

laosheng, erhuang, yuanban, closing line (2/3)

Music21

5

10

15

20

25

救 生 灵 (哟)

翻 来

叫 人

为 何

你 就 该

要 相 逢

越 思

朝 臣

我 冷 冷

父 母 的

我 不 杀

文 韬

缘 何

其 中 必

在 中 途

又 只 见

又 恐 怕

翻 来

叫 人

为 何

积 阴 (哟) 功

复 去

难 解

几 日

把 我

除 非 是

越 想

待 漏

清 清

冤 仇

平 主

武 略

不 救 我

有 这

得 一 信

老 爹 爹

惊 动 了

灌 去

难 解

几 日

也 免 得 我 坐 卧 不 宁。

睡 不 安。

巧 机 关。

他 不 言,

献 与 昭 关。

梦 (呢) 里 团 圆。

好 伤 惨,

五 更 寒。

向 谁 言 (呢)。

化 尘 烟,

心 怎 甘。

智 谋 高。

出 笼 牢。

巧 (哇) 妙 高。

甚 是 不 明。

瞌 睡 沉 沉。

年 迈 之 人。

睡 不 (哇) 安。

巧 机 关,

他 不 言。

Handwritten musical score on 18 staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

The score is organized into three systems of six staves each. The first system (staves 1-6) contains mostly empty staves. The second system (staves 7-12) contains a single melodic line on staff 7, starting with a quarter note G#4, followed by a quarter rest, a quarter note A#4, a quarter note B5, and a quarter note A#4. The third system (staves 13-18) contains mostly empty staves.