



Universidad  
Rey Juan Carlos

<Nombre de la Facultad o Escuela>

# Plantilla y método para la escritura del trabajo fin de titulación

Memoria del Trabajo Fin de <Tipo de titulación>  
en <Nombre de la titulación>

Autor: José Francisco Vélez Serrano

Tutor: <Nombre del tutor>

Julio 2014



# Agradecimientos

Quiero agradecer sus consejos a Critina Rodríguez y a Eduardo García Pardo.

Quiero agradecer su confianza a todos los alumnos que me han permitido ser su tutor en su Trabajo Fin de Grado/Máster o Tesis. Gracias a ellos he conseguido la experiencia necesaria para escribir este documento.

Quiero agradecer sus contribuciones a todos los desarrolladores de software libre que me han proporcionado herramientas para realizar este trabajo.

Finalmente, quiero agradecer su paciencia a mi familia por el tiempo que les robo escribiendo estos manuales.



# **Resumen**

Este documento pretende servir de guía para la realización del Proyecto Fin de Titulación (grado, máster o tesis) y para la confección de su memoria.



# Índice general

<b>1 Introducción</b>	<b>1</b>
1.1 Motivación . . . . .	1
1.2 Estado del arte . . . . .	1
1.2.1 Herramientas para la confección de la memoria . . . . .	2
1.2.2 Formación de los alumnos . . . . .	2
1.3 Objetivos . . . . .	2
1.4 Estructura de la memoria . . . . .	3
<b>2 Particularidades del TFT en los distintos grados</b>	<b>5</b>
2.1 Titulaciones relacionadas con la informática . . . . .	6
2.1.1 Capítulo de introducción . . . . .	6
2.1.2 Capítulo de análisis . . . . .	7
2.1.3 Capítulo de diseño en implementación . . . . .	8
2.1.4 Capítulo de experimentos y pruebas . . . . .	8
2.1.5 Capítulo de métricas . . . . .	8
2.1.6 Capítulo de conclusiones . . . . .	9
2.1.7 Anexos opcionales: . . . . .	9
2.2 Ingenierías . . . . .	10
2.3 Titulaciones en Ciencias Jurídicas . . . . .	10
2.4 Titulaciones en Ciencias Sociales . . . . .	11
2.5 Titulaciones en Ciencias de la Comunicación . . . . .	11
2.6 Titulaciones en Ciencias de la Salud . . . . .	12
2.7 Titulaciones en Ciencias Experimentales . . . . .	12
2.8 Titulaciones de máster o de doctorado con carácter investigador . . . . .	13
2.9 Formato físico de la memoria . . . . .	13
<b>3 Cómo escribir una memoria de TFT</b>	<b>15</b>
3.1 Secciones y párrafos . . . . .	15
3.2 La memoria debe ser autocontenida . . . . .	16
3.3 La memoria no tiene afirmaciones gratuitas . . . . .	16
3.4 El estilo literario . . . . .	16
3.4.1 El narrador . . . . .	17
3.4.2 Los tiempos verbales . . . . .	17
3.4.3 El uso de los signos de puntuación . . . . .	18
3.4.4 Checklist . . . . .	20
<b>4 Procesador de textos</b>	<b>21</b>
4.1 Capítulos, secciones y subsecciones . . . . .	21

## ÍNDICE GENERAL

---

4.2 Índice de palabras y nomenclaturas . . . . .	22
4.3 Referencias bibliográficas . . . . .	22
4.4 Figuras . . . . .	23
4.4.1 Algoritmos . . . . .	23
4.4.2 Tablas . . . . .	23
4.5 Ecuaciones . . . . .	24
4.6 Lyx es Latex . . . . .	24
<b>5 Presentación</b>	<b>27</b>
5.1 Formato, estructura y contenido . . . . .	27
5.2 Presentación . . . . .	28
<b>6 Conclusiones</b>	<b>31</b>
6.1 Objetivos cumplidos . . . . .	31
6.2 Futuros trabajos . . . . .	31
<b>A Guía de instalación de Lyx</b>	<b>33</b>
A.1 Instalación en UBUNTU . . . . .	33
A.2 Instalación en WINDOWS . . . . .	33
<b>Bibliografía</b>	<b>35</b>

# Índice de tablas

4.1 Diferentes elementos flotantes a insertar . . . . .	23
---	----



# Índice de figuras

2.9.1 Ejemplos de encuardenaciones para la memoria. En (a) una encuadernación de más calidad aunque más cara. En (b) una encuadernación más barata y suficiente. . . . .	14
4.4.1 Siempre se debe poner un texto explicando la figura. . . . .	24
5.1.1 Ejemplo de diapositiva. Obsérvese el título de la diapositiva, de la sección y del trabajo. Obsérvese también las palabras resaltadas. . . . .	28



# Algoritmos

4.1 Ejemplo de uso de URLs en el fichero bib . . . . .	22
4.2 Pasos para insertar algoritmos. . . . .	25
4.3 Preámbulo de este documento. . . . .	26



# Nomenclatura

ASCII	American Standard Code for Information Interchange, codificación y juego de caracteres estándar en informática.
bitmap	Formato de imagen digital en la que cada region de una imagen se asocia a los valores numéricos de una posición de una o varias matrices.
gedit	Editor de textos del sistema de ventanas Gnome.
JPG	Joint Photographic Experts Group, formato gráfico tipo bitmap usando principalmente para fotografías.
kate	Editor de textos del sistema de ventanas Kde.
notepad	Editor de textos del sistema de ventanas Windows.
PNG	Portable Network Graphics, formato gráfico tipo bitmap usando principalmente para dibujos esquemáticos.
TFT	Trabajo Fin de Grado
TIFF	Tagged Image File Format formato gráfico tipo bitmap multipropósito.
TOC	Siglas de Table of Content.



# **Capítulo 1**

## **Introducción**

La confección de la memoria es una parte fundamental del Trabajo Fin de Titulación (TFT). Este documento pretende ser una guía que oriente al alumno en la confección de dicha memoria. Durante los siguientes capítulos se cubrirán tanto aspectos de contenido, como aspectos de estilo, formato y presentación.

### **1.1. Motivación**

El objetivo de esta sección es el de presentar la motivación del proyecto que se ha desarrollado.

Tras la reforma de Bolonia, es obligatorio que todo alumno de grado, máster y tesis realice un TFT. Este documento trata de ayudar a alumnos y profesores de estas titulaciones a la hora de estructurar dichas memorias.

Por otro lado, la experiencia de los alumnos escribiendo un trabajo de las características requeridas es baja. Por ello, otra motivación de este documento es la de dar pautas al alumno en cuanto a: estilo literario, formato del documento y uso de herramientas informáticas.

Para terminar esta sección, se remarca que es una buena idea escribir la sección de motivación en las primeras fases del TFT, pues ayuda a enfocar su desarrollo. Normalmente, esta sección está fuertemente influenciada por el tutor (o director), ya que es el que generalmente plantea el problema. Es por ello que su supervisión es fundamental. Además, esta sección es una de las que más carga bibliográfica tienen.

### **1.2. Estado del arte**

En esta sección se expone brevemente el estado de la ciencia o la realidad (tecnología, ley, investigaciones...) sobre el tema que se trata: la confección de la memoria de un TFT.

La problemática de la confección de la memoria de un TFT se puede enfocar desde dos puntos de vista: desde la perspectiva de las herramientas necesarias para confeccionar la memoria y desde la perspectiva de la formación de los alumnos para la creación de dicha memoria. En esta sección se explora la situación actual respecto a ambas perspectivas.

### 1.2.1. Herramientas para la confección de la memoria

Existen multitud de herramientas informáticas para realizar una memoria de un TFT. Quizás, la más utilizada es el procesador de textos, aunque pueden citarse otras herramientas como: los programas de dibujo y retoque fotográfico, las bases de datos de bibliografía o incluso los sistemas de lectura automática.

En cuanto a procesadores de texto, los más utilizados son Word y Latex. Word, en tandem con Windows, es quizás el procesador de textos de referencia. Word dispone de todos los elementos necesarios para confeccionar los documentos de un TFT. Sin embargo, su orientación, hacia un público general, hace difícil que sea usado de manera adecuada para la confección de un TFT. Últimamente, Libreoffice se está haciendo un hueco en ciertos sectores, aunque sigue siendo minoritario. Aunque Libreoffice aporta ciertas ventajas respecto a Word para este tipo de documentos, en la mayoría de los casos, dichas ventajas no tienen la suficiente entidad para justificar que el alumno aprenda a manejarlo.

Por otro lado, Latex es un lenguaje de programación especialmente orientado a la creación de este tipo de documentos. Sin embargo, el aprendizaje de Latex es un proceso complejo y desagradable. Es por ello que desde aquí se recomienda el uso de Lyx, que constituye una herramienta intermedia entre Word y Latex.

### 1.2.2. Formación de los alumnos

En general, los alumnos que comienzan su TFT, no tienen experiencia confeccionando este tipo de documentos. Por ello suelen incurrir en numerosos errores que se repiten en cada proyecto. Entre los principales errores se pueden citar:

- Mala redacción.
- Falta de coherencia en los textos.
- Faltas de ortografía.
- Formato incorrecto para el documento.
- Ausencia de elementos importantes en los documentos (como índices, glosarios, pies de figuras, referencias bibliográficas...).
- Problemas para presentar ordenadamente el trabajo realizado.
- Dificultad para realizar la defensa pública de la memoria.

## 1.3. Objetivos

Este trabajo tiene como objetivo servir de guía para la confección de la memoria de los Trabajos Fin de Titulación (grado, máster o tesis). Este objetivo general se puede desglosar en los siguientes subobjetivos:

- Orientar al alumno y al profesor respecto al índice del TFT en las diferentes titulaciones.

- Disponer de una plantilla para documentos de tipo de TFT. Idealmente esta plantilla deberá estar disponible para los principales procesadores de texto.
- Detallar los elementos documentales que debe manejar una memoria de TFT (índices, tablas de contenidos, notas a pie de página...).
- Aconsejar al alumno en cuanto al estilo literario y dotarlo de un ejemplo para su TFT.
- Explicar al alumno cómo utilizar el procesador de textos para confeccionar este tipo de documentos.
- Disponer de una guía para la presentación del TFT.

## 1.4. Estructura de la memoria

El resto de la presente memoria se divide cuatro capítulos. En el siguiente se describen las particularidades de las diferentes titulaciones respecto al contenido de la memoria. El capítulo tres trata aspectos formales sobre estilo literario y sobre cómo debe escribirse una memoria. En el cuarto se describe el uso de LYX. En el quinto se habla de la presentación. Finalmente, en el sexto se presentan las conclusiones de este documento.



# Capítulo 2

## Particularidades del TFT en los distintos grados

En este capítulo se abordan las particularidades de los TFG en los diferentes grados. Es por ello que el estudiante no necesita leerlo completo, sino que solo debe centrarse en la sección que más se asemeje al tipo de titulación que estudia.

En general, un TFT tiene la siguiente estructura:

- Portada Agradecimientos (uno o dos párrafos, una cara como mucho)
- Resumen (tres o cuatro párrafos, una cara como mucho)
- Índices (de capítulos y secciones, de figuras, de tablas, de algoritmos o procedimientos, de siglas...)
- Introducción al trabajo
- Desarrollo del trabajo
- Presentación de resultados y discusión sobre ellos
- Conclusiones
- Referencias bibliográficas
- Bibliografía
- Apéndices

Estas partes se concretan en un conjunto más o menos amplio de capítulos. Normalmente hay uno o dos capítulos introductorios, luego se disponen varios capítulos relativos al desarrollo del proyecto y finalmente debe existir un capítulo de conclusiones. También pueden existir varios anexos que tratan temas laterales.

A pesar de la generalidad descrita, los proyectos de las diferentes titulaciones tienen diferencias importantes. Es por ello que en las siguientes secciones se proponen algunos índices adecuados para diferentes tipos de titulaciones.

## 2.1. Titulaciones relacionadas con la informática

Hay numerosas titulaciones relacionadas con la informática: ingeniería informática, del software, de computadores, software robótico, videojuegos, ciberseguridad... Dichas titulaciones comparten una caracaterística común: la ejecución del proyecto, normalmente el desarrollo de un software, suele formar parte del TFT.

De manera específica, la memoria de un TFT en las titulaciones relacionadas con la informática suele componerse de los siguientes capítulos:

- Introducción
- Análisis
- Diseño e implementación
- Experimentos y pruebas
- Métricas
- Conclusiones

En las siguientes subsecciones se describe el contenido que suele encontrarse en cada uno de estos capítulos.

### 2.1.1. Capítulo de introducción

En el capítulo de introducción se introduce el problema o proyecto informático que se desarrolla. En la introducción, debe estar, en forma de diferentes secciones:

Tras el título del capítulo, como siempre, deberá existir un párrafo que resuma lo que se va a contar en el capítulo. Por ejemplo: “En este capítulo se va a introducir el problema del reconocimiento facial, se explicará la motivación de este proyecto y se enumerarán las hipótesis y objetivos del mismo”.

Dentro de este capítulo sueñen existir las siguientes secciones:

- Una sección de “motivación”, que explica un problema o necesidad que existe y que el proyecto tratará de resolver. La motivación debe realizarse de manera pausada, y sin dar por supuesto que el lector conoce el problema. La motivación deberá explicar la importancia del problema y lo que se derivaría de su solución. Esta sección suele contener varias referencias bibliográficas para documentar la historia del problema o quién opina que el problema es importante.
- Una sección de “estado del arte” o “situación actual de la tecnología”, comentando las soluciones que actualmente cubren total o parcialmente la necesidad que se plantea en la motivación. Es una buena idea escribir esta sección en las primeras fases del proyecto, pues permite concretar lo que aportará con respecto a lo que ya existe. Esta sección es una de las que contienen más referencias bibliográficas en la memoria. Tras exponer las diferentes soluciones puede ser una buena idea realizar una pequeña crítica o comparativa de ellas.

- Una sección de “objetivos” en la que se detallan los objetivos que se van a cumplir con el trabajo que se presenta. Los objetivos deben explicarse con suficiente detalle, por ejemplo: “En este proyecto se va a desarrollar una biblioteca que ayude a parametrizar un dibujo vectorial, que típicamente se corresponderá a un boceto de un objeto industrial, de manera que luego se puedan obtener infinitas imágenes correspondientes a las diferentes configuraciones de tales parámetros. Por ejemplo, si el dibujo...”

Además, los objetivos pueden dividirse en subobjetivos, para que todo quede explicado con mucho detalle.

También es una buena práctica escribir esta sección antes de comenzar el desarrollo del proyecto, pues permite que el alumno entienda los objetivos que se persiguen. En esta ocasión es más necesario que nunca la supervisión del tutor, pues en caso contrario el alumno puede desarrollar el TFT equivocado.

- Una sección de “estructura de la memoria”. Esta sección se coloca al final de la introducción, y describe brevemente cada uno de los capítulos que componen el resto de la memoria.

Si la sección de estado del arte crece demasiado (más de 2 o 3 páginas) suelen llevarse a un capítulo propio posterior al de introducción. Lo mismo ocurre con la sección de objetivos.

### 2.1.2. Capítulo de análisis

El resultado del análisis es una descripción completa del sistema que se desea construir.

Así, este capítulo suele tener un modelo del problema que se desea resolver (no un modelo de la solución) [5]. Esto se puede hacer, por ejemplo, usando diagramas de casos de uso. En este caso, es importante acompañar los diagramas con explicaciones que los referencian.

Un punto central de este capítulo se suele consistir en una descripción de los requisitos de la solución que se desea desarrollar. Suele ser habitual dividir dichos requisitos en dos categorías: requisitos funcionales y requisitos no funcionales. Cada requisito debe enunciarse, con un título, y explicarse suficientemente, con uno o varios párrafos de texto.

Si se ha seguido alguna metodología durante el desarrollo del proyecto, en este capítulo debe describirse cómo se ha utilizado dicha metodología. Previamente suele incluirse una pequeña introducción a dicha metodología y añadiendo referencias bibliográficas a documentos que describan la metodología en detalle. Así, por ejemplo, si se usase una metodología como Scrum, podría incluirse una sección de metodología empleada. En dicha sección habría una subsección, de aproximadamente una página, con una introducción a Scrum. Luego se tendría otra subsección explicando los actores y sus roles. Finalmente, se podría incluir una subsección con la pila de historias del proyecto, según propone la metodología.

En el caso de proyectos que incluyan recursos proporcionados externamente, en este capítulo suele haber una sección que describe de dichos recursos. Por ejemplo, en un proyecto de reconocimiento de caras, el profesor podría proporcionar una base de datos de test. Entonces, en este capítulo, como parte del análisis y para entender mejor el problema, podría encontrarse una sección titulada “La base de datos de caras” que describirse dicha base de datos.

Finalmente, y solo si tiene sentido, en este capítulo caben diferentes análisis del problema desde diversos puntos de vista: protección de datos, eficiencia algóritmica, seguridad, internacionalización, coste...

### 2.1.3. Capítulo de diseño en implementación

En este capítulo se describe la solución que se creará para conseguir los objetivos y los requisitos que se han planteado previamente.

Este capítulo suele tener una sección titulada “herramientas utilizadas” que contiene descripciones de las herramientas que se utilizan para crear la solución. Esta sección se puede dividir en sucesivas subsecciones con pequeñas introducciones a cada una de las tecnologías que se van a utilizar y el motivo de utilizarlas.

La sección más importante de este capítulo se puede titular “arquitectura del software” y suele tener subsecciones que describen cada una de las partes de la solución que se desarrolla. En estas subsecciones suelen incluirse diferentes tipos de diagramas que ayudan a entender la solución que se construye (diagramas UML de clases, de actividad, de secuencia, de despliegue o diagramas de flujos de datos, o de entidad relación, o de circuitos). También suelen incluirse en este capítulo descripciones de cada pieza de código, de los algoritmos, de las bases de datos... El diseño de la interfaz gráfica también debe ser explicado aquí, en este caso se debe hacer hincapié en temas como la usabilidad, la homogeneidad y la idoneidad para personas con discapacidades.

### 2.1.4. Capítulo de experimentos y pruebas

En este capítulo se suelen incluir descripciones de los experimentos que se realizan y discusiones sobre los resultados que se obtienen.

Por ejemplo, si se está desarrollando un algoritmo para reconocer la cara de una persona en un vídeo se podría incluir una sección sobre cada una de las pruebas que se ha hecho. En cada sección se describiría, con párrafos y figuras, la tasa de acierto del algoritmo sobre la base de datos de test.

En algunos casos los proyectos no tienen experimentos, porque consisten en el desarrollo de un software. En dichos casos, en este capítulo se suele incluir la descripción y los resultados de las pruebas que se realizan sobre el software. Por cada prueba puede existir una subsección con uno varios párrafos que expliquen la prueba y el resultado obtenido.

Si existen, las pruebas de la interfaz gráfica también deben incluirse en este apartado, y si no son automáticas deberán ser descritas de manera exhaustiva. En este caso también suele crearse una subsección por cada prueba. En ellas los párrafos explicativos suelen acompañarse de figuras que describen la prueba.

### 2.1.5. Capítulo de métricas

En este capítulo se explican las medidas que se han acumulado durante el desarrollo del proyecto. Quizás, las principales medidas son las relativas a los tiempos de ejecución. Es por ello que en este capítulo se suelen incluir datos que detallan cuánto tiempo se ha empleado en cada una de las fases del proyecto.

Idealmente, se dispondría de un diagrama de Gant que reflejaría el tiempo empleado en cada una de las fases del desarrollo del TFG. Si es el caso, también se podrían utilizar las herramientas que proporcione la metodología que se haya seguido. Por ejemplo, si se ha usado Scrum se podría incluir el diagrama de Burndown.

Si no se dispone de información exacta siempre se puede realizar una estimación, o al menos utilizar un diagrama de tarta para mostrar a grandes rasgos en qué fases se ha empleado más tiempo. Acompañando a estos diagramas siempre habrá uno o varios párrafos explicando detalles sobre los tiempos empleados.

En este capítulo también se deben incluir datos sobre la complejidad informática del proyecto realizado o su calidad: líneas de código escritas, porcentaje de comentarios, porcentaje de duplicación de código, índice de cobertura de las pruebas unitarias. Para obtener estas medidas existe software específico como SonarQube o Coverture. Por cada una de estas medidas debe incluirse un párrafo explicando la medida y otro analizando el valor obtenido.

### 2.1.6. Capítulo de conclusiones

En este capítulo se explica cómo se han cumplido los objetivos planteados al principio de la memoria. Además, se pueden resaltar los principales resultados obtenidos, los cuales ya habrán sido presentados en capítulos precedentes. También se deben explicar cuáles serían los próximos pasos y trabajos futuros que podrían abordarse. Así, este capítulo suele constar de:

- Un párrafo, que va tras el título del capítulo, que explica que en este capítulo se presentan las conclusiones del TFG y las posibles continuaciones del mismo.
- Una sección titulada “objetivos conseguidos”, en la que se recorren uno por uno los objetivos y subobjetivos que se presentaron en la introducción y se explica cómo se han cumplido dichos objetivos. Por ejemplo:  
“Se ha construido una herramienta que permite reconocer caras en vídeos. Esta herramienta se basa en el algoritmo furuflús. Los resultados obtenidos han sido del 80 % sobre una base de datos de test propia. El algoritmo mejora los resultados obtenidos por otros algoritmos analizados en la bibliografía. También se ha conseguido...”.
- Una sección titulada “trabajos futuros”, en la que se explica con detalle cuáles podrían ser los siguientes pasos para continuar el trabajo.

### 2.1.7. Anexosopcionales:

En algunas ocasiones suelen incluirse anexos que complementan el resto de la memoria. Entre ellos se podría encontrar:

- Anexo de guía de instalación, que detalla los pasos necesarios para instalar la aplicación desarrollada o el entorno de desarrollo.
- Anexo de guía del usuario, que explique cómo usar el software desarrollado.

## 2.2. INGENIERÍAS

---

- Anexos técnicos, que describan detalles específicos o herramientas de software o matemáticas, no creadas por el autor pero útiles para entender alguna parte de la memoria.

## 2.2. Ingenierías

Existe una gran variedad de ingenierías: industriales, telecomunicaciones, agrónoma, arquitectura, caminos canales y puertos... Los TFT de estas ingenierías se caracterizan por la descripción de la solución a un problema. Dicha descripción concluye en un proyecto cuya ejecución no suele ser parte del TFT.

De manera específica, la memoria de un TFT en las titulaciones relacionadas con las ingeniería suele componerse de los siguientes capítulos:

- Introducción (donde se incluya los antecedentes y justificación).
- Objetivos.
- Metodología.
- Resultados y discusión (incluyendo la valoración de impactos y de aspectos de responsabilidad legal, ética y profesional relacionados con el trabajo).
- Conclusiones.
- Líneas futuras.
- Bibliografía (incluyendo normativa de aplicación al trabajo).
- Planificación temporal y presupuesto.

## 2.3. Titulaciones en Ciencias Jurídicas

Hay numerosas titulaciones relacionadas con las ciencias jurídicas: Derecho, Gestión Pública, Criminología,

Dependiendo de la titulación puede haber diferentes tipos de trabajos<sup>1</sup>:

- Dictamen/Resolución de un problema jurídico
- Preparación (y, en su caso, defensa) de un asunto en el marco de un juicio simulado
- Trabajo relacionado con las prácticas externas realizadas en la titulación de Graduado en Derecho
- Revisión e interpretación crítica bibliográfica
- Estudio de doctrina jurisprudencial y de órganos administrativos
- Trabajo de revisión e interpretación crítica normativa sobre un tema relacionado con el Grado en Derecho

---

<sup>1</sup>Tipología de TFG en el grado de Derecho de la Universidad de Zaragoza

## 2.4. Titulaciones en Ciencias Sociales

Hay numerosas titulaciones relacionadas con las ciencias sociales: Ciencia política, Antropología, Economía, Empresariales, Sociología, Lingüística, Semiólogía, Psicología, Arqueología, Demografía, Historia, Ecología humana, Geografía...

En estas titulaciones suelen proponer tres tipos de trabajos<sup>2</sup>:

- Trabajos sobre el panorama de la literatura, que sintetizan de manera ordenada y selectiva el modo en que diferentes estudios han abordado un problema.
- Trabajos empíricos que constan de dos partes: una primera en la que se resume el planteamiento y los estudios utilizados como referencia, y una segunda en la que se plantea una hipótesis, se plantea la forma de contrastarla, se presentan los datos con los que se trabajará y finalmente se analizan los resultados.
- Ensayos académicos, que combinan las dos opciones precedentes.

De manera general, la memoria de un TFT en las titulaciones relacionadas con las ciencias sociales suele componerse de los siguientes capítulos <sup>3</sup>:

- Introducción, incluyendo: la justificación del trabajo elegido, el planteamiento y alcance del trabajo y la definición de objetivos.
- Desarrollo, incluyendo: el desarrollo del trabajo en función de los objetivos establecidos, el marco teórico, la contextualización, las fuentes de información y la metodología.
- Conclusiones, explicando el grado de consecución de los objetivos planteados.

## 2.5. Titulaciones en Ciencias de la Comunicación

Hay numerosas titulaciones relacionadas con las ciencias de la comunicación: Periodismo, Comunicación Audiovisual, Diseño Gráfico, Fotografía, Teatro, Cinematografía, Publicidad Relaciones Públicas...

En estas titulaciones el TFT puede ser de diversos tipos:

- Campaña de comunicación publicitaria.
- Plan de comunicación.
- Proyecto fotográfico.
- Proyecto audiovisual.
- Programa de gestión de intangibles.

---

<sup>2</sup>[http://www.eco.uc3m.es/docencia/tfg/TFG\\_Historia\\_Econ%C3%B3mica.html](http://www.eco.uc3m.es/docencia/tfg/TFG_Historia_Econ%C3%B3mica.html)

<sup>3</sup>Orientaciones Generales del TFG en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Zaragoza

De manera general, la memoria de un TFT en las titulaciones relacionadas con las ciencias de la comunicación suele componerse de los siguientes capítulos<sup>4</sup>:

- Introducción, con la justificación y los objetivos.
- Desarrollo, incluyendo: marco teórico, metodología y resultados.
- Conclusiones.

## 2.6. Titulaciones en Ciencias de la Salud

Hay numerosas titulaciones relacionadas con las ciencias de la comunicación: Medicina, Enfermería, Odontología, Fisioterapia...

En estas titulaciones el TFT puede ser de diversos tipos<sup>5</sup>:

- Trabajo de revisión de la literatura y actualización del conocimiento en un ámbito específico.
- Estudio de casos que derivan de la práctica clínica con diferentes aproximaciones metodológicas
- Evaluación y actualización de protocolos, procesos, guías clínicas... En posible colaboración con instituciones sanitarias.
- Desarrollo de planes de cuidados.
- Programas de educación sanitaria encuadrados en un contexto específico (escolar, comunitario, laboral, etc.).

De manera específica, la memoria de un TFT en las titulaciones relacionadas con las ciencias de la salud suele componerse de los siguientes capítulos:

- Introducción.
- Desarrollo.
- Conclusiones.

## 2.7. Titulaciones en Ciencias Experimentales

Hay numerosas titulaciones relacionadas con las ciencias experimentales: Biología, Química, Física, Geología, Ciencias ambientales...

De manera específica, la memoria de un TFT en las titulaciones relacionadas con las ciencias experimentales suele componerse de los siguientes capítulos<sup>6</sup> :

<sup>4</sup>Normativa TFG en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid

<sup>5</sup>Normativa TFG en Ciencias de la Salud de la Universidad de Málaga

<sup>6</sup>Normativa de los TFG en Ingeniería Química de la Universidad Complutense de Madrid

- Introducción y objetivos.
- Estudio de viabilidad.
- Memoria técnica.
- Evaluación del impacto ambiental.
- Presupuesto.

En las siguientes subsecciones se describirá el contenido que suele encontrarse en cada uno de estos capítulos.

## 2.8. Titulaciones de máster o de doctorado con carácter investigador

Los trabajos fin de máster y las tesis doctorales en temas científicos suelen tener una diferencia importante con los trabajos fin de grado: el resultado de estos trabajos suele tener cierta novedad científica. Es decir, sus resultados constituyen un avance de la ciencia. Por ello, es habitual que como resultado del trabajo realizado se produzca alguna publicación en una revista o congreso.

De manera específica, las memorias de dichas titulaciones, dependiendo de la rama, suelen seguir una estructura similar a las ya descritas. Sin embargo, estas memorias suelen tener un volumen mucho mayor, por lo que algunas secciones, como el estado del arte o los objetivos suelen ocupar capítulos enteros.

Tambien puede ocurrir, sobre todo en las tesis doctorales, que no tengan un carácter de proyecto único, sino de línea de investigación, mezclando los resultados de varias publicaciones.

## 2.9. Formato físico de la memoria

En los grados de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Inforática es obligatorio presentar una memoria encuadrada en tapa dura de color azul cielo (o similar) que quedará en la biblioteca de la universidad. Habitualmente hay dos alternativas: una encuadernación de alta calidad (con las páginas cosidas y los títulos grabados) y una encuadernación de más baja calidad (con las páginas aprisionadas y los títulos en una pegatina transparente). La opción de calidad (ver figura 2.9.1a) es más cara, unos 30 euros, y puede tardar hasta una semana en ser confeccionada. La opción económica (ver figura 2.9.1b) cuesta unos 5 euros, y pueden realizarla en el momento en cualquier work center.

A los profesores suele ser habitual enviarles directamente el PDF con la memoria, aunque si el profesor lo requiere se le debe imprimir un ejemplar y encuadrarlo al menos con una espiral.

## 2.9. FORMATO FÍSICO DE LA MEMORIA

---

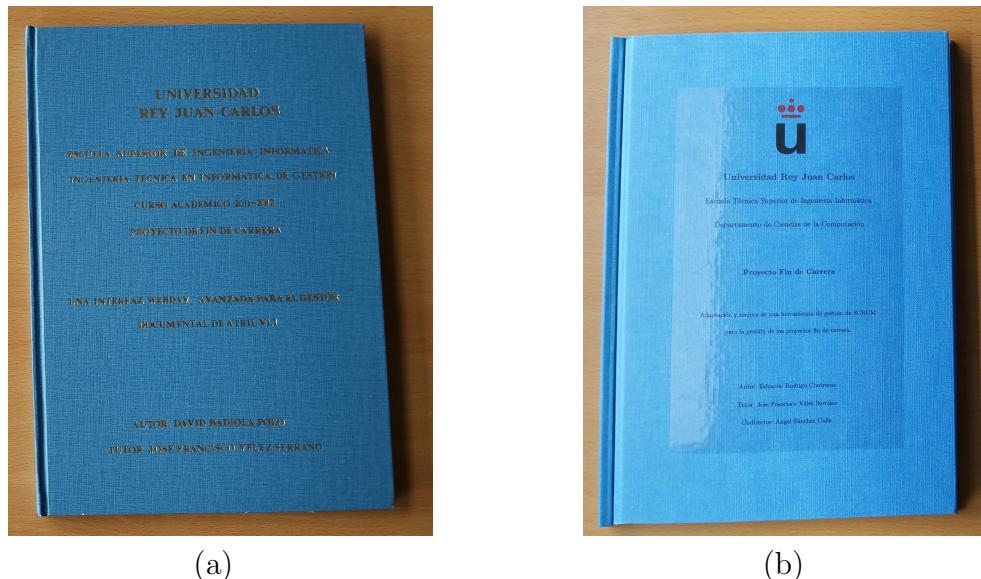


Figura 2.9.1: Ejemplos de encuadernaciones para la memoria. En (a) una encuadernación de más calidad aunque más cara. En (b) una encuadernación más barata y suficiente.

# **Capítulo 3**

## **Cómo escribir una memoria de TFT**

Las memorias de los TFT suelen ser documentos muy explicativos, autocontenidos en cuanto a lo que ha desarrollado el alumno, con muchas referencias y sin afirmaciones gratuitas. En las siguientes secciones se desarrollan estas ideas.

### **3.1. Secciones y párrafos**

El documento se compondrá de capítulos y secciones anidadas dentro de los capítulos. Cada título de sección o de subsección debe ir seguido de uno o más párrafos que expliquen, al menos, qué se va a contar en dicho capítulo, sección o subsección. No deben aparecer nunca títulos aislados o seguidos de otros títulos.

Los párrafos de texto serán los verdaderos responsables de explicar lo que se ha hecho en el TFT. Suele ser una buena idea diseñar un esquema de lo que se desea contar en cada capítulo, sección y párrafo.

Además, debe cuidarse su redacción. En general se recomienda un estilo impersonal, evitando el “yo” o el “nosotros”. Así, normalmente se utilizarán frases en pasivo y pasivo reflejo. Es importante el uso del corrector ortográfico, pero también debe revisarse con atención las palabras que siendo correctas (porque están en el diccionario) no se emplean de manera adecuada (por ejemplo poner “Haber” en vez de “A ver”, “a” en lugar de “ha”, “tilde” en lugar de “tildé”, “qué” en lugar de “que”, o cualquier tilde diacrítica).

También es recomendable utilizar frases cortas, ya que en ellas las ideas se transmiten con más simplicidad y es más difícil cometer errores. Por ejemplo, los siguiente dos puntos explican lo mismo:

- Muchos autores ([5],[18],[33]) utilizan la medida del TF-IDF por ser altamente representativa de la importancia que tiene cada término dentro de un corpus, habiéndose convertido en un referente en el ámbito de la minería de textos.
- El TF-IDF muestra la relevancia de cada término en un corpus. Esta medida es habitual en el campo de la minería de textos, siendo usada por autores como [5], [18] y [33].

Para empezar, el primer párrafo incurre en varias inexactitudes:

### **3.2. LA MEMORIA DEBE SER AUTOCONTENIDA**

---

- Solo se citan tres autores, y se dice que son muchos autores. Desde cuando tres son muchos.
- El primer punto dice que el TF-IDF “es un referente en el ámbito de la minería de datos”. ¿Quién lo dice o qué estudio se ha realizado para asegurar esto?.

Además, aunque podría parecernos que el primer párrafo tiene mejor estilo literario, la realidad es que el segundo párrafo expone las dos ideas que se quiere transmitir con mayor claridad. Estas dos ideas son: qué hace el TF-IDF y cómo de común es su uso.

### **3.2. La memoria debe ser autocontenida**

Todo lo que se deba contar respecto al TFT debe estar en la memoria. La memoria no debe dejar dudas respecto a lo qué se ha hecho, cómo se ha hecho o por qué se ha hecho. Para ello lo mejor es seguir todo lo que se ha apuntado en el cuaderno de trabajo (que se habrá utilizado durante el desarrollo del TFT), de manera que no quede nada sin explicar.

Parte de esta característica de autocontenido consiste en que en que cada vez que se utilice un término técnico se explique. También, en el caso de siglas y acrónimos siempre se deben introducir explicándolos antes de usarlos.

En cualquier caso se recomienda seguir un discurso ordenado, que describa paso a paso desde el principio todo lo que se ha ido haciendo hasta concluir el TFT.

### **3.3. La memoria no tiene afirmaciones gratuitas**

Todo lo que se dice en una memoria de TFT debe ser verdad, pero además debe citarse la fuente o describirse por qué se sabe que es verdad. Así, si se obtiene una conclusión de un desarrollo o de un experimento, dicha conclusión será verdad porque está explicada en la propia memoria. Pero si se afirma algo que no se deriva de los experimentos de la memoria se debe citar mediante una referencia quién afirma dicha verdad.

Por ejemplo, si se dijese que los TFT siempre suelen estar bien redactados hay dos opciones. O bien la afirmación se acompaña de una referencia a algún estudio que lo demuestre, o bien se realiza un estudio para poder afirmarlo. En este último caso habría que revisar una muestra de TTFFGG y realizar un estudio estadístico sobre su redacción.

Como siempre, estas reglas deben tomarse con mesura. En una memoria no hay que demostrar que dos y dos suman cuatro, ya que este es un conocimiento común y ampliamente aceptado.

### **3.4. El estilo literario**

La memoria de un Trabajo Fin de Grado es una obra literaria y como a tal se le exige unos requisitos mínimos que no hagan desagradable su lectura. En los siguientes párrafos se mencionan algunos aspectos que deben cuidarse.

### 3.4.1. El narrador

En primer lugar hay que diferenciar al narrador del autor y del escritor.

El autor de un libro es el que piensa lo que hay que escribir, el escritor es el que lo escribe y el narrador es el que relata el documento.

Normalmente, el autor y el escritor suelen ser la misma persona, pero en ocasiones no es así. Por ejemplo, Jorge Luis Borges continuó escribiendo aún cuando se quedó prácticamente ciego gracias a su secretaria y luego esposa, María Kodama y a varios ayudantes enviados por sus editoriales. Normalmente, en los TFT el autor y el escritor son la misma persona [7].

Respecto al narrador se puede optar por usar diferentes estilos. Así, la memoria de un TFT se suele escribir en impersonal, en primera persona del singular o en primera persona del plural. Los siguientes párrafos ilustran cada caso:

- Ejemplo de impersonal: En esta memoria *se describen* los procesos que han permitido a un alumno obtener una alta nota en la memoria del TFT.
- Ejemplo de primera persona del singular: En esta memoria *describo* los procesos que me han permitido obtener una alta nota en la memoria del TFT.
- Ejemplo de primera persona del plural: En esta memoria *describimos* los procesos que han permitido al alumno obtener una alta nota en la memoria del TFT.

El estilo preferido en un trabajo científico suele ser el impersonal, ya que suele fomentar la no implicación personal del autor en la evaluación de los hechos científicos presentados. Aún así, la elección del narrador es una decisión personal.

### 3.4.2. Los tiempos verbales

En una TFT es importante cuidar los tiempos verbales que se utilizan a lo largo de la memoria.

Quizás lo más importante es que dentro cada frase no cambie el tiempo verbal arbitrariamente. Por ejemplo, en las siguientes frases (obtenidas de [9, página 2]) se aprecia como se mezclan tiempos verbales de una manera inconsistente.

- “Barajas, en una actitud completamente absurda y escasa de valor, arremete en contra de ella, le jaló de los cabellos y posteriormente la mató, a puñaladas.”
- “Elena Garro fue la autora de esta obra y utiliza la palabra rastro o huella como metáfora del machismo mexicano”.

Aunque existe un enfoque normativo que rige la mezclas posibles de tiempos verbales, una recomendación simple es la de evitar los cambios de tiempo verbal en la frase.

También, es importante que los tiempos verbales de los diferentes párrafos mantengan coherencia y en general de toda la memoria mantenga coherencia. Por ejemplo, cuando se presentan conclusiones se debe utilizar el pasado perfecto, cuando se habla de trabajos futuros el futuro o el condicional, y cuando se habla de hechos que ocurrieron en un pasado ya terminado el imperfecto, y cuando se habla de lo que se ha realizado en la memoria el pasado perfecto.

#### 3.4.3. El uso de los signos de puntuación

La puntuación de los textos constituye un elemento importante dentro de la ortografía de cualquier escrito. De la correcta puntuación depende la correcta comprensión de los mensajes que se intentan transmitir. La puntuación organiza el discurso y ayuda a evitar la ambigüedad.

En general, se puede comentar que el punto (.), la coma (,), el punto y coma (;), los dos puntos (:) y los puntos suspensivos (...) se escriben siempre sin dejar un espacio de separación con respecto a la palabra o el signo que lo precede. Además, si le sigue una palabra u otro signo que no sea de cierre, siempre estarán separados por un espacio.

##### **El punto**

El punto (.) señala la pausa que se da al final de un enunciado. Después de un punto -salvo en el caso del utilizado en las abreviaturas- siempre se escribe mayúscula.

Básicamente se distinguen dos clases de punto: el punto y seguido (separa enunciados que integran un párrafo), el punto y aparte (separa dos párrafos distintos).

A menudo es necesario combinar el punto con otros signos que también cierran períodos, como son los paréntesis o las comillas. En estos casos, se coloca el punto siempre detrás de las comillas, corchetes o paréntesis de cierre.

Los títulos y los subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte, etc., cuando aparecen aislados, no llevan punto final.

##### **La coma**

Aunque la coma (,) indica una pausa breve que se produce dentro del enunciado, este enunciado no soluciona todos los problemas. En los siguientes párrafos se darán algunos ejemplos donde es obligatorio su uso.

- Para separar los elementos de un listado con palabras similares. Por ejemplo: “Este proyecto comprende diferentes estudios: de matemáticas, de lenguaje, de ciencias...”.
- Para indicar la ausencia de un verbo que está implícito en la oración. Por ejemplo: “España, tierra de quijotes”.
- Para separar adverbios o locuciones adverbiales que comienzan una frase del resto de la oración. Por ejemplo: “Así, se debe imprimir y luego revisar”.
- En las oraciones condicionales, cuando la subordinada se antepone a la principal: “Si viene, me iré”.
- Para insertar incisos que suspenden temporalmente el discurso y aportan información extra. Por ejemplo: “Einstein, muy apesadumbrado, tuvo que reconocer el carácter probabilista de la mecánica cuántica”.
- Para articular oraciones coordinadas adversativas introducidas por pero, mas, aunque y sino (que). Por ejemplo: “Aunque el experimento salió bien, decidimos repetirlo”.

- Para enfatizar complementos circunstanciales extensos al comienzo de la frase. Como en: “Cuando el experimento terminó, repetimos la toma de muestras”.

Hay otras reglas, pero no están tan relacionadas con el tipo de oraciones que suelen aparecer en las memorias de los proyectos de fin de titulación. Para estudiarlas todas se remite al estudiante al estupendo blog de Rodriguez Fuentes [8].

### **El punto y coma**

El punto y coma (;) indica una pausa superior a la marcada por la coma e inferior a la señalada por el punto. Se utiliza en los siguientes casos:

Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que ya incluyen comas.

Para separar proposiciones yuxtapuestas, especialmente cuando en estas se ha empleado la coma.

### **Los dos puntos**

Los dos puntos (:) detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue. Se usan dos puntos en los casos siguientes:

1. Despues de anunciar una enumeración.
2. También para cerrar una enumeración, antes del anafórico que los sustituye, se utilizan los dos puntos.
3. Los dos puntos preceden a las citas textuales. En este caso, despues de los dos puntos se suele escribir la primera palabra con inicial mayúscula.

### **Los puntos suspensivos**

Los puntos suspensivos (...) suponen una interrupción de la oración o un final impreciso. Despues de los puntos suspensivos, cuando cierran un enunciado, se escribe mayúscula. En textos científicos se usan los puntos suspensivos principalmente en tres casos:

1. Al final de enumeraciones abiertas o incompletas, con el mismo valor que la palabra etcétera. En este caso, de
2. También se emplea este signo de puntuación cuando se reproduce una cita textual, sentencia o refrán, omitiendo una parte.
3. Se escriben tres puntos dentro de paréntesis (...) o corchetes [...] cuando al transcribir literalmente un texto se omite una parte de él.

#### 3.4.4. Checklist

Antes de considerar que una memoria esta preparada se debe repasar el siguiente checklist:

- Debe verificarse que no hay frases demasiado largas.
- Debe verificarse que todas las frases tienen sentido.
- Debe verificarse que siempre tras un título hay un párrafo.
- Debe verificarse que no hay errores ortográficos.
- Debe verificarse que todas las figuras tienen pie y están referenciadas.
- Debe verificarse que la bibliografía aparece en orden alfabético.

# Capítulo 4

## Procesador de textos

Para la confección de la memoria se puede usar cualquier procesador de textos, aunque desde aquí se recomienda LYX. De hecho, este documento esta pensado para que se utilice como plantilla de un TFT sobre LYX [3].

Todos los procesadores de textos (como el WRITER de LIBREOFFICE o el WORD de MICROSOFT) permiten la confección de documentos complejos mediante el uso de los estilos definibles y las diferentes herramientas que incorporan (editores de fórmulas, numeración de páginas y secciones, referencias cruzadas...). Sin embargo solo LYX fuerza al usuario a utilizar estas características, impidiendo un mal uso del procesador.

Lyx es un procesador de textos peculiar. Por ejemplo, la tecla de espacio o la tecla de retorno de carro no puede pulsarse indiscriminadamente para obtener cierto formato. El formato viene dado por la selección que se hace de cada parte del texto. Si se desea un título hay que seleccionar estilo título, si se desea un cuadro, hay que especificar el tipo de elemento que contendrá, etcétera. Todas estas características favorecen la homogeneidad en el texto resultante.

### 4.1. Capítulos, secciones y subsecciones

Quizás el control más importante de LYX es el desplegable que permite seleccionar el tipo de párrafo. Cada tipo de párrafo tiene asociado un tipo de letra, un espaciado y la aparición o no en el índice.

En un TFT, suelen usarse los siguientes estilos:

- Chapter, para cada capítulo.
- Section, Subsection para los diferentes niveles de sección y subsección.
- Raramente se debe utilizar subsubsection, pues supone demasiado nivel de profundidad.
- Standard, para los párrafos normales.

Además, en un TFT se utiliza el botón *emphasis* para las palabras que correspondan a palabras extranjeras. También se utiliza el botón *Noun* para las marcas comerciales.

Gracias a este etiquetado, Lyx es capaz de generar automáticamente las diferentes Tablas de Contenidos (TOC).

---

**Algoritmo 4.1** Ejemplo de uso de URLs en el fichero bib

---

```
HowPublished = {\url{http://wiki.lyx.org/uploads/BibTeX/
biblioexample.pdf}}
```

---

## 4.2. Índice de palabras y nomenclaturas

Las palabras que correspondan a conceptos importantes en la memoria deben marcarse como entradas en el índice (insert/index entry). Así, luego podrán buscarse desde un anexo al final de la memoria.

Si el ordenador tiene instalado el paquete “xindy” las posibilidades de personalización del índice son mayores, permitiendo por ejemplo la aparición de letras capitales por cada grupo.

También debe marcarse como entrada en nomenclatura cualquier conjunto de siglas que aparezca en el texto. Dichas siglas aparecerán, junto con su descripción, en una tabla de contenidos al inicio del documento. Debe recordarse que en castellano las siglas son invariantes de la lengua escrita y por tanto no modifican su forma cuando designan a más de un referente [4].

## 4.3. Referencias bibliográficas

Siempre que se mencione un libro, un artículo, una web o incluso una aplicación debe añadirse una referencia bibliográfica.

Para incluir en un documento LYX referencias bibliográficas debe editarse el fichero bibliográfico (.bib). Este fichero de tipo texto es fácil de editar con cualquier procesador de textos ASCII (como , o ). Especialmente importante es el campo bibtexkey, pues es el que sirve de enlace con LYX para seleccionar los artículos. El fichero bib también puede editarse con una herramienta específica para editar este tipo de archivos como JABREF [1].

Luego debe utilizarse “Insert/Citation” para insertar las referencias dentro del texto, de esta forma se puede obtener fácilmente otro anexo con la bibliografía. Para opciones más avanzadas se puede consultar la estupenda guía de Paul. E Johnson [6].

El uso de esta herramienta tiene varias ventajas:

- El índice de referencias bibliográficas se mantiene ordenado alfabéticamente (siempre que los autores se escriban de la misma forma, por ejemplo “apellidos, nombre”).
- El formato de la bibliografía queda homogéneo, al disponerse siempre en el mismo orden todos los campos.

Para que al incluir URLs se creen enlaces se debe incluir el paquete `\usepackage{url}` en el preámbulo del documento Lyx. Además, dichos enlaces se realizarán mediante el campo HowPublished en el archivo bib. Especificando dentro la etiqueta `\url`.

Elemento	Necesita cuadro flotante	Acceso
Figura	sí	Insert/Float figure
Algoritmo	sí	Insert/Float algorithm
Tabla	sí	Insert/Float table

Tabla 4.1: Diferentes elementos flotantes a insertar

## 4.4. Figuras

Para insertar una figura debe utilizarse “Insert/Float figure”. De esta forma se obtiene un cuadro etiquetado en cuyo interior se puede incluir la figura mediante “Insert/Graphics”.

A diferencia de otros procesadores de texto, en Lyx es recomendable que se inserten las figuras desde fichero y no mediante el procedimiento de cortar y pegar. Por ello, se recomienda que junto al fichero Lyx se disponga de una carpeta que contenga los ficheros de todas las imágenes que se usen en el documento. Esto tiene la ventaja de que si en algún momento se quiere modificar una figura se puede hacer sobre la fuente original.

También es recomendable el uso de formatos de imágenes vectoriales para cualquier tipo de diagrama o esquema, pues estos formatos tienen una resolución infinita y quedan muy bien al imprimirlas, evitando cualquier tipo de pixelado. En caso de necesitar incluir imágenes tipo *bitmap* siempre es preferible que estén en formato PNG, ya que otros formatos como JPG o TIFF suelen incluir pérdidas de calidad para reducir el tamaño del archivo.

El posicionamiento del cuadro flotante puede seleccionarse con precisión utilizando el menú contextual sobre la etiqueta de la figura flotante. En particular, recomiendo el posicionamiento al principio o al final de las páginas. También puedes desear centrar la figura dentro del cuadro flotante, para ello debes situar el cursor dentro del cuadro flotante, pulsar en Paragraph Settings y seleccionar el centrado.

No se debe olvidar hacer referencia a la figura desde el texto, explicando con detalle qué se debe entender en dicha figura. Para incluir la referencia a la figura, primero debe incluirse junto al texto de la figura una etiqueta (insert/label) y luego debe insertarse la referencia en el texto mediante “Insert/Cross reference” (Fig. 4.4.1).

### 4.4.1. Algoritmos

El procedimiento para incluir algoritmos o fragmentos e código es similar al descrito para la figuras. El cuadro Algoritmo 4.2 describe dicho procedimiento.

### 4.4.2. Tablas

Las tablas se insertan de manera similar a los algoritmos y las figuras. En este caso se selecciona ““Insert/Float table”, y luego, dentro del cuadro flotante, se inserta la tabla (“Insert / Table”). La Tabla 4.1 recoge los diferentes tipos de elementos flotantes que se han descrito.

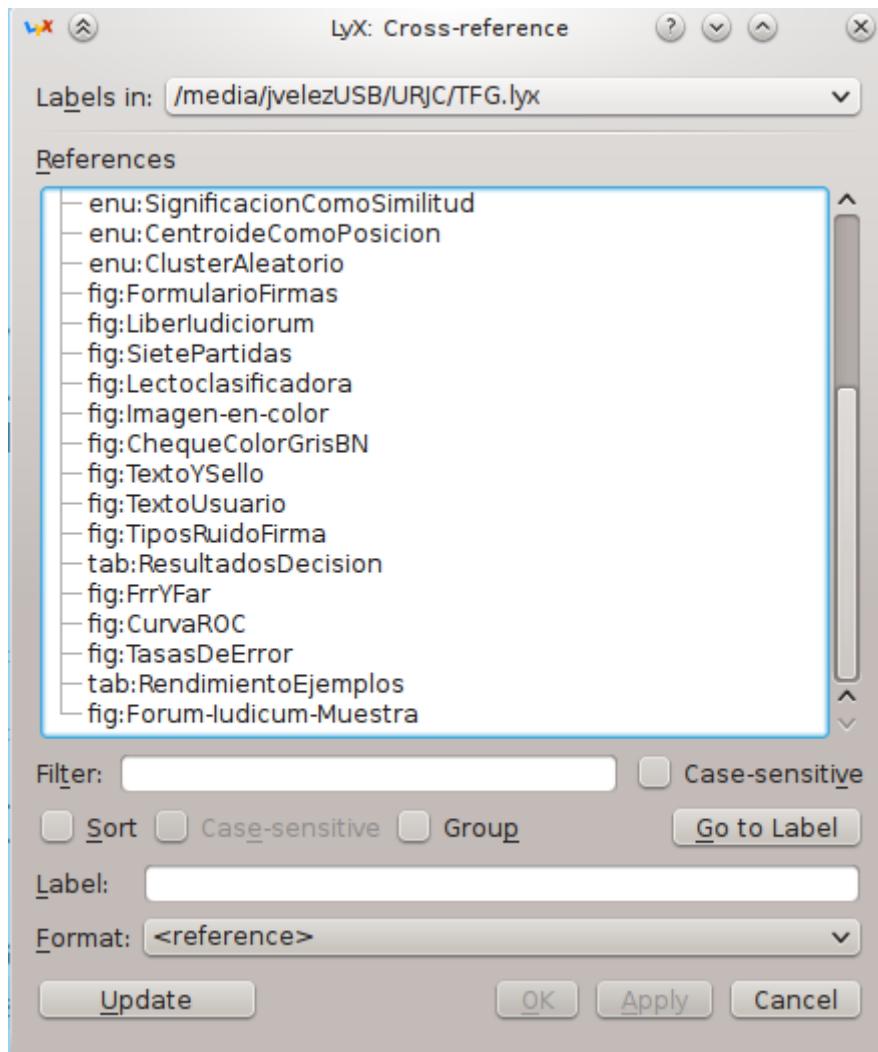


Figura 4.4.1: Siempre se debe poner un texto explicando la figura.

## 4.5. Ecuaciones

Para insertar una ecuación se pueden utilizar dos mecanismos. El primero se utiliza para insertar ecuaciones dentro de un párrafo, el segundo para insertar ecuaciones (generalmente numeradas) entre párrafos.

Para insertar una ecuación en línea dentro de un párrafo (como  $f(x) = x^2$ ) basta con utilizar “Insert/Math/Inline formula”. Para insertar una fórmula entre párrafos se debe utilizar “Insert/Math/Numbered formula”. Si luego se desea hacer referencia a dicha fórmula se debe poner una etiqueta usando el menú de contexto sobre la fórmula. Por ejemplo la fórmula 4.5.1.

$$E = mc^2 \quad (4.5.1)$$

## 4.6. Lyx es Latex

Latex [2] es un lenguaje de programación para crear documentos. La base de LYX es LATEX, por lo tanto, en caso de que se desee una característica avanzada siempre se

---

**Algoritmo 4.2** Pasos para insertar algoritmos.

Insert/Float algorithm  
Insert/Program listing  
Usando el menu de contexto sobre el program listing se puede seleccionar settings para elegir el lenguaje del algoritmo (por ejemplo C++ o Matlab).

Si desea cambiar el elementos del formato del texto del algoritmo, puede usar las opciones avanzadas. Por ejemplo, el siguiente fragmento pone los comentarios en gris y la fuente de los comentarios en monospaced.

```
commentstyle={\ttfamily\color{gray}}
```

Para que funcione hay que añadir al preambulo la definición de gris

```
\definecolor{gray}{RGB}{80, 80, 80}
```

No olvide:

- Poner un título al algoritmo.
  - Añadir una etiqueta (insert/label) al titulo
  - Hacer referencia al algoritmo desde el texto.
- 

puede recurrir a modificar las fuentes LATEX de nuestro documento.

De hecho, Lyx incluye en Document/settings un apartado para añadir comandos en el preámbulo de Latex que es muy utilizado para perfilar el formato del documento. Por ejemplo, en este documento se usa el preámbulo descrito en por el Algoritmo 4.3.

---

**Algoritmo 4.3** Preámbulo de este documento.

---

```
% Para que las URLs de la bibliografía se puedan pinchar
\usepackage{url}

% Para que los índices respeten los espacios de las numeraciones
\usepackage[tocindentauto]{tocstyle} \usetocstyle{standard}

% Para que ponga "Índice de Tablas" en vez de "Indice de Cuadros"
%
\addto\captionsspanish{
    \def\tablename{Tabla}
    \def\listtablename{\'Indice de tablas}
}

% Para que las páginas en blanco no tengan cabecera ni número de
% página
\makeatletter
\renewcommand*\cleardoublepage{
    \clearpage\if@twoside
    \ifodd\c@page\else \hbox{}\%
    \thispagestyle{empty}\%
    \newpage\%
    \if@twocolumn\hbox{}\newpage\fi\fi\fi
}
\makeatother
```

---

# **Capítulo 5**

## **Presentación**

En este capítulo se detallan algunas instrucciones básicas sobre la creación y el desarrollo de la presentación.

### **5.1. Formato, estructura y contenido**

Las diapositivas deben seguir someramente la estructura de la memoria. Así, por cada capítulo de la memoria deben crearse 3 o 4 diapositivas. Los capítulos con más contenido pueden tener algunas diapositivas más que los capítulos menos densos.

En general, la presentación de un TFT tiene una limitación en tiempo de 15 minutos, más 5 o 10 minutos de preguntas. Es por ello que suele limitarse el número de diapositivas a, aproximadamente, una por minuto, ya que un numero mayor de diapositivas da lugar a presentaciones atropelladas o, peor aún, que se alargan fuera de tiempo.

Cada diapositiva debe tener un título, el número de la diapositiva, y el número total de diapositivas existentes (ver Figura 5.1.1). También es una buena idea que cada diapositiva incluya en algún lugar discreto el título de la sección dentro de la presentación. De esta forma el público puede saber en todo momento dónde está y cuánto queda para terminar. Idealmente, cada diapositiva solo debería tener una imagen que refuerce lo que el orador explica y un pequeño texto.

En las presentación de un TFT no es conveniente usar transiciones ni animaciones. Ese tipo de efectos son complejos (por lo que pueden fallar), retrasan la presentación (porque introducen esperas innecesarias) y desvían la atención (porque la atención debe estar en el contenido, no en la forma). Además, suele ser buena idea convertir la presentación a un archivo PDF que incluya las tipografías, pues se evitan problemas con las versiones del software de presentación, con el formato y con la red.

Se suele optar por que el texto de la diapositiva dé apoyo a lo que quiere contar el orador y además sirva a los oyentes para reforzar lo que se está contando. El texto debe tener un tamaño mínimo de 16 puntos. Si existiesen más de 3 o 4 frases se deberían marcar en otro color los conceptos más importantes.

Respecto a los colores no conviene que haya mucha variabilidad. Es decir, deben elegirse 3 o 4 colores y hacer toda la presentación usando esos colores. Por ejemplo, se podría usar negro para el texto, azul para los títulos y las palabras resaltadas, negro y diferentes

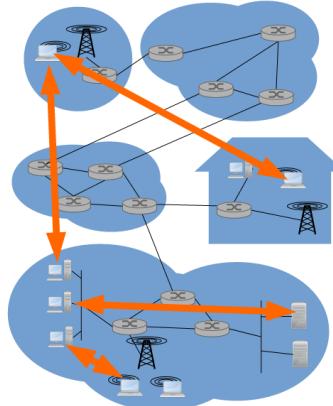
## Introducción

### Arquitectura Peer to Peer

Características:

- No existe dependencia de servidores que estén siempre activos
- Hay un comunicación directa (arbitraria) entre pares
- Los pares (hosts) se conectan de forma intermitente y deciden lo que comparten en cada momento
- Los pares no son propiedad del proveedor del servicio

La arquitectura P2P es autoescalable: cuando un par genera trabajo (solicitando recursos) también añade capacidad al sistema (proporcionando sus recursos)



Desarrollo de un algoritmo seguro de comunicación P2P  
11/160

Figura 5.1.1: Ejemplo de diapositiva. Obsérvese el título de la diapositiva, de la sección y del trabajo. Obsérvese también las palabras resaltadas.

grados de azul para las imágenes y quizás algún color que contraste mucho con el azul (como el naranja) para algún detalle de las imágenes.

## 5.2. Presentación

Antes de la presentación el alumno debe hacer al menos un ensayo con el tutor. En este ensayo se corrigen los errores que se detecten y se mide el tiempo para comprobar que se ajusta a lo estipulado. Idealmente el alumno realizará diferentes ensayos hasta que consiga una presentación fluida, sin errores y ajustada en tiempos.

El día de la presentación al tribunal, se proyectará la diapositiva de portada mientras entra el tribunal y el público, y mientras el tribunal realiza las presentaciones y lee el título del trabajo. Cuando al alumno se le da pie comienza la presentación directamente, pasando a la diapositiva de índice, ya que el título del proyecto y el nombre de los autores ya lo habrá dicho el tribunal. Una forma elegante de comenzar consiste en agradecer al tribunal su presencia.

Durante la presentación se debe hablar al tribunal de usted, o utilizar el impersonal. Por ejemplo, en vez de decir “vais a ver”, se debe decir “ustedes van a ver” o “se va a ver”. Además, hay que evitar improvisaciones, frases coloquiales, murmurar y sobre todo nunca decir exabruptos.

Tras concluir la presentación de las diapositivas, si es posible, el alumno puede hacer una pequeña demostración de la aplicación.

Finalmente, cuando el alumno termine debe decir que “queda a disposición del tribunal para responder las preguntas que considere oportuno”. Tras estas preguntas, el tribunal pedirá al alumno y al público que se retire para que se delibere la nota. Así, el alumno y

el público permanece fuera del aula hasta que el tribunal lo vuelve a convocar para darle la nota.



# **Capítulo 6**

## **Conclusiones**

En este capítulo se resumen los objetivos conseguidos, se presentan las conclusiones y las posibles continuaciones de este trabajo.

### **6.1. Objetivos cumplidos**

El presente documento cumple los objetivos descritos en la introducción respecto a servir de guía para la confección de las memorias de los TFT.

En concreto, el documento desarrollado cumple los subobjetivos planteados. Así:

- Orienta al alumno y al profesor respecto al índice del TFT en las diferentes titulaciones.
- Ofrece al alumno una plantilla para documentos de tipo de TFT. Dicha plantilla está disponible para el procesador Lyx y para el procesador Writer de LibreOffice.
- Detalla los elementos documentales que debe manejar una memoria de TFT (índices, tablas de contenidos, notas a pie de página...).
- Aconseja al alumno en cuanto al estilo literario.
- Explica al alumno cómo utilizar el procesador de textos para confeccionar este tipo de documentos.
- Propone una guía para la presentación del TFT.

### **6.2. Futuros trabajos**

Entre los futuros trabajos de este documento se plantea la mejora de esta guía en cuanto al estilo literario. También sería necesario confeccionar una plantilla para LibreOffice y dedicar una sección a dicho procesador de textos. Finalmente, se debe ampliar esta memoria respecto al contenido que deben tener otros grados distintos al de informática.



# **Apéndice A**

## **Guía de instalación de Lyx**

Este anexo describe el proceso de instalación de Lyx en diferentes sistemas operativos.

### **A.1. Instalación en Ubuntu**

En este caso es muy fácil, basta con poner “sudo apt-get install lyx” en un terminal de consola. Además es importante instalar el paquete babel de español para que LYX pueda utilizar diccionarios y etiquetas en castellano. Para instalarlo se debe ejecutar “sudo apt-get install texlive-babel-spanish”. Para poder usar las nomenclaturas, también se debe instalar el paquete extra de latex mediante “sudo apt-get install texlive-latex-extra”.

### **A.2. Instalación en Windows**

En este caso debes buscar en Internet un ejecutable que te permita instalar LYX (cuidado con los virus) y seguir los pasos que te indique. Debes tener paciencia en Windows ya que por defecto la instalación suele ser lenta porque instala todos los paquetes posibles.



# Bibliografía

1. Anónimo. *JabRef Web* <<http://jabref.sourceforge.net/>>.
2. Anónimo. *Latex Web* <<http://www.latex-project.org/>>.
3. Anónimo. *Lyx Web* <<http://www.lyx.org/>>.
4. Anónimo. *Plural de las siglas: las ONG, unos DVD* <<http://www.rae.es/consultas/plural-de-las-siglas-las-ong-unos-dvd>>.
5. De colaboradores y profesionales de la revista ARQHYS.com, E. *Fase de Analisis en el diseño de programas* <<http://www.arqphys.com/general/fase-de-analisis-en-el-diseno-de-programas.html>> (2011).
6. Johnson, P. E. Using a BibTEX reference list with LYX: Incredibly Easy! *Institute for Research in Electronics and Applied Physics* (2005).
7. Marcus, C. L. *Autor, escritor y narrador: ¿quién es quién?* huffingtonpost. <[https://www.huffingtonpost.com/cesar-leo-marcus/autor-escritor-y-narrador\\_b\\_4206408.html?guccounter=1](https://www.huffingtonpost.com/cesar-leo-marcus/autor-escritor-y-narrador_b_4206408.html?guccounter=1)> (2015).
8. Rodríguez Criado, F. *11 recetas para escribir correctamente la coma* <<http://narrativabreve.com/2015/02/opiniones-de-un-corregidor-de-estilo-11-recetas-para-escribir-correctamente-la-coma.html>> (2015).
9. Sánchez Arroba, M. E. *Errores en el uso de formas verbales del español* <[http://fel.uqroo.mx/adminfile/files/memorias/Articulos%5C\\_Mem\\_FONAEI%5C\\_I/Sanchez%5C\\_Ma%5C\\_Elena%5C\\_Sanchez.pdf](http://fel.uqroo.mx/adminfile/files/memorias/Articulos%5C_Mem_FONAEI%5C_I/Sanchez%5C_Ma%5C_Elena%5C_Sanchez.pdf)>.

# Índice alfabético

acrónimos, 16  
bibliografía, 22  
capítulos, 15  
conceptos, 22  
figura, 23  
Lyx, 21  
referencias bibliográficas, 22  
secciones, 15  
siglas, 16  
TFT, 1  
tipo de párrafo, 21  
Trabajo Fin de Titulación, 1