

# Romanticismo

Eugenio Animalì

October 5, 2022

## 1 Introduzione

### 1.1 La società è in crisi

1. Caduta Impero Napoleonico
2. 1815 → Congresso di Vienna
3. Periodo di Restaurazione; Diffusione idee nazionaliste
4. Ritorno al passato

### Caratteristiche pittore Romanticista

- Nasce figura artista povero- artista dipinge per esprimersi, non per vendere; artista non concorda con filosofia moderna.
- Rifiuto del presente- per ripulsione da esso (se mai rappresentato, è in modo dispregiativo).
- Stile Pittoresco- Dipinti dell'infanzia, bellezza dei ricordi
- Affronto all'illuminismo- Utilizzo della ragione non ci ha portati ad un mondo migliore. Studio dell'irrazionale
- L'opera d'arte educa- Parallelismo al Neoclassicismo(In quadri storici). Ma in modo emotivo.
- Consapevolezza dell'inesistenza della perfezione- rappresentazione del brutto- riscuote le coscienze
- Natura che suscita emozioni.

### Protagonisti

- Emozioni e Sentimenti - maggiore coinvolgimento dello spettatore, entriamo nell'opera stessa

## 2 Théodore Géricault

### 2.1 Vita

- Nasce a Ruen, da famiglia agiata
- Parigi: studi indipendenti, conosce Delacroix (pittore autonomo)
- Roma: viaggio studio di un anno (non vince premio di Roma)
- Muore 33 anni - non ha la possibilità di esprimere al meglio il romanticismo storico

### 2.2 stile

- Scelta di temi classici o contemporanei
- Amore per i Cavalli
- Studio Corpo umano
- Bravo a disegnare

### 2.3 Esposizione al Salon 1814

### 2.4 Zattera della Medusa

#### 2.4.1 Romantico

- pieno dell'azione
- brutto della realtà

#### 2.4.2 Neoclassico

- anatomia perfetta
- stesura del colore
- Piramide

### 2.5 Alienati

- Studio psicologico di persone alienate.

## 3 Eugène Delacroix

### 3.1 Vita

Nasce a Charenton - Saint Maurice in Francia settentrionale

artista indipendente - non formato nella accademia delle belle arti. Dipinge e impara da solo, andando a studiare le opere del Louvre. Da Michelangelo prende lo studio del corpo; da Tiziano prende lo studio del colore (studiava prima il colore e poi il disegno; tirava fuori il disegno dal colore- niente linea di contorno. Verso la morte era cieco e stendeva il colore con le mani. Colorista) anche Delacroix non avrà contorni;

### 3.2 stile

Romantico Storico

Passato di interesse é medievale

## 4 Opere

### 4.1 La barca di Dante

Ottavo canto dell'inferno.

Disegni un po' classici, riprendono i nudi di Michelangelo. Struttura piramidale senza equilibrio perché in basso, tutto é movimento e ondulato.

Colori:

- chiaroscuro
- colori accesi
- mette direttamente i colori sulla tela, senza mischiarli prima sulla tavolotta.
- non ci sono contorni, e i corpi si confondono con il mare.

### 4.2 Il massacro di Scio

prima esposizione succede al salon. Il salon nasce nel fine 1600 per artisti nuovi, per esposizioni temporanee. Poi diventa pubblica verso fine 1700, ma vengono rifiutate sempre più opere. Napoleone 3 crea il salon des refusees. questa opera era una denuncia di un massacro da parte dei turchi di 20,000 greci dopo delle ribellioni per indipendenza.

Non ci sono simmetrie, o perfezioni, ma l'occhio passa da una parte all'altra. Lo spettatore é quindi il protagonista, che può scegliere cosa guardare, senza essere indirizzato dall'artista verso punti di fuga. Quindi fu criticato molto aspramente.

### 4.3 La libertà guida il popolo

Opera storica che é diventata il simbolo della rivoluzione, ma non parla della rivoluzione Napoleonica. Parla di un insorgimento contro re Carlo X di borbone.

riferimento a Gericault la zattera di Medusa: uomo seminudo con calzino in fondo.

Folla di persone avanza verso lo spettatore, che indica un coinvolgimento dello stesso. Sono persone di diversi ceti sociali: Donna popolana, un borghese, un bambino povero. . . Donna al centro é il primo nudo contemporaneo! Sappiamo di stare a parigi per notre dame in sfondo.

Di Classico: Forma piramidale. Donna al centro con seno sodo.

Non Neoclassico: Nel pieno dell'azione. Spettatore ne fa parte.

### 4.4 Il rapimento di Rebecca

Ripreso dal Medioevo, da Ivanhoe. Rapimento di Rebecca da parte dei Saraceni.

Di Romantico: Opera in pieno movimento. Linee ondulate. In sfondo un furor di persone che scappano da un castello in fiamme che cade a pezzi- studio del fumo. Cavallo fatto a macchie.