

外国文学史第九节课官方笔记（李东洋总结）

目录

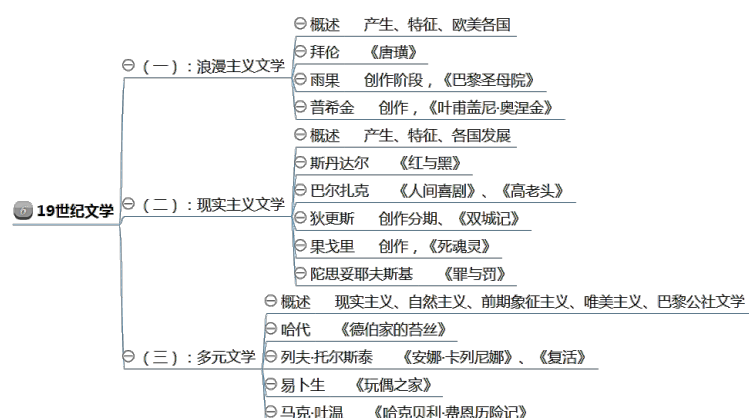
- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、课件下载及重播方法

① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。

② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

（一）选择题（共 33 道）

1. 高尔基早期创作的浪漫主义短篇小说是（ 《伊则吉尔老婆子》 ）。【口诀：老婆子浪漫】

2. 高尔基早期描写流浪汉生活的代表作是 (《切尔卡什》)。【口诀：shi】
3. 长篇小说《母亲》的作者是 (高尔基)。
4. 高尔基自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》的主人公是 (阿廖沙)。
5. 高尔基的长篇小说有 (《母亲》、《克里姆·萨姆金的一生》、《福马·高尔捷耶夫》)。《海燕》是高尔基的散文诗。《夏天》是高尔基的中篇小说。
6. 高尔基早期的浪漫主义作品有 (《伊则吉尔老婆子》《鹰之歌》《马卡尔·楚德拉》、《少女与死神》)。
7. 高尔基晚年创作中被称为“俄罗斯精神生活的编年史”的作品是 (《克里姆·萨姆金的一生》)。
8. 世界文学史上首次塑造了无产阶级革命者的英雄形象 (《母亲》)，高尔基《母亲》中的女主人公是 (尼洛夫娜)。
9. 肖洛霍夫为卫国战争题材开辟新道路的小说是 (《一个人的遭遇》)【“索科洛夫”是主人公】
10. 肖洛霍夫闻名世界的宏伟悲剧史诗是 (《静静的顿河》)，长篇小说《静静的顿河》的主人公是 (葛利高里)，男女主人公是 (葛利高里、阿克西妮亚)。
11. 罗曼·罗兰创作了一系列“英雄”写作传记，最著名的有 《贝多芬传》【音乐家】、《米开朗琪罗传》【绘画家雕塑家】和《托尔斯泰传》【文学家】。
12. 被评论界一致公认为“音乐小说”的作品是 (《约翰·克里斯朵夫》)。
《约翰·克里斯朵夫》的同名主人公是 (德国音乐家)。描写的是 (一个音乐家的故事)。

13. 海明威创作的第一部长篇小说是（《太阳照常升起》），海明威创作的小说（《太阳照常升起》），被称为“迷惘的一代”的宣言书。将“迷惘的一代”推向高峰的作品（《永别了，武器》）。
14. 海明威以西班牙内战为题材的长篇小说（《丧钟为谁而鸣》）。以第一次世界大战作为背景题材的作品（《永别了，武器》）。
15. 海明威获得诺贝尔文学奖的作品是（《老人与海》），其中“硬汉形象”/主人公是（圣地亚哥）。
16. 现代主义文学善于使用象征、意识流、荒诞等表现手法，以孤独感、危机感、荒诞感、悲剧感等现代意识为基本主题。
17. 后期象征主义：诗人包括（艾略特、叶芝、瓦莱里、里尔克、庞德、勃洛克）。【口诀：艾叶里里旁勃】
18. 瓦莱里诗歌创作的高峰是（《海滨墓园》）。《驶向拜占庭》的作者是（叶芝）。奥地利后期象征主义诗人里尔克的著名短诗是（《豹》）。（意象派诗人）美国庞德的著名短诗是（《地铁车站》）。
19. 属于意大利隐逸派诗人的有（夸西莫多、翁加雷蒂、蒙加莱）。【了解】
20. 美国剧作家尤金·奥尼尔集中表现人的归属主题的作品是（《毛猿》）。
21. 表现主义剧作家有（卡夫卡、斯特林堡、奥尼尔）。
22. 超现实主义代表作家有（布勒东、苏波、阿拉贡、艾吕雅等）。法国超现实主义的主将布勒东的代表作是（《娜佳》）。
23. 未来主义代表的是（马里内蒂、阿波里奈尔、马雅可夫斯基）。【了解】
24. 意识流小说的主要作家有（普鲁斯特、乔伊斯、沃尔夫、福克纳）。
25. 爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯是（意识流小说家），第一部小说/自传体小说

《青年艺术家的肖像》，代表作《尤利西斯》，最后一部小说是（《芬尼根们的苏醒》）。

26. 英国作家沃尔夫的意识流小说代表作是（《海浪》），还有作品《墙上的斑点》。

27. 意识流小说《喧哗与骚动》的作者（福克纳）。法国意识流小说代表作《追忆逝水年华》的作者是（普鲁斯特）。

28. 对意识流小说的产生具有重大影响和哲学家是（詹姆斯、弗洛伊德、柏格森）。【了解】

29. 法国存在主义文学的代表作家有（萨特、加缪、波伏娃、梅勒）。【口诀：洒家服了】

30. 荒诞派戏剧代表作家的有（贝克特、尤奈斯库）。《秃头歌女》的作者尤奈斯库是（荒诞派剧作家）。

31. 20 世纪法国文学中被称为“反小说派”或“拒绝派”的是（新小说派）。1985 年诺贝尔文学奖获得者克洛德·西蒙被称作（新小说派之父），《佛兰德公路》是克劳德·西蒙的成名作。

32. “黑色幽默”作家约瑟夫·海勒的代表作是（《第二十二条军规》）。

33. 魔幻现实主义的代表作家有（阿斯图里亚斯、卡彭铁尔、加西亚·马尔克斯、鲁尔弗）。

（二）主观题（共 17 道）

1、简析葛利高里形象。【1910】

（1）《静静的顿河》的主人公，富有“人的魅力”。

（2）勇敢善战、勤劳热情、诚实正直，同时受哥萨克落后传统和道德偏见的影

响，盲目崇拜军人荣誉。

(3) 爱好思考，勤于探索。

2、简述《静静的顿河》的艺术成就。

(1) 这是一部气势雄浑的史诗性作品，作家的笔触伸向了广阔的空间，将波澜壮阔的历史事件与丰富、深邃的人物命运水乳交融。

(2) 小说塑造人物形象极其成功。葛利高里的形象塑造得极为鲜明，作家明确表示要通过展示这个形象的“心灵的运动”来体现“人的魅力”。

(3) 肖洛霍夫不仅描写人物感情，而且描绘其复杂而细微的心理变化。

(4) 肖洛霍夫描写人物，始终把他们置于社会生活之中，置于大自然的背景之中。在他的作品中，人、社会、自然和谐地构成一个统一体。

3、音乐小说

《约翰·克利斯朵夫》一个非常鲜明的特色就是音乐性，以至于评论界公认为它是一部“音乐小说”。因为这部小说从结构上形式上都具有浓郁的音乐色彩。

4、简述《约翰·克利斯朵夫》的人物形象。

(1) 罗曼·罗兰笔下的克利斯朵夫是一位有着鲜明个人主义色彩的英雄。

他不满足于庸俗的现实生活，相信唯有音乐能打开人的严密的内心之门，解放人的灵魂，带给世界真正的欢乐。他为此孜孜不倦地努力，勇敢地承受着各种不幸的劫难，并成功地创造出震慑人心的音乐。

(2) 然而，他却始终满足于孤独者的身份，甘愿做一个独行不羁的“强者”。

在很大程度上，克利斯朵夫也代表着罗曼·罗兰的期待。克利斯朵夫穿行于德国、法国和意大利这几个强大的欧洲西方民族之间，他相信必须要把这些民族各自的精神结合到一起，才能创作出最健康的作品。

(3) 罗曼·罗兰本人也是如此，他殷切地盼望这些民族能放下各自的成见，努力深入到对方最沉静精神深处，携手共创美好的将来。

5、“冰山原则”

(1) 海明威在《死在午后》中提出的创作主张：冰山在海里移动很是庄严宏伟，是因为它只有八分之一露在水面上。

(2) 创作风格简约、含蓄、凝练。

6、“硬汉子”形象

(1) “硬汉子”形象是海明威笔下的系列男性形象。

(2) 具有坚忍刚强、勇敢正直，精神上不能被打垮的崇高气概。

(3) 《老人与海》中的圣地亚哥是这类形象的代表。

7、分析《老人与海》中的圣地亚哥形象。

(1) 海明威所塑造的“硬汉子”形象的代表。

(2) 其性格特点是坚韧刚强，勇敢正直，在肉体上可以被打败，但在精神上绝对不可以被击垮。

(3) 圣地亚哥坚持奋斗与抗争。体现出了硬汉的价值，维持了人的尊严和意义。硬汉子性格是海明威对待人类命运的基本态度的体现。

8、简述后期象征主义的特征。【1910】

(1) 后期象征主义的象征主要是理智的象征。

(2) 表现人物自我和内心的“最高真实”：采用象征、暗示、隐喻、联想等手法，主张以“客观对应物”把作者“思想知觉化”，强调诗歌的音乐性。

9、表现主义【1904】

(1) 表现主义是一战前后盛行于欧美的现代主义文学流派。

(2) 认为艺术“是表现，不是再现”。

(3) 广泛借鉴各种表现手法。

(4) 代表作家有卡夫卡、奥尼尔等。

10、意识流小说

(1) 20 世纪 20-40 年代流行于欧美的一种现代主义小说流派。

(2) 主张“作家退出小说”，以 “心理时间” 表现人物的思想意识活动和主观感受；大量采用自由联想、内心独白、时序倒置等手法进行创作。

(3) 主要作家有普鲁斯特、乔伊斯、福克纳以及沃尔夫等人。

11、简述《尤利西斯》的艺术成就。【了解】

(1) 《尤利西斯》整部作品没有完整的情节，事件的发生也没有明确的时间顺序和逻辑联系。

(2) 《尤利西斯》内心独白的系统运用。

(3) 《尤利西斯》平行和类比手法的运用。

(4) 《尤利西斯》集多种文体之大成。

(5) 《尤利西斯》结构的奇特。

12、存在主义文学【1804】

(1) 20 世纪 30 年代末期产生于法国的现代主义文学流派。

(2) 以文学形式宣传存在主义哲学思想，表现世界荒诞、人生痛苦。

(3) 代表作家萨特等。

13、荒诞派戏剧

(1) 20 世纪 50 年代初期出现于法国的一个文学流派。

(2) 它在内容上表现世界不可理喻，人生荒诞不经；艺术手法上打破传统的戏剧结构，用不合逻辑的情节、性格破碎的人物形象、机械重复的戏剧动作和枯燥乏味的语言，表现世界荒诞的主题。

(3) 代表人物有尤奈斯库、贝克特等。

14、新小说派

(1) 20 世纪 50 年代兴起于法国的小说流派。

(2) 摒弃情节和人物，以物代人。

(3) 代表作家罗伯-格里耶。

15、“黑色幽默”

(1) 20 世纪 60 年代美国兴起的一个小说流派。

(2) 受存在主义哲学思想影响，善于使用喜剧形式表现悲剧内容。

(3) 代表作家有海勒等。

16、“魔幻现实主义”

“魔幻现实主义”是 20 世纪上半期拉丁美洲的一个文学流派。通过带有原始色彩的魔幻般的知觉感受，表现生活现实。代表作家有加西亚·马尔克斯等。

17、论述现代主义文学基本特征。

现代主义文学以表现现代社会人的异化以及现代人的孤独感、危机感、荒诞感、悲剧感等现代意识为基本主题。

(1) 在人与社会的关系上，现代主义文学从个人角度全面反抗社会。

(2) 在人与人的关系上，现代主义文学揭示出一种人们彼此隔膜、倾轧、无法沟通的可怕图景。

(3) 在人与自然（包括人与大自然、人与物质世界、人与人的本性）的关系上，现代主义文学持以全面否定的态度。

(4) 在人与自我的关系上，现代主义文学从非理性主义出发，抱以不可知论的态度。

艺术方面特色：

(1) 重在表现主观自我，挖掘、展示人的心灵世界，具有浓郁的非理性色彩和鲜明的主观性、内向性，表现性特征。

(2) 善于使用象征、意识流、荒诞等表现手法，以及神话模式进行创作，追求艺术的深度模式。

(3) 大胆采用不合逻辑常规的表现形式，醉心于种种形式技巧的创新和实验。

(4) 现代主义文学还把“审丑”、“览丑”作为文学创作的主要目的和内容。

四、配套练习题

1、高尔基《母亲》中的女主人公是（ ）

A:达吉亚娜

B:索尼娅

C:阿克西妮亚

D:尼洛夫娜

2、高尔基早期创作的浪漫主义短篇小说是（ ）

A:《切尔卡什》

B:《小市民》

C:《海燕之歌》

D:《伊则吉尔老婆子》

3、肖洛霍夫为战争题材开辟新道路的小说是（ ）

A:《静静的顿河》

B:《死敌》

C:《一个人的遭遇》

D:《胎记》

4、长篇小说《静静的顿河》的主人公是（ ）

A:巴威尔

B:克里斯朵夫

C:聂赫留朵夫

D:葛利高里

5、罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》描写的是（ ）

A:一个音乐家的故事

B:一个雕塑家的故事

C:一个画家的故事

D:一个戏剧家的故事

6、罗曼·罗兰英雄传记中描写音乐家的是（ ）

A:《贝多芬传》

B:《米开朗琪罗传》

C:《托尔斯泰传》

D:《丹东》

7、海明威在《老人与海》中塑造的主人公是（ ）

A:哈利

B:杰克·巴恩斯

C:亨利

D:圣地亚哥

8、后期象征主义名作《海滨墓园》的作者是（ ）

A:叶芝

B:布勒东

C:庞德

D:瓦莱里

9、美国剧作家尤金·奥尼尔集中表现人的归属主题的作品是（ ）

A:《毛猿》

B:《榆树下的欲望》

C:《琼斯皇》

D:《天边外》

10、爱尔兰作家詹姆斯·乔伊斯是（ ）

A:意识流小说家

B:表现主义作家

C:荒诞派剧作家

D:存在主义小说家

[参考答案]：题目中选项加粗的为正确答案。

五、其余课程安排

① 李东洋老师的抖音直播账号：570854053【需要可以关注】

② 李东洋老师的新浪微博名字：尚德机构李东洋老师