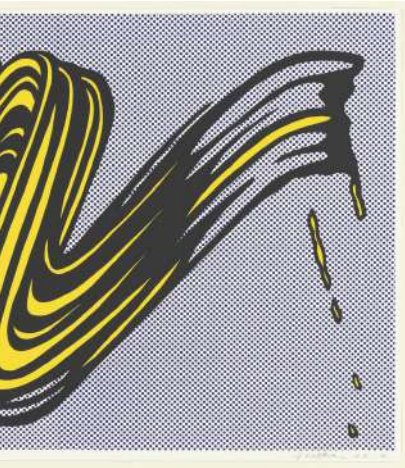




**Producción Digital III**  
**Docente: Mariano Ingerto**  
**2do Cuatrimestre, año 2021**



# TP1 Relevamiento



**Jerónimo Carranza Arzeno**  
**Comunicación Digital**



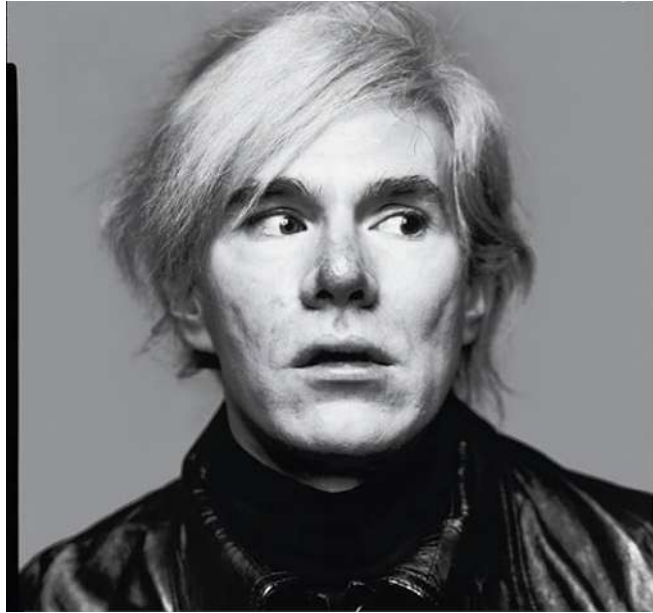
## Vanguardia Seleccionada: **POP ART**

El Pop Art es un movimiento que emergió en Reino Unido y Estados Unidos durante la última mitad de los años 50.

Esta vanguardia tiene representación en varias ramas del arte como la pintura, la escultura, la fotografía, el collage y la mezcla propia de estas técnicas. La fotografía intervenida es un ejemplo de estas nuevas maneras de presentar el arte que introduce el Pop Art. De esta manera se podía acceder a varias versiones de una misma obra en concordancia con una sociedad conformista con el consumo masivo de objetos.



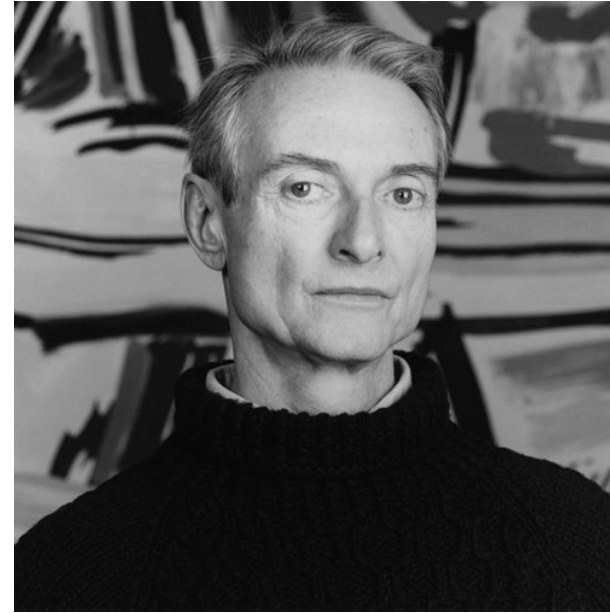
# Artistas más destacados



**Andy Warhol (1928–1987)**

Fue un importante artista plástico, ilustrador y cineasta norteamericano. Fue responsable de aplicar principios del marketing y la publicidad a la esfera del arte. Con ello, abrió los caminos para el desarrollo del arte pop.

Acuñó una de las frases más famosas de la historia del arte, que hoy se cumplen gracias a las nuevas tecnologías de la información: **“En el futuro, todo el mundo será famoso por 15 minutos”**. Entre sus obras más destacadas podemos mencionar la serie Latas de **sopa Campbell** y los retratos en serigrafía de figuras públicas como **Marylin Monroe**, Mao Tse Tung y él mismo.



**Roy Lichtenstein (1923–1997)**

Pintor, artista gráfico y escultor. Aplicó **la técnica del cómic a las artes plásticas convencionales**, logrando con ello el reconocimiento de la nueva cultura visual en el mundo artístico. También utilizó otras técnicas como la serigrafía y el collage. Son particularmente famosas sus obras **El beso** y **Wham!**.

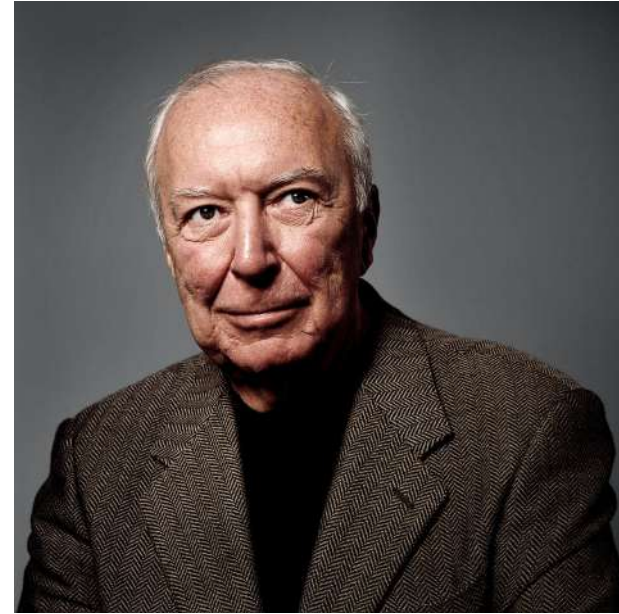


# Artistas más destacados



**Robert Rauschenberg (1925–2008)**

Inició su carrera de pintor bajo la égida del expresionismo abstracto, pero a mitad de su vida comenzó a explorar el lenguaje y las posibilidades del arte pop, hasta convertirse en uno de sus más importantes representantes. **Se destacó con la combinación** de materiales inusuales en las artes plásticas, que podían implicar, incluso, combinar pintura con **escultura, fotografía grabado y performance**. Esta técnica se conoció como **combines**. Entre sus obras más famosas, se encuentran: la serie **Factum** y la serie **Retroactive**.



**Jasper Johns (1930)**

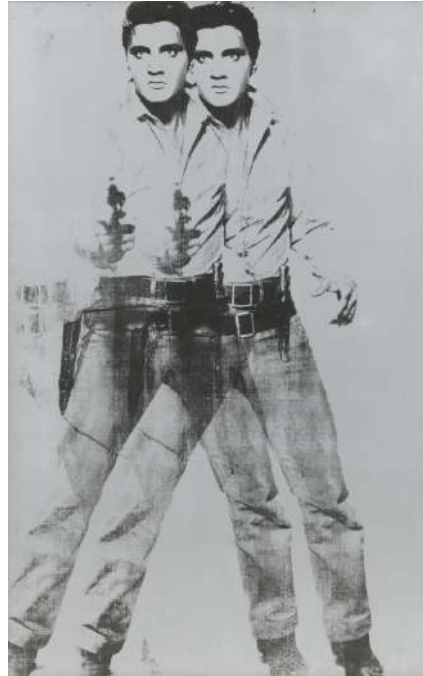
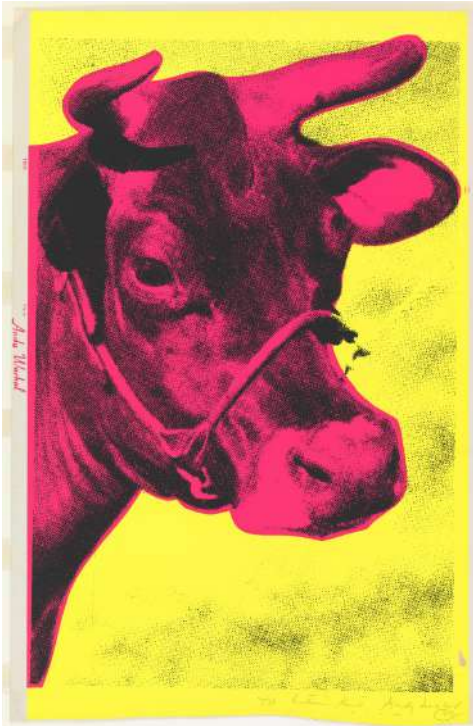
Es un artista plástico norteamericano en el cual son visibles tanto los elementos del arte pop como del expresionismo abstracto, el minimalismo y el neodadaísmo. Su técnica predilecta ha sido la **encáustica**. En un capítulo de Los Simpsons llamado "Mom and Pop Art" o "El arte de papá y mamá" (en su traducción hispanoamericana), Jasper Johns aparece como uno de los artistas con los que Homero traba amistad. Al final del capítulo, se le ve robando materiales para sus obras. Entre sus piezas más conocidas podemos mencionar **Tres banderas y Diana con cuatro rostros**.

# Principales obras o creaciones

Flowers  
1964



Cow  
1966



Double Elvis  
1963



Campbell's  
Soup Cans  
1962



Marilyn Monroe  
1967

## Andy Warhol, el máximo referente

El arte de Andy se caracteriza por la incorporación de los símbolos de la cultura de masas al circuito de las bellas artes y la utilización de técnicas de reproducción seriada cuestionando el concepto de lo original en el arte. También por desmitificación de la idea de que solo un arduo y largo proceso de creación le da valor a la obra de arte. Y por pensar en una interpretación del mundo del arte desprovisto de su aura mística para reconocer en él su carácter de mercado, negado por los discursos tradicionales.



# Principales obras o creaciones

*Baked  
Potato*  
1962



*Bull II from  
Bull Profile  
Series*  
1973



*Mirror #10*  
1970



## Roy Lichtenstein: El arte del cómic

Para fin de los años 50, Roy, comienza a trabajar con imágenes tomadas de los cómics que había en los periódicos y revistas de la época. De esta manera en sus obras iniciales buscaba que las imágenes fueran lo más mecánicas posibles utilizando colores industriales. Se apropiaba de la obra de otros artistas y las modificaba adaptándolas a su gusto. La mayor parte de sus personajes femeninos son vulnerables.



*Drowning Girl*  
1963



*Still Life with Picasso from Homage  
to Picasso* 1973

# Principales obras o creaciones

*Retroactive*  
1964



*Overdrive*  
1963



*Map*  
1961



*Target with Four Faces*  
1955



*Passport from Ten from Leo Castelli*  
1963

## Robert Rauschenberg

Su arte estaba hecho de despojos de la sociedad de consumo, mezclas de pintura, escultura y pinturas absolutamente blancas. Se dio a conocer por su "Combines" de 1950, en la que materiales no tradicionales y objetos estaban empleados en combinaciones innovadoras.



*Flag*  
1955

## Jasper Johns

Su obra mundialmente más conocida son las banderas de los Estados Unidos realizadas a la encáustica en la década de 1950. Otros símbolos, como letras, números y dianas, aparecen recurrentemente en sus pinturas y grabados.



# Principales obras o creaciones

**Keith Haring**  
*Ignorance = Fear*  
1989



**David Hockney**  
*Portrait of an Artist*  
1972

**Mimmo Rotella**  
*Cinemascope*  
1962



**Peter Blake**  
*Love me do*  
2008



**Richard Hamilton**  
*Just what is it that makes...*  
1956



**Tom Wesselmann**  
*Still life number 36*  
1964



**Corita Kent**  
*Stop the bombing*  
1967



# Principales obras o creaciones

**Delia Cancela**  
*Modelo de Yves  
Saint Laurent*  
1966



**Marta Minujín**  
*Colchón*  
1964

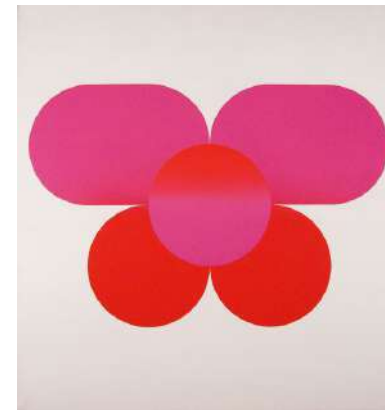


**Edgardo Giménez**  
*Cupido*  
1964

**Edgardo Giménez**  
*Afrkia*  
1968



**Dalila Puzzovio**  
*Plataformas*  
1968



**Rogelio Polesello**  
*Ala*  
1967

# Mas imágenes





# Mas imágenes





# Filosofía de Arte Pop

El Arte Pop surgió como reacción al Expresionismo Abstracto. Sus impulsores convirtieron la trivialidad en un tema digno de tratamiento estético y la monumentalizaron recurriendo a la ampliación y reflejando los iconos de la cultura de masas de forma inteligente y crítica. Pese a su impulso popular, el estilo se orientó a partir de la reivindicación de Duchamp de que el arte debía ser, ante todo, inteligente.

## Análisis de la vanguardia

Ante todo el Arte Pop es una represión de lo normal, a lo que se tiene acceso desde nuestras casas. La vanguardia toma imágenes de la vida cotidiana y las eleva a condición de arte, retratando así la realidad del momento. Es un arte conceptual que se comunica de manera irónica y sarcástica ¿Donde reside el arte exactamente entre estos objetos tan comunes? La ironía y el sarcasmo son representativos de esta corriente artística que tiene impacto hasta el día de hoy.

## Justificación de la elección

Tomó la decisión de trabajar con esta vanguardia por mi previo gusto y acercamiento con el movimiento. Ya había estado interesado previamente en Andy Warhol y sus obras. De manera personal me gustan las obras en general y considero que trabajar con una corriente artística que sea de mi propio agrado me permitirá desarrollarme en el proyecto más entusiasmado y de mejor manera.



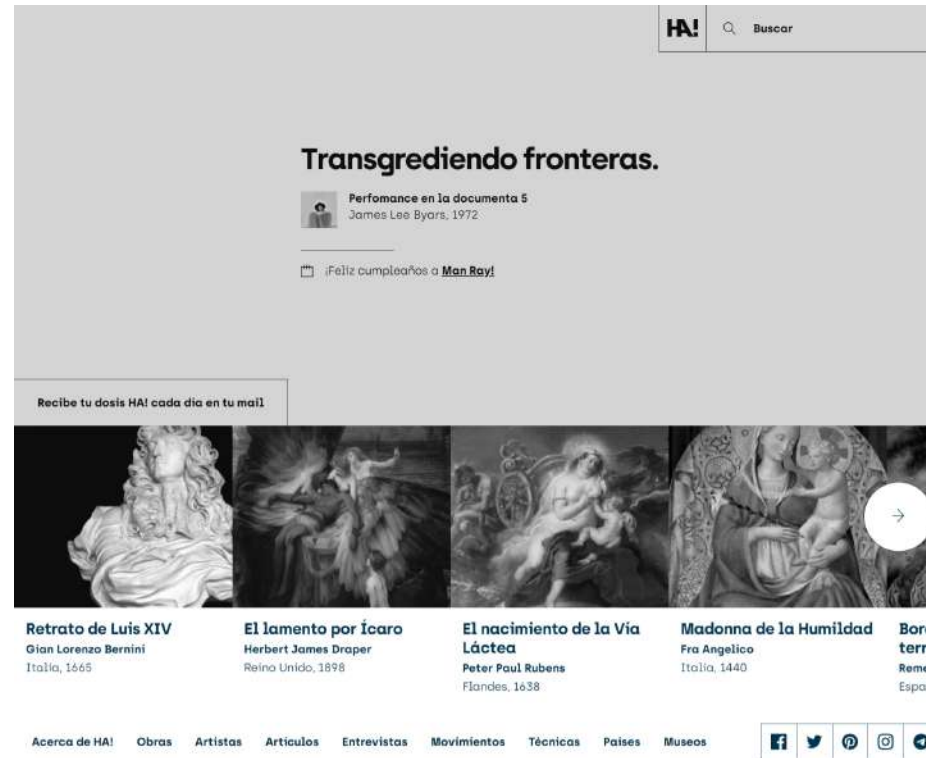
# Análisis de sitio web

<https://historia-arte.com/>

## Version Mobile



## Version Desktop



El sitio web presenta una pantalla de inicio concisa y clara.

No cuenta con un menú nav en la parte superior, en la versión mobile generó dificultades para la navegación del sitio.

Al tener un paleta de colores tan clara y calma no genera coincidencias visuales con la vanguardia seleccionada.

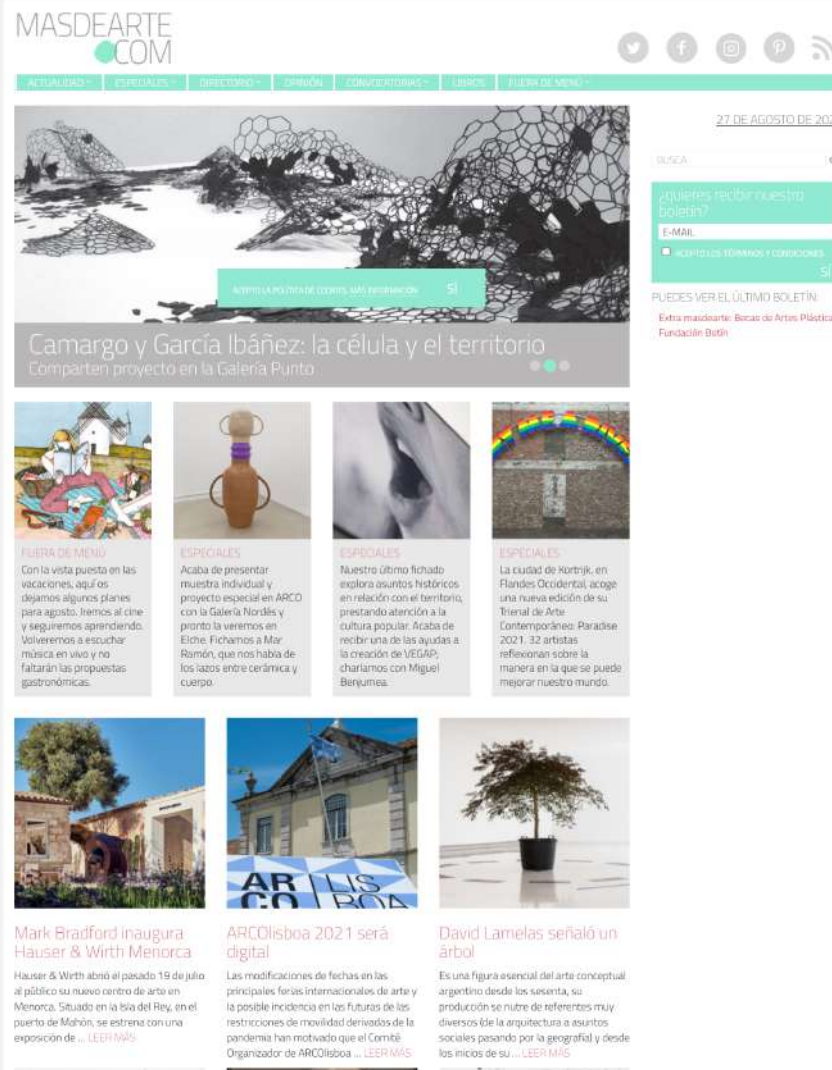
Las decisiones estética del sitio parecen modernas y actuales en cuestiones de transiciones y animaciones

# Análisis de sitio web

<https://masdearte.com/>

Version Mobile

Version Desktop



El sitio tiende a ser muy extenso en ambas versiones. Las noticias parecen ser colocadas todas en la pantalla de inicio, en vez de estar organizadas por algún tipo de lógica.

Sumado a esto, el menú nav superior del sitio no se encuentra fijado en la ventana de navegación, entonces una vez abajo, cuesta mucho volver a subir

Varias páginas internas carecen de imágenes lo que genera un poco de monotonía a la lectura.

En las redacciones de los textos falta jerarquizar las palabras para generar una lectura más dinámica. Suelen ponerse aburridas las lecturas del sitio.



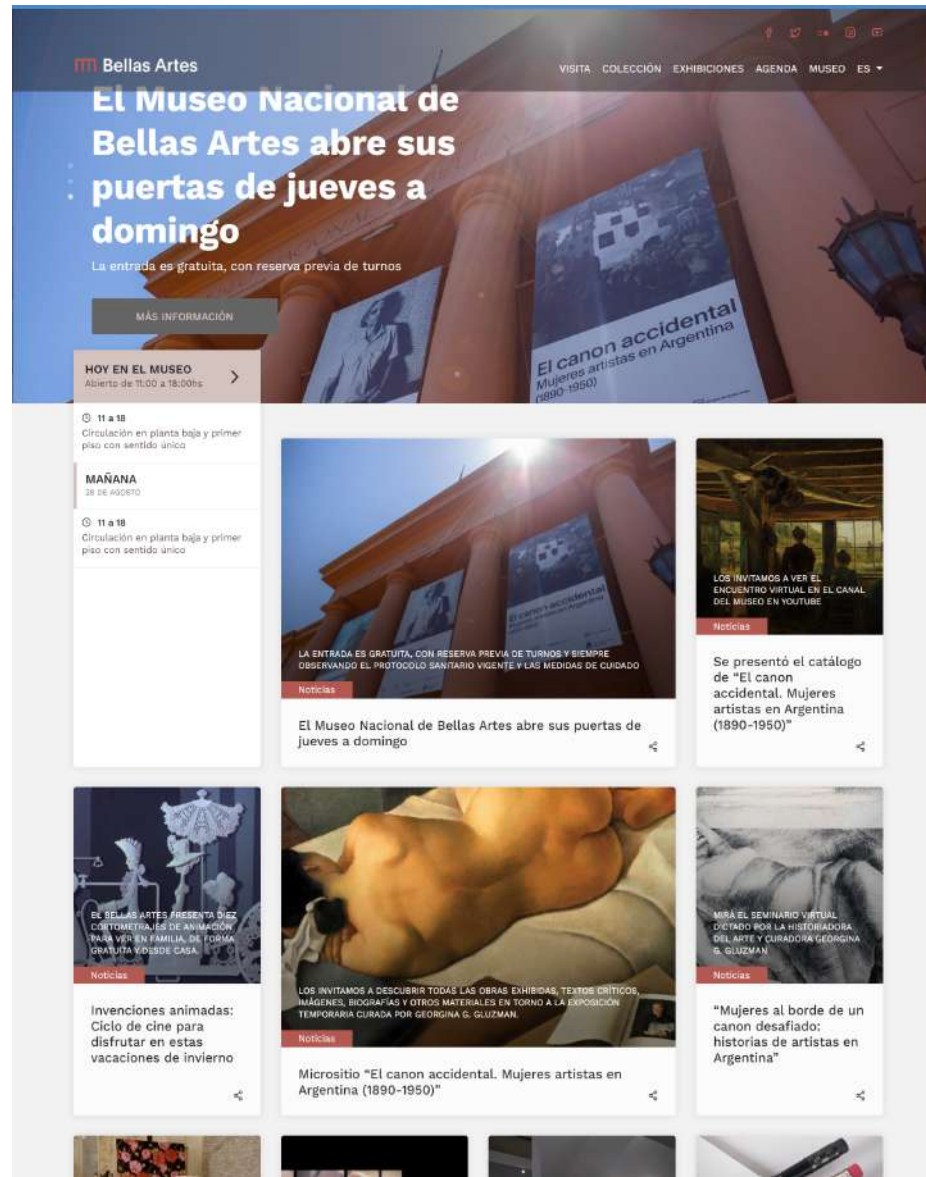
# Análisis de sitio web

<https://www.bellasartes.gob.ar>

## Version Mobile



## Version Mobile



La agrupación de las categorías del nav parece las más adecuada de todos los sitios web utilizados para este trabajo.

El sitio cuenta con animación de hover en casi todos los elementos del sitio, desde textos, hipervínculos, imágenes, etc.

El sitio al pertenecer a una entidad que depende del estado brinda mucha información de manera clara y ordenada en el footer del sitio.



# Análisis de la audiencia

El sitio web está destinado a jóvenes estudiantes de artes modernas que quieran conocer en profundidad sobre esta vanguardia. El público puede ser estudiante de bellas artes, crítica de arte o historia del arte, entre 18 a 30 años de edad. Sus contacto con la tecnología son fluidos y tienen a resolver casi todas sus inquietudes a través del celular.

# Sistema Iconográfico

Con respecto al sistema iconográfico propuesto para este trabajo será una mezcla del primer y último sitio presentado anteriormente. Varias metáforas visuales estarán presentes en el sitio, gracias al conocimiento previo que tienen los usuarios con la tecnología. Páginas internas cargadas de imágenes y textos dinámicos sin mucha extensión. En relación a las morfológicas, topográficas y paleta de colores, se presentará de manera diversa y mezclada, propio del espíritu que tiene la vanguardia elegida.

