

Introducción

El libro que tiene en sus manos el lector es el resultado del proyecto de investigación Salud y enfermedad en el arte prehispánico de la cultura Tumaco – La Tolita II (300 a.C.- 600 d.C.), realizado entre 2007 y 2008 y que tenía como objetivo principal hacer un estudio sobre los procesos de salud-enfermedad de las poblaciones aborígenes de la costa pacífica colombo-ecuatoriana, utilizando una metodología transdisciplinaria, que lograra integrar los conocimientos obtenidos por disciplinas científicas como la arqueología, la historia, la medicina y la historia del arte. Teníamos claro que estos procesos de las comunidades aborígenes, se habían estudiado en Colombia, basándose principalmente en el análisis macroscópico de los restos óseos esqueletizados y momificados (Rodríguez Cuenca 2006, 2005). Los estudios iconográficos, que se ocupan de los lenguajes visuales, del análisis de imágenes, símbolos, motivos y sus diferentes asociaciones y combinaciones, apenas comenzaban (Grass 1982, Duncan 1989). No obstante, estos prometían convertirse en una valiosa herramienta, que podría utilizarse como fuente adicional para entender códigos de comunicación de las colectividades humanas tanto del pasado, como del presente.

Específicamente, en relación con la Cultura Tumaco- La Tolita II, desde la década de los noventa del siglo pasado, se habían comenzado, de una forma tímida, los estudios iconográficos, detectando en el arte cerámico, enfermedades de diferentes tipos. A los estudios pioneros de los doctores Jaime Bernal (1990a, 1990b) y Hugo Sotomayor (Sotomayor 1990, 1999a, 1999b), siguieron los análisis interdisciplinarios de Bernal et al. 1993. Ya en el siglo XXI, las investigaciones más recientes son las de Bouchard (2005), Bernal y Briceño (2006,

2008a, 2008b), y Sotomayor (2007a, 2007b, 2007c). Ante esta situación del conocimiento sobre el tema, optamos por priorizar un método de investigación que tuviera en cuenta, además de los datos iconográficos, los contextos históricos y socioculturales, la información arqueológica y el análisis clínico de las piezas. Como resultado, logramos reconocer y diagnosticar 20 probables estados patológicos, algunos de los cuales son identificados por primera vez en sociedades prehispánicas latinoamericanas. Esta información novedosa forma parte de nuestro patrimonio genético e histórico-cultural y deberá ser utilizada en los procesos de rescate y socialización de nuestras identidades regionales.

Este trabajo, que fue aprobado en la Convocatoria Interna para Proyectos de Investigación de la Universidad del Valle 2007, con el Código 3083, forma parte de la Línea de Investigación en Estéticas Prehispánicas del Grupo de Investigación en Arqueología y Diversidad Sociocultural Prehispánica-ARQUEODIVERSIDAD, adscrito al Departamento de Artes Visuales y Estética de la Facultad de Artes Integradas. Además, tuvo el apoyo de varios profesores del Grupo de Investigación en Malformaciones Congénitas-MACOS, adscrito a la Facultad de Salud.

La investigación se basó en el análisis de 258 piezas cerámicas, seleccionadas de un total de 682 que fueron estudiadas. Estas cerámicas forman parte del patrimonio arqueológico de la nación y se encuentran en los siguientes museos y colecciones: Museo Arqueológico Julio César Cubillos de la Universidad del Valle, Museo Arqueológico Calima-Darién del INCIVA, Museo de Historia Natural de la Universidad del Cauca, Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, Museo del Oro del Banco de la República, Museo Casa del Marqués de San Jorge del Fondo de Promoción de la Cultura, Instituto Colombiano de Antropología e Historia y la Academia Nacional de Medicina de Colombia. Igualmente, de la colección del Doctor Hugo Sotomayor Tribín. A cada pieza se le tomaron entre dos y tres fotografías a color y se registraron los principales datos técnicos, incluyendo sus medidas. En total, fueron realizadas 1300 fotografías que conformaron la base de datos sobre la cual se desarrolló el proyecto.

Estructuralmente, el libro está compuesto de cinco capítulos. El primero, trata sobre el contexto territorial, medioambiental e histórico-social de la Cultura Tumaco-La Tolita II (300-a.C.-600 d.C.), a la cual pertenecen las piezas cerámicas que fueron objeto de nuestro estudio. En el segundo capítulo, se exponen algunas de las más importantes prácticas médico-culturales de las sociedades prehispánicas americanas y colombianas. En el tercero se presenta un análisis iconográfico y médico de las representaciones artísticas-cerámicas del ciclo vital, que incluye tres grandes temas: la familia, la maternidad y el proceso de la vejez. En el cuarto apartado, abordamos el tema del erotismo en el arte como poética de la sexualidad. Y finalmente, el capítulo quinto, que podría conside-

rarse como el apartado principal, está dedicado al estudio de las enfermedades genéticas y las malformaciones congénitas. Aquí se observan, y se hace un diagnóstico sugestivo de 20 enfermedades, agrupadas en cuatro temas básicos: alteraciones cromosómicas, alteraciones monogénicas, enfermedades metabólicas, enfermedades multifactoriales y otras alteraciones congénitas.

Es con la esperanza de poder ayudar a los lectores a lograr una comprensión mejor de los análisis médico, arqueológico e iconográfico, por lo que hemos decidido incluir 175 figuras que corresponden, casi en su totalidad a imágenes de enfermedades representadas en el arte cerámico prehispánico; así como también, a fotografías de pacientes actuales que presentan dolencias similares y que nos han apoyado sustancialmente los análisis comparativos.

Esperamos que este esfuerzo sea un pequeño aporte a la comprensión de los procesos de salud y enfermedad entre las poblaciones prehispánicas del Norte de Suramérica, tema de investigación que debería continuarse, sumando los resultados de futuras investigaciones de ADN en restos óseos esqueléticos y momificados. De esta forma, tendríamos la oportunidad de avanzar aún más en el conocimiento de nuestro fascinante pasado preeuropeo y de comprender que todos estos nuevos datos científicos nos colocan ante la necesidad urgente de hacer una revaloración de nuestra concepción sobre lo que fuimos y lo que somos actualmente en Colombia: una nación multiétnica y pluricultural, cuya bases fueron los genes, las culturas y las sociedades del pasado. Algo que innegablemente debe ser el fundamento de la creación de un nuevo tipo de sociedad mucho más democrática e incluyente que la actual.