

| | | |
|------------------------------|-----------------|---|
| 君子绝交，不出恶声。 | 西汉·刘向《战国策·燕策》 | 劝人要有君子风度，不讲别人坏话，不伤害别人。 |
| 祸莫大于不知足。 | 先秦·李耳《老子·四十六章》 | 劝人要知道满足，以免招来祸害。 |
| 不经一事，不长一智。 | 清朝·曹雪芹《红楼梦》 | 知识和智慧是由不断尝试累积的。 |
| 三人行，必有我师焉。 | 先秦·《论语·述而》 | 劝勉世人虚心向别人学习。 |
| 劝君莫打枝头鸟，子在巢中望母归。 | 唐朝·白居易《鸟》 | 劝请世人要珍惜所有的生命。 |
| 己所不欲，勿施于人。 | 先秦《论语·严渊》 | 劝人要替人着想。 |
| 亡羊而补牢，未为迟也。 | 先秦·刘向《战国策·楚策》 | 说明一旦发生差错，能及时补救，就还来得及。 |
| 一日暴之，十日寒之。 | 先秦·孟轲·《孟子·告子上》 | 语译：暴晒一天，然后冷冻十天。 比喻做事没有恒心，将难有所成。 |
| 业精于勤，荒于嬉。 | 唐朝·韩愈《进学解》 | 劝勉读书人应该用功，不可贪玩。 |
| 一日不见，如三秋兮。 | 先秦·《诗经·王风》 | 形容对一个人强烈的思念。 |
| 投我以桃，报之以李。 | 先秦·《诗经·大雅》 | 比喻礼尚往来。 |
| 名不正，则言不顺。 | 先秦·《论语·子路》 | 说明“正名”的重要，也就是一个人要有明确的身份，才能令人信服他所做的事和所讲的话。 |
| 敏而好学，不耻下问。 | 先秦·《论语·公冶长》 | 形容谦虚好学的求学态度。 |
| 温故而知新，可以为师矣。 | 先秦·《论语·为政》 | 劝人应该常温习旧知识。 |
| 以子之矛，攻子之盾。 | 先秦·韩非《韩非子·难一篇》 | 比喻自相矛盾。 |
| 小时了了，大未必佳。 | 南北朝·刘义庆《世说新语》 | 比喻天生聪明的人还需后天的栽培，才能有杰出的表现。 |
| 口惠而实不至。 | 西汉·戴圣《礼记》 | 形容空口说白话，没有信用。 |
| 本是同根生，相煎何太急。 | 魏朝·曹植《七步诗》 | 形容骨肉相残。 |
| 记人之善，忘人之过。 | 西晋·陈寿《三国志》 | 劝人应宽宏大量。 |
| 明日复明日，明日何其多！ 日日待明日，万事成蹉跎。 | 明朝·文嘉《明日歌》 | 劝勉人们应该养成今日事今日毕的好习惯，一味拖延只会误事。 |
| 欲穷千里目，更上一层楼。 | 唐朝·王之涣《登鹳雀楼》 | 比喻要取得更高的成就，就得奋发向上。 |
| 慈母手中线，游子身上衣。 | 唐朝·孟郊《游子吟》 | 描写母亲对子女无微不至的爱。 |
| 谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。 | 唐朝·李绅《悯农二首》 | 劝勉人们应珍惜食物，不要随意浪费。 |
| 富贵本无根，尽从勤里得。 | 明朝·冯梦龙《醒世恒言》 | 说明天下没有不劳而获的东西，必须靠自己的双手努力去创造。 |
| 一语为重百金轻。 | 宋朝·王安石《商鞅》 | 说明守诺的重要，劝勉人们要守信用。 |
| 路遥知马力，日久见人心。 | 元朝·无名氏《元曲选·争报恩》 | 比喻要经过长时间的考验，才能看清一个人的本性。 |
| 近朱者赤，近墨者黑。 | 晋朝·傅玄《太子少傅箴》 | 说明环境能影响一个人的习性。 |

| | | |
|--------------------------------|-----------------|----------------------------------|
| 尽得大的责任，就得大快乐； 尽得小的责任，就得小快乐。 | 清朝·梁启超《最苦与最乐》 | 劝勉人们凡事必须尽责，才能从中获得快乐。 |
| 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。 | 唐朝·杜牧《清明》 | 描写清明时节时思念故人的悲伤情景。 |
| 人逢喜事精神爽，月到中秋分外明。 | 明朝·冯梦龙《醒世恒言》 | 形容人遇有喜事，精神将特别爽朗。 |
| 物以类聚，人以群分。 | 《周易·系词》 | 比喻好人长同好人结群，坏人则彼此勾结。 |
| 星星之火，可以燎原。 | 《尚书·盘庆上》 | 比喻小事可以酿成大的变化。 |
| 千里之行，始于足下。 | 李耳《老子·六十四章》 | 说明要成就宏伟的事业，必须一点一滴从头做起，按部就班去完成。 |
| 自知不自见，自爱不自贵。 | 李耳《老子·七十二章》 | 说明人应该要自知、自爱，但不要自我显现，也不要自命清高。 |
| 信言不美，美言不信。 | 李耳《老子·八十一章》 | 诚实、值得相信的话通常不动听，动听的话不一定诚实。 |
| 小不忍则乱大谋。 | 《论语·卫灵公》 | 说明小的事情如果不能忍耐，就会影响大事。 |
| 老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。 | 孟轲《孟子·梁惠王上》 | 全面人们应有博爱精神，以同样的态度来爱护自己的家人和别人。 |
| 工欲善其事，必先利其器。 | 《论语·卫灵公》 | 说明要胜任工作，就必须先具备必要的技能或准备好工具。 |
| 知己知彼，百战不殆。 | 孙武《孙子·谋攻篇》 | 做任何事都要对自己和对方有彻底的了解，这样才会成功。 |
| 尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明。 | 屈原《卜居》 | 比喻人或事物各有所长处和短处，不能一概而论。 |
| 泰山不让土壤，故能成其大。 | 李斯《谏逐客书》 | 比喻求学、做事和修身等都要吸取各方面的知识与意见，才能有大成就。 |
| 临河而慕鱼，不如归家织网。 | 刘安《淮南子·说林训》 | 劝勉人们凡事应该有实际的行动，不要只是空想。 |
| 负笈从师，不远千里。 | 司马迁《史记·苏秦列传》 | 为了求取知识，不怕山长水远。 |
| 黑发不知勤学早，白首方恨读书迟。 | 颜真卿《劝学》 | 劝勉我们须趁年轻时努力求学，以免年老时才后悔。 |
| 士别三日，即更刮目相待。 | 陈寿《三国志》 | 称赞别人进步神速，不能以过去的眼光去衡量他。 |
| 不入虎穴，焉得虎子。 | 范晔《后汉书·班超传》 | 不大胆去冒险，就不能取得成功。 |
| 城门失火，殃及池鱼。 | 杜弼《为东魏檄梁文》 | 比喻无辜受到灾祸的连累。 |
| 积财千万，不如薄伎在身。 | 颜之推《颜氏家训·勉学》 | 说明掌握谋生技能比累积财富更重要。 |
| 射人先射马，擒贼先擒王。 | 杜甫《前出塞九首》之六 | 要解决问题，必须从关键处着手。 |
| 朱门酒肉臭，路有冻死骨。 | 杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》 | 讽刺社会上贫富悬殊的现象。 |
| 读书破万卷，下笔如有神。 | 杜甫《奉赠韦左丞二十二韵》 | 说明书读多了，文章自然能写得好。 |

| | | |
|-------------------|----------------------|------------------------------------|
| 万事俱备，只欠东风。 | 罗贯中《三国演义》 | 比喻所有的准备工夫都做好了，但是还差一个很重要的条件，事情才能完成。 |
| 野火烧不尽，春风吹又生。 | 白居易《赋得古原草送别》 | 比喻生命力旺盛，虽遭受挫折，最终仍会蓬勃发展起来。 |
| 春种一粒粟，秋收万颗子。 | 李绅《悯农二首》 | 描述庄稼丰收的情况。 |
| 劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。 | 杜秋娘《金缕衣》 | 劝人应爱惜光阴，趁年轻时努力向上。 |
| 远上寒山石径斜，白云深处有人家。 | 杜牧《山行》 | 描写山林幽静的景色。 |
| 健儿须快马，快马须健儿。 | 郭茂倩《乐府诗集·折杨柳歌辞》 | 说明两者必须互相配合适宜，才能相得益彰。 |
| 一人传虚，万人传实。 | 道原《景德传灯录》 | 指本是谣言，但经过多人传说，大家就信以为真。 |
| 出淤泥而不然。 | 周郭颐《爱莲说》 | 比喻一个人不受恶劣环境影响，保持高尚的品格。 |
| 蜀中无大将，廖化作先锋。 | 壮者《扫迷帚》 | 比喻没有更好的选择或缺乏可用的人才，只好退而求其次备好工具。 |
| 物极则反，器满则倾。 | 司马光《资治通鉴·唐则天后长安二年》 | 劝人做事应该适可而止，以免产生反效果。 |
| 知己之短，不掩人之长。 | 司马光《资治通鉴·梁纪七·武帝大通元年》 | 了解自己的缺点，不否决别人的长处。 |
| 莫等闲、白了少年头，空悲切。 | 岳飞《满江红》 | 劝勉人们年轻时努力发奋，不要蹉跎岁月。 |
| 水清石出鱼可数，林深无人鸟相呼。 | 苏轼《腊日游孤山访惠勤、惠思二僧》 | 形容大自然幽静的景色。 |
| 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。 | 陆游《冬夜读书示子律》 | 说明学习与实践须相结合，才能真正掌握知识。 |
| 犬守夜，鸡司晨，苟不学，曷为人。 | 《三字经》 | 说明学生应该尽其本分，好好学习。 |
| 从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜。 | 白朴《喜春来·题情》 | 形容理想的视线，必须经过一番努力和波折。 |
| 金玉其外，败絮其中。 | 刘基《卖柑者言》 | 比喻外表很华美，内心却丑恶无比。 |
| 差之毫厘，缪以千里。 | 戴圣《礼记·经解》 | 告诫人们很小的失误，可能造成很大的错误。 |
| 由俭入奢易，由奢入俭难。 | 司马光《训俭示康》 | 劝勉我们生活应该节俭，不应该奢侈。 |
| 多行不义必自毙。 | 先秦《左传·隐公元年》 | 劝勉人们不可做坏事，最后必定会害了自己。 |
| 树欲静而风不止，子欲养而亲不待。 | 汉·韩婴《汉诗外传》卷九 | 劝勉世人要趁父母健在时尽孝，莫待将来后悔。 |
| 君子成人之美，不成人之恶。 | 先秦《论语·颜渊》 | 勉励世人学习君子的风范，帮助别人完成好事，不做坏事。 |
| 学而不思则罔，思而不学则殆。 | 先秦《论语·为政》 | 说明思考与学习有着密切的关系，劝勉人们必须把学习和思考结合起来。 |
| 知之为之知之，不知为不知，是知也。 | 先秦《论语·为政》 | 劝勉人们做学问必须抱着实事求是的态度，万万不能不懂装懂。 |
| 司马昭之心，路人所知也。 | 晋·陈寿《三国志·魏书·高贵乡公传》 | 比喻某人的阴谋或野心，已为人所共知。 |
| 它山之石，可以攻玉。 | 先秦《诗 经·小雅·鹤鸣》 | 比喻吸取别人的长处，来弥补自己的不足，把事情办好。 |

| | | |
|----------------------|------------------|--|
| 为山九仞，功亏一篑。 | 先秦《尚书·旅獒》 | 比喻做事或学习只差最后一点努力而未能完成。表示惋惜事情功败垂成或劝诫人们做事必须持之以恒，坚持到底。 |
| 问余何事栖碧山，笑而不答心自闲。 | 唐·李白《山中问答》 | 表现出隐者悠闲自在的坦荡心态。 |
| 师者，所以传道、授业、解惑也。 | 唐·韩愈《师说》 | 说明为人师者的责任和重要作用。 |
| 天时不如地利，地利不如人和。 | 先秦·孟轲《孟子·公孙丑下》 | 说明处理事情时，融洽的人事关系，比适当的地点和时机来得更重要。 |
| 人必自侮，然后人侮之。 | 先秦·孟轲《孟子·离娄上》 | 强调人必须自省，洁身自爱，才不会自取其侮，也提醒人们更自爱自重。 |
| 夫遇长不敬，失礼也；见贤不尊，不仁也。 | 先秦·庄周《庄子·渔父》 | 劝诫世人应该尊敬长辈，礼待贤才，做一个仁厚的人。 |
| 圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得。 | 先秦《晏子春秋·内篇杂下》 | 告诫人们伟人应该谦虚，不可过于自信。 |
| 橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。 | 先秦《晏子春秋·内篇杂下》 | 比喻生活环境的优劣，对于个人的品质影响很大。 |
| 以小人之腹为君子之心。 | 先秦《左传·昭公二十八年》 | 指某些人以自己卑鄙或卑劣的心理，去推测品德高尚者的胸襟。 |
| 鞠躬尽瘁，死而后已。 | 三国·诸葛亮《后出师表》 | 表示谨慎勤恳地工作，为人民为事业贡献自己毕生的力量。 |
| 蛟龙得云雨，终非池中物也。 | 晋·陈寿《三国志·吴书·周瑜传》 | 比喻有才干的人不会长久屈居低职，一旦遇到好机会，就能大显身手，脱颖而出。 |
| 明月松间照，清泉石上流。 | 唐·王维《山居秋暝》 | 形容秋天的晚间，雨后清幽宁静的山林景色。 |
| 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。 | 唐·王维《九月九日忆山东兄弟》 | 抒写客居异乡的游子在佳节时，格外思念亲人的浓烈感情。 |
| 出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。 | 唐·杜甫《蜀相》 | 形容有远大抱负的人，理想还未达到便以含恨而终的遗憾。 |
| 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。 | 唐·岑参《白雪歌送武判官归京》 | 比喻北风下雪花压枝的北国东景。写出南方人看到雪压东林的惊喜好奇之景。 |
| 人面不知何处去，桃花依旧笑春风。 | 唐·崔护《题都城南庄》 | 说明物事人非的情景，表达失望与伤感之情。 |
| 身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。 | 唐·李商隐《无题》 | 说明相爱的人虽然身受阻隔不能相见，双方的心灵却能互相感应。 |
| 春风似旧花仍笑，人生岂得长年少？ | 宋·王安石《胡笳十八拍》 | 比喻时光转瞬即逝，劝人要珍惜年少岁月。 |
| 近水楼台先得月，向阳花木易为春。 | 宋·苏麟《献范仲淹诗》 | 比喻凭着靠近某人或某事的方便，可以获得比别人优先的机会。 |
| 见人之过，得己之过；闻人之过，想己之过。 | 宋·杨万里《庸言》 | 劝勉人们要从别人的过失中，吸取经验和教训，时时检讨，反省自己是否犯上类似的错误。 |
| 为学患无疑，疑则有进。 | 宋·陆九渊《陆象山集·语录》 | 说明质疑是求学的正确态度。 |

| | | |
|------------------------------|----------------|--|
| 少年不识愁滋味，为赋新词强说愁。 | 宋·辛弃疾《丑奴儿/采桑子》 | 表现出缺乏人生经验的青少年刻意装作多愁善感的心态。 |
| 梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。 | 宋·卢梅坡《雪梅二首》之一 | 比喻事物各有千秋，劝勉人们要取长补短，互相学习。 |
| 养军千日，用军一时。 | 元·马致远《汉宫秋》 | 比喻平时充分准备，在有需要时得以应用。 |
| 有风方起浪，无潮水自平。 | 明·吴承恩《西游记》 | 说明无风不起浪，事出必有因，所以每一件事情的发生，都有起因，值得深思。 |
| 心病终须心药医，解铃还是系铃人。 | 清·曹雪芹《红楼梦》 | 比喻要解决问题必须对症下药，或者由制造问题的人去解决。 |
| 贫人愁贫贫不去，病人愁病病不疗。 | 清·陈确《君莫愁》 | 劝勉世人应该以积极乐观的态度面对困难，才可以改善现况。 |
| 新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。 | 清·郑燮《新竹》 | 说明新生力量的成长壮大，是离不开老一辈的扶持与爱护，两者是相辅相成的。 |
| 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。 | 清·郑燮《题竹石》 | 形容面对困难时，仍能保持坚定的立场。 |
| 晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。 | 现代·李叔同《送别》 | 渲染凄清冷落的黄昏景色。 |
| 为学要如金字塔，要能广大要能高。 | 现代·胡适《读书》 | 劝勉人们做学问不但要广泛涉猎，也要深入地去研究，准备必要的技能或准备好工具。 |
| 天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。 | 清·彭端淑《为学》 | 说明事在人为的道理，面对任何困难时，个人的努力是决定成功的主要因素。 |
| 有麝自然香，何必当风立。 | 清·杜文澜《古谣谚》 | 说明具有真才实学的人自然受人尊敬，不须赶风头表现自己。 |
| 己欲立而立人，己欲达而达人。 | 先秦《论语·雍也》 | 说明推己及人的态度，自己有完美的理想，也帮助别人实现理想。 |
| 穷则变，变则通，通则久。 | 先秦《周易·系辞下》 | 比喻事情面对困境时，就要懂得变化，不可一成不变。 |
| 天网恢恢，疏而不漏。 | 先秦·李耳《老子·七十三章》 | 警惕人们不可做犯法的事，作恶多端的人终究会被制裁。 |
| 往者不可谏，来者犹可追。 | 先秦《论语·微子》 | 劝人不要缅怀过去，应该奋发努力，展望未来。 |
| 量腹而食，度身而衣。 | 先秦·墨翟《墨子·鲁问》 | 说明凡做任何事都要从实际出发，必须根据具体的情况来处理。 |
| 无恻隐之心，非人也；无羞恶之心；非人也。 | 先秦·孟轲《孟子·公孙丑上》 | 强调做人要有同情心，懂得羞耻。 |
| 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。 | 先秦·孟轲《孟子·滕文公下》 | 表示一个人在任何环境都要坚守气节，不要因环境而改变。 |
| 哀莫大于心死。 | 先秦·庄周《庄子·田子方》 | 说明丧失了理想和信念是生命中最大的悲哀。 |

| | | |
|----------------------|------------------|---|
| 学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝。 | 先秦·荀况《荀子·劝学》 | 说明学习是无止境的，只要继续努力，便可以超越前人。 |
| 时用则存，不用则亡。 | 先秦·荀况《荀子·赋篇》 | 不管是任何事物都要经常使用，才能发挥功效。 |
| 十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。 | 先秦《管子·权修》 | 表示培养人才是一个长久的计划，但能得到长远的利益。 |
| 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。 | 汉·司马迁《报任安书》 | 说明人终有一死，但必须死得有价值。 |
| 王者以民为天，而民以食为天。 | 汉·班固《汉书·酈食其传》 | 说明君主要关心人民，让他们安居乐业，国家才能富强。 |
| 风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。 | 汉·司马迁《史记·刺客列传》 | 说明勇士视死如归，准备牺牲的崇高精神。 |
| 水所以载舟，亦所以覆舟。 | 汉·张衡《东京赋》 | 比喻事物都有正反两面，一般用来警惕掌权者不可忽视基层的力量。 |
| 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。 | 晋·陶渊明《饮酒二十首》 | 表示人们向往及怀念自由自在的生活。 |
| 勿以恶小而为之，勿以善小而不为。 | 晋·陈寿《三国志·蜀书·先主传》 | 劝人要多做好事，坏事绝对不可以去做。 |
| 不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人。 | 唐·房玄龄《晋书·陶潜传》 | 形容性格清高的人，不愿屈身伺候小人。 |
| 海内存知己，天涯若比邻。 | 唐·王勃《送杜少府之任蜀川》 | 形容真挚的友情不会因为距离而改变。 |
| 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。 | 唐·王昌龄《从军行》 | 表示战士们为国效命的壮志胸心。 |
| 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。 | 唐·王维《渭城曲》 | 形容朋友送别时依依不舍的心情和深厚的情谊。 |
| 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。 | 唐·李白《望庐山瀑布》 | 描绘瀑布从高山飞泻而下的雄伟气势。 |
| 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。 | 唐·杜甫《登高》 | 描写秋天凄清的景色。 |
| 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。 | 唐·韦应物《滁州西涧》 | 描写傍晚时分，郊野河边清冷幽静的景色。 |
| 千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。 | 唐·刘禹锡《浪淘沙》 | 比喻要获得成功，一定要付出一番的努力。 |
| 天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。 | 唐·白居易《长恨歌》 | 说明心中哀怨与遗憾难以消除。 |
| 溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。 | 唐·许浑《咸阳城东楼》 | 比喻大事件要发生之前的紧张气氛。 |
| 大海从鱼跃，长空任鸟飞。 | 唐·玄览《断句》 | 形容自由自在，不会为任何人或事情所有拘束。 |
| 石在，火种是不会绝的。 | 现代·鲁迅《且介亭杂文二集》 | 比喻做任何事情只要有恒心，成功的希望永远存在，就必须先具备必要的技能或准备好工具。 |
| 江东子弟多才俊，卷土重来未可知。 | 唐·杜牧《题乌江亭》 | 勉励人们失去了别气馁，要东山再起。 |
| 但愿人长久，千里共婵娟。 | 宋·苏轼《水调歌头》 | 说明美景当前，因睹物而引发了对远方亲人的无限情怀。 |
| 梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。 | 宋·李清照《声声慢》 | 因周遭的环境而引发出孤寂落寞的心情。 |
| 将相本无种，男儿当自强。 | 宋·汪洙《神童诗》 | 勉励世人须努力，一定有所作为。 |
| 绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。 | 宋·宋祁《玉楼春》 | 描写一个春意盎然的春天景色。 |
| 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。 | 宋·陆游《游山西村》 | 比喻事情到了走投无路的时候，忽然出现转机。 |

| | | |
|---|---------------|---|
| 桃李虽艳，如何松苍柏翠之坚贞？ | 明·洪应明《菜根谭》 | 比喻有品德的人在任何严峻的考验下，都会坚守立场。 |
| 只手遮天曾几时？万人有口终能说。 | 明·瞿式耜《送洪半石归楚》 | 说明被掩盖的事实终有被揭发的一天。 |
| 破屋更遭连夜雨，漏船又遇打头风。 | 明·施耐庵《水浒传》 | 不如意的事情接踵而来，比喻祸不单行。 |
| 江上代有人才出，各领风骚数百年。 | 清·赵翼《论诗绝句》 | 说明杰出人才不断涌现的情况。 |
| 雾里看花，终隔一层。 | 清·王国维《人间词话》 | 比喻对事情了解得不够透彻。 |
| 天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。 | 六朝《乐府诗集》 | 描写塞外一幅动人的草原放牧图。 |
| 春风又绿江南岸，明月何时照我还？ | 宋·王安石《泊船瓜洲》 | 描写重新出现的某种美好的社会现象。 |
| 顺境不足喜，逆境不足忧。 | 明·洪应明《菜根谭》 | 说明了应当以坦然的态度面对顺境与逆境。 |
| 志之难也，不在胜人，在自胜。 | 先秦·韩非《韩非子·喻老》 | 说明克服了自我的缺点，在立下志愿时才不会为了要胜过别人，而遭遇困难。 |
| 穷则独善其身，达则兼善天下。 | 先秦·孟轲《孟子·尽心上》 | 说明不管在朝在野，都要保全个人的良好品德，有能力时，更要使德泽惠及众人。 |
| 锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。 | 先秦·荀况《荀子·劝学》 | 比喻坚持不懈、有恒心的人才能取得成功；没有恒心的人什么也干不了。 |
| 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。 | 唐·王勃《滕王阁序》 | 描写黄昏时分瑰丽迷人的景色。 |
| 鸟宿池边书，僧敲月下门。 | 唐·贾岛《题李凝幽居》 | 描写居处荒僻、幽静的景色。 |
| 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。 | 唐·王昌龄《芙蓉楼送辛渐》 | 间接向别人表白自己的操守廉洁、光明磊落。 |
| 沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。 | 宋·僧志南《绝句》 | 描写细雨蒙蒙的江南迷人春色。 |
| 问君能有几多愁，恰是一江春水向东流。 | 唐·李煜《虞美人》 | 形容忧愁无穷无尽，难以自解。 |
| 是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。 | 明·杨慎《临江仙》 | 劝人对得失成败不必斤斤计较。 |
| 悄悄的我走了，正如我悄悄的来，我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。 | 现代·徐志摩《再别康桥》 | 比喻一种潇洒自如的性格，给人一种清淡而宁静的离愁。 |
| 两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。 | 唐·李白《早发白帝城》 | 形容当时诗人的心境是十分轻松愉快的。 |
| 覆巢之下，复有完卵乎？ | 六朝·刘义庆《世说新语》 | 比喻一个国家被摧毁了，所有人民必定会遭殃。 |
| 赏务速而后有功，罚务速而后惩。 | 唐·柳宗元《断刑论》 | 说明了奖赏和惩罚都必须及时才能发挥劝善或警戒的效果。 |
| 欲胜人者，必先自胜；欲论人者，必先自论。 | 先秦·吕氏春秋·先己》 | 劝人凡事要有自知之明。 |
| 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。 | 宋·范仲淹《岳阳楼记》 | 赞颂事事以人民的利益为主，爱国爱民的好领袖。 |
| 林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。 | 唐·李煜《相见欢》 | 深感人生短促、好景不常的悲哀。 |
| 古藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。 | 元·马致远《天净沙·秋思》 | 描绘深秋萧索而凄凉的景色。 |
| 天将降大任与是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。 | 先秦·孟轲《孟子·告子下》 | 说明一个人要成就一番大事业，必定要经历许多磨难和挫折，即使受苦受累也不胡来，行为上能守节不乱。 |

| | | |
|---------------------------|--------------------|--|
| 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。 | 现代·鲁迅《自嘲》 | 说明为个人理想而奋斗的当儿，不理睬一般人的无理指责，一心一意为后辈的利益而鞠躬尽瘁。 |
| 哀哀父母，生我劬劳。 | 先秦《诗经·小雅·蓼莪》 | 表达对父母养育之恩的感激。 |
| 贵而不骄，胜而不恃；贤而能下，刚而能忍。 | 魏·诸葛亮《将材》 | 说明不傲慢、不自大、能自治是我们待人处世应有的态度。 |
| 燕雀安知鸿鹄之志哉。 | 汉·司马迁《史记·陈涉世家》 | 比喻胸怀大志的人，一般人往往不能理解他的志向。 |
| 不廉，则无所不取；不耻，则无所不为。 | 宋·欧阳修《五代史·冯道传》 | 说明一个不顾廉耻的人，会因贪得无厌，而什么坏事都做得出来。 |
| 山不厌高，海不厌深；周公吐哺，天下归心。 | 魏·曹操《短歌行》 | 表达了求贤若渴的愿望。 |
| 不识庐山真面目，只缘身在此山中。 | 宋·苏轼《题西林壁》 | 告诉人们要客观看待问题。 |
| 末大必折，尾大不掉。 | 先秦《左传·昭公十一年》 | 比喻属下力量过于强大，就不听使唤，在上的就难以控制。 |
| 天行健，君子以自强不息。 | 先秦《周易·乾》 | 勉励人们要努力向上，不可松懈。 |
| 大漠孤烟直，长河落日圆。 | 唐·王维《使至塞上》 | 形容辽阔的沙漠、荒原等地烟尘徐上，夕阳下的景色。 |
| 水至清则无鱼，人至察则无徒。 | 汉·班固《汉书》 | 说明为人处事不能过于斤斤计较。 |
| 君子不责人所不及，不强人所不能。 | 隋·王通《文中子·中说·魏相》 | 说明品德高尚的人宽宏大量，不会过于苛求，更不会强人所难。 |
| 流水不腐，户枢不蠹，动也。 | 先秦《吕氏春秋·尽数》 | 比喻经常运动才不会生病。 |
| 采菊东篱下，悠然见南山。 | 晋·陶渊明《饮酒》 | 描写诗人恬淡的个性和与世无争的心情。 |
| 丹青不知老将至，富贵于我如浮云。 | 唐·杜甫《丹青引》 | 赞扬以个人品德高尚，不慕名利。 |
| 世有伯乐，然后有千里马，千里马常有，但伯乐不常有。 | 唐·韩愈《昌黎集·杂说四》 | 比喻能识别人才的人，比人才更难得、更可贵。 |
| 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。 | 宋·欧阳修《醉翁亭记》 | 说明做某件事，本意不在这件事上而在别的方面。 |
| 曾经沧海难为水，除却巫山不是云。 | 唐《离思》 | 比喻对亡妻的感情深挚不渝。 |
| 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。 | 唐·李商隐《无题》 | 比喻对爱情的坚贞、至死不渝。 |
| 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。 | 唐·刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》 | 说明新事物必将取代旧事物。 |
| 不惜歌者苦，但伤知音稀。 | 汉《古诗十九首·西北有高楼》 | 感叹知音难寻。 |
| 操千曲而后晓声，观千剑而后识器。 | 南北·刘勰《文心雕龙》 | 说明积累经验，可以提高一个人的辨识能力。 |
| 执子之手，与子偕老。 | 周《诗经·邶风·击鼓》 | 有说法是战士之间的约定。现代成语多运用执手偕老，形容爱情的永恒。 |
| 问渠哪得清如许，为有源头活水来。 | 宋·朱熹《观书有感》 | 比喻读书时要注意知识更新，不可抱残守缺并要从生活中吸取新养料，不全充实自己。 |

| | | |
|---------------------------------|-----------------|-----------------------------------|
| 时穷节乃见，一一垂丹青。 | 宋·文天祥《正气歌》 | 赞颂临危不屈的忠贞之士显现的坚贞不渝的节操和高尚气节。 |
| 善欲人见，不是真善；恶恐人知，便是大恶。 | 宋·朱熹《治家格言》 | 说明做善事发自内心；做了恶事要有羞耻之心。 |
| 落红不是无情物，化作春泥更护花。 | 清·龚自珍《己亥杂诗》 | 培养新生代而贡献自己的力量，即使牺牲自己也在所不惜。 |
| 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。 | 战国·屈原《离骚》 | 赞扬一个人坚持信念，不轻易改变自己的理想。 |
| 生，亦我所欲也；义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。 | 先秦·孟轲《孟子·告子上》 | 表达了愿为正义事业而献身的决心。 |
| 高名令志惑，重利使心忧。 | 三国·阮籍《咏怀诗》 | 劝人勿太重视名利，以至善良的本心被蒙蔽，而迷失了自己。 |
| 知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。 | 先秦《诗经·王凤·黍离》 | 感叹知己难求的忧思和苦闷。 |
| 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。 | 宋·晏殊《浣溪沙》 | 描写旧地重游，对前尘往事怀着无限的惆怅和感触。 |
| 人言落日是天涯，望极天涯不见家。 | 宋·李觏《乡思》 | 强烈地反映出作者对故土家园的思念之情。 |
| 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。 | 唐·李商隐《夜雨寄北》 | 表达对远别的亲友和妻子的思念和渴望重逢的心情。 |
| 晓来谁染霜林醉？总是离人泪。 | 元·王实甫《西厢记》 | 表达即将离别的感伤之情。 |
| 金风玉露一相逢，便胜却人间无数。 | 宋·秦观《鹊桥仙》 | 强调真情的相距即使短暂，要比虚假的朝夕相对来得更珍贵。 |
| 多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节。 | 宋·柳永《雨霖铃》 | 以萧瑟凄凉的秋天景色，衬托出有情人离别的凄苦悲凉。 |
| 星垂平野阔，月涌大江流。 | 唐·杜甫《旅夜书怀》 | 描写江边平野雄浑宽阔的景观。 |
| 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。 | 唐·杜牧《江南春》 | 描写江南春景的广阔和丰富多彩。 |
| 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？ | 唐·李白《梦游天姥吟留别》 | 表示对权贵投以高度蔑视，赞颂不肯苟且屈从的独立精神和高尚品德。 |
| 临崖立马收缰晚，船到江心补漏迟。 | 明·冯梦龙《醒世恒言》 | 劝人要及时行事，以免后悔莫及。 |
| 碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。 | 宋·范仲淹《苏幕遮》 | 表现了秋天的天空寥廓苍茫和秋水迷蒙凄清的水的生动态势。 |
| 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。 | 唐·刘禹锡《乌衣巷》 | 感叹沧海桑田，世事变化极大。 |
| 旧书不厌百回读，熟读深思子自知。 | 宋·苏轼《送安惇秀才失解西归》 | 说明对已经读过得好书和好文章要反复地阅读，才能从中悟出新的道理来。 |
| 取其道，不取其人；务其实，不物其名。 | 宋·司马光《资治通鉴》 | 劝导人们应当以才干实学来录用人才。 |
| 不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。 | 元·王冕《题墨梅》 | 劝勉世人不要迎合世俗，应保持清高节操的心志。 |
| 花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。 | 宋·李清照《一剪梅》 | 表达相隔两地的爱侣互相思念之情。 |

| | | |
|--------------------------------|-----------------|---------------------------------------|
| 众里寻他千百度，蓦然回首， 那人却在灯火阑珊处。 | 宋·辛弃疾《青玉案·元夕》 | 形容一个人一直在努力寻觅某个人，却突然找到，心情非常喜悦。 |
| 疾风知劲草，板荡识诚臣。 | 唐·李世明《赐萧瑀》 | 比喻在严峻的考验下，才能显示出人的坚强意志和坚定的立场。 |
| 读书好，耕田好，学好便好； 创业难，守成难，知难不难。 | 清·吴敬梓《儒林外史》 | 劝勉人们要认真学习 and 要有不惧困难的精神。 |
| 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。 | 唐·张继《枫桥夜泊》 | 描写霜天夜景、游人满怀愁绪。 |
| 人情同于怀土兮，岂穷达而异心。 | 汉《登楼赋》 | 说明怀念故乡、祖国之情是人人都有的，不应因个人的境遇好坏而有所变化。 |
| 飘风不终朝，骤雨不终日。 | 先秦·李耳《老子·二十三章》 | 比喻事情不会持续永远，终有停止的时候。 |
| 回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。 | 宋·苏轼《定风波》 | 描写词人历尽坎坷的感受，意味虽经历风雨，只要泰然处之，便什么也不觉得了。 |
| 自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。 | 宋·秦观《浣溪沙》 | 表示人在遇到挫折时，因为无力改变处境而在心中产生了如缠绵细雨的愁绪。 |
| 欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身。 | 先秦《礼记·大学》 | 强调做事要按部就班，先从自己本身做起，修身养性，才有条件做更好更重要的事。 |
| 风声雨声读书声声声入耳， 家事国事天下事事事关心。 | 明·顾宪成《东林书院门前对联》 | 表示出读书人不只是埋头学习，也要深切关心周遭的事物。 |
| 安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。 | 先秦《周易·系辞下》 | 告诫人要居安思危，对可能发生的任何威胁，要及时防备。 |
| 年光似鸟翩翩过，世事如棋局局新。 | 宋·僧志文《西阁》 | 形容时光飞逝，世事多变，谁也无从预料它的结局。 |