



1. Osnove Photoshopa - I deo
2. Color Settings
3. Stari papir
4. Displace mapa
5. Oblaci
6. Stvorite vlastiti brush
7. Pattern Factory
8. Gel Text
9. Golden Text
10. Burnt - in text
11. Alien Text
12. Kako da fotografiju pretvorite u crtež
13. Retuširanje - kako da se podmladite bez plastičnih operacija
14. Kako eliminisati crvenilo u očima
15. Slikanje u photoshop-u
16. Crno-belo u kolor
17. Panoramska fotografija
18. Fade
19. Fade 2
20. Tekstura
21. Nešto između – Duotone
22. Mesečina
23. Tonirane fotografije
24. Kreiranje providne sfere
25. Vizit karte – dizajn
26. Foto montaža
27. Obrada portreta – Retuširanje
28. Retuširanje lica
29. Izbeljivanje zuba
30. Stapanje više fotografija u jednu
31. Natpis od fotografije
32. Dodavanje TV linija na fotografiju
33. Dodavanje mreže na fotografiju
34. Dodavanje kiše na fotografiju
35. Nebo - kako ga "doterati" i intezivirati
36. Promena boja na fotografiji
37. Veštački DOF (Depth of field - dubinska oštRNA)
38. Izrada bar koda
39. Efekti na fotografiji
40. Popravka loših fotografija
41. Manipulacija slojevima
42. Zabava sa kanalima 1
43. Zabava sa kanalima 2
44. Novo za staro
45. Art foto - tekstura
46. Korekcija boja
47. Stilovi slojeva
48. Spirala
49. Dreamy efekat
50. Contact sheet (kako da odštampate veliki broj fotografija)
51. Save for web
52. Vatreni tekst
53. Clipping group
54. Plakat- Total football
55. Popunjavanje bojom (filling)
56. Kreiranje sličice za Desktop
57. Isecanje slike
58. Upotreba "magnetnog lasoa"
59. Minijaturne 3D tačke
60. Korišćenje Plug-In modula
61. Kreiranje plastičnog dugmića
62. Kreiranje sloja sa grafičkim objektom
63. Smooth Blending Old and Young Faces

PHOTOSHOP - Tutorijali

Osnove Photoshopa - I deo

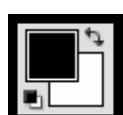
Dakle, ovaj će tutorial pokriti osnove photoshopa. Ovo je I deo koji će se baviti alatima, keyboard shortcutima, i nekim trikovima koji svi zajedno olakšavaju korištenje te omogućavaju ugodniji rad u Photoshopu.

Uputstvo: Na kraju sekcije o svakom alatu se nalazi shortcutova. Ukoliko je shortcut prikazan samo kao jedna taster (Ctrl) to znači da trebamo koristiti taster Ctrl kada je željeni alat već označen. Ukoliko se radi o kombinaciji tastera (Shift+M) to nam govori da se ovaj shortcut koristi simultanim pritiskom na taster Shift, zatim taster M.

Najčešće korištene PS shortcuti

U ovoj sekciji bih htio navesti neke, najčešće korištene shourtcutove (prečice). Ovo su sc-ovi koje ja osobno najviše koristim.

Ctrl + N	New file
Ctrl + O	Open file
Ctrl + S	Save
Ctrl + Alt + Shift + S	Save for web
Ctrl + Q	Quit Photoshop
Ctrl + Z	Undo
Ctrl + Shift + Z	Redo (history back)
Ctrl + C	Copy
Ctrl + V	Paste
Ctrl + M	Cut
Ctrl + A	Select All
Shift + Del	Cut
Shift + Ins	Copy
Ctrl + W	Close window
Ctrl + D	Deselect
Ctrl + H	Hide extras (guides, itd.)
Ctrl + R	Hide Rulers
Ctrl + U	Hue / Saturation
Ctrl + T	Transform
Ctrl + Shift + I	Invert Selection
Ctrl + Shift + N	New layer
Ctrl + E	Merge layers
Ctrl + (klik na layer)	Precizna selekcija
X	Promena prednje i zadnje boje
D	Vraćanje na belu / crnu boju
Desni klik	Dodatne opcije, kao veličina brusha, odabir boje, itd.
Dupli klik na Hand	Zoom to fit
Dupli klik na Zoom	Vraćanje na 100%
Ctrl + Tab	Prebacivanje unutar otvorenih photoshop dokumenata
(Ctrl + Shift + Tab)	



Prednje područje je "Foreground color", dok je zadnja, "Background color", tj. pozadinska boja. Sa strelicama ta dva područja izmjenjuju boje koju su sadržavali, dok se sa malom ikonicom u donjem levom kutu vraća stanje na početne boje (Crna / Bela)



Shortcut za promenu ekrana između 1. Standardnog ekrana / 2. Full ekrana sa izbornikom / 3. Full ekrana bez izbornika. je taster F.



Svaki alat ima svoj pod menu (izbornik). Po defaultu se nalazi ispod glavnog File-Help izbornika, te je drugačiji za svaki alat.

PHOTOSHOP - Tutorijali



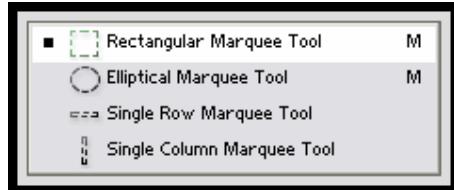
Rectangular

Marquee

Tool

(M)

Prvi alat na paleti alata (Window > Tools) je RM Tool, ali ćemo ga od milja zvati alat za selekcije. Alat za selekciju nam omogućava da selektiramo, tj. označimo željene pixele. Uočavamo odmah da neki alati imaju u donjem desnom kutu strelicu, dok ostali nemaju. To nam sugerira da se još neki alati nalaze pod istom grupacijom. Malo dužim klikom na RM Tool, prikazuje nam se grupa od četiri alata.



Kvadratič pokraj RM Toola označava da je trenutno baš taj alat iz cele grupe selektiran. Uz taj, postoji i vrlo slični, samo eliptični alat. Znaci, ukoliko se njime radi selekcija, ona neće biti kvadrat / pravokutnik vec kružnica / elipsa. Alati Single Row, te Single column, označe sve pixelu u koloni ili redu, te imaju selekcijske oznake 1, visina dokumenta, ili širina dokumenta, 1.

Shortcuti:

Shift + M	Prebacivanje između RM te EM Toola.
Shift	Ukoliko nema selekcije > Selektiranje "pravilne" selekcija (kvadrat, kružnica)
Alt	Ukoliko nema selekcije > Znaci, x, y udaljenost od početne tačke se uzima, a selekcija radi pravilni pravokutnik 2x, 2y
Ctrl	Ukoliko nema selekcije > Privremeno selektiranje Move (V) Toola
Shift	Ukoliko ima selekcije > Dodavanje selekcije na već postojeću.
Alt	Ukoliko ima selekcije > Oduzimanje selekcije od već postojeću.
Ctrl	Ukoliko ima selekcije > Micanje selekcije unutar layera
Ctrl + T	Ukoliko ima selekcije > Editiranje selekcije (Free Transform)
Q	Ukoliko ima selekcije > Editiranje selekcije (Free Transform) Ulaženje u Quick Mask



Move

Tool

(V)

Drugi po redu alat, je Move Tool, alat za micanje objekata. Mislim da netreba puno objašnjavati, ukoliko postoji selekcija sa alatom se miče selekcija, u suprotnom se miče sadržaj celog layera.

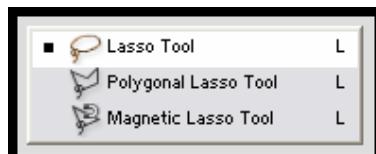
Shortcuti:

Alt	Kopiranje sadržaja
Shift	"Pravilno" micanje (po zamišljenim linijama na 0,90 i 45 stupnjeva od prvobitnog položaja).
Alt+Shift	"Pravilno" kopiranje sadržaja.



Lasso Tool (L)

Lasso Tool služi također za selekciju, samo malo nepravilniju.



Lasso Tool manje-više prati pokret miša te radi selekciju. Polygonal Lasso Tool je alat kojeg volim zvati alat na pokrete te stvara ravne linije izmedu tačaka (kontrolne tačke) i radi nekakvu n-terokutnu (nepravilnu) selekciju. Treći alat iz grupe, Magnetic Lasso Tool, radi polu automatsku selekciju. Prati pokret miša, sa klikom mu određujemo kontrolne tačke.

Shortcuti:

Shift + L	Prebacivanje između L, PL i ML Toola.
Alt	Stvara tačku koja će zatvoriti selekciju (Povući liniju od te tačke do početne)
Shift	Kod PL Toola, crta "pravilne" linije, pod 0, 45 i 90 stupnjeva.

PHOTOSHOP - Tutorijali



Magic

Wand

Tool

(W)

Sa MW Toolom, radi se automatska selekcija približnih boja. Nakon klika na neko područje označi se selekcija oko središta koja sadrži pixele u bojama iz ranga prosječne vrednosti.

Shortcuti:

- | | |
|-------|------------------------------------------------------|
| Alt | Ukoliko ima selekcije > Oduzima selektirano područje |
| Shift | Ukoliko ima selekcije > Dodaje selektirano područje |



Crop

Tool

(C)

Vrlo sličan alat kao i Select tool (Rectangular Marquee Tool), vrede svi shortcuti kao i kod njega. Razlika je što radi selekcije, ali nakon odobravanje selekcije (Ctrl+Enter) veličina slike (canvas) se smanjuje na samo odabranu, tj. selektirano područje.

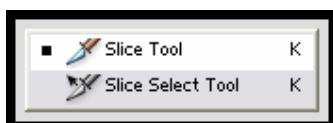


Slice

Tool

(K)

Slice Tool, "alat za rezanje". Njega služimo pretežito pri kreiranju web stranica. Kada je layout (predložak) složen u PSu, treba ga razrezati na mnogo malih dijelova. Uz pomoć slice toola, onaj stari proces (select - ctrl c - ctrl n - ctrl v - save for web) nije potreban. Kod Save for web opcije, bit će ponuđeno saveanje određenog slicea (sekcije).



U grupi sa Slice Toolom nalazi se i Slice Select Tool, koji omogućuje selektiranje sliceova, micanje po hijerarhiji naprijed, nazad, te promoviranje u user slice (za razliku od "Auto Slices" koje PS kreira sam prilikom stvaranjem naših)

Shortcuti:

- | | |
|-----------|-------------------------------------------------|
| Shift + K | Prebacivanje alata između S i SS Toola |
| Shift | Kreiranje "pravilnog" slicea, kvadratnog oblika |



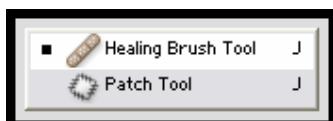
Healing

Brush

Tool

(J)

Slično idućem alatu, Clone Stamp Tool-u, i HB alat radi kopiranje određenog dela slike. Razlika kod HB Toola, je što on "pazi i gleda" orginal sliku, te klonirani dio prilagođava. Vodi računa o bojama te osvjetljenju na originalnoj slici.



Patch tool, s druge strane, koristi sličnu metodu,. Nema source centar, nego se selektira područje, koje se zatim pomiče te se tako da krajnje i početno područje spajaju. Kod selektiranja, u gornjem izborniku možemo izabrati source ili destination (izvor ili cilj).

Kod oba alata uz source opciju se može izabrati i 'Use pattern', gdje se umesto izvora koristi pattern. On se na selektirano poručje primjenjuje ali naravno uzima se uz obzir detalji te izgled tog područja



Brush

Tool

(B)

U ovoj grupaciji nalazimo Brush i Pencil Tool (mi bi rekli kist i olovka). Zapravo vrlo jednostavno, jedni od najosnovnijih alata za crtanje, pogotovo za PS "crtачe". U gornjem izborniku za oba alata biramo vrstu, veličinu, opacity, te flow. Opacity bi mogli nazvati kao i postotak vidljivosti dok je flow brzina nanošenja boje.



- | | |
|-----------|-------------------------------------------------------|
| Alt | Privremeno prebacivanje na Eye Drop alat. |
| Shift | Pravilno nanošenje boje, vertikalno ili horizontalno. |
| Ctrl | Privremeno prebacivanje na Move alat. |
| 0-9 | Mijenjanje postotka opacitya ili flowa |
| Shift + B | Prebacivanje između Brush i Pencil alata |

PHOTOSHOP - Tutorijali



Clone

Stamp

Tool

(S)

CS Tool (alat za kloniranje) je sličan Healing Brush Toolu kojeg smo nešto prije spomenuli. Velika razlike između ta dva alata je što kod Clone Stamp alata, ne dolazi do nikakvog prilagođavanja originalnoj slici, samo se kopira iz željenog sourcea (izvora). Isto tako imamo i Pattern Stamp Tool, koji funkcioniра isto kao i CS Tool, osim što umesto izvora uzima pattern (teksturu) te primenjuje na zadano područje.



Alt

Uz Alt i klik se određuje cetar područja izvora

Shift

Klonira se po vertikalnim i horizontalnim linijama

Shift + S

Prebacivanje između CS i PS alata



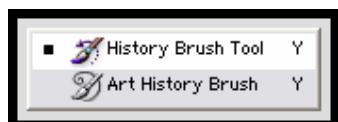
History

Brush

Tool

(Y)

HB Tool rani nešto slično kao i Undo akcija, samo što to radi na određenom području koje dodiruje naš brush (četka). Uz pomoć Art History Brush zapravo ponovno crtamo sliku, uzimajući proizvoljni brush, gdje ps gleda source (tj izvor) slike.



Ctrl

"Pravilno" korištenje, pod kutem od 0 i 90 st.

O-9

Mijenjanje opacitya

Shift + Y

Prebacivanje između HB i AHB alata

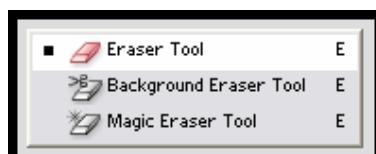


Eraser

Tool

(E)

Mislim da Eraser Tool netreba posebno objašnjavati. Uglavnom - briše pixele. Kod Magic Eraser Toola, zapravo nam je proces Select Magic Wand Tool > Delete skraćen. Tako, svakim klikom na magic eraser tool, briše se područje sa sličnim bojama oko tačke gdje smo spustili Eraser Tool.



Ctrl

"Pravilno" korištenje, pod kutem od 0 i 90 st.

O-9

Mijenjanje opacitya

Shift + E

Prebacivanje između E, BE i ME alata



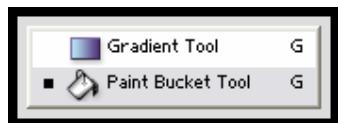
Paint

Bucket

Tool

(G)

Paint Bucket Tool, kantica sa bojom, služi za bojanje većih površina gdje nanosi boju na područje od zadanog (gdje smo kliknuli) to bilo kakvih granica. Ukoliko te granice ne postoje, nanesena je boja na ceo dokument. Gradient Tool, slično kao i Paint Bucket, nanosi boju. Razlika je u tome što Gradient ne nanosi "solid" boju, nego naravno, gradient (frelauf, iris, prijelaz iz boje u boju).



Ctrl

"Pravilno" korištenje, pod kutem od 0, 45 i 90 st.

O-9

Menjanje opacitya

Shift + G

Prebacivanje između PB i G alata

PHOTOSHOP - Tutorijali

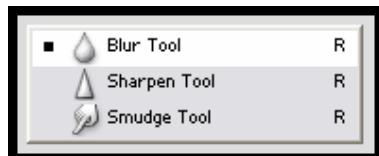


Blur

Tool

(R)

E, ovo je zabavna Grupa. U ovoj grupaciji alata nalazimo Blur, Sharpen i Smudge Tool. Spomenuću šta rade, premda sam siguran da kužite. Blur zamutnjuje, Sharpen izoštruje, dok Smudge "razmazuje", na neki način. Alt kratica radi drukčije za svaki alat. Kod Blur alata, prebacujemo se privremeno na Sharpen. Kod Sharpen alata, sa Alt se prebacujemo na Blur. Kod Smudge alata, sa Alt "razmazujemo" (smudgeamo) dokument sa foreground bojom.



- | | |
|-----------|----------------------------------------------------|
| Ctrl | "Pravilno" korištenje, pod kutem od 0, 45 i 90 st. |
| 0-9 | Mijenjanje opacitya |
| Shift + R | Prebacivanje između B, S i S alata |

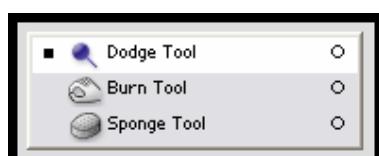


Dodge

Tool

(O)

Grupa ova tri alata, Dodge, Burn i Sponge Tools, služe za fino editiranje slika. Mogli bi reći, Dodge i Burne su komplementarni alati. Dodge alat služi za osvjetljivanje nekog područja koje je na udaru našeg brusha. S druge strane sa Burn alatom, potamnjujemo područje. Osim biranja brusha, mijenjanje rangea (dometa) postoji i također opcija mijenjanja ekspozicije.



Kod Sponge alata, imamo opcije Saturate te Desaturate. Kod Saturate varijante naravno dodajemo boju dok kod Desaturate pretvaramo sliku u crno belu, grayscale. Mislim da je to dovoljno razumljivo.

- | | |
|-----------|----------------------------------------------------|
| Ctrl | "Pravilno" korištenje, pod kutem od 0, 45 i 90 st. |
| 0-9 | Mijenjanje opacitya |
| Shift + O | Prebacivanje između D, B i S alata |



Path

Selection

Tool

(A)

Na ove ćete alate naletiti isključivo ukoliko koristite pathove, inače će ostati nezapaženi i neinteresantni zauvijek. Ukoliko ste radili sa nekim vektorskim programima (Illustrator, Flash), tada ste manje više upoznati sa mogućnostima te razlikama ova dva alata. Oba alata, kao što piše, služe sa selekciju. Razlika je u tome što Path Selection Tool služi za selekciju celog patha kao jedne celine, dok Direct Selection Tool koristimo za odabir pojedinog dela, sekcije celog patha. S njime, možemo ili označiti pojedinu "kontrolnu tačku" (Anchor point) ili pojedini path između dvije takve tačke.



Na Path selection Tool se primjenjuje iste kratice kao i za Move Tool, jednako se ponašaju. Kod direct selectiona jedini shortcut ikakve koristi je Shift, gdje možemo (kao i inače sa shiftom) micati "pravilno", po zamišljenim kutevima od 0,45 i 90 stupnjeva.

- | | |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alt | Kopiranje sadržaja |
| Shift | "Pravilno" micanje (po zamišljenim linijama na 0,90 i 45 stupnjeva od prvobitnog položaja). |
| Alt+Shift | "Pravilno" kopiranje sadržaja. |

PHOTOSHOP - Tutorijali



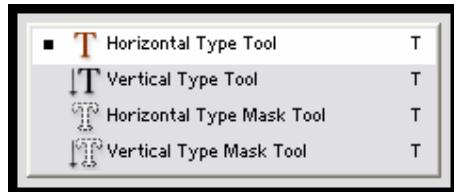
Horizontal

Type

Tool

(T)

Grupa alata koja se bavi tekstom, ergo, jako važan alat. Ipak, prvi alat, Text Tool (ili službeno Horizontal Type Tool), je alat koji se koristiti u 95% slučajeva. Klikom na dokument se stvara novo text polje, dok klik+drag izaziva stvaranje text boxa. U tom trenu PS prelazi u text mode, tako da razne varijante tipa idem stisnut V i pomaknut si text neće funkcionirati jer se u tom modu još uvijek. Iz moda se izlazi sa klikom na kvačicu gore na pod meniju alata, ili lakšim i bržim načinom, pritiskom na ctrl+enter.



Samo par reči o ostalim alatima, neću ulaziti u nikakvu podrobniju analizu. Vertical Type Tool, znači samo ime govori. Radi istu stvar samo po vertikali a ne horizontalni kao standardni Type Tool. Mask Tool po pisanju texta te izlaska iz tog moda ostavlja nam isključivo selekciju. On ne stvara text static field kao Type Tool koji je moguće kasnije editirati, nego samo selektirane pixele tog teksta.

Alt Dobivamo upit za visinom te širinom text boxa nakon čega ga PS kreira što zamjenjuje ručno povlačenje text boxa te "pogađanje" veličine.

Shift Konstruiranje "pravilnog" text boxa, kvadratnog oblika.

0-9 Mijenjanje opacitya

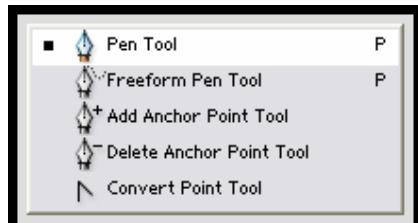


Pen

Tool

(P)

Grupa alata koja se bavi crtanjem, te editiranjem pathova. Također, ponavljam, neko tko je radio sa nekim vektorskim programom zapravo shvaća što ovi alati rade. Naravno, budući da mnogi nisu, ja ću ukratko opisati te alate. Pen tool stvara nekakav oblik (shape). Shape koji se stvara je vektor. Ukoliko želimo raditi po tom obliku, moramo ga pretvoriti u raster. Desnim klikom na layer sa njime te klikom na "Rasterize Layer" dobivamo iz vektora raster. On to crta puneći oblik koji smo mi stvorili postavljanjem kontrolnih tačaka (Anchor point) širom dokumenta. Ukoliko ne želimo "crtati na poteze", koristi se Freeform Pen Tool. On je više poput olovke, gdje nakon odcrtane sekcije, on sam stvara kontrolne tačke. Micanje celog shape-a, te micanje pojedinih kontrolnih tačaka se radi pomoću Path Selection Toola, koji je opisan ranije.



U ovoj grupi alata osim dva glavna, nalazimo još tri pomoćna alata. Add Anchor Point dodaje te kontrolne tačke, recimo na pathu kojem želimo promijeniti oblik, te smanjiti kut (npr.) a nemožemo sa postojećim, dodajemo još jednu tačku. Delete Anchor Point radi drukčije nego kad sa Select Toolom označimo tačku i pritisnemo taster delete. Kad bi napravili ovo zadnje, stvorila bi se rupa između prethodne te sledeće tačke. Uz pomoć Anchor Point Toola, ps sam povezuje prehodnu i sledeću tačku na najkraći mogući način.

Convert Point Tool, pretvara Anchor point (kako sam ih iz milja nazvao kontrolne tačke) u "obične" tačke. Znači Anchor Point u Point. Razlika između dva navedena, je to što Anchor Point sadrži path od prethodne do te tačke. S druge strane, "obični" point, sadrži samo poziciju ali ne i nikakav path (put) te tako se stvara samo najkraća dužina između prethodne i te tačke.

(Možda malo komplikovano zvuči, ali igrajte se dva minuta s time i sve će vam biti jasno)

Ctrl Privremeni prelazak u Direct Selection Tool

Shift Konstruiranje "pravilnih" pathova pod 0,45 i 90st.

PHOTOSHOP - Tutorijali

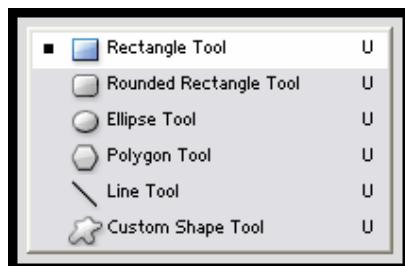


Rectangle

Tool

(U)

Ova grupa od 6 alata sadrži Rectangle (Kvadrat), Rounded Rectangle (Zaobljeni kvadrat), Ellipse (Elipsa), Polygon (Poligon, tj. n-terokut), Line (Linija; crta) i Custom Shape (Vlastiti oblik) Tool. Sa svakim od alata crtamo istomene oblike. Cela grupa se ponaša kao nekakav path, te oblik koji dobijemo nije rasteriziran.



Dodatne opcije za alata se nalaze u pod meniju od alata koji se nalazi ispod File-Help menija.

Shift + U Prebacivanje između svih alata

Shift Konstruiranje "pravilnih" oblika

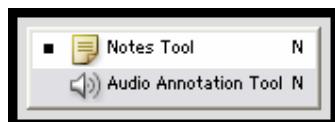


Notes

Tool

(N)

Ako želimo ostaviti poruke sebi (zaboravni smo), dizajneru kojem predajemo psd ili recimo poruku za sve korisnike nekakvog javnog psda (template avatara) koristit ćemo notes tool. To su interne poruke koje se ne prikazuju u niti jednom programu osim PSa. Možemo ostaviti taj Post-it (notes tool) ili zvukovnu poruku. Ovo je jedan od dodatnih funkcija koja je svoju premijeru doživjela tek u sedmici PS-a.

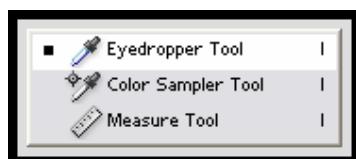


Eyedropper

Tool

(I)

Definitivno jedan od korištenijih alata. Osobno ne potežem baš za slovom I na tastaturi, nego ukoliko koristim brush/bucket tool obično potežem za alt pa klik. To je ono "privremeno prebacivanje" na Eyedropper o kojem sam govorio ranije u tutorialu. Sa Eyedropper alatom uzimamo vrednost jednog pixela na koji smo kliknuli te nam po defaultu ulazi u "foreground color" polje na tools paleti. Color Sampler Tool nam stvara do 4 eyedropper tačke. Njihova vrednost boje prikazana je u info prozoru kao #1, #2, #3, #4 te, kao i osnovnu boju, može prikazivati u RGB, CMYK, Grayscale, itd. Kod Color sampler polja, možemo birati boju centralnog pixela, prosječnu boju polja 3x3pixela, ili prosječnu boju polja 5x5 pixela (average 5x5). Measure Tool mislim da netreba puno objašnjavati, ono je digitalno ravnalo koje nam mjeri udaljenost od tačke A do tačke B. Dužina je ispisana u Info windowu PSa.



Shift + I Prebacivanje između svih alata

Alt Uzimanje background boje

Shift Privremeno prebacivanje na Color Sampler Tool

PHOTOSHOP - Tutorijali



Hand

Tool

(H)

Ukoliko imamo enormne veličine dokumenta, ili smo jednostavno na 1200% povećanja, micanje pozicije bi moglo stvarati probleme. Hvala bogu, postoje tri načina da nam se to olakša. Prvi način je pomicanje crvenog prozorčića (koji označava aktivno područje na dokumentu) na Navigator windowu PSa. Drugi način je uz pomoć pomicanja strelica (tj. scrolovanja, dole-gore te levo-desno).

Treći način, ujedno i najlakši, je uz pomoć Hand Toola. Sa njime zagrabilo dokument te ga guramo ili vučemo, po želji.

Space

Kad si na bilo kojem alatu, space poziva hand (space + klik, tj drag)



Zoom (Z)

Zoom Tool, uvećanje te umanjenje dokumenta. Maximalno je 1600%, dok je minimalno zavisno o svakom dokumentu te njegovoj veličini.

Alt

Zoom Out

Click + Drag

Uvećanje određenog dijela

Ctrl+0 (num 0)

Fit to screen

ctrl+alt+0 (num 0)

Actual size

ctrl+"num+"

Zoom In (Ctrl "+")

ctrl+"num"-

Zoom Out (Ctrl "-")

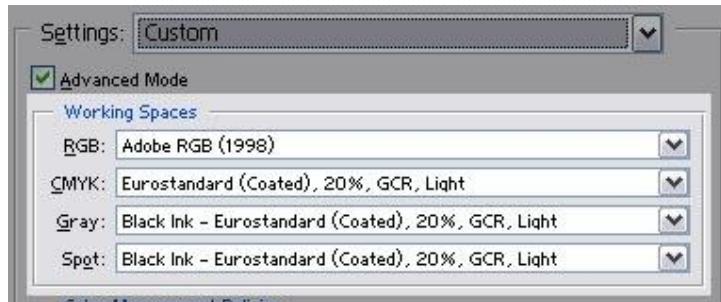
PHOTOSHOP - Tutorijali

Color Settings

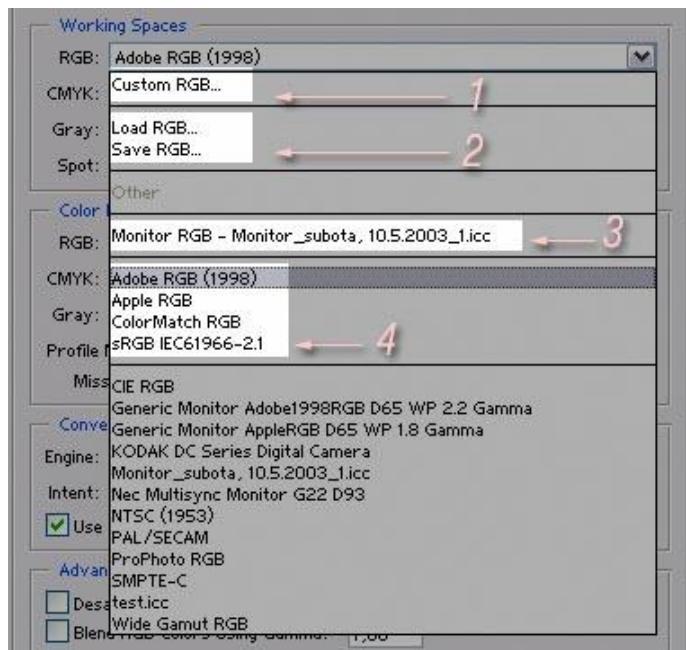
Umesto da kažemo na koji način koje settinge treba namestiti, radije ćemo objasniti što koja opcija radi. Na taj način naučiti ćemo sami namestiti opcije i u nekakvim drugaćijim uvjetima. **Color Settings** dialog se otvara u Photoshopu kroz menu **Edit -> Color Settings**. Trebalo bi odmah uključiti **Advanced mode**, kako bi se prikazale sve moguće opcije **Color Settings**.



Working spaces, su tzv. kolor profili koji se koriste za obradu slika. To bi trebali biti profili koji imaju dobro nameštenu neutralnu komponentu. Neutralne boje na slici vrlo su bitne jer od njih mozak polazi kada promatramo sliku. Ako su na slici (bilo otisnutoj ili na ekranu) neutralne boje pogrešne, utisak je da je cela slika pogrešna.

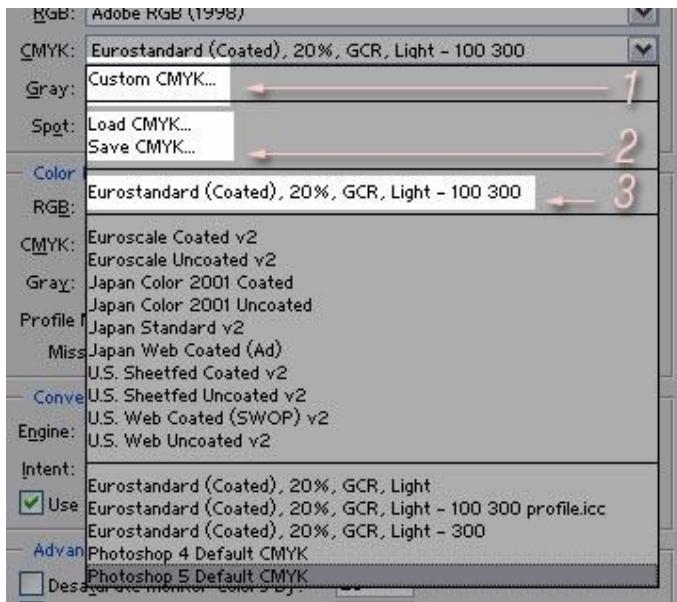


Krenimo prvo na RGB working space, budući da ćemo u njemu obavljati sve kolor korekcije. (4) **AdobeRGB1998** je dobar izbor za korigovanje i snimanje slika. Ima izvrsnu neutralnu, a dovoljno ima velik gamut tako da se u njemu mogu snimati izvorne boje sa raznih uređaja. **sRGBIEC61966** je Microsoftov i HPov pokušaj izrade prosečnog kolor profila sa prosečni monitor. Ukoliko Windowsi nemaju izabrani monitor profil u Display optionsima (a većina ljudi to nema namešteno), Windowsi prepostavljaju da se radi o slikama u SRGBu. Ovaj profil se koristi kod izrade za Web. Ako je on izabrani kao working space, slike će izgledati isto u Photoshopu kao i u programima poput Dreamweavera. (3) "**Monitor RGB - ime profila**" pokazuje koji se trenutni monitor profil koristi. Monitor profil također se može izabrati kao working space, ali korisnost toga je vrlo upitna jer monitor profili u pravilu nemaju dobru neutralnu i imaju manji gamut od tiska, čime sami sebe ograničavamo već u startu. (2) **Load RGB i Save RGB** omogućavaju učitavanje profila koji se ne nalazi na standardnom mestu gdje su profili i snimljeni (pod WinXP to je ..Windows/System32/spool/driver/color/ folder) (1) **Custom RGB** omogućava samostalno definisanje RGB working space-a, no ovde se nećemo baviti time.



PHOTOSHOP - Tutorijali

Kod CMYK working space-a vidimo trenutno aktivni working space (3). (2) Također možemo učitati spoljašnji profil koji se ne nalazi na nekoj drugoj lokaciji na disku (vidi iznad), te samim time nije na listi profila. Ukoliko nemamo separacijski profil od tiskare, možemo i sami napraviti separacijske settinge i snimiti ih kao ICC profil - Custom CMYK (1).



Custom CMYK dijalog na prvom mestu nudi ime profila (ime profila trebalo bi biti opisno tipa: ime, datum, opis). (1) *Ink Options - Ink Colors* koristimo za definiciju boja koje se koriste u tisku. Uz određene standardne settinge boja, mi možemo upisati i svoje, izmjerene *Custom* vrednosti boja (vidi ispod). U pravilu ovaj pristup daje tačnije rezultate od predefiniranih ink boja.

Dot Gain ili *priраст таčке* je razlevanje tinte po papiru, izraženo u postotku. Primerice, ako u tisku predamo 50% raster, zbog razlevanja boje na papiru prilikom tiska i upijanja te boje u papir, 50% raster vrlo lako može u tisku biti tamniji i gušći, bliže npr. 70%. Photoshop pri izradi separacije može kompenzirati dot gain, tako da kod separacije odmah oduzme zadani dot gain vrednost i time kompenzira za dot gain koji će se dogoditi u tisku. Dot Gain: Standard XY%, je u biti dot gain na 50% rastera i vredi za sve separacijske boje jednako. U stvarnosti se neke separacije više 'razlevaju / priрастaju' od drugih, pa je bolje koristiti *Curves* umesto *Standard*, još bolje ukoliko posjedujemo podatke za Dot Gain svake separacije posebno.

(2) Separation Options

Separation Options: GCR - Gray Component Replacement / UCR - Under Color Removal

Najjednostavnije rečeno, kod UCR-a, crna boja se koristi samo u neutralnim i tamnim dijelovima slike, dok kod GCR-a crna separacija ide puno 'dublje' u obojani dio slike na način da tamo gdje su podjednake vrednosti Cyana, Magente i Yellowa tamo Photoshop "skida" određeni postotak CMY-a a dodaje black (K).

UCR ima vrlo strmu krivulju za crnu separaciju što znači da ista je vrlo blaga a posebno je dobar za reprodukciju slika koje imaju detalje u tamnim i saturiranim tonovima. Kod GCR-a to nije slučaj ali da bi to nadomestili imamo *UCA opciju* (vidi ispod).

Tiskare preferiraju GCR zbog jednostavnije reprodukcije neutralnih tonova.

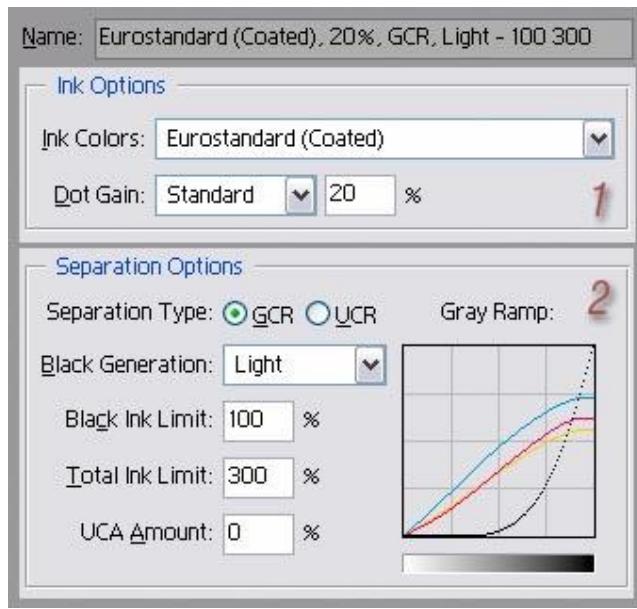
Black Generation kod GCR-a namješta krivulju crne separacije. *Light* je dobar setting za većinu slika jer ako se koristi neki 'teži' black generation, dobivamo crni raster čak i u srednjim i svijetlim tonovima boja što može dati dojam da su boje 'prijeve'.

Black Ink Limit postavlja najvišu vrednost *K (black)* komponente, tj. s koliko posto crne će se separirati najtamnija tačka. Primerice, kod settinga 100%, crna boja 0R 0G 0B će se separirati kao 100%K + odgovarajuće CMY vrednosti unutar zadanoj *Total Ink Limita*.

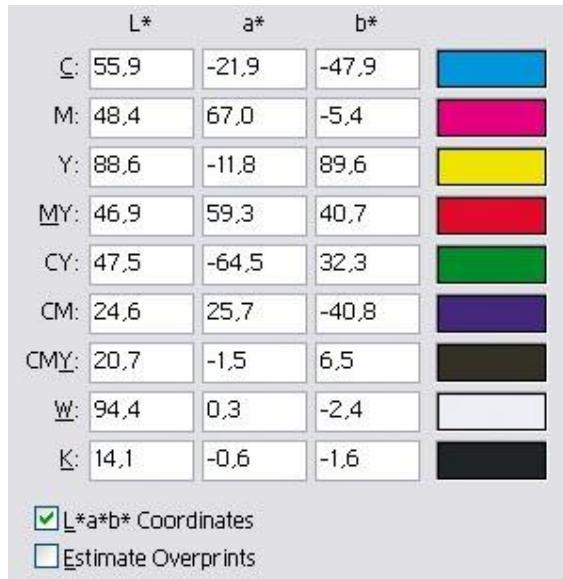
PHOTOSHOP - Tutorijali

Total Ink Limit je maksimalni dozvoljeni ukupni zbroj postotaka separacija. Cyan % + Magenta % + Yellow % + black % nikad ne smiju biti veći od zadatog Total Ink Limita. Ovo je jedna od prednosti korekcije slike u RGBu. Ako papir ne može podnijeti Total Ink Limit veći od 260% ovdje ga unesemo i kod separacije Photoshop pazi da se taj postotak ne prekorači. U protivnom bi količina tinte ako je veća od Total Ink Limita mogla uzrokovati veliko razlevanje boja pa čak i raspadanje papira (npr. novinskog) zbog prevelike količine (*nanosa*) boje. Kod korekcije slike u CMYKu vrlo je lagano prekoračiti Total Ink Limit, a Photoshop skoro nikako ne upozorava da se to dogodilo.

UCA amount dodaje CMY boje u tamne neutralne tonove (sjene) i time se dobiva veće zacrnjenje u neutralnim tamnim tonovima.



Ink Colors - Custom je definicija **boje** separacija. U nekim tiskovnim procesima otisnute boje su drugačije od standardnih. Na to utječu razni faktori, od boje podloge (papira) pa sve do kiselosti vode koja se koristi u boji. Najbolje je tražiti od tiskare zadane vrednosti (C, M, Y, MY, CY, CM, CMY, K i W - boja papira) i to za 100% raster tih boja. Tiskare u pravilu posjeduju Spektrofotometre i mogu izmjeriti i dati te vrednosti, najčešće u Lab koordinatnom sustavu. Boje podloga, tj. papira mogu varirati od žućkastih do ekstremno belih (zavisno koliko je izbeljivača dodano prilikom proizvodnje papira). Boja papira također utječe na boje otisnutih separacija te ih može izmjeniti. Zato je radi tačnosti potrebno izmjeriti vrednosti (C, M, Y, K, CM, CY, MY, CMY i K baš na papiru na kojem će se na kraju i tiskati).



PHOTOSHOP - Tutorijali

1) **Color Management Policies** bi trebalo postaviti na Preserve Embedded Profiles kako bi se prilikom učitavanja slike učitao i sam profil ugrađen u sliku. Ukoliko se profil u slici razlikuje od Working Space-a, Photoshop će to javiti i ponuditi konverziju ili rad u color spaceu koji je ugrađen (embedded) u sliku. Najčešće se slika konvertira u working space. Da bi to stvarno bilo tako, treba uključiti **Profile Mismatches: Ask when opening** i **Ask when pasting**. U celom postupku trebalo bi pripaziti da bude čim manje konverzija jer se kod svake konverzije iz profila u profil gubi određeni dio podataka (out of gamut boja a time i detalja sa slike).

Uključen **Missing Profiles: Ask when opening** nam javlja kod otvaranja slike ako ta slika nema ugrađeni profil. Nudi nam se i opcija da Assign-amo, tj. dodamo profil slici što se u pravilu svodi na nagađanje color space-a u kojem je slika snimljena. Bitno je pogoditi tačan ili što bliži profil, napraviti korekcije i onda konvertirati sliku u output profil.

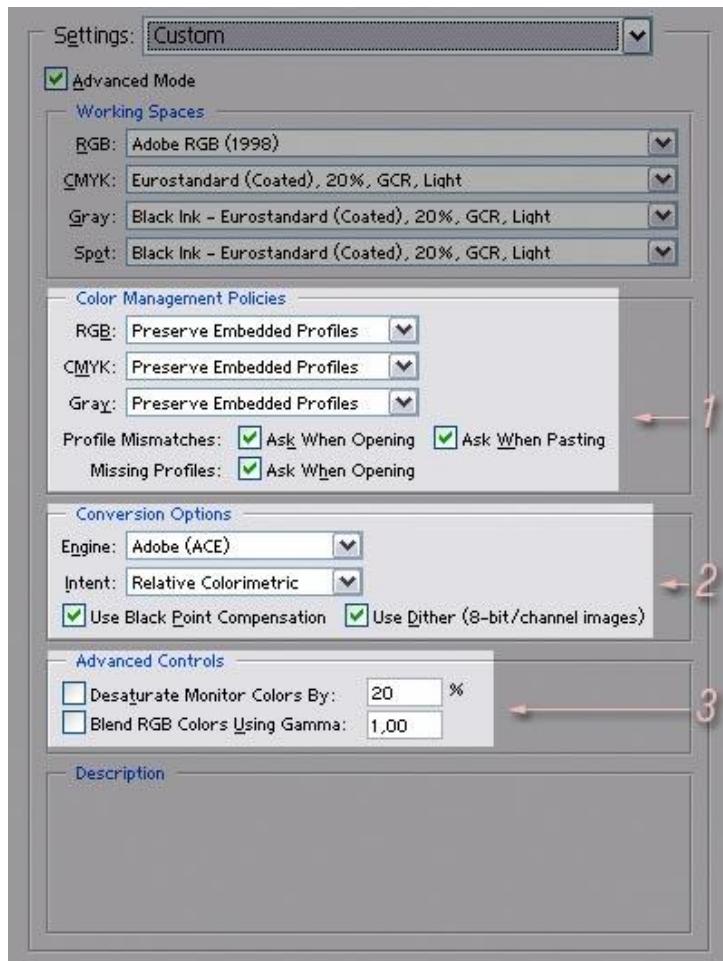
(2) **Conversion options** nudi izbor Engine-a. Engine je program koji radi konverziju iz profila u profil. Adobe (ACE) se pokazuje puno boljim (tačnijim) od ostalih. Kod Windowsa možemo birati i "Windows ICM" (tj. Linocolor CMM) a kod Mac-a ColorSync koji onda koristi engine koji je izabran u ColorSyncu.

Use black point compensation, pazi da se crna tačka source profila pomakne u crnu tačku destination profila.

Use dither 8-bit/channel images je korisna opcija koja dodaje **dither noise** kod konverzije 8 bitnih slika iz profila u profil, i time prikriva neželjenu posterizaciju. Kod rada sa 16 bitnim slikama taj problem je puno slabije izražen (ili ga čak i nema ponekad) tako da je ova opcija usmjerena prvenstveno na konverziju 8-bitnih slika.

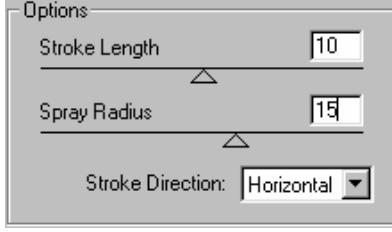
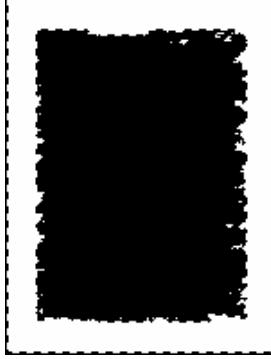
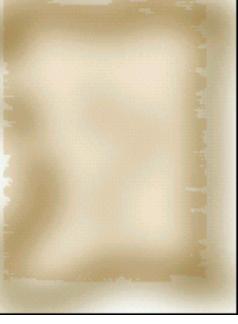
(3) **Desaturate Monitor Colors By** može se koristiti da se kompenzira blještavilo (emisija svjetlosti) iz monitora. Pošto monitor emitira svjetlost (a papir reflektira) boje na monitoru često izgledaju saturiranije nego u tisku. Ova opcija se u pravilu ostavlja isključenom, ali ako baš smatrate da je bolji prikaz sa uključenom, treba je uključiti i upisati postotak.

Blend RGB Colors Using Gamma - OFF

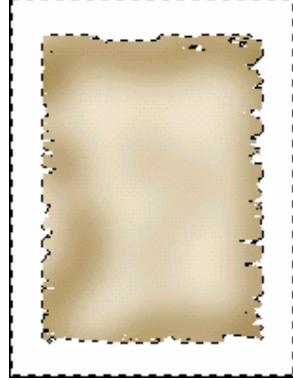
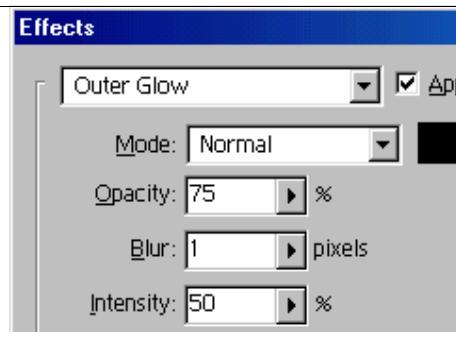
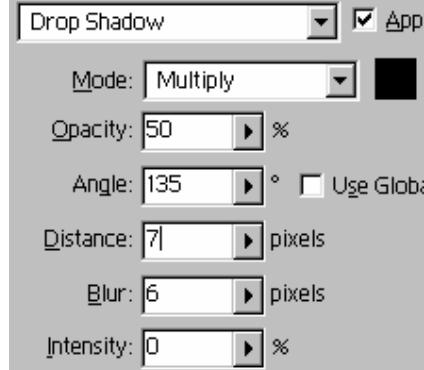


PHOTOSHOP - Tutorijali

Stari papir

	<p>1. Novi dokument Ctrl+N 150x200 pix sa belim Backgroundom.</p> <p>Ctrl+Shift+N novi layer i na njemu napravi pravougaonu selekciju i oboji je u crno.</p> <p>Ctrl+D deselect.</p>
	<p>2. FILTER - BRUSHED STROKES - SPRAYED STROKES i namesti setinge kao ja.</p>
	<p>3. U alatima izaberi <i>Magic Wand</i> i klikni bilo gdje unutar crnog kvadrata.</p>
	<p>4. Ctrl+Shift+I invertiraj selekciju i stisni Delete.</p> <p>Ctrl+D deselect.</p>
	<p>5. Ctrl+KLIK na layer i odabereti boju R:240, G:225, B:205 i pobjoj crni "podrapani" kvadrat.</p> <p>Ctrl+Shift+N novi layer.</p> <p>U Brushes prozoru odabereti soft Brush  i spusti opacity na 20% zatim smiksaj R:116, G:74, B:0 boju i opcrtaj rubove.</p>

PHOTOSHOP - Tutorijali

	<p>....sada Ctrl+KLIK na layer na kojem je kvadrat da loadaš njegovu selekciju, zatim Crtl+Shift+I da ju invertiraš i stisni Delete.</p> <p><i>PAZI: layer na kojem si opravljao rubove mora biti plav u Layers prozoru tj. selektiran.</i></p>
	<p>6. Linkaj layere i idи <i>Merge Linked</i>.</p> <p>FILTER - EFFECTS - Outer Glow i namesti setinge kao ja.</p>
	<p>...FILTER - EFFECTS - Drop Shadow.</p>
	<p>7. Idи IMAGE - ADJUST - Brightness/Contrast i malo pojačaj oboje, dodaj text ili sliku ili oboje te odnesi na općinu i reci da ti je pradjed ostavio hrpu para te si došao po njih :)</p>

Displace mapa

S ovim poprilično cool efektom dobiva se to da se slikovni element prilagođava pozadini. Znači da prati teksturu podloge. Koje god vrste ona bila. No, može se upotrebiti i u druge svrhe, kao što je npr. deformacija određenih objekata.

Prvo ćemo malo o teoriji. Znam da vam se neda, ali cool je znati zašto dešava to što se dešava.

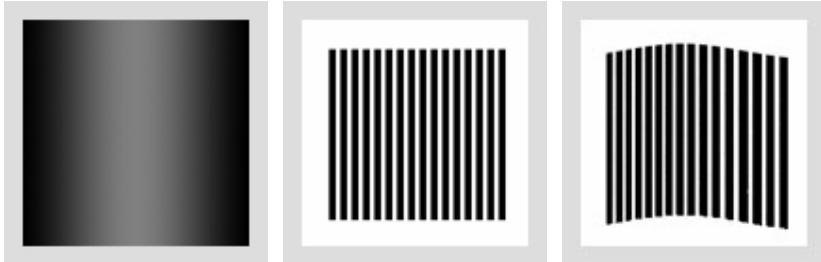
Za displace filter koji se nalazi u izborniku Filter-Distort mnogi misle da radi glupavi efekt distorzije slike na principu nekih valova. Kada ga primijenimo ne daje neke cool rezultate. Ali njegova snaga leži negde drugde. U kombinovanju dve slike. Originalne slike i displace mape koju koristimo za distorziju slike. Slika koju ćete upotrebiti za mapu će varirati o vrsti efekta koji želite postići. Postoje dvije vrste mapa, gradient (verlauf) mape i blur mape.

Količina distorzije ovisi o vrednostima korištenima za displace mapu. Displace filter pomiče selekciju koristeći vrednost boje u displace mapi. 0 je maksimalni negativni pomak, a 255 je maksimalni pozitivni pomak. Siva vrednost od 128 rezultira time da se dio slike koji se nalazi na tom mestu ne iskriviljuje. Za mapu je moguće koristiti grayscale ili RGB mape. Svaki kolor mod rezultira drugačijim efektima. Jako je bitno napomenuti da se slika koju koristimo za mapu mora spremiti s .psd ekstenzijom ili vam ga u Photoshop formatu bez lejera.

Grayscale mape

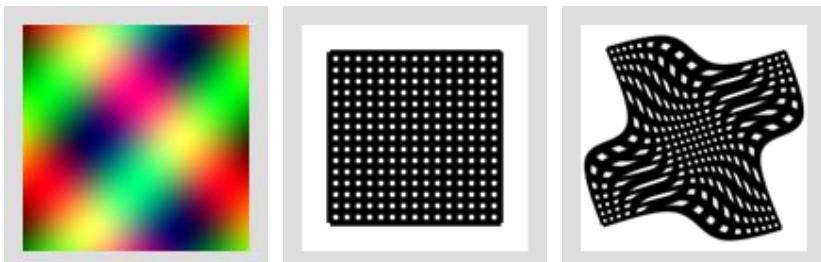
Krenimo s grayscale mapama. Za primer ćemo uzeti najprostiju sliku crno belih pruga. Tek toliko da shvatite o čem se radi. Kao mapu ćemo uzeti grayscale gradient iz crne do 50% sive i natrag u crnu. Znači napravite jednu sliku istih dimenzija kao i original i na nju primijenite navedeni gradient. Spremimo ga kao psd koji ćemo posle pozvati na kraju menija Displace filtera.

Kada koristimo grayscale sliku naša crno bela rešetka ce se deformirati po dijagonalni onoliko koliki joj namestimo Horizontal i Vertical scale u meniju Displace filtera. Odaberite Stretch to fit da se mapa poveća ili Tile da se uzorak mape ponavlja. Kliknemo također i na Repeat Edge Pixels. Kliknimo na OK i izaberimo displace mapu. Odaberemo našu gradient sliku i kliknemo OK. Primjetit ćete da se naša slika deformirala tamo gdje je crna podloga mape a gdje je sivo ostala je ista. Kada bi koristili Beli gradient prema 50% crnoj i natrag u belo slika bi se deformirala nasuprot crnom primeru. Ovaj primer je dovoljan da shvatite kak to funkcioniра.



RGB mape

Ako naša mapa ima više od jednog kanala, crveni se koristi za horizontalni displace a zeleni za vertikalni. Plavi kanal će biti ignoriran. Prednost ovoga je više kontrole nad distorzijom slike. Za sljedeći smo primer uzeli veći horizontalni scale od vertikalnog što znači da će crveni kanal više uticati na sliku od zelenog. Kombinacije su naravno bezbrojne.



PHOTOSHOP - Tutorijali

Slike kao mape

Nakon što smo skužili kak to sve radi i želimo postići bolje rezultate od nekakvih psihodeličnih iskrivljenja krenimo na slike na koje želimo aplicirati našu mapu. Ovo je odlično za postizanje efekta montaže kada neki objekt želimo stopiti sa slikom. Napravimo duplikat originala (Image-Duplicate). Prebacimo ga u grayscale i spremimo kao .psd. Lagano joj damo blur, tek toliko da omekšamo prelaza između crno belih tonova. Koliki blur, ovisi o slici. Ne preveliki, a ne ni mali. Bez blura bi prelazi bili nazubljeni. U našem slučaju imamo Komad svile koja sama po sebi ima mekane pregibe, ali mi ćemo ih omekšati još malo. U našem slučaju radius od 10 pixela je bio dovoljan. Naravno slika je u grayscaleu. Sejvamo kao *.psd. Sliku koju želimo deformirati (u našem slučaju patak) prebacimo na sliku svile i namestimo na željeni položaj. Izeberemo Filter-Distort-Displace odaberemo opcije i pozovemo naš grayscale psd dokument. Dolazi do transformacije objekta ali djeluje neprirodno. Odaberemo Multiply pod blending mode. Koji puta se dobri rezultati dobiju i s nekim drugim blending modovima. Poigramo se s postavkama za boju (levels, H&S, replace color...) omekšamo malo rubove s Layer-Matting-Defringe, mada ja to više volim raditi s blur alatkom i to je to. Osim patka tu je još par primeraka. Kako dodati grafit na drvo ili kako napraviti efekt zastave na vjetru. Moji primjeri su čisto jednostavni. Poigrajte se i rezultati će biti mnogo bolji. Ja sam malo lijep :)



PHOTOSHOP - Tutorijali

Oblaci

Ok, "render clouds" zna biti dobar, ali nikad kada ga se koristi za ono za što je "deklariran nazivom" pošto je finalni produkt toga sve samo ne fini oblak. Stoga, brush u ruke, klik-o-metar na nulu i krenimo.

Nije teško za "naslikati" a ovakvi oblaci mogu izgledati jako fensi. Pogotovo što mi je za ovo trebalo cca 5 minuta. So, give it a try. Here we go!!!1 KLIK-KLIK-KLIK-KLIK...

Zapamtite: "Lens flare" is not an option!

Također, iz ovih thumbova se baš i ne kuži što se radi po koracima, stoga pročitajte "poglavlje" pa kliknite na sličicu da bi dobili neki uvid. Isto tako, tko se slijepo bude držao tutoriala i ne skuži da je ovo samo demonstracija tehnike je konj :).



Image size: cca 1200x600 (size matters...)

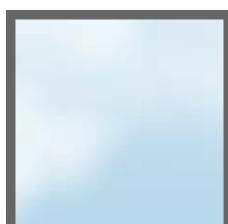
Za početak je oke postaviti neku plavičastu pozadinu. Ovdje sam koristio #B5D0E3, ali "tačna" boja i nije jako bitna, to ćemo ionako posle srediti sa raznim adjustment layerima.



Postavite brush size na 100px i opacity na 5%. Dodajte novi layer. Kružnim potezima i s brdo klikova nanesite osnovni oblik vašeg oblaka.

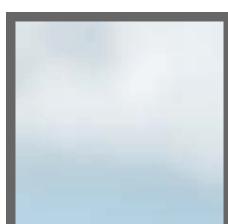


Nakon kojih 400-500 klikova (ne broji!1 ovo je loša šala!) smanjite brush na 65px, dodajte novi layer i pojačajte highlighte oblaka (tamo gdje ima više bele, dodajte još malo bele, jel...).



Dodajte novi layer i postavite ga iznad plave pozadine.

Brush size naštimate na nekim 200px, opacity smanjite na 5%, ubodite neku sivu boju (cca #666666) i popunite rupe izmedju belih površina. Time dodajemo početni kontrast.



Opet bela boja, novi layer na vrh, 45px brush s opacitetom od kojih 14% i opet naglasite svjetlike dijelove.

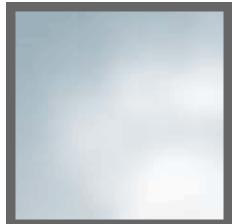


Ubodite opet onu sivu boju, povećajte brush, smanjite opacity i u novom layeru iznad svega popunite donju desnu stranu oblaka tamnjom boju, da se još više istakne "3d" oblik, da ne bude flat.

PHOTOSHOP - Tutorijali



Iznad pozadinskog layera napravite novi, ubodite neku tamniju boju i povucite ferlauf iz tamnjeg u transparentno od vrha prema dnu... negde do polovice canvasa otprilike.



Povrh tog ferlaufa dodajte adjustment layer hue/saturation -> colorize u neku plavkastu boju.



Na vrh svega dodajte combo adjustment layera hue/saturation + brightness/contrast te upeglajte oblake da liče na nešto.

Ako ste ikad gledali oblaci, znate da se oni svakog trenutka mjenjaju, teško da će dva puta ponovit isti oblik. Također, sigurno ste videli razne face, likove itd. u njima. Pomognite vašim gledateljima da i oni vide iste, usmjerite ih u željenom smjeru ;).

Oblaci na ovoj mojoj slici napravljeni su gore demonstriranim "tehnikom".

PHOTOSHOP - Tutorijali

Stvorite vlastiti brush

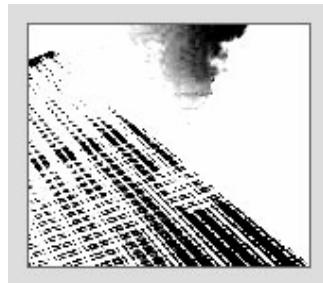
Ovaj basic-photoshop tutorial se bavi stvaranjem vlastitih ps brushova. Uz par malih trikova, on se vrlo jednostavno može napraviti. Zgodno je kad nemorate koristiti tuđe, nego znam, JA imam copyright.

U ovom tutorijalu stvorit ćemo jednostavan ps brush. Koristim primer na nekakvom 'bezveznom' objektu, naravno, kad znate kako se radi, budite maštovitiji od ovoga, radite setove brusheva.



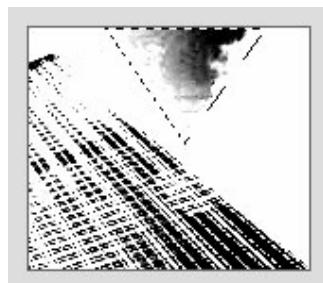
Korak 1!

Sa Ctrl+N kreirajte novi dokument, sa standardnim settingsima. Primera radi uzmite dokument veličine 150x130.
Za kreiranje brusha potrebna je nekakva fotografija. Ne bilo kakva! :) Šalim se. Otidite fino do [imagebanka](#) ili nekog drugog stock photo site, i nabavite neku zgodnu sliku. Možete i uzeti fotografiju koju sam ja koristio za ovaj primer.



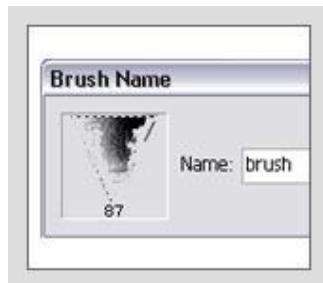
Korak 2!

Ctrl + U koristimo za pretvaranje slike u crno belu. Nakon toga mijenjamo parametre pod image > adjustments > brightness and contrast. Ja obično stavim contrast do maximuma te se igram sa brightnessom ovisno o tome kakav brush želim.



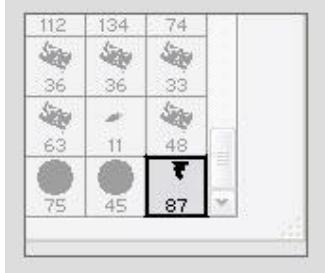
Korak 3!

Sa lasso toolom (L) uzimamo selekciju na fotografiji, tj. definiramo budući izgled našeg brusha.
Sa još uvijek postojećom selekcijom iz izbornika biramo edit > define brush, nakon čega se prikazuje ekran gdje možemo mijenjati ime brusha, te nam je prikazana slika njega sa leve strane.



Nakon clicka na OK, naš brush je kreiran te se nalazi na zadnjem mestu u brush setu koji je bio nazadnje otvoren.

PHOTOSHOP - Tutorijali



//Ukoliko želite imati set vlastit, kao vanjski file, tada, nakon što ste kreirali brush/eve pobrišite ostale koji su defaultno bili тамо. Затим, под brush window idite под save brushes i odaberite име. Кликните на reset defaults, te потом само loadajte vaš brush set.
Defaultni direktorij za držanje istih je
...\\adobe\\photoshop 7.0\\presets\\brushes



Voila!

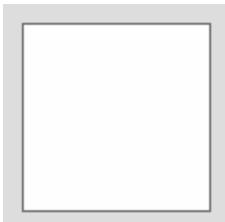
Naš prvi brush je stvoren. Bilo je poprilično jednostavno, jelda?
Sada, enjoy, i kreirajte malo zabavnije brusheve nego ja u ovom tutorialu.

PHOTOSHOP - Tutorijali

Pattern Factory

Ovaj tutorial se bavi stvaranjem vlastitih patterna (textura) uz pomoć Photoshopa (korišten je 7.0).
Zapravo je cela stvar vrlo jednostavna.

Napomena: Pokušat ću koristiti keyboard shortcut, tako da ih naučite maksimalno. Jako je zgodno ukoliko ih znate, kao i kombinacije istih sa shift, alt i ctrlom. Korištenje Photoshopa postaje lakše i brže ukoliko nemate potrebu potezati s mišem za toolsima svako malo.

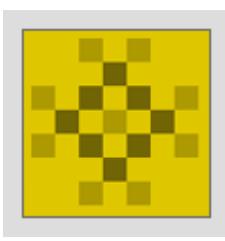


Korak 1!

Sa Ctrl+N kreirajte novi dokument, sa standardnim settingsima. Primera radi uzmite dokument veličine 100x100.

Prvo što treba učiniti nakon toga je uzeti pencil tool (B) i selectati difoltni brush set i brush veličine 1px.

Nakon toga pomaknuti zoom slider do kraja u desno, znači zoomati na 1600%

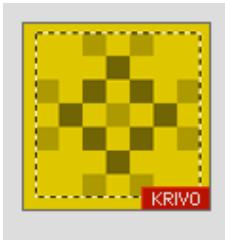


Korak 2!

Nacrtat ćemo osnovni, trivijalni pattern samo da bi se pokazala tehnika i trikovi. Pattern se mora crtati sa okolinom, znači moramo paziti kako će se tileat dotični pattern.

Sa brush toolom složite nekakv jednostavan pattern, nešto slično sam napravio na slici levo. Ovaj dio je teže objasniti. Kakav pattern napraviti, šta nacrtati? Nemam odgovora, napravite isti kao i ja, a kad znate trikove i tehniku, onda ćete biti kreativni i to :)

Budući da je ovo vežba, nije potrebno da se radi o nekom kompleksnom patternu. Korištenje dviju ili više boja je preporučljivo (:) budući da onda pattern bolje izgleda.



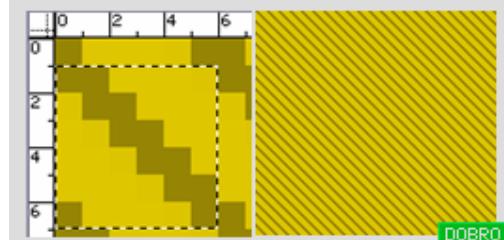
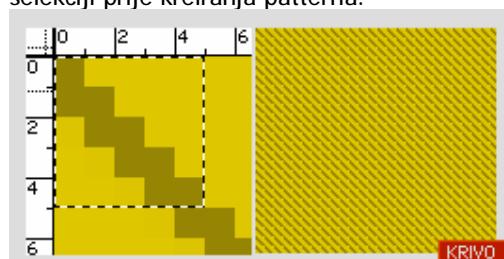
Korak 3!

Pixele koje imamo moramo pretvoriti u pattern.

Najvažniji dio je pozicija patterna te selekcija. Važno je razmišljati unaprijed o finalnom izgledu patterna, kada će pokrивati površinu od 1000x1000px

Također, primer gdje piše 'krivo' je kriv budući da ciljamo na nekakav pravilni, simetrični pattern. Da želimo napraviti bilo kakav pattern tada bi i prva selekcija bila OK

Pokazat ću primer gdje je jako važno kako će cela stvar izgledati, te ovisi o samoj selekciji prije kreiranja patterna.



Na primeru je vidljivo da selekcija bez 'okoline' kreira pattern koji nije ništa sličan željenom rezultatu. Zato se treba brinuti o okolini :)

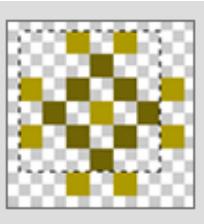
PHOTOSHOP - Tutorijali



Korak 4!

Kada smo nacrtali osnovu i pripazili na sve 'trikove', dalje je stvar trivijalna. Sa još postojećom selekcijom odemo na Edit > Define Pattern, i naš je pattern kreiran. Bravo!

Uzmememo Paint bucket tool (G), označimo u fill selekciji > pattern, i pod patterns nađemo zadnju kućicu koja bi trebala sadržati naš, upravo kreirani pattern.



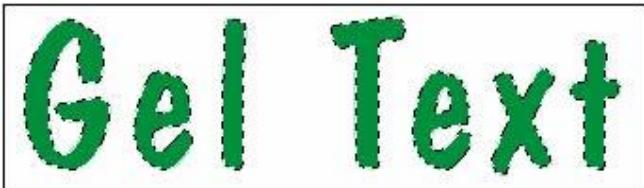
EDIT!

Ukoliko želite istu stvar napraviti samo bez postojeće pozadine (kao na slici levo), ponovite celi proces samo što radite bez background layera. Kada definirate pattern photoshop će uzeti samo pixele od patterna, ne i od pozadine. Kad imate takav pattern možete ga šiknuti bilo gdje, i lakše se mijenja pozadina patterna.

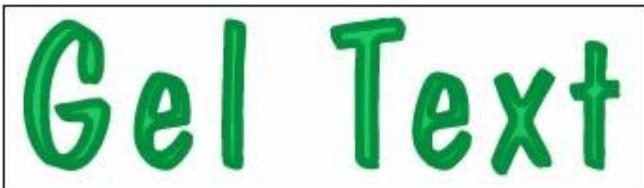
Gel Text

Ovaj tutorial ce vas naučiti kako da napravite tekst koji izleda kao da je od gela. Cool!

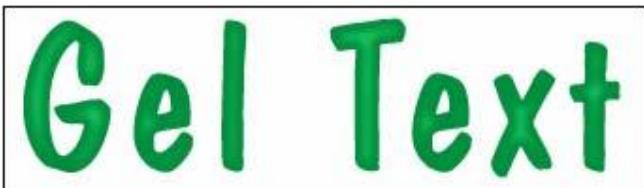
1. Ukucajte bilo koji tekst, u boji po Vasoj želji. Font koji je u ovom tutorialu koriscen je DomCasual BT , ali i Comic Sans MS može da posluži. Kliknite Layer-> Rasterize-> Type, a onda drzite [CTRL] i kliknite na layer, da bite selektovani tekst.



2. Sada, napravite layer iznad ovog sa tekstrom. Onda kliknite Select-> Modify-> Contract i tamo ukucajte npr. 5 (zavisi od debljine fonta koji koristite). Izaberite svetliju nijansu boje koju ste koristili, pa pritisnite [ALT] i [Delete] da biste selekciju popunili bojom. Onda pritisnite [CTRL] i [D] da biste deselektovali selekciju.



3. Onda, kliknite Filter-> Blur-> Gaussian Blur, pa otkucajte 2.0 (Takođe zavisi od debljine i veličine fonta).



4. Kliknite Layer-> Layer Style-> Bevel and Emboss, pa podesite podešavanja ovako:

Style: Inner Bevel
Technique: Smooth
Depth: 61%
Direction: Up
Size: 8
Smooth: 0
Use Global: štrikirano
Altitude: 30
Gloss Contour: Rolling Slope
Highlight: Screen with 100%
Shadow: Multiply with 100%

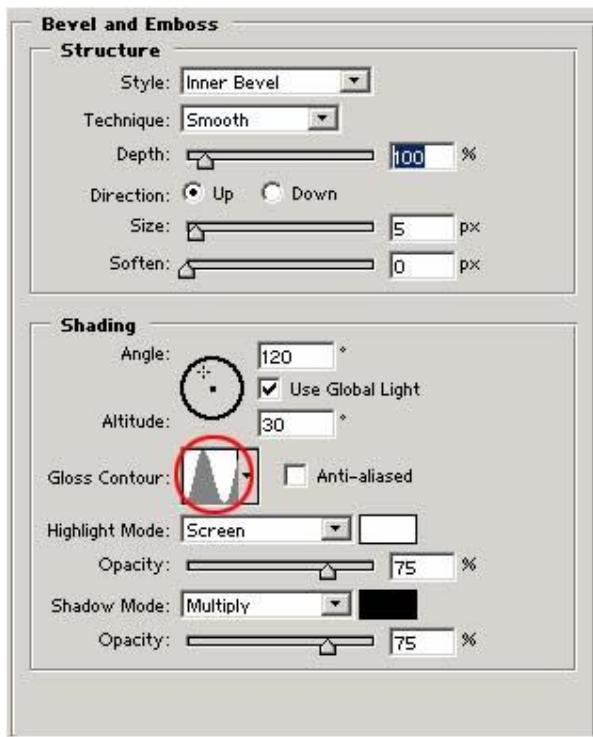
5. Takođe štrikirajte Drop Shadow i Inner Shadow (na levoj strani Layer Style prozora), ali podešavanja za njih ne menjajte. Dobićete nešto nalik ovome. Isn't it COOL?



Golden Text

Ovo je najlakši tutorial na svetu!

Napiši nešto u žutoj boji. Zatim klikni Layer-> Layer-style-> Bevel and Emboss. Ništa ne diraj, samo promeni Gloss Contour, kao što je prikazano na slici.



Sve u svemu, to bi trebalo da izgleda otprilike ovako:

TEXT

PHOTOSHOP - Tutorijali

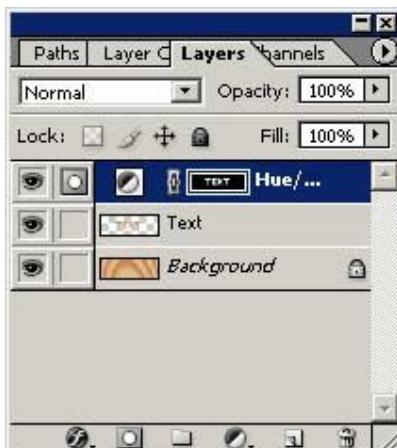
Burnt - in text

Ovaj tutorial će vam objasniti kako da napravite tekst koji izgleda kao da je urezan u podlogu.

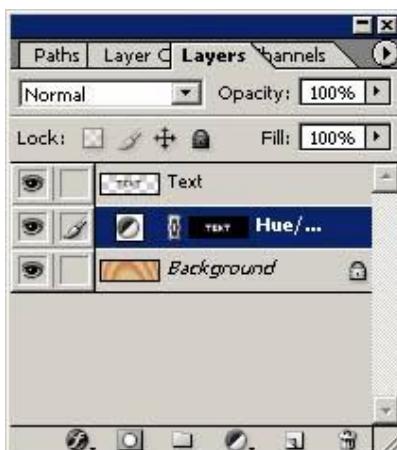
1. Nađite neku teksturu (npr. drvo). Onda izaberite alat Horizontal Type Mask Tool. Otkucajte neki tekst, pa kliknite Layer-> New Adjustment Layer-> Hue/Saturation. Kliknite OK. Stavite da Lightness bude -50. To izgleda ovako:



2. Selektujte layer na kome je tekstura, pa kliknite Select-> Load Selection..., pod Channel selektujte Hue/Saturatin 1 Mask, pa OK. Pritisnite [CTRL] i [C] odjednom. Onda pritisnite [CTRL] i [V] odjednom i dobicete novi layer. Preimenujte ga u Text. Onda layere poređaj kao na slici, selektuj layer Hue/Saturation 1 i pritisni [CTRL] i [E] istovremeno.



3. Kliknite Select-> Load Selection..., pod Channel selektujte Text Transparency, pa OK. Kliknite Layer-> New Adjustment Layer-> Hue/Saturation, pa OK. Stavite da Lightness bude +75, pa kliknite OK. Layere poređajte kao na slici:



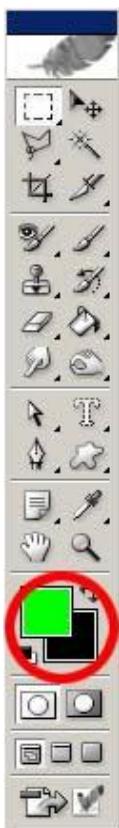
PHOTOSHOP - Tutorijali

Izaberite Move Tool, selektujte layer Hue/Saturation 1 pa pritsnite na tastaturi jedanput strelicu desno i jedanput strelicu dole. To bi trebalo da izgleda ovako:



To je to! Probajte malo da eksperimentišete, ako hoćete, mada ja mislim da je ovako najbolje.

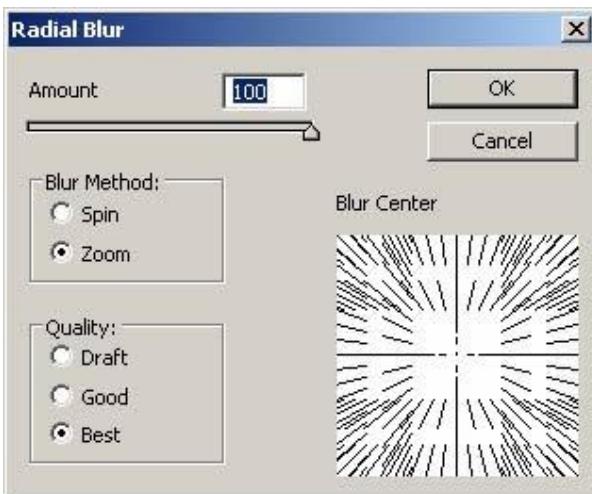
Alien Text



1. Podesite da Vam je Background Color crna boja, a Foreground Color zelena (kao na slici)

2. Kliknite Edit -> Fill -> Background Color, pa izaberite alat Horizontal Type Mask Tool, pa napišite neki tekst. Izaberite Edit-> Fill-> Forground Color. Onda kliknite Select-> Feather i ukucajte 2.

3. Onda kliknite Filter-> Blur-> Radial Blur, pa podeite sve kao na slici:



4. Onda pritisnite istoveremeno [CTRL] i [F], pa [CTRL], [SHIFT] i [I], pa opet [CTRL] i [F]. Toje kraj. Slika bi trebala da izgleda otprilike ovako :



Kako da fotografiju pretvorite u crtež



Ovaj tutor je jednostavan a rezultati su fantastični. Odaberite fotografiju koju želite da »nacrtate« i otvorite je u Fotošopu. Idete na File-Open i pronađete fotografiju koju imate na svom hard disku ili drugom mediju (CD, flopi, kamera itd.). Ja sam odabrao jednu fotografiju iz toplijih krajeva i nazvao sam je jednostavno »Palma«.

OK, sad kad smo otvorili fotografiju da bi smo dobili crno beli crtež (jer to nam je namjera, zar ne) moramo skinuti ovu boju sa fotografije. To ćemo uraditi na vrlo jednostavan način. Idemo na liniju menja i pronađemo Image-Adjustments-Desaturate . Na slici dole je prikazana ta jednostavna operacija.

Sada smo od kolor fotografije napravili »crno belu« kako mi to zovemo iako to baš nije tačno. Crno bele fotografije se inače stručno zovu »Grayscale mod« . Jedina namjera što vas davim oko ovoga je da ako nastavite da se bavite sa fotošopom moraćete da znate razliku između Greyscale i Black& White fotografije, ali da vas ne gnjavim dalje, da nastavimo.

Sledeće što je potrebno uraditi je da napravimo duplikat ove fotografije i postavimo ga preko ove. To bi u stvarnom životu izgledalo kao da dvije istovetne fotografije stavimo jednu preko druge. Normalno da u stvarnom životu to ne daje nikakve rezultate ali u fotošopu daje itekakve.Tako postavljene fotografije u fotošopu zovu se slojevi (Layers) i fotošop ima mogućnosti da pomeša boje donje i gornje fotografije (sloja) i pokaže sasvim neočekivan rezultat ili možda očekivan kao u ovom slučaju. Kako god bilo idemo da napravimo još jednu fotografiju (sloj).U donjem desnom uglu potražite paletu Layers (siguran sam da je tu). Na toj paleti su prikazani svi slojevi (fotografije) koje ste poslagali jedne preko drugih. Kliknite desnim dugmetom miša sloj (jedini za sada koji imate) i u konteksnom meniju odaberite opciju Duplicate Layer . Na slici dole možete da vidite tu operaciju.

Kada se otvorи ovaj prozorčić samo kliknite OK i to je sve. Sada se na paleti pojavi novi sloj iznad sloja »Background« pod imenom » Background copy « osim ako mu vi niste dali drugačije ime u ovom prozorčiću.

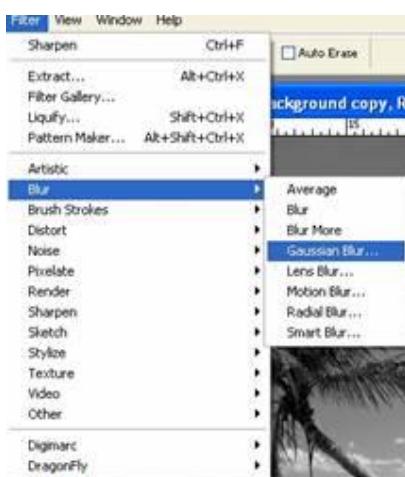
PHOTOSHOP - Tutorijali



Ovaj sloj Backgruond Copy trebamo da pretvorimo u fotonegativ. Kliknite na njega ako kojim slučajem nije izabran (aktivan sloj je obojen u plavo) i upotrijebite komandu Image-Adjustments-Invert (prikazano na slici levo)



Sad kad smo dotjerali ovaj novi sloj na njemu čemo i dalje da radimo. Sad se vraćamo na priču o slojevima i mešanju boja (možda vam se ta priča učinila suviše dosadna ali imala je svoju svrhu). Da bi se pomešale boje dve fotografije moramo da upotrijebimo jedan od Modova stapanja . Modovi stapanja se nalaze na paleti Layers i na donjoj slici vidite gdje možete da ih nađete. Crvena strelica vam pokazuje gdje da pritisnите u padajućem meniju (u ovom slučaju je rastući meni) izaberite Color Dodge .



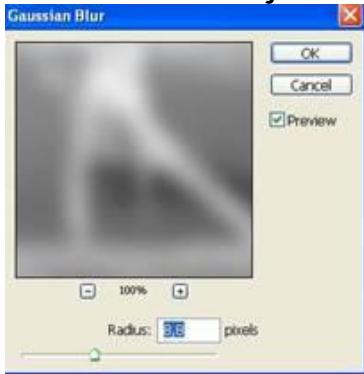
Posle ove operacije nešto se desilo sa vašom fotografijom. Potpuno je pobelila ili je ostala samo neka mrlja na beloj pozadini.

Nema problema niste pogrešili sve je kako treba. Tu belu površinu čemo za tren oka pretvoriti u crtež pomoću filtera Gaussian Blur .

Još jedna od komandi koju ču pokušati da objasnim jednostavnim rečnikom. Filteri su naročite komande koje vaše pixele obrađuju na osnovu matematičkih formula koje je unio proizvođač ovoga softvera i nemojte me mnogo pitati oko toga jer nemam pojma kako to tačno funkcioniše. Kako god funkcionalo rezultati su spektakularni. I da završim sa teorijom. Najbolje je da sami isprobate razne filtere i vidite šta dobijete kada vašu fotografiju »propustite« kroz neki od njih a mi idemo dalje da nešto napravimo od ovoga što smo »pokvarili«.

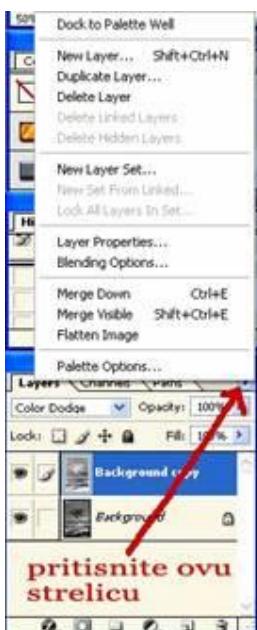
Filter Gaussian Blur čemo naći tako da pritisnete na liniji menija Filter-Blur –Gaussian Blur (jel' da sam pametan) i to možete videti na slici dole.

PHOTOSHOP - Tutorijali



Kliknite Gaussian blur i pojaviće vam se mali prozorčić kao na slici dole u kome trebate da izvršite podešavanja. Podesite vrednost kao na slici ili sami eksperimentišite dok ne dobijete najbolji rezultat , sve zavisi od slike. Uglavnom neka vam se vrednost kreće između 1 i 10 pixela .

Nekim čudom crtež vaše fotografije se pojavio i potrebno je još napraviti par sitnica da bismo priveli kraju ovaj tutor.



Potrebno je još slepiti ove slojeve i to ćeće uraditi naravno uz pomoć komande na paleti Layers. Pogledajte donju sliku pritisnite strelicu na paleti i u meniju odaberite Merge Visible .



Nakon ove operacije na paleti Layers vidite samo jedan sloj što znači da smo i ovo uspješno završili. Moja fotografija sada izgleda ovako (slika levoe). Nadam se da ste i vi zadovoljni kao i ja.



Ja sam još uradio par detalja koji nisu obavezni ali da vam ih pokažem. Uzeo sam gumicu iz kutije sa alatima i pobrisao rubove fotografija i dodao natpis , čini mi se da je sada lepše(pogledajte sliku dole). Pokušajte ništa vas ne košta. Ostaje još da snimite vaš rad. Idete na File-Save As i u prozoru izaberite mesto gdje ćete ga snimiti, dajte mu neko ime i odaberite format u kom ćete ga snimiti. Preporučujem JPEG ili TIFF (Kodakov format) ali to je sve stvar izbora i potrebe šta želite da uradite sa vašim malim umetničkim djelom.

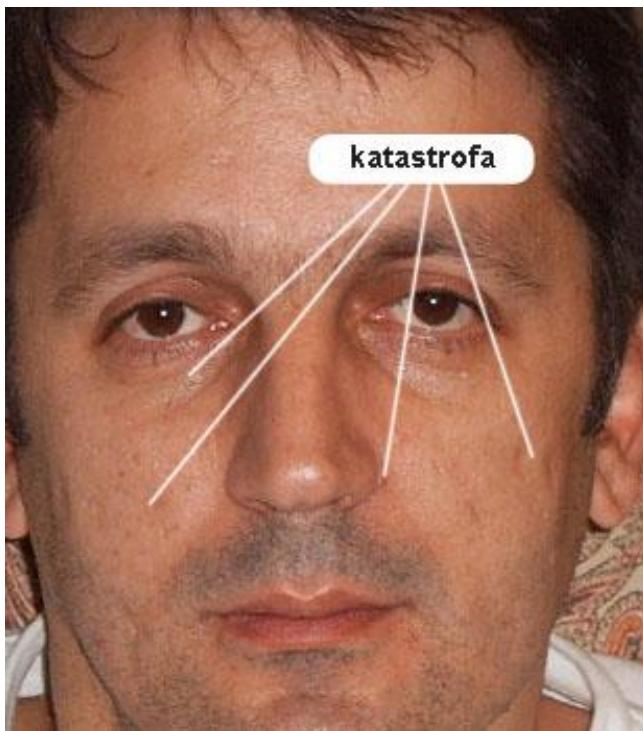
Retuširanje - kako da se podmladite bez plastičnih operacija



Verovatno ste se upitali kako ove pjevačice izgledaju super na slikama sa savršenim tenom i bez bora a imaju sto godina. Prvo na šta ste pomislili je da su bile na plastičnim operacijama i skupim kozmetičkim tretmanima što je sasvim sigurno istina ali istu stvar možemo napraviti i u fotošopu, doduše samo na fotografijama. Ovo je naročito pogodno za nas koji nemamo para za takve operacije a želeli bi da izgledamo mladi (kao nekad).

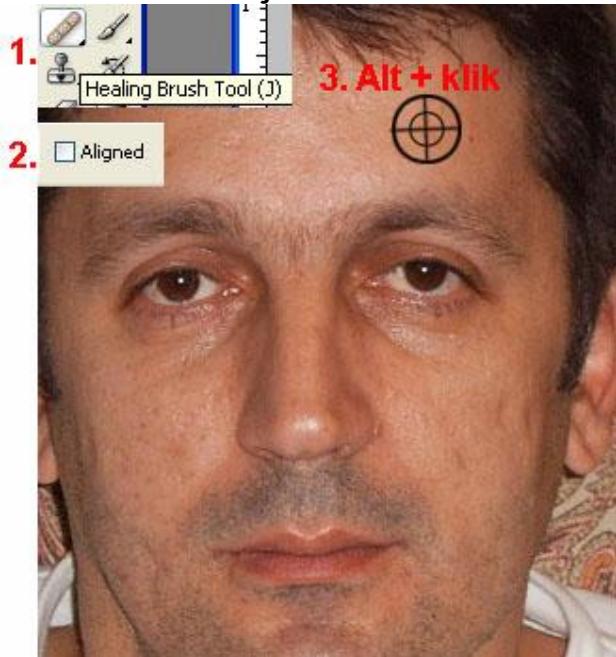
Ideju za ovaj tutor sam dobio prelistavajući knjigu »Photoshop 7 Biblija« autora Deke McClelland-a gdje je prikazao ovu vežbu. Za one koji još nemaju tu knjigu neka pokušaju sa mojom verzijom.

E sada, obično je pošteno da se krene od sebe pa sam za ovu malu vežbu iskoristio jednu moju fotografiju koja me baca u očaj . Na slici dole možete videti moju malenkost u pravom svetlu i pomoću tehnika fotošopa pokušaćemo da popravimo stvar.



Možda vam se na prvi pogled i ne čini tako strašno(a možda i čini) ali kada se malo bolje zagledate videćete kesice ispod očiju koje su rezultat predugog sjedenja za kompjuterom u duvanskom dimu, loš ten i ožiljci od davno preležanog puberteta u vidu kratera na licu (pogledaj sliku dole).

PHOTOSHOP - Tutorijali



Da bi popravio stvar uzeo sam alatku Healing Brush specijalno napravljenu za popravku ovakvih i sličnih stvari. Pritisnite tipku J na tastaturi da je odaberete ili kliknite na paleti sa alatima. Ona deli mesto sa još dve alatke u paleti pa je pronađite. Uglavnom možete je videti na slici dole pored broja 1.



Pomoću slike gore idemo po koracima da rešimo ovu sasvim delikatnu situaciju.

Korak 1. Uzmite alatku Healing Brush ako to već niste uradili

Korak 2. Na liniji svojstava (Options) proverite svojstvo Aligned (mora biti isključeno) i podešite veličinu četkice prema potrebi (kod mene je veličina 18 i Hardnes-tvrdoća 100%)

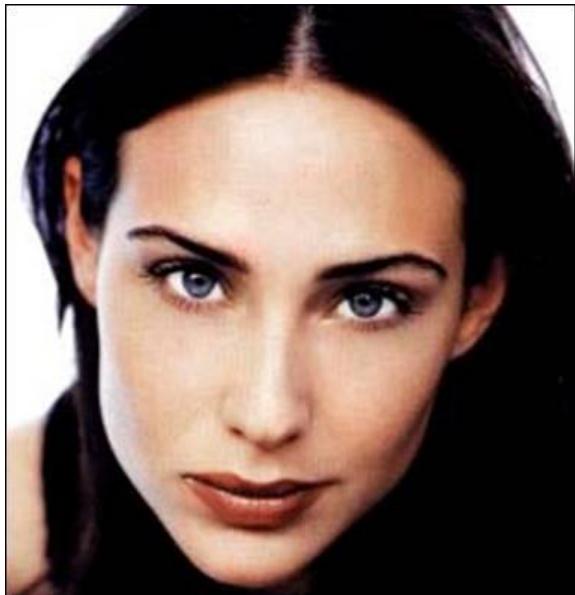
Korak 3. Pritisnite tipku Alt na tastaturi i držite pa potom kliknite sa alatkicom (kursor se pretvara u nišan kao na slici) na dio kože koji vam se čini najčistiji. Sada ste uzeli uzorak kože kojim ćete ispraviti nepravilnosti na licu. Naoružajte se strpljenjem i bacite se na glađenje bora i ožiljaka. Nanesite uzorak na sve delove oštećene kože klik po klik



Na slici gore vidite kako stvar napreduje kod mene. Nemojte povlačiti sa ovom alatkom po licu jer to uglavnom daje loš rezultat. Ispravljajte nepravilnosti klik po klik i po meni to daje najbolji rezultat. Na ovome dijelu sa bradom starom dva dana sam popravio nepravilnosti tako što sam uzeo čist uzorak kože sa bradom a i nanio ga na oštećeni dio.

Uglavnom posle malo strpljivog rada možete dobiti super rezultate (ali šta je to u poređenju sa večnom mladostí) . Pogledajte sliku dole pre i posle ovoga kozmetičkog tretmana u fotošopu (čak mi i glava izgleda malo manja).

Kako eliminisati crvenilo u očima



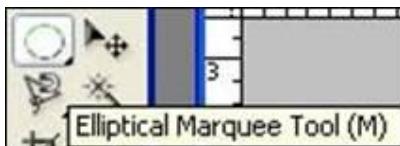
Problem crvenih očiju na fotografijama u fotošopu možete rešiti sa nekim od alata za korekciju boja kao što su Color Balance, Hue-Saturation, Replace Color ili Chanel mixer i svi se nalaze u meniju Image . Kako, vrlo lako i za nekoliko minuta.

Istini za volju postoji još nekoliko komandi pomoću kojih se mogu postići isti rezultati ali za objašnjavanje svake posebno bi nas odvelo daleko i mislim da bi ovaj tutorijal bio previše dosadan i obiman. Zbog toga pokušajmo sa jednom od njih a zove se Replace Color .

Za ovu vežbu sam uzeo fotografiju Claire Forlani i o njoj neznam ama baš ništa osim da ima prelepe oči. Na početku pogledajte originalnu fotografiju na slici dole.



Za potrebe ove vežbe sam inače sasvim dobru fotografiju malo unakazio i pocrvenio joj oči i to sada izgleda prilični loše.



Možda nije baš kao što se napravi sa fotoaparatom ali poslužiće. Da bismo eliminisali crvenu boju potrebno je da izaberemo područje na kom se nalazi crvenilo, u ovom slučaju na zenici i šarenici oka. Uzmite neku od alatki za izbor i izaberite to područje. Ja sam to uradio sa alatkom Elliptical Marquee tool (pošto je oko naravno ovalno ili okruglo). Ovu alatku možete videti na slici levo.



Kada ste izabrali ovu alatku krenite na posao. Pritisnite sa njom u gornji levi ugao oka i povucite dijagonalno da selekcijom obuhvatite čitavo oko pa čak i malo beonjače (pogledaj sliku levo). Prilikom povlačenja držite taster Shift da bi selekcija imala oblik savršenog kruga



Smisao »stavljanja« oka u selekciju je sledeći. Na ovaj način kažemo programu na kom području fotografije želimo da izvršimo korekciju boja. U suprotnom da nismo ništa odabrali (selektovali) program bi pomislio da želite da izvršite korekciju boja na čitavoj slici.

Bilo kako bilo nakon stavljanja oka u selekciju idite na Image-Adjustments-Replace Color i otvorite vam se prozor kao na slici dole. Dalje idemo u koracima prateći sliku.

Korak 1. Kliknite ikonicu pipete u ovom prozoru i sa pipetom uzorkujte crvenu boju na oku.

Korak 2. Kliknite ikonicu pipete koja ima znak plus i sa njom uzorkujte sve ostale boje koje se nalaze na oku (npr. crnu). Na ovaj način ćete obuhvatiti sve boje sa oka koje želite da promijenite

Korak 3. Pomičući klizače za opcije Hue, Saturation i Lightness pronađite željenu boju.



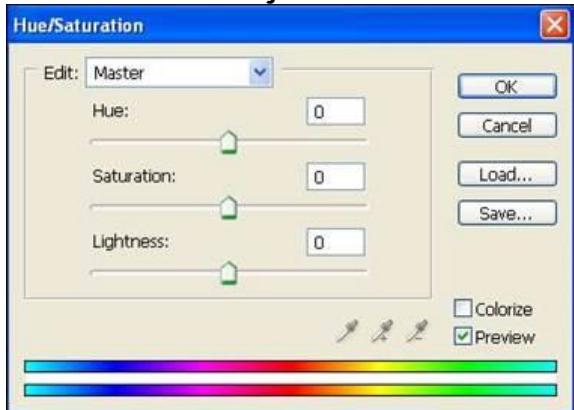
Najepše u svemu ovome je da možete da vratite prirodnu boju očiju osobe na fotografiji, svakako ako je znate. Postupak ponovite i na drugom oku s tim što ne bi bilo loše da prije svega zapišete ili zapamtite vrednosti Hue, Saturation i Lightness koje ste koristili na prvom oku i potom ih primenite na drugo oko da vam se ne bi desilo da vam dva oka u jednoj glavi budu različite boje (ovo mi je nešto poznato).



Na slici levo možete videti moj rezultat i mislim da je to tu negdje. Vjerovatno uz malo truda to možete napraviti bolje od mene.

Ništa vas ne sprečava da se malo igrate i eksperimentišete sa bojom očiju na fotografijama.

PHOTOSHOP - Tutorijali



Nešto mi se ova vežba brzo završila pa bih iskoristio priliku da vam pokažem još jednu komandu za korekciju boja koja se zove Hue-Saturation i ona se takođe nalazi u istom meniju kao i Replace Color. Otvorite neku fotografiju-portret za izravljanje sa vašeg diska a ja ću upotrebiti istu sliku. Ponovite prvi dio tutora i izaberite oko sa Elliptical Marquee Tool kao u prethodnoj vežbi. Nakon ovoga idite na Image-Adjustments-Hue/Saturation i otvorice vam se prozor kao na slici.



Pomoću klizača kao u prethodnoj vežbi podešite željenu boju. Prilikom podešavanja izmene će se direktno videti na slici (opcija Preview mora biti potvrđena kao na gornjoj slici).

Na sledeća dva primera možete videti eksperimente sa različitom bojom očiju. Na svakoj slici su upisane vrednosti HUE, SATURATION i LIGHTNESS početnim slovima ovih opcija u okviru komande Hue/Saturation.

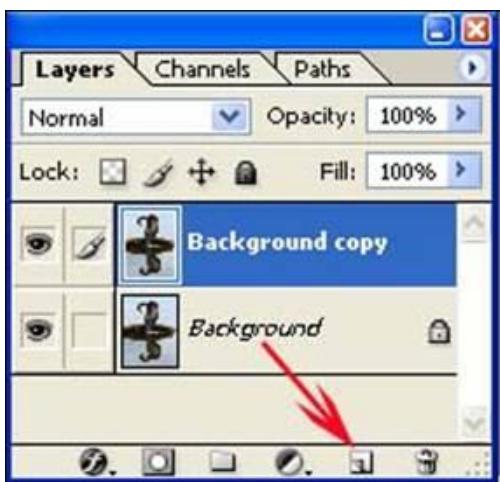


Nemojte se držati mojih brojeva već sami pomičite klizače i tražite najoptimalnije ili najzabavnije rešenje.

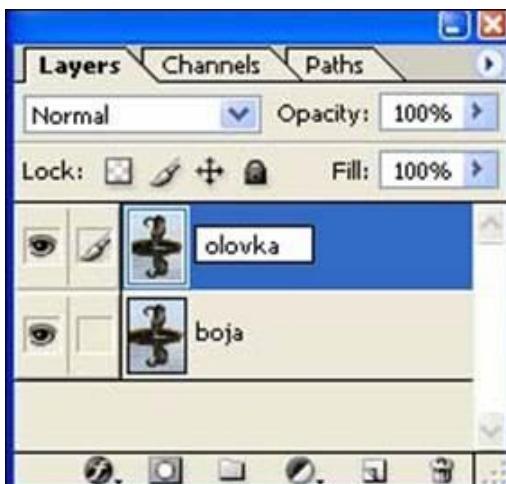
Slikanje u photoshop-u



Uz malu pomoć filtera, u fotošopu možete simulirati slikanje i od fotografije napraviti pravo malo umetničko delo i sve to za deset minuta. Zvuči primamljiv zar ne? Da krenemo od početka. Otvorite neku fotografiju sa vašeg diska i bacite se na posao. Ja sam otvorio fotografiju koju možete videti.

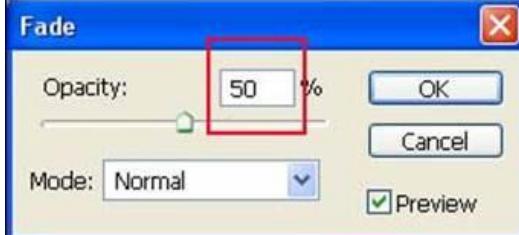


Sama po sebi, fotografija je odlična i teško se tu što može dodati ili oduzeti ali hajde da pokušamo i usput nešto naučimo. Na paleti Layers pritisnite Background i prevucite ga na ikonicu koju označava strelica na slici dole da napravite još jedan sloj.

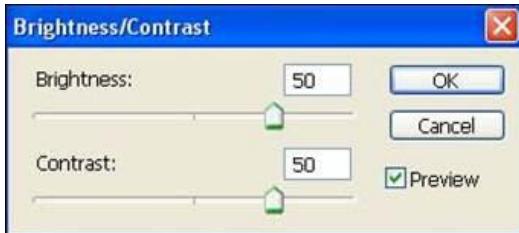


Sada kada ste napravili još jedan sloj promijenite imena slojeva. Kliknite dva puta Background i u prozoru koji će vam se otvoriti upišite » boja ». Kliknite dva puta sloj Background copy i promijenite mu ime u » olovka ». Sada bi vaša paleta Layers trebala izgledati kao na slici dole.

PHOTOSHOP - Tutorijali

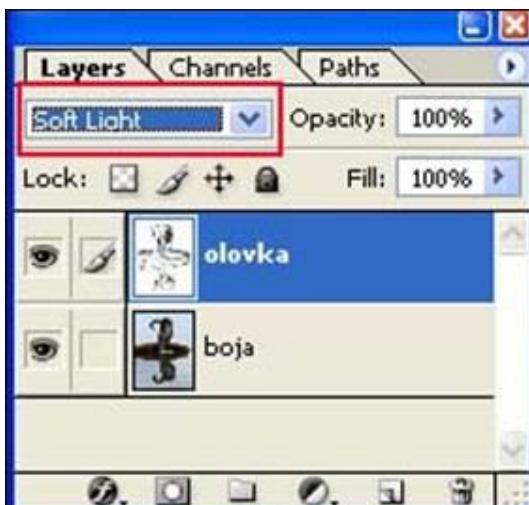


Pošto smo završili sve pripreme preostaje da se bacimo na ozbiljan posao.
Aktivirajte sloj » olovka » ako nije aktivan i idite na Filter-Stylize-Find Edges .
Idite na Edit-Fade Find Edges i kada vam se otvor prozor kao na slici dole podesite vrednost kao na slici.



Nakon ovoga idite na Image-Adjustments-Desaturate da oduzmete boju sa ovoga sloja

Idite na Image-Adjustments-Brightness/Contrast i kada vam se otvor prozor kao na slici dole podesite vrednosti kao na slici.



Na kraju smo posla na ovome sloju i preostaje još samo da promijenite model stapanja ova dva sloja na paleti Layers . Ja sam koristio model Soft Light ali to je različito od slučaja do slučaja. Pogledajte na slici dole moju paletu Layers .

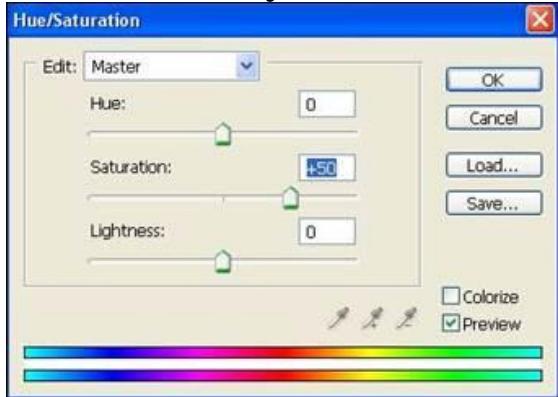


Završili smo posao na ovome sloju u uradili većinu posla. Preostaje da dotjeramo sloj » boja » i to je to.

Aktivirajte sloj » boja » klikom na njega i nastavite u koracima.

Idite na Filter-Noise-Median i kada vam se otvor prozor kao na slici podešite vrednost kao na njoj.

PHOTOSHOP - Tutorijali



Idite na Image-Adjustments-Hue/Saturation i kada vam se otvorи prozor kao na slici dole podešite vrednost као на njoj.



To bi sada bilo gotovo i nadam se da ste zadovoljni rezultatom. Na slici dole možete pogledati moju sliku i nadam se da će i vaša biti kao i moja.

Neko će reći da smo pokvarili odličnu fotografiju i možda je to i istina ali bar smo nešto i naučili.

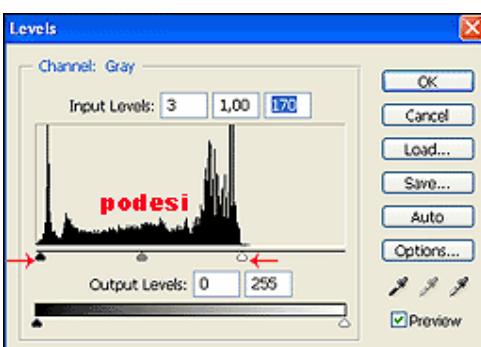
Crno-belo u kolor



Nekada davno kada nisu postojale fotografije u boji majstori svog zanata su manje više uspješno to radili ručno (kako ko). Danas se to može uraditi u fotošopu pa ako imate neku crno belu fotografiju koju želite da obojite ovo je način kako da to uradite . Zato u ovome tekstu pokušajmo da oživimo sjećanje na taj stari zanat. Na žalost kao što je i nekada to bio mukotrpan posao tako je i danas, naročito ako na fotografiji imate mnogo detalja. Najviše posla imate dok izaberete područje na fotografiji pomoću nekog od alata za selekciju a samo bojenje je brzo što ćete videti u nastavku. Zbog dužine tutorijala ja sam izabrao jednu sa relativno malo detalja i pomoću nje ću pokušati da vam objasnim način na koji se to radi.

Savjet: pronađite neku sliku sa malo detalja kao što je i ova moja bar za početak , a kada savladate tehniku možete da radite i mnogo komplikovanije fotografije. Za ovu vežbu ja sam našao jednu kolor fotografiju koju sam »preveo« u sive tonove pomoću komande Image-Mode-Grayscale i dobio sam crno belu fotografiju spremnu za obradu. Bacimo se na posao.

Priprema fotografije : Pojačajte kontrast na ovoj fotografiji pomoću komande Levels i možete je naći Image-Adjustments-Levels . Istu stvar možete uraditi pomoću komande Image-Adjustments-Brightness/Contrast .



Korak 1. Pomoću klizača kao na slici gore pojačajte kontrast na slici povlačeći vanjske klizače kao što pokazuju strelice na slici prema unutra. Uglavnom trebate ih podesiti da se nalaze na početku i kraju dijagrama koji je prikazan.

Na slici levo možete videti rezultat prethodnog koraka. Pazite da ne preterate.



Korak 2. Pošto je vaša slika u Gray scale modu (crno-belo) i ima samo jedan kanal da biste počeli sa bojenjem morate promjeniti mod u CMYK i dobiti tri kanala da bi bojenje uopšte bilo moguće i to možete uraditi pomoću komande Image-Mode-CMYK

Zašto je ovo važno ? Sve boje koje možete zamisliti mogu se dobiti mešanjem tri boje
Cyan-nijansa plave
Magenta-nijansa crvene
Yellow-nijansa žute

Upravo ova skraćenica vam govori da će mešanjem ove tri boje i crne koja reguliše svjetlost obojiti vašu fotografiju.

Korak 3. Pritisnite taster D da izaberete default boje za foreground i background boje (crna i bela) i one će nam služiti za nanošenje maske što je jedan od načina za biranje (selekciju) pojedinih dijelova fotografije.

Prva stvar koju ćemo obojiti na ovoj slici je koža i moramo prvo da je izaberemo i potom obojimo . Ovaj put upotrebicemo komandu Quick Mask i možete je naći u kutiji sa alatima odmah ispod ikonica za fore-background boje.

Korak 4. U kutiji sa alatima pronađite ovu ikonicu i kliknite na nju da nabacite masku preko fotografije. Ništa se nije dogodilo ali nastavimo dalje

Korak 5 . Uzmite Brush tool i podesite vrednost Hardness na 100% na liniji osobina (tvrde ivice) i krenite sa bojenjem svega osim kože. Kako budete bojili četkica će ostavljati crveni trag iza sebe ali to je samo maska.

Bacite se na maskiranje svih dijelova slike koje hoćete da zaštite (izolirate) od buduće obrade. U slučaju greške da ste obojili dio kože upotrebite belu boju za brisanje maske.

Kada dovršite vaša slika bi sada trebala izgledati kao ova levo.

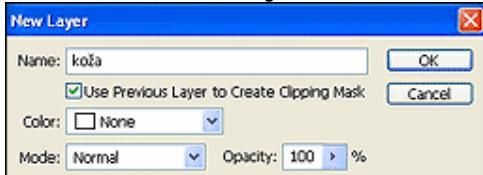
Šta ste uradili ? Površina slike koja je crvena je zamaskirana i zaštićena od obrade a u sledećem koraku videćete magiju ove alatke.

Korak 6. Pritisnite taster Q ili ikonicu Edit in Standard Mode u kutiji sa alatima da izadete iz režima Quick Mask i oko površine koju nije prekrila maska se pojavila selekcija super zar ne). Na ovaj način smo odabrali kožu ove djevojke i to nam je bila prvo bitna namjera. Istu stvar ste mogli uraditi sa nekom verzijom alatke Lasso ali mislim da je ovako lakše.

Sada kad ste shvatili kako radi maska naučili ste najvažniji dio ovoga tutorijala pa možemo mirne duše da nastavimo dalje.

Ok sad kad je koža u selekciji možemo da krenemo sa bojenjem. Ovo je mnogo lakši deo.

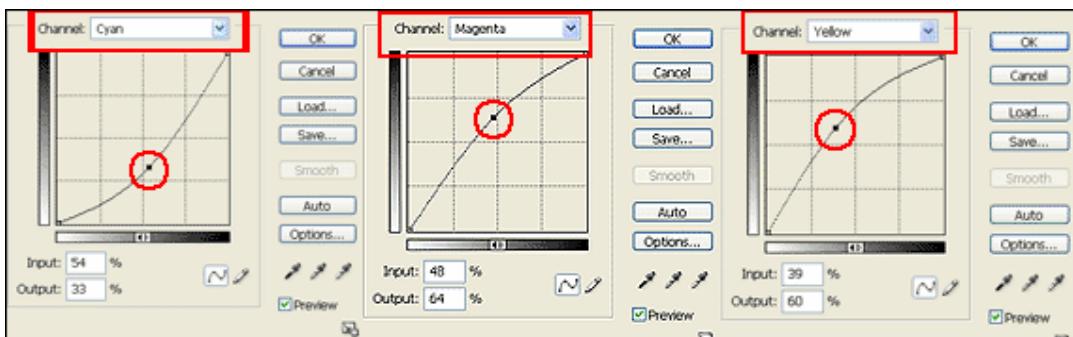
PHOTOSHOP - Tutorijali



Korak 7. Napravite novi sloj Layer-New Adjustment Layer-Curves i kada vam se otvori prozor kao na slici dole upišite ime sloja (koža) i obavezno potvrđite opciju (Use Previous Layer.....) a ostalo ne dirajte.

Ako bacite pogled na paletu Layers videćete novi sloj. Istovremeno vam se otvara okvir za dijalog Curves i u njemu ćete da obojite selektovan dio (kožu).

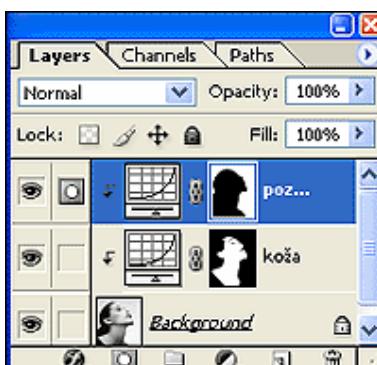
Korak 8. Okvir za dijalog Curves možete videti na slici dole s tim što sam ja prikazao dijagrame za sve tri boje koje ćete upotrebiti (umešati) da dobijete boju kože. U padajućoj listi (zaokruženo na slici) prvo odaberite boju Cyan i podesite krivu kao na slici (pritisnite mišem na krivu i povucite je približno na položaj kao na slici dole). Ponovite postupak i za Magentu i Yellow kao na slici dole a Black ne dirajte



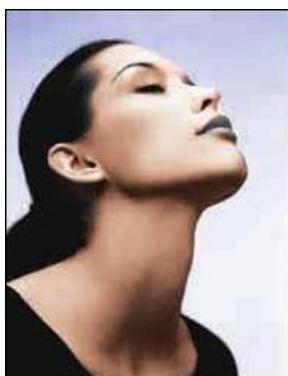
Povlačenje krive u dijagramu automatski daje rezultate na fotografiji pa ujedno pratite šta se dešava na slici dok ovo radite i dotjerujte boju do željenog rezultata. Vodite računa da konačna boja zavisi od mešanja sve tri boje .

U ovom slučaju pomešali ste blago svetloplavu sa blago tamnjom crvenom i žutom. Bilo kako bilo kada ste završili sa ovim podešavanjem upravo ste uspješno obojili selektovani dio (kožu).

Ponovite korake 4 i 5 pa nabacite masku preko djevojke da je izolirate od buduće obrade i ostavite slobodnu pozadinu fotografije.



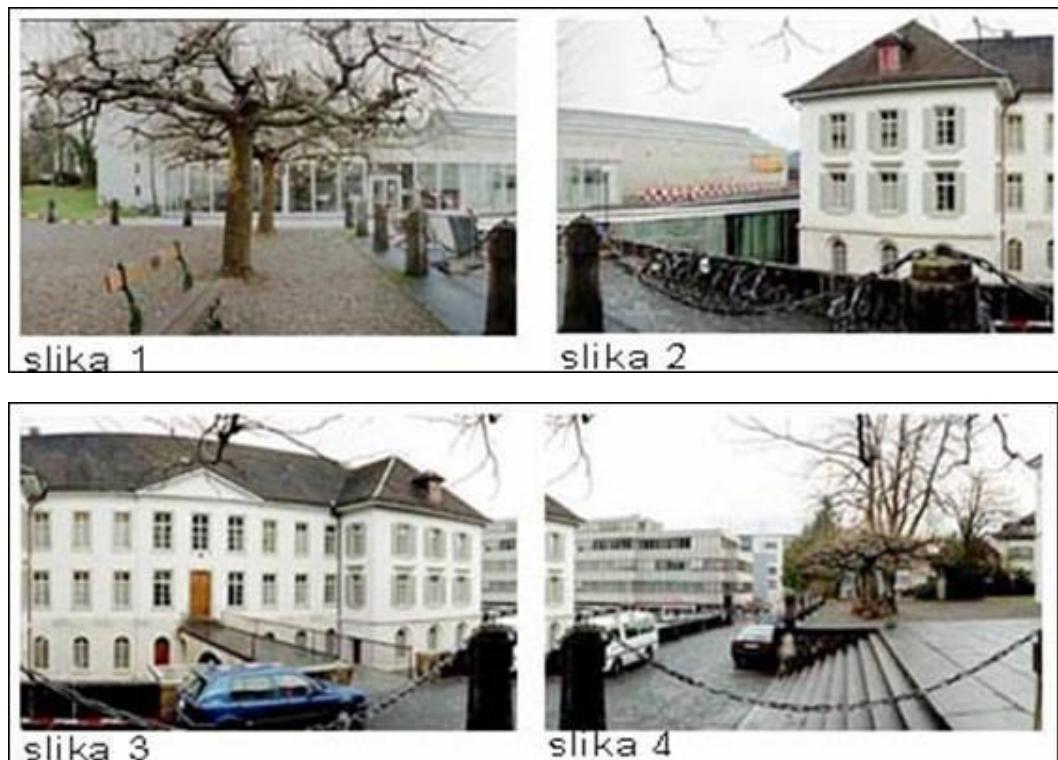
Ponovite korake 6 i 7 i bacite pogled na paletu Layers , trebala bi izgledati kao ova moja dole



Korak 9. Kad vam se otvorio okvir za dijalog Curves podesite boju pozadine po vašoj želji mešajući ove tri boje kao iz koraka 8 (ne iste vrednosti mešanja). Slobodno povlačite krive u dijagramu i pronađite za vas optimalno rešenje. Na slici možete videti moj rezultat.

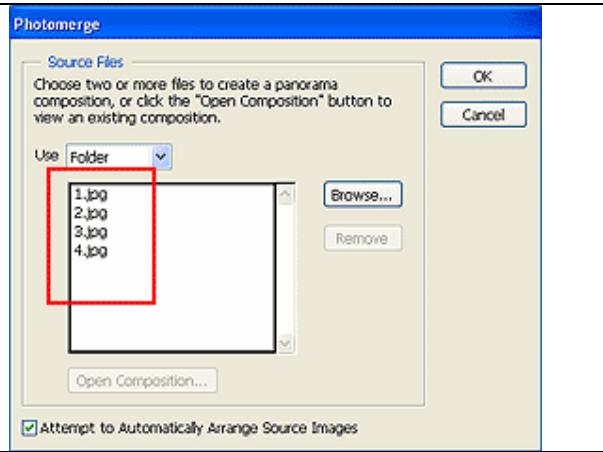
Panoramska fotografija

Ovo će se svideti našim članovima koji se bave fotografijom i njima je sve već jasno iz naslova tutorijala. Vjerovatno ste do sada videli panoramske fotografije na izložbama ili na internetu a ako niste potražite ih da pogledate kako to izgleda. Uglavnom zajednička im je stvar da su snimljene skupim kamerama veoma širokog objektiva. Drugim riječima takve kamere imaju mnogo šire »vidno« polje od običnih i mogu da zahvate-snime mnogo više prostora od običnih. Malo sam se zapetljao ali to je to siguran sam da shvatate. Ovde bi se trebao uključiti neko od naših članova ko bolje poznaje ovu tematiku. Sličnu stvar možemo postići sa običnim fotoaparatom i naravno uz malu pomoć našeg prijatelja Mr. Fotošopa. Bilo kako bilo, pogledajte ove četiri fotografije dole. Sve su snimljene sa iste pozicije i kamera je pomicana sa leva na desno dok su urađena ova četiri snimka. Prilikom snimanja treba paziti da se granični detalji preklapaju kao što možete videti po ovim stribićima ili prozorima ove zgrade. Na ovaj način ćemo pomoći Mr.Fotošopu da prepozna i savršeno izvrši skalpanje ove četiri fotografije u jednu.



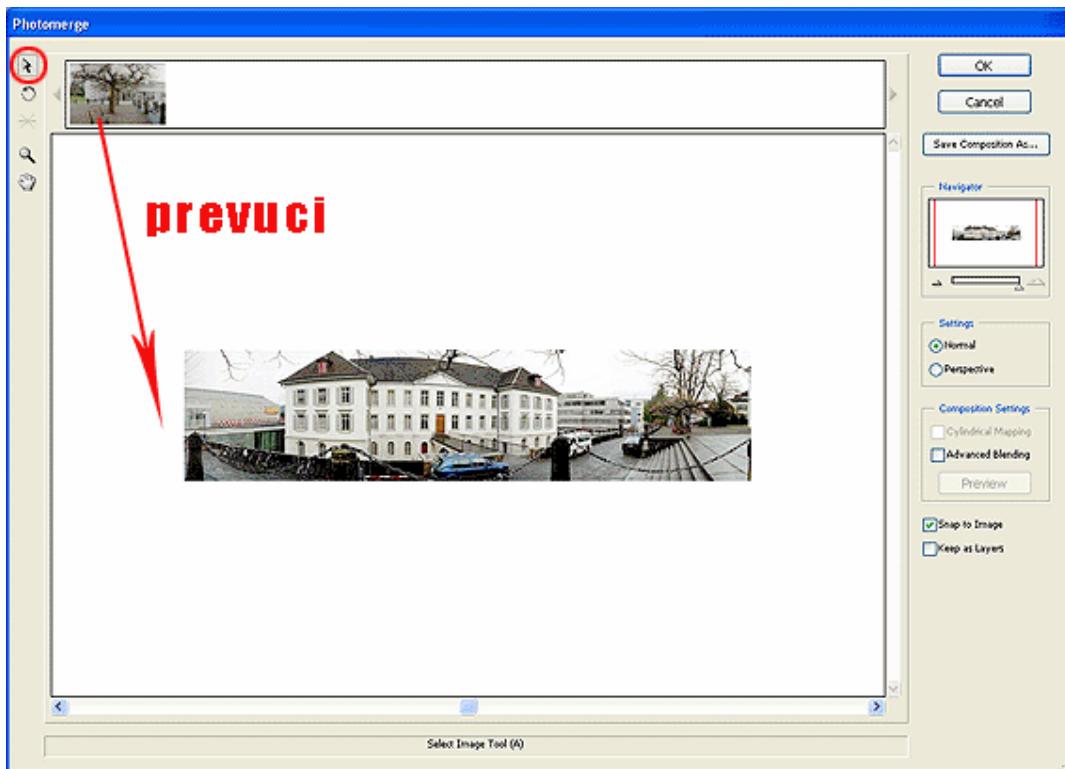
Jednom kada napravite snimke snimite ih na vaš disk. Savjet: napravite posebnu mapu za njih kao i ja a fotografijama dajte smislena imena. Ja sam im dao redne brojeve, sleva na desno. Nastavak ovoga tutorijala idemo u koracima.

	<p>1. Idite na File-Automate-Photomerge i otvorice vam se prozorčić kao na slici levo. U padajućoj listi odaberite Folder (ako ste fotografije snimili u posebnu mapu) ili File (ako to niste uradili). Nakon ovoga kliknite dugme Browse da pronađete vaše fotografije.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>2. Otvara vam se prozorčić kao na slici levo gdje trebate da pronadete mapu sa fotografijama. Na slici levo možete malo da zaviriti u sadržaj mog kompjutera (šalim se). Kada ste ih jednom pronašli kliknite OK .</p>
	<p>3. Ponovo se vraćate u prozor Photomerge iz prvog koraka ali ovaj put možete videti da su se prikazali nazivi svih fotografija u toj mapi. Ako želite neku da izbacite kliknite na nju i potom na dugme Remove . Bilo kako bilo kada završite kliknite OK i to je to</p>

Nakon ovoga otvara vam se radni prozor Photomerge kao na slici dole u kom će program da izvrši sklapanje ovih fotografija. U nekim slučajevima kada su fotografije odlično snimljene on će to uraditi automatski, ako ne moraćete da mu pomognete. Kao što vidite ovaj prozor ima svoje alatke sa kojima ćete se služiti dok ovo radite. Najvažnija je Select Image tool i sa njom prevlačite fotografije iz kontejnera i namještate ih na željeno mesto. Tu je još Zoom tool da uvećate ili smanjite(Alt +) prikaz fotografije, zatim tu je još Hand tool sa kojom pomičete platno u prozoru.

Uzmite Select Image tool i prevucite fotografiju iz kontejnera (na vrhu) na radno polje i namestite je da pravilno izvršite preklapanje. Program vam pomaže što sam vrši fino podešavanje. Koristite Zoom tool da uvećate prikaz fotografija a Hand tool da pomičete platno u prozoru. Jednom kada ste zadovoljni kliknite OK i to je to. Fotošop će slijepiti ove četiri fotografije i od njih napraviti jednu. Radni prozor Photomerge se zatvara i vraćate se ponovo u osnovni prozor fotošopa.



Kao što možete videti na slici dole ne vide se nikakvi šavovi i fotografija izgleda kao da je snimljena sa nekom jako skupom kamerom. Ako je potrebno uzmite Crop tool da obrežete nejednake ivice fotografije i to bi bilo sve. Vaša panoramska fotografija je gotova i ne postoji način da neko provali da je snimljena običnim fotoaparatom.



Fade



Pomoću ovoga tutorijala možete vaše fotografije učiniti drugačijim i interesantnijim a usput naučiti koristiti komandu Fade . Ona u osnovi služi za promenu djelovanja filtera koji ste upotrebili. Znači, da bi vam bila dostupna u meniju Edit prethodno ste morali upotrebiti neki od filtera na fotografiju. Takođe ona vam je dostupna odmah i samo nakon primene filtera. Da vam ne dosadjujem dalje pogledajte u sledećoj vežbi kako ona radi.

Otvorite neku fotografiju u Photoshop-u File-Open a moju možete videti levo. Ja sam je skinuo sa sajta Digital Vision-a.



Idite na Filter-Blur-Gaussian Blur i podesite vrednosti kao na slici (Radius 7 px).



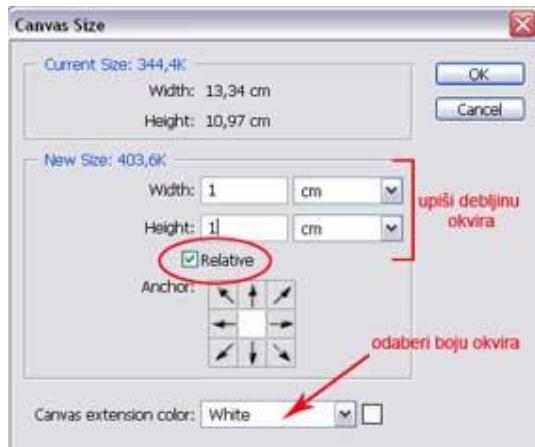
Idite na Edit –Fade Gaussian Blur i promjenite model stapanja na Screen kao na slici (to je ona priča na početku).

PHOTOSHOP - Tutorijali

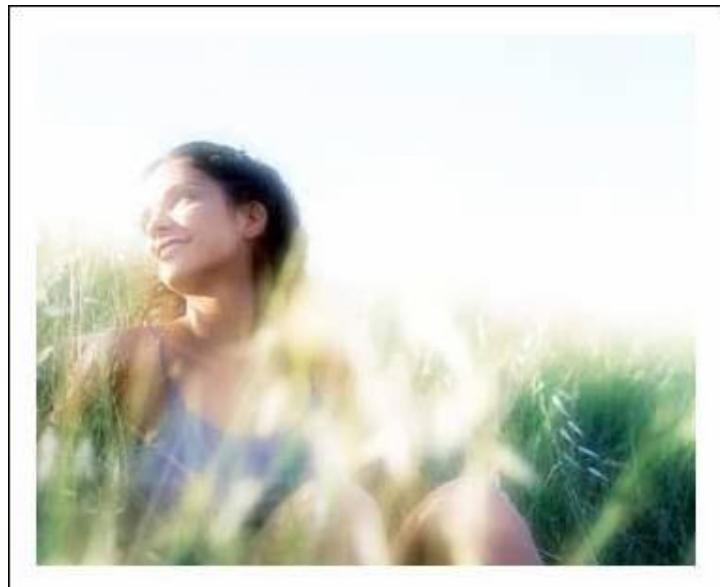


Ponovite korak 1 . i upotrebite istu vrednost za filter Gaussian Blur (kratkača Ctrl + F).

Opet iskoristite komandu Fade Edit –Fade Gaussian Blur i promenite model stapanja na Soft Light kao na slici.



Primenite još komandu Image-Adjustments-Auto Levels da popratite ravnotežu boja na fotografiji.
Na kraju ekstra tip, napravite okvir oko fotografije Image-Canvas Size i u okvir za dijalog kao na slici levo podesite vrednosti (obavezno potvrđena opcija Relative).



Gotovi smo i pogledajte rezultat koji sam ja dobio.

PHOTOSHOP - Tutorijali

Fade 2

Ovo je stvarno jednostavan i kratak tutorijal. U njemu ćete naučiti koristiti komandu Fade sa kojom možete promjeniti djelovanje filtera na vašoj fotografiji. Komandu Fade možete koristiti tek i samo nakon primjene filtera na vašoj fotografiji. Na kraju ove vježbe vaša fotografija će izgledati kao slika sa porcelana.

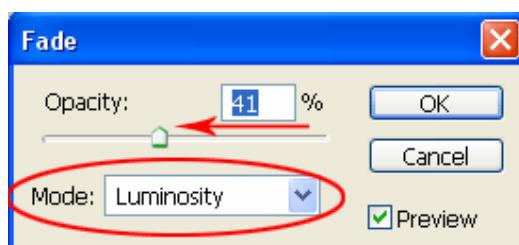
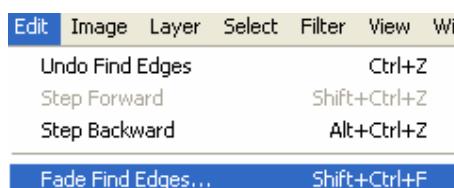


1. Otvorite neku fotografiju **File –Open** i pronađite nešto na vašem disku. Moju fotografiju možete vidjeti levo.



2. Primjenite filter **Find edges**

Filter-Stylize-Find edges i dobićete rezultat kao na slici lijevo. Ovo je zbilja odvratno ali popravićemo stvar ubrzano.



3. Idite na **Edit-Fade Find edges** (to je ona priča na početku)

4. Otvorio vam se prozorčić kao na slici lijevo.

Promjenite opciju **Mode** na **Luminosity** i sliči će se vratiti boja.

Klizač za opciju **Opacity** povucite **ulijevo** kao na slici do rezultata koji vas zadovoljava.



5. Vaša fotografija bi trebala izgledati kao i ova moja lijevo.

Tekstura

Dodavanje detalja na sliku je svakako od ključne važnosti i ovo je jedan od načina kako da obogatite vaše umjetničko djelo. Za početak obradite vašu fotografiju kako god želite i primenite filtere koje god želite i kada ste gotovi nabacite teksturu preko vašeg djela kao što je opisano u tutorijalu. Nadam se da će te biti zadovoljni krajnjim rezultatom.



1. Idite na File-Open i pronađite neku fotografiju na vašem disku. Moju fotografiju možete videti levo.



2. Ja sam upotrebio jedan od „umjetničkih“ filtera, Filter-Artistic- Dry brush (ovo je opcija a vi možete primeniti bilo koji od filtera koji želite).

Bilo kako bilo na slici levo možete videti podešavanja za filter Dry Brush . Fotografija bi trebalo da izgleda kao slikarski rad. Ujedno to je sve što ćemo uraditi na ovome sloju. Fotografija je spremna za teksturu.



3. Napravite duplikat Backgrounda prevlačenjem na ikonicu New Layer (strelica) i promijenite mu model stapanja na Overlay (zaokruženo).

Ovaj novi sloj će nam poslužiti da napravimo teksturu .

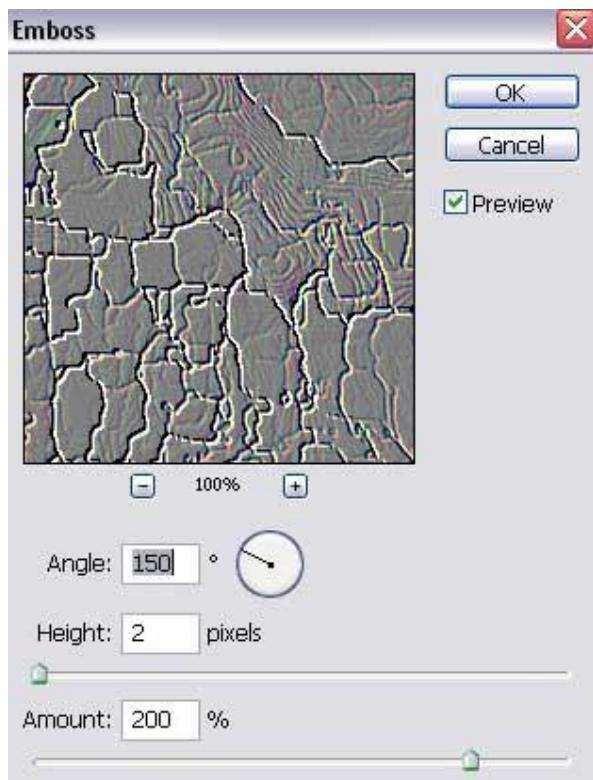
PHOTOSHOP - Tutorijali



4. Na novom sloju primenite Filter-Artistic-Palette knife i podešite vrednost kao na slici levo ili eksperimentišite. Veća vrednost Stroke Size daće vam krupniju teksturu a manja obratno.

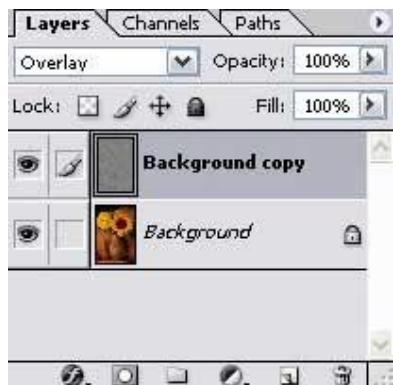


5. Nastavite rad na istom sloju i upotrebite Filter-Stylize-Glowing Edges i upišite vrednosti kao na slici levo. Ovaj filter će definisati linije vaše teksture.



6. Još jedan filter na istom sloju Filter-Stylize-Emboss i podešite vrednosti kao na slici levo. Linije koje ste definisali u prethodnom koraku će se „urezati“ u vašu sliku.

PHOTOSHOP - Tutorijali



7. Oduzmite boju sa ovoga sloja komandom Image-Adjustments-Desaturate i gotovi smo. Vaša paleta Layers bi trebalo da izgleda kao na slici levo.



8. Pogledajte rezultat koji sam ja dobio. Slika je dobila lijepu teksturu (izgleda kao da je boja ispucala) i u svakom slučaju sada izgleda mnogo interesantnije.

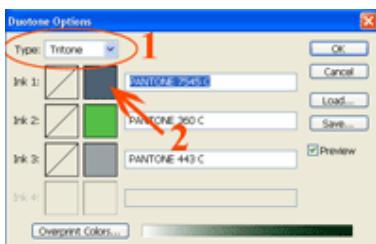
Nešto između – Duotone

Često puta fotografije u boji izgledaju isprazno i vještački naročito ako su boje prejake a i ove crno bele znaju biti dosadne. Za sve vas koji dijelite moje mišljenje spas je na vidiku, ima nešto između i to je Duotone. Vrlo interesantan efekat koji možete primeniti na vašoj fotografiji. Model boja Duotone prevodi vašu fotografiju u samo nekoliko boja (najviše četiri) u svijetlijim i tamnjim tonovima. Vaša fotografija će biti mnogo interesantnija i udahnuće joj malo duše. Krenite sa vežbom i bićete zadovoljni rezultatom.



1. Otvorite neku fotografiju sa vašeg diska File-Open . Moju možete videti levo.

Da bi uopšte bilo moguće primeniti ovaj efekat prvo je potrebno da fotografiju prevedete u Greyscale mode pomoću komande Image-Mode-Greyscale mode i slika će postati crno bela. Nakon ovoga idite ponovo na Image-Mode-Duotone pa pređite na sledeći korak.



2. Otvario se okvir za dijalog Duotone Options u kom ćete definisati boje koje ćete koristiti u primeni ovoga efekta. Kao prvo treba da odredite koliko boja želite na fotografiji.

Pritisnite padajuću listu kod broja 1 (na slici) i odaberite jednu od mogućnosti.

Monotone-jedna boja

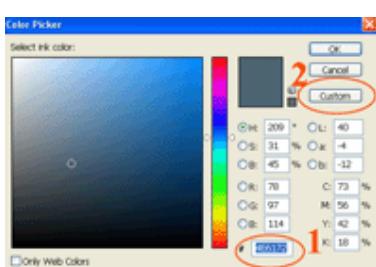
Duotone-dvije boje

Tritone-tri boje

Quadtone-četiri boje

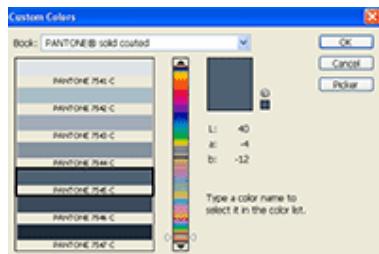
Ja sam izabrao Tritone i ako želite da imate isti rezultat kao i ja uradite isto.

Nakon ovoga pritisnite kvadratič (kod broja dva na slici) da izaberete prvu boju

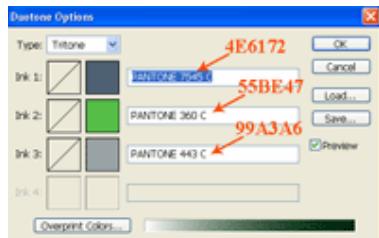


3. Otvara vam se okvir za dijalog Color Picker i na mesto označeno brojem 1 upišite 4E6172 (šifra boje) i nakon toga kliknite na dugme Custom (broj 2) da definisete vrstu boje.

PHOTOSHOP - Tutorijali



4: Otvara vam se okvir za dijalog Custom color u kom je program već definisao željenu boju ili najbližu vašoj i preostaje samo da kliknete OK .



5. Vratili ste se ponovo u okvir za dijalog Duotone Options da odaberete i ostale dvije boje (primjetiće da se pojavio naziv prethodne boje levo od prvog kvadratiča).

Ponovite korake 2,3 i 4 i za ostale dvije boje. Na slici levo vidite da sam upisao šifre boja koje ćete upisati u Color Picker (kao u koraku 3).

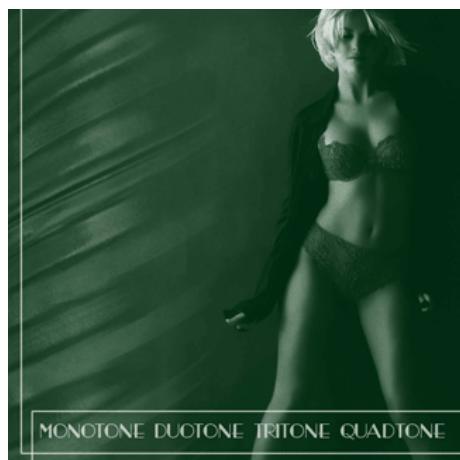
Kada odredite sve boje kliknite OK i to je to.



6. Ovo je rezultat prethodnih koraka. Ako ste koristili iste boje kao i ja vaša slika bi trebalo da izgleda kao i ova levo.

Ako želite da vašu fotografiju snimite u JPEG ili nekom drugom formatu koji možete pregledati i bez pokretanja fotošopa ponovo prevedite sliku u RGB mod pomoću komande Image-Mode-RGB i potom je snimite File-Save as.

U suprotnom snimite je u fotošopovom formatu PSD .



Na slici levo sam pokušao sve to skupa uraditi malo interesantnije.

Mesečina

Slikanje u fotošopu slobodnom rukom je gotovo nemoguća misija za one koji nemaju tablet (elektronsku olovku) a pošto većina nas to nema onda preostaje da „prevarimo kompjuter“ da nešto naslika za nas. U ovome tutorijalu ćete naučiti neke nove trikove i na kraju dobiti jednu sasvim pristojnu sliku koju čak možete odštampati i objesiti na zid. Nemojte da vas obeshrabri dužina ovoga tutorijala. Pobrinuo sam se da sve ide glatko i u koracima.

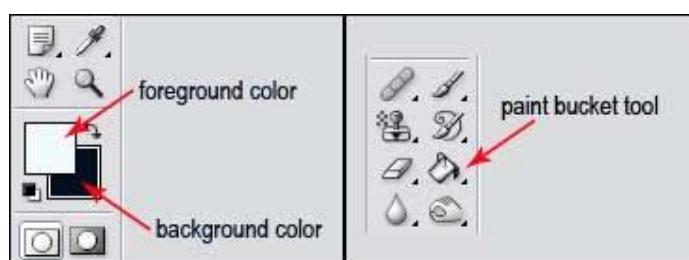
Priprema platna:

Otvorite novi dokument u fotošopu File-New a dimenzije i rezoluciju možete odrediti sami. Ako imate namjeru da ovo stampate onda je najbolje da radite u rezoluciji oko 200 ppi.

Važne tehnike za ovaj tutorijal:

U kutiji sa alatkama pronađite ikonice za foreground i background boje (vidite ih na slici dole levo). Foreground color je boja sa kojom slikate a background color je boja sa kojom brišete gumenicom za brisanje (ovo važi samo za rad na Backgroundu a ne na sloju). Kada želite da slikate sa background bojom pritisnite taster X na tastaturi i njihov raspored će se promjeniti (ona koja je bila foreground postaće background boja i obratno).

U ovome tutorijalu često ćete koristiti alatku Paint Bucket Tool ili kako je ja zovem kanta. Ova alatka prekrije vaše platno ili selekciju foreground bojom, dovoljno je da kliknete sa njom na platnu i ono će se obojiti izabranom bojom.



Upoznajte boje :

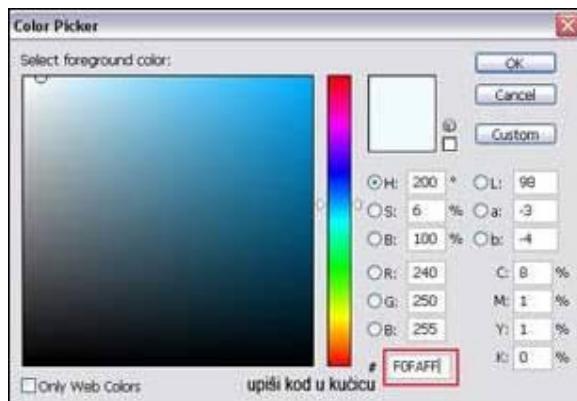
Vrijeme je da se upoznamo sa bojama koje ćemo koristiti u ovome tutorijalu. Na donjoj sličici vidite dvije osnovne boje koje ćemo koristiti a ispod njih se nalaze njihovi RGB kodovi. Ove dvije boje ćemo nazvati „boja noći“ i „boja mjesecine“ i siguran sam da znate koja je koja.



PHOTOSHOP - Tutorijali

Kako ove boje pronaći u fotošopu ? Vrlo jednostavno, kliknite na ikonicu Foreground color i otvorice vam se Color Picker (prozor u kom možete odabrati boju) koji možete videti na slici dole. Kodove koje možete videti na gornjoj sličici upotrebite da pronađete ove boje.

Zapišite prvi kod na komadić papira i kada otvorite Color Picker upišite ga u kućicu koju sam označio na donjoj slici. Kada kliknete na OK ova boja će postati vaša foreground color spremna da sa njom slikate.



Crtamo noć :

Korak 1 . Pošto ste već otvorili novo platno sa Paint Bucket tool zalijte platno sa „bojom noći“ koju ste odabrali za foreground color na način kako sam vam objasnio u prethodnom koraku. Kao što možete videti na slici dole napravili smo pozadinu za našu sliku.



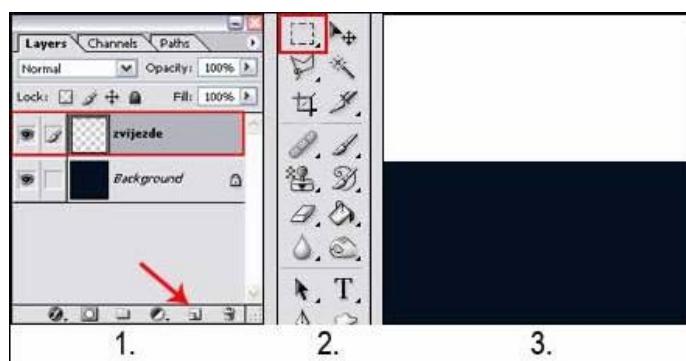
Crtamo zvezde :

Korak 1. Na paleti Layers kliknite na ikonicu New Layer (označio sam je strelicom) i napravite novi sloj. Program će mu automatski dati ime Layer 1. Kliknite na taj tekst i promjenite mu ime u „zvijezde“.

Korak 2. Uzmite alatku Rectangular Marquee tool iz kutije sa alatima.

Sa ovom alatkicom označite-odaberite gornju polovinu platna. Pritisnite alatkicom u gornji levi ugao platna i povlačeći označite gornju polovinu platna.

Korak 3. Pošto nam je u ovome koraku potrebna „čista bela“ pritisnite taster D da izaberete default boje (crnu i belu) i potom taster X da vam „čista bela“ bude foreground boja. Uzmite Paint Bucket tool i zalijte označeni dio platna sa čistom belom. Gornja polovina platna je obojena belom bojom i vjerovali ili ne za par sekundi pomoću ove bele ćemo nacrtati zvijezde. Pritisnite Ctrl + D da izađete iz selekcije.



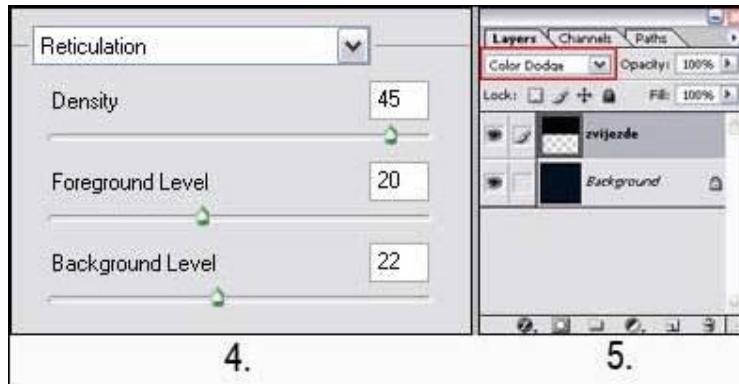
PHOTOSHOP - Tutorijali

Korak 4. Idite na Filter-Sketch-Reticulation i kad vam se otvorи prozor za podešavanje opcija ovoga filtera podesite ih kao na slici dole.

Korak 5. Na paleti Layers promjenite model stapanja ovoga sloja na Color Dodge (označeno na slici).

Opcija : Ako želite, zvijezde možete istaknuti-posvjetliti pomoću komande Brightness/Contrast i možete je pronaći u meniju Image-Adjustments (nemojte pretjerati sa visokim vrednostima).

Ovim smo završili rad na zvijezdama. Bilo je bezbolno zar ne.

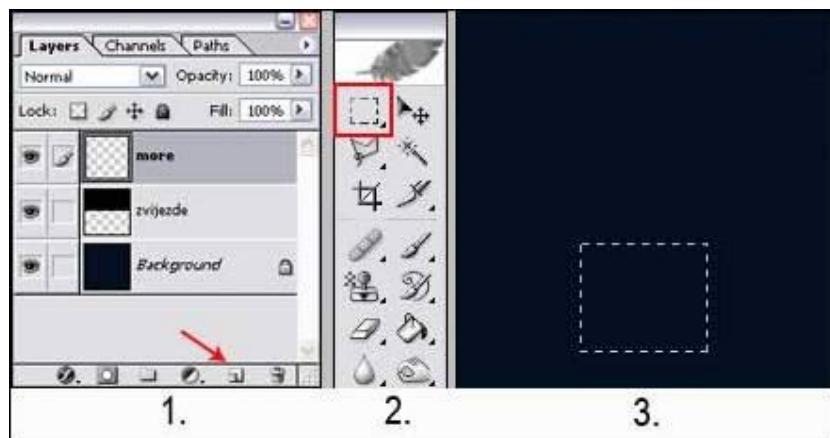


Crtamo more :

Korak 1. Napravite novi sloj klikom na ikonicu New Layer u okviru palete Layers (označeno strelicom) i promjenite ime sloja u „more“ kao u prethodnom slučaju.

Korak 2 . Iz kutije sa alatima ponovo uzmite Rectangular Marquee tool .

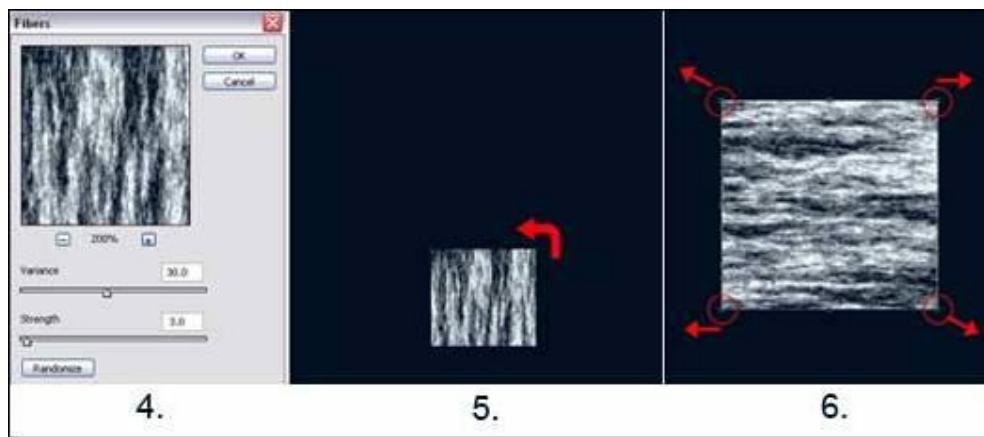
Korak 3. Napravite kvadratnu selekciju sa ovom alatkom na donjem dijelu platna kao na slici. Ponovo podesite boje, za foreground boju odaberite boju noći a za background boju mjesecine na način kako sam vam to objasnio na početku tutorijala. Konačno kada ste to uradili uzmite Paint Bucket tool i sa „bojom noći“ zalijte ovu selekciju. Ponovo pritisnite Ctrl +D da izadete iz selekcije.



Korak 4. Idite na Filter-Render-Fibers i kada vam se otvorи prozor kao na slici dole podesite vrednosti kao na njoj (Variance-30, Strength-3) i kliknite jednom na dugmence Randomize i na kraju OK.

Korak 5. Dobili ste teksturu mora samo nam je naopako okrenuta pa zbog toga idite na Edit-Transform-Rotate 90 0 CW da okrenete sloj za 90 stepeni i namestimo ovu testuru kako treba.

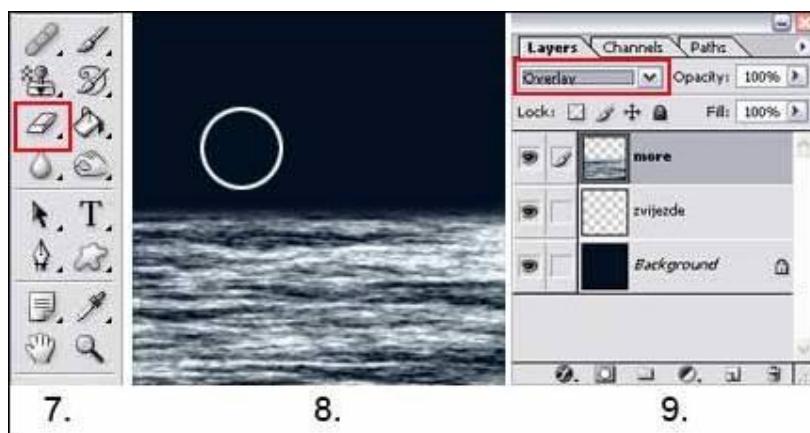
Korak 6. Razvucite teksturu na željenu veličinu. Idite na Edit-Transform-Scale i kada vam se oko tekture pojave ručice koje sam označio na slici povlačite ih dok sa njom prekrijete donju polovinu platna. Kada ste jednom gotovi na liniji opcija kliknite znak potvrde i to je to.



Korak 7 . Umekšajte gornju ivicu mora da ne izgleda kao da smo ga makazama isjekli i nalijepili na platno.Uzmite Eraser tool (gumica) i na liniji opcija odaberite gumicu velikih dimenzija-Master Diametar(pogledajte kružnicu koju sam nacrtao) i mekih ivica (Hardness 0).

Korak 8. Držite pritisnut taster Shift dok brišete gornju ivicu mora.....sada to izgleda mnogo bolje.

Korak 9. Promjenite model stapanja ovoga sloja na Overlay.

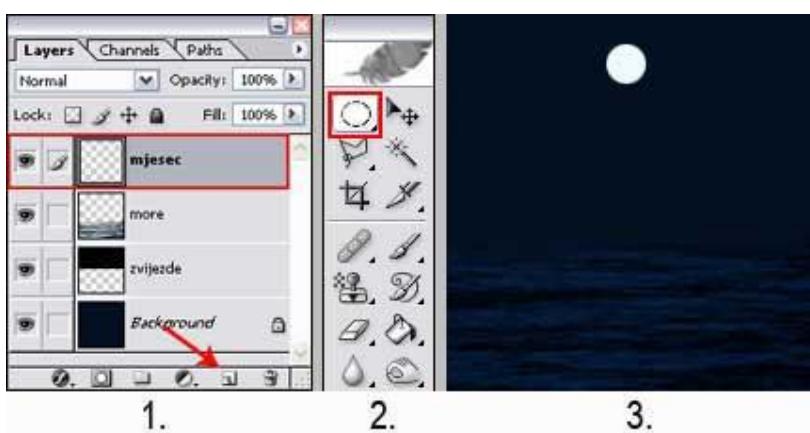


Crtamo mjesec:

Korak 1. Napravite novi sloj i dajte mu ime mjesec.

Korak 2 . Uzmite Elliptical Marquee tool (on se nalazi na istom mestu kao i Rectangular Marquee tool, samo pritisnite malu strelicu kod alatke da otvorite meni).

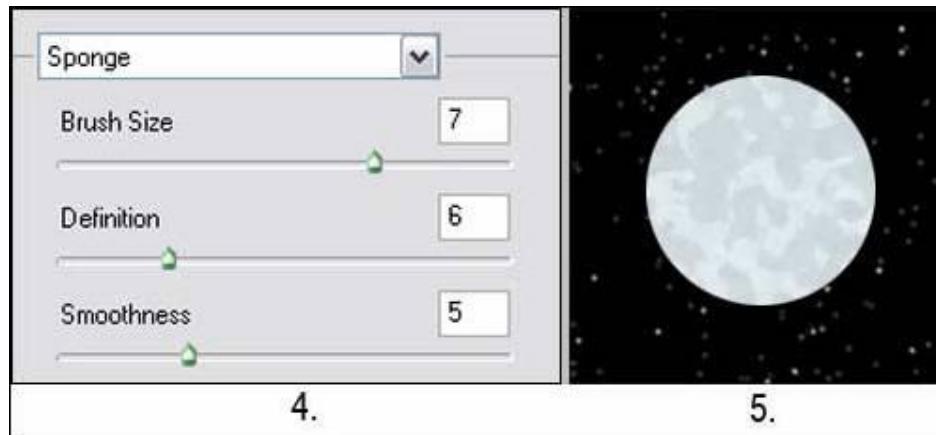
Korak 3. Pritisnite taster Shift i držeći ga označite malu kružnicu i potom je sa Paint Bucket tool obojite u boju mjesecine. Pritisnite Ctrl+D da izadete iz selekcije.



PHOTOSHOP - Tutorijali

Korak 4. Napravite malo teksture na površini ovoga našeg mjeseca. Idite na Filter-Artistic-Sponge i kada vam se otvori prozor podesite vrednosti po vašoj želji ili kao na donjoj slici.

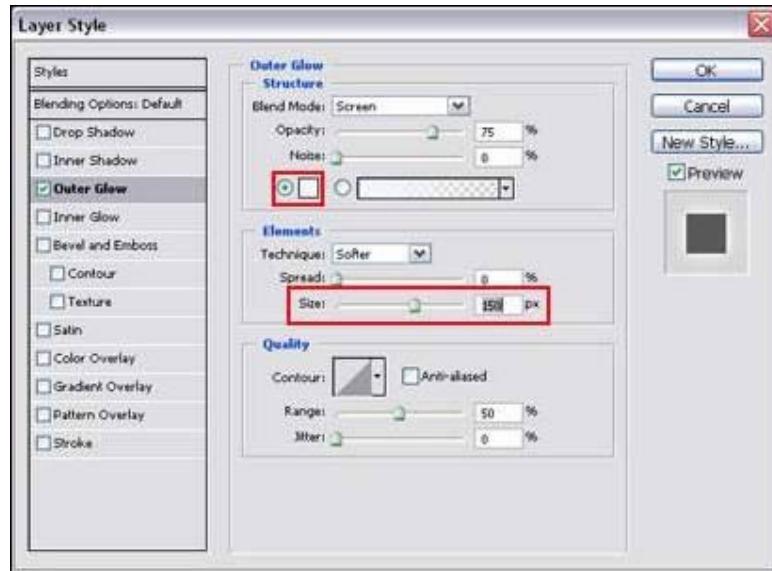
Slika 5. je uvećana verzija mjeseca da vidite rezultat prethodne operacije.



Korak 6. Idite na Layer-Layer Style-Outer Glow i kada vam se otvori prozor kao na slici dole podesite sledeće vrednosti.

- Kliknite na boju i potom pokazivač miša nanesite na ikonicu foreground boje (to je boja mjesecine), pokazivač će se promijeniti u pipetu i sa njom kliknite na boju da je uzorkujete. Ova boja će pojaviti u malom kvadratiču koji sam zaokružio na slici dole.
- Povećajte opciju Size na 150 px

Oko mjeseca se pojavio oreol i to je ujedno sve na ovome sloju.



PHOTOSHOP - Tutorijali

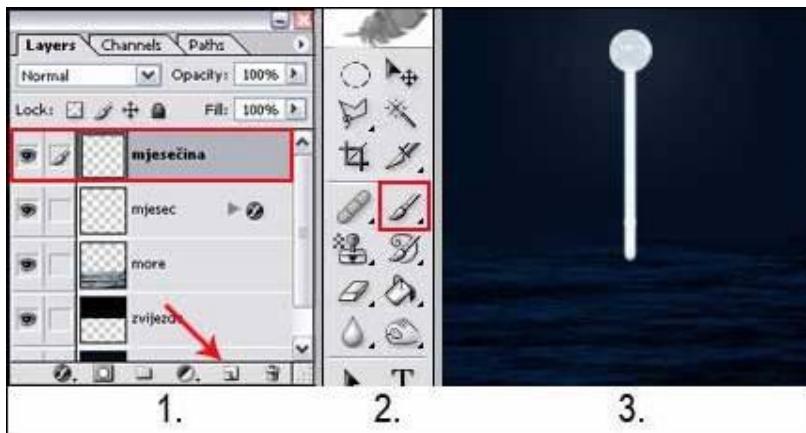
Crtamo mjesecinu :

Korak 1. Napravite novi sloj i dajte mu ime mjesecina.

Korak 2. Iz kutije sa alatima uzmite Brush tool a širinu četkice podesite slično kao na slici 3.

Korak 3. Držeći taster Shift povucite sa četkicom potez prema dole (od mjeseca ka moru) kao na slici.

Ako vam širina četkice nije odgovarajuća na meniju opcija za ovu alatku podesite Master diameter na odgovarajuću širinu.



Korak 4. Idite na Edit-Free Transform i oko ove linije će se pojaviti ručice. Pritisnite taster Ctrl i mišem povucite jednu od ručica. Uglavnom oblik koji bi trebali da dobijete je trapez kao na slici dole. Kada ste gotovi pritisnite znak potvrde na liniji opcija.

Korak 5. Idite na Filter-Blur-Gaussian Blur i kad vam se otvorи prozor kao na slici dole podesite Radius na 100 px.

Sada je ova linija koju ste nacrtali postala mjesecina.



Crtamo odsjaj na vodi :

Korak 1. Napravite novi sloj i dajte mu ime „Odsjaj“

Korak 2. Sa alatkom Brush tool nacrtajte još jednu liniju kao u primeru crtanja mjesecine (ovaj put liniju nacrtajte preko mora).

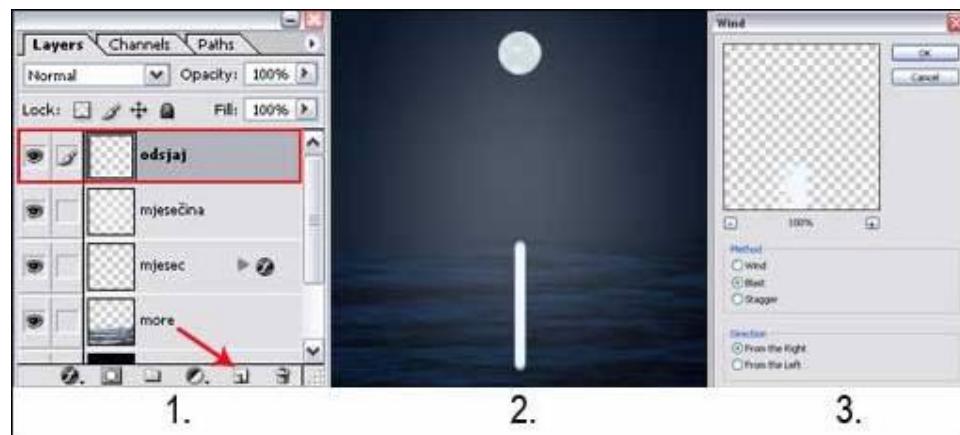
PHOTOSHOP - Tutorijali

Korak 3. Idite na Filter-Stylize-Wind i u prozoru podesite sledeće opcije

-Method „Blast“

-Direction „From Right“

Ponovite ovaj filter još jednom ali ovaj put u prozoru promijenite opciju Direction u „From Left“



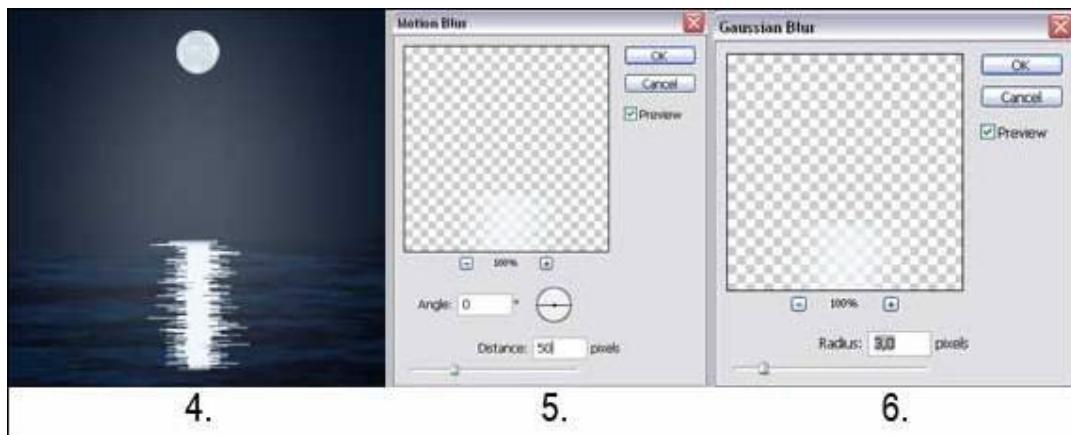
Slika 4. Rezultat koji bi trebali imati nakon primene ovoga filtera. Odsaj na za sada i nije nešto ali nemojte se uzbudjavati stvar ćemo ubrzo popraviti pomoću dva filtera Blur.

Korak 5. Idite na Filter-Blur-Motion Blur i podesite vrednosti

-Angle na 0 0

- Distance na 50 px

Korak 6. Idite na Filter-Blur-Gaussian Blur i podesite vrednost Radius na 3 px.

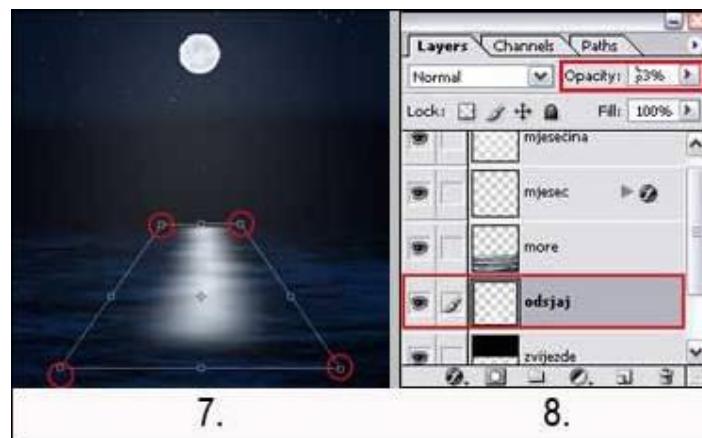


PHOTOSHOP - Tutorijali

Korak 7. Napravite opet trapezoidni oblik. Idite na Edit-Free Transform pa sa pritisnutim tasterom Ctrl povlačite ručice do željenog oblika. Kada ste gotovi pritisnite znak potvrde na liniji opcija.

Korak 8. Na paleti Layers kliknite na ovaj sloj i držeći prevucite ga ispod sloja „More“.

Smanjite opciju Opacity po želji (kod mene je oko 50%).



Slika je gotova i možete je videti dole zajedno sa okvirom. Možda vam je sve ovo izgledalo zamorno ali sam sasvim siguran da se na kraju isplatilo.



Tonirane fotografije

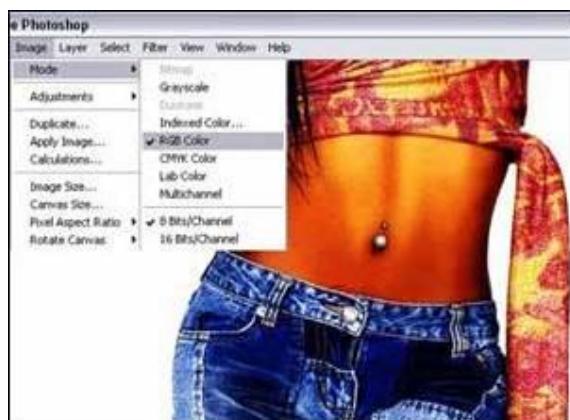
..... ili mnogo bolje crno bele fotografije.

Bavite se umjetničkom fotografijom..... vjerujte ovo je fundamentalna tehnika za vas, jednostavno, morate je poznavati. Tonirane crno bele fotografije ste viđali i prije i ako niste znali kako to postići tu je stari dobitnički Photoshop da vam pomogne. Tehnika je u osnovi vrlo jednostavna, umešaćete malo boje u kontrolisanim omjerima pomoći komande Curves i dodati ih na vašu crno belu fotografiju.

Ništa vas ne ograničava da upotrebite i kolor fotografiju, samo je potrebno da je „prevedete“ u sive tonove kao što sam i ja uradio u ovome tutorijalu. Pratite tutorijal u koracima i vaše fotografije će izgledati mnogo bolje i profesionalnije nego što ste to očekivali od njih.

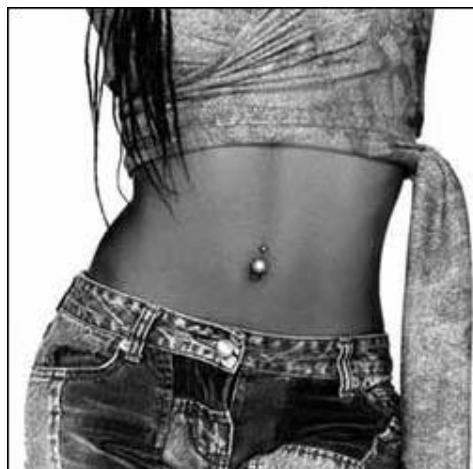
Korak 1.

Otvorite vašu fotografiju u fotošopu File-Open i pronađite je na vašem disku (kolor ili crno bela, svejedno je). Prvo što je potrebno da uradite je da provjerite u kom modelu boja je prikazana. Idite na Image-Mode pa potom u meniju kliknite na RGB Color ako to već nije slučaj.



Korak 2.

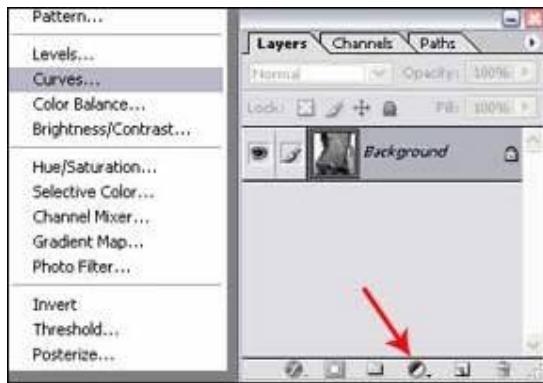
Ako je vaša fotografija već crno bela onda možete preskočiti ovaj korak a ako nije kao kod mene idite na Image-Adjustments-Desaturate da fotografiji „oduzmete“ boju.



PHOTOSHOP - Tutorijali

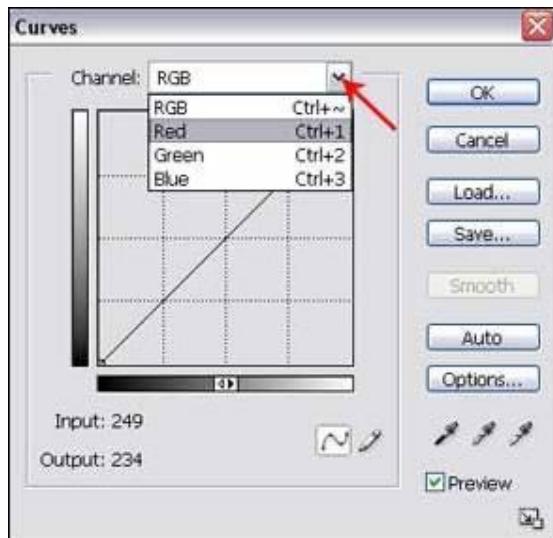
Korak 3.

Na paleti Layers kliknite na ikonicu koju sam označio strelicom na donjoj slici (New Adjustments Layer) i u meniju koji će se otvoriti kliknite na Curves . Ovim postupkom ćete napraviti novi sloj za podešavanje i on će se pojaviti na paleti. Istovremeno na radnoj površini će se pojaviti prozor za podešavanje komande Curves. To je upravo ona „mašina“ sa kojom ćemo da mešamo boje.



Korak 4.

Na slici dole možete videti prozor za podešavanje komande Curves . Vidite dijagram sa krivom za podešavanje, spisak kanala itd. Kliknite na strelicu koju sam obilježio da otvorite spisak kanala. To su naravno Red, Green i Blue (to je ona skraćenica RGB colors).



Korak 5.

Na donjoj slici vidite tri prikaza ovoga prozora. Krenimo redom s leva na desno. odaberite kanal Red iz spiska kanala nanesite kurzor na krivulju u ovome dijagramu i kada se kurzor pretvori u krstić kliknite na krivu da napravite prvu tačku u polja Input i Output upišite vrednosti za tačku 1. iz donje tablice (prva napisana vrednost u kući tablice je uvijek Input a Output je sledeća)

Upravo ste napravili prvu tačku i definisali njenu poziciju na dijagramu.

PHOTOSHOP - Tutorijali

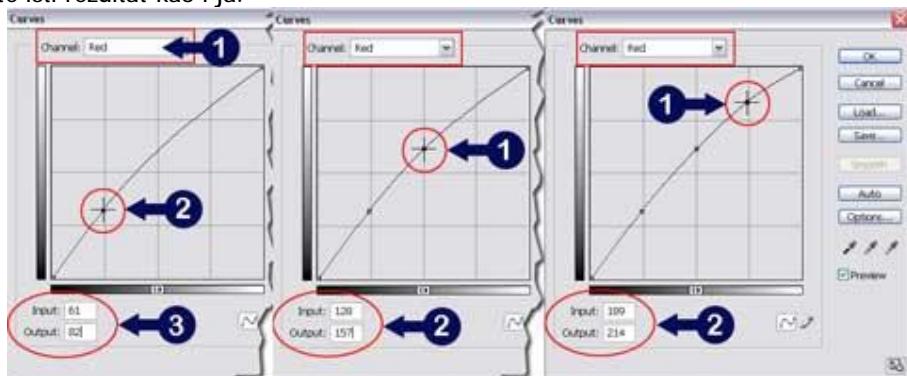
Predite na sledeću tačku.

nanesite kurzor na krivulju pa napravite drugu tačku
upišite vrednosti Input i Output za tačku 2. iz donje tablice

I na kraju napravite još jednu tačku

nanesite opet kurzor na krivulju i napravite treću tačku
upišite vrednosti Input i Output za tačku 3. iz donje tablice

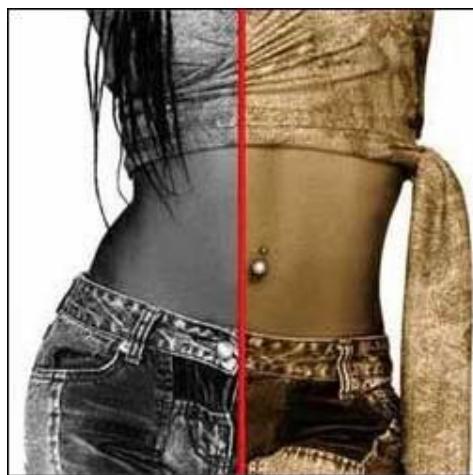
Upravo ste završili podešavanje za crveni (Red) kanal. Siguran sam da ste shvatili kako ovo funkcioniše pa se zato bacite na podešavanje i ostala dva kanala (Green i Blue) na isti način kao što ste podesili vrednosti za ovaj. Na donjoj tablici imate vrednosti Input i Output za sve tačke i sve kanale. Vrednosti tačno upisujte ako želite da imate isti rezultat kao i ja.



sepia #2			
kanal	1	2	3
red	61-82	128-157	189-214
green	61-55	128-119	187-185
blue	61-22	128-71	189-145

Slika1.

Na donjoj fotografiji ja sam napravio mali miks prije i posle toniranja da lakše uočite razliku.



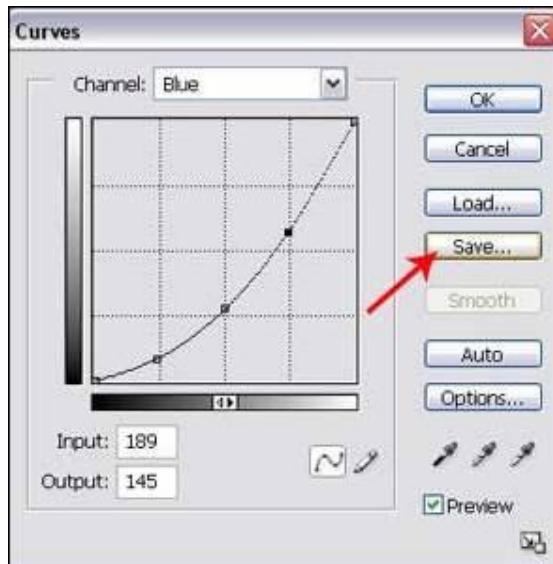
PHOTOSHOP - Tutorijali

Korak 6 .

Kada ste jednom gotovi sa podešavanjem svih kanala i tačaka te njenih pozicija sigurno ste pomislili dobra stvar ali mnogo muke oko ovoga. Da ne bi isti posao radili više puta sve skupa možete da snimite i kada vam se opet prohtije da tonirate fotografije to možete uraditi sa par klikova u programu.

Na donjoj slici vidite da sam obilježio dugmence Save , kliknite na njega i snimite vaše podešavanje negdje na disku (dajte mu ime Sepia-tako se zove ova vrsta tona).

Sada možete kliknuti na dugme OK i izaći iz ovoga prozora.

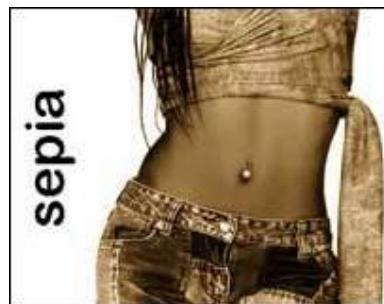


Kada budete željeli da ponovo iskoristite ova podešavanja na nekoj drugoj fotografiji sve što treba da uradite je da napravite sloj za podešavanje Curves (kao na početku ovoga tutorijala) i potom u prozor komande Curves kliknete na dugmence Load . Pronađite na disku ovu datoteku a na slici dole možete videti kako ona izgleda na kompjuteru.



Slika 2.

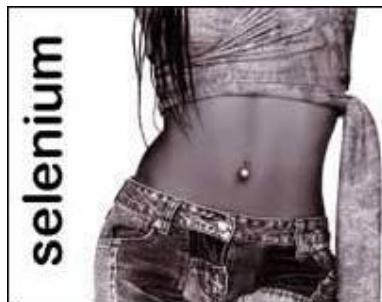
Na donjoj slici vidite rezultat koji sam dobio i siguran sam da će i vaš biti potpuno isti.



PHOTOSHOP - Tutorijali

Slika 3 i 4.

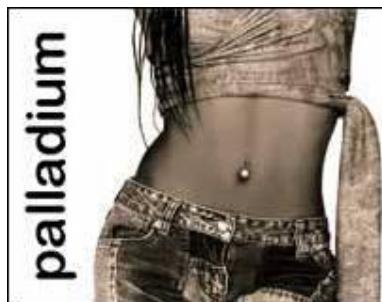
Na donjoj slici vidite još jedan ton „Selenium“ i u tablici ispod fotografije imate sve vrednosti za Input i Output koje trebate upisati u prozor za podešavanje komande Curves da bi ga primenili na vašoj fotografiji.



selenium			
kanal	1	2	3
red	64-79	127-139	191-198
green	64-59	127-123	191-188
blue	64-61	127-133	191-197

Slika 5 i 6.

Još jedan ton „Palladium“ i ako vam se dopada ništa vas ne sprečava da ga „skinete“ , tablica sa podacima je tu i bacite se na posao.



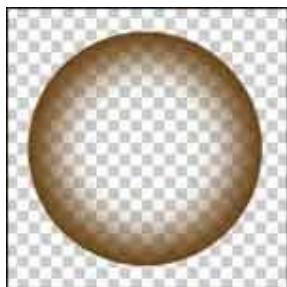
palladium			
kanal	1	2	3
red	64-67	126-143	195-213
green	64-60	126-122	195-192
blue	64-47	126-103	195-173

Kreiranje providne sfere

Predstavljamo vam način kreiranja prozirnog sferičnog objekta, koji možete upotrebiti za svakojake potrebe. Iskoristite ovaj tutorijal i kreirajte sjajne dugmiće za vaše interfejsе ili poboljšajte izgled već postojećih radova. Ovaj tutorijal spada u složenije, ali opisaćemo svaki detalj, pa verujemo da neće biti problema. Pa, da odmah krenemo.



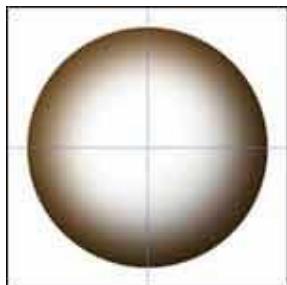
Sa prečicom [Ctrl+N] otvorite novi dokument (širina: 400px, visina 400px). Zatim sa prečicom [Ctrl+Shift+N] postavite novi layer (dajte mu naziv *Krug*) i isključite vidljivost pozadinskog (*background*) sloja, tako što kliknete na ikonicu oka. Zatim, izaberite alatku *Elliptical Marquee Tool* i držeći [Shift] napravite kružnu selekciju. Kliknite na *foreground color* na paleti alati i u novom prozoru predite na RGB mod i unesite sledeće vrednosti: R-100, B-58 i G-9. Popunite selekciju prečicom [ALT+BACKSPACE].



Prevucite sloj "Krug" na dugme novog sloja radi dupliranja. Kliknite na ikonu oka, pored originalnog sloja "Krug", da bi ga sakrili. Smanjećeno selekciju preko menija *Select > Modify > Contract...* i to za 32 piksela. Pritisnite prečicu **Ctrl+Alt+D** i u novom dijalogu unesite 25 piksela. Pritisnite **Delete** za brisanje viška i potom **Ctrl+D**, radi deselektovanja.



Prevucite dati sloj na radi dupliranja i preimenujte ga u "Vatra". Kliknite *Preserve Transparency* ili *Lock Transparency pixels* (verzija 6), postavite belu boju za foreground i obijmite sloj sa **Alt+Backspace**. Podesite moda na *Color Dodge*, i providnost na 70%.



Držeći **Ctrl**, kliknite sloj "Krug", pa kreirajte novi sloj klikom na i preimenujte ga u "Senka". Potom za *foreground* boju postavite crnu. Ispunite selekciju na novom sloju crnom bojom - **Alt+Backspace**. Tasterima strelicama pomerite selekciju gore i levo za oko 60 piksela. **Ctrl+Alt+D** i podesite 40 piksela, te sa **Delete** izbrišite selekciju. Deselekujte sa **Ctrl+D**.

PHOTOSHOP - Tutorijali



Podesite providnost sloja "Senka" na 60% i prevucite ga na dugme novog sloja, radi kopiranja. Postavite transparentnost novog sloja na 15%, a mod na **Color Burn**.



Držeći Ctrl, kliknite na original "Krug" *layer*. Sad, kreirajte novi layer na samom vrhu i preimenujte ga u "Svetlost". Izaberite crnu boju (*foreground color*) i popunite novi sloj sa Alt+Backspace. Podesite blending mod sloja na **Screen**, i deselekujte selekciju. Promenite providnost *layer-a* - **Opacity** na 60%.



zaberite meni **Filter > Render > Lighting Effects...**, promenite svetlost u **Omni**, i intenzitet postavite na 100. Postavite svetlo u gornji, levi ugao (kao na slici), prevlačenjem pomoću miša. Povećajte malo svetlost, prevlačenjem spoljnih tačkica.

Promenite vrednosti vezane za materijal:

Gloss: 100

Material: -100

Ambience: 0

Exposure: 0

Kliknite OK i pozovite meni **Image > Adjust > Auto Levels**.



Napravite kopiju *layer-a* "Svetlost", i podesite *blending* mod novog *layer-a* na **Color Dodge**, a **opacity** na 50%.

Trebalo bi da imate situaciju kao na slici.



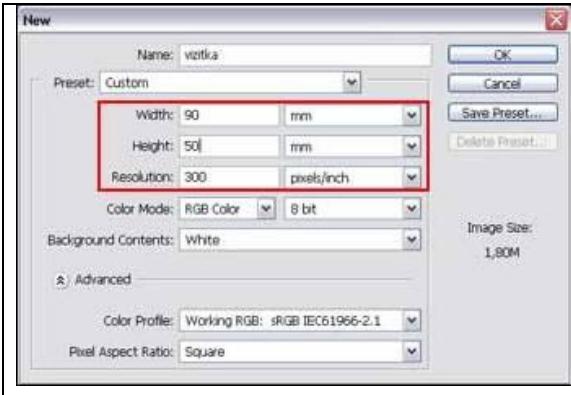
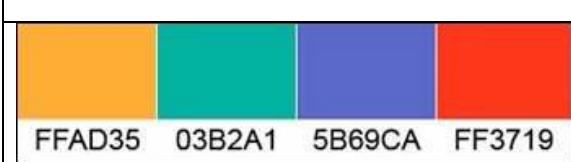
Na kraju možete dodati neki tekst unutar kruga. Kreirajte neku novu sliku i unesite neki tekst, pa selektujte ceo tekst i kopirajte u clipboard. Držeći taster [Ctrl], kliknite na layer "Svetlost", radi selekcije. pa izaberite meni **Edit > Paste Into**.

Ponovo držite [Ctrl], kliknite na layer "Svetlost". I izaberite meni **Filter > Distort > Sphereize...**, te u novom dijalogu unesite 100%. Na samom kraju promenite mod u **Color Dodge**, i podesite providnost na najbolju moguću meru.

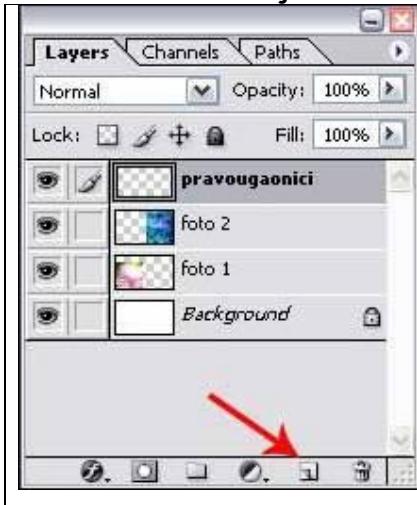
Vizit karte – dizajn

Kreiranje vizit karti zna biti prilično mukotrpan posao ako želite da napravite nešto interesantno i dopadljivo. Osim osnovnih podataka i logo-a firme sve ostalo je stvar vaše mašte i kreativnosti. Zato pustite mašti na volju a u sledećem primeru naučite neke osnovne tehnike koje će vam poslužiti da vaš rad pretočite u gotov proizvod. Mnogo priče oko tako malog komadića kartona.

Kao osnovnu stvar prilikom dizajniranja potrebno je odabrati boje koje ćete koristiti u izradi vaše vizitke. To mogu biti samo crna i bela i sa njima ne možete nikada pogrešiti ili kao u ovome tutorijalu više različitih boja. Boje koje sam ja koristio možete „skinuti“ pomoću RGB kodova koje sam napisao ispod svake boje. Takođe ne postoji razlog da ne radite sa svojim bojama, na kraju ovo je samo prijedlog koji može da vam se dopadne ili ne. U ovom tutorijalu ja sam koristio i dvije fotografije ali to je samo opcija- može i bez njih.

	<p>Korak 1.</p> <p>Otvorite novi dokument File-New i podešite opcije Width 90 mm i Height 50 mm a Resolution na 300 ppi.</p>
 	<p>Korak 2.</p> <p>Opcija: Pronađite dvije fotografije na vašem disku i otvorite ih u fotošopu File-Open . Na slici dole možete videti moje. Takođe ispod možete videti boje koje ćemo koristiti u ovome tutorijalu. Njihove RGB kodove zapišite na komadić papira ako želite da ih koristite.</p>
	<p>Korak 3.</p> <p>Sa alatkom Move tool  prevucite obadve fotografije na platno koje ste napravili u prvom koraku. Sa ovom alatkom ih poređajte na platnu kao na slici dole. Nemojte se previše zamarati sa detaljima na fotografiji, najbitnije su boje. Ovde fotografije služe samo kao grafički element.</p>

PHOTOSHOP - Tutorijali

	<p>Korak 4.</p> <p>Napravite novi prazan sloj klikom na ikonicu New Layer (strelica). Dajte mu ime koje hoćete a kod mene se zove „pravougaonici“.</p>
	<p>Korak 5.</p> <p>Uzmite Rectangular Marquee tool  i sa njim označite gornju levu četvrtinu platna kao na slici dole. Sa alatkom Paint Bucket tool  zalijte ovu selekciju sa nijansom žute. Uzmite opet Rectangular Marquee tool  i nanesite alatku u selekciju pa prevucite selekciju u donji desni ugao. Ponovite postupak bojenja sa drugom bojom i vaš rezultat bi trebao biti kao na slici dole. Pritisnite Ctrl +D da izadete iz selekcije.</p>
	<p>Korak 6.</p> <p>Napravite novi sloj klikom na ikonicu New Layer na paleti Layers kao u koraku 4. Uzmite Polygonal Lasso tool  i sa njim klik po klik označite selekciju kao na donjoj slici. Napomena: selekcija se zatvara u prvoj tački kada se pored alatke pojavi ikonica kruga .</p>
	<p>Korak 7.</p> <p>Ispunite sa alatkom Paint Bucket tool  ovu selekciju sa nijansom plave. Pritisnite Ctrl +D da izadete iz selekcije. Napravite još jedan prazan sloj pa sa Rectangular Marquee tool  označite jednu traku na vrhu platna i sa Paint Bucket tool  zalijte je sa nijansom crvene. Pritisnite opet Ctrl +D da izadete iz selekcije. Završili ste sa dizajnom i potrebno je da uradite još par stvari da završite posao.</p>

PHOTOSHOP - Tutorijali



Korak 8.

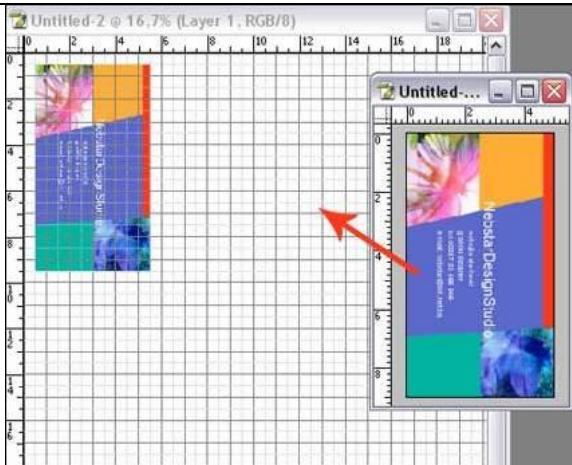
Uzmite Text tool **T**, odaberite font i veličinu slova pa unesite tekst na vizit kartu. Moj rezultat možete videti na slici dole. Snimite vaš rad u JPEG formatu da „slijepite“ slojeve i možete ga odnijeti vašem omiljenom štamparu ili ako imate štampač u boji i naravno dovoljno boje i odgovarajućeg papira možete uraditi istu stvar u kućnoj radnosti.

Ako ste se odlučili da vizitke štampate kući nastavite dalje u koracima.



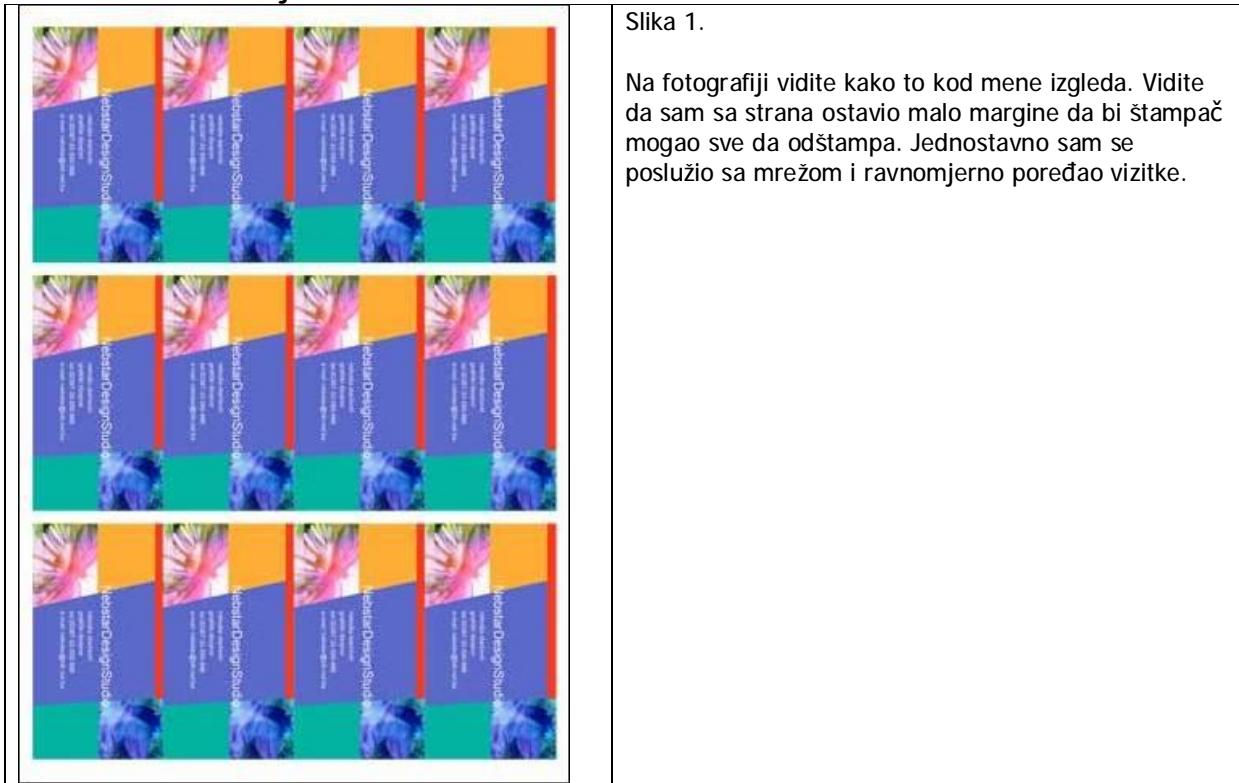
Korak 9.

Otvorite novi dokument File-New pa u padajućoj listi Preset pronađite i kliknite na A4 (predpostavljam da ćete štampati na tom formatu papira).



Korak 10.

Idite na View>Show-Grid da prikažete mrežu preko platna da vam je lakše redati vizitke po ovom novom platnu (mreža se isključuje na potpuno isti način). Aktivirajte prozor sa vizitkom i idite na Image-Rotate Canvas-90 0 CV da je okrenete u odgovarajući položaj za redanje po novom platnu. Kada ste ovo uradili uzmite Move tool **M** i sa njom prebacite vašu vizitku na novo platno. Sa istom alatkicom i uz pomoć mreže nadite joj mesto na novom platnu (savjet-ostavite malo margine sa strane oko 0,5 cm). Postupak ponavljajte dok potpuno prekrijete platno sa vizitkama.



Slika 1.

Na fotografiji vidite kako to kod mene izgleda. Vidite da sam sa strana ostavio malo margine da bi štampač mogao sve da odštampa. Jednostavno sam se poslužio sa mrežom i ravnomjerno poredao vizitke.

Korak 11.

Idite na File-Print with Preview.

Broj 1. U prozoru koji će vam se otvoriti kliknite na dugmence Page Set Up .

Broj 2. U novom prozoru koji će se otvoriti u padajućoj listi Size odredite format papira A4 i kliknite OK .

Broj 3. Vratićete se ponovo u prozor kao na slici dole i sve što preostaje je da u štampač stavite papir i kliknite na dugme Print . Odštampajte kopija koliko vam je potrebno i bacite se na posao sa makazama da isječete vaše vizitke.

Opcija. Ako na prvom odštampanom primerku primjetite da margine nisu dovoljne velike i ivice dokumenta nisu dobro odštampane povećajte margine. To možete vrlo lako uraditi sa opcijom Scale . Jednostavno smanjite vrednost za nekoliko procenata a u prozoru levo možete videti kako to izgleda (npr na 95%).

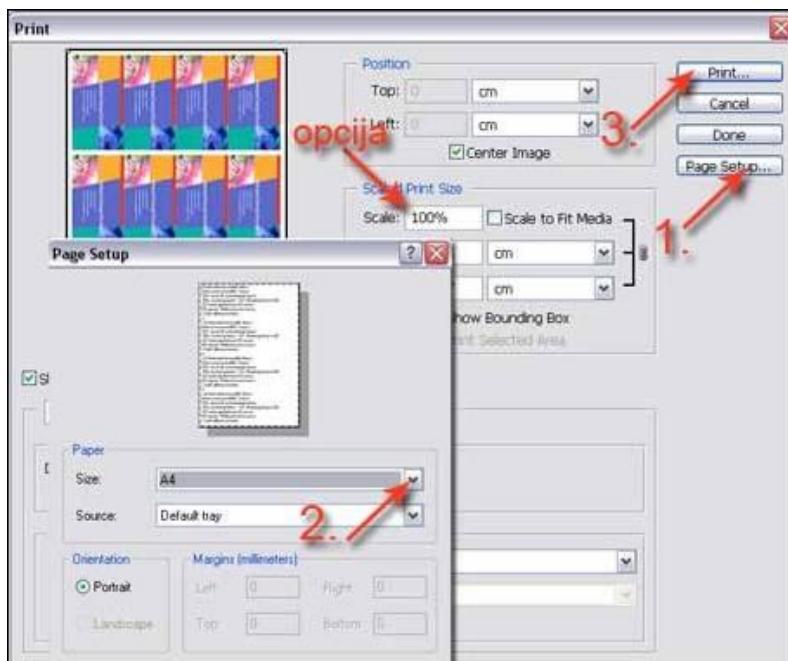
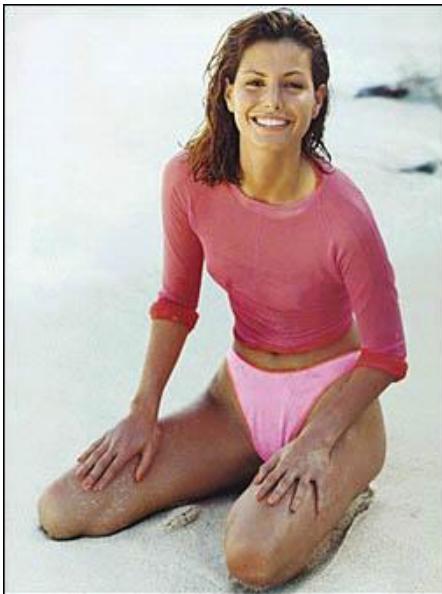


Foto montaža



Otvorite fotografiju na kojoj ćete raditi ili uzmite našu.

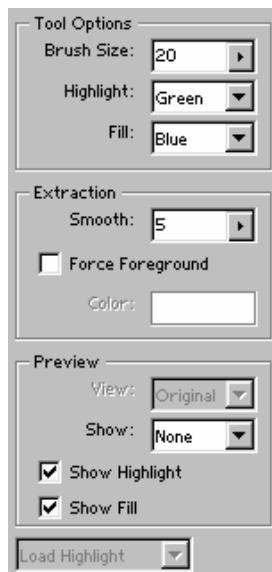
TIP:

Extract funkcija je korisna samo ako imate fotografiju koja nema puno detalja u pozadini.

Zahtjevnije izbijanje podloge ne prolazi bez Pen alata.



EDIT - Extract ili Ctrl+Alt+X



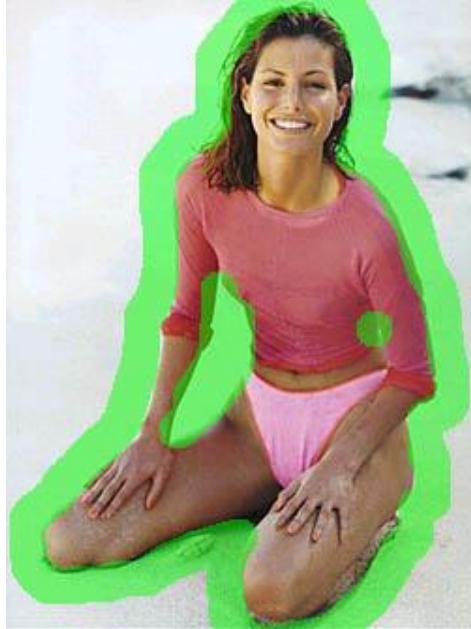
Otvara se novi prozor.

Namestite setinge kao na slici...



U alatima izaberite Highlighter tool...

PHOTOSHOP - Tutorijali



...i nacrtajte outline oko cure.

Malo je teže opcrtati s mišem ali ako nemate crtači tablet nema vam druge.



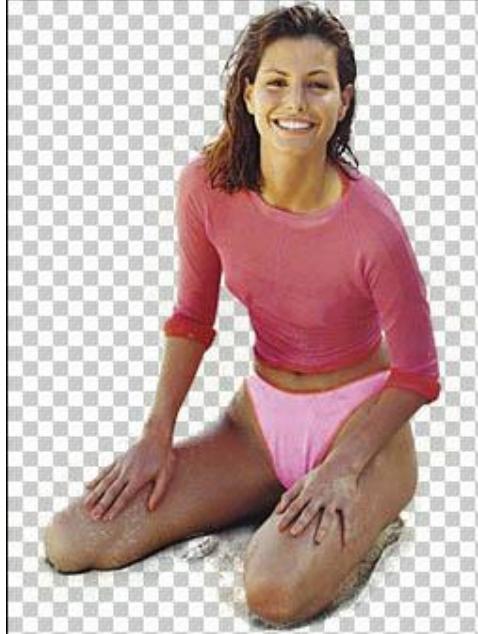
Sada u alatima odaberite PaintBucket tool...



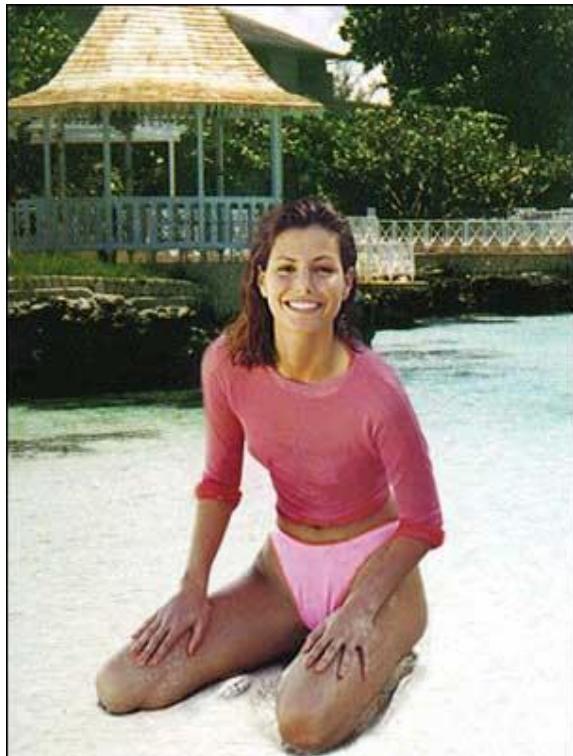
... i kliknite jednom na curu da ju pobjojite tj. da označite delove koje želite odvojiti od podloge.

Kad ste sve napravili kliknite Prewiev i ako je sve 5 kliknite OK.

PHOTOSHOP - Tutorijali



... imate situaciju kao mi i ponovo ste u glavnom PS prozoru.



Sada otvorite fotografiju koju čete koristiti kao novu podlogu i jednostavno primite layer na kojem se nalazi cura i povucite je na novi dokument tj. dokument koji je vaša nova podloga.

Ako vam je ostalo nekakvih sitnih detalja oko cure uzmite gumicu i pažljivo ih pobrišite. Da bolje "blendate" djevojku u novu okolinu, u alatima selektirajte Blur tool i prođite lagano preko rubova cure.

PHOTOSHOP - Tutorijali
Obrada portreta – Retuširanje



Ok ajmo po redu... prva stvar je sto ovo nije u startu 100% primenjivo jer neke stvari radim na velikoj fotki pa kod resize-a ispadnu bolje... isto tako svaka fotka ima drukcije parametre i ne funkcioniraju stvari isto...

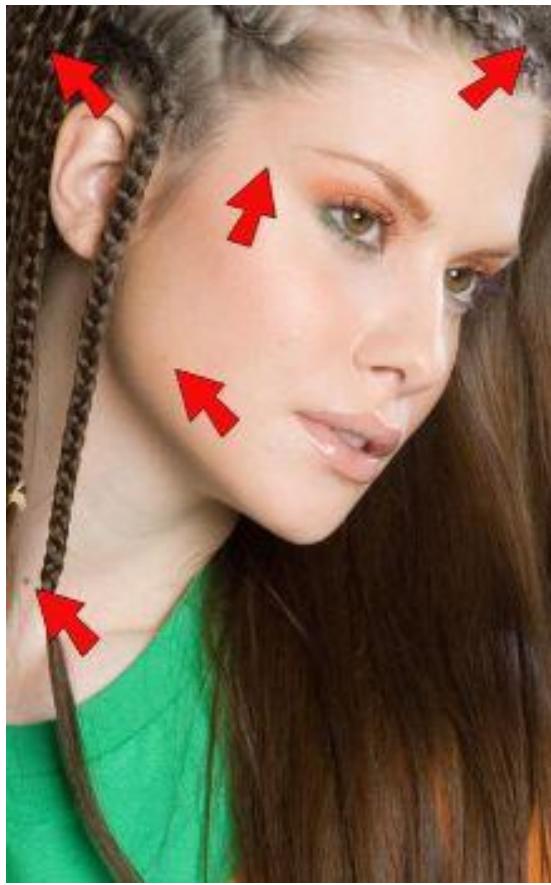
al evo jedna rutina :

1. fotka izvucena iz rawa ... nista nije dirano :

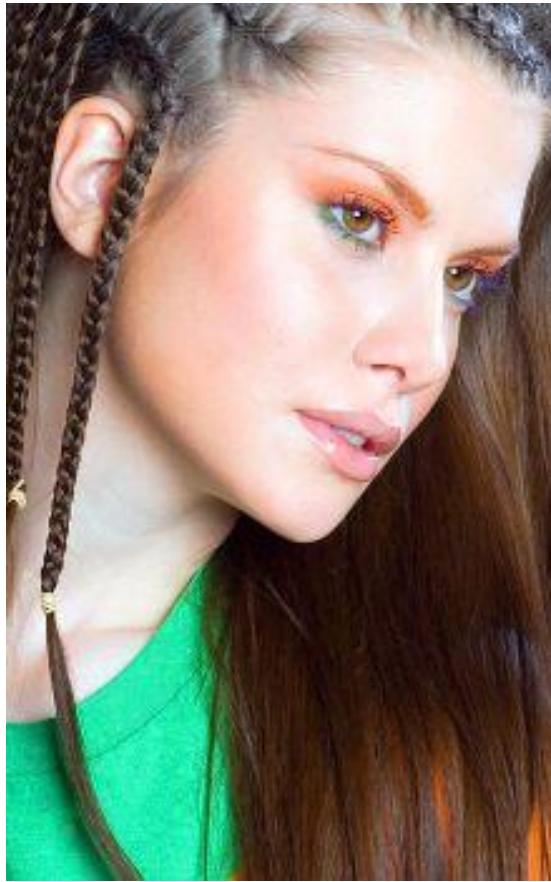


2. crop kakav nam se sviđa :

PHOTOSHOP - Tutorijali



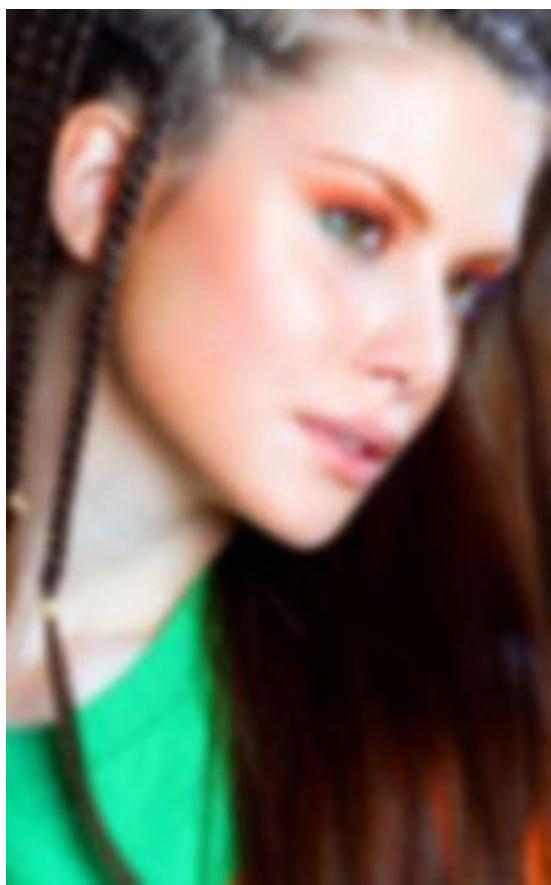
3. korekcije : maknemo sve nezeljeno smeće s fotke, dlake pristice (healing i clone tool) i popunimo rupe na rubovima ...



4. levelsi , boje (saturacija +30)



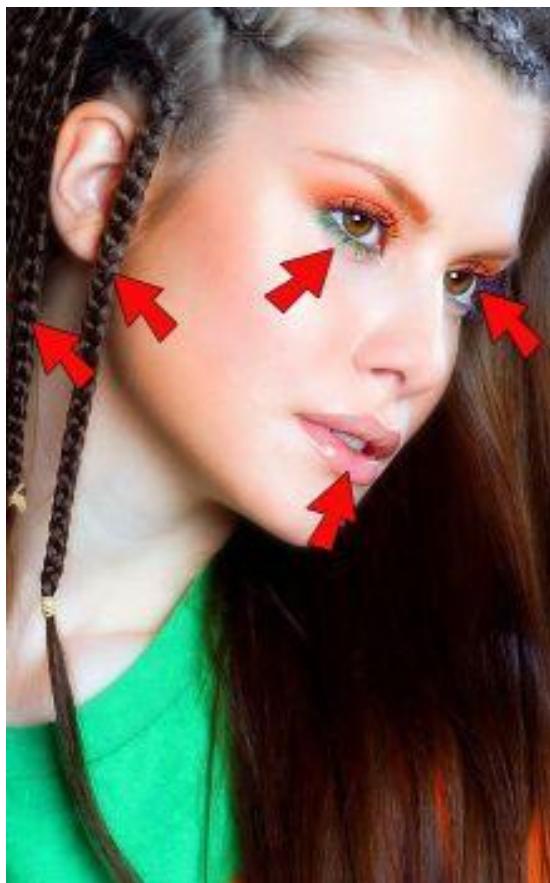
5. fine tuning boja i kontrasta ... u selektive colors
podignem crvenu i žutu oko +30 prema crnoj ...
malo crnu i neutral prema crnoj ... ovo je
individualno za svaku fotku drukcije ... sharpen



6. sad zanimljivi dio duplicate layer i gaussian
blur 4.0 pixela (dobijemo ovo mutno)



7. opacity tog mutnog layera na 40% (opet svaka fotka drukcije) sad je vec fino zblurano, al problem je da je sve zblurano ...



8. uzme se neki eraser srednje velicine (neki sprejasti , ne kružni) na jedno 40% jocene i fino pobriše šta hočemo da bude oštro



9. i to je to... za kraj za full plastic-fantastic po želji provuči kroz neat image (optional)

to je sad jedna rutina koja pali , ali poenta je da je svaka fotka individualna i da stvari koje pale na jednoj fotki potpuno isto primenjene upropaste drugu ponavljenje ovog gore na nekoj fotki kojoj to ne odgovara napravit ce je totalno neprirodnom treba se igrati i napraviti svoju rutinu.. Ima milion tutorijala, i masu puta sam nesto probao primeniti 1:1 na neku fotku i nikad to nije izgledalo kao na originalu s kojeg sam kopirao...

Da bi se nesto dobro napravilo mora se raditi s razumevanjem sta se radi , inace ponavljanje ovih koraka je besmisleno. Ovo moze poslužiti kao uvid u postupak i neki princip ali nije to čarobni štapić nakon kojeg će sve super izgledati....

Bluranje i sharpanje , pogotovo brisanje zavisi o osećaju i vrlo lako ako se ne napravi dobro i s merom napravi fotku smešnom....

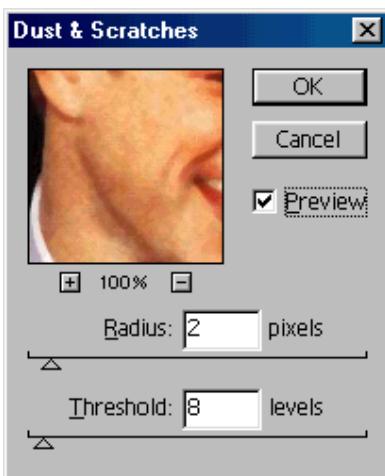
Nadam se da će ovo pomoći ali osnovni savet je , raditi u PS-u i sami doći do svog postupka.... Ja sam isto krenuo sa raznim tutorijalima i napravio svoju komplikaciju akcija koja mi paše i funkcioniра... na taj način manje više svuda imam prepoznatljiv stil i ne kopiram nikoga ... ima bezbroj mogućnosti za razne rutine i najbolje je napraviti originalno svoju ... nekad mi se zamera plastičnost i sl. (nekad i ja preteram) ali bar je vrlo prepoznatljivo i originalno...

Retuširanje lica



Otvorite fotografiju na kojoj čete raditi ili uzmite našu.

Strelice na slici pokazuju na "smeće" kojeg čemo se rešavati.



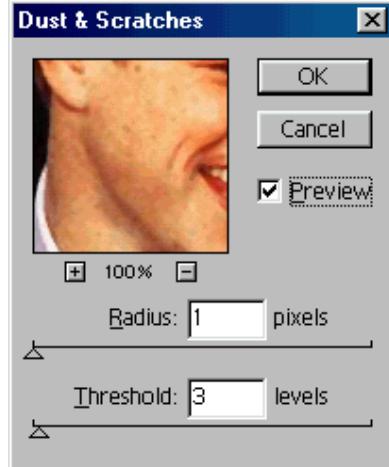
FILTER - NOISE - Dust&Scratches.



U History prozoru Alt+Klik na Make new Snapshot ikonu i imenujte Snapshot Veliki.

Nakon toga kliknite na Open u history prozoru da se vratite korak unazad.

PHOTOSHOP - Tutorijali



Opet FILTER - NOISE - Dust&Scratches.

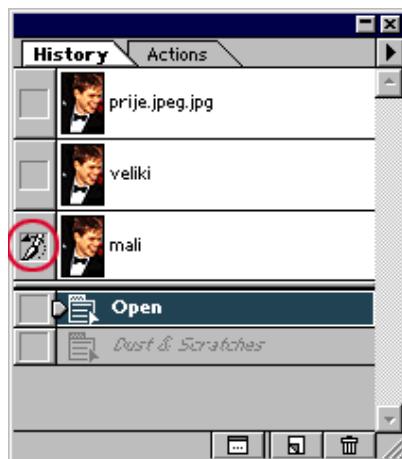


...opet Alt+Klik na Create new snapshot ikonu i imenujte snapshot Mali.

Ponovo kliknite na Open da se vratite u prvobitno stanje.



Sada u alatima odaberite History Brush..



... i u History paleti kliknite pored Snapshot-a Mali.



... Povećajte fotku i počnite lagano uklanjati nečistoće.

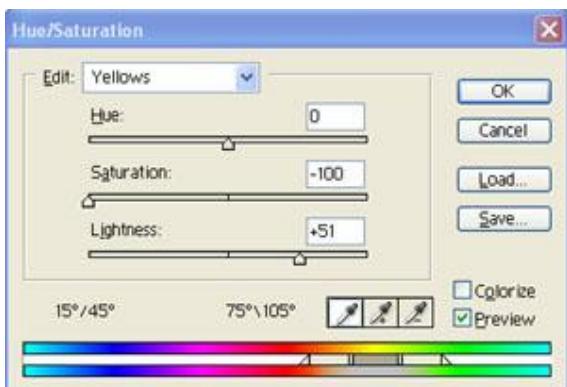


Veće nečistoće čistite tako da selektiraš Snapshot Veliki a manje sa Snapshotom Mali.
Kombinirajte ovu tehniku sa CloningStamp alatom i daleko ćete dogurati. Pazite, dobro retuširanje zahtjeva vremena i strpljenja, nemojte kao mi za ovaj slučaj biti gotovi za 10-ak minuta. Naš rezultat nije nešto posebno no nije ni loš s obzirom na utrošeno vrijeme.
Nakon svega ubacite UnsharpMask filter ali ne pretjerujte sa Sharpanjem

Izbjeljivanje zuba



Selektujte zube koristeci Magic Wand i postavite Tolerance na 20, s tim da mora biti ukljuceno Add to selection.



Zatim otidjite na Image -> Adjustments -> Hue/Saturation ili pritisnite (CTRL+U), promijenite Edit polje u "Yellows", i podesite Saturation i Lightness da bi zubi sto prirodnije ispali.



Zubi pre i posle



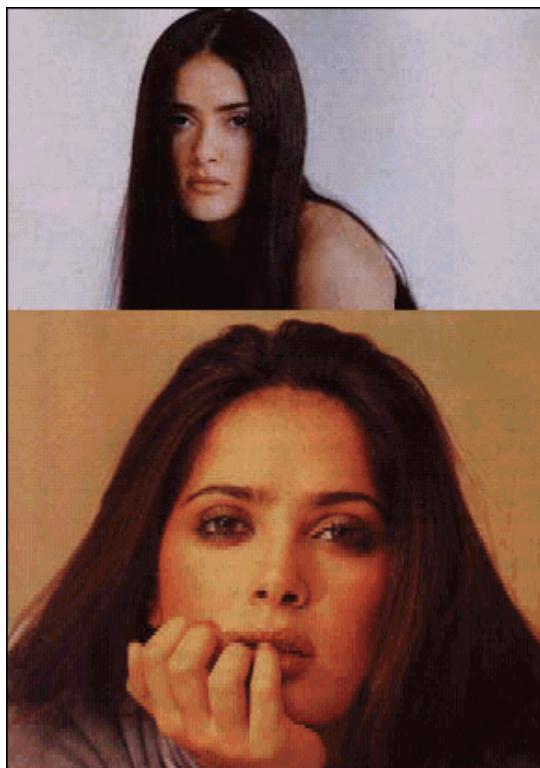
Stapanje više fotografija u jednu



Otvorite sve slike u PS-u.

Kao podlogu tj. osnovnu sliku možete koristiti bilo koju.

Dakle ovo će nam biti podloga.



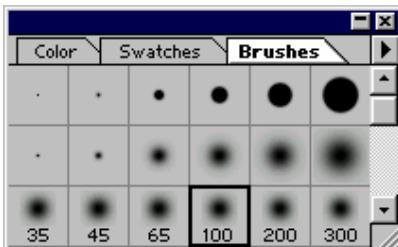
Ctrl+A selektirajte cijelu sliku krupnog plana i zatim Ctrl+V na podlogu.

Ne obazirite se na kvalitet slika koje gledate, to su gifovi u 128 boja.

PHOTOSHOP - Tutorijali



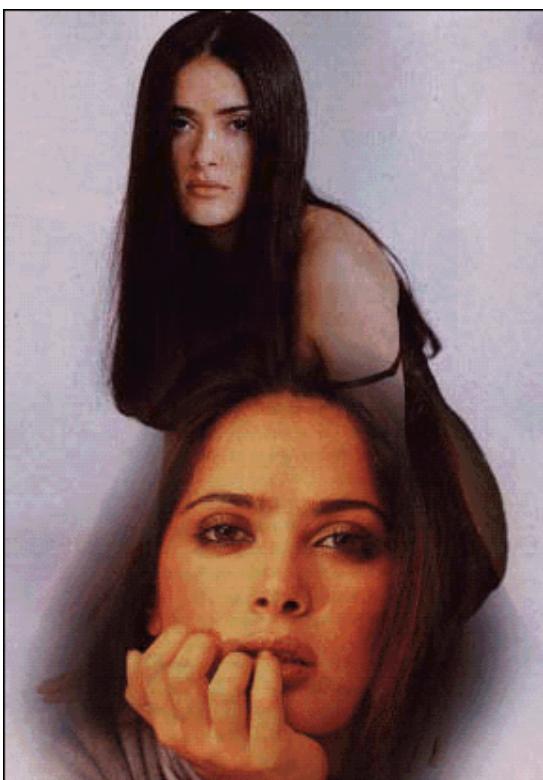
Sada dodajte Layer Mask na novi layer koji imate tako da kliknete na Add Layer Mask ikonu



...u Brushes prozoru odaberite veliki Soft Brush...



...i namestite setinge kao mi.



Počnite crtati po maski layera i dobit ćete situaciju kao mi.

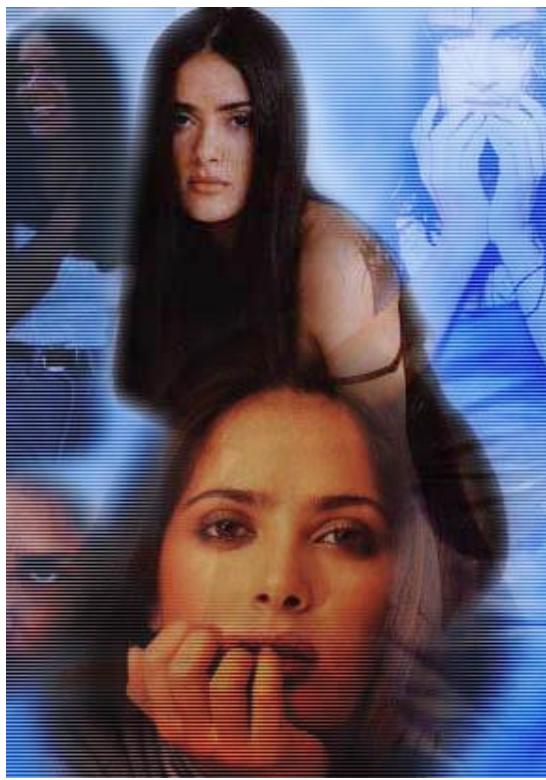
Šta se ustvari dešava?

Crtate po maski od layera i zapravo brišete tj. skrivate suvišne djelove.



...ovako izgleda naš layer prozor, a i vaš bi trebao tako izgledati.

PHOTOSHOP - Tutorijali



Lepo pratite korake od 1 do 4 i ukomponirajte sve slike koje želite u montažu.

Što više slika dodate tj. više detalja, publika će duže gledati u vaš rad.

Ne zaustavljajte se samo na komponiranju fotografija dodajte koji efekt, MISLITE MALO, BE CREATIVE.

Natpis od fotografije



Otvorite sliku od koje zelite napraviti neki natpis. Mi smo izabrali ovu!



Otidjite na Edit -> Define Pattern i nazovite ga Proba ili kako vec zelite.

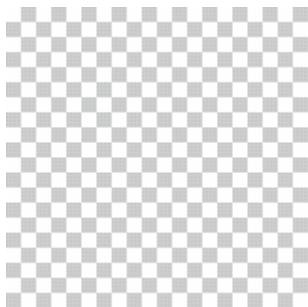


Napravite novi dokument i napisite neki tekst, za primer smo napisali "Zoran". Otidjite na Layer -> Layer Style -> Pattern Overlay i izaberite "Proba" ili kako ste vec nazvali.



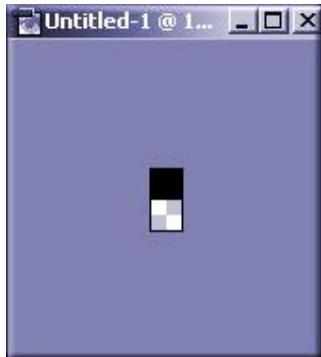
Malo se poigrajte se efektima i to je to...

Dodavanje TV linija na fotografiju

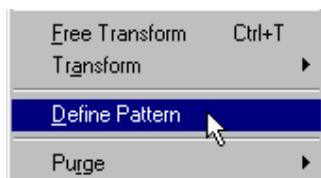


Novi dokument Ctrl+N 1x2 pix sa TRANSPARENTNIM Backgroundom.

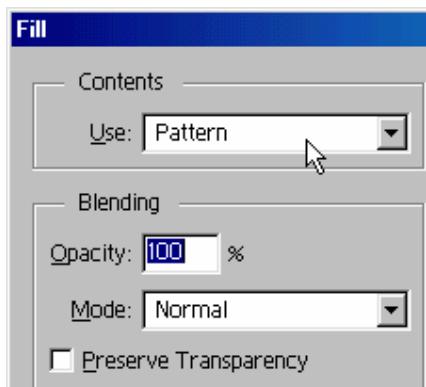
Povećajte sliku 1200% to je maximum, tako da držite Ctrl+Alt i pritiskom + na tastaturi.



Izaberite foreground boju za TV linije, mi smo izabrali crnu. Uzmite Pencil tool i polovicu obojite u crno. Da izgleda kao na našoj slici.



Zatim EDIT - DEFINE PATTERN. Upišite TV linije.



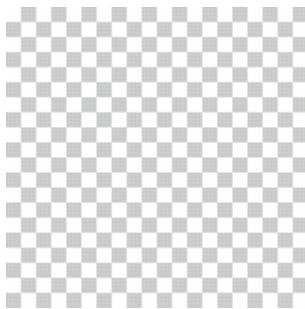
Sada otvorite neku sliku na koju želite primeniti efekt na njoj napravite novi layer Ctrl+Shift+N i idite EDIT - FILL i iz menija odaberite Pattern - TV linije



Ostalo je samo da namestite Blending mod layera na OVERLAY i spustite OPACITY da odgovara približno našoj fotografiji i promenite Blending mod iz Normal u Overlay.

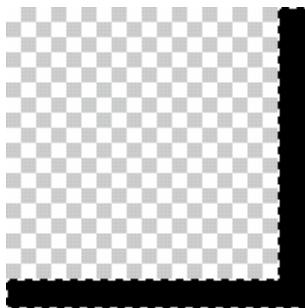
PHOTOSHOP - Tutorijali

Dodavanje mreže na fotografiju



Novi dokument Ctrl+N 10x10 pix sa TRANSPARENTNIM Backgroundom.

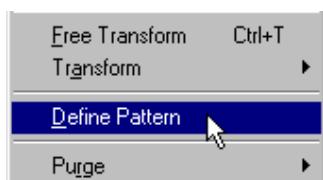
Povećajte sliku 1600% to je maximum, tako da držite Ctrl+Alt i pritiskom + na tastaturi.



Povuci vodilice 1pix do desnog ruba i 1pix do donjeg ruba.
Napravite pravougaonu selekciju.

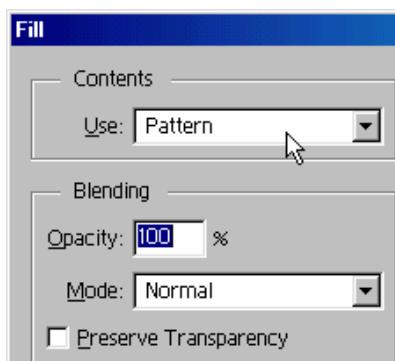
NAPOMENA: Radite 2 pravougaone selekcije. Prvo jedan dio a onda držite Shift dok selektirate drugi dio.

Pobojaj selekciju u crno.

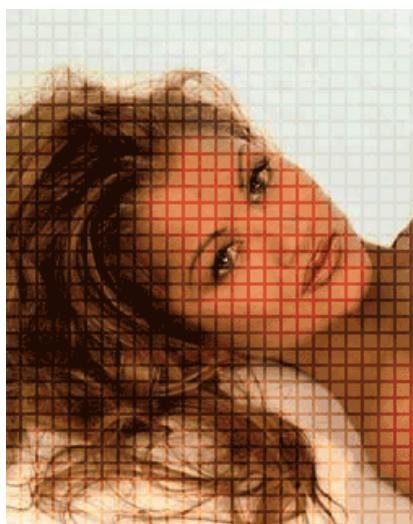


Sada selektirajte sve Ctrl+A i onda kopirajte Ctrl+C.

Zatim EDIT - DEFINE PATTERN.



Sada otvorite neku sliku na koju želite primeniti efekt na njoj napravite novi layer Ctrl+Shift+N i idite EDIT - FILL i iz menija odaberite Pattern.



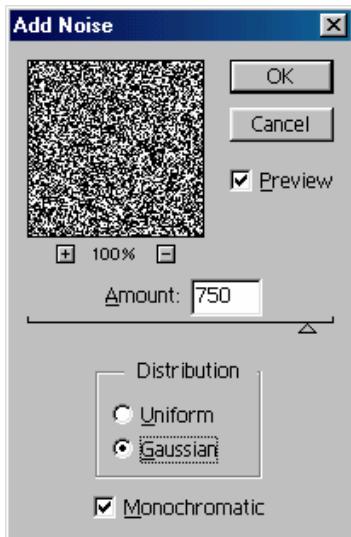
Ostalo je samo da namestite Blending mod layera na OVERLAY i spustite OPACITY na cca. 50%.

PHOTOSHOP - Tutorijali

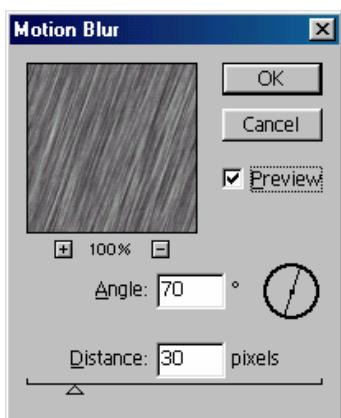
Dodavanje kiše na fotografiju



Odaberite neku sliku lepog i sunčanog dana kao mi ili uzmite našu. (Desni klik i "Save picture as")



Ctrl+Shift+N novi layer i FILTER - NOISE - AddNoise.



FILTER - BLUR - Motion Blur.

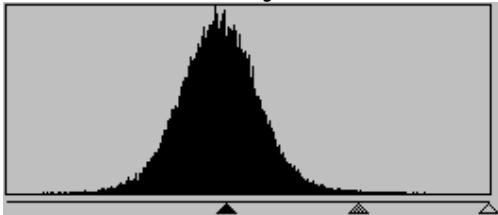


FILTER - BLUR - Motion Blur.

....imamo kišu ali izgleda loše.

Idemo dalje....

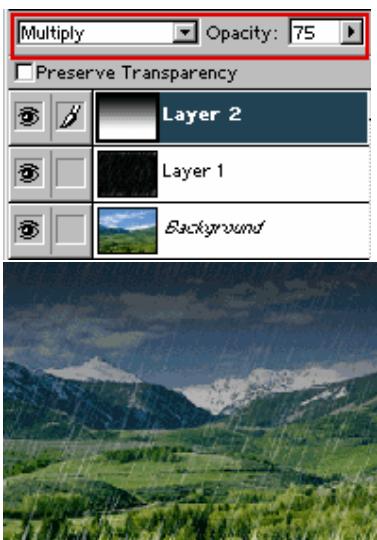
PHOTOSHOP - Tutorijali



Ctrl+L i namestite Levels kao mi.
Povucite crni trokutić prema sredini da stanjite kapljice.



...sad je već malo bolje, ali nam je nebo još uvijek previše sunčano.



Ctrl+Shift+N novi layer.
Stisnite D da resetirate boje.
U alatima odaberite Linear Gradien te povucite odzgora i završite malo ispod polovice slike.
Namestite Blending Mod na Multiply i spustite Opacity na 75%.

...ovo je već nešto, no može biti još bolje.



Duplirajte Layer 1 tako da ga povučete na Create new layer ikonu .

Stisnite Ctrl+T i povećajte novi layer.



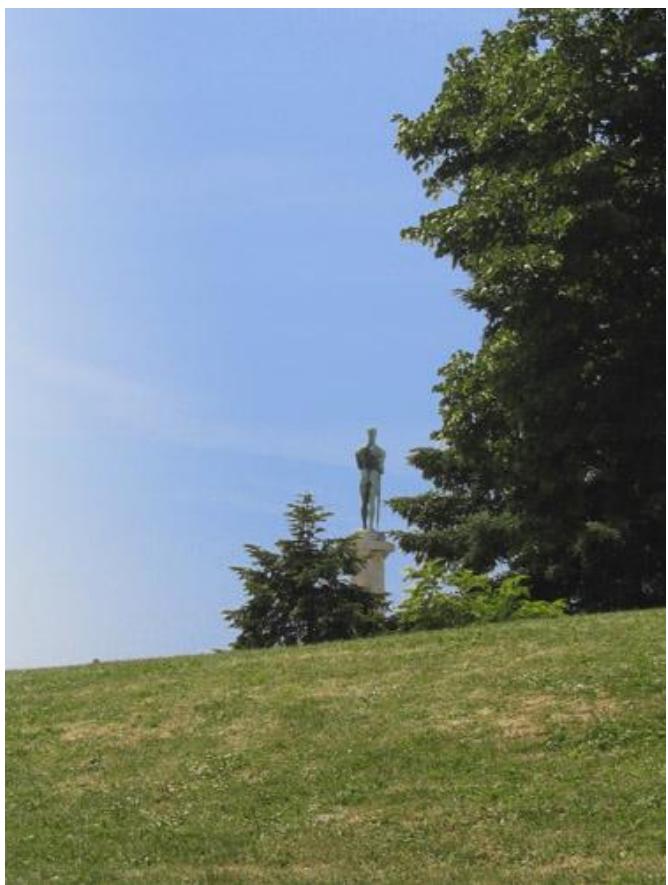
Ponovite korak 7 još jedanput i povećajte novi layer još više od prethodnog.
Korak 7 i 8 služe da dobijete dubinu tj. da izgleda kao da su neke kapljice bliže kamери.

Ako treba još malo podesite Levels na novim layerima.

PHOTOSHOP - Tutorijali
Nebo - kako ga "doterati" i intezivirati



U fotografisanju neba je vrlo bitno da se sunce nalazi iza ledja kako bi se dobilo lepo plavo i intezivno nebo i naravno da bude suncan dan. Narocito je bitno d aje nebo iza ledja zbog pojave Hromatske aberacije prilikom pada sunceve svetlosti u objektiv (sledeci put o aberaciji) . Medjutim , kako mi ne mozemo uticati na vremenske prilike ako vec mozemo na polozaj slikanja onda se cesto dodje do losih rezultata , mimo ocekivanih. Tako je i jedna moja fotka ispod ocekivanja...



Posto je nebo tako kako jeste isao sam sledecim fazama ne bi li uspeo da dodjem do rezultata:

- 1 - Posao sam sa opcijom Select > Color Range pa pipetom direktno na slici selektovao nebo. Skalu Fuzziness sam isao na 55 (barem je za ovu fotku toliko trebalo)
- 2 - U okviru za dijalog Select > Feather sam podesio na minimum odn. 0,2
- 3 - Otvorio novi layer (Shift+Ctrl+N)
- 4 - U alatima otvorio Gradient tool
- 5 - Za boju prednjeg plana (foreground) sam uzeo belu a za zadnji plan (background) zeljenu nijansu plave
- 6 - U toolbaru u opciji mode podesio Multiply a pored njega Opacity na 58%
- 7 - Na vec otvorenom novom layeru alatkom gradient prevukao preko njega
- 8 – Image > Adjustment > Brightness/Contrast pa Contrast isao na +3

I evo fotke za nekih dva minuta



Onda sam htio probati da od ovog letnjeg predela stvorim jesenji pa sam isao sledecim fazama:

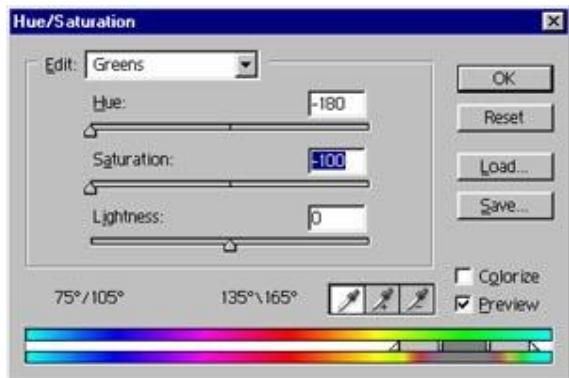
- 1 – Opet sam posao sa opcijom Select > Color Range pa pipetom direktno na slici selektovao nebo drzeci taster Shift. Skalu Fuzziness sam isao na 55 .
- 2 - U okviru za dijalog Select > Feather sam podesio na minimum odr. 0,2
- 3 – Select > Inverse da bi mi se selektovala trava i drvece jer mi je bilo brze prethodno da selektujem nebo kao ravnu povrsinu, nego direktno travu i drvece...
- 4 – Image > Adjustment > Hue/Saturation ... Hue isao na -13, Saturation na +8
- 5 – deselektovao sliku Ctrl+D
- 6 – Image > Adjustment > Selective Color, cekirao yellow i podesio Cyan na – 25 a Yellow na +80

Evo rezultata, moglo je i bolje sa vise strpljenja (mozda je malo preterano sa efektima ...) a i bilo je i drugih nacina da se dodje do ovakvih efekata ali bice prilika jos...

Promena boja na fotografiji



Otvorite sliku na kojoj zelite izmeniti boje. Mi smo izabrali ovu za primer gdje cemo od "letnje" slicice napraviti "jesenju!"



Zatim otidjite na Image -> Adjustments -> Hue/Saturation ili pritisnite (CTRL+U), promijenite Edit polje u "Greens", i podesite Hue i Saturation kao mi.



Ovako nesto bi trebali da dobijete.

PHOTOSHOP - Tutorijali



Zatim otidjite na Image -> Adjustments -> Variations, kliknite prvo na Original sliku, a zatim na More red i kliknite OK.



Malo se poigrajte se raznim efektima i to je to...

PHOTOSHOP - Tutorijali

Veštački DOF (Depth of field - dubinska ostrina)

Vezite se, polecemo... Ovo je polazna fotka (dubinska ostrina kriminalna, sve je ostro da se moze iseći gde god da pipnes fotku):



uz taj filter pretvara se u ovu:



a sve to uz pomoc ovoga:



OPIS RADOVA:

Cela prica i tehnika bazira se na strpljivom odredjivanju maske objekta. Konkretno motor, odluka je pala da su sve njegove tacke pribлизno iste udaljensti. Otuda sam ga filovao u toj sivoj. Inace intenzitetom od 0 do 255 (dakle zivom bojom) docharavate udaljenost svake od tacaka sa original fotke u odnosu na lokaciju kamere. Malo vjezbajuci, napravi samo ovu 3d masku koliko toliko korektnu (ostalo je malo nesavrsen dof ispod zandnjeg tocka - ivicnjak, ali oprosticete ovo je ipak samo u edukativne svrhe).

Kada se napravi ta maska, odnosno definisu udaljenosti svih tacaka/povrsina od kamere, tu masku mozete da snimiti ili kao kanal, ili da je ostavite kao layer mask.

Dalje ide se u Filter, Blur, Lens Blur i tu je glavna prekretnica:

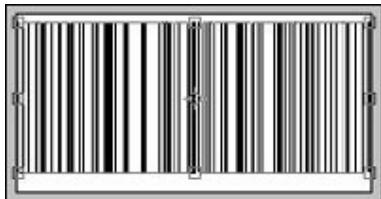
DEPTH MAP: Izaberite iz lista Layer Mask, alpha ili transparency mask ili zeljenu zelekciju (stvar navike, ja radim sa layer maskom). Zatim krsticem (ili onim slajderom 0-255) izaberite tacke koje su strogo u fokusu. Nakon toga podesite dolje kozmeticke stvari oko velicine iris-a, vrste blura, shuma, sve sve i opa, videcete zanimljive rezultate. Normalno ne treba ni pomenuti da ova tehnika trazi dosta truda i strpljenja uz naravno dosta eksperimentisanja, ali svakako je vredi primeniti na neki detalj za koji smo zažalili što nema lepsi bokeh i sto nije naglaseniji.

Autor se zahvaljuje MUP-u Sarajevskog kantona, bez cije pomoci ove fotografije (pa i sami eksperiment nebi bile realizovane. Mała napomena: fotografije gledajte sa cisto edukativne strane, jer one su tu iskljucivo u funkciji tutoriala. Sama tehnika objasnjena je u grubim crtama i podrazumjeva se elementarno poznavanje photoshopa i rada sa selekcijama i layer maskama, i ... Naravno ogradjujem se od upotrebe ove tehnike na fotke koje se salju na hrpc, ali kako kazu sve sto se ne vidi dozvoljeno je.

Izrada bar koda



Kreirajte novi dokument 200px - 100px bijele pozadine. Uzmite single row marquee tool  i selektujte sliku na dnu kao i mi.



Otidjite na Filter -> Noise -> Add Noise i namestite Amount of 400, Distribution of Gaussian, potvrdite Monochromatic. Nakon toga, Edit > Free Transform > Scale i razvucite do vrha slike i pritisnite ENTER. Treba da izgleda kao na nasoj slici.



Koristite rectangular marquee tool i koristite DELETE na tastaturi obrisite visak linija da bi licilo na pravi bar kod. Uradite kao i mi.



Obrisite donji dio sa rectangular marquee tool i DELETE.



Dodajte brojeve i eto ga, dobili ste bar kod ;)

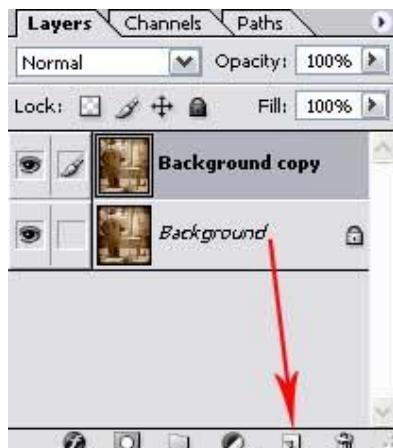
PHOTOSHOP - Tutorijali

High Pass (kako izoštiti fotografiju)

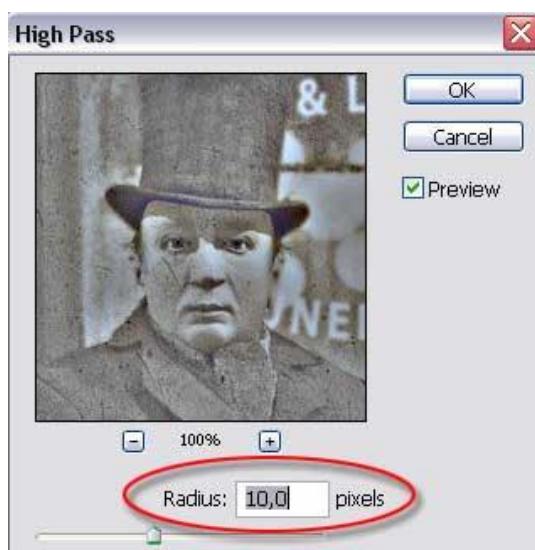
U Photoshopu postoji mnogo načina da izoštite svoju fotografiju a ovo je jedan od najjednostavnijih. Izoštićete vašu fotografiju uz pomoć filtera **High Pass** i njega možete naći u novijim verzijama photoshopa (7, CS i CS2). Nadam se da posjedujete jednu od novijih verzija ovoga programa. Pa da krenemo.



1. Otvorite fotografiju u photoshopu File-Open a moju sliku možete videti levo



2. Napravite **duplicat** Backgrounda prevlačenjem na ikonicu **New Layer** na paleti Layers kao na slici dole.



3. Na ovom novom sloju primenite filter High Pass, Filters-Other-High Pass i podesite vrednost kao na slici levo.

PHOTOSHOP - Tutorijali



4. Promijenite model stapanja na Hard Light kao na slici dole. Napomena: ako je fotografija zrnasta znači da je previše izoštrena onda smanjite vrijednost Opacity (zaokruženo).



5. Na slici možete vidjeti fotografiju prije i poslije izoštravanja.



6. Levo imate kompletну fotografiju i nadam se da ste uživali.

Efekti na fotografiji

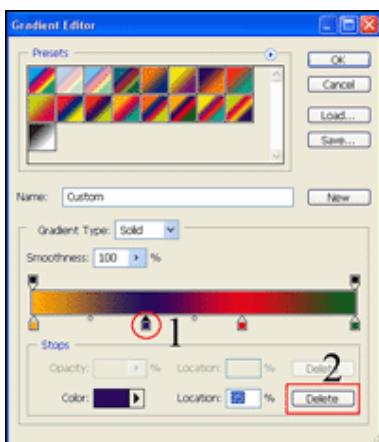
Ovo je još jedan od bezbrojnih trikova u fotošopu. Pomoću njega vaša fotografija će izgledati mnogo interesantnije. Pored interesantne tehnike koju ćete ovdje naučiti možete se bliže upoznati i sa alatkom Gradient , kako je koristiti i podesiti za upotrebu. Bilo kako bilo otvorite nešto sa vašeg diska i isprobajte ovaj sasvim jednostavan trik.



1. Otvorite neku fotografiju za obradu sa vašeg diska a moju možete vidjeti lijevo.



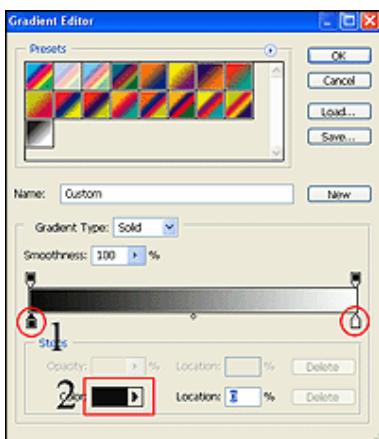
2. Kliknite alatku Gradient u kutiji sa alatkama i na liniji osobina koju možete vidjeti na slici lijevo kliknite kućicu koju sam označio strelicom da otvorite Gradient editor.



3. Na slici lijevo vidite prozor Gradient editora u kom možete mijenjati podešavati i praviti nove gradiante.

Na već prikazanom gradientu obrišite sve boje koje se nalaze između graničnih klizača (u mom slučaju između žute i zelene) na sljedeći način.

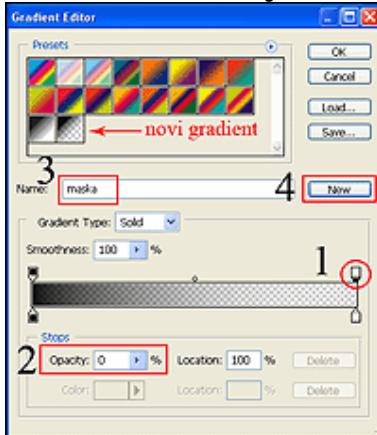
- kliknite na jedan od klizača (broj 1) između ova dva granična i potom dugme Delete (broj 2) kao na slici da obrišete postojeću boju
- ponovite postupak i za ostale boje



4. Podesite boje graničnih klizača da napravite novi gradient.

- kliknite prvi granični klizač (broj 1) kao na slici i kliknite kućicu (broj 2) da otvorite Color Picker i odaberite u njemu crnu boju
- ponovite postupak i za desni granični klizač i ovaj put u Color Pickeru odaberite bijelu boju. Rezultat koji ćete dobiti biće kao na slici lijevo.

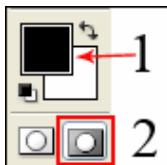
PHOTOSHOP - Tutorijali



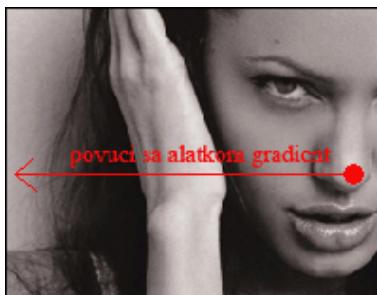
5. Podesite Opacity (providnost) bijele boje i to se radi uz pomoć gornjeg klizača označenog sa brojem 1.
kliknite na njega i podesite Opacity (providnost) na 0% (vidi broj 2) ako želite da sačuvajte ovaj gradient ukucajte mu ime (maska) koje želite u kućicu (broj 3)
kliknite na dugme New (broj 4) da ga dodate u postojeću kolekciju gradijenta i on će biti snimljen da ga možete ponovo koristiti kada vam ustreba.



6. Vratite se na liniju osobina ove alatke i odaberite tip gradijenta Radial (označeno na slici lijevo)



7. Pritisnite taster D da izaberete default boje (vidite prikaz boja kod broja 1)
pritisnite dugme Edit in Quick mask mode (vidi broj 2).



8. Vratimo se fotografiji,
sa alatkom gradijan koju smo podešavali sve do sada pritisnite negdje na sredinu vaše fotografije i povucite u jednu stranu. U mom slučaju ja sam kao početnu tačku izabrao vrh nosa a završna tačka mi je negdje iznad ramena Andeline Džoli



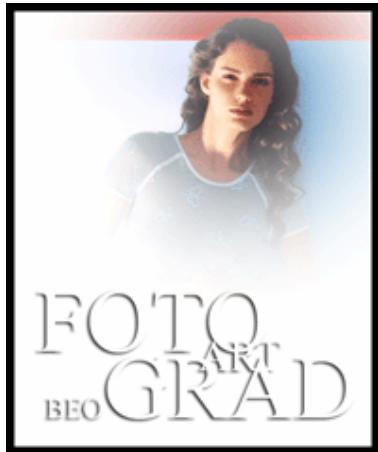
9. Nakon ovoga postupka vaša fotografija bi trebala da izgleda kao ova lijevo. Ova crvena boja je maska i ona označava područje koje neće biti obrisano. Ne brinite što maska ne pokriva čitavo lice samo hrabro nastavite dalje.



10. Izadite iz režima
Quick Mask Mode pritiskom na dugme kao na slici lijevo ili taster Q na tastaturi i na vašoj fotografiji će se pojaviti selekcija u vidu marširajućih mrova.
Pritisnite taster Delete na vašoj tastaturi da obrišete sve što je izvan selekcije i završili ste posao.



11. Na slici lijevo možete vidjeti moj rezultat.



Na slici lijevo možete vidjeti praktičnu primjenu ovoga efekta . Sa gradientom »maska« sam povukao iz desnog gornjeg ugla dijagonalno i dobio sam ovakav rezultat. U svakom slučaju eksperimentišite dok ne dobijete zadovoljavajući rezultat. Dodao sam mali natpis sa igrom riječi »foto grad – beo art« ili »foto art - beograd« , čitajte kako hoćete.

Popravka loših fotografija

Ako izuzmem profesionalce i zaljubljenike u fotografiju većina ljudi ima problema sa snimanjem fotografija i konačnim rezultatom. Zbog nedostatka znanja i uslova mnogo mojih fotografija je ispalo očajno, ili su previše tamne ili su boje isprane itd. Na svu sreću u fotošopu postoji mnogo alata za popravku grešaka prilikom snimanja. Svakako da ne treba očekivati da fotošop »izmisli« nove detalje na vašoj fotografiji ali ono što je već zabilježeno na filmu ili memoriskoj kartici može se popravljati.

Kada otvorite neku fotografiju u fotošopu kao prvo potrebno je da uspostavite »dijagnozu« jer je svaka fotografija »priča« za sebe. Utvrdite u čemu je problem i onda upotrebite neki od opisanih komandi u ovome tutorijalu. Ako je fotografija »katastrofa« onda upotrebite sve opisane alatke da izvučete što više života iz nje.



1. Ja sam pronašao jednu fotografiju iz porodičnog albuma. Na prvi pogleda odmah je jasno da je fotografija pretamna zbog male snage blica na fotoaparatu i da bih je posvijetlio korističu komandu Shadow-Highlight . Možete je naći u meniju

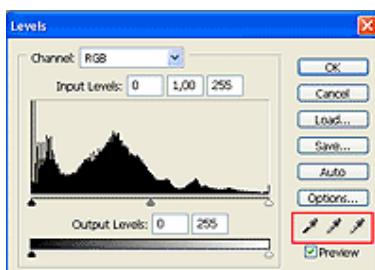
Image-Adjustments-Shadows/Highlights .



2. Kada vam se otvorio okvir za dijalog kao na slici lijevo pomoću klizača (zaokruženi) podešite vrijednosti za Shadows i Highlights po želji (ili ostavite podrazumjevane vrijednosti kao i ja) i kliknite OK .



3. Rezultat ove operacije je mnogo svjetlijia fotografija ali su boje prilično »isprane«. Boje su isprane zbog loše ravnoteže između svijetlih, srednjih i tamnih tonova. Popravljanjem ove ravnoteže uradićemo korekciju boja i fotografija bi trebala izgledati mnogo bolje. Idite na Image-Adjustments-Levels i predite na sljedeći korak. Usput, ovo je jedan od jednostavnijih načina da se ovo uradi



4. Slika lijevo pokazuje okvir za dijalog komande Levels i kao što vidite označio sam crvenim okvirom pipete za uzorkovanje sa kojim ćemo popraviti ravnotežu tonova u sljedećem koraku.



5. Kliknite prvu pipetu sa lijeve strane , nanesite cursor na sliku i on će se pretvoriti u pipetu, pa sa njom uzorkujte klikom crnu boju sa fotografije. Ja sam je pronašao na majici mog starijeg sina (vidi sliku).

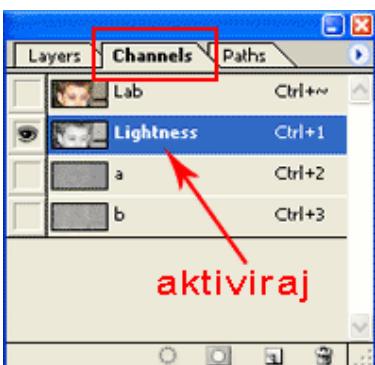
Nakon ovoga na kliknite pipetu u sredini i sa njom uzorkujte sivu boju sa slike (pronašao sam je na postolju) i na kraju kliknite na poslednju pipetu (zadnja desno) i sa njom uzorkujte bijelu boju (pronašao sam je na majici mog mlađeg sina). Nakon ovoga kliknite OK i to je to.



6. Na slici lijevo možete vidjeti rezultat prethodnih operacija. Boje na slici su življe i uopšte sada ova fotografija izgleda sasvim pristojno. Opcija: Ako boje nisu po vašem ukusu možete ih još pojačati. Idite na Image-Adjustments-Hue/Saturation i u okviru za dijalog koji će se otvoriti povećajte vrijednost opcije Saturation . Ali ne valja pretjerivati.

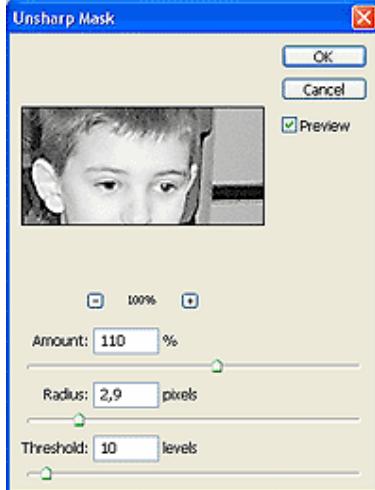


7. I na kraju ali ne i najmanje bitno, jedna od tehnika izoštravanja slike . Zbog boljeg prikaza uvećao sam dio prethodne fotografije i u sljedećem postupku ću je malo izoštiti da objasnim ovu tehniku.



8. Iako ima mnogo načina da se dobije isti rezultat ovo je jedan od sigurnijih načina za izoštravanje pa ga možete isprobati. Promijenite model boja na vašoj slici tako što ćete ići na Image-Mode-Lab color . Na paleti kliknite karticu Channels da otvorite tu paletu i aktivirajte samo Lightness kanal klikom na njega (vidi sliku lijevo).

PHOTOSHOP - Tutorijali



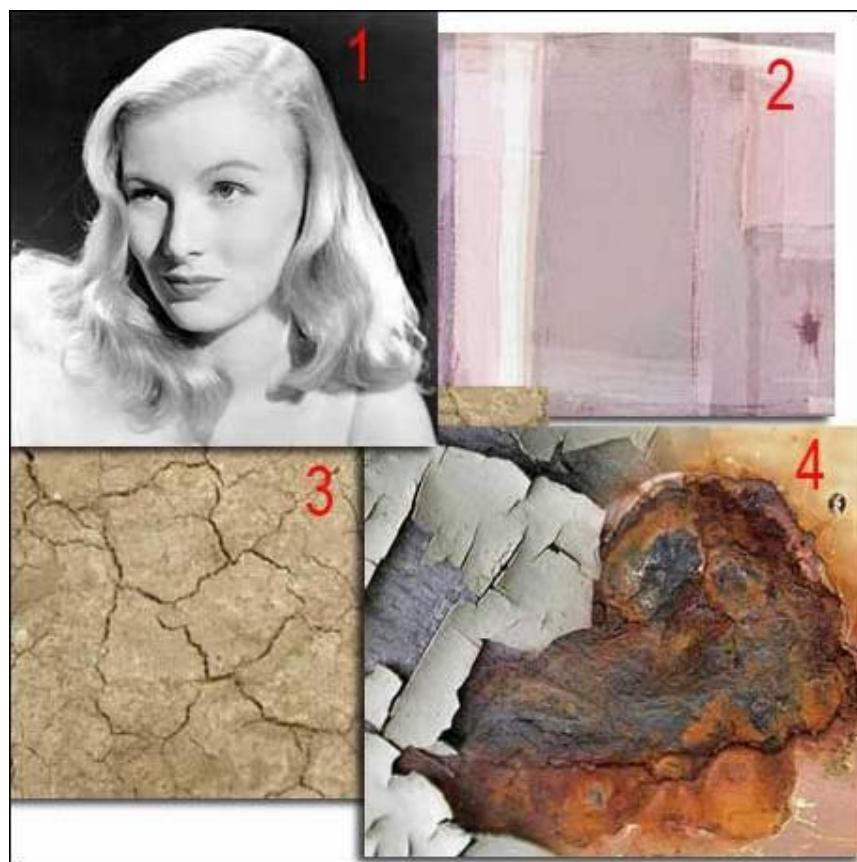
9. Idite na Filter-Sharpen-Unsharp Mask i kad vam se otvori okvir za dijalog kao na slici lijevo podešite vrijednosti po potrebi (ili kao na slici). Na paleti Channels kliknite Lab da prikažete sve kanale i ponovo vratite sliku u model boja RGB sa komandom Image-Mode-RGB



10. Rezultat prethodnih koraka. Slika je izoštrena i to možete vidjeti ako je uporedite sa slikom prije ovoga postupka.

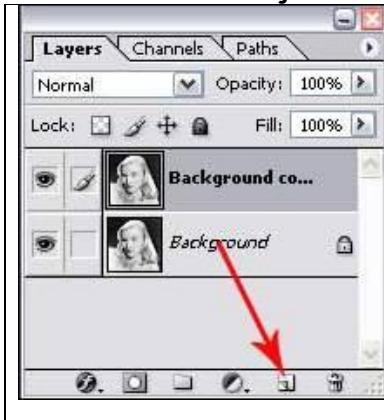
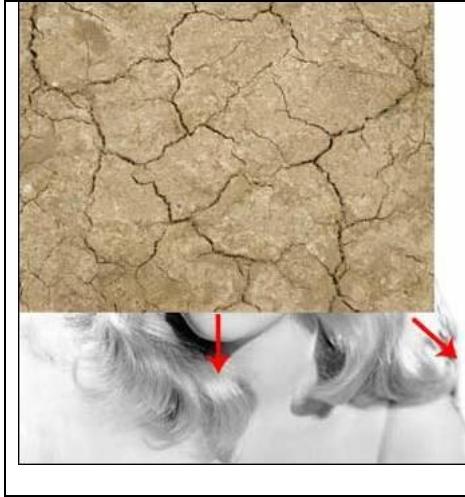
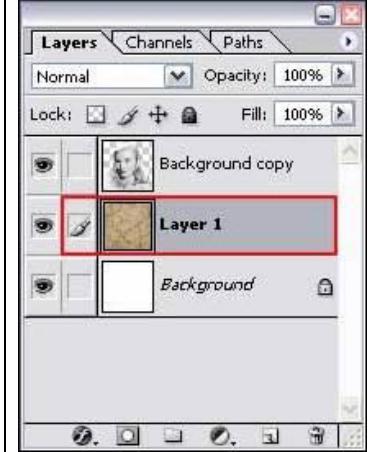
Manipulacija slojevima

Slojevi u stvarnom životu ne postoje i najbliže poređenje za njih je nešto kao tanka plastična folija koju možemo postaviti preko fotografije. Slojevi mogu biti potpuno prazni-znači providni, mogu na sebi imati boje, fotografiju, tekst ili bilo šta drugo što možete na njega nabaciti u fotošopu. Možemo praviti duplikate slojeva, brisati ih, pomicati, mijenjati im sadržaj i još mnogo toga što ne bi možda ni sanjali. Postoji takođe i par stvari koji ćemo obraditi u ovome tutorijalu a to su modeli stapanja i vidljivost slojeva . Kada stapanamo dva sloja po nekoj od opcija modela stapanja, program miješa boje sa ta dva sloja i često nam daje izuzetne efekte koje bi u stvarnom životu bilo veoma teško postići. Da bi izvršili stapanje nekog sloja on ispod sebe mora imati drugi sloj sa kojim će se stopititi. Ako sloj ispod sebe nema ništa onda ne može biti ni stapanja. Drugi efekat koji ćemo koristiti u ovoj vježbi je opcija Opacity i sa njom regulišemo vidljivost nekog sloja, tačnije sadržaja nekog sloja. Obe ove opcije se nalaze na paleti Layersi sigurno ste se susretali sa njima. OK dosta je teorije da krenemo sa poslom. Pronađite na vašem disku neki portret koji će vam poslužiti kao model ili bilo šta drugo sa suvremenim sadržajem i još nekoliko fotografija sa različitim teksturama. Ako nemate ovakvih fotografija pretražite malo po internetu i siguran sam da ćete naći nešto. Moj model i teksture možete vidjeti dole.



Otvorite vaše fotografije u fotošopu File-Open i krenite sa poslom. U prozoru aktivirajte fotografiju sa modelom koji ćemo iskoristiti za ovu vježbu a to je u mom slučaju portret ove djevojke. Ako je vaš model u koloru pritisnite Shift+Ctrl+U da ga pretvorite u crno bijeli ako nije onda preskočite ovaj korak.

PHOTOSHOP - Tutorijali

	<p>Korak 1 .</p> <p>Napravite duplikat Backgrounda prevlačenjem na ikonicu New Layer (strelica). Sada imate dva sloja Background i Background Copy.</p> <p>Napravite bijelu pozadinu za naš rad. Aktivirajte klikom sloj Background (to je ovaj donji), na tastaturi pritisnite taster D pa potom taster X i potom Alt + Backspace . Sloj Background će se ispuniti bijelom bojom i to ćete vidjeti na ikonici ovoga sloja na paleti Layers.</p>
	<p>Korak 2.</p> <p>Aktivirajte sloj Background copy klikom na njega u paleti Layers. Uzmite Eraser tool (vidite ga na slici lijevo zaokruženo) pa izbrišite pozadinu. Ne morate biti posebno precizni, ovo je samo vježba i u njoj se malo zezamo. Izbrišite čitavu pozadinu da na sloju samo ostane lik koji ste odabrali za ovu vježbu.</p>
	<p>Korak 3.</p> <p>Sa alatkom Move tool  prevucite prvu teksturu na vaš model i idite na Edit-Transform-Scale i kada vam se pojave ručice povlačite ih dok sa teksturom potpuno prekrijete fotografiju modela.</p>
	<p>Korak 4.</p> <p>Na paleti Layers pritisnite sloj sa teksturom i prevucite ga ispod sloja sa modelom.</p>

PHOTOSHOP - Tutorijali



Korak 5.

Ponovite prethodni postupak i sa ostalim tekstrurama, redoslijed tekstura možete mijenjati kako vam god odgovara.

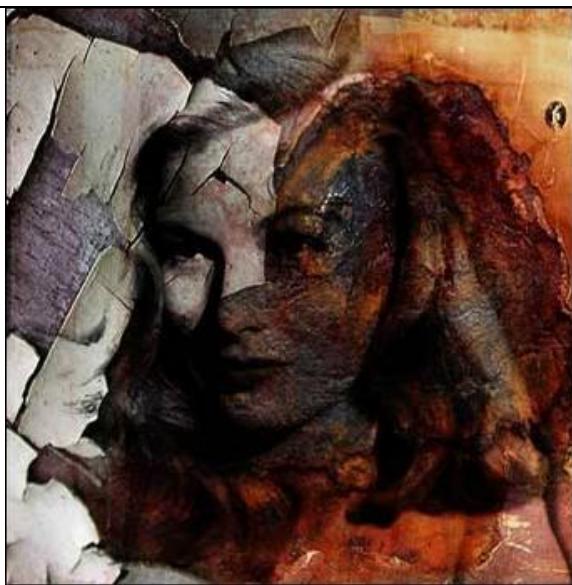
Poigrajte se sa modelima stapanja .

Na slici lijevo možete vidjeti da sam svakom sloju dao ime po modelu stapanja koji sam primjenio na njega. Takođe se možete poigrati i sa opcijom Opacity i podešavajte je za svaki sloj kako vam odgovara. Eksperimentišite sa ove dvije opcije i isprobajte razne kombinacije. Uopšte se ne morate držati mojih modela stapanja.



Korak 6.

Na kraju, napravio sam duplikat sloja Overlay prevlačenjem na ikonicu New Layer i postavio ga na vrh (iznad sloja sa modelom) na njega sam primjenio model stapanja Multiply jer sam htio tamniji ambijent na kraju.



Rezultat koji sam dobio prethodnim postupkom i očigledno je da tu treba još dorade. Tamna mrlja je prekrila desnu polovicu fotografije koju moramo eliminisati.

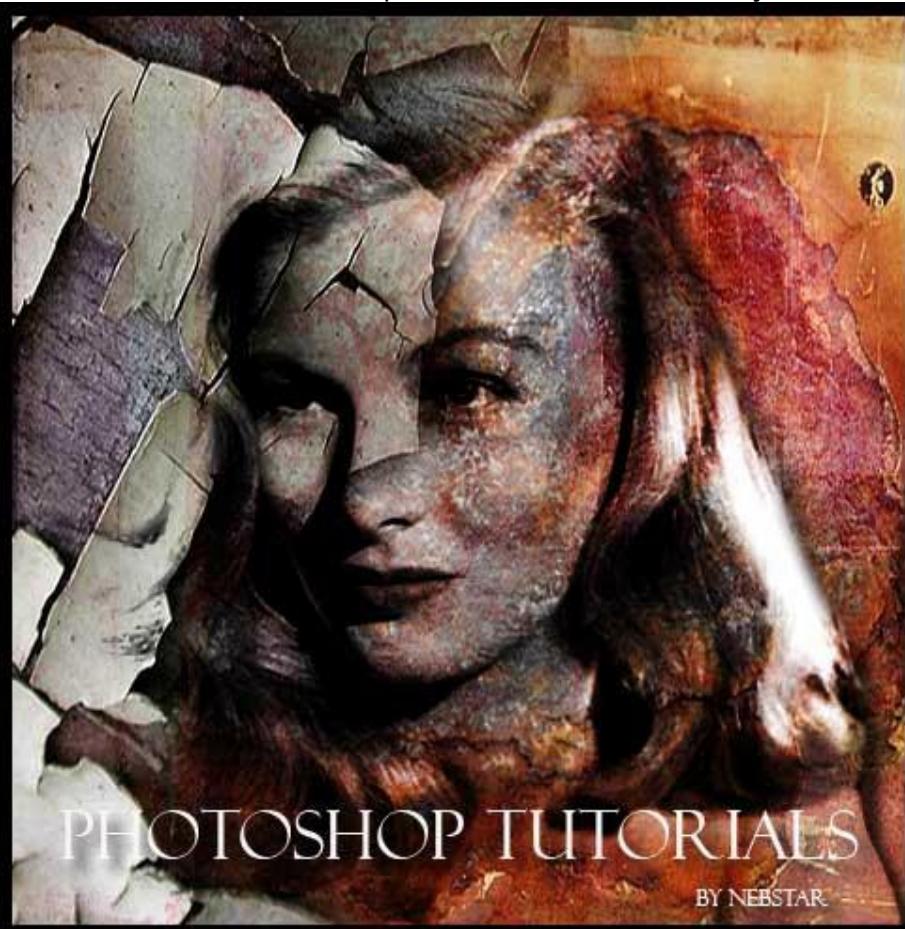


Korak 7.

Uzeo sam opet Eraser tool (vidite ga na slici zaokruženo) i podesio njenu veličinu na paleti opcija i jednostavno obrisao dijelove koji su prekrivali lice modela.

Na paleti opciju podesite da ivice gumice budu mekane (Hardness 0%) a veličinu odaberite po potrebi (Master Diameter). Ne morate biti precizni i brišite slobodnim pokretima.

Na slici dole možete vidjeti kakav sam rezultat dobio na kraju. Dodao sam i malo teksta da ovo sve skupa na nešto liči i to je to. Kao što možete vidjeti iz ove vježbe eksperimentisanjem možete doći do veoma interesantnih efekata i nadam se da će vas ovo potaknuti da što više radite sa slojevima.

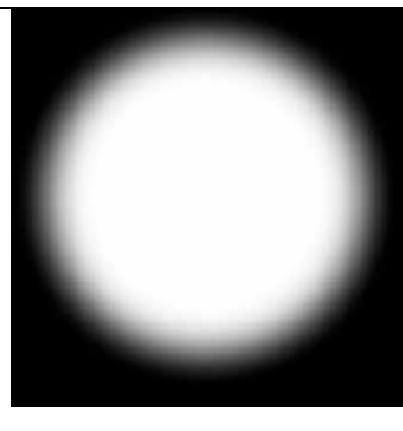
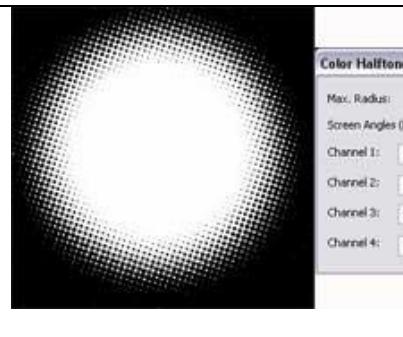


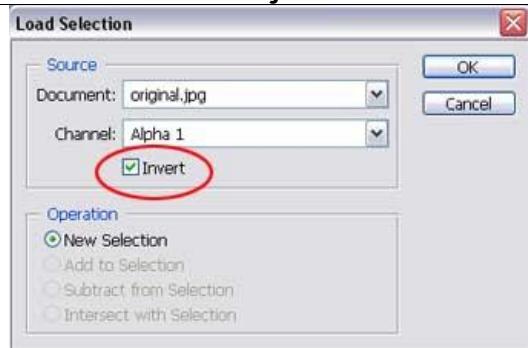
Zabava sa kanalima 1

Šta su kanali? Vjerovatno vam je poznata priča o osnovnim bojama (plava, crvena i žuta) sa čijim se miješanjem mogu dobiti sve ostale boje iz spektra. Na vašem ekranu se boje prikazuju sa osnovnim bojama Red, Green, Blue (crvena, zelena i plava) i njihovim miješanjem je moguće prikazati i sve ostale boje na vašem monitoru. Ukratko, separacije ovih boja možete vidjeti na paleti Channels i naravno, oni se zovu kanali. Pošto to nije tema ovoga tutorijala i previše je opširna da bi je ovdje predstavili da skratimo i vratimo se osnovnoj temi ovoga tutorijala a to je pravljenje efekata na fotografiji uz pomoć novoga kanala koji ćete sami napraviti a koji će nam poslužiti sa maskiranjem (izdvajanjem) jednog dijela fotografije.

	<p>Korak 1.</p> <p>Otvorite vašu fotografiju File-Open a moju možete vidjeti lijevo. Idite na Image-Mode da provjerite u kom modelu boja je vaša fotografija. Potvrdite RGB ako to već nije slučaj.</p>
	<p>Korak 2.</p> <p>Uzmite Elliptical Marquee tool  i sa njom označite dio fotografije (napravite selekciju). Na slici lijevo vidite kako sam ja označio dio ove fotografije.</p>
	<p>Korak 3.</p> <p>Idite na Select-Feather i kada vam se otvor prozorčić kao na slici desno podesite vrijednost kao na slici ili slično i kliknite OK. Ova vrijednost zavisi od veličine i rezolucije fotografije. Bilo kako bilo pokušajte za početak sa ovom vrijednošću.</p>

PHOTOSHOP - Tutorijali

	<p>Korak 4.</p> <p>Pronađite paletu Channels, ako je ne vidite idite na liniju menija Window-Channels, da prikažete sve kanale.</p> <p>Napravite novi kanal klikom na ikonicu koju sam označio strelicom. Program će kanalu automatski dati ime Alpha 1. Ovaj kanal će nam poslužiti kao maska da napravimo efekte na fotografiji.</p>
	<p>Korak 5.</p> <p>Ispunite vašu selekciju bijelom bojom sa kraticom Alt + Backspace. Na kraju ovoga koraka na vašem monitoru bi trebali imati rezultat kao na slici lijevo. Izađite iz selekcije kraticom na tastaturi Ctrl + D.</p>
	<p>Korak 6.</p> <p>Idite na Filter-Pixelate-Color Halftone i kad vam se otvorи prozor kao na slici lijevo ostavite podrazumjevane vrijednosti i kliknite OK. Upravo ste napravili masku koja će nam poslužiti za brisanje dijelova fotografije.</p>
	<p>Korak 7.</p> <p>Na paleti Channels kliknite na RGB prikaz i vratite se na paletu Layers klikom na njenu karticu.</p>



Korak 8.

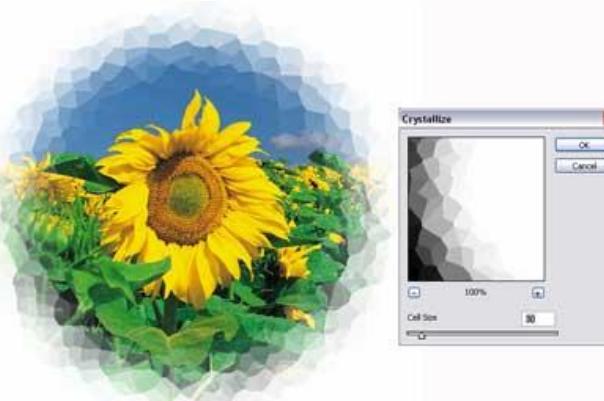
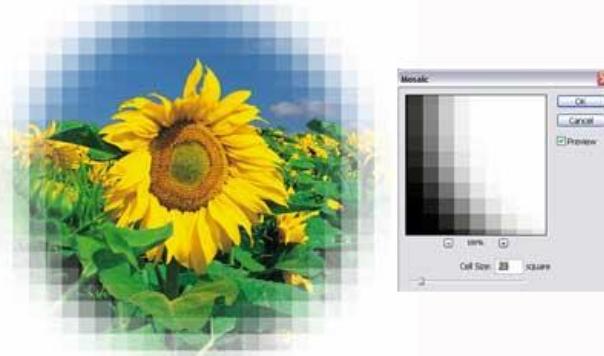
Idite na **Select-Load selection** i otvorice vam se prozor kao na slici lijevo. Skinućete selekciju uz pomoć maske koju ste napravili u prethodnim koracima. Podesite opcije kao na slici lijevo i obavezno kliknite opciju **Invert** pa na kraju **OK**.



Korak 9.

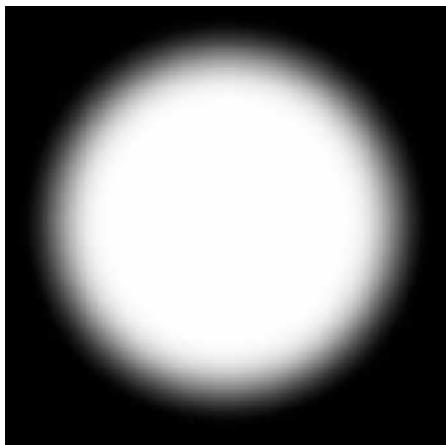
Na vašoj fotografiji će se pojaviti selekcija, pritisnute taster **D** da izaberete podrazumjevane boje i potom taster **Delete** da izbrišete selektovano područje. Rezultat koji sam ja dobio vidite na slici lijevo. Siguran sam da ćete i vi dobiti isto.

Umjesto filtra Color Halftone koji ste primjenili u koraku 6. možete isprobati i neki drugi. Na donjim fotografijama vidite primjenu filtera Mosaic i Crystalize. Ova dva filtera takođe možete naći u meniju Filter-Pixelate kao i Color Halftone. Isprobajte ove filtere i izaberite efekat koji vam se najviše dopada.



Zabava sa kanalima 2

Ovo je nastavak tutorijala „Zabava sa kanalima 1. dio“ i u nastavku sam upotrebio istu fotografiju kao i u prvom dijelu. Bilo kako bilo, uradite prvih 5 koraka iz prvog tutorijala da dođete u fazu odakle možete slijediti uputstva u ovome tutorijalu.



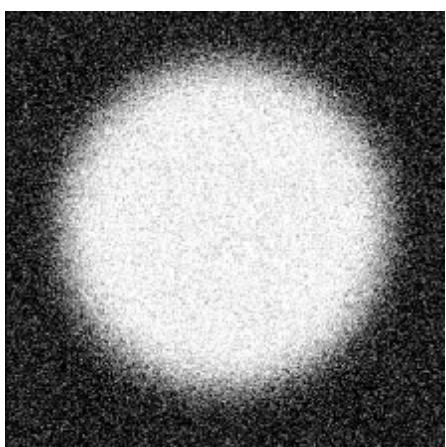
Korak 6.

Kada ste uradili prvih 5 koraka iz prvog dijela ovoga tutorijala vaš rezultat bi trebao biti kao na slici lijevo.



Korak 7.

Idite na Filter-Noise-Add Noise i kada vam se otvori prozor kao na slici lijevo podesite vrijednosti kao na njoj.



Korak 8.

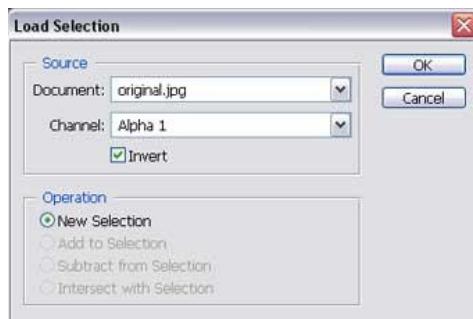
Ovo je rezultat prethodnog koraka.

PHOTOSHOP - Tutorijali



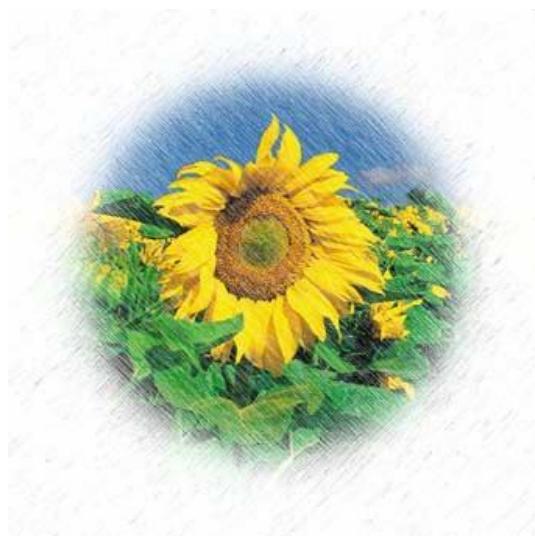
Korak 9.

Idite na **Filter-Brush Strokes-Angled Strokes** i kada vam se otvori prozor kao na slici lijevo podesite vrijednosti kao na njoj.



Korak 10.

Skinite selekciju sa komandom **Select-Load Selection** i kada vam se otvori prozor podesite ga kao na slici lijevo.



Korak 11.

Kada se na vašoj fotografiji pojavi selekcija u vidu marširajućih mrava pritisnite taster D i potom taster Delete (1-2 puta) da izbrisete izabranu područje.

Vaša fotografija bi trebalo da izgleda kao na slici lijevo.

PHOTOSHOP - Tutorijali

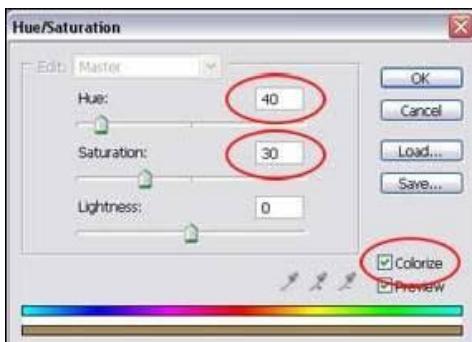
Novo za staro

Vjerovatno vam se ovaj naslov ne čini suviše razumnim ali ko zna možda čete nekada poželjeti da novu fotografiju pretvorite u staru. Ovo je jedan od načina kako da vašu fotografiju „postarate“ i date joj onaj šmek starih, davno snimljenih fotografija.



Korak 1.

Otvorite vašu fotografiju File-Open , moju možete vidjeti lijevo.



Korak 2.

Idite na **Image-Adjustments-Hue/Saturation** i kada vam se otvori prozor kao na slici lijevo potvrđite opciju **Colorize** i podesite opcije **Hue** i **Saturation** kao na slici.



Slika 1.

Rezultat koji ste dobili na vašoj fotografiji bi trebao biti kao na slici lijevo.

PHOTOSHOP - Tutorijali



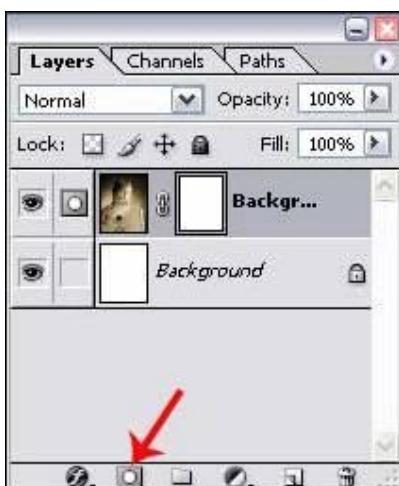
Korak 3.

Na paleti Layers napravite duplikat backgrounda prevlačenjem na ikonicu New Layer. Sada imate dva sloja.



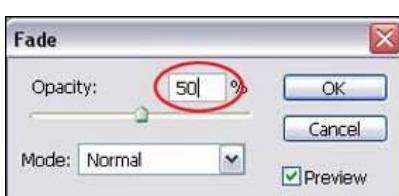
Korak 4.

Na paleti Layers aktivirajte Background klikom na njega, pritisnite taster D i potom taster X i na kraju Alt+Backspace da Background pretvorite u bijelo platno. Sada bi vaša paleta Layers trebala da izgleda kao na slici lijevo.



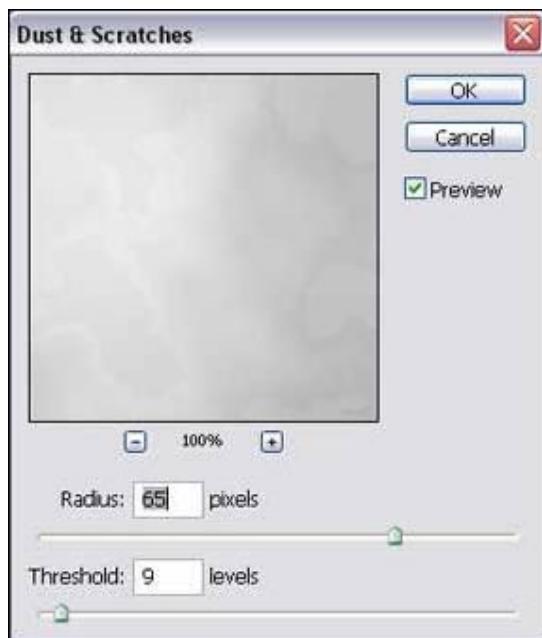
Korak 5.

Na paleti Layers aktivirajte klikom sloj Background copy (to je ovaj iznad) i potom kliknite ikonicu Add Layer Mask (označeno strelicom). Maska će se pojaviti pored ikonice slike. To je ova bijela ikonica. Pomoću maske ćemo napraviti „oštećenja“ na fotografiji.



Korak 6.

Idite na Filter-Render-Clouds i potom na Edit-Fade Clouds i kad vam se otvori prozorčić kao na slici lijevo smanjite vrijednost Opacity na 50%. Ako želite veća oštećenja ovaj procenat možete ostaviti veći.



Korak 7.

Na kraju idite na Filter-Noise-Dust & Scratches pa podešite opcije kao na slici lijevo.

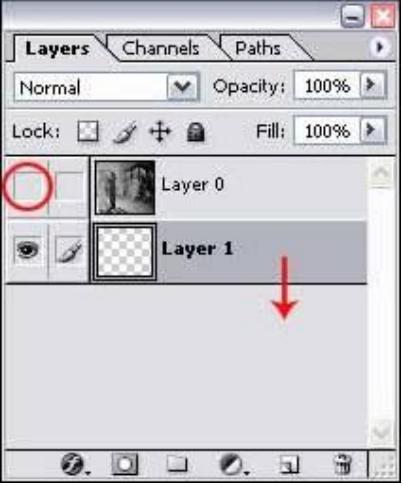


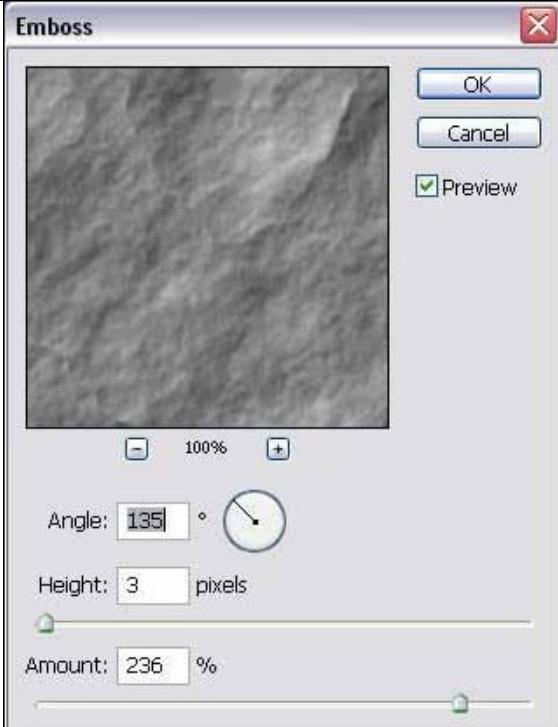
Slika 2.

Ovo je rezultat koji sam ja dobio, siguran sam da će i vaš biti sličan mom. Nadam se da vam se dopao ovaj tutorijal i ako imate neko pitanje za mene možete mi pisati na forumu i rado ću vam odgovoriti.

Art foto – tekstura

U ovome tutorijalu ćete naučiti kako da vašu fotografiju učinite zanimljivijom uz nekoliko trikova i sve to za pet minuta. Naučićete kako da napravite lijepu teksturu na vašoj fotografiji a koju možete iskoristiti i za nešto drugo. OK, da ne davim, najbolje je da krenemo sa radom.

	<p>Korak 1.</p> <p>Pronadite neku lijepu fotografiju na vašem disku i otvorite je u fotošopu. Moju možete vidjeti lijevo. Provjerite u kom modelu boja je fotografija. Idite na Image-Mode i potvrdite opciju RGB ako to već nije slučaj. Ako je fotografija u boji na tastaturi pritisnite Ctrl+Shift +U da fotografiju pretvorite u crno bijelu.</p>
	<p>Korak 2.</p> <p>Na paleti Layers kliknite dva puta na Background da ga pretvorite u sloj (program će mu automatski dati ime Layer 0) i vaša paleta Layers bi trebala izgledati kao na slici lijevo.</p>
	<p>Korak 3.</p> <p>Na paleti Layers kliknite na ikonicu Create New Layer da napravite novi prazan sloj i potom pritisnite na njega i prevucite ga ispod sloja sa fotografijom.</p> <p>Isključite ikonicu oka pored sloja sa fotografijom. Aktivirajte prazni sloj klikom na njega ako slučajno nije aktiviran. OK sada radimo na praznom sloju i napravićemo na njemu teksturu.</p>

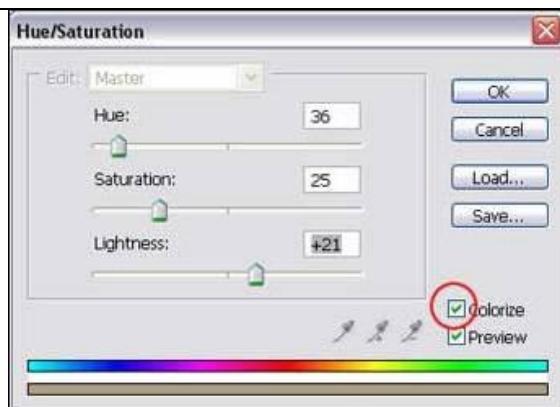


Korak 4.

Idite na **Filter-Render-Clouds** i poslije toga na **Filter-Render-Diffrent clouds**.

Podesite ravnotežu boja sa komandom **Image-Adjustments-Auto Levels**.

Nakon ova dva slična filtera primjenite još i filter **Filter-Stylize-Emboss** i kada vam se otvori prozor kao na slici lijevo podesite vrijednosti kao na njoj.



Korak 5.

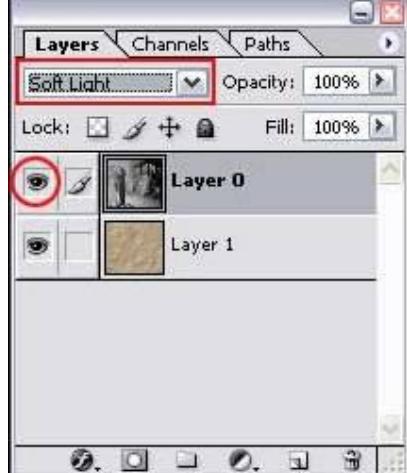
Dajte malo boje vašoj teksturi pa idite na **Image-Adjustments-Hue/Saturation** pa kada vam se otvori prozor kao na slici lijevo prvo potvrđite opciju **Colorize** i potom podesite vrijednosti kao na slici lijevo.



Korak 6.

Napravili ste veoma lijepu teksturu i skoro smo gotovi. Na slici lijevo možete vidjeti moj rezultat i siguran sam da je i vaš identičan.

PHOTOSHOP - Tutorijali

	<p>Korak 7.</p> <p>Aktivirajte sloj sa fotografijom klikom na njega i uključite ikonicu oka pored njega.</p> <p>Promijenite model stapanja na Soft Light i gotovi ste.</p> <p>Moj rezultat možete vidjeti na slici dole.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Korekcija boja

Konačni izgled neke fotografije zavisi od mnogo stvari i vjerovatno vam se dogodilo da niste zadovoljni nekim fotografijama koje ste snimili sa vašim fotoaparatom. U ovome tutorijalu ćete naučiti kako popraviti boje na vašoj fotografiji da one izgledaju prirodnije i ljepše. Ako imate takvih fotografija pronađite ih i otvorite ih u fotošopu pa se bacite na posao. Usput ovo je jedan od najjednostavnijih načina kako to možete da uradite. Rezultati su svejedno odlični. Mala napomena : u starijim verzijama fotošopa filter Average koji ćemo ovdje upotrebiti ne postoji i na žalost ova vježba sa njima neće moći da se uradi. OK naučite šta to radi direktor fotografije na filmu.



Korak 1.

Otvorite vašu fotografiju u fotošopu **File-Open**.

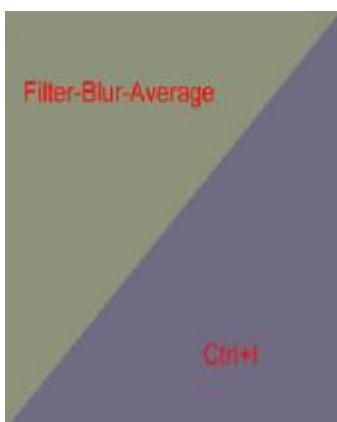
Kao što možete vidjeti lijevo na mojoj fotografiji je dominantna zelena boja i fotografija prosto vapi za korekcijom boja.



Korak 2.

Napravite duplikat Backgrounda.

Na paleti Layers prevucite **Background** na ikonicu New layer i dobićete još jedan identičan sloj.



Korak 3.

Pronađite dominantnu boju sa **Filter-Blur-Average** i ovaj sloj će se ispuniti bojom (kod mene je maslinasto zelena).

Potom na tastaturi pritisnite **Ctrl+I** da pronađete kontrastnu boju u spektru. Umjesto prve boje sloj će se ispuniti kontrastnom bojom (kod mene plavo-ljubičasta).

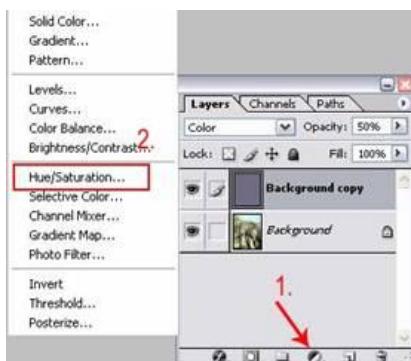
Pomoću ove nove boje napravićete korekciju boja na vašoj fotografiji.

PHOTOSHOP - Tutorijali



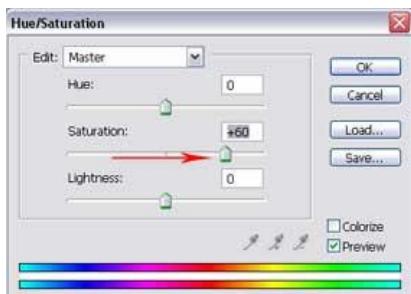
Korak 4.

Na paleti Layers promijenite model stapanja za ovaj sloj u Color i u opciju Opacity smanjite procenat na 50% .



Korak 5.

Nakon prethodnih koraka boje na slici su se popravile ali su ostale dosta isprane(slabog inteziteta) pa je potrebno da ih pojačate. Napravite sloj za podešavanje Hue/Saturation. Kliknite ikonicu New Adjustments Layer (obilježena strelicom) i u meniju koji će iskočiti kliknite Hue/Saturation .



Korak 6.

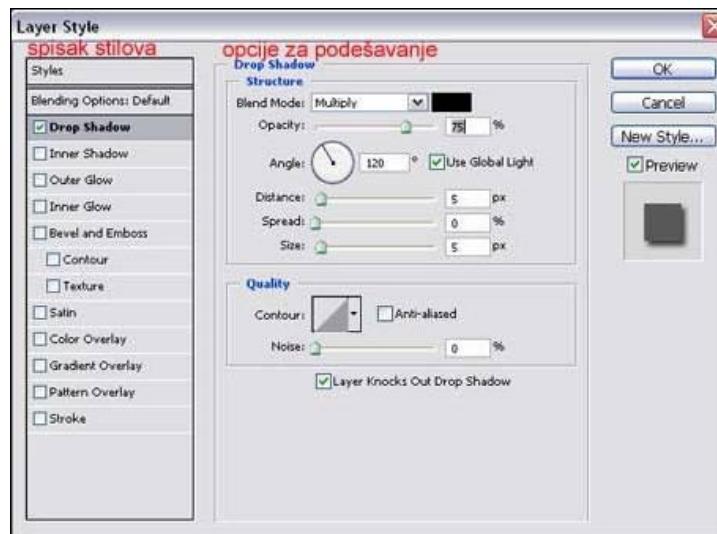
U prozoru koji će se pojaviti povucite klizač udesno opcije **Saturation** do željenog rezultata. Promjene su automatski vidljive na fotografiji i možete pratiti šta radite.



Stilovi slojeva

Stilove slojeva možete naći u meniju Layer-Layer Styles i oni na različite načine obrađuju sadržaj vašeg sloja. Kako to sve skupa radi , vrlo lako. Dovoljno je da imate sloj i nešto na njemu (liniju,slovo, crtež itd.) i možete da primjenite stil-stilove koji god hoćete. U ovoj vježbi poslužićemo se tekstom i na njega primjeniti različite stile da vidite kako to izgleda.

OK za početak bacite pogled na sliku dole da vidite prozor Layer Style . On je podijeljen na lijevi dio sa spiskom svih stilova i dovoljno je da kliknete na ime nekoga i u desnom dijelu prozora pojaviće se opcije za podešavanje tog stila. Na slici vidite stil Drop Shadow (sjenka) i opcije za podešavanje tog stila. Poslije ovog kratkog upoznavanja krenimo sa vježbom.



Korak 1.

OK otvorite novi dokument File-New proizvoljne veličine i potom uzmite Text tool T. i napišite nešto.



Korak 2.

Idite na Layer-Layers Style-Drop Shadow i ostavite podrazumjevane vrijednosti, samo kliknite OK.



Rezultat prva dva koraka. Tekst je dobio lijepu ambijentalnu sjenku.



Korak 1.

Otvorite novi dokument (File-New) proizvoljne veličine i sa text tool napišite nešto. Lijevo možete vidjeti djelić mog teksta jer sam ga povećao da lakše vidite ovaj efekt.



Korak 2.

Idite na Layer-Layers Style-Bevel & Emboss i kada vam se otvori prozor za podešavanje ovoga stila pronađite opciju Technique i u padajućoj listi odaberite Chisel Hard . Opciju Size podešite po želji.

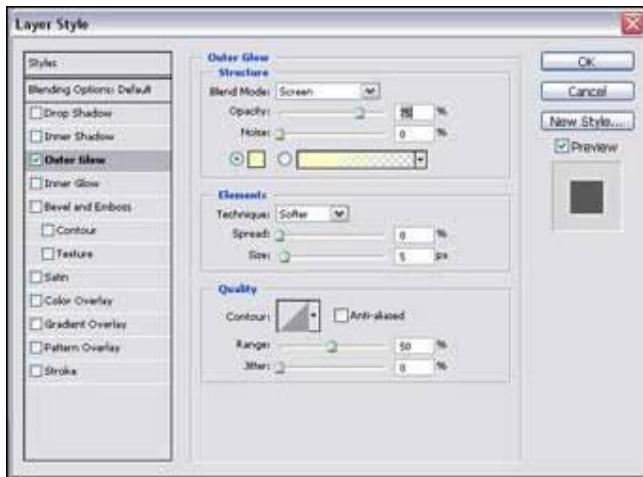


Rezultat prethodna dva koraka. Tekst je ispušten i izgleda kao da je trodimenzionalan.



Korak 1.

Otvorite novi dokument (**File-New**) proizvoljne veličine. Pritisnite taster D i potom **Alt + Backspace** da pozadinu obojite u crno. Uzmite **Text tool** odaberite boju slova na liniji opcija za ovu alatku i napišite nešto. Djelić moga teksta možete vidjeti lijevo.



Korak 2.

Idite na **Layer-Layers Style-Outer Glow** i kada vam se otvorи прозор као на slici lijevo pronađite **opciju Size** i podesite je po želji.



Rezultat prethodnih koraka. Oko teksta se pojavio sjajni oreol.



Korak 1.

Otvorite novi dokument (File-New)
proizvoljne veličine i sa Text tool napišite nešto.



Korak 2.

Idite na Layer-Layers Style-Stroke i kada vam se otvorи prozor kao na slici lijevo kliknite kućicu sa bojom da odaberete boju obruba teksta. Pošto je kod mene pozadina zlatno žuta ja sam odabrao bijelu boju obruba a vi se ravnajte prema boji vaše pozadine pa odaberite boju koja vam odgovara. Na kraju podesite opciju Size po želji.



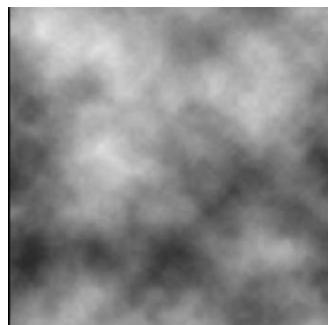
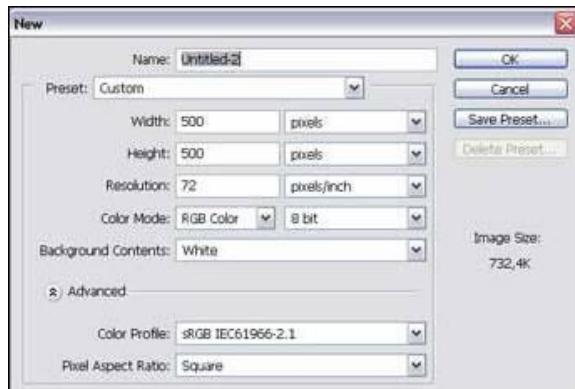
Rezultat koji sam dobio nakon prethodnih koraka. Tekst je dobio lijepi bijeli obrub.



Uz malo znanja sa stilovima možete postići sjajne stvari i ako bude interesovanja napisaću još nešto na ovu temu. Primjer možete vidjeti lijevo i na ovome crtežu sam primjenio Drop Shadow, Inner Glow, Bevel & Emboss, Satin i Color Overlay.

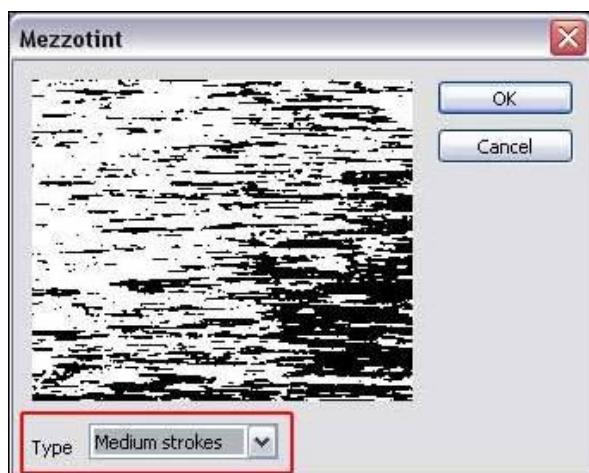
Spirala

Poigrajte se sa nekoliko filtera i dobićete zanimljiv efekat koji možete upotrebiti za izradu avatara ili interesantne pozadine.



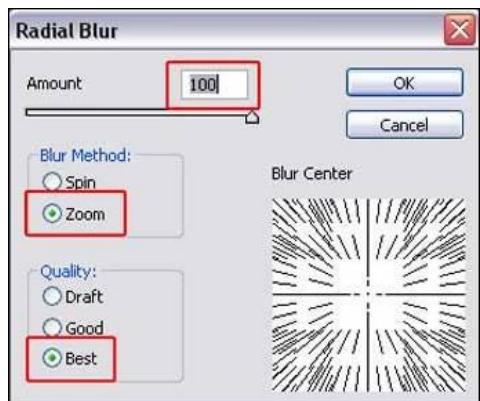
Korak 1.

Otvorite novi dokument **File-New** proizvoljne veličine (kod mene je 500x500)



Korak 2.

Pritisnite taster **D** da izaberete crnu i bijelu boju pa idite na **Filter-Render-Clouds** i dobićete rezultat kao na slici lijevo.



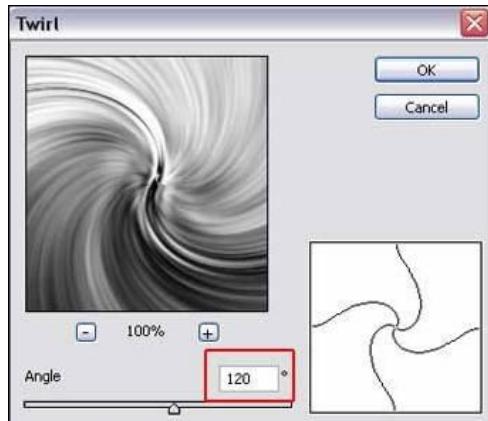
Korak 3.

Idite na **Filter-Pixelate-Mezzotint** i u prozoru koji će vam iskočiti u padajućoj listi Type odaberite **Medium Strokes**.

Korak 4.

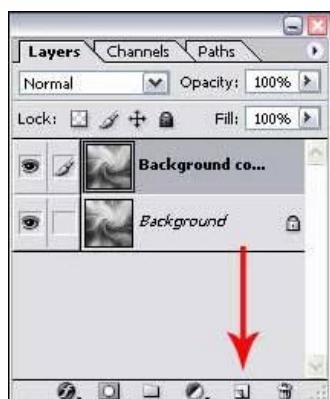
Idite na **Filter-Blur-Radial Blur** i podešite opcije kao na slici lijevo.

PHOTOSHOP - Tutorijali



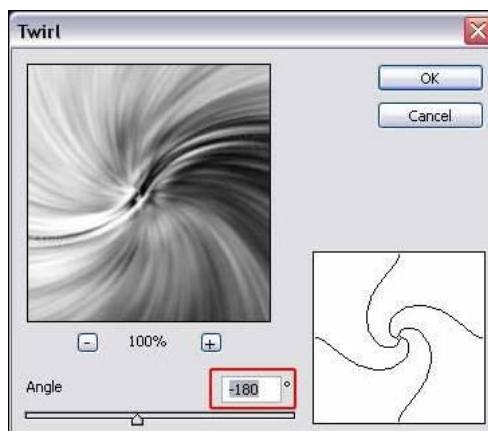
Korak 5.

Idite na Filter-Distort-Twirl i zadajte vrijednost za Angle 120 .



Korak 6.

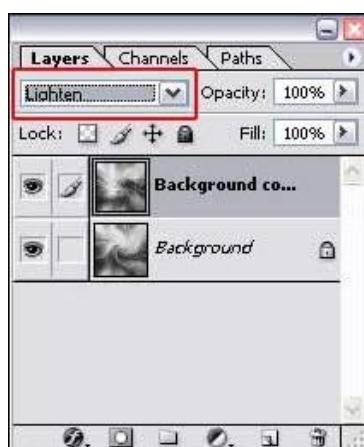
Napravite duplikat Backgrounda prevlačenjem na ikonicu New Layer.



Korak 7.

Na ovome novo sloju primjeni opet

Filter-Distort-Twirl i ovaj put podesi vrijednost Angle na -180 .



Korak 8.

Promijeni model stapanja za ovaj sloj na Lighten i dobićete zanimljiv efekat.

PHOTOSHOP - Tutorijali

Korak 9.

Vrijeme je da nabacimo malo boje.

1. Kliknite na paleti Layers **Background** da ga aktivirate

2. i potom pozovite prozor Hue/Saturation sa kraticom na tastaturi **Ctrl+U**. Kada vam se otvorio ovaj prozor koji možete vidjeti na slici dole **prvo potvrdite opciju Colorize** i bacite se na podešavanje opcija. Prvo da objasnim šta znače ove opcije.

Hue -ovim klizačem birate osnovnu boju i pomjerajući ga na jednu ili drugu stranu prikazujete boje iz spektra.

Saturation -ovim klizačem podešavate zasićenost boje, što je ova vrijednost veća, boja je intenzivnija i obratno.

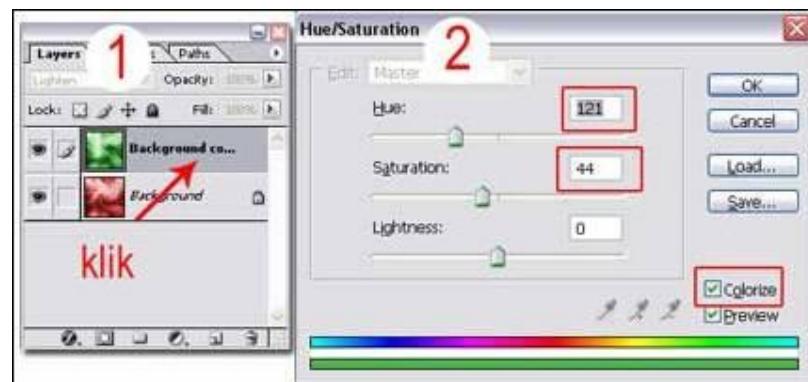
Lightness -ovim klizačem podešavate svijetliju ili tamniju nijansu neke boje,

Ovo je bilo malo poučno ali da nastavimo sa radom. Kao što možete vidjeti na slici dole ja sam podesio **Saturation** na 62 a Hue i Lightness sam ostavio na nuli a vi možete podešavati kako god hoćete. Kada završite **kliknite OK**.



Korak 10.

Podesite i boje za gornji sloj (**Background copy**). Prvo ga aktivirajte klikom na njega na paleti Layers i potom ponovo pozovite prozor Hue/Saturation kraticom **Ctrl+U** . Opet **prvo potvrdite opciju Colorize** i podesite boju gornjeg sloja pomoću klizača u prozoru. Kada ste jednom gotovi **kliknite OK** i gotovi ste. Na slici dole možete vidjeti kako sam ja to uradio.



Na donjoj fotografiji možete vidjeti moj rezultat.



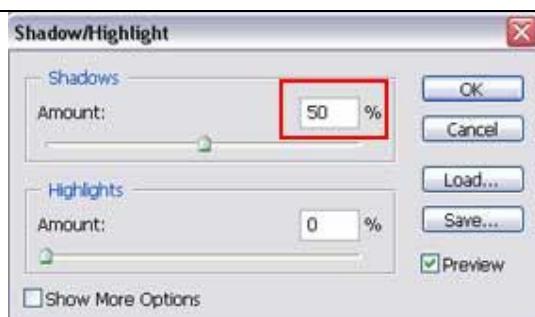
Dreamy efekat

Ovo je veoma popularan efekat i što je još važnije vrlo lako ga je primjeniti na nekoj fotografiji. Najbolje rezultate daje na panoramskim fotografijama pa čemo u ovome tutorijalu koristiti baš jednu takvu. Pa da krenemo.



Korak 1.

Idite na File-Open i pronađite neku lijepu fotografiju a moju možete vidjeti lijevo.



Korak 2.

Da bi ovo funkcionalisalo kako treba za početak moramo posvijetliti fotografiju a to se radi sa komandom **Image-Adjustments-Shadow/Highlights**. Kada vam iskoči prozor kao na slici lijevo, ostavite podrazumjevane vrijednosti, samo kliknite **OK**. Ovo će biti sasvim dovoljno za početak. Finom podešavanju čemo se vratiti u nastavku ovoga tutorijala.



Korak 3.

Napravite duplikat backgrounda prevlačenjem na ikonicu New Layer ili kraticom na tastaturi **Ctrl+J** i promijenite mu model stapanja na **Multiply** kao na slici lijevo.

PHOTOSHOP - Tutorijali



Korak 4.

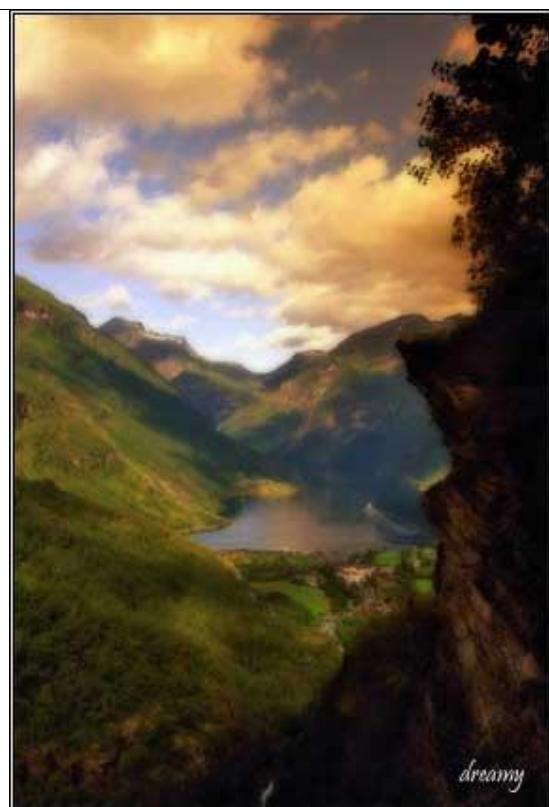
Na ovome novom sloju primjenite Filter-Blur-Gaussian Blur i podesite vrijednost kao na slici. Napomena: ako radite sa fotografijom većih dimenzija možete staviti i veću vrijednost ili svejedno pokušajte sa ovom kao na slici lijevo.



Korak 5.

Ovo je opcija.
Ako je vaša fotografija i dalje pretamna (vjerovatno jeste) možete je još posvijeliti na isti način kao u koraku 2.

Kliknite na Background da ga aktivirate i opet upotrebite komandu Image-Adjustments-Shadow/Highlights . Kada vam se otvorí prozor sa opcijama podesite vrijednosti Shadow i Highlights do zadovoljavajućeg rezultata.



Na slici lijevo vidite kako je to kod mene ispalo

PHOTOSHOP - Tutorijali

Contact sheet (kako da odštampate veliki broj fotografija)

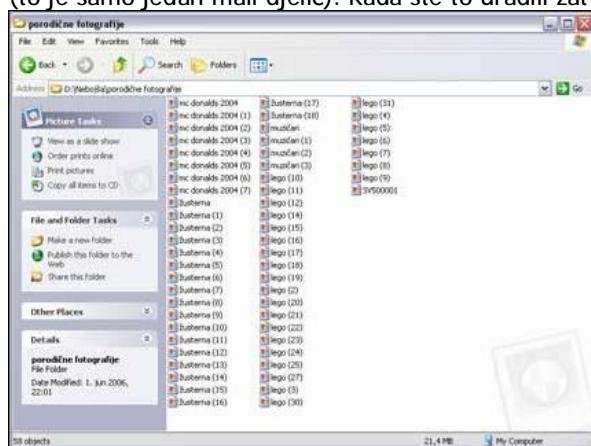
Ako imate digitalni fotoaparat onda sasvim sigurno imate i gomilu fotografija na kompjuteru. U ovome tutorijalu ćete naučiti kako da ih odštampate a ne morate dizati kredit za to. Ja sam prije nekih mjeseci dana pregledavao porodične fotografije koje su se nakupljale godinama i na sopstveni užas otkrio da se toga nakupilo za jedan pun CD - preko 700. Ali nije ni čudo, kada imate digitalni aparat samo škljocate a kada se napuni memorijska kartica jednostavno se isprazni na kompjuter i sve skupa se zaboravi.

Najjeftiniji način da ovo uradite je da fotografije odnesete u neku od malih štamparija kojih danas ima na svakom koraku. Oni imaju moderne digitalne mašine sa kojim rade razne stvari od vizit karti do raznih brošura.

U ovome tutorijalu ćete naučiti kako da pripremite fotografije za štampu. Poredaće ih na list papira dimenzija 29,7cm x 42cm (format A3) i tako pripremljene ih možete odnijeti u štampariju da ih urade.

Korak 1.

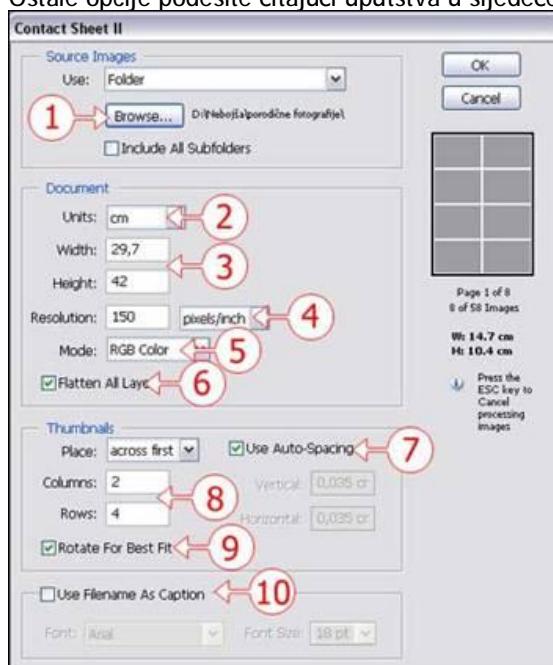
Prebacite vaše fotografije u jednu mapu. Na slici dole možete vidjeti moju mapu sa porodičnim fotografijama (to je samo jedan mali djelić). Kada ste to uradili zatvorite je i pokrenite Photoshop .



Korak 2.

Kada ste ga otvorili, idite na File-Automate-Contact Sheet i otvorice vam se prozor kao na slici dole. U dijelu prozora Source Images u opciji Use u padajućoj listi odaberite Folder ako kojim slučajem nije odabrana.

Ostale opcije podesite čitajući uputstva u sljedećem koraku.



PHOTOSHOP - Tutorijali

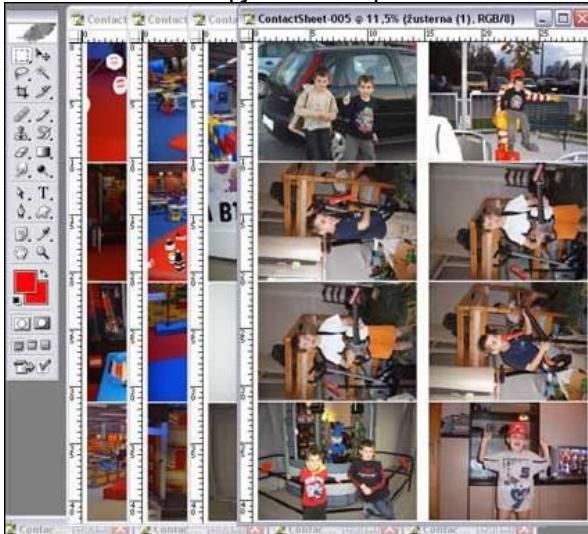


Korak 3. (pratite fotografiju gore)

- 1.kliknite dugme **Browse** i kada vam iskoči prozorčić kao na slici lijevo pronađite u njemu vašu mapu sa fotografijama i kliknite **OK**
- 2.podesite opciju **Units** na **cm** (centimetri)
- 3.unesite **dimenzije** lista na kom će se štampati vaše fotografije (ovo su dimenzije A3 formata)
- 4.unesite **rezoluciju** **150** i odaberite u padajućoj listi **pixel/inch**
- 5.u padajućoj listi **Mode** odaberite **RGB** ako to nije slučaj
- 6.potvrđite opciju **Flatten All Layers**
- 7.povrdite opciju **Use Auto Spacing**
- 8.unesite broj kolona i redova **Columns-2** i **Rows-4**
- 9.potvrđite opciju **Rotate for Best Fit**
- 10.obavezno isključite opciju **Use Filename as Caption**

Na kraju kliknite **OK**.

Program će automatski poredati vaše fotografije na listove papira A3 formata i napraviće upravo onoliko listova koliko je potrebno. Na slici dole možete vidjeti dio tog processa na mom kompjuteru. Uglavnom odmorite se dok kompjuter završi posao.



Na donjoj fotografiji vidite jedan list sa fotografijama i kao što možete primjetiti kompjuter ih je pravilno poredao bez obzira na orijentaciju fotografije.



Na kraju snimite listove **File-Save As** u neku mapu i sve skupa zapecite na CD i odnesite štamparu da vam ih odštampa. On će to lijepo da uradi za male pare na odgovarajućem papiru i lijepo ih isječe. Ja sam na primjer u ovoj vježbi koristio 56 fotografija i one su stale na 7 listova A3 formata. Jedan list A3 formata, kvalitete Super Gloss je oko 0,80 eura. Jednostavnom računicom ovo sve skupa bi me koštalo 5,6 eura a kod fotografa bi to bilo oko 14 eura. Ušteda nije beznačajna naročito ako imate čitavu gomilu fotografija. Nadam se da vam se dopao ovaj tutorijal i ako imate neko pitanje za mene možete mi pisati na forumu i rado ću vam odgovoriti. Pozdrav.

Save for web

Siguran sam da ste čuli za riječ rezolucija i mnogi od vas tačno znaju šta je to ustvari. Za one koji nisu sigurni jedno malo i kratko objašnjenje. Rezolucija označava broj piksela (malih kvadratića iz kojih se sastoji fotografija) na dužini jednog centimetra ili inča. Što je veći broj piksela na tom dužnom centimetru ili inču fajl je veći ali i fotografija je oštrega i jasnija. Napravite jednostavnu računicu:

Ako je fotografija 10x10 cm i rezolucije 100 piksela po centimetru (što je jednako 254 piksela po inču) onda jednostavnim množenjem zaključujemo da je veličina ove fotografije izraženo u pikselima 1000x1000 piksela ili opet množenjem na površini fotografije se nalazi ukupno

1 000 000 piksela . Svaki pixel je podatak koji kompjuter mora da pročita i prenese ga na vaš monitor.

Kada skidate ovakvu fotografiju sa weba onda za tako nešto treba vremena ako imate sporu konekciju.

Ako postavimo fotografiju na web i želimo da je svako može lako učitati i vidjeti bez obzira na brzinu konekcije, onda moramo da napravimo kompromis i smanjimo veličinu fajla (broj piksela). Fotografija će izgubiti na svojoj kvaliteti ali će bar svima biti dostupna ili vidljiva. U ovome tutorijalu ćete naučiti kako da pravilno optimizujete fotografiju sa zgodnom alatkom u fotošopu. Razlika u količina podataka-veličini fajla između originalne i optimizovane fotografije će biti ogromna a fotografija će biti gotovo nepromjenjena osim za iskusno oko.



Korak 1.

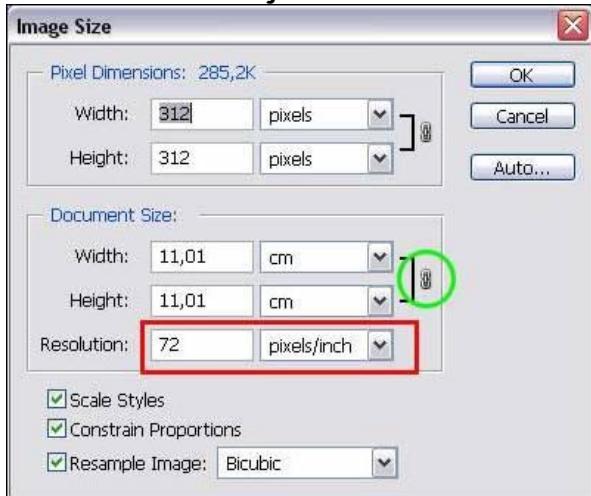
Otvorite fotografiju koju želite da optimizujete File-Open . Moju možete vidjeti lijevo.



Korak 2.

Na paleti History kliknite ikonicu Create new..... (označeno strelicom) da napravite duplikat fotografije. Zatvorite originalnu fotografiju da je sačuvate u tom obliku i nastavite rad sa duplikatom.

PHOTOSHOP - Tutorijali



Korak 3.

Idite na **Image-Image Size** i otvorice vam se prozor kao na slici lijevo. U njemu možete pronaći informacije o vašoj fotografiji. Podesite rezoluciju na **72 ppi** (crveni okvir), to je uobičajena rezolucija za web. Ako želite izmjenite fizičku veličinu fotografije upišite u kućicu **Width** ili **Height** novu dimenziju. Zeleni okvir označava da će promjenom jedne od dimenzija ostati sačuvane proporcije fotografije, drugim riječima kada promijenite jednu od dimenzija program će automatski i proporcionalno promijeniti i drugu dimenziju. Kada ste gotovi kliknite **OK**.

Korak 4.

Idite na **File-Save for web** i otvorice vam se novi prozor kao na slici dole. U ovome prozoru možete optimizovati vašu fotografiju za web i vidjeti rezultat prije nego što je postavite. Upoznajte najvažnije opcije u ovome prozoru.

kartice sa različitim prikazima fotografije (originalna fotografija, optimizovana, 2 prikaza fotografije i 4 prikaza fotografije) – odaberite prikaz koji vam najbolje odgovara a to je kod mene prikaz **2-Up** - originalna i optimizovana fotografija

razne alatke kao što je **Hand tool** - za pomicanje fotografije u prozoru, **Slice tool** - za pravljenje isječaka, **Zoom tool** za uvećavanje prikaza (pritisnuti Alt za smanjivanje), **Eye droper tool** za ispitivanje boja (rezultati se vide na statusnoj liniji), **Eye droper color** - prikaz uzorkovane boje i **Toggle slice visibility** - alatka za prikazivanje granica isječaka. Sve u svemu ove alatke čete rijetko koristiti pa nemojte da se zamarate previše sa njima.

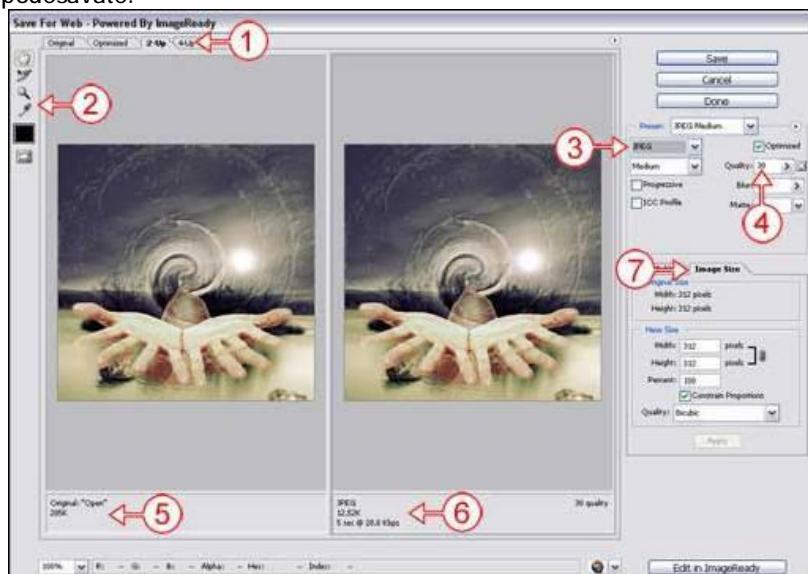
izaberite format fotografije u padajućoj listi, ja upotrebljavam uglavnom **JPEG** što i vama savjetujem bar što se fotografija tiče

izaberite nivo kvaliteta, možete eksperimentisati, što je kvalitet veći i fajl je veći a moj savjet je da ova opcija bude podešena na **30** jer daje najbolji odnos između veličine fajla i kvaliteta prikaza fotografije.

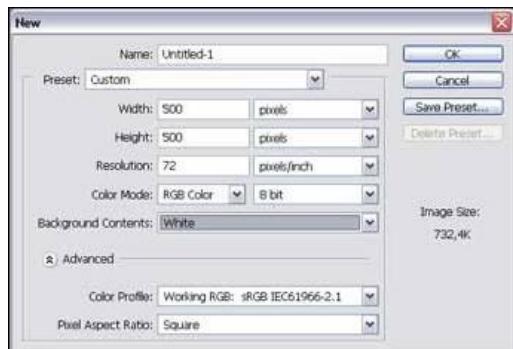
prozor sa prikazom originalne fotografije i veličinom fajla

prozor sa prikazom optimizovane fotografije i veličinom fajla sa predviđenom brzinom učitavanja pri brzini od 28 kb u sekundi (ova brzina je prevaziđena ali možete lako izračunati za koliko se fotografija može učitati sa modemom 56 kb u sekundi)

na kraju prozor **Image size** i u njemu možete mijenjati dimenzije vaše fotografije ali pošto smo to već uradili u koraku 3 onda nema potrebe da vam objašnjavam. Glavno je da znate da vam je i u ovome prozoru data mogućnost da to podešavate.



Vatreni tekst



Korak 1.

Otvorite novi dokument **File-New** i podesite vrijednosti kao na slici lijevo. Dimenzije su proizvoljne, važno je da pozadina bude bijela.



Korak 2.

Uzmite **Text tool** i napišite nešto. Odaberite neki „deblji“ font, kod mene je Cancun a ako ga nemate dobro će poslužiti i Arial Black ili Impact. Veličinu slova podesite prema veličini platna.

Korak 3.

Rasterizujte vaš text (podijelite ga u pixele) **Layer-Rasterize-Type** da bi mogli da primjenimo jedan filter. Nakon ovog aidite na **Filter-Distort-Glass** i kada vam iskoči prozor kao na slici lijevo podesite vrijednosti kao na njoj. U padajućoj listi **Texture** odaberite **Frosted**. U ovoj fazi vaš tekst bi trebao da izgleda kao na slici lijevo.

Korak 4.

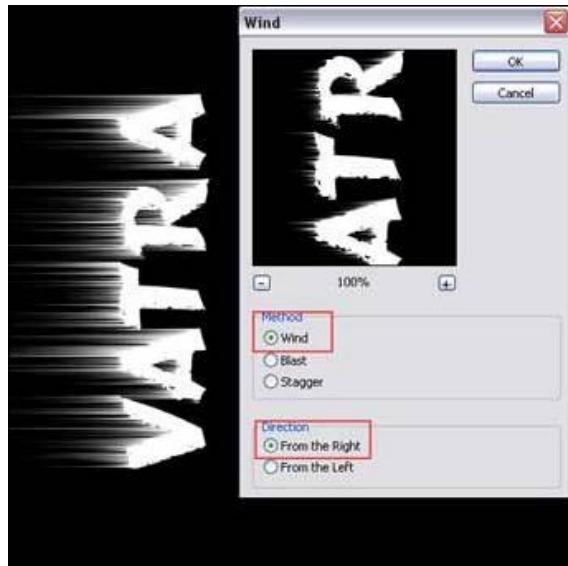
Pritisnite na tastaturi **Shift+Ctrl+E** da slijepite slojeve. Potom pritisnite **Ctrl + I** da obrnete boje-šta je bilo bijelo postaće crno i šta je bilo crno postaće bijelo.

Iz kutije sa alatima uzmite **Magic Wand tool** i sa njom kliknite negdje **na crnu površinu** pozadine da je ubacite u selekciju. Nakon ovoga idite na **Select-Inverse** da odaberete text.



Korak 5.

Snimite vašu selekciju, trebaće vam kasnije. Idite na **Select-Save selection** i kada vam se otvorи prozor kao na slici lijevo u kućicu **Name** upišite „**selekcija**“ . Na ovaj način ste snimili selekciju na posebnom kanalu. Kliknite OK i to je to. Izadjite iz selekcije sa kraticom na tastaturi **Ctrl+ D**.



Korak 6.

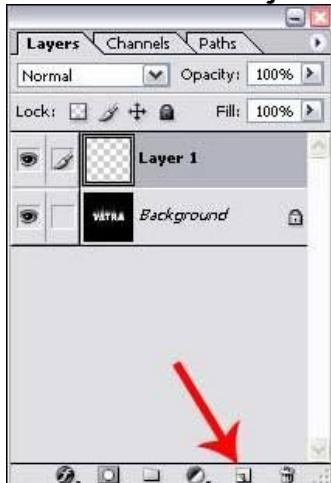
Pravimo plamene jezičke. Idite na **Image-Rotate Canvas-90 CCW** da okrenete platno za 90 stepeni obrnuto od kazaljke na satu. Idite na **Filter-Stylize-Wind** i podesite vrijednosti kao na slici lijevo i kliknite OK. Na tastaturi protisnite 2-3 puta **Ctrl+F** da ponovite ovaj filter da bi vaši plameni jezičci bili duži.



Korak 7.

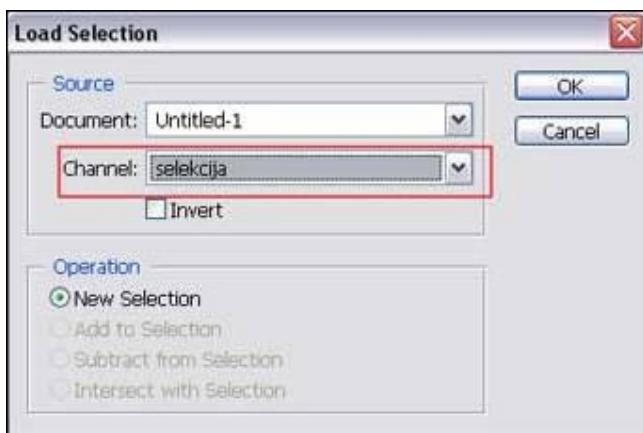
Okrenite platno nazad. Idite na **Image-Rotate Canvas-90 CW** . Nakon ovoga idite na **Filter-Distort-Ripple** i kada vam iskoči prozor kao na slici lijevo podesite vrijednosti kao na njoj i kliknite OK . Plameni jezičci već na nešto liče.

PHOTOSHOP - Tutorijali



Korak 8.

Napravite još jedan prazan sloj klikom na ikonicu **Create New Layer**.



Korak 9.

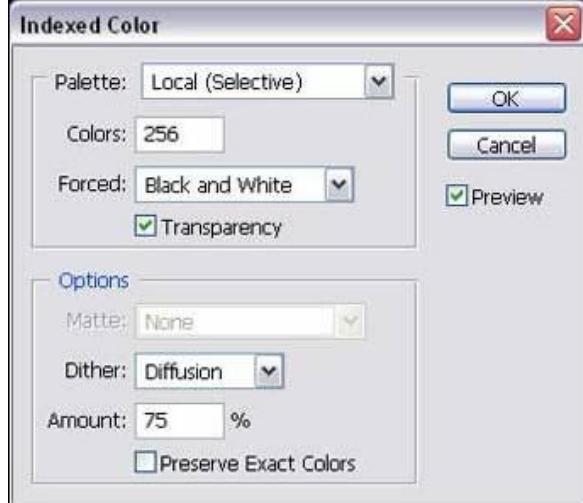
Pozovite selekciju koju ste snimili u koraku 5. Idite na **Selection-Load Selection** i kada vam iskoči prozor kao na slici lijevo u padajućoj listi **Channel** potražite kanal „**selekcija**“ i kliknite OK.



Korak 10.

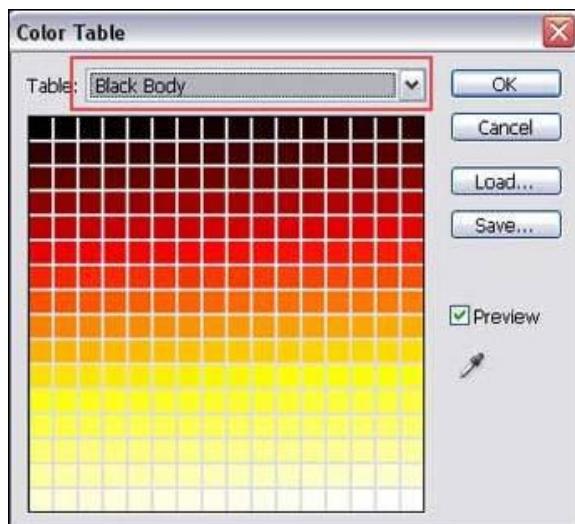
Selekcija se pojavila oko slova ali ne i oko plamenih jezičaka (tako i treba). Idite na **Edit –Stroke** i kada vam iskoči prozor kao na slici lijevo podešite vrijednosti kao na njoj i kliknite OK.

Slijepite ponovo slojeve sa kraticom na tastaturi **Shift- Ctrl+E** i izadite iz selekcije sa kraticom **Ctrl+D**.



Korak 11.

Najlakši način da obojimo naš tekst je da ga pretvorimo u format GIF. Idite na **Image-Mode-Indexed Color**, vidite prozor koji će iskočiti na slici lijevo, u njemu samo kliknite **OK**.



Korak 12.

Idite na **Image-Mode-Color Table** i kada vam se otvori prozor kao na slici lijevo u **padajućoj listi Table** odaberite **Black Body**. Kliknite OK to je to.



Čitava stvar se pretvorila u plameni tekst. Vratite sliku u model RGB pomoću komande **Image-Mode-RGB** i snimite je **File-Save As** u **JPEG** formatu. Nadam se da vam se dopao ovaj tutorijal i ako imate neko pitanje za mene možete mi pisati na forumu i rado ću vam odgovoriti. Pozdrav.

Clipping group

Komandu **Create Clipping Mask** možete naći u meniju Layer i pomoću nje možete vašu fotografiju ubaciti u bilo koji objekat koji se nalazi na sloju ispod fotografije. U ovoj vježbi ubacićemo fotografiju u tekst i sve to za 5 minuta. Otvorite vašu fotografiju a moju možete vidjeti dole. To može biti bilo koja fotografija i uopšte ne mora da bude panoramska kao ova moja.



Na paleti Layers kliknite dva puta na Background da pozadinu pretvorite u sloj. Program će mu automatski dati ime Layer 0.

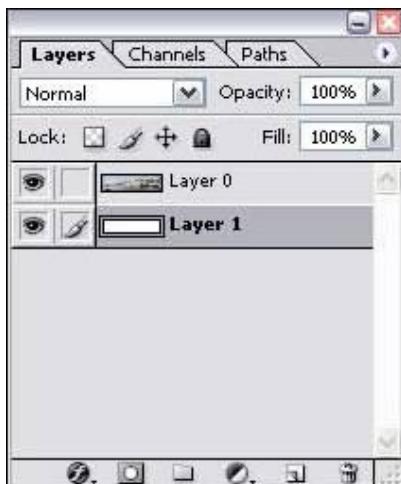
Nakon ovoga na paleti Layers kliknite ikonicu New Layer da napravite novi sloj pa ga prevucite ispod sloja sa fotografijom.

Obojite ovaj sloj sa bijelom bojom. Upotrebite sljedeće kratice da to uradite.

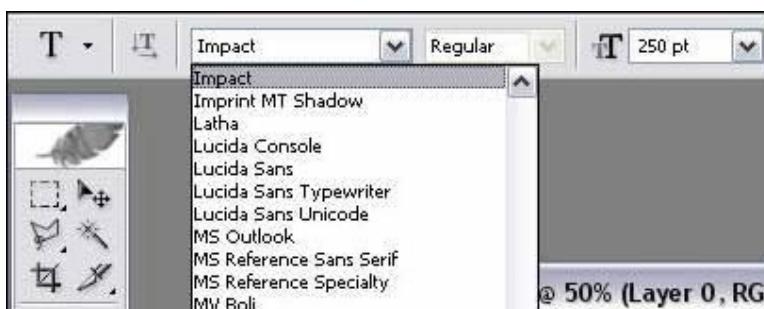
-pritisnite taster D pa potom taster X da vam foreground boja bude bijela

-zatim pritisnite Alt + Backspace ili Alt + Delete i sloj će se obojiti bijelom bojom.

Na kraju ovoga koraka vaša paleta Layers bi trebala izgledati kao na slici dole.



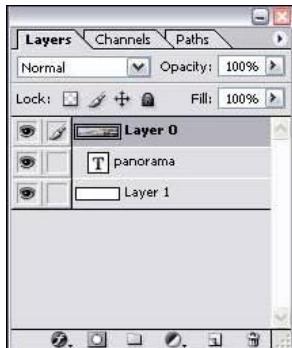
Na paleti Layers kliknite na sloj sa fotografijom da ga aktivirate i potom ponovo kliknite na taster D da izaberete crnu boju. U kutiji sa alatkama kliknite na **Text tool** i na liniji opcija koju možete vidjeti na slici dole odaberite neki font sa debelim slovima (karakterima). Ja sam odabrao **Impact** a vi koji hočete i podešite veličinu slova po potrebi (kod mene je 250 pt).



Napišite nešto preko fotografije i kada ste završili kliknite znak potvrde ✓ a liniji opcija. Dotjerajte ponovo veličinu slova na liniji opcija da ona prekriju vašu fotografiju i sa **Move tool** ➕ podešite poziciju teksta. Vaša rad bi sada trebao izgledati kao na slici dole.



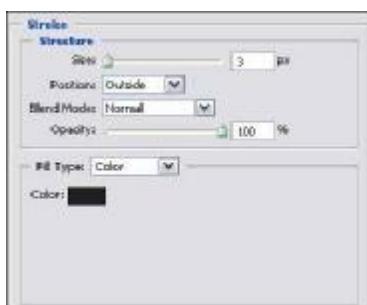
Na paleti Layers kliknite na sloj sa fotografijom i prevucite ga **na vrh** iznad sloja sa tekstom. Ovo je od ključne važnosti jer fotografiju možemo ubaciti u objekat samo ako se nalazi **iznad** objekta.



Idite na Layer-Create Clipping Mask ili prečicom na tastaturi **Ctrl + G**. Vaša fotografija je „upala“ u slova i možete uzeti **Move tool** ➔ i slobodno je micati da pronađete odgovarajuću poziciju. Na slici dole možete vidjeti moj rezultat.



Dodajte malo šminke. Aktivirajte sloj sa tekstom pa idite na Layer-Layer Style-Stroke i kada vam se otvori prozor kao na slici dole podesite vrijednosti kao na njoj ili po volji (boju odaberete tako što ćete kliknuti na ovaj mali kvadratič sa bojom). Dodajte i malo sjenke Layer-Layer Style-Drop shadow i ostavite podrazumjevane vrijednosti u prozoru.



Na kraju ove vježbe vaša fotografija bi trebala izgledati kao na slici dole. Slika je u slovima, dodali smo malo crnog okvira oko slova i na kraju malo senke.



PHOTOSHOP - Tutorijali

Plakat- Total football

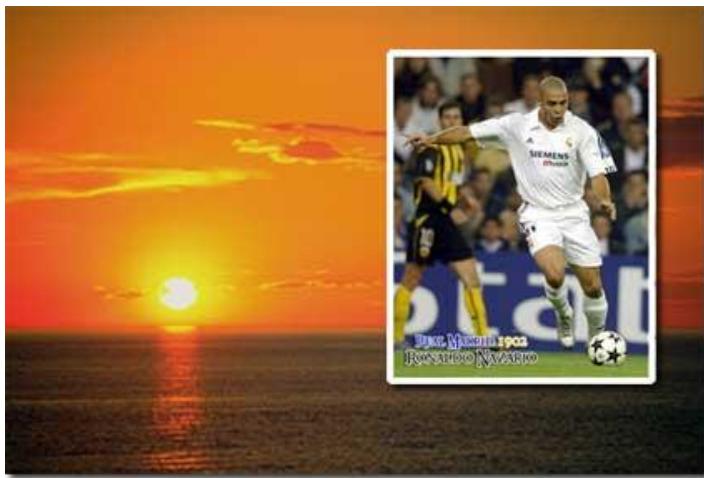
Približava nam se Svjetsko prvenstvo u fudbalu i red je da to propratimo sa jednim tutorijalom. Napravićemo jedan jednostavan plakat uz pomoć dvije fotografije i uz malo strpljenja postići sjajne rezultate. Pošto je tema našeg plakata fudbal potrebna vam je jedna fotografija fudbalera u pokretu da plakat bude što atraktivniji i u nastavku ovoga tutorijala ćemo ga zvati **model**.

Takođe potrebna vam je i jedna fotografija zalaska ili izlaska sunca koja će poslužiti za **pozadinu** vašeg plakata i ako takvu nemate vrlo lako je možete pronaći na internetu upisujući klučne riječi „sunset“ ili „sunrise“. Vodite računa da je na fotografiji jasno vidljiv horizont kao i na ovoj mojoj. Bilo kako bilo kada pronađete odgovarajuće fotografije možete početi sa radom.

Napomena: vaš plakat može imati sasvim drugu temu i za model umjesto fudbalera uzmite nešto drugo.

Korak 1.

Otvorite ove dvije fotografije **File-Open** i pronađite ih na vašem disku. Moje fotografije možete vidjeti dole.



Korak 2.

Uzmite **Pen tool** iz kutije sa alatima i na paleti **svojstava**(opcija) za ovu alatku kliknite ikonicu koju sam zaokružio na slici dole. Uz pomoć ove alatke ćete napraviti čistu i lijepu putanju koja će obuhvatiti naš model. Ovo se obično radi sa nekim od programa za vektorsku grafiku (Illustrator ili Corel Draw) ali možemo to uraditi vrlo uspješno i u fotošopu.



Korak 3.

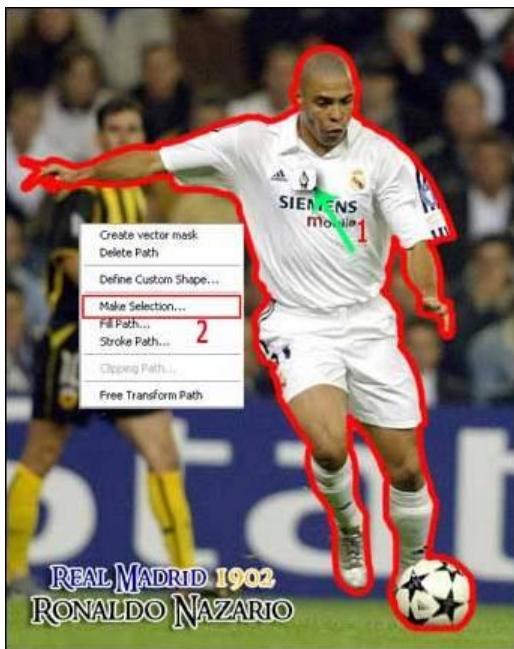
Kliknite na sliku sa modelom i uvećajte je na paleti **Navigator** da lakše radite i počnite praviti putanju oko vašeg modela klik po klik. Svaki klik pravi po jedan čvor i program ih automatski povezuje linijom. Uglavnom potrebno je malo strpljenja da se obuhvati **kompletna kontura** modela ali ništa vas ne sprečava da se povremeno odmarate i nastavite kasnije. Što budete precizniji i vaša kontura će biti ljepša.



PHOTOSHOP - Tutorijali

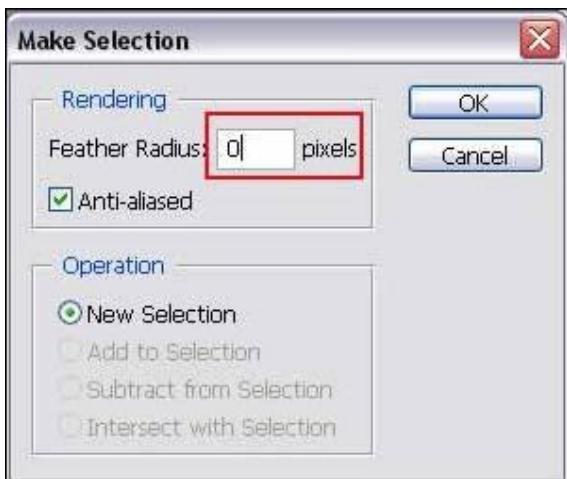
Korak 4.

Na donjoj fotografiji vidite da sam crvenom linijom obojio putanju sa kojom sam obuhvatio naš model i to je samo zato da se bolje vidi (inače u stvarnosti to je obična siva linija). OK nastavite dalje, alatku **Pen tool** nanesite unutar konture i kliknite desno dugme miša i u meniju koji će iskočiti kliknite na opciju **Make Selection**.



Korak 5.

Nakon prošlog koraka iskočiće novi prozor koji možete vidjeti na slici dole i u njemu upišite za vrijednost **Feather Radius 0 pixels**. Sa ovim postupkom smo naznačili programu da hoćemo čistu selekciju bez „umekšavanja“. Kada ste kliknuli OK tamo gdje se nalazila putanja pojavila se linija selekcije u vidu marširajućih mrava.



Korak 6.

Pošto smo „izolovali“ model od pozadine vrijeme da je obrišemo jer nam neće biti potrebna. Kao prvo pritisnite taster **D** na vašoj tastaturi da izaberete podrazumjevane boje (crnu i bijelu). Sljedeće što treba da napravite je da idete na **Select-Inverse** da izaberete pozadinu i potom kliknite taster **Delete**. Pozadinu ste izbrisali pa opet idite na **Select-Inverse** da ponovo izaberete model i potom na tastaturi pritisnite **Alt+Backspace**. Vaš model se obojio u crno i ovim smo upravo završili lavovski dio

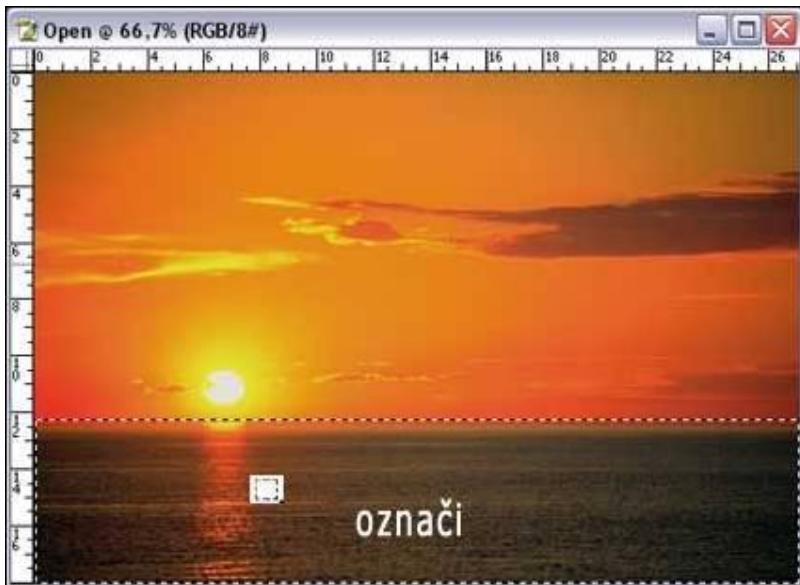
PHOTOSHOP - Tutorijali

posla. Još samo jedna stvar, uzmite **Magic Wand tool**  iz kutije sa alatima i sa njom kliknite unutar našeg modela (crnu boju) da ga ubacite u selekciju. Na donjoj slici možete vidjeti moj rezultat. Napravili ste lijepu konturu fudbalera.



Korak 7.

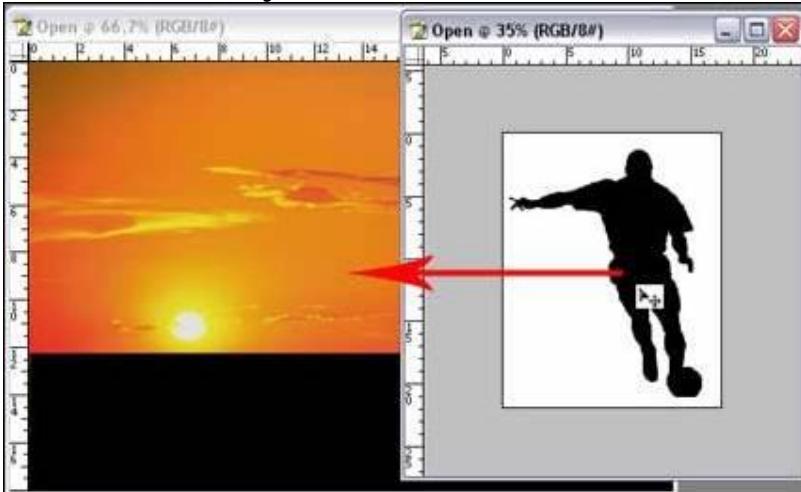
Aktivirajte fotografiju koja će nam poslužiti za pozadinu plakata, uzmite **Rectangular Marquee tool**  z iz kutije sa alatima, pa sa njom označite **donji dio fotografije** sve do horizonta kao na donjoj slici. Pritisnite **Alt+Backspace** da ovaj dio fotografije obojite u crno i to bi bilo sve na ovoj fotografiji. Izadite iz selekcije sa **Select-Deselect** ili kraticom na tastaturi **Ctrl+D**.



Korak 8.

Uzmite iz kutije sa alatima **Move tool**  aktivirajte fotografiju sa modelom pa nanesite alatku unutar selekcije (modela) i prevucite model na novu pozadinu koju smo pripremili za njega.

PHOTOSHOP - Tutorijali



Korak 9.

Kada ste prevukli model na novu pozadinu vjerovatno je da ćete morati dotjerati njegove dimenzije. Na mom primjeru model je prevelik i moram da ga smanjam (vidi sliku dole).

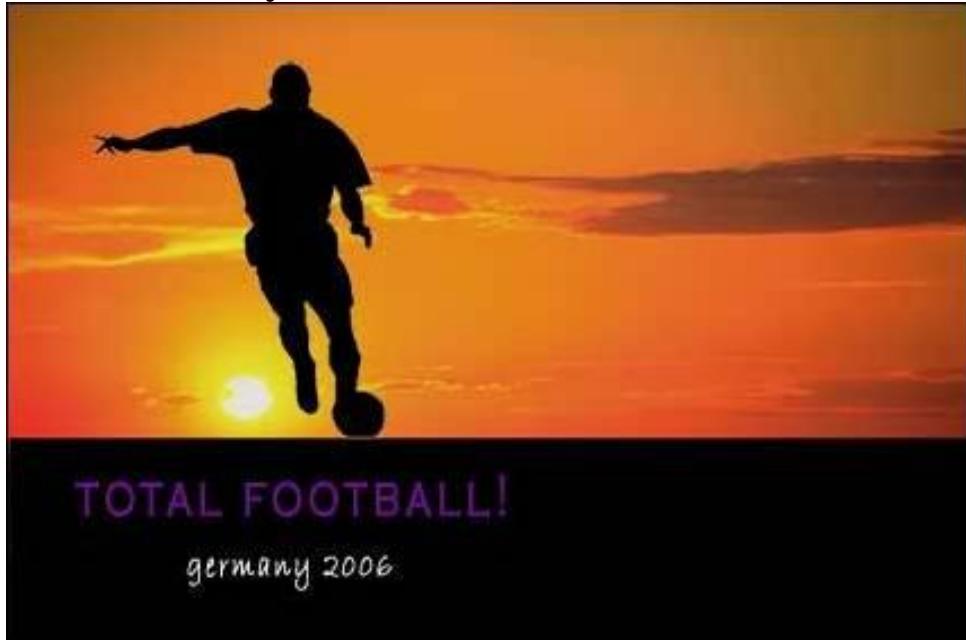
Da bi ovo uradili idite na **Edit-Transform-Scale** i kada se oko modela pojave „ručice“ pritisnite taster **Shift** i držite ga dok povlačite jedan od **ugaonih ručica** prema unutra ili van zavisi od toga šta radite, smanjujete ga ili povećavate.



Korak 10.

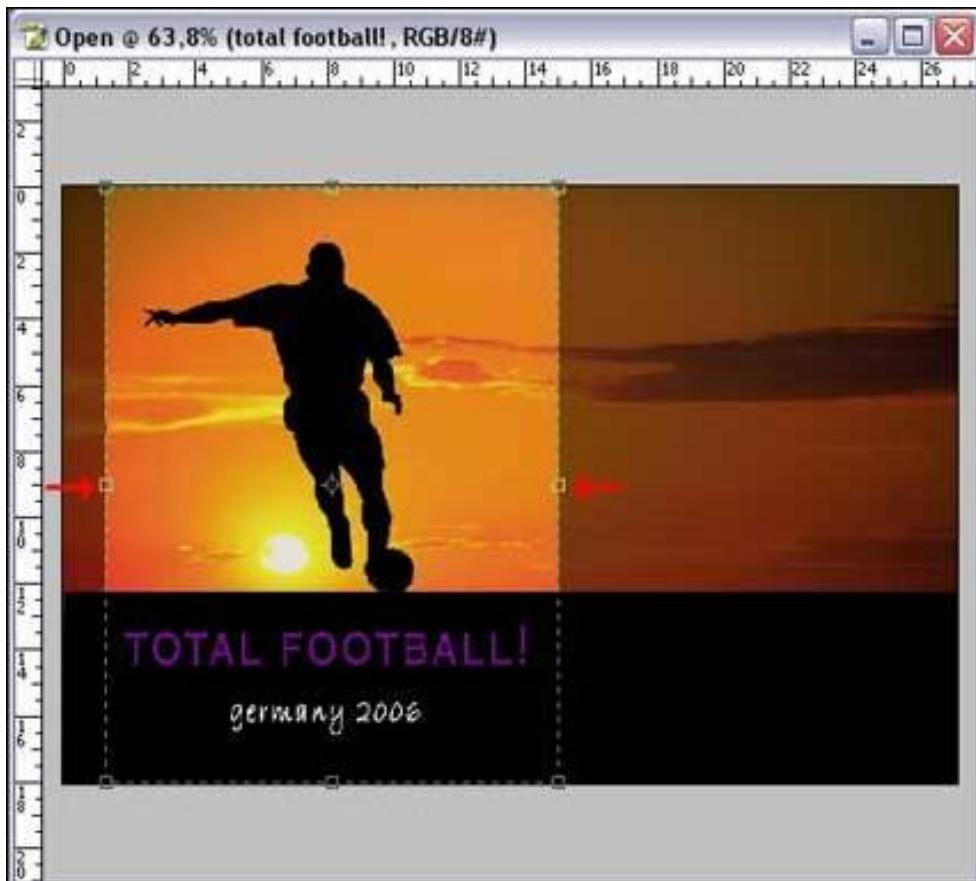
Na donjoj slici vidite kako sam ja to uradio. Smanjio sam model i našao mu dobro mjesto na pozadini. Da ne bude zabune stvari pomjerate sa alatkom **Move tool**

Na kraju uzmite **Text tool** T. iz kutije sa alatima, smislite neki tekst i nešto napišite. Ja se nisam baš iskazao pa sam samo napisao „Total football“ i „Germany 2006“. Svakako da jedan plakat mora da sadrži više informacija ali to ipak nije tema ovoga tutorijala. Bilo kako bilo plakat je zamalo gotov i preostaje da odsječemo dio pozadine koja nam nije potrebna.



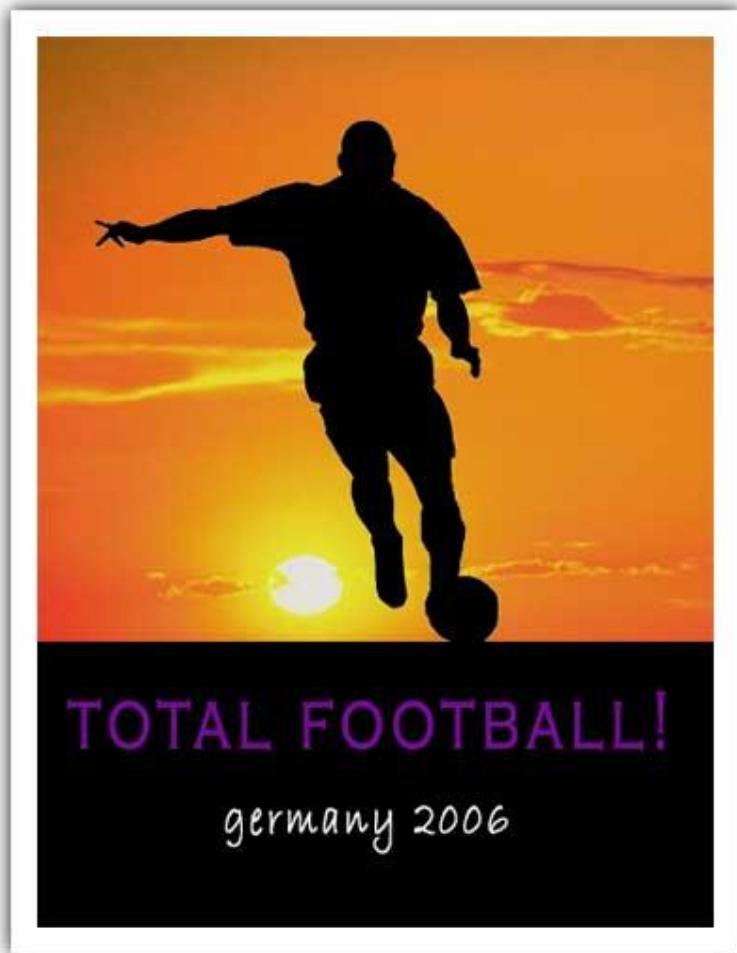
Korak 11.

Iz kutije sa alatima izmite **Crop tool** i sa njim označite dio fotografije koji želite da ostavite. Kao i u koraku 9. oko izabranog područja će se pojaviti ručice koje možete povlačiti da pronađete idealne proporcije za vaš plakat. Kada ste jednom gotovi kliknite znak potvrde na liniji opcija i plakat će biti isječen. Na donjoj fotografiji vidite kako sam ja to radio.



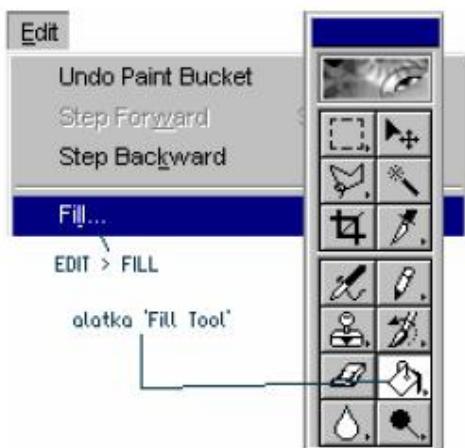
PHOTOSHOP - Tutorijali

Na slici dole možete vidjeti kako to kod mene izgleda. Iako je bilo mnogo posla da se ovo postigne vjerujem da se na kraju isplatilo.



Popunjavanje bojom (filling)

"Bojenje" (filling) selekcije (odabranog dela slike) ili celog sloja (layer) predstavlja popunjavanje određenom bojom datog elementa slike



Nema dobrog objašnjenja izraza "popunjavanje bojom" (bojenja) bez same definicije: "Bojenje" (filling) selekcije (odabranog dela slike) ili celog sloja (layer) predstavlja popunjavanje određenom bojom datog elementa slike (selekcije ili sloja). Slična ovoj funkciji je i funkcija "Stroke" koja vrši popunu bojom, ali samo po ivicama izabranog dela slike, i to u određenoj veličini (u pikselima) i u određenom smeru (spolja, iznutra ili centralno). Sama popuna bojom može da se izvrši na nekoliko načina, uz pomoć različitih alatki:

Prva mogućnost je putem alatke "Paint Bucket Tool" (takođe poznata kao i "Fill tool"). Ova alatka leži u istoj "kući" (na paleti alatki) kao i alatka "Gradient tool". Ovom alatkom možete izvršiti popunu neke selekcije prednjom (foreground) bojom ili nekom šarom-obrascem (pattern), jednostavnim izborom alatke, te klikom na datu površinu. Pored popuna izabranih selekcija, možete izvršiti i bojenje određenih površina koje nisu selektovane, a imaju istu boju. Na primer, ako je deo slike prekriven određenim brojem piksela crvene boje, a vi kao foreground boju izaberete plavu, te kliknete na bilo koji od crvenih piksela - izvršiće se popuna plavom bojom svih crvenih piksela.

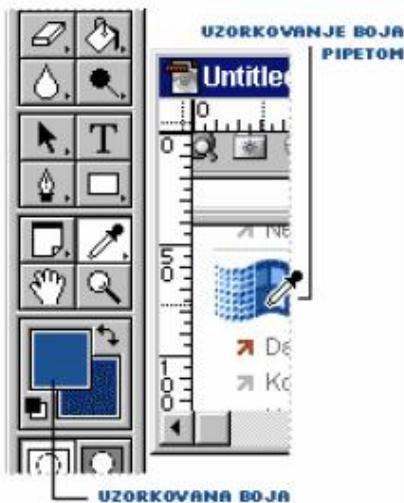
Druga mogućnost je "Fill" komanda. Izaberite padajući meni [Edit > Fill] za popunu foreground bojom ili izabranom šemom. U novoj verziji Photoshop-a (verzija 6), nije više potrebno da bude selektovan deo slike da bi komanda Fill uopšte bila dostupna. Ukoliko pozovete ovu komandu, a ni jedan deo slike nije izabran, bojom će se popuniti cela površina sloja. Prečica sa tastature za ovu komandu je [Shift+Backspace]

Treća mogućnost je uz pomoć tastera [Backspace]. Nakon selekcije dela površine sloja (kod slika sa jednim slojem) ili dela pozadine (background layer), možete izvršiti popunu sa background bojom (ne foreground) - jednostavnim pritiskom tastera [Backspace] ili [Delete]. Kod bilo koje druge vrste slojeva, pritisnite kombinaciju [Ctrl+Backspace]. Kombinacija za popunu foreground bojom je [Alt+Backspace].

Još jedna mogućnost je popuna slojeva uz pomoć funkcije "Layer Style", kojom sloj možemo da "ofarbamo" standardnim bojama, gradijentima i šemama.

Uz pomoć prethodno navedenih načina za popunu bojom, probajte da što više vežbate, jer se samo stalnom vežbom stiče prava rutina, te onda nije teško postići bilo šta što se zamisli.

Kreiranje sličice za Desktop



Verovatno vam se bar jednom desilo da vam se svidi neka pozadinska boja, nekog DeskTop-a. Posebno su lepe pastelne boje koje dolaze uz nove Windows-e i novi OfficeXP. Evo kako možete da uz malo truda i Photoshop kreirate lepe pozadine i osvežite stari DeskTop:

Pokrenite neki od Office programa ili bilo koju aplikaciju koja ima određene boje koje vam se sviđaju, a za koje nezname njihov kod (heksadecimalni RGB triplet). Bitno je da prozor date aplikacije bude vidljiv. Kada prozor posatne vidljiv, pritisnite taster "Print Screen", koji se nalazi levo od tastera "F12" na tastaturi. Ovim smo snimili sadržaj (sliku) ekrana u privremenu memoriju (clipboard).

Zatim pokrenite Photoshop (ili bilo koji drugi grafički program) i izaberite "File > New", te u novom dijalogu samo kliknite "OK". Potom pritisnite kombinaciju "Ctrl+V" radi dobijanja sadržaja clipboard-a.

Izaberite alatku "Eyedropper Tool(I)" (pipetu) sa palete alatki i kliknite unutar slike, i to na ono mesto gde se nalazi tražena boja. Na ovaj način smo izvukli uzorak tražene boje.

Kreiraćemo novu sliku, koja će biti buduća pozadina, pa zato pozovite "File > New", te u dijalogu unesite da veličina slike bude 1 puta 1 piksel (rezolucija neka bude standardnih 72 piksela/inču). Na kraju kliknite "OK".

Dobićete prazno platno veoma male veličine (1 puta 1 piksel). Da bi ga uvećali i lakše obavili farbanje, pritisnite kombinaciju "Ctrl+znak[+]", sve dok ne budete dovoljno jasno videli ovu malu tačku.

Izaberite alatku "Paint Bucket Tool(G)" (kanticu sa bojom) i kliknite bilo gde u kvadrat 1 puta 1 piksel.

Ostaje još samo da snimimo rad, izaberite "File > Save for Web". U "Settings" sekciji izaberite GIF format i kliknite "OK", pa će vas Photoshop upitati gde želite da snimite ovaj grafički fajl. Odredite neko zgodno mesto na disku i kliknite "Save".

Na ovaj način smo kreirali grafički fajl koji ćemo iskoristiti za pozadinu. Da bi ovaj mali fajl (1 puta 1) prekrio celu radnu površinu, izvršićemo slaganje date slike, i to jedne pored druge duž čitavog ekrana. Tako će na primer za ekran rezolucije 800 puta 600 piksela, biti poslagano 480.000 ovih malih tačaka. Da bi podesili da ova slika bude pozadina uradite sledeće:

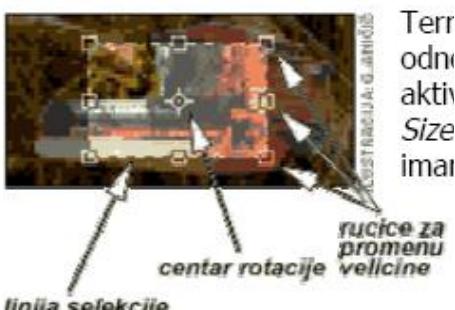
1. Kliknite desnim tasterom na DeskTop i izaberite "Properties".
2. U novom prozoru, na kartici "Background", kliknite dugme "Browse..." i pronađite malu sliku na disku.
3. I na kraju da bi izvršili slaganje sličice duž celog ekrana, iz liste "Picture Display" izaberite "Tile". Kliknite "OK" i posao je završen

Isecanje slike

Na koji način smaniti veličinu ili izdvojiti jedan deo originalne slike?

Pa naravno, uz pomoć vrlo moće alatke

Crop



Termin "isecanje slike" se odnosi na smanjenje aktuelne veličine slike u pikselima, odnosno izdvajanje jednog njenog dela i odbacivanje ostatka. Dok je za suprotnu aktivnost (povećanje slike - platna) najsvršihodnija komanda Image > Canvas Size. Naravno, ova komanda može da posluži i smanjenje slike, ali veću kontrolu imamo ako koristimo alatku Crop. Pa da vidimo kako se ova alatka koristi.

U Photoshop-u otvorite bilo koju sliku, pa pritisnite C na tastaturi ili kliknite na Crop alatku u paleti alatki. U novoj verziji Photoshop-a ova alatka je dobila posebno mesto, dok se u pređašnjim nalazila zajedno sa alatkama za obeležavanje (Marquee). Sve što treba da uradite je da kliknete bilo gde na slici i "nacrtate" (dijalognalnim prevlačenjem pokazivača miša) pravougaonik. Pri samom obeležavanju onoga što želimo da "isečemo", isecanje možemo da kontrolišemo na dva načina:

Da bi bolje radvojili (razgraničili) deo slike koji izdvajamo i "višak" slike, Photoshop prikazuje providno obojen deo slike van Crop pravougaonika (kao na slici). Ukoliko vam ova opcija smeta, samo poništite polje za potvrdu Shield cropped area koje se nalazi na liniji opcija (ispod linije menija). Takođe, ako kliknete na dugme pored ovog polja - Color, moćićete da izaberete boju za markiranje. Zapazite samo, da se nijedna od ovih kontrola neće pojaviti sve dok ne napravite selekciju.

Druga bitna opcija je što sada pored toga što možete da "odbacite" višak piksela, sada možete i samo da ga sakrijete, što znači da nema isecanja. Zato pre nego što krenete sa kreiranjem selekcije, odaberite dugme Delete ili Hide na liniji opcija. Ukoliko ste izabrali opciju Hide, moćiće da povratite skriveni deo slike komandom Image > Reveal All.

Nije bitno da li ste u prvi mah zadovoljni selekcijom, pošto kasnije možete napraviti potrebna korekcije:

Za premeštanje selog selepcionog pravougaonika, kliknite unutar njega i prevucite ga na drugo mesto.

Za promenu veličine selepcionog pravougaonika, kliknite na neki od malih kvadratića na ivicama pravougaonika i "razvucite" selekciju. Za proporcionalnu promenu veličine, prilikom prevlačenja držite pritisnut taster [Shift]

- Za rotiranje selekcije, treba da pokazivač miša postavite van selekcije i kada se pokazivač miša promeni u dvostruku zakriviljenu strelicu, kliknite i pomerajte pokazivač kružno. Selekcija će se okretati oko centralne tačke, koju takođe možete izmeštati.

Kada ste zadovoljni selekcijom, pritisnite [Enter] na tastaturi ili dvostruko klik

Upotreba "magnetsnog laso"

Opcrtavanjem nekog lika na slici uz pomoć alatke Magnetic lasso možemo da izvršimo vrlo preciznu selekciju.



Da bi vam bio jasniji princip rada ove alatke (Magnetic lasso), vratićemo se u vreme crno-belih monitora i iste takve grafike. U programima koji su bili prethodnica alata kakav je Photoshop, kod crtanja niste imali mogućnost biranja boja, već ste imali samo crnu boju na beloj pozadini. Popunjavanjem belih piksela crnom bojom, gradili ste crteže koji se nisu mogli pohvaliti naročitim kvalitetom. Da bi izvršili selekciju nacrtanog lika, bilo je dovoljno običnim "lasom" (lasso) opcrtati oko željenog lika i program bi automatski izdvojio crne piksele. Ovo je upravo bio početak "pametne" selekcije. U današnjici Photoshop je unapredio i prebacio ovu tehnologiju u svet boja, tako da ako sada magnetnim lasom opcrtate neki lik na nekoj grafici biće besprekorno izdvijen (naravno u idealnim uslovima).

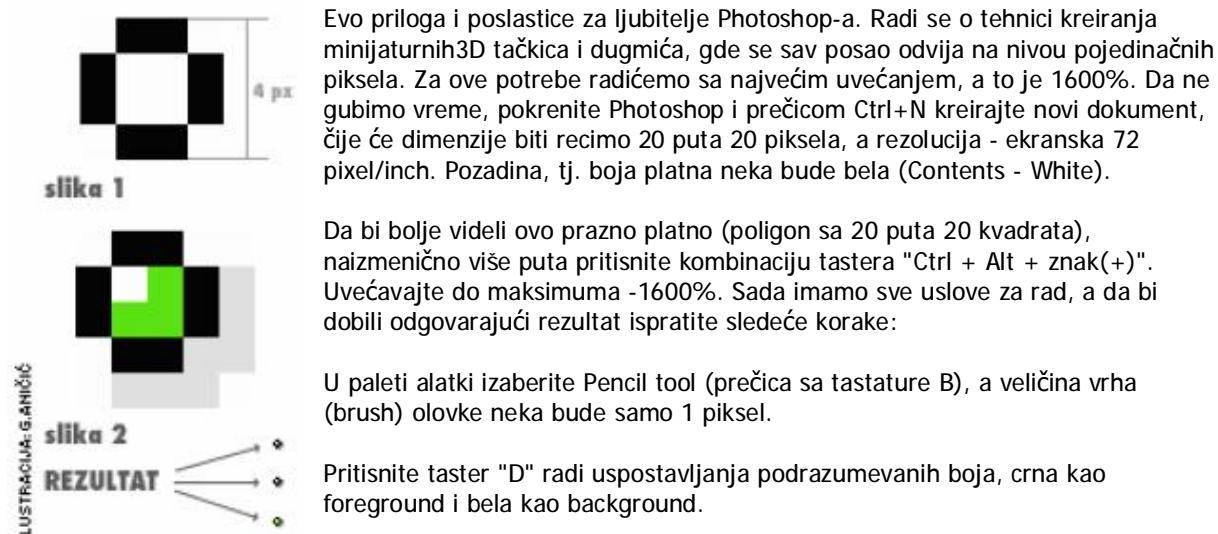
Sada ćemo da vidimo kako se koristi ova alatka. Neiskusni korisnici Photoshop-a često imaju dosta problema u radu sa ovom alatkom, i to uglavnom zato što pokušavaju da naprave vrlo složene selekcije. Morate imati na umu da ova alatka ima ograničenu upotrebu samo na određene tipove grafika. Radi probe, izaberite neku sliku na kojoj postoji jasna kolorna razlika između pozadinskog dela slike i nekog centralnog lika (kao na našoj slici), i tu sliku učitajte u Photoshop:

- U plutajućoj paleti alatki izaberite "Magnetic Lasso Tool" ili držeći taster "Shift" pritisnite slovo "L" sve dok ne bude aktivna data alatka.
- Kliknite bilo gde na prelazu, između glavnog lika (obris telefona) i pozadinskog dela slike
- Počnite sada lagano da pomerate pokazivač miša uz dati prelaz. Pri tome ne morate da držite levi taster miša i ne morate da klikčete na njega. Photoshop će, kako vi pomerate pokazivač, ostavljati liniju selekcije uzduž prelaza. Pored toga možete, na određenim rastojanjima, primetiti i kontrolne tačke. Ukoliko vam se pri selekciji ne svidi linija, potrebni je samo da kurzor vratite do prethodne kontrolne tačke i ponovo započnete selekciju. Ukoliko vam se ne svidi pozicija određene kontrolne tačke, potrebno je da pritisnete taster "Backspace" radi brisanja problematične tačke. Nakon ovoga vratite kurzor na početak prethodne tačke i ponovo krenite u selekciju. Inače, i sami možete postavljati kontrolne tačke, jednostavnim klikom na levi taster miša.
- Kada napravite ceo krug oko objekta, i stignete do početne tačke, samo kliknite na prvu tačku radi zatvaranja selekcije. Ili, jednostavno napravite levi dvoklik mišem.

Naravno, "magnetsni laso" ne može načiniti čuda, ali će biti od velike pomoći kod određenih slika. Potrebi je samo da dobro izvažete - gde ovu alatku možete koristiti, a gde ne možete.

Minijature 3D tačke

Predstavljamo tehniku kreiranja minijaturnih 3D tačkica i dugmića, gde se sav posao odvija na nivou pojedinačnih piksela.



Evo priloga i poslastice za ljubitelje Photoshop-a. Radi se o tehnići kreiranja minijaturnih 3D tačkica i dugmića, gde se sav posao odvija na nivou pojedinačnih piksela. Za ove potrebe radićemo sa najvećim uvećanjem, a to je 1600%. Da ne gubimo vreme, pokrenite Photoshop i prečicom Ctrl+N kreirajte novi dokument, čije će dimenzije biti recimo 20 puta 20 piksela, a rezolucija - ekranska 72 pixel/inch. Pozadina, tj. boja platna neka bude bela (Contents - White).

Da bi bolje videli ovo prazno platno (poligon sa 20 puta 20 kvadrata), naizmenično više puta pritisnite kombinaciju tastera "Ctrl + Alt + znak(+)". Uvećavajte do maksimuma -1600%. Sada imamo sve uslove za rad, a da bi dobili odgovarajući rezultat ispratite sledeće korake:

U paleti alatki izaberite Pencil tool (prečica sa tastature B), a veličina vrha (brush) olovke neka bude samo 1 piksel.

Pritisnite taster "D" radi uspostavljanja podrazumevanih boja, crna kao foreground i bela kao background.

Kreirajte novi sloj (layer) klikom na dugme "Create new layer" na paleti Layers, ili samo pritisnite kombinaciju tastera "Ctrl + Shift + N". Dovedite pokazivač miša iznad platna i iscrtajte oblik kao na slici 1, gde je veličina samog oblika 4 puta 4 puta 4 piksela(jedan prazan - dva puna - jedan prazan).

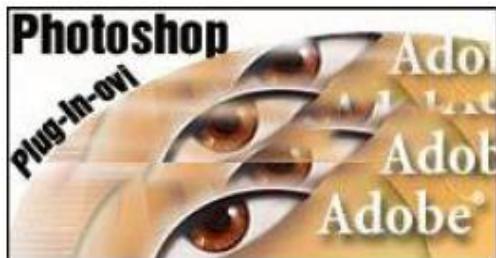
Sada ćemo našoj tački-dugmiću dodati boju. Kliknite na polje Foreground i izaberite boju koja se vama sviđa. Ponovo izaberite Pencil tool i unutar nacrtanog oblika obojite bilo koja tri piksela, a onaj četvrti obojite belom bojom. Četvrti piksel će predstavljati odsjaj tačke.

Na kraju, ostalo nam je da dodamo senku, radi 3D efekta. Kliknite na polje Foreground, pa izaberite neku blagu sivu nijansu, te iscrtajte oblik oko našeg pređašnjeg elementa kao na slici 2. Obratite pažnju da vam se siva nijansa nalazi u suprotnom uglu u odnosu na belu unutrašnju tačku.

Ostalo nam je samo da smanjimo uvećanje i vidimo rezultat. Pritisnite više puta kombinaciju tastera "Ctrl + znak(-)" sve do vidljivosti platna od 100%. Na vama je samo da pronađete odgovarajuću primenu ovih malih 3D tačkica.

Korišćenje Plug-In modula

Plug-in's, softverski dodaci, predstavljaju dodatne module koje uglavnom razvijaju nezavisne softv. kuće, a sve u cilju poboljšanja Adobe alatki



Plug-in moduli predstavljaju softverske dodatke, razvijene od strane firme Adobe (koja je i kreator Photoshop-a) ili drugih softverskih kompanija koje su vezane za firmu Adobe, koji proširuju mogućnosti Photoshop-a i ImageReady-ja. Jedan deo ovih modula dolazi i sa samom instalacijom Photoshop-a, a možete ih videti u folderu "Plug-Ins". Takođe, možete kreirati i koristiti, i neki drugi folder za instalaciju modula, s tim što ćete morati da dodate njihove prečice u folder "Plug-Ins".

Jednom kada su instalirani, plug-in moduli se pojavljuju kao opcija menija Import ili Export; kao dodatni fajl format dijalog prozorima: Open, Save As i Export Original; ili kao filteri u meniju "Filter". Photoshop i ImageReady mogu da prihvate veliki broj plug-in modula, ali ukoliko njihov broj pređe kritičnu granicu, možda neće moći biti svi prikazani (izlistani). Najčešće se novoinstalirani plug-in moduli smeštaju u odgovarajuće podmenije menija "Filter"

Za instalaciju "Adobe"-jevog plug-in modula uradite sledeće:

- Za instalaciju iskoristite tzv. plug-in installer, ili
- iskopirajte modul u odgovarajući "Plug-ins" folder, unutar Photoshop foldera.

Za instalaciju plug-in modula drugih proizvođača uradite sledeće:

- Pročitajte instrukcije u vezi instalacije, ako ih je proizvođač obezbedio uz isporuku plug-in modula.
- Ako se plug-in moduli nalaze u nekom drugom folderu, potrebno je da "obavestimo" Photoshop da se dati moduli nalaze u odgovarajućem folderu.
- Izaberite meni "Edit > Preferences > Plug-Ins & Scratch Disk", i potvrđite polje "Additional Plug-Ins Directory". Nakon ovoga kliknite dugme "Choose" i pronađite folder sa modulima u klasičnom "Browse" dijalog prozoru.
- Restartujete Photoshop, da bi plug-in moduli imali efekta.

Kreiranje plastičnog dugmića

Postupak izgradnje realističnog, plastičnog dugmića, koji može da posluži višestrukoj nameni.

U izradi interfejsa, bio za Web ili za neku aplikaciju (softverski proizvod) gotovo je sigurno da će vam zatrebatи dugmić.

Komandni dugmići mogu da budu klasičnog pravougaonog oblika, ali mogu biti i mnogo privlačniji - okrugli, i to vrlo zanimljivog plastičnog izgleda kojim možete oduševiti korisnike vaših proizvoda (interfejs).

U narednim redovima ćemo vam po principu korak po korak, uz odgovarajuće ilustracije prikazati postupak dobijanja ovakvih dugmića. Alatka koju ćemo koristiti u procesu kreiranja je, naravno Photoshop.



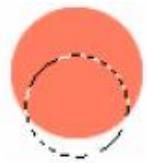
Pokrenite Photoshop i kreirajte novi dokument. Veličina neka bude recimo 200 puta 200 piksela, a rezolucija 72 dpi. Kreirajte novi sloj (prečica [Ctrl+Shift+N]) pa izaberite alatu za kružno selekcionisanje - Elliptical marquee tool [M] i iscrtajte kružnu selekciju. Da bi dobili perfektni krug, prilikom kreiranja držite pritisnut taster [Shift].



Kliknite na foreground boju i u dijalogu Color picker podesite boju: R 255 , G 125 i B 96. Izaberite alatu Paint Bucket Tool [G] i kliknite unutar kružne selekcije kako bi popunili krug podeljenom bojom. Nakon ovoga neka selekcija ostane netaknuta.



Izaberite padajući meni Select > Modify > Contract, pa u dijalogu unesite 6, kako bi se selekcija smanjila za 6 piksela. Ova veličina može biti različita, a sve u zavisnosti od veličine vaše kružne selekcije



Proverite da li je još uvek u paleti sa alatkama izabrana Elliptical marquee tool alatka, a zatim uz pomoć tastera-strelica na tastaturi premetite selekciju malo dole. U našem primeru, kliknuli smo dva puta taster - strelicu dole.



Pritisnite sada dugme [Ctrl] i [Alt], i kliknite jednom iznad sloja unutar palete Layers. Ovim ćete izvršiti deselekciјu površine kruga u odnosu na pomerenu selekciju, tako da će vam ostati mali polumesec na dnu kružnice.



Sada ponovite četvrti korak i pomerite selekciju vertikalno prema gore, koristeći tastere-strelice. Osigurajte da se vratite na istu poziciju sa koje se prethodno premetili selekciju. U našem primeru, pritisnuli smo strelicu gore, desetak puta.



Kreirajte novi sloj (prečica [Ctrl+Shift+N]), izaberite meni Select > Feather i unesite 5. alatkom Paint Bucket Tool [G] popunite novonastalu selekciju belom bojom. Izvršite deselekciјu i izaberite padajući meni Filter > Blur > Gaussian Blur, pa u dijalog za podešavanje unesite 5.



Promenite modus sloja (unutar palete Layers) na Color dodge i transparentnost - osobinu Opacity na 75%.

PHOTOSHOP - Tutorijali



Sada ćemo malo istaći osvetljenjem. Da bi ovo uradili držite pritisnute tastere [Ctrl] i kliknite sloj sa prvim krugom. Izaberite meni Select > Modify > Contracti u dijalogu unesite 6. Za razliku od prethodnog pomeranja, pomerite selekciju na gore, koristeći tastere-strelice. Potom, držeći tastere [Ctrl] i [Alt] kliknite na sloj sa kružnicom. Vratite ovu "okrnjenu" selekciju unutar kruga.



Predite na paletu Channels i kreirajte novi kanal, te selekciju obojte belom bojom. Izvršite deselekciiju i primenite filter Filter > Blur > Gaussian Blur unesite 5.



Izaberite meni Image > Adjust > Levels, te unutar sekcije Input Levels unesite redom: 110, 1.00 i 150.



Držeći pritisnut taster [Ctrl] kliknite na novi kanal, pa se vratite na paletu Layers i kreirajte novi sloj.



Izaberite sada alatku Gradient Tool [G], pa pritisnite taster [D], a zatim i [X] kao bi postavili podrazumevane boje (bela-crna). Predite na paletu Options i u opcijama postavite Foreground to transparent. Napravite gradijent koji će startovati od vrha selekcije, a završiće se na dnu selekcije.



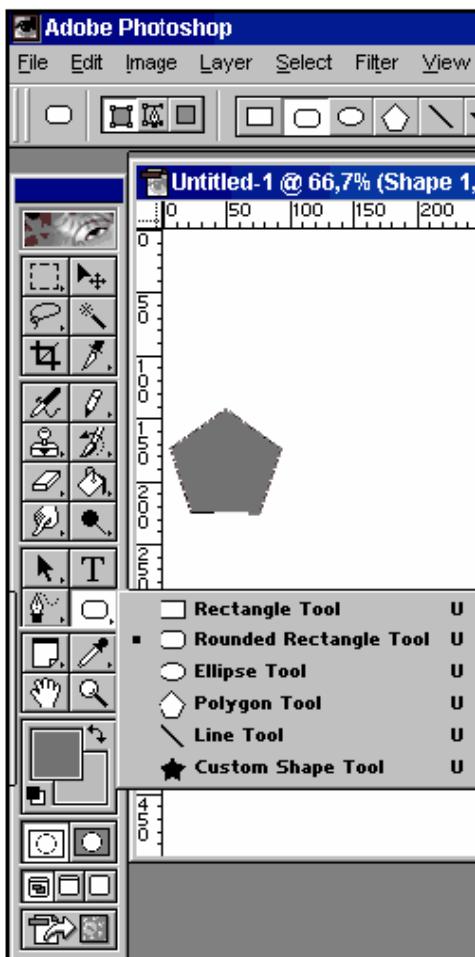
Dodaćemo dugmiču i nešto senke. Kreirajte novi sloj, i držeći [Ctrl] kliknite na sloj sa kružnicom, popunite novi sloj crnom bojom, pa izaberite padajući meni Select > Modify > Contract. Kontrakcija (sužavanje) selekcije neka bude 3 piksela.



Idite na meni Select > Feather i unesite 5. Pritisnite taster [Delete] i poništite selekciju (prečica[Ctrl+D]). Promenite još transparentnost ovog sloja - postavite Opacity na 30%.

Kreiranje sloja sa grafičkim objektom

U Photoshop-u možete kreirati posebnu vrstu layer-a, takozvane shape layere, koji se dobijaju korišćenjem alatki shape tool ili pen tool



Photoshop nudi mogućnost kreiranja posebnih slojeva sa grafičkim objektima, tzv. shape layer-a, korišćenjem alatki shape tool() ili pen tool. Tehnički gledano, shape layer predstavlja obični fill(popunjavajući) layer sa popunjениm vektorskim putanjem (clipping path). Popunjavajući sloj definiše boju grafičkog objekta, dok vektorske putanje određuju geometrijski oblik objekta. Pri tome, vi možete izmeniti boju popune i druge atribute grafičkog objekta preuređenjem popunjavajućeg sloja i primenom različitih stilova na sloj. Tajode, možete promeniti i sam geometrijski oblik, preuređenjem vektorskih putanja.

Za kreiranje novog sloja sa grafičkim objektom, uradite sledeće:

Odredite foreground boju, koja će zapravo biti boja ispune grafičkog objekta.

Izaberite alatku rectangle tool (), zatim rounded rectangle tool (), ili ellipse tool (), ili alatku line tool (); dodatno, u Photoshop-u, možete izabrati polygon tool (), custom shape tool (), pen tool (), ili alatku freeform pen tool () .

Na paleti Options, kliknite dugme Create New Shape Layer (), i podešite naredne opcije:

Izaberite stil za sloj preko palete Layer Style, radi primene predefinisanog stila na grafički objekat.

Odresite transparentnost sloja preko klizača Opacity unutar palete Layer Style.

Ukoliko koristite alatku custom shape tool, izaberite neki od predefinisanih oblika sa palete Shape.

Dodatno, možete podešiti opcije koje su vezane za pojedinačne alatke.

Ako pri formiranju sloja koristite alatku shape tool, prevucite oblik na platno (canvas) radi iscrtavanja objekta.

Ukoliko pak, koristite pen tool alatku, kliknite ili prevucite mišem na platno radi iscrtavanja objekta. Ako želite, možete na istom sloju (shape layer-u) iscrtati više objekata, zato samo nastavite sa daljim crtanjem:

- Izaberite opciju shape area radi određivanja šta će se desiti u slučaju pojave preseka kod preklapanja objekata.
- Možete izabrati i druge alatke sa palete, radi iscrtavanja više različitih objekata na istom sloju.
- Kada koristite alatku shape tool, takođe možete selektovati različite grafičke oblike preko palete Options.

Na kraju, kliknite dugme OK () na paleti Options, ili pritisnite taster Enter, radi oslobođanja alatki za crtanje geometrijskih oblika.

PHOTOSHOP - Tutorijali

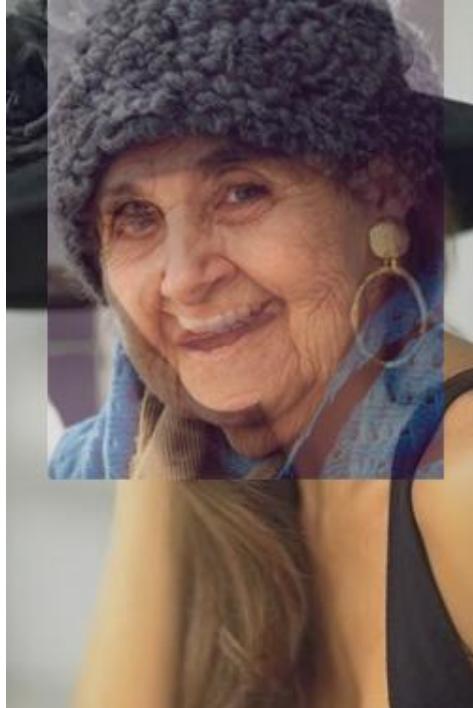
Smooth Blending Old and Young Faces



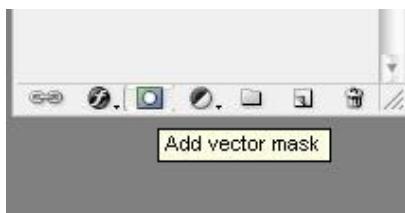
Otvorite sliku mlade osobe, sa licem u prvom planu.



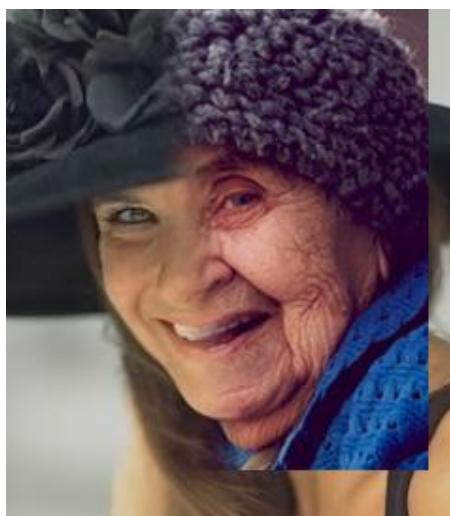
Ubacite sliku starije žene, čije je lice pod istim uglom



Smanjite opacity da bi videli donji layer.
Prilagodite veličinu slike i postavite je preko lica na
donjem layeru.



Klikni na add vector mask dugme na layer paleti.



Odaberi black to white gradient u linear modu.

Primeni gradient sleva na desno.

PHOTOSHOP - Tutorijali



Izaberi crnu kao foreground boju.

Izaberi brush tool i izbriši nepotrebne delove slike.



Promeni layer mode u luminosity.



Krajinji rezultat bi trebao da bude otprilike ovakav.