

1. 语丝社

- (1) “语丝社”创办于**1924**年，因办《**语丝**》周刊而得名
- (2) 主要成员有**鲁迅，周作人，林语堂**等，《语丝》多发表针砭时弊的**杂感小品**，倡导幽默泼辣的“**语丝文体**”。

2. 文学研究会

- (1) 文学研究会**1921年1月**在**北京**成立
- (2) 发起人有**周作人，沈雁冰，冰心，叶绍钧**等人，《**小说月报**》是文学研究会的会刊
- (3) 一般称文学研究会的创作为“**人生派**”或“**为人生**”的文学
- (4) 在创作方法上强调**写实主义**

3. 甲寅派

- (1) **1925**年在**北京**创刊《**甲寅**》
- (2) 由**章士钊**等人提出**复古论**，试图从理论上**否定新文学**。
- (3) **新文学阵营**对此进行了全面有力的**批驳**

4. 学衡派

- (1) **1922**年，**梅光迪，吴宓**等创办《**学衡**》杂志，因其观点态度相近而被称为“学衡派”
- (2) “学衡派”以**融贯中西古今**的姿态，提出“**昌明国粹融化新知**”，反对新文化运动和文学革命，**思想倾向保守**。
- (3) 以**鲁迅**为代表的新文学阵营对“**学衡派**”进行了全面有力的**批驳**。

5. 创造社

- (1) **1921年7月**成立于**日本东京**，主要成员有**郭沫若，郁达夫，张资平**等。
- (2) 创办了《**创造**》季刊，《**创造周报**》，《**创造日**》等刊物，主张“**为艺术而艺术**”，强调文学必须忠实表现**作者自己“内心的要求”**，作品带有浓厚的**主观个人抒情色彩**。

6. 新月社

- (1) 新月社**1923**年成立于**北京**，**1927**年在**上海**筹办新月书店和《**新月**》月刊

(2) 这是一个**自由主义作家**的文学团体，受**西方唯美主义**影响较深。

(3) **闻一多，徐志摩**倡导新格律诗。

7. 湖畔诗社

①**1922** 年春在**杭州**成立，成员有**汪静之、应修人、潘漠华、冯雪峰**等人

②出版诗集《**湖畔**》、《**蕙的风**》、《**春的歌集**》；

③湖畔诗人的作品多歌唱**大自然、友情和爱情**，诗中真纯的**自我抒情主人公**形象是“**五四**”**个性解放精神**的别一表现形式。

8. 南国社

(1) **1927** 年成立于**上海**，是**田汉**领导创立的**综合性艺术社团**，以**戏剧**的成就与影响最大。

(2) 主要成员有**田汉，欧阳予倩，徐志摩，徐悲鸿，周信芳**等。

9. 阿 Q 的思想性格特征：

(1) 阿 Q 是一个被剥夺得一无所有的贫苦农民，又是一个深受封建观念侵蚀和毒害，带有**小生产者狭隘保守**特点的**落后，不觉悟**的农民

(2) 不敢正视现实，常以**健忘**来解脱自己的痛苦，
妄自尊大。

(3) “**看客**”式的无聊和冷酷，有不少符合“圣经贤传”的思想，有着**守旧**的心态和**畏强凌弱**的卑怯和势力。

(4) 阿 Q 思想性格最突出的特点是他的**精神胜利法**。

10. 《阿 Q 正传》的艺术风格和杰出的艺术成就

(1) **外冷内热**，作者将思想启蒙者的高度热情，在小说中转化为对阿 Q 的痛苦生活，愚昧无知和悲剧命运的深切同情，哀其不幸，怒其不争，转化为对辛亥革命中途夭折的无比痛惜，转化为赵太爷等之流凶残暴虐，横行乡里的憎恶，鄙视。

(2) **以讽抒情**，以讽刺手法批判了阿 Q 的落后，麻木和精神胜利法，而情伪毕露，同时在讽刺背后处处隐含着作者改革社会重铸国魂的革命热情。

(3) **形喜实悲**，在喜剧性场面后面却都隐藏着深刻的悲剧，作品这种形喜实悲的悲剧色彩，正是作品产生巨大艺术魅力的重要因素之一。

11. 简述《呐喊》，《彷徨》中的**农民，农村题材**小说

(1) 刻画**病态的灵魂**，挖掘**民族劣根性**，以达到思想启蒙

PS: 《阿 Q 正传》《风波》

(2) 反映**农村妇女命运**，被压迫以及自身的软弱。

PS: 比如《祝福》的祥林嫂，《明天》中的单四嫂子，《离婚》中的爱姑

12. 简述《呐喊》《彷徨》中的**知识分子**题材小说

(1) **深受封建科举制度毒害**的下层知识分子为主人公，比如《孔乙己》《白光》

(2) **封建卫道士**为讽刺对象的，比如《高老夫子》《肥皂》

(3) 在中国民主革命中寻找道路，**彷徨苦闷与求索的知识分子**，觉醒而又败退。

比如《伤逝》子君，涓生，《在酒楼上》吕纬甫等。

(4) **觉醒的知识分子**形象。《狂人日记》中的狂人

13. 简述《呐喊》《彷徨》**艺术特色**

(1) 在**创作方法**上，鲁迅开辟了多种创作方法的源头：

①《孔乙己》，《明天》等作品显示了清醒的**现实主义**的特点

②《狂人日记》则是**现实主义与象征主义**相结合的优秀之作

(2) 在**艺术风格**上，鲁迅作品在整体上注重**白描**，但也有出色的**抒情小说**和杰出的**讽刺小说**，以及荡漾着乡情和乡风的**乡土小说**。

(3) 在**格式**上，打破了中国传统小说有头有尾，单线叙述的格式

①《狂人日记》所采用的是**第一人称**的主人公独语自白的叙述方式

②《孔乙己》通过截取人物**生平片段**的方式来概括人的一生

③《药》从**中途**起笔

(4) 在**表现手法**上，《呐喊》，《彷徨》中的小说也堪称中国现代小说的典范

①鲁迅强调**选材要严**，开掘要深，不追求情节的离奇与曲折，注重**人物性格**的需要来设置和提炼情节

②在塑造人物方面，广泛的**典型性**，强调写出人物的灵魂，用个性化的**人物语言**，人物的环境

总之，鲁迅的小说在艺术上一方面大胆借鉴了**西洋小说的表现手法**

另一方面又**融合了中国传统小说的长处**，从而创造了中国现代小说的新形式。

补：简述鲁迅小说《呐喊》、《彷徨》中人物形象塑造的类型。

①权威统治者形象，如赵太爷、假洋鬼子等，

②封建卫道士形象，如鲁四老爷等。

- ③社会群体形象,如看客等;
- ④被侮辱被损害的小人物形象,如贫苦农民阿 Q,小市民等。
- ⑤觉醒的知识分子形象,如夏瑜、子君、涓生等

14.《故事新编》的**创作特点**:

- (1) **依据古籍, 容纳现代**, 在历史故事的基础上进行艺术加工和创造
- (2) 不是“**将故人写得更死**”, 而是**将古人写活**, 达到古今交融的艺术效果
- (3) **运用“油滑”手段**, 在穿插性的喜剧人物身上赋予现代生活的细节, 为“**借古讽今**”服务。

15.《野草》的**艺术特色**

- (1) 《野草》在艺术上采用**象征主义**的方法, 以创造有**物质感**的形象来**表现复杂的内心感受**
- (2) 由于采用象征主义方法, 因而**艺术构思奇特**, 创造了许多**非现实性的形象和境界**
- (3) 《野草》的艺术境界**奇幻诡异**, 神秘幽深, 但表现的是现实的内容
- (4) 《野草》的**语言精致形象, 饱含诗情, 含蓄凝练**具有音乐美和绘画美的特点。

论述《野草》在艺术上的探索及成就

- ①**诗与散文结合,以抒情为主**,篇幅较短,内容含蓄、凝练,具备诗的构思和意境;
- ②哲理性、象征性和形象性相结合,大量运用**象征、隐喻**手法,构成了幽深奇崛的艺术境界;
- ③在语言上表现为**反义词语**的相生相克,由此又派生出句式,节奏上的**回环反复**,旨远而词约,言尽而意永;
- ④**是中国现代散文诗走向成熟的第一个里程碑。**

16.《朝花夕拾》的**艺术特点**:

- (1) 带有**回忆性质**的散文集
- (2) **叙事, 议论, 抒情**有机结合, 寓褒贬于平淡的叙述中
- (3) **清新恬淡**与**讽刺幽默**相统一

17. 鲁迅**杂文**的**创作特色**:

(1) **思想**特色：内容广博，思想深刻

(2) **艺术**特色：

①**形象性**，创造了许多类型形象，议论与形象相结合

②**抒情性和讽刺性**

③丰富多样的文体和风格，主要风格是**切实锋利，精练泼辣，似匕首投枪**

④**简练犀利，生动幽默**的语言

18. 问题小说的特点

①**涉及广泛**，人生意义最受关注

②关心**社会现实，探索人生社会**，历史使命感责任心强

(详细版)：

①广泛地涉及各种社会问题,而其中最受作家关注的,则是对人生意义这一生存的根本问题的思索和探究.

②作家关心社会、注视现实,有探究人生的创作热忱和社会功利意识,表现了他们的历史使命感和责任心。

19.问题小说

(1) **1921 年以后**，一些作家沿着**文学研究会，“为人生”**的方向，创作的一批**反映社会问题**的小说，被称为“问题小说”

(2) 其思想特征在于**揭示社会问题，批判社会黑暗**，并试图提出**解决办法**

(3) 代表作有**冰心的《斯人独憔悴》**，**叶绍钧的《这也是一个人》**，**王统照《沉思》**，**卢隐的《海滨故人》**，**许地山的《缀网劳蛛》**等

20.问题剧

(1) **20 世纪 20 年代**，“五四”文坛上出现的一批**借鉴易卜生**的戏剧类型

(2) 以**历史题材**来**影射现实**，出现了一大批以胡适 **《终身大事》**为代表的“**娜拉型**”戏剧作品和“**出走型**”戏剧人物

21.社会问题剧

(1) **20 世纪 70 年代末期**，**思想领域**的进一步**解放**带来了话剧写作中**现实主义精神**的空前高涨,剧作家们纷纷探讨各式各样的**现实问题**,表达自己的**社会愿望**,以至于 20 世纪 70 年代末期形成了一个“**社会问题剧**”创作的高潮

(2) **崔德志《报春花》**，**赵梓雄《未来在召唤》**，**赵国庆《救救她》**等是当时

的优秀剧本。

(3) 剧作家们对“**血统论**”，**青少年犯罪问题**，**官僚主义**等社会问题进行了**揭露与批判**，表现了**直面现实**的勇气和魄力。

22. 赖和小说的**题材**及**艺术特色**

题材：

(1) 日本统治下台湾**人民的悲催遭遇** 《一杆“秤仔”》**台湾民众反抗日本警察**

(2) 日本**殖民统治者的丑恶本质** 《不如意的过年》

(3) 传统**封建思想的愚昧** 《可怜她死了》反对封建思想，批判传统旧势力

(4) 台湾**知识分子的苦闷**

艺术特色：

(1) **艺术上**：较强的**故事性**，**戏剧性**和浓郁的**地方色彩**

(2) **语言运用上**：语言**生动**，**口语化**，运用台湾**方言**

(3) 坚持**反帝反封建**的精神，**现实主义**的创作手法，强烈的**民族意识**

23. **乡土小说**

(1) 乡土小说崛起于 **1923** 年左右

(2) 代表作家有**王鲁彦**，**废名（冯文炳）**，**许钦文**，**彭家煌**，**许杰**，**蹇先艾**，**台静农**等

(3) 它的兴起是“**为人生**”而**艺术的文学向前发展**的必然**结果**（继问题小说之后，**乡土文学**走向勃兴）

24. **叶绍钧**小说创作的**思想内容**

(1) 经历了从“**问题小说**”向**现实主义**发展

(2) 创作初期，写作宗旨是追求普泛“**爱**”的**人道主义** 《阿凤》

(3) 结合教育经验批判**教育界**的人和事，以及揭露**小市民知识分子**的“灰色”生活 教育界：《饭》：**穷愁寒苦的乡村教师**，**凋敝破败的乡村教育现实**；

小市民知识分子：《潘先生在难中》《校长》

(4) 对中国**农村**的社会现实和**农民的生活**进行表现 《多收了三五斗》

(5) 1925 年后，作品进入**时代革命**领域，表现了对于**勇者的歌颂**

《夜》：年老妇女在女儿女婿被反动派杀害之后，忍辱含悲抚养年幼外孙的重任

(6) 探索**知识分子个人**的人生道路与对**时代社会命运**的探求结合起来《倪焕之》

(7) 创作过不少优秀的**散文和童话**作品
《稻草人》《古代英雄的石像》

25. 叶绍钧小说**艺术风格**

- (1) **创作方法**：厚重朴实，**写实为主**的**现实主义**创作方法，个人**情感蕴含于客观叙述**
- (2) **小说结构**：围绕**主题和生活**编排**严密细致**
- (3) **叙述语言**：注重**炼字炼句**，精练准确，**纯正规范**

26. 郁达夫《沉沦》独特的**艺术风格**

- (1) 《沉沦》以**大胆直率**的表现手法，真诚而充分地袒露了**主人公隐秘的“性”心理世界**
- (2) 显示了作者对于**封建礼教的反抗**与批判以及对于**个性解放**的热烈追求
- (3) 作者**强烈的主体情感**融注在作品中，使作品具有很强的**震撼力**。

27. 郁达夫从《沉沦》到《薄奠》再到《迟桂花》**创作风格的变化**

- (1) 《沉沦》：多以作家**个人经历**为创作基础，表现出浓烈的**抒情和个人自剖色彩**，**第一人称叙述**
- (2) 《春风沉醉的晚上》，《薄奠》：题材由**知识分子**扩展到**普通劳动者**，**写实成分**增大，感情基调也有所改变
- (3) 《迟桂花》：由**“性”的苦闷**到**“生”的苦闷**，表现**下层民众**，客观再见的成分进一步强化。

自我→劳动者→下层劳动者

《迟桂花》：**艺术风格**转变最突出

《她是一个弱女子》：**思想和题材**上转变最突出 三个女性，不同的人生道路，人生价值观表示了明确的取舍和批判

28. 郁达夫小说**艺术特点**

- (1) 多取材于**自我的经历**，着重表达个人内心对于客观世界的感受，带有强烈的**主观情感色彩**
- (2) **不强调**故事情节的**曲折复杂**，也不凭借人物复杂的命运变化，而是投入作者**真实的情感感染**读者，引起大众的**共鸣**
- (3) 小说结构安排具有**散文化**的特点，以情感流动为线索，人物情绪波动就是

小说的情节发展

(4) **文笔清隽幽婉**，感情色彩浓烈（写景的文字，栩栩如生的境界）

自我写真，结构散文化，文笔清新流丽，感伤抒情（我散新情）

29. 象征诗派

(1) 象征诗派指以 **1925** 年出版**李金发**的诗集《**微雨**》为起点的，**活跃在 20 年代中后期**的诗派

(2) 它的代表人物有**李金发，穆木天**，冯乃超，王独清，姚蓬子，胡也频等，提出“**纯粹的诗歌**”的概念

30. 新月诗派（格律诗派）

(1) 新月诗派始于 **1926** 年，代表诗人有**徐志摩，闻一多，饶孟侃，刘梦苇**，杨振声，朱湘等

(2) 在艺术上要求艺术“**和谐**”“**均齐**”，强调诗人带着镣铐跳舞，表现为追求**诗歌的格律**，倾向**古典主义**，在创作中，主张用**想象**来表现。

(3) 为建立新诗的形式规范，**闻一多**提出了“**三美**”的主张，即绘画美，建筑美，音乐美。

31. 《尝试集》

(1) 《尝试集》是**胡适**的诗集，**1920 年 3 月**出版，是新文化运动中**第一部白话**新诗集。

(2) 这些作品除部分偏于议论外，大多数是**即事感兴**，即景生情之作，常用**直接描写**，浅显的**比喻象征**等手法，言之有物，平实淡远。

32. 郭沫若《女神》的地位及思想内容：

地位：

郭沫若的**第一部新诗集**，中国现代文学史上**第一部**具有杰出成就和巨大影响的新诗集。**1921** 年诗集《女神》的出版，为诗坛开了**浪漫的新风**。

思想内容：

(1) **个性解放**的强烈要求 **追求自我**

(2) **反抗，叛逆与创造精神**的歌唱

(3) **爱国情思**的抒发，以“五四”时期勃发的**民主**精神为主要核心。

33.郭沫若《女神》艺术特色：

(1) 采用了内在**情感强化**以及**喷发式**的表达方式

PS：《我是个偶像崇拜者》我崇拜，我崇拜，我崇拜

(2) 在形象描绘方式上充满了**昂奋的音调**，浓烈瑰丽的色彩，**恢宏勇猛的形象**，具有**英雄主义的格调**。

(3) 在**想象**方式上具有**奇特性**，达到**极度的夸张**，浓郁的**浪漫主义**美学特征

(4) **语言**上具有**华赡丰美**的特点

(5) 在**诗体形式**上，主张绝对的**自由和自主**，创立了多样的自由的诗形，从而为新诗发展提供了**艺术表现的多样可能性**。

34.郭沫若《女神》的意义和贡献

(1) 表现了**冲破封建旧社会**的狂飙突进的“五四”时代精神

(2) 奇特雄伟的**想象**扩大了**新诗的领域**，创造了**全新的现代诗歌抒情主人公的自我形象**

PS：《梅花树下的醉歌》：赞美梅花就是赞美自我；

《天狗》：飞奔，狂叫，燃烧的“我”

(3) 诗歌的**抒情性**和**个性化**的本质**加强**，**形式自由多变**，以**人格化的自然为主**，化用了**古代神话**和**西方故事**，充分表现**新时代与生活**，**超越了就诗词**。

35.闻一多诗歌的思想意义及艺术特色：

思想意义：

(1) 歌颂祖国，思恋祖国

(2) 反帝反种族歧视

(3) 对军阀统治下的祖国黑暗现实的失望和对祖国新生的信念

艺术特色：

诗论核心——讲究诗的“三美”：音乐美，绘画美，建筑美。

36.徐志摩（抒情诗）的艺术特色：

(1)构思精巧，意象新颖

PS：《雪花的快乐》雪花自比；《沙场娜拉》：水莲花，状写日本女郎温柔多情的神态

(2)韵律和谐，富于音乐美

PS：重叠，排比反复，对偶的使用

《雪花的快乐》飞扬飞扬飞扬的连用；《再别康桥》三次反复“轻轻的”

(3)章法整饬，灵活多样

PS：节式，章法，句法韵脚都各有变化，不拘泥

(4)辞藻华丽，风格明丽

PS：《在病中》一口气连用七个比喻（博喻）形容病中心情

37.徐志摩诗歌的**思想意义**和**艺术特色**：

思想意义：

(1) **独抒心灵，追求爱和美，以实现个性解放**，在一定程度上反应了“五四”的时代精神，格调清新健康。

(2) 表达了为**自由恋爱勇于向旧礼教挑战的决心**，包含着反对封建伦理道德，要求**个性解放的积极因素**，热烈清新，真挚自然。社会与人的灵性的对立模式，与社会和大自然的对立模式同构。（**将理想之爱与现存社会礼法处理为极端对立关系，情爱的性灵主题，歌颂自然的主题**）

艺术特色：

- (1) 构思精巧，意象新颖，想象力丰富
- (2) 韵律和谐，词藻华美，富于音乐美
- (3) 从整体上，节式，章法，句法，韵脚都各有变化，呈现出灵活多样的体式。

38.郭沫若**散文特点**：

- (1) 内容多为**自己生活的记叙**，纵情抒写，**无拘无束**，潇洒自如
- (2) 作品主人公**自我抒情色彩很浓**
- (3) 散文诗**语言讲究雕饰**，回味无穷，体现了狂飙突进的**浪漫主义美学**。

39.郁达夫散文特点：

- (1) 作品**率真坦诚**，感情外显，**自叙传色彩很浓**
- (2) **内容丰富**，包含身世不幸，世道不公，生涯困顿，对劳动人民的同情和尊敬
- (3) 体现**古典文学的神韵**，但是**不太讲究章法，质量有高有低**。

40.徐志摩**散文特点**：

- (1) 抒情散文：注重**抒写性灵，想象丰富，结构繁难，语言铺张，词藻浓艳**
- (2) 议论散文：思想保守

41.冰心散文的**思想内容和艺术特色**：

思想内容：

“爱的哲学”；歌咏**母爱，童心，大自然**为基本主题

艺术特色：

- (1) **表达**：善于**捕捉刹那间的感触**，抒发内心，**抒情性浓郁**
- (2) **结构**：**布局自然**，不讲究结构，空灵飘逸
- (3) **语言**：**清丽典雅**

①在表达上，善于捕捉刹那间的感触，抒发内心，抒情性浓郁·如冰心的散文《困画》，就是在外出游玩时，看到了一片残败景象，通过写这样的景象，来抒发自己内心感伤。

②在结构上，布局自然，不讲究结构，空灵飘逸，如冰心的《笑》安琪儿无比甜美的微笑，写到小孩子充满童真的微笑，再写到屋里老妇人慈母一般的微笑，三个微笑，层层通进，并巧妙地构成一体

③在文体、文字上，别有一种美妙的韵味，既清丽又典雅

42.朱自清散文**题材类型及艺术特色**：

题材类型：

- (1) 社会性，政治性较强；《白种人——上帝的骄子》，《执政府大屠杀记》
- (2) 描写感人至深的亲情，友情，人情 《背影》，《给亡妇》，《儿女》
- (3) 写景抒情 《荷塘夜色》
- (4) 表现生活情趣 《谈抽烟》

艺术特色：

- (1) 善于**细腻地描写景物**
- (2) 语言**华美秀丽，修辞繁复**：“清幽” “秀丽” “隽永”

43.“五四”时期散文的意义：

- (1) 对传统的示威：白话文也能做美文
- (2) 完成从古典到现代的变化：成为一个独立的门类
- (3) “五四”精神：个性解放，民主科学，反封建，革新求变。

44.爱美剧

- (1) **1921**年，**王忠贤，陈大悲**等组成的**民众戏剧社**，与**应云卫，欧阳予倩**等

组成的**上海戏剧协社**，着力提倡“**爱美剧**”

(2) “爱美剧”即“**非职业**”的**业余演剧**。它针对文明戏的堕落，**力求摆脱商业化倾向，进行严肃的艺术创造**。

(3) 主张戏剧**表现时代，人生**，并**重视舞台实践**，剧场组织工作以及剧本的创作与改编，**促进了中国现代话剧的发展**。

45.丁西林《一只马蜂》、《压迫》等喜剧创作：

①被誉为**写独幕剧能手**的丁西林的剧作**对有封建意识的人物有所讽刺**。但不是那种辛辣、犀利的讽刺，而是带有**诙谐意味的，温和委婉的批评**。因而他的戏剧多具“**优雅的喜剧**”的特色。

②《一只马蜂》批评吉老太太企图包办儿子的婚姻，儿子只好假装生病住院与所爱的护士余小姐亲近。两个年轻人明明相爱着，却要拐弯抹角地而不能公开地在老人面前表现出来，以此表达“社会真是一个不自然的东西”的主题。

③《压迫》中戏剧矛盾的形成，也与婚姻问题有关。房东太太要管束女儿，不肯将房子租给单身汉。而女儿追求自由恋爱，不肯将房子租给有家眷的男人。这样，房子就一直租不出去。后来一对男女冒充夫妻才租下了这房子。作品本意在于要人们“联合起来”去抵抗“社会上一切的压迫与欺负”，但戏中实际存在两对矛盾，房东太太与房客的矛盾是母女矛盾的延伸，不去解决母女矛盾，只用假冒夫妻的方法去解决前一矛盾，尽管也“很有趣味”，毕竟未能深刻表达反“压迫”的主题。

④丁西林的独幕剧简洁集中，浑然一体，常**从一些严肃的正剧题材上，挖掘出喜剧性，用轻松、风趣的笔调，批评某些社会现象，形成他幽默、淡远的喜剧风格**。

46.田汉戏剧的艺术特色：

①注重表现“**灵的世界**”，具有感伤情调，塑造漂泊的艺术家的感伤。《南归》

②**现实主义与浪漫主义融合**。反映社会黑暗；重主观、重想象。

47.田汉在 1927 年 4 月以后的戏剧创作情况：

①**1927 年 4 月以后**的戏剧创作，如《火之跳舞》显示出现实主义和阶级意识的明显强化。**1931 年 1 月，中国左翼戏剧家联盟成立**，田汉当选为主席。创作了《梅雨》、《洪水》等剧作，成为**左翼戏剧运动中高产的剧作家**；

②**20 世纪 30 年代**创作了许多表现**抗日救亡主题**的戏剧，如《扫射》《战友》等；

③**抗战爆发后**，田汉怀着满腔热忱投身到**抗日民族统一战线的戏剧运动中去**。改编和创作了《武则天》、《武松》等二十多个传统戏曲剧本。田汉 1947 年创作

的话剧《**丽人行**》，则是在**整个民主主义革命时期戏剧创作的集大成之作**。

④**新中国成立后**，田汉在**传统戏曲的改编和话剧创作方面**都有新的突破和贡献。1958 年发表的十二场历史剧《**关汉卿**》**成功塑造了元代戏剧家关汉卿的艺术形象**。

48.田汉的《咖啡店之一夜》、《获虎之夜》、《名优之死》等话剧创作主要艺术成就：

①田汉的创作追求从**内心出发**，注重表现“**灵的世界**”，具有**感伤情调**。

②田汉都是从**人生哲理的角度**，表现了一代青年感受**黑暗压迫的苦闷和寻求路途的彷徨**。早期创作有两组交错的形象系列，一是**艺术家形象系列**，一是**漂泊者形象系列**。

③**现实主义和浪漫主义融为一体**、交互辉映，是田汉“五四”时期戏剧创作的重要艺术特色。

④**结构巧，戏味浓**，是田汉剧作的又一艺术特色

⑤语言**凝练简洁**，十分**个性化**，有助于人物性格的塑造

49.中国左翼作家联盟主要活动：

①**传播马克思主义文艺理论**。

瞿秋白《马克思恩格斯和文学上的现实主义》

周扬《社会主义的现实主义和革命的浪漫主义》第一次介绍了“社会主义现实主义”的理想。

②**加强了与世界文学，特别是世界无产阶级文学运动的联系**。

介绍苏联文学与进步的西方作家的作品。

③**推进文艺大众化运动**。民族文学、大众文学、西方文学的批判继承。

④**积极创作**。丁玲、鲁迅、茅盾、张天翼

50.简述 30 年代文坛出现的三次文艺思想论争

(1) 关于“**文学基于普遍人性**”的论争，这场论争于**1928-1930年**发生在左翼作家与**新月派理论家梁实秋**之间，论争的焦点是**文学的阶级性**

(2) 关于“**文艺自由**”的论争，论争发生在**1931—1932年**，**胡秋原（自由人）**，**苏汶（第三种人）**和左翼作家之间，论争的焦点是**文艺与政治的关系**

(3) 关于“**大众语**”的论争，**1934年**由**汪懋祖**，**许梦因**与进步作家（涉及整个文艺界），论争的焦点是**文学语言问题（文白之争）**

51.30年代的文学创作具有鲜明的特点:

1.文学内容：**挖现实**

①运用科学的**社会理论**（如茅盾等左翼作家），剖析中国社会。

②由文化层面（如老舍和京派作家）**批判社会、探究人生**。

③**题材**涉及中国社会各阶层生活，尤其是**底层人民**。

④**都市文学**兴起。

2.文学形式：**巅峰期**

①**长篇叙事文学**，特别是长篇小说形式日趋成熟

②**抒情小说、戏剧、诗歌、散文**都有长足发展。

3.创作方法：**大融合**

①**现实主义**成为主流，现代主义和浪漫主义不可忽视

②**文学理论**批评，呈多元发展态势。

52.中国左翼作家联盟

1.中国左翼作家联盟简称左联，**1930年**成立于**上海**。

2.人物：沈端先、钱杏邨、**鲁迅**、**茅盾**、**夏衍**、**田汉**等。**鲁迅**在成立大会作《**对于左翼作家联盟的意见**》演讲，是其纲领。

3.会刊《**新诗歌**》。

中国诗歌会，**1933年**，创办了《**新诗歌**》

53.“两个口号”论争

①在全民族救亡运动的推动下，左翼作家**周扬**、**郭沫若**等提出了“**国防文学**”口号，**胡风**、**冯雪峰**为补救其不足，提出了“**民族革命战争的大众文学**”口号，于是出现了有宗派主义情绪的论争。

②**鲁迅**写了《**论我们现在的文学运动**》、《**答徐懋庸并关于抗日统一战线问题**》，主张两个口号并存，并解释了**抗日统一战线内部的关系**。

54.茅盾《蚀》三部曲的艺术特色：

- ①在艺术上，作品将**客观描写**与**主观感情**的投射相统一，将**再现与表现**的艺术技巧相融合。
- ②作品在人物心理**描写**、**象征手法**的运用等方面，也表现出了卓越的技巧，作品成功地作了**现实主义创作方法与现代主义艺术技巧**相融合的尝试。
- ③这些特点，使《蚀》具有**恒久的艺术生命力**。

55.茅盾《野蔷薇》的艺术特点：

(1) 小说均以**恋爱为题材**，通过对时代青年知识分子**生活苦闷、寄希望于爱情**，而最终又只能在迷惘中盘旋的现实心理状况的描写，表现“**追求“与”幻灭**”的主题。

(2) **艺术价值**：借鉴了**现代西方文学**的表现方法

- ①**细腻**真切的心理描写
- ②运用**环境**氛围对人物心理的渲染烘托。

56. “《子夜》年”

(1) 《子夜》是**茅盾**的**长篇小说**代表作，也是中国现代文学史上具有重要意义的一部作品，**标志着中国现代长篇小说发展的成熟**。

(2) 《子夜》一问世，即引起了巨大的社会反响，以至于有论者把作品出版的**1933年**称为“**《子夜》年**”。

57.茅盾《子夜》**吴荪甫**的人物形象

中国民族资产阶级的**失败的英雄**形象，是民族资产阶级的缩影。

表现两重矛盾：

- (1) 性格矛盾：**果敢、自信；动摇、悲观**
- (2) **民族资产阶级矛盾**：
 - ①对帝国主义、买办资产阶级、封建主义的**不满**；面对工农运动和革命武装极端恐惧与仇视。
 - ②对统治阶级的腐败制度与军阀混战的局面不满；（又依靠反动势力镇压工人农民运动。

58.茅盾《子夜》**赵伯韬**的人物形象

买办资本家，象征着剥削阶级

①**帝国主义的走狗**，与反动统治阶级有关系，目的是消灭和吞开中国的民族工业

②**荒淫，骄奢，心狠手辣。**

59.茅盾《子夜》对中国现代小说发展的贡献：

(1) 茅盾小说创作的最大特点是富于**时代色彩**，多选择表现**社会的重大题材**，侧重对社会做全景式摹画。

(2) **结构恢宏阔大**，具有纵横捭阖的宏大气势。包含着较强的理念，显示出对社会的冷峻深刻的**解剖力**。但有时也会导致其作品艺术性、形象性的不足；

(3) 遵循**现实主义**的表现方法，客观地描写和再现现实生活；

(4) 茅盾的创作成就为中国现代小说的成熟与发展作出了突出贡献。在茅盾的影响下，现代文学史上**出现**了一批追随其创作风格的作家，茅盾和这些作家的创作被文学史家称为“**社会剖析派小说**”。

《子夜》缺陷：

(1)**人物形象概念化**：描述工人阶级和农民生活场景时显得较为**单薄**

(2)**按理念演示生活**：影响生活的丰富性和复杂性，有悖于文学的真实性要求

60.社会剖析派小说

1.社会剖析派小说，是在**茅盾的《子夜》**等作品影响下形成的一种小说类型。

2.其特点是多**表现社会**的重大题材，采用**典型环境**中的典型人物的创作手法反映重大的社会问题，**侧重对生活**作全面而广阔的全景式**展示**。

3.**结构恢宏阔大**，具有纵横捭阖的宏大气势，在写实风格中具有较强的理念色彩，致力于**表现时代的主题和社会发展规律**。

61.巴金的短篇小说创作以及特点：（1929—1936）

①第一类作品，数量较多又有特点，以反映**外国**人民的生活为主。

PS：资本主义的丑恶，不合理，还有中外友谊。

②第二类作品，以反映**国内**各阶层**人民的苦难生活**以及反抗**斗争**为主要内容。

③第三类作品是**童话**。《长生塔》

特点：在**形式**上，多采用**第一人称**；

在**人物塑造上**，注重对心灵的探索，注意复杂的性格；

在**结构**上，由一个说故事的主人公对读者**娓娓而谈**。

62.巴金《家》中的觉新形象：

觉新是一个重要的贯穿全书的中心人物，矛盾而病态的封建家庭制度的牺牲品，典型的“多余人”形象。

①对封建家庭制度的俯首听命；

觉新所处的环境，头上有众多家族长辈，压在他头上使他动弹不得，在封建等级制度和封建传统思想的毒害下，他处处怕别人说闲话，时时考虑“光宗耀祖”，担心高家从他手中败落，害怕承担不孝的罪名。

②内心无法压抑对自由的渴望；

觉新是一个受过新式教育的思想进步的青年，他的内心也有属于自己的对于自由、对于感情的渴望，但是在家庭、在自幼受到的传统思想的影响下，他却只能默默压抑这种渴望。

③懦弱苟且国民性的典型代表。

觉新行动的动摇性，是他内心经历着的新旧两种观念激烈冲突的表现，是民族积淀心理在西方民主思想冲击下的痛苦挣扎，觉新所代表的不仅仅是自己，更是一代青年知识分子的处境，他们是新时代的新青年，但旧思想旧制度却在他们身上烙下了深深的烙印，挣扎、动摇是他们共同的心理。

63.巴金《家》中的觉慧形象

大胆而幼稚的叛逆者，“大胆”表现为不顾忌，不害怕，不妥协，而“幼稚”则表现在他思想上的局限。

封建家庭的掘墓人，成为高公馆内部这股汹涌“激流”的**原动力**

叛逆性：

- 1.**反抗封建政治**，置高老太爷的反对于不顾，积极参加了学生反帝反封建的政治运动，敢于坚持自己的政治态度，坚决站在进步的立场上。
- 2.**反抗封建家庭制度**，坚决不再走封建阶级的老路，自觉地成为封建阶级的逆子贰臣。
- 3.**反抗封建陋习**，如封建阶级荒淫、迷信
- 4.**反抗封建包办婚姻**，不赞成“父母之命媒妁之言”，不仅追求婚姻恋爱的自由，敢于爱上家中的婢女鸣凤，而且对于哥哥觉民和琴的自由恋爱也给予支持，帮助觉民抗婚，做出了封建家庭里没人敢做的事情。
- 5.**反抗封建等级制度**，对下层婢女，仆人平等相待。
- 6.**离家出走**，表现了他与旧家庭的决裂。

64.巴金《激流三部曲》的艺术特点及文学史意义

艺术特点：

①高度**典型化**

②**人物形象：抒情化、心理描写、个性特征。**

(注重发掘人物的内心世界。巴金借鉴西方小说的艺术形式，偏重情感抒发的艺术风格。)

③**结构线索：以事件为主线索，以场面串联故事，形成网状结构。**

PS：学潮，过年，军阀混战，鸣凤之死等

④**内容表现：以风俗画描写表现道德批判。**

PS：吃年夜饭，放花炮的描写异常精彩，揭示风俗画后的阶级对立，社会表征

6.文学史意义：

①集中描写封建大家庭的兴衰史，并**抨击封建专制制度**

②反映**五四精神**

③对于**中长篇小说**的发展起到重要作用。(五四小说创作以短篇为主)

65.巴金《寒夜》的思想主题

丈夫：汪文宣

妻子：曾树生

1.《寒夜》是最能代表巴金 **40 年代创作水平与风格**的一部长篇力作。

2.作品刻画了**汪文宣**这个人物的屈辱心理，深刻地表现了他**被侮辱被损害的病态灵魂**以及造成他**心灵创伤**的社会原因。他善良、爱国、正直，但又自卑自贱，生活穷困，而这一切主要根源于**日本侵略战争、国民党官员**的横征暴敛。

3.**曾树生**也是小说中刻画得比较有深度的人物。是一种**反道德、重自我的新型女性形象**。巴金准确地揭示了这个人物的性格特征以及性格变化的轨迹。年轻、美丽的她终被源自于**社会现实和家庭的精神折磨而导致的内心深处孤独、苦闷**所侵蚀，最后**离开丈夫和家庭**。

4.作品的思想主题是通过一个**小公务员**在现实生活的重压下所经历的**家庭破裂的悲剧**，来揭示旧中国正直善良的知識分子的命运，暴露了抗战后期“**国统区**”的黑暗现实。

66.巴金《憩园》的主要内容及表现反封建主题方面特点：

主要内容：旧家庭出身的**杨老三**因为寄生虫的习性而最后被妻儿赶出家门，死在

监狱里。

反封建主题方面的特点：

(1) 作品——一座被称为“**憩园**”的公馆为背景，表现了**杨、姚两个富贵人家**共同的**悲剧命运**。

(2) “憩园”的旧主人**杨老三**败尽了祖上的家产，而根深蒂固的**封建等级观念**又使他**不屑于自食其力**，最终酿成**人生悲剧**；憩园的新主人**姚家父子**依靠封建家族制度的**遗产**过着**腐朽、没落**的生活，结果**走向破落**。

(3) 《憩园》揭示了腐朽的**封建制度**对其自身成员**人性的扭曲与毒害**，拓展了**《家》的反封建主题**。

67.老舍小说艺术风格：

①侧重**老北京市民的生活和民俗**，作品具有浓郁的**地域文化特色**。

②善于将**讽刺与写实**结合，在精彩的细节描写中透露出**幽默效果**，表现出语言机智与哲学观照的统一。

③使用纯熟的**北京方言**，文字俗白、简练而富有表现力，堪称**文学语言大师**

68.老舍《骆驼祥子》主题思想及人物形象：

《骆驼祥子》最初连载于《**宇宙风**》杂志。

小说通过**旧北京一个人力车夫**的悲剧，表达了对挣扎在社会低层的劳动人民悲苦命运的深切关怀和同情。

①《骆驼祥子》是写**城市贫民悲剧命运**的代表作，这部小说在老舍全部创作中是一座高峰。

②真实地反映了**旧中国城市底层人民的苦难生活**，揭示了一个**破产了的农民如何市民化**，以及这一过程中所经历的**精神毁灭**的悲剧。

③作品描写的**生活情状及主要人物的典型性**，以及对城市文明病与人性关系的思考。

④这部作品所写的，主要是一个来自**农村的纯朴的农民**与**现代城市文明**相对立所产生的道德堕落与心灵腐蚀的故事。

2.人物形象：

祥子：①初到北平，**他年轻力壮，善良正直，乐于帮助与他同命运的穷人**。他坚韧顽强地咬着牙，用孤苦的挣扎编织着美丽的梦想。

②祥子连遭厄运，祥子**在命运的摆弄面前不甘失败**，竭力挣扎和**抗争的生活姿态**。

③终于不堪这最后的沉重一击，长久以来潜藏在他人性下的**野性、兽性、恶性发**

作，他开始堕落，吃喝嫖赌，**如行尸走肉**。**残酷的现实扭曲了他的性格**，吞噬了这个一度有着强大生存能力的个人奋斗者。

人物形象塑造：祥子是城市底层社会劳动者的形象，在他的不幸遭遇中，作者突出对他性格的刻画，体现了强有力的悲剧意味，这是通过主人公“精进向上——不甘失败——自甘堕落”的命运三部曲展开

虎妞：

①作品对虎妞的性格表现是在双重身份的复杂关系中凸现出来的。她是车厂长刘四的女儿，后来又做了车夫祥子的妻子。她沾染着剥削者家庭的好逸恶劳、善玩心计的诸般市侩习气，缺乏教养，粗俗刁泼。

②虎妞对祥子的爱是以不平等的态度体现着的，在爱的成分中更多的是畸形的性的纠缠和索取，这是对祥子心灵与肉体双重的摧残。

③虎妞破坏了祥子的个人奋斗目标，是导致祥子走向堕落的诱因之一

69.老舍《骆驼祥子》的艺术特色：

①人物塑造：**典型**人物的塑造。

②文化特点：**地域文化**特点，京味儿。

③语言：**京味儿**语言。北京**口语**，符合人物身份，长短搭配，俗白易懂，又幽默睿智。

④结构：**“拴桩法”**的结构。以“车”为核心。

70.老舍《四世同堂》艺术特色：

(1) 思想性：

①《四世同堂》包括《惶惑》、《偷生》、《饥荒》三部。

②作品对**抗日战争期间**沦陷区人民苦难生活及其**觉醒、斗争**作了广泛深刻的反映。

③作品是**异族侵略者**统治下**灵肉遭遇折磨的痛史**与**惶惑、偷生的国民性的恨史**。

④作品表现了中华民族抗战的**爱国主义与民族气节的悲壮历史**。

(2) 结构特点：长河奔流的结构方式。

①**全景式、多线索**的广阔场景。

②人物关系设置上，呈**辐射型、网络状**展开

71.老舍作品《四世同堂》所体现的作家的文化反思：

①小说中的祁家，**实质上是中国封建礼教堡垒的象征**，祁老者引以为豪的“四世同堂”正是传统家庭伦理的理想结构。老舍抓住了维系这个堡垒的内在文化纽结，把它置于小羊圈胡同的**具体环境和广阔深邃的民族抗战的历史文化背景**下加以表现，对体现了民族文化精髓的**北平文化**进行了**沉痛的反思**。

②小说以明确的**批判意识**揭露了浮游在北平市民中的**民族劣根性**，以理性审视的目光，**对“民族的遗传病”作了穿透性的剖析**。企望在战火中焚毁国民的劣根性，显示了**改造与重塑“国民性”的努力**

72.沈从文湘西题材小说的艺术成就：

(1) 描写边地的人情美，风俗美，景色美，反映**人与自然的和谐相处**，富有**诗歌情调**。

(2) 表现优美，健康，自然的人性中传达出作者独特的**生命感受**，寄托他的**个人理想**。

(3) 熔写实，记“梦”，象征于一炉，大大丰富了小说的抒情容量

(4) 体式丰富多样，**语言细腻**舒缓，具有**散文化**的特色。

73.沈从文《边城》的思想内容及文化意蕴：

思想内容：

(1) 人与自然的和谐

(2) 真实性与理想性共存

(3) 悲剧性的命运与欲望的淡然

(4) 静止的时间，遥远的历史

(5) 价值观的引导，都市与湘西的碰撞。

文化意蕴：

表现人性之“常”

企盼通过民族品德的重造，探索中国发展的道路。

74.沈从文《八骏图》的叙事手法：

(1) 运用了**复杂**的叙事手法

(2) 调动**多种叙述声音**，**自述，对话，描写**等，达士的书信构成一个多功能的**独立的叙事声音**（甲乙丙采用第三人称叙述）

(3) **达士的书信**恰似一个**人物评价大纲**。

75.以《边城》和《八骏图》等作品为例，试论沈从文小说的主题意蕴：

- ①沈从文的小说题材分为“**湘西世界**”与“**都市人生**”两部分,以《边城》与《八骏图》为代表;
- ②《**边城**》所展现的是**田园牧歌式**的人生形式,**赞颂**了自然、健康、优美的人性,作者的理想是为湘西人和整个中华民族的文化精神注入**美德和新的活力**;
- ③《**八骏图**》描写了知识者的几种病态人生,**讽刺了他们不自然**的人生形式;
- ④由《边城》与《八骏图》的对照,可见作家**理想的人生观**,即与**都市里扭曲的人性对立的乡下人的理想人性**。

76.沈从文作品所展现的人生形式和融入的作者的理想：

- ①《**边城**》的人生是在人与自然的和谐中展开的，这里的“一切莫不极有秩序。边城》中的**人物描写是中国画式的**，作者**不追求人物的多方面的复杂性格**和多层次的复杂心灵的描写与揭示，**追求的是传神写意，呈现出美丽的人生境界**。
- ②《边城》所展现的**人生形式具有它的真实性**，同时也**融入了作者的理想**。湘西社会**曾经有过那样单纯、朴素的人生**；对于沈从文的人生经历而言，在故乡**愉快的少年人生**所留下的真挚的情感永远是真实的。作者的理想是为湘西民族和整个中华民族的文化精神注入**美德和新的活力**，用“保留些本质在青年人的血里或梦里”，**去重造我们民族的品德**。

77.沈从文小说的题材内容和主要艺术特色：

- ①沈从文小说题材内容由**湘西与都市**两部分构成，相互对比，相互发明，**前者使后者“真正呈现出病态”，后者使前者“具有理想化了的形态”**；
- ②小说题材处理上，**善用微笑来表现人类痛苦**；
- ③小说具有**散文化**的特征；
- ④**熔写实、记“梦”、象征于一炉**；
- ⑤小说**体式丰富多样**，采用过对话体、书信体、日记体、童话等体式，**结构上求新**；
- ⑥**语言上格调古朴、少夸饰**，单纯而厚实。**杂糅古典文学的句式**，以及**湘西方言**，为接下来的**京派小说发展作出重要贡献**。

78.曹禺《雷雨》的人物形象及艺术特色：

人物形象：

- ①**周朴园**：**封建精神特征的资本家形象**；**专横、自私、阴险、冷酷、虚伪**的性格

特点：一定程度上的**温情**，性格**丰富性**而**复杂性**。

②**繁漪**：本来出身名门、知书达理，后性格扭曲，抑郁乖戾，“**雷雨一样的人物**”

③**侍萍**：纯朴善良、顽强有骨气，是旧社会下层妇女

④**周萍**：对周朴园性格描写的一个补充

艺术特色：

①结构：**“回溯法”**，**结构凝练、情节紧凑、矛盾集中**。

②语言：丰富**潜台词**和充分**个性化**的戏剧语言；

③**“诗意”**

79.《雷雨》

(1)《雷雨》是**曹禺**于**1933**年创作的**四幕剧**

(2)在一天时间两个舞台背景内集中表现出**周、鲁两家**三十年来错综**复杂的人物关系**和在一个**雷雨之夜**所发生的**人物悲剧**。

(3)揭露了**周朴园封建专制家庭**的罪恶，鞭挞了封建专制赖以生存的**黑暗社会**，批判了**封建专制**和**虚伪道德**。

80.曹禺《日出》的主题思想和人物形象

主题思想：带着深厚的同情描写下层社会**“不足者”**的苦难，用近乎漫画的**戏谑**手法勾勒上层社会**“有余者”**的群丑图。

人物形象：

陈白露：

中心人物，美丽聪慧

将骄傲的心态化作**嘲讽的笑**挂在嘴角，

又带有**漂泊人**特有的倦怠和厌恶。

81.曹禺《日出》的结构特点：

(1)采用**横断面**的描写方法从**多个侧面**来**表现社会生活**，构成一幅完整的画面

(2)用诸多生活的片段来表达**“损不足以奉有余”**的批判性主题。

(3)结构上采用**辅助性手法**：如设置贯穿全剧的线索人物**陈白露、金八**等，加强戏剧结构的整体性。（采用暗场处理的方法）

82.曹禺《日出》

(1)《日出》是曹禺以**20世纪30年代**初期半殖民地半封建社会的中国大都市

生活为背景的**四幕话剧**。

(2) 剧本的主题鲜明，即批判“**损不足以奉有余**”的不合理的社会制度。

(3) “日出”是象征，寓意不公平不合理的黑暗社会**应当被光明的社会**所代替。

陈白露是剧中一个具有**多重复杂性格**的悲剧角色。

83.联系作品，分析曹禺《北京人》的主题思想

①展示腐朽封建家庭没落崩溃的命运，老一代的曾皓整日哀叹子孙不孝，自己迷恋着楠木棺材，第二代的长子曾文清文雅清俊却懦弱无能，长媳曾思懿将全部心思用于勾心斗角上，女婿江泰留学归来却整日空发牢骚，这些人没有前途。

②揭示了只有走出封建家庭才有生路的主题，愫方是作者用心灵塑造的富有光彩的女性形象，她寄人篱下，深切感受到曾公馆的残酷，曾文清的疲惫返家轰毁了她的诗意幻想，她决意出走、寻找光明。

③以杜家的“暴发”对照曾家的衰败，以袁家的生机对照曾家的精神没落，最后愫芳觉悟，与冲破无爱婚姻的曾家第三代瑞贞在“北京人”的帮助下一同出走，寄托作者对光明的向往。

84.《北京人》的艺术成就

①写于40年代的四幕剧《北京人》，蕴含着对现实的历史的深思对戏剧美学的追求。

②在人物塑造上，着力描写了曾文清与愫方这两个悲剧人物的内心冲突和不同命运，通过与曾思懿三人之间的情感纠葛展现。

③在艺术风格上，借鉴了契诃夫的戏剧美学。

④在艺术手法上，虚实结合、对照、象征等手法。以棺材为象征，表达封建阶级早晚要进棺材的寓意。

⑤在历史观照和文化批判这一层面上，剧作家于悲悯之外，又有几分嘲讽，戏剧则由悲剧转向喜剧。

85.曹禺对中国现代话剧艺术的贡献

①曹禺是**现代中国最杰出的剧作家**。在他之前，中国现代话剧创作不够成熟，《雷雨》、《日出》、《原野》等优秀剧作的相继问世，**标志**了中国现代话剧艺术的**成熟**；

②剧作写出了**人物性格的丰富性与复杂性**，**超越**了当时剧坛流行的简单化、概念

化的**模式**；

③剧作具有**强烈的戏剧性**，戏剧冲突扣人心弦，内在情感跌宕起伏；

④重视锤炼**戏剧语言**，人物的**台词个性化**，并随着剧情、性格的发展而变化。

86.曹禺戏剧的语言风格

①戏剧**台词**都是发自**剧中人的内心深处**，带有**鲜明的性格特征**，并随着**剧情**性格的发展而**变化**；

②戏剧语言准确生动地表现出剧中人在特定情境中的**内心情感**，具有丰富的**潜台词**；

③戏剧语言**富有诗意**

87.东北作家群

①指“**九·一八**”事变后**流亡**至**上海**及关内各地的一群**东北作家**，他们创作了一批**反映东北人民生活与斗争**的文学作品。

②主要作家作品有萧军《**八月的乡村**》、**萧红**《**生死场**》等

88.京派作家群：

①**20 年代末期至 30 年代**，文学中心南移上海之后继续滞留**北京或其他北方城市**的一个**自由主义**作家群，当时亦称“北方作家”派。

②主要有**沈从文**、**废名（冯文炳）**、**老舍**、**师陀**和**萧乾**等人。

89.京派作家群的流派特色：

①30 年代形成的一个文学流派，成员主要是居留**北京的一些自由主义**作家，如**沈从文**、**废名**、**芦焚（师陀）**和**萧乾**等。

②侧重表现**人性的丰富乃至美好**，展示**乡风民俗**的和谐，作品大都包含**深厚的文化底蕴**，具有**宁静幽闲**的意境之美，对于丰富中国现代文学的内涵做出了重要的贡献。

90.新感觉派作家群：（ 又称为“心理分析派” ）

①30 年代以《**文学工场**》、《**无轨电车**》和《**现代**》等杂志为主要阵地从事小说创作的一批作家

②主要作家**施蛰存**、**穆时英**、**刘呐鸥**。 **穆时英**：被称为“**新感觉派的圣手**”和“**鬼才**”

91.30 年代台湾作家杨逵小说作品的思想内容和艺术成就：

思想内容：杨逵的小说有着强烈的**民族意识和阶级意识**

艺术成就：

(1) 在**结构的巧思**和**人物的塑造**上用心用力之外，还在**讽刺和象征**等手法的运用上独具匠心。

PS：《模范村》：讽刺

《送报夫》：杨君的回忆，母亲的来信设置了两条并进的线索，在两条线索上各有一系列的人物，“共相”与“殊相”的对比

(2) 无论从思想内容还是艺术成就上看，**杨逵**的出现使 **20 世纪 30 年代台湾新文学迈向了一个新的高度。**

92.丁玲《莎菲女士的日记》莎菲的形象及其意义：

(1) 莎菲是个**追求个性解放**的青年女性，执拗地**追求人生的意义**却找不到出路；**鄙视世俗**，又不时徘徊于声色边缘；**重感情**，更爱幻想与狂想。

(2) 莎菲的形象生动地反映了**动荡时代知识青年的反抗而带着病态的性格**。她的苦闷是五四时期追求个性解放的**激进青年在革命低潮中陷入苦闷彷徨**的真实写照，包含着丰富的**时代内容**。

93.丁玲《太阳照在桑干河上》的艺术成就：

(1) 真实地反映了**土改**斗争中农村生活的**复杂性**，对**农村阶级关系**的准确**把握**与**细致**描写。

(2) 成功的**人物塑造**具有鲜明的**个性**特点和思想内涵，注重人物性格的**丰富性**和**复杂性**。

(3) 善于深入**细致**地刻画**人物心理**。

94.简析丁玲女性“自叙传、血泪书和忏悔录”系列作品的艺术特色

①包括《莎菲女士的日记》、《我在霞村的时候》、《在医院中》等作品；

②以主人公的**命运和心理变化为结构线索**，发挥了作家**细腻、委婉、曲尽其情**地刻画人物的艺术特长；

③注重描写有**美好追求的女性**与**封闭保守环境之间**的冲突，表达了对**人物命运的同情**

95.张天翼小说《华威先生》中的主人公形象

- ①小说的主人公华威先生是一个**不学无术**、庸俗浅薄而又**自命不凡**、刚愎自用，有着极强的**权利欲和统治欲的国民党文化官僚**。
- ②他每天乘着黄包车东奔西跑，忙于出席各种会议，**插足各种抗日活动**。他并不是真正地为了抗日，其实质是要人们“认定一个领导中心”，把一个**党派的狭隘利益和个人私利凌驾于抗日工作之上**。
- ③华威先生是张天翼贡献给**中国现代人物画廊的一个独特典型**，社会政治现象和**人物类型有力的揭露和概括**，表现出巨大的**历史预见性**。

96.张天翼小说创作的艺术成就

思想：

- ①张天翼**早期小说**集中描写**小市民的灰色人生与部分知识分子的庸俗、虚伪**以及他们矛盾可笑的心理状态。以诙谐辛辣的笔调**剖析他们的灵魂，鞭挞他们的弱点**。
- ②随着作者**政治视野的日益开阔**，**阶级压迫和阶级斗争的主题**开始在其小说中逐步强化。

艺术成就：

- ①**题材多、短篇小说体式多种**，**语言**上糅合各类**方言**，创造**口语化**文学；
- ②小说**注重写人**，透视出丰厚的人物**性格史**。提炼**习惯动作与用语**，抓住人物的灵魂写出其性格。
- ③**短篇小说**，**重视叙述角度的灵活多变**，以动作、情绪作为叙述结构的内在依据，**淡化故事情节**。

97.叶紫小说创作的艺术特色

- ①大部分小说都是真实表现**大革命失败前后**洞庭湖畔**农民的生活和斗争**。
- ②在“左联”和 20 世纪 30 年代众多的农村小说中，叶紫以能揭露**农村阶级压迫的尖锐性**著称。
- ③作品洋溢着**理想**的光辉，充满昂扬的**斗志**，尖锐激烈的**矛盾冲突**和残酷的**斗争生活**使得小说产生了**悲壮沉雄**的美学风格。
- ④**结构明晰**、阵线分明、**笔触阔大**、时亦粗疏，却蕴涵着激越的**时代风雨**

98.吴组缃小说创作的艺术特色

思想：

- ①**批判封建礼教及旧的思想传统**，表达对**妇女命运**的深切同情
- ②描写**农村**的破产和凋敝，表现**农民**的苦难命运和对**地主阶级的批判**、憎恶和嘲讽。

艺术特色：

- ①善于表现**尖锐的性格冲突**并在这种冲突中进一步刻画人物的**思想性格**。
- ②以**心理剖析**的方法来**刻画人物**形象。
- ③对故事的**情节结构**的精巧安排。细致的**景物描写**以及精警有力的**对话和叙事语言**也是作品的主要特色。

99.中国诗歌会

- ①**以大众化为目标的现实主义诗歌团体**
- ②1932 年 9 月，在“**左联**”的领导下，**穆木天、杨骚、任钧、蒲风**等人发起成立了“**中国诗歌会**”
- ③1933 年创办了《**新诗歌**》旬刊，**蒲风**是“**中国诗歌会**”最有代表性的诗人

100.戴望舒诗歌的艺术特色

(1)第一时期的特点：

- ①注重表现诗人所**敏锐感受到的或朦胧或明朗**的“诗情”，是戴望舒 1929 年以前创作的重要特点。

②长于**情绪的细腻**体味而淡于激情的**直接抒发**。将**主观情感外化为意象**，把抽象的情绪感觉化。

(2)第二时期的特点：

- ①摆脱外在形式的束缚，采取**散文化的自由表达方式**，是 1929 年以后戴望舒诗歌创作的自觉追求。《我底记忆》被认为是“较多地运用了**日常的口语**，给人带来清新的感觉”。
- ②他的诗歌还侧重借鉴并娴熟**运用了象征主义**的象征、隐喻、通感、移情等表现手法。

(3)**第三时期的特点**：诗歌的思想**内涵更加具有社会性**，情绪激昂，风格自然、明朗，写实性得到了进一步的加强。诗风**从现代主义向现实主义转变**。代表是《我用残损的手掌》《狱中题壁》。

101.抗战爆发后戴望舒诗风的变化

- ①戴望舒**早期诗作**，多抒写对现实生活的迷惘、失望、感伤的情绪。
- ②**抗战后**的诗收入《**灾难的岁月**》，《**我用残损的手掌**》等作品表现了诗人的**爱国主义与民族气节**。
- ③诗风从**现代主义向现实主义**转变。
- ④诗歌的**思想内涵更加具有社会性**，**情绪激昂**，**风格自然**、明朗，写实性得到了进一步的加强

102.戴望舒《我底记忆》的艺术特色

- ①表现诗人所**敏锐感受到的或朦胧或明朗**的“诗情”；
- ②运用**象征、隐喻、通感、移情**和**奇特的观念**联络等表现方法；
- ③采取**散文文化的自由体**，较多地运用**日常的口语**

103.戴望舒诗歌的艺术特点：

- ①注重表现诗人所敏锐感受到的或朦胧或明朗的**“诗情”**
- ②长于**情绪**的细腻体味而淡于激情的直接抒发
- ③摆脱外在形式的束缚，采取**散文文化**的自由表达方式
- ④侧重借鉴并娴熟运用了**象征主义**的象征、隐喻、通感、移情等表现手法。

104.臧克家诗歌的主要内容、思想特征和艺术特点

- ①**主要内容**：描写农村的**生活面貌以及农民的苦难命运**。
- ②**思想特征**：“**坚忍主义**”的人生态度。
- ③**艺术特点**：臧克家的诗作**凝练集中**，往往篇幅简短，却有很大的容量；讲求**意境**，他的诗往往深沉含蓄，在冷静、客观的描述当中蕴涵着**强烈的情感**；非常**注重文字**的推敲和提炼。

105.洪深的“农村三部曲”的主要思想内容：

- ①洪深于1929年起**参加左翼文艺运动**：受左翼文学影响，1930年至1932年间相继创作了《**五奎桥**》、《**香稻米**》、《**青龙潭**》，合称“**农村三部曲**”。这是现代话剧史上**首次较全面地表现农村生活和农民抗争的戏剧作品**。

②《五奎桥》反映在**灾难中求生的农民与乡绅的尖锐冲突**；《香稻米》描写“谷贱伤民”、“**丰收成灾**”导致农民破产；《青龙潭》表现农民在经济衰败中挣扎的**愚昧和迷信**。

③**左翼思潮影响**，剧作家以“旱灾、荒年、贫穷、困苦、饿死……逼得大家拼命”，写出了“**乡下人真反了**”的时代性和合理性，并描写了这一**矛盾冲突的激化和结局**。

106. “农民戏剧实验”

①**1932 年至 1936 年间熊佛西**到河北定县从事长达五年的**农民戏剧的研究和实验**。

②熊佛西创作了反映农民生活的**戏剧《屠户》、《牛》、《过渡》**等。

③熊佛西还**积极培养农民演员，建立适应农民戏剧要求的剧场**。

107. 孤岛文学：

1937 年 11 月上海沦陷后，一部分文艺工作者利用**上海租界**的特殊环境，在**日本 侵略势力**的四面包围中，坚持**抗日文学活动**，至**1941 年 12 月珍珠港事变**日军 侵入租界止，历时四 年零一个月，称之为“孤岛文学”

108. 《在延安文艺座谈会上的讲话》

①《在延安文艺座谈会上的讲话》是**毛泽东 1942 年 5 月**在延安举行的文艺座谈会上的讲话。

②1942 年 5 月延安文艺座谈会的召开和毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》在**次年公开发表**，是抗战文艺运动中最重要的历史事件，也是**解放区文学运动的发展标志**。

③《在延安文艺座谈会上的讲话》是**解放区文艺思潮的核心**内容。

④《在延安文艺座谈会上的讲话》明确以**政治标准为第一，艺术标准第二**，具有思想上的**局限性**。

109. “现代罗曼司”

①40 年代后期出现的以**徐訏**和**无名氏**为代表的“现代罗曼司”小说

②这类小说以**传奇化**的情节，杂糅以**爱国主题、情爱故事和异域情调**，具有很强的浪漫特点。

- ③徐訏有《鬼恋》《风萧萧》等；无名氏有《塔里的女人》、《北极风情画》《野兽、野兽、野兽》等。

110. “好一记鞭子”

- ①在**40年代国统区**戏剧创作中，小型化、通俗化的**街头剧、茶馆剧**、朗诵剧、游行剧、等非常流行；
- ②“好一记鞭子”的**三个街头短剧《三江好》、《最后一计》和《放下你的鞭子》**是代表。在当时演出最广、影响最大。

111.七月诗派

- ①七月诗派是以**胡风**主编的**《七月》和《希望》**等刊物为主要阵地的现实主义抒情诗派。
- ②坚持现实主义原则，主张发扬“**主观战斗精神**”；注重主观感情的直接宣泄和抒发，注重抒情的形象化。
- ③代表诗人有**鲁藜、绿原、阿垅、曾卓、牛汉**等。

112.九叶诗派

- ①九叶诗派是**40年代中后期**形成的一个追求现实主义与现代主义相结合的诗歌流派；
- ②以《诗创造》和《中国新诗》等刊物为主要阵地，聚集了**穆旦、辛笛、陈敬容、郑敏**等诗人；因后来出版诗歌合集《九叶集》，被称为“九叶诗派”。
- ③九叶诗派扎根现实，传达了**向往光明与和平**的时代情绪。

113. 沙汀《在其香居茶馆里》的思想内容及艺术成就

思想内容：

- ①《在其香居茶馆里》揭露了那些以**抗战之名义营私舞弊，大发国难财的国民党基层官吏和鱼肉乡民的土豪劣绅**，无情地撕下他们冠冕堂皇“抗战”外衣，刻画出他们可憎、可鄙、可笑之态。
- ②以抗战时期**国统区的兵役问题**为题材，描写了发生在四川乡镇茶馆里的一幕**征兵丑剧**。

艺术成就

- ①杰出的讽刺艺术。写实

②独特的场景安排。茶馆

③精湛的结构艺术。双线结构，一明一暗或者说一虚一实两条线索。

114.沙汀小说创作的艺术成就：

思想内容：大都以**四川农村**为背景，反映**国民党**和**地方军阀**统治下的广大**农民的悲惨生活**。

艺术特征：

①善于从自己熟悉的**生活经验**中寻找创作**素材**，作品充满浓郁的**乡土气息**。

②**冷峻客观**地进行描绘，让**反面形象**显示出自身的**矛盾与荒谬**。

③**语言风趣而又口语化**。

④善于从**讽刺**切入生活，取得了不凡的成绩，对中国现代讽刺文学作出了较大的贡献。

115.艾芜《南行记》的思想内容：

①以一个**漂泊知识者**的眼光观察并叙述**边疆异域特殊的下层民众**生活，刻画出各式各样的**流民形象**；

②表现了人物强烈的**生存意识**与朦胧的**反抗精神**；

③批判了黑暗的虎狼世界，寄托了作者对**底层民众的同情、理解与赞颂**。

116.艾芜小说创作的艺术成就：

①较强的**艺术概括能力**与**处理题材**的魄力，善于把**平淡的故事写得娓娓动听**，以色彩明丽的景物和环境烘托出人物**内心的活动**。他笔下的边疆生活和人物，丰富多彩，各具特色。

②作品的**笔调清新明快，朴实自然**，富有**抒情味**。

③**抗战爆发以后**的创作，谨严**沉郁的现实主义手法**，逐渐取代原先的抒情浪漫的艺术风格。

117.钱钟书《围城》

(1) **主题思想：**旧中国知识分子灰色人生的真切写照，及对此类知识分子病态人生的历史原因的深刻分析。

(2) **思想意蕴：**

①**社会批判层面。** 围绕着主人公方鸿渐的人生足迹。

②**文化批判**层面。 外国文化与传统文化的碰撞。

③**哲学反思**层面。 “围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去”

(3) **艺术特色**：

①杰出的**讽刺**艺术；

②丰富的想象和联想与哲理化、知识性的有机融合；

③丰富的表现手法；（比喻**夸张**）

④精湛的语言艺术

118.路翎《财主底儿女们》

(1) **思想内容**：

①史诗般地展现广阔的社会图景，深入表现知识分子的心路历程。

②作者从人物性格的不同侧面、人物命运的不同走向刻画了三个完全不同的类型。

(2) **人物形象**：

①**蒋蔚祖**：性格懦弱、无所作为的公子哥

②**蒋少祖**：时进时退、左右失据的知识分子

③**蒋纯祖**：民族解放斗争中死守个人主义立场的四处碰壁的苦闷绝望的知识分子

(3) **艺术特点**：

①内容上：揭示人灵魂的**复杂、丰富性**；

②表现手法上：兼容**政治、哲理、抒情**多种艺术要素的**夹叙夹议**的叙述艺术

119.《金锁记》

①《金锁记》是**张爱玲**的小说作品；

②描述了新旧交替的**中国都市男男女女**千疮百孔的**经历**，并集中地暴露了每个人**心中的那种邪恶性**；

③主角**曹七巧**在现实的压迫下**性格变态，容不得任何美好的东西**，甚至自己儿女的婚姻幸福也成了她的眼中钉、肉中刺，非加以毁坏就不能使她称心，这是对中国读者熟悉的**传统慈母形象的彻底解构**，也揭示了压抑人性的**封建文化对人心灵的巨大戕害**。

120.张爱玲小说的主要特色:(**古典小说的智慧**和**现代生存体验**)

①**传奇性**的故事，及弥漫其中的**梦魇般氛围**，擅长叙说“**家史性**”故事；

②有**丑恶的人性**展示，**两性关系**中的**性心理、性变态、人格分裂**等是其常写题材；

③将**中外古今优秀传统**熔于一炉、**纯文学与通俗文学**各自优长汇于一身，将小说推向**雅俗融合的境界**。

121.张爱玲小说的思想内容：

①**永恒的、普遍的人性，诗意而抽象。**

上海文化、不注重现实、人生的迷乱感和虚无感。

②**人性的邪恶。**《十八春》曼璐

③**现代都市社会的封建性与资本主义的矛盾。**

金钱道德、封建礼教、社会道德。

④**女性的不幸与毁灭。**

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是窗前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

⑤**古典小说的智慧和现代生存体验。**

小事情、大世界；古典笔调、现代精神；精致潇洒而简练的语言。

122.张恨水小说的主要**艺术特色**

①张恨水的小说有**以俗为雅**，雅中藏俗；注重传承，**勇于创新**；

②大量使用**第三人称**叙事模式的特点。

③吸取了西方小说和传统小说写作手法的优点，**作品新旧交融**，既有**传统章回小说**的形式，又将**现代的叙事内容**融入传统的小说形式中。

④他在着**重景物描写与心理描写**的同时，也**注重风俗描写和传统姻缘**的描写

123.艾青诗歌的主要思想内容，独特的情调以及在诗歌艺术上的独特建树。

思想内容： 强烈的**时代感**和厚重的**历史感**

①写出了民族的悲哀，人民的苦难 **北方**

②注重挖掘在苦难中顽强挣扎、坚韧奋斗的民族精神。 **太阳**

③表达了对祖国、对人民的深沉的爱。

④对光明、理想、美好生活的追求。

独特情调：突出地表现着浓浓的**忧郁情绪**。

艺术上独特建树：

①对多灾多难的**祖国、民族、土地**尤其是**农村劳动人民的爱**，感情真挚深沉；

②既有“**忧郁**”的感情色彩和“**漂泊的情愫**”，又充满了对光明的热烈向往、追求和火一般燃烧的热情。

③**意象鲜明、想象丰富、比喻新鲜**、具有诗情画意。

④以**散文式**的诗句自由抒写的自由体形式。

⑤注重**感觉**印象与所宣泄的**主观情感**的有机融合。

PS：《旷野》“薄雾在迷蒙着旷野”（**感觉**）“你悲哀而旷达辛苦而又贫困的旷野”（**主观**）

历史地位：标志着“五四”以后自由体诗发展的又一个重要的阶段

124.穆旦诗歌的艺术风格：

①对于“**自我**”的独特探索与表现，很强的**反思和批判精神**；

②诗中的“我”深深植根于中国现实之中。

③表现了**分裂、残缺、矛盾而痛苦的“自我”**；

④展现自己心灵的自我搏斗和种种痛苦而丰富的体验，充满深沉的内省与思辨的力量。

⑤语言上娴熟地运用了**现代诗的象征、暗示**、抽象与具体扭结的**技巧**，诗歌语言 意义繁密而富于弹性。

125.穆旦诗歌中的“自我”形象：

①是在动荡混乱时代，一个现代派诗人**内心情绪的凝结**，在“我”的形象系谱中**显示**出深厚的社会**历史内容**。、**残缺、矛盾和痛苦**以及对理想的不懈**追求**。

③在对个体生命的**自觉感悟与沉思**中，交织着诗人**对人类命运、历史沉浮和民族忧患的沉思**。

126.夏衍戏剧创作的艺术风格。

①富有**现实战斗性**，选取与现实斗争密切相关的题材，表达**与祖国、民族命运**相关的主题。

②简洁朴素，**取材平凡的日常生活**，朴素地再现生活本来面目，重在展示形形色色的**社会世相**。

③注意**人物刻画**，以**个性化的语言刻画人物性格**和内心活动。

④语言朴素自然，**含蓄深沉**，作品显示出**清淡、质朴、隽永、飘逸**的艺术风格。

127.夏衍话剧《法西斯细菌》的思想内容和俞实夫形象

①《法西斯细菌》是夏衍写于**抗战时期的话剧**。它所**表达的思想是**：在全世界 法西斯侵略与战争势力极度猖獗，全世界人民为反对法西斯势力浴血苦战的历史年代，**不问政治的倾向是错误的**。

②剧本主人公**俞实夫**就是一个**只管“纯科学”研究不问政治的青年科学家**。他留学日本，在细菌学研究方面取得重大成就，但对日本侵占东北并不关心。“九一八”事变后还在上海的日本研究所工作。抗日战争爆发后他由上海逃到香港，仍埋首科学研究不问其他。直到日本侵略军侵占香港，他的实验室被捣毁，身心被凌辱，妻子被野蛮对待，好友被枪杀，并得悉日寇在华北用细菌武器杀害同胞，种种现实教训，才认识到法西斯也是一种细菌，比细菌害人更厉害，“法西斯与科学不两立，扑灭了法西斯细菌才能进行科学研究”，从而投身到抗战洪流中去。

③俞实夫的思想性格及其转变写得有层次、真实可信，具有**典型意义**。妻子静子（日本人）也写得很感人。他的朋友赵安涛、秦正义是另两种类型的知识分子，各有其意义并烘托了俞实夫形象。

128.陈白尘《升官图》的艺术表现特色

①以荒诞离奇的**梦境揭示现实**，梦境为**喜剧**手法的自由发挥起了重要作用

②情节的**离奇建构**和人物描写的高度**漫画化相结合**，使剧作充满**喜剧性**

③用喜剧手法将**政治批判与道德批判**结合在一起，写出群丑多行不义的必然下场。

129.新秧歌剧：

①**延安文艺座谈会后**出现的一种新的**秧歌剧**形式，代表作有《兄妹开荒》、《夫妻识字》、《牛永贵挂彩》等。

②**旧秧歌剧**主要以**男女两性**关系为内容，**新秧歌剧**侧重反映**现实的劳动生活**，描绘健康有活力的**工农兵形象**。

③在传统秧歌剧载歌载舞形式的基础上创新，促进了**民族歌剧的探索与发展**。

130.《白毛女》

①40年代创作于**解放区**的**新歌剧**。

②延安鲁迅艺术学院集体创作、**贺敬之等执笔**；

③塑造了**喜儿等形象**，表现“**旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人**”的主题。

131.歌剧《白毛女》的艺术特色

- ①《白毛女》继承了秧歌剧**长于抒情**的特点，精心设计了一系列精彩的**抒情唱段**；
- ②参照中国古典戏曲**歌唱、吟诵、道白相结合**的手段，适当安排剧中人物的道白，以推进剧情，适合大众欣赏习惯；
- ③借鉴了西洋歌剧**齐唱、重唱、合唱、伴唱**的形式以及**音乐的戏剧性、性格化**的传统，在广泛的继承借鉴中创造了新型现代民族歌剧的经典。

132.《小二黑结婚》

- ①四十年代**赵树理的小说成名作**；
- ②写解放区**青年男女小二黑和小芹的自由恋爱**故事；
- ③创造了一种新的**评书体的小说形式**。

133.赵树理对中国现代小说民族化的贡献

- ①在**小说写法上**，**借鉴了中国传统评书或章回体小说**注重故事**连贯和完整**的写法，抛弃了旧的套式，结合表现内容加以革新，**较大程度上适应了中国农民的欣赏习惯**。推进了中国现代小说的民族化进程。
- ②在**人物塑造上**，借鉴了中国传统小说的表现手法，既注重在叙述故事中介绍人物，又**注重以人物的行动来揭示人物的性格和心理**。
- ③在**形象体系和情节结构上**，往往具有明显的**对称性**，使人物**性格相互映照、鲜明突出**。
- ④在**语言上**，注重对**北方农民口语**进行艺术加工，营造**幽默风趣**的艺术效果。

134.赵树理小说在中国现代文学史上的地位

- ①赵树理是**第一个塑造解放区历史变革中农民形象**的作家，被称为“**农民作家**”，形成了“**赵树理方向**”。
- ②在**语言上**，注重对**北方农民口语**进行艺术加工，质朴通俗、简洁有力，营造出**幽默风趣**的艺术效果。提供了新文学与农民进行沟通的成功经验，这种经验给许多作家以启示，在中国现代文学史上形成了“**山药蛋派**”的**文学流派**。
- ③赵树理创造了**评书体现代小说形式**，为中国现代小说的**民族化、大众化**作出了贡献。

135.“赵树理方向”

①赵树理自 1943 年起发表《小二黑结婚》等一系列作品，推进了中国现代小说

的**民族化、大众化**，为解决新文学与农民沟通问题提供了成功的经验。

②赵树理的创作探索引起了**文艺界的高度重视**，受到彭德怀、郭沫若等的充分肯定，**陈荒煤提出了“赵树理方向”，号召作家向赵树理学习。**

136.孙犁小说的总体创作特色

①孙犁擅长**以散文的手法来写小说**，虽以**抗战生活为题材**，却不以厮杀的情节取胜，而是以**简单的线**串联几个场景，加以**精雕细琢**，从中发掘**生活的诗意和人情美的光华**。

②孙犁的**景物描写非常出色**，不仅洋溢着冀中平原的泥土气息和水淀荷花的幽幽清香，而且与**人的心境、情节的发展**相契合。**语言非常优美，清新自然**，人物语言也达到了高度的**个性化和口语化**。

③孙犁的小说以其美的特质与独特的艺术风格在**解放区小说中占有特殊的位置**。以他为首，后来有一批作家如刘绍棠、**韩映山、丛维熙**等，追随其创作风格，在五六十年代形成了被称之为**“荷花淀派”的小说流派**。

137.李季《王贵与李香香》的主题思想及艺术成就

主题思想：运用民歌形式来表现陕北人民悲惨生活和斗争经历的一个尝试，获得了巨大的成功，被茅盾誉为“是一个卓绝的创造，就说它是‘民族形式’的史诗，似乎也不算过份”

主要成就

①继承**信天游**。

②它为信天游增添了**新的表现主题**。信天游多用来表现**男女爱情主题**，将**爱情和革命**艺术地结合在了一起；

③给信天游增添了一些新的词汇，使这一传统的艺术形式具有**时代感**。诗中的“红旗”、“革命”、“同志”、“赤卫军”、“少先队”、“自由结婚”。

④体现了**毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》**中提出的文艺**大众化、民族化**的精神。

138.信天游

①信天游是**陕北**一种抒情兴味非常浓重的**民歌形式**。

②它的特点在于**比兴手法**的广泛运用，**两句一段**，歌者**叙事或抒情**，往往采用**联唱方式**，以**一件事为中心**，使**叙事和抒情达到完美的统一**。显示了极强的表现力。

139.阮章竞《漳河水》艺术特色：

- ①**形式上**：《漳河水》也是吸取“**民歌体**”的创作形式。
- ②**表现手法**：根据女主人公不同的**个性、命运**来安排场景、渲染气氛。对比中丰富了诗歌的表现手法，也增添了艺术感染力。
- ③**体裁上**：**古典诗词和民歌的融合**。

140.《漳河水》

- ①**阮章竞**于 20 世纪 40 年代创作的**长篇叙事诗**，吸取“**民歌体**”的营养，新诗形式上进行了探索；
- ②讲述了**漳河边三位**性格各异的**年轻女子翻身前后的不同命运及各自的斗争历程**，歌颂了党领导下人民革命的**胜利**。

141.文代会：

- 1.名称：“**中华全国文学艺术工作者代表大会**”（简称**文代会**）
- 2.时间地点：**新中国成立前夕，北平**。
- 3.**重要意义**：标志着在经历了新民主主义革命后，文艺工作即将进入社会主义革命和社会主义建设的新阶段。

142.“十七年”小说的缺点

- ①简单、机械地理解文艺与政治的关系，**文艺直接服务于社会**；
- ②从抽象的政治出发、文学模式偏向**公式化和概念化**；
- ③对**现实主义的理解**比较狭隘，**缺乏批判深度**。

143.吴强小说《红日》的题材内容和艺术特色

- 1.**思想内容**：1946 年到 1947 年，华东战场涟水、莱芜、孟良崮（gù）三个相互衔接的战役，并以孟良崮战役为重点，形象地概括了华东野战军粉碎敌人重点进攻，变战略防御为战略进攻的历程。
- 2.**主要人物**：沈振新、**张灵甫（蒋介石麾下出色的干将）**、陈毅、粟裕、李仙洲

3.艺术特征:

①将**历史纪实与艺术创造相结合**，表现广阔的战争画面和生活图景

②**生活化个性化**地表现人物性格

“不是写战史，却又写了战史；写了战史，但又不是战史”

144.罗广斌、杨益言《红岩》 的思想和艺术特点:

思想内容:以白公馆和渣滓洞为主线，交叉写华蓥(yíng)山游击队、地下斗争、农村起义，是**一部反映黎明前光明与黑暗最后决战**的长篇小说。1948—1949。

艺术特征

①小说通过**尖锐复杂的矛盾冲突**和**惊心动魄的斗争场面**刻画人物形象。

②采用了**多线索的网状结构**方式。

145.梁斌《红旗谱》的思想和艺术成就

思想内容:《红旗谱》是一部具有民族风格的农民革命斗争的史诗。

描写了锁井镇**朱老忠、严志**和两家三代和冯老兰（冯兰池）一家两代农民的革命英雄谱系，反映了他们由单枪匹马的自发反抗到有组织有领导的自觉斗争的过程。

艺术成就

①塑造了性格鲜明的具有**民族文化心理特点**的人物形象。

②借鉴了中国**古典章回体小说**的创作技巧，故事性强，故事相对独立。

补：朱老忠中国农民英雄的传统要质:

(1) 家族乃至解决的世仇，孕育了他强烈的反抗性。

(2) 二十余年闯荡江湖的传奇经历，“为朋友两肋插刀”的狭义性

(3) 不寻常的人生磨难，曲折的斗争历程，坚韧性。

146.杨沫《青春之歌》的思想和艺术特点:

思想内容:当代文学史上第一部描写学生运动、塑造革命知识分子形象的优秀长篇小说。以**林道静**的生活轨迹为主线，写了一个“小资产阶级知识分子”林道静如何走上革命道路，并成为无产阶级战士的曲折过程。

艺术成就:

①塑造了一个从个性解放到献身社会解放的青年知识分子形象，使其成为了一代知识分子的教科书。

②抒情笔调，轻柔情愫

147.柳青《创业史》的思想和艺术成就

思想内容：描写了农业合作化前后农村错综复杂的社会关系与尖锐激烈的矛盾斗争，反映了**农村社会主义改造**的过程。

艺术特色

①宏大的结构与精细的描写相结合；50年代前期农村生活的全景

②深刻的心理刻画与哲理的议论相结合。

148.简析柳青《创业史》中梁三老汉的形象

①中国**老一代农民的典型**，具有自私、狭隘，保守的**小生产者意识**。

②具有普通**农民勤劳、善良，朴实的品质**。

③**性格**具有明显的**二重性**，**内心充满矛盾**，是因为动摇于**集体利益与个人发家**之间的中间人物。

149.王蒙《组织部新来的青年人》中的刘世吾形象

①刘世吾是一个**性格复杂、充满矛盾的官僚主义者**。

②他**参加革命**多年，曾经热情地**献身于人民解放事业**。但由于生活环境和社会地位的变化，他对事业和生活**丧失了热情**，不断用**世俗的现实否定**曾为之奋斗的**理想**，成熟的外表下掩盖着可怕的冷漠与圆滑。

③这是一个**50年代中期**那些曾经创造了新的生活，结果却不能为新生活激动的、意志严重衰退的时代**落伍者的艺术典型**。在这一人物身上，**寄托了作者对理想、激情、人生**等问题的**思考**。

150.茹志鹃《百合花》艺术特色：

①不是正面描写激烈的战斗过程，而是撷取战争中的一朵“浪花”，**从侧面来表现战争**

②**善于通过细节的描写**，来表现主题和刻画人物形象。

③**人物心理描写**细腻准确，富于层次感。

④艺术风格**清新、俊逸**。

151.闻捷爱情诗的主要艺术特色

①闻捷的**爱情诗构思新颖，语言优美**，韵律和谐，格调清丽，且**叙事、绘景、抒情融为一体**，充满积极向上的进取精神。

②但有时诗人不免将作品中**人物的理想情操绝对化**，无意间对**丰富微妙的爱情做出了简单化的处理**。

152.郭小川诗歌的艺术特色

①首先表现为**时代激情与人生哲理**的有机结合。

②还表现为对**形式技巧的刻意求新**，多方探索。**借鉴了我国古典辞赋**善于铺张、渲染、排比、重叠的表现手法，创造出独树一帜的“新辞赋体”。

153.贺敬之诗歌的思想内容

①诗歌带有**革命浪漫主义**的特色。他的不少诗作都想象较为奇特丰富，通篇充溢着浓重的抒情韵致。

②**以革命理想主义为基调**的主观抒情。特别是那些长篇政治抒情诗，从不“嘲风月，弄花草”，以宣泄个人伤感、消沉的情绪；

③诗人提出并**回答政治生活中及人生道路上的一系列重大问题**时，常常先鸟瞰式地展现历史和现实的图像，再用**乐观向上的瑰丽笔墨勾画出革命事业光辉的前程、灿烂的远景**。

154.董桥散文创作的成就

①董桥以博学著称，**中西“骨董”**都是他的**写作题材**。作品由物及人，由人及史，有情趣、有“古”意，寄托了**对中国文化的乡愁**。

②以普通人的日常人生，写**人性的温暖和世事的无常**。

③以淡笔写浓情，**文字典雅而又意兴飞扬**。

155.杨朔散文的艺术风格及其局限

①**精于**诗意的艺术**构思**，擅长缘物生情、托物言志，常从**细微处**落墨，通过比兴或象征手法营构**诗意形象**，创造诗的**意境**，借以表达**深远的旨意**。

②缜密精巧的**艺术结构**，讲究**剪裁布局**，行文峰回路转，在“转弯”后生发出**哲理，卒章显其志**。

③局限是**主题较为单一**，存在**粉饰现实**的倾向。布局雷同，有斧凿痕迹。

156.秦牧散文的思想主题和艺术成就：

思想主题

①秦牧的散文取材广泛，立意高远，注重**知识性、趣味性与思想性的结合**。

②他善于凭借**精细的观察叙述**，描写**古今中外的风土人情、轶闻趣谈**。

③秦牧的散文旁征博引地表现宇宙之大，草芥之微，给读者以正确的**思想启迪和健康的审美熏陶**，在知识性和趣味性中包含着**积极的思想主题**。

艺术特色

①纵横联想，能放能收；（**杂而不乱，散而归一，天马行空**）

②文笔生动，声情并茂；

③风格多样（**幽默，睿智**）

局限性：哲理思考过多地与现实政治联系，限制了丰富的内涵。

157.刘白羽散文艺术特点

①善于运用剪辑手法将历史和现实交织成形象的艺术画面，表达新颖的主题

②擅长融情入境，营造情景交融的壮阔气象，显示出雄浑、豪放的风格特征

158.“十七年” 散文创作经验教训：

①散文的健康发展离不开宽松的政治环境；

②创作队伍的形成对散文的繁荣至关重要；

③“左” 倾理论和僵化观念遏制散文的多元功能。

159.老舍《茶馆》的**艺术成就**

①**匠心独运的艺术构思**。这部戏没有贯穿始终的故事情节和戏剧冲突，选择了“茶馆”这个最有表现力的地点，截取三个时代的片断借以展示历史变迁；

②塑造了以王利发为代表的诸多**性格鲜明的艺术典型**；

③《茶馆》的**戏剧语言**是经过提炼的**北京方言**，带有浓厚的地方文化意味；注重人物对白的个性化。

160.老舍剧作《茶馆》的**语言艺术**

①老舍的话剧语言都是经过提炼的**北京方言**，带有浓厚的**地方文化意味**，朴素流畅而又韵味十足；

②《茶馆》的语言注重**人物对白的性格化和个性化**呈现，不同身份、不同性格的人物 说话的口气、态度和方式均有所不同，甚至同一个人物在不同场合出现时的语气和神情也会发生变化。

161.《**部队文艺工作座谈会纪要**》的主要**内容及其危害**

- ①1966 年，**林彪委托江青**在**上海**召开了部队文艺工作座谈会，形成了《部队文艺工作座谈会纪要》；
- ②《纪要》的**核心是“文艺黑线专政论”**，把 1949 年以来文艺理论方面的代表性**论点归纳为“黑八论”**；
- ③践踏了“五四”以来的新文化传统，**全盘否定了 30 年代以来**，特别是建国后 **17 年的文艺成就**；
- ④提出了**“根本任务论”“三突出”“主题先行论”**等一整套理论，造成了文艺理论领域的**大混乱**。

162. “样板戏”：

“文革”期间，江青一伙在全盘否定“十七年”文学的同时，还攫取了**《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》**等 20 世纪 60 年代初期京剧改革的成果，并将它们连同现代京剧**《奇袭白虎团》、《海港》**，现代舞剧**《红色娘子军》、《白毛女》**，以及**交响音乐《沙家浜》**等 8 个剧目，封为革命“样板戏”，吹捧**它们是向封、资、修文艺顽强进攻的突出代表**。

两“红”两“白”两“沙”、智取、海港

163. “阴谋文艺”的理论依据：

- ①**“根本任务论”**：“塑造工农兵英雄人物是社会主义文艺的根本任务” “根本任务论”服从灭“资”兴“无”的政治需要，是“文革”文学理论的核心
- ②**“三突出”**：就是**在所有人物中要突出正面人物；在正面人物中要突出英雄物；在英雄人物中要突出主要英雄人物**。这是从“根本任务论”出发制定的形式主义的创作模式，**完全违背了文艺创作的规律**，导致了文学创作的**公式化**，使文艺**丧失了独创性**。
- ③**“主题先行论”**：文学创作必须从与走资派作斗争的主题出发，设置作品的构架，然后再到生活中找素材编故事。

164. 浩然小说《金光大道》之于“文革”时期主流文学的特征：

- ①浩然的代表作之一，也是**“文革”时期主流文学**的代表作之一
- ②作品描写的是，解放初期**华北一个村庄**，在**党的领导下**，坚定不移地组织和发展农业生产合作社，走上**社会主义的金光大道**；
- ③表现我国农业社会主义改造运动中两个阶级、两条道路、两条路线尖锐复杂的斗争，**歌颂毛主席的无产阶级革命路线的伟大胜利**。

165. “伤痕小说”

- ①新时期文学涌现出来的**第一个潮头**。
- ②1977 年**刘心武**短篇小说《**班主任**》发表，是**新时期文学开山之作**。
- ③卢新华的短篇小说《**伤痕**》，伤痕文学和伤痕小说**得名源于此**。
- ④以**揭露“四人帮”的罪行、同情人民的遭遇**、歌颂对“四人帮”的不屈斗争、**提出**令人警醒的**社会问题**，及时感应时代脉搏，表现时代主题**反映人民的心声**。

166. “反思小说”

- ①出现于**七十年代末、八十年代初**；
- ②代表作品有**茹志鹃**的《**剪辑错了的故事**》、**高晓声**的《**李顺大造屋**》、鲁彦周的《**天云山传奇**》等；
- ③对解放以来特别是**五十年代中期以来的极“左”路线**进行了深刻的**批判与反思**，带有较强的**理性色彩和悲剧意味**。

167. “改革小说”

- ①**1981 年前后兴起**的一种小说潮流，以**蒋子龙**的短篇小说《**乔厂长上任记**》等为代表。
- ②及时反映**各领域的改革**进程及其引起的**社会变革、价值冲突**及心理震荡。
- ③在创作方法上，**以现实主义为主**，注重人物形象尤其**改革者形象的塑造**

168. “寻根小说” 的艺术特色：

- ①以**现代意识关照现实和历史**，反思传统文化，**重铸民族灵魂，探寻中国文化重建的可能性**；
- ②作品**题材**和文化**反思对象的地域特点**，主要有：**韩少功**“**荆楚文化**”、**贾平凹**“**陕秦文化**”、**李杭育**“**吴楚文化**”、**张承志**“**草原文化**”
- ③表现手段上既有**中国传统文学手法**，又运用**现代派的象征、暗示、抽象**等方法丰富和加深作品意蕴。

169. “寻根小说”

- ①**1985 年韩少功**在《**作家**》杂志上发表了文章《**文学的“根”**》，推动了文化寻根思潮。
- ②注重开掘题材中所蕴含的**历史文化传统**，代表作品有**韩少功**的《**爸爸爸**》、**阿城**的《**棋王**》。

170. “现代派小说”

① **1985 年**，刘索拉发表于《人民文学》的《你别无选择》被认为是中国当代文学**第一部成功的“现代派小说”**；

② **代表性作家作品有刘索拉、莫言《红高粱》、王蒙《布礼》《蝴蝶》**

“现代派小说”表现**人类普遍的荒诞性**，充分体现**“现代意识”**

171.实验小说的艺术特点：

①**文化上**：表现为对**意识形态**的回避与反叛、消解；

②**在文学观念上**：颠覆旧的真实观，放弃对历史真实和历史本质的追寻，**放弃对现实的真实反映，文本只具有自我指涉的功能**；

③**文本特征上**：体现为**叙述游戏**，结构散乱、破碎，文本深度模式的消失，人物趋于符号化，追求文本的游戏性，通常使用戏拟、反讽等写作策略。

172.实验小说

①**1985 年前后**，文坛上出现了一股更多具有**后现代主义倾向的小说潮流**，其为

② “实验小说”或“先锋小说”。

③ “实验小说”的代表作家有**马原、洪峰、格非**、余华、苏童、孙甘露等。表现为对**意识形态**的回避与反叛、消解：体现为**叙述游戏，结构散乱、破碎**。

173.新写实小说的艺术特色：

①虽然以**写实**为主要特征，但是是**一种毛茸茸的原生态**。

②表现现实的荒诞、丑恶、无奈，**缺乏理性批判**。

③**客观化的叙述，缺乏价值判断**的冷漠的叙述。

174.新写实小说

① “新写实小说”的创作发生于 **80 年代后期**；

②其创作方法以**写实为主要特征**，注重现实**生活原生态的还原**，大多采用**客观化**的叙述态度。

③代表作有**刘震云《一地鸡毛》、池莉《烦恼人生》、方方《风景》**等

175.晚生代小说的艺术特点：

①主题：精神内容暧昧不激进，带有明显的**个体性**。

②题材：**都市生活**，人物多为同代人。

③形式：带有**自传色彩**，真实不虚构的暧昧

176.女性小说的艺术特征：

- ①张扬“**性别意识**”
- ②浓厚的“**主观化**”倾向
- ③**都市**的飘忽荒诞与都市女性

177.现实主义冲击波小说的不足：

- ①作家**视点有待真正下沉**，关注普通百姓的哀乐悲欢；
- ②对现实的**理性批判精神**有待加强；
- ③尚需克服过于偏重写实的“**报告文学化**”倾向——写好人物

178.现实主义冲击波小说

- 1.出现于**1996**年并对文坛产生一定冲击的一种小说潮流；
- 2.以作家刘醒龙、关仁山、谈歌、何申等为代表，他们较有影响的作品分别为《**分享艰难**》（刘醒龙）、《**九月还乡**》（关仁山）、《**大厂**》（谈歌）、《**穷县**》（何申）等。
- 3.意义在于**将关注的目光投向当时的社会现实**，诸如**民工进城、工人下岗**等现实问题都在作品中有所反映。

179.王蒙小说风格：

- ①**结构**：随意化，多以心理为结构；
 - ②**语言**：幽默、抒情、调侃；
 - ③**立意**：富有寓意
- PS：《活动变人形》表面写一个家庭，实际上写新旧思想的冲突

180.张贤亮知识分子题材小说的主题内涵：

- ①有代表作《**灵与肉**》《**绿化树**》《**男人的一半是女人**》等；
- ②用**唯物主义**的观点诠释**知识分子的心路历程**，展现知识分子在与体力劳动者的接触中，以及他在自身的体力劳动过程中所引起的**心灵变化，理性色彩浓**；
- ③通过**马缨花**等女性形象，**讴歌了劳动创造人、劳动人民塑造知识分子品格和灵魂**的哲理；

④描写**知识分子**在磨难中所承受的**灵魂洗礼**，表现了他们对**自我价值和自由意识**的寻求，对“**左**”**倾路线**给人的残害进行了**深刻大胆的揭露和抨击**。

181.刘心武小说的艺术特：

①追求**中和之美**

②作品具有**理想主义**的象征意味

③对人生社会终极价值的叩问，对**文学、人生的思考**

182.高晓声作品的思想特征及艺术特色：

思想特征：

①高晓声的小说创作坚持了**现实主义的美学原则**，他以深刻的“**探求者**”的眼光，塑造了一批被称为“**中国农民的灵魂**”的人物形象。

②他们有着中国**农民善良、朴实、忠厚的传统美德**，也有数千年的历史传统所积淀下来的民族“**劣根性**”。

艺术特征：

①**手法上**：**现实主义**，但“中西合璧”（借用西方表现人物的心理活动方法）

②**结构上**：以情节的自然发展为主，穿插着**意识流**的插叙、倒叙

③**人物塑造上**：**细节化**表现人物性格，**个性化**的语言和行为，人物之间以及人物自身前后对比

④**语言上**：**幽默**而又充满乡土气息（“大词小用”“侦查他有没有想买帽子”的“侦查”体现了这一特点）

183.汪曾祺小说艺术特点及突出成就：

①具有**散文化**特征，情节淡化，**寓人生哲理于凡人小事**的叙述之中，**寓真善美于平常琐碎的事件**描写之中；

②小说具有一种**清新隽永，淡泊高雅**的风俗画效果；

③**语言**具有**诗化特征**，简洁明快，纡徐平淡，**流畅自然**，生动传神。

成就：对 1949 年以来单一的审美情趣和单一的小说形式技巧的一次冲击。

184.林斤澜小说的思想意义和艺术特征：

主题思想：用冷峻的笔触描写文革的“疯狂”，文革对人性的摧残。揭露**畸形社会残害健康人性**，泯灭美好人性的本质，从而**寻觅健康美好人性**的复归。

艺术特点：

①以**传统的艺术技巧为本**，大量**吸收和借鉴了西方现代派**艺术的技巧，形成自己一套独特的艺术变形表现形式。

②**奇特夸张的人物形象**，**平淡而富有变化的情节**，客观、冷静、非严格写实的方法，浓缩精炼的结构，**简洁冷隽的白描语言**，以及某些细节的**不真实和非逻辑性**，构成了他的**小说短小而精深**，平淡而诡奇，**冷峻而深刻的深层意蕴**。

③极不讲究情节安排的，**情节极简单**，往往是采撷生活中的一朵小小浪花，**是历史瞬间里的一个小镜头定格**，然而作者能够在此**基础上精雕细刻**，创造出奇异的、包孕万千的艺术境界来，**以小见大，以少总多**，显示出作家深厚的艺术功底。

185.韩少功《爸爸爸》的人物塑造与文体特色

①《爸爸爸》塑造了**丙崽**这一艺术形象，呈现了一种**具有远古意识、初民思想**的生产方式和生活方式，展示了**人性中的愚昧、蛮荒、冥顽不化的“集体无意识”**

②作品通过**象征**等手法，营造出**神秘诡异的艺术氛围**，启发读者去**思考**更深层的意蕴。

③《爸爸爸》是韩少功突破**自我思维模式**的一次嬗变，且对新时期小说观念的蜕变起着推动的作用，是80年代中期**“寻根小说”**思潮中的一篇重要作品。

④融入了**民族文化心理**的特质，把**新时期的小说创作形式向前推进了一步**。

186.张承志小说的思想和艺术特色：

思想内容：

张承志小说洋溢着浓郁的**理想主义**的光彩，一方面他把**对祖国和人民命运的关心**作为自己创作的母题与基调，另一方面，他的作品还渗透着**凝重的历史感和浪漫主义精神**，给人以深邃的思考和热烈的情思。

艺术特色：

①小说有着强烈的**节奏感**；

②小说突出运用了**诗的表述方式**，以诗的精神来结构小说，从而达到了**诗的境界**；

③以哲学家的**抽象思辨**、历史学家的宏观视野赋予小说**深刻的“暗示”内涵**，从而使小说达到形而上的层面，具有**崇高的、悲剧性的、神圣的审美效果**。

187.贾平凹小说创作的思想和艺术特色

小说思想：这一时期贾平凹的小说以全**方位的视角**剖示整个**人文环境的变迁给人的心理世界带来的巨大变化**，同时把笔触深入到人的意识深层结构中去，展示历史的**道德外力与人的生命本真内力之间的冲突**。

艺术特点

- ①呈现出变化多端的个性（柔美婉约，故事情节强，兼收并蓄现代派小说的技巧）
- ②注重描写乡土风俗风情小说（商州系列）
- ③语言精练清新，深沉而绚丽，明快含蓄
- ④吸收现代主义的象征的表现手法，来丰富主题，吸收古代小说叙事技巧，注意细节和情节描写。

188.莫言小说《红高粱》的艺术特点：——抗日故事（我爷爷余占鳌和我奶奶）

- ①描写农民敢爱敢恨、敢生敢死的原生态的生命意识，“红高粱”般的生命力
- ②悲剧与反讽的结合，在最惨烈处以讽刺的笔调给人以更广阔的审美空间
- ③现实主义和现代派的结合，充满象征、隐喻。森林般的红高粱本身就是中华民族精神内核的象征，而每个人物和画面均充满着深刻的寓意。借鉴了马尔克斯的魔幻现实主义的创作技巧。

189.马原先锋小说的特点

- ①在小说中频频出现“马原”的形象，并以此来拆除真实与虚构之间的界限，使得小说呈现出既非虚构亦非写实的状态。
- ②所叙述的故事往往是缺乏逻辑关系的、互不相关的片段，这些片段只是靠马原的叙述“强制性”的拼合在一个小说中。
- ③将小说的叙述过程与叙述方法视为创作的最高目的，他的故事因此也丧失了传统小说故事所具备的意义。

190.苏童小说的艺术风格及其小说创作的主要成就

- ①苏童小说的风格，大约可以用“凄艳”这个词去概括。
- ②苏童的前期创作对小说形式就有多种尝试，如叙述人称的自如转换（《罂粟之家》），历史场景与现实画面的交替出现（《一九三四年的逃亡》）；“复调”方式的运用《井中男孩》；《米》由第一人称的叙事方式转成第三人称，采用“全知全能”的古典叙述模式从而最大限度地体现了现实的客观性和历史虚构的深纵感。
- ③但随着时间的推移，他的风格由繁复走向简洁，由俏丽走向平实。他的作品常常采用少年视角，以少年的眼光发现和体验自己周围的世界

191.余华小说的先锋性及其所取得的突出成就

①余华小说最为明显的先锋性在于他的“**冷漠叙述**”。

在他的大量作品中,余华总是近乎**偏执地迷恋于对暴力、灾难尤其是死亡的叙述**。叙述**语言**都表现出近乎残酷的冷漠,叙述者的**主体意向已降至感情的冰点**。作为一种极端的后现代主义 的 叙述方法,余华的**冷漠叙述极好地实现了对于历史的彻底颠覆**。

②余华小说的**先锋性与颠覆性**还明显地表现在他所**惯常使用的文类性颠覆**,即对**旧有的文类实行颠覆性戏仿**。余华的《鲜血梅花》可以视为对武侠小说的颠覆。

192.王安忆小说的艺术的发展及其对新时期文学的主要贡献

①以**优美的抒情笔调**,细腻地表现**年轻人对理想和爱情的真诚追求**,执著地表现生活中的美。

②**1981 年以后,小说的题材更加广泛**,作品所反映的现实人生也更加广阔, **人物形象丰富多样**,作家更多地是**从人的价值人的文化心理的视角来进行思考**。作品的主题**意蕴也更加深刻、丰厚**。

③**1984 年以后**,王安忆的小说创作进入了一个新的境界。她开始以较为深邃的**历史眼光和更加深刻的文化哲学视角观照社会历史和人的命运与情感变迁**。

192.陈染小说创作的艺术特色:

①鲜明的**女性意识**,又有**深刻的失望情绪**;直视自我,背对历史、社会和人群的姿态。

②作品主要以**第一人称的女性叙事人的方式**,把那些极端的女性经验作为叙事的核心,不断地说着“自己的故事”。

③她的**主体人物都是具有类似外形和气质特点的女性**(肖蒙、黛二、水水),这些女性形象表现出**传统性别角色所难以容忍的耽于沉思、强烈的主体意识、反叛乃至不轨的个性特征**。

④陈染深受**西方女性文学观的影响和熏染**,她的小说具有激进的姿态和富于挑战的意味。

⑤**小说飘散着强烈的抒情气息**又隐含着浓郁的感伤情绪。

193.朦胧诗的艺术特色:

①产生于**七十年代末**。它的出现**打破了诗歌领域现实主义一元化局面**：代表诗人有舒婷、北岛、顾城等。

②侧重表达对**人的本质**的现代思考和对人的**自我价值、心灵自由**的追求，也表现对于**现实的严峻批判**、怀疑及对**美好境界的向往**。

③艺术技巧上广泛吸收**现代主义诗歌的表现手法**，如**象征、暗示、隐喻、变形、通感**等，给人**一种朦胧之美**。

194. 朦胧诗

①**70年代后期**出现的带有**现代主义色彩**的诗潮。代表诗人有**北岛、舒婷**等；

②**注重象征、暗示、联想**等手法的运用，**作品**具有**朦胧、多义**的特点

195. 舒婷诗歌的思想和艺术特色

①书写了从**“文革”中成长起来**的一代青年**从狂热、迷茫到觉醒、奋起**与追求的心灵历程，也表达了**青年人的爱情、友情**的美丽与忧伤，**对国家命运的关切与忧虑**，闪耀着理想主义的光彩。

②抒写了**个人丰富复杂的内心世界**，又不失**对社会现实的关怀**，具有较为深厚的人性和社会内涵。

③善于从具体的事物出发，**运用想象、联想和意象的拼接组合**，表达多层次的丰富意蕴。

196. 顾城诗歌的主要思想和艺术特征：

思想：对纯美理想世界的向往和隐秘内心世界和揭示

艺术特征：

①**短篇抒情诗**，象征的手法

②摒弃世俗，创造**纯净优美的童话世界**

③善于捕捉感觉，和意象的选择

197. “第三代诗人”

①“第三代诗人”是**80年代中后期**涌现的一批年轻的诗人，也称**“后朦胧诗群”、“后崛起诗群”或“新生代诗人”**；

②这批诗人大都**出生在“文革”时期**，缺少对社会历史或人生挫折的深切沉重的内心**体验**；

③这批诗人中出现了数以百计的诗歌群落或诗歌“流派”，其中**影响比较大的有“北京诗群”、“四川诗群”、“上海诗群”、“他们诗群”和“女性主义诗**

群

198.北京诗群

- ①代表诗人：**海子**，西川、骆一禾、牛波、严力、阿吾等
- ②坚持严肃认真的诗歌精神和人文传统，主体是守护人类精神家园，浪漫性和唯美性。

199.四川诗群

- ①四川诗群是“**第三代诗人**”所形成的影响较大的诗群之一，它包含了“**非非主义**”、“**莽汉主义**”和“**整体主义**”
- ②其中的**欧阳江河**、**翟永明**、**钟鸣**和**柏桦**等较早知名。
- ③四川诗群是“第三代诗人”中**最擅诗歌行动、也最生机勃勃的诗歌群落**。

上海诗群

- ①**主要诗人**：王寅、陈东东、陆忆敏、张小波、孙晓刚
- ②**内容**：都市的漂泊、焦灼、嫌恶和眷恋
- ③**艺术**：斑驳的城市意象、快速的语流、急促的节奉
- ④**重要诗集**：《城市人》

他们诗群

- ①**主要诗人**：**韩东**、**于坚**、**丁当**、吕德安
- ②**风格**：冷静、客观、局外人式的叙述，有生命的、有意味的审美内容
- ③**诗刊**：《他们》

女性主义诗群

- ①**主要诗人**：伊蕾、翟永明、海男、唐亚平等女性诗人
- ②**特点**：女性主义的创作特色。

200.《大公报》专栏《随想录》的思想价值及艺术价值：

思想价值：

- ①“说真话”是《随想录》最为显著的思想价值；
- ②强烈的“说真话”的意识促使巴金对自己的过去进行严格的自审；
- ③把自审上升到对整个民族反思的高度,表现了作家的忧患意识；

④通过对亲朋故人的哀思,控诉了造成许多人间悲剧的"文革"。

艺术特色:

①**形式上**:不拘一格,没有固定的章法;追求“无技巧”;

②**语言上**:基本上是直白的口语,没有任何藻饰,平实、自然、于平淡中含蕴深沉,于朴实中显现风华。

201.张中行散文“三话”的主要内容和艺术特色

①“三话”是指《负暄琐话》、《负暄续话》、《负暄三话》。

②“三话”以“**过来者**”、“**当事人**”的身份讲述了许多不见于正史的“**野史轶事**”,既写**现代硕儒**的嘉言懿行,也写**古今才女**的爱情生活。

③“三话”**运笔随意,语言自然,不拘格套**,形成了富有特色的“**闲话**”风格。

202.余秋雨散文的特点及艺术特色:

①在**古今文明的对比**中,体现深沉的**文化忧患意识**;

②从**人文山水出发**,表现**厚重的历史感**;

③充满**哲理思辨**和**独特体验**的现代**理性精神**;

④**行云流水**、华丽雍容、**时时在变化**中可见**思维的机智**的散文语言。

艺术特色

①语言:行云流水、华丽雍容、时时在变化中可见思维的机智

②叙事形态:小说式的叙事形态 《道士塔》

203、荒诞剧《屋外有热流》在艺术上有何突破

《屋外有热流》在艺术上的巨大突破在于,采用了新的艺术手段,表达对生活 and 人的生存问题的思考。具体表现如下:

①这部剧作最为明显的特点是**放弃了传统的写实手法**,而用**荒诞、象征**等现代戏剧技巧组织剧情。

②在**外在环境的“冷”与“热”的背景上**,展示人**内心的“热”与“冷”**,从而将人物的**心理活动**转化成了一种直觉舞台形象。

③剧作通过哥哥**赵长康与弟弟妹妹生活环境**、生存观念和道德理想的反差对比,**歌颂了一种高尚人格与奉献精神**,同时**贬斥**了当时社会上出现的**金钱至上、自私 自利**等个人主义的风气。

④剧作就这样在**“热”与“冷”的渲染**中展开了一场关于**生与死、金钱与正义、欲望与良知**的追问。

204.探索戏剧

①**80年代初期**，一些剧作家用

新的艺术手段表达对于**生活和人的生存问题的思考**，创作的一批具有**创新精神**的探索剧作。

②采用**时空灵活拓展、意识流、荒诞派手法**等现代戏剧技巧，打破了传统戏剧的规范。

③代表作有马中骏、贾鸿源等的《屋外有热流》，高行健的《绝对信号》，陶骏、王哲东《**魔方**》，刘树纲《**一个死者对生者的访问**》等。

205.沙叶新剧作的艺术成就

①沙叶新是一个**敢于直面生命真实的作家**，“**寄深情于现实**”是他一贯的艺术准则，而选择一个新颖的方式或者角度，表达自己对于生活现实的独特理解，更是沙叶新的话剧一直具有生命力的原因之所在。

②创作“**冰糖葫芦式**”的**戏剧形式**，避免把伟人神圣化和某种人为的拔高倾向，而是把伟人的世俗意味用生活细节作出了传达。这种**生活化的表现**非但不会抹杀人物的个性。相反，一个平凡而又伟大的人物**因此跃然纸上**。

③以**轻喜剧的方式**，去表现某种关于**宏观整体文化的思索**，从而在一定程度上兼顾了话剧的**通俗意味和哲学深度**。

206.高行健在戏剧艺术探索上的主要成就：

①在新时期戏剧的艺术探索过程中，高行健是一个**坚持时间最长，并且兼具了理论与创作实践双重能力的作家**。

②在**话剧写作领域**，高行健以《绝对信号》、《车站》、《野人》、《彼岸》作品奠定了他在探索戏剧中不可替代的位置。同时，**在理论方面**，他的《现代小说技巧初探》、《现代戏剧手段初探》也显示了不俗的眼光。

③他的每部剧作从创作方法、**表现形式到戏剧格式上都有所不同，变化和变化中的创造**是高行健话剧写作的一个准则。

207.以《八骏图》为例，论述沈从文对现代都市文明的嘲讽与批判

①沈从文对**现代都市文明**的**嘲讽和批判**是其短篇小说思想上的一个显著**特色**。

②《八骏图》是**讽刺知识分子**的代表作，作品叙写作家**达士**与其他七位专家同来青岛讲学与休假，一一揭露他们的**伪善，娇作，假正经与假道学**。

③作品批判了中国文化的**“阉寺性”**问题，既有七情六欲的正常人却**恪守“道德”**，

奢谈文明，压抑自己的人性，以至形成近于被阉割过的**仕宦观念**。

④作品的深刻之处在于，批判达士之流**自相矛盾**的荒唐言行。

208.茅盾《子夜》的主要艺术成就：

(1) 《子夜》描绘了广阔的生活画面，塑造了众多的**人物形象**。

(2) **纷繁复杂的人物世界，宏大宽阔的社会场景，气势宏伟的艺术构架**，是《子夜》的重要艺术特色。

(3) 对于**生活场景**的准确描写，对于**人物心理**的细致把握，运用了**象征**的艺术表现手法。

(4) 作品所展示的丰富的**社会背景**，可以作为 30 年代中国社会的一个**缩影**，使作品具有丰富的**社会学意义**，也体现了作者的**史诗性的追求**，作品对于时代社会的宏观把握和准备剖析，对于人物形象本质的深入揭示，则充分体现了**现实主义**的独特魅力。

209.巴金《激流三部曲》的思想内容：

反映 1919-1924 年间**成都高氏**三兄弟的恋爱故事，体现封建大家庭的腐朽。

①控诉封建**家庭制度**

②作品**喊出了青年一代的呼声**。青年一代被压抑的冤屈

③作品以批判**旧家庭制度**为窗口，进而对整个**旧社会旧制度**进行了批判。

210.巴金《憩园》的艺术风格：

①作品既有游子归家寻梦的**怀旧情绪**，又有对人事变迁的**哀伤，感慨**，对于笔下这些行将衰亡的人物，巴金也是**同情**多于愤怒，**叹息**多于批判，使作品蒙上了一层**凄美的，抒情的**调子。

②**文字舒缓，婉约**

③**构思别具一格**，把两个互不相关的家庭故事巧妙地扭结在一起，写**杨家**主要以**倒叙**交代，写**姚家**则突出情节的**不确定性，传奇性**，两者相互映衬，构成了一种韵味丰盈的**复调**关系。

④有意识地设置了一个故事的**总叙述者“我”**，一方面冷静地，客观地叙述着杨，姚两家的悲欢离合，一方面则时不时地从故事中跳出，以局外人的身份评说这笔下人的人事沧桑，从而起到了一种较好的**离间效果**，给予读者以**别样的阅读感受**。

211.巴金《寒夜》的风格特征和突出的艺术成就

①《寒夜》在艺术上**最突出**的成就在于**详尽地刻画了汪文宣这个人物的屈辱心理**，深刻地表现了他被侮辱被损害的病态灵魂以及造成他心灵创伤的社会原因。**曾树生**也是小说刻画得较有深度的人物，准确地揭示了这个人物的**性格特征及性格变化**的轨迹。

②细腻入微的**挖掘人物的内心世界**，是《寒夜》在艺术上的鲜明特色。

③在艺术上一个明显、巨大的变化是由**“热”及“冷”**，对黑暗社会现实更为**冷静，客观**同时也更为**深刻的剖析**。**笔调冷峻，气氛肃杀**。就像标题一样，给予读者的感受是**逼人的冬夜的寒气**。

212.荷花淀派

①**“荷花淀派”** 又称“白洋淀派”，是中国现代文学史上一个重要的作家群体，因**40年代孙犁**发表《荷花淀》而得名。

②代表作家有**孙犁，刘绍棠，韩映山，从维熙**等。

③他们大多描绘冀中人民的生活变迁，民情风俗，英勇斗争和纯美心灵，描绘白洋淀，北运河，冀中平原优美的**自然风光**，在风格上追求**诗的意境**和**散文**的韵味，强调文学的**现实主义**品格而又在其中渗透着**浪漫主义气息**，在当代文学史上产生了广泛影响。

213.张贤亮小说的艺术特色：

①在描写中糅进了**风俗画**，使之与**环境，人物心理**共同形成一个**诗意化**的境界，增强了作品的感染力与可读性。

PS：小说中反复出现的大西北高原风光与风土人情。

②对人物**心理世界**的剖示具有多层次的立体效果，采用了**多种艺术手法**所致，如旁白（即抒情，议论），自白（第一人称的叙述），对白（人物对话）

③作者有深入**人的潜意识**和**性意识**层面进行艺术表现的胆识，不仅丰富了作品的表现技巧，同时也开掘了人的**心理新层面**，给以后的当代中国小说创作提供了新鲜经验。

214.《西望茅草地》张种田的人物形象：

①韩少功的《西望茅草地》以粗犷的笔墨勾画了一个**失败的“英雄”**形象。一方面他不愧为革命战争考验过的**老战士**，在他身上可看见那种**身先士卒，吃苦耐劳，患难与共，平易近人**的无产阶级优秀品质

②另一方面，作为一个失败了的“英雄”，这个人物留给人们的思考是深刻的：

虽然张种田领导开发这片茅草地的事业是以闹剧形式收场的，但他却以自己的**整个生命虔诚地投入**这场他心目中新的革命战争，他用一种**小农个体生产方式**去领导大生产，用**传统封闭的封建主义**思想去压抑正常健康的人性，用**呆板僵化的军阀作风**作为维持秩序的灵丹妙药，构成了这个人物丰满的个性特征。

③堂·吉珂德式的愚昧与耶稣受难式的悲剧感有机地结合在这个人物身上，使之成为一个**富有立体感的，多重性格**的人物形象。

215.北岛诗歌的主要思想和艺术特点：

①强烈的**忧患意识和现实批判精神**是北岛诗歌的首要特点。

“告诉你吧，世界 / 我——不——相——信！ / 纵使你脚下有一千名挑战者 / 那 就把我算做第 一千零一名”（《回答》）

②对生活的热爱和对**理想的执著追求**。

新的转机和闪闪的星斗，正在缀满没有遮拦的天空，那是五千年的象形文字，那是未来人们凝视的眼睛。（《回答》）

③表现方式上，善用鲜明、独特、坚实的意象，通过意象之间的拼接和组合营造出**复杂的意象结构**，表达作者丰富的思想情感。

“沉重的影子像道路，穿过整个国土”。（《同谋》）

1. “五四”文学革命的历史意义 【简答题】

总：“五四”文学革命有着**深刻、伟大的历史意义**。

（1、内容上： 2、观念上： 3、语言和形式上： 4、中外联系上：）

1、内容上彻底**批判、否定了封建制度及其思想文化**体系，体现了**个性解放**、民主与科学、探索社会解放道路的**启蒙思想主题**；农民、平民劳动者、新型知识分子等**人物形象**代替了旧文学主人公帝王将相、才子佳人。

2、**文学观念**发生了重大变化。传统的“文以载道”变成“**人的文学、为人生的文学、为艺术的文学、平民的文学**”

3、**文学语言**获得了解放，文体形式经历了全面革新，**创作方法进行了多样化探索**。奠定了基本审美价值取向和多元并存的接受心理基础。

4、建立了**中国文学与世界文学**的密切关系，自觉地**借鉴、吸收外国文学**、文化的营养，形成了**开放性现代文学**。

2.《呐喊》【名词解释】

(1)《呐喊》是现代文学家鲁迅的**短篇小说集**。收**1918—1922**年所写的**14篇小说**，

鲁迅把这个集子题作《呐喊》，意思是指他**受新文化运动的鼓舞**，

“有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的勇士，使他不惮于前驱”。

(2)后来鲁迅把这时的创作称为“**遵命文学**”。“革命的前驱者的命令”、“自己所愿意遵奉的命令”

收录作品：《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》、《故乡》《社戏》《明天》《一件小事》《头发

的故事》《风波》《端午节》《白光》《兔和猫》《鸭的喜剧》。

3.《彷徨》【1910 名词解释】

(1)是鲁迅的**第二部小说集**，收入**1924-1925**年写的**11篇小说**，

“五四”**新文化阵营分裂**，鲁迅**独立面对困境**，“成了游勇”，**作品流露出“寂寞”、“彷徨”之感**。

(2)**承续了《呐喊》反封建的精神**，着重**探索知识分子的人生道路**，艺术上更加成熟。

收录作品：《幸福的家庭》《在酒楼上》《肥皂》《长明灯》《祝福》《高老夫子》《弟兄》《伤逝》《离婚》

《孤独者》《示众》。

4.《狂人日记》的思想主题与内容

(1)《狂人日记》通过对一个“**迫害狂患者**”的精神状态和心理活动的描写，揭露了从社会到家庭的“吃人”现象，抨击了**封建家族制度和礼教的“吃人”本质**。

(2)在思想上，《狂人日记》是中国“五四”新文学的一篇**总序**，它体现了文学上的**彻底反封建**的总体倾向。

(3)对**封建制度和礼教的揭露与批判**是**多层次展开的**。

狂人周围的环境—狂人的联想—触目惊人的发现：吃人—封建礼教下的“中国人”

(4) 在表现“礼教吃人”的同时，还表现了**强烈的反抗和变革**的精神。改变世界、创造新世界的朦胧理想，期望未来，瞩目下一代，发出了“**救救孩子**”的呼喊。

“**救救孩子**”一向封建主义抗争的号召，向世人昭示了一条变革社会的途径。

5. 《狂人日记》的艺术成就与特点

(1) 在艺术表现上，《狂人日记》**冲破了传统手法**，大胆采用了**现实主义与象征主义相结合**的创作方法，形成了**独特的艺术效果**。

(2) **象征主义与现实主义**相结合，通过“**狂人**”这个特殊的**艺术形象**来实现。

①狂人首先是活生生的狂人，狂人病态心理的描写，塑造形象用的是**现实主义**方法。

②“反对肉体上吃人”**上升**到“揭露礼教吃人”，是通过**象征主义**来实现的。

a.作者巧妙地在狂人的疯话里，用**象征、隐喻的手法**，

一语双关地**寄寓了读者完全能够领略的战斗的深意**。

b.作品巧妙地在狂人的环境氛围、人物关系中融入了精彩地**象征性描画**，从而使之具有一定的象征意义，使人产生联想。

③作品的**思想性**主要是通过象征主义方法来体现的。

6. 《阿 Q 正传》的性格特征

(1) **身份特征和生活处境**：

①阿 Q 是一个被剥夺得一无所有的**贫苦农民**，又是一个**深受封建观念侵蚀和毒害**，

带有小生产者狭隘保守特点的**落后、不觉悟的农民**（未庄）。

举例分析：

他不敢正视现实，常以健忘来解脱自己的痛苦；同时又妄自尊大，他身上有“看客”式的无聊和冷酷，如向人们夸耀自己看到过杀革命党，并口口声声“杀头好看”。有着守旧的心态，如对钱大少爷的剪辫子深恶痛绝，称之为“假洋鬼子”，有着畏强凌弱的卑怯和势利。阿 Q 的这些小生产者的弱点和深刻的传统观念，说明他是一个不觉悟的落后农民。

②阿 Q 的**不觉悟**，更突出地表现在他对**“革命”的幼稚、糊涂、错误的态度和认识上**。

举例分析：

阿 Q 神往革命，不是为了推翻豪绅阶级的统治，而只是“想跟别人一样”拿点东西，是“要什么就有什么”，可以随意夺取当年曾属于赵太爷、钱太爷们的“威福、子女、玉帛”；阿 Q 抱着狭隘的原始复仇主义，认为革命后“第一个该死的是小 D 和赵太爷”；阿 Q 还幻想着自己革命后可以奴役曾与他一样生活在底层的小 D、王胡们。

总之，阿 Q 这种革命观，是封建传统观念和小生产狭隘保守意识合成的产物。

(2) 思想性格**最突出**的特点是：**精神胜利法**。

举例分析：

a.他能用夸耀过去来解脱现实的苦恼，他连自己姓什么也说不清，却还这样夸耀：

“我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西。”

b.用虚无的未来宽解眼前的窘迫，连老婆也没有，却夸口：“我的儿子会阔得多啦！”

c.以自己的丑恶去骄人，别人说到他头上的癞疮疤时，他却认为别人“还不配”。

d.用自轻自贱来掩盖自己所处的失败者的地位，被人打败了就自轻自贱地承认自己是虫。

e.能用健忘来淡化所受的欺侮和屈辱，吃了“假洋鬼子”的哭丧棒，便用“忘却”这件祖传法宝，将屈辱抛到脑后。

总之，阿 Q 在实际上**常常遭受挫折和屈辱**，

而**精神上却永远优胜**，总能**得意而满足**，所凭借的就是这种**可悲的“精神胜利法”**。

7.《阿 Q 正传》的思想意义和社会意义

总：《阿 Q 正传》是鲁迅的**代表作**，也是**中国现代小说创作上的一个杰出成就**。

(1) 《在《阿 Q 正传》中，

①作者把探索**中国农民问题**和考察**中国革命问题**联系在一起，作品通过对阿 Q 的遭遇和阿 Q 式的革

命的描写，深刻地总结了**辛亥革命**之所以归于**失败的历史教训**。

暗示了辛亥革命更深的悲剧：革命没有真正唤醒民众。

②小说要告诉人们的是：中国迫切需要真正的革命，而要使真革命获得胜利，首先需要**有真的革命者和觉醒了的人民**。

(2) 《阿 Q 正传》具有广泛的社会意义，

①它画出了**国人的灵魂**，**暴露了国民的弱点**，达到了“**揭出病苦，引起疗救的注意**”的效果。

②《阿 Q 正传》具有深远的历史意义，作品所揭示的“**阿 Q 精神**”，作为一种**历史和社会的病状**，将在相当长的一个历史阶段中存在，它将作为一面“镜子”，使人们从中窥测到这种精神的“病容”而时时警戒。

8、论述《呐喊》、《彷徨》的思想内容和艺术成就。【1404 论述题】

(1)《呐喊》《彷徨》具有鲜明丰富的**反封建思想内涵**。

如《狂人日记》对封建礼教的吃人本质作了最深层次的揭露批判，在表现“礼教吃人”的同时，

还表现了强烈的反抗、变革精神。在《狂人日记》中所揭示的揭露封建制度和封建思想吃人的总主题，

几乎贯穿在他的《呐喊》、《彷徨》的每篇小说中。

(2)《呐喊》《彷徨》中对**农民、妇女、知识分子形象与命运**的表现，批判了**国民性**，暴露了**国民的弱点**，目的在于“揭出病苦，引起疗救的注意”。

(3)《呐喊》《彷徨》在艺术表现上作了许多成功的探索，开辟了**多种创作方法的源头**：一方面大胆

借鉴了**西洋小说的表现手法**，另一方面又融合了**中国传统小说的长处**；

从而创造了中国现代小说的新形势，开创和奠定了中国新文学的现实主义传统。

9、《呐喊》、《彷徨》中的揭露封建制度和封建思想吃人的总主题

(1)从《狂人日记》开始的**反封建主题的思路**，

在《呐喊》、《彷徨》其他篇中，从各个不同角度、侧面在延伸着、扩展着。

《孔乙己》《白光》对孔乙己和陈士诚的悲剧命运，揭露了封建科举制度的“吃人”；《明天》《祝福》对中国农村妇女命运的揭示，深入具体地写出了封建礼教的吃人本质；

《药》《阿 Q 正传》等作品从更深层次揭示了封建思想意识和封建愚民政策的“吃人”

(2)鲁迅在《狂人日记》中所揭示的**揭露封建制度和封建思想吃人的总主题**，几乎**贯穿在他的《呐喊》、《彷徨》的每篇小说中**。

10、论述《呐喊》《彷徨》农民题材小说的思想内容及意义。【1510 论述题】

思想内容：

(1)在《呐喊》、《彷徨》中，**农民题材**的小说占有重要内容。

(2) 在创作中, 鲁迅真实地反映了**农民在辛亥革命前后的社会地位和经济地位**, 展现了封建半封建农村的落后和闭塞的**典型环境**; 同时, 鲁迅着力塑造在这典型环境中生存、挣扎的中国农民的**典型性格**, 通过对农民性格中的**愚弱、麻木和落后的批判**, 导向对造成这种性格的社会根源的揭露和批判。

在这方面, 《阿 Q 正传》《药》《风波》《故乡》堪称代表。

《药》通过清末革命者夏瑜惨遭杀害, 而他的鲜血却被愚昧的劳动群众“买”去治病的故事, 真

实地显现了中国旧民主主义革命的不彻底性和悲剧性。

(3) 同样值得注意的是以**反映农村妇女命运**为内容的作品。

如《明天》《祝福》《离婚》等作品中, 对广大农村妇女灵魂深处的病态与弱点进行了清醒的批判。

如《离婚》写出了爱姑外表的刚强泼辣, 敢于反抗, 但同时却也从刚强泼辣的外壳下挖掘出了灵

魂深处的软弱, 在小说结尾, 爱姑终于屈服。

如《明天》中的单四嫂子、《祝福》中的祥林嫂、《离婚》中的爱姑

意义:

(1) 鲁迅的农民题材小说说明, 中国必须有一场深刻而广泛的**思想革命**, 其主要任务就是**清除以农民为中心的**广大社会群众中根深蒂固的**封建势力的影响**。

(3) 两类内容都尖锐地提出了**改造“国民性”**的主题, 在现代小说发展中产生了深远的影响。

11、《呐喊》、《彷徨》中知识分子题材小说的思想意义

(1) 鲁迅《呐喊》、《彷徨》中所写的**知识分子题材**的小说有各种类型, 有以深受封建科举制度毒害的下层知识分子为主人公的《孔乙己》和《白光》, 有以封建卫道士为讽刺对象的《高老夫子》和《肥皂》。

(2) 但鲁迅着力描写的, 是那些在**中国民主革命道路**中寻找道路的知识分子, 他们是一些具有一定**现代意识**, 首先觉醒, 然后又从前进道路上败退下来, 带有浓重的悲剧色彩的人物。鲁迅一方面充分肯定他们的历史进步作用, 一方面也着重揭示他们的**精神痛苦和自身的精神危机**。

如《在酒楼上》的吕纬甫、《伤逝》的涓生和子君、《孤独者》的魏连受 shū

(3) 鲁迅在他的小说中所提出的**“知识分子历史命运与道路”**的主题,

在中国现代小说史上也是具有开创意义的。

12.《呐喊》、《彷徨》的人物形象塑造

(1) 在**塑造人物**方面，鲁迅注重采用“**杂取种种人，合成一个**”的办法，对生活中的原型进行充分的**艺术集中和概括**，使人物形象具有较为广泛的典型性。

(2) 强调**写出人物的灵魂**，他在塑造人物形象时，常常**通过眼睛来画出**一个人的特点。

(3) 写人物时，还注重用**个性化的人物语言**来揭示人物的内心世界。

(4) 注重将人物摆在一定的**环境**中来加以表现，
这种环境大到时代背景，小到人物具体生活的生存环境和生活氛围，从而使作品对人物性格形象原因的揭示和对人物性格社会意义和时代意义的揭示都得到了强化。

13.《故事新编》 【名词解释】

(1) 鲁迅在 20 年代创作的《**补天**》《**奔月**》《**铸剑**》和在 30 年代创作的《**理水**》

《**采薇**》《**出关**》《**非攻**》《**起死**》8 篇历史小说，后来一并收入《故事新编》中。

(2) 《故事新编》中的作品，在取材和写法上都不同于《呐喊》和《彷徨》。

(3) 鲁迅自己认为，这是一部“**神话、传说及史实的演义**”的总集。

14.野草【名词解释】

(1) 《野草》中的散文写于 1924 年至 1926 年，陆续发表在《**语丝**》上。

【加上出版前写的《题辞》，共 24 篇】

(2) 是鲁迅**彷徨时期的作品**，（写作时间和心境大体与《彷徨》相同）
表现了鲁迅**在苦闷、彷徨中求索的心路历程**，
作品所包含的丰富多样的内容和**复杂矛盾的心情**，既反映了时代的矛盾状态，又体现了鲁迅在思想大转变前夕所作的**严肃的自我解剖**。

15.《野草》的主要思想内容 【简答题、论述题考点】

(1) 《野草》体现出作者勇敢地**面对黑暗现实**的清醒的**现实主义态度**，
作家尽管绝望、苦闷却始终坚持着的**持续、坚韧的战斗精神**。

例 1:《秋夜》中的“我”赞扬了枣树无畏无惧的韧性战斗精神。

例 2:《过客》中的“过客”追寻着生命的呼唤,劝告、安慰都无法使他改变主意,奋然前行。——一上下求索、自强不息的斗争精神。

例 3:《这样的战士》中的“战士”始终保持清醒、坚韧的战斗精神,任何情况下都“举起了投枪”。

(2) 是鲁迅彷徨时期的作品,真实记录了作者在探索继续**前进的道路上的思想矛盾**,以及为了摆脱思想上的消极因素而开展的**激烈的内心斗争和自我解剖**。

例 1:《影的告别》:“影”的命运十分寂寞,“黑暗”会将它“吞并”,“光明”又使它“消失”,借此表白自己“彷徨于明暗之间”的内心痛苦,但“和黑暗捣乱”的态度,是对现实的战斗的执著。【反抗绝望的激愤】

例 2:《希望》《死火》《墓碣文》等程度不同地抒写了作者内心的苦闷、矛盾和彷徨。

(3) 昭示了鲁迅**极其痛苦、极其艰难的心灵历程**。

他一面同厄运搏斗,一面进行紧张的“内省”,努力结清旧账,不断寻求新路。

(4) 对**病态的社会和黑暗的现实**进行了无情的**针砭和批判**。

16、《野草》在艺术上的探索及成就。【1504 论述题】

总:《野草》是鲁迅在艺术探索上的新成果,是**中国现代散文诗走向成熟的第一个里程碑**。

(1) 构思上:**诗与散文**结合,以抒情为主,篇幅较短,内容含蓄、凝炼,具备诗的构思和意境;

(2) 艺术风格上:**哲理性、象征性和形象性**相结合,现实与梦境的交错,心理内涵。

(3) 语言上:表现为**反义词语的相生相克**,由此又派生出句式、节奏上的回环反复,

旨远而词约,言尽而意永,把散文诗的抒情特点及诗的意韵发挥到了极致。

(4) 手法上:大量运用**象征、隐喻**手法,构成了**幽深奇崛的艺术境界**;

(5) 启发:写实的画面与象征、隐喻的内涵共同构成的境界,**启发人以生活的哲理思考**。

1504 论述题真题版答案:

(1) 诗与散文结合,以抒情为主,篇幅较短,内容含蓄、凝炼,具备诗的构思和意境;

(2) 哲理性、象征性和形象性相结合，大量运用象征、隐喻手法，构成了幽深奇崛的艺术境界；

(3) 在语言上表现为反义词语的相生相克，由此又派生出句式、节奏上的回环反复，旨远而词约，言尽而意永；

(4) 是中国现代散文诗走向成熟的第一个里程碑。

17.《朝花夕拾》【名词解释】

(1) 《朝花夕拾》共计 10 篇，写于 1926 年，都是带有**回忆性质的叙事散文**。最初陆续刊载于《莽原》，总题为《**旧事重提**》，1927 年成书时改为现名。

(2) 《朝花夕拾》的写作背景与《野草》大致相同，写作时间也有所重叠衔接。

(3) 鲁迅当时的心情是“想在纷扰中寻找一点闲静来”，以**回顾和反思以往的生活**。

18.《朝花夕拾》的基本内容【简答题、论述题考点】

(1) **【回忆往事】**记述了自己的**童年、少年、青年时代**的生活片段；抒发了对亲朋和师友的诚挚怀念；展现了家乡的风俗、中外的社会相、清末民初的时代剪影；寄托了对现实的思考。

没有直接描写重大的历史事件，**以个人遭遇抒写时代风云**。虽是生活片段，经过对往事的回味和总结，却构成了一幅半封建半殖民地中国生活的风俗画。

(2) **【回忆往事与批判现实融合】**

所写的人和事，往往饱含着作家强烈的爱憎，闪烁着社会批判的锋芒，在平淡的叙述中寓有褒贬，在简洁的描述中分清是非，**使回忆往事与批判现实融合在一起**。

19.《朝花夕拾》的艺术风格/写作特点【1204 简答题】

(1) 《朝花夕拾》是鲁迅**带有回忆性质的散文集**。

回顾往事，重提旧事时，总是撷取那些体会最深切的典型感受，以抒发内心方式表达出来，从而赋予作品以抒情、感人的力量。

(2) **叙事、议论、抒情**有机结合，寓褒贬于平淡的叙述中。

在叙事中往往掺有杂文笔法和对现实的批判

(3) **清新恬淡与讽刺幽默**相统一。

基调恬静明快，读来亲切动人，但在恬静平淡的回忆中，却时时可见讽刺机锋和幽默笔调，使人咀嚼回味之余，深受启发。

20.鲁迅前期杂文创作的主要内容和思想意义 【选择题、简答题考点】

前期：杂文集有《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》。【五本】

(1) 广泛的**社会批评**和**文明批评**，1925 年后增加政治批评的内容。如《纪念刘和珍君》

(2) **民主与科学**的指导思想。

(3) 彻底的**反帝反封建**的精神

——贯穿杂文始终的灵魂**反对封建礼教**，主张妇女儿童和青年的社会解放；**揭示和批判国民性的弱点**；对“整理国故”的否定和对欧化绅士的批判；对“打落水狗”和“韧性战斗”精神的提倡等。

如《我们现在怎样做父亲》《我之节烈观》从伦理道德角度批判封建节烈观念和父权主义。

鲁迅后期杂文创作的主要内容和思想意义 【选择题、简答题考点】

后期：从 1928 年后，

杂文集：《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》、《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》

《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》《集外集》《集外集拾遗》等。

(1) 增多了**政治评论**、对文艺界各种现象的评论、**社会错误思潮的评论**。

(2) 继续**社会批评**，写下大量解剖中国社会思想（传统文明的弊病和各种丑恶的社会现象）的杂文。

(3) 后期杂文的**文艺批评与政治批评、社会批评的关系更加密切**，因而也是 30 年代中国社会思想和社会生活的最好的艺术记录。

21.鲁迅杂文的艺术特色（艺术成就） 【1007 简答题、1104 简答题】【重点简答题、论述题考点】

1、【内容- 类型化、形象化】创造了许多类型形象

善于抓取类型,画出富有典型意义的形象,使议论和形象相结合——鲜明突出的艺术成就。

2、【语言- 幽默化、寓意化】多姿多彩的语言

语言简洁峭拔，善于运用生动、幽默的语言，展开逻辑严密的论点；

语言曲折婉转，寓意深刻丰富，表现出驾驭语言的卓越才能。

如《现代史》。

3、【**手法- 多样化、讽刺化**】篇章短小精悍，笔墨凝练犀利，锐利如匕首投枪。

联想：增强作品的历史底蕴和深邃内涵；

[**抒情性和讽刺性的结合**] **反语、夸张等幽默讽刺手法**：亦庄亦谐，庄谐并出，三言两语画出敌人的“鬼脸” **比喻、暗示、对比**：通过叙述描画突出事物的内在矛盾，含不尽之意于言外。

4、总结：鲁迅杂文是对中国议论性散文的创造性发展，他为中国文学创造了“杂文”这一富有生命力的文体范式。把充沛的才情、想象力、感兴，融入杂文中，更加直截了当。

杂文的艺术特色/创作特色

1007 简答题、1104 简答题—真题版答案：

思想特色：内容广博，思想深刻。

艺术特色：

- (1) **形象性，使说理形象化**，把**逻辑性和形象性**结合统一，**创造了许多类型形象**；
- (2) **抒情性和讽刺性**；**丰富多样的文体和风格**，主要风格是切实锋利，精练泼辣，似投枪匕首；
- (3) **简练隽永、鲜明生动、机智幽默、多姿多彩的语言**。

22.乡土小说的特点 【简答题考点】

- (1) 描绘**乡村社会现实**：

(现实主义色彩强烈)

乡土文学小说作家们为中国现代文学奉献了一批优秀的小说作品，真切地展现了“中国农村宗法形态和半殖民地形态的宽广而真实的图画”，真实深刻描绘现实民众的悲惨命运，明确批判现实社会的黑暗。如彭家煌《陈四爹的牛》、许钦文《鼻涕阿二》

- (2) 为现代文学提供了**丰富多彩的地方风俗画**，丰富了现代文学的文学画廊。
- (3) **多样的艺术表现风格和表现手法**，为中国现代小说走向成熟作出了贡献。

23.叶绍钧的长篇小说《倪焕之》 【简答题、论述题考点】

1、出版问世：1928年，创作出版长篇小说《**倪焕之**》。这是一部在中国现代文学**长篇小说发展史**上具有**阶段性意义**的重要作品。被茅盾称为“扛鼎之作”。

【**阶段性意义**】

2、标志：在小说**体裁的开拓**上作出新的贡献，**拓展生活内容**的广度。

【体裁+内容拓展】

3、特点：将**知识分子个人**的人生道路与对**时代社会命运**的探求结合起来。

个人命运中寓含社会历史内容。 **【个人+时代】**

4、内容：**时代历史**：从辛亥革命到大革命失败的中国历史画卷；

【外部+内部】

内心世界：知识分子的命运和人生探求轨迹。

【时代历史+知识分子世界】

5、艺术表现上：结构安排略沉闷，各篇章的写作不太均衡，

【人物形象鲜明+熟悉生活】

教育题材有生活基础，熟悉知识分子生活，主人公人物形象颇为鲜明。

24.郁达夫的“自叙小说” 【简答题考点】

1.“自叙小说” 【选择、名词】

(1) “自叙小说”也叫“**自叙传**”小说或“身边小说”。

(2) 自叙传小说是**中国现代抒情小说的开端**。

(与鲁迅开创的现实主义小说不同)

(3) **郁达夫**是“自叙传”小说的开创者与成就最卓著者。

郁达夫和他的创造社同道们选择的是**以内心情感的表现**作为主要的写作方法。

多以**个人经历**为主，具有浓烈的**抒情色彩与个人自剖色彩**。

2.郁达夫自叙小说的艺术风格 【1810 简答】

(1) 多取材于**自我的经历**，

着重表达**个人内心**对于客观世界的感受，带有强烈的**主观情感色彩**。

(2) 多采用**第一人称**，形成**作者、叙述者与人物**的三重合一。

(3) 早年的《**沉沦**》是这种风格的典型，此后的《茫茫夜》、《秋柳》、《空虚》等延续这种风格

25.“小诗运动”

(1) 小诗：在当时是指

“流行的一行至四行的新诗”。

(2) 小诗的形成：受到了周作人所译介的日本的短歌、俳 pái 句和郑振铎所译介的**泰戈尔的《飞鸟集》**的影响。

(3) 对诗坛形成重大影响的：**冰心的《繁星》**（冰心第一部诗集）、**《春水》**。
最早的小诗作者有朱自清、刘半农等；
其他有影响的：宗白华《流云》

(4) 创作特点：**讲求凝练**与侧重**表现内部世界**，在新诗的艺术探索历程中具有**桥梁**的意义。

26. “新月诗派” 【重点名词解释考点】

(1) **新月诗派**作为诗歌流派始于 1926 年 4 月 1 日的《晨报副刊·诗镌》，

(2) 参与编辑工作并以诗文创立流派的有：

徐志摩、闻一多、饶孟侃、**刘梦苇**、杨振声、朱湘等人。

(3) 创作主张：【选择、简答考点】

①内容上：反对感伤主义、放纵，主张理性和节制。

②艺术上：要求艺术的**“和谐、均齐”**，强调诗人**戴着镣铐跳舞**，追求**诗歌的格律**。

③创作时：将情绪的轮廓用想象来表现，拉开距离，着意于**主观情绪的客观化**。

④闻一多提出**“三美”**的主张：音乐美、绘画美、建筑美

27.李金发诗歌创作：

【简答题考点】

(1) 李金发的诗受到**法国**象征主义诗人**波特莱尔、魏尔伦**等人的影响。

(2) 在**形式上**不追求纯净、圆润、和谐，钟情于**新奇、怪异、突兀**。

不甚着意整体形象、意境，而致意于一个个**意象的奇特组合**和其**暗示的力量**。

(3) 代表作：《弃妇》——以弃妇的形象暗示对于人生的个人化感受

《有感》—— “如残叶溅血在我们脚上，生命便是死神唇边的笑”

穆木天、冯乃超——源头：法国象征派；声音颜色的朦胧、情绪和心灵的音乐/形式美

28.《女神》的思想内容

【简答题、论述题】

总：《女神》体现了“五四”**狂飙突进的时代精神**，格调雄浑豪放，唱出了**民主科学**的时代最强音。

(1) 最强烈而集中地体现了诗人**呼唤新世界诞生**的民主理想。如《凤凰涅槃》
《天狗》

(2) 充分表达了诗人**对自我的崇尚和对自然的礼赞**。如《地球，我的母亲！》
(3) 显示了**彻底破坏和大胆创新的精神**。如《我是个偶像崇拜者》
创造精神与反抗叛逆精神融为一体，构成一个互补的整体。

29.《女神》的艺术成就

【简答题、论述题】

- 1、《女神》表现出**奇异的壮阔感和动态的诗美** —— **浪漫主义美学**特征
丰富的想象、神奇的夸张、激越的音调、华美的语言和浓烈瑰丽的色彩，赋予《女神》浓郁的浪漫主义美学特征。
- 2、**抒情主人公的形象**：“大我” —— 勇于**破旧创新**的“五四”时代**觉醒的民族形象**的象征
这个“大我”，具有伟大的气魄、健全的人格，感情奔放，胸襟开阔，意态超拔，具有无比的生命力和创造力。热烈执著地追求着革命理想与个性解放；
他胸襟博大，雄视整个世界与人类，充满了崇拜自我的现代感受与乐观精神。
完美体现了**“五四”狂飙突进的时代精神**。
- 3、《女神》**实践了诗人绝对的自由，绝对的自主**的艺术主张。
它没有固定的格律和形式，完全服从诗人感情自然流写的需要。既有独到的诗剧形式，更有自由活泼的自由体诗。诗行可以是浩荡的语言行列，也可以每行两三字。
- 4、总结：《女神》是浪漫主义新诗的开山之作，开拓和形成了浪漫主义的新诗流派，
为中国新诗开辟了一个崭新的时代和广阔的天地。

30.诗论——“三美”：【1804 名词解释】

- (1) 是**闻一多**在 20 年代提出的新诗创作理论主张，代表了**新月派诗人重视新诗格律**的诗学观念。
- (2) 核心内容：音乐美、绘画美、建筑美。
- (3) 具体内容：
音乐美：指音节和韵脚的和谐。
绘画美：诗的辞藻要力求美丽、富有色彩，讲究诗的视觉形象和直观性。

建筑美：从诗的整体外形上看，讲究“节的匀称、句的均齐”——整饬美

31.周作人散文的思想内容【1910 简答题】

【简答题、论述题】

(1) 批判“死鬼”的精神。

《历史》揭示了中国传统的僵化：“过去是如此，现在是如此，将来也是如此”常用名词：“僵尸、死鬼、重来者”。警醒“死鬼”精神，警惕各种历史沉渣的泛起。

(2) 抨击国民性的弱点。

如《与友人论国民文学书》等，多种场合批评中华民族的自大、无知与傲慢。

(3) 宣扬隐逸、逸乐的士大夫情趣。【士大夫的隐逸情趣】

在散文中所写苍蝇、虱子、品茶饮酒、谈狐说鬼，评古籍、玩古董，虽偶有隐喻，显示出一种封建士大夫式的精神情趣，有消极、负面的因素。

32.周作人散文的艺术成就【1604 论述题】

(1) 旁征博引，于谈天说地中显示出深厚的学识、才情。

如《故乡的野菜》，介绍野菜征引民俗、古籍记载等，增长见闻、知性的享受

(2) 舒展自如，娓娓而谈。

如《乌篷船》以书信的形式，为友人介绍故乡风情，浓郁的水乡气息和生活情趣。

(3) 平和冲淡，恬适淡远。

如《乌篷船》，以淡笔写淡情，朴素而优美，质朴淡雅的抒情方式。

(4) 语言简练而意蕴丰厚。有限的字句表现出丰富的内容。

(5) 机智幽默，情趣似盎然而实苦涩。

淡淡的嘲讽、正话反说/反话正说、牢骚怨愤

33. 春柳社：【名词解释】

1907 年在日本东京演出的《茶花女》和排演的五幕话剧《黑奴吁天录》，是中国现代话剧的最初萌芽。

1906 年成立春柳社；1910 年成立进化社，都专演话剧。

34. “写实的社会剧”【名词解释】

(1) “写实的社会剧”是以描写社会现实，反映真实人生的剧作。

(2) 如蒲伯英的《道义之交》和四幕剧《阔人的孝道》，揭露讽刺上流社会虚伪的“道义”和“孝道”。

35.巴金小说的独特意义和重要地位——以《激流三部曲》为例 【简答题、论述题】

总：《激流三部曲》在中国现代文学史上有着非常独特的意义和重要的地位。

1、《激流三部曲》是我国现代文学史上集中描写**封建大家庭**的兴衰史并集中抨击封建专制主义制度的重要作品。

全面揭示了封建专制主义的特征、弊端和罪恶，指出了它必然灭亡的命运。

2、是现代文学史上**反映“五四”精神**的一部重要的长篇小说。

“五四”的时代精神,青年人的奋起与追求,由“五四”所催生的崭新的价值观念

3、《激流三部曲》对**中国现代长篇小说这一体裁**的发展具有十分重大的作用。借鉴西方小说的艺术形式与技巧,形成了以偏重于情感抒发为明显特点的艺术风格。

总：《激流三部曲》的问世为我国现代中篇小说走向成熟作出了贡献。

36.老舍《月牙儿》《微神》《断魂枪》等短篇小说的特点 【选择题、简答题】

总：《月牙儿》《微神》《断魂枪》等短篇佳作具有很高的艺术造诣与思想价值。

(1)《月牙儿》：

以**散文诗笔法**来写小说，“月牙儿”的作用：

①贯穿全作，犹如乐曲的主旋律，加强情节的韵律感，又是对主人公命运的诗意象征。

②构成境界、渲染气氛、烘托心理、联络结构、含蓄点题等。

③从头至尾洋溢着一种凄清哀婉的情愫，有震撼人心的艺术魅力。

(2)《微神》

以另一种方法写被侮辱被损害者，作品略带**象征神秘**的气息，**现实与梦境**交融，具有**浓郁的抒情风格**。

(3)《断魂枪》：

主人公：沙子龙

白描手法，对人物的肖像、动作、语言描写简练传神，深入表现人物的性格和内心世界。

《月牙儿》《微神》共同点：**【散文诗笔法+象征主义+ 朦胧婉约的意境】**

37.《四世同堂》的主要艺术特色

【简答题、论述题】

1、结构：**长河奔流的结构方式**。【1007 论述题】

(1) **全景式、多线索**的广阔场景。

多线索的宏大叙述，体现自觉的史诗式的追求

时间范围长，八年抗战的全过程，从珍珠港事件到日本人投降。

空间范围广，沦陷了的北京社会的全景图，小胡同、大杂院、街头、郊外、刑场等

(2) **核心叙事对象**虽只是个小胡同，但却**开拓、波及整个北京、中国、世界**，在有限的天地中见出了广阔的时代与世界的风云。

(3) 在人物关系的设置上，

以小羊圈胡同中的祁家四代人的生活为中心，呈辐射型、网络状展开。

2、人物：塑造了**承载着传统文化的北平市民群像**。

集中塑造一个→群像，显示开阔的视野和宏大的气魄。

以祁家为主，冠家为辅，钱家则穿插其间，旁及几个大杂院中的家庭，小康之家、处于最底层的个体劳动者；老派市民、新派市民、城市贫民。

3、矛盾：展现了**多重矛盾**，头绪繁多，但不枝不蔓

中国人民与外国侵略者的矛盾，维护民族尊严者与出卖民族利益者的矛盾，同一个家庭内部的上

与下之间、正与邪之间的矛盾，还有同一市民阶层中的其他矛盾。

4、善于**在铺叙中节制**，结构谨严得体，使得现代叙事中具有古典的匀调之美。

5、体现着**作家的文化反思**；具有思想性。

“四世同堂”之家——中国封建礼教文化的象征。

38.老舍创作的艺术风格——文学史的独特贡献 【简答题、论述题】

简析老舍小说的艺术风格。【1610 简答题】

(1) 老舍是**北京市民文化的表现者和批判者**侧重老北京市民的生活和民俗，作品具有浓郁的地域文化特色。

(2) 现代文学史上**最有成就的幽默小说家**。【悲喜剧相交融、讽刺与抒情相渗透】

(3) 善于将讽刺与写实结合，在精彩的细节描写中透露出幽默效果，表现出语言机智与哲学观照的统一。

(3) 使用纯熟的**北京方言**，文字俗白、简练而富有表现力，堪称文学语言大师。对北京口语熟悉而有感情，反复琢磨加工，于俗白中求飘逸，简练而极富表现力，

注意音节的韵律和谐；将西方语言的特点有机地融入日常语言的表现方式中，在思想内容与语言形式的统一融和中获得精湛自然的完美表达。

39.《边城》独特的艺术表现手法——艺术特点

【简答题、论述题】

总：《边城》在艺术表现方面具有鲜明、独特的个性。

1、【写意】人物描写是**中国画式**，将人物的语言、行动描写与心理描写结合起来，追求的**传神写意**，呈现出美丽的人生境界。

2、【概述】小说结构寓严谨于疏放。

叙述方式**以概述为主**，也有乡村与都市的**对比**。

3、【穿插】特意在故事的发展中穿插了对歌、提亲、赛龙舟等苗族风俗的描写。

4、【浪漫、抒情】艺术风格 — 是一首**抒情的诗**，一曲**浪漫主义的牧歌**。

40.《八骏图》独特的叙事手法

【简答题、论述题】

1、运用了**复杂的叙事手法**。

调动多种叙述声音，自述、对话、描写等，揭示出各自鲜为人知的灵魂的一面。

对教授甲乙丙的采用第三人称叙述；教授甲：达士自己的眼睛叙述；

教授乙：行踪；教授丙：长篇独白话语；教授丁：达士与丁的辩论；

教授戊：直接引语；教授辛：通过与未婚妻的来信略加勾勒等

2、**达士的书信**恰似一个人物评价大纲——展示教授们的灵魂。

3、**达士的故事是对教授故事的深入阐释**：**乡下人舒展的人性**才是健康的人性。

凡是不顾及生命的要求而以空洞的道德、哲学拘束自己的，

生命的感性、感情会捣乱，令它口是心非、表里不一、作伪、献丑。

41.《雷雨》的主题思想

(1) 四幕剧《雷雨》在**一天时间、两个舞台背景内**集中表现出**周、鲁**两家三十年来错综复杂的人物

关系，和在一个雷雨之夜所发生的人物悲剧。（上午到午夜两点钟、周家客厅和鲁家居住）

(2) 在这样一个**充满矛盾纠葛**的故事中，作者揭露了**周朴园封建专制家庭的罪恶**，

鞭挞了**封建专制赖以生存的黑暗社会**，批判了**封建专制与虚伪道德**。

(3) 情节线索：

以罕见的大手笔将人物错综复杂的血缘关系和人物纠葛交织在一起，构成了**丰富、紧张、扣人心弦的戏剧性**。

《雷雨》人物之间错综复杂的血缘关系和人事纠葛，构成了剧中的三对矛盾，三对矛盾、三条情节线索：

①**周朴园和繁漪**，反映着封建专制对爱情的禁锢压迫与争取家庭民主自由要求的斗争；

②**周朴园与侍萍**，反映着剥削阶级对被侮辱被损害的下层人民所犯的罪恶；

③**周朴园与鲁大海**，反映着资产阶级对工人阶级的压迫。

周朴园是全剧的中心，他与繁漪的冲突是剧情发展的中心线索，其他线索围绕这条中心线索而展开。

42. 《雷雨》的人物形象塑造

(1) **周朴园形象**：【1304 简答题】

①这是一个带有**封建精神特征的资本家形象**；

②这个人物集中表现出**专横、自私、阴险、冷酷、虚伪**的性格特点；

③作品也表现了他一定程度上的温情，写出了他性格的丰富性和复杂性。

性格特点又主要是通过三对矛盾来展开的。

(2) **繁漪**

①**繁漪**——悲剧女性，作者感受最为真切的人物，剧作家独特的戏剧审美发现。

②**出身名门，知书达理**，新思潮的冲击使她自我意识觉醒。

她渴望得到自由和幸福，却生活在带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭，痛苦地忍受着周朴园的

专制，性格被扭曲，变得乖戾阴郁，最后爆发为反抗与报复。

周萍是唯一能慰藉她心灵的寄托，她不顾一切地紧紧抓住周萍不放，显示了个性解放的要求和反

叛封建道德的勇气。为了爱舍弃了名誉、名分，发现这一切换来的只是再一次受骗，恨就爆发了，点

燃了烧毁周公馆这座地狱的导火索，也毁灭了自己。

③**“雷雨”般的性格**，对封建势力及其道德观点的大胆蔑视和勇敢反叛，使繁漪成为五四新文学人物

画廊里一个令人瞩目的具有强烈时代精神和个性特征的人物形象

43.《日出》的人物形象塑造

陈白露

(1) **交际花**，她一方面联系着银行家、留洋博士，职员等一批人，展示出**上层社会的罪恶和腐烂**；另一方面，她联系着书生方达生、贫苦小姑娘“小东西”等，由此展现了**下层社会的痛苦和不幸**。

(2) 陈白露玩世不恭，自暴自弃，游戏人生，内心**充满矛盾与痛苦**。陈白露良知犹存，虽强颜为欢，但对潘月亭等为富不仁的剥削阶级充满嘲讽、戏谑和仇恨。

(3) 陈白露的死，是**人性、人的美好希望、人的美好追求最终被金钱社会的罪恶魔爪扼杀**。

44.“新感觉派”的基本特点：

新感觉派小说在艺术上有什么创新？【1204 简答题】

- ①“新感觉派”的创作主要受日本新感觉派的影响；第一次用现代人的眼光来打量上海，用一种新异的现代的形式来表达这个东方大都会的城与人的神韵。
- ②注重表现人物的感觉心理，强调抓取人的刹那间的感觉，采用象征和暗示等艺术手法
- ③开掘包括人的梦幻与变态心理的无意识领域。

45.叶紫《丰收》的主要内容与艺术特色

(1) 《丰收》是叶紫的成名作和代表作。

小说集中描写的是农村的“丰收成灾”这一悲剧性的社会畸形现象。

(2) 《丰收》更侧重在对社会主要矛盾、对农村阶级关系的描绘。

作品将农民的苦难置放于中国 30 年代的农村阶级关系和土地革命的广阔背景上，

从政治、经济、农民自身思想弱点等探究农民命运，揭示出农民苦难的社会原因，指出通过阶级斗争争取解放的根本途径。

(3) 通过云普叔的形象与命运，显示出农民可以凭自己的勤劳品质和顽强意志而战胜

大自然的灾害夺取丰收，但却无法逃避残酷的阶级压迫所带来的贫困与破产的现实。

(4) 立秋的形象是新一代农民的典型代表——开始在党的领导之下进行自觉战斗。

(5) 《丰收》鲜明地体现了叶紫小说的艺术风格。

作品洋溢着理想的光解，充满昂扬的音调，尖锐激烈的矛盾冲突和残酷的斗争生活使得小说产生了悲壮沉雄的美学风格。结构明晰、阵线分明、笔触阔大，却包蕴着激越的时代风调。

46. 吴组缃《樊家铺》的思想和艺术特色

(1) 反映 30 年代凋敝破败的农村现实时，更注重对人物内心世界的细致深入的刻画。

善良淳朴的线子和丈夫小狗子，曾想靠辛勤的劳动来改变自己的贫苦命运，但黑暗的现实却把他们逼入绝境，使得小狗子“杀人越货”，线子“逆伦弑母”。结局深刻地反映了农村破产所造成的“人心大变”，揭露了社会罪恶。

(2) 以线子母女的思想性格冲突为主线。

善与恶的伦理冲突；奴才主义、市侩主义和不愿做奴隶的觉醒意识之间的冲突。破产凋敝的农村到处潜伏着的革命潜能，而农民只有破除线子母亲身上所表现出来的那种奴

才主义和市侩主义，才能真正觉醒并使革命的潜能变成真正的革命现实。

——更深层次上反映了已经开始的农村变局及其趋向。

(3) 艺术特色

① 善于表现尖锐的性格冲突，并在这种冲突中进一步刻画人物的思想性格。

从线子娘的出场与线子间的冲突开始到结局弑母，揭示出母女冲突激化的详细过程。

② 以心理剖析的方法来刻画人物形象。

通过线子丰富、曲折的内心活动来表现她的善良、与丈夫小狗子的恩爱，她在与母亲的不断冲突之中所表现出来的怨恨与疯狂以及最后所出现的精神幻象。

③ 对故事的情节结构的精巧安排。

以线子母女的冲突为主线，以小狗子的被迫铤而走险作为辅线，主线和辅线互相补充、虚实结合，集中凝练，反映广阔的社会矛盾与社会生活。

④ 细致的景物描写及精警有力的对话和叙事语言。

47.毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要内容和意义。【1207 论述题】

(1) 内容:

①1942 年,中共中央在延安召开文艺座谈会,毛泽东主持会议并发表讲话。

②这次讲话是 20 世纪中国文学史上无产阶级文学理论及其理论体系的集中体现,其宗旨在于解决**中国无产阶级文艺发展**道路上遇到的理论和实践问题。

③从根本上提出文艺的方向性问题,即“**为什么人**”的问题——根本的、原则的问题;

中心:解决**文艺为群众及如何为群众**的问题,目的在求得文艺对革命的有力配合。

④明确提出:

文艺为工农兵服务的方针,强调文艺工作者必须到群众中去,(文艺来源于生活)到火热的斗争中去,熟悉工农兵,转变立足点,为革命事业作出积极贡献。

(2) 意义:

①讲话总结了**五四以后中国革命文艺运动的历史经验**,发展了马列主义的文艺理论,创造了新颖的民族新风格,使文艺更接近群众。

②它对中国新文学的发展进程产生了重大而深远的影响,成为其后**中国无产阶级文学发展的理论纲领和指导方针**。都丰富和发展了马克思主义文艺理论,对解放区文学和新中国文学产生了巨大的影响,在中国现代文学史上具有划时代的意义,客观上统一了解放区的文学思想,积聚了解放区所有的文学力量为抗战服务。

48.艾芜《山峡中》创作情况:

①内容:描写当时人们不熟悉的生活天地和人物性格。——过着**流浪和盗窃的生活**

一群人不甘心“一辈子只有给人踏着过日子”,但却找不到正确的反抗道路,为生活所迫沦为窃贼。

②人物:小黑牛——农民的悲惨命运,江流的吞食,

野猫子——热情、泼辣、天真而善良的年青姑娘

③主题:批判了逼迫小黑牛走上这条不归路的虎狼世界。

野猫子:使作品的阴沉气氛增加了一丝光亮,流浪者被扭曲的性格外表之下蕴藏的美好而淳

朴的本质,对这群特殊人物的同情、理解与赞颂。

④艺术特点:**诗意、绮丽、神秘风光**与作品中的那些**强悍、美好的人物**结合、情景交融。

49.分析方鸿渐的形象 【简答、论述题】

(1) 《围城》不仅是旧中国知识分子灰色人生的真切写照，而且还有对此类**知识分子病态人生**的历史原因的深刻分析。

(2) 揭示造成方鸿渐等人文化性格的因素：

①**中国传统文化的糟粕**与**西方文明的堕落**对方鸿渐产生的影响。

方鸿渐出身在前清举人兼乡村绅士之家，接受“五四”新文化的影响，厌恶封建家庭。欧洲留学四年，没学西方文明的精髓，只是西方唯利是图的价值观，花天酒地的人生观，及时行乐、荒唐颓废，无视国难，缺乏理想，不讲气节，生活消沉。

②**社会现实的黑暗**，人与人关系的险恶，是导致方鸿渐“围城人”性格的社会基因。

③方鸿渐的“围城人”性格与他**自身的弱点**有关。没有明确的人生追求，无力把握自己的命运，对社会人生悲观失望，更缺乏积极进取、服务人民的精神与勇气。

50.《财主底儿女们》 【1604 名词解释】

(1) 路翎创作于 40 年代的长篇小说（代表作）。

(2) 以**抗战为背景**，描写了**苏州富户蒋捷三**一家在内外各种力量冲击下分崩离析的过程，表现了财主的儿女们在大时代中不同的人生道路和命运。

(3) 史诗般地展现广阔的社会图景，深入表现**知识分子的心路历程**。

51.艾青诗歌独特的情调：

1、总：艾青诗歌表现着独特的情调——浓浓的忧郁情绪，**“艾青式的忧郁”**

“苦难、灾难、悲哀、忧愁、沉痛等字眼，浸透诗人灵魂、摆脱不掉的忧郁，构成诗人诗歌艺术个性的重要元素。

2、形成忧郁情绪特征的原因：——

诸种因素复合的产物

(1) **早年独特的生活经历**。 寄养(农民式的忧郁)—法国学画(异国游子孤寂的心情)

(2) **秉承着中国传统知识分子的忧患**意识。

北方农民的现实苦难与感时愤世、忧国忧民的传统产生心灵的契合。

(3) **对时代现实生活的忠实而严肃的思索。**

从盲目乐观的情绪中冷静：阴影、危机

(4) 吸取**西方文化艺术养分。**

西方现代象征派、印象派——一个人在现代社会中的孤独感和失落感

3、**艾青的忧郁**：不是对生活绝望，而是**对生活的认真、执著和信念。**

52.赵树理《李有才板话》

(1) 塑造了**三类农民形象。**

①成长中的**青年农民**形象。

容易接触新思想，比较勇敢，往往站在和地主斗争的前列。小顺、小保、小元、小明等小字辈人物都是与阎恒元斗争的中坚力量，然而由于他们的思想认识能力尚有局限，对解放自己的信心还不是很足，有部分人还经不起敌人糖衣炮弹的轰击。

②李有才这样**有智慧有一定生活斗争经验的老贫农**形象。

中心人物，塑造得最成功。无家无业、一贫如洗、性格开朗、机智幽默，对地主有着较深的恨，有着较强的革命要求，生活阅历较丰富，故较有城府，更懂得保存自己的重要，讲究策略，讲究机智应变。在和地主面对面的斗争中，他一开始采取了观望、等待的态度，然而当他对党有了较正确的认识后，就坚决地投入了革命斗争中。李有才以快板为武器，团结了阎家山的贫苦群众，揭露了阎恒元等人的阴谋施计和险恶用心。

③老秦这样**落后的不觉悟的农民**形象。

老秦虽自己一辈子受尽欺压，终日受穷，但内心里却鄙视穷人，敬畏当官的，他胆小怕事，认为穷人造反是大逆不道，老杨领导阎家山人民斗倒阎恒元之后，他在老杨面前感激地跪下了。

总结：《李有才板话》中的这三类形象塑造得非常真实，因为赵树理并没有刻意地拔高这些农民形象，在描写他们革命性的同时也看到了农民的落后性和局限性，显示了他的现实主义精神。

53.《金光大道》的艺术特点（“文革”时期主流文学的特征）

(1) “文革”文学的统一主题：一切从阶级斗争的角度出发是“文革”的理论形态和现实存在，将“文革”时期被推向极致的斗争氛围推演到农业合作化前后，运用“文革”时期被推向极致的斗争哲学去图解 50 年代的农村生活，将原本

丰富复杂的社会存在和生动多彩的文学世界，纳入一切斗争化的模式，充分表现了“文革”文学的斗争主题。

(2) 在艺术构思上，《金光大道》集中代表了“文革”文学的构思模式。以阶级斗争为纲，斗争模式化的构思，也是一种“有意味的形式”。

(3) 按照“根本任务论”，塑造高大完美的英雄形象。

(“高大全”)

高大泉：贯穿《金光大道》首尾，是作者竭力刻画的杰出人物，聚集着“文革”英雄的全部特性，是“文革”文学中无产阶级英雄形象的典范。倾注了作家出色地执行“根本任务论”的心血，完满地体现了“文革”文学的追求

54.余华小说《许三观卖血记》的“父性”：

(1) 《许三观卖血记》：一则关于民族生存的巨大寓言，更是 20 世纪后半期以来中华民族的生存现实。

(2) 在残酷、辛酸与凄苦的复杂交响以及充满苦难的现实背景上，回荡与升腾着伟大而又温和的“父性”的旋律。

(3) 原始性：许三观的“父性”是近乎原始的，超越了政治历史和伦理。伦理追求：社会层面的平等及家庭建立于血亲伦理基础上“父性”的实现。

——
原始意义上的平等

(4) 伦理困境——原始“父性”，超越伦理，显示出伟大宽厚的本质。

55.王安忆《小鲍庄》的创作情况

(1) 《小鲍庄》是“寻根文学”中的优秀作品。

(2) **内容**：通过对一个小小村落几个家庭和十多个人物的生存、命运与心理状态的立体描绘，剖析了我们民族时代相袭的以“仁义”为核心的文化心理结构。

(3) **主题**：反思中华民族文化中“仁义”文化——集体无意识的“原罪”意识揭示“仁义”文化走向衰落的历史命运，在表现民族精神善良、厚道团结等美好一面的同时，又批判了愚昧迷信、知天顺命的民族劣根性和落后的宗族意识。

(4) **人物**：捞渣——集中了中华民族美德，“仁义”道德标准，走向消亡的象征。

(5) **艺术特色**：主要在于它所采用的块状的神话结构与多头交叉的叙述视角

56. **王安忆**《长恨歌》的创作情况

(1) 《长恨歌》是一部有着丰厚的思想文化蕴涵和较高艺术成就的长篇小说。

(2) 以女性王琦瑶的悲剧命运来展示历史变迁中上海文化的基本精神。

王琦瑶：“上海小姐”，典型的上海女性形象，独特的个性特点，上海文化精神通过对王琦瑶的命运书写，为一种已经远逝了的旧文化形态唱了一曲无尽的挽歌。

(3) 上海文化精神的体现：

“王琦瑶”和程先生的形象塑造和命运书写，悲剧气氛

上海洋场和市井场景的描写，对上海市民的日常生活方式富有文化意味的把握在人的性格命运发展中发掘独特的文化精神，历史变迁中提示二者共存亡的血肉关系

(4) 叙述语言精练老到、从容不迫，议论精辟有力、富有智慧，体现出对世事的参透与颖悟。