



## **FORMATO PARA EL REGISTRO Y LA EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN UM**

### **0. Título del proyecto**

La música académicamente culta como generadora de bienestar social. Estudio de caso sobre la función social de los conjuntos instrumentales de la escuela de música como promotores culturales en el ciclo escolar 2014-2015.

1. Nombre del investigador principal

Maestro Pavel Semanivsky

### **2. Tipo de investigación (académico-científica, institucional, educativa o de desarrollo de habilidades de investigación) :**

Investigación Educativa

### **3. Línea de investigación**

Música y Sociedad

### **4. Departamento, facultad y/o escuela responsable**

Escuela de Música de la Universidad de Morelos

### **5. Fecha de inicio del proyecto (mes y año)**

Semestre Agosto-Diciembre 2014

### **6. Fecha de conclusión del proyecto (mes y año)**

## **7. Resumen (400 palabras)**

La ejecución musical por parte de un conjunto instrumental es un medio preponderante para la transmisión de mensajes no verbales que influyen en las emociones humanas y que condicionan conductas sociales, además de movilizar sentimientos que incidan en la cooperación y participación ciudadana así como también el aporte de numerosos beneficios psicológicos al individuo, incrementando su capacidad emocional socialmente expresiva.

El proyecto se propone identificar los beneficios e impacto sociales en diversos públicos que sean expuestos a las presentaciones culturales de los conjuntos instrumentales de la escuela de música de la Universidad de Montemorelos. Tanto en las esferas seculares como religiosas, en un período inicial de dos años. Además de realizar observaciones participantes que registren las apreciaciones de los sujetos sobre las audiciones y el bienestar psicosocial que reporte a través de un enfoque mixto de investigación.

## **8. Responsabilidades de docentes y alumnos participantes del proyecto**

Maestro Pavel Semanivsky

Alumnos:

- Edgar Luna
- Leslie Chablé

## **9. Antecedentes**

Desde la perspectiva de la Educación Adventista este es un tema nuevo y sin estudios calificados. En este sentido se perfila esta iniciativa como pionera dentro de los estudios académicos adventistas. En otros contextos podemos referirnos al trabajo de

la fundación Jonh S. y James L. Knight que ha sido uno de los principales partidarios de fundación de orquestas sinfónicas, sobre la base de un compromiso a largo plazo para ayudar a fortalecer, profundizar y ampliar las relaciones con sus públicos y labor sinfónica.

En 1994, la fundación llevó a cabo una iniciativa de todo el campo para mejorar la difusión de las orquestas sinfónicas americanas.

En su artículo titulado Orquesta y Comunidad se afirma que la Fundación creó un programa de orquesta con creencias fundamentales que formaron la base de la iniciativa misma. La primera es que la música sinfónica es una forma de arte de gran alcance, con un atractivo atemporal, que puede traer alegría y renovación espiritual a los seres humanos en todas partes, por lo tanto, su creación, producción, difusión y deben ser apoyadas. Ciertamente, músicos y otros profesionales de la orquesta comparten ese valor.

## **10. Justificación**

Los estudios realizados dentro de las agrupaciones artísticas musicales son siempre de un carácter reivindicativo para la propia actividad. Dentro del marco de la educación adventista esta misma perspectiva se hace aún más necesaria por contar con un mapa de actividades artísticas sin vinculación académica actualizada.

Este tipo de estudios son pioneros en los círculos académicos adventistas, por ello son de un carácter exploratorio pero a la vez interpretativo por su gran contenido simbólico que se construye tanto para el ejecutante y la agrupación en general como para los sujetos influenciados por la audición.

El conocimiento que se desprenda de estos estudios permitirán primeramente una comprensión más directa del fenómeno artístico y la construcción de su simbolismo para determinada comunidad y en segundo término este conocimiento permitirá la planeación estratégica para la administración de recursos musicales especializados para su uso en las actividades educativas, culturales, evangelistas y sociales.

## **11. Objetivos**

- Describir y Analizar el impacto sociocultural de las presentaciones musicales de los conjuntos instrumentales como generadoras de bienestar social a través de dos ciclos escolares
- Registrar y analizar las apreciaciones de los sujetos sometidos a la audición de las obras para su evaluación psicosocial
- Describir la función social de la música académicamente culta en la reconstrucción del tejido social actual

## **12. Hipótesis**

La música académicamente culta interpretada por los conjuntos instrumentales de la universidad de Montemorelos son proveedores de bienestar social.

## **13. Diseño experimental o Metodología**

- Esta investigación considerada dentro de los métodos compresivos de las ciencias sociales requiere a su vez de una planificación multidisciplinaria para el alcance significativo de sus objetivos
- Desarrollo de una encuesta de opinión para contener la apreciación de los sujetos expuestos a los programas musicales presentados por la Orquesta Universitaria, que se mueva en niveles de satisfacción y registre los estadios emocionales alcanzados
- Entrevistas a profundidad con sujetos seleccionados para analizar su discurso sobre la influencia que le genere la música académicamente culta.
- A través de la técnica de grupos focales y la modalidad de recitales didácticos motivar la concientización colectiva a problemáticas sociales.

**14. Beneficios y productos esperados (Avances en la ciencia, la tecnología y el arte que se prevén alcanzar y productos como: artículos, libros, tesis, patentes, etc.)**

- Datos para la formación de estadísticas que reflejen las actividades y alcances generados por las agrupaciones instrumentales de la Universidad de Morelos
- Portafolio de evidencias que refleje la vinculación de las presentaciones musicales de la orquesta universitaria y otros conjuntos musicales en la toma de conciencia de problemáticas psicosociales.
- Vinculación con programas nacionales de fomento a la cultura relacionados con temáticas de bienestar social.
- Artículos periódicos sobre la relación música

**15. Planificación de la secuencia del proyecto (Cronograma de actividades)**

Semestre 1

Agosto Diciembre 2014

- Diseño y planteamiento de la investigación
- Aprobación del diseño

Enero mayo 2015

- Revisión de literatura
- Aplicación de encuesta en presentaciones

Agosto diciembre 2015

- Aplicación de encuesta en presentaciones

- Procesamiento de datos
- Revisión del planteamiento de investigación

## 16. ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD DEL PROYECTO

### a. Recursos financieros (Desglose de costos)

Recursos financieros/materiales/espacios requeridos	Costo	Patrocinadores
Viáticos de transporte para los conjuntos instrumentales a presentaciones fuera de Montemorelos	6.000.00	DII Instituciones participantes Municipio de Montemorelos
Reproducción de encuestas	3.500.00	DII Instituciones participantes Municipio de Montemorelos Escuela de Música

## 17. Evaluación y cierre del proyecto

Enero 2016

- Evaluación y cierre de la primera parte del proyecto
- Elaboración del primer artículo informativo.

### 18. Firmas

Firma y nombre referente de Investigación	Firma y nombre del líder del proyecto
Mario A. Vázquez Peralta	Pavel Semanivsky

## 19. Bibliografía

DeLorenzo, L. C. (2012). Missing Faces from the Orchestra: An Issue of Social Justice? *Music Educators Journal*, 98(4), 39-46.

doi:10.1177/0027432112443263

Pogue, D. (2014). Unsettled Score. *Scientific American*, 311 (3), 35

Jessop, M. (2014). The Grand Orchestra: A Humanistic Conceptualization of Group Music Therapy in Dementia Care. *Canadian Journal Of Music Therapy*, 20(1), 49-64.

Villalba, M. (2010). La política pública de las orquestas infanto-juveniles. (Spanish). *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 8(1), 131-149.

Washington, D. M., & Beecher, D. G. (2010). Music as social medicine: Two perspectives on the West-Eastern Divan Orchestra. *New Directions For Youth Development*, 2010(125), 127-140. doi:10.1002/yd.343

MacLellan, C. R. (2011). Understanding Your Band, Orchestra, and Choir Students. *Music Educators Journal*, 97(4), 37-41.  
doi:10.1177/0027432111405532

Pauwels, L., Declerck, C. H., & Boone, C. (2014). Power, social values and their role in directing 'the orchestra of heuristics' in social dilemmas. *Neuropsychoeconomics Conference Proceedings*, 24.

Bornkessel-Schlesewsky I, Krauspenhaar S, Schlewsky M. Yes, You Can? A Speaker's Potency to Act upon His Words Orchestrates Early Neural

Responses to Message-Level Meaning. *Plos ONE*[serial online]. July 2013;8(7):1-16. Available from: Academic Search Complete, Ipswich, MA. Accessed November 3, 2014.

Burton-Hill C. INSTRUMENTS OF CHANGE. (Cover story). *Opera News* [serial online]. August 2013;78(2):18-23. Available from: Academic Search Complete, Ipswich, MA. Accessed November 3, 2014.

Ramnarine, T. K. (2011). The Orchestration of Civil Society: Community and Conscience in Symphony Orchestras.*Ethnomusicology Forum*, 20(3), 327-351. doi:10.1080/17411912.2011.638515

MacLellan, C. R. (2011). Differences in Myers-Briggs Personality Types among High School Band, Orchestra, and Choir Members.*Journal Of Research In Music Education*, 59(1), 85-100.

Khodyakov, D. M. (2007). The Complexity of Trust-Control Relationships in Creative Organizations: Insights From a Qualitative Analysis of a Conductorless Orchestra. *Social Forces*, 86(1), 1-22.

Kremp, P. (2010). Innovation and Selection: Symphony Orchestras and the Construction of the Musical Canon in the United States (1879-1959). *Social Forces*, 88(3), 1051-1082.