

EL NACIMIENTO DEL KAIJU	MODERNO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS		

BESTIAS, ROBOTS Y MITO POP
Tras Godzilla llegaron Mothra, Ghidorah, Rodan, Gamera... y con el tiempo los monstruos se volvieron tecnológicos: nacieron los mechas, desde Mazinger Z hasta Evangelion.

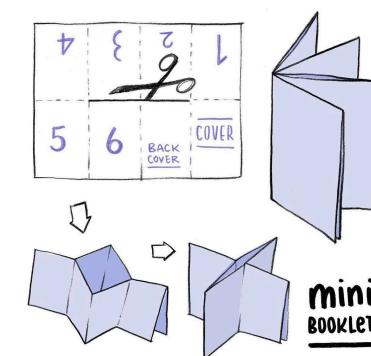
Occidente adoptó el término definitivamente con "Pacific Rim" (2013), donde kaijus y robots gigantes chocan como mitologías modernas.

El género sigue vivo porque representa algo profundo: el miedo a lo inmenso... y la fascinación por enfrentarlo.

INSTRUCCIONES DE USO
Carga: Manual (20-30 vueltas) o automática. El NH35 tiene aprox. 41 horas de reserva.
Corona: Posición 0 (normal), 1 (fecha), 2 (hora). No ajustar fecha entre 21:00–03:00.
Bisel: Unidireccional, 120 clicks. Alinear triángulo con minutero para medir tiempos.
Resistencia: 200m, apto para buceo. Comprobar estanqueidad periódicamente.
Mantenimiento: Tras agua salada, enjuagar y secar. Revisión cada 3-5 años recomendable.



Sol y Sombra · Hablemos de Relojes



mini
booklet

EL MITO DEL MONSTRUO
CUANDO LOS MONSTRUOS ENTRARON EN EL CINE
MODERNO

• **Modelo:** RSWC Kaiju
• **Diametro:** 45,5 mm
• **Grosor:** 13,7 mm
• **Lug to lug:** 50 mm
• **Material:** Acero quirúrgico 316L
• **Cristal:** Zafiro con revestimiento AR
• **Reloj:** Movimiento: Seiko NH35
• **Automático:** Con bisel unidireccional (120 clicks), cerámico, con inserciones luminosas
• **Bisel:** Unidireccional (120 clicks), cerámico, con inserciones luminosas
• **Correa:** Piel 22 mm
• **Hermetizado:** 200 m
• **Luminoso:** Swiss C3
• **Hebillas:** Fijadas
• **Edición limitada:** 50 unidades
("50 garras")

El Kaiju de RSWC nace como gigante que se ha quedado pequeño. La historia de Kaiju es la historia de la cultura popular. De ahí nace el término Kaiju (怪獣; "bestia extraña", cultura genrericiones entre otras).

Godzilla se convirtió en símbolo cultural; desvirtuó, creó y superó la cultura. El monstruo era el superhéroe. El monstruo ha hecho carne.

Nagasaki, por la derrota, el hambruna y el miedo nuclear.

En 1954 Isamu Honda crea una bestia despedida por pruebas atómicas en Bikini. No era solo espectáculo; Japón estaba trampeando por Hiroshima y Nagasaki, por la derrota, el miedo nuclear.

En 1964 Ishiro Honda crea una bestia despedida por pruebas atómicas en Bikini. No era solo espectáculo; Japón estaba trampeando por Hiroshima y Nagasaki, por la derrota, el miedo nuclear.

Los monstruos son seres trágicos. En 1962 Conan Doyle imagina "El mundo perdió", una expedición a Neva demasalido altos, demasiado fuertes... No atacan por decisión propia".

Poco a poco se abre el espíritu del Godzilla, se convierte en monstruo gigante que salva como reflejo del miedo humano. Pero Kong lleva el monstruo gigante al cine mundial, convirtiéndose en empatía.

Con esta cita de Ishiro Honda, sobreviiven dinosauros.

Kong lleva el monstruo gigante a un fin frenético tambaleo en Japón. La fascinación por lo closa, lo incomprendible y lo salvaje ya no tardaría en hacerlo suyo.

El Kaiju de RSWC nace como homenaje directo a ese monstruo imposible.