



Malraux, c'est tout l'univers du spectacle. Bien plus qu'une simple promesse, cette saison 2017 s'impose incontestablement comme celle de la diversité artistique, sous toutes ses formes d'expression : théâtre, danse, humour, musique et nouveau cirque.

Toujours plus exigeante sur la qualité des spectacles proposés, toujours plus déterminée à vous faire découvrir des artistes différents ou vous permettre d'assister aux performances d'artistes reconnus, la Ville de Joué-lès-Tours, au travers de l'Espace Malraux, perpétue une tradition désormais bien ancrée d'une culture populaire, accessible et pour tous les publics.

La promesse de découvrir tout l'univers du spectacle : de l'éveil, de l'épanouissement, de la curiosité au monde et du divertissement, au travers de l'accueil d'artistes de grande notoriété et de talents à découvrir. Le tout au cours d'une saison que nous vous promettons riche en émotions, en rires, en musique et en chansons.

Un programme enrichi cette année par l'arrivée de productions extérieures, en parfaite complémentarité avec notre programmation, qui vous permettront de découvrir ou redécouvrir des artistes reconnus, qui viendront illuminer les soirées jocondiennes ici, à l'Espace Malraux.

Une saison rythmée par des rendez-vous devenus incontournables : les festivals « Rencontres de danses urbaines », « Voyage au centre de la guitare », « Orchestrus », « Bruissements d'elles » pour les principaux. Une ouverture vers différents lieux et univers qui se traduit également par de nouvelles co-productions et des partenariats avec le Théâtre Olympica, le Temps Machine, le CCN de Tours, Le Petit Faucheur ou les Devos de l'Humour.

Pour profiter pleinement de ce voyage onirique lors de cette saison 2017, un seul mot d'ordre : abonnez-vous vite pour bénéficier de l'intégralité de la programmation Malraux, bénéficier de tarifs spéciaux aux spectacles des productions extérieures, et des tarifs réduits chez nos partenaires (autres salles du département) et à la cafétéria les soirs de spectacle !

Très belle saison, à très bientôt à l'Espace Malraux !

Sandrine FOUQUET

Adjointe au maire déléguée à la Culture
et aux Relations internationales

Frédéric AUGIS

Maire de Joué-lès-Tours
2^e vice-président de la Communauté
d'agglomération Tour(s)plus



CLUB ESPACE MALRAUX

LE CLUB DES ENTREPRISES PARTENAIRES DE L'ESPACE MALRAUX

Tous les talents ont besoin d'espace

À l'Espace Malraux, nous avons innové en créant notamment, à l'instar de ce qui se pratique dans le sport, le Club Espace Malraux. L'objectif est de proposer aux entreprises, et aux divers acteurs économiques, de soutenir une salle de spectacles, tout en favorisant leur développement.

En rejoignant le Club Espace Malraux, ces acteurs s'associent à une démarche alliant intérêt général, créativité artistique et rayonnement territorial tout en bénéficiant d'avantages privilégiés :

- **Associer son image à une marque inscrite au cœur de notre région**
➢ 1000 abonnés en 2015, plus de 50 000 visiteurs par an
- **Entrer dans un réseau professionnel regroupant des acteurs économiques locaux**
➢ Participer aux petits-déjeuners by CEM, des soirées événements
- **Valoriser son entreprise auprès de ses clients, fournisseurs ou collaborateurs**
➢ Mise à disposition d'un salon les soirs de spectacle
- **Bénéficier d'un lieu reconnu pour des invitations ou des événements dédiés**
➢ Plus de 50 organismes nous font confiance tous les ans pour l'organisation de leurs événements
- **Soutenir un établissement dynamique en bénéficiant d'une réduction fiscale**
➢ Déduire 60 % du don sur vos impôts
- **Participer au maintien d'un accès à la culture au plus grand nombre**
➢ 43 spectacles et plus de 65 représentations



► 06 46 79 05 46
clubmalraux@joulestours.fr

► www.espacemalraux-joulestours.fr
Rubrique : Club Espace Malraux

DANSE
HUMOUR
MANGEZ DES POMMES



© photo : Laurent Philippe

Distribution :
Conception et mise en scène : Laura Scozzi
Chorégraphie : Laura Scozzi,
avec la participation des danseurs
Avec : Dorel Brouzeng Lacoustille, John Degois,
François Lamargot, Céline Lefèvre, Sandrine
Monar, Karla Pollux, Mélanie Sulmona,
Jean-Charles Zambo
En alternance avec : Mathieu Hernandez,
Jimmy Zelou, Severine Bidaud
Collaboration artistique : Olivier Sferlazza
Musique : Niccolò Paganini
Lumière : Ludovic Bouaud
Costumes : Olivier Bériot
Scénographie : Natacha Le Guen de Kerneizon

Commande et production Théâtre de Suresnes
Jean Vilar / Suresnes cités danse 2014
Coproduction Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg, Theater im Pfalzhaus /
Ludwigshafen

Durée : 1 h 15

ABONNEMENT

Barbe-Neige et les sept petits cochons au bois dormant

Laura Scozzi

Vendredi 7 octobre 2016 à 20h30

Auditorium

Plein : 23 € - Abonnés : 16,10 € - Abonnés jocondiens : 14,50 €
Enfants, étudiants : 11,50 €

DANS LE CADRE DES 19^e RENCONTRES
DE DANSES URBAINES

Comme chaque année, les Rencontres
de Danse Urbaines animent la
soirée ! Avant et après le spectacle,
des « surprises » sont proposées.
A retrouver dans le détail sur le
site du festival en septembre :
www.rdu37.info.

Laura Scozzi, chorégraphe reconnue
mondialement, nous présente une fable
subversive et jubilatoire, à la croisée de
la danse, du mime et du théâtre, servie
par huit danseurs hip-hop.

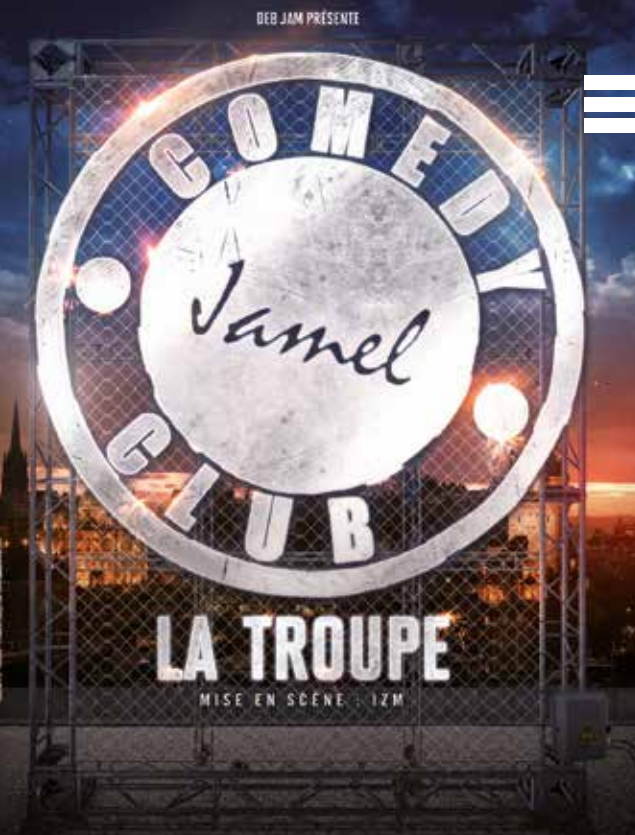
Conte et hip-hop font bon ménage

Un hip-hop théâtral avec une réflexion
délirante sur l'imaginaire des contes
pour enfants. Les êtres humains, maîtres
du monde ? Laura Scozzi a comme un
doute : et si les animaux avaient leur mot

à dire ? Alors, elle refait l'histoire. Elle
se pose aussi des questions : que se
passerait-il si la Belle au bois dormant
ne se réveillait pas, si Cendrillon ne
retrouvait pas sa pantoufle, si Blanche-
Neige était noire ? Alors, elle imagine...

« Une création où les princesses se rebiffent.
La nouvelle création de Laura Scozzi dynamise
les codes du conte avec une fantaisie
débridée. L'attaque est frontale, le délire
permanent, les surprises cascaded. »

Le Figaro



STAND UP
HUMOUR
SKETCHS

EN ALTERNANCE - Alban Ivanov,
Younes & Bambi, Paul Sére, Christine Borrou,
Farid Chamekh, Jean-Philippe Visini,
Nick Mukoko, Foudil Kaibou, Fadily Camara,
Jason Brokerss

www.cheyenne-prod.com

Durée : 1 h 30

La troupe du Jamel Comedy Club

Plébiscitée par le public comme par la presse, la **Troupe du Jamel Comedy Club**, véritable éclosion de talents comiques, revient aujourd'hui à travers un nouveau spectacle collectif fonctionnant selon la même mécanique que le précédent : les artistes de stand-up sur scène enchaînant vannes, sketches, chansons et happenings.

Le Jamel Comedy Club nous offre un nouvel éventail d'artistes qui surprennent par leur énergie et leurs univers différents.

Un regard amusé sur le monde, des personnages hauts en couleur... Un moment de pur bonheur à ne manquer sous aucun prétexte !

L'aventure continue !

Comédiens en alternance.

« Le rire est contagieux »

Phosphore

« Drôles et attachants »

Les Echos

Jamel Comedy Club

Samedi 15 octobre 2016 à 20h30

Auditorium

Plein : 35 € - Abonnés : 31 € (placement libre)

TARIF RÉDUIT POUR
LES ABONNÉS

Alex Lutz

Mercredi 19 octobre 2016 à 20h30

Auditorium

Molière de l'humour 2016

Cat. 1 : 38 € - Cat. 2 : 34 € - Abonnés Cat. 1 : 34 €

TARIF RÉDUIT POUR
LES ABONNÉS

Comédien
talentueux,
plume affûtée,
Alex revient dans
un show « avec
encore plus de
Lutz à l'intérieur ».

Alex Lutz est partout ! Ses personnages sont déjà cultes, comme ses apparitions dans Catherine et Liliane du *Petit Journal* de Canal +. Comédien talentueux, aussi bien sur scène qu'au cinéma ou sur petit écran, auteur, réalisateur, metteur en scène, il est l'un des plus grands talents de la nouvelle génération d'humoristes. Il revient avec son spectacle dans une version enrichie où il mélange les genres avec impertinence, entre stand-up, sketch et théâtre. Nous retrouvons ses personnages les plus drôles et savoureux, mais également des sketches inédits, entre pur moment de jeu et folle interactivité...

« La Nouvelle perle du rire »

Télé Star

« Alex Lutz, ça fuse ! »

Le Parisien



© photo : Carpentier

ONE MAN SHOW
COMÉDIEN
HUMORISTE

www.jmdprod.com
www.cheyenneprod.com

Durée : 1 h 45



THÉÂTRE
FAMILLE
AMITIÉ

Distribution :
Texte et mise en scène : Dominique Richard
Publié aux éditions Théâtrales Jeunesse
Scénographie et Vidéos : Vincent Debats
Lumières et vidéo : Dominique Pain
Création son : Bernard Gaudiche et Brice Trinel
Régie Plateau, son : Brice Trinel

Avec :
Mikaël Teyssié : Rémi
Christine Joly : La voisine, la grand-mère,
la mère, la promeneuse
Dominique Richard : Le frère,
le jardinier, l'autre
Raphaël Mondon : l'ami, le cousin,
le garçon inconnu, l'ami retrouvé

Avec le soutien
de la Ville de Joué-lès-Tours, de l'ADAMI
En partenariat avec
le Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Seine,
l'Espace Malraux / Joué-Lès-Tours

www.collectifra.asso-web.com

Durée : 1 h 30



© photo : Eric Coquelin

Les Cahiers de Rémi, création

Collectif Râ théâtre en chemin...

Mercredi 9 novembre 2016 à 20h
Jeudi 10 novembre 2016 à 9h30

Salle Plisson

Plein : 13 € - Abonnés : 9,10 € - Abonnés jocondiens : 8,20 €
Enfants, étudiants : 6,50 €

Tout public à partir de 12 ans

Après *Les Cahiers de Rémi 1 & 2*, Dominique Richard, auteur, signe à nouveau la mise en scène de sa pièce dans sa globalité.

Une œuvre
touchante
de sincérité et
d'intelligence

C'est la chance de découvrir comment il a révisé la représentation et l'interprétation de son texte.

Rémi a onze ans, il vit seul avec sa mère. Entre un père absent et un frère qui ne donne plus de nouvelles, sa vie se déroule au rythme de ses cahiers, suivant ses rêves et ses rencontres. Son petit monde, centré sur l'école et les vacances, s'ouvre peu à peu sur le rapport aux autres, la sensualité et l'identité sexuelle. Ce passage chaotique vers l'adolescence et l'apprentissage de soi se fait pour Rémi au prix du renoncement à son frère, qu'il affronte en rêve, il raconte son quotidien, les rencontres qu'il fait, ses rêves et ses découvertes, explore ses abîmes, tissant le portrait éclaté et incertain d'un jeune d'aujourd'hui qui quitte imperceptiblement l'enfance...

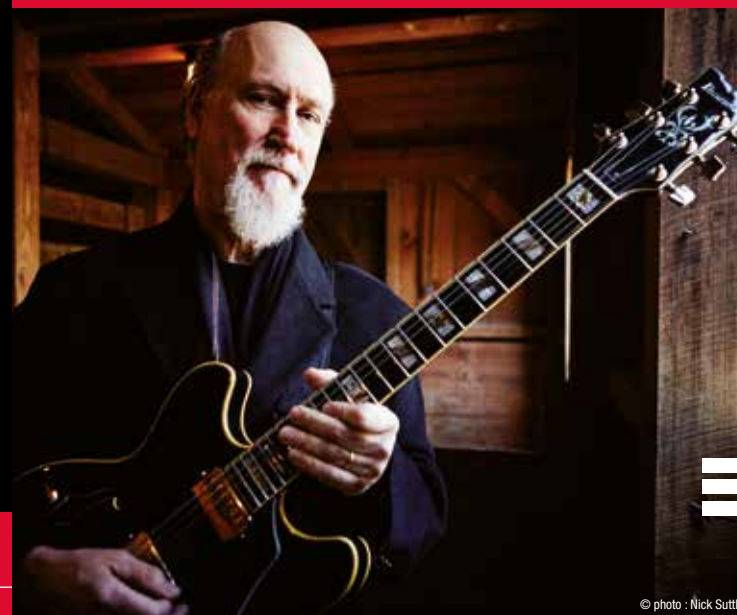
John Scofield

Jeudi 10 novembre 2016 à 20h30

Auditorium

« Country For Old Men »

Plein : 33 € - Jocondiens : 29,70 € - Abonnés : 23,10 € - Abonnés jocondiens et Petit Fauchoux : 20,80 € - Groupe (à partir de 10 personnes, hors abonnement), Comités d'entreprise, adhérents FNAC, abonnés du Théâtre Olympia, du CCNT, de l'Escale et de la Pléiade : 27,50 € - Etudiants, chômeurs, élèves Jazz à Tours : 16,50 € - PCE : 14,90 €



Distribution :
John Scofield, guitare
Larry Goldings, orgue Hammond, piano
Steve Swallow, basse
Bill Stewart, batterie

www.johnscofield.com

Retrouvez
toute la programmation du
festival Émergences sur
www.festivalemergences.fr

Durée : 1 h 30

MUSIQUE
JAZZ
MILES DAVIS



© photo : Nick Suttle

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
ÉMERGENCES

De 19h30 à 20h15, en entrée libre
dans le hall : cabaret Jazz à Tours
avec le duo Manon Ballue et Alix
Beucher.

Pendant le festival Émergences, qui a lieu à Tours du 10 au 18 novembre, Jazz à Tours et le Petit fauchoux invitent des figures historiques du jazz international ainsi que de jeunes pointures du jazz national d'aujourd'hui, et affirment que la Touraine a bel et bien le jazz dans la peau. Qu'est-ce qui peut bien faire que le guitariste John Scofield soit une voix unique dans le jazz d'aujourd'hui ? Personne d'autre que lui n'a su élaborer une telle synthèse du blues et du jazz. Passionné de musique noire, fan de

Le guitariste
majeur de
l'histoire du jazz
moderne

Jimi Hendrix, il arrive en 1983 dans l'orchestre de Miles Davis. Après son passage chez Miles, il devient un guitariste majeur de l'histoire du jazz. L'Américain a, depuis, enregistré plus de 30 albums avec des idoles contemporaines telles que Pat Metheny, Bill Frisell, Brad Mehldau, Mavis Staples et Joe Lovano. En 2016, il reçoit le Grammy Award pour le meilleur album Jazz Instrumental pour son dernier



album *Past Present*. Mais c'est sur scène que sa musique prend sa réelle dimension, chargée d'un feeling bluesy qui touche au cœur. Avec « Country For Old Men », Scofield s'engage dans un nouveau territoire musical, celui de la musique country et des chansons traditionnelles américaines.

Une conférence sur le thème de la guitare dans le jazz est organisée à la Médiathèque de Joué-lès-Tours le samedi 5 novembre 2016 à 16h, animée par Antoine Polin, musicien de jazz et membre du groupe West Lines. Infos sur www.festivalemergences.fr Entrée libre sur réservation : 02 47 73 32 05.



© photo : Roberto Frankenberg

CHANSON
ROCK
SONG FOR JEDI

Distribution :
Elisabet Maistre : chant, violon,
stylophone, chœurs
Mathias Malzieu : chant, ukulélé,
folk, harmonica
Mike Ponton : guitare, programmations,
chœurs, banjo, glockenspiel
Eric Serra Tosio : batterie, percussions,
sifflet, chœurs
Stéphane Bertholio : basse, claviers, banjo,
scie musicale, glockenspiel, chœurs

www.dionyweb.com

Durée : 1 h 30



Le nouveau western (sous la neige) de Dionysos

DIONYSOS - mené par Mathias Malzieu - enchaîne les albums, les disques d'or, les tournées et les DVD live. Vingt-deux ans après sa création, le groupe assume pour la première fois sur disque ses influences acoustiques et se rapproche de la chanson, sans passer systématiquement par l'énergie et les décibels. Un folk 2.0 avec des boucles électroniques ludiques et des instruments boisés d'où se dégagent une fraîcheur et une dimension conviviale. Ce nouvel album est une sorte de « premier » album, celui d'une renaissance... sans doute le disque le plus personnel en termes de textes, faisant écho au nouveau livre de Mathias Malzieu.

« Vingt ans après ses débuts explosifs, la musique de Dionysos est devenue l'une des plus riches de la scène française. Le groupe ose désormais un répertoire assez doux, aux sons profonds intimes et parfois graves. Entre rock, chanson, blues et folk. » *Télérama*

Dionysos

Vampire en pyjama

Vendredi 18 novembre 2016 à 20h30

Auditorium

Plein : 34 € - Abonnés : 23,80 € - Abonnés jocondiens : 21,40 €

De 19h30 à 20h15, en entrée libre dans le hall : avant-scène Surprise !

En partenariat avec le Temps Machine.



© photo : Roberto Fra

ONE WOMAN SHOW
HUMORISTE
SUR LE FIL

Mise en scène d'Isabelle Nanty

www.cheyenne-prod.com

Durée : 1 h 30

Virginie Hocq est de retour

Après le succès de « Pas d'inquiétude », elle revient avec une nouvelle aventure mise en scène par Isabelle NANTY, « Sur le Fil ». Elle se retrouve plus que jamais sur le fil de la vie et des choix qu'elle aurait pu faire : hôtesse de l'air en fin de vol, bourgeoise prête à tout pour récupérer son mari ou encore mannequin pas comme les autres... Venez découvrir l'artiste au sommet de son art. Soyez les bienvenus dans l'univers de Virginie Hocq dans le monde du rire grinçant, du rire léger... tout en équilibre... sur le fil bien sûr !

« Rire grinçant, rire léger, tout en équilibre. Venez découvrir l'artiste au sommet de son art. »

Ouest France

TARIF RÉDUIT POUR
LES ABONNÉS

Virginie Hocq

Sur le Fil

Jeudi 24 novembre 2016 à 20h30

Auditorium

Plein : 36 € - Abonnés : 32 €



© photo : Robert Vanis



© photo : Gilles Abegg



© photo : Thierry Boucher

LE MONDE EN GUITARES
JEUNES TALENTS-GRANDS MAÎTRES
CRÉATION- LUTHERIE

Distribution :
Avec Valérie Duchâteau, Pablo Marquez,
European Guitar Quartet
(Pavel Steidl, Zoran Dukic,
Thomas Fellow, Reentko)

En coproduction avec l'Espace Malraux
et l'Association 123 Guitare.

www.voyageaucentredelaguitare.fr

Durée : 2 h
(avec entracte)



Voyage au Centre de la Guitare

3^e édition du festival

Samedi 3 décembre 2016 à 20h30

Auditorium

Plein : 16 € - Abonnés : 11,20 € - Abonnés jocondiens : 10,10 €

Le festival Voyage au Centre de la Guitare, annulé le 14 novembre 2015 en raison des attentats de Paris, revient le 3 décembre 2016.

Les grands noms de la guitare à l'Espace Malraux

Pablo Marquez, guitariste argentin aux répertoires audacieux, est l'un des interprètes les plus sensibles et les plus doués de la nouvelle génération. Son intelligence musicale et sa technicité hors pair en font un guitariste et

créateur très prisé par les compositeurs et les grands chefs d'orchestre.

Sa carrière s'épanouit dans plus de 50 pays.

« Sous les doigts de cet extraordinaire guitariste, cette musique où se résume tout un monde en passe de s'effacer et où un autre s'annonce, est tout simplement radieuse. »

Le Nouvel Observateur, novembre 2007

Le **European Guitar Quartet**, pour la première fois en France, est le quatuor incontournable depuis sa création en 2012. Cette rencontre entre quatre figures emblématiques de la guitare (Pavel Steidl, Zoran Dukic, Thomas Fellow et Reentko), offre aux spectateurs une alchimie parfaite où se mêlent énergie et originalité, sur un ton

résolument moderne. Un rendez-vous musical d'exception à ne pas manquer !

« Le quatuor fusionne ethnique et classique ; l'interprétation et l'innovation vont de pair ; le romantisme (Steidl) et le folklore des Balkans (Dukic) sont pris en charge par le « Groove » (Fellow) et la percussion (Reentko)... Un modèle d'admiration et de respect qui sont le moteur d'une grande expérience. »

*Dresdner Neueste Nachrichten,
R. Redemund*

Valérie Duchâteau, grande dame de la guitare française, reviendra en musique, sur son parcours atypique. Deux rendez-vous sont pris avec la concertiste aussi généreuse que talentueuse, à 12h30 et à 17h30. Entrée libre.

Retrouvez le programme complet
du festival sur :
www.voyageaucentredelaguitare.fr

Christophe Alévêque

« Ça ira mieux demain »

Jeudi 8 décembre 2016 à 20h30

Auditorium

Plein : 39 € - Abonnés : 27,30 € - Abonnés jocondiens : 24,60 €

De 19h45 à 20h15, en entrée libre
dans le hall : la troupe des maîtres
chanteurs pour une chanson française
décalée.



© photo : Xavier Cantat



La révolte par l'humour

Christophe Alévêque se fait Don Quichotte et s'attaque à tous les sujets d'actualité. Il les lamine dans une revue de presse actualisée chaque jour. Il part en campagne et s'en prend à l'éducation et aux ados. Il pointe la génération des grands flasques, des « tranquille, t'inquiète », ces résignés qui opposent une tiédeur béate aux vieux énervés dans son genre. Il s'attaque au reste du monde, à la crise, l'opposition, le gouvernement, les pluies abusives, le réchauffement et la malbouffe. Dans un délire d'optimisme, il en est sûr, les forces de l'esprit l'emporteront. Et puis, il doute... Humoriste, clown, dérisoire ou missionnaire ? De temps en temps, pour se calmer, il se met au piano.

« *Christophe Alévêque, politiquement sensible. Sans abandonner la part d'improvisation qu'il affectionne, Christophe Alévêque signe désormais, avec « Ça ira mieux demain », l'un de ses spectacles les plus aboutis et les plus personnels.* »

Le Monde, Sandrine Blanchard

« *Il déclenche des rires francs (...). Le comique possède un vrai sens de la formule.* »

Le Parisien



Distribution :
Un spectacle de et avec : Christophe Alévêque,
avec la participation de Francky Merrilod
Mise en scène : Philippe Sohier
Collaboration à la mise en scène : Thierry Falvisaner
Lumières : Jérôme Pérez Lopez
Costumes : Isabelle Donnet
Régie générale : Francky Merrilod

Production Jean-Marc Ghanassia / CPM,
coproduction Alaca, coréalisation Théâtre du Rond-Point,
avec le soutien du Théâtre d'Auxerre -
Scène conventionnée, spectacle créé le 15 janvier 2015
au Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée

HUMOUR
REVUE DE PRESSE
DON QUICHOTTE

www.aleveque.com

Durée : 1 h 45



CONCERT JAZZ
RETROUVAILLES
SWING

Michel Jonasz, Manu Katché, Jean-Yves
d'Angelo et Jérôme Regard

www.cheyenne-prod.com

Durée : 2 h

Michel Jonasz Quartet

Samedi 10 décembre 2016 à 20h

Auditorium

Carré or : 60 € - Carré or : Strapontin : 57 € - Abonnés Cat. 1 : 50 € - Cat. 1 : 55 € - Cat. 2 : 47 €

TARIF RÉDUIT POUR
LES ABONNÉS

**Le grand retour
sur scène de
Michel Jonasz,
avec Manu Katché,
Jérôme Regard et
Jean-Yves d'Angelo**

30 ans après la tournée « Unis vers l'Uni », ils se sont à nouveau réunis en 2015 pour quelques concerts exceptionnels en été.

Ces trois-là étaient inséparables dans les années 1980 : trois albums à leur actif et des chansons gravées dans la mémoire collective : « Lucille », « La FM qui s'est spécialisée funky », « La Boîte de Jazz », « Unis vers l'Uni »,

« La Bossa », « Minuit sonne », « Lord Have Mercy »... Puis chacun a suivi sa route... jusqu'à ces retrouvailles pour monter un groupe ensemble comme au bon vieux temps, Michel, Manu et Jean-Yves : un micro, un piano et une batterie, auxquels s'ajoute la talentueuse contrebasse de Jérôme Regard. Gageons que quelques tubes sortiront du chapeau de ce « Michel Jonasz Quartet ». Ça va swinguer !



CIRQUE
POIVRE ET SEL
UNIVERSEL

www.7doigts.com

Durée : 1 h 30

ABONNEMENT
III

Les acrobaties en cuisine

Les 7 doigts de la main reviennent une troisième fois sur la scène de l'Espace Malraux pour la création d'un spectacle d'un nouveau genre, dans lequel le toucher, l'odorat et le goût s'ajoutent à l'émerveillement des yeux et des oreilles, faisant de la cuisine le point de rencontre des cultures. Cette compagnie québécoise de 7 acrobates issus des quatre coins du monde est composée d'un savant mélange d'ingrédients qui fait de chacun une recette unique. Ils nous emmènent dans un monde culinaire avec, pour assaisonnement, le cirque, la danse et le théâtre. Venez à cette dégustation, c'est un vrai délice !

« Une infallible recette de cirque-danse-théâtre rock qui remet le cœur à l'endroit en tenant l'estomac au chaud. »

Le Monde, Rosita Boisseau



© photo : Alexandre Galliez

Les 7 doigts de la main

Cuisine & Confessions

Mardi 13 décembre 2016 à 20h30

Auditorium

Plein : 39 € - Abonnés : 27,30 € - Abonnés jocondiens : 24,60 €
Enfants, étudiants : 14,50 €

De 19h30 à 20h15, en entrée libre
dans le hall : avant-scène Surprise !

Rain
(En co-accueil
avec le CCNT)



Plein : 36 € - Jocondiens : 32,40 € - Réduit 1 : 30 € - accordé aux CE, aux groupes de 10 personnes, aux adhérents FNAC, aux moins de 25 ans, aux abonnés des scènes culturelles de la région, aux plus de 65 ans et aux personnes handicapées et à leurs accompagnateurs - Réduit 2 : 25,20 € - accordé aux abonnés de l'Espace Malraux et aux adhérents du CCNT - Abonnés jocondiens : 22,70 € - Spécial 1 : 18 € - accordé aux étudiants et aux moins de 18 ans - Spécial 2 : 8 € - accordé aux détenteurs du PCE, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minimas sociaux et aux groupes scolaires.



© photo : Herman Sorgeloos

DANSE
CHEF D'ŒUVRE
VIVIFIANT

Distribution :
Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker
Dansé par : Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaii, Zoi Efsthathiou, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana, José Paulo dos Santos, Frank Gzycki, Robin Haghi, Luka Švaljda, Thomas Vanuycom, Lav Crncovic
Musique : Music for 18 Musicians, Steve Reich
Scénographie et lumières : Jan Versweyeld
Costumes : Dries Van Noten

Coproduction :
De Munt / La Monnaie (Bruxelles/Bruxelles), Sadler's Wells (London), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

www.rosas.be

Durée : 1h15
avec entracte



De 19h30 à 20h15, en entrée libre dans le hall : cabaret jazz avec Jazz à Tours

Après *Drumming* et *Vortex Temporum*, l'Espace Malraux et le Centre chorégraphique national de Tours accueillent une nouvelle œuvre de la grande chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaeker.

Le chef-d'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker

Rain emprunte son titre à un livre émouvant de l'écrivaine néo-zélandaise

Kirsty Gunn sur le thème de l'enfance et de la mort. « Teinté de tristesse, cet ouvrage se conclut par une seule solution : laisser aller, laisser partir... Le groupe sera cette vague qui vient et se retire. Sur l'écume de cette vague se dessineront les lignes individuelles solitaires, duelles ou plurielles », explique la chorégraphe. Créée en 2001 sur une musique de son compositeur de prédilection, Steve Reich, *Music for 18 Musicians*, cette pièce est l'une des chorégraphies les plus électrisantes d'Anne Teresa De Keersmaeker. La dépense physique de *Rain* poursuit et amplifie le travail initié avec *Drumming* trois années plus tôt : les formes mathématisées, la répétition inlassable, l'occupation géométrique de l'espace, l'art de la variation permanente – tout ce

qui était peu à peu devenu la signature de la chorégraphe est ici poussé à l'extrême. Entre sauts groupés et passages au sol, on reste subjugué par la liberté des corps et des mouvements pris dans une irrésistible énergie collective où se partagent le souffle, la vitesse et le plaisir d'être en vie.

« La gestuelle, riche, mouvante, multidirectionnelle, d'Anne Teresa De Keersmaeker, fait miroiter à toute allure les facettes d'un paysage imprévisible. Sans cesse diffracté, le mouvement est relancé d'un corps à l'autre en autant de ricochets. »

Le Monde, Rosita Boisseau

Réservations auprès du CCNT
ou de l'Espace Malraux.
Places numérotées.



© photo : Charlotte Spillemaecker



Distribution :
Mise en scène : Mariem Menant (Emma la Clown)
Avec : Pascale Costes, Karine Sérafin, Sandrine Mont-Coudiol, Patrick Laviosa et Fabian Ballarín
Directeur musical : Didier Louis
Lumière : Emmanuelle Faure
Costumes : Eymeric François / Anne de Vains

Avec le soutien de Le Granit - Scène Nationale de Belfort, Le Carré Belle-feuille de Boulogne-Billancourt, La Maison de La Musique et de la danse de Bagneux et le Théâtre du Ranelagh à Paris. La Spedidam, La SACEM

www.arts-spectacles-prod.com

Durée : 1 h 20

HUMOUR
MUSIQUE
POLYPHONIE

Cinq de Cœur

Le concert sans retour

Jeudi 19 janvier 2017 à 20h30

Auditorium

Plein : 32 € - Abonnés : 22,40 € - Abonnés Jocondiens : 20,20 €

De 19h30 à 20h15, en entrée libre dans le hall : cabaret jazz avec Jazz à Tours

Un quintette a capella, aussi déjanté que virtuose

« Le concert sans retour » a remporté le prix du public du festival OFF d'Avignon 2015 dans la catégorie Théâtre musical et a été nommé aux Molières Théâtre Musical 2015!

Ce soir, GRAND CONCERT DE PRESTIGE!

Cinq de Cœur attaque son fameux programme romantique allemand qui fait le délice des mélomanes de tous bords : Brahms, Schubert, Bach!

Mais... Que se passe-t-il?

Des mains soudain incontrôlables, le baryton qui perd la tête...

Les souvenirs et les fantasmes de chacun vont ressurgir. Nos cinq acrobates de la voix se livrent alors à une exhibition dont ils perdent tout contrôle!

Dans une pluie d'images et de sons, Brahms bouscule Scorpions, Michel Jonasz se confronte au « Chanteur de Mexico », Schubert tutoie Mylène Farmer, Queen tient la dragée haute à Saint-Saëns...

Avec humour et une technique irréfutable, Cinq de Cœur s'est inventé un genre, rigoureux comme le classique et débridé comme le music-hall, et le prouve encore dans ce nouveau spectacle.

« Le quintette fait rire, beaucoup, sans oublier de nous émouvoir. Quel que soit le registre, leur technique vocale comme leur humour sont imparables. Un vrai régal. »

Télérama TTT

One night of Queen

Samedi 21 janvier 2017 à 20h30

Auditorium

Cat. unique : 46 € - Abonnés : 42 € - Réduit CE & groupe : 42 €

TARIF RÉDUIT POUR
LES ABONNÉS

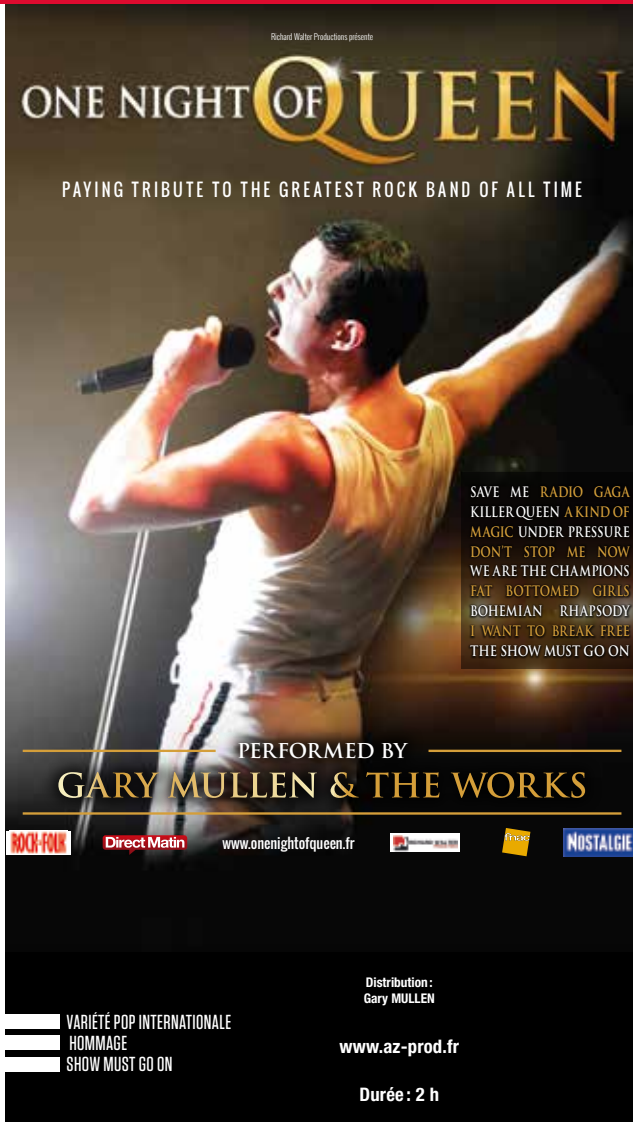
ONE NIGHT
OF QUEEN,
le spectacle
hommage rendu
à QUEEN

THE SHOW MUST GO ON...

ONE NIGHT OF QUEEN est le spectacle hommage rendu à QUEEN, le plus authentique et le plus impressionnant qui n'ait jamais été présenté sur scène, avec ses tubes rock les plus légendaires. Durant deux heures, ce fascinant spectacle présente plus de 20 mégatubes des « Rois du Rock » : « Bohemian rhapsody », « A kind of magic », « Friends will be friends », « Under pressure », « One vision », « Somebody to love », « I want to break free »

Dans un show d'une qualité extraordinaire, Gary MULLEN est véritablement le sosie vocal et physique de Freddie Mercury. Avec son groupe The Works, il réussit l'incroyable pari de ressusciter la magie, la force et la virtuosité du groupe légendaire QUEEN...

Brian MAY, guitariste légendaire de QUEEN, certifie que Gary MULLEN, non seulement dans sa performance scénique mais dans sa voix, est digne de l'excessif Freddie MERCURY.



Richard Walter Productions présente

ONE NIGHT OF QUEEN

PAYING TRIBUTE TO THE GREATEST ROCK BAND OF ALL TIME

SAVE ME RADIO GAGA
KILLER QUEEN A KIND OF
MAGIC UNDER PRESSURE
DON'T STOP ME NOW
WE ARE THE CHAMPIONS
FAT BOTTOMED GIRLS
BOHEMIAN RHAPSODY
I WANT TO BREAK FREE
THE SHOW MUST GO ON

PERFORMED BY
GARY MULLEN & THE WORKS

ROCK-FOUR Direct Matin www.onenightofqueen.fr

Distribution:
Gary MULLEN

www.az-prod.fr

Durée : 2 h

VARIÉTÉ POP INTERNATIONALE
HOMMAGE
SHOW MUST GO ON

« Le sosie de Freddy Mercury a revisité Queen. »

Paris Normandie

« One Night of Queen à l'Olympia : une ombre mercurienne plane sur la capitale ! »

Bring me the sound

« Freddie Mercury est toujours là... »
Rock-my-world.fr

« Freddie Mercury ressuscité. »
Le Républicain Lorrain

« Bluffant, le faux Freddie Mercury ! »
Le Parisien



CONCERT
UN MOMENT PARFAIT
DES BISOUS

Distribution:
Katerine est accompagné au piano
par Dana Ciocarlie
Supervision musicale : Alexis Kune

www.katerine.net

Durée : 1 h 30



Katerine

Le Film

Jeudi 26 janvier 2017 à 20h30

Auditorium

Plein : 32 € - Abonnés : 22,40 € - Abonnés jocondiens : 20,20 €

De 19h30 à 20h15, en entrée libre
dans le hall : avant-scène Surprise !



On connaît tous ce personnage extravagant, provocateur, mais aussi audacieux. Katerine, artiste complet, revient sur scène avec son dixième album sorti en avril 2016, *Le film*.

Un concert
piano-voix pour un
chanteur
libre et fou

Il nous présente cette fois-ci un concert acoustique et intimiste, une production en piano-voix. De quoi désarçonner un peu ceux qui ne jurent que par « Louxor j'adore » et les fantaisies

électro de ses derniers disques, mais rappellera de bons souvenirs aux fans des débuts, où il explorait une veine musicale délicate inspirée de la bossa. Ce « film » commence avec la mort de son père, qu'on voyait figurer avec sa mère sur la pochette de son album *Philippe Katerine*, paru en 2010. Cette disparition a provoqué chez lui des envies de meurtre ; heureusement, à la place, ce sont des chansons qui ont jailli. Un album peuplé de réflexions et de questions existentielles sur le sort des objets et des maisons quand leurs propriétaires sont morts ; il aborde aussi les relations humaines, le bonheur ou encore les « enfants de moins de 3 ans » qui « comprennent des choses qu'on ne comprend plus ».

Découvrez le journal intime d'un chanteur extravagant.



BIGARD

NOUS LES FEMMES*

ONE MAN SHOW
10^e SPECTACLE
PROVOCATION

Distribution :
Jean-Marie BIGARD

www.az-prod.fr

Durée : 1 h 30

**Pour son 10^e
spectacle,
Jean-Marie Bigard
a décidé de donner
la parole
aux Femmes,
c'est son premier
one-woman-show !**

« C'est mon 10^e spectacle !

Ça se fête !!!

Pour l'occasion, j'ai décidé de donner la parole aux FEMMES !!! C'est mon Premier ONE-WOMAN-SHOW. Moi en femme... Je vous garantie que les hommes vont en prendre plein la gueule... Moi le premier !!! »

Jean-Marie Bigard

Affiche ravageuse et promesse tenue... Jean-Marie Bigard est une femme !!

Nul doute que cette femme aux formes généreuses va nous dire tout haut ce que les femmes pensent tout bas, et cela, sans la moindre inhibition.

Mais attention, Monsieur Bigard revient... Vite !!

Jean-Marie Bigard

Nous les femmes

Vendredi 27 janvier 2017 à 20h30

Auditorium

Cat. 1 assis numéroté : 42 € - Abonnés : Cat. 1 : 37€ - Réduit CE & groupe : 37 €
Cat. 2 assis numéroté : 37 €

TARIF RÉDUIT POUR
LES ABONNÉS

Arnaud Ducret

vous fait plaisir...

Mercredi 1^{er} février 2017 à 20h30

Auditorium

Plein : 38 € - Abonnés : 34 €

TARIF RÉDUIT POUR
LES ABONNÉS



**Arnaud Ducret
vous fait plaisir...
et même mieux
que ça !**

Sa galerie de personnages va vous épater, vous ébahir, vous interloquer et vous réjouir. Où est-il allé chercher ces énergumènes tous plus pittoresques et hauts en couleur les uns que les autres : John Breakdown, prof de danse précieux et caractériel ; Jean-Jacques Pitou, alias Maître Li, prof de karaté tout en muscles sauf dans la tête ; Luc, le fumeur opéré du larynx qui veut se lancer dans la chanson pour faire un tabac ; Sylvie, l'allumeuse allumée et son Jack Rabbit de compagnie ; et surtout lui : Arnaud Ducret himself, à qui il arrive toutes sortes de péripéties dans un seul but : vous faire plaisir, et pas qu'un peu !

ONE MAN SHOW
HUMORISTE
PITTORESQUE

www.cheyenne-prod.com

Durée : 1 h 30

Une maîtrise
musicale
implacable
au service d'un
sens de l'humour
extraordinaire



Ce quatuor féminin allemand offre avec beaucoup d'humour un « concert classique pas classique ». Une complicité sur scène comme dans la vie : elles rient, chantent s'amusent et savent séduire le public avec leurs acrobaties instrumentales et leur humour déjanté. Salut Salon donne plus de 150 concerts par an et se produit dans le monde entier. Leur formidable maîtrise musicale, alliée à un sens de l'humour extraordinaire, a déjà conquis le public allemand, mais aussi la Corée, le Japon, l'Inde, le Brésil et l'Amérique du Sud... ARTE leur a consacré un documentaire diffusé en mars 2014. Depuis, le final de leur spectacle a été visionné près de 20 millions de fois sur YouTube. Elles viennent de signer chez Warner Classical pour le monde et leur nouvel album est sorti en janvier 2016.

« Personne ne chauffe le public de façon aussi charmante dans ce genre musical que le quatuor à cordes Salut Salon. Leur enthousiasme envers des morceaux extraordinaires est si contagieux que même le plus grand des cancre en musique classique deviendra fan. »

Allgemeine Zeitung Mainz, 2013

Distribution :
Angelika Bachmann (violin)
Iris Siegfried ou Mita Hüper (violin et chant)
Olga Shikryunova (piano)
Sonja Lena Schmid (violoncelle)

www.salut-salon.com
www.encoreuntour.com

Durée : 1h30

MUSIQUE
VIRTUOSE
HUMOUR

DANS LE CADRE D'ORCHESTRUS

De 19h30 à 20h15, en entrée libre dans le hall : avant scène d'Orchestra par l'école de musique de Joué-lès-Tours.



© photo : André Reinke

THÉÂTRE
CHANTEUSE
INCONTOURNABLE

Distribution :
Marianne James, Pablo Villafranca,
Romain Lemire, Bastien Jacquemart
et Marc van Weymeersch
(en alternance)

www.cheyenneprod.com

Durée : 1 h 45

Miss Carpenter

Marianne James

Mercredi 8 février 2017 à 20h30

Auditorium

Cat. 1 : 40 € - Cat. 2 : 36 € - Abonnés Cat. 1 : 37 €

TARIF RÉDUIT POUR
LES ABONNÉS

Marianne James
retrouve un
personnage
à sa démesure,
dix ans après avoir
incarné
la cantatrice Ulrika
Von Glott dans
l'hilarant
L'Ultima Recital.

Miss Carpenter n'a pas l'âge de ses artères et se voit toujours l'actrice belle et admirée qu'elle était... au milieu du XX^e siècle. Mais le temps et ses outrages - et surtout la crise et les huissiers - l'obligent un jour à sortir la Jaguar pour aller décrocher un rôle.

Chanter, danser, jouer la comédie, Miss peut tout faire ! Entourée de ses trois sexy home boys, elle nous entraîne dans une cascade effrénée de rires et d'émotions.

Marianne James retrouve un personnage à sa démesure, dix ans après avoir incarné la cantatrice Ulrika Von Glott dans l'hilarant L'Ultima Recital (Molière du meilleur spectacle musical en 1999).

Coécrit par Marianne James et Sébastien Marnier, ce spectacle excentrique, dans la veine de la série *Absolutely Fabulous*, est un grand éclat de rire !

« Un show aussi théâtral que musical, à la mesure du talent XXL de Marianne James. »

Le Parisien

« Marianne James est bluffante, le public rigole du début à la fin. Une pièce incontournable ! »

tf1



Au cœur de la forêt

THÉÂTRE MUSICAL
IMAGES ANIMÉES
CONTE

Distribution :
Mise en scène et écriture : Sonia Jacob
Musique : Julien Girbig
Décor animé : Benoît Champy
Costumes : Chloé Chamulidrat
Régie : Sébastien Husson

Avec : Maryvette Lair, Cindy Bossan,
Julien Girbig, Simon Barzilay

Production : Compagnie L'Oreille à plumes
Avec le soutien de la Salle Doussineau / Chartres,
l'Espace Malraux / Joué-lès-Tours,
le Théâtre Dunois / Paris

Ce texte a reçu l'Aide à la création
du Centre national du Théâtre

www.oreilleaplumes.com

Durée : 55 min



© photo : Benoît Champy

Au cœur de la forêt

Cie L'Oreille à plumes

Vendredi 10 février 2017 à 14h15 et 19h

Salle Plisson

Plein : 13 € - Abonnés : 9,10 € - Abonnés jocodiens : 8,20 €
Enfants, étudiants : 6,50 €

Tout public à partir de 5 ans

Création en résidence.

C'est un conte slave qui se déroule au cœur d'un hiver terrible, tout près d'une grande forêt. Une jeune fille persécutée par sa marâtre est sauvée grâce aux douze mois de l'année qui vivent dans une clairière au cœur de cet immense bois.

Un parcours
initiatique guidé
par la nature

Cette petite fille se bat pour être plus heureuse et refuse le sort terrible que sa mère et sa sœur lui offraient. Les mois,

bons génies de l'héroïne, transforment la forêt à leur gré afin qu'elle puisse ramasser ou cueillir des violettes, des pommes, des fraises des bois pour satisfaire les caprices de la méchante sœur et de la marâtre... À chaque fois, la jeune fille trouve refuge et aide dans la forêt : auprès de son ami l'arbre tout d'abord, puis chez les mois de l'année.

Les quatre comédiens et comédiennes sont tous chanteurs et/ou musiciens. Le spectacle est conçu comme une comédie musicale : avec des chansons propres aux personnages et des moments choraux, dans un très beau décor animé.

Cheptel Aleïkouv

GALATHON, La vie vous dit merci

Mardi 28 février 2017 à 20h30

Auditorium

Plein : 26 € - Abonnés : 18,20 € - Abonnés jocondiens : 16,40 €
Enfants, étudiants : 13 €

De 19h30 à 20h15, en entrée libre
dans le hall : cabaret jazz avec Jazz
à Tours



Un hymne
contre la fatalité

Une mise en spectacle originale d'un gala de bienfaisance en live qui parcourt les villes de France dans un but altruiste et humanitaire. Plus précisément, il s'agit de lutter contre la mort, ici vue comme une maladie à combattre, en récoltant des dons destinés à la recherche scientifique. En utilisant

Création en résidence.

les codes détournés du Téléthon et autres *charity events*, promesses de dons, standard téléphonique, défis de villages en duplex, numéros de cirque, etc., les acteurs du Cheptel Aleïkouv nous emmènent vers un joyeux délire collectif et décalé.

La cause défendue, aussi absurde qu'elle puisse paraître, nous amènera à parler d'un sujet extrêmement actuel : la mort de la mort. Grâce aux progrès de la technomédecine, cette révolution déjà en marche soulève bien des questions d'ordre éthique.



© photo : Ian Grandjean

CIRQUE
MUSIQUE
HUMOUR

Distribution :
Écriture : Laurence Cools, Stanislas Hilaret,
Amanda Lund, Charlotte Rigaut, Mikael Vienot
et Nicolas Le Moulec
Musique : Nicolas Le Moulec
Mise en scène : Stanislas Hilaret
Mention obligatoires :

Production :
Cheptel Aleïkouv - compagnie conventionnée
par le Ministère de la Culture et de la Communication -
DRAC du Centre-Val de Loire ;
soutenue par la Région Centre-Val de Loire ;
accueil en résidence et coproduction
Cirk'École à Montigny les Metz ;
Théâtre de Cusset - Scène conventionnée Cirque,
Label Scène régionale d'Auvergne ; La Nef,
Fabrique de culture à Saint-Dié-des-Vosges
avec le soutien du réseau C.I.E.L.,
Espace André Malraux de Joué-lès-Tours

Accueil en résidence :
CIRCa, Pôle National des Arts du Cirque
L'Échalier, Agence rurale de développement culturel
La Verrerie PNAC Languedoc-Roussillon

www.cheptelaleikouv.com

Durée : 1 h 10

Hyacinthe et Rose, la magie d'une passion



Rose et Hyacinthe, mariés depuis quarante-cinq ans, ensemble depuis toujours, ne s'entendaient sur rien. Hyacinthe était coco, Rose était catho. Hyacinthe aimait boire, Rose aimait manger. Hyacinthe aimait la bicyclette, la pêche à la ligne, le vin rouge, la belotte et les chants révolutionnaires. Rose préférait les mots-croisés, le tricot, l'eau de Mélisse, les dominos et les cantiques. Ils avaient dû s'aimer, mais c'était il y a longtemps. Il est même probable qu'ils aient pu faire l'amour. L'existence d'une descendance de douze enfants et de neuf petits-enfants le laisserait fortement supposer. François Morel était l'un de ces neuf. Chaque année, le petit Parisien qu'il était venait à la campagne dans le but de se refaire une santé. Son enfance est remplie de vaches, de bouses, de rivières, de chênes séculaires, de toiles cirées, de cidres bouchés, de poules dans les cours, de pots de confitures sur les armoires.

Et d'hortensias bleus. Et de camélias blancs. Et de rouges coquelicots. Et de tulipes multicolores.

Parce que le seul sujet qui réunissait sa mère abondante et son rouge papy, c'était l'amour des fleurs.

« L'auteur a mis tout son cœur dans cette évocation sensible et tendre, parfois espiègle. C'est un joli moment » *Le Figaro*

De 19h45 à 20h15, en entrée libre dans le hall : la troupe des maîtres chanteurs pour une chanson française décalée.



© photo : Manuelle Toussaint / Starface

Distribution :
Avec François Morel et Antoine Sahler
Scénographie : Edouard Laug
Lumière : Alain Paradis

www.francoismorel.com

Durée : 1 h 15

THÉÂTRE
TENDRESSE
BOTANIQUE AMOUREUX



© photo : Pénélope Henriot

ABONNEMENT

THÉÂTRE
CONTE
CHŒUR

Distribution :
Texte : Julie Annen,
avec l'aide de Fabrice Melquiot,
publié aux Éditions Lansman
D'après Hans Christian Andersen
Mise en scène : Julie Annen
Jeu : Adriana Da Fonseca,
François de Saint-Georges,
François Delcambre, Baptiste Sornin
Voix de la petite fille : Elio Tarradellas
Scénographie, costumes et accessoires :
Prunelle Rulens, dit Rosier
Construction décor : Marc Defrise
Création sonore : Michel Zurcher
Lumière : Christophe Pitoiset

Coproduction : Le Petit Théâtre de Lausanne,
Pan ! (La compagnie), avec le soutien
de la Fédération Wallonie-Bruxelles
et du Théâtre Am Stram Gram/Genève.

Avec le soutien du Festival Molière -
Reims, du Théâtre La Montagne Magique -
Bruxelles, du Délégué général
des Droits de l'enfant de Belgique

www.panlacompagnie.org

Durée : 45 minutes

La petite fille aux allumettes

Vendredi 3 mars 2017 à 14h15 et 19h

Salle Plisson

Pan ! (La Compagnie) Belgique

Plein : 13 € - Abonnés : 9,10 € - Abonnés jocondiens : 8,20 €
Enfants, étudiants : 6,50 €

Une théâtralité ludique, inventive et décalée de ce conte traditionnel d'Hans C. Andersen

Tout public à partir de 7 ans

Combien d'enfants à travers le monde se sont-ils sentis perdus, désespérés, à la fin d'un conte d'Andersen ? Ah bon, elle meurt ? Mais quand tu dis qu'elle meurt, elle meurt mais pas vraiment, pas vrai ? Si ? Vraiment en vrai ? Mais quelle idée de me lire ça maman ? Tu veux que je fasse des cauchemars, papa ? Franchement, était-il raisonnable de laisser à un adulte le soin de choisir la fin de l'histoire ? C'est la question

que PAN ! (La Compagnie) a choisi de poser à des groupes d'enfants de 5 à 12 ans, dont les voix si vivantes viennent soulever des forces de vie. Et le résultat, c'est Andersen, la fatalité en moins, les questions en plus : rien n'est édulcoré du conte original, car le XXI^e siècle n'est pas moins dur que le XIX^e siècle, mais l'humour bouscule, la tendresse renverse.

Alain Chamfort revient sur le devant de la scène

De « Bébé chanteur » à « Sinatra », Alain Chamfort a traversé les époques. C'est dans les années 1970, grâce à Claude François, qu'il rencontre ses premiers succès. Par la suite, il croise le chemin de Serge Gainsbourg, lequel lui écrira, entre autres, « Manureva » (1 million d'exemplaires vendus). Pierre-Dominique Burgaud croise la route d'Alain Chamfort en 2004 lors du clip *Les beaux yeux de Laure*, qui se verra récompensé d'une Victoire de la musique du meilleur clip. Leur collaboration se poursuit en 2010 pour l'écriture d'*Une vie Saint Laurent*. D'autre part, Vanessa Paradis, Véronique Sanson et bien d'autres ont eu le plaisir d'accueillir Alain Chamfort en tant que compositeur, choriste ou pianiste sur leurs albums.

Douze ans après *Le Plaisir*, Alain Chamfort revient cette année avec un nouvel album studio. Cet album, portant le nom de l'artiste, aux sonorités pop et mélodieuses, est le premier issu de la nouvelle collaboration entre l'artiste et l'entité de développement du catalogue local de [Pias] France : Le Label.

Alain Chamfort

Samedi 4 mars 2017 à 20h30

Auditorium

Cat. 1 : 45 € - Cat. 2 : 42 € - Abonnés Cat. 1 : 41 €

« L'incarnation parfaite du charme made in France. Onze perles d'inspiration anglo-saxonne constellent cet écrivain pop moderne. »

Madame Figaro

TARIF RÉDUIT POUR
LES ABONNÉS

Distribution :
voix, piano, contrebasse,
guitare portugaise = en cours

Azimuth Productions

www.cristina-branco.com

Durée : 1 h 30

ABONNEMENT
III

© photo : Augusto Brazio

Cristina Branco

Mardi 7 mars 2017 à 20h30

Auditorium

Plein : 32 € - Abonnés : 22,40 € - Abonnés jocondiens : 20,20 €

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
BRUISSEMENTS D'ELLES

De 19h30 à 20h15 :
cabaret jazz avec Jazz à Tours.

« À propos de la vie et de la musique de Cristina Branco, on peut dire – comme Amália Rodrigues dans l'un de ses textes – qu'elle vit et respire le fado. (...) »

Héritière indocile du fado

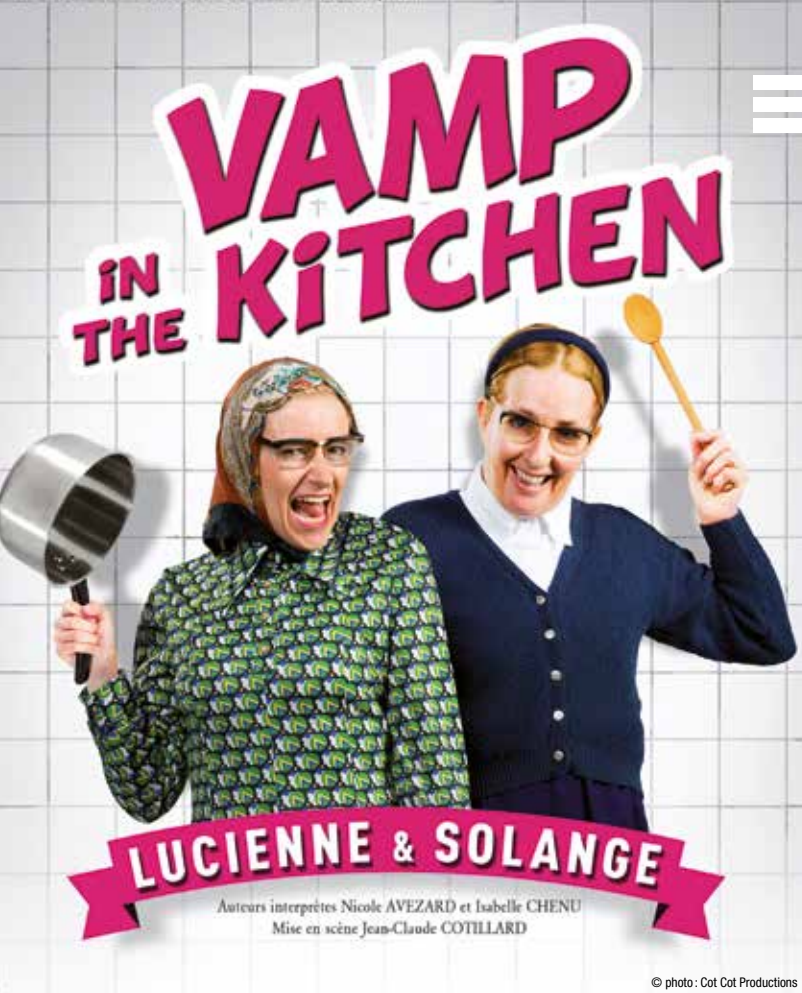
Jeune, elle veut pratiquer le journalisme. C'est peut-être pour cela que les mots (« vocables chargés », dit-elle) ont toujours reçu des attentions particulières. Cristina chante des poètes, non seulement les meilleurs du Portugal (Camões, Pessoa, David Mourão-

Ferreira, José Afonso...) mais aussi ceux de pays très différents (Paul Éluard, Léo Ferré, Alfonsina Storni, Slauerhoff) et, à sa façon, elle transforme le fado pour qu'il représente l'héritage poétique et littéraire du Portugal.

Même si rien dans son enfance ne laisse présager un tel destin, il est évident aujourd'hui qu'elle a créé pour le fado un style sans précédent qui est peut-être unique. » - Tiago Salazar

« Une voix fluide et cristalline, l'une des plus versatiles du novo fado, qui flirte avec le jazz, la pop et le folk, reprend chicho Buarque ou Joni Mitchell (en anglais), quand elle ne chante pas la crise, à travers les mots de Pedro Da Silva Martins (la plume du groupe Deolinda). »

Télérama



THÉÂTRE
LES VAMPS
DUO COMIQUE

Distribution:
Lucienne (Nicole AVEZARD)
Solange (Isabelle CHENU)
Mise en scène de
Jean-Claude COTILLARD

www.vampintheKitchen.com

Durée : 1 h 30

© photo : Cot Cot Productions

VAMP in the Kitchen

Lucienne et Solange

Vendredi 10 mars 2017 à 20h30

Auditorium

Carré Or : 38 € - Cat. 1 Plein : 35 € - Cat. 1 Réduit et abonnés : 32 € - Cat. 2 : 29 €

TARIF RÉDUIT POUR
LES ABONNÉS

Les Vamps
reviennent !

« VAMP in the Kitchen », ou l'art de devenir le « Gratin » de la femme moderne.

Le menu en détail...

Lucienne et Solange sont sélectionnées pour participer à un célèbre jeu de télé-réalité « Un souper presque parfait ». Leur rêve se réalise, elles vont passer à la télé ! En trois coups de cuillères à

pot de moutarde et un coup de turbo de robot, elles vont concocter un menu à leur sauce. Oui, mais... Lors de leur passage télévisé, elles vont être tournées en ridicule.

Touchée de plein fouet, Lucienne va réagir et entraîner Solange dans une grande métamorphose. L'objectif ? Devenir branchées, lookées, sexy, en deux mots : être dans le « Mouve ».

Jacques Gamblin & Laurent de Wilde

Mardi 14 mars 2017 à 20h30

Auditorium

Ce que le djambe fait à ma djambe

Plein : 39 € - Abonnés : 27,30 € - Abonnés jocondiens : 24,60 €

De 19h30 à 20h15, en entrée libre dans le hall : avant-scène jazz manouche par le Trio Anastazor



Gamblin claque
ses mots
sur la musique,
à moins que
ce ne soit l'inverse

Jacques Gamblin aurait aimé jouer de la musique. Il aurait aimé voir aboutir les multiples apprentissages instrumentaux, piano, guitare, batterie... lancés dans l'enfance et l'adolescence.

Délesté de la pratique de l'instrument laissée aux mains magiques de Laurent de Wilde et des cinq autres pointures qui les entourent (contrebasse, batterie, trompette, saxo, et DJ) il a pu, avec son instrument à lui que sont les mots, écrire une histoire d'accords et de rendez-vous, pour dire ce que la musique lui fait, nous fait en général et ce que le jazz, en particulier, fait à sa *djambe* et ce que sa *djambe* lui fait, puis, par résonnance, à sa hanche, à ses tripes et ainsi de suite en passant par le cœur

jusqu'à la tête et non l'inverse.

C'est physique, organique, pulsionnel et ça improvise entre les lignes.

Alors, sa *djambe dgigote*, elle danse la *danse* de Saint Guy, elle tremblote et lui *chabadise* le palpitant. Temps, contre-temps et syncopés nous donnent envie de bouger, envie d'aimer, en notes, en break, en corde, en peau, en vinyle, en anche, pistons et becs.

« C'est un gamin aux cheveux gris qui offre avec ses excellents musiciens un concert merveilleusement tonique, célébration enjouée et virile du meilleur jazz. On est saisi, emporté. On rit, on est ému. »

Le Figaro



JAZZ
THÉÂTRE
SWING

Distribution :
Jacques Gamblin, interprète
Laurent de Wilde, piano
Jérôme Regard ou Bruno Schorp, contrebasse
Donald Kontomanou, batterie
Alex Tassel, trompette
Guillaume Naturel, saxophone
DJ alea, platines
Françoise Lebeau, collaboration artistique
Laurent Béal, lumière
Marie Jagou, costumes
Jean-Marie Roussel, régisseur son
Tonio Serrano, régisseur son
Tina Hollard, administratrice de tournée

Production Jazz sous les pommiers – CCAC
Coproduction Maison de la culture de Bourges
– scène nationale, avec le soutien du Ministère
de la culture et de la communication,
la Région Centre, le Conseil général du Cher,
la ville de Bourges, du CNV – Centre national
de la chanson, des variétés et du jazz,
de l'Adami.

www.jacquesgamblin.fr

Durée : 1 h 30

© photo : Christian Ducasse



DANSE
FEMMES
DIVERGENCE

Distribution :
Chorégraphie et conception lumière :
Abderzak Houmi
Danseuses interprètes :
Julia Flot et Sophie Lozzi

Aide à la compagnie DRAC Centre /
Conventionnée Région Centre-Val de Loire
/ Conventionnée Conseil départemental
Indre-et-Loire /
Subventionnée par la Ville
de Joué-lès-Tours

www.cie-xpress.com

Durée : 1 h



© photo : Sébastien Dechatre

Cie X-PRESS / Abderzak Houmi

Parallèles

Vendredi 17 mars 2017 à 20h30

Auditorium

Plein : 18 € - Abonnés : 12,60 € - Abonnés jocondiens : 11,30 €
Enfants, étudiants : 9 €

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
BRUISSEMENTS D'ELLES

De 19h30 à 20h15, en entrée libre
dans le hall : avant-scène Surprise !



Artiste associé à la Scène Nationale d'Évry-Essonnes

Abderzak Houmi, chorégraphe et danseur passionné par la géométrie, a exploré des lignes de corps au contact de l'espace et du son.

Un bijou
chorégraphique
à ne rater sous
aucun prétexte

« Parallèles », une pièce chorégraphique interprétée par un duo de danseuses, est le troisième temps d'un travail sur les lignes. Après « 3 au Cube » et « Face à Face », Abderzak Houmi résout une

suite logique. Sa recherche a abouti à un classement hors des sentiers battus du hip-hop, à la marge de la danse contemporaine. Le duo chorégraphique joue une partition d'une précision et d'une rapidité parfois étourdissantes sans pour autant s'abstraire d'une approche sensible, intime et fragile, comme un souffle.

« Il a exploré des lignes de corps au contact de l'espace et du son. Sa recherche a abouti à un classement hors des sentiers battus du hip-hop, à la marge de la danse contemporaine. Ce déplacement est devenu une signature. »

Parallèle(s), Hélène Bouteaux



ONE MAN SHOW
HUMORISTE
DÉCAPANT

Distribution :
Stéphane GUILLON
www.az-prod.fr
Durée : 1 h 30

On retrouve
un Guillon égal
à lui-même

Le nouveau spectacle de Stéphane Guillon « Certifié conforme » par :

La Ligue des Droits de l'Homme, la Ligue des Champions, La Manif pour Tous, Le PS, les Frondeurs, les ex-UMP, les Républicains, Les Le Pen (tous !), NKM, BHL, PPDA, FOG, DSK, Le MLF, La CAF, Le FNLC, le CRIFF, La Sécu, Le Grand Orient de France, le Vatican, Les Prophètes, l'ONU, l'UNICEF, La SNCF, Handicap International, le Secours Populaire, le Droit de Ne Pas Mourir dans la Dignité, le DAL, la LICRA, la FIFA, le CSA, La Torah, Les Evangiles, le Coran, Twitter, Facebook, La Croix Rouge, Les Verts, les Bleus, le ministère de l'Éducation, le Siècle des Lumières, les Enseignants de Grec et Latin, Le Guide du Routard, La Cour Européenne de Justice, Civitas, Midas, Léonidas, les Jésuites, les cyclistes, La bonne conscience, Michel Drucker, Trierweiler, Machiavel, Les Frères Musulmans, les sœurs Papin, l'Oncle Ben's, la Mère Denis, les sans-dents, l'UDE, le nouveau parti de Jean-Vincent Placé (même s'ils ne sont que trois !)...

CERTIFIÉ
STEPHANE GUILLON
CONFORME
MISE EN SCÈNE : MURIEL COUSIN

© photo : Pascallito

Stéphane Guillon

Certifié conforme

Samedi 18 mars 2017 à 20h30

Auditorium

Cat. 1 assis numéroté : 43 € - Abonnés Cat. 1 : 40 € - Cat. 1 Réduit CE & groupe : 40 €
Cat. 2 assis numéroté : 39 € - Abonnés Cat. 2 : 36 € - Cat. 2 Réduit CE & groupe : 36 €

Après avoir fait complet en mai 2016, il revient avec une date supplémentaire.

TARIF RÉDUIT POUR
LES ABONNÉS



THÉÂTRE
COMÉDIE ROMANTIQUE
ROME

Distribution :
Francis Huster
et Ingrid Chauvin,
Thierry Lopez,
Alice Carel,
Romain Emon,
Tony Librizzi

www.cheyenneprod.com

Durée : 1 h 30

AVANTI !

Mardi 21 mars 2017 à 20h30

Auditorium

Avec Ingrid Chauvin & Francis Huster

Cat. 1 : 46 € - Abonnés Cat. 1 : 43 € - Cat. 2 : 42 €

TARIF RÉDUIT POUR
LES ABONNÉS

AVANTI, comédie
romantique et
délicate, avec
Francis Huster et
Ingrid Chauvin

AVANTI, comédie romantique et délicate, baignée d'humour, éclairée par l'ironie gouailleuse et tendre des Italiens, entraîne sous le soleil de Rome, Georges, un businessman américain puritain, et Alison, une jolie comédienne anglaise, sur les traces de leurs parents décédés dans un accident de voiture. De réseaux internet bloqués en bureaux aux horaires décalés, de cercueils volés en chapelles napolitaines, nos héros auront bien du mal à retrouver leurs chers disparus... Mais, par la grâce

d'un ludion diabolique nommé Baldo qui incarne à lui seul tout le charme et l'humour italien, ils découvriront une nouvelle façon d'appréhender la vie et, pourquoi pas, le couple...

« Une célèbre comédie mêlant humour et amour. »

TéléMatin

« Avanti ! est un petit bijou d'écriture. »

Les Billets du Spectacle

Sophia Aram

Le Fond de l'air effraie

Jeudi 23 mars 2017 à 20h30

Auditorium

Cat. 1 assis numéroté : 37 € - Réduit CE & groupe : 34 €
Abonnés : Cat. 1 : 34 € - Cat. 2 : 31 €

Cat. 2 assis numéroté : 34 € - Réduit CE & groupe : 31 €

TARIF RÉDUIT POUR
LES ABONNÉS

Sophia Aram
s'interroge
librement sur
notre époque

Sophia Aram dépeint avec tendresse des personnages se débattant dans l'air du temps et s'interroge sur l'état d'un débat public traversé par des idéologies et une actualité parfois dramatique.

Après quatre années passées à croquer l'actualité au sein de la matinale d'Inter, Sophia Aram s'interroge librement sur notre époque.

À l'heure où une marque d'eau minérale a plus d'abonnés sur Twitter que n'importe quel prix Nobel, où « intello » est devenu une insulte, où le jihad commence sur Facebook, où les bobos traquent les traces de gluten dans le

chou frisé et où Zemmour réhabilite Pétain...

« Elle nous rappelle que l'irrévérence et l'intelligence sont des besoins vitaux dans une démocratie. »

Marianne

« Clivante sans doute, mais avant tout courageuse, Sophia Aram nous rappelle que 'stand-up' ça veut dire 'debout'. »

ELLE

« Un nouveau spectacle corrosif sur l'actualité. »

Les Inrocks



ONE WOMAN SHOW
HUMORISTE
ACTUALITÉ

Distribution :
Sophia ARAM

Texte et mise en scène :
Sophia Aram et Benoît Cambillard
Lumière : Julien Barillat
Musique : Raphaël Elig.

www.az-prod.fr

Durée : 1 h 30

© photo : Benoît Cambillard

LUDIQUE
INTERACTIF
HUMOUR

Distribution :
Interprète : Franck Ferrand

JMD Production

www.franckferrand.com

Durée : 1 h 10

(durée variable en fonction
de l'évolution du spectacle)



Franck Ferrand

Histoire(s)

Mardi 28 mars 2017 à 20h30

Auditorium

Plein : 34 € - Abonnés : 23,80 € - Abonnés jocondiens : 21,40 €

De 19h30 à 20h15, en entrée libre
dans le hall : cabaret jazz avec Jazz
à Tours

C'est avec le talent qu'on lui connaît depuis des années sur les ondes et sa fabuleuse voix de conteur que Franck Ferrand, pour la première fois sur scène, nous embarque pour une aventure unique au pays de l'Histoire.

Le 1^{er} stand up...
de l'histoire...
sur l'Histoire !

Quel mystérieux secret vous a-t-on toujours caché sur Jeanne d'arc ? Quelle énigme entoure les derniers jours de la vie de Napoléon ? Sur quelle route vous perdrez-vous avec Marco Polo ?

Chaque soir, le public tire au sort trois sujets avec lesquels Franck Ferrand, en virtuose, déconstruit les vérités établies. Porté par le charme d'un spectacle unique, il dévoile les secrets les mieux gardés et vous ouvre les portes du Temps.

Alors laissez-vous emporter par une soirée pleine de découvertes, d'humour, de suspens et de rebondissements.

« Prestation « merveilleuse » et « sensible ». À peine entré sur scène, en costume, gilet et chemise blanche, deux micros accrochés au revers de sa veste, il est applaudi comme Alain Delon à la belle époque. »

Nathalie Simon - Le Figaro.fr

THÉÂTRE
LES TEMPS MODERNES
ÉPOPÉE

Distribution :
Une pièce écrite et mise en scène
par Daniel Colas
Collaboration artistique : Coralie Audret
Avec Maxime d'Aboville, Linda Hardy, Marcelline Collard
Benjamin Boyer, Xavier Lafitte, Adrien Melin, Coralie Audret,
Alexandra Ansdel, Thibault Sauvalge, Yann Couturier
Décors : Jean Haas, assisté de Juliette Azémar
Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz,
assisté de Michèle Pezzin
Lumière : Franck Thevenon
Musique originale : Sylvain Meyniac
Vidéo : Olivier Bémer - Chorégraphie : Cécile Bon

Présenté par Atelier Théâtre Actuel

www.atelier-theatre-actuel.com

Durée : 2 h 10



Un film théâtral
qui retrace la vie
du génie

Une canne, un chapeau melon, un costume usé en noir et blanc... On connaît tous le petit vagabond. Charlot. Daniel Colas retrace avec finesse l'épopée de l'homme sans doute le plus populaire du XX^e siècle, Charles Spencer Chaplin. Pas seulement celle de l'ingénieux artiste de cabaret qui sut faire du cinéma son moyen d'expression, mais aussi le trajet de l'homme, né dans la misère, fêté puis violemment rejeté par l'Amérique réactionnaire des années 1950. Homme engagé, toujours du côté des pauvres, des migrants. Maxime d'Aboville (Molière du meilleur comédien 2015 pour « The Servant ») l'incarne à tous les âges, entre enfance, amours contrariées et exigences sensibles de la création.

photo : Karine Letellier

Un certain Charles Spencer Chaplin

Dimanche 2 avril 2017 à 16h

Auditorium

Plein : 39 € - Abonnés : 27,30 € - Abonnés Jocondiens : 24,60 €

« Daniel Colas a eu l'heureuse idée de nous raconter l'homme derrière l'image et c'est à la fois une révélation et une réussite. Il faut tout saluer ici, la mise en scène d'une grande élégance, avec une suite de tableaux, des

personnages qui traversent parfois le plateau dans des séquences qui rappellent les films muets de l'époque, avec juste ce qu'il faut de décors pour situer l'action et surtout une véritable symphonie de noirs et blancs

dans les costumes somptueux créés par Jean-Daniel Vuillermoz. Et une interprétation exceptionnelle avec, dans le rôle-titre, un Maxime d'Aboville époustouffant [...]. » www.regarts.org, Nicole Bourbon, 1^{er} octobre 2015



© photo : Emmanuelle Trompille

BEN



© photo : François Darmigny

HUMOUR
PARODIE
PARTIE DE PÉTANQUE

Distribution :
Artscénicum Théâtre
Blond and Blönd and Blönd
BEN

www.devosdelhumour.com

Durée :
Première partie 40 min
Deuxième partie 1 h 10
(avec entracte)



Les pieds tanqués

© photo : Philippe Rappeneau



Carte blanche aux Devos de l'humour

Mardi 4 avril 2017 à 20h30

Auditorium

Plein : 30 € - Abonnés : 21 € - Abonnés jocondiens : 18,90 €



Après le succès de l'édition 2016, l'EM et l'association des Devos de l'Humour proposent une soirée en deux parties.

**Carte blanche aux
Devos de l'humour,
le retour !**

Première partie :

BEN, « Roi de l'absurde », logiquement sacré Devos d'or en 2010, maintenant sur les rails d'une grande carrière.

« Blønd and Blönd and Blönd », avec l'« Hømaj à la Chonson française » du trio suédois « Blønd and Blönd and Blönd » (Devos du Public 2014), la parodie atteint les sommets de la jubilation.

Deuxième partie :

« Les pieds tanqués » par l'Artscénicum Théâtre.

Un bijou découvert à Avignon... que nous n'aurions jamais pu montrer (contraintes techniques) sans la vitrine que nous offre L'Espace Malraux. Une magnifique évocation non dépourvue d'humour.

Quatre joueurs en scène pour une partie de pétanque de tous les dangers : un rapatrié d'Algérie, un Français de l'immigration algérienne, un Provençal « de souche » et un Parisien fraîchement arrivé en Provence. Au fil du jeu, on apprendra peu à peu qu'ils ont tous une blessure secrète, un lien filial et intime avec la guerre d'Algérie. Ils s'opposent, se ligueront, livreront leur vérité... Cependant, ils auront à cœur de finir cette partie, sur ce terrain de boules qui les rassemble et les unit.

« Un propos indispensable qui donne à réfléchir, servi par des acteurs talentueux et confondants de vérité. Un texte intelligent et cousu main pour nos joueurs. Il y avait la partie de cartes de Pagnol, il y aura à présent la partie de boules des Pieds Tanqués. »

La Provence

R & O

Cie Ki productions

Mardi 25 avril 2017 : 14h15 et 20h30

Auditorium

Plein : 16 € - Abonnés : 11,20 € - Abonnés jocondiens : 10,10 €
Enfants, étudiants : 8 €

Tout public à partir de 7 ans

**Une expérience
inédite :
une perception
en quatre
dimensions !**

Kitsou Dubois raconte et transmet ses expériences artistiques et scientifiques entre l'air (R) et l'eau (O) à travers spectacles, expositions, conférences et ateliers artistiques. Enfant, elle rêvait de vol et d'envol. Ayant l'expérience du milieu spatial, de l'apesanteur, de la gravité et de l'attraction, Kitsou imagine un spectacle pour tous, enfants et adultes. Elle convie sur le plateau deux acrobates-danseuses et un percussionniste de talent. Au cœur de cette proposition, un seul désir : proposer au public un univers visuel et sensoriel fort, partagé entre savoir et sensible.

*Quand on flotte, à quoi on se raccroche ?
Si je vois le monde d'en haut, est-ce que j'aurai le vertige ?
Si je plonge à l'intérieur de moi, est-ce que je vais tomber ?*

Alors, avec « R + O », imaginons... De marcher sur l'eau pour découvrir que l'on peut marcher au fond de l'eau... De danser sur les murs pour sentir l'air et le sol différemment... Essayons de basculer les objets qui nous entourent pour trouver une liberté de mouvement... Tentons de nous appuyer sur l'air, pour découvrir le poids de son corps... Une création qui va chambouler notre perception du monde !



DANSE, CIRQUE ET MUSIQUE
VIDEO
APESANTEUR



Distribution :
Conception et chorégraphie : Kitsou Dubois
Avec et par : Pauline Barboux, Cyril Hernandez et Jeanne Ragou
Musique : Cyril Hernandez
Régie son : Franck Berthouix
Scénographie : Kitsou Dubois et Sylvain Giraudeau
Régie générale : Sylvain Giraudeau
Création lumière : Elsa Revol
Collaboration artistique vidéo : Do Brunet
Régie vidéo : Marion Comte
Production et diffusion : La Magnanerie – Julie Comte-Gabillon, Victor Leclère et Anne Herrmann

Production Ki productions, accompagnement La Magnanerie
Partenaires coproducteurs : Archæos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée - La Biennale Internationale des Arts du cirque Marseille PACA, L'Espace 1789 - Théâtre de Saint-Ouen, MA scène nationale - Pays de Montbéliard et le Théâtre d'Arles - Scène conventionnée pour les nouvelles écritures
Accueil en résidence à CIRCA, Pôle national des arts du cirque - Auch
Avec l'aide à la production cirque du Ministère de la Culture et Communication - DRAC Ile-de-France
Avec le soutien du Fond SACD Musique de Scène et de l'Académie Fratellini de Saint-Denis
La compagnie Ki productions est soutenue par la Région Ile-de-France

www.kitsoudubois.com

Durée : 45 min

© photo : Benoit Pelletier



© photo : Laurent Philippe

DANSE
CRÉATION
NUMÉRIQUE

Distribution :
Direction artistique et chorégraphie :
Mourad Merzouki
Concept : Mourad Merzouki
et Adrien M / Claire B
Création numérique : Adrien Mondot
et Claire Bardainne
Création musicale : Armand Amar
Assistante du chorégraphe :
Marjorie Hannoteaux
Interprétation (en alternance) :
Rémi Autchaud dit RMS, Kader Belmaktar,
Marc Brillant, Antonin Tonbee Cattaruzza,
Eldie Chan, Aurélien Chareyron,
Sabri Colin dit Mucho, Yvenir Guillaume,
Amélie Jousseau, Ludovic Lacroix,
Ibrahima Mboup, Julien Seijo, Paul Thao,
Sofiane Tiet, Médésségnanvi Yetongnon
dit Swing
Lumière : Yoann Tivoli
Scénographie Benjamin : Lebreton
Costumes : Pascalie Robin
Peintures : Camille Courier de Méré
et Benjamin Lebreton
Production Centre Chorégraphique National
de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Käfig
Coproduction Maison des Arts de Créteil,
Espace Albert Camus - Bron
Avec le soutien de la Compagnie
Adrien M / Claire B

www.ccncreteil.com

Durée : 1 h 10



Cie Käfig / Mourad Merzouki

Pixel

Jeu 27 avril 2017 à 20h30

Auditorium

Plein : 36 € - Abonnés : 25,20 € - Abonnés jocondiens : 22,70 €
Enfants, étudiants : 18 €

De 19h30 à 20h15, en entrée libre
dans le hall : cabaret jazz avec Jazz
à Tours



CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig – Dir. Mourad Merzouki

« Pixel », un spectacle pour onze
interprètes où la vidéo et les images
numériques font dialoguer les corps.
Une virtuosité magique et bien réelle.

La danse en 3D !

Mourad Merzouki, chorégraphe,
s'associe avec deux créateurs
numériques, Adrien Mondot et Claire
Bardainne, sans oublier la composition
musicale d'Armand Amar pour créer une
perle artistique. Les arts numériques
et la danse s'équilibrent dans un
spectacle qui nous embarque dans
une dimension scénographique virtuelle.

Un langage artistique qui mêle cirque
et danse hip-hop. Mourad Merzouki
veut nous donner la sensation de ne
plus pouvoir distinguer la réalité du
monde virtuel, il souhaite ouvrir la voie
d'une conversation entre le monde de
synthèse de la projection numérique
et le réel du corps du danseur. Un
spectacle original, intrigant et innovant
dans un monde pixelisé.

« Pixel, c'est le miracle de l'exténuation, le
chef-d'œuvre d'un chorégraphe qui, au lieu
de se laisser édulcorer par le relâchement,
bluffe tout le monde par un magistral coup
de poker. [...] Le résultat n'est pas seulement
ludique et merveilleux à l'œil nu, il est surtout
d'une intelligence qui n'a rien d'artificiel. »

Le Progrès, David S. Tran, 22 janvier 2015

Arnaud Tsamere

Vendredi 12 mai 2017 à 20h30

Auditorium

Confidences sur pas mal de trucs
plus ou moins confidentiels

Cat. 1 assis numéroté : 39 € - Réduit CE & groupe : 36 €
Abonnés : Cat. 1 : 36 € - Cat. 2 : 33 €
Cat. 2 assis numéroté : 36 € - Réduit CE & groupe : 33 €



TARIF RÉDUIT POUR
LES ABONNÉS

© photo : Pascallito

Distribution : Arnaud TSAMERE

www.az-prod.fr

Durée : 1 h 30

ONE MAN SHOW
HUMORISTE
PITTORESQUE

La société
rigole trop

Je vais vous faire une confidence plus
ou moins confidentielle : mon nouveau
spectacle s'intitule « Confidences
sur pas mal de trucs plus ou moins
confidentiels ». Pour écrire ce spectacle,
avec mes comparses François Rollin
et Arnaud Joyet, nous sommes partis
d'un postulat très simple : la société
rigole trop. Une étude américaine
d'une université de Californie révèle
que, depuis janvier 2012, un être
humain sur terre rit en moyenne 15
à 16 heures par jour. C'est beaucoup
trop. Le rire est partout, omniprésent,
au bureau, dans la rue, à la radio et bien
sûr à la télévision avec des programmes
comme Des chiffres et des lettres ou
encore La météo des régions. Je suis
d'ailleurs moi-même responsable de
cette dérive puisque mon précédent
spectacle a fait rire des centaines de
milliers de personnes. Un spectateur
m'a même envoyé le message suivant :
« Arnaud, du rire tu nous en as donné
pour quelques années, on n'en peut
plus, propose-nous autre chose ».

C'est ce que je vais tâcher de faire dans
ce nouveau spectacle donc, aller contre
ma nature comique, tenter de stopper
un peu cette spirale du rire infernale.
Comment ? En parlant de moi. Quoi
de plus chiant que quelqu'un qui parle
de lui ? Rien. Sauf si cette stratégie se
retourne contre lui et provoque l'effet
inverse : vous faire rire.

« Arnaud Tsamere insufflé à chaque mot,
chaque situation, une redoutable puissance
comique. »

Télérama

Joël Pommerat

Ça ira (1) Fin de Louis

Mercredi 7 juin 2017 à 20h - Jeudi 8 juin 2017 à 19h
Vendredi 9 juin 2017 à 20h - Samedi 10 juin 2017 à 15h

Auditorium

Plein : 30 € - Jocondiens : 27 € - Abonnement et abonné des structures partenaires : Escale, Pléiade, CCNT : 24 € - Abonnés jocondiens : 23,40 € - Moins de 30 ans : 20 € - Demandeurs d'emploi, collégiens, lycéens, étudiants, services civiques, bénéficiaires du RSA et de l'AAH et groupes scolaires hors abonnement CDRT, adhérents FNAC, groupe (à partir de 10 personnes), CE : 18 € - PCE, étudiants -10 dernières minutes, primaires : 16 €

THÉÂTRE
POLITIQUES
RÉVOLUTION



Distribution :
Auteur : Joël Pommerat
Réalisateur/Metteur en Scène : Joël Pommerat
Interprète : Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Eric Feldman, Philippe Frécon, Yvain Juillard, Anthony Moreau, Ruth Olatzola, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu, Simon Verjans, Gérard Potier et Bogdan Zamfir

Scénographie et lumière : Éric Soyer
Costumes : Isabelle Deffin
Son : François Leymarie et Grégoire Leymarie
Construction des décors : Thomas Ramon - Artom
Direction technique : Emmanuel Abate
Dramaturgie : Marion Boudier
Collaboration artistique : Marie Piemontese et Philippe Carboneaux
Assistante à la mise en scène : Lucia Trotta
Conseiller historique : Guillaume Mazeau
Assistants documentation et dramaturgie : Guillaume Lambert et Marie Maucorps

PRODUCTION : Compagnie Louis Brouillard

Durée : 4 h 30
(entractes compris)



© photo : Elisabeth Caréchio

Les 7 et 9 juin de 19h à 19h35, en entrée libre dans le hall : cabaret jazz avec Jazz à Tours

En co-accueil avec le Centre Dramatique Régional de Tours / Théâtre Olympia

Molière 2016 du théâtre public
Molière 2016 de l'auteur et du metteur en scène

une aventure
politique
et humaine

Ça ira ? La dette de la France est monstrueuse. Le peuple est accablé par les impôts. Il faut des réformes ! Il ne s'agit pourtant pas du débat présidentiel de 2017, mais de Louis, Roi de France, confronté à une crise économique et sociale dramatique. Il convoque les États généraux. Et nous voilà plongés au cœur des débats tumultueux de la Révolution française.

Nous sommes à Versailles. Dehors, la foule gronde, des coups de canon retentissent. À l'intérieur, les députés des trois ordres tentent de se mettre d'accord. Les harangues, les applaudissements, les invectives fusent de partout. Les mots deviennent des actes. Sous les huées et les acclamations naît l'Assemblée nationale. L'effervescence est à son comble. Le Roi, on réclame le Roi ! Un roi dépassé par les événements qui tente de redresser la barre par un fracassant meeting. Une révolution anachronique, sans révolutionnaires célèbres, mais

avec des hommes et des femmes qui apprennent l'exercice du pouvoir.

Les spectacles de Joël Pommerat font du théâtre un espace de réflexion sur le lien social. Entouré d'une troupe talentueuse à l'énergie communicative, il recrée de façon spectaculaire le contexte émotionnel qui a vu naître le débat démocratique moderne. La politique, comme pratique collective et passionnée, est interrogée. Une fresque idéologique d'une étonnante actualité.

« Un spectacle de théâtre, jubilatoire et enthousiasmant »
Le Figaro

EN ACTIONS

ESPACE MALRAUX

LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

La ville de Joué-lès-Tours, avec sa scène régionale, l'Espace Malraux, accompagne les compagnies en région dans leur travail de création. Dans ce cadre, il est proposé aux compagnies issues majoritairement de la région Centre un dispositif d'accompagnement à la création. Les artistes peuvent ainsi bénéficier d'accueil en résidence, de la mise à disposition de nos moyens humains et techniques, et d'une aide à la résidence par la DRAC pour certains.

Différentes compagnies du territoire se voient confier nos plateaux en 2016-2017, l'occasion pour elles de travailler dans de bonnes conditions et parfois de confronter leurs travaux, leurs recherches, à un public averti. Ainsi, ces temps d'accueil sont l'opportunité de profiter de la présence longue de ces créateurs pour organiser des répétitions ouvertes, des rencontres, des ateliers...

Le soutien à la création se fait avec l'accueil de compagnies en résidence pour des spectacles dans la saison culturelle 2016-2017, avec le Cheptel Aleikoum et les Compagnies X-Press, Pih Poh et L'Oreille à plumes. Mais c'est aussi un engagement sur des créations à venir, avec notamment les Compagnies L'Arc Électrique et Robin et Juteau.

Renseignements:

Pascale Davy – 02 47 73 73 31 / p.davy@jouelestours.fr

Marie Hindy – 02 47 73 73 36 / m.hindy@jouelestours.fr

OSEZ LA DÉCOUVERTE AVEC LE PASSEPORT CULTUREL ETUDIANT !

L'Espace Malraux fait partie des 60 partenaires culturels du PCE. Profitez des tarifs et avantages proposés par l'Espace Malraux. Retrouvez tous les partenaires et leurs offres privilégiées sur www.pce.univ-tours.fr

Le PCE est aussi sur [f /passeport.culturel.etudiant](https://www.facebook.com/passeport.culturel.etudiant)

Le PCE est proposé par le CLOUS, la Ville de Tours, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, la DRAC Centre et l'Université François-Rabelais.



PARCOURS DU SPECTATEUR !

En direction des collèges et lycées, nous proposons des parcours spectacles : choix de 2 ou 3 spectacles de la saison tout public en soirée, rencontres des équipes artistiques à l'occasion de résidences de création, visite de l'Espace Malraux... Parcours à mettre en place sur demande et sur mesure !

N'hésitez pas à nous contacter. Marie Hindy : 02 47 73 73 36 / m.hindy@jouelestours.fr

Appel à figurants !

Pour Ça ira (1) Fin de Louis, Joël Pommerat recrute 15 figurants amateurs : 10 hommes et 5 femmes entre 40 et 60 ans. Nommés Forces vives, ils devront être disponibles pour un important travail de préparation (atelier de formation, répétitions les 5 et 6 juin) et pour l'ensemble des représentations qui auront lieu du 7 au 10 juin à l'Espace Malraux.

Renseignements et inscriptions auprès de Karin Romer du Théâtre Olympia : karinromer@cdrtours.fr

ÉVÈNEMENTS

ESPACE MALRAUX

Depuis 1989, l'ESPACE MALRAUX accueille différents types d'événements : congrès, séminaires, réunions, réceptions, arbres de Noël, expositions, salons, productions de spectacles...

- L'ESPACE MALRAUX, c'est un auditorium d'une capacité de 1 000 places, ce sont des espaces modulables de 60 à 400 m², des surfaces d'expositions (jusqu'à 1 000 m²), un espace cafétéria avec un bar équipé, agrémenté d'une terrasse de 300 m² donnant sur un parc naturel de 54 hectares.
- L'ESPACE MALRAUX, c'est le savoir-faire d'une équipe de professionnels, un engagement rigoureux pour faire de votre événement une réussite.
- L'ESPACE MALRAUX bénéficie d'un accès intégré à l'hôtel Mercure Tours Sud, disposant de 76 chambres climatisées, avec espace remise en forme et un restaurant avec terrasse.
- L'ESPACE MALRAUX, c'est un accès facile et un parking gratuit de 500 places.
À 55 minutes de Paris en TGV et à 3h30 de Lyon.
À 3 km de la sortie autoroute A10 (Paris/Bordeaux)
À 8 km de l'aéroport de Tours

Plus de 50 entreprises, comités d'entreprise ou associations nous ont fait confiance en 2015/2016 en louant l'un de nos espaces.



Pour tout renseignement et devis gratuit, contacter **Pascale Latrille** :
Courriel – p.latrille@joulestours.fr
Téléphone : 02 47 73 73 38 ou l'accueil de l'Espace Malraux : 02 47 73 73 33
Site : www.espacemalraux-joulestours.fr

TARIFS

ESPACE MALRAUX

L'Espace Malraux propose des tarifs réduits pour ses spectacles, UNIQUEMENT sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

BENEFICIAIRES DES TARIFS REDUITS

Enfants, étudiants, moins de 25 ans, Demandeurs d'emploi	Jocondiens	Groupe (à partir de 10 personnes, hors abonnement), Comités d'entreprise, adhérents FNAC, abonnés du CCNT, du Théâtre Olympia et de la Péiade.	Carte Intercos
- 50 % du tarif plein	- 10 % du tarif plein	Tarif réduit	Tarif abonnement

Ces réductions ne s'appliquent pas aux spectacles en tarifs spéciaux ; organisés par des tourneurs privés.

Pour les spectacles de **John Scofield**, « **Rain** » d'AT De Keersmaecker et « **Ça Ira (1) Fin de Louis** » de Joël Pommerat, des tarifs réduits spécifiques sont mis en place, à retrouver sur chaque page correspondante dans la brochure.

BILLETTERIE INDIVIDUELLE

Vous pourrez réserver vos places pour tous les spectacles de la saison « tout public » et « jeune public » à partir du 12 septembre à 14 h. La billetterie vous accueille du lundi au vendredi de 14 h à 18 h (ces horaires sont susceptibles d'être modifiés en période de vacances scolaires).

Pour les spectacles le week-end, la billetterie est ouverte 1 h 30 avant le début du spectacle. Vous pouvez réserver : - Sur place, aux horaires de la billetterie. - Par téléphone, au 02 47 53 61 61.

Votre réservation doit être confirmée dans les 48h par l'envoi d'un chèque (libellé à l'ordre du Trésor Public), accompagné d'une enveloppe timbrée pour le retour des billets. Les réservations non confirmées dans ce délai sont remises à la vente. - Par internet, réservation et paiement en ligne (sauf abonnements) sur le site www.espacemalrauxjoulestours.fr

NOUVEAUTÉ ! Vous pouvez régler vos places par carte bleue directement par téléphone.

Il est conseillé de réserver pour tous les spectacles, « tout public » et « jeune public ». Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés. La billetterie n'accepte pas le dépôt des billets pour être revendus. Si la date d'un spectacle est modifiée, les billets ne seront pas remboursés, mais validés pour une date ultérieure choisie par l'Espace Malraux.

Seule l'annulation d'un spectacle fait l'objet d'un remboursement. Les spectacles commencent à l'heure prévue (sauf exception due à un impératif technique). Les portes de l'auditorium ouvrent 30 min avant le début du spectacle. Au lever du rideau, les places numérotées ne sont plus garanties. Les soirs de spectacle, la billetterie est ouverte en continu et seuls les billets du spectacle en cours sont vendus. Après le début du spectacle, la billetterie est fermée. Merci de votre compréhension.



Pour les personnes à mobilité réduite, merci de nous prévenir dès votre commande de billet.

Le soir du spectacle, si vous le désirez, présentez-vous à l'accueil, nous vous accompagnerons jusqu'à votre place.

ATTENTION ! Les réservations sont traitées par ordre d'arrivée, nous ne pouvons garantir des places précises dans l'auditorium. Cependant, nous nous efforcerons de respecter votre demande.

POURQUOI S'ABONNER À L'ESPACE MALRAUX

S'abonner à l'Espace, c'est bénéficier d'avantages privilégiés !

- ▶ Vous êtes convié chaque année à découvrir la saison en avant-première lors de notre soirée de présentation de saison fin juin.
- ▶ Vous bénéficiez des tarifs les plus intéressants et attractifs. La saison vous est ouverte dès le 24 juin ! Cette priorité vous assure le plus large choix et les meilleures places (pour l'auditorium numéroté).
- ▶ Vous avez la possibilité de compléter votre abonnement en cours de saison au tarif abonné.
- ▶ Vous bénéficiez de tarifs privilégiés aux spectacles programmés par les tourneurs privés.
- ▶ À la cafétéria, les soirs de spectacle, vous bénéficiez de 10 % de réduction sur le menu. En cours de saison, vous bénéficiez d'offres spéciales.
- ▶ Vous bénéficiez de tarifs réduits chez nos partenaires : CCN de Tours, Théâtre Olympia de Tours, La Pléiade à La Riche et L'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire.

Retrouvez toute la programmation sur le site de l'Espace Malraux : www.espacemalraux-jouelestours.fr et sur notre Facebook Espace Malraux.

ABONNEMENT

UNIQUEMENT PAR CORRESPONDANCE

Dès réception du programme ; le traitement se fait par date d'arrivée. Merci de joindre à votre envoi : un chèque à l'ordre du TRÉSOR PUBLIC. Si vous souhaitez recevoir vos billets, merci de joindre également une enveloppe à votre adresse suffisamment affranchie. Sans enveloppe, les billets sont à retirer au guichet à partir du **12 septembre, 14h**.

La billetterie est fermée du 1^{er} juillet au 11 septembre inclus. L'Espace Malraux n'est pas responsable des abonnements non retirés. Aucun abonnement ne sera traité les soirs de spectacle.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Nous acceptons les règlements par chèque, espèces, carte bleue, chèque culture et chèque Clarc.

POINTS DE VENTE EXTÉRIEURS

Fnac, Super U (Chinon, Joué-lès-Tours, Loches, Montlouis-sur-Loire, Neuillé-Pont-Pierre, Tours et L'Île-Bouchard), Hyper U (Bourgueil), Leclerc (La Ville-aux-Dames, Tours Nord et Joué-lès-Tours), Géant et Cultura.

ESPACE RESTAURATION

L'espace cafétéria vous accueille à partir de 19h et 1h après le spectacle. Vous pouvez prendre un verre entre amis ou bien dîner si vous le souhaitez.

Formule buffet ou snacking et pâtisseries les soirs de spectacle dans l'auditorium. Formule snacking uniquement les soirs de spectacle dans la salle Plisson.

N'OUBLIEZ PAS !

Les enregistrements, photographies et l'utilisation des téléphones portables sont interdits dans les salles de spectacle. Nourriture et boissons y sont également proscrites. Il est formellement interdit de fumer dans l'intégralité des locaux de l'Espace Malraux, y compris la cafétéria.

L'Espace Malraux n'est pas responsable des objets perdus.

DIVERS

Tout au long de la saison, Pascal Avenet et Florian Jarrigeon photographient les artistes de passage à l'Espace Malraux. Retrouvez ses images exposées sur les murs d'accès à l'auditorium.

Il est possible que des spectacles se rajoutent en cours de saison.



En tant que lieu de diffusion du spectacle vivant, l'Espace Malraux est adhérent de :

- Scen'O centre, fédération des opérateurs culturels de la Région Centre-Val de Loire. <http://www.scenocentre.fr/>
- Syndicat National des Scènes Publics (SNSP), rassemble de nombreux équipements culturels et festivals subventionnés principalement par une (ou plusieurs) collectivité(s) territoriale(s). <http://www.snsf.fr/>

Titulaire des Licences : 1^{re} cat. 1077261 / 2^e cat. 1077264 / 3^e cat. 1077265

Chaque saison, l'Espace Malraux propose une programmation de spectacles dans les domaines de la danse, du hip-hop, du théâtre, de la chanson, de la musique et, plus généralement, de toutes les œuvres mêlant ces formes. Pour la mise en place de cette programmation, l'Espace Malraux peut être amené à louer du matériel scénique ou acheter des fournitures diverses pour la scène.

La Régie Autonome Culturelle examinera toutes les propositions de programmation de spectacles, de location de matériel, d'achat de fournitures scéniques, qui lui seront transmises au cours de la saison, par courrier, à l'adresse : Espace Malraux – BP 525 – 37305 Joué-lès-Tours cedex.



ESPACE MALRAUX

COORDONNÉES ET PLAN D'ACCÈS...

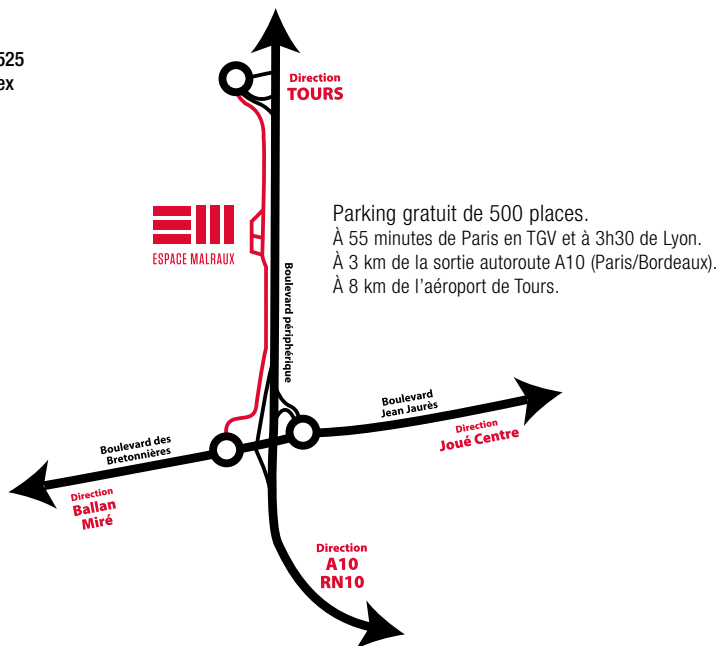
Billetterie 02 47 53 61 61 - Ouverte du lundi au vendredi de 14h à 18h

Accueil : 02 47 73 73 33

Retrouvez tous nos contacts sur notre site : www.espacemalraux-joulestours.fr
et www.facebook.com/espacemalraux.joulestours

PLAN D'ACCÈS ESPACE MALRAUX

Parc des Bretonnières BP 525
37305 Joué-lès-Tours cedex



Parking gratuit de 500 places.
À 55 minutes de Paris en TGV et à 3h30 de Lyon.
À 3 km de la sortie autoroute A10 (Paris/Bordeaux).
À 8 km de l'aéroport de Tours.

PARTENAIRES

Nous remercions nos partenaires institutionnels :



BULLETIN D'ABONNEMENT 2016-2017

Remplissez une fiche par personne. N'hésitez pas à faire des photocopies !

Il vous permet d'assister à 5 spectacles minimum sur la saison.

Merci d'écrire lisiblement votre adresse mail :

_____ @ _____

Oui, je souhaite recevoir les informations de l'Espace Malraux par mail : ☐

Madame : ☐ Monsieur : ☐

NOM : _____ PRENOM : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ VILLE : _____

Téléphone : _____ Profession : _____

- 25 ans ☐ de 26 à 35 ans ☐ de 36 à 45 ans ☐ de 46 à 55 ans ☐ de 56 à 65 ans ☐ 66 ans et + ☐

Je suis nouvel abonné ☐

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, toute personne peut bénéficier d'un droit de rectification aux données la concernant. Seul l'Espace Malraux est destinataire des informations communiquées. Des spectacles ne figurant pas sur cette brochure peuvent être programmés en cours de saison. Titulaire de la licence 1^{re} cat. 1077261 - 2^e cat. 1077264 - 3^e cat. 1077265.

COMMENT S'ABONNER ?

UNIQUEMENT PAR CORRESPONDANCE dès réception du programme, le traitement se fait par ordre d'arrivée. Merci de joindre à votre envoi : • 1 chèque libellé au TRESOR PUBLIC • 1 enveloppe suffisamment affranchie pour le retour des billets.

Sans enveloppe, les billets sont à retirer au guichet à partir du 12 septembre, aux horaires de la billetterie (la billetterie est fermée du 1^{er} juillet au 11 septembre).

Aucun abonnement ne pourra être souscrit les soirs de spectacle, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

L'ouverture de la billetterie individuelle « tout public » et « jeune public » se fera le **lundi 12 septembre** de 14h à 18h.

À compter de cette date, tous les spectacles de la saison seront en vente. **BILLETTERIE 02 47 53 61 61.**

Points de vente extérieurs : réseaux France billet et Ticketnet et site de l'EM : <http://www.espacemalraux-joulestours.fr/>

SPECTACLES (HORS ABONNEMENT) TARIFS NÉGOCIÉS POUR LES ABONNÉS

DATES	SPECTACLES	TARIFS	Nbre de places
15/10/2016	JAMEL COMEDY CLUB	31 €	—
19/10/2016	ALEX LUTZ	Cat. 1 - 34 €	—
24/11/2016	VIRGINIE HOCQ	32 €	—
10/12/2016	MICHEL JONASZ	Cat. 1 - 50 €	—
21/01/2017	ONE NIGHT OF QUEEN	42 €	—
27/01/2017	JEAN-MARIE BIGARD	Cat. 1 - 37 €	—
01/02/2017	ARNAUD DUCRET	34 €	—
08/02/2017	MISS CARPENTER	Cat. 1 - 37 €	—
04/03/2017	ALAIN CHAMFORT	Cat. 1 - 41 €	—
10/03/2017	VAMP IN THE KITCHEN	Cat. 1 - 32 €	—
18/03/2017	STEPHANE GUILLON	Cat. 1 - 40 € Cat. 2 - 36 €	—
21/03/2017	AVANTI	Cat. 1 - 43 €	—
23/03/2017	SOPHIA ARAM	Cat. 1 - 34 € Cat. 2 - 31 €	—
12/05/2017	ARNAUD TSAMERE	Cat. 1 - 36 € Cat. 2 - 33 €	—
		MONTANT*	

* A ajouter au montant de votre abonnement

TARIF RÉDUIT POUR
LES ABONNÉS

BULLETIN D'ABONNEMENT 2016-2017

Pour s'abonner, il est indispensable de choisir au moins 5 spectacles*, dont au moins 1 parmi les spectacles à découvrir.



* Les spectacles à choisir sont indiqués dans la brochure avec le label ci-contre.

DATES	PLEIN		ABONNÉ	ABO. JOCONDIEN
10/11/16	33 €	JOHN SCOFIELD	23,10 € <input type="checkbox"/>	20,80 € <input type="checkbox"/>
18/11/16	34 €	DIONYSOS	23,80 € <input type="checkbox"/>	21,40 € <input type="checkbox"/>
08/12/16	39 €	CHRISTOPHE ALÉVÉQUE	27,30 € <input type="checkbox"/>	24,60 € <input type="checkbox"/>
13/12/16	39 €	CUISINES ET CONFESSIONS	27,30 € <input type="checkbox"/>	24,60 € <input type="checkbox"/>
07/01/17	36 €	RAIN - AT De Keersmaeker	25,20 € <input type="checkbox"/>	22,70 € <input type="checkbox"/>
19/01/17	32 €	5 DE CŒUR	22,40 € <input type="checkbox"/>	20,20 € <input type="checkbox"/>
26/01/17	32 €	KATERINE	22,40 € <input type="checkbox"/>	20,20 € <input type="checkbox"/>
03/02/17	36 €	SALUT SALON, DANS ORCHESTRUS	25,20 € <input type="checkbox"/>	22,70 € <input type="checkbox"/>
03/03/17	36 €	HYACINTHE ET ROSE - François Morel	25,20 € <input type="checkbox"/>	22,70 € <input type="checkbox"/>
07/03/17	32 €	CRISTINA BRANCO	22,40 € <input type="checkbox"/>	20,20 € <input type="checkbox"/>
14/03/17	39 €	CE QUE LE DJAZZ FAIT À MA DJAMBE J. Gamblin & L. de Wilde	27,30 € <input type="checkbox"/>	24,60 € <input type="checkbox"/>
08/03/17	34 €	FRANK FERRAND	23,80 € <input type="checkbox"/>	21,40 € <input type="checkbox"/>
02/04/17	39 €	UN CERTAIN CHARLES SPENCER CHAPLIN	27,30 € <input type="checkbox"/>	24,60 € <input type="checkbox"/>
04/04/17	30 €	CARTE BLANCHE AUX DEVOS DE L'HUMOUR	21 € <input type="checkbox"/>	18,90 € <input type="checkbox"/>
27/04/17	36 €	PIXEL - Cie Käfig	25,20 € <input type="checkbox"/>	22,70 € <input type="checkbox"/>
07/06/17	30 €	ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS	24 € <input type="checkbox"/>	21,60 € <input type="checkbox"/>
08/06/17	30 €	ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS	24 € <input type="checkbox"/>	21,60 € <input type="checkbox"/>
09/06/17	30 €	ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS	24 € <input type="checkbox"/>	21,60 € <input type="checkbox"/>
10/06/17	30 €	ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS	24 € <input type="checkbox"/>	21,60 € <input type="checkbox"/>

SPECTACLES À DÉCOUVRIR !

07/10/16	23 €	BARBE NEIGE ET LES 7 PETITS COCHONS - RDU	16,10 € <input type="checkbox"/>	14,50 € <input type="checkbox"/>
09/11/16	13 €	LES CAHIERS DE RÉMI	9,10 € <input type="checkbox"/>	8,20 € <input type="checkbox"/>
03/12/16	16 €	VOYAGE AU CENTRE DE LA GUITARE	11,20 € <input type="checkbox"/>	10,10 € <input type="checkbox"/>
10/02/17	13 €	AU CŒUR DE LA FORÊT	9,10 € <input type="checkbox"/>	8,20 € <input type="checkbox"/>
28/02/17	26 €	LE GALATHON - Cheptel Aleïkouv	18,20 € <input type="checkbox"/>	16,40 € <input type="checkbox"/>
03/03/17	13 €	LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES	9,10 € <input type="checkbox"/>	8,20 € <input type="checkbox"/>
17/03/17	18 €	PARALLÈLES - Cie X-Press	12,60 € <input type="checkbox"/>	11,30 € <input type="checkbox"/>
25/04/17	16 €	R & O	11,20 € <input type="checkbox"/>	10,10 € <input type="checkbox"/>

MONTANT ABONNEMENT

--	--

Adressez la fiche d'abonnement accompagnée de votre règlement à l'**Espace Malraux BP 525 - 37305 Joué-lès-Tours CEDEX** et libellez le chèque à l'ordre du TRESOR PUBLIC.