



Colégio Tiradentes – Concurso de Admissão 2020-21

As questões de 1 a 12 referem-se ao texto 1: “O QUE É MITOLOGIA”

O QUE É MITOLOGIA?

A palavra “mitologia” é utilizada para se referir ao conjunto de mitos de uma determinada cultura. Um exemplo é a mitologia egípcia, conjunto de mitos que explicam a visão de mundo e a religião dos egípcios antigos. Além disso, essa palavra é também usada para se referir ao estudo, realizado por especialistas, dos mitos de um determinado povo.

O estudo da mitologia é importante para a reconstituição da forma como determinado povo enxergava o mundo, assim como de suas crenças religiosas. Nessa área, há também uma análise comparativa entre diferentes mitologias a fim de encontrar aproximações entre elas.

Um caso muito famoso é a história de um grande dilúvio, que consta na **Epopéia de Gilgamesh**, pertencente à mitologia mesopotâmica, e na história da Arca de Noé, presente na mitologia judaica. Existem ainda histórias sobre grandes dilúvios em outras mitologias, como a hindu, grega e asteca.

Mito e mitologia

No estudo sobre as mitologias, é fundamental uma definição do termo **mito**, pois é a partir de sua análise que os especialistas chegam a conclusões sobre a mitologia de determinado povo. Mitos são formas encontradas pelos povos antigos para explicar sua própria realidade, a origem de suas tradições, dos homens, os eventos da natureza, etc.

Os mitos são classificados de duas formas: **mitos cosmogônicos** e **mitos de origem**. Os primeiros estão relacionados a eventos que explicam o surgimento do Universo, enquanto os mitos de origem explicam o surgimento de um local ou de uma tradição.

Um exemplo de **mito cosmogônico** é a crença dos nórdicos em relação ao surgimento do Universo. Segundo a visão desse povo, no início dos tempos havia um grande abismo vazio e, próximo a ele, uma região nebulosa e gelada (*Niflheim*) e outra quente e clara (*Muspelheim*). O encontro do gelo de uma com o calor de outra fez com que surgissem o gigante Ymir e uma vaca chamada Audhumla.

Dessa vaca, corriam quatro rios de leite, fontes de alimento de Ymir. A vaca alimentava-se lambendo o gelo de *Niflheim*, e, dessa ação, surgiu Búri, o primeiro deus da mitologia nórdica. Da descendência de Búri, surgiram Odin e seus irmãos, que mataram Ymir. Dos restos do corpo de Ymir, criaram-se o Universo e o mundo dos homens.

Um exemplo de **mito de origem** é a história a respeito da fundação de Roma. De acordo com a mitologia romana, a cidade de Roma foi criada por **Rômulo** e **Remo**, dois irmãos gêmeos que, depois de abandonados, foram achados e amamentados por uma loba. Logo depois, foram encontrados por um pastor de ovelhas, que os criou até a idade adulta. Após fundarem a cidade no mesmo local que foram encontrados pela loba, Rômulo desentendeu-se com Remo e matou seu irmão.

Essa lenda tem uma relação direta com o destino guerreiro da cidade e é usada para justificar as guerras de conquista promovidas por Roma, já que Rômulo e Remo eram filhos de Marte, deus romano da guerra. Além disso, a própria loba que amamentou e protegeu os irmãos do frio é um símbolo de Marte.

Exemplos de mitologia

O número de mitologias é gigantesco e reflete a grande diversidade cultural existente. Sendo assim, destacaremos abaixo algumas das mitologias mais conhecidas:

- Mitologia Grega
- Mitologia Egípcia
- Mitologia Nórdica
- Mitologia Romana
- Mitologia Hindu
- Mitologia Japonesa



- Mitologia Asteca
- Mitologia Iorubá
- Mitologia Celta
- Mitologia Chinesa

Criaturas

Nas mitologias dos povos antigos, era muito comum a crença em criaturas míticas. Cada mitologia possuía seres míticos distintos, dos quais destacaremos alguns:

- **Manticora:** criatura originária da mitologia persa. Sua descrição assemelha-se bastante com a da esfinge egípcia. A manticora tem o corpo de leão, cabeça humana, e sua cauda é parecida com a de escorpião, podendo lançar dardos venenosos.
- **Minotauro:** criatura da mitologia grega. Tem corpo de humano e cabeça de touro.
- **Kraken:** criatura do folclore nórdico, não necessariamente vinculada à mitologia nórdica. É um monstro marítimo gigante com forma semelhante à de um polvo. Era conhecido por destruir navios.
- **Grifo:** criatura lendária encontrada nas mitologias persa, egípcia e grega. Tinha corpo de leão e cabeça e asas de águia.
- **Valquírias:** figuras míticas da mitologia nórdica. Eram servas de Odin e tinham como função sobrevoar as batalhas que aconteciam, escolhendo e conduzindo os melhores guerreiros para levá-los ao Valhalla.

Deuses

Inúmeras divindades de diferentes mitologias podem ser listadas. Seguem abaixo os nomes de alguns deuses:

- **Odin:** deus criador do Universo na mitologia nórdica.
- **Anúbis:** deus dos mortos e da mumificação na mitologia egípcia.
- **Zeus:** conhecido como o deus dos raios, é o principal deus da mitologia grega.
- **Ganesha:** deus da sabedoria na mitologia hindu.
- **Marte:** deus da guerra na mitologia romana.
- **Tezcatlipoca:** principal deus da mitologia asteca.
- **Amaterasu:** deusa do sol na mitologia japonesa.
- **Mitra:** deus da luz na mitologia persa.
- **Ishkur:** deus da chuva na mitologia suméria.
- **Obatalá:** orixá criador do Universo na mitologia iorubá.

Questão 1 – Quanto ao sentido global do Texto, é incorreto afirmar que

- (A) O texto expõe informações gerais e específicas sobre o tema *mitologia*.
- (B) O texto expõe exemplos particulares de mitologias, seres míticos e divindades, a fim de explicar o tema *mitologia*.
- (C) O texto expõe as causas e as consequências da crença em mitos.
- (D) O texto expõe definições de termos e de elementos mitológicos, com vistas a esclarecer o tema *mitologia*.
- (E) O texto expõe informações sobre a temática central que partem de um âmbito mais abrangente para um âmbito mais restrito de reflexão.

Questão 2 – O texto 1 é um artigo informativo sobre um tema específico. Artigos informativos são textos expositivos, que apresentam uma macroestrutura (organização global) constituída de partes que buscam explicar uma temática particular. Em relação à macroestrutura do texto 1, é correto afirmar que

- (A) O texto apresenta um comando geral, com verbos no modo imperativo e enunciados incitadores de ação, que orientam a realização de uma instrução.



- (B) O texto apresenta uma introdução (com formulação de uma tese a partir de argumentos e de exemplos).
- (C) O texto apresenta um número limitado de caracteres e uma objetividade característica de publicações de redes sociais.
- (D) O texto apresenta uma esquematização inicial (sobre um tema não polêmico), seguida de uma problematização (com a formulação de questões, explícitas ou implícitas, como o *que é?*, *por quê?* e *como?*) é uma explicação (com uma resposta à problematização a partir de exemplos específicos sobre a temática geral).
- (E) O texto apresenta uma contextualização (com personagens, tempo e espaço), seguida de um conflito (intriga que desafia os personagens), de um clímax (momento de maior tensão da trama) e de um desfecho (solução para o conflito).

Questão 3 – O primeiro parágrafo do texto 1, das linhas 1 a 3, apresenta uma microestrutura (organização local) constituída das seguintes partes:

- (A) Um período inicial com uma citação de autoridade, seguido de períodos que desenvolvem a ideia da citação.
- (B) Um período inicial com uma primeira definição de um termo, seguido de um período com exemplificação e de um período com adição de uma segunda definição do mesmo termo.
- (C) Um período inicial com uma interrogação, seguido de período que buscam uma resposta a esse questionamento.
- (D) Um período inicial com uma afirmação sobre a origem de um termo, seguido de períodos que apresentam mais detalhes sobre o termo em questão.
- (E) Um período inicial com uma alusão histórica, seguido de períodos que relacionam esse fato do passado com fatos do presente.

Questão 4 – a seção do texto 1 intitulada “Mito e mitologia”, das linhas 10 a 30, apresenta ideias principais e ideias secundárias distribuídas em seis parágrafos. Quanto à relação entre tais ideias, é incorreto afirmar que

- (A) A relação entre o primeiro e o segundo parágrafos é uma relação entre definição e classificação.
- (B) A relação entre o segundo parágrafo e os quatro parágrafos seguintes é uma relação entre explicação e exemplificação.
- (C) A relação entre o terceiro e o quarto parágrafos, de um lado, e o quinto e o sexto parágrafos, de outro lado, é uma relação entre dois exemplos que são detalhados cada qual em um desses dois pares de parágrafos.
- (D) A relação entre o penúltimo e o último parágrafos é uma relação entre o detalhamento de um mito específico e o seu uso para justificar eventos históricos verídicos.
- (E) A relação entre o primeiro e o último parágrafo é de, respectivamente, abertura e fechamento da ideia principal da seção, desenvolvida pelas ideias secundárias dos parágrafos intermediários.

Questão 5 – O texto 1 define os termos “mitologia” (linhas 1 a 3) e “mito” (linhas 11 a 13). Quanto a esses termos, é correto afirmar que

- (A) São termos contíguos, pois pertencem a um mesmo campo lexical.
- (B) São termos sinônimos, pois apresentam sentidos equivalentes.
- (C) São termos antônimos, pois apresentam sentidos opostos.
- (D) São termos homônimos, pois apresentam grafias e pronúncias iguais, mas significados diferentes.
- (E) São termos parônimos, pois apresentam grafias e pronúncias semelhantes, mas significados diferentes.



Questão 6 – As expressões “criaturas míticas” (l. 45), “seres míticos” (l. 45 e 46), “criatura lendária” (l. 53) e “figuras míticas” (l. 55) estabelecem entre si uma relação de sinônima, ou seja, uma relação de equivalência de sentido. A alternativa a seguir que poderia substituir uma dessas expressões sem alteração de sentido é

- (A) A expressão “espécies pré-históricas”
- (B) A expressão “entes mitológicos”
- (C) A expressão “entidades idílicas”
- (D) A expressão “animais fantásticos”
- (E) A expressão “monstros míticos”.

Questão 7 – O uso de ponto-e-vírgula na seção do texto 1, intitulada “Exemplos de mitologias” e o uso de dois pontos após os nomes em negrito nas seções “Criaturas” e “Deuses” cumprem, respectivamente, as funções de

- (A) Separar orações coordenadas não unidas por conjunção e citar a fala de alguém.
- (B) Indicar pausas maiores do que as indicadas pela vírgula e anunciar uma enumeração.
- (C) Isolar apostos e antecipar definições
- (D) Demarcar itens de uma enumeração e introduzir explicações.
- (E) Sinalizar orações intercaladas no período e apontar a mudança de interlocutor.

Questão 8 – A conjunção “Além disso” (l. 2) pode ser classificada como

- (A) Alternativa, pois introduz outro possível exemplo de conjunto de mitos que não apenas o exemplo do período anterior
- (B) Adversativa, pois introduz um período cujo sentido se opõe ao sentido do período anterior, sobre o exemplo da mitologia egípcia.
- (C) Aditiva, pois introduz, no parágrafo, uma segunda definição para a palavra “mitologia”.
- (D) Comparativa, pois introduz um exemplo de mitologia comparável à mencionada no período anterior.
- (E) Consecutiva, pois introduz um efeito ou uma consequência do fato expresso no período anterior.

Questão 9 – No excerto “Segundo a visão desse povo, no início dos tempos, havia um grande abismo vazio e, próximo a ele, uma região nebulosa e gelada (Nifheim) e outra quente e clara (Muspelheim)” (linhas 17 a 19), a forma verbal sublinhada está conjugada no

- (A) Presente do subjuntivo
- (B) Pretérito perfeito do indicativo
- (C) Pretérito mais-que-perfeito do indicativo
- (D) Pretérito imperfeito do subjuntivo
- (E) Pretérito imperfeito do indicativo

Questão 10 – Considere, primeiramente, o fragmento abaixo do texto 1 (linhas 14 a 16) e, posteriormente, uma possível reescrita desse fragmento.

Fragmento:

Os mitos são classificados de duas formas: **mitos cosmogônicos e mitos de origem**. Os primeiros estão relacionados a eventos que explicam o surgimento do universo, enquanto os mitos de origem explicam o surgimento de um local ou de uma tradição.

Reescrita:



Há dois tipos de mito. O primeiro tipo envolve os chamados **mitos cosmogônicos**, relativos a acontecimentos que explicam o princípio do Universo, _____ o segundo tipo abrange os assim denominados **mitos de origem**, ligados a explicações sobre o surgimento de um local ou de uma tradição.

A fim de se manter o sentido original do fragmento, a única expressão que pode preencher a lacuna do trecho reescrito é

- (A) A expressão "contudo"
- (B) A expressão "de outro lado"
- (C) A expressão "por fim"
- (D) A expressão "uma vez que"
- (E) A expressão "ao passo que"

Questão 11 – A regra que explica a acentuação das palavras “cosmogônicos” (l.14), “nórdicos” (l.17) e “gêmeos” (l.25) é

- (A) A regra segundo a qual recebem acento agudo ou circunflexo as oxítonas terminadas em -a, -as, -e, -es, -o, -os, -em, -ens.
- (B) A regra segundo a qual recebem acento agudo ou circunflexo as paroxítonas terminadas em -i, -is e -us.
- (C) A regra segundo a qual recebem acento agudo ou circunflexo todas as proparoxítonas da língua portuguesa.
- (D) A regra segundo a qual recebem acento agudo ou circunflexo as palavras terminadas em ditongo oral átono, como “espontâneo”, “imundície” e “réguia”
- (E) A regra segundo a qual recebem acento agudo ou circunflexo todas as palavras masculinas da língua portuguesa.

Questão 12 – caso os nomes próprios masculinos “Romulo” e “Remo” fossem substituídos por nomes próprios femininos, no trecho “De acordo com a mitologia romana, a cidade de Roma foi criada por Rômulo e Remo, dois irmãos gêmeos que, depois de abandonados, foram achados e amamentados por uma loba. Logo depois, foram encontrados por um pastor de ovelhas, que os criou até a idade adulta” (Linhas 24 a 26), as palavras que deveriam ser flexionadas no feminino para concordarem com os novos nomes seriam

- (A) novembro
- (B) cinco
- (C) sete
- (D) oito
- (E) seis



Leia o texto 2 "O Mito de Narciso" a seguir e responda as questões de 13 a 24 a partir dele.

O Mito de Narciso

Há muito tempo, na floresta, passeava Narciso, o filho do sagrado rio Kiphissos. Era lindo, porém tinha um modo frio e egoísta de ser. Era muito convencido de sua beleza e sabia que não havia no mundo ninguém mais bonito que ele. Vaidoso, a todos dizia que seu coração jamais seria ferido pelas flechas de Eros, filho de Afrodite, pois não se apaixonava por ninguém.

As coisas foram assim até o dia em que a ninfa Eco o viu e imediatamente se apaixonou por ele. Ela era linda, mas não falava; o máximo que conseguia era repetir as últimas sílabas das palavras que ouvia. Narciso, fingindo-se de desentendido, perguntou:

– Quem está se escondendo aqui perto de mim?
– ... de mim – repetiu a ninfa assustada.
– Vamos, apareça! – ordenou. – Quero ver você!
– ... ver você! – repetiu a mesma voz em tom alegre.

Assim, Eco aproximou-se do rapaz. Mas nem a beleza e nem o misterioso brilho nos olhos da ninfa conseguiram amolecer o coração de Narciso.

– Dé o fora! – gritou, de repente. – Por acaso pensa que eu nasci para ser um da sua espécie? Sua tola!
– Tola! – repetiu Eco, fugindo da vergonha.

A deusa do amor não podera deixar Narciso impune depois de fazer uma coisa daquelas. Resolveu, pois, que ele deveria ser castigado pelo mal que havia feito.

Um dia, quando estava passeando pela floresta, Narciso sentiu sede e quis tomar água. Ao debruçar-se num lago, viu seu próprio rosto refletido na água. Foi naquele momento que Eros atirou uma flecha direto em seu coração.

Sem saber que o reflexo era de seu próprio rosto, Narciso imediatamente se apaixonou pela imagem.

Quando se abaixou para beijá-la, seus lábios se encostaram na água e a imagem se desfez. A cada nova tentativa, Narciso ia ficando cada vez mais desapontado e recusando-se a sair do perto da lagoa. Passou dias e dias sem comer nem beber, ficando cada vez mais fraco.

Assim, acabou morrendo ali mesmo, com o rosto pálido voltado para as águas serenas do lago.

Esse foi o castigo do belo Narciso, cujo destino foi amar a si próprio.

Eco ficou chorando ao lado do corpo dele, até que a noite a envolveu. Ao despertar, Eco viu que Narciso não estava mais ali, mas em seu lugar havia uma bela flor perfumada. Hoje, ela é conhecida pelo nome de "narciso", a flor da noite.

BERNARDES, Luana. Mito de Narciso. Todo Estudo. Disponível em: <https://www.todoestudo.com.br/historia/mito-de-narciso>. Adaptado. Acesso em: 26 set. 2020.

Questão 13 – O texto 2 é um texto narrativo e, como tal, caracteriza-se por elementos como personagens, tempo, espaço, conflito, clímax e desfecho. Quanto aos elementos característicos do texto 2, é **incorreto** afirmar que

- (A) Narciso e Eco são os personagens principais, tendo voz na narrativa, enquanto Afrodite e Eros são personagens secundários, que, embora realizem ações na narrativa, nela não têm voz.
- (B) O tempo da narrativa é indefinido, enquanto o seu espaço é a floresta com o lago do qual Narciso é vítima.
- (C) O conflito da narrativa se dá entre Narciso e Eco, que, incapaz de falar por si própria, apenas consegue ecoar as sílabas finais das palavras dele, o que o irrita.
- (D) O clímax, isto é, o momento de maior tensão da narrativa ocorre quando Narciso, irritado com Eco, insulta-a e a chama de "tola".
- (E) O desfecho da narrativa consiste na morte de Narciso e na consequente transformação de seu corpo em uma flor.

Questão 14 – O mito de Narciso deu origem ao termo "narcisismo", que designa um comportamento cujas principais características são a adoração da própria imagem, a crença de que as outras pessoas são inferiores e a falta de empatia pelos demais. Considerando isso, é **correto** afirmar que o mito de Narciso se aproxima do



- (A) Do gênero "conto fantástico", por conter **elementos** sobrenaturais que produzem um efeito de incerteza e hesitação nos personagens.
(B) Do gênero "conto maravilhoso", por conter elementos sobrenaturais que são aceitos sem assombro pelos personagens.
(C) Do gênero "fábula", por promover a reflexão dos leitores sobre um ensinamento ou uma moral a partir de um desfecho surpreendente.
(D) Do gênero "conto de terror", por despertar nos leitores sentimentos como medo e apreensão ao lidar com temáticas densas como a morte.
(E) Do gênero "conto de fadas", por apresentar uma abertura do tipo "Era uma vez" e um fechamento do tipo "E foram felizes para sempre".

Questão 15 – Sobre os sentidos do texto 2, analise os itens a seguir e classifique-os como verdadeiros (V) ou falsos (F)

- () Eco repetia as últimas sílabas das palavras de Narciso para irritá-lo.
() Afrodite resolveu punir Narciso por este ser cruel com Eco.
() Eros também amava Eco e, por isso, atirou uma flecha em Narciso para fazer este apaixonar-se pelo próprio reflexo.
() Narciso morreu afogado no lago em que vislumbrava o próprio reflexo, pelo qual se apaixonou após ser flechado por Eros.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é a seguinte:

- (A) F – V – F – V
(B) F – V – F – F
(C) F – F – F – V
(D) V – F – F – F
(E) V – V – F – F

Questão 16 – Considere o fragmento "Quando se abaixou para beijá-la, seus lábios se encostaram na água" (l.22). A alternativa que apresenta a correta reescrita desse fragmento, com o segmento sublinhado convertido para a voz ativa, é a seguinte:

- (A) "Quando se abaixou para beijá-la, encostou seus lábios na água".
(B) "Quando se abaixou para beijá-la, seus lábios foram encostados na água".
(C) "Quando se abaixou para beijá-la, encostara seus lábios na água".
(D) "Quando se abaixou para beijá-la, encostava seus lábios na água".
(E) "Quando se abaixou para beijá-la, seus lábios encostaram-se na água".

Questão 17 – No excerto "Resolveu, pois, que ele deveria ser castigado pelo mal que havia feito" (l. 16-17), a forma verbal sublinhada pode ser substituída, **sem** alteração do sentido original, pelas formas verbais.

- (A) "fez" e "teria feito"
(B) "fizera" e "faria"
(C) "tinha feito" e "fizera"
(D) "teria feito" e "fizera"
(E) "fizera" e "tinha feito"

Questão 18 – O uso das vírgulas antes e depois da expressão "filho de Afrodite", no trecho "Vaidoso, a todos dizia que seu coração jamais seria ferido pelas flechas de Eros, filho de Afrodite, pois não se apaixonava por ninguém" (l. 3-4), tem a função de

- (A) Isolar um aposto que explica quem é Eros
(B) Separar os termos coordenados "Eros" e "filho de Afrodite"



- (C) Isolar um aposto que explica que Eros jamais se apaixonaria por alguém por ser filho de Afrodite.
(D) Isolar do restante do período uma expressão que tem o mesmo referente da expressão "Vaidoso".
(E) Intercalar um vocativo

Questão 19 – No fragmento “Um dia, quando estava passeando pela floresta, Narciso sentiu sede” (l. 18), as duas formas verbais sublinhadas estão conjugadas, respectivamente, no pretérito imperfeito do indicativo e no pretérito perfeito do indicativo. A relação entre esses dois tempos expressa

- (A) A simultaneidade da ação de passear pela floresta e do estado de sentir sede.
(B) A anterioridade do estado de sentir sede quanto à ação de passear pela floresta.
(C) A posterioridade da ação de passear pela floresta quanto ao estado de sentir sede.
(D) O aspecto inacabado da ação de passear pela floresta em contraste com o aspecto acabado do estado de sentir sede.
(E) O aspecto acabado da ação de passear pela floresta em contraste com o aspecto inacabado do estado de sentir sede.

Questão 20 – As palavras “imediatamente” (l. 5), “mais” (l. 24) “ali” (l. 28) e “hoje” (l. 28) pertencem à classe dos

- (A) Numerais
(B) Adjetivos
(C) Advérbios
(D) Preposições
(E) Artigos

Questão 21 – A palavra “cujo”, no trecho “Esse foi o castigo do belo Narciso, cujo destino foi amar a si próprio” (l. 26), é um pronome relativo que traduz a ideia de posse entre os termos

- (A) “belo” e “destino”
(B) “Esse” e “próprio”
(C) “castigo” e “próprio”
(D) “castigo” e “destino”
(E) “Narciso” e “destino”

Questão 22 – No período “Ao debruçar-se num lago, viu seu próprio rosto refletido na água” (l. 19), o sujeito das formas verbais sublinhadas pode ser classificado como

- (A) Composto
(B) Oculto
(C) Simples
(D) Indeterminado
(E) Inexistente

Questão 23 – No trecho “Mas nem a beleza e nem o misterioso brilho nos olhos da ninfa conseguiram amolecer o coração de Narciso” (l. 12-13), temos uma oração

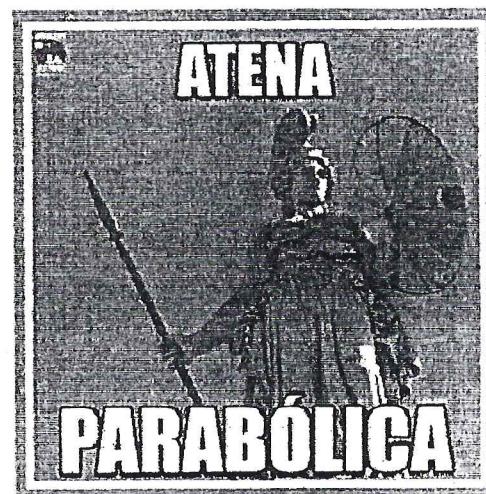
- (A) Coordenada sindética explicativa
(B) Coordenada sindética aditiva
(C) Coordenada sindética adversativa
(D) Coordenada sindética conclusiva
(E) Coordenada sindética alternativa



Questão 24 – No fragmento “Sem saber que o reflexo era de seu próprio rosto” (l. 21), a conjunção integrante “que” introduz uma oração

- (A) Subordinada substantiva objetiva indireta
- (B) Subordinada substantiva subjetiva
- (C) Subordinada substantiva predicativa
- (D) Subordinada substantiva completiva relativa
- (E) Subordinada substantiva objetiva direta

Questão 25 – A imagem a seguir é uma paródia de Atena, deusa da sabedoria e das artes na mitologia grega. Uma paródia consiste em uma releitura cômica do objeto parodiado, para fins de ironia ou de deboche.



Analizando os procedimentos utilizados nessa imagem para parodiar a referida divindade grega, avalie as afirmativas seguintes:

- I – Ao combinar o nome “Atena” com o adjetivo “parabólica”, a imagem explora a relação de paronímia (semelhança de grafia e pronúncia entre duas palavras com significados diferentes) entre “Atena” e “antena”
- II – Ao empregar o adjetivo “parabólica”, a imagem faz alusão ao termo “parábola”, o qual designa narrativas alegóricas que envolvem algum preceito de moral ou de verdade importante, narrativas estas associadas à sabedoria da deusa Atena.
- III – Ao substituir o escudo da deusa por uma antena parabólica, a imagem combina a linguagem verbal e a linguagem não verbal para produzir efeitos de sentido compatíveis com o propósito de uma paródia.

Está correto somente o que se afirma em

- (A) I
- (B) II
- (C) III
- (D) I e III
- (E) II e III

Questão 26 – O resultado da expressão numérica

$$\left(\frac{3}{2} - \frac{1}{5} \right) \div \left\{ \frac{2}{15} - \frac{3}{2} \cdot \left[1 - \left(\frac{4}{3} \right)^2 \right] \right\}$$



- (A) Um múltiplo de 3
(B) Um número pertencente ao conjunto dos naturais
(C) Um número divisível simultaneamente por 2 e 3
(D) Um número que multiplicado por ele mesmo resulta em um número par
(E) Um numero não positivo

$$\frac{\frac{x}{1-x} + 1}{\frac{x}{x-1} - 1}$$

Questão 27 – Ao resolvemos a expressão obtemos

- (A) x
(B) $-x$
(C) $2x$
(D) -1
(E) 1

$$\frac{(a^2 - b^2)(a^2 + b^2 + 2ab)}{a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3}$$

Questão 28 – A expressão é igual a

- (A) $a + b$
(B) $b - a$
(C) $a^2 + b^2$
(D) $a^2 - b^2$
(E) $a - b$

$$\sqrt[n+2]{9\sqrt{9^n}}$$

Questão 29 – O valor da expressão

- (A) 2^n
(B) 9^n
(C) 3
(D) 1
(E) 9

$$\frac{2x+14}{x^2 - x - 6} = \frac{A}{x+2} + \frac{B}{x-3}$$

Questão 30 – Os valores de A e B que satisfazem a igualdade são raízes da equação do 2º grau

- (A) $y^2 + 5y - 6 = 0$
(B) $y^2 + y - 6 = 0$
(C) $y^2 - y - 6 = 0$
(D) $y^2 + 2y - 8 = 0$
(E) $y^2 - 2y - 8 = 0$

$$\frac{3x^2+3}{8} + \frac{3}{2x^2} = \frac{9}{4}$$

Questão 31 – O conjunto que representa a solução da equação é



- (A) { -4, -1, 1, 4}
- (B) { -2, -1, 1, 2}
- (C) { -2, 2}
- (D) { -4, -2, 1, 2}
- (E) {1, 4}

Questão 32 – Em uma operação de divisão entre números naturais, se subtrair do dividendo, o divisor obtém-se 224. O quociente dessa divisão é 15, e o resto dessa divisão é 14. A soma entre o dividendo e o divisor é

- (A) 254
- (B) 239
- (C) 224
- (D) 264
- (E) 246

Questão 33 – Seja a equação literal na incógnita x dada por $x^2 - (7 + m)x + 3m + 12 = 0$. A soma das raízes dessa equação é igual a:

- (A) $m + 7$
- (B) $-m - 7$
- (C) $m + 4$
- (D) $-m + 4$
- (E) $-2m - 8$

Questão 34 – Um número somado com o triplo do seu sucessor resulta em 183. Esse número é

- (A) 15
- (B) 20
- (C) 30
- (D) 40
- (E) 45

Questão 35 – Numa cantina de escola, o proprietário, no intuito de oferecer um lanche saudável à comunidade escolar, monta um combo com um sanduíche natural, uma salada de frutas e um suco de laranja. Na composição dos custos de produção do combo, o sanduíche representa 50% do custo total; a salada de frutas, 30% do custo total; e o suco, 40% do custo do sanduíche. Se, o preço final de venda do combo à comunidade escolar ficou em R\$ 15,40 e o proprietário da cantina está ganhando 120% sobre o preço de custo de produção do combo, então, o custo de produção do sanduíche, da salada de frutas e do suco é, respectivamente, igual a:

- (A) R\$ 4,00, R\$ 2,50 e R\$ 1,60
- (B) R\$ 5,00, R\$ 3,00 e R\$ 2,00
- (C) R\$ 3,50, R\$ 2,10 e R\$ 1,40
- (D) R\$ 4,50, R\$ 2,80 e R\$ 1,80
- (E) R\$ 6,00, R\$ 3,30 e R\$ 2,40

Questão 36 – Numa mesa de jogos, há fichas brancas e pretas, num total de 360 fichas. Se o número de fichas brancas representa o quádruplo de fichas pretas, e essas valem, respectivamente, R\$ 8,00 e R\$ 12,00 o valor total em dinheiro correspondente a todas as fichas é

- (A) R\$ 4.032,00
- (B) R\$ 3.168,00
- (C) R\$ 3.600,00
- (D) R\$ 3.200,00



(E) R\$ 3.964,00

Questão 37 – Considere um triângulo retângulo tal que o seno de um de seus ângulos é igual a 0,8. Se a hipotenusa desse triângulo é igual a 10, o valor da tangente desse mesmo ângulo é

- (A) 4/3
- (B) 1
- (C) 2/5
- (D) $\sqrt{2}/2$
- (E) $\sqrt{3}$

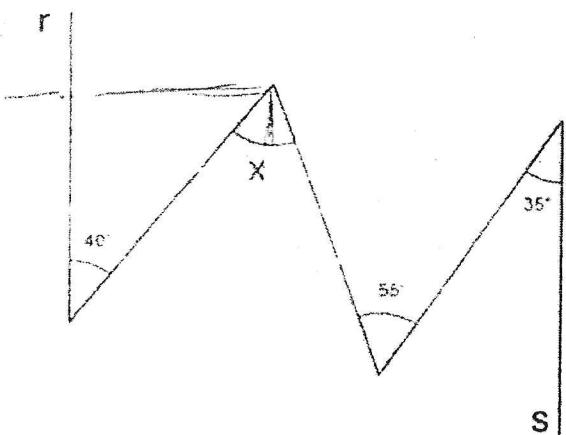
Questão 38 – Um alpinista se desloca em uma superfície plana, em direção a uma montanha, e vê na sua linha de visão o topo dessa montanha, sob um ângulo de 30° . Caminha mais $2\sqrt{3}$ km na mesma direção e novamente vê, na sua linha de visão, o topo da montanha, agora sob um ângulo de 60° . Se a distância da linha de visão do alpinista em relação à superfície em que está caminhando é 2m, então, a altura do topo da montanha até a superfície na qual o alpinista se desloca é:

- (A) $1900\sqrt{3}$ m
- (B) 2502m
- (C) $(2500\sqrt{3} + 2)$ m
- (D) 2800 m
- (E) 3002 m

Questão 39 – Um quadrado com área A tem sua área aumentada em 69%. A variação percentual entre a diagonal do quadrado A e o quadrado aumentado é de:

- (A) 40%
- (B) 69%
- (C) 45%
- (D) 30%
- (E) 50%

Questão 40 – Observando as figuras abaixo e sabendo que $r \parallel s$, então, o valor de x é



- (A) 45°
- (B) 30°
- (C) 70°
- (D) 60°
- (E) 80°



Questão 41 – As formigas são consideradas insetos sociais, pois apresentam uma clara divisão das tarefas necessárias à manutenção das colônias. Numa colônia, existem a rainha, responsável pela reprodução; formigas soldados, responsáveis por proteger as entradas do ninho de possíveis predadores; e formigas operárias, responsáveis pela coleta de alimentos que irão sustentar os indivíduos da colônia. Suponha que um grupo de 336 formigas soldados e 588 formigas operárias será dividido em equipes constituídas de um mesmo e maior número possível de formigas, então, essas formigas estarão distribuídas em:

- (A) 4 grupos de 231 formigas
- (B) 12 grupos de 77 formigas
- (C) 11 grupos de 84 formigas
- (D) 6 grupos de 154 formigas
- (E) 14 grupos de 66 formigas

Questão 42 – A secretaria de obras de uma prefeitura, em uma licitação, contratou 10 operários para que, trabalhando 8 horas por dia, fizessem a revitalização de uma praça. O trabalho teve início no dia 1º de setembro de 2020 e, passados 10 dias ininterruptos de trabalho, o secretário de obras verificou que apenas 2/5 da revitalização estavam concluídos. Se não houver alterações no número de trabalhadores, nem na jornada de trabalho, e esta continuar diariamente, a revitalização da praça só ficará pronta no dia:

- (A) 17 de setembro de 2020
- (B) 19 de setembro de 2020
- (C) 22 de setembro de 2020
- (D) 25 de setembro de 2020
- (E) 27 de setembro de 2020

Questão 43 – Em uma mineradora, 15 máquinas extraem 360 toneladas de minério de ferro em 30 dias. Aumentando o número de máquinas para 20, para extrair 560 toneladas desse minério, serão necessários

- (A) 30 dias
- (B) 35 dias
- (C) 40 dias
- (D) 45 dias
- (E) 50 dias

Questão 44 – Analise as seguintes afirmações e indique a(s) correta(s)

- I. Em juros simples, as taxas equivalentes não são proporcionais.
- II. Em juros simples, a taxa que remunera um capital incide sempre sobre o capital inicial.
- III. Em juros simples, um capital C aplicado a uma taxa i, durante um período n1, rende a mesma quantia de juros que o quádruplo desse capital C aplicado à mesma taxa i num período equivalente à quarta parte de n1.

- (A) I apenas
- (B) I, II e III
- (C) I e II apenas
- (D) I e III apenas
- (E) II e III apenas

Questão 45 – Uma empresa comprou várias camisetas de diferentes marcas. A tabela mostra a marca, a respectiva quantidade e o preço unitário de cada camiseta.



CAMISETA	QUANTIDADE DE CAMISETAS	PREÇO UNITÁRIO
AMUP	300	R\$ 22,00
ARDIDAS	100	R\$ 18,00
TIGU	150	R\$ 16,00
LANÇA AROMAS	200	?????????

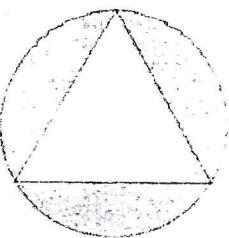
Considerando-se o número total de camisetas adquiridas, o preço de uma camiseta foi, em média, R\$ 18,40. O preço de uma camiseta da marca LANÇA AROMAS é

- (A) R\$ 10,00
- (B) R\$ 12,00
- (C) R\$ 13,00
- (D) R\$ 15,00
- (E) R\$ 18,00

Questão 46 – Sobre trapézios, não é correto afirmar que

- (A) Um trapézio escaleno é aquele cujos lados opostos não paralelos são iguais
- (B) Num trapézio isósceles, as diagonais são geometricamente iguais
- (C) Um trapézio retângulo é aquele em que um dos lados opostos não paralelos é perpendicular às bases
- (D) Num trapézio isósceles, os ângulos adjacentes à mesma base são geometricamente iguais.
- (E) Altura de um trapézio é o segmento de reta perpendicular às bases e compreendido entre elas.

Questão 47 – A figura a seguir mostra um triângulo equilátero inscrito numa circunferência de comprimento igual a 4π cm. A área do triângulo é igual a



- (A) 3π cm²
- (B) 2 cm²
- (C) $3\sqrt{3}$ cm²
- (D) $2\sqrt{3}\pi$ cm²
- (E) 4π cm²

Questão 48 – Os alunos de uma escola pretendem comemorar sua formatura com um grande baile e para isso resolveram realizar o orçamento com duas empresas. A empresa “Sonho de Festa” cobra uma taxa fixa de R\$ 10.000,00 e mais R\$ 100,00 por convidado, enquanto a empresa “Pura diversão” cobra uma taxa fixa de R\$ 5.000,00 e R\$ 125,00 por convidado. Para que os preços oferecidos pela empresa Sonho de Festa sejam mais vantajosos para os alunos, o número de convidados para formatura deve ser

- (A) Maior ou igual a 200
- (B) Maior que 200



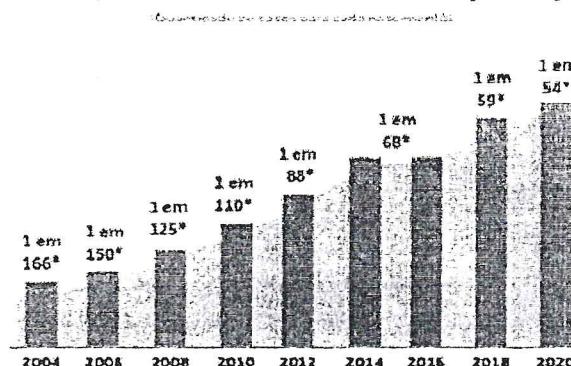
- (C) Menos ou igual a 200
(D) Menor que 200
(E) Igual a 200

Questão 49 – Numa escola, há um reservatório d'água com o formato de um cubo cuja soma do comprimento de todas as arestas internas é igual a 36m. Com essas informações, pode-se afirmar que a capacidade desse reservatório é de

- (A) 12.000 litros
(B) 27.000 litros
(C) 36.000 litros
(D) 32.000 litros
(E) 25.000 litros

Questão 50 – O Transtorno do Espectro do Autismo (TEA) reúne desordens do desenvolvimento neurológico presentes desde o nascimento ou começo da infância. Segundo o Manual Diagnóstico e Estatístico de Transtornos Mentais DSM-5 (referência mundial de critérios para diagnósticos), pessoas dentro do espectro podem apresentar déficit na comunicação social ou interação social (como na linguagem verbal ou não verbal e na reciprocidade socioemocional) e padrões restritos e repetitivos de comportamento, como movimentos contínuos, interesses fixos e hipo ou hipersensibilidade a estímulos sensoriais. O gráfico que está sendo apresentado mostra o número de autistas para cada nascimento no intervalo que vai do ano de 2004 até 2020

Prevalência de Autismo (TEA)



Das afirmações a seguir não são verdadeiras apenas

- Do ano de 2004 até o ano de 2020, a quantidade de casos de autismo para cada nascimento mantém-se constante.
- Os registros de 2014 e 2016 apontam que, para cada 68 nascimentos, foi registrado um caso de autismo.
- Nos registros de 2004 até 2010, o número de casos de autismo por nascimento mantém-se menor que 1%
- No registro de 2020, o número de casos de autismo por nascimento supera 2%
- Se em 2004 o número de casos de autismo é 1 para cada 166 nascimentos e em 2020 é 1 para cada 54 nascimentos, o número de casos de autismo por nascimento, no intervalo de 2004 a 2020, diminui.

- (A) II, III e IV
(B) I, III e IV
(C) III, IV e V
(D) I, II e V
(E) I, IV e V