

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Самарский международный аэрокосмический лицей»

городского округа Самара

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Ильин Ильинича  
«27» 08 2019г

Протокол № 1  
от 27.08.19

Проверено

Зам. директора по УВР

Царева И.А. Царева  
«30» 08 2019г

«Утверждаю»

Директор лицея

Архипов В.В. Архипов  
«30» 08 2019г



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### по литературе

Класс 11

Учебный год 2019-2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Общая характеристика учебного предмета*

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Важнейшая задача литературного образования – наполнение курса таким духовно-нравственным потенциалом, который обеспечивал бы воспитание на уроках литературы не просто грамотного читателя, а литературно образованного человека.

В отечественной культуре литература является наиболее полным воплощением национальных духовных и нравственных начал, социальных и индивидуальных устремлений. Поэтому изучение нашей словесности обеспечивает глубокое погружение ученика в национальную культуру, освоение её ценностей, тем самым формируя общенациональные основы мироощущения. Именно это является корнем патриотизма и гражданственности, понимаемых не отвлеченно, а конкретно-исторически. Задача изучения русской литературы – формировать любовь к России, желание служить России, быть её гражданином, а не «гражданственность» вообще.

Литературное образование требует точного понимания системы нравственно-эстетических координат, выступающих основой оценки и анализа литературных произведений. Ценностная система ученика, изучающего художественный мир произведения, должна быть максимально приближена к ценостной системе его автора – иначе невозможно объективное суждение.

Целью литературного образования школьников является воспитание особого, традиционного для русской культуры отношения к литературе как результату общенародно значимого труда, никем не заменимому инструменту духовно-нравственного самосовершенствования личности.

#### *Изучение литературы в старших классах на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

\* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

\* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

\* **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

\* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

### ***Результаты изучения предмета "Литература"***

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета "Литература", являются

\* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов;

\* использование для решения познавательных и коммуникативных задач источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

**Метапредметные результаты** изучения предмета "Литература" в основной школе проявляются в

\* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

\* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

\* умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

#### *1) в познавательной сфере*

\* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19 - 20 в.в., литературы народов России и зарубежной литературы;

\* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

\* умение анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

\* определение в произведении элемента сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

\* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### *2) в ценностно-ориентационной сфере*

\* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

\* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

\* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

\* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

### *3) в коммуникативной сфере*

8 восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

\* умение пересказывать прозаическое произведение или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

\* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### *4) в эстетической сфере*

\* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

\* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

На уроках литературы учащиеся должны решать **следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

\* Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.

\* Выразительное чтение.

\* Различные виды пересказа.

\* Заучивание наизусть стихотворных текстов.

\* Определение принадлежности литературного(фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

\* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

\* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии и утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

\* Подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношение между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- \* сравнение, сопоставление, классификация,
- \* самостоятельное выполнение различных творческих работ,
- \* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- \* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, поисковое, просмотровое и др.).
- \* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- \* составление плана, тезисов, конспекта,
- \* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- \* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- \* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

- \*образную природу словесного искусства;
- \*содержание изученных произведений;
- \*основные этапы жизни и творчества писателей-классиков 19 – 20 в.в.;
- \*основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- \*воспроизводить содержание литературного произведения;
- \*анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- \*соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- \*раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией;
- \*сопоставлять литературные произведения;
- \*выявлять авторскую позицию;
- \*выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- \*аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- \*составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- \*писать рецензии на прочитанные произведения.

## Основные историко-литературные сведения

### *Русская литература второй половины 19 века*

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Тема Родины и природы в русской литературе.

Национальное самоопределение русской литературы.

Журналистика 50-70-х г.г. 19 века. Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Проблема счастья и общественного служения. Образ русской женщины. Возвышенное и трагическое звучание любви.

Формирование национального театра. Демократизация русской литературы. Размышления о народе и ответственности перед ним. Отражение картин народной жизни, традиций, быта.

Сатира в литературе второй половины 19 века, формы её выражения. Историзм и психологизм. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия 19 века.

Формирование и развитие литературного языка. Классическая русская литература и её мировое признание.

### *Русская литература 20 века*

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.

Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, её основные темы и герои. «Социалистический реализм» в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема «художник и власть».

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе.

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х г.г. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ**

### **10 КЛАСС**

#### **И.А.Гончаров**

*Роман «Обломов»*

#### **А.Н.Островский**

*Пьесы «Гроза», «Бесприданница»*

#### **И.С.Тургенев**

*Роман «Отцы и дети»*

#### **Н.Г.Чернышевский**

*Роман «Что делать?» (обзор)*

#### **Н.А.Некрасов**

*Стихотворения «Поэт и гражданин», «Вчерашний день часу в шестом», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Еду ли ночью по улице темной», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...»; поэма «Кому на Руси жить хорошо»*

#### **Ф.И.Тютчев**

*Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Молчание», «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «К.Б.»(«Я встретил вас - и все былое...») и др.*

#### **А.А.Фет**

*Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты её не буди...» и др.*

#### **М.Е.Салтыков-Щедрин**

*«История одного города» (обзор) «Сказки» (1-2 по выбору учителя)*

#### **Ф.М.Достоевский**

*Роман «Преступление и наказание»*

**Л.Н.Толстой**

*«Севастопольские рассказы (обзор). Роман-эпопея «Война и мир»*

**А.П.Чехов**

*Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой»; пьеса «Вишневый сад».*

## 11 КЛАСС

**И.А.Бунин**

Три стихотворения по выбору. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Темные аллеи»

**А.И.Куприн**

Рассказ «Гранатовый браслет»

**А.М.Горький**

Пьеса «На дне». Рассказ «Макар Чудра» или «Челкаш»

### Поэзия конца 19 – начала 20 в.в.

И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А.Волошин, Н.А.Клюев, Ф.Сологуб, И.Северянин, В.В.Хлебников, В.Ф.Ходасевич.  
Стихотворения не менее двух авторов по выбору

**А.А.Блок**

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», цикл «На поле Куликовом», «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Двенадцать».

**Н.С.Гумилев**

Стихотворения «Жираф», «Я и Вы», «Слово», «Шестое чувство», «Память» и др.

**А.А.Ахматова**

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжалла руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одилические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору. Поэма «Реквием»

**О.Э.Мандельштам**

Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез» и др.

**В.В.Маяковский**

Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору

**С.А.Есенин**

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», а также три стихотворения по выбору.

**М.И.Цветаева**

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору

**М.А.Булгаков**

Роман «Мастер и Маргарита»

**Е.И.Замятин**

Роман-антиутопия «Мы»

**А.И.Платонов**

Рассказ «Усомнившийся Макар»

**М.А.Шолохов**

«Донские рассказы» (три рассказа по выбору)

**А.Т.Твардовский**

Стихотворение «Я убит подо Ржевом...»

**Тема Великой Отечественной войны в литературе второй половины 20 века**

В.Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», В.Кондратьев «Сашка», Ю.Бондарев «Горячий снег», Б.Васильев «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Завтра была война». Два произведения по выбору.

В.Т.Шаламов «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору)

А.И.Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор»

**Проза второй половины 20 века**

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Асафьев, В.И.Белов, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Г.Распутин, А.Н. и Б.Н.Стругацкие, В.Ф.Тендряков

Произведения не менее двух авторов по выбору

**Поэзия второй половины 20 века**

И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов

Стихотворения не менее трех авторов

## Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№ урока	Тема урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки уч-ся	ИКТ	Виды контроля	Дата
<b>Введение 4 часа</b>						
1 -2	Россия рубежа XIX - XX веков. Историко-культурная ситуация. Русская литература рубежа веков	Лекция с элементами беседы. Работа над конспектом лекции. Сообщения уч-ся	Знание исторического процесса в России рубежа 19-20 веков.			
3-4	Серебряный век русской поэзии. Символизм	Лекция учителя, дающая представление о периоде расцвета русской поэзии, основных чертах поэтики символистов. Сообщения уч-ся о творчестве В.Брюсова, К.Бальмонта. Чтение и анализ стихотворений поэтов-символистов.	Уметь составлять конспект, анализировать стихотворение. Знать признаки символизма	Презентации		
<b>И.А.Бунин 4 часа</b>						
5	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина	Краткий обзор жизни и творчества писателя (презентация). Чтение стихотворений Бунина.		Презентация биографии		
6	Образ надвигающейся катастрофы в рассказе "Господин из Сан-Франциско"	Чтение и обсуждение рассказа "Господин из Сан-Франциско"	Знать понятие "литературный герой". Уметь анализировать характеры героев		Викторина по сюжету рассказа	
7	Тема любви в рассказах Бунина.	Анализ рассказов "Грамматика любви", "Солнечный удар", "Темные аллеи"	Знать термины "сюжет", "фабула", "композиция". Уметь анализировать рассказ	Фрагменты фильмов	Сочинение - рассуждение на предложенную тему	
8	Письменная работа					

<b>А.И.Куприн 4 + 2 часа</b>						
9 10	Очерк жизни и творчества А.И.Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести "Олесь"	Лекция учителя с элементами беседы. Анализ рассказа.	Умение работать над конспектом лекции	Презентация биографии писателя. Фрагменты фильма		
11 - 12	Тема любви в рассказе "Гранатовый браслет". Размышления о сущности любви и её роли в жизни человека	Тема любви в лирике русских поэтов (повторение). Анализ поведения героев рассказа. Определение художественных приемов, которые использует Куприн в рассказе.	Сопоставительный анализ. Знать и уметь определять роль портрета, роль детали, роль пейзажа, роль музыки в художественном произведении	Фрагменты фильма		
13 - 14	Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна		Понимать тему сочинения, составлять план к сочинению, отбирать необходимый материал для раскрытия темы			
<b>Горький А. М. 5+2</b>						
15	М.Горький. Очерк жизни и творчества	Лекция с элементами беседы. Сообщения учащихся. Заочная экскурсия (или презентация "Горький Самаре"). Викторина по прочитанным ранее произведениям М.Горького	Знать историю России 2-ой половины 19 века. Уметь соотносить историю страны и историю жизни писателя	Презентация. Портреты и фотографии Горького разных лет	Конспект лекции	
16	Герои ранних рассказов М.Горького	Выборочное чтение и анализ рассказов	Знать основные признаки романтизма в			

		"Старуха Изергиль", "Челкаш", "Макар Чудра"	литературе. Уметь составить портретную характеристику героя. Уметь пересказывать.			
17	Пьеса "На дне". Особенности жанра и конфликта. Система образов в пьесе	История создания пьесы "На дне". Понятие философской пьесы. Беседа по содержанию пьесы с чтением по лицам некоторых сцен. Определение основного конфликта.	Знать особенности драматических жанров, определение конфликта.	Фрагменты спектакля по пьесе "На дне"	Выразительное чтение по лицам	
18	Образ Луки. Роль Луки в пьесе "На дне"	Характеристика Луки. Обсуждение его отношения к обитателям ночлежки. Чтение монологов Луки, выявляющих отношение героя к жизни и к людям. Отношение автора к герою	Уметь работать с текстом пьесы, давать характеристику литературному герою; вести дискуссию		Работа с цитатами	
19	Вопрос о правде в драме Горького "На дне"	Деление героев на группы по отношению к жизни. Как понимают правду герои пьесы. Образ Сатина. Сопоставление позиций Луки, Сатина и Бубнова. Создание проблемной ситуации для обсуждения вопроса "Нужна ли правда?"	Уметь работать с текстом пьесы, давать характеристику литературному герою; вести дискуссию		Работа с цитатами. Развернутый ответ на проблемный вопрос	
20	Публицистика	История написания и	Отработка навыков			

	М.Горького ("Несвоевременные мысли")	публикации статей, вошедших в книгу Горького "Несвоевременные мысли". Комментированное чтение фрагментов	конспектирования			
21 - 22	Сочинение по творчеству А.М.Горького	Обсуждение предложенных для сочинения тем. Написание сочинения	Уметь составлять план сочинения, отбирать материал, подбирать аргументы для раскрытия выбранной темы, проверять сочинение			
<b>А.А.Блок 6 часов</b>						
23	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока	Лекция учителя с элементами беседы о жизненном и творческом пути поэта. Чтение стихотворений из первой книги Блока ("Стихи о Прекрасной Даме"), их анализ	Знать признаки символизма. Уметь выразительно читать и анализировать лирическое стихотворение	презентация	Чтение наизусть стихотворений А.Блока	
24	Стихотворение А.Блока "Незнакомка"	Лекция с элементами беседы о влиянии реальности на настроение и тональность лирики Блока. Чтение и анализ стихотворений "Сытые", "Фабрика", "Девушка пела в церковном хоре..". Анализ стихотворения	Знать о событиях революции 1905года. Знать вехи биографии Блока. Уметь анализировать стихотворение			

		"Незнакомка"			
25	Тема России в творчестве А.Блока	Лекция с элементами беседы о развитии темы Родины, России в творчестве Блока, перемежаемая чтением стихотворений "Русь", "На поле Куликовом", "Россия".	Знать основные этапы жизни поэта. Уметь выразительно читать и анализировать лирическое стихотворение		Чтение наизусть стихотворений А.Блока
26 - 27	Поэма А.Блока "Двенадцать". Художественное своеобразие поэмы.	Рассказ учителя об отношении Блока к революции. Чтение отрывков из статьи поэта "Интеллигенция и революция". Аналитическое чтение поэмы "Двенадцать". Обсуждение художественных особенностей каждой главы поэмы. Создание проблемной ситуации для обсуждения финальных строк поэмы. Соотнести "Двенадцать" с ранее изученными стихотворениями Блока.	Знать вехи жизни Блока, отношение интеллигенции к революции 1917 года. Уметь анализировать лиро-эпическое произведение.	Презентация (+иллюстрации к поэме, различные издания поэмы)	Письменная работа

#### Акмеизм 4 часа

28	Акмеизм	Лекция учителя : создание новой поэтической школы; Основные черты акмеизма;	Знать основные черты символизма и акмеизма, представителей обеих школ. Уметь работать с критической статьёй	Презентации		
----	---------	---	---	-------------	--	--

		Краткая характеристика творчества поэтов - акмеистов (сообщения уч-ся)				
29	Мир образов Н.С.Гумилева	Лекция учителя о жизни и творчестве Гумилева, перемежаемая чтением и анализом его стихотворений	Знать смысл понятий "акмеизм" и "адамизм". Понимать различия между символизмом и акмеизмом, Уметь анализировать стихотворения	Презентация	Чтение стихотворений Н.Гумилева наизусть	
30	Ранняя лирика Анны Ахматовой	Лекция учителя о жизни Ахматовой, начале творческого пути, комментированное чтение её автобиографии "Коротко о себе". Комментированное чтение стихотворений.	Уметь выразительно читать и анализировать лирические стихотворения	Презентация "А.Ахматова и Н.Гумилев"	Чтение наизусть стихотворений	
31	Ранние стихи О.Э.Мандельштама	Лекция учителя и сообщения уч-ся о жизненном и творческом пути поэта. Комментированное чтение стихотворений	Уметь выразительно читать и анализировать лирические стихотворения	Презентация	Письменная работа (анализ стихотворения)	
<b>Футуризм. Творчество В.Маяковского 6 часов</b>						
32	Футуризм	Лекция учителя с элементами беседы о футуризме. Чтение стихотворений. Сообщения уч-ся о футуризме в живописи	Знать основные черты символизма, акмеизма и футуризма, имена представителей каждой поэтической школы	Презентации Тексты манифестов футуристов		
33	Жизнь и творчество	Лекция с элементами	Знать основные черты	Презентация	Чтение	

	В.В.Маяковского. Ранние стихи	беседы о жизни и творчестве Маяковского. Чтение и анализ стихотворений. Поэтическое новаторство Маяковского	футуризма. Уметь определять особенности стиля, читать "лесенку" Маяковского	(+выступления поэта, отрывки из фильма "Барышня и хулиган")	наизусть стихов Маяковского	
34	Поэма "Облако в штанах"	Аналитическое чтение поэмы	Выразительное чтение поэтического текста			
35	Маяковский и революция. Стихотворения советской эпохи.	Лекция учителя с элементами беседы. Чтение и анализ стихотворений "Левый марш", "Ода революции", "О дряни", "Прозаседавшиеся" и др.	Знать вехи жизни и творчества Маяковского. Уметь выразительно читать его стихи.		Чтение наизусть стихов Маяковского советского периода	
36	Любовная лирика Маяковского. Трагедия поэта	Лекция учителя с элементами беседы. Сообщения уч-ся. Чтение стихотворений Маяковского	Знать вехи жизни и творчества Маяковского. Уметь выразительно читать его стихи	Презентации	Чтение наизусть стихотворений Маяковского	
<b>С.А.Есенин 6 часов + 2</b>						
37	Жизнь и творчество С.Есенина. Художественное своеобразие лирики Есенина	Лекция с элементами беседы о жизненном и творческом пути Есенина. Выявление особенностей образности лирики поэта при совместном чтении и обсуждении стихов Есенина	Понятие об имажинизме. Художественное своеобразие русского фольклора. Анализ лирического стихотворения	Презентация биографии поэта. Записи выступлений Есенина		
38	Любовная лирика С.Есенина	Лекция с элементами беседы, перемежаемая	Знать средства выразительности речи.	Презентации уч-ся	Чтение наизусть	

		чтением и анализом стихотворений Есенина	Уметь анализировать стихотворение		стихотворений Есенина	
39 - 40	Тема родины в лирике С.Есенина. Трагедия поэта	Лекция учителя с элементами беседы. Аналитическое чтение стихов Есенина разных периодов его жизни.	Знать биографию поэта, своеобразие исторического пути России. Уметь анализировать стихотворение		Чтение наизусть стихотворений Есенина. Сравнительный анализ ранней и поздней лирики.	
41	Поэма С.Есенина "Анна Снегина"	Лекция с элементами беседы о создании и художественном своеобразии поэмы "Анна Снегина". Аналитическое чтение	Знать вехи жизни Есенина; своеобразие поэмы как жанра. Уметь анализировать поэму			
42	Подготовка к сочинению по поэзии	Обсуждение примерных тем по лирике. Обсуждение структуры сочинения. составление примерных планов	Знать структуру сочинения. Уметь составлять план к сочинению			
43 - 44	Сочинение по поэзии		Знать, как письменно анализировать стихотворение. Уметь применять знание на практике			
<b>М.А.Шолохов 4 часа</b>						
45	Этапы биографии и творчества М.А.Шолохова	Лекция с элементами беседы о жизни и творчестве Шолохова, о полемике вокруг авторства; доклады уч-ся по материалам	Знать историческую обстановку в России 20-30-ых годов(использование межпредметных связей)	Презентация		

		биографии писателя;				
46	Изображение Гражданской войны в "Донских рассказах" М.Шолохова	Аналитическое чтение выбранных рассказов; анализ образов героев рассказов.	Уметь анализировать эпическое произведение малой формы			
47	И.Бабель "Конармия"	Чтение и анализ новелл "Мой первый гусь", "Письмо", "Соль", "Смерть Долгушова"	Уметь анализировать эпическое произведение малой формы; сопоставить стили Шолохова и Бабеля в изображении войны			
48	Письменная работа	Письменный анализ выбранного уч-ся рассказа	Уметь анализировать эпическое произведение малой формы			

#### А.А.Фадеев 4 часа

49	Трагическая судьба писателя. Взгляд на гражданскую войну в романе "Разгром"	Лекция с элементами беседы(краткий обзор литературной ситуации 20-30г.г. личность Фадеева); сообщение уч-ся; беседа об особенностях жанра и композиции романа "Разгром"	Знать историческую обстановку и литературную ситуацию в России 20-30-ых годов; понятия <i>сюжет, композиция, жанр</i> .	Презентация		
50	Образ Левинсона в романе "Разгром" А.Фадеева	Аналитическая беседа по тексту романа	Уметь составлять характеристику литературного героя			
51	Проблема гуманизма в романе А.Фадеева "Разгром"	Аналитическая беседа по тексту романа (сравнение взглядов на гражданскую войну и человека на войне разных авторов)	Знать, что такое гуманизм. Уметь анализировать эпизод. Уметь вести дискуссию		Домашнее сочинение	
52	Письменная работа		Уметь отвечать на			

			проблемный вопрос			
<b>А.П.Платонов 2 часа</b>						
53	Жизнь и судьба А.Платонова. Особенности стиля писателя	Лекция с элементами беседы	Знать особенности стиля А.Платонова	Презентация		
54	Поиск правды в рассказе "Усомнившийся Макар" А.Платонова	Аналитическое чтение рассказа "Усомнившийся Макар", обсуждение особенностей стиля Платонова.	Уметь анализировать рассказ			
<b>Е.И.Замятин 4 часа</b>						
55	Понятие об антиутопии. Судьба писателя и инженера Е.Замятина	Знакомство с жанром антиутопия. Рассказ учителя о Замятине Е.И. Лекция . с элементами беседы по первому впечатлению о романе "Мы"	Знать понятия утопия и антиутопия. Уметь определять проблематику произведения	Презентация. Эпизоды в/ф "Эквилибриум"		
56	Мир будущего в романе Е.Замятина "Мы"	Работа с текстом романа "Мы", обсуждение вопросов домашнего задания	Уметь анализировать эпическое произведение			
57	Судьба личности в тоталитарном государстве	Работа с текстом романа "Мы" Е.Замятина	Уметь составить характеристику литературного героя		Развернутый ответ на проблемный вопрос	
58	Роман Замятин "Мы" - роман-предупреждение	Обсуждение проблем, поднимаемых в антиутопиях Замятина, Брэдбери, Оруэла	Уметь выделять и формулировать проблемы произведений; сопоставлять взгляды разных авторов на одну			

			проблему			
<b>М.А.Булгаков 8 + 2</b>						
59	Жизнь и творчество М.А.Булгакова	Лекция с элементами беседы	Уметь работать над конспектом лекции	Презентация биографии писателя		
60	Сатира М.Булгакова	Сообщения уч-ся о ранних сатирических произведениях Булгакова. Анализ одного из произведений ("Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце").	Знать, что такое сатира и каков предмет её изображения. Уметь анализировать эпическое произведение	Эпизоды в/ф "Собачье сердце"		
61	История создания романа "Мастер и Маргарита". Особенности жанра и композиции романа	Лекция о работе Булгакова над романом; беседа о первом впечатлении от романа, особенностях жанра, определении композиции как "роман в романе"	Знать понятия <i>роман, жанр, композиция, фабула, система образов</i>			
62	Проблематика романа "Мастер и Маргарита". МАССОЛИТ и его деятели.	Работа с текстом. Беседа по содержанию текста	Уметь работать с прозаическим текстом; составлять характеристику литературного героя			
63	Судьба Мастера и его романа.	Работа с текстом. Беседа по содержанию текста	Уметь работать с прозаическим текстом; составлять характеристику литературного героя	Эпизоды в/ф "Мастер и Маргарита"		
64	Ершалаимские главы. Проблема совести и ответственности человека за свои	Лекция учителя с элементами беседы. Аналитическое чтение отдельных эпизодов	Уметь рассуждать на проблемную тему, составлять характеристику	Иллюстрация - картина Н.Ге "Что есть истина?"		

	поступки	романа. Обсуждение образовPontия Пилата и Иешуа Га-Ноцри	литературного героя. Уметь вести дискуссию.	Эпизоды в/ф "Мастер и Маргарита		
65	Драматические переплетения судеб героев романа "Мастер и Маргарита"	Работа с текстом. Беседа по содержанию текста. Выявление параллелей между Ершалаимскими и Московскими главами	Уметь работать с прозаическим текстом; составлять характеристику литературного героя			
66	Фантастические эпизоды романа "Мастер и Маргарита"	Работа с текстом. Беседа по содержанию текста. Обсуждение роли Воланда и его свиты в романе	Уметь определять стилевые особенности			
67 - 68	Сочинение по творчеству М.Булгакова		Уметь писать сочинение по произведению			

#### Творчество А.А.Ахматовой 4 часа

69	Поздний этап творчества А.Ахматовой. Тема творчества в лирике Ахматовой	Повторение ранней лирики Ахматовой. Лекция с элементами беседы о творчестве Ахматовой в 20-30 годы. Чтение и анализ стихотворений	Знать своеобразие ранней лирики Ахматовой. Уметь анализировать лирическое стихотворение	Презентация		
70	Тема Родины в лирике Ахматовой	Лекция с элементами беседы. Чтение и анализ стихотворений "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мне голос был...", "Все расхищено, предано, продано...", "Мужество"	Уметь анализировать лирическое стихотворение		Чтение наизусть стихотворений Ахматовой	
71- 72	Поэма А.Ахматовой	Лекция учителя о жизни	Знать историческую	Портреты и		

	"Реквием". Тема народного страдания, скорби и памяти в поэме.	Ахматовой после ареста и расстрела Н.Гумилева - её мужа; о судьбе их сына Льва Гумилева; отражение личной трагедии и трагедии народа в стихотворениях 30-ых годов. Комментированное чтение поэмы.	обстановку в СССР в 30-ые годы, вехи жизни Ахматовой. Уметь анализировать лиро-эпическое произведение	фотографии Ахматовой до и после ареста сына		
--	---	--	---	---	--	--

**М.И.Цветаева 2 часа**

73	Жизнь и творчество М.Цветаевой. Лирика любви	Рассказ учителя о жизни и творчестве М.Цветаевой. Сообщение уч-ся о судьбе мужа и детей Цветаевой. Чтение стихотворений, комментирование.	Знать особенности литературного процесса в России 20-30-ых годов. Уметь анализировать стихотворение	Презентация биографии Марины Цветаевой	Чтение наизусть стихов М.Цветаевой	
74	Анализ стихотворения М.Цветаевой "Тоска по родине!..."	Вступительное слово учителя о судьбе поэта в России и его роли пророка. Выразительное чтение стихотворения "Тоска по родине!..." Беседа по вопросам	Знать основные вехи жизни поэтов (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, поэты серебряного века). Уметь читать стихотворение			

**Тема Великой Отечественной войны в литературе 20 века 6 + 2 часа**

75	Поэзия и проза во время войны. Обзор	Обзорная лекция учителя о литературе разных жанров периода Великой Отечественной войны	Знать исторические события 1941-1945г.г.(межпредметные связи)			
76	Военная лирика А.Твардовского и К.Симонова	Сообщения уч-ся о творчестве Твардовского и Симонова. Чтение и	Уметь анализировать стихотворения, определять	Презентации Эпизоды х/ф "Парень из	Чтение наизусть военной	

		анализ стихотворений	художественное своеобразие	"нашего города"	лирики Симонова и Твардовского	
77	"Лейтенантская проза" (обзор)	Лекция учителя о произведениях 50-60-х годов, получивших определение "лейтенантская проза"; сообщения уч-ся о писателях-фронтовиках.	Знать исторический и литературный процессы 50-60-х годов. Уметь применять знания на практике	Презентации Эпизоды в\ф "Звезда", "В августе 44", "А зори здесь тихие"		
78	Повесть В.Кондратьева "Сашка"	Беседа по предложенным вопросам; анализ текста; чтение эпизодов	Знать текст повести. Уметь отвечать на проблемный вопрос; вести дискуссию			
79-80	Произведения В.Быкова и Б.Васильева о войне	Урок-конференция : сообщения уч-ся по выбранным произведениям	Знать тексты произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение	Презентации	Доклады	
81 - 82	Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне		Уметь писать сочинение по произведению			

### Б.Л.Пастернак2 часа

83	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Ранняя лирика	Доклад подготовленного ученика о жизни и творчестве Пастернака. Чтение и анализ стихотворений	Уметь анализировать лирическое стихотворение	Презентация	Чтение стихов наизусть	
84	Стихотворения из книги "Доктор Живаго"	Слово учителя о романе "Доктор Живаго". Чтение и анализ стихотворений Юрия Живаго	Уметь анализировать лирическое стихотворение		Анализ стихотворений	

Солженицын А.И. 4 часа						
85	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя	Лекция учителя с элементами беседы о жизни Солженицына, о его роли в литературе и общественной жизни; краткий обзор его произведений. Сообщения уч-ся	Знать общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов. Уметь работать с конспектом	Презентация		
86	Анализ рассказа "Один день Ивана Денисовича"	Аналитическая беседа. Комментированное чтение	Уметь анализировать прозаическое произведение			
87	А.Солженицын Рассказ "Матренин двор"	Аналитическая беседа. Комментированное чтение	Уметь давать характеристику литературному герою, сопоставлять тексты			
88	Письменная работа		Знать тексты рассказов Солженицына. Уметь составлять характеристику литературного героя	Тексты прочитанных рассказов Солженицына и "Судьбы человека" Шолохова		
Литературный процесс 60-70-ых годов 10 часов						
89	"Деревенская проза". Герои В.Шукшина	Лекция учителя о новых направлениях в литературе 60-70-х г.г. Аналитическая беседа	Иметь представление о "деревенской прозе". Уметь характеризовать героя произведения	Презентация биографии В.М.Шукшина		
90	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.Астафьева "Царь-рыба"	Аналитическая беседа по тексту. Доклад уч-ся	Уметь определять отношение автора к описываемым им событиям и героям			
91	Актуальные и вечные	Слово учителя о	Уметь определять			

	проблемы в повести В.Распутина "Прощание с Матерой"	Распутине и его творчестве (краткий обзор). Аналитическая беседа по тексту повести	конфликт произведения; характеризовать героев; сопоставлять героев произведения			
92	Письменная работа					
93	"Городская проза." Нравственная проблематика повести Ю.Трифонова "Обмен"	Аналитическая беседа по тексту повести.	Уметь работать с понятиями <i>сюжет</i> , <i>композиция</i> ; сопоставлять героев произведения			
94	"Тихая лирика" Н.Рубцова	Сообщения уч-ся на предложенные ранее темы и чтение наизусть стихотворений Рубцова. Рассказ Учителя об основных этапах творческого пути поэта	Знать "сквозные" темы лирики. Уметь выразительно читать и анализировать поэтическое произведение; работать над конспектом	Презентация		
95	Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе "Старший сын"	Вступительное слово учителя. Просмотр фрагментов х/ф "Старший сын". Аналитическая беседа	Понимать художественное своеобразие пьесы. Уметь анализировать драматическое произведение	Фрагменты х/ф "Старший сын"	Письменная работа	
96	Авторская песня	Рассказ учителя о явлении "авторская песня". Сообщения уч-ся. Прослушивание песен. ( Возможна встреча с исполнителем авт. песни)	Знать своеобразие литературного процесса 60-70 г.г.; место авторской песни в литературном процессе и культуре страны	Презентации	Работа в группах	
97	Творчество В.Высоцкого	Сообщения уч-ся; чтение и анализ стихов, прослушивание песен	Уметь выразительно читать стихотворение	Презентация Записи выступлений Высоцкого	Чтение наизусть стихотворений	

Литература последних десятилетий 3 часа						
98	Литература на современном этапе	Лекция учителя. Обсуждение прочитанных произведений				
99	Повесть В.Пелевина "Омон Ра"	Аналитическая беседа по содержанию повести	Иметь представление о гротеске			
100	Поэзия Иосифа Бродского	Лекция учителя. Сообщение уч-ся. Выразительное чтение стихотворений и их анализ	Уметь выразительно читать и анализировать стихотворение			
101-102	Зарубежная литература Э.Ремарк "На Западном фронте без перемен"	Вступительное слово учителя о Ремарке и его творчестве. Беседа по тексту по предварительно данным вопросам	Уметь составлять характеристику литературному герою; анализировать прозаическое произведение	Презентация		До изучения темы "Изображение гражданской войны в литературе"

## Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№ урока	Тема урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки уч-ся	ИКТ	Виды контроля	Дата
<b>Литература первой половины 19 века 1час</b>						
1	Вершины русской литературы 1-й половины 19 века.	Лекция с элементами беседы о литературном процессе первой половины 19 века	Повторить литературоведческие термины	Иллюстрированный материал		
<b>А.С.Пушкин 2 часа</b>						
2	Лирика А.С.Пушкина	Лекция учителя с элементами беседы (основные темы и мотивы лирики Пушкина). Чтение и анализ стихотворений	Знание основных тем лирики Пушкина, его биографии	Материалы биографии поэта	Чтение наизусть стихотворений	
3	Поэма "Медный всадник"	Тема противостояния государства и личности. Беседа по вопросам. Чтение эпизодов поэмы	Выразительное чтение поэтического текста			
<b>М.Ю.Лермонтов 1час</b>						
4	Лирика М.Лермонтова	Лекция с элементами беседы (основные мотивы лирики). Чтение и анализ стихотворений	Навыки анализа стихотворения. Знание выразительных средств языка	Презентация	Чтение наизусть стихотворений	
<b>Н.В.Гоголь 1 час</b>						
5	Н.В.Гоголь "Невский проспект". Мастерство писателя	Аналитическая беседа по тексту ; комментированное чтение эпизодов	Знать основные образы поэмы "Мертвые души"; продолжение пушкинской темы "маленького человека"	Презентация биографии		
<b>Литература второй половины 19 века</b>						
<b>А.Н.Островский 4 + 2 часа</b>						
6	Русская литература второй	Обзорная лекция учителя о	Межпредметные связи			

	половины 19 века	литературном процессе и развитии общественной жизни в России 50-90-х г.г. 19 века	(история России второй половины 19в.). Уметь работать над конспектом			
7	Очерк жизни и творчества А.Н.Островского	Лекция учителя, сообщения уч-ся о жизненном и творческом пути Островского; создании репертуара для русского национального театра	Знать особенности драматических жанров; особенности построения пьесы	Презентация биографии Островского А.Н.		
8	Творческая история драмы "Гроза". Основной конфликт пьесы.	Сообщение уч-ся о творческой истории пьесы "Гроза". Лекция учителя с элементами беседы о жанре, композиции и основном конфликте пьесы	Знать жанры драматургии; особенности пьесы. Уметь определять тему, идею, конфликт пьесы. Уметь читать в лицах	Презентация творческой истории "Грозы"		
9	Город Калинов и его обитатели. Образы купцов -"хозяев" города	Работа с текстом пьесы. Беседа по вопросам. Чтение эпизодов	Уметь читать и понимать пьесу; составлять характеристику героя			
10	Образ Катерины. Её душевная трагедия	Беседа по вопросам д/з. Комментированное чтение сцен, раскрывающих характер Катерины. Работа с цитатами к образу Катерины	Уметь читать и понимать пьесу; составлять характеристику героя		Цитаты к образу Катерины	
11-12	Сочинение по пьесе "Гроза" А.Н.Островского	Обсуждение предложенных тем сочинение. Работа над простым планом. Написание сочинения	Уметь отбирать необходимый материал; составлять план и писать сочинение по плану			

И.А.Гончаров 8 + 2 часа						
13	Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова	Лекция учителя и сообщение и уч-ся о жизненном и творческом пути Гончарова	Знать общую характеристику эпохи 60-х годов. Уметь работать над конспектом	Презентация		
14	Общая характеристика романа "Обломов". Один день из жизни Обломова	Лекция учителя о работе Гончарова над романом "Обломов", о проблематике произведения, основной идее, системе образов. Обсуждение 1 части романа.	Уметь аналитически читать прозу	Эпизоды х/ф "Несколько дней из жизни Обломова"		
15	Полнота и сложность характера Обломова. "Сон Обломова".	Беседа по предварительно заданным вопросам к образу Обломова. Комментированное чтение. Просмотр фрагментов фильма и их анализ	Уметь составлять и сопоставлять характеристики героев	Эпизоды х/ф "Несколько дней из жизни Обломова"		
16	Обломов и Штольц. Понятие "обломовщины"	Беседа по предварительно заданным вопросам к образам Обломова и Штольца. Комментированное чтение. Просмотр фрагментов фильма и их анализ	Уметь составлять и сопоставлять характеристики героев		Письменная работа	
17 - 18	Женские образы в романе. Любовь в романе.	Беседа по тексту романа. Работа в группах по сопоставлению образов Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной и их влияния на Обломова	Уметь составлять и сопоставлять характеристики героев			

19	Историко-философский смысл романа "Обломов"	Аналитическая беседа об особенностях характеров, созданных Гончаровым; об особенностях русского национального характера	Уметь составлять и сопоставлять характеристики героев			
20	Подготовка к сочинению	Обсуждение вариантов тем сочинения по роману "Обломов". Работа над планом сочинения	Уметь отбирать материал, необходимый для раскрытия темы сочинения; учиться составлять план			
21- 22	Сочинение по роману И.А.Гончарова "Обломов"	Написание сочинения	Контроль знаний и умений			

#### И.С.Тургенев 8 +2 часа

23	Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева	Лекция учителя о жизни и творчестве Тургенева; сообщение уч-ся. Беседа по изученным ранее произведениям	Знать историко-литературный процесс в России 50-60-х годов; содержание "Аси", "Муму", "Записок охотника"	Презентация биографии Тургенева		
24	Творческая история и своеобразие романа "Отцы и дети". Время, отраженное в романе	Лекция учителя с элементами беседы о работе над романом "Отцы и дети", о реакции читателей и оценке критиков. Анализ первых глав.	Знать характеристику времени, которое изображено в романе; понятия <i>прообраз, система образов, антитиподы</i> .			
25	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми	Беседа по главам 5 -11. Составление сравнительной таблицы образов Базарова и П.П.Кирсанова. Анализ спора (глава 10)	Уметь анализировать эпизод; составлять и сопоставлять характеристики героев произведения			
26	Базаров и Одинцова	Беседа по главам 13 - 19;				

		25 - 27. Комментированное чтение.				
27	Испытание героев романа любовью	Беседа, в ходе которой уч-ся должны понять, что значит "испытание любовью" и кто из героев романа выдержал это испытание	Знать, в чем проявляется авторская позиция, уметь её определять. Учиться вести дискуссию			
28	Базаров и его родители	Аналитическая беседа о взаимоотношениях Базарова и его родителей. Объяснить, почему эти отношения сложились таким образом. Сравнить отношения Аркадия и Н.П.Кирсанова	Уметь составлять характеристику героя			
29	Базаров - нигилист	Аналитическая беседа о взглядах Базарова, о нигилизме и отношении автора к этому явлению	Уметь работать с таблицей, составлять характеристику героя, определять авторскую позицию			
30	Базаров перед лицом смерти. Образ Базарова в русской критике	Анализ эпизодов дуэли (гл.24) и смерти Базарова. Беседа, в ходе которой уч-ся должны определить, почему умер главный герой	Уметь анализировать эпизод; составлять характеристику героя, определять отношение автора к герою			
31- 32	Сочинение по роману "Отцы и дети" И.С.Тургенева	Написание сочинения	Контроль знаний и умений			
<b>Ф.И.Тютчев 2 часа</b>						
33	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева.	Лекция учителя о жизни и творчестве поэта,	Знать основные мотивы лирики Тютчева;	Презентация		

	Основные мотивы лирики. Лирика природы	сообщение уч-ся. Чтение и анализ стихотворений	своеобразие философской лирики.			
34	Любовная лирика	Знакомство с личной жизнью поэта. Сообщения уч-ся. Чтение стихотворений	Знать вехи жизни Тютчева. Навык анализа лирического стихотворения		Чтение наизусть стихотворений	
<b>А.А.Фет 2 часа</b>						
35	Этапы биографии и творчества А.Фета	Знакомят с основными этапами жизни и творчества поэта подготовленные уч-ся. Чтение стихотворений	Знать основные этапы жизни и творчества поэта	Презентация		
36	Основные мотивы лирики А.Фета	Рассказ учителя, сопровождаемый сообщениями уч-ся и чтением стихов	Знать вехи жизни А.Фета. Навык анализа лирического стихотворения		Чтение наизусть стихотворений	
37	Письменная работа	Анализ стихотворения Ф.Тютчева или А.Фета по выбору уч-ся	Уметь анализировать стихотворение			
<b>А.К.Толстой 2 часа</b>						
38	Очерк жизни и творчества А.К.Толстого	Рассказ учителя и сообщения уч-ся о жизненном и творческом пути поэта. Чтение стихов	Иметь представление о "чистом искусстве". Знать вехи жизни и творчества А.Толстого	Презентация		
39	Основные мотивы лирики А.К.Толстого	Беседа, сопровождаемая чтением и анализом стихотворений	Навык анализа лирического стихотворения		Чтение наизусть стихотворений	
<b>Н.А.Некрасов 9 часов</b>						
40	Вехи жизни и творчества Н.А.Некрасова. Издательская деятельность	Лекция учителя о жизненном и творческом пути Некрасова	Работа с конспектом	Презентация		
41 - 42	Основные темы и идеи лирики Некрасова	Вступительное слово учителя об особенностях и	Навык анализа лирического		Чтение наизусть	

		новаторстве творчества поэта. Чтение и анализ стихотворений (возможна работа в группах): тема поэта и поэзии; тема родины и народа; идеал общественного деятеля; сатиры; любовная лирика	стихотворения			
43-44	Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Изображение пореформенной России	Лекция учителя о работе Некрасова над поэмой, о жанре и композиции поэмы. Выразительное чтение отдельных глав, комментирование прочитанного	Межпредметные связи (история) Выразительное чтение, Анализ лиро-эпического текста	Сообщения учащихся		
45-46	Представление странников о счастье. Поиски счастливого среди народа	Работа с текстом поэмы. Сообщения уч-ся по образам Ермилы Гирина, деда Савелия, Матрены Корчагиной. Комментированное чтение	Анализ лиро-эпического текста	Сообщения уч-ся		
47	Образ Гриши Добросклонова. Идейное своеобразие поэмы	Сообщение уч-ся о Грише Добросклонове. Чтение и обсуждение песен "Доля народа" и "Средь мира дольного". Чтение гл. V. Обсуждение.	Выразительное чтение, Анализ лиро-эпического текста	Сообщение уч-ся		
48	Проверочная работа	Письменная работа по поэзии Н.А.Некрасова	Знание основных мотивов творчества поэта			
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин 2 часа</b>						
49-50	Этапы биографии и творчества М.Е.	Вступительное слово учителя. Сообщение уч-ся	Знание основных приемов сатиры:	Анализ сказок		

	Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя	"Этапы биографии и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина". Сообщения уч-ся по сказкам "Дикий помещик" и "Премудрый пескарь"	ирония, юмор, гротеск, сарказм; иносказания			
51	"История одного города" (обзор глав)	Комментированное чтение с элементами пересказа. Образы градоначальников города Глупова	Понимание сатирического произведения; приемов, которые использовал автор для создания сатирических образов			
<b>Ф.М.Достоевский 15 часов</b>						
52	Этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	Лекция учителя о жизненном и творческом пути писателя, сообщения уч-ся	Межпредметные связи (история); работа с конспектом лекции	презентации		
53	Роман "Преступление и наказание". В Петербурге Достоевского	Беседа по первичному восприятию романа. Слово учителя о первичном замысле романа, о времени, в котором живут герои произведения. Работа с текстом. Анализ сцен уличной жизни, описание комнат героев, история семьи Мармеладовых	Знать историю создания романа, биографию писателя. Уметь анализировать эпизод, поведение героя, делать сопоставительный анализ	Иллюстрации И.Глазунова к роману	Работа с текстом	
54	Раскольников среди униженных и оскорбленных. Причины убийства процентщицы	Вступительное слово учителя о Раскольникове, его душевном состоянии и материальном положении, о его семье. Беседа по тексту романа. Замысел убийства. Причины, приведшие Р. к убийству	Знать содержание романа. Уметь анализировать поведение героя, определять мотивацию его поступков		Работа с текстом	

55	Преступление Раскольникова	Беседа по тексту романа. Анализ поведения героя во время убийство; двойное убийство; состояние Р. после убийства	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное, поведение героя		П/р "Почему Раскольников вопреки сомнениям совершаает убийство?"	
56	Теория Раскольникова о праве сильной личности	Комментированное чтение эпизода "Первая встреча Р-ва с Порфирием". Беседа по тексту о сути теории "крови по совести"	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное		Письменная работа	
57 - 58	Двойники Раскольникова	Пересказ эпизодов о Лужине и Свидригайлове. Беседа по заранее заданным вопросам. В чем смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым?	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное; давать характеристику герою			
59 - 60	Раскольников и Порфирий Петрович	Слово учителя об отношении Р-ва к совершенному им убийству. Охарактеризовать П.П. по 1-ой встрече. Беседа с элементами чтения по эпизодам 2-ая и 3-ья встречи Р-ва с П.П.	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное; давать характеристику герою		П/р "Что помешало Р-ву жить по его теории, почему он "сделал явку с повинной?"	
61 - 62	"Правда" Сони Мармеладовой	История семьи Мармеладовых(ч.1 гл.2). Первое впечатление о Соне. Пересказ и анализ пизодов: первое посещение Р-вым Сони(ч.4 гл.4); второй визит к Соне(ч.5 гл.4)	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное; давать характеристику герою		В чем сходство и различие между Р-вым и Соней?	
63 - 64	Наказание Раскольникова. Воскрешение через любовь	Беседа: каким видится вам Раскольников. Анализ эпилога романа: суд; поведение Р-ва на каторге. Пересказ 3-его сна Р-	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное;			

		ва. В чем хочет убедить читателей автор?	пересказывать текст, давать характеристику герою			
65-66	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"	Написание сочинения по подготовленным материалам	Проверка умений написания сочинения по литературе			
67-68	Итоговый урок по роману "Преступление и наказание"	Итоговая беседа - проверка усвоения материала. Рецензирование сочинений				

**Л.Н.Толстой 23 часа**

2ч 69-70	Лев Николаевич Толстой - человек, мыслитель, писатель	Лекция учителя с элементами беседы и сообщения уч-ся о жизненном и творческом пути Толстого	Знание исторических событий. Уметь работать над конспектом	Фотоматериалы по биографии и произведениям Толстого. Презентация		
71	Роман "Война и мир" - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	Лекция учителя с элементами беседы	Знать: жанр, роман, эпос, сюжет, система образов			
72	Высший свет, его жизнь и нравы	Вступительное слово учителя. Опрос на знание текста. Анализ эпизода Вечер в салоне А.П.Шерер. Нормы жизни молодых представителей светского общества (т.1,ч.1-6, 12-13, 18-25)		в/ф "Война и мир" эпизод "Вечер в салоне Анны Павловны Шерер"		
73	"Мысль семейная" в романе	Пересказ и анализ эпизодов "Семья Ростовых. Именины" (гл.7-11, 14-17). Беседа по гл.22-25 ( в Лысых Горах. Семья Болконских)		Текст романа	Проверочная работа по 1ч. 1т.	

74	Изображение войны 1805 - 1807г.г.	Вступительное слово учителя о кампании 1805г. Беседа по тексту ч.2, 3.т.1: отношение к войне разных слоев общества; Николай Ростов в кампании 1805-07 г.г.; Шенграбенское сражение; история батареи капитана Тушина; карьера князя Андрея; Аустерлицкое сражение; ранение Болконского, разочарование в кумире	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное; давать характеристику герою	текст		
75-76.	Поиск смысла жизни П.Безухова и А.Болконского	Беседа по т.2 ч.1-3 Поиски своего места в жизни Пьера Безухова (смерть отца; женитьба на Элен; Дуэль с Долоховым; кризис; масонство). Поиски смысла жизни Андрея Болконского (кризис после Аустерлица; смерть жены; деятельность в Богучарове и Петербурге). Природа в жизни героев романа	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное, поведение героя	текст	Сочинение-миниатюра	
77-78	Быт поместного дворянства и "жизнь сердца" героев романа	Беседа по ч.4-5 Жизнь Ростовых в Отрадном. Сцена охоты. В доме дядюшки. Изображение любви героев. Рассмотреть линии Пьер - Элен, Вера Ростова - Берг, Жюли Карагина - Борис Друбецкой, Наташа Ростова -		текст	Проверочная работа  Проверочная работа	

		Андрей Болконский				
79	Отечественная война 1812 года. Отношение Толстого к войне	Проверка знаний основных событий 3 тома. Философия истории и войны по Толстому	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное	текст		
80-81	Изображение войны 1812 года. Бородинское сражение и его герои	Т.3 Анализ эпизода "Переправа французов через Неман". Анализ сцен оставления русскими своих земель (Смоленск, Богучарово, Москва). Анализ глав 19-39 2ч.			Проверочная работа по эпизоду "Бородинское сражение"	
82	Кутузов и Наполеон в романе	Систематизация материалов по образам Кутузова и Наполеона в романе				
83-84	Партизанская война. Бегство французов из России	Т.4 ч.3 - 4 Беседа по тексту: Партизанские отряды в изображении Толстого; страницы о Пете Ростове; образ Тихона Щербатого. Последний эпизод войны	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное			
85	Эпилог романа "Война и мир"	Беседа по эпилогу	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное	текст		
86	Образ Наташи Ростовой	Беседа по предварительно заданным вопросам. Анализ отдельных сцен романа	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное; давать характеристику герою		Проверочная работа	
87-88	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Беседа с элементами диспута	Знать содержание романа. Уметь анализировать			

			прочитанное; давать характеристику герою			
89-90	Семья в романе "Война и мир"	Беседа с элементами диспута	Знать содержание романа. Уметь анализировать прочитанное, поведение героя, вести дискуссию, обосновывать свою точку зрения		Сочинение-миниатюра	
91-92	Сочинение по роману Л.Н.Толстого "Война и мир"	Написание сочинения по подготовленным материалам	Проверка умений написания сочинения по литературе			

**А.П.Чехов 8 ч.**

93	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и её отражение в литературе	Лекция учителя	Знать историю России 80-90-ых г.г. Уметь работать с конспектом			
94	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова	Беседа, сопровождаемая презентациями, подготовленными уч-ся				
95-96	Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. Рассказы "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви"	Аналитическая беседа по тексту; комментированное чтение	Знать проблематику рассказов Чехова, сюжет и фабулу; уметь определять роль детали в пр-ии	текст	Проверочная работа	
97	Тема гибели души в рассказе "Ионыч"	Аналитическая беседа по тексту; комментированное чтение	Знать особенности композиции рассказа. Уметь анализировать прочитанное, давать	текст		

			хар-ку герою; определять роль детали в раскрытии образа героя			
98	Пьеса "Вишневый сад". Особенности жанра и конфликта пьесы.	Лекция учителя, работа с текстом пьесы; чтение по ролям отдельных сцен	Знать особенности драмы. Уметь читать и понимать пьесу, определять конфликт	Текст пьесы		
99	Действующие лица пьесы. "Подводное течение"	Беседа по вопросам д/з. Аналитическая беседа по тексту	Знать содержание пьесы. Уметь составлять характеристику героя	Текст пьесы		
100	Итоговое занятие по творчеству А.П.Чехова				Сочинение- миниатюра	

#### Н.С.Лесков 2 ч.

101- 102	Художественный мир произведений Н.С.Лескова. "Очарованный странник". Идейно-художественное своеобразие.	Лекция учителя. Аналитическая беседа по тексту. Комментированное чтение эпизодов	Знать содержание рассказа. Уметь анализировать прочитанное	текст		
-------------	---	---	---	-------	--	--