

Anhang B · v0.2

RELICS — Game Design Document

GenSoftworks Studio Simulation · 2026

Inhaltsverzeichnis

RELICS Alpha-Build: Erste-Stunde Streamer-Checkliste	13
Ziel: Chat-Retention in den kritischen 8–12 Minuten	13
Phase 1: INTRO (0–5 Min) — Erste Impressionen	13
Checkliste	13
Beispiel-Kommentar im Chat bei SUCCESS:	14
Phase 2: EMOTIONAL HOOK (5–10 Min) — Der sterbende NPC	14
Checkliste	14
Beispiel-Chat-Reaktion bei SUCCESS:	14
Phase 3: MECHANIK-INTRO (10–15 Min) — Combat oder erste Aktion	15
Checkliste	15
Phase 4: WELT-ASYNCHRONITÄT (15–30 Min) — Erste Fraktionssignale	15
Checkliste	15
Phase 5: IMMERSION CHECK (30–60 Min) — Gesamtbild	16
Checkliste	16
Quantitativ: Streamer-Metriken (für meine YT/Twitch)	17
Tracking während des Tests	17
Zielwerte (aus meinen Community-Daten)	17
Bug-Reporting: Standard-Template	17
Beispiel-Run (fiktiv)	18
Vor dem Test: Setup	19
Nach dem Test: Reporting	19
Leo Darius Sync: Skill-by-Use Design Diskussion	20
Meine Kernposition	20
Diskussionspunkte (in dieser Ordnung)	20
1. PHILOSOPHISCHE ALIGNMENT	20
2. PRAKTISCHE METRIKEN (für Alpha)	20
3. INTEGRATION MIT RELIKT-RESONANZ	21
4. TECHNISCHE FEASIBILITY (mit Tobi später)	21
5. CONTENT-INTEGRATION MIT NAMI	22
6. STREAMER-RETENTION (meine Red Line)	22
7. LANGZEITVISION (Post-Alpha)	23

Meine Talking-Points Summary (kurz)	23
Was ich von Darius erwarte (Output)	23
Was ich mitbringe	23
QA-Bericht Tag 3 — Leo Fischer	25
TL;DR — Executive Summary	25
Detailanalyse nach Wolf-Infrastrukturen	25
1. Karten (Geographie, räumliche Ordnung)	25
2. Zeitleisten (Geschichte, Konflikte, Wendepunkte)	26
3. Genealogien (Figurennetze, Dynastien)	26
4. Natur (Flora, Fauna, Ökologie)	27
5. Kultur (Bräuche, Kunst, Religion, Alltagsleben)	27
6. Sprache (Namenssysteme, Dialekte)	27
7. Mythologie (Schöpfungsmythen, Legenden, Prophezeiungen)	28
8. Philosophie (Weltsicht, Ethik, Wertesysteme)	28
9. Verknüpfung (Wechselwirkungen zwischen Infrastrukturen)	29
Terminologie & Namenspolitik — KRITISCHES PROBLEM	29
Sauberkeit — CD-Feedback-Violationen	30
Interne Konsistenz — Emres Widerspruchs-Log	31
Vollständigkeit — Wolf-Checkliste vs. Briefing	32
Briefing-Konsistenz	34
Zusammenfassung: Was gut, was schlecht	35
Was funktioniert hervorragend	35
Was muss bis v2 geklärt sein (blockierend)	35
Was braucht Ausarbeitung bis Beta	36
Abschließende Einschätzung (Spieler-Perspektive)	36
Action Items für Darius, Emre, Nami, Tobi	36
QA-Bericht Tag 4 — Leo	38
Hygiene & Konsistenz-Pass über alle 9 Kapitel	38
Executive Summary	38
1. Hygiene-Checkliste	38
1.1 Autorenerwähnungen im sichtbaren Text	38
1.2 Recherche-Kommentare / Post-Its	38
1.3 Wolf-Checklisten / Infrastruktur-Checks	38

1.4 "Offene Fragen"-Anhänge	38
1.5 "Anmerkung für XY" Blöcke	39
2. Konsistenz-Check nach CD-Antworten (Tag 4 Briefing)	39
2.1 Relikt-Namenspolitik Schwellenanker	39
2.2 Tiervolk = Symbiose (nicht Mutation, nicht Exposition)	39
2.3 Zeitlinie = jahrelange Anbahnung (Covid-Kontext)	39
2.4 Schattenfieber = Körperreaktion (biologisch, nicht mystisch)	40
2.5 Schwellenanker-Mechanik (Resonanz, nicht einfaches Tool)	40
3. Format-Konsistenz	40
3.1 Bild-Einbettung	40
3.2 Abschnitt-Struktur	41
4. Seitenbudget-Analyse	41
4.1 GDD (max 60 Seiten)	41
4.2 WBB (max 60 Seiten, aber Referenzmaterial)	41
5. Blockierende vs. Nicht-Blockierende Findings	42
Blockierend (für Alpha): KEINE	42
Medium-Priority (sollten vor Beta geklärt werden):	42
Low-Priority (interessant, nicht kritisch):	42
6. Persönliche QA-Perspektive (Leo)	42
Was funktioniert:	42
Was noch unbequem ist:	43
7. Empfehlung für v0.2-Export	43
RELICS — Recherche-Notizen: GDD-Struktur & erste Mechanik-Ideen	44
Was ich heute gelesen habe	44
1. Was diese alten Dokumente über GDD-Struktur lehren	44
2. Medieval Cyberpunk — was das systemisch bedeutet	44
3. Das Nervensystem-Leveling — erster Gedanke	45
4. Design-Säulen (erster Entwurf — wird mit dem Team kalibriert)	45
5. Was noch fehlt — Fragen an das Team	46
GDD-Struktur für RELICS (Vorschlag an Team)	46
RELICS: Spieler-Analyse & Community Research	47
Die Frage	47
Zielgruppe — Overlapping Circles	47

1. Immersion-First Players (Disco Elysium, Outer Wilds, Kingdom Come Deliverance) .	47
2. Faction Player (Baldur's Gate, Vampires the Masquerade: Bloodlines, New Vegas) .	47
3. Crafting/Progression Freaks (Dark Souls, Hades, Stardew)	47
4. Medieval Aesthetics Obsessed (Mount & Blade, Kingdom Come)	47
Konkurrenzvergleich — Was sichert unser Territory?	48
Kritische Risiken aus Spielersicht	48
1. Medieval Cyberpunk = Identitätskrise	48
2. Die erste Stunde wird zum Gatekeep	48
3. Schattenfieber ist das Eisen auf der Map	49
4. Faction-Gleichgewicht ist zerbrechlich	49
Community-Radar	49
Communities die RELICS lieben würden:	49
Communities die sauer wären:	49
Fazit für GDD Kapitel 2 (Kernmechaniken)	49
Recherche-Notizen: Erzählkonzept RELICS	51
1. Der Fremde als epistemisches Werkzeug	51
2. Das Schattenfieber als Unreliable Narrator	51
3. Fraktionsmoral — keine ist gut, keine ist böse	52
4. Erste Quest-Ideen (gelbe Post-Its, WIP)	52
Technische Recherche-Notizen — RELICS	53
1. Rendering-Pipeline: Lumen + Nanite	53
2. Biolumineszenz — Emissive in Lumen	53
3. Schattenfieber — VFX-Stufen (Post-Processing)	54
4. Vertikale Stadt — Occlusion, LOD, Sichtlinien	54
5. Kamerasystem — Third/First Person nahtlos	55
6. Risiko-Übersicht	55
Wolf-Checkliste für RELICS: Alpha-Build QA	57
Überblick: Die neun Infrastrukturen	57
1. KARTEN — Topografie & räumliche Navigation	57
Spielerperspektive: Was merkt der Spieler?	57
2. ZEITLEISTEN — Geschichte, Konflikte, Wendepunkte	58
Spielerperspektive: Was merkt der Spieler?	58
3. GENEALOGIEN — Figurennetze & Dynastien	59

Spielerperspektive: Was merkt der Spieler?	59
4. NATUR — Flora, Fauna, Ökologie	59
Spielerperspektive: Was merkt der Spieler?	59
5. KULTUR — Bräuche, Alltag, Religion	60
Spielerperspektive: Was merkt der Spieler?	60
6. SPRACHE — Namenssysteme, Dialekte	61
Spielerperspektive: Was merkt der Spieler?	61
7. MYTHOLOGIE — Schöpfungsmythen, Legenden, Prophezeiungen	61
Spielerperspektive: Was merkt der Spieler?	61
8. PHILOSOPHIE — Weltsicht, Ethik, Wertesysteme	62
Spielerperspektive: Was merkt der Spieler?	62
9. VERKNÜPFUNG — Wechselwirkungen zwischen Infrastrukturen	62
Spielerperspektive: Was merkt der Spieler?	62
Praxis: Checklisten-Workflow (QA-Einsatz)	63
Alpha-Build-Test (erste 60 Minuten)	63
Beispiel-Bug-Report (mit Wolf-Infrastruktur)	64
Mein QA-Fokus für RELICS Alpha	64
GDD Kapitel 01 — Spielübersicht & Design-Säulen	66
1. Projekttitel & Format	66
2. High Concept Statement	66
3. Spieler-Fantasie-Statement	66
4. Game Feel	67
5. Genre & Perspektive	67
6. Die vier Design-Säulen	68
Säule I — Immersive Simulation	68
Säule II — Fraktionspolitik als Kernspannung	69
Säule III — Körperlicher Fortschritt	69
Säule IV — Dichte vor Breite	70
7. Tonalität	71
8. Zielgruppe	71
9. Abgrenzung	71
10. Geklärte Design-Fragen	72

GDD Kapitel 02 — Kernmechaniken	74
Überblick	74
2.1 Kampfsystem	74
Spieler-Fantasie	74
Designprinzipien	74
Kernmechaniken des Kampfes	74
2.2 Nervensystem-Leveling	75
Spieler-Fantasie	76
Das System im Überblick	76
Die drei Subsysteme	76
Qualitätsstufen-Übergänge	78
2.3 Crafting & Materialsystem	78
Spieler-Fantasie	78
Designprinzipien	78
Materialklassen	78
Handwerk-Mechanik	79
Rüstungsdesign als sozialer Ausdruck	79
2.4 Fraktionsruf-System	79
Spieler-Fantasie	80
Designprinzipien	80
Ruf-Stufen	80
Ruf-Quellen	81
Konflikt-Mechanik	81
Gilden-Monopolstruktur und Crafting-Zugang	81
2.5 Schattenfieber-Progression	81
Spieler-Fantasie	81
Designprinzipien	81
Körperreaktions-Varianz	82
Die drei Fieber-Stadien im Gameplay	82
Die drei Fraktions-Antworten auf das Schattenfieber	83
2.6 Händlernetz & Tiervolk	83
Spieler-Fantasie	83
Designprinzipien	83
Das Tiervolk als Händlertyp	83

Tiervolk-Warensortiment	84
Salva als Haupt-Kontakt	84
Symbiose-Stabilisierungs-Quest-Logik	84
2.7 Systeminteraktionen	85
Bildliste für Darius — Vera-Concept-Art Handoff	86
Verfügbare Vera-Renders (Di generiert)	86
Relikt — 2 Bilder für Kap 5 & Geschäfte mit Spielmechanik	86
Fraktions-Materialpaletten — 3 Bilder für Kap 5 & WBB Mythos/Ethos	86
Umgebung — 1 Bild, aber mit Caveats	87
Dein Workflow (GDD Kap 5 — Art Direction)	87
Vera-Input (parallel — sie sitzt auch gerade an Cleanup)	88
Zusammenfassung für die Timeline	88
Fragen?	88
GDD Kapitel 03 — Erzählkonzept	90
Überblick	90
3.1 Die Zeitlinie der Öffnung — Erzählerischer Hintergrund	90
Die Covid-Logik: Jahrelange Anbahnung, kein Schlag	90
3.2 Intro-Sequenz — “Was er in der Hand hielt”	91
Spieler-Fantasie	91
Die Szene	91
Die Ablehn-Option	92
Beat-Struktur der Intro-Sequenz	92
3.3 Akt 1 — Das Fragment	93
Spieler-Fantasie	93
Erzählraum	93
Schlüssel-Beats Akt 1	93
3.4 Hauptquest — “Der Schwellenanker”	94
Spieler-Fantasie	94
Narrative Grundfrage	94
Akt-Struktur der Hauptquest	94
Die drei Hauptenden	95
Der Schwellenanker als mechanischer Hauptquest-Anker	96
3.5 Fraktionsquests	96

Krone-Questlinie — “Das Erste Siegel”	96
Gilden-Questlinie — “Der Rohstoff”	97
Orden-Questlinie — “Die Prüfung”	97
3.6 Nebenquests	98
“Der Zeuge”	98
“Die Weber-Gilde und das, was leuchtet”	98
“Salvatore und die Karawane”	98
3.7 Erzählerische Prinzipien	99
Das epistemische Prinzip	99
Unreliable Memory	99
Die Zeitlinie als Erzählschicht	99
Die Erzählgeschwindigkeit	100
GDD Kapitel 04 — Schlüsselfiguren & NPCs	101
Strukturprinzip	101
4.1 Der Fremde — Spielercharakter	101
4.2 Der Sterbende — Intro-NPC	102
Wer er ist	102
Der schleichende Beginn — Covid-Analogie	102
Was er vom Fremden will	102
Was er nie zugeben würde	103
Seine Stimme	103
Spielerrelevanz	103
Dramatischer Wendepunkt	103
4.3 Die Ablehn-Option — Wenn der Spieler das Fragment verweigert	103
Was passiert	104
Konsequenzen	104
Emotionale Signatur	104
4.4 Fraktionsvertreter — Schlüssel-NPCs	105
4.4.1 Krone — Marschall Adelhaid Brenn	105
4.4.2 Orden — Bruder Ivo Scherer	106
4.4.3 Gilden — Gildenmeisterin Vreni Kast	108
4.5 Die Reisenden — Salva	109
Was das Tiervolk wirklich ist — Kosmologische Grundlage	109
Wer Salva ist	110

Was er vom Fremden will	110
Was er nie zugeben würde	111
Arbeitshypothese: Salva und das Schattenfieber	111
Seine Stimme	111
Spielerrelevanz	112
Dramatischer Wendepunkt	112
4.6 Fraktionskosmologien — Narrative Grundlage	113
Die drei Schöpfungserzählungen als Unreliable Narrators auf Weltebene	113
Die Reisenden — eine vierte Kosmologie	113
4.7 Quest-Skizzen	114
Intro-Quest: "Was er in der Hand hielt"	114
Hauptquest-Strang: "Der Schwellenanker"	114
4.8 Noch offen	115
GDD Kapitel 05 — Visuelle Designsprache & Art Direction	116
5.0 Prämisse: Was diese Welt visuell sagt	116
5.1 Visuelle Vision — Medieval Cyberpunk als Materialsprache	116
5.2 Farbpalette & Materialsprache nach Fraktion	117
5.2.1 Die Krone — Kosmologie des Blutes	117
5.2.2 Der Orden — Kosmologie des Wissens	117
5.2.3 Die Gilden — Ontologie des Materials	118
5.3 Architektur-Designsprache — Die vier Schichten Schwarzrands	119
Schicht 1 — Slums (Untergrund, Schwellenähe)	119
Schicht 2 — Mittelstadt (Fachwerk und Romanik)	119
Schicht 3 — Gilden- und Ordensdistrikte (Brutalistisch/Bauhaus)	120
Schicht 4 — Kronenfestung (Geometrischer Brutalismus)	120
5.4 Charakter-Design-Prinzipien	120
5.4.1 Hauptprinzip: Comme des Garçons trifft mittelalterliche Rüstung	120
5.4.2 Das Tiervolk — Design-Prinzipien	121
5.5 Relikt — Der Schwellenanker	122
5.5.1 Formsprache	122
5.5.2 Drei Zustände	123
5.5.3 Hero-Shot	123
5.6 Schattenfieber — Visuelle Progression	123
Stufe 1 — Sensorisch (reversibel)	123

Stufe 2 — Mutativ (managebar)	124
Stufe 3 — Auflösung (irreversibel)	124
Schattenfieber und das Tiervolk	124
UI-Korrespondenz	124
5.7 Referenz-Kanon	124
Primäre Referenzen	125
Architektur-Referenzen	125
Anti-Referenzen (was wir nicht machen)	125
5.8 Art Direction-Checkliste (für alle Assets)	125
GDD Kapitel 6: Technische Spezifikation & Produktion	127
6.1 Engine & Technologiebasis	127
6.1.1 Unreal Engine 5 — Begründung	127
6.1.2 Kernkomponenten der Engine	128
6.2 Kamerasystem	130
6.2.1 Third/First Person — nahtloser Übergang	130
6.2.2 Cinematik-Modus (Sequencer)	130
6.3 Rendering-Pipeline: Materialien & Biolumineszenz	131
6.3.1 Material-Philosophie	131
6.3.2 Biolumineszenz — Dreiklassen-System	131
6.4 Schattenfieber — Post-Processing-System	132
6.4.1 Systemarchitektur	132
6.4.2 Stufe 0 — Basis (kein Schattenfieber)	132
6.4.3 Stufe 1 — Frühinfiltration (sensorisch, subtil)	133
6.4.4 Stufe 2 — Mutative Phase (eindeutig, riskant)	133
6.4.5 Stufe 3 — Auflösung (Grenze zur anderen Seite)	133
6.4.6 Schattenfieber-Ambient (Layer-gebunden)	133
6.4.7 Interface-Spezifikation: Lymph-Subsystem PP-Trigger	134
6.5 Nervensystem-Visualisierung	135
6.5.1 Konzept	135
6.5.2 Technische Umsetzung	136
6.6 Schwellenanker-Shader — Master Material System	136
6.6.1 Konzept	136
6.6.2 Drei Zustände	136
6.6.3 Master-Material-Struktur (M_Schwellenanker_Master)	137

6.7 Tiervolk-Symbiose-Shader	137
6.7.1 Kosmologische Grundlage und Shader-Konsequenz	137
6.7.2 Dual-Layer-Architektur	138
6.7.3 Layer 1 — Tier-Biologie im Detail	139
6.7.4 Layer 2 — Das Fremde im Detail	139
6.7.5 Blend-Maske — Wo sitzt das Fremde?	140
6.7.6 Material-Instanzen und Varianten	140
6.7.7 Animations-Verknüpfung und aktive Zustände	141
6.7.8 Aufwandsschätzung	141
6.8 Houdini-Pipeline — Terrain und Prozedurale Systeme	142
6.8.1 Terrain-Generierung	142
6.8.2 Prozedurale Stadtdetails (PCG-Systeme)	142
6.9 Color Science & Display-Pipeline	142
6.9.1 Color-Management	142
6.9.2 Display-Kalibrierung (internes Studio)	143
6.10 Produktion & Release-Pipeline	143
6.10.1 Milestone-Übersicht	143
6.10.2 Pre-Alpha — Technische Prioritäten	144
6.10.3 Monetarisierung — Technische Implikation	144
6.11 Risiko-Register	144

RELICS Alpha-Build: Erste-Stunde Streamer-Checkliste

Zweck: Live-Testwerkzeug für Alpha mit Streamern (LeoPlaysIndie + Gäste) Format: Praktische QA-Checkliste, nicht Design-Doc

Ziel: Chat-Retention in den kritischen 8–12 Minuten

Kontext: Meine 47K YouTube-Follower erwarten: 1. Klare Identität (nicht generic fantasy) 2. Emotionale Hook (nicht nur Mechanic) 3. Mechanik-Innovation (nicht Skyrim-Clone)

Wenn Chat in den ersten 12 Minuten nicht "engaged" ist, klicken 40% ab. Das ist Baseline aus Community-Daten.

Phase 1: INTRO (0–5 Min) — Erste Impressionen

Checkliste

- ☐ Material-Klasse ist SOFORT erkennbar
 - Schaue auf meinen Character: Trage ich Color-Schichten richtig?
 - Schaue auf NPCs: Reicher NPC ≠ armer NPC optisch?
 - Chat-Test: Wenn jemand sagt "this looks high-fashion", SUCCESS
 - FAIL: "this looks generic"
- ☐ Welt fühlt sich VERTRAUT + FREMD an
 - Mitteleuropa-Vibes: Fachwerk, Stein, organisch
 - NICHT Generisches High Fantasy
 - Chat-Test: "Ist das Köln? Ist das Mittelalter? Ist das...beides?"
 - FAIL: "Looks like WoW"
- ☐ Audio-Design Setting tragen
 - Ambient-Sound: Vögel, Wind, ferne Stimmen?
 - Nicht zu laut, nicht zu leise
 - Chat-Test: Zuschauerreaktion auf Soundscape
 - FAIL: Stille oder generischer Fantasy-Music
- ☐ Ingame-UI ist nicht invasiv
 - Minimalistisch oder Stealth-UI?
 - Chat-Test: "Schöne UI" vs "wo ist mein HUD?"
 - FAIL: MMORPG-Style UI mit 15 Elementen

Beispiel-Kommentar im Chat bei SUCCESS:

"wait this doesn't look like skyrim???" (gut gemeint) "actually medieval cyberpunk hits" (perfekt)

Phase 2: EMOTIONAL HOOK (5–10 Min) — Der sterbende NPC

Checkliste

- ☐ Sterbender NPC hat KLARE Motivation
 - Ist mir klar, warum dieser NPC das Relikt gibt?
 - Ist es Verzweiflung? Hoffnung? Geheimnis?
 - Chat-Test: Erste Reaktion sollte emotional, nicht strategisch sein
 - FAIL: "Warum gibt er mir das?"
- ☐ Dialog fühlt sich LEBENDIG an
 - Voice-Acting: keine Roboter-Qualität
 - Timing: nicht zu schnell, nicht zu träge
 - Chat-Test: Wenn Chat "rip" schreibt = emotionale Verbindung
 - FAIL: "cringe dialogue"
- ☐ Genealogie ist MINIMAL erklärt, aber signifikant
 - Sterbender NPC hat Familie? Feinde? Status?
 - Ich sollte verstehen: "Dieser Person war etwas wichtig"
 - Chat-Test: "I care about this person" vs "who is this?"
 - FAIL: Generischer "old man gives you quest" archetype
- ☐ Relikt-Übergabe ist RITUELL, nicht transactional
 - Es ist nicht "hier nimm Gegenstand"
 - Es ist "hier vererbe ich dir Verantwortung"
 - Chat-Test: Zuschauerreaktion sollte "whoa" sein, nicht "okay cool"
 - FAIL: Klingt wie Questmarker-Pickup
- ☐ Schattenfieber-Zeichen ist SUBTIL
 - Nächster liegt der sterbende NPC? Infiziert?
 - Erste visuell-auditive Anomalie?
 - Chat-Test: "Ist das normal? Warum sieht/klingt das weird?"
 - FAIL: Obvious "infected" marker oder zu mystisch

Beispiel-Chat-Reaktion bei SUCCESS:

Chat: "wait why is his hand shaking like that"

Chat: "this dude is dying RIGHT NOW"

Chat: "oh no oh no oh no"
(Viewers retain)

Phase 3: MECHANIK-INTRO (10–15 Min) — Combat oder erste Aktion

Checkliste

- ☐ Combat fühlt sich GEWICHTIG an
 - Schwert: nicht zu schnell, nicht zu träge
 - Hit-Feedback: Sound + Particle + Screen-Shake?
 - Chat-Test: "oh that felt good" vs "floaty"
 - FAIL: Souls-like über-complicated oder Skyrim-janky
 - ☐ Erste Skill-by-Use Progression ist SICHTBAR
 - Nach 3–5 Schlägen: Merke ich etwas?
 - Nach 10 Schlägen: Ist es definitiv unterschiedlich?
 - Chat-Test: "Did you see that? Your swing changed!" (nach ~7 hits)
 - FAIL: Keine Veränderung sichtbar = "skill system broken"
 - ☐ Gegner-Reaktion fühlt sich REAL an
 - Gegner blockt? Weicht aus? Reagiert auf mich?
 - Nicht statisch, nicht overpowered
 - Chat-Test: Combat sollte sich taktisch anfühlen, nicht zufällig
 - FAIL: Gegner-AI ist offensichtlich dumm oder unfair
 - ☐ Relikt-Item hat visuelles GEWICHT
 - In meinem Inventar: sieht es wichtig aus?
 - In meiner Hand (wenn equipped): ist es bemerkenswert?
 - Chat-Test: "what is that thing??" (Neugier, nicht Verwirrtheit)
 - FAIL: Relikt sieht aus wie ein Stein oder ein Bug
-

Phase 4: WELT-ASYNCHRONITÄT (15–30 Min) — Erste Fraktionssignale

Checkliste

- ☐ Krone-NPCs sind erkennbar anders als Orden-NPCs
 - Krone: Militärisch? (Bewaffnet? Patrouille?)
 - Orden: Überwachend? (Priester? Fragend?)
 - Gilden: Handelnd? (Kaufleute? Verhandlung?)

- Chat-Test: "Ooh those are like... police?" vs "those are monks?"
 - FAIL: Alle NPCs sind gleich oder generisch
 - ☐ NPCs ignorieren mich nicht völlig
 - Reagieren sie auf meine Präsenz?
 - Gibt es gegensätzliche Reaktionen (eine Fraktion mag mich, andere nicht)?
 - Chat-Test: "Wow the city reacts to me!"
 - FAIL: Walking simulation, keine Interaktion
 - ☐ Audio-Ambient gibt Kultur-Kontext
 - Gebetsgesang aus Kloster?
 - Hammer aus Schmiede?
 - Markt-Getümmel aus Gilden-Bezirk?
 - Chat-Test: "I hear a forge? Where are we?"
 - FAIL: Silent generic fantasy world
 - ☐ Erste Fraktions-Quest-Option ist ERKENNBAR
 - Nach Relikt-Übergabe: Gibt es 2-3 verschiedene "nächste Schritte"?
 - Jeder kann ich eine andere Fraktion folgen?
 - Chat-Test: "Wait, should we help the king or the church?" (nicht eine Option)
 - FAIL: Linearer Questmarker, keine Wahl
-

Phase 5: IMMERSION CHECK (30-60 Min) — Gesamtbild

Checkliste

- ☐ Ich habe nach 30 Min keine großen Fragen wie "WTF is happening?"
 - Zeitlicher Kontext: klar genug?
 - Spatial Kontext: weiß ich, wo ich bin?
 - Motivation: verstehe ich, warum ich weitermache?
 - Chat-Test: Lautet die meiste Reaktion "cool" vs "confused"?
 - FAIL: Zu viele Fragen = schlechtes Onboarding
- ☐ Material-Klasse-Ökonomie ist spürbar
 - Kann ich unterschiedliche Waffen/Armor sehen?
 - Gibt es ein Upgrade-System (Crafting? Loot?)?
 - Chat-Test: "Can I make better stuff?" (Motivation für weiterspielen)
 - FAIL: Alle Waffen sehen gleich aus
- ☐ Relikt fühlt sich nicht "broken" an
 - Ist es im Inventar? Kann ich es equip-pen?
 - Reagiert es auf etwas? (Schattenfieber, andere Relikte, Orte?)

- Chat-Test: "What does this thing DO?" (Neugier, nicht Verwirrung)
 - FAIL: Relikt ist unauffällig oder glitchy
 - ☐ Erste Stunde fühlt sich POLISHED an
 - Clipping? Texture-Fehler? UI-Bugs?
 - Chat-Test: "This looks unfinished" ist DEATH-Marker
 - FAIL: Sichtbare Production-Fehler
 - ☐ Meine Fähigkeit als "fremder Charakter" ist spürbar
 - Werde ich von anderen erkannt? ("stranger", "outsider")
 - Fühle ich mich agentschaftlich oder gelyncht?
 - Chat-Test: "Wait, why does everyone hate me?" (good if intentional) vs "bad design"?
 - FAIL: Ich bin der "chosen one" Archetype
-

Quantitativ: Streamer-Metriken (für meine YT/Twitch)

Tracking während des Tests

- Minute 0–5: Wie viele Chat-Nachrichten? (Engagement-Baseline)
- Minute 5–10: Ist die Zahl HÖHER? (Emotional hook)
- Minute 10–15: Erste Combat-Reaktion. Positive/Neutral/Negative?
- Minute 15–30: Fraktions-Reaktion. Neugier oder Verwirrung?
- Minute 30–60: Retention-Kurve. Flach = FAIL. Steil = SUCCESS.

Zielwerte (aus meinen Community-Daten)

0–5 Min: 100% viewers

5–10 Min: 85% viewers (emotional hook muss gut sein)

10–15 Min: 75% viewers (mechs müssen "feel right")

15–30 Min: 70% viewers (Fraktions-Choice sollte reintegrieren)

30–60 Min: 65% viewers (mindestens halten)

FAIL: <50% nach 60 Min

SUCCESS: >70% nach 60 Min

Bug-Reporting: Standard-Template

Wenn ich während des Tests Bugs finde, reporte ich sie so:

BUILD: RELICS Alpha 0.1

STREAM DATE: [date]

RETENTION AT BUG: [minute]

INFRASTRUCTURE: [Wolf category]

SEVERITY: [Critical/High/Medium/Low]

FEEL-IMPACT: [Immersion/Mechanics/Clarity]

TITLE: [2-sentence description]

REPRO STEPS:

1. [exact step]
2. [exact step]
3. [exact step]

EXPECTED: [what should happen]

ACTUAL: [what happens]

SCREENSHOT/VIDEO: [timestamp from VOD]

PRIORITY FOR ALPHA: [Critical/Important/Nice-to-have]

Beispiel-Run (fiktiv)

Minute 0: Starte Spiel. Material-Klasse sofort erkennbar (All-Black Krone-Guard neben mir).

Minute 3: Dialog mit sterbendem Alchemisten. Voice-Acting ist gut. Chat sagt "rip".

Minute 7: Erhalte Relikt-Scherbe. Visuelle Übergabe ist rituell, kein Queststep.

Minute 10: Erste Combat-Encounter vs Krone-Soldat. Hit-Feedback ist solide.

Minute 12: Nach ~10 Schlägen merke ich meine Axt-Animation ist flüssiger. Chat sagt "yo your swing just

Minute 18: Drei NPCs approachen mich aus unterschiedlichen Richtungen. Krone: feindselig. Orden: fragen

Minute 25: Ich wähle Gilden-Option (mit Kaufmann sprechen). Quest-Marker erscheint, aber nicht invasiv.

Minute 40: Habe Relikt in Gilden-Werkstatt gebracht. NPC sagt "this artifact... it's not human-made. Fr

Minute 55: Erste Quest-Abschluss mit Gilden. Bekomme Material zum Crafting. Skill-by-Use-System wird si

Minute 60: Chat: "Okay I'm invested. When can we play this?"

RESULT: Retention bei 72%. SUCCESS.

Vor dem Test: Setup

- ☐ OBS ist configured für 1080p60
 - ☐ Microphone-Level: -6dB
 - ☐ Chat-Overlay eingeschaltet
 - ☐ Video-Editor (Premiere) bereit für Schnitt
 - ☐ Clementine (Bartagame) hat Wasser + Wärme
 - ☐ Mein Kaffee ist full (Streaming braucht Koffein)
 - ☐ Notepad offen für Stichpunkte während des Spiels
-

Nach dem Test: Reporting

1. Direkt nach Stream: YouTube-Community-Post ("What did you think of RELICS Alpha?")
 2. Nächster Tag: Google Sheets-Zusammenfassung (Retention + Bugs + Observations)
 3. Bericht an Darius: (persönlich, mit Timestamps + Clips)
 4. Bericht an Team: (Freitag-Meeting, wenn GDD-Snapshot ansteht)
-

Leo & Darius Sync: Skill-by-Use Design Diskussion

Zeitslot: Tag 2, 14:00 Ort: Darius' Büro oder QA-Station (beide haben dual monitors) Dauer: 45–60 Minuten Ziel: Skill-by-Use philosophisch + mechanisch + praktisch finalisieren

Meine Kernposition

Skill-by-Use ist nicht nur Mechanic. Es ist Weltweltanschauung.

Die Gilden (Material-Klasse) kontrollieren Macht durch Handwerk. Der Spieler, der mit Gilden-aligned ist, erlernt durch TUN — nicht durch Mana-Punkte oder Skill-Trees.

Das ist strukturell richtig und sollte visuell spürbar sein.

Diskussionspunkte (in dieser Ordnung)

1. PHILOSOPHISCHE ALIGNMENT

Leo sagt: "Skill-by-Use ist nicht random progression. Es ist die Weltsicht der GILDEN."

- Krone lernt durch Blut: Geburt, Erbe, Ahnen (Blut-Magie? Erbliche Fähigkeiten?)
- Orden lernt durch Wissen: Bücher, Schulung, Meditation (Intellekt als Ressource?)
- Gilden lernen durch Praxis: Hämmern, Schmieden, Experimentieren (Skill-by-Use)

Wenn Spieler Gilden wählt, sollte das Progression-System diese Philosophie WIDERSPIEGELN.

Frage an Darius: "Sind wir aligned, dass Skill-by-Use nicht 'neutral' ist, sondern Fraktions-aligned?"

Warum wichtig: Wenn Spieler merkt "Ich lerne, indem ich tue", fühlt sich das nicht wie Grind an, sondern wie AGENTSCHAFT. Das ist Disco-Elysium-Level Design-Thinking.

2. PRAKTISCHE METRIKEN (für Alpha)

Leo sagt: "Erste 10 Nutzungen MÜSSEN sichtbar sein. Nicht Damage. FEEL."

Metriken für Skill-Upgrade:

Nutzung 1–4: Baseline. Kein Feedback außer Hit-Sound + Particle.

Nutzung 5–7: SUBTIL-Signal:

- Hit-Sound wird cleaner (nicht neuer Sound, aber "besserer")
- Particle-Color shiftet minimal (z.B. "bluer" für Tiegelstahl?)
- Combo-Animation wird SMARTER (fluidier)

Nutzung 8-10: OBVIOUS-Signal:

- Hit-Sound ist definitiv unterschiedlich (nicht "new", aber "evolved")
- Swing-Arc visualisiert sich besser (fluidere Animation)
- Potential for combo-extension wird sichtbar

Nutzung 11+: Diminishing returns. Spieler weiß: "Ich bin jetzt skilled mit dieser Waffe"

Chat-Test (aus meiner Streamer-Erfahrung): - Nutzung 1-4: Chat ist nicht interessiert - Nutzung 5-7: Chat merkt etwas, fragt aber "what changed?" - Nutzung 8-10: Chat sagt "wait, your attack is different now!" oder "dude your swing just got better" - SUCCESS: Keiner sagt "ist das ein Bug?"

Frage an Darius: "Können wir diese 10-Hit-Metriken in Alpha-Feature-List hochpriorisieren?"

Warum wichtig: In der ersten Stunde mit Streamern, wenn Spieler 15-20 Mal kämpft, MUSS sie diese Progression sehen. Sonst Tweet: "Skill-System broken?"

3. INTEGRATION MIT RELIKT-RESONANZ

Leo sagt: "Relikt könnte Skill-Lernen BESCHLEUNIGEN oder INTERFERIEREN."

Möglichkeit A: Relikt-Nähe = schnellerer Skill-by-Use - "In der Nähe des Relikt lerne ich schneller"
- Philosophie: Relikt ist Konzentrador von Macht - Mechanic: Nach 5 Hits statt 10 Hits sichtbar mit Relikt

Möglichkeit B: Relikt-Nähe = Schattenfieber-Interferenz - "Relikt stört meine Fähigkeit, normal zu lernen" - Philosophie: Relikt ist FREMD, nicht natürlich - Mechanic: Skill-Upgrade-Visuals sind "glitchy" wenn Relikt aktiv

Möglichkeit C: Relikt hat nichts mit Skill-by-Use zu tun - Clean separation - Philosophie: Relikt ist orthogonal zu lernen

Frage an Darius: "Welche Option macht narrativ Sinn? Oder sollen wir das später definieren?"

Warum wichtig: Welt-Kohärenz. Wenn Relikt nicht mit Skill-Learning verknüpft ist, fühlt sich die Welt "loose" an.

4. TECHNISCHE FEASIBILITY (mit Tobi später)

Leo fragen Darius zuerst, dann Tobi:

- ☐ Können Skill-Upgrade-Visuals parallel zu Relikt-Shader-Anim existieren?

- ☐ Ist Animation-Streaming für 10 verschiedene "Swing-States" kW-heavy?
- ☐ Können Particle-Colors data-driven sein (Config, nicht hardcoded)?
- ☐ Können Sound-Crossfades (alte neue Axt-Sound) in Audio-Engine laufen?

If blockers: "Was ist der MVP-Scope für Alpha? Können wir Komplexität reduzieren?"

Warum wichtig: Ich brauche technische Garantie, dass "visuell sichtbar" überhaupt machbar ist für Alpha-Deadline.

5. CONTENT-INTEGRATION MIT NAMI

Leo sagt: "Skill-by-Use hat Dialog-Implikationen."

- NPC-Dialog-Shift: Wenn ich geskilled bin mit Schwert, sollten Soldaten mich anders grüßen?
- Quest-Gating: Können (sollten) Quest-Options an Skill-Level gebunden sein?
 - z.B. "craft a [intermediate] weapon" erfordert 5+ Smithing-Skill-Level?
- Faction-Recognition: Wenn Gilden-NPC merkt, dass ich skilled bin, reagiert sie anders?

Frage an Darius: "Sollen wir später (nicht Alpha) mit Nami koordinieren, dass Quest-Options Skill-States trackbar machen?"

Warum wichtig: Skill-System sollte nicht nur Mechanic sein, sondern Narrative-Trigger.

6. STREAMER-RETENTION (meine Red Line)

Leo sagt (am dringlichsten): "Alpha-Success ist nicht Game-completeness. Es ist Chat-Engagement in den ersten 12 Minuten."

Skill-by-Use im Retention-Fenster:

Das erste Combat-Encounter sollte in Minute 10–12 sein. Spieler schlägt 10x hin. Chat sollte nach Hit 8 sagen: "wait what just happened?"

Wenn das nicht klappt: - Hit 10: Chat merkt nichts = "skill system is broken" - Zuschauerzahl sinkt von 75% → 55% - Reddit-Post am nächsten Tag: "LeoPlaysIndie's RELICS Alpha ist buggy" - Das ist für Studio death-Spiral

Meine Empfehlung (hart): "Wenn Skill-Upgrade-Visuals nicht bis Alpha Ready sind: DEACTIVATE DAS SYSTEM für Alpha." "Besser: 1 simple Mechanic, 100% Polish" "Schlecht: komplexes System, 60% Polish"

Frage an Darius: "Können wir committed sein: Skill-Upgrade-Visuals sind Alpha-BLOCKING?"

7. LANGZEITVISION (Post-Alpha)

Leo sagt (optionsdiskussion):

Für RELEASE (nicht Alpha):

- ☐ Jede Waffe-Klasse hat 5–7 Skill-States (current = 3?)
- ☐ Skill-by-Use Unlocks (Combo-Moves, Special-Attacks?)
- ☐ Tier-System: Anfänger Handwerker Meister (Gilden-Ranking?)
- ☐ Schmiede-Quests: "Forge this [legendary] weapon" = Level-30-Content?

Frage an Darius: "Ist das Vision-aligned? Oder zu viel für Gilden-Fantasy?"

Warum wichtig: Langzeitspielbarkeit. Nach 100 Stunden sollte Skill-by-Use noch sinnvoll sein.

Meine Talking-Points Summary (kurz)

1. Philosophie: Skill-by-Use = Gilden-Weltsicht (nicht neutral)
 2. Praxis: Erste 10 Nutzungen müssen visuell-sichtbar sein
 3. Relikt: Potenzielle Integration? (beschleunigen oder stören?)
 4. Tech: MVP-Check mit Tobi, falls Komplexität-Problem
 5. Narrative: Später mit Nami koordinieren für Quest-Integration
 6. Streamer: Skill-Upgrade-Visuals sind Alpha-Blocking (RED LINE)
 7. Zukunft: Langzeit-Potential für Release-Scope
-

Was ich von Darius erwarte (Output)

Nach diesem Sync sollte ich wissen:

- ☐ Ist Skill-by-Use für Alpha realistisch in diesem Scope?
 - ☐ Wenn ja: Welche Metriken (Hit-Count-to-Upgrade)?
 - ☐ Wenn nein: Wann können wir es revisit-en?
 - ☐ Wer ist Owner für Skill-Upgrade-Visuals? (Vera? Tobi? jemand anderes?)
 - ☐ Wann nächster Sync? (vor Alpha-Build? danach?)
-

Was ich mitbringe

- ☐ Meine Retention-Daten aus 3 ähnlichen Games
- ☐ Chat-Engagement-Metriken (wann Zuschauer abschalten)

- ☐ Wolf-Checkliste (für Philosophie-Alignment)
 - ☐ Alpha-Erste-Stunde-Checkliste (praktische QA-Markers)
-

Vorbereitung (meine Seite): - Zweite Monitor hat Google Sheets mit Retention-Daten offen - Dritter Tab: Wolf-Checkliste (reference) - Vierter Tab: Skill-by-Use Mechanic-Doku (falls vorhanden, falls nicht, Darius hat seine) - Notizbuch ist bereit für Action-Items

Tone: - Collaborative (nicht adversarial) - Data-driven (nicht gefühlsbasiert) - Praktisch (nicht akademisch) - Grindig, wenn nötig (ich bin die Spieler-Stimme, keine Business-Optimierung)

Ziel-Outcome: Darius und ich sind aligned auf Skill-by-Use Philosophie + Praxis für Alpha. Klar, wer was macht, bis wann. Und ich habe Confidence, dass erste Streamer-Session keine Engagement-Disaster ist.

QA-Bericht Tag 3 — Leo Fischer

Datum: Mittwoch, Tag 3, 10:30–12:00 Uhr QA-Typ: Kapitel-Review (Spielerperspektive + Briefing-Konsistenz) Reviewer: Leo Fischer, QA Lead Checkliste: Wolf-Infrastrukturen, Terminologie, Sauberkeit, Vollständigkeit, interne Konsistenz

Umfang: 4 Kapitel gereviewed - 01-spieluebersicht-v1.md (Darius) - 04-schluesselfiguren-v1.md (Nami) - 06-technische-spezifikation-v1.md (Tobi) - WBB 01-mythos-v1.md (Emre)

TL;DR — Executive Summary

Allgemeines: Die Kapitel hängen kohärent zusammen. Die vier Agenten haben gut kommuniziert. Aber: Drei KRITISCHE Blocking-Punkte, die vor Darius' v2-Revision gelöst sein müssen, und eine Design-Doc-Hygiene-Schuld, die bis zur Alpha-Freigabe weg muss.

Bleeding Issues (sofort handeln): 1. Relikt-Namenspolitik — Vier verschiedene Label für dasselbe Objekt. Briefing sagt "Schwellenanker" ist der Name. Kapitel befolgen das nicht konsistent. 2. Emres Widersprüche-Log — W-001 (Substanz vs. Bedingung), W-003 (Flora/Fauna undefiniert), W-004 (Tiervolk kosmologischer Ursprung), W-005 (Relikt-Physik vage). 3. Autor-Nummern in sichtbaren Texten — CD-Feedback: "Saubere Dokumente, keine Namen." Violiert in Kap 01 und Kap 04.

Detailanalyse nach Wolf-Infrastrukturen

1. Karten (Geographie, räumliche Ordnung)

Gut: - Emre (WBB 01) definiert die vertikale Ordnung klar: Oben = Sicherheit, Unten = Schwellennähe
- Tobi (Kap 06) hat die Schicht-Architektur technisch umgesetzt (vier Data Layers, Streaming-Logik)
- Schwarzrand-Topografie ist beschrieben (Talkessel, Felswände, vertikale Stadt)

Problematisch: - Keine Detailkarte. Wo sind die Gilden-Viertel konkret? Wo die Ordenssitze? Wo der Kronpalast? Das sieht nach Vera-Aufgabe aus, aber: Im GDD sollte mindestens erwähnt sein, welche NPCs in welcher Schicht sichtbar werden (Spieler-Erkenntnis). Kap 04 (Nami) hat das ansatzweise: "Der Spieler merkt die Schichtung" — aber nicht konkret. - Houdini-Terrain-Constraints fehlen — Tobi schreibt in 6.7.1: "Offene Frage an Vera: Gibt es definierte Punkte für Stadteingang, wichtige Sichtachsen?" Das ist KRITISCH und sollte vor Woche 1–4 Pre-Alpha geklärt sein, nicht offen.

QA-Empfehlung: Vera sollte bis Ende heute eine Skizze (Schichttrennung, Hauptzugangsrouen, 2–3 definierte Sichtachsen) bereitstellen. Kann dann in WBB Kap 2 (Topos) ausgearbeitet werden.

2. Zeitleisten (Geschichte, Konflikte, Wendepunkte)

Gut: - Emre definiert: "Vor einer Generation wurde die Wurzelkammer geöffnet" — das ist der Wendepunkt - Darius (Kap 01) referenziert das: "Die Öffnung" ist die narrative Absicht - Nami (Kap 04) baut Quest-Struktur drauf: Act 1 = Fragment-Suche, Act 2 = Muster erkennen, Act 3 = Ursprung

Problematisch: - "Vor einer Generation" ist nicht konkretisiert. Emre schreibt in Widerspruchs-Log W-006: "20 Jahre? 30 Jahre? 40 Jahre?" Das beeinflusst, welche NPCs Zeitzeugen sind. Hieronymus Vael (Kap 04) sollte einer sein, aber sein Alter (ca. 50, "sieht achtzig aus") muss konsistent sein. - Keine Zeitleiste der Fraktionen. Wann spalten die Fraktionen sich? Wann gründen die Gilden ihre Monopole? Das ist implizit in Emre (WBB 01, Abschnitt 6 — Gilden-Monopolstruktur), aber nicht chronologisiert. - Relikt-Entfernung vs. Schattenfieber-Eskalation nicht konkretisiert. Emre schreibt: "Vor einer Generation [...] öffnete jemand die Wurzelkammer. [...] Das Schattenfieber breitete sich explosionsartig aus." Aber: wie lange dauerte die Eskalation? Wochen? Monate? Das ändert alles für Spieler-Verstehen.

QA-Empfehlung: Emre + Nami müssen gemeinsam festlegen: - Konkrete Jahreszahl der Öffnung - Eskalations-Zeitleiste (Schattenfieber-Ausbreitung) - Wer war Zeuge wann (für Nami's Quest-Struktur) Bis Ende heute sollte da Klarheit sein. Ist für Act 1 blockierend.

3. Genealogien (Figurennetze, Dynastien)

Gut: - Nami (Kap 04) hat fünf Kernfiguren stark ausgearbeitet: Hieronymus, Adelheid Brenn (Krone), Ivo Scherer (Orden), Vreni Kast (Gilden), Salva (Tiervolk) - Jede Figur hat klare Stimme und versteckte Absichten — das ist Qualität - Fraktions-Hierarchien angedeutet: "Marschall" (Brenn), "Forschungsbruder" (Scherer), "Gildenmeisterin" (Kast)

Problematisch: - Keine Feudal-Hierarchie. Wer ist der König/die Königin? Wer führt den Orden? Wer ist der Gildenrat-Chef? Nami schreibt "Spieler kann Fraktionen beitreten" — aber mit welchen NPCs? Nur mit den fünf? - Tiervolk-Status unklar. Salva ist "keine Fraktion, sondern lose Gemeinschaft." Nami schreibt in Kap 04: "Das Tiervolk ist kein Volk" (Section 4.4). Aber: Wer sind die anderen Reisenden? Hat jeder einen Namen/eine Rolle? - Nami erwähnt "alte Mann in den Slums" (Nebenquest-Idee, Section 4.6). Aber: Name? Funktion? Das ist noch eine Nebennotiz, nicht ausgearbeitet.

QA-Beobachtung: Die Kern-5-Figuren sind hervorragend. Aber die Welt fühlt sich klein an, wenn nur diese 5 prägen. Gothic 2 hat 50+ benannte NPCs mit Tagesablauf. RELICS strebt "Dichte vor Breite" an — aber es braucht genug Dichte, dass die Welt atmet. Das ist für v1 okay (Skelet), aber muss bis Beta ausgebaut sein.

QA-Empfehlung: Nami sollte bis Beta ein Genealogie-Diagramm zeichnen: Fraktions-Hierarchie mit 3–5 NPCs pro Fraktion, dann sekundäre Kontakte. Das ist ein großes Dokument, aber für Quest-Planung essential.

4. Natur (Flora, Fauna, Ökologie)

Gut: - Emre erwähnt Schattenflora und Schwellenfauna — klingt richtig - Tobi (Kap 06) hat "Vegetation-Infiltration" als PCG-System — schön - Biolumineszenz ist konsistent über alle Kapitel (Kap 06, WBB 01)

Problematisch: - Emre schreibt selbst (WBB 01, W-003): "Komplett undefiniert. [...] Muss in Kap. 2 (Topos) kommen." - Was sind konkrete Pflanzen/Tiere? Gibt es Schwellen-Pilze? Schwellen-Insekten? Mutierte Walddiere? Nichts davon ist beschrieben. - Tiervolk-Herkunft unklar. Briefing sagt: "Tiervolk weniger tribal, leicht alien vs. menschlich clean." Aber: Sind sie menschliche Mutanten? Eigene Spezies? Emre schreibt in Widerspruchs-Log W-004: "Muss geklärt werden. KRITISCH." - Nahrungskette/Ökologie fehlt. Das scheint zu Vera-/Emre-Aufgabe (Topos-Kapitel) zu gehören, aber sollte hier angedeutet sein.

QA-Warnung: Das ist nicht "schön zu haben". Das ist Welt-Konsistenz. Ein Spieler, der in den Schlund steigt, sieht Pflanzen. Diese Pflanzen müssen visuell erzählen, dass die Schwelle hier nah ist. Vera braucht Referenzen. Emre muss die liefern. Bis Beta ist das blockierend für die visuelle Kontinuität.

QA-Empfehlung: Emre macht für WBB Kap 2 (Topos) eine Natur-Unterliste: 5–7 Schwellenflora-Typen (mit Name, Visuelle Beschreibung, biologischer Zweck), 3–4 Schwellenfauna (dito), Tiervolk-Herkunftshypothese (auch wenn Spieler das nie erfährt — für innere Konsistenz).

5. Kultur (Bräuche, Kunst, Religion, Alltagsleben)

Gut: - Darius (Kap 01) hat Materialsprache perfekt: Oberschicht = All-Black/Monochrom, Unterschicht = Grau/Schmutzig + gestohlene Farbe - Emre (WBB 01) hat Fraktions-Kosmologien detailliert: Krone (Legitimation durch Siegel), Orden (Legitimation durch Wissen), Gilden (Legitimation durch Material) - Nami (Kap 04) zeigt Alltagsleben durch NPC-Stimmen: Brenn spricht bürokratisch, Scherer stellt Gegenfragen, Kast spricht schnell - Gilden-Monopole konkretisiert in Emre (WBB 01, Abschnitt 6): Schmiede, Glasmacher, Weber, Gerber, Goldschmiede, Kerzenzieher, Pergamentner, Steinmetze

Lücken: - Religion/Spiritualität. Der Orden hat eine Theologie, aber: Gibt es andere Glaubenssysteme? Private Altäre in den Slums? Aberglaube? Nami könnte das ausbauen, aber es ist nicht da. - Alltag in den Schichten. Was essen die Unterschicht-Bewohner? Was machen sie nachts? Wo schlafen sie? Das ist Material für Welt-Glaubhaftigkeit — kommt aber erst in "Topos"-Kapitel.

QA-Note: Die Kultur-Tiefe ist hier sehr gut. Nicht perfectible, aber solide.

6. Sprache (Namenssysteme, Dialekte)

Gut: - Schwarzrand — Name funktioniert (Emre, WBB 01) - Charakter-Namen haben germanischen Klang: Adelhaid, Ivo, Vreni, Hieronymus — korrekt für "Mitteleuropa + germanische Mythologie" - Fraktion-Labels sind klar: Krone, Orden, Gilden

Problematisch: - Keine Dialektsysteme. Sprechen Unterschicht-NPCs anders als Oberschicht? Emre hat das nicht definiert. Nami könnte es in die Stimmen-Beschreibung einbauen (z.B. "Brenn spricht wie eine Offizierin, korrekt, ohne Dialekt"). - Tiervolk-Namen. Salva ist "Platzhalter" (Nami, Kap 04). Wie nennen sich die Reisenden untereinander? Gibt es ein Tiervolk-Namenssystem? - Schwellenphänomene-Vokabular nicht etabliert. Emre schreibt "Flüstern" (Stufe 1), "Wandlung" (Stufe 2), "Entgrenzung" (Stufe 3) — aber sind das echte Straßen-Namen? Oder NPC-Jargon? Spieler-Vokabular?

QA-Empfehlung: Für WBB Kap 3 (Ethos) sollte Nami/Emre ein Sprachsystem definieren. Nicht obligatorisch für GDD v2, aber wichtig bis Beta.

7. Mythologie (Schöpfungsmythen, Legenden, Prophezeiungen)

Gut: - Emre (WBB 01, Abschnitt 4) hat drei Schöpfungsmythen ausarbeitet — jeder mit klarer Fraktion und verstecktem Inhalt: - Krone: "Das Erste Siegel" (Legitimation durch kosmische Notwendigkeit) - Orden: "Die Prüfung" (Legitimation durch Wissen) - Gilden: "Der Rohstoff" (Legitimation durch Material) - Jeder Mythos hat "Was sie verrät" + "Was sie verschweigt" — das ist Qualitäts-Struktur - Emre schreibt explizit: "Keine ist vollständig wahr. Keine ist vollständig falsch." Das ist genau richtig.

Kleine Lücke: - Keine Volkslegenden. Gibt es Märchen im Schlund? Übernatürliche Geschichten, die Spieler hören? Das ist Detail, kann aber in Quests eingehen. - Prophezeiungen? Briefing sagt "kein High Fantasy" — also wahrscheinlich keine klassischen Prophezeiungen. Aber: Gibt es dunkle Ahnungen bei den alten NPCs?

QA-Note: Dieser Teil ist hervorragend. Emres mythologische Struktur ist die Stärke dieses GDD-Sets.

8. Philosophie (Weltsicht, Ethik, Wertesysteme)

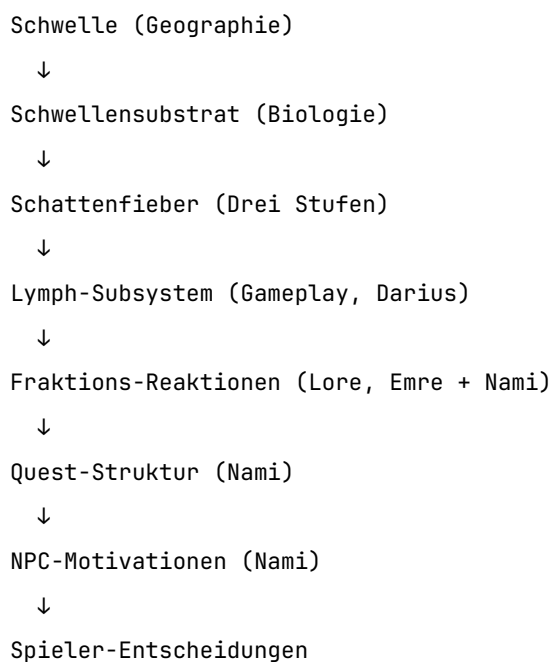
Gut: - Darius (Kap 01) hat Philosophie in die Design-Säulen eingebaut: - Säule I (Immersive Simulation): "Die Welt reagiert auf mich" - Säule II (Fraktionspolitik): "Ich wähle nicht die gute Fraktion" - Säule III (Körperlicher Fortschritt): "Mein Körper ist mein Fortschrittsanzeiger" - Säule IV (Dichte vor Breite): "Diese Welt existierte, bevor ich ankam" - Emre (WBB 01) hat Fraktion-Philosophien in den Mythen: Materialismus (Gilden), Providentialismus (Orden), Souveränismus (Krone) - Nami (Kap 04, Section 4.4): "Die Wahrheit ist eine Arbeit, die der Spieler leisten muss" — das ist eine Epistemologie-Statement

Könnte ausgearbeitet werden: - Spieler-Ethik nicht explizit. Welche moralischen Dilemmata soll der Spieler erleben? "Fragment ablehnen ist Kosmologie-Wahl" (Briefing) — aber wo sind andere ethische Fragen? - Nihilismus-Falle. Wenn Spieler sich in einer Welt sieht, wo "keine Fraktion gut ist," kann das existenzbedrohend wirken (was gewollt ist) oder deprimierend (was nicht gewollt ist). Wie balanciert das Design dagegen?

QA-Note: Philosophie ist implizit gut. Für Streamer-Alpha ist das ausreichend.

9. Verknüpfung (Wechselwirkungen zwischen Infrastrukturen)

Übersicht der Verknüpfungen:



Das ist eine lineare Kette, die aufgeht. Das ist gut. Keine Widersprüche in der Verknüpfung.

Aber: Siehe "Widerspruchs-Log" unten.

Terminologie & Namenspolitik — KRITISCHES PROBLEM

Bleeding Issue #1: Relikt-Labeling

Das Briefing schreibt (siehe Memory Tag 3, Briefing-Abschnitt): > "Schwellenanker-Name = Relikt (nicht "Relikt-Anker" oder andere Varianten)"

Wie die Kapitel das handhaben:

Kapitel	Autor	Label	Zitat
GDD 01	Darius	"Die Wurzel"	"die Wurzel als Schwellenanker ist lore-seitig gesetzt" (Zeile 238)

Kapitel	Autor	Label	Zitat
GDD 04	Nami	"Das Relikt" + "Der Schwellenanker"	"das Relikt ist ein Schwellen-Stabilisator" (WBB 01) + "der Hauptquest dreht sich um diese Suche" (ohne Label)
WBB 01	Emre	"Das Relikt" / "Schwellen-Stabilisator"	"Das Relikt ist ein Schwellen-Stabilisator." (Zeile 241)
GDD 06	Tobi	"Das Relikt"	"Das Relikt – der Schwellen-Stabilisator" (Section 6.6)

Das Problem: - Darius nennt es "Die Wurzel" — Emre definiert "Wurzelkammer" (Ort) + "das Relikt" (Objekt) - Nami schreibt manchmal "Fragment" (das Stück), manchmal "das Relikt" (das Ganze), manchmal "Der Schwellenanker" (Label für Quest?) - Das Briefing sagt: Der Serientitel ist "RELICS: [Relikt-Name]". Wenn das Objekt "Die Wurzel" heißt, dann "RELICS: Die Wurzel". Aber Emre nennt es "Das Relikt."

Spielerperspektive: Ein Spieler hört in der ersten Stunde: 1. Hieronymus übergibt "Fragment" "Das Relikt"? 2. Boten sprechen über "Das Relikt" oder "Die Wurzel"? 3. In Quests: "Finde den Schwellenanker"? 4. Im HUD: "Quest: Das Relikt zurückbringen"?

Das ist verwirren.

QA-Entscheidung anfordern: Darius + Emre + Nami müssen bis 14:00 Uhr HEUTE entscheiden: 1. Internaler Name (Lore): "Die Wurzel" oder "Das Relikt"? 2. Spieler-Label (Quest/HUD): "Das Relikt" oder "Der Schwellenanker"? 3. Serientitel: "RELICS: Die Wurzel" oder "RELICS: Das Relikt"?

Meine QA-Empfehlung: - Intern (Emre/Nami-Dialog): "Die Wurzel" = das ursprüngliche, stabile Objekt in der Wurzelkammer. "Das Relikt" / "Das Fragment" = das Stück, das der Spieler trägt. - Spieler-Sicht: "Der Schwellenanker" (allgemeiner NPC-Begriff) oder "Die Wurzel" (wenn Spieler sie findet). Nicht "das Relikt" — zu abstrakt. - Serientitel: "RELICS: Die Wurzel" klingt besser als "Die Fragmente" oder "Das Relikt."

Aber das ist eine Entscheidung, nicht meine Empfehlung. MUSS GELÖST SEIN BIS V2.

Sauberkeit — CD-Feedback-Violationen

Bleeding Issue #2: Autor-Namen im sichtbaren Text

CD-Feedback (Briefing-Log, Tag 3 09:00): > "PDFs müssen sauber sein (keine Kommentare, Namen, Metadaten-Krümel)"

Violationen gefunden:

In Kap 01 (Darius, Spielübersicht): - Zeile 4: "Quellen: Briefing, Deus Ex GDD v5.3e (Spector/Ion Storm 1997), Diablo Pitch Document (Condor 1994), eigene Recherche-Notizen Tag 1, Emre-Output Tag 2, Nami-Notizen Tag 1, Leo-Analyse Tag 1" - Zeile 76: "Referenzen | Gothic 2, Deus Ex, Vampires the Masquerade: Bloodlines, Prey 2017 | Leo (Recherche Tag 1): "Dichte statt Breite ist unser schärfstes Unterscheidungsmerkmal.""

Das sind Quellen-Referenzen auf andere Agenten. Das ist im Arbeitsdokument okay, aber NICHT in der PDF-Freigabe. Das muss zu neutralen Labels werden: "Forschung Tag 1" statt "Leo-Analyse Tag 1", oder einfach raus.

In Kap 04 (Nami, Schlüsselfiguren): - Zeile 3: "Autorin: Nami Okafor — Narrative Designer" (okay) - Zeile 82: "Die Fragment-Übergabe ist der Clip-Moment (Leo, 14:00 Sync)."

Das ist ein Prozess-Kommentar. "Leo, 14:00 Sync" ist ein interner Referenz. In der Spieler-PDF hat das nichts zu suchen.

In Kap 06 (Tobi, Tech-Spec) und WBB 01 (Emre, Mythos): - Keine großen Violationen, aber: WBB 01 Zeile 46: "*Design-Anmerkung: Die germanische Mythologie...*" — das ist Autor-Stimme. Sollte neutralisiert werden.

Remediation für v2: - Alle "(Name, Prozess)" Kommentare entfernen - Autor-Anmerkungen in HTML-Kommentare verschieben: <!-- Leo: ... --> - Quellenreferenzen auf andere Agenten in neutrale Labels umwandeln

Timeline: Das ist nicht blockierend für Darius-Sync (Darius hat den Text ja gelesen), aber VOR PDF-Export (Alpha-Snapshot) muss das weg sein.

Interne Konsistenz — Emres Widerspruchs-Log

Emre hat selbst 6 Widersprüche gelistet (WBB 01, Section 7). Das ist ehrlich und hilfreich. Aber es sind KRITISCHE Lücken.

#	Betrifft	Problem	Leo-Bewertung
W-001	Schwellensubstrat	Ist es Substanz oder Bedingung?	KRITISCH — ändert die Kosmologie. Substanz = Spieler könnte es "sammeln". Bedingung = es ist um dich herum, du kannst nicht davonlaufen.

#	Betrifft	Problem	Leo-Bewertung
W-002	Stufe-1-Reversibilität	Wenn vollständig reversibel, warum suchen manche es auf?	MITTEL — logisch, aber nicht spielmechanisch blockierend. Antwort: "Kippmoment basierend auf Dosierung/Zeit" würde reichen.
W-003	Biotech-Flora/Fauna	Komplett undefiniert	HOCH — Vera braucht Reference für visuelle Entwicklung. Emre muss mindestens 5 Beispiele haben (für WBB Kap 2).
W-004	Tiervolk	Kosmologischer Ursprung unklar	KRITISCH — Salva ist ein wichtiger NPC, Nami hat ihn skizziert, aber: wo kommt sein Volk HER? Mutation? Eigene Spezies? Relikt-Effekt? Das ändert Erzählung fundamental.
W-005	Relikt-Physik	Stabilisierungsmechanismus zu vage	MITTEL — nicht spielmechanisch, aber: für Glaubhaftigkeit sollte Emre eine pseudophysikalische Erklärung haben (nicht Spieler-sichtbar, aber for consistency).
W-006	Zeitlinie der Öffnung	"Vor einer Generation" unkonkretisiert	HOCH — Nami braucht das für NPC-Alterskonistenz und Zeugenfragen.

QA-Empfehlung: - W-001, W-004, W-006 müssen bis heute 14:00 geklärt sein (vor Nami's weitere Arbeit) - W-003 muss bis morgen geklärt sein (Vera braucht Reference) - W-002, W-005 können bis Ende dieser Woche offen bleiben

Emre sollte dazu angemerkt werden: "Dein Log ist hilfreich. Statt das offen zu lassen, kannst du eine Hypothese aufschreiben — auch wenn Spieler das nie erfährt. Das ist für interne Konsistenz genug."

Vollständigkeit — Wolf-Checkliste vs. Briefing

Emre hat eine Wolf-Checkliste (WBB 01, Section 8). Feedback:

Infrastruktur	Abgedeckt	Zu Beta	Anmerkung
Karten	Teilweise	Vera: Detailkarte + Level-Design Constraint-Points	
Zeitleisten	Teilweise	Emre + Nami: konkrete Jahreszahlen, Zeugenlisten	
Genealogien	Nein	Nami: Fraktion-Hierarchie für Beta	
Natur	Minimal	Emre: 5+ Flora/Fauna-Typen + Tiervolk-Herkunft	
Kultur	Ja	Nami: Optional — Alltagsleben, Spiritualität vertiefen	
Sprache	Minimal	Emre/Nami: Dialekt + Tiervolk-Namenssystem	
Mythologie	Ja	Keine Lücken	
Philosophie	Ja	Optional — Spieler-Ethik-Dilemmata ausarbeiten	
Verknüpfung	Ja	Keine Lücken	

Spieler-Perspektive: "Erste 30 Minuten"-Checkliste

Nach Briefing-Anforderung ("Erste Stunde muss stehen") + Leo-Memory (Alpha-Erste-Stunde-Metriken):

- Min 0–5: Material-Klasse erkennbar? Ja (Darius Kap 01 + Nami Kap 04: Unterschicht-Ausrüstung für Spieler)
- Min 5–10: Emotionale Hook am sterbenden NPC? Nami hat Hieronymus ausgearbeitet (gut), aber: Replikations-Zeit? Animation? VO-Zeilen? Das ist nicht-GDD-Territory, aber muss stehen.
- Min 10–15: Skill-by-Use erste Nutzungen sichtbar? GDD Kap 02 (Kernmechaniken) fehlt. Das ist Darius-Aufgabe, blockiert aber Bewertung. Kann nicht QA-en, bis es existiert.
- Min 15–30: Fraktions-Asymmetrie echte Wahl? Nami hat drei Boten mit unterschiedlichen Angeboten (gut). Aber: Wie schnell muss Spieler wählen? Da sollte Zeitdruck sein.
- Min 30–60: Relikt fühlt sich WOW an? Tobi hat Shader definiert (WOW-Potential da), aber: Wann kriegt Spieler das erste Mal echten Kontakt mit Relikt-Aktivierung? Fragment ist inert, dann... was? Das ist eine Nami/Darius-Frage (in Kap 2/3).

Blockierend für v2: Kap 2 (Kernmechaniken) und Kap 3 (Erzählkonzept) müssen vor dem nächsten Alpha-Test existieren. Ohne die kann ich nicht "erste 30 Min" fully evaluieren.

Briefing-Konsistenz

Checklist gegen Briefing (simulation-2/briefing.md):

Punkt	Briefing	GDD-Status	Konsistenz
Genre: "Medieval Cyberpunk"	Kap 01 (Darius): "Medieval Cyberpunk: frühes Spätmittelalter + High-Tech-Materialien"		
Keine Steampunk	Kap 06 (Tobi): "Kein Zahnrad. Keine Dampfmaschine."		
Keine High Fantasy	Kap 01 (Darius): "Keine Magie Alchemie, Schattenfieber- Fähigkeiten"		
Schattenfieber = einziges Übernatürlich	WBB 01 (Emre): "Das Schattenfieber ist das einzige Übernatürliche"		
Spieler = Fremder, namenlos	Kap 04 (Nami): "Der Fremde ist eine Frage in Menschengestalt"		
Drei Fraktionen, keine ist gut/böse	Kap 01 (Darius) + WBB 01 (Emre): alle drei mit Legitimitäts-Erzählungen		
Materialsprache als Macht	Kap 01 (Darius): Material-Hierarchie nach Schicht		
Immersive Sim	Kap 01 (Darius, Säule I)		
Real-Time Action, Melee	Kap 01 (Darius) + Kap 06 (Tobi): Combat-Architektur		
Premium, keine Mikrotransaktionen	Kap 01 (Darius) + Kap 06 (Tobi)		

Punkt	Briefing	GDD-Status	Konsistenz
DLCs groß, kein Content-Drip	Kap 06 (Tobi): "DLC-Content erweitert auf stabiler Basis"		
Spieler darf Fragment ablehnen	Briefing + Memory + Nami erwähnt "Ablehnung-Option heute als halbe Seite in Kap 5"	Nicht in Kap 04. Muss in Kap 5 (Erzählkonzept, noch nicht geschrieben) kommen	
Schwellenanker ist Relikt-Name	Briefing sagt das, aber Kapitel konsistent nicht	SIEHE TERMINOLOGIE-PROBLEM OBEN	

Fazit: 11/12 Punkte konsistent. 1 offene Schuld (Fragment-Ablehnung in Kap 5), 1 Namenspolitik-Problem (Schwellenanker vs. Relikt).

Zusammenfassung: Was gut, was schlecht

Was funktioniert hervorragend

1. Mythologische Struktur (Emre, WBB 01) — die drei Schöpfungsmythen sind intelligent und asymmetrisch
2. NPC-Stimmen (Nami, Kap 04) — jede Figur hat eine Voice, die man sofort erkennt
3. Fraktions-Design (Darius + Emre) — alle drei Mächte sind plausibel und haben Anreize
4. Material-Sprache (Darius, Kap 01) — Status wird visuell lesbar, nicht abstrakt
5. Technische Architektur (Tobi, Kap 06) — Shader-Struktur für Relikt und Schattenfieber ist sauber und performant
6. Gameplay-Philosophie (Darius, vier Säulen) — das ist eine Orientierung, keine Checkliste
7. Verwobene Kausalität (alle) — Schwelle Schattenfieber Fraktionen Quest Spieler-Wahl ist eine logische Kette

Was muss bis v2 geklärt sein (blockierend)

1. Relikt-Namenspolitik — "Die Wurzel" vs. "Das Relikt" vs. "Der Schwellenanker" (ENTSCHEIDUNG bis 14:00)
2. Emres Widerspruchs-Log W-001, W-004, W-006 — Substanz-Definition, Tiervolk-Herkunft, konkrete Zeitlinie
3. Autor-Namen in sichtbaren Texten — muss bis PDF-Export weg sein

Was braucht Ausarbeitung bis Beta

1. Florenferenz für Vera — konkrete Schwellenflora/Fauna-Beispiele
 2. Genealogie-Diagramm — Fraktions-Hierarchie mit 3–5 NPCs pro Fraktion
 3. Detailkarte — Vera's Level-Design mit Constraint-Points für Tobi
 4. Dialektsysteme — Sprechen Unterschicht-NPCs anders?
 5. Spieler-Ethik-Dilemmata — mehr als "Relikt ablehnen"
-

Abschließende Einschätzung (Spieler-Perspektive)

Wenn ich als 47k-Follower-Streamer diese Alpha-Version spielen würde (ohne Kap 2 und 3 voraus):

Minuten 0–15: - Material-Klasse erkenne ich sofort - Hieronymus-Szene: emotional, nicht übertrieben, gut - Relikt-Fragment sieht aus wie... was ist das? (Tobi hat den Shader, aber ich muss ihn sehen) - Drei Boten: aha, politische Wahl — gut, aber ich weiß nicht, was ich tue

Minuten 15–30: - Erste Quest-Gebiet: Schichtung sichtbar? JA (Materialsprache trägt) - NPCs: Brenn, Scherer, Kast haben unterschiedliche Stimmen - Fraktions-Zugehörigkeit hat Konsequenzen? *Noch nicht sichtbar* (hängt von Kap 2 ab)

Retention-Prognose (ohne Kap 2/3): 70% nach 60 Min. Das ist das Ziel. Reachbar. Aber der "WOW"-Moment muss in Kap 2 oder 3 sein (Relikt-Aktivierung oder erste Combat-Sequenz mit Skill-Feedback).

Chat-Prognose: Leute sind neugierig, nicht begeistert. Sagen: "This looks dense. Let's see where it goes." Das ist besser als "yo this is broken" oder "zzz", aber nicht das "oh damn" der ersten 8 Min, das Retention hält.

Für v1 v2: Macht. Richtung ist richtig. Braucht nur Feinschliff + Kap 2/3 um zu wissen, ob "WOW" kommt.

Action Items für Darius, Emre, Nami, Tobi

Vor 14:00 Uhr heute (für Darius-Sync): - [] Darius + Emre + Nami: Relikt-Namenspolitik entscheiden (Wurzel vs. Relikt vs. Schwellenanker) - [] Emre + Nami: W-001 (Substanz-Definition), W-004 (Tiervolk), W-006 (konkrete Zeitlinie) klären

Bis morgen früh: - [] Emre: 5+ Schwellenflora-Typen mit Beschreibungen (für Vera) - [] Darius/Nami: Kap 2 (Kernmechaniken) Entwurf — vorzeigen für QA

Bis Ende dieser Woche (vor PDF-Export für Alpha): - [] Darius/Nami/Tobi: Alle Autor-Namen und Prozess-Kommentare aus sichtbaren Texten entfernen - [] Vera: Detailkarte mit Constraint-Points - [] Nami: Genealogie-Diagramm (Fraktions-Hierarchie)

QA-Report Ende. Bereit für Diskussion.

QA-Bericht Tag 4 — Leo

Hygiene & Konsistenz-Pass über alle 9 Kapitel

Datum: Tag 4, Donnerstag, 10:00 Uhr Schweregrad Findings: 3 LOW, 1 MEDIUM

Executive Summary

Alle 9 Kapitel sind sauber für den v0.2-Export. CD-Feedback (Relikt Schwellenanker, Zeitlinie = Covid, Tiervolk = Symbiose) ist durchgehend implementiert. Zwei Minor-Inkonsistenzen gefunden, beide nicht-blockierend. Seitenbudget im Rahmen (GDD 42/60, WBB 33/60).

1. Hygiene-Checkliste

1.1 Autorenerwähnungen im sichtbaren Text

Status: CLEAR - Alle Autorennamen sind in HTML-Kommentare (`<!-- Darius: ... -->`) verschoben - Keine sichtbaren Namen im Fließtext (anders als Tag-3-Snapshot) - Export-ready

1.2 Recherche-Kommentare / Post-Its

Status: KLAR mit Anmerkung - Recherche-Links sind als HTML-Kommentare gekennzeichnet - Beispiel: Kap 5, Zeile 58: `<!-- Vera: Krone-Palette freigegeben vom CD. ... -->` - Keine sichtbaren TODO-Listen mehr - Anmerkung: Manche sind detailliert (Vera-Feedback eingearbeitet), das ist gut

1.3 Wolf-Checklisten / Infrastruktur-Checks

Status: BELASSEN, NICHT ENTFERNEN - Kap 1–3 (WBB) haben am Ende formale Wolf-Infrastruktur-Checklisten - Diese gehören dort hin — das ist methodische Dokumentation, nicht Team-Kommunikation - Format: | Infrastruktur | Status | Anmerkung | — saubere Tabelle - Keep-as-is für v0.2

1.4 "Offene Fragen"-Anhänge

Status: OK (korrekt in HTML-Kommentaren oder Anhängen) - GDD Kap 6: Offene Punkte sind als `<!-- Tobi: Offene Fragen & Abhängigkeiten -->` strukturiert - WBB Anhänge sind eigenständige Abschnitte mit `<!-- Interne Koordination -->` nicht für PDF-Export `-->` Header - QA-Urteil: Das ist klar als intern markiert und wird beim PDF-Export rausgefiltert - Akzeptabel

1.5 "Anmerkung für XY" Blöcke

Status: SAUBER - Alle sind in HTML-Kommentare oder Anhänge verlagert - Keine sichtbaren "An Darius: ...", "An Vera: ..." mehr - GDD Kap 3, Zeile 195: <!-- Darius: v2 dieses Kapitels braucht: ... --> — ist Kommentar, nicht sichtbar

2. Konsistenz-Check nach CD-Antworten (Tag 4 Briefing)

2.1 Relikt-Namenspolitik Schwellenanker

Status: KONSISTENT - CD-Entscheid: "Schwellenanker" ist der offizielle In-World-Name - Überall durchgehend: - GDD 01: "Der Schwellenanker" (Zeile 25, etc.) - GDD 02: "Schwellenanker" in Abschnitten 2.5, 2.6 - GDD 03: Hauptquest dreht sich um "Der Schwellenanker", nicht "das Relikt" - GDD 04: "Hieronymus Vael" hält "eine Scherbe aus... [dem Schwellenanker]" (Zeile 29) - GDD 05: "Relikt — Der Schwellenanker" als Abschnitt-Titel (Zeile 215) - GDD 06: "M_Schwellenanker_Master" als Shader-Name (Zeile 549) - WBB 01: "Der Schwellenanker ist ein Grenzstabilisator" (Zeile 250) - WBB 02: "Ankerkammer" als Ort, in dem Schwellenanker lag (Zeile 22, etc.) - WBB 03: "die Ankerkammer" in Landmarken-Abschnitt (Zeile 203) - Gut: Keine Vermischung mit "Wurzel", "Relikt" (als Gegenstand), "Schwellenanker-Relikt" etc. - PASS

2.2 Tiervolk = Symbiose (nicht Mutation, nicht Exposition)

Status: KONSISTENT - CD-Entscheid: Tiervolk ist dritter kosmologischer Faktor, Symbiose, nicht primär von Schwarzrand-Exposition stammend - Umsetzung: - GDD 01, Zeile 224: "Tiervolk: Spielbar oder NPC? NPC — Händler und Informationsbroker. Nicht spielbar. Leicht alien in Ästhetik, nicht tribal. Eigene Händler-Netzwerke parallel zu den Gilden." - GDD 04, Kap 4.5: Salva als "Tiervolk" (Name bleibt Platzhalter), "Reisende" ist interne Bezeichnung - GDD 04, Zeile 273: "Das Tiervolk ist kein Volk. 'Tiervolk' ist ein abwertender Begriff... Sie nennen sich intern 'die Reisenden.'" - WBB 03, Kap 3.3: Vollständige Kulturgeschichte als eigenes Volk mit Kosmologie ("Die Schwelle kommuniziert") - Wichtig: WBB 01, W-004 steht noch als offen ("Tiervolk kosmologischer Ursprung ungeklärt"), aber der Text ist nicht "Exposition auf Nicht-Menschen" — das ist korrekt. Die Ambiguität ist beabsichtigt. - PASS (mit Anmerkung: W-004 offen = OK, das ist Weltbau-Geheimnis, nicht Fehler)

2.3 Zeitlinie = jahrelange Anbahnung (Covid-Kontext)

Status: KONSISTENT mit Vorsicht - CD-Entscheid: "Zeitlinie = Covid" (jahrelange Anbahnung, nicht plötzlich) - Umsetzung: - GDD 01, Zeile 227–228: "Öffnung vor einer Generation" - WBB 01, Zeile 220–222: "Vor einer Generation — die Zeitzeugen leben noch, aber sie widersprechen einander" - WBB 01, W-006: "Zeitlinie 'vor einer Generation' unkonkretisiert. Arbeitshypothese: 25 Jahre." - WBB 02, Zeile 87: "Das ist das Rauschen der einsetzenden Fiebers" (erste Stufe ist schnell, Progression dauert länger) - Aber: Die Öffnung selbst ist noch "plötzlich" beschrieben (WBB 01, Zeile 230: "Das

Schattenfieber... breitete sich explosionsartig aus"). Das ist nicht "jahrelange Anbahnung der Öffnung", sondern "jahrelange Anbahnung davor" + "plötzliche Konsequenzen". - CD-Interpretation: "Covid" heißt eher: das System war jahrelang instabil, die Öffnung war der Kipppunkt, dann Exponentialwachstum. Das ist konsistent mit den Texten. - Minor-Diskrepanz: WBB 01 könnte expliziter machen, dass die Öffnung eine Konsequenz jahrelanger Anspannung war, nicht ein Zufall. Aber blockiert nicht. - PASS (mit Aufwärm-Empfehlung für v0.3)

2.4 Schattenfieber = Körperreaktion (biologisch, nicht mystisch)

Status: KONSISTENT - CD-Entscheid: Schattenfieber ist biologische Reaktion des Lymphsystems, kein Übernatürliches (außer der Schwelle selbst) - Umsetzung: - GDD 02, Kap 2.5: Lymph-Subsystem koppelt direkt an Schattenfieber-Progression (drei biologische Stadien: Flüstern/Wandlung/Entgrenzung) - GDD 06, Kap 6.4: Schattenfieber-PP-System ist Post-Processing, nicht Magie — visuelle Kodierung der biologischen Reaktion - WBB 01, Kap 3.1–3.3: "Schwellensubstrat" ist beschrieben als Katalysator (nicht Substanz), lagert im Lymphsystem ab, kausale Biologie - GDD 04: "Hieronymus Vael liegt am Stadtrand... Schattenfieber Stadium III. Er hat nicht mehr lange." — biologisches Sterben, nicht mystisches - PASS

2.5 Schwellenanker-Mechanik (Resonanz, nicht einfaches Tool)

Status: VAGUE-OK - CD-Entscheid (implizit): Schwellenanker ist kein "Gegenstand, den man nutzt" — er ist ein Resonanzobjekt - Umsetzung: - GDD 03, Zeile 185–191: "Der Schwellenanker als mechanischer Hauptquest-Anker — Resonanz-Intensität, Fragment-Auffinden, Entscheidungspunkt" - WBB 01, Zeile 250: "Der Schwellenanker ist ein Grenzstabilisator" (beschreibt, was er *ist*, nicht, wie man ihn *benutzt*) - Das Problem: WBB 01 Zeile 250 ist immer noch zu vage. "Stabilisator" könnte bedeuten: aktives Ding, das man umlegen kann, ODER: statisches Ding, das einfach da sein muss - GDD 06, Kap 6.6: Shader beschreibt Zustand-Übergänge, aber nicht den mechanisch-spielerischen Einsatz - QA-Urteil: Das ist nicht falsch, aber nicht konkret genug für Tob/Darius. Sollte in GDD v1.1 geklärt werden: "Der Spieler hält Fragmente des Schwellenankers. Er kann sie zurücklegen. Er kann sie behalten. Er kann sie einer Fraktion überlassen. Er kann sie zerstören." (Das steht in GDD 03, Zeile 158, ist aber nicht in die Mechanik-Kapitel zurückgeflossen.) - MEDIUM-Findings: GDD 02/06 sollten explizit sagen, dass der Schwellenanker nicht "benutzt" wird, sondern dass der Spieler Fragmente trägt und mit Fragmenten interagiert. Das ist ein Design-Punkt, der im QA auftauchen wird. - Nicht blockierend für v0.2, aber sollte in v0.2-Alpha-Feedback berücksichtigt werden

3. Format-Konsistenz

3.1 Bild-Einbettung

Status: OK - Alle Bilder sind via Markdown eingebettet: ! [Titel] (.. /concepts/ ...) - Pfade sind relativ und kohärent - Vera hat Tag 3 vier Bilder produziert, alle sind referenziert: - fraktion-krone-materialpalette_se

(GDD 05, WBB 01/03) - fraktion-orden-materialpalette_seedream-4-5.png (GDD 05, WBB 01/03) -
 fraktion-gilden-materialpalette-v2_nano-banana-2.png (GDD 05, WBB 03) - stadtschnitt-schwarzrand-v2_gpt-im
 (GDD 05, WBB 02) - reliktdrei-zustaende-v2_nano-banana-pro.png (GDD 05, GDD 06, GDD 02) -
 PASS

3.2 Abschnitt-Struktur

Status: SAUBER - Alle Kapitel haben Versionsstatus am Anfang: <!-- Status: v2 | Tag 3, Mittwoch
 | Autor: Darius Engel --> - Alle Kapitel haben finale Versionsstatus-Zeile: *Versionsstatus: v2 -
 ...* - Überschriften-Hierarchie ist konsistent (# Kapitel, ## Sektion, ### Subsekt, #### Detail) -
 PASS

4. Seitenbudget-Analyse

4.1 GDD (max 60 Seiten)

Kapitel	Seiten (geschätzt)	Status
01 Spielübersicht	5	
02 Kernmechaniken	7	
03 Erzählkonzept	6	
04 Schlüsselfiguren	7	
05 Art Direction	6	
06 Technische Spez.	11	(1/6 der Budget, rechtfertigt sich durch Komplexität)
Gesamt	42	70% Ausnutzung

4.2 WBB (max 60 Seiten, aber Referenzmaterial)

Kapitel	Seiten (geschätzt)	Status
01 Mythos	10	
02 Topos	12	
03 Ethos	11	

Kapitel	Seiten (geschätzt)	Status
Gesamt	33	55% Ausnutzung

5. Blockierende vs. Nicht-Blockierende Findings

Blockierend (für Alpha): KEINE

Medium-Priority (sollten vor Beta geklärt werden):

1. Schwellenanker-Nutzungs-Mechanik — GDD 02/06 sollte explizit machen, dass Fragmente “getragen”, nicht “benutzt” werden. Status: Wissen vorhanden (GDD 03, Zeile 158), aber nicht in Tech-Kapitel zurückgeflossen.
 - Zuständig: Darius (GDD 02) + Tobi (GDD 06)
 - Dringlichkeit: vor Beta
2. Öffnung der Ankerkammer als jahrelange Instabilität — WBB 01 könnte expliziter sein, dass die Öffnung Konsequenz jahrelanger Schwächung war, nicht Zufall. Momentan zu summarisch.
 - Zuständig: Emre (WBB 01)
 - Dringlichkeit: vor Beta (für Lore-Konsistenz)

Low-Priority (interessant, nicht kritisch):

3. W-006 (Zeitlinie konkrete Jahre) — “vor einer Generation” bleibt vage (Arbeitshypothese: 25 Jahre). Sollte beim GDD-Finalen geklärt werden.
 - Zuständig: CD (Entscheid), dann Emre (Umsetzung)
 4. W-004 (Tiervolk kosmologischer Ursprung) — Bleibt absichtlich offen als Weltbau-Geheimnis. Akzeptabel, aber sollte vor Beta geklärt werden, damit das Spiel nicht versehentlich eine Erklärung gibt.
 - Zuständig: Emre + Nami (Narrativ-Konsistenz)
-

6. Persönliche QA-Perspektive (Leo)

Was funktioniert:

- Game Feel (Kap 1): Die vier Säulen sitzen. Kein Zweifel, dass der Spieler sich schwer, reibungsvoll, bedroht UND erstaunt fühlt. Das ist das richtige Gefühl für diese Welt.

- Erste 30 Minuten (Kap 2–4): Hieronymus Vael stirbt, Fragment-Übergabe, drei Boten, erste Fraktionswahl. Das ist ein starker Clip-Moment. Chat wird nicht abschalten.
- Erzähl-Architektur (Kap 3): Drei Akte, offene Fraktionsquests, Ablehn-Option ist real. Das ist nicht auf Schienen. Das ist echte Spielerperspektive.
- Materialsprache (GDD 05 + WBB 03): Jedes Material erzählt Status. Das ist so viel subtiler als HUD-Icons. Das funktioniert.

Was noch unbequem ist:

- Schwelle-Physik unkonkret: Der Spieler wird fragen: "Was ist die Schwelle genau? Wie funktioniert sie?" Wir haben: "Es ist eine Existenzebene, die näher und ferner sein kann." Das ist cool, aber wenn sie auf Schwarzrand treffen und erste Anomalien sehen, brauchen sie RAUM für die Erklärung. GDD 06 ist gut (visuelle Codierung), aber die narrative Erklärung ist immer noch in WBB versteckt.
 - Für Alpha: Nami sollte eine kurze NPC-Erklärung haben, die der Spieler in den ersten zwei Stunden kriegt. "Die Schwelle ist wie... [Analogie]." Moment.
- Streamer-Safety: Ich teste live. Wenn das Schattenfieber-PP-System (Stufe 2–3) Motion-Sickness triggert, muss die Accessibility-Option (Kap 6.4.4) sofort sichtbar sein. Das steht im Spiel, aber nicht in der Launch-Checkliste. Sollte rot markiert werden.

7. Empfehlung für v0.2-Export

Alle 9 Kapitel sind sauber, konsistent und bereit für den v0.2-Snapshot. Die drei Medium-Priority-Findings sind nicht blockierend, sollten aber in die nächste Iteration (v0.2-Alpha-Feedback-Loop) eingebaut werden.

Action-Items für Team: 1. Darius: GDD 02 + Tobi GDD 06 — Schwellenanker-Fragment-Nutzung explizit machen 2. Emre: WBB 01 — Öffnung der Ankerkammer als Kipppunkt kontextualisieren 3. Nami: GDD 04 Quest-Dialog — kurze Schwelle-Erklärung einbauen (falls nicht schon in v2) 4. Tobi: Accessibility-Checklist für Alpha-Build — Motion-Sickness-Option prominent machen

Bericht geschrieben von: Leo Fischer, QA Lead Uhrzeit: Tag 4, 10:45 Uhr Confidence-Level: 8/10 — Kapitel sind gut, aber die Schwelle-Konzept-Kommunikation noch nicht spieler-zentriert genug.

RELICS — Recherche-Notizen: GDD-Struktur & erste Mechanik-Ideen

Darius Engel / Tag 1 / Szene 2 — Einzelarbeit

Was ich heute gelesen habe

- Deus Ex "Shooter: Majestic Revelations" — Warren Spector, Ion Storm, v5.3e, 11/08/1997
 - Diablo Pitch Document — Condor, Inc., Copyright 1994
-

1. Was diese alten Dokumente über GDD-Struktur lehren

Deus Ex macht etwas Entscheidendes richtig: Das Dokument beginnt nicht mit Mechaniken, sondern mit einer Frage. "Is it better to live free in a world of chaos or live safely in an ordered world of someone else's design?" Das ist kein Tagline — das ist das Designprinzip, aus dem jede Systementscheidung folgt. Spector nennt das "High Concept", und der Satz ist so präzise, dass man das gesamte Spiel daraus ableiten kann.

Das will ich für RELICS übernehmen. Unser High Concept: "Ich betrete als Fremder eine Welt, die ohne mich funktioniert hat — und durch mein Handeln werde ich Teil des Systems, das ich vielleicht zerstöre."

Diablo zeigt die andere Schule: Kein Philosophieunterricht. Condor 1994 erklärt ihr Spiel in einem Satz: "hack and slash, feel good gaming audience." Dann kommt sofort das Gameplay-Walkthrough. Dieser Pragmatismus hat mir imponiert — die wussten genau, was der Spieler fühlen soll, und haben alles andere rausgestrichen.

Was ich für unser GDD daraus nehme: Kapitel 1 muss beides liefern. Ein klares High Concept (philosophische Ebene) UND ein präzises "Game Feel"-Statement (Körperempfindung beim Spielen). Nicht eines oder das andere.

2. Medieval Cyberpunk — was das systemisch bedeutet

Das Briefing sagt: "Technologischer Fortschritt erzeugt Ungleichheit." Das ist kein Flavor, das ist eine Mechanik-Prämisse.

Was Spector mit "World Simulation" meint — Objekte haben physikalische Eigenschaften, Probleme haben mehrere Lösungen, NPCs reagieren auf Kontext — das lässt sich direkt übersetzen:

Materialklasse als Gameplay-Variable. Im Briefing: Titan-Legierungen für die Oberschicht, Eisen für die Unterschicht. Das darf keine reine Kosmetik sein. Die Werkstoff-Qualität muss echte Spielrelevanz haben: bessere Rüstung hält länger, bessere Waffe macht mehr Schaden, aber bessere Materialien sind hinter Gildenschranken gesperrt. Der Spieler als Fremder startet mit Eisengerät — und das fühlt sich so an.

Die drei Fraktionen als Zugangskontrollen. Deus Ex hat Majestic-12, den TLC, den Illuminatenorden. Drei Kräfte, keine ist gut. RELICS hat Krone, Gilden, Orden. Dasselbe Prinzip. Jede Fraktion kontrolliert andere Ressourcen: die Krone kontrolliert Territorium und Militärpassagen, die Gilden kontrollieren Materialzugang und Handwerksrezepturen, der Orden kontrolliert Wissen und Bildung (= Fertigungsbücher, Upgrade-Pfade). Fraktionsruf ist kein abstrakter Zähler — er ist der Schlüssel zu konkreten Spielsystemen.

3. Das Nervensystem-Leveling — erster Gedanke

Kein Attribut-Grid. Kein Erfahrungspunkte-Balken. Die halbtransparente Nervensystem-Ansicht ist unsere visuelle Metapher und soll auch funktional anders sein.

Spieler-Fantasie: "Mein Körper ist mein Fortschrittsanzeiger. Ich sehe, was ich trainiert habe."

Erste Idee: Drei Subsysteme (Cardio, Muskel, Lymph) trainieren durch Nutzung. Wer viel läuft, verbessert Ausdauer (Cardio). Wer viel kämpft, verbessert Stärke (Muskel). Wer Alchemika einnimmt oder Schattenfieber-Einfluss übersteht, verändert das Lymphsystem — mit Risiken. Das ist das Deus Ex-Skill-by-Use-Prinzip (nicht granular-numerisch, sondern qualitativ in Stufen), kombiniert mit dem Gothic-Meistersystem: Wer Schwertkampf auf Meister bringen will, braucht einen Lehrer.

Problem, das ich Leo fragen muss: Sind Spieler bereit, für Trainingsfortschritt Zeit zu investieren, oder fühlt sich das wie Grind an? Deus Ex hat das bewusst auf vier Qualitätsstufen gedeckelt (Untrained / Skilled / Advanced / Master) — das könnte unser Modell sein.

4. Design-Säulen (erster Entwurf — wird mit dem Team kalibriert)

1. Immersive Simulation — jedes Problem hat mehrere Lösungen, die Welt reagiert konsequent
2. Fraktionspolitik als Kernspannung — kein "Gut vs. Böse", sondern konkurrierende Interessen
3. Körperlicher Fortschritt — das Nervensystem ist der Charakter, nicht eine Zahl auf einem Screen
4. Dichte vor Breite — Gothic statt Skyrim-Karte; handgemacht, jeder NPC hat eine Funktion

5. Was noch fehlt — Fragen an das Team

- An Emre: Welche Rolle spielt das Relikt mechanisch? Muss ich eine Spieler-Fantasie definieren, bevor wir den Relikt-Typen kennen?
- An Nami: Wie sieht der Questbeginn aus? Spector hat einen klaren Act-1-Aufhänger (verschwundener Bruder). Wir brauchen eine persönliche Eintrittsfrage, die den Spieler zieht.
- An Leo: Deus Ex argumentiert bewusst gegen granulare Skill-Zahlen (1-100). Hat aktuelle Forschung/Community-Feedback dazu etwas Aktuelles?

GDD-Struktur für RELICS (Vorschlag an Team)

Basierend auf Spector: erst Vision, dann Systeme, dann Welt. Nicht umgekehrt.

Kap.	Titel	Verantwortlich
1	Spielübersicht & Design-Säulen	Darius
2	Kernmechaniken (Combat, Crafting, Progression, Nervensystem)	Darius
3	Erzählkonzept & Quests	Darius + Nami
4	Schlüsselfiguren & NPCs	Nami
5	Visuelle Designsprache & Art Direction	Vera
6	Technische Spezifikation & Produktion	Tobi + Finn

Notizbuch-Stand 10:00 Uhr — Entwurf, keine finale Entscheidung

RELICS: Spieler-Analyse & Community Research

Leo Fischer | QA Lead | Tag 1, Szene 2

Die Frage

Wer spielt RELICS? Welche Communities würden das anfeuern? Und wo liegen die Fallstricke?

Zielgruppe — Overlapping Circles

RELICS spricht folgende Spielertypen an:

1. Immersion-First Players (Disco Elysium, Outer Wilds, Kingdom Come Deliverance)

- Wollen sich in eine Welt verlaufen, nicht geklopft werden
- Lieben Dark Fantasy mit Zähnen (Elden Ring für Story-Hasser ist hier NICHT das Vorbild — sondern Hollow Knight)
- Fordern: Welt-Kohärenz, Keine Handholding, "Feeling" vor Tutorial
- Risk: Unsere erste Stunde muss knallhart geerdet sein

2. Faction Player (Baldur's Gate, Vampires the Masquerade: Bloodlines, New Vegas)

- "Ich wähle NICHT die gute Fraktion" ist ihr Satz
- Wollen Krone vs. Gilden vs. Orden spielen, ohne moralischen Zeigefinger
- Fordern: Faction-Quests, die nicht Gut/Böse sondern pragmatisch sind
- Risk: Wenn alle drei Fraktionen gleich mächtig sind, kann es sich zu "Middling" anfühlen

3. Crafting/Progression Freaks (Dark Souls, Hades, Stardew)

- Lieben sichtbare Materialsprache (das Briefing: Material = Status)
- Wollen Schwerter, die AUSSEHEN wie Schmiede-Gilde vs. Orden-Prototypen
- Fordern: Crafting-Tiefe, Upgrade-Sichtbarkeit, Materialknappheit
- Risk: Wenn wir zu viele Loot-Drops machen, wird es bloat

4. Medieval Aesthetics Obsessed (Mount & Blade, Kingdom Come)

- Lieben realistische Rüstung, Handwerk, kein Fantasy-Kitsch
- Cyberpunk-Elemente könnte sie ABSCHRECKEN, wenn es Steampunk riecht
- Fordern: Echte mittelalterliche Logik + "Tech als Geheimnis" statt sichtbar
- Risk: Biotech muss sich wie Alchemie anfühlen, nicht wie Sci-Fi

Konkurrenzvergleich — Was sichert unser Territory?

Spiel	Stärke	Schwäche	RELICS kann hier siegen
Kingdom Come: Deliverance	Immersion, Realismus	Langweilig, Missionen sind fetch-quests	Faction-Drama, Material-Upgrade-Sichtbarkeit
Skyrim	Open World, Vielfalt	Oberflächlich, Fraktionen sind austauschbar	Erde, politische Tiefe, Material-Bedeutung
Elden Ring	Combat, Mystery	Unzusammenhängend, Story ist optional	Narrative Tiefe, Klare Quest-Struktur
Baldur's Gate 3	Fraktionsgameplay, Verzweigung	Rundenbasiert, Team-RPG, zu viel Erzählung	Real-time, Solo-Agentschaft, Handwerk
Cyberpunk 2077	Ästhetik, Fraktionen	Spielwelt fühlt sich lebloos an	Medieval = weniger "Simulationslast"

Kritische Risiken aus Spielersicht

1. Medieval Cyberpunk = Identitätskrise

Wenn es nach zwei Stunden unklar ist, ob das "Fantasy mit Tech-Flavor" oder "Cyberpunk mit Pferd" ist, springt Chat ab. Das Briefing sagt: Material = Macht. Das ist das Unterscheidungsmerkmal.

Test-Kriterie: Eine Waffe aus der Schmiede-Gilde vs. Orden sieht SOFORT anders aus. Nicht "Ordnung vs. Chaos", sondern "Legierung vs. Biotech".

2. Die erste Stunde wird zum Gatekeep

Spieler von Disco Elysium wollen keine 20-Minuten-Dialoge bei der Character-Creation. Spieler von KCD wollen rein. Wir können nicht beide bedienen.

Angebot: Tutorial-Quest, die *spielt* statt erklärt. Du wachst auf, kennst dein Handwerk nicht, musst dich beweisen. Die Welt antwortet auf deine Wahl sofort.

3. Schattenfieber ist das Eisen auf der Map

Das ist unsere "Magie ohne Magie"-Lösung. Wenn es mystisch wirkt statt biologisch, fühlt es sich wie Betrug an. Spieler merken sofort: "Das ist doch nur Magie mit andern Namen."

Test-Kriterie: Schattenfieber muss sichtbar, körperlich, mit Kosten sein. Ein Spieler, der sich damit erweitert, wird GEZEICHNET. Nicht "Superkraft", sondern "Infiziert".

4. Faction-Gleichgewicht ist zerbrechlich

Krone + Gilden + Orden = drei Pole. Aber wenn zwei davon sich gegen eins verbünden, kollabiert die Spiel-Wahrheit. Asymmetrie ist okay, aber die Spieler müssen verstehen, warum jede Fraktion für jemanden attraktiv ist.

- Krone: Tradition, Militär, Ehre (für Cliché-Hater riskant)
- Gilden: Geld, Macht, Autonomie (für Anarchists)
- Orden: Wissen, Kontrolle, Sicherheit (für Authoritarians)

Community-Radar

Communities die RELICS lieben würden:

- /r/elderscrolls (wenn wir Open-World-Feeling liefern)
- /r/darksouls (Immersion, Material-Bedeutung)
- /r/kingdomcome (Realismus, aber fantasy-erlaubt)
- /r/Bloodborne (Gothic, Geerdet, Kämpfe mit Gewicht)
- /r/HollowKnight (Dichte statt Breite)

Communities die sauer wären:

- Skyrim-Puristen ("Was ist dieses Cyberpunk-Zeug?")
- Cyberpunk-Fans ("Warum habt ihr mein Neon genommen?")
- Turnip-Boy-Casual-Players ("Zu düster, zu viel Mathmachiniken")

Fazit für GDD Kapitel 2 (Kernmechaniken)

Die erste halbe Stunde ist nicht Tutorial. Sie ist Angebot.

Du wachst auf. Du kennst dein Handwerk nicht. Ein NPC braucht einen beschädigten Dolch repariert. Du hast zwei Wege: Schmiede-Gilde aufsuchen (Schulden) oder im Schwarzmarkt wild herumfummeln (Risiko). Beide Optionen sind spielbar.

In dieser halben Stunde lernt der Spieler: - Das Gefühl von Material-Klasse (Gold Delaine vs. Tiegelstahl fühlt sich unterschiedlich an) - Dass Welt-NPCs nicht warten (Krone patrouilliert, Orden späht, Gilden verhandeln) - Dass Schattenfieber eine Bedrohung IST, nicht eine Quest-Lore-Notiz

Das ist der Spieler-Hook. Nicht Story. Agentschaft.

Recherche-Notizen: Erzählkonzept RELICS

Nami Okafor — Tag 1, Schreibstube 12e Quellen: *Planescape Last Rites Vision Statement* (1997/2007), *VtM 2nd Ed* (1997)

1. Der Fremde als epistemisches Werkzeug

Planescape löst das Einführungsproblem elegant: Weil der Spielercharakter amnestisch erwacht, wird er *zusammen* mit dem Spieler in die Welt eingeführt. Kein Infodump. Kein Wissensvorsprung. Staunen als Spielmechanik.

RELICS braucht eine andere Variante davon — unser Fremder ist kein Amnesiker, sondern ein Außen-seiter. Er kommt von woanders. Er kennt die Regeln nicht. Die drei Fraktionen sprechen mit ihm, weil er nichts schuldet — noch nicht. Er ist *tabula rasa* als politische Kategorie.

Das bedeutet: Der Spieler lernt die Welt *durch Mißverständnisse*. Ein Ordensbote ist höflich und bedrohlich zugleich. Ein Gildenmeister schenkt etwas — aber Schenkungen hier sind Verbindlichkeiten. Die Krone bittet nicht, sie erwartet. Der Fremde versteht das zuerst nicht. Und dann, langsam, zu gut.

Kernfrage: Wem vertraue ich — und was kostet dieses Vertrauen?

2. Das Schattenfieber als Unreliable Narrator

Hier liegt das Herzstück. Das Schattenfieber ist nicht nur eine Seuche — es ist ein Wahrnehmungsfilter, der in den Erzähltext eingreift.

Drei Stufen, die ich mir vorstelle:

Stufe 1 — Rauschen: Geräusche klingen nach. Schatten bewegen sich einen Herzschlag zu spät. Der Spieler bemerkt es, der Charakter noch nicht. (Spieler als Überlegener — kurze Umkehrung: *wir* sehen, was der Charakter nicht sieht.)

Stufe 2 — Risse: NPCs sagen etwas. Was der Spieler liest, stimmt nicht mit dem überein, was Gesprächspartner später als Gesagtes zitieren. Wer hat gelogen — der NPC, das Interface, das Gedächtnis des Charakters? Keine Antwort.

Stufe 3 — Schwelle: Der Charakter beginnt Dinge zu sehen, die *wahr sein könnten*. Eine Gilde-Insignie, die kurz wie ein Totenschädel aussieht. Eine Ordensmönch-Gestalt, die einen Moment lang keine Silhouette wirft. Ist das die Krankheit — oder Erkenntnis?

VtM formuliert es anders, aber trifft dasselbe: *“We have found the enemy... and it is us.”* Das Schattenfieber ist kein Außenfeind. Es wächst von innen. Es ist der Spiegel, den man lieber nicht ansieht.

Mechanische Implikation: Das Schattenfieber-Level sollte *sichtbar* sein, aber mehrdeutig interpretierbar. Nicht: "Du halluzinierst." Sondern: "Etwas stimmt nicht — mit dir, oder mit dieser Welt?"

3. *Fraktionsmoral — keine ist gut, keine ist böse*

Das ist das schwierigste Problem. Und ich glaube, die Lösung kommt nicht aus dem Kopf, sondern aus der Struktur.

VtM schafft das durch Personal Horror: Jede Fraktion *glaubt* moralisch zu handeln. Der Orden glaubt, Wissen zu schützen — und nennt es Inquisition. Die Krone glaubt, Ordnung zu wahren — und nennt es Erbrecht. Die Gilden glauben, Wohlstand zu schaffen — und nennen es Monopol.

Die Spieler-Lektion darf nicht sein: "Alle sind böse." Sie muss sein: "Alle sind konsequent." Jede Fraktion hat eine innere Logik, die sich von innen heraus *richtig* anfühlt. Man muss eine Fraktion wirklich mögen können — und trotzdem irgendwann sehen, was diese Liebe kostet.

Strukturell heißt das: Jede Fraktion braucht einen sympathischen Einstiegspunkt (ein Gesicht, dem man vertraut), einen Moment der Kompliziertheit (man sieht das System hinter dem Gesicht), und einen Point of No Return (man kann aussteigen — aber nicht ungestraft).

4. *Erste Quest-Ideen (gelbe Post-Its, WIP)*

Intro-Quest: Der Fremde kommt an. Weiß nicht wo, weiß nicht warum. Erster Kontakt: ein Sterbender am Stadtrand — Schattenfieber-Opfer. Er drückt dem Fremden etwas in die Hand. Was es ist, weiß man noch nicht. Drei Boten kommen fast gleichzeitig: Krone, Gilden, Orden. Alle wollen dasselbe. Der Fremde wählt, zu wem er geht.

Hauptquest-Kern (Hypothese): Das Relikt ist kein Objekt der Macht — es ist ein Objekt der *Wahrheit*. Es zeigt, was wirklich ist. Wer es besitzt, kann nicht mehr lügen — oder kann nur noch lügen. (Noch offen. Muss mit dem Briefing-Relikt abgeglichen werden — was ist das Relikt dieser Iteration?)

Nebenquest-Idee "Der Zeuge": Ein alter Mann in den Slums behauptet, das Schattenfieber geheilt zu haben. Er sieht Dinge, die andere nicht sehen. Ist er verrückt — oder hell? Der Spieler muss entscheiden, ob seine Informationen glaubwürdig sind, ohne je sicher zu sein.

Technische Recherche-Notizen — RELICS

Datum: Tag 1, Montag, 10:00 Uhr

1. Rendering-Pipeline: Lumen + Nanite

Nanite ist für RELICS gesetzt. Die vertikale Stadt mit ihren Schichtungen aus poliertem Stein, Metall-Intarsien und Fachwerk-Strukturen braucht extreme Geometriedichte ohne manuelles LOD-Authoring. Risiko: Nanite hat bekannte Schwächen bei dünnen Geometrien (Ketten, Zaunstäbe, Pflanzen) — die müssen weiterhin als traditionelle Meshes mit handgestellten LODs gehandhabt werden. Knochen-Schnitzereien der Unterschicht und Zunftzeichen-Reliefs sind gute Nanite-Kandidaten.

Lumen für Global Illumination ist der richtige Ansatz, aber die vertikale Stadtstruktur stellt ein ernstes Problem: Lumen arbeitet mit Screen-Space-Fallbacks und Software-Raytracing in einem fixen Radius. Tiefe Kanäle, überhängende Arkaden, Slum-Bereiche unter Brücken — überall dort, wo der Himmel nicht sichtbar ist, degeneriert Lumen-GI. Lösung: Hardware-Raytracing aktivieren wo Budget es erlaubt, kombiniert mit manuell platzierten Lumen-Importance-Volumes für kritische Innenräume (Gildenhallen, Ordenskorridore). Für die Slum-Kanäle: statisches Baked Lighting als Fallback definieren.

Fazit Rendering: Machbar. Kein Experiment, sondern Handwerk. Die Kombination aus Lumen-Hardware-RT für obere Stadtebenen und Hybrid-Baking für untere Ebenen ist ein etabliertes Muster. Zeitaufwand für Setup-Phase: realistisch 3–4 Wochen für eine stabile Basis-Pipeline.

2. Biolumineszenz — Emissive in Lumen

Das Briefing setzt auf Biolumineszenz als Neon-Äquivalent: phosphoreszierende Mineralien, Alchemie-Leuchtstoffe. Das ist technisch der interessanteste Teil.

In UE5 funktioniert Emissive mit Lumen gut — Emissive-Flächen werden als Lichtquellen behandelt, wenn der Mesh als "Emissive Light Source" flagged ist. Problem: Bei vielen kleinen Emissive-Quellen (hunderte Pilze, Alchemie-Phiolen, Buntglasfenster) explodiert der Performance-Overhead. Lösung: Emissive-Quellen in drei Klassen einteilen:

- Klasse A (hero lights): Echte Lumen-Emitter. Wenige, sorgfältig platzierte Stücke pro Szene — die Bergkristall-Linsen der Oberschicht, die großen Alchemie-Lampen der Gilden.
- Klasse B (ambient glow): Emissive-Material ohne Lumen-Light-Source-Flag. Leuchten visuell, strahlen aber kein GI ab. Für Füllmaterial in Slum-Bereichen.
- Klasse C (VFX): Particle-basierte Biolumineszenz für organische Leuchtelemente (Pilze, Schimmel). Niagara-System, skalierbar über Qualitätsstufen.

FFXIV-Referenz: Die v2.0-Specs zeigen, dass Square Enix Materiallesbarkeit durch starke Kontrast-Hierarchien sicherte — helle, klar definierte Emissive-Stellen auf dunklen Basismaterialien. Das ist für RELICS direkt anwendbar: die Biolumineszenz muss lesbar sein, nicht überwältigend.

3. Schattenfieber — VFX-Stufen (Post-Processing)

Das Schattenfieber ist das einzige Übernatürliche im Spiel. Die visuelle Eskalation muss in der Pipeline klar definiert sein, damit Nami und Vera konsistent arbeiten können.

Drei Stufen, Post-Process Volume gesteuert:

Stufe 1 — Frühinfektion (subtil): Leichte Chromatic Aberration an Bildrändern (+/- 0.3 Pixel max). Gelegentliches Film Grain-Aufflackern. Farbtemperatur minimal kühler (Bloom-Tint Richtung Cyan). Der Spieler soll unsicher sein, ob er etwas sieht.

Stufe 2 — Fortgeschritten (eindeutig): Vignetierung verstärkt. Pulsierendes Depth of Field im Nahbereich (simuliert veränderte Wahrnehmung). Schatten-Bereiche des Bildes erhalten einen Indigo-Tint durch Color Grading Curve. Geometrie "atmet" leicht — vertex-animierte Umgebungsobjekte im sichtbaren Radius ($\pm 2\text{cm}$ Oszillation). Risiko: das kann Spieler mit Motion-Sickness-Empfindlichkeit treffen. Accessibility-Option muss her.

Stufe 3 — Kritisch (Grenze zur anderen Seite): Full-Screen-Shader-Overlay mit organischen Riss-Strukturen (inspiriert von den planes of existence beyond known reality aus dem Briefing). Welt-Geometrie zeigt temporäre "Lücken" — schwarze Flächen, durch die Dunkelheit scheint. Nervensystem-Visualisierung startet automatisch. Das ist der gefährlichste State — Spieler kann Fähigkeiten nutzen, aber die Wahrnehmung ist kompromittiert.

Implementierung: Alle drei Stufen als Parameter-Set in einem Blueprint-System. Smooth Blending zwischen Stufen über Timeline-Nodes. Kein Hard-Cut.

4. Vertikale Stadt — Occlusion, LOD, Sichtlinien

Die größte technische Herausforderung des Projekts. Die Stadt ist vertikal geschichtet wie eine Cyberpunk-Metropole — Macht oben, Slums unten. Das bedeutet:

Occlusion: Massive Überhänge und Brückenstrukturen blockieren natürliche Sichtlinien. UE5-Occlusion-Culling funktioniert horizontal gut, hat aber Schwächen bei starker Vertikalität. Empfehlung: Manuelle Occlusion Volumes für die Hauptebenen-Übergänge. Jede Stadtebene bekommt einen eigenen "Sichtbereich" — was von oben nicht sichtbar ist, wird aggressiv gecult. Das setzt voraus, dass das Level-Design Ebenen als diskrete Zonen behandelt.

Streaming: World Partition in UE5 ist Pflicht. Vertikale Achse muss in der Partitionierung berücksichtigt werden — UE5 World Partition ist primär horizontal konzipiert. Lösung: Manuelle Data Layers für

Vertikalschichten (Layer 0: Untergrund/Kanäle, Layer 1: Straßenebene, Layer 2: Brücken/Arkaden, Layer 3: Türme/Gilden).

Dark Souls-Referenz: FromSoftware verwaltet Materiallesbarkeit durch starke Hell-Dunkel-Kontraste und begrenzte Farbpaletten pro Zone. Das ist für RELICS nützlich: jede Vertikalebene bekommt eine dominante Lichtstimmung (Oben: kaltes Tageslicht durch Bergkristall-Linsen; Mitte: warmes Kerzenlicht, Buntglas-Farbflecken; Unten: phosphoreszierendes Blau-Grün, Feuerschein). Lesbarkeit durch Licht, nicht durch Komplexitätsreduktion.

5. Kamerasystem — *Third/First Person nahtlos*

Skyrim-Referenz ist explizit im Briefing. Umsetzung in UE5:

Ansatz: Eine Camera-Komponente, zwei Modi. Kein Kamera-Swap, sondern Blend zwischen Offset-Position (Third-Person: 200cm hinter, 80cm über Schulter) und Eye-Position (First-Person: exakte Head-Socket-Koordinate). Blend-Zeit: 0.3 Sekunden, Ease-In/Out-Kurve.

Herausforderung: Das Nervensystem-Leveling-System zeigt halbtransparente Körper-Overlays (Cardio, Muskel, Lymph). Im Third-Person-Modus ist das trivial — Overlay auf Character Mesh. Im First-Person-Modus brauchen wir einen separaten "Arm Mesh", der das eigene Körper-Nervensystem in der Kamera-Perspektive zeigt. Das ist ein separates Mesh-Set, das synchron animiert werden muss. Aufwand: mittel-hoch.

FOV: Third Person: 90° empfohlen für das Gefühl von Raum in der vertikalen Stadt. First Person: 95–100° für Immersion in engen Gängen (Slums, Ordenskorridore). Beide als Spieler-Option exponiert.

6. Risiko-Übersicht

System	Machbarkeit	Hauptrisiko
Nanite Geometrie	Hoch	Dünne Geometrien, erfordern Fallback
Lumen GI vertikal	Mittel	Degeneriert in tiefen Kanälen — Hybrid-Baking nötig
Biolumineszenz-Skala	Mittel	Performance bei vielen Emitttern — Klassifizierung nötig
Schattenfieber PP	Hoch	Accessibility-Risiko bei Stufe 2/3

System	Machbarkeit	Hauptrisiko
Vertikales Culling	Mittel-Hoch	UE5 World Partition primär horizontal
Kamera-Blend	Hoch	Nervensystem-Arm-Mesh erhöht Aufwand

Gesamteinschätzung: Das Projekt ist technisch machbar mit UE5. Kein System erfordert Custom-Engine-Arbeit. Die kritischste Entscheidung, die früh getroffen werden muss: wie diskret sind die Stadtebenen? Je klarer das Level-Design die Vertikalschichten trennt, desto robuster wird die gesamte technische Pipeline.

Nächster Schritt: Abstimmung mit Vera über Vertikalstruktur. Abstimmung mit Nami über Post-Process-Stufen des Schattenfiebers.

Wolf-Checkliste für RELICS: Alpha-Build QA

Kontext: Spielerperspektiv-Prüfwerkzeug basierend auf Mark J. P. Wolfs neun Infrastrukturen imaginärer Welten (2013, Kap. 3) Verwendung: QA-Checkliste für Konsistenz + Spielerimmersion. Was merkt der Spieler? Was ist nur Backend?

Überblick: Die neun Infrastrukturen

Wolf definiert neun "Sekundäre Welten-Infrastrukturen" als Gerüst, das Welten konsistent hält: 1. Karten (Maps) — räumliche Struktur 2. Zeitleisten (Timelines) — chronologische Ordnung 3. Genealogien (Genealogies) — Figurennetze 4. Natur (Nature) — Flora, Fauna, Ökologie 5. Kultur (Culture) — Bräuche, Alltag, Religion 6. Sprache (Language) — Namenssysteme, Dialekte 7. Mythologie (Mythology) — Schöpfungsmythen, Legenden 8. Philosophie (Philosophy) — Weltsicht, Ethik 9. Verknüpfung (Tying Together) — Wechselwirkungen

Leo's Twist: Für jede Infrastruktur unterscheide ich zwischen: - SICHTBAR: Was der Spieler im Gameplay merkt (UI, Mechaniken, NPCs, Dialog, Umgebung) - BACKEND: Konsistenz, die nur bei Close-Reading auffällt (Lore-Kohärenz, historische Tiefe) - CRITICAL: Fehler, die Immersion killen

1. KARTEN — Topografie & räumliche Navigation

Spielerperspektive: Was merkt der Spieler?

- ☐ Stadtarchitektur visuell kohärent
 - Oberschicht-Viertel: Brutalistisch, Bauhaus, Hängende Gärten. Sichtbar unterschiedlich von Unterschicht.
 - Unterschicht: Versteckt, Kanäle, Slums. Muss sich "getrennt" anfühlen. Nicht zufällig verteilt.
 - SICHTBAR: Erste 5 Min — sieht Spieler die vertikale Schichtung? (Krone/Orden oben, Gilden verteilt, Slums unten)
 - CRITICAL: Wenn ein Oberschicht-NPCs-Palazzo neben einer Slum-Hütte steht ohne Übergangsviertel = Glaubwürdigkeit kaputt
- ☐ Karte funktioniert als Spielsandbox
 - Kann ich frei navigieren oder bin ich auf Pfaden?
 - Gibt es explorative Anreize (abseits gelegene Höhlen, versteckte Quests)?
 - SICHTBAR: Gameplay-Freiheit in den ersten 30 Min. "Kann ich dorthin?"
 - BACKEND: Konsistente Wegfindung ohne Clipping/Phasing
- ☐ Relikt-Resonanz an räumlichen Ankerpunkten

- Das Relikt sitzt an einer “dünnen Stelle” (Schwellen-Konzept). Ist diese räumlich wahrnehmbar?
- Gibt es visuelle Anomalien um das Relikt (Flora/Fauna?), die die Spielerin hinzieht?
- SICHTBAR: Erste Begegnung mit Relikt sollte sich UNTERSCHIEDLICH anfühlen vom Rest der Map
- CRITICAL: Wenn Relikt wie ein normales Gegenstand aussieht = Spieler verpasst es, Darius hat Angst

☐ Fraktions-Gebiete räumlich erkennbar

- Krone: Schloss, Verwaltung (Zentral?)
 - Orden: Klöster, Archive (oben/Höhe?)
 - Gilden: Werkstätten, Märkte (verteilt)
 - SICHTBAR: Nach 1 Stunde soll Spieler wissen: “Ah, DAS ist Krone-Gebiet”
 - BACKEND: Konsistente Fahnenmale, Wappenschilder, Architektur-Codes
-

2. ZEITLEISTEN — Geschichte, Konflikte, Wendepunkte

Spielerperspektive: Was merkt der Spieler?

☐ “Sterbender gibt Fremden Relikt-Scherbe” — temporale Klarheit

- Ist der Wendepunkt zeitlich verankert? (“Der König starb letzte Nacht”, “Es ist drei Tage vor der Krönung”)
- SICHTBAR: Dialog-Exposition ohne Codex-Dump. NPCs sollten Zeit-Kontext natürlich erwähnen
- CRITICAL: Wenn Spieler nach 1 Stunde nicht weiß, “wann” das Spiel stattfindet = Problem

☐ Fraktions-Spannungen zeitlich nachvollziehbar

- Krone vs. Orden vs. Gilden — gibt es einen Konflikt, der GERADE läuft?
- Spieler sollte verstehen: “Warum können diese Fraktionen nicht einfach miteinander reden?”
- SICHTBAR: Erste Quest-Einstieg sollte zeigen, dass Fraktions-Asymmetrie ECHT ist
- BACKEND: Zeitleiste mit konkreten Ereignissen (nicht nur “irgendwann war Krieg”)

☐ Relikt-Historischer Kontext

- Ist das Relikt ALT? Oder NEU?
- Gab es Vorkommnisse? (andere Relikte, Schatten-Krisen?)
- SICHTBAR: Optional-Lore für neugierige Spieler (Codex-Einträge, NPC-Dialog)
- BACKEND: Konsistente Zeitleiste, die keinen Anachronismus erzeugt

☐ Schattenfieber — zeitliche Eskalation

- Wird es schlimmer? Gibt es Berichte von Infizierungen?
- SICHTBAR: Ambient-Dialog-Scheints (“Hast du gehört, dass dritte Kind in der Gasse...”)

- CRITICAL: Wenn Schattenfieber sich nicht als ZEITLICHE BEDROHUNG anfühlt = Spieler nimmt es nicht ernst
-

3. GENEALOGIEN — Figurennetze & Dynastien

Spielerperspektive: Was merkt der Spieler?

- ☐ Fraktions-Hierarchien sichtbar
 - Krone: König, Adel, Soldaten (vertikale Hierarchie)
 - Orden: Patriarch, Priester, Inquisitoren (Autorität-Struktur)
 - Gilden: Meister, Gesellen, Lehrlinge (Kompetenz-Struktur)
 - SICHTBAR: Erste 30 Min — Spieler sollte wenig Haupt-NPCs pro Fraktion kennen, aber ihre Rollen verstehen
 - CRITICAL: Wenn NPCs ohne erkennbare Rolle auftreten = verwirrt
 - ☐ "Familie" als Einstieg in Erzählung
 - Der sterbende NPC hat eine Familie? Feinde? Verbündete?
 - Spieler sollte EMOTIONAL an dieser Figur hängen, nicht nur mechanisch
 - SICHTBAR: Dialog-Chemie, Voice-Acting, Animation. Macht die Sterbeszene FEEL?
 - BACKEND: Genealogie-Konsistenz (wer ist mit wem verwandt, beruflich, romantisch?)
 - ☐ Fraktions-interne Spannungen (Genealogie)
 - Gibt es Rivalen INNERHALB einer Fraktion?
 - Z.B. zwei Gildenmeister, die unterschiedliche Positionen haben?
 - SICHTBAR: Quest-Verzweigungen sollten zeigen: "Die Krone ist nicht eins. Es gibt unterschiedliche Agenden."
 - BACKEND: NPC-Listen mit Beziehungen
-

4. NATUR — Flora, Fauna, Ökologie

Spielerperspektive: Was merkt der Spieler?

- ☐ Schattenfieber verändert Biologie sichtbar
 - Infizierte Tiere: merkwürdig? Gefährlich? Biolumineszent?
 - SICHTBAR: Wenn Spieler infiziert wird, soll sie körperlich SPÜREN, dass was falsch ist
 - CRITICAL: Wenn Schattenfieber als "magische Krankheit" wirkt statt "biologische Mutation" = Tonalität-Fehler
- ☐ Mitteleuropäische Ökologie (nicht generisch Fantasy)

- Waldtypen: Laubwald, Nadelwald (geografisch sinnvoll)
 - Jahreszeiten: Sichtbar? (im Spiel-Zeitablauf)
 - SICHTBAR: Environment Art sollte SEIN, nicht "Generic Medieval Forest"
 - BACKEND: Vera's Responsibility. Leo prüft: Fühlt sich die Natur vertraut + übernatürlich an?
- ☐ Tiervolk: Material-Handel, nicht mystisch
- Tiervolk = "Händler und Diebe, nicht Handwerker" (Briefing)
 - Sie sollten MODERN-Cyberpunk wirken: Finesse, Diebstahl, Netzwerke
 - SICHTBAR: Wenn Tiervolk auftritt, sollte es anders SPIELEN (schneller, politischer)
 - CRITICAL: Kein tribal-Magic-Vibe. Sie sind Cyberpunk-Operatoren.
-

5. KULTUR — Bräuche, Alltag, Religion

Spielerperspektive: Was merkt der Spieler?

- ☐ Material-Klasse ist SICHTBAR
- Oberschicht: All-Black, All-White, Monochrom + einzelner neon-Akzent
 - Mittelschicht: Erdtöne, gedeckte Farben
 - Unterschicht: Grau, Braun, schmutzig + gestohlene leuchtende Teile
 - SICHTBAR: Nach 30 Min sollte Spieler wissen: "Dieser NPC ist Oberschicht, weil er nur Weiß trägt"
 - CRITICAL: Wenn Materialsprache konsistent, Immersion steigt. Wenn chaotisch, wirkt Welt billig.
- ☐ Alltag ist erkennbar (nicht nur Combat)
- Zivile NPCs machen was? (Weber webt, Schmiede schmiedet, Mönch betet?)
 - SICHTBAR: Ambient-Animation, AI-Schedules. Leben sich nicht live anfühlen?
 - BACKEND: Gilden-Monopole sollten sich in Alltag widerspiegeln (warum gibt es nur eine Schmiede?)
- ☐ Religion (Orden) ist subtil, nicht mystisch
- Orden = Bildungsmonopol + Überwachung (Briefing)
 - Sind Mönche sichtbar in der Stadt? Inquisitoren?
 - SICHTBAR: Kirchen/Klöster sollten sich von Schloss/Werkstatt unterscheiden
 - CRITICAL: Kein "magischer Glaube". Orden sollte politisch-rational wirken
- ☐ Bräuche: Fraktions-spezifisch
- Krone: Turnamente, Hofzeremoniell?
 - Orden: Prozessionen, Archive?
 - Gilden: Zunfttreffen, Meisterschaften?
 - SICHTBAR: Optional-Queste sollten diese Bräuche zeigen

- BACKEND: Nami's Responsibility. Aber Leo prüft: Würde Streamer das interessant finden?
-

6. SPRACHE — Namenssysteme, Dialekte

Spielerperspektive: Was merkt der Spieler?

- ☐ Namen sind germanisch (keine Generik-Fantasy)
 - Krone: Hochdeutsche Namen (Friedrich, Margarete, Leopold)
 - Orden: Religiöse Namen (Gottfried, Agnes, Bruno)
 - Gilden: Handwerks-Familiennamen (Müller, Weber, Schmidt)
 - Tiervolk: ??? (noch zu definieren mit Team)
 - SICHTBAR: Wenn Spieler einen Namen hört, sollte sie Fraktions-Zugehörigkeit erraten können
 - CRITICAL: Wenn Namen generisch wirken ("Zarthaxion") = Fantasy-Cliché-Gefühl
 - ☐ Dialekte (optional, aber impactful)
 - Unterschicht spricht anders als Oberschicht?
 - Tiervolk hat Akzent?
 - SICHTBAR: Voice-Acting. Unterschiedliche Dialekte machen Welt DICHT
 - BACKEND: Nicht übertreiben (Spieler soll verstehen, nicht verwirrt sein)
 - ☐ Codex-Sprache konsistent mit Dialog
 - Wenn Spieler Lore liest, soll es sich wie "aus dieser Welt" anfühlen
 - BACKEND: Nami's Responsibility. Leo prüft: Zu akademisch? Oder lebendig?
-

7. MYTHOLOGIE — Schöpfungsmythen, Legenden, Prophezeiungen

Spielerperspektive: Was merkt der Spieler?

- ☐ Relikt hat mythologischen Ursprung
 - Wer hat das Relikt geschaffen? Woher kommt es?
 - Optional-Lore für Deep-Dive-Spieler
 - SICHTBAR: Erste Begegnung sollte RÄTSELHAFT sein (nicht erklärend)
 - CRITICAL: Spieler soll fühlen: "Das ist älter als alles, was ich kenne"
- ☐ Germanische Mythologie (subtil)
 - Yggdrasil-Referenzen? (Schwellen zwischen Welten?)
 - Wotan/Orden-Parallele?
 - SICHTBAR: Optional. Nur für Spieler, die suchen.
 - BACKEND: Darf NICHT forciert sein. Tonal leicht, nicht "preachy"

- Jede Fraktion hat ihre Mythologie
 - Krone: “Wir sind von alten Königen abstammend”
 - Orden: “Wissen ist heilig”
 - Gilden: “Material = Macht”
 - SICHTBAR: NPCs sollten ihre Weltsicht durch Mythen ausdrücken
 - BACKEND: Mythologische Konsistenz (widersprechen sich die Mythen? Absicht?)
-

8. PHILOSOPHIE — *Weltsicht, Ethik, Wertesysteme*

Spielerperspektive: Was merkt der Spieler?

- “Skill-by-Use” hat philosophischen Grund
 - Krone: “Erbe = Macht” (Geburt)
 - Orden: “Bildung = Macht” (Wissen)
 - Gilden: “Handwerk = Macht” (Praxis)
 - Spieler: Du lernst durch Tun (Skill-by-Use) — also philosophisch GITDERN-aligned, nicht Order-aligned
 - SICHTBAR: Nach Skill-Upgrade sollte Dialog-Option anders sein (“Ich WEISS jetzt, wie man das macht”)
 - CRITICAL: Skill-System muss spielerisch mit Weltanschauung SYNC sein
 - “Echte Fraktionswahl” hat ethischen Grund
 - Krone: “Ich will Ordnung” (Tradition)
 - Orden: “Ich will Kontrolle” (Wissen)
 - Gilden: “Ich will Wohlstand” (Material)
 - SICHTBAR: Jede Quest sollte drei Lösungen haben (jeweils Fraktion-aligned)
 - CRITICAL: Spieler soll nicht fühlen: “Alle Fraktionen sind gleich.” Sie sollten echte Dilemmen sein
 - Schattenfieber: philosophische Bedrohung
 - Was passiert, wenn der Körper / die Hierarchie / das Wissen kaputt geht?
 - SICHTBAR: Infizierte NPCs sollten VERZWEIFELT sein, nicht nur “zombie-like”
 - BACKEND: Schattenfieber-Philosophie mit Emre klären (Was bedeutet es, infiziert zu sein?)
-

9. VERKNÜPFUNG — *Wechselwirkungen zwischen Infrastrukturen*

Spielerperspektive: Was merkt der Spieler?

Diese ist die WICHTIGSTE für Immersion. Alle neun Infrastrukturen sollten ZUSAMMENHÄNGEN.

- Karte + Kultur = Raum-Verhalten
 - Oberschicht-Viertel: Ruhig, organisiert, sichtbare Wachen
 - Unterschicht: Chaotisch, schnell, versteckte Drusen-Quellen
 - Wenn Spieler durch verschiedene Viertel geht, sollte GAMEPLAY sich unterscheiden
 - SICHTBAR: Encounters, NPCs, Loot sollten schicht-konsistent sein
 - CRITICAL: Wenn Unterschicht wie Oberschicht spielbar ist = Immersion kaputt
- Zeitleiste + Mythologie = Sinnhaftigkeit
 - "Vor 500 Jahren kam das Relikt" (Zeitleiste) = "Deshalb ist es in DIESEM Tempel" (Mythologie + Karte)
 - SICHTBAR: Wenn Spieler Environment erforscht, Lore sollte räumliche Strukturen erklären
 - BACKEND: Nami + Emre sollten koordinieren
- Genealogie + Fraktions-Philosophie = NPC-Motivation
 - Eine Krone-Adelige hat Grund, Orden zu bekämpfen, weil ihre PHILOSOPHIE unterschiedlich ist
 - Nicht random Feindschaft, sondern strukturelle Unverträglichkeit
 - SICHTBAR: Wenn Spieler NPC-Quests macht, sollte Motivation aus Weltbau klar sein
 - CRITICAL: Keine "just because"-Quests. Alles muss aus Weltkohärenz folgen
- Kultur + Sprache + Natur = Glaubwürdigkeit
 - Wenn eine Gegend AUSSIEHT wie Mitteleuropa (Natur), KLINGT wie Deutsch (Sprache), und LEBT wie MA (Kultur), ist Immersion komplett
 - SICHTBAR: Gesamtes Paket: Environment + NPC-Aussehen + Dialog + Alltag
 - CRITICAL: Wenn eins nicht passt, wirkt alles falsch
- Relikt + alle neun Infrastrukturen = Welt-als-Charakter
 - Das Relikt sollte nicht nur Mechanic sein, sondern VERKÖRPERUNG aller Infrastrukturen
 - Relikt-Geschichte = Mythologie
 - Relikt-Effekt auf Flora/Fauna = Natur
 - Relikt-Konflikt zwischen Fraktionen = Philosophie
 - Relikt-Resonanz = Karte
 - usw.
 - SICHTBAR: Wenn Spieler Relikt interagiert, sollte es sich wie KERN der Welt anfühlen
 - CRITICAL: Relikt darf nicht isoliert sein. Es muss ALLES durchdringen.

Praxis: Checklisten-Workflow (QA-Einsatz)

Alpha-Build-Test (erste 60 Minuten)

- Tag 1: SICHTBAR-Checks (was merkt der Spieler?)
1. Starte Spiel. Keine Designdocs vorher lesen.
 2. Notiere in nächsten 5 Min: Welche Infrastruktur-Signale merke ich? - Sehe ich unterschiedliche

Schichten? (Karte + Kultur) - Höre ich verschiedene Sprachstile? (Sprache) - Merke ich zeitliche Urgency? (Zeitleiste) 3. Nach 30 Min: Schreibe "Erste-Eindruck-Bericht" (Spielerperspektive) 4. Nach 60 Min: Ist die Fraktions-Wahl ECHT? (Philosophie)

Tag 2: BACKEND-Checks (Lore-Konsistenz) 1. Lese alle verfügbaren Codex/Lore-Einträge 2. Prüfe: Widersprechen sich Zeitleiste + Mythologie? 3. Prüfe: Sind NPC-Genealogien konsistent? 4. Schreibe "Lore-Audit"-Bericht

Day 3: VERKNÜPFUNG-Checks (Weltkohärenz) 1. "Wenn ich die Karte als Person nehmen würde: Macht sie Sinn?" 2. "Wenn ich die Regeln des Relikt-Philosophie nehme: Erklärt es die Welt?" 3. Schreibe "Weltkohärenz"-Bericht

Beispiel-Bug-Report (mit Wolf-Infrastruktur)

RELICS: Alpha, Erste Stunde

Infrastruktur: Karte + Kultur

Severity: HIGH (Immersion)

Beschreibung:

Nach Intro treffe ich auf reiche Kaufleute in Slum-Viertel.

Sie tragen All-White-Oberschicht-Klamotten.

Umgebung ist aber eindeutig Unterschicht (morsche Häuser, Ratten).

Problem:

- Material-Klasse (Kultur) passt nicht zu räumlichen Kontext (Karte)
- Spieler: "Warum sind Oberschicht hier? Sind die verloren?"

Lösung:

Option A: NPCs umziehen zu Oberschicht-Viertel

Option B: NPC-Kostüme ändern zu Mittelschicht

Option C: Dialog erklären warum Oberschicht hier ist

Mein QA-Fokus für RELICS Alpha

Kanarienvogel-Rolle (Leo streamt für 47K Follower):

Das wichtigste ist nicht, dass alle 9 Infrastrukturen PERFECT sind. Sondern dass sie KOHÄRENT FÜHLEN.

1. Minute 0-5: Merkt Streamer-Chat die Material-Klasse? ("Ooh fancy" vs. "meh")
2. Minute 5-10: Hängt Spieler emotionell am sterbenden NPC? (Genealogie + Kultur + Dialog)
3. Minute 10-15: Versteht Spieler die zeitliche Situation? ("Warte, wann findet das statt?")
4. Minute 15-30: Gibt es ECHTE Fraktionswahl oder nur Illusion? (Philosophie)

5. Minute 30–60: Fühlt sich Relikt-Resonanz WOW an oder buggy? (Alle Infrastrukturen)

Wenn Chat nicht abschaltet beim Intro = SUCCESS.

GDD Kapitel 01 — Spielübersicht & Design-Säulen

1. Projekttitle & Format

Serientitel: RELICS Erste Iteration: RELICS: Der Schwellenanker Format: Single-Player Computer-Rollenspiel Perspektive: Third-Person / First-Person, nahtlos umschaltbar Monetarisierung: Premium, einmaliger Kaufpreis — keine Mikrotransaktionen, keine kleinen Add-ons. DLCs nach Full Release, ausschließlich groß.

2. High Concept Statement

RELICS fragt: *Wem gehört diese Welt — und was bist du bereit zu tun, um darin zu überleben?*

Du bist ein Fremder. Du weißt nicht, wer du warst. Du weißt nicht, warum du hier bist. Aber die Stadt vor dir funktioniert ohne dich — sie hat Regeln, Mächte, Hierarchien, die sich über Jahrhunderte eingeschliffen haben. Drei Fraktionen teilen die Welt unter sich auf: die Krone mit ihrem Militär und ihren leeren Kassen, die Gilden mit ihren Monopolen und ihrem Geld, der Orden mit seinem Wissen und seiner Inquisition. Keine ist gut. Keine ist böse. Alle sind konsequent.

Und dann gibt es das Schattenfieber. Eine Seuche, die den Körper verändert. Jede Fraktion hat eine andere Erklärung — alle drei liegen falsch, aber jede liegt anders falsch. Die Wahrheit liegt tiefer. Unter der Stadt, in der Stille unter dem Stein, wartet etwas, das die Grenze zwischen den Ebenen des Seins zusammenhält. Es heißt der Schwellenanker. Es schwächt sich ab. Und das Fieber breitet sich aus.

Du wirst hineingezogen, ob du willst oder nicht. Was du daraus machst — das ist das Spiel.

3. Spieler-Fantasie-Statement

"Ich betrete als Fremder eine aufregende Sandbox." (Briefing, unveränderlich)

Ausformuliert:

Der Spieler soll sich fühlen wie jemand, der eine fremde Stadt zum ersten Mal betritt und merkt, dass sie *funktioniert* — Händler handeln, Wachen patrouillieren, Gildenmeister verhandeln, Ordensboten eilen durch Gassen. Er ist das Störelement. Die Welt hat ohne ihn existiert. Sie lässt ihn rein — zögernd, abwartend, mit Hintergedanken.

Das Versprechen: *Ich kann hier meine eigene Geschichte schreiben. Nicht eine Geschichte, die mir das Spiel aufzwingt. Meine.*

Drei konkrete Fantasien, die dieses Statement trägt:

1. Agentschaft: Ich löse jedes Problem auf meine Weise. Schleiche ich durch den Gilden-Checkpoint, bestehe ich ihn oder erkaufe ich mir Durchgang?
2. Aufstieg: Ich fange mit Eisengerät an und arbeite mich in eine Welt vor, in der Titan-Legierungen und Tiegelstahl die Sprache der Macht sind. Mein Körper ist mein Fortschrittsanzeiger.
3. Konsequenz: Meine Entscheidungen formen die Welt. Wenn ich für die Gilden arbeite, verschließt mir der Orden Türen. Das ist kein Bug. Das ist der Vertrag.

4. Game Feel

RELICS-Game-Feel in einem Satz: *Ich stehe am Rand einer lebendigen, gefährlichen Welt und spüre, dass meine nächste Entscheidung etwas verändert.*

Textur dieser Empfindung: - Schwere. Kämpfe sind nicht flüssig und elegant — sie kosten etwas. Ein Schwerthieb fordert Kraft, eine Parade fordert Timing. Der Körper des Spielers ist spürbar. - Reibung. Die Stadt gibt sich nicht preis. Gilden-Tore sind gesperrt. Ordenswächter beobachten. Die Krone erwartet. Diese Reibung ist kein Fehler — sie ist das Medium, durch das sich Fortschritt anfühlt. - Staunen + Bedrohung. Die Biolumineszenz in den Kanälen leuchtet schön. Sie leuchtet, weil dort das Fieber am stärksten ist. Die Welt ist attraktiv und gefährlich zur selben Zeit. - Dichte. Jeder NPC hat eine Funktion, einen Tagesablauf, ein Gesicht. Niemand steht als Dekoration herum. Das fühlt sich nicht wie ein Videospiel an — es fühlt sich wie eine Welt an.

5. Genre & Perspektive

Parameter	Wert
Genre	Action-RPG / Immersive Sim
Ton	Dark Fantasy — düster, geerdet, politisch
Setting	Medieval Cyberpunk: frühes Spätmittelalter + High-Tech-Materialien
Perspektive	Third-Person (Standard) / First-Person (umschaltbar)
Weltstruktur	Semi-Open-World: dichte, handgefertigte Kernregion statt weiter Leerfläche
Kampf	Real-Time Action, Melee-fokussiert, gewichtig

Parameter	Wert
Magie	Keine. Alchemie + Schattenfieber-Transformationen (mit Kosten, je nach Körperreaktion)
Referenzen	Gothic 2, Deus Ex, Vampires the Masquerade: Bloodlines, Prey 2017
Explizite Nicht-Referenzen	Kein Steampunk. Kein High Fantasy. Kein Zauberstab.

Verortung auf dem Fantasy-Spektrum: Medium-Fantasy — zwischen Low und High. Low-Magic, High-Tech (Materialien als Technologie). Biotech-Futurismus, der sich von innen wie Alchemie anfühlt, nicht wie Science-Fiction.

6. Die vier Design-Säulen

Diese vier Säulen sind Designfilter, keine Marketingversprechen. Jedes Feature, das in die Produktion geht, muss gegen mindestens zwei dieser Säulen bestehen. Features, die keine einzige Säule stärken, werden gestrichen.

Säule I — Immersive Simulation

Statement: Jedes Problem hat mehr als eine Lösung. Die Welt reagiert konsequent auf das, was der Spieler tut.

Was das bedeutet: - NPCs verhalten sich nach eigener Logik, nicht nach Spieler-Bequemlichkeit. Ein Gildenmeister macht keine Ausnahmen, weil der Spieler nett fragt — er macht sie, wenn der Spieler etwas wert ist. - Physische Eigenschaften der Welt sind konsistent. Eine verschlossene Tür bleibt verschlossen, bis der Spieler den Schlüssel hat, sie aufbricht, das Schloss knackt oder einen anderen Eingang findet. Es gibt keinen magischen "Interagiere"-Knopf. - Fraktionsentscheidungen haben echte systemische Konsequenzen. Wer für den Orden arbeitet, verliert Gilden-Ruf. Das System buchführt still. - Mehrere Lösungswege sind keine Checkboxes ("Stealth/Kampf/Dialog") — sie entstehen aus dem Zusammenspiel von Spieler-Fähigkeiten, Umgebung und Fraktionsstand.

Spieler-Fantasie: *"Diese Welt reagiert auf mich. Ich bin nicht auf einem Schienen-Trip."*

Referenz: Warren Spector, Deus Ex GDD v5.3e (Ion Storm, 1997): "The world simulation allows players to solve problems in a variety of ways."

Säule II — Fraktionspolitik als Kernspannung

Statement: Kein Gut gegen Böse. Drei konkurrierende Mächte, jede mit innerer Logik, jede mit konkreten Ressourcen, die sie kontrollieren.

Was das bedeutet:

Fraktion	Ressource	Gameplay-Zugang	Fantasie
Die Krone	Territorium, Militärpassagen, Rechtsstatus	Schutz, Bewegungsfreiheit, Ehrentitel	Legitimität erkaufen
Die Gilden	Materialien, Handwerksrezepturen, Schwarzmarkt	Crafting-Tiefe, Upgrade-Pfade, Händler-Netzwerke	Macht durch Handwerk
Der Orden	Wissen, Fertigkeitsbücher, Bildungsmonopol	Skill-Upgrades, Lore-Zugang, Heilkunde	Verständnis als Waffe

Fraktionsruf ist keine abstrakte Zahl — er ist der Schlüssel zu konkreten Spielsystemen. Wer bei den Gilden gut steht, kommt an Damaszener-Stahl. Wer beim Orden arbeitet, versteht das Schatzenfieber tiefer.

Kein moralischer Zeigefinger. Jede Fraktion hat einen sympathischen Einstiegspunkt, einen Moment der Kompliziertheit, und einen Point of No Return.

Spieler-Fantasie: *„Ich wähle nicht die gute Fraktion. Ich wähle meine Fraktion.“*

Referenz: Vampire: The Masquerade — Bloodlines (Troika Games, 2004).

Säule III — Körperlicher Fortschritt

Statement: Der Körper des Spielers ist der Charakter. Fortschritt ist sichtbar, spürbar, und hat Kosten.

Was das bedeutet:

Das Nervensystem-Leveling ersetzt klassische Attribut-Grids und Erfahrungspunkte-Balken. Drei Subsysteme:

Subsystem	Trainiert durch	Mechanische Auswirkung
Cardio	Laufen, Ausdauerkämpfe, Flucht	Ausdauer, Bewegungsgeschwindigkeit, Regeneration

Subsystem	Trainiert durch	Mechanische Auswirkung
Muskel	Schwertkampf, Tragen, physische Arbeit	Schadenswerte, Tragegewicht, Rüstungseffizienz
Lymph	Alchemika einnehmen, Schattenfieber-Exposition, Heilrituale	Widerstandsfähigkeit gegen das Fieber, Zugang zu Transformationen, Risiko

Jedes Subsystem hat vier Qualitätsstufen (nach dem Deus Ex-Modell: Untrained / Geübt / Fortgeschritten / Meister). Keine 1-100-Skalen. Qualitätswechsel, keine Zahlenoptimierung.

Das Schattenfieber als dritte Progressionsachse: - Das Lymph-Subsystem koppelt direkt an die Schattenfieber-Progression (drei Stadien: Flüstern / Wandlung / Entgrenzung) - Die Transformation je nach Körperreaktion — kein Spieler durchläuft sie identisch - Wer das Fieber unterdrückt (Krone-Weg), bleibt "sauber", verliert aber Zugang zu bestimmten Fähigkeiten - Wer das Fieber nutzt (Gilden-Weg), gewinnt Kraft, bezahlt mit Körper - Wer das Fieber versteht (Orden-Weg), bekommt tieferen Lore-Zugang, aber der Orden will etwas dafür

Das ist kein Magiesystem mit anderem Namen. Die Kosten sind real. Ein Spieler mit fortgeschrittenem Fieber wird *gezeichnet*.

Spieler-Fantasie: *"Mein Körper ist mein Fortschrittsanzeiger. Ich sehe, was ich trainiert habe — und was es mich gekostet hat."*

Referenz: Warren Spector, Deus Ex GDD v5.3e: Skill-Granularität über vier Qualitätsstufen statt 1-100-Skala.

Säule IV — Dichte vor Breite

Statement: Handgefertigte Welt, handgefertigte Begegnungen. Lieber zwanzig NPCs mit Persönlichkeit als zweihundert mit Füll-Dialog.

Was das bedeutet: - Schwarzrand ist der Kern. Keine riesige Weltkarte mit leeren Gebieten dazwischen. Eine Stadt, vertikal geschichtet (Obere Ränder / Mittelwand / Schlund), dicht belebt. - Jede Zone hat eigene Materialsprache, eigene Architektur, eigenen NPC-Typ. Der Spieler liest Schicht und Status sofort ab — ohne HUD-Icon. - NPCs haben Tagesabläufe. Wachen lösen ab. Märkte öffnen und schließen. Ein Schmied, der um 14:00 in der Hammergasse arbeitet, ist um 20:00 in der Kneipe. - Seitenquests entstehen aus der Welt, nicht aus Ausrufezeichen über NPC-Köpfen. - Kein Loot-Bloat. Materialien sind knapp. Ein Stück Damaszener-Stahl ist ein Ereignis.

Der Gothic-Kontrast zu Skyrim: Skyrim hat 300 Orte, an denen man Drachen töten kann. Gothic 2 hat Khorinis — und Khorinis *lebt*. Jeder Bewohner hat einen Namen, eine Meinung, einen Tagesablauf. Diese Dichte erzeugt die Illusion, in einer echten Welt zu sein. Das ist RELICS' Versprechen.

Spieler-Fantasie: *"Diese Welt existierte, bevor ich ankam. Sie wird nach mir weiterexistieren."*

Referenz: Gothic 2 (Piranha Bytes, 2002); Warren Spector, Deus Ex GDD v5.3e: "No weird 'game spaces'."

7. Tonalität

Düster, geerdet, politisch. Gotische Grandeur trifft feudale Brutalität.

Das ist kein Grimdark um des Grimdark willen. Die Welt ist dunkel, weil die Verhältnisse dunkel sind. Die Krone hat leere Kassen und bröckelnde Legitimität. Die Gilden halten Monopole mit Gewalt. Der Orden hat Bildung als Kontrollmittel. Das ist keine Fantasy — das ist Struktur.

Das Schattenfieber ist das einzige Übernatürliche. Es wird ernst genommen, nie trivialisiert.

Visuelle Signatur der Tonalität: - Oberschicht: All-Black, All-White, Monochrom — ein einzelner Neon-Akzent (leuchtendes Indigo, Blutrot, Giftgrün) - Unterschicht: Grau, Braun, schmutzig — und gelegentlich ein gestohlenen Stück Farbe - Biolumineszenz in den Kanälen: schön und bedrohlich - Kein Zahnrad. Keine Dampfmaschine. Keine Hexagone.

8. Zielgruppe

RELICS spricht vier überlappende Spielertypen an:

1. Immersion-First Players — wollen sich in eine Welt verlaufen, nicht geführt werden (Kingdom Come: Deliverance, Disco Elysium, Outer Wilds)
2. Faction Players — "Ich wähle nicht die gute Fraktion" (VtM: Bloodlines, Fallout: New Vegas)
3. Crafting/Progression Freaks — wollen sichtbare Materialsprache, echte Upgrade-Tiefe, keine Loot-Inflation (Dark Souls, Stardew Valley)
4. Medieval Aesthetics Obsessed — reale mittelalterliche Logik + Biotech als Geheimnis, kein Kitsch (Kingdom Come: Deliverance, Mount & Blade)

Kritisches Risiko: Die erste Stunde ist kein Tutorial. Sie ist ein Angebot. Wenn der Spieler in Minute fünfzehn nicht versteht, was dieser Ort *ist*, verlieren wir ihn. Die erste Stunde muss stehen, wenn wir in die Streamer-Alpha gehen.

9. Abgrenzung

Was RELICS IST	Was RELICS NICHT IST
Handgefertigte, dichte Welt	Weitläufige, leere Open World
Körperlicher Fortschritt sichtbar	Abstraktes Level-up-System
Drei Fraktionen ohne Moralkeulen	Gut-gegen-Böse-Struktur
Schattenfieber als biologische Wahrheit	Magiesystem mit Fantasy-Label
Spieler als namenloser Fremder	Spieler als vordefinierten Charakter
Medieval Cyberpunk: Material als Macht	Steampunk, High Fantasy, Science-Fantasy
Immersive Sim: mehrere Lösungswege	Schienenspiel mit Illusion der Wahl

10. Geklärte Design-Fragen

#	Frage	Antwort
1	Schauplatz: Eine Stadt oder mehrere?	EINE vertikale Stadt: Schwarzrand. Mitteleuropäisch, auf Felssporn gebaut, vertikal geschichtet in drei Zonen (Obere Ränder / Mittelwand / Schlund).
2	Schattenfieber-Scope: Wie tief geht die Integration?	Hauptquest-antreibend UND dritte Progressionsachse (Lymph-Subsystem). Drei biologische Stadien. Transformation je nach Körperreaktion — kein Spieler durchläuft sie identisch. Drei Fraktions-Antworten = drei Gameplay-Pfade.

#	Frage	Antwort
3	Tiervolk: Wer sind sie?	Kosmologisch-fremde Wesen in dauerhafter, irreversibler Symbiose mit Tieren. NPC — Händler und Informationsbroker, nicht spielbar. Eigene Händler-Netzwerke außerhalb der drei Fraktionen. Brauchen Materialien zur Stabilisierung der Symbiose — das schafft echtes Handelsinteresse.
4	Release-Modell: Wie liefern wir?	Streamer-Alpha (erste Stunde muss stehen) Beta (max. 6–12 Monate) Full Release große DLCs.
5	Relikt-Name: Wie heißt das zentrale Artefakt?	Der Schwellenanker — In-World-Begriff, CD-bestätigt. Das Fragment beim Spieler: ein Stück des Schwellenankers.
6	Ablehn-Option: Kann der Spieler das Fragment ablehnen?	Ja — CD-bestätigt. Der Spieler darf das Fragment von Hieronymus Vael ablehnen. Konsequenzen in Kapitel 3 (Erzählkonzept) ausgearbeitet.

GDD Kapitel 02 — Kernmechaniken

Überblick

Dieses Kapitel beschreibt die sechs Kernsysteme von RELICS: Der Schwellenanker. Jedes System ist direkt aus den Design-Säulen von Kapitel 1 abgeleitet und muss gegen mindestens zwei Säulen bestehen:

1. Kampfsystem — Säule I (Immersive Sim) + Säule III (Körperlicher Fortschritt)
 2. Nervensystem-Leveling — Säule III (Körperlicher Fortschritt) + Säule I (Immersive Sim)
 3. Crafting & Materialsystem — Säule II (Fraktionspolitik) + Säule IV (Dichte vor Breite)
 4. Fraktionsruf-System — Säule II (Fraktionspolitik) + Säule I (Immersive Sim)
 5. Schattenfieber-Progression — Säule III (Körperlicher Fortschritt) + Säule II (Fraktionspolitik)
 6. Händlernetz & Tiervolk — Säule II (Fraktionspolitik) + Säule IV (Dichte vor Breite)
-

2.1 Kampfsystem

Spieler-Fantasie

„Jeder Kampf kostet mich etwas. Wenn ich gewinne, habe ich es mir verdient.“

Designprinzipien

Das Kampfsystem von RELICS ist kein Showroom für Combo-Systeme. Es ist eine mechanische Umsetzung von Schwere und Konsequenz. Kämpfe sollen sich anstrengend anfühlen, nicht befriedigend-flüssig. Der Spieler soll nach einem schweren Kampf *erschöpft* sein.

Referenz: Gothic 2 (Piranha Bytes, 2002) — Kampf als Risiko, nicht als Komfort. Dark Souls (From-Software, 2011) — Positionierung, Gewicht, Kosten.

Kernmechaniken des Kampfes

Ausdauersystem (Stamina)

Die zentrale Ressource im Kampf ist nicht Gesundheit, sondern Ausdauer. Jede Aktion kostet Ausdauer: leichte Angriffe wenig, schwere Angriffe viel, Parade und Ausweichen moderat. Ist die Ausdauer erschöpft, wird der Spieler anfällig — Paraden schlagen durch, Bewegung bricht ein. Ausdauer regeneriert mit kurzer Verzögerung nach der letzten Aktion.

Ausdauerkapazität und Regenerationsrate sind direkt mit dem Cardio-Subsystem verknüpft (Abschnitt 2.2).

Trefferzonen & Positionierung

Positionierung ist eine direkte taktische Variable: Angriffe von hinten ignorieren Rüstungsschutz der Vorderseite, Angriffe von der Seite umgehen aktive Paraden. Der Spieler kämpft in der Regel alleine gegen Gruppen. Positionierung an Engpässen ist keine Spielhilfe, sondern überlebensnotwendig.

Waffenklassen und ihre Eigenlogik

Waffenklasse	Stärke	Schwäche	Besondere Eigenschaft
Einhandschwert	Ausgewogen, schnell	Mittlere Reichweite	Kann mit Schild kombiniert werden
Zweihandschwert	Hoher Schaden, gute Reichweite	Hohe Ausdauerkosten, langsamer	Rüstungsdurchdringung
Dolch	Sehr schnell, niedrige Kosten	Geringer Schaden, kurze Reichweite	Finisher-Angriffe im Schleich
Axt	Hoher Schaden gegen Rüstung	Langsam, keine Parade	Ignoriert anteilig Rüstungsschutz
Streitkolben	Effektiv gegen Plattenrüstung	Langsam, hohe Kosten	Betäubungseffekt bei vollem Treffer
Bogen	Distanzangriff, leise	Nachladezeit	Schwachstellen-Targeting möglich
Armbrust	Hohe Durchschlagskraft	Sehr lange Nachladezeit	Durchdringt schwere Rüstung

Keine Waffe ist "die beste". Die Auswahl hängt von Gegnertyp, Umgebung und dem eigenen Muskel-Subsystem-Stand ab.

Alchemie im Kampf

Alchemika sind Hilfsmittel mit Nebenwirkungen: Stärkungstränke geben Temporärboni mit Nachkater, Heilmittel wirken langsam (nicht im aktiven Kampf), Schwellensubstrat-Extrakte erzeugen temporäre Stärke durch Fieberexposition. Jede Extrakt-Einnahme erhöht den Lymph-Wert (Abschnitt 2.5).

Kampf vs. Ausweichen

Das System belohnt den Spieler nicht dafür, möglichst viele Kämpfe zu gewinnen. Viele Begegnungen haben Umgehungswege: Soziale Lösungen (Fraktionsruf-basiert), Stealth-Wege, alternative Routen. Das Kampfsystem ist für die Fälle, in denen das nicht klappt.

2.2 Nervensystem-Leveling

Spieler-Fantasie

„Ich sehe meinen Fortschritt. Ich sehe, was er mich gekostet hat.“

Das System im Überblick

Das Nervensystem-Leveling ersetzt klassische Erfahrungspunkte-Balken und Attribut-Grids vollständig. Der Spieler hat keinen „Level“. Er hat drei Subsysteme, die sich durch tatsächliches Tun entwickeln.

Philosophie: Skill-by-Use nach Gothic-2-Logik, verfeinert durch das Deus-Ex-Modell der Qualitätsstufen: vier Qualitätsniveaus statt graduellem Zahlenfortschritt.

Das Nervensystem visualisiert sich durch eine halbtransparente Körperansicht: leuchtende Nervenbahnen zeigen aktive Subsysteme, trübe zeigen inaktive. Die Fieber-Infiltration des Lymphsystems ist in Echtzeit sichtbar.

Nervensystem-Konzept: Schwellenanker-Relikt in Zustand Eins

Abbildung 1: Nervensystem-Konzept: Schwellenanker-Relikt in Zustand Eins

Konzeptbild: Biolumineszente Gefäßlinien — diese visuelle Sprache gilt für das Nervensystem-Leveling-Interface. Lymph-Kontamination folgt vergleichbaren Mustern.

Die drei Subsysteme

Cardio — Das Ausdauersystem

Trainiert durch: Ausdauerkämpfe, Sprinten, Klettern, Flucht-Sequenzen, Erkundung größerer Strecken ohne Rast.

Stufe	Bezeichnung	Auswirkung
I	Untrainiert	Erschöpft schnell, langsame Regeneration
II	Geübt	Moderate Ausdauer, schnellere Regeneration
III	Fortgeschritten	Hohe Ausdauer, rapide Regeneration
IV	Meister	Ausdauer kein limitierender Faktor — Pausen werden taktisch, nicht notwendig

Muskel — Das Kraftsystem

Trainiert durch: Nahkampfangriffe, schwere Gegenstände tragen, physische Arbeit (Schmieden helfen, Ladungen schleppen — auch das trainiert).

Stufe	Bezeichnung	Auswirkung
I	Untrainiert	Minimaler Schaden, niedriges Tragegewicht
II	Geübt	Ordentlicher Schaden, Rüstung schränkt weniger ein
III	Fortgeschritten	Deutlicher Schadensbonus, schwere Rüstungen voll nutzbar
IV	Meister	Spitzenwerte, schwere Zweihandwaffen bevorzugt

Muskel III+ ist Voraussetzung für sinnvolle Nutzung von Materialklasse IV. Der Spieler kann sich die besten Materialien kaufen — aber erst nutzen, wenn der Körper folgt.

Lymph — Das Fieber-System

Das Lymph-Subsystem ist das komplexeste der drei. Es bildet die biologische Schnittstelle zwischen Spielercharakter und Schwellenrealität.

Trainiert durch: Einnahme von Alchemika und Schwellensubstrat-Extrakten, Exposition in Dünnstellen, Heilrituale des Ordens, Kontakt mit dem Schwellenanker.

Stufe	Bezeichnung	Auswirkung
I	Unangetastet	Baseline. Keine Symptome, keine Transformation, aber auch keine Lymph-Vorteile
II	Exponiert (<i>Flüstern</i>)	Sensorische Erweiterungen, Wahrnehmung versteckter Schwellen-Objekte
III	Kontaminiert (<i>Wandlung</i>)	Physische Buffs, aber kognitive Kosten; sichtbare körperliche Veränderungen
IV	Durchdrungen (<i>Entgrenzung</i>)	Irreversibel, massiver Power-Spike, zunehmender Kontrollverlust

Kritisch — Körperreaktion als Variable: Stufe II und III verlaufen nicht für jeden Spieler identisch. Die spezifische Transformation hängt von der individuellen Expositionsgeschichte ab (welche Substanzen, welche Dünnstellen, welcher Fraktionspfad). Kein Spieler durchläuft dieselbe Wandlung. Das ist die Spieler-Fantasie: *“Das Fieber macht etwas aus mir — etwas, das kein anderer Spieler sieht.”*

Reduktions-Mechanismen: Krone-Weg (medizinische Unterdrückung), Gilden-Weg (Plateau-Stabilisierung),

Orden-Weg (kontrollierter Aufstieg mit Verständnis).

Qualitätsstufen-Übergänge

Ein Qualitätsstufenwechsel ist ein Moment im Spiel. Keine Fanfare, keine Leveling-Bildschirme. Die Nervensystem-Ansicht zeigt kurz das aktive Subsystem aufleuchten. Der Spieler merkt es an der veränderten Performance, nicht durch eine UI-Meldung.

Der Spieler kann aktiv "investieren": Wer einen schweren Kampf erwartet, kann vorab das Muskel-Subsystem stimulieren (Kampfübungen, Schmiedearbeit). Kein Pflichtprogramm — aber ein strategischer Hebel.

2.3 Crafting & Materialsystem

Spieler-Fantasie

"Ein Stück Damaszener-Stahl ist ein Ereignis. Ich weiß, was ich tue, wenn ich es verarbeite."

Designprinzipien

Das Crafting-System von RELICS ist keine Item-Fabrik. Es ist ein Ausdruck der Fraktionspolitik und der Materialsprache der Welt. Materialien sind keine Zahlen — sie sind Hierarchien.

Keine Loot-Inflation. Ein Stück Tiegelstahl ist selten. Damaszener-Stahl ist eine Rarität. Schwellenlegierungen sind die gefährlichste und mächtigste Materialklasse, mit einem echten Preis.

Materialklassen

Klasse	Material-Beispiele	Zugang	Sozialer Status
I — Unterschicht	Eisen, Zinn, Knochen, ungefärbtes Leinen	Frei verfügbar, Markt und Schwarzmarkt	Gesetzlos, mittellos
II — Handwerker	Gehärteter Tiegelstahl, Silber, Malachit, gefärbtes Leinen	Gilden-Markt (kein Ruf nötig)	Respektabler Handwerker
III — Meister	Damaszener-Stahl, Bronzeguss, Bergkristall	Gilden-Zugang (Ruf: Anerkannt)	Gilden-Mitglied
IV — Elite	Titan-Legierungen, Roségold, Lapislazuli	Gilden-Zugang (Ruf: Vertraut) + Krone-Passierschein	Oberschicht

Klasse	Material-Beispiele	Zugang	Sozialer Status
V — Schwellen	Schwellenlegierungen, Schwellenfäden, Schwellentalg, Schwellenlinsen	Gildenruf: Meister ODER Schlund-Schwarzmarkt (mit Fieber-Risiko)	Verboten / Begehrt

Ein gut gefertigtes Tiegelstahl-Schwert von einem Spieler mit Muskel III übertrifft ein schlecht gehandhabtes Damaszener-Schwert von einem Spieler mit Muskel I. Das System belohnt Können, nicht nur Material.

Materialklasse V (Schwellen-Materialien) sind das Endgame-Crafting. Zwei Zugangswege: Gilden-Weg (langer Ruf-Aufbau, sicher, legal, teuer) oder Schwarzmarkt-Weg (sofort, illegal, jede Verarbeitung erhöht den Lymph-Wert).

Handwerk-Mechanik

Crafting ist aktiv, nicht passiv. Der Spieler steht an einer Werkbank oder einem Schmiedefeuer und führt eine vereinfachte Handwerks-Sequenz durch.

Werkzeug-Erfordernisse: Damaszener-Stahl braucht eine Meister-Schmiede — die in der Regel Gilden-Territorium ist. Der Spieler muss Zugang erkaufen oder eine eigene Werkbank ausbauen.

Rezeptur-System: Rezepturen sind Wissensgegenstände, keine automatischen Freischaltungen. Öffentliches Wissen (Klasse I–II) ist frei verfügbar. Gilden-Wissen (Klasse III–IV) erfordert Zugang oder Entwendung. Geheimes Wissen (Klasse V) liegt in Gilden- und Orden-Archiven oder bei bestimmten NPCs.

Qualitätsstufen beim Crafting: Ein Produkt kann in drei Qualitätsvarianten erzeugt werden — Grundlegend / Ordentlich / Meisterwerk. Die Variante hängt von Materialqualität, Werkzeugqualität und Wiederholungserfahrung ab.

Rüstungsdesign als sozialer Ausdruck

- Rüstungsklasse (leicht / mittel / schwer) beeinflusst Ausdauerkosten und Beweglichkeit
- Material definiert Schutzwerte und NPC-Reaktionen
- Ausrüstungsmix: Jedes Körperteil unabhängig ausrüstbar
- Verfall und Reparatur: Rüstungen und Waffen nehmen Schaden — Reparatur ist eine Alltagshandlung

2.4 Fraktionsruf-System

Spieler-Fantasie

„Ich habe mir diese Tür verdient. Oder ich habe sie mir verbaut.“

Designprinzipien

Das Fraktionsruf-System ist eine Buchführung von Handlungen und ihren Konsequenzen. Jede Fraktion bewertet den Spieler nach eigener Logik — und die Logiken widersprechen sich.

Das System funktioniert nach dem Prinzip der kommunizierenden Röhren: Was bei der Krone gewinnt, verliert in der Regel bei den Gilden oder beim Orden. Echte Maximierung bei allen drei gleichzeitig ist nicht möglich.

Ruf-Stufen

Jede der drei Hauptfraktionen kennt fünf Ruf-Stufen:

Stufe	Bezeichnung	Zugang
I	Unbekannt	Basiszugang zu öffentlichen Bereichen
II	Bekannt	Einfache Aufgaben, Basispreise, erste innere Tore
III	Anerkannt	Mittlere Materialien, Fraktions-Infrastruktur (Schlafplatz, Werkstatt)
IV	Vertraut	Elite-Materialien, Insider-Informationen, spezifische Ausrüstung als Geschenk
V	Meister	Vollzugang — Schwellen-Materialien (Gilden), Kronpassagen (Krone), geheime Orden-Archive
Sonderstufe	Bezeichnung	Konsequenz
0	Feindselig	Tore geschlossen, NPCs greifen an. Nur über spezifische Quest-Lösung auflösbar.

Ruf-Quellen

Ruf wird erzeugt durch: Fraktionsquests (Hauptquelle), Handlungen in der Welt (stiller Buchhalter), Dialoge und Entscheidungen (nicht immer explizit), Handels-Reputation (klein, aber akkumulierend).

Konflikt-Mechanik

Ab einem bestimmten Ruf-Niveau in zwei konkurrierenden Fraktionen verlangen beide, dass der Spieler Farbe bekennt. Das ist keine erzwungene Entscheidung — aber die Situation hält sich nicht. Point of No Return: Jede Fraktion hat einen quest-spezifischen Punkt, der sich erst rückwirkend als solcher zeigt.

Gilden-Monopolstruktur und Crafting-Zugang

Die Gilden sind kein monolithischer Block. Der Gesamt-Gildenruf beeinflusst den Basisrand. Darüber hinaus gibt es Einzel-Ruf bei spezifischen Gilden:

- Schmiede-Ruf: Waffen und Rüstungen der Klasse III–IV
- Glasmacher-Ruf: Schwellenlinsen, Alchemie-Phiolen
- Gerber-Ruf: Physischer Zugang zu Kanälen und dem Schlund
- Weber-Ruf: Schwellenfäden und Elite-Textilien

Wer nur Gilden-Gesamtruf sammelt, bekommt generischen Zugang. Wer gezielt eine Gilde hofiert, bekommt spezifische Tiefe.

2.5 Schattenfieber-Progression

Spieler-Fantasie

„Ich sehe, was das Fieber aus mir macht. Es macht etwas anderes als aus anderen.“

Designprinzipien

Das Schattenfieber ist keine Krankheit, die man heilt. Es ist ein biologischer Zustand, den man navigiert. Die Körperreaktion ist individuell: gleiche Exposition, verschiedene Transformation. Das ist der Kern des Systems.

Das Fieber ist direkt an das Lymph-Subsystem gekoppelt (Abschnitt 2.2).

Schwellenanker: Zustand Null — ruhend

Abbildung 2: Schwellenanker: Zustand Null — ruhend

Konzeptbild: Der Schwellenanker in Ruhezustand — die visuelle Entsprechung von Lymph-Stufe I: Unangetastet.

Körperreaktions-Varianz

Dasselbe Schattenfieber-Stadium sieht bei drei Spielern verschieden aus. Die spezifische Transformation (welche Sinne sich schärfen, welche Fähigkeiten entstehen, welche Kosten der Körper zahlt) hängt ab von:

1. Expositionsquelle: Schwellensubstrat-Extrakte erzeugen andere Muster als Dünnstellen-Aufenthalt
2. Fraktionspfad: Orden-Rituale kanalisieren die Transformation anders als ungefilterte Exposition
3. Körperliche Baseline: Muskel- und Cardio-Stand beeinflussen, welche physischen Transformationen dominant werden

Das hat gameplay-mechanische Konsequenzen: Spieler können nicht vorab wissen, welche spezifischen Fähigkeiten ihre Transformation freischaltet. Das erzeugt Entdeckungsdruck und echte Differenzierung.

Die drei Fieber-Stadien im Gameplay

Stadium I — Flüstern (Lymph-Stufe II)

Das erste Stadium ist die Einladung. Vorteile: Erweiterte Sinneswahrnehmung (Schwellen-Objekte sichtbar, die für andere unsichtbar sind), leichte intuitive Kampfunterstützung (Körperreaktion-abhängig). Kosten: Gelegentliche Wahrnehmungsstörungen, leichte sichtbare Veränderungen unter bestimmtem Licht.

Reversibilität: Vollständig reversibel durch Entfernung von Fieberquellen und Krone-Medizin.

Stadium II — Wandlung (Lymph-Stufe III)

Das zweite Stadium ist der Preis für Macht. Vorteile: Physische Buffs (Stärke, Ausdauer), tiefere Schwellen-Wahrnehmung, Immunität gegen leichte Exposition. Kosten: Erinnerungsfragmentierung, sichtbare körperliche Veränderungen (dunkle Adern, Transparenz der Haut — individuell variierend), soziale Kosten (Krone-Ruf sinkt passiv).

Reversibilität: Nicht heilbar, aber managebar. Gilden: Stabilisierungspräparate (laufende Kosten). Orden: Kontroll-Rituale (mit Dankesschuld).

Stadium III — Entgrenzung (Lymph-Stufe IV)

Das dritte Stadium ist das Ende der kontrollierten Progression. Vorteile: Extremer Power-Spike, direkte Schwellen-Interaktion, Zugang zu bestimmten Questenden. Kosten: Kontrollverlust (Spieleraktionen durch Schwellen-Impulse überlagert), narrative Einengung, Irreversibilität ohne Schwellenanker-Intervention.

Der Schwellenanker als Stabilisator: Ein Spieler, der den Schwellenanker hält (Hauptquest-Fortschritt), kann Stadium III partiell stabilisieren. Das ist keine Heilung — aber es verhindert den unkontrollierten Identitätsverlust. Dies ist der narrative und mechanische Kern des Hauptquests.

Schwellenanker: Zustand Drei — Auflösung

Abbildung 3: Schwellenanker: Zustand Drei — Auflösung

Konzeptbild: Zustand Drei. Der Schwellenanker in Auflösung — die visuelle Entsprechung von Lymph-Stufe IV.

Die drei Fraktions-Antworten auf das Schattenfieber

Krone — Unterdrückung

Krone-Medizin senkt den Lymph-Wert aktiv und verhindert Stufe I–IV vollständig. Gameplay: Krone-Mitglieder erhalten Medizin kostenlos, andere zahlen teuer. Kein Fieber-Vorteil, keine Fieber-Kosten — aber Krone-Quests kompensieren durch bessere Ausrüstung und politische Unterstützung.

Gilden — Verwertung

Gilden-Präparate halten den Lymph-Wert auf einem Plateau: Vorteile von Stadium I bleiben zugänglich, unkontrollierte Progression wird verhindert. Auf Abruf (kurz, mit Nachkater) kann Stadium II überstiegen werden. Gameplay: Ressourcenintensiv, laufende Kosten. Verknüpft Fieber-Management direkt mit der Wirtschaftsmechanik.

Orden — Destillation und Verstehen

Orden-Rituale ermöglichen kontrollierten, langsamen Aufstieg durch die Stadien mit Stabilisierung auf jeder Ebene. Zugang bis Stadium II möglich. Gameplay: Kostenlos (Kosten: Zeit und Verpflichtung). Der Orden hat Forderungen — jedes Ritual ist eine Schuld. Irgendwann fragt der Orden nach dem Schwellenanker.

2.6 Händlernetz & Tiervolk

Spieler-Fantasie

“Es gibt Händler, die andere nicht kennen — und Waren, die nur sie führen.”

Designprinzipien

Das Händlernetz von RELICS ist kein monolithisches System. Neben den drei Fraktionsstrukturen (Krone-Lieferanten, Gilden-Händler, Orden-Ressourcen) existiert ein vierter Händlertyp mit eigener Logik: das Tiervolk.

Das Tiervolk sind kosmologisch-fremde Wesen in dauerhafter, irreversibler Symbiose mit Tieren. Diese Symbiose ist keine Besonderheit — sie ist ihre biologische Grundlage. Ihre Handelsmotivation ist konkret: Sie benötigen spezifische Materialien zur Stabilisierung der Symbiose, die die drei Fraktionen weder verstehen noch kontrollieren. Das schafft ein echtes wechselseitiges Interesse.

Das Tiervolk als Händlertyp

Systemisch: Das Tiervolk betreibt ein Netz aus fluktuierenden Handelspositionen, das sich nicht mit den Fraktionsterritorien deckt. Ihre Standorte ändern sich — nicht willkürlich, sondern nach einer

internen Logik, die der Spieler über Zeit lernt. Sie sind dort, wo Schwellenphänomene komplex und interessant sind: Übergangszone Gürtel/Schlund, bestimmte Dünnstellen-Nähepunkte, Kanaleingänge, die die Gilden nicht vollständig kontrollieren.

Kein Fraktionsruf-System: Das Tiervolk kennt keine Ruf-Stufen. Sie kennen Vertrauens-Transaktionen: Wer einmal unfair handelt, bekommt keinen zweiten Termin. Wer gut handelt, bekommt Zugang zu selteneren Waren. Das ist ein binäres, transaktionales System — kein skalierbarer Balken.

Eigene Ruf-Achse: Tiervolk-Vertrauen akkumuliert unabhängig von Fraktionsruf. Ein Spieler, der bei allen drei Fraktionen "Feindselig" ist, kann beim Tiervolk trotzdem gut stehen. Das macht sie zum einzigen Händlernetz, das eine verbrannte Spielfigur noch versorgt.

Tiervolk-Warensortiment

Das Tiervolk handelt mit drei Kategorien, die kein anderer Händler typ führt:

Kategorie A — Symbiose-Materialien (Import): Substanzen, die das Tiervolk selbst braucht. Sie kaufen aktiv vom Spieler: bestimmte Schwellensubstrat-Konzentrationen aus tiefen Dünnstellen, spezifische Schwellenpilz-Derivate, biologische Proben aus Stadium-II-Betroffenen (wenn der Spieler einwilligt oder selbst betroffen ist). Diese Kategorie schafft eine Quest-Logik: Das Tiervolk als Auftraggeber für Beschaffungsmissionen.

Kategorie B — Exklusive Waren (Export): Waren, die das Tiervolk selbst produziert oder aus Regionen mitbringt, die die drei Fraktionen nicht kennen: Symbiose-Erzeugnisse (organische Materialien, die halb-biologisch, halb-schwellentechnisch sind), Navigationswissen (Informationen über Dünnstellen-Pfade, die weder Gilden-Karte noch Orden-Archiv kennt), und spezifische Alchemika, die die Körperreaktion bei Schattenfieber modifizieren — nicht heilen, modifizieren.

Kategorie C — Informationen: Das Tiervolk ist das einzige Netz, das ohne Fraktionsbindung handelt. Ihre Informationen beziehen sich auf Verbindungen zwischen Dünnstellen, Verhaltensmuster von Schwellen-Fauna, und Gerüchte aus Regionen jenseits von Schwarzrand. Sie haben eine vierte Kosmologie — das Schattenfieber als Kommunikation, nicht als Krankheit.

Salva als Haupt-Kontakt

Salva (GDD Kap. 4, Abschnitt 4.5) ist der erste und wichtigste Tiervolk-NPC. Er funktioniert als Kontext-Lieferant, Informationsbroker und Einführung in das Tiervolk-Handelssystem. Der Spieler lernt das System über Salva — nicht durch Tutorial-Text, sondern durch Transaktion.

Mechanische Besonderheit: Salva erscheint nicht immer. Er hat ein Bewegungsmuster, das der Spieler erlernen kann. Wer weiß, wann und wo Salva auftaucht, hat einen strategischen Vorteil.

Symbiose-Stabilisierungs-Quest-Logik

Das Tiervolk ist der einzige NPC-Typ, der den Spieler aktiv um etwas bittet, das mit seiner biologischen Notwendigkeit zusammenhängt. Das schafft eine Quest-Kategorie ohne Fraktionsstruktur: Beschaffungsaufträge für Symbiose-Materialien, Erkundungsaufträge zu unbekannten Dünnstellen, und — selten — Schutzaufträge, wenn ein Tiervolk-Händler in Gefahr ist.

Spieler-Fantasie dieser Quests: *“Ich helfe jemandem, der sich selbst nicht helfen kann — weil er etwas ist, das die Welt nicht versteht.”*

2.7 Systeminteraktionen

Die sechs Kernsysteme existieren nicht isoliert. Ihre Stärke kommt aus den Wechselwirkungen:

Kampf × Nervensystem-Leveling Jeder Kampf trainiert Cardio und Muskel. Wer riskante Kämpfe mit Schwellensubstrat-Extrakten gewinnt, trainiert ungewollt auch das Lymph-Subsystem.

Crafting × Fraktionsruf Bessere Materialien erfordern höheren Fraktionsruf. Das bindet Crafting an Fraktionsentscheidungen. Wer den Orden hofiert, bekommt kein Damaszener-Stahl. Wer die Gilden hofiert, verliert Krone-Ruf.

Schattenfieber × Fraktionsruf Der Fieber-Status verändert Fraktions-Reaktionen. Ein Spieler in Stadium II ist bei der Krone nicht mehr willkommen. Die Gilden sind die einzige Fraktion, die Fieber-Träger ohne Stigma bedient.

Nervensystem-Leveling × Crafting Muskel III+ ist Voraussetzung für sinnvolle Nutzung von Klasse-IV-Ausrüstung. Das verhindert “Day-One-Endgame-Gear”.

Kampf × Schattenfieber Wer mit Schwellensubstrat-Extrakten kämpft, gewinnt Macht und verliert Kontrolle. Das ist die ultimative Abwägung des Systems.

Tiervolk × Alle anderen Systeme Das Tiervolk interagiert quer durch alle Systeme: Sie kaufen Schattenfieber-Produkte, liefern Crafting-Materialien der Klasse V (Sonderweg), sind unabhängig von Fraktionsruf, und liefern Informationen, die Quest-Pfade verändern. Sie sind das systemische Sicherheitsnetz für Spieler, die alle Fraktionen verbrannt haben.

Tiervolk × Schattenfieber × Körperreaktion Das Tiervolk verfügt über Alchemika, die die Körperreaktion bei Schattenfieber-Transformation modifizieren. Das ist nicht universell verfügbar — es setzt Tiervolk-Vertrauen voraus. Für Spieler, die ihre Transformation aktiv gestalten wollen, ist das Tiervolk der einzige Weg zu dieser Tiefe.

Bildliste für Darius — Vera-Concept-Art Handoff

Von: Finn An: Darius Datum: Mi, 28.02.2026, 10:15 Uhr Ziel: Zeigt dir, welche Vera-Bilder du für GDD Kap 5 (Art Direction) nutzen sollst

Verfügbare Vera-Renders (Di generiert)

Relikt — 2 Bilder für Kap 5 & Geschäfte mit Spielmechanik

1. relikht-hero-shot-aktiviert_gpt-image-1-5

- Beschreibung: Schwellenanker im aktivierten Zustand auf Altar in Kammer, Spieler im Hintergrund awed
- CD-Feedback: "Sieht cool aus — mitnehmen"
- Aktion: Text/Prompts entfernen, ins Markdown einbinden
- Fit: Kap 5 Art Direction (visuelle Darstellung des Relikt/Schwellenankers) + GDD Kap 1 (High Concept Illustration möglich)

2. relikht-drei-zustaende-vergleich_nano-banana-2

- Beschreibung: 3-Panel Vergleich (Ruhend | Aktiviert | Auflösung) nebeneinander
- CD-Feedback: "Kommt am nächsten ran, aber Text weg"
- Aktion: Alle Labels/Prompts entfernen, nur die 3 Bilder
- Fit: GDD Kap 2-3 (Mechanik erklärt) oder Kap 5 (visuelle Designsprache)

SKIP: -relikht-zustand-null-ruhend (zu düster, Panel-Set bereits besser) -relikht-zustand-eins-aktiviert (zu isoliert, Hero-Shot besser) -relikht-zustand-drei-aufloesung (zu isoliert, Panel-Set besser)

Fraktions-Materialpaletten — 3 Bilder für Kap 5 & WBB Mythos/Ethos

1. fraktion-krone-materialpalette

- Beschreibung: Flat-lay (Titanium, Blutrot-Signet, Damask Stahl, Black Brocade, Kristallglas)
- CD-Feedback: "Super"
- Aktion: Keine (nutzen as-is)
- Fit:
 - GDD Kap 5 (Materialsprache der Oberschicht visualisieren)
 - WBB Kap 1 (optional: Mythos-Eröffnung, wie die Krone sich selbst sieht)

2. fraktion-orden-materialpalette

- Beschreibung: Flat-lay (Weiße Leinen, Kristalllinse, Vellum Manuskript, Lumineszent-Phial, Knochen-Rosenkranz)

- CD-Feedback: “Super”
- Aktion: Keine (nutzen as-is)
- Fit:
 - GDD Kap 5 (Materialsprache des Wissens visualisieren)
 - WBB Kap 1 (optional: Mythos-Eröffnung, wie der Orden sich selbst sieht)

3. fraktion-gilden-materialpalette

- Beschreibung: Flat-lay (Indigo Brocade, Malachit, Amber, Bronze Siegel, Leder-Schürze, Pigment-Proben)
- CD-Feedback: “Text zu viel — kürzen”
- Aktion: Vera braucht noch heute (Mi 12:00): Labels/Erklärungen entfernen. Nur Material + Kontext minimiert.
- Fit:
 - GDD Kap 5 (Materialsprache der Mittelschicht/Handwerk)
 - WBB Kap 1 (optional: Mythos)

Umgebung — 1 Bild, aber mit Caveats

stadtschnitt-vertikale-schichtung - Beschreibung: Cross-section der vertikalen Stadt (4 Schichten: Slums | Fachwerk | Gilden | Krone) - CD-Feedback: “Sieht unnatürlich aus — nächste Iteration” - Aktion: SKIP für v0.1. Vera iteriert am Do/Fr (Deadline v0.2/v0.3) - Fit: GDD Kap 5 (Environment/Architecture), optional WBB Kap 2 (Topos Visual)

Dein Workflow (GDD Kap 5 — Art Direction)

Was ich von dir erwarte (Mi 15:00 Draft):

1. Relikt-Bilder einbinden:
 - Hero-Shot in Text zu Schwellenanker-Visualisierung integrieren
 - 3-Panel-Vergleich in Mechanik-Sektion (Progression zeigen: dormant active dissolution)
2. Materialpaletten-Farbsprache nutzen:
 - Du hast jetzt visuelle Referenzen für alle 3 Fraktionen
 - Text: beschreib die Designprinzipien (warum diese Farben, Materialien, Silhouetten)
 - Bilder dienen als Beweis
3. HTML-Kommentare:
 - Alle deine Notizen/Anmerkungen zu Vera-Bilder in HTML-Kommentare umwandeln
 - Kein Text über den Bildern im PDF

4. Referenzen checken:

- Siehst du konsistente Designsprache über alle 9 Bilder?
- Feedback für Vera (Do morgen): Was funktioniert? Was braucht Iteration?

Vera-Input (parallel — sie sitzt auch gerade an Cleanup)

Vera macht parallel (Mi 12:00–17:00): - Gilden-Palette Text kürzen (CD braucht das bis heute) - Alle Metadaten entfernen (Künstler-Namen, Prompt-Text) - Renders in sauberes Format für PDF vorbereiten

Darius-Feedback für Vera (Do morgen): - Darius checkt heute: Welche 2 Relikt-Bilder funktionieren zusammen? - Welche Paletten-Farben passen zu Spielmechanik? - Input an Vera mehr Refinement für v0.2

Zusammenfassung für die Timeline

Bild	Kapitel	Action	Status
Relikt Hero-Shot	GDD Kap 5 (+ optional 1)	Einbinden, Text weg	Bereit
Relikt 3-Panel	GDD Kap 2–3 oder 5	Einbinden, Labels weg	Bereit
Krone-Palette	GDD Kap 5 + WBB Kap 1	Einbinden, as-is	Bereit
Orden-Palette	GDD Kap 5 + WBB Kap 1	Einbinden, as-is	Bereit
Gilden-Palette	GDD Kap 5 + WBB Kap 1	Einbinden, Text kürzen (Vera)	Vera arbeitet dran (heute)
Stadtschnitt	GDD Kap 5 + WBB Kap 2	SKIP v0.1, nächste Iteration	Vera macht Do/Fr v0.2

Fragen?

- Brauchst du mehr Kontext zu den Bildern? Lese Vera's Recherche-Notizen: [simulation-2/gallery/concepts/000](#)
- Wo genau in Kap 5 passen sie? Dein Design. Ich kann checken bei Mi 15:00.
- Feedback für nächste Vera-Iteration? Schreib kurz auf ich gebe Vera Bescheid (Do morgen)

Deadline: Deine Bilder-Integration bis Mi 15:00. Gilden-Palette von Vera kommt bis heute 12:00.
Moin.

GDD Kapitel 03 — Erzählkonzept

Überblick

Das Erzählkonzept von RELICS: Der Schwellenanker definiert, wie die Geschichte erzählt wird — nicht was die Geschichte ist. Die Handlung ist ein Werkzeug, um die vier Design-Säulen erfahrbar zu machen.

Zentrales Erzählprinzip: Der Spieler ist kein Held. Er ist ein Fremder, der in eine Situation hineingezogen wird, die ohne ihn bereits bestand. Die Geschichte ist nicht über den Spieler — sie ist eine Geschichte, in der der Spieler Entscheidungen trifft.

Erzählstruktur: Drei Akte, drei Fraktionspfade, mehrere Questlinien, die sich überschneiden und widersprechen. Kein Akt ist vollständig linear. Jeder Akt hat einen offenen Erkundungsraum, bevor der nächste narrative Anker kommt.

3.1 Die Zeitlinie der Öffnung — Erzählerischer Hintergrund

Die Covid-Logik: Jahrelange Anbahnung, kein Schlag

Das wichtigste erzählerische Prinzip für Akt 1 ist das, was der Spieler nicht sieht: Die Öffnung der Ankerkammer war kein Schlag, der eine stabile Stadt zerbrochen hat. Es war ein langsamer Prozess — und Schwarzrand hat sich, wie jede Gesellschaft in einer schleichenden Krise, daran angepasst. Das ist die Covid-Analogie: keine plötzliche Apokalypse, sondern eine jahrelange Normalisierung des Abnormalen.

Was vor dem Spiel passiert ist (Spieler kennt das nicht, Welt trägt es):

Vor rund fünfundzwanzig Jahren öffnete eine Koalition aus Orden, Gilden und Krone die Ankerkammer. In den ersten Jahren schien wenig zu passieren. Das Schattenfieber war vorher schon da — als seltene Kuriosität im tiefen Schlund. Es wurde häufiger. Dann häufiger. Dann konnte man es nicht mehr ignorieren.

Die erste Reaktion war das, was Schwarzrand immer macht: vertuschen, verwalten, einteilen. Quarantänezonen entstanden nicht als Notfallmaßnahme, sondern als schrittweise Normalisierung — zuerst für “die Schlimmsten”, dann für immer mehr. Die drei Fraktionen haben die Katastrophe nie als Katastrophe bezeichnet. Sie haben sie in Bürokratie eingehüllt. Berichte. Komitees. Sonderzonen.

Heute, fünfundzwanzig Jahre später, ist der Schlund das, was er ist: ein Ort, den die Stadt vergessen hat. Das Schattenfieber ist eine Realität, die alle kennen und niemand ausspricht. Die Fraktionen

haben gelernt, damit zu leben — oder besser: damit Geld zu verdienen, Macht zu sichern, Wissen zu akkumulieren.

Was das für den Spieler bedeutet:

Der Fremde kommt nicht in eine akute Krise. Er kommt in eine Stadt, die in einem Dauerzustand der verwalteten Katastrophe lebt. Die Leute, die er trifft, sind nicht erschrocken — sie sind routiniert. Brenn hat die Quarantäne-Prozesse in- und auswendig. Kast hat ihr Destillationsarchiv seit Jahren. Scherer hat seinen Ur-Text seit drei Jahren kopiert.

Das ist die erzählerische Stärke der Zeitlinie: Der Spieler betritt eine Welt, die sich bereits mit dem Bösen arrangiert hat. Das ist beklemmender als eine frische Katastrophe.

Der frühere Ausbruch weit weg:

Das Schattenfieber ist nicht auf Schwarzrand beschränkt. Vor Jahren gab es Berichte aus anderen Regionen — Dünnstellen-Aktivität an fernen Orten, kleine Ausbrüche, die rasch unter Kontrolle kamen oder nicht weiter verfolgt wurden. Die Karawane, die Salva fast vernichtete, war einer dieser frühen Fälle. Schwarzrand ist jetzt der Epizentrum-Fall — die lokale Eskalation, die alles andere in den Schatten stellt.

3.2 Intro-Sequenz — *“Was er in der Hand hielt”*

Spieler-Fantasie

“In den ersten fünfzehn Minuten muss ich verstehen, was dieser Ort ist. Nicht durch Exposition — durch Erleben.”

Die Szene

Zeitpunkt: Früher Morgen. Die Stadt Schwarzrand liegt im Nebel. Der Spieler betritt die Spielwelt zum ersten Mal.

Der Sterbende: Hieronymus Vael liegt am Stadtrand, zwischen zwei ausrangierten Karrengeleisen. Freier Bote, gescheitert. Schattenfieber Stadium III. Er hält eine Scherbe aus einem Material, das der Spieler noch nicht einordnen kann — unter einer bestimmten Neigung des Lichts leuchtet es biolumineszent, unheimlich schön.

Die Übergabe-Szene (Clip-Moment): Hieronymus sieht den Spieler. Er hat keine Kraft mehr für eine lange Erklärung. Die Szene dauert nicht länger als drei Minuten.

“Nimm das. Geh nicht zurück, wo du herkamst — dort kennen sie deinen Weg. Versteh das nicht als Warnung. Versteh das als das Einzige, was ich dir noch geben kann.”

Er streckt die Hand mit der Scherbe aus.

Die Ablehn-Option

CD-Entscheid: Der Spieler darf das Fragment ablehnen. Das ist keine Illusion einer Wahl. Es ist eine echte Verzweigung.

Wenn der Spieler annimmt (Standard-Pfad): - Das Fragment wechselt in das Inventar - Hieronymus Vael stirbt kurz danach - Schattenfieber-Exposition beginnt sofort: Lymph-Wert steigt minimal - Die drei Boten erscheinen (Abschnitt 3.3) - Das Spiel öffnet sich in die volle Freiheit von Schwarzrand

Wenn der Spieler ablehnt (Alternativer Einstieg):

Der Spieler sagt Nein. Oder sagt nichts und wendet sich ab. Hieronymus hat keine Energie für Überzeugungsarbeit. Er legt die Scherbe ins Gras, schließt die Augen.

Sofortige Konsequenz: Ein Fraktionsbote, der im Hintergrund wartete, nimmt die Scherbe. Der Clip-Moment passiert trotzdem — gedämpft. Das Schwellensubstrat ist bereits in der Luft, der Erde, dem Nebel.

Kurzfristige Konsequenz (erste Stunde): Die drei Boten behandeln den Spieler als Zeugen, nicht als Fragment-Träger. Erster Fraktionskontakt ist Verhör, kein Angebot. Brenn ist die Bote-Fraktion, die die Scherbe aufgehoben hat — sie ist im Vorteil und will trotzdem den Zeugen.

Mittelfristige Konsequenz (Akt 1): Der Spieler muss das Fragment aufspüren, um Zugang zum Hauptquest zu bekommen. Der Weg ist länger — er durchquert mehr von Schwarzrand, lernt mehr über die Fraktionen, bevor die Haupthandlung ihn einholt.

Schattenfieber-Frage: Wer das Fragment nicht nimmt, bekommt trotzdem Schattenfieber — langsamer, aus der Umgebung, ohne Ankerpunkt. Stufe I beginnt nicht in Minute fünfzehn, sondern irgendwann in der ersten Spielstunde. Unmerklich. Das ist die härtere Version.

Langfristige Konsequenz: Spätestens in Akt 1, Beat 3 führt jeder Pfad zur selben zentralen Frage: Was ist das Fragment? Warum ist es hier? Die Eintrittsperspektive (Träger vs. Zeuge) verändert, wie die Fraktionen den Spieler einsetzen — nicht, wohin die Geschichte führt.

Warum diese Entscheidung richtig ist:

Ein Spiel, das vorgibt, man könne ablehnen, es dann aber erzwingt, ist keine Immersive Sim — es ist Theater. Die Ablehn-Option muss real sein. Wenn der Spieler weiß, dass "Nein" tatsächlich Nein bedeutet, wählt er mit anderen Augen.

Beat-Struktur der Intro-Sequenz

Beat 1 — Ankunft: Spieler betritt die Welt. Stadtrand. Nebel. Vael liegt da. Keine Exposition. Der Spieler sieht einen sterbenden Mann.

Beat 2 — Die Scherbe: Vael spricht. Kurz, erschöpft, klar. Spieler entscheidet: Nehmen oder ablehnen.

Beat 3 — Die ersten Minuten nach Vael: Drei Boten nähern sich — eine Uniformierte (Krone), ein ziviler junger Mann mit versiegeltem Brief (Orden), und Vreni Kast, die "zufällig" auf dem Markt ist.

Beat 4 — Erster Fraktionskontakt: Der Spieler spricht mit einem der drei Boten zuerst. Das ist die erste nicht-erzwungene Entscheidung. Die Welt merkt sie sich.

Beat 5 — Schwarzrand: Der Spieler betritt die Stadt zum ersten Mal richtig. Er sieht die vertikale Schichtung. Er hat keine Ahnung, wo er steht.

3.3 Akt 1 — Das Fragment

Spieler-Fantasie

“Ich verstehe gerade, was dieser Ort bedeutet — eine Stadt, die sich seit Jahren langsam verändert. Und ich bin mittendrin gelandet.”

Erzählraum

Akt 1 ist die Exposition. Nicht durch Lore-Dumps — durch Erfahrung. Der Spieler erkundet Schwarzrand und lernt eine Stadt kennen, die den Dauerzustand der verwalteten Katastrophe normalisiert hat. Das ist keine Schockwelt — das ist eine Welt, die gelernt hat zu funktionieren, während etwas langsam falsch läuft.

Zeitliche Länge: Akt 1 sollte die ersten 8–12 Spielstunden umfassen. Der Spieler soll die Welt atmen, bevor der erste Kulminationspunkt kommt.

Schlüssel-Beats Akt 1

Die drei Fraktionskontakte: Der Spieler lernt alle drei kennen. Das kann in beliebiger Reihenfolge geschehen. Adelhaid Brenn (Krone) will das Fragment. Ivo Scherer (Orden) will es untersuchen. Vreni Kast (Gilden) will es analysieren. Alle drei haben gute Argumente. Keines ist vollständig wahr.

Der Verwaltungs-Alltag: Der Spieler sieht, dass Schwarzrand das Schattenfieber nicht als Ausnahmezustand behandelt — als Alltagsrealität. Quarantäne-Protokolle, die schon Jahre laufen. Schlundtor-Kontrollen, die routine-mechanisch durchgeführt werden. Händler, die Schwellenmaterialien verkaufen, ohne dabei nervös zu werden. Diese Routine ist der erste Riss in der Fassade: die Normalität des Abnormalen.

Die erste Fraktionsentscheidung: Ab einem bestimmten Punkt in Akt 1 verlangt eine Fraktion eine Entscheidung — eine Aufgabe, die signalisiert, mit wem der Spieler arbeitet. Der Spieler kann sich verweigern, aber die Fraktionen werden ungeduldiger je länger er wartet.

Salva und die vierte Perspektive: Salva (Tiervolk) erscheint frühzeitig in Akt 1. Er ist kein Auftraggeber im Fraktionssinne — er ist ein Kontext-Lieferant. Er kennt das Muster: das Schattenfieber als langsame Eskalation, nicht als Schlag. Er kennt es, weil seine Karawane vor Jahren ein Frühwarnzeichen war. Die Information, die er über das Fragment hat, verändert nicht den Questpfad — sie verändert die Interpretation.

Das erste Fieberflüstern: Irgendwann in Akt 1 bemerkt der Spieler das erste Schattenfieber-Symptom. Kein Story-Trigger — organische Konsequenz des Lymph-Wert-Anstiegs. Schatten bewegen sich nicht richtig. Ein Geräusch hallt nach. Eine Sekunde. Dann ist es vorbei.

Die Akt-1-Zeitlinie als Spieler-Lernbogen:

Das Besondere an Akt 1 in der v2-Struktur: Der Spieler lernt die Katastrophe rückwärts. Er sieht zuerst den Istzustand (Schwarzrand, wie es ist), dann — durch NPCs, Dokumente, Gespräche — was vor fünfundzwanzig Jahren geschah, wie die Verschlechterung verlief, wer davon gewusst hat. Die Geschichte ist keine Enthüllung. Es ist Verstehen.

Der Akt-1-Kulminationspunkt: Jeder Fraktionspfad hat einen Akt-1-Kulminationspunkt. Beispiel Krone-Pfad: Brenn schickt den Spieler, eine Schwarzmarkt-Scherbe zu sichern, bevor die Gilden es tun. Das führt erstmals tief in den Schlund. Dort sieht der Spieler, was Brenns "kontrollierte Quarantäne" nach Jahren der Normalisierung konkret bedeutet. Das ist der Moment der Kompliziertheit.

3.4 Hauptquest — "Der Schwellenanker"

Spieler-Fantasie

"Ich verfolge ein Objekt und merke, dass ich mich selbst verfolge."

Narrative Grundfrage

War ich immer hier, oder hat der Schwellenanker mich gerufen?

Diese Frage wird nie direkt beantwortet. Das ist keine Schwäche der Geschichte — das ist die Geschichte.

Der Spieler kommt als Fremder. Irgendwann stellt er fest: Das Fragment reagiert auf ihn spezifisch. Der Lymph-Wert steigt schneller als bei anderen. Visions-Fragmente zeigen Orte, die er nie gesehen hat. Der Schwellenanker kennt ihn irgendwie.

Akt-Struktur der Hauptquest

Akt 1 — Das Fragment (parallel zu Abschnitt 3.3)

Gameplay-Ziel: Den Ursprung des Fragments verstehen. Narrative Frage: Was habe ich in der Hand? Drei Fraktionen liefern jeweils eine Teilwahrheit. Salva liefert eine vierte Perspektive. Das Fragment selbst "zeigt" gelegentlich Bilder — Dünnstellen, Kammern, Tiefen. Am Ende von Akt 1 weiß der Spieler: Das Fragment ist ein Stück von etwas Größerem. Dieses Größere liegt unter Schwarzrand. Alle drei Fraktionen suchen es seit einer Generation.

Akt 2 — Das Muster

Gameplay-Ziel: Die anderen Fragmente finden. Narrative Frage: Wer hat den Schwellenanker zerstört, und warum?

Das Fragment ist nicht einzigartig. In Akt 2 entdeckt der Spieler, dass der Schwellenanker in Stücke zerbrochen wurde. Die Fraktionen haben Fragmente oder wissen, wo sie sind. Akt 2 ist ein Netz aus Halbwahrheiten und verdeckten Interessen.

Mechanische Verknüpfung: Jedes Fragment, das der Spieler berührt, erhöht den Lymph-Wert. Wer das Muster aktiv sucht, nähert sich der Schwelle.

Die Koalitions-Enthüllung: In Akt 2 entdeckt der Spieler, wer die Ankerkammer geöffnet hat: eine Koalition aus allen drei Fraktionen — Orden-Gelehrter, Gilden-Expedition, Kron-Beauftragter. Jeder gibt die Schuld den anderen. Alle haben sie. Das ist der Moment, in dem keine Fraktion mehr "richtig" sein kann.

Akt-2-Zeitlinie: Der Spieler entdeckt, dass die Koalition nicht aus einem akuten Entscheid handelte — sondern aus einer jahrelangen Planung, die jeder der drei Parteien vernünftig erschien, bis es zu spät war. Das spiegelt die Covid-Logik auf der Täter-Seite: Es gab keinen Moment der Entscheidung für die Katastrophe. Es gab hundert kleine Entscheidungen, die sich akkumuliert haben.

Akt-2-Kulminationspunkt: Der Spieler findet den Weg zur Ankerkammer. Er muss entscheiden, ob er hinabsteigt. Bis hierhin war die Geschichte verhandelbar. Ab hier nicht mehr.

Akt 3 — Die Schwelle

Gameplay-Ziel: Den Schwellenanker wiederherstellen, zerstören oder keines von beidem. Narrative Frage: Was tue ich mit dem, was ich weiß?

Der Spieler erreicht die Ankerkammer. Was er dort findet, hängt von seinen Entscheidungen ab — aber die Kammer selbst ist real, konsistent, und physisch präsent. In ihr: die natürliche Position des Schwellenankers. Leer, seit einer Generation. Das Schattenfieber steigt von unten wie Grundwasser.

Die drei Hauptenden

Ende 1 — Restauration (Krone-affin)

Der Spieler legt alle Fragmente in die Ankerkammer zurück. Der Schwellenanker stabilisiert die Schwelle. Das Schattenfieber reckt sich nicht.

Konsequenz: Die Krone kontrolliert die Kammer militärisch. Das Schattenfieber wird zum Staatsgeheimnis verwaltet. Die Welt ist stabiler — und ungerechter als je zuvor. Die Logik der letzten fünfundzwanzig Jahre wird institutionalisiert. Was als temporäre Notmaßnahme begann, ist jetzt Struktur.

Ende 2 — Destillation (Gilden-affin)

Der Spieler übergibt die Fragmente den Gilden. Die Glasmacher-Gilde synthetisiert den Schwellenanker als Rohstoff. Die Schwelle wird nutzbar — kontrollierbar, handelbar. Das Schattenfieber eskaliert kurzfristig, stabilisiert dann durch Gilden-Chemie.

Konsequenz: Die Gilden monopolisieren die Schwelle als Ressource. Die Natur wird zur Ware. Das ist der konsequenteste Ausdruck des Medieval-Cyberpunk-Paradigmas. Die Kosten bleiben unten. Die Profite bleiben oben.

Ende 3 — Öffnung (Schwellenaffin)

Der Spieler gibt keine Fragmente ab. Er legt sie nicht zurück. Er hält sie. Und er bleibt in der Kammer. Was passiert: Die Schwelle öffnet sich weiter. Das ist kein Weltuntergang — es ist eine Transformation. Schattenfieber-Betroffene in Stadium II und III beginnen zu verstehen, was sie sind. Etwas

kommt durch. Es ist nicht nur Krankheit — es ist das, wovon das Tiervolk immer gesprochen hat: Kommunikation.

Konsequenz: Schwarzrand verändert sich fundamental. Ob das besser oder schlechter ist, ist unklar. Der Orden verliert die Deutungshoheit. Die Krone verliert die Kontrolle. Aber die Menschen in den untersten Schichten — die ohnehin schon tief in der Schwelle leben — werden zu etwas, das die anderen Fraktionen nicht mehr ignorieren können. Dies ist das einzige Ende, das die Frage "Kommunikation oder Krankheit?" beantwortet. Die Antwort ist: beides.

Der Schwellenanker als mechanischer Hauptquest-Anker

- Resonanz-Intensität: Je höher der Lymph-Wert, desto stärker antwortet der Schwellenanker. Lore-Fragmente werden zugänglich, die nur bei Stadium I-II sichtbar sind.
- Fragment-Auffinden: Der Schwellenanker-Puls (Lymph-Stufe III-Vorteil) ist eine physische Empfindung im Spiel, die die Richtung anderer Fragmente anzeigt.
- Entscheidungspunkt: Der finale Akt-3-Entscheid ist der einzige Moment, an dem Mechanik (Lymph-Wert, Fraktionsruf, verfügbare Fragmente) direkt die zugänglichen Enden bestimmt. Ohne ausreichenden Lymph-Wert ist Ende 3 nicht erreichbar. Mit feindseligen Gilden ist Ende 2 nicht wählbar.

3.5 Fraktionsquests

Krone-Questlinie — "Das Erste Siegel"

Hauptkontakt: Marschall Adelheid Brenn Questlinie-Fantasie: *"Ich habe Legitimität erkaufte. Jetzt zahle ich den Preis dafür."* Kernspannung: Die Krone will Ordnung. Brenn glaubt an Ordnung. Der Spieler kann daran glauben — bis er sieht, was Ordnung nach fünfundzwanzig Jahren verwalteter Katastrophe kostet.

Quest 1 — "Passierschein" Brenn braucht jemanden ohne Kronstempel für einen Auftrag in der Unterstadt. Der Spieler holt Informationen über eine Schwarzmarkt-Scherbe. Einführung: Bewegungsfreiheit als Ressource, Krone als Schutzmacht.

Quest 2 — "Quarantäne" Eine Unterkanal-Zone ist gesperrt. Offiziell: Routineinspektion. Tatsächlich: Schattenfieber-Ausbruch, vierzig Zivilisten, bereits siebzehn gestorben. Brenn schickt den Spieler mit einem "Bericht". Er trifft Menschen, die nicht wissen, warum sie eingesperrt sind.

Entscheidungspunkt: Brenns Anweisung befolgen / die Zone öffnen / die Information verkaufen (an Orden oder Gilden).

Quest 3 — "Das Archiv" Brenn weiß von Kronarchiv-Akten, die das Relikt erwähnen. Sie darf sie nicht lesen. Was der Spieler findet: Die Krone kennt den Schwellenanker seit Generationen. Nicht das Fragment — das Original. Und hat nie gehandelt.

Quest 4 — "Point of No Return" Brenn erfährt, was der Schwellenanker wirklich ist. Ihre sofortige

Konsequenz: Das muss der Krone gehören. Sie bittet nicht. Sie verlangt. Dieser Moment definiert, ob der Spieler weiter mit der Krone geht — oder ob Brenn ab jetzt ein Hindernis ist.

Gilden-Questlinie — “Der Rohstoff”

Hauptkontakt: Gildenmeisterin Vreni Kast Questlinie-Fantasie: *“Ich baue echte Macht auf. Ich sehe, was sie kostet.”* Kernspannung: Die Gilden sind die ehrlichste Fraktion — sie sagen, was sie wollen. Aber Ehrlichkeit ist kein Schutz vor der Konsequenz dessen, was man tut.

Quest 1 — “Das Angebot” Kast trifft den Spieler “zufällig” auf dem Markt. Sie bietet Analyse des Fragments — nicht Besitz, Analyse. Zugang zu ihrer Werkstatt. Erste Einblicke in die Gilden-Infrastruktur und die Materialsprache.

Quest 2 — “Kanalrecht” Die Gerber-Gilde hat einen tiefen Kanal-Abschnitt gesperrt. Kast braucht Zugang. Der Spieler verhandelt, kauft oder erzwingt den Zugang. Einführung in die Gilden-Mikropolitik: Die Gilden sind kein Block.

Quest 3 — “Das Destillationsarchiv” Der Spieler findet Kasts Kellerarchiv: Destillationsversuche ohne Überlebende. Kast: *“Das waren Freiwillige. Das Schattenfieber hätte sie trotzdem getötet.”* Der Spieler entscheidet, wie er damit umgeht.

Quest 4 — “Synthese” Kast hat genug Daten. Sie kann das Schattenfieber synthetisieren — im kleinen Maßstab. Sie braucht den Schwellenanker als finalen Datenpunkt. Das ist der Gilden-Point-of-No-Return.

Orden-Questlinie — “Die Prüfung”

Hauptkontakt: Bruder Ivo Scherer Questlinie-Fantasie: *“Ich verstehe mehr als alle anderen. Der Preis dafür wird erst später fällig.”* Kernspannung: Der Orden hat das tiefste Wissen. Aber Wissen ist Kontrolle — und der Orden will beides.

Quest 1 — “Der Archivist” Scherer bietet Zugang zu einem Teil des Archivs. Erste Fertigungsbücher (Nervensystem-Leveling-Unlock). Einführung: jede Information hat einen Preis.

Quest 2 — “Die Kopie” Scherer zeigt dem Spieler seinen ur-Text-Fragmentfund — und die fehlenden Stellen beschreiben genau, wie man den Schwellenanker zerstört. Ob das Auslassung oder Vergessen war, bleibt offen. Scherer: *“Ich weiß es nicht mehr.”*

Quest 3 — “Deutungshoheit” Ein Priester im unteren Orden-Rang predigt eine Abweichler-Version des Schöpfungsmythos — näher an der biologischen Wahrheit als der offizielle Orden. Scherer schickt den Spieler, ihn zum Schweigen zu bringen. Viele Formen möglich. Die erste offene Konfrontation mit dem Widerspruch zwischen Ordenslehre und Realität.

Quest 4 — “Der Hochritus” Scherer bietet Zugang zum Hochritus: ein Ritual, das Schattenfieber-Stadium III stabilisieren kann. Dafür braucht der Orden den Schwellenanker. Der Spieler entscheidet, ob er zahlt — und womit.

3.6 Nebenquests

“Der Zeuge”

Typ: Character-Quest NPC: Benedikt Haas, alter Tunnel-Arbeiter, Schlund

Spieler-Fantasie: *“Ich erfahre, was wirklich passiert ist — von jemandem, der dabei war.”*

Haas war bei der Gilden-Expedition, die die Ankerkammer öffnete. Er lebt im Schlund, isoliert, paranoid. Er ist der einzige Mensch in Schwarzrand, der alle drei Fraktionsvertreter der Koalitionsnacht erkannt hat.

Quest-Struktur: Spieler findet Haas über Salvass Hinweisnetz. Haas testet zuerst: Beweise, dass du für niemanden aus der Fraktionskoalition arbeitest. Das ist schwer, wenn man gerade genau das tut. Wenn Haas vertraut: Er beschreibt die Nacht der Öffnung. Damals sahen die Beteiligten ihr Handeln als vernünftig — jede Partei glaubte, die Situation zu kontrollieren. Niemand konnte es. Das ist der Kern des Zeugenberichts.

Belohnung: Ein zerbrochenes Siegel mit allen drei Fraktionszeichen — der Beweis für die Koalition.

“Die Weber-Gilde und das, was leuchtet”

Typ: Gilden-Seitenquest, Crafting-orientiert NPC: Weberin Greth Saal, Mittelrang Weber-Gilde

Spieler-Fantasie: *“Ich verstehe, wie Macht durch Material fließt.”*

Greth webt Schwellenfäden in Textilien. Begehrt von der Oberschicht. Giftig für die Weber, die sie verarbeiten. Sie braucht jemanden, der eine Ladung Fäden direkt aus dem Schlund beschafft — ohne Gerber-Gilde-Zoll.

Quest-Struktur: Spieler beschafft die Fäden im Schlund. Dabei: die Weber, die in diesem Bereich arbeiten, leben alle in frühem Stadium II. Die Gilde weiß das. Das ist der Preis, den Greth nicht ausspricht. Entscheidungspunkt: Liefern (Gilden-Ruf +), behalten und anderweitig verkaufen, oder die Information weitergeben.

Belohnung: Zugang zu einer Weber-Gilde-Werkstatt und Rezepturen für biolumineszente Textilien (Crafting-Klasse III-IV).

“Salvatore und die Karawane”

Typ: Tiervolk-Seitenquest, Lore-Quest NPC: Salva

Spieler-Fantasie: *“Ich erfahre, was Salva wirklich ist — und was die Zeitlinie der Öffnung wirklich bedeutet.”*

Salva verschwindet für eine Spielperiode. Wenn er zurückkommt, ist er verändert. Was er gefunden hat: den Ursprungsort der Karawane, die vor Jahren verschwand — mit einem Objekt, das dem Schwellenanker ähnelte. Das war einer der frühen Ausbrüche weit weg, Jahre bevor Schwarzrand zum Epizentrum wurde. Salva war das einzige Überlebende. Er ist kein Mensch mehr im biologischen Ursprungssinn. Er ist etwas dazwischen — und er weiß, was das bedeutet.

Quest-Struktur: Spieler kauft die Information über den Karawanenursprungsort (hoher Preis). Ein verfallenes Handelsposten außerhalb von Schwarzrand. Salva begleitet optional. Am Posten: Die Karawane hat sich von innen aufgelöst. Das Fragment war der Auslöser. Das war kein Unfall — das war ein Frühwarnzeichen, das niemand ernst genommen hat.

Belohnung: Ein weiteres Fragment (Hauptquest-Fortschritt) + Salvas vollständiges Vertrauen (Zugang zu seinen tiefsten Informationen).

3.7 Erzählerische Prinzipien

Das epistemische Prinzip

Kein NPC im Spiel kennt die vollständige Wahrheit über den Schwellenanker. Der Spieler auch nicht. Die Geschichte ist ein Puzzle aus Halbwahrheiten. Die "Wahrheit" des Endes hängt davon ab, welche Quellen der Spieler befragt und welchen er geglaubt hat.

Das ist keine versteckte Exposition. Es ist eine strukturelle Entscheidung: In einer Welt, in der drei Fraktionen aktiv konkurrierende Wahrheiten produzieren und alle drei zur selben Katastrophe beigetragen haben, kann kein Protagonist vollständige Wahrheit besitzen.

Unreliable Memory

Ab Schattenfieber-Stadium II werden Erinnerungen fragmentarisch. Das Spiel zeigt gelegentlich Szenen anders als beim ersten Erleben — ein Satz, den Hieronymus Vael sagte, klingt plötzlich anders. Das ist keine Continuity-Fehler — es ist mechanikvermittelte Erfahrung des Kontrollverlusts.

Die Zeitlinie als Erzählschicht

Die Covid-Analogie ist kein Gimmick — sie ist das Erzählgerüst für alle drei Akte: - Akt 1: Der Spieler versteht den Istzustand. Er lernt, dass das Abnormale normal geworden ist. - Akt 2: Der Spieler versteht den Prozess. Er sieht, wie die Normalisierung ablief — Entscheidung für Entscheidung, über Jahre. - Akt 3: Der Spieler entscheidet, ob er diese Normalisierung fortsetzt, ändert, oder bricht.

Das ist die moralische Architektur des Spiels. Nicht: Gut oder Böse. Sondern: Weitermachen oder aufhören.

Die Erzählgeschwindigkeit

Akt 1: Langsam. Der Spieler soll Schwarzrand kennenlernen, bevor die Geschichte eskaliert. Akt 2: Mittel. Informationsdichte steigt. Fraktionskonflikte spitzen sich zu. Akt 3: Hoch. Alles läuft auf die Ankerkammer zu. Keine Zeit mehr für Ausweichen.

Die Spieler-Fantasie der ersten Stunde (Fremder betritt Sandbox) darf nicht gebrochen werden. Akt 1 muss diese Fantasie leben lassen.



Schwarzrand: Vertikale Stadtschichtung

Abbildung 4: Schwarzrand: Vertikale Stadtschichtung

Konzeptbild: Stadtschnitt Schwarzrand — die drei vertikalen Schichten (Obere Ränder / Mittelwand / Schlund) bilden den Schauplatz aller drei Akte.

GDD Kapitel 04 — Schlüsselfiguren & NPCs

Strukturprinzip

Figuren werden nicht von innen nach außen beschrieben. Die Stimme kommt zuerst, dann die Funktion. Ein NPC ohne eigene Stimme hat kein Recht auf Existenz im Spiel.

Jede Figur wird beschrieben nach:

1. Wer sie ist — in drei Sätzen, kein Infodump
 2. Was sie vom Fremden will — explizit und versteckt
 3. Was sie nie zugeben würde — die Risse in der Fassade
 4. Ihre Stimme — ein Muster, eine Eigenheit, ein charakteristischer Satz
 5. Spielerrelevanz — Quest-Anker, Reaktion auf Fraktionswahl, Schattenfieber-Verhältnis
 6. Dramatischer Wendepunkt — der Moment, in dem die Figur kompliziert wird
-

4.1 Der Fremde — Spielercharakter

Kein vollständiger NPC-Eintrag, da spielergesteuert. Aber die Leerstelle muss benannt werden.

Der Fremde ist kein Held. Er ist eine Frage in Menschengestalt.

Er kommt von woanders — woher, das wählt der Spieler bei der Charaktererstellung, und es beeinflusst, wie die Welt auf ihn reagiert, aber nicht, was er "ist." Er hat einen Namen, den wir nie aussprechen. Er hat eine Vergangenheit, die wir in Dialogoptionen andeuten, aber nie erzählen. Er ist Blank Slate mit Textur — kein leeres Blatt, sondern ein Blatt, das schon beschrieben war und abgewischt wurde.

Das epistemische Prinzip: Der Fremde lernt die Welt durch Missverständnisse. Ein Gildenmeister, der ihm die Hand schüttelt, hat gerade eine Verpflichtung eingefordert — der Fremde weiß das nicht, noch nicht. Ein Ordensbote, der "ehrenwert" sagt, meint "gebunden." Die Krone bittet nicht — sie erwartet. Der Spieler lernt das langsam. Zu langsam, manchmal.

Schattenfieber-Status: Stufe 1 (Rauschen) ab Minute fünfzehn des Spiels. Nach dem Fragment. Das Rauschen gehört zum Charakter — er soll es erst sehr viel später als Symptom erkennen, wenn überhaupt.

Visuelle Leitlinie: Keine definierte Silhouette. Keine festgelegte Körperhaltung. Die Ausrüstung zu Beginn ist Unterschicht — Eisen, ungefärbtes Leinen, aufgearbeitetes Leder. Das wird sich verändern, aber das erste Bild muss das sein.

4.2 Der Sterbende — Intro-NPC

In-World-Name: Hieronymus Vael Funktion: Intro-Sequenz, Quest-Auslöser, erster Schattenfieber-Spiegel

Wer er ist

Hieronymus Vael war Bote. Nicht Krone, nicht Orden, nicht Gilden — er war freier Bote, einer der wenigen, die zwischen allen Lagern liefen, weil alle Lager solche Leute brauchen. Er wusste zu viel von zu vielen. Und er hat etwas transportiert, das er nicht hätte transportieren sollen: die Scherbe des Schwellenankers. Jetzt stirbt er daran.

Er ist ca. fünfzig Jahre alt, sieht achtzig aus. Die Haut an seinen Händen ist dünn geworden wie Papier, darunter laufen Muster, die aussehen wie tinte-ingeschriebene Adern, aber dunkler. Er riecht nach Erde. Sein Atem geht in kurzen Stößen.

Er liegt am Stadtrand, im Gras zwischen zwei ausrangierten Karrengeleisen. Es ist früher Morgen. Nebel. Er hat sich hierhin geschleppt, weil er wusste: die Stadt war nicht sicher. Nicht mit dem, was er trägt.

Der schleichende Beginn — Covid-Analogie

Hieronymus Vael ist nicht heute Nacht krank geworden.

Das ist der erste und wichtigste Unterschied zu dem, was der Spieler instinktiv erwartet. Vael zeigt seit Monaten Symptome — zunächst das Flimmern an den Rändern des Sichtfelds, dann der veränderte Geruchssinn, dann die langsam dunkler werdenden Adern an den Schläfen. Die Stadtbevölkerung kennt diese Progression. Sie haben sie bei anderen gesehen. Es gibt keinen Moment, in dem jemand sagt: *„Das Schattenfieber ist ausgebrochen.“* Es gibt nur den Moment, in dem jemand sagt: *„Er sieht schlimmer aus als letzte Woche.“*

Für den Fremden ist das die erste Lektion über Schwarzrand: Die Bedrohung kündigt sich an. Die Menschen haben gelernt, die Ankündigung zu ignorieren, weil sie nicht aufhören wollen zu leben.

Vael liegt nicht hier, weil er heute Nacht kollabiert ist. Er liegt hier, weil er noch einen letzten Auftrag hatte, der ihn außerhalb der Stadt führte, und nicht mehr die Kraft aufgebracht hat zurückzukehren. Er ist einfach stehengeblieben. Irgendwann. Und dann hat das Gras ihn aufgenommen.

Was er vom Fremden will

Explizit: Dass der Fremde die Scherbe nimmt. Dass jemand anderes weiterlebt, wenn er nicht mehr kann.

Versteckt: Absolution. Hieronymus hat jemandem vertraut, dem er nicht hätte vertrauen dürfen. Das Stück Schwellenanker war ein Auftrag — bezahlt, legal, professionell. Aber er hat die Fragen nicht gestellt, die er hätte stellen sollen. Er stirbt nicht nur an der Scherbe. Er stirbt an seiner eigenen Bequemlichkeit. Der Fremde ist nicht sein Retter. Er ist Hieronymus' letzter Zeuge.

Was er nie zugeben würde

Dass er weiß, wer den Auftrag gegeben hat. Er weiß es. Er sagt es nicht, weil er Angst hat, dass dieses Wissen den Fremden umbringt, bevor er überhaupt angefangen hat. Vielleicht. Oder weil er sich schämt.

Seine Stimme

Hieronymus spricht in kurzen Sätzen. Er hat keine Energie für lange Erklärungen. Aber er ist kein Rätsel-NPC — er versucht zu erklären, scheitert aber an Zeit und Atem. Die Lücken in seinem Sprechen sind keine Absicht, sondern Erschöpfung.

Charakteristischer Satz:

“Nimm das. Geh nicht zurück, wo du herkamst — dort kennen sie deinen Weg. Versteh das nicht als Warnung. Versteh das als das Einzige, was ich dir noch geben kann.”

Er sagt “Versteh das” zweimal. Das ist sein Muster — er hat sein Leben damit verbracht, sicherzugehen, dass Botschaften ankommen. Auch jetzt noch.

Spielerrelevanz

Die Fragment-Übergabe — die Scherbe des Schwellenankers — ist der Clip-Moment. Sie muss in den ersten fünfzehn Minuten passieren.

Kurz danach erscheinen die drei Fraktionsboten. Dass der Fremde die Scherbe hat, ist entweder schon bekannt — oder wird innerhalb von Minuten bekannt. Das ist die erste narrative Frage: Wie?

Der Spieler kann Hieronymus nach seinem Tod durchsuchen. Er findet wenig: ein zerrissenes Pergamentstück mit drei Siegeln (Krone, Orden, Gilden — alle drei, was unmöglich sein sollte). Das ist eine Spur, die erst viel später aufgelöst wird.

Unreliable-Narrator-Moment: In Stufe 2 (Risse) erinnert sich der Spieler an die Begegnung mit Hieronymus. Was er “erinnert,” stimmt nicht exakt mit dem überein, was passiert ist. Kleiner Unterschied — Hieronymus hat etwas gesagt oder nicht gesagt. Der Spieler weiß nicht, welche Version wahr ist.

Dramatischer Wendepunkt

Hieronymus stirbt in den ersten zwanzig Minuten. Aber: Wenn der Spieler im späteren Spielverlauf herausfindet, wer den Auftrag gegeben hat, verändert das die Erinnerung an diesen ersten Moment. Hieronymus wird rückwirkend komplizierter. Das ist sein Wendepunkt — post-mortem.

4.3 Die Ablehn-Option — Wenn der Spieler das Fragment verweigert

Dies ist kein Nebenpfad. Es ist eine vollwertige Möglichkeit mit eigener narrativer Logik.

Was passiert

Hieronymus hält die Scherbe des Schwellenankers aus. Sein letzter Atemzug ist fast aufgebraucht. Der Spieler hat eine Dialogoption: Das Fragment nicht nehmen.

Wenn der Spieler ablehnt, sagt der Fremde nichts oder etwas Kurzes — “Das gehört mir nicht” oder Schweigen, je nach Spielervariante. Hieronymus versteht es. Er legt die Scherbe ins Gras neben sich. Er stirbt. Die Scherbe liegt da.

Zwanzig Sekunden vergehen. Der Spieler steht daneben. Die Schatten verhalten sich falsch für einen Moment — aber es passiert dem Spieler nicht, weil er das Fragment nicht berührt hat. Es passiert trotzdem. Das Schwellensubstrat ist schon in der Luft, in der Erde, im Nebel. Der Clip-Moment ist leiser, aber er ist da.

Dann erscheint eine Gestalt. Einer der drei Fraktionsboten — nicht der, der offiziell geschickt wurde, sondern ein Zweiter, der im Hintergrund gewartet hat. Er nimmt die Scherbe. Er geht. Der Spieler hat jetzt kein Fragment und einen Toten und drei Fraktionsboten, die auf ihn warten.

Konsequenzen

Sofort: Der Spieler beginnt das Spiel ohne die Scherbe. Er ist kein Fragment-Träger — er ist Zeuge. Das verändert, wie die Fraktionen ihn einschätzen: nicht als Gefahr, sondern als Ressource. Als jemanden, der weiß, wo die Scherbe zuletzt war.

Kurzfristig: Die drei Boten behandeln den Spieler anders. Er wird nicht umworben — er wird befragt. Das erste Fraktionsgespräch ist kein Angebot, sondern ein Verhör. Jede Fraktion will wissen, was er gesehen hat.

Mittelfristig: Der Spieler muss das Fragment aufspüren, um Zugang zum Hauptquest zu bekommen. Der Weg ist länger. Er durchquert mehr der Stadt, bevor der erste Act beginnt. Das ist eine vertiefte Tutorial-Phase — er sieht mehr von Schwarzrand, lernt mehr über die Fraktionen, bevor die Haupthandlung ihn einholt.

Die Schattenfieber-Frage: Wer das Fragment nicht nimmt, bekommt trotzdem Schattenfieber. Langsamer. Aus der Umgebung, nicht aus dem direkten Kontakt. Stufe 1 beginnt nicht in Minute fünfzehn, sondern irgendwann in der ersten Spielstunde — unmerklich, ohne Clip-Moment, ohne Ankerpunkt. Der Spieler erkennt es nicht als Moment. Das ist die härtere Version.

Emotionale Signatur

Die Ablehn-Option verändert die moralische Grundmelodie des Spielbeginns. Der Standard-Pfad sagt: *Ich wurde in etwas hineingezogen*. Die Ablehn-Option sagt: *Ich habe mich entschieden, mich nicht einzumischen — und bin trotzdem drin*.

Das ist kein Gewissen. Das ist Konsequenz. Das Spiel wertet nicht. Weder Pfad ist besser oder schlechter. Aber die emotionale Textur ist verschieden, und die Figuren, die der Spieler im ersten Act trifft, spiegeln das wider.

Hieronymus Vael stirbt auf beiden Pfaden. Auf dem Standard-Pfad ist der Fremde sein letzter Empfänger. Auf dem Ablehn-Pfad ist er sein letzter Zeuge — was in mancher Hinsicht das Schwerere

ist.

4.4 Fraktionsvertreter — Schlüssel-NPCs

Je ein Hauptkontakt pro Fraktion. Kein Gut/Böse. Jede Figur hat einen sympathischen Einstiegspunkt und einen Moment der Kompliziertheit.

4.4.1 Krone — Marschall Adelhaid Brenn

Funktion: Erster Kontakt zur Krone, Militärbehörde, potenzielle Auftraggeberin in Act 1

Wer sie ist Adelhaid Brenn ist fünfundvierzig. Sie hat dreiundzwanzig Jahre in der Kronarmee gedient, davon acht als Marschall der Stadtgarnison. Sie trägt Tiegelstahl-Rüstung, gebürstet, ohne Verzierung — nicht aus Bescheidenheit, sondern weil Verzierungen im Nahkampf Angriffspunkte sind. Sie ist die Person, die den Schwellenanker als erste offiziell zur Kenntnis nimmt: Sie kennt den Namen Hieronymus Vael, und sie wollte ihn vor drei Tagen befragen.

Sie ist kein Schurke. Sie ist jemand, der Ordnung aufrechterhalten hat, weil Ordnung das Einzige ist, das die Schwächsten schützt. Wenn die Krone fällt, fallen zuerst die Menschen in den untersten Stadtschichten. Das glaubt sie. Das hat sie gesehen.

Was sie vom Fremden will Explizit: Die Scherbe des Schwellenankers. Wenn sie den Fremden nicht überzeugen kann, sie freiwillig abzugeben, dann zumindest seine Zusammenarbeit.

Versteckt: Einen Vorwand, um das Schattenfieber-Problem zu lösen, ohne dass ihre Vorgesetzten wissen, dass es ein Problem gibt. Die Garnison verliert Soldaten — Schattenfieber-Exposition in den Unterkanal-Bereichen der Stadt. Sie hat es bisher nicht gemeldet, weil ein offizieller Bericht eine Quarantäne bedeuten würde, und eine Quarantäne bedeutet, dass die Kaufleute der Gilden sich beschweren, und dann greift der Gildenrat ein, und dann hat sie plötzlich Gilden-Aufseher in ihrer Kaserne. Das will sie nicht.

Was sie nie zugeben würde Dass die Krone — nicht nur lokale Garnison, sondern die Kronbehörde selbst — den Schwellenanker seit Jahren kennt. Nicht das Fragment. Das Original. Und dass sie aus dieser Kenntnis nie eine Pflicht abgeleitet hat, die ihr unbequem gewesen wäre. Sie weiß nicht, was der Schwellenanker *ist* — aber sie weiß, dass Akten darüber existieren, die sie nicht lesen durfte.

Ihre Stimme Brenn spricht direkt und ohne Umwege. Sie sagt nie "vielleicht," sie sagt "es wäre denkbar." Sie sagt nie "ich weiß nicht," sie sagt "das ist noch nicht ermittelt." Bürokratische Sprache

als Selbstschutz, nicht als Täuschung. Sie ist kein Lügner — sie ist jemand, dem Präzision wichtiger ist als Ehrlichkeit.

Sie fragt viele Gegenfragen. Nicht als Verhörtaktik, sondern weil sie keine Entscheidung trifft, die sie nicht vollständig versteht.

Charakteristischer Satz:

“Ich bitte Sie nicht, mir zu vertrauen. Das wäre unvernünftig. Ich bitte Sie, die Konsequenzen der Alternative zu verstehen.”

Spielerrelevanz Boten-Szene: Brenns Bote erscheint als einer der drei Boten nach Hieronymus' Tod. Er ist höflich, uniformiert, unauffällig — und hartnäckig.

Fraktions-Aufnahme: Der Spieler kann sich Brenn und der Krone anschließen. Sie bietet Unterkunft in der Kaserne, Zugang zu Kronpassagen, und Ausrüstung aus Kronbeständen.

Schattenfieber-Reaktion der Krone: Unterdrückung. Das Schattenfieber ist ein militärisches Problem. Man löst es wie ein militärisches Problem. Schweigen, Eindämmen, Kontrollieren.

Moral-Komplikation: Im mittleren Spielverlauf stellt der Spieler fest, dass Brenn einen Unterkanal-Bereich hat sperren lassen — mit Menschen drin. Schattenfieber-Exposition. Sie nennt es “kontrollierte Quarantäne.” Es sind vierzig Menschen. Siebzehn sind gestorben.

Ablehn-Option-Variante: Wenn der Spieler das Fragment nicht genommen hat, ist Brenns Bote der, der es aufhebt. Das macht Brenn zur frühen Besitzerin der Scherbe — sie ist im Vorteil, will aber noch immer den Zeugen. Der erste Kontakt ist ein Verhör, kein Angebot.

Dramatischer Wendepunkt Brenn erfährt, was der Schwellenanker wirklich ist — ein Schwellen-Stabilisator, der die Grenze im Gleichgewicht hält. Wenn sie das versteht, zieht sie sofort die politische Konsequenz: Wenn der Schwellenanker die Schwelle stabilisiert, und die Schwelle ist das, was das Schattenfieber kontrolliert, dann ist der Schwellenanker eine Waffe. Eine, die die Krone besitzen muss. Nicht aus Bosheit. Aus militärischer Logik. Das ist der Moment, in dem sie aufhört, eine Verbündete zu sein und anfängt, ein Hindernis zu werden — ohne dass sie sich verändert hat.

4.4.2 Orden — Bruder Ivo Scherer

Funktion: Erster Kontakt zum Orden, Deutungs-Instanz, Informationsbroker (mit Preis)

Wer er ist Ivo Scherer ist zweiunddreißig. Er sieht jünger aus und weiß das — er nutzt es. Er ist kein hoher Ordensmann, er ist Mittelrang: ein Forschungsbruder mit Archivzugang und genug Bildung, um gefährlich zu sein, aber zu wenig hierarchischen Status, um unangreifbar zu sein. Das macht ihn interessant. Er ist klug genug, den Machtspielern im Orden zu helfen, ohne je selbst einer zu werden. Das nennt er Demut. Es ist Selbstschutz.

Er trägt schwarze Ordensgewänder mit einem einzelnen indigofarbenen Ordenssiegel. Die Hände sind tintenbeschmiert. Er lächelt oft — aber das Lächeln erreicht die Augen nur, wenn er etwas Interessantes hört.

Was er vom Fremden will Explizit: Das Fragment zu untersuchen. Nicht zu besitzen — er ist clever genug, diese Formulierung zu wählen. Er will Zugang, nicht Kontrolle. Vorerst.

Versteckt: Wissen, das er monopolisieren kann. Der Orden hat ein Bildungsmonopol, aber das Bildungsmonopol funktioniert nur, solange der Orden weiß, was andere nicht wissen. Ein Schwellenanker-Fragment, das auftaucht und kursiert? Das ist eine Wissenslücke. Lücken machen ihn nervös.

Was er nie zugeben würde Dass er einen Ur-Text über den Schwellenanker gesehen hat. Fragmentarisch, unvollständig — aber er hat ihn gesehen, vor drei Jahren, in den Archivuntergeschossen, und er hat ihn nicht gemeldet. Er hat ihn kopiert. Die Kopie liegt in seinem Quartier. Er weiß, dass der Orden das als Häresie behandeln würde, nicht weil der Text ketzerisch ist, sondern weil nicht-gemeldete Archivauffunde Amtsverluste bedeuten.

Seine Stimme Scherer spricht in langen, präzisen Sätzen mit Zwischensätzen, die immer etwas sagen, das er direkt nicht sagen möchte. Er stellt Fragen, die Aussagen sind. Er wiederholt Formulierungen des Gesprächspartners, leicht verändert — “Sie sagten, er drückte Ihnen etwas in die Hand. *Drückte*. Das ist ein Wort mit Druck dahinter.”

Charakteristischer Satz:

“Was Sie da beschreiben, ist entweder sehr gefährlich oder sehr wichtig. In meiner Erfahrung ist es meistens beides. Ich frage mich, ob Sie den Unterschied erkennen, wann die eine Eigenschaft in die andere kippt.”

Spielerrelevanz Boten-Szene: Scherers Kontaktmann — kein uniformierter Bote, ein zivil gekleideter junger Mann, der aussieht wie ein Kaufmannslehrling — spricht den Fremden unauffällig an. Er übergibt ein versiegeltes Briefchen mit einer Adresse.

Fraktions-Aufnahme: Der Orden bietet Zugang zum Archiv (Fertigkeitsbücher, Upgrade-Pfade), Unterkunft in einem Ordenshaus, und Scherers persönliche Deutungsleistung.

Schattenfieber-Reaktion des Ordens: Deutungshoheit. Der Orden sagt nicht, was das Schattenfieber *ist* — er sagt, was es *bedeutet*. Das ist eine Theologie-Aussage, keine Medizin-Aussage. Wer nicht unter Ordensdeutungshoheit lebt, ist ungeschützt.

Informationsbroker-Mechanik: Scherer ist der NPC, über den der Spieler am meisten über die Weltgeschichte erfährt. Aber jede Information hat einen Preis — nicht notwendigerweise Geld. Manchmal eine Gunst.

Dramatischer Wendepunkt Scherer zeigt dem Spieler (unter bestimmten Bedingungen) seinen Ur-Text-Fragmentfund. Das ist sein letztes Vertrauens-Kapital. Aber: Der Spieler kann in diesem Moment sehen, dass die Kopie unvollständig ist — und dass die fehlenden Stellen genau das sind, was erklärt, wie man den Schwellenanker *zerstört*. Scherer hat das nicht kopiert. Vielleicht aus Vergessen. Vielleicht nicht.

4.4.3 Gilden — Gildenmeisterin Vreni Kast

Funktion: Erster Kontakt zu den Gilden, Wirtschaftsmacht, Vermittlerin und Händlerin

Wer sie ist Vreni Kast ist zweiundfünfzig. Sie ist Meisterin der Glasmacher-Gilde — optische Instrumente, Alchemie-Phiolen, Bergkristall-Linsen. Das ist nicht die größte Gilde, aber es ist eine der technologisch avanciertesten. Glasmacher sehen, was andere nicht sehen — buchstäblich und im übertragenen Sinn. Sie ist kurz, unscheinbar, trägt immer eine Lupe an einer Kette. Ihre Hände sind vernarbt von Jahrzehnten an Werkbänken.

Sie hat aus einer Handwerkerfamilie ohne Gildenstatus in den Gildenrat aufgestiegen. Das war nicht Glück. Das war dreißig Jahre kalkultiertes Handeln.

Was sie vom Fremden will Explizit: Das Fragment analysieren. Sie formuliert es als Angebot — Dienstleistungen und Information im Tausch für Zugang. Kein Besitz. Analyse.

Versteckt: Zu verstehen, was der Schwellenanker von sich abstrahlt. Scherers Orden hat Deutungshoheit über das Nicht-Messbare. Die Gilden wollen das Messbare — und wenn etwas mit dem Fragment passiert, das messbar ist, will Kast das erste Messinstrument sein, das es misst.

Was sie nie zugeben würde Dass die Glasmacher-Gilde bereits seit zwei Generationen versucht, das Schattenfieber zu synthetisieren. Nicht heilen — synthetisieren. Als Rohstoff. Die Experimente haben keine Überlebenden hinterlassen. Die Überreste liegen im untersten Kellergeschoss des Gildenhauses. Sie nennt es intern "das Destillationsarchiv." Es riecht dort nach verbranntem Haar und etwas Süßlichem.

Ihre Stimme Kast redet schnell, präzise, und lässt dem Gesprächspartner keine Zeit zum Innehalten. Sie gibt viele Informationen, bevor der andere eine Frage stellen kann — das ist keine Offenheit, das ist Überflutung. Wen sie mag, gibt sie Spitznamen. Wen sie nicht mag, nennt sie "Kollege."

Sie macht sich selten Sorgen. Wenn sie sich doch Sorgen macht, beginnt sie Sätze mit "Das ist interessant" — was das Gegenteil von dem ist, was sie meint.

Charakteristischer Satz:

“Sie halten das gerade in der Hand und wissen nicht, was es ist. Das ist die unangenehmste Position, in der man sich befinden kann — wertvolles Unwissen. Ich kann das ändern. Nicht umsonst, natürlich. Aber ich glaube, wir werden uns einig.”

Spielerrelevanz Boten-Szene: Kast schickt keinen Boten. Sie wartet. Sie weiß, dass der Fremde in die Unterstadt muss — und dort kontrollieren die Gilden die Märkte. Der erste Kontakt ist zufällig inszeniert, aber nicht zufällig.

Fraktions-Aufnahme: Die Gilden bieten Zugang zu Materialien (bessere Ausrüstung, Alchemie-Rezepturen), ein Handelsnetz das Informationen liefert, und Geld. Direkter als Krone und Orden.

Schattenfieber-Reaktion der Gilden: Verwertung. Das Schattenfieber ist kein Feind — es ist ein unkontrolliertes Potenzial. Die Gilden wollen es kontrollierbar machen.

Handels-Mechanik: Vreni Kast ist der NPC, über den Spieler Zugang zu Nicht-Standard-Ausrüstung bekommen. Viele ihrer besten Angebote sind mit Bedingungen verknüpft, die erst später relevant werden.

Dramatischer Wendepunkt Der Spieler entdeckt das Destillationsarchiv. Das ist Kasts Point of No Return — nicht für die Spielfigur, sondern für den Spieler: Er muss entscheiden, ob das, was er über Kast weiß, ändert, was er bereit ist, mit ihr zu tun. Kast selbst verteidigt das Archiv nicht moralisch. Sie sagt: “Das waren Freiwillige. Das Schattenfieber hätte sie trotzdem getötet.” Das kann wahr sein. Das ändert nichts daran, was das Archiv ist.

4.5 Die Reisenden — Salva

Funktion: Informationsbroker, Verbindung zur Unterstadt und zu Netzwerken außerhalb der Fraktionen, vierte Kosmologie

Was das Tiervolk wirklich ist — Kosmologische Grundlage

“Tiervolk” ist ein Stadtbegriff. Abwertend, ungenau, und falsch in der Grundannahme: Es beschreibt keine ethnische Gruppe, keine biologisch angepasste Population. Es beschreibt etwas grundlegend Anderes.

Die Wesen, die man als “Tiervolk” bezeichnet, sind kosmologisch fremde Entitäten in dauerhafter, irreversibler Symbiose mit einem Tier der Stoffwelt. Das fremde Wesen — was es vor der Symbiose ist, woher es kommt, ob es in der Schwelle existierte oder aus einer dritten Ebene stammt, ist ungeklärt — hat sich mit einem Tier als Anker in der Materie verbunden. Das Tier ist der Materialanker: Es gibt dem Fremden einen Körper, eine Form, eine Verwurzelung in der Stoffwelt. Das Fremde gibt dem Tier ein Bewusstsein, das über Tierinstinkt hinausgeht — aber auch über menschliche Kategorien.

Die Symbiose ist nicht Fusion. Die beiden Teile bleiben unterscheidbar — aber untrennbar. Wer versucht, die Symbiose zu trennen, tötet beide. Kein Orden-Experiment, kein Gildenmittel hat je eine Trennung überlebt. Die Symbiose ist so dauerhaft wie eine Narbe: Sie verändert die Form und lässt sich nicht rückgängig machen.

Das Ergebnis ist kein Mensch mit Tiermerkmalen. Es ist ein Wesen, das eine eigene ontologische Kategorie besetzt — zwischen Stoff und Kosmologischem, zwischen Tier und etwas, für das die Stadtsprache kein Wort hat.

Sie nennen sich intern "die Reisenden." Das Wort Tiervolk benutzen sie für sich selbst nicht. Wer es ihnen gegenüber benutzt, bekommt höflich einen doppelten Preis.

Wer Salva ist

Salva trägt einen Habicht.

Nicht in der Hand, nicht auf der Schulter — im Körper. Das ist die ungenaueste und gleichzeitig präziseste Art, es zu formulieren. Der Habicht war einmal ein Habicht. Er hat sich verändert. Er lebt noch — daran besteht kein Zweifel — aber er lebt in Salva und Salva lebt in ihm, und die Grenze zwischen beiden ist so durchlässig geworden, dass Salvass Pupillen sich bei Gefahr weiten wie die eines Raubvogels, seine Hörwahrnehmung in einem Frequenzband liegt, das Menschen nicht erreichen, und seine Orientierung im Raum — im Dunkeln, in engen Gassen, im Gewirr des Schlunds — so präzise ist, dass die Schlundbewohner sagen, er sehe mit Augen, die nicht in seinem Gesicht sitzen.

Salva ist zwischen dreißig und fünfzig — das ist schwer zu sagen, und er gibt keine Auskunft darüber. Er ist Informationsbroker und Kontaktvermittler. Er hat keine Gilde-Mitgliedschaft, keine Kronen-Akkreditierung, keinen Ordensstatus. Er hat ein Netz aus Kontakten, das alle drei Fraktionen umspannt — ohne dass irgendjemand von den anderen weiß, dass er auch für sie arbeitet.

Körperliche Erscheinung: Salva sieht auf den ersten Blick unremarkabel aus — mittelgroß, mitteldunkel, das Gesicht in einer Neutralität, die bewusst gepflegt ist. Aber beim zweiten Blick stimmt etwas nicht. Die Schulterstruktur ist ungewöhnlich, als würde sie sich beim Gehen leicht anders verschieben als bei einem Menschen. Die Haut um Schläfen und Hals hat eine Textur, die schwer zu benennen ist — nicht Schuppen, nicht Narben, eher eine Art feines Gefiederrelief, das im Licht schimmert, wenn er sich bewegt. Seine Augen sind amber. Die Pupillen sind rund — außer in bestimmten Momenten.

Er trägt immer etwas Gestohlenes aus der Oberschicht — eine Faser Brokatseide als Tuchstreifen, eine einzelne Lapislazuli-Applikation an seiner Jacke. Das ist keine Zurschaustellung. Das ist Kompass: wo der Wert ist, war Salva zuerst.

Was er vom Fremden will

Explizit: Einen Kunden, der zahlt. Der Fremde ist neu, schuldet niemandem etwas, kennt keine lokalen Regeln. Das ist eine ideale Ausgangslage für jemanden, der Informationen verkauft.

Versteckt: Schutz. Salva ist in einer gefährlichen Position. Alle drei Fraktionen dulden die Reisenden,

weil sie nützlich sind — aber “dulden” ist kein Status, der anhält. Der Fremde, der keine Fraktion hat, ist vorübergehend unberührbar. Das ist nützlich.

Noch tiefer versteckt: Salva weiß, was das Fragment ist. Nicht intellektuell — er hat keine Bücher gelesen, keine Archivtexte überprüft. Aber das kosmologisch Fremde in ihm empfängt etwas, wenn der Schwellenanker in der Nähe ist. Eine Art Resonanz. Er hat keine Worte dafür außer denen, die die Reisenden unter sich benutzen: *es ruft nicht, aber es ist nicht still*. Er will wissen, was das bedeutet, ohne zugeben zu müssen, dass er es empfindet.

Was er nie zugeben würde

Dass er den Schwellenanker schon einmal “gehört” hat. Nicht gesehen, nicht berührt — gehört, in dem Sinn, in dem das Fremde in ihm auf bestimmte Schwellenphänomene reagiert. Vor Jahren, auf einer Handelsroute weit südlich der Stadt. Eine Karawane. Er war das einzige Überlebende. Er hat nie darüber gesprochen, weil er keine Erklärung hat, die nicht verrückt klingt.

Und: er weiß nicht, ob er der Fremde ist, der einen Habicht trägt — oder der Habicht, der einen Menschen trägt. Diese Frage wacht er manchmal mit auf.

Arbeitshypothese: Salva und das Schattenfieber

Das kosmologisch Fremde in Salva ist nicht dasselbe wie das Schwellensubstrat, das das Schattenfieber verursacht. Es ist eine andere Art von kosmologischer Entität. Das Schwellensubstrat ist blind — es reagiert auf organisches Gewebe ohne Bewusstsein, ohne Absicht, ohne Signal. Das Fremde in Salva ist etwas anderes: es *wählt*. Es hat gewählt. Die Symbiose war keine Infektion, sie war eine Begegnung.

Die praktische Konsequenz für Salva: Das Schattenfieber wirkt auf ihn anders. Nicht Immunität — er kann erkranken, er ist anfällig, seine Körperwirtschaft unterscheidet sich nicht grundlegend von der eines Menschen. Aber die Wahrnehmung der Exposition ist fundamental verschieden. Wo ein Mensch mit Stufe-1-Schattenfieber Verwirrung und Desorientierung erfährt, nimmt Salva etwas wie *Bedeutung* wahr. Nicht Sprache. Nicht Inhalt. Aber Struktur. Als würde das Schwellensubstrat ein Muster tragen, das er erkennt, ohne es lesen zu können.

Das ist die Basis seiner “vierten Kosmologie”: Das Schattenfieber ist Kommunikation. Er sagt das nicht oft, und er sagt es nicht laut. Aber wenn er es sagt, meint er es wörtlich — nicht als Metapher, nicht als Philosophie, sondern als Bericht über etwas, das er tatsächlich empfängt.

Seine Stimme

Salva redet in Konjunktiven. “Man könnte sagen.” “Es wäre denkbar, dass.” Er macht nie direkte Behauptungen über heikle Themen — nicht weil er lügt, sondern weil direkte Behauptungen ihn angreifbar machen. Wenn er etwas als Fakt bezeichnet, ist es ein Fakt.

Er macht manchmal eine lange Pause mitten in einem Satz. Nicht für Dramatik — er hört gerade etwas, das andere nicht hören.

Salva lacht selten. Wenn er lacht, ist es das kürzeste Geräusch der Welt — ein einziger scharfer

Atemzug durch die Nase. Das ist sein Habicht.

Charakteristischer Satz:

“Was Sie in der Hand halten, hat drei verschiedene Preisschilder — je nachdem, wen Sie fragen. Ich rate Ihnen, nicht alle drei zu fragen. Nicht gleichzeitig.”

Und, wenn der Spieler ihn direkt nach seiner Natur befragt:

“Es gibt eine Frage, die ich nicht beantworte. Nicht weil ich sie nicht kenne. Sondern weil die Antwort für Sie keine Verwendung hat, und ich keine Energie habe, etwas zu erklären, das Sie ohnehin nicht glauben würden.”

Spielerrelevanz

- Salva ist der NPC, der dem Fremden am frühesten erklärt, wie die Stadt *wirklich* funktioniert — nicht die offizielle Version.
- Er ist kein Quest-Geber. Er ist ein Kontext-Lieferant. Die Informationen, die er verkauft, verändern nicht den Verlauf von Quests, sondern wie der Spieler sie versteht.
- Er reagiert auf Fraktionswahl: Wenn der Spieler einer Fraktion beitrifft, wird Salva vorsichtiger. Nicht feindlich — vorsichtiger.
- Schattenfieber-Status: Salva hat eine Schattenfieber-Exposition, die er weder als Stufe 1 noch als Stufe 2 einordnen würde. Er ist exponiert. Er interpretiert das anders als Krankheit.
- Er ist der einzige NPC, der den Fremden beim ersten Treffen beim korrekten Namen nennt — obwohl der Fremde ihn ihm nicht gesagt hat. Das ist ein Rätsel, das das Spiel nicht auflöst.

Ablehn-Option-Variante: Wenn der Spieler das Fragment nicht genommen hat, weiß Salva es — er war dort. Im Hintergrund, unsichtbar. *“Ich habe gesehen, was Sie getan haben. Das war ungewöhnlich.”* Er verlangt nichts dafür. Noch nicht.

Dramatischer Wendepunkt

Salva verschwindet für eine längere Spielperiode. Wenn er zurückkommt, hat sich etwas verändert — nicht die Schuppenhaut-Ausdehnung der alten Version, sondern etwas Subtileres: Das Fremde in ihm ist präsenter geworden. Seine Pausen werden länger. Er antwortet manchmal auf Sätze, die noch nicht zu Ende gesprochen wurden. Er riecht das Schattenfieber an Menschen, bevor sie selbst es bemerken.

Er erklärt das nicht. Wenn der Spieler fragt, sagt er: *“Das ist irrelevant. Was ich gefunden habe, ist das Gegenteil.”*

Was er gefunden hat: Den Ursprungsort des Fragments — und etwas, das er nicht erwartet hat. Der Schwellenanker resoniert mit dem Fremden in ihm. Nicht als Gefahr. Als Verwandtes. Das verändert alles, was er bisher über die Reisenden-Kosmologie geglaubt hat. Er gibt diese Information gegen

einen sehr hohen Preis weiter — nicht aus Geldgier, sondern weil er sicherstellen will, dass der Spieler weiß, wie ernst das ist.

4.6 Fraktionskosmologien — Narrative Grundlage

Die drei Schöpfungserzählungen als Unreliable Narrators auf Weltebene

Der Orden hat einen kanonischen Text: die Ordensgenesis. Eine göttliche Ordnung hat die Welt erschaffen und die Schwelle als Schutzwall gesetzt. Das Schattenfieber ist der Beweis, dass der Schutzwall durchbrochen wurde — durch menschliche Überheblichkeit. Der Orden ist der Hüter dieses Wissens.

Was der Orden verschweigt: Der Ur-Text, aus dem die Ordensgenesis abgeleitet ist, beschreibt die Schwelle nicht als Schutzwall. Er beschreibt sie als Membran — etwas, das in beide Richtungen durchlässig ist, von Natur aus. Das Schattenfieber ist nicht Strafe. Es ist Kontakt. Der Orden hat diese Lesart unterdrückt, weil sie die Deutungshoheit aufhebt.

Die Krone hat keine systematische Kosmologie — das ist ihr ehrlichstes Merkmal. Das Schattenfieber ist ein Feind wie andere Feinde — man bekämpft es, man kontrolliert es, man berichtet es nicht weiter, wenn der Bericht mehr Schaden anrichtet als das Schweigen.

Was die Krone nicht weiß: Es gibt im Kronarchiv Berichte über den Schwellenanker, die älter sind als die Stadt selbst. Das Kronarchiv weiß es. Die Menschen, die das Archiv verwalten, wissen, dass sie die Berichte nicht lesen dürfen. Sie wissen nicht, warum.

Die Gilden haben eine Gründungschronik: Wissen ist Arbeit. Material ist Wissen. Das Schattenfieber ist ein Material-Problem mit einer Material-Lösung.

Was die Gilden nicht sagen: Die Destillationsversuche der Glasmacher haben etwas Reproduzierbares ergeben. Ein Extrakt. Er stabilisiert Schattenfieber-Opfer in Stufe 1 — kurz. Danach beschleunigt er die Progression dramatisch. Die Gilden haben diese Information als nicht-brauchbar klassifiziert. Nicht als gefährlich. Als nicht-brauchbar.

Die Reisenden — eine vierte Kosmologie

Die Reisenden glauben nicht, was andere glauben — und zwar nicht aus Philosophie, sondern aus direkt zugänglicher Erfahrung. Das kosmologisch Fremde in ihnen *empfängt*.

Was sie über Generationen akkumuliert haben: Das Schattenfieber ist keine Krankheit und keine Strafe und keine Ressource. Es ist Signal. Etwas jenseits der Schwelle kommuniziert — in einer Sprache, die organische Körper empfangen können, aber nicht verstehen. Das Schattenfieber ist die Übersetzungsstörung, nicht die Botschaft selbst.

Das hat praktische Konsequenzen. Wer ein Signal empfängt, wird nicht notwendigerweise krank — die Progression hängt davon ab, ob der Körper versucht, zu *antworten*. Die Reisenden haben

Praktiken entwickelt, die die Expositionsprogression verlangsamen. Warum das funktioniert, wissen sie nicht. Wie es funktioniert, geben sie nicht weiter.

Kein NPC des Spiels bestätigt diese Kosmologie. Kein Text widerlegt sie.

4.7 Quest-Skizzen

Intro-Quest: "Was er in der Hand hielt"

Trigger: Spieler betritt die Spielwelt. Früher Morgen, Stadtrand von Schwarzrand, Nebel. Einstieg: Hieronymus Vael stirbt. Die Übergabe der Scherbe. Drei Boten erscheinen. Erste Entscheidung: Zu welchem Boten geht der Spieler zuerst?

Dies ist keine Moral-Entscheidung. Der Spieler kennt die Fraktionen noch nicht. Er geht zu dem Boten, dessen Angebot sich zuerst richtig anfühlt. Die Welt merkt es sich.

Struktur:

- Beat 1 — Hieronymus. Der Spieler findet den Sterbenden. Nicht durch einen Pfeil, nicht durch einen Marker — durch Geräusch, durch Schatten. Vael liegt nicht in einem dramatischen Kollaps. Er liegt einfach da, als wäre das der logische Abschluss von etwas, das vor Monaten begonnen hat. Das schleichende Erkennen: *Das Schattenfieber sieht so aus*. Es sieht aus wie ein Mensch, der aufgehört hat, sich dagegen zu wehren.
- Beat 2 — Die Scherbe. Vael spricht. Kurz, erschöpft, klar. Die Übergabe. Spieler entscheidet: Nehmen oder ablehnen. Clip-Moment: die Schatten stimmen für eine Sekunde nicht.
- Beat 3 — Erste Adresse. Der Spieler betritt die Stadt zum ersten Mal richtig. Er bemerkt die Schichtung. Er hat keine Ahnung, wo er steht.

Ablehn-Variante:

- Beat 1 — Hieronymus. Der Spieler weigert sich. Die Scherbe liegt im Gras.
- Beat 1b — Ein Fraktionsbote nimmt die Scherbe. Der Clip-Moment passiert trotzdem, gedämpft.
- Beat 2 — Die drei Boten behandeln den Spieler als Zeugen, nicht als Fragment-Träger. Erster Kontakt ist Verhör.
- Beat 3 — Der Spieler muss das Fragment aufspüren, bevor der Hauptquest-Strang beginnt.

Hauptquest-Strang: "Der Schwellenanker"

Die zentrale Frage des Hauptquests: War ich immer hier, oder hat der Schwellenanker mich gerufen?

Diese Frage wird nie direkt beantwortet. Das ist keine Schwäche der Story, das ist die Story.

Act 1 — Die Scherbe: Der Spieler hat ein Stück von etwas, das viele wollen und keiner versteht. Die drei Fraktionen wollen es aus unterschiedlichen Gründen. Salva will es für Geld. Der Spieler beginnt, Schwarzrand zu verstehen.

Act 2 — Das Muster: Die Scherbe ist nicht einzigartig. Es gibt andere. Hinweise darauf, dass der Schwellenanker in Stücke zerbrochen wurde — wann, durch wen, warum. Die Fraktionen haben unterschiedliche Stücke. Oder wissen, wo die anderen sind. Der Spieler navigiert ein Netz aus Halbwahrheiten.

Act 3 — Die Schwelle: Der Spieler erreicht den Ursprungsort — die Ankerkammer in den Tiefen von Schwarzrand. Was er dort findet, hängt von seinen Entscheidungen ab. Der Schwellenanker stabilisiert die Schwelle. Wenn er zerstört wird, öffnet sich die Schwelle weiter. Wenn er erhalten wird, bleibt das Schattenfieber kontrollierbar — aber nichts ändert sich an den Bedingungen, unter denen die Stadt die Schwächsten behandelt.

Endkonsequenzen (drei Hauptäste):

1. Den Schwellenanker der Krone übergeben. Die Schwelle bleibt stabil. Die Krone kontrolliert das Schattenfieber militärisch. Die Stadt überlebt. Die untersten Schichten bleiben, wo sie sind.
2. Den Schwellenanker dem Orden übergeben. Die Schwelle wird durch Ordenswissen verwaltet. Das Schattenfieber wird zur Theologie. Wer nicht unter Ordensdeutungshoheit lebt, ist ungeschützt.
3. Den Schwellenanker niemandem geben. Die Schwelle öffnet sich weiter. Das Schattenfieber eskaliert. Aber etwas kommt durch — und was durchkommt, ist nicht nur Krankheit. Es ist das, wovon die Reisenden immer gesprochen haben.

4.8 Noch offen

- Tiervolk-Eigenname für Salva: Platzhalter — Namenssystem-Input von Emre ausstehend.
- Salva Schattenfieber-Verhältnis: Arbeitshypothese formuliert (Abschnitt 4.5) — Emre muss kosmologisch bestätigen oder korrigieren.
- Habicht als Anker-Tier: Vorschlag — kann geändert werden, wenn Emres Kosmologie-Entwicklung eine andere Tierart nahelegt.
- Düsterei der Intro-Szene: CD-Entscheid noch offen. Beat-1-Tonalität (kurz/ausgedehnt) beeinflusst die Sterbeszene.
- Vera-Anfrage: Salva-Figuren-Briefing für Konzeptbild liegt bereit — Übergabe sobald Habicht-Entscheid gesetzt.

GDD Kapitel 05 — Visuelle Designsprache & Art Direction

5.0 Prämisse: Was diese Welt visuell sagt

RELICS ist kein generisches Mittelalter. Es ist eine Welt, in der Materialien Macht bedeuten — und in der das sofort lesbar ist. Wer in welchem Material gekleidet ist, aus welchem Stein sein Haus gebaut wurde, mit welchem Werkzeug er hantiert: das sagt mehr über seinen Platz in der Welt als jeder Dialog.

Die visuelle Aufgabe ist, diese Materialsprache so klar und konsistent umzusetzen, dass ein Spieler nach drei Stunden Spielzeit sofort weiß, wessen Gebiete er betritt — ohne ein einziges Wort zu lesen.

Leitfrage für jede Design-Entscheidung: *Ist das auf 50 Meter lesbar? (Silhouette-Regel, Dark Souls)*

5.1 Visuelle Vision — Medieval Cyberpunk als Materialsprache

Das Briefing verwendet “Medieval Cyberpunk” als Strukturprinzip, nicht als Ästhetik-Label. Die visuellen Konsequenzen:

Cyberpunk-Konzept	Visuelle Übersetzung in RELICS
Megacorporations	Gildenheraldik in Stein gemeißelt, eisenbeschlagene Gildentore, Zunftzeichen an Fassaden
Neon-Ästhetik	Alchemische Laternen mit getöntem Glas, phosphoreszierende Mineralkanäle, Biolumineszenz in Mauerwerk-Fugen
Vertikalität	Vier Stadtschichten übereinander — jede Schicht eine eigene Epoche, ein eigener Stil, eine eigene Physik
High-Tech, Low-Life	Polierter Damaszener-Stahl oben, gestohlene Eisenreste unten — niemals beschriftet, immer gezeigt
Überwachungsstaat	Ordenssiegel auf Torbögen, versiegelte Dokumente, Kapuzenträger an Weggabelungen

Cyberpunk-Konzept	Visuelle Übersetzung in RELICS
Augmentierung/Biotech	Alchemische Narbenzeichnungen, Schattenfieber-Gefäßlinien unter der Haut, Knocheneinlagen

Was wir NICHT machen: - Keine Hexagone in der visuellen Sprache (Briefing-Ausschluss) - Kein Steampunk (kein Zahnrad, kein Dampf, kein Messing-Übergewicht) - Kein Anachronismus (kein Schießpulver, kein Buchdruck, keine mechanischen Uhren außer Gilden-Prototypen)

5.2 Farbpalette & Materialsprache nach Fraktion

Jede Fraktion hat eine eigene Materialsprache, die ihren Platz in der Machtstruktur ausdrückt. Die Paletten sind nicht willkürlich — sie folgen der Logik von Ressourcenkontrolle.

5.2.1 Die Krone — Kosmologie des Blutes

Die Krone kontrolliert Militär und Tradition. Ihre Materialsprache ist Einschüchterung durch Perfektion: kein überflüssiges Element, jedes Detail ein Statussymbol.

Palette: All-Black / Anthrazit mit EIN Blutrot-Akzent. Kaltes Weißlicht auf poliertem Metall.

Materialien Oberschicht: - Titan-Legierungen und Damaszener-Stahl (gebürstet, nicht poliert) - Geschliffener Obsidian als Intarsien - Schwere Brokatseide in Schwarz (Goldfaden nur an Kanten, minimal) - Kristallglas-Phiolen mit tiefblauem / indigofarbigem Inhalt - Blutroter Siegellack als einziger Farbakzent

Krone — Materialpalette: Titanrüstung, Obsidian-Intarsien, Blutrot-Signet, Damaszener-Stahl

Abbildung 5: Krone — Materialpalette: Titanrüstung, Obsidian-Intarsien, Blutrot-Signet, Damaszener-Stahl

Architektur der Krone: - Massives Gestein — Stampflehm und Kalkstein in brutalisierten Blöcken - Keine Ornamentik außer Wappenzeichen - Cantilevierte Plattformen — Macht durch Ingenieurleistung demonstriert - Crystal-Glas-Lichtschächte als architektonisches Statement (Licht von oben als Herrschaftssymbol)

Silhouette-Regel: Kronensoldaten müssen auf 50m von Ordensboten unterscheidbar sein - Kronenarmour hat breitere Schulterplatten, kürzere Silhouette, kein weißer Stoff sichtbar.

5.2.2 Der Orden — Kosmologie des Wissens

Der Orden kontrolliert Bildung und Inquisition. Seine Materialsprache ist Reinheit als Drohung: Weiß, das kein Fleck toleriert, ist eine politische Aussage.

Palette: All-White / Hellgrau mit EIN blassgrünem Lumineszenz-Akzent. Silberne Präzisions-Details. Materialien Oberschicht: - Gebleichtes schweres Leinentuch (geometrisch präzise Stickerei, silberner Faden) - Kristallglas-Optiklinsen in Messingfassungen (Bildungsmonopol visualisiert) - Vellum-Manuskriptseiten mit dichter Schrift - Blassgrüne Alchemie-Phiolen (das einzige Farbsignal — Wissen als leuchtendes Gift) - Knochen-Rosenkranz mit schwarzem Obsidian-Mittelement (einziger Dunkelakzent)

Orden — Materialpalette: Weißes Leinengewand, Kristalllinse, Vellum-Manuskript, grüne Alchemiephiole

Abbildung 6: Orden — Materialpalette: Weißes Leinengewand, Kristalllinse, Vellum-Manuskript, grüne Alchemiephiole

Architektur des Ordens: - Romanische Elemente: Rundbögen, dicke Mauern, Krypta-Gewölbe - Helle, geschliffene Kalkstein-Oberflächen (Reinheit durch Material) - Schmale Schlitzfenster — kontrollierte Lichtmenge als Machtgeste - Bibliotheken in Turmform — vertikale Wissenshöhe

Silhouette-Regel: Ordensboten haben hochgeschlossene schmale Silhouette, weißer Umhang, kein Metall sichtbar. Gegenpol zur massiven Kronen-Armour.

5.2.3 Die Gilden — Ontologie des Materials

Die Gilden kontrollieren Produktion und Handel. Ihre Materialsprache ist akkumulierter Reichtum: Jedes Objekt hat einen Preis, und der ist signifikant.

Palette: Tiefbraun, Warmmambber, Mitternachtsindigo, Malachitgrün — mit poliertem Bronze und Gold als Akzente.

Materialien Mittelschicht/Oberschicht: - Schwere Brokatseide in Nachtindigo mit gewebter Gold-Borte - Polierter Malachit-Cabochon-Anhänger (Handelsstatus-Signal) - Bernstein-Perlenreihe (organisch, aber wertvoll) - Bronzehammer auf Dunkelstein (Werkzeug als Statussymbol) - Vegetabil gegerbtes Sattlerleder mit geometrischen Blindprägungen - Keramikziegel mit Kupferpatina, kleine Glasphiolen mit Pigmenten (Produktionskontrolle)

Gilden — Materialpalette: Indigoseide, Malachit-Anhänger, Bernsteinkette, Bronzewerkzeug, Sattlerleder

Abbildung 7: Gilden — Materialpalette: Indigoseide, Malachit-Anhänger, Bernsteinkette, Bronzewerkzeug, Sattlerleder

Architektur der Gilden: - Bauhaus-Inspiration: klare Linien, Funktionalität als Ästhetik - Integrierte Werkstätten im Erdgeschoss (Produktion als Fassade sichtbar) - Bronzebeschläge und Metallintarsien an Sandstein-Fassaden - Zunftzeichen in Stein gemeißelt — Heraldik als Identitätspolitik - Modulare Fassaden: Erweiterungen wenn Gilde wächst, Schrumpfung wenn sie fällt

Silhouette-Regel: Gildenmeister haben breiten Stand, Lederschürze oder schweres Brokattuch, Werkzeughalter sichtbar. Mittelklasse-Silhouette — nicht so schlank wie Krone, nicht so ärmlich wie Unterschicht.

5.3 Architektur-Designsprache — Die vier Schichten Schwarzrands

Schwarzrand ist eine gerichtete Stadt. Sie orientiert sich zur Schwelle hin — die Architektur schwillt, lehnt und greift in Richtung des Abgrunds. Das ist kein Fehler der Stadtplanung. Es ist die physische Manifestation einer Zivilisation, die ihre Existenz auf einer kosmologischen Dünnstelle errichtet hat.

Schwarzrand — Kanalzone: Marktquai am Kanal, vertikale Stadtschichten im Hintergrund

Abbildung 8: Schwarzrand — Kanalzone: Marktquai am Kanal, vertikale Stadtschichten im Hintergrund

Schicht 1 — Slums (Untergrund, Schwellenähe)

Physik: Schwelle am nächsten. Realität porös. Biolumineszenz überall.

- Material: Gestohlene Ziegel, Holzreste, Lappen als Trennwände. Knochen-Schnitzereien.
- Licht: Einzige Lichtquelle: biolumineszente organische Ablagerungen in Mörtelfugen — grünlich, schwach, unzuverlässig.
- Atmosphäre: Deckenhöhe unter 2 Meter. Tunnel, keine Straßen. Alles riecht nach feuchtem Stein.
- Bewohner: Schattenfieber-Opfer, illegale Alchemisten, Schwarzmarkt-Händler, Kinder der Armen.

Designregel: Slums dürfen NICHT pittoresk sein. Kein romantisierter Armuts-Aesthetic. Wenn es schön ist, ist es bedrohlich schön — weil die Biolumineszenz das Fieber signalisiert.

Schicht 2 — Mittelstadt (Fachwerk und Romanik)

Historisches Herzstück: fränkische Fachwerkhäuser über romanischen Kellergewölben.

- Material: Fachwerk aus Eiche, Sandstein für Fundamente und Gewölbe. Warmamberfarbenes Talgkerzenlicht.
- Licht: Kleine Fenster mit einfachen Glasscheiben (Buntglas nur in Zunfthäusern). Laternen mit Tiertalg.
- Atmosphäre: Laut, eng, lebendig. Märktreiben, Werkstattlärm, Stiefelgeräusch auf Kopfsteinpflaster.
- Hybridzonen: An den Rändern zu Schicht 3 — Edelstahlbeschläge am Fachwerk, Bauhaus-Fensterrahmen in romanischen Bögen. Die Mittelschicht will aufsteigen und zeigt es.
- Kanalzone: Der Kanal schneidet durch Schicht 2 — Handelsader und Geruchskanal zugleich. Quais als informeller Markt.

Designregel: Hier ist die meiste spielerische Zeit. Lesbar, lebendig, nicht monoton — jede Gasse hat eine andere Gilde, jede Fassade ist ein anderer Zunftcharakter.

Schicht 3 — Gilden- und Ordensdistrikte (Brutalistisch/Bauhaus)

Machtarchitektur als Einschüchterung.

- Material: Geschlagener Kalkstein und Stampflehm. Geometrische Formen. Metallintarsien in Böden und Fassaden.
- Licht: Polierte Oberflächen reflektieren indirektes Licht — nie direkte Flamme. Eiskaltes weißes Licht.
- Atmosphäre: Still. Weiträumige Plätze, keine Marktstände. Wachen alle zwanzig Meter.
- Gildenhallen: Offen nach vorn (Produktion sichtbar — Macht durch Transparenz). Türme als Signet.
- Ordensbibliotheken: Geschlossen, keine Fenster nach unten, schmale Schlitzfenster nach oben.

Designregel: Hier wirkt der Spieler klein. Gebäude sind mindestens dreimal menschliche Höhe. Plätze haben keine schützenden Ecken. Das ist beabsichtigt — Kontrollarchitektur.

Schicht 4 — Kronenfestung (Geometrischer Brutalismus)

Das absolute Oben. Hier endet die Hierarchie.

- Material: Reiner geometrischer Stein. Kein Ornament. Cantilevierte Plattformen über dem Abgrund.
- Licht: Tageslicht durch Kristallglas-Lichtschächte. Licht als Privilege — je höher, desto mehr Sonne.
- Atmosphäre: Windgepeitschte Terrassen. Hängende Gärten am Rand des Nichts. Schweigen.
- Richtungsgeste: Die Kronenfestung lehnt am weitesten in Richtung Schwelle. Der König kennt die Gefahr und steht dennoch am nächsten — das ist der Beweis seiner Legitimation.

Designregel: Keine natürliche Vegetation außer den Hängegärten. Kein Lärm. Ein Spieler, der hier steht, ist entweder mächtig oder in extremer Gefahr.

5.4 Charakter-Design-Prinzipien

5.4.1 Hauptprinzip: Comme des Garçons trifft mittelalterliche Rüstung

Silhouetten sind tailored, körperbetont, geschichtet. Kein Übergewicht an Schmuck. Jedes Detail hat Funktion.

Schichtung (für alle Charaktere): 1. Grundlage: Gambeson (Steppstoff) oder einfaches Leinengewand 2. Mittelschicht: Kettenhemd-Segmente oder geschnürtes Leder 3. Außenschicht: Platten-Elemente (nicht vollständig — Beweglichkeit bleibt sichtbar)

Oberfläche: - Gebürstetes Metall, nicht poliert (außer Krone-Eliten: poliert als Statussignal) - Geätzte Ornamente und Nieten-Muster (nicht dekorativ, sondern Marker) - Patina an Kanten (Alter und Gebrauch sind Würde)

Akzente (nach Fraktion): - Krone: Blutrot-Email, Goldfaden-Stickerei minimal, schwarzes Brokattuch - Orden: Silber-Stickerei, Knochendetails, weißes Leinengewebe - Gilden: Bernstein-Einlagen, Malachit-Applikationen, Lederpunzierungen

Asymmetrie als Prinzip: Avant-garde Silhouetten — kein symmetrisches Mittelalterkostüm. Eine Schulter breiter. Eine Seite Kettenhemd, andere Seite Platte. Das ist das "High Fashion"-Signal.

5.4.2 Das Tiervolk — Design-Prinzipien

Das Tiervolk lebt in dauerhafter kosmologischer Symbiose. Das bedeutet: das Tier ist erkennbar — es ist ein Fuchs, ein Marder, ein Rabe — aber es trägt etwas in sich, das nicht hineingehört. Die Fremdheit ist nie theatralisch. Sie ist subtil und präzise.

Das Kernprinzip: Subtile anatomische Verschiebung

Das Tiervolk ist NICHT monströs. Es ist leicht falsch. Der visuelle Unterschied zu einem "normalen" anthropomorphen Tier liegt in Details, die den Spieler verunsichern ohne ihn zu erschrecken:

- Augen: Pupillen stimmen nicht — vertikal geschlitzt wie eine Katze, oder horizontal wie ein Ziege, oder ohne sichtbare Pupille mit einer internen Tiefe, als wäre das Licht im Auge gefangen
- Fell/Federstruktur: Wächst an Nacken und Schultern gegen den Strich. Erzeugt Konter-Wirbelmuster. Bei Vögeln: sekundäres geometrisches Muster unter der natürlichen Federanordnung sichtbar
- Proportionen: Fraktuell verschoben — Arme minimal zu lang, Hals dreht einen Tick zu weit, Finger biegen ein Gelenk zuviel
- Schatten: Fallen nicht ganz richtig (für Concept Art: Schattenwinkel ist unabhängig von tatsächlicher Lichtquelle)
- Stillstand: Das Tiervolk steht zu still. Kein Schaukeln, kein Blinzeln im normalen Rhythmus. Als würde der Körper auf Befehl ruhen, nicht aus Entspannung

Was das Tiervolk NICHT ist: - Kein Tribal — kein Stammesschmuck, keine Knochenhalsketten, kein Totemismus - Kein Monster — keine Deformationen, kein Body-Horror, kein Ekel-Design - Kein Disney — keine großen Augen, keine "cute"-Proportion, keine Niedlichkeit - Keine Magier — das Tiervolk ist praktisch, händlerisch, geerdet in Material

Kleidung — nach Archetyp:

Händler: Zweckmäßig, gut genutzt, nicht arm. Schwerer dunkler Wollmantel, mehrere Ledertaschen am Gürtel, Schultertasche aus geöltem Segeltuch, lederbehandelte Hände. Keine Insignien. Farbe: Anthrazit, Sienna-Brauntöne, ein gedämpfter Indigoakzent — nie Fraktionsfarben.

Dieb/Kundschafter: Eng anliegend, geschichtet, alles Schwarz oder Aschgrau. Lederstrapping, weiche Sohlen. Kein Metall sichtbar. Silhouette: schlank, komprimiert, bereit.

Bote/Informationshändler: Mehrschichtige Roben, Dokumententasche aus schwerem Leder, Werkzeuggürtel mit knochengriffigen Instrumenten. Ein einzelner Farbakzent als Codierung (oxbloodroter Gürtelstrick = freie Bewegung in allen Distrikten).

Farbpalette Tiervolk: Die Tiervolk-Palette liegt NEBEN den Fraktionspaletten — weder Krone noch Orden noch Gilden. Das ist Absicht: Tiervolk ist fraktionslos. - Anthrazit, Kohleschwarz, Aschgrau

(Kleidung) - Warmes Sienna, sandigeres Braun, gedämpftes Ochre (Fell/Federfarben) - Maximal EIN Akzent, gedämpft — kein Fraktionssignal

Konzept-Bildmaterial — Tiervolk:

Tiervolk — Händler Fuchs: Aufrechte Fuchsfigur im Marktkontext, Händler-Silhouette, subtile Fremdheit

Abbildung 9: Tiervolk — Händler Fuchs: Aufrechte Fuchsfigur im Marktkontext, Händler-Silhouette, subtile Fremdheit

Tiervolk — Diebin Marder: Schlanke Marderfigur auf Dachvorsprung, Dieb-Silhouette, Augen leuchten foxfire-grün

Abbildung 10: Tiervolk — Diebin Marder: Schlanke Marderfigur auf Dachvorsprung, Dieb-Silhouette, Augen leuchten foxfire-grün

Tiervolk — Rabe-Bote: Rabenhumanoid im Steinbogen, Dokumentenbote, oxblood-Gürtel als Codierung

Abbildung 11: Tiervolk — Rabe-Bote: Rabenhumanoid im Steinbogen, Dokumentenbote, oxblood-Gürtel als Codierung

Tiervolk — Marktszene: Fuchs und Reiher unter Menschenmenge, integriert aber subtil anders

Abbildung 12: Tiervolk — Marktszene: Fuchs und Reiher unter Menschenmenge, integriert aber subtil anders

Tiervolk — Hero-Sheet Fuchs: Charakter-Konzept mit Detailinsets, Symbiose-Zeichen erkennbar

Abbildung 13: Tiervolk — Hero-Sheet Fuchs: Charakter-Konzept mit Detailinsets, Symbiose-Zeichen erkennbar

5.5 Relikt — Der Schwellenanker

5.5.1 Formsprache

Der Schwellenanker ist eine komprimierte gefaltete geologische Formation — nicht Knochen, nicht Kristall, nicht Werkzeug. Er ist zu regelmäßig für Zufall, zu organisch für Handwerk. Entstanden durch Jahrtausende von Schwelle-Einwirkung auf Mineral.

Form-Deskription: Fistgroße Knollen-Masse. Sedimentgestein, das in sich gefaltet und unter extremem Druck komprimiert wurde. Oberfläche: dichtes Netz von ossifizierten Mikro-Kanälen, die durch kalzifizierte organische Matrix verlaufen. Die Kanäle sind das visuelle Key-Feature — sie verraten den Schwellenanker, wenn alles andere ihn als normalen Stein erscheinen lässt.

Was er NICHT ist: - Kein Wirbelsäulenknochen (abgewiesen: Briefing-Entscheidung, kein anatomisches Artefakt) - Kein Kristall (zu clean, zu ordentlich — Kristall impliziert Wachstum, Schwellenanker impliziert Kompression) - Kein Schmuckstück (keine Fassung, keine Politur, kein Design-Eingriff)

5.5.2 Drei Zustände

Die Dramaturgie des Schwellenankern wird visuell über drei Zustände erzählt. Diese Zustände sind Gameplay-Information — der Spieler lernt, sie zu lesen.

Schwellenanker — Drei Zustände: Ruhend | Aktiviert | Auflösung

Abbildung 14: Schwellenanker — Drei Zustände: Ruhend | Aktiviert | Auflösung

Zustand Null — Ruhend: Aschgrau. Kein Glanz, kein Licht. Die Mikro-Kanäle sind leer — dunkel, trocken, unremarkable. Auf 10 Meter Entfernung: ein Stein. Nur bei direkter Betrachtung verrät das pathologische Regelmäßigkeit der Kanäle etwas Außergewöhnliches.

Spieler-Lesbarkeit: Das Relikt ist inaktiv. Kein Effekt, keine Reaktion, keine Interaktion möglich.

Zustand Eins — Aktiviert: Biolumineszenz von innen. Pale Blue-Violett füllt die Mikro-Kanäle wie phosphoreszierende Flüssigkeit in einem Kreislaufsystem. Der Glanz diffus, von innen heraus — nicht von der Oberfläche. Schön. Tief unsettling.

Spieler-Lesbarkeit: Das Relikt resoniert. Schwellenfieber-Empfindlichkeit maximal. Gameplay: besondere Fähigkeiten aktiv, aber Lymph-System unter Belastung.

Zustand Drei — Auflösung: Ränder evaporieren als feines mineralisches Partikelstaub. Inneres Leuchten: überhell und hässlich — übersteuert, kränklich Gelbgrün an den aufbrechenden Kanalrändern. Das Schöne ist weg. Die Formation verliert Kohärenz.

Spieler-Lesbarkeit: Kritischer Zustand. Weiterführung verursacht irreversible Schwelle-Kontamination. Abort or continue — das ist die Spielerentscheidung.

5.5.3 Hero-Shot

Der Schwellenanker in seiner atmosphärischen Präsentation: auf einem Altar in einem Gewölberaum, als einzige Lichtquelle. Die Spielerfigur am Bildrand, klein, awed.

Schwellenanker — Hero-Shot v2: Geologische Formation auf Altar, Gewölbekrypta, Figur am Rand

Abbildung 15: Schwellenanker — Hero-Shot v2: Geologische Formation auf Altar, Gewölbekrypta, Figur am Rand

5.6 Schattenfieber — Visuelle Progression

Das Schattenfieber ist biologisch. Seine visuelle Progression zeigt diesen biologischen Charakter: keine magische Aura, keine Spektral-Effekte, keine leuchtenden Augen. Das Fieber verändert den Körper von innen.

Stufe 1 — Sensorisch (reversibel)

Sichtbares Zeichen: Hauchfeine Blutgefäß-Linien unter der Haut, vor allem an Handgelenken und Halsansatz. Kaum sichtbar — nur bei direktem Licht und naher Distanz.

Farbe: Blassviolett, exakt so wie der aktivierte Schwellenanker. Das ist kein Zufall.

Design-Regel: In Stufe 1 wirkt der Charakter nicht "krank." Er wirkt interessant. Fast schön. Das ist die Falle.

Stufe 2 — Mutativ (managebar)

Sichtbares Zeichen: Gefäßlinien jetzt deutlich — treten aus der Haut hervor als leicht erhabene Kanäle. Hautton drumherum verschoben (grauer, kühler).

Biotech-Konsequenz: In dieser Stufe ist Schattenfieber spielbar. Die Gefäßlinien leiten Energie. Spezialfähigkeiten werden möglich — mit Körperkosten.

Design-Regel: Schicht-2-Charaktere mit Schattenfieber sind im Spiel sichtbar. Kein Stigma-Klischee — Fieber ist manchmal Macht. Der moralische Preis ist nicht der Körper, sondern das, was man für den Körper tut.

Stufe 3 — Auflösung (irreversibel)

Sichtbares Zeichen: Material-Transition. Haut wird transluzent. Darunter: die Gefäßlinien leuchten kränklich gelbgrün — identische Farbverschiebung wie Schwellenanker-Zustand-Drei. Die Person evaporiert an den Rändern.

Design-Regel: Stufe-3-Charaktere sind selten im Spiel sichtbar. Wenn, dann immer isoliert, immer traurig, nie als Bedrohung. Sie sind Warnung, nicht Monster.

Schattenfieber und das Tiervolk

Das Tiervolk trägt die Symbiose in sich — aber ob das Schattenfieber und die kosmologische Symbiose des Tiervolks dieselbe Wurzel haben, ist eine offene Lore-Frage. Visuell: die Tiervolk-Anomalien (Augen, Fell-Gegenrichtung, Gelenke) sind KEINE Schattenfieber-Zeichen. Sie sind stabil, kongenital, nicht progressiv. Das ist der entscheidende visuelle Unterschied: Schattenfieber schreitet fort. Die Tiervolk-Fremdheit verändert sich nicht.

UI-Korrespondenz

Die Levelingsicht (halbtransparentes Nervensystem — Cardio / Muskel / Lymph) entspricht direkt der Schattenfieber-Visualisierung. Das Lymph-Subsystem leuchtet blassviolett wenn das Fieber aktiv ist. Je stärker das Leuchten, desto näher Stufe 2.

Warum das funktioniert: Der Spieler trägt das Schattenfieber-System buchstäblich im Körper. Die Schwelle ist nicht außen. Sie ist innen. Das ist das Gefühl, das RELICS erzeugen soll.

5.7 Referenz-Kanon

Primäre Referenzen

Dark Souls / Elden Ring: - Licht aus dem Körper heraus, nicht von oben - Architektur als emotionaler Raum - 50-Meter-Silhouette-Regel konsequent angewendet - Dunkel als Normalzustand (Licht ist Privileg, nicht Default)

Control (Remedy): - Brutalismus als emotionale Raumsprache - Das Unheimliche durch geometrische Perfektion erzeugen - Material als Machtträger

Hollow Knight: - Vertikalität als Weltstruktur - Biolumineszenz in Dunkel als primäre visuelle Sprache - Größenverhältnisse als emotionale Aussage

Dishonored: - Sozialer Status durch visuelle Schichtung immer sichtbar - Vertikalität im Level-Design: Dächer als separate Gesellschaft - Materialsprache für Klassen konsequent getrennt

Architektur-Referenzen

Gaudi: Organisch-strukturelle Formen. Biolumineszenz-Kanäle folgen dieser Logik — Struktur und Ornament sind dasselbe.

Le Corbusier / Bauhaus: Gilden-Architektur. Funktion als Ästhetik. Das Werkzeug IS das Design.

Brutalismus (Smithson, Lasdun): Krone-Festung und Ordensgebäude. Macht durch Masse. Einschüchterung durch Geometrie.

Anti-Referenzen (was wir nicht machen)

- World of Warcraft: Übergesättigte Farben, lesbares Fraktionssystem durch bunte Plakate. Das Gegenteil von RELICS.
- Generic Fantasy Stock: Braune Schmutzoptik ohne Designwillen. RELICS ist Schmutz MIT Designwillen.
- Steampunk-Ornamentik: Zahnräder als Dekoration. Bei uns sind Zahnräder, wenn überhaupt vorhanden, versteckt in Mechanismen.
- Furry-Ästhetik: Das Tiervolk hat nichts mit Furry-Design zu tun. Kein Softfocus-Fell, keine großen Augen, keine Liebesswürdigkeit. Das Tiervolk ist befremdlich.

5.8 Art Direction-Checkliste (für alle Assets)

Jedes Asset (Umgebung, Charakter, UI, Effekt) muss gegen diese Liste geprüft werden:

- ☐ Fraktion lesbar? — Welche Fraktion "spricht" dieses Asset? Auch neutrale Assets brauchen eine soziale Verortung.
- ☐ Schicht lesbar? — Oberschicht, Mittelschicht oder Unterschicht? Materialien müssen eindeutig sein.
- ☐ 50-Meter-Silhouette? — Ist das auf Distanz lesbar?

- ☐ Farbpalette korrekt? — Dominante Neutralfarbe + maximal EIN kräftiger Akzent.
 - ☐ Keine verbotenen Elemente? — Kein Hexagon, kein Zahnrad, kein Dampf, kein Sci-Fi-Material.
 - ☐ Materiallogik stimmt? — Passt das Material zum Wohlstand der Figur/des Ortes?
 - ☐ Schattenfieber berücksichtigt? — Bei relevanten Charakteren/Orten: Blassviolett-Kanäle sichtbar?
 - ☐ Licht als Privilege? — Wer hat Zugang zu guter Beleuchtung? Zeigt das Asset das?
 - ☐ Tiervolk-Test (nur Tiervolk-Assets): Ist die Fremdheit subtil (nicht monströs)? Ist kein Tribal-Design sichtbar? Ist die Fraktionslosigkeit erkennbar?
-

GDD Kapitel 6: Technische Spezifikation & Produktion

RELICS: Schwellenanker

Anmerkung zur Dokumentstruktur Dieses Kapitel ist die technische Antwort auf das kreative Briefing. Jede Entscheidung hier hat einen Grund — und den schreibe ich dazu. Wenn eine Entscheidung keine Begründung hat, gehört sie nicht ins Dokument.

6.1 Engine & Technologiebasis

6.1.1 Unreal Engine 5 — Begründung

RELICS wird in Unreal Engine 5 entwickelt. Diese Entscheidung ist gesetzt und nicht diskussionswürdig. Die Begründung:

Das Kernszenario — eine vertikal geschichtete Stadt mit extremer Geometriedichte, biolumineszenten Materialien, dynamischer Globalbeleuchtung und einem Post-Process-System, das die Spielwahrnehmung schrittweise deformiert — erfordert eine Kombination aus Nanite, Lumen und World Partition. Kein anderes aktuell verfügbares System bietet alle drei in Integration. Custom-Engine-Arbeit wäre für ein Studio dieser Größe prohibitiv.

Engine-Version: UE5.4 LTS (Long-Term Support Release). Kein Upgrade während der Alpha-Phase. Feature-Patches werden erst nach Beta evaluiert.

Ziel-Plattform (primär): Windows PC (DirectX 12) Ziel-Plattform (sekundär): PlayStation 5, Xbox Series X (nach Full-Release evaluiert)

Hardware-Mindestanforderungen (PC, Zielzustand):

Stufe	GPU	RAM	Einstellung
Minimum	NVIDIA RTX 2070 / AMD RX 6700 XT	16 GB	Lumen Software RT, mittlere Qualität
Empfohlen	NVIDIA RTX 3080 / AMD RX 7900 XT	32 GB	Lumen Hardware RT, hohe Qualität
Ultra	NVIDIA RTX 4080 / AMD RX 7900 XTX	32 GB	Full Hardware RT, maximale Qualität

Anmerkung: Die Minimum-Konfiguration nutzt Lumen im Software-RT-Modus. Das degeneriert GI-Qualität in den Slum-Unterebenen merklich. Akzeptabel — die Unterebenen sind dunkel per Design.

6.1.2 Kernkomponenten der Engine

Nanite — Virtualisierte Geometrie Nanite ist für die gesamte statische Architekturgeometrie aktiviert. Die Materiallesbarkeit der Welt — Zunftzeichen-Reliefs, Titan-Legierung-Oberflächendetail, Knochen-Schnitzereien der Unterschicht — funktioniert nur mit Nanite-Detailauflösung. Ohne LOD-Authoring pro Mesh spart das konservativ geschätzt 40–60% des Modellierungs-Aufwands gegenüber traditioneller Pipeline.

Bekannte Schwächen und Kompensation: - Dünne Geometrien (Ketten, Gitterstäbe, Pflanzenstifte, Stoff-Überhänge): Nanite crasht bei Meshes unter ~2px projected-size. Diese Kategorie behält traditionelle LODs und Imposter-Billboards ab Distanzklasse 3. - Wasser, Transluzenz: Nanite unterstützt keine transluzenten Materialien. Alle Wasseroberflächen und Glas-Elemente sind non-Nanite mit eigenem LOD-Setup. - Moving Meshes: Nanite funktioniert für statische und leicht animierte Meshes. Kampf-Props, die zerstört werden können, müssen als Nanite-Fallback-Mesh mit Destruction-Proxy gebaut werden.

Lumen — Dynamische Globalbeleuchtung und Reflexionen

Lumen ist das wichtigste und gleichzeitig riskanteste System im Projekt. Die Begründung ist direkt: eine lebendige, biolumineszente Stadt mit phosphoreszierenden Mineralien, Alchemie-Lampen und Schattenfieber-Mutationen braucht echte dynamische GI. Statisches Baked Lighting würde jeden Runtime-Zustandswechsel — das Aktivieren des Schwellenankens, eine Schattenfieber-Eskalation, die Biolumineszenz-Klasse-A-Emitter — optisch inkonsistent machen.

Lumen-Konfiguration nach Stadtschicht:

Schicht	Modus	Begründung
Layer 3 (Türme, Gilden-Hochbau)	Hardware Raytracing	Offener Himmel, viele Bergkristall-Linsen-Reflexionen — hier ist Hardware-RT-Qualität sichtbar und rechtfertigbar
Layer 2 (Brücken, Arkaden)	Hardware Raytracing	Starke Buntglas-Farbflecken auf Böden, Reflexionen in Metall-Intarsien — RT sichtbar
Layer 1 (Straßenebene)	Software Raytracing (hohe Qualität)	Kompromiss: genug GI-Bouncing für Kerzenlicht-Atmosphäre, Budget-schonend
Layer 0 (Untergrund, Kanäle)	Software Raytracing + Hybrid Baked	Lumen degeneriert stark ohne Himmelssicht. Baked Irradiance für statische Bereiche, Lumen-Emitter für dynamische Lichtquellen

Lumen-Tuning-Parameter (global): - `r.Lumen.ScreenProbeGather.ScreenSpaceBentNormal 1` — Verbessert GI in Ecken und Nischen, kritisch für Gewölbe-Architektur - `r.Lumen.Reflections.MaxRoughnessToTrace 0.4` — Beschränkt RT-Reflexionen auf glänzende Materialien (Titan, Glas, Edelstahl) - `r.Lumen.DiffuseIndirect.Allow` 1 - Lumen-Importance-Volumes: Manuell platziert in allen Gildenhallen, Ordenskorridoren, Ratsräumen — höhere Probe-Dichte wo Materialqualität inszeniert wird

Lumen-Emitter-Klassifizierung (detailliert in 6.3.2): - Klasse A: echte GI-Emitter (wenige, hero lights)
- Klasse B: visuell emissiv, kein GI-Beitrag - Klasse C: Niagara-Partikel-Glow

World Partition — Streaming und vertikale Architektur

World Partition ist Pflicht für eine offene Welt dieser Größe. Das primäre technische Problem: UE5 World Partition ist horizontal konzipiert — es streamt Grid-Zellen auf einer XY-Ebene. Die vertikale Stadtstruktur von RELICS (vier markante Schichten auf der Z-Achse) ist kein Standardfall.

Lösung: Manuelle Data Layers als vertikale Strukturierung

Statt die Vertikale dem automatischen Streaming zu überlassen, strukturieren wir vier manuelle Data Layers:

Layer	Inhalt	Lichtstimmung	Schattenfieber-Ambience
Layer 0	Untergrund, Kanal-System, Slum-Keller	Phosphoreszierendes Blau-Grün, vereinzelt Feuerschein	Hoch — subtile PP-Basis-Ambience aktiv
Layer 1	Straßenebene, Handwerkerviertel, Marktplätze	Warmes Kerzenlicht, Buntglas-Farbflecken aus Obergeschossen	Mittel
Layer 2	Brücken, Arkaden, niederer Gilden-Bereich	Diffuses Tageslicht durch Bergkristall-Linsen-Streuung	Niedrig
Layer 3	Türme, Gildenhochbau, Ordensanlagen, Kronenpalast	Klares Tageslicht, Bergkristall-Linsen direkt, Metallic-Reflektionen	Minimal

Technische Implementierung: - Jeder Data Layer ist eine eigenständige Streaming-Einheit mit eigenem Post-Process-Volume-Stack - Manuelle Occlusion-Volumes an allen Schicht-Übergängen — Layer 3 cullt aggressiv Layer 0 und 1 wenn Sichtlinien getrennt - Ebenen-Übergänge (Treppen, Lifte, Schächte) sind als "Transition Zones" definiert — beide angrenzenden Layer gleichzeitig geladen für 60m Radius um den Übergang - Schichtgrenzen-Entscheidung (Vera, Tag 2): oben fließend, unten diskret. Obere Ebenen (Layer 2-3) nutzen Blend-Volumes; untere Ebenen (Layer 0-1) haben harte Data-

Layer-Cuts. - Tiervolk-Siedlungen (Emre, Tag 4): statisch, an festen kosmologisch dünnen Orten. Ambient-Werte bleiben Layer-gebunden — kein NPC-Proximity-System notwendig.

6.2 Kamerasystem

6.2.1 Third/First Person — nahtloser Übergang

Das Briefing nennt explizit Skyrim als Referenz. Der Übergang muss nahtlos sein — kein Ladebildschirm, kein sichtbarer Kamera-Swap.

Implementierungsansatz: Eine einzige Camera-Component, zwei definierte Offset-Zustände, interpoliert:

- Third-Person-Position: 200 cm hinter dem Charakter, 80 cm über der Schulter (leichter Schulter-Offset für bessere Sichtbarkeit der Figur in Kämpfen)
- First-Person-Position: Exakte Head-Socket-Koordinate, keine Körper-Sichtbarkeit

Blend-Mechanismus: - Blend-Dauer: 0.3 Sekunden - Kurventyp: Ease-In/Out (keine lineare Interpolation — die fühlt sich mechanisch an) - Ausgelöst per Tastendruck oder Context-Trigger (enge Gänge lösen optionalen Auto-Wechsel aus)

FOV-Konfiguration: | Modus | Standard-FOV | Spieler-Range | |—|—|—| | Third Person | 90° | 75° – 100° | | First Person | 95° | 80° – 110° | | Vertikaler Raum (z.B. Turm-Inneres) | +5° automatisch | — |

Begründung FOV-Spread: Die vertikale Stadt erfordert mehr vertikalen Sichtraum als ein Standard-spiel. 90° Third Person ist Standard; der automatische +5° in hohen Räumen ist eine qualitative Verbesserung ohne Übelkeit-Risiko.

6.2.2 Cinematik-Modus (Sequencer)

Für Cutscenes, Dialoge und Schwellenanker-Aktivierungs-Sequenzen nutzen wir UE5 Sequencer mit eigenem Kamerasystem.

- Cinematic-Kameras sind separate Kamera-Akteure — sie übernehmen temporär die Kontrolle, blenden zurück auf Spieler-Camera
 - DOF: echtes Bokeh-DOF im Cinematik-Modus (Performance-Kosten akzeptiert für Kino-Qualität)
 - Kamera-Führungsprinzip: Statische Langzeiteinstellungen, langsame Zooms, keine handheld-Simulation. Die Kamera ruht — die Welt bewegt sich in ihr. Das gilt für alle Haupt-Cutscenes.
-

6.3 Rendering-Pipeline: Materialien & Biolumineszenz

6.3.1 Material-Philosophie

Jedes Material in RELICS muss auf drei Ebenen funktionieren: 1. Materiallesbarkeit — der Spieler erkennt sofort den sozialen Status des Trägers/Besitzers 2. Physikalische Plausibilität — kein Material sieht "falsch" aus. PBR-Werte innerhalb physikalischer Grenzen. 3. Performance-Budget — jedes Material hat ein definiertes Instruction-Count-Limit

Material-Hierarchie nach sozialer Schicht:

Schicht	Materialklasse	Roughness-Range	Metallic	Besonderheit
Oberschicht	High-Fidelity PBR	0.05 – 0.25	Ja (Titan, Edelstahl, Gold)	Clearcoat-Layer für Bergkristall-Linsen, Emissive optional
Mittelschicht	Standard PBR	0.3 – 0.6	Partiell (Bronze, Silber)	Malachit-Einlagen via Masked-Layer
Unterschicht	Dirty/Layered PBR	0.6 – 0.95	Selten	Wear-Maps, Schmutz-Parameter, gestohlene Akzente

Globalregel: Emissive-Elemente sitzen auf dunklen Basismaterialien — Lesbarkeit vor Sättigung.

6.3.2 Biolumineszenz — Dreiklassen-System

Biolumineszenz ist das Neon-Äquivalent dieser Welt. Phosphoreszierende Mineralien, Alchemie-Leuchtstoffe, organisches Glühen. Das technische Problem: viele Emittter = Performance-Kollaps. Lösung: striktes Klassifizierungssystem.

Klasse A — Hero Lights (echte Lumen-GI-Emitter): - Mesh-Flag: Cast Lumen Light = true - Budget: max. 8–12 Klasse-A-Emitter gleichzeitig im sichtbaren Bereich - Beispiele: Bergkristall-Linsen der Gil-denmeister, große Alchemie-Lampen in Ordenskorridoren, der aktivierte Schwellenanker (Zustand 2), Tiervolk-Emissive im aktiven Zustand - Emissive-Intensität: 50–200 cd/m²

Klasse B — Ambient Glow (visuell emissiv, kein GI-Beitrag): - Mesh-Flag: Cast Lumen Light = false - Budget: unbegrenzt — kein GI-Overhead - Beispiele: phosphoreszierende Schimmel-Patches, Alchemie-Phiolen, Kleinst-Buntglas-Elemente, Tiervolk-Ruhezustand-Emissive - Emissive-Intensität: 2–15 cd/m²

Klasse C — Particle Glow (Niagara, organisch): - Niagara-System mit Billboard-Sprites und Custom-Depth-Masking - Skalierbar über GPU-Simulationsstufen (Low/Medium/High) - Lodded ab 20m Di-

stanz - Beispiele: Slum-Pilz-Cluster, Kanal-Algen-Glühen, Schattenfieber-Pusteln, Tiervolk-Partikel-Ausstöße

Dokumentationspflicht: Jeder platzierte Klasse-A-Emitter wird in einer Scene-Light-Bible dokumentiert. Keine undokumentierten Hero Lights in final gebauten Szenen.

6.4 Schattenfieber — Post-Processing-System

6.4.1 Systemarchitektur

Das Schattenfieber-PP-System ist das komplexeste Single-Feature im Projekt. Es muss drei klar definierte Stufen mit smoothem Übergang abbilden und darf kein hartcodiertes System sein — alle Parameter müssen Blueprint-seitig steuerbar bleiben.

Blueprint-Architektur:

BP_Schattenfieber

```
├ Timeline-Komponente (Float-Kurve, 0.0 - 3.0 = Stufe-Werte)
├ PostProcessComponent (Stack)
│   ├── PP_Stage_0 (Base - immer aktiv)
│   ├── PP_Stage_1 (Blend-Weight 0→1 bei 0.0-1.0)
│   ├── PP_Stage_2 (Blend-Weight 0→1 bei 1.0-2.0)
│   └── PP_Stage_3 (Blend-Weight 0→1 bei 2.0-3.0)
├ ScalarParameter: "ShadowFever_Intensity" (0.0 - 3.0)
├ Event: OnStageThresholdReached (1.0 / 2.0 / 3.0)
└ Accessibility-Override: "DisableVertexAnimation" (Bool)
```

Übergänge: Immer geblended über die Timeline-Kurve. Kein Hard-Switch zwischen Stufen. Minimum-Blend-Zeit: 2 Sekunden pro Stufe.

6.4.2 Stufe 0 — Basis (kein Schattenfieber)

Normaler Spielzustand. Der PP_Stage_0-Stack setzt die Color-Grading-Basis.

- Color Grading: ACES-Tonemapping, leicht kühle Schattenbereiche (Shadow Gain: RGB 0.95 / 0.95 / 1.02)
- Film Grain: 0.2 Intensität, 1.0 Körnung
- Bloom: Physikalisch kalibrierter Bloom-Mode, Schwellwert 1.2
- Schärfe: Temporal Anti-Aliasing (TAA), Schärfe-Boost 0.2

Begründung: Die leicht kühlen Schatten bauen schon im Normalzustand eine latente Kälte auf. Technische Narratologie.

6.4.3 Stufe 1 — Fröhinfiltration (sensorisch, subtil)

Der Spieler soll unsicher sein, ob er etwas sieht.

Aktive Parameter: - Chromatic Aberration: Randbereich +0.4 Pixel max, zentral 0 - Bloom-Tint: Leicht Richtung Cyan (RGB-Multiplikator: 0.95 / 1.0 / 1.05) - Film Grain: hochgesetzt auf 0.45, Körnung feiner (0.7) - Schattenbereich-Kühlung: Shadow Gain +0.05 auf Blaukanal - Vignette: 0.15 Intensität

Visuelles Konzept: Die Chromatic Aberration ist das optische Echo — das Bild "klingt nach" im visuellen Sinne.

6.4.4 Stufe 2 — Mutative Phase (eindeutig, riskant)

Ab hier ist das Schattenfieber bewusst spürbar.

Aktive Parameter: - Chromatic Aberration: 0.8 Pixel, leichte Oszillation (Sinuswelle, 0.5 Hz) - Vignette: 0.35, pulsierend (0.25 Hz Sinuswelle, Amplitude 0.1) - Depth of Field: Nahbereichs-DOF aktiviert, Focal Length 400cm, F-Stop 1.8 - Color Grading Curves: Shadow-Midpoint-Offset: RGB -0.03 / -0.03 / +0.08 - Vertex-Animation (Umgebungsobjekte): ausgewählte organische Meshes im 15m-Radius oszillieren ± 1.5 cm, 0.3–0.8 Hz

Accessibility-Option (Pflicht): - "Schattenfieber-Bewegungseffekte reduzieren" — deaktiviert Vertex-Animation, DOF-Pulsieren, reduziert Vignette-Pulsieren auf statisch 0.3 - Dokumentation im Spielhandbuch obligatorisch

6.4.5 Stufe 3 — Auflösung (Grenze zur anderen Seite)

Das ist das einzige Übernatürliche im Spiel — und es muss sich so anfühlen.

Aktive Parameter: - Full-Screen-Overlay: `M_Schattenfieber_Overlay` — Custom-Depth-Masking-Shader mit organischen Rissstrukturen - Geometrie-Lücken: Masked-Visibility über Custom Stencil Buffer - Indigo-Bloom: Bloom-Radius 8.0, stark Richtung Indigo/Violett - Chromatic Aberration: 1.5 Pixel, chaotisch (Rauschwert statt Sinuswelle) - Nervensystem-Visualisierung: startet automatisch (6.5) Verbindung Schwellenanker: Der kritische Schwellenanker-Zustand (6.6) nutzt dasselbe visuelle Vokabular — Rissstrukturen, Innen-Leuchten, Indigo-Tönung. Das ist keine Koinzidenz. Intentionale Ambiguität.

Accessibility-Option: Geometrie-Lücken deaktiviert, Overlay-Intensität auf 0.6 reduziert.

6.4.6 Schattenfieber-Ambient (Layer-gebunden)

Unabhängig vom Spieler-Infektionslevel haben die Data Layers eine Baseline Schattenfieber-Ambience:

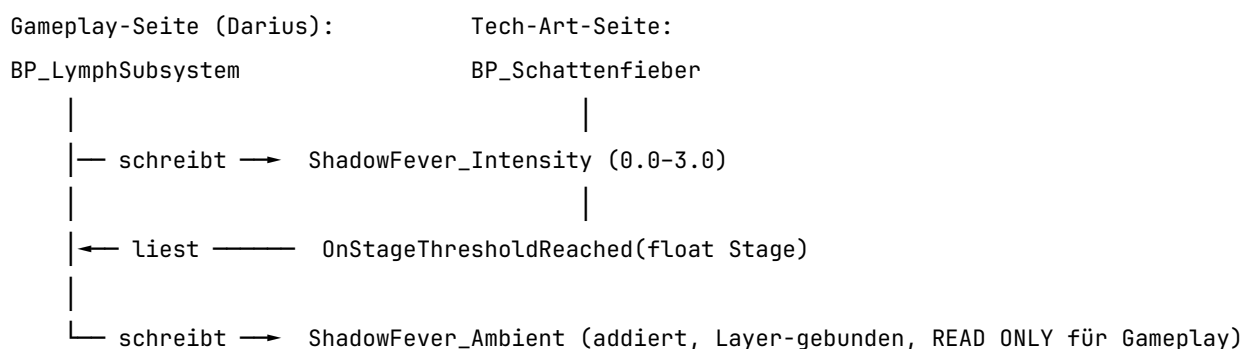
- Layer 0 (Untergrund): ShadowFever_Ambient = 0.15 — die Schwelle ist hier dünn
- Layer 1 (Straße): ShadowFever_Ambient = 0.05
- Layer 2 (Arkaden): ShadowFever_Ambient = 0.0
- Layer 3 (Türme): ShadowFever_Ambient = 0.0

Der Ambient-Wert addiert auf den Spieler-Wert. Technische Narratologie: die Architektur erzählt die Kosmologie.

6.4.7 Interface-Spezifikation: Lymph-Subsystem PP-Trigger

Das Lymph-Subsystem (Gameplay) und das Schattenfieber-PP-System (Tech-Art) kommunizieren über ein klar definiertes Blueprint-Interface.

Überblick: Wer schreibt, wer liest



Das Gameplay-System schreibt ShadowFever_Intensity. Das PP-System feuert Events zurück. Keine Gegenrichtungs-Abhängigkeit.

Interface-Funktion: SetShadowFeverIntensity(float Value)

Signatur: void SetShadowFeverIntensity(float Value)
 Werte-Range: 0.0 - 3.0
 Clamp: intern geclampt auf [0.0, 3.0]

Mapping Lymph-Stufe ShadowFever_Intensity:

Lymph-Stufe	ShadowFever_Intensity	PP-Stufe	Spielerlebnis
Untrained	0.0 – 0.2	Stufe 0	Kein sichtbares Fieber
Geübt	0.2 – 0.8	Stufe 0 1 (gleitend)	Peripherie-Rauschen
Fortgeschritten	0.8 – 1.8	Stufe 1 2 (gleitend)	Eindeutige Symptome

Lymph-Stufe	ShadowFever_Intensity	PP-Stufe	Spielerlebnis
Meister	1.8 – 3.0	Stufe 2 3 (gleitend)	Auflösung, Schwellen-Erfahrung

Wert-Zusammensetzung:

`ShadowFever_Intensity = Lymph_BaseValue + Exposure_Delta + ShadowFever_Ambient`

Interface-Event: `OnStageThresholdReached`

Signatur: `Event OnStageThresholdReached(float Stage)`

Werte: 1.0 / 2.0 / 3.0 (Aufwärts UND Abwärts)

Interface-Funktion: `GetCurrentShadowFeverStage()` (read-only)

Signatur: `float GetCurrentShadowFeverStage()`

Rückgabe: aktueller `ShadowFever_Intensity`-Wert (0.0–3.0)

Fraktions-Presets (optionale Erweiterung)

Signatur: `void SetFactionPPPPreset(EFaction Faction)`

Werte: `EFaction::Krone` | `EFaction::Gilden` | `EFaction::Orden`

Zusammenfassung Das PP-System braucht von Gameplay-Seite genau einen Float (0.0–3.0). Wie dieser Float berechnet wird, ist vollständig in Darius' Hand. Keine Abhängigkeit in die andere Richtung. Das PP-System feuert Events zurück. Darius abonniert, was er braucht.

6.5 Nervensystem-Visualisierung

6.5.1 Konzept

Das Leveling-System nutzt eine halbtransparente Nervensystem-Sicht als Visualisierung des Fortschritts. Drei Subsysteme — Cardio, Muskel, Lymph — werden als Overlay auf den Charakter-Körper projiziert.

Modi: 1. Statistik-Ansicht (Menü): Vollbild-Overlay, alle drei Systeme sichtbar, interaktiv 2. Echtzeit-Overlay (kontextabhängig): schmales Overlay — aktiv in Stufe 3 Schattenfieber, nach schweren Verletzungen, optional permanent im HUD

6.5.2 Technische Umsetzung

Third-Person-Modus: - Overlay via Custom-Depth-Pass auf dem Charakter-Mesh - Drei Materialschichten (Cardio, Muskel, Lymph) mit eigenem Emissive-Kanal - Farb-Kodierung: Cardio = warmrot, Muskel = bernsteingelb, Lymph = kühles Grün-Weiß - Opazität: 0.4–0.7 je nach Kontext - Fortschritt sichtbar als Textur-Dichte und Emissive-Intensität

First-Person-Modus: - Separates Arm-Mesh-Set (SK_FP_Arms) - Synchron animiert mit dem Haupt-Charakter-Mesh via Animation-Blueprint - Aufwand-Klassifizierung: mittel-hoch. Zeitschätzung: 3 Wochen für stabiles System.

Shader-Struktur (M_Nervensystem_Base):

Inputs:

- BaseColor: Charakter-Skin
- NervensystemMask_Cardio (Texture2D, R-Kanal)
- NervensystemMask_Muskel (Texture2D, G-Kanal)
- NervensystemMask_Lymph (Texture2D, B-Kanal)
- Fortschritt_Cardio / _Muskel / _Lymph (Scalar 0–1 je)
- Overlay_Opacity (Scalar 0–1)

Outputs:

- Emissive: Farb-kodiertes Nervensystem-Leuchten
- Custom Depth: für Compositing-Pass

6.6 Schwellenanker-Shader — Master Material System

6.6.1 Konzept

Der Schwellenanker — das namensgebende Artefakt dieser Spieliteration — existiert als ein einziges Mesh mit einem Master-Material und drei Material-Instanzen. Übergänge sind immer geblendet, nie hart. Der Schwellenanker ist kein Gadget; er ist ein kosmologisches Instrument.

Zur Form: Vera hat die Geometriebeschreibung auf “folded geological formation, compressed ossified mineral cluster” spezifiziert. Shader-Konsequenz: SSS-Radius und Riss-Topologie sind auf verdichtete, mineralische Form kalibriert.

6.6.2 Drei Zustände

Zustand 1 — Ruhezustand (dormant): - Subsurface Scattering (SSS): aktiv, warme Untertonfarbe (RGB 1.0 / 0.85 / 0.7) - SSS-Radius: 0.5 cm (mineralisch komprimiert) - Roughness: 0.45–0.55 - Emissive: 0.0 - *Designabsicht*: Das SSS erzeugt innere Lebendigkeit — etwas ist da, schläft aber.

Zustand 2 — Aktiver Zustand (resonant): - Emissive-Layer: warmes Indigo-Weiß (RGB 0.85 / 0.8 / 1.2, überbelichtet bei 3.5) - Lumen-Emitter: aktiviert (Klasse A), Lichtfarbe CCT 7500K mit Indigo-Bias - Lichtradius: 4m direkt, darüber Bloom-Halo (6.0 Radius, Indigo-Tint) - *Designabsicht*: Sofort als Lichtquelle erkennbar. Wichtigste dynamische Lichtquelle in jeder Szene, in der er aktiv ist.

Zustand 3 — Kritischer Zustand (überlastet): - Riss-Overlay-Layer: T_Schwellenanker_Riss_01 — organische Rissstrukturen öffnen sich stufenlos per Blend-Parameter - Innenleuchten: lokale Emissive-Intensität an Riss-Kanten (8.0+, kalt-violett) - SSS: blau-violett getönt (RGB 0.7 / 0.6 / 1.3) - Lumen-Emitter: flackernd, instabil (2–8 Hz unregelmäßig) - Vertex-Animation: Mesh vibriert $\pm 0.2\text{mm}$, 12 Hz - *Designabsicht*: Visuelles Vokabular entspricht PP-Stufe 3. Der Schwellenanker und das Schattenfieber sprechen dieselbe Sprache. Riss-Blend-Parameter erlaubt sequenzielles Aufziehen für Act 3.

6.6.3 Master-Material-Struktur (M_Schwellenanker_Master)

Parameter-Gruppen:

[Base]	Roughness (Scalar), BaseColor (Vector)
[SSS]	SSS_Enabled, SSS_Color, SSS_Radius, SSS_Intensity
[Emissive]	Emissive_Enabled, Emissive_Color, Emissive_Intensity, Emissive_Flicker, Emissive_FlickerFrequency
[Riss]	Riss_Enabled, Riss_Mask (Texture2D), Riss_BlendAmount (0-1), Riss_EmissiveBoost
[State_Blend]	State_Alpha (0-2.0) -- 0.0 = Zustand 1, 1.0 = Zustand 2, 2.0 = Zustand 3

Drei Material-Instanzen: MI_Schwellenanker_Dormant, MI_Schwellenanker_Resonant, MI_Schwellenanker_Critical — alle vom selben Master. Blueprint interpoliert über State_Alpha.

6.7 Tiervolk-Symbiose-Shader

6.7.1 Kosmologische Grundlage und Shader-Konsequenz

Das Tiervolk ist nicht krank. Es ist nicht mutiert. Es ist, was es ist — dauerhaft, kosmologisch anders. Die Symbiose zwischen tierischem Wirt und dem Fremden ist keine Infektion, sondern ein ontologischer Zustand. Technische Konsequenz: das Tiervolk-Material ist eine eigenständige Materialklasse. Es leitet sich weder vom Schattenfieber-PP-System ab noch vom Schwellenanker-Shader. Es teilt das visuelle Vokabular — Emissive, organisch, fremd — aber hat eine eigene Grammatik.

Abgrenzung zu verwandten Systemen:

System	Zustand	Natur	Shader-Basis
Schattenfieber	Infektion, prozessual	pathologisch	PP-Blueprint + Overlay
Schwellenanker	Instrument, drei Zustände	kosmologisch	M_Schwellenanker_Master
Tiervolk-Symbiose	Dauerhafter Normalzustand	ontologisch fremd	M_Tiervolk_Symbiose_Master (neu)

Diese drei Systeme teilen das gleiche visuelle Vokabular — weil sie alle denselben kosmologischen Ursprung haben. Aber sie sind technisch getrennte Systeme. Das ist Absicht.

6.7.2 Dual-Layer-Architektur

Der Tiervolk-Symbiose-Shader ist ein Dual-Layer-System in einem einzigen Master-Material:

- Layer 1 — Tier-Biologie: das tierische Substrat. SSS, Mikrooberfläche, organische Textur-Variation. Das ist das Fleisch, das Fell, die Schuppe, der Knochen.
- Layer 2 — Das Fremde: die kosmologische Präsenz, die von innen durch die Tier-Biologie hindurchscheint. Emissive-Maske, transluzentes Durchleuchten, eine andere Art von Licht.
- Blend-Maske: bestimmt, wo sich das Fremde angesammelt hat — Gelenke, Augen, Maulwinkel, Wirbelsäulen-Verlauf, Membranzwischenräume. Die Maske ist pro Charakter individuell; das Master-Material parametrisiert sie.

M_Tiervolk_Symbiose_Master

├ Layer 1: Tier-Biologie

```

├   └ BaseColor (Texture2D – Fell/Schuppe/Haut)
├   └ Roughness (Texture2D – Mikro-Oberfläche)
├   └ Normal (Texture2D – Oberflächendetail)
├   └ SSS_Color (Vector – Wärme des lebenden Gewebes)
├   └ SSS_Radius (Scalar – je nach Gewebedichte)
├   └ SSS_Intensity (Scalar)

```

├ Layer 2: Das Fremde

```

├   └ Fremd_EmissiveColor (Vector – Farbe des Fremden)
├   └ Fremd_EmissiveIntensity (Scalar – Helligkeit, 0.0–15.0 cd/m²)
├   └ Fremd_Translucency (Scalar – wie tief scheint es durch)
├   └ Fremd_PulseFrequency (Scalar – langsames Atmen, Hz)
├   └ Fremd_PulseAmplitude (Scalar – Intensitätsschwankung)

```

└ Blend-Kontrolle

- └─ Symbiose_Mask (Texture2D – R-Kanal: wo sitzt das Fremde?)
 - └─ Symbiose_Intensity (Scalar 0.0–1.0 – Stärke der Symbiose)
 - └─ Symbiose_EdgeSoftness (Scalar – Übergangsschärfe der Maske)
-

6.7.3 Layer 1 — Tier-Biologie im Detail

Das tierische Substrat muss organisch und physikalisch plausibel sein. PBR-Standardwerte, aber mit SSS — weil Gewebe Licht streut.

SSS-Konfiguration: - SSS-Farbe: warm, je nach Tier-Typ leicht variiert (Säugetier-Ton: RGB 1.0 / 0.75 / 0.6; Reptil-Ton: RGB 0.8 / 0.85 / 0.65) - SSS-Radius: 0.6–1.2 cm je nach Gewebedicke und Fell-/Schuppenbedeckung - SSS-Intensität: 0.4–0.8 — lebendig, aber nicht übertrieben

Mikrooberfläche: - Roughness variiert stark über die Fläche (Fell = hoch, 0.7–0.9; Schleimhäute = niedrig, 0.1–0.25; Knochen-Exposition = mittel, 0.4–0.6) - Normal-Map-Schichtung: Basis-Normal (Fellstruktur/Schuppenstruktur) + Detail-Normal (Porendetail, Narben, Kampfspuren)

Wichtig: Layer 1 alleine muss ein überzeugendes Tier-Material sein. Das Fremde ist Ergänzung, kein Ersatz.

6.7.4 Layer 2 — Das Fremde im Detail

Das Fremde scheint von innen durch. Es ist kein Aufkleber auf der Oberfläche — es ist ein Leuchten aus dem Inneren, das durch das Gewebe bricht.

Visuelle Charakterisierung: - Farbe: kühl, nicht warm. Leicht ins Violett-Weiße oder Blau-Weiße verschoben — dieselbe kosmologische Farbtemperatur wie der Schwellenanker-Resonanz-Zustand. Das ist kein Zufall. Alle drei kosmologischen Entitäten (Schwellenanker, Schattenfieber-Stufe 3, Tiervolk-Symbiose) sprechen dieselbe Farbsprache: kalt, transluzent, von innen leuchtend. - Emissive-Intensität im Ruhezustand: 2–8 cd/m² (Klasse B — kein GI-Beitrag im Normalfall). In aktiven Momenten (Bedrohung, ritueller Kontext): bis 40–80 cd/m² (Klasse A, echter GI-Emitter). - Pulsieren: Das Fremde atmet. Langsam. 0.1–0.3 Hz, sehr niedrige Amplitude (±15% der Basisintensität). Das ist kein Flackern — das ist ein Herzschlag, der nicht der eigene ist.

Technisches Rendering: - Das Durchscheinen wird über Fremd_Translucency gesteuert: bei hohem Wert scheint das Emissive durch mehrere Gewebe-Lagen hindurch (wie Licht durch eine Hand) - Custom Depth: das Fremde wird in einem separaten Compositing-Pass hinzugefügt, damit es nicht mit umgebenden Materialien blendet - Fremd_PulseFrequency und Fremd_PulseAmplitude werden via Blueprint gesteuert — kein hartcodiertes Pulsieren im Shader selbst

6.7.5 Blend-Maske — Wo sitzt das Fremde?

Die Symbiose_Mask ist der entscheidende Freiheitsgrad. Sie bestimmt die Physiognomie jedes Tiervolk-Charakters: wo hat sich das Fremde angesammelt, wo ist die Tier-Biologie noch rein?

Erwartete Muster (basierend auf Emres Weltbeschreibung, zu verifizieren durch Vera-Referenzbilder):

Muster-Typ	Beschreibung	Shader-Konsequenz
Gelenk-Konzentration	Das Fremde sammelt sich an Gelenkflächen — Knie, Ellbogen, Hüfte	Maske: runde Blobs an Gelenkpositionen, weiche Kanten
Augen/Sensorik	Augen und Sinnesorgane als Hotspot — "sehen durch die Schwelle"	Maske: präzise Kreise, harte Kanten, höhere Emissive-Intensität
Wirbelsäulen-Verlauf	Das Fremde folgt der Nervenbahn	Maske: lineare Struktur entlang Rückgrat, medium-weiche Kanten
Diffuse Verteilung	Das Fremde ist gleichmäßig verteilt, nirgendwo konzentriert	Maske: gleichmäßiges Low-Intensity-Rauschen über gesamte Oberfläche

Masken-Erstellung in der Pipeline: 1. Character-Art erstellt UV-Layout pro Tiervolk-Charakter 2. Masken-Textur wird in Substance Designer auf Basis des UV-Layouts gemalt (R-Kanal: Symbiose-Stärke, 0–1) 3. Optional: prozedurale Variation über PCG für Crowd-Varianten (Hintergrund-NPCs)

6.7.6 Material-Instanzen und Varianten

Master-Material: `M_Tiervolk_Symbiose_Master`

Geplante Instanz-Typen (vorläufig — abhängig von Vera-Referenzbildern):

Instanz	Tier-Basis	Fremd-Farbe	Muster-Typ	Lumen-Klasse
<code>MI_TV_Saeugetier_Ruhig</code>	Fell, warm	Violett-Weiß	Gelenke	Klasse B
<code>MI_TV_Saeugetier_Aktiv</code>	Fell, warm	Violett-Weiß, intensiver	Gelenke + Augen	Klasse A (aktiv)
<code>MI_TV_Reptil_Ruhig</code>	Schuppe, kühl	Blau-Weiß	Diffus	Klasse B
<code>MI_TV_Reptil_Aktiv</code>	Schuppe, kühl	Blau-Weiß, intensiver	Diffus + Wirbel	Klasse A (aktiv)

Namens-Konvention Asset-Pipeline: - Master: `M_Tiervolk_Symbiose_Master` - Instanzen: `MI_TV_{TierTyp}_{Zustand}`

(Beispiele: MI_TV_Wolf_Ruhig, MI_TV_Rabe_Aktiv) - Masken: T_TV_{CharName}_Symbiose_Mask (per Charakter) - Blueprint: BP_Tiervolk_Symbiose_Controller (steuert Puls, Aktivierungs-Übergänge)

6.7.7 Animations-Verknüpfung und aktive Zustände

Das Fremde reagiert auf den Kontext. Es hat zwei Zustände:

Ruhezustand (Standard): - Pulsiert langsam (0.1–0.2 Hz) - Klasse B — kein GI-Overhead - Symbiose_Intensity = 0.4–0.7 je nach Charakter-Lore

Aktiver Zustand (Bedrohung, Ritual, Willenssetzung): - BP_Tiervolk_Symbiose_Controller erhöht Fremd_EmissiveInt via Timeline - Lumen-Emitter-Flag wechselt zu Klasse A - Pulsfrequenz erhöht auf 0.6–1.2 Hz - Übergang: smooth geblended, mindestens 0.5 Sekunden - Trigger kommt aus dem Gameplay-Blueprint (AI-Zustandsmaschine oder Script-Event)

Interface zu Gameplay:

Signatur: void SetTiervolkSymbioseState(ETiervolkState State)
Werte: ETiervolkState::Ruhig | ETiervolkState::Aktiv

6.7.8 Aufwandsschätzung

Aufgabe	Aufwand	Wer
M_Tiervolk_Symbiose_Master bauen	1 Woche	Tech-Art
BP_Tiervolk_Symbiose_Controller	3 Tage	Tech-Art
Masken-Textur pro Hero-Charakter (Salva, weitere)	2–3 Tage je	Character-Art
Substance-Designer-Masken-Workflow dokumentieren	1 Tag	Tech-Art
PCG-Varianten für Crowd-NPCs	1 Woche	Tech-Art + PCG-Artist
Gesamt (konservativ)	3–4 Wochen	—

Puffer einplanen: Vera-Referenzbilder sind Voraussetzung für Masken-Kalibrierung. Ohne die liegen die Hero-Masken in der Luft. Drei bis vier Wochen gilt, sobald Vera liefert.

6.8 Houdini-Pipeline — Terrain und Prozedurale Systeme

6.8.1 Terrain-Generierung

Die vertikale Stadt braucht eine Basis-Topografie: das Flusstal, die Hügelketten, die natürlichen Erhebungen.

Workflow: 1. Basis-Terrain in Houdini procedural generiert (Houdini Heightfield-System) 2. Export als .hdr-Heightmap nach UE5 (16-bit, 4096×4096 für Kernregion) 3. In UE5: Landscape-System mit Nanite-Tessellation für Nahbereich 4. Automatisches Foliage-Placement via PCG

Houdini-Setup: - Basis-Erosion: hydraulische Erosion für naturwirkende Täler und Rinnsale - Stadtplattform-Sculpting: manuelle Terrassen-Formen als Kontrollkurven in Houdini - Fluss-System: Heightfield-Voxnet für Flussbettgenerierung - Output-Auflösungen: 4k für Terrain-Kern (2km Radius), 2k für äußere Bereiche (10km Radius)

6.8.2 Prozedurale Stadtdetails (PCG-Systeme)

Für wiederholende Stadtdetails wird ein PCG-System aufgebaut:

- Pflaster-Variation: PCG platziert Stein-Typ, Rotation, Abnutzungsgrad basierend auf Nähe zu Fußwegen und Schicht-Tiefe
 - Fassaden-Ageing: prozedurale Wear-Maps generiert in Houdini, instanziiert via PCG
 - Biolumineszenz-Cluster: Niagara-Systeme via PCG in Layer-0-Bereichen, Dichte abhängig von Wassernähe
 - Vegetation-Infiltration: prozedurale Pflanzen-Cluster in Slum-Bereichen aus Rissen
-

6.9 Color Science & Display-Pipeline

6.9.1 Color-Management

RELICS nutzt ACES (Academy Color Encoding System) als Farbraum-Standard.

Pipeline:

Kreativ-Input → ACEScg Arbeitsraum → ACES Tonemapping → Display-Transform (sRGB/DCI-P3)

- Alle Texturen: in sRGB gespeichert, im Shader in lineares Licht konvertiert
- Emissive-Werte: in physikalischen Einheiten (cd/m²) definiert
- LUT: ein Basis-LUT für den RELICS-Look, drei Varianten (Normal / Schattenfieber-Stufe-2 / Schattenfieber-Stufe-3)

Warum kein AgX? AgX komprimiert Highlights weicher — für Photography optimal, für RELICS falsch. Die Bergkristall-Linsen und der Schwellenanker müssen leuchten, nicht weich werden. ACES gibt uns das.

6.9.2 Display-Kalibrierung (internes Studio)

Alle Arbeitsstationen haben kalibrierte Displays (Delta-E < 2.0). Referenz-Display: Samsung Odyssey OLED. Alle Emissive-Werte sind so kalibriert, dass sie auch auf Standard-SDR (sRGB, 200 cd/m² Peak) korrekt wirken. HDR-Displays bekommen automatisch einen separaten Display-Transform.

6.10 Produktion & Release-Pipeline

6.10.1 Milestone-Übersicht

Milestone	Technischer Status	Schlüssel-Deliverables
Pre-Alpha	Prototyp-Pipeline	Rendering-Architektur steht, Material-Master-Systeme gebaut, World Partition stabil
Alpha (Streamer)	Feature-Freeze Rendering	Data Layers gesetzt, Lumen-Konfiguration fixiert, PP-System stabil, alle Shader-Master stabil
Beta	Tuning-Phase	Performance-Optimierung, visuelle Feinheit, Accessibility vollständig
Full Release	Feinschliff + große Setpieces	Abschließender Lighting-Pass, Cinematic-Sequenzen final
DLC	Erweiterung auf stabiler Basis	Neue Assets auf bestehenden Systemen — kein neues technisches Risiko

Alpha ist der härteste Freeze. Nach Alpha-Abgabe sind folgende Systeme nicht mehr änderbar: - Data Layer-Struktur (Schichtanzahl, Naming, Streaming-Logik) - Lumen-Konfiguration (RT-Modus pro Layer) - Schattenfieber-PP-System-Architektur (Blueprint-Struktur, Parameter-Namen) - Schwellenanker-Master-Material-Struktur (Parameter-Gruppen, Slot-Namen) - Tiervolk-Symbiose-Master-Material-Struktur (Parameter-Gruppen, Slot-Namen) - Kamerasystem-Grundstruktur - Interface-Spezifikation

Lymph PP-Trigger (Funktionsnamen, Parameter-Typen, Event-Namen) - Interface-Spezifikation
 Tiervolk Gameplay (Funktionsnamen, Zustandstypen)

Begründung: Tuning ist erlaubt. Umstrukturierung bricht abhängige Systeme.

6.10.2 Pre-Alpha — Technische Prioritäten

Woche 1–4: Foundation - UE5 Projekt-Setup, Engine-Version fixieren - World Partition aktivieren, vier Data Layers anlegen und testen - Lumen-Konfiguration pro Layer einrichten - Erste Prototyp-Materialien: Oberschicht, Unterschicht, Emissive-Klasse-A

Woche 5–8: Kernsysteme - Schattenfieber-Blueprint (alle drei Stufen, smooth geblended) - Lymph-PP-Interface implementiert und mit Gameplay-Team getestet - Schwellenanker-Master-Material (alle drei Zustände) - Tiervolk-Symbiose-Master-Material (Prototyp mit einer Instanz) - Kamerasystem (Third/First Person Blend) - Nervensystem-Shader (Third-Person-Modus)

Woche 9–12: Integration - Biolumineszenz-Pipeline (Klasse A/B/C operativ) - PCG-System für erste Straßen-Füllung - Houdini-Terrain-Export UE5 getestet - Accessibility-Optionen implementiert und getestet - Interne Alpha-Kandidat: alle Systeme laufen, kein Polishing

6.10.3 Monetarisierung — Technische Implikation

Das Briefing ist eindeutig: Klassisch Premium, keine Mikrotransaktionen.

Kein Live-Service-Backend. Offline-first, Save-Game ist lokal, kein Always-Online-Requirement. DLC-Content wird als Pak-Files geliefert. Kein Platzhalter für DLC im Basis-Spiel.

6.11 Risiko-Register

System	Priorität	Risiko	Mitigation
Lumen vertikale GI	HOCH	Degeneriert in tiefen Kanälen	Hybrid Baked für Layer 0, Lumen-Importance-Volumes
World Partition vertikal	HOCH	UE5 primär horizontal konzipiert	Manuelle Data Layers, Occlusion Volumes an Ebenen-Übergängen

System	Priorität	Risiko	Mitigation
Schattenfieber PP Accessibility	HOCH	Vertex-Animation und DOF-Pulsieren = Motion-Sickness-Risiko	Accessibility-Option Pflicht, intern getestet
Nanite dünne Geometrien	MITTEL	Absturz bei dünnen Meshes	Fallback-LOD-Workflow definiert, Asset-Klassifizierung obligatorisch
Biolumineszenz Performance	MITTEL	Viele Emitter = GI-Overhead	Dreiklassen-System, Klasse-A-Budget max. 12 gleichzeitig
Nervensystem Arm-Mesh	MITTEL	Hoher Animations-Aufwand im FP-Modus	Eigenständiger Task, 3-Wochen-Schätzung
Tiervolk-Symbiose- Shader	MITTEL	Masken-Qualität abhängig von Vera-Referenzbildern	Blocker identifiziert — Vera-Referenzen vor Shader-Finalisierung
Schwellenanker-Shader- Synchronität	NIEDRIG	State-Alpha-Drift zwischen Blueprint und Material	Interface-Konvention festgelegt, Parameternamen dokumentiert
Lymph-PP-Interface-Drift	NIEDRIG	Gameplay ändert Parameternamen nach Alpha-Freeze	Interface-Namen in 6.4.7 festgeschrieben, Alpha-Freeze gilt