

Jean-Baptiste FOURRÉ
9 rue du Général Leclerc / 78 360 MONTESSON
Tél: 06.59.41.73.02
jbfourre@yahoo.fr
42 ans

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Documentaires radio

2017 : "Samivel, cimes et merveilles" (France Culture, "*Une vie, une œuvre*").

2015 : "Le Studio-École" (France Culture, « *la Fabrique de l'Histoire* »).

2014 : Écriture et réalisation d'une fiction-hommage à Robert ARNAUT.

2009 : Docu-fiction sur la musique traditionnelle vietnamienne: "*Note Trotter au Vietnam*".

2003 : Barbara Luna, un certain parfum d'Argentine" (France Musique, "*Tapage Nocturne*").

2000 à 2005 : Série de reportages pour « *Histoires Possibles et Impossibles* » de Robert ARNAUT (France Inter).

Réalisation radio

2000 – 2004 : Chargé de réalisation du journal (Radio France Internationale).

1999 : Assistant à la réalisation (Radio France Publicité).

Composition

2008 : Paysages sonores pour la Maison de la Nature et de l'Eau de Châlette-sur-Loing.

2007 : Paysages sonores pour la Maison de la Forêt de Paucourt.

2006 : Paysages sonores pour l'exposition "Antarctique" (Parc d'Aventures Scientifiques – Belgique).

Depuis 2000 : Musiques originales pour courts-métrages, publicités, documentaires et expositions.

Enseignement

Depuis 2016 : Formateur occasionnel au CIFAP en prise de son radio et réalisation radio.

Techniques du son

2013 – aujourd’hui : Pratique occasionnelle de la prise de son instrumentale et du mixage pour maquettes musicales (variété, jazz, world, baroque).

2010 – aujourd’hui : Pratique occasionnelle en prises de son à l'image (perche) pour documentaires TV et web.

2007 – aujourd’hui : Pratique régulière et intensive de prises de sons radiophoniques (documentaires, créations radio, fiction).

Septembre 2013 à Août 2014 : Numérisations de bandes analogiques (*Cité de Mémoire*).

2012 à 2015 : Traitements sonores de l'audio pour les expositions de la Cinémathèque Française de Paris (*Scorsese, Antonioni, Demy, Pialat, etc.*) et pour Gaumont (*Anniversaire Gaumont*).

Mars à Août 2011 : Réalisation du design sonore du film "*L'arche des loups*" (fiction cinéma, réalisée par Philippe SISBANE).

FORMATION

Réalisation

Octobre 2015 : Formation « Écriture et réalisation de documentaire radiophonique de création » (CIFAP).

Musique

2007-2008 : Certificat de fin d'études « Arts et Techniques du son » (Classe de composition acousmatique au Conservatoire de Pantin) .

2000 - 2008 : Formation en harmonie, contrepoint, orchestration (auditeur libre CNSM, cours privés).

1983 - 2000 : Cours classique en percussions classiques et en batterie (conservatoire et écoles privées) .

Techniques du son

Janvier à Septembre 2015 : Formation de spécialisation aux mixages de musiques et de bandes sons (Studio Des Variétés).

Mai 2011 : Formation de Prise de Son Multicanal pour documentaire et reportage (INA).

Avril 2011 : Formation de Prise de Son Numérique pour documentaire et reportage (INA).

2010 : Diplôme de technicien d'exploitation du son (INA).

Scolarité

1994 - 1998 : DEUG & Licence de Musicologie (Sorbonne, Paris IV).

1994 : Baccalauréat A1 (option musique) .

COMPETENCES TECHNIQUES

Maîtrise de l'environnement technique studio (Pro Tools, Digital Performer, consoles de mixages, effets, convertisseurs), maîtrise du matériel de tournage (mixette, enregistreur, perche, etc...). Connaissances basiques de Netia en diffusion.

Maîtrise des logiciels Word et Excel.

Maîtrise des bases de langage de programmation HTML, CSS, PHP et JavaScript.

MATERIEL PERSONNEL

Enregistreur Sound Devices 633, Micro schoeps CMC6 + MK5, Micros cravates Audio Technica AT831, Suspension Cinela + perche, MacBook pro, Pro Tools 11.

LOISIRS & INTERETS

Montagne, Musique, Littérature, Cinéma, Cuisine, Nihon Tai Jitsu.