





/ índice de contenidos

Las instrucciones dadas en este manual explican el correcto uso de los elementos visuales y verbales que representan la identidad institucional de Peluffo.

1.0	Código cromático	2
1.1	Paleta primaria	3
1.2	Paleta secundaria	4
1.3	Usos incorrectos	5
1.4	Usos correctos	6
2.0	Paleta tipográfica	7
2.1	Tipografía primaria	8
2.2	Tipografía secundaria	9
3.0	Elementos gráficos	10
3.1	Iconografía	11
3.2	Estilo ilustrativo	12
3.3	Mockups	13



/ Código cromático



» 1.1

/ Paleta primaria

Modos

CMYK: Impresión en cuatricromía.

RGB y HEX: Web y otros formatos digitales.

Los colores pueden ser reproducidos tanto en formato físico con tintas planas como en cuatricromías. Para mayor fidelidad, se recomienda utilizar tintas planas.

Variaciones de color

Se debe asegurar que el isologo sea legible en todas sus reproducciones. Por esta razón, en este manual de marca se ofrecen diferentes aplicaciones de color.

C:0% M:65% Y:100% K:0%
R:223 G:120 B:46
hex: df782e

C:80% M:0% Y:40% K:0%
R:65 G:171 B:164
hex: 35a9a7

C:90% M:10% Y:60% K:0%
R:8 G:148 B:128
hex: 089480

C:0% M:100% Y:95% K:0%
R:210 G:45 B:128
hex: d22d2a



» 1.2

/ Paleta secundaria

Modos

CMYK: Impresión en cuatricromía.

RGB y HEX: Web y otros formatos digitales.

Los colores pueden ser reproducidos tanto en formato físico, como en tintas planas o cuatricromías. Para mayor fidelidad, se recomienda utilizar tintas planas. La paleta secundaria debe ser utilizada solo en ocasiones particulares en las que la paleta primaria necesite expandirse.

Variaciones de color

Se debe asegurar que el isologo sea legible en todas sus reproducciones. Por eso, en este manual de marca se ofrecen diferentes aplicaciones de color.

C:75% M:90% Y:0% K:0%
R:93 G:58 B:135
hex: 5d3a87

C:0% M:80% Y:0% K:0%
R:218 G:94 B:150
hex: da5e96

C:0% M:35% Y:100% K:0%
R:240 G:178 B:54
hex: f0b236

C:90% M:60% Y:0% K:0%
R:43 G:97 B:166
hex: 2b61a6

» 1.3

/ Usos incorrectos

El isologo no debe ser alterado en cuanto a su paleta cromática de ninguna manera, ni debe ser utilizado sobre fondos complejos. Tampoco se debe colocar una textura sobre el mismo o cambiar su tipografía.

A continuación, se presentan algunos ejemplos:



» 1.4

/ Usos correctos

El isologo debe respetar su paleta cromática; así como, también, debe ser utilizado sobre fondos simples.

Los siguientes son solo algunos ejemplos:

Logo sobre fondo claro:



Logo sobre fondo oscuro:





/ Paleta tipográfica

» 2.1

/ Tipografía institucional primaria

Ambas tipografías pueden combinarse para generar composiciones dinámicas, siempre priorizando la correcta legibilidad del texto.

Presentan rasgos ligeros, un carácter amigable y múltiples variables de tono, lo que permite implementarlas en distintas composiciones de texto.

Arima

Thin

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@ \$ # % * () ¿ ? ¡ !

ExtraLight

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@ \$ # % * () ¿ ? ¡ !

Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@ \$ # % * () ¿ ? ¡ !

Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@ \$ # % * () ¿ ? ¡ !

Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@ \$ # % * () ¿ ? ¡ !

SemiBold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@ \$ # % * () ¿ ? ¡ !

Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@ \$ # % * () ¿ ? ¡ !



» 2.2

/ Tipografía institucional primaria

Ambas tipografías pueden combinarse para generar composiciones dinámicas, siempre priorizando la correcta legibilidad del texto.

Presentan rasgos ligeros, un carácter amigable y múltiples variables de tono que permiten implementarlas en diferentes composiciones de texto.

Montserrat

Thin
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@ \$ #&*()¿?¡

Light
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@ \$ #&*()¿?¡

Medium
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@ \$ #&*()¿?¡

SemiBold
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@ \$ #&*()¿?¡

Bold
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@ \$ #&*()¿?¡

ExtraBold
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@ \$ #&*()¿?¡

Black Italic
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!@ \$ #&*()¿?¡





/ Elementos gráficos

3.1

/ Iconografía

Conjunto de íconos diseñados para su utilización tanto en el espacio físico del local como en la web y redes sociales.



» 3.2

/ Estilo ilustrativo

Ilustraciones simples que remiten a manchas de pintura. Pueden representar formas de manchas, espirales, gotas y otros elementos relacionados con el área. Se utilizan como complemento para intervenir fotografías.



» 3.3

/ Mockups

