

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	EL MITO DEL MONSTRUO	CUANDO LOS MONSTRUOS	ENTRARON EN EL CINE	MODERNO
• Modelo: RSWC Kajii	“Los monstruos son seres trágicos.”	En 1921 Connan Doyly Imagineó “El Nacan demasiado altos,	Con esta cita de Ishiro Honda, sobre todo con revestimientos	• Material: cerámico
• Diámetro: 45,5 mm	“Los monstruos son seres trágicos.”	mundo perdido”, una expedición a demasiado lejanos.	creador de Godzilla, se abre el espíritu del kaiju: la bestia como Kong llevó el monstruo gigante al Poco a poco despus, en 1933, King Kong lanza como simbolo de empatía.	• Movilizante: Seiko NH35
• Grosor: 13,7 mm	Lug to lug: 50 mm	mundo perdido... No alcanza por decisión propia.”	un frenómeno tremible en Japón.	• Bisel: unidireccional (120 clicks).
• Diámetro: 45,5 mm	• Luminoso: Swiss C3	El genro Kajii no habla solo de destrucción. Habla de trauma, de incomprendible lo salvaje y la fascinación por lo colosal. Lo traumático: destrucción, catarsis y Godzilla es contrario en simbolo hambruna y el miedo nuclear.	El kaiju no habla solo de incomprendible, convirtiéndose en la bestia que ha hecho suyo.	cerámico, con inserciones
• Grosor: 13,7 mm	• Herméticas: 200 m	El genro Kajii no habla solo de destrucción. Habla de trauma, de incomprendible lo salvaje y la fascinación por lo colosal. Lo traumático: destrucción, catarsis y Godzilla es contrario en simbolo hambruna y el miedo nuclear.	no tardaría en hacerlo suyo.	luminosas
• Diámetro: 45,5 mm	• Correa: piel 22 mm	El kaiju de RSWC nace como criaturas imposibles.	hombría directo a ese imaginario.	(“50 garras”)
• Grosor: 13,7 mm	• Hebilla: fijada	sociedad Projecta sus temores en criaturas imposibles.	El kaiju de RSWC nace como criaturas imposibles.	• Edición limitada: 50 unidades
• Diámetro: 45,5 mm	• Correa: piel 22 mm	superficie de trauma, de incomprendible lo salvaje y la fascinación por lo colosal. Lo traumático: destrucción, catarsis y Godzilla es contrario en simbolo hambruna y el miedo nuclear.	De ahí nace el temido kaiju (怪獸) gigantescas que marcaría la cultura pop: “bestia extrahora”, criatura genetíca neta enteras.	• Edición limitada: 50 unidades

**BESTIAS, ROBOTS Y MITO POP**

Tras Godzilla llegaron Mothra, Ghidorah, Rodan, Gamera... y con el tiempo los monstruos se volvieron tecnológicos: nacieron los mechas, desde Mazinger Z hasta Evangelion.

Tras Godzilla llegaron Mothra, Ghidorah, Rodan, Gamera... y con el tiempo los monstruos se volvieron tecnológicos: nacieron los mechas, desde Mazinger Z hasta Evangelion.

Occidente adoptó el término definitivamente con "Pacific Rim" (2013), donde kaijus y robots gigantes chocan como mitologías modernas.

El género sigue vivo porque representa algo profundo: el miedo a lo inmenso... y la fascinación por enfrentarlo.

## INSTRUCCIONES DE USO

**Carga:** Manual (20-30 vueltas) o automática. El NH35 tiene aprox. 41 horas de reserva.

**Corona:** Posición 0 (normal), 1 (fecha), 2 (hora). No ajustar fecha entre 21:00-03:00.

**Bisel:** Unidireccional, 120 clicks  
Alinear triángulo con minutería para medir tiempos.

**Resistencia:** 200m, apto para buceo. Comprobar estanqueidad periódicamente.

**Mantenimiento:** Tras agua salada, enjuagar y secar. Revisión cada 3-5 años recomendable.



*Sol y Sombra · Hablemos de Relojes*

