



# 中国古代文学史（一）

讲师：张悦

**每节课听课满120分钟的同学最后一节课免费赠送：**

- (1) 《中国古代文学史（一）》**李白杜甫主观题汇总一份；**
- (2) 《中国古代文学史（一）》2014年—2019年**电子版真题11套**
- (3) 《中国古代文学史（一）》**思维导图汇总一份；**

**注：看重播的同学补完所有重播课程和作业，亦可获得。**



# 吾日三省吾身：

1. 群作业做完了吗？

2. 错题都清空了吗？

清空方法：点击学习 → 题库 → 错题与收藏

3. 预估分够20分了吗？

查分方法：点击学习 → 学习规划 → 中国古代文学史（一）

第一章 秦汉政论及抒情、叙事文

第二章 司马迁与两汉史传散文

**第三章 两汉辞赋**

第四章 两汉诗歌



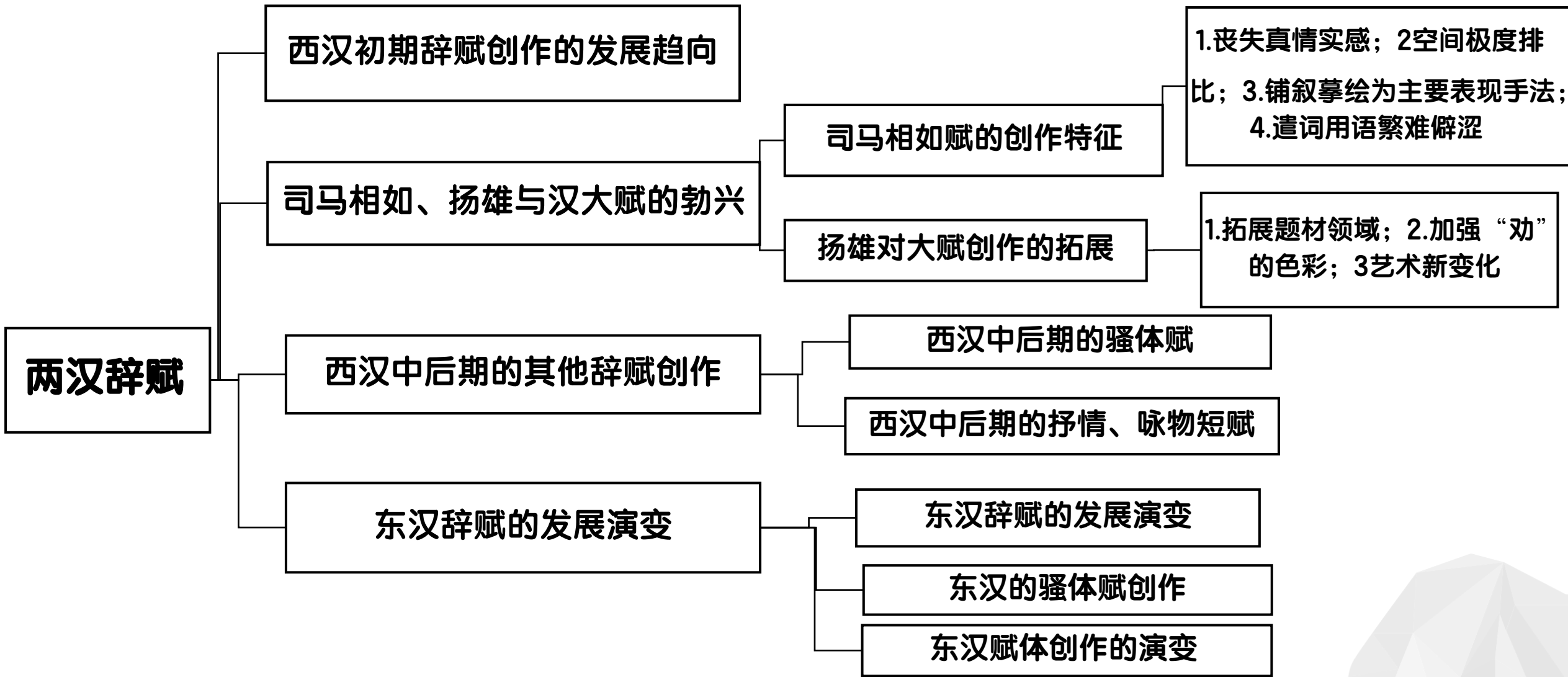
第一编先秦

**第二编 秦汉**

第三编魏晋南北朝

第四编唐/五代

## 第三章 两汉辞赋



## 7.3 西汉中后期的其他辞赋创作

西汉中后期的其他  
辞赋创作

西汉中后期的骚体  
赋

西汉中后期的抒情、  
咏物短赋

### 7.3.1 西汉中后期的骚体赋



选

1. 汉武帝刘彻《李夫人赋》（怀人主题）：描写对李夫人的怀念
2. 刘歆骚体赋《遂初赋》：是纪行赋的开山之作，后代游记的先声
3. 班婕妤《自悼赋》：描写自己从入宫到被废的心路历程



## 7.3 西汉中后期的其他辞赋创作

### 7.3.2 西汉中后期的抒情、咏物短赋

选



1. 东方朔**抒情短赋《答客难》**、《非有先生论》：表达理性的洞察世事，冰体炭心
2. 司马迁**《悲士不遇赋》**：情感抒发热烈而直白
3. 孔臧**《杨柳赋》《蓼（liǎo）虫赋》**：咏物短赋，托物言志
4. 王褒创作的咏物赋：**《洞箫赋》**托物言志；完整描写乐器的制作与演奏，**遣词造句，仍存铺夸佶屈的风气，开创了全文写音乐的先河。**

## 7.3 西汉中后期的其他辞赋创作

西汉中后期的其他  
辞赋创作

西汉中后期的骚体  
赋

西汉中后期的抒情、  
咏物短赋

### 7.3.2 西汉中后期的抒情、咏物短赋

选

简

王褒的《洞箫赋》在咏物赋的发展过程中有什么贡献？

(1) 以**咏物自况**，把自己的遭际和情感完全融入对洞箫的描述之中，和一般的象喻关系浅露直接的咏物赋相比**有了质的飞跃**。

(2) **全文只描写乐器和音乐**，显得完整而集中，**开创了全文写音乐的先河**。



# 连线

汉武帝

刘歆

班婕妤

东方朔

司马迁

孔臧

王褒

1.《答客难》

2.《洞箫赋》

3.《悲士不遇赋》

4.《李夫人赋》

5.《自悼赋》

6.《杨柳赋》

7.《遂初赋》

a.怀人主题

b.理性的洞察世事

c.情感抒发热烈而直白

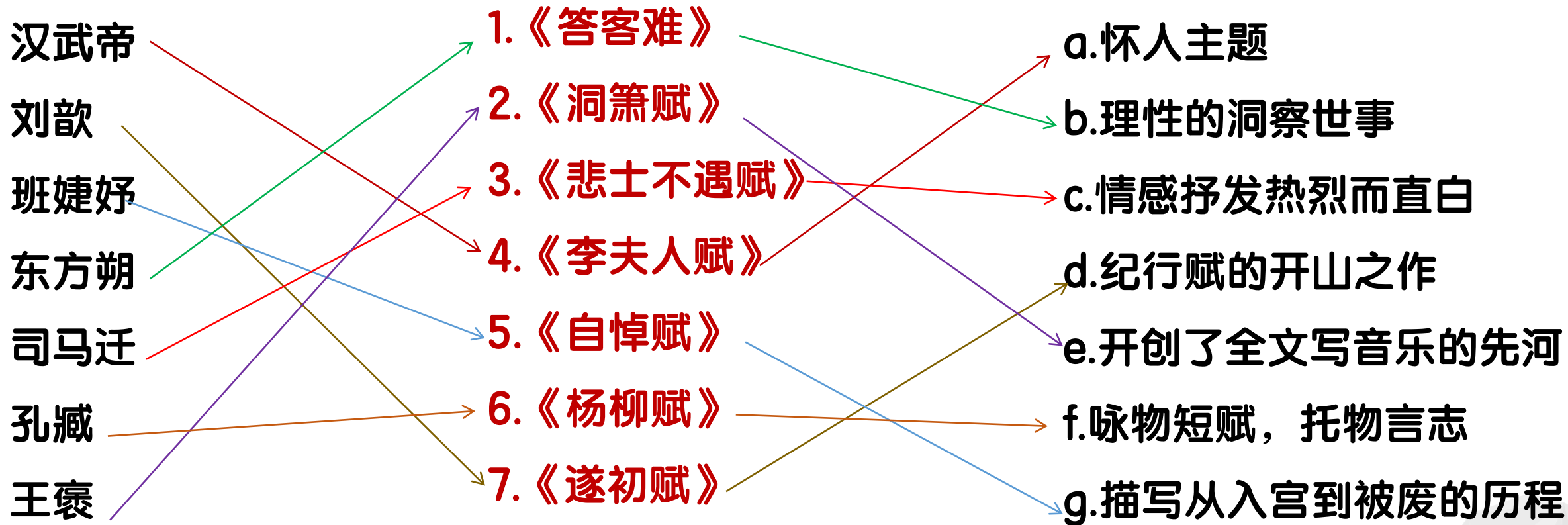
d.纪行赋的开山之作

e.开创了全文写音乐的先河

f.咏物短赋，托物言志

g.描写从入宫到被废的历程

# 连线



## 真题演练

王褒《洞箫赋》在赋的发展方面的主要贡献有（ ）

A:开创了咏物赋的先河

B:开创了抒情小赋的先河

C:开创了通篇写音乐的先河

D:咏物与抒情融会一体

E:铺夸佶屈，遣词造句宏富

## 真题演练

王褒《洞箫赋》在赋的**发展方面的主要贡献**有（ ）

A:开创了咏物赋的先河

B:开创了抒情小赋的先河

**C:开创了通篇写音乐的先河**

**D:咏物与抒情融会一体**

E:铺夸佶屈，遣词造句宏富

下列辞赋中表达怀人主题的是（ ）

A:《自悼赋》

B:《李夫人赋》

C:《哀二世赋》

D:《非有先生论》

下列辞赋中表达怀人主题的是（ ）

A:《自悼赋》

**B:《李夫人赋》**

C:《哀二世赋》

D:《非有先生论》

汉代“纪行赋”的开山之作是（ ）

A:《述行赋》

B:《东征赋》

C:《遂初赋》

D:《北征赋》

汉代“纪行赋”的开山之作是（ ）

A:《述行赋》

B:《东征赋》

C:《遂初赋》

D:《北征赋》



## 真题演练

属于西汉中后期的赋体作品有（ ）

A:《杨柳赋》

B:《洞箫赋》

C:《自悼赋》

D:《遂初赋》

E:《二京赋》

## 真题演练

属于西汉中后期的赋体作品有（ ）

A: 《杨柳赋》

B: 《洞箫赋》

C: 《自悼赋》

D: 《遂初赋》

E: 《二京赋》

西汉中期东方朔著名的抒情短赋是（ ）

A:《自悼赋》

B:《显志赋》

C:《答客难》

D:《答宾戏》

## 真题演练

西汉中期东方朔著名的抒情短赋是（ ）

A:《自悼赋》

B:《显志赋》

C:《答客难》

D:《答宾戏》

王褒《洞箫赋》的创作特点有（ ）

A:全文写乐器和音乐，完整而集中

B:“写物图貌”，繁细的摹绘

C:咏物自况，融入浓烈的情感

D:“以美为讽”，婉转的表达思想

E:遣词造句，仍存铺夸佶屈的风气

王褒《洞箫赋》的创作特点有（ ）

**A:全文写乐器和音乐，完整而集中**

B:“写物图貌”，繁细的摹绘

**C:咏物自况，融入浓烈的情感**

D:“以美为讽”，婉转的表达思想

**E:遣词造句，仍存铺夸佶屈的风气**

刘歆创作的骚体赋是

A:《杨柳赋》

B:《太玄赋》

C:《遂初赋》

D:《自悼赋》

刘歆创作的骚体赋是

A: 《杨柳赋》

B: 《太玄赋》

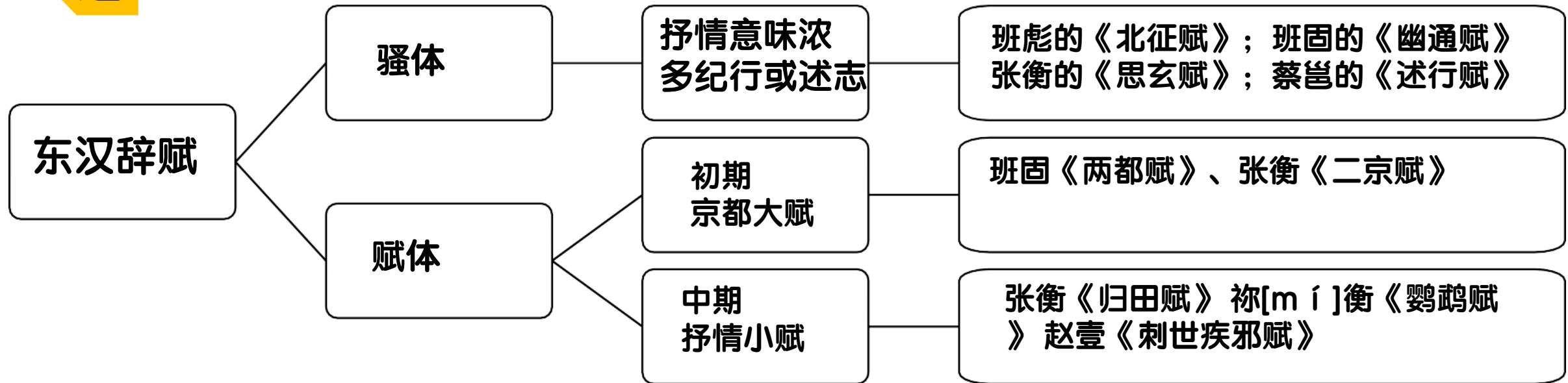
C: 《遂初赋》

D: 《自悼赋》



## 7.4 东汉辞赋的发展演变

选



## 7.4 东汉辞赋的发展演变

东汉辞赋的发展演变

东汉的骚体赋创作

东汉赋体创作的演变

### 7.4.1 东汉的骚体赋创作

选

1. **冯衍免官回归故里**后作《**显志赋**》，受**屈原**影响，反复铺写其愤郁不平，抒发情思，尤其以**象征**手法表现自己志行高洁。

2. **蔡邕**，《**述行赋**》是其辞赋的代表。

《**述行赋**》，记叙途中所见，又借古讽今，抒发郁愤不平之情，批评的矛头直指最高统治集团。这篇骚赋，**前半吊古，后半伤今**，层次清晰而意图明确。

## 7.4 东汉辞赋的发展演变

### 一、班固《两都赋》与西汉大赋的异同

选 简

1.题材和内容上：不局限与田猎、宫殿和山川，而以**京都为主**；

2.谋篇布局上：不在通篇描摹，而**加大了讽谕劝导**的部分；

3.其他：**主客问答**和**抑客扬主**的基本结构；**描摹夸饰**的基本手法和**鸿篇巨制**的篇幅没有变化。

## 7.4 东汉辞赋的发展演变

### 7.4.2 东汉赋体创作的演变

选

简

#### 二、张衡

1.京都大赋：**《二京赋》**，加入了市井生活，成为京都大赋的极致，**也是汉大赋的绝响。**

张衡《二京赋》的创作特色及其贡献：

- (1) 除**描绘苑囿、田猎、宫室**等外，还把**商贾、游侠、辩士以及街市、百戏**等市井万象写入赋中，展示了一幅**都市生活**全景图。
- (2) 铺陈牖列，**细致描绘**，规模、**容量和篇幅都超过前人**。
- (3) 成为**汉代大赋的绝响**。

## 7.4 东汉辞赋的发展演变

东汉辞赋的发展演变

东汉的骚体赋创作

东汉赋体创作的演变

### 7.4.2 东汉赋体创作的演变

选

简

## 二、张衡

2.抒情小赋：《归田赋》，是东汉抒情小赋的开端。

张衡《归田赋》的创作特色及其贡献：

- (1) 创作特色：形制短小；
- (2) 语句清丽流畅，绝无夸饰堆砌；
- (3) 抒写自己的怀抱和情志，个性鲜明。
- (4) 贡献：标志着汉赋创作倾向的重大转变。

## 7.4 东汉辞赋的发展演变

### 7.4.2 东汉赋体创作的演变

1. 赵壹：《穷鸟赋》《刺世疾邪赋》

2. 祢衡：《鹦鹉赋》：通篇比喻象征，以鹦鹉比喻士子

祢衡《鹦鹉赋》的艺术特点：

选

简

(1) 这篇文章以反讽手法，赞赏鹦鹉“顺从以远害”、“驯扰以安处”，实则自己困厄无奈的委婉表白。

(2) 正言曲说，加重了悲哀的浓度。

(3) 通篇比喻象征，抒情深沉浓郁，艺术水平颇高。

## 连一连

张衡

《登楼赋》

赵壹

《归田赋》

祢衡

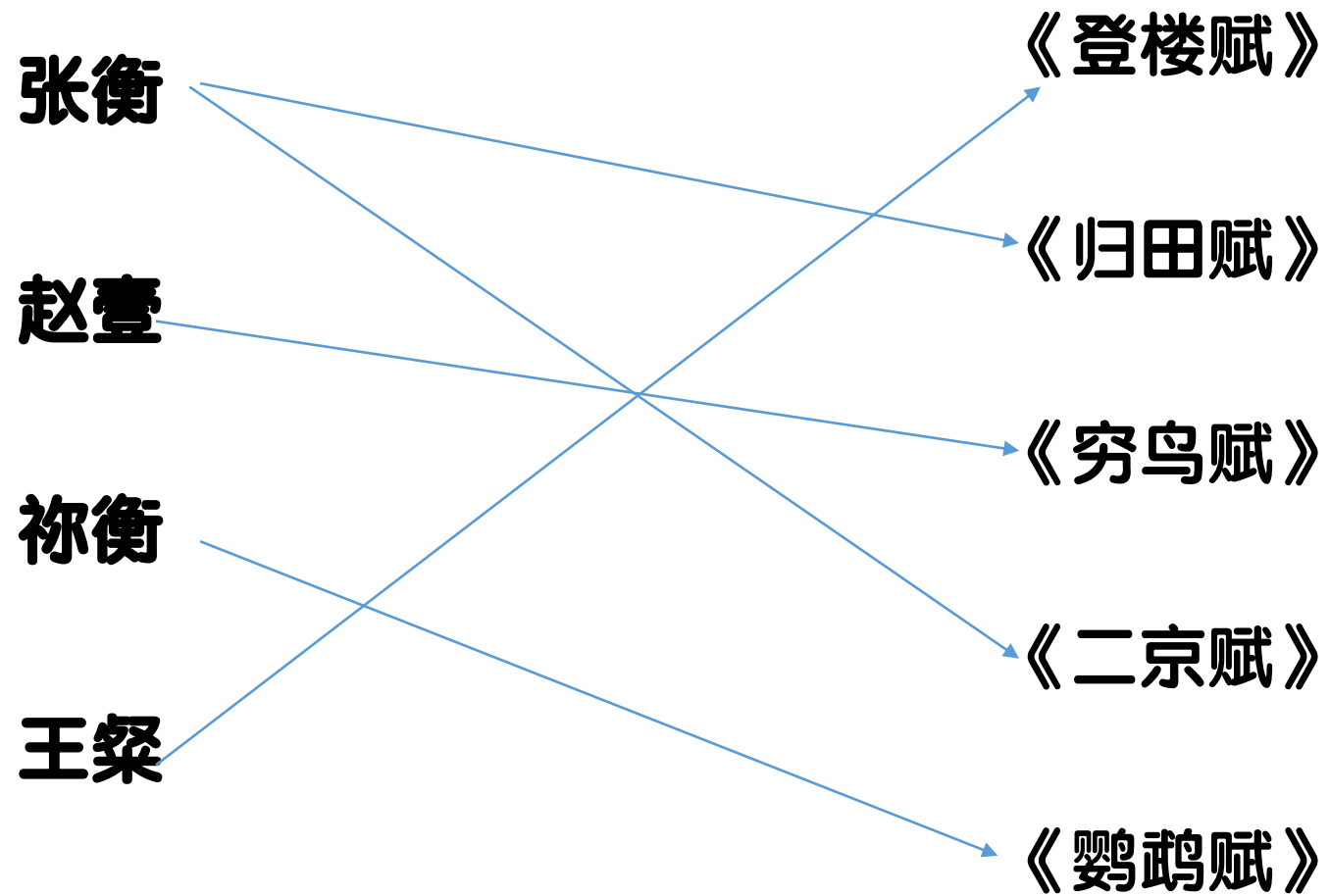
《穷鸟赋》

王粲

《二京赋》

《鹦鹉赋》

## 连一连





# 汉代辞赋汇总表

汉初	骚体赋	贾谊	《吊屈原赋》
			《鹏鸟赋》
			《旱云赋》
	汉大赋	枚乘	《七发》
		司马相如	《天子游猎赋》
		扬雄	《蜀都》 《甘泉》 《长扬》 《河东》 《校猎》
	其他	司马相如	《长门赋》
西汉中后期	骚体赋	汉武帝	《李夫人赋》
		刘歆	《遂初赋》
		班婕妤	《自悼赋》
	其他短赋	东方朔	《答客难》
		司马迁	《悲士不遇赋》
		孔臧	《杨柳赋》 《蓼虫赋》
		王褒	《洞箫赋》

“赋”作为文体名称，最早见于荀子的《赋篇》。

东汉	骚体赋	班彪	《北征赋》
		蔡邕	《述行赋》
		冯衍	《显志赋》
	大赋	班固	《两都赋》
		张衡	《二京赋》
	抒情小赋	张衡	《归田赋》
		赵壹	《刺世疾邪赋》
		祢衡	《鹦鹉赋》

被后人誉为汉大赋之绝响的作品是（ ）

A:司马相如《长门赋》

B:扬雄《甘泉赋》

C:班固《两都赋》

D:张衡《二京赋》

被后人誉为汉大赋之绝响的作品是（ ）

A:司马相如《长门赋》

B:扬雄《甘泉赋》

C:班固《两都赋》

**D:张衡《二京赋》**

张衡的《归田赋》是（ ）

- A、 汉代“纪行赋”的开山之作
- B、 东汉抒情小赋的开山之作
- C、 东汉“京都赋”的杰出代表
- D、 汉代大赋的绝响

张衡的《归田赋》是（ ）

- A、 汉代“纪行赋”的开山之作
- B、 东汉抒情小赋的开山之作**
- C、 东汉“京都赋”的杰出代表
- D、 汉代大赋的绝响

正确答案：B

张衡的《归田赋》是东汉抒情小赋的开山之作，故选择B

祢衡《鹦鹉赋》的艺术特色是（ ）

A:铺排夸丽

B:直抒胸臆

C:古事今情交织

D:通篇比喻象征

祢衡《鹦鹉赋》的艺术特色是（ ）

A:铺排夸丽

B:直抒胸臆

C:古事今情交织

**D:通篇比喻象征**

东汉后期写有《刺世疾邪赋》的作家是（ ）

A:刘歆

B:扬雄

C:赵壹

D:东方朔



东汉后期写有《刺世疾邪赋》的作家是（ ）

A:刘歆

B:扬雄

C:赵壹

D:东方朔

## 真题演练

张衡的《二京赋》属于（ ）

A:纪行赋

B:咏物赋

C:大赋

D:抒情小赋

## 真题演练

张衡的《二京赋》属于（ ）

A:纪行赋

B:咏物赋

**C:大赋**

D:抒情小赋

## 真题演练

下列赋作家属于东汉时期的有（ ）

A:班固

B:扬雄

C:张衡

D:蔡邕

E:王褒

下列赋作家属于东汉时期的有（ ）

**A:班固**

B:扬雄

**C:张衡**

**D:蔡邕**

E:王褒

## 散文

### 政论文

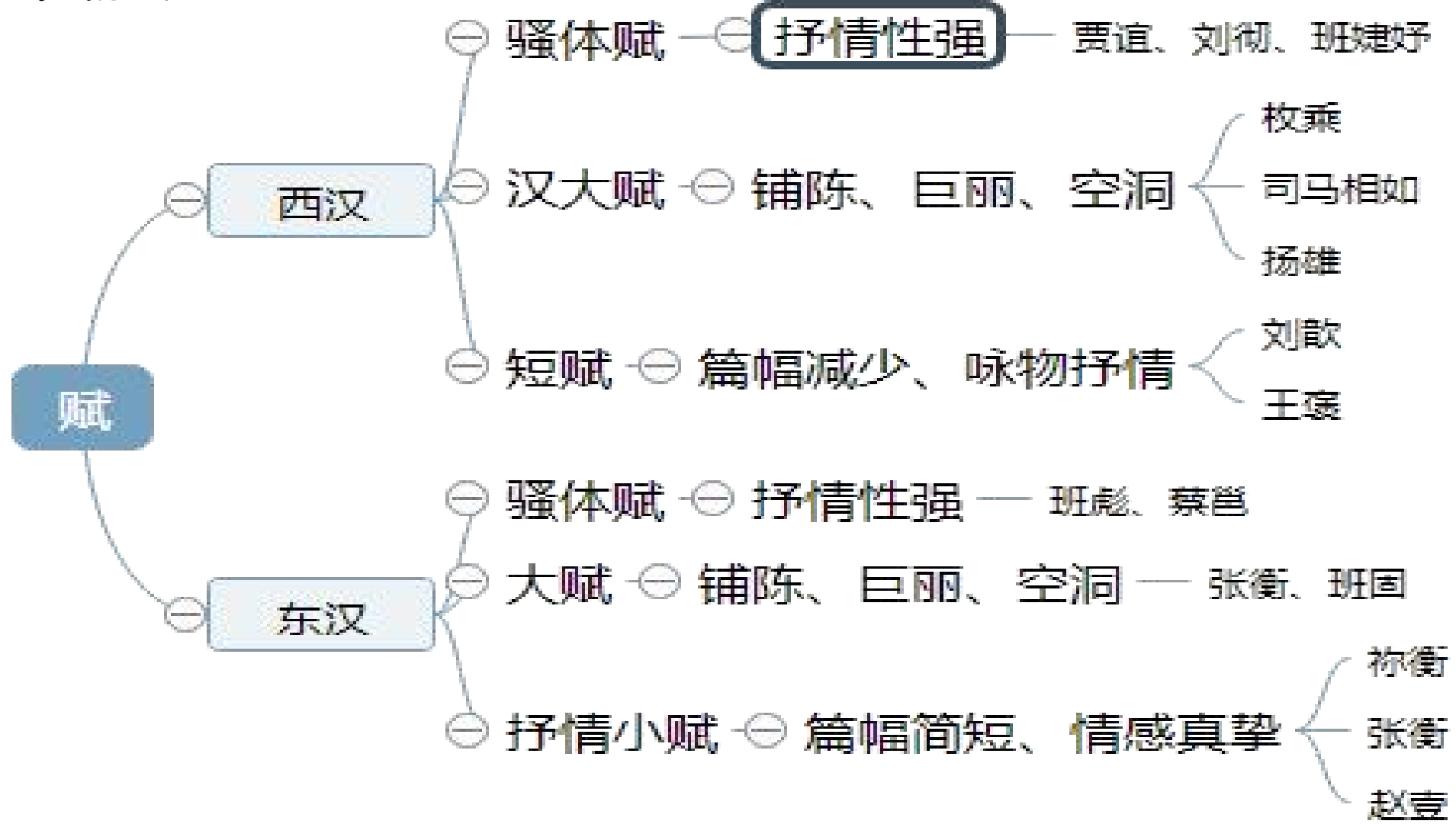
- ⊖ 西汉前期 ⊖ 平实质朴，针砭时弊，战国遗风 — 贾谊，晁错
- ⊖ 西汉中后期 ⊖ 平实质朴，逻辑严谨，针砭时弊，缺乏情感
- ⊖ 东汉前期 ⊖ 疾虚妄，崇实诚 — 桓谭、王充
- ⊖ 东汉后期 ⊖ 切中时弊，情感浓郁 — 王符、仲长统

董仲舒  
刘向

### 史传散文

司马迁  
班固  
赵晔

# 汉朝赋总结



## 第七章 两汉辞赋

### 第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

- 汉初创作的主要成就在辞赋。“赋”作为文体的名称，最早见于荀子《赋篇》。
- “梁孝王忘忧馆时豪七赋”创作倾向：阿谀颂德，游戏文字
- 贾谊（忧患意识最为深浓）1. 代表作：《吊屈原赋》、《鹏[fú]鸟赋》、《旱云赋》
- 骚体赋特点：① 抒情述志，情感浓郁。如《吊屈原赋》  
② 直抒胸臆，议论多于形象。③ 也善于写景状物，文采可观。如《旱云赋》
- 枚乘《七发》标志汉大赋的形成：（1）铺叙描摹，夸饰渲染。（2）遣词造句走向了繁难和华丽。  
（3）以主客问答的形式结构全篇。（4）标志着大赋这种全新的文体正式登上了汉代文坛

### 第二节 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴

- 一、司马相如赋的创作特征
  - 《子虚赋》、《上林赋》，统称《天子游猎赋》：特点：（1）采用问难的结构、整齐排偶的句式（2）丧失了真情实感（3）空间的极度排比（4）以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法（5）遣词用语更加繁难僻涩。
- 二、扬雄对大赋创作的拓展
  - （1）拓展了大赋的题材领域。如：写祭祀（《甘泉》、《河东》）；写京城外的繁华（《蜀都》）以及传统田猎（《校猎》、《长杨》）（2）进一步加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩；（3）艺术表现上有了新的变化：首先是篇幅相对缩短，描摹对象集中；其次是“以美为讽”的思想表达方式。

### 第三节 西汉中后期的其他辞赋创作

- 一、西汉中后期的骚体赋
  - 刘歆的骚体赋“纪行赋”的开山之作《遂初赋》，《李夫人赋》是汉武帝悼念李夫人
- 二、西汉中后期的抒情、咏物短赋
  - 王褒的《洞箫赋》：全文写乐器和音乐，咏物自况，铺夸佶屈的风气。
  - 班婕妤的《自悼赋》、东方朔的《答客难》、孔臧的《杨柳赋》、

### 第四节 东汉辞赋的发展演变

- 东汉辞赋的发展演变
  - 扬雄《羽猎赋》（又称《校猎赋》）、司马相如《上林赋》（也称《天子游猎赋》）和班固《两都赋》属于大赋
- 一、东汉的骚体赋创作
  - 蔡邕《述行赋》吊古伤今；对冯衍《显志赋》创作影响较大的是屈原；东汉《北征赋》的作者是班彪
- 二、东汉赋体创作的演变
  - 祢衡《鹦鹉赋》艺术特点：（1）以反讽手法，赞赏鹦鹉“顺从以远害”、“驯扰以安处”，实则自己困厄无奈的委婉表白。（2）正言曲说，加重了悲哀的浓度。（3）通篇比喻象征，抒情深沉浓郁，艺术水平颇高。
  - 张衡的《二京赋》汉代大赋的绝响。《归田赋》（东汉抒情小赋的开山之作）创作特色：形制短小；语句清丽流畅，绝无夸饰堆砌；抒写自己的怀抱和情志，个性鲜明。贡献：标志着汉赋创作倾向的重大转变。
  - 张衡《二京赋》的创作特色及其贡献：（1）除描绘苑囿、田猎、宫室等外，还把商贾、游侠、辩士以及街市、百戏等市井万象写入赋中，展示了一幅都市生活全景图。（2）铺陈罗列，细致描绘，规模、容量和篇幅都超过前人。（3）成为汉代大赋的绝响。



## 第二编

# 秦汉文学

第一章 秦汉政论及抒情、叙事文

第二章 司马迁与两汉史传散文

第三章 两汉辞赋

**第四章 两汉诗歌**



第一编先秦

**第二编 秦汉**

第三编魏晋南北朝

第四编唐/五代

## 第四章 两汉诗歌

### 两汉诗歌

五言诗的兴起和成熟

《古诗十九首》及其他五言古诗

《古诗十九首》及其情思内涵

《古诗十九首》的艺术表现特征

东汉末年其他五言古诗

两汉乐府民歌

乐府释义及汉乐府概况

汉乐府民歌的文学价值

题材的承变

艺术表现手法的演变

## 8.1 五言诗的兴起和成熟

### ➤ 五言诗起源 选 简

#### 1. 先秦民歌中有一些五言的片段。

《诗经》“溯洄从之，宛在水中央”、楚国民歌“沧浪之水清兮，可以濯吾缨。”

秦始皇时期民歌“生男慎勿举，生女哺用脯。不见长城下，尸骸相支柱。”

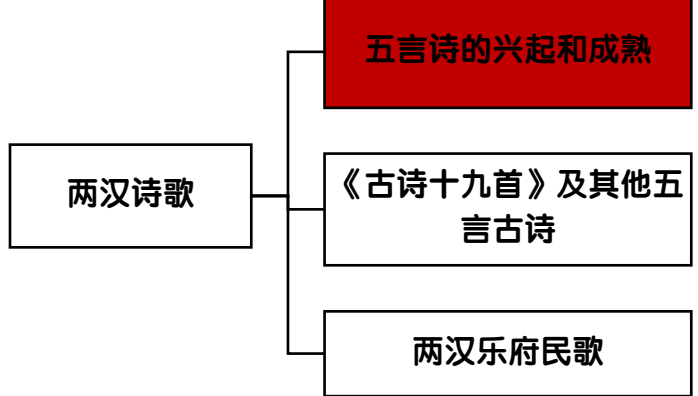
#### 2. 西汉的乐府和歌谣中具有更多的五言成分。

“北方有佳人，遗世而独立”

#### 3. 到东汉初期文人的诗歌中，就产生了成型的五言诗。

班固的《咏史》是五言诗正式产生的标志；班固的《咏史》和应亨的《赠四王冠诗》是最

早可考的五言诗；张衡的《同声歌》标志着文人五言诗的渐趋成熟。 选



## 连一连

东汉初期文人

班固《咏史》

张衡《同声歌》

应亨《赠四王冠诗》

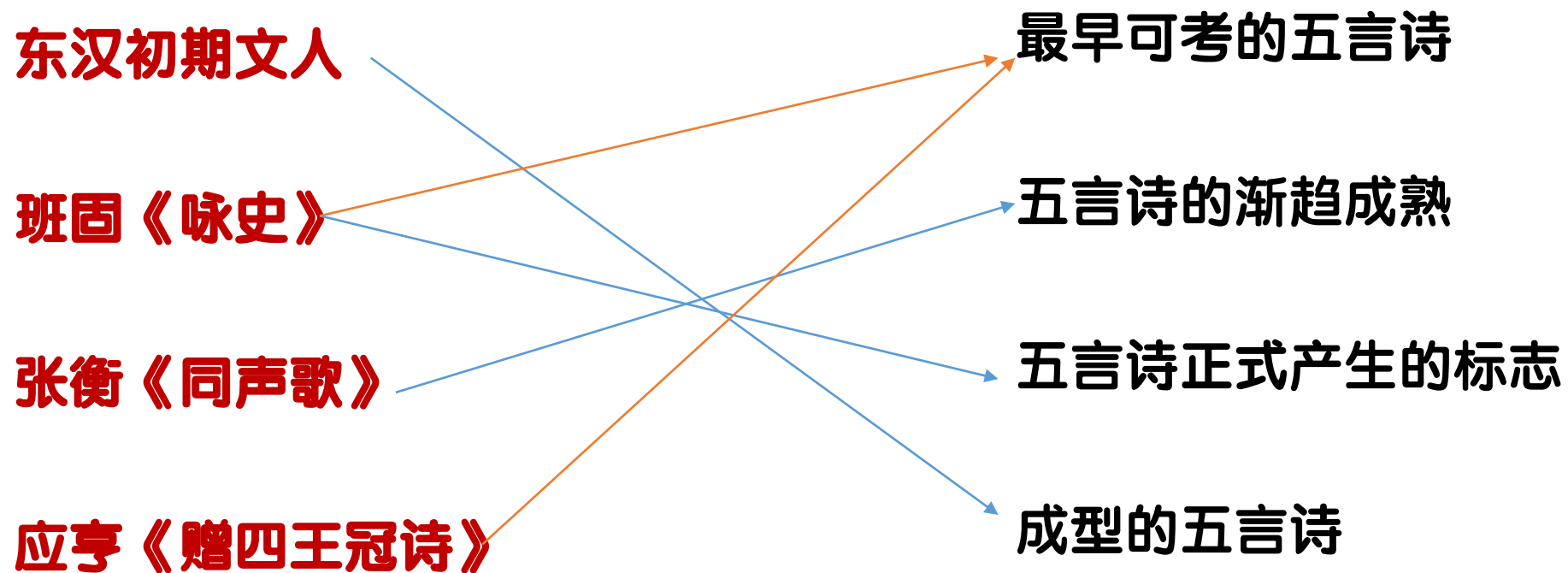
最早可考的五言诗

五言诗的渐趋成熟

五言诗正式产生的标志

成型的五言诗

# 连一连



以下诗歌中，最早的完整的文人五言诗是（ ）

A:班固《咏史》

B:张衡《同声歌》

C:辛延年《羽林郎》

D:李延年《李夫人歌》

以下诗歌中，最早的完整的文人五言诗是（ ）

**A:班固《咏史》**

B:张衡《同声歌》

C:辛延年《羽林郎》

D:李延年《李夫人歌》

体制完整的文人五言诗，最早出现的时代是（ ）

A:西汉前期

B:西汉后期

C:东汉前期

D:东汉后期



体制完整的文人五言诗，最早出现的时代是（ ）

A:西汉前期

B:西汉后期

**C:东汉前期**

D:东汉后期

下列选项中，标志汉代文人五言诗渐趋成熟的作品是（ ）

A:班固《咏史》

B:应亨《赠四王冠诗》

C:张衡《同声歌》

D:宋子侯《董娇娆》

下列选项中，标志汉代文人五言诗渐趋成熟的作品是（ ）

A:班固《咏史》

B:应亨《赠四王冠诗》

**C:张衡《同声歌》**

D:宋子侯《董娇娆》

下列关于五言诗兴起和成熟的说法中，正确的有（ ）

- A:五言诗的形成，经过了长时期的酝酿
- B:《文选》中的“苏李诗”，是五言诗形成的标志
- C:《诗经》中少数的五言句，是五言诗的起源
- D:东汉前期的文人五言诗，是五言诗形成的标志
- E:张衡和秦嘉诗，是文人五言诗渐趋成熟的标志

下列关于五言诗兴起和成熟的说法中，正确的有（ ）

**A:五言诗的形成，经过了长时期的酝酿**

B:《文选》中的“苏李诗”，是五言诗形成的标志

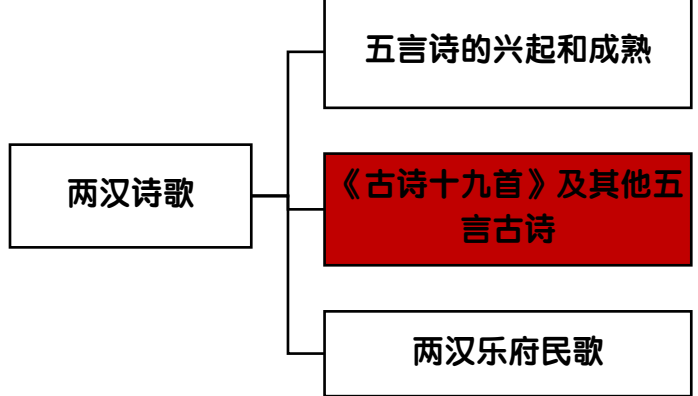
C:《诗经》中少数的五言句，是五言诗的起源

**D:东汉前期的文人五言诗，是五言诗形成的标志**

**E:张衡和秦嘉诗，是文人五言诗渐趋成熟的标志**

## 8.2 《古诗十九首》及其他五言古诗

### 8.2.1 《古诗十九首》及其情思内涵 ★



1. 最初载于《文选》，产生于东汉末年，基本是游子思妇之辞。

2. 情思内涵：抒发的是人生最基本最朴实的情感的思绪。

选

简

① 思：思乡和怀人。 “涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁？所思在远道。还顾望旧乡，长路漫浩浩，同心而离居，忧伤以终老。”

② 怨：闺思和愁怨。 “迢迢牵牛星，皎皎河汉女……盈盈一水间，脉脉不得语。”

③ 失：人生失意，游宦挫折。 “生年不满百，常怀千岁忧。”

## 8.2 《古诗十九首》及其他五言古诗

### 8.2.2 《古诗十九首》的艺术表现特征

简



两汉诗歌

《古诗十九首》及其他五言古诗

两汉乐府民歌

1. 意蕴无穷：意蕴多义，言有尽而意无穷的表现风格（最鲜明的特点）

如“行行重行行，与君生别离。”

2. 表现自然：浅近自然、不假雕饰而富于表现力

选

如“生年不满百，常怀千岁忧。”

3. 情景交融：情思与景物、情境的融合（也得力于比兴手法的运用。）

如“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。”

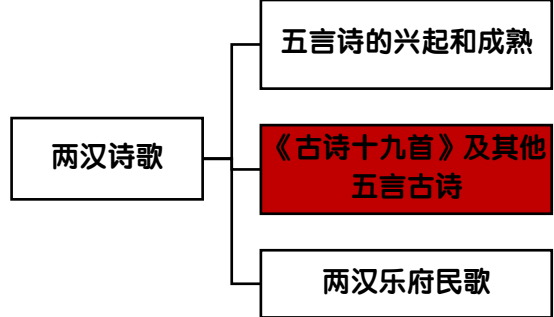
## 三、其他五言诗

《文选》中所选的假托苏武和李陵的“苏李诗”。

## 8.2 《古诗十九首》及其他五言古诗

### 8.2.2 《古诗十九首》的艺术表现特征

选



1. 《古诗十九首》中《驱车上东门》、《明月皎夜光》等表现游子士人对生存状态的感受及其人生观念。
2. 《古诗十九首》中《迥车驾言迈》感慨人生失意、功业迟滞。
3. 《古诗十九首》有“言有尽而意无穷”的特色，如《庭中有奇树》：“馨香盈怀袖，路远莫致之”。
4. “人生天地间，忽如远行客。”出自《古诗十九首》中的《青青陵上柏》。
5. “道路阻且长，会面安可知”、“胡马依北风，越鸟巢南枝”出自《古诗十九首》中《行行重行行》。
6. “西北有高楼，上与浮云齐。”出自《古诗十九首》中《西北有高楼》。



# 连一连

《驱车上东门》

《庭中有奇树》

《迴车驾言迈》

《明月皎夜光》

《行行重行行》

《西北有高楼》

《青青陵上柏》

a.西北有高楼，上与浮云齐

b.道路阻且长，会面安可知

c.人生失意、功业迟滞

d.言有尽而意无穷

e.游子士人人生观念

f.胡马依北风，越鸟巢南枝

g.馨香盈怀袖，路远莫致之

h.人生天地间，忽如远行客

# 连一连

《驱车上东门》

《庭中有奇树》

《迥车驾言迈》

《明月皎夜光》

《行行重行行》

《西北有高楼》

《青青陵上柏》

a.西北有高楼，上与浮云齐

b.道路阻且长，会面安可知

c.人生失意、功业迟滞

d.言有尽而意无穷

e.游子士人人生观念

f.胡马依北风，越鸟巢南枝

g.馨香盈怀袖，路远莫致之

h.人生天地间，忽如远行客

拓展

## 行行重行行

行行重行行，与君生别离。  
相去万余里，各在天一涯。  
道路阻且长，会面安可知？  
胡马依北风，越鸟巢南枝。  
相去日已远，衣带日已缓。  
浮云蔽白日，游子不顾返。  
思君令人老，岁月忽已晚。  
弃捐勿复道，努力加餐饭。

## 迢迢牵牛星

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。  
纤纤擢素手，札札弄机杼。  
终日不成章，泣涕零如雨。  
河汉清且浅，相去复几许！  
盈盈一水间，脉脉不得语。

被刘勰誉为“五言之冠冕”的诗歌是（ ）

A:汉乐府民歌

B:《古诗十九首》

C:秦嘉《赠妇诗》

D:张衡《同声歌》

被刘勰誉为“五言之冠冕”的诗歌是（ ）

A:汉乐府民歌

**B:《古诗十九首》**

C:秦嘉《赠妇诗》

D: 张衡《同声歌》

文学史上有七首所谓“苏李诗”，最早收录它们的总集是（ ）

A:《玉台新咏》

B:《文选》

C:《乐府诗集》

D:《古诗纪》

文学史上有七首所谓“苏李诗”，最早收录它们的总集是（ ）

A:《玉台新咏》

**B:《文选》**

C:《乐府诗集》

D:《古诗纪》

下列作品中，属于《古诗十九首》的是（ ）

A:《枯木期填海》

B:《驱车上东门》

C:《北方有佳人》

D:《艳歌何尝行》



下列作品中，属于《古诗十九首》的是（ ）

A: 《枯木期填海》

**B: 《驱车上东门》**

C: 《北方有佳人》

D: 《艳歌何尝行》

《古诗十九首》所表现的主要艺术特征有（ ）

A:浅近自然

B:情景交融

C:意味隽永

D:善用比兴

E:意蕴多义

《古诗十九首》所表现的主要艺术特征有（ ）

A:浅近自然

B:情景交融

C:意味隽永

D:善用比兴

E:意蕴多义

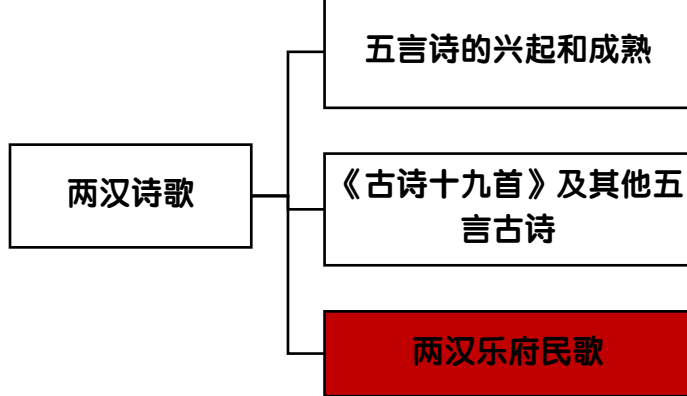
## 8.3 两汉乐府民歌

### 8.3.1 乐府释义及汉乐府概况

#### 一、乐府

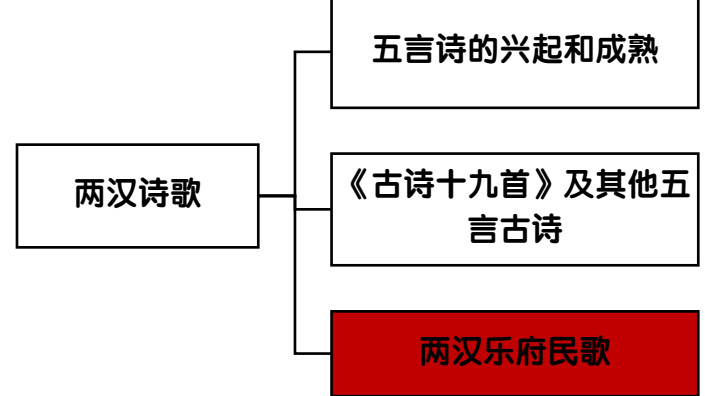
名

本义是指掌管音乐的行政机关。魏晋之后，人们把乐府机关整理、演唱的诗歌也成为乐府。于是，乐府又成为诗体的名称。汉代乐府诗歌 包括贵族、文人的创作和民歌。



## 8.3 两汉乐府民歌

### 8.3.1 乐府释义及汉乐府概况



## 二、分类 选

1. **最早**对乐府诗进行分类的是蔡邕 y ō ng。

2. 现在**最受推重**的乐府诗歌分类是郭茂倩的《乐府诗集》的郊庙歌辞、**相和歌辞（最多）**、杂曲歌辞等**12类**中。

## 三、“感于哀乐，缘事而发”

感情浓郁真挚，风格平实朴直

最受推重的乐府诗歌的分类者是（ ）

A:曹操

B:张衡

C:蔡邕

D:郭茂倩

最受推重的乐府诗歌的分类者是（ ）

A:曹操

B:张衡

C:蔡邕

**D:郭茂倩**

《乐府诗集》中保存两汉乐府民歌最多的是（ ）

- A: 《鼓吹曲辞》
- B: 《杂曲歌辞》
- C: 《相和歌辞》
- D: 《杂歌谣辞》



《乐府诗集》中保存两汉乐府民歌最多的是（ ）

- A: 《鼓吹曲辞》
- B: 《杂曲歌辞》
- C: 《相和歌辞》**
- D: 《杂歌谣辞》

《乐府诗集》将乐府诗分为（ ）

A:九类

B:十类

C:十二类

D:二十类

《乐府诗集》将乐府诗分为（ ）

A:九类

B:十类

C:十二类

D:二十类

据现存史料，较早给汉乐府分类的是（ ）

- A、 汉武帝
- B、 郭茂倩
- C、 孔 臧
- D、 蔡 邕

据现存史料，较早给汉乐府分类的是（ ）

- A、 汉武帝
- B、 郭茂倩
- C、 孔 臧
- D、 蔡 邕

正确答案：D

据现存史料，较早给汉乐府分类的是蔡邕，故选择D

## 8.3两汉乐府民歌

### 8.3.2 汉乐府民歌的文学价值

#### 8.3.2.1题材的承变



选

论

题材、艺术手法、语言

两汉诗歌

五言诗的兴起和成熟

《古诗十九首》及其他五言古诗

两汉乐府民歌

1. 反映人民厌倦战争：《古歌》《战城南》
2. 讽刺达官贵人：《鸡鸣》、《相逢行》
3. 表现爱情婚姻：《江南》、《有所思》、《上邪》、《艳歌何尝行》（夫妇生死相依）
4. 在婚恋诗中反映社会性的问题：《陌上桑》《上山采蘼芜》
5. 表现生活艰难和漂泊游荡：《东门行》《妇病行》《孤儿行》；《艳歌行》《悲歌》
6. 表达人生哲理：《长歌行》《蒿里行》

# 选一选

a《相逢行》 b《蒿里行》 c《长歌行》 d《战城南》 e《妇病行》 f《孤儿行》 g《鸡鸣》 h《江南》  
i《有所思》 j《东门行》 k《上邪》 l《艳歌何尝行》 m《陌上桑》 n《上山采蘼芜》 o《艳歌行》

人生哲理:

生活艰难和漂泊游荡:

婚恋诗中反映社会性的问题:

爱情婚姻:

讽刺达官贵人:

人民厌倦战争:

# 选一选

a《相逢行》b《蒿里行》c《长歌行》d《战城南》e《妇病行》f《孤儿行》g《鸡鸣》h《江南》

i《有所思》j《东门行》k《上邪》l《艳歌何尝行》m《陌上桑》n《上山采蘼芜》o《艳歌行》

人生哲理: b c

生活艰难和漂泊游荡: e f j o

婚恋诗中反映社会性的问题: m n

爱情婚姻: h i k l

讽刺达官贵人: g a

人民厌倦战争: d

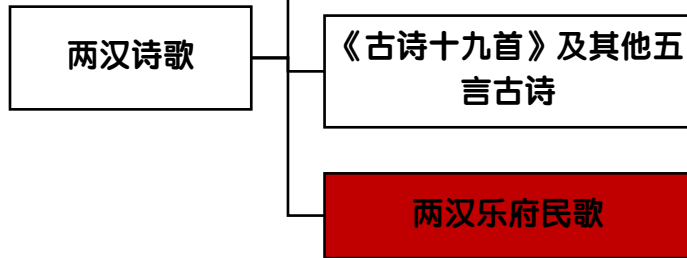


## 8.3 两汉乐府民歌

### 8.3.2.2 艺术表现手法的演变

### 8.3.2 汉乐府民歌的文学价值

简



#### 8.3.2.2 汉乐府民歌的创作特色：

- 1.与《诗经》一脉相承，“感于哀乐，缘事而发”。
- 2.与周朝民歌相比，增加了叙事性情节，甚至有的刻画了人物形象。

《陌上桑》《东门行》《妇病行》《孤儿行》《战城南》

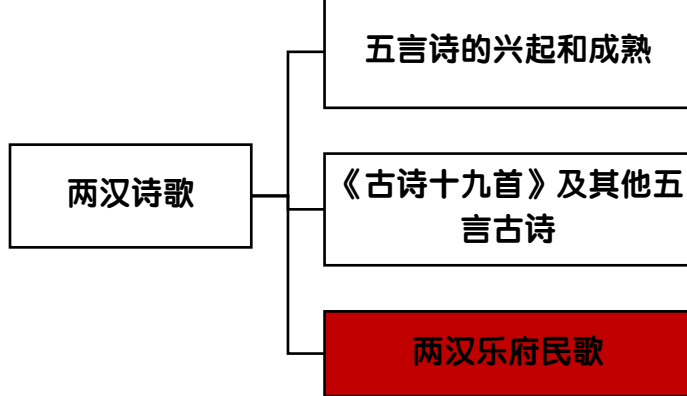
- 3.抒情真挚浓郁，风格平实朴直，善于运用比兴手法

《上邪》我欲与君相知，长命无绝衰。山无棱，江水为竭。冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。

## 8.3 两汉乐府民歌

### 8.3.2 汉乐府民歌的文学价值 (三) 形式和语言方面

简



1. 突破《诗经》四言诗为主的格局，以杂言和五言为主。成为后世五言诗的定型。
2. 没有了重章复沓。
3. 语言浅近直白，多用口语对话，富于表现力。

此处为感受文章风格，不用背

## 《孤儿行》

拓展

孤儿生，孤子遇生，命独当苦。父母在时，乘坚车，  
驾驷马。父母已去，兄嫂令我行贾。南到九江，东到齐与鲁。  
腊月来归，不敢自言苦。头多虮虱，面目多尘土。  
大兄言办饭，大嫂言视马。上高堂，行取殿下堂。  
孤儿泪下如雨。使我朝行汲，暮得水来归。  
手为错，足下无菲。怆怆履霜，中多蒺藜。  
拔断蒺藜肠肉中，怆欲悲。泪下漉漉，清涕累累。  
冬无复襦，夏无单衣。居生不乐，不如早去，下从地下黄泉。  
春气动，草萌芽。三月蚕桑，六月收瓜。  
将是瓜车，来到还家。瓜车反覆。助我者少，啖瓜者多。  
愿还我蒂，兄与嫂严。独且急归，当兴校计。  
乱曰：里中一何譊譊náo，愿欲寄尺书，将与地下父母，兄嫂难与久居。

此诗叙述一个孤儿受兄嫂奴役，苦得活不下去，所写虽然是一个家庭问题，同时也反映了当时社会弱者的生活状态。

此处为感受文章风格，不用背

## 《陌上桑》

拓展

日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽着帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，问是谁家姝？“秦氏有好女，自名为罗敷。”“罗敷年几何？”“二十尚不足，十五颇有余”。使君谢罗敷：“宁可共载不？”罗敷前置词：“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。”“东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿？白马从骊驹；青丝系马尾，黄金络马头；腰中鹿卢剑，可值千万余。十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居。为人洁白皙，鬢鬢颇有须。盈盈公府步，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。”

诗人成功地塑造了一个貌美品端、机智活泼、亲切可爱的女性形象。

汉乐府《陌上桑》一诗是（ ）

A:山水诗

B:婚恋诗

C:思乡诗

D:农事诗

汉乐府《陌上桑》一诗是（ ）

A:山水诗

**B:婚恋诗**

C:思乡诗

D:农事诗

汉乐府《江南》一诗是（ ）

A:爱情诗

B:农事诗

C:山水诗

D:怨刺诗

汉乐府《江南》一诗是（ ）

**A:爱情诗**

B:农事诗

C:山水诗

D:怨刺诗



汉乐府民歌《鸡鸣》的内容是（ ）

A:抒写爱情婚姻

B:讥刺达官显贵

C:倾诉漂泊流荡

D:披露战争残酷

汉乐府民歌《鸡鸣》的内容是（ ）

A:抒写爱情婚姻

**B:讥刺达官显贵**

C:倾诉漂泊流荡

D:披露战争残酷

汉乐府《上山采蘼芜》一诗是（ ）

A:婚恋诗

B:山水诗

C:怨刺诗

D:农事诗

汉乐府《上山采蘼芜》一诗是（ ）

**A:婚恋诗**

B:山水诗

C:怨刺诗

D:农事诗

汉乐府《艳歌何尝行》所表现的是（ ）

A:兄弟冷漠相忘

B:夫妇生死相依

C:女子地位卑下

D:战争惨无人道

汉乐府《艳歌何尝行》所表现的是（ ）

A:兄弟冷漠相忘

**B:夫妇生死相依**

C:女子地位卑下

D:战争惨无人道

汉乐府民歌《东门行》的题材内容是（ ）

A:抒写兄弟冷漠相忘

B:倾诉生活艰难困顿

C:讥刺贵族浮夸奢侈

D:揭露战争惨无人道

汉乐府民歌《东门行》的题材内容是（ ）

A:抒写兄弟冷漠相忘

**B:倾诉生活艰难困顿**

C:讥刺贵族浮夸奢侈

D:揭露战争惨无人道



“少壮不努力，老大徒伤悲”的出处是

A: 汉乐府《古歌》

B: 汉乐府《长歌行》

C: 汉乐府《江南》

D: 汉乐府《相逢行》

“少壮不努力，老大徒伤悲”的出处是

A: 汉乐府《古歌》

**B: 汉乐府《长歌行》**

C: 汉乐府《江南》

D: 汉乐府《相逢行》

汉乐府民歌着意于人物描写的作品是（ ）

A:《孤儿行》

B:《上邪》

C:《战城南》

D:《薤露》

汉乐府民歌着意于人物描写的作品是（ ）

A: 《孤儿行》

B: 《上邪》

C: 《战城南》

D: 《薤露》

汉乐府民歌《东门行》在句式上采用的是（ ）

A:七言为主

B:五言为主

C:四言为主

D:杂言为主

汉乐府民歌《东门行》在句式上采用的是（ ）

A:七言为主

B:五言为主

C:四言为主

**D:杂言为主**

汉乐府民歌在句式上的特点是（ ）

A:四言为主

B:七言为主

C:杂言和五言为主

D:五言和七言为主

汉乐府民歌在句式上的特点是（ ）

A:四言为主

B:七言为主

**C:杂言和五言为主**

D:五言和七言为主



汉乐府《战城南》的艺术特色是（ ）

A:通篇使用比兴

B:在叙述和描写中抒情

C:着意于人物的刻画

D:变为以五言为主的句式

汉乐府《战城南》的艺术特色是（ ）

A:通篇使用比兴

**B:在叙述和描写中抒情**

C:着意于人物的刻画

D:变为以五言为主的句式

## 第八章 两汉诗歌

### 第一节 五言诗的兴起和成熟

- (1) 先秦民歌中有一些五言的片段。(2) 西汉的乐府和歌谣中具有更多的五言成分。
- (3) 到东汉初期文人的诗歌中，就产生了成型的五言诗。应亨的《赠四王冠诗》、班固的《咏史》是五言诗正式产生的标志；张衡的《同声歌》、秦嘉的《赠妇诗》，标志着文人五言诗的渐趋成熟。

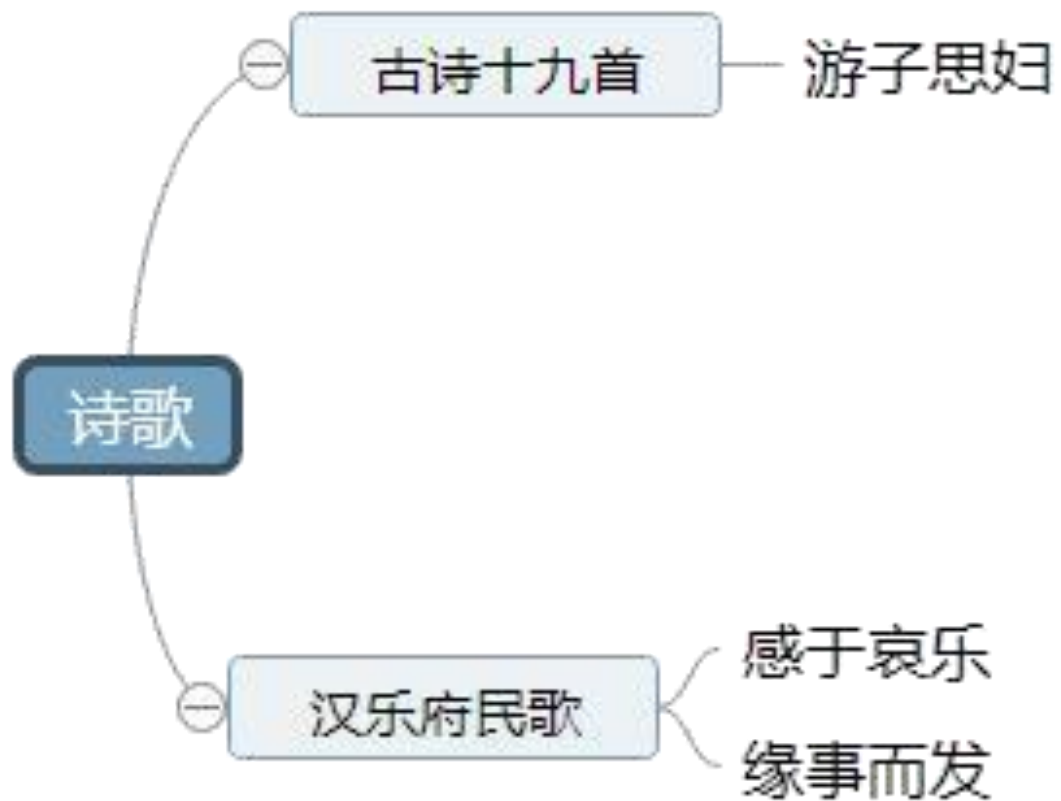
### 第二节 《古诗十九首》及其他五言古诗

- 一、《古诗十九首》及其情思内涵
  - (1) 这是产生于东汉末年的一组佚名文人五言诗；(2) 最早收录于《文选》；
  - (3) 游子、思妇之辞，离情别绪、失意无常等情思，艺术水平极高。
  - 主要情思内涵：思乡和怀人、闺思和愁怨、漂泊和蹉跎、焦灼和失意无奈和无常
- 二、《古诗十九首》的艺术表现特征
  - 1 意蕴多义：言有尽而意无穷；2 浅近自然、不假雕饰而富于表现力；
  - 3 情思与景物、情境的融合
- 三、东汉末年其他五言古诗 —— 《文选》收录的“苏李诗”7首五言诗，东汉末年。

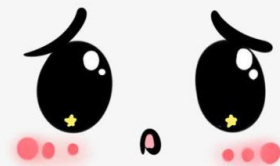
### 第三节 两汉乐府民歌

- 一、乐府释义及汉乐府概况
  - 乐府：(1) 本义是指掌管音乐的行政机关。(2) 魏晋之后，人们把乐府机关整理、演唱的诗歌也称为乐府。
  - 乐府又成为诗体的名称。(3) 汉代乐府诗歌包括贵族、文人的创作和民歌。
  - 汉乐府民歌大多保存在《相和歌辞》里，收集：较早蔡邕，最受推重为郭茂倩
- 二、汉乐府民歌的文学价值
  - 题材的承变
    - 思想：生活艰难、厌倦战争、讽刺显贵达官、抒写爱情婚姻。“感于哀乐，缘事而发”
    - 创作特色是：(1) 与《诗经》一脉相承，“感于哀乐，缘事而发”。
    - (2) 情感真挚浓郁，风格平实朴直；与周民歌相比，叙事成分增多，有的民歌还着意于人物的描写
  - 艺术表现手法的演变
    - 汉乐府民歌的艺术特色：(1) 叙事成分相对增多，有情节，有人物形象。
    - (2) 抒情真挚浓郁，有直抒胸臆的作品，同时也善于以比兴、叙描的手法抒情。
    - (3) 句式以杂言和五言为主，语言质朴浅白，往往使用口语。

# 汉朝诗歌总结



对不起，我又又又拖堂了



跪榴莲



跪方便面



跪狼牙棒



# 课程要听够**120分钟**才能领资料你知道吗?

谁困了?!  
谁走了?!!







后会有期

