

# RA DE QUATRE

33

## RA OF FOUR

## VIERER-RA

## RA DE CUATRO

De la même famille que le tra, le ra de quatre est une triple appoggiature, moins employé que le ra de trois.

Nous le ferons ainsi:

*Of the same family as the tra, the ra of four is a triple appoggiatura, less used than the ra of three.*

*We will do it thus:*

Das Vierer-Ra und das Tra gehören zur selben Familie. Nur ist das Vierer-Ra ein dreifacher Vorschlag. Es wird weniger verwendet als das Dreier-Ra.

Wir spielen es so:

*Perteneciente a la misma familia que el tra, el ra de cuatro es una triple apoyatura, menos frecuente que el ra de tres.*

*Debe hacerse así:*

Ra de 4 de la ○:  
Ra of 4 of the ○:  
Vierer-Ra der ○:  
Ra de 4 de la ○:



Ra de 4 de la ○:  
Ra of 4 of the ○:  
Vierer-Ra der ○:  
Ra de 4 de la ○:



Même simplification pour le doigté des petites notes.

*Same simplification for the fingering of the small notes.*

Die gleiche Vereinfachung in der Handbezeichnung der kleinen Noten.

*Misma simplificación para la digitación de las notitas.*



# RA DE CINQ

## RA OF FIVE

## FÜNFER-RA

## RA DE CINCO

Nous devons connaître le ra de cinq. Beaucoup plus employé dans le style militaire, nous ne le rencontrerons que très rarement dans le répertoire symphonique. Il est formé d'une quadruple appoggiature. De par son style, nous marquerons très nettement l'arrivée de ce ra.

*We must know the Ra of five. Used far more in the military style, it is very rarely to be found in symphonic repertory. It is formed by a quadruple appoggiatura. Because of its style, we will mark clearly the arrival of this ra.*

Das Fünfer-Ra müssen wir kennen. Während wir es im symphonischen Repertoire nur sehr selten antreffen, wird es im Militär-Stil viel mehr verwandt. Es wird von einem vierfachen Vorschlag gebildet. Auf Grund seiner Stilzugehörigkeit betonen wir besonders deutlich die Endung dieses "Ra".

*También debe conocerse el ra de cinco. Más utilizado en el estilo militar, lo hallaremos raramente en el repertorio sinfónico. Está integrado por una cuadruple apoyatura. Por su particular estilo, marcamos muy claramente el final de este ra.*

Ra de 5 de la ○:  
Ra of 5 of the ○:  
Fünfer-Ra der ○:  
Ra de 5 de la ○:



Ra de 5 de la ○:  
Ra of 5 of the ○:  
Fünfer-Ra der ○:  
Ra de 5 de la ○:



## EXERCICES RECAPITULATIFS

RÉVISION EXERCISES

WIEDERHOLUNGSÜBUNGEN

EJERCICIOS DE RECAPITULACION

143  $\text{♩} = 144$   
 H  $\frac{6}{8}$  *f-p*

144  $\text{♩} = 92$   
 H  $\frac{2}{4}$  *f-p*

H

145  $\text{♩} = 76$   
 H  $\frac{3}{8}$  *sf p sf sf p sf p*

H *sf sf p sf*

✓ 146  $\text{♩} = 120$   
 H  $\frac{3}{4}$  *mf f p mf*

H *f p mf f p*

H *mf f p mf f*

H *p mf f p mf*

147  $\text{♩} = 80$   
 H  $\frac{6}{8}$  *f mf p pp f*

148  $\text{♩} = 192$   
 H  $\frac{2}{4}$  *p f*

H *p sf*

