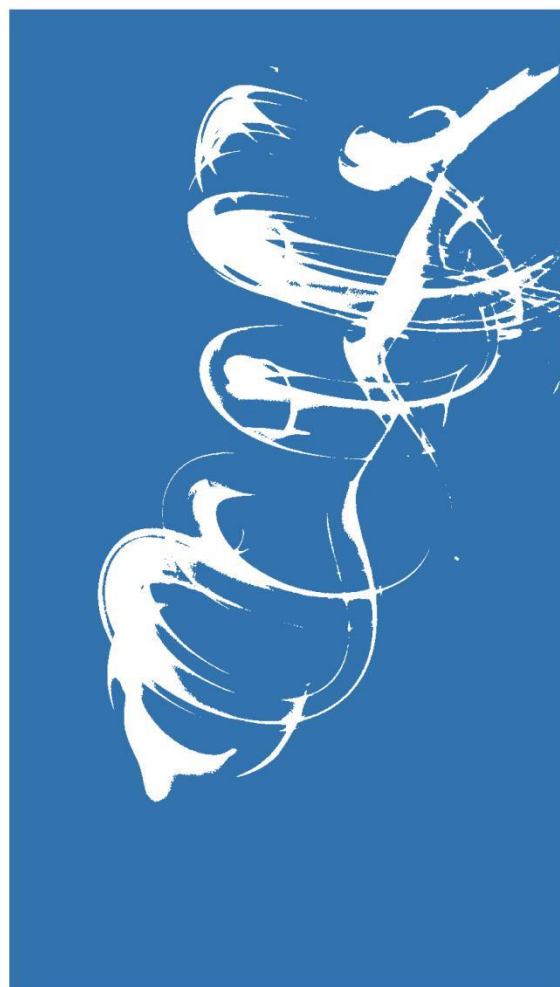


SUNLANDS MI XUN ZI LIAO



SUNLANDS MI XUN ZI LIAO



# 密训资料

中国现代文学史

## 目录

第一章 文学革命与“五四”新文学(1917-1927) .....	1
第二章 30年代文学(1928——1937) .....	3
第三章 40年代文学(1937-1949) .....	5
第四章 50至70年代文学(1949-1977) .....	7
第五章 新时期文学(1978-2000) .....	8

第一章 文学革命与“五四”新文学(1917-1927)

知识点名称	内容
“五四”新文学 ★★★★★	<p>1、“五四”文学革命开始于1917年。主要阵地是《新青年》。</p> <p>2、胡适发表了《建设的文学革命论》，提出“国语的文学，文学的国语”，周作人发表《人的文学》、《平民的文学》，从个性、人道主义的角度来要求新文学的内容，提出文学应对人生诸问题加以记录和研究。胡适、沈尹默、刘半农进行了第一批白话新诗的尝试，有《鸽子》、《月夜》、《相隔一层纸》等。</p> <p>3、“五四”时期各文学社团代表性人物、主要刊物</p> <p>20年代中期成立于北京、受到鲁迅支持的青年作家社团是<b>未名社</b>。</p> <p><b>文学研究会</b>作家有周作人、沈雁冰、郑振铎、冰心。是新文学运动中成立最早、影响和贡献最大的文学社团之一，宗旨是“研究介绍世界文学，整理中国旧文学，创造新文学”。</p> <p>《语丝》周刊创办于1924年11月，多发表针砭时弊的杂感小品，以倡导这种幽默泼辣的“语丝文体”而获“语丝派”的称号。《语丝》是新文学史上第一个专门性的散文刊物。</p> <p><b>沉钟社</b>成立于1924年，由原浅草社成员冯至、陈翔鹤等加上杨晦、蔡仪等组成。<b>鲁迅</b>寓之为“中国的最坚韧、最诚实、挣扎得最久的团体”。其他具有自身鲜明特色的社团，如<b>湖畔诗社</b>、<b>新月社</b>。<b>湖畔诗社</b>(1922)以写作爱情诗闻名。<b>新月社</b>1923年成立于北京，1927年在上海筹办新月书店和《新月》月刊。闻一多、徐志摩倡导新格律诗，余上沅等对旧剧的“程式化”、“象征化”加以肯定。<b>创造社</b>:1921年在日本东京成立。成员:郭沫若、张资平、郁达夫、成仿吾、田寿昌等。创办《创造》、《创造周报》、《创造日》、《洪水》等刊物。主张“为艺术而艺术”，小说的取材多为自己个人的经历和身边琐事，有“自叙传小说”之称。郁达夫的《沉沦》、郭沫若的《漂流三部曲》是其中的代表作品。《甲寅》周刊的创办者是章士钊。</p> <p>4、“五四”文学革命的主要内容:西方文学的译介客观上也培养了人们对于西方新的文学形式的接受习惯。</p> <p>5、1917年1月，《新青年》刊出胡适的《文学改良刍议》，提出从“八事”入手，即:须言之有物，不模仿古人，须讲求文法，不作无病之呻吟，务去滥调套语，不用典，不讲对仗，不避俗字俗句。主张书面语与口头语接近，要求以白话文学为“正宗”。</p> <p>6、2月的《新青年》上发表了陈独秀的《文学革命论》，提出“三大主义”。</p> <p>7、“五四”文学革命与守旧的文学思想发生的冲突和斗争</p> <p>1919年初，新文学阵营开展了对林纾为代表的守旧分子的斗争。林纾写了《论古文白话之相消长》、《致蔡鹤卿太史书》，对白话文大加讨伐，攻击北京大学的新派人物“覆孔孟，铲伦常”。又发表文言小说《荆生》、《妖梦》，咒骂文学革命人物。新文化的先驱蔡元培、李大钊和鲁迅都对林纾进行了批驳。1922年，新文学阵营与“学衡派”进行了斗争。<b>梅光迪</b>、<b>吴宓</b>、<b>胡先骕</b>等创办的《学衡》杂志，因其观点态度相近而被称为“学衡派”。提出“昌明国粹，融化新知”、反对新文化运动和文学革命。</p> <p>在《新青年》的“双簧信”事件中，钱玄同化名王敬轩，模仿旧文人口吻提出了反对新文学与白话文的种种观点，对其观点进行针锋相对辩斥的人是<b>刘半农</b>。</p>
《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》★★★★	<p>1、<b>鲁迅文学创作概况</b>:前期创作:现实题材小说集《呐喊》《彷徨》;抒情散文集《野草》;叙事散文集《朝花夕拾》，杂文集《坟》，《热风》，《华盖集》，《华盖集续编》，《而已集》。后期创作:历史题材小说集《故事新编》，杂文集《三闲集》《二心集》《准风月谈》《南腔北调集》《花边文学》《且介亭杂文》。2、《阿Q正传》独特而鲜明的艺术风格和杰出的艺术成就:一是外冷内热，二是以讽抒情，三是形喜实悲。3、阿Q性格中最突出的特点是精神胜利法。4、《呐喊》、《彷徨》中的揭露封建制度和封建思想吃人的主题。历史题材作品中，掺进部分现代生活内容，具有古今杂糅艺术特色的作品是鲁迅的《故事新编》。被称为“神话、传说以及史实的演义”。</p> <p>5、鲁迅早期思想的重要内容是个性主义。6、《理水》歌颂了“中国的脊梁”式的人物-古代治水英雄大禹。7、小说集《呐喊》收录了《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》、《故乡》等14篇小说。《彷徨》收录作品《幸福的家庭》《在酒楼上》《肥皂》《长明灯》《祝福》《高老夫子》《弟兄》《伤逝》《离婚》《孤独者》《示众》。共11篇。6、鲁迅在20年代创作的《补天》、《奔月》、《铸剑》和在30年代创作的《非攻》、《理水》、《采薇》、《出关》、《起死》8篇历史小说，后来一并收入《故事新编》。</p>

《野草》、 《朝花夕 拾》★★★★	1、《朝花夕拾》共计 10 篇，写于 1926 年，都是带有回忆性质的叙事散文。最初陆续刊载于《莽原》，总题为《旧事重提》，1927 年成书时改为现名。2、鲁迅的散文诗集《野草》的主要思想内容是抒写内心矛盾。3、鲁迅的《野草》在中国现代散文史上别具一格，它在艺术上：采用象征、隐喻手法；采用写实手法；具有含蓄凝练特色；具备诗的意境。
杂文 ★★★★	1、1928 年后鲁迅的杂文主要收入如下集子：《三闲集》、《二心集》、《南腔北调后集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》（该集为鲁迅去世后，由许广平编成）。 2、广泛而深刻的社会批评和文明批评，是鲁迅前期杂文的特色，民主与科学是鲁迅前期杂文创作的指导思想，彻底的反帝反封建的精神是贯穿他杂文始终的灵魂。 3、鲁迅的杂文创作以 1927 年为界，分为前后两个时期。鲁迅前期的杂文收入《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》和《而已集》这五本杂文集中。《南腔北调集》《伪自由书》属于 1928 年后的鲁迅的杂文集。 4、现代最早对小说结构形式进行重大改革创新，被茅盾称为“创造新形式的先锋”的作家是鲁迅。 5、《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇白话小说，1918 年 5 月发表在《新青年》上，它标志着“五四”新文学创作的伟大开端。以“表现的深切和格式的特别”，从问世起就引起的巨大反响。
《新潮》作 家群的小说 作品★★★★	除鲁迅外，现代小说最早的作者还有《新潮》的作家群，即《雪夜》、《一个勤学的学生》的作者汪敬熙，《渔家》、《贞女》的作者杨振声，《这也是一个人》、《春游》的作者叶绍钧，《花匠》的作者俞平伯等人。冰心有《斯人独憔悴》等；许地山有《缀网劳蛛》《商人妇》等；不容忽视的还有一些尝试创作心理分析小说的作家。叶灵凤创作的《昙花庵的春风》就是属于这类作家创作，其小说属于心理分析小说。
20 世纪 20 年代台湾已 开始出现 的新文学的 小说创作★★★★	早在 1922 年，台湾就已开始出现新文学的小说创作，早期代表作有追风的《她要往何处去》（1922 年 4 月发表）、无知的《神秘的自制岛》、柳裳君的《犬羊祸》、云萍生的《月下》等。其中追风的《她要往何处去》是台湾现代文学史上的第一篇小说。到了 1926 年，台湾新文学中的一些奠基性的作品开始出现，小说方面主要有赖和的小说《斗闹热》、《一杆“称仔”》，杨云萍的《光临》，张我军的《买彩票》等。
叶绍钧的散 文和童话作 品创作★★★★	在小说体裁之外，叶绍钧还创作过不少优秀的散文和童话作品，他是中国现代文学史上优秀的散文作家，也是中国现代童话创作的开创者。其中的散文作品《五月卅一日急雨中》、《没有秋虫的地方》和童话作品《稻草人》、《古代英雄的石像》等，都是中国现代文学史上的名篇。
台湾新诗 创作★★	20 世纪 20 年代的台湾在新诗创作方面有赖和《觉悟下的牺牲》、施文杞的《送林耕余君随江校长渡南洋》；追风的《诗的模仿》；杨云萍的《橘子开花》等；1925 年 12 月，台湾现代文学史上的第一部新诗集——张我军的《乱都之恋》在台北出版。
徐志摩的 新诗创作 情况★★	徐志摩有诗集《志摩的诗》（1925）、《翡冷翠的一夜》（1927）、《猛虎集》（1931）和《云游集》（1932）。以 1927 年为界，徐志摩的诗歌创作分为前后两期。收入《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》两集中的前期作品，除少数作品流露出一些消极、虚幻的情思外，大多具有比较积极的思想意义，真挚地独抒心灵，追求爱与美以实现个性解放，在一定程度上反映了“五四”的时代精神，格调清新健康。
白话诗★	初期白话诗的共同艺术特点是强调“经验”，偏于说理，冲淡、平实。崇尚语言的自然节奏，明白如话，表现出散文化倾向。
20 年代现代 小说创作的 基本情况 ★★★★	中国文学的第一篇真正具有现代意义的小说，是鲁迅刊载于 1918 年《新青年》杂志上的短篇小说《狂人日记》。 除鲁迅外，现代小说最早的作者还有《新潮》的作家群，即《雪夜》、《一个勤学的学生》的作者汪敬熙，《渔家》、《贞女》的作者杨振声，《这也是一个人》、《春游》的作者叶绍钧，《花匠》的作者俞平伯等人。早在 1922 年，台湾就已开始出现新文学的小说创作。追风的《她要往何处去》是台湾现代文学史上的第一篇小说。
郁达夫★★	1、郁达夫小说创作的个性特征是：自我写真、感伤抒情、结构散文化、文笔清新流利。2、郁达夫小说的艺术特色：（1）郁达夫的小说创作多取材于自身经历或个人真实的情感体验，敢于剖析自己隐秘的内心世界，对之进行大胆的披露和展示，是郁达夫创作的很突出的一



	个特点。(2)他创作的最显著特点,事实上也构成着他小说创作的基本方式,就是以作者真挚强烈的情感投射而感染读者,引起大众的共鸣。(3)郁达夫小说的结构安排具有散文文化的特点。(4)郁达夫的文字清新幽婉,感情色彩浓烈。(5)郁达夫和他的创造社同道们选择的是以内心情感的表现作为主要的写作方法。2、中国现代文学史上第一部短篇小说集是《沉沦》。叶绍钧的《潘先生在难中》是小说。反映的时代背景是军阀混战。
诗歌创作 ★★★★	象征诗派指以1925年出版李金发实验象征主义创作方法的诗集《微雨》为起点的,活跃在20年代中后期的诗派,它的代表人物是李金发。鲁迅称冯至为“中国最杰出的抒情诗人”。最早的小诗作者有朱自清、刘半农等,对诗坛形成重大影响的,是冰心的《繁星》、《春水》。关于“五四”时期诗歌创作的说法有:朱自清是文学研究会写实主义诗歌代表诗人;郭沫若是创造社浪漫主义诗歌代表诗人;冰心、宗白华是“小诗”派的主要代表诗人;冯至被鲁迅称为“中国最为杰出的抒情诗人”。20年代的政治抒情诗:20年政治抒情诗有,蒋光赤的《新梦》(1925)、《哀中国》(1927),郭沫若的《前茅》、《恢复》等,是30年代革命的政治抒情诗的先驱。《繁星》是冰心的第一部诗集,最初发于北京的《晨报》。冯至(1905—1993)本时期的诗风是浪漫主义的,有诗集《昨日之歌》。冯至诗歌所受浪漫主义的影响主要来自德国。提出诗歌“三美主张”代表是徐志摩、闻一多。包括音乐美、绘画美、建筑美。郭沫若1921年创作诗集《女神》时的文艺思想倾向主要是积极浪漫主义,《女神》赋予了浓郁的浪漫主义美学特征。《女神》是郭沫若的第一部新诗集,也是中国现代文学史上第一部具有杰出成就和巨大影响的新诗集,体现了“五四”狂飙突进。“五四”时期对郭沫若思想影响最大的西方哲学是泛神论。继《女神》之后,郭沫若20年代又出版了《星空》、《瓶》、《前茅》和《恢复》等四部诗集。贯穿闻一多《红烛》、《死水》两部诗集的诗魂是闻一多浓烈、真挚的爱国主义情思。徐志摩有诗集《志摩的诗》(1925)、《翡冷翠的一夜》(1927)、《猛虎集》(1931)和《云游集》(1932)。
散文创作 ★★	郭沫若的散文集有《塔》、《橄榄》、《水平线下》等。1925年发表的《小品六章》是郭沫若散文的代表作。在“五四”时期,散文方面取得突出成就的还有“文学研究会”的冰心、朱自清等人。这一时期的散文创作还应提到的是瞿秋白的两部通讯散文集《新俄国游记》(又名《饿乡纪程》)和《赤都心史》。冰心散文创作及其艺术特色:冰心散文的艺术特色:自然卷舒,空灵又飘逸;语言美妙,清丽又典雅。

## 第二章 30年代文学(1928—1937)

知识点名称	内容
30年代文学 ★★★★	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、以“五四”文学革命为开端的中国新文学,到1928年发生的重要转折。</li> <li>2、中国现代文学史第二个十年也称左翼十年,开始于“无产阶级革命文学”的论争。</li> <li>3、郭沫若在《创造月刊》上宣称“个人主义的文艺老早过去了”。</li> <li>4、关于“文学基于普遍人性”的论争:主要是左翼作家与新月派理论家梁实秋的论争。</li> <li>5、关于两个口号的论争:1935年一二九运动爆发,由左翼作家周扬、郭沫若等提出的“国防文学”口号,胡风、冯雪峰为补救其不足,提出了“民族革命战争的大众文学”口号,于是出现了宗派主义情绪的论争。</li> <li>6、“左联”成立后,第一次向国内介绍社会主义现实主义理论的理论家是周扬。他发表了《社会主义的现实主义与革命的浪漫主义》。1936年,鲁迅对“两个口号”的论争做了辩证解释的文章是《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》。</li> <li>7、30年代台湾文学受到左翼思潮的影响,1934年成立的“台湾文艺联盟”提倡文艺群众化。</li> <li>8、太阳社于1927年底成立,主要成员有蒋光慈、钱杏邨、孟超等人,出版刊物有《太阳月刊》、《海风周刊》等。</li> </ol>
吴组缃★	1930年发表短篇小说《离家的前夜》被视为吴组缃创作生涯的正式开始,以后陆续创作了《栀子花》、《官官的补品》、《篆竹山房》、《卅字金银花》、《黄昏》等作品。1934年1月,代表作《一千八百担》发表于北平的《文艺季刊》创刊号,受到高度评价。接着,又相继发表了《天下太平》、《樊家铺》和《铁闷子》等优秀作品,出版了短篇小说集《西柳集》和《饭余集》。抗战期间又有长篇小说《鸭嘴涝》(后改名《山洪》)问世。
“文学为人生” ★★	茅盾于20年代初提出的“为人生”的文学主张包括的内容有:反映民众疾苦,揭露社会黑暗,同情被损害与被侮辱者,指导人生。茅盾小说创作的最大特点是关注时代的风云变幻,表现出时代风采。

<p>小说创作 ★★★★★</p>	<p>1、<b>京派作家群</b>：主要是指20年代末期至30年代，文学中心南移上海之后继续滞留北京或其他北方城市的一个自由主义作家群，当时亦称“北方作家”派。主要有<b>沈从文</b>、<b>废名</b>（冯文炳）、<b>凌叔华</b>、<b>林徽因</b>、<b>老舍</b>、<b>芦焚</b>（师陀）和<b>萧乾</b>等人。（1）30年代形成的一个文学流派，成员主要是居留北京的一些自由主义作家，如沈从文、废名、芦焚（师陀）和萧乾等。（2）侧重表现人性的丰富乃至美好，展示乡风民俗的和谐，作品大都包含深厚的文化底蕴，具有宁静幽闲的意境之美，对于丰富中国现代文学的内涵做出了重要的贡献。</p> <p>2、“<b>新感觉派</b>”作家群：“新感觉派”是指30年代以《文学工场》、《无轨电车》和《现代》等杂志为主要阵地从事小说创作的一批作家，“新感觉派”小说的主要作家是<b>施蛰存</b>（小说集《梅雨之夕》）、<b>穆时英</b>、<b>刘呐鸥</b>。</p> <p>3、<b>穆时英</b>被称为“新感觉派的圣手”和“鬼才”作品也体现了“新感觉派”的基本特点。</p> <p>4、<b>萧红</b>的代表作是《生死场》，被鲁迅称为表现了“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背，”</p> <p>5、连续性历史题材长篇小说《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》的作者是<b>李劫人</b>。</p> <p>6、柔石的中篇小说《二月》表现了对中国知识分子道路的深沉思考。</p> <p>7、柔石的《为奴隶的母亲》通过一个“典妻”的故事，如实书写了春宝娘这一忍辱负重的中国普通农妇的悲剧命运及真实灵魂。</p> <p>8、艾芜的第一部短篇小说集是《南行记》。</p> <p>9、叶绍钧的长篇小说《倪焕之》在广阔的历史背景中书写知识分子的历史道路，被茅盾赞誉“扛鼎之作”。</p> <p>10、<b>左翼作家群</b>。以文学为革命呐喊，热衷表现流行的“革命加恋爱”主题。京派作家群：主要是指20年代末期至30年代，文学中心南移上海之后继续滞留北京或其他北方城市的一个自由主义作家群，当时亦称“北方作家”派。</p> <p>11、<b>丁玲</b>1948年出版的小说《太阳照在桑干河上》是<b>土改题材</b>，属于<b>解放战争时期</b>，杰出成就首先在于真实地反映了土改斗争中农村生活的复杂性。处女作是《梦珂》。1930年参加“左联”前后，<b>丁玲</b>的创作在题材、格调与思想感情方面都开始发生明显变化，创作了《韦护》、《一九三零年春上海》、《田家冲》、《水》、《法网》、《奔》以及长篇小说《母亲》等一大批作品。</p> <p>12、沙汀：小说《在其香居茶馆里》、《淘金记》、《还乡记》。艾芜：1933出版了第一部小说集《南行记》。</p> <p>13、符合<b>张天翼</b>小说创作特色的是<b>富有喜剧色彩和讽刺性</b>。</p> <p>14、<b>张天翼</b>发表在鲁迅主编的《奔流》上的第一篇新小说是《三天半的梦》。</p> <p>15、<b>丁玲</b>在解放区创作的反对专制、愚昧等小生产习气的小说是《在医院中》。还有短篇小说《我在霞村的时候》（贞贞是一个被损害者的形象）和《太阳照在桑干河上》。</p> <p>16、《丰收》是<b>叶紫</b>的成名作和代表作。小说集中描写的是农村的“丰收成灾”这一悲剧性的社会畸形现象。在30年代的“左翼”文学创作中，表现农村的“丰收成灾”是一个较为集中的题材领域，<b>茅盾</b>的《春蚕》和<b>叶绍钧</b>的《多收了三五斗》都是反映这一现象的名篇。</p> <p>17、<b>叶紫</b>的代表作：《丰收》、《电网外》、《火》。短篇小说《樊家铺》的作者是<b>吴组缃</b>。</p>
<p>诗歌创作 ★★★★★</p>	<p>1、中国诗歌会是一个以大众化为目标的现实主义诗歌团体。</p> <p>2、郭沫若诗集《恢复》的主要内容是<b>歌唱革命斗争</b>。</p> <p>3、中国诗歌会：1932年9月，在“左联”的领导下，<b>穆木天</b>、<b>杨骚</b>、<b>任钧</b>、<b>蒲风</b>等人发起成立了“中国诗歌会”，1933年创办了《新诗歌》旬刊，<b>蒲风</b>是“中国诗歌会”最有代表性的诗人。</p> <p>4、郭沫若的诗集《恢复》写于大革命失败后，《恢复》中的大部分诗歌是抒写革命情怀，是典型的<b>政治抒情诗</b>。</p> <p>5、现代派诗歌的代表人物有<b>戴望舒</b>、<b>何其芳</b>、<b>金克木</b>、<b>施蛰存</b>、<b>卞之琳</b>、<b>林庚</b>、<b>徐迟</b>、<b>李白凤</b>等。</p> <p>6、30年代以写作“红色鼓动诗”著称的诗人是<b>殷夫</b>，戴望舒先后出版的诗集有《我底记忆》、《望舒草》、《灾难的岁月》。《雨巷》被誉为“替新诗的音节开了一个新的纪元”。</p> <p>7、《老马》是<b>臧克家</b>最负盛名的短诗，这里的“老马”正是忍辱负重、饱受苦难的中国农民的性格与命运的象征。</p> <p>8、1932年，<b>臧克家</b>开始在《新月》杂志上发表诗作，1933年出版了第一部诗集《烙印》，这是他的成名作和代表作。</p> <p>9、<b>臧克家</b>30年代诗歌的主要内容是描写农村的生活面貌及农民的苦难命运，他也因此被称为“农民诗人”和“乡土诗人”。故其三十年代创作的主要是<b>乡土诗</b>。</p> <p>10、<b>闻一多</b>在《烙印·序》中说：“克家的诗，没有一首不具有极顶真的生活意义。没有克家的经验，便不知道生活的严重。”</p>
<p>散文创作概况</p>	<p>1、<b>30年代议论性散文的突出成就</b>：最为突出的是议论性散文，尤其是以<b>鲁迅</b>为代表的杂文。30年代在鲁迅杂文熏陶、哺育下还产生了一些杂文新秀，如《不惊人集》、《打杂集》，</p>



★★★★★	<p>《推背集》、《海天集》，还有柯灵、聂绀弩等也写了不少杂文。</p> <p>2、30年代抒情散文方面的主要成就：在抒情散文方面，何其芳和丽尼是较突出的。何其芳的抒情散文集《画梦录》在文体上近乎散文诗，在艺术上除依事托物以抒情怀外，还注重运用想象选择意象，借鉴象征手法，语言词彩较绚丽。丽尼有散文集《黄昏之献》、《鹰之歌》、《白夜》。</p> <p>3、30年代叙事散文方面的主要成就：叙事散文方面，较有成就的有李广田和陆蠡。李广田有散文集《画廊集》（表现了青年人孤独寂寞的情绪）、《银狐集》、《雀蓑集》等。陆蠡有散文集《海星》、《竹刀》，其中有些是抒情散文，但写得较好的是记人的，而且多是写农村人物的那些作品。</p> <p>4、30年代在鲁迅杂文熏陶、哺育下还产生了一些杂文新秀，如以写作杂文著称徐懋庸出版了《不惊人集》、《打杂集》；唐弢出版了《推背集》、《海天集》，他们都是优秀的左翼青年作家。</p> <p>5、30年代散文得到了长足的发展。专门的散文刊物相继刊行，如《论语》、《人间世》、《新语林》、《太白》、《水星》、《芒种》、《杂文》、《宇宙》、《小文章》、《文艺风景》、《中流》等。</p> <p>6、在30年代的散文创作中，报告文学趋向成熟，其突出的标志是夏衍的《包身工》，还有宋之的的《一九三六年春在太原》等。</p> <p>7、30年代哲理散文较有特色的是丰子恺、梁遇春。丰子恺有散文集《缘缘堂随笔》（深受佛学影响）、《车厢社会》、《缘缘堂再笔》。梁遇春有散文集《春醪集》、《泪与笑》。梁遇春的散文善于在拉杂闲谈或解析知识中讲一些人生哲理，文笔既幽默风趣，又清新婉转。</p>
戏剧创作概况 ★★★★★	<p>1、“农民戏剧实验”：曾有“南田（汉）北熊”之说的熊佛西1926年离美归国，主持北京国立艺术专门学校戏剧系。1932年至1936年间到河北定县从事长达五年的农民戏剧的研究和实验。</p> <p>2、30年代左翼戏剧运动和左翼戏剧创作的主要成就：夏衍的著作有：《心防》、《法西斯细菌》。话剧剧本有：《秋瑾传》、《上海屋檐下》《芳草天涯》。出版的选集有：《夏衍剧作选》、《夏衍选集》。夏衍的《赛金花》曾被称为“国防戏剧的力作”。洪深1930年至1932年间相继创作了《五奎桥》、《香稻米》、《青龙潭》，合称“农村三部曲”。</p>

第三章 40年代文学（1937-1949）

知识点名称	内容
40年代文学 ★★★	<p>1、1938年3月27日，中华全国文艺界抗敌协会在武汉成立，形成了全国文艺界的抗日民族统一战线组织。</p> <p>2、胡风强调“艺术创造的源泉”是主观战斗精神。</p> <p>3、1942年5月，延安文艺座谈会的召开和毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》在次年公开发表。</p> <p>4、1945年10月台湾光复，许多大陆作家来到台湾，对这一时期的台湾文学生态产生了重要影响。这些作家台静农、李何林、梁实秋。</p> <p>5、“孤岛文学”：指从1937年11月上海沦陷至1941年12月日军进入租界止，存在于上海租界的文学。</p> <p>6、孤岛文学成就最突出的是杂文和戏剧。戏剧以《夜上海》为代表。</p> <p>7、《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要内容及其对抗战以来整个文艺界的创作和理论批判产生的影响内容：毛泽东1942年5月在延安举行的文艺座谈会上的讲话。标志着新文学与工农兵群众相结合的文艺新时期的开始。</p>
国统区文学创作 ★★★★★	<p>1、郭沫若为配合当时坚持抗战、反抗妥协投降，创作了影响最大的历史剧《屈原》。</p> <p>2、解放战争时期，田间还创作了长篇叙事诗《戎冠秀》《赶车传》等，但艺术个性大为减弱。</p> <p>3、无名氏有《北极艳遇》（单行本为《北极风情画》）、《塔里的女人》《野兽、野兽、野兽》、《海艳》等。</p> <p>4、郭沫若从1941年12月到1943年4月，先后创作了《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《孔雀胆》、《高渐离》、《南冠草》等6部历史剧。</p> <p>5、“好一记鞭子”：抗战初期戏剧运动异常活跃。出现了小型化、轻型化和通俗化的街头剧、活报剧、茶馆剧、朗诵剧、游行剧、灯剧等，被戏剧界称为“好一记鞭子”的三个短剧《三江好》、《最后一计》和《放下你的鞭子》。在当时演出最广、影响最大。</p> <p>6、在历史题材创作方面，40年代有两个创作高潮。一是上海“孤岛文学”的“南明史剧”，二是1941年至1943年前后的“战国史剧”和“太平天国史剧”。</p> <p>7、郭沫若从1941年12月到1943年4月，先后创作了《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《高渐离》、《孔雀胆》、《南冠草》等6部历史剧。</p> <p>8、钱钟书的《围城》、路翎的《财主底儿女们》都是30、40年代关注知识分子人生道路的作品。</p> <p>9、张天翼《华威先生》、茅盾《腐蚀》、吴组缃《山洪》等小说的题材是剖析社会和讽刺世情。</p> <p>10、宋之的独幕讽刺喜剧《群猴》的背景是国民党“国大代表”选举。</p> <p>11、40年代后期出现了以徐许和无名氏为代表的“现代罗曼司”小说，这类小说以传奇化的情节，杂糅以爱国主题、情爱故事和浓郁的异域情调，具有很强的浪漫特点，受到大众欢迎。</p> <p>12、</p>

	苏青，早年发表作品时曾署名冯和仪，后以苏青为笔名，上世纪 40 年代，与张爱玲齐名的女作家。1943 年出版代表作长篇自传体小说《结婚十年》。
沙汀艾芜 ★★	1、沙汀创作的抗战后描写四川农村生活的三部长篇小说是《淘金记》、《困兽记》、《还乡记》。2、艾芜的《故乡》的故事发生在江南山区红军长征时经过的某边远小城。“野猫子”这一形象出自艾芜小说《山峡中》。3、艾芜创作于抗日战争时期的三部长篇小说：《故乡》、《山野》、《丰饶的原野》。
钱锺书 路翎 ★★	1、1943 年 3 月作为“七月新丛”之一出版的《饥饿的郭素娥》可以说是路翎为他早期小说的思想艺术做了一个总结。主人公《饥饿的郭素娥》中喊出了“你们不晓得一个女人底日子，她挨不下去，她痛苦！”这句话，向宗法家族势力与流氓势力挑战。2、钱钟书长篇小说《围城》中的人物有：李梅亭、苏文纨、孙柔嘉、高松年。3、《围城》批判知识分子灰色与病态人生的最具有典型意义的知识分子形象是方鸿渐。4、用讽刺、夸张等手法表现旧中国知识分子灰色人生的长篇小说是《围城》。5、社会剖析和世情讽刺为主题小说：张天翼的《华威先生》；钱钟书的《围城》以杰出的讽刺艺术见长。
张爱玲 张恨水 ★★★★	1、张恨水：《春明外史》是张恨水的成名作。张恨水是社会言情小说的集大成者，他受到鸳鸯蝴蝶派影响，他的小说有以俗为雅、注重传承、大量使用第三人称叙事模式的特点，创作有社会讽喻小说《八十一梦》。《啼笑因缘》这本书的出版之后非常畅销，张恨水因此被视为旧派通俗文学中社会言情小说的集大成者。2、张恨水 1926 年发表的《金粉世家》是其第一部具有现代意义的通俗巨制。3、张爱玲作品有：《倾城之恋》、《半生缘》（又名《十八春》）、《赤地之恋》、《金锁记》、《连环套》、《桂花蒸·阿小悲秋》等。抗战时期沦陷区主要的小说作家有钱钟书、张爱玲等。将中国古典小说智慧与现代生存体验结合起来，描写都市男女的女作家是张爱玲。张爱玲小说中所塑造的人物形象曹七巧、葛薇龙、白流苏。
艾青★★	1、艾青的诗歌突出地表现着一种独特的情调，这便是浓浓的忧郁情绪。艾青诗歌在艺术上的独特建树：①意象和诗歌形象。②感觉印象与所宣泄的主观感情的融合。③散文化语言和自由体形式。2、诗句“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”出自艾青的诗歌《我爱这土地》。3、艾青创作了大量的优秀诗篇，形成了创作的第二个高潮。这些诗大致可分为两组：一组是以北方生活为主，表现灾难深重的民族命运的作品，风格忧郁深沉，称为“北方组诗”，包括《雪落在中国的土地上》、《北方》、《乞丐》、《补衣妇》、《手推车》、《我爱这土地》、《旷野》等；一组是以诗人自己的激昂情绪为中心，以太阳和火为主要象征物，表现不屈不挠的民族精神的作品，比较自由豪放，称为“太阳组诗”，包括《太阳》、《煤的对话》、《向太阳》、《吹号者》、《他死在第二次》、《火把》等。这两组诗在艺术上取得了很高的成就，形成了艾青独特的艺术风格。1941 年艾青到了延安，创作风格更转向明朗和激昂。4、艾青诗歌的中心意象是“土地”和“太阳”。
夏衍陈白尘 ★★★★	1、夏衍 1935 年创作了独幕剧《都会的一角》和《中秋月》（又名《相似》），1936 年 4 月发表了讽喻历史剧《赛金花》，同年 12 月，又写出了历史剧《自由魂》（又名《秋瑾传》）。2、创作于 1945 年 10 月的讽刺剧《升官图》是陈白尘的代表作。剧作以荒诞形式和喜剧手法描写描写了“一个凄风苦雨之夜”两个强盗的升官梦。3、陈白尘的第一部讽刺喜剧《结婚》描写了一对未婚夫妻在租房、求职和婚姻自由的矛盾中所遭遇到的种种令人啼笑皆非的尴尬处境，暴露了国民党统治扼杀人的基本权利的黑暗现实。4、陈白尘善于从现实生活提炼喜剧性，以他特有的幽默和讽刺才华写出一部部“大时代的小喜剧”，其中包括《升官图》、《未婚夫妻》、《乱世男女》、《魔窟》、《禁止小便》等。5、《法西斯细菌》是夏衍写于抗战时期的话剧。陈白尘戏剧创作坚持现实主义方向。
解放区文学 创作★★★★	1、草明的《原动力》是解放区文学中较早反映工业建设的长篇小说。组诗《黄河大合唱》的作者是光未然。2、《白毛女》、《王秀鸾》《血泪仇》《赤叶河》和《刘胡兰》等是新歌剧的代表性作品。思想内容：《白毛女》以流传于民间的“白毛仙姑”传说为素材，表现了“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”的全新主题。3、在广泛的继承借鉴中创造了新型现代民族歌剧的经典，成为民族新歌剧的里程碑。《兄妹开荒》是秧歌剧。4、《白毛女》：（1）40 年代创作于解放区的新歌剧。（2）延安鲁迅艺术学院集体创作、贺敬之等执笔；（3）塑造了喜儿等形象，表现“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”的主题。5、解放区最早出现的中长篇小说是章回体的抗日题材小说。其中《洋铁桶的故事》（柯蓝）、《吕梁英雄传》（马烽、西戎）、《新儿女英雄传》（孔厥、袁静）等“新英雄传奇”，以



	章回体的传统文学形式表现人民武装斗争的新内容，是这类小说的共同特征。6、李季的《王贵与李香香》，阮章竞的《漳河水》，张志民的《王九诉苦》等是歌谣体新诗的代表作。7、《暴风骤雨》作者周立波（原名周绍义）于1948年创作完成的长篇小说，该书以东北地区松花江畔一个叫元茂屯的村子为背景，描绘出土地改革这场波澜壮阔的革命斗争的画卷，主人公为郭全海。8、延安文艺座谈会后，文艺工作者致力于秧歌剧的改造创新。影响大的秧歌剧主要有《夫妻识字》（马可）、《牛永贵挂彩》（周而复、苏一平）、《红布条》（苏一平）等。《兄妹开荒》等新秧歌剧得到毛泽东、朱德、周恩来等人的好评。9、解放区作家：丁玲、郭沫若、王实味、沈从文、郁达夫、何其芳、李季、阮章竞、孙犁、赵树理、刘白羽等。
赵树理 ★★★★★	1、赵树理1943年5月他发表了成名作《小二黑结婚》，接着他又推出了中篇小说《李有才板话》、长篇小说《李家庄的变迁》、短篇小说《孟祥英翻身》、《邪不压正》、《地板》、《福贵》、《传家宝》、《田寡妇看瓜》等。2、《小二黑结婚》写得最传神的是二诸葛和三仙姑这两个落后人物形象。赵树理是第一个塑造解放区历史变革中农民形象的作家，被称为“农民作家”，形成了“赵树理方向”。
孙犁★★★★	1、水生嫂出自孙犁《荷花淀》中的人物。2、孙犁的小说侧重于从人的心灵、情感和生活诗意的层面上表现人物性格的丰富与优美。3、孙犁，1939年开始正式发表小说、散文，先后出版《荷花淀》、《芦花荡》、《嘱咐》、《采蒲台》等作品集。4、描写冀中白洋淀农村生活和斗争的小说《嘱咐》《荷花淀》《芦花荡》。

#### 第四章 50至70年代文学（1949-1977）

知识点名称	内容
香港作家的小说创作★	刘以鬯主要作品有《天堂与地狱》、《酒徒》、《寺内》等。金庸主要作品有《书剑恩仇录》、《射雕英雄传》、《天龙八部》、《鹿鼎记》等15部武侠小说。梁羽生主要作品有《龙虎斗京华》、《十二金钱镖》、《白发魔女传》等35部武侠小说。
50至70年代文学概述 ★★★★★	1、第一次文代会：新中国成立前夕（1949年7月2日—19日），中华全国文学艺术工作者代表大会”（第一次文代会）在北平召开，它标志着在经历了新民主主义革命后，文艺工作即将进入社会主义革命和社会主义建设的新阶段。2、台湾文学发展到30年代，出现了真正的文学社团有“盐分地带派”和风车诗社；1954年3月由覃子豪、余光中等发起成立了“蓝星诗社”，出版《蓝星诗刊》等。1954年10月由张默、洛夫等为核心成员的“创世纪”诗社成立，出版《创世纪》。3、50年代前中期，文艺领域开展了一系列思想批判运动，其中规模较大的有三次，即关于电影《武训传》的讨论，对《红楼梦》研究的批判和对胡风文艺思想的斗争。4、50年代中期至60年代，是台湾现代主义文学思潮最活跃的时期。现代主义文学在台湾的最初登场，是从诗歌开始的。5、随着全国工作重心由急风暴雨式的阶级斗争向大规模经济建设的转移，1956年5月2日，毛泽东同志在最高国务会议上提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针。产生了秦兆阳《现实主义——广阔的道路》、钱谷融《论“文学是人学”》、钟惦斐《电影的锣鼓》等有一定独立见解的文章。
“十七年”的小说 ★★★★★	1、以“人道主义情怀、批判意识和民族主义精神”为其小说世界核心的台湾乡土文学作家陈映真。2、於梨华：主要作品有《又见棕榈又见棕榈》、《雪地上的星星》、《考验》等。於梨华在台湾文坛以创作留学生题材小说著称。3、《创业史》旨在表现农业合作化运动中，农民在放弃私有制，接受公有制过程中思想、心理的变化，所以《创业史》表现的时代是农业合作化前后。4、杜鹏程的《保卫延安》、吴强的《红日》、曲波的《林海雪原》以及《红岩》是四部反映解放战争的长篇小说。5、林海音的《城南旧事》以少女英子的视角，描写二、三十年代的北平城南的一些旧人旧事。6、反映农业合作化的代表性长篇小说有赵树理的《三里湾》、周立波的《山乡巨变》、柳青的《创业史》。7、金庸是被称为“新派武侠小说”代表人物，他的武侠小说，是对以还珠楼主、宫白羽、郑证因、王度庐等人为代表的旧派武侠小说的突破。8、1956年“双百”方针提出后，出现了一批干预生活、突破人性禁区的小小说创作，其中有王蒙的《组织部新来的青年人》、刘绍棠的《田野落霞》、李国文的《改选》、李準的《灰色的帆篷》，萧也牧的《我们夫妇之间》、宗璞的《红豆》、陆文夫的《小巷深处》、邓友梅的《在悬崖上》、高缨的《达吉和他的父亲》。9、杨沫的《青春之歌》是一部探索民主革命时期青年知识分子道路问题的长篇小说。10、把蒋介石麾下的干将张灵甫的形象刻画得个性鲜明的作品吴强的《红日》。《青春之歌》是

	一部探索民主革命时期青年知识分子道路问题的长篇小说。以林道静的生活轨迹为主线，延伸了“五四”以来知识分子题材的作品题旨，塑造了一个从个性解放到献身社会解放的青年知识分子形象，使其成为一代知识分子的教科书。
王蒙茹志鹃 ★★★★	1、以民主革命为题材的小说：杜鹏程的《保卫延安》、吴强的《红日》、曲波的《林海雪原》。2、以抗美援朝为题材的小说：杨朔的《三千里江山》、陆柱国的《上甘岭》，短篇小说有路翎的《洼地上的“战役”》。3、“十七年文学”中的工业题材的小说：周立波的《铁水奔流》，雷加的《春天来到了鸭绿江》，艾芜的《百炼成钢》。4、“十七年文学”中的大胆“干预生活”的小说：王蒙的《组织部新来的青年人》，刘绍棠的《田野落霞》，李国文的《改选》。5、《组织部新来的青年人》塑造了一个颇有深度的官僚主义者刘世吾的形象。6、茹志鹃的小说《百合花》取材于人民解放战争，赞美了英雄战士与人民群众的高贵品质，小说所表现的一组关键人物是：“我”、“通讯员”、“新媳妇”。刻画的两个主要人物形象是：小通讯员与新媳妇。7、王蒙在1953年创作长篇小说《青春万岁》，1956年发表短篇小说《组织部新来的青年人》。《布礼》、《风筝飘带》、《恋爱的季节》均为其新时期作品。
“十七年” 的散文★★★★	1、具有深浓书卷气的散文家是董桥。2、强烈时代感的报告文学，代表作有《为了六十一个阶级兄弟》和《英雄列车》描绘一方有难、八方支援的社会主义新风尚等。
“十七年” 的戏剧★★★★	1、在《茶馆》中，老舍以“一个茶馆三幕戏”埋葬了三个时代。这三个时代分别是戊戌变法失败后，北洋军阀统治时期，抗战胜利后国民党统治时期。2、欧洲戏剧界称赞《茶馆》是“东方戏剧的奇迹”，在日本被誉为是“继梅兰芳访问演出后的第二次轰动”。3、“十七年”的戏曲在如下两方面做出了变革的努力，一是整理改编旧有传统剧目，比如对越剧《梁山伯与祝英台》和昆曲《十五贯》的改编，都是成功的尝试；二是创作新的剧目，包括现代戏和新编历史剧。4、前者的代表作有评剧《刘巧儿》、沪剧《罗汉钱》、吕剧《李二嫂改嫁》，后者影响较大作品吴晗的《海瑞罢官》（京剧）、田汉的《谢瑶环》（京剧）、孟超的《李慧娘》（昆曲）。
“文革”文 学★★★★★	1、在批判“黑八论”以后，为了给“阴谋文艺”提供理论根据，江青一伙又以总结创作经验为名，提出了“根本任务论”、“三突出”创作原则、“主题先行论”等一整套创作理论。2、“文革”时期的“地下文学”创作：为躲避高压的政治专制，以尽可能隐蔽的手抄渠道自发地传播。主要作品有：穆旦的《智慧之歌》，华汉的《华南虎》，张扬的《第二次握手》，郭小川的《秋歌》、《团泊洼的秋天》，舒婷的《船》、《赠》、《春夜》，北岛的诗歌《你说》、小说《波动》以及写于1973年但1979年才得以在《诗刊》公开发表的《回答》，芒克的《城市》和《太阳落了》，1976年“四·五”天安门运动中涌现的“天安门诗歌”等。

## 第五章 新时期文学（1978-2000）

知识点名称	内容
新时期文学概述★★★★	1、1979年10月，第四次全国文代会在北京召开。2、“反思小说”，代表作品有茹志鹃的《剪辑错了的故事》（问世的标志性作品）、高晓声的《李顺大造屋》、鲁彦周的《天云山传奇》等。3、新写实小说，代表作刘震云《一地鸡毛》、《单位》、《官场》，池莉《烦恼人生》、《太阳出世》、《不谈爱情》，方方《风景》等。4、“现代派小说”滥觞于1979年宗璞的《我是谁》、茹志鹃的《剪辑错了的故事》、王蒙的“意识流小说”等一批作品中，真正具有现代派特征是刘索拉发表于《人民文学》1985年第3期的中篇小说《你别无选择》，被认为是中国当代文学第一部成功的“现代派小说”。5、徐星的《无主题变奏》被视为中国当代文学由传统转入现代的标志性作品之一，同时也被视为是“现代派”的经典作品之一。6、“伤痕小说”：1977年11月，刘心武的短篇小说《班主任》在《人民文学》发表，立即引起轰动。《班主任》是新时期文学的开山之作，在当代文学史上具有特殊的地位和价值。7、“改革小说”：1981年前后兴起的一种小说潮流，蒋子龙的短篇小说《乔厂长上任记》是“改革文学”的发轫之作。
王蒙 张贤亮 刘心武 ★★★★★	1、倪吾诚这个一事无成的知识分子典型出自王蒙的《活动变人形》。2、王蒙对新时期文学的贡献，是较早借鉴了西方现代派小说表现手法，创作了一批意识流小说。1979年起继《夜的眼》这部对新时期艺术创新产生较大影响的作品之后，《布礼》、《春之声》、《风筝飘带》、《蝴蝶》等“集束手榴弹”式的意识流小说以主题隐晦、人物虚化、情节淡化、放射性心理结构、时空倒错、内心独白、幻觉、梦境、大容量的生活信息等特征吸引了大



	<p>批作家，与稍前出现的“朦胧诗”一起突破了传统文学的描写观念。</p> <p>3、张贤亮描写右派许灵均在磨难中得以精神升华的小说是《灵与肉》。</p> <p>4、张贤亮知识分子题材小说代表作《灵与肉》、《绿化树》、《男人的一半是女人》等；</p> <p>5、汪曾祺的小说语言亦是别具一格的，简洁明快，纤徐平淡，流畅自然，生动传神，是一种“诗化的小说语言”。陈奂生的形象最早出自于高晓声的小说《“漏斗户”主》中。</p>
<p>韩少功 张承志 贾平凹 ★★★★</p>	<p>1、贾平凹着力在《腊月·正月》中塑造了一个与时代思想相悖逆的人物<b>韩玄子</b>，这就注定了这个形象的悲剧性。2、《爸爸爸》塑造了<b>丙崽</b>这一艺术形象，3、韩少功的《西望茅草地》以粗犷的笔墨勾画了一个失败的“英雄”形象。作为茅草地国王的“酋长”，张种田是一个带着强烈封建家长制意识的“农民领袖”。4、长篇小说<b>张承志</b>的《心灵史》存在着一定的宗教倾向，讲述的主要是伊斯兰教在中国西北的民间宗教派别哲合忍耶的发生与发展。5、《废都》通过对“著名作家”庄之蝶的生存状态以及“废都”之中社会世相的描写，较为独特地反映了特定历史时期中国社会的现实图景以及一种文化精神状态。</p>
<p>莫言 张炜 马原 苏童 余华 ★★</p>	<p>1、张炜《古船》中的故事主要发生在<b>洼狸镇</b>。2、讲述抗战时期“我”爷爷和“我”奶奶故事的长篇小说是《红高粱》。3、<b>马原</b>被认为“引发了80年代中后期中国小说的叙事革命”的作家。4、《古船》是张炜的第一部长篇小说，是中国当代文学中最为优秀的长篇小说之一，也是张炜的代表性作品。5、小说中<b>隋抱朴</b>是作品中用力最多的主要人物，是《古船》中塑造的忏悔者形象。6、从《拉萨河女神》开始，马原发表了一系列以西藏为故事背景，并且在叙事方式上极具先锋性的小说。它们主要是《拉萨河女神》、《冈底斯的诱惑》、《叠纸鹤的三种方法》、《游神》、《大师》、《虚构》等。王安忆小说的“雯雯系列”，以优美的抒情笔触，表现年轻人对理性爱情的真诚追求。7、王安忆发表于1986年的被合称为“三恋”的是《荒山之恋》、《小城之恋》和《锦绣谷之恋》。</p>
<p>新时期诗歌 ★★★★★</p>	<p>1、“朦胧诗”最有代表性的诗人是<b>北岛、舒婷、顾城、江河、杨炼、梁小斌、王小妮和王家新</b>等。2、<b>朦胧诗</b>：（1）70年代后期出现的带有现代主义色彩的诗潮。代表诗人有北岛、舒婷等；（2）注重象征、暗示、联想等手法的运用，作品具有朦胧、多义的特点。3、<b>北岛《回答》</b>：现实生活阴暗的一面在北岛这里得到了充分的揭示，同时也遭到了诗人有力的质疑与挑战。在黑暗的现实面前，诗人并不是无所作为的：“一只被打碎的花瓶/嵌满褐色的沙滩/脆弱的芦苇在呼吁/我们怎么来制止/这场疯狂的大屠杀”。4、<b>北京诗群</b>主要有<b>海子、西川、骆一禾、牛波、贝岭、严力、雪迪、阿吾、马高明、黑大春、大仙、戈麦和藏棣</b>等人，他们并无统一的诗学主张和诗歌刊物。5、坚持严肃认真的诗歌精神和人文传统，着力于对人类精神家园的追怀与守护是他们比较一致的方面，浪漫性和唯美性是他们创作的主要特色。6、“<b>四川诗群</b>”：“第三代诗人”所形成的影响较大的诗群之一，它包含了“非非主义”、“莽汉主义”和“整体主义”，其中的<b>欧阳江河、翟永明、钟鸣和柏桦</b>等较早知名。7、“非非主义”的代表人物有<b>蓝马、何小竹</b>等，是具有较强理论意识，并在诗学理论建设方面做了不懈努力的一个诗人群落。8、“莽汉主义”的代表人物有<b>万夏、胡冬、马松</b>，对崇高和优美的破坏是这些作者创作的主要特征。9、1985年于坚、韩东、小海、丁当等创办了《他们》诗刊，形成了对第三代诗群产生重要影响的<b>他们诗群</b>。</p>
<p>新时期散文 ★★★★★</p>	<p>1.新时期散文的品种也较以前丰富，<b>作家回忆录、人物传记、札记随笔、游记以及散文诗</b>等文体纷纷出现。2.被称为“用真话建立起来的揭露‘文革’的‘博物馆’”的作品是《<b>随想录</b>》。3.散文的复苏首先是从<b>悼念性的文章</b>开始的。4、《毛泽东之歌》（何其芳）、《临江楼》（何为）、《望着总理的遗像》（巴金）、《永远活在我们心中的好总理》（冰心）、《巍巍太行山》（刘白羽）、《长江横渡》、《梅岭诗意》（茵子）、《岚山情思》（柯岩）、《怀念萧珊》、《一封终于发出的信》（陶斯亮）、《星》（黄宗英）、《忆何其芳》（荒煤）等都是这类作品的优秀之作。5、1978年，《人民文学》第1期发表了徐迟的报告文学《<b>哥德巴赫猜想</b>》，第一次把知识分子作为作品的主人公，介绍数学家陈景润的事迹。①“<b>说真话</b>”是《随想录》最为显著的思想价值；②强烈的“说真话”的意识促使巴金对自己的过去进行<b>严格的自审和反思</b>；</p>
<p>新时期戏剧 ★★★★</p>	<p>1、1977—1979是现实主义戏剧的恢复期；1980—1985是借鉴西方现代派戏剧，是探索戏剧期；1986—1989年是对探索戏剧的总结，小剧场运动时期。《枫叶红了的时候》和《曙光》的问世，标志着话剧创作的新生。2、80年代“探索戏剧”的主要内容：（1）80年</p>



代初期,一些剧作家用新的艺术手段表达对于生活和人的生存问题的思考,创作的一批具有创新精神的探索剧作。(2)采用时空灵活拓展、意识流、荒诞派手法等现代戏剧技巧,打破了传统戏剧的规范。(3)代表作有马中骏、贾鸿源等的《屋外有热流》,高行健的《绝对信号》等。3、沙叶新的《陈毅市长》却以一种巧妙的结构方式将这位革命家的形象塑造得鲜明生动、真实丰满,这种结构就是他自己所谓的“冰糖葫芦式”的戏剧形式。4、1986年,沙叶新创作的《寻找男子汉》带有一种幽默喜剧的色彩,但在那种看似现实感极强的生活事件背后,正是作者对于民族文化底蕴的审视与反思,体现沙叶新对民族阳刚之气的呼唤与张扬。5、“朦胧诗”最有代表性的诗人是北岛、舒婷、顾城、江河、杨炼、梁小斌、王小妮和王家新等。6、“社会问题剧”:在70年代末期形成了一个“社会问题剧”创作的高潮。崔德志的《报春花》、赵梓雄的《未来在召唤》、赵国庆的《救救她》、邢益勋的《权与法》、沙叶新的《假如我是真的》表现了直面现实的勇气和魄力。7、“探索戏剧”(1)80年代初期,一些剧作家用新的艺术手段表达对于生活和人的生存问题的思考,创作的一批具有创新精神的探索剧作。(2)采用时空灵活拓展、意识流、荒诞派手法等现代戏剧技巧,打破了传统戏剧的规范。(3)代表作有马中骏、贾鸿源等的《屋外有热流》,高行健的《绝对信号》等。8、80年代中期,中国文坛出现了一股“探索戏剧”热潮,代表性作品是《魔方》。

