

## **Formato para la propuesta de Proyecto de Investigación**

Este formato es el que la Universidad de Morelos ha adoptado para permitir el registro de los proyectos de investigación institucionales.

### **00. Título**

La ejecución de Campanas como vía de mejoramiento de la lectura rítmico musical, en niños de 7 a 15 años del Conservatorio de Música UM.

### **01. Generalidades**

A raíz de la experiencia en la conducción del Coro de Campanas del CIMUM, se observa un avance significativo en la capacidad de lectura musical. En la clase de Lenguaje Musical se reciben alumnos de 7 y 8 años que estudian cuerdas o piano. La clase pretende enseñar los conceptos básicos en cuanto a teoría musical, lectura musical y cultura vocal.

Dado que se observa una disparidad en lo que concierne a la lectura musical entre los alumnos de cuerdas y los de piano, ya que los alumnos de piano inician sus estudios con lectura de notas, mientras que los estudiantes de cuerdas no, por lo tanto tienen una deficiencia en este punto. Por ello, pensando en esto se pretende introducir el uso de campanas como parte de la metodología del programa de Lenguaje Musical para desarrollar la habilidad de lectura musical.

### **02. Responsabilidades**

Maestra Olivia Michel.

### **03. Justificación del proyecto**

#### **3.1 Motivación**

En conversaciones con algunos maestros y padres de los estudiantes del CIMUM se ha manifestado una preocupación en cuanto a la incapacidad

de muchos alumnos para poder leer la música que les es asignada por su maestro de instrumento. Se ha expresado el deseo de lograr que el estudiante tenga un avance más rápido en el aprendizaje de sus piezas, dado el corto tiempo que se tiene durante el semestre. Se busca un aprovechamiento académico más relevante, ya que una parte considerable de los alumnos sufren la carencia de la lectura que deberían tener en relación a su nivel de instrumento.

Es necesario emprender esta investigación, ya que tanto docentes como alumnos que pertenecen al CIMUM, conocerán los aspectos que pueden afectar su rendimiento en la lectura musical al mismo tiempo que se les proporciona una forma a través de la cual pueden conseguir un enriquecimiento y mejora de su desarrollo musical. El beneficiado indirecto que brinda a la institución, ya que automáticamente la calidad de los docentes y de los alumnos se verá enriquecida y por consecuencia el prestigio y el reconocimiento de dicha entidad educativa.

Algunos de los efectos que pudieran resultar de la investigación serían que tanto los alumnos como los docentes tendrían que esforzarse un poco más, así como también la posible decisión de implantar políticas para medir la calidad del alumnado, en lo que respecta a conocimiento musical, y de los docentes al enseñar.

### **3.2 Objetivo del proyecto**

Elaborar un plan de estudios para los cursos de Lenguaje Musical del Conservatorio de música que estimule, a través de la ejecución de las campanas, el desarrollo de la lectura rítmico musical.

### **3.3 Resultados esperados**

Dejar para las nuevas generaciones de músicos un programa que les facilite la lectura rítmico musical. Este plan será realizable a través seminarios sobre el tema, tanto presenciales como de manera virtual. También la participación en congresos de música, eclesiásticos o académicos. Todo esto sumado a la inclusión del Programa de Lectura Rítmico Musical a través de las Campanas en el Conservatorio UM.

### **3.4 Beneficios**

Este proyecto contribuirá con la educación brindada a los alumnos del Conservatorio de Música dando solución a un problema constante: la dificultad para leer y llevar el ritmo. Si se logra que hacer de la música algo agradable para el alumno a través del uso de una metodología favorable, entonces se estará cultivando un músico para la vida.

### **3.5 Productos de investigación esperados: artículos, libros, tesis, patentes, etc.**

Ponencia en un Congreso de Música y presentación de resultados durante una de las asambleas de la Escuela; un artículo de investigación para la revista FAMUS, informes de investigación de alumnos vinculados y del contenido para el programa de lectura rítmica musical a través de campanas.

## **04. Análisis de la factibilidad del proyecto**

### **4.1 Antecedentes**

Existen artículos en revistas científicas donde se menciona que las personas que han estado en contacto con la ejecución de las campanas, tanto alumnos como docentes, perciben un mejoramiento en la lectura rítmico de los ejecutantes. Generalmente lo anterior afecta el rendimiento de los alumnos, dando como resultado un avance significativo en el avance del instrumento que ejecutan.

### **4.2 Análisis del entorno del proyecto**

El entorno para la realización de este proyecto es completamente favorable. Se cuenta con un Conservatorio y una Escuela de Música que sirven como laboratorio de observación.

### **4.3 Estado del arte**

Benal (1999) en su escrito La formación musical del maestro especialista en educación infantil presenta que el docente, como especialista, debe motivar al niño y coordinar sus acciones para guiarlo a través de métodos que benefician su aprendizaje, para ponerlo en condiciones de relacionar lo que ya sabe, con las nuevas experiencias (aprendizajes significativos). Darle al alumno patrones para leer más fácilmente le permitirá adquirir confianza y construir su conocimiento,

potencializando sus facultades y desarrollando la sensibilidad, las aptitudes y la actitud positiva hacia la música. Una mejoría en la lectura significará facilidad para desarrollar oído y ritmo.

Dubost (1991) recuerda que el papel de la codificación escrita en el uso de un instrumento musical es esencial para ir más allá de una competencia muy limitada. Con detalle explica cómo la lectura de la notación musical es una competencia que incluye aspectos que van más allá de la decodificación de tonos, o comandos para tocar un instrumento. Procesos psicológicos perceptivos, representacionales e incluso motores, entran en juego en la alfabetización musical. En el caso del piano, la lectura e interpretación supone habilidades viso-audio-motoras. A medida que se desarrolla la técnica en el instrumento, se hacen cada vez más fluidas estas habilidades. También Claire Gérard (1991) deja ver cómo desde ese tiempo, entre los métodos de iniciación musical el ritmo ocupa un lugar importante, y remite a la idea de que poder leer y contar para llevar el ritmo es un elemento esencial para la interpretación musical del niño y que esto le permitirá desarrollar habilidades que pondrá en práctica en escenarios diferentes relacionados con la música.

Por supuesto, el presente constituye el punto inicial de lo que será el marco teórico del proyecto. El cuerpo del mismo cobrará vida a través de los aportes de los marcos teóricos correspondientes a los 3 alumnos involucrados.

## **4.4 Determinación de recursos**

### **4.4.1 Recursos humanos**

Una maestra que dirija el proyecto (Olivia Michel) y 2 o 3 alumnos de Licenciatura en Música, vinculados al proyecto.

### **4.4.2 Recursos financieros**

N. A. Los recursos necesarios serán dados más bien en términos de horas a la semana para poder trabajar en el proyecto.

#### **4.4.3 Recursos técnicos**

N. A. Se requerirán instrumentos y espacios en términos de espacios de práctica, pero eso ya lo tiene el Conservatorio CIMUM.

#### **4.4.4 Recursos materiales**

N. A. Se requerirán campanas y espacios en términos de espacios de práctica, pero eso ya lo tiene el Conservatorio CIMUM.

### **4.5 Aportación del proyecto**

#### **4.5.1 Avances en la ciencia, la tecnología y el arte que se prevén alcanzar**

Se busca desarrollar un programa de ejecución de Campanas como vía de mejoramiento de la lectura rítmico musical, en niños de 7 a 15 años del Conservatorio de Música UM. A partir de ahí se busca la creación de seminarios para iniciación de lectura musical a través de coro de campanas. Paralelo a ello se dejará un instrumento que permita medir la lectura rítmico-musical de los alumnos.

#### **4.5.2 Beneficios e impacto social, económico y ambiental en la región, el país y el mundo.**

Mejorará la lectura rítmico musical de los alumnos, impactando en nivel de desempeño tanto en las clases individuales como dentro de los conjuntos musicales a los que pertenezca. La comunidad beneficiada será la de los alumnos que hagan parte del Coro de Campanas del Conservatorio de Música de la Universidad de Morelos, pero a partir de ahí se beneficiarán los demás conjuntos musicales donde los alumnos asistan y a partir de ahí al ministerio musical de la Iglesia.

#### **4.5.3 Productos de investigación esperados: artículos, libros, tesis, patentes, etc.**

Ponencia en un Congreso de Música y presentación de resultados durante una de las asambleas de la Escuela; un artículo de investigación para la revista FAMUS, informes de investigación de alumnos vinculados y del contenido para el programa de lectura rítmica musical a través de campanas.

## 5. Plan detallado del proyecto

### 5.1 Generalidades

Maestra Olivia Michel: Coordinar a los alumnos vinculados al proyecto. Supervisar los procesos realizados. Llevar control de los avances y sintetizar la información para los distintos formatos en que se quieren los resultados: ponencia para congreso, artículo científico, seminarios y el programa de Lectura rítmico musical para el CIMUM.

Alumno 1: Etapa 1, 3, 5 y 7.

Alumno 2: Etapa 2, 4, 6 y 7.

Este proyecto, en términos de Diseño de la Investigación, se plantea como Longitudinal Experimental de tipo Panel. El propósito es aplicar el pre-test y el pos-test a lo largo de 5 años, a los alumnos que se matriculen en el Coro de Campanas, para ir teniendo resultados y mejoras parciales cada año.

También se abre la posibilidad a un tercer alumno vinculado. Este alumno tendría a su cargo una Investigación Longitudinal Descriptiva de tipo Análisis de grupo. Durante 4 años se hará seguimiento del desempeño que los integrantes de la primera muestra estudiada, tienen en los demás conjuntos musicales a los que pertenecen.

### 5.2 Planificación de la secuencia del proyecto

ETAPAS
1. Elaboración de un instrumento de diagnóstico que permita medir las habilidades de lectura rítmico musical de alumnos.
2. Elaboración de un programa de Campanas de Lenguaje Musical
3. <i>Pre-test</i> : Aplicación del instrumento que permita medir las habilidades de lectura rítmico musical, a alumnos que no han tomado la clase de Lenguaje Musical.
4. Impartir el programa de Campanas de Lenguaje Musical al grupo al que se aplicó el instrumento desarrollado en la etapa 1.

5. <i>Pos-test</i> : Aplicación del instrumento a la misma población para determinar qué diferencias hay en su evaluación, después de haber tomado el programa de Campanas de Lenguaje Musical.
6. Repulimiento del programa de Campanas de Lenguaje Musical, basados en los resultados obtenidos en el experimento de pretest y postest realizado.
7. Elaboración los resultados finales

Nota 1: Las etapas 1 y 2 funcionarán paralelamente. Las demás irán consecutivamente.

### **5.3 Estructura organizativa y personal participante**

El personal participante consta de: 1 maestra quien tiene experiencia de 15 años dirigiendo el Coro de Campanas del CIMUM y 2 alumnos de Licenciatura en de Música.

El proyecto se presenta desde la Escuela de Música a la División de Investigaciones; tanto para los alumnos como para los maestros participantes el proyecto deberá hacer parte de su carga regular. Los estudiantes reflejarán el trabajo realizado en su portafolio de aprendizaje y la maestra que dirige estará dando por cumplido su requerimiento de investigación para los semestres que dure el proyecto.

## **6. Presupuesto**

### **6.1 Recursos disponibles para el proyecto**

El patrocinador es la Escuela de Música UM. Se hará uso de los espacios y equipo del Conservatorio para la realización de la observación y seguimiento de los alumnos.

### **6.2 Desglose de costos**

No Aplica.

## **7. Control del programa de trabajo del proyecto**

### **7.1 Identificación de riesgos y puntos críticos**

Un punto crítico es la no vinculación de alumnos al proyecto de investigación o su vinculación pero sin la entrega de los resultados esperados.

### **7.2 Gestión de cambios**

En el caso de la no vinculación de alumnos o de no alcanzar los resultados esperados se procederá a la modificación de la agenda de trabajo que se haya creado inicialmente, especificando los nuevos plazos de entregas; todo esto con el objetivo de no sacrificar la calidad del resultado. No obstante, se espera no llegar a esta situación, haciendo una buena promoción de la existencia del proyecto y vinculado a alumnos comprometidos y guiados en buena dirección.

### **7.3 Medición de avances**

El primer indicador de medición son las entregas de mitad y final de semestre en las que los alumnos para obtener su calificación para el e42, deban dar cuenta de los avances que han tenido hasta ese momento. Luego, cuando los alumnos llegan al final de la carrera, podrán reunir las entregas que han ido publicando en su portafolio de aprendizaje; basándose en esto, los alumnos podrán hacer la entrega final de reporte de investigación con la cual optar por el título profesional.

La medición de las etapas que lleva el proceso de elaboración del plan de estudios para los cursos de Lenguaje Musical del Conservatorio de música que estimulen, a través de la ejecución de las campanas, al desarrollo de la lectura rítmico musical, se verá en la presentación del programa mismo, que surja a partir de los resultados del *pretest* y el *posttest* aplicado.

## **8. Evaluación y cierre del proyecto**

La participación de cada alumno marcará su cierre con la entrega del resultado de la parte que le ha sido asignada. En él el alumno dará cuenta de un marco teórico que soporta su actividad, la metodología que aplicó y los resultados y conclusiones que da al proyecto.

Con las entregas de estos alumnos se procederá a elaborar el documento final el cual contendrá los resultados parciales de cada



integrante del proyecto y el análisis general que da respuesta final a la necesidad de un programa de estudios para los cursos de Lenguaje Musical del Conservatorio de Música UM.

## 9. Bibliografía

Bernal, J. (1999). La formación musical del maestro especialista en educación infantil. En: Revista Eufonía. Didáctica de la música 15. Descargable desde <http://files.musicainfantil.webnode.com/200000014-4401d44fbb/tema1%20art%C3%ADculo1.pdf> Revisado última vez: Mayo 21 de 2015

Berry, S. (2004). Ring In a New Sound. Your Church, 50(5), 48-51.  
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=rh&AN=14384427&lang=es&site=ehost-live>

Dubost, B. (1991). Dificultades rítmicas en la lectura musical visual durante los primeros años del aprendizaje de piano. En: Comunicación, lenguaje y educación. Ed. Taylor & Francis

Feola, E. M. (2010). Wii Music. Music Educators Journal, 96(4), 20.  
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eft&AN=508166597&lang=es&site=ehost-live>

Gérard, C. (1991). El aprendizaje del ritmo musical. En: Comunicación, Lenguaje y Educación. Ed. Taylor & Francis

Ivy, J., Miller, N. C., Moser, K., & McKissick, B. R. (2015). 6 Functions of Effective Bell Ringers. New Teacher Advocate, 22(4), 6-7.  
<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eue&AN=102566962&lang=es&site=ehost-live>

Plucking, Marting, and Gyro: Handbells and Handchimes in the Music Curriculum {computer file}. Por: Reynolds, Geoffrey, General Music Today, 10483713, Winter 2003, Vol. 16, Fascículo 2

[http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eft&AN=507873489  
&lang=es&site=ehost-live](http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eft&AN=507873489&lang=es&site=ehost-live)