

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Самарский международный аэрокосмический лицей»  
городского округа Самара

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Иванова

«17» 08 2019 г

Протокол № 1  
от 27.08.19

Проверено

Зам. директора по УВР

Царева

И.А. Царева

«30» 08 2019 г

«Утверждаю»

Директор лицея

Архипов

В.В. Архипов

«17» 08 2019 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Класс 10

Учебный год 2019-2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Общая характеристика учебного предмета*

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Важнейшая задача литературного образования – наполнение курса таким духовно-нравственным потенциалом, который обеспечивал бы воспитание на уроках литературы не просто грамотного читателя, а литературно образованного человека.

В отечественной культуре литература является наиболее полным воплощением национальных духовных и нравственных начал, социальных и индивидуальных устремлений. Поэтому изучение нашей словесности обеспечивает глубокое погружение ученика в национальную культуру, освоение её ценностей, тем самым формируя общенациональные основы мироощущения. Именно это является корнем патриотизма и гражданственности, понимаемых не отвлеченно, а конкретно-исторически. Задача изучения русской литературы – формировать любовь к России, желание служить России, быть её гражданином, а не «гражданственность» вообще.

Литературное образование требует точного понимания системы нравственно-эстетических координат, выступающих основой оценки и анализа литературных произведений. Ценностная система ученика, изучающего художественный мир произведения, должна быть максимально приближена к ценностной системе его автора – иначе невозможно объективное суждение.

Целью литературного образования школьников является воспитание особого, традиционного для русской культуры отношения к литературе как результату общенародно значимого труда, никем не заменимому инструменту духовно-нравственного самосовершенствования личности.

***Изучение литературы в старших классах на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

- \* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- \* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

\* **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

\* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

### ***Содержание деятельности по предмету***

В 10 классе продолжается линейный курс на историко-литературной основе, который будет продолжен в 11 классе. В предметном содержании преобладают произведения классической литературы. Историко-литературный курс, начатый в 9 классе и продолженный в 10, позволяет обобщить и систематизировать знания учащихся, дать научно обоснованную картину литературного процесса. В 10 классе активизируется связь исторических и литературных явлений, опосредованная культурными, биографическими фактами, участием писателей в гражданских и политических процессах, связями групп, течений и направлений с тенденциями эпохи, эволюцией философской, исторической и эстетической мысли и т.д.

Основной способ изучения произведений в 10 классе - чтение его полного текста, поскольку одним из важнейших признаков художественных произведений является эстетическая целостность.

С отдельными произведениями в силу их специфики допустимо знакомиться в ходе историко-литературного курса:

\* по фрагменту (или нескольким фрагментам);

\* обзорно (общая характеристика сюжета и основных персонажей, текстуальное изучение ключевых эпизодов, сцен и других существенных фрагментов).

Ведущая проблема изучения литературы в 10 классе - целостное исследование творческого пути писателя и развития его художественной индивидуальности в контексте общественной жизни и писательской биографии.

### ***Результаты изучения предмета "Литература"***

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета "Литература", являются

\* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов;

\* использование для решения познавательных и коммуникативных задач источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

**Метапредметные результаты** изучения предмета "Литература" в основной школе проявляются в

- \* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- \* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- \* умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере*

- \* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19 - 20 в.в., литературы народов России и зарубежной литературы;
- \* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- \* умение анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- \* определение в произведении элемента сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- \* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере*

- \* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- \* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- \* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- \* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере*

- 8 восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- \* умение пересказывать прозаическое произведение или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или

прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

\* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### *4) в эстетической сфере*

\* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

\* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

На уроках литературы учащиеся должны решать **следующие задачи**:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

\* Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.

\* Выразительное чтение.

\* Различные виды пересказа.

\* Заучивание наизусть стихотворных текстов.

\* Определение принадлежности литературного(фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

\* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

\* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии и утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- \* Подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношение между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- \* сравнение, сопоставление, классификация,
- \* самостоятельное выполнение различных творческих работ,
- \* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- \* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, поисковое, просмотровое и др.).
- \* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- \* составление плана, тезисов, конспекта,
- \* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- \* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- \* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

## Основные историко-литературные сведения

### *Русская литература второй половины XIX века*

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Тема Родины и природы в русской литературе.

Национальное самоопределение русской литературы.

Журналистика 50-70-х гг. XIX века. Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Проблема счастья и общественного служения. Образ русской женщины. Возвышенное и трагическое звучание любви.

Формирование национального театра. Демократизация русской литературы. Размышления о народе и ответственности перед ним. Отражение картин народной жизни, традиций, быта.

Сатира в литературе второй половины XIX века, формы её выражения. Историзм и психологизм. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX века.

Формирование и развитие литературного языка. Классическая русская литература и её мировое признание.

### *Русская литература XX века*

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.

Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, её основные темы и герои. «Социалистический реализм» в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема «художник и власть».

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе.

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х г.г. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ**

### **10 КЛАСС**

**А.С.Пушкин** *"Деревня", "Вольность", "Погасло дневное светило...", "Элегия", "Вновь я посетил...", "Пора, мой друг, пора,,, ", "Поэт"; "Медный всадник".*

**М.Ю.Лермонтов** *"Молитва (Я, Матерь Божия...)", "Как часто пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон", "И скучно, и грустно...", "Выхожу один я на дорогу...", "Нищий*

*Герой нашего времени" ("Фаталист")*

**Н.В.Гоголь**

*"Невский проспект".*

**А.Н.Островский**

*Пьесы «Гроза», «Бесприданница»(по выбору учителя)*

**И.А.Гончаров**

*Роман «Обломов»*

**И.С.Тургенев**



Роман «Отцы и дети»

**Ф.И.Тютчев**

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Молчание», «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», « К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...») и др.

**А.А.Фет**

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты её не буди...» и др.

**А.К.Толстой**

"Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...", "Против течения..", "Государь ты наш батюшка..."

**Н.А.Некрасов**

Стихотворения «Поэт и гражданин», «Вчерашний день часу в шестом», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», "Я не люблю иронии твоей", «Еду ли ночью по улице темной», "Рыцарь на час", «Размышления у парадного подъезда», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...»; поэма «Кому на Руси жить хорошо»

**Н.Г.Чернышевский**

Роман «Что делать?» (обзор)

**Н.С.Лесков**

"Очарованный странник"

**М.Е.Салтыков-Щедрин**

«История одного города»

**Ф.М.Достоевский**

Роман «Преступление и наказание»

**Л.Н.Толстой**

«Севастопольские рассказы (обзор). Роман-эпопея «Война и мир»

**А.П.Чехов**

Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», "Дом с мезонином", «Дама с собачкой», "Палата №6"; пьеса «Вишневый сад».

**Зарубежная литература**

**О. де Бальзак**

"Гобсек"

**Г.Ибсен**

"Кукольный дом"

**В.Гюго**

"Собор Парижской Богоматери"

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **10 КЛАСС**

#### ***Введение***

Русская литература и русская история XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

#### ***Русская литература первой половины XIX века***

##### ***А.С.Пушкин Стихотворения***

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Основные мотивы лирики: творчество, философская лирика, тема поэта и поэзии, вольнолюбивые стихи, любовная лирика. "Вечные" темы в творчестве Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

"Медный всадник". Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Своеобразие жанра и композиции поэмы.

**М.Ю.Лермонтов** "Молитва (Я, Матерь Божия...)", "Как часто пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон", "И скучно, и грустно...", "Выхожу один я на дорогу...", "Нищий"

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

"Герой нашего времени" ("Фаталист") Общая композиция социально-психологического романа. Его герой и проблема судьбы; сюжет и фабула.

**Н.В.Гоголь**

"Невский проспект". "Петербургские повести". Образ города в повести "Невский проспект". Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести.

### ***Русская литература второй половины XIX века***

#### ***А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница» (по выбору учителя)***

Историческая почва, обусловившая рождение национального драматурга, создателя русского театрального репертуара. Художественный мир Островского-драматурга. Сочетание драматических и эпических начал в его драмах. Речевая характеристика как одно из ведущих средств раскрытия характера в пьесах драматурга.

Начало творческого пути.

Сближение Островского с кругом литераторов некрасовского журнала «Современник». Расширение тематического диапазона его драм.

Творческая история «Грозы». Своеобразие жанра «русской трагедии». Народные истоки характера Катерины, своеобразие её религиозного мироощущения, особенности трагической коллизии в «Грозе», её социальные и религиозные корни. Добролюбовская и писаревская Катерина перед судом Катерины Островского.

Драма «Бесприданница» как вершина творчества позднего Островского. Конфликт «Бесприданницы» - вариация на тему «Грозы». Катерина Кабанова и Лариса Огудалова. Национальное своеобразие поэтики драм Островского.

Теория литературы: драма, трагедия, комедия; конфликт, система образов; речевая характеристика; поэтика.

#### ***И.А. Гончаров «Обломов»***

Драматическая связь художественного мироощущения Гончарова с динамичным временем эпохи 1860-х годов. Особенности его общественной позиции. Недоверчивое отношение к начавшейся ломке старых устоев патриархальной России. Острое чувство нравственных потерь, подстерегающих человека на путях «машинной» цивилизации.

Роман «Обломов»

Трактовки Обломова и обломовщины в русской критике. Полнота и сложность характера Обломова. «Сон Обломова» как одна из мотивировок его характера. Андрей Штольц как антипод Обломова. Образ Ольги Ильинской. Споры по поводу любви Ольги к Обломову в русской критике. Семейная жизнь Ольги Ильинской и Андрея Штольца; причина тревог Ольги. Любовь к Обломову простой русской женщины Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Историко-философский смысл романа. Роман «Обломов» в экранизациях. Жизнь романа Гончарова во времени.

Теория литературы: роман, тема, проблематика; литературная критика

#### ***И.С. Тургенев «Отцы и дети»***

Общественные взгляды писателя. Влияние романтической традиции на творчество писателя. Тургеневская философия любви и её преломление в повестях и романах писателя. Участие Тургенева в обновленной редакции журнала «Современник».

Причины ухода Тургенева от народной темы и обращение к интеллектуальному герою в романе «Рудин». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (обзорно). Своеобразие общественной позиции Тургенева в спорах между либералами и революционерами-демократами. Разрыв писателя с редакцией журнала «Современник».

Роман «Отцы и дети». История создания романа. Конфликт "отцов" и "детей" или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. Базаров и мнимые последователи. "Отцы" в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. "Вечные" темы в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа. "Тайный психологизм", художественная функция портрета, пейзажа. авторская позиция и способы ее выражения.

Критика. Д.И.Писарев"Базаров"

#### **Ф.И.Тютчев** Стихотворения

*"Молчание", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б.", "Эти бедные селенья"*

Очерк жизни и творчества. Тютчев - поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. тема родины. Любовная лирика: любовь как "поединок роковой".

#### **А.А.Фет** Стихотворения

*"Шепот, робкое дыханье...", "Поэтам", "Сияла ночь. Луной был полон сад...", "Еще майская ночь...", "Заря прощается с землею...", "На железной дороге"*

Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. "Зоркость по отношению к красоте"(Фет) окружающего мира, "умение ловить неуловимое"(А.В.Дружинин). Фет и теория "чистого искусства"

**А.К.Толстой** *"Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...", "Против течения", "Государь ты наш батюшка..."*

Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтических и фольклорных традиций на его произведения.

**Н.А.Некрасов** *"В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Я не люблю иронии твоей..", "Поэт и гражданин", "Рыцарь на час", "Элегия", "Пророк", "Блажен незлобивый поэт...", "Внимая ужасам войны...", "Зине", "О Муза! Я у двери гроба..."*

Очерк жизни и творчества. Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Поэт "мести и печали". Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность языка, его близость к строю народной речи.

*"Кому на Руси жить хорошо"*. История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Сатирическое изображение помещиков. Гриша Добросклонов. Образ деда Савелия. Судьба Матрены Тимофеевны. Проблема счастья и смысла жизни в поэме.

#### **Н.Г.Чернышевский** *"Что делать?"* (обзор)

Роль романа *"Что делать?"* в литературном процессе 60-70-х гг. XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

#### **Н.С.Лесков** *"Очарованный странник"*

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Необычность его жизненной позиции и судьбы его творчества. Национальный характер в изображении писателя. Трагизм судеб героев его произведений.

*"Очарованный странник"*!. Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин - один из героев-правдоискателей.

#### **М.Е.Салтыков-Щедрин**. *"История одного города"*.

Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. *"История одного города"* - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала *"Истории.."*. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина.

**Ф.М.Достоевский**. *"Преступление и наказание"* Очерк жизни и творчества. Поиск человека в человеке в произведениях Ф.М.Достоевского

Роман *"Преступление и наказание"*. Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Теория Раскольникова о праве сильной личности. Причина поражения героя. Двойники Раскольникова - Петр Петрович Лужин и Аркадий Иванович Свидригайлов. Образы "униженных и оскорбленных". Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. *"Правда"* Сони Мармеладовой. Тема гордости и смирения. Петербург Достоевского. Роль эпилога.

Психологизм Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героя в романе. споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.

#### **Л.Н.Толстой** *"Война и мир"*

Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в *"Севастопольских рассказах"*. Автобиографическая трилогия *"Детство"*, *"Отрочество"*, *"Юность"* (повторение).

*"Война и мир"* История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи, проблематика, образы. Художественные особенности произведения: своеобразие композиции, особенности психологизма, *"диалектика души"*. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого,

его критерии оценки личности. Исторические личности и герои в романе: Кутузов и Наполеон. Герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Поиск смысла жизни Пьера Безухова и Андрея Болконского; различие путей нравственных поисков героев. Женские образы романа: Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Картины войны в романе. Изображение войны 1805-1807 г.г.. Отношение Толстого к войне. Изображение войны 1812 года. Бородинское сражение и его герои. "Дубина народной войны" в романе и её герои. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Прием изображения духовного мира героев ("диалектика души"). антитеза как центральный композиционный прием в романе. портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой - классик и самобытный философ.

**А.П.Чехов.** Рассказы. Пьеса *"Вишневый сад"*.

Очерк жизни и творчества. Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Идеино-художественное своеобразие рассказов *"Человек в футляре"*, *"Крыжовник"*, *"О любви"*, *"Анна на шее"*, *"Душечка"*, *"Дом с мезонином"*, *"Ионыч"*, *"Степь"* и других. "Мелочи жизни" на страницах рассказов. "Биография настроений" на страницах этих рассказов. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: роль художественной детали в раскрытии образа героя, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого.

Пьеса *"Вишневый сад"*. Особенности жанра, сюжета и конфликта. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. *"Вишневый сад"* - пьеса о прошлом, настоящем и будущем России". Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления - основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Трагическое и комическое в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

### ***Зарубежная литература XIX века***

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей.

**Ч.Диккенс.** *"Записки Пиквикского клуба"*. История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах писателя-реалиста.

**О. де Бальзак.** *"Гобсек"*. Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя. *"Человеческая комедия"* великого реалиста.

**В.Гюго.** *"Собор Парижской Богоматери"*. Писатель как глава французского романтизма. Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Образ собора и его роль в романе.

**Г.Ибсен.** *"Кукольный дом"* (*Нора*). Образ героини. Вопрос о правах женщин. Своеобразие *"драм идей"* как социально-психологических драм.

## **Пояснительная записка**

В 10 класс лицея поступают учащиеся из школ города и области, изучавшие курс литературы по разным программам и учебникам (УМК). Поэтому методическим объединением гуманитарных дисциплин СМАЛ были внесены изменения в рабочую программу к УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой "Русский язык и литература. Литература" для 10-11 классов (базовый уровень)". Программа составлена на базовом уровне - 105 часов ( 3 часа в неделю). В лицее занятия проводятся парами (сдвоенный урок), а не уроками, как в школе, поэтому календарно-тематическое планирование составлено с учетом этой особенности учебного процесса в лицее. Так как СМАЛ имеет ярко выраженную техническую направленность ( доминируют уроки математики, физики и информатики), главная задача уроков литературы - приобщение учащихся к истокам культуры, духовности, знакомство с лучшими образцами русской словесности. Основные формы работы - беседа по прочитанному тексту, комментированное чтение, лекция, презентации учащихся, классные письменные работы и сочинения по изученным произведениям.

### ***Тематическое планирование***

Введение - 1 час

Русская литература первой половины XIX века - 2 часа

А.С.Пушкин

Лирика. "Медный всадник", "Борис Годунов" - 5 часов

М.Ю.Лермонтов

Лирика. "Герой нашего времени"("Фаталист") - 4 часа

Н.В.Гоголь

"Невский проспект" - 2 часа

Русская литература второй половины XIX века - 1 час

Жизнь и творчество А.Н.Островского

"Бесприданница" - 5 часов

Жизнь и творчество И.А.Гончарова

"Обломов" - 6 часов

Жизнь и творчество И.С.Тургенева

"Отцы и дети" - 8 часов

Лирика Ф.И.Тютчева - 2 часа

Лирика А.А.Фета - 2 часа

Лирика А.К.Толстого - 2 часа

Творческая работа по лирике -1 час

Творчество Н.А.Некрасова

Лирика. "Кому на Руси жить хорошо" -5 часов

Н.Г.Чернышевский "Что делать?" - 2 часа

Н.С.Лесков "Очарованный странник" - 2 часа

Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина

"История одного города" - 4 часа

Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского

"Преступление и наказание" - 14 часов

Жизнь и творчество Л.Н.Толстого

"Война и мир" - 16 часов

Жизнь и творчество А.П.Чехова

Рассказы "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Ионыч", "Палата №6", "Дом с мезонином";  
пьеса "Вишневый сад" - 8 часов

Зарубежная литература - 3

Письменные работы - 10 часов





## Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№ уро ка	Тема урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки уч-ся	ИКТ	Виды контроля	Метапредметные УУД
<b>Литература первой половины XIX века 1 час</b>						
1	Введение. Задачи курса. Литература первой половины XIX века как часть истории русской литературы	Лекция с элементами беседы о литературном процессе первой половины 19 века	Повторить литературоведческие термины	Иллюстриров анный материал		<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.
2	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм	Лекция с элементами беседы о литературном процессе первой половины 19 века	Повторить литературоведческие термины Знать характеристику литературных направлений	Иллюстриров анный материал	Конспект лекции	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.
3	Зарождение реализма в литературе первой половины	Лекция с элементами беседы о литературном	Понимать связь истории России и	Иллюстриров анный	Конспект лекции	<b>Познавательные:</b> уметь осознанно и произвольно строить речевое

	XIXв. Национальное самоопределение русской литературы. Вершины русской литературы первой половины XIX века	процессе первой половины XIX века	литературного процесса; знать основные признаки реализм как литературного направления	материал		высказывание в устной форме, структурировать знания. <b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия; выделять и осознать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка
<b>А.С.Пушкин 5 часа</b>						
4	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина	Лекция учителя с элементами беседы	Знание основных событий и этапов биографии Пушкина	Материалы биографии поэта		<b>Познавательные:</b> уметь структурировать знания. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать
5	Основные мотивы лирики, "вечные темы" в творчестве Пушкина	Лекция учителя с элементами беседы (основные темы и мотивы лирики Пушкина). Чтение и анализ стихотворений	Знание основных тем лирики Пушкина Выразительное чтение поэтического текста		Чтение наизусть стихотворений	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать

6	А.С.Пушкин "Борис Годунов"	Беседа по тексту.Проблема народа и власти.Комментированное чтение отрывков	Выразительное чтение поэтического текста	тексты		<p><b>Познавательные:</b>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p>
7	Поэма "Медный всадник"	Тема противостояния государства и личности. Беседа по вопросам. Чтение эпизодов поэмы	Выразительное чтение поэтического текста	тексты		<p><b>Познавательные:</b>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p>
8	Особенности пушкинского лирического героя. Совершенство стиха Пушкина	Беседа по вопросам	Навыки анализа стихотворения. Знание выразительных средств языка	тексты	Письменный ответ на проблемный вопрос	<p><b>Познавательные:</b>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p>
<b>М.Ю..Лермонтов 4часа</b>						
9-	Трагическая судьба поэта.	Лекция с элементами	Навыки анализа	Презентация	Чтение	<b>Познавательные:</b> выделять и

10	Особенности лирического героя стихотворений Лермонтова. Тема одиночества в лирике поэта	беседы (основные мотивы лирики). Чтение и анализ стихотворений	стихотворения. Знание выразительных средств языка		наизусть стихотворений	формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать
11-12	"Герой нашего времени" М.Ю.Лермонтова. "Фаталист"-финальная новелла романа. Печорин - герой своего времени					<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

#### Н.В.Гоголь 2 час

13-14	Жизненный путь Н.В.Гоголя "Невский проспект" как картина жизни столицы. Мастерство писателя	Аналитическая беседа по тексту ; комментированное чтение эпизодов	Знать основные образы поэмы "Мертвые души"; продолжение пушкинской темы "маленького человека"	Презентация биографии	Письменный ответ на проблемный вопрос	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и
-------	---	---	---	-----------------------	---------------------------------------	---

						условиями коммуникации
<b>Литература второй половины XIX века -1 час</b> <b>А.Н.Островский 5 + 2 часа</b>						
15	Русская литература второй половины XIX века	Обзорная лекция учителя о литературном процессе и развитии общественной жизни в России 50-90-х гг. XIX века	Межпредметные связи (история России второй половины XIXв.). Уметь работать над конспектом			<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать
16	Очерк жизни и творчества А.Н.Островского	Лекция учителя, сообщения уч-ся о жизненном и творческом пути Островского; создании репертуара для русского национального театра	Знать особенности драматических жанров; особенности построения пьесы	Презентация биографии Островского А.Н.		<b>Познавательные:</b> уметь структурировать знания <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать
17	Творческая история пьесы "Бесприданница". Основной конфликт драмы	Сообщение уч-ся о творческой истории пьесы "Бесприданница". Лекция учителя с элементами беседы о жанре, композиции и основном конфликте пьесы	Знать жанры драматургии; особенности пьесы. Уметь определять тему, идею, конфликт пьесы. Уметь читать в лицах	Презентация творческой истории пьесы		<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно

						сотрудничать
18	Город Бряхимов и его обитатели. Образы купцов - "хозяев" города	Работа с текстом пьесы. Беседа по вопросам. Чтение эпизодов	Уметь читать и понимать пьесу; составлять характеристику героя	тексты	Письменный ответ на проблемный вопрос	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> уметь выявлять проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать и реализовывать его
19-20	Образ Ларисы Огудаловой. Трагедия любви в мире денег	Беседа по вопросам д/з. Комментированное чтение сцен, раскрывающих характер героини. Работа с цитатами к образу Ларисы	Уметь читать и понимать пьесу; составлять характеристику героя	Тексты Эпизод из х/ф	Цитаты к образу Катерины	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
21-22	Сочинение по пьесе "Гроза" А.Н.Островского	Обсуждение предложенных тем сочинения. Работа над простым планом. Написание сочинения	Уметь отбирать необходимый материал; составлять план и писать сочинение по плану	Тексты Материалы к сочинению		<b>Познавательные:</b> уметь формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера <b>Регулятивные:</b> проявлять способность к волевому усилию <b>Коммуникативные:</b> уметь с

						достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
<b>И.А.Гончаров 6 + 2 часа</b>						
23	Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова	Лекция учителя и сообщение и уч-ся о жизненном и творческом пути Гончарова	Знать общую характеристику эпохи 60-х годов. Уметь работать над конспектом	Презентация		<b>Познавательные:</b> уметь структурировать знания <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать
24	Общая характеристика романа "Обломов". Один день из жизни Обломова	Лекция учителя о работе Гончарова над романом "Обломов", о проблематике произведения, основной идее, системе образов. Обсуждение 1 части романа.	Уметь аналитически читать прозу	Эпизоды х/ф "Несколько дней из жизни Обломова" тексты	Письменный ответ на проблемный вопрос	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать
25	Полнота и сложность характера Обломова. "Сон Обломова".	Беседа по предварительно заданным вопросам к образу Обломова. Комментированное чтение. Просмотр фрагментов фильма и их анализ	Уметь составлять и сопоставлять характеристики героев	Эпизоды х/ф "Несколько дней из жизни Обломова" тексты		<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в



						соответствии с задачами и условиями коммуникации
26	Обломов и Штольц. Понятие "обломовщины"	Беседа по предварительно заданным вопросам к образам Обломова и Штольца. Комментированное чтение. Просмотр фрагментов фильма и их анализ	Уметь составлять и сопоставлять характеристики героев	текст	Письменная работа	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> уметь выявлять проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать и реализовывать его
27	Женские образы в романе. Любовь в романе.	Беседа по тексту романа. Работа в группах по сопоставлению образов Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной и их влияния на Обломова	Уметь составлять и сопоставлять характеристики героев	текст		<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
28	Историко-философский смысл романа "Обломов" Образ Обломова в русской критике	Аналитическая беседа об особенностях характеров, созданных Гончаровым; об особенностях русского национального характера	Уметь составлять и сопоставлять характеристики героев			<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения

						<b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
29-30	Сочинение по роману И.А.Гончарова "Обломов"	Написание сочинения	Контроль знаний и умений	Тексты Материалы к сочинению		<b>Познавательные:</b> уметь формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера <b>Регулятивные:</b> проявлять способность к волевому усилию <b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
<b>И.С.Тургенев 8 +2 часа</b>						
31	Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева	Лекция учителя о жизни и творчестве Тургенева; сообщение уч-ся. Беседа по изученным ранее произведениям	Знать историко-литературный процесс в России 50-60-х годов; содержание "Аси", "Муму", "Записок охотника"	Презентация биографии Тургенева		<b>Познавательные:</b> уметь структурировать знания <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать
32	Творческая история и своеобразие романа "Отцы и дети". Время, отраженное в романе	Лекция учителя с элементами беседы о работе над романом "Отцы и дети", о реакции читателей и оценке критиков. Анализ первых глав.	Знать характеристику времени, которое изображено в романе; понятия <i>прообраз</i> , <i>система образов</i> , <i>антиподы</i> . Понимать художественную	текст		<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств

			индивидуальность писателя; связь литературных произведений с эпохой их написания; научиться понимать проблематику художественного произведения			<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать
33	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми	Беседа по главам 5 -11. Составление сравнительной таблицы образов Базарова и П.П.Кирсанова. Анализ спора (глава 10)	Уметь анализировать эпизод; составлять и сопоставлять характеристики героев произведения	текст	Письменный ответ на проблемный вопрос	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> уметь выявлять проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать и реализовывать его
34	Базаров и Анна Сергеевна Одинцова	Беседа по главам 13 - 19; 25 - 27. Комментированное чтение.		текст		<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> уметь выявлять проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать и реализовывать
35	Испытание героев романа любовью	Беседа, в ходе которой уч-ся должны понять, что	Знать, в чем проявляется авторская	текст	Письменный ответ на	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую

		значит "испытание любовью" и кто из героев романа выдержал это испытание	позиция, уметь её определять. Учиться вести дискуссию		проблемный вопрос	информацию в изучаемом тексте <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
36	Проблема отцов и детей на страницах романа. Евгений Базаров и его родители	Аналитическая беседа о взаимоотношениях Базарова и его родителей. Объяснить, почему эти отношения сложились таким образом. Сравнить отношения Аркадия и Н.П.Кирсанова	Уметь составлять характеристику героя	текст		<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> уметь выявлять проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать и реализовывать
37	Базаров - нигилист	Аналитическая беседа о взглядах Базарова, о нигилизме и отношении автора к этому явлению	Уметь работать с таблицей, составлять характеристику героя, определять авторскую позицию	текст		<b>Познавательные:</b> уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> уметь выявлять проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать и реализовывать
38	Базаров перед лицом смерти.	Анализ эпизодов дуэли	Уметь анализировать	текст	Письменный	<b>Познавательные:</b> уметь осознанно и

	Образ Базарова в русской критике	(гл.24) и смерти Базарова. Беседа, в ходе которой уч-ся должны определить, почему умер главный герой	эпизод; составлять характеристику героя, определять отношение автора к герою		ответ на проблемный вопрос	произвольно строить речевое высказывание <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> уметь выявлять проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать и реализовывать
39-40	Сочинение по роману "Отцы и дети" И.С.Тургенева	Написание сочинения	Контроль знаний и умений	Тексты Материалы к сочинению		<b>Познавательные:</b> уметь формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера <b>Регулятивные:</b> проявлять способность к волевому усилию <b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
<b>Ф.И.Тютчев 2 часа</b>						
41	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева. Основные мотивы лирики. Лирика природы	Лекция учителя о жизни и творчестве поэта, сообщение уч-ся. Чтение и анализ стихотворений	Знать основные мотивы лирики Тютчева; своеобразие философской лирики.	Презентация		<b>Познавательные:</b> уметь структурировать знания <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать
42	Любовная лирика	Знакомство с личной жизнью поэта.	Знать вехи жизни Тютчева. Навык		Чтение наизусть	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную

		Сообщения уч-ся. Чтение стихотворений	анализа лирического стихотворения		стихотворений	цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать
<b>А.А.Фет 2 часа</b>						
43	Этапы биографии и творчества А.Фета	Знакомят с основными этапами жизни и творчества поэта подготовленные уч-ся. Чтение стихотворений	Знать основные этапы жизни и творчества поэта	Презентация		<b>Познавательные:</b> уметь структурировать знания <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать
44	Основные мотивы лирики А.Фета	Рассказ учителя, сопровождаемый сообщениями уч-ся и чтением стихов	Знать вехи жизни А.Фета. Навык анализа лирического стихотворения		Чтение наизусть стихотворений	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать
<b>А.К.Толстой 2 часа</b>						
45	Краткий обзор жизни и творчества А.К.Толстого. Своеобразие художественного мира	Рассказ учителя и сообщения уч-ся о жизненном и творческом пути поэта. Чтение	Иметь представление о "чистом искусстве". Знать вехи жизни и творчества А.Толстого	Презентация		<b>Познавательные:</b> уметь структурировать знания <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том

	А.К.Толстого	стихов				числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать
46	Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого	Беседа, сопровождаемая чтением и анализом стихотворений	Навык анализа лирического стихотворения		Чтение наизусть стихотворений	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать
47	Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. А.К.Толстой. Лирика. Творческая работа	Анализ стихотворения Ф.Тютчева или А.Фета по выбору уч-ся	Уметь анализировать стихотворение			<b>Познавательные:</b> уметь формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера <b>Регулятивные:</b> проявлять способность к волевому усилию <b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
<b>Н.А.Некрасов 5 часов</b>						
48	Вехи жизни и творчества Н.А.Некрасова. Издательская деятельность	Лекция учителя о жизненном и творческом пути Некрасова	Работа с конспектом	Презентация		<b>Познавательные:</b> уметь структурировать знания <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств

						<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать
49 - 50	Основные темы и идеи лирики Некрасова	Вступительное слово учителя об особенностях и новаторстве творчества поэта. Чтение и анализ стихотворений (возможна работа в группах): тема поэта и поэзии; тема родины и народа; идеал общественного деятеля; сатира; любовная лирика	Навык анализа лирического стихотворения		Чтение наизусть	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать
51	Поэма Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Сюжет, жанр, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования.	Лекция учителя о работе Некрасова над поэмой, о жанре и композиции поэмы. Выразительное чтение отдельных глав, комментирование прочитанного	Межпредметные связи (история) Выразительное чтение, Анализ лиро-эпического текста	Сообщения учащихся		<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать
52	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме	Работа с текстом поэмы. Сообщения уч-ся по образам Ермилы Гирин, деда Савелия, Матрены Корчагиной. Образ Гриши Добросклонова. Комментированное чтение	Анализ лиро-эпического текста Выразительное чтение та	Сообщения уч-ся		<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать



<b>Н.Г.Чернышевский -2 часа</b>						
53-54	Необычная судьба писателя. Роман "Что делать?". Характеристика "новых" людей и "особенного" человека Рахметова	Лекция учителя и сообщения уч-ся о судьбе писателя и создании романа. Беседа по содержанию , анализ образов «новых» людей и «особенного» человека	Уметь анализировать эпизод; составлять характеристику героя, определять отношение автора к герою	Сообщения учащихся Презентация текст		<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> уметь выявлять проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать и реализовывать
<b>Н.С.Лесков – 2 часа</b>						
55-56	Этапы творчества Н.С.Лескова. Общая характеристика своеобразия его произведений Повесть "Очарованный странник"	Лекция учителя и сообщения уч-ся о судьбе писателя. Аналитическая беседа по тексту; смысл странствий Флягина. Что такое правдоискательство	Уметь анализировать эпизод; составлять характеристику героя, определять отношение автора к герою Понятие сказа	текст	Письменный ответ на проблемный вопрос	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> уметь выявлять проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать и реализовывать
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин 3 часа</b>						
57	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Вступительное слово учителя. Сообщение уч-ся "Этапы биографии и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина". Сообщения уч-ся по сказкам "Дикий	Знание основных приемов сатиры: ирония, юмор, гротеск, сарказм; иносказания	Презентация Иллюстративный материал		<b>Познавательные:</b> уметь структурировать знания <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно

		помещик" и "Премудрый пескарь"				сотрудничать
58	Художественный мир писателя	Этапы биографии и творчества Салтыкова-Щедрина М.Е. Сообщения уч-ся по сказкам "Дикий помещик" и "Премудрый пескарь"	ирония, юмор, гротеск, сарказм; иносказания	тексты		<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p>
59	"История одного города» Образы градоначальников и "глуповцев "	Комментированное чтение с элементами пересказа. Образы градоначальников города Глупова	Понимание сатирического произведения, приёмов, которые использовал автор для создания образов	тексты	Работа с текстом	<p><b>Познавательные:</b> уметь структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p>
<b>Ф.М.Достоевский 12+2 часов</b>						
60 -	Этапы жизни и творчества Достоевского Ф.М.	Лекция учителя о жизненном и творческом пути писателя; сообщения	Межпредметные связи (история); работа с конспектом лекции.	презентации		<p><b>Познавательные:</b> уметь структурировать знания</p>

61		уч-ся	Понимать художественную индивидуальность писателя; связь литературных произведений с эпохой их написания; научиться понимать проблематику художественного произведения			<p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p>
62	Роман "Преступление и наказание". В Петербурге Достоевского	Беседа по первичному восприятию романа. Слово учителя о замысле и создании романа; о времени, в котором живут герои произведения. Работа с текстом романа. Анализ сцен уличной жизни; описания комнат героев; история семьи Мармеладовых	Знать историю создания романа, биографию писателя. Уметь анализировать эпизоды, поведение героев, делать сопоставительный анализ	Иллюстрации И.Глазунова к роману	Работа с текстом	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p>
63	Раскольников среди униженных и оскорбленных. Причины убийства процентщицы	Вступительное слово учителя о Раскольникове, его душевном состоянии и материальном	Знать содержание романа. Уметь анализировать поведение героя,	тексты	Работа с текстом	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выделять и</p>

		положении, о его семье. Беседа по тексту романа. Замысел убийства. Причины, приведшие Р. к убийству	определять мотивацию его поступков			осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения  <b>Коммуникативные:</b> уметь выявлять проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать и реализовывать
64	Преступление Раскольникова	Беседа по тексту романа. Анализ поведения героя во время убийство; двойное убийство; состояние Р. после убийства	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное, поведение героя	текст	П/р "Почему Раскольников вопреки сомнениям совершает убийство?"	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте  <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения  <b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
65	Теория Раскольникова о праве сильной личности	Комментированное чтение эпизода "Первая встреча Раскольникова с Порфирием". Беседа по тексту о сути теории "крови по совести"	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное	текст	Письменная работа	<b>Познавательные</b> :уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных

						<p>средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь выявлять проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать и реализовывать</p>
66	Двойники Раскольникова- Петр Петрович Лужин и Аркадий Иванович Свидригайлов	Пересказ эпизодов о Лужине и Свидригайлове. Беседа по заранее заданным вопросам. В чем смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым?	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное; давать характеристику герою	текст		<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
67	Раскольников и Порфирий Петрович	Слово учителя об отношении Раскольникова к совершенному им убийству. Охарактеризовать Порфирия Петровича по 1-ой встрече. Беседа с	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное; давать характеристику герою	текст	П/р "Что помешало Раскольников у жить по его теории, почему он "сделал явку с повинной?"	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения</p>

		элементами чтения по эпизодам 2-ая и 3-ья встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем				<b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
68-69	Образ Сони Мармеладовой. "Правда" Сони Мармеладовой	История семьи Мармеладовых(ч.1 гл.2). Первое впечатление о Соне. Пересказ и анализ эпизодов: первое посещение Раскольниковым Сони(ч.4 гл.4); второй визит к Соне(ч.5 гл.4)	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное; давать характеристику герою	текст	В чем сходство и различие между Раскольником и Соней?	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте  <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения  <b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
70-71	Наказание Раскольникова. Воскрешение через любовь	Беседа: каким видится вам Раскольников. Анализ эпилога романа: суд; поведение Раскольникова на каторге. Пересказ 3-его сна Раскольникова. В чем хочет убедить читателей автор?	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное; пересказывать текст, давать характеристику герою	текст		<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте  <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения  <b>Коммуникативные:</b> уметь выявлять проблему; находить и

						оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать и реализовывать
72 73	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"	Написание сочинения по подготовленным материалам	Проверка умений написания сочинения по литературе	Материалы к сочинению		<p><b>Познавательные:</b> уметь формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера</p> <p><b>Регулятивные:</b> проявлять способность к волевому усилию</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
<b>Л.Н.Толстой 16+2 часа</b>						
74- 75	Лев Николаевич Толстой - человек, мыслитель, писатель	Лекция учителя с элементами беседы и сообщения уч-ся о жизненном и творческом пути Толстого	Знание исторических событий. Уметь работать над конспектом	Фотоматериалы по биографии и произведениям Толстого. Презентация	Конспект  Хронологическая таблица	<p><b>Познавательные:</b> уметь структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно</p>

						сотрудничать
76	Роман "Война и мир" - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	Лекция учителя с элементами беседы	Знать: жанр, роман, эпос, сюжет, система образов	текст		<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p>
77	Высший свет, его жизнь и нравы	<p>Вступительное слово учителя. Опрос на знание текста. Анализ эпизода Вечер в салоне А.П.Шерер. Нормы жизни молодых представителей светского общества</p> <p>(т.1,ч.1-6, 12-13, 18-25)</p>	Знать содержание глав. Уметь анализировать прочитанное; пересказывать текст, давать характеристику героям	<p>в/ф "Война и мир" эпизод "Вечер в салоне Анны Павловны Шерер"</p> <p>текст</p>		<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и</p>



						условиями коммуникации
78	Изображение войны 1805-1807 г.г	<p>Вступительное слово учителя о кампании 1805г.</p> <p>Беседа по тексту ч.2, 3.т.1: отношение к войне разных слоев общества; Николай Ростов в кампании 1805-07 г.г.; Шенграбенское сражение; история батареи капитана Тушина; карьера князя Андрея; Аустерлицкое сражение; ранение Болконского, разочарование в кумире</p>	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное; давать характеристику герою	Текст романа	Проверочная работа по 1ч. 1т.	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь выявлять проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать и реализовывать</p>
79	Поиск смысла жизни П.Безухова	<p>Беседа по т.2 ч.1-3</p> <p>Поиски своего места в жизни Пьера Безухова (смерть отца; женитьба на Элен; дуэль с Долоховым; кризис; масонство). Анализ эпизодов</p>	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное, поведение героя; составлять цитатный план	текст	Сочинение-миниатюра	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью</p>

						выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
80	Поиск смысла жизни А.Болконского	Поиски смысла жизни Андрея Болконского (кризис после Аустерлица;смерть жены; деятельность в Богучарове и Петербурге). Природа в жизни героев романа. Анализ эпизодов	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное, поведение героя; составлять цитатный план	текст	Проверочная работа	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
81	Быт помещного дворянства и "жизнь сердца" героев романа	Беседа по ч.4-5. Анализ эпизодов  Жизнь Ростовых в Отрадном. Сцена охоты. В доме дядюшки. Изображение любви героев. Рассмотреть линии Пьер - Элен, Вера Ростова - Берг, Жюли Карагина - Борис Друбецкой, Наташа	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное, поведение героя	Текст  Эпизод х/ф "Первый бал Наташи Ростовой", "Святки", "Охота", "У дядюшки. Танец Наташи"	Ответ на проблемный вопрос	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и</p>

		Ростова - Андрей Болконский				условиями коммуникации
82	Отечественная война 1812 года. Отношение Толстого к войне. Изображение войны 1812	Проверка знаний основных событий 3 тома.  Философия истории и войны по Толстому. Анализ эпизода "Переправа французов через Неман". Анализ сцен оставления русскими своих земель (Смоленск, Богучарово, Москва). Анализ глав 19-39 2ч.	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное	текст	Устные ответы на вопросы по тексту романа	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте  <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения  <b>Коммуникативные:</b> уметь выявлять проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать и реализовывать
83	Бородинское сражение и его герои	Проверка знаний основных событий 3 тома  Понимание истинного и ложного патриотизма	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное  Умение сопоставлять авторское отношение к с событиям и героям и режиссерское видение	Текст  Эпизод х/ф	Проверочная работа по эпизоду "Бородинское сражение"	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте  <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения  <b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и

						условиями коммуникации
84	Кутузов и Наполеон в романе	Систематизация материалов по образам Кутузова и Наполеона в романе. Обсуждение высказывания Л.Толстого: "Нет истинного величия там, где нет простоты, добра и правды".	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное; давать характеристику герою, сопоставлять характеры героев, определять авторское отношение	текст		<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь выявлять проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать и реализовывать</p>
85	"Дубина народной войны" в романе и её герои	Образ Платона Каратаева. Т.4 ч.3 - 4 Беседа по тексту: Партизанские отряды в изображении Толстого; страницы о Пете Ростове; образ Тихона Щербатого. Последний эпизод войны	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное			<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь выявлять проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать и реализовывать</p>

86-87	Нравственные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского. Проблема бонапартизма во взглядах и увлечениях героев романа	Беседа по эпилогу	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное	текст		<p><b>Познавательные:</b> уметь структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p>
88-89	<p>Эпилог. "Мысль семейная" в романе. Образы Марьи и Наташи.</p> <p>Решение нравственных проблем на страницах романа</p>	Беседа по предварительно заданным вопросам. Анализ отдельных сцен романа	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное; давать характеристику герою		Проверочная работа	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>

90-91	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Написание сочинения по подготовленным материалам	Проверка умений структурировать свои знания ,написания сочинения по предложенной теме			<p><b>Познавательные:</b> уметь формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера</p> <p><b>Регулятивные:</b> проявлять способность к волевому усилию</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
<b>А.П.Чехов 8 ч.</b>						
92	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова	Лекция учителя Беседа, сопровождаемая презентациями, подготовленными уч-ся	<p>Знать историю России 80-90-ых г.г.</p> <p>Уметь работать с конспектом</p>	<p>Презентация</p> <p>Сообщения уч-ся</p>		<p><b>Познавательные:</b> уметь структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p>
93	Маленькая трилогия.	Аналитическая беседа по	Знать проблематику	текст		<b>Познавательные:</b> выделять и

	Идейно-художественное своеобразие. Рассказы "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви"	тексту; комментированное чтение	рассказов Чехова, сюжет и фабулу; уметь определять роль детали в пр-ии			формулировать познавательную цель.  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать
94-95	Тема гибели души в рассказе "Ионыч". Роль художественной детали в раскрытии образа героя	Аналитическая беседа по тексту; комментированное чтение	Знать особенности композиции рассказа. Уметь анализировать прочитанное, давать хар-ку герою; определять роль детали в раскрытии образа героя	текст	Проверочная работа (ответ на проблемный вопрос)	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте  <b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения  <b>Коммуникативные:</b> уметь выявлять проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать и реализовывать
96	Пьеса "Вишневый сад". Особенности жанра и конфликта пьесы.	Лекция учителя, работа с текстом пьесы; чтение по	Знать особенности драмы. Уметь читать и понимать пьесу,	текст		<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую

	Трагическое и комическое в пьесе	ролям отдельных сцен	определять конфликт; различать комическое и трагическое			<p>информацию в изучаемом тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь выявлять проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; принимать и реализовывать</p>
97-98	<p>Действующие лица пьесы. "Подводное течение".</p> <p>"Вишневый сад"-пьеса о прошлом, настоящем и будущем России</p>	<p>работа с текстом пьесы; чтение по ролям отдельных сцен. Образы Раневской, Гаева, Лопахина, Ани, Пети Трофимова; образы слуг</p>	<p>Знать содержание пьесы. Уметь составлять характеристику героя</p>	Текст пьесы	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в изучаемом тексте</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; оценивать качество и уровень усвоения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
99	Творческая работа по произведениям А.П.Чехова	Написание творческой работы	Уметь рассуждать на предложенную тему	Записи в тетрадах		<p><b>Познавательные:</b> уметь формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем</p>



						<p>творческого характера</p> <p><b>Регулятивные:</b> проявлять способность к волевому усилию</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
<b>Зарубежная литература - 3 часа</b>						
100	Оноре де Бальзак "Гобсек". Тема власти денег	Лекция учителя. Аналитическая беседа по тексту. Комментированное чтение эпизодов	Знать содержание рассказа. Уметь анализировать прочитанное	Презентация текст		<p><b>Познавательные:</b> уметь структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p>
101	Г.Ибсен. Пьеса "Кукольный дом". Вопрос о правах женщин. Образ героини	Лекция учителя. Аналитическая беседа по тексту. выразительное чтение по ролям	Знать содержание рассказа. Уметь анализировать прочитанное, понимать связь литературных произведений с эпохой их написания	Презентация текст		<p><b>Познавательные:</b> уметь структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных</p>

						<p>средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p>
102	В.Гюго. "Собор Парижской Богоматери"	<p>Сообщения учащихся.</p> <p>Аналитическая работа с фрагментами романа.</p> <p>Просмотр и обсуждение презентаций</p>	<p>Понимать художественную индивидуальность писателя; связь литературных произведений с эпохой их написания; научиться понимать проблематику художественного произведения</p>			<p><b>Познавательные:</b> уметь структурировать знания</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p>