**《中国纪录片知识图谱构建与可视化研究与实现》**

**文献综述**

**姓名：蒋冬冬**

**导师：尚文倩**

**指导老师：尚文倩**

**学号：163520085211007**

**专业：计算机技术**

# 1 研究背景及意义

纪录片是以真实生活为创作素材，以真人真事为表现对象，并对其进行艺术的加工与展现的，以展现真实为[本质](https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%AC%E8%B4%A8/33073)，并用真实引发人们思考的电影或电视艺术形式。纪录片是文化产业的重要部分，承载着提高国家文化软实力的使命。

纪录片具有较高的文化价值，从一定意义上而言，纪录片讲的就是文化。纪录片无论是关于历史的，还是现实的；无论是关于自然的，还是社会的；无论是关于民族的，还是世界的，都在使观众感受着一种文化。这种文化可大可小，可以大到影响世界，也可以只作用于一个个体，但它的意义是相同的，都给人们带来了一种文化体验。另外纪录片也具有较高的审美价值，纪录片可以多角度、多侧面，对中华民族的文化、自然、历史、社会进行了深入的考察、深刻的思考。纪录片让我们看到美的形态有自然美、生活美、艺术美。记录片本身是对生活或自然原生态的再现、艺术化的表现，是这三种美兼而有之的艺术作品。同时纪录片也有一定的历史价值，历史价值算是纪录片社会价值中较为重要的一项了，作为信息的载体，纪录片选择和记录社会与生活事实的真实性和代表性。

中国纪录片能够对外宣传我们的国家，树立我们国家的美好形象，发展我们国家的旅游业。同时中国纪录片也能记录那些体现我国国民的生存状态、生活习俗、价值观念、行为规范、理想追求等的片段，对我国的文化起到了保存的作用，便于各类学者进行研究，同时对我国国民也具有一定的教育意义。而且中国纪录片也可以跟世界纪录片发生碰撞，从而产生不一样的火花，可能会产生对人类社会产生巨大影响。

在此背景下，良好的中国纪录片产业环境显得尤其重要。故本选题致力于建立中国纪录片的知识图谱及可视化展示的系统。中国纪录片知识图谱的构建能够让我们理清中国纪录片的脉络，了解各个纪录片之间的联系，了解中国纪录片产业的现状。所以中国纪录片知识图谱的构建有助于我们更好的发展中国纪录片，让中国纪录片走向世界，影响中国，影响全世界。同时中国纪录片相关数据的可视化展示能够更加直观的展现一些我们比较关注的主题，例如哪些主题比较受欢迎，哪些电视台制作的纪录片比较受欢迎等。此外正因为可视化展示的直观性，我们能够更加容易地发现中国纪录片当前发展过程中存在的问题并及时采取措施进行解决。这将有助于我国纪录片产业的发展。

# 2 研究现状

# 3 研究内容