

# TITLE COMPARISON

All Soviet fonts with both title options + subtitle · Futura for headings

MOLOT

ПАНЕЛЬКИ

EINE WORLDBUILDING BIBLE

KAPITEL EINS: EINFÜHRUNG

MOLOT

ПАНЕЛЬГРАД

EINE WORLDBUILDING BIBLE

KAPITEL EINS: EINFÜHRUNG

FYODOR BOLD

ПАНЕЛЬКИ

EINE WORLDBUILDING BIBLE

KAPITEL EINS: EINFÜHRUNG

FYODOR BOLD

ПАНЕЛЬГРАД

EINE WORLDBUILDING BIBLE

KAPITEL EINS: EINFÜHRUNG

USSR STENCIL

ПАНЕЛЬКИ

Eine Worldbuilding Bible

KAPITEL EINS: EINFÜHRUNG

USSR STENCIL

ПАНЕЛЬГРАД

Eine Worldbuilding Bible

KAPITEL EINS: EINFÜHRUNG

COMBINED TITLE OPTIONS

Both names together in each font

MOLOT

ПАНЕЛЬКИ / ПАНЕЛЬГРАД

EINE WORLDBUILDING BIBLE F R DYSTOPISCHE SOWJET-FANTASY

KAPITEL EINS: EINFÜHRUNG

ABSCHNITT 1.1: DIE WELT

FYODOR BOLD

ПАНЕЛЬКИ / ПАНЕЛЬГРАД

EINE WORLDBUILDING BIBLE FÜR DYSTOPISCHE SOWJET-FANTASY

KAPITEL EINS: EINFÜHRUNG

ABSCHNITT 1.1: DIE WELT

USSR STENCIL

ПАНЕЛЬКИ / ПАНЕЛЬГРАД

Eine Worldbuilding Bible für dystopische Sowjet-Fantasy

KAPITEL EINS: EINFÜHRUNG

ABSCHNITT 1.1: DIE WELT

STACKED OPTION

ПАНЕЛЬКИ

ПАНЕЛЬГРАД

EINE WORLDBUILDING BIBLE F R DYSTOPISCHE SOWJET-FANTASY

KAPITEL EINS: EINFÜHRUNG

# BODY TEXT COMPARISON

PT Sans vs Futura Medium at 10pt with 1.15 line spacing

## PT SANS (Current Body Font)

Die Plattenbauten erheben sich wie graue Monolithen gegen den bleiernen Himmel. In den endlosen Korridoren der Wohnblocks hallen die Schritte der Bewohner wider, ein monotoner Rhythmus des sozialistischen Alltags.

Zwischen den identischen Fassaden suchen die Menschen nach Individualität. Hinter jeder nummerierten Tür verbirgt sich eine eigene Welt, ein privater Kosmos inmitten der kollektiven Architektur.

**Fetter Text zur Hervorhebung.** *Kursiver Text für Betonung.* Normaler Fließtext für den Hauptinhalt des Dokuments.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ÄÖÜäöüß  
0123456789

## FUTURA MEDIUM (Alternative)

Die Plattenbauten erheben sich wie graue Monolithen gegen den bleiernen Himmel. In den endlosen Korridoren der Wohnblocks hallen die Schritte der Bewohner wider, ein monotoner Rhythmus des sozialistischen Alltags.

Zwischen den identischen Fassaden suchen die Menschen nach Individualität. Hinter jeder nummerierten Tür verbirgt sich eine eigene Welt, ein privater Kosmos inmitten der kollektiven Architektur.

**Fetter Text zur Hervorhebung.** *Kursiver Text für Betonung.* Normaler Fließtext für den Hauptinhalt des Dokuments.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ÄÖÜäöüß  
0123456789

# EXTENDED READING SAMPLE

## PT SANS

Das Jahr ist 1987. Die Sowjetunion existiert noch, aber sie ist nicht mehr die Sowjetunion, die wir kennen. In dieser alternativen Zeitlinie hat sich die Geschichte anders entwickelt. Die Technologie ist fortgeschrittener, die Kontrolle totaler, und die Träume der Menschen sind längst in den grauen Beton der Plattenbauten eingemauert.

Die Stadt erstreckt sich bis zum Horizont—ein Meer aus identischen Wohnblocks, durchzogen von breiten Boulevards, die zu monumentalen Plätzen führen. Über allem thront der Fernsehturm, ein technologisches Wunderwerk, das die Gedanken der Bürger überwacht.

## FUTURA MEDIUM

Das Jahr ist 1987. Die Sowjetunion existiert noch, aber sie ist nicht mehr die Sowjetunion, die wir kennen. In dieser alternativen Zeitlinie hat sich die Geschichte anders entwickelt. Die Technologie ist fortgeschrittener, die Kontrolle totaler, und die Träume der Menschen sind längst in den grauen Beton der Plattenbauten eingemauert.

Die Stadt erstreckt sich bis zum Horizont—ein Meer aus identischen Wohnblocks, durchzogen von breiten Boulevards, die zu monumentalen Plätzen führen. Über allem thront der Fernsehturm, ein technologisches Wunderwerk, das die Gedanken der Bürger überwacht.