

Trabajo de Investigación

Apreciación Artística

CCOMP.3-1



Jesús Erick Vera Callme

:::

jesus.vera@ucsp.edu.pe



Memorial
Para El Excmo
Sor. Presidente
y Capitan
General.

Indias Yamor.
de Partida.

30 Derecho Publico
Los Reyes reynan so
por Dios y el S. es solo
de derechos del

De la Paz.
ser sin disputa el pri
mer objeto del Gobier.
no. Si llevandose la
primera atencion. La
Religion consiste en
la Doctrina pertenecien
te a la Divinidad y
asuntos de la otra vi
y en el caso de
do para honrar
S. Sr.
los diversos

Contenido:

❖	Nombre del Artista	_____	2
❖	Biografía - I	_____	3-8
❖	Biografía - II	_____	9-13
❖	Obras Artísticas	_____	14-18
❖	Descripción de una obra	_____	19-21
❖	Conclusiones	_____	22-24
❖	Bibliografía	_____	25-26

José Gil de Castro

Pintor de Libertadores

Biografia I:

- José Gil De Castro y Morales,
- Pintor de origen peruano, reconocido en Chile y Perú.
- Conocido por el sobrenombre de El Mulato Gil.
- Nació en Lima en 1785 y falleció en la misma ciudad en 1841.

Biografia I:

- ❑ Fue un pintor retratista de personajes célebres de la época:
 - ❑ Políticos
 - ❑ Militares
 - ❑ Héroes de la Independencia hispanoamericana
- ❑ Su estilo fue neoclásico-colonial.
 - ❑ Expresado en el Óleo sobre Tela.

Biografia I:

- ❏ De orígenes humildes y mestizos.
- ❏ Se desconoce su apariencia física (siglo XIX)
 - ❏ La costumbre de los artesanos era el anonimato.

Biografia I:

- ❑ En Chile (1810) se dedicó a la pintura de tipo:
 - ❑ Religiosa
 - ❑ Retratos militares
 - ❑ Retrato de las clases adineradas.
- ❑ Retratista de grandes personajes de la época de la Independencia como: José de San Martín y Simón Bolívar.



CONCORDIA ESPAN^A EL CHILE.

Biografia I:

- ❑ Se casó en 1817 con María Concepción Martínez
- ❑ Fue oficialmente nombrado cartógrafo, topógrafo y capitán del Cuerpo de Ingenieros, cosmógrafo y proto-autógrafo del director supremo Bernardo O'Higgins (Chile).

Biografía II:

- ❑ El arte en la Época Colonial fue de representaciones bíblicas.
- ❑ En la Independencia, el arte tenía el fin de:
 - ❑ Asentar la nueva identidad cultural para los países nacientes
 - ❑ Funcionar como documento de los hombres y mujeres que participaron de ese proceso histórico.

Biografia II:

- ❑ Gil de Castro fue testigo ocular de la Revolución en A.L.
- ❑ Retratar personas que encarnaban los nuevos ideales (héroes)
- ❑ Debió lidiar con residuos de los parámetros coloniales, el estilo y las técnicas del realismo y como el modo de apropiarse de los rasgos esenciales y característicos de las personas.



Memorial
Para El Excmo
Sor. Presidente
y Capitan
General.

Indias Honor.
de Partida.

50 Derecho Publico
Los Reyes reynan so-
bre Dios y el S. es solo
de derechos del

De la Paz.
ser sin disputa el pri-
mer objeto del Gobier-
no. El levantarse la
primera atencion. La
Religion consiste en
la Doctrina pertenecien-
te a la Divinidad y
asuntos de la otra vi-
da y en el culto de-
bido para honrar
al Supremo Ser.
Los derechos divinos

Biografia II:

❑ Cómo pintaba (componía) José Gil de Castro?

- i. Determinaba los rasgos propios del rostro, la estructura del cuerpo, y elegía el ambiente adecuado.
- ii. Lo vestía de acuerdo al rol y condición, bajo los imperativos de la moda francesa (Ilustración).
- iii. Componía escenario por fragmentos, elegía el espacio y los objetos que mejor representaran al modelo, y después los traducía uno a uno, integrándolos en el todo de la pintura.

Biografía II:

- ❑ El retrato no es realista por completo, el pintor inventa una atmósfera simbólica, como alegoría, y no como una captura de lo visible.
- ❑ El pintor sabe que su obra no es copia fiel de la persona, sino una interpretación pictórica cargada de misterio.
- ❑ Gracias a lo anterior se sitúa como un verdadero artista moderno y, sobre todo, como el Padre del Género del Retrato en Chile.

Obras Importantes:

JOSÉ OLAYA. 1828

Óleo sobre tela.

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e
Historia del Perú.





SIMÓN BOLIVAR. 1826-1830

Óleo sobre tela.

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e
Historia del Perú.

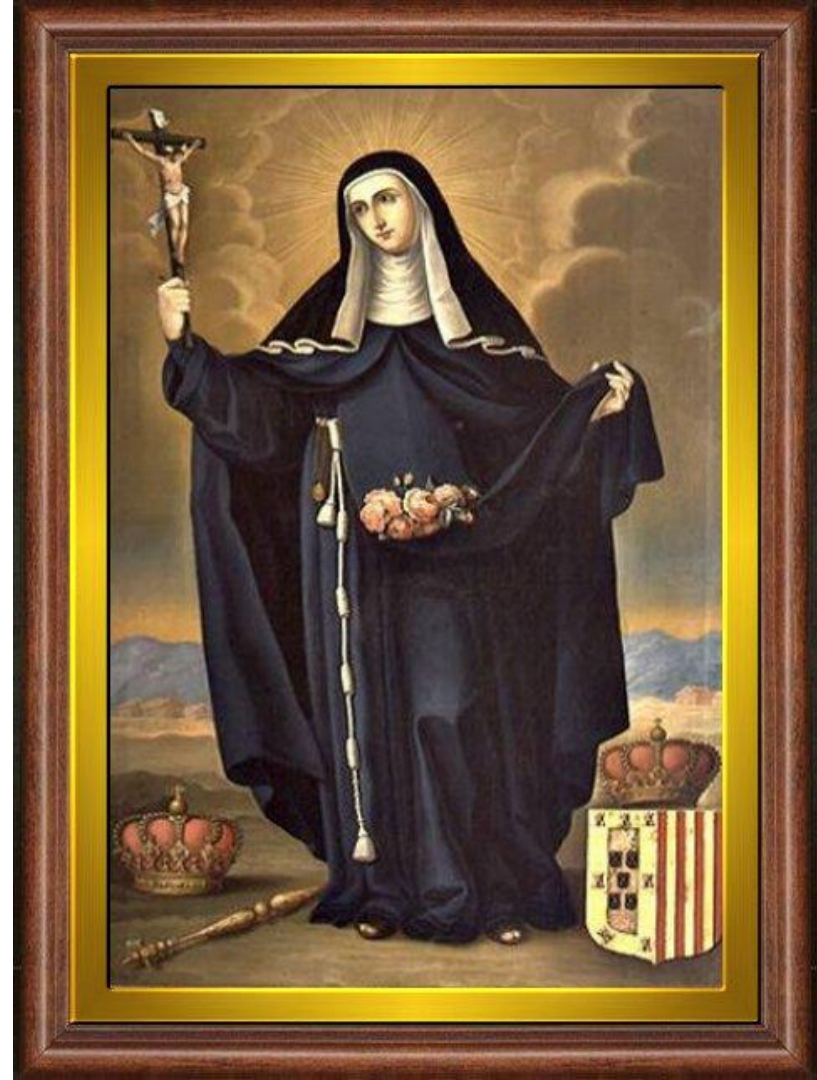
Ministerio de Cultura del Perú.

SANTA ISABEL, REINA DE PORTUGAL. 1820

Óleo sobre tela.

Museo de Arte Colonial de San Francisco de Chile.

17 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.





JOSÉ DE SAN MARTÍN. 1821

Óleo sobre tela.

Museo Histórico Cornelio de Saavedra de Argentina.

Ministerio de Cultura de Argentina.

Descripción de una Obra:

Título :	"Simón Bolívar". 1826-1830
Estilo :	"Neoclásico".
Tamaño :	208 x 134 cm.
Técnica :	"Óleo sobre tela".
Duración :	10 de agosto de 1826-1830.



Descripción de una Obra:

Importancia :

- ❑ Es una consumación simbólica de los procesos de Independencia de Latinoamérica.
- ❑ El pintor demuestra que por su importancia y su "ojo testigo" en el momento de la Independencia.
- ❑ Su participación fue importante para registrar a todos los líderes importantes de la independencia.
- ❑ Son pinturas que tienen 200 años, y siguen vigentes. Sus pinturas han formado el imaginario nacional (laminas escolares).



Descripción de una Obra:

Importancia :

- ❑ Bolívar encargó un retrato de cuerpo entero al pintor reconocido como el primer retratista de San Martín, O'Higgins y los oficiales del Ejército de los Andes.
- ❑ Bolívar tuvo una activa participación en las decisiones del pintor respecto a cada uno de los detalles de estos retratos, que podrían calificarse de estratégicos dados su destino y simbólicos por el mensaje que transmitían.
- ❑ El retrato de Bolívar significó un símbolo de unión de pueblos en esos años de búsqueda de la independencia.



Conclusiones:

- ❏ Gil de Castro es fundamental en la historia de la pintura peruana y chilena, porque dejó testimonio visual de los héroes latinoamericanos.
- ❏ José Gil de Castro se ubica como punto entre el antiguo método colonial de pintura y el nuevo estilo neoclásico preponderante en Europa, que se adecuaba al espíritu independentista.

Conclusiones:

- ❑ En sus obras se identifican elementos de un proceso de **migración de lo colonial a lo neoclásico Francés** (composición racional de naturaleza simbólica con toques personales del artista para alegorizar la obra).
- ❑ Es un pintor que ha sido distintamente valorado en cada país, pero que con este esfuerzo colectivo podemos empezar a mirarlo como el verdadero pintor latinoamericano que es.

Conclusiones:

- ❑ José Gil de Castro, es un artista en el cual se aplica el dicho "profeta en tierras lejanas de la suya".
- ❑ Gracias a sus obras, podemos rememorar cómo fueron nuestros verdaderos héroes, gracias a sus retratos podemos acogernos a un sentido de unión nacional al reconocer la figura simbólica de cada prócer de la patria, de los libertadores y del sentimiento patriota.

Bibliografía:

- [1] BINDIS, RICARDO. "La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta nuestros días". Philips Chilena. S.A. Santiago, 1984.
- [2] IVELIC, MILAN / GALAZ, GASPAR. "La Pintura en Chile: desde la colonia hasta 1981. Ediciones Universidad Católica de Valparaíso.
- [3] ROMERA, ANTONIO. "Historia de la Pintura Chilena". Editorial Andrés Bello, Santiago-Chile, 1976. Cuarta edición.
- [4] MARIÁTEGUI OLIVA, RICARDO. "José Gil de Castro" ("El Mulato Gil") Vida y obra del gran pintor peruano de la libertad. Lima, Perú. 1981.
- [5] PEREIRA SALAS, EUGENIO. "Estudios sobre la historia del arte en Chile Republicano". Ediciones Universidad de Chile, Santiago 1992.
- [6] ROJAS ABRIGO, ALICIA. "Historia de la Pintura en Chile". Libro Audio Visión, tomo I. Banco Español Chile. Santiago, 1981.

Bibliografía:

- [6] ROJAS ABRIGO, ALICIA. "Historia de la Pintura en Chile". Libro Audio Visión, tomo I. Banco Español Chile. Santiago, 1981.

- [7] "José Gil de Castro en Chile". Catálogo exposición retrospectiva Junio-Julio 1994. Ciclo Reactivando la memoria, Museo Nacional de Bellas artes.

- [8] Anónimo. La Historia sobre la Verdadera Imágen de Bolívar. [ONLINE]
<http://www.notiactual.com/la-verdadera-historia-sobre-la-imagen-de-bolivar/>,

- [9] Rodrigo Alarcón. José Gil de Castro, el retratista de la Independencia. [ONLINE]
<http://radio.uchile.cl/2015/03/31/jose-gil-de-castro-el-retratista-de-la-independencia/>

- [10] Anonimo. Gil de Castro, José (1785-1841). [Online] <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=gil-de-castro-jose>

- [11] Anonimo. José Gil de Castro. [ONLINE] <http://www.portaldearte.cl/autores/gildecastro.htm>

- [12] José Gil de Castro Pintor de libertadores. Natalia Majluf, Curadora, Directora Museo De Arte De Lima - MALI. [ONLINE]
http://www.mnba.cl/gildecastro/662/articles-48940_recurso_pdf.pdf ,
<http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39925.html>,
<http://www.lagaceta.com.ar/nota/600105/la-gaceta-literaria/retratos-jose-san-martin.html>



JUDAS TADEO DE LOS REYES Y BORDA (DETALLE), 1815
MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, SANTIAGO, CHILE