



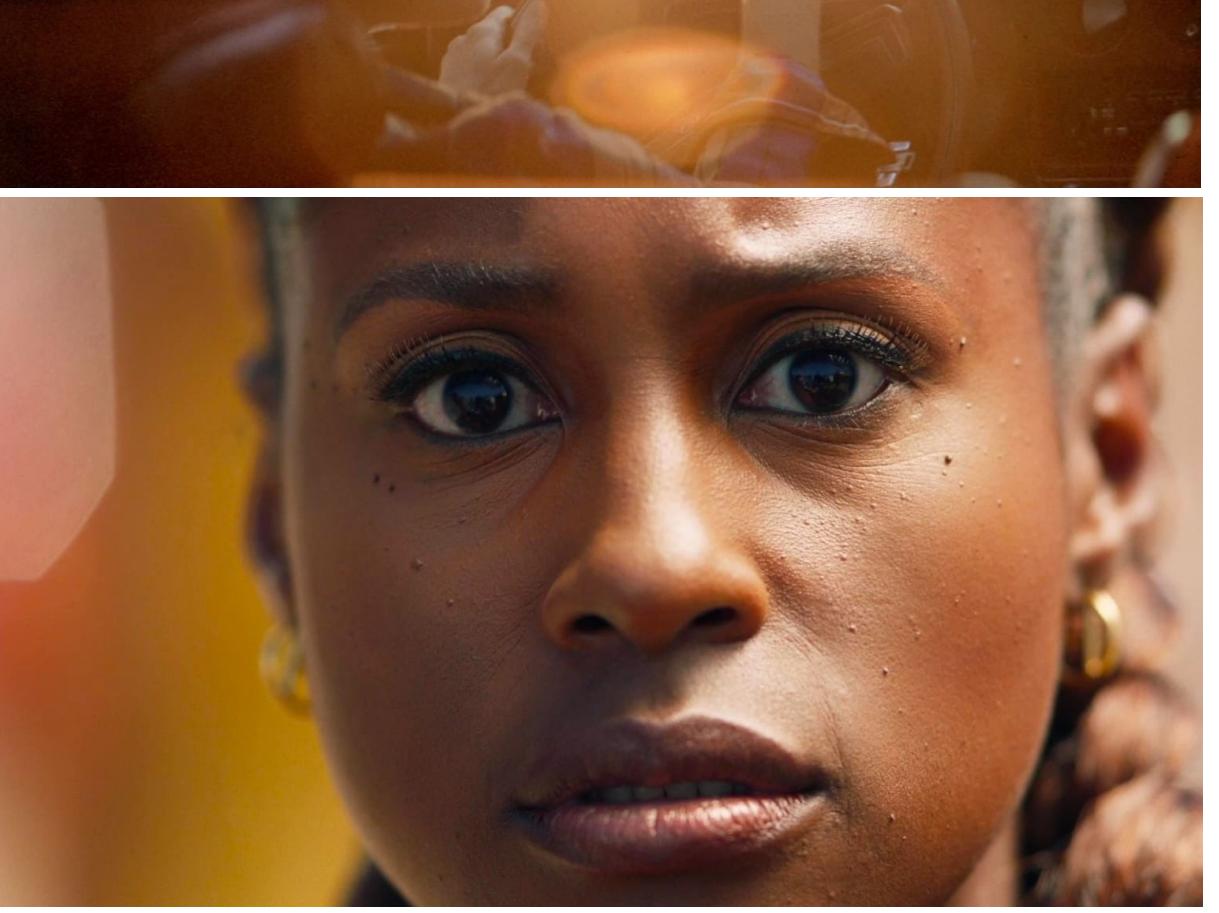
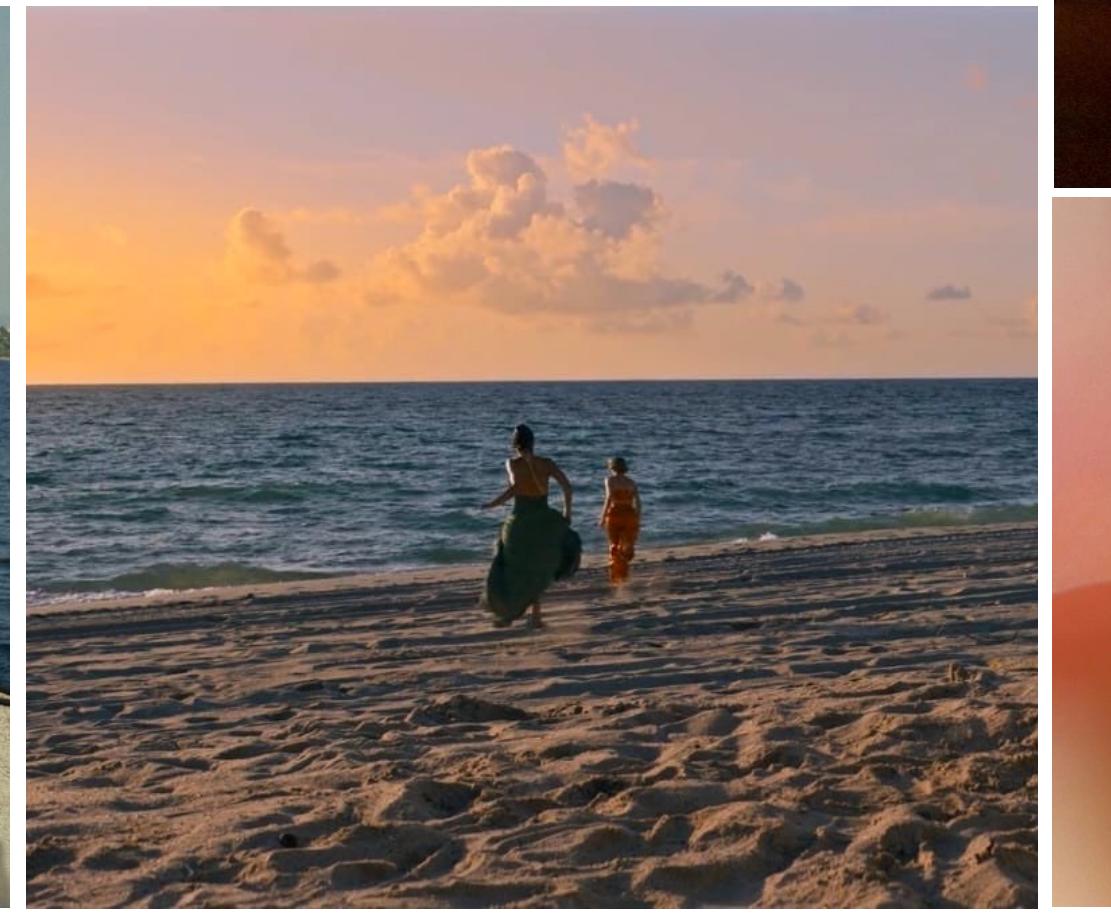
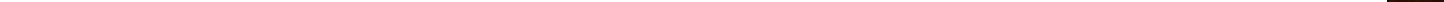
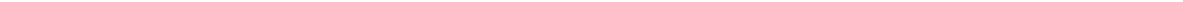
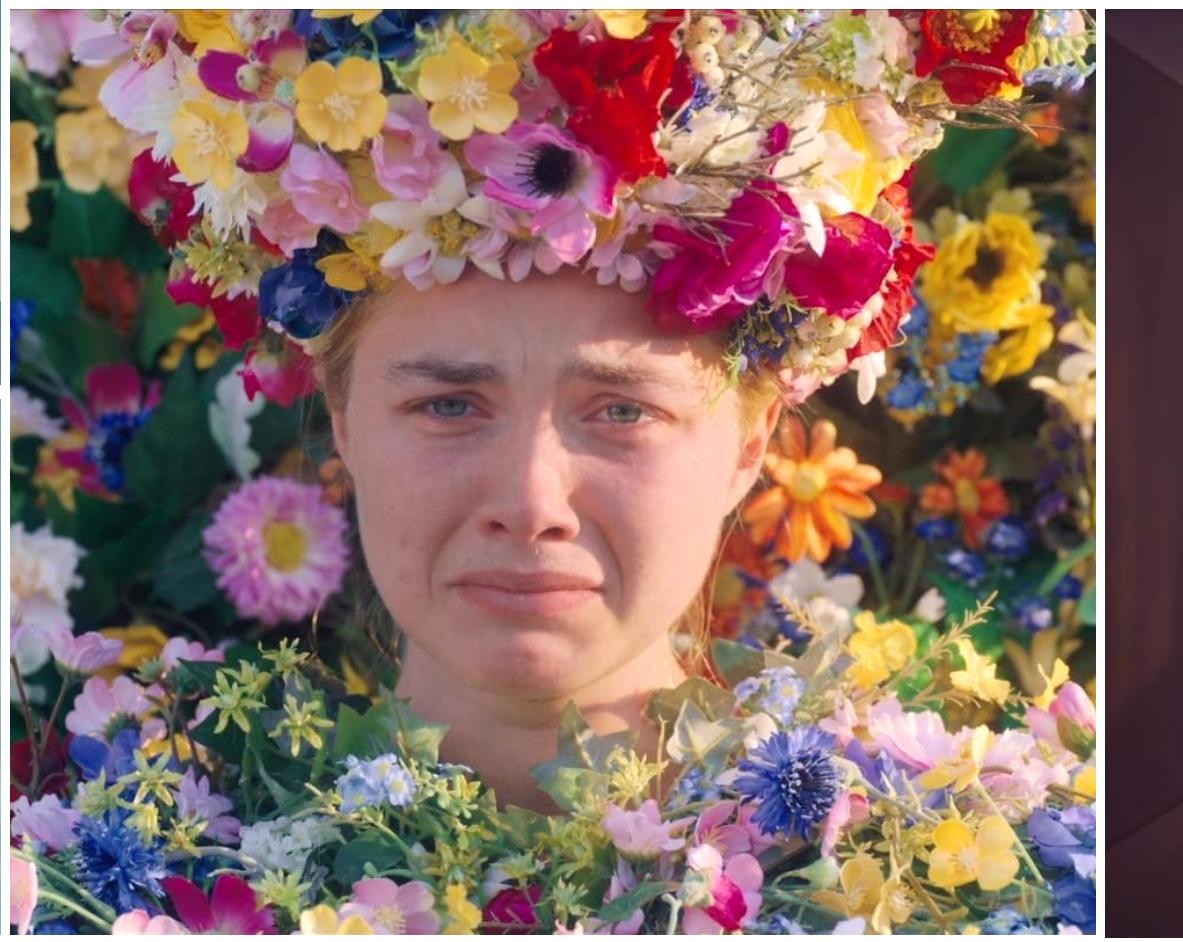
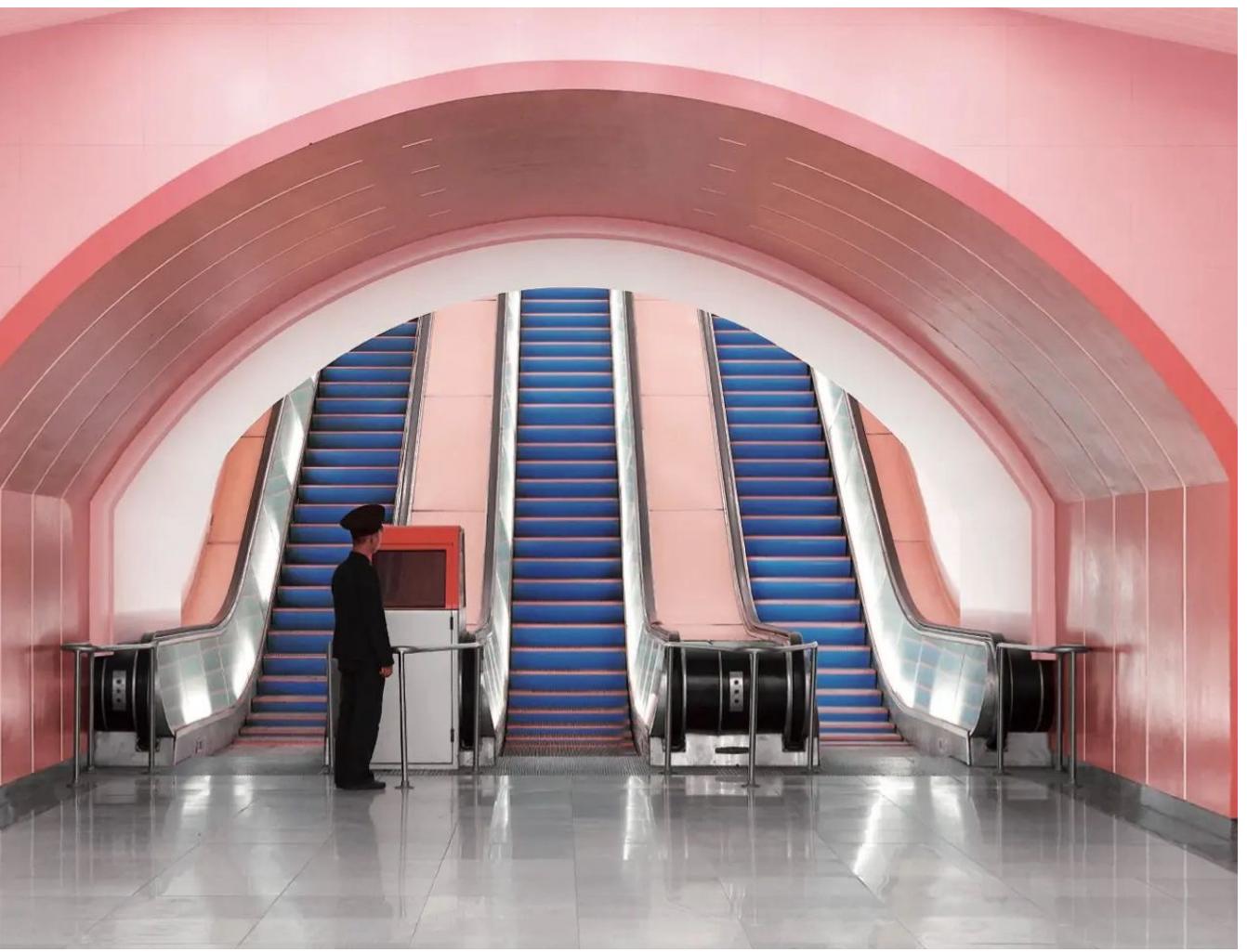
# L'HARMONIE DU DUXUTE

D O S S I E R   A R T I S T I Q U E - M A R S   2 0 2 4

# TABLE DES MATIÈRES

PARTIE 1 : IDENTITÉ DU FILM	3
Moodboard	4
Références du film	5
Synopsis	6
Valeurs	7
Cible	8
Tonalité	10
Formes	11
PARTIE 2 : ÉLÉMENTS GRAPHIQUES	12
Logotype	13
Déclinaisons du logo	14
Règles d'utilisation	15
Typographies	16
Palette de couleurs	17

# PARTIE 4 : IDENTITÉ DU FILM



# RÉFÉRENCES DU FILM

L'Harmonie du Doute a été écrite en s'inspirant de livres, tels que 1984 (Georges Orwell), Le Petit Prince (Antoine de St-Exupéry) ou encore Humus (Gaspard Koenig) mais également de films, comme Argo (Ben Affleck), Metropolis (Fritz Lang), The Truman Show (Peter Weir), Divergente (Neil Burger), Don't Look Up (Adam McKay) et également Shutter Island (Martin Scorsese).

En termes d'images, la construction des plans se fera en respectant chaque règle inhérente au cinéma et à l'audiovisuel.

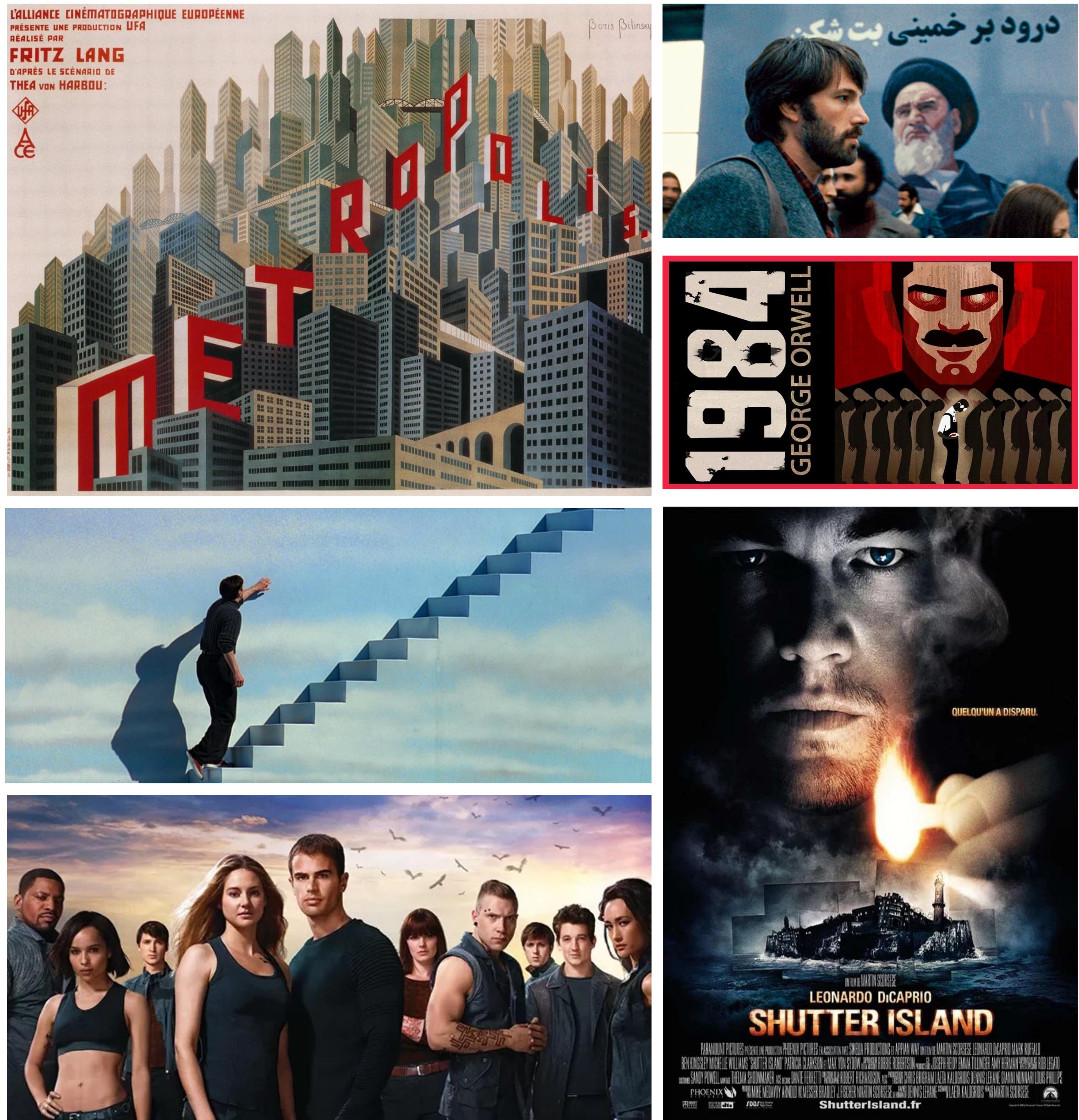
La règle des tiers sera appliquée. Les plans seront bien droits et alignés et la symétrie renforcera le sentiment de perfection de l'île de La Pointe Rose.

D'un point de vue sonore, le son sera très lisse et bien audible. Afin d'accentuer le sentiment de perfection, aucun bruit parasite ne troublera cet univers idéal.

De la même manière, les décors et les costumes seront conçus de manière épurée et soignée. Les couleurs pastel associées aux rondeurs et aux formes organiques donneront un sentiment de perfection naturelle.

Dans son ensemble, L'Harmonie du Doute dépeindra un monde idéal, coloré et bienveillant, ne laissant aucune place au doute. Cet univers utopiste sera parfaitement maîtrisé. Chaque détail aura son importance afin de renforcer le sentiment de perfection.

Pourtant, au fur et à mesure de l'intrigue, si l'harmonie restera centrale dans les décors et les costumes, l'image s'assombrira et le doute envahira l'harmonie.



# SYNOPSIS

*Dans quelle mesure une société sensible à l'environnement est-elle prête à renoncer à son esprit critique pour vivre dans un monde qu'elle définit comme idéal ?*

La tragique montée des eaux a isolé la dernière terre encore émergée de la planète : l'île de La Pointe Rose. Depuis des décennies, un peuple y vit paisiblement, libre et sans pensées négatives. Un matin, Tana, une journaliste appréciée et reconnue de tous, trouve un journal dans la rue. Ce fait, a priori anodin, la fait pourtant basculer dans un questionnement dérangeant. Avec une inquiétude sourde, elle ressent intuitivement que l'harmonie qui règne sur l'île n'est peut-être qu'une illusion. Elle doit comprendre. Elle n'est pas sûre. Elle doute même de vouloir vraiment savoir...



# VALEURS

Jérémy LAVALADE, réalisateur de L'Harmonie du Doute, est profondément attaché à l'esprit critique, ce qui se reflète dans son parcours académique à l'ESSEC Business School. En effet, ce projet s'inscrit pleinement sur l'un des piliers fondamentaux de l'ESSEC :

“Face aux transformations économiques, sociales et environnementales qui n'ont jamais été aussi rapides et aussi profondes, de nouvelles formes de leadership doivent émerger”.

Dans un monde qui manque parfois de cohérence environnementale, Jérémy a pris conscience de la responsabilité individuelle dans la transition écologique, notamment à travers ses études sur la Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).

Jean Cocteau disait : “L'harmonie, c'est la conciliation des contraires, et pas l'écrasement des différences”.

A travers cette recherche d'équilibre entre harmonie et doute, esprit critique et passivité, humains et environnement, la volonté principale de L'Harmonie du Doute est de faire ressentir ce plaisir de l'audace et de la remise en question, ce plaisir de prendre part activement, à son niveau, à l'évolution durable de la société...

L'harmonie, c'est la conciliation des contraires,  
et pas l'écrasement des différences.

Jean Cocteau



# CIBLE

AGATHE  
22 ANS



## À PROPOS

Agathe cherche à être inspirée et à s'engager pour un avenir meilleur.

## PROFIL

- Technophile : Utilise les technologies connectées au quotidien
- Écoresponsable : Consciente des enjeux socio-environnementaux et active dans la promotion d'un monde durable
- Cinéma : Source importante de voyage et de réflexion, avec une préférence pour les intrigues complexes et originales

## SES ATTENTES DEVANT UN FILM

Histoire captivante

Une narration qui interpelle et transporte dans un univers original

Représentation réaliste

Un monde réaliste et innovant dans lequel elle peut s'identifier

Expérience singulière

Un mélange de divertissement et de réflexion, favorisant les échanges avec son entourage

## Profil n°1 : Moins de 30 ans

## PROFESSION

Etudiante engagée

## LES RÉPONSES DE L'HARMONIE DU DOUTE

Engagement social et environnemental

Vision optimiste de la technologie, aidant à mieux se projeter dans l'avenir.

Histoires riches et élaborées, avec des rebondissements qui incitent à réfléchir et se questionner.

Adressé aux enjeux socio-environnementaux actuels, répondant à la conscience écoresponsable d'Agathe.

# CIBLE

## VICTOR 48 ANS



### À PROPOS

Victor valorise la qualité artistique et est en quête de connexions intergénérationnelles.

### PROFIL

- Responsabilités multiples : Concilie vie professionnelle et familiale
- Cinéma : Moyen de détente, d'évasion et d'enrichissement personnel et culturel, avec un besoin d'œuvre de qualité
- Famille : Cherche à partager des expériences avec ses enfants pour briser la barrière intergénérationnelle

### SES ATTENTES DEVANT UN FILM

Emotions et identification

Des récits et des personnages avec lesquels il peut se connecter émotionnellement

Évasion créative

Stimulation des sens et de l'intellect à travers une évocation artistique

Opportunités de partage

Discussions et partages d'expériences avec d'autres personnes, y compris les jeunes générations

## Profil n°2 : Entre 30 et 60 ans

### PROFESSION

Restaurateur & Père de 2 enfants

### LES RÉPONSES DE L'HARMONIE DU DOUTE

Expérience de partage

Besoin de détente et d'évasion

Qualité artistique

Facilite les connexions intergénérationnelles et les discussions enrichissantes sur les problématiques actuelles.

Permet de prendre une pause et de s'immerger dans un monde bienveillant et optimiste.

Offre une expérience cinématographique visuellement nouvelle, originale et qualitative.

# TONALITÉ

L'histoire de L'Harmonie du Doute se veut résolument optimiste.

La Pointe Rose est un monde idéal et inspirant, un monde apaisé et attristant, porté par les personnages de l'histoire.

Dans ce monde respectueux de l'environnement, volontairement créé dans un futur proche, les spectateurs pourront aisément se projeter dans les personnages et se sentir personnellement impliqués dans leurs réflexions.

La tonalité du film ne sera pas moralisatrice mais plutôt préventive : le réel but est de sensibiliser le grand public à travers ce film à suspense.



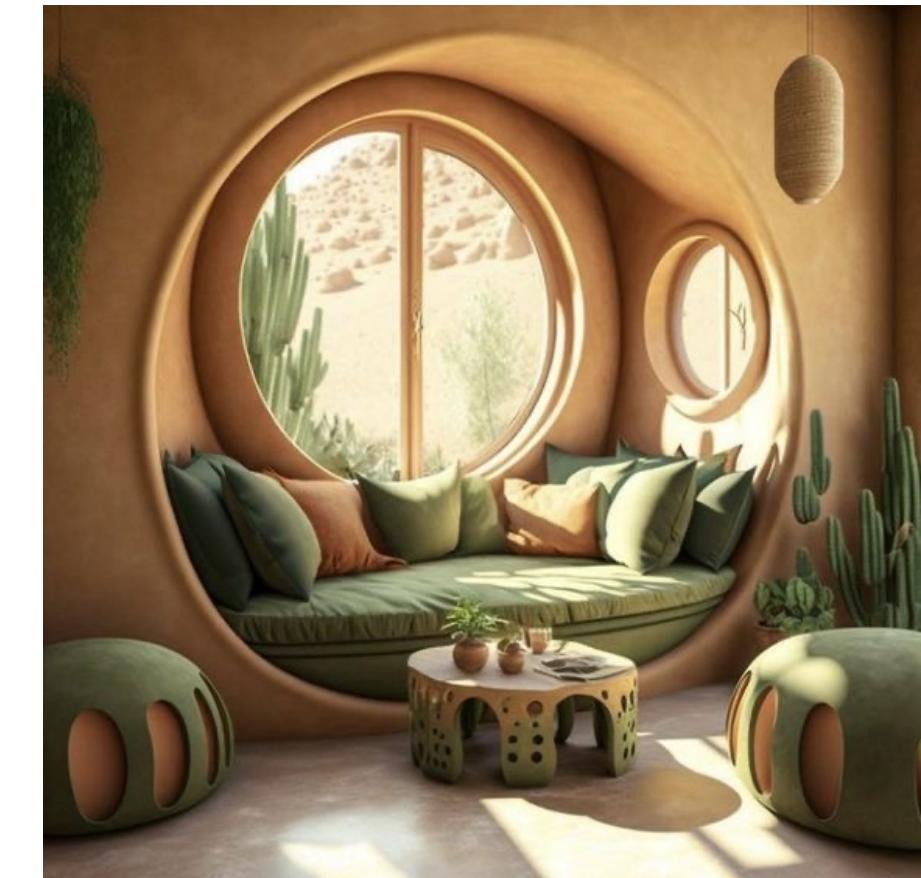
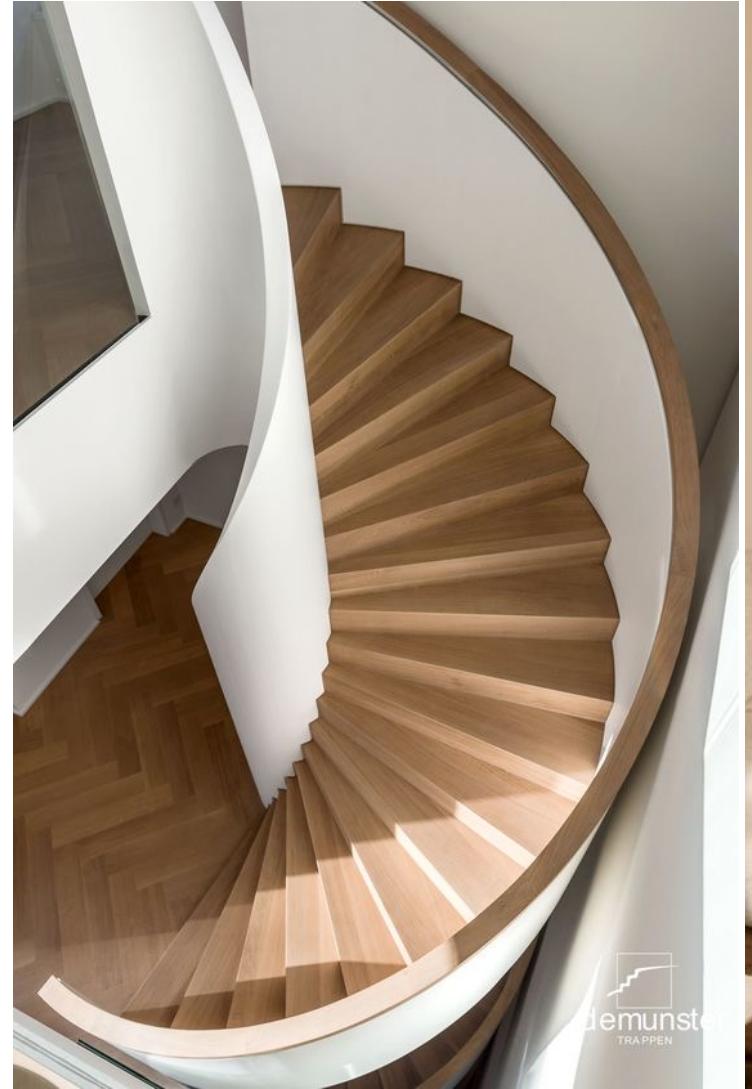
# FORMES

Les formes abstraites, dans un style organique, rappelleront l'omniprésence de la nature dans le film. Elles seront des symboles d'une nature complexe, que l'on ne comprend pas toujours mais que l'on doit tout de même accepter et respecter.

Nous mettrons donc en avant notre perception de la beauté, de la complexité mais également de la fragilité de la nature à travers ces formes.

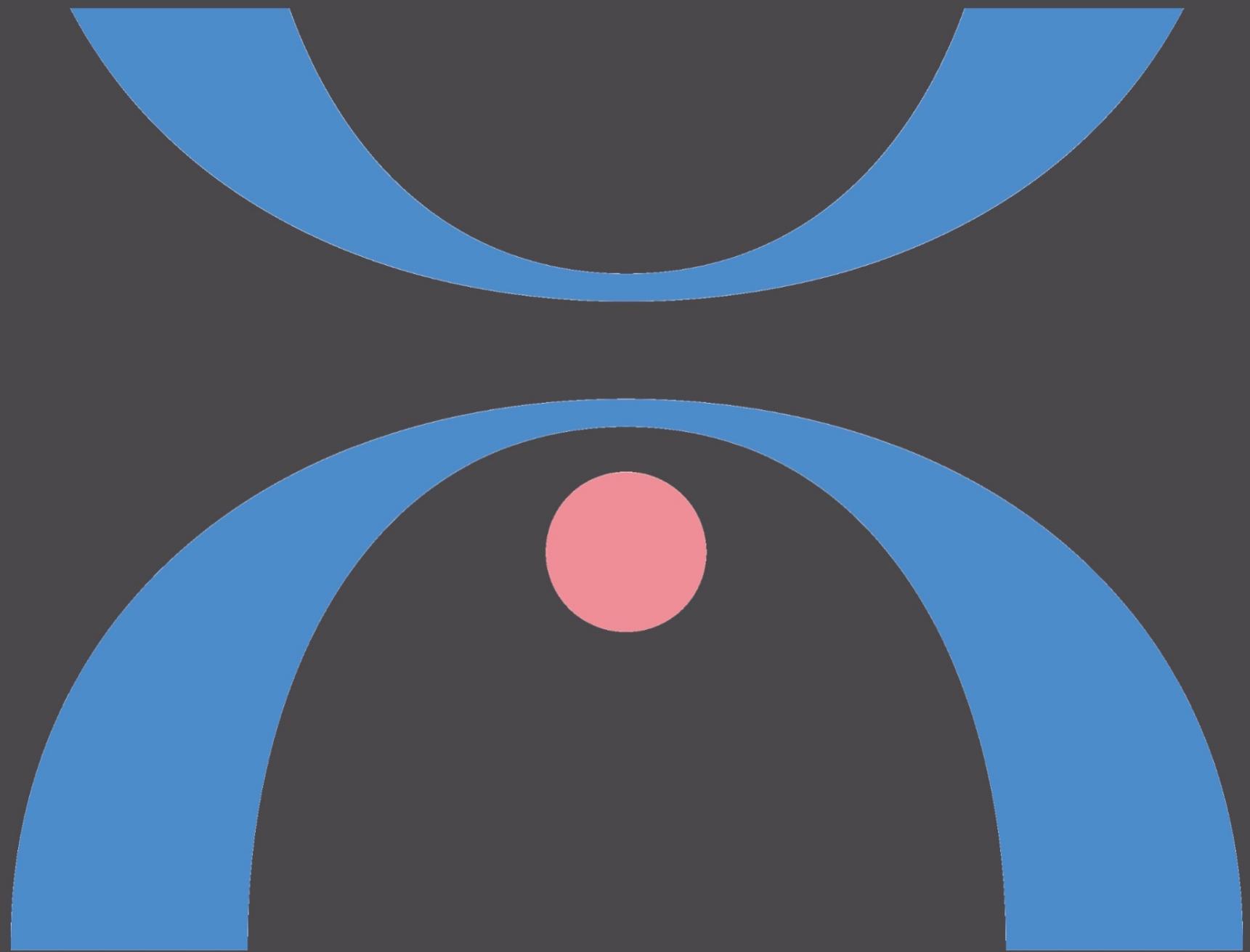
Ces formes seront utilisées dans la construction des décors ainsi que dans la conception des costumes.

Les choix des typographies respectent également ces symboliques.



# PARTIE 2 : ELEMENTS GRAPHIQUES

# LOGOTYPE



L'HARMONIE DU DOUTE

Le logo de L'Harmonie du Doute a été construit en s'inspirant du titre du film, de l'univers de La Pointe Rose et de l'histoire de Tana.  
Ce logo propose donc plusieurs interprétations.

## La Pointe Rose dans les mers

Tout tourne autour du point rose, représentant l'île de La Pointe Rose.  
Les arcs bleus sont ainsi un symbole de la mer qui a englouti la planète entière sauf La Pointe Rose.

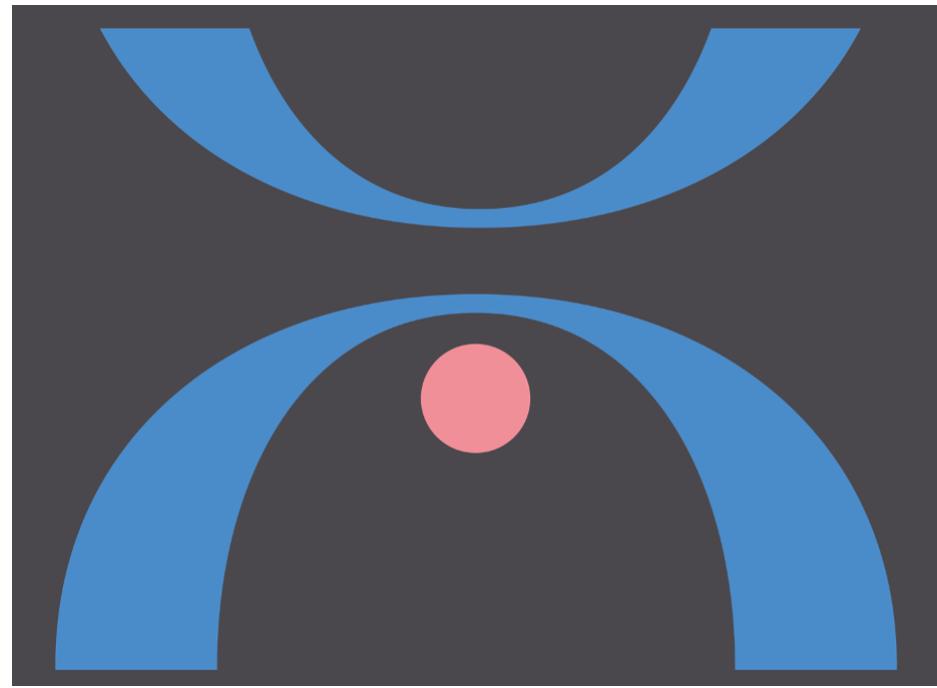
## Le titre de L'Harmonie du Doute

Les deux arcs bleus représentent la lettre H du mot Harmonie.  
Pourtant, dans cette harmonie douce et bienveillante, le point rose symbolise le doute qui va déformer la lettre H, c'est-à-dire l'harmonie.

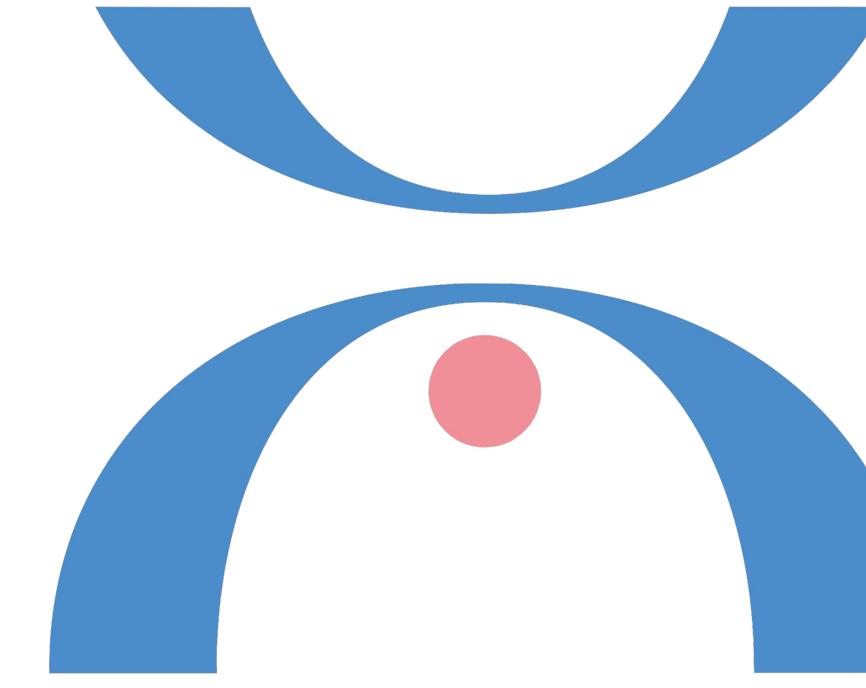
## Le récit de Tana

Quand vous aurez vu le long-métrage "L'Harmonie du Doute", vous comprendrez que ce logo peut être interprété d'une manière encore différente !

# LOGOTYPE (DÉCLINAISONS)



(1)



(2)



(3)



(4)

L'HARMONIE  
DU DOUTE

(5)

L'HARMONIE  
DU DOUTE

(6)

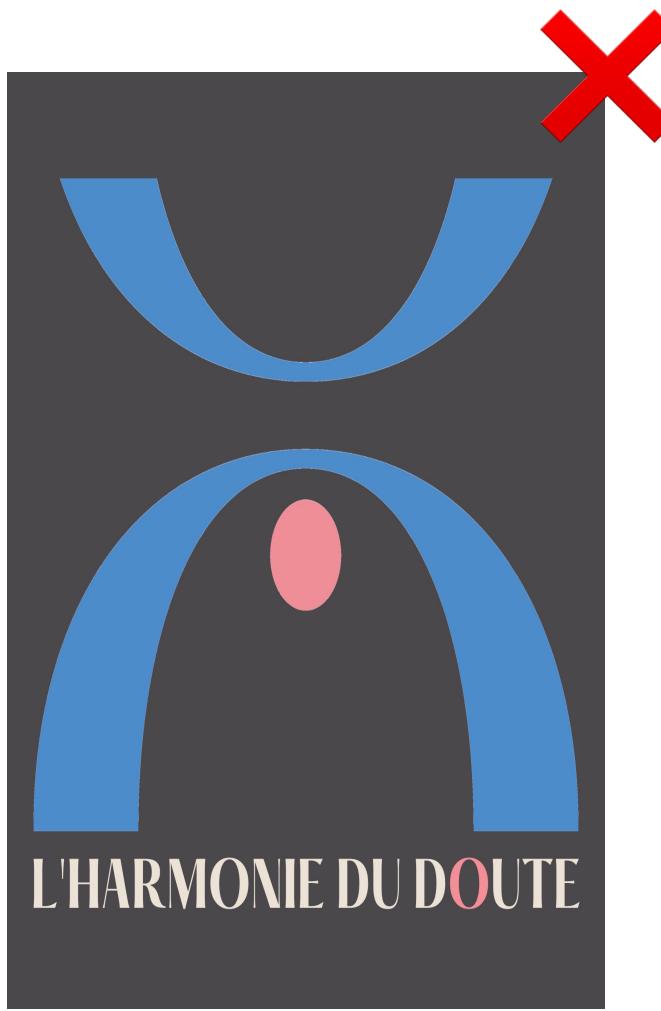
HARMONY  
OF DOUBT

(7)

Ce logo est déclinable en plusieurs versions :

- Une version iconique sans le titre, c'est-à-dire avec uniquement la partie illustration du logo, avec ou sans fond de couleur (1 et 2)
- Une version iconique avec le titre du film, avec ou sans fond de couleur (3 et 4)
- Une version texte uniquement, avec ou sans fond de couleur (5 et 6)
- Une version texte uniquement, en anglais (7)

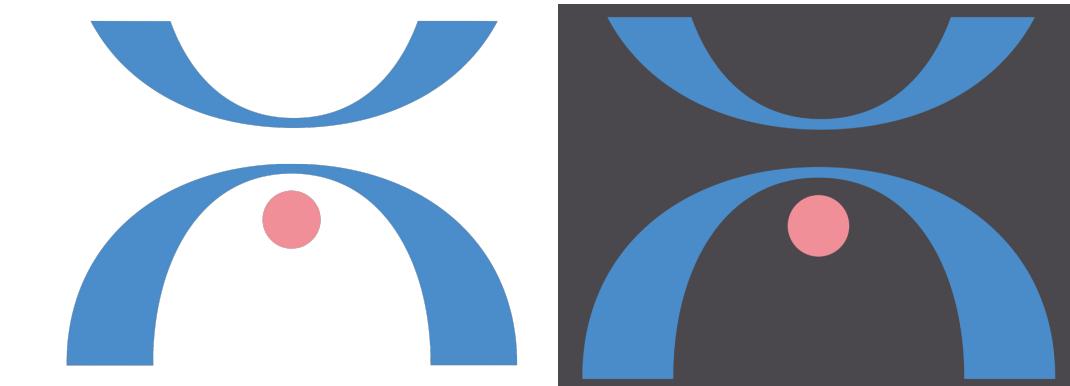
# LOGOTYPE (RÈGLES D'UTILISATION)



Ne pas déformer le logo



Ne pas changer les couleurs



Utiliser les versions adaptées du logo



Ne pas retourner le logo



Ne pas ajouter d'éléments



Respecter les espaces de sécurité du logo

# TYPOGRAPHIES

## PP HATTON

ABCEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcefgijkmnopqrstuvwxyz  
1234567890  
@&é »'(§è!çà)-^\$ù`=:;?.+%£\*\*\_-#

**Titre**

**Titre**

**Sous-titre**

**Sous-titre**

Les typographies utilisées pour le film seront  
PP Hatton pour les titres  
et Ryman Eco pour les sous-titres et corps de texte.

La typographie Ryman Eco pourra aussi être utilisée pour les titres  
en cas de besoin de lisibilité.

## Ryman Eco

ABCEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcefgijkmnopqrstuvwxyz  
1234567890  
@&é »'(§è!çà)-^\$ù`=:;?.+%£\*\*\_-#

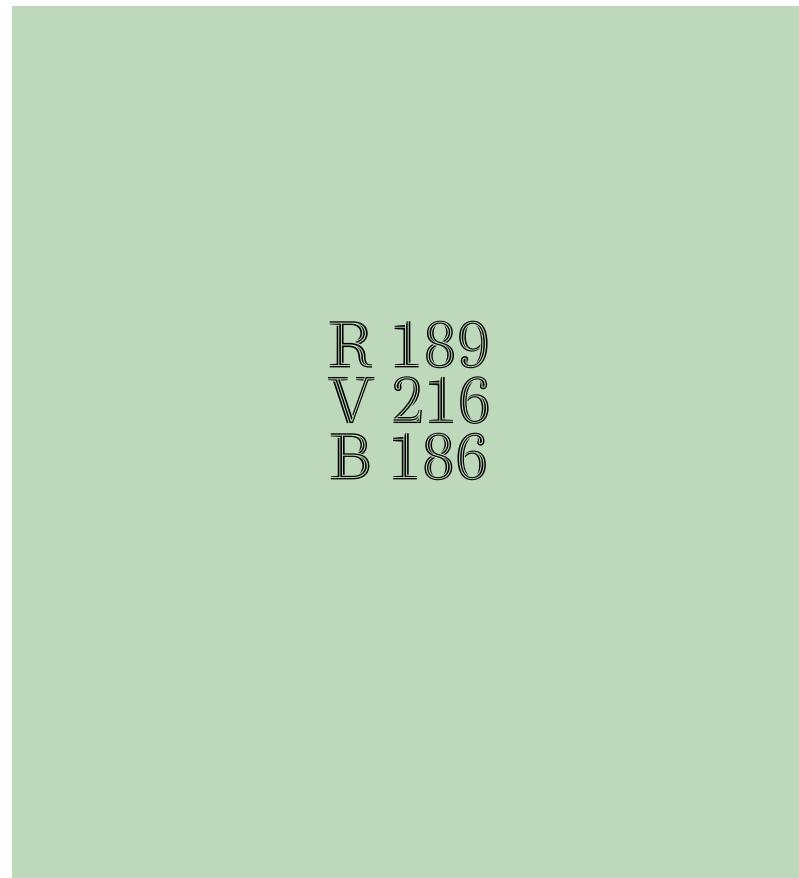
**Titre**

**Sous-titre**

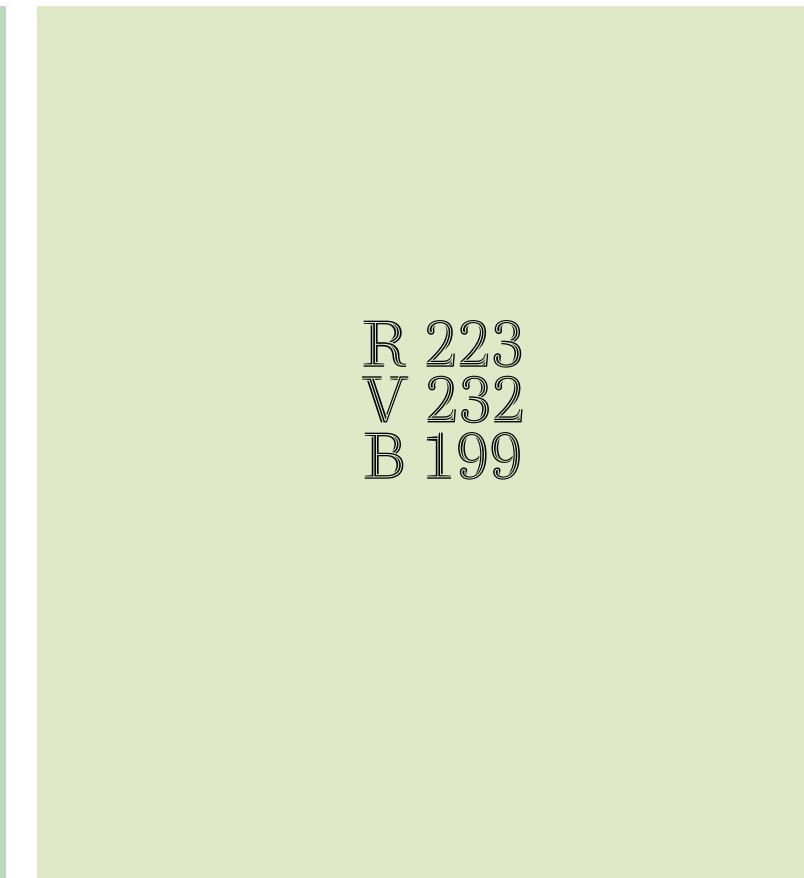
**Corps de texte**

L'association de ces deux typographies confère au film une identité à la fois soignée, futuriste et mystérieuse grâce aux empattements et aux formes courbées des lettres. De plus, la Ryman Eco est une typographie écologique qui utilise 33% d'encre en moins à l'impression que les polices "classiques".

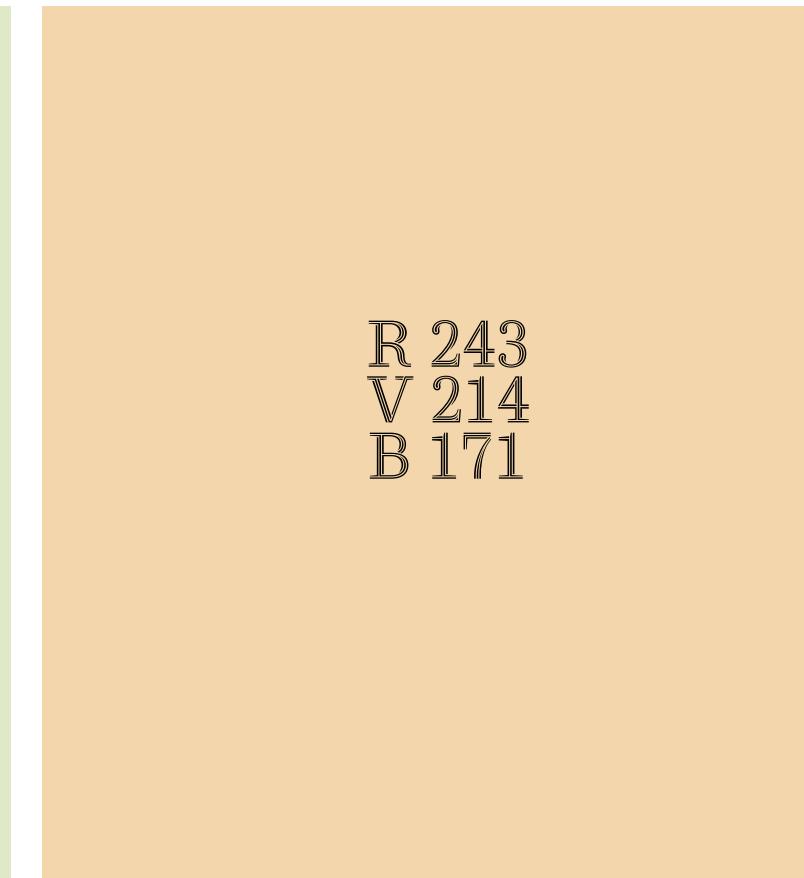
# PALETTE DE COULEUR



Vert 1  
#BDD8BA



Vert 2  
#DFE8C7



Jaune  
#F3D6AB



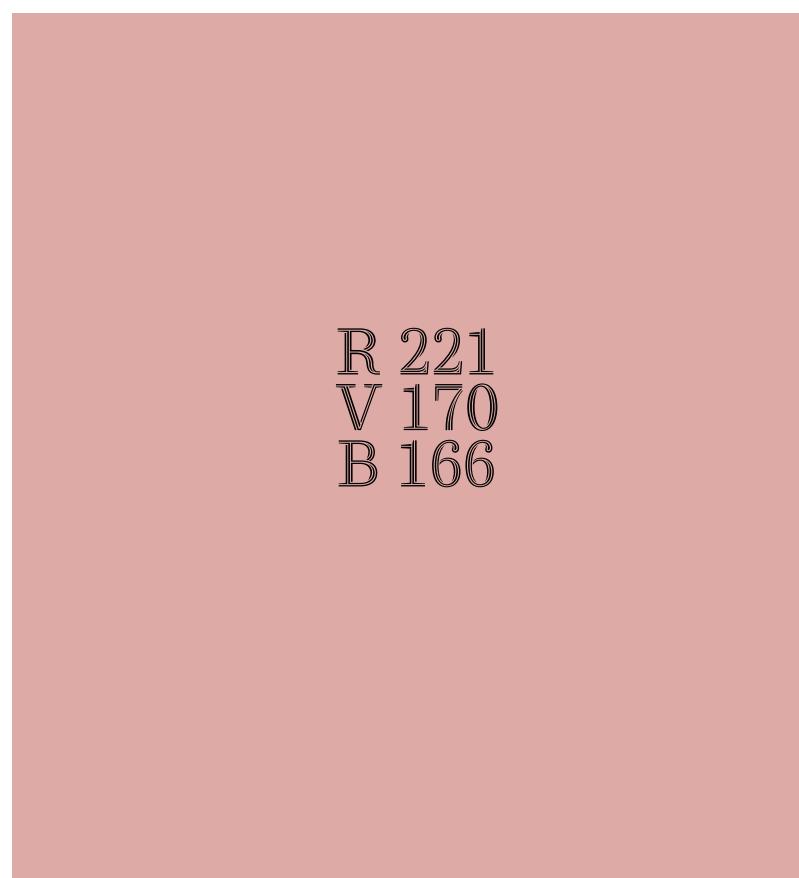
Saumon  
#EEC3AE



Pêche  
#E9D0C7



Beige  
#E8DCCC



Rouge  
#DDAAA6



Mauve  
#D2C5D7



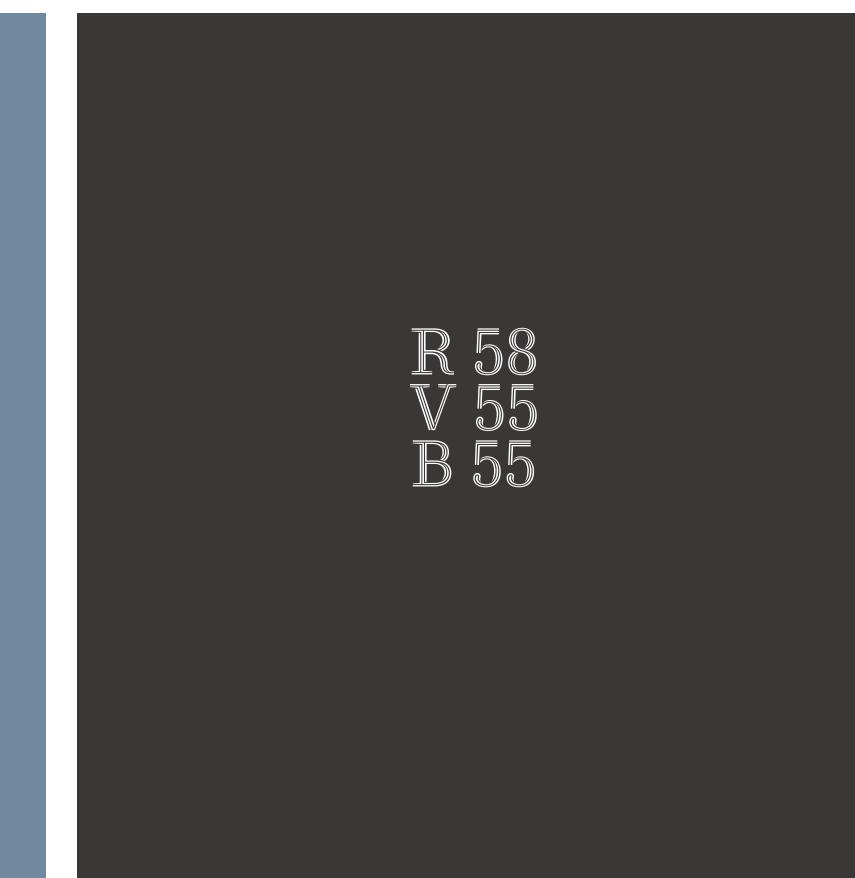
Bleu  
#B3D3E0



Turquoise  
#749E9E



Bleu  
#71899F



Gris  
#343737

Pour toute question :

Rhoda BENEFO - Directrice Artistique

[rhoda.benefo@harmoniedudoutefilm.fr](mailto:rhoda.benefo@harmoniedudoutefilm.fr)

© 2024 - L'Harmonie du Doute

