

中国古代文学史（二）第十二节课官方笔记

李东洋总结的刷题必看必背笔记

（建议打印此版笔记，考前反复背诵）

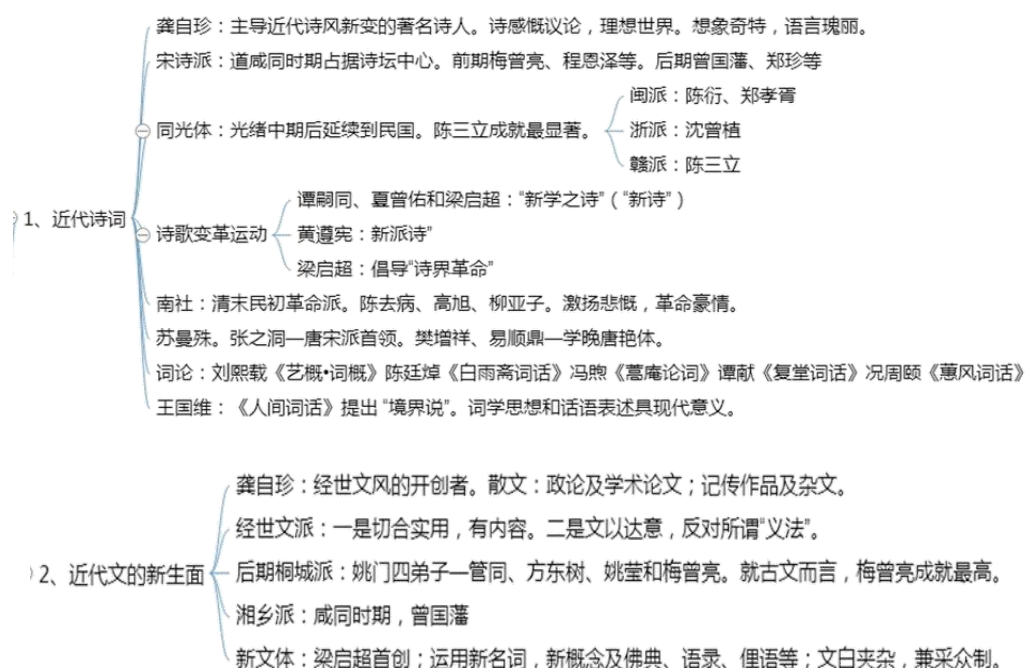
目录

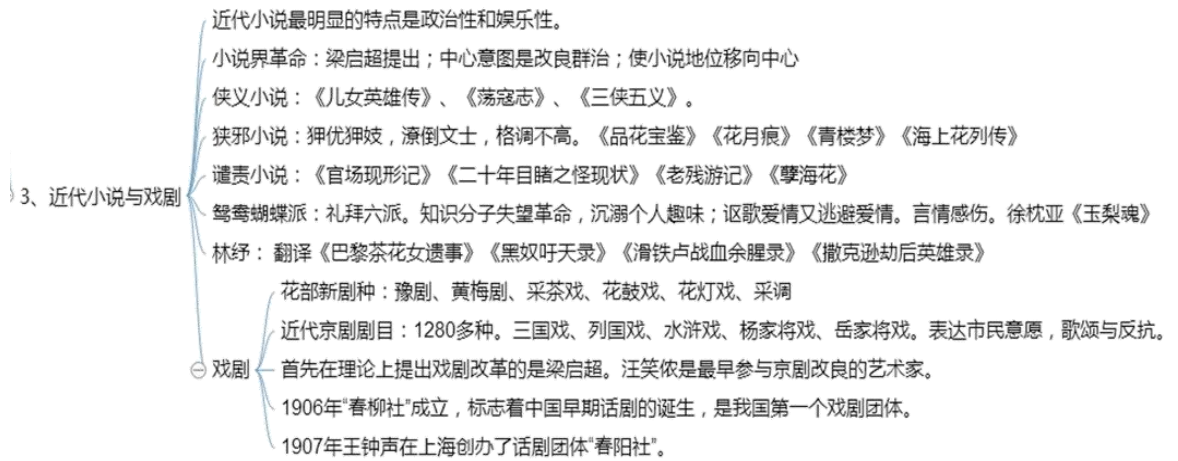
- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、课件下载及重播方法

- ① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲 1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。
- ② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

二、教材节构图





三、本章知识点及考频总结

（一）选择题（共 62 道）

1. 以王闿运为首的湖湘诗派又称为（汉魏六朝诗派）。
2. 近代诗坛上，以梁启超、黄遵宪为代表的诗人属于（新派诗人）。
3. 在近代传统诗坛上，樊增祥、易顺鼎属于（晚唐诗派）。
4. 在近代诗坛上，南社诗人被称为（革命派诗人）。
5. 近代诗坛上，龚自珍、魏源等张扬士人主体精神，被称为（启蒙诗人）。
6. 近代“新派诗人”的代表人物是（梁启超、黄遵宪）。

流派	代表人物
启蒙诗人	龚自珍、魏源
爱国诗人群体	张维屏、贝青乔
新派诗人	梁启超、黄遵宪
革命派诗人	南社诗人
汉魏六朝诗派	王闿运
晚唐诗派	樊增祥、易顺鼎

7. 道光前期“志士之诗”的主要内容有（抒发志士之感慨、表现民生疾苦、建言献策，呼吁革除弊政、对社会危机的忧患之思、对时世巨变的敏锐预感）。
8. 在创作上，继承屈原、李白等浪漫诗人的传统，又受天台宗和华严宗的影响，作品想象奇特、语言瑰丽的近代诗人是（龚自珍）。

9. 龚自珍在诗中经常使用“箫”与“剑”的意象。下列著名诗句中出自《己亥杂诗》的是（少年击剑更吹箫，剑气箫心一例消）。
10. 在《答潘彦辅》中提出“志士之诗”的是（张际亮）。
11. 道、咸、同时期，占据诗坛中心的是（宋诗派）。宋诗派代表人物是（程恩泽）。
12. “宋诗派”在清末民初演化为（同光体）。
13. 同光体诗人分为闽派、浙派和赣派。赣派的代表诗人是（陈三立），闽派代表的是（陈衍、郑孝胥），浙派的代表是（沈曾植）。
14. 被誉为“同光体之魁杰”的是（沈曾植）。“同光体”成就最显著的诗人是（陈三立）。
15. 清末民初的文学团体“南社”成员的有（陈去病、高旭、柳亚子、苏曼殊）。
16. 南社的主要创始人是（陈去病、高旭、柳亚子）。
17. 被梁启超誉为“晚清两大家”的诗人是（金和、黄遵宪）。
18. 近代首次标示“诗界革命”的人是（梁启超）。
19. 著名诗人丘逢甲被梁启超评为（诗界革命一巨子）。
20. 在始于戊戌变法前夕的诗歌变革运动中，提倡“新派诗”的诗人是（黄遵宪）。
21. “春雨楼头尺八箫，何时归看浙江潮。芒鞋破钵无人识，踏过樱花第几桥”的作者是（苏曼殊）。
22. 黄遵宪的诗集名曰（《人境庐诗草》）。
23. 清末民初，樊增祥、易顺鼎成为“中晚唐诗派”代表人物的原因是（其诗风近于晚唐温李）。
24. 在投身近代诗歌变革运动的下列诗人中，创作“新学之诗”的是（谭嗣同）。

25. 梁启超提出诗界革命三项衡量标准是（新意境、新语句、古风格）。
26. 在清末诗坛上，被视为“唐宋派”首领的诗人是（张之洞）。
27. 在清末诗歌变革运动中，倡导“诗界革命”的诗人是（梁启超）。
28. 卓有成就的近代词论著作有（《艺概·词概》《白雨斋词话》《蒿庵论词》《复堂词话》《蕙风词话》）。

词论	作者
《蕙风词话》	况周颐
《复堂词话》	谭献
《蒿庵论词》	冯煦
《白雨斋词话》	陈廷焯

29. 同光以后的词坛推尊词体，崇尚的是（常州词派）。
30. 近代词人王鹏运开创了（临川词派）。王鹏运词作的特点是（沉郁悲凉，较为朗炼）。
31. 近代词人顾春词作的特点是（细腻绵密，自然精工）。
32. 同光之后的词论卓有成就，其中为况周颐所著的是（《蕙风词话》）。
33. 王国维所著的是（《人间词话》）。
34. 近代经世文风的开创者是（龚自珍）。
35. 经世文风的代表人物：龚自珍、魏源、冯桂芬。
36. 近代诗文作者中，梅曾亮属于（姚门四弟子）。后期桐城派古文成就最高的是（梅曾亮）。
37. 近代诗文作者中，吴汝纶、薛福成属于（曾门四弟子）。

文学团体	人物
姚门四弟子	管同、方东树、姚莹、梅曾亮
曾门四弟子	黎庶昌、张裕钊、 <u>吴汝纶</u> 、薛福成
戊戌六君子	谭嗣同、康广仁、林旭、杨深秀、杨锐、刘光第
清末四公子	谭嗣同、陈三立、吴保初、丁惠康

38. 咸同时期，继承桐城派古文余绪（湘乡派），湘乡派的领袖人物是（曾国藩）。
39. 民国肇始，章士钊之文异军突起，被称为（逻辑文）。以“文理密察，而衷以逻辑”的“逻辑文”著称的是（章士钊）。
40. 在散文创作上，章太炎提倡的是（魏晋之文）。近代文坛上，章太炎的文章被称为（述学文）。
41. 甲午战败后，经过许多人尝试，最终在梁启超笔下正式形成的一种近代文，被称作（新文体）。【在近代文坛上，梁启超的大量文章被称为（新文体）】
42. 郑观应《易言》收集的文章主要是（报章文体）。
43. 清末民初的“小说界革命”中提倡最多的小说类型是（政治小说）。
44. 《新中国未来记》（梁启超）《黄绣球》《文明小史》《洪秀全演义》《狮子吼》是（政治小说）。
45. 近代小说创作大致可以分为（侠义小说、狭邪小说、政治小说、谴责小说、鸳鸯蝴蝶派小说）。
46. 晚清侠义公案小说的代表作品是（《三侠五义》）。
47. 近代小说《儿女英雄传》属于（侠义小说）。【作者：文康】
48. 近代小说作家俞万春的代表作是（《荡寇志》）。【作者：石玉坤】
49. 近代狭邪小说的代表作是（《品花宝鉴》）。
50. 《花月痕》所写的主要内容是（才子落魄，佳人蒙尘）。
51. 在小说发展方面，《施公案》体现的是（公案小说与侠义小说的合流）。
52. 清末民初的“鸳鸯蝴蝶派”又称（礼拜六派）。小说有（《玉梨魂》）。
53. 谴责小说的有（《二十年目睹之怪现状》《官场现形记》《老残游记》《孽海花》）。

小说	作者
《官场现形记》	李宝嘉
《二十年目睹之怪现状》	吴沃尧
《孽海花》	曾朴
《老残游记》	刘鹗

54. 清末不懂外文但以小说翻译著名的是（林纾）。林纾翻译的有（《巴黎茶花女遗事》、《黑奴吁天录》、《滑铁卢战血余腥录》、《撒克逊劫后英雄录》）。
55. 花部剧种的有（河南的豫剧、安徽的黄梅剧、江西的采茶戏、湖南的花鼓戏、云贵川的花灯戏、广西的采调）。
56. 近代的话剧团体有（春柳社、春阳社、进化团）。
57. 据《京剧剧目初探》统计，京剧剧目多取材于（三国戏、列国戏、水浒戏、杨家将戏、岳家将戏）。
58. 近代首先在理论上提出戏剧改革的是（梁启超）。
59. 汪笑侬激于时事，为宣传爱国思想自编剧目，改革（京剧）。最早参与京剧改良的艺术家是（汪笑侬），原名（德克金）。
60. 1906 年，欧阳予倩等人在东京成立我国第一个戏剧团体（春柳社）。
61. 1907 年，王钟声在上海创办了春阳社，演出（话剧）。
62. 清代戏剧声腔剧种的演变趋势是（雅部声腔由盛而衰、花部诸腔日益兴旺）。

（二）主观题（共 19 道）

1、龚自珍

- （1）主导近代诗风新变的著名诗人。
- （2）其诗感慨议论，执著于理想世界。
- （3）艺术上想象奇特，语言瑰丽。

2、南社

在清末民初，一个活跃的革命派文学团体为“南社”，它成立于 1909 年，发起

人有陈去病、高旭、柳亚子。南社诗人的诗作激扬悲慨，有革命豪情，鼓吹革命，其文学思想是以振兴国魂保存国粹为共同宗旨。

3、苏曼殊

- (1) 苏曼殊是南社诗人。
- (2) 一生两度为僧，性情浪漫。
- (3) 诗多抒情之作，以七绝居多，轻清隽永，茜丽绵眇，间有俊逸豪放之作。

4、“新派诗”

- (1) 为黄遵宪所提倡。
- (2) 反拟古，遵独创。
- (3) 取材新，表现方法上，利用古代艺术传统，力求变化多样。

4、简述苏曼殊及其诗歌创作的特点。【结合上一题答案理解】

苏曼殊，南社诗人，生于日本，早年参加革命活动，一生两度为僧，富诗人气质，性情放浪，萍迹飘摇。诗多抒情之作，以七绝居多，轻清隽永，茜丽绵眇，间有俊逸豪放之作。如《以诗并画留别汤国顿》（其二）。苏曼殊还有不少情诗。在红尘眷恋与禅心空无之间挣扎，热烈而哀伤的诗情中透出些许冲破时代沉重的气息。

5、简述黄遵宪的“新派诗”创作。

- (1) 黄遵宪是近代诗歌革新的先行者，“能熔铸新理想以入旧风格”。
- (2) 最能体现他“新派诗”特色的是其写海外新事物的作品。
- (3) 黄遵宪诗的另一重要特点是“多纪时事”。
- (4) 黄诗写实叙事，抑扬变化而条理清晰。

5、为什么说黄遵宪是“诗界革命”的一面旗帜？【结合上一题答案理解】

黄遵宪处于鸦片战争时期龚自珍及诗风新变于清末诗界革命正式发动之前的承上启下的重要地位，是近代诗歌革新的先行者。

黄遵宪对“诗界革命”的贡献是：第一，提出诗应表现“古人未有之物、未有之境”，并对此进行的大量实践。第二，黄遵宪“多写时事”。黄遵宪的诗歌记载了第二次鸦片战争至庚子之变的重大事件，故有“诗史”之誉。

6、诗界革命

梁启超在变法失败后，流亡海外，广泛接触西方文化思想，提出“诗界革命”的主张。要求“以旧风格含新意境”，“第一要新意境，第二要新语句，而又须以古人之风格入之，然后成其为诗。”“新意境”指诗要有新题材，有西方文明的新内容，有全新的审美境界；而其实现，则需借助“新名词”。

7、《人间词话》

- (1) 作者王国维。
- (2) 创造性地提出“境界说”。
- (3) 词学思想和话语表述颇具现代意义。

8、简述冯桂芬对经世散文发展的贡献。

冯桂芬，是继龚、魏之后又一位重要的经世文章家。

他公开批评桐城派义法及其所尊奉的道统。《校邠庐抗议》（40篇）是他的代表作，其变法思想在近代思想史上具有独特价值。

9、曾国藩的古文理论

- (1) 在姚鼐提出的“义理、考据、辞章”之外，加入“经济”一门，重视文中之“事”与“物”，讲究实用；
- (2) 骈散结合，主张“以戴、钱、段、王之训诂，发为班、张、左、郭之文章”；

(3) 不重“义法”而重雄奇之气，一改桐城古文清淡简朴而为雄奇瑰玮，更好地书写时代动荡中的事物；

(4) 认为古文不宜说理，重视古文的审美特性。

10、新文体

(1) 梁启超贡献最大。

(2) 梁启超见诸报刊的政论和杂文，称为“新文体”。

(3) 运用新名词，文白夹杂，兼采众制。

11、《儿女英雄传》

(1) 《儿女英雄传》的作者是文康。

(2) 讲述侠女何玉凤为父报仇的故事。

(3) 将才子佳人小说与英雄传奇结合起来。

12、狭邪小说

(1) 道光至光绪年间，文坛上出现了一批以狎优狎妓为题材的“专叙男女杂沓”的“狭邪小说”。

(2) 就创作主体而言，多是潦倒文士。

(3) 就小说自身成就而言，其格调不高，缺乏社会批判力度，虽有特色，却难称杰作。

13、《三侠五义》

(1) 《三侠五义》是近代侠义公案小说的代表作，刊行于光绪五年（1879年）。

(2) 根据说书艺人石玉昆的演出底本加工整理而成。

(3) 内容主要是包拯在侠客义士辅佐下除暴安良的故事。

14、礼拜六派

礼拜六派：近代小说流派，即“鸳鸯蝴蝶派”；表现知识分子失望于政治革命，沉溺于个人的趣味世界的心路历程；讴歌爱情，又逃避爱情。

15、《官场现形记》

- (1) 作者是清末李宝嘉。
- (2) 谴责小说的代表作之一。
- (3) 揭露官场的龌龊和官僚的丑态。

16、《孽海花》

- (1) 作者曾朴。
- (2) 谴责小说的代表作之一。
- (3) 反映清末政治外交及社会风俗，谴责了热衷制艺考证的达官名士。

17、简述《老残游记》的体式、结构和新异的思想。

- (1) 体式：游记体。
- (2) 结构：通过老残的旅行见闻串联故事，描摹社会风俗，寄寓作者情怀。
- (3) 新异思想：“赃官可恨，清官尤可恨”这一视点打破了此前公案小说的陈规，也对社会正义和道德秩序的基础提出了质疑。

18、小说界革命

小说界革命是梁启超提出的口号；目的是改良群治，使小说的位置由传统文学的边缘移向中心，提升了小说在社会生活和文化生产中的地位。

19、近代京剧剧目

- (1) 剧目丰富，有 1280 多种。
- (2) 取材于三国戏、列国戏、水浒戏、杨家将戏、岳家将戏的剧目最多。
- (3) 表达了市民意愿，歌颂为摆脱被压迫地位的反抗和斗争。

四、配套练习题

1、在始于戊戌变法前夕的诗歌变革运动中，提倡“新派诗”的诗人是（ ）

A:夏曾佑

B:谭嗣同

C:黄遵宪

D:梁启超

2、黄遵宪的诗集名曰（ ）

A:《己亥杂诗》

B:《巢经巢集》

C:《散原精舍诗文集》

D:《人境庐诗草》

3、“南社”的发起人之一是（ ）

A:苏曼殊

B:柳亚子

C:秋瑾

D:龚自珍

4、梁启超提出诗界革命应“三者具备”的衡量标准是（ ）

A:新意境、新语句、古风格

B:新意境、新语句、新风格

C:古意境、新语句、新风格

D:新意境、古语句、新风格

5、近代文坛上，魏源的文章被称为（ ）

A:经世文

B:新文体

C:逻辑文

D:述学文

6、近代诗文作者中，梅曾亮属于（ ）

A:姚门四弟子

B:曾门四弟子

C:戊戌六君子

D:清末四公子

7、近代诗文作者中，吴汝纶属于（ ）

A:姚门四弟子

B:曾门四弟子

C:戊戌六君子

D:清末四公子

8、咸同时期，桐城派余绪湘乡派的领袖人物是（ ）

A:曾国藩

B:郭嵩焘

C:薛福成

D:莫友芝

9、近代小说《儿女英雄传》属于（ ）

A:侠义小说

B:狭邪小说

C:政治小说

D:谴责小说

10、刘鹗的《老残游记》被鲁迅归类为（ ）

A:历史小说

B:谴责小说

C:地理小说

D:侦探小说

[参考答案]：题目中选项加粗红色的为正确答案。

五、其余课程安排

① 李东洋老师的抖音直播账号：570854053【需要可以关注】

② 李东洋老师的新浪微博名字：尚德机构李东洋老师