

Computación Gráfica - TP: Toon Shading

1. Resumen de tareas

1. Analizar la implementación del modelo de Phong y relacionarla con lo desarrollado en la teoría.
2. Modificar la implementación de Phong para lograr un sombreado estilo *cartoon* (cómic o dibujo animado).
3. Opcional: Analizar cómo se generan las líneas negras que resaltan los contornos.

2. Consigna detallada

El objetivo de este práctico es analizar una implementación básica del modelo de Phong y aplicar las modificaciones necesarias para generar uno de los efectos de renderizado no-fotorealista (NPR) más comunes, denominado *Toon-shading* o *Cell-shading*.

2.1. Sombreado de Phong

El código inicial incluye una implementación del modelo de sombreado de Phong (en el archivo `phong.frag`). Primero deberá analizar esta implementación e interpretar cómo el código se relaciona con las ecuaciones desarrolladas en la clase de teoría.



Esta implementación, por tratarse de un *shader* (en particular un *fragment shader*, se encuentra en el lenguaje *GLSL*). Puede recurrir al apunte de "Introducción a OpenGL moderno"¹ para encontrar algunas ideas básicas sobre la programación con shaders.

2.2. Sombreado Plano

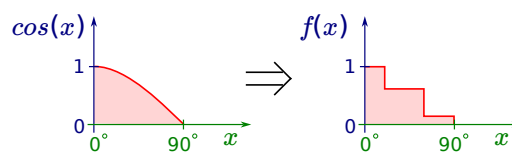
El archivo `toon.frag` es inicialmente idéntico a `phong.frag`. **El alumno debe modificar esta implementación para lograr un sombreado estilo *toon*.** Este sombreado se caracteriza por reemplazar la transición *suave* de color desde

¹Disponible en el aula virtual, entre el material adicional de la unidad introductoria.

las zonas poco iluminadas a las más iluminadas, por una transición escalonada, utilizando unos pocos escalones "planos" (de un mismo color, de aquí que también se le suele llamar sombreado *plano*).



Ayuda: Una forma de hacerlo es reescribir el código para que cada término se obtenga como una intensidad reflejada escalar (1D) multiplicada por los colores de luz y objeto (3d=RGB); e intentar "escalonar" esos escalares que controlan intensidad (mapear el continuo 0....1 en un función definida por tramos constantes, con dos o tres escalones fijos, como en la figura). Comience intentando realizar esto solamente con la suma de las intensidades de ambiente y difusa ("apague" la componente especular), y luego implemente un "escalón" separado para la componente especular.



Notar que no es necesario reiniciar el programa cada vez que se modifica el código fuente del shader. La GUI dispone de un botón (y un atajo de teclado: F5) para recargar el shader² sin necesidad de reiniciar el programa. Si el shader fuera incorrecto (por alguna razón falla su compilación), la GUI simplemente indicará que ocurrió un error, pero el detalle (los mensajes de error del compilador de shaders) aparecerán en la terminal de ejecución del programa.

Opcional: una vez que haya logrado una implementación funcional del sombreado (probablemente emulando en GLSL la forma de implementación que utilizaría en un programa C/C++), puede investigar el funcionamiento de las funciones `step` y `smoothstep` del lenguaje *GLSL* y analizar la posibilidad de utilizarlas para optimizar el funcionamiento de su programa.

2.3. Líneas de Contorno

La otra característica de este estilo de renderizado es que resalta los contornos con líneas negras. Este efecto ya está implementado en el práctico. El alumno puede analizar cómo se logra este efecto en este caso.

Para comprenderlo, deberá analizar el *vertex shader* utilizado (`lines.vert`). Dado que si no se ha estudiado aún la unidad de *Espacios y Transformaciones*, probablemente no entienda por completo el funcionamiento de un *vertex*

²solo se recarga el shader *toon* (de los archivos `toon.vert` y `toon.frag`), no así *phong* y *lines*.

shader, puede compararlo alguno de los otros dos *vertex shaders* (`phong.vert` o `toon.vert`, son idénticos) para encontrar cuál es la diferencia, y luego tratar de interpretarla.

El otro concepto importante para comprender el método utilizado es el de *face culling*. La idea es descartar primitivas que no "miren hacia la cámara". Imagine una esfera: la cámara nunca podrá ver más de media esfera, pues todas las primitivas que forman la mitad de "atrás" están tapadas por las de "adelante". Si consideramos que cada primitiva tiene un frente (el lado que mira hacia afuera en la esfera) y lado de atrás (el que mira hacia adentro), se puede llegar a la conclusión de que en la imagen normalmente solo veremos las primitivas que estén "de frente" a la cámara, mientras que las que estén "de espaldas" no se verán (por estar tapadas por las primeras). El mismo razonamiento aplica para cualquier objeto cerrado. Se le puede entonces indicar a OpenGL que descarte aquellas primitivas que se vean "de espaldas" (o que descarte las que se vean "de frente"); y esto es lo que el `main` hace con las funciones `glFrontFace` (definir cuál lado será el "frente" de una primitiva) y `glCullFace` (elegir si se descartan las que están de frente o de espaldas).

Ayuda: la GUI dispone de un slider para variar el grosor de las líneas de contorno. Si intenta generar un contorno demasiado grueso, los defectos que se observan pueden ayudar a entender o confirmar el método implementado.