

Pelufo

110 años 1912 - 2022 —





/ índice de contenidos

Las instrucciones dadas en este manual explican el correcto uso de los elementos visuales y verbales que representan la identidad institucional de Peluffo.

1.0	Código cromático	2
1.1	Paleta primaria	3
1.2	Paleta secundaria	4
1.3	Usos incorrectos	5
1.4	Usos correctos	6
2.0	Paleta tipográfica	7
2.1	Tipografía primaria	8
2.2	Tipografía secundaria	9
3.0	Elementos gráficos	10
3.1	Iconografía	11
3.2	Estilo ilustrativo	12
3.3	Mockups	13





1.1
/ Paleta primaria

Modos

CMYK: Impresión en cuatricromía. RGB y HEX: Web y otros formatos digitales. Los colores pueden ser reproducidos tanto en formato físico con tintas planas como en cuatricromías. Para mayor fidelidad, se recomienda utilizar tintas planas.

Variaciones de color

Se debe asegurar que el isologo sea legible en todas sus reproducciones. Por esta razón, en este manual de marca se ofrecen diferentes aplicaciones de color.

C:0% M:65% Y:100% K:0% R:223 G:120 B:46 hex: df782e C:80% M:0% Y:40% K:0% R:65 G:171 B:164 hex: 35a9a7

C:90% M:10% Y:60% K:0% R:8 G:148 B:128 hex: 089480 C:0% M:100% Y:95% K:0% R:210 G:45 B:128 hex: d22d2a



1.2 / Paleta secundaria

Modos

CMYK: Impresión en cuatricromía.
RGB y HEX: Web y otros formatos digitales.
Los colores pueden ser reproducidos tanto en formato físico, como en tintas planas o cuatricromías. Para mayor fidelidad, se recomienda utilizar tintas planas.
La paleta secundaria debe ser utilizada solo en ocasiones particulares en las que la paleta primaria necesite expandirse.

Variaciones de color

Se debe asegurar que el isologo sea legible en todas sus reproducciones. Por eso, en este manual de marca se ofrecen diferentes aplicaciones de color.

C:75% M:90% Y:0% K:0% R:93 G:58 B:135 hex: 5d3a87

C:0% M:80% Y:0% K:0% R:218 G:94 B:150 hex: da5e96

C:0% M:35% Y:100% K:0% R:240 G:178 B:54 hex: f0b236 C:90% M:60% Y:0% K:0% R:43 G:97 B:166 hex: 2b61a6

1.3

/ Usos incorrectos

El isologo no debe ser alterado en cuanto a su paleta cromática de ninguna manera, ni debe ser utilizado sobre fondos complejos. Tampoco se debe colocar una textura sobre el mismo o cambiar su tipografía.

A continuación, se presentan algunos ejemplos:











>> 1.4 / Usos correctos

El isologo debe respetar su paleta cromática; así como, también, debe ser utilizado sobre fondos simples.

Los siguientes son solo algunos ejemplos:

Logo sobre fondo claro:



Logo sobre fondo oscuro:













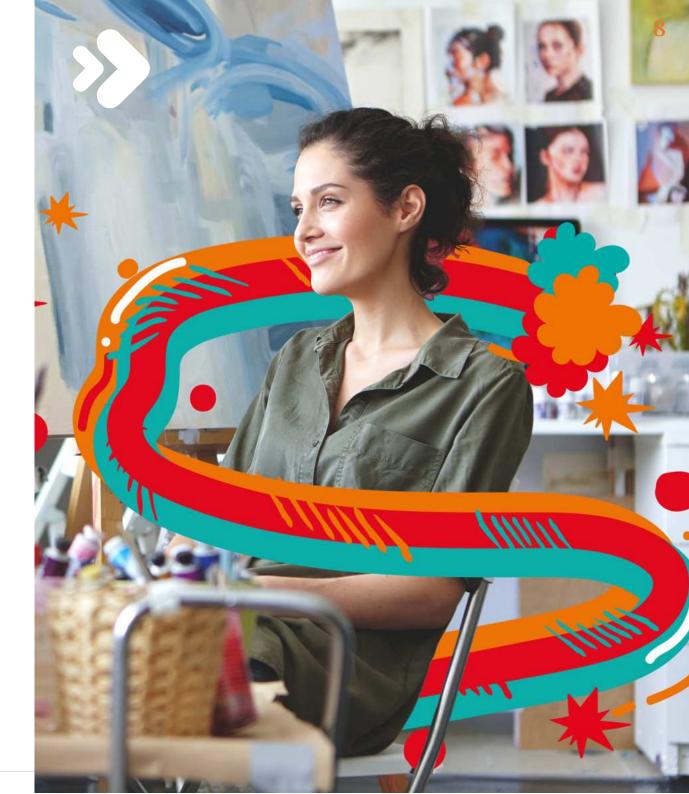
/ Tipografía institucional primaria

AAmbas tipografías pueden combinarse para generar composiciones dinámicas, siempre priorizando la correcta legibilidad del texto.

Presentan rasgos ligeros, un carácter amigable y múltiples variables de tono, lo que permite implementarlas en distintas composiciones de texto.

Arima

Bold	ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 0123456789!@\$#&*()¿?¡!
SemiBold	ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 0123456789!@\$#&*()¿?¡!
Medium	ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 0123456789!@\$#&*()¿?¡!
Regular	ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 0123456789!@\$#&*()¿?¡!
Light	ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz o123456789!@\$#&*()¿?¡!
ExtraLight	ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz o123456789!@\$#&*()ز?ز
Thin	ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 0123456789!@\$#&*()¿?j!
ПППа	





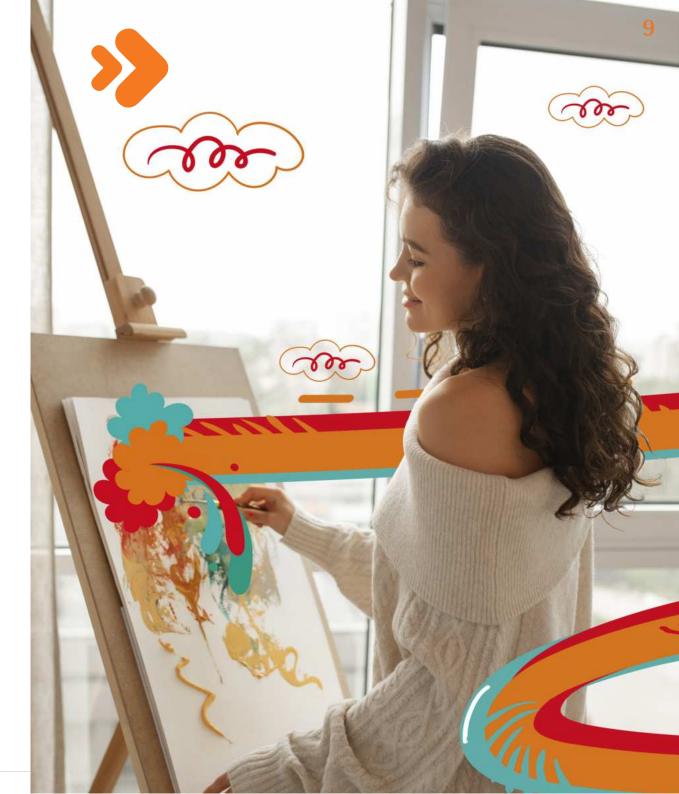
/ Tipografía institucional primaria

Ambas tipografías pueden combinarse para generar composiciones dinámicas, siempre priorizando la correcta legibilidad del texto.

Presentan rasgos ligeros, un carácter amigable y múltiples variables de tono que permiten implementarlas en diferentes composiciones de texto.

Montserrat

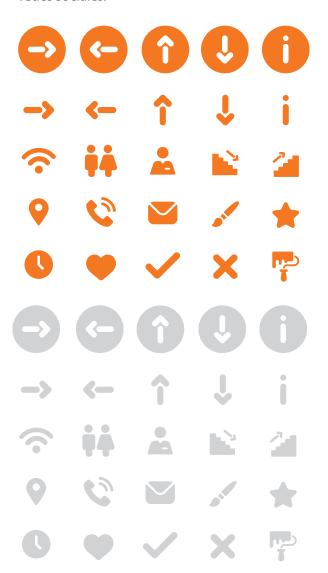
Black Italic	ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 0123456789!@\$ #&*()¿?¡!
ExtraBold	ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 0123456789!@\$ #&*()¿?¡!
Bold	ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 0123456789!@\$ #&*()¿?¡!
SemiBold	ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 0123456789!@\$ #&*()¿?¡!
Medium	ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 0123456789!@\$ #&*()¿?¡!
Light	ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 0123456789!@\$ #&*();?¡!
Thin	ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 0123456789!@\$ #&*();?;!





3.1 / Iconografía

Conjunto de íconos diseñados para su utilización tanto en el espacio físico del local como en la web y redes sociales.





3.2
/ Estilo ilustrativo



3.3 / Mockups









