

LINEAMIENTOS BASICOS PARA LA ELABORACION DE NOTAS EN TELESUR NOTICIAS

En este documento se presentan requerimientos básicos en cuanto a estructura y concepción de historias (notas) elaboradas en las corresponsalías y la sala de redacción en Caracas. Mas adelante estos lineamientos estarán reflejados en el Manual de Estilo y Procedimientos que se encuentra en la etapa final de elaboración.

**Aprobado por Presidencia, Dirección de Información, Jefatura de Redacción, Jefatura de Asignaciones y
Producción General.**

A CONTINUACION LOS LINEAMIENTOS BÁSICOS

La implementación del “formato de guión”, que anexamos, permitirá una mayor calidad en la narrativa audiovisual en el trabajo periodístico, también agilizará el proceso de revisión y aprobación de las notas, así como la utilización de sus elementos (sonidos, imágenes de apoyo) en otros productos informativos.

Sobre la narrativa audiovisual

1.-Redacción

La redacción en TeleSUR debe caracterizarse por el uso llano, directo y sencillo del lenguaje, construida de manera tal que pueda ser comprendida por la audiencia latinoamericana.

La composición es esencial para narrar una historia, “echar un cuento”. Esta composición debe alejarse de los *clichés* o lugares comunes para referir un hecho, por ejemplo: “con pancartas en mano”; “a ritmo de tambores”; “para nadie es un secreto”, “la salud está en estado de coma”. También descartemos abusar de frases propias del lenguaje radial como: “el mandatario dijo”, “ante la situación afirmó”, “estas fueron sus palabras”. También es importante evitar el uso de oraciones subordinadas pues dificultan la comprensión de las ideas.

Escribir para el video es una regla en Telesur, sin embargo, esto no significa describir literalmente las imágenes. Por ejemplo: si tenemos a una señora llorando, evitemos utilizar frases como “*corrían lagrimas por su rostro*” si tenemos a una persona que ara la tierra, es redundante utilizar expresiones como: “*arar la tierra es parte de su rutina diaria*”.

Entre sus lineamientos Telesur establece contextualizar las historias como un complemento narrativo e informativo en una coyuntura específica. La “nota de contexto” podría ser incluida por el periodista (corresponsal y/o redactor) en el texto que desarrolla o ser redactada como nota separada para que sea emitida cercana a la nota que requiere del contexto. Si una información desarrollada por los corresponsales necesita de una “nota de contexto”, ésta será realizada en la sala de redacción en Caracas, siempre y cuando se cuente con los recursos audiovisuales para su elaboración, es decir, la “nota de contexto” debe estar fuertemente apoyada de las imágenes adecuadas que en algunos casos serán requeridas a las corresponsalías.

Es importante que las notas sean concebidas desde el texto del presentador en el estudio. La “presentación en cámara” debe contener el núcleo fundamental de la historia, no el resumen. En la entrada en cámara sólo debe aparecer lo más informativo y/o importante, el resto constituirá el cuerpo. El objetivo es introducir a la audiencia en la noticia. Para cumplir con este objetivo pueden plantearse 2 requerimientos:

- 1.- Explicar la esencia del acontecimiento
- 2.- Captar la atención del televidente.

Es regla obligatoria no repetir la información contenida en la “cámara del presentador” en el 1er off y/o 1er sonido de la noticia. El cuerpo de la nota es el desarrollo de esta presentación en cámara. También durante el texto de la narración (los *off*) no deben repetir lo que dicen los sonidos de las entrevistas, la narración debe servir de complemento y/o enlace entre estos. No deben incluir en los off que anteceden a los sonidos el nombre de la persona y su cargo; estos sólo se colocarán a través del generador de caracteres (ver formato guiones 2). Sin embargo, cuando se hacen historias humanas, puede funcionar esta fórmula, por ejemplo: “*María Pérez lleva 2 semanas sin poder trasladarse a la capital. Desde el inicio del paro de*

transporte ha tenido que ausentarse de sus labores como enfermera en Managua. Tiene 5 hijo... ”.

Los corresponsales y redactores de Telesur deben evitar el uso de localismos. Hay ciertas palabras que son muy locales, es decir, que sólo la entienden en su país de origen, por ejemplo: no es lo mismo un boliche en Argentina, que en Venezuela.

En su redacción deben evitar el uso de siglas de organismos, empresas, instituciones y personas que no sean conocidas por los televidentes. Ejemplo: PDVSA (Petróleos de Venezuela, S.A.), CONATEL (Comisión Nacional de Telecomunicaciones), AMLO (Andrés Manuel López Obrador). Explicar, en caso de ser necesario, la esencia de las organizaciones, por ejemplo: Asamblea Nacional, órgano legislativo, CONATEL, órgano regulador de las Telecomunicaciones en Venezuela, CNE, máximo organismo electoral venezolano.

Cuando se refieran a una ciudad diferente a la capital del país de origen de las notas, es necesario explicar con una frase corta su ubicación, por ejemplo:

- “...estado Zulia, al occidente del país...”
- “... estado Zulia, 745 kilómetros al occidente de Caracas, la capital de país.”
- “... estado Zulia, al oeste del país, fronterizo con Colombia.”

2.- Fuente periodística

Evitar elaborar notas que cuenten con un solo entrevistado o una sola fuente. TeleSUR maneja el equilibrio, la multiplicidad de fuentes en el ejercicio de su periodismo. Buscamos exponer, bajo nuestra óptica editorial, lo que opinan todas las partes en un hecho noticioso. Evitemos presentar notas donde se exponga una sola posición en un conflicto entre países, facciones políticas y étnicas entre otras. En este sentido, deberán:

- Tener multiplicidad de fuentes, por ejemplo no deberíamos entrevistar a 2 personas de una misma organización o corriente política. De ser necesario parafrasearlos en un off.
- No tienen que ser fuentes antagónicas, pero sí diferentes.
- Evitar que los sonidos excedan los 20 segundos

Sin embargo en caso que una de las partes no quiera o no pueda manifestar su posición sobre un hecho noticioso el corresponsal y/o redactor debe consultar antes a la Mesa de Asignaciones y/o jefe de redacción quienes orientarán sobre la posibilidad de justificar esta situación en el texto de la nota.

Se deben evitar la repetición de sonidos de un mismo entrevistado, pero se pueden repetir a criterio del redactor de la nota, siempre y cuando sea notificado y aprobado por la Mesa de Asignaciones y el Jefe de Redacción.

Cualquier afirmación, adjetivación, opinión o comentario deberá ser atribuida a una fuente. El periodista no debe emitir juicios propios u opiniones. La opinión dentro del noticiero deber ser emitida por los entrevistados y/o analistas.

3.- Sonidos

Dos sonidos no pueden ser editados como un solo elemento, es decir no unir con una disolvenca, cortes o blancos dos ideas que hayan sido dichas en momentos diferentes por el entrevistado y, menos aún, si se trata de funcionarios, ministros, presidentes. Esta práctica evidencia una clara manipulación del discurso del entrevistado, es decir el corresponsal y/o redactor monta un discurso que se ajusta a su objetivo noticioso. En caso que requiera incorporar dos sonidos de una entrevista puede hacer una transición a través de una frase corta grabada en off.

Los libretos deben contar con una transcripción exacta de todos los sonidos (*sots, full track o sound bites*) pues ello permitirá:

- Facilitar la revisión de los guiones
- Su utilización en otros productos informativos (25 minutos, realidades, otras emisiones)
- Su utilización en la página Web de TeleSUR, entre otros

Al principio y al final deberían estar los sonidos más significativos, al principio para enganchar al televidente y al final para que la idea concluyente impacte en el usuario.

Si el sonido está en un idioma distinto al español, debe ser indicado en la columna izquierda del libreto, (Ver formato de guión 2) así mismo la traducción debe ser transcrita en su totalidad además de indicar si el doblaje debe hacerse en Caracas. Es regla obligatoria que el doblaje sea grabado por personas del mismo sexo de quién ofrece la declaración. Al editar un doblaje este debe ser insertado luego de escuchar las primeras frases del entrevistado, en ese momento se baja el volumen del audio del idioma original y así se introduce el audio del doblaje con más volumen.

Por lo general, no debe abrirse una noticia o reportaje con un sonido, salvo que se trate de una declaración impactante o de un sonido determinante, es decir, cuando el sonido es la noticia, sin embargo corresponsales y redactores no deben abusar de este recurso, en caso de requerirlo deberán consultar al editor de la Mesa de Asignaciones que corresponda.

4.- Encuestas

Las encuestas como recurso periodístico son testimonios que nos permiten obtener información de una muestra de individuos. Esta "muestra" es usualmente sólo una fracción de la población (pueden realizarse en la calle o un evento específico), a través de ella intentamos ofrecer al público una visión sobre un tema en particular. El uso de las encuestas en Telesur para complementar un reportaje, una crónica o una historia debe ser autorizado previamente por la Mesa de Asignaciones.

Las encuestas, a diferencia de las entrevistas y/o sonidos, son más flexibles en cuanto a algunos requerimientos técnicos que hemos descrito en los puntos 2 y 3 de "sobre la narrativa audiovisual", y en el 3 de "sobre la imagen en Telesur", por ejemplo:

- No requieren de generador de caracteres si la declaración dura menos de 6 segundos
- Un mínimo de encuestas (2 o tres entrevistas de entre 6 y 12 seg c/u) pueden ir unidas por disolvencias, blancos o cortes.

5.- Sonido ambiente y audio ambiente

En Telesur hablamos de sonido ambiente cuando en un evento específico, (por lo general una marcha, en un parlamento, un conflicto armado, un enfrentamiento entre dos o más personas) el audio y la imagen se convierten en un elemento fundamental en la composición de las notas. Sirve para complementar la narración entre dos párrafos o para enfatizar sobre una determinada imagen. En la columna izquierda del "formato de guión" debe indicarse claramente donde estaría ubicado, es decir en que lugar de la historia estaría insertado el sonido ambiente. En el anexo en que mostramos el "formato de guión" se recomienda iniciar la nota con un sonido ambiente de máximo 5 segundos este puede mantenerse por más tiempo (máximo 10 seg) si realmente es impactante y por supuesto debe ir acompañado de las mejores imágenes.

En general, deben intentar iniciar una nota con lo mejor de las imágenes que produjeron para componer la historia, incluso si esto significa romper con las estructuras del texto tradicional. Es esencial componer la historia de forma que posea la mayor fuerza audiovisual en su inicio e ir componiendo a partir de allí para “sostener” el ritmo de la nota. Lo importante es insistir en el desarrollo coherente de una narrativa audiovisual.

El audio ambiente en las notas de Telesur es regla obligatoria, todas las historias deben estar editadas en su totalidad con audio ambiente. El editor debe respetar el audio ambiente durante el proceso de montaje de las notas, es así como el off y el audio ambiente debe estar siempre por canales separados, en el caso de este último debe estar por el mismo canal que el de los entrevistados, por ejemplo:

CANAL 1: Off 1 / SON1 / OFF2 / SON/AMBIENTE2 / OFF3
CANAL 2: AUDIO DE IMAGENES CON AMBIENTE ORIGINAL

Sobre la imagen en Telesur

1.- Presentaciones, puentes y despedidas en cámara

Un reportero se muestra en cámara para:

- 1.1.- Reflejar la presencia del reportero en el sitio donde se están desarrollando los acontecimientos
- 1.2.- Dar detalles de una información importante y de la que además no existen suficientes imágenes de apoyo
- 1.3.- Para enlazar dos informaciones distintas pero relacionadas sobre un mismo tema, por ejemplo para dar paso a la contextualización de las historias.

En las despedidas en cámara y/o en off el reportero debe incluir en el siguiente orden:

Nombre del periodista
TeleSUR
La ciudad desde la que se elabora el reporte

Ejemplo: Fredy Morales, Telesur, La Paz.

Sólo los reporteros, bien sean corresponsales o colaboradores, firman la nota en representación del equipo con quienes trabajó. No debe mencionarse camarógrafos, asistentes u otro integrante del equipo.

En general una nota no debería llevar más de una presencia en cámara del reportero. También es necesario separar las cámaras puentes o de despedida de los sonidos por al menos una frase grabada en off por el periodista.

Durante la grabación de las despedidas y/o puentes en cámara se debe cuidar, además la iluminación, los fondos adaptados a la noticia, profundidad de campo. Siempre que una cámara no cumpla con los requerimientos mínimos de calidad de imagen serán eliminadas.

Es necesario dejar protección de video cuando se graba un puente y/o despedida en cámara. Un buen ejercicio es contar mentalmente hasta 10 cuando culminen de narrar mirando a la cámara. Los invitamos a explorar diferentes formas de hacer las cámaras: gesticular, caminar, zoom in al periodista (si lo amerita), entrar en el plano.

En todos los casos la presencia en cámara de los reporteros no debe ser un espacio para editorializar, exponer puntos de vista o especular. Deben ser utilizadas como un complemento informativo.

2.- Vestuario y/o maquillaje

Los reporteros deben cuidar su imagen lo cual incluye un buen vestuario, maquillaje y peinado. No está permitido grabar cámaras o puentes con lo que en Venezuela se conoce como franelas, en Cuba pulóver, en Argentina y México, remeras y en otros lugares camisetas. Sin embargo, si está permitido para los caballeros y de acuerdo al lugar, utilizar solo camisa con cuello y manga larga, es decir no es necesario tener un traje con corbata en todas las ocasiones. En el caso de las damas también esta permitido usar camisas siempre y cuando la manga sea a tres cuartos es decir mas abajo del codo, nunca usar camisas manga corta.

3.- Imágenes de archivo y fotografías

Evitar al máximo el uso de imágenes de archivo. Para ello los corresponsales y camarógrafos deben trabajar en equipo para producir al máximo imágenes de apoyo y basar así la edición de la notas en el video capturado el día de la cobertura. Las imágenes de archivo pueden ser utilizadas si se trata de un trabajo histórico, por ejemplo, la muerte de Allende, la voladura del avión de Cubana de Aviación, el 11 de septiembre de 2001, entre otros

El uso de fotografías también estará limitado sólo a los casos en que no sea posible obtener o ubicar las imágenes necesarias para la edición de la nota, por ejemplo en el caso de los 5 héroes cubanos detenidos en Estados Unidos.

En ambos casos los corresponsales deben consultar con el editor de asignaciones que corresponda sobre la posibilidad de utilizar estos recursos.

4.- Gráfica

En caso de requerir un grafico para editar algunos de los off, deben colocar una observación anexa en la columna izquierda del "formato de guión", (ver formato guión 2) allí deben especificar cómo quieren que sea desarrollada la gráfica. Cada libreto debe dar instrucciones específicas del uso de las imágenes. También debe quedar explicito como un off en el libreto el texto del contenido de la gráfica.

En algunos casos, la Mesa de Asignaciones y/o el Jefe de Redacción pudieran sugerir la realización de gráficos cuando lo consideren necesario. La infografía es un recurso muy útil para ilustrar balances, estadísticas, encuestas y cualquier otra información de análisis o informaciones específicas sobre las que no se tienen imágenes disponibles. Las animaciones o gráficos 3D también pueden servir para ilustrar alguna acción, pero estos son complejos en desarrollar y requieren un tiempo mayor de elaboración.

En todos los casos los gráficos serán realizados por el departamento respectivo en Caracas pues ello permitirá mantener una sintonía con la propuesta gráfica del canal.

5.-Generadores de Caracteres

Los generadores de caracteres de los entrevistados deben ser descritos en la columna izquierda del "formato de guión" (ver formato de guión 1), seguidos de la palabra **INSERTAR** y en el siguiente orden:

- nombre del país donde se realizó la nota
- Nombre y apellido del entrevistado,
- Cargo
- Fecha en la que se realizó la entrevista, por ejemplo:

INSERTAR:

INSERTAR:

INSERTAR:

BOLIVIA
Evo Morales
Presidente de Bolivia
15.07.2007

CUBA
Juana Díaz
Residente de La Habana.
15.07.2007

NICARAGUA
Pedro Monteverde
Vecino del sector Guadalupe
15.07.2007

Es importante que todos estos detalles (generador de caracteres) sean plasmados en el libreto, pues esta información es archivada y ello facilita su búsqueda en caso que un sonido en particular sea requerido para otro producto de los espacios informativos de Telesur.

6. Duración de notas

El tiempo de duración de las notas debe estar entre el 1:30 (un minuto treinta) y 2:00 (dos minutos). Para exceder este límite la nota deberá estar fuertemente sustentada en su contenido informativo y audiovisual de manera que garantice mantener la atención del televidente.

Para que una nota exceda el tiempo límite debe contar con la aprobación de la Mesa de Asignaciones y la Jefatura de Redacción.

En ocasiones las corresponsalías y/o redactores elaboran notas de 3 minutos, bajo el argumento de que son crónicas o reportajes. Para que una nota sea aprobada como una crónica debe tener las características propias del género, es decir no serán concebidas como crónicas por su tiempo de duración. En la crónica el reportero plasma en palabras su testimonio de lo que presenció y experimentó en el momento de la cobertura.

Sobre la comunicación con Caracas

El Editor de Asignaciones mantendrá una comunicación permanente con la corresponsalía garantizando así una orientación efectiva en la cobertura informativa que permitirá alcanzar la calidad en los contenidos que son producidos.

TeleSUR es un canal de servicio público que desarrollará contenido informativo y formativo de alta calidad con gente comprometida y calificada a través de una infraestructura y dotación que garanticen alcance global.

A partir de ahora las notas deberán ser enviadas para su corrección a las siguientes direcciones de correo:

jredaccion@telesurtv.com
jasignaciones@telesurtv.com
irui@telesurtv.net

En proceso de elaboración está un glosario de términos que servirá de referencia y facilitará la comunicación entre las corresponsalías y Caracas. Posteriormente también les será enviado un formato que deberán completar identificando cómo se denomina a ciertos procesos en cada uno de sus países. Las observaciones de los corresponsales son importantes para perfeccionar el glosario de términos.

Algunos de los conceptos que queremos unificar son:

Avance en caliente

El corresponsal elabora un reporte que por lo general inicia con una breve presentación en cámara luego le da paso a un invitado que se encontrará a su lado y culmina con un pequeño y conciso resumen para luego regresar el reporte a los estudios en Caracas, la duración mínima de este reporte es de 40 segundos y máxima de 1 minuto 30 segundos. Sin embargo este avance en caliente pudiera darse con el reportero/corresponsal en cámara sin invitado, en este caso el reporte debe ser corto (1 minuto máximo) y en su narración realizará una especie de resumen de la coyuntura noticiosa. El avance en caliente puede variar de acuerdo al contexto, por ejemplo si está en una marcha el corresponsal puede iniciar el reporte en movimiento (caminando) e incluso en off, luego entrar a cámara con un invitado o sin él y realizar su despedida devolviendo el contacto a los estudios en Caracas.

Puede darse el caso que desde la Mesa de asignaciones se pidan imágenes de apoyo para realizar arreglos de edición en Caracas.

Los avances en caliente deben ser elaborados sin mencionar horas específicas, días o detalles de tiempo y espacio que limiten su posterior transmisión en las distintas emisiones de los informativos de Telesur, es decir valorar si es oportuno hacer uso de la temporalidad.

Falso en vivo

Es similar al caliente. Sin embargo el reporte se graba como si se estuviese transmitiendo en vivo. Por ejemplo: *“Gracias Caracas, (ó Marcela, Marayira, Gerardo ó quién esté como presentador en Caracas) nos encontramos...”*.

El corresponsal debe mirar a la cámara y dar una protección de 10 segundos aproximadamente (contar mentalmente hasta 10 mirando a la cámara), esta técnica permitirá al editor montar el video de forma que sincronice con el presentador en estudio y en la señal al aire quedará como si el avance estuviera en vivo. Al final del reporte también debe haber una protección de 10 segundos mirando a la cámara.

El falso en vivo no sólo es del corresponsal existen otras modalidades como por ejemplo un entrevistado que se solicite desde Caracas. En este caso el invitado responderá preguntas que puede hacer el reportero o pueden hacerse por teléfono desde Caracas, la protección ante la cámara funciona igual que en el caso del corresponsal (entre pregunta y pregunta debe existir una protección de 10 segundos máximo).

Sándwich

Este es un recurso que se utiliza cuando tenemos un sonido importante que transmitir. Se graban 2 presentaciones en cámara, una de entrada y otra de despedida entre las que se insertará el sonido respectivo.

La mesa de asignaciones solicitará aplicar estos recursos en sus coberturas diarias pues a través de ellos se mostrará la presencia de Telesur en los eventos noticiosos previo a la transmisión de su historia final. El editor de asignaciones también podría solicitar imágenes y sonidos de apoyo que permitirán adelantar la información desde la redacción en Caracas.

FORMATO GUIONES 1

TELESUR NOTICIAS

TELESUR NOTICIAS			
País-Ciudad		Caracas-Venezuela	
Nombre de la nota:		MISIÓN NEGRA HIPÓLITA	
Nombre periodista:		JOHANA HOPKINS	
Fecha de la nota: 23.08.2006		Duración aproximada: 2:00	
Hora envío a revisión: 01:00 PM		Hora envío corrección:	*
Jefe de Redacción:		*	

*Campos para ser completados por el Jefe de Redacción

PRESENTADOR EN CÁMARA	EN VENEZUELA, QUIENES SUFREN LA POBREZA EXTREMA CUENTAN AHORA CON UNA NUEVA ALTERNATIVA DE VIDA A TRAVÉS DE LA DENOMINADA MISIÓN NEGRA HIPÓLITA. CON ESTE PROGRAMA EL ESTADO VENEZOLANO BUSCA SALIDAS A UN DRAMA SOCIAL QUE SE AGUDIZADO EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS.
VIDEO	TEXTO
INFORMA Johanna Hopkins Caracas - Venezuela VENEZUELA Apuestan por el rescate a la vida 23.08.2006 Imágenes para editar este off: Toma cerrada del oboe que abre con Angie tocándolo. Tomas de primeros planos de las manos de Angie... Plano abierto de Angie caminando.	Sonido ambiente música de oboe OFF1: LA MÚSICA LLEGÓ A LA VIDA DE ANGIE MOLINA DESPUÉS DE VIVIR COMO INDIGENTE DURANTE 24 MESES. CON ESTAS MANOS QUE AHORA CREAN MELODÍAS LE HABÍA TOCADO VENDER CALENDARIOS PARA SOBREVIVIR. ESO FUE ANTES DE SER ADOPTADA POR LA MISIÓN NEGRA HIPOLITA Y ESE MODO VOLVER A SER UNA NIÑA DE 11 AÑOS CON DERECHO A SOÑAR.
VENEZUELA Angie Molina Beneficiaria Misión Negra Hipólita 19.06.2006	SON1: BUENO AHORA LES ACONSEJO A LOS NIÑOS QUE BUSQUEN AYUDA. PORQUE O NO SE APRENDE NADA BUENO EN LA CALLE NO.. HAY MUCHAS COSAS MALAS
Imágenes para EDITAR ESTE OFF: Secuencia de tomas de indigentes en la	OFF3: MÁS DE 10 MIL PERSONAS VIVEN EN LAS CALLES DE

<p>calle, en las márgenes del río Guaire. Toma de la casa donde se lee el nombre "OASIS". Indigentes caminando hacia la casa Tomas de indigentes que son atendidos dentro de la casa...</p>	<p>CARACAS...ESTE OASIS SE HA CONVERTIDO EN EL HOGAR DE LOS CAMINANTES...HA COBIJADO A LOS 2700 INDIGENTES ATENDIDOS POR LA MISIÓN NEGRA EN SUS PRIMEROS 5 MESES DE ACCIÓN.</p>
<p>VENEZUELA Juan Montilla Director del Centro OASIS 23.08.2006</p>	<p>SON4: ESTA MISIÓN NACIÓ PARA ATENDER AL SECTOR MÁS EXCLUIDO DE LA SOCIEDAD EN GENERAL EL MÁS EXCLUIDO. DELINCUENCIA, NIÑOS EN LA CALLE, ADULTOS, ANCIANOS EN LA CALLE Y JÓVENES CON PROBLEMAS DE DROGA.</p>
<p>Imágenes Close up de integrante de los comités de protección social que abre para mostrarlo hablando con el beneficiario del programa y su grupo familiar Tomas de los educadores enseñando a los beneficiarios del programa Tomas de médicos atendiendo a los beneficiarios del programa</p>	<p>LA SOLIDARIDAD TOMA ROSTRO EN LOS MIEMBROS DE LOS COMITÉS DE PROTECCIÓN SOCIAL... (sonido ambiente del facilitar "es importante el reencuentro") EN LOS EDUCADORES DE CALLE... (ambiente lectura de alumno "ca..sa") EN LOS MÉDICOS...</p>
<p>VENEZUELA Jacinto Pérez Comité de Protección Social 23.08.2006</p>	<p>SON4: LA IDEA ES AYUDARLOS A QUE RECUPEREN SU FAMILIA, A VECES SE PIERDEN POR LA DROGA NO SABEN COMO ENFRENTARLO, LA FAMILIA TAMPOCO, PERO CON EL APOYO DE LOS FAMILIARES PODEMOS LOGRAR QUE NO REGRESEN A LAS CALLES</p>
<p>Imágenes: Tomas de indigentes en calles de Caracas. Toma cerrada de indigente durmiendo a las puertas de un local cerrado. Beneficiarios de la misión tocando diversos instrumentos</p>	<p>OFF3: EN LAS CALLES DE LA CAPITAL VENEZOLANA AÚN VIVEN ALREDEDOR DE 7 MIL PERSONAS. SEGÚN LAS ESTIMACIONES DE LA MISIÓN NEGRA HIPÓLITA, ELLOS SERÁN ATENDIDOS ANTES DE FINALIZAR EL AÑO 2007... ENTONCES PODRÍAN DESCUBRIR NUEVAS MELODÍAS... (ambiente clases de música)</p>
<p>VENEZUELA Angie Molina Beneficiaria Misión Negra Hipólita 23.08.2006</p>	<p>SON4: ME DIJERON QUE INSTRUMENTO QUERÍA TOCAR. Y NO... QUE INSTRUMENTO VOY A TOCAR, NO SABIA TOCAR NINGUNO. ENTONCES PRIMERO EMPEZAMOS CON LA FLAUTA, LA FLAUTA DULCE Y COMO MI PROFESOR DABA CLASES DE OBOE SE QUEDABA DANDO CLASES A OTROS NIÑOS DE OBOE, ENTONCES ME GUSTO EL SONIDO Y QUISE TOCARLO</p>
<p>Imágenes: Plano abierto de Angie mientras toma el oboe y toca música festiva. Toma de la familia de Angie mientras la</p>	<p>OFF4: ANGIE CAMBIÓ EL RUIDO DE LAS CALLES POR LA MELODÍA DE SU OBOE. AHORA ALEGRA EL CENTRO DE BIENESTAR SOCIAL DONDE VIVE</p>

escucha tocar. Toma Angie frente a una ventana que da a la calle.	CON SU FAMILIA. LA MÚSICA QUE SE ESCUCHA HASTA AFUERA, LLEVA A ESPERANZA A QUIENES TODAVIA NO HAN SIDO ALCANZADOS POR LA MISIÓN NEGRA HIPÓLITA... (ambiente oboe) JOHANNA HOPKINS, TELESUR. CARACAS
--	--

FORMATO GUIONES 2

TELESUR NOTICIAS

País-Ciudad			
Nombre de la nota:			
Nombre periodista:			
Fecha de la nota:	Duración aproximada:		
Hora envío a revisión:	Hora envío corrección:	*	
Jefe de Redacción:	*		

*Campos para ser completados por el Jefe de Redacción

PRESENTADOR EN CÁMARA ESTUDIO	
VIDEO	TEXTO
	LO MÁS RECOMENDABLE ES ABRIR LA PIEZA CON UN SONIDO AMBIENTE DEL VIDEO. Máximo 5 segundos
INFORMA Nombre Corresponsal / Redactor Ciudad - País + GENERADOR DE CARACTERES TEMÁTICO (IDENTIFICA LA NOTICIA) IMÁGENES CON LAS QUE CUENTA PARA EDITAR ESTE OFF: COLOCAR DETALLES DEL VIDEO, A FIN QUE EL JEFE DE REDACCIÓN PUEDA HACER SUGERENCIAS SOBRE EL USO DE IMÁGENES.	OFF1: 323 CARACTERES EN WORD SON 20 SEGUNDOS APROX. EN EL INEWS...
INSERTAR IDENTIFICACION : (GENERADOR DE CARACTERES) País Nombre de Entrevistado Cargo de Entrevistado Fecha cuando fue entrevistado	ENTREVISTA O SONIDO AMBIENTE SONIDO 1: TRANSCRIBIR LO DICHO POR LOS ENTREVISTADOS (ejemplo: sonido en Ingles, traducción incluida, doblar en Caracas)
IMÁGENES CON LAS QUE CUENTA PARA EDITAR ESTE OFF, en caso de ser gráficos indicar como son	OFF2:
INSERTAR IDENTIFICACION : (GENERADOR DE CARACTERES) País Nombre de Entrevistado Cargo de Entrevistado Fecha cuando fue entrevistado	ENTREVISTA O SONIDO AMBIENTE SONIDO 2: PUEDE SUSTITUIRSE POR UN PUENTE EN CAMARA (EN ESTE CASO LA DESPEDIDA ES EN OFF)
IMÁGENES CON LAS QUE CUENTA PARA EDITAR ESTE OFF:	OFF3:

INSERTAR IDENTIFICACION : (GENERADOR DE CARACTERES) País Nombre de Entrevistado Cargo de Entrevistado Fecha cuando fue entrevistado	ENTREVISTA O SONIDO AMBIENTE SONIDO 3: TRANSCRIBIR LO DICHO POR LOS ENTREVISTADOS
IMÁGENES CON LAS QUE CUENTA PARA EDITAR ESTE OFF:	OFF4:
	LA DESPEDIDA EN CÁMARA y/o OFF DE DESPEDIDA, ES OBLIGATORIO REALIZAR DESPEDIDA