WEBSITE PJ

Eerst en vooral: ik ben wel los fan van hetgeen dat er nu al is. MAAR DAT WILT NIET ZEGGEN DAT ER NU NIKS MEER MOET GEBEUREN HE!!!8!

Idealiter zou de website zowel in het Engels als in het Nederlands beschikbaar moeten zijn. Het Engels primeert wel voorlopig, dus dit is dan ook niet schijtedringend, maar op termijn wel nodig.

Verder zou de websitebezoeker ook de mogelijkheid moeten hebben om PJ te boeken, alsook tickets voor concerten (maar dat staat er dus al :3). Als dat kan, zou het wel tof en plezant zijn als ze die opties als eerste te zien krijgen, dus bij “home”. Bij “home” zou ik dus graag die twee knoppen met daarbij een korte beschrijving en foto van PJ zien staan, een beschrijving als in: “Accompanist and concert pianist with a passion for historically informed performance practice and Flemish repertoire”. Als men doorklikt naar “book PJ” (o.i.d.), dan zouden ze een soort application form (met zo ongeveer de lay-out van wat er nu bij contact staat) moeten kunnen invullen met de volgende velden die al dan niet verplicht (\*) in te vullen zijn:

* Name\*:
* First name\*:
* Name organisation:
* Description of your booking request\*:
* Telephone number\*:
* E-mail\*:

Tot slot zou er nog bij moeten staan dat we hun aanvraag in behandeling nemen en hen zo snel mogelijk contacteren.

Verder: bij “about me” zou er feitelijk een samenvatting van zijn biografie (zie verder) moeten staan. Voorlopig heb ik enkel een Nederlandstalige versie, maar van zodra PJ terug is van Zwitserland zal ik je ook een Engelstalige versie sturen. Voor zijn timeline kan je je baseren op zijn cv (zie verder). De belangrijkste zaken zijn uiteraard zijn aan piano gerelateerde studies en werkervaringen. Ik laat PJ nog sturen wat hij eventueel nog belangrijk vindt om eraan toe te voegen (als het al niet te veel wordt).

Ook zou er op een of andere manier duidelijke verwijzingen moeten zijn naar zijn sociale media. Zo van die facebook, linkedin en insta knopjes die je rechtstreeks doorverwijzen naar zijn pagina’s zijn echt wel de shit.

Die schermvullende foto’s zijn idd geen must voor mij. Zijn foto bij zijn timeline zou wel anders moeten zijn (misschien voorlopig de profielfoto van zijn facebookpagina). Bij media kan je eventueel wel al een deel foto’s plaatsen die PJ binnenkort voorziet van een korte beschrijving of zo, want hij weet natuurlijk meer over wat hij deed op die foto’s dan wie ook (die foto’s stuur ik ook apart).

~~Bij het stukje cd’s kan je je ook baseren op zijn cv. Volgens mij staan er idd twee cd’s op spotify, maar hij heeft er dus nog een die best wel vermeld wordt. Als dat lukt, mag je de beschrijving van de cd (die iets langer is dan hetgeen dat er nu staat) overnemen.~~

De CD-categorie zou eig een store moeten worden, zonder vermelding van spotify (dat kan bij sociale media). Ook niet met verschillende “schermen” maar met duidelijke opsomming van de 3cds (900 miles, Trio telepatico, Bericht aan de Bevolking) een een koopknop die naar mijn emailadres leidt (hopelijk binnenkort vervangen door een paypalpagina).

De knop “concerts” zou ik vervangen door “calendar”, dat is duidelijker.

“About me” best vervangen door “about Pieter-Jan”, alles in 3de persoon houden, is volgens mij professioneler

Bij media denk ik dat het leuker is om filmpjes te hebben ipv fotos , het fotomateriaal dat we hebben eerder gebruiken over de hele site.

**Biografie Pieter-Jan Verhoyen**

Pieter-Jan Verhoyen (Brugge, 1996) startte op 6-jarige leeftijd met privélessen piano bij Marie-Noëlle Damien. Hij zette zijn pianostudies verder bij Arlette Vanheste aan het stedelijk conservatorium in Oostende. Daarna studeerde hij in de jong talentklas voor piano van Heidi Henderickx aan de MAGO te Antwerpen. In april 2012 slaagde Pieter-Jan voor de toegangsproeven aan de Sweelinck Academie, de jong talent-afdeling van het Conservatorium van Amsterdam. Daar volgde hij twee jaar een intensieve opleiding bij Marjes Benoist. Simultaan volgde hij les aan het stedelijk conservatorium van Brugge waar hij het einddiploma voor piano en kamermuziek behaalde met grootste onderscheiding. In 2017 behaalde Pieter-Jan aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel het bachelordiploma voor muziek met onderscheiding in de pianoklas van Jan Michiels. Momenteel combineert hij zijn masteropleiding piano bij Sergei Edelman aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen met de masteropleiding pianoforte bij Claire Chevalier aan het Conservatoire Royal de Bruxelles en een bacheloropleiding klavecimbel bij Bart Naessens aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.

Sinds 2008 volgde Pieter-Jan masterclasses bij onder meer Levente Kende, André De Groote, Piet Kuijken, Richard Egarr, Jos Van Immerseel, Diana Ketler, Dina Yoffe en Ewa Pobłocka. Als solist trad hij op met het Strijkorkest van de Kust, het orkest van het Stedelijk Conservatorium Brugge en het barokorkest van het Conservatoire Royal de Bruxelles.

In 2008 behaalde Pieter-Jan de tweede prijs in de Cantabile pianowedstrijd voor de jeugd en in het Concours musical de France. In 2009 werd hij laureaat-finalist in de Steinway pianowedstrijd. In 2010 sleepte hij de eerste prijs in de wacht in het Groot Muzikaal Dictee, georganiseerd naar aanleiding van de 500ste verjaardag van de Brugse beiaard. Daarnaast behaalde hij in de tweede prijs in het Concours de Piano de Liège in categorie B (2010) en categorie C (2014), de eerste prijs in de Belfius Classics wedstrijd te Brussel (2014) en ontving hij de Aanmoedigingsprijs van de Brugse Sociaal-Culturele Raad (2014).

In 2008 en 2009 nam Pieter-Jan deel aan de internationale kamermuziekstages van Musica Mundi te Genval. Eveneens in 2009 richtte hij, samen met violist Jeroen De Beer en cellist Martijn Dendievel, het kamermuziekensemble Trio Telepatico op. Samen warden ze laureaat van de Vlamo-wedstrijd, het Europees Muziekfestival voor de Jeugd, Belfius Classics en het Storioni-concours. In 2013 vertolkte het Trio Telepatico het Concertino voor Pianotrio en orkest van Alexander Tcherepnin in de Koninklijke Muntschouwburg te Brussel. In het najaar van 2014 verscheen hun debuut cd.

Samen met de Poolse fluitiste Natalia Jarzabek verzorgde Pieter-Jan concerten in Vlaanderen, Nederland, Polen en het Verenigd Koninkrijk en realiseerde hij de cd ‘900 Miles’ met kamermuziek uit Vlaanderen en Polen. Sinds 2017 vormt Pieter-Jan een duo met celliste Evita van Dam en een duo met fluitiste Océane Knop. Met Julie Rivest en Valentin Bajou legt hij zich toe op de vertolking van pianotrio’s op historische instrumenten.

Als pianobegeleider is Pieter-Jan verbonden aan het International Flute Seminar Bruges, de Dutch international Flute Competition en de Koninklijke Muntschouwburg Brussel.

Pieter-Jan verhoyen

ADDRESS

’t Kloosterhof 67, 8200 Sint-Michiels (Belgium)

TELEPHONE

+32 498 50 93 92

E-MAIL

pieterjanverhoyen@me.com

DATE OF BIRTH

August 10, 1996

NATIONALITY

Belgian

**EDUCATION**

Royal conservatoire antwerp (2017-2019)

Master in Music (second year), specialisation piano

conservatoire royal bruxelles (2017-2019)

Master in Music (second year), period instruments, specialisation pianoforte

royal conservatory brussels (2017-2019)

Bachelor in Music (second year), period instruments, specialisation harpsichord

royal conservatory Brussels (2014-2017)

Bachelor in Music, specialisation piano (cum laude)

Conservatory of Amsterdam — Sweelinck Academy (2012-2014)

Young Talent-Programme, specialisation piano

STEDELIJK conservatorium BRUGes (2012-2014)

Diploma piano (summa cum laude)  
Diploma instrumental ensemble (summa cum laude)

MAGO ANTWERP (2010-2012)

Young Talent Programme, specialisation piano

conservatorium AAN ZEE Ostend (2006-2010)

Musical education, specialisation piano first and second degree

Sint-Lodewijkscollege bruges (2008-2014)

Degree ASO Ancient Greek-Latin

**Work experience**

international flute seminar bruges (2013-2018)

Piano and harpsichord accompanist

Dutch international Flute competition (2018)

Piano accompanist

Theatre royal de la monnaie Bruxelles (2018)

Correpetitor

NFA FLUTE CONVENTION ORLANDO (USA) (2018)

Piano accompanist

Stedelijk conservatorium courtrai (SEPTEMBer 2018)

Piano teacher

**AWARDS**

CANTABILE PIANOWEDSTRIJD VOOR DE JEUGD (2008) - second prize  
CONCOURS MUSICAL DE FRANCE (2008) – second prize  
STEINWAY PIANOWEDSTRIJD (2009) – second prize  
GROOT MUZIKAAL DICTEE BRUGES (2010) – first prize  
CONCOURS DE PIANO DE LIÈGE (2010) – second prize (category b)  
BELFIUS CLASSICS (2013) – first prize (category chamber music)  
STORIONI KAMERMUZIEKCONCOURS NEDERLAND (2013) - finalist  
CONCOURS DE PIANO DE LIEGE (2014) - second prize (category c)  
BELFIUS CLASSICS (2014) – first prize (category piano)  
INCENTIVE AWARD SOCIAAL-CULTURELE RAAD BRUGES (2014)

**CONCERT EXPERIENCE**

SOLo with Orchestra

String orchestra of Conservatorium aan Zee Ostend - Orchestra Sturm und Klang – Conservatory orchestra Bruges – Baroque orchestra of the Conservatoire Royal de Bruxelles

chamber music ENSEMBLE TRIO TELEPATICO

Jeroen De Beer (violin) - Martijn Dendievel (cello) - Pieter-Jan Verhoyen (piano)   
Concerts in Belgium, the Netherlands and Germany

DUO NATALIA JARZABEK (FLUte) and PIETER-JAN VERHOYEN (PIANO)

Concerts in Belgium, the Netherlands, Germany, UK, Poland

DUO oceane knop (flute) and PIETER-JAN VERHOYEN (PIANO)

Concerts in Belgium

PIANO TRIO (period INSTRUMENTs)

Julie Rivest (violin) - Valentin Bajou (cello) - Pieter-Jan Verhoyen (pianoforte)   
Concerts in Belgium

**CD-PROJECTs**

DEBUte-CD TRIO TELEPATICO (2014)

Chamber music for violin, cello and piano

CD ‘900 MILES’ (2017)

Chamber music for flute and piano, with Polish flutist Natalia Jarząbek

CD ‘bericht aan de bevolking’ (2018)

Chamber music from the First World War with Trio Telepatico and Kotjesvolk

**REFERENcES**

ARLETTE VANHESTE – piano teacher Conservatorium aan Zee Ostend  
MARJES BENOIST – piano teacher Sweelinck Academy, Conservatory of Amsterdam  
MARIE-NOËLLE DAMIEN – piano teacher and coach piano accompaniment  
SERGEJ EDELMANN - teacher Royal Conservatoire Antwerp  
JOS VAN IMMERSEEL - specialist period keyboard instruments  
CLAIRE CHEVALIER – pianoforte teacher Conservatoire Royal Bruxelles  
BART NAESSENS - teacher harpsichord Royal Conservatory Brussels  
RENÉ DE VOS - president Stichting Nationaal Fluitconcours  
ALDO BAERTEN - International Flute Seminar Bruges

**skills**

ICT – website management, MS Office  
RECORDING TECHNIQUES

CONCERT ORGANISATION

**LANGUAGES**

DUTCH – native proficiency

ENGLISH – full professional proficiency

FRENCH – professional proficiency

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

GERMAN – limited proficiency