### **MODO DE MEDICIÓN MATRICIAL/EVALUATIVA**

### Es el sistema de medición más popular y uno de los más fáciles de comprender, ya que evalúa la luz de todo el encuadre visible a través del visor.

Su funcionamiento se basa en dividir el encuadre en distintas áreas o zonas. La cámara mide el brillo de cada una de estas zonas y calcula un valor de exposición final promediando los datos obtenidos.

Cada modelo de cámara utiliza una cantidad diferente de zonas y algoritmos para llevar a cabo este proceso, analizando diversos factores como luces y sombras, colores, distancias y, en muchos casos, el punto de enfoque, que se considera un elemento clave en el cálculo del promedio.

Este modo de medición suele estar configurado por defecto en la mayoría de las cámaras y ofrece buenos resultados en casi todas las situaciones de iluminación.

Como desventaja, puede llegar a subexponer o sobreexponer en escenas donde predomina el blanco o el negro. Aun así, es ideal para paisajes urbanos, naturales, grupos de personas y escenas con múltiples sujetos.

### **MODO DE MEDICIÓN PONDERADA AL CENTRO**

Este sistema de medición utiliza el centro del encuadre como área de referencia principal para calcular la luz de la escena.

A diferencia de otros modos, el punto de enfoque no influye en la medición: la cámara siempre tomará como base el centro del encuadre, lo que proporciona resultados consistentes de una imagen a otra.

Se recomienda su uso cuando el sujeto principal está ubicado en el centro del encuadre.

### **MODO DE MEDICIÓN PUNTUAL**

Es el modo de medición más específico y preciso. Utiliza únicamente un punto de enfoque para calcular la luz, ignorando el resto del encuadre.

Aunque es el menos utilizado, en ciertas situaciones su uso es fundamental, especialmente cuando el sujeto ocupa una porción muy pequeña del encuadre y se necesita una exposición exacta sobre él.