

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA  
E TECNOLOGIA DO RIO GRANDE DO SUL  
CAMPUS BENTO GONÇALVES

LIMITAÇÕES DO HTML5  
NO DESENVOLVIMENTO DE JOGOS MULTIPLATAFORMA

JEAN CARLO MACHADO

Bento Gonçalves, Dezembro 2015

JEAN CARLO MACHADO

LIMITAÇÕES DO HTML5  
NO DESENVOLVIMENTO DE JOGOS MULTIPLATAFORMA

Monografia apresentada junto ao Curso de Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul - Campus Bento Gonçalves, como requisito parcial à obtenção do título de Tecnólogo em Análise e Desenvolvimento de Sistemas.

Orientador: Mr. Rafael Jaques

**Bento Gonçalves, Dezembro 2015**

## RESUMO

LLorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

**Palavras-chave:** HTML5, Limitações, Jogos, Multiplataforma

## ABSTRACT

LLorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

**Palavras-chave:** HTML5, Limitações, Jogos, Multiplataforma

## LISTA DE FIGURAS

|      |   |    |
|------|---|----|
| 4.1  | Exemplo] de documento HTML . . . . .                              | 12 |
| 4.2  | Suíte HTML . . . . .  | 13 |
| 4.3  | Exemplo de utilização de seletores do DOM em JavaScript . . . . . | 14 |
| 4.4  | Exemplo de Folha de Estilo . . . . .                              | 15 |
| 4.5  | Os módulos do CSS . . . . .                                       | 16 |
| 4.6  | * . . . . .   | 16 |
| 4.7  | Exemplo de Media Query . . . . .                                  | 17 |
| 4.8  | Exemplo de media queries customizados . . . . .                   | 17 |
| 4.9  | * . . . . .   | 17 |
| 4.10 | Exemplo de transição . . . . .                                    | 18 |
| 4.11 | Exemplo de transformação . . . . .                                | 18 |
| 4.12 | Propostas do ECMA 7 . . . . .                                     | 22 |
| 4.13 | * . . . . .   | 22 |
| 4.14 | Exemplo de utilização de WEB Animatios . . . . .                  | 24 |
| 4.15 | * . . . . .   | 24 |
| 4.16 | Suporte das especificações do HTML nos navegadores . . . . .      | 26 |
| 4.17 | Círculo em SVG. . . . .   | 28 |
| 4.18 | Comparação de codecs de áudio . . . . .                           | 33 |
| 4.19 | * . . . . .   | 33 |
| 4.20 | Exemplo de utilização da tag áudio . . . . .                      | 34 |
| 4.21 | * . . . . .   | 34 |
| 4.22 | Exemplo de utilização de vídeo . . . . .                          | 35 |
| 4.23 | * . . . . .   | 35 |
| 4.24 | Web Storage na prática . . . . .                                  | 37 |
| 4.25 | * . . . . .   | 37 |
| 4.26 | Adicionando um cliente em IndexedDB. . . . .                      | 38 |
| 4.27 | Exemplo de arquivo de manifesto offline . . . . .                 | 40 |
| 4.28 | * . . . . .   | 40 |
| 4.29 | Utilização dos eventos do teclado . . . . .                       | 41 |
| 4.30 | * . . . . .   | 41 |
| 4.31 | Objetos de um Gamepad . . . . .                                   | 42 |
| 4.32 | * . . . . .   | 42 |

|      |  |    |
|------|--|----|
| 4.33 | Exemplo de utilização de funções imediatamente invocadas . . . . . | 47 |
| 6.1  | Diagrama de classes simplificado . . . . .                         | 52 |
| 6.2  | Exemplo de utilização de funções imediatamente invocadas . . . . . | 54 |
| 6.3  | Interface do jogo com equação sendo apresentada . . . . .          | 54 |
| 6.4  | Resultado de uma partida . . . . .                                 | 55 |
| 6.5  | Configurações do jogo . . . . .                                    | 56 |
| 6.6  | Contador em Canvas . . . . .                                       | 58 |
| A.1  | Diagrama de classes completo . . . . .                             | 71 |

## SUMÁRIO

|       |                                  |    |
|-------|----------------------------------|----|
| 1     | CONTEXTUALIZAÇÃO                 | 1  |
| 1.1   | JOGOS                            | 1  |
| 1.2   | Limitações                       | 1  |
| 1.3   | ESTE TRABALHO                    | 2  |
| 2     | PROBLEMA                         | 3  |
| 2.1   | OBJETIVOS                        | 3  |
| 2.1.1 | OBJETIVO GERAL                   | 3  |
| 2.1.2 | OBJETIVOS ESPECÍFICOS            | 3  |
| 3     | JUSTIFICATIVA                    | 5  |
| 4     | REVISÃO BIBLIOGRÁFICA            | 6  |
| 4.1   | JOGOS                            | 6  |
| 4.1.1 | MECÂNICA                         | 7  |
| 4.2   | Laço do jogo                     | 7  |
| 4.3   | JOGOS MULTIPLATAFORMA            | 7  |
| 4.3.1 | JOGOS WEB                        | 8  |
| 4.3.2 | DESENVOLVIMENTO DE JOGOS NATIVOS | 9  |
| 4.3.3 | JOGOS HÍBRIDOS                   | 9  |
| 4.4   | WEB                              | 10 |
| 4.4.1 | OPEN WEB                         | 10 |
| 4.5   | HTML                             | 10 |
| 4.5.1 | DOM                              | 13 |
| 4.6   | CSS                              | 14 |
| 4.6.1 | Media Queries                    | 16 |
| 4.6.2 | Transições                       | 17 |
| 4.6.3 | Transformações 3D                | 18 |
| 4.6.4 | CSS 4                            | 19 |
| 4.7   | JAVASCRIPT                       | 19 |
| 4.7.1 | JAVASCRIPT 7                     | 21 |
| 4.7.2 | ASM.JS                           | 21 |
| 4.7.3 | WEB Assembly                     | 23 |
| 4.7.4 | Web Animations                   | 23 |
| 4.8   | NAVEGADORES                      | 24 |

|        |                               |    |
|--------|-------------------------------|----|
| 4.9    | ANDROID                       | 25 |
| 4.10   | DETECÇÃO DE RECURSOS          | 27 |
| 4.11   | RENDERIZAÇÃO                  | 27 |
| 4.11.1 | SVG                           | 28 |
| 4.11.2 | CANVAS                        | 28 |
| 4.11.3 | WEBGL                         | 29 |
| 4.11.4 | Shaders                       | 30 |
| 4.11.5 | WEBVR                         | 30 |
| 4.12   | WebCL                         | 31 |
| 4.13   | CODECS                        | 31 |
| 4.14   | ÁUDIO                         | 33 |
| 4.14.1 | ELEMENTO ÁUDIO                | 33 |
| 4.14.2 | API DE ÁUDIO                  | 34 |
| 4.15   | VÍDEO                         | 35 |
| 4.16   | ARMAZENAMENTO                 | 36 |
| 4.16.1 | WEB SQL                       | 36 |
| 4.16.2 | WEB STORAGE                   | 37 |
| 4.16.3 | IndexedDB                     | 38 |
| 4.17   | WEB WORKERS                   | 39 |
| 4.18   | OFFLINE                       | 39 |
| 4.19   | ENTRADA DE COMANDOS           | 40 |
| 4.19.1 | Gamepad                       | 40 |
| 4.20   | ORIENTAÇÃO                    | 43 |
| 4.21   | HTTP/2                        | 43 |
| 4.22   | DEBUG                         | 44 |
| 4.22.1 | Source Maps                   | 44 |
| 4.23   | DISPONIBILIZAÇÃO DA APLICAÇÃO | 45 |
| 4.24   | Otimizações para jogos        | 46 |
| 4.24.1 | CSS                           | 46 |
| 4.24.2 | JavaScript                    | 47 |
| 4.25   | TRABALHOS SIMILARES           | 48 |
| 5      | METODOLOGIA                   | 49 |
| 6      | PROJETO                       | 50 |
| 6.1    | MECÂNICA                      | 50 |
| 6.2    | Requisitos                    | 50 |
| 6.2.1  | Requisitos funcionais         | 50 |
| 6.2.2  | Requisitos não funcionais     | 51 |
| 6.3    | Modelagem                     | 51 |
| 6.4    | Desenvolvimento               | 51 |

|        |  |    |
|--------|--|----|
| 6.4.1  | Performance . . . . .  | 57 |
| 7      | RESULTADOS . . . . .   | 60 |
| 7.1    | VERSÕES . . . . .  | 60 |
| 7.2    | CSS . . . . .  | 60 |
| 7.3    | JavaScript . . . . .   | 61 |
| 7.4    | SVG . . . . .  | 61 |
| 7.5    | Canvas . . . . .   | 61 |
| 7.6    | WebGL . . . . .  | 62 |
| 7.7    | Codecs . . . . .   | 63 |
| 7.7.1  | ÁUDIO . . . . .  | 63 |
| 7.7.2  | VIDEO . . . . .  | 63 |
| 7.8    | Armazenamento . . . . .  | 64 |
| 7.9    | OFFLINE . . . . .  | 64 |
| 7.10   | Orientação . . . . .   | 64 |
| 7.11   | Detecção de recursos . . . . .                                   | 64 |
| 7.12   | Debug . . . . .  | 64 |
| 7.13   | Entrada de comandos . . . . .                                    | 65 |
| 7.13.1 | Gamepad . . . . .  | 65 |
| 7.14   | Recursos . . . . .   | 65 |
| 7.15   | PERFORMANCE . . . . .  | 66 |
| 8      | CONCLUSÕES . . . . .   | 67 |
| 8.0.1  | TRABALHOS FUTUROS . . . . .                                      | 67 |
|        | REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS . . . . .                             | 68 |
| A      | Diagrama de classes . . . . .                                    | 70 |
| B      | Bibliotecas relevantes no desenvolvimento de jogos WEB . . . . . | 72 |
| B.1    | WebGL . . . . .  | 72 |
| B.2    | Frameworks de jogos . . . . .                                    | 73 |
| B.3    | CROSSWALK . . . . .  | 73 |
| B.4    | PHONEGAP . . . . .   | 73 |
| B.5    | PHONEGAP CLOUD . . . . .   | 73 |
| C      | AMBIENTES PARA DESENVOLVIMENTO HTML5 . . . . .                   | 74 |
| D      | ALTERNATIVAS AO JAVASCRIPT . . . . .                             | 75 |
| D.1    | TYPESCRIPT . . . . .   | 75 |
| D.2    | DART . . . . .   | 75 |
| E      | CONVERSORES PARA HTML . . . . .                                  | 76 |
| F      | METODOLOGIAS DE CRIAÇÃO DE SOFTWARE PARA GAMES . . . . .         | 77 |
| G      | SISTEMAS DE BUILDING . . . . .                                   | 78 |



# 1 CONTEXTUALIZAÇÃO

## 1.1 JOGOS

Desenvolvedores de jogos web podem rapidamente satisfazer as necessidades de seus jogadores, mantendo-os leais a tecnologia HTML5 (Zhang 2012).

Mais de 80% do tempo total gasto utilizando dispositivos móveis é na utilização de aplicativos, e 32% deste tempo é para jogar vídeo games (Janiszewski 2014).

Mais de 70% das pessoas que jogam vídeo games são adultos (Granic, Lobel e Engels 2014).

A maioria dos desenvolvedores demonstra interesse para o HTML5. (referenciar) E muito pouco investimento é necessário para começar a desenvolver jogos utilizando as tecnologias da WEB (Kuryanovich et al. 2014).

O tempo de desenvolvimento de uma aplicação em HTML5 é 67% menor (referenciar) que aplicações nativas. Isso mostra o custo efetivo de aplicações baseadas em HTML5.

A real vantagem de aplicações em HTML5 é o suporte horizontal entre as plataformas - que é a maior razão por trás do custo efetivo («Smart Phones Application development using HTML5 and related technologies: A tradeoff between cost and quality»).

A maior dificuldade em capturar uma base de usuários é que o mercado de dispositivos móveis é muito fragmentado e não existe uma única plataforma popular.(«Smart Phones Application development using HTML5 and related technologies: A tradeoff between cost and quality»).

Funcionalidades foram disponibilizadas de diversas fontes e não foram construídas de forma consistente com as demais. Além disso, devida a única característica da Web, erros de implementação se tornam frequentes, e muitas vezes se tornam o padrão, pois outras funcionalidades dependem destas primeiras antes que elas estejam estáveis. (W3C manual)

Os desenvolvedores de navegadores podem interpretar/implementar as especificações erroneamente aumentando os problemas de compatibilidade.

## 1.2 Limitações

A utilização da WEB é gigantesca, mas criar jogos dinâmicos e de tempo real não é o primeiro objetivo da WEB (Kuryanovich et al. 2014).

### **1.3 ESTE TRABALHO**

Este projeto propõe analisar as limitações do HTML5 quanto relativo a construção de jogos multiplataforma. Através de revisão bibliográfica e da criação de um protótipo de jogo multiplataforma.

## 2 PROBLEMA

A carência de definições concretas sobre a viabilidade da atual versão do HTML quando aplicado ao desenvolvimento de jogos, e o senso comum, acostumado com soluções nativas, acabam por praticamente monopolizar a construção de jogos nativos.

### 2.1 OBJETIVOS

#### 2.1.1 OBJETIVO GERAL

Identificar possíveis limitações no processo de desenvolvimento de jogos multiplataforma oriundas do atual estado de definição e implementação do HTML5.

Não é objetivo deste trabalho demonstrar os pontos fortes do HTML5, apenas suas limitações. Também não é objetivo deste trabalho comparar o HTML com outras tecnologias de desenvolvimento de jogos, como Flash Player, Silverlight ou alternativas Desktop.

#### 2.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

O primeiro objetivo é estudar e resumir as seguintes tecnologias:

- Tecnologias de renderização
- Formas de disponibilizar jogos
- Eventos de entrada
- Armazenamento
- Offline

Estas foram selecionadas por serem recomendadas pela literatura, e mercado. Por exemplo, Vahatupa 2014 cita que vídeo, áudio, drag-and-drop, funcionalidades de gráficos e armazenamento offline são aspectos importantes do HTML5 para o desenvolvimento de jogos. Já o site da Mozilla **gamesIntroduction** contém uma lista de tecnologias que julga relevantes ao desenvolvimento de jogos na WEB as quais são fortemente relacionadas aos itens acima mencionados.

Outro objetivo é a criação de um protótipo para melhor compreensão das tecnologias da WEB e detecção de suas limitações. O protótipo deve ser criado sem utilização de bibliotecas ou frameworks de terceiros para eliminar a possibilidade de limitações serem tratadas pelos

mesmos. O mesmo deve funcionar nas plataformas Android e navegadores Desktop Google Chrome e Firefox em suas últimas versões, para realizar a característica multiplataforma do trabalho. Optamos por Android, e não IOS, pois o primeiro contém a vasta maioria do mercado de dispositivos inteligentes, e por termos maior experiência na já mencionada plataforma.

O objetivo final é a criação de uma lista de limitações relacionadas aos assuntos elencados que influenciem a construção de jogos.

### **3 JUSTIFICATIVA**

Tendo em vista que este trabalho busca mapear possíveis problemas do desenvolvimento multiplataforma em HTML ele serve para apoiar e justificar decisões relativas ao desenvolvimento de jogos multiplataforma.

Muitas pessoas no mercado de software são da opinião que o desenvolvimento nativo para jogos é a melhor opção, quando outras formas de aplicativos são mais adequados para a WEB Powell e Li 2013, pp. 21. Este trabalho, por indicar problemas concretos do desenvolvimento WEB, serve para verificar essa opinião.

Grande parte dos desenvolvedores estão familiarizados com as tecnologias da WEB ou apontam interesse na tecnologia. A revisão tecnológica que este trabalho contém pode servir como um indicativo de sobre o que é preciso estudar para começar a desenvolver jogos na WEB.

## 4 REVISÃO BIBLIOGRÁFICA

### 4.1 JOGOS

Segundo (Lemes 2009) jogo digital constitui-se em uma atividade lúdica composta por uma série de ações e decisões, limitada por regras e pelo universo do game, que resultam em uma condição final.

Apesar da definição clara, uma taxonomia dos jogos não é tarefa trivial. Pela diversidade em itens e gêneros e a vasta quantidade de dimensões que os vídeo games se encontram, uma categorização dos jogos contemporâneos é extremamente difícil de desenvolver (muitos já tentaram) (Granic, Lobel e Engels 2014, pp. 60).

Para corroborar com essa complexidade Granic, Lobel e Engels 2014 afirmam que a natureza dos jogos tem mudado drasticamente na última década, se tornando cada vez mais complexos, diversos, realísticos e sociais em sua natureza.

Com as inovações nas tecnologias relacionadas ao HTML novas possibilidades e gêneros de jogos podem ser explorados na WEB. Sendo que cada gênero acompanha um conjunto de desafios específicos. Jogos de FPS (tiro em primeira pessoa) requerem menor latência de rede, já jogos de RPG podem requerer vastas quantidades de cache (Kuryanovich et al. 2014).

A inerente complexidade dos jogos e sua vasta utilização pelos mais diversos públicos os tornam tópico de interesse para pesquisas. Apesar de a quantidade de estudos sobre os males dos jogos ser muito maior do que os estudos sobre seus benefícios, a quantidade de benefícios já correlacionados aos jogos é grande.

(Granic, Lobel e Engels 2014) demonstra que vídeo games melhoram as funções cognitivas, as capacidades criativas, e motivam uma visão positiva diante a falha. Também segundo (Granic, Lobel e Engels 2014) postura positiva em relação a falha correlaciona-se com melhor performance acadêmica.

Benefícios em habilidades práticas também são observados em usuários de jogos. Jogadores de jogos de tiro demonstram maior alocação de atenção, maior resolução espacial no processamento visual e melhor habilidades de rotação (Granic, Lobel e Engels 2014).

Estes aspectos positivos muitas vezes não recebem a atenção devida. Habilidades espaciais derivadas de jogar jogos de tiro comercialmente disponíveis são comparáveis aos efeitos de um curso universitário que busca melhorar as mesmas habilidades (Granic, Lobel e Engels 2014). Estas habilidades derivadas dos jogos são centrais para muitas áreas de interesse humano, Granic, Lobel e Engels 2014 afirmam que habilidades espaciais estão diretamente relacionadas com

o sucesso em ciência, tecnologia, engenharia e matemática.

Outra outro ponto importar dos jogos é seu aspecto social. Apesar de a mídia ter criado uma perspectiva negativa sobre jogos, especialmente os violentos, a realidade é mais complexa do que se pensa. Jogadores de jogos violentos, cuja jogabilidade encoraje a cooperatividade, são mais prováveis de exibir comportamento altruísta fora do contexto dos jogos, do que jogadores de jogos não violentos (Granic, Lobel e Engels 2014).

Kuryanovich et al. 2014 ressalta a importância do planejamento antes do desenvolvimento de jogos. Ao criar jogos deve-se planejar o que se pretende atingir e como chegar lá antes de se escrever qualquer código.

#### 4.1.1 MECÂNICA

A mecânica é composta pelas regras do jogo. Quais as ações disponíveis aos usuários, é fortemente influenciada pela categoria do jogo em questão. Dedicar-se na elaboração de uma mecânica é tarefa quintessencial para a construção de um jogo de sucesso.

(Kuryanovich et al. 2014) afirma que se os gráficos e áudio são espetaculares mas a jogabilidade é chata o jogador vai parar de jogar. A substância do jogo é sua mecânica, então não invista muito em visual ao menos que isso desempenhe um papel essencial no jogo.

A elaboração da mecânica em jogos desenvolvidos profissionalmente pode ser integrada dentro de um processo de engenharia de software <sup>1</sup>. Os desenvolvedores tem que evitar fazer o jogo para eles mesmos. Falta de crítica antes do desenvolvimento também tende a gerar criações ruins. Bons jogos são aqueles que ao menos suprem as expectativas dos usuário. Lemes 2009 aponta alguns fatores procurados pelos usuários de jogos: Desafio, socializar, experiência solitária, respeito e fantasia.

#### 4.2 Laço do jogo

Os jogos são dirigidos por um laço que executa uma série de tarefas a cada frame, construindo a ilusão de um mundo animado (Prado 2012, pp. 31). O laço do jogo (*game loop*) é peça central em praticamente qualquer jogo eletrônico. A cada iteração do jogo o laço é executado e o processamento de entrada de usuário e computações correlacionadas são executadas.

Para escrever o laço é possível utilizar as funções do JavaScript *window.setTimeout*. Não obstante, a forma mais recomendada é utilizar o *window.requestAnimationFrame* reduz ou completamente para a execução do laço enquanto o usuário está em outra aba. Isso reduz o consumo de bateria, uma característica importante para dispositivos móveis.

#### 4.3 JOGOS MULTIPLATAFORMA

---

<sup>1</sup>O sumário também conta com um resumo sobre metodologias de desenvolvimento de software contextualizada para a criação jogos

Jogos são jogos que rodam em mais de uma arquitetura. Este tipo de jogo traz uma nova gama de dificuldades para produtores de jogos.

Um destes desafios é fornecer feedback suficiente para o jogador pois muitas vezes o dispositivo é limitado em proporções, som, tela. Outro desafio é suportar os vários ecossistemas de software com tecnologias diferenciadas e versões de software divergentes.

Kuryanovich et al. 2014 afirma que: o estágio mais complicado e crucial do desenvolvimento de jogo é a escolha das tecnologias utilizadas. Designers de jogos tem as seguintes possibilidades quando em face de desenvolver um jogo multiplataforma: criar um jogo web, um jogo híbrido, ou nativo. As opções serão descritas abaixo.

#### 4.3.1 JOGOS WEB

Um jogo web é um jogo que utiliza o HTML e ferramentas correlacionadas para sua construção. O objetivo primário da WEB nunca foi o desenvolvimento de jogos, mas as novas versões do HTML estão provendo funcionalidades que permitem a criação de conteúdo interativo, incluindo jogos.

Por muito tempo os títulos famosos de jogos da web residiam em jogos como *Traviam*, desprovidos de animações, compostos basicamente por formulários, imagens e textos. Não obstante, publicar jogos baseados em texto é uma atividade cada vez mais rara, podendo-se concluir que interface gráfica se tornou uma funcionalidade mandatória (Vahatupa 2014).

Durante esse período o interesse em jogos WEB residia principalmente nas de casualidade, flexibilidade, e o fator social dos jogos. Características essas que descrevem peculiaridades WEB no geral, fatores que não são exclusivos de jogos.

Mais recentemente é que a WEB começou a ser vista como de fato um ambiente com interatividade para criação de jogos dos mais variados gêneros. Jogos como *Angry Birds*, *Crush Candy Saga*, entre outros títulos expandiram os conceitos do que é possível se fazer utilizando as ferramentas da WEB. Segundo Prado 2012, pp. 28 um bom exemplo que tem alcançado bastante sucesso entre o público são os jogos adicionados no logotipo do Google, chamados doodles.

Quando comparados a outras abordagens de criar jogos, jogos da WEB contém vários aspectos positivos. Talvez o mais reconhecível é o fato de com uma única base de código poder suprir uma gama praticamente inesgotável de dispositivos. Comparável a base de clientes está a quantidade de desenvolvedores WEB, os quais podem reaproveitar grande parcela do conhecimento adquirido através do desenvolvimento de páginas WEB na criação de jogos. O custo do desenvolvimento de jogos também é reduzido devido a inexistência de duplicação de código. Jogos WEB não requerem atualizações manuais. Sua distribuição é superior ao estilo convencional de aplicações desktop (Vahatupa 2014). Por serem criados à partir das tecnologias da WEB se beneficia de uma arquitetura construída para um ambiente social, sendo relativamente mais fácil criar ambientes sociáveis.



A performance é um ponto negativo da abordagem WEB, é difícil chegar a performance comparável a abordagem nativa. Não obstante esse problema é cada vez menor, os dispositivos são cada vez melhores e as tecnologias estão sempre avançando para permitir uma melhor experiência. Existem inconsistências nas implementações das especificações WEB o que leva a comportamento inesperados em alguns casos, sendo necessário desenvolver regras específicas para dispositivos e versões de navegadores. Outro aspecto negativo da WEB é que nem todas as funcionalidades dos dispositivos estão especificados com as tecnologias da WEB e muitas vezes o dispositivo fica subutilizado.

Além dos jogos web, há a possibilidade de criar jogos híbridos e nativos.

### **4.3.2 DESENVOLVIMENTO DE JOGOS NATIVOS**

Uma aplicação nativa é uma aplicação que foi desenvolvida para ser utilizada em uma plataforma ou dispositivo específico (Powell e Li 2013, pp. 7). Aplicativos nativos tendem a oferecer uma experiência mais próxima com a do resto do sistema operacional o qual está rodando. Geralmente softwares nativos são mais rápidos que suas alternativas da WEB visto que interagem com o dispositivo através do sistema operacional - diferentemente dos jogos WEB que necessitam que o navegador interaja com o sistema operacional para por sua vez interagir com o dispositivo. Por terem acesso total ao dispositivo aplicativos nativos podem aproveitar o hardware da melhor forma possível e oferecer ao usuário a melhor experiência possível (Powell e Li 2013, pp. 7).

Desenvolver jogos nativos tende a ser mais caro que a alternativa da WEB visto que é necessário duplicar funcionalidades em sistemas e manter um profissional por ambiente suportado. As versões nativas são totalmente incompatíveis impossibilitando reuso.

### **4.3.3 JOGOS HÍBRIDOS**

A alternativa híbrida tenta utilizar o melhor do nativo e o melhor do desenvolvimento WEB. Geralmente se desenvolve híbrido utilizando as tecnologias da WEB só que ao invés de disponibilizar a aplicação através de um navegador a aplicação WEB é instalada como um aplicativo normal e roda em uma WebView que é um componente do sistema operacional capaz de rodar as tecnologias da WEB.

Visto que a estratégia híbrida roda diretamente no sistema operacional é possível criar APIs para acessar recursos não sempre disponíveis para a plataforma WEB. Soluções como o PhoneGap adotam essa estratégia para possibilitar granular controle sobre os dispositivos através de APIs JavaScript implementadas nativamente.

Não obstante, segundo Powell e Li 2013, pp. 8 a diferença entre o que é possível com a estratégia híbrida e a WEB está diminuindo devido ao grande esforço da comunidade WEB para prover especificações.

## 4.4 WEB

### 4.4.1 OPEN WEB

A OWP (*Open Web Platform*) é uma coleção de tecnologias livres, amplamente utilizadas e padronizadas. Quando uma tecnologia se torna amplamente popular, através da adoção de grandes empresas e desenvolvedores, ela se torna candidata a adoção pela OWP.

A Open Web, mais que uma coleção de tecnologias, é um conjunto de filosofias as quais a WEB se fundamenta. Entre outras, a Open Web busca transparência, imparcialidade nos processos de criação e padronização de novas tecnologias. Retro compatibilidade com as especificações anteriores. Consenso entre o mercado e o meio acadêmico, nunca um distanciando-se muito do outro <sup>2</sup>.

Várias pessoas, empresas e comunidades estão interessadas neste processo, cada qual com seus próprios conjunto de ideias sobre como a WEB deveria funcionar. Mas para que a crescente quantidade de dispositivos possa acessar a riqueza que o HTML5 permite, padrões precisam ser definidos (Powell e Li 2013, pp. 5).

A W3C é uma comunidade responsável por boa parte das especificações da web como: HTML (em conjunto com a WHATWG), CSS, entre outras<sup>3</sup>. Outros grupos detêm responsabilidade por outras tecnologias da OWP, como a ECMA, responsável pelo JavaScript; ou Kronos, responsável pelo WebGL.

Na W3C o processo de desenvolvimento de especificações consiste na elaboração de rascunhos (*working drafts*), criados por grupos de trabalhos (*workin groups*) de especialistas no assunto, que passam por vários passos de revisão até se tornarem recomendações. As recomendações podem ser implementadas com segurança de que a especificação não mudará substancialmente.

Apesar do processo da W3C ser rigoroso, está longe de perfeito. A especificação final do HTML4 contava com quatro erros publicados via errata (**HTML5**). Não obstante, o cenário é animador (Kuryanovich et al. 2014) cita que as tecnologias da Open WEB tem evoluído desde os princípios da internet e já provaram sua robustez e estabilidade enquanto outras tecnologias crescem e morrem ao redor dela.

A tecnologia chave que inaugurou e alavancou este processo é o HTML.

## 4.5 HTML

HTML (*Hyper Text Markup Language*) é uma linguagem de marcação que define a estrutura semântica do conteúdo das páginas da web. Criada por Tim Berners Lee em 1989 no CERN. HTML é a tecnologia base para a criação de páginas web e aplicativos online. A parte denomi-

<sup>2</sup>Mais informações sobre a Open WEB podem ser encontradas no seguinte endereço <http://tantek.com/2010/281/b1/what-is-the-open-web>

<sup>3</sup>Uma lista completa das especificações mantidas pela W3C pode ser encontrada em: <http://www.w3.org/TR/>

nada: "*Hyper Text*", refere-se a links que conectam páginas HTML umas as outras, fazendo a Web como conhecemos hoje (*HTML HyperText Markup Language*).

A última versão do HTML é o HTML5, iniciado pela WHATWG e posteriormente desenvolvido em conjunto com a W3C. Seu rascunho foi proposto em 2008 e ratificado em 2014. Após 2011, a última chamada de revisão do HTML5, a WHATWG decidiu renomear o HTML5 para HTML (*HTML is the new HTML5*). Não obstante, o termo HTML5 permanece em utilização pela W3C.

Além da nomenclatura, existem pequenas diferenças nas especificações da W3C e WHATWG. A W3C vê a especificação do HTML5 como algo fechado, inclusive já iniciou o desenvolvimento do HTML 5.1. Já a WHATWG vê o HTML5 como uma especificação viva. A postura da W3C tende a criar uma especificação estável, já a da W3C reflete mais a realidade dos navegadores, que nunca implementam uma versão completamente. A Mozilla utiliza a especificação da WHATWG no desenvolvimento do Firefox e recomenda a da W3C para sistemas que requeiram maior estabilidade. Neste trabalho optamos pela nomenclatura da WHATWG, utilizamos o termo HTML em detrimento a HTML5, sempre que semanticamente viável.

HTML foi especificado baseando-se no padrão SGML (*Standard Generalized Markup Language*).

Alguns benefícios do SGML são:

- Documentos declaram estrutura, diferentemente de aparência, possibilitando otimizações nos ambientes de uso (tamanho de tela, etc);
- São portáteis devido a definição de tipo de documento (*document type declaration*);

Apesar de o SGML especificar a não definição de aparência, os criadores de navegadores constantemente introduziam elementos de apresentação como o piscar, itálico, e negrito, que eventualmente acabavam por serem inclusos na especificação. Foi somente nas últimas versões que elementos de apresentação voltaram a ser proibidos reforçando as propostas chave do HTML como uma linguagem de conteúdo semântico, incentivando a utilização de outras tecnologias como o CSS para responder as demandas de apresentação.

Além do HTML, existe o XHTML, que é uma iniciativa de utilização de XML nas páginas da web. O XML é um padrão mais rigoroso que SGML e resulta em páginas sem problemas de sintaxe e tipografia. Alguns estimam que 99% das páginas HTML de hoje contenham ao menos um erro de estrutura (Pilgrim 2010). Uma das maiores vantagens do XML é que sistemas sem erros de sintaxe que podem ser facilmente interpretados por outras tecnologias como sistemas de indexação, buscadores, etc.

Para transformar o HTML em algo visível os navegadores utilizam motores de renderização. O primeiro passo efetuado por esses sistemas é decodificar o documento HTML para sua representação em memória. Este processo dá-se através da análise (*parsing*) e posterior tokenização, que é a separação do HTML em palavras chave que o interpretador pode utilizar.

```

<!DOCTYPE HTML>
<html lang="en-US">
<head>
<meta charset="UTF-8">
<title></title>
</head>
<body>
  <video>
    <span>Seu navegador não suporta vídeo</span>
  </video>
</body>
</html>

```

Fig. 4.1: Exemplo] de documento HTML

Diferentemente do XHTML, HTML não pode ser decodificado através de tokenização tradicional. Deve-se ao HTML ser amigável ao programador, aceitando erros de sintaxe, dependente de contexto, buscando entregar a melhor aproximação possível. Segundo Garisel e Irish 2011 essa é a maior razão do HTML ser tão popular - ele perdoa os erros e torna a vida dos autores da WEB mais fácil. Esta característica deu origem a uma especificação para renderizar HTML (*HTML parser*).

Antes do HTML5 várias versões foram propostas, algumas radicais em seus preceitos. O XHTML 2.0, por exemplo, quebrava com toda a compatibilidade das versões anteriores e acabou por sendo descontinuado. Outrossim, a maioria das versões HTML de grande sucesso foram versões de retrospectiva (*retro-specs*). Versões que não tentavam idealizar a linguagem, buscando alinhar-se com os requerimentos do mercado (Pilgrim 2010). Não obstante, a ideia que a melhor forma de ajustar o HTML é substituindo ele por outra coisa ainda aparece de tempos em tempos (Pilgrim 2010).

Uma página HTML consiste em elementos que podem ter seu comportamento alterado através de atributos. Um elemento é o abrir fechar de uma tag e todo o conteúdo que dentro dele reside (*HTML and CSS - Design and Build Websites*, pp. 10–11). Por exemplo, na figura 4.1 o elemento meta (<meta>) tem um atributo *charset*, que especifica o formato de codificação do documento.

Na sua versão inicial, o HTML contava com 18 elementos; atualmente existem aproximadamente cem (Pilgrim 2010). Não obstante, foi no HTML5 que a maior parte dos elementos que viabilizam a construção de jogos foram adicionados.

Uma das características do HTML que o torna tão popular é seu interesse em manter a retrocompatibilidade. Interpretadores HTML atingem isso ignorando os elementos que não conhecem, tratando seu vocabulário exclusivamente. Esse mecanismo permite que os desenvolvedores incluam marcação de reserva dentro dos elementos que podem não ser suportados. O elemento *span* na figura 4.1 só aparecerá para o usuário caso seu navegador não suporta a tag



Fig. 4.2: Suíte HTML

```
var elementos = document.querySelector( ".main, #scene" );
var elementosB = document.querySelectorAll( "a.minhaClasse, p" );
```

Fig. 4.3: Exemplo de utilização de seletores do DOM em JavaScript

vídeo.

Além da convencional linguagem de marcação, HTML é muitas vezes interpretado como um conceito guarda chuva para designar as tecnologias da web. Segundo (Pilgrim 2010) algumas dessas tecnologias (como geolocalização) estão em especificações separadas mas são tratadas como HTML5 também. Outras tecnologias foram removidas do HTML5 estritamente falando, mas são tratados como HTML5 (como a API de armazenamento de dados).

Uma tecnologia fortemente entrelaçada com o HTML é o DOM. Tendo uma relação próxima de um para um com a marcação (Garisel e Irish 2011). DOM permite a interação entre documentos HTML e as demais tecnologias da WEB de uma forma fácil e padronizada.

#### 4.5.1 DOM

O modelo de documento de objetos (*Document Object Model*) é a representação em memória de uma árvore de elementos HTML. Esta representação é definida por um conjunto de padrões que torna interoperável a manipulação de elementos através de JavaScript.

A primeira versão do DOM, DOM nível zero, foi parcialmente especificada no HTML 4 e permitia manipulação parcial dos elementos. Foi somente com a especificação do JavaScript em 1998 que o DOM nível 1 foi especificado, permitindo a manipulação de qualquer elemento. DOM nível 2 e 3 seguiram com melhorias nas consultas aos elementos e CSS.

A API de seletores (*querySelector*) do DOM permite alto nível de precisão e performance para buscar elementos. A figura 4.3 exemplifica a utilização dos seletores do DOM em um documento JavaScript. O método *querySelector* seleciona o primeiro elemento em conformidade com o padrão especificado. Já o método *querySelectorAll* seleciona todos os elementos que estão em acordo com o padrão especificado.

DOM também conta com uma API de eventos que possibilita que, através de JavaScript, se saiba quando algum evento interessante aconteceu. Cada evento é representado por um objeto baseado na interface *Event* e pode ter campos e funções adicionais para prover maior informação do evento ocorrido (*DOM Events*).

Os eventos podem ser criados pelo usuário ou serem lançados pelo navegador, possibilitando uma manipulação consistente dos mais variados aspectos de uma aplicação.

Manipulação de entrada de comandos, e muitas varias outras APIs do HTML, como o IndexedDB, se dá através de eventos, tornando o assunto relevante aos jogos <sup>4</sup>.

Fortemente entrelaçado com o HTML e o DOM está o CSS que possibilita customizar a apresentação do markup possibilitando experiencias muito mais ricas do que o conteúdo bruto.

## 4.6 CSS

CSS (*Cascading Style Sheets*) é uma linguagem de folhas de estilo criada por Håkon Wium Lie em 1994 com intuito de definir a apresentação de páginas HTML. CSS, juntamente com JavaScript e HTML, compõem as tecnologias centrais no desenvolvimento WEB tornando-se parte da OWP; sua especificação é atualmente mantida pela W3C.

O termo *Cascading* refere-se ao fato de regras serem herdadas pelos filhos de um elemento, eliminando grande parcela de duplicação antes necessária para estilizar uma página. Segundo Kuryanovich et al. 2014 pode-se expressar regras gerais que são "cascadeadas" para muitos elementos, e então sobrescrever os elementos específicos conforme a necessidade.

Segundo «Cascading Style Sheets», pp. 23–24:

CSS possibilita a ligação tardia (*late biding*) com páginas HTML. Essa característica é atrativa para os publicadores por dois motivos. Primeiramente pois permite o mesmo estilo em várias publicações, segundo pois os publicadores podem focar-se no conteúdo ao invés de se preocuparem-se com detalhes de apresentação.

Esta ligação tardia permitiu diferenciação entre apresentação e estrutura, sendo neste caso o CSS responsável pela apresentação. Esta característica é uma das ideias pioneiras do SGML, motivo que tornou a utilização do CSS tão conveniente para o desenvolvimento WEB.

Antes do CSS era impossível ter estilos diferenciados para diferentes tipos de dispositivos, limitando a aplicabilidade dos documentos. Com CSS também tornou-se possível que o usuário declare suas próprias folhas de estilo, um recurso importante para acessibilidade.

Estruturalmente falando, CSS é formado por um conjunto de regras, dentro de uma tag HTML denominada *style*, que são agrupadas por seletores em blocos de declaração. Os elementos selecionados são denominados o assunto do seletor (*Selectors*). Seletores tem o intuito de definir quais partes do documento HTML serão afetadas por determinado bloco de declaração.

---

<sup>4</sup>O site [http://devdocs.io/dom\\_events/](http://devdocs.io/dom_events/) contém uma lista dos eventos lançados automaticamente pelos navegadores

```

<style>
p {
    text-align: center;
    color: red;
}
</style>

```

Fig. 4.4: Exemplo de Folha de Estilo

A figura 4.4 exemplifica este processo. O seletor em questão é o elemento `<p>`, simbolizando todos os parágrafos. O bloco de declaração é o que está dentro das chaves, aplicando alinhamento e cores aos parágrafos.

CSS é dividido em módulos, que representam conjuntos de funcionalidades, contendo aproximadamente 50 deles. Cada módulo evolui separadamente, esta abordagem é preferível pois permite uma maior entrega de novas funcionalidades visto que novos recursos não dependem da aceitação de outros para serem disponibilizados.

Além dos módulos, CSS também é organizado por perfis e níveis.

Os perfis do CSS organizam a especificação por dispositivo de utilização. Existem perfis para dispositivos móveis, televisores, impressoras, etc. A aplicabilidade das regras do CSS varia dependendo do perfil. O conteúdo do elemento *strong*, por exemplo, pode ser traduzido em uma entonação mais forte em um leitor de telas, já em um navegador convencional pode ser apresentado como negrito.

Já os níveis organizam o CSS por camadas de abstração. Os níveis inferiores representam as funcionalidades vitais do CSS, os níveis superiores dependem dos inferiores para construir as funcionalidades elaboradas.

A primeira especificação do CSS, CSS1 (ou nível 1) foi lançada em 1996. Em 1997 foi lançado o CSS2 com o intuito de ampliar a completude do CSS1. Em 1998 iniciou-se o desenvolvimento do CSS3 que ainda continua em 2015. Além do nível 3 existem módulos de nível 4 no CSS, não obstante o termo CSS3 ainda é o mais utilizado.

Apesar da clara evolução das versões do CSS, esse processo nem sempre é linear. Em 2005 o grupo de trabalho do CSS decidiu aumentar a restrição de suas especificações rebaixando o CSS 2.1, Seletores do CSS3 e Texto do CSS3 de recomendações para rascunhos.

A última versão do CSS, o CSS3, introduziu várias funcionalidades relevantes para jogos, como *media-queries*, transições, transformações 3D, entre outros.

#### 4.6.1 Media Queries

Media Queries permitem aplicar regras a dispositivos específicos, dependendo de suas capacidades, como resolução, orientação, tamanho de tela, entre outros. A especificação prevê a possibilidade de condicionalmente carregar arquivos JavaScript ou CSS, ou utilizar seletores dentro do CSS de acordo com regras de Media Queries.



Fig. 4.5: Os módulos do CSS

Fig. 4.6: \*

Fonte: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:CSS3\\_taxonomy\\_and\\_status-v2.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:CSS3_taxonomy_and_status-v2.png)

```
@media only screen and (min-width: 1024px) {
  background-color: green;
}
```

Fig. 4.7: Exemplo de Media Query

Esse carregamento condicional permite implementar fluidez e adaptabilidade de layout para diferentes resoluções. Que segundo Janiszewski 2014 é o mais importante aspecto do desenvolvimento de jogos multiplataforma com as tecnologias da WEB.

A figura 4.7 demonstra a aplicação de uma regra via seletor Media Query, aplicando o a cor de fundo para dispositivos com no mínimo 1024 pixels de resolução.

CSS nível 4 permite a utilização de media queries (*Custom Media Queries*) criados pelo usuário, com regras e definições customizadas. A figura 4.8 demonstra as novas possibilidades de definição de media queries tanto em CSS como em JavaScript.

#### 4.6.2 Transições

Transições são uma forma de adicionar animações em uma página web. Estas animações são compostas por um estado inicial e um final. A especificação de transições permite grande controle sobre seus estados, habilitando o desenvolvedor a controlar o tempo de execução, os estados intermediários, e efeitos aplicados uma transição.

Para utilizar transições, assim como em uma máquina de estados, precisamos identificar es-



```
@custom-media --narrow-window (max-width: 30em);

<script>
CSS.customMedia.set('--foo', 5);
</script>
```

Fig. 4.8: Exemplo de media queries customizados

Fig. 4.9: \*

Fonte: <https://developer.mozilla.org/en-US/docs/Web/CSS/MediaQueries>

```
div {
  width: 100px;
  height: 100px;
  background: red;
  transition: width 2s;
}

div:hover {
  width: 300px;
}
```

Fig. 4.10: Exemplo de transição

tados e ações. Estados são seletores do CSS e ações são modificações realizadas entre esses dois seletores CSS (Kuryanovich et al. 2014).

Transições são interessantes em jogos, especialmente pois muitos navegadores suportam aceleração de GPU (Unidade de processamento gráfico) para estas operações. Isso garante grandes benefícios de performance sobre implementações diretamente em JavaScript.

Segundo Kuryanovich et al. 2014 transições nos permitem construir jogos degradáveis pois os interpretadores de CSS são amigáveis; se eles encontrarem propriedades desconhecidas eles simplesmente as ignoram e continuam a funcionar.

A figura 4.10 demonstra a utilização de uma transição de tamanho em uma *div* quando o mouse está sobre o elemento. No período de 2 segundos a largura da *div* vai de 100 pixels para 300 pixels.

Atualmente um conjunto finito de propriedades podem ser animadas com transições, e essa lista tende a mudar com o tempo, cabe ao desenvolvedor assegurar-se que determinada propriedade está disponível (*Using CSS transitions*).

```
<style>
.test:hover
{
    -webkit-transform: scale(1.2);
    -ms-transform: scale(1.2);
    transform: scale(1.2);
}
</style>
```

Fig. 4.11: Exemplo de transformação

### 4.6.3 Transformações 3D

Transformações é outra tecnologia do CSS3 que permite grande flexibilidade na construção de jogos. Transformações permitem que elementos sejam traduzidos, rotacionados, escalados e distorcidos em um espaço de duas dimensões (Kuryanovich et al. 2014).

A transformação demonstrada na figura 4.11 escala o tamanho do elemento com a classe (*test*) para vinte por cento a mais do seu tamanho original. Perceba também os comandos repetidos com o prefixo ms e WebKit. Esse tipo de abordagem é comum para tecnologias que não passam de rascunhos na especificação.

Assim como transições, as transformações são muitas vezes aceleradas via GPU incrementando a performance de animações criadas com a tecnologia.

### 4.6.4 CSS 4

Apesar de o termo CSS 4 ser bastante utilizado, o grupo de trabalho do CSS não considera mais a existência de versões, como foi até o CSS3. Não obstante existem recursos cuja especificação está avançada e não estavam presentes no CSS 3 quando este foi lançado, dentre estas funcionalidades inclui-se:

- Suporte a variáveis no CSS
- Media queries customizadas
- Funções de cores como: `color()`, `hwb()` e `gray()`
- Suporte a filtros

Recursos recentes do CSS muitas vezes não estão presentes nos navegadores, não obstante muitos deles são interessantes no contexto de desenvolvimento de jogos, como o suporte a variáveis.

O projeto `cssnext` <http://cssnext.io/> é uma iniciativa para permitir a utilização dos recentes recursos do CSS mesmo sem os mesmos estarem implementados nos navegadores. O projeto

funciona compilando o código não suportado em algo compatível com versões para as versões implementadas pelos navegadores.

Além da apresentação, recurso vital para jogos, e aplicativos web em geral, é a iteratividade. Com as tecnologias da WEB esta iteratividade é atingida através do JavaScript.

## 4.7 JAVASCRIPT

EMAScript, melhor conhecida como JavaScript, criada por Brendan Eich em 1992, é a linguagem de script da Web. Devido a tremenda popularidade entre comunidade de desenvolvedores a linguagem foi abraçada pela W3C e atualmente é um dos componentes da Open Web.

As definições da linguagem são descritas na especificação ECMA-262. Esta possibilitou o desenvolvimento de outras implementações além da original (SpiderMonkey) como o Rhino, V8 e TraceMonkey; bem como outras linguagens similares como JScript da Microsoft e o ActionScript da Adobe.

Segundo a *ECMAScript 2015 Language Specification*:

Uma linguagem de script é uma linguagem de programação que é usada para manipular e automatizar os recursos presentes em um dado sistema. Nesses sistemas funcionalidades já estão disponíveis através de uma interface de usuário, uma linguagem de script é um mecanismo para expor essas funcionalidades para um programa protocolado.

No caso de JavaScript na web, os recursos manipuláveis são o conteúdo da página, elementos HTML, elementos de apresentação, a própria janela do navegador e variados outros recursos que tem suporte adicionado por novas especificações.

A intenção original era utilizar o JavaScript para dar suporte aos já bem estabelecidos recursos do HTML, como para validação, alteração de estado de elementos, etc. Em outras palavras, a utilização do JavaScript era opcional e as páginas da web deveriam continuar operantes sem a presença da linguagem.

Não obstante, com a construção de projetos Web cada vez mais complexos, as responsabilidades delegadas ao JavaScript aumentaram a ponto que a grande maioria dos sistemas web não funcionarem sem ele. JavaScript não evoluiu ao passo da demanda e muitas vezes carece de definições expressivas, completude teórica, e outras características de linguagens de programação mais bem estabelecidas, como o C++ ou Java (Barnett 2014).

A última do JavaScript, o JavaScript 6, é um esforço nessa direção. JavaScript 6 ou EMAScript Harmonia, contempla vários conceitos de orientação a objetos como classes, interfaces, herança, tipos, etc. Não obstante o suporte ao JavaScript 6 é apenas parcial em todos os navegadores. O site <http://kangax.github.io/compat-table/es6/> apresenta um comparativo de suporte das funcionalidades do JavaScript.

Segundo *ECMAScript 6 Today* o suporte no início de 2015 era o seguinte:

- Chrome: 30%
- Firefox: 57%
- Internet Explorer : 15%
- Opera: 30%
- Safari: 19%

Estes esforços de padronização muitas vezes não são rápidos o suficiente para produtores de software web, demora-se muito até obter-se um consenso sobre quais as funcionalidades desejadas em determinada versão e seus detalhes de implementação. Além da espera por especificações, uma vez definidas, é necessário que os navegadores especificado.

O projeto babel <https://github.com/babel/babel> é um compilador de JavaScript 6 para JavaScript 5. Permitindo que, mesmo sem suporte, os desenvolvedores possam usufruir dos benefícios da utilização do JavaScript 6 durante o tempo de desenvolvimento, gerando código em JavaScript 5 para rodar nos navegadores.

Alternativamente, existe uma vasta gama de conversores de código (*transpilers*) para JavaScript; possibilitando programar em outras linguagens posteriormente gerando código JavaScript <sup>5</sup>. Entretanto, essa alternativa tem seus pontos fracos, necessita-se de mais tempo de depuração, visto que o JavaScript gerado não é conhecido pelo desenvolvedor, e provavelmente o código gerado não será tão otimizado, nem utilizará os recursos mais recentes do JavaScript.

Mesmo com suas fraquezas amplamente conhecidas, JavaScript está presente em praticamente todo navegador atual. Sendo uma espécie de denominador comum entre as plataformas. Essa onipresença torna-o integrante vital no processo de desenvolvimento de jogos multiplataforma em HTML5. Vários títulos renomeados já foram produzidos que fazem extensivo uso de JavaScript, são exemplos: Candy Crush Saga, Angry Birds, Dune II, etc.

Jogos Web são geralmente escritos na arquitetura cliente servidor, JavaScript pode rodar em ambos estes contextos, para tanto, sua especificação não define recursos de plataforma. Distribuidores do JavaScript complementam a o JavaScript com recursos específicos para suas plataformas alvo. Por exemplo, para servidores, define-se objetos como: console, arquivos e dispositivos; no contexto de cliente, são definidos objetos como: janelas, quadros, DOM, etc.

Para o navegador o código JavaScript geralmente é disposto no elemento script dentro de arquivos HTML. Quando os navegadores encontram esse elemento eles fazem a requisição para o servidor e injetam o código retornado no documento, e a não ser que especificado de outra forma, iniciam sua execução.

---

<sup>5</sup>Uma lista das tecnologias para converter código HTML pode ser encontrada nos apêndices

|    | Proposal  | Champion   | Stage |
|---|---|--|-------|
|   | <a href="#">Array.prototype.includes</a>                              | Domenic Denicola, Rick Waldron                             | 4     |
|   | <a href="#">Exponentiation Operator</a>                               | Rick Waldron   | 3     |
|   | <a href="#">SIMD.JS - SIMD APIs + polyfil</a>                         | John McCutchan, Peter Jensen, Dan Gohman, Daniel Ehrenberg | 3     |
|   | <a href="#">Async Functions</a>                                       | Brian Terlson  | 3     |
|   | <a href="#">Object.values/Object.entries</a>                          | Jordan Harband   | 3     |
|   | <a href="#">String padding</a>  | Jordan Harband & Rick Waldron                              | 3     |
|   | <a href="#">Trailing commas in function parameter lists and calls</a> | Jeff Morrison  | 3     |
|   | <a href="#">function.sent metaproperty</a>                            | Allen Wirfs-Brock  | 2     |
|   | <a href="#">Rest/Spread Properties</a>                                | Sebastian Markbage   | 2     |
|   | <a href="#">ArrayBuffer.transfer</a>                                  | Luke Wagener & Allen Wirfs-Brock                           | 1     |
|    | <a href="#">Additional export-from Statements</a>                     | Lee Byron  | 1     |
|    | <a href="#">Class and Property Decorators</a>                         | Yehuda Katz and Jonathan Turner                            | 1     |
|   | <a href="#">Function.prototype.toString revision</a>                  | Michael Ficarra  | 1     |
|   | <a href="#">Observable</a>  | Kevin Smith & Jafar Husain                                 | 1     |
|   | <a href="#">String.prototype.{trimLeft,trimRight}</a>                 | Sebastian Markbage   | 1     |
|   | <a href="#">Class Property Declarations</a>                           | Jeff Morrison  | 1     |
|   | <a href="#">String#matchAll</a>                                       | Jordan Harband   | 1     |
|   | <a href="#">Shared memory and atomics</a>                             | Lars T Hansen  | 1     |
|  | <a href="#">Callable class constructors</a>                           | Yehuda Katz and Allen Wirfs-Brock                          | 1     |
|   | <a href="#">System.global</a>   | Jordan Harband   | 1     |

Fig. 4.12: Propostas do ECMA 7

Fig. 4.13: \*

Fonte: <https://github.com/tc39/ecma262>

### 4.7.1 JAVASCRIPT 7

Antes da finalização da especificação 6, algumas funcionalidades do JavaScript 7 já haviam sido propostas. Na página <https://github.com/tc39/ecma262> pode-se conferir os itens propostos e seu estágio de evolução. A figura 4.13 é a tabela de funcionalidades sugeridas e seu estágio no caminho da especificação.

Alguns dos recursos esperados para o JavaScript 7 são: guards, contratos e concorrência no laço de eventos (*A first look at what might be in ECMAScript 7 and 8*).

### 4.7.2 ASM.JS

Asm.js é um subconjunto da sintaxe do JavaScript a qual permite grandes benefícios de performance quando em comparação com JavaScript normal. Entretanto, não é trivial escrever código em asm.js e geralmente a criação de código asm.js é feita através da conversão de outras linhagens como C. O projeto Emscripten <https://github.com/kripken/emscripten> pode ser utilizado para gerar código em asm.js é utilizado pelo motor de jogos Unity 3D e Unreal.

No contexto dos jogos performance é um fator de extrema importância asm.js se destaca por

utilizar recursos que permitam otimizações antes do tempo (*ahead of time optimizations*). Grade parcela da performance adicional, em relação ao JavaScript, é devido a consistência de tipo e a não existência de um coletor de lixo (*garbage collector*) a memória é gerenciada manualmente através de um grande vetor. Esse modelo simples desprovido de comportamento dinâmico, sem alocação e desalocação de memória, apenas um bem definido conjunto de operações de inteiros e flutuantes possibilita grade performance e abre espaço para otimizações.

O desenvolvimento do asm.js iniciou-se no final de 2013 não obstante a maioria dos navegadores não implementam ou implementam parcialmente o rascunho. O motor JavaScript da Mozilla, SpiderMonkey, é a exceção, implementando a grande maioria dos recursos do asm.js.

### 4.7.3 WEB Assembly

Web Assembly é uma tecnologia que pretende definir um formato de máquina da Web. A tecnologia ainda está em seus estágios iniciais de desenvolvimento, nem conta com um grupo de trabalho. Não obstante, sabe-se que WEB Assembly irá permitir que outras linguagens além do JavaScript gerem código binário que rode nos navegadores com grande ganhos de performance e flexibilidade.

Além da versão binária, otimizada para performance, uma versão em texto também está prevista, ideal para desenvolvimento e depuração. Bibliotecas aplicações que requeiram grande performance como motores de física, simulações e jogos em geral vão se beneficiar substancialmente com o Web Assembly.

A iniciativa do Web Assembly está sendo desenvolvida pelo Google, Microsoft, Mozilla, entre outros, tornando a proposta uma possibilidade promissora. Seu objetivo não é substituir o JavaScript, outrossim habilitar que aplicações que necessitem de grande performance possam ser inclusas na WEB. A ideia do WEB Assembly é uma continuação do trabalho do asm.js, uma forma de trazer performance similar a nativa eliminando grande parte das abstrações que o traz JavaScript embutidas.

Visto que os desenvolvedores de motores JavaScript terão que colocar o código do Web Assembly na mesma base que o do JavaScript as expectativas são de que o JavaScript consiga aproveitar partes da implementação do Web Assembly incrementando a performance do JavaScript.

A aplicabilidade do Web Assembly em jogos em produção ainda é praticamente nula. Até então apenas um polyfill do Web Assembly está disponível e pode ser encontrado no seguinte link [https://github.com/Web\\_Assembly/polyfill-prototype-1](https://github.com/Web_Assembly/polyfill-prototype-1). Mas conforme a especificação evolui a probabilidade é que as empresas interessadas implementem a especificação em seus navegadores e os desenvolvedores de jogos comecem a integrar a tecnologia em suas aplicações.

```

elem.getAnimations().filter(
  animation =>
    animation.effect instanceof
    KeyframeEffectReadOnly &&
    animation.effect.getFrames().some(
      frame => frame.hasOwnProperty('transform')
    )
).forEach(animation => {
  animation.currentTime = 0;
  animation.playbackRate = 0.5;
});

```

Fig. 4.14: Exemplo de utilização de WEB Animations

Fig. 4.15: \*

Fonte: <http://www.w3.org/TR/WEB-animations/>

#### 4.7.4 Web Animations

Web Animations é uma especificação em rascunho que define uma forma imperativa de manipular animações através de JavaScript. Como demonstrado na figura 4.15 a tecnologia vai permitir manipular as animações de elementos do DOM, com a possibilidade de filtrar por tipo de animação, alterar a taxa de animações, o tempo de execução, entre outras propriedades de uma forma dinâmica - através de scripts.

Visto que Web Animations lida diretamente com o DOM, animações podem ser aplicadas para SVG além de CSS, servindo como uma tecnologia para unificar animações.

Grande controle sobre animações é desejável para os jogos, não obstante, visto que a especificação é muito nova somente o Google Chrome a implementa. A biblioteca <https://github.com/web-animations/web-animations-js> serve como polyfill para os demais navegadores.

O site <http://web-animations.github.io/web-animations-demos/> contém uma coleção de animações utilizando a tecnologia.

## 4.8 NAVEGADORES

Navegadores são aplicações, onde as tecnologias da OWP são interpretadas e geram um conteúdo útil para os usuários.

Navegadores geralmente são os clientes em uma arquitetura cliente servidor. O servidor geralmente é um servidor WEB que disponibiliza páginas HTML para o navegador processar. A comunicação entre o navegador e o servidor se dá através da troca de mensagens no protocolo HTTP.

Nos navegadores os usuários necessitam saber o endereço de determinado servidor, ou utilizar buscadores para auxiliá-los. Este é um processo árduo para as plataformas móveis pois

necessitam maior interação do usuários e não são “naturais” se comparado ao modo de consumir aplicativos nestas mesmas plataformas – simplesmente adquirindo o aplicativo na loja e abrindo-o no sistema operacional. Algumas formas de contornar este problema serão descritos nas tecnologias offline.

Uma vez localizado o endereço o cliente manda uma mensagem em http requisitando o conteúdo de determinado endereço. O servidor responde a mensagem HTTP com um documento HTML e o cliente, ao receber, começa o processo de renderização. A renderização consiste na decodificação de um documento em HTML para sua representação memória e posterior pintura no espaço de tela do navegador. Para concluir o processo de renderização o navegador pode requisitar outros arquivos a fim de completar a experiência desejada para o endereço em questão.

O processo de renderização é complexo e a grande maioria dos navegadores confia em bibliotecas especializadas para efetuar este trabalho.

Alguns motores de renderização incluem:

- Blink: Utilizada no Chromium e projetos relacionados, Opera
- Gecko: Utilizada nos produtos da Mozilla
- KHTML: Utilizada no navegador Konqueror, esta serviu de base para o Blink
- WebKit: Utilizada no Safari e versões antigas do Google Chrome.

Para interpretar HTML o motor WebKit utiliza a biblioteca Bison, já o Gecko utiliza uma biblioteca própria (Garisel e Irish 2011).

O código que é executado no lado do servidor geralmente é terceirizado pelos navegadores. As bibliotecas que executam JavaScript são os motores de JavaScript.

- SpiderMonkey: Primeiro motor, desenvolvido por Brendan Eich, escrito em C++
- Rhino: Criada pela Netscape, escrito em Java
- Nitro: Criada pela Apple
- V8: Criada pelo Google
- TraceMonkey: Criada pela Mozilla

O suporte ao HTML vem crescendo com o tempo, o site HTML5Test <http://html5test.com/about.html>, oferece um placar atualizado dinamicamente, conforme utilização dos navegadores, sobre os recursos do HTML.

A figura 4.18 apresenta o gráfico de suporte por versões de navegadores em dezembro de 2015.



## TIMELINE



Fig. 4.16: Suporte das especificações do HTML nos navegadores

## 4.9 ANDROID

É um sistema operacional open-source desenvolvido pela Google. Utiliza o kernel Linux . Softwares para Android são geralmente escritos em Java e executados através da máquina virtual Dalvik.

É similar a máquina virtual Java, mas roda um formato de arquivos diferenciado (dex), otimizados para consumir pouca memória, que são agrupados em um único Android Package (apk) Android permite a renderização de documentos HTML através de sua própria API WEBVIEW. Ou através do navegador disponibilizado por padrão, ou outros de terceiros como o Google Chrome, Firefox, Opera, etc.

No quesito jogos para dispositivos móveis é preferível disponibilizar os jogos através da interface nativa pois dá a sensação de continuidade para com os demais aplicativos instalados no dispositivo.

## 4.10 DETECÇÃO DE RECURSOS

Visto que nenhum navegador implementa as especificações HTML completamente cabe ao desenvolvedor detectar os navegadores que não comportam as necessidades tecnológicas dos aplicativos que cria. Ao deparar-se com uma funcionalidade faltante o desenvolvedor tem duas possibilidades: notificar o usuário sobre o problema ou utilizar polyfills.

Polyfills são recursos que simulam uma funcionalidade não disponível nativamente nos navegadores. A biblioteca Gears <https://developers.google.com/gears> é um exemplo. Gears serve para prover recursos de Geolocalização para navegadores que não implementam a especificação do HTML5.

Essa capacidade de suportar tecnologias que não estão ainda disponíveis (ou nunca estarão no caso de dispositivos legados) através de polyfills é uma das características que faz a WEB uma plataforma de tão grande abrangência. Novas tecnologias são criadas a todo o momento; entretanto, o suporte a essas funcionalidades geralmente não acompanham o passo das inovações. E ainda assim os usuários podem se beneficiar de uma taxa substancial delas através de polyfills.

Algumas funcionalidades do HTML, como geolocalização e vídeo foram primeiramente disponibilizadas através de plugins. Outras funcionalidades, como o canvas, podem ser totalmente emuladas via JavaScript (Pilgrim 2010).

Detectar suporte aos variados recursos do HTML5 no navegador pode ser uma tarefa entediante. É possível implementar testes para cada funcionalidade utilizada abordando os detalhes de implementação de cada uma ou então fazer uso de alguma biblioteca especializada neste processo. O Modernizr é uma opção open-source deste tipo de biblioteca, este gera uma lista de booleanos sobre grande variedade dos recursos HTML5, dentre estes, geolocalização, canvas, áudio, vídeo e armazenamento local.

```
<svg height="100" width="100">
  <circle cx="50" cy="50" r="40" stroke="black" stroke-width="3"/>
  Sorry, your browser does not support inline SVG.
</svg>
```

Fig. 4.17: Círculo em SVG.

A quantidade de especificações que um aplicativo complexo como um jogo utiliza pode ser bem grande, e muitas vezes é difícil dizer qual quais navegadores implementam o quê. Uma boa referência do suporte a recursos nos navegadores é o site <http://caniuse.com/>.

## 4.11 RENDERIZAÇÃO

Renderização é parte fundamental de muitos jogos. As tecnologias atualmente existentes são o SVG e Canvas.

### 4.11.1 SVG

**!** SVG (*Gráficos de vetores escaláveis*), é uma linguagem baseada em XML especializada na criação de vetores bidimensionais (Kuryanovich et al. 2014). Por usar XML SVG permite a utilização da API do DOM para manipular os elementos.

Entre os benefícios do SVG encontram-se:

- Não há diferença de qualidade em resoluções pois os vetores são escaláveis;
- Suporta animações nativamente;
- Conta com integração através da api do DOM. Tornando simples a integração com as outras tecnologias da web.

Um aspecto negativo do SVG é que é muito difícil atingir a perfeição na posição dos pixels, por ser uma linguagem vetorizada (Kuryanovich et al. 2014).

### 4.11.2 CANVAS

O elemento *canvas* define uma camada de mapa de bits em documentos HTML que pode ser usada para criar diagramas, gráficos e animações 2D. Foi criado pela Apple em 2004 para renderizar elementos de interface no Webkit, logo foi adotado por outros navegadores e se tornou um padrão da OWP.

Em um documento HTML, canvas é um retângulo onde pode-se usar JavaScript para desenhar (Pilgrim 2010, pp. 113). Mais especificamente, o retângulo do canvas é um espaço vetorial

cuja origem se dá na esquerda superior. Normalmente cada unidade do plano cartesiano corresponde a um pixel no canvas (*Drawing shapes with canvas*).

Manipular o retângulo é uma analogia de como desenhar manualmente, move-se o "lápis" para o local desejado e traça-se os pontos onde a linha (caminho) deve percorrer. Além da possibilidade de desenhar linhas livremente também é possível criar retângulos nativamente. Todas as demais figuras geométricas precisam ser feitas através da junção de caminhos (*Drawing shapes with canvas*). Para desenhar caminhos curvos, de modo a criar círculos e elipses, existem funções especiais de arco.

Além da possibilidade de desenhar programaticamente é possível carregar gráficos. Muitos dos jogos HTML5 utilizam sprites ou padrões recortáveis *tiled*, bastante similar aos títulos antigos da SNES e Game Boy (*Introductory Guide to Building Your First HTML5 Game*).

Apesar da API do canvas ser poderosa não é possível manipular diretamente as camadas já desenhadas. Alternativamente pode-se limpar o canvas inteiramente em pontos determinados ou então sobrescrever as partes que se deseja alterar.

Escrever no canvas envolve a manipulação de diversos caminhos e retângulos, em jogos que fazem extensivo uso do canvas a complexidade de manipulação de linhas pode crescer incrivelmente. As últimas versões do Canvas introduziram o objeto Path2D que possibilita o armazenamento e composição de instruções de caminhos a fim de possibilitar o reuso de formas. Ao invés de utilizar os métodos de caminhos diretamente no contexto do canvas utiliza-se uma instância do objeto Path2D. Todos os métodos relacionados aos caminhos como o `moveTo`, `arc` or `quadraticCurveTo` estão disponíveis no objeto Path2D (*Drawing shapes with canvas*). Também é possível utilizar a notação do SVG na criação de uma instância de Path2D possibilitando a reutilização de conteúdo para ambas as tecnologias.

O canvas até aqui descrito trata-se de sua forma, ou contexto 2D. A especificação 3D do canvas é o WebGL.

### 4.11.3 WEBGL

WebGL é uma API JavaScript otimizada para desenhar gráficos em três dimensões. WebGL é ideal para a criação de ambientes virtuais, jogos e simulações. Por ser uma tecnologia da OWP WebGL foi especificado para funcionar nativamente nos navegadores sem a ajuda de plugins ou ferramentas de terceiros.

WebGL foi desenvolvido baseando-se na especificação OpenGL, que trata de definir como renderizar gráficos multiplataforma, especificamente OpenGL ES 2.0, uma versão do OpenGL otimizada para dispositivos móveis. O órgão que especifica o WebGL é o mesmo que especifica o OpenGL, o grupo sem fins lucrativos Khronos. Os primeiros rascunhos do WebGL iniciaram em 2006, não obstante o grupo de trabalho não foi formado até 2009. E a primeira versão foi lançada em 2011.

Apesar de ter sido desenvolvido com foco em 3D, WebGL pode ser igualmente utilizado

para criação de gráficos em duas dimensões (Matti e Arto 2011, pp. 6). O elemento do DOM que provê a interface do WebGL é o canvas, no contexto 3D. Essa integração com o DOM via tag canvas permite que o WebGL seja manipulado assim como os demais elementos HTML.

Especificação é composta por uma API de controle em JavaScript e o processamento shaders do lado da GPU (Central de processamento gráfico).

#### 4.11.4 Shaders

Shaders são scripts que definem níveis de cor ou efeitos especiais sobre um modelo 2D ou 3D. Contam com grande performance, possibilitando conteúdo em tempo real (como no caso de jogos) por executarem dentro da GPU. São utilizados no cinema, em imagens geradas por computadores e vídeo games.

Existem dois shaders principais, de vértices e fragmentos. Shaders de vértices são chamados para cada vértice sendo desenhado definindo suas posições e shaders de fragmentos a cor para cada pixel a ser desenhado (Matti e Arto 2011, pp.15).

Kuryanovich et al. 2014 cita que conforme a habilidade do desenvolvedor aumenta, mover funções antes delegadas ao JavaScript para os shaders pode aumentar a performance e oferecer uma ampla coleção de efeitos e realismo.

Um site interessante para explorar exemplos WebGL avançados é o blog <http://learningwebgl.com> que conta com tutoriais cobrindo áreas como diferentes tipos de iluminação, carregamento de modelos em JSON, gerenciando eventos do mouse e teclado; e como renderizar uma cena WebGL em uma textura (Matti e Arto 2011, pp.42).

Apesar da relevância, WebGL não foi utilizado no protótipo pois ainda não está completamente suportado em navegadores populares como o Firefox e a grande curva de aprendizado do WebGL puro é muito grande para se encaixar no escopo deste projeto.

Uma tecnologia que se integra profundamente como ambientes virtuais em três dimensões criados via OpenGL é o WebVR.

#### 4.11.5 WEBVR

Segundo Brooks 1999 realidade virtual é uma experiência em que o usuário é efetivamente imerso em um mundo virtual responsivo. Realidade virtual é uma área nem tão nova mas que recebeu interesse renovado recentemente. Isso se dá, pelo menos me parte, pela massificação dos dispositivos móveis inteligentes. O hardware necessário para fornecer uma experiência minimamente viável como acelerômetros, câmeras e telas de alta resolução está disponível em praticamente todos os dispositivos comercializados.

Realidade virtual é uma área de grande interessa para os produtores de jogos, pois pode oferecer alto nível de imersão nos já interativos e desafiadores ambientes dos jogos.

A WebVR é uma especificação que pretende trazer os benefícios da realidade virtual para

dentro do mundo da WEB. Em termos simples a especificação define uma forma de traduzir movimentos de acelerômetros e outros sensores de posição e movimentos para dentro do contexto de uma um contexto 3D através de JavaScript.

Atualmente a especificação do WebVR se encontra em fase de rascunho e as últimas versões do Firefox, e versões compiladas manualmente do Google Chrome já permitem a utilização.

#### 4.12 WebCL

É uma API em JavaScript para o recursos de OpenCL que permitem computação paralela com grandes ganhos de performance. Aplicativos como motores de física e renderizadores de imagens, ambos relevantes para os jogos, podem se beneficiar grandemente de processamento feito em paralelo, possivelmente na GPU. OpenCL é um framework para escrever programas que funcionem em plataformas com diversas unidades de processamento, assim como WebGL e WebCL é especificada e desenvolvida pelo grupo Khronos.

A primeira versão da especificação foi no início de 2014 mas até então nenhum navegador implementa o definido.

#### 4.13 CODECS

Codec é o algoritmo usado para codificar e decodificar vídeo ou áudio em um conjunto de bits (Pilgrim 2010). O termo Codec é um acrônimo, significando o processo de codificar (*coder*) um fluxo de dados para armazenamento e decodificá-lo (*decoder*) para ser consumido.

Dados multimídia são geralmente enormes, sem serem codificados, um vídeo ou áudio consistiriam em uma enorme quantidade de dados que seriam muito grandes para serem transmitidos pela Internet em um período de tempo razoável (Lubbers, Brian e Frank 2010, pp. 66). O objetivo dos codecs é diminuir o tamanho dos arquivos com a menor perda de qualidade possível, para isso os codecs utilizam de várias estratégias de compressão ou descarte de dados; podendo rodar tanto em hardware quanto em software.

Existem codecs desenvolvidos especificamente para a Web. Buscam uma razão de tamanho e qualidade aceitável, mas prezando por tamanho. A maioria dos codecs de vídeo não mudam todo o conteúdo de um quadro para o próximo, possibilitando maiores taxas de compressão, que resulta em arquivos menores (Pilgrim 2010).

O funcionamento de codecs pode variar muito, conforme as estratégias de compressão utilizadas, a quantidade de bits por segundo suportada, entre outros fatores. Visto que os algoritmos de compressão podem adquirir grande complexidade muitos codecs são encobertos por licenças que limitam sua utilização. Não obstante, também existem opções livres de patentes e licenças.

Abaixo segue uma lista de alguns codecs populares para áudio segundo Lubbers, Brian e Frank 2010, pp. 67.

- ACC

- MPEG-3
- Vorbis

Ainda segundo Lubbers, Brian e Frank 2010, pp. 67 abaixo segue uma lista de codecs populares para vídeo.

- H.264
- VP8
- OggTheora

Após ter sido codificado um fluxo de dados é armazenado em um contêiner. Contêiners são um padrão de metadados sobre as informações codificadas de modo a possibilitar que outros programas consigam interpretar estas informações de forma padronizada. Como um arquivo *zip*, contêiners podem conter qualquer coisa dentro de si (Pilgrim 2010). Assim como codecs existem contêiners livres e com restrições de licença.

Abaixo segue uma lista de alguns contêiners de áudio.

- Audio Video Interleave (.avi)
- MPEG-2 Audio Layer III (.mp3)
- Matroska (.mkv)
- Vorbis (.ogg)
- Opus (.opus)

Abaixo segue uma lista de alguns contêiners de vídeo.

- Audio Video Interleave (.avi)
- Flash Video (.flv)
- MPEG4 (.mp4)
- Matroska (.mkv)
- Ogg (.ogv)
- WebM (.webm)

O suporte a codecs e contêiners na WEB varia de navegador para navegador, de acordo com as preferências mercadológicas, técnicas ou filosofias das empresas por trás dos navegadores. Segundo Pilgrim 2010 não existe uma única combinação de contêiner e codecs que funcionem em todos os navegadores <sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup>A figura 4.18 apresenta um comparativo interessante sobre os formatos populares de áudio considerando o fator taxa de bits (quantidade de informação armazenável por segundo) versus qualidade (perceptível por humanos).



Fig. 4.18: Comparação de codecs de áudio

Fig. 4.19: \*

Fonte: <https://www.opus-codec.org/comparison/>

## 4.14 ÁUDIO

Áudio é um componente vital para oferecer imersão e feedback aos usuários de jogos. O componente de áudio é especialmente útil para jogos de ação (Vahatupa 2014). Efeitos de som e música podem servir como parte da mecânica do jogo. Antes do HTML5 não havia como consumir áudio na WEB sem a utilização de plugins de terceiros. A especificação do HTML define duas formas de utilizar áudio na WEB: através do elemento HTML áudio ou através da API JavaScript de áudio.

### 4.14.1 ELEMENTO ÁUDIO

O elemento *audio* foi a primeira tecnologia de áudio nativa para WEB, ele define um som dentro de um documento HTML. Quando o elemento é renderizado pelos navegadores, ele carrega o conteúdo que pode ser reproduzido pelo programa dentro do navegador.

A imagem 4.20 demonstra a utilização da tag *audio*. Os elementos *source* demonstrados na figura referenciam a arquivos de áudio contendo um contêiner e codec específicos. Mais de um *source* é necessário pois os criadores de navegadores não chegaram a um consenso sobre qual formato deve ser usado, sendo necessário utilizar vários para suportar todos os navegadores populares.

A especificação declara que todo o conteúdo dentro de uma tag *audio* (e *video* também),



```

<audio controls>
<source src="horse.ogg" type="audio/ogg">
<source src="horse.mp3" type="audio/mpeg">
Your browser does not support the audio element.
</audio>

```

Fig. 4.20: Exemplo de utilização da tag áudio

Fig. 4.21: \*

Fonte: [http://www.w3schools.com/HTML/HTML5\\_audio.asp](http://www.w3schools.com/HTML/HTML5_audio.asp)

que não sejam tags *source*, sejam ignoradas pelo navegador. O que permite que seja adicionada marcação de reserva para tratar os casos de quando não existe suporte a tag *audio* no navegador. A figura 4.20 ilustra este comportamento através da mensagem *Your browser does not support the audio element* que só será apresentada se o navegador do usuário não tiver suporte a tag áudio.

O objetivo inicial da tag *audio* é reproduzir um som e parar. Ideal para ouvir música, como um som de fundo. Por conseguinte, a tag *audio* não é o suficiente para comportar aplicações de áudio complexas (*Web Audio API*). A grande maioria de jogos muitas vezes precisam lançar múltiplos sons derivados de ações de usuário e outros eventos, nestes casos a API de áudio é mais adequada.

#### 4.14.2 API DE ÁUDIO

É uma interface experimental (ainda em rascunho) em JavaScript para criar e processar áudio. O objetivo da especificação é incluir capacidades encontradas em motores de jogos modernos e também permitir o processamento, mistura e filtragem, funcionalidades que estão presentes nas aplicações de processamento de áudio modernas para desktop (*Web Audio API*).

A API especificada provê uma interface para manipular nodos de áudio que podem ser conectados permitindo refinado controle sobre os efeitos sonoros. O processamento se dará primeiramente em uma cada inferior (tipicamente código Assembly / C / C++), mas síntese e processamento em JavaScript também será suportado (*Web Audio API*).

Essa tecnologia é muito mais nova do que a tag áudio. Diferentemente dos demais navegadores o Internet Explorer não dá nenhum nível de suporte a API. O polyfill *AudioContext* suporta as partes básicas da API e pode ser utilizada nos casos onde não existe suporte para a API do HTML <sup>7</sup>.

As últimas versões da especificação da Audio API contam com a possibilidade de manipular a API de áudio através de WEB Workers, o que traz oportunidades interessantes para aplicações que dependam de muito processamento de áudio, de modo que este processamento possa ser feito em uma thread separada.

<sup>7</sup>O polyfill *AudioContext* pode ser encontrado no seguinte endereço <https://github.com/shinnn/AudioContext-Polyfill>

```
<video controls style="width:640px;height:360px;" poster="poster.png">
  <source src="devstories.webm"
    type='video/webm;codecs="vp8, vorbis"' />
  <source src="devstories.mp4"
    type='video/mp4;codecs="avc1.42E01E, mp4a.40.2"' />
  <track src="devstories-en.vtt" label="English subtitles"
    kind="subtitles" srclang="en" default></track>
</video>
```

Fig. 4.22: Exemplo de utilização de vídeo

Fig. 4.23: \*

Fonte: <http://www.html5rocks.com/en/tutorials/video/basics/>

Além de grande flexibilidade com áudio alguns jogos requerem a disponibilidade de vídeo para utilizar como introdução, cinemáticas, entre outros recursos que habilitam uma experiência mais rica ao usuário. Abaixo será feita uma revisão sobre a tecnologia de vídeo em HTML.

## 4.15 VÍDEO

O elemento *video* especifica uma forma de adicionar vídeos na WEB nativamente, sem a necessidade de utilizar plugins de terceiros como o Flash Player. Assim como com o elemento *audio* pode-se adicionar um arquivo através do atributo *src* do elemento ou adicionar vários formatos de contêiner e codec dentro da tag através de elementos *source*. O navegador decidirá em tempo de execução qual formato executar dependendo de suas capacidades.

A figura 4.23 demonstra a utilização de algumas funcionalidades do elemento *video*. Como demonstrado na figura, além do elemento *source*, a tag *video* suporta o elemento *track*, o qual permite informar subtítulos para os vídeos sendo apresentados. Também é possível habilitar controles de vídeo nativos dos navegadores, como demonstrado na figura através do atributo *controls*.

Como o elemento vídeo se encontra no HTML é possível manipulá-lo com uma gama de tecnologias. Com CSS é possível aplicar escala de cinza do sobre o elemento vídeo gerando um efeito preto e branco interessante. A especificação do elemento *video* também permite controlar quais partes do vídeo serão mostradas através de parâmetros de tempo passados como argumentos junto ao nome do arquivo.

Além de ser flexível nas tecnologias de multimídia jogos um requerimento comum em jogos é haver uma forma de armazenar dados eficientemente e buscá-los com agilidade. Abaixo serão discutidas as tecnologias de armazenamento disponíveis para a WEB.

## 4.16 ARMAZENAMENTO

Uma das grandes limitações do HTML era a ausência de capacidade de armazenamento de dados no lado do cliente. Antes do HTML5 a única alternativa era usar cookies, os quais tem um armazenamento de no máximo 4k e trafegam em toda a requisição, tornando o processo lento. Essa área era onde as aplicações nativas detinham grande vantagem sobre as aplicações web. O HTML5 solucionou este problema introduzindo várias formas de armazenamento de dados («Smart Phones Application development using HTML5 and related technologies: A tradeoff between cost and quality»).

Armazenamento local é um recurso importante para jogos, tanto por diminuir a latência da persistência na rede, quanto para possibilitar uma experiência offline.

Existem algumas especificações sobre armazenamento, mas a grande parte delas não conta como suporte completo em todos os navegadores comuns, um polyfill interessante para Web Storage e IndexedDB é o projeto localForge <https://github.com/mozilla/localForage> da Mozilla.

### 4.16.1 WEB SQL

A especificação Web SQL introduz uma API para manipular banco de dados relacionais em SQL. A especificação suporta transações, operações assíncronas e um tamanho de armazenamento substancial: 5 megabytes, o qual pode ser estendido pelo usuário.

O grupo de trabalho do Web SQL iniciou-se em 2010 e foi suspenso ainda como rascunho. Apesar de ser um recurso desejável para muitos desenvolvedores, foi descontinuada pelos motivos descritos abaixo.

Segundo Pilgrim 2010

Todos os implementadores interessados em Web SQL utilizaram a mesma tecnologia (Sqlite), mas para a padronização ficar completa é necessário múltiplas implementações. Até outro implementador se interessar em desenvolver a especificação a descrição do dialeto SQL apenas referencia o SQLITE, o que não é aceitável para um padrão.

Não obstante, a especificação ainda é suportada pelo Google Chrome, Safari, Opera e Android, entre outros. Mas até que outros implementadores se prontifiquem a especificação continuará suspensa. No lugar do Web SQL a W3C recomenda a utilização do Web Storage e do IndexedDB.

### 4.16.2 WEB STORAGE

Web Storage, também conhecido como Local Storage, provê uma forma de armazenar os dados como chave valor dentro do navegador. Os dados são persistidos mesmo que o navegador seja fechado.

```
// Store value on browser for duration of the session
sessionStorage.setItem('key', 'value');

// Retrieve value (gets deleted when browser is closed and re-opened)
alert(sessionStorage.getItem('key'));

// Store value on the browser beyond the duration of the session
localStorage.setItem('key', 'value');

// Retrieve value (persists even after closing and re-opening the browser)
alert(localStorage.getItem('key'));
```

Fig. 4.24: Web Storage na prática

Fig. 4.25: \*

Fonte: [https://en.wikipedia.org/wiki/Web\\_storage#usage](https://en.wikipedia.org/wiki/Web_storage#usage)

É um recurso similar a cookies, contudo algumas diferenças substanciais são perceptíveis. Web Storage não requer que os dados sejam trafegados como cabeçalhos nas requisições. Também provê maiores espaços de armazenamento quando comparado a cookies.

A tecnologia começou como parte da especificação do HTML5 mas agora conta com um documento próprio mantido pela W3C. A especificação é suportada pela grande maioria dos navegadores populares.

A especificação oferece duas áreas de armazenamento, o armazenamento local e de sessão. O armazenamento local é persistido por domínio e outros scripts provindos deste mesmo domínio poderão fazer uso da informação. O armazenamento de sessão é para informações que podem variar de aba para aba e que não é interessante que sejam persistidos para demais acessos além do atual.

A API do Web Storage é simples, consistindo em uma interface para buscar dados e outra para armazenar, no formato chave/valor.

A figura 4.24 exemplifica a utilização do Web Storage, para utilizar o armazenamento de sessão utiliza-se o objeto `sessionStorage`. Já para utilizar o armazenamento local utiliza-se o objeto `localStorage`.

Web Storage é uma solução simples que comporta muitos casos de uso. Não obstante muitas vezes é necessário um controle mais refinado sobre os dados, ou mais performance em uma base de dados massiva. Para responder a estes desafios existe a especificação do IndexedDB.

### 4.16.3 IndexedDB

IndexedDB é um banco de dados que suporta o armazenamento de grandes quantidades de dados no formato de chave/valor o qual permite alta performance em buscas baseadas em índices. A tecnologia é uma recomendação da W3C desde janeiro de 2015 e suportada, pelo

```

var db;
var request = window.indexedDB.open("Mydb", 9);
request.onsuccess = function(event) {
  db = event.target.result;
  var transaction = db.transaction(["customers"], "readwrite");
  var objectStore = transaction.objectStore("customers");
  var request = objectStore.add({email: "mymail@domain.com", name: "foo"});
  request.onsuccess = function(event) {
    console.log('customer added')
  };
}

```

Fig. 4.26: Adicionando um cliente em IndexedDB.

menos parcialmente, por praticamente todos os navegadores populares.

Inicialmente IndexedDB permitia operações síncronas e assíncronas. Não obstante, a versão síncrona foi removida devido a falta de interesse da comunidade. Operações assíncronas permitem que aplicativos JavaScript nunca esperam pelo resultado para continuar a execução. Outrossim, cada interação com o banco de dados é uma transação que pode retornar um resultado ou um erro. Os eventos da transação são internamente eventos DOM cuja propriedade *type* do elemento foi setada para *success* ou *error*.

Ao invés de tabelas, IndexedDB trabalha com repositórios de objetos. Cada entrada, tupla em SQL, de um determinado repositório pode ser de um formato diferenciado, com exceção da chave única que deve estar presente em cada uma das entradas.

A figura 4.26 demonstra um exemplo simplificado da utilização do IndexedDB, como cada interação com o banco de dados é construído através de uma nova requisição e o tratamento do resultado é dado dentro de eventos.

Apesar de ser desenvolvido com objetivo de ser uma solução para todas as necessidades de armazenamento no Frontend IndexedDB ainda sofre algumas limitações.

Abaixo segue uma lista com algumas das limitações do IndexedDB.

- Tem limites de armazenamento e as regras variam de navegador para navegador.
- O comportamento em abas anônimas não está especificado e os resultados também variam.
- Existe uma pequena probabilidade de os dados se perderem, no caso do Firefox a API não espera confirmação do sistema operacional para considerar um dado válido, essa foi uma escolha em detrimento de performance.
- Não existe a possibilidade de fazer buscas em textos como o *LIKE* do SQL.
- o usuário pode configurar o navegador para não aceitar armazenamento local para determinado domínio.

A característica assíncrona do IndexedDB, é fundamentada na premissa de não perturbar o fluxo principal da aplicação enquanto processamento não vital, e possivelmente demorado, ocorre. Outra tecnologia da web que utiliza os mesmos princípios é o Web Workers.

#### 4.17 WEB WORKERS

É uma API que possibilita executar vários scripts (*threads*) JavaScript ao mesmo tempo. O script que cria uma thread é chamado de pai da thread, e a comunicação entre pai e filhos pode acontecer de ambos os lados através de mensagem encapsuladas em eventos. Um script que não seja pai de uma thread não pode se comunicar com ela, a não ser que a thread seja em modo compartilhado.

O contexto global (objeto *window*) não existe em uma thread, no seu lugar o objeto *DedicatedWorkerGlobalScope* pode ser utilizado. Workers compartilhados podem utilizar o *SharedWorkerGlobalScope*. Estes objetos contém grande parte das funcionalidades proporcionadas pelo window com algumas exceções, por exemplo threads não podem fazer alterações no DOM.

#### 4.18 OFFLINE

Disponibilizar aplicações WEB offline é uma característica introduzida no HTML5. Uma nova gama de aplicativos WEB foram possibilitados devido as tecnologias offline. A importância de gestão offline é tanta em alguns nichos que os avaliadores do mercado de software do IOs consideram quase uma obrigação da gestão da aplicação offline (*The Step-by-Step Guide to Publishing a HTML5 Mobile Application on App Stores*).

Jogos de usuário único podem se beneficiar enormemente de aplicativos offline, tornando possível utilizar a aplicação com ou sem a presença de rede. Para tanto é necessário poder armazenar dados locais, tecnologias como IndexedDB e Web Storage permitem isso. O outro requerimento para estar offline é uma forma de armazenar os arquivos da WEB localmente de forma que sejam utilizados quando não houver uma conexão a rede.

HTML5 conta com uma especificação estável de APIs de cache offline mantida pela W3C. Esta especificação determina que uma arquivo de manifesto contenha quais arquivos serão guardados para utilização offline e possivelmente quais serão usados pela rede.

A figura 4.28 exemplifica um arquivo de manifesto. Os arquivos abaixo da palavra *CACHE MANIFEST* serão armazenados em cache e não serão buscados na rede a não ser que o arquivo de manifesto seja modificado. Já os arquivos abaixo da palavra *NETWORK*: serão exclusivamente da rede e serão buscado todas as vezes.

É uma boa prática colocar um comentário com a versão do arquivo de manifestos. Desse modo quando um arquivo for modificado incrementa-se a versão do arquivo de manifestos e as modificações serão baixadas nos navegadores clientes.

```

CACHE MANIFEST
index.html
help.html
style/default.css
images/logo.png
images/background.png

NETWORK:
server.cgi

```

Fig. 4.27: Exemplo de arquivo de manifesto offline

Fig. 4.28: \*

Fonte: <http://www.w3.org/TR/offline-webapps/>

## 4.19 ENTRADA DE COMANDOS

Na construção da grande maioria dos jogos é muitas vezes imprescindível grande flexibilidade na gestão de entrada comandos. Esta necessidade amplia na criação de jogos multiplataforma, em determinadas plataformas a entrada de comandos pode-se dar através de teclado, em dispositivos móveis através tela sensível ou sensor de movimentos.

O HTML5 trata todos estes casos abstratamente na forma de eventos, os quais podem ser escutados através de *listeners*. JavaScript pode ser configurado para escutar cada vez que um evento ocorre seja um clique do mouse o pressionar de uma tecla ou o mover de um eixo em um joystick.

Quando um evento de interação é disparado, um *listener* que esteja ouvindo a este evento pode invocar uma função e realizar qualquer controle desejado (*Introductory Guide to Building Your First HTML5 Game*).

O teclado é um periférico comum no caso de jogos da WEB, para existem os eventos *keyup* e *keydown* que representam uma tecla sendo solta e pressionada respectivamente. A 4.29 demonstra a captura do pressionar das setas em JavaScript. Cada número corresponde a um botão do teclado especificado através da tabela ASCII.

### 4.19.1 Gamepad

Atualmente a única forma de utilizar gamepads na WEB é através software de terceiros. E sua utilização é limitada restringida a emulação de mouse e teclado subutilizando seus recursos (*Gamepad*).

Em 2015 a W3C introduziu uma API de Gamepads, atualmente em rascunho, que pretende solucionar estes problemas. A especificação define um conjunto de eventos e um objeto *Gamepad* que, em conjunto, permitem manipular os estados de um Gamepad eficientemente.

Existem eventos para atividades esporádicas como a conexão de desconexão de dispositi-

```
window.addEventListener('keydown', function(event) {  
  switch (event.keyCode) {  
    case 37: // Left  
      Game.player.moveLeft();  
      break;  
  
    case 38: // Up  
      Game.player.moveUp();  
      break;  
  
    case 39: // Right  
      Game.player.moveRight();  
      break;  
  
    case 40: // Down  
      Game.player.moveDown();  
      break;  
  }  
}, false);
```

Fig. 4.29: Utilização dos eventos do teclado

Fig. 4.30: \*

Fonte:

<http://nokarma.org/2011/02/27/javascript-game-development-keyboard-input/>



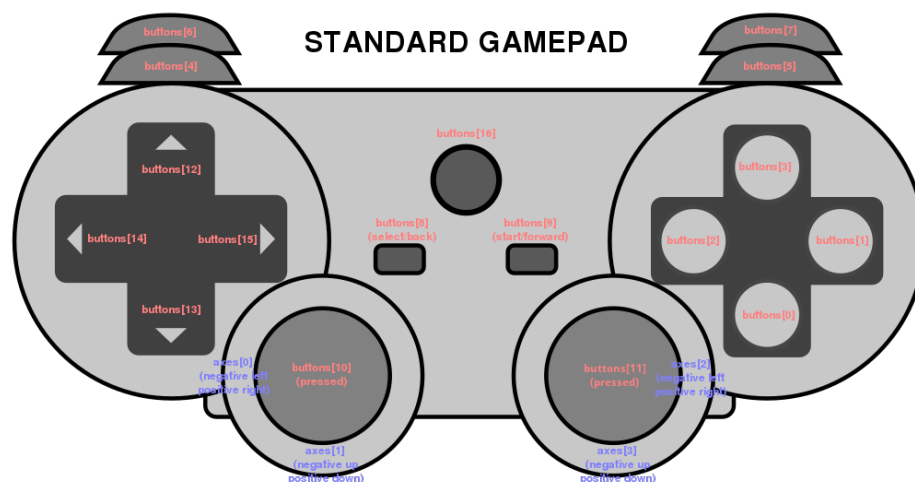


Fig. 4.31: Objetos de um Gamepad

Fig. 4.32: \*

Fonte: <https://w3c.github.io/gamepad>

vos. Já acontecimentos mais frequentes, como o pressionar de botões, é detectado através da inspeção dos objetos aninhados ao principal *Gamepad*. Cada objeto botão contém um atributo *pressed* que pode ser utilizado para saber se foi pressionado.

A figura 4.31 contém os objetos tradicionais de um Gamepad.

## 4.20 ORIENTAÇÃO

Muitos dispositivos móveis contam com tecnologias que permitem detectar a orientação física e movimento como acelerômetros e giroscópios. Visto que são comuns em dispositivos móveis, jogos podem se beneficiar deste tipo de ferramenta para criar experiências peculiares para seus usuários.

A W3C tem uma especificação em rascunho que abstrai as diferenças dos dispositivos e prove uma API padronizada para consumir informações de orientação. A especificação define dois eventos de DOM principais: *deviceorientation* e *devicemotion*.

O evento *deviceorientation* prove a orientação do dispositivo expressa como uma série de rotações a partir de um ponto de coordenadas locais (*DeviceOrientation Event Specification*). Para colocar claramente, a o evento lançado em uma mudança de orientação provê variáveis correspondentes a eixos (alfa, beta, gama) que podem ser consultadas para determinar a orientação do dispositivo.

Já o evento *devicemotion* dispõe de informações de orientação, como o evento *deviceorien-*

*tation* com o adicional de informar a aceleração do dispositivo. A aceleração também é descrita em eixos e sua unidade de medida é metros por segundo.

## 4.21 HTTP/2

HTTP/2 é a última versão do protocolo de trocas de documentos entre cliente e servidor na WEB. Quando um navegador requisita algum documento de esta requisição é geralmente feita através do protocolo HTTP. O foco da nova versão do HTTP é performance; especialmente a latência percebida pelos usuários e o uso de rede e servidores (*HTTP/2*).

A forma que os documentos trafegam do servidor para o cliente afeta diretamente a performance de uma aplicação, nos jogos esse fator se amplia devido a grande quantidade de arquivos geralmente necessários para montar uma cena de jogo.

Diferentemente do HTTP/1, HTTP/2 abre apenas uma conexão por servidor. Usando a mesma para trafegar todos os dados necessários para montar a página HTML. Dessa forma o HTTP/2 não necessita repetir as negociações de protocolo nem aguardar parado quando o limite de requisições que os navegadores suportam concorrentemente é atingido.

Outro benefício do HTTP/2 em relação a seu predecessor é que os cabeçalhos das requisições são comprimidos, diminuindo substancialmente o tamanho das requisições. HTTP/2 também permite mensagens do servidor para o cliente (*full-duplex*), o que abre um leque de novas oportunidades que antes só podiam ser obtidas através de requisições de tempos em tempos ao servidor (*pooling*) ou através de WebSockets.

HTTP/2 não recomenda a utilização de minificação nos arquivos, visto que não existe abertura de novas conexões, trafegar múltiplos arquivos se tornou barato. Dessa forma, algumas práticas, antes recomendadas no desenvolvimento WEB, tem de ser revistas depois do HTTP/2.

Dentro do navegador as requisições HTTP/2 não convertidas em equivalentes do HTTP/1, mantendo a retrocompatibilidade em aplicações legadas. Sendo assim, os fatores que justifiquem a utilização do HTTP/1 são escassos e a tendência é observarmos cada vez mais aplicações utilizando com o HTTP/2.

## 4.22 DEBUG

Depuração (*debug*) é o processo de encontrar e reduzir defeitos em um aplicativo de software ou mesmo hardware (*Depuração*). As ferramentas de desenvolvimento do Google Chrome (*DevTools*) são uma boa opção para depurar aplicações feitas utilizando as tecnologias da WEB.

Dos depuradores para navegadores o do Google Chrome é o mais fácil de utilizar e já vem integrado nativamente junto com o software (Alexander 2013).

*Chrome DevTools Overview* cita algumas funcionalidades do DevTools:

Provê aos desenvolvedores profundo acesso as camadas internas do navegador e aplicações WEB. É possível utilizar o DevTools para eficientemente detectar pro-

blemas de layout, adicionar breakpoints em JavaScript, e pegar dicas de otimização de código.

Estas características são comuns na maioria dos depuradores dos navegadores como o do Internet Explorer (Visual Studio For Web) e do Firefox (FireBug) (Alexander 2013).

Com o DevTools também é possível emular dispositivos alvo da aplicação ou conectar-se a um dispositivo Android real, ideal para testar ambientes multiplataforma. Para conectar-se a um dispositivo real é necessário habilitar a depuração em USB no dispositivo, conectar o dispositivo via cabo, e rodar o aplicativo no dispositivo no Google Chrome ou habilitando o modo depuração nos aplicativos híbridos. Dessa forma é possível visualizar a aplicação dentro Google Chrome do computador e utilizar as já mencionadas tecnologias do DevTools.

O DevTools também permite depuração do elemento canvas. Segundo Kuryanovich et al. 2014 com o inspetor WebGL é possível conferir os estados dos buffers, informações de texturas, frames individuais e outras informações úteis. Todos os recursos mencionados acima estão disponíveis tanto para o contexto 2d quanto o 3d do canvas (WebGL).

Especificamente para WebGL existe o plugin independente WebGL Inspector. A ferramenta permite fazer inspeção da execução de métodos WebGL, observar o estado de texturas, buffers, controlar o tempo de execução entre outras funcionalidades <sup>8</sup>.

#### 4.22.1 Source Maps

Source Maps é uma tecnologia que permite mapear códigos fontes minificados para seus respectivos originais. Este recurso é interessante pois permite que os desenvolvedores visualizem o código fonte em sua versão original, legível e fácil de depurar, enquanto entregam ao usuário final a versão minificada, otimizada para performance. Para o usuário final não há diferença pois Source Maps são carregados apenas se as ferramentas de desenvolvimento estão abertas e com a funcionalidade de Source Maps habilitada.

Source Maps foi desenvolvido como um trabalho em conjunto entre a Mozilla e Google em 2010, atualmente na terceira revisão o projeto é considerável estável e não recebe modificações na especificação desde 2013. Sendo suportado por diversas ferramentas de desenvolvimento como Google Chrome (DevTools) e Firefox.

A especificação prevê a existência de um arquivo *.map* o qual contém o mapeamento dos arquivos fonte e outros metadados. Este arquivo é referenciado pelos arquivos minificados de modo a permitirem o navegador a realizar o mapeamento.

É possível informar o navegador a localização do arquivo de metadados seguindo a seguinte sintaxe.

```
//# sourceMappingURL=/path/to/script.JavaScript.map
```

<sup>8</sup>Mais informações sobre o WebGL Inspector podem ser encontradas no seguinte endereço <http://benvanik.github.io/WebGL-Inspector/>

Ou através de cabeçalhos HTTP como demonstrado abaixo.

X-SourceMap: /path/to/script.JavaScript.map

Para os arquivos de Source Maps é possível utilizar ferramentas especializadas ou integrá-los ao processo de *build* como Grunt ou Gulp <sup>9</sup>.

Após ter o jogo ter sido depurado e seus erros minimizados, pode-se disponibilizar para ser consumido por seus usuários finais. Abaixo será abordada algumas formas de disponibilizar jogos web em ambientes multiplataforma.

#### 4.23 DISPONIBILIZAÇÃO DA APLICAÇÃO

Os aplicativos puramente em HTML não requerem instalação e funcionam apenas acessando o endereço através de um navegador. (Vahatupa 2014) cita à respeito de aplicações WEB: por não requererem instalação, sua distribuição é superior ao estilo convencional de aplicações desktop.

Não obstante, se o objetivo é fornecer uma experiência similar aos demais aplicativos mobile, geralmente disponibilizados através de um mercado, pode-se adotar a alternativa híbrida criando um pacote para o software.

O PhoneGap é uma tecnologia que permite encapsular um código em HTML e disponibilizá-lo nativamente. Não obstante, para empacotar os aplicativos localmente é necessária configuração substancial e só é possível empacotar para IOS em um computador da Apple. Alternativamente o PhoneGap disponibiliza um serviço de empacotamento na nuvem que soluciona estes problemas o PhoneGap Build.

Através do PhoneGap Build pode-se carregar um arquivo zip, seguindo determinado formato, o qual contenha os arquivos escritos com as ferramentas da web, que o PhoneGap Build se responsabiliza por empacotá-los nos formatos requeridos para serem instalados em Android, IOS e Windows Phone.

*The Step-by-Step Guide to Publishing a HTML5 Mobile Application on App Stores* descreve os passos que são feitos pelo PhoneGap para disponibilizar a aplicação nativamente.

- É criada uma aplicação nativa utilizando a WebView da plataforma;
- Todos os recursos da aplicação são armazenados dentro da aplicação nativa;
- O PhoneGap carrega o HTML dentro da WebView;
- A WebView mostra a aplicação para o usuário;

---

<sup>9</sup>A biblioteca <https://github.com/mishoo/UglifyJS2> é uma ferramenta de minificação capaz de gerar Source Maps

No endereço <https://github.com/phonegap/phonegap-start> encontra-se um template no formato requerido pelo PhoneGap Build que pode ser utilizado para começar aplicações que serão servidas através da solução.

Em seguida serão abordadas algumas otimizações das tecnologias da WEB relevantes ao desenvolvimento de jogos.

## 4.24 Otimizações para jogos

Navegadores tentam otimizar a experiência de navegação definindo um conjunto de regras e configurações razoáveis para a maioria dos casos. Não obstante, nem sempre estes valores padrões são as melhores opções no contexto de jogos.

### 4.24.1 CSS

Scroll é um recurso interessante para longas páginas de texto, o mesmo não se pode dizer à respeito de jogos. Principalmente aqueles dependente de contato com a tela, pois no contato a tela pode se mover e desconcentrar o usuário. Para remover este comportamento deve-se utilizar o *overflow: hidden;* do seletor do corpo do documento (*body*).

A barra de endereço é outro recurso de pouca utilidade no contexto de jogos, e muitas vezes um empecilho para jogos em dispositivos móveis, devido ao limitado tamanho da tela.

Para desabilitar a barra em dispositivos da Apple pode-se utilizar a seguinte configuração:

```
<meta name="apple-mobile-web-app-capable" content="yes" />
```

Para os demais dispositivos não existe meio oficial de esconder a barra de endereço. Não obstante, alguns sites recomendam a solução descrita abaixo:

```
<body onload="setTimeout(function() {window.scrollTo(0, 1)}, 100)">
</body>
```

Apesar de não fazer parte da especificação, a maioria dos navegadores implementa a possibilidade de desativar a seleção de elementos na tela. Em jogos essa possibilidade é útil, pois não é natural a seleção de texto neste tipo de software. Kuryanovich et al. 2014 cita que desabilitar a seleção de texto em jogos é uma otimização importante para a experiência do usuário. Para desabilitar pode-se utilizar as regras CSS demonstradas abaixo.

```
-moz-user-select: none;
-webkit-user-select: none;
-ms-user-select: none;
```

```

(function() {
    'use strict';

    function bar() {
        return 'foo';
    }

    window.bar = bar;
})();
window.bar();

```

Fig. 4.33: Exemplo de utilização de funções imediatamente invocadas

#### 4.24.2 JavaScript

##### Modo estrito

Um recurso interessante do JavaScript é seu modo estrito, este faz um conjunto de modificação na semântica do interpretador de modo que alguns recursos suportados, mas propensos a problemas, sejam desabilitados. Um exemplo é variáveis não prefixadas pela palavra chave *var*.

O modo estrito pode ser entendido como uma variante mais rígida do JavaScript. O modo restrito pode ser habilitado utilizando o termo *"use strict"*; nos cabeçalhos de arquivos ou funções permitindo que código não estrito trabalhe em conjunto com código estrito, característica conveniente para a utilização em sistemas legados.

##### Funções imediatamente invocadas

Um problema comum de sistemas complexos em JavaScript é que muitos objetos vivem em ambiente global. Isso pode causar uma coleção de problemas, desde conflitos de nomes à sobrescrita de variáveis. Para contornar esse problema pode-se utilizar as funções imediatamente invocadas IFE (*Immediately invoked function expression*).

A figura 4.33 demonstra a utilização deste padrão. As funções definidas no mesmo nível que *bar* não estarão no contexto global - a não ser que seja especificado diretamente - e não sofrerão conflitos de nomes e outros problemas relativos ao contexto global.

#### HTML

Um problema que jogos sofrem em geral é a demora no carregamento da grande quantidade de recursos que precisam estar em memória para o jogo funcionar. Muitos jogos utilizam uma tela de carregamento enquanto os recursos são adquiridos.

Uma funcionalidade do HTML interessante para este tipo de situação é o pré carregamento de recursos (*Link Prefetching*). Esta tecnologia possibilita que o navegador, em seu tempo livre, adquira recursos que provavelmente serão necessários em um futuro próximo.

Nem todos os recursos necessitam ser pré carregados, mas uma impressão muito superiora é criada se os recursos estão imediatamente disponíveis quando uma nova fase é carregada (Seidelin 2010, pp. 39).

#### **4.25 TRABALHOS SIMILARES**

Barnett 2014 elaborou uma revisão de aspectos do HTML5 através da construção de um jogo. O autor foca muito nos aspectos de criação de jogos e feedback do desenvolvimento. Troca de tecnologias e não especificamente nas limitações conforme o meu trabalho. Em outras palavras seu escopo é mais genérico e não tão preciso quanto este

Powell e Li 2013 realizou uma pesquisa através de questionário e protótipo sobre a viabilidade de aplicativos em HTML5, concluindo que no geral desenvolvimento de aplicativos em HTML5 são opções viáveis e lucrativas. Seu trabalho difere a este por não focar no contexto dos jogos, não observando muitas das nuances e necessidades específicas para o desenvolvimento de jogos. Outra diferença substancial é que o autor foca apenas na viabilidade não ressaltando as limitações da plataforma.

## 5 METODOLOGIA

O primeiro passo consiste na definição das plataformas alvo do trabalho. Estas devem ser relevantes mercadologicamente ao desenvolvimento de jogos em HTML5.

Segue-se com a elaboração de uma lista com os recursos relevantes aos jogos que, sofrem ou são comumente ligados à limitações multiplataforma. Segue-se uma pesquisa para aprofundar teoricamente cada um dos recursos, possivelmente elegendo novos.

Com um baseamento teórico substancial, o próximo passo é a criação do protótipo de um jogo multiplataforma que utilize recursos analisados.

Com o protótipo concebido, o passo que segue é a enumeração, e descrição das limitações detectadas no processo de desenvolvimento e testes do jogo. Este detalhamento deve responder perguntas como:

- Quais as limitações são comuns desenvolvimento de jogos em HTML5?
- Em quais plataformas?
- Sob quais circunstâncias?
- Quais limitações podem ser contornadas? Como?



## 6 PROJETO

Este capítulo tem por objetivo detalhar os aspectos do desenvolvimento do protótipo. Sua mecânica, funcionamento, decisões tecnológicas, diagramas entre outros aspectos serão tratados aqui.

### 6.1 MECÂNICA

Para a análise prática das limitações foi escolhido um jogo de matemática simples. Consistindo na geração de equações com uma resposta candidata. Cabe ao usuário informar se o resultado apontado pelo jogo está correto ou não. A cada resposta dada o nível de complexidade da equação cresce. O tempo é um fator determinante no resultado do jogo pois quanto mais rápido o jogador acertar se a afirmação está correta ou não mais pontos ele receberá.

Esta categoria de jogo foi selecionada por ter profundidade, oferecendo a possibilidade de explorar diversos recursos do HTML, e criar melhorias incrementais. E também por oferecer uma dificuldade técnica não tão desafiadora visto que não disponho de experiência profunda no desenvolvimento de jogos em HTML.

Jogos como o Math Workout e o Countdown para Android tem uma temática similar. Não obstante, o Math Workout não apresenta a resposta, sendo o papel do usuário computar a equação e digitar o resultado. Já o jogo Countdown apresenta um número final e requer que o usuário determine a equação que resultou no valor à partir de um dado conjunto de números e operadores.

O jogo desenvolvido para o protótipo parece ter uma melhor jogabilidade em dispositivos móveis que ambos os jogos acima citados pois não requer a presença de um teclado numérico. Os botões de verdadeiro ou falso contém todas as possibilidades de interação com o jogo. A figura 6.3 demonstra a interface contendo os botões descritos.

Abaixo estão detalhados os requisitos que uma mecânica como a descrita acima deve prover.

### 6.2 Requisitos

#### 6.2.1 Requisitos funcionais

As funcionalidades que o sistema deve apresentar estão descritas abaixo.

- O sistema deve prover equações matemáticas de dificuldade crescente para o usuário informar se estão corretas ou não;

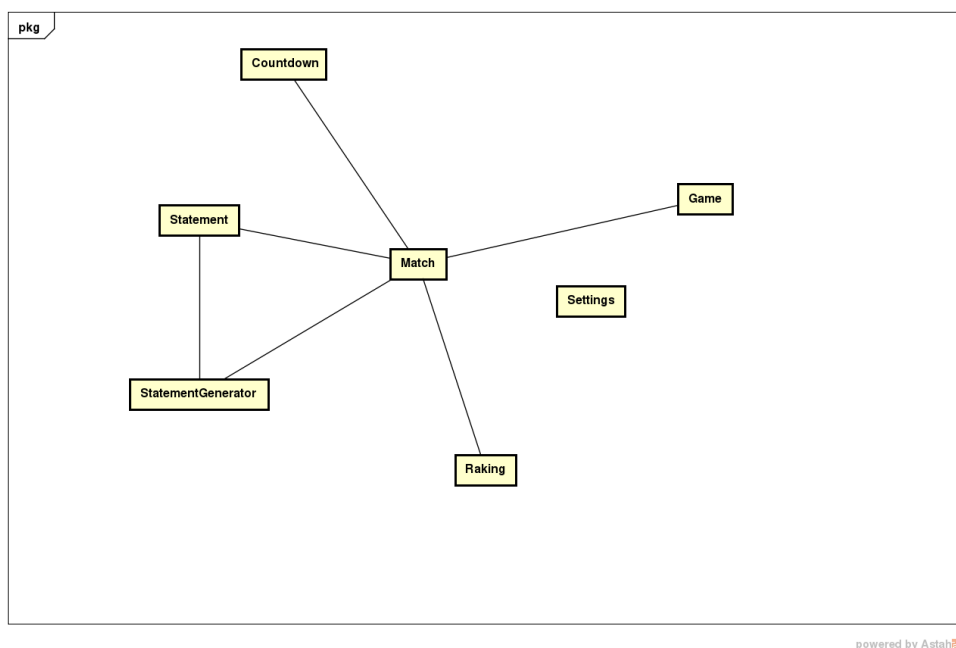


Fig. 6.1: Diagrama de classes simplificado

- O sistema deve pontuar as respostas dadas com maior agilidade com uma pontuação maior, que as respondidas com menor agilidade;
- O sistema deve apresentar a colocação da partida do usuário em comparativo com seu histórico;

### 6.2.2 Requisitos não funcionais

Outros aspectos requisitados mas que todavia não fazem parte da regra de negócio.

- O sistema deve ser desenvolvido utilizando as ferramentas da web.
- O sistema deve funcionar para a plataforma desktop e Android.
- O sistema deve ser desenvolvido sem a utilização de nenhuma biblioteca ou framework.

## 6.3 Modelagem

A figura 6.1 apresenta o diagrama de classes simplificado <sup>1</sup>.

## 6.4 Desenvolvimento

O desenvolvimento se deu com uma postura de melhoria progressiva criando primeiramente a versão mais simples possível para atingir as requisitos funcionais. A partir dessa versão, novos

<sup>1</sup>Nos anexos pode-se encontrar a versão completa do diagrama de classes

recursos foram sendo adicionadas para melhorar a experiência do usuário. Iniciei o desenvolvimento criando para a plataforma Desktop pois esta contém um grande número de ferramentas de desenvolvimento nativas que não requerem integração especial.

O primeiro passo foi a criação do documento HTML, foram utilizados elementos `div` para simbolizar telas do jogo. Conter todas as telas em único HTML caracteriza o jogo como uma aplicação de uma única página (*Single Page Application*). Alternativamente poderia se depender de um servidor para mandar as páginas prontas, mas isso distribui a complexidade do sistema para tecnologias do lado do servidor, distanciando-se da proposta de um jogo construído exclusivamente com as tecnologias da WEB.

Seguindo a construção do documento HTML veio o desenvolvimento de um CSS simples que comporta a visualização em múltiplos dispositivos. Para tal, foram utilizadas posições e tamanhos relativos. Por exemplo, a largura de cada tela da SPA é 98% do tamanho total disponível no dispositivo. Já o tamanho da fonte do quadro principal, representado pelo id *billboard*, é duas vezes o tamanho da fonte normal 2em.

Sem a ajuda de bibliotecas especializadas o processo de criação da interface não é trivial. Apesar dela ser simples, fazer os elementos se alinharem em diversos tamanhos de telas não é fácil e pode se tornar um problema substancial para interfaces realmente complexas.

Após a concepção do CSS deu-se início ao desenvolvimento da lógica das páginas em JavaScript. O primeiro passo consistiu em habilitar o funcionamento de múltiplas telas em um único arquivo HTML através de JavaScript. Os botões que levam a outras telas, quando clicados, simplesmente escondem todas as seções e por fim carregam a que querem mostrar.

Aplicativos SPA introduzem outros desafios, por exemplo, o botão de voltar perde sua utilização visto que não se está trafegando de uma página a outra de fato. HTML5 provê uma API em JavaScript para manipular o histórico que pode resolver este problema; não obstante, no protótipo não adicionamos esta funcionalidade pois a quantidade de telas é realmente baixa e os benefícios introduzidos seriam pequenos.

Ao iniciar a execução do JavaScript todas as `divs` que representam telas são escondidas e a `div` de carregamento de recursos é mostrada em seguida. O objetivo desta tela é não deixar o usuário sem feedback enquanto todos os recursos necessários para a utilização do jogo estejam disponíveis. Não obstante o carregamento é realmente rápido e o usuário, a não ser que dependa de uma rede muito lenta, geralmente não vê a tela. No final do carregamento de todos os recursos é disparado o evento *window.onload* neste momento carrega-se a `div` da partida e dá-se início a mesma.

Durante esta fase do desenvolvimento também foram adicionados *listeners* aos demais elementos interativos do jogo, como clicar nas configurações e nos botões de certo e errado da página principal. Deixando a página pronta para receber a funcionalidade propriamente dita.

Com esqueleto da aplicação definido foi introduzido a lógica de negócio. A figura 6.1 apresenta a relação entre as classes do jogo. De toda a regra do jogo, a classe *Match* é a mais importante. Ela simboliza uma partida dentro do jogo, é na classe *Match* que as informações

```

parseInt(
  (this.rightAnswered * 10 ) / (
    (this.answersTotal - this.rightAnswered)
    + (this.duration*0.2))
)

```

Fig. 6.2: Exemplo de utilização de funções imediatamente invocadas

de quantas equações existem, quantas foram acertadas e o tempo total da partida bem como a pontuação atual do usuário. O propósito da classe *Match* é iterar a cada pergunta e esperar por uma resposta. Quando a resposta é dada a classe *Match* computa se a resposta está correta ou não e o tempo que levou para chegar ao resultado. Quando não existem mais perguntas para serem processadas é lançado um evento de final de partida onde o resultado pode ser processado pelas demais classes do jogo. A figura 6.3 demonstra o mecanismo da classe *Match* integrado ao jogo.

O cálculo da pontuação se dá por uma operação matemática simples. Ao final de uma partida é computado o total de questões acertadas vezes 10 dividido pelo total de respostas menos o total de respostas certas adicionando-se 20% do tempo da duração em segundos. A figura 6.2 apresenta o código utilizado para o cálculo acima descrito.

A construção da classe *Match* disponibilizou o comportamento principal do jogo; entretanto, nesta etapa não havia um gerador de equações. O jogo contava apenas com uma coleção de equações preestabelecidas que eram selecionadas aleatoriamente a cada turno. Adiar a construção do gerador de equações se provou uma boa escolha pois possibilitou que o desenvolvimento se focasse em outros aspectos importantes como a elaboração do laço do jogo, ranking, configurações entre outros.

O ranking serve para armazenar o resultado de cada partida do jogador possibilitando uma percepção de histórico da performance do jogador. Os dados são armazenados em Local Storage, escolhido por ter uma API simples. Arquiteturalmente falando, IndexedDb se encaixaria bem na aplicação por ter uma interface chave valor, ideal para um ranking, onde as chaves poderiam ser as posições do usuário. Não obstante, a interface totalmente orientada a eventos do IndexedDb introduz uma camada de complexidade desnecessária para os casos simples. Visto que os requerimentos do protótipo não demandam grande performance ou armazenamento massivo de dados a opção modesta, Local Storage, foi preferida. A classe ranking é simplesmente uma interface para converter partidas e armazenar e recuperar estas informações em Local Storage. A figura 6.4 demonstra as informações do resultado de uma partida bem como a posição do ranking.

O objeto *Settings*, assim como o Ranking, utiliza Local Storage e provê uma interface para armazenar e recuperar preferências sobre o jogo. Cada campo editável na tela de configurações contém *listeners* prontos para registrar no objeto *Settings* cada mudança que ocorrer em seus estados. Os objetos que utilizam estas configurações também o fazem através do objeto Set-

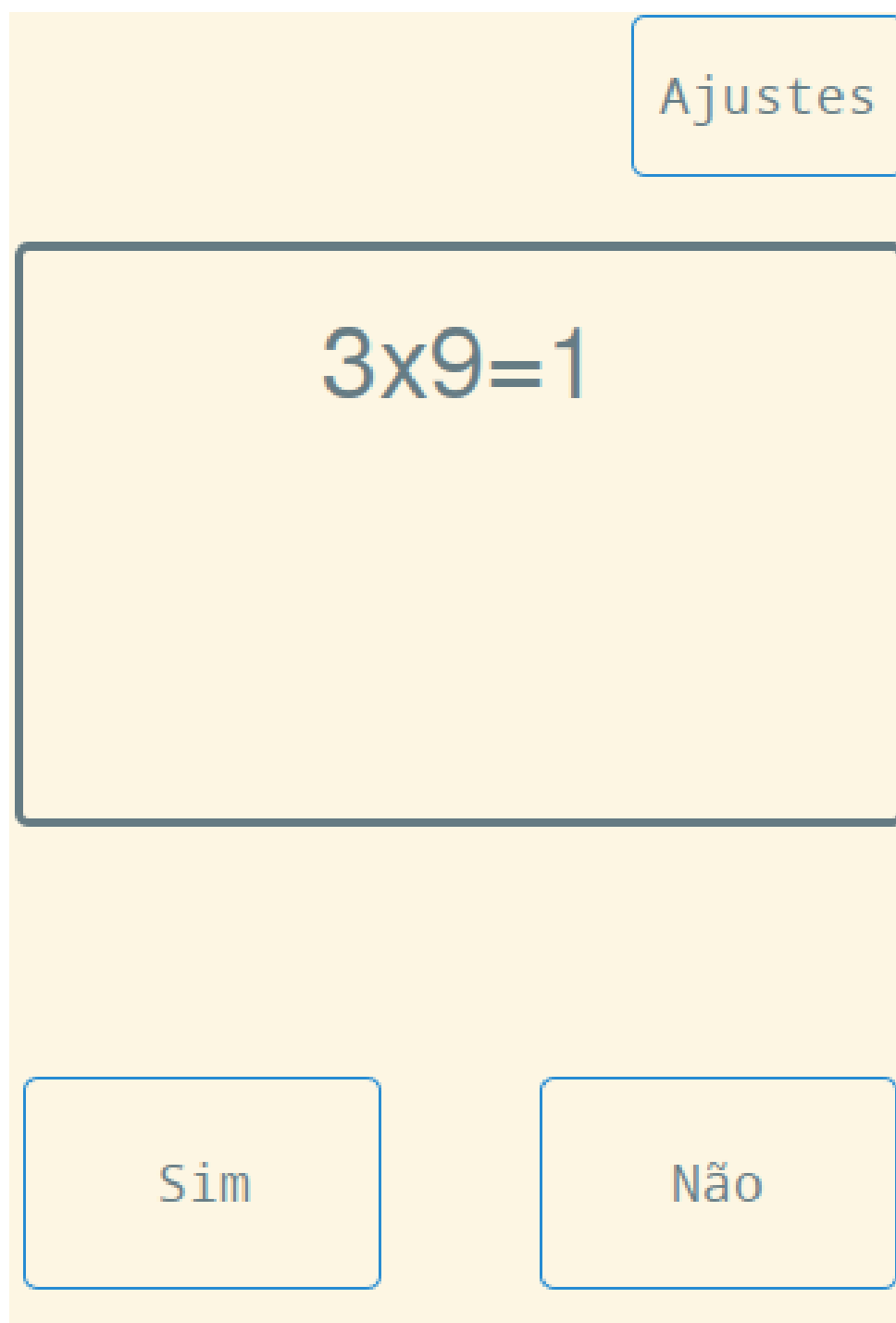


Fig. 6.3: Interface do jogo com equação sendo apresentada



Fig. 6.4: Resultado de uma partida

tings, nunca acessando configurações diretamente em Web Storage, dessa forma a validade das configurações é garantida e a migração para uma forma de armazenamento diferente é possível com relativa facilidade. A figura 6.5 demonstra a tela de configurações do jogo.

Implementados estes mecanismos essenciais para o jogo, pude me focar no ponto central do negócio e possivelmente o mais complexo: a geração de equações. A geração das equações é feita randomicamente e envolve duas classes: *Statement* e *StatementGenerator*. O objeto *Statement*, é responsável por armazenar as informações de uma equação, à dizer: a afirmação sendo feita e se seu resultado está correto ou não (a resposta da afirmação). O objeto *StatementGenerator* é responsável por gerar instâncias da classe *Statements*.

A classe *StatementGenerator* conta com um método *getStatement* que realiza o processamento para gerar um novo *Statement*. Esta função recebe como argumento um inteiro que simboliza a dificuldade da equação. A cada iteração do usuário armazenada no objeto *Match* a dificuldade é incrementada e repassada para o gerador. O valor da dificuldade é utilizado internamente no *StatementGenerator* para selecionar qual operador será utilizado e o tamanho do multiplicador dos números que compõem as equações. Para colocar claramente: as equações são geradas através da randomização de valores e operadores (com suas respectivas dificuldades processadas), seguido da execução da equação para determinar seu resultado e a geração, em 50% dos casos, de um valor errado, de modo que a resposta não seja sempre correta.

O objeto *StatementGenerator* reside como membro de classe de *Match* e a cada interação com o usuário uma nova equação é gerada por ele e armazenada no atributo *currentStatement* do objeto *Match*. Ao final das iterações com o usuário o evento *endOfMatch* é lançado onde os pontos são computados, armazenados e mostrados para o usuário. Neste ponto é possível começar outra partida reiniciando o processo.

Estas classes comportam os requisitos funcionais do jogo. Entretanto, após um período de uso, foi identificado que muitas vezes o usuário começa uma partida e não está prestando atenção para a tela o que acarreta na perda de pontos no período inicial da partida. Para reduzir este problema foi adicionada a classe *Countdown*, que é basicamente um temporizador regressivo que demarca o início de cada partida, notificando o usuário quanto falta para a partida iniciar. O temporizador foi desenvolvido em canvas e apresenta 4 demarcações desenhadas a cada 90 graus, formando um círculo com uma mensagem no centro, neste caso os números do temporizador. A figura 6.6 demonstra o contador prestes a iniciar uma nova partida.

Para melhorar a experiência em desktops foram adicionados controles de teclado além dos já presentes botões na interface, possibilitando que o usuário utilize o teclado além do mouse. Quando o usuário utilizar a seta para esquerda ou direita os botões Sim ou Não respectivamente, são clicados através de JavaScript. Simular o clique ao invés de acionar duas vezes o tratamento das escolhas de resposta foi uma boa estratégia pois centralizou o tratamento evitando duplicação de código.

No mobile, com intuito de melhorar a experiência, foi adicionada vibração para as respostas erradas. A API de vibração é trivial e sua utilização possibilita uma experiência mais profunda



A screenshot of a game settings menu with a light yellow background. The settings are arranged vertically: 'Som' with an unchecked checkbox, 'Temporizador' with a checked checkbox, 'Questões/partida' with a text input containing '3', and 'Tema' with a text input containing 'Claro'. At the bottom is a large blue-outlined button labeled 'Novo jogo'.

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| Som              | <input type="checkbox"/>            |
| Temporizador     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Questões/partida | <input type="text" value="3"/>      |
| Tema             | <input type="text" value="Claro"/>  |

Novo jogo

Fig. 6.5: Configurações do jogo



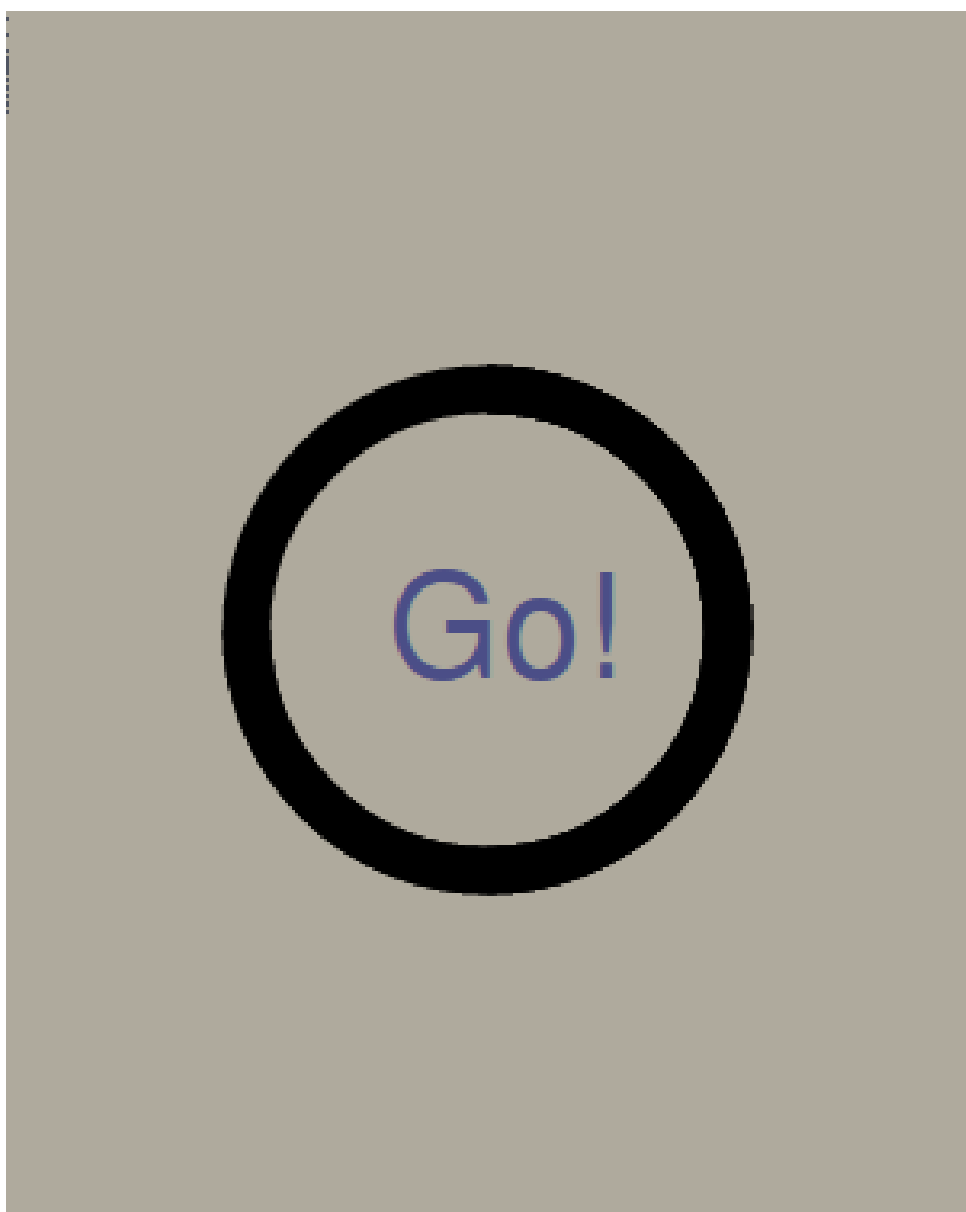


Fig. 6.6: Contador em Canvas

com a aplicação, sendo uma adição de bom custo/benefício.

Durante o desenvolvimento foram utilizadas funções imediatamente invocadas para declarar as classes. Isso se demonstrou uma boa forma de separar os objetos, tornando o conflito de variáveis globais um problema inexistente. Outro aspecto positivo foi a utilização de um meta objeto para encapsular os demais, similar ao conceito de namespaces, neste caso utilizei o nome MyMath garantindo que problemas de conflitos de nomes não aconteçam.

#### **6.4.1 Performance**

A performance, mesmo sem otimizações ficou razoável. O tempo de carregamento no Google Chrome desktop em uma rede 4G, comum no Brasil, ficou em 1.4 segundos em média. Esta métrica foi extraída através da ferramenta de depuração do Google Chrome que fornece a possibilidade de simular a velocidades de redes.

Ao final do desenvolvimento foi feita a integração de Grunt com plugins de minificação do JavaScript e CSS <sup>2</sup>. Utilizado os arquivos minificados o tempo médio de download ficou em 1.1 segundos. Uma diferença substancial dada a quantidade pequena de arquivos minificados 8 arquivos JavaScript e um arquivo CSS.

A seguir serão apresentadas as limitações do HTML encontradas durante o desenvolvimento do protótipo e pesquisa relacionada.

---

<sup>2</sup>Para mais informações sobre o Grunt veja os apêndices

## 7 RESULTADOS

Muitos das limitações dos jogos multiplataforma não são específicos dos jogos, mas aplicam-se a todos tipos de software (Bruins 2014). Alguns problemas são inerentes das tecnologias, outras dos dispositivos ou da característica multiplataforma.

Não obstante, abaixo constam as limitações aplicáveis, mesmo que não exclusivamente, aos jogos. Encontradas durante a pesquisa e concepção do protótipo.

### 7.1 VERSÕES

A grande maioria dos dispositivos atualmente no mercado utilizam obsoletas de seus softwares.

Segundo Barnett 2014

Enquanto o HTML é desenvolvido muitas das funcionalidades disponibilizadas são testadas em um pequeno conjunto de navegadores para um pequeno conjunto de versões. Isso acarreta em suporte inconsistente. A forma mais segura de garantir suporte é testando em todas as versões alvo, todavia essa solução não é prática.

O Crosswalk é uma tecnologia que pode resolver parcialmente este problema para jogos híbridos. Visto que a aplicação é disponibilizada juntamente com uma versão recente do navegador que a irá rodá-la versões de software para dispositivos móveis não é um problema problema. Não obstante, o Crosswalk só é suportado para Android <sup>a</sup>.

### 7.2 CSS

É muito custoso desenvolver uma interfaces que pareçam nativas para cada dispositivo sem a utilização de plugins e ferramentas .

Em termos gerais, trabalhar com proporções é positivo. Não obstante há casos, como o dos botões de certo e errado que a proporções ficam exageradas, nesses casos a utilizada de max-width é uma solução conveniente.

Frameworks como o Ionic e Sencha Touch possibilitam criar elementos típicos de interfaces mobile como listas com scroll, botões e transições facilmente (*The Step-by-Step*

*Guide to Publishing a HTML5 Mobile Application on App Stores*).

## TAMANHO DE TELA

Em alguns casos o tamanho das telas pode ser um fator limitante – como no caso de jogos de estratégia. Jogadores com telas menores podem sair em desvantagem.

### Scroll

(Powell e Li 2013, pp. 9) cita que: Fazer scroll juntamente com gestos de ações similares é uma área onde o HTML ainda é fraco. Existem várias tentativas para solucionar esse problema como o iScroll, TouchScroll, GloveBox, Sencha, jQuery Mobile.

## 7.3 JavaScript

O JavaScript, por ser uma tecnologia desenvolvida por consenso, tem um ciclo de vida de atualizações demorado; pois necessita que todos os consumidores da especificação entrem em consenso e implementem a.

Apesar da performance ter notavelmente melhorado, ainda é geralmente menos eficiente produzir animações em JavaScript do que utilizando transições e animações do CSS, que por sua vez são mais otimizados e acelerados via hardware (Kuryanovich et al. 2014).

Erros numéricos resultam no valor NaN (*not a number*). Todas as operações com NaN como operadores irão retornar outro NaN. Isso torna a depuração de erros desnecessariamente complexa (Kuryanovich et al. 2014).

## 7.4 SVG

Segundo Kuryanovich et al. 2014 a grande desvantagem do SVG é que quão maior o documento mais lenta a renderização.

## 7.5 Canvas

A literatura aponta várias limitações distintas na API do canvas. Segundo (Kuryanovich et al. 2014), os aspectos negativos do canvas é que a performance varia de plataformas para plataformas e não existe implementação nativa para animações.

O problema de performance mencionado pode ser remediado com o FastCanvas. O FastCanvas é uma iniciativa híbrida para Android que busca mitigar os problemas de performance do Canvas com uma API nativa. Não obstante, o FastCanvas não suporta a especificação do canvas completamente,

A implementação de animações de fato não existe no canvas, similarmente carece-se de integração com as demais tecnologias da WEB. Os desenhos do canvas não podem ser

acessados via DOM nem serem manipulados via CSS, todas as modificações necessárias devem ser feitas via JavaScript. CSS já conta com definições quanto a animações e a manipulação de elementos do canvas através do DOM facilitaria uma gama de situações, por exemplo com interações do usuário com algum elemento do canvas. Que hoje são geralmente feitos acessando as coordenadas do canvas onde uma interação aconteceu e fazendo o processamento com aquela determinada área, poderia ser feito adicionando-se um *listener* para determinado objeto do canvas. A interoperabilidade entre o Path2D do canvas e a notação SVG é uma iniciativa na direção correta, tornando as tecnologias cada vez mais interoperáveis.

No protótipo, especificamente na classe *Countdown*, foi necessário adicionar regras de estilo no JavaScript para a interação com o canvas ficar completa.

Uma característica peculiar descoberta durante o desenvolvimento do protótipo é que o Canvas pode gerar resultados inesperados se seus tamanhos de elemento e tela diferirem de formas específicas. Em suma, existem dois tamanhos, o tamanho do elemento e da superfície de desenho. Quando o tamanho do elemento é maior do que o da superfície de desenho do documento escala a superfície de desenho para preencher o elemento, o que pode gerar resultados inesperados.

## 7.6 WebGL

Como WebGL é baseada na versão otimizada para dispositivos móveis do OpenGL não é possível utilizar muitos recursos especiais disponível para os ambientes desktop.

Segundo Kuryanovich et al. 2014 um dos problemas do WebGL é sua alta curva de aprendizagem e o fato de não ter suporte para o Internet Explorer. Entretanto o suporte foi adicionado na última versão do Internet Explorer (11). Não obstante a dificuldade de utilização ainda persiste, forçando a maioria dos desenvolvedores a utilizarem abstrações criadas por bibliotecas de terceiros.

*b*

É importante ressaltar que o WebGL não se comporta de maneira simétrica nos navegadores que implementam a especificação. Pode haver diferenças substanciais de performance em plataformas diferentes e em navegadores diferentes. Existe também uma lista de placas gráficas com drivers bloqueados por não funcionarem corretamente no Firefox (Matti e Arto 2011, pp.42).

Para ver um programa em WebGL é necessário um navegador recente, uma placa gráfica recente e um sistema operacional que suporte a tecnologia (Kuryanovich et al. 2014)

## 7.7 Codecs

### 7.7.1 ÁUDIO

Segundo Vahatupa 2014 em sido difícil construir aplicações sofisticadas e interativas sem a utilização de plugins para áudio. Segundo Kuryanovich et al. 2014 a limitação do elemento de áudio do HTML5 é que seu propósito é para executar apenas um som, como o som de fundo dentro de um jogo.

A API de som no protótipo nem sempre emite o som quando o evento é disparado sucessivamente. Confirmando a afirmação de Kuryanovich et al. 2014 a API de som é boa se você deseja apenas tocar alguma música, mas se você está lançando eventos em um jogo ela é problemática.

Os navegadores variam na disponibilização de formatos aceitáveis Somente um áudio pode ser tocado no Navegador do Android

Não é possível trocar o volume no IOS.

Alguns navegadores favorecem formatos OGG (vorbis) e outros, como o Safari, favorecem o MP3.

Segundo «Smart Phones Application development using HTML5 and related technologies: A tradeoff between cost and quality»

O maior problema com as API's de áudio e de vídeo do HTML5 é a disputa entre os codecs dos navegadores. Por exemplo, Mozilla e Opera suportam Theora, já o Safari suporta H.264 que também é suportado pelo IE9. Ambos, Iphone e Android suportam H.264 em seus navegadores. A W3C recomenda OggVorbis e OggTheora para áudio e vídeo respectivamente.

### 7.7.2 VIDEO

O suporte a vídeo apesar de estar melhorando ainda é básico. No Silverlight existem uma coleção de possibilidades como aplicar shaders diretamente no vídeo e streaming suave de 1080px HD (Huang 2011, pp. 8).

O projeto *Vídeo for Everybody*

[http://camendesign.com/code/video\\_for\\_everybody](http://camendesign.com/code/video_for_everybody)

é um polyfill que recorre à flash quando o vídeo não é suportado pelo navegador.

Não é possível controlar a entrada em tela cheia através de script pois é considerado uma violação de segurança. Não obstante, os navegadores tem a opção de deixar os usuários escolherem ver vídeos em tela cheia através de controles adicionais (Lubbers, Brian e Frank 2010, pp. 68).

As tecnologias de mídia são restringidas pelo política de mesma origem (Lubbers, Brian e Frank 2010, pp. 68).

## 7.8 Armazenamento

Em praticamente nenhuma das tecnologias da WEB é possível armazenar objetos e seu estado atual.

IndexedDB é uma API interessante mas para projetos menores é um tanto complexa.

## 7.9 OFFLINE

Quando o download offline falha o navegador emite um evento mas não há indicação de qual problema aconteceu. Isso pode tornar a depuração ainda mais complicada que o usual (Pilgrim 2010).

Refresh duplo para ver assets cacheados. Ver: <http://buildnewgames.com/game-asset-management/>

Não é extraordinário que um jogo tenha que ser reverso para um estado válido anterior por motivo de um erro na base de dados (Vahatupa 2014, pp. 5).

## 7.10 Orientação

Visto que a especificação o suporte está longe de completo, até o momento da pesquisa o único navegador popular que implementa a especificação completamente é o Edge da Microsoft.

Outrossim, existem diferenças substanciais entre navegadores, por exemplo: O Firefox e Google Chrome não manipulam angulos da mesma forma, por conseguinte alguns eixos se comportam de maneiras opostas (*Detecting device orientation*). O polyfill gyronorm.js é uma tentativa de normalizar o uso de dados de orientação nos navegadores que pode ser utilizada até a especificação e os navegadores evoluírem.

## 7.11 Detecção de recursos

Grande parte da detecção de funcionalidades é feita através de JavaScript, isso força os desenvolvedores a criarem pelo menos parte da marcação em JavaScript, isso pode ser um fator limitante para o uso generalizado de HTML5 (Pilgrim 2010).

## 7.12 Debug

Com o depurador do Google Chrome remoto foi observado uma falta de sincronia na atualização da imagem no computador. Os efeitos do CSS não são bem apresentados e

algumas vezes a tela foi completamente alterada (como na mudança de páginas) e no computador o estado anterior é apresentado.

O inspetor de canvas nativo do Google Chrome foi removido pois continha comportamentos indesejáveis para os desenvolvedores do navegador (*HTML5 canvas inspector?*). Os desenvolvedores mencionaram criar uma extensão para a funcionalidade mas até o tempo de desenvolvimento deste trabalho não havia nenhuma disponível. A única alternativa viável até o momento é utilizar uma versão antiga do Chromium.

O Firefox introduziu uma ferramenta de inspeção para o canvas 2d em uma Conferência de desenvolvimento de jogos em São Francisco em 2014, mas até a tecnologia não apareceu no navegador (*Introducing the Canvas Debugger in Firefox Developer Tools*).

Atualmente a área de ferramentas para depuração do canvas 2D estão comprometidas por não existir um plugin de terceiro tão bem consolidado como o WebGL Inspector. O projeto Canvas Interceptor é uma iniciativa para preencher esta demanda permitindo capturar alguns eventos do contexto 2d e tirar *snapshots* dos passos da renderização do canvas. Entretanto, o projeto requer que o desenvolvedor inclua um arquivo JavaScript em seu projeto e inicialize o depurador dentro do código, se tornando uma saída mais custosa do que um inspetor nativo no navegador ou via extensão. <sup>c</sup>

## 7.13 Entrada de comandos

### 7.13.1 Gamepad

Chrome does things differently here. Instead of constantly storing the gamepad's latest state in a variable it only stores a snapshot, so to do the same thing in Chrome you have to keep polling it and then only use the Gamepad object in code when it is available.

## 7.14 Recursos

Apesar da grande maioria dos recursos oferecidos nativamente nos dispositivos estar presente em HTML5 ainda existem algumas funcionalidades faltando para este tipo de aplicação.

«Smart Phones Application development using HTML5 and related technologies: A tradeoff between cost and quality» cita algumas limitações no contexto geral

Não podemos mudar a imagem de fundo do dispositivo, ou adicionar toques etc. Similarmente, existem muitas API's de nuvem como os serviços de impressão do iCloud ou Google Cloud que estão disponíveis para aplicações nativas mas não para HTML5. Outros serviços utilitários como o C2DM do Google que está disponível para desenvolvedores Android para utilizar serviços de *push* também não estão disponíveis para o HTML5.



Vahatupa 2014 apresenta as seguintes limitações no contexto de jogos de navegador.

- Não podem ser instalados em um dispositivo móvel como um aplicativo separado
- Não tem acesso a funcionalidades específicas dos dispositivos e recursos como notificações, use de hardware nativo ou comunicação entre aplicativos.

## 7.15 PERFORMANCE

De acordo com uma pesquisa, para um usuário uma tarefa é instantânea se ele leva até 0.1 segundos para ser executada. Se a tarefa toma aproximadamente um segundo então a demora será notada mas o usuário não se incomodará com ela. Entretanto, se a tarefa leva aproximadamente 10 segundos para terminar o usuário então começa a ficar aborrecido e esse é o limite que algum feedback deve ser dado para um usuário.

Otimizações de performance dependem do ambiente em que estão sendo feitas. E aquelas que hoje tem um impacto positivo hoje podem se tornar inúteis, ou mesmo prejudiciais, amanhã (Kuryanovich et al. 2014, pp.131).

## ASSETS

Trafegar muitos assets deixa o sistema lento. Pode-se contornar este problema utilizando páginas de carregamento e/ou cache;

Outro problema relativo aos assets é descrito por Garisel e Irish 2011 scripts requerendo informações de estilo durante o processo de parse. Se o estilo ainda não foi carregado o script vai utilizar informações erradas, causando uma série de problemas.

<sup>a</sup>Nos apêndices o Crosswalk é tratado com mais detalhes

<sup>b</sup>Os apêndices contam com uma coleção de bibliotecas que facilitam a utilização de WebGL

<sup>c</sup>Mais informações sobre o projeto Canvas Interceptor podem ser encontradas no seguinte endereço <https://github.com/Rob-W/canvas-interceptor>

## 8 CONCLUSÕES

Apesar dos problemas mencionados neste trabalho, tomando uma perspectiva mais abrangente as tecnologias de desenvolvimento de jogos evoluiu muito e existem muitas coisas boas para se dizer à respeito.

A manipulação de erros é bastante consistente nos navegadores mas incrivelmente não faz parte da especificação (Garisel e Irish 2011). Não pude testar todos os métodos e ferramentas e versões à disposição, um trabalho completo demandaria esforços conjuntos de muitos indivíduos ou um período de tempo bem mais extenso.

Se uma empresa deseja produzir jogos nativos elas precisarão de vários desenvolvedores. Eu sozinho fui capaz de produzir um jogo em tempo razoável trabalhando com a plataforma WEB.

Por não utilizar frameworks e bibliotecas estou me distanciando dos casos da vida real.

Só poderemos considerar o HTML como uma especificação pronta quando for possível fazer tudo o que se faz nativamente com os dispositivos através de uma API WEB padronizada.

Muitas das limitações do HTML5 são contornáveis através de JavaScript.

O futuro dos jogos em HTML5 parece brilhante.

Neste trabalho revisamos tecnologias relevantes no desenvolvimento de jogos.

Este trabalho surgiu da minha vontade de aprender mais sobre a WEB....

### 8.0.1 TRABALHOS FUTUROS

Trabalhos que explorem os benefícios mercadológicos do HTML5 em comparação com alternativas nativas. EMACSCRIPT 7.

HTTP2 também traz boas perspectivas em relação a performance.

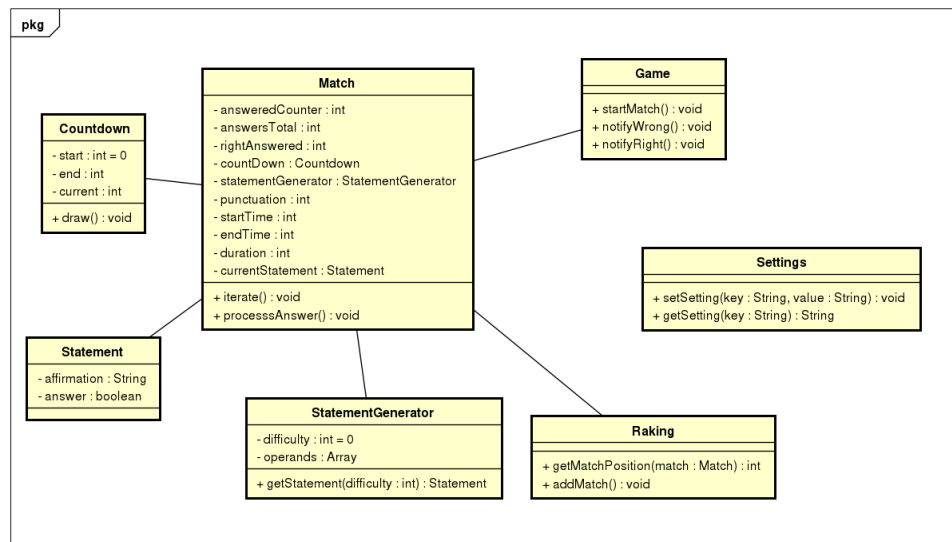
## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] Mark Alexander. *Debugging HTML5 Games In The Browser*. 2013.
- [2] Joshua Barnett. «Building a Cross-Platform Mobile Game with HTML5». Em: *University of East Anglia* (2014).
- [3] Frederick P. Jr. Brooks. «What's real about virtual reality». Em: (1999).
- [4] Stefan Bruins. «The current state of cross-platform game development for different device types». Em: (2014).
- [5] Chris Cevelleja. *A Simple Guide to Getting Started With Grunt*.
- [6] *Chrome DevTools Overview*.
- [7] *Depuração*.
- [8] *Detecting device orientation*.
- [9] *DeviceOrientation Event Specification*.
- [10] *DOM Events*.
- [11] *Drawing shapes with canvas*.
- [12] Jon Duckett. *HTML and CSS - Design and Build Websites*, pp. 1–514.
- [13] *ECMAScript 2015 Language Specification*.
- [14] *Gamepad*.
- [15] Tali Garisel e Paul Irish. «How Browsers Work: Behind the scenes of modern web browsers». Em: (2011).
- [16] Isabela Granic, Adam Lobel e Rutger C. M. E. Engels. «The Benefits of Playing Video Games». Em: *Radboud University Nijmegen* (2014).
- [17] Yousuf Hasan et al. «Smart Phones Application development using HTML5 and related technologies: A tradeoff between cost and quality». Em: ().
- [18] Ian Hickson. *HTML is the new HTML5*. Available at <https://blog.whatwg.org/html-is-the-new-HTML5> (2015/11/11).
- [19] *HTML HyperText Markup Language*.
- [20] *HTML5 canvas inspector?*
- [21] *HTTP/2*.

- [22] Jun Steed Huang. «Research on Html5 Development». Em: *Jiangsu University* (2011).
- [23] *Introducing the Canvas Debugger in Firefox Developer Tools*.
- [24] Marek Janiszewski. Tese de doutoramento. Vrije Universiteit Amsterdam, 2014.
- [25] Egor Kuryanovich et al. *HTML5 Games Most Wanted: Build the Best HTML5 Games*. 2014.
- [26] David de Oliveira Lemes. Tese de doutoramento. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2009.
- [27] Håkon Wium Lie. «Cascading Style Sheets». Tese de doutoramento.
- [28] Petter Lubbers, Albers Brian e Salim Frank. *Pro HTML5 Programming - Powerful APIs for Rich Internet Application Development*. 2010.
- [29] Anttonen Matti e Salminen Arto. «Building 3D WebGL Applications». Em: (2011).
- [30] Belchin Moises. *ECMAScript 6 Today*.
- [31] Mark Pilgrim. *Dive into HTML5*. 2010.
- [32] Mark Powell e Yuesong Li. «HTML5 - A Serious Contender to Native App Development or Not?» Em: (2013).
- [33] Ely Fernando Prado. «Introdução ao desenvolvimento de Games com GWT e HTML5». Em: *Departamento de Computação, Univerisidade de São Carlos* (2012).
- [34] Axel Rauschmayer. *A first look at what might be in ECMAScript 7 and 8*.
- [35] Jake Rocheleau. *Introductory Guide to Building Your First HTML5 Game*.
- [36] Chris Rogers. *Web Audio API*.
- [37] Jacob Seidelin. *HTML5 Games - Creating fun with HTML5, CSS3, and WebGL*. 2010.
- [38] *Selectors*. Available at <http://www.w3.org/TR/CSS21/selector.html> (2015/11/17).
- [39] *The Step-by-Step Guide to Publishing a HTML5 Mobile Application on App Stores*.
- [40] *Using CSS transitions*.
- [41] Juha-Matti Vahatupa. «On the development of Browser Games - Current Technologies and the Future». Em: (2014).
- [42] Yu Zhang. «Developing Effect of HTML5 Technology in Web Game». Em: *International Journal on Computational Sciences and Applications (IJCSA)* (2012).

## **A Diagrama de classes**

A figura A.1 é o diagrama de classes detalhado do protótipo.



powered by Astah

Fig. A.1: Diagrama de classes completo

## **B Bibliotecas relevantes no desenvolvimento de jogos WEB**

A quantidade de ferramentas WEB á disposição dos usuário é enorme. Segundo (Kuryanovich et al. 2014) desenvolvedores da WEB são geralmente de mente aberta e desenvolveram uma variedade de bibliotecas e frameworks pela internet. Dessa forma, é uma tarefa praticamente impossível ter habilidade em todas as ferramentas disponíveis. Não obstante é importante que os desenvolvedores ao menos conheça as ferramentas mais importantes disponíveis para que no momento necessário saibam qual aprender.

Seidelin 2010 ressalta a importância de sermos moderados quanto a escolha de bibliotecas no contexto WEB multiplataforma.

Muitos desenvolvedores da WEB utilizam bibliotecas como jQuery e o Prototype de modo que se vejam livres de terem que lidar com partes triviais do desenvolvimento WEB, como selecionar e manipular elementos do DOM. Muitas vezes essas bibliotecas incluem várias funcionalidades que não são utilizadas. É recomendável cautela para verificar se realmente é necessário adicionar 50-100k de bibliotecas, ou se alguma coisa mais simples e menor não trará os mesmo benefícios, especialmente quando desenvolvendo multiplataforma onde uma rápida conexão a internet nem sempre é garantida.

Esta preocupação aumenta no contexto de desenvolvimento de jogos. Ainda segundo Seidelin 2010 o site MicroJS <https://microjs.com> oferece uma coleção de micro bibliotecas focadas em áreas particulares em detrimento de grandes bibliotecas cheias de funcionalidades.

### **B.1 WebGL**

CocoonJS é uma aplicativo híbrido que preenche a fraca implementação de WebGL nos dispositivos móveis possibilitando se desenvolver em WEBGL, CSS. Conta com suporte a dispositivos legados à partir do Android 2.3 e iPhone 5.

Treejs é um framework popular para o desenvolvimento em WebGL. Consistem em uma abstração sobre WebGL que permite os autores se focarem na criação de conteúdo para WEB, ao invés de dispenderem tempo manipulando os detalhes da WebGL. Possibilita trabalhar com efeitos, luzes, cenas e outras abstrações em detrimento de shaders, vértices, e conceitos mais primitivos.

## **B.2 Frameworks de jogos**

Motores de jogos são bibliotecas que agregam várias funcionalidades usualmente úteis para o desenvolvimento de jogos (Vahatupa 2014, pp. 5). Elas podem incluir controle de usuário, cena, áudio, física, etc. Também servem como uma camada de segurança adicional (Vahatupa 2014).

Outrossim, motores de jogos não são amplamente difundidos no mercado de jogos de navegadores (Vahatupa 2014). Com o intuito de simplificar o processo para os desenvolvedores, auxiliando-os a focarem-se apenas nas soluções que estão desenvolvendo, foram criados os frameworks para desenvolvimento de jogos. Alguns frameworks reconhecidos são:

enchant.js: dentre suas funcionalidades constam: orientação à, orientado à eventos, contém um motor de animação, suporta WebGL e Canvas, etc three.js: considerada leve, renderiza, WebGL e Canvas, arquitetura procedural limeJs: bom para 2d quintus: especialista em jogos de plataforma 2D

## **B.3 CROSSWALK**

Crosswalk empacota os fontes juntamente com uma versão do Chromium, a versão Open-source do Google Chrome. Isso faz com que o software se comporte da mesma forma para todas as versões de dispositivos Android.

## **B.4 PHONEGAP**

PhoneGap é uma plataforma que permite o desenvolvimento de aplicativos híbridos baseados nas tecnologias da WEB.

## **B.5 PHONEGAP CLOUD**

Este serviço possibilita que se faça upload de um arquivo compactado contendo os fontes – ou apontando para um repositório no GitHub – que no tempo desta pesquisa não estava funcionando; e se gere o APK para o Android nativamente.



## C AMBIENTES PARA DESENVOLVIMENTO HTML5

Na pesquisa efetuada sobre estes frameworks full-stack foram identificadas as seguintes tecnologias:

### Segundo **gtw**

O GWT é um framework essencialmente para o lado do cliente (client side) e dá suporte à comunicação com o servidor através de RPCs (*Remote Procedure Calls*). Ele não é um framework para aplicações clássicas da web, pois deixa a implementação da aplicação web parecida com implementações em desktop.

Com o GWT se programa em Java e exporta-se com código otimizado para as plataformas alvo. Sua licença é Apache 2 e, como o framework é em Java, pode ser rodado em todos os sistemas operacionais.

Construct 2: é um editor na nuvem focado para usuários sem conhecimento prévio em programação orientado a comportamento;

PlayCanvas: é uma plataformas para a construção de jogos 3D na nuvem, desenvolvida com foco em performance. Permite a hospedagem, controle de versão e publicação dos aplicativos nela criados, possibilita também a importação de modelos 3D de softwares populares como: Maya, 3ds Max e Blender;

O Intel® HTML5 Development Environment fornece uma solução na nuvem, completa para o desenvolvimento em plataforma cruzada, com serviços de empacotamento, serviços para a criação e testes de aplicativos com montagem de interfaces *drag and drop* (Intel XDK) e bibliotecas para a construção de jogos utilizando aceleração de hardware, o que garante até duas vezes mais performance que aplicativos mobile baseados em Web tradicionais.

Esta solução é gratuita, open-source e funciona através de um plugin para o Google Chrome, ou seja, o desenvolvimento também é multiplataforma e devido ao fato de os binários ficarem hospedados na nuvem, possibilitou a Intel criar compiladores para cada uma das plataformas disponibilizadas pelo PhoneGap, que é o framework polyfill utilizado na solução.

O website <https://codepen.io> e <https://jsfiddle.net> permitem a construção e visualização de aplicações utilizando as tecnologias da WEB. Apesar de ser possível, criação de aplicações utilizando estas tecnologias não é muito comum, servindo principalmente para visualizar trechos de códigos de exemplos na WEB.

## **D ALTERNATIVAS AO JAVASCRIPT**

Abaixo seguem algumas tecnologias que servem de alternativa ao JavaScript.

### **D.1 TYPESCRIPT**

Conhecido como uma versão estendida do JavaScript que compila para JavaScript normal.

### **D.2 DART**

Google. DartVM é uma máquina virtual que está embebido no Google Chrome. Significante melhorias em performance quando comparado ao JavaScript. Existe o dart2js que compila código em Dart para JavaScript.

## **E CONVERSORES PARA HTML**

Além da possibilidade de escrever em HTML, pode-se optar pela alternativa de utilizar-se um conversor de linguagens.

## **F METODOLOGIAS DE CRIAÇÃO DE SOFTWARE PARA GAMES**

Como o jogo é um software complexo demanda-se a utilização de metodologias de engenharia de software, dentre os processos de software mais conhecidos academicamente destacamos:

OpenUP: este é bem detalhado e de característica iterativa e incremental. Gerando assim, um levantamento mais apurado dos riscos, requisitos e outros detalhes do sistema e a criação incremental do sistema, com requisitos maleáveis;

Cascata: processo antigo, caracteriza-se por ser pouco maleável aos requisitos mapeados posteriormente ao processo de análise;

Processo ágil - SCRUM: sua utilização é flexível e sendo um método ágil especifica pouca documentação, ou como dizem, somente a documentação necessária, este processo é bem conhecido e aceito na comunidade de desenvolvimento de software. Suas principais características são: divisão do processo de desenvolvimento através uma série de iterações chamadas sprints. Cada sprint consiste tipicamente em duas a quatro semanas. É bem aplicado a projetos que mudam constantemente e que demandam rápidas adaptações;

Processo ágil – XP: tem muitas características similares ao SCRUM por este também ser um processo ágil. Dentre suas especificidades destaca-se: versões frequentes, pequenos ciclos de desenvolvimento que buscam aumentar a produtividade, introduzem checkpoints onde os clientes podem agregar novas funcionalidades;

## G SISTEMAS DE BUILDING

Segundo *A Simple Guide to Getting Started With Grunt*

Durante o desenvolvimento de aplicações WEB, existem muitas tarefas que tem que ser feitas repetidamente. Estas tarefas incluem minificar o JavaScript e CSS, rodar testes unitário, aplicar linters nos arquivos para checar erros, compilar os pré processadores de CSS (LESS, SASS), e muito mais.

O Grunt é um automatizador destas tarefas quotidianas. Para realizar a automação o Grunt conta com um grande ecossistema de plugins que podem ser compostos para realizar as tarefas desejadas para determinada aplicação.

No protótipo o Grunt foi utilizado com o intuito primário de realizar a minificação e disponibilização da aplicação como um conjunto de arquivos prontos para a produção.

Para tanto os seguintes plugins foram utilizados:

- grunt-contrib-uglify: responsável por minificar os arquivos JavaScript;
- grunt-contrib-cssmin: responsável por minificar arquivos CSS;
- grunt-contrib-copy: responsável por copiar os arquivos de desenvolvimento para a pasta de distribuição;
- grunt-contrib-watch: observar modificações nos arquivos de desenvolvimento e iniciar o processamento dos plugins acima;

O Gulp utiliza o conceito de streams para aplicar todas as modificações sobre um arquivo de uma vez só.