

Daniel KIENTZY

LES SONS MULTIPLES AUX SAXOPHONES

**pour saxophones sopranino, soprano,
alto, ténor et baryton**



Daniel KIENTZY

LES SONS MULTIPLES

AUX SAXOPHONES

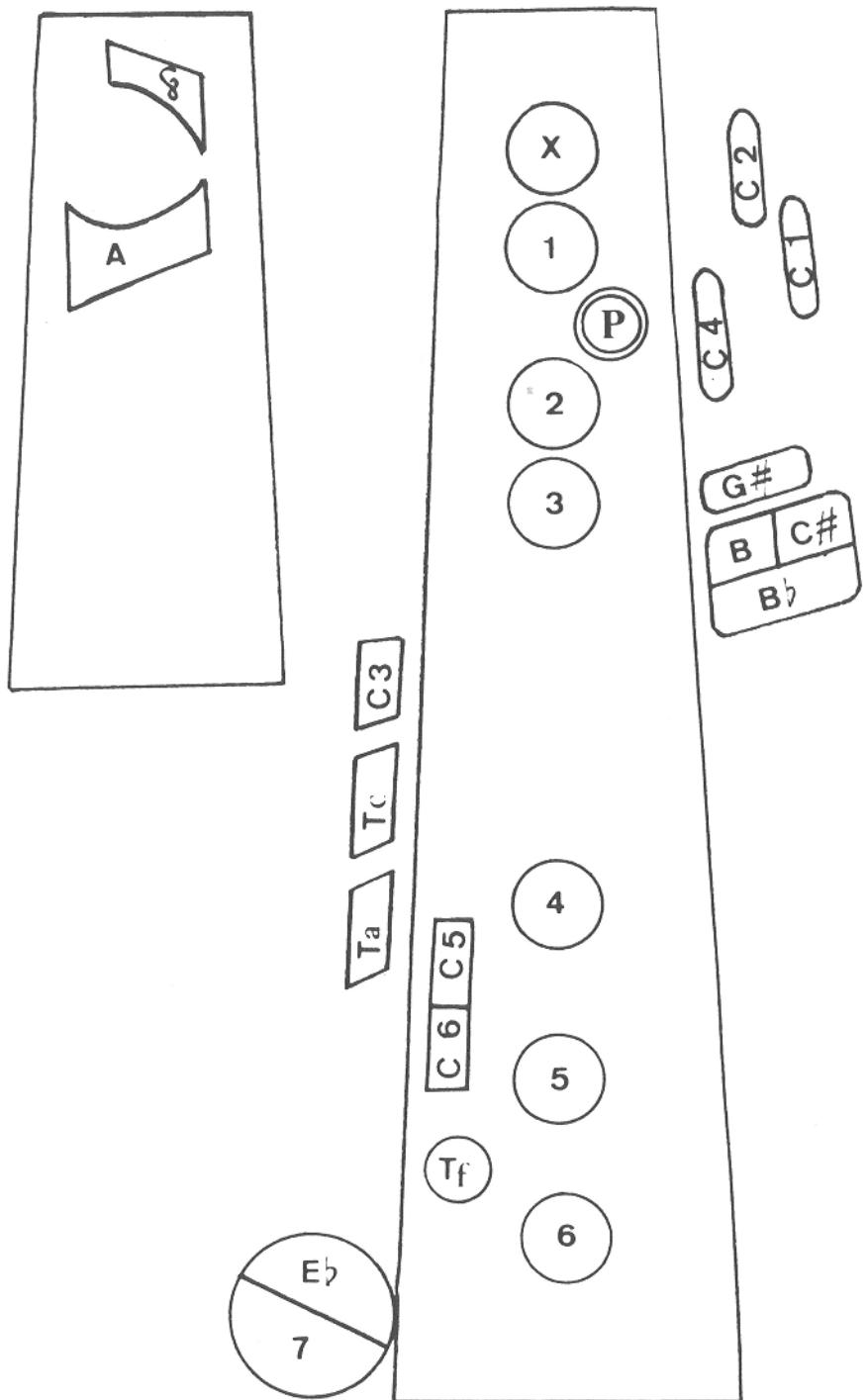
pour saxophones
sopranino, soprano, alto, ténor et baryton

Photo de couverture :
© Eric MAHOUDEAU

EUFONIA
INSTRUMENTS MUSICALS - PARTITURES
Sant Pere, 7 - Tel. 725 05 02
E-08201 SABADELL

ÉDITIONS SALABERT 22, rue Chauchat
75009 PARIS Made in France **Tél. : (1) 48-24-55-60**

Schéma des clés de saxophone / Schema of saxophone keys	page 2
Nomenclature	3
Tableau d'exemples avec explications / Table of examples with explanations	4 - 7
Concordances	8
Liste de sons multiples / Multiple sound list :	
1) Sopranino	9
2) Soprano	22
3) Alto	33
4) Ténor / Tenor	49
5) Baryton / Baritone	67



NOMENCLATURE DES SYMBOLES
ET LEUR SIGNIFICATION

LIST OF SYMBOLS
WITH THEIR MEANINGS

	1/4 de ton en dessous		1/4 tone below
	3/4 de ton en dessous		3/4 tone below
	1/4 de ton en dessus		1/4 tone above
	3/4 de ton en dessus		3/4 tone above
	haut (moins de 1/4 de ton en dessous)		up (less than 1/4 tone below)
	bas (moins de 1/2 ton en dessus)		down (less than 1/2 tone above)
(↑)	légèrement haut	(↑)	slightly up
(↓)	légèrement bas	(↓)	slightly down
(p)p	entre <i>pp</i> et <i>p</i>	(p)p	between <i>pp</i> and <i>p</i>
(m)p	entre <i>p</i> et <i>mp</i>	(m)p	between <i>p</i> and <i>mp</i>
(mf)	entre <i>mp</i> et <i>mf</i>	(mf)	between <i>mp</i> and <i>mf</i>
(m)f	entre <i>mf</i> et <i>f</i>	(m)f	between <i>mf</i> and <i>f</i>
(ff)	entre <i>f</i> et <i>ff</i>	(f)f	between <i>f</i> and <i>ff</i>
+s	: beaucoup de souffle	+s	: a lot of breath
s	: un peu de souffle	s	: slight breath
	: prendre plus de bec		: take more reed
	: serrer		: tighten
	: lâcher		: relax
*	: bruits de clef	*	: key noises
(*)	: bruits de clef légers	(*)	: slight key noises
	: batterie lente (avec cette note)		: slow shake (with this note)
(42)	: batterie lente (avec ce S.M.)	(42)	: slow shake (with this multiple sound)

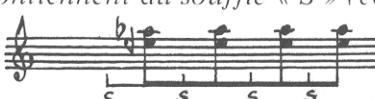
I N° Transp	II Sons	III Répétition Nuances	IV Doigté	V Batteries Possibles Avec	VI Sons séparés	VII Autres Possibilités	BARYTON
28			$\frac{1}{2} A$ $\frac{4}{5} C_3$ 7	(2) (11) (16) 19 (20) (23) (27) 29- 31 - 77-78 - 79- 89			
29			$\frac{1}{3} A$ $\frac{4}{5} C_3$ 7	18-21 (24) (26) 28 (30) 78 - 79			

Exemple d'utilisation de 2 sons multiples

Baryton : 28 et 29

EXPLICATIONS DU TABLEAU

- I** Numéro du son multiple (*voir cassette*).
Transposition à l'usage des saxophonistes.
- II** Notes composant le son multiple. *Les notes dominantes sont généralement celles qui peuvent être extraites (colonne VI).*
Durée la plus brève dans laquelle on peut la faire entendre. *Sauf indication la durée la plus longue ne dépend que du souffle ; la consommation d'air est plus grande que pour une note « normale ». On ne peut (à quelques exceptions près) utiliser le souffle continu.*
Certains sons multiples ne peuvent « sortir » s'ils ne sont précédés que d'une des notes qui les composent ou d'un autre son multiple. La petite note indique la durée minimum de la note ou du son multiple préparatoire. Ex : Soprano 1, Ténor 80.
Les plus faciles à sortir sont ceux dont la valeur peut être la plus brève.
Les plus faciles à enchaîner sont ceux entre lesquelles on peut faire des batteries (colonne V).
- III** Rythme le plus bref dans lequel on peut répéter le son multiple. *Dans certains sons multiples instables, les répétitions se font avec des rapports d'intensité variables entre les notes qui les composent.*
Nuances possibles.
- IV** Doigté nécessaire à l'émission du son multiple (*voir schéma*).
(Peu de soprano possède la clé C 6).
- V** Numéro des sons multiples avec lesquels il est possible de faire des batteries **G**. *Certaines batteries peuvent avoir une durée limitée. Ex : soprano, batterie 101/102 : durée maximum 5". Notes avec lesquelles il est possible de faire des batteries **H**. Celles-ci s'obtiennent à partir du doigté colonne IV avec les modifications indiquées. Ex : +Eb, -4, etc... Certaines batteries sons multiples / notes peuvent avoir une durée limitée :*
G • 6" / **H** • 4" / **G** • 3" / • ad libitum.
- VI** On peut extraire certaines notes composant le son multiple. *Si ce sont des ♭, ♮ ou ♯ elles n'ont pas le même timbre qu'avec le doigté normal. (Voir colonne VII, si elles ne doivent pas être précédées par le son multiple).*
- VII** Outre l'utilisation de sons multiples intercalés entre des notes « normales » **A** ou enchaînées à d'autres sons multiples **B**. Il est parfois possible de faire précéder ou suivre le son multiple, d'une des notes qui le compose utilisant le doigté spécifique : colonne IV **C**.
L'indication de durée de la note extraite est la plus brève possible. *Sauf indication contraire sa durée n'est limitée que par le souffle.*
Le son multiple a les caractéristiques indiquées colonnes II et III. Sauf indication contraire, les nuances de la note extraite sont celles indiquées colonne VI.
Le rythme donné est le plus bref possible, la lenteur, sauf impossibilité notée, n'a pas de limite. La durée donnée en **D** est celle pour les cas où on dépasse la simple séquence note extraite - son multiple - note extraite **D**.
Cette durée s'adresse alors aussi bien aux sons multiples qu'à la note extraite.
*On peut combiner les différentes possibilités de cette colonne. Ex : commencer par une des composantes et, étant passé par le son multiple finir par une autre, si cette dernière peut apparaître après le son multiple **E**.*
Un doigté de son multiple permet parfois d'émettre des notes isolées ne faisant pas partie de celui-ci généralement dans le suraigu de l'instrument et la nuance forte **F**.
L'enchaînement note extraite / son multiple est plus ou moins progressif (fondu), rarement sec. Les sons multiples qui contiennent du souffle « S » (colonne III) peuvent être alternés souffle / son multiple.
Ex : Soprano, 35.



Nota :
- à l'exception de la colonne I, tout est écrit en son réel.
- le mouvement est **D = 60**

I N° Transp	II Sounds	III Repetition Dynamics	IV Fingering	V Shakes Possible With	VI Separate Sounds	VII Other possibilities	BARITONE
28			$\frac{1}{2} A$ $\frac{4}{5} C_3$ $\frac{7}{1}$ <i>mp f</i>	(2) (11) (16) 19 (20) (23) (27) 29- 31 - 77-78 - 79- 89			
29			$\frac{1}{3} A$ $\frac{3}{4} C_3$ $\frac{5}{7} C_3$ <i>mp f</i>	18-21 (24) (26) 28 (30) 78-79			

Example of the use of 2 multiple sounds

Baritone : 28 and 29

$\text{♩} \approx 60$ librement

keep this fingering

EXPLANATORY NOTE

- I Number of the multiple sound. (*See cassette recording*).
Transposition for the use of saxophone players.
- II Notes comprising the multiple sound. *The predominating notes are generally those which can be played separately (column VI).*
Shortest duration for which it is audible. Unless otherwise indicated the longest duration depends only upon the length of breath ; the amount of air needed is greater than for a «normal» note. Continuous breathing (with a few exceptions) is impossible.
Certain multiple sounds cannot be produced if they are preceded or followed by another multiple sound. The small note indicates the minimum length of the notes or of the preparatory multiple sound. Ex : Soprano 1, Tenor 80.
The easiest to produce are those whose value can be the shortest.
The easiest to join are those between which shakes are possible (column V).
- III The quickest rhythm in which a multiple sound can be repeated. *In certain unstable multiple sounds repetitions are made with varying degrees of intensity among their component notes.*
Possible dynamic levels.
- IV Fingering required for production of the multiple sound. (*See schema*).
(Few soprano saxophones have the C 6 key).
- V Number of the multiple sounds with which shakes are possible (g). *Certain shakes may have a limited duration. Ex : soprano, shake 101/102 : maximum duration 5".*
Notes with which shakes are possible (h). The latter can be obtained by modifying the fingering in the manner indicated in column IV. Ex : +Eb, -4, etc...
Certain shakes between notes and multiple sounds may have a limited duration :
o· 6" / o· 4" / p· 3" / • ad libitum.
- VI Certain component notes of a multiple sound can be played separately. *If these are #, b or ♮ they do not have the same tone-quality as with normal fingering. (See in column VI if they must not be preceded by the multiple sound).*
- VII Over and above the use of multiple sounds interposed between «normal» notes (a) or joined to other multiple sounds (b), it is sometimes possible to precede or follow the multiple sound by one of its component notes by using the fingering especially indicated : column IV (c).

The indication for the length of the note thus extracted is that of the shortest possible. Unless otherwise indicated its length is limited only by one's breath.
The multiple sound has the characteristics given in columns II and III. Unless otherwise indicated the dynamic levels of the extracted note are those given in column VI.
The rhythm given is the quickest possible, slowness of tempo being unlimited (unless impossibility is indicated).
The length given in (d) applies to instances in which the simple sequence extracted note - multiple sound - extracted note is exceeded (d).
This length in consequence applies as much to the multiple sounds as to the extracted note. It is possible to combine the different possibilities of this column. For example, one may begin with one of the component elements and, having passed by the multiple sound, end with another, if this can follow the multiple sound (e).
The fingering sometimes allows the production of individual notes which are not to be found in the corresponding multiple sound. This is generally the case in the uppermost register and at the dynamic level forte (f).
The joining of the extracted note with the multiple sound is more or less gradual (merging) rarely abrupt.
The multiple sounds which contain the breath sign «S» (column III) can be alternated : breath / multiple sound.
Ex : Soprano, 35.
- N.B. : - apart from column I, all notes are written at sounding pitch.
- the tempo is

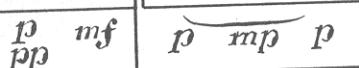
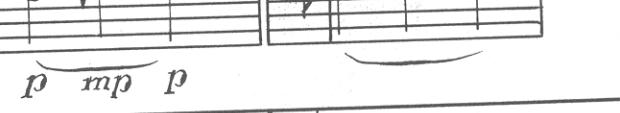
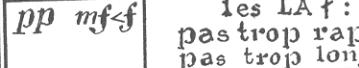
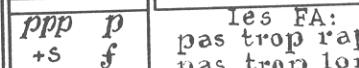
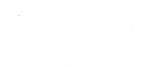
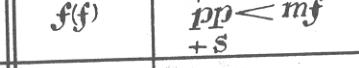
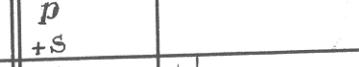
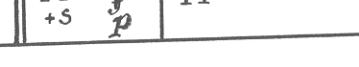


C O N C O R D A N C E S

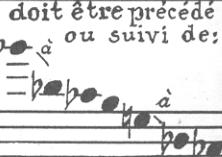
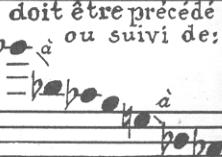
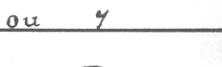
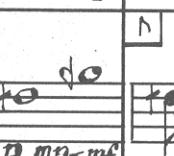
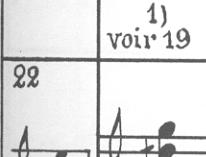
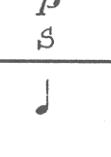
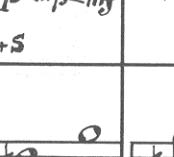
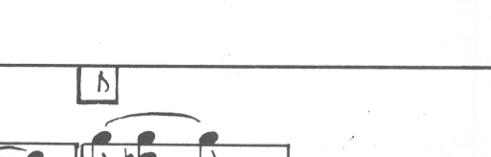
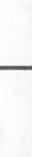
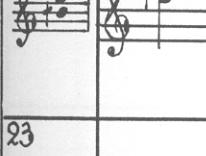
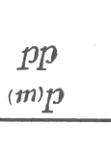
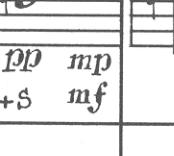
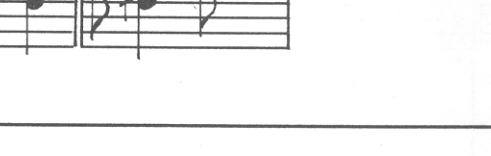
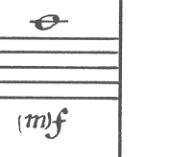
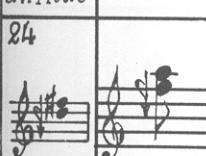
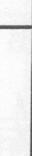
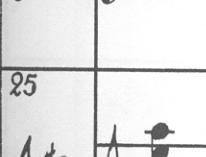
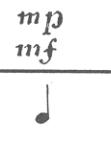
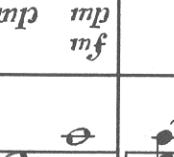
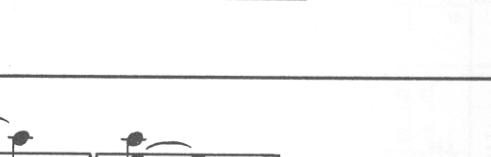
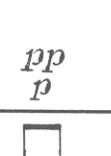
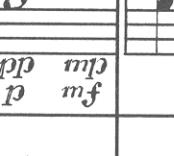
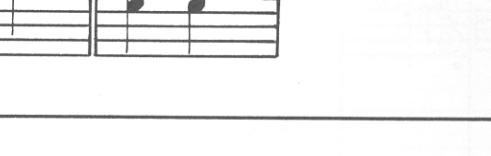
Battement (du) (avec)	Shake (from) (with)
Batteries lentes	Slow shakes
Changement de timbre	Change of tone - quality
(principalement du La ♫)	(mainly of the A ♫)
(par rapport à 113)	(as compared with 113)
Chromatique	Chromatic
Clé 7 à demi	With key 7 half-open
Dans ce son multiple, le La est	In this multiple sound the A is attenuated
atténué par rapport à celui du 14. Il est possible d'alterner 14 et 24 selon un rythme ad libitum.	by comparison with that of 14. It is possible to alternate 14 and 24 in a rhythm ad libitum
Doit être précédé (suivi) de	Must be preceded (followed) by
Doit être précédé du son multiple 1 ou 83	Must be preceded by multiple sound 1 or 83
Enchaînement imprécis (instable)	Unclear (unstable) connection
Fait légèrement baisser	Causes slight lowering
Flattement (sur)	Finger-vibrato /Close shake (on)
Garder ce doigté	Keep this fingering
Glissé lent (ou rapide)	Slow (or fast) glissando
Identique à 44, avec Mi	The same as 44, with E
moins fort (plus fort)	weaker (stronger)
Il est difficile de maintenir les	It is difficult to hold the
3 sons ensembles	three sounds simultaneously
Il est possible d'éliminer le Mi b	It is possible to eliminate the E b
du Son multiple	from the multiple sound
Instable (et non vibré)	Unstable (and without vibrato)
L'alternance donne une sorte de	Alternation gives a kind of finger-vibrato
flattement sur le Mi	on the E
Le rythme du Ré b est ad libitum	The rhythm of the D b is ad libitum
Les ♦ pas trop rapides, pas trop longs	The ♦ not too fast, not too long
Le Si b apparaît avec la clé 5	The B b appears with key 5
Liés ou sans attaque	Tied or without attack
mf à f il y a interférences	mf to f there are beats
p à mf les notes sont distinctes	p to mf the notes are distinct
Pas plus long qu'une ♩	No longer than a ♩
Possibilité flattement avec clé 7	Finger-vibrato possible with key 7
Plus haut (plus bas) que	Higher (lower) than
§ rend ce son multiple roulant	§ gives a rolling-tone to this multiple sound
Rythme du La ♫ (Si b) ad libitum	Rhythm of the A ♫ (B b) ad libitum
(mais bref)	(but short)
Très (difficile)	Very (difficult)
Très lent excellent	Excellent very slow
Voir (aussi possibilités d'alterner ces doigtés)	See (also possibilities of alternating these fingerings)

SOPRANINO

N° Transp.	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	
1				 32 - 38			
2				 3			
3				 2 - 33			
4				 32			
5				 (11)			
6				 instable			
7				 Eb"/>			
8				 (18) 105			
9				 pas trop rapides, pas trop longs.)			

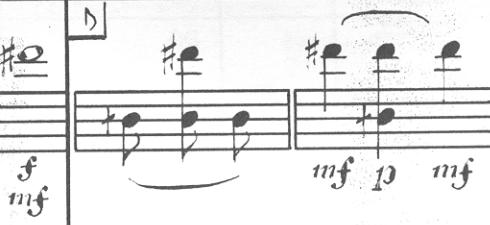
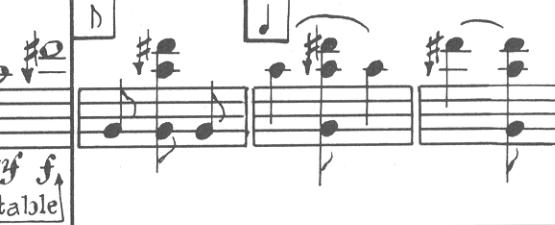
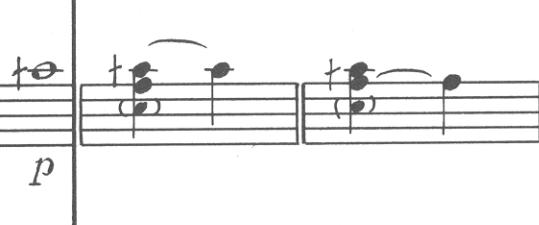
N°	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
10		 <i>mf</i>	1 2 3 B♭ 4 5 Ta 7 ü		 <i>p</i>	
11		 <i>p</i>	1 2 3 B♭ 4 5 Ta 7		 <i>pp</i> <i>mf</i> + <i>s</i>	
12		 <i>p</i> <i>mp</i>	1 C2 2 3 B♭ 4 5 7	 +6	 <i>pp</i> <i>mf</i>	 <i>p</i> <i>mp</i> <i>p</i>
13		 <i>ppp</i> + <i>s</i>	1 C2 2 3 B♭ 4 5 7		 <i>pppp</i> + <i>s</i>	
14		 <i>pp</i>	1 C2 2 3 B♭ 4 5 Ta 7		 <i>pp</i> <i>mf</i> <i>f</i>	 les LA : pas trop rapides, pas trop longs.
15		 <i>pp</i> + <i>s</i>	1 C2 2 C1 3 B♭ 4 5 7	 -7	 <i>ppp</i> <i>p</i> + <i>s</i> <i>f</i>	 les FA: pas trop rapides, pas trop longs.
16		 <i>mp</i> <i>f</i>	1 C2 2 C1 3 B♭ 4 5 7	 +6	 <i>f(f)</i> <i>pp</i> < <i>mf</i>	
17		 <i>p</i> (+ <i>s</i>)	1 2 3 B♭ 4 C3 5 7	 -B♭	 <i>pp</i> <i>mp</i> < <i>f</i>	
18		 <i>mf</i> <i>f(f)</i>	1 2 3 B♭ 4 6 7		 <i>pp</i> <i>mf</i> <i>pp</i> + <i>s</i> <i>f</i>	

SOPRANINO

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	SOPRANINO
19			1 2 3 Bb 4 6 Eb 7	79			1) doit être précédé ou suivi de:  ou 
20			1 C1 2 3 Bb 4 6 7	(7337) 39(*) 56			
21			1 C2 2 C1 3 Bb 4 5 Eb 7	[22 - de 3"] (sf) -4 - {3}			
22			1 C2 2 C1 3 4 5 Eb 7	[21 - de 3"] -4 - 3			
23			1 C2 2 3 Bb 5 7	75			
24			1 2 3 Bb 5 6 C5 7	41 - 58			
25			1 2 3 Bb 5 6 C3 7	63			
26			1 2 Bb 4 5 6 7	- Bb			
27			1 C2 2 C1 Bb 5 6 C3 7	80			

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	
28			1 2 3 Bb 4 Ta 5	(↑) -5	+ p pp	+ f	
29			1 2 3 Bb 4 Tc 5		b b mp f		
30			1 2 3 Bb 4 Tc 5	31 [très instable]	b # pp +s		
31			1 2 3 Bb 4 Tf 5 Tc	30 [très instable]	d # p mp f		
32			1 2 3 Bb 4 6	1-18	+ p mf f		
33			1 C1 2 3 Bb 4 6 Eb	3-39	+ p mf +s		
34			1 C2 2 3 Bb 5 6		b + Eb		
35			1 C2 2 3 Bb 5 6	(58) 76	b pp (mf) p (mf)		
36			1 C2 2 C1 3 Bb 5 6		b mf		

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
37				90 		
38				1-18-(58) 		
39				20(*)-33-55- 56-59-72 		
40				82 		
41				24 		
42				ou 44 		
43				44 		
44				42-43 		
45				47 (50) 51-84 		

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
46			1 2 3 B 4 5 Ta 7		#o	
47			1 C1 2 3 B 4 5 7	45 (57) 83	#o ppp p mf	
48			1 C1 2 3 B 4 5 7	56	#o ppp p	
49			1 2 3 B 4 5 Tc 7		+o f	
50			1 2 3 B 4 6 7	(45)	#o p mf f instable	
51			1 C2 2 3 B 4 5 7	45 - 92	#o mp f	
52	instable		1 C2 2 loc 1 3 B 4 5 7	55	p(p) +s	
53	instable		1 C2 2 3 B 4 6 7		#o pp p	

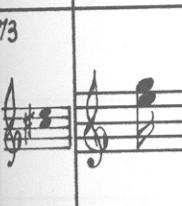
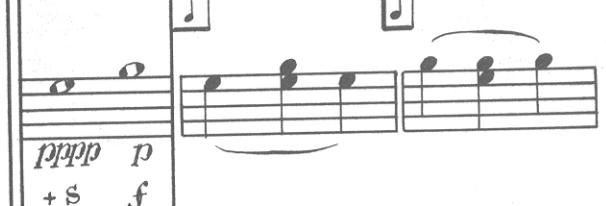
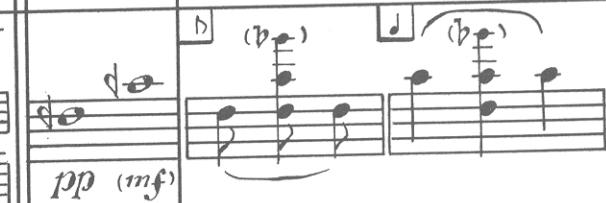
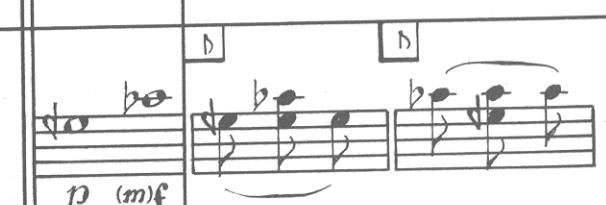
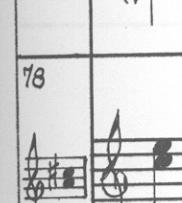
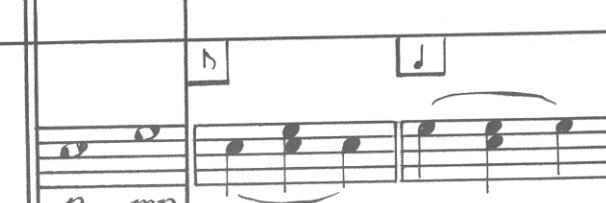
SOPRANINO

N° Transp.	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
54			$\begin{smallmatrix} 1 & C_2 \\ 2 & \\ 3 & B \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 & \\ 6 & \\ 7 & \end{smallmatrix}$ <i>ppp</i> +S	56		
55			$\begin{smallmatrix} 1 & C_1 \\ 2 & \\ 3 & \\ 4 & \\ 5 & \\ 7 & \end{smallmatrix}$ <i>p</i> <i>pp</i> S	39 - 52		
56			$\begin{smallmatrix} 1 & \\ 2 & \\ 3 & \\ 4 & \\ 6 & \\ 7 & \end{smallmatrix}$ <i>p</i> +S	39 - 54 - 85		
57			$\begin{smallmatrix} 1 & C_1 \\ 2 & \\ 3 & \\ 4 & \\ 6 & \\ 7 & \end{smallmatrix}$ <i>(m)f</i>	60 (47) 83		
58			$\begin{smallmatrix} 1 & \\ 2 & \\ 3 & \\ 5 & \\ 6 & \\ 7 & \end{smallmatrix}$ <i>p</i> <i><mp</i>	24 (35)		
59			$\begin{smallmatrix} 1 & C_1 \\ 2 & \\ 3 & C\# \\ 4 & \\ 6 & \\ 7 & \end{smallmatrix}$ <i>p</i> S	39 <i>molto</i> <i>sf</i>		
60			$\begin{smallmatrix} 1 & C_1 \\ 2 & \\ 3 & C\# \\ 4 & \\ 6 & \\ 7 & \end{smallmatrix}$ <i>mf</i>	57		
61			$\begin{smallmatrix} 1 & C_2 \\ 2 & \\ 3 & C\# \\ 5 & \\ 6 & \\ 7 & \end{smallmatrix}$ <i>pp</i> +S	62 - 75(*)		
62			$\begin{smallmatrix} 1 & C_1 \\ 2 & \\ 3 & (C\#) \\ 5 & \\ 7 & \end{smallmatrix}$ <i>pp</i> +S	61 - 75(*)		

N° Transp.	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	SOPRANINO
63				 1 2 3 (C#) 5 C3 7	74 -5 -{3} -1	 pp mf +s	 Flattement (+7)
64				 1 C2 2 3 8 5 6	75 -5 -3 -{3}	 ppp mf +s	 p pp p
65				 8 1 C1 2 C2 4 5 6 Eflat 7	87-93 -1	 pppp mp +s f	
66				 8 1 C1 2 C2 4 5 6 Eflat 7	88	 pp mf +s f	
67				 1 C2 2 C1 4 5 7	69-73 -5 -{5} -1 -3 -{3}	 pppp p +s f	
68				 1 C2 2 C1 4 5 7	15 67 -5 -{4} -{3}	 pppp p +s f	
69				 8 1 C3	70 +C4 +C5	 pp f	
70				 8 1 P C3	69-71 plus bas que 69 +C4 +C5 +{2} 3	 pp f +s	

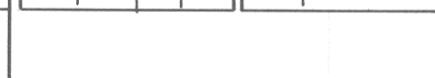
SOPRANINO

SOPRANINO

N° Transp.	Sons Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
71		 <i>p</i>	8 $\frac{1}{2}$ C3 +C4 +C5	70	
72		 <i>p</i> +s	1 C1 2 Bb 3 -4 4 -5 6 -1 +5	39 - 89	
73		 <i>ppp</i> <i>p</i> +s	1 C2 2 C1 (8) 3 C1 4 C3 5 -5 ou +Tf 7 -1 -{3}	67	
74		 <i>p</i> < <i>mp</i> +s	1 C# 2 C3 3 C# 5 C3 7 -1 -3 -{3}	63	
75		 <i>p</i> +s	1 C2 2 C2 3 -3 5 -{3} * -1 6 +4 +{4} Eb +C5	23 - 61(*) - 64 - 94 - 95	
76		 <i>(m)p</i>	1 C2 2 Bb 3 -7 4 -{7} -{6} -{5} -5 6 -7 7 -4	12 - 35 poco poco	
77		 <i>mfp</i>	1 C2 2 Bb 3 C3 4 -7 5 -4	17	
78		 <i>p</i> +s	1 C2 2 Bb 3 -6 4 -6 6 -7	instable	

N°	Sons Transp	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	SOPRANINO
79				19			
80				27-81			
81				80			
82							
83							
84							

SOPRANINO

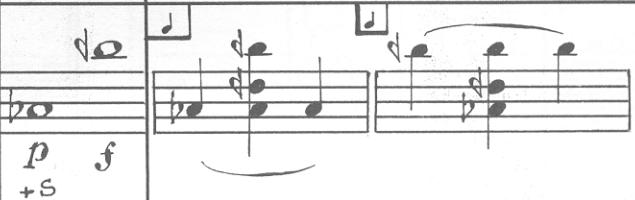
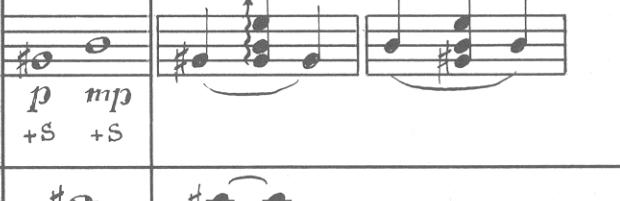
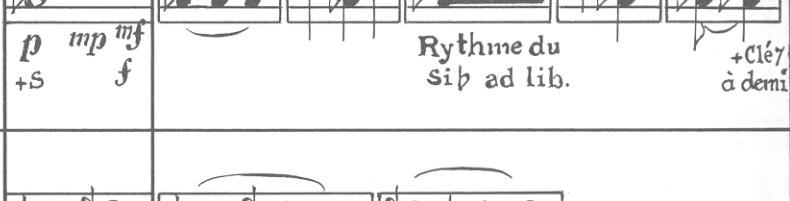
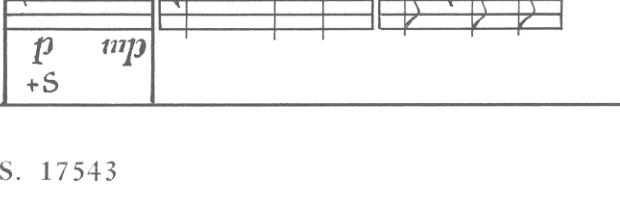
N° Transp	Sons Nuances	Répétition Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
85		♩ <i>p</i> +s	1 2 3 4 5 C1 6 -3 -{2 3 -1 -5	56 - [γ 91 γ] 	 
86		♩ <i>p</i> +s	1 2 3 4 5 C3 6 7		 Il est difficile de maintenir les 3 sons ensembles.
87		♩ <i>ppp</i> +s	1 2 3 4 5 C1 6 -{4 5	65 	 
88		♩ <i>p</i> +s	1 2 3 4 5 C2 6 -{4 5	66 	 
89		□ <i>p</i> +s	1 2 3 4 5 C1 6 Bb -{2 3	72 	 
90		(<i>p</i>) +s	2 3 4 5 C1 6 -6 -{4 5	37 	 
91		♩ <i>(p)p</i> +s	1 2 3 4 C3 6 -{2 3 -1	[γ 85 γ] 	 

N° Transp	Sons Nuances	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	SOPRANINO
92		 $\frac{1}{2} C_2$ $\frac{3}{4} B$ $\frac{4}{7}$	51				
93		 $\frac{8}{4} C_1$ $\frac{5}{6} E_b$	65				
94		 $\frac{1}{2} C_2$ $\frac{3}{5} C_3$ $\frac{6}{-3} -1$	75				
95		 $\frac{1}{2} C_2$ $\frac{3}{5}$	75-101				
96		 $\frac{2}{3} B_b$ $\frac{4}{5} E_b$ $\frac{6}{7}$	98				
97		 $\frac{2}{3} B$ $\frac{4}{5} E_b$ $\frac{6}{7}$	103				
98		 $\frac{2}{3} B$ $\frac{4}{5} E_b$ $\frac{6}{7}$	96-104				

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	SOPRANINO
99			1 2 3 G# <i>p</i> (s)	$\frac{1}{7} C_5$ -1 +6			
100			1 2 3 B <i>f</i>	$\frac{1}{5} B$ +4 -5 6 -7	84		
101	instable		1 2 C2 3 5 C5 <i>p</i> (s)	$\frac{1}{5} C_5$ -3	95 - 102 "des5" (inst.)		
102			1 2 C2 3 5 C5 <i>p</i> (s)	$\frac{1}{6} C_5$ -3	101 "des5" (inst.)		
103		3	2 C1 3 B 4 E \flat 5 6 7 <i>p</i> (m)f	$\frac{2}{7} E\flat$ -4	97		
104		3	2 C2 3 4 E \flat 5 6 7 <i>p</i> (m)f	$\frac{2}{7} E\flat$ -4 +1	98		
105			2 3 B \flat 4 5 7 <i>(mf)</i>	$\frac{2}{7} B\flat$ -4 -5 -3 +C4	8		

N° Transp	Sons Nuances	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	SOPRANO
1				85			
2				3 (54 inst.)			
3				2-50-64			
4							
5				(11 - de 5°) 20			
6				9 (- de 3°)			
7							
8							
9				6 (- de 3°)			

SOPRANO

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	
10		♩ <i>mp</i> +S	$\frac{1}{1} \text{ ou } \text{C}_2$ $\frac{2}{\text{C}_1}$ $\frac{3}{\text{B}\flat}$ $\frac{4}{}$ $\frac{5}{\text{E}\flat}$ γ			
11		 <i>mf</i> <i>ff</i>	$\frac{1}{5 \text{ [y127-de 3'] }}$ $\frac{2}{25 (46)}$ $\frac{3}{\text{B}\flat}$ $\frac{4}{}$ $\frac{6}{}$ γ +5			
12		 <i>p</i> <i>f</i>	$\frac{1}{[y114 - de 3']}$ $\frac{2}{26}$ $\frac{3}{\text{B}\flat}$ $\frac{4}{}$ $\frac{6}{\text{E}\flat}$ γ -4 -3 -13			
13		 <i>p</i> +S	$\frac{1}{\text{C}_1}$ $\frac{2}{\text{B}\flat}$ $\frac{3}{\text{B}\flat}$ $\frac{4}{}$ $\frac{6}{}$ γ -B <flat> -4</flat>	65		
14			$\frac{1}{\text{C}_1}$ $\frac{2}{\text{B}\flat}$ $\frac{3}{\text{B}\flat}$ $\frac{4}{}$ $\frac{6}{}$ γ	 <i>mp</i>		
15			 <i>mf</i>	$\frac{1}{\text{C}_1}$ $\frac{2}{\text{B}\flat}$ $\frac{3}{\text{B}\flat}$ $\frac{4}{}$ $\frac{6}{}$ γ		
16		 <i>p</i> <i>mp</i> +S	$\frac{2}{\text{C}_1}$ $\frac{3}{\text{B}\flat}$ $\frac{4}{}$ $\frac{5}{}$ $\frac{6}{}$	17-52		
17		 <i>p</i> +S	$\frac{2}{\text{B}\flat}$ $\frac{3}{\text{B}\flat}$ $\frac{4}{}$ $\frac{5}{}$ $\frac{6}{}$	16 (46) 51 $\frac{1}{\text{B}\flat}$ $\frac{2}{\text{B}\flat}$ $\frac{3}{\text{B}\flat}$ $\frac{4}{}$ $\frac{5}{}$ γ +7 -6		
18		 <i>p</i> +S	$\frac{2}{\text{C}_4}$ $\frac{3}{\text{B}\flat}$ $\frac{4}{}$ $\frac{5}{}$ $\frac{6}{\text{E}\flat}$	-5		

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
19			 $\begin{array}{l} 1 \text{ C}_1 \\ 2 \\ 3 \text{ Bb} \\ 4 \text{ Ta} \\ 6 \gamma \\ 7 \end{array}$ +5		 $\begin{array}{l} \text{b} \\ \text{b} \\ p \text{ mp} \\ +s \text{ mf} \end{array}$	
20			 $\begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \text{ Bb} \\ 4 \gamma \end{array}$	5 (p) (Batteries lentes)	 $\begin{array}{l} (+\text{Ta}) \\ \text{b} \\ \text{b} \\ p \text{ mp mp} \\ f \end{array}$ p mf p	
21			 $\begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \text{ Bb} \\ 4 \text{ Ta} \\ 7 \end{array}$ +5 +C_1	47 (tent)	 $\begin{array}{l} \text{b} \\ \text{b} \\ p \text{ mp f} \end{array}$	
22			 $\begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \text{ Bb} \\ 4 \text{ Ta} \\ 7 \end{array}$	23-66	 $\begin{array}{l} \text{b} \\ \text{b} \\ p \text{ mp f} \\ +s f (+8) \end{array}$	
23			 $\begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \text{ Bb} \\ 4 \text{ Ta} \\ 7 \text{ Tf} \\ 8 \end{array}$ -4 -1	22-24	 $\begin{array}{l} \text{b} \\ \text{b} \\ p \text{ mp f} \end{array}$	
24	≈ 22	≈ 22	 $\begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \text{ Bb} \\ 4 \text{ Ta} \\ 5 \text{ Tf} \\ 6 \end{array}$ +C_1	23	≈ 22	≈ 22
25			 $\begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \text{ Bb} \\ 4 \text{ Ta} \\ 6 \gamma \\ 7 \end{array}$ -4 -3 +C_1 +C_4	11	 $\begin{array}{l} \text{b} \\ \text{b} \\ p \text{ mp} \\ +s \end{array}$	
26			 $\begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \text{ Bb} \\ 4 \text{ Eb} \\ 6 \gamma \\ 7 \end{array}$ -4	12 (f)	 $\begin{array}{l} \text{b} \\ \text{b} \\ pp \\ p \\ f \\ +s \end{array}$	
27			 $\begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \text{ Bb} \\ 5 \text{ C5} \\ 6 \gamma \end{array}$	69	 $\begin{array}{l} \text{b} \\ \text{b} \\ p \text{ mp} \\ +s f \end{array}$	

SOPRANO

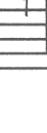
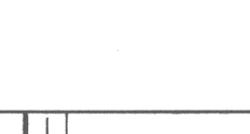
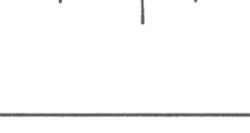
N° Transp.	Sons Nuances	Répétition	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
28			 1 2 3 Bb 5 C5 6 C6 7 -Bb	[70] - de 4'' (*)		
29			 1 2 3 B 4 5 Ta 6	72		
30			 1 2 3 B 4 Tc 5 6	-4 +7 -1		
31			 1 2 3 B 4 5 7	32 [33 - de 5''] mp mf f		
32			 1 2 3 C1 4 5 7	31 [39 - de 3''] mp p		
33			 1 2 3 B 4 6 7	[31 - de 5''] 35 (46) mp mf +5		
34			 1 2 3 B 4 5 6 Eb 7	73		
35			 1 2 3 B 4 6 Tf 7	33 -6Tf -4		
36			 2 3 B 4 5 6	74 sf +Eb +7		

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	SOPRANO
37			 $\frac{1}{2} \frac{3}{5} \frac{6}{7}$ $\frac{4}{+4}$	46 f 	 	 	
38			 $\frac{1}{2} \frac{3}{5} \frac{6}{7}$ $\frac{4}{C5} \frac{5}{C6}$	75 $(*)$ 	 $+s f$	 	
39			 $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{7}$	[32 - de 3"] 63-79 sf 	 $+s mf f$	 	
40			 $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{7}$	76 	 $+s f$	 	
41			 $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{7}$ $\frac{4}{Ta}$	54(*) 	 $+s$	 	
42			 $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{7}$ $\frac{4}{Tc}$	48 	 	 	
43			 $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{7}$	77 sf 	 $+s mp$	 	
44			 $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{7}$	 	 $+s$	 	
45			 $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{7}$	 	 $+s$	 	

N°	Sons	Répétition	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	SOPRANO
Transp.		Nuances					
46	(F#)	████	1 2 3 5 6 7	(11) 17 (33) 37- 86		(F#) (F#) (F#) pp p ff +s	(F#) (F#) (F#) < > <
47	(F#)	□	1 2 3 (B) 4 Ta 7	21		(F#) (F#) p	(F#) (F#)
48	(F#)	□	1 2 3 4 Ta 7	42		(F#) (F#) (F#) mp f	(F#) (F#) (F#)
49	(F#)	□	1 2 3 4 Ta 5 7	79 (ppp)		(F#) (F#) (F#) pp mp +s f f mp f	(F#) (F#) (F#)
50	(F#)	□	1 2 3 4 Ta 5 6 E b -4	3-53-54 (pp)		(F#) (F#) (F#) pp p f +s	(F#) (F#) (F#)
51	(F#)	□	2 3 4 5 6	17-52 -6		(F#) (F#) (F#) pp mp +s f mf p mf	(F#) (F#) (F#)
52	(F#)	████	2 3 4 5 6	16-51 -6		(F#) (F#) (F#) pp mp +s f f	(F#) (F#) (F#)
53	(F#)	████	1 2 3 4 5 Ta 6 E b -3 -3/4	50-54 poco sf		(F#) (F#) (F#) pp p f +s	(F#) (F#) (F#)
54	(F#)	□	1 2 3 4 Ta 5	2-41 *-50-53 -5 -4		(F#) (F#) (F#) pp mp +s f f mf f	(F#) (F#) (F#)

SOPRANO

N° Transp.	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
55		 pp p +s	$\frac{1}{2} C_2$ $\frac{3}{4} C_3$ $\frac{5}{-5 -\{4\} -1}$		 pp mp +s f	
56		 pp +s	$\frac{8}{2} \frac{1}{C_3}$	57-58-80	 ppp p +s +s	
57		 ppp +s	$\frac{8}{2} \frac{1}{P} \frac{C_3}$	56-58-80 $\frac{-8}{+C_5}$	 ppp mf +s	
58		 ppp pp +s	$\frac{8}{2} \frac{1}{C_3}$	56-57-59-80 $\frac{-8}{+C_5}$	 pppp mf +s	
59		 ppp pp	$\frac{8}{2} \frac{1}{C_3} T_c$ $\frac{+2}{3}$	58	 ppp mf +s	
60		 pp p +s	$\frac{8}{2} \frac{1}{C_2}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{E_b}$		 ppp mf +s	 Rythme ad libitum -5 +5 -5 +5 -5 +5 le si d'apparaît avec la clé 5
61		 pp p +s	$\frac{8}{2} \frac{1}{C_1}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{6}{7}$	81	 pp p +s	
62		 pp +s	$\frac{8}{2} \frac{1}{C_1}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{6}{7}$	* $\frac{-7}{}$	 pp mp +s	
63		 p +s	$\frac{1}{2} C_2$ $\frac{4}{5}$ $\frac{6}{7}$	39 $\frac{-2}{}$	 p(p) p +s s	

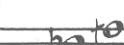
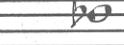
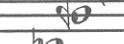
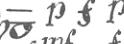
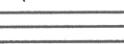
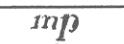
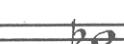
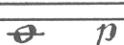
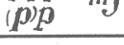
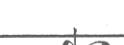
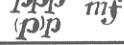
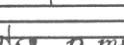
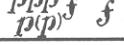
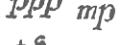
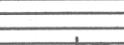
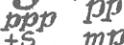
N° Transp	Sons Nuances	Répétition	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	SOPRANO
64			 <i>pp</i> <i>mp</i>	$\frac{1}{2} \text{Bb}$ $\frac{3}{4} \text{Ta}$ $\text{E}\flat$ sf sf sf -3 -{2 3 -1 +C2}	3 (- de 4") sf sf sf -3 -{2 3 -1 +C2}	   	  
65			 <i>pp+s</i> <i>mp+s</i>	$\frac{1}{2} \text{C1}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{7}$ # # # # # -4 -3 +5 -7	13	   	  
66			 <i>mp</i> (<i>mf</i>)	$\frac{1}{2} \text{Bb}$ $\frac{3}{4} \text{Tc}$ $\frac{6}{7}$ # # # # # -4 +5 -1	22	   	   
67			 <i>mp</i>	$\frac{1}{2} \text{C1}$ $\frac{3}{4} \text{Bb}$ $\frac{5}{6} \text{E}\flat$ $\frac{7}{7}$ # # -3	87	   	   
68			<i>p</i>	$\frac{1}{2} \text{Bb}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{7}{7}$		   	   
69			 <i>pp</i> +s	$\frac{1}{2} \text{C5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{7}$ -3	27	   	   

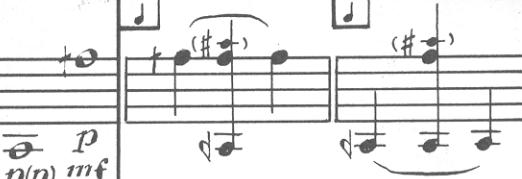
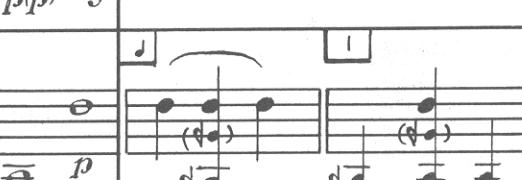
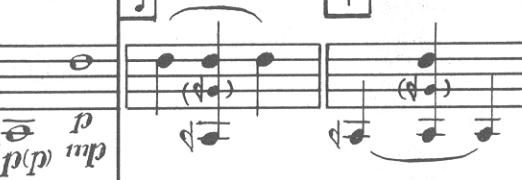
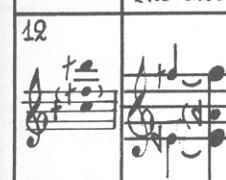
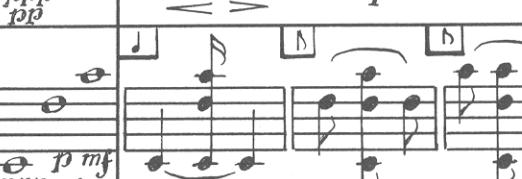
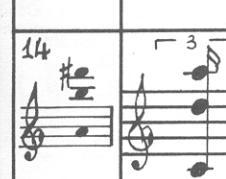
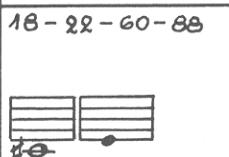
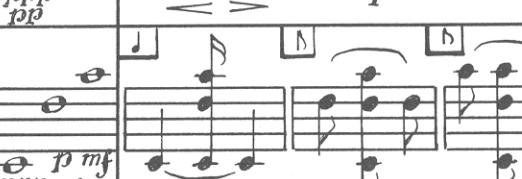
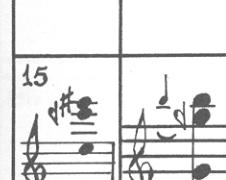
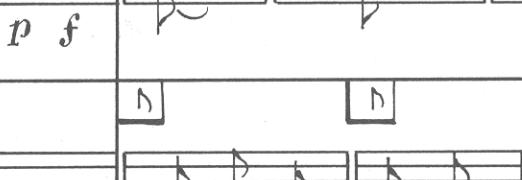
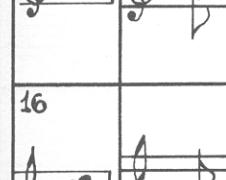
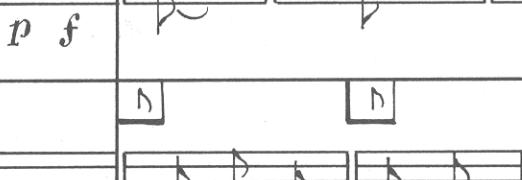
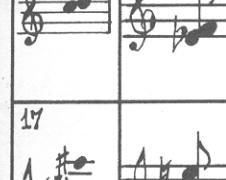
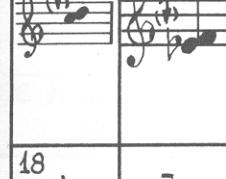
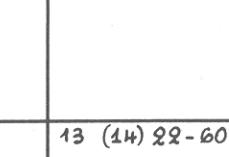
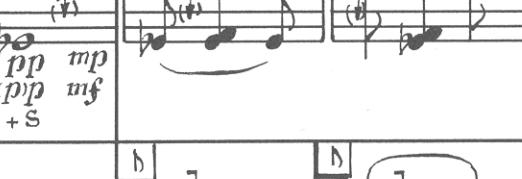
N° Transp	Sons Nuances	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	<u>S O P R A N O</u>
70				[28) - de 4"]			
71							
72				29 (84)			
73				34			
74				36			
75				38			

N° Transp	Sons Nuances	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	SOPRANO
76			$\frac{1}{2} C_1$ $\frac{3}{4} C_2$ $\frac{5}{6}$	40 <i>sf</i> $\begin{matrix} +\circ \\ -\{ \end{matrix} \begin{matrix} +6 \\ 5 \end{matrix}$	d <i>p mp</i> <i>mp</i>		
77			$\frac{1}{2} C_1$ $\frac{3}{4} B$ $\frac{6}{7}$	43 $\begin{matrix} +5 \\ +6 \end{matrix} +C_5$	d <i>p mf</i> <i>+s</i>		
78			$\frac{1}{2} C_1$ $\frac{3}{4} C_2$ $\frac{6}{7} B$	$(+\circ)$ $\begin{matrix} +\circ \\ -3 \end{matrix}$	d <i>p mp</i>		
79			$\frac{1}{2} C_1$ $\frac{3}{5} C_2$ $\frac{6}{7}$	39 - 49 (<i>ppp</i>) $\begin{matrix} +\circ \\ -3 +C_5 \end{matrix}$	d <i>(m)p</i>		
80			$\frac{1}{2}$ $\frac{5}{6} C_3$	56 - 57 - 58 $\begin{matrix} +\circ \\ +C_4 \end{matrix}$	d <i>(p)p p</i> <i>+s</i>		
81			$\frac{1}{2} C_1$ $\frac{3}{4} C_2$ $\frac{6}{7} B$	61 <i>sf</i> $\begin{matrix} +\circ \\ +3 \end{matrix}$	d <i>pp mf</i>		

N° Transp	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	SOPRANO
82			□	62 $\begin{matrix} 1 & c_1 \\ 8 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & \\ 5 & \\ 6 & \\ 7 & \end{matrix}$ $p + s$	$\begin{matrix} \#o \\ pp \quad mp \\ +s \end{matrix}$	$\begin{matrix} \#o \\ pp \quad mp \\ +s \end{matrix}$	
83			3 $\begin{matrix} 1 & \\ 2 & \\ 4 & \\ 5 & \\ 6 & \\ E\flat & \end{matrix}$ $mp (mf)$	85 $\begin{matrix} 1 & \\ 2 & \\ 4 & \\ 5 & \\ 6 & \\ E\flat & \end{matrix}$ $+3 -2 +c_2$	$\begin{matrix} \#o \\ mf \quad p \\ \#o \end{matrix}$	$\begin{matrix} \#o \\ \#o \end{matrix}$	$\begin{matrix} \#o \\ \#o \end{matrix}$
84			□	(72) $\begin{matrix} 2 & \\ 3 & \\ 5 & \\ 6 & \\ E\flat & \end{matrix}$ (mf)	$\begin{matrix} \#o \\ +1 -\frac{2}{3} \\ +8 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \#o \\ (b) \\ (b) \\ (b) \\ (b) \end{matrix}$	$\begin{matrix} \#o \\ (b) \\ (b) \\ (b) \\ (b) \end{matrix}$
85				1-83 $\begin{matrix} 1 & \\ 2 & \\ 3 & \\ 4 & \\ 5 & \\ E\flat & \end{matrix}$ (mf) N.B.			N.B.: Doit être précédé du Son multiple 1 ou 83
86			3 $\begin{matrix} 1 & \\ 2 & \\ 3 & \\ 5 & \\ 6 & \\ 7 & \end{matrix}$ $p (mf)$	46 $\begin{matrix} 1 & \\ 2 & \\ 3 & \\ 5 & \\ 6 & \\ 7 & \end{matrix}$ $-\frac{2}{3} +c_6$	$\begin{matrix} \#o \\ p \quad (mf) \\ s \end{matrix}$	$\begin{matrix} \#o \\ \#o \end{matrix}$	$\begin{matrix} \#o \\ \#o \end{matrix}$
87			3 $\begin{matrix} 2 & \\ 3 & \\ 4 & \\ 5 & \\ 6 & \\ E\flat & \\ 7 & \end{matrix}$ mp	67 $\begin{matrix} 2 & \\ 3 & \\ 4 & \\ 5 & \\ 6 & \\ E\flat & \\ 7 & \end{matrix}$ $-4 +c_2$	$\begin{matrix} \#o \\ (mf) \end{matrix}$	$\begin{matrix} \#o \\ \#o \end{matrix}$	
88			— 3 — $\begin{matrix} 1 & \\ 2 & \\ 3 & \\ 5 & \\ 6 & \\ 7 & \end{matrix}$ $p +s$	$\begin{matrix} 1 & \\ 2 & \\ 3 & \\ 5 & \\ 6 & \\ 7 & \end{matrix}$ $-c_5$	$\begin{matrix} \#o \\ (pp) \quad (mp) \\ +s \end{matrix}$	$\begin{matrix} \#o \\ \#o \end{matrix}$	$\begin{matrix} \#o \\ \#o \end{matrix}$

ALTO

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
1		3	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4} Bb$ $\frac{5}{6} ff$	3 (5)(7) 22(24) 25 (30) 31-39(40) 85(87) (105) 33 	                              <img alt="Hand position diagram for example 1 showing fingers 1,	

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
10  instable	(m)p +s	1 2 3 Bb 4 5 Tf 6	12		
11  instable	(pp) +s	1 2 3 Bb 4 5 Tf 6			
12  instable	p	1 C1 2 3 Bb 4 5 Tf 6	11		
13  instable	p (m)f	1 2 3 Bb 4 5 7	17-18-36-61-95- 105 		 glissé rapide
14  instable	p f(f)	1 2 3 Bb 4 5 Tz 7	18-22-60-88 		
15  instable	f	1 2 3 Bb 4 5 Eб 7	117		
16  instable	p +s	1 C2 2 3 Bb 4 5 7	*		
17  instable	mp (m)f	1 C2 2 3 Bb 4 5 7	13-22 (60)		
18  instable	p ff	1 2 3 Bb 4 5 ou 6 7 Tc	13 (14) 22-60-61- 63-64-89-106-107 		

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	ALTO
19				$\frac{1}{2} \text{Bb}$ $\frac{3}{4} \text{G}$ $\frac{5}{6} \text{E}$	(13) 50 (64) 		
20				$\frac{1}{2} \text{Bb}$ $\frac{3}{4} \text{C5}$ $\frac{5}{6} \text{G}$ $\frac{7}{8} \text{F#}$	(14) 22 (33) 86 (88) 105-117 (127)		
21				$\frac{1}{2} \text{C1}$ $\frac{3}{4} \text{Bb}$ $\frac{5}{6} \text{G}$ $\frac{7}{8} \text{F#}$	25 (67) 68 (95)		
22				$\frac{1}{2} \text{Bb}$ $\frac{3}{4} \text{G}$ $\frac{5}{6} \text{E}$	(14) 22 (33) 86 (88) 105-117 (127)		
23				$\frac{1}{2} \text{Bb}$ $\frac{3}{4} \text{Ta}$ $\frac{5}{6} \text{C2}$	(1) 5 (6) 24-107 (127)		
24	identique à 14			$\frac{1}{2} \text{Bb}$ $\frac{3}{4} \text{Ta}$ $\frac{5}{6} \text{Ta}$	(1) 3-5-14-22- 23(26)(31)39(40) (60) 81(85)(86)88 		Dans ce Son multiple, le LA est atténué par rapport à celui du 14. Il est possible d'alterner 14 et 24. selon un rythme ad libitum. (etc...)
25				$\frac{1}{2} \text{Bb}$ $\frac{3}{4} \text{Bb}$ $\frac{5}{6} \text{E}$	1-30-67-127		
26				$\frac{1}{2} \text{Bb}$ $\frac{3}{4} \text{Bb}$ $\frac{5}{6} \text{E}$	1-3 (5) (7) (23) (24) 27-28 (33) (39) (40) 85 (86) 		
27				$\frac{1}{2} \text{Bb}$ $\frac{3}{4} \text{Bb}$ $\frac{5}{6} \text{E}$ $\frac{7}{8} \text{Eb}$	3-26-28 (40) 85 86 		glissé rapide

N°	Sons	Répétition	Doigté	Batteries Possibles	Sons séparés	Autres Possibilités
Transp.		Nuances		Avec		
28				6-26-27 (34)(39) (40)(81) 85 		
29				7-31 (82)(117) 		
30				32-35-39-40(80) 82 (85)(86) 		
31				1-3 (24) 29 (33) 39 (40) 56-83-87- 115-117 		
32				7-30 (31)(35) 40- 82-83-85-86-87 		
33				1-3 (5) (22) (26) 31-35-39-40 (82) (85)(86)(88)(89) 92- * 105 (130) 		
34				5-6 (28) 35-39- 40-81 (85)(86) 88 (92)(405)(130) 		
35				30 (32) 33-34-39- 40-82-89-92-105 		
36				13-18-37 (64)(76) (107)(109) 		

N° Transp.	Sons —	Répétition — Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	ALTO
37		<i>p</i> <i>mp</i>	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4} B\flat$ $\frac{4}{7} E\flat$	36-105-106			
Changement de timbre, (principalement du Lад)							
38		$\text{d} \quad (pp)$	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4} B\flat$ $\frac{4}{7} T_f$				
Très difficile							
39		$\text{d} \quad (m)p \quad (m)f$	$\frac{2}{3} B\flat$ $\frac{5}{6}$ $+C_2 \quad +C_3$	1-3 (5) 24 (26) (28) 30 (31) 33-34 35-40 (81) (82) (85) (86) (88) (89) 124			
40		$\text{d} \quad (m)p \quad (m)f$	$\frac{2}{3} B\flat$ $\frac{5}{6} E\flat$ $+C_2 \quad +C_3$	(1) 3 (24) (26) (27) (28) 30 (31) 32-33 34-35-39 (81) 82 (86) (117) (124) (125) (126) (130)			
41		$\text{d} \quad (mp) \quad (mf)$	$\frac{1}{2} B$ $\frac{4}{5} 5$ $\frac{6}{6}$				
42		$\text{d} \quad p \quad mf$	$\frac{1}{2} B$ $\frac{4}{5} T_a$ $\frac{6}{6}$	41-43-44 (53) (54) (56) (57) 63-81 (83) 85 (87) 88-130			
43		$\text{d} \quad p \quad (m)f$	$\frac{1}{2} B$ $\frac{4}{5} T_a$ $\frac{6}{E\flat}$	42-54 (56) (81) (83) (84) (85) 86-88 (105)			
44		$\text{d} \quad p \quad f$	$\frac{1}{2} B$ $\frac{4}{5} T_c$ $\frac{6}{6}$	42 (51) (53) (54) 55- 57 (81) 82 (108) 128-85			
45		$\text{d} \quad pp$ instable	$\frac{1}{2} B$ $\frac{4}{5} T_f$ $\frac{6}{6}$	46-57-85			

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
46			1 C2 2 B 3 B 4 Tf 5 ff 6	45	
47			1 2 B 3 B 4 5 7	(48)(53)(57) 58-60 (61)(62)(105) 106 -{4 -5}	
48			1 2 B 3 B 4 5 Ta 7 -2 -1	(47)(58)(67)(81) 88 (95)(106)(128) -2 -1	
49			1 2 B 3 B 4 5 Eb 7	(60)(95) 97-105-106- 115-116	
50			1 2 B 3 B 4 6 7	51 (57)(63) 64 (67) 105-106-108-112-128 -5 -4 -3 -6	
51			1 2 B 3 B 4 6 Tc 7 +C1 +C2	(44) 50-63-76 (82) 105 (106) (108) (128)	
52			1 2 B 3 B 4 6 Tf 7 +7 -4 -3	58 - 63 - 106 * +7 -4 -3	
53			1 2 B 3 B 4 5 6	(42)(44) 54 (55) 57 (85) -2 +C1	
54			1 2 B 3 B 4 5 6 Eb	(42) 43 (44) 53 - 85-86 -4 -2	

ALTO

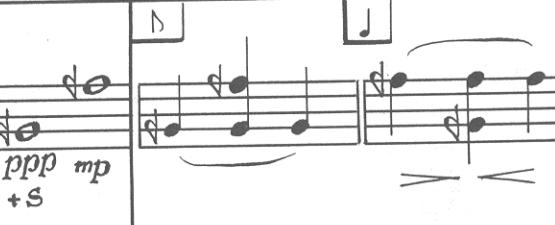
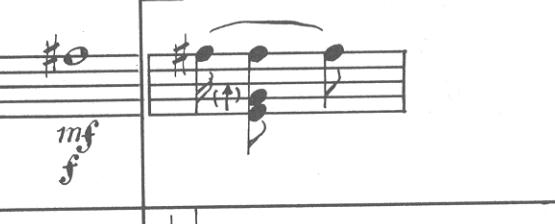
N° Transp.	Sons Nuances	Répétition — Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
55			3	44 (53) (67) 84 (128) 1 2 3 B 5 Tc 6		
56			3	(42) (43) (81) 83-115 1 3 B 4 5 6 Eb		
57			2	(42) 44-45 (47) 53- 67 (85) 108-123-128 2 3 B 4 5 6		
58			1	52-60-61-67- 89-95-106-108 1 2 3 B 5 7		
59			1	(60) 105-106 1 2 3 B 4 Tf 7		
60			1	14 (47) 18-47 (59) 61-62 (67) 74-88 89-105-106 (127) 1 2 3 4 5 7		
61			1	18 (47) 58-60-62- 77-89-95-106-127 1 2 3 4 Tc 5 7		
62			1	60-61 (74) (89) 95- 105-106 1 2 3 4 Tf 5 7		
63			3	5-7-18-42-52 (67)(68) 76-78-105- 109-113-127 1 2 3 4 6 7		

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
64				18 (36) 50-67 (68) 76-78-80-105-106 109-127-134-135 (136)		
65				79		
66				90 (*)		
67				(19) (21) 25 (48) (50) (55) 57-58 (60) (63) 64-68-69-70-71-76-80 (85) (87) 89-91-94-95-106-109-127		
68				(19) (21) (48) (50) (55) 57-58 (60) (63) 64-67-76 (95) (109) 127		
69				67 (70) 80 (109) (127)		
70				67-69-76-80-95-127		
71				67-95-102-127		
72				95 (106) 127		

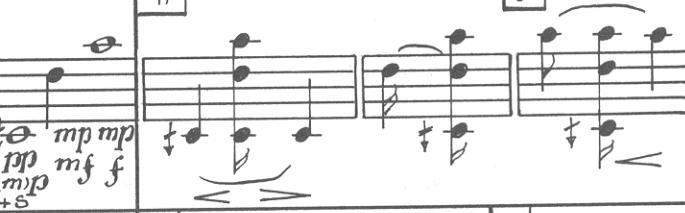
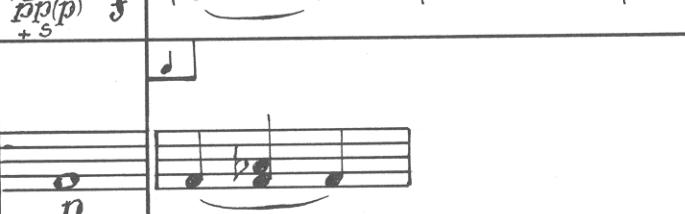
N° Transp.	Sons Nuances	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	ALTO
73			$\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 4 \\ 5 \\ 7 \end{matrix}$	74 (127)			
74			$\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 5 \\ 7 \end{matrix}$	60 (62) 73-75-95-105-106 instable			
75			$\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 5 \\ 7 \end{matrix}$	74			
76			$\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 6 \\ 7 \end{matrix}$	51-63-64-67-68-70-80-105-106-[de 107 à 114]-127-128-134			
77			$\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 5 \\ 7 \end{matrix}$	61-89 (95) 96 (97) 106 (127) (128) [138] - de 5"			
78			$\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 6 \\ 7 \end{matrix}$	63-64-80-105-106-109-110-114 (127)			
79			$\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 6 \\ 7 \end{matrix}$	65			
80			$\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 5 \\ 6 \\ 7 \end{matrix}$	(30) 64-64-76-78 (85) 94-95-96-105-106-109-110-127			
81			$\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 5 \\ 6 \end{matrix}$	(5) (6) 24 (28) 34 (39) (40) 42 (43) (44) (56) 85-87-88-130			

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition — Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
82			 $\frac{1}{4} T_c$	7 (29) 30-32 (33) 35 (39) 40-44 (83) 85-87-91-105 (118)		
83			 E_b	3 - 31 (42) (43) 56 (82) 86-87 (89) 96- 105 - 116		
84			 $\frac{1}{2}(C\#)$	(3) (5) (6) (43) (86) 89-94 (105) (118) 127		
85			 $\frac{1}{4}$	1 - 3 - 5 - 6 (24) 26-27-28 (30) 32 (33) (34) (39) (43) 45 (53) 54 (57) (67) (80) 81-82-86 (87) (89)		
86			 E_b	(22) (24) (26) 27-30 (33) (39) (40) 43-54 83 (84) (87) (89) (405) 430		
87			 p	(1) 31-32 (67) 81- 82-83 (85) (89) 96-118		
88			 T_a	5 - 6 - 14 (22) (33) 34 (39) 42-60-81- 94		
89			 T_c	7 - 18 - 30 - 35 (39) 58-61-67 (83) 84 (85) (86) (87) 94 - 105 (115) (127) 130		
90			 C_3	66 (*)		

N°	Sons	Répétition — Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	ALTO
Transp.							
91		 (m)p (m)f	 	67-82-93-95 (105) 123-128	 <img alt="		

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition — Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
99		□ <i>pp</i> <i>p</i> +s	1 8 C ₃	98-100	
100		□ <i>pp</i> <i>(p)p</i> +s	6 1 C ₃	98-99	
101			8 1 C ₃ T _C		
102		□ <i>mf</i> <i>mp</i>	X 2 3 4 Y	71-95-105-109- 111-112-113	
103		□ <i>pp</i> <i>p</i> +s	X 2 3 4 Y	131(*) -3 +4	
104		□ <i>pp</i> +s	1 2 3 4 C ₅		
105		□ <i>p</i> <i>f</i>	3 2 3 4	1-13-22-33-37 (43)(47)49-50-51- 60-62-63-64-74- 76-78-80-82-83 (84)89(91)92(94) 95-102 [d]106 à 114] (115)127-59	
106		□ <i>p</i> <i>mf</i>	1 2 3 4 Y	18-37-47 (48)49- 50-58-59-60-61- 62-64-67-74-76- 77-78-80 (95)(97) 105 [107 à 114](127) (128)	

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition	Doigte	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	<u>ALTO</u>
107		— 3 —	□ 3 Bb 4 6 γ	18-23 (38) 76-105 106-109-113 (135) +C1 +C2 +C3			
108		— 3 —	□□ 3 B 4 6 γ	(44)(51) 57-76-105- 106-112-113-128			
109		— 3 —	□□ 3 4 6 γ	(36) 60-63-64-67- 68-76-78-80-98- 105-106-107-110- 112-113-114-127 +C3			
110			□ p (m)f	76-78-105-106- 109-114 +C3			
111		— 3 —	□□ 3 Bb 4 6 Tf γ +C3	102-105-106-113			
112			□□ 3 B 4 6 Tf γ +C3	50-102-105-106- 109 (113)			
113			□□□ 3 4 6 Tf γ +C3	63-76-102-105-106- 107-108-109- 111 (112) 114			
114			□ p (m)f	76-78-105-106- 109-110-113 +C3			
Changement de timbre par rapport à 113							

N° Transp.	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
115			3 	1 (P) 3 4 5 E♭ b2 (↑) 10 10 10 +12 +2 +Te -1 +C3	3 - 49 - 89 - 105 (116) 117 - 118	
116			p (mf)	1 (P) 3 4 5 E♭ +2 +Te -1 +C3	49 - 83 (115) 117	
117			3 	1 (P) 3 B♭ 4 5 E♭ +Te -1 +C3	3 - 22 (29) 31 (40) 96 - 116 [γ 118 γ] b2 (↑) 10 10 10 +Te -1 +C3	
118			pp f	1 3 C♯ 4 5 6 E♭ b2 (↑) 10 10 10 +2 +Te -1 +C3	(82)(84) 87 - 96 - 115 [γ 117 γ] p (mf)	
119	- 3 	3 	(m)p (mf)	1 2 3 B♭ 4 5 6 E♭ - {4 - 5	(3) [γ 120 γ]	
120			mp (mf)	1 2 3 B 4 5 6 E♭ - {4 - 5	[γ 119 γ]	
121			mp +s	1 2 3 C♯ 5 C5 6 7 - {4 - 5		
122	Très difficile		pp +s	2 3 4 5 6 - 6 - 2	(*) sf +1 p (p)p p (m)p +s +s	

ALTO

N° Transp.	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	
123	(+ ↓ =)	(+ ↓ =)	□ 2 C ₁ 3 B 4 5 6	57-91 (128) p mp mf	p mp mf +Tc +1	p mp (mf)	p mp (mf)
124			♪ (p)p S	2 C ₁ 3 B _b 4 5 6 +C ₂	39 (40)	p pp S mp (mf)	p pp S mp (mf)
125			 mf	1 2 3 4 5 C ₅ 6 -1 (8) 3	39 (40) 126 (127)	p pp mp (m)p (m)f +s	p pp mp (m)p (m)f +s
126			3 □ mf	1 2 3 4 5 C ₅ 6 E _b -1 (4)	(40) (94) 125	#p pp mp (m)p f +s	#p pp mp (m)p f +s
127			3 □ p (m)f	2 3 5 6 7 - { 2 3 }	60-63-64-68-70- 72 (73) 76 (77)(78) 80-84 (89) 92-93- 94-105 (106) 109-128	p pp (m)p (m)f +s	p pp (m)p (m)f +s
128			p f	2 3 B 5 6 7 +C ₂	44 (48) 50 (51) (55) 57-58-76-95 (106) 108 (123) 127	p pp (m)p (m)f +s	p pp (m)p (m)f +s
129			(mf)	1 2 3 B _b 5 6 7 Battements avec 4		p pp f	Le rythme du Ré b est ad libitum.
130			 p f	1 2 3 4 T ₂ 5 6 E _b -3 - { 2 3 } -1 -C ₁	3-6 (33) (34) (40) 81-86	p pp (m)p f +s	p pp (m)p f +s

N° Transp.	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
131			$\frac{x}{2}$ $\frac{3}{4} B\flat$ γ $p+s$	102 (*)		
132			$\frac{1}{2} C\sharp$ $\frac{3}{5} C5$ γ mf			
133			$\frac{8}{3}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{6}{6}$ $(m)p$			
134			$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{6} T_c$ γ (mf)	64 - 76 - 135		
135			$\frac{2}{3}$ $\frac{4}{6} T_c$ γ mp (mf)	64 - 107 - 134 - 136 - 137		
136			$\frac{2}{3}$ $\frac{6}{6} T_c$ γ mp (mf)	135 - 137		
137			$\frac{2}{3} C_1$ $\frac{3}{6} T_c$ γ mp (mf)	(64) 136		
138			$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4} C\sharp$ $\frac{5}{6} T_c$ γ $mp <$ (mf)	[77) - de 5"]		
139			$\frac{1}{2} C_2$ $\frac{3}{4} 5 T_c$ γ p	89		

TENOR

N°	Sons	Répétition	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres possibilités
Transp.	Nuances					
1				9 - 19 - 21 - 23 - 27 - 31 (35) 39 - 41 - 42 - 44 - 47 - 48 - 54 - 56 - 58 (98) (109) 118 - 121 - 122		
2						
3				32 - 58 - 98		
4				19 - 28 - 47 - 54 - 56 - 58 - 118 - 121		
5				(137)		
6						
7						
8						
9				1 - 34 - 35 - 130 - 132		

N°	Sons	Répétition — Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	TENOR
Transp.							
10			 $\frac{1}{2} \text{Bb}$ $\frac{3}{4} \text{Ta}$ $\frac{5}{6} \text{C1}$	(12*)(34*)(132*) (sf) 			
11			 $\frac{1}{2} \text{Bb}$ $\frac{3}{4} \text{Ta}$ $\frac{5}{7}$	instable si non vibré			
12		 $\frac{3}{4}$	 $\frac{1}{2} \text{Bb}$ $\frac{3}{4} \text{Ta}$ $\frac{5}{7}$	(10*) 32-37-80-98 			
	<i>p à mp, les notes sont distinctes, mf à f, il y a interférences.</i>						
13			 $\frac{1}{2} \text{Bb}$ $\frac{4}{6} \text{C5}$ $\frac{5}{7} \text{Tf}$ $\frac{6}{7} \text{C5}$ $\frac{1}{7} \text{ou}$	60-118-121			
14			 $\frac{1}{2} \text{Bb}$ $\frac{4}{6} \text{C5}$ $\frac{5}{7} \text{Tf}$ $\frac{6}{7} \text{C5}$ $\frac{1}{7} \text{ou}$	117 (*) 			
15			 $\frac{1}{2} \text{Bb}$ $\frac{5}{6} \text{Ta}$ $\frac{6}{7} \text{C1}$	(28) 54-55-118-120-124 			
16		 <i>maxi. d mini. d</i> <i>- de 3''</i>	 f	 $\frac{1}{2} \text{Bb}$ $\frac{4}{5} \text{Ta}$			
17			 $\frac{1}{2} \text{Bb}$ $\frac{4}{6}$	1-33-44-51-54 55-109 (130) 131 			
18			 $\frac{1}{2} \text{Bb}$ $\frac{8}{6}$				<i>Très instable</i>
	<i>instable</i>						<i>(+)</i>

TENOR

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
19			$\frac{1}{2} C_1$ $\frac{3}{4} B\flat$ $\frac{4}{6}$	1 - 2 - 39 - 47- 54 - 55 - 113		
20			$\frac{1}{2} B\flat$ $\frac{3}{4} C_5$ $\frac{4}{6} Tf$ -1	(57)		
21			$\frac{1}{2} B\flat$ $\frac{3}{4} B\flat$ $\frac{4}{6} C_3$ -1	1 - 23 - 42 - 58		
22			$\frac{1}{2} B\flat$ $\frac{3}{4} C_3$ +s	24		
23			$\frac{1}{2} B\flat$ $\frac{3}{4} C_3$ -1	1 - 21 - 25 (32) 37 - 42 - 109		
24			$\frac{1}{2} B\flat$ $\frac{3}{4} B\flat$ $\frac{4}{6} C_3$ -1	22 - 43 - 89		
25			$\frac{1}{2} B\flat$ $\frac{3}{4} C_3$ Tf (7)	23 - 37 - 42 - 58		
26			$\frac{1}{2} B\flat$ $\frac{4}{5}$	(31) 35 - 37 - 54- 126 (131)		
27			$\frac{2}{3} B\flat$ $\frac{5}{6}$ $\frac{7}{7}$	1 - 28 - 33 - 51- 54 - 55 - 118 - 120		

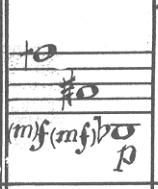
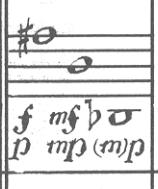
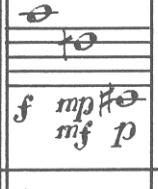
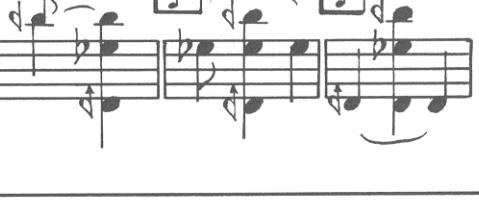
N° Transp.	Sons	Répétition Nuances	Doigte	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
28			$\frac{2}{5} C_1$ $\frac{3}{5} B_b$ (m)f f	4 (15) 27-29- 54-56-121		
29			$\frac{2}{5} C_2$ $\frac{3}{5} B_b$ mp mf	28-33-54-55- 57-122		
30			$\frac{1}{4} B_b$ $\frac{2}{4} B_b$ pp s instable			
31			$\frac{1}{4} B_b$ $\frac{2}{4} B_b$ (mf)	1-26-131		
32			$\frac{1}{4} B_b$ $\frac{3}{4} B_b$ (m)p (m)f	3-12 (23) (33) (44) 51-57 		
33			$\frac{2}{3} B_b$ mp (mf)	17-27-29 (32) 51-54-55-67- 118		
34			$\frac{2}{3} B_b$ (p)p	9 (10*)		
35			$\frac{1}{4} B_b$ $\frac{2}{4} B_b$ (m)p (m)f	(1) 9-26-44 (51) 131 		
36			$\frac{1}{4} B_b$ $\frac{3}{4} B_b$ mp (mf)	38		

TENOR

N°	Sons	Répétition	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	
Transp.		Nuances					
37		()	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4} B\flat$ $\frac{4}{4}$	12 - 25 - 40 (54) 57 - 109 - 112 - 125 126			
38			$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4} B\flat$ $\frac{4}{4}$ (+8?)	36			
39		. mp (mf)	$\frac{1}{2} C_1$ $\frac{3}{4} B\flat$ $\frac{4}{4}$	1 - 19 - 40 - 42 - 47 - 56 - 103 - 113 - 121 (131) (132)			
40		 mp f	$\frac{1}{2} C_1$ $\frac{2}{4} C_2$ $\frac{3}{4} B\flat$ $\frac{4}{4} C_3$	37 - 39 - 42 - 58 - 133			
41		 mp mf	$\frac{3}{4}$ $1 C_2$ $\frac{2}{4} C_3$ $\frac{3}{4} B\flat$ $\frac{4}{4}$	1 - 33 - 51 - 54 - 57 - 109 - 122 - 133			
42		 (mp) mf	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4} B\flat$ $\frac{4}{4} C_3$	21 - 25 - 39 - 40 (46) 49 - 50 (51) 58 - 123 - 133			
43		 p s	$\frac{1}{2} C_2$ $\frac{2}{4} Bou$ $\frac{3}{4} B\flat$ $\frac{4}{4} C_3$ C_5	24			
44		 p (mf)	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4} B\flat$ $\frac{4}{5}$ $\frac{5}{6}$	1 - 17 (32) 35 - 132 			
45			Battement $\frac{1}{2} du$ $\frac{2}{3} B\flat$ $\frac{4}{5} 6$				Rythme du Lad ad libitum, mais bref (♪)

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition — Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
45bis			(mf)	Battement 1 du 2 3 Bb 	#o mf	Rythme du La d ad libitum, mais bref (♪)
46			(mp) f	1 Bb 	(42) 49-50 d f mf p	
47			(mp) f	3 1 C1 2 3 Bb 	4-19-39-48-50- 51-54-56-121-133 to mf mp o f (mf) pp	
48			(mp) mf	1 2 C2 3 Bb 	1-47-49-50-51- 54-57-122-133 to mf mp o (mf) mf p +s	
49			3 mp mf	1 2 3 Bb 	42-46-48-50 (54) 58-123 to (mf) p o p +s	
50			mp (mf)	1 C2 2 3 Bb 	42-46-47-48-51 to (mf) p o f p	
51			p f	1 2 3 Bb (ou5) (ou6)	11-27-33-41 (42) 47-48-50-54-55- 56-57 (60) 63-133 to (mf) mp o f	 glissé lent ou rapide
52		Flattement sur-	3 mp mf	2 3 Bb alterner 5 et 6	flattement	flattement sur Rythme du Son multiple ad lib.
53		Flattement sur-	3 mp (mf)	2 3 Bb alterner ces 2 doigtés	p tr. ♭ mm mf o p mp p f f	voir aussi possibilités de 51 voir possibilités de 51 et 54

TENOR

N°	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
Transp.						
54			3 	1 - 4 - 15 - 17 - 19 - 26 - 27 - 28 - 29 - 33 - (37) 41 (42) 47 - 48 (49) 50 - 51 - 55 - 57	 (mf) (mf) b (p)	
55			3 	15 - 17 - 19 - 27 - 29 - 33 - 51 - 54 - 56 - 57 (102) (124) 133	 (mf) (mf) b (p) (p) (mp) (m) p	
56			1 	1 - 4 - 28 - 39 - 47 - 51 - 55 - 57 - 58 - 60 - 114 - 124	 mp mp b (p) p p	 chromatique
57			1 	29 - 32 - 37 - 41 - 48 - 51 - 54 - 55 - 56 - 58 - 60 - 98 - 102 - 133	 mf mf b (p) f f	
58			1 	1 - 3 - 21 - 25 - 40 - 49 - 56 - 57 - 97 (98) 118 - 123 (131) 133	 f mp b (p) (mf) p	
59			1 	63 - 64	 f mp b (p) mf p	
60			1 	56 - 57 - 133	 mp mp b (p) mf p	
61			3 	62		
62			x 	61	 mp	

TENOR

N° Transp.	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
63			X 1 C4 2 1 2 ou ↑	59-64-66	b2 b2 mf mp b2 p f f	
64			X 2 Ta	59-63 (65)	b2 b2 mp p b2 p mf p	
65			X 2 3 5 6	(64) 66		
66			X 2 3 Bb 5 6 7	63-65-69		
67			X 2 3 Bb 4 5 6 7	70	t2 b2 pp mp -2 +C1	
68			X 2 3 5 6 7	sf *	b2 mp p p p +4 +s	
69			X 2 3 Bb 4 6 7	66-133	b2 mp	
70			X 2 3 Bb 4 6 7	67	t2 p +C2	
71			X 2 3 4 C5 6 Tf		b2 b2 (mf) (mf)	

TENOR

N° Transp.	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
72			 	(82) 83 (90) (95) 96 - 133		
73			 	77-90-98-100- 133		
74			 	82-90-91-96 (113) 121-124		
75			 	 		
76			 	(82) 122		
77			 	82-90-91-92- 97		
78			 	95 (96) 131		
79			 	83		
80			 	12		

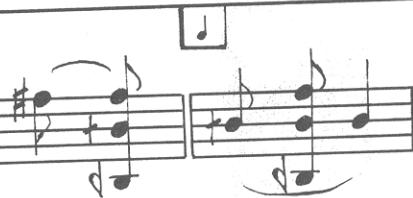
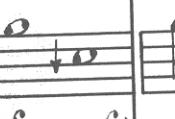
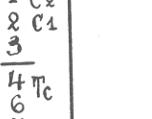
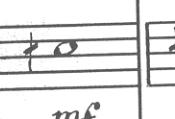
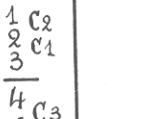
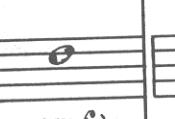
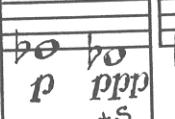
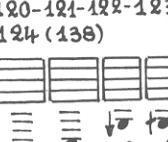
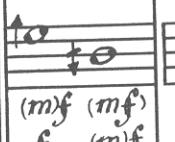
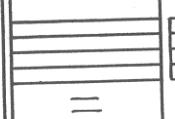
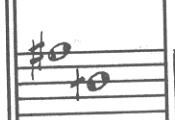
N° Transp.	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
81		 (mf) f	$\frac{1}{2} B$ $\frac{4}{5} T_c$ $\frac{7}{5}$		 mf(mf) bo f p pp +s	
82		 mp f	$\frac{1}{2} B$ $\frac{5}{6} T_c$ $\frac{7}{4}$	(72) (76) 77	 #o mf mf bo f mp pp +s	
83		 (m)p (f)f	$\frac{1}{2} B$ $\frac{4}{5} T_a$	72 - 79 - 90 - 95 - 96 (98) (131) 133	 mp f	
84	 Très difficile instable - de 4"	 (mf)	$\frac{1}{2} B$ $\frac{4}{5}$			
85	 Très instable	 mp mf	$\frac{1}{2} C_1$ $\frac{3}{4} B$ $\frac{6}{4} T_c$ ü		 mp p mf (mf)	
86		 p mp	$\frac{1}{2} B$ $\frac{4}{6} T_f$ $\frac{6}{6} C_5$		 mf p pp +s	
87		 pp s	$\frac{1}{2} B$ $\frac{4}{6} T_f$ $\frac{6}{6} C_5$	134 *	 p pp -f +s	 Flattement avec E♭ rythme du , ad lib
88		 (mf)	$\frac{1}{2} B$ $\frac{4}{6} C_3$ $\frac{6}{6}$	97 - 133	 f	

TENOR

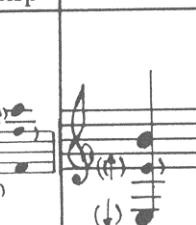
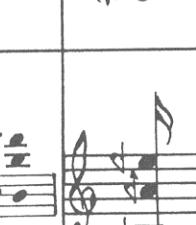
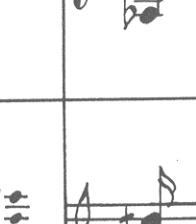
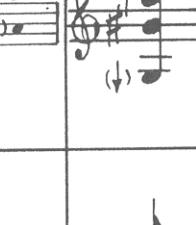
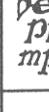
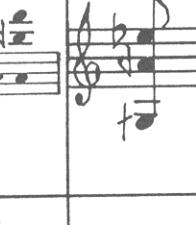
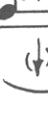
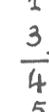
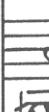
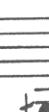
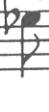
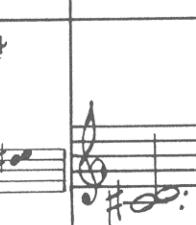
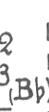
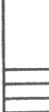
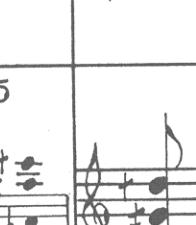
N° Transp.	Sons Nuances	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
89			$\frac{1}{2} B$ $\frac{3}{4} C_3$ $\frac{6}{6}$	24		
90			$\frac{2}{3} B$ $\frac{5}{6} C_3$ $\frac{7}{7}$	(72) 73-74-77- 83-91-92-133- 141		
91			$\frac{2}{3} C_1$ $\frac{3}{5} B$ $\frac{6}{6}$	74-77-90-96- 133		
92			$\frac{2}{3} C_2$ $\frac{3}{5} B$ $\frac{6}{7}$	77-90-96 (133)		
93			$\frac{1}{2} B$ $\frac{4}{5} C_2$ $\frac{5}{6}$	94		
94	$\overbrace{-3-}$		$\frac{1}{2} B$ $\frac{4}{5} C_2$ $\frac{6}{E\flat}$	93		
95			$\frac{1}{3} B$ $\frac{4}{5} C_2$ $\frac{6}{E\flat}$	(72) 78-83 (96) (126)		
96			$\frac{2}{3} B$ $\frac{5}{6}$	72-74 (78) 83- 91-92 (95) (123) 133		

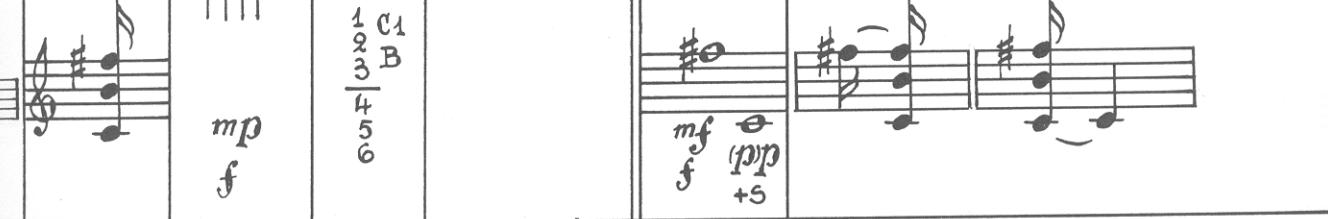
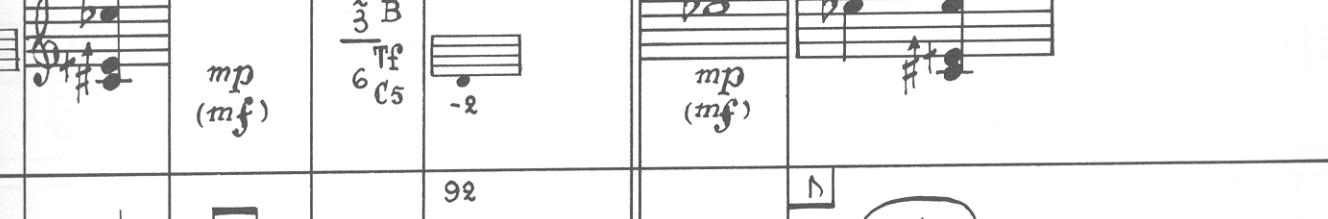
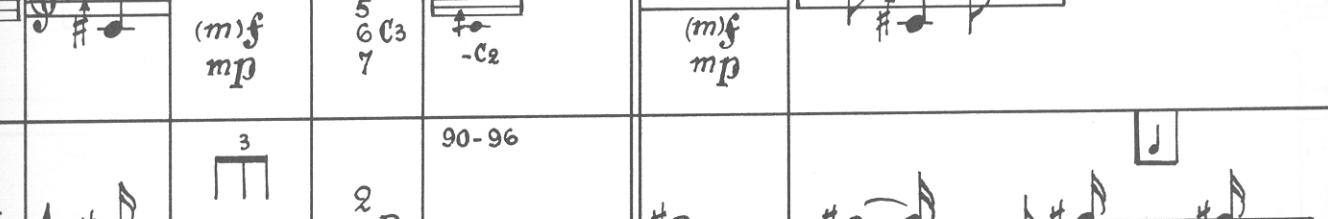
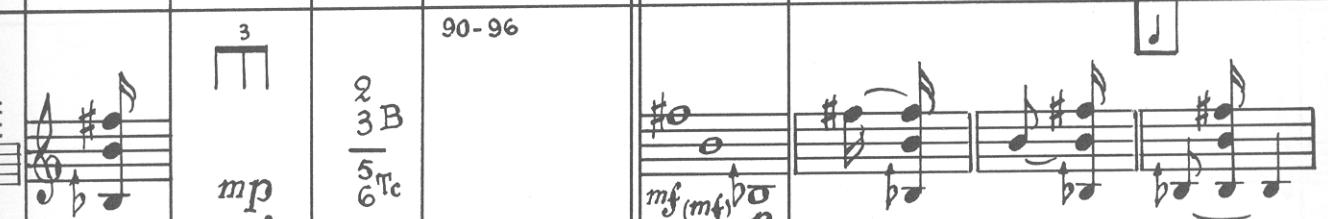
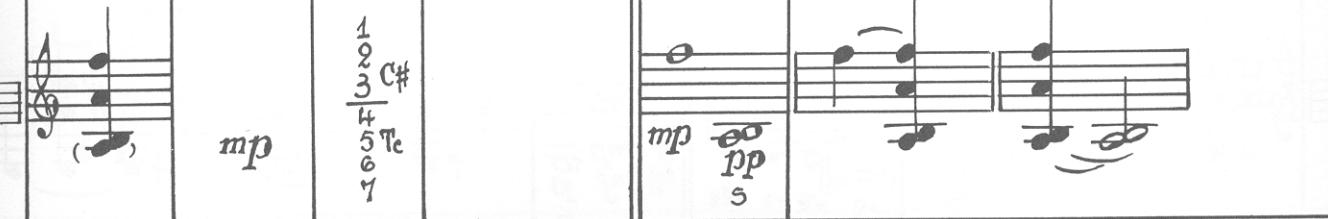
N° Transp.	Sons Nuances	Répétition — Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
97			1 2 3 4 C3 5 6 7	88		
98			1 2 3 4 5 7	(1) 12-57-83- 118 (121)(122)133		
99		3	8 1 2 3 4 5 7	111		
100			1 2 3 4 Tc 5 7	73-101 (133)		
101			1 2 3 4 Tf 5 7	100-102		
102			1 2 3 4 Tf 5 7	(55) 57-101-133		
103			1 2 3 4 C1 5 7	39 (121) 133		
104		3	1 2 3 4 C2 5 7	136		

N° Transp.	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
105		3 	$\frac{1}{2} C_2$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{7}$	106 * - 107 * 108 *	 	
106		3 	$\frac{1}{2} C_2$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{7}$	105 * - 107 * 108 *	 	
107		3 	$\frac{1}{2} C_2$ $\frac{3}{4} B$ $\frac{5}{7}$	105 * - 106 *	 	
108		3 	$\frac{1}{2} C_2$ $\frac{3}{4} B\flat$ $\frac{5}{7}$	105 * - 106 *	 	
109			$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{7}$	(1) 17-23-37- 41-119-118-133	 	
110			$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{7}$	119 * (133)	 	
111		3 	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{7}$	99	 	
112			$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{7} T_c$	37-109-114-115- 120 (121)(122)	 	

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
113			39 (74) 114-133 	 (mf) mf	
114			56-113-115 (116) 	 f (mf)	
115		mp (mf)	112-113 	 mf	
116		mp (mf)		 (mf)	
117		pp (pp) +s	14 	 p ppp +s	
118		mp (mf)	1 - 4 - 13 - 15 - 33 - 58 - 98 - 109 (114) 120 - 121 - 122 - 123 - 124 (130) 	 (mf) (mf) f (mf)	
119		ppp +s	110 	 pppp	
120		3 mp mf	15 - 27 - 112 - 118 - 121 - 122 - 124 	 mf (mf) f p +s	

N° Transp.	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
121				1 - 4 - 13 - 28 - 39 47 (98) (112) 118- 120-122-123-124		
122				1 - 41 - 48 (98) (112) 118-120-121- 123-133		
123				58 (96) 118-121- 122		
124				(55) 74 - 118 - 121		
125				37 - 126 - 127 - 133		(8 rend ce son- multiple roulant.)
126				26 - 37 - 125 - 131		(8 rend ce son- multiple roulant.)
127				125		
128				2 - 3 C# 4 - 5 - 6 - 7		

N° Transp	Sons 	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	TENOR
129		 p mp	 1 2 3 B 5 7	(#) -5	 mf p	 	
130		 mp	 1 Bb 4 5 6 Eb	9 (17) 131 (b) +Tc -1	 mf pp mp	 	
131		 mp (m)f	 1 2 4 5 6 Eb	17 (26) 31 (39) (58) (83) 126-130- 135-149 p (b) +3 +Tc -1 -1/2	 p pp mf mp mf +S	 	
132		 mp	 1 3 Bb 4 5 6 Eb	9 (10*) (39) 44- 133-149 (b) -1 +2 -Bb	 mf p f +S	 	
133		 pp p f ou	 2 3 Bb 4 1 6 7 ou	40-41-42-47-48- 51-55-57-58-60- 69-72-73-83-88- 90-91 (92) 96-98- 100-102-103-109-113- 122-125-132 (135) 136 (b) -2 +65 +1 +5	 p mf pp f f p	 	
134		 ppp +S	 1 2 3 B 4 C5 6 Tf 7	87*	 pp p +S	 	
135		 mp (m)f	 1 2 4 5 6	131 (133) (b) -2 -1 +61 +3	 p mf pp f f +S	 	

N° Transp	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	TENOR
136			□ <i>p</i> (<i>mf</i>)	$\frac{1}{2} C_2$ $\frac{2}{3} C\#$ $\frac{3}{4} T_e$ $\frac{4}{5} 7$ <i>sf</i>	104	b <i>mf</i>	
137				$\frac{1}{2} B_b$ $\frac{4}{5} 6$ $\frac{5}{6} 7$ subtone	(5)		
138			 <i>mp</i> <i>f</i>	$\frac{1}{2} C_1$ $\frac{2}{3} B$ $\frac{3}{4} 5$ $\frac{4}{5} 6$	85 (118)	#o <i>mf</i> <i>f</i> (<i>pp</i>) +s	
139			 <i>mp</i> (<i>mf</i>)	$\frac{1}{2} B$ $\frac{2}{3} T_f$ $\frac{3}{6} C_5$ -2	86	b <i>mp</i> (<i>mf</i>)	
140			□ <i>(mf)</i> <i>mp</i>	$\frac{2}{3} C_2$ $\frac{3}{5} C_3$ $\frac{5}{6} C_3$ $\frac{6}{7}$	92	b <i>(mf)</i> <i>mp</i>	
141			3 <i>mp</i> (<i>mf</i>)	$\frac{2}{3} B$ $\frac{5}{6} T_c$	90-96	#o <i>mf</i> <i>f</i> (<i>mf</i>) <i>b</i> <i>p</i>	
142				$\frac{1}{2} C\#$ $\frac{2}{3} T_e$ $\frac{3}{4} 6$ $\frac{4}{5} 7$		<i>o</i> <i>mp</i> <i>pp</i> s	

N° Transp	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités	TENOR
143			$\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 5 \\ 6 \\ 7 \end{matrix}$ C ₂ $\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 5 \\ 6 \\ 7 \end{matrix}$ C ₃	50-97			
144			$\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 6 \\ 7 \end{matrix}$ C ₃	97			
145			$\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 5 \\ 7 \end{matrix}$ C ₂ $\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 5 \\ 7 \end{matrix}$ C ₃	(105)			
146			$\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 6 \\ 7 \end{matrix}$	112-120-133			
147			$\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 6 \\ 7 \end{matrix}$ B _b $\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 6 \\ 7 \end{matrix}$ C ₅ $\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 6 \\ 7 \end{matrix}$ F _f	(114)			
148			$\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 5 \\ 6 \\ 7 \end{matrix}$	subtone			
149			$\begin{matrix} 1 \\ 3 \\ 4 \\ 5 \\ 6 \\ E_b \end{matrix}$	131-132			

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
1	(+ -) (+ -) (+ -)	□ □	1 2 3 A 4 5 6	θ7	+o mp f p	♪ ♪ +o (+ -) +o (+ -)
2	(- +) (- +) (- +)	□ □	1 2 3 A 4 5 6 7	θ - 14-19 (28) (31) 46	θ mp p mp f	(- +) +o (- +) +o (- +)
3		♪	1 2 3 A 5 6 7		b o p mp f mp f ff	b o ♪ ♪ b o p mp f ff
4	b o b o b o	♪	1 2 3 A 5 6 7	5-10 (11) 15- 16-44-46-47- 50-51-59	b o f	b o () b o f
5	b o b o b o		2 3 A 4 5 6 7	4 (16) 45-47- 51-81	p f ff	♪ b o f b o f f
6	b o b o b o	mf	1 C1 2 3 A 4 5 6 7		b o f	b o () b o f
7	instable	3	1 2 3 Bb 4 5 6	(9) (10) 15-44- 73-76-77-78- 79-88	mf	b o mf

N° Transp.	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
8			$\frac{1}{2} \frac{3}{4} Bb$ $\frac{5}{7}$	2 - 14 - 44 - 46 - 73 - 75 - 76 - 77		
9			$\frac{1}{2} \frac{3}{4} Bb$ $\frac{5}{7}$	(7) 10-89		
10			$\frac{1}{2} \frac{3}{4} Bb$ $\frac{5}{7}$	9 (7) 11-20- 21-77-81		
11			$\frac{1}{2} \frac{3}{4} Bb$ $\frac{5}{7}$	(4) 10-20-28- (31) 74-78-81		
12			$\frac{1}{2} \frac{3}{4} C_1$ $\frac{5}{7}$			
13			$\frac{1}{2} \frac{3}{4} 8$ $\frac{5}{7}$	(15) (16)		
14			$\frac{1}{2} \frac{3}{4}$	2 - 8 - 44 - 73 - de 75 à 79-81		

N°	Sons	Répétition	Doigté	Batteries Possibles	Sons séparés	Autres Possibilités
Transp.		Nuances		Avec		
15				4-7 (13) 16 (20) (22) (31) 44- 45-47-63 (64) 66-67-69-77- 78-79-81		
16				4 (5) (13) 15 (18) 32-34-36- 37 (44) (56) 73- 75-81		
17				23-45-72-73- 76-79-81-90		
18				(16) (19) 20-21- 28-29-51-73- 76-77-79-89		
19				2 (18) 20-21- 28-46 [9 914]		
20				10-11 (15) 18- 19-23 (26) 77- 78-79-89		
21				18 (24) 29-78- 79		

N°	Sons Transp.	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités		BARYTON
22			 $\frac{1}{2} A$ $\frac{3}{5} C_3$ $\frac{6}{6}$ (+)	(15) 23-45-50- 61	 mp	 f p pp	 	
23			 $\frac{1}{2} A$ $\frac{4}{5} C_3$ $\frac{6}{6}$ (+)	20-22 (28) (31) 77-78-79-89 [7 92 7]	 mp f	 mf	 	
24			 $\frac{1}{3} A$ $\frac{4}{5} C_3$ $\frac{6}{6}$	(21)(29) 78-79 [7 93 7]	 mp mf	 p mp	 	
25		 pp ppp +S	 $\frac{1}{2} A$ $\frac{4}{5} C_3$ 5 -1	 mp	 $b\bar{b}$ -1	 p	 	
26		 $(m)p$ f	 $\frac{1}{2} A$ $\frac{4}{7} C_3$	(27)(28)(29) 30- 31-51-67-77- 78-79	 3	 mp f	 	
27			 $\frac{1}{2} A$ $\frac{5}{7} C_3$	(26)(28) 30-31- 46-77-78-79 (89)	 mp	 p mp f f p	 	
28			 $\frac{1}{2} A$ $\frac{4}{5} C_3$ 7 -1	(2)(11)(16) 19 (20)(23)(27) 29- 31-77-78-79- 89	 mp f	 mp f p	 	

BARYTON

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
29		1 3 A $\frac{4}{5} C_3$ 7	18 - 21 (24) (26) 28 (30) 78 - 79		
30		1 2 A $\frac{3}{7} C_3$ 7	26 - 27 (29) 31 - 51 - 76 - 77 - 78 - 79 - 81 (89) 94		
31		1 2 A $\frac{3}{7} C_3$ 7	(2) (11) (15) (23) 26 - 27 - 28 - 30 - 95 mp		
32		X $\frac{2}{3}$ $\frac{5}{5}$	16 - 34 - 37 - 44 - 45 - 46 - 47 - 69 - 70 - 71 - 81		
33		X $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ (7)	p		
34		X $\frac{2}{2}$	16 - 35 - 36 - 37 - 44 - 45 - 46 - 47 - 56 - 70 - 71 - 86		
35		X $\frac{2}{2}$ G#	34 - 36 - 37 - 38 - 52 - 70 - 71 - 86		
36		X $\frac{2}{2}$ 4	34 - 35 - 37 - 38 - 40 - 44 - 45 - 70 - 71 - 86		

N° Transp.	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
37		 <i>p mp</i>	 $\frac{4}{5}$	16-35-36-38- 40 (44) 45-46- 53-71 $b\overline{b}$ $\left\{ \begin{matrix} x \\ 4 \\ 5 \end{matrix} \right. + Tc$	 	
38		 <i>(m)p ff</i>	 $\frac{5}{6}$ 	37-40 (44)(45) 47-71 $b\overline{b}$ $\left\{ \begin{matrix} x \\ 5 \\ 6 \end{matrix} \right. + Tc$	 	
39		 <i>(m)p mf</i>	 $\frac{3}{4}$ 		 	
40		 <i>(m)p (m)f</i>	 $\frac{3}{3}$	36-37-38-44- 45-46-47-52- 70	 	
41		 <i>p</i>	 $\frac{3}{3}$ 		 	
42		 <i>p f < ff</i>	 	44-45-46-47- 79-81	 	
43		 <i>p mf</i>	 $\frac{4}{5}$	(44)(66)(67) 79	 	

N° Transp.	Sons	Répétition — Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
44		 <i>p</i> (<i>m</i>) <i>f</i>	 <i>p</i> <i>mf</i>	4 - 7 - 8 - 14 - 15 (16) 32 - 34 - 36 (37) (38) 40 - 42 (43) 45 - 72 - 74 - 81 (90)	 <i>p</i> <i>mf</i> <i>f</i> <i>b</i> <i>p</i>	 <i>p</i> <i>mf</i> <i>f</i> <i>b</i> <i>p</i>
45		 <i>p</i> <i>mf</i>	 <i>p</i> <i>mf</i>	5 - 15 - 22 - 32 - 34 - 36 - 37 (38) 40 - 42 - 44 - 47 - 49 - 51 - 52 - 76 - 78 - 79 - 81	 <i>p</i> <i>mf</i> <i>f</i> <i>b</i> <i>p</i>	 <i>p</i> <i>mf</i> <i>f</i> <i>b</i> <i>p</i>
46		 <i>p</i> <i>f</i>	 <i>p</i> <i>f</i>	2 - 4 - 8 - 19 - 27 - 32 - 34 - 37 - 40 - 42 - 47 - 54 - 71 - 75 - 76 - 81		- identique à 44, avec Mi moins fort. - l'alternance [: 44 - 46 :] donne une sorte de flattement sur le Mi.
47		 <i>p</i> <i>mf</i> <i>f</i> <i>p</i> <i>f</i>	 <i>p</i> <i>mf</i> <i>f</i> <i>p</i> <i>f</i>	4 - 5 - 15 - 32 - 34 - 36 - 40 - 42 - 45 - 49 - 52 (65) 71 - 78 - 79 - 81 - (90)	 <i>p</i> <i>mf</i> <i>f</i> <i>p</i> <i>f</i>	 <i>p</i> <i>mf</i> <i>f</i> <i>p</i> <i>f</i>
48				54 - 71 - 76 - 81		- identique à 46 , avec Mi plus fort. - l'alternance [: 48 — 46 :] donne une sorte de flattement sur le Mi.
49		 <i>p</i> <i>mf</i> <i>f</i> <i>p</i> <i>f</i>	 <i>p</i> <i>mf</i> <i>f</i> <i>p</i> <i>f</i>	44 - 54 (67) (68) 71 - 76 - 78 - 79 - 81 - 90		- identique à 47 , avec Mi plus fort. - l'alternance [: 47 — 49 :] donne une sorte de flattement sur le Mi.
50		 <i>p</i> <i>mf</i>	 <i>p</i> <i>mf</i>	4 - 22 - 51 - 59 - 61 - 68 - 78 - 81		- identique à 44 , avec Mi plus fort. - l'alternance [: 50 — 44 :] donne une sorte de flattement sur le Mi.
51		 <i>p</i> <i>mf</i>	 <i>p</i> <i>mf</i>	4 - 5 - 16 - 26 - 30 - 45 - 50 - 59		- identique à 47 , avec Mi plus fort. - l'alternance [: 51 — 47 :] donne une sorte de flattement sur le Mi.

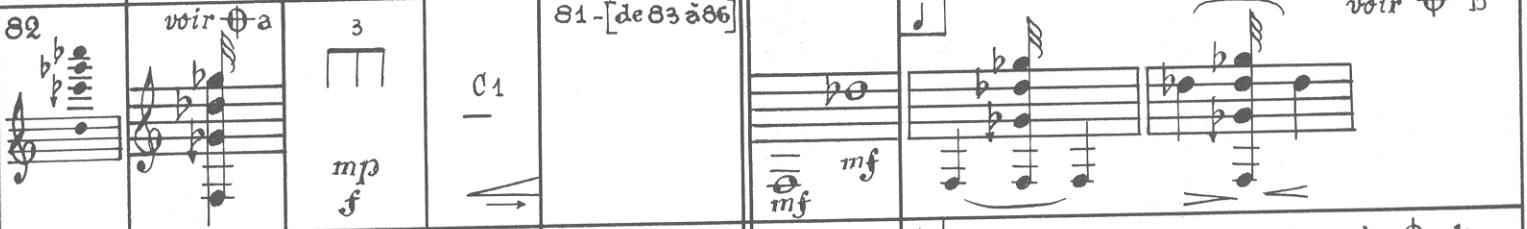
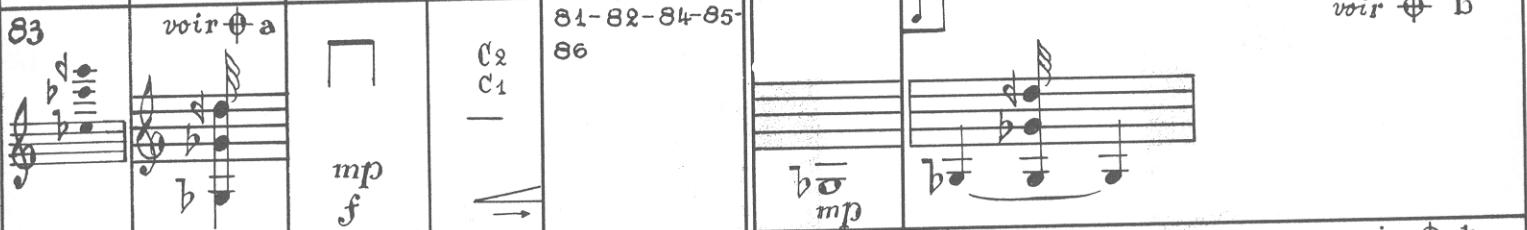
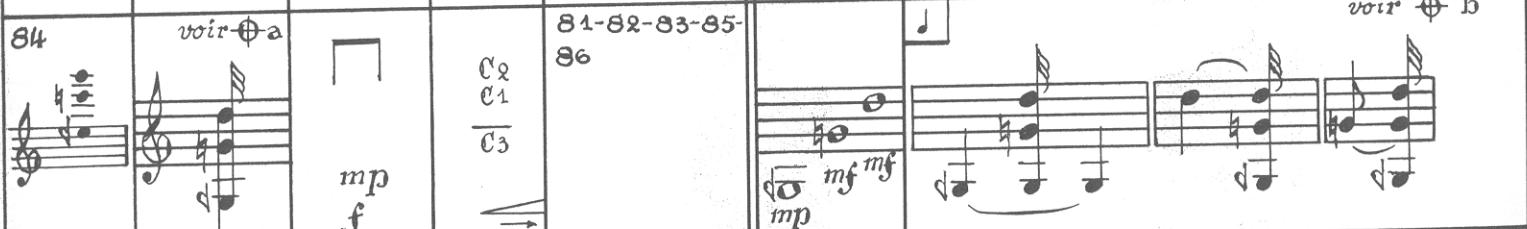
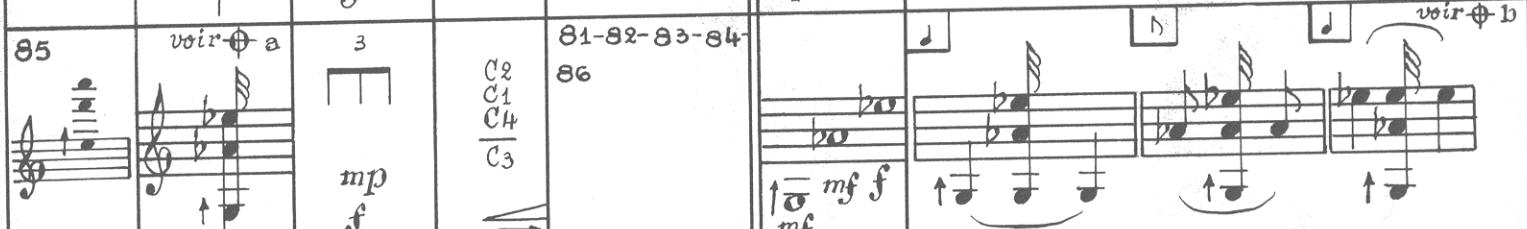
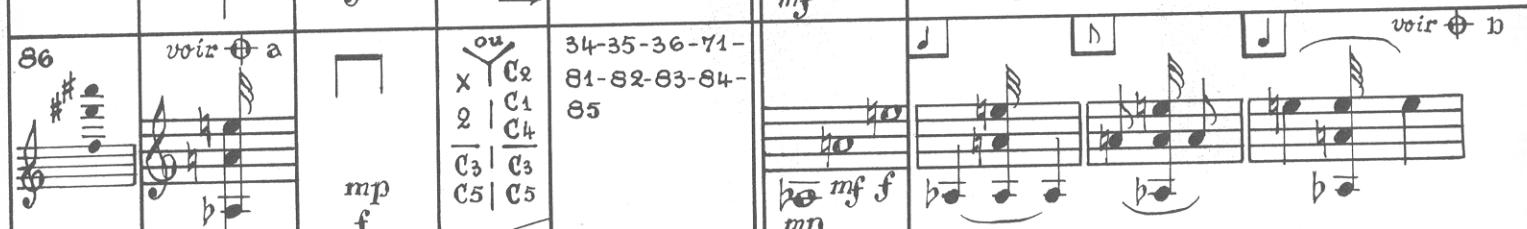
N° Transp.	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
52		 <i>p</i> <i>mf</i>	X 2 3 5 6 7	35-45-47-81		
53		 <i>mp</i> <i>mf</i>	X 2 3 5 6 7	37 (68) (69) 71		
54		 <i>mp</i> <i>mf</i>	X 2 3 5 6 7	46-48-49-70-71		
55		 <i>mp</i> <i>p</i>	X 2 3 4 5 6 E b	71-96		
56		 <i>p</i> <i>f</i>	X 2 3 5 6 7	(16) 34 (68-deh) ³ 71		
57		 <i>p</i> <i>mf</i>	1 2 A 5 6 C 5 7	58-59-61-62-74-95		
58		 <i>(m)p</i> <i>mf</i>	1 2 A 5 C 5 7	57-62-67-68-95		
59		 <i>p</i> <i>f</i>	1 3 A 5 6 C 5 7	54-60-62-67-97		

BARYTON

N° Transp.	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
60		mp (pp)	$\frac{1}{3} A$ $\frac{5}{7} C_5$	59-62		
61		pp mf	$\frac{1}{5} A$ $\frac{6}{6} C_5$	50-57-67-78-79		
62		p (m)f	$\frac{1}{5} A$ $\frac{5}{5} C_5$	57-58-59-60-67-77-78-79-94-95		
63			$\frac{1}{2} C_5$	15-66-67-78-79		
64		pp mp	$\frac{1}{2} G\#$ C_5	(15) 67-76-77		
65		(difficile) p mf	$\frac{1}{2} C_5$	(47) 66		
66		p mf	$\frac{1}{P} C_5$	15 63 65 67 78 79		Il est possible d'éliminer le Mi du son-multiple. ou
67		p mf	$\frac{1}{(G\#)} C_5$	15-26 (43) 50-59-61-62-63-64-66-79		Il est possible d'éliminer le Mi du son-multiple. ou

N° Transp.	Sons Nuances	Répétition — Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
68				50 (53) 58-69- (77) 98 <i>p</i> 		
69				15-32 (53) 		
70				X 		
71				X <i>P</i> 		
72				44-73-75-76- 78-79 		
73				7-8-16-72- [de 74 à 79]- 90 		
74				73-[de 75 à 79] 		

N° Transp.	Sons	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
75	voir \oplus a			θ - 14-16-72- [de 76 à 79]	         	         
76	voir \oplus a			7 - 8 - 14 - 18 - 30 - 45 - 46 - 49 - 64 - 72 - 73 - 74 - 75 - 78 - 79 - 81	         	         
77	voir \oplus a			7 - 8 - 11 - 14 - 15 - 18 - 20 - 23 - 26 - 27 - 28 - 30 - 57 - 62 - 64 (68) 73 - 74 - 75 - 78 - 79 - 81 - 95	         	         
78	voir \oplus a			7 - 11 - 14 - 15 - 20 - 21 - 23 - 24 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 45 - 47 - 49 - 61 - 62 - 63 - 66 - 72 - 73 - 74 - 75 - 77 - 79 - 80 - 81	         	         
79	voir \oplus a			7 - 14 - 15 - 17 - 18 - 20 - 21 - 23 - 24 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 42 - 43 - 45 - 47 - 49 - 61 - 62 - 63 - 66 - 67 - [de 72 à 78] 80 - 81	         	         
80	voir \oplus a			78 - 79 - 81	         	         
81	voir \oplus a			5 - 10 - 11 - 15 - 16 - 17 - 30 - 32 - 42 - 44 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 52 - [de 82 à 86] - 98 - 100	         	         

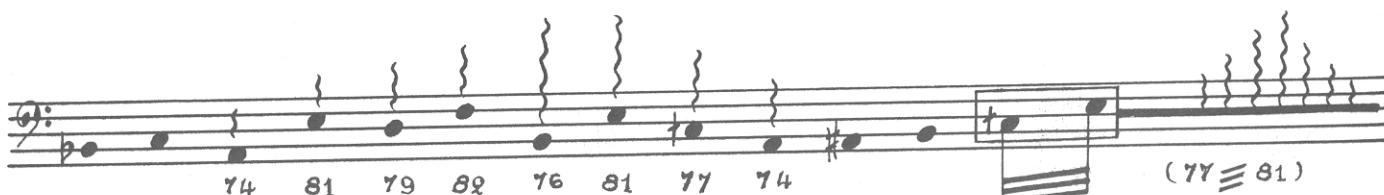
N° Transp.	Sons Nuances	Répétition Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
82	voir + a	3  mp f	C1	81-[de 83 à 86]	
83	voir + a	4  mp f	C2 C1	81-82-84-85- 86	
84	voir + a	4  mp f	C2 C1 C3	81-82-83-85- 86	
85	voir + a	3  mp f	C2 C1 C4 C3	81-82-83-84- 86	
86	voir + a	4  mp f	ou x C2 2 C1 C3 C4 C5 C5	34-35-36-71- 81-82-83-84- 85	



- a) - La hampe en haut est pour les cas où le son multiple est précédé ou suivi par un son multiple compris entre 72 et 86.
 - la hampe en bas, pour les autres cas.
- b) - il est possible d'utiliser mélodiquement les notes les plus graves d'un son multiple compris entre 72 et 86, et progressivement de passer aux sons multiples avant de revenir à des notes isolées. Ex. : (*).
 - les sons multiples de 72 à 86 peuvent s'enchaîner extrêmement rapidement.
 - les batteries entre les sons multiples 72 à 86 sont très faciles.

- a) - the tail pointing upwards applies to the case where a multiple sound is preceded or followed by a multiple sound from between 72 and 86.
 - the tail pointing downwards applies to all other cases.
- b) - it is possible to use melodically the lowest notes of a multiple sound taken from between 72 and 86 and progressively to pass to a multiple sound before returning to the single notes. Ex. : (*).
 - the multiple sounds 72 to 86 may follow each other quickly.
 - the shakes between the multiple sounds 72 to 86 are very easy.

(*)



B A R Y T O N

N° Transp	Sons Nuances	Répétition Nuances	Doigté	Batteries Possibles Avec	Sons séparés	Autres Possibilités
87	(↑ E) G: B -E♭	♩ (m)p	$\frac{1}{2} \frac{3}{4} A$ $\frac{5}{6} E\flat$	1	(↑) b o mp	(↑) b e b
88		□ (mf)	$\frac{1}{2} \frac{3}{4} B\flat$ $\frac{5}{6} E\flat$	7	do mf	b e b
89	#(x $\frac{2}{3}$) -E	3 (mf) (m)f	$\frac{1}{2} \frac{3}{4} A$ $\frac{5}{6} E\flat$	9 - 18 - 20 - 23 - (27) 28 (30)	do mf ↑ p p	b e b
90	# -E	3 (mf) mf	$\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{5}{6} E\flat$ 7	17 (47) 49	do mf b p p	b e b
91		3 mp (mf)	$\frac{1}{2} \frac{3}{4} A$ $\frac{5}{6} C_3$ γC_5	[7 19 7]	do (mf) mp b (mf) p (m)p	b e b
92		3 mp (mf)	$\frac{1}{2} \frac{3}{4} A$ $\frac{5}{6} C_3$ δC_5	[7 23 7]	do mf (mf) p p	b e b
93		4 mp mf	$\frac{1}{3} A$ $\frac{4}{5} C_3$ $\frac{6}{7} C_5$	[7 24 7]	do f mp p p	b e b
94		□ mp	$\frac{1}{2} \frac{3}{4} A$ C_3 C_5	30 - 62 - 95	do mf mp p p	b e b

N°	Sons	Répétition	Doigté	Batteries Possibles	Sons séparés	Autres Possibilités	BAR Y TON
Transp		Nuances		Avec			
95			 mp (mf)	31-57-62-77- 94	 	 	
96	(↓)(↑)		 p mp	55	 	 	
97			 mf mp	59	 	 	
98			 C3 C5 p (b-) -{C3 C5}	68	 	 	
99			 C5 mp f	70 - 100 - 102	 	 	
100			 C3 C5 mp (mf)	81- 99- 102	 	 	
101			 P C3 p	71- 102	 	 	
102			 P C3 C5 mp (mf)	70- 71- 99- 100- 101	 	 	