

# Derechos Básicos de Aprendizaje • v.2

## 1. Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.

### Evidencias de aprendizaje

- Caracteriza los elementos constitutivos de la comunicación.
- Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación.
- Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.
- Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada.

### Ejemplo

A partir de la selección de un tema enunciado en los medios de comunicación:

- ◆ Determina a qué categoría pertenece (deportes, política, tecnología, etc.) y analiza cómo se presenta la información.
- ◆ Participa en un debate con otros estudiantes para compartir los análisis realizados.



## 2. Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.

### Evidencias de aprendizaje

- Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.
- Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.
- Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas.

### Ejemplo

- ◆ Crea convenciones a través de imágenes, tarjetas o dibujos para representar estados de ánimo, situaciones y expresiones que utiliza en su cotidianidad.
- ◆ Luego las comparte con otros estudiantes, para que hagan hipótesis a propósito de las imágenes representadas y su significado.



## Derechos Básicos de Aprendizaje • v.2

- 3.** Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.

### Evidencias de aprendizaje

- Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe.
- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.
- Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.

### Ejemplo

Determina aspectos del texto literario como:

- ◆ Temática que desarrolla.
- ◆ Espacio en el que se desarrolla.
- ◆ Posibles enseñanzas.
- ◆ Vestuario y actitudes de los personajes.



- 4.** Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

### Evidencias de aprendizaje

- Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.
- Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios.
- Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.

### Ejemplo

Selecciona un poema y un cuento que aborden un tema semejante y luego de su lectura y análisis, determina:



- ◆ Crea una cartelera sobre los dos textos leídos y la expone junto a las de sus compañeros en una galería.

## Derechos Básicos de Aprendizaje • v.2

## 5. Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.

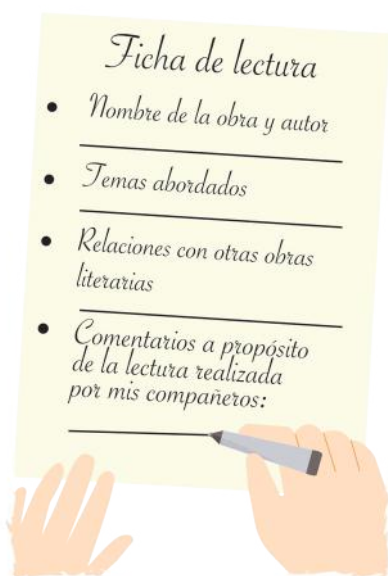
### Evidencias de aprendizaje

- Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio.
- Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso.
- Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral, como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura.

### Ejemplo

En una situación comunicativa específica como la discusión de un texto literario:

- ◆ Define los siguientes aspectos:



- ◆ Anticipa lo que van a decir sus compañeros.
- ◆ Participa en una tertulia literaria.

## 6. Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.

### Evidencias de aprendizaje

- Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.
- Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.
- Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.

### Ejemplo

Para comprender la intención comunicativa de un texto:

Analiza sus contenidos y estructura con el propósito de saber lo que busca comunicar el interlocutor:

**Este texto tiene la intención implícita de persuadir a los niños para que participen en el concurso.**

**Este texto tiene una intención explícita.**



## Derechos Básicos de Aprendizaje • v.2

- 7.** Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.

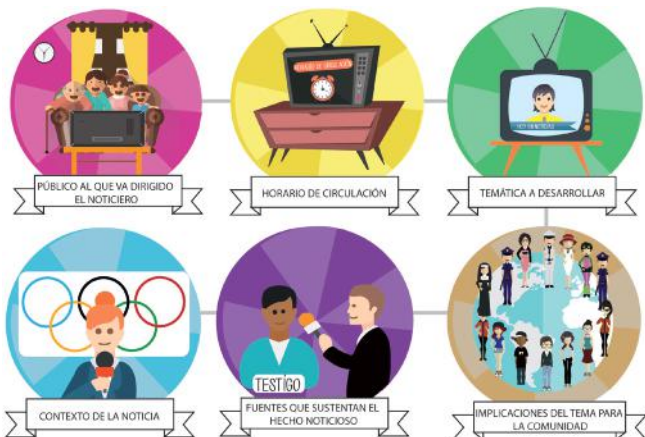
### Evidencias de aprendizaje

- Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo.
- Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación.
- Ordena la información en secuencias lógicas acordes con la situación comunicativa particular.
- Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida.

### Ejemplo

En la producción de textos orales, como la producción de un noticiero:

Tiene en cuenta criterios como:



- 8.** Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.

### Evidencias de aprendizaje

- Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.
- Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.
- Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.

### Ejemplo

Al empezar un proceso de escritura enmarcado en una situación comunicativa específica, se pregunta:

