

蒋丽媛中国古代文学作品选（二）1910 真题卷答案版**一、单选题（共 30 题，30 分）**

1. 柳永的词集称作（ ）

- A:《词乐》
- B:《片玉集》
- C:《乐章集》
- D:《琴趣外编》

答案：C

解析：柳永，原名三变，字耆卿，因排行第七，也称柳七。北宋第一个专力写词的作家。其词多写男女之情，风格偏于软媚，但也有不少描写都市风光和抒写羁旅行役之苦的作品。精通音律，大量制作慢词，对我国词体的发展有重要贡献。柳词以铺叙见长，并善用俗语、口语入词，雅俗共赏，流传极广，以至西夏人士亦称“凡有井水饮处，即能歌柳词”（叶梦得《避暑录话》）。有《乐章集》。B《片玉集》为周邦彦词集。

2. 下列作家中，人称“宛陵先生”的北宋诗人是（ ）

- A:苏轼
- B:苏舜钦
- C:欧阳修
- D:梅尧臣

答案：D

解析：梅尧臣，字圣俞，宣州宣城（今安徽宣城）人。宣州古称宛陵，故世称宛陵先生。工于诗，为北宋诗文革新运动倡导者之一。强调诗骚传统，反对浮艳空洞的诗风，艺术上注重诗歌的形象性，追求深远闲淡的诗风。与苏舜钦齐名，并称“苏梅”。有《宛陵先生集》。

3. 名句“草木无情，有时飘零。人为动物，惟物之灵”出自（ ）

- A:《待漏院记》
- B:《醉翁亭记》
- C:《秋声赋》
- D:《滕王阁序》

答案：C

解析：《秋声赋》原文：“嗟乎！草木无情，有时飘零。人为动物，惟物之灵，百忧感其心，万事劳其形，有动于中，必摇其精。”故本题选C。

4. 苏轼《前赤壁赋》中“方其破荆州、下江陵，顺流而东也”描写的历史人物是（ ）

- A:曹操
- B:诸葛亮
- C:周瑜
- D:孙权

答案：A

解析：方其两句：指建安十三年赤壁战前，荆州牧刘表卒，其子刘琮向南征的曹操军投降，曹操不战而占领荆州，继又击败刘备，进军江陵的事。故本题选 A。

5. 黄庭坚《寄黄幾复》中“持家但有四立壁”这一典故的主人公是（ ）

- A:司马迁
- B:司马相如
- C:司马光
- D:司马懿

答案：B

解析：四立壁：形容家中贫穷，一无所有。《史记·司马相如传》：“文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都。家居徒四壁立。”故本题选 B。

6. 下列作家中，提出“文不可以学而能，气可以养而致”观点的是（ ）

- A:苏辙
- B:苏洵
- C:欧阳修
- D:黄庭坚

答案：A

解析：苏辙的《上枢密韩太尉书》开头直截了当提出“文不可以学而能，气可以养而致”的观点，以下引孟子、司马迁之文章证之。故本题选 A。

7. 下列作家中，提出词“别是一家”观点的（ ）

- A:李清照
- B:周邦彦
- C:辛弃疾
- D:苏轼

答案：A

解析：李清照，号易安居士，济南章丘（今属山东）人。为婉约派大家，前期词作多写闺情相思，南渡后则侧重表现身世之感与故国之思，风格清新自然。论词有“别是一家”之说，影响颇大。有《漱玉词》。故本题选 A。

8. 《芦川归来集》的作者是（ ）

- A:张孝祥
- B:张元幹
- C:陈师道
- D:贺铸

答案：B

解析：张元幹，字仲宗，号真隐山人、芦川居士，永福（今福建永泰）人。能诗文，词

作慷慨悲愤，开南宋爱国词先声。有《芦川归来集》《芦川词》。故本题选 B。

9. 陆游词句“心在天山，身老沧洲”中“沧洲”指的是（ ）

- A:成都
- B:南京
- C:山阴
- D:杭州

答案：C

解析：沧洲：水边，这里指隐居的地方。当时作者隐居在故乡山阴的镜湖边。

10. 下列作家中，其作品被称为“诚斋体”的是（ ）

- A:陆游
- B:范成大
- C:杨万里
- D:刘克庄

答案：C

解析：杨万里，字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今属江西）人。诗初学江西派，后学王安石及晚唐诗，提倡“活法”，自辟蹊径，取材自然风光和日常生活，风格清新通俗，世称“诚斋体”。有《诚斋集》。故本题选 C。

11. 下列词句中，运用陈阿娇典故的是（ ）

- A:千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉
- B:我最怜君中宵舞，道男儿、到死心如铁
- C:似而今、元龙臭味，孟公瓜葛
- D:汗血盐车无人顾，千里空收骏骨

答案：A

解析：A 项，原文为：长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？长门五句：用汉武帝皇后陈阿娇失宠的故事。陈皇后（陈阿娇）被废后，居住长门宫，听说司马相如善文，奉黄金请其作《长门赋》，以求再获宠幸。B 项运用的是祖逖立志北伐的典故；C 项运用的是陈登和陈遵的典故；D 项运用的是郭隗的典故。

12. 姜夔《齐天乐》（庾郎先自吟愁赋）是一首咏物词，所吟咏的是（ ）

- A:大雁
- B:蟋蟀
- C:蜜蜂
- D:蝉

答案：B

解析：姜夔《齐天乐》（庾郎先自吟愁赋）是一首咏物词。词借咏蟋蟀，写出人间种种愁绪，这既涵盖了普通人的感受，也许还有一丝讽喻现实的意味。故本题选 B。

13. 下列《壬辰十二月车驾东狩后即事》诗句中，写金朝决黄河以护京城的是（ ）

- A:高原水出山河改
- B:战地风来草木腥
- C:精卫有冤填瀚海
- D:包胥无泪哭秦庭

答案：A

解析：高原水出：天兴元年，金曾遣民丁万人决黄河以护京城。参见《金史·哀宗本纪》。故本题选 A。

14. 《西厢记》第四本第三折中，莺莺给张生的送行诗中说（ ）

- A:弃掷今何在，当时且自亲
- B:从今经忏无心礼，专听春雷第一声
- C:人生长远别，孰与最关亲
- D:青霄有路终须到，金榜无名誓不归

答案：A

解析：《西厢记》原文：（旦云）君行别无所谓，口占一绝，为君送行：“弃掷今何在，当时且自亲。还将旧来意，怜取眼前人。”故本题选 A。（旦：莺莺；君：张生）

15. 下列《[双调]夜行船（秋思）》曲句中，用了唐代典故的是（ ）

- A:百岁光阴一梦蝶
- B:裴公绿野堂
- C:陶令白莲社
- D:便北海探吾来

答案：B

解析：裴公绿野堂：唐宪宗宰相裴度，晚年因宦官专权而退隐洛阳，筑别墅名绿野堂，与诸名士在此饮酒赋诗，不问世事。故本题选 B。

16. 《[正宫]端正好（上高监司）》：“江乡相，有义仓，积年系税户掌。借贷数补搭得十分停当。”这里写的是（ ）

- A:义仓收支平衡
- B:义仓收支清楚
- C:义仓管理者造假账
- D:义仓管理者很辛苦

答案：C

解析：江乡相：近江的乡村那边。义仓：旧时地方所设的以备救荒的粮仓。积年：历年。系：是。税户：纳税的富户。掌：掌管。借贷句：指管理义仓的人编造假账。

17. 《云庄休居自适小乐府》的作者是（ ）

- A:张养浩
- B:马致远
- C:张可久

D:贯云石

答案：A

解析：张养浩，字希孟，号云庄，济南（今属山东）人。诗、文兼擅，而以散曲著称，有《云庄休居自适小乐府》一卷传世，为元人散曲流传下来为数极少的别集之一。多为寄傲林泉、参破世事之作，亦抒发关心民生疾苦的情怀，格调较高。故本题选 A。

18. "卷地朔风沙似雪，家家行帐下毡帘" 出自（ ）

A:刘因《观梅有感》

B:赵孟頫《岳鄂王墓》

C:杨维桢《题苏武牧羊图》

D:萨都刺《上京即事》

答案：D

解析：萨都刺《上京即事》原文：牛羊散漫落日下，野草生香乳酪甜。卷地朔风沙似雪，家家行帐下毡帘。故本题选 D。

19. 《水仙子（瓦匠）》选自（ ）

A:《郁离子》

B:《滑稽余韵》

C:《王西楼乐府》

D:《海浮山堂词稿》

答案：B

解析：陈铎小令集《滑稽余韵》中，广泛地描绘了各行各业人物，相当真实地反映了明代中叶的社会面貌。《水仙子（瓦匠）》便是其中一首。故本题选 B。

20. 《项脊轩志》写庭中杂植花草树木，作者寄托感情最深的是（ ）

A:兰花

B:桂树

C:枇杷树

D:竹子

答案：C

解析：《项脊轩志》末尾，作者把极深的悲痛寄寓于一棵枇杷树，移情于物，由对物的联想，引发对往事的伤怀和对妻子的思念，不言情而情无限，言有尽而意无穷。

21. 《浣纱记（泛湖）》一出在唱腔、唱段上采用的体式是（ ）

A:南曲套曲

B:北曲套曲

C:南北合套

D:不分南北

答案：C

解析：《浣纱记（泛湖）》这出戏在唱腔、唱段上采用了南北合套的体式，即在同一宫调内选取音律相互和谐的南曲和北曲曲牌，交错使用，联成套曲。故本题选 C。

22. 钟惺《浣花溪记》中的“浣花溪”所在的地点是（ ）

- A:诸暨
- B:成都
- C:杭州
- D:苏州

答案：B

解析：浣花溪：在四川成都西南，又名百花潭，相传冀国夫人在溪中浣洗衲衣，溪中涌现百花，因而得名。故本题选 B。

23. “良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”句所化用作品的作者是（ ）

- A:谢混
- B:谢安
- C:谢灵运
- D:谢朓

答案：C

解析：良辰两句：语出谢灵运《拟魏太子邺中集诗序》：“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。”意为面对着好时光和美景致又怎么样呢，心中没有欢悦之意。故本题选 C。

24. 《杜十娘怒沉百宝箱》中替李甲凑足为杜十娘赎身银两的人是（ ）

- A:孙富
- B:徐素素
- C:谢月朗
- D:柳遇春

答案：D

解析：《杜十娘怒沉百宝箱》原文：当下柳遇春留李公子在寓，自出头各处去借贷。两日之内，凑足一百五十两，交付公子道：“吾代为足下告债，非为足下，实怜杜十娘之情也。”李甲拿了三百两银子，喜从天降，笑逐颜开，欣欣然来见十娘。故本题选 D。

25. 名句“飞上枝头变凤凰”出自（ ）

- A:吴伟业《圆圆曲》
- B:陈维崧《贺新郎》
- C:龚自珍《咏史》
- D:纳兰性德《金缕曲》

答案：A

解析：吴伟业《圆圆曲》原文：教曲伎师怜尚在，浣纱女伴忆同行。旧巢共是衔泥燕，飞上枝头变凤凰。故本题选 A。

26. 下列作家中，属于桐城派创始人的是（ ）

- A:归有光
- B:顾炎武
- C:袁枚
- D:方苞

答案：D

解析：方苞，字凤九，号灵皋，晚号望溪，桐城（今属安徽）人。清代“桐城派”散文的创始人，提倡写古文要重“义法”。“义”就是要言之有物，要阐发封建伦理观念；而“法”则是要言之有序，要讲究文辞、章法。其文简练雅洁，开创清代古文的新面貌。有《望溪文集》。故本题选 D。

27. 宝玉挨打后，说“你但凡听我一句话，也不得到这步地位”的人是（ ）

- A:宝钗
- B:黛玉
- C:袭人
- D:湘云

答案：C

解析：《宝玉挨打》原文：袭人咬着牙说道：“我的娘，怎么下这般的狠手！你但凡听我一句话，也不得到这步地位。幸而没动筋骨，倘或打出个残疾来，可叫人怎么样呢！”

28. 《司文郎》选自（ ）

- A:《阅微草堂笔记》
- B:《子不语》
- C:《聊斋志异》
- D:《剪灯新话》

答案：C

解析：《司文郎》选自《聊斋志异》。小说描述了三个举子的故事，通过他们有才者落第、无才者高中的离奇遭遇，形象地揭露了考官的昏聩与科举制度的种种弊端。故本题选 C。

29. 名句“著书都为稻粱谋”的作者是（ ）

- A:袁枚
- B:郑燮
- C:黄遵宪
- D:龚自珍

答案：D

解析：龚自珍《咏史》原文：金粉东南十五州，万重恩怨属名流。牢盆狎客操全算，团扇才人踞上游。避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋。田横五百人安在，难道归来尽列侯？

30. 张维屏《三元里》是一首（ ）

A:山水诗 B:叙事诗 C:边塞诗 D:田园诗

答案：B

解析：张维屏《三元里》是一首叙事诗，语言简洁质朴，明白酣畅，同时又适当运用一些典故，以增大感情容量。故本题选 B。

二、多选题（共 5 题，10 分）

31. 下列词集中，属于北宋作家创作的有（ ）

- A:《淮海居士长短句》
B:《东坡乐府》
C:《乐章集》
D:《稼轩长短句》
E:《白石道人歌曲》

答案：ABC

词集	作家	时代
《淮海居士长短句》	秦观	北宋
《东坡乐府》	苏轼	
《乐章集》	柳永	
《稼轩长短句》	辛弃疾	南宋
《白石道人歌曲》	姜夔	

32. 辛弃疾《贺新郎》（老大那堪说）提及的古人有（ ）

- A:陈登
B:陈遵
C:周瑜
D:祖逖
E:诸葛亮

答案：ABD

解析：稼轩善于用典，《贺新郎》（老大那堪说）这首词同样如此。如陈登、陈遵、伯乐、郭隗、祖逖、女娲等典故，因多数是人们熟知的典故，用意又十分贴切，用来抒情时并无晦涩窒碍之感，多个典故连用，意思几经曲折，反觉笔力千钧，气势如虹。

33. 下列《白马解围》曲句中，描绘白马将军手下精兵的有（ ）

- A:悄似儿
B:悄似爷
C:势若龙
D:似五百个僧人
E:似六千个行者

答案：BCD

解析：《白马解围》原文：贼军厮见，道：“咱性命合休也！”“半万余人看怎者，又不

敢赌个输赢，又不敢争个优劣。贼兵悄似儿，来兵悄似爷；来兵势若龙，害怕的贼兵悄似鳖；来兵似五百个僧人，贼兵似六千个行者。（来兵：白马将军手下精兵）

34. 袁宏道《虎丘记》写最后一次虎丘月夜听曲未成，由此引发感慨的有（ ）

- A:月上之迟
- B:歌曲之难
- C:乌纱之横
- D:歌者之骄
- E:皂隶之俗

答案：CE

解析：袁宏道《虎丘记》原文：吏吴两载，登虎丘者六。最后与江进之、方子公同登，迟月生公石上，歌者闻令来，皆避匿去。余因谓进之曰：“甚矣，乌纱之横，皂隶之俗哉！他日去官，有不听曲此石上者，如月！”“今余幸得解官称吴客矣，虎丘之月，不知尚识余言否耶？故本题选 CE。

35. 下列选项中，属于形容王小玉说书的有（ ）

- A:像一线钢丝抛入天际
- B:如新莺出谷，乳燕归巢
- C:恍如由傲来峰西面攀登泰山的景象
- D:如花坞春晓，好鸟乱鸣
- E:如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里穿插

答案：ACDE

解析：刘鹗《明湖边美人绝调》原文：

王小玉便启朱唇，发皓齿，唱了几句书儿。声音初不甚大，只觉入耳有说不出的妙境：五脏六腑里，像熨斗熨过，无一处不伏贴；三万六千个毛孔，像吃了人参果，无一个毛孔不畅快。唱了十数句之后，渐渐的越唱越高，忽然拔了一个尖儿，像一线钢丝抛入天际，不禁暗暗叫绝。那知他于那极高的地方，尚能回环转折。几转之后，又高一层，接连有三四叠，节节高起。恍如由傲来峰西面攀登泰山的景象：初看傲来峰削壁千仞，以为上与天通；及至翻到傲来峰顶，才见扇子崖更在傲来峰上；及至翻到扇子崖，又见南天门更在扇子崖上：愈翻愈险，愈险愈奇。

那王小玉唱到极高的三四叠后，陡然一落，又极力骋其千回百折的精神，如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插，顷刻之间，周匝数遍。从此以后，愈唱愈低，愈低愈细，那声音渐渐的就听不见了。满园子的人都屏气凝神，不敢少动。约有两三分钟之久，仿佛有一点声音从地底下发出。这一出之后，忽又扬起，像放那东洋烟火，一个弹子上天，随化作千百道五色火光，纵横散乱。这一声飞起，即有无限声音俱来并发。那弹弦子的亦全用轮指，忽大忽小，同他那声音相和相合，有如花坞春晓，好鸟乱鸣。耳朵忙不过来，不晓得听那一声的为是。正在撩乱之际，忽听霍然一声，人弦俱寂。这时台下叫好之声，轰然雷动。

三、简答题（共 5 题，30 分）

36. 简述柳永《雨霖铃》（寒蝉凄切）渲染离情、抒发情感的方式。

答案:

- (1) 采用点染之法,“多情”至“晓风残月”点出离别,“冷落”“今宵”两句就此意染之。**3分**
- (2) 用转折方法抒情,上片半句一转,在不断转折中将离愁别绪表达得淋漓尽致。**3分**

37. 简述陆游《书愤》中对比手法的运用。

答案:

- (1) 壮岁豪迈与而今衰颓。**2分**
- (2) 报国壮心与自己年老。**2分**
- (3) 向往诸葛亮的北伐业绩与朝廷君臣不思进取的现实。**2分**

38. 概括元好问《岐阳》一诗的主旨。

答案:

- (1) 通过对岐阳城破之后惨象的描绘,**2分**
- (2) 表达了对国事艰危、人民受难的焦虑**2分**,以及对战争的极度厌恶。**2分**

39. 以《报刘一丈书》中干谒者被召见前后情态的对比为依据,简析其性格特征。

答案:

- (1) 求见时忍辱行贿,摇尾乞怜。**2分**
- (2) 召见后得意忘形,以此骄人。**2分**
- (3) 性格特征:干谒求私,奴颜婢膝。**2分**

40. 简述陈维崧《贺新郎》(吴苑春如绣)所用典故的含义。

答案:

- (1) 上片收尾三句连用“雨湿青衫透”和“鹃血”两个典故,既抒发自己人生的凄凉,又关合江山易主的沉痛。**3分**
- (2) 下片“华清风景”和“鹤发开元叟”两个典故切合苏昆生歌者身份,还融入物是人非的感伤,极其巧妙。**3分**

四、论述题(共2题,20分)

41. 论述辛弃疾《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)中比兴手法的运用。

答案:

- (1) 本篇用传统比兴手法,融贯全篇,花草零落、美人迟暮,构成总体上的象征性意境,委婉曲折地抒发了内心的怨愤。**3分**
- (2) 上片的风雨送春是借物起兴,用残春景象象征抗金形势的动荡多变、前景难料。**2分**
- (3) 下片的美人失宠是托古喻今,暗喻自己被谗失意的政治遭遇,抒发了抱负成空却无可告诉的怨恨。**3分**

(4) 最后的斜阳烟柳，也象征南宋日薄西山、前途暗淡的政局。2分

42. 分析《长生殿·惊变》曲文的特点。

答案：

(1) 《长生殿·惊变》曲文融合了唐诗与元曲的特点，优美而有韵味；2分

(2) 如开头〔北中吕粉蝶儿〕的曲词，将秋天的清爽与景物的优美，通过生动的语言表现了出来，2分其中的动词，如“添”、“减”、“脱”等，简洁传神而出境界，具有很强的表现力；2分

(3) 又如〔南扑灯蛾〕的曲词描写杨贵妃的醉态也惟妙惟肖，十分生动传神。4分

五、阅读分析题（共1题，10分）

阅读下面一段文字：

名为山人而心同商贾，口谈道德而志在穿窬。夫名山人而心商贾，既已可鄙矣，乃反掩拙丰而显嵩少，谓人可得而欺焉，尤可鄙也！今之讲道德性命者，皆游嵩少者也；今之患得患失，志于高官重禄，好田宅，美风水，以为子孙荫者，皆其托名于林汝宁，以为舍不得李卓老者也。

43. 这段文字出自哪位作者的哪篇作品？【3分】

答案：李贽，《又与焦弱侯》。

解析：这段文字出自李贽《又与焦弱侯》第三段，主要叙述“山人”本质是欺世获利之徒。

44. 从这段文字看来，作者为什么鄙视“山人”？【4分】

答案：名为山人而心同商贾，以谋利为目的，已属可鄙。

掩盖真实面目，假装高雅，欺世盗名，更加可鄙。

译文：名为山人而心里却和商人一样只想要钱，口里大谈道德而目的却在逾墙偷盗。自称山人而心思和商人一样，已经很可鄙了，反而还要掩盖打秋风的本意而故意表示是为了游嵩山和少林寺，以为别人是可以随便被欺骗的，这就更加可鄙了。现在的讲道德、性命的人，都是所谓游嵩山和少林寺的人；现在的患得患失，志在求取高官厚禄、上等田园宅第、风水宝地，打算庇护子孙的人，都是象黄生那样托名于汝宁林知府，而装作舍不得李卓老的人啊。

45. 解释下列句子中加下划线的词语。【3分】

(1) 口谈道德而志在穿窬

(2) 乃反掩拙丰而显嵩少

(3) 以为子孙荫者

答案：穿窬：挖墙洞和爬墙头，指偷窃行为。荫：庇护。

拙丰：亦作“打拙丰”、“打秋风”，旧时指利用各种关系和借口向人索取财物。

解析：(1) 译为：口里大谈道德而目的却在逾墙偷盗。

(2) 译为：反而还要掩盖打秋风的本意而故意表示是为了游嵩山和少林寺。

(3) 译为：打算庇护子孙的人。