

西元2018年11月16日

郵政臺字4020號登記第一類報紙  
發行所／大學報雜誌社 社址／國立政治大學新聞系  
發行人／陳百齡 顧問／王淑美 助教／褚介敏  
法律顧問／尤美女 張躍騰 王韻茹  
電話／02-29387084

# 大學報

#1688期

屬於大學社群的報紙

總編輯／徐湘芸 副總編輯／張玟榕  
採訪主任／林宸佑 劉芳婷 柯宜婷 陳星彤 薛惟中 阮怡婷  
編輯主任／王若穎 李昶毅  
影音主任／張玟榕 葉穎樂



## 校園

升學優待引歧視  
原民教育盼改善



## 國際

控損黑人投票權  
普大生抗議



## 藝文

忠於原著  
莎劇添年輕風采



## 選舉特版

青年看選舉  
公提案成亮點

# 強棒出擊 台體大制霸梅花旗

【記者李昕芸台中報導】九局下，國立台灣體育運動大學投手江國豪舉起胳膊、回望一眼後，出其不意地出手，投出一顆快速球，對方打者再次揮棒落空，一記再見三振，台體大以16：5完

勝南華大學。現場歡聲雷動，台體大球員興奮衝進球場，拿起水瓶向天空灑水，慶祝睽違七年再次奪冠。而對戰的南華雖僅抱回亞軍，但仍創隊史最佳紀錄。

第20屆梅花旗全國大學棒球錦標賽最終戰11日在台體大棒球场登場，由地主隊台體大與南華爭冠亞。比賽前三局，南華以3：4緊追台體大，但台體大也不甘

示弱，被對方搶下兩分後，便派出2018 U-23世界盃棒球賽國手江國豪上場救援，成功阻擋南華的進攻。台體大更把握南華控球不穩的機會，在五局上獲得五次保送，僅憑兩支安打及一支高飛奪下五分，拉開比分差距。

九局上，台體大又靠著洪瑋漢、王膺鵬、林郁祐的連線安打，接連攻下七分，成功以16：5摘下本次梅花旗冠軍，選手林郁祐更以高達6成92的打擊

率，奪得個人打擊獎。台體大教練林宗毅指出，此次出賽球員偏年輕，雖表現不穩定，「但選手都有達到各自的目標」，球員的進步仍值得肯定。

首度挺進冠軍賽的南華，八強戰險勝連霸三年的中國文化大學。儘管南華這次未能奪冠，但初闖八強就拿下亞軍，已創隊史最佳成績。「很開心有今天的表現！」南華隊長全浩瑋難掩興奮地說：「成軍三年，其實大家都

不看好我們，所以我們基本上是有壓力的打比賽。」

南華訓練員郭健瑜透露，今年2月球員前往日本早稻田大學移地訓練，為期一週，他認為，球員在與日本選手交流過後，都有顯著的成長。「看到那邊（早稻田）的訓練情況，也更要求選手在技術、心態上的進步。」此次南華成績雖創下隊史最佳，但郭健瑜坦言仍有進步空間，之後會針對投手的穩定性進行訓練。

台體大睽違七年摘下隊史在梅花旗棒球賽的第二個冠軍，球員們興奮地衝進球場灑水慶祝。圖／李昕芸攝

# 改編羅蘭巴特名著《青春絮語》重溫戀愛滋味

【記者吳佩容基隆報導】四人躺在地上一動也不動，一位身著白袍的醫生輪流走近他們，「死者：20歲。死因：心碎。」音樂切換成流水聲「咕嘟咕嘟」。10日玉米雞青少年劇團在基隆文化中心島嶼實驗劇場演出《青春絮語》，劇本改編自符號學大師羅蘭·巴特的《戀人絮語》，整場演出無單一故事主線，而是由許多圍繞著愛情的小故事串起，並以輕喜劇的形式呈現。

《青春絮語》由九個章節組成，如〈等待〉、〈想念〉、〈嫉妒〉、〈我愛你〉等，此外，全劇的演員著高中運動服裝、穿著白色布鞋，更加深觀眾對於「青春」的意象。

「演完這齣戲讓我有完整戀愛一次的感覺。」就讀國立清華大學特殊教育學系的演員何莉妍提到，她最喜歡〈我瘋了〉的故事，內容描述偷窺狂男孩死纏著女孩，「平常的我不敢，但最內

心深處的我，想跟那個男生一樣衝到對方家樓下大喊。」《青春絮語》描繪從一開始暗戀的甜蜜，最後定義出〈我愛你〉，留給觀眾餘韻無窮的反思空間。

導演涂也斐說，《青春絮語》希望使每個觀眾產生共鳴，不論談過戀愛與否都能有不同感悟。觀眾李冠賢提到，他印象最深刻的章節是〈戀人的愚蠢〉，整體表演張力讓李冠賢陷入過去情感的回憶，久久無法自拔。



戲中以拳擊隱喻許多人同時喜歡上一個人的激烈爭執。  
圖／玉米雞青少年劇團提供



# 升學優待 恐引歧視 原民高教政策惹議



文化部文資局主辦「原住民族教育轉型正義原桌論壇」。總統府原住民族歷史正義與轉型正義委員會副召集人夏錦龍也到場發言。  
圖／何家璇攝

【記者何家璇台北報導】文化部文化資產局11日於台北火車站舉辦「原住民族教育轉型正義原桌論壇」，邀請關心原民教育的老師、學生共同討論原民教育的語言文化流失、教育歧視及人才培育三大主題。其中，因升學優待造成社會大眾的歧視，是許多原民青年共同面對的問題。

原住民加分制度起於西元1951年，國民政府來台後為使原住民接受漢文化教育，融入主流社會，以《邊疆學生待遇辦法》，作為原住民學生升學優待措施基礎。立法院在2001年修法，改以《原住民學生升學優待及原住民公費留學辦法》（簡稱原住民學生升學優待辦法）給予原民生考試加分的特殊待遇。排灣族、國立台灣大學外國語文學系、人類學系學生張瀨文提到，加分制度最初是一項同化政策，

現今原住民加分雖不再以強制原住民融入漢文化為出發點，但仍存在很多爭議。

《原住民升學優待辦法》中規定，取得原住民文化及語言能力證明的學生，升學考試總分可加總35%。阿美族、國立台灣師範大學學生地理學系撒牧、魯鳳質疑，加分制度為原住民族在歷史上因受不公平對待，以資源補償的平權政策，應平等適用在所有原住民身上，不應以加分的方式，強迫族人考族語認證。

排灣族、原住民族委員會專案研究員雷家佳表示，加分政策原是為提升原住民就學比例而設立，實施後反倒加深刻板印象和歧視，使社會大眾認為原住民必須仰賴加分政策才能取得亮眼成績。雷家佳以自身經驗為例，國中時他的老師曾告訴他，因為原住民有加分，所以他不用太努力

讀書，不需取得高分即可進到第一志願學校就讀。此話讓他備感挫折，並下決心要證明自己的能力，最終他順利考進前幾志願的學校。不過，當原住民生進入「好學校」後又得面對同儕誤解，「你的同儕不會去探究你的過程是如何，反正你今天進入很好的學校那就一定是因為你加分。」一句話顯示原民學子面對刻板印象的無力。

雷家佳認為，隨著時代變遷，許多原住民小孩生長在都市，獲得的教育資源不比一般生少，因此加分機制應與原住民身份脫鉤，成為單純的福利政策。「任何因為原住民身份所帶來的優惠性措施，都是可以重新檢視的。」雷家佳更強調，增加原鄉教育資源才是對提升原住民教育程度、保存部落傳統文化更有效的作法。

參賽僅兩隊

## 拔河退燒 面臨斷層

【記者陳宣懿新北報導】「Push，嘿！」11日舉行的「107年協會盃拔河錦標賽暨國際邀請賽」大專男子組由台北市立大學驚險奪冠，獲得四連霸。北市大在預賽敗給國立體育大學（簡稱國體A隊），決賽時以直落二擊敗國體A隊，成功蟬聯冠軍寶座。

本次比賽大專男子組原有四隊參賽，後因逢甲大學和樹德科技大學棄賽，僅剩兩隊。國體A隊齊力拉動繩索，預賽時攻克北市大。決賽北市大選手掌握進攻節奏，踩著一致的步伐，連續攻下兩局回擊國體A隊，在觀眾的歡呼聲中，勇奪大專男子組冠軍。

北市大教練陳圳龍指出，選手

們在預賽中企圖心明顯不足，對於裝備的掌握度也不夠。「隊友們在預賽前沒有妥善溝通。預賽結束後，我們馬上討論調整彼此的狀態。」北市大學生潘證元坦言，自己沒有發揮平時訓練成果。決賽時北市大改善預賽溝通不良的狀況，擊敗國體A隊。

中華民國拔河運動協會副理事長黃永旺提到，不同於外國有眾多拔河俱樂部，台灣由社會人士組成拔河隊的風氣並不興盛，拔河選手在大學畢業後，很多人沒有繼續練拔河，面臨斷層。

台灣代表隊已經連續16年在世界運動會拿到拔河冠軍，雖成績亮眼，但黃永旺表示，教育部推廣拔河20年，國內拔河競賽預賽從每年約2500支隊伍到今年僅剩500支隊伍，拔河隊伍大幅減少。他認為，各級學校受限於行政資源分配，拔河隊伍範圍限縮於特定學校，如：台北市立景美女子高中、國立台灣師範大學等強隊。台灣拔河界目前較無新興隊伍，黃永旺盼未來其他各級學校也能發展拔河隊伍。



北市大選手屏住氣息，手握繩索，配合著隊友的指揮，最終奪得大專男子組冠軍。  
圖／陳宣懿攝

## 多國擊劍 交流刺出新招式



國內好手陳令翊（左）與程昕（右）於16強賽中遇見，兩人多次交手熟悉彼此劍法。  
圖／陳韻如攝

【記者陳韻如台北報導】「2018年第23屆聯新盃全國擊劍錦標賽」女子鈍劍公開組9日在台北體育館盛大舉行，聯新盃為國內擊劍賽事中，少數邀請國外擊劍隊伍參加的比賽。本次賽事除有台灣好手參與，也涵蓋韓國、泰國擊劍隊及旅外選手，讓各國選手透過競賽互相交流，切磋劍術。

輔仁大學代表程昕與韓國選手在八強賽碰面，比賽一開始韓國選手展現強烈進攻意圖，不到一分鐘即攻下兩分。程昕表示韓國選手與國內選手劍法差異大，出劍速度較快。面對對手的快攻，她沉穩應對，「我們比較有耐心去等待機會，或者是去製造機會，不會想要很急的馬上就要打

到對手。」最後，程昕抓住韓國選手的破綻，打破其進攻節奏，成功晉級四強。

此次比賽由旅美選手蔡曉晴獲得冠軍，兩位韓國選手以及程昕包辦亞軍與季軍。程昕為現役國手，她坦言過往國內公開賽對手都是同一批人，大家非常熟悉彼此的套路與打法，較難透過國內對打提升技術。聯新盃邀請外隊參賽，讓國內選手觀摩不同擊劍風格，增加比賽經驗。

16強選手、國立體育大學代表陳令翊為精進擊劍技術，曾遠赴韓國交換。她回憶剛到韓國時，發現韓國選手劍術實力高於台灣，因此常常跟不上同學。陳令翊透過與同學交流，逐漸提升對打技術。「我發現如果對打的

強度提升之後，你可以適應國際賽選手的能力會提高。」她認為經常與劍術較強的選手練習，往後參與國際賽事時，較不會因實力差距太大而緊張失誤。

陳令翊與程昕皆指出國內選手受限經費補助不足，較少站上國際舞台。即便取得國家代表資格，若選手遇上需自費的比賽，還是會因經濟壓力無法出賽。陳令翊肯定國內比賽多邀請外隊參賽，讓國內選手即使不出國，也有機會碰上外國選手。她認為不用在意比賽輸贏，最重要的是增加比賽經驗。程昕也鼓勵擊劍新手多參與各類型比賽，「如果你多打多嘗試，你會了解到其實有很多的打法。」選手接觸多種打法後，便能增強自己的實力。



# 控黑人投票權受損 普大生抗議



普雷里維尤農工大學 (Prairie View A&M University, PVAMU) 學生走出教室，遊行至投票所投票，抗議沃勒縣 (Waller County) 對黑人學生投票權的壓制。圖 / PVAMU提供

【記者張庭瑀綜合報導】「No vote, no hope!」號角聲響起，學生高喊口號捍衛自身權益。美國期中選舉6日登場，普雷里維尤農工大學 (PVAMU) 學生走出教室，遊行至投票所，抗議沃勒縣壓迫黑人學生的投票權。法律辯護及教育基金管理機構也代表五名學生向該縣提起訴訟，因為選務機關選舉第一週未於校園附近設立投票所，導致他們無法進行提前投票，而該校約九成學生是黑人，顯示出黑人公民權嚴重受損。

訴訟案原告之一、PVAMU學生杰拉·艾倫表示，「沃勒縣侵害PVAMU學生的投票權歷時已久，過去幾十年來都有學生抗議。」同樣也是訴訟案原告的PVAMU學生戴蒙·約翰遜則認為縣政府分配給黑人學生的投票所，多設置在交通不便的地方，「沒有開車的人難以到達，他們就是不希望我們投票。」

美國大部分的投票所開放時間

為兩週，該校附近的投票所卻僅開放三天。該校參與遊行的黑人學生艾莉瑟絲·布朗認為政府阻撓黑人學生投票，「我申請兩次才有選票，想投票困難重重。」

美國自2010年起，嚴格限制投票資格，《美聯社》報導指出，許多選民因為繁複的審核程序，導致投票延遲或無法投票，喬治亞州就有約七成的非裔選民遇到這個問題，PVAMU的訴訟案也是活生生的例子，艾倫認為訴訟案不僅僅是PVAMU的事，也關乎整個沃勒縣的投票權。

對此，布朗認為，「我們站出來發聲是必要且重要的，年輕世代的我們對國家的影響力很大。」《聯合報》報導指出，哈佛政治研究所調查結果顯示，美國18至29歲的青年人口，今年高達40%的受訪者計劃投票，可望創下期選舉32年來青年投票率的新高。艾倫說：「投票旨在選出民意代表為民發聲，我們絕不會放棄爭取平等的機會。」

## 搶成功保哈佑 盼振興國姓鄉

【記者莊珪茹南投報導】鼓聲震耳欲聾，加油聲此起彼落，參賽者推著龍船造型的三輪車，在南投街道上奮力往終點奔跑。「國姓鄉文化季——搶成功活動推船競賽」由南投縣國姓鄉公所舉辦，於11日藉活動推廣客家文化與精神，並振興因九二一受創的鄉村。

「搶成功活動推船競賽」被中華民國客家委員會列為「客庄

十二大節慶」之一，競賽的優勝者表示搶得國姓爺的保佑，亦象徵贏得「成功」。

在社會男子組參賽隊伍中，由國立台灣體育運動大學學生組成的「台體精英隊」，原被看好奪冠的他們，卻不幸在決賽遇上強敵「傳說對決隊」。在攸關勝負的搶旗子環節中，選手卻因為緊張、失誤碰觸到欄杆，因而被取消冠軍資格，台體大技擊運動學



起點線上，選手們暖身完畢，搶旗手乘坐船上，蓄勢待發準備比賽。賽道終點有約一層樓高的高台，搶旗手必須爬上攀爬網，到高台上搶旗。圖 / 莊珪茹攝

系學生許博凱認為，從競賽過程中同學之間的情感得以凝聚。

來自南投鄉內的高中生所組成的「明星高中隊」從國小開始便參加搶成功競賽。國立中興高級中學學生劉頤儒提到，搶成功

競賽背後，有著國姓鄉民眾從九二一地震傷痛中，重新站起來的故事，對鄉民來說別具意義。

然而參賽的隊伍大多因為比賽趣味而報名，對於活動背後意義鮮少知情。對此，嶺東科技大學

創意產品設計系學生黃子娟深感認同，「雖然已經第三次參加比賽，但對於活動文化上的故事並不是很了解。」她表示，若能讓參賽者多了解其文化意義，也會讓活動更具獨特性。

## 洗足贈鞋 耶大生回饋社區

【記者何庭賢綜合報導】耶魯大學公共衛生學院碩士班學生阿什頓·戈爾斯發起為美國紐黑文市無家可歸者提供足部治療與清洗，透過「紐黑文洗足減貧計畫 (The New Haven Poverty Alleviation through Washing Soles Project, PAWS) (以下簡稱PAWS計畫)」一週年活



耶魯大學生提供無家居住者免費洗足服務。圖 / 鮑勃·西爾弗斯坦提供

動，贈送了150雙鞋子給無家可歸者，也為約70人提供了洗足服務。

耶魯大學公共衛生學院碩士班的學生瑪麗娜·馬爾莫列霍表示9日為配合「全國無家可歸意識週」，舉辦了歷年來最大的洗足活動，他們募集並送出免費鞋子，也為無家可歸者免費提供洗足服務和衛生用品。

同樣來自耶魯大學公共衛生學院碩士班的學生安娜·詹寧斯表示，學生能更了解城市周遭的無家者，「像PAWS計畫這樣的組織，就是我們全力以最好和最有效的方式來幫助大學生及研究生理解無家者權益。」他堅信這就是學生創建計畫，回饋社區的主要原因。

## 白採白製 蔥油餅節蔥蔥登場

【記者劉苑杉宜蘭報導】民眾穿上農用塑膠鞋、帶起斗笠下田拔蔥，體驗產製蔥油餅的樂趣。宜蘭縣三星鄉公所與四家農場業者聯合舉辦「第一屆三星蔥油餅節」，於10日在各自的體驗農場展開。現場更有耕莘健康管理專科學校健康餐旅科團隊利用在地食材，推出直徑一公尺的大型蔥披薩，供民眾現場品嚐。

「手伸進去土裡，垂直往下拔蔥。」工作人員不時比劃姿勢，傳授拔蔥技巧。因三星蔥種的較深，民眾必須放低身子，扎好馬步，使出吃奶的力氣拔蔥。

採蔥體驗結束後，民眾把麵團壓平後擀成橢圓形，再撒上一勺蔥花鋪勻，接著把麵團捲成兩個螺旋狀，疊起麵團後用大拇指往

下壓，蔥油餅最終順利完成。慈濟大學物理治療學系學生李承勳第一次製作蔥油餅，過程中還不慎把麵團弄破。

現場更有耕莘專校餐旅科團隊精心準備直徑一公尺的大型蔥披薩。「當初試了很多次，才把蔥的味道凸顯出來。」耕莘專校餐旅科助理教授張文智與團隊共同

發想蔥披薩，將三星蔥與米穀粉製作成餅皮，搭配鴨賞、三星蔥、南瓜等在地食材做成餡料，食材豐富之餘也凸顯了三星蔥的香甜。

蔥寶寶體驗農場負責人黃志雄表示食材的配比非常重要，三星蔥要瀝乾烘乾，才能同時鎖住蔥的鮮甜和水分。



民眾彎低身子，使出吃奶的力氣將三星蔥拔起。圖 / 劉苑杉攝



# 忠於原著 經典莎劇添年輕風采

【記者謝承學台北報導】「生存還是毀滅，這是一個關鍵的問題。」舞台上，哈姆雷特掙扎著該復仇或追尋自我，而叔父跪在台前為自己弑兄奪妻的罪行懺悔。國立台北藝術大學戲劇系於8日至18日在北藝大戲劇廳演出秋季公演《哈姆雷特》，拋開導演觀點，以忠於原著的手法重現經典莎劇。

《哈姆雷特》描述丹麥王子哈姆雷特在父親被叔父毒死後，聽從父親鬼魂命令復仇的故事。導演蔣薇華表示，因為想挑戰充滿詩句的莎士比亞劇本，且他對哈姆雷特聽從鬼魂的話，受傳統約束的行為感興趣，所以選擇《哈姆雷特》演出。蔣薇華也表示，為忠實重現經典，本劇捨棄導演觀點，除此之外，由年輕劇組演出、量身訂做的服裝和單純的舞

台佈景都是一大亮點。

「年輕人就是很有活力，很有創造力，我要讓這股熱情上舞台。」蔣薇華表示，年輕人能為經典劇本帶來新風采。蔣薇華也說明，戲劇很難完全沒有導演觀點，但他忠於原著，不會刪劇情、刻意搞笑或煽情，以留下空間給觀眾思考。劇中飾演軍官伯納多，就讀北藝大戲劇學系的張博源表示，事前有研究莎士比亞的老師為他們解釋劇本，讓他們從最初的文本開始閱讀，思考角色的心境，幫助他們建立角色。

全劇佈景只有一個高台和高塔，蔣薇華說：「塔象徵野心，高台的高度特別設計讓年輕人無法輕易跳上去的高度，藉著跳上跳下，讓演員內心能夠進到下個情節。」蔣薇華說明，這次服裝風格以中世紀造型為主，在設計

細節加入現代元素，表現古今結合的意象，也凸顯經典劇本中許多概念能和現代相通。

觀眾劉士聞認為，年輕人要詮釋經典的劇本勢必要下苦功，他對此感到敬佩。飾演哈姆雷特的王淮仲說：「對於生命的頓悟，是接近這個角色的關鍵。哈姆雷特所面對的問題：人生追求的是什麼？這是每個人都會遇到的問題。」蔣薇華也補充，經典劇本既然會流傳，一定有可以跟觀眾相通的地方。

劇中飾演大臣普羅尼阿斯的邱承威說：「哈姆雷特所面對的也是當代每個年輕人所面臨的。」他表示，哈姆雷特是「覺醒青年」，他發現體制下的問題，面對傳統壓力，試圖找出自己的存在意義，「這也是我們每個年輕人在面臨的問題。」



哈姆雷特的叔父毒殺他父親後，為罪行懺悔。圖／北藝大戲劇系提供

## 「順袋」提 迎向綠色物流

【記者倪曼勤綜合報導】網購商品往往被層層包裹在紙箱、塑膠膜內，為減少一次性包裝浪費，國立成功大學工業設計學系學生程宇菴、邱柏翰、黃詩雅構思「順袋」物流運輸系統，採用可重複使用的提袋，讓通勤族成為運送員，創造新型態綠色物流。

針對過度包裝的問題，順袋團隊設計可重複使用的提袋。此提袋使用防水且不易割破的厚布料，袋口以防盜磁扣封袋，也裝有GPS定位追蹤器，供賣家與買家隨時追蹤貨物。

順袋團隊除了改良包裝貨物的提袋外，團隊成員邱柏翰表

示，順袋更進一步創新，以通勤族做為運送員。此一大眾運輸物流配送系統，於8日獲得「2018台灣國際學生創意設計大賽」銅獎。

關於通勤者送貨流程，邱柏翰解釋，通勤者在搭乘大眾交通運輸工具前，可至車站設立的順袋機台，拿取與自己相同目的地的貨物。到站後，再將貨物放到新機台，完成運送。

順袋物流系統以手機APP串聯賣家、通勤者、買家，團隊成員黃詩雅解釋，賣家在收到訂單後，將貨物送至鄰近的順袋機台，機台會以人臉辨識系統確認賣家身分與訂單項目，

再自動配對相應的通勤者。機台確認通勤者身分後，會自動包裝貨物，賣家不必自行準備一次性包裝包裹貨物。

團隊成員程宇菴坦言，此設計僅為概念性構想，技術層面仍有許多問題須克服，但他認為：「大家慢慢發現這個問題嚴重性的時候，這個解法可能就會慢慢派上用場。」

國立政治大學廣告學系學生何采蓉對此設計表示，選擇網購是為了方便，但使用順袋並不符合他的需求。黃詩雅回應，如同至便利商店取貨，機台提供商品保管服務，民眾取貨時間可以非常彈性。

▼通勤者取送貨時，機台會自動包裝，經過升降台進出儲藏室。圖／黃詩雅提供



►提袋設置防盜磁扣與GPS定位裝置，賣家與買家可隨時追蹤貨物。圖／黃詩雅提供



## 《捩點》與過去共存 行為藝術現生命軌跡



陳思潔以肢體觸碰〈枝枒永不腐爛〉的水缸，透過其水缸導致模糊的效果，營造水流中浮現的感覺。圖／王昱翔攝

【記者王昱翔台北報導】昏暗的展場中，行為藝術家陳思潔身著黑色洋裝、光著腳，將上半身伏貼宛若水缸的裝置作品〈枝枒永不腐爛〉，水缸中則有氣泡不斷自塑膠片黏合的「枝枒」中竄出。就讀國立台灣藝術大學美術學系碩士班的黃莉雅，其展覽《捩點》於10日及11日與陳思潔合作演出。期望結合行為藝術，並透過陳思潔在展品間的遊走與互動，為觀眾「導讀」《捩點》。

「每個人都是由不同經歷的事件累積起來的。」黃莉雅說，「捩點」是過去事件發生過後，其情感與經驗存在於生命中，與自己共存的狀態。黃莉雅透過《捩點》回顧自身經歷，同時她希望觀眾能由展品連結自身經驗。而此次與陳思潔合作演出，黃莉雅解釋，由於展品與行為藝術同時呈現，觀眾除了主觀地觀看展品外，

也被迫觀察在同一空間的他人（陳思潔）如何感受展品。

陳思潔拖著緩慢的步伐，遊走於黃莉雅的作品之中，她時而將臉緊貼玻璃櫃、時而於地面躺臥滑行。陳思潔表示，雖然表演在觀眾之間進行，但展演當下並不會意識到觀眾存在，而會全然專注於自身行為，她將此狀態形容為「很私密的事情」。而觀眾則可在旁隨意走動，選擇自己喜好的觀看角度，藉由陳思潔的行為投射自身的經驗。

《捩點》展出四件作品，展現捩點的不同型態。如〈枝枒永不腐爛〉以水缸為容器，放入不斷竄出氣泡的塑膠枝枒。黃莉雅希望藉此呈現雖然人們以為過去事件已經結束，然事件後續效應還會持續發展，無法再被干涉。如水缸中不斷冒泡的枝枒，已發展為自成一體的系統，不受干擾。



# 青年看選舉 公投十案成亮點

地方公職人員選舉及全國性公民投票將於24日舉行，除九合一大選，另有十項公投案併入本次選舉。本報日前調查18至24歲青年對公投的關注度，其中第14、15案的性平相關議案獲最高關注。另一方面，中央選舉委員會因本次選務人員嚴重不足，因此招募部分大學生補缺額，但此舉恐降低青年投票率並面臨選務員專業度不足的問題。

## 青年關注性平議題 提升政治參與意願

【記者郭又華綜合報導】首次有機會參與公民投票的大學生社群，對於政治參與的相關討論更趨熱烈。《大學報》「青年參政模式與傾向」問卷指出，有意願投票的大學生中，高達98%會參與公民投票，顯示青年的政治參與形式傾於議題導向，而非傳統候選人導向。10項公民投票議案中，以第14、15案等性別議題最受青年關注。

根據問卷數據，會參與投票的大學生中，47%表示本次投票如果沒有公投，就沒有參與投票的意願，更有32%的大學生本次投票只會參與公投。國立台灣大學政治學系教授王業立說明，今年《公民投票法》鬆綁民眾提案門檻，「由下而上」的提案模式讓民眾更有關注意願，且青年族群中對特定議題討論度相當高。他因此推測，今年很多青年會為公投而返鄉投票，「順便」投九合一選舉。

公民投票十項議案中，青年對性別平權議題展現高度關注，尤其以第14案「同性婚姻權益以

民法保障」、第15案「明文規定實施性平教育」最能增加青年參與公投意願。國立政治大學傳播學院教授許志堅觀察，青年對「公義」、「人權」議題敏感度高，相較於「政治色彩」較濃厚的議題，例如國際賽事是否讓選手申請改名以「台灣」參賽等，維護性別平權的議案更容易引起青年關注。他補充，就性向認同上，青年較「勇於做自己」，因此青年人際交往圈中不乏深受同性婚姻法案決策影響的同志朋友，從而促進青年高度關注性別平權議題。

許志堅認為，青年參政形式受議題影響的傾向，不僅反映在公民投票。若候選人與青年關注議題有連結，且能大力宣傳自己關注議題與青年立場相同、或具「公義」、「正直」形象，容易得到青年支持。他舉例，標榜「把事情做好」的台北市長候選人柯文哲，獲利推高雄經濟發展的高雄市長候選人韓國瑜，就可能因其正派形象或關注議題切合青年觀點，更受青年選民愛戴。

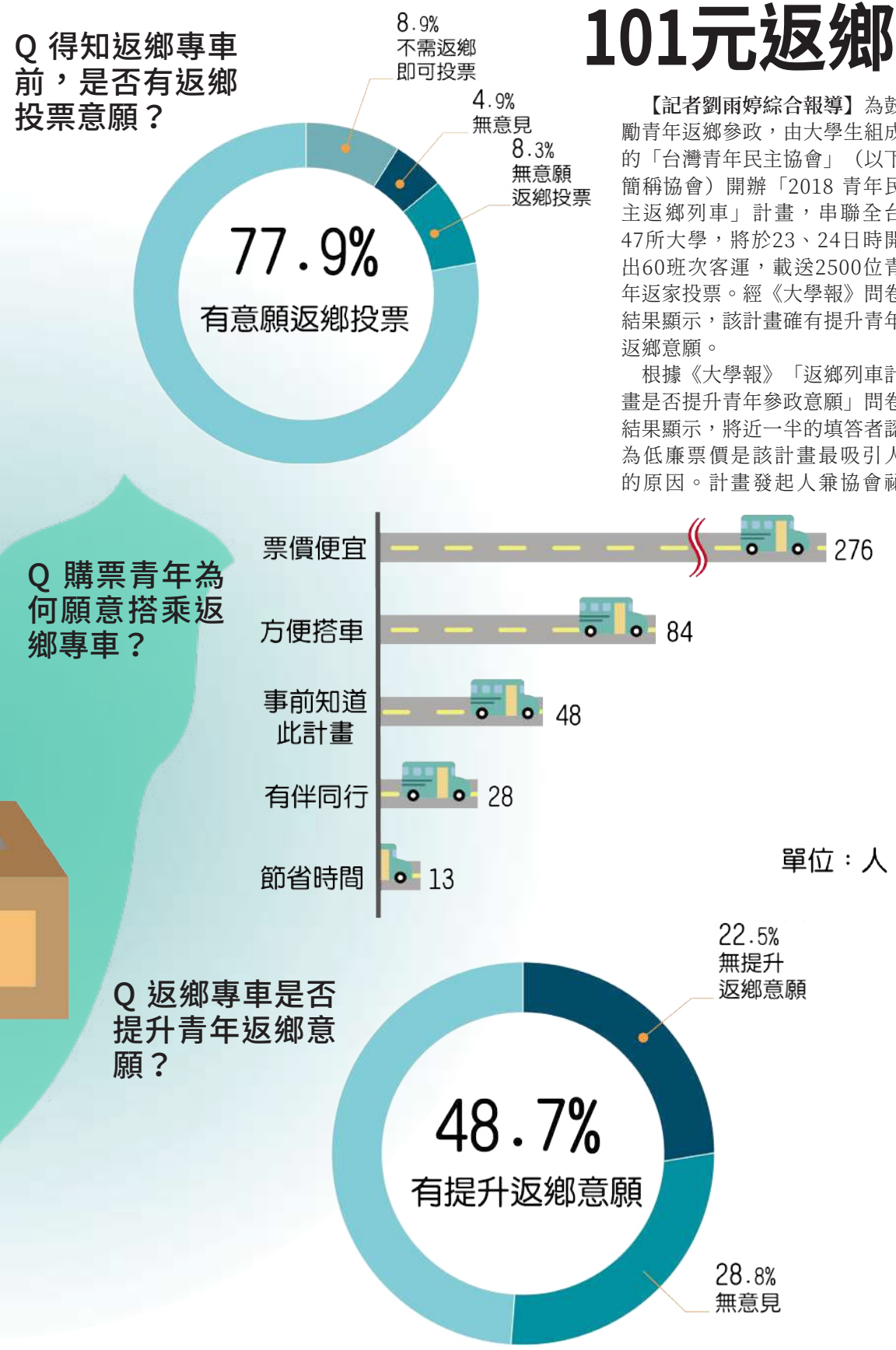
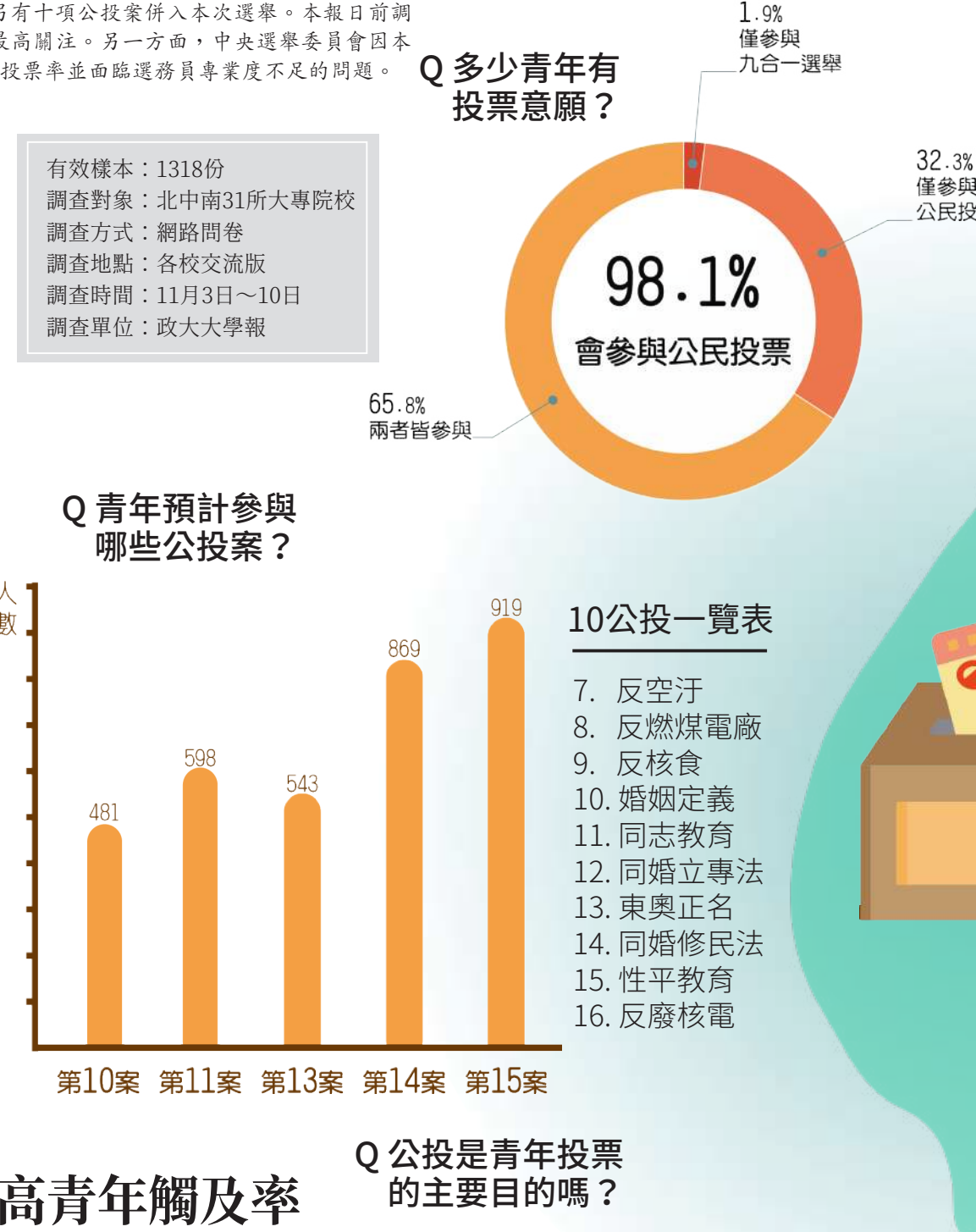
## 政治宣傳多媒體化 轉戰網路提高青年觸及率

【記者郭又華綜合報導】年底十案公民投票將近，網路社群充斥不同於傳統文字形式的政治宣傳。根據《大學報》「青年參政模式與傾向」問卷調查，90.9%的受訪大學生從網路社群平台獲取政治議題資訊。

國立政治大學廣告學系學生張宜霖表示，多媒體的政治宣傳手法比起文字更能吸引閱聽者。若敘事方法得當，宣傳內容更易對閱聽人留下印象。政大傳播學院教授許志堅分析，媒介操作與網路文化改變，促成影像、直播等不同多媒體形式的政治宣傳。

當網路成為主流政治的宣傳平台，政大廣告學系副教授林日璇警告，政治宣傳為了吸引民眾目光，多半會將資訊娛樂化，增加宣傳內容的擴散力。然而，宣傳內容可能會在二次傳播或二次創作時，模糊原先議題焦點。許志堅亦指出，網路上不免出現有心人士刻意散播不實訊息，嘗試「帶風向」，阻礙網路社群使用者吸收公正真實的知識。

不過，許志堅認為現今青年已發展出謹慎面對並查證任何網路訊息的習慣，較不易被有心人士惡意操作訊息混淆視聽。國立台



## 學生選務人員培訓僅半天 專業度恐生疑慮

【記者蔡明衡綜合報導】本屆適逢大選綁公投，選務人員短缺，為此政府積極招募大學生擔任選務人員。然而這些大學生不需接受特別輔導，其訓練比照資深選務人員，僅需參加半天培訓，恐產生專業性疑慮。

「我覺得培訓流程，有點像形式上的教學。」報名選務人員的國立政治大學公共行政學系學生胡安好分享，培訓流程以影片教

學、長官講解工作內容以及實際演練操作示範為主，但整體培訓事項過冗，稍嫌浪費時間。同為選務人員的政大法律學系學生江高滬則表示，不管是新手還是資深選務人員，訓練方法、時間皆相同。但培訓時對選務人員的工作介紹及教學偏少，初次參加培訓的學生，可能無法迅速了解整個工作內容。

關於培訓及選務人員專業度問

題，台北市文山區公所主任秘書黃進能解釋，大學生選務人員的職務區分為監察員及管理員。領導他們的主任監察員及主任管理員，則由公務人員擔任。他說明，監察員負責監督投票所開票，管理員負責核對身份證、在選舉人名冊蓋章、發放選票。工作時需保持高度細心，工作內容原則上無太大困難。

## 101元返鄉專車 增青年投票意願

【記者劉雨婷綜合報導】為鼓勵青年返鄉參政，由大學生組成的「台灣青年民主協會」（以下簡稱協會）開辦「2018 青年民主返鄉列車」計畫，串聯全台47所大學，將於23、24日時開出60班次客運，載送2500位青年返家投票。經《大學報》問卷結果顯示，該計畫確有提升青年返鄉意願。

根據《大學報》「返鄉列車計畫是否提升青年參政意願」問卷結果顯示，將近一半的填答者認為低廉票價是該計畫最吸引人的原因。計畫發起人兼協會祕書長張育萌表示，18到35歲的青年投票總人數占國內近四成人口比例。然而，投票所需的經濟成本，對普遍低薪的青年而言，卻是一筆不小的支出，故此計畫提供每人101元、不限距離的車票，希望能提高返鄉意願。

整體而言，近半成填答者認為該計畫確有提升返鄉意願，但也有二成多的青年認為沒有，近三成則表示沒意見。協會公關何蔚慈說明，此次計畫為有效降低車票價格，採用網路平台Flying V做公眾募資，由社會大眾提供贊助，補足車票成本。最終在 12 天內達到募資80萬的目標，順利發車。

儘管有77.9%的填答者在得知計畫前便有投票意願，仍有63.5%的人選擇另外購票。除事前不知道計畫已另規劃行程外，專車班次與學生下課時間衝突、只停靠十所大學且部分縣市無站點、遊覽車交通時間偏長等，也

是影響青年購票意願的因素。國立台灣大學政治學系教授王業立說明，經濟成本雖是青年考量返鄉的要點，返鄉所需的時間成本，以及交通整體便利性，也左右了青年投票意願。

王業立指出，台灣的高投票成本，是未採用「不在籍投票」制度所導致。張育萌也表示，協會粉專在計畫開始後，收到許多討論不在籍投票的意見，因為專車計畫雖能提升青年參政意願，似乎仍治標不治本。他希望藉此矛盾，讓大眾開始關注不在籍投票議題。

王業立表示，西元2014年太陽花學運後，青年參政意願高漲，因此該年年底的地方選舉青年投票率才逐漸提高。他也指出，近來公投議題在青年同溫層中討論熱烈，各地地方首長候選人選情緊繃，四年後的現在，青年參政意願是否會因學運熱潮退燒而消散，24日方能揭曉。

## 外地學生任選務員 恐成返鄉投票阻力

【記者劉信秀綜合報導】本次九合一選舉共需招募約28萬名投開票所選務人員，中央及各地方選舉委員會積極招募大專院校學生，盼彌補選務人員缺額。然而選委會卻連同外縣市學生也納入招募範圍，間接導致首投族投票率下降，前中選會主任委員劉義周因此建議應施行「不在籍投票」，解決現有問題。

中選會統計本次選舉大學生擔任選務人員人數，全台共有6547名大學生受招，其中3861人將因選務工作無法返鄉投票，佔全部大學生選務人員的59%。據《中國時報電子報》報導，中選會主委陳英鈐回應：「選務人員原本就可在戶籍地跟工作地投票，如果大學生是選務人員，也可以在他的工作地投票。」

國立政治大學公共行政學系學生李承彥質疑，中選會只是在操弄文字遊戲。目前投票所工作人員雖可選擇在戶籍地或工作地中的任一投票所進行投票，但工作地必須和戶籍地在同一選區內，「因為這次最小單位的選舉區是里，所以工作地要和戶籍在同一個里的投開票所，才能辦理工作

地投票。」他表示這樣的適用範圍意義根本不大，也沒有解決選務人員無法返鄉投票的問題。

為避免有投票意願者因擔任選務人員失去投票權益，劉義周認為「不在籍投票」是最佳解決方案。「不在籍投票」指選民在選舉日因特殊因素無法到達指定投票所親自投票，事先向選務機關申請，以其他合法方式行使投票權的制度。國內曾多次提起實施不在籍投票的修法提案，卻因台灣民眾重視投票的透明性及公開性，仍不信任此制，且海外華僑的投票方式具爭議，因此目前提交立法院的提案都被退回。

去年6月，中選會召開選舉改制公聽會，討論台灣施行不在籍投票的可能性。據《中時電子報》報導，國立成功大學政治學系助理教授王宏仁表示，不在籍投票應採階段性實施，從移轉投票做起，讓選民可在選舉當天選擇跨縣市的就學地或工作地投票，再擴大為通訊投票，讓選民在事前接受選務機關資格審核，於法定日期前以郵寄完成投票。本屆選舉結束，中選會也將研議公投施行不在籍投票的可能性。

