





## / Índice de contenidos

Las instrucciones dadas en este manual explican el correcto uso de los elementos visuales y verbales que representan la identidad institucional de Peluffo.

1.0	Código cromático	2
1.1	Paleta primaria	3
1.2	Paleta secundaria	4
1.3	Usos incorrectos	5
1.4	Usos correctos	6
2.0	Paleta tipográfica	7
2.1	Tipografía primaria	8
2.2	Tipografía secundaria	9
3.0	Elementos gráficos	10
3.1	Iconografía	11
3.2	Estilo ilustrativo	12
3.3	Mockups	13



/ **Código cromático**



## » 1.1

### / Paleta primaria

#### Modos

CMYK: Impresión en Cuatricromía.

RGB y HEX: Web y otros formatos digitales.

Los colores pueden ser reproducidos tanto en formato físico como tintas planas como cuatricromías. Para mayor fidelidad de los mismos se recomienda utilizar tintas planas.

#### Variaciones de color

Se debe asegurar que el isologo sea legible en todas sus reproducciones. Es por eso que se ofrecen en este manual de marca diferentes aplicaciones de color.

C:0% M:65% Y:100% K:0%  
R:223 G:120 B:46  
hex: df782e

C:80% M:0% Y:40% K:0%  
R:65 G:171 B:164  
hex: 35a9a7

C:90% M:10% Y:60% K:0%  
R:8 G:148 B:128  
hex: 089480

C:0% M:100% Y:95% K:0%  
R:210 G:45 B:128  
hex: d22d2a



## » 1.2

### / Paleta secundaria

#### Modos

CMYK: Impresión en Cuatricromía.

RGB y HEX: Web y otros formatos digitales.

Los colores pueden ser reproducidos tanto en formato físico como tintas planas como cuatricromías. Para mayor fidelidad de los mismos se recomienda utilizar tintas planas. La paleta secundaria debe ser utilizada solo en ocasiones particulares en donde la paleta primaria necesite expandirse.

#### Variaciones de color

Se debe asegurar que el isologo sea legible en todas sus reproducciones. Es por eso que se ofrecen en este manual de marca diferentes aplicaciones de color.

C:75% M:90% Y:0% K:0%  
R:93 G:58 B:135  
hex: 5d3a87

C:0% M:80% Y:0% K:0%  
R:218 G:94 B:150  
hex: da5e96

C:0% M:35% Y:100% K:0%  
R:240 G:178 B:54  
hex: f0b236

C:90% M:60% Y:0% K:0%  
R:43 G:97 B:166  
hex: 2b61a6



## >> 1.3

### / Usos incorrectos

El Isologo no debe ser alterado en cuanto a su paleta cromática de ninguna manera, así como tampoco debe ser utilizado sobre fondos complejos. Tampoco se debe colocar una textura sobre el mismo o cambiar su tipografía.

Los siguientes son solo algunos ejemplos:



## » 1.4

### / usos correctos

El Isologo debe respetar los colores de la marca como también ser utilizado sobre sus fondos correspondientes. Debe respetarse el tamaño mínimo para que no se pierda legibilidad del mismo.

Los siguientes son algunos ejemplos:

#### Fondo blanco



#### Fondo oscuro



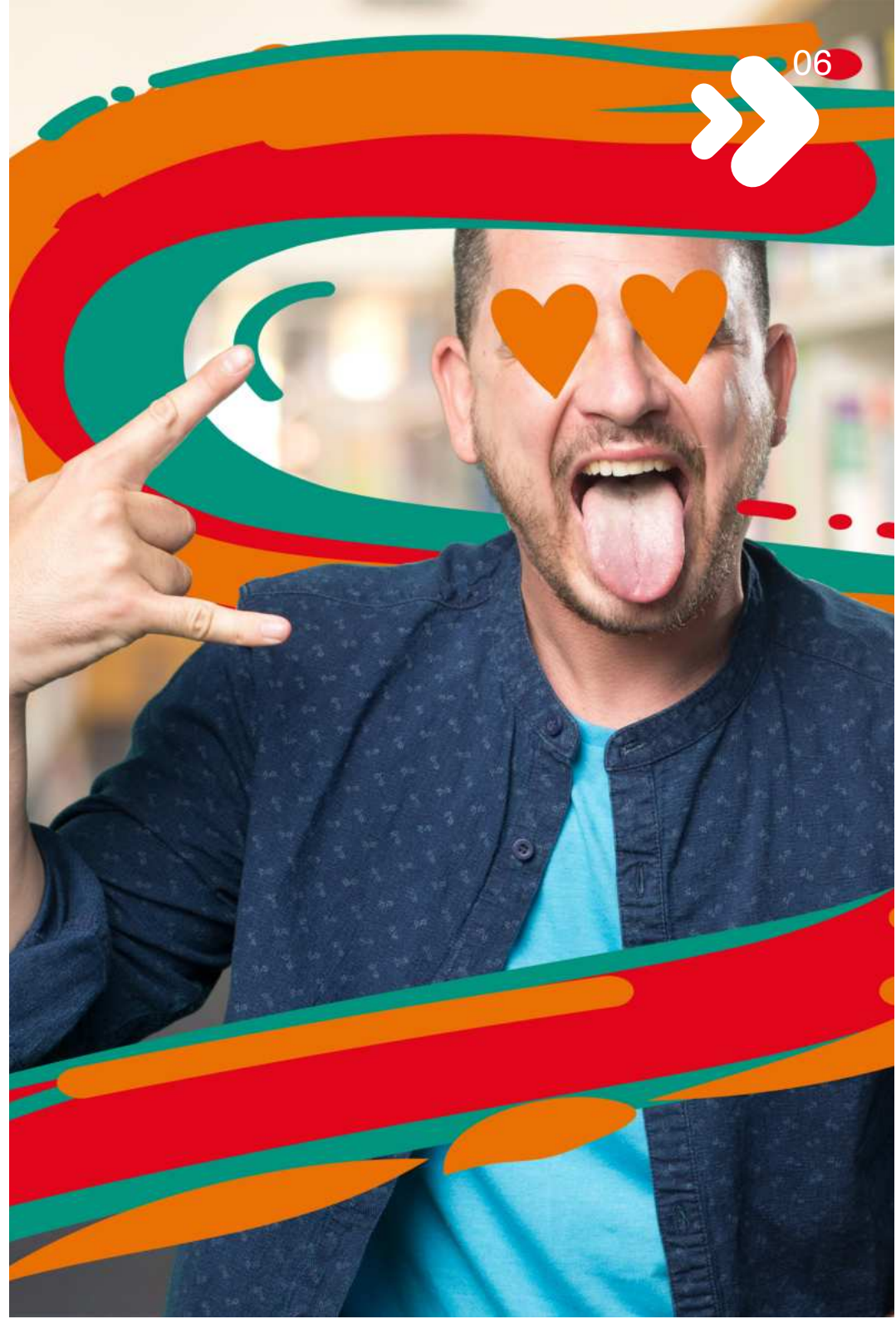
#### Tamaño mínimo



50mm



50mm





**/ paleta tipográfica**



## » 2.1

### / tipografía institucional primaria

Ambas tipografías pueden ser combinadas para generar puestas dinámicas, siempre priorizando la correcta legibilidad del texto.

Esta tipografía solo cuenta con una variable ya que se pensó exclusivamente para los titulares

#### Lilita One

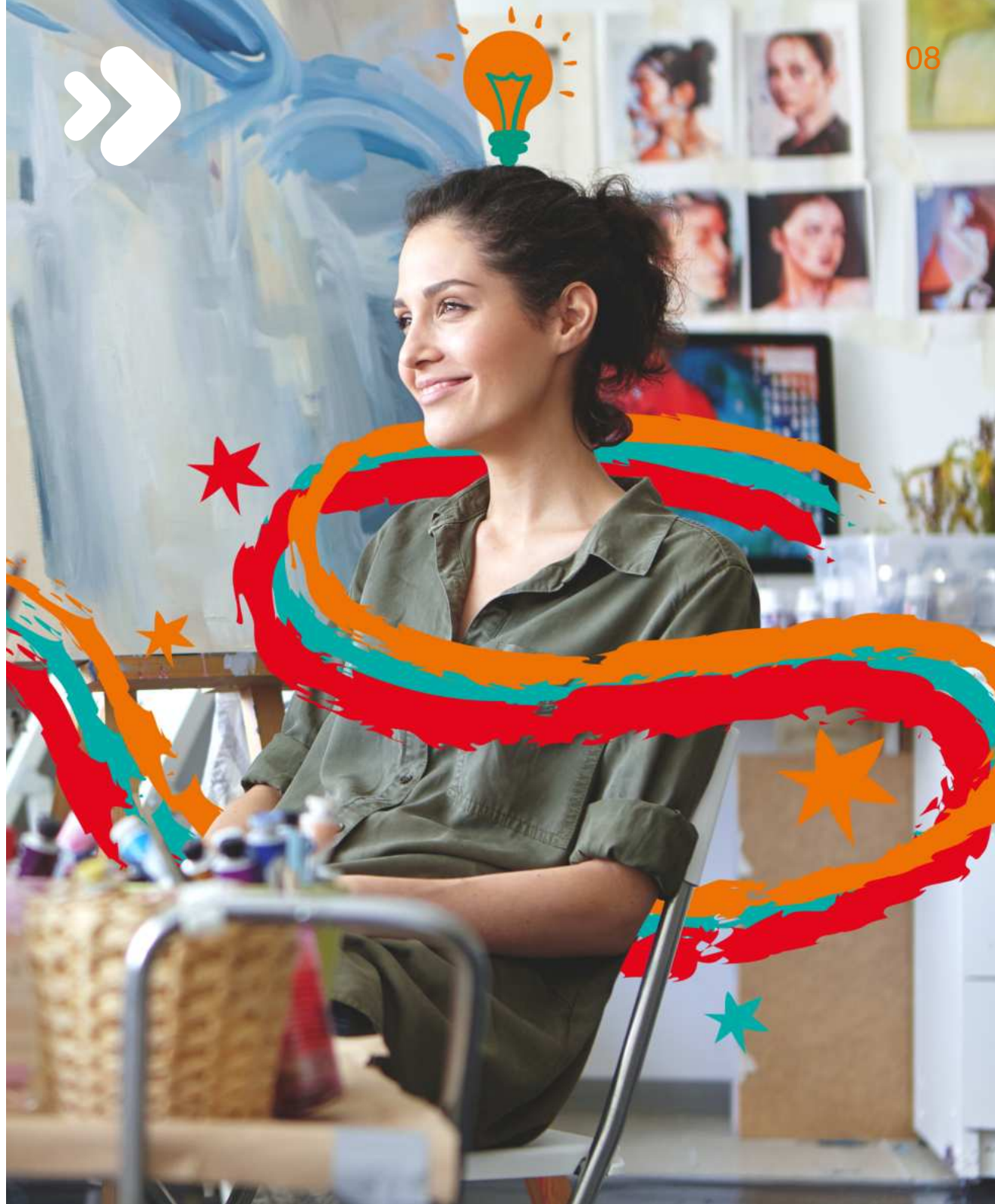
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

#### Regular

0123456789!@\$#&\*()\_?;!

**Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.**



## » 2.2

### / Tipografía institucional secundaria

Ambas tipografías pueden ser combinadas para generar puestas dinámicas, siempre priorizando la correcta legibilidad del texto.

Presentan rasgos ligeros, un carácter amigable y múltiples variables de tono que permiten implementarlas en distintas puestas de texto.

#### Kantumrui Pro

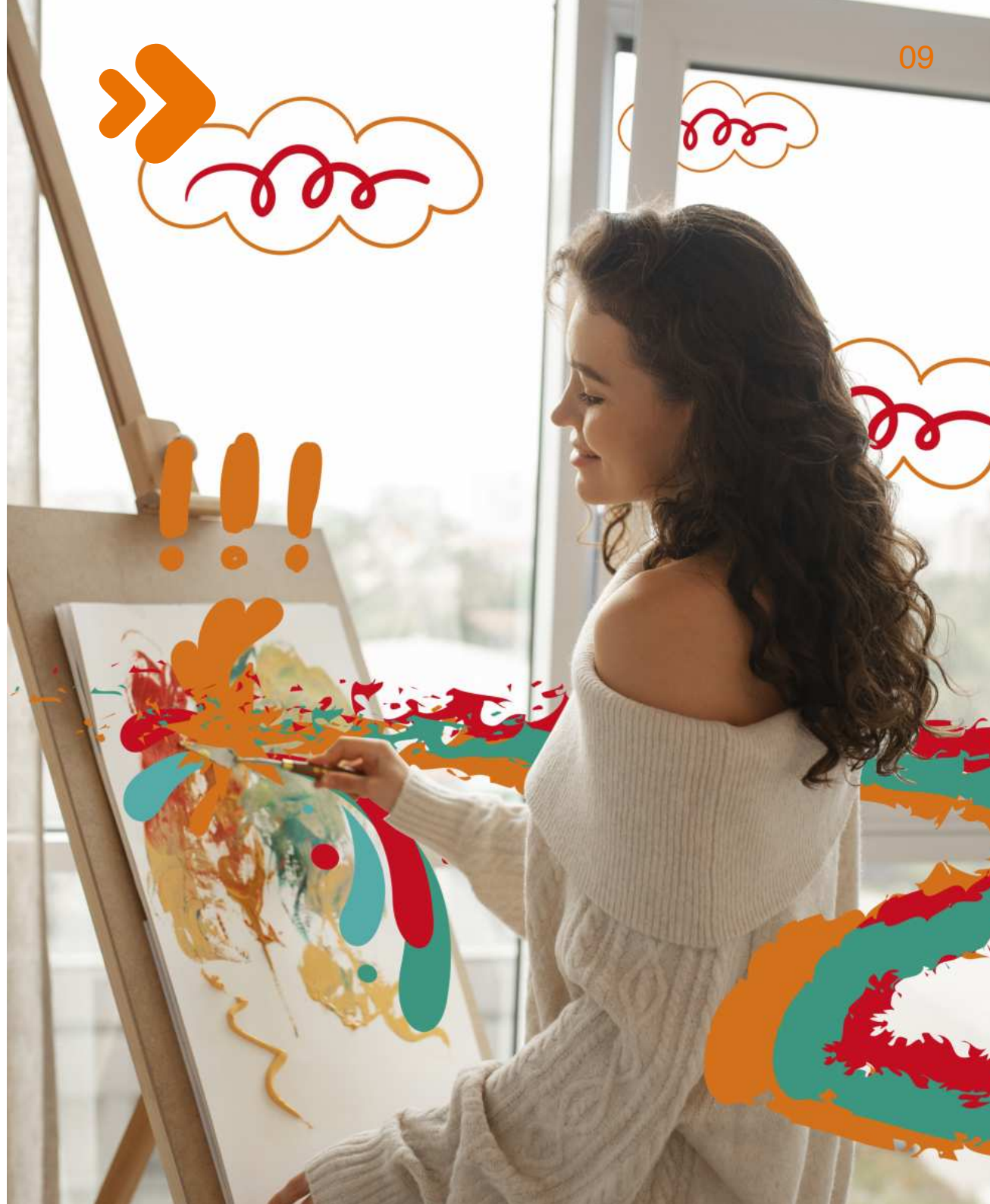
Thin  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789!@\$ #&\*()¿?¡

Light  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789!@\$ #&\*()¿?¡

Medium  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789!@\$ #&\*()¿?¡

SemiBold  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789!@\$ #&\*()¿?¡

Bold  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789!@\$ #&\*()¿?¡







## 3.1

### / Iconografía

Conjunto de íconos diseñados para la utilización tanto del espacio físico del local como para web y redes sociales.





## » 3.2

### / Estilo ilustrativo

Ilustraciones simples que remiten a manchas de pintura.

Pueden representar formas de manchas, espirales, gotas y otros elementos relacionados al área. Se utilizan como complemento para intervenir fotografías.

