

君子绝交，不出恶声。	西汉·刘向《战国策·燕策》	劝人要有君子风度，不讲别人坏话，不伤害别人。
祸莫大于不知足。	先秦·李耳《老子·四十六章》	劝人要知道满足，以免招来祸害。
不经一事，不长一智。	清朝·曹雪芹《红楼梦》	知识和智慧是由不断尝试累积的。
三人行，必有我师焉。	先秦·《论语·述而》	劝勉世人虚心向别人学习。
劝君莫打枝头鸟，子在巢中望母归。	唐朝·白居易《鸟》	劝请世人要珍惜所有的生命。
己所不欲，勿施于人。	先秦《论语·严渊》	劝人要替人着想。
亡羊而补牢，未为迟也。	先秦·刘向《战国策·楚策》	说明一旦发生差错，能及时补救，就还来得及。
一日暴之，十日寒之。	先秦·孟轲·《孟子·告子上》	语译：暴晒一天，然后冷冻十天。 比喻做事没有恒心，将难有所成。
业精于勤，荒于嬉。	唐朝·韩愈《进学解》	劝勉读书人应该用功，不可贪玩。
一日不见，如三秋兮。	先秦·《诗经·王风》	形容对一个人强烈的思念。
投我以桃，报之以李。	先秦·《诗经·大雅》	比喻礼尚往来。
名不正，则言不顺。	先秦·《论语·子路》	说明“正名”的重要，也就是一个人要有明确的身份，才能令人信服他所做的事和所讲的话。
敏而好学，不耻下问。	先秦·《论语·公冶长》	形容谦虚好学的求学态度。
温故而知新，可以为师矣。	先秦·《论语·为政》	劝人应该常温习旧知识。
以子之矛，攻子之盾。	先秦·韩非《韩非子·难一篇》	比喻自相矛盾。
小时了了，大未必佳。	南北朝·刘义庆《世说新语》	比喻天生聪明的人还需后天的栽培，才能有杰出的表现。
口惠而实不至。	西汉·戴圣《礼记》	形容空口说白话，没有信用。
本是同根生，相煎何太急。	魏朝·曹植《七步诗》	形容骨肉相残。
记人之善，忘人之过。	西晋·陈寿《三国志》	劝人应宽宏大量。
明日复明日，明日何其多！ 日日待明日，万事成蹉跎。	明朝·文嘉《明日歌》	劝勉人们应该养成今日事今日毕的好习惯，一味拖延只会误事。
欲穷千里目，更上一层楼。	唐朝·王之涣《登鹳雀楼》	比喻要取得更高的成就，就得奋发向上。
慈母手中线，游子身上衣。	唐朝·孟郊《游子吟》	描写母亲对子女无微不至的爱。
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。	唐朝·李绅《悯农二首》	劝勉人们应珍惜食物，不要随意浪费。
富贵本无根，尽从勤里得。	明朝·冯梦龙《醒世恒言》	说明天下没有不劳而获的东西，必须靠自己的双手努力去创造。
一语为重百金轻。	宋朝·王安石《商鞅》	说明守诺的重要，劝勉人们要守信用。
路遥知马力，日久见人心。	元朝·无名氏《元曲选·争报恩》	比喻要经过长时间的考验，才能看清一个人的本性。
近朱者赤，近墨者黑。	晋朝·傅玄《太子少傅箴》	说明环境能影响一个人的习性。
尽得大的责任，就得大快乐； 尽得小的责任，就得小快乐。	清朝·梁启超《最苦与最乐》	劝勉人们凡事必须尽责，才能从中获得快乐。
清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。	唐朝·杜牧《清明》	描写清明时节时思念故人的悲伤情景。
人逢喜事精神爽，月到中秋分外明。	明朝·冯梦龙《醒世恒言》	形容人遇有喜事，精神将特别爽朗。
物以类聚，人以群分。	《周易·系词》	比喻好人长同好人结伴，坏人则彼此勾结。
星星之火，可以燎原。	《尚书·盘庚上》	比喻小事可以酿成大的变化。
千里之行，始于足下。	李耳《老子·六十四章》	说明要成就宏伟的事业，必须一点一滴从头做起，按部就班去完成。
自知不自见，自爱不自贵。	李耳《老子·七十二章》	说明人应该要自知、自爱，但不要自我显现，也不要自命清高。
信言不美，美言不信。	李耳《老子·八十一章》	诚实、值得相信的话通常不动听，动听的话不一定诚实。
小不忍则乱大谋。	《论语·卫灵公》	说明小的事情如果不能忍耐，就会影响大事。
老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。	孟轲《孟子·梁惠王上》	全面人们应有博爱精神，以同样的态度来爱护自己的家人和别人。
工欲善其事，必先利其器。	《论语·卫灵公》	说明要胜任工作，就必须先具备必要的技能或准备好工具。
知己知彼，百战不殆。	孙武《孙子·谋攻篇》	做任何事都要对自己和对方有彻底的了解，这样才会成功。
尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明。	屈原《卜居》	比喻人或事物各有所长处和短处，不能一概而论。
泰山不让土壤，故能成其大。	李斯《谏逐客书》	比喻求学、做事和修身等都要吸取各方面的知识与意见，才能有大成就。
临河而慕鱼，不如归家织网。	刘安《淮南子·说林训》	劝勉人们凡事应该有实际的行动，不要只是空想。
负笈从师，不远千里。	司马迁《史记·苏秦列传》	为了求取知识，不怕山长水远。
黑发不知勤学早，白首方恨读书迟。	颜真卿《劝学》	劝勉我们须趁年轻时努力求学，以免年老时才后悔。
士别三日，即更刮目相待。	陈寿《三国志》	称赞别人进步神速，不能以过去的眼光去衡量他。

不入虎穴，焉得虎子。	范晔《后汉书·班超传》	不大胆去冒险，就不能取得成功。
城门失火，殃及池鱼。	杜弼《为东魏徽梁文》	比喻无辜受到灾祸的连累。
积财千万，不如薄伎在身。	颜之推《颜氏家训·勉学》	说明掌握谋生技能比累积财富更重要。
射人先射马，擒贼先擒王。	杜甫《前出塞九首》之六	要解决问题，必须从关键处着手。
朱门酒肉臭，路有冻死骨。	杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》	讽刺社会上贫富悬殊的现象。
读书破万卷，下笔如有神。	杜甫《奉赠韦左丞二十二韵》	说明书读多了，文章自然能写得好。
万事俱备，只欠东风。	罗贯中《三国演义》	比喻所有的准备工夫都做好了，但是还差一个很重要的条件，事情才能完成。
野火烧不尽，春风吹又生。	白居易《赋得古原草送别》	比喻生命力旺盛，虽遭受挫折，最终仍会蓬勃发展起来。
春种一粒粟，秋收万颗子。	李绅《悯农二首》	描述庄稼丰收的情况。
劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。	杜秋娘《金缕衣》	劝人应爱惜光阴，趁年轻时努力向上。
远上寒山石径斜，白云深处有人家。	杜牧《山行》	描写山林幽静的景色。
健儿须快马，快马须健儿。	郭茂倩《乐府诗集·折杨柳歌辞》	说明两者必须互相配合适宜，才能相得益彰。
一人传虚，万人传实。	道原《景德传灯录》	指本是谣言，但经过多人传说，大家就信以为真。
出淤泥而不然。	周郭颐《爱莲说》	比喻一个人不受恶劣环境影响，保持高尚的品格。
蜀中无大将，廖化作先锋。	壮者《扫迷帚》	比喻没有更好的选择或缺乏可用的人才，只好退而求其次备好工具。
物极则反，器满则倾。	司马光《资治通鉴·唐则天后长安二年年》	劝人做事应该适可而止，以免产生反效果。
知己之短，不掩人之长。	司马光《资治通鉴·梁纪七·武帝大通元年》	了解自己的缺点，不否决别人的长处。
莫等闲、白了少年头，空悲切。	岳飞《满江红》	劝勉人们年轻时努力发奋，不要蹉跎岁月。
水清石出鱼可数，林深无人鸟相呼。	苏轼《腊日游孤山访惠勤、惠思二僧》	形容大自然幽静的景色。
纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。	陆游《冬夜读书示子律》	说明学习与实践须相结合，才能真正掌握知识。
犬守夜，鸡司晨，苟不学，曷为人。	《三字经》	说明学生应该尽其本分，好好学习。
从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜。	白朴《喜春来·题情》	形容理想的视线，必须经过一番努力和波折。
金玉其外，败絮其中。	刘基《卖柑者言》	比喻外表很华美，内心却丑恶无比。
差之毫厘，缪以千里。	戴圣《礼记·经解》	告诫人们很小的失误，可能造成很大的错误。
由俭入奢易，由奢入俭难。	司马光《训俭示康》	劝勉我们生活应该节俭，不应该奢侈。
多行不义必自毙。	先秦《左传·隐公元年》	劝勉人们不可做坏事，最后必定会害了自己。
树欲静而风不止，子欲养而亲不待。	汉·韩婴《汉诗外传》卷九	劝勉世人要趁父母健在时尽孝，莫待将来后悔。
君子成人之美，不成人之恶。	先秦《论语·颜渊》	勉励世人学习君子的风范，帮助别人完成好事，不做坏事。
学而不思则罔，思而不学则殆。	先秦《论语·为政》	说明思考与学习有着密切的关系，劝勉人们必须把学习和思考结合起来。
知之为知之，不知为不知，是知也。	先秦《论语·为政》	劝勉人们做学问必须抱着实事求是的态度，万万不能不懂装懂。
司马昭之心，路人所知也。	晋·陈寿《三国志·魏书·高贵乡公传》	比喻某人的阴谋或野心，已为人所共知。
它山之石，可以攻玉。	先秦《诗经·小雅·鹤鸣》	比喻吸取别人的长处，来弥补自己的不足，把事情办好。
为山九仞，功亏一篑。	先秦《尚书·旅獒》	比喻做事或学习只差最后一点努力而未能完成。表示惋惜事情功败垂成或劝诫人们做事必须持之以恒，坚持到底。
问余何事栖碧山，笑而不答心自闲。	唐·李白《山中问答》	表现出隐者悠闲自在的坦荡心态。
师者，所以传道、授业、解惑也。	唐·韩愈《师说》	说明为人师者的责任和重要作用。
天时不如地利，地利不如人和。	先秦·孟轲《孟子·公孙丑下》	说明处理事情时，融洽的人事关系，比适当的地点和时机来得更重要。
人必自侮，然后人侮之。	先秦·孟轲《孟子·离娄上》	强调人必须自省，洁身自爱，才不会自取其侮，也提醒人们更自爱自重。
夫遇长不敬，失礼也；见贤不尊，不仁也。	先秦·庄周《庄子·渔父》	劝诫世人应该尊敬长辈，礼待贤才，做一个仁厚的人。
圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得。	先秦《晏子春秋·内篇杂下》	告诫人们伟人应该谦虚，不可过于自信。
橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。	先秦《晏子春秋·内篇杂下》	比喻生活环境的优劣，对于个人的品质影响很大。
以小人之心，度君子之腹。	先秦《左传·昭公二十八年》	指某些人以自己卑鄙或卑劣的心理，去推测品德高尚者的胸襟。
鞠躬尽瘁，死而后已。	三国·诸葛亮《后出师表》	表示谨慎勤恳地工作，为人民为事业贡献自己毕生的力量。
蛟龙得云雨，终非池中物也。	晋·陈寿《三国志·吴书·周瑜传》	比喻有才干的人不会长久屈居低职，一旦遇到好机会，就能大显身手，脱颖而出。
明月松间照，清泉石上流。	唐·王维《山居秋暝》	形容秋天的晚间，雨后清幽宁静的山林景色。
独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。	唐·王维《九月九日忆山东兄弟》	抒写客居异乡的游子在佳节时，格外思念亲人的浓烈感情。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。	唐·杜甫《蜀相》	形容有远大抱负的人，理想还未达到便以含恨而终的遗憾。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。 人面不知何处去，桃花依旧笑春风。	唐·岑参《白雪歌送武判官归京》 唐·崔护《题都城南庄》	比喻北风下雪花压枝的北国东景。写出南方人看到雪压东林的惊喜好奇之景。 说明物事人非的情景，表达失望与伤感之情。
身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。 春风似旧花仍笑，人生岂得长年少？	唐·李商隐《无题》 宋·王安石《胡笳十八拍》	说明相爱的人虽然身受阻隔不能相见，双方的心灵却能互相感应。 比喻时光转瞬即逝，劝人要珍惜年少岁月。
近水楼台先得月，向阳花木易为春。	宋·苏麟《献范仲淹诗》	比喻凭着靠近某人或某事的方便，可以获得比别人优先的机会。
见人之过，得己之过；闻人之过，想己之过。 为学患无疑，疑则有进。	宋·杨万里《庸言》 宋·陆九渊《陆象山集·语录》	劝勉人们要从别人的过失中，吸取经验和教训，时时检讨，反省自己是否犯上类似的错误。 说明质疑是求学的正确态度。
少年不识愁滋味，为赋新词强说愁。	宋·辛弃疾《丑奴儿/采桑子》	表现出缺乏人生经验的青少年刻意装作多愁善感的心态。
梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。 养军千日，用军一时。	宋·卢梅坡《雪梅二首》之一 元·马致远《汉宫秋》	比喻事物各有千秋，劝勉人们要取长补短，互相学习。 比喻平时充分准备，在有需要时得以应用。
有风方起浪，无潮水自平。	明·吴承恩《西游记》	说明无风不起浪，事出必有因，所以每一件事情的发生，都有起因，值得深思。
心病终须心药医，解铃还是系铃人。	清·曹雪芹《红楼梦》	比喻要解决问题必须对症下药，或者由制造问题的人去解决。
贫人愁贫贫不去，病人愁病病不疗。	清·陈确《君莫愁》	劝勉世人应该以积极乐观的态度面对困难，才可以改善现况。
新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。 晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。	清·郑燮《新竹》 清·郑燮《题竹石》 现代·李叔同《送别》	说明新生力量的成长壮大，是离不开老一辈的扶持与爱护，两者是相辅相成的。 形容面对困难时，仍能保持坚定的立场。 渲染凄清冷落的黄昏景色。
为学要如金字塔，要能广大要能高。 天下事有难易乎？ 为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。	现代·胡适《读书》 清·彭端淑《为学》	劝勉人们做学问不但要广泛涉猎，也要深入地去研究，准备必要的技能或准备好工具。 说明事在人为的道理，面对任何困难时，个人的努力是决定成功的主要因素。
有麝自然香，何必当风立。	清·杜文澜《古谣谚》	说明具有真才实学的人自然受人尊敬，不须赶风头表现自己。
己欲立而立人，己欲达而达人。	先秦《论语·雍也》	说明推己及人的态度，自己有完美的理想，也帮助别人实现理想。
穷则变，变则通，通则久。	先秦《周易·系辞下》	比喻事情面对困境时，就要懂得变化，不可一成不变。
天网恢恢，疏而不漏。 往者不可谏，来者犹可追。	先秦·李耳《老子·七十三章》 先秦《论语·微子》	警惕人们不可做犯法的事，作恶多端的人终究会被制裁。 劝人不要缅怀过去，应该奋发努力，展望未来。
量腹而食，度身而衣。 无恻隐之心，非人也；无羞恶之心；非人也。	先秦·墨翟《墨子·鲁问》 先秦·孟轲《孟子·公孙丑上》	说明凡做任何事都要从实际出发，必须根据具体的情况来处理。 强调做人要有同情心，懂得羞耻。
富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。 哀莫大于心死。	先秦·孟轲《孟子·滕文公下》 先秦·庄周《庄子·田子方》	表示一个人在任何环境都要坚守气节，不要因环境而改变。 说明丧失了理想和信念是生命中最大的悲哀。
学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝。 时习则存，不用则亡。	先秦·荀况《荀子·劝学》 先秦·荀况《荀子·赋篇》	说明学习是无止境的，只要继续努力，便可以超越前人。 不管是任何事物都要经常使用，才能发挥功效。
十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。	先秦《管子·权修》 汉·司马迁《报任安书》	表示培养人才是一个长久的计划，但能得到长远的利益。 说明人终有一死，但必须死得有价值。
王者以民为天，而民以食为天。 风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。	汉·班固《汉书·酈食其传》 汉·司马迁《史记·刺客列传》	说明君主主要关心人民，让他们安居乐业，国家才能富强。 说明勇士视死如归，准备牺牲的崇高精神。
水所以载舟，亦所以覆舟。 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。 勿以恶小而为之，勿以善小而不为。 不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人。 海内存知己，天涯若比邻。	汉·张衡《东京赋》 晋·陶渊明《饮酒二十首》 晋·陈寿《三国志·蜀书·先主传》 唐·房玄龄《晋书·陶潜传》 唐·王勃《送杜少府之任蜀川》	比喻事物都有正反两面，一般用来警惕掌权者不可忽视基层的力量。 表示人们向往及怀念自由自在的生活。 劝人要多做好事，坏事绝对不可以去做。 形容性格清高的人，不愿屈身伺候小人。 形容真挚的友情不会因为距离而改变。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。	唐·王昌龄《从军行》	表示战士们为国效命的壮志雄心。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。	唐·王维《渭城曲》	形容朋友送别时依依不舍的心情和深厚的情谊。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。	唐·李白《望庐山瀑布》	描绘瀑布从高山飞泻而下的雄伟气势。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。	唐·杜甫《登高》	描写秋天凄清的景色。
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。	唐·韦应物《滁州西涧》	描写傍晚时分，郊野河边清冷幽静的景色。
千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。	唐·刘禹锡《浪淘沙》	比喻要获得成功，一定要付出一番的努力。
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。	唐·白居易《长恨歌》	说明心中哀怨与遗憾难以消除。
溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。	唐·许浑《咸阳城东楼》	比喻大事件要发生之前的紧张气氛。
大海从鱼跃，长空任鸟飞。	唐·玄览《断句》	形容自由自在，不会为任何人或事情所有拘束。
石在，火种是不会绝的。	现代·鲁迅《且介亭杂文二集》	比喻做任何事情只要有恒心，成功的希望永远存在，就必须先具备必要的技能或准备好工具。
江东子弟多才俊，卷土重来未可知。	唐·杜牧《题乌江亭》	勉励人们失去了别气馁，要东山再起。
但愿人长久，千里共婵娟。	宋·苏轼《水调歌头》	说明美景当前，因睹物而引发了对远方亲人的无限情怀。
梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。	宋·李清照《声声慢》	因周遭的环境而引发出孤寂落寞的心情。
将相本无种，男儿当自强。	宋·汪洙《神童诗》	勉励世人须努力，一定有所作为。
绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。	宋·宋祁《玉楼春》	描写一个春意盎然的春天景色。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。	宋·陆游《游山西村》	比喻事情到了走投无路的时候，忽然出现转机。
桃李虽艳，如何松苍柏翠之坚贞？	明·洪应明《菜根谭》	比喻有品德的人在任何严峻的考验下，都会坚守立场。
只手遮天曾几时？万人有口终能说。	明·瞿式耜《送洪半石归楚》	说明被掩盖的事实终有被揭发的一天。
破屋更遭连夜雨，漏船又遇打头风。	明·施耐庵《水浒传》	不如意的事情接踵而来，比喻祸不单行。
江上代有人才出，各领风骚数百年。	清·赵翼《论诗绝句》	说明杰出人才不断涌现的情况。
雾里看花，终隔一层。	清·王国维《人间词话》	比喻对事情了解得不够透彻。
天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。	六朝《乐府诗集》	描写塞外一幅动人的草原放牧图。
春风又绿江南岸，明月何时照我还？	宋·王安石《泊船瓜洲》	描写重新出现的某种美好的社会现象。
顺境不足喜，逆境不足忧。	明·洪应明《菜根谭》	说明了应当以坦然的态度面对顺境与逆境。
志之难也，不在胜人，在自胜。	先秦·韩非《韩非子·喻老》	说明克服了自我的缺点，在立下志愿时才不会为了要胜过别人，而遭遇困难。
穷则独善其身，达则兼善天下。	先秦·孟轲《孟子·尽心上》	说明不管在朝在野，都要保全个人的良好品德，有能力时，更要使德泽惠及众人。
锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。	先秦·荀况《荀子·劝学》	比喻坚持不懈、有恒心的人才能取得成功；没有恒心的人什么也干不了。
落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。	唐·王勃《滕王阁序》	描写黄昏时分瑰丽迷人的景色。
鸟宿池边树，僧敲月下门。	唐·贾岛《题李凝幽居》	描写居处荒僻、幽静的景色。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。	唐·王昌龄《芙蓉楼送辛渐》	间接向别人表白自己的操守廉洁、光明磊落。
沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。	宋·僧志南《绝句》	描写细雨蒙蒙的江南迷人春色。
问君能有几多愁，恰是一江春水向东流。	唐·李煜《虞美人》	形容忧愁无穷无尽，难以自解。
是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。	明·杨慎《临江仙》	劝人对得失成败不必斤斤计较。
悄悄的我走了，正如我悄悄的来，我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。	现代·徐志摩《再别康桥》	比喻一种潇洒自如的性格，给人一种清淡而宁静的离愁。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。	唐·李白《早发白帝城》	形容当时诗人的心境是十分轻松愉快的。
覆巢之下，复有完卵乎？	六朝·刘义庆《世说新语》	比喻一个国家被摧毁了，所有人民必定会遭殃。
赏务速而后有功，罚务速而后惩。	唐·柳宗元《断刑论》	说明了奖赏和惩罚都必须及时才能发挥劝善或警戒的效果。
欲胜人者，必先自胜；欲论人者，必先自论。	先秦《吕氏春秋·先己》	劝人凡事要有自知之明。
先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。	宋·范仲淹《岳阳楼记》	赞颂事事以人民的利益为主，爱国爱民的好领袖。
林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。	唐·李煜《相见欢》	深感人生短促、好景不常的悲哀。
古藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。	元·马致远《天净沙·秋思》	描绘深秋萧索而凄凉的景色。
天将降大任与是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。	先秦·孟轲《孟子·告子下》	说明一个人要成就一番大事业，必定要经历许多磨难和挫折，即使受苦受累也不胡来，行为上能守节不乱。
横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。	现代·鲁迅《自嘲》	说明为个人理想而奋斗的当儿，不理睬一般人的无理指责，一心一意为后辈的利益而鞠躬尽瘁。
哀哀父母，生我劬劳。	先秦《诗经·小雅·蓼莪》	表达对父母养育之恩的感激。
贵而不骄，胜而不恃；贤而能下，刚而能忍。	魏·诸葛亮《将材》	说明不傲慢、不自大、能自治是我们待人处世应有的态度。
燕雀安知鸿鹄之志哉。	汉·司马迁《史记·陈涉世家》	比喻胸怀大志的人，一般人往往不能理解他的志向。
不廉，则无所不取；不耻，则无所不为。	宋·欧阳修《五代史·冯道传》	说明一个不顾廉耻的人，会因贪得无厌，而什么坏事都做得出来。

山不厌高，海不厌深；周公吐哺，天下归心。	魏·曹操《短歌行》	表达了求贤若渴的愿望。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。	宋·苏轼《题西林壁》	告诉人们要客观看待问题。
末大必折，尾大不掉。	先秦《左传·昭公十一年》	比喻属下力量过于强大，就不听使唤，在上的就难以控制。
天行健，君子以自强不息。	先秦《周易·乾》	勉励人们要努力向上，不可松懈。
大漠孤烟直，长河落日圆。	唐·王维《使至塞上》	形容辽阔的沙漠、荒原等地烟尘徐上，夕阳下的景色。
水至清则无鱼，人至察则无徒。	汉·班固《汉书》	说明为人处事不能过于斤斤计较。
君子不责人所不及，不强人所不能。	隋·王通《文中子·中说·魏相》	说明品德高尚的人宽宏大量，不会过于苛求，更不会强人所难。
流水不腐，户枢不蠹，动也。	先秦《吕氏春秋·尽数》	比喻经常运动才不会生病。
采菊东篱下，悠然见南山。	晋·陶渊明《饮酒》	描写诗人恬淡的个性和与世无争的心情。
丹青不知老将至，富贵于我如浮云。	唐·杜甫《丹青引》	赞扬以个人品德高尚，不慕名利。
世有伯乐，然后有千里马，千里马常有，但伯乐不常有。	唐·韩愈《昌黎集·杂说四》	比喻能识别人才的人，比人才更难得、更可贵。
醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。	宋·欧阳修《醉翁亭记》	说明做某件事，本意不在这件事上而在别的方面。
曾经沧海难为水，除却巫山不是云。	唐《离思》	比喻对亡妻的感情深挚不渝。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。	唐·李商隐《无题》	比喻对爱情的坚贞、至死不渝。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。	唐·刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》	说明新事物必将取代旧事物。
不惜歌者苦，但伤知音稀。	汉《古诗十九首·西北有高楼》	感叹知音难寻。
操千曲而后晓声，观千剑而后识器。	南北·刘勰《文心雕龙》	说明积累经验，可以提高一个人的辨识能力。
执子之手，与子偕老。	周《诗经·邶风·击鼓》	有说法是战士之间的约定。现代成语多运用执手偕老，形容爱情的永恒。
问渠哪得清如许，为有源头活水来。	宋·朱熹《观书有感》	比喻读书时要注意知识更新，不可抱残守缺并要从生活中吸取新养料，不全充实自己。
时穷节乃见，一一垂丹青。	宋·文天祥《正气歌》	赞颂临危不屈的忠贞之士显现的坚贞不渝的节操和高尚气节。
善欲人见，不是真善；恶恐人知，便是大恶。	宋·朱熹《治家格言》	说明做善事发自内心；做了恶事要有羞耻之心。
落红不是无情物，化作春泥更护花。	清·龚自珍《己亥杂诗》	培养新生代而贡献自己的力量，即使牺牲自己也在所不惜。
亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。	战国·屈原《离骚》	赞扬一个人坚持信念，不轻易改变自己的理想。
生，亦我所欲也；义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。	先秦·孟轲《孟子·告子上》	表达了愿为正义事业而献身的决心。
高名令志惑，重利使心忧。	三国·阮籍《咏怀诗》	劝人勿太重视名利，以至善良的本心被蒙蔽，而迷失了自己。
知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。	先秦《诗经·王凤·黍离》	感叹知己难求的忧思和苦闷。
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。	宋·晏殊《浣溪沙》	描写旧地重游，对前尘往事怀着无限的惆怅和感触。
人言落日是天涯，望极天涯不见家。	宋·李颀《乡思》	强烈地反映出作者对故土家园的思念之情。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。	唐·李商隐《夜雨寄北》	表达对远别的亲友和妻子的思念和渴望重逢的心情。
晓来谁染霜林醉？总是离人泪。	元·王实甫《西厢记》	表达即将离别的感伤之情。
金风玉露一相逢，便胜却人间无数。	宋·秦观《鹊桥仙》	强调真情的相距即使短暂，要比虚假的朝夕相对来得更珍贵。
多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节。	宋·柳永《雨霖铃》	以萧瑟凄凉的秋天景色，衬托出有情人离别的凄苦悲凉。
星垂平野阔，月涌大江流。	唐·杜甫《旅夜书怀》	描写江边平野雄浑宽阔的景观。
千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。	唐·杜牧《江南春》	描写江南春景的广阔和丰富多彩。
安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？	唐·李白《梦游天姥吟留别》	表示对权贵投以高度蔑视，赞颂不肯苟且屈从的独立精神和高尚品德。
临崖立马收缰晚，船到江心补漏迟。	明·冯梦龙《醒世恒言》	劝人要及时行事，以免后悔莫及。
碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。	宋·范仲淹《苏幕遮》	表现了秋天的天空寥廓苍茫和秋水迷蒙凄清的水的生动态势。
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。	唐·刘禹锡《乌衣巷》	感叹沧海桑田，世事变化极大。
旧书不厌百回读，熟读深思子自知。	宋·苏轼《送安惇秀才失解西归》	说明对已经读过得好书和好文章要反复地阅读，才能从中悟出新的道理来。
取其道，不取其人；务其实，不物其名。	宋·司马光《资治通鉴》	劝导人们应当以才干实学来录用人才。
不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。	元·王冕《题墨梅》	劝勉世人不要迎合世俗，应保持清高节操的心志。
花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。	宋·李清照《一剪梅》	表达相隔两地的爱侣互相思念之情。
众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。	宋·辛弃疾《青玉案·元夕》	形容一个人一直在努力寻觅某个人，却突然找到，心情非常喜悦。

疾风知劲草，板荡识诚臣。	唐·李世明《赐萧瑀》	比喻在严峻的考验下，才能显示出人的坚强意志和坚定的立场。
读书好，耕田好，学好便好； 创业难，守成难，知难不难。	清·吴敬梓《儒林外史》	劝勉人们要认真学习和有要不惧困难的精神。
月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。	唐·张继《枫桥夜泊》	描写霜天夜景、游人满怀愁绪。
人情同于怀土兮，岂穷达而异心。	汉《登楼赋》	说明怀念故乡、祖国之情是人人都有，不应因个人的境遇好坏而有所变化。
飘风不终朝，骤雨不终日。	先秦·李耳《老子·二十三章》	比喻事情不会持续永远，终有停止的时候。
回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。	宋·苏轼《定风波》	描写词人历尽坎坷的感受，意味虽经历风雨，只要泰然处之，便什么也不觉得了。
自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。	宋·秦观《浣溪沙》	表示人在遇到挫折时，因为无力改变处境而在心中产生了如缠绵细雨的愁绪。
欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身。	先秦《礼记·大学》	强调做事要按部就班，先从自己本身做起，修身养性，才有条件做更好更重要的事。
风声雨声读书声声声入耳， 家事国事天下事事事关心。	明·顾宪成《东林书院门前对联》	表示出读书人不只是埋头学习，也要深切关心周遭的事物。
安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。	先秦《周易·系辞下》	告诫人要居安思危，对可能发生的任何威胁，要及时防备。
年光似鸟翩翩过，世事如棋局局新。	宋·僧志文《西阁》	形容时光飞逝，世事多变，谁也无从预料它的结局。