Mitología

Saber

Artúria es la hija del rey británico Uther Pendragon y de Igraine, antigua duquesa de Cornualles. En su nacimiento, Uther se da cuenta de sus súbditos no aceptará nunca una mujer como gobernante legítimo, y decide no anunciar públicamente el nacimiento o el género de Artúria. Ella es confiada por Merlín a un caballero leal, Sir Ector, que la plantea como un hijo adoptivo. Cuando Artúria es de quince, el rey Uther muere, y con ningún heredero conocido elegibles para el trono, Gran Bretaña entra en un periodo de confusión a raíz de la creciente amenaza de la invasión de los sajones. Merlín pronto se acerca a ella, explicando que el pueblo británico la reconoció como una regla destinada si se llama Caliburn, una espada ceremonial incrustada en una gran losa de piedra. Sin embargo, tirando de esta espada es un símbolo de la aceptación de las dificultades de un monarca, y Artúria será responsable de preservar el bienestar de su pueblo. Sin dudarlo, y a pesar de su género, que se basa Caliburn y el manto de los hombros de Gran Bretaña de liderazgo.

Artúria reglas de Gran Bretaña desde su fortaleza en Camelot, y se gana la reputación de un rey justo, pero distante. Bajo la guía de Merlín y con la ayuda de sus Caballeros de la Mesa Redonda, ella guía a Gran Bretaña a una era de prosperidad y tranquilidad. Caliburn es destruida, pero Artúria pronto adquiere la espada sagrada, Excalibur, y Avalon, la vaina bendita de Excalibur, de Vivian. Mientras que Avalon se encuentra en su posesión, Artúria nunca envejece y es inmortal en la batalla. A lo largo de su reinado, Artúria está plagado de sentimientos de culpa y de inferioridad, que sacrifica sus sentimientos por el bien de Gran Bretaña, sin embargo, muchos de sus súbditos a ser crítico de su falta de humanidad. Vaina de Excalibur es robada mientras repele un asalto a lo largo de las fronteras de su país, cuando Artúria vuelve hacia el interior, ella descubre que el Reino Unido está siendo sacudido por disturbios civiles. A pesar de sus denodados esfuerzos para aplacar la disidencia, Artúria es mortalmente herido por el caballero traidor Mordred en la batalla de Camlann. Su cuerpo moribundo es escoltado a una isla sagrada por Sir Bedivere. Artúria ordena una Bedivere duelo para disponer de Excalibur lanzando de nuevo a Vivian, en su ausencia, ella reflexiona sobre sus fracasos personales, arrepintiéndose de su vida como rey.

Archer

Yo soy el hueso de mi espada  
El acero es mi cuerpo y el fuego es mi sangre  
He creado más de mil cuchillas  
Desconozco la muerte, ni conozco a la Vida  
He resistido mucho dolor para crear muchas armas  
Sin embargo , estas manos nunca han sostenido nada  
Así como yo oro , funcionan mis ilimitadas espadas.

Lancer

Cú Chulainn también conocido como "el [Aquiles](http://es.wikipedia.org/wiki/Aquiles) [irlandés](http://es.wikipedia.org/wiki/Pueblo_irland%C3%A9s)" o la “noble luz de Irlanda” es el héroe mitológico irlandés más famoso del [ciclo del Ulster](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciclo_del_Ulster) ([Irlanda del Norte](http://es.wikipedia.org/wiki/Irlanda_del_Norte)), así como dentro del folclore de [Escocia](http://es.wikipedia.org/wiki/Escocia) y de la Isla de [Man](http://es.wikipedia.org/wiki/Isla_de_Man). Hijo del dios [Lugh](http://es.wikipedia.org/wiki/Lugh) y Dectera, hermana del rey del [Ulster](http://es.wikipedia.org/wiki/Ulster), su nombre originario era Setanta, pero tomó el nombre por el que es más conocido de Cú Chulainn ("el perro de Culann", en irlandés) cuando de niño, al ir a visitar a su padre adoptivo a casa del herrero Culann, mató a la perra que la guardaba. En ese momento se comprometió a hacer de perro guardián del herrero hasta que la cría de la difunta llegara a la edad adulta y pudiera hacer su trabajo.

La formación como guerrero de Cú Chulainn la llevó a cabo la druidesa Skatsha, que le enseñó a utilizar su famosa lanza: Gae Bolg. A los 17 años defendió el Ulster él solo contra los ejércitos de la reina Maeb de [Connacht](http://es.wikipedia.org/wiki/Connacht) en la épica [Táin Bó Cúailnge](http://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A1in_B%C3%B3_C%C3%BAailnge) ("La batalla de los bueyes de Cualinge"). Se le conoce por su aterradora fiebre en la batalla o ríastrad, en la que se transforma en un monstruo irreconocible que no sabe ni de amigos ni de enemigos. Lucha montado en su carro, conducido por su leal auriga Láeg, y del que tiran sus caballos, Liath Macha y Dub Sainglend.

Cú Chulainn murió luchando contra los ejércitos de las otras tres provincias de Irlanda, unidas por la reina Maeb. Se cuenta que luchó hasta la misma muerte, y los ejércitos enemigos solo se decidieron a atacarle cuando vieron que un cuervo se posaba en su hombro para beber su sangre.

Berserquer

Hércules es el héroe griego por excelencia y de gran reputación, conocido por sus doce tareas, por manejar varios tipos de armas, por su cruel destino y sus hazañas.

Hijo de Zeus y una humana, por lo cual se gana el odio de Hera, esposa de Zeus, por representar la infidelidad de su esposo. Ya de niño mostro sus cualidades, cuando Hera mando serpientes para matar al recién nacido, pero fue una sorpresa el que el con suma facilidad ahorcaba a las serpientes y las tenía como juguete.

Esto ya pronosticaba q él era diferente de los otros hijos mortales de Zeus y que sería un gran héroe, pero al mismo tiempo aumento la rabia de Hera por él.

Ya de joven, se casa con la hija de un rey y parecería que tendría una vida tranquila, pero Hera le tenía deparado un cruel porvenir. La diosa lo conduce a un estado de locura, dentro de esta conmoción, mata a su esposa e hijos. Hera esperaba q se suicidara al haber cometido acto tan ruin.

Después de volver en sí, se da cuenta de lo que acaba de hacer, así q busca el perdón de los dioses. Estos le dicen que necesita redimirse, completando una serie de trabajos.

Él se pone a disposición de su primo euristides, q instigado por Hera le ordena cumplir 12 tareas, que más adelante se conocerían como los doce trabajos de Hércules.

-primero fue asesinar al león de nemea, lo que intenta con flechas, pero la piel del león hace inútiles sus intentos, así que Hércules decanta por la fuerza bruta, cosa que resulta ya que de esa manera lograr matar a león.

-segundo, le ordenaron matar a la hidra de lerna, una serpiente de 9 cabezas, pero cuando con su espada logra cortar una cabeza, esta instantáneamente se regenera. Hércules piensa en una contramedida, cosa que hace cortando primero la cabeza y luego disparando una flecha en llamas. Así logra matar a la hidra.

-tercero capturar a la cierva de cirenea, cosa que logra con el beneplácito de artemisa.

-cuarto, capturar al jabalí de erimanto, que logra con su increíble fuerza.

-quinto, limpiar los establos de augias en un día. Este era realmente un lugar de inmundicia, imposible de realizar con pura fuerza bruta, Hércules resuelve en distorsionar el cauce de un rio cercano con su gran fuerza, logrando limpiar el establo.

-sexto, matar a los pájaros de estinfalo. Esto siempre se posaba en un risco más allá del alcance de la fuerza de Hércules, entonces con la ayuda de atena mediante un cascabel, espanta a las aves y al estar al alcance de sus flechas, las derriba una a una.

-séptimo, capturar al toro de creta, lo hace nuevamente haciendo uso de su fuerza.

-octavo, robar la yeguas carnívoras de Diomedes, las roba y le da las yeguas de comer a Diomedes.

-noveno, conseguir el cinturón de Hipólita, una amazona. Esto le resulto fácil a Hércules, pero la intervención -de Hera logro que él se lo arrebatara matando a la amazona.

-decimo, robar el ganado del gigante cerion, lo que logra gracias a las flechas con la sangre de hydra.

-undécimo, robar las manzanas del jardín de la hespérides, q logra engañando a atlas, para q él las consiga.

-duodécimo, traer a cerberus, el perro del infierno. Esto lo hace con el permiso de hades, que lo consiente si lo hace sin ningún tipo de arma.

Después de esto, el gana la reputación de gran héroe y la redención, q es lo q buscaba.

Sus hazañas lo demuestran ser hábil con la espada, lanza y arco, también manejo bestias salvajes legendarias

Caster

Medea

Medea, hija del rey Etes de Colchis y de la ninfa marina Idia, era una formidable he­chicera como su tía Circe.

Cuando el héroe Jasón y los Argonautas llegaron a Colchis, en la orilla oriental del mar Negro, para buscar el Vellocino de Oro, conoció a Medea, que se enamoró de él inmediatamente debido a la intervención de Afrodita, Hera y Atenea.

Las dos últimas protegían y apoyaban a los Argonautas y le pidieron a la primera que hiciese que Medea se enamorase del visitante más atractivo. Afrodita debió convencer a su hijo Eros, muy reticente, pero tras prometerle un regalo accedió a lanzar una de sus flechas contra Medea.

Etes siguió a Jasón en su persecución del Vellocino de Oro con la condición de que no cometiese imprudencias (ver [Los Argonautas](http://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/los_argonautas/)). Medea sabía que el objetivo de su padre era acabar con Jasón y decidió’ ayudar al joven, pues no podía soportar la idea de que muriese. Aun así tenía dudas, pues tampoco quería traicionar a su padre delante de los visitantes, pese al amor que sentía.

En lo más profundo del bosque, en el santuario de Hécate, diosa de la brujería, Jasón y Medea se confesaron su amor mutuo. Jasón le pidió que le ayudase y que se casase con él. Medea le prometió su ayuda sollozando, y después de que Jasón jurase que la llevaría a Grecia con él ante Hécate y Helios, su abuelo, le dio una poción mágica para hacerle invulnerable a las llamas que lanzaban los bueyes con pezuñas de bronce y hocicos de acero con los que Etes le había ordenado arar un terreno. Jasón plantó entonces los dientes de dragón en los surcos y de ahí brotaron soldados ar­mados que hicieron temer a Medea. Tras uno de sus hechizos, Jasón arrojó una piedra a los guerreros y éstos empezaron a luchar entre sí.

El dragón que cuidaba del árbol donde estaba el Vellocino de Oro también fue derrotado gracias a las artes de Medea. Con unas hierbas que provocaban el sueño y que Jasón esparció sobre la bestia mientras decía las palabras «… que induce al sueño más dulce y que incluso detiene los mares y ríos» (Ovidio, Metamorfosis, VII), el dragón se quedó dormido y así fue sencillo coger el Vellocino del árbol.

Resulta evidente que Medea tenía un lado oscuro, como demuestra la manera de tratar a su hermano pequeño Apsirto, que les acompañó en el Argo. Para evitar que su padre les persiguiese, mató a su hermano, lo despedazó y lo arrojó al mar para que Etes perdiese el tiempo buscando el cuerpo de su hijo.

Según otra versión, Apsirto ya era adulto y ordenó él mismo la captura del Argo. En esta versión Jasón se ve obligado a lanzar a Medea por la borda para distanciarse de su perseguidor, pero después de que ella, furiosa, le recordase las promesas hechas y la ayuda que le había prestado, el héroe reunió a su plan. Juntos pensaron la manera de deshacerse de Apsirto, al que enviaron fabulosos regalos e invitaron a hablar con su hermana en el templo dedicado a Artemisa. Mientras Medea negociaba con él, Jasón le asaltó y acabó con su vida.

Más tarde, Circe absolvió a Jasón y a su sobrina por este horrendo crimen, ya que había visto el negro futuro que les esperaba. Les reprochó lo que habían hecho y les pidió que no permaneciesen en su casa por más tiempo.

En Creta, Medea ayudó a los Argonautas acabando con Talos, el hombre de bronce que guardaba la isla, mediante un hechizo que le hizo tropezar con una roca. El hombre de bronce, regalo de los dioses a Europa o a Minos, quedó maltrecho mientras de su cuerpo manaba sangre y quedaba tendido en el suelo.

De vuelta a Jolco, Jasón le pidió a Medea que sometiese a Esón al mismo proceso de rejuvenecimiento. Para ello viajó en una cuadriga tirada por un dragón alado, regalo de su abuelo Helios, hasta las montañas del norte y los lagos y ríos de donde tomó unas hierbas especiales. Después de nueve días encontró el lugar donde llevar a cabo su ritual. Sacrificó dos ovejas, puso a Esón sobre un lecho de hierbas y elaboró una poción misteriosa en su caldero de cobre. De repente brotó una rama fresca de olivo del palo que utilizaba para remo­ver la mezcla, lo que significaba que todo estaba listo para actuar. Medea cortó la ar­teria de Esón y dejó que se desangrase para verter luego su poción. Casi de inme­diato Esón se convirtió en un joven lleno de vigor.

Cuando las hijas del malicioso tío de Jasón, Pelias que rechazaba ceder al trono a su verdadero heredero y que ponía en su camino toda clase de trampas, oyeron lo que había hecho Medea con Esón, quisieron que su padre recibiese el mismo tratamiento. La hechicera, complaciente, les enseño cómo hacerlo despedazando un carnero y cocinando sus huesos y su carne con una mezcla de hierbas. El animal saltó del caldero convertido en un cordero y así, bajo la supervisión de Medea, las hijas de Pelias mataron a su padre y lo cocinaron, pero sin todas las hierbas necesarias por culpa de Medea.

La pareja tuvo que huir a Corinto a cau­sa de este crimen, donde disfrutaron de la hospitalidad del rey Creón. Allí vivieron felices muchos años y tuvieron dos hijos. Entonces Jasón diseñó un plan para deshacerse de Medea, a la que debía toda su prosperidad, y casarse con Glauce, la hija del rey. Medea se encolerizó y mató a la novia con un vestido de boda embrujado que la quemó junto a su padre. Después mató a sus hijos y huyó a Atenas en su cuadriga tirada por dragones alados, donde encontró la protección del rey Egeo que, aunque se pensaba que era estéril, tuvo a Medo con ella.

Después de un tiempo, Teseo, hijo de Egeo y de Etra, hija del rey Piteo de Troezen, apareció en Atenas tras crecer en aquella localidad sin que Egeo lo supiese. Medea supo de inmediato de quién se trataba, pero no quiso decírselo a su marido pensando que así Medo heredaría el trono. Según algunas versiones, Medea persuadió a Egeo para que enviase a Teseo a matar al toro de Creta, que estaba atemorizando a la localidad de Maratón tras ser liberado por Heracles (ver [Heracles](http://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/heracles/)). Teseo llevó a cabo la tarea encomendada y así Medea volvió a su magia para envenenar su copa de vino. Justo en el momento en el que se disponía a beber, Egeo reconoció la insig­nia de la espada de Teseo que años atrás había dejado en Troezen y arrojó la copa fuera del alcance de su hijo (ver Aegeo y Teseo).

Tras estos acontecimientos, Medea salió de Atenas huyendo de Teseo, mientras se ocultaba en una nube mágica. Regresó con Medo a Colchis, donde su padre había sido destronado por su propio hermano Perses, que había hecho prisionero a Medo, a pesar de asegurarle que era hijo del rey de Corinto, Creón. La tierra estaba sufriendo una terrible sequía y Medea, actuando como sacerdotisa de Artemisa, sugirió que se acabaría con ella mediante un ritual en el que Medo sería sacrificado. Durante este ritual le dio a Medo una espada con la que debería matar a Perses. Ella misma estaría involucrada en su asesinato. Medo se haría así rey de Colchis y conquistaría Media, cuyo nombre viene del propio personaje.

No tenemos claro cuál fue el final de Medea. Según algunas versiones, vivió eternamente como ser inmortal en los Campos Elíseos, la parte celestial del mundo de los muertos, permaneciendo allí como esposa del gran héroe Aquiles.

Medea es una de las figuras más fascinantes de la mitología griega. A veces se la representa como bruja, como una hechicera con objetivos malignos, aunque cada autor le ha dado una profundidad distinta al personaje. Ovidio y Apolonio de Rodas la describieron como una joven bella y enamorada dividida entre la fidelidad a la familia y a la tierra y el deseo por Jasón. Eurípides (480-406 a.C. aproximadamente) resaltó los aspectos más conmovedores en Medea, con un personaje desequilibra­do por la infidelidad de su marido y desquiciada por los celos y la amargura hasta el punto de matar a sus hijos en un ataque de desesperación (ver Los Argonautas, y Jasón).

Rider

**Como es sabido su verdadero nombre es Medusa, la Gorgona de la mitología griega Medusa, Ella, junto a sus hermanas Esteno y Euríale, se crearon de los deseos de la humanidad como los dioses ideales, en contraste de los dioses del Olimpo, En el Nasuverso, los seres mitológicos existen debido a los deseos de la humanidad, asi que los hombres buscaban unas diosas perfectas, asi nacieron Medusa y sus hermanas. Las tres Gorgonas fueron bendecidas con la belleza, sin embargo, a diferencia de sus hermanas, Medusa es mortal y predestinada a hacerse mayor (no me pregunten porque pero asi es). Medusa además, poseía un tipo de Ojos Místicos, ahora conocidos como Cibeles, Sekika no Magan u Ojos de la Petrificación que transforman toda la carne viva en su rango de visión en piedra, obligándola a llevar los ojos vendados. Para no andar convirtiendo en piedra al que se cruzaba en su camino (en realidad su poder tiene cierto límite, pero eso lo explico luego).**

**Debido a estas diferencias, sus hermanas la repudiaron. Luego, Poseidón regalo a Medusa a Pegaso. (Aclaro, según el Nasuverso, ya que en la mitología real, la leyenda más frecuente, aunque no la única, es que Pegaso nació de la sangre derramada por Medusa cuando Perseo le cortó la cabeza siendo el hijo de Medusa y Poseidón).**

**Celosa del encanto de Medusa, bueno, realmente la mitología dice que Poseidón sedujo o violó, según la versión, a Medusa en un templo de Atenea, esto unido a las desavenencias de Poseidón y Atenea…, pues Atenea hizo que las hermanas fuesen atacadas, obligándolas a refugiarse en la “Shapeless Isle”. Esto dejo a Medusa resentida con los humanos y este resentimiento se acrecentaba conforme asesinaba a los hombres que invadían la isla. Mientras pasaba el tiempo, este comportamiento de Medusa la convirtió en un icono del terror, esos miedos, igual que los deseos de los hombres que le habían dado forma en un principio a ella y sus hermanas, ahora la veían como un monstruo, asi que se convirtió en eso, en la atroz Gorgona de la leyenda perdiendo su divinidad. A pesar de su aspecto, Esteno y Euríale quisieron profundamente a su hermana, tanto que permitieron a Medusa que las devorase. Finalmente el semidiós Perseo, equipado con cinco Nobles Fantasma, decapitó a Medusa, acabando con su triste vida**

**Al morir, Medusa se dio cuenta que aunque fue muy poco, atesoraba los momentos que pasó con Esteno y Euryale, y más tarde considera esta experiencia como sus mejores recuerdos. En el universo de Fate / stay Night, por otra parte se elimina toda referencia al cabello de las hermanas Gorgona, hecho de serpientes vivas, por lo tanto Medusa y sus hermanas se representan con el cabello muy largo.**

Archer Zero.

Gilgameš (a veces transliterado Gilgamesh o Gilgamés), también conocido como Bilgamés, es un personaje legendario de la [mitología sumeria](http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_sumeria). Según la [Lista Real Sumeria](http://es.wikipedia.org/wiki/Lista_Real_Sumeria), Gilgamesh, hijo de la diosa [Ninsun](http://es.wikipedia.org/wiki/Ninsun) y de un sacerdote llamado [Lillah](http://es.wikipedia.org/wiki/Lillah), fue gobernante del distrito de [Kulab](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Kulab&action=edit&redlink=1) y quinto rey de la ciudad [Uruk](http://es.wikipedia.org/wiki/Uruk) hacia el año 2650 a. C. Sucedió al rey [Lugalbanda](http://es.wikipedia.org/wiki/Lugalbanda), reinó durante 126 años y dejó el trono a su hijo [Ur-Nungal](http://es.wikipedia.org/wiki/Ur-Nungal), que gobernó durante 30 años. Los primeros estudiosos de la [lengua sumeria](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_sumerio) leyeron su nombre, erróneamente, como Izdubar.

Ha alcanzado la fama sobre todo como protagonista del [Poema de Gilgamesh](http://es.wikipedia.org/wiki/Poema_de_Gilgamesh), también llamado [Epopeya](http://es.wikipedia.org/wiki/Epopeya) de Gilgamesh por su [género literario](http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_literario). En esta obra, el primer poema épico que se conserva, se cuentan sus aventuras junto a su amigo [Enkidu](http://es.wikipedia.org/wiki/Enkidu) y su búsqueda de la [inmortalidad](http://es.wikipedia.org/wiki/Inmortalidad) tras la muerte de este. Es la obra literaria más antigua de la especie humana encontrada hasta el momento.

La leyenda sobre este rey cuenta que los ciudadanos de Uruk, viéndose oprimidos, pidieron ayuda a los dioses, quienes enviaron a un personaje llamado [Enkidu](http://es.wikipedia.org/wiki/Enkidu) para que luchara contra Gilgamesh y le venciera. Pero la lucha se torna muy pareja, sin un vencedor claro. Finalmente, Enkidu reconoce a Gilgamesh como rey y los dos luchadores se hacen amigos. Juntos deciden hacer un largo viaje en busca de aventuras, en el que se enfrentan a animales fantásticos y peligrosos.

En su ausencia, la diosa [Inanna](http://es.wikipedia.org/wiki/Inanna) (conocida por los babilonios como [Ishtar](http://es.wikipedia.org/wiki/Ishtar) y más tarde como [Astarté](http://es.wikipedia.org/wiki/Astart%C3%A9)) cuida y protege la ciudad. Inanna declara su amor al héroe Gilgamesh, pero este la rechaza, provocando la ira de la diosa, quien en venganza envía al Toro de las tempestades para destruir a los dos personajes y a la ciudad entera. Gilgamesh y Enkidu matan al Toro, pero los dioses se enfurecen por este hecho y castigan a Enkidu con la muerte. Muy apenado por la muerte de su amigo, Gilgamesh recurre a un sabio llamado [Utnapishtim](http://es.wikipedia.org/wiki/Utnapishtim) ([Ziusudra](http://es.wikipedia.org/wiki/Ziusudra) en sumerio, que puede significar 'el de los Días Remotos'), el único humano, junto con su esposa, al que los dioses salvaron del [Diluvio Universal](http://es.wikipedia.org/wiki/Diluvio_Universal) y concedieron la inmortalidad. Gilgamesh recurre a él para que le otorgue la vida eterna, pero Utnapishtim le dice que solo en una ocasión se concedió ese don a un humano, y que no volverá a repetirse, lo mismo que el Diluvio.

Finalmente, la esposa de Utnapishtim le pide a su esposo que, como consuelo a su viaje, le diga a Gilgamesh dónde localizar la planta que devuelve la juventud (más no la vida o juventud eterna). El sabio cede y le revela que la planta está en lo más profundo del mar. Gilgamesh se decide a ir en su busca y efectivamente la encuentra, pero de regreso a Uruk toma un baño, y al dejar la planta a un lado, una serpiente se la roba (basándose en que las serpientes cambian de piel, y que por ello vuelven a la juventud). El héroe llega a la ciudad de Uruk, donde finalmente muere.

Hasta principios del siglo XXI, eso era lo que se conocía como final de la epopeya, pero en 2001, unas 300 tablillas procedentes de Irak fueron entregadas por investigadores iraquíes al [asiriólogo](http://es.wikipedia.org/wiki/Asiri%C3%B3logo) [Giovanni Pettinato](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Giovanni_Pettinato&action=edit&redlink=1) para que fueran traducidas. Entre otras cosas, algunas de ellas contaban un final distinto de la epopeya. Según esas tablillas, Gilgamesh, derrotado moralmente por el fracaso de su búsqueda de la inmortalidad, regresa a su ciudad y allí se suicida junto a 80 miembros de su corte.[[1]](http://es.wikipedia.org/wiki/Gilgamesh#cite_note-1)

La figura de Gilgamesh conserva su vigencia porque el anhelo que le mueve es universal (escapar de la muerte), y por tanto es universal la lección que recibe: que la inmortalidad es un don exclusivo de los dioses y es locura aspirar a ella. El lector de cualquier época se siente también conmovido por el canto a la amistad que contiene la obra, que probablemente influyó en la [Ilíada](http://es.wikipedia.org/wiki/Il%C3%ADada) de [Homero](http://es.wikipedia.org/wiki/Homero), donde el lazo entre [Aquiles](http://es.wikipedia.org/wiki/Aquiles) y [Patroclo](http://es.wikipedia.org/wiki/Patroclo) es igualmente memorable.

Se dice que Gilgamesh ordena la construcción de las legendarias murallas de [Uruk](http://es.wikipedia.org/wiki/Uruk). En tiempos históricos, [Sargón I de Acad](http://es.wikipedia.org/wiki/Sarg%C3%B3n_I_de_Acad) se jactó de haber destruido esas murallas para demostrar su poderío militar. Muchos estudiosos han señalado que el mito del Diluvio contenido en la Epopeya de Gilgamesh constituye un claro precedente de la historia bíblica del diluvio universal que se narra en el [Génesis](http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nesis).

Fragmentos de un texto épico encontrados en [Me-Turan](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Me-Turan&action=edit&redlink=1) (hoy [Tell Haddad](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tell_Haddad&action=edit&redlink=1)) cuentan que Gilgamesh al final de sus días fue enterrado bajo las aguas del río [Éufrates](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89ufrates). La gente de Uruk desvió el curso del río con el propósito de enterrar al rey muerto en el lecho fluvial. En abril de 2003, una expedición alemana descubrió lo que se piensa fue la ciudad de Uruk — incluyendo el lecho por donde fluía en aquella época el Éufrates, la última morada de su rey Gilgamesh.

A pesar de la falta de evidencia directa, la mayoría de los estudiosos no se oponen a considerar a Gilgamesh como una figura histórica, sobre todo desde que se han encontrado inscripciones que confirman la existencia histórica de otras figuras asociadas a él, como los reyes [Enmebaragesi](http://es.wikipedia.org/wiki/Enmebaragesi) y [Aga](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Aga&action=edit&redlink=1) de [Kish](http://es.wikipedia.org/wiki/Kish). Si Gilgamesh realmente existió, probablemente vivió aproximadamente en el [siglo XXVII a. C.](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XXVII_a._C.) Algunos de los textos sumerios más antiguos citan su nombre como «Bilgamesh». Dificultades iniciales en la lectura de la escritura cuneiforme hicieron que en 1891 Gilgamesh volviera al mundo como «Izdubar».[[2]](http://es.wikipedia.org/wiki/Gilgamesh#cite_note-2)

En la mayoría de los textos, Gilgamesh se deletrea en la declinación determinativa para seres divinos (DINGIR) —pero no existe evidencia de un culto contemporáneo, y los mitos sumerios de Gilgamesh sugieren que la deificación ocurrió con posterioridad (distinto al caso de los reyes-dioses acadios).

Lanzer cero

Diarmuid Ua Duibhne (Pronunciación Irlandesa: [Plantilla:IPAc-ga](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Plantilla:IPAc-ga&action=edit&redlink=1)) o Diarmid O'Dyna (también conocido como Diarmuid del punto de amor) fue el hijo de [Donn](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Donn_(mitolog%C3%ADa_irlandesa)&action=edit&redlink=1) y un guerrero de los [Fianna](http://es.wikipedia.org/wiki/Fianna) en el [Ciclo feniano](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciclo_feniano) de la [mitología irlandesa](http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_irlandesa). Se le es más conocido como el amante de [Gráinne](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Gr%C3%A1inne&action=edit&redlink=1), la futura esposa del líder de los Fianna [Fionn mac Cumhaill](http://es.wikipedia.org/wiki/Fionn_mac_Cumhaill) en [La búsqueda de Diarmuid y Grainne](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_b%C3%BAsqueda_de_Diarmuid_y_Grainne&action=edit&redlink=1). [Aonghus Óg](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Aonghus_%C3%93g&action=edit&redlink=1) o [Aengus](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Aengus&action=edit&redlink=1) fue el padre adoptivo de Diarmuid y su protector. Aengus era dueño de una espada llamada Moralltach, la Gran Furia que le dio [Manannan mac Lir.](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Manannan_mac_Lir.&action=edit&redlink=1) Le dio la espada a su hijo adoptivo Diarmuid, además de una espada llamada la Pequeña Furia.

Una noche mientras Diarmuid cazaba, conoció a una mujer que era la personificación de la juventud. Después de dormir con él, ésta le puso un punto de amor mágico en la frente, con lo que cualquier mujer que viera dicho lunar se enamoraría al instante de él.

Gráinne, futura esposa de Fionn mac Cumhail, se enamoró de Diarmuid cuando lo vio en la fiesta de bodas. Ella cayó en el hechizo ([geis](http://es.wikipedia.org/wiki/Geis)) y se escapó con él, aunque fueron perseguidos por Fionn con ayuda de Aonghus Óg.

Finalmente, Fionn perdona a Diarmuid después de que Aonghus Og interceda en su nombre; la pareja se establece en Kerry y tienen cinco hijos. Años después, sin embargo, Fionn invita a Diarmuid a una caza de jabalíes, y Diarmuid es gravemente herido por un [jabalí](http://es.wikipedia.org/wiki/Jabal%C3%AD) gigante en el brezo de [Ben Gulbain](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Benbulbin&action=edit&redlink=1). El agua bebida de las manos de Fionn tenía el poder de la curación, pero cuando éste juntó el agua, deliberadamente dejó que escurriera por entre sus dedos antes de llegar donde yacía Diarmuid. Fionn debió ser amenazado por su hijo [Oisín](http://es.wikipedia.org/wiki/Ois%C3%ADn) y su bisnieto [Oscar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Oscar_(mitolog%C3%ADa_irlandesa)&action=edit&redlink=1) para volver a intentarlo, esta vez como debía, pero ya era demasiado tarde: Diarmuid había muerto. Luego de la muerte de Diarmuid, Aonghus llevó su cuerpo hasta Brugh, en donde le volvía a la vida cada vez que quería conversar. [[1]](http://es.wikipedia.org/wiki/Diarmuid_Ua_Duibhne#cite_note-1)

La historia de Diarmuid y Grainne es uno de una serie de casos en la mitología irlandesa del triángulo eterno del hombre joven, la chica joven y el pretendiente de mayor edad. Este tema se ve en la historia de [Naoise](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Naoise&action=edit&redlink=1), [Deirdre](http://es.wikipedia.org/wiki/Deirdre) y [Conchobar.](http://es.wikipedia.org/wiki/Conchobar_mac_Nessa)

Según la historia de Diarmuid y Grainne, uno de sus hijos varones, que seguía con vida después de que su padre y madre murieran, se transformó en la reencarnación del joven héroe al tener el mismo aspecto físico que Diarmuid. Este es un mito y o leyenda sin información exacta, así que por lo tanto no tiene referencia en la mitología en el ciclo Feniano o alguna otra fuente que lo confirme. Según los relatos, se unió a los caballeros Fianna convirtiéndose en el miembro décimo de la banda y murió después de que violara un tabú asociado al "geis" que tenía puesto en sus ojos, uno con la misma función del "geis" con forma de lunar que poseía su padre. Sus vivencias se asimilan a las de Diarmuid.

Diarmuid Ua Duibhne se dice que es el fundador del clan escocés Campbell. En el escudo de armas de Campbell se ve una cabeza de jabalí, lo que sería un guiño a la muerte de Diarmuid.

En el espectáculo de danza irlandesa 1999, "Dancing on Dangerous Ground", Diarmuid fue interpretado por Colin Dunne.

Juana de Arco, también conocida como la Doncella de Orleans (o, en [francés](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_franc%C3%A9s), la Pucelle) (en [francés](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_franc%C3%A9s): Jeanne d'Arc; [Domrémy](http://es.wikipedia.org/wiki/Domr%C3%A9my), [6 de enero](http://es.wikipedia.org/wiki/6_de_enero) de [1412](http://es.wikipedia.org/wiki/1412) – [Ruan](http://es.wikipedia.org/wiki/Ruan), [30 de mayo](http://es.wikipedia.org/wiki/30_de_mayo) de [1431](http://es.wikipedia.org/wiki/1431)),[[1]](http://es.wikipedia.org/wiki/Juana_de_Arco#cite_note-Nacimiento-1) fue una heroína, militar y [santa](http://es.wikipedia.org/wiki/Santo) [francesa](http://es.wikipedia.org/wiki/Francia). Su festividad se conmemora el día del aniversario de su muerte, el 30 de mayo, como es tradición en la [Iglesia católica](http://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_cat%C3%B3lica).

Nacida en [Domrémy](http://es.wikipedia.org/wiki/Domr%C3%A9my-la-Pucelle), un pequeño poblado situado en el departamento de los [Vosgos](http://es.wikipedia.org/wiki/Vosgos_(departamento)) en la región de la [Lorena](http://es.wikipedia.org/wiki/Lorena_(Francia)), [Francia](http://es.wikipedia.org/wiki/Francia), ya con 17 años encabezó el ejército real francés. Convenció al rey [Carlos VII](http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_VII_de_Francia) de que expulsara a los [ingleses](http://es.wikipedia.org/wiki/Inglaterra) de Francia, y éste le dio autoridad sobre su ejército en el [sitio de Orleans](http://es.wikipedia.org/wiki/Sitio_de_Orleans), la [batalla de Patay](http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Patay) y otros enfrentamientos en [1429](http://es.wikipedia.org/wiki/1429) y [1430](http://es.wikipedia.org/wiki/1430). Estas campañas revitalizaron la facción de Carlos VII durante la [guerra de los Cien Años](http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_los_Cien_A%C3%B1os) y permitieron la coronación del monarca.

Como recompensa, el rey eximió a Dòmremy del impuesto anual a la corona. Esta ley se mantuvo en vigor hasta hace aproximadamente cien años. Posteriormente, Juana fue capturada por los borgoñones y entregada a los ingleses. Los clérigos la condenaron por [herejía](http://es.wikipedia.org/wiki/Herej%C3%ADa) y el duque [Juan de Bedford](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Bedford) la quemó viva en [Ruan](http://es.wikipedia.org/wiki/Ruan). La mayoría de los datos sobre su vida se basan en las actas de aquel proceso pero, en cierta forma, están desprovistos de crédito, pues, según diversos testigos presenciales del juicio, fueron sometidos a multitud de correcciones por orden del obispo [Pierre Cauchon](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pierre_Cauchon&action=edit&redlink=1), así como a la introducción de datos falsos. Entre estos testigos estaba el escribano oficial, designado sólo por Cauchon, quien afirma que en ocasiones había secretarios escondidos detrás de las cortinas de la sala esperando instrucciones para borrar o agregar datos a las actas.

Veinticinco años después de su condena, el Rey Carlos VII instigó a la Iglesia a que revisara aquel juicio inquisitorial, dictaminando el Papa [Nicolás V](http://es.wikipedia.org/wiki/Nicol%C3%A1s_V) la inconveniencia de su reapertura en aquellos momentos, debido a los recientes éxitos militares de Francia sobre Inglaterra y a la posibilidad de que los ingleses lo tomaran, en aquellos delicados momentos, como una afrenta por parte de Roma. Por otro lado, la familia de Juana también reunió las pruebas necesarias para la revisión del juicio y se las envió al Papa, pero éste se negó definitivamente a reabrir el proceso.

A la muerte de [Nicolás V](http://es.wikipedia.org/wiki/Nicol%C3%A1s_V), fue elegido papa el [español](http://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a) [Calixto III](http://es.wikipedia.org/wiki/Calixto_III) ([Alfonso de Borja](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_de_Borja)) el 8 de abril de 1456, y fue él quien dispuso que se reabriera el proceso. La inocencia de Juana fue reconocida ese mismo año en un proceso donde hubo numerosos testimonios y se declaró herejes a los jueces que la habían condenado. Finalmente, ya en el [siglo XX](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XX), en [1909](http://es.wikipedia.org/wiki/1909) fue beatificada por el Papa San [Pío X](http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%ADo_X) y posteriormente declarada santa en [1920](http://es.wikipedia.org/wiki/1920) por el Papa [Benedicto XV](http://es.wikipedia.org/wiki/Benedicto_XV). Ese mismo año fue declarada como la [santa patrona](http://es.wikipedia.org/wiki/Santa_patrona) de [Francia](http://es.wikipedia.org/wiki/Francia).[[2]](http://es.wikipedia.org/wiki/Juana_de_Arco#cite_note-2)

Su fama se extendió inmediatamente después de su muerte: fue venerada por la [Liga Católica](http://es.wikipedia.org/wiki/Liga_Cat%C3%B3lica_(Francia)) en el siglo XVI y adoptada como símbolo cultural por los círculos patrióticos franceses desde el siglo XIX. Fue igualmente una inspiración para las fuerzas aliadas durante la [Primera](http://es.wikipedia.org/wiki/Primera_Guerra_mundial) y la [Segunda Guerra Mundial](http://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Guerra_Mundial).

Popularmente, Juana de Arco es contemplada por muchas personas como una mujer notable: valiente, vigorosa y con una gran fe. Hoy en día es objeto de especial interés en la [República de Irlanda](http://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica_de_Irlanda), [Canadá](http://es.wikipedia.org/wiki/Canad%C3%A1), [Reino Unido](http://es.wikipedia.org/wiki/Reino_Unido) y los [Estados Unidos](http://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos). En el movimiento del [escultismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Escultismo) es la santa patrona de las [guías](http://es.wikipedia.org/wiki/Guidismo).

La leyenda del minotauro

El minotauro era hijo de Pasifae, esposa del rey Minos de Creta y de un toro blanco enviado por Poseidón, dios del mar. Minos había ofendido gravemente a Posidón quien como venganza hizo que Pasifae se enamorase del animal. Fruto de dicha unión nació el Minotauro, un ser violento, mitad hombre, mitad toro, que se alimentaba de carne humana. Para esconder su vergüenza y proteger a su pueblo, el rey Minos rogó al inventor [Dédalo](http://mitologiagrecorromana.idoneos.com/index.php/316443) que le construyera un laberinto del que el monstruo nunca pudiera salir. Cada nueve años, a fin de apaciguarlo, Minos le ofrecía la bestia, siete mujeres y siete jóvenes que imponía como tributo a la ciudad de Atenas.

[[](http://www.allposters.com/-sp/A-French-Bronze-Group-Of-Theseus-And-The-Minotaur_i1366883_.htm?aid=806354645)](http://www.allposters.com/-sp/A-French-Bronze-Group-Of-Theseus-And-The-Minotaur_i1366883_.htm?aid=806354645" \t "_blank)

En una ocasión, [Teseo](http://mitologiagrecorromana.idoneos.com/index.php/312164) se ofreció voluntario como víctima, con la intención de matar al Minotauro y liberar a Atenas de un cruel destino. Con la ayuda de Ariadna, la hija del rey, que se había enamorado de él, logro su propósito: Ariadna le ofrece a [Teseo](http://mitologiagrecorromana.idoneos.com/index.php/312164) un ovillo de hilo que le ha dado [Dédalo](http://mitologiagrecorromana.idoneos.com/index.php/316443), el arquitecto del laberinto. Habiendo atado uno de sus extremos en la entrada y siguiendo el hilo por los intrincados vericuetos del laberinto, Teseo puede, efectivamente, encontrar la salida.