

## PROPUESTA DEL PROYECTO

Diferentes factores pedagógicos en el desarrollo de habilidades pianísticas en edad adulta

### 1. GENERALIDADES

El presente proyecto consiste en descubrir e implementar los métodos pedagógicos más efectivos y adecuados en el área de la enseñanza de piano. Se enfocará de manera especial a las condiciones peculiares en las que se encuentra esta área en la Licenciatura de Música de Universidad de Montemorelos.

La motivación del proyecto surgió del problema existente en la formación pianística. El problema radica en las dificultades pedagógicas, presentadas tanto por el hecho que los estudiantes del primer ingreso de esta carrera presentan unos niveles sumamente diferentes en cuanto a su desarrollo pianístico previo, como por la necesidad de pedagogía especializada y en la formación pianística inicial en la edad de adultos jóvenes.

La investigación será de tipo exploratorio, cualitativo y descriptivo. Se propone descubrir los caminos más apropiados en la aplicación de los métodos pedagógicos considerando las circunstancias académicas individuales del estudiante.

Por el hecho que la formación completa e integra de un pianista profesional debe abarcar el desarrollo de muchas habilidades necesarias, el proyecto contiene las siguientes ramas: desarrollo de las habilidades técnicas, desarrollo de la habilidad de lectura musical, la memoria musical pianística, el oído musical, la musicalidad, las habilidades lógicas y las habilidades interpretativas.

### 2. RESPONSABILIDADES

La persona responsable de llevar a cabo el proyecto: Mtra. Elena Kolokolova de Quiyono. Su papel se define en motivar, organizar y coordinar el trabajo de las personas involucradas. También en procesar la información que se propone investigar en el proceso.

Mtra. Oksana Lesyshyn es participante del proyecto y encargada de guiar trabajo de los estudiantes participantes del proyecto. Su papel es supervisar los avances académicos de los alumnos involucrados en el proceso de investigación y también de procesar la información de los resultados de investigación.

El proyecto se llevara a cabo en la escuela de Música, Universidad de Montemorelos. Recibe el apoyo de la dirección de la Escuela, representada por la maestra Norka Harper de Castillo.

Gran parte de este estudio espera involucrar a los estudiantes de la Escuela de Música y será enfocada tanto sobre sus experiencias y avances propios como las de la escuela en general. Será dirigida bajo la dirección de maestros con experiencia.

### 3. JUSTIFICACION DEL PROYECTO

3.1 MOTIVACION: Permite evaluar las condiciones de avance académico de los alumnos en la Escuela de Música, perfeccionar los métodos ya usados y elaborar caminos nuevos .

#### 3.2 OBJETIVO DEL PROYECTO

El objetivo del trabajo consiste en descubrir y desarrollar las herramientas metodológicas que, basadas sobre los principios de pedagogía pianística profesional, ayudarán al profesor a encontrar los más apropiados caminos para que la formación pianística individual de cada estudiante sea lo más efectiva posible.

#### 3.2 RESULTADOS ESPERADOS

Los resultados que se esperan al concluir este proyecto:

1. Una guía metodológica para los maestros en área de piano que será un apoyo en su labor profesional en la formación de las futuras generaciones de los estudiantes;
2. Los informes de las investigaciones por los estudiantes participantes.

#### 3.4 BENEFICIOS ESPERADOS

Beneficios que se espera conseguir al realizar el proyecto se concretan en mejoramiento el uso y descubrimiento de las mejores herramientas metodológicos y en las técnicas de su aplicación, en la elaboración de los materiales didácticos como guías para mejorar y hacer más efectivo el trabajo del maestro en esta área.

### 4. ANALISIS DE LA FACTIBILIDAD DEL PROYECTO

4.1 ANTECEDENTES. Durante muchos años de trabajo académico en la escuela llegué a percibir la necesidad de desarrollo de los métodos que ayudarían específicamente en el desafío de formación pianística en los estudiantes principiantes en edad adulta. El origen de las dificultades en área de enseñanza pianística reside en el hecho de que los métodos usados con éxito en la edad temprana no dan los mismos resultados esperados en la edad adulta.

El área de conocimiento escogida para este proyecto es de suma importancia en la formación profesional del estudiante de la carrera. La habilidad del dominio del instrumento (piano) en un nivel profesional juega un papel importante en la formación general y se refleja en el dominio de muchas otras habilidades musicales (como por ejemplo: la habilidad de lectura musical, habilidad de interpretar y componer la música religiosa, habilidad de enseñar, etc.)

#### 4.2 ANALISIS DEL ENTORNO DEL PROYECTO

La Escuela de Música de la Universidad de Morelia presenta un ambiente apropiado en cuanto a las condiciones de realización del proyecto. El proyecto es respaldado por la administración de la escuela, por la participación directa de los maestros en el área de piano y los estudiantes involucrados en esta área de investigación.

#### 4.3 ESTADO DEL ARTE

En la literatura actual hay muchos artículos pedagógicos y libros escritos sobre la educación pianística en la edad temprana. Sin embargo sobre educación pianística que puede ser realizada en la edad de adultos jóvenes existe muy poca información.

Algunos autores exponen la importancia de otro enfoque psicológico en los adultos comparado con la categoría de estudiantes de edad infantil (Annabelle Leviton, 2013). Se cuestiona también la problemática de desarrollo técnico en la edad adultos jóvenes (Frances Wilson, 2012), desafíos de elección de repertorio apropiado (Matthew Harre, 2012) y actitud hacia las prácticas pianísticas (Martha Beth Lewis, 2012).

Aunque estos momentos importantes aparecen en los escritos de los autores mencionados, solamente se mencionan como los hechos presentes en la realidad pedagógica de los maestros en la formación de nivel de aficionados ("amateurs"). En la escuela de Música de Universidad de Morelia hay una necesidad especial en profundizar los conocimientos pedagógicos en esta área desde punto de vista de formación profesional. No hay suficiente investigación sobre el seguimiento educativo en el desarrollo musical de los momentos mencionados. Por ejemplo: desarrollo de musicalidad general en esta edad, capacidad de organización del tiempo, optimización de las prácticas pianísticas, desarrollo de la habilidad de ejecución, proyección personal a su futura especialidad y otros posibles que puedan aparecer en el proceso de trabajo de investigación.

#### 4.4 DETERMINACION DE RECURSOS

##### 4.4.1 Recursos humanos

Las personas involucradas en el proyecto: los maestros participantes, los estudiantes de escuela de música.

##### 4.4.2 Recursos financieros

El proyecto ocupa los gastos bajos. El apoyo posible financiero sería muy útil principalmente para visitación de algunas conferencias relacionadas con preguntas pedagógicas estudiadas en el proyecto. Podría ser un gran apoyo especialmente para estudiantes de bajos recursos económicos en los gastos como de gasolina o comida o cuotas de conferencias, etc.

##### 4.4.3 Recursos técnicos

Se usaran los equipos de grabación video y audio en las evidencias de los logros pianísticos de los alumnos.

#### 4.4.4 Recursos materiales

Material impreso de fotocopias,

Hojas blancas;

Uso de Internet.

#### 4.5 APORTACION DEL PROYECTO

##### 4.5.1 Avances en la ciencia, le tecnología y el arte que se prevén alcanzar.

Se propone que la mayor contribución del proyecto será enfocada a los beneficios internos de escuela de Música en la Universidad de Morelos. Se reflejara en el mejoramiento de la eficacia de técnicas de enseñanza y apoyo metodológico para los profesores de escuela en el área de piano. Como resultado sería el aumento de capacidad profesional de los graduados de Escuela, y por lo tanto el aumento de su impacto educativo en la sociedad.

##### 4.5.2 Beneficios e impacto en ambiente social, económico y ambiental en la región, el país y el mundo

Los pedagogos que poseen los conocimientos bien desarrollados en su área de enseñanza producen mejores alumnos. Y estos a su vez tienen el más grande impacto sobre la sociedad lo que resulta en elevación general de la cultura del pueblo. Es una cadena mutua de beneficios.

##### 4.5.3 Productos de investigación esperados. Artículos, libros, tesis, patentes, etc...

Se espera elaborar 1) una guía de herramientas pedagógicas para los maestros de escuela, y 2) documentos de investigación de los estudiantes graduandos involucrados en el proyecto.

#### 5 PLAN DETALLADO DEL PROYECTO

##### 5.1 Generalidades

- Presentar un esquema general para el abordaje del proyecto.
- Introducción de los maestros participantes y de los alumno que van a estar involucrados en el proyecto.
- Elaborar y presentar un cartel que describe en forma general la esencia del proyecto.

##### 5.2 Planificación de la secuencia del proyecto

FASE INICIAL: enero - junio 2014

- Investigación de carácter cuantitativa: recolección de los datos de las 5 generaciones de los alumnos.

- El análisis de los datos.
- Interpretación de datos y sus implicaciones.
- Elaboración del reporte parcial.

#### SEGUNDA FASE: INVESTIGACION CUALITATIVA, agosto – diciembre 2014

- Recolección de los datos
- Análisis de los datos
- Interpretación de los datos y sus implicaciones
- Elaboración del reporte parcial

#### TERCERA FASE DE DESARROLLO, enero 2015 – enero 2018

- Análisis de los procesos educativos y recolección de datos y evidencias
- Interpretación de los datos y elaboración de los reportes parciales.

#### CUARTA FASE FINAL, enero 2018 – enero 2019

- Interpretación de los datos recolectados sobre los procesos educativos, su análisis y conclusiones finales
- Elaboración y preparación de un reporte final
- Recomendaciones a las instancias institucionales

#### 5.3 Estructura organizativa y personal participante

- Escuela de Música de la Universidad de Morelia
- Profesores de la Escuela de Música
- Coordinador del proyecto
- Alumnos de pregrado participantes del proyecto.
- Escuela de Música y sus actividades en general, como por ejemplo el área de investigación.

### 6 PRESUPUESTO

#### 6.1 Recursos disponibles para el proyecto

Los recursos que la Escuela de Música disponga para proyecto.

#### 6.2 Desglose de costos

Gastos de copias, partituras, en viajes para las conferencias de especialidad estimados aproximadamente ----- 4.000 – 5.000 pesos

### 7 CONTROL DEL PROGRAMA DE TRABAJO DEL PROYECTO

#### 7.1 Identificación de riesgos y puntos críticos

Los puntos críticos se presentan en la valoración de avances académicos de los alumnos durante sus estudios en la carrera. Debido a las posibles fluctuaciones en la constancia de estudios de los alumnos podrían presentarse las dificultades en su desarrollo pianístico.

## 7.2 Gestión de cambios

Los procedimientos y resultados serán evaluados periódicamente por las instituciones de la Universidad encargadas de desarrollo y asesoría de proyectos de investigación.

OBJETIVO. FASE 1: Recolectar la información sobre las ultimas 5 generaciones de alumnos de escuela. Elaborar un reporte parcial sobre los resultados de primera etapa de investigación cuantitativa.

Fecha de entrega: 1 de junio 2014

OBJETIVO DE LA FASE 2: Elaborar e entregar el reporte de la evaluación cualitativa de los avances de las generaciones de alumnos mencionadas durante su etapa de estudio.

Fecha de entrega: 1 de diciembre 2014

OBJETIVO DE LA FASE 3: Preparar el reporte parcial como resultado de evaluación metodológica de área de pedagogía pianística en la escuela.

Recomendaciones a las entidades institucionales.

Fecha de entrega: 20 de enero 2018

OBJETIVO DE LA FASE 4: Preparación del reporte final del proyecto sobre las herramientas pedagógicas más efectivas.

Recomendaciones a las entidades institucionales de la Escuela.

Fecha de entrega: 20 de enero 2019

## 8 EVALUACION Y CIERRE DEL PROYECTO

Cada integrante del proyecto tendrá asignaciones determinadas y especiales. El equipo de maestros y alumnos participantes necesitará un tiempo asignado específicamente para reunirse cada semana para evaluar los avances en los objetivos.

## 9 BIBLIOGRAFIA

Siebenaler, D. (1997). Analysis of teacher-student interactions in the piano lessons of adults and children. *Journal in Research in Music Education*, 45(1), 6-20. doi: 10.2307/3345462.

Baker-Jordan, M. (2004). *Practical piano pedagogy*. USA: Warner Bros Publications.

Gordon, S. (1996). *History of keyboard literature*. Belmont, : Shriver: Belmont,

Klingenstein, B. (2009). *Independent piano teacher's studio handbook*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation.

Agay, D. (2012). *The art of piano teaching*. London: Yorktown Music Press.

Prentner, M. (2005). *Leschetizky's fundamental principles of piano technique*. New York: Dover Publications.

Koshevitsky, G. (1967). *The art of piano playing*. Miami, FL: Summy-Birchard Music.

Presster, M. (2009). *Artistry in piano teaching by W. Brown*. Bloomington, IN: University Press.