

Umenie a kultúra v 17. a 18. storočí

Adam Jenča a Alica Jenčová, Sekunda

14. júna 2022

Obsah

Hudba

Barok

Nástroje

Skladatelia

Klasicizmus

Skladatelia

Literatúra

17. storočie

Významní spisovatelia 17.
storočia

18. storočie

Významní spisovatelia 18.
storočia

Architektúra

Baroková architektúra

Raný barok

Vrcholný barok

Neskorý barok

Klasicizmus

Výtvarné umenie

Barok

Námety

Predstavitelia

Klasicizmus

Kvíz

Hudba

Literatúra

Architektúra

Výtvarné umenie

Zdroje

Hudba

Barok

- ▶ Začiatok hudobného novoveku
- ▶ Odčlenenie inštrumentálnej hudby
- ▶ Dôraz na polyfóniu



Notový zápis z baroka



Odčlenenie inštrumentálnej hudby

Barok / Nástroje

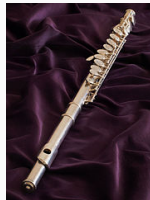
- ▶ Najvyužívanejšie:
 - ▶ Flauta
 - ▶ Trúbka
 - ▶ Organ
 - ▶ Čembalo
 - ▶ Sláčikový orchester



Organ



Čembalo

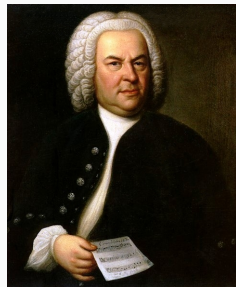


Flauta



Trúbka

- ▶ Raný barok
 - ▶ C. Monteverdi
- ▶ Vrcholný barok
 - ▶ J. S. Bach - ukážka
 - ▶ G. F. Händel
 - ▶ A. Vivaldi - ukážka



Johann Sebastian Bach



Antonio Vivaldi

Klasicizmus

- ▶ Vznik a rozvoj sonátovej formy
- ▶ Rozlišovanie dur/mol
- ▶ Vznik symfónie



Najväčší skladatelia klasicizmu: Haydn, Mozart a Beethoven

Klasicizmus / Skladatelia

- ▶ Joseph Haydn - ukážka
- ▶ Wolfgang Amadeus Mozart - ukážka
- ▶ Ludwig van Beethoven - ukážka
- ▶ Niccolò Paganini - ukážka
- ▶ Christoph Willibald Gluck - ukážka



L. van Beethoven



W. A. Mozart

Literatúra

17. storočie

- ▶ Renesancia -> prostredie pre nové myšlienky
- ▶ „Čo viem ?“ = skepticizmus
- ▶ Prechod do modernej doby + nárast významu vedy = kríza v umení



William Shakespeare



Miguel de Cervantes

17. storočie / Významní spisovatelia 17. storočia

- ▶ John Milton
- ▶ Lope de Vega
- ▶ René Descartes
- ▶ Molière



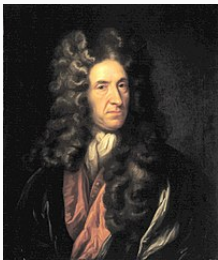
John Milton



René Descartes

18. storočie

- ▶ Literatúra ovplyvnená osvietenstvom
- ▶ Vznik moderného románu
- ▶ Encyklopédia



Daniel Defoe



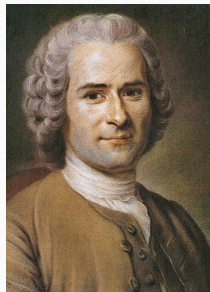
Voltaire

18. storočie / Významní spisovatelia 18. storočia

- ▶ Jonathan Swift
- ▶ J.W. von Goethe
- ▶ Denis Diderot
- ▶ J.J. Rosseau



Jonathan Swift



J.J. Rosseau

Architektúra

Baroková architektúra

- ▶ Barok - „vzbura” proti prísnyim pravidlám renesancie
- ▶ Vznik: 17. storočie , Taliansko - začatá katolíckmi
- ▶ Dekoratívne prvky
- ▶ Prehnaný dôraz na zložitosť



Interiér kostola sv. Ignáca z Loyoly, Rím

Baroková architektúra / Raný barok

- ▶ Odpoveď na reformáciu
- ▶ Objednávateľia - Jezuiti
- ▶ Stavby
 - ▶ Carlo Maderno - Fasáda Baziliky Sv. Petra
 - ▶ Giacomo della Porta - Kostol II Gesú
 - ▶ Salomon de Brosse - Luxemburský palác
 - ▶ Louis le Vau - château Vaux-le-Vicomte
 - ▶ Giovanni Maria Bernardoni - Kostol Sv. Petra a Pavla



Strop kostola II Gesú



Luxemburský palác

Baroková architektúra / Vrcholný barok

- ▶ Patrón: Pápež Urban VIII.
- ▶ Hlavný cirkevný architekt: Gian Lorenzo Bernini
- ▶ Stavby:
 - ▶ Bernini - Barokové centrum Ríma
 - ▶ Francesco Borromini - Kostol San Carlo alle Quattro Fontane
 - ▶ Maderno, Bernini a Borromini - Palác Barberiniovcov
 - ▶ Baldassare Longhena - Kostol Santa Maria della Salute
 - ▶ Pietro da Cortona - Kostol Santi Luca e Martina



Palác Barberiniovcov



Santa Maria della Salute



Santi Luca e Martina

Baroková architektúra / Neskorý barok

- ▶ Vznik rokoka - orientálne vplyvy
- ▶ Španielsko - Churriguerizmus -> „ultrabarok“
- ▶ Stavby:
 - ▶ Filippo Juvarra - Bazilika na Superge
 - ▶ J. Hardouin-Mansart - Zrkadlová sieň a kaplnka vo Versailles
 - ▶ Fischer von Erlach - Kalskirche
 - ▶ Jose Benito de Churriguera - Oltár v Segovijskej Katedrále



Kaplnka Versailleského
Paláca



Karlskirche



Oltár v Segovijskej
Katedrále

Klasicizmus

- ▶ Vznik : 2. polovica 18. storočia
- ▶ Znovuobjavenie antiky
- ▶ Bez výstredností baroka
- ▶ Stavby:
 - ▶ Pierre-François-Léonard Fontaine - Víťazný oblúk
 - ▶ Jacques-Germain Soufflot - Panteón
 - ▶ Angel-Jacques Gabriel - Petit Trianon



Víťazný oblúk



Panteón



Petit Trianon

Výtvarné umenie

Barok

- ▶ Ovplyvnené:
 - ▶ Katolíckou reformou
 - ▶ Pokrokom vo vede
- ▶ Kládol sa dôraz na dramatickosť



B. E. Murillo - *Svätý Peter v slzách*



S. Rosa - *Filozofia*

- ▶ Náboženské výjavy
- ▶ Mýtologické postavy



O. Gentileschi - *Dávid a Goliáš*



M. Caravaggio - *Bakchus*

Barok / Predstaviteľia

- ▶ Rembrandt van Rijn
- ▶ Jan Vermeer
- ▶ Anthony van Dyck
- ▶ Michelangelo Merisi da Caravaggio



Rembrandt - Nočná
hliadka



Jan Vermeer - Mliekarka



Anthony van Dyck -
Prestávka na úteku do
Egypta

Klasicizmus

- ▶ Vznikol vo Francúzsku
- ▶ Antické umenie
- ▶ Po objavení Pompejí
- ▶ Prestali sa používať náboženské výjavy
- ▶ Realizmus



Jacques-Louis David - *Sľub Horáciov*



Joseph-Marie Vien - *Rozlúčka Hektora a Andromachy*

Kvíz

HUDBA

Kto *nepatrí* medzi skladateľov baroka?

1. J. S. Bach
2. A. Vivaldi
3. G. F. Händel
4. W. A. Mozart



HUDBA

Kto *nepatrí* medzi skladateľov baroka?

1. J. S. Bach
2. A. Vivaldi
3. G. F. Händel
4. W. A. Mozart



HUDBA

Kto zložil túto skladbu ?

1. C. Monteverdi
2. J. Haydn
3. L. van Beethoven
4. N. Paganini



HUDBA

Kto zložil túto skladbu ?

1. C. Monteverdi
2. J. Haydn
3. L. van Beethoven
4. N. Paganini



LITERATÚRA

Kto napísal *Stratený raj*?

1. W. Shakespeare
2. D. Defoe
3. J. Milton
4. J. Swift



LITERATÚRA

Kto napísal *Stratený raj*?

1. W. Shakespeare
2. D. Defoe
3. J. Milton
4. J. Swift



LITERATÚRA

Čo je najvýznamnejšie dielo Miguela de Cervantes?

1. Don Quijote
2. Hamlet
3. Rozprava o Metóde
4. Šialenstvo vo Valencii



LITERATÚRA

Čo je najvýznamnejšie dielo Miguela de Cervantes?

1. Don Quijote
2. Hamlet
3. Rozprava o Metóde
4. Šialenstvo vo Valencii



ARCHITEKTÚRA

V akom štýle bola postavená táto stavba?

1. Skorý barok
2. Vrcholný barok
3. Churriguerizmus
4. Klasicizmus



ARCHITEKTÚRA

V akom štýle bola postavená táto stavba?

1. Skorý barok
2. Vrcholný barok
3. Churriguerizmus
4. Klasicizmus



ARCHITEKTÚRA

Kto bol hlavný cirkevný architekt počas obdobia vrcholného baroka?

1. Urban VIII.
2. Carlo Maderno
3. Gian Lorenzo Bernini
4. Filippo Juvarra



ARCHITEKTÚRA

Kto bol hlavný cirkevný architekt počas obdobia vrcholného baroka?

1. Urban VIII.
2. Carlo Maderno
3. Gian Lorenzo Bernini
4. Filippo Juvarra



VÝTVARNÉ UMENIE

Čo *nevyužívalo* barokové umenie ?

1. Dramatickosť
2. Inšpiráciu antikou
3. Mýtologické námety
4. Biblické výjavy



VÝTVARNÉ UMENIE

Čo *nevyužívalo* barokové umenie ?

1. Dramatickosť
2. Inšpiráciu antickou
3. Mýtologické námety
4. Biblické výjavy



VÝTVARNÉ UMENIE

Kto namaľoval tento obraz?

1. M. Caravaggio
2. J. Vermeer
3. Rembrandt
4. J. M. Vien



VÝTVARNÉ UMENIE

Kto namaľoval tento obraz?

1. M. Caravaggio
2. J. Vermeer
3. Rembrandt
4. J. M. Vien



KONIEC

► KNIHY

- Evans, Benjamin Ifor, a Bergonzi, Bernard. A short history of English literature. Penguin books, 1940.
- Briggs, Martin Shaw. Baroque architecture. TF Unwin, 1913.

► INTERNET

- <https://www.britannica.com/art/Western-literature/The-17th-century>
- https://en.wikipedia.org/wiki/17th_century_in_literature
- https://en.wikipedia.org/wiki/Spanish_Baroque_architecture
- <https://www.britannica.com/art/Neoclassical-architecture>
- <https://beliana.sav.sk/heslo/klasicizmus>
- <https://vytvarnavychova.sk/57-klasicizmus>
- <https://www.britannica.com/art/Baroque-art-and-Architecture>
- <https://classicfm.com/discover-music/periods-genres/baroque>
- <https://baroque.org/baroque/whatis>

Ďakujeme za pozornosť