هذا كتاب صغير في بحث جديد، تنبّهنا له ونحن ننشر الطبعة الثانية من كتابنا الفلسفة اللغوية لأنّ موضوعه تابع لموضوعنا. أو هي خطوة ثانية في تاريخ اللغة باعتبار منشأها وتكونها ونموها. فالفلسفة اللغوية تبحث في كيف نطق الانسان الأول، وكيف نشأت اللغة وتولّدت الألفاظ من حكاية الأصوات الخارجية، كقصف الرعد، وهبوب الرياح، والقطع والكسر، وحكاية التف والنفخ والصفير ونحوها. ومن المقاطع الطبيعية التي ينطق بها الانسان غريزيا كالتأوه، والزفير. وكيف تتوّعت تلك الأصوات لفظا ومعنى بالنحت، والابدال، والقلب، حتى صارت ألفاظا مستقلة وتكوّنت الأفعال، والأسماء، والحروف وصارت اللغة على نحو ما هي عليه. وأما تاريخ اللغة فيتناول النظر في ألفاظها وتراكيبها، بعد تمام تكونها، فيبحث فيما طرأ عليهما من التغيير والتجدد أو الدثور، فيبين الألفاظ والتراكيب التي دثرت من اللغة بالاستعمال، وما قام مقامها من الألفاظ الجديدة، والتراكيب الجديدة، بما تولّد فيها، أو اقتبسته من سواها، مع بيان الأحوال التي قضت بدثور القديم وتولد الجديد، وأمثلة مما دثر، أو أهمل، أو تولّد، أو دخل. المحتوى الذي تصل إليه (في حالة عدم استخدام مواقع مؤمنة عن طريق بروتوكول نقل النص التشعبي الآمن HTTPS).

هذا كتاب صغير في بحث جديد، تنبّهنا له ونحن ننشر الطبعة الثانية من كتابنا الفلسفة اللغوية لأنَّ موضوعه تابع لموضوعنا. أو هي خطوة ثانية في تاريخ اللغة باعتبار منشأها وتكونها ونموها. فالفلسفة اللغوية تبحث في كيف نطق الانسان الأول، وكيف نشأت اللغة وتولّدت الألفاظ من حكاية الأصوات الخارجية، كقصف الرعد، وهبوب الرياح، والقطع والكسر، وحكاية التف والنفخ والصفير ونحوها. ومن المقاطع الطبيعية التي ينطق بها الانسان غريزيا كالتأوه، والزفير. وكيف تنوّعت تلك الأصوات لفظا ومعنى بالنحت، والابدال، والقلب، حتى صارت ألفاظا مستقلة وتكوَّنت الأفعال، والأسماء، والحروف وصارت اللغة على نحو ما هي عليه. وأما تاريخ اللغة فيتناول النظر في ألفاظها وتراكيبها، بعد تمام تكونها، فيبحث فيما طرأ عليهما من التغيير والتجدد أو الدثور، فيبين الألفاظ والتراكيب التي دثرت من اللغة بالاستعمال، وما قام مقامها من الألفاظ الجديدة، والتراكيب الجديدة، بما تولَّد فيها، أو اقتبسته من سواها، مع بيان الأحوال التي قضت بدثور القديم وتولد الجديد، وأمثلة مما دثر، أو أهمل، أو تولَّد، أو دخل.

هذا كتاب صغير في بحث جديد، تنتهنا له ونحن ننشر الطبعة الثانية من كتابنا الفلسفة اللغوية لأنّ موضوعه تابع لموضوعنا. أو هي خطوة ثانية في تاريخ اللغة باعتبار منشأها وتكونها ونموها. فالفلسفة اللغوية تبحث في كيف نطق الانسان الأول، وكيف نشأت اللغة وتولّدت الألفاظ من حكاية الأصوات الخارجية، كقصف الرعد، وهبوب الرياح، والقطع والكسر، وحكاية التف والنفخ والصفير ونحوها. ومن المقاطع الطبيعية التي ينطق بها الانسان غريزيا كالتأوه، والزفير. وكيف تتوّعت تلك الأصوات لفظا ومعنى بالنحت، والابدال، والقلب، حتى صارت ألفاظا مستقلة وتكوّنت الأفعال، والأسماء، والحروف وصارت اللغة على نحو ما هي عليه. وأما تاريخ اللغة فيتناول النظر في ألفاظها وتراكيبها، بعد تمام تكونها، فيحث فيما طرأ عليهما من التغيير والتجدد أو الدثور، فيبين الألفاظ والتراكيب التي دثرت من اللغة بالاستعمال، وما قام مقامها من الألفاظ الجديدة، والتراكيب الجديدة، ما تولّد فيها، أو اقتبسته من سواها، مع بيان الأحوال التي قضت بدثور القديم وتولد الجديد، وأمثلة مما دثر، أو أهمل، أو تولّد.

هذا كتاب صغيد في جث جديد، تتبنا له ودحن ننشر الطبعة الثانية من كتابنا الفلسفة اللغوية لأن موضوعه تابع لموضوعنا. أو هي خطوة ثانية في تاريخ اللغة باعتبار منشأها وتكونها وذموها. فالفلسفة اللغوية تبت خي كيف نطق المانسان الأول، وكيف نشأت اللغة وتولّرت الألفاظ من حكاية الأصوات الغارجية، كقصف الدعد، وهبوب الدياح، والقطع والكسد، وحكاية التف والتفخ والصفيد ودحوها. ومن المقاطع الطبيعية التي ينطق بها المانسان غديذيا كالتأوه، والزفيد. وكيف تنوّعت تلك الأصوات لفظا ومعنى بالنعت، والقطع والكسد، وحكاية التف فيتناول النظد في ألفاظها وتداكيبها، والقالب، والقالب، والقالب، وأمنا على المنقاط المنظلة والتداكيب التي دثرت من اللغة بالماستعمال، وما قام مقامها من الألفاظ الهديدة، والتداكيب التي دثرت من اللغة بالماستعمال، وما قام مقامها من الألفاظ الهديدة، والتداكيب التبديد، وأمثلة مما دثر، أو أهمل، أو تولّد، أو دخل.

هذا ك ت اب ص غير في ب ح ث ج ديد، تن به ن اله ون حن نن شر الطبعة الث انية من ك ت ابن الفلسفة اللغوية لأن موضوعه ت ابع لموضوع عنا. أو هي خطوة ث انية في ت اري خ اللغة باع ت باع ت بام من شأه ا و تكونه ا ونموه ا. فالفلسفة اللغوية ت ب ح ث في ت اب ع في ن طوه المان سان الأول، ولي ف ن شأت اللغة وت وليدت الألف اظ من حكاية الأصوات ال خارجية، لح وصف الرعد، وه بوب الرياع، والي في ن طوه المان سان الأول، ولي في ن شأت اللغة وت وليدت الألف اظ من حكاية الأصوات ال خارجية، لح وصف الرعد، وه بوب المان المن والمه طع والله سر، وحكاية الن ف والن ف خ والصفير ون حوه الله ومن الم وه المع عية التي ين طوه به المان سان غريزي الحال أوه، والذف ير. ولي ف تن وع ت ت لك الأصوات لف ظاوم عنى ب الن ح ت، والاب دال، والق ل ب حتى صارت ألف اظام ست ولية وتكون ت الأف عالى، والأسماء، وال حروف وصارت اللغة على ن حوم اهي عليه. وأم ا ت اري خ اللغة في تن ول الن ظرف الم والت الن المنظر في ألف الخه وتراكي ب المنظم عن اللغة بالماست عمال، وما وام م وام امن الألف اظ الم جديدة، والت راكي ب الم جديدة، بما ت وليد في ها، أو اقت ب ست من اللغة بالاست عمال، وما وام م وام وال وت ولد الم جديدة، والت راكي ب الم جديدة، بما ت وليد في ها، أو اقت ب ست من سواه الم ع بيان الأو وال الت ولد، أو أدم ل، أو دخل.

هذا كتاب صغير في بحث جديد، تنبئنا له ونحن ننثر الطبعة الثانية من كتابنا الفلسفة اللغوية لأنّ موضوعه تابع لموضوعنا. أو هي خطوة ثانية في تاريخ اللغة باعتبار منشأها وتكونها ونموها. فالفلسفة اللغوية تبحث في كيف نطق الانسان الأول، وكيف نشأت اللغة وتولّدت الألفاظ من حكاية الأصوات الخارجية، كقصف الرعد، وهبوب الرياح، والقطع والكسر، وحكاية التف والنخ والصفير ونحوها. ومن المقاطع الطبيعية التي ينطق بها الانسان غريزيا كالتأوه، والزفير. وكيف تنوعت تلك الأصوات لفظا ومعنى بالنحت، والابدال، والقلب، حتى صارت ألفاظ مستقلة وتكوّنت الأفعال، والأسماء، والحروف وصارت اللغة على نحو ما هي عليه. وأما تاريخ اللغة فيتناول النظر في ألفاظها وتراكيبها، بعد تمام تكونها، فيبحث فيما طرأ عليهما من التغيير والتجدد أو الديّور، فيبين الألفاظ والتراكيب التي دثرت من اللغة بالاستعمال، وما قام مقامها من الألفاظ الجديدة، والتراكيب التي وقرت من سواها، مع بيان الأحوال التي قضت بدثور القديم وتولد الجديد، وأمثلة مما دثر، أو أهمل، أو تولّد، أو دخل.

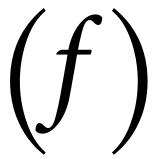
قلبي تلون كله بلون الحب.

بِنَ لِلَّهِ ٱلرَّحِيمِ ١

ٱلْحَمَّدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَلْمِينَ ﴿ ٱلرَّحْمَانِ ٱلرَّحِيمِ ﴿ مَالِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ مَالِكِ مَوْمِ ٱلدِّينِ ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿ ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴿ وَلَا ٱلْمُسْتَقِيمَ صَرَاطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّالِينَ ﴿ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّالِينَ ﴾ عَلَيْهِمْ عَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّالِينَ ﴾







- 17 4 5 0 7 7 7 9
- . 17469614
- ۱ ۲ ۳ ۲ ۵ ٦ ۷ ۸ 9
- .174627774
- •174696119

https:



- $\cdot A.$ (Arab script)
- رک. (Latn script)
- .. (Arab script)
- .A. (No script in font options)
- (No script in font options)
- .. (No script in font options)

letter spaced

letter spaced

Slanted text.

Emboldened text.

Extended text.

Squeezed text.

offbeat office baffle coffee HAVANA

off-

beat

of-

fice baf-

fle

cof-

fee

HA-

VANA

offbeat office baffle baffle coffee HAVANA

off-

beat

of-

 ${\rm fice}$

baf-

fle

baf-

fle

cof-

fee

HA-

VANA

A SHORT STORY

by $A.\ U.\ Thor$

Once upon a time, in a distant galaxy called Ööç, there lived a computer named R. J. Drofnats. Mr. Drofnats—or "R. J.," as he derreferp to be called—was happiest when he was at work typesetting beautiful documents.

A SHORT STORY

by $A.\ U.\ Thor$

Once upon a time, in a distant galaxy called Ööç, there lived a computer named R. J. Drofnats.

Mr. Drofnats—or "R. J.," as he preferred to be called—was happiest when he was at work typesetting beautiful documents.

Some text then in line math $E=mc^2$ then text inside in line math, then display math $E=mc^2 \mbox{ with text inside}$ We thrive in information thick worlds because of our marvelous and everyday capacity to select, edit, single out, structure, highlight, group, pair, merge, harmonize, synthesize, focus, organize, condense, reduce, boil down, choose, categorize, catalog, classify, list, abstract, scan, look into, idealize, isolate, discriminate, distinguish, screen, pigeonhole, pick over, sort, integrate, blend, inspect, filter, lump, skip, smooth, chunk, average, approximate, cluster, aggregate, outline, summarize, itemize, review, dip into, flip through, browse, glance into, leaf through, skim, refine, enumerate, glean, synopsize, winnow the wheat from the chaff and separate the sheep from the goats.

åäöüñÅÄÖÜÑ

";" ';' f-f f-f ,,f" «f»

8.62pt 13.66pt

