



1. Antiaéreo

Arde Bogotá

F#m

Entra mejor por detrás

D

Que no te vea nadie

F#m

Vente tal cual como vas

D

Que no te falte el aire

E

Tan separada del suelo

F#m

Como el cometa Halley

F#m

Hola que tal, como estás

D

Y otras preguntas sin hambre

F#m

Se te ha notado al llegar

D

Te has convertido en alguien

E

Tan separada del suelo

F#m

Como si fuera un ángel

D Bm

Aterrizo de nuevo

F#m

No puedo alcanzarte

D Bm

Como tus dardos al vuelo

F#m

Nunca te equivocaste

F#m

Pero has vuelto a llamar

D

Y te tiemblan las palabras

F#m

Será por pena quizás

D

Pero sonabas tan guapa

E

Que me separas del suelo

F#m

Como si fuera a elevarme

F#m

Por eso entra por detrás

D

Y no te olvides de llevarme

F#m

Porque si luego te vas

D

Y solo dejas el desastre

E

Me quedo abajo en el suelo

Bm

Y nunca llego a alcanzarte

D Bm

Aterrizo de nuevo

F#m

No puedo alcanzarte

D Bm

Como tus dardos al vuelo

F#m

Nunca te equivocaste

D Bm

Con este tiro certero

F#m

Acertaré a derribarte

D Bm

Y no puedo

F#m

No puedo alcanzarte

D

Bm

No puedo, no puedo, no puedo,

F#m

no puedo alcanzarte

D

Bm

No puedo, no puedo, no puedo,

F#m

no puedo alcanzarte

D

Aterrizo de nuevo,

Bm

no puedo alcanzarte

D

Bm

F#m

lee, iee, iee, iee, iee

2. Arte Moderno

lza

G#m

Veo colores y figuras en el techo,
de este salón cuadrado que me cuentas,
que simboliza la sala de espera
donde conoceremos el futuro
entre el cielo y el infierno.

G#m

Y llevo dos horas contemplando este
incendio,
que dices que contiene la esfera,
un punto rojo en medio de una tela;
y noto lentamente como crezco
y pierdo la paciencia

G#m

Llega la parte delicada, las ánimas,
trozos de metal dispuestos al azar
y ahora se supone que debo dejar,
la mente al servicio
de tu forma de decirme
que no hay nadie que te entienda.

G#m

Sigo esforzándome.

Por no caer en este...

B C#m

Ataque de nervios,

G#m

fantástico misterio,

B

C#m

fenómeno antinatural

G#m

Eres arte moderno...

B

C#m

Ataque de nervios,

G#m

fantástico misterio,

B

C#m

fenómeno antinatural...

G#m

Eres arte moderno.

G#m

Y cuéntame qué significa para ti

Esta forma de tirarte por el suelo

E

De mover los pies

De soportar un espectáculo al revés

De no dejarme nada claro

C#m D#m

De perder la cuenta de las veces

G#m

Que mordí el anzuelo

De pensar que nada iba a ocurrir

E

Que todo acabaría en un final feliz

Con flores y palmadas hartos de reír

C#m

Muchas felicidades, gracias por venir

D#m

Tengo mucho sueño y

G#m

C#m

E

Veo colores y figuras en el techo

B

C#m

Ataque de nervios,

G#m

fantástico misterio,

B

C#m

fenómeno antinatural

G#m

Eres arte moderno...

B

C#m

Ataque de nervios,

G#m

B

fantástico misterio, fenómeno

C#m

antinatural...

G#m

Eres arte moderno.

3. Copacabana

Izal

Am
Antes de nada dejaremos claras
Em Las páginas que nos importan **Am**
Am Las de libros abiertos
de vidas cercanas
Am Paredes que por siempre callan
Am Y al resto del mundo deseo sincero **G**
De éxitos en la batalla
Am Que pensemos despacio
C Queramos deprisa
G Y caminemos con la frente alta. **Am**

Am
Incluso en este justo momento
en que nada ocurre
Calma blanca, ropa de cama de hotel **C**
Olores de vida plena
Dm Sexo ligero, agua fresca **F**
Am Zumo de fruta y café

Am
Incluso ahora que ya no hay miedo,
que nada tiembla
Sal de baño, brillo dorado en la piel **C**
Y un beso sincero en la boca
Dm Pies descalzos, arena virgen, **F**
Am copacabana y claqué

Am
Cine desierto, sol en la cara,
latina ardiente, ron de caña
Domingo desde las tres **C**
Terraza de vino y rosas

Dm Soñar despierto, **F** dormir contigo
Am Viajar despacio y volver

F Es un parpadeo, un rápido destello **G**
Am Un rayo de sol que deja ciego
F Cambia en un instante
G La forma en que los cuerpos toman aire **Am**
Y para el tiempo

G Am (x4)

Am
Así que atentos todos al cielo,
calma, quietos, cojan aire,
quizá nos toque correr **C**
Que al menos quede el recuerdo
Dm De aquel momento que fue perfecto **F**
Am Copacabana y claqué **G Am**

F Es un parpadeo, un rápido destello **G**
Am Un rayo de sol que deja ciego
F Cambia en un instante
G La forma en que los cuerpos toman aire. **Am**
Y para el tiempo.

F Es un parpadeo, un rápido destello **G**
Am Un rayo de sol que deja ciego
F Cambia en un instante
G La forma en que los cuerpos toman aire. **Am**

4. En Aire y hueso

lza

G#m

No ha sido tan fácil,

B

no ha sido tan fácil,

F#

Racionalizar el juego y que no haya

E

perdedores.

G#m

B

No todo nos vale, no todo nos vale,

F#

Las reglas cambiaron

E

y pasamos a mayores.

G#m

B

Vientos de levante, vientos de levante,

F#

Levantán las faldas

E

de vecinas y cantantes,

era inevitable...

G#m

E

B

C#m

Tanto domingo nos dejó en aire y hueso,

G#m

E

B

Fueron llegando cada vez,

C#m

un poco más lejos,

G#m

E

B

Fue divertido contemplar

C#m

G#m

el crecimiento imparable,

E

De lo que era solo un juego.

G#m B F# E

G#m

No han sido tan malos,

B

no han sido tan malos,

F#

Los nuevos encuentros

C#m

en las celdas del verano.

B

F#

Permiso, debo quedarme quieto.

E

Si pienso en movimiento,

si pienso en movimiento,

G#m

B

Ya solo tengo que ser más viejo,

F#

me queda invierno,

E

G#m

Entre los dedos, caeremos juntos,

B

si es que caemos,

F#

Un solo impulso,

E

para lanzarnos más lejos.

G#m

E

B

C#m

Tanto domingo nos dejó en aire y hueso,

G#m

E

B

Fueron llegando cada vez,

C#m

un poco más lejos,

G#m

E

B

Fue divertido contemplar

C#m

G#m

el crecimiento imparable,

E

De lo que era solo un juego.

G#m B F# E

5. Exoplaneta

Arde Bogotá

^G
Sé que hay
Algún exoplaneta ^{Bm}
Que estamos valorando ^C
Ir a colonizar ^G

Y tengo una propuesta ^{Bm}
Si todas esas pruebas ^C
no se te dieran mal ^G
Que vayas voluntaria ^{Bm}
a abandonar la Tierra ^C
e irte a 571 ^{Cm} ^G -/9a

^G ^{Bm} ^C ^G

^G
No será un viaje tan largo
a mil años luz de acá ^{Bm}
No será nada comparado
con tu propia realidad ^C
Que sé que ha ido regular ^G

^G
No le tengas miedo al tiempo
tampoco a la oscuridad ^{Bm}
Suelen regalar linternas
de muy buena calidad ^C
En el vacío no hay maldad ^G

^G ^{Bm}
Yo te iré a visitar
Fundaremos Cartagena ^C
En otro sistema solar ^G
Olvidaremos los problemas ^{Bm}
Del futuro y la ansiedad ^C

Que no se han inventado allá ^G

Y pondremos La Alameda ^{Bm}
Mucho más cerca del mar ^C
Para podernos encontrar ^G
Entre las olas y el chaflán ^G

^G ^{Bm} ^C ^G
Incendiaré el Cartagonova ^{Bm}
En algún día especial ^C
Para que vean nuestro lugar ^{Cm}
Los que se han quedado atrás ^G

6. Human

Rag'n'Bone Man

Intro: Bbm G#

Bbm G# Bbm
Maybe I'm foolish, maybe I'm blind

Thinking I can see through this
G# Bbm
and see what's behind

Got no way to prove it
G# Bbm G#
so maybe I'm blind

F#
But I'm only human after all,
Ebm
I'm only human after all
Bbm
Don't put your blame on me,
G# Bbm G#
don't put your blame on me.

Bbm
Take a look in the mirror
G# Bbm
and what do you see

Do you see it clearer
G# Bbm
or are you deceived
G# Bbm G#
In what you believe.

F#
Cause I'm only human after all,
Ebm
you're only human after all
Bbm
Don't put your blame on me,
G# Bbm
don't put your blame on me.

G#
Woah
Bbm G# Bbm
Some people got the real problems
G# Bbm
Some people out of luck
G# Bbm
Some people think I can solve them
Lord heavens above

G# F#
I'm only human after all,

Ebm
I'm only human after all
Bbm
Don't put the blame on me,
G# Bbm G#
don't put the blame on me

Bbm
Don't ask my opinion,
G# Bbm
don't ask me to lie

Then beg for forgiveness
G# Bbm
for making you cry
G# Bbm
Making you cry

F#
Cause I'm only human after all,
Ebm
I'm only human after all
Bbm
Don't put your blame on me,
G# Bbm G#
don't put the blame on me.

G#
Woah
Bbm G# Bbm
Some people got the real problems
G# Bbm
Some people out of luck
G# Bbm
Some people think I can solve them

Lord heavens above

G# F#
I'm only human after all,
Ebm
I'm only human after all
Bbm
Don't put the blame on me,
G# Bbm
don't put the blame on me

G# F#
I'm only human I make mistakes,
Ebm
I'm only human that's all it takes
Bbm
To put the blame on me,
G# Bbm G#
don't put your blame on me

C# **Ebm** **Bbm** **G#**

I'm no prophet or messiah

C# **Ebm** **F**

Should go looking somewhere higher

F#

I'm only human after all,

Ebm

I'm only human after all

Bbm

Don't put the blame on me,

G#

Bbm

don't put the blame on me

F#

I'm only human I do what I can,

Ebm

I'm just a man, I do what I can

Bbm

Don't put the blame on me,

G#

Bbm

don't put your blame on me

7. Miedo

M Clan

Intro: G Em Cm G

G Em
Para empezar
Cm G
Diré que es el final
G Em
No es un final feliz
Cm G
Tan sólo es un final
Em
Pero parece ser
A C (Cm)
que ya no hay vuelta atrás

G Em
Sólo te di
Cm G
Diamantes de carbón
G Em
Rompí tu mundo en dos
Cm G
Rompí tu corazón
Em
Y ahora tu mundo está
A C Cm
burlándose de mi

Am
Miedo

D G
De volver a los infiernos
Em Am
Miedo a que me tengas miedo
D G F
A tenerte que olvidar
Am
Miedo
D Bm
De quererte sin quererlo
Em Am
De encontrarte de repente
Cm G
De no verte nunca más

G Em
Oigo tu voz
Cm G
Siempre antes de dormir
G Em
Me acuesto junto a ti
Cm G
Y aunque no estás aquí
Em
En esta oscuridad

A C Cm
la claridad eres tu

Am
Miedo

D G
De volver a los infiernos
Em Am
Miedo a que me tengas miedo
D G F
A tenerte que olvidar
Am
Miedo
D Bm
De quererte sin quererlo
Em Am
De encontrarte de repente
D D#m Em
De no verte nunca más

A
Ya se que es el final
C Em
No habrá segunda parte.
A C
Y no se cómo hacer para borrarte.

Em A C (x4)

G Em
Para empezar
Cm G
Diré que es el final

Am
Miedo

D G
De volver a los infiernos
Em Am
Miedo a que me tengas miedo
D G F
A tenerte que olvidar
Am
Miedo
D Bm
De quererte sin quererlo
Em Am
De encontrarte de repente
Cm G F C
De no verte nunca más
Eb G F C
De no verte nunca más
Eb G F C
De no verte nunca mas
Eb C G F C Cm
De no verte nunca mas

G F C Cm

Y aquí en el infierno

G F C Cm

Oigo tu voz (x2)

Final: G F C Cm (x4)

8. La Salvación

Arde Bogotá

G No, no vengo a molestarte **Em**

C Pero quería acercarme

G Por si hoy había explicación

G Dos millones de horas en trance **Em**

C Seis gritos, cuatro romances

G Pero ninguna razón

G Yo sigo llegando tarde **Em**

C Se me hace largo el viaje

G Para esta conversación

G No quisiera molestarte **Em**

C Pero quería gritarte

G ¡Me duele el pecho de amor!

G Tiene que haber una salida

Em Tiene que haber una salida

C Tiene que haber una para tanto dolor **G**

G Y ahora sé que la salvación

D Estaba dentro de un beso

C Y una caricia en el pelo

G Y aquella noche en el espigón

G Yo quisiera ser cobarde **Em**

C Pero he elegido hablarte

G Y todo pesa un millón

G No, no quiero nada de nadie **Em**

C Pero quería gritarte

G ¡Me duele el pecho de amor!

G Tiene que haber una salida

Em Tiene que haber una salida

C Tiene que haber una para tanto dolor **G**

G Y ahora sé que la salvación

D Estaba dentro de un beso

C Y una caricia en el pelo

G Y aquella noche en el espigón

G La salvación de tantos dioses modernos **D**

C No me compensa el momento

G De haber tenido que decir adiós

G Tiene que haber una salida

Em Tiene que haber una salida

C Tiene que haber una salida **G**

G Tiene que haber una salida

Em Tiene que haber una salida

C Tiene que haber una para tanto dolor **G**

G Salvación, salvación, salvación **Em** **C** **G**

G Salvación, salvación, salvación **Em** **C** **G**

¿span id=cejilla-original¿6¿span¿

9. Primera Sonrisa

Christian I

Intro: D C Em D

Nos conocimos a través de

una página web

Donde el destino,

sentenció a mi corazón.

Y entiendo que no existe

un amor perfecto

Que no merezco más intentos,

pero sin ti no puedo vivir

Y escúchame

¡Que no fue a primera vista!

Lo nuestro fue un amor

a primera Sonrisa

Ohhh,Ohhh,Ohhh

Y Pasaron las horas, pasaron los días,

y cada instante y cada poesía. (x2)

Em D C D (x2)

Y entiendo que no existe

un amor perfecto

Que no merezco más intentos,

pero sin ti no puedo vivir

Y escúchame

¡Que no fue a primera vista!

Lo nuestro fue un amor

a primera Sonrisa.

Y escúchame

¡Que no fue a primera vista!

Lo nuestro fue un amor

a primera Sonrisa

Ahhh,Ahhh,Laralaa

10. Sin aire

Christian I

Intro: G Em Am D

G Em
Hoy me he despertado
Am D
y al mirar no estás ahí.
G Em
Hoy me he dado cuenta
Am D
tras la tormenta solo estás tú.

G
Me gustaría saber
Em
cómo podar mis raíces
Am
para que no se enredaran
D
tan cerca de ti.

G
Me gustaría saber
Em
cómo callar mis verdades
Am
para que no se produzca
D
ansiedad en ti.

G
Pero cómo no decirte
Em
que puedo vivir sin aire
Am D
pero no sin ti, sin ti.

G
Cómo no decirte
Em
que puedo vivir sin aire
Am D
pero no sin ti, sin ti.

G
Eres canción de cuna
Em
para todo aquel que ha sido olvidado
Am
Y eres la esperanza
D
de todo aquel que había tirado
G
las ganas de vivir solo, en soledad,
Em
sin nadie a su lado

Am D
porque ya no puedo más seguir así.

G Em Am D (x2)

G
Me gustaría saber
Em
cómo borrar mis errores
Am
para que no se reflejen
D
tan dentro de ti.

G
Me gustaría saber
Em
cómo calmar mis temores
Am
para que no te alejes
D
tan lejos de mí.

G
Pero cómo no decirte
Em
que puedo vivir sin aire
Am D
pero no sin ti, sin ti.

G
Cómo no decirte
Em
que puedo vivir sin aire
Am D
pero no sin ti, sin ti.

G
Eres la diosa fortuna
Em
que siempre ha estado a mi lado.
Am
Eres la luz que ilumina senderos
D
que yo no había cruzado.

G
Caminos sin ti
Em
jamás habría encontrado
Am
porque ya no puedo más
D
seguir así.

G
Pero cómo no decirte

que puedo vivir sin aire
pero no sin ti, sin ti.

Cómo no decirte
que puedo vivir sin aire
pero no sin ti, sin ti.

¡span id="cejilla-original"¿4¡/span¿

11. Náufragos

Náufragos

Zarpamos con un sueño
escrito en cada verso
como poetas al viento
al ritmo del mar menor.

El mundo era un puerto
que nos quiso escuchar
pero el mar es traicionero
y nos hizo dudar.

(Shaker)

**Los aplausos eran de dos
navegamos sin timón
las promesas naufragaron
entre botellas de ron. (x2)**

Encallamos en los bares
del meridiano norte
y entre risas y abordajes
olvidamos el soporte
del pasado que se oxida
por las sombras de telones
navegando a la deriva
sin brújula sobre la mesa.

**Los aplausos eran de dos
navegamos sin timón
las promesas naufragaron
entre botellas de ron. (x2)
entre botellas de ron.**

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

Laralalala tatralalala lalalala
entre botellas de ron (x5)