

分割商法

分割商法是游戏行业里的一种饱受玩家吐槽的游戏发行、销售形式。一般在这种制作、发行、销售模式下，游戏厂商会将完整游戏分为多个章节，按照故事发展的顺序依次制作与发售；或者被分割的游戏剧情线索相互关联，游戏模式完全相同，且被分割为多个片段进行制作与发售，此时即可称该系列游戏使用了分割商法当然这种称谓似乎并没有得到广大开发商的公开承认，而玩家与开发商们之间却心照不宣。

较常见于日本的游戏

本段引自萌娘百科 - 分割商法条目
(<https://zh.moegirl.org/%E5%88%86%E5%89%B2%E5%95%86%E6%B3%95>)，文字内容默认使用《知识共享 署名-非商业性使用-相同方式共享 3.0》协议。

Steam 上采用分割商法的游戏不少，例如著名的 **nekopara**（**ニャ猫**）、猫忍之心和轨迹系列。和轨迹系列按章节分割不同，**nekopara**、猫忍之心的制作更倾向于分割不同的女主 route。

理论上来说，如果采用分割女主 route 的商法，则每一作的剧情相对独立，仅在人物和世界观上进行继承，单独游玩并不会影响游玩体验；而如果采用分割章节的商法，又由于 **galgame** 要求作品内故事要闭环，就势必会造成前几作的结尾会是 IF 路线亦或是 NE 而非 TE。

按照这种划分，本文中将会提到的、采用分割 route 的作品有：**campus** 社的谎言系列（本文只涉及三作：春天的谎言 -**Passing Memories**-、夏天的谎言 -**Ahead of the reminiscence**-、**フユウソ** -**Snow World End**-）、**Platte**（调色板）的 999 系列（9-nine-九次九日九重色、9-nine-天色天歌天籁音、9-nine-春色春恋春熙风）、TD 系列（**Tiny Dungeon ～BLACK and WHITE～**、**Tiny Dungeon ～BIRTH for YOURS～**、**Tiny Dungeon ～BLESS of DRAGON～**和 **Tiny Dungeon ～BRAVE or SLAVE～**）、**mirai** 社的宿星の girlfriend

采用分割章节的作品有：**UNISONSHIFTBlossom** 的時計三部曲（時計仕掛けのレイライン - 黄昏時の境界線、時計仕掛けのレイライン-残影の夜が明ける時-、時計仕掛けのレイライン - 朝霧に散る花 -）

TD 是属于比较古老的游戏了，2010 年的游戏。

第一部，**Tiny Dungeon ～BLACK and WHITE～**

1

作为整个系列的开头作品，部分音乐（**黒翼は～と**）和 CV 的表现非常的不错。

2

钦定的第一女主贝露赛因（CV：五行なずな---小野凉子，小野凉子都不认识的话，别玩 **GALGAME** 了）在声优的演绎下，放在 9 年后的今天依然萌力十足。

这一作首先是介绍了背景世界观，给玩家描绘了一幅神族、魔族、龙族和人类大战之后和谐相处的世界绘图。因为引入了大量的设定、能力和魔法，导致本作的剧情显得极为紧促。要照顾剧情展开的同时又要介绍设定和世界观，导致前期剧情的日常略显节奏拖沓。这一作的女主贝鲁因为小时候被男主用一生只有一次的某物所救，全心全意倒贴。这导致剧情从一开始，就是凸显女主的强大和男主的弱小。同时，因为男主的设定是心灵比肉体实力强大、女主们的设定又是三族数一数二，导致男主的设定更像是团队中的头脑。但剧本又不能凸显男主的这一性质，导致整个剧情走下来变成了男主靠小白脸技能抱着妹子们的大腿躺赢过去。

可是，偏偏作者要设置男主龙傲天的属性——就是弱小的男主靠着所谓的毅力和奋斗单挑砍翻了各路高手。整个剧情的前半段，介绍世界观并且扩大后宫；中期，龙傲天来一个砍翻一个；后期，突然后院起火，后宫中某人黑化，除了杀了她以外没有解决办法。可以说后期这个转折太过于生硬，在没有很多铺垫的情况下强行打了一个 270° 的大转弯。此外，中期开始浮现的幕后黑手暗线并没有回收——当然这是刻意为下一作留下悬念——进一步削弱了剧本的表现力。

简而言之，黑翼作为系列的第一部，剧情上非常遭人诟病，但是较好的完成了分割商法第一作介绍世界观的任务。

第二部，Tiny Dungeon ～BLESS of DRAGON～

3

第二女主乌鲁鲁（CV：北都南，这个不认识的话，没关系，2000~2010 活跃的声优）

4

简单来说的话，CV 表现一如既往的稳定，音乐却没什么变化，令人昏昏欲睡。

剧情方面，因为第一作介绍完了世界观，导致这一作中剧作家的的问题被放大了——不会写日常。是的，这一作没有介绍世界观的任务，所以充斥着大量的日常。基本就是男主练级、打怪、调情、练级、打怪……说实话我又推了一遍之后，还是记不住什么剧情，太过于白开水了。我唯一记住的剧情就是，男主和乌鲁鲁啪啪啪之后就变成龙了（真·龙傲天）。整体上来说，剧作的问题出在缺乏强有力的主线。没有一条能把所有日常穿起来的强有力的主线，导致日常部分之间的联系过于支离破碎。尽管本作剧本写的比废萌还废萌，在整体上的地位却是极其重要的——本作重点放在了男主自身的成长（也就是开挂）上，把前作男主过于小白脸的印象稍微扳回来一点。

简而言之，略显平淡的分割商法第二作，让人提不起什么兴趣。

第三部，Tiny Dungeon ～BIRTH for YOURS～

5

第三女主，简称白毛吧（CV：遠野そよぎ，不认识？桂言叶声优）

6

明明是分割商法的第三作，却打出了最后一作的气势。有了第二作白开水的日常的反差，本作的剧情从密度和强度上来说就前作高了一大截。归根结底，是一直处于暗线的幕后黑手作为敌对势力的剧情便丰富，第一部埋下的伏笔开始回收（我很怀疑当年隔了差不多 1 年买游戏的人是不是还记得第一部剧情）。因为第一作黑化的关系，本作的剧情显得丰富且紧凑，波澜起伏非常的大。这一作打完，差不多前两作埋下的所有暗线都得到解明。不过，因为还有一作，所以一如既往是一个 NE 作为结尾（红你死的好惨啊）

简而言之，剧情上表现得最好得一作，好到推完之后我都不知道下一作剧作家准备写什么。当然，剧作家一贯的日常写的差、剧情逻辑有问题的毛病依然存在。

第四部，Tiny Dungeon ～BRAVE or SLAVE～

7

说出来你可能不信，这个死了很多次的一直陪在男主身边的类似幼驯染存在的白川红（CV：桃井いちご，不认识？VBF 里的春之女神狄璐卡）居然是钦定真女主。

8

这一作怎么说呢……隐藏人物出来救场，然后男主在保留所有记忆的情况下重新回到轮回的起点。我本来以为又要开始一波龙傲天的日常，结果反派二话不说直接插进来开始大决战。大决战真的是打的惊心动魄，最后男主真男人单挑 BOSS 还打赢了（我也不知道这能不能算单挑……大概）。因为是最后一作，剧情基本上都在战斗[s]神圣的 F2A 链接着我们，姐妹们跟我上[/s]，所以剧情张力和节奏上比起前几作来显得更为紧凑。

简而言之，非常王道的分割商法最后一作的写法，一场大决战，然后王道的大团圆结局。中规中矩，日常较少也规避了剧作家的劣势。

个人来说，四部作品的排名是 4>3>1>2。

CAMPUS 的谎言系列。其实我觉得这算带点剧情的萌拔。

音乐四作共通，没有什么值得提的地方。

第一作，ハルウソ -Passing Memories-

主角，姫野桜月（CV：清水爱，不认识请百度），知名 CV，质量非常有保障。

9

拔作的剧情你不能要求太高是吧。本作作为第一作，肩负着交代世界观和人物的重任，所以前半段基本都在介绍男主看破谎言的能力和介绍人物、背景。少见的是，剧作家居然选择把其他女主的介绍一笔带过，选择不塑造人物。于是剩下三个女主的存在感就比较像路人甲了。叙述方面，采用了倒叙的方式。从男主支付契约代价失忆开始，此时男主已经泡到女主（然后就是小弟弟吐了的拔作时间），然后到中期女主发现男主忘记了两人的约定，一耳光说男主渣男然后哭着跑开，从这里开始倒叙回忆。这样的设计非常的巧妙，很好的解决了前期过多的交代人物和世界观导致的玩家观感上的疲劳。一个耳光不仅打醒了男主，也调动起了玩家的兴趣。

第二作，ナツウソ -Ahead of the reminiscence-

主角，学妹和泉葵（CV：夏野こおり，不认识？穹妹认识么？）

10

口是心非的傲娇学妹，理论上来说和男主看破谎言的能力简直是绝配，但是剧作家没能发挥好这个切入点，剧作家把这个技能点点到了 H 上而不是剧情上。一开始就是学妹被魅魔附体，然后男主吃了带失忆副作用的药剂上去啪啪啪女主。这套路不就和第一作一样了么，又是失忆，又是倒叙……但是本作因为不需要介绍世界观，于是剧本容量似乎比第一作要大。学妹是男主前女友，因为男主一年前感觉自己没有那么爱学妹（都上了人家好几次了，渣男），于是学妹果断分手。但是现在，男主又爱上了学妹，学妹却怀疑男主没有那么爱她，最后在冬季女主的助攻下化解怀疑在一起。粗略这么一看是不是觉得内容很饱满？是的，学妹的人物塑造在 CV 的演绎下活灵活现，人物塑造可以打出很高的分数。但是就剧情上来说，因为前作的倒叙摆在那里，本作“现在——>过去——>现在”的叙述就难免有些重复。况且，因为拔作剧情在前面插的太多，导致反过来男主的内心塑造变得薄弱。本作又在强调爱，但是描写重点又很多……在不可描述的方面，导致学妹的爱也没能很好的表现出来。

第三作，アキウソ -The only neat thing to do-

和男主同居的金毛巨乳大小姐，CV 有栖川みや美，配过《亲吻那片花瓣》的蓬莱泉瑠奈，我之前介绍过的《少女编制爱的画布》的獅子堂・千晴・フラムスティード，萝莉和御姐配的都挺不错的。

11

离家出走的吸血鬼大小姐。这一作的剧本是我觉得最平淡最普通的，因为矛盾太……太……老套了。又是对抗家庭，又是女主为了男主幸福选择独自一人牺牲，既视感过于强烈。问题在于本作是偏拔作，啪啪啪了之后突然一转如此严肃的话题，略微让人不适。

第四作，フユウソ -Snow World End-

主角，会长帝堂彩华（CV：榊原 ゆい，表里如一男女通吃能歌善舞的巨佬），本作的优秀全在 CV 和 CG。

12

作为系列最后一作，也是最拔的一作，人物塑造很大程度上依赖 CV 的杰出表现，榊原的御姐声线把会长的高岭之花气质表现得淋漓尽致。但是，拔的一比是拔的一比，剧情上就开始乱来了。整个流程推下来，可以展开的地方它居然大部分都没展开，就当作是一个写在记录本上的事件一样直接推过去了。然后就是后半段开始女主开始崩坏。塑造了那么多作的高贵而又睿智的形象瞬间崩塌成赌气的小孩子，反差有点过大。

个人来说，四部作品的排名 $4>1>2=3$ 。

Mirai 社的宿星 girlfriend

13

分割商法的第一作，男主的同班同学，班里的形象是乖乖女，实际上是一个 high 到不行的天然笨蛋（笑）。这一作剧情前期甜甜蜜蜜，后期非常顺风顺水，各种矛盾点——与 BOSS 决战、女主黑化之类的都能顺利解决，剧情上的表现并不是特别优秀，但是也属于废萌中较为上乘的。人物塑造全靠 CV 桃井いちご（前面有介绍过）。非常典型的一个好的 CV 盘活整个游戏，女主角上泉夕里性格古灵精怪活泼好动的人设完全通过 CV 的演绎发挥了出来，我个人非常推荐游玩的一部废萌作品。

14

分割商法的第二作，マーヤ・クリエンケ（玛雅），白毛德国人，CV 長妻樹里，典型的演技好声音好但是就是不火，CV 配了大量的表界游戏和番剧，但是就是不火，地位类似优木加奈。这一部作品怎么说呢，继承了第一部的优点，剧情上顺风顺水，大量的铺垫渲染来刻画人物角色，甚至还能双飞上本垒，但是和第一部比起来稍有逊色。

15

分割商法的最后一作，佐竹鹿子，第一作女主夕里的学妹和舔狗，CV 戸板優衣，是我之前介绍过的金恋中女主希尔维亚的 CV，顺便一提《一生推不如一生恋》的女主也是她配的。鹿子线因为作为整个系列的收官之作必须要让所有女主都出来露脸，所以中期开始前两作女主的存在感爆表，甚至差点来一次不上本垒的 4P。问题的结局依旧顺风顺水，但是因为第一作太具有冲击力的，相较之下因为第二、三作女主的人设逊色，在第一作强烈的对比之下就显得没有那么优秀。但是因为鹿子的魔神模式过于色情，而第二作女主则太过正统，第三作比起第二作来说还是优秀的。

个人来说，三部作品的排名 $1>3>2$ 。

小结：

谈论的游戏过半，我们谈论了三部分割商法的作品，分别是 TD 系列、四季谎言系列和宿星系列。通常来说，分割商法评分最高的作品，要么是最后的收官之作，要么是开头的第一作，很少会有中间的分割产品评分特别高。有人可能会觉得很奇怪，按照女主路线分割，不应该是只和女主线的质量有关吗？这也是分割商法的性质，开头第一作是要吸引粉丝的，所以质量要高，而收官之作购买的都是粉丝，不能虎头蛇尾让粉丝骂街寄刀片。在这种想法下，第一作和最后一作很难偷懒。

调色板的 999 系列

999 系列分四部：第一作 9-nine-九次九日九重色/9-nine-このつこのかこのいろ/Episode.1 Miyako Kujo，第二作 9-nine-天色天歌天籁音/9-nine-そらいろそらうたそらのおと/Episode.2 Sora Nimi，第三作 9-nine-春色春恋春熙风/9-nine-はるいろはるこいはるのかぜ/Episode.3 Haruka Kousaka，第四作 9-nine-雪色雪花雪之痕/9-nine-ゆきいろゆきはなゆきの

あと/Episode.4 Yuki Noa。其中第四部未发售，第一作和第二作均上了 steam 且有官方中文。
第一作

[sframe] 976390 [/sframe]

女主九条都，所以标题叫九九九。女主 CV 福圆美里，明日方舟里面的灰喉，出包女王里的小暗，以及你们的二阶堂真红老婆，情热传说的艾多娜。作为 CV 的实力毋庸置疑，但是这一作毁于剧本，男主基本上智商不在线。

[spoiler]

都的个人线，作为分割商法的第一部，主要是引入世界观和谜团。一周目强制 BE，被中二挑拨之后为了自证清白，都读取男主记忆结果看到夺取遗物会导致持有者能力暴走而死亡，于是变得偏激想要靠自己来保护他人，单挑魔眼，全身被石化，猝（世界线变动的世界观，引入）。切换世界线，都读到男主脑子里的对自己的爱情，小鹿乱撞狂奔而去，之后经过同学们的推波助澜，然后在一起。之后通过妹妹的情报，发现学姐和另外两个人有联系，怀疑是能力者（谜团+1）之后却发现第三个被石化的人以及魔眼的自裁遗书，之后幸福快乐的在一起。

[/spoiler]

整体上来说，除了引入谜团之后什么事情都没有发生，结局给后续作品埋伏笔，所以不明不白的，导致这一作的口碑基本爆炸。但是引入的世界观很有意思。

第二作

[sframe] 1033420 [/sframe]

女主是亲妹妹新海天，所以标题叫天天天。女主 CV 桐谷华，这一作全靠华哥复杂多变的声线硬撑，又是一部一个好的 CV 撑起一部作品的。华哥在这部作品里面的表现可圈可点，发挥爆炸。

[spoiler]

妹妹天的个人线，分割商法的第二部，引入了金毛和组长的敌对势力，同时加深对学姐的了解。一上来就是妹妹干扰男主和都在一起培养感情，然后妹妹独自涉险被抓，主角三人组+中二对峙金毛组长+学姐。之后学姐向妹妹道歉……然后希亚（藤田茜）戏份变多。之后妹妹拉学姐一起回家吃饭，然后学姐变换人格表示看上了男主，表示要抢走男主……之后，天又跑回男主家，说是为了防止男主和学姐搞在一起。多次使用能力之后，索菲出来警告男主，说过多使用能力，刻印会变大，可能会导致失控。然后遭遇了魔眼，吃了一记类似风镰的攻击，然后索菲说魔眼持有复数能力（九九九里都就是这样死的么）。然后被天给阴了，魔眼存在感被抹除，豹毙。魔眼是当初伊利斯的持有物，视线相交就能石化，单挑神器啊。之后男主觉得妹妹不太对劲。圣遗物暴走会促进欲望，然后索菲说她在炼制可以假死解除契约的药——安布罗西亚。之后学姐和老师突然到访。果然，之后就是妹妹的存在感一并变得稀薄。因为和妹妹在一起呆太久了，男主的存在感也开始变得稀薄了。接受妹妹之后，妹妹就会“再见哥哥”然后选择一个人消失。如果妹妹撑下来，金毛的存在感抹除也会被解除，于是男主想过去单挑。索菲给了男主一开始暴走的火焰能力。于是非石化的圣遗物的攻击只对灵魂有效（@JOJO）魔眼有点强啊，瞬间移动，远距离投枪，魔眼。紧要关头，学姐跑出来救场。打倒金毛之后，学姐力竭，组长从金毛手里拿到了魔眼的力量准备报复，然而索菲带着友军出来救场。金毛临死前“恭喜你，你也是杀人犯了”然而一回到家就是和妹妹啪啪啪。

[/spoiler]

硬要说的话，其实本作的评分不应该特别高。本作承接了第一作的思路，继续一边引入新的敌人，一边介绍世界观，然后继续给下一作做铺垫。但是华哥在这一作里面的 CV 表现真的爆炸，不愧是业界松冈祯丞。

第三作

香坂春风学姐，所以这一作叫做春春春。CV 山岡ゆり，配过《野良猫》的高田信千奈。本作中女王声线和内向怕生声线轮流切换，CV 的功底还是很不错的。这一作因为剧情展开比第一作来说展开的大了很多，属于解密篇，把之前几作埋下的伏笔全部回收并且解开谜团的一作，评分自然很高。

[spoiler]

学姐的个人线，分割商法的第三部，补足了大部分的设定。剧情从妹妹被抓中二入队那里开始，然后出门遇到学姐。一周目只能选择制止天去接触学姐，所以这次换男主去接触学姐，进度会快很多。很奇怪，男主很坚定的没有根据的选择了“魔眼使用者就在他们之中”（只有一个选项的单行道）并且只能单选魔眼使用者是幽灵。于是男主假装被学姐魅惑并马上就暴露，然于是假装喜欢上了学姐，莲夜“没想到你是个巨乳控，我们应该可以成为兄弟”金毛“???”然后莲夜开始自爆自己喜欢贫乳。接着被中二发现了，中二居然可以时停。于是学姐借口“幽灵还在警戒我们”于是大胆进攻。于是两人去男主家吃完饭，突然学姐被推倒，于是学姐表示，她的能力是把自己的欲望变成现实。然后学姐开始疯狂自爆。之后都和天的偷窥小剧场，两人都有点吃醋。高峰说组织是他和幽灵一起建立的,只有与一和高峰是旧相识啊。幽灵的脸和与一很像，和索菲坦白了对与一的怀疑，但是索菲表示幽灵可能是与一的幻体。接着男主就傻乎乎的跑去套与一了，男主拿索菲假装成玩偶，利用非使用者看不到的特性，揭穿之后，第一次团战，5VS3，实际上也就是 4VS3，然后就被莲夜一个人打到团灭。接着遇到了沙夜，开 OP。伊利斯附身在沙夜老师身上，告诫男主警惕索菲。然后温泉和学姐调情，回来路上遇到曾经霸凌学姐的男生，于是开始回忆过去。之后决定和大家讲一下基本情况，去见伊利斯。然后伊利斯直接把安布罗西亚这种可以废弃契约的药拿出来了，男主告诉喵都可以夺取记忆，之后大家去实验学姐的能力。于是之后能力使用过度的学姐靠在男主肩上睡着了。醒来的两人遇到了高峰，高峰说与一从小不被理解于是就开了个门让男主和学姐找到了与一，之后索菲跑过去催促与一杀人以回收遗物。于是看到索菲和与一在一起，男主表示不能信任索菲。然后伊利斯的药是毒药致死，伊利斯回收魔眼，主角团全灭。男主回溯时间，回到见完老师回来的时点。索菲给出的解释是，与一那边的索菲不是她，伊利斯曾经为了防止自己入魔封印了世界入口，然后最后还是堕落了。回溯回去之后，只要世界之眼进行观测就会发现事情变得不一样了。这条路线男主居然寻求与一的帮助，与一还真的来了，被伊利斯重创，然后给了男主两个圣遗物。男主直接冲过去被斩首了还行，每打破一层护盾，男主都读档一次回头。此时学姐还在担心自己的魅力比不过九条（这个恋爱少女好萌啊 233）然后学姐火力全开，大辅助有点强。男主受伤躺床上，叫幽灵出去买便当，结果学姐过来做饭，幽灵“我是不是去买便当回来比较好？”（幽灵好萌啊，毒舌属性点满）。接着学姐去找妹妹商谈，顺便看穿妹妹对老哥的恋心。于是，通过直面过去欺凌学姐的人——河本，学姐改变了自己，嗯，顺势告白。之后就是同居的故事了，之后河本狂化跑过来袭击男主，男主开魔眼……然后与一过来救场，撒谎说自己不会无差别攻击。结果伊利斯装成是索菲的样子出现了，河本是伊利斯实验的产物，最后索菲亚表示，她也是伊利斯，一个守护世界，一个毁灭世界，因为选择的差异太大，导致不同平行世界的两个人分离。最后揭示玩家才是 overload 权能的司掌者。

[/spoiler]

这一作的信息量巨大，在回手伏笔、解密的同时留下了更深的悬疑，为最后一部的大决战做足了铺垫。女主的塑造和表现也是可圈可点。

就目前三部来说，第二作和第三作都非常值得推荐，第一作因为水平确实不行，只能拿一个及格分数。

至此，按照路线分割的作品就讲完了，接下来是把整个剧情割成三段的作品：**clockwork layline**。其第一作，黄昏时刻的境界线已登录 **steam**，可惜没有官方中文。

[sframe] 620080 [/sframe]

和 999 系列类似，第一作黄昏时刻的境界线属于引入世界观和谜题，做的中规中矩，不算特别优秀。第一作的日常线比较白开水，推理部分紧张而又有趣，节奏把握的非常好。但是因为是按照剧情分割，女主的个人线就是纯白给线，就像是找不到合适的地方插 H 一样强行插进去的个人线。真女主只有鹿谷忧绪一个，其他全是赠品白给。

而第二作，残影之夜将明时，前半段和第一作一样白开水，但是中期开始把第一作埋下的所有伏笔进行回收，开始神展开，高潮迭起，让人十分过瘾。中后段的剧情无可挑剔，在展开的同时还顺带给第三作埋下伏笔，处理的非常精彩，但是还是和第一作一样的老毛病，女主的个人线属于白给线，强硬插入最为生硬。

第三作，朝雾中飘零之花，这次剧作家从前两作中学乖了，直接一本道，通篇都是鹿谷忧绪和男主谈恋爱，两人的信赖和互动比前两作的个人线高到不知道哪里去了。伏笔的埋和回收堪称推理 GAL 的典范，而且和第二作一口气全部爆出来不一样，本作是逐渐回收，这种玩家和主角一起推理思考的感觉非常令人舒适。这次学乖了之后，主线只有男主和鹿谷忧绪的调情，连大部分 H 都是放在游戏结束之后的赠品里，可以说是吸取到教训了。

17

官方钦定的女主，鹿谷忧绪，CV 是森谷実園，《纯白交响曲》里的乾纱凪，《染成茜色的街道》里的椎名观月，《近月少女的礼仪》里的柳之濑奏，《架向星空之桥》里的酒井阳菜，CV 实力毋庸置疑。反差萌还是很萌的，特别是脸红和吃醋。在第三部里面用高超的演技告诉反派们“好好看，好好学，什么才是大佬”，三部曲里面的智商担当，几乎没有智商不在线的情况。

18

众白给女主中我最喜欢的壬生鏢姬（才不是因为她是白毛），CV 瑞沢溪，《恋姬无双》里面的周瑜，《大图书馆的牧羊人》里的多岐川葵，《G 线上的魔王》的宇佐美春，CV 的实力不需要我说了吧。她和男主的个人线是众多白给白开水中我个人最喜欢的，表面上威风凛凛的鏢姬喜欢小动物却总是被小动物畏惧，在男主变成猫之后把男主捡了回去，然后狂撸男主，最后献上 kiss 意外把男主变回来（笑死）。

总结：

其实硬要说的话，999 系列属于介于两种分割方法之间。它分割不同的女主线的同时也按照阶段分割了剧情。一般来说，如果是分割女主的分割商法，那么第一作和最后一作的评价都会比较高；如果是分割剧情的分割商法，第一作承担了埋大部分伏笔和介绍世界观的任务，就会显得这一作品相当的白开水和平庸，而承担伏笔回收的中后期作则会因为伏笔回收的缘故显得剧情节奏和深度俱佳。

当然，分割商法出现主要还是为了降低大作暴死的概率，也就是俗称的不要把鸡蛋放在一个篮子里。毕竟一个剧情流程过长的 GAL 是很容易因为前期的枯燥铺垫而劝退玩家，而分割商法可以用卖女主的方式弥补这一点。

总的来说，我个人觉得分割商法不是问题，甚至它是解决剧情流程过长的一种手段。不过许多商家无脑分割，把本来放在一个作品里面交相辉映的个人线强行拆成多个来卖，这就会很令玩家不爽。毕竟，我们对一部 GAL 的期望是：推的快跳语音 6~15 个小时的游玩时间，推的慢不跳过语音 9~30 个小时的游玩时间。如果你本身两部加起来内容就不够长，还强行分割，就不要怪玩家不买账了。

单独把女主拎出来卖的分割商法也有好处，那就是可以专心一次只塑造一个女主，让女主更

为丰满，跳过大量铺垫侧描塑造的共通线，专心于个人线。Mirai 的宿星 girlfriend 就是这么做的，效果也不错。

分割商法对产品有没有坏处，这个问题的答案毫无疑问，是有的。我个人觉得分割商法最大的问题就在于对比。之前在一部作品里面，女主的个人线之间就已经有对比了。分割之后，这种对比变得更加强烈，很容易出现一个过于优秀的女主把其他女主比下去导致后续作品口碑不佳。