

지중해

Thrill & Real (1998)

노래 박상민

Words by 오윤성
Music by 윤해준
Tabbed by 이승문

Standard tuning

D minor Key ♩ = 137

A Intro

od.guit.

The intro consists of two lines of guitar tablature. The first line starts with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). It features a sequence of chords: Dm (15-14), Bb (11), F (14), and C (14). The second line continues with Dm (12), Bb (11), F (13), and C (10), ending with an A7 (9). Fingering numbers are provided for each note, and a 'full' pickup is indicated for the Bb and F chords.

A Verse

지 친 어 깎 돌 아 서

내 려 오 는 달 빛 을 본 다

Dm A7

The first line of the verse guitar tab shows measures 10 and 11. Measure 10 has a Dm chord (7) and measure 11 has an A7 chord (7). The notes are represented by dots on the staff.

별 빛 같 은 네 온 에

깊 은 밤 을 깨 워 보 지 만

Gm A7 Dm Dm

The second line of the verse guitar tab shows measures 14, 15, 16, and 17. Measure 14 has a Gm chord (7), measure 15 has an A7 chord (7), measure 16 has a Dm chord (7), and measure 17 has a Dm chord (7). The notes are represented by dots on the staff.

죽 음 보 다 더 깊 은

젊 은 날 은 눈 을 감 은 채

돌 아 누 웠 지

Dm D7/F# Gm Gm

The third line of the verse guitar tab shows measures 18, 19, 20, and 21. Measure 18 has a Dm chord (7), measure 19 has a D7/F# chord (7), measure 20 has a Gm chord (7), and measure 21 has a Gm chord (7). The notes are represented by dots on the staff.

숨 을 죽 이 며

울 고 있 었 지

F Em7b5 A7 Dm

The fourth line of the verse guitar tab shows measures 22, 23, 24, 25, and 26. Measure 22 has an F chord (7), measure 23 has an Em7b5 chord (7), measure 24 has an A7 chord (7), and measure 25 has a Dm chord (7). Measure 26 has a Dm chord (7) and a final note marked with an 'x' and a '12' indicating a 12th fret bend. The notes are represented by dots on the staff.

B Verse

천 년 같은 하루와 내 모든 걸 빼앗아 가고

A7

한 숨 속 에 살 다 가 사 라 지 는 나 를 보 았 지

A7

Dm

나 는 내 가 누 군 지 기 억 조 차 할 수 가 없 어

D7/F#

Gm

너 의 결 으 로

돌 아 가 는

Em7^b5

A7

Dm

A PreChorus

길에 나를 내려줘

Dm

Measures 44-48 of the piece. Measure 44: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Measure 45: Notes: D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). Measure 46: Notes: A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter). Measure 47: Notes: E6 (quarter), F6 (quarter), G6 (quarter), A6 (quarter). Measure 48: Notes: B6 (quarter), C7 (quarter), D7 (quarter), E7 (quarter). The piece ends with a double bar line.

나 아 닌 내 가 사 는 곳 에 가 진 않 을 래

늘 아 오 늘

A7

Dm

The musical notation for the guitar solo is presented on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes marked with 'x' to indicate specific techniques or effects. The solo is divided into measures, with measure numbers 48, 49, 50, and 51 indicated above the staff. The notation concludes with a double bar line and a repeat sign.

길은너무멀지만

Dm

더 이 상 은 날

버 리 고 살 순 없 어

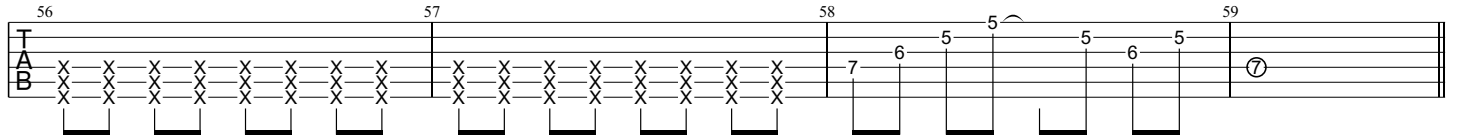
떠 나 자 지 중 해 로 짐

Gm

E7^b/G[#]

A7sus4

A7



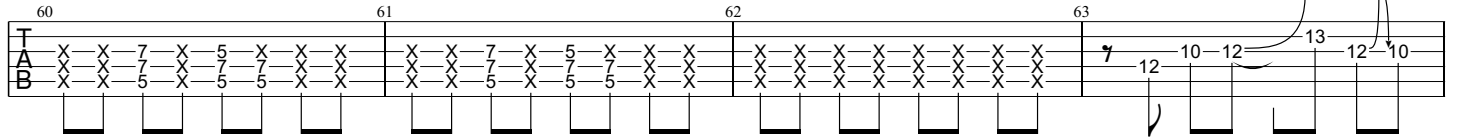
[A] Chorus

든 너 의 꿈 을

모 두 깨 워 봐

Dm

Gm



나 와 함 께 하

는 거 야 늦 지 는

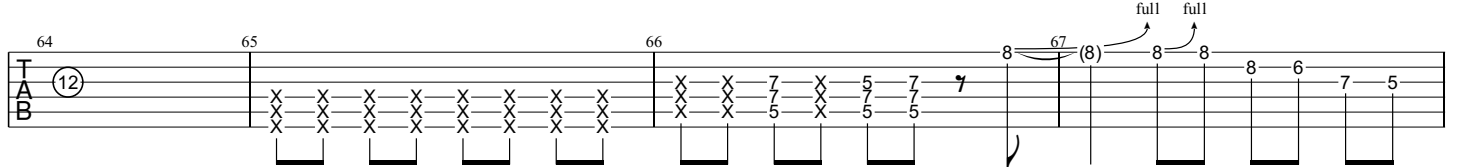
않 았 어

가 보 자 지 중 해 로 늦

A7

Dm

A7

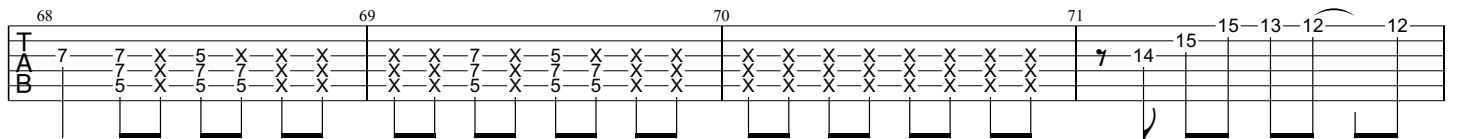


었 으 면 어 때

내 손 을 잡 아 봐

Dm

Gm

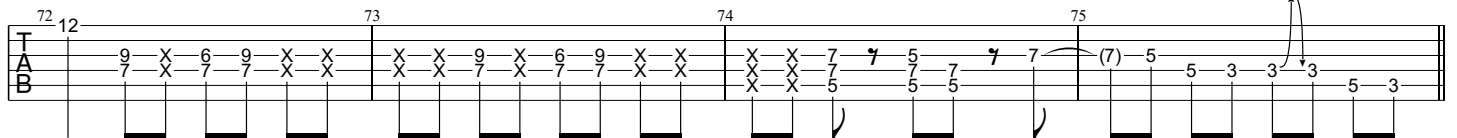


후 회 없 이 우

리 다 시 사 는 거 야

A7

Dm



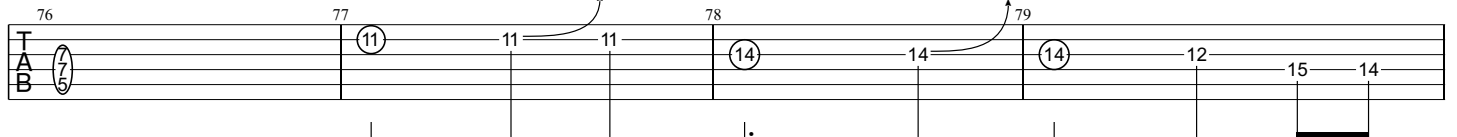
[B] Intro

Dm

B^b

F

C



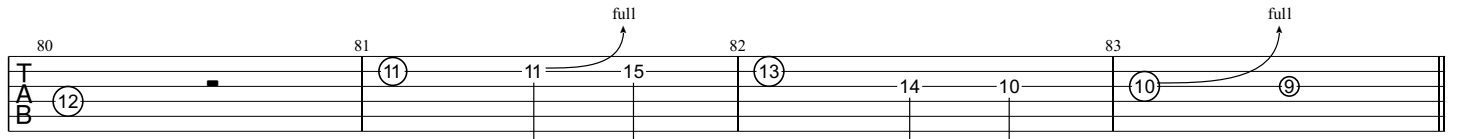
Dm

B^b

F

C

A7



[C] Verse

천 년 같 은 하 루 와 내 모 든 걸 빼 앗 아 가 고

Dm A7

84 85 86 87

한 숨 속 에 살 다 가 사 라 지 는 나 를 보 앗 지

Gm A7 Dm

88 89 90

나 는 내 가 누 군 지 기 억 조 차 할 수 가 없 어

나 를 데 려 가 할 수

Dm D7/F# Gm

92 93 94 95

있 다 면

너 의 결 으 로

돌 아 가 는

F Em7#5 A7 Dm

96 97 98 99 100

[B] PreChorus

길 에 나 를 내 려 줘

C Dm

101 102 103 104

나 아 닌 내 가 사 는 곳 에 가 진 않 을 래

돌 아 오 는

Gm A7 Dm

105 106 107 108

길 은 너 무 멀 지 만

C Dm

109 110 111 112

더 이상은 날 버리고 살 순 없어

떠 나 자

Gm

E7^b5/G[#]

A7sus4

A7

B Chorus

지 중 해 로

잠 든 너의 꿈을 모두 깨워 보

Dm

Gm

나와 함께 가는 거야 늦지는 않았어

가 보 자

A7

$$D_m$$

A7

지 중 해 로 늦 었 으 면 어 때

내 손을 잡아 봐

Dm

Gm

후 회 없 이 우 리 다 시 사 는 거 야

떠 나 자

A7

Dm

C Chorus

지 중 해 로 잠든 너 의 꿈 을

모두 깨워 보

Dm

Gm

나와 함께 가는 거야 늦지는

알 샷 어

가 보 자

A7

Dm

A7

지 중 해 로 늦 었 으 면 어 때

내 손을 잡아 봐

[illegible]

후 회 없 이 우 리 다 시 사 는 거야

A7 145 12 146 147 Dm 148 149 full full

C Intro

Dm Bb F C 떠나자

149 150 151 152 153

T A B 11 14 12 15 14

1 2 3 4 5

full

떠 나 자

떠 나 자

A Outro

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody begins with a half note G4 (labeled 161), followed by a quarter note A4 (labeled 15), and then a quarter note Bb4 (labeled 12). The bass staff has a half note G2 (labeled 1), followed by a quarter note A2 (labeled 12), and then a quarter note Bb2 (labeled 13). The system ends with a double bar line.