

Ich will von Deiner Liebe singen (Über die Berge) 77

Text: Martin Smith
Deutsch: Margit Kastner

Musik: Martin Smith

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 4/4. Chords indicated above the staff include E, F#m⁷, A, B⁴, E, F#m⁷, A, B⁴, E, F#m⁷, A, B⁴, F#m⁷, A, B⁴, E/G#, B⁴, Fine [E], F#m⁷, E/G#, B⁴, F#m⁷, A, B⁴, E/G#, and B⁴. The lyrics are:

Ü - ber die Ber - ge und das Meer fließt Dein Lie - bes - strom zu mir.
Vor Dir mach' ich mein Herz ganz weit, denn der mich heilt, der setzt mich frei.
An Dei - ner Wahr - heit freu' ich mich, und täg - lich ru - fe ich zu Dir,
wie Du mich liebst, da - von will ich im - mer sin - gen... Ich will von Dei - ner Lie -
- be _ sin - gen. _ im - mer von Dei - ner Lie - be _ sin - gen._
Ich will von Dei - ner Lie - be _ sin - gen., im - mer von Dei - ner Lie -
- be _ sin - gen.. Ja, ich könn - te tan - zen, _
auch wenn es tö - richt scheint. Doch wenn die Welt Dein
Licht er - kennt, tan - zen sie _ mit _ uns _ vor _ lau - ter _ Freu - de. _

Originaltitel: „I could sing of Your love forever“.

01 Wer bei dir sich birgt

Johannes Hartl 2009

Vers

E

A

Wer bei dir sich birgt steht fest auf ei - nem Berg, denn

du bist sei - ne Burg. sein fe - ster Turm.

Mei - ne__ Au - gen rich - ten sich auf__ dich____ al -lein, denn

du bist__ mei - ne Burg, mein fe - ster Turm.

Bridge

E

A

Ich ver-trau auf dei-nen Na-men, o Herr.

C# m

A

und ich preise deinen Namen, o Herr, nur du

bist für mich Son-ne und Schild. Ich ver-trau
bist für mich Son-ne und Schild.

Refrain



So hoch _____ der Him - mel ist, _____ ist dei - ne



Gna-de ü-ber mir, _____ ist dei-ne Gna-de ü-ber mir. _____



Wenn mein Herz____ voll Schat-ten ist, _____ strahlt dein Lä - cheln ü-ber mir,



strahlt dein Lä - cheln ü-ber mir. _____

Lu63

Bei dir bin ich zu Hause

$\text{♩} = 86$

A

E

1. Ich ste - he stau-nend vor dir,
2. Ich ste - he stau-nend vor dir,
3. Ich ste - he stau-nend vor dir,

wenn dei - ne Hän-de mich be - rüh - ren.
tau - che ein ins Meer der Gna - de.
be - geg - ne dir in dei - ner Treu - e.

A

E

Herr, du zeigst dich schon hier,
Herr, nimm al - les von mir,
Er - fri - sche du, Herr, in mir

lässt mich dei - ne Lie - be spü - ren.
was ich an Sor - gen in mir tra - ge.
mein dür - res Herz wie-der aufs Neu - e.

A

C♯m

Auch wenn ich dich nicht seh,
Mach mich frei von Schuld,
Sei mein star - ker Fels,

bist du doch in mei - ner Nä - he.
hei - le all mei - ne Wun - den.
lass mei - nen Mund dich wie - der lo - ben.

A

Auch wenn ich vie - les nicht ver - steh,
 Durch dei - ne Lie - be und Ge - duld
 Stre - cke aus dei - ne Hand,

 schenkst du Trost mei - ner See - le.
 schenkst du mir Frie - den in die - sen Stun -
 und glät - te du al - le Wo -

 2.+3. Refrain
 - den.
 - gen. Bei dir bin ich zu Hau - se, zu Hau -
 A G# F#m7 E F#m7 E G#
 - se, mein Gott. Bei dir fin - de ich Ru -
 B# D# B# C# B# A A G# F#m7 E F#m7
 - he, an dei - nem hei - li-gen Ort.
 E G# B# D# B# C# B# A A G# F#m7
 Herr, ich kom - me nach Hau - se, nach Hau - se zu dir.
 E B# D# C#m
 Und all mei - ne Sor - gen
 B#7sus4 E Fine D.C. al Fine A
 ha - ben ei - nen gu - ten Platz bei dir.

Text und Melodie: Johannes Falk

29 Gepriesen sei der Herr

Capo 4. Bund E(C) A(F) E(C) F#m(Dm)

Frauen: Ge-prie-sen sei der
(Klavier)

Männer: Ge-prie-sen sei der Herr,

Herr,
denn Sei-ne Lie-be ist gross.

denn Sei-ne Lie-be ist gross.
Ge-prie-sen sei der

Ge-prie-sen sei der Herr
für Sei-ne Macht. Mit of-fe-nem

Herr
für sei-ne Macht.

Her - zen
ste-hen wir vor
Dir.
Wir ge-ben uns

Probeausdruck - Für definitiven Au'druck bitte bestellen
(Qualitätsgründe - stabiles Papier und stabiler Ordner)

F♯m(Dm) B♭7(G7) E(C) E7(C7)

hin, so wie wir sind. Mit of - fe - nem

F♯m(Dm) B♭7(G7) G♯m(Em) C♯7(A7)

Her - zen ste-hen wir vor Dir. Wir ge-ben uns

F♯m(Dm) B♭7(G7) A(F) E(C)

hin Herr, so wie wir sind.

Text unbekannt, Deutsch: JmeM
südamerikanische Melodie,
Arr: Marion Warrington
© Jugend mit einer Mission e.V.,
DE-86857 Hurlach



Komm, Heilger Geist (Viens, Saint-Esprit) 3019

Elisabeth Bourbouze

The musical score consists of five staves of handwritten musical notation. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles), rests, and slurs. Above each staff, there are labels indicating pitch names (E, Mi, Si, H, La, F, Do, C, Re, D, E) and key signatures (F major, G major, A major, B major, C major). The lyrics are written below the notes, corresponding to the different staves. The first section of lyrics is:

1. Komm, Heil- ger Geist -, Ale - m des Herrn, - er - füll den
 Tempel, der - ich bin; Oh komm, Heil- ger Geist - du sauf- ter
 Hauch, Feuer der lie- be, le - bensstrom le - be in wir, le - be in wir
 le - - be le - be in - wir, le - be in - wir
 le - be le - be in - mir, le - be Geist - des Herrn

2. Komm, Heil'ger Geist, du Morgentau,
 durchdring den Boden, der ich bin.
 Oh, komm, Heil'ger Geist, Wasser des Lebens,
 Quelle der Liebe, Lebensbronn.
 ||: Ström' in mein Herz (2x), ströme, :||
 Ström' in mein Herz, ströme, Geist des Herrn!

3. Komm, Heil'ger Geist, Feuer des Herrn,
 verzehr' das Opfer, das ich bin.
 Oh, komm, Heil'ger Geist, du Feuersturm
 Flamme der Liebe, Lebensglut.
 ||: Brenne in mir (2x), brenne, :||
 Brenne in mir, brenne, Geist des Herrn!

1091 Jesus berühre mich (Nur der Saum)

Text:

(Jesus, berühre mich)

Musik:

Albert Frey

Albert Frey

A

E

1. Nur den Saum dei - nes Ge - wan - des ei - nen
Blick aus dei - nen Au - gen,- nur ein
(2. Nur ein) Stück vom Brot. des Le - bens, nur ein
Schluck vom Strom des Le - bens, von dem

C#m7

1. Au - gen - blick be - rührn und die
Wort aus dei - nem Mund und die
2. Trop - fen aus dem Kelch, dann bin
Was - ser, das du gibst, und die

A

1. Kraft, die von dir aus - geht, tief in
Hei - lungs - strö - me flie - ßen, mei - ne
2. ich mit dir ver - bun - den und mein
Strö - me wer - den flie - ßen aus der

Bsus4

1. bei Bsus4

1. mei - nem In - nern spürn. Nur ein
See - le wird ge - sund.
2. Hun - ger wird ge - stillt. Nur ein
Quel - le tief in mir.

B

E

2. bei Bsus4

Je - sus, be - rüh - re mich.
spü - re dich,

Ablauf: Intro / A1 / B / A2 / B / C / B / B bis Ende / Outro

© 2000 Hänsler Verlag, Holzgerlingen für Immanuel Music, Ravensburg

Matthäus 14,36

A musical staff in G major (F#) with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Ho - le mich ab, öff - ne die Tür für mich.
stre - cke mich aus nach dir, be - rüh - re dich.

A musical staff in A major with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Nimm mich an dei - ner Hand. Ent - füh - re mich
Und mein Herz brennt von Neu - em nur für dich

A musical staff in C#m7 with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

in dei - ne Ge - gen - wart. Je-sus, ich
in dei - ner Ge - gen - wart.

A musical staff in B major with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

2. Nur ein

A musical staff in E/G# with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Herr, ich bin - nicht wür - dig, bin oft so weit weg - von dir,

A musical staff in B major with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

doch in dei - ner Lie - be -

A musical staff in E/B with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

kommst du auch zu mir. Je-sus, be -

Ave Maria 5000

The musical score consists of six staves of music in common time, treble clef, and C major. The lyrics are integrated into the music, with chords indicated above the notes. The lyrics are:

A - ve Ma - ri - a, du bist voll der Gna - de, der Herr ist mit
dir, der Herr ist mit dir. Ge-seg-net bist du un - ter den
Frau - en und ge - seg-net ist die Frucht dei-nes Lei - bes, Je-sus.
Hei - li - ge Ma - ri - a, Mut - ter Got - tes, hei - li - ge Ma - ri - a,
Mut - ter des Herrn, bit - te für uns, bitt für uns Sünder,
jetzt und in der Stun - de uns-res To - des. A - men. Hei - li - ge Ma -
ri - a, Mut - ter Got - tes bit - te für uns, bit - te für uns.

Chords indicated: C, G, F, Am, Dm, G7, 1. C, 2. C, C7, F, C7, D7, G, G7, C, Dm, G, C7, F, D7, G, G7, C, G, F, C, Am, Dm, G, C.

Er ist der Lebende 129

The musical score consists of six staves of music with corresponding lyrics in German. The first staff starts with a dynamic of **a (f..)**. The second staff begins with **C** and **D**. The third staff starts with **a**, followed by **C**, **D**, and **F**. The fourth staff starts with **G**, **F**, **G**, and **E⁴**. The fifth staff features two parts: **1. E D C** and **2. E**, followed by **E⁴**, **E**, **(Männer) F**. The sixth staff starts with **G**, **(Frauen) F**, **G**, and **(Männer) F**. The seventh staff starts with **F**, **G**, **(Alle) G**, and **a**. The eighth staff starts with **a**, **G**, **F**, and **G**. The ninth staff starts with **1. a** and **2. a**.

Lyrics:

1. Er ist der Le-ben-de, Gott al - ler Göt-ter, und sein
2. Du bist der Le-ben-de, Gott al - ler Göt-ter, und Dein

1. Kö-nig-reich__ wird nie-mals ver-geh'n! Und sei - ne
2. Kö-nig-reich__ wird nie-mals ver-geh'n! Und Dei - ne

1. Herr-schaft, ja, sei - ne Herr-schaft, sie wäh-ret e -
2. Herr-schaft, ja, Dei - ne Herr-schaft, sie wäh-ret e -

1.+2. wigl wigl für im - mer! Und der Kö - nig re -

1.+2. giertl Ja, Je-sus re-giert in Herr - lich - keitl Und der

1.+2. Kö - nig re - giert für al - le Zeitl____ 1. Lo - bet
2. Lob sei

1. ihn! Lo - bet ihn! Kommt vor ihn und beu - get die
2. Dirl! Lob sei Dirl Wir kom - men und beu - gen die

1. Knie! Lo - bet Knie!

Text (nach Daniel 6,27) und Melodie:
Gerit Hansen, Curtis Peifer
Deutsch: Jugend mit einer Mission

Chorsatz zu diesem Lied in "Lied des Lebens", JMBM

Originaltitel: "He is the living God"

Copyright © 1982 Violon Records Music Inc. PO Box 1700 Calabasas, CA 91302 USA

Lebändige Gott

Original-Tonart: H-Dur
Gitarre: Capo im 2. Bund

Intro: **A² | E/Gis | D2 | E⁴ - E**

A² E/Gis

Du bisch e lebändige Gott

D2 E⁴ - E

Uferstande und unerreicht i dyre grosse Macht

A² E/Gis

Du bisch d Hoffnig wo treit

D²

Denn wenn alles verseit

hm⁷

Luege mir uf di

E⁴ E A²

Lebändige Gott

E D²

Mi Erlöser, mi Versorger

A

Starche Heiland

E

Zueflucht im Sturm

D²

Nüt entgeit je dynen Ouge

A E

I bi sicher i dyre Hand

D² E⁴ - E

Niemer isch wie du

E A

Lebändige Gott

So129 – Preist Adonai

Text: Paul Baloche

Deutscher Text: Guido Baltes

Musik: Paul Baloche

The musical score consists of six staves of music in F# major (indicated by a key signature of two sharps) and common time. The first staff begins with a fermata over a whole note followed by a half note, leading into a melodic line. The lyrics are:

A Wer ist wie er,
Who is like Him,

D der Löwe und das Lamm
the Lion and the Lamb,

E auf dem höchsten Thron?
sea - ted on the throne?

F#m Ber Moun ge und Meer down,
Moun - tains - bow - down,

D beuge gen sich vor ihm,
e - v'ry o - cean roars -

A dem Herrn der Herr lich keit.
to the Lord of hosts.

Ablauf: Intro | A | B | A | B | B | Outro

Originaltitel: Praise Adonai

© 1999 Integrity's Hosanna! Music*

Fixpunkt SO121

Text & Melodie: Matthias Schyra
Satz: Conny Reusch

Strophe A

F#m7

Musical notation for Strophe A, ending on F#m7 chord. The melody consists of eighth and sixteenth notes on a treble clef staff.

Er ist der Fix - punkt des Le - bens. Kommt, singt für ihn, ruft es aus!

D

A

Musical notation for the continuation of Strophe A, ending on A chord. The melody continues with eighth and sixteenth notes on a treble clef staff.

Durch den Wind sei - nes A - tems wur - de al - les ge - schaf - fen. Die

A

F#m7

Musical notation for the continuation of Strophe A, ending on F#m7 chord. The melody continues with eighth and sixteenth notes on a treble clef staff.

Schö - pfung be - tet ihn an. Wir stim - men ein, ru - fen aus:

D

A

Musical notation for the continuation of Strophe A, ending on A chord. The melody continues with eighth and sixteenth notes on a treble clef staff.

Him - mel und Er - de sind sein. Er ist Herr! Wir

D

E sus4

D

E sus4

Musical notation for the continuation of Strophe A, ending on E sus4 chord. The melody continues with eighth and sixteenth notes on a treble clef staff.

schaun auf ihn. Zu sei - ner Eh - re sin - gen wir.

Refrain A

F#m7

Musical notation for the Refrain A section, ending on F#m7 chord. The melody consists of eighth and sixteenth notes on a treble clef staff.

Hei - lig, hei - lig, stark und mächtig,

D

E

Musical notation for the continuation of the Refrain A section, ending on E chord. The melody continues with eighth and sixteenth notes on a treble clef staff.

Grö - ßer noch als Raum und Zeit.

A

F#m7

Musical notation for the continuation of the Refrain A section, ending on F#m7 chord. The melody continues with eighth and sixteenth notes on a treble clef staff.

E - wig, e - wig bleibt er Kö - nig. Sein

D

E

Musical notation for the continuation of the Refrain A section, ending on E chord. The melody continues with eighth and sixteenth notes on a treble clef staff.

Glanz er füllt die Him - mel weit.

Lu64 Today I choose to follow You

Brian Doerksen

A D/Fis E
To-day I choo-se to fo-llo-w You!

5 A A D/Fis E
— To-day I choose to give my Yes

9 A A D/Fis E
to You! To-day I choo-se to hear Your voice

13 A A D/Fis E
and live! To-day I choo-se to fo-llo-w You!

17 A E h fis
— As for me and my house we will

21 A/E E h fis
serve You! As for me and my house we will

25 A/E E A h7
spend our lives on You! To-day! Won-der-ful

29 A/Cis D A/E h
coun-se-lle-r E-ver-las-ting Fa-ther! E-ter-nal King,

33 A/E D A/E E
Lord of Hopes, Wi-lly-ing-ly we fo-llo-w!

Fehler

172 Ich tausch meine Sorgen (Yes Lord)

Text: Darrall Evans

Deutsch: Ike Wittelsbürger

Musik: Darrell Evans

(alle)

→ 1. Ich tausch mei - ne Sor - gen, —
2. Ich tausch mei - ne Krank - heit, —
1. I'm trad - ing my sor - rows, —
2. I'm trad - ing my sick - ness, —

1. ich tausch mei - ne Scham. —
2. ich tausch mei - nen Schmerz. —
1. I'm trad - ing my shame; —
2. I'm trad - ing my pain; —

1.+2. Ich tau - sche sie ein für die Freu - de am
1.+2. I'm lay - ing them down for the joy of the

beim 4.x Fine (♩)

Herrn.
Lord.

Ja, Herr - ja, Herr - ja, ja, Herr. — Ja, Herr - ja, Herr - yes, Lord, yes, Lord, — yes, yes, Lord, — yes, yes, Lord, —

ja, ja, Herr. — Ja, Herr - ja, Herr - ja, ja, Herr - A - men.
yes, yes, Lord, — yes, Lord, yes, Lord, — yes, yes, Lord, —

Bridgeway

A D F[#]m⁷ E

Bin be-drängt, nicht zer-stört; ver-
I am pressed but not crushed; per-

Solo

F[#]m⁷ E A D

folgt, doch nicht ver-las-sen; am Bo-den, nicht be-siegt;
cut-ed, not a-ban-doned; struck down. but not de-stroyed.

F[#]m⁷ E/G[#] A D

ge-seg-net trotz des Fluchs, denn sein Ver-
I am blessed be-yond the curse, for His

F[#]m⁷ E A D

spre-ch-en hält, sei-ne Freu-de bleibt mei-ne Kraft.
promise will en-dure, that His joy is gon-na be my strength.

F[#]m⁷ E

Auch wenn das Leid sor-row die
(wie) Though the sor-row may

E G² D *D.C. al Fine*

Jesus Esus bringt sei-ne Freu-de.
last for the night, His joy comes with the morn-ing.

3031 Lass den Schwachen sagen

Text nach Joh. 7,38 / 2. Kor. 12,9+10:
Darrel Evans
Deutsch: Arne Kopfermann

(Sende Deinen Geist)
(*Let the river flow*)

Musik:
Darrel Evans

The musical score consists of five staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, four sharps, and a common time signature. The second staff starts with a treble clef and four sharps. The third staff begins with a treble clef, four sharps, and a common time signature. The fourth staff starts with a treble clef and four sharps. The fifth staff begins with a treble clef, four sharps, and a common time signature.

E

Vers: Lass den Schwa - chen sa - gen: „Ich bin stark in ihm,“
Let the poor man say, „I am rich in Him,“

A

den Ver - lor - nen: „Ich bin ge - fun - den.“ Durch -
let the lost man say, „I am found in Him,“ and

E

flu - te die - ses Land. Lass den Blin - den
let the riv - er flow. Let the blind man

A

sa - gen: „Ich kann sehn durch ihn,“ und den To - ten:
say, „I can see a - gain,“ let the dead man

E A

„Ich bin neu - ge - born.“ Durch - flu - te die - ses Land.
say, „I am born a - gain,“ and let the riv - er flow,

B^b 4 B^b

Sen - de Dei - nen Geist.
let the riv - er flow.

E **B⁴** **B⁴** **A** **B⁴**

Refrain: Sen - de Dei- nen Geist, _____ sen - de Dei- nen Geist. _____

Let the riv - er flow, _____ let the riv - er flow; _____

E **B⁴** **B⁴** **A** **B⁴**

Komm, Geist Got - tes, _____ komm, _____ wir - ke in uns _____

Ho - ly Spir - it, _____ come, _____ move in pow - er. _____

E **B⁴** **B⁴** **A** **B⁴**

Strö - me Dei - ner Kraft, _____ Strö - me Dei - ner Macht. _____

Let the riv - er flow, _____ let the riv - er flow; _____

E **B⁴** **B⁴** **A**

Komm, Geist Got - tes, _____ komm, _____ wir - ke

Ho - ly Spir - it, _____ come, _____ move in

B⁴ **F#m⁷**

in uns _____ Strö - me Dei - ner Kraft, _____ Strö - me

pow - er. _____ Let the riv - er flow, _____ let the

A **E**

Dei - ner Kraft, _____ Strö - me Dei - ner Macht. _____

riv - er flow, _____ let the riv - er flow. _____

167 Everything cries holy

Robin Mark

Come Heal This Land

♩ = 92

Verse:

E - Piano

1 We see the Lord and he is high upon the throne and His
F Am Gsus4 G G4-3.
5 glory fills the heavens and the earth.
C Em F C
9 One like a lamb who was slain is on the throne so I
F Am G C
13 cast my crown before You and bow down to pray For e-

Chorus:

F C Dm7 Am sus2
17 every-thing cries ho- ly (for e) every-thing cries ho- ly for e-
C Gsus4 G
21 every-thing cries ho- ly to You Lord For e-
C Gsus4 G
every-thing cries ho- ly to You Lord

Maria

Voice

Vers 1

Andrea Adams-Frey

Dm C C
Ma - ri - a, Ma - ri - a, du warst Sei - ne

Dm Dm C C B
Mut - ter, ein ein - fa - ches Mäd - chen, von Gott aus - er - wählt Weil

Dm C C Dm Dm
du Ihm dein Ja gibst weil du dich Ihm hin - gibst, weil du dem Geist

C C B Vers 2 Dm
Raum gibst, bringst du Gott zur Welt Be - wahrst es im

C C Dm Dm C C
Her - zen, er - dul - dest die Schmer - zen, du bleibst un - tem Kreuz stehn'

C B Dm C C
als dei - ne Welt bebt. Im Kreis dei - ner Freun - de hältst du ihm die

Dm Dm C G B AB
Treu - e, er - lebst neu - e Freu - de weil Er auf - er - steht!

Refrain Gm
Ma - ni - a, Ma - ri - a, du warst Sei - nem

Dm A
Her - zen nah du woll - test ein - fach lie - ben du

Gm A B
bist bei Ihm ge - blic - ben, auch als es schwer war.

Ag 015

2 Maria

A/Cis B A B Gm
Ma - ni - a, Ma - ni - a, wie

B
schön doch dei - ne See - le war, von

A Gm
dir möch - te ich ger - ne die - se Lie - be ler - nen.

A
die dei - ne Kraft war.

→ B | A/Cis | Maria...Maria ...

Zwischenspiel

Dm C C Dm
Dm C C B

→ 2. Vers

01 Wer bei dir sich birgt

Johannes Hartl 2009

Vers

E

A

Wer bei dir sich birgt steht fest auf ei - nem Berg, denn

du bist__ sei - ne Burg, sein fe - ster Turm.

Mei - ne__ Au - gen rich - ten sich auf__ dich____ al -lein, denn

du bist — mei - ne Burg, mein fe - ster Turm.

Bridge

E_t

A

Ich ver-trau auf dei-nen Na-men o Herr

C# m

A

und ich preise deinen Namen, o Herr, nur du

bist für mich Son-ne und Schild. Ich ver-trau
bist für mich Son-ne und Schild.

Refrain



So hoch _____ der Him - mel ist, _____ ist dei - ne



Gna-de ü-ber mir, _____ ist dei-ne Gna-de ü-ber mir. _____



Wenn mein Herz____ voll Schat-ten ist, _____ strahlt dein Lä - cheln ü-ber mir,



strahlt dein Lä - cheln ü-ber mir. _____

1092 Herr, öffne du mir die Augen

Open The Eyes Of My Heart

Text: Paul Baloche

Deutsch: Daniel Jacobi

Melodie: Paul Baloche

E Refrain



Herr, öff - ne du____ mir die Au - gen.
O - pen the eyes____ of my heart,____ Lord,____

B₁

D_#



Herr, öff - ne du____ mir das Herz.____ Ich will dich
o - pen the eyes____ of my heart;____ I want to

A₂

C_#

A₂

3 B₁₄

1.

E

E E4



se - hen.
see You,

Ich will dich se - hen.
I want to see You.

2.

B_{b4}

E



se - hen.
see You.

Ich will dich
To see You

B₁

C_{#m}



sein in dei -
high and lift -

ner Pracht,
ed up,

leuch -
shin -

A₂

B₁₄



tend, er - ho - ben und herr - lich.____ Gieß
ing in the light of Your glo - ry.____

B \natural

aus dei - ne Lie - be und Macht.____
Pour out Your pow - er and love;____

C \sharp m

Wir sin - gen:
As we sing

F \sharp m11

Hei - lig, hei - lig, hei - lig.
ho - ly, ho - ly, ho - ly.

B \natural 4

E(no3rd)

Hei - lig, hei - lig, hei - lig.
Ho - ly, ho - ly, ho - ly,

B \natural
D \sharp

hei - lig, hei - lig, hei - lig.
ho - ly, ho - ly, ho - ly,

A2
C \sharp

hei - lig, hei - lig, hei - lig,
ho - ly, ho - ly, ho - ly,

A2

ich will dich
I want to

B \natural 4
E

se - hen.
see You.

Lu64 Today I choose to follow You

Brian Doerksen

A D/Fis E
To-day I choo-se to fo-llo-w You!

5 A A D/Fis E
— To-day I choose to give my Yes

9 A A D/Fis E
to You! To-day I choo-se to hear Your voice

13 A A D/Fis E
and live! To-day I choo-se to fo-llo-w You!

17 A E h fis
— As for me and my house we will

21 A/E E h fis
serve You! As for me and my house we will

25 A/E E A h7
spend our lives on You! To-day! Won-der-ful

29 A/Cis D A/E h
coun-se-lle-r E-ver-las-ting Fa-ther! E-ter-nal King,

33 A/E D A/E E
Lord of Hopes, Wi-lly-ing-ly we fo-llo-w!

Fehler

53 Ehre sei Dir

G D/F# Em C

 Eh - re sei Dir, ew' - ger Gott in der Hö - he,

 G D/F# Em C G D/F#

 Lob-preis, An - be - tung und Dank. All Dei-ne Schöp - fung singt von

 Em C G D/F# Em C zur Coda

 — Dei-ner Grös - se. Du hast uns Je - sus ge - sandt. 1. Als
 2. Er

 Am7 G/B[#]

 Zeu - ge Dei - ner Herr lich - keit, als
 kam zu uns, hat uns be - freit. Auf

 C D Am7

 Zei - chen Dei - ner Nä - he, als Bo - te der Barm -
 Wol - ken kommt Er wie - der. Er gibt uns Sei - nen

nach Vers 2 von vorne bis D

G/B \sharp

C

herz - ig - keit,
Heil' - gen Geist,
Er den Geist, der in uns ruft:

\sharp

G D/F# Em C G D/F# Em C

Eh-re sei Dir,
Lob-preis, An-be - tung und Dank.

Coda beliebig viele Wiederholungen

Text & Melodie: Stefan Dennenmoser / © 1999 D&D Medien, DE-88214 Ravensburg

Alabare 54

A musical score for soprano voice in G major, 4/4 time. The vocal line consists of six measures. The lyrics are 'A-la-ba-re, a-la-ba-re, a - la - ba-re, a mi Sen - or!'. Above the staff, the letters D, h, e, A, and D are placed above the first, third, fourth, fifth, and sixth measures respectively. The first measure starts with a rest followed by a eighth note. The second measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The third measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The fourth measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The fifth measure has a eighth note followed by a sixteenth note. The sixth measure has a eighth note followed by a sixteenth note.

G D A D
Jesus es vivo , Jesus es vivo , Jesus es vivo , Jesus es vivo ,

G D A D
Jesus es vivo , Jesus es vivo , Jesus es vivo , Jesus es vivo

Il est vivant . . . He is alive . . . Jesus ist Herr . . .

28 Freude (Etwas in mir)

The musical score consists of five staves of music in G major, 4/4 time. The vocal line is in soprano C-clef, and the bass line is in bass F-clef. The lyrics are in German, with chords indicated above the notes.

Staff 1: G, C, D, G
Et-was in mir zeigt mir, dass es Dich wirk-lich gibt.

Staff 2: G, C, D, G
Ich bin ge-wiss, dass Du lebst, mich kennst und mich liebst.

Staff 3: C, D, C
Du bringst mich zum La - chen, machst, dass mein Herz singt.

Staff 4: G, C, D, C, G, C
Du bringst mich zum Tan - zen, mei-ne See-le schwingt. Ich at-me auf

Staff 5: D, C, Em, C, D
in Dei - ner Ge - gen - wart. Herr, Du al - lein

C

gibst mir Freu - de, die von in - nen kommt,

D C G C D C

Freu - de, die mir nie-mand nimmt.

Herr, Du machst mein

Em C G D C (G)

Le-ben hell

mit dem Licht Dei-ner Lie - be.

Text & Melodie: Albert Frey / © 1995 Immanuel-Music, Rechte für D, A, CH (deutschsprachig): Hänssler-Verlag GmbH, DE-71087 Holzgerlingen

3024 Ihr, die ihr Durst habt

Text n. Jes. 55,1 / Joh. 7,37–38 / Offbg. 22,17 :
Brenton Brown & Glenn Robertson
 Deutsch: Arne Kopfermann

(All who are thirsty)

Musik:
Brenton Brown & Glenn Robertson

The musical score consists of six staves of music in G major, 6/8 time. The first two staves begin with a G chord and end with a G major 7/B^h chord. The third staff begins with a C² chord. The fourth staff begins with an Am⁷ chord. The fifth staff begins with a B^hm chord. The sixth staff begins with a C² chord.

Chorus:

Ihr, die ihr Durst habt, — ihr oh - ne ____ Kraft, —
All who are thirst - y, — all who are ____ weak, —

Bridge:

kommt zu der Quel - le ____ und taucht ein in den
come to the foun - tain, — dip your heart in the

Chorus:

Le - bens - strom, der den Schmerz und die Sor - gen ____
stream of life. Let the pain and the sor - row —

Chorus:

vom Her - zen spült in das Meer sei - ner
be washed a - way in the waves of His

Chorus:

Gna - de, — das auch im Tie - fen trägt. — Da - rum:
mer - cy — as deep cries out to deep. — We sing:

Refrain:

Komm, Herr Je - sus, komm. Komm, Herr Je - sus, komm.
 Komm, Geist Got - tes, komm. Komm, Geist Got - tes, komm.
*Come, Lord Je - sus, come. Come, Lord Je - sus, come.
 Ho - ly Spir - it, come. Ho - ly Spir - it, come.*

G G² G G² C² G G² G G² C² 1
 Komm, Herr Je - sus, komm. Komm, Herr Je - sus, komm.
 Komm, Geist Got - tes, komm. Komm, Geist Got - tes, komm.
 Come, Lord Je - sus, come. Come, Lord Je - sus, come.
 Ho - ly Spir - it, come. Ho - ly Spir - it, come.

2 C² Am G/B^h 1 + 2 C² 2 x wdh. 3 C² C/D
 Hör un - ser Ru - fen, Herr, — Herr: — We sing:
 — As deep cries out to deep. — deep. — We sing:

G G² G G² C² G G² G G² C² G
 Komm, Herr Je - sus, komm. Komm, Herr Je - sus, komm.
 Come, Lord Je - sus, come. Come, Lord Je - sus, come.

Komm, Heiliger Geist, komm in mein Herz 3025

The image shows a musical score for two voices. The top staff is in soprano C major (G clef) and the bottom staff is in bass F major (C clef). The music consists of three measures. The first measure starts with a forte dynamic. The second measure has a fermata over the bass note. The third measure ends with a half note. The lyrics are: "Komm, Heil-ger Geist," followed by a fermata, and "komm in mein Herz!" The bottom staff follows the same harmonic progression and contains the corresponding bass notes for the vocal parts.

Spirito Santo vieni nel mio cvor, del tuo amore infiamalo!
Dodi duse sweetosi, duse ognja zapali nas!
Come Holy spirit, come in my heart, sweet holy spirit, fill it with love
Viens Esprit Saint, viens dans nos coeurs, doux Esprit Saint,
transforme les.

1117 Majestät (Majesty)

J = 68 Gm F E♭maj⁷ B♭/D

1. Hier bin ___ ich, klein vor dei - ner Herr - lich - keit..
 2. Hier bin ___ ich, de - mü - tig, weil du ___ mich liebst.
 1. Here I ____ am, hum - bled by Your maj - es - ty, __
 2. Here I ____ am, hum - bled by the love that You give,

E♭maj⁷ B♭/D F/A D

1. ___ γ Dei - ne Gna - de hat mich be - freit! __
 2. ___ Ver - ge - ben kann ich, weil du ver - gibst. __
 1. ___ γ cov - ered by Your grace __ so free. __
 2. ___ for - giv - en so that I can for - give. __

Gm F E♭maj⁷ B♭/D

1. Hier bin ___ ich, ken - ne mei - ne Sün - de gut, __
 2. Hier bin ___ ich, weiß nur, dich ver - langt nach mir, __
 1. Here I ____ am, know - ing I'm a sin - ful man __
 2. Here I ____ stand, know - ing that I'm Your de - sire, __

E♭maj⁷ B♭/D F/A D

1. ___ γ doch du machst mich rein durch dein Blut. __
 2. ___ ge - hei - ligt durch das Feu - er in dir. __
 1. ___ γ cov - ered by the blood of the lamb. __
 2. ___ γ sanc - ti - fied by glo - ry and fire. __

Gm F/A B♭ Gm F/A

1.+2. Ich fand ja die al - ler - größ - te Lie - be
 1.+2. Now I've found the great - est love of all __ is

B_b C

Text und Melodie: Martin Smith und Stuart Garrard

Deutsch: Chris Halmen, Jonny Pechstein, Tobi Wegschaider und Michus Thummert
© 2003 Curious? Music*

Magnificat 5005

① G C D G ② C
Mag - ni - fi - cat, Mag - ni - fi - cat, Mag - ni - fi - cat a - ni - ma

D G ③ C D G
me - a Do - mi - num. Mag - ni - fi - cat, Mag - ni - fi - cat,
fi - cat. A - ni - ma me - a Do - mi - num,

④ C D G
Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a - a!
a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Die 2. Stimme kann ebenfalls als Kanon gesungen werden.

Übersetzung:

Meine Seele preist die Grösse des Herrn!

Text: Gesang aus Taizé (frei) / Melodie: Jacques Berthier
© Les Presses de Taizé / Deutsche Rechte bei Verlag Herder, Freiburg, c/o VGM, DE-34117 Kassel

Lu13

4. Alpha und Omega

Musik: Marcel Wittwer

Text: Markus Hottiger

I - A - B - C - A - B - C - O

Chords: I Am, G, C, D, A Am, G, C, D Am, G, C, E^{sus4}, F, B F, G/F, E, Am, F, G/F, E^{sus4}, E, E, C Am, F, D⁷ m, D^m/H, E, E^{sus4}, E, F, G, A.

Lyrics:

- Staff 1: Du bisch de A-fang und s'Änd,
- Staff 2: Al-pha und O-me-ga. Und du hesch alls i de Händ. Da-rum
- Staff 3: bät-te mir di a. Du bisch vo E-wig-keit a
- Staff 4: und du wirsch im-mer si. Und nüt wird än-de-re dra: Du bisch
- Staff 5: Gott, es bliibt de-bi! Al-pha und O-me-ga, oh-ni Ziit, oh-ni Ruum,
- Staff 6: Al-pha und O-me-ga, al-les isch dis Ei-ge-tum.
- Staff 7: Du hesch al-les gschaf-fe. Ei-nisch machsch al-les neu.
- Staff 8: Al-pha und O-me-ga, ja, du bliibsch für im-mer treu.

Lu36

Deine Liebe fließt zu mir

T.u.M.: Andy Park
© Merey Vineyard Publishing

G C a⁶

1.Trotz vie-ler Wol-ken dringt ein Licht zu mir, in dunk-ler Nacht strömt Dei - ne
2.Trotz vie-ler Sor-gen dringt ein Licht zu mir, auch Fins-ter - nis kann Dich nicht

D D/Fis

1. G 2. G D/Fis

§ C C/E G/H G C

C/E G D C C/E

G/H G C C/D D G⁴ G

flu-te mich. Dei-ne Lie-be, Herr, durch-strö-me mich!

G C D/Fis G D/Fis

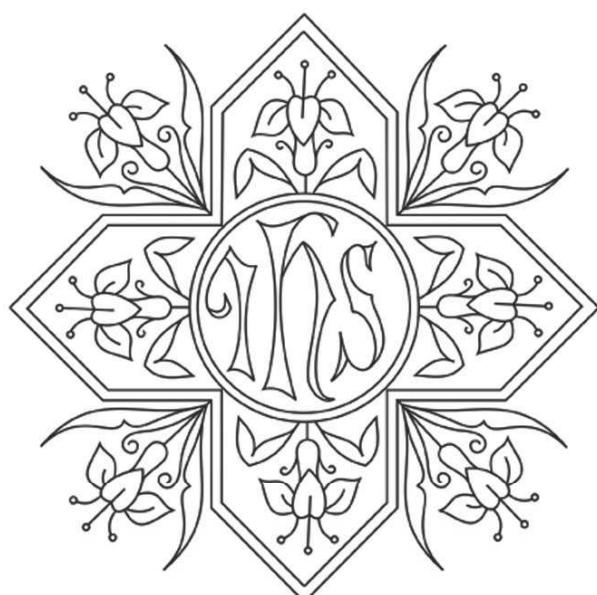
Herr, bei Dir, da find' ich Hei-lung, Frie-den fin-de ich bei Dir.

e C D

Und ich weiß, es ist kein Fluss so weit, kein Berg ist so hoch, kein

C/E D⁴ D D⁴ D §

Meer so tief wie Dei - ne Lie - be zu mir. Dei - ne



Keiner ist wie Du 94

G D C G C G
 Kei-ner ist wie du! Nie-mand sonst be - rührt mein
 There is none like You, no one else can touch my

Am⁷ D G D F#
 Herz so wie du. Wo auch im - mer ich noch
 heart like You do; I could search for all e -

Dm F C E G D C D G Fine
 such-te, o Herr, es bleibt: kei-ner ist wie du!
 ter - ni - ty long and find there is none like You.

Em C G D D C C D G
 Er - bar-men fließt wie ein wei - ter Strom, und
 Your mer - cy flows like a riv - er wide and

Am⁷ D G G B^h C C D
 Hei-lung strömt aus dei-ner Hand. Kin-der mit Wun-den sind si -
 hea-ling comes from Your hands. Suf-fer-ing chil - dren are safe

G D Em⁷ Am C G D D. C. al Fine
 - cher bei dir. Kei-ner ist wie du!
 in Your arms, there is none like You.

1113 Chönig vo mym Härz

G D/F♯ C2
 Chö - nig vo mym Härz, Lie - bi vo mym Lä -
 Dsus4 G D/F♯
 - be. Tröi - e Frie - de - fürscht,
 C2 D G
 wun - der - ba - re Fründ. Schtuu - nend frag i mi:
 D/F♯ C2 G/B♯
 Wie isch das nu - me cho,
 C2 G/B♯ C2/A
 dass du mi bim Na - me rüefsch und i di ken - ne darf?
 D G
 Du bisch ds Höch - schte vo mym Lä -
 D/F♯ C2 Dsus4 D
 - be, du bisch ds Besch - te, won i ha. Mit dir
 G D/F♯ C2
 lig i nie der - nä - be, mit dir wird i geng be - schtah

Dsus4 D Em D/F#

- . Wär cha mir bie - te, was

G C2 Em

i bi dir cha ha? Wär isch my Schter-

D/F# G C2

- chi, wenn i nümm wy - ter ma?

Em D/F# G

Du wirsch geng mi Chö - - nig sy!

Text und Musik: Jackie Leuenberger
 © 2002 Jackie Leuenberger

Gottes Lamm 1114

G Am D Gsus⁴ G H⁷ C D Gsus⁴ G

1. - 3. Got - tes Lamm, das da starb, Du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt,

Em Hm C D D⁷

1. + 2. er - barm Dich un - ser, 3. gib uns den Fri - den, er - barm Dich un - ser, gib uns den Fri - den, er - barm Dich un - ser, gib uns den Fri - den, er - barm Dich un - ser, gib uns den Fri - den,

Em Hm C D D⁷ G C G

er - barm Dich un - ser, gib uns den Fri - den, er - barm Dich un - ser, gib uns den Fri - den, er - barm Dich un - ser, gib uns den Fri - den, er - barm Dich un - ser, gib uns den Fri - den.

SO126

Ich lege meine Krone

Johannes Hartl 2006

C D Em

1. Wer kann ge-nug ____ Dich__ prei - sen?__ Wer tief ge-nug

Em/D C D Em

_ sich beu- gen vor Dir?__ Wes-sen Hand__ ist__ vor_ Dir_ rein?__

Em/D C D Em

Himm-li-sche Ma - je - stät,__ al - les was groß

Em/D C D A

ist und_ zählt_ wird vor Dir __ be-deu - tungs- los und_ klein.__

Refrain

C^{maj7} G D

Und ich le - ge mei-ne Kro-ne, ich le - ge mei-nen Tag, ich le -

Am C

ge mei - ne Träu - me und al - es was ich hab vor die

G D Am C

Fü - ße Je - su,__ vor die Fü - ße Je su.

C D Em

2. Wer kann dein Kreuz be - grei - fen? Wer je so tief

Em/D C D Em

sich_ beu- gen wie Du? Wer er-kennt, was_ du_ ge - tan? __

Em/D C D Em

Maß-lo-sen Reich - tum und Wür- de__ leg-test du ab

Em/D C D A

zur_ Er - de kamst du__ als Knecht__ und_ wur- dest- arm. __

Coda

Em C G D

Wür-dig ist das Lamm, __ wür-dig ist das Lamm auf_ dem_ Thron!

Komm, erfülle mich (Geist des Vaters) 3008

G G4 G G4 G G4
 Geist des Va - ters, Du durch-drin-gst mich, Heil'-ger Geist, komm
 Herr, ich brau - che Dei - ne Lie - be, und ich su - che
 G G4 D C G G4 G
 und er - ful - le mich, komm, er - ful - le mich.
 Dei - ne Ge - gen-wart, komm, er - ful - le mich.
 Am7 D G Em7
 Mach mich durch Dei - ne Gna - de, Herr, voll-kom-men rein.
 Am7 D G Em7 D
 Lass Dei - ne Lie - be wie - der neu in mir sein.
 C G C G/D D
 Ich such Dich, ich brauch Dich, ich lie - be Dei-ne Nä - he.
 C G/B \natural C G/D D
 Ich such Dich, ich brauch Dich, ich lie - be Dei-ne Nä - he.

Originaltitel: Come And Fill Me Up / Text & Melodie: Brian Doerksen, Deutsch: Wolfgang Dennenmoser / © 1990 Mercy/Vineyard Publishing USA
 Rechte für D, A, CH: Projektion J Musikverlag, DE-35607 Asslar

Sende Deinen Geist aus 3009

① C G F G C G C
 Sen - de Dei - nen Geist aus und al - les wird neu.
 ② G F G C G C
 Sen - de Dei - nen Geist aus und al - les wird neu.

mündlich überliefert

Lu14

How Great Is Our God / Dann jauchzt mein Herz

"How Great" Musik & Text: Chris Tomlin, Jesse Reeves, Ed Cash

"Dann jauchzt" Text: Carl Boberg, Musik aus Schweden

Übersetzung: Manfred von Glehn

I - A1 - B - A2 - B - C - B - B - D

The musical score consists of six staves of music. The first staff (I) starts in G major and includes a measure with a '3' above it. The second staff (A) starts in G major. The third staff (E_m) starts in E minor. The fourth staff (C) starts in C major. The fifth staff (G) starts in G major. The sixth staff (B) starts in B major. The lyrics are integrated into the music, corresponding to the chords indicated above the staves.

Chords:

- I:** G major (indicated by a box)
- A:** G major (indicated by a box)
- E_m:** E minor
- C:** C major
- G:** G major
- B:** B major (indicated by a box)

Lyrics:

1. The splen - dor of the king,
2. Age to age, he stands, and

clothed in ma - jes - ty. Let all the earth re - joice,
time is in his hands: Be - gin - ning and the End,

all the earth re - joice! He wraps him - self in light,
Be - gin - ning and the End. The God - head, three in one,

and dark - ness tries to hide, and tremb - les at his voice,
Fa - ther, Spi - rit, Son. The Li - on and the Lamb,

and tremb - les at his voice. How great is our God.
The Li - on and the Lamb.

Sing with me: How great is our God. And all will see: How

C D^{sus 4} G zu A2 zu C
 great, how great is our God! hier zu D

C G E_m
 Name a - bove all names. You are wor - thy of all praise. My

C D^{sus 4} 1. G
 heart will sing: How great is our God! You're the

2. G D G C G
 How great Dann jauchzt mein Herz dir, gros - ser Herr - scher, zu:

D⁷ G G
 Wie gross bist du! Wie gross bist du! Dann jauchzt mein Herz dir,

C G D D⁷ G
 gros - ser Herr - scher, zu: Wie gross bist du! Wie gross bist du!

5027 Gegrüßt seist du Maria (Schätzle)

A musical score for a hymn, likely for a small ensemble or organ. The music is in common time (indicated by '4') and is written in G major (one sharp). The vocal line consists of six staves of music, each with a different melody line and harmonic progression indicated by Roman numerals (A, E/A, D/A, A, E/A, D/A) and specific note heads (D/A, E, hm, E4, E3, D, cis, fis, D, cis, fis, fis, E, A). The lyrics are in German, describing Mary as full of grace and the Lord being with her, among other things. The score ends with a final cadence on the tonic chord.

Ge - grüßt seist du, Ma - ri - a, voll der Gna - de, der
 Herr ist mit dir. Ge - be - ne - deit un - ter den
 Frau - en, ge - be - ne - deit ist die Frucht dei - nes
 Lei - bes Je - hm E4 E3
 Hei - li - ge Ma - ri - a, Mut - ter Got - tes,
 bit - te für uns Sün - der, jetzt und in der
 Stun - de uns - res To - des. A - men.

M: Andreas Schätzle

adoray vom 25.12.11

(Simon, Philipp)

Lobpreis	156	Es preisen Himmel und Erde	Einstimmen, Leute sollen ankommen.
	137	Sing, mein Volk <i>Aufbauen, am Schluss alle Instrumente.</i>	ein „lei, lei“-Lied
	177	Halleluja, der Herr regiert	
	123	Come, o come	
	97	Herr, Dein Name sei erhöht	
Heiliger Geist	3008	Geist des Vaters	
Anbetung	1003	Dir gehört die Ehre / oder 1091 Jesus beführe mich	
	1048	Immer mehr <i>Cello beginnt, Instrumental.</i>	
Maria	5020	Ave sei gegrüsst	
Schlussteil	Lu30	Jingle Bells	
	Lu34	This little light of mine	
	Lu16	Totus Tuus Maria	
	Lu33	Stille Nacht - ruhig	

38 Kommt und preist den heil'gen Namen Jesus

Originaltitel: Blessed Be Your Holy Name, Lord Jesus / Text & Melodie: Eddie Espinosa, Deutsch: Ute Spengler
© 1987 Mercy/Vineyard Publishing USA / Rechte für D, A, CH: Projektion J Musikverlag, DE-35607 Asslar

150 Ihr Kinder des Herrn, lobsinget eurem Gott

1. Al - le - zeit jub - le ich, sin - ge mein Lied für dich.

Du, un - ser Gott, bist gut! Ich schau nicht mehr zu - rück,

du bist al -lein mein Glück. Du, un - ser Gott bist gut! **Refr.:** Ihr

Kin - der des Herrn, lob - sin - get eu - rem Gott, lob - preist ihn laut, der

1. a (H7) D | **2.** a h e

euch das Le - ben schenkt! Ihr euch das Le - ben schenkt!

2. Kraft, die von dir ausgeht, führt uns auf unserm Weg. Du, unser Gott, bist gut!
Keine Furcht quält uns mehr, denn du gehst vor uns her. Du, unser Gott, bist gut!
 3. Du schaffst uns wunderbar, erhältst uns Tag und Jahr. Du, unser Gott, bist gut!
Gibst Brot, das uns ernährt, Liebe, die ewig währt. Du, unser Gott, bist gut!
 4. Mögen die Völker all singen mit Freudenschall. Du, unser Gott, bist gut!
Frieden kommt nur von dir, zur Einheit finden wir. Du, unser Gott, bist gut!
 5. Voll Liebe singen wir unsere Lieder dir. Du, unser Gott, bist gut!
Alles wird neu belebt, wenn Dein Geist in uns weht. Du, unser Gott, bist gut!

Es ist die Kraft des Herrn 9

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '4/4') with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a rest followed by a note, then continues with eighth-note patterns. The second staff begins with a note, followed by eighth-note patterns. The third staff starts with a note, followed by eighth-note patterns. The fourth staff begins with a note, followed by eighth-note patterns. The fifth staff starts with a note, followed by eighth-note patterns.

Chords indicated above the staves:

- Em (first staff)
- Am (second staff)
- B⁷ (third staff)
- Em (fourth staff)
- D (fifth staff)
- G (fifth staff)
- B⁷ (fifth staff)
- Em (fifth staff)

Lyrics:

Es ist die Kraft des Herrn, die auf uns kommt, es ist die
Hand des Herrn, die auf uns ruht, es ist die Macht des Höch - sten,
die uns ü - ber - schat - tet. Es ist die Denn wo der
Geist des Herrn ist, ist kei-ne Furcht; denn wo der
Geist des Herrn ist, da ist Frei - heit.

Text & Melodie: Christine Morgenstern, nach 2 Kor 3,17 / Rechte: Hänsler Verlag, DE-71087 Holzgerlingen
kann mit Lied 114 kombiniert werden (Klatscht in die Hände)

Klatscht in die Hände und jauchzt 37

Em G A 1. Em C D7
 Refrain: Klatscht in die Hän - de und jauchzt, Kö - nig ist un - ser Gott.
 2. Em C 3 D 3 Em Em Fine Em D Em
 un - ser Gott, denn Er sitzt auf dem Thron und re - giert, denn Er
 C 3 D 3 Em Fine Em D Em
 sitzt auf dem Thron und re - giert. 1. Er hat ent - waff - net den Fürst die-ser
 B \flat C D Em C D7
 Welt und hat ü - ber die Mäch - te tri - um - phiert. Refrain
 Em D Em B \flat C
 2. Eh - re, Macht und Herr - lich - keit ge - hört ihm al - lein. Hal - le -
 D Em C D7
 lu - - - ia! Refrain

Text & Melodie: Werner Schroll / nach Joh 12,31-32; Kol 2,15
 Rechte: Hänssler Verlag, DE-71087 Holzgerlingen
 Kann mit Lied 30 kombiniert werden (Es ist die Kraft des Herrn)

Er ist der Lebende 129

a (f.)

1. Er ist der Le-ben-de, Gott al - ler Göt-ter, und sein
2. Du bist der Le-ben-de, Gott al - ler Göt-ter, und Dein

a C D F

1. Kö-nig-reich__ wird nie-mals ver-geh'n! Und sei - ne
2. Kö-nig-reich__ wird nie-mals ver-geh'n! Und Dei - ne

G F G E⁴

1. Herr-schaft, ja, sei - ne Herr-schaft, sie wäh-ret e -
2. Herr-schaft, ja, Dei - ne Herr-schaft, sie wäh-ret e -

1. E D. C. 2. E E⁴ E (Männer) F

1.+2. wigl wigl für im - mer! Und der Kö - nig re -

G (Frauen) F G (Männer)

1.+2. giertl Ja, Je-sus re-giert in Herr - lich - keitl Und der

F G (Alle) a

1.+2. Kö - nig re - giert für al - le Zeitl _____.
1. Lo - bet
2. Lob sei

a G F G

1. ihn! Lo - bet ihn! Kommt vor ihn und beu - get die
2. Dirl Lob sei Dirl Wir kom - men und beu - get die

1. a 2. a

1. Knie! Lo - bet Knie! _____.
2. a

Text (nach Daniel 6,27) und Melodie:
Gerit Hansen, Curtis Peifer
Deutsch-Jugend mit einer Mission

Chorsatz zu diesem Lied in "Lied des Lebens", JMBM

Originaltitel: "He is the living God"

Copyright © 1982 Violon Records Music Inc. PO Box 1700 Calabasas, CA 91302 USA

196 Il est bon de louer le Seigneur

1. Il est bon - de louer le Seigneur et de chanter le nom
du Dieu le plus haut de proclamer sa fi-
dé-li-té du-rant les jours pen-dant les nuits.

Tes bienfaits ne peuvent se compter, émerveillé par ce que tu as créé,
combien tes œuvres sont grandes, Elohim Baruch, Hashem. La, la, lai...

Fais-moi vivre près de toi, Seigneur, fais-moi grandir comme les Cèdres du Liban,
plantés dans la maison du Seigneur pour vivre éternellement. La, la, lai...

197 Alleluja

Contre-chant Soliste

J-130
Refrain

Mon âme exalte le Seigneur
E-xul-te mon es- Lam
Allelu ia!
Allelu ia!
Allelu ia!
Allelu ia!

Al le lu ia!
Al le lu ia!
Al le lu ia!
Al le lu ia!
Al le lu ia!
Al le lu ia!

2. Du, der uns den Trost erweist, du, der uns mit Leben speist,
- du, der uns die Hoffnung schenkt, komm, erfülle uns!

3. Du, der unser Dunkel kennt, du, der uns den Weg erhellt,
- du, der uns die Wahrheit lehrt, komm, erfülle uns!

4. Du, der du die Quelle bist, du, der uns lebendig macht,
- du, den uns der Herr verheißt, komm, erfülle uns!

5. Du, der an der Hand uns nimmt, du, der den Weg mit uns geht,
- du, der unsre Sehnsucht stillt, komm, erfülle uns!

Text und Musik: Petra Scheide Satz: Markus Wittal

© 1996 Gemeinschaft Emmanuel, Hörwarthstr. 3, D-80804 München. Alle Rechte vorbehalten.

Komm in unser Herz, du Geist der Liebe 3029

The musical score consists of three staves of music in G major, common time. The top staff has a soprano vocal line with lyrics "Refr.: Komm in un - ser Herz, du Geist der Lie - be." and chords d, g, C, F, A7. The middle staff has an alto vocal line with lyrics "Komm in un - ser Herz, ent - zün - de uns!" and chords d, g, C, a, d. The bottom staff has a basso continuo line with lyrics "1. Komm, sen-de dein Licht, fü - le uns, schenk un-se-rer See-le neu-e Kraft." and chords g, C, F, A, d. Chords are indicated above the staff: d, g, C, F, A7, d, g, C, a, d, g, C, F, A, d.

1. Komm, sen-de dein Licht, fü - le uns, schenk un-se-rer See-le neu-e Kraft.

2. Schenk uns deinen Frieden, heile uns, Quell unserer Freude tröste uns.

3. Gib unseren Schritten Zuversicht, stärk unseren Glauben wieder neu.

4. Komm, führe du uns, schenk uns Mut, gib uns deine Gaben zum Geleit.

Text und Musik: Gemeinschaft Emmanuel, Musiktagung Paray-le-Monial 1987

Deutsche Übersetzung: Gemeinschaft Emmanuel

© 1987 Gemeinschaft Emmanuel, Hörwarthstr. 3, D-80804 München. Alle Rechte vorbehalten.

1014 Mein Herr und mein Gott

Mein Herr und mein Gott, nimm al - les von mir, was mich hin - dert zu
Dir. Mein Herr und mein Gott, gib al - les mir, was mich füh - ret zu
Dir. Mein Herr und mein Gott, o nimm mich mir und
gib mich ganz zu ei - gen Dir.

Text: Gebet des hl. Bruders Klaus (15. Jh., frei)
Melodie: Josef Gallus Scheel, 1941
© Edition Cron, Luzern, c/o VGM, DE-34117 Kassel

1015 Mein Herz, meinen Leib

Capo 5. Bund

Mein Herz, mei-nen Leib, mei-ne See-le, mei-nen Sinn, ich geb sie
Dir, herr - sche ü - ber mich. Ich ge - be den Leib als _____ le -
bend' - ges Op - fer Dir. Herr, nimm mich hin, nimm mich hin! _____

Originaltitel: A Living Sacrifice / My Heart, My Mind ... / Text: Larry Lea, Deutsch: Gitta Leuschner, JmeM
Melodie: Larry Lea, arr: Helen Bousfield © 1981 Larry Lea

O Maria, ja hast Du gesagt 5019

Refr.: Oh, Ma - ri - a, Ja, hast du ge - sagt: Sie - he, mir ge -
a D4 D h e
scheh nach dei-nem Wort. Führ uns zu Je-sus, dei-nem Sohn,
C D C G e h
und be - gleit uns im-mer fort. 1.Freu-e dich, Ma - ri -
C D G
a, se - lig prei - sen wir dich al - le - zeit, denn auf sei-ne
D e a C G D
Magd hat Gott ge - schaut. Du hast auf sein Wort ver - traut.

2. Freue dich, Maria, Gott, der Vater, hat dich auserwählt.

■ Du bist Mutter von Jesus Christ geworden, er ist für uns am Kreuz gestorben.

3. Freue dich, Maria, denn durch Jesus Christus, deinen Sohn,

■ zeigt der Vater uns sein großes Herz, überwindet jeden Schmerz.

4. Freue dich, Maria, Großes hat der Herr an dir getan.

■ Du wirst Mutter der Barmherzigkeit für die Menschen aller Zeit.

Vater, ich komme jetzt zu Dir 25

D A/D

G/D A4 A

D A/C# B^bm

A D/F# G A

D/F# G A D G/B^b

A G A4 D

Text & Melodie: Daniel Jacobi / (Original: Glaubenzentrum Bad Gandersheim), aus: „Feiert Jesus!“

Rechte: Hänssler Verlag, DE-71087 Holzgerlingen

Dieses Lied darf nur unter Angabe der Copyrechte für nicht-gewerbliche Zwecke frei verwendet werden.

Lu61

Es reins Härz

Musik: RöNée Steiner

Text: RöNée Steiner

I - A - A - B - Z - A - B - C - B - O

The musical score consists of six staves of music in G major (two sharps) and common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords above them.

Chords:

- Staff 1: I (Hm), A, Em, G, A, [A] Hm
- Staff 2: A, Em, G, A
- Staff 3: Hm, A, Em
- Staff 4: G, A, [zu A] Hm, A, Em, G, A
- Staff 5: [zu B] Hm, A, G, [B]
- Staff 6: A, Em, G, A, Hm

Lyrics:

Staff 1: Ei - nisch meh

Staff 2: stoh n'i vor dir, weiss, ha dis Härz so fescht ent - tüscht.

Staff 3: Min E - go - is - mus und min Stolz ver - bar - ri - ka - die -

Staff 4: re dir de Wäg. Hu - u, ei - nisch meh.

Staff 5: Herr, i bruu - che di - ni kras - si Gnad, di - ni Ver - gä -

Staff 6: big, s'fri - sche Was - ser, wo de Dräck us mim Lä - be

Spüelt. Herr, ver - gib du mi - ni Schuld vor dir. Sig du mir gnä -

A E_m G A

A E_m G A
 rei - ne Härz. Sie wär - de Gott gseh, meh und meh.
 1. G A
 2. G A O H_m A E_m G A H_m
 meh. Herr, i bruu - Härz, es reins Härz, es reins Härz.

Jesus, Du allein bist genug 16

D A/C# G/B^b

A4 A D A/C#

Je - sus, _____ Du al - lein bist _____ ge - nug, Du bist _____

G Em/A D A/C# B^bm7 D/G A

al - les für mich. _____ Je - sus, _____ öff - ne mein Herz, _____ lass mich

D A/C# G D

sehn und ver - stehn, _____ dass Du mich liebst. _____ *Fine*

G A D

Komm und füл - le mein Herz. _____

G A B^bm7

Gib mir neu Dei - nen Geist. _____ Du bist

G A F#m7(A) B^bm7

un - ser Gott, _____ der Hei - lung bringt, _____ Licht des

C G/C Em7/A A

Le - bens, das das Dun - kel _____ durch - dringt. *D.C.al Fine*

Originaltitel: Jesus, You're Everything To Me / Text: Lothar Kosse, Deutsch: Cary & Albert Frey
 Melodie: Lothar Kosse / aus: „Jesu Name nie verklinget“, Bd. 6
 Rechte: Hänssler Verlag, DE-71087 Holzgerlingen

44 Friedfürst

A(G) E(D) G(F) B^{flat}m(Am) E(D)

Frie-de fürst, Wun-der - rat, gna-den-voll, Got - tes Sohn,

A(G) E(D) G(F)

Herr der Herrn, star - ker Held, Kö - nig und

B^{flat}m(Am) E(D) A(G)

Gott von E - wig - keit! Ich er - he - be Dich, Herr, ich er -

E(D) D(C)

he - be Dich. Die Schöp - fung ruft Dir zu: „So

B^{flat}m(Am) E(D) A(G)

herr - lich bist nur Du.“ Ich er - he - be Dich, Herr, ich er -

E(D) B^{flat}m(Am) E(D) A4(G4) A(G)

he - be Dich. Mein Je - sus, ich er - he - be Dich.

Originaltitel: Prince Of Peace Counsellor / Text & Melodie: Jennifer Randolph / nach Jes 9,5; Ps 145,1 / © by Integrity's Hosanna! Music
SVL: Musik-Edition Discoton GmbH (BMG MUSIC PUBLISHING GERMANY GMBH) DE-81673 München / alle Rechte für D, A, CH

Lu64 Today I choose to follow You

Brian Doerksen

A D/Fis E

To-day I choo-se____ to fo - llow You!

Fehler

A A D/Fis E

To -day____ I choose to give my Yes

A A D/Fis E

to You! To- day____ I choo - se to hear Your voice

A A D/Fis E

and live! To-day____ I choo - se to fo - llow You!

A E h fis

— As for me____ and my house we will

A/E E h fis

serve You! As for me____ and my house we will

A/E E A h7

spend our lives on You! To- day! Won - der-ful

A/Cis D A/E h

coun - se-ller E - ver-las - ting Fa - ther! A - ter - nal King,

A/E D A/E E

Lord of Hopes, Wi - lling - ly we fo - llow!

Atem Gottes 3003

The musical score consists of four staves of music for three voices (SATB). The lyrics are in German and are repeated in each section. The chords are indicated above the notes.

Chords:

- Top Staff:** B^bm, D, F#m, B^bm
- Second Staff:** D, E, Gmaj7, Em, F#m, B^bm
- Third Staff:** B^bm, D, F#m, B^bm, D, E
- Bottom Staff:** Gmaj7, Em, F#m, B^bm

Lyrics:

Heil'-ger Geist, komm wir - ke un - ter uns, mit
 Frei - heit und mit Macht, mit Lie - be und mit Kraft.
 A - tem Got - tes, A - tem Got - tes, A - tem
 Got - tes, wir - ke un - ter uns.

Lu36

Deine Liebe fließt zu mir

T.u.M.: Andy Park
© Merey Vineyard Publishing

G C a⁶

1.Trotz vie-ler Wol-ken dringt ein Licht zu mir, in dunk-ler Nacht strömt Dei - ne
2.Trotz vie-ler Sor-gen dringt ein Licht zu mir, auch Fins-ter - nis kann Dich nicht

D D/Fis

Lie - be. Durch Mee - re voll Angst öff - net sie mir ei - nen
hin - dern. Ich fürch - te mich nicht, denn Du bist mein Licht und

1. G 2. G D/Fis

Weg zu Dir. Weg zu Dir, ei - nen Weg zu Dir.
trö - stest mich. trös-test mich, Du trö - stest mich.

§ C C/E G/H G C

Dei-ne Lie-be, Herr, fließt zu mir, füllt mich ganz,

C/E G D C C/E

wie ein tie-fes Meer. Wie ein Was-ser-fall ü - ber -

G/H G C C/D D G⁴ G

flu-te mich. Dei-ne Lie-be, Herr, durch-strö-me mich!

G C D/Fis G D/Fis

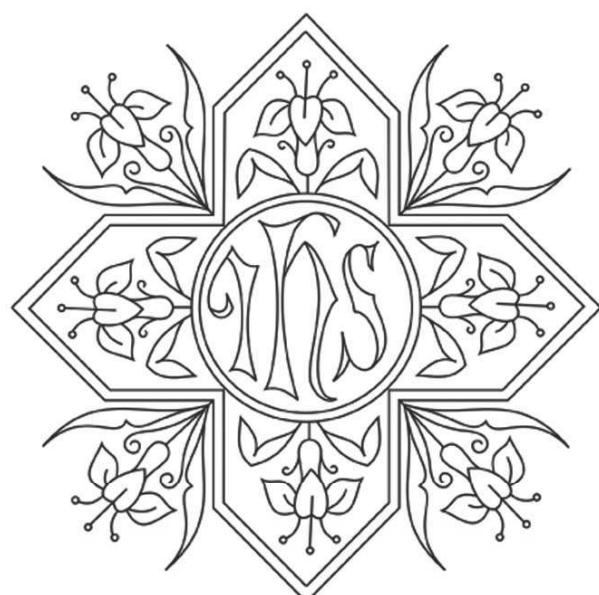
Herr, bei Dir, da find' ich Hei-lung, Frie-den fin-de ich bei Dir.

e C D 3 3

Und ich weiß, es ist kein Fluss so weit, kein Berg ist so hoch, kein

C/E D⁴ D D⁴ D §

Meer so tief wie Dei - ne Lie - be zu mir. Dei - ne



Lu16



TOTUS TUUS

g d Es F B
 To - tus Tu - us, Ma - ri - a.
 g d C Es F
 Gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum!
 B F Des As
 To - tus tu - us, Or - ra pro no - bis, Ma -
 c7 F c7 F
 ri - a, Ma - ri - a.

Text und Musik: M. Wittal

© 2005 Éditions de l'Emmanuel, 37 rue de l'Abbé Grégoire, 75006 Paris.

© 2005 Gemeinschaft Emmanuel, Hörwarthstr. 3, 80804 München.

Ich will von Deiner Liebe singen (Über die Berge) 77

Text: Martin Smith
Deutsch: Margit Kastner

Musik: Martin Smith

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 4/4. Chords indicated above the staff include E, F#m⁷, A, B⁴, E, F#m⁷, A, B⁴, E, F#m⁷, A, B⁴, F#m⁷, A, B⁴, E/G#, B⁴, Fine [E], F#m⁷, E/G#, B⁴, F#m⁷, A, B⁴, E/G#, and B⁴. The lyrics are:

Ü - ber die Ber - ge und das Meer fließt Dein Lie - bes - strom zu mir.
Vor Dir mach' ich mein Herz ganz weit, denn der mich heilt, der setzt mich frei.
An Dei - ner Wahr - heit freu' ich mich, und täg - lich ru - fe ich zu Dir,
wie Du mich liebst, da - von will ich im - mer sin - gen... Ich will von Dei - ner Lie -
- be _ sin - gen. _ im - mer von Dei - ner Lie - be _ sin - gen._
Ich will von Dei - ner Lie - be _ sin - gen., im - mer von Dei - ner Lie -
- be _ sin - gen.. Ja, ich könn - te tan - zen, _
auch wenn es tö - richt scheint. Doch wenn die Welt Dein
Licht er - kennt, tan - zen sie _ mit _ uns _ vor _ lau - ter _ Freu - de. _

Originaltitel: „I could sing of Your love forever“.

01 Wer bei dir sich birgt

Johannes Hartl 2009

Vers

E

A

Wer bei dir sich birgt steht fest auf ei - nem Berg, denn

du bist__ sei - ne Burg, sein fe - ster Turm.

Mei - ne__ Au - gen rich - ten sich auf__ dich____ al -lein, denn

du bist__ mein - ne Burg, mein fe - ster Turm.

Bridge

E

A

Ich ver-trau auf dei-nen Na-men, o Herr.

C# m

A

und ich preise deinen Namen, o Herr, nur du

r du

bist für mich Son-ne und Schild. Ich ver-trau

Refrain



So hoch _____ der Him - mel ist, _____ ist dei - ne



Gna-de ü-ber mir, _____ ist dei-ne Gna-de ü-ber mir. _____



Wenn mein Herz____ voll Schat-ten ist, _____ strahlt dein Lä - cheln ü-ber mir,



strahlt dein Lä - cheln ü-ber mir. _____

Lu63

Bei dir bin ich zu Hause

$\text{♩} = 86$

A

E

1. Ich ste - he stau-nend vor dir,
2. Ich ste - he stau-nend vor dir,
3. Ich ste - he stau-nend vor dir,

wenn dei - ne Hän-de mich be - rüh - ren.
tau - che ein ins Meer der Gna - de.
be - geg - ne dir in dei - ner Treu - e.

A

E

Herr, du zeigst dich schon hier,
Herr, nimm al - les von mir,
Er - fri - sche du, Herr, in mir

lässt mich dei - ne Lie - be spü - ren.
was ich an Sor - gen in mir tra - ge.
mein dür - res Herz wie-der aufs Neu - e.

A

C♯m

Auch wenn ich dich nicht seh,
Mach mich frei von Schuld,
Sei mein star - ker Fels,

bist du doch in mei - ner Nä - he.
hei - le all mei - ne Wun - den.
lass mei - nen Mund dich wie - der lo - ben.

A

C[#]m

Auch wenn ich vie - les nicht ver-steh,
 Durch dei - ne Lie - be und Ge - duld
 Stre - cke aus dei - ne Hand,

1.A

schenkst du Trost mei - ner See - le.
 schenkst du mir Frie-den in die - sen Stun -
 und glät - te du al - le Wo -

2.+3. Refrain

- den.
 - gen. Bei dir bin ich zu Hau - se, zu Hau -

A G[#] F[#]m⁷ E F[#]m⁷ E G[#]

- se, mein Gott. Bei dir fin-de ich Ru -

B[#] D[#] C[#] B[#] A G[#] F[#]m⁷ E F[#]m⁷

- he, an dei - nem hei - li-gen Ort.

E G[#] B[#] D[#] C[#] B[#] A G[#] F[#]m⁷

Herr, ich kom-me nach Hau - se, nach Hau - se zu dir.

E B[#] D[#] C[#]m A

Und all mei-ne Sor - gen

B[#]7sus4 E Fine D.C. al Fine A

ha - ben ei - nen gu - ten Platz bei dir.

Text und Melodie: Johannes Falk

29 Gepriesen sei der Herr

Capo 4. Bund E(C) A(F) E(C) F#m(Dm)

Frauen: Ge-prie-sen sei der
(Klavier)

Männer: Ge-prie-sen sei der Herr,

Herr,
denn Sei-ne Lie-be ist gross.

denn Sei-ne Lie-be ist gross.
Ge-prie-sen sei der

Ge-prie-sen sei der Herr
für Sei-ne Macht. Mit of-fe-nem

Herr
für sei-ne Macht.

Her - zen
ste-hen wir vor
Dir.
Wir ge-ben uns

Probeausdruck - Für definitiven Au'druck bitte bestellen
(Qualitätsgründe - stabiles Papier und stabiler Ordner)

F♯m(Dm) B♭7(G7) E(C) E7(C7)

hin, so wie wir sind. Mit of - fe - nem

F♯m(Dm) B♭7(G7) G♯m(Em) C♯7(A7)

Her - zen ste-hen wir vor Dir. Wir ge-ben uns

F♯m(Dm) B♭7(G7) A(F) E(C)

hin Herr, so wie wir sind.

Text unbekannt, Deutsch: JmeM
südamerikanische Melodie,
Arr: Marion Warrington
© Jugend mit einer Mission e.V.,
DE-86857 Hurlach



Komm, Heilger Geist (Viens, Saint-Esprit) 3019

Elisabeth Bourbouze

The musical score consists of five staves of handwritten musical notation. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles), rests, and slurs. Above each staff, there are labels indicating pitch names (E, Mi, Si, H, La, F, Do, C, Re, D, E) and key signatures (F major, G major, A major, B major, C major). The lyrics are written below the notes, corresponding to the different staves. The first section of lyrics is:

1. Komm, Heil- ger Geist -, Ake - m des Herrn, - er - füll den
 Tempel, der - ich bin; Oh komm, Heil- ger Geist - du sauf- ter
 Hauch, Feuer der lie- be, le - bensstrom le - be in wir, le - be in wir
 le - - be le - be in - wir, le - be in - wir
 le - be le - be in - mir, le - be Geist - des Herrn

2. Komm, Heil'ger Geist, du Morgentau,
 durchdring den Boden, der ich bin.
 Oh, komm, Heil'ger Geist, Wasser des Lebens,
 Quelle der Liebe, Lebensbronn.
 ||: Ström' in mein Herz (2x), ströme, :||
 Ström' in mein Herz, ströme, Geist des Herrn!

3. Komm, Heil'ger Geist, Feuer des Herrn,
 verzehr' das Opfer, das ich bin.
 Oh, komm, Heil'ger Geist, du Feuersturm
 Flamme der Liebe, Lebensglut.
 ||: Brenne in mir (2x), brenne, :||
 Brenne in mir, brenne, Geist des Herrn!

1091 Jesus berühre mich (Nur der Saum)

Text:

(Jesus, berühre mich)

Musik:

Albert Frey

Albert Frey

A

E

1. Nur den Saum dei - nes Ge - wan - des ei - nen
Blick aus dei - nen Au - gen,- nur ein
(2. Nur ein) Stück vom Brot. des Le - bens, nur ein
Schluck vom Strom des Le - bens, von dem

C#m7

1. Au - gen - blick be - rührn und die
Wort aus dei - nem Mund und die
2. Trop - fen aus dem Kelch, dann bin
Was - ser, das du gibst, und die

A

1. Kraft, die von dir aus - geht, tief in
Hei - lungs - strö - me flie - ßen, mei - ne
2. ich mit dir ver - bun - den und mein
Strö - me wer - den flie - ßen aus der

Bsus4

1. bei Bsus4

1. mei - nem In - nern spürn. Nur ein
See - le wird ge - sund.
2. Hun - ger wird ge - stillt. Nur ein
Quel - le tief in mir.

B

E

2. bei Bsus4

Je - sus, be - rüh - re mich.
spü - re dich,

Ablauf: Intro / A1 / B / A2 / B / C / B / B bis Ende / Outro

© 2000 Hänsler Verlag, Holzgerlingen für Immanuel Music, Ravensburg

Matthäus 14,36

A musical staff in G major (F#) with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The key signature changes to F#m7 at the end.

Ho - le mich ab, öff - ne die Tür für mich.
stre - cke mich aus nach dir, be - rüh - re dich.

A musical staff in G major (F#) with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The key signature changes to F#m7 at the end.

Nimm mich an dei - ner Hand. Ent - füh - re mich
Und mein Herz brennt von Neu - em nur für dich

A musical staff in G major (F#) with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The key signature changes to C#m7 at the end.

C#m7

1.+3.+5.

B

in dei - ne Ge - gen - wart.
in dei - ner Ge - gen - wart.

Je-sus, ich

A musical staff in G major (F#) with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The key signature changes to B at the end.

2.+6.

6.x Ende (E)

zu A

4.

B

2. Nur ein

A musical staff in G major (F#) with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The key signature changes to E/G# at the end.

C

E/G#

A

E/B

Herr, ich bin - nicht wür - dig, bin oft so weit weg - von dir,

A musical staff in G major (F#) with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The key signature changes to B at the end.

-

doch in dei - ner Lie - be -

A musical staff in G major (F#) with a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The key signature changes to E/B at the end.

kommst du auch zu mir. Je-sus, be -

zu B

Ave Maria 5000

The musical score consists of six staves of music in common time, treble clef, and C major. The lyrics are integrated into the music, with chords indicated above the notes. The lyrics are:

A - ve Ma - ri - a, du bist voll der Gna - de, der Herr ist mit
dir, der Herr ist mit dir. Ge-seg-net bist du un - ter den
Frau - en und ge - seg-net ist die Frucht dei-nes Lei - bes, Je-sus.
Hei - li - ge Ma - ri - a, Mut - ter Got - tes, hei - li - ge Ma - ri - a,
Mut - ter des Herrn, bit - te für uns, bitt für uns Sünder,
jetzt und in der Stun - de uns-res To - des. A - men. Hei - li - ge Ma -
ri - a, Mut - ter Got - tes bit - te für uns, bit - te für uns.

Chords indicated: C, G, F, Am, Dm, G7, 1. C, 2. C, C7, F, C7, D7, G, G7, C, Dm, G, C7, F, D7, G, G7, C, G, F, C, Am, Dm, G, C.

Er ist der Lebende 129

1. Strophe:

a (f..) C D

1. Er ist der Le-ben-de, Gott al - ler Göt-ter, und sein
 2. Du bist der Le-ben-de, Gott al - ler Göt-ter, und Dein

a C 3 D F

1. Kö-nig-reich__ wird nie-mals ver-geh'n! Und sei - ne
 2. Kö-nig-reich__ wird nie-mals ver-geh'n! Und Dei - ne

G F G E⁴

1. Herr-schaft, ja, sei - ne Herr-schaft, sie wäh-ret e -
 2. Herr-schaft, ja, Dei - ne Herr-schaft, sie wäh-ret e -

1. E D. C. 2. E E⁴ E (Männer) F

1.+2. wigl wig, für im - mer! Und der Kö - nig re -

G (Frauen) F 3 G (Männer)

1.+2. giertl Ja, Je-sus re-giert in Herr - lich - keitl Und der

F G (Alle) 3 a

1.+2. Kö - nig re - giert für al - le Zeitl 1. Lo - bet
 2. Lob sei

a G F 3 G 3

1. ihn! Lo - bet ihn! Kommt vor ihn und beu - get die
 2. Dirl Lob sei Dirl Wir kom - men und beu - gen die

1. a 2. a

1. Knie! Lo - bet Knie!

Text (nach Daniel 6,27) und Melodie:
 Gerit Hansen, Curtis Peifer
 Deutsch: Jugend mit einer Mission

Chorsatz zu diesem Lied in "Lied des Lebens", JMBM

Originaltitel: "He is the living God"

Copyright © 1982 Violon Records Music Inc. PO Box 1700 Calabasas, CA 91302 USA