

Traitement du signal - Compte rendu

Jérôme Hue, Damien Carreau

18 janvier 2020

1 La fonction Transformée de Fourier Discrète

Données :

On échantillonne la fonction entre $a = -50$ secondes et $b = 50$ secondes, avec un total de $N = 32768$ échantillons.

La période d'échantillonnage est : $T_e = \frac{(b-a)}{N} = \frac{1}{327,68}$

La fréquence d'échantillonnage est : $f_e = \frac{1}{T_e} = 327,68$

Intervalle de fréquence L'intervalle entre deux échantillons en fréquence est de $f_e/N = 1/100$.

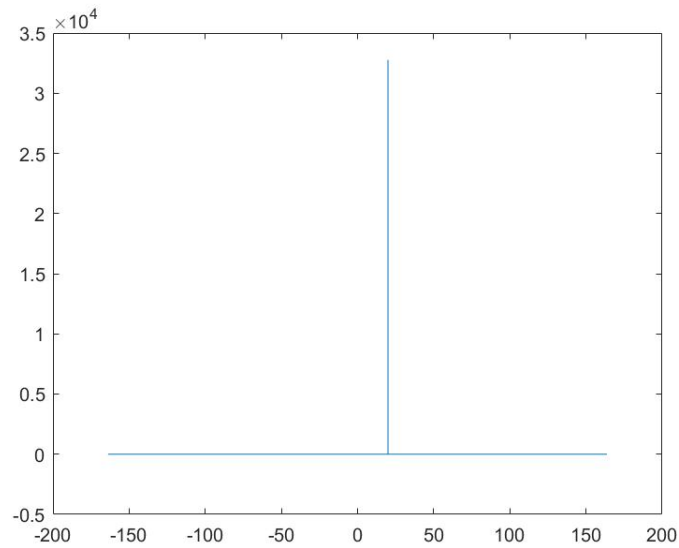


FIGURE 1 – Le spectre de la fonction 3

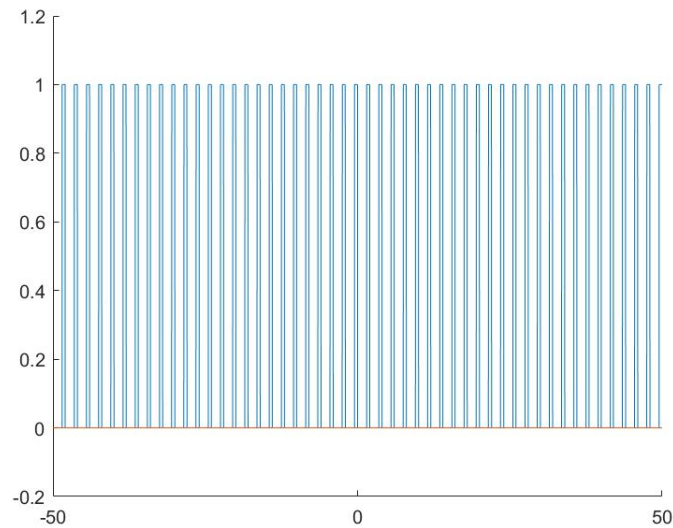


FIGURE 2 – La fonction 6 après transformée de fourrier inverse

2 Transmission par modulation d'amplitude

(Calcul théorique)

Extraire $s1$ ou $s2$:

Pour extraire $s1$ ou $s2$ (figure 3), il faut démoduler le signal $c(t)$ (figure 4) en le multipliant par $\cos(2\pi ft)$. On obtient alors le signal $d(t)$ (figure 5) puis on applique un filtre passe-bas pour récupérer $s1$ ou $s2$ sur le signal ainsi obtenu (figure 6).

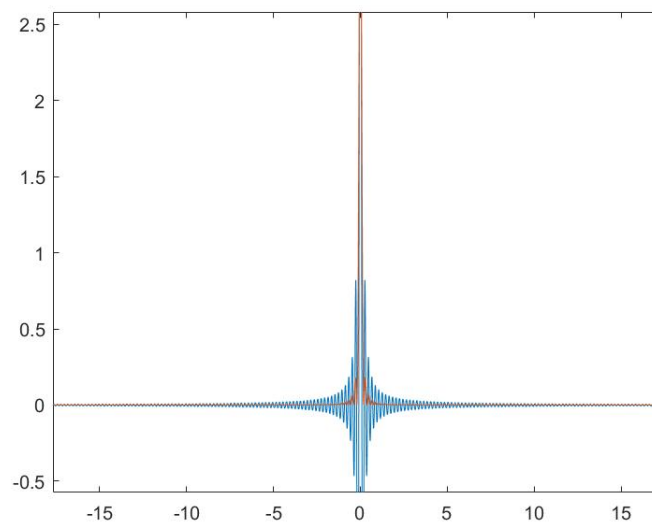


FIGURE 3 – Les signaux $s1(t)$ en bleu et $s2(t)$ en orange

fréquence dépendante :

Il faut faire attention à ne pas prendre des fréquences trop proches de celles de $s1$ ou $s2$.

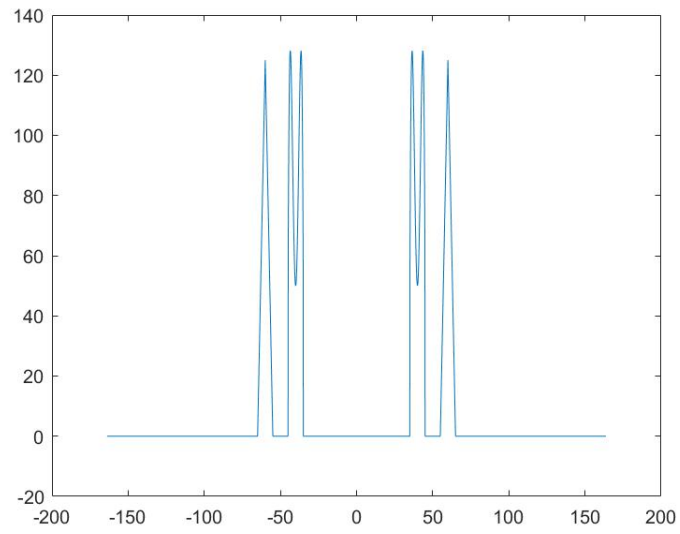


FIGURE 4 – Le signal $c(t)$. On peut remarquer que $f_1(t) = 40$ Hz et $f_2(t) = 60$ Hz

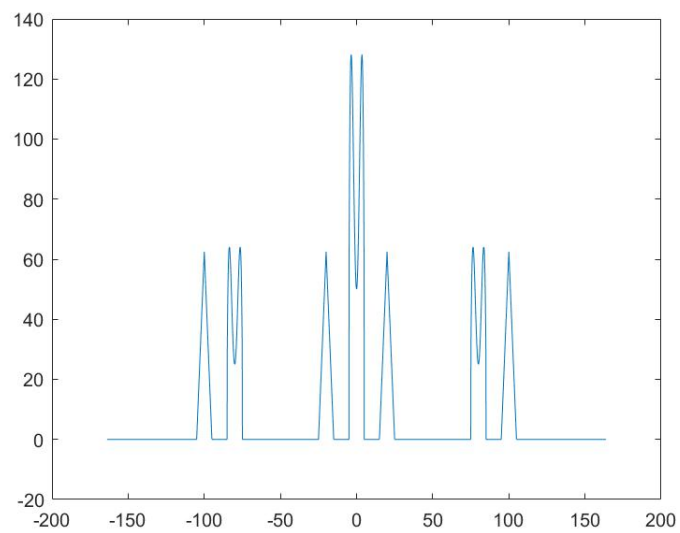


FIGURE 5 – Le signal $d(t)$. On a démodulé le signal $c(t)$ avec $f_1(t)$

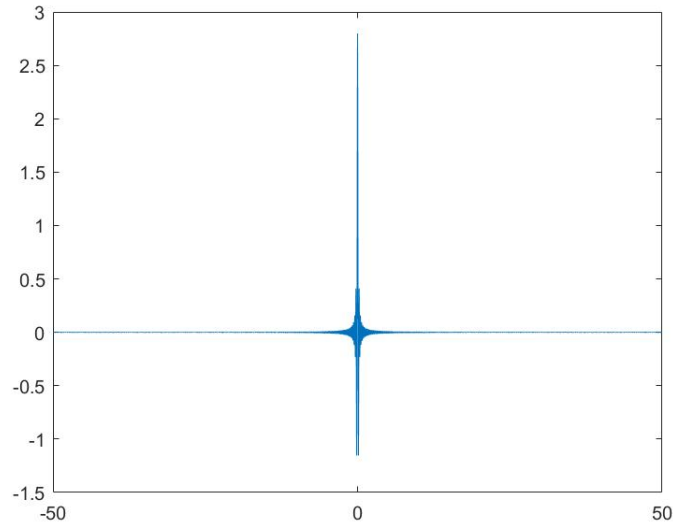


FIGURE 6 – Le signal $s_1(t)$ obtenu après démodulation

3 Échantillonnage et aliasing

4 Filtrage

5 Restauration d'image par filtre de Wiener

Le but de cette partie est d'atténuer la dégradation (ici le flou) d'une image, par filtrage inverse. On va pour cela utiliser le filtre de Wiener :

$$W(u, v) = \frac{1}{H(u, v)} * \frac{|H(u, v)|^2}{|H(u, v)|^2 + \frac{P_b(u, v)}{P_i(u, v)}}$$

où $H(u, v)$ modélise la translation à l'origine du flou, et $P_i(u, v)$ ainsi que $P_b(u, v)$ sont deux spectres de puissance. $P_i(u, v)$ sera déterminé à partir d'une image de référence $i_r(x, y)$ et $P_b(u, v)$ est approximé par le spectre de puissance du bruit $b(x, y)$ qui apparaît lors du passage de $d_R(x, y)$ (l'image dégradée) à $d_Q(x, y)$ qui n'est codée que sur des nombres entiers.