

密训资料

SUNLANDS
2020

古代汉语



目 录

第一章 汉字的结构与演变.....	2
第二章 汉字的结构与词义的探索.....	2
第三章 古书的用字.....	2
第四章 古书汉语词的构成.....	3
第五章 古今词义的差异与沟通.....	3
第六章 多义词和词义引申.....	4
第七章 词义关系.....	4
第八章 古代汉语词类的划分.....	5
第九章 动词、形容词、名词.....	5
第十章 数词及数量表示法.....	5
第十一章 副词.....	6
第十二章 代词.....	7
第十三章 介词.....	7
第十四章 连词.....	8
第十五章 语气词.....	9
第十六章 判断句.....	9
第十七章 被动句和被动表示法.....	10
第十八章 语序和省略.....	10
第十九章 古代文献的阅读.....	10
第二十章 古代的特殊表达方式.....	11

第一章 汉字的结构与演变

知识点名称	内容
“甲骨文” ★	以汉字的书写载体命名的字体称谓，指刻在龟甲、兽骨上的文字。商代和周代都有甲骨文，但殷商居多，因而把甲骨文视为殷商文字的代表。它是我国最早的成系统的文字。
西周金文★	“金文”也是根据文字书写的载体而命名的，指镌刻在青铜器上的文字。
战国文字★	分为两大派系，即秦系文字和六国文字。
小篆 ★★★★	秦始皇统一中国后实行“书同文”政策所规定采用的标准字体。“篆”书这个名词正反映了小篆逐渐脱离“画成其物，随体诘屈”的象物性而走向符号化的形体特点。
隶书 ★	汉书由篆文向隶书的演变过程叫做隶变。隶书是起源于战国晚期、到汉代趋于成熟的一种新型字体。
楷书★	汉字构形系统的最后定型是隶书阶段，它的书写元素的最后定型是楷书阶段。
象形 ★★	象形是一种通过勾勒事物轮廓来构拟字形的造字方法。“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也”。
指事 ★★	所谓指事，含有标识事物、指明事物的意思，许慎说：“指事者，视而可识，察而见意，上下是也。”
会意 ★★	会意是根据事物间的某种关系而组合两个或两个以上的独体字来构成新字的造字方法。许慎说：“会意者，比类合谊，以见指挥，武信是也”。
形声★★	“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也”。
形声字的形符和声符的位置 ★★	①左形右声。如：钱。②右形左声。如：放。③上形下声。如：茅。④下形上声。如：柴。⑤内形外声。如：闻。⑥外形内声。如：闢。⑦形在一角：颖。⑧声在一角：徒。
省形和省声 ★	有少数形声字，它的形符或声符已经简省，必须补全才能起表意或表声作用。
转注 ★★	许慎说：“转注者，建类一首，同意相受，考老是也。”转注与前四书性质不同，不是汉字结构类型。
假借 ★★	许慎说：“假借者，本无其字，依声托事，令长是也”。假借只是补足早期字不足的一种手段。

第二章 汉字的结构与词义的探索

知识点名称	内容
汉字形义统一的条件★	只有早期汉字和有规律演变的字形才是形义统一的。2、只有本字本义总是形义统一的。
纯表意字与词义的探求 ★	纯表意字指象形字、指事字和会意字。通过整体构形与词的本义发生联系。如：①豆：象形字，本义是高脚盘子，盛放肉类的食器。
形声字与词义的探求 ★	形声字是通过义符与词的本义发生联系，因为大多数形声字的义符都能够标示本义所属的意义范畴。如：①页：本义是人头。题：从页是声，本义是前额。引申指文章的标题、题目。

第三章 古书的用字

知识点名称	内容
异体字 ★★★★	(1) 异体字是指在某一历史时期音义完全相同、记词职能也完全一样，只是形体不同的字。 (2) 有些同音字虽然可以记录同一个义项，在一定的场合也可以利用，但记词职能并不完全一样，这种字不能视为异体字。
通假字	文字在使用过程中，有时不写本字而用一个音同或音近的字代替。我们把借来记录同音词

★★★★	的字叫 通假字 ，简称 借字 。如：寤——悟。
借义★★★	借字 所承担的词义，称为 假借义 或 借义 。
通假字的辨识★★★	1、从声音上看， 借字 和本字具有 双声、叠韵或双声叠韵 的关系。如：畔——叛。“寡助之至，亲戚畔之。”“畔”本义“田地的界限”，这里是“叛”的借义，义为“背叛”。在上古“畔”和“叛”属双声叠韵通假。2、判定通假字的 文献证据 。判定某字借用为某字，除了声音关系外，还要有充分的文献证据，在没有旁证的情况下，不可只据音同音近而轻言通假。
异体字的类型★★★★	造字方法不同 ：如：泪——淚。 造字方法相同、构件不同 ： ①同为会意，所取义符不同。如：災——灾、塵——尘。②同为形声，所取义符不同。如：鷄——雞、杯——盃。③同为形声，所取声符不同。如：猿——猿（猿和猿同为形声，所取声符不同，它们属于变换构字成分而形成的异体字。）④同为形声，所取义符和声符都不同。如：村——邨。 造字方法相同、构件相同、写法不同 ：①构件所处的位置不同。如：够——夠、峰——峯。②笔道形态略不同。如：土——土、決——决、況——况。
分化字★★★	为了使文字更明确的记录语言，人们就使用更多的字形来分担文字的记录职能，这就是 文字的分化 。我们把用来分担汉字记录职能的字形称为 分化字 ，把原来兼有多个记录职能的字形称为 源字 。
分化文字职能的方法★★★★	假借其他字分化职能 ：为了分化一个字的多个记录职能，有时人们会借用其他字来进行分担，使表意更为明确。 利用异体字分化职能 ：为了减少字量的目的，可以在异体字认同之后把多余的字形取消。利用异体字分化文字职能，则为异体字的不同字形赋予不同职能，使原本冗余的形体各司其职，各得其所。 造新字分化职能 ：分化源字职能最常见的方法是 造新的字形 。造新字的方式包括在源字基础上增加构件，在源字基础上更换构件或对源字作形体改造。
分化字的类型★★★★	分化本义 ：有些字被常用的假借义或引申义占用后，会另造一个新字来承担它的本义。 分化引申义 ：当引申义与本义的距离较远时，有时会为引申义造字，将引申义分化出去。 分化借义 ：原来本义与借义共用一字，后来为了区别，用新的字形将借义分化出去。 分化广义 ：源字的表义很广，后来这个意义的一部分由分化字承担，源字和分化字的意义都更具体。

第四章 古书汉语词的构成

知识点名称	内容
联绵词的结构特点★★★★	联绵词是由一个语素构成的 双音单纯词 ，因此没有结构问题，只有形式上的特点。如：望洋、玄黄。 类型：① 义合式 。如：绸缪。② 衍音式 。如：参差、囹圄、赳赳、萑苕。③ 模声式 。霹雳，馥馥。
联绵词的语音特点★★★★	双声联绵词 ：指两个音节古音声母相同的联绵词。如，参差、仿佛、憔悴、踌躇、仓促、流连。 叠韵联绵词 ：指两个音节古音“韵”相同的联绵词。如，从容、烂漫、逍遥、蹉跎、彷徨、窈窕。
单音词与汉语的字、词关系★★★★	字和词的关系 ：①一般情况，一个汉字记录一个词。②由于词的分化派生、字的孳乳借用，异词同字和异字同词现象增多。 异词同字现象 指一个字记录意义完全不同的两个词。 异词同字现象 产生的原因，一个是词义引申的结果，另外一个是在字用过程中的同音借用。 异字同词现象 指一个词有不止一个记录符号，各个符号间多是异体字关系，也有的是分化字关系。
复合词的结	(1) 并列结构 ：由两个意义相同、相近的语素并列构成的复合词。如，干戈、宾客、祭

构 ★★★★	祀等。也有个别复合词是由两个反义语素并列构成的，如，缓急。
	(2) 偏正结构 ：两个语素之间有 修饰和被修饰 关系的复合词。如，布衣、东宫、天子等。
	(3) 支配结构 ：两个语素之间，有 支配和被支配 关系的复合词，又叫 动宾结构 。如，执事、将军。
	(4) 主谓结构 ：两个语素之间，有 说明与被说明 关系的复合词。如，地震、日食、夏至等。
	(2) 从单音词的临时组合到凝固成一个复合词，常常伴随着 意义的变化 。如，春秋、社稷等。
	(3) 古代汉语中是 词组不是复合词 。如，响应、政治、狐狸等。

第五章 古今词义的差异与沟通

知识点名称	内容
古代义项的消失★★	由于社会的发展变化，古代的一些事物消亡了或是人们的观念变化了，导致词的相关义项也随之消失了。如，池，本义是护城河，现在是池塘。
古代义项的微殊★★	广度宽窄的差异 。即古今词义所表示概念的外延大小不同。第一：现代汉语的词义范围比古代的窄。如：子，古代既指男孩也指女孩。现代只指男孩。第二，现代汉语的词义范围比古代的宽。如：菜，古代指蔬菜，现代不仅指蔬菜，还包括鱼肉等食品。
	程度深浅的差异 。即古今词义轻重深浅不同。第一，现代词义重，程度深，古代词义轻，程度浅。如：恨，古代指遗憾，现代是怨恨。第二，现代词义轻，程度浅，古代词义重，程度深。如：感激。
	色彩褒贬的差异 。即词义的感情色彩发生了变化。如，爪牙，古代指武将，猛士，现代指帮凶走狗。
	词义特点的差异 。即古今词义的特点不一致。如：售，古代是“卖出”，强调卖的结果。现代只表示卖这个动作，不再强调卖的结果。

第六章 多义词和词义引申

知识点名称	内容
词的本义与引申义★★★★	词的本义是通过 分析汉字的形体 所得出的词的义项。 引申义 ，是指在多义词的数个义项中从本义引申派生出来的意义。
引申义与本义的联系★★★★	相似关系 ：引申义和本义所指称的事物在形状、功能、方式、特点等方面具有 相似之处 ，通过 类比 造成引申。
	因果关系 ：引申义和本义之前具有 因果关系 ，通过 逻辑推导 造成词义引申。
	动静关系 ：动指动作行为，静指名称性状。 事物本身与其性质状态及相关的动作行为有密切关系 ，从而构成相互间的引申。
	时空关系 ：时间和空间关系密切， 表示时空的词可以互相引申 。
词义引申的方式★★	礼俗关系 ：由于礼俗的原因造成词义的引申。
	连锁式引申 ：以本义为起点，向着 同一方向 递相派生出几个引申义的引申方式，叫 连锁式引申 。
	辐射式引申 ：以本义为中心，依据本义的特点，向 不同的方向 直接派生出引申义，叫 辐射式引申 。

第七章 词义关系

知识点名称	内容
同义词的差异★★★★	理性意义的差异 ：① 范围广狭不同 。② 性状情态不同 。③ 程度轻重不同 。④ 侧重点不同 。
	组合功能的差异 ：如：耻、辱在表示“侮辱”和“羞耻”义时，二者是 同义词 ，但 组合功能不同 。表示“侮辱”时，“辱”的意思是“双向”的，即既可以表示侮辱他人（使他人受辱），又可以表示自己受辱。故“辱”既可以带受事宾语，也可以不带宾语。“耻”的意

同义词的应用 ★★	义是“单向”的，即只能表示使他人受辱，故“耻”作叙述句的谓语时，一般要带表示人的受事宾语，构成“使动”的述宾关系。
	情感色彩的差异：唯、诺。二者为应答之声。但“唯”常用与答应地位或辈分高的人；“诺”用于答应地位、辈分与自己相同或更低一些的人。所以“唯”更带有恭敬聪明的感情色彩。
	连用。文言文中，为了调整音节，常有同义词连用的现象。
	对用。文言文中，为了工整对仗，又避免字面重复，常把同义词用在同一句或上下句的同一个位置。
	同义构词。文言文中，一些同义词经常连用，逐渐凝固成一个复合词，这种现象叫同义构词。

第八章 古代汉语词类的划分

知识点名称	内容
名词 ★★	名词是表示人、事物、时间或空间名称的词，如“人”、“鸟”、“肉”等。名词的主要语法功能是作主语、宾语和定语。但是，在古代汉语中，名词可以直接作状语。如，“君为我呼入，吾得兄事之”这里的“兄”作状语，直接修饰动词“事”，表示“像对待兄长一样”。 古代汉语名词作状语是名词的固有语法功能，不属于词类活用。名词或名词短语还可以在判断句中直接作谓语。如，“南冥者，天池也”。
动词 ★★	动词是表示动作、行为、心理活动以及变化的词，如“爱”、“变”等。动词的主要语法功能是作谓语。如，“爱，共叔段，欲立之”。 动词还可以作定语，修饰名词。如，“君臣相亲，父子相保，而无死亡系虏之患”，这类的“死亡系虏”在这个句子中作定语。
词类活用 ★★★★	在古代汉语中，某些词在一定的语言环境下，会临时具有另一类词的语法功能。如，“刃”是名词，经常作句子的主语、宾语或定语，但在“左右欲刃相如”（史记·廉颇蔺相如列传）这句中，“刃”带上了宾语，充当句子的谓语，具有动词的基本功能，词的这种临时用法，叫做词类活用。

第九章 动词、形容词、名词

知识点名称	内容
动宾关系 ★★★★	(1) 受动关系。谓语表示的动作行为，由主语所表示的人和物发出，而宾语则是动作行为的承受者。 (2) 使动关系：谓语所表示的动作，不是由主语所表示的人和物发出，而是在主语影响下使宾语所代表的人或物发出，具有“使（宾语）……”的含义。 (3) 为动关系：为动关系是指谓语动词所表示的动作是为宾语所表示的人或物发出的，动词对宾语具有“为（宾语）……”的含义。 (4) 其他动宾关系。
形容词用作动词 ★★★★	①形容词用作一般动词。②形容词使动用法。形容词使动用法，是指形容词用作动词后，使宾语所表示的人或事物具有该形容词所表示的性质和状态，具有“使（宾语）……”的含义。③形容词的意动用法。形容词的意动用法，是指形容词用作动词后，主观上认为后面宾语具有形容词的性质或状态。具有“认为（宾语）……”的含义。
形容词用作动词的判断方法 ★★★★	①形容词后面加名词，不能构成修饰关系，一般活用为动词。如：卒使上官大夫短屈原于秦顷襄王。“短”活用为动词。②形容词放在能愿动词后面，一般活用为动词。如：强本而节用，则天不能贫。“贫”活用为动词。③形容词后面加代词，一般活用为动词。如：吾妻之美我者，私我也。“美”活用为动词。当形容词出现在代词之前，一般活用为动词。④形容词放在“所”的后面，一般活用为动词。如：故俗之所贵，主之所贱也。“贵”“贱”活用为动词。

第十章 数词及数量表示法

知识点名称	内容
分数与倍数	(1) 古代汉语分数最完整的表示法是“分母+分+名词+之+分子”。(2) 古代汉语的倍数往

★★★	往用数词直接表示，其中两倍称“倍”，五倍称“蓰”。
约数和虚数 ★★★	(1) 约数的两种表示法：其一，连用两个相邻或相近的基数表示约数。如，“秋水才深四五尺，野航恰受两三人”。其二，在数词或量词前后添加“将、且、可、约、所、余、许、数”等词，表示接近或超过某个确定的数量。如：“北山愚公者，年且九十”(2) 虚数则跟实数相差较大，用于表示极少或极多。表示极多的虚数，常用基数词“三、五、七、九”及倍数或“十、百、千、万”等整数表示。如，“三过其门而不入”另外还可以用“一、一二”等表示数量极少。如，“杨子取为我，拔一毛二利天下，不为也”。
名量表示法 ★★★	①数词+名词。如，“此车一人殿之，可以集事”。②名词+数词。如，“原思为之宰，与之粟九百，辞”。③数词+量词+名词。如，“今之为仁者，犹以一杯水救一车薪之火也”。有时会在数量结构后加“之”。如，“文公伐原，令以三日之粮”。④名词+数词+量词。如，“我持白璧一双，欲献项王；玉斗一双，欲与亚父”。
动量表示法 ★★★	①数词+动词。②动词+数词+量词。

第十一章 副词

知识点名称	内容
程度副词的分类 ★★★★	(1) 表示程度高的副词主要有“最”“极”“殊”“甚”“尤”“绝”“良”等。其中，“最”与现代汉语相同。“极”“殊”“甚”“尤”“绝”“良”相当于“非常”“特别”。 (2) 表示程度加深的副词主要有“愈”“益”“弥”“加”“滋”等。其中“愈”“益”“弥”“滋”古今意义变化不大，“加”的副词意义在现代汉语中已不用。 (3) 表示程度较轻或渐变的副词主要有“略”“少”“稍”“颇”等。其中，“略”表示稍微，古今变化不大。“少”是副词，表示的是“稍微”“略微”的含义，相当于现代汉语中的“稍”。
范围副词的分类 ★★★★	(1) 表示总括的范围副词，主要有“皆”“尽”“咸”“悉”“毕”“举”“具”等。相当于“全”“都”。 (2) 表示限定的范围副词，主要有“唯”“独”“直”“仅”“特”“徒”“但”等。
时间副词的分类 ★★★★	(1) 表示动作已经或曾经发生的时间副词有“既”“已”“业”“曾”“尝”等。“既”“已”“业”表示动作已经结束，相当于“已经”，“曾”“尝”表示动作行为在过去曾经发生过，相当于现代汉语中的“曾经”。(2) 表示动作正在进行或正在实现的时间副词有“方”“会”“适”等。以上这些词相当于现代汉语中的“正”“正在”。(3) 表示动作即将发生的时间副词有“将”“且”“行”等。以上这些词相当于现代汉语中的“将”“将要”。(4) 表示动作终究发生了的时间副词有“终”“竟”“卒”等。以上这些词相当于现代汉语中的“最终”。(5) 表示动作行为时间短暂或长久的时间副词有“俄”“姑”“素”“常”等。(6) 此外，还有一些副词，表示动作行为的速度和频率。如“立”“即”“亟”“数”“屡”“复”等。
情态副词的分类 ★★★★	(1) 古代汉语中，表示肯定的情态副词有“固”“必”“诚”“乃”“果”等。(2) 表示猜度的情态副词有“殆”“盖”等。(3) 表示反问的情态副词有“岂”“宁”“独”“庸”等。
不、弗 ★★★★	(1) “不”“弗”表示一般的否定。两者意义相同，但在用法上有些区别。“不”既可以否定动词，又可以否定形容词；既可以否定及物动词，又可以否定不及物动词。如：不战而屈人之兵，善之善者也。(2) “弗”在先秦时，一般只能否定及物动词，但动词后面一般不带宾语。如：虽有佳肴，弗食，不知其旨也。(3) 先秦时期，“弗”也有少数后面动词带宾语的例子。到汉代之后，“弗”还可以用于形容词。如：今吕氏王，大臣弗平。
毋、勿 ★★★★	(1) “毋”“勿”常用于祈使句中，表示禁止和劝阻，相当于现代汉语的“别”“不要”。如：己所不欲，勿施于人。(2) “毋”常与“无”通用，写作“无”。如：苟富贵，勿相忘。(3) “毋”“勿”也用于陈述句中，相当于“不”。如：欲人勿知，莫若勿为。
未 ★★★★	(1) “未”表示事情还没有发生或实现，相当于现代汉语中“没有”。如：吾闻用夏变夷，未闻变于夷者也。(2) 有时也表示对行为的否定，相当于“不”。如：宦三年矣，未知母之存否。

非★★★	“非”作否定副词时，否定后面的整个谓语。如：子非鱼，安知鱼之乐。
谦敬副词 ★★★★	谦敬副词是表示自谦和尊敬的副词。这类副词一般是从动词和形容词演变而来，原来的词义比较具体，用作谦敬副词后，原有意义发生弱化，表示客气或委婉。在古代汉语中，表示尊敬别人的副词有“请、敬、谨、幸、惠”，表示自谦的副词有“敢、窃”等。

第十二章 代词

知识点名称	内容
第一人称代词 ★★★	(1) 第一人称代词是指代说话者自己及自己这一方的人的代词。(2) 古代汉语里，“我、予、余”三者都可以在句中作主语、宾语或定语。而“吾”一般只充当主语和定语，只有在否定句中才可用于宾语，出现在动词前面。
第二人称代词 ★★★	第二人称代词是指代听话及他那一方的人的代词。常见的有“尔、女(汝)、若、而、乃”等。从语法看，“尔、女(汝)、若”都可以作主语、宾语和定语，“而、乃”一般只用作定语，很少作主语，不作宾语。从语义看，相对“而、乃”而言，“尔、女(汝)、若”是比较随便的称呼，一般用于称呼下级、晚辈或平辈。
第三人称代词 ★★★	(1) 第三人称代词。常见的有“之、其、厥”等。既可指代人，也可指代事物。“之”一般只作宾语。如：爱共叔段，欲立之。这里的“之”指代共叔段。(2) “其”：一是作定语，表示领属关系；如：北冥有鱼，其名为鲲。二是充当主谓词组或分句的主语。如：百姓皆闻其贤，未知其死也。(3) “厥”只能做定语。如：率时农夫，播厥百谷。(4) “之”、“其”不是完备的第三人称代词。如：故以为其爱不若燕后。
指示代词 ★★★★★	(1) 指示代词，是指用于指称或区别人或事物的代词，主要分近指和远指两类，有“是、之、此、斯、兹、彼、夫、其”等。(2) “是、之、此、斯、兹”表示近指，相当于现代汉语的“这”。其中“是、此、斯、兹”可以做句子的主语、宾语或定语。(3) “彼、夫、其”表示远指，相当于现代汉语的“那”。“彼”可以做句子的主语、宾语或定语。“夫、其”一般只能做定语。(4) 指示代词，除了近指、远指这两类外，还有“他、然、尔、焉、诸”等，用法各有特点。
谁、孰 ★★★	(1) “谁、孰”两者所指代的询问对象都可指代人。但“谁”限于指人，而“孰”则既可指人也可指事物。“谁”可做句子的主语、谓语、宾语和定语，“孰”则一般只能作主语或宾语。如：此谁也？“谁”做谓语。(2) “孰”表示疑问时常常用在选择问句中，而且一般都有先行词。如：礼与食孰重？
何、曷、奚、胡 ★★★★	(1) “何、曷、奚、胡”用于询问事物，表示“怎么、为什么”。如：或谓孔子曰：“子奚不为政？” (2) “何”除作宾语、状语外，还可做定语或谓语，表示“什么、什么原因”等。有时也做主语，表示“什么东西”，但这种用法很少。如：以此攻城，何城不克？“何”做定语，表示“哪一座”。 (3) “曷、奚、胡”用作宾语时，常和介词“以、为”组成“奚为、胡为、曷为”等介宾结构，在句中充当状语，询问原因，表示“为什么”。如：许子奚为不自织？
恶(乌)、安、焉 ★★★★	(1) “恶(乌)、安、焉”主要用于询问处所，在句中做宾语，表示“哪里”。“恶(乌)、安、焉”用于反问句时，作状语，加强反问语气，表示“怎么”。如：子非鱼，安知鱼之乐？(2) 疑问代词，不管询问人、事物、处所等，还是用于选择疑问，一般在句中充当动词和介词的宾语时，要置于动词和介词前。

第十三章 介词

知识点名称	内容
于(於、乎) ★★★★	(1) 引进动作行为的时间、处所或涉及的范围，可译为“在、从、向、到、在……方面”。如：初，宣子田于首山，舍于翳桑。(2) 引进动作行为所涉及的对象，可译为“给”或“对于”。如：曾子以子游之言告于有子。(3) 用在形容词或少数表示心理活动动词的后面充当补语，引进比较的对象，可译为“比……更……”。如：苛政猛于虎。(4) 用在被动句的动词后面，引进动作行为的主动者，可译为“被”。如：郤克伤于矢，流血及屦，未绝鼓音。

以 ★★★★	(1) 介绍动作行为凭借的工具、手段、条件、依据，可译为“用、拿、凭、根据”。(2) 介绍动作行为，所处置的对象或涉及的人。“以”介绍动作行为，所处置的对象时，相当于“把”；介绍动作行为所涉及的人时，常有“率领”的意思。(3) 介绍动作行为的原因、动机，可译为“因为”。(4) 介绍动作行为发生的时间可译为“在”。
为 ★★★★	(1) 介绍动作行为关联的对象，表示动作行为为谁（什么事）或向谁（什么事）所发。“为”表示动作行为为谁而发，可翻译为“给、替、帮”；“为”表示动作行为向谁发出，可翻译为“向、对”。(2) 介绍动作行为的原因或目的。介绍动作行为原因的“为”可翻译为“因为”；介绍目的的“为”可翻译为“为、为了”。(3) 在被动句里，引进动作行为的主动者。“为”在被动句里，位于动词前，引进动作行为的主动者，可翻译为“被”。有时，介词“为”省略宾语，即不出现行为的主动者，这样，“为”就直接与动词连用，来表示被动。
与 ★★★★	(1) 介绍出动作行为发出时所涉及的对方，说明动作行为是与谁共同完成的。可翻译为“和、同、跟”等。有时，“与”所带宾语省略，但所表达的意思不变。(2) 介绍动作行为的服务对象，可以翻译为“为、替、给”。

第十四章 连词

知识点名称	内容
而 ★★★★	(1) 连接谓词性词语或分句，两项之间的关系并列或递进关系。“而”连接并列关系可以译为“又”或不译，连接递进关系可以译为“并且、而且”。“而”连接的谓词性词语可以是动词、形容词，也可以是名词或名词性词组。(2) 连接谓词性词语或分句，表示前后两项动作行为在时间上有先后承接或事理上有原因、条件、目的等关系。“而”所连接的一先一后的两项动作行为，有时在选择上有前者是后者的原因或条件，后后者是前者的目的等情况。(3) 连接谓词性词语或分句，表示前后两项动作行为或性状在事理上是不一致的，相反的，“而”带有表示转折的意味。(4) 连接状语和谓语中心语，表示偏正关系，“而”可以不译。(5) 连接主语和谓语，表示转折或假设关系。“而”连接主语和谓语表示转折，一般是表示主语和谓语之间本不该出现这样的联系。
以 ★★★★	(1) 连接形容词和形容词，表示并列关系。可以译为“又”；(2) 连接动词和动词，表示前后两个动作行为是一前一后的承接关系；(3) 连接因果复句，“以”用在表示原因的分句前。在因果复句里，“以”常和“故”搭配使用，这时“以”的连词意味更为明显；(4) 连接状语和动词中心语，前者是动作行为进行的条件、方式、状态等。(5) 连接名词和时间方位词。
与 ★★★★	(1) 连接名词性词语，表示并列关系，可译为“和”。 (2) 和“不如、宁、孰若”等词连用，构成“与……不如……”、“与……宁……”、“与其……孰若……”等格式，连接分句和分句，表示选择关系。 (3) “与”既是连词又是介词，容易混淆。主要可以从以下几点辨认： ①看位于“与”前后的两个词语在不改变原句基本意义的前提下是否可以位置互相交换。能交换的说明它们是并列关系，“与”是连词；不能交换的，说明它们有主次之分，把后面的名词性词语介绍给谓语，以陈述主语，“与”是介词。 ②看在不改变原句基本结构的前提下，“与”前能否再插入其他修饰成分。能插入的，说明“与”仅与后面的词语发生关系，“与”是介词；不能插入的，是连词。 ③介词“与”的宾语有时可以省略，所在句子也可能省略主语，这些情况，也是辨认“与”是连词还是介词的依据。
则 ★★★★	(1) 连接两个谓词性词语成分，表示事理上的承接关系，往往前面的动作行为与后面的动作行为在时间上有先后顺序，存在假设或条件关系，可以译为“那么、就”。有时“则”用在复句紧缩句的两谓语动词之间，使语气变得较为急促。但表达的还是复句的意思。(2) 用在并列的分句里，表示对各种情况的列举和对比。这类“则”今译时一般不用翻译。(3) 连接动词性词语或分句，表示后一项情况的出现是前一项动作施事者所未料到的，“则”有表示发现的意味。可以翻译为“原来已经、竟然”；(4) 连接谓词性词语或分句，前后两项含有转折意味，可以翻译为“却”。(5) 连接谓词性词语或分句，表示让步关系，可以翻译为“倒是”。(6) 连接谓词性词语或分句，表示假设和结果关系，可以翻译为“如

	果”。
之 ★★★★	(1)“之”连接 定语和名词中心语 ，构成 名词性的偏正结构 ，可以翻译为“的”或者不翻译。(2)“之”连接 主语和谓语 ， 取消句子独立性 ，使原来的主语结构转变为 名词性偏正结构 ，在句子中充当 主语、宾语、状语和判断句谓语 ，或是充当复句的分句。(3)“之”也可以连接 主语和介词结构 ，组成 名词性的偏正结构 ，充当句子的成分。
虽然、然而、 然则 ★★★★	(1)“虽然”是 连词 “虽”和 代词 “然”的搭配使用。“虽”表示 让步的连词 ，意思是“ 虽然、即使 ”。(2)“然而”是代词“然”(如此、这样)和表示 转折的连词 “而”的搭配使用，“然”总结上文，表示对上文所说内容的肯定，“而”引起下文的转折。“然而”的意思大致是“ 虽然如此，但是…… ”、“ 这样却 ”。(3)“然则”是代词“然”(如此、这样)和表示 顺承的连词 “则(那么、就)”的搭配使用，“然”总结上文，表示对上文所说内容的肯定，“则”根据事理推出下文，意思相当于“ 既然如此，那么就…… ”。

第十五章 语气词

知识点名称	内容
陈述句的句尾语气词 ★★★	①“也”用作 句尾语气词 ，第一种是用于 判断句末尾 ，帮助判断。第二种是用于 叙述句末尾 ，表示对所叙述情况确信不疑。第三种是用于 祈使句、疑问句末尾 ，仍然表示肯定、确认的语气。 ②“矣”是表示 动态的句尾语气词 ，第一种是表示情况已经如何。第二种是表示将要或必将出现某种新情况。第三种是“矣”除了用于陈述句外，还可以用于祈使句、疑问句、感叹句的末尾。 ③“焉”是一个 特殊的指示代词 ，由于经常位于句尾，因此后来从指示代词兼语气词的用法虚化为纯粹的语气词。“焉”带有较强的指示性，带有指点和引人注意的意味。 ④耳、尔。“耳”表示 陈述的句尾语气词 ，与“也、矣、焉”的不同之处在于，“耳”表示肯定，带有限制的意味，相当于“不过……而已”、“不过……罢了”。“耳”也写作“尔”。
疑问句的句尾语气词 ★★★	“乎”、“与(欤)”、“邪(耶)”、“哉”是古代汉语疑问句常用的，句尾语气词。“乎”的疑问语气最为强烈。“与(欤)”、“邪(耶)”多表示一种探询的语气。“哉”本身没有疑问的意味，它的基本作用是表示感叹，而且是比较强烈的感叹。
反问句的句尾语气词 ★★★	“乎”、“与(欤)”、“邪(耶)”、“哉”都可用于反问句。它们常常与疑问代词和表示反问的语气副词配合使用，以表达出反问句所具有的那种强烈语气。
“夫” ★★★★	“夫”常见的 句首语气词 。表示发议论，或要概述事物的特征，起到引起下文的作用。也称“发语词”。
“惟”(唯、维) ★★★★★	“惟”(唯、维)做句首语气词，一是 提示强调 ，引出 主语和时间 ；二是 强调希冀、期望 的语气。“惟”(唯、维)用在句中主要起 强调 的作用。
“盖” ★★★★★	“盖”作用经常是表示要对某事 发表议论或提出看法 。
“其” ★★★★	“其”表示委婉的语气。译为“恐怕、大概”等。在祈使句中，“其”表示委婉语气，可译为“希望、还是”。
“也” ★★★★	句中语气词“也”常用在 主语之后 ，起到 提顿 作用，使全句的语气变得舒缓。“也”有时也用在表示时间的 状语之后 ，起到 舒缓语气、提起下文 的作用。现在汉语中没有与这种句中语气词“也”对应的词，现在翻译时可以不翻译。

第十六章 判断句

知识点名称	内容
古代汉语判断句的构成和基本格式 ★★★★★	(1) 主语+谓语 。(2) 主语+谓语+“也” 。由于判断句是确定事物是什么和不是什么，因此表示肯定确认语气的句尾语气词“也”常常用在判断句后煞尾，以加强判断的语气。(3) 主语+“者”，谓语 。由于判断句主语和谓语之间有一个语音停顿，因此在主语后面常用代词“者”复指主语，加强提顿语气。(4) 主语+“者”，谓语+“也” 。这种格式在主语后用“者”，与谓语后的“也”互相呼应，构成“……者，……也”的句型，这是古代汉语判断句的典型格式。

古代汉语判断句的系词 ★★★★	<p>(1) “是”作为判断词是后来发展而成的用法。在先秦文言作品里，“是”是一个指示代词，意思相当于“此”（这）。有时在判断句里，“是”很容易被误解为系词，其实“是”是指示代词充当主语和谓语。如，无夫无君，是禽兽也。有时在同一篇古文里，“是”和“此”交替使用。“是”也可以充当判断句的谓语，可以翻译为“是这样的”。(2) “非、惟、乃、皆、即、则”：在判断句里看到在主语和谓语之间出现“非、惟、乃、皆、尽、即、则”等词。这些词不是系词。(3) “为”：文言文里，“为”有时很像系词，但是古代汉语里的“为”是一个含义非常广泛的及物动词，用“为”作谓语的句子属于动词谓语句，即叙述句，“为”与其后的名词性词语构成动宾词组。有时“为”可以对译为“是”，但“为”并不是系词。</p>
--------------------	--

第十七章 被动句和被动表示法

知识点名称	内容
无形式标志的被动句 ★★	无形式标志的被动句看起来和主动句很类似，只能从语义上来辨别其被动的用法。因此无形式标志的被动句也叫做语义上的被动句。
有形式标志的被动句 ★★★★	<p>(1) 用介词“于（於）”引进动作行为主动者的被动句式。格式是：谓语动词+“于（於、乎）”+行为主动者。(2) 用介词“为”引进动作行为的主动者的被动句式，“为……所……”式。格式是：“为”+行为主动者+谓语动词。“为……所……”句式。(3) 用助动词“见”位于动词前的被动句式，“见……于……”式。(4) “被”字句。</p>

第十八章 语序和省略

知识点名称	内容
主谓倒装句 ★★	主谓倒装句：谓语在前，主语在后。①表示感叹的主谓倒装句。如：有是哉，子之迁也！/贤哉，回也！/甚矣，汝之不惠！②表示疑问的主谓倒装句。如：谁与，哭者？/何哉，尔所谓达者？/子邪，言伐莒者？
宾语前置句 ★★★★	<p>(1) 在疑问句中，如果宾语是疑问代词，一般都位于动词和介词前。充当前置宾语的疑问代词，主要有“谁、何、安、奚、孰、焉、胡、恶”等。(2) 在否定句中，如果宾语是代词，常位于动词之前。一是句中必须有否定词，如“不、弗、勿、莫、未”等，二是宾语必须是代词，包括人称代词和指示代词。(3) 宾语借助代词的复指而前置。句式特点是“前置宾语+代词+动词”。常用于复指宾语的代词有“之”或“是”。如果被复制指的前置宾语本身是由代词充当，那么一般用代词“之”来复指宾语。(4) 介词“以”的宾语因强调而前置。最常见的是固定格式“是以”，其实是代词“是”充当介词“以”的前置宾语组成的结构。</p>
主语的省略 ★★	<p>(1) 在古代汉语里，主谓句中主语的省略是常见的现象。比较常见的是主语承前省略，即主语在上文已经出现过，为了行文简洁，后句省略主语。(2) 有时文言文的叙述主语是既定的，在行文中也可以省略主语。</p>
宾语的省略 ★★	宾语的省略包括动词宾语省略和介词宾语省略。动词宾语的省略：宾语所代表的人或事物在上文已经出现过，因此承上省略。如：王夺郑伯政，郑伯不朝（王）。介词宾语的省略：介词“以、为、与”的宾语常可省略，而介词“于（於）”的宾语不可以省略。如：小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹。请以（羹）遗之。

第十九章 古代文献的阅读

知识点名称	内容
古注的类别 ★★	<p>(1) 传注类：最早是指对儒家经书中的文字作的古注。(2) 章句类：用分章析句的方式来解释古书的一种古注类型。(3) 音义类：对古书中文字进行辨音释义的注释类型。(4) 义疏类：既解释经文又给前人的注作解释的一种古注类型。“义疏”又称“义注”、“正义”、“义证”。(5) 补注类：在前人注释的基础上，加以补充修订的一种辅助类型，它与疏有相似之处，就是不仅注释经文，同时也疏通前人的注义。但与疏不同的是，补注类重点是放在对前人旧注的补充和订正。(6) 集解类：汇集各家注解合成一书，或者说把各家的</p>

注解选集在一起，再加上自己的注解，又称“集注”。

第二十章 古代的特殊表达方式

知识点名称	内容
婉曲 ★	(1) 中国古代社会中重礼仪，讲修身，尤其在专制的王权制度下，说话不便、不宜或原过于直白，时常用迂曲的表达来陈述己意。(2) 有时作者因心境、情谊不便直接说出而使用婉转表达的方式。(3) 有时是为了避免说出粗俗的话而使用曲语。
互文 ★	(1) 互文，又叫“互辞”“互言”。一般是指前后文句或词语在意义上互相补充、参互见义。(2) 互文又分单句互文见义和对句互文见义。
变文 ★	(1) 变文，是指有变化的使用同义词，以避免用词的重复啰嗦、单调乏味。(2) 变文为求协韵。(3) 变文为了显示同义词之间的细微差异。
连类而及 ★	(1) 连类而及，也称“连及”，清人俞樾称为两事连类而并称例，是指两事物同类或相关，行文取用一事物时，将另一事物也连带提出，连带提及的事物，在文中并无实际表意作用。(2) 相关事物的连及。如：大夫不得造车马。(3) 因词义相反而连及的。又称为“偏义复词”。
用典 ★	(1) 典故，是指旧典故事为后代袭用而具有典面之外的内在涵义的典例故实。(2) 典故可能发展为成语。