

# Portafolio

Juan Felipe Sabogal



## Datos personales

Juan Felipe Sabogal  
Postulado a grado Oct 2020  
Arquitectura  
Universidad de los Andes

Celular | 3204084519  
Correo | jfsabogal97@gmail.com  
Behance | behance.net/jfsabogal325a  
Bogotá, Colombia

# **Portafolio**

Juan Felipe Sabogal  
2020



# Contenido

- |           |  |                                  |
|-----------|--|----------------------------------|
| <b>4</b>  | <b>Franja Infiltrada</b>                             | Proyecto de grado                |
| <b>20</b> | <b>Baizhuizhai Waterfall Scenic Area Competition</b> | Práctica TALLER Arquitectos      |
| <b>24</b> | <b>Concurso Ensamble Uniandes</b>                    | Práctica TALLER Arquitectos      |
| <b>28</b> | <b>Centro de Desarrollo e Innovación Santa Inés</b>  | Proyecto   Forma y Aprendizaje   |
| <b>32</b> | <b>Proyecto de Vivienda Brisas de Paz</b>            | Proyecto   Innovación y Vivienda |
| <b>36</b> | <b>Envolvente cerámica C.U.A.N.</b>                  | Proyecto   Materialidad y Diseño |

# Franja infiltrada

**Proyecto de grado**

**2020-1**

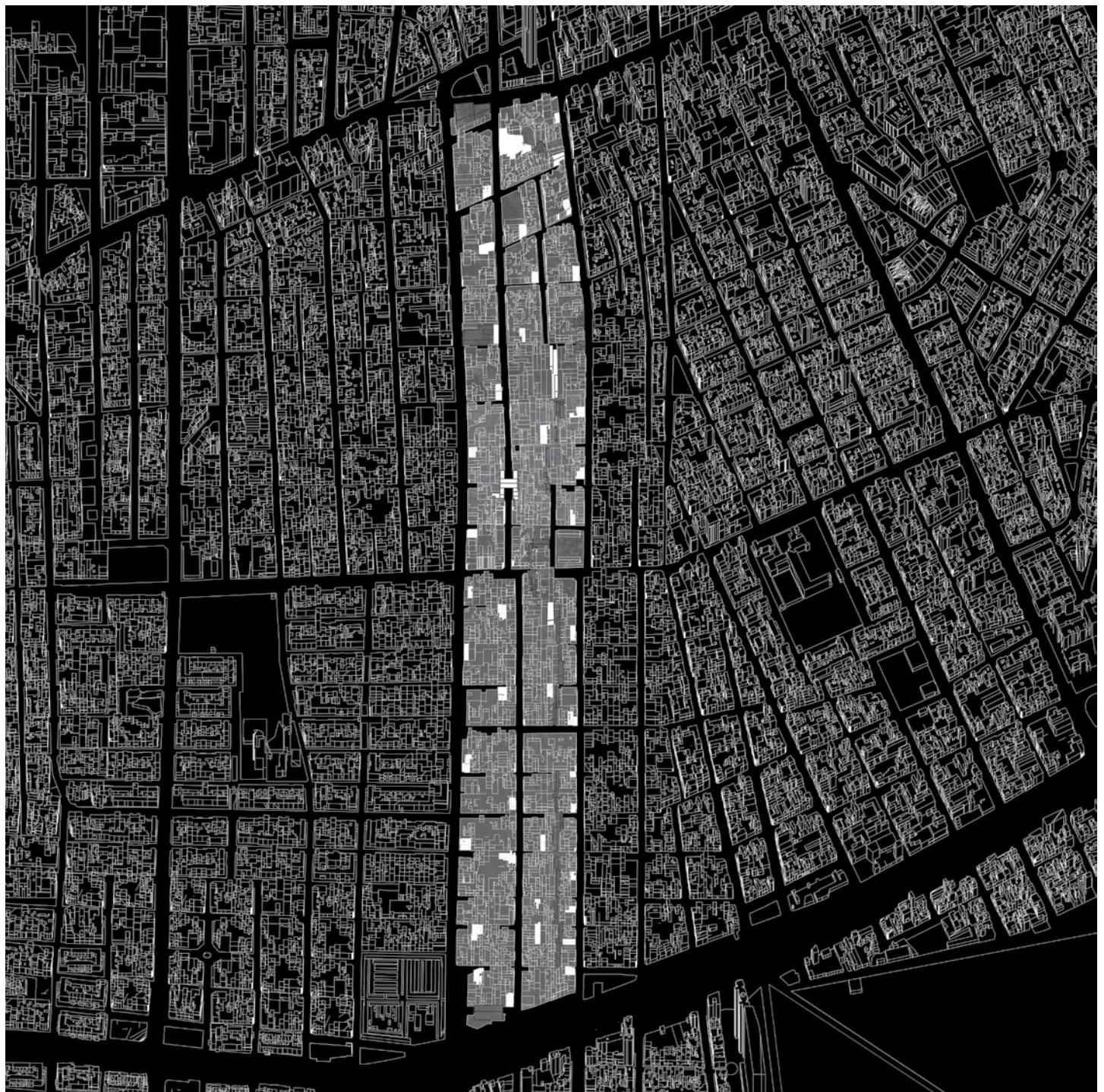
**Profesores:**

Claudio Rossi | Daniela Atencio

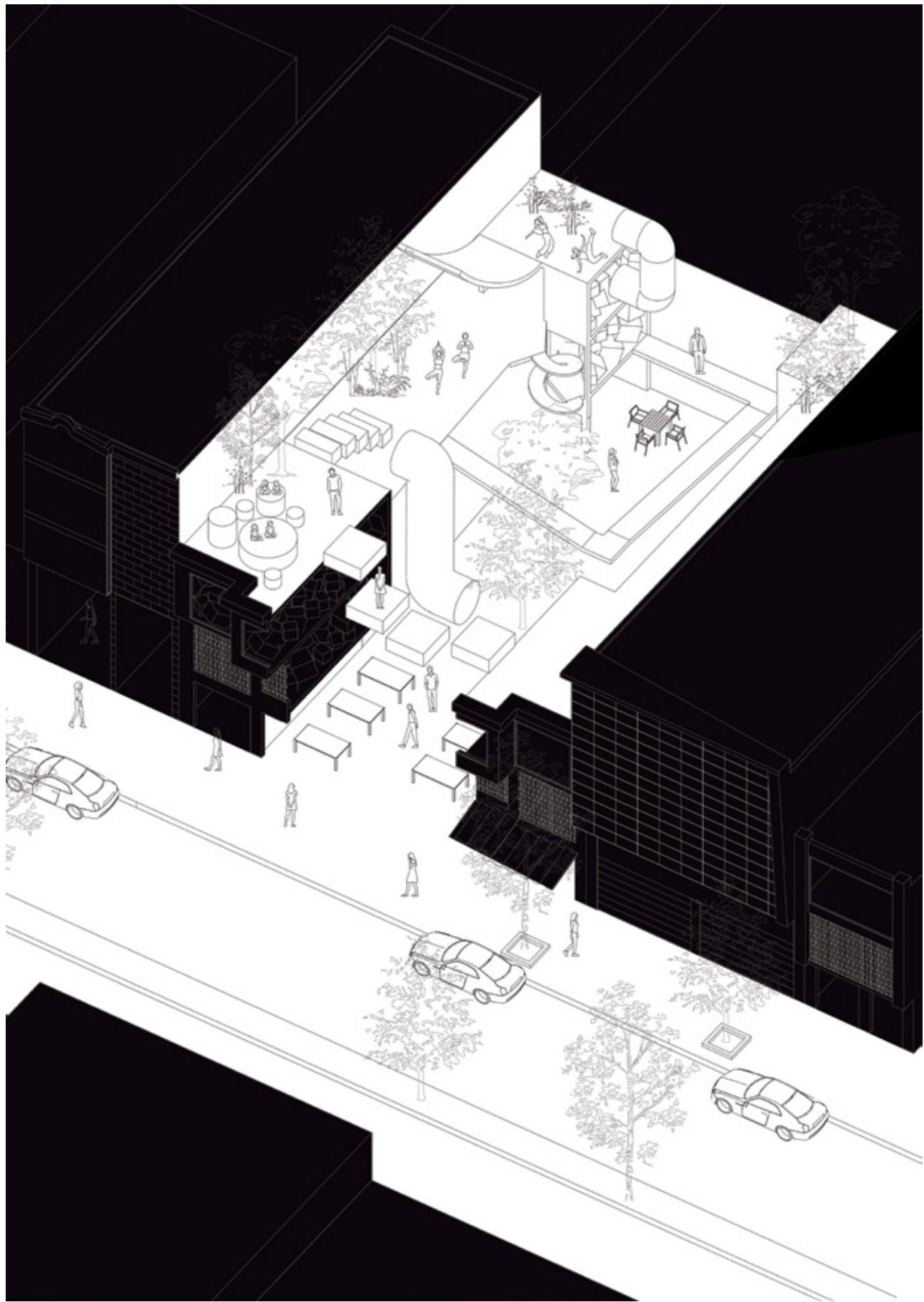
Franja infiltrada es un proyecto que busca renovar la trasversalidad en Bogotá. Para ello conforma una franja, entre las calles 66 y 68, compuesta por intervenciones puntuales. Estas albergan espacios de ocio para introducir nuevas dinámicas que logren consolidar la totalidad de la franja como una unidad. Dichos espacios están pensados para todas las edades presentes en la zona, basándose en teorías propuestas por Michael Sorkin.

**Herramientas:** Rhinoceros 6 | 3d Coat | Enscape | Photoshop | Illustrator | Indesign

**Mayor información:** [https://issuu.com/felipessabogal/docs/booklet\\_sabogal\\_comprimido](https://issuu.com/felipessabogal/docs/booklet_sabogal_comprimido)



*Planta general*



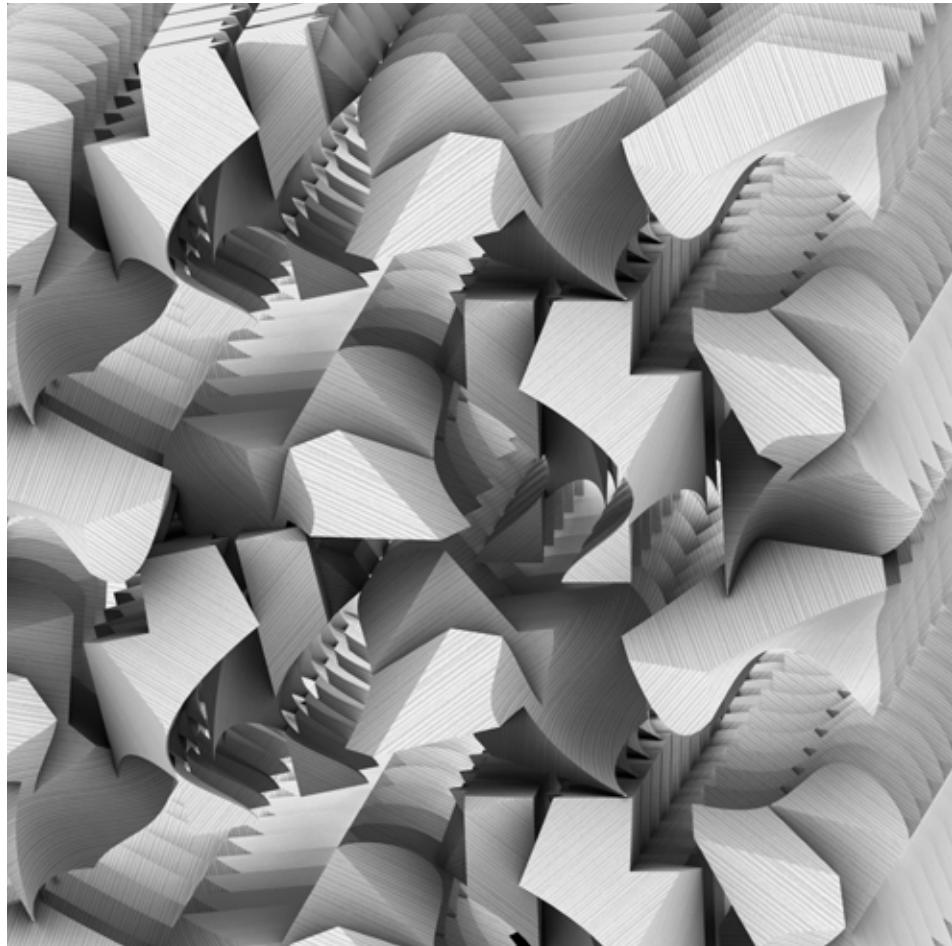
Axonometría



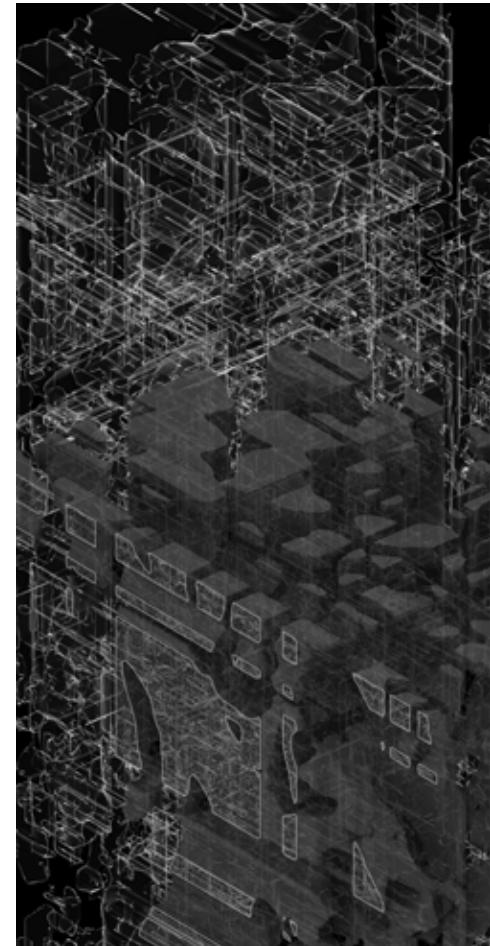
*Localización*

La intención proyectual surge a partir de querer transformar el interior de una manzana al introducir en ella las dinámicas del exterior. Sin embargo, este ejercicio demostró poder ser replicable a lo largo de una calle para transformarla en su totalidad. De ahí que se buscó generar un impacto aún mayor, por lo que la intención del proyecto resultó en renovar y transformar el concepto de transversalidad en Bogotá.

Es por esto que se propone una franja como elemento formal que aporta una base conceptual para definir el cómo se realizará esta transformación. No solo esto, sino que con el fin de retomar la intención de hacer intervenciones puntuales del inicio, se define que la franja estará conformada por infiltraciones. Estas introducirán un nuevo uso, el ocio, con el fin de consolidar la totalidad de la franja como una sola.

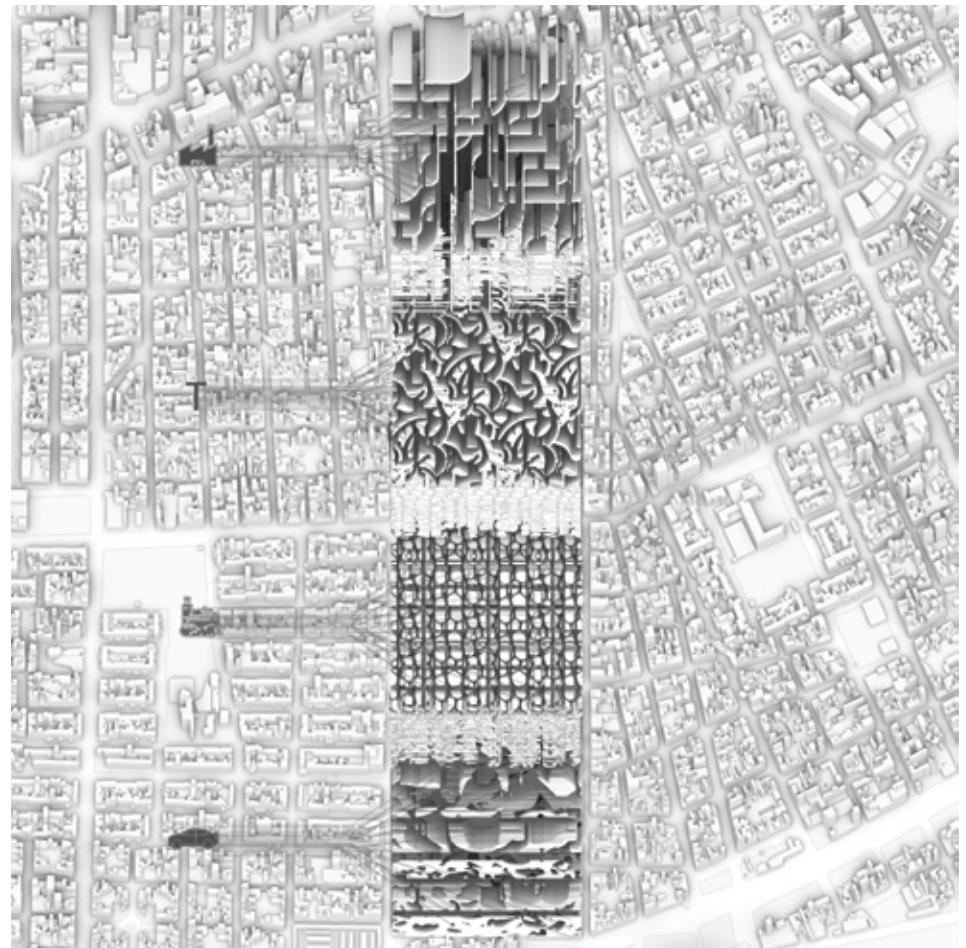
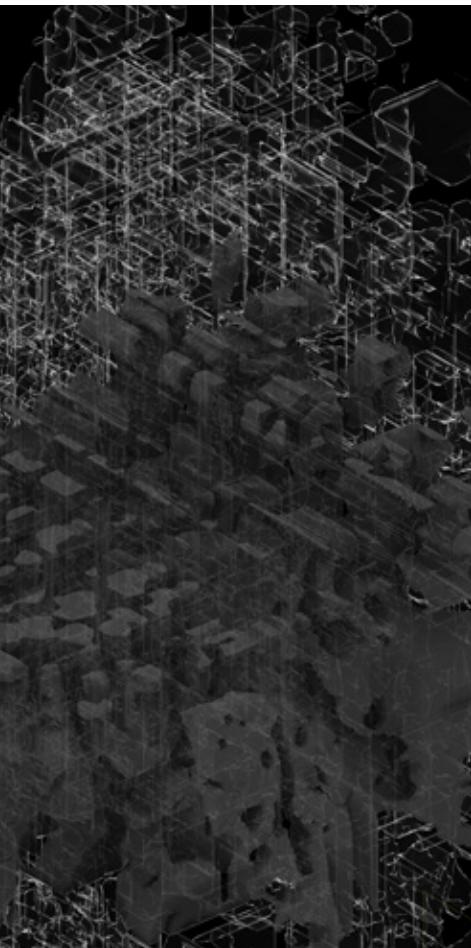


*Profundidad*



*Transparencia*

A lo largo del desarrollo del proyecto se realizaron experimentaciones de representación. P... se llegó a resultados que exploraban conceptos como profundidad, transparencia, ma...



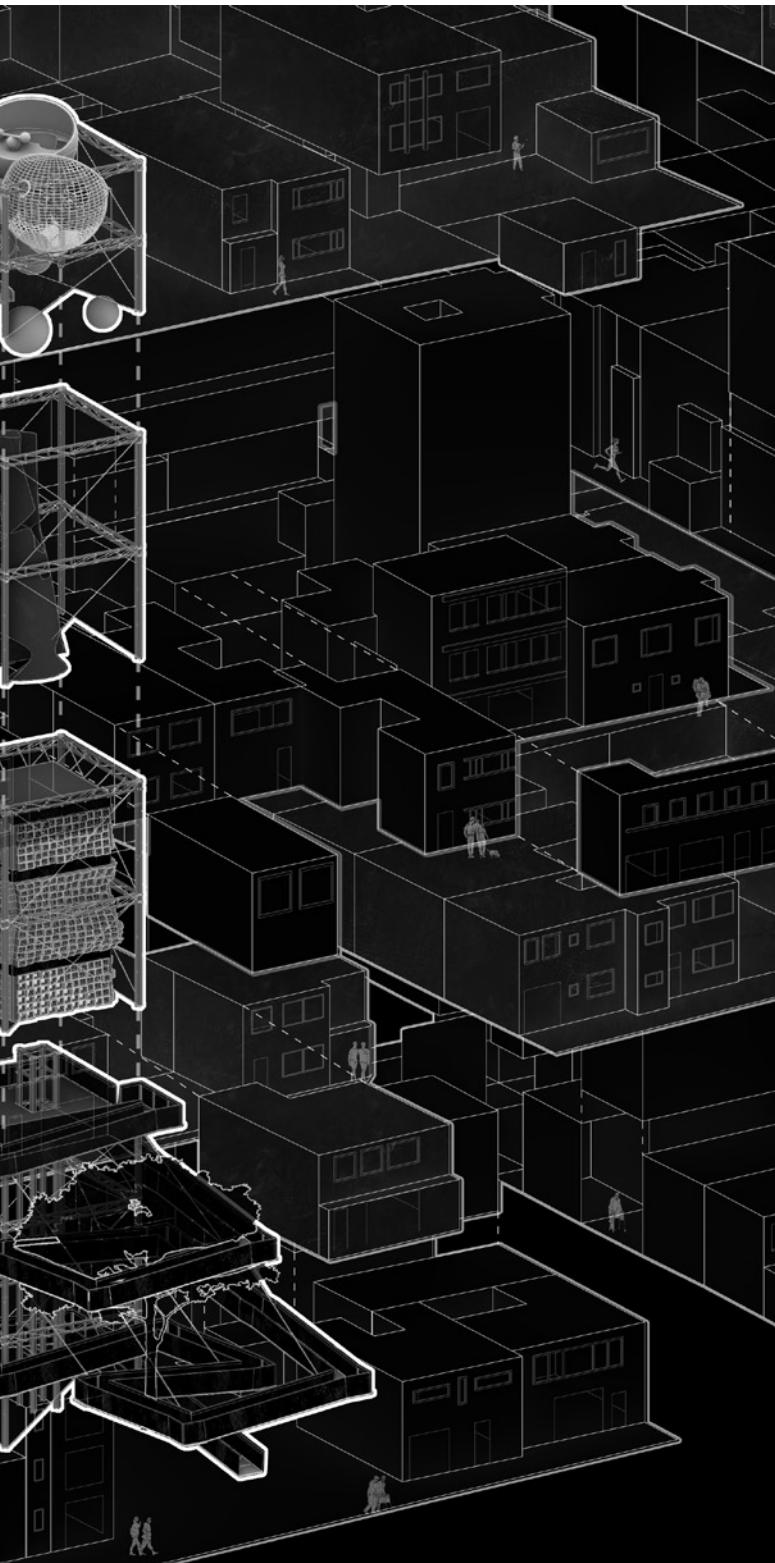
*Conceptualización*

or medio de modelado 3D en programas como Rhino, 3D coat y renderizado en Enscape, materialidad para transmitir información de manera concisa, interesante e innovadora.

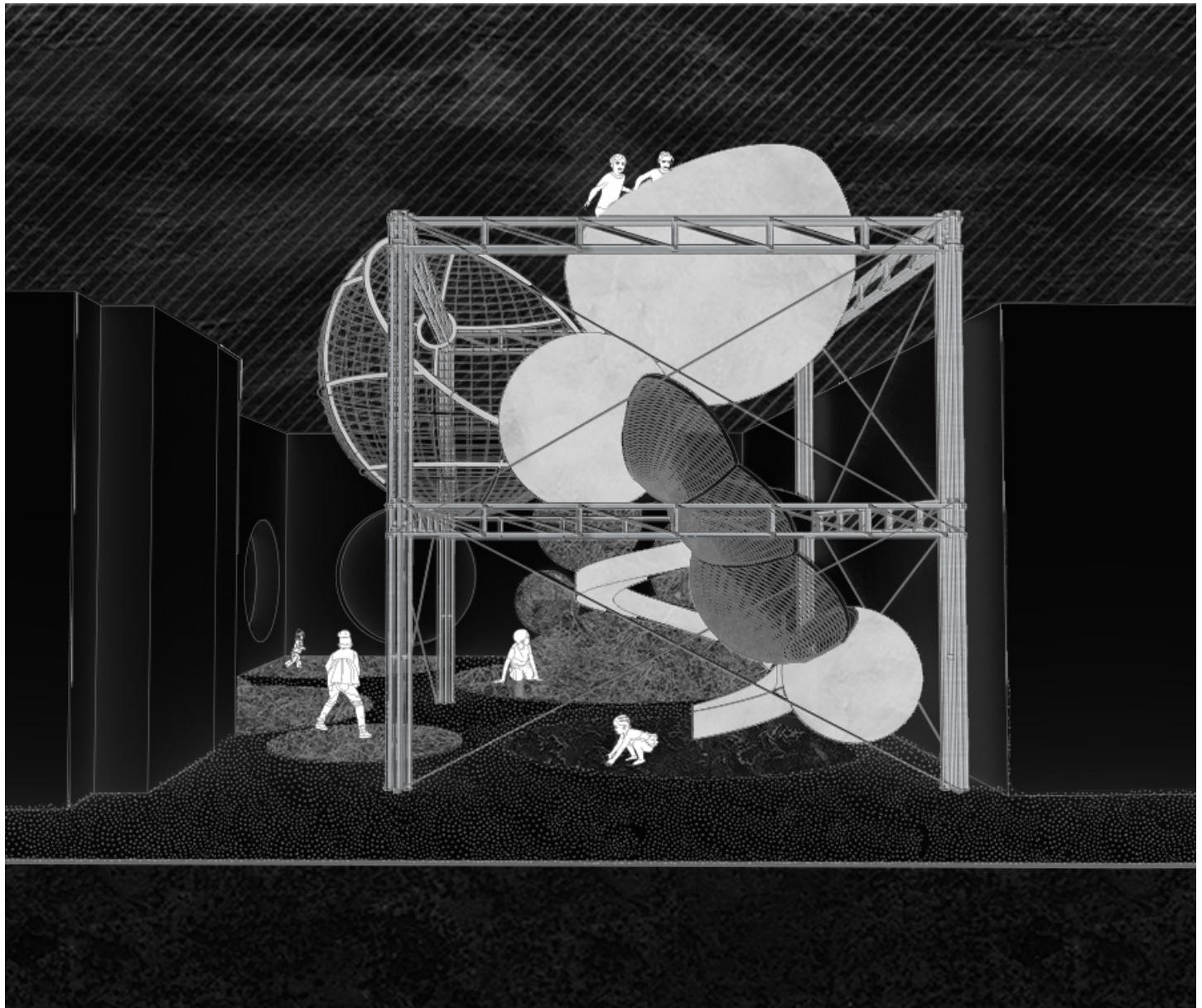
Las intervenciones son conceptualizadas a partir de teoría de cómo funciona una ciudad desarrollada por Michael Sorkin. En ella se menciona la importancia de los espacios dedicados a grupos específicos de gente, por lo que cada una de las intervenciones se enfoca en un grupo demográfico presente en la zona.



*Intervenciones infiltradas*

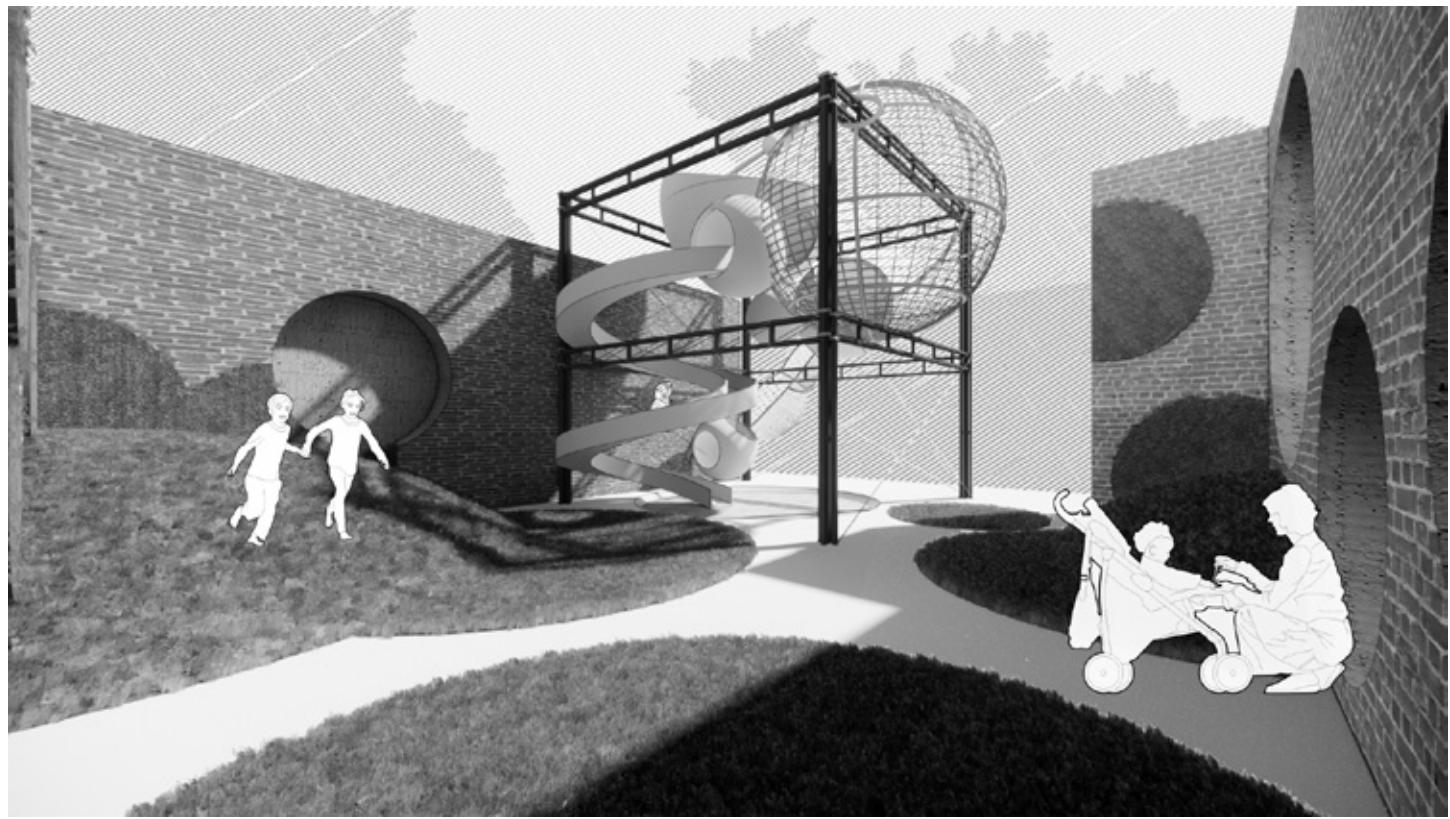


Para ello se entienden los distintos tipos de ocio que cada grupo disfruta, sea ocio activo o pasivo. De ahí que por medio de geometría y vegetación se plantean espacios que reflejen los intereses de cada grupo.

*Alzado*

## Niños

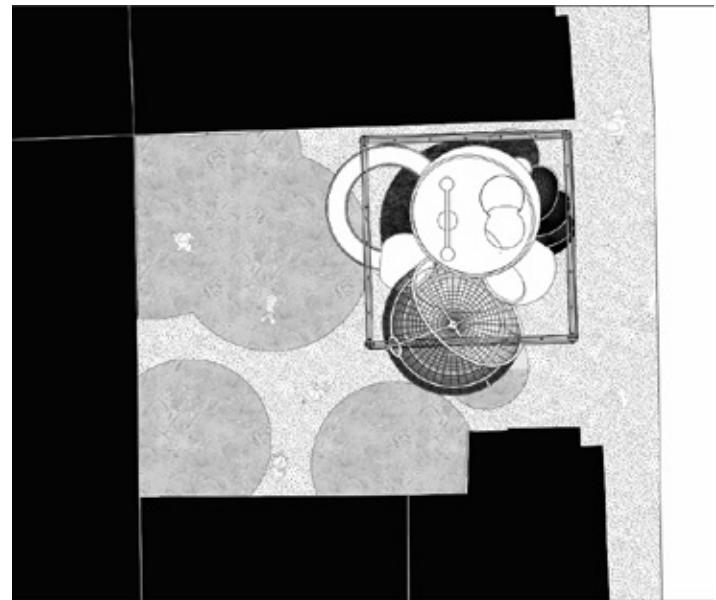
En el primer grupo demográfico, se trabajó el ocio activo exclusivamente. Esto es porque los niños disfrutan el saltar, jugar, correr, escalar. De ahí que se usan geometrías y volúmenes circulares para que los niños puedan interactuar con ellos. Estos volúmenes se mantienen en el interior de la intervención, mientras que el espacio que la rodea se mantiene principalmente vacío. Esto es para generar un balance de espacios en el que los niños puedan interactuar y otros en los que puedan imaginar.



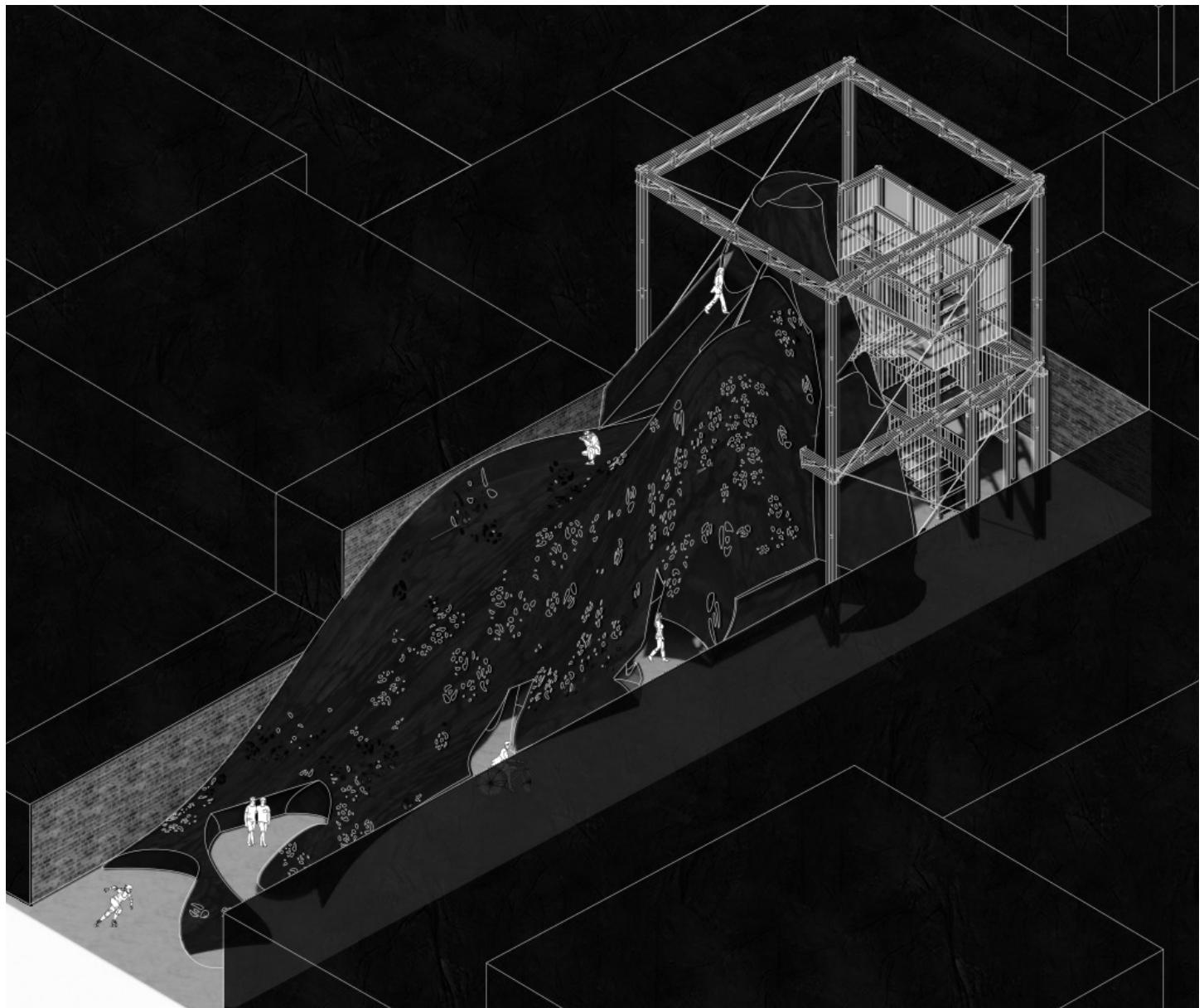
Vista interior



Planta primer nivel



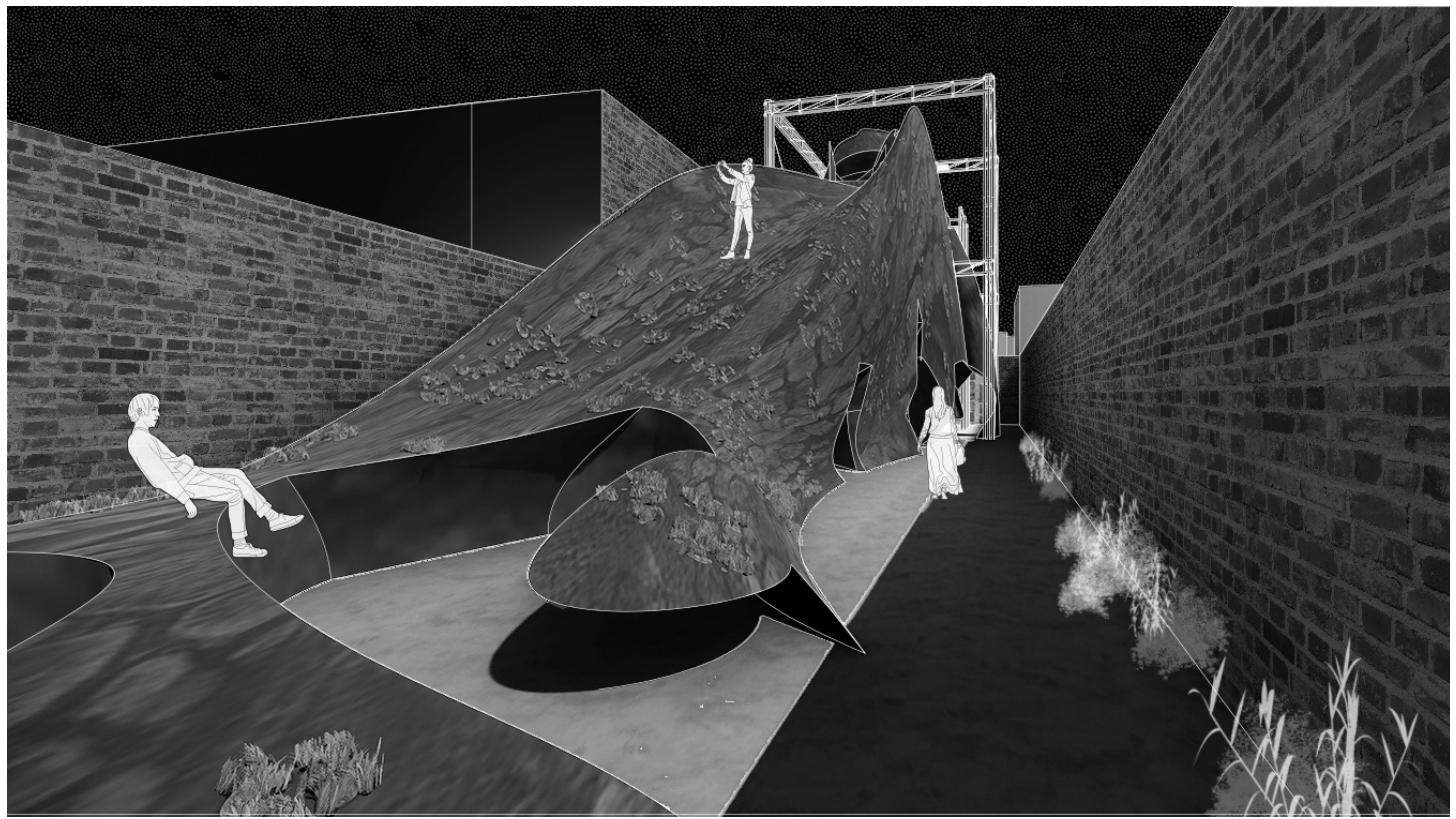
Planta general



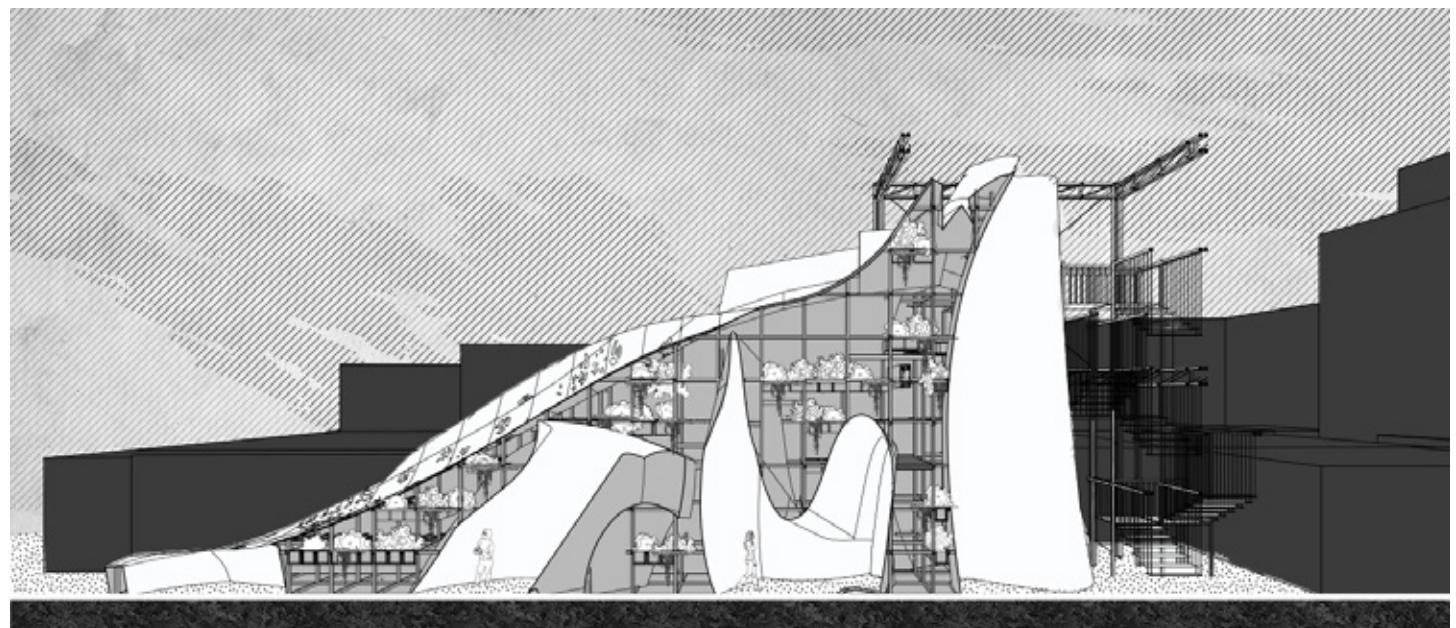
Axonometría

## Jóvenes

Para los jóvenes se trabajó una mezcla entre el ocio activo y el pasivo. De ahí que era necesario manejar una geometría versátil, por lo que se manejaron volúmenes abstractos. La intervención consta de una montaña invertida que parte desde la estructura principal e invade el espacio que la rodea a medida que se despliega por el lote. Este volumen se puede recorrer, escalar, contemplar y no solo eso, sino que en su interior aparece la vegetación, aportándole el aspecto de invertido y siguiendo con el paralelo entre la vegetación y la edad del público.



Vista exterior



Corte



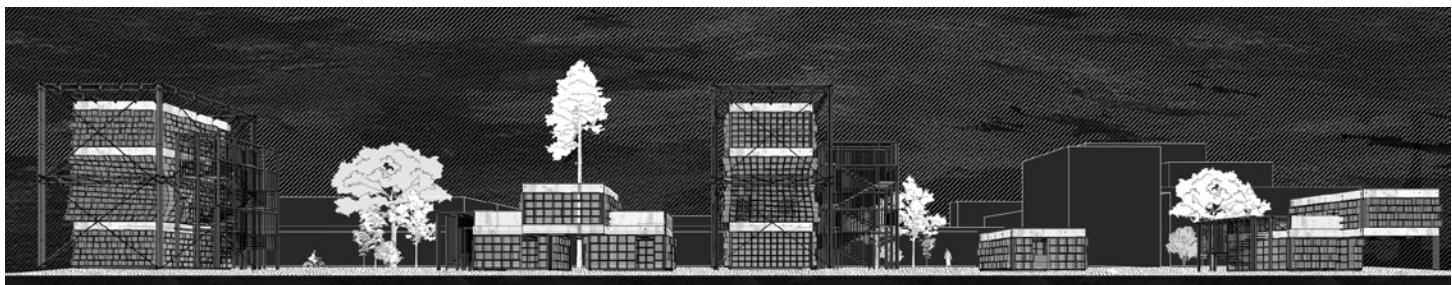
Axonometría

## Adultos

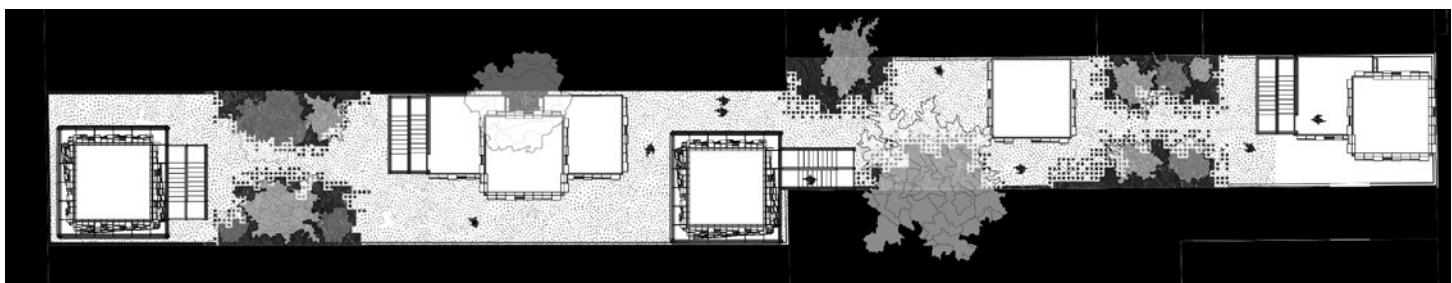
En la intervención de los jóvenes se maneja la idea del consumo como ocio. En ella la geometría ortogonal aparece en la fachada de las intervenciones, la cual es usada posteriormente para definir la espacialidad interior de cada una. Con ello se logra una versatilidad que favorece la intención de albergar comercio, por lo que al extruir hacia adentro los bloques que componen la fachada se logran permutaciones infinitas para conformar el interior. Por medio de estas intervenciones se conforman pasajes comerciales que implementan la vegetación para volverlos aún mas amenos.



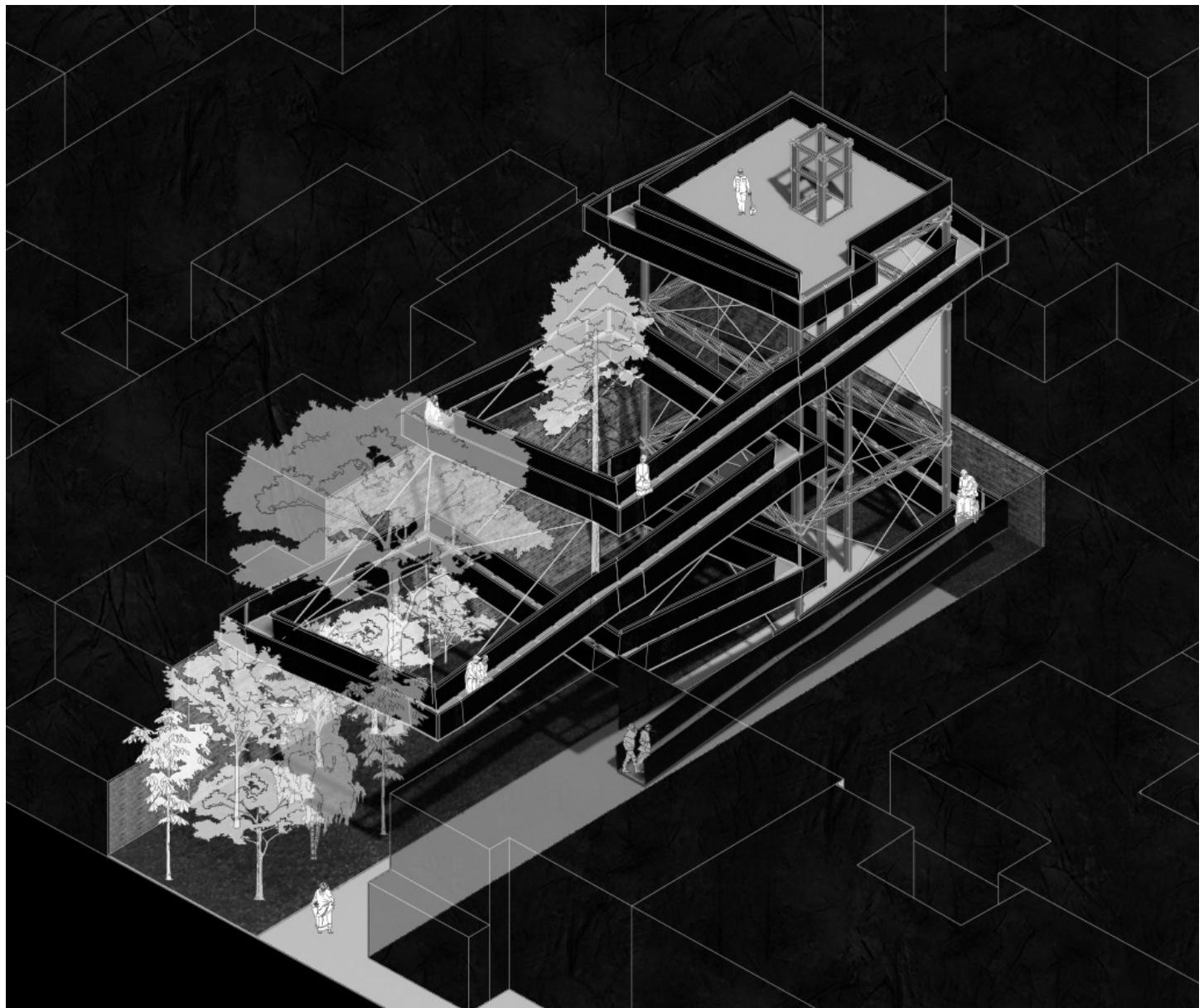
Vista exterior



Alzado



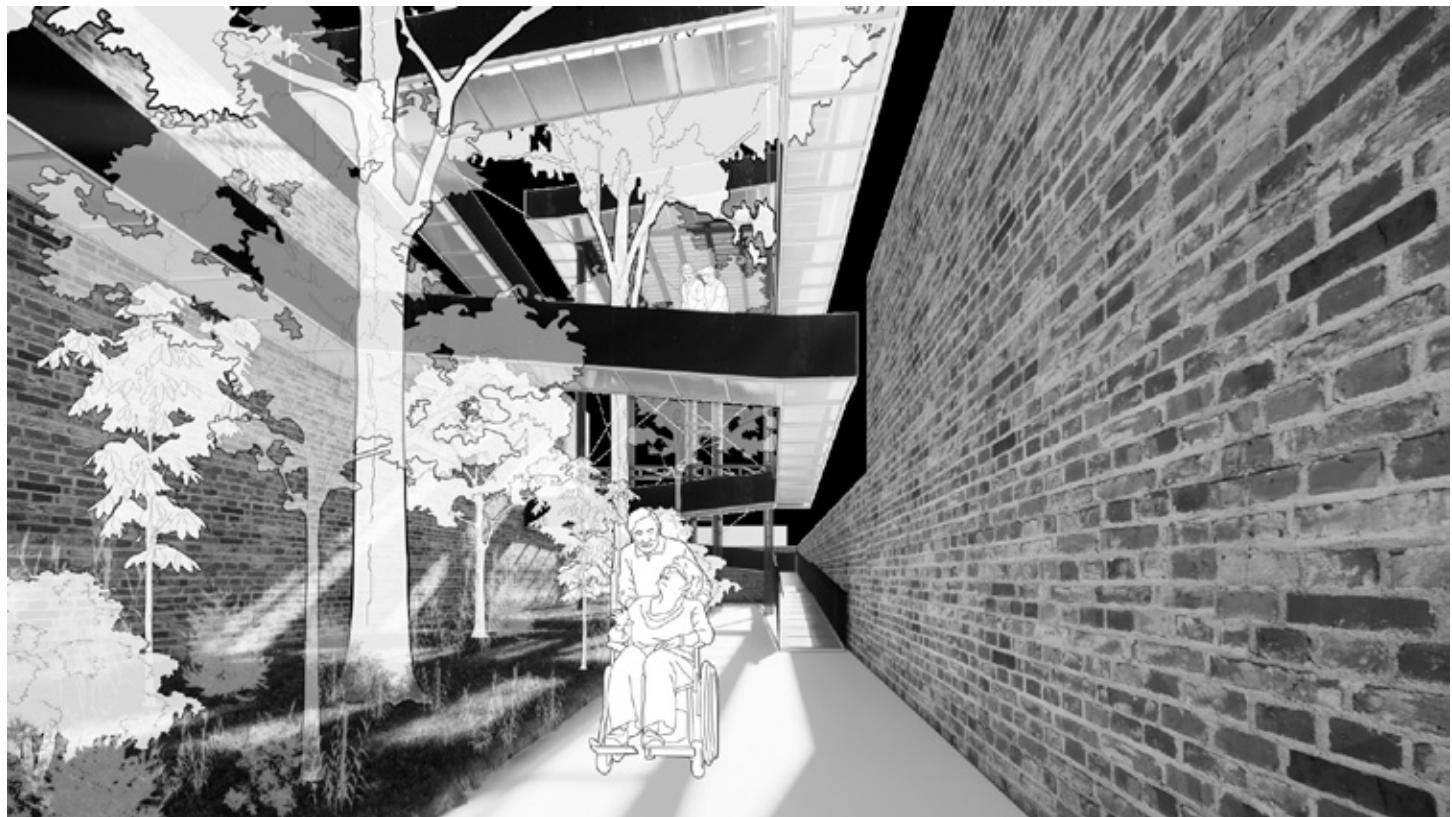
Planta general



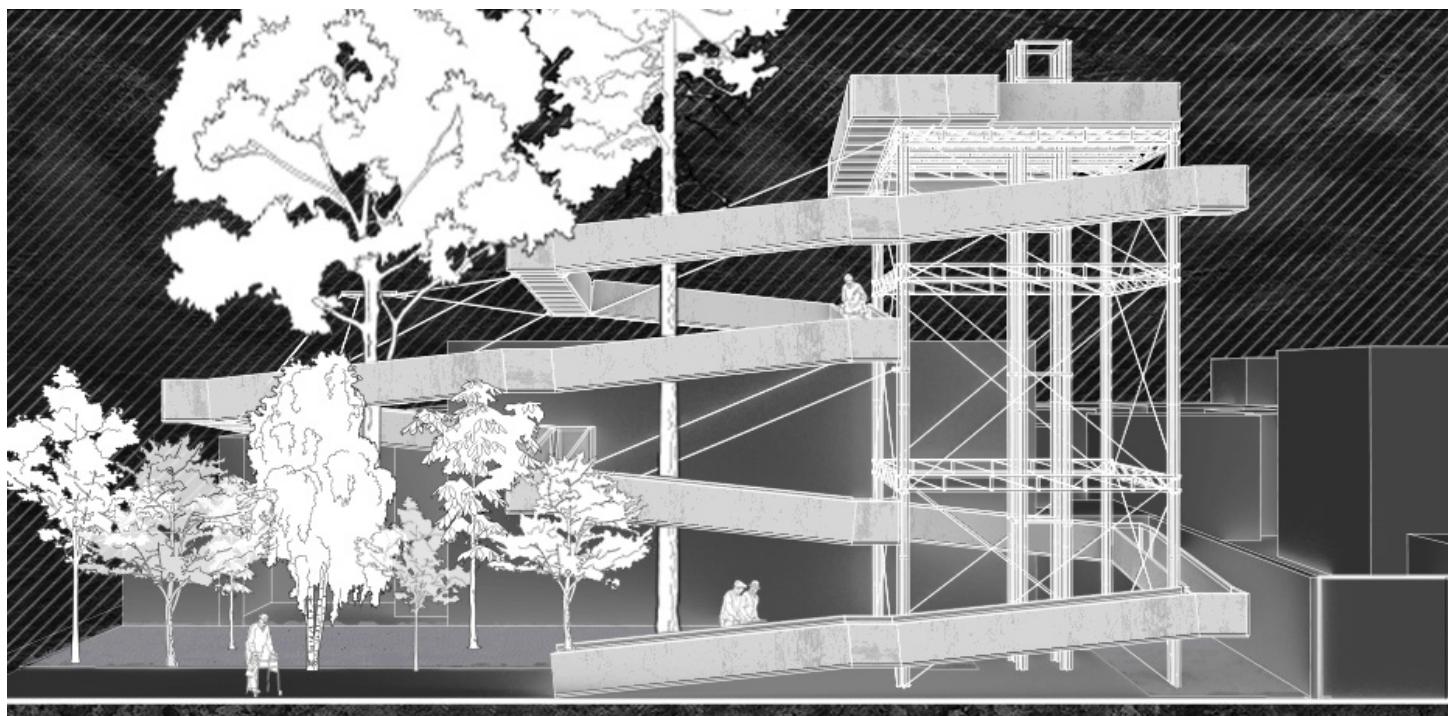
Axonometría

## Mayores

Finalmente, la intervención para los adultos mayores busca proveer un espacio de tranquilidad y contemplación que genere un escape de las fuertes dinámicas de los barrios 7 de Agosto y Rafael Uribe. Es por esto que se hace uso de planos inclinados con el fin de conformar un recorrido vertical hasta un mirador. En esta instancia la vegetación es la más alta y densa cuando se compara con las demás intervenciones, por lo que se aprovecha al sumergir el recorrido en su interior. Gracias a ello se logra un camino rodeado de naturaleza y tranquilidad en el interior de la franja.



Vista interior



Alzado

# Baizhuizhai Waterfall Scenic Area Competition

Práctica TALLER Arquitectos

2019-2

**Equipo:**

Arq. Julian Restrepo | Arq. Sebastian Castrillón | Arq. Angélica Ronderos | Arq. Alejandro Zuluaga |  
Arq. Daniel Ospina

El concurso consistía en diseñar el área turística que alberga la cascada de Baishuizhai en la región de Guangzhou, China. La propuesta consistía en revitalizar la totalidad del complejo al desarrollar intervenciones que enfatizaran la importancia del agua. De ahí que esta se conforma por un circuito que permite a los visitantes interactuar con el agua de diferentes formas.

La propuesta se desarrolló en su totalidad por las oficinas TALLER Arquitectos, LOLA y LCC. En este proyecto se trabajó como parte del equipo de diseño del campo base. Asimismo, se desarrolló el manejo de flujo de vehículos por medio del diseño del parqueadero principal.

**Herramientas:** *Rhinoceros | Autocad | Photoshop | Illustrator*



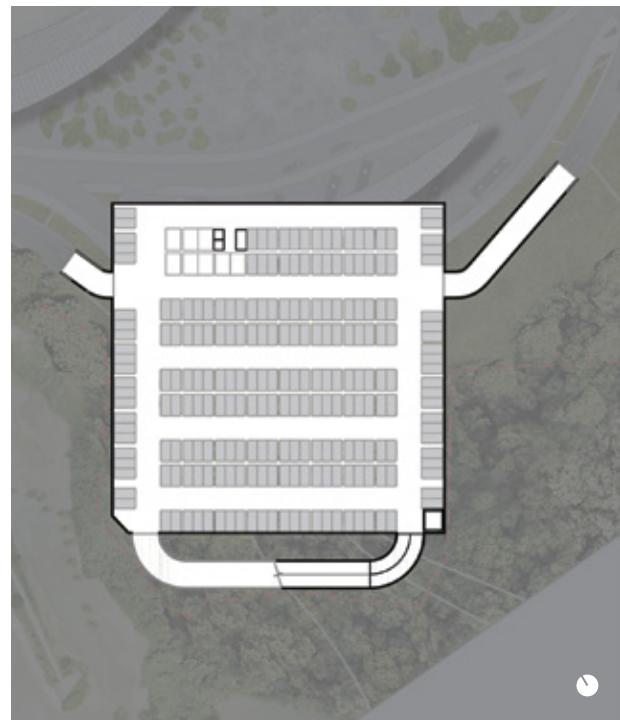
*Vista exterior*



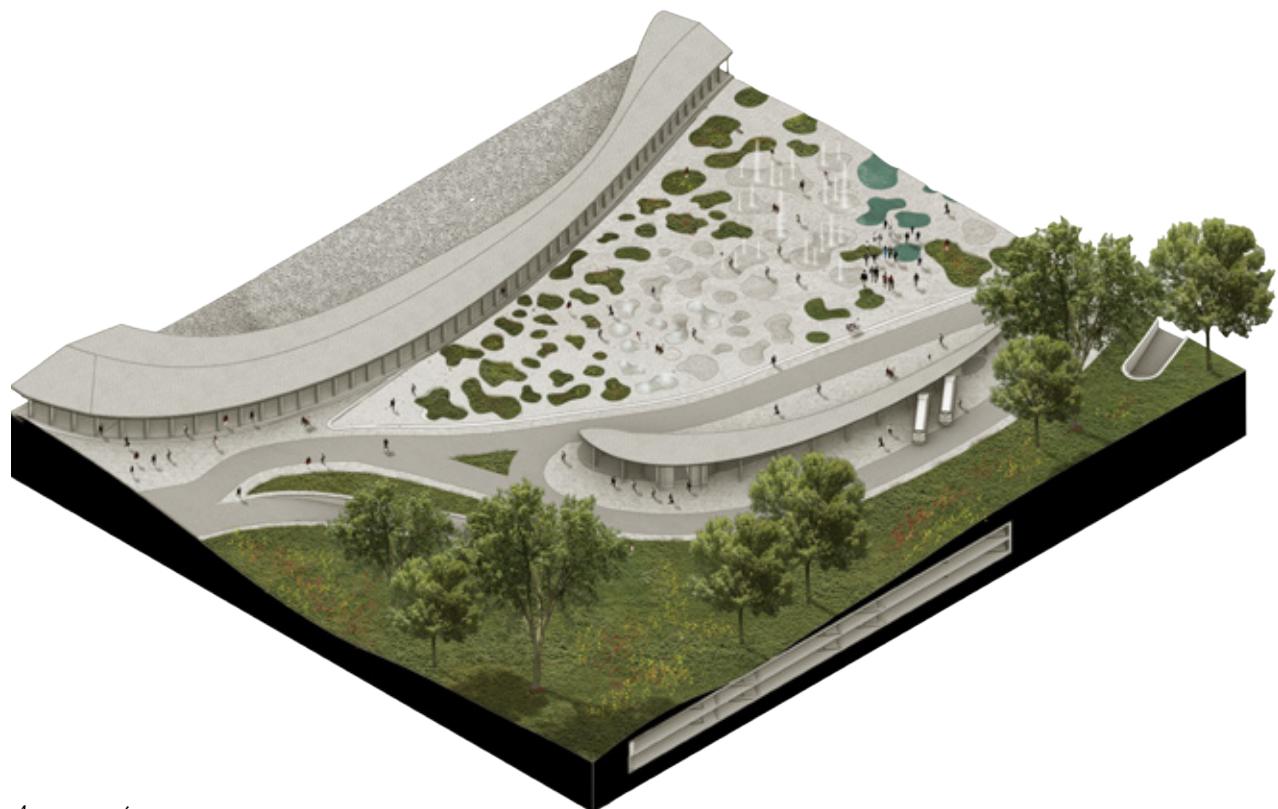
Planta general



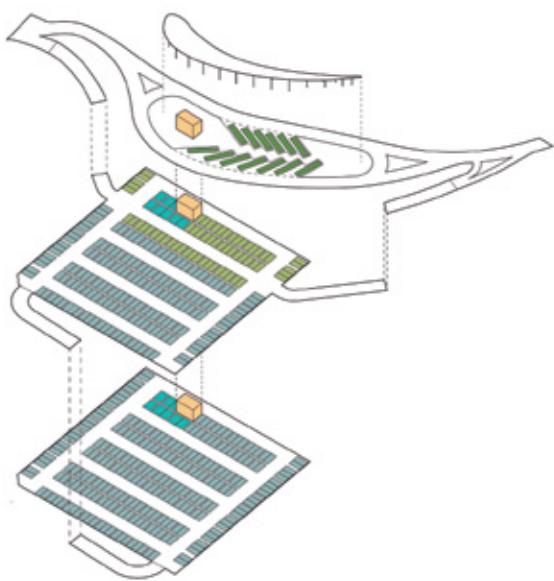
Planta parqueadero



Planta parqueadero | Sótano



Axonometría



Capacidad del parqueadero

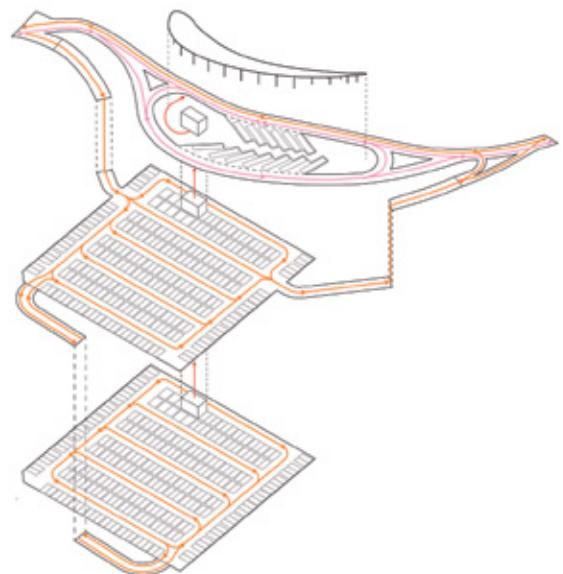


Diagrama de flujos

# Concurso Ensamble Uniandes

**Práctica TALLER Arquitectos**

**2019-2**

**Equipo:**

Arq. Pablo Forero | Arq. Dis. Juan Camilo Salazar | Arq. Jorge Álvarez

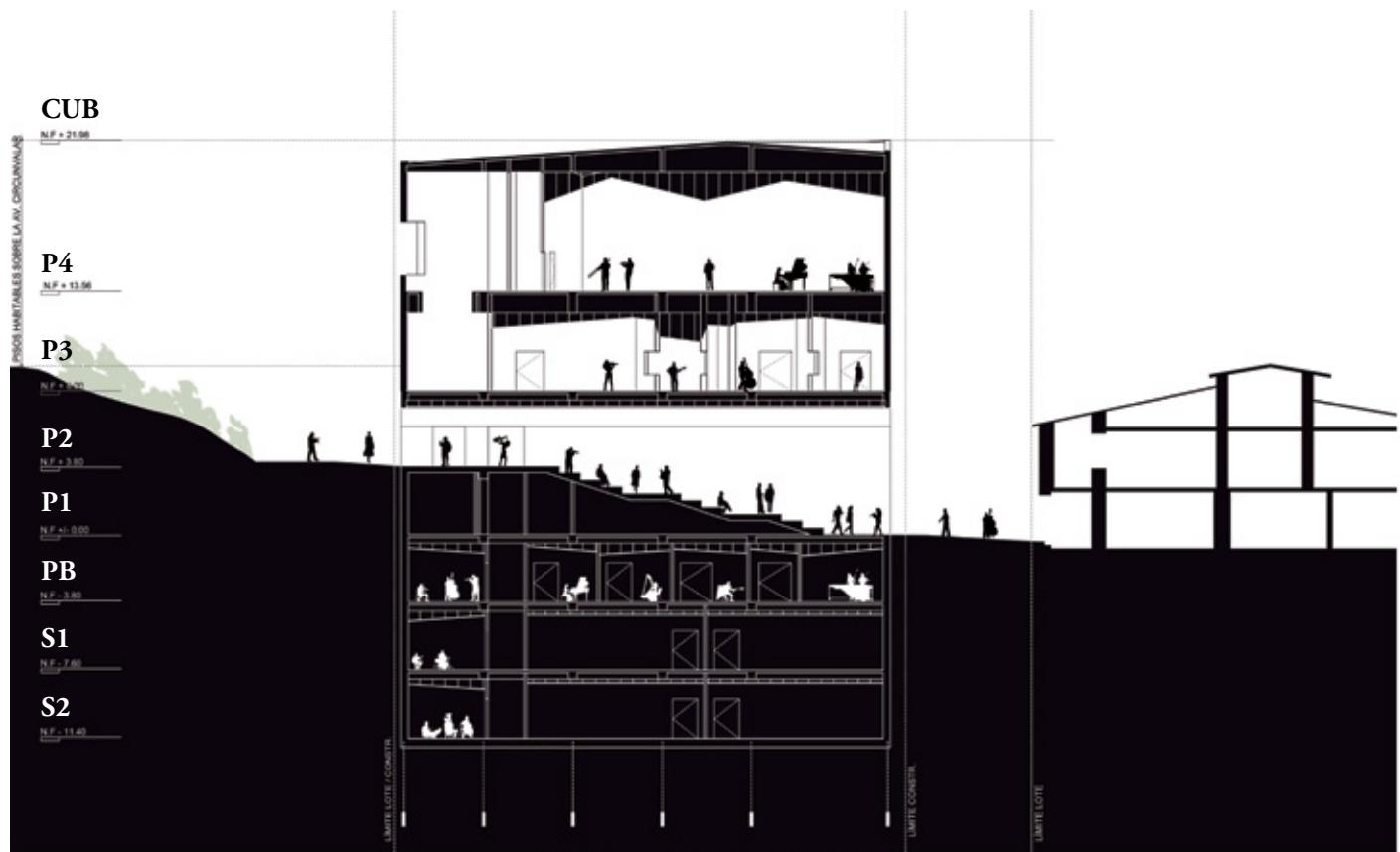
El concurso de Ensamble Uniandes consistía en realizar el nuevo edificio del departamento de música de la Universidad de los Andes, el cual requiere de un programa amplio y complejo, en el campito de San José, un sector patrimonial del campus. La propuesta planteada busca hacer una intervención que logre entrelazar el contexto histórico de pequeña escala con un programa demandante, y lo hace por medio de un lenguaje formal contemporáneo. De ahí que se entiende el vacío como lleno, y se propone un volumen en negativo que responde formalmente al contexto, mientras que el volumen lleno se mantiene simple mientras alberga el exigente programa.

En este proyecto se hizo parte del equipo de diseño

**Herramientas:** *Rhinoceros | Photoshop | Autocad |*



*Maqueta conceptual*

*Vista aérea**Corte longitudinal*



Planta Primer nivel

Planta Segundo nivel



Corte transversal

# **Centro de Desarrollo e Innovación Santa Inés**

**Proyecto Forma y Aprendizaje**

**2018-2**

**Profesores:**

Arq. Daniel Bonilla | Arq. Eduardo Mazuera | Arq. Laura Niño

**Equipo:**

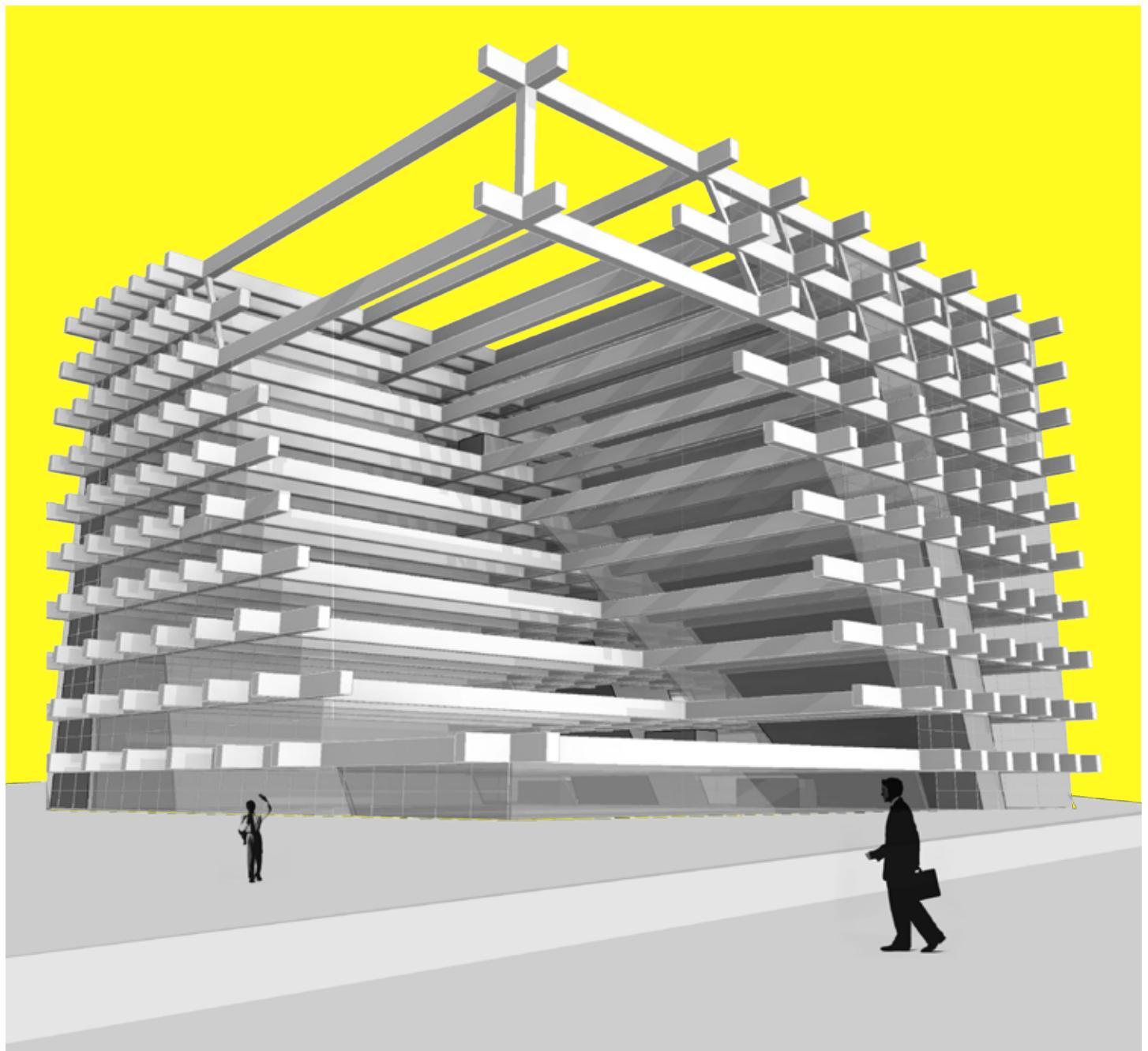
Juliana Currea | Andrés Felipe Melo

La forma del proyecto surge a partir de la teoría de la relatividad, por medio de las transformaciones de Lorenz. Estas son una forma de graficar la velocidad constante de la luz, a comparación de la velocidad relativa del resto de objetos en el universo. Teniendo eso en cuenta, la operación realizada es la de sobreponer distintas instancias de la gráfica y conectarlas por medio de volúmenes. Gracias a esto se puede localizar el programa y aportar una resolución técnica apropiada y congruente con el concepto inicial.

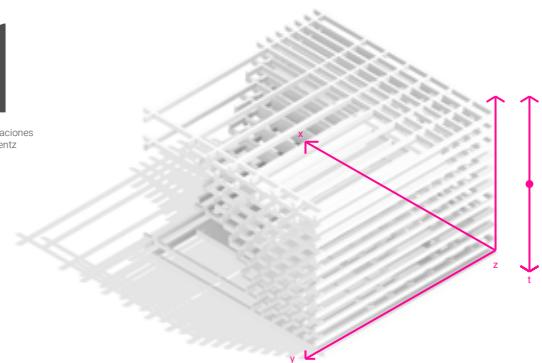
Este proyecto se realizó en un curso desarrollado en conjunto con SCI-Arq, el cual incluyó trabajo en equipo con estudiantes de maestría de la misma institución.

**Herramientas:** *Revit | Photoshop | Illustrator*

**Mayor información:** [https://www.behance.net/gallery/75967051/CC\\_Forma-y-Aprendizaje\\_Centro-de-Desarrollo\\_20182](https://www.behance.net/gallery/75967051/CC_Forma-y-Aprendizaje_Centro-de-Desarrollo_20182)

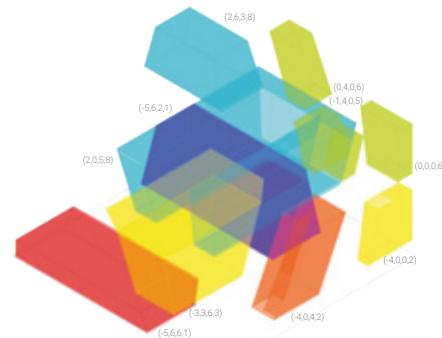


*Vista exterior*

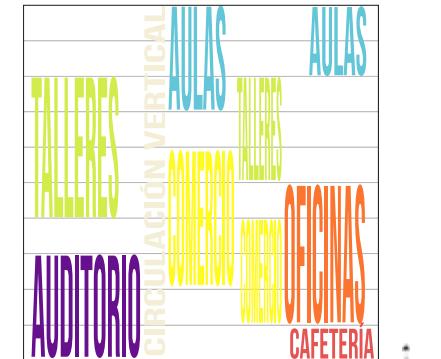
**1**Transformaciones  
de Lorentz**2**

Espacios de uso principal

(t, x, y, z)

**3**

Usos principales

**3**

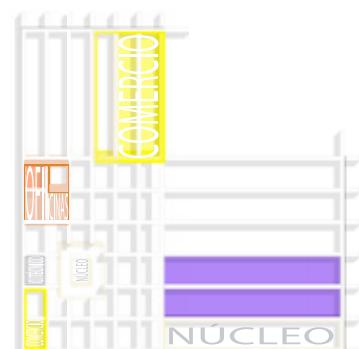
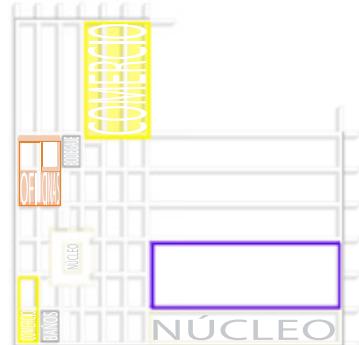
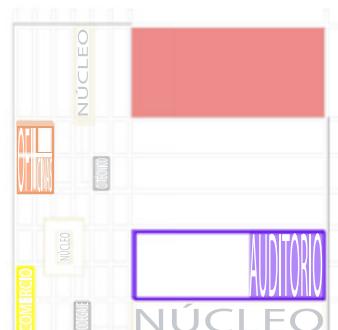
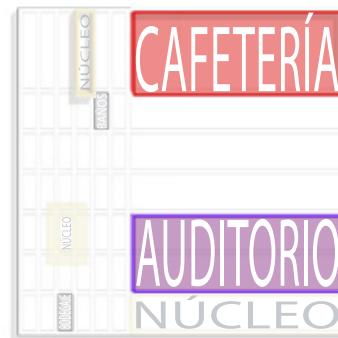
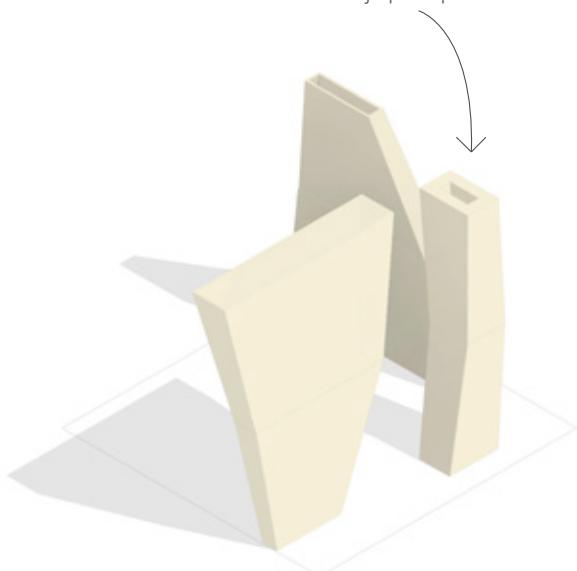
Usos principales

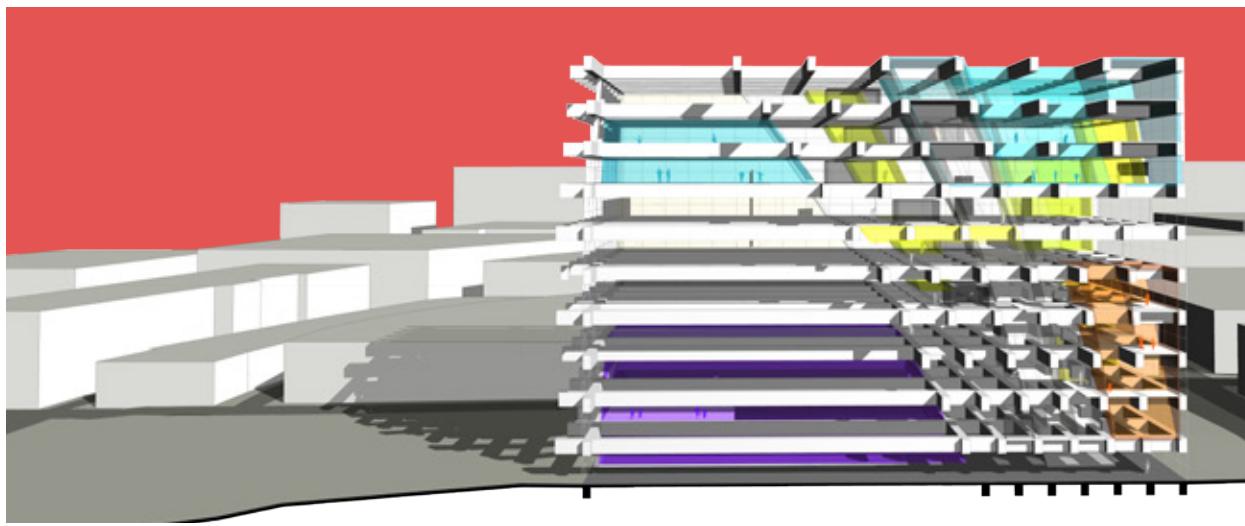


Espacio dotado para la creación de productos únicos e innovadores

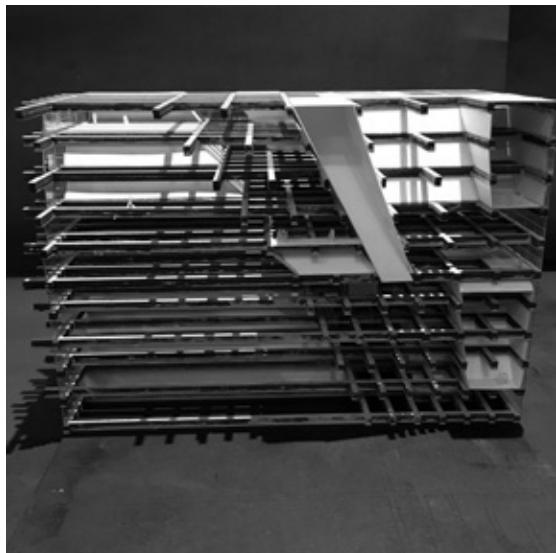
En cuanto al programa, se hizo una investigación para determinar un uso adecuado que mejorara y aportara a las dinámicas de San Victorino. A partir de la pregunta ¿Cómo podemos generar espacios que propicien el intercambio entre el comercio y la educación para contemporaneizar los oficios y dinámicas culturales asociadas al sector? se llegó a la conclusión de que el mejor uso que se puede dar es el de un fablab.

Punto fijo principal

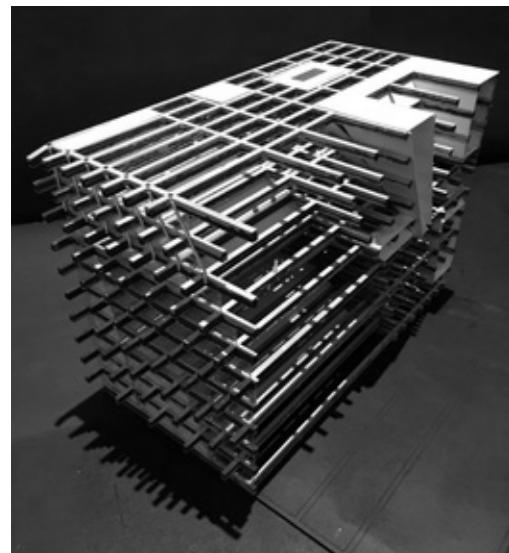




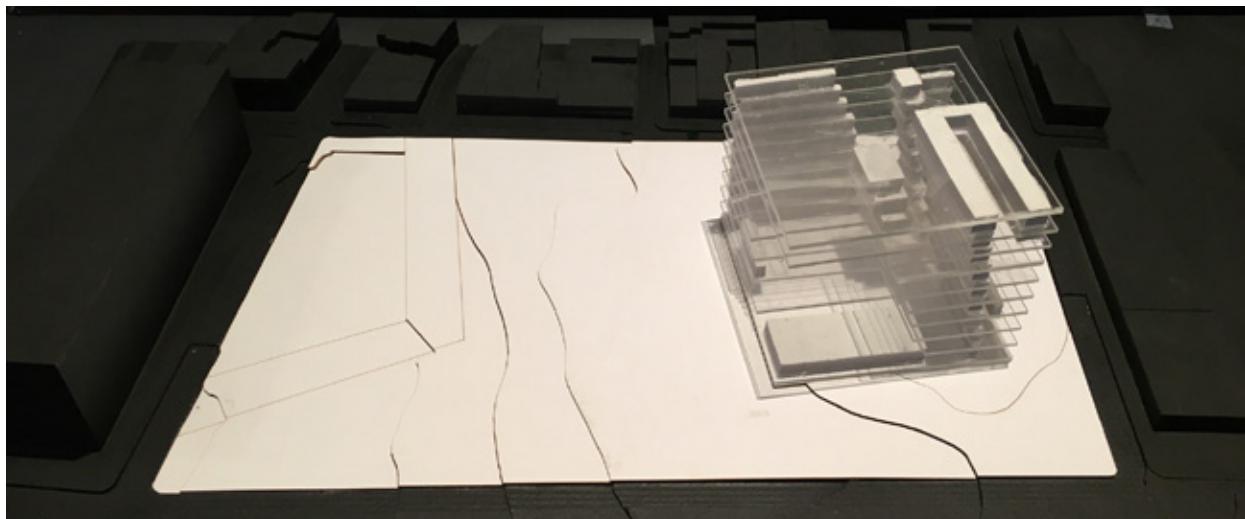
Corte



Maqueta



Maqueta



Maqueta

# Proyecto de Vivienda Brisas de Paz

**Vivienda e Innovación**

**2019-1**

**Profesores:**

Arq. Juan Manuel Medina | Arq. Lucas Oberlaender | Arq. Carolina Blanco

**Equipo:**

Maria Paz Galindo | Manuela Restrepo

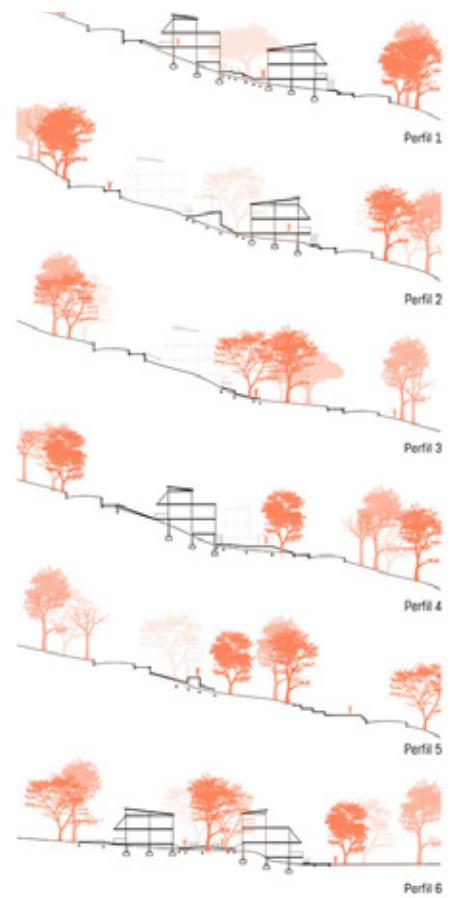
Este proyecto se realizó en la ETCR de Icononzo, la cual se visitó con la intención de ofrecer propuestas más adecuadas a la forma de vida de los excombatientes. Es por esto que se propone un sistema de vivienda modular y progresiva para que cada una de las familias tenga la oportunidad de expandir su casa al transcurrir el tiempo. Se hace énfasis en que la disposición permita la creación de espacios tanto privados como colectivos y públicos, resaltando el fuerte sentido de pertenencia.

**Herramientas:** *Revit | Photoshop | Illustrator*

**Mayor información:** [https://www.behance.net/gallery/87756413/CC\\_UI\\_INNOVACION-Y-VIVIENDA\\_BRISAS-DE-PAZ\\_ETCR-AN](https://www.behance.net/gallery/87756413/CC_UI_INNOVACION-Y-VIVIENDA_BRISAS-DE-PAZ_ETCR-AN)

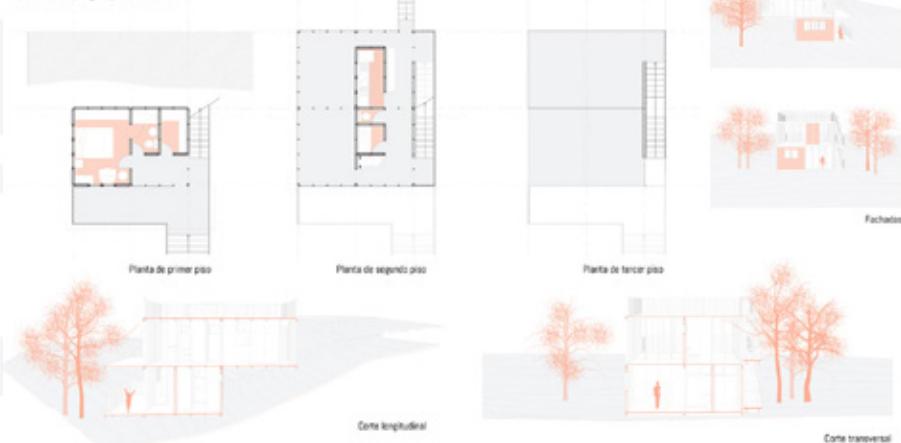
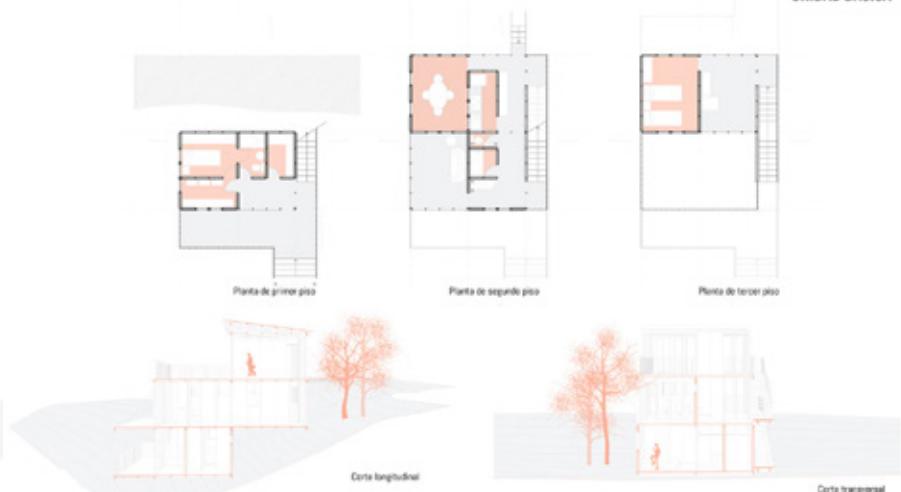
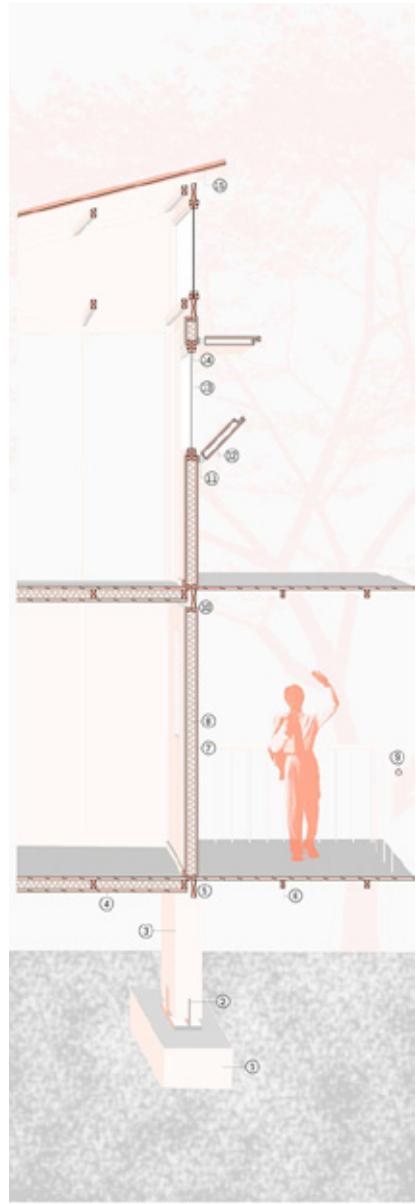


Vistas generales



**TIPOLOGÍA DE VIVIENDA 1****1.50**

Desarrollo de tipología 2 y 3 en libro anexo

**UNIDAD BÁSICA****UNIDAD MEDIA****CORTE POR FACHADA****ESC 1:10**

1. Dado en concreto reforzado
2. Platón en madera 15 cm x 15 cm, lámina de acero 1x1"
3. Plataforma de madera de pino imprimada 25 cm x 25 cm
4. Tabla machihembrada entapizada en pino 15 cm x 15 cm, fijación con clavos
5. Vigas madera de pino, 15 cm x 4 cm, fijación con clavos
6. Durmiente entapizada de pino, 8 cm x 4 cm, fijación con clavos
7. Tabla machihembrada cerámica y divisiones internas en pino 15 cm x 15 cm, fijación con clavos
8. Aislante térmico poliuretano expandido, 8 cm
9. Balancín en perfil circular de madera de pino, diámetro 5 cm
10. Fijación con clavos de acero entre perfiles de madera (4°, 2°, 6°)
11. Platón de articulación y fijación en lámina de acero 1x1", 5 cm x 5 cm, fijación con pernos aluminio
12. Persianas amovibles, posibilidad de varías opciones de fijación, madera de pino 4 cm x 8 cm y tablo de 15 cm x 15 cm
13. Lámina de vidrio laminado 4 mm
14. Piso/dibujos en madera de pino, 25 cm x 25 cm, fijación con clavos
15. Teja cerámica RII.

# **Envolvente cerámica**

## **C.U.A.N.**

**Materialidad y Diseño**

**2018-1**

**Profesores:**

Arq. Camilo Isaak | Arq. Ricardo La Rotta

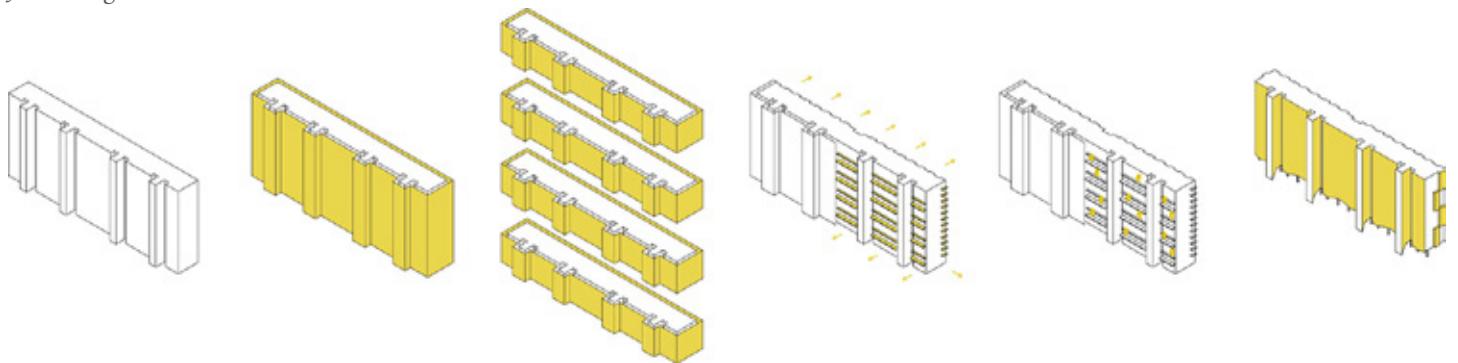
**Equipo:**

Juliana Currea

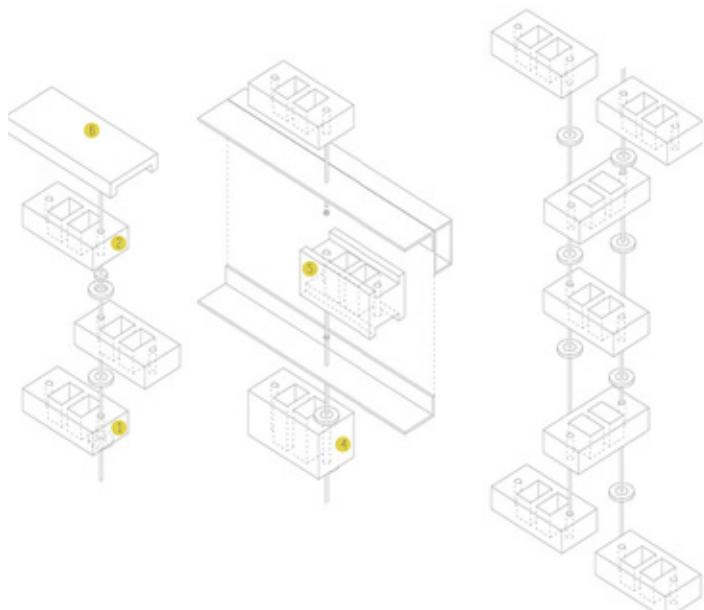
El ejercicio consistió en hacer una envolvente para uno de los bloques del CUAN, a partir de cerámicos. Para esto, se decidió optar por muros cortina en ladrillo, que tamicen la luz solar y cambien la atmósfera interior. Adicionalmente, se propone que la fachada se organice en módulos de tres pisos, como se organiza la distribución de la circulación vertical. Y, dentro de estos módulos, se propone generar relaciones de comunidad en la vertical por medio de relaciones visuales que giran en torno a balcones con árboles.

**Herramientas:** *Autocad | Photoshop*

**Mayor información:** [https://www.behance.net/gallery/65637809/CC\\_UIMaterialidad-proyecto\\_Evolvente-ceramica\\_201810](https://www.behance.net/gallery/65637809/CC_UIMaterialidad-proyecto_Evolvente-ceramica_201810)



Consolidación de la fachada



Ensamble de la fachada



Maqueta del interior



Cortes y alzados

