

## Des passions qui transforment notre monde

NORMAND THÉRIAULT

Edition du samedi 22 et du dimanche 23 novembre 2008

Mots clés : Prix du Québec, Culture, Prix, Québec (province)

Le Québec une fois l'an se souvient...



«Au fond, je suis payé pour exercer un métier que je considère être un hobby plutôt qu'un travail.» Voilà comment est résumée d'un trait une vie professionnelle par celui qui, depuis 28 ans, est professeur et chercheur en économétrie: Jean-Marie Dufour rejoignait cette semaine la cohorte des récipiendaires des Prix du Québec. Comme lui, d'autres hommes et femmes ont vu l'oeuvre d'une vie être reconnu par cet État qui nous représente tous.

Ils ne sont en nombre que dix, ces hommes et femmes qui, une fois l'an, reçoivent, en reconnaissance pour des réalisations qui ont marqué la société québécoise, cette haute distinction qui a pour nom un Prix du Québec. Rares sont donc, dans un domaine donné, ceux et celles qui ont obtenu un tel honneur.

Si pour les arts de la scène, que se partagent le théâtre, la danse, la musique et les autres formes de représentation, Anick Bissonnette est récipiendaire en 2008 du prix Denise-Pelletier, elle rejoint un panthéon où peu d'acteurs de son monde figurent. Si on dit que la danse est au Québec un secteur de création majeur, qu'on sache que dans le passé seuls les Martine Époque, Édouard Lock, Fernand Nault, Jeanne Renaud, Vincent Warren et Ludmilla Chiriaeff ont vu leur travail être souligné par la remise d'un prix qu'une somme d'argent accompagne et dont une médaille, cette année signée par le joaillier montréalais Daniel Moisan, est la trace pérenne.

Mais 2008 est cependant l'année d'une première. En 2002, Paul-André Crépeau a reçu le prix Léon-Gérin, qui soulignait la carrière d'un juriste exceptionnel. Et voilà que cette année, lui qui est né à Gravelbourg en Saskatchewan, il se fait remettre le prix Georges-Émile-Lapalme pour avoir contribué de façon exceptionnelle à la qualité et au rayonnement du français: au jargon du droit, il a préféré le recours à la langue française dans l'écriture du nouveau Code civil adopté en 1991. Et, dans la foulée, il s'est donné pour projet la rédaction d'un dictionnaire et lexique bilingues portant sur quelque 10 000 termes de droit privé applicable au Québec. Voilà pourquoi l'homme âgé de 82 ans se rend chaque matin à ses bureaux de l'université McGill: «Mais, que voulez-vous? Je suis un passionné! Je dis souvent que je travaillerai jusqu'à ce que le crayon tombe.»

### Persévérance et fidélité

Passion, donc, qui explique qu'au même âge vénérable Denis Juneau, lui qui inaugurait la semaine dernière une autre exposition de ses oeuvres à la galerie Simon Blais, mène encore ce combat qui fit de lui, dès la fin des années cinquante, un associé de ces plasticiens qui ont transformé l'art du Québec. Passion, certes, mais aussi persévérance.

En création et en recherche, l'intuition seule ne garantit pas la réussite. Quand Ghyslain Dubé reçoit le prix Lionel-Boulet, lui qui est conseiller scientifique principal au Centre de recherche et de développement Arvida de la société Rio Tinto Alcan, de quoi se souvient-il en jetant un regard sur une carrière amorcée il y a de cela près de 40 ans: «On parlait alors de l'an 2000 comme quelque chose de très loin; on a développé quelques visions, des axes de recherche à long terme autour desquels s'est formée une sorte de consensus». Et aujourd'hui il est devenu un expert dans le traitement et la production d'aluminium.

Le travail à lui seul n'explique toutefois pas tout: un oeuvre se construit en demeurant conforme à ses critères premiers. Jacques Leduc reçoit ainsi le prix Albert-Tessier et pourtant, depuis 10 ans, il ne tourne plus. Ce réalisateur (Trois pommes à côté du sommeil), ce directeur photo (de L'Erreur boréale à Mon amie Pierrette) est aujourd'hui d'abord photographe, car il se veut d'abord un homme du «direct», ce genre pour lequel les promoteurs et les distributeurs n'ont pas grande affection. Donc? «J'ai 35 ans de photos d'ici et d'ailleurs à la maison, et je les compile dans le but de confectionner un album.»

### Solitaire et solidaire

Toutefois, écrire, ce métier solitaire, permet d'entretenir les idéaux premiers. Pour Suzanne Jacob, lauréate du prix Athanase-David, l'écriture est un travail de résistance. Elle, qui veut «rester libre et vigilante», dit en peu de mots ce qui anime 40 ans d'écriture: «Si un contrat social permettait de se désolidariser des bourreaux, je le signerais sur-le-champ.»

Pour un Laurier Lacroix, l'attribution du prix Gérard-Morisset consacre cette fidélité à l'intention première. Si l'art, qu'il soit d'hier ou actuel, est son monde, il a voulu lier le passé et le présent et démontrer que ce qui est signifiant doit être conservé dans les mémoires, car il y a «au Québec une suite, des ancêtres et une tradition artistique».

Un oeuvre toutefois ne se fait jamais seul. Les scientifiques, plus que d'autres, le savent. Philippe Gros est un ténor de la biotechnologie mais quand il reçoit le prix Wilder-Penfield, il étend sa reconnaissance à tous ceux et toutes celles qui l'ont accompagné dans ses recherches: «On ne doit jamais oublier que le succès de tout chercheur repose sur celui des étudiants diplômés, des chercheurs postdoctoraux et des assistants de recherche qui font le gros du travail en laboratoire.»

Et avant d'être «un des meilleurs de sa génération», le chimiste André Charette se rappelle une autre époque, du temps de cette nécessaire persévérance où il devait se confronter à l'élite, au temps de sa recherche postdoctorale à Harvard: «Là-bas, les étudiants en doctorat, c'est la crème de la crème. Ça m'a forcé à me dépasser et à travailler... de très longues heures.» Travail et constance, cela peut donc valoir à l'un le prix

Marie-Victorin.

Cette semaine, le Québec se souvient donc. Si des vies ont été construites en ayant le souci du mieux-être collectif, il est normal que les noms de ces personnes soient prononcés avec éclat sur la place publique

Vos réactions

Aucun commentaire ... soyez le premier !

Réagissez à ce texte

Tous les champs marqués d'un astérisque (\*) sont requis.

\* Titre de l'intervention

\* Message

Afficher votre adresse avec votre commentaire €

SOUMETTRE >>

Publicité - Un produit ou un service ?

Recherche

RECHERCHER