

ANTIDOTE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO 1. ATONE.....	2
CAPÍTULO 2: KAYLE.....	6
CAPÍTULO 3. AFRICA.....	14
CAPÍTULO 4. SYLVIA.....	17
CAPÍTULO 5. LUCY.....	22
CAPÍTULO 6. EL DOCTOR.....	29

INTRODUCCIÓN

Comienza una cutscene en la que habla un narrador:

Hace tiempo, había una gran ciudad próspera en la que las personas vivían en armonía y felicidad, sin preocupaciones ni desdicha.

Animado por cantidades de dinero que parecían no acabar, el gobierno invirtió grandes sumas en investigación y desarrollo, promoviendo importantes negocios con empresas de todo tipo...

En concreto, tuvieron lugar grandes avances en el campo de la ciencia de mano de excelentes científicos, entre los que cabría destacar un grupo liderado por un científico aristócrata y su proyecto de investigación, cuyo objetivo fue el de buscar un cura del alzhéimer asequible para todo el mundo.

Fracaso tras fracaso, fue creada una milagrosa vacuna, promovida y financiada por el gobierno. Poco a poco, toda la gente se empezó a vacunar, uno tras otro, hasta que la gran mayoría de la población había sido vacunada.

No obstante, poco tiempo después... ¡LA CRISIS ESTALLÓ! Los bancos quebraron, el gobierno no podía garantizar el pago a los funcionarios, los servicios públicos fueron suspendidos.

Puesto que la delincuencia aumentó, la ciudad "modelo" fue entonces dividida en dos por un muro que a su vez era custodiado por seguridad privada...

Aquellos a los que la crisis no les había afectado vivieron dentro de la zona custodiada, amparados por su aislamiento y protección... mientras que los menos afortunados fueron abandonados fuera, obligados a construir casas con lo poco que había alrededor del muro, y aferrándose a la esperanza de volver a vivir dentro algún día.

CAPÍTULO 1. ATONE

CONVERSACIÓN TELEFÓNICA – NOCHE

Suena el teléfono.

?????

(Descuelga.) ¿Diga?

ATONE

¡ALAN! ¡Soy yo, ATONE! *(Tose.)* Te he estado llamando y mandando mensajes toda la semana... Qué pasa, ¿no tienes tiempo para responder?

ALAN

Ya... ya lo sé, y lo siento, ATONE, pero es que no me va muy bien, ¿sabes? Con la crisis económica, pues... está muy mal la cosa.

ATONE

¡ALAN, me debes mucho dinero! Estoy hasta las narices de que me ignores. Te he tenido que llamar desde una cabina para que no supieras que era yo y me contestaras... *(Tose.)*

ALAN

ATONE, tío, tranquilízate, por favor... Al final de este mes te lo pago todo, dame algo más de tiempo, por favor.

ATONE

Llevas diciéndome eso desde hace mucho tiempo. Este mes no, ¡lo quiero ya! Voy a tu bar ahora mismo y como no me lo des te vas a enterar. *(Cuelga.)*

BAR - NOCHE

ATONE abre la puerta fuertemente, llegando a golpear la pared. Solo hay un hombre, sentado en la barra, bebiendo una botella de whisky barato y con la mirada perdida.

ATONE

(Muy enfadado.) ¡ALAN!... Maldito, ¿¡dónde estás!?...

(Dirigiéndose a la única persona allí presente.) Disculpe, señor, ¿ha visto usted a ALAN, el dueño de este bar?

?????

Sí... me ha dado esta botella y ha salido a tirar la basura, no tardará...
(Juguetea con una pistola.)

ATONE advierte la presencia de la pistola que sujeta el desconocido. Un escalofrío recorre su espalda y sus manos comienzan a temblar.

ATONE

(Piensa.) ALAN nunca ha dejado solo a ningún cliente...

(Dirigiéndose de nuevo al desconocido.) Señor... Por... ¿Por qué lleva una pistola? ¿Qué va a hacer con ella? *(Pregunta temeroso.)*

?????

Pues... primero, voy a acabarme esta copa... *(Se la acaba.)* Después... Después me tomaré otra copa... *(Se bebe otra copa.)* Luego... voy a quitarle la vida a mi jefe y, por último... me voy a quitar la vida yo...

ATONE

(Horrorizado.) Pe... Pero señor... ¡Eso es terrible! ¡No puede hacer eso! Piense que ese hombre tendrá familia, como usted.

?????

Mi familia... Yo no tengo familia...
¡Están todos muertos por culpa de ese
hombre! Me echó de mi trabajo tras 35
años. Me echó para enchufar a un
amigo suyo... Me quedé en paro, a mi
edad ya no me contrataba nadie.
(Sollozando.) Mi familia comenzó a
enfermar, no tenía dinero para pagar
los medicamentos que necesitaban y
ahora... ahora están todos muertos...

ATONE

Pero señor, no puede hacer eso...

SELECCIONA UNA OPCIÓN

OPCIÓN A: Quitar la pistola a la fuerza

ATONE le arrebató la pistola al hombre desconocido, entonces, éste
coge un sacacorchos y ATONE acaba disparándole sin querer en un
acto de defensa involuntario, cayendo herido al suelo el
desconocido. Poco después, entra la policía en el bar y lo
detiene.

OPCIÓN B: Convencer al desconocido para que te entregue la pistola

ATONE

Señor, es evidente que ha bebido
usted demasiado, así que me veo en la
obligación de pedirle que me entregue
la pistola, por favor. Cuando
recupere la cordura se la devolveré,
tiene mi palabra.

?????

Hmm... No sé yo...

ATONE

Vamos, señor, usted sabe que es lo correcto.

?????

De acuerdo. Tráeme la pistola mañana...

ATONE

Eso está hecho. Además, mañana tengo que volver para buscar a ese maldito de ALAN.

El desconocido se va tranquilamente del bar y aparece ALAN, muerto, mientras ATONE empuña la pistola. Aparece la policía y es arrestado.

UNA SEMANA DESPUÉS

CAPÍTULO 2: KAYLE

CÁRCEL

KAYLE se encuentra en uno de los pisos de celdas con otros dos presos y unos guardias sentados en una mesa. Uno de los muros está tapiado por tablones de madera.

KAYLE (OFF)

Ya han pasado seis meses desde que me encerraron aquí, y todo por el cabrón de JUDE... Si hubiese alguien en quien pudiese confiar saldría de esta

asquerosa prisión por allí, pero esos dos son unos inútiles, además, uno de ellos está enfermo y...

Se oyen gritos.

GUARDIA

¿Qué diablos ha sido eso? ¡Rápido, debemos ver qué está pasando!

Ambos guardias salen de escena. Entonces, entra ATONE y cierra la puerta.

ATONE

Mierda, mierda, mierda... Estoy perdido...

KAYLE

¡Eh, tú! ¿Qué está ocurriendo ahí fuera? ¿Es un motín? Dime qué ha pasado.

ATONE

Mucho peor. Yo estaba en mi celda cuando uno de los presos ha empezado a hacer ruidos extraños. Cuando uno de los guardias se ha acercado, le ha mordido y ha empezado a sangrar mucho... Entonces, el guardia se ha desmayado, y al levantarse... ¡Ha empezado a atacar a todo el mundo!

PRESO

¿Y tú como has salido de la celda?

ATONE

Uno de los guardias le ha matado, y ha caído cerca de mi celda, así que he cogido las llaves y he corrido cuanto he podido. Intenté llegar a la salida, pero la gente estaba asesinando a todo el que pillaba, y he tenido que huir. Ahora estamos atrapados...

KAYLE

De eso no estoy tan seguro.

Se abre la puerta de la celda de KAYLE.

ATONE

¿Cómo has...?

KAYLE

Ganzúas, amigo. Ganzúas caseras. Llevo seis meses esperando el momento oportuno para usarlas, y este me ha venido al pelo.

PRESO

Oye, tú, sácanos de estas celdas. Te ayudaremos a salir de aquí.

KAYLE

No sé si debería... Pero tampoco os voy a dejar ahí con lo que está pasando fuera *(Se acerca a la celda y abre la puerta.)* Ten esta ganzúa, coge a tu amigo y salid de aquí.

KAYLE abre la puerta, el PRESO abre la celda del enfermo y se acerca a su cama para despertarle.

PRESO

Vamos amigo, ya es hora de salir de aq... ¡¡¡AAAHHH!!!

KAYLE se acerca corriendo y cierra la celda.

ATONE

¿Qué estás haciendo?

KAYLE

Le ha mordido. Si lo que dices es cierto no tardarán en atacarnos, así que estamos tú y yo solos compañero. Vamos, sé cómo salir de aquí. ¡Sígueme!

Comienza la exploración de las celdas.

Al interactuar con la celda cerrada:

KAYLE

Mejor dejarla cerrada, así estaremos a salvo... Ellos y nosotros.

Al interactuar con el agujero de una de las celdas:

KAYLE

Parece que no era el único que intentaba escapar...

Al interactuar con los tablones sin coger un arma:

KAYLE

Si pudiésemos romper esos tablones podríamos entrar ahí...

Al interactuar con las armas:

KAYLE

¿Sabes utilizar una espada?

ATONE

No. Pero una vez fui a talar árboles con mi padre.

KAYLE

Pues si alguien te ataca... imagina que es un árbol.

ATONE

De acuerdo... Ah, y creo que ese mapa nos será útil.

Al interactuar con los tablones con un arma:

KAYLE

Aparta, y te mostraré la salida.

Golpean los tablones y aparece una sala con un muro y una grieta en él. También hay una cuerda y ladrillos en el suelo.

Si se interactúa con los ladrillos:

KAYLE

No sabía que hubiesen reformado la cárcel...

Cuando interactúan con la cuerda:

KAYLE

¿Para qué iban a necesitar un trozo de cuerda si solo iban a tapar el muro?

Al interactuar con la grieta:

KAYLE

Hace un par de meses, decidieron tapar ese muro. Por lo que pude oír a los guardias, esas cuevas eran un

acceso rápido a la prisión. No sé lo que pasó para que lo cerrasen, así que ten cuidado y no sueltes esa hacha.

Se abre una grieta en el muro y se permite acceder al siguiente nivel.

CUEVAS

Ambos personajes aparecen en unas cuevas. En ellas podrán encontrar cofres con distintos objetos como pociones o dinero, pero no armas. Se trata de un nivel de exploración con algunos diálogos en momentos puntuales.

ATONE

Por cierto, no me has dicho tu nombre. ¿Cómo te llamas?

KAYLE

Es cierto, con tanto caos ni nos hemos presentado. Me llamo KAYLE.

ATONE

ATONE, un placer. Dime KAYLE, ¿por qué te encerraron?

KAYLE

No creo que sea asunto tuyo, ATONE.

ATONE

Lo siento, solo quería hablar y conocer...

KAYLE

No creo que sea necesario, ya que no estaremos mucho más tiempo juntos, puedes estar seguro. En cuanto salgamos de aquí y lleguemos a la ciudad seguiré mi camino y no volveré a molestarte.

ATONE

Eh... de acuerdo. Sigamos entonces.

Ambos personajes continúan la exploración hasta llegar a una habitación que conecta con el exterior pero que está plagada de enemigos. A partir de aquí podrán encontrarse enemigos y tendrán que enfrentarse con las armas que consiguieron en prisión.

Llegan a la última cueva, donde ven una puerta con un cartel de salida.

ATONE

¿Qué le pasa a todo el mundo? ¿Por qué son tan agresivos? ¿Y dónde aprendiste a luchar así?

KAYLE

No tengo ni idea. Algo ha debido hacerles enfermar y comportarse de esa forma... Y respecto a mi combate, pertenecí al ejército hasta hace seis meses, cuando descubrieron que mi forma de pensar no era la que ellos querían.

ATONE

¿A qué te refieres?

KAYLE

A que si no pueden dominar a un miembro de la manada, deciden expulsarlo de ella para asegurar su

supervivencia. Mira, parece que ahí está la salida. *(Se acercan a la puerta.)* Mierda, está cerrada.

ATONE

¿No puedes abrirla como hiciste en la cárcel?

KAYLE

Puedo, pero esta puerta es algo más complicada.

KAYLE empieza a abrir la puerta y se oyen ruidos a sus espaldas.

KAYLE

Mierda, se acercan más cosas de esas. Cúbreme y no dejes que se me acerquen. Si suelto las ganzúas tendré que empezar de nuevo.

Controlamos a ATONE y tendremos que defender a KAYLE durante un tiempo hasta que logre abrir la puerta. Si KAYLE muere, se reinicia la pelea desde el principio. Si supera el tiempo se abre la puerta.

KAYLE

¡Vamos, ATONE, debemos salir de aquí ya!

Cruzan la puerta y ATONE la cierra.

KAYLE

No te molestes, tarde o temprano la atravesarán. Debemos salir de aquí cuanto antes.

ATONE

¿Dónde estamos?

KAYLE

No lo sé, pero parece ser un hospital. ¿Por qué conectarían una cárcel con un hospital a tal profundidad? Todo esto es muy extraño...

Finaliza la escena con ambos moviéndose y pasamos al siguiente capítulo.

CAPÍTULO 3. AFRICA

AFRICA

¿Qué hacéis aquí?

ATONE

Hola, somos KAYLE y ATONE, venimos de...

KAYLE

(Interrumpe a ATONE.) La cárcel, y tú nos vas a ayudar a salir de aquí.

AFRICA

Estáis locos, no os voy a ayudar.

KAYLE

Pues te vendrás obligada.

ATONE

Cuando salí de la cárcel no pensé que
tuviéramos que secuestrar a
alguien...

De repente, escuchan gritos en la puerta y entra un zombie en la habitación. Los tres se levantan y salen por otra puerta rápidamente.

Misión: Atravesar rápidamente un pasadizo con poco suelo en el que pisar con cuidado de no caer, siendo perseguidos por el zombie que había entrado en la habitación. Tras superar esta parte, aparecen tres puertas, cada una con una letra (S, E, y A, respectivamente), de las cuales solo la A conduce a la salida, que sería un aparcamiento. Una vez fuera, hay que buscar tres piezas para poder abrir el aparcamiento y salir.

ATONE

¿Qué era eso que nos seguía?

AFRICA

Yo ya lo había visto antes. Unos médicos me secuestraron, a mí y a muchos más, y nos hicieron pruebas. Casi todos cambiaron y se transformaron en esas cosas.

KAYLE

Estamos jodidos.

AFRICA

Me sedaron y aparecí en el hospital.

Empiezan a aparecer zombies, los personajes tendrán que enfrentarse a ellos al tiempo que van explorando distintas calles del pueblo.

ATONE

¿Es que todo el mundo está afectado o
qué?

Los personajes llegan a una plaza en la que unos zombies se enfrentan con un único hombre. Lleva una especie de guitarra eléctrica que lanza llamas por el mástil, y con ella vence a los enemigos.

AFRICA

¡Eh tú! ¿A ti no te han contagiado,
verdad?

KAYLE

Vaya defensa cojonuda, ¿de dónde la
has sacado?

?????

La he hecho yo mismo. ¿Vais a
quedaros ahí pasmando, o vais a echar
una mano?

El jugador pasa a tomar el control de sus personajes y debe terminar con una serie de zombies que van apareciendo en la plaza. El hombre de la guitarra lanzallamas también mata algunos.

CUANDO HAN MUERTO TODOS LOS ZOMBIES

ATONE

Tienes que venir con nosotros, solo
uniéndonos conseguiremos sobrevivir a
esto.

AFRICA

(Mira al hombre.) Desde luego nos
vendría bien un luchador tan bien
armado. ¿Cómo te llamas?

?????

BYRON, preciosa, y mi guitarra no es mi mejor faceta. (*Guiña un ojo.*)

AFRICA

...

KAYLE

Dejad de perder el tiempo. Deberíamos seguir buscando por la ciudad a alguien que sepa cómo acabar con esto.

BYRON se une al equipo.

Los personajes siguen recorriendo la ciudad, encontrando objetos y enfrentándose a los zombies que aparecen.

CALLE EN LA QUE HAY UNA TIENDA - DÍA

Surge un grupo de cuatro zombies. Cuando los personajes los vencen, entra en escena SYLVIA.

SYLVIA

¡Vosotros! ¡Vosotros no estáis infectados, ¿verdad?!

El capítulo termina dejando en suspense la continuación del diálogo.

CAPÍTULO 4. SYLVIA

ANTES DEL APOCALIPSIS ZOMBIE

Comienza una cutscene en la que SYLVIA discute por teléfono con nerviosismo.

SYLVIA

Sí, lo sé... ¡lo sé! Ahí afuera corro peligro, sí. ¡Pero tengo que encontrarla! Sabes que no me perdonaría a mí misma ver que el mundo se convierte en un cementerio viviente sabiendo que ella está ahí afuera... Bastantes remordimientos tengo ya por haber esperado a que fuera tarde. Debe estar a punto de ocurrir... Por favor, por lo que más quieras... no salgas de la fortaleza. Aquí estaréis a salvo. Yo... yo volveré sana y salva, lo prometo. Nos vemos. (Cuelga.)

Termina la cutscene.

ZONA RICA - NOCHE

Primera misión: El personaje tendrá que enfrentarse a una serie de retos a fin de pasar la muralla hacia la zona pobre sin ser vista por los vecinos ni por los guardias. Por el camino podrá hablar con algún NPC y encontrar objetos o algún arma que añadir a su inventario, que podrá serle útil más adelante.

AL OTRO LADO DEL PORTÓN DE LA FORTALEZA QUE RODEA LA ZONA RICA - AMANECER

SYLVIA

Puede que ella también intente buscarme a mí... Debo ir deprisa al hospital. Tal vez allí sepan algo.

Segunda misión: Ir al hospital.

FRENTE AL HOSPITAL

SYLVIA

(Pensativa, antes de entrar.) Es posible que ella también sea inmune al virus, al igual que yo... *(Entra.)*

VESTÍBULO DEL HOSPITAL

Hay alguna que otra persona sentada esperando a ser atendida, una enfermera yendo de un lado a otro y otra en recepción. El jugador debe ir a hablar con ella.

ENFERMERA

Bienvenida al hospital, ¿en qué puedo ayudarla?

SYLVIA

Vengo porque...

La conversación es interrumpida cuando empiezan a sonar sirenas, estalla el caos. SYLVIA sabe que es demasiado tarde, ya ha empezado a hacer efecto el virus.

SYLVIA

¡¡NO!!

Todo se revuelve, la gente sale corriendo en todas direcciones para confundir al jugador, y en un flash, de repente, SYLVIA se ve rodeada solo por zombies.

SYLVIA

¡Tengo que salir de aquí!

Tercera misión: Sobrevivir a los zombies, salir del hospital.

Huyendo por el pueblo, SYLVIA se encuentra con ATONE, KAYLE, AFRICA y BYRON, que luchan juntos contra los zombies.

SYLVIA

¡Vosotros! ¡Vosotros no estáis infectados, ¿verdad?!

ATONE

¿Quién es esa?

BYRON

No la he visto en mi vida...

SYLVIA

Dejadme ir con vosotros, por favor.
Me llamo SYLVIA.

Tras acabar con los zombies en una zona, los personajes encuentran refugio en una tienda.

SYLVIA

Escuchad, sé que ahora mismo nada de esto tiene sentido pero yo conozco el origen de este virus y sé cómo pararlo.

BYRON

¿Ah sí?, ¿Y cómo podemos confiar en ti?

SYLVIA

Trabajé en el laboratorio donde se desarrolló... Había sujetos cuyo sistema inmunológico resistía al virus y fue su sangre la que se utilizó para experimentar.

KAYLE

¿Experimentos con sujetos inmunes? ¿Y no tendréis una base cerca del centro penitenciario de ahí al lado...?

AFRICA

...

SYLVIA

¿Sabéis llegar?

AFRICA

¡Tú eres una de esas científicas que coge a gente inocente y usa su sangre a su antojo! No me sorprende que vengas del interior de la muralla... Y ahora te paseas por aquí, tan ancha, buscándonos para seguir experimentando.

SYLVIA

¿Tú eres inmune?

ATONE

Una de la zona rica... ¡Aquí el mayor virus sois vosotros!

SYLVIA

Es la única manera de acabar con todo esto. Dejadme llevar a AFRICA al laboratorio para desarrollar el antídoto. ¡Solo yo puedo hacerlo ahora mismo! A cambio, me gustaría pedirlos que me ayudarais con algo...

KAYLE

¿Ayudarte? Si es verdad que puedes acabar con este infierno...

SYLVIA

En el laboratorio trabaja mi antiguo jefe, el científico que desarrolló este virus. (*Silencio.*) Quiero acabar con su vida.

BYRON

¡Uhh, la cosa se pone interesante!

Cuarta misión: Dirigirse a la puerta de la muralla. Por el camino se sucederán una serie de puzzles que habrá que superar, laberintos, habrá que evitar zombies y, una vez llegados a la zona rica, no ser vistos por los guardias que prohíben la entrada a los pobres.

CAPÍTULO 5. LUCY

SALA - NOCHE

Dos mujeres están hablando sobre la niña (LUCY) mientras ésta se acercaba. Al darse cuenta de que estaban hablando de ella se queda detrás de la puerta escuchando lo que dicen.

MUJER 1

Pero... ¿deberíamos decirle la verdad?

MUJER 2

¿Qué más dará? Además, ella piensa que está muerta.

LUCY

(Piensa.) ¿Estarán hablando de mí...?

MUJER 2

Mejor eso a que sepa que su madre la abandonó en este lugar.

LUCY

*(Piensa.) ¿Mi madre me abandonó...?
(Hace un ruido sin querer.)*

MUJER 1

¡¿Quién anda ahí?!

LUCY

(En voz baja.) ¡Ups! Tengo que salir de aquí...

DORMITORIOS

La chica vuelve al dormitorio y se queda hablando con una de sus únicas amigas del orfanato.

LUCY

Pues mira... escuché esto... y lo otro...

CLARE

Pues si no sabes si eres tú, solo se me ocurre que mires en los archivos que tienen guardados de cada una de nosotras.

LUCY

Tienes razón, pero... ¿dónde pueden estar?

CLARE

El único sitio que se me ocurre es en el sótano al que nos tienen prohibida la entrada.

LUCY

Hmm... puede ser... ¿Podrías ayudarme a buscarla?

CLARE

Ya sabes que no nos dejan salir a estas horas al pasillo, si nos ven nos puede caer una buena. Yo me quedo aquí.

LUCY

(Piensa.) Tiene razón... ¿qué debería hacer?

SELECCIONA UNA OPCIÓN

OPCIÓN A: Ir al pasillo a investigar.

LUCY

No puedo quedarme tranquila sin saber si hablaban sobre mí... Iré a echar un vistazo.

OPCIÓN B: Ir a dormir.

LUCY se va a la cama y se pone a dar vueltas.

LUCY

Puf, no puedo dormir... Necesito saber si hablaban sobre mí.

PASILLO

LUCY

Tendré que tener cuidado y que no me vean.

Misión: Llega al sótano sin que te vean las mujeres del orfanato.

EN CASO DE NO SUPERARLO

MUJER (1 Ó 2)

¡¿Qué haces aquí?! ¡Ve rápido a tu habitación y que no te vea más por los pasillos!

SÓTANO

LUCY

(Suspira.) Casi me pillan.

Bueno, ya llegué... Ahora debería mirar en las estanterías. *(Piensa.)*

Empieza a buscar por todas las estanterías hasta que llega al archivo de nombres que empiezan por L.

LUCY

A ver, a ver... ¡Aquí está!

Aparece una imagen de la ficha con los datos.

-LUCY (...), Madre:...

Suena una alarma.

????? (OFF)

¡ATENCIÓN, ATENCIÓN! ¡ES NECESARIO
EVACUAR EL ORFANATO CUANTO ANTES!
¡QUE SALGAN TODAS LAS PERSONAS DEL
ORFANATO AL EXTERIOR! ¡AAAAAAAHAH! (*Se
corta la conexión.*)

LUCY

¿¡Qué está pasando!? Necesito volver
rápido a la habitación e irme con
CLARE... Me llevaré el documento
conmigo...

Vuelve donde está su amiga CLARE.

LUCY

¡CLARE, CLARE! ¡Corre! ¡Tenemos que
irnos!

CLARE

(*Susurrando, con una lágrima cayendo
por su mejilla.*) Corre...

LUCY

¡CLARE! ¿Qué te pasa?

CLARE

...

LUCY

¿CLARE...?

CLARE se abalanza sobre LUCY, que se intenta apartar. Se caen los
documentos.

LUCY

¡CLARE! ¿¡Qué te pasa!? (*Piensa.*)
Esta no es CLARE... No puede ser...
snif...

LUCY sale corriendo al pasillo, hay un montón de gente gritando y por los suelos.

Siguiente misión: Conseguir salir del orfanato.

EXTERIOR DEL ORFANATO

LUCY

Todo está extraño... Espero que no le
haya pasado lo mismo a todo el
mundo... ¿Qué voy a hacer?

Llegan zombies, LUCY tiene que defenderse y rastrear la ciudad en busca de gente no infectada.

TIENDA

Al llegar LUCY, salen de la tienda BYRON, AFRICA, ATONE, KAYLE y SYLVIA.

LUCY

Ho-hola... ¿Vosotros estáis bien?

ATONE

(*Dirigiéndose al grupo.*) Es una niña...
(*A LUCY.*) Tranquila, te ayudaremos.

KAYLE

No tan rápido, ¿y si la han mordido?

BYRON

¿Vais a dejarla sola?

LUCY

¡Por favor, dejadme ir con vosotros!

SELECCIONA UNA OPCIÓN

OPCIÓN A:

AFRICA

Está bien, ven con nosotros.

LUCY se une al equipo.

LUCY

Gracias... Me llamo LUCY.

SYLVIA

...

OPCIÓN B:

AFRICA

(Dirigiéndose al grupo.) Es muy joven, solo será una carga.

SYLVIA

Pequeña, ¿cómo te llamas?

LUCY

LUCY.

SYLVIA

Dejad que venga con nosotros, por favor.

KAYLE

¡Solo nos retrasará!

ATONE

No podemos dejarla morir...

LUCY se une al equipo.

Siguiente misión: Dirigirse juntos a la puerta de la muralla.

CAPÍTULO 6. EL DOCTOR

De camino al laboratorio.

BYRON

Oye... todavía no sabemos por qué estamos metidos en este lío.

SYLVIA

Os contaré...

Empieza un flashback con secuencias de lo contado.

SYLVIA

Hace unos años yo trabajaba para un grupo de científicos encargados de buscar la cura para el alzhéimer. El proyecto prometía y todos estábamos esforzándonos al máximo. Mi jefe y yo estábamos trabajando juntos horas y horas, pero aquello llevó a un malentendido. Mi jefe se enamoró demasiado de mí, tanto que parecía

una obsesión. Entonces... uno de esos días... abusó de mí... Yo en uno de los momentos cogí lo primero que alcancé, le golpeé y salí huyendo, pero ya era tarde y, bueno, me quedé embarazada. Abandoné el proyecto y cambié de identidad para que no me pudiera localizar...

Vuelta a la escena.

SYLVIA

Seguro que está allí escondido en uno de los compartimentos secretos del laboratorio. Cambió los componentes de la vacuna por su cuenta y ahora todos... Por eso... (*Se entristece.*)

ATONE

(*Piensa.*) Algo no me cuadra... ¿Cómo sabe que fue él? Pudo ser cualquiera.

BYRON

No te preocupes, vamos a darle una buena a ese científico loco. (*Se ríe.*)

KAYLE

¿Y qué haces por esta zona entonces?

SYLVIA

Buscaba a mi hija, después del embarazo yo no podía encargarme de ella y la dejé en el hospital. Tengo que encontrarla...

(*Mirando al suelo, triste.*)

ATONE

¿En el hospital? Entonces lo más probable es que la trasladaran al orfanato local, está bastante cerca.

LUCY

(Piensa.) ¿Abandonó a su hija?
¿Puede ser...? *(Busca los documentos.)*

(Piensa.) ¡Mierda! ¡No están! Piensa Lucy... piensa... qué ponía...

De repente, en una mirada a SYLVIA por parte de LUCY se da cuenta de una marca de nacimiento en el cuello.

LUCY

(Piensa.) ¡Sí! ¡Es ella! *(Mientras se toca su marca también en el cuello.)*

(En voz alta.) Yo vine corriendo y pasé por delante del orfanato... estaba lleno de zombies... Lo siento...

SYLVIA

No puede ser...

KAYLE

Chicos... Hemos llegado. Estad bien alerta. ¡Vamos!

Entran al laboratorio.

LABORATORIO

ATONE

Mierda... Esto está lleno, ¿está muy lejos?

SYLVIA

Hay un compartimento secreto en el tercer sótano, tenemos que llegar hasta allí.

Van entrando por salas con varios zombies que tienen que derrotar. En la tercera sala comienzan a salir muchos más zombies. BYRON, ATONE, AFRICA y KAYLE se quedan.

ATONE

¡Sigue tú, SYLVIA! ¡Nosotros los aguantaremos!

AFRICA

¡Llévate a la chica! ¡Tened cuidado!

SYLVIA

¡Gracias! ¡Sobrevivid, por favor!

Hay que aguantar oleadas de zombies.

Mientras tanto:

SALA SECRETA

?????

Pero qué...

SYLVIA

Por fin te encontré, SQUARE... Llegó tu hora...

DR. SQUARE

Cómo supiste...

SYLVIA

¿No te acuerdas de la noche de hace unos días...? Vaya, vaya, SQUARE... Datos de un lugar que nadie conocía, ni yo... A quién se le ocurre... *(Risa malvada.) (Saca una pistola y le apunta)*

LUCY

(Piensa.) Mamá...

SYLVIA

Ya nadie pondrá solución a este estúpido mundo. Se acabó todo...

DR. SQUARE

No puede ser... Fuiste tú la que hizo todo esto...

SYLVIA

¿Yo? No me hagas reír. *(Risa malvada.)*

SQUARE se abalanza sobre SYLVIA, ella se asusta, hay un forcejeo, la pistola sale volando y cae al lado de LUCY. Coge la pistola y apunta a ambos.

SYLVIA

Vamos pequeña, mávalo... ¡Rápido!

SELECCIONA UNA OPCIÓN

OPCION A: Disparas a tu madre

LUCY

Lo siento, mamá... *(Dispara.)*

SYLVIA

Pero qué... *(Se cae al suelo muriéndose.)* ¿Por qué...? *(Ve la marca en el cuello de LUCY.)*

Eras tú... *(Cierra los ojos y muere derramando una lágrima.)*

DR. SQUARE

¿"Mamá"...?

LUCY

Sí... papá... Mamá se quedó embarazada de ti hace unos años.

OPCIÓN B: Disparas a tu padre.

LUCY

¡¿Qué hago...?! *(Dispara y falla)*

SYLVIA

¡Trae eso! *(Le quita la pistola a LUCY.)* Ahora sí... *(Va a disparar.)*

LUCY

No... no... ¡Papáaaaaaaa! *(Salta hacia donde está su padre y recibe la bala. Cae al suelo)*

SYLVIA

¿Qué he hecho...? Un momento...
¿"Papá"...? *(Mira a la pequeña en el suelo y ve la marca en el cuello.)* No

puede ser... No, no, no, ¡noooooo!
(Se dispara y cae al suelo.)

DR. SQUARE

No puede ser... Y esta pequeña... ¿Me ha llamado papá...?

LUCY

(Abre los ojos.) Sí, papá... soy yo... Mamá quedó embarazada de ti hace varios años...

DR. SQUARE

¡¿Estás bien pequeña?!

LUCY

Sí... Estoy bien. ¡Ay, ay!

DR. SQUARE

Ten cuidado, no te muevas mucho.

OPCIÓN C: No disparas a ninguno.

LUCY

(Piensa.) ¡¿Qué hago...?! No puedo dispararles... Ahora que por fin los conozco...

SYLVIA

¡Trae eso! (Le quita la pistola a LUCY.) Ahora sí... (Va a disparar.)

LUCY

No... no... ¡Papáaaaaaaaa! *(Salta hacia donde está su padre y recibe la bala. Cae al suelo)*

SYLVIA

¿Qué he hecho...? Un momento...
¿"Papá"...? *(Mira a la pequeña en el suelo y ve la marca en el cuello.)* No puede ser... No, no, no, ¡noooooo!
(Se dispara y cae al suelo.)

DR. SQUARE

No puede ser... Y esta pequeña... ¿Me ha llamado papá...?

LUCY

(Abre los ojos.) Sí, papá... soy yo... Mamá quedó embarazada de ti hace varios años...

DR. SQUARE

¡¿Estás bien pequeña?!

LUCY

Sí... Estoy bien. ¡Ay, ay!

DR. SQUARE

Ten cuidado, no te muevas mucho.

Termina la opción. Entran los demás a la sala.

ATONE

Pero qué... ¡SYLVIA! Maldito...

LUCY

¡Un momento! Estáis equivocados...

KAYLE

Y ahora la cura qué... Estamos perdidos...

DR. SQUARE

Yo os ayudaré.

ATONE

¿Cómo?

DR. SQUARE

Os contaré todo lo qué pasó...

Comienza una secuencia describiendo los hechos.

DR. SQUARE

SYLVIA y yo trabajábamos juntos en el proyecto de la cura del alzhéimer. Es más, conseguimos lograrlo, como sabéis. Quedaban unos pocos días para sacarla y SYLVIA empezó a actuar raro. Uno de estos días la encontré en mi despacho cogiendo unos informes. Yo me asusté. Entonces ella me golpeó y desapareció con dichos informes.

ATONE

Y entonces... ¿Todo este caos?

DR. SQUARE

Los informes eran de un experimento que salió mal y el sujeto se volvió

loco. Posiblemente cogió los datos y compartió una falsa vacuna a gente de las afueras donde no pudo llegar la vacuna. Ya habíamos terminado el proyecto y nos separamos todos y a ella nunca la volví a ver. Creí que al final no pasaría nada pero una noche no sé cómo, hace unos días, SYLVIA consiguió entrar en mi casa, y sin saber por qué volvió a atacarme. Decía que su plan iba a empezar y que tenía que morir. Conseguí huir, pero como ya sabía mi localización me vine aquí. Imagino que encontraría mis informes sobre este lugar.

AFRICA

¿Y esta pequeña...? Nos contó que la violaste...

DR. SQUARE

¿Yo? Todo lo contrario, si estábamos hasta prometidos... No sé lo que la llevaría a hacer todo esto.

BYRON

Bueno, bueno, basta de chácharas... Deberíamos de salir antes de que nos convirtamos en carne para zombies.

El DR. SQUARE se une al equipo.

Se disponen todos a salir de la sala.

?????

¡Quietos ahí...!

DR. SQUARE

No puede ser... Cómo llegaste hasta tal punto, SYLVIA...

SYLVIA se levanta con su cuerpo totalmente modificado, luciendo un aspecto monstruoso.

SYLVIA

No esperaba que fuera a fracasar este perfecto plan... pero por si acaso tomé medidas. (*Risa malvada.*)
¡Preparaos!

Batalla final contra SYLVIA. Una vez acabada la batalla:

DR. SQUARE

Por fin acabó todo... Vayámonos...

Aparece una escena años más tarde. Se ha conseguido solucionar el problema gracias a la colaboración del doctor, el cuál vive feliz con su hija. Es el cumpleaños de LUCY y se ven a ella y algunos amigos suyos, el doctor y los demás que vivieron dicha aventura, todos juntos viendo como la niña sopla las velas.