

Súčasná klasická hudba

Adam Jenča Príma A

(22) Only those events expressed in exact rhythmic values are precisely fixed. The distribution of the secondary figures is preceded with regard to the duration available to them by the relative durations of their respective main notes.

Definície

Klasická hudba je hudba západného sveta, ktorá nie je ľudová ani populárna hudba.

Súčasná klasická hudba je odvetvie klasickej hudby ktorá bola zložená v súčasnosti

OBSAH

I. **Vznik**

II. **Podžánre**

Atonalita

- ▶ Jeden zo spôsobov, akými na seba môžu tóny nadväzovať
- ▶ Nemá žiadne zjavné pravidlá, ale nie je náhodná

Arnold Schoenberg: *Mondestrunken* z melodrámy *Pierrot Lunaire*

Spät'

Serializmus

- Hudba založená na rôznych variáciach **chromatickej stupnice** .
- Ako základ sa používajú poprehadzované tóny stupnice, s ktorými sa ďalej pracuje
- Môžu byť hrané odzadu, otočené hore nohami atď.

Pierre Boulez: Štruktúry

Spät'

I. Vznik

Súčasná klasická hudba vznikla po I. Svetovej vojne. Skladatelia začali využívať **atonalitu** ako spätnú väzbu k hrôzám, ktoré počas vojny zažili.

► Po 2.svetovej vojne: väčšia kontrola nad skladbami: vedie ku **serializmu**

Spät'

II. Podžánre

- Elektronická vážna hudba
- Minimalizmus
- Spektrálna hudba
- Hudobná avantgarda
- Súčasná opera
- Filmová hudba
- Tradicionalizmus
- Perkusiálna hudba

Spektralizmus

- V spektralizme sa využívajú vlastnosti zvuku a zvukových vln, ktoré dodávajú tónu farbu – spektrá. Spektrá sa medzi sebou kombinujú a skladateľ sa snaží pomocou hudobných nástrojov dosiahnuť zvuk iného hudobného nástroja

Gérard Grisey: Les espaces acoustiques: III. Partiels

Elektronická vážna hudba

- Po pokroku v oblasti elektroniky sa začalo vo vážnej hudbe experimentovať s novými možnosťami
- Rôzni skladatelia, ktorí pred tým skladali pre “staré” nástroje prešli na elektronickú hudbu a niektorí pri nej zostali.

György Ligeti: Glissandi

Spät

Minimalizmus

Hudba, pri ktorej skladateľ pracuje s minimálnym materiálom, často aj jediným akordom alebo notou, ktorý sa pomaličky mení.

Prvým skladateľom, ktorý sa týmto typom hudby zaoberal, bol Michael Nyman .

Významní skladatelia: Steve Reich, Arvo Pärt, Philip Glass, Henryk Górecki, Max Richter

Max Richter: Dream 3 (zo suity Sleep)

Perkusiálna hudba

- Využíva hlavne alebo iba perkusie.
- Vyznačuje sa vysokým dôrazom na rytmus(ako inak)
- Významný skladateľ : Edgard Varèse

Edgard Varèse: Ionisation

Filmová hudba

Hudba ktorá hrá ako “podmaz” k filmom, väčšinou pre orchester.

Priekopníkmi filmovej hudby sú hlavne Ennio Morricone(westerny) a John Williams(dobrodružné, sci-fi).

John Williams: Indiana Jones Theme

Tradicionalizmus

- Niektorí hudobní skladatelia sa rozhodli vrátiť k pôvodnej hudbe. Tieto zmiešaniny v sebe niesli niečo z pôvodnej hudby a niečo z nových myšlienok.

Alfred Schnittke: Suita v starom štýle : I. Pastorale

Hudobná avantgarda a experimentálna hudba

Nemá melódiu ani tóninu a normálny notový zápis nestačí, ale má v sebe aj kúsok zmyslu a krásy. Skladateľ sa pomocou hudobných nástrojov snaží napodobniť zvuk

Skladatelia: Krzysztof Penderecki, György Ligeti, Luigi Nono

Krzysztof Penderecki : Obetiam Hirošimy

Súčasná opera

Môže byť v rôznych štýloch: od atonality a experimentálnej hudby po tradicionalizmus.

Skladatelia: Michel van der Aa, Péter Eötvös, György Ligeti, Luigi Nono

Luigi Nono: Intolleranza 1960

Zdroje

- **Contemporary classical music**, Wikipedia(po anglicky)
https://en.wikipedia.org/wiki/Contemporary_classical_music
- **Atonality explained in 7 minutes** (po anglicky) , nahraté používateľom Samuel Andreyev, https://www.youtube.com/watch?v=7_CGHbd_rhg
- **Serialism & Serial Music Explained - Music Theory**, nahraté používateľom Music Matters, <https://www.youtube.com/watch?v=8sm3o-2cflQ>
- **Spectralism - a short introduction to spectral music**, nahraté používateľom Liam Carey, <https://www.youtube.com/watch?v=Rs7b4WSxF3w>