هذا كتاب صغير في بحث جديد، تنبّهنا له ونحن ننشر الطبعة الثانية من كتابنا الفلسفة اللغوية لأنّ موضوعه تابع لموضوعنا. أو هي خطوة ثانية في تاريخ اللغة باعتبار منشأها وتكونها ونموها. فالفلسفة اللغوية تبحث في كيف نطق الانسان الأول، وكيف نشأت اللغة وتولّدت الألفاظ من حكاية الأصوات الخارجية، كقصف الرعد، وهبوب الرياح، والقطع والكسر، وحكاية التف والنفخ والصفير ونحوها. ومن المقاطع الطبيعية التي ينطق بها الانسان غريزيا كالتأوه، والزفير. وكيف تتوّعت تلك الأصوات لفظا ومعنى بالنحت، والابدال، والقلب، حتى صارت ألفاظا مستقلة وتكوّنت الأفعال، والأسماء، والحروف وصارت اللغة على نحو ما هي عليه. وأما تاريخ اللغة فيتناول النظر في ألفاظها وتراكيبها، بعد تمام تكونها، فيبحث فيما طرأ عليهما من التغيير والتجدد أو الدثور، فيبين الألفاظ والتراكيب التي دثرت من اللغة بالاستعمال، وما قام مقامها من الألفاظ الجديدة، والتراكيب الجديدة، بما تولّد فيها، أو اقتبسته من سواها، مع بيان الأحوال التي قضت بدثور القديم وتولد الجديد، وأمثلة مما دثر، أو أهمل، أو تولّد، أو دخل. المحتوى الذي تصل إليه (في حالة عدم استخدام مواقع مؤمنة عن طريق بروتوكول نقل النص التشعبي الآمن HTTPS).

هذا كتاب صغير في بحث جديد، تنبّهنا له ونحن ننشر الطبعة الثانية من كتابنا الفلسفة اللغوية لأنَّ موضوعه تابع لموضوعنا. أو هي خطوة ثانية في تاريخ اللغة باعتبار منشأها وتكونها ونموها. فالفلسفة اللغوية تبحث في كيف نطق الانسان الأول، وكيف نشأت اللغة وتولّدت الألفاظ من حكاية الأصوات الخارجية، كقصف الرعد، وهبوب الرياح، والقطع والكسر، وحكاية التف والنفخ والصفير ونحوها. ومن المقاطع الطبيعية التي ينطق بها الانسان غريزيا كالتأوه، والزفير. وكيف تنوّعت تلك الأصوات لفظا ومعنى بالنحت، والابدال، والقلب، حتى صارت ألفاظا مستقلة وتكوَّنت الأفعال، والأسماء، والحروف وصارت اللغة على نحو ما هي عليه. وأما تاريخ اللغة فيتناول النظر في ألفاظها وتراكيبها، بعد تمام تكونها، فيبحث فيما طرأ عليهما من التغيير والتجدد أو الدثور، فيبين الألفاظ والتراكيب التي دثرت من اللغة بالاستعمال، وما قام مقامها من الألفاظ الجديدة، والتراكيب الجديدة، بما تولَّد فيها، أو اقتبسته من سواها، مع بيان الأحوال التي قضت بدثور القديم وتولد الجديد، وأمثلة مما دثر، أو أهمل، أو تولَّد، أو دخل.

هذا كتاب صغير في بحث جديد، تنتهنا له ونحن ننشر الطبعة الثانية من كتابنا الفلسفة اللغوية لأنّ موضوعه تابع لموضوعنا. أو هي خطوة ثانية في تاريخ اللغة باعتبار منشأها وتكونها ونموها. فالفلسفة اللغوية تبحث في كيف نطق الانسان الأول، وكيف نشأت اللغة وتولّدت الألفاظ من حكاية الأصوات الخارجية، كقصف الرعد، وهبوب الرياح، والقطع والكسر، وحكاية التف والنفخ والصفير ونحوها. ومن المقاطع الطبيعية التي ينطق بها الانسان غريزيا كالتأوه، والزفير. وكيف تتوّعت تلك الأصوات لفظا ومعنى بالنحت، والابدال، والقلب، حتى صارت ألفاظا مستقلة وتكوّنت الأفعال، والأسماء، والحروف وصارت اللغة على نحو ما هي عليه. وأما تاريخ اللغة فيتناول النظر في ألفاظها وتراكيبها، بعد تمام تكونها، فيحث فيما طرأ عليهما من التغيير والتجدد أو الدثور، فيبين الألفاظ والتراكيب التي دثرت من اللغة بالاستعمال، وما قام مقامها من الألفاظ الجديدة، والتراكيب الجديدة، ما تولّد فيها، أو اقتبسته من سواها، مع بيان الأحوال التي قضت بدثور القديم وتولد الجديد، وأمثلة مما دثر، أو أهمل، أو تولّد.

هذا كتاب صغيد في جث جديد، تتبنا له ودحن ننشر الطبعة الثانية من كتابنا الفلسفة اللغوية لأن موضوعه تابع لموضوعنا. أو هي خطوة ثانية في تاريخ اللغة باعتبار منشأها وتكونها وذموها. فالفلسفة اللغوية تبت خي كيف نطق المانسان الأول، وكيف نشأت اللغة وتولّرت الألفاظ من حكاية الأصوات الغارجية، كقصف الدعد، وهبوب الدياح، والقطع والكسد، وحكاية التف والتفخ والصفيد ودحوها. ومن المقاطع الطبيعية التي ينطق بها المانسان غديذيا كالتأوه، والزفيد. وكيف تنوّعت تلك الأصوات لفظا ومعنى بالنعت، والقطع والكسد، وحكاية التف فيتناول النظد في ألفاظها وتداكيبها، والقالب، والقالب، والقالب، وأمنا على عليه. وأما تاريخ اللغة فيتناول النظد في ألفاظها وتراكيبها، بعد تمام تكونها، فيبعث فيما طرأ عليهما من النفياط الهديدة، والتداكيب التي دثرت من اللغة بالاستعمال، وما قام مقامها من الألفاظ الهديدة، والتداكيب الجديد، وأمثلة مما دثر، أو أهمل، أو تولّد، أو دخل.

هذا ك ت اب ص غير في ب ح ث ج ديد، تن به ن اله ون حن نن شر الطبعة الث انية من ك ت ابن الفلسفة اللغوية لأن موضوعه ت ابع لموضوع عنا. أو هي خطوة ث انية في ت اري خ اللغة باع ت باع ت بام من شأه ا و تكونه ا ونموه ا. فالفلسفة اللغوية ت ب ح ث في ت اب ع في ن طوه المان سان الأول، ولي ف ن شأت اللغة وت وليدت الألف اظ من حكاية الأصوات ال خارجية، لح وصف الرعد، وه بوب الرياع، والي ف ن طوه المان سان الأول، ولي في ن شأت اللغة وت وليدت الألف اظ من حكاية الأصوات ال خارجية، لح وصف الرعد، وه بوب المدياع، والموطع والله سر، وحك اية الن ف والن ف خ والصفير ون حوه المع ومن الم والمع واللوب عية التي ين طوه به المان سان غريزي الحالت أوه، والذف ير. ولي ف تن وع ت ت لك الأصوات لف ظ اوم عنى ب الن ح ت، والماب دال، والق ل ب حتى صارت ألف الحام مست ولة وتكون ت الأف عالى والمن ماء، والم عروف وصارت اللغة على ن حوم اهي عليه. وأم ات اري خ اللغة في تن اول الن ظرف في ألف الماه وت ولي بي علي وي المن ع المن ع دن المن ع والمن الأف الخوال والت راكي ب المن ع ولي المن ع و من المن ع بيان الأو والمن والمن وما وام من المن المن المن والمن المن المن والمن والمن ومن والمن من المن المن والمن المن والمن المن والمن أو المن والمن المن ومن والمن ومن والمن وت ولد العدي دو أم ادث راأو أه من المن وولاد، أو دخل.

هذا كتاب صغير في بحث جديد، تنبئنا له ونحن ننثر الطبعة الثانية من كتابنا الفلسفة اللغوية لأنّ موضوعه تابع لموضوعنا. أو هي خطوة ثانية في تاريخ اللغة باعتبار منشأها وتكونها ونموها. فالفلسفة اللغوية تبحث في كيف نطق الانسان الأول، وكيف نشأت اللغة وتولّدت الألفاظ من حكاية الأصوات الخارجية، كقصف الرعد، وهبوب الرياح، والقطع والكسر، وحكاية التف والنخ والصفير ونحوها. ومن المقاطع الطبيعية التي ينطق بها الانسان غريزيا كالتأوه، والزفير. وكيف تنوعت تلك الأصوات لفظا ومعنى بالنحت، والابدال، والقلب، حتى صارت ألفاظ مستقلة وتكوّنت الأفعال، والأسماء، والحروف وصارت اللغة على نحو ما هي عليه. وأما تاريخ اللغة فيتناول النظر في ألفاظها وتراكيبها، بعد تمام تكونها، فيبحث فيما طرأ عليهما من التغيير والتجدد أو الديّور، فيبين الألفاظ والتراكيب التي دثرت من اللغة بالاستعمال، وما قام مقامها من الألفاظ الجديدة، والتراكيب التي وقرت من سواها، مع بيان الأحوال التي قضت بدثور القديم وتولد الجديد، وأمثلة مما دثر، أو أهمل، أو تولّد، أو دخل.

# قلبي تلون كله بلون الحب.

## بِنَ لِلَّهِ ٱلرَّحِيمِ ١

ٱلْحَمَّدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَلْمِينَ ﴿ ٱلرَّحْمَانِ ٱلرَّحِيمِ ﴿ مَالِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ مَالِكِ مَوْمِ ٱلدِّينِ ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿ ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴿ وَلَا ٱلْمُسْتَقِيمَ صَرَاطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّالِينَ ﴿ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّالِينَ ﴾ عَلَيْهِمْ عَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّالِينَ ﴾



 $T_{EX} = IIII$  in Greek

- · 174507VA9
- · 1746984V
- . 174697774
- . 174697774
- . 174696174

Some text then inline math  $E=mc^2$  then text inside inline math, then display math

 $E = mc^2$  with text inside



- A. (Arab script)
- .د. (Latn script)
- .. (Arab script)
- .A. (No script in font options)
- (No script in font options)
- .. (No script in font options)

letter spaced

Slanted text.
Emboldened text.
Extended text.

Squeezed text.

offbeat office baffle coffee HAVANA

off-

beat

of-

fice baf-

fle

cof-

fee

HA-

VANA

offbeat office baffle baffle coffee HAVANA

off-

beat

of-

 ${\rm fice}$ 

baf-

fle

baf-

fle

 $\operatorname{cof-}$ 

fee

HA-

VANA

#### A SHORT STORY

by  $A.\ U.\ Thor$ 

Once upon a time, in a distant galaxy called Ööç, there lived a computer named R. J. Drofnats. Mr. Drofnats—or "R. J.," as he derreferp to be called—was happiest when he was at work typesetting beautiful documents.

#### A SHORT STORY

by  $A.\ U.\ Thor$ 

Once upon a time, in a distant galaxy called Ööç, there lived a computer named R. J. Drofnats.

Mr. Drofnats—or "R. J.," as he preferred to be called—was happiest when he was at work typesetting beautiful documents.

We thrive in information thick worlds because of our marvelous and everyday capacity to select, edit, single out, structure, highlight, group, pair, merge, harmonize, synthesize, focus, organize, condense, reduce, boil down, choose, categorize, catalog, classify, list, abstract, scan, look into, idealize, isolate, discriminate, distinguish, screen, pigeonhole, pick over, sort, integrate, blend, inspect, filter, lump, skip, smooth, chunk, average, approximate, cluster, aggregate, outline, summarize, itemize, review, dip into, flip through, browse, glance into, leaf through, skim, refine, enumerate, glean, synopsize, winnow the wheat from the chaff and separate the sheep from the goats.

### åäöüñÅÄÖÜÑ