

翠の海是预定于十月末发售的新品牌 **Cabbit** 的处女作。关于 **Cabbit** 这个品牌，其实是由 **SkyFish** 旗下的一些新人分离出来而组建的制作团队，实际上也就是 **SkyFish** 的一只新马甲。品牌的名字源自英文单词 **Cat**（猫）和 **Rabbit**（兔子）的合成，意在暗示该品牌作品都充满了猫一般的可爱和兔子一样的灵动（右图是 **Cabbit** 的看板猫兔娘.....）。这也正是 **Cabbit** 的品牌宗旨所说的“优美的电子小说”。比较令人佩服的一点是，在挑大梁的品牌当家画师问题上，**SkyFish** 并没有委派有资历的原画家出任，而是任用了新人ゆき惠作为该品牌的当家画师.....

ゆき惠是个彻头彻尾的新人，去年开始才迈入 **Gal** 界的大门。一开始还是在马戏团做着可怜的打杂工作，在稍后跳槽到了 **SkyFish** 之后，工作才稍有了起色，从“はるかぜどりととりぎを。ES”这一作开始参与原画创作和着色的工作。之后靠着出色的工作表现，终于在“はるかぜどりに、とりぎを。2nd Story”这一款作品中，升任成了主画师（好吧，骗人的，其实是参与创作了一只配角.....）。

其实细数起来，ゆき惠去年这一年也并没有担纲什么重量级的工作，所以 **SkyFish** 如此器重地将其直接提为了新品牌的主画，多少也有些令人费解和担忧（**Rune** 就曾滥用画师导致市场惨败）。不过从目前放出的 **CG** 看，ゆき惠清新的画风应该会蛮能吸引眼球的。不过，有个潜在隐患就是，ゆき惠的这种画风，配在这样洋馆悬疑的题材中，真的大丈夫？这问题的答案也只有等 10 月份游戏发售的时候才能见分晓了.....

——2DFAN

[sframe]925470[/sframe]

作为 **cabbit** 的第一作，本作的卖点是“秘馆悬疑”。在 **steam** 上，由樱花社发行，售价仅售 11 元。11 元买不了吃亏，11 元买不了上当，所以，快来.....你以为我要这么说然后给好评，那就错了。我觉得 11 元一部 **GAL** 确实很香，但是在这一作的质量实在是~~不高~~，令我感到不适，我真的没有办法给它好评。这一作，我觉得能给出好评的路线只有双子线和沙罗线，其他所有路线我都给差评。因此，这一作我的评分是差评。

为什么呢？关键问题还是出在作为卖点的悬疑。“原畫、劇本都由女性擔當，並用全新的感性描寫的懸疑 **AVG**”，我本来以为这会意味着细腻的感情描写和细致入微的细节描写，但是我错了，错的非常离谱。

我给差评基于三个理由：

1. 剧情结构松散，关联性不强，在解开剧情锁之前已知剧情对选择选项没有一点帮助
2. 人物塑造失败，不同路线角色性格不同，我无法接受人物性格和思想的豹变
3. 剧情不够严谨

在我开喷之前，我想先描述一下我当时的感觉：

“哦，悬疑，那看来有推理了”——>掏出心爱的草稿纸和铅笔——>一边推 GAL 一边记关键信息——>到达第一个选项——>“兄啊，这不对劲啊，好像前面的信息对这个选项没有任何的帮助啊”——>犹豫再三选了最符合自己直觉的那个——>BE

“WTF？”——>根据 BE 给出的信息开始反推，记录关键信息——>来到另一个分歧点——>“兄啊，这不对劲啊，好像前面的信息对这个选项没有任何的帮助啊”——>不知道怎么选选了选了最安全的那个——>NE

:+:{无语}

这就是我在推 GAL 过程中的第一个感受：“前面的信息没有什么用”。这是剧情结构松散，前后互相割裂的表现。本作有三道剧情锁，需要通关特定结局之后才会解开剧情锁。在解开剧情锁之前，你能打出来的结局是固定的，你怎么选都不可能达到 TE。

不知道读者有没有阅读过《漫画世界》，《漫画世界》杂志基本每一期都有一个类似大富翁的漫画，你根据在有选项的格子上做出选择，然后跳转到不同的格子上，之后继续选择，最后获得不同的结局。本作相较于同类型的悬疑游戏（比如月影——解放之羽），更接近于《漫画世界》上的这种类型的漫画。它的确有剧情树，但是每个分支之间的联系都不强，甚至某些设定只出现在某个分支。本作剧情松散就松散在这个地方，更何况很多 END 埋的伏笔最后 TE 压根就不回收。你不回收伏笔你埋什么伏笔？

剧情的松散表现在剧情里，就是男主和部分角色（点名某一个角色）的性格和行为方式的不稳定。在这条线男主可能黑化暴走，那条线男主可能自怨自艾怨天尤人，别的线男主又可能积极向上。换句话说，角色完全沦为剧情的工具人，用途只是铺开剧情，而角色本身的塑造就没了。

自然，你每条线一个设定，那么到最后你就很难把整个剧情圆回来。我觉得本作的剧情完全不严谨，很多地方就是“理所当然”一般的做出了行为，没有任何铺垫。哪怕你学轮回的作品，男主 BE 之后插一段思考，提示玩家什么行为会导致差异都好，没有任何铺垫仅仅因为一个小选项的差异就得到了截然不同的结果，这相当于“设.....为 x，设.....为 y”——>“易证得.....”。换言之，就是机械降神。作为一个理科生，我实在无法接受这种逻辑上大跳跃前进的剧情。

考虑到有些读者不喜欢剧透，在不剧透的前提下，可能搞不懂我为什么这么喷。没关系，我把具体分析剧情松散和不严谨的分析放在剧透之后。

[page]

[sh2]BE1&2[/sh2]

日常过后男主见到沙罗，被警告说小心生命。如果选择继续追究，要么一时大意被杀 BE，要么和知沙一起逃跑的时候被人砍断用来标记退路的绳子然后 BE。

[sh2]BE3[/sh2]

如果选择暂时不去考虑，则会继续推进主线。接着，拓真在做噩梦回想起过去，找男主哭诉之后，消失了，所有存在过的痕迹都被抹除。如果选择去找拓真，会在教会找到拓真的尸体，然后男主也会因为破坏规则被杀害。

[sh2]BE4[/sh2]

不去找拓真，男主会被梦境折磨，因为在梦里面被母亲逼迫、折磨。如果拒绝了满的安抚和逃避的建议，满会把男主骗到教会杀害，但是男主会在死前说出类似回忆的话，导致满意识到自己杀害了自己一直想要再回的疏衣。

[sh2]NE1&2[/sh2]

如果选择接受满的安抚，选择逃避，之后继续推进。分歧点选择帮助满，晚上男主会去找满告白，进满 NE，男主选择逃避掉所有的思考变成空壳；选择找别的事做，然后和知沙一起学习，男主会突然变成学霸，然后满弄晕男主之后，说男主的才能被认可了，于是男主再次失忆，在外面获得新的身份开始认真读书。

-----上述内容为第一道剧情锁前结局-----

[sh2]BE5[/sh2]

选择去找拓真，在找到拓真的遗体之后和灰奈说话，男主会发疯，之后晚上找优希谈话，第二天优希却被发现尸体，此后众人会揭露男主因为拓真被害发疯，试图把所有人从二楼推下去摔死，最后男主被绑在树上而死。

[sh2]GE1[/sh2]

如果不选择和灰奈说话，会在教会遇到为拓真祈祷的双胞胎和沙罗。沙罗似乎是双胞胎的随从，喊她们大小姐，之后大家当作无事发生。双胞胎的妹妹和沙罗没有失去记忆，因为姐姐自闭来到这里，所以她们跟过来了。只要被判断精神异常或会危害他人，就会被杀害。姐姐因为和妹妹长得一样，无法得到其他人的认同，而自闭。泡到大小姐就是不一样，因为男主解开了双子的心结，所以就顺利的和大小姐们一起出去了。

[sh2]BE6[/sh2]

不去找拓真，接受满的安抚，然后选择去帮知沙，当晚知沙会告白。之后知沙夜袭男主，却发现男主接受了满的怀柔不想出去，于是当场翻脸。之后知沙发现男主的心被满抢走了，于是嫉妒，选择点火自焚就能重头再来。

[sh2]NE3[/sh2]

如果选择找别的事情做，会有新的妹子，真希奈加入。双子的占卜这次居然是机械降神，真希奈对男主以外的都态度不好，之后满告诉男主，真希奈再这么下去会无法在这生存下去。最后男主杀害了真希奈，满很放心的把洋馆交给了男主然后离开了。

-----上述内容为第二道剧情锁前结局-----

[sh2]GE2[/sh2]

如果之前不选择问双子，问沙罗，会触发幸运色狼事件，然后沙罗会以监视男主名义和男主住在一起。之后知沙恐吓沙罗说有幽灵，沙罗就会赖上男主，之后在男主支持下沙罗解开双子的心结，顺便沙罗就依恋上了男主，然后啪啪啪*2，每次都要玩捆绑 play，最后沙罗把男主带出去了。

[sh2]GE3[/sh2]

如果不选择接受满的安抚，选择接受自己的记忆，在满打算处理掉男主之前，灰奈过来安抚男主，男主回忆起了自己以前的记忆，哥哥死后母亲把男主当作哥哥的替代品来培养，男主无法忍受，于是.....就来到了这里。之后选择接受这里的一切活下去，进入灰奈 GE。灰奈因为母亲早亡，父亲不管家，天天被佣人欺负，所以内向自闭，最后被父亲发现，父亲却觉得灰奈丢脸。之后真希奈来了，依然敌视其他人，灰奈试图拯救她，满警告男主灰奈的做法可能会引火烧身。于是男主他们放弃了真希奈，之后双子妹妹期限到了，必须离开，顺路把男主他们当作佣人带出去了。

[sh2]GE4[/sh2]

不接受满的安抚，选择直面记忆，纺会来找男主，引导男主走出痛苦，之后男主会告白。知沙会挑衅男主，说他根本不了解纺，指出纺白天睡觉的不正常之处。真希奈来了之后，气氛变得尴尬，纺说真希奈不在了就好了，之后男主被真希奈弄伤，男主晚上去找纺发现纺不在，遇到知沙，知沙说看到纺和真希奈一起出去了。接着遇到杀害了真希奈的纺，男主选择无视凶杀和纺一起活下去，纺因为小时候父母吵架而不安，于是每天晚上都在监视别人。最后纺拉着男主去见这里的实际掌控者彩叶，最后满消失，男主和纺在一起活下去

[sh2]NE3.1[/sh2]

回到之真希奈路线，如果选择奇怪的选项，真希奈的性格会大变，然后拉着男主一起跳湖自杀，说自己只会在这个时间线上出现，并且在不断轮回。

-----上述内容为第三道剧情锁前结局-----

[sh2]GE5[/sh2]

如果拒绝满的话，选择接受自己的记忆，并追求接受以外的道路，男主会和优希和灰奈时不时闲聊交换情报。之后知沙会来接近男主，选择和盘托出，进入知沙 GE。但是，知沙过于个人主义引起大家的反感，大家纷纷表示不信任，同时双子和沙罗也拒绝分享，没办法男主成为了沟通的桥梁。最后知沙太过强迫别人，和大家翻脸。此时沙罗的笔记本电脑被盗。之后知沙本性暴露，满消失之后向纺施压。之后优希推断出盗窃者是知沙，知沙利用手中的资料疯狂的口嗨别人，沙罗指出知沙以前就是费尽心机变成有钱人家的养女然后杀死对方获得遗产，于是被纺和沙罗拿刀围攻知沙，男主替知沙挡了一刀。之后知沙突然就变得老实了，向男主和盘托出她如何继承遗产。之后两人试图逃出森林，重复之前 BE 的套路，不过这次沙罗过来救他们了。最后居然是会长老头子的一个坑，献上正确花的人会得到遗产，于是这帮之前勾心斗角杀红眼的人居然还能坐在一起集思广益和平平分，出来之后就和家人和解了

[sh2]TE[/sh2]

如果选择不告诉知沙，会和沙罗双子接上线，之后沙罗和优希、灰奈见面，灰奈瞬间就和沙罗关系好上了。之后晚上男主遇到满，察觉到满内心的苦痛，但是满并不打算依靠男主。之后真希奈到来，男主出去阻止满杀害真希奈，纺拦路，被沙罗打倒。男主依靠回忆嘴炮满成功。真希奈半夜刺杀满，被反杀。之后满开始回忆，一开始这里是把人放在这自生自灭的设施，之后满为了不让绝望传染，亲手杀了第一个发疯的人。之后男主和父亲交涉之后就出去了.....

[page]

[sh2]没有回收的伏笔[/sh2]

在真希奈 END2 和知沙 BE2 里，真希奈“我只会在这个时间线里出现，每次都会被你杀死，然后时间逆转，我又会被你杀死，我永远爱你”，知沙“太迟了，你爱上了魔女，那我就只能重新开始了”。你明晃晃在那里暗示，这里可以时间倒流，并且已经发生的事情如果不改变会反复发生（第三炸弹：败者食尘），然后你 TE 呢？你 TE 什么都没讲，就讲了一下满的故事，男主的身世，强行塞了一堆设定，然后你就不回收这个伏笔了？你在干什么啊剧作家！

[sh2]易证得的逻辑跳跃[/sh2]

我觉得最大的 bug 就是知沙 GE。这个洋馆是什么？不保证生命安全，任由你们厮杀的地方，这个糟老头子坏得很，都要被迫把知沙扔到这种地方来才能保护知沙才能解决遗产问题，那么那帮争夺遗产的人是不是穷凶极恶？是不是会使用什么不正当的手段？然后你老头一句“向我的墓上献花来分配遗产”，然后这帮勾心斗角每天巴不得老头子死的大集团资产家们就坐下来和和气气握手言和喜笑颜开地回忆过去的欢乐时光然后平分了遗产，你 TM 在逗我？

还有纺线，男主撞破了纺的杀人现场，纺彻底黑化表示当场杀了男主也可以，这个时候男主一句“我爱你”，纺就彻底卸下心防接受男主了？你 TM 在逗我，就纺你这么个小不点，我假装“纺，我爱你”，然后趁你毫无防备的时候先下手为强，你不已经是一个死人了？真的能用爱感化杀人凶手的嘛？更何况纺自己也表示她不是爱上了男主，之所以前面去安慰男主也只是觉得“有一点可能性”。

还有 TE 末尾，男主写了封信给父亲，然后就和解了，你就出来了？你怕不是想笑死我好继承我的蚂蚁花呗。这所洋馆是哪？“有钱人不能亲手杀死觉得无可救药的亲属，只能把他们流放到这里自生自灭”，你父亲都是想要你死，把你看作是一个死人的了，然后你回去用亲情嘴炮一通他就痛改前非了？WTF！你可是顶撞了母亲，背叛了母亲的期待然后被流放到这里自生自灭的，这里不是 YZ 书院，他们并不是想让你痛改前非，而是想让你死！你活着是运气！这种情况下就这么顺利这么儿戏的回去了？

∴{无语}

这几条线就离谱

[sh2]这部作品到底讲了什么故事[/sh2]

首先，这里是监狱。大资产家们对于自己家里面的一些问题亲属，在觉得他们无可救药的情况下，就把他们流放到这里自生自灭，这样就可以登记为失踪了（不是，你有这能力为什么不直接杀了毁尸灭迹，反正也找不到啊，还要让他们自己在那等死）。

被流放者先被关起来催眠洗脑，清除记忆和抵抗能力之后再被带过来。满父母双亡之后就被亲属流放了，当时和她过来的有三个人，都自杀了。后来纺和另一个人过来，爆发矛盾，满为了让大家幸福快乐的在这里逃避，选择杀害了挑起矛盾的那个人，并在这之后都肃清异端，以维护乐园。

知沙因为被大集团老总指定继承遗产而被送过来，双子的姐姐因为不想和妹妹比而封闭内心被送过来，纺是个孤儿所以被送过来（？），灰奈因为被佣人欺负不敢反抗而被父亲当作垃圾送过来（？）。

你现在明白为什么离谱了？

好几条线里面，男主就这么接受了“这里是乐园”，然后干着和满一样的“肃清”工作。这哪是什么乐园啊，这比 YZ 书院还要地狱。你们全部都是杀人犯你们知道吗，只不过随便找个理由正当化自己的借口。剧作家设置这样的 END 我完全不知道她在想什么，这并不是什么值得歌颂的事情。

再比如说 TE，满你杀了那么多人，你良心不会痛么？你最后就和男主一起出去，幸福快乐的生活在一起了？这是什么狗屁剧情。整个剧本全程在说“改变自己”，说各个角色痛改前非然后和家人和解才能出去，将救赎，将赎罪，然后真正的杀人犯就好像什么事情都没有发生过一样幸福快乐的生活着，你 TM 在逗我，拓真他尸骨未寒啊，你男主不是口口声声“这里有杀人犯，我要为拓真复仇”的嘛？怎么就包容杀人犯了啊。这是能包容的事情嘛？

说的偏激一点，这已经不是有没有逻辑性的问题了，我觉得剧作家的三观完全不对。真的很扯淡，满和纺都直接杀了不少人，你们就这么淡定的接受了杀人凶手，我完全无法赞同这样的剧本展开。

[page]