RA DE QUATRE

RA OF FOUR

VIERER-RA

RA DE CUATRO

De la même famille que le tra, le ra de quatre est une triple ap. poggiature, moins employé que le ra de trois.

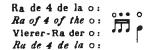
Nous le ferons ainsi:

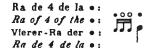
Of the same family as the tra, the ra of four is a triple appoggiatura, less used than the ra of three.

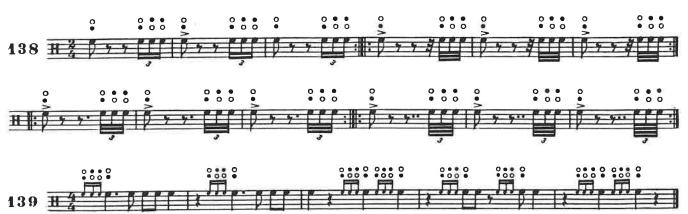
We will do it thus:

Das Vierer - Ra und das Tra gehören zur seiben Familie. Nur ist das Vierer-Ra ein dreifacher Vorschlag. Es wird weniger ver. wendet als das Dreier-Ra. Wir spielen es so:

Perteneciente a la misma familia que el tra, el ra de cuatro es una triple apoyatura, menos frecuente que el ra de tres. Debe hacerse asi:







Même simplification pour le doigté des petites notes.

Same simplification for the

Misma simplificación para Die gleiche Vereinfachung in fingering of the small notes. der Handbezeichnung der kleinen la digitación de las notitas. Noten.



RA DE CINO

RA OF FIVE

FÜNFER-RA

RA DE CINCO

Nous devons connaître le ra de cinq. Beaucoup plus employé dans le style militaire, nous ne le rencontrerons que très rarement dans le répertoire symphonique. Il est formé d'une quadruple appoggiature. De par son style, nous marquerons très nettement l'ar. rivée de ce ra.

We must know the Ra of five. Used far more in the military style, it is very rarely to be found in symphonic reper_ tory. It is formed by a qua. druple appoggiatura. Because of its style, we will mark clean. ly the arrival of this ra.

Ra de 5 de la o: Ra of 5 of the o: Fünfer-Ra der o: Ra de 5 de la 0 :

Das Fünfer-Ra müssen wir kennen. Während wir es im symphonischen Repertoir nur sehr selten antreffen, wird es im Militär - Stil viel mehr verwandt. Es wird von einem vierfachen Vorschlag gebildet. Auf Grund seiner Stilzugehörigkeit be. tonen wir besonders deutlich die Endung dieses "Ra".

> Ra de 5 de la • : Ra of 5 of the .: Funfer-Ra der .: Ra de 5 de la • :

También debe conocerse el ra de cinco. Más utilizado en el estilo militar, lo hallare. mos raramente en el reperto. rio sinfonico. Está integrado por una cuadruple apoyatura. Por su particular estilo, mar. caremos muy claramente el final de este ra.



EXERCICES RECAPITULATIFS

RÉVISION EXERCISES WIEDERHOLUNGSÜBUNGEN | EJERCICIOS DE RECAPITULACION <u>, П> П> д</u> 145 H 3 TT 2

