

De Sonic Pi a Instrumentos Musicales Precolombinos

Explorando nuevas formas de desarrollar experiencias sonoras creativas.



Introducción

Fusionar la programación en vivo con instrumentos precolombinos.



Investigación

trabajo de investigación publicado en la categoría Texturas de la edición n°9 de F-ILIA, titulada "Lo crítico y lo orgánico de la inteligencia artificial en el arte". F-ILIA es una publicación semestral del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA)



EP Soundcloud

pistas disponibles como EP en SoundCloud: experiencia auditiva única que combina melodías tradicionales con las posibilidades de la codificación en vivo.



Repositorio Github



Codificación en Vivo

Definición

Arte performático basado en programación improvisada.

1

Espectáculo Interactivo

Código y visuales proyectados en vivo para el público.

3

2

Habilidades Creativas

Combina música y codificación de computadoras.



Sonic Pi

Software de código abierto para creación musical mediante programación



Codificación en Vivo

Permite interpretaciones musicales codificadas en directo.



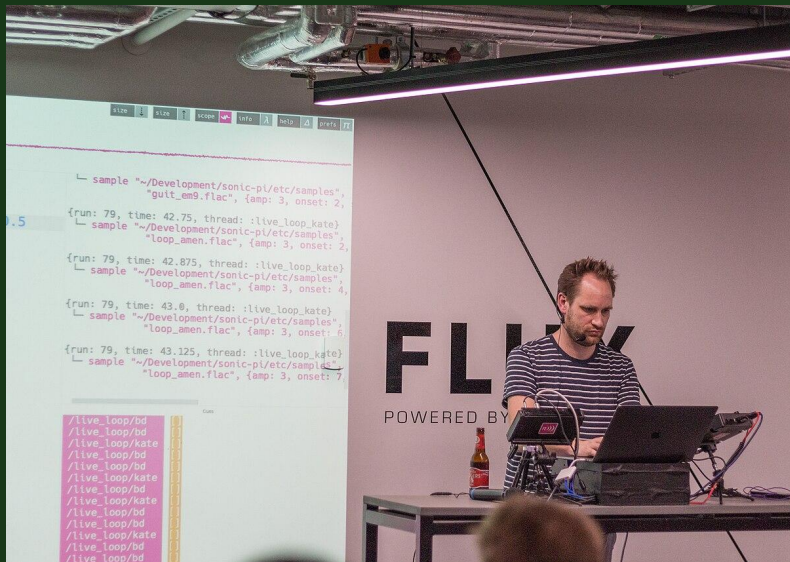
Lenguaje Simplificado

Basado en Ruby, fácil de usar para principiantes.



Entorno Intuitivo

Interfaz amigable con documentación y ejemplos.



Software de Código Abierto

Libertad de Uso

Usuarios pueden ejecutar, copiar y mejorar el software.

Licencia Permisiva

Sonic Pi tiene licencia MIT, de uso gratuito.

Democratización

Acceso a tecnologías digitales sin costos elevados.



Instrumentos Precolombinos



Ocarinas y Silbatos

tipo de flauta hecha de cerámica. Tiene salida de aire y agujeros de digitación y destaca por ser de forma globular



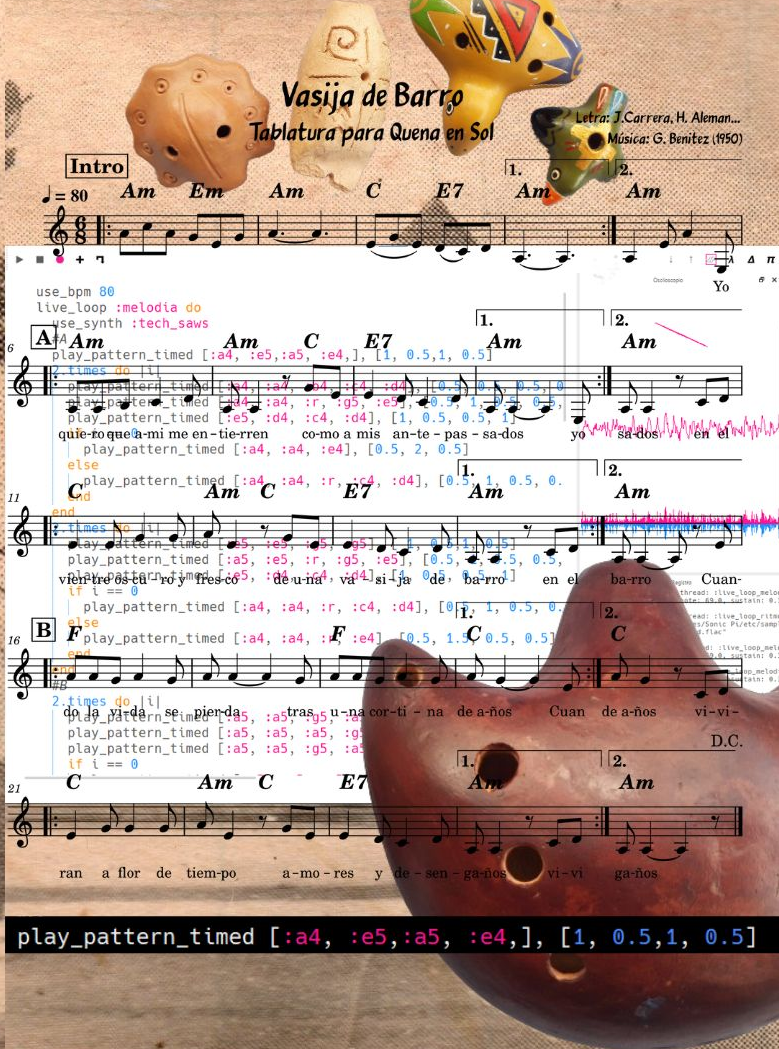
Quena

Flauta de madera o de caña con agujero de salida y de digitación



Zampoña

Aerófono de tubos de diferentes tamaños.



Elementos musicales



Armonía

Acordes y progresiones



Melodía

Secuencias de notas y silencios



Ritmo

Patrones de percusión utilizando "samples"



Implementación: Melodía

1

Notas y Silencios

Secuencias de "play" y "sleep".

2

Patrones Musicales

Uso de "play_pattern_timed".

3

Repetición

Iteración con el comando "times".



Hacktoberfest: De Sonic Pi a Instrumentos
Musicales Precolombinos

Vasija de Barro

Tablatura para Quena en Sol

Letra: J.Carrera, H. Aleman...

Música: G. Benítez (1950)

Intro

$\text{♩} = 80$ Am Em Am C E7 Am Am

1. 2.

Yo

6 **A** Am Am C E7 Am Am

quie-ro que a-mi me en-tie-rren co-mo a mis an-te - pas - sa-dos yo sa-dos en el

11 C Am C E7 Am Am

vien-tre os-cu - ro y fres-co de u-na va - si-ja de ba-rro en el ba-rro Cuan-

16 **B** F F C C

do la vi-da se pier-da tras u-na cor-ti - na de a-ños Cuan de a-ños vi-vi-
D.C.

21 C Am C E7 Am Am

ran a flor de tiem-po a-mo - res y de - sen - ga-ños vi-vi ga-ños



FUNDACIÓN GUAYASAMÍN

~~Hombre de arcilla~~
~~De barro~~
1 de Noviembre / 50

Yo quiero que a mi me entiendan
como a mis antepasados
en el viento oscuro y fresco
de una vasija de barro.

Cuando la vida se pierde
tras una cortina de amor,
vivirán a flor de tiempos
como nos y desengañados.

Aquella corida y decaída
alma de ~~estas~~ ^{vegas} ~~montañas~~ ^{caladas}
barro y sangre de mis hombres
solo ~~en~~ ^{de} de mis antepasados
De ti nací y a ti vuelvo
en la vasija de barro
con un vaso y a ti en
en tu nido ~~apoyados~~

A Osvaldo en esta vida
en "ste doble amor m"
que dijo Brenda.

4-41-50

Musica de Benitez y Valencia

Jorge Camacho
Miguel Ángel

Javier Valencia
Jorge un que Ado
S. J. Valencia

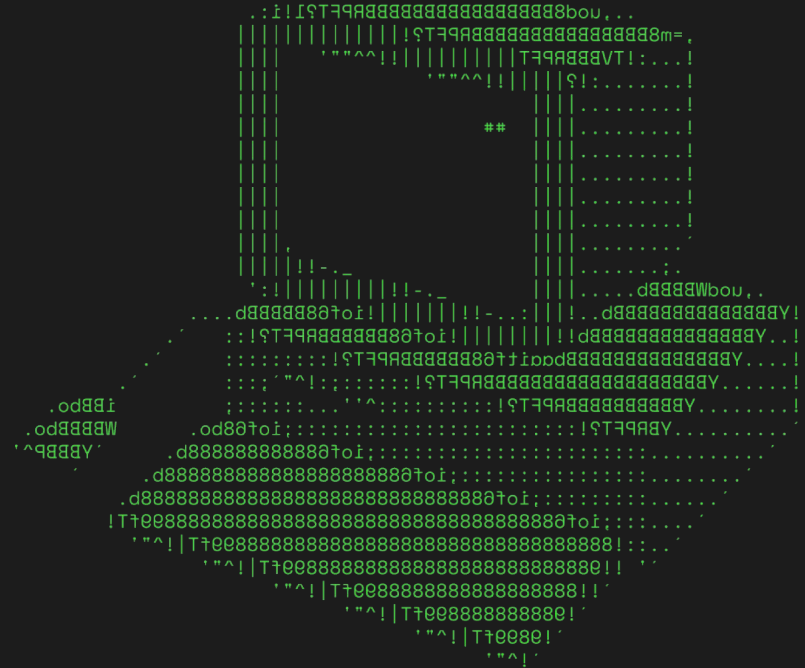
J. J. Valencia



Hacktoberfest: De Sonic Pi a Instrumentos Musicales Precolombinos

Conclusión

- Hibridación exitosa de arte y programación.
- Importancia de la decolonización del enfoque investigativo.
- Fusión de Sonic Pi con instrumentos precolombinos como acto de resistencia cultural.



Thanks for listening

Contact the Hacktoberfest team:

support@hacktoberfest.com



**HACKTOBER
FEST**