

中国现代文学史官方笔记全书汇总

第一章 文学革命与“五四”新文学 (1917-1927)

第一节 概述

一、文学革命的发生与发展

(一) “五四”文学革命的背景 【选择题】

- 1、**开端**：中国现代文学以“五四”文学革命为开端；开始于 **1917 年**。【高频选择】
- 2、**直接背景和动力**：“五四”新文化运动
- 3、新文化运动：
 - ①主张：提倡**民主与科学**，提倡**新道德、新文学**（白话），反对旧道德、旧文学。
 - ②主要阵地：“五四”时期——陈独秀主编的《**新青年**》。
 - ③《新青年》：大力介绍自由平等学说、个性解放思想、社会进化论，给人们提供**思想武器**。
 - 4、中西结合：继承近代文学改良精神，吸收西方文学形式

(二) “五四”文学革命的活动过程 【高频选择题考点】

1、宣传

(1) 1917 年 1 月，**胡适《文学改良刍议》**：

提出**从“八事”入手**，主张**书面语与口头语接近**，要求**以白话文学为“正宗”**。

“**八事**”：须言之有物，不模仿古人，须讲求文法，不作无病之呻吟，务去滥调套语，不用典，不讲对仗，不避俗字俗句。 【0704/1207 多选】

(2) 1917 年 2 月，**陈独秀《文学革命论》**：【1910 单选】

①提出“**三大主义**”：【1704 单选】

推倒贵族文学、古典文学、山林文学，建设国民文学、写实文学、社会文学。

②把文学当做“利器”：

把文学当做“开发文明”、改变“国民性”并借以“革新政治”的“利器”，同时也肯定文学自身独立的价值。

2、炒作

(1) **刘半农、钱玄同响应“文学革命”**： 【1810 单选】

发表“**双簧信**”一引起了广泛的社会注意、扩大了新文学的影响

(**钱玄同**化名王敬轩，仿照旧文人反对新文学写信，**刘半农**根据信逐一辩斥。)

3、继续推动

(1) **胡适《建设的文学革命论》**：提出“**国语的文学，文学的国语**”。【0907】

(2) **周作人《人的文学》、《平民的文学》**：从**个性、人道主义的角度**来要求新文学的内容，提出文学应对人生诸问题加以记录和研究。

(三) 文学革命最初的创作实绩 【了解即可】

- 1、1918年5月，鲁迅发表了他的第一篇白话小说《**狂人日记**》，
矛头指向几千年的封建制度，小说的形式是完全现代化的。
- 2、接着《新青年》、《新潮》上又陆续出现了一批新文学作品。
胡适、沈尹默、刘半农进行了第一批白话新诗的尝试，《鸽子》《月夜》《相隔一层纸》等。

(四) 文学社团的创办 【常考选择题、名词解释】

1、**文学研究会**【1404 名词解释】

- ① 文学研究会 **1921年1月在北京成立**；（成立早、影响最大、最有代表性的社团）
- ② 代表人物有**周作人、郑振铎、沈雁冰、叶绍钧**等人，《**小说月报**》是文学研究会的会刊；
- ③ 一般称文学研究会的创作为**“人生派”或“为人生”**的文学；
- ④ 在创作方法上强调**写实主义**。

2、**创造社**【1710 名词解释】

- (1) **1921年**7月成立于**日本东京**；（影响最大、最有代表性的社团）
- (2) 主要成员有**郭沫若、张资平、郁达夫**等；
- (3) 创办了《**创造**》季刊、《创造周报》、《创造日》等刊物；
- (4) 主张**“为艺术而艺术”**，强调**文学必须忠实地表现作者自己“内心的要求”**，作品带有浓厚的**主观个人抒情色彩**。

3、**语丝社**【1410 名词解释】

- “语丝社”创办于1924年，因办《**语丝**》周刊而得名。
- 主要成员有**鲁迅、周作人、林语堂、孙伏园**等；
- 《语丝》多发表**针砭时弊的杂感小品**，倡导**幽默泼辣的“语丝文体”**。
- 新文学史上第一个专门性的**散文刊物**是《**语丝**》，对中国现代散文发展作出重要贡献

社团	时间、地点	代表人物	主要阵地	创作主张
文学研究会	1921.1 北京	周作人 、朱希祖、蒋百里、 郑振铎 、耿济之、瞿世英、郭绍虞、孙伏园、 沈雁冰 、 叶绍钧 、许地山、王统照【12人】	《小说月报》	“人生派”或 “为人生” 的文学。强调写实主义。
创造社	1921.7 日本东京	郭沫若 、 张资平 、 郁达夫 、成仿吾、田寿昌等	《创造》季刊 《创造周报》 《创造日》 《洪水》	“为艺术而艺术” 侧重主观个人抒情色彩 重视文学美感作用 以1925“五卅”为界
语丝社	1924.11	鲁迅、周作人、钱玄同、林语堂	《语丝》周刊	多发表 针砭时弊 的杂感小品，倡导 幽默泼辣 的“语丝文体”

4、其他社团【选择题为主】 选择

社团	时间、地点	代表人物	主要阵地	创作主张
莽原社 未名社	20年代中期 北京	鲁迅扶持的 青年作家社团	《莽原》 《未名》	
南国社		田汉领导创立		综合性艺术社团， <u>戏剧</u> 成就与影响最大
弥洒社	1923年	胡山源		推崇创作灵感
浅草社 沉钟社	1922年 1924年	冯至、陈翔鹤 杨晦、蔡仪	《浅草》季刊 《沉钟》周刊	介绍外国文学，朴实而带 点悲凉， <u>浪漫主义色彩</u>
湖畔 诗社	1922年	汪静之、应修人、 潘漠华、冯雪峰		爱情诗；大自然的清新美 丽和友情、爱情的纯贞
新月社	1923年 北京	胡适、徐志摩、 闻一多	《晨报副刊》 《诗镌》《新月》	倡导新格律诗 受西方唯美主义影响

(五) 文学革命的论争【守旧思想 VS 革命】 常考选择题、名词解释

1、第一次斗争：1919年，林纾 VS 蔡元培、李大钊、鲁迅

(1) **林纾**：讨伐白话文；攻击北京大学新派人物“覆孔孟，铲伦常”；

发表文言小说《荆生》 [1410 单选]《妖梦》，咒骂文学革命人物。

(2) 新文化的先驱——**蔡元培、李大钊、鲁迅**对林纾进行批驳

2、第二次斗争：1922年，学衡派 VS 鲁迅、茅盾

学衡派：【1610 名词解释】

①1922年，**梅光迪、吴宓** mī、胡先骕 sù等**创办《学衡》杂志**，因其观点态度相近而被称为“学衡派”。

②“学衡派”以**融贯中西古今**的姿态，提出“**昌明国粹，融化新知**”，

反对新文化运动和文学革命，思想倾向保守。

③以鲁迅为代表的新文学阵营对“学衡派”进行了**全面有力的批驳**。（鲁迅的批驳最为有力）

3、第三次斗争：1925年，甲寅派 VS 鲁迅、成仿吾

甲寅派：【1904 名词解释】

①甲寅派**得名于《甲寅》杂志**。

②该刊于1925年在**北京创刊**，由**章士钊**等人提出复古论调，试图从理论上否定新文学。

写了《评新文化运动》《评新文学运动》——否定新文学

③**新文学阵营**对此进行了全面有力的批驳。

(六) “五四”文学经历的阶段 【选择题、简答题】

1、**萌芽期**：1917年——1920年是新文学的萌芽期

2、**活跃期**：1921年新文学社团出现——1926年北伐战争前夕，是文体大解放的创作活跃期。

3、**沉寂期**：1926年春——1927年冬，创作一度沉寂。

(七) “五四”文学革命的历史意义 【简答题】

总：“五四”文学革命有着**深刻、伟大的历史意义**。

(1、内容上：2、观念上：3、语言和形式上：4、中外联系上：)

- 1、内容上彻底**批判、否定**了**封建制度及其思想文化**体系，
体现了**个性解放**、民主与科学、探索社会解放道路的**启蒙思想主题**；
农民、平民劳动者、新型知识分子等**人物形象**代替了旧文学主人公帝王将相、才子佳人。
- 2、**文学观念**发生了重大变化。
传统的“文以载道”变成“**人的文学、为人生**的文学、**为艺术**的文学、平民的文学”
- 3、**文学语言**获得了**解放**，文体形式经历了全面革新，**创作方法进行了多样化探索**。
奠定了基本审美价值取向和多元并存的接受心理基础。
- 4、建立了**中国文学与世界文学**的密切关系，
自觉地**借鉴、吸收外国文学**、文化的营养，形成了**开放性现代文学**。

（八）“五四”文学革命时期 —— 台湾文学运动的概况 【选择题为主】

总：**台湾新文学运动**于 20 世纪 20 年代开始出现。

台湾知识分子和文化人在精神上、思想上和文化上，心系祖国。

将“五四”新文化运动的精神带到台湾，组织并领导了台湾的新文化、新文学运动。

1、在**日本成立文化组织**。

1920 年，在日本留学的台湾青年**在东京成立“新民会”**。

重大影响→1921 年于台北成立的“台湾文化协会”→推动台湾文学新运动

2、1923 年 4 月，《**台湾民报**》在东京创刊，1927 年 7 月移入台湾发行。

《**台湾民报**》被称为“**台湾新文学运动的摇篮**”。[1910 单选]

台湾新文学提倡者以《台湾民报》为阵地，介绍大陆的新思潮和作家作品；提出建设新文体的理论主张；提出建设具有台湾特点文化的主张；着手进行新文学的创作。

第二节 鲁迅

一、概述

（一）鲁迅的生平和创作道路 【选择题】

1、**鲁迅**：中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。

浙江绍兴人，原名周樟寿，三味书屋读书时改为豫才，

南京求学时取学名**周树人**，“**鲁迅**”是发表《狂人日记》时始用的笔名。

2、创作：1918 年 5 月，鲁迅在《新青年》发表了在现代文学史上具有划时代意义的第一篇白话小说《**狂人日记**》。因其强烈的反封建的斗争性、形式的别致，小说发表后立即引起巨大反响。

（二）鲁迅的思想特点 【选择题为主、简答题】

1、总结：鲁迅的思想是**中国 20 世纪最宝贵的精神财富之一**，**丰富复杂、博大精深**。

2、前期：

（1）**进化论**。

摒弃“弱肉强食”等消极因素，汲取了注重生存斗争、社会不断进步等积极因素。

（2）**个性主义思想**。

他呼唤精神界战士、主张与阻碍进步的庸众作战，其目的在推进整个民族的进步。

(3) **改造国民性问题的见解。**

撕下那好看的假面来，以引起救的注意。

3、后期：克服了早期思想中的偏颇之处，**思想更趋成熟。**

思想并非一成不变。

4、总结：鲁迅是**中国现代文学的开创者**，他的文学创作最先显示了“五四”文学革命的实绩，而且在整个 20 世纪中国文学发展史中具有崇高的地位。

二、《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》

(一)《呐喊》

1、《呐喊》【名词解释】

- 《呐喊》是现代文学家鲁迅的**短篇小说集**。收 **1918—1922 年**所写的 **14 篇小说**，鲁迅把这个集子题作《呐喊》，意思是指他**受新文化运动的鼓舞**，“有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的勇士，使他不惮于前驱”。
- 后来鲁迅把这时的创作称为“**遵命文学**”。“革命的前驱者的命令”、“自己所愿意遵奉的命令”收录作品：《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《阿 Q 正传》、《故乡》《社戏》《明天》《一件小事》《头发的故事》《风波》《端午节》《白光》《兔和猫》《鸭的喜剧》。

(二)《彷徨》

1、《彷徨》【1910 名词解释】

- ① 是鲁迅的**第二部小说集**，收入 **1924- 1925 年**写的 **11 篇小说**，“五四”**“新文化阵营分裂**，鲁迅**独立面对困境**，”成了游勇”，**作品流露出“寂寞”、“彷徨”之感。**
- ② **继承了《呐喊》反封建**的精神，着重**探索知识分子的人生道路**，艺术上更加成熟。收录作品：《幸福的家庭》《在酒楼上》《肥皂》《长明灯》《祝福》《高老夫子》《弟兄》《伤逝》《离婚》《孤独者》《示众》。

(三)《狂人日记》【简答题考点】

《狂人日记》是中国现代文学史上**第一篇白话小说**，【高频单选】

1918 年 5 月发表在《**新青年**》第 4 卷第 5 号，它标志着“**五四**”**新文学创作的伟大开端。**

考点：《狂人日记》以“**表现的深切和格式的特别**”，从问世起就引起的巨大反响。

1、《狂人日记》的思想主题与内容

- 《狂人日记》通过对一个“**迫害狂**”患者的精神状态和心理活动的描写，揭露了从社会到家庭的“吃人”现象，抨击了**封建家族制度和礼教的“吃人”本质。**
- 在思想上，《狂人日记》是中国“五四”新文学的一篇**总序**，它体现了文学上的**彻底反封建**的总体倾向。
- 对**封建制度和礼教**的**揭露与批判**是**多层次展开**的。
狂人周围的环境—狂人的联想—触目惊人的发现：吃人—封建礼教下的“中国人”
- 在表现“礼教吃人”的同时，还表现了**强烈的反抗和变革**的精神。
改变世界、创造新世界的朦胧理想，期望未来，瞩目下一代，发出了“**救救孩子**”的呼喊。
“**救救孩子**”一向封建主义抗争的号召，向世人昭示了一条变革社会的途径。

考点：《狂人日记》在艺术表现上，采用的独特的创作方法和形成的独特艺术效果。

2、《狂人日记》的艺术成就与特点

1、在艺术表现上，《狂人日记》**冲破了传统手法**，

大胆采用了**现实主义与象征主义相结合**的创作方法，形成了**独特的艺术效果**。

2、象征主义与现实主义相结合，通过“**狂人**”这个特殊的**艺术形象**来实现。

①狂人首先是活生生的狂人，狂人病态心理的描写，塑造形象用的是**现实主义**方法。

②“反对肉体上吃人”**上升**到“揭露礼教吃人”，是通过**象征主义**来实现的。

a. 作者巧妙地在狂人的疯话里，用**象征、隐喻的手法**，

一语双关地**寄寓了读者完全能够领略的战斗的深意**。

b. 作品巧妙地在狂人的环境氛围、人物关系中融入了精彩地**象征性描画**，
从而使之具有一定的象征意义，使人产生联想。

③作品的**思想性**主要是通过象征主义方法来体现的。

（四）《阿 Q 正传》 【简答题考点】

1、《阿 Q 正传》的性格特征

（1）**身份特征和生活处境**：

①阿 Q 是一个被剥夺得一无所有的**贫苦农民**，又是一个**深受封建观念侵蚀和毒害**，
带有小生产者狭隘保守特点的**落后、不觉悟的农民**（未庄）。

举例分析：

他不敢正视现实，常以健忘来解脱自己的痛苦；同时又妄自尊大，他身上有“看客”式的无聊和冷酷，如向人们夸耀自己看到过杀革命党，并口口声声“杀头好看”。

有着守旧的心态，如对钱大少爷的剪辫子深恶痛绝，称之为“假洋鬼子”，有着畏强凌弱的卑怯和势利。

阿 Q 的这些生产者的弱点和深刻的传统观念，说明他是一个不觉悟的落后农民。

②阿 Q 的**不觉悟**，更突出地表现在他对**“革命”的幼稚、糊涂、错误的态度和认识上**。

举例分析：

阿 Q 神往革命，不是为了推翻豪绅阶级的统治，而只是“想跟别人一样”拿点东西，是“要什么就有什么”，可以随意夺取当年曾属于赵太爷、钱太爷们的“威福、子女、玉帛”；阿 Q 抱着狭隘的原始复仇主义，认为革命后“第一个该死的是小 D 和赵太爷”；阿 Q 还幻想着自己革命后可以奴役曾与他一样生活在底层的小 D、王胡们。

总之，阿 Q 这种革命观，是封建传统观念和小生产狭隘保守意识合成的产物。

（2）思想性格**最突出**的特点是：**精神胜利法**。

举例分析：

a 他能用夸耀过去来解脱现实的苦恼，他连自己姓什么也说不清，却还这样夸耀：“我们先前——比你阔的多啦！你算什么东西。”

b 用虚无的未来宽解眼前的窘迫，连老婆也没有，却夸口：“我的儿子会阔得多啦！”

c. 以自己的丑恶去骄人，别人说到他头上的癞疮疤时，他却认为别人“还不配”。

d. 用自轻自贱来掩盖自己所处的失败者的地位，被人打败了就自轻自贱地承认自己是虫。

e. 能用健忘来淡化所受的欺侮和屈辱，吃了“假洋鬼子”的哭丧棒，

便用“忘却”这件祖传法宝，将屈辱抛到脑后。

总之，阿 Q 在实际上**常常遭受挫折和屈辱**，

而**精神上却永远优胜**，总能**得意而满足**，所凭借的就是这种**可悲的“精神胜利法”**。

2、《阿 Q 正传》的思想意义和社会意义

总：《阿 Q 正传》是鲁迅的**代表作**，也是**中国现代小说创作上的一个杰出成就**。

1、《在《阿 Q 正传》中，

①作者把探索**中国农民问题**和考察**中国革命问题**联系在一起，作品通过对阿 Q 的遭遇和阿 Q 式的革命的描写，深刻地总结了**辛亥革命**之所以归于**失败的历史教训**。

暗示了辛亥革命更深的悲剧：革命没有真正唤醒民众。

②小说要告诉人们的是：中国迫切需要真正的革命，

而要使真革命获得胜利，首先需要**有真的革命者和觉醒了的人民**。

2、《阿 Q 正传》具有广泛的社会意义，

①它画出了**国人的灵魂**，**暴露了国民的弱点**，达到了“**揭出病苦，引起疗救的注意**”的效果。

②《阿 Q 正传》具有深远的历史意义，作品所揭示的“**阿 Q 精神**”，

作为一种**历史和社会的病状**，将在相当长的一个历史阶段中存在，

它将作为一面“镜子”，使人们从中窥测到这种精神的“病容”而时时警戒。

3、《阿 Q 正传》独特而鲜明的艺术风格和杰出的艺术成就

(1) **外冷内热**。

作者将思想启蒙者的高度热情，在小说中转化为对阿 Q 的痛苦生活、愚昧无知和悲剧命运的深切同情，哀其不幸，怒其不争，转化为对辛亥革命中途夭折的无比痛惜，转化为对赵太爷、假洋鬼子之流凶残暴虐、横行乡里的憎恶、鄙视。

(2) **以讽抒情**。

作者以讽刺手法批判了阿 Q 的落后、麻木和精神胜利法，鞭挞了赵太爷、假洋鬼子等人的凶残、卑劣，谴责了知县大老爷、把总的反动实质，而其讽刺，又贵在旨微而语婉，虽无一贬词，而情伪毕露。同时讽刺背后隐含着作者改革社会的热情。

(3) **形喜实悲**。

可笑的行径背后隐藏着悲剧，含泪的笑。

作品这种形喜实悲的悲喜剧色彩，正是作品产生巨大艺术魅力的重要因素之一。

二、《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》

(五)《呐喊》、《彷徨》 【简答题考点】

1、论述《呐喊》、《彷徨》的思想内容和艺术成就。【1404 论述题】

1、《呐喊》《彷徨》具有鲜明丰富的**反封建思想内涵**。

如《狂人日记》对封建礼教的吃人本质作了最深层次的揭露批判，在表现“礼教吃人”的同时，还表现了强烈的反抗、变革精神。在《狂人日记》中所揭示的揭露封建制度和封建思想吃人的总主题，几乎贯穿在他的《呐喊》、《彷徨》的每篇小说中。

《呐喊》《彷徨》中对**农民、妇女、知识分子形象与命运**的表现，

批判了**国民性**，暴露了**国民的弱点**，目的在于“揭出病苦，引起疗救的注意”。

《呐喊》《彷徨》在艺术表现上作了许多成功的探索，开辟了**多种创作方法的源头**：一方面大胆借鉴了**西洋小说的表现手法**，另一方面又融合了**中国传统小说的长处**；

从而创造了中国现代小说的新形势，开创和奠定了中国新文学的现实主义传统。

2、《呐喊》、《彷徨》中的揭露封建制度和封建思想吃人的总主题

(1) 从《狂人日记》开始的**反封建主题的思路**，

在《呐喊》、《彷徨》其他篇中，从各个不同角度、侧面在延伸着、扩展着。

《孔乙己》《白光》对孔乙己和陈士诚的悲剧命运，揭露了封建科举制度的“吃人”；

《明天》《祝福》对中国农村妇女命运的揭示，深入具体地写出了封建礼教的吃人本质；

《药》《阿 Q 正传》等作品从更深层次揭示了封建思想意识和封建愚民政策的“吃人”

(2) 鲁迅在《狂人日记》中所揭示的**揭露封建制度和封建思想吃人的总主题**，

几乎**贯穿在他的《呐喊》、《彷徨》的每篇小说中**。

3、论述《呐喊》《彷徨》农民题材小说的思想内容及意义。【1510 论述题】

思想内容：

1、在《呐喊》、《彷徨》中，**农民题材**的小说占有重要内容。

2、在创作中，鲁迅真实地反映了**农民在辛亥革命前后的社会地位和经济地位**，展现了封建半封建农村的落后和闭塞的**典型环境**；

同时，鲁迅着力塑造在这典型环境中生存、挣扎的中国农民的**典型性格**，通过对农民性格中的**愚弱、麻木和落后的批判**，导向对造成这种性格的社会根源的揭露和批判。

在这方面，《阿 Q 正传》《药》《风波》《故乡》堪称代表。

《药》通过清末革命者夏瑜惨遭杀害，而他的鲜血却被愚昧的劳动群众“买”去治病的故事，真实地显现了中国旧民主主义革命的不彻底性和悲剧性。

3、同样值得注意的是以**反映农村妇女命运**为内容的作品。

如《明天》《祝福》《离婚》等作品中，对广大农村妇女灵魂深处的病态与弱点进行了清醒的批判。如

《离婚》写出了爱姑外表的刚强泼辣，敢于反抗，但同时却也从刚强泼辣的外壳下挖掘出了灵魂深处的软弱，在小说结尾，爱姑终于屈服。

如《明天》中的单四嫂子、《祝福》中的祥林嫂、《离婚》中的爱姑

意义：

(1) 鲁迅的农民题材小说说明，中国必须有一场深刻而广泛的**思想革命**，

其主要任务就是**清除以农民为中心**的广大群众中根深蒂固的**封建势力的影响**。

(2) 两类内容都尖锐地提出了**改造“国民性”**的主题，在现代小说发展中产生了深远的影响。

4、《呐喊》、《彷徨》中知识分子题材小说的思想意义

● 鲁迅《呐喊》、《彷徨》中所写的**知识分子题材**的小说有各种类型，

有以深受封建科举制度毒害的下层知识分子为主人公的《孔乙己》和《白光》，

有以封建卫道士为讽刺对象的《高老夫子》和《肥皂》。

● 但鲁迅着力描写的，是那些在**中国民主革命道路**中寻找道路的知识分子，

他们是一些具有一定**现代意识**，首先觉醒，然后又从前进道路上败退下来，带有浓重的悲剧色彩的人物。鲁迅一方面充分肯定他们的历史进步作用，一方面也着重揭示他们的**精神痛苦和自身的精神危机**。

如《在酒楼上》的吕纬甫、《伤逝》的涓生和子君、《孤独者》的魏连殳 sh ū

- 鲁迅在他的小说中所提出的“**知识分子历史命运与道路**”的主题，在中国现代小说史上也是具有开创意义的。

5、《呐喊》、《彷徨》的创作方法、艺术风格和主要表现手法

- (1) 在创作方法上，鲁迅开辟了**多种创作方法的源头**：

《孔乙己》、《明天》等作品显示了清醒的现实主义的特点，

《狂人日记》则是现实主义与象征主义相结合的优秀之作，

《白光》等对人物潜意识的描摹，在某些局部又带有心理剖析的色彩。

- (2) 在**艺术风格**上，鲁迅作品在整体上**注重白描**，

但也有出色的**抒情**小说和杰出的**讽刺**小说，以及荡漾着乡情和乡风的乡土小说。

- (3) 在**格式**上，《狂人日记》所采用的是**第一人称的主人公独语自白**的叙述方式；

《孔乙己》通过截取人物生平片段的方式来概括人的一生；《药》从事件中途起笔。这些写法，打破了中国传统小说有头有尾、单线叙述的格式。

- (4) 在**情节的提炼和设置**方面，鲁迅强调**选材要严**，他并不追求情节的离奇与曲折，而是严格依据表达的主题和塑造的人物性格的需要来设置和提炼情节。

- (5) 在塑造**人物**方面，鲁迅注重采用“**杂取种种人，合成一个**”的办法，

对生活中的原型进行充分的艺术集中和概括，使人物形象具有较为广泛的典型性。

总结：鲁迅的小说在艺术上一方面大胆借鉴了西洋小说的表现手法，

另一方面融合和中国传统小说的长处，从而创造了中国现代小说的新形势。

6、《呐喊》、《彷徨》的人物形象塑造

- (1) 在**塑造人物**方面，鲁迅注重采用“**杂取种种人，合成一个**”的办法，

对生活中的原型进行充分的**艺术集中和概括**，使人物形象具有较为广泛的典型性。

- (2) 强调**写出人物的灵魂**，他在塑造人物形象时，常常**通过眼睛来画出**一个人的特点。

- (3) 写人物时，还注重用**个性化的人物语言**来揭示人物的内心世界。

- (4) 注重将人物摆在一定的**环境**中来加以表现，

这种环境大到时代背景，小到人物具体生活的生存环境和生活氛围，从而使作品对人物性格形象原因的揭示和对人物性格社会意义和时代意义的揭示都得到了强化。

7、简述鲁迅小说《呐喊》、《彷徨》中人物形象塑造的类型。【0607 简答题】

鲁迅小说《呐喊》、《彷徨》中**人物形象塑造的类型**，大体有如下几点：

- (1) **权威统治者**形象，如赵太爷、假洋鬼子等。

- (2) **封建卫道士**形象，如鲁四老爷等。

- (3) **社会群体**形象，如看客等；

- (4) **被侮辱被损害的小人物**形象，如贫苦农民阿 Q、小市民等。

- (5) **觉醒的知识分子**形象，如夏瑜、子君、涓生等。

(六)《故事新编》

1、作品简介

《故事新编》 【名词解释】

- 鲁迅在 20 年代创作的《补天》《奔月》《铸剑》和在 30 年代创作的《理水》《采薇》《出关》《非攻》《起死》8 篇历史小说，后来一并收入《故事新编》中。
- 《故事新编》中的作品，在取材和写法上都不同于《呐喊》和《彷徨》。
- 鲁迅自己认为，这是一部“神话、传说及史实的演义”的总集。

2、《故事新编》主要内容 【简答题考点，实际考试以选择题为主】

前期作品：1922-1926 年，《补天》《奔月》《铸剑》

1、《补天》

- ①时间：作于 1922 年冬天，原名《不周山》。
- ②取材：女娲开天辟地，以黄土抟人，采石补天的神话。
- ③写作：作者着重描绘了女娲进行创造工作时的辛苦喜悦，
借助女娲这个形象，热情赞颂了先民的劳动创造精神和创造毅力。

2、《奔月》

- ①时间：作于 1926 年岁末，在经历了“女师大”学潮和“三·一八”惨案后。
- ②取材：民间流传的嫦娥奔月的神话，以传说中的善射英雄夷羿作为小说的主人公。
- ③写作：对夷羿这个人物进行了再创造，
表现惊人的射箭本领和英雄气概+功成业就之后的寂寞与潦倒。
作品突出了羿的勇敢豪迈的性格，虽然寂寞和孤独，但并不悲观，而且渴望着战斗。

3、《铸剑》

- ①时间：作于 1926 年岁末，在经历了“女师大”学潮和“三·一八”惨案后。
- ②取材：古代一个动人的复仇故事 【干将莫邪】
- ③写作：小说在描写眉间尺的复仇行为时，
着力描写了黑衣人宴之敖令人战栗的冷峻。为一切遭受灾难的人们复仇。

总结：这 3 篇历史小说，主要是通过古代的神话传说，

歌颂了古代劳动人民的伟大的创作精神和复仇精神。

后期作品：1934-1935 年，《理水》《采薇》《出关》《非攻》《起死》 歌

颂性的小说

1、《非攻》

- ①背景：东北三省失守，华北告急。
- ②取材：墨子止楚攻宋的故事
- ③写作：树立墨子的形象：机智、善辩、反对侵略、反抗强暴的古代思想家
讽刺批判对象：在“九·一八”以后鼓吹“民气”的“空谈家”，
暗示出卖国家秘密的“外交家”，以及当局政治腐败、军队无能等状况。

2、《理水》

- ①背景：东北三省失守，华北告急。
- ②取材：大禹治水
- ③写作：歌颂了“中国的脊梁”式的人物——古代治水英雄大禹。

讽刺文化山上学者们趾高气扬的无聊争论，水利局官员脑满肠肥、作成作福的丑恶嘴脸，在嬉笑怒骂中予以极度的轻蔑和严厉的鞭挞。

批判性的小说

1、《采薇》

①取材：《采薇》取材于武王伐纣的历史记载

②写作：通过周伯夷、叔齐“义不食周粟”，欲隐逸而不能，终于饿死首阳山的描写，批判否定了他们消极避世的思想。

2、《出关》

①取材：孔老相争

②写作：写的是孔老相争，老子失败后西出函谷关的故事，主题是批判老子“消极无为”的思想。针对30年代社会上出现的一种崇尚空谈的危险倾向而发的。

3、《起死》

①取材：《庄子·至乐》篇中的寓言故事

②写作：用庄子与骷髅的消极出世和积极入世的矛盾冲突，来批判老庄哲学。

采用了讽刺短剧的形式，尖锐地鞭挞了30年代老庄哲学的欺骗性。

某些文人宣扬的“唯无是非观，庶几免是非”、“彼亦一是非，此亦一是非”。

3、《故事新编》艺术特点/创作特点【1610 简答题、1804 论述题】

(1) **依据古籍，容纳现代**，在历史故事的基础上进行**艺术加工和改造**：

古人、今人纳入同一形象系列；古代、现代情节交融一体；→更好的战斗效果、感染力

(2) 不是“将古人写得更死”，而是**将古人写活**，达到**古今交融**的艺术效果。

着重古人性格、精神和心理状态的开掘，用“画眼睛”的渲染、强调

(3) 运用“**油滑**”手段，在穿插性的喜剧人物身上赋予现代生活的细节，**为“借古讽今”服务**。

吸取戏曲艺术，类似“二丑艺术”，人物脱离剧情，插入现代生活的语言动作，讽刺现实。

三、《野草》《朝花夕拾》

(一)《野草》

1、作品简介【名词解释】

1、《野草》中的散文写于1924年至1926年，陆续发表在《**语丝**》上。

【加上出版前写的《题辞》，共24篇】

2、是鲁迅**彷徨时期的作品**，（写作时间和心境大体与《彷徨》相同）表现了鲁迅**在苦闷、彷徨中求索的心路历程**，

作品所包含的丰富多样的内容和**复杂矛盾的心情**，既反映了时代的矛盾状态，又体现了鲁迅在思想大转变前夕所作的**严肃的自我解剖**。

2、《野草》的主要思想内容【简答题、论述题考点】

《野草》体现出作者勇敢地**面对黑暗现实**的清醒的**现实主义态度**，

作家尽管绝望、苦闷却始终坚持着的**持续、坚韧的战斗精神**。

例1：《秋夜》中的“我”赞扬了枣树无畏无惧的韧性战斗精神。

例 2: 《过客》中的“过客”追寻着生命的呼唤, 劝告、安慰都无法使他改变主意, 奋然前行。——上下求索、自强不息的斗争精神。

例 3: 《这样的战士》中的“战士”始终保持清醒、坚韧的战斗精神, 任何情况下都“举起了投枪”。

是鲁迅彷徨时期的作品, 真实记录了作者在探索继续**前进的道路上的思想矛盾**, 以及为了摆脱思想上的消极因素而开展的**激烈的内心斗争和自我解剖**。

例 1: 《影的告别》: “影”的命运十分寂寞, “黑暗”会将它“吞并”,

“光明”又使它“消失”, 借此表白自己“彷徨于明暗之间”的内心痛苦, 但

“和黑暗捣乱”的态度, 是对现实的战斗的执著。【反抗绝望的激愤】

例 2: 《希望》《死火》《墓碣文》等程度不同地抒写了作者内心的苦闷、矛盾和彷徨。

昭示了鲁迅**极其痛苦、极其艰难的心灵历程**。

他一面同厄运搏斗, 一面进行紧张的“内省”, 努力结清旧账, 不断寻求新路。

对**病态的社会和黑暗的现实**进行了无情的**针砭和批判**。

3、《野草》在艺术上的探索及成就。【1504论述题】 【简答题、论述题考点】

总:《野草》是鲁迅在艺术探索上的新成果, 是**中国现代散文诗走向成熟的第一个里程碑**。

(1) 构思上: **诗与散文**结合, 以抒情为主, 篇幅较短, 内容含蓄、凝炼, 具备诗的构思和意境;

(2) 艺术风格上: **哲理性、象征性和形象性**相结合, 现实与梦境的交错, 心理内涵。

(3) 语言上: 表现为**反义词语的相生相克**, 由此又派生出句式、节奏上的回环反复, 旨远而词约, 言尽而意永, 把散文诗的抒情特点及诗的意韵发挥到了极致。

(4) 手法上: 大量运用**象征、隐喻**手法, 构成了**幽深奇崛的艺术境界**;

(5) 启发: 写实的画面与象征、隐喻的内涵共同构成的境界, **启发人以生活的哲理思考**。

1504 论述题真题版答案:

(1) **诗与散文**结合, 以**抒情**为主, 篇幅较短, 内容含蓄、凝炼, 具备诗的构思和意境;

(2) **哲理性、象征性和形象性**相结合, 大量运用象征、隐喻手法, 构成了幽深奇崛的艺术境界;

(3) 在**语言上表现为反义词语**的相生相克, 由此又派生出句式、节奏上的回环反复, 旨远而词约, 言尽而意永;

(4) 是中国**现代散文诗走向成熟的第一个里程碑**。

《野草》的艺术特色。【1107 简答题—真题版答案】

1、《野草》的多数篇什在艺术上采用**象征主义**的方法,

以创造有物质感的形象来表现复杂的内心感受。

2、由于采用象征主义方法, 因而艺术构思奇特, 创造了许多非现实性的形象和境界。

3、《野草》的**艺术境界奇幻诡异**, 神秘幽深, 但表现的是现实的内容。

4、《野草》的**语言精致形象**, 饱含诗情, 具有音乐美和绘画美的特点。

(二)《朝花夕拾》

1、作品简介【名词解释】

1、《**朝花夕拾**》共计 10 篇, 写于 1926 年, 都是带有**回忆性质的叙事散文**。

最初陆续刊载于《莽原》, 总题为**《旧事重提》**, 1927 年成书时改为现名。

2、《朝花夕拾》的写作背景与《野草》大致相同, 写作时间也有所重叠衔接。

3、鲁迅当时的心情是“想在纷扰中寻找一点闲静来”, 以**回顾和反思以往的生活**。

2、《朝花夕拾》的基本内容 【简答题、论述题考点】

【回忆往事】记述了自己的童年、少年、青年时代的生活片段；

抒发了对亲朋和师友的诚挚怀念；展现了家乡的风俗、中外的社会相、清末民初的时代剪影；寄托了对现实的思考。

没有直接描写重大的历史事件，以个人遭遇抒写时代风云。虽是生活片段，经过对往事的回味和总结，却构成了一幅半封建半殖民地中国生活的风俗画。

【回忆往事与批判现实融合】

所写的人和事，往往饱含着作家强烈的爱憎，闪烁着社会批判的锋芒，在平淡的叙述中寓有褒贬，在简洁的描述中分清是非，使回忆往事与批判现实融合在一起。

3、《朝花夕拾》的艺术风格/写作特点 【1204 简答题】 【简答题、论述题考点】

1、《朝花夕拾》是鲁迅带有回忆性质的散文集。

回顾往事，重提旧事时，总是撷取那些体会最深切的典型感受，以抒发内心方式表达出来，从而赋予作品以抒情、感人的力量。

2、叙事、议论、抒情有机结合，寓褒贬于平淡的叙述中。

在叙事中往往掺有杂文笔法和对现实的批判。

3、清新恬淡与讽刺幽默相统一。

基调恬静明快，读来亲切动人，但在恬静平淡的回忆中，却时时可见讽刺机锋和幽默笔调，使人咀嚼回味之余，深受启发。

四、鲁迅的杂文

（一）杂文创作的基本情况

鲁迅杂文集 16 部，似匕首投枪、能以一击致敌于死命。

杂文创作贯穿了其文学活动的始终：从 1918 年在《新青年》上发表“随感录”起至 1936 年逝世前未完篇的《因太炎先生而想起的二三事》止。

鲁迅的杂文创作以 1927 年为界，分为前后两个时期。

1、前期杂文创作的主要内容和思想意义 【选择题、简答题考点】

前期：杂文集有《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》。【五本】

① 广泛的社会批评和文明批评，1925 年后增加政治批评的内容。如《纪念刘和珍君》

② 民主与科学的指导思想。

③ 彻底的反帝反封建的精神 —— 贯穿杂文始终的灵魂

反对封建礼教，主张妇女儿童和青年的社会解放；揭示和批判国民性的弱点；

对“整理国故”的否定和对欧化绅士的批判；对“打落水狗”和“韧性战斗”精神的提倡等。

如《我们现在怎样做父亲》《我之节烈观》从伦理道德角度批判封建节烈观念和父权主义。

2、后期杂文创作的主要内容和思想意义 【选择题、简答题考点】

后期：从 1928 年后，

杂文集：《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》、《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》《集外集》《集外集拾遗》等。

(1) 增多了政治评论、对文艺界各种现象的评论、社会错误思潮的评论。

(2) 继续社会批评，写下大量解剖中国社会思想（传统文明的弊病和各种丑恶的社会现象）的杂文。

- (3) 后期杂文的**文艺批评与政治批评、社会批评的关系更加密切**，因而也是 30 年代中国社会思想和社会生活的最好的艺术记录。

(二) 杂文的艺术特色 (艺术成就) 【1007 简答题、1104 简答题】【重点简答题、论述题考点】

1、【内容- 类型化、形象化】创造了许多类型形象

善于抓取类型,画出富有典型意义的形象,使议论和形象相结合——鲜明突出的艺术成就。

2、【语言- 幽默化、寓意化】多姿多彩的语言

语言简洁峭拔,善于运用生动、幽默的语言,展开逻辑严密的论点;

语言曲折婉转,寓意深刻丰富,表现出驾驭语言的卓越才能。如《现代史》。

3、【手法- 多样化、讽刺化】篇章短小精悍,笔墨凝练犀利,锐利如匕首投枪。

联想:增强作品的历史底蕴和深邃内涵; [抒情性和讽刺性的结合]

反语、夸张等幽默讽刺手法:亦庄亦谐,庄谐并出,三言两语画出敌人的“鬼脸”

比喻、暗示、对比:通过叙述描画突出事物的内在矛盾,含不尽之意于言外。

4、总结:鲁迅杂文是对中国议论性散文的创造性发展,他为中国文学创造了“杂文”这一富有生命力的文体范式。把充沛的才情、想象力、感兴,融入杂文中,更加直截了当。

杂文的艺术特色/创作特色

1007 简答题、1104 简答题—真题版答案:

思想特色:内容广博,思想深刻。

艺术特色:

- (1) **形象性,使说理形象化**,把**逻辑性和形象性**结合统一,创造了许多类型形象;
- (2) **抒情性和讽刺性**:**丰富多样的文体和风格**,主要风格是切实锋利,精练泼辣,似投枪匕首;
- (3) **简练隽永**、鲜明生动、**机智幽默、多姿多彩的语言**。

第三节 小说创作

一、概述

(一) 20 年代现代小说创作的基本情况 【选择题】

1、中国文学的**第一篇真正具有现代意义的小说**,

是鲁迅刊载于 1918 年《新青年》杂志上的短篇小说《**狂人日记**》。

2、在《狂人日记》之后,鲁迅紧接着又为新文学奉献了多篇优秀小说作品,为后来的新文学小说的创作树立了典范,也为中国现代小说的发展奠定了一个坚实的基础。

(二)《新潮》作家群的创作 【选择题、名词解释】

1、《新潮》作家群 【1910 多选题】

- (1) 除鲁迅外,现代小说最早的作者还有**《新潮》的作家群**;
- (2) 代表人物与作品:

汪敬熙:《雪夜》《一个勤学的学生》, **杨振声**:《渔家》《贞女》,

叶绍钧:《这也是一个人》《春游》, **俞平伯**:《花匠》等。

- (3) 作品体现出艺术**“为人生”的启蒙主义倾向**,揭露现实黑暗,反映民生疾苦、身边琐事。

(三) 文学研究会的主要创作 【选择题、名词解释】

1、“问题小说” 【1510 名词解释】

- (1) 1921 年以后，一些作家沿着文学研究会“为人生”的方向，创作的一批**反映社会问题的小说**，被称为“**问题小说**”。
- (2) 其思想特征在于**揭示社会问题**，**批判社会黑暗**，并试图**提出解决办法**。
- (3) 代表作有：冰心的《**斯人独憔悴**》、《两个家庭》、《超人》，庐隐的《海滨故人》，许地山的《**缀网劳蛛**》、《商人妇》，王统照的《**沉思**》、《微笑》，叶绍钧的《**这也是一个人**》等。

2、“问题小说” 的特点 【0804 简答】

- (1) **揭示社会与人生的问题，找到解决人生问题的办法。** **【人生意义】**
以对现实的深切关注和浓郁的人道主义思想为基本特征，以揭示社会问题，表达对于人生与社会问题的思考和对于社会黑暗的批判为目的，从不同的角度提出了人生的问题。
- 冰心：“爱的哲学”，用爱解决一切人生痛苦和烦恼。 **【爱】**
- 庐隐：要揭开欢乐的假面具，打破迷梦，宣泄愤世厌世的情绪。 **【恨】**
- 许地山：试图用宗教意识来解人间苦闷，达观对待命运，坚持补缀破网。 **【命运】**
- 王统照：药方是以“美”和“爱”来弥合缺陷、净化人生。 **【爱+美】**
- 叶绍钧：真正能够“冷静地谛视人生，客观地，写实地，描写着灰色的卑琐的人生”。 **【冷静】**
- (2) 作家**关心社会、注视现实**，有探究人生的创作热忱和社会功利意识，表现了他们的**历史使命感和责任心**。
表达了一定的现实主义创作精神，蕴含着作者们对生活的努力探寻和思考，主观感情投射较强，文学形象性生动性不足。

3、乡土小说 【0707 名词解释】

- ① 乡土小说作家群崛起于 1923 年左右。
- ② 代表作家有**王鲁彦、废名、许钦文、彭家煌**、许杰、蹇 jiǎn 先艾、台静农等。
- ③ 它的兴起是**“为人生”而艺术**的文学向前发展的必然结果。
(出身乡村、寓居北京上海、对故乡有了更深的认识、对记忆里的乡村社会描摹)
- ④ 乡土文学作家普遍地**受到鲁迅乡村题材小说创作**的深厚**影响**。

4、乡土小说的特点 【简答题考点】

- (1) 描绘**乡村社会现实**：（现实主义色彩强烈）
乡土文学小说作家们为中国现代文学奉献了一批优秀的小说作品，真切地展现了“中国农村宗法形态和半殖民地形态的宽广而真实的图画”，真实深刻**描绘现实民众的悲惨命运**，明确**批判现实社会的黑暗**。
如彭家煌《陈四爹的牛》、许钦文《鼻涕阿二》
- (2) 为现代文学提供了**丰富多彩的地方风俗画**，丰富了现代文学的文学画廊。
- (3) **多样的艺术表现风格和表现手法**，为中国现代小说走向成熟作出了贡献。

(四) 创造社的主要创作 【选择题】

1、创造社小说概况

(1) 创造社遵循的是“**为艺术而艺术**”的文学主张，

小说的取材多为**自己个人的经历和身边琐事**，所以有“**自叙传小说**”（也叫“身边小说”）之称。

(2) 代表作家：**郁达夫、郭沫若、张资平**等。代表作品：郁达夫的《沉沦》、郭沫若的《漂流三部曲》。

(3) 创作特点：带有浓郁的**抒情意味**，题材以**个人经历和感受**为主，

叙事状物都是为**表达个人内心情怀**，主体情感色彩投射强烈。

(五) 1925年前后的无产阶级革命文学 【选择题为主】

(1) 1925年前后，无产阶级革命文学的概念和有关创作方法

开始进入现代文学的领域，一些先行者更尝试进入革命文学的创作领域。

(2) 小说创作上，最突出的革命文学作家是**蒋光慈**，

(3) 代表作品有《少年漂泊者》《短裤党》。

(4) 《**少年漂泊者**》：参加革命前少年漂流的过程。

《**短裤党**》：过渡期作品，体现出左翼文学的优点和缺失。 [最早塑造革命者的形象一概念化]

(六) 心理分析小说 【选择题为主】

1、20年代一些作家尝试创作了**心理分析小说**。

如**郭沫若《残春》《叶罗提之墓》《喀尔美罗姑娘》**等：最早运用**意识流手法描写人物性心理**的小说。

2、鲁迅的《不周山》（《补天》），本意是“取了弗罗特说，来解释创造一人和文学的一缘起”的。

3、尝试的产物：**叶灵凤《县花庵的春风》**，上官碧《看虹录》，许杰《萤光中的灵隐》《暮春》等

(七) 台湾新文学——赖和小说创作 【选择题、简答题考点】

1、赖和小说创作的题材特点：【1410 简答题】

(1) 描写**日本殖民统治下台湾人民的悲惨遭遇和反抗**：

如《一杆“称仔”》主要写的是**台湾民众反抗日本警察**。【1604 单选】

(2) 揭露**日本殖民统治者的丑恶**本质；

(3) 批判**传统封建思想和旧势力**的愚昧；如《可怜她死了》

(4) 表现**台湾知识分子的苦闷**。反帝、反封建的精神

2、赖和小说艺术特色：体现出较强的**故事性、戏剧性和浓郁的地方色彩**。

现实主义的创作手法：**语言生动、口语化**，对于**台湾方言**进行了成功的运用。

追风的《她要往何处去》：台湾现代文学史上第一篇小说。

二、叶绍钧

(一) 作者简介 【选择题】

1、叶绍钧

①1919年加入新潮社，《新潮》上发表短篇小说《**这也是一个人**》，正式步入新文坛。

②1921年参与发起**文学研究会**。

③代表作：短篇小说集《隔膜》《火灾》《线下》；长篇小说《**倪焕之**》等

散文：《五月卅一日急雨中》《没有秋虫的地方》【优秀的散文作家】

童话：《稻草人》《古代英雄的石像》【中国现代童话创作的开创者】

④小说创作：从“问题小说”→现实主义发展、集中关注教育题材。

（二）叶绍钧小说创作的思想内容 【简答题、论述题考点】

【爱+人生+写实+教育界+农村+时代革命】

总：小说创作 经历了从“问题小说”向更广泛的现实主义发展、集中关注教育题材。

- 1、初期：写作题旨——对普泛“爱”的人道主义的追求。如《片风》《寒晓的琴歌》
- 2、参加文学研究会后：受到“为人生”、现实主义文学的影响。
- 3、创作题材：

①教育界的人和事：描摹与揭示小市民知识分子的“灰色”生活。如《潘先生在难中》——军阀混战

②农村生活：表现农村的社会现实与农民生活。如《多收了三五斗》——丰收成灾的畸形

4、1925 年以后，因社会政治，创作出现新的趋向：进入时代革命的领域中。

完全的灰色→增加光明/亮色；对弱者的讽刺与揭露→对勇者的歌赞与褒扬

（三）叶绍钧的长篇小说《倪焕之》 【简答题、论述题考点】

- 1、出版问世：1928 年，创作出版长篇小说《倪焕之》。这是一部在中国现代文学长篇小说发展史上具有阶段性意义的重要作品。被茅盾称为“扛鼎之作”。【阶段性意义】
- 2、标志：在小说体裁的开拓上作出新的贡献，拓展生活内容的广度。【体裁+内容拓展】
- 3、特点：将知识分子个人的人生道路与对时代社会命运的探求结合起来。【个人+时代】
个人命运中寓含社会历史内容。
- 4、内容：时代历史：从辛亥革命到大革命失败的中国历史画卷；【外部+内部】
内心世界：知识分子的命运和人生探求轨迹。【时代历史+知识分子世界】
- 5、艺术表现上：结构安排略沉闷，各篇章的写作不太均衡，【人物形象鲜明+熟悉生活】
教育题材有生活基础，熟悉知识分子生活，主人公人物形象颇为鲜明。

（四）叶绍钧小说创作的艺术风格 【重点简答题、论述题考点】

- 1、总体艺术风格：叶绍钧以厚重朴实见长。
- 2、创作方法：以写实为主要特征的现实主义创作方法，
写实笔调严谨而扎实，将深沉的个人情感蕴涵于客观叙述中，
作品的艺术特点——冷隽含蓄、蕴藉深沉；
- 3、篇章结构安排：严密细致。
表现形式多种多样，围绕着主题与生活进行切实周密的编排布局。[叶绍钧所有小说特点]
- 4、叙述语言：从生活本身出发，注重炼字炼句，语言精练准确、纯正规范。
这对于中国现代汉语的规范化有着积极的意义。

三、郁达夫

（一）作者简介 【选择题】

1、郁达夫

（1）1921 年与郭沫若、成仿吾等人在日本成立创造社。1922 年回国。

(2) 在日期间，创作《银灰色的死》《沉沦》《南迁》等小说，

于 1921 年结集为《**沉沦**》出版。【**中国现代文学史上第一部短篇小说集**】 高频单选

(3) 其他著名小说：《**春风沉醉的晚上**》《**薄奠**》《**迟桂花**》《采石矶》等。

(4) 是中国现代文学史上卓有成绩又独具风格的优秀作家。

(二) 郁达夫的“自叙小说” 【简答题考点】

1、“自叙小说” 【选择、名词】

1、“自叙小说”也叫“**自叙传**”小说或“身边小说”。

2、自叙传小说是**中国现代抒情小说的开端**。（与鲁迅开创的现实主义小说不同）

3、郁达夫是“自叙传”小说的开创者与成就最卓著者。

郁达夫和他的创造社同道们选择的是**以内心情感的表现**作为主要的写作方法。

多以**个人经历**为主，具有浓烈的**抒情色彩与个人自剖色彩**。

2、郁达夫自叙小说的艺术风格 【1810 简答】

(1) 多取材于**自我的经历**，

着重表达**个人内心**对于客观世界的感受，带有强烈的**主观情感色彩**。

(2) 多采用**第一人称**，形成**作者、叙述者与人物**的三重合一。

(3) 早年的《**沉沦**》是**这种风格的典型**，此后的《茫茫夜》、《秋柳》、《空虚》等延续这种风格。

(三) 《沉沦》独特的艺术风格 【简答题、论述题考点】

1、【总】《沉沦》是**自叙传小说风格的典型**作品。 留日学生在绝望中痛苦自杀。

2、以**大胆直率**的表现手法，真诚而充分地袒露了主人公**隐秘的“性”心理世界**，

3、显示了作者对于**封建礼教的反抗与批判**以及对于**个性解放**的热烈追求。

4、作者强烈的**主体情感**融注在作品中，使作品具有很强的**震撼力**。

5、它的强烈突出的**个性解放思想**和**鲜明独特的艺术风格**，

使它成为中国现代文学史上的一部名篇。

(四) 郁达夫小说创作风格的变化 【1304 论述题】 【简答题、论述题考点】

从《沉沦》《春风沉醉的晚上》到《薄奠》《迟桂花》：

关键词理解记忆： 【**个人主观色彩/知识分子 → 客观现实生活/下层民众**】

(1) 早年：以《沉沦》为代表的小说创作，多以作家**个人经历**为创作基础，

着重表达**个人内心**对于客观世界的感受，

表现出**浓烈的抒情和个人自剖色彩**，叙述视角多是**第一人称**；

(2) 1923 年前后：《薄奠》《春风沉醉的晚上》等，

题材由**知识分子**拓展到**普通劳动者**，**写实成分**增大，**感情基调**也有所改变；

(3) 30 年代：《迟桂花》等作品，反映的社会生活面更为宽广，

由**“性”的苦闷**到**“生”的苦闷**，对于下层民众的生活也有更多的表现，

创作风格上自我表现的成分转弱，**客观再现的成分**进一步强化。

(五) 郁达夫小说的艺术特色 【简答题、论述题考点】

简述郁达夫小说的艺术特色。【0504 简答题】

- (1) 小说创作：多取材于**自身经历或个人真实**的情感体验，
突出的特点：敢于剖析自己**隐秘的内心世界**，对之进行大胆的披露和展示
- (2) 最显著特点：创作基本方式——**以情感 感染读者** [无曲折情节、无人物复杂命运]
以作者真挚强烈的情感投射而感染读者，引起大众的共鸣；**情感与情节融合**。
- (3) 结构安排：具有**散文化**的特点。以**情感流动为线索**、**人物情绪的波动**推动发展。
- (4) 文字：**清新幽婉，感情色彩浓烈**。
个性特征：自我写真、感伤抒情、结构散文化、文笔清新流丽 【0707 单选】

第四节 诗歌创作

一、概述

(一) 20 年代新诗创作概况 【以选择题为主】

新诗紧随文学革命运动登场，与“五四”白话文运动和思想启蒙运动相辅相成。

1、创作实践：【了解为主】

①1917 年 2 月，《新青年》率先发表胡适的《白话诗八首》，已经使用白话。

② 1918 年 1 月，《新青年》发表了胡适、沈尹默、刘半农的九首白话诗。

显示了“五四”思想革命的特点：赞颂个性精神、人道主义关怀

《一念、人力车夫、相隔一层纸、月夜》等诗：标志新诗在寻找新语言方面的进展

2、初期白话诗共同特点：

强调“经验”，偏于说理，冲淡、平实，**崇尚语言的自然节奏**，明白如话，**散文化倾向**

3、“诗体大解放”

1、“新诗运动从诗体解放下手”，其关键是“诗体大解放”。

2、所谓“诗体大解放”，就是“不但**打破**五言七言的诗体，并且**推翻**词谱曲谱的种种**束缚**；不拘格律、不拘平仄，不拘长短；有什么题目，做什么诗；诗该怎样做，就怎样做”。

3、经过“诗体大解放”，白话诗终于超越了主要依附传统的“古乐府式”、“击壤式”、“词曲式”蝉蜕阶段，进入自由创造的天地。

4、胡适

《尝试集》【1207 名词解释】

1、《尝试集》是胡适的诗集，1920 年 3 月初版，是**新文化运动中第一部白话新诗集**。

2、这些作品除部分偏于议论外，大多数是**即事感兴，即景生情**之作，

常用**直接描写**、浅显的**比喻象征**等手法，言之有物，平实淡远。

5、其他作家

刘半农代表作：《相隔一层纸》《人力车夫》；**《教我如何不想她》** [思念祖国]

中国新诗社：

①“五四”文学革命后的第一个**新诗社团**；

②代表人物：**朱自清**与**刘延陵、叶绍钧、俞平伯**于 1921 年组织。

③出版了第一本诗歌刊物**《诗》月刊**（后算作文学研究会刊物）。

《毁灭》是朱自清作于 1922 年，发表于“五四”之后的**抒情长诗**。 [1207 单选]

周作人《小河》(1919)以其语言的朴素、节奏的纤徐有致,与诗之深深的忧惧情感构成张力,是当时新诗中的杰作。

郭沫若的《女神》为诗坛开了浪漫的诗风。

6、政治抒情诗【了解即可】

蒋光慈的《新梦》(1925)、《哀中国》(1927),

郭沫若的《前茅》《恢复》等,是30年代革命的政治抒情诗的先驱。

7、台湾新诗创作【了解即可】

20年代的台湾在新诗创作方面有:

赖和《觉悟下的牺牲》、施文杞的《送林耕余君随江校长渡南洋》;

追风的《诗的模仿》;杨云萍的《橘子开花》等;

1925年12月,台湾现代文学史上的第一部新诗集——张我军《乱都之恋》在台北出版。

(二) 20年代新诗的代表性创作 【选择题、名词解释、简答题考点】

1、湖畔诗社 【0404、1304 名词解释】

① 时间:是“五四”文学革命后出现的新诗团体,1922年春在杭州成立。

② 主要成员:有汪静之、应修人、潘漠华、冯雪峰等人。

③ 出版诗集:《湖畔》《春的歌集》,《蕙的风》(汪静之个人诗集)。

④ 创作内容:

所作诗多为歌唱大自然的清新美丽和友情、爱情的纯贞。

诗中真纯的自我抒情在主人公形象是“五四”个性解放精神的别一表现形式。

2、“小诗运动”

(1) 小诗:在当时是指“流行的一行至四行的新诗”。

(2) 小诗的形成:受到了周作人所译介的日本的短歌、俳句和郑振铎所译介的泰戈尔的《飞鸟集》的影响。

(3) 对诗坛形成重大影响的:冰心的《繁星》(冰心第一部诗集)、《春水》。

最早的小诗作者有朱自清、刘半农等;其他有影响的:宗白华《行云》

(4) 创作特点:讲求凝练与侧重表现内部世界,在新诗的艺术探索历程中具有桥梁的意义。

3、冯至

1、冯至本时期的诗风是浪漫主义的,有诗集《昨日之歌》。

1921-1923年诗主要受“五四”时期郭沫若等人的新诗影响,《创造季刊》上发表。

句子自由,不甚在意音节、旋律、韵脚,注重诗意的提炼与表达。

2、诗艺探索过程中,受到德国的浪漫主义诗歌—海涅《还乡集》的影响。

3、抒情诗:感情深沉含蓄,手法上,平淡中见奇巧,哀婉清丽,

形式上,语言明净,大致押韵,有整饬美而不严整一律。

4、叙事诗:受歌德、席勒叙事谣曲的启示,感伤、孤独、神秘。

5、被鲁迅誉为“中国最为杰出的抒情诗人”。【1104 单选】

4、“新月诗派” 【重点名词解释考点】

- (1) **新月诗派**作为诗歌流派始于 1926 年 4 月 1 日的《晨报副刊·诗镌》，
(2) 参与编辑工作并以诗文创立流派的有：

徐志摩、闻一多、饶孟侃、**刘梦苇**、杨振声、朱湘等人。

(3) **创作主张：【选择、简答考点】**

- ①内容上：反对感伤主义、放纵，主张理性和节制。
②艺术上：要求艺术的“**和谐、均齐**”，强调诗人**戴着镣铐跳舞**，追求**诗歌的格律**。
③创作时：将情绪的轮廓用**想象**来表现，拉开距离，着意于**主观情绪的客观化**。
④闻一多提出“**三美**”的主张：**音乐美、绘画美、建筑美**。

5、“象征诗派” 【1504 名词解释】

- (1) **象征诗派**指以 1925 年出版**李金发的诗集《微雨》**为起点的，【高频单选】
活跃在 20 年代中后期的诗派。
(2) 代表人物有**李金发、穆木天**等，提出“**纯粹的诗歌**”的概念。
认为诗歌世界是纯粹的表现的世界，而且有诗的思考法和表现法。
(3) 有影响的象征派诗人：后期创造社三诗人**穆木天、冯乃超、王独清**，姚蓬子、胡也频等。
(4) 象征主义诗歌在中国的出现，对于新诗流弊的反拨，现代诗歌发展的必然趋势。

李金发诗歌创作：【简答题考点】

- (1) 李金发的诗受到**法国**象征主义诗人**波特莱尔、魏尔伦**等人的影响。
(2) 在**形式上**不追求纯净、圆润、和谐，钟情于**新奇、怪异、突兀**。
不甚着意整体形象、意境，而致意于一个个**意象的奇特组合**和其**暗示的力量**。
(3) 代表作：《弃妇》——以弃妇的形象暗示对于人生的个人化感受

《有感》——“如残叶溅血在我们脚上，生命便是死神唇边的笑”

穆木天、冯乃超——源头：**法国象征派**；声音颜色的朦胧、情绪和心灵的音乐/形式美

二、郭沫若

(一) 作者简介【选择题】

1、郭沫若

- 1、姓名：原名郭开贞，号尚武。“沫若”为笔名，后以此为号。
2、思想：早期思想复杂，“五四”时期受影响最大的西方哲学是**泛神论**。
3、诗集：《**女神**》，《星空》《前茅》《瓶》《恢复》

4、1921 年诗集《女神》的出版（郭沫若第一部新诗集），为诗坛开了浪漫的新风，
确立了郭沫若在我国现代文学史上的卓越地位，也**为中国新诗开辟了一个崭新的时代**。

(二)《女神》的思想内容

分析《女神》的思想内容和艺术成就【0907 论述题答案】

《女神》是“五四”时期狂飙突进精神的典型体现，其思想内容表现为：

- (1) **个性解放**的强烈要求；
(2) **反抗、叛逆与创造精神**的歌唱；
(3) **爱国情思**的抒发，其整体是以“五四”时期勃发的**民主精神**为主要核心。

《女神》是一部**充满浪漫主义色彩**的作品，其艺术成就表现为：

-
- (1) 采用了内在情感强化以及喷发式宣泄的表达方式；
 - (2) 在想象方式上具有奇特性，达到极度的夸张；
 - (3) 在形象描绘方式上充满了昂奋的音调，浓烈瑰丽的色彩，恢宏勇猛的形象，具有英雄主义的格调；
 - (4) 语言上具有华赡丰美的特点。
 - (5) 在诗体形式上，主张绝对的自由和自主，
创立了多样的自由的诗形，从而为新诗发展提供了艺术表现的多样可能性。

（二）《女神》的思想内容 【简答题、论述题】

总：《女神》体现了“五四”**狂飙突进的时代精神**，格调雄浑豪放，唱出了**民主科学**的时代最强音。

- 1、最强烈而集中地体现了诗人**呼唤新世界诞生**的民主理想。如《凤凰涅槃》《天狗》
- 2、充分表达了诗人**对自我的崇尚和对自然的礼赞**。如《地球，我的母亲！》
- 3、显示了**彻底破坏和大胆创新的精神**。如《我是个偶像崇拜者》
创造精神与反抗叛逆精神融为一体，构成一个互补的整体。

（三）《女神》的艺术成就 【简答题、论述题】

- 1、《女神》表现出**奇异的壮阔感和动态的诗美**——**浪漫主义美学**特征
丰富的想象、神奇的夸张、激越的音调、华美的语言和浓烈瑰丽的色彩，赋予《女神》浓郁的浪漫主义美学特征。
- 2、**抒情主人公的形象**：“大我”——勇于**破旧创新**的“五四”时代**觉醒的民族形象**的象征
这个“大我”，具有伟大的气魄、健全的人格，感情奔放，胸襟开阔，意态超拔，具有无比的生命力和创造力。热烈执著地追求着革命理想与个性解放；
他胸襟博大，雄视整个世界与人类，充满了崇拜自我的现代感受与乐观精神。
完美体现了“**五四**”**狂飙突进的时代精神**。
- 3、《女神》**实践**了诗人**绝对的自由，绝对的自主**的艺术主张。
它没有固定的格律和形式，完全服从诗人感情自然流泻的需要。既有独到的诗剧形式，更有自由活泼的自由体诗。诗行可以是浩荡的语言行列，也可以每行两三字。
- 4、总结：《女神》是**浪漫主义新诗**的开山之作，开拓和形成了浪漫主义的新诗流派，
为中国新诗开辟了一个崭新的时代和广阔的天地。

（四）《女神》在中国新诗发展史上的意义和贡献 【简答题、论述题】

- 1、集中而强烈地表现了**冲破封建藩篱、扫荡旧世界**的狂飙突进的“**五四**”**时代精神**。
- 2、**奇特雄伟的想象**扩大了新诗的表现领域。
- 3、创造了全新的**现代诗歌抒情主人公的自我形象**。抒情性和个性化的本质加强
- 4、**创作形式自由多变**，大量采用**比喻、象征**手法。
以人格化的自然为主，化用古代神话历史故事、西洋典故，形象选择巧妙，恰切而新颖，证明新诗在艺术上足以充分表现新的时代与生活，许多方面超过旧诗词。

三、闻一多

1、闻一多

- (1) 出版诗集：《红烛》（1923）；《死水》（1925）
- (2) 浓烈、真挚的**爱国主义情思**贯穿《红烛》和《死水》的诗魂。
- (3) 受到意象派的影响；发现中国传统诗学的“秾丽之美”（李商隐）。

（二）闻一多诗的主要思想意义和艺术特色 【简答题、论述题】

1、主要思想意义：

- (1) **爱国主义**情思，家国相连，思念故土。
- (2) 捍卫民族尊严、抗议民族压迫，为人民唱出悲哀
- (3) 对军阀统治下的祖国**黑暗现实的失望**和**对祖国新生的信念**。

2、艺术特色：

作为前期新月派的主将之一，闻一多的诗歌理论对新月派诗人有着很大影响。
其诗论的核心内容是讲究**诗的“三美”**：音乐美、绘画美、建筑美。

3、诗论——“三美”：【1804 名词解释】

- ① 是**闻一多**在 20 年代提出的新诗创作理论主张，代表了**新月派诗人**重视**新诗格律**的诗学观念。
- ② 核心内容：音乐美、绘画美、建筑美。
- ③ 具体内容：

音乐美：指音节和韵脚的和谐。

绘画美：诗的辞藻要力求美丽、富有色彩，讲究诗的视觉形象和直观性。

建筑美：从诗的整体外形上看，讲究“节的匀称、句的均齐”——整饬美

四、徐志摩

（一）作者简介 【选择题】

1、徐志摩

- (1) 两年剑桥留学，形成浪漫主义的个性主义人生观和人生理想：对**爱、自由、和美**的追求与信仰。
- (2) 诗集：以 1927 年为界
前期：《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》——“五四”的时代精神
后期：《猛虎集》《云游集》

（二）徐志摩诗的主要思想意义和艺术特色【简答题、论述题】

论述徐志摩诗歌的思想意义和艺术特色。【1904 论述题】

1、思想意义：

- (1) 独抒心灵，**追求爱与美**。

以实现个性解放，在一定程度上反映了“**五四**”的**时代精神**，格调清新健康。

- (2) 表达了为自由恋爱**勇于向旧礼教挑战**的决心。

①**反对封建伦理道德**、要求个性解放的积极因素，热烈清新，真挚自然。

②将**理想之爱与现存社会礼法**处理为**极端对立**关系。

隐含着社会与人的灵性的对立模式，与社会和大自然的对立模式同构。

2、艺术特色：【1904 论述】

- (1) 抒情诗**构思精巧**，意象新颖，想象力丰富。
如《雪花的快乐》《沙扬娜拉》
- (2) **韵律和谐**，辞藻华美，富于音乐美。
如《再别康桥》开头四句，三次反复“轻轻的”，缠绵中不乏轻快的韵律
- (3) **章法整饬，灵活多样**。【讲究诗形和章法】
从整体上看，节式、章法、句法、韵脚都各有变化，呈现出灵活多样的体式。

第五节 散文创作

一、概述

(一) 20 年代散文创作的基本情况【了解即可】

- (1) 在“五四”新文学创作中，**散文**是最有成就的门类。
- (2) “五四”时期稍有成就的作家，基本上都是散文家。
- (3) “五四”时期最早出现的散文作品，是以议论时政为主的杂感短论，即**杂文**。

(二)《新青年》设立“随感录”栏目与杂文兴盛【了解即可】

- 1、1918 年 4 月《**新青年**》开始设立“**随感录**”栏目，
先后发表了李大钊、陈独秀、鲁迅、周作人、钱玄同、刘半农等人的杂感文。
- 2、形成了声势浩大的杂感散文的创作浪潮。共同点：介绍各类西方思潮
李大钊、陈独秀主持的《每周评论》等相继推出了类似的栏目。
在杂感文创作中成就最高、也最具有代表性的作家无疑是**鲁迅**。

(三)“语丝文体”【选择、名词解释】

1、语丝文体：

- (1) 语丝作家：**鲁迅、周作人**、孙伏园、孙福熙、川岛、**林语堂**等
- (2) 周作人：叙述与抒情结合的**言志小品**——闲适、青涩、充满知识性和趣味性
林语堂：《语丝》撰稿人，创办《论语》。总体倾向**反封建/反军阀**统治，积极意义
- (3) “语丝文体”特色是：**短小犀利**，富于俏皮和讽刺，任意而谈，无所顾忌。
在现代散文发展中影响甚大。

美文：**周作人**从西方引入“美文”的概念，提倡“记述的”、“艺术的”叙事抒情散文。

(四) 郭沫若与郁达夫的散文创作的特点【选择题】

1、郭沫若

- (1) 散文集：《塔》《橄榄》《水平线下》等。多记叙个人生活，作品主人公的**自我抒情色彩**很浓
- (2) 1925 年发表的《小品六章》：抒情小品文式散文诗

2、郁达夫

散文不太讲究章法，作品率真坦诚，具有比郭沫若还要**浓烈的自叙传色彩**。

（五）徐志摩的散文创作【选择题】

- 1、20 世纪 20 年代中期，一批留学欧美的自由主义知识分子归国后结成“**现代评论派**”，其重要的散文作家有**徐志摩、陈西滢、吴稚晖**等。
- 2、徐志摩以诗著名，但他的散文亦写得自由而华丽，自成一体。
著名作品：《北戴河海滨的幻想》《翡冷翠山居闲话》《我所知道的康桥》特点：多注重抒写性灵，想象丰富

（六）瞿秋白的《新俄国游记》与中国现代报告文学的萌芽【选择题】

- 1、在“五四”时期，散文方面取得突出成就的还有“文学研究会”的**冰心、朱自清**等人。
- 2、同时期的散文创作——
瞿秋白的两部通讯散文集《**新俄国游记**》（又名《饿乡纪程》）和《**赤都心史**》。某些篇目已经粗具报告文学形态，可视为**中国现代报告文学的萌芽**。

（七）“五四”时期的散文的文学史意义【选择题、简答题】

- 1、它**打破**了用白话不能作美文的**迷信**，是对传统文学的一种示威。
- 2、**散文**成为新文学的一个独立门类，完成了古典形态向现代形态的转变。
- 3、“五四”散文所张扬的“**个性解放、民主与科学**”等构成了中国文学宝贵的**精神资源**。

二、周作人

（一）作者简介【选择题】

1、周作人

与鲁迅一起筹办过《新生》杂志，“五四”前后加入《新青年》。

“五四”时期：发表《**人的文学**》、《平民的文学》，

“**人的文学**”：以人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文字。[1404]

散文集：《自己的园地》《雨天的书》《谈龙集》《谈虎集》等。[0904]

（二）周作人散文的思想内容【1910 简答题】【简答题、论述题】

（1）**批判“死鬼”的精神。**

《历史》揭示了中国传统的僵化：“过去是如此，现在是如此，将来也是如此”常用名词：“僵尸、死鬼、重来者”。警醒“死鬼”精神，警惕各种历史沉渣的泛起。

（2）**抨击国民性的弱点。**

如《与友人论国民文学书》等，多种场合批评中华民族的自大、无知与傲慢。

（3）**宣扬隐逸、逸乐的士大夫情趣。【士大夫的隐逸情趣】**

在散文中所写苍蝇、虱子、品茶饮酒、谈狐说鬼，评古籍、玩古董，虽偶有隐喻，显示出一种封建士大夫式的精神情趣，有消极、负面的因素。

（三）周作人散文的艺术成就【1604 论述题】【简答题、论述题】

（1）**旁征博引**，于谈天说地中显示出深厚的学识、才情。

如《故乡的野菜》，介绍野菜征引民俗、古籍记载等，增长见闻、知性的享受

(2) **舒展自如**，娓娓而谈。

如《乌篷船》以书信的形式，为友人介绍故乡风情，浓郁的水乡气息和生活情趣。

(3) **平和冲淡**，恬适淡远。

如《乌篷船》，以淡笔写淡情，朴素而优美，质朴淡雅的抒情方式。

(4) **语言简练而意蕴丰厚**。有限的字句表现出丰富的内容。

(5) **机智幽默，情趣似盎然而实苦涩**。淡淡的嘲讽、正话反说/反话正说、牢骚怨愤

三、冰心、朱自清

(一) 冰心—— 作者简介 【选择题】

1、冰心

谢婉莹（1900—1999），笔名冰心。 “问题小说”—— 爱的哲学

早期写过一些婉约典雅的小诗，曾独步一时，被人们誉为“**冰心体**”。

作品：散文集《寄小读者》，《往事（一）》《往事（二）》《山中杂记》

发表在《小说月报》上的《**笑**》：散文初步确立了自己的风格特征的一个标志。

创作思想内容：“爱的哲学”；**歌咏母爱、童心、大自然**为基本主题。

(一) 冰心—— 散文创作的主要艺术特色【1704 论述】 【简答题、论述题】

(1) 表达上，善于**捕捉刹那间的感触**，抒发内心，抒情性浓郁。

如《图画》—— 外出游玩时看到残败景象，通过描写这样的景象来抒发自己内心感伤。

(2) 结构上，**布局自然，不讲究结构**，空灵飘逸。

如《笑》—— 三个微笑：安琪儿甜美的微笑，小孩子童真的微笑，老妇人慈母的微笑。

(3) 文体、文字上，别有一种**美妙的韵味**，既**清丽又典雅**。

(二) 朱自清—— 作者简介 【选择题】

1、朱自清

(1) 最早是以诗人身份步入文坛的，1922 年以后转向散文创作；

(2) 20 年代出版散文集《踪迹》《背影》：成为“五四”以来最有影响的散文作家之一。

《背影》《荷塘月色》等，长期以来被认为是散文创作的典范。

(二) 朱自清—— 散文创作的主要艺术特色 【简答题、论述题】

1、题材类型：

(1) **社会性**与**政治性**较强的题材：如《白种人——上帝的骄子》——早期作品

(2) 描写感人至深的**亲情、友情、人情**：如《背影》

(3) **写景抒情**：如描写自然风光的《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》

(4) **表现生活情趣**。如《看花》《谈抽烟》《择偶记》

2、主要艺术特色：

(1) 善于**细腻地描写景物**：复现构图完美、色彩斑斓的意境，传达出意境内在神韵。

(2) 语言**华美秀丽**，**修辞繁复**。在自然朴素的风格中立新意造新语，平淡中见神奇。

第六节 戏剧创作

一、概述

(一) 中国现代戏剧最初的发展情况 【选择题】

- 1、中国现代戏剧活动开始于—— (春柳社：中国最早话剧团体)
留日学生组织的**春柳社**于 1907 年在日本东京演出《茶花女》和《黑奴吁天录》。
- 2、中国人自己创作的话剧——
最早是 1911 年**洪深**写的《卖梨人》和与此差不多同时**欧阳予倩**的《运动力》。
- 3、自 1919 年**胡适**在《新青年》上发表《**终身大事**》起，形成了各种戏剧流派的雏形。

(二) 20 年代主要话剧团体 【选择题、名词解释】

1、民众戏剧社 【1810、1204 名词解释】

- 1、1921 年，由**汪仲贤、沈雁冰、郑振铎、陈大悲**等人成立，
- 2、创办了《戏剧》，这是以新的形式最早出现的一个**专门性戏剧杂志**。
- 3、他们对堕落的文明戏进行猛烈的抨击，
强调戏剧反映时代、人生的功利主义，提倡“**写实的社会剧**”。
- 4、还提倡“**爱美剧**”，即“非职业”的业余演剧，以摆脱商业化倾向，进行严肃的艺术创作。

2、爱美剧 【1604 名词解释】

- 1、1921 年，**汪仲贤、陈大悲**等组成的民众戏剧社，
与应云卫、欧阳予倩等组成的**上海戏剧协社**，着力提倡“爱美剧”。
- 2、“**爱美剧**”，即“**非职业**”的**业余演剧**。
它针对文明戏的堕落，力求摆脱商业化倾向，进行严肃的艺术创造。
- 3、主张戏剧**表现时代、人生**，并重视**舞台实践**、剧场组织工作
以及剧本的创作与改编，促进了中国现代话剧的发展。

3、南国社

- (1) 1927 年成立于**上海**，是**田汉**领导创立的**综合性艺术社团**，
- (2) 以**戏剧**的成就与影响最大。
- (3) 主要成员：**田汉、欧阳予倩**、徐志摩、徐悲鸿、周信芳等。

春柳社：1907 年在日本东京演出的《茶花女》和排演的五幕话剧《黑奴吁天录》，是中国现代话剧的最初萌芽。1906 年成立春柳社；1910 年成立进化社，都专演话剧。

(三) 20 年代代表性话剧创作

1、“问题剧” 【1704 名词解释】

- ① 问题剧是 20 世纪 20 年代“五四”文坛上出现的一批**借鉴易卜生**的戏剧类型，
- ② 往往是**以历史题材**来**影射现实**的“**问题**”的剧作，
出现了一大批以胡适的《终身大事》为代表的“**娜拉**”**型戏剧**作品和“**出走型**”**戏剧**人物。胡适的《终身大事》与南开新剧团的《新村正》等是最早运用现代话剧的形式表现“五四”时代精神

的剧作。 郭沫若历史题材剧《卓文君》《王昭君》《聂莹》（三个叛逆的女性）

2、“写实的社会剧” 【名词解释】

① “写实的社会剧”是以描写社会现实，反映真实人生的剧作。

② 如蒲伯英的《道义之交》和四幕剧《阔人的孝道》，揭露讽刺上流社会虚伪的“道义”和“孝道”。

3、重要作家作品 【选择题为主】

在 20 年代话剧创作中，田汉、洪深、丁西林取得了较高的成就。

(1) **田汉：** 《咖啡店之一夜》《获虎之夜》《湖上的悲剧》《名优之死》等二十多部戏剧。

(2) **丁西林：** 【选择题、简答题】

①1923 年写第一部独幕喜剧《一只马蜂》一鸣惊人，显露出一流的幽默才能和高度的喜剧艺术技巧。

②剧中人物多接受民主思想的影响，情趣高雅，思想性格差异构成喜剧冲突的张力。

③在规定的剧情的触发下，散发温馨，以同情、体贴、善意为思想内涵的关怀和温暖。 《压迫》

(3) **洪深** 【选择题、简答题】

代表作：《赵阎王》《少奶奶的扇子》

①洪深 1922 年创作话剧《赵阎王》，借鉴奥尼尔《琼斯皇》的戏剧手法，

以大段的独白和心理幻觉表现人物的恐惧心理，使剧界耳目一新。

②《少奶奶的扇子》——正规的排演制度

二、田汉

(一) 作者简介 【选择题】

1、**田汉**，原名田寿昌。1924 年创办小型文艺刊物《南国》，开展南国戏剧运动。

2、代表作品：

1920 年写成话剧《咖啡店之一夜》

①20 年代最有影响的剧作：《获虎之夜》与《名优之死》。

②30 年代：抗日救亡主题：《回春之曲》

③抗战爆发后：抗日民族统一战线戏剧运动 《丽人行》

④新中国成立后：传统戏剧改编 ——《关汉卿》

《获虎之夜》——猎户魏福生、女儿莲姑；《名优之死》——京剧艺人刘振声

(二)《咖啡店之一夜》《获虎之夜》《名优之死》等话剧创作的主要艺术成就 【简答题、论述题】

《南归》：象征剧，浪迹天涯的流浪者也弹着吉他唱着感伤的歌，一身诗人气质。

《名优之死》：公认的现实主义力作，是田汉艺术探索转变期中最优秀的重要代表作品。

《回春之曲》：三幕剧，音位回归到他所擅长的抒情风格而取得了较高的成就。

《丽人行》：打破幕的分割，运用话剧的多场次结构，将全剧分为二十一场。

(三) 田汉 20 年代的艺术创作成就 【1710 论述题】

【简答题、论述题】

- 1、代表作有《咖啡店之一夜》、《名优之死》、《获虎之夜》等；
- 2、主要塑造了**艺术家形象**系列和**漂泊者**形象系列，人物刻画**注重从内心出发**，表现“**灵的世界**”，个性鲜明。反映社会黑暗；重主观、想象。
- 3、**现实主义与浪漫主义**融于一炉。
多种艺术表现手法融于一炉，既有现实主义，又有浪漫主义，还借鉴了西方现代主义思潮中的唯美主义、感伤主义等手法。
- 4、**结构巧**，戏味浓，语言凝炼简洁。

第二章 30 年代文学 (1928——1937)

第一节 概述

一、概述

(一) 1928 年的转折 【选择题】

- 1、1928—1937 年是中国现代文学史上的第二个十年，又统称为 **30 年代文学**。
- 2、以“五四”文学革命为开端的中国新文学，到 1928 年发生了重要转折。

1928 年的转折点：新文学队伍发生的新的组合以及随之开始的关于**无产阶级革命文学的倡导和论争**。

(二) 无产阶级革命文学的倡导和兴起的原因 【选择题】

- 1、**大革命失败**以后，现实政治斗争和新的革命形势，要求无产阶级在文学上提出自己明确的口号。
- 2、1928 年前后，正是**国际无产阶级文学运动**波澜壮阔开展的时候。
- 3、大革命失败以后，大批原来参加实际革命工作的**知识分子汇聚上海**。
- 4、由于**马克思主义思想**和**国际无产阶级文学思潮**的影响。

(三) 无产阶级革命文学的发展情况 【选择题】

- 1、无产阶级革命文学运动首先由**后期创造社和太阳社**成员发起。
- 2、创造社

(1) 1928 年，创造社除老成员**郭沫若、成仿吾**等人外，

又新增加了刚从日本回国的冯乃超、李初梨、彭康、朱镜我等文学青年，

(2) 继续出版《创作月刊》，又新创刊《文化批判》。

3、太阳社

① 太阳社于 1927 年底成立，主要成员有**蒋光慈、钱杏邨 cūn、孟超**等人，

② 出版刊物有《太阳月刊》、《海风周刊》等

4、发起

① 1928 年 1 月，郭沫若在《创造月刊》上宣称“个人主义的文艺老早过去了”，

“代替他们而起的”将是“**无产阶级文艺**”。

② 《文化批判》《流沙》《太阳月刊》等刊物上发表**提倡无产阶级文学的文章**。

这些倡导初步论述了革命文学的根本性质、任务，接触到作家世界观的转变问题。

革命文学的倡导者明确要“以农工大众为我们的对象”、“要使我们的媒质接近农工大众的用语”，

但倡导者把文学的功能、作用归结为对实际革命运动的直接实践作用，这也在一定程度上让宣传作用、标语口号替代了文学自身的价值。

③创造社和太阳社举**起无产阶级革命文学的旗帜**，为 30 年代革命文学的发展作出了贡献。

但他们或夸大文艺作用，或忽视文艺特征、轻视生活，或主张作家世界观的突变，对“五四”文学革命给予过多的否定，甚至把小资产阶级作家当作革命的对象，把批判矛头对准了鲁迅、茅盾、叶绍钧、郁达夫等，这些又都显示出无产阶级革命文学初创期的幼稚和不成熟。

5、鲁迅与茅盾对创造社的的论争

①鲁迅肯定无产阶级革命文学的提倡，

倡导无产阶级文学的意见：“当先求内容的充实和技巧的上达，不必忙于挂招牌”，针

对创造社忽视艺术特性，指出“一切文艺固是宣传，而一切宣传却并非全是文艺”。

②茅盾主张描写小资产阶级的生活和他们的苦闷；如《蚀》三部曲中所写的那样。

《从赭岭到东京》等文中批评了创造社有革命热情而忽视艺术性，形成标语口号化，既不能正确表现无产阶级意识，又不为工农大众所接受。

（四）中国左翼作家联盟 【选择题、名词、简答题】

1、左联 【0704 名词解释】

① 时间地点：**中国左翼作家联盟**简称左联，**1930 年成立于上海**，1936 年解体。

② 代表人物：**鲁迅、田汉、郭沫若、茅盾、郁达夫**、林语堂、冰心、丁玲、胡风、冯雪峰、蒋光慈、冯乃超等。会刊《新诗歌》。

③ 理论纲领：“站在无产阶级解放斗争的战线上”“援助而且从事无产阶级艺术的产生”

④ **鲁迅**作了《**对于左翼作家联盟的意见**》的重要讲话，对无产阶级文学倡导期的经验教训作了科学总结，号召左联在“**目的都在工农大众**”的共同目标下扩大联合战线，“造出大群的新战士”。

2、左联的文学活动 【1504 简答题】

（1）加强对**马克思主义文艺理论的译介与传播**：

瞿秋白《马克思恩格斯和文学上的现实主义》；周扬《社会主义的现实主义和革命的浪漫主义》——第一次介绍了“社会主义现实主义”的理论。

（2）自觉地加强了**与世界文学**、特别是世界**无产阶级文学运动的联系**；

（3）推进**文艺大众化**运动；

（4）积极**从事创作**，鲁迅、茅盾、丁玲等都有出色的成就，同时培养了大批新作家。

（五）关于两个口号的论争 【1710 简答】

1、时间：1935 年“一二·九”运动爆发，全民族救亡运动的推动下

2、论争双方：——宗派主义情绪的论争

① 左翼作家**周扬、郭沫若**等提出的“**国防文学**”口号

② **胡风、冯雪峰**为补救其不足，提出了“**民族革命战争的大众文学**”口号

3、鲁迅：主张**两个口号并存**，并解释了**抗日统一战线内部**的关系

作品 《论我们现在的文学运动》《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》

4、统一：1936 年 10 月，**鲁迅、郭沫若、巴金、冰心、林语堂**等联合发表了《文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言》，标志着新形势下文艺界开始了**统一战线**的筹建。

1936 年初，左联完成了它的历史使命，自动解散。

（六）三种激烈的论争 【三个放一起考简答题】

1、关于“文学基于普遍人性”的论争 【选择题】

① 这场论争于 1928-1930 年发生在**左翼作家与新月派理论家梁实秋**之间。

② 梁实秋针对左翼作家提倡的无产阶级文学，在《文学与单命》《文学是有阶级性的吗?》等文章中主张“文学乃是基于固定的普遍的人性”，提出“文学是没有阶级性的”，主张“天才”创造文学。

③ 针对革命文学倡导者，他的批评有其合理性，也不无偏颇。

鲁迅：文学只有通过人，才能表现“人性”；然而“一用人，而且还在阶级社会里，即断不能免掉所属的阶级性”。

鲁迅指出文学与阶级性的关系，是都带，而非“只有”。

2、关于“文艺自由”的论争 【选择题】

（1）论争发生在**胡秋原、苏汶和左翼作家**之间。

（2）1931 年底，自称“自由人”的**胡秋原**连续发表文章，谈“文学与艺术，至死也是自由的、民主的”，在左翼文学与国民党民族主义文学之间左右开弓。

（3）**瞿秋白、冯雪峰著文批判**。**苏汶**自称代表“作者之群”的“**第三种人**”为胡秋原辩解。展开论战。争论的焦点是**文艺与政治的关系**。

（4）苏汶等反对政治“干涉”文学，强调文学真实性的独立地位。

左翼的反批评对于文艺与政治的关系有所阐发，却又片面地趋向另一极端。

党内的理论家歌特（张闻天）撰文，维护文学真实性标准的独立价值，

对真实性与党性、政治倾向性作了较为辩证的分析。

3、关于“大众语”的论争 【选择题】

（1）1934 年 5 月由**汪懋祖**、**许梦因**等发动“**文言复兴运动**”引起。

6 月，进步作家集会，决定掀起反对文言、保卫白话的运动，展开大众语的讨论。

（2）论争的焦点集中于**文学语言问题**，参加人员涉及整个文化界，发表文章数百篇。

（3）论争总结了“五四”“文白之争”以后文学语言发展的经验教训，批评了“欧化”与“半文半白”的倾向，纠正了一些左联作家否定白话、提出语言有阶级性等“左”的错误，探讨了现代文学语言的特点及其发展方向。

4、其他论争

30 年代还有左翼作家对林语堂、周作人“性灵文学”的批判；

左翼作家与朱光潜、沈从文等的论辩，

这些京派理论家强调文学与时代、政治的“距离”，追求所谓人性的、永久的文学价值。

第二个十年文艺思想领域斗争的特点：

①始终集中在文学艺术发展的**外部关系**上，

（文艺与阶级、文艺与政治革命、文艺与生活时代、文艺与人民）

②文学艺术**内部关系**问题、美学范畴的问题，

却未能得到全面的展开，问题的争论也很不充分。

（七）30 年代的创作特点： 【选择题】

1、**文学内容：主写现实。**

运用科学的社会理论（如茅盾等左翼作家），剖析中国社会。
由文化层面（如老舍和京派作家）批判社会、探究人生。
题材涉及中国社会各阶层生活，尤其是底层人民。
都市文学兴起。

2、**文学形式：走向成熟。**

- (1) 长篇叙事文学，特别是长篇小说形式日趋成熟；
- (2) 抒情小说、戏剧、诗歌、散文都有长足发展。

3、**创作方法：多样化。**

- (1) 现实主义成为主流，现代主义和浪漫主义不可忽视；
- (2) 文学理论批评，呈多元发展态势。

（八）30 年代台湾新文学【了解即可】

总：在创作上，出现了台湾新文学创作的繁荣景象

1、受世界性的左翼文学思潮，无产阶级文艺开始兴起。

1934 年，“**台湾文艺联盟”成立（文艺群众化）**，1930—1931 年间，出现了倡导无产阶级文艺性质的刊物《伍人报》、《台湾战线》、《台湾文学》等。

2、乡土文学的观念成为一个重要的内容。

3、出现了真正的专业文学杂志和文学社团，出现了一批有影响的作家和作品。

重要的文学刊物主要有《南音》《台湾文艺》和《台湾新文学》等。

文学社团“盐分地带派”和风车诗社。

（九）30 年代香港新文学【了解即可】

1、由于香港新文学的出现比内地的新文学晚将近十年，

因此到 20 年代末 30 年代初，香港新文学才开始成型，

1927 年，香港的许多报纸开始出现刊登新文学作品的副刊。

2、1928 年 8 月，**香港的第一本新文学杂志《伴侣》创刊**，

1929 年春，香港的第一个文学社团“岛上社”成立，

这些以新文学为追求目标的副刊、刊物和文学社团的出现，标志着香港新文学在 20 年代末正式登上了历史舞台。

第二节 茅盾

一、概述

（一）作者简介 【选择题】

1、茅盾

(1) 茅盾：原名沈德鸿，字雁冰。浙江省桐乡县乌镇人。

(2) 1921 年成为中国共产党的首批党员，积极参加党的组建与宣传工作。1925 年参加“五卅”运动。

(3) 早期文学主张：在“五四”时期提倡“**文学为人生**”（为人生的文学）【0707】

文学理论文章+翻译外国文学作品→ 促进 文学研究会的现实主义文学

2、文学创作

(1) **1927 年大革命失败**后：陷入痛苦和迷惘，反映这一时期**矛盾复杂情绪**。论

文《**从牯岭到东京**》【1704 单选】

小说《**蚀**》三部曲（《**幻灭**》《**动摇**》《**追求**》）

(2) 1928—1929：在日本，

短篇小说集《野蔷薇》、 长篇小说《虹》（故事背景：从“五四”到“五卅”，人物：梅行素女士）

(3) 1930 年冬：回国，左联活动，中篇小说《路》《三人行》

(4) 1932—1937：创作鼎盛时期，

长篇小说《子夜》（1933）；

短篇小说——“**农村三部曲**”《**春蚕**》《**秋收**》《**残冬**》

中篇小说《林家铺子》；

短篇小说集：《春蚕》《泡沫》《烟云集》

散文集：《速写与随笔》《印象·感想·回忆》、 散文：《白杨礼赞》《卖豆腐的哨子》

(5) 1940 年前后：

长篇小说《**腐蚀**》：**赵惠明**，**日记体形式**，人物复杂矛盾的内心世界，控诉**国民党特务**统治。

长篇小说《霜叶红于二月花》：辛亥革命到“五四”前夕的一个江南小县城。

二、《蚀》《野蔷薇》

（一）蚀

1、《蚀》作品介绍 【选择题】

1 《蚀》是茅盾的小说处女作，由三个系列中篇组成：《**幻灭**》《**动摇**》《**追求**》。

三个各自独立成篇、相互间又有内在联系。

2 写作时间与背景：1927 年 9 月至 1928 年 6 月。

茅盾正在痛苦与困惑地思考着**大革命失败的原因和知识分子的未来去向**。

3 以时间为顺序，再现了大革命失败前后青年知识分子的生活经历和心灵历程，

真实地反映了作者内心的困惑与矛盾。

2、创作《蚀》的目的：

总：表现现代青年在革命壮潮中所经过的三个时期：

①革命前夕的亢奋兴奋和革命即到面前时的**幻灭**；

②革命斗争剧烈时的**动摇**；

③幻灭动摇后不甘寂寞尚思作最后的**追求**。

总：作品的事件和人物都由这一主题所统率，表现出浓烈的情感特征与时代气息。

2、《蚀》三部曲的思想内容与艺术特点 【简答、论述题】

- **主要内容**：《蚀》真实地再现了大革命失败前后一代**小资产阶级知识分子**的心灵历史，揭示了时代社会的历史真相，是时代社会的真实体现。

- **艺术特点**：【1904 简答题】

- ①在艺术上，作品将**客观描写与主观感情**的投射相统一，
将再现与表现的艺术技巧相融合。
- ②作品在人物**心理描写、象征手法**的运用等方面，也表现出了卓越的技巧，
作品成功地作了现实主义创作方法与现代主义艺术技巧相融合的尝试。
- ③这些特点，使《蚀》具有恒久的艺术生命力。

(二)《野蔷薇》

1、《野蔷薇》的作品介绍 【选择题】

《野蔷薇》是茅盾 1929 年 7 月出版的**短篇小说集**，
收录 5 篇短篇小说：《创造》《自杀》《诗与散文》《一个女性》《昙》
《诗与散文》：青年丙；邻居的少妇— 生命的“散文”；纯情的表妹— 生命的“诗”
《昙》：张女士；包办婚姻、女友欺骗；爱情的追求与逃避、家庭的反抗与退缩

2、《野蔷薇》的主要内容与艺术价值 【1704 简答题】 【简答、论述题】

- (1) 小说均以**恋爱为题材**，通过对**时代青年知识分子生活苦闷**、寄希望于**爱情**，
最终又只能在迷惘中盘旋的现实心理状况的描写，表现“**追求“与”幻灭”的主题**。
- (2) 艺术价值：—— 艺术特点
总：借鉴了**现代西方文学**的表现方法
- ①细腻真切的心理描写；
- ②运用**环境氛围**对人物心理的**渲染烘托**。
如《诗与散文》-对人物的充满踌躇与犹疑的心理把握得非常准确；
如《昙》-描绘人物的矛盾心理尤其是复杂的性心理活动。

三、《子夜》

(一)《子夜》的思想意义、人物形象塑造和主要艺术成就 【简答题、论述题】

1、《子夜》的作品介绍 【选择题】

(1) 问世：

《子夜》是茅盾的长篇小说代表作，也是中国现代文学史上具有重要意义的一部作品。
它的问世，标志着**中国现代长篇小说发展的成熟**。
一问世，即引起了很大的社会反响，有论者把作品出版的 1933 年被称为“《子夜》年”。

(2) 创作意图：

反映中国社会三方面的内容：

- ①民族工业在帝国主义经济侵略的压迫下，在世界经济恐慌的影响下，在农村破产的环境下，为要自保，使用更加残酷的手段加紧对工人阶级的剥削；
- ②因此引起了**工人阶级的经济的政治的斗争**；
- ③当时的南北大战，**农村经济破产以及农民暴动**又加深了民族工业的恐慌。

2、《子夜》的思想意义 【简答题】

《子夜》展示了一幅**30年代中国的全景式生活图画**,

表现了当时社会的**错综复杂的阶级关系和社会矛盾**构成。

真实全面地展示了中国民族资产阶级的衰败过程,揭示了中国民族资产阶级在帝国主义、买办资产阶级、统治阶级几重压迫以及与工人阶级不可调和的矛盾所导致的必然悲剧命运,显示了作者对中国社会的现实本质和未来社会发展趋向作出的独到思考。

3、《子夜》的人物形象塑造

【简答、论述题】

(1) 吴荪甫

①是特定环境下中国**民族资产阶级的失败的英雄**形象,是民族资产阶级的缩影。

②性格的**矛盾性和复杂性**——中国民族资产阶级的**两重性**

a. 进步性和反动性;软弱性与妥协性

b. 反对帝国主义经济侵略;对工人阶级和农民运动满怀仇恨。

c. 不满国民党的无能统治,又要依靠反动力量镇压工人运动。

③色厉内荏、外强中干

工人斗争:镇压;家庭生活:暴君、专制。事业上:孤立无援。

(2) 赵伯韬

①**买办资产阶级的形象**——外国垄断资产阶级的走狗, **买办资本家** 【高频单选】

与反动统治阶级有关系,目的是消灭和吞并中国的民族工业

②是心狠手辣、诡计多端,贪婪无耻、淫荡腐朽的社会公害。

以狡诈的手段逼得吴荪甫破产,实现了他吞并吴荪甫工厂的目的,

还以卑鄙无耻的手段玩弄女性,并以此为荣。

③赵伯韬的形象展示了剥削阶级的丑恶本性,也寄寓了作者的强烈愤怒与鄙视。

(3) **屠维岳:资本家的走狗**,死心塌地为吴荪甫卖命,阴险狡诈,丰富复杂的性格内涵

(4) **冯云卿**:乡下地主,想要投机但出师不利,出卖女儿,封建礼教与经济私利。

4、《子夜》的主要艺术成就 【简答、论述题】

【生活画面+人物】描绘了广阔的生活画面、塑造了众多的**人物形象**。

纷繁复杂的人物世界、宏大宽阔的社会场景、气势宏伟的**艺术构架**, [重要]

【描写生活场景】对于**生活场景**的准确描写。[突出]

【象征】通篇运用**象征**的艺术表现手法。

如《太上感应篇》——象征着封建制度和思想的没落命运,隐喻作品主题。

【社会意义】所展示的丰富的**社会背景**,可作为30年代中国社会的一个缩影,具有丰富的**社会学意义**,体现了作者的史诗性追求。

【现实主义创作】对于时代社会的宏观把握和准确剖析,

对于人物形象本质的深入揭示,充分体现了**现实主义创作的独特魅力**。

(二) 茅盾的创作成就及对中国现代小说发展的贡献——以《子夜》为例 【1504 论述题】

(1) 茅盾小说创作的最大特点是富于**时代色彩**,

多选择表现社会的重大题材,侧重对社会做全景式摹画。

(2) **结构恢宏阔大**，具有**纵横捭阖** bāi hé 的宏大气势。

包含着较强的理念，显示出对社会的冷峻深刻的解剖力。

但有时也会导致其作品艺术性、形象性的不足；

(3) 遵循**现实主义**的表现方法，**客观地描写和再现现实**生活；

(4) 茅盾的创作成就为**中国现代小说的成熟与发展**作出了突出贡献。

在茅盾的影响下，现代文学史上出现了一批追随其创作风格的作家，茅盾和这些作家的创作被文学史家称为“**社会剖析派小说**”。

社会剖析派小说 【1604 名词解释】

(1) **社会剖析派小说**，是在茅盾的《子夜》等作品影响下形成的一种小说类型。

(2) 其特点是多表现社会的重大题材，采用典型环境中的典型人物的创作手法**反映重大的社会问题**，侧重对生活作全面而广阔的全景式展示。

(3) **结构恢宏阔大**，具有纵横捭阖的宏大气势，

在写实风格中具有较强的理念色彩，致力于表现**时代的主题和社会发展规律**。

第三节 巴金

一、概述

(一) 作者简介 【选择题】

1、巴金

(1) 原名李尧棠，字芾甘，成都人，中国杰出现代文学家。

“**巴金**”是他发表小说《灭亡》时开始使用的笔名。

(2) 早期思想：**无政府主义思想**。 【高频单选】

“把革命民主主义的内核裹藏在无政府主义的外衣之中”

2、文学创作

第一部带有**自传色彩的中篇小说是《灭亡》**——**“恨人类”思想：杜大心**

《**激流三部曲**》：《家》《春》《秋》（《家》成就最高、影响最大）

《爱情三部曲》：《雾》《雨》《电》 探索青年革命道路-革命者的“生活教科书”

《憩园》（1944）、《第四病室》（1945）、《寒夜》（1947）

短篇小说创作及其艺术上的特点【简答题考点】

1929 年-1936 年：短篇小说创作为主，分为三类作品，

内容：外国人民的生活；国内各阶层人民的苦难生活以及反抗斗争；童话。

艺术特点：形式上多采用第一人称；人物塑造上注重对心灵的探索，复杂的性格；

在结构上，主人公对读者娓娓而谈，几个故事互相交织表达共同主题。

二、《激流三部曲》

(一)《激流三部曲》主要思想内容 【简答题、论述题】

1、控诉**封建家庭制度**。

通过高氏大家族的败落事实宣告一个不合理的制度的死刑。

(封建家族制度、封建礼教以及由此形成的传统习惯势力的腐朽、愚妄和凶残)

2、作品喊出了**青年一代的呼声**。

号召青年**反抗封建专制**，投身于民主革命的洪流，去实现自身的解放、人生的理想。

3、以批判旧家庭制度为窗口，进而对**整个旧社会旧制度**进行了**批判**。

由反对封建家庭制度延伸到了对整个黑暗社会、整个旧制度的批判上，

由揭示旧家庭的崩溃扩大到揭示旧制度必然灭亡的命运

(二)《激流三部曲》人物形象的塑造 【简答题、论述题】

1、觉慧 —— 大胆、幼稚、叛逆

高觉慧的主要性格特征是叛逆性，这主要体现在：

(1) 置高老太爷的反对于不顾，积极参加学生反帝反封建的政治运动，

敢于**坚持自己的政治态度**，坚决站在进步的立场上。

(2) 反对窒息青年生命的**封建家庭制度**，

坚决不再走封建阶级的老路，自觉地成为封建阶级的逆子贰臣。

(3) 反对**封建阶级荒淫无耻的生活**，鄙视高家长辈们之间的钩心斗角、尔虞我诈。

(4) 反对**封建的婚姻制度**，追求婚姻恋爱的自由。

爱上家中的婢女鸣凤，对哥哥觉民和琴的自由恋爱也给予支持，帮助觉民抗婚。

(5) 反对**封建迷信**，反对**封建的等级制度**。

对下层婢女、仆人平等相待；觉慧勇敢地离家出走，表现了他与旧家庭的决裂。

(6) **大胆、幼稚、叛逆：**

反抗的思想基础还只是资产阶级的个性解放，平等思想并不彻底

总结：从旧营垒中走出的小资产阶级知识分子在反抗旧社会旧制度的同时，自身所必然带有的某种矛盾性。觉慧作为高家的第一个掘墓人，以后在《春》《秋》中仍不断地给这个家庭以巨大影响，这就使他成为高公馆内部这股汹涌“激流”的原动力。

2、觉新 【1704 论述题】

总：**觉新**是一个重要的贯穿全书的中心人物，

矛盾而病态的封建家庭制度的牺牲品，典型的“**多余人**”形象。 【1904 单选】

(1) **对封建家庭制度的俯首听命：**

觉新所处的环境，头上有众多家族长辈，压在他头上使他动弹不得，在封建等级制度和封建传统思想的毒害下，他处处怕别人说闲话，时时考虑“光宗耀祖”，担心高家从他手中败落，害怕承担不孝的罪名。

(2) **内心无法压抑对自由的渴望：**

受过新式教育的思想进步的青年，内心也有属于自己的对于自由、感情的渴望，

但在家庭、在自幼受到的传统思想的影响下，他却只能默默压抑这种渴望。

(3) **懦弱苟且国民性的典型代表** ——人物内心的复杂性

挣扎、动摇：他内心经历着的新旧两种观念激烈冲突的表现，

是民族积淀心理在西方民主思想冲击下的痛苦挣扎。

觉新代表着一代青年知识分子的处境，新时代的新青年身上烙下的是旧思想旧制度的烙印。印。

3、高老太爷

(1) 他是**封建大家族的统治者**，是**封建家长制**的代表。

(2) 着重突出他性格中的**专横、虚伪和孤独感**。

临终产生孤独感，与他面对高家衰败、零落的现实有关。

觉慧、觉民的叛逆举动，更使他预感到无法挽回家庭衰落的颓势。

(3) **性格的复杂性**

“忏悔”；处于新旧交替时代所具有的矛盾的文化心态

避免了反面人物脸谱化、漫画化的弊病。

(三)《激流三部曲》的艺术特点 【简答题、论述题】

总：不仅在思想上达到了相当的高度，而且在艺术上也取得了较高的成就。

1、作品具有很高的**典型化程度**。

高家——整个社会的代表或“缩影”，

高公馆里错综复杂的对抗——社会各种尖锐矛盾的缩影，

高家金字塔形的权力结构——中国社会的封建专制主义的法则。

2、在塑造人物形象方面，运用**抒情化方式**，注重发掘人物的内心世界。

表现肯定型人物形象时，重在刻画人物内在的心灵美、人情美，重在传情上。

以鸣凤、瑞珏 jué 和梅这三位女性为例，作品在展示她们的内心活动时，有意识地写出了这三个人物心理的共同点：在最困难的时候也想到别人，想到对方。

3、在结构上**以事件为主线索**，以场面串联故事。

《家》中的学潮、过年、军阀混战、鸣凤之死……

4、在风俗画的描写中寄寓作家**强烈的道德评判**。

对吃年夜饭的描写，对放花炮的描写——目的在于揭示这些风俗画后面的阶级对立，在于否定这种风俗画及其背后的社会表征。

(四) 巴金小说的独特意义和重要地位——以《激流三部曲》为例 【简答题、论述题】

总：《激流三部曲》在中国现代文学史上有着非常独特的意义和重要的地位。

1、《激流三部曲》是我国现代文学史上集中描写**封建大家庭**的兴衰史

并集中抨击封建专制主义制度的重要作品。

全面揭示了封建专制主义的特征、弊端和罪恶，指出了它必然灭亡的命运。

2、是现代文学史上**反映“五四”精神**的一部重要的长篇小说。

“五四”的时代精神，青年人的奋起与追求，由“五四”所催生的崭新的价值观念

3、《激流三部曲》对**中国现代长篇小说这一体裁**的发展具有十分重大的作用。

借鉴西方小说的艺术形式与技巧，形成了以偏重于情感抒发为明显特点的艺术风格。

总：《激流三部曲》的问世为我国现代中长篇小说走向成熟作出了贡献。

三、《寒夜》《憩园》

(一)《寒夜》主题思想、风格特征和突出的艺术成就 【简答题、论述题】

1、《寒夜》主题思想与艺术特点【1904 论述题】

《寒夜》是最能代表巴金 40 年代创作水平与风格的一部长篇力作。

作品刻画了汪文宣这个人物的屈辱心理，

深刻地表现了他被侮辱被损害的病态灵魂以及造成他心灵创伤的社会原因。

他善良、爱国、正直，但又自卑自贱，生活穷困，而这一切主要根源于日本侵略战争、国民党官员的横征暴敛。

曾树生也是小说中刻画得比较有深度的人物。是一种反道德、重自我的新型女性形象。

准确地揭示了这个人物的性格特征以及性格变化的轨迹。年轻、美丽的她终被源自于社会现实和家庭的精神折磨而导致的内心深处孤独、苦闷所侵噬，最后离开丈夫和家庭。

思想主题：通过一个小公务员在现实生活的重压下所经历的家庭破裂的悲剧，来揭示旧中国正直善良的知識分子的命运，暴露了抗战后期“国统区”的黑暗现实。

2、风格特征：

作品的笔调是冷峻的，气氛是肃杀的，就像作品的标题一样，给予读者的感受是逼人的冬夜的寒气。

(二)《憩园》的主要内容与艺术风格 【简答题、论述题】

1、《憩园》的主要内容【1404 简答】

(1) 以一座被称为“憩园”的公馆为背景，表现了杨、姚两个富贵人家共同的悲剧命运；

(2) “憩园”的旧主人杨老三败尽了祖上的家产，

而根深蒂固的封建等级观念又使他不屑于自食其力，最终酿成人生悲剧；

憩园的新主人姚家父子依靠封建家族制度的遗产过着腐朽、没落的生活，结果走向破落；

(3) 揭示腐朽的封建制度对其自身成员人性的扭曲与毒害，拓展《家》的反封建主题。

旧家庭出身的杨老三因为寄生虫的习性而最后被妻儿赶出家门、死在监狱里 [1710]

2、《憩园》的艺术风格

(1) 通篇蒙上凄美的、抒情的调子，舒缓、婉约。

游子归家寻梦的怀旧情绪、对人事变迁的哀伤、感慨；

对于自己笔下这些行将衰亡的人物，同情多于愤怒，叹息多于批判。

(2) 构思别具一格，两个故事互相映衬，构成韵味丰盈的复调关系。

把两个互不相关的家庭故事巧妙地扭结在一起

(3) 设置了故事的总叙述者“我”。

“我”一方面冷静地、客观地叙述着杨、姚两家的悲欢离合，

一方面则不时地从故事中跳出，以局外人的身份评说着笔下的人事沧桑，

起到了一种较好的间离效果，给予读者以别样的阅读感受。

第四节 老舍

一、概述

(一) 作者简介 【选择题】

1、老舍

- (1) **老舍**：原名舒庆春（1899年2月3日—1966年8月24日），字舍予，笔名老舍，**满族正红旗人**，本名舒庆春，生于北京，中国现代小说家、著名作家，杰出的语言大师、人民艺术家，新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。

（二）文学创作【选择题】

1、主要作品

- (1) **英国任教时期** 1924—1929：**长篇《老张的哲学》《赵子曰》《二马》**【高频单选】
(2) 离英返国途中—新加坡 1929：长篇《小坡的生日》
(3) 回国后—抗战爆发前：六部长篇《**猫城记**》《**离婚**》《牛天赐传》《**骆驼祥子**》《文博士》《大明湖》；
(4) 抗战爆发—新中国成立前：长篇小说《**四世同堂**》《**鼓书艺人**》；长诗《剑北篇》。
(5) 短篇小说佳作：《**月牙儿**》《**微神**》《**断魂枪**》等

2、《月牙儿》《微神》《断魂枪》等短篇小说的特点【选择题、简答题】

总：《月牙儿》《微神》《断魂枪》等短篇佳作具有很高的艺术造诣与思想价值。

《月牙儿》：

以**散文诗笔法**来写小说，“月牙儿”的作用：

- ①贯穿全作，犹如乐曲的主旋律，加强情节的韵律感，又是对主人公命运的诗意象征。
- ②构成境界、渲染气氛、烘托心理、联络结构、含蓄点题等。
- ③从头至尾洋溢着一种凄清哀婉的情愫，有震撼人心的艺术魅力。

《微神》

以另一种方法写被侮辱被损害者，作品略带**象征神秘**的气息，**现实与梦境**交融，具有**浓郁的抒情风格**。

《断魂枪》：

主人公：沙子龙

白描手法，对人物的肖像、动作、语言描写简练传神，深入表现人物的性格和内心世界。

《月牙儿》《微神》共同点：**【散文诗笔法+象征主义+朦胧婉约的意境】**

二、《骆驼祥子》

《骆驼祥子》的思想内容、人物形象塑造和主要艺术成就 【简答题、论述题】

（一）《骆驼祥子》的思想内容

1、作品介绍 【选择题】

长篇小说《骆驼祥子》最初连载于**《宇宙风》杂志**（1936年9月—1937年10月），1939年首版单行本。

主要人物：**祥子、虎妞、刘四爷、小福子**、曹先生。

2、《骆驼祥子》的思想主题 【简答题、论述题】

总：《骆驼祥子》是**老舍小说创作的代表作和里程碑**。

- (1) 通过对祥子形象的塑造，控诉了**罪恶的社会**，揭示了祥子这类小生产者从个人主义的一端走向另一个极端的堕落。

- (2) 反映了祥子的人生理想同他所处的社会环境的尖锐矛盾。
- (3) 描写了**军阀混战**的时代，给人民群众带来的无穷痛苦和灾难，展示了**城市底层劳动人民**极度贫苦的生活状态。

总：通过旧北京一个**人力车夫**（祥子）的悲剧，表达了对挣扎在**社会底层**的劳动人民悲苦命运的深切关怀和同情。

（二）《骆驼祥子》的人物形象塑造 【简答题、论述题】

1、祥子

- (1) 祥子：一个普通的人力车夫。勤劳朴实、善良正直，富有责任感与同情心。
- (2) 开始奋斗史时：**年轻力壮，善良正直**，乐于帮助与他命运相同同的穷人。他坚韧顽强，咬牙自苦，把车当成了宗教般的生命目标。
- (3) 以饱蘸血泪的笔刻画着**祥子痛苦挣扎的形象**。连遭厄运，想要的得不到，得到了也毫无保障，不想得到的东西被强加。残酷的现实扭曲他的性格，吞噬了这个一度有着强大生存能力的个人奋斗者。最终成了行尸走肉。期望落空，打击——走到反面，自暴自弃，失去道德价值，从人道-兽道。
- (4) 祥子形象具有**警世的作用**：通过祥子形象的塑造，控诉了罪恶的社会，揭示了祥子这类小生产者从个人主义的一端走向另一极端的堕落。
- (5) 祥子的悲剧是**对个人奋斗道路的彻底否定**—社会、性格、命运和人类生存的悲剧。

造成祥子悲剧的原因：【理解为主】

总：祥子的生活经历是一个悲剧。

- (1) **客观原因**：把人变成鬼的旧社会的逼迫。想自己买一辆人力车的愿望，历尽艰辛，三起三落，病态社会的牺牲品。
- (2) **主观原因**：思想上的局限与性格心理上的弱点。小农意识、狭隘的眼光，个人奋斗的思想。体力上的强者，心灵上的弱者。

总：祥子的悲剧是**沉沦的悲剧，性格、命运和人类生存的悲剧**，是对个人奋斗道路的彻底否定。

2、虎妞

老舍《骆驼祥子》中虎妞形象。【1910 简答题】

【身份+性格】她是车厂长的女儿，后来又做了祥子的妻子。

她沾染着剥削者家庭的**好逸恶劳、善玩心计**的诸般市侩习气，

缺乏教养，粗俗刁泼，对爱情与幸福的追求长期被压抑，心理有点变态。

【强烈的占有欲】并非真心一辈子要做车夫的老婆，

在爱的成分中更多的是**畸形的性的纠缠和索取**，这是对祥子心灵与肉体双重的摧残。

【不幸的来源】**不合理的社会和剥削者家庭**造成了虎妞的不幸，

而她介入祥子的生活，又造成了祥子身心崩溃的悲剧结局。**是受害者，又是害人者。**

（三）《骆驼祥子》的主要艺术成就 【简答题、论述题】

1、结构：“**拴桩法**”的结构。【核心+辐射】

以“车”为意象核心，所有的事件都被拴在上面。反映社会黑暗、揭示祥子悲剧的必然性与社会意义。

2、人物塑造：**典型人物的塑造**。

3、文化特点：**地域文化**特点——北京文化环境。

4、语言：俗白、清浅的**北京口语**。

刻画了北京下层社会民众的言谈心理,简洁朴实,自然明快。长短句灵活搭配,符合人物身份、个性。

2、人物塑造—— 典型人物的塑造。

①人物典型的成功塑造,以**祥子和虎妞**最为突出。

祥子代表一因农村破产而涌入城市的农民遭际,由要强到堕落的生命过程中展示性格。对虎妞的性格表现在双重身份的复杂关系中凸现出来。 [车厂主女儿,祥子妻子]

②展示了生活在祥子周围的**下层社会的小人物群象**。

如小福子:母亲去世,父亲酗酒,为养活父亲和年幼的弟弟,与祥子情投意合但被迫嫁给军官,又遭遗弃沦为暗娼,冤死在白房子里(下等妓院)。

③在人物塑造上鲜明地体现了老舍写出“**灵的文**”来的主张。

善于用丰富、多变、细腻的手法描写人物的心理活动和心理变化。

3、文化特点:

老舍《骆驼祥子》有何北京地域文化特点?【1304 简答题】

《骆驼祥子》中的**地理人文环境, 民风习俗**等方面,都具有**北京地域文化**特点。祥子及周围各种人物的描写,都被置于人们所熟悉的北京文化环境中。

采用了经加工提炼的**北京口语**,简洁朴实,自然明快。

人物语言和叙述语言大多采用俗白、清浅的北京口语。

生动描绘了北京的自然景观和社会风情,传神刻画了北京下层社会民众的言谈心理。

三、《四世同堂》

《四世同堂》主题和题材的独特性、人物形象的塑造和主要艺术特色

(一)《四世同堂》的思想内容

1、作品介绍 【选择题】

是老舍的长篇巨构,分**《惶惑》《偷生》《饥荒》**三部。

写人们在古都北平沦陷后,**身为亡国奴的精神痛史、恨史**。2、

思想主题 【简答题、论述题】

联系作品,分析老舍小说《四世同堂》的思想性。【0904 论述题】

(1) 写人们在古都北平沦陷后, 是**民族奋起的启示录**。

反映抗日战争期间**北京沦陷人民的苦难生活及其觉醒和斗争的过程**。

(2) 是映现 40 年代**沦陷区人民心态的一面镜子**,身为亡国奴的精神痛史、恨史。

以**祁家四代人**为中心展开历史画面。反映北平人在**外族侵略者的统治下**灵魂遭受凌迟的痛史,剖示了他们**封闭自守、苟且敷衍、惶惑偷生**的思想精神负累,

并进而对民族精神素质和心理状态进行了清醒透剔的反省。

(3) 表现了中华民族抗战的**爱国主义与民族气节**的悲壮历史。

(二)《四世同堂》人物形象的塑造 【简答题、论述题】

1、祁老人的形象：

(1) **祁老人**是“四世同堂”中祁家的长者。

(2) 他**思想保守、安分守己、胆小怕事、因循守旧**。【1410 多选】

(3) 反映了老一辈北平市民灵魂**震动、觉醒、抗争的过程**，令人信服。

侵略者战火烧到家门口——顶上大门万事大吉，不管国家和民族的危亡。

侵略者对文化生活方式的破坏——伤心

残酷战争与北平沦陷——击碎幻梦，仇恨、反抗，怒斥侵略者的罪恶和卖国者的丑行

总结：这个新时代的旧人物形象塑造得**血肉丰满，光彩照人**。

2、其他人物：【选择题】

钱默吟：**旧式知识分子**，有名士风范和侠义风骨。

儿子牺牲、自己被捕——**杀身成仁的民族气节与操守**。

祁瑞宣：祁家第三代长房长孙，善良正直爱国——**战火中自救新生的希望**

新与旧思想的徘徊。家庭观念与民族意识的矛盾；

从苦闷中觉醒走向反抗（反侵略），不断摆脱传统文化落后面影响。

两个汉奸：冠晓荷（满肚子心计）、**祁瑞丰**（祁家的败家子，市侩气，民族败类）

亡国之都最底层的贫苦市民：人力车夫小崔 ——爱国被杀

(三)《四世同堂》的主要艺术特色 【简答题、论述题】

1、结构：**长河奔流的结构方式**。【1007 论述题】

(1) **全景式、多线索**的广阔场景。 多线索的宏大叙述，体现自觉的史诗式的追求
时间范围长，八年抗战的全过程，从珍珠港事件到日本人投降。

空间范围广，沦陷了的北京社会的全景图，小胡同、大杂院、街头、郊外、刑场等

(2) **核心叙事对象**虽只是个小胡同，但却**开拓、波及整个北京、中国、世界**，
在有限的天地中见出了广阔的时代与世界的风云。

(3) 在人物关系的设置上，

以小羊圈胡同中的祁家四代人的生活为中心，呈辐射型、网络状展开。

2、人物：塑造了**承载着传统文化的北平市民群像**。

集中塑造一个→群像，显示开阔的视野和宏大的气魄。

以祁家为主，冠家为辅，钱家则穿插其间，旁及几个大杂院中的家庭，

小康之家、处于最底层的个体劳动者；老派市民、新派市民、城市贫民。

3、矛盾：展现了**多重矛盾**，头绪繁多，但不枝不蔓

中国人民与外国侵略者的矛盾，维护民族尊严者与出卖民族利益者的矛盾，同一个家庭内部的上与下之间、正与邪之间的矛盾，还有同一市民阶层中的其他矛盾。

4、善于**在铺叙中节制**，结构谨严得体，使得现代叙事中具有古典的匀调之美。

5、体现着**作家的文化反思**；具有思想性。

“四世同堂”之家——中国封建礼教文化的象征。

5、体现着作家的文化反思：【简答题】

总：《四世同堂》鲜明地体现着作家的文化反思。

(1) 小说叙事中心的“**四世同堂**”之家，是**中国礼教文化**的象征。

抓住了这一文化意象，把它置于小羊圈胡同的具体环境和广阔深邃的民族抗战的历史文化背景上加以表现，对体现了民族文化精髓的北京文化进行了沉痛的反思。

(2) **揭露民族劣根性**，剖析“民族的遗传病”，改造、重塑“国民性”。

以明确的批判意识揭露了浮游在北京市民中的民族劣根性，以理性审视的目光，

对“民族的遗传病”作了穿透性的剖析，显示了改造与重塑“国民性”的努力。

总结：作者选择的小羊圈胡同成了北京近代思想文化变迁的缩影。

(五) 老舍创作的艺术风格——文学史的独特贡献【简答题、论述题】

简析老舍小说的艺术风格。【1610 简答题】

(1) 老舍是**北京市民文化的表现者和批判者**

侧重老北京市民的生活和民俗，作品具有浓郁的地域文化特色。

(2) 现代文学史上**最有成就的幽默小说家**。【悲喜剧相交融、讽刺与抒情相渗透】

善于将讽刺与写实结合，在精彩的细节描写中透露出幽默效果，

表现出语言机智与哲学观照的统一。

(3) 使用纯熟的**北京方言**，文字俗白、简练而富有表现力，堪称文学语言大师。对

北京口语熟悉而有感情，反复琢磨加工，于俗白中求飘逸，简练而极富表现力，

注意音节的韵律和谐；将西方语言的特点有机地融入日常语言的表现方式中，

在思想内容与语言形式的统一融和中获得精湛自然的完美表达。

第五节 沈从文

一、概述

(一) 作者简介【选择题】

1、沈从文

沈从文：原名沈岳焕，字崇文，湖南凤凰县人，**苗汉血统作家**。【0704】

是现代著名作家、历史文物研究家。

始终称自己为“**乡下人**”。【0504】

宣称“我只想造希腊小庙”，“这神庙供奉的是‘人性’”，**把人性当作文学表现的终极理想**。【404】

1988 年 5 月 10 日沈从文因心脏病猝发在家中病逝，享年 86 岁。

(二) 文学创作

1、创作的三个时期【选择题】

(1) 1924 年—1930 年：成长期

(2) 1931 年—1938 年：丰盛期、成熟期，丰硕的创作成为京派小说的杰出代表。

作品：中篇小说《边城》、长篇小说《长河》（第一卷）

《八骏图》（讽刺知识分子）、《新与旧》《月下小景》《阿黑小史》《湘行散记》

(3) 1939 年—1949 年：创作数量衰减，社会历史、现实人生的思索、明显的知性。

2、创作的两大类题材

“**湘西世界**”：正面提取了未被现代文明浸润扭曲的人生形式。

都市文化批判系列：展现了沈从文眼中的病态世界。

2、创作的两大类题材：湘西题材小说的艺术成就【简答题、论述题】

结合作品，论述沈从文湘西题材小说的艺术成就。【1610 论述题】

(1) 描写边地的人情美、风俗美、景色美，反映人与自然的和谐相处，富有诗歌情调。

用微笑表现人类痛苦，牧歌因素的爱情。如《边城》吊脚楼、码头，湘西风俗画

(2) 在表现优美、健康、自然的人性中传达出作者独特的生命感受，寄托了个人理想。

(3) 熔写实、记“梦”、象征于一炉，大大丰富了小说的抒情容量。

如白塔的坍塌和重修：象征着古老湘西的终结和新的人际关系的重造

翠翠的爱情波折和无望等待：从整体上成了人类生存处境的象征。

(4) 体式丰富多样，对话体、书信体、日记体、童话等，具有散文化的特色。

文字组织的美丽：语言上格调古朴简峭、少夸饰，单纯而厚实语言细腻舒缓。

(古典文学句式+湘西方言)

● 沈从文对中国现代小说发展的贡献【简答题、论述题】

总结：沈从文小说题材内容由**湘西与都市**两部分构成，相互对比，相互发明，

前者使后者“真正呈现出病态”，后者使前者“具有理想化了的形态”

为接下来的**京派小说发展作出重要贡献**。

代表作：《**边城**》（湘西世界）、《**八骏图**》（都市文化批判系列）

二、《边城》——《边城》的文化意蕴和独特的艺术表现手法

(一)《边城》的文化意蕴【简答题、论述题】

总：《边城》是沈从文的代表作，也是支撑他所构筑的湘西世界的柱石。1、

人生是在**人与自然的和谐中**展开的。翠翠优美、健康、自然的人生。

2、人生形式具有**真实性和作者的理想**。

故乡愉快的少年人生、乡村生活——真实的、极度净化、理想化

3、《边城》世界不平静，**故事情节包含强烈的悲剧性**。

母女两代人的爱情悲剧；人在环境面前顺乎自然，安于命运的人生态度——悲剧

4、故事的时间是**静止的**——中国近现代历史的剧变外在于边城世界

5、构成表现**人性之“常”的独立自足的艺术系统**。

企盼通过民族品德的重造，探索关于人的、中国的改造的思想

人与自然的和谐相处、对于欲望的淡然态度。

（二）《边城》独特的艺术表现手法——艺术特点 【简答题、论述题】

总：《边城》在艺术表现方面具有鲜明、独特的个性。

- 1、【写意】人物描写是**中国画式**，将人物的语言、行动描写与心理描写结合起来，追求的**传神写意**，呈现出美丽的人生境界。
- 2、【概述】小说结构寓严谨于疏放。
叙述方式**以概述为主**，也有乡村与都市的**对比**。
- 3、【穿插】特意在故事的发展中穿插了对歌、提亲、赛龙舟等苗族风俗的描写。
- 4、【浪漫、抒情】艺术风格 — 是一首**抒情的诗**，一曲**浪漫主义的牧歌**。

三、《八骏图》

《八骏图》的写作意图和独特的叙事手法

（一）《八骏图》的写作意图（对现代都市文明的嘲讽与批判） 【简答题、论述题】

- （1）沈从文**对现代都市文明的嘲讽和批判**是其短篇小说思想上的一个显著特色。
- （2）《八骏图》是**讽刺知识分子的代表作**，叙写作家**达士与其他七位专家**同来青岛讲学与休假，一一揭露他们的伪善、娇作、假正经与假道学。
（七个教授：甲、乙、丙、丁、戊 wù、庚、辛；作家：达士）
- （3）作品批判了中国文化的**“阉寺性”问题**，既有七情六欲的正常人却恪守“道德”、奢谈文明、压抑自己的人性，以至形成近于被阉割过的寺宦观念。
- （4）作品的深刻之处在于，**批判达士之流自相矛盾的荒唐言行**。

（二）《八骏图》独特的叙事手法 【简答题、论述题】

- 1、运用了**复杂的叙事手法**。
调动多种叙述声音，自述、对话、描写等，揭示出各自鲜为人知的灵魂的一面。
对教授甲乙丙的采用第三人称叙述；教授甲：达士自己的眼睛叙述；
教授乙：行踪；教授丙：长篇独白话语；教授丁：达士与丁的辩论；
教授戊：直接引语；教授辛：通过与未婚妻的来信略加勾勒等
- 2、**达士的书信**恰似一个人物评价大纲——展示教授们的灵魂。
- 3、**达士的故事是对教授故事的深入阐释：乡下人舒展的人性**才是健康的人性。
凡是不顾及生命的要求而以空洞的道德、哲学拘束自己的，
生命的感性、感情会捣乱，令它口是心非、表里不一、作伪、献丑。

● 沈从文作品所展现的人生形式和融入的作者的理想 【简答题、论述题】

以《边城》和《八骏图》等作品为例，试论沈从文小说的主题意蕴。【1204 论述题】

- （1）沈从文的小说题材分为**“湘西世界”与“都市人生”**两部分，
以《边城》与《八骏图》为代表；
- （2）《边城》所展现的是**田园牧歌式**的人生形式，赞颂了自然、健康、优美的人性，
作者的理想是为湘西人和整个中华民族的文化精神注入美德和新的活力；
- （3）《八骏图》描写了知识者的几种病态人生，讽刺了他们不自然的人生形式；
- （4）由《边城》与《八骏图》的对照，

可见作家理想的人生观，即**与都市里扭曲的人性对立**的乡下人的理想人性。

第六节 曹禺

一、概述

(一) 作者简介【选择题】

1、曹禺

- (1) **曹禺**：原名万家宝。
- (2) 标志：《**雷雨**》（1933 年）的诞生，《**日出**》《**原野**》等问世，标志着**中国现代话剧艺术的成熟**。
- (3) 其他代表作：四幕《雷雨》、四幕《日出》（1935 年）、
三幕《原野》（1936 年）、《北京人》《蜕变》《明朗的天》《胆剑篇》《王昭君》

二、《雷雨》、《日出》

(一)《雷雨》

《雷雨》的主题思想、人物形象塑造和艺术特色【简答题、论述题】

1、《雷雨》的主题思想

- (1) 四幕剧《雷雨》在**一天时间、两个舞台背景内**集中表现出**周、鲁**两家三十年来错综复杂的人物关系，和在一个雷雨之夜所发生的人物悲剧。（上午到午夜两点钟、周家客厅和鲁家住居）
- (2) 在这样一个**充满矛盾纠葛**的故事中，作者揭露了**周朴园封建专制家庭的罪恶**，鞭挞了**封建专制赖以生存的黑暗社会**，批判了**封建专制与虚伪道德**。
- (3) 情节线索：
以罕见的大手笔将人物错综复杂的血缘关系和人物纠葛交织在一起，
构成了**丰富、紧张、扣人心弦的戏剧性**。
《雷雨》人物之间错综复杂的血缘关系和人事纠葛，构成了剧中的三对矛盾，
三对矛盾、三条情节线索：
①**周朴园和繁漪**，反映着封建专制对爱情的禁锢压迫与争取家庭民主自由要求的斗争；
②**周朴园与侍萍**，反映着剥削阶级对被侮辱被损害的下层人民所犯的罪恶；
③**周朴园与鲁大海**，反映着资产阶级对工人阶级的压迫。
周朴园是全剧的中心，他与繁漪的冲突是剧情发展的中心线索，其他线索围绕这条中心线索而展开。

2、《雷雨》的人物形象塑造

- (1) **周朴园形象**：【1304 简答题】
①这是一个带有**封建精神特征的资本家形象**；
②这个人物集中表现出**专横、自私、阴险、冷酷、虚伪**的性格特点；
③作品也表现了他一定程度上的温情，写出了他性格的丰富性和复杂性。
性格特点又主要是通过三对矛盾来展开的。

(2) 繁漪

①**繁漪**——悲剧女性，作者感受最为真切的人物，剧作家独特的戏剧审美发现。

②**出身名门，知书达理**，新思潮的冲击使她自我意识觉醒。

她渴望得到自由和幸福，却生活在带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭，痛苦地忍受着周朴园的专制，性格被扭曲，变得乖戾阴郁，最后爆发为反抗与报复。

周萍是唯一能慰藉她心灵的寄托，她不顾一切地紧紧抓住周萍不放，显示了个性解放的要求和反叛封建道德的勇气。为了爱舍弃了名誉、名分，发现这一切换来的只是再一次受骗，恨就爆发了，点燃了烧毁周公馆这座地狱的导火索，也毁灭了自己。

③**“雷雨”般的性格**，对封建势力及其道德观点的大胆蔑视和勇敢反叛，使繁漪成为五四新文学人物画廊里一个令人瞩目的具有强烈时代精神和个性特征的人物形象。

3、《雷雨》的艺术特色

(1) 独特的结构艺术。

其结构上采用了“**回溯法**”，结构凝练、情节紧凑、矛盾集中。

以“现在的戏”为开端，让“过去的戏”穿插其间；

处理戏剧冲突时，采用的是网状结构类型，即在全剧中设置一个主要情节线索。

(2) 具有**丰富潜台词**和充分**个性化的戏剧语言**。

(3) 追求**戏剧的诗意**。

诗意的人物和诗意的语言也增强了全剧的诗意。

(二)《日出》

《日出》的主题思想、人物形象塑造和艺术特色 【简答题、论述题】

1、《日出》的主题思想【1007 名词】

《日出》是曹禺以 20 世纪 30 年代初期半殖民地半封建社会的中国大都市生活为背景的**四幕话剧**。

剧本的主题鲜明，即批判那**“损不足以奉有余”的不合理的社会制度**。

“日出”是象征，寓意**不公平不合理的黑暗社会**应当**被光明的社会所代替**。

陈白露是剧中一个具有**多重复杂性格**的悲剧角色。

2、《日出》的人物形象塑造

陈白露

(1) **交际花**，她一方面联系着银行家、留洋博士，职员等一批人，

展示出**上层社会的罪恶和腐烂**；另一方面，她联系着书生方达生、贫苦小姑娘“小东西”等，由此展现了**下层社会的痛苦和不幸**。

(2) 陈白露玩世不恭，自暴自弃，游戏人生，内心**充满矛盾与痛苦**。

陈白露良知犹存，虽强颜为欢，但对潘月亭等为富不仁的剥削阶级充满嘲讽、戏谑和仇恨。

(3) 陈白露的死，

是**人性、人的美好希望、人的美好追求**最终**被金钱社会的罪恶魔爪扼杀**。

3、《日出》的艺术特色——结构艺术特点

(1) **矛盾冲突的生活化**。

采用**横断面的描写方法**从多个侧面来表现社会生活，构成一幅完整的画面。

(2) 矛盾冲突和生活画面虽然较分散，但有其**内在的统一性**。

用**诸多生活的片断**来表达“损不足以奉有余”的批判性主题。

(3) 结构上采用**暗场处理**的方法——**辅助性**手法：

如设置贯穿全剧的线索人物陈白露、金八等，加强戏剧结构的整体性。

三、《北京人》

(一)《北京人》的思想内容、人物形象塑造和艺术特色 【简答题、论述题】

1、《北京人》的思想内容【1910 论述题】

(1) 展示**腐朽封建家庭没落崩溃的命运**，

老一代的曾皓整日哀叹子孙不肖，自己迷恋着楠木棺材，

第二代的长子曾文清文雅清俊却懦弱无能，长媳曾思懿将全部心思用于勾心斗角上，

女婿江泰留学归来却整日空发牢骚，这些人没有前途。

(2) 揭示了**只有走出封建家庭才有生路**的主题，

愫方是作者用心灵塑造的富有光彩的女性形象，她寄人篱下，深切感受到曾公馆的残酷，曾文清的疲惫返家轰毁了她的诗意幻想，她决意出走、寻找光明。

(3) 以杜家的“暴发”对照曾家的衰败，以袁家的生机对照曾家的精神没落，

最后愫方觉悟，与冲破无爱婚姻的曾家第三代瑞贞在“北京人”的帮助下 一同**出走，寄托作者对光明的向往**。

(二)《北京人》的思想内容、人物形象塑造和艺术特色 【简答题、论述题】

2、《北京人》的艺术特色 【1810 论述】

① 写于 40 年代的四幕剧《北京人》代表了曹禺戏剧创作又一高峰。

在这出戏里，更深刻地蕴含着他对现实的历史的深思，更真挚地透露着他的希望，也更深邃地体现着他的戏剧美学的追求。

② 在人物塑造上，着力描写了**曾文清与愫方**这两个悲剧人物的内心冲突和不同命运，

通过**曾文清与曾思懿、愫方三人之间的情感纠葛**展现。

曾思懿与曾文清是貌合神离的夫妻，但两人性格对立。两人冲突表现为曾思懿没有一天不给曾文清气受，曾文清忍气吞声逆来顺受一再忍让，最后在曾公馆的纷乱中吞食鸦片，愫芳与曾文清精神上的相爱使三人之间的矛盾冲突更为复杂曲折。曾思懿总是对曾文清、愫芳笑里藏刀，给愫芳以精神折磨。她视愫芳为眼中钉，却又装出关心愫芳的样子，又盘算着让愫芳做曾文清的小老婆，好侍候她一辈子。愫芳对她总是忍让，但在自己的终身大事上却有坚强的一面，并最终出走。

③ 在艺术风格上，写作《北京人》时，有意识地**借鉴了契诃夫的戏剧美学**。

以“平淡的人生的铺叙”叙写发生在曾公馆里的生活故事，在**日常家庭生活画面**中展开尖锐的戏剧冲突。

④ 在艺术手法上，**虚实结合、对照、象征**等手法。

以棺材为象征，表达封建阶级早晚要进棺材的寓意。

⑤ 在**历史观照和文化批判**这一层面上，

剧作家于悲悯之外，又有了几分嘲讽，戏剧则由悲剧转向喜剧。

● 曹禺剧作对中国现代话剧发展的重要贡献 【简答题、论述题】

论述曹禺对中国现代话剧艺术的贡献。【1404 论述题】

- 1、曹禺是**现代中国最杰出的剧作家**。在他之前，中国现代话剧创作不够成熟，《雷雨》《日出》《原野》等优秀剧作的相继问世，标志了**中国现代话剧艺术的成熟**；
- 2、剧作写出了**人物性格的丰富性与复杂性**，超越了当时剧坛流行的简单化、概念化的模式；
- 3、剧作具有**强烈的戏剧性**，戏剧冲突扣人心弦，内在情感跌宕起伏；
- 4、重视锤炼**戏剧语言**，人物的台词个性化，并随着剧情、性格的发展而变化。

● 曹禺戏剧的语言风格 【简答题、论述题】

论述曹禺戏剧的语言风格。【1410 论述题】

- (1) 戏剧台词都是发自剧中人的内心深处，带有**鲜明的性格特征**，并**随着剧情性格的发展而变化**；
- (2) 戏剧语言准确生动地表现出剧中人在特定情境中的内心情感，具有**丰富的潜台词**；
- (3) 戏剧语言富有**诗意**。

第七节 小说创作

一、概述

(一) 30 年代小说创作概况

1、30 年代小说创作成就：

(1) 长篇小说——反映广阔的社会生活和深厚的历史内容最突出。

1927-1928，茅盾社会心理“《蚀》三部曲”（《幻灭》《动摇》《追求》）。

1929 年，表现青年知识分子命运的长篇小说《虹》，

《子夜》被称为“中国第一部写实主义的成功的长篇小说”。

(2) 中长篇小说

如叶绍钧《倪焕之》、蒋光慈《咆哮了的土地》、王统照《山雨》、

巴金《家》、萧军《八月的山村》、萧红《生死场》、

李劫人《死水微澜》、老舍《骆驼祥子》、王鲁彦《野火》等。

(3) 短篇小说——进入丰收期，产生大批优秀的短篇小说作家和大量短篇小说佳作。

(二) 30 年代小说作家群

1、左翼作家群

(1) 左翼作家群主要有蒋光慈、华汉(阳翰笙)、洪灵菲、胡也频、柔石、丁玲等

无产阶级文学倡导期的革命作家及“左联”成立以后出现的一批青年作家，

如张天翼、沙汀、艾芜、吴组缃、叶紫、蒋牧良、萧军、萧红、端木蕻良等。

优点：自觉地感应时代脉搏，怀着满腔的革命热情，

以文学为革命呐喊，对青年奔向光明，走上革命道路起到了积极的作用。

缺点：不甚成熟——缺少革命斗争经验、真切的生活实感，公式化、概念化倾向。

未脱小资产阶级情调，热衷“革命加恋爱”主题。

作家	作品	主要内容与特点
蒋光慈	《野祭》《冲出云围的月亮》 《丽莎的哀怨》 《咆哮了的土地》（改《田野的风》）	大革命背景，有较强的生活实感
洪灵菲	《流亡》《在洪流中》《大海》	革命者流亡形象，革命的浪漫气息
华汉	《地泉》三部曲（《深入》 《转换》《复兴》）	大革命的社会变化； 被批评“革命的浪漫蒂克”

作家	作品	主要内容与特点
柔石	中篇《二月》、短篇《人鬼和他的妻的故事》——小资产阶级知识分子 短篇《为奴隶的母亲》——“典妻”	超越公式化、概念化的风气 具有真切的生活实感
胡也频	中篇《到莫斯科去》 长篇《光明在我们前面》 ——知识分子走向共产主义	知识分子的爱情与革命， 历史背景更加宏壮
丁玲	《莎菲女士的日记》《韦护》 《一九三〇年春上海（之一、二）》 《阿毛》《田家冲》《水》 《太阳照在桑干河上》	革命女作家

（二）30年代小说作家群

2、东北作家群 【1304 名词解释】

（1）指“九·一八”事变后流亡至上海及关内各地的一群东北作家，

以对侵略者的仇恨和对家乡的怀念，创作了反映东北人民的生活与斗争的文学作品。

（2）主要作家：萧军、萧红、端木蕻良、骆宾基等，多数后来加入“左联”。

（3）主要作品：

①萧军《八月的乡村》——抗日游击队伍的成长，游击战士的新型农民形象，斗争尖锐，笔调与风格雄浑、道劲、洋溢着英雄主义的战斗精神。

②萧红《生死场》——被鲁迅称为表现了“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背”。

● 萧红的创作：

①《生死场》表现“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背”。

②内容：描写哈尔滨附近的农村市镇生活，表现农民们的淳朴、苦难、愚昧、野蛮和他们的融于民族解放斗争的生死挣扎与坚强抗争，

显露了作家散漫自由、细腻精致的笔调和浓郁的抒情风格。

③创作了收入《牛车上》《旷野的呼喊》中的短篇小说及讽刺长篇《马伯乐》。

④40年代，创作了后期代表作长篇小说《呼兰河传》和短篇小说《小城三月》，
以独特的诗化小说风格奠定了其文学史地位。

3、京派作家群：【名词解释】

- (1) 主要是指 20 年代末期至 30 年代，文学中心南移上海之后继续滞留北京或其他北方城市的一个自由主义作家群，当时亦称“北方作家”派。
- (2) 代表作家：沈从文是京派作家的主要代表，
其他：废名（冯文炳）、老向、萧乾、芦焚（师陀）
- (3) 主要作品：《边城》《莫须有先生传》等

京派作家群的流派特色：【1604 简答题】

- (1) 30 年代形成的一个文学流派，成员主要是居留北京的一些自由主义作家，如沈从文、废名、芦焚(师陀)和萧乾等。
- (2) 侧重表现人性的丰富乃至美好，展示乡风民俗的和谐，
作品大都包含深厚的文化底蕴，具有宁静幽闲的意境之美，
对于丰富中国现代文学的内涵做出了重要的贡献。

作家	作品	主要内容与特点
沈从文	湘西生活：《边城》《三三》《丈夫》 讽刺人性：《八骏图》《绅士的太太》	湘西生活题材：努力挖掘和表现 历经磨难的底层人民坚韧、顽强、 淳朴、善良的美好人性 讽刺人性：讽刺绅士阶级和某些 知识者以表现和批判人性沉沦
废名	《莫须有先生传》	
老向	《庶务日记》《黄土泥》《民间集》	
萧乾	短篇集《篱下集》和《栗子》	
芦焚	短篇集《谷》《里门拾记》《落日光》	《谷》曾获《大公报》文艺奖金

4、“新感觉派”作家群：

- “新感觉派”是指 30 年代以《文学工场》、《无轨电车》和《现代》等杂志为主要阵地从事小说创作的一批作家。
- “新感觉派”小说的主要作家是施蛰存、穆时英、刘呐鸥。穆时英被称为新感觉派的“圣手”和“鬼才”。
- 特点：强调抓取人的刹那间的感觉——又被称为“心理分析派”。
- 代表作品：施蛰存成名的小说集是《上元灯》。

“新感觉派”的基本特点：

新感觉派小说在艺术上有什么创新？【1204 简答题】

- ①“新感觉派”的创作主要受日本新感觉派的影响；
第一次用现代人的眼光来打量上海，
用一种新异的现代的形式来表达这个东方大都会的城与人的神韵。
- ②注重表现人物的感觉心理，强调抓取人的刹那间的感觉，采用象征和暗示等艺术手法，
- ③开掘包括人的梦幻与变态心理的无意识领域。

作家	作品
施蛰存	成名小说集《上元灯》，真正体现“新感觉派”小说特点——小说集《梅雨之夕》：注重内心短篇小说集《善女人的行品》《小珍集》——现实主义+心理分析
穆时英	早期《南北极》：写实手法表现城市黑社会和下层流民的生活 《公墓》《上海的狐步舞》《牡丹》《白金的女体塑像》：印象和卡通式的笔法，繁华的都市生活和都市人的精神危机，典型的现代派品格。
刘呐鸥	短篇集《都市风景线》——体现基本特点

(三) 独立小说家

1、主要有叶绍钧、王鲁彦、王统照、许地山、李劫人等。

- (1) 思想倾向：政治虽不如左翼作家鲜明和激进、但与人民革命及时代步伐保持一致。
- (2) 巴金：30年代革命民主主义作家的杰出代表，《家》写于1931年。

叶绍钧：1930年的长篇小说《倪焕之》被茅盾赞誉为“扛鼎之作”，在广阔的历史背景当中书写知识分子的历史道路，“应用真正的社会科学，在文艺上表现中国的社会关系和阶级关系”。

《多收了三五斗》是30年代反映当时中国农村“丰收成灾”现实的名篇之一。

- (3) 其他作品：王鲁彦的《野火》（后改名为《愤怒的乡村》）、

王统照的《山雨》、许地山的《春桃》、李劫人的《死水微澜》《暴风雨前》《大波》等。

(四) 30年代台湾作家——杨逵

杨逵小说作品的思想内容和艺术成就

1、思想内容：

- (1) 有着强烈的民族意识和阶级意识。
- (2) 把抵抗殖民统治的民族精神和塑造新型台湾知识分子的形象结合起来，成功的传达出坚定的民族意识和富于抗争的知识分子情怀。

如《送报夫》——流落在日本的台湾青年，和老板斗争

如《模范村》——具有民族意识和反抗精神的台湾知识分子阮新生

2、艺术成就：

- (1) 设置两条并进的线索，结构的巧思，人物的塑造。
如《送报夫》中，杨君的回忆和母亲的来信。

- (2) 讽刺和象征手法的运用。

如《模范村》

讽刺意味——小说结尾“天上星儿在闪烁着，地下却黑暗得什么都看不见”

象征意味——“山后一道霞光，已经透过窗口射了进来”，对台湾未来命运的乐观和期待。

- (3) 杨逵的出现使30年代台湾新文学迈向了一个新的高度。（思想内容和艺术成就）

二、丁玲、张天翼

(一) 丁玲——小说创作的艺术成就

1、作家简介—— 丁玲，原名蒋伟（玮）、蒋冰之，湖南临澧人。

创作时间	主要作品
1927大革命失败之后	《梦珂》（处女作）《莎菲女士的日记》引起文学界广泛关注
1930参加“左联”	《韦护》《一九三〇年春上海》《田家冲》《水》 （被称为“新的小说的诞生”）《法网》《奔》， 长篇小说《母亲》； 小资产阶级→ 工农大众
1936之后，陕北	《十八个》《一颗未出膛的枪弹》 《我在霞村的时候》《在医院中》等报告文学和小说
1946年，华北农村	长篇小说《太阳照在桑干河上》 土改

2、丁玲的小说创作主要有两类：

(1) 以她的成名作日记体中篇小说和后期的女性的自叙传的一些作品；

如成名作《莎菲女士的日记》

后期《我在霞村的时候》《在医院中》——女性的“自叙传、血泪书和忏悔录”

(2) 以早期表现知识分子题材的作品和表现工农斗争题材的作品

以及后期表现土改题材作品，牢固地奠定了丁玲在革命作家中的突出地位。

知识分子题材：《韦护》《一九三〇年春上海》

工农斗争题材：《田家冲》《水》； 土改题材：《太阳照在桑干河上》

2、丁玲的小说创作思想：

简析丁玲笔下的莎菲形象及其意义。【0404、1604 简答】

(1) 莎菲是个追求个性解放的青年女性，执拗地寻求人生的意义却又找不到出路；鄙视世俗，又不时徘徊于声色边缘；重感情，更爱幻想与狂想。

(2) 莎菲的形象生动地反映了动荡时代知识青年的反抗而带着病态的性格。

她的苦闷，是五四时期追求个性解放的激进青年在革命低潮中陷入苦闷彷徨的真实写照，包含着丰富的时代内容。

3、丁玲小说的艺术成就：

简析丁玲女性“自叙传、血泪书和忏悔录”系列作品的艺术特色。【1710 简答】

1、包括《莎菲女士的日记》《我在霞村的时候》《在医院中》等作品；

2、以主人公的命运和心理变化为结构线索，

3、发挥了作家细腻、委婉、曲尽其情地刻画人物的艺术特长；

注重描写有美好追求的女性与封闭保守环境之间的冲突，表达对人物命运的同情。

这些小说表现了作为一个女性作家的丁玲的体验和思考，

是 20 世纪中国文学中较早也是最集中的对于女性意识的有力表达。

（二）张天翼——小说创作的艺术成就

1、作家简介

1、张天翼（1906—1985），原籍湖南湘乡，生于南京。

2、主要创作：1929 年在鲁迅主编的《奔流》杂志发表短篇小说《三天半的梦》。

3、短篇小说：《包氏父子》 《从空虚到充实》

中篇小说《清明时节》，长篇小说《鬼土日记》《一年》《在城市里》等。当时读者对文学创作中的感伤主义情调及“革命加恋爱”的公式感到厌倦，张天翼的小说给文学界带来了一股新鲜活泼的气息。

4、儿童文学作品：《大林和小林》《奇怪的地方》《秃秃大王》等。

2、小说创作的主要内容与思想

（1）早期：集中描写小市民的灰色人生与部分知识分子的庸俗、虚伪，以及矛盾可笑的心理状态，笔调诙谐辛辣。

如《野猪肠子的悲哀》《从空虚到充实》；《包氏父子》（小市民卑琐心理）

（2）后期：逐步强化阶级压迫和阶级斗争的主题；如《清明时节》

（3）书写劳动人民在统治阶级的压迫和欺骗下的逐步觉醒。如《二十一个》

（4）讽刺抗日统一战线内部的矛盾和斗争，国统区的军政领导害怕人民动员起来。

代表作：《华威先生》——对一种社会政治现象和人物类型的揭露和概括

简述张天翼小说《华威先生》中的主人公形象。【1810 简答】

（1）小说的主人公华威先生是一个不学无术、庸俗浅薄而又自命不凡、刚愎自用，有着极强的权利欲和统治欲的国民党文化官僚。

（2）他每天乘着黄包车东奔西跑，忙于出席各种会议，插足各种抗日活动。并不是真正地为了抗日，其实质是要人们“认定一个领导中心”，把一个党派的狭隘利益和个人私利凌驾于抗日工作之上。

（3）华威先生是张天翼贡献给中国现代人物画廊的一个独特典型，

这一人物形象不仅在当时是对一种社会政治现象和人物类型有力的揭露和概括，具有极大的认识价值和时代内涵，而且在客观上也表现出巨大的历史预见性。

3、小说创作的艺术成就

1、截取几个生活的片断和细节，通过人物的言行来刻画其性格特征，颇似一幅人物速写和“小品”，达到讽刺目的。

2、以漫画式的夸张手法，去揭示华美外衣下的愚妄和可笑。

3、内涵深远、批判锐利，讽刺冷峭、节奏明快及语言捷劲、文体圆熟。

如代表作《华威先生》；

如讽刺佳作——短篇集《速写三篇》（《谭九先生的工作》《新生》）

三、叶紫、吴组缃

（一）叶紫——小说创作的艺术特色

1、作家简介

-
- (1) 叶紫 (1912-1939), “左联” 后期出现的青年作家, 原名俞鹤林, 湖南益阳人。
 - (2) 1922 年赴长沙求学。“四·一二” 政变后, 开始流亡生活。1933 年 3 月参加“左联”。
 - (3) 文学创作:

1933 年 6 月, 叶紫发表了第一篇小说《丰收》。

此后, 出版短篇集《丰收》《山村一夜》, 中篇小说《星》,

未完成的中篇小说《菱》和长篇小说《太阳从西边出来》等。

曾得到鲁迅的指教, 鲁迅在《丰收》所作的序中曾经充分肯定其创作的战斗意义, 认为他的创作是“尽了当前的任务, 也是对于压迫者的答复: 文学是战斗的”。

2、小说创作的思想

- (1) 表现大革命失败前后洞庭湖畔农民的生活和斗争。

表现农村社会和农民命运时, 注重对农村阶级关系的揭示,

对农民中父子两代人的性格及其成长与冲突的展示。

- (2) 注重对农村妇女命运的书写和对妇女解放问题的探讨。

塑造了诸多不同类型的农民和农村妇女形象。

老辈农民: 云普叔 (《丰收》) 杨七公公 (《杨七公公过年》); 未觉醒; 农民意识/封建思想

新代农民: 否定保守, 在现实的逼迫和认真的思考下义无反顾地走上反抗道路。

如《丰收》和《火》中的立秋、瓶大哥, 《杨七公公过年》中的福生

具有一定的阶级觉悟的英雄母亲: 刘翁妈 (《向导》)

3、《丰收》的主要内容与艺术特色

- 1、《丰收》是叶紫的成名作和代表作。

小说集中描写的是农村的“丰收成灾”这一悲剧性的社会畸形现象。

- 2、《丰收》更侧重在对社会主要矛盾、对农村阶级关系的描绘。

作品将农民的苦难置放于中国 30 年代的农村阶级关系和土地革命的广阔背景上, 从政治、经济、农民自身思想弱点等探究农民命运, 揭示出农民苦难的社会原因, 指出通过阶级斗争争取解放的根本途径。

- 3、通过云普叔的形象与命运, 显示出农民可以凭自己的勤劳品质和顽强意志而战胜

大自然的灾害夺取丰收, 但却无法逃避残酷的阶级压迫所带来的贫困与破产的现实。

- 4、立秋的形象是新一代农民的典型代表 —— 开始在党的领导之下进行自觉战斗。

- 5、《丰收》鲜明地体现了叶紫小说的艺术风格。

作品洋溢着理想的光解, 充满昂扬的音调,

尖锐激烈的矛盾冲突和残酷的斗争生活使得小说产生了悲壮沉雄的美学风格。

结构明晰、阵线分明、笔触阔大, 却包蕴着激越的时代风调。

(二) 吴组缃——小说创作的艺术特色

1、作家简介

- (1) 吴组缃 (1908-1994), 安徽人。

- (2) 文学创作: 1930 年发表短篇小说《离家的前夜》被视为创作生涯的开始。

代表作品: 《一千八百担》《天下太平》《樊家铺》《箴(lū) 竹山房》

短篇小说集：《西柳集》和《饭余集》

2、小说创作的题材类型

(1) 批判封建礼教及旧的思想传统，表达对妇女命运的深切同情；

如《离家的前夜》、《策竹山房》二姑

(2) 描写农村的破产与凋敝，表现农民的苦难命运和对地主阶级的批判、憎恶与嘲讽。

如《一千八百担》《天下太平》《樊家铺》

3、《樊家铺》的思想和艺术特色

① 反映 30 年代凋敝破败的农村现实时，更注重对人物内心世界的细致深入的刻画。善

良淳朴的线子和丈夫小狗子，曾想靠辛勤的劳动来改变自己的贫苦命运，

但黑暗的现实却把他们逼入绝境，使得小狗子“杀人越货”，线子“逆伦弑母”。

结局深刻地反映了农村破产所造成的“人心大变”，揭露了社会罪恶。

② 以线子母女的思想性格冲突为主线。

善与恶的伦理冲突；奴才主义、市侩主义和不愿做奴隶的觉醒意识之间的冲突。

破产凋敝的农村到处潜伏着的革命潜能，而农民只有破除线子母亲身上所表现出来的那种奴才主义和市侩主义，才能真正觉醒并使革命的潜能变成真正的革命现实。

——更深层次上反映了已经开始的农村变局及其趋向。

③ 艺术特色

① 善于表现尖锐的性格冲突，并在这种冲突中进一步刻画人物的思想性格。

从线子娘的出场与线子间的冲突开始到结局弑母，揭示出母女冲突激化的详细过程。

② 以心理剖析的方法来刻画人物形象。

通过线子丰富、曲折的内心活动来表现她的善良、与丈夫小狗子的恩爱，

她在与母亲的不断冲突之中所表现出来的怨恨与疯狂以及最后所出现的精神幻象。

③ 对故事的情节结构的精巧安排。

以线子母女的冲突为主线，以小狗子的被迫铤而走险作为辅线，

主线和辅线互相补充、虚实结合，集中凝练，反映广阔的社会矛盾与社会生活。

④ 细致的景物描写及精警有力的对话和叙事语言。

第八节 诗歌创作

一、概述

(一) 30 年代新诗创作概况

1、30 年代新诗创作主要有三股诗歌潮流，即政治抒情诗歌、唯美诗歌和乡土诗歌。

(1) 30 年代新诗创作的社会文化背景发生很大变化，

严酷政治环境之下不同诗人的不同政治态度和思想反映，决定了诗歌派别的分野。

(2) 20 年代的现代新诗：思想启蒙、个性解放和社会解放的合流中发展起来的，

诗歌潮流的形成：主要是由不同的诗歌形式的探索来决定的。

(3) 30 年代的诗歌：诗人的政治立场和思想倾向的不同而形成的不同诗歌流派。主

要有三股诗歌潮流：即政治抒情诗歌、唯美诗歌和乡土诗歌。

（二）30 年代政治抒情诗

政治抒情诗人主要由两部分人组成：

一是后期创造社和太阳社的诗人，二是“中国诗歌会”的诗人。

1、郭沫若

1927 年大革命失败后，【0404】郭沫若很快出版了诗集《恢复》。

《恢复》中的大部分诗歌是抒写革命情怀，【0607】表达对敌人的愤怒和对革命前途的坚定信念的，格调高昂，激情澎湃，充满了战斗的豪情，是典型的政治抒情诗。

2、太阳社 —— 政治抒情诗

（1）太阳社的蒋光慈、钱杏邨、冯宪章、殷夫（较为出色）等创作大量的政治抒情诗。

内容：这些诗歌大多是呐喊式的政治鼓动，

在表达对国民党统治的强烈愤懑、歌颂无产阶级革命、
号召人民起来反抗的同时，常常有着标语口号化的弊病。

（2）殷夫（1909-1931）

诗集：《孩儿塔》《伏尔加的黑浪》《一百零七个》《诗集》

“红色鼓动诗”：政治抒情诗有鲜明的个性，表达革命斗争的激情，
洋溢着革命的英雄主义和乐观主义精神。

代表作：《别了，哥哥》《血字》（议决）《二九二五年的五月一日》等。

殷夫—— “红色鼓动诗”

①艺术上，注意真情实感的表现，并且能给读者以情感的陶冶和美的愉悦。

②取材上，大处着眼，小处落笔，抓住典型的材料和富有表现力的细节，深入挖掘。

③诗歌语言，形象性和议论性能够较好结合，

既精警凝练，又有一定的大众性，语调激越，节奏铿锵。

（三）中国诗歌会

1、中国诗歌会【0504 名词解释】

（1）1932 年 9 月，在“左联”的领导下，穆木天、杨骚、任钧、蒲风等人发起成立了“中国诗歌会”，

（2）1933 年创办了《新诗歌》旬刊，蒲风是“中国诗歌会”最有代表性的诗人。

（3）反对新月派和现代派的唯美主义，

积极提倡和推动诗歌的大众化，在现代诗歌运动中有着很大影响。

2、蒲风

（1）创作：蒲风是“中国诗歌会”最有代表性的诗人，

诗歌集：《茫茫夜》《摇篮曲》《生活》《钢铁的歌唱》

长篇叙事诗歌：《六月流火》

（2）内容：诗歌能够及时反映重大题材，表现工农大众的生活与斗争，
突出对实际革命运动的鼓动作用。

（3）艺术：采取直接描摹，重视具体叙述，抒情诗也常融入情节因素。
积极倡导和实践“文艺大众化”，诗歌语言朴实通俗。

诗作多少存在着抽象喊叫和政治图解的缺点。

二、戴望舒

（一）结合作品，论述戴望舒诗歌的艺术特色。

1、第一时期的特点：举例代表作品《雨巷》——朦胧；知识青年的苦闷、幻灭、彷徨、期盼

注重表现诗人所敏锐感受到的或朦胧或明朗的“诗情”，是戴望舒 1929 年以前创作的重要特点。

长于情绪的细腻体味而淡于激情的直接抒发。将主观情感外化为意象，把抽象的情绪感觉化。2、第二时期的特点：

① 摆脱外在形式的束缚，采取散文化的自由表达方式，是 1929 年以后戴望舒诗歌创作的自觉追求。《我底记忆》被认为是“较多地运用了日常的口语，给人带来清新的感觉”。

② 他的诗歌还侧重借鉴并娴熟运用了象征主义的象征、隐喻、通感、移情等表现手法。

3、第三时期的特点：

诗歌的思想内涵更加具有社会性，情绪激昂，风格自然、明朗，写实性得到了进一步的加强。诗风从现代主义向现实主义转变。代表作是《我用残损的手掌》《狱中题壁》。

（二）简析抗战爆发后戴望舒诗风的变化。

（1）戴望舒早期诗作，多抒写对现实生活的迷惘、失望、感伤的情绪。

（2）抗战后的诗收入《灾难的岁月》，《我用残损的手掌》等作品表现了诗人的爱国主义与民族气节。

（3）诗风从现代主义向现实主义转变。

（4）诗歌的思想内涵更加具有社会性，情绪激昂，风格自然、明朗，写实性得到了进一步的加强。

（三）以戴望舒的诗歌为例，简述 30 年代现代派诗歌的艺术特色。

（1）戴望舒的诗歌长于感受体味或朦胧、或明朗的“诗情”，又避免直接抒情，表现出现代派诗歌注重表达孤独、寂寞和惆怅等个人情绪，诗绪朦胧、神秘的特点；

（2）戴望舒的诗歌借鉴象征主义的象征、隐喻、通感、移情和奇特的观念联络等表现手法，将主观情感外化为意象，集中体现了现代派以象征主义为中心，诗歌的语义具有暗示性、不确定性和多义性的特点。

（四）《雨巷》

成名作是 1928 年 8 月发表于《小说月报》的《雨巷》，因此他也被称为“雨巷诗人”。

这首诗典型地反映了 30 年代知识青年的苦闷、幻灭、彷徨而又对理想充满期盼的复杂心态，全诗具有浓重的象征意味。这首诗将音乐美追求到了极致，被叶绍钧称为“替新诗的音节开了一个新的纪元”。

三、臧克家

1、诗歌主要内容：

- 臧克家 30 年代诗歌的主要内容是描写农村的生活面貌及农民的苦难命运，他也因此被称为“农民诗人”和“乡土诗人”。

- 《老马》是臧克家最负盛名的短诗，这里的“老马”正是忍辱负重、饱受苦难的中国农民的性格与命运的象征。

2、诗歌的思想特征

臧克家的诗歌最为重要的思想特征是其所自称的“坚忍主义”的人生态度，这种人生态度表现了诗人切实冷静而又严肃的现实主义精神。

3、诗歌的艺术特点

(1) 臧克家的诗作凝练集中，篇幅简短，容量很大。

《老马》只有 8 行不仅描绘了一匹形象生动的“老马”，而且还揭示出了中国农民的悲惨命运与“坚忍”性格。

(2) 他的诗往往讲求意境，深沉含蓄，在冷静、客观的描述中蕴涵着强烈的情感。

(3) 他的准确、生动和精炼的文字可以和优秀的古典诗词相媲美。

第九节 散文创作概况

30 年代散文发展所取得的主要成就	
议论性散文	30 年代散文成就最为突出的是议论性散文，尤其是以鲁迅为代表的杂文。瞿秋白的《乱弹》中的 31 篇杂文。30 年代在鲁迅杂文熏陶、哺育下还产生了一些杂文新秀，如徐懋庸《不惊人集》、《打杂集》；唐弢《推背集》、《海天集》；还有柯灵、聂绀弩等也写了不少杂文。
报告文学	兴起原因：左联的提倡；自身文体的特点所决定；深刻的社会原因。 阿英选编出版了《上海事变与报告文学》（1932），这是最早的一部标明报告文学之名的结集。30 年代较优秀的报告文学作品还有夏衍的《包身工》（它标志着 30 年代的报告文学趋向于成熟）、宋之的《一九三六年春在太原》等。
抒情散文	在抒情散文方面，何其芳和丽尼是较突出的。何其芳的抒情散文集《画梦录》在文体上近乎散文诗，内容上表达的是一种孤独寂寞的情绪，这一情绪既是青年人青春 期被压抑情感的表现，又来自作者对社会人生的厌恶、逃避直到自我封闭。在艺术上除依事托物以抒情怀外，还注重运用想象选择意象，借鉴象征手法，语言词彩较绚丽。丽尼有散文集《黄昏之献》、《鹰之歌》、《白夜》，表现的是个人的烦闷与悲哀，后期创作中转为表现大众的苦难。

叙事散文	叙事散文方面，较有成就的有李广田和陆蠡。李广田有散文集《画廊集》、《银狐集》、《雀蓑集》等，一方面描述农民阶级对土地的深沉依恋，一方面抒发农民的忧郁与寂寞。陆蠡有散文集《海星》、《竹刀》，其中有些是抒情散文，但写得较好的是记人的，而且多是写农村人物的那些作品。
哲理散文	30年代哲理散文写得较有特色的是丰子恺、梁遇春。丰子恺有散文集《缘缘堂随笔》、《车厢社会》、《缘缘堂再笔》。梁遇春有散文集《春醪集》、《泪与笑》。梁遇春的散文善于在拉杂闲谈或解析知识中讲一些人生哲理，文笔既幽默风趣，又清新婉转。
游记散文	30年代游记散文写得较好的是郁达夫，著有散文集《屐痕处处》、《达夫游记》。

第十节 戏剧创作概况

30年代左翼戏剧运动和左翼戏剧创作的主要成就	
上海艺术剧社	1929年11月，沈端先、郑伯奇、冯乃超、钱杏邨等在上海共同发起组建上海艺术剧社，旗帜鲜明地提出发展“新兴戏剧”，即“无产阶级戏剧”的口号，并在1930年春两次公演，演出罗曼·罗兰的《爱与死的角逐》以及冯乃超、龚冰庐合编的《阿珍》。田汉在其启发下宣告南国社的“转向”，并带动一批剧社“向左转”的。其标志就是在1930年随“左联”成立的 <u>“中国左翼剧团联盟”</u> ，以及后来改为以个人身份参加的“中国左翼戏剧家联盟”。
洪深	洪深于1929年起参加左翼文艺运动，受左翼文学影响，1930年至1932年间相继创作了 <u>《五奎桥》、《香稻米》、《青龙潭》</u> ， <u>合称“农村三部曲”</u> ，这是现代话剧史上首次较全面地表现农村生活和农民抗争的戏剧作品。代表作 <u>《五奎桥》</u> ，拆桥与护桥的矛盾实际上具有阶级压迫和农民抗争的“时代性内容”。 <u>《香稻米》</u> 描写“谷贱伤民”、“丰收成灾”导致农民破产； <u>《青龙潭》</u> 表现农民在经济衰败中挣扎的愚昧和迷信。

国防戏剧	<p>30 年代中期，由于民族矛盾上升，左翼戏剧家提出的“国防戏剧”很快形成热潮，</p> <p><u>夏衍的《赛金花》曾被称为“国防戏剧的力作”</u>，继之又有他的《都会的一角》和田汉的《回春之曲》。还有许多是热血沸腾的戏剧家们集体创作的剧作如《走私》、</p> <p>《咸鱼主义》（洪深执笔），《汉奸的子孙》（于伶执笔），《我们的故乡》（章泯执笔），《放下你的鞭子》（崔嵬等改编）。</p> <p>“七·七事变”后，在上海的剧作家<u>集体创作《保卫卢沟桥》</u>，由崔嵬、阿英、于伶、宋之的、舒非等十七人参加写作，夏衍、郑伯奇等人整理成三幕连续剧。</p>
农民戏剧实验	<p>曾有“南田（汉）北熊”之说的<u>熊佛西</u>主持北京国立艺术专门学校戏剧系 1932 年至 1936 年间从事长达五年的农民戏剧的研究和实验。熊佛西还积极培养农民演员，建立适应农民戏剧要求的剧场，探索农民戏剧的演剧方式。这与当时左翼戏剧正在倡导的“戏剧的大众化”方向是相通的。</p>
30 年代中国现代戏剧的鲜明的阶段性特征	
<p>(1) 剧作家大量涌现，戏剧创作水平大幅度提高。</p> <p>(2) 戏剧与现实的关系更为直接和密切。</p> <p>(3) 现实主义戏剧的主流地位开始确立，现代派戏剧思潮的影响逐渐削弱。</p> <p>现代派戏剧之于中国现代戏剧创作，随着全民族抗日战争的爆发，现代派戏剧创作逐渐趋于消隐。</p>	

第三章 40 年代文学（1937——1949）

第一节 概述 【选择题为主·其他见标注】

一、40 年代文学发展概况

40 年代文学，又称现代文学的第三个十年（共十二年），

指从卢沟桥事变（1937 年 7 月 7 日）到中华人民共和国成立（1949 年 10 月 1 日），包括抗日战争、解放战争两个历史时期的文学活动。

（一）40 年代文学形成的——三个区域 【选择题】

1、全国分为三大部分：

(1) **国民党统治区**

(2) 共产党领导的**解放区**（抗战时称为抗日民主根据地）

(3) 日伪统治下的**沦陷区**（中间包括1937年11月至1941年12月的上海“孤岛”时期）

2、文学格局：**国统区文学、解放区文学和沦陷区文学**同时并存。

（二）40年代文学形成的——三个阶段 【选择题】

1、抗战**初期**（1937年7月—1938年10月）

2、抗战**中期**（1938年10月—1944年9月）

3、抗战**后期**及**解放战争时期**（1944年9月—1949年9月）

（二）40年代文学形成的——三个阶段

1、抗战初期（1937年7月—1938年10月）——抗战热情高昂，文学面貌团结奋发。

(1) “**文协**”【1207 名词解释】

①**1938年3月**27日，**中华全国文艺界抗敌协会**在**武汉**成立，形成了文艺界的抗日民族统一战线。

②共同特征：作家们普遍表现出对战争的关心，积极地反映战争，歌颂战争英雄；**以文学为抗战服务**。

③主导风格：积极的英雄主义和昂扬乐观的气息。

④创作：文学体裁往通俗化、小型化、轻型化方向发展：速写化的小说、墙头诗、朗诵诗、传单诗、街头剧、活报剧风行一时，报告文学和朗诵诗尤为繁荣。

2、抗战中期（1938年10月—1944年9月）——武汉失守，相持阶段

(1) 背景：抗日、皖南事变——战争局势和政治矛盾促进作家们对中国历史和文化进一步思考；表现出**历史文化反思**的特点。

(2) 创作：

反思历史和文化——为民族的振兴寻找新的出路，作品——表达对时代、民族、个人的重新认识，一些作家于郁积心态下创作了具有时代总结和心路探索意义的史诗性作品；

知识分子题材的创作——出现高潮。作品色调多偏重于忧郁和沉重。

3、抗战后期及解放战争时期（1944年9月—1949年9月）

(1) 背景：

湘桂战役——暴露**国民党政权的腐朽**，预示其必然灭亡的命运。

抗日1945年8月胜利——国民党的腐败，加剧生活动荡；国统区的民主运动普遍高涨。同时——人民解放战争在全国范围内进行。

(2) 创作：

讽刺——这一时期文学的主色调，作为时代政治的反映。

喜剧品格——在小说、戏剧、诗歌、杂文等领域中得到了积极的发展；

在中国弃旧迎新的前夜，显示了文学的现实品格。

（三）40年代文学——文艺思想论争 【选择题】

1、抗战初期关于**文艺与抗战关系**以及抗战文艺公式化、概念化问题的论争

2、1939 年至 1941 年展开的关于**文艺的“民族形式”问题**的讨论

3、1945 年至 1949 年关于**现实主义与主观论**的长期论争

论争主题	时间	论争双方		论争焦点
文艺与抗战的关系以及抗战文艺公式化、概念化问题	抗战初期	梁实秋 沈从文	左翼作家： 张天翼、孔罗荪	抗战初全民性的抗战题材创作
文艺的“民族形式”问题	1939-1941	解放区	国统区	如何看待“民族形式”的来源
现实主义与主观论	1945-1949	胡风	邵荃麟、冯雪峰、何其芳	“主观”在创作中的决定性作用

1、抗战初期关于文艺与抗战关系以及抗战文艺公式化、概念化问题的论争 **【选择题、简答题】**

(1) 问题：面对抗战初**全民性的抗战题材**创作

(2) 论争双方：

①**梁实秋**：主持国民党《中央日报》副刊——表达不满情绪，希望文学能够表达更丰富多样的生活和主题。**沈从文**：应和“与抗战无关”的观点，认为作家不必工具化地服务于战争现实，可以从更长远的思想建设角度为民族未来服务。

②左翼作家批评：

孔罗荪批评梁实秋的言论“抹杀共同目标：抗战的文艺”；

张天翼：文艺创作中的“差不多”、“八股”要反对，但目的恰恰是为了更紧、更深入地把握时代和现实。其他人的文章多数**对“与抗战无关”的观点进行了批驳**。

2、1939 年至 1941 年展开的关于文艺的“民族形式”问题的讨论

(1) 问题：论争的焦点是**如何看待“民族形式”的来源**；

(2) 论争双方：

1938 年，**毛泽东**提出**“民族形式”问题**，引起**解放区和国统区**两地进一步的讨论。

①向林冰《论“民族形式”的中心源泉》：创造新的民族形式的途径——运用民间形式认为“五四”以来的新文学是不健康的。

②葛一虹《民族形式的中心源泉在所谓“民间形式”吗？》：

否定民间形式有可继承的合理成分，应该走“五四”新文学的西方化倾向。

③郭沫若《“民族形式”商兑》和胡风《论民族形式问题》将讨论推向深入。

郭沫若：认为中国新文艺“从民间形式取其通俗性，从士大夫形式取其艺术性，而益之以外来因素，又成为旧有形式与外来形式的综合统一”。

这一问题在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中有进一步的论述。

3、1945 年至 1949 年关于现实主义与主观论的长期论争

(1) 问题：论争源于**胡风文艺思想**与**毛泽东文艺思想**的冲突，

直接导火索：深受胡风影响的**舒芜**的长篇论文《**论主观**》。

(2) 论争双方：

①**胡风**认为“**主观战斗精神**”是“**艺术创造的源泉**”，**【高频单选】**

强调“主观”在创作中的决定作用，并批评当时创作中的“客观主义”。

②**邵荃麟、冯雪峰、何其芳**等发表文章批评他们的论点。

胡风发表《置身在为民主的斗争里面》等文章支持舒芜，进一步阐述自己的思想。

论争到中华人民共和国成立前结束，双方并未取得一致意见，但对有关现实主义的一些重要理论问题，如创作的主观与客观、政治性与艺术性、作家与生活、歌颂与暴露等进行了探讨，影响较深远。

4、其他论争：【了解即可】

1938 年张天翼小说《华威先生》引起的关于抗战文学“讽刺和暴露”问题的讨论；

1940 年前后对“战国策派”的批评；

1945 年前后围绕戏剧《清明前后》和《芳草天涯》而展开的关于“唯政治倾向”和“非政治倾向”的讨论；

中华人民共和国成立前夕东北对萧军思想和香港左翼批评家对自由主义文艺思想的批判等。
总结：

理论焦点是如何理解和处理文学的民族化与现代化的关系、创作中的客观真实与作家主体精神的关系、文艺与政治的关系以及创作中的个人追求和文艺的大众化方向的关系。论争取得了诸如文学的民族化和大众化等方面的理论进展，也存在着相当严重的片面性和简单化倾向，在涉及文艺与政治的关系等问题时表现得尤为明显。

（四）《在延安文艺座谈会上的讲话》【1404/1107 名词解释】

1、名词：

（1）《在延安文艺座谈会上的讲话》是**毛泽东** 1942 年 5 月在延安举行的文艺座谈会上的讲话。

（2）**1942 年 5 月**延安文艺座谈会的召开和毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》在次年公开发表，是抗战文艺运动中最重要历史事件，也是**解放区文学运动的发展标志**。

（以此为标志，解放区文学运动分为前后两大阶段）

（3）是**解放区文艺思潮**的核心内容。

（4）论述**文艺与政治**的关系：明确以**政治标准**为第一，**艺术标准**第二，具有思想上的局限性。

2、《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要内容和意义。【1207 论述题】

（1）内容：

①1942 年，中共中央在延安召开文艺座谈会，毛泽东主持会议并发表讲话。

②这次讲话是 20 世纪中国文学史上无产阶级文学理论及其理论体系的集中体现，

其宗旨在于解决**中国无产阶级文艺发展**道路上遇到的理论和实践问题。

③从根本上提出文艺的方向性问题，即“**为什么人**”的问题——根本的、原则的问题；

中心：解决**文艺为群众及如何为群众**的问题，目的在求得文艺对革命的有力配合。

④明确提出：

文艺为工农兵服务的方针，强调文艺工作者必须到群众中去，（文艺来源于生活）

到火热的斗争中去，熟悉工农兵，转变立足点，为革命事业作出积极贡献。

（2）意义：

①讲话总结了**五四以后中国革命文艺运动的历史经验**，

发展了马列主义的文艺理论，创造了新颖的民族新风格，使文艺更接近群众。

②它对中国新文学的发展进程产生了重大而深远的影响，

成为其后**中国无产阶级文学发展的理论纲领和指导方针**。

都丰富和发展了马克思主义文艺理论，对解放区文学和新中国文学产生了巨大的影响，在中国现代文学史上具有划时代的意义，客观上统一了解放区的文学思想，
积聚了解放区所有的文学力量为抗战服务。

（五）40年代文学——台湾文学 【选择题】

1、背景：1937-1945年间，侵华战争和太平洋战争，

台湾的殖民当局也在台湾实行军事统治；“皇民化”运动。

2、文学领域：废止台湾报刊的汉文栏，中文文艺刊物全遭摧残，

台湾新文学运动陷入低谷——只能用日文进行创作。

（1）文学社团——“**银铃会**”

①“银铃会”：1943年——1949年，台湾新诗发展史上重要的诗人团体。

②主要成员、重要作品：

张彦勋（代表作《葬列》《蟋蟀》）、詹冰（《五月》《思慕》）、

锦连（《挖掘》）、萧金堆（《山的诱惑》《凤凰木的花》）等。

③发行油印刊物《缘草》（也译《岸边草》），后改为《潮流》，共出20期。

2、文学领域：

（2）1945年10月，台湾光复，重回祖国怀抱。

台湾文学发生重大改变：

①台湾本省籍作家的集体“失声”

“皇民化”运动——用日语创作→群体性的沉寂

②大陆作家大批来台

大陆来台：许寿裳、李何林、台静农、黎烈文、梁实秋、胡秋原、苏雪林等

回到台湾：台湾省籍作家如张我军、王诗琅、林海音、钟理和等

改变了台湾文学中的作家队伍构成，对这一时期的台湾文学生态，产生了重要影响。

（六）40年代文学——香港文学 【选择题】

1、**内地作家两次南来香港**，促进了香港新文学的繁荣。

（1）**抗战爆发后的1938年前后**：

郭沫若/茅盾/巴金/郁达夫/夏衍/戴望舒/林语堂/萧红/端木蕻良/施蛰存/叶灵凤等。

①创办或接办文艺刊物和报纸副刊。

（如茅盾《文艺阵地》，茅盾、叶灵凤《立报·言林》，戴望舒《星岛日报·星座》等）

②对香港本地作家创作产生重大影响，使香港在抗战爆发后短暂成为新的文化中心。

（吕伦、舒巷城、李育中、夏易、阿宁）

（2）**国共内战开始后的1946年左右**：——他们的到来，在香港文坛掀起了“左翼”浪潮。

郭沫若、茅盾、叶圣陶、夏衍、臧克家、胡风、邵荃麟、袁水拍、欧阳予倩、林默涵、周而复等。

（钟理和是台湾本土作家【1704】）

第二节 国统区文学创作

背景：抗战时期文学格局：国统区文学、解放区文学和沦陷区文学同时并存。

各区域在时空上处于不断的变动中，作家和创作也呈现一定的交错局面。

本节“国统区文学创作”是将处于不断变异流动中的沦陷区文学创作包含在内。

一、概述 【选择题为主·其他题型见标注】

（一）40年代国统区概况——小说

1、**抗战**：—— 主流题材；直接描绘抗战现实，反映战争的真实细节，歌颂时代英雄。

如丘东平的《一个连长的战斗遭遇》《第七连》

2、**社会剖析和世情讽刺为主题**—— 形成抗战初期的讽刺暴露文学潮流

张天翼《华威先生》——犀利的讽刺锋芒，

沙汀《在其香居茶馆里》、艾芜、吴组缃等——社会历史内容，

刻画个性鲜明的人物形象，民族矛盾刺激而变动的社会人群之间的复杂关系。

茅盾《腐蚀》、萧红《马伯乐》、张恨水的《八十一梦》《五子登科》、

黄药眠《陈国瑞先生的一天》等。

3、**文化探询与反省**——对民族历史与现实

巴金《憩园》、老舍《四世同堂》——对中国式的家族文化进行了叩问；

师陀《结婚》——抨击了畸形的现代都市文明毁灭人性的罪恶；

师陀系列短篇小说集《果园城记》——从多角度对果园城人生活方式、生活情调的表现中，流露出处于文化过渡时代国人所共有的爱恨交织的文化情结；

萧红《呼兰河传》；冯至《伍子胥》——历史题材诗化处理，散文诗叙事+古代传奇+真实的人生体验

4、**关注知识分子人生道路**

钱锺书的《围城》、路翎的《财主底儿女们》

5、**女作家**——南北代表

南方代表：**上海的张爱玲和苏青**。

苏青长篇自传体小说《结婚十年》：以纪实笔法写现代女性挣脱家庭主妇地位走上职场的道路，真实直率地表现了女性对婚姻的幻想和失落的痛苦，以及对情欲的渴求等复杂心理。

北方代表：**北平的梅娘**。

中篇小说《蚌》、短篇小说集《鱼》，以及长篇小说《夜合花开》等，

以女性细致敏感的笔触叙写人生，反映了沦陷区青年的内心痛苦和艰难的成长道路，笔调细腻清隽，富有可读性。

6、“现代罗曼司”小说 【1904 名词】

（1）40年代后期出现的以**徐訏**和**无名氏**为代表的“现代罗曼司”小说，

(2) 内容特点：这类小说以**传奇化的情节**，

杂糅以爱国主题、情爱故事和异域情调，具有很强的**浪漫**特点。

(3) 代表作品：徐訏《鬼恋》《风萧萧》等；无名氏《塔里的女人》《野兽、野兽、野兽》等。

7、40 年代台湾文学——小说

(1) 1937-1945 年间，

台湾新文学笼罩在“皇民化”阴影之下——虽用日语创作，却有强烈的民族意识。

代表人物有吕赫若、张文环、龙瑛宗、吴浊流等。

①吴浊流：笔名吴晓耕；设“吴浊流文学奖”。

②**吕赫若**：《财子寿》获得首届“台湾文学奖”

小说内容：表现阶级对抗；展示妇女命运；反思传统文化；直面中日关系。

小说特点：**文学世界的丰富性和复杂性**——人物形象生动饱满，内心世界丰富复杂，作品结构充满巧思且富有变化，叙事语言清爽却又极富弹性

8、40 年代香港文学——小说

(1) **内地南来作家**在香港期间的创作；

(2) **香港本地**较为活跃的作家：

主要作品：吕伦的长篇小说《穷巷》、李育中的诗作《都市的五月》等。

(二) 40 年代国统区概况——戏剧

1、政治抗战剧 —— 抗战初期，戏剧运动活跃

(1) 小型街头剧

“好一记鞭子”：【1810 名词解释】

①背景：在 40 年代国统区戏剧创作中，小型化、轻型化和**通俗化的街头剧**、活报剧、茶馆剧、朗诵剧、游行剧、灯剧等非常流行。

②被戏剧界称为“好一记鞭子”的**三个街头短剧**：**《三江好》《最后一计》《放下你的鞭子》**是代表。

③在当时**演出最广、影响最大**。

(2) 大型戏剧

《保卫卢沟桥》《台儿庄》《八百壮士》等。

2、揭露和讽刺剧本 —— 40 年代后期，反抗和批判国民党政府的独裁统治

(1) 现实题材创作

成就最突出的是夏衍；其他重要创作：老舍、田汉、宋之的、于伶等。

老舍：《残雾》《张自忠》《归去来兮》（老舍抗战时期戏剧的代表作）

田汉：《风雨归舟》（又名《再会吧，香港》，与洪深、夏衍合作）、《丽人行》

宋之的：五幕剧《鞭》（又名《雾重庆》）

解放战争时期——独幕讽刺喜剧《群猴》，暴露国民党“民主宪政”的虚假内幕。

于伶：《夜上海》、《长夜行》——抗战时期的代表作。

茅盾：《清明前后》——抢购“黄金”；

吴祖光：《捉鬼传》——讽刺喜剧；《风雪夜归人》

(2) 历史题材创作

两个创作高潮：

① **上海“孤岛文学”的“南明史剧”**

主要有阿英的《碧血花》《葛嫩娘》《海国英雄》，于伶的《大明英烈传》等，通过对郑成功等明末反清斗争中英雄人物的歌颂，激励大众的爱国热情；

孤岛文学：【1504 名词解释】

①指从 1937 年 11 月上海沦陷至 1941 年 12 月日军进入租界止，存在于**上海租界的文学**。

②由于四面都是沦陷区，故称“孤岛”。

期间产生了大量出版刊物，反映了**作家对抗战时期战斗和生活的记录**。

③孤岛文学成就最突出的是**杂文和戏剧**。

杂文以唐弢 tǎo 为代表，带有强烈的“鲁迅风”；

戏剧以《夜上海》为代表，反映现实、民族等主题。

还有报告文学等流行文学样式以及黄裳、柯灵等代表作家。

两个创作高潮：

②1941 年至 1943 年前后的“**战国史剧**”和“**太平天国史剧**”

寄寓作家们**以古喻今、借古讽今**的思想意图。

A. **郭沫若**（1941 年 12 月到 1943 年 4 月）

a. 6 部历史剧《棠棣 dī 之花》《**屈原**》《虎符》《高渐离》《孔雀胆》《南冠草》

b. 以古鉴今，反映人们反侵略、投降、专制，主张团结御敌、争取自由解放的心声，

揭露鞭挞卖国投降、专横凶残、卑鄙无耻的小人，

歌颂屈原等有民族气节、忠贞刚烈的“脊梁”式人物。

B. 欧阳予倩《忠王李秀成》：太平天国后期风云

C. 阳翰笙《李秀成之死》《天国春秋》《草莽英雄》：太平天国后期，针砭现实

(三) 40 年代国统区概况——诗歌

1、30 年代初期：以**爱国主义**为主题，记录**抗战初期昂奋的民族情绪**和时代气氛。

高兰：诗歌朗诵运动推动者，《我的家在黑龙江》《哭亡女苏菲》

光未然：朗诵诗和歌词，《五月的鲜花》、《黄河大合唱》组诗、长篇叙事诗《屈原》艾

青：《雪落在中国的土地上》

田间：诗集：《给战斗者》、《抗战诗抄》；鼓点式的战斗诗篇

闻一多先生称赞田间为“时代的鼓手”——民族的战斗意志和时代的战斗节奏

解放战争时期，长篇叙事诗《戎冠秀》《赶车传》——艺术性减弱

2、抗战相持阶段：纯粹的**艺术精神**和深层的**民族精神**。

冯至《十四行集》——哲理性与抽象性，个体生命与人类前途命运、民族危机

3、抗战后期——解放战争：**政治讽刺诗**

政治讽刺诗：对**国民党腐朽势力**辛辣的讽刺和无情的嘲弄，诗歌的喜剧性品格。

如郭沫若：《进步赞》、《猫哭老鼠》；臧克家：《有的人》《宝贝儿》《生命的零度》袁水拍（笔名马凡陀）：《马凡陀的山歌》——影响最大的政治讽刺诗集

4、40年代国统区的两个诗歌流派：七月派、九叶派。

（1）**七月诗派** 【1510 名词】

①七月诗派是以**胡风主编的《七月》和《希望》**等刊物为主要阵地的**现实主义抒情诗派**。

②坚持**现实主义原则**，主张发扬“**主观战斗精神**”；

注重**主观感情的直接宣泄和抒发**，注重抒情的形象化。

③代表诗人有**鲁藜、绿原、阿垅、曾卓、牛汉**等。

（2）**九叶诗派** 【1410 名词】

①40年代中后期形成的一个追求**现实主义与现代主义相结合**的诗歌流派；

②以《诗创造》和《中国新诗》等刊物为主要阵地，

③聚集了**穆旦、辛笛、陈敬容**等诗人；

因后来出版诗歌合集《九叶集》，被称为“九叶诗派”。

④九叶诗派扎根现实，传达了**向往光明与和平**的时代情绪。

二、沙汀、艾芜

（一）沙汀小说创作的思想和艺术成就

1、作家简介 【选择题】

（1）**沙汀**，原名杨朝熙，又名杨子青，四川安县人。

（2）创作：

①30年代：1932年用短篇小说集《法律外航线》，1932年加入“左联”

②40年代：四川农村，国民党、军阀统治下农民的悲惨，短篇小说集《土饼》《苦难》，③抗战时期：揭露借战争发国难财的国民党、封建主，如《**在其香居茶馆里**》

④抗战后：四川农村生活三部长篇小说——《**淘金记**》《困兽记》《还乡记》

⑤抗战胜利前后和解放战争时期：短篇集《呼吁》和《医生》

2、简析沙汀《在其香居茶馆里》的思想内容。【1704 简答题】

1 《在其香居茶馆里》揭露了那些**以抗战之名营私舞弊**，大发国难财的**国民党基层官吏**和鱼肉乡民的**土豪劣绅**，无情地撕下他们冠冕堂皇的“抗战”外衣，刻画出他们可憎、可鄙、可笑之态。

2 该小说以**抗战时期国统区的兵役问题**为题材，描写了发生在**四川乡镇茶馆**里的一幕征兵丑剧。
新任的县长、联保主任方治国、当地土豪邢么吵吵
兵役蔽政产生的根源——国民党政府的腐败与黑暗

3、简析沙汀《在其香居茶馆里》的艺术成就。【1510 简答题】

（1）杰出的**讽刺艺术**。用客观写实的笔墨揭露假、恶、丑，产生了辛辣的讽刺效果。

（2）独特的**场景安排**。

人物的刻画，都是在对茶馆的场面描写中完成，呈现出有主有次、有浓有淡、层次分明的立体感。

(3) 精湛的结构艺术。

采用**双线结构**，明写方治国与邢么吵吵之间的争斗（以其香居茶馆为舞台），
暗写邢么吵吵的大哥与新任县长的相互勾结（用对话、穿插一提示读者）。
“蒋门神”上场——扭结线索，讽刺力量

(二) 艾芜小说创作的艺术成就

1、作家简介【选择题】

(1) **艾芜**：原名汤道耕，四川新繁县。
为反抗包办婚姻离家出走，漂泊于西南边境、缅甸等地。（贫困的流浪生活）

(2) 创作：

①**第一部短篇小说集**：**《南行记》**（八篇小说——《山峡中》）

②30年代小说：《南国之夜》，《太原船上》（歌颂红军）

③抗战爆发后：早期浪漫主义→揭示现实压迫与苦难

三部长篇《丰饶的原野》《故乡》《山野》

④视野——贫苦挣扎的农村妇女：中篇小说《一个女人的悲剧》《芭蕉谷》《石青嫂子》

2、简析艾芜《南行记》的思想内容。【1710 简答题】

(1) 以一个**漂泊知识者**的眼光观察并叙述边疆异域特殊的下层民众生活，
刻画出各式各样的**流民形象**；

(2) 表现了人物强烈的**生存意识与朦胧的反抗精神**；

(3) 批判了黑暗的虎狼世界，寄托了作者对底层民众的同情、理解与赞颂。

《南行记》收八篇小说，以对人生的执著态度，叙述下层人物的悲剧故事；最著名的是《山峡中》。

● 艺术成就：早期浪漫主义→揭示现实压迫与苦难、现实主义的广度、深度

(4) 《山峡中》：

①内容：描写当时人们不熟悉的生活天地和人物性格。——过着**流浪和盗窃的生活**

一群人不甘心“一辈子只有给人踏着过日子”，但却找不到正确的反抗道路，为生活所迫沦为窃贼。

②人物：小黑牛——农民的悲惨命运，江流的吞食，

野猫子——热情、泼辣、天真而善良的年青姑娘

③主题：批判了逼迫小黑牛走上这条不归路的虎狼世界。

野猫子：使作品的阴沉气氛增加了一丝光亮，流浪者被扭曲的性格外表之下蕴藏的美好而淳朴的本质，对这群特殊人物的同情、理解与赞颂。

④艺术特点：**诗意、绮丽、神秘风光**与作品中的那些**强悍、美好的人物**结合、情景交融。

三、钱锺书、路翎

(一) 钱锺书《围城》的思想意蕴、主要艺术特色

1、作家简介【选择题】

(1) **钱锺书**，江苏无锡人，字默存，号槐聚，曾用笔名中书君。

(2) 创作：长篇小说《**围城**》、散文集《写在人生边上》、短篇小说集《人·鬼·兽》、诗学专著《谈艺录》《管锥篇》

(3) 小说揭露**抗战期间中上层知识分子的众生相**。

《猫》：爱默，爱慕虚荣，构建名流王国，操纵着丈夫和朋友，精神的幻灭感。

《纪念》：曼倩，表面自视很高，内心脆弱，偷情，某种类型的知识分子的心态

2、论述钱锺书《围城》的思想意蕴和艺术特色。【1410 论述题】

(1) 思想意蕴：

①**社会批判**层面，作品批判了战时上层知识分子形形色色的丑陋行径；

②**文化批判**层面，批判人物的崇洋症，也揭示出他们骨子里还是传统文化起主导作用；③**哲学反思**层面，揭示了现代文明的危机和现代人的生存困境。

(2) 艺术特色：

①杰出的**讽刺艺术**：挖掘与光彩体面的外观相矛盾的因素，揭示人物内心的阴暗、丑恶和言不由衷。

②丰富的**想象**和**联想**与**哲理化、知识性**的有机结合：渊博的知识渗透在日常生活中

③丰富的**表现手法**：比喻、夸张、高超的讽刺艺术

④精湛的**语言艺术**：语言清新、传神、精辟，用大量西洋典故。

3、分析方鸿渐的形象 【简答、论述题】

① 《围城》不仅是旧中国知识分子灰色人生的真切写照，

而且还有对此类**知识分子病态人生**的历史原因的深刻分析。

② 揭示造成方鸿渐等人文化性格的因素：

①**中国传统文化的糟粕**与**西方文明的堕落**对方鸿渐产生的影响。

方鸿渐出身在前清举人兼乡村绅士之家，接受“五四”新文化的影响，厌恶封建家庭。

欧洲留学四年，没学西方文明的精髓，只是西方唯利是图的价值观，花天酒地的人生观，及时行乐、荒唐颓废，无视国难，缺乏理想，不讲气节，生活消沉。

②**社会现实的黑暗**，人与人关系的险恶，是导致方鸿渐“围城人”性格的社会基因。

③方鸿渐的“围城人”性格与他**自身的弱点**有关。没有明确的人生追求，无力把握自己的命运，对社会人生悲观失望，更缺乏积极进取、服务人民的精神与勇气。

(二) 路翎的《财主底儿女们》等作品的思想内容、人物形象塑造和主要艺术特色

1、作家简介 【选择题】

(1) **路翎**：原名徐嗣兴，出生于江苏南京一个赵姓商人之家。

(2) 创作：

①思念南京故里：《秋在山城》、《一片血痕与泪痕》

②随家入川：1940 年**首次署名“路翎”**发表《**“要塞”退出以后**》——“七月派”小说风格

③反映矿工悲惨境遇及反抗：《家》《黑色子孙之一》《何绍德被捕了》《卸煤台下》

④40 年代后——农村题材：长篇《燃烧的土地》，中篇《**蜗牛在荆棘上**》，

短篇《嘉陵江畔的传奇》——社会的困难和沉重的精神奴役

2、《财主底儿女们》【1604 名词解释】

1、路翎创作于 40 年代的长篇小说（代表作）。

2、以**抗战为背景**，描写了**苏州富户蒋捷三**一家在内外各种力量冲击下分崩离析的过程，表现了财主的儿女们在大时代中不同的人生道路和命运。

3、史诗般地展现广阔的社会图景，深入表现**知识分子的心路历程**。

3、简述路翎《财主底儿女们》的思想内容。【1904 简答题】

（1）小说以“一·二八”上海抗战以后十年间我国的社会生活为背景，

描写了**苏州头等富户蒋捷三**一家在内外各种力量冲击下分崩离析的过程。表现了**财主的儿女们在大时代中不同的人生道路和命运**。史诗般地展现广阔的社会图景，深入**表现知识分子的心路历程**。

（2）作者从**人物性格**的不同侧面、人物命运的不同走向刻画了**三个完全不同的类型**。

蒋蔚祖是一个懦弱无能的公子哥儿；**蒋少祖**是一个十足的新派人物；

蒋纯祖是一个死守个人主义的知识分子的典型。

（民族解放斗争中死守个人主义立场的四处碰壁的苦闷绝望的知识分子）

旨在为当时的知识分子所走过的曲折道路提供不同的生活类型。

4、《财主底儿女们》的艺术特色 【简答题】

（1）以**史诗的笔触**，描写人物的灵魂的搏斗，在揭示**人物的灵魂的复杂性**方面具有特殊价值。

（2）他对我国传统小说的表现手法进行了大胆的**突破**，

采用兼容政治、哲理、抒情等多种艺术要素的**夹叙夹议的叙述艺术**，

开创了一种新的小说样式，为我国**现代小说艺术的多样化**发展作出了有益的贡献。

四、张爱玲、张恨水

（一）张爱玲

1、作家简介：

（1）作品：章回体小说《摩登红楼梦》、小说集《传奇》、《桂花蒸·阿小悲秋》、《倾城之恋》、《金锁记》、《沉香屑：第一炉香》

● 张爱玲小说的思想内容和艺术价值

2、思想内容：【1404 简答题】

①张爱玲小说以**超脱于政治与阶级**的观点去看待人生； ②集中地暴露了**个人身上的邪恶性**；

③刻画了**现代都市与资本主义文化**的尖锐矛盾

④表现了**女性在现代社会的生存处境**。

2、思想内容：

（1）以**超脱于政治与阶级**的观点去看待人生，努力寻求一种**普遍的永恒的东西**。

诗意境界，上海地方文化精神、更广泛的人性世界，纷乱的人生中迷乱感和虚无感

（2）描述新旧交替的**中国都市男男女女**千疮百孔的经历，集中暴露了**个人身上的邪恶性**。

亲情中的自私、贪婪、凶残，如《金锁记》中的主角曹七巧、《十八春》

（3）刻画现代都市社会封建性的生活、道德观念与日益浓厚的资本主义文化之间的尖锐矛盾。

人生观、价值观普遍异化

如《沉香屑·第一炉香》葛薇龙、《倾城之恋》中白流苏与范柳原

(4) 表现了**女性在现代社会的生存处境**。

女人所处的环境，所受的压力，有旧家族内的冷漠眼光，有命运的拨弄，更有来自女性自身的精神重负。如《连环套》、《红玫瑰与白玫瑰》。

3、《金锁记》：【1704 名词解释】

《金锁记》是张爱玲的小说作品；

描述了新旧交替的中国都市男男女女千疮百孔的经历，集中地暴露了**每个人心中的那种邪恶性**；主角**曹七巧**在现实的压迫下性格变态，容不得任何美好的东西，甚至自己儿女的婚姻幸福也成了她的眼中钉、肉中刺，非加以毁坏就不能使她称心，这是对中国读者熟悉的**传统慈母形象的彻底解构**也揭示了**压抑人性的封建文化对人心灵的巨大戕害**。

4、简析张爱玲小说的主要特色。

(1) 主要特色：【0504 简答题】

- ①**传奇性**的故事，及弥漫其中的梦魇般氛围，擅长叙说“家史性”故事；
- ②有**丑恶的人性**展示，两性关系中的性心理、性变态、人格分裂等是其常写题材；
- ③将**中外古今**优秀传统熔于一炉、**纯文学与通俗文学**各自优长汇于一身，将小说推向雅俗融合的境界。4、简析张爱玲小说的主要特色。

【古今结合，成为范本】 将浓厚的**中国古典小说智慧**与**深刻的现代生存**体验结合起来，成为现代文学史上融汇新旧、雅俗共赏的典范文本。

如《传奇》中，对中国古典名著《红楼梦》《金瓶梅》的继承，作品所述的是“男女间的小事情”，但“小事情”透视着大的时代社会生活；貌似陈旧的古典情调中时时沉淀着浓稠的现代人生体验；

【笔法技巧高超】

写作技巧：**华美、富丽、苍凉、雅致而通俗**的传统笔法常常反馈出**现代小说技巧的高超**；

【语言精致】

小说语言既纤细、精致，又潇洒、空灵，有力地传达出作品的情调、氛围与底蕴。

总：所有的这些努力，都使其作品散溢着持久的艺术魅力。

(二) 张恨水——小说的主要艺术特色

1、作家简介：

(1) 张恨水，原名张心远，祖籍安徽潜山，生于小官吏家庭。

(2) 创作：【开放式结构+心理刻画细腻+现代小说技法+批判思想+社会言情】

成名作：《春明外史》— 始脱离鸳鸯蝴蝶派色彩

开放式：《金粉世家》— 第一部具有现代意义的通俗巨制，打破古典小说封闭式的结尾

代表作：《啼笑因缘》— 旧派通俗文学中社会言情小说的集大成者

(3) 转变：“九·一八”事变后，思想发生转变。站在民族立场，抗日爱国，批判社会现实。

作品：写实精神的作品：《丹凤街》，《八十一梦》（社会讽刺小说）

“今国难当头，必以语言文字，唤醒国人。”——短篇小说集《弯弓集》自序

五、艾青

艾青诗歌的主要思想内容、独特的情调以及在诗歌艺术上的独特建树

(一) 作家简介:

1、原名蒋海澄，浙江金华人。

2、主要创作:

(1) 1933—1936 年:

1933 《**大堰河—我的保姆**》，第一次使用笔名“艾青”，步入现代诗人的行列。

1936 从狱中所写诗选出九首，结集出版第一本诗集《大堰河》

(2) 1937 年—1944 年: 流浪经历，创作第二个高潮: “**北方组诗**”和“**太阳组诗**”

(3) 1941 年: 到延安，创作风格更转向明朗和激昂。

① “**北方组诗**”: 反映北方人民苦难，风格忧郁深沉。

《雪落在中国的土地上》《北方》《乞丐》《补衣车》

《手推车》《我爱这土地》《旷野》

② “**太阳组诗**”: 以诗人自己的激昂情绪为中心，比较自由豪放，

以太阳和火为主要象征物，表达不屈不挠的民族抗争精神。

《太阳》《煤的对话》《向太阳》《火把》《吹号者》《他死在第二次》《火把》等。

(二) 艾青诗歌的主要思想内容: 【1304 简答】

总: 艾青的诗歌具有强烈的时代感和厚重的历史感。

1、写出了**民族的悲哀、人民的苦难**。

如《雪落在中国的土地上》，诗中反复出现的“雪落在中国的土地上，/寒冷封锁着中国呀”这两句诗，以及对生活在死亡恐怖之中的北方人民的描写，道出我们民族和人民所面临的灾难。

2、注重发掘在苦难中**顽强挣扎、坚韧奋斗的民族精神**。

赶着马车的中国农夫，撑船的船夫，默默地为人缝补的补衣妇;

不甘沉沦于苦难之中的精神，使人们在悲哀的国土上依然能看到希望和信心。

《吹号者》《他死在第二次》等诗，塑造坚强不屈、英勇战斗的民族战士的形象。

3、表达了**对祖国和人民的深沉的爱**——**爱国主义**的主题。

如《我爱这土地》，无论祖国多么贫穷落后，痛苦多于欢乐，毕竟是自己的祖国，即使痛苦到死也不愿意离开这里，传达出刻骨铭心、至死不渝的伟大而深沉的爱国感情。

“为什么我的眼里常含着泪水?因为我对这土地爱得深沉”引起中国人内心深处的共鸣

4、表现了**对光明、理想、美好生活的追求**。

太阳、光明、春天、黎明、生命与火焰——热情讴歌的“永恒”主题，

在“太阳组诗”中表现得最为充分，在艰难的抗战时期，鼓舞人心，激励人民斗志。

(三) 艾青诗歌独特的情调:

1、总: 艾青诗歌表现着独特的情调——浓浓的忧郁情绪，“**艾青式的忧郁**”

“苦难、灾难、悲哀、忧愁、沉痛等字眼，

浸透诗人灵魂、摆脱不掉的忧郁，构成诗人诗歌艺术个性的重要元素。

2、形成忧郁情绪特征的原因: —— 诸种因素复合的产物

(1) **早年独特的生活经历**。 寄养(农民式的忧郁)—法国学画(异国游子孤寂的心情)

(2) **秉承着中国传统知识分子的忧患**意识。

北方农民的现实苦难与感时愤世、忧国忧民的传统产生心灵的契合。

(3) **对时代现实生活的忠实而严肃的思索**。从盲目乐观的情绪中冷静：阴影、危机

(4) 吸取**西方文化艺术养分**。

西方现代象征派、印象派——一个人在现代社会中的孤独感和失落感

3、**艾青的忧郁**：不是对生活绝望，而是**对生活的认真、执著和信念**。

(四) 艾青诗歌艺术上的独特建树：

论述艾青诗歌创作的独特风格【0804 论述】

真题版答案：

(1) 对多灾多难的祖国、民族、土地尤其是农村劳动人民的爱，感情真挚深沉；

(2) 既有“**忧郁**”的感情色彩和“漂泊的情愫”，

又充满了对光明的热烈向往、追求和火一般燃烧的热情。

(3) **意象鲜明、想象丰富、比喻新鲜、具有诗情画意**。

(4) 以散文式的诗句自由抒写的**自由体形式**。

(四) 艾青诗歌艺术上的独特建树：

1、**注重诗歌意象**的选取和**诗歌形象**的创造。

采用独特、生动、具体可感而又具有丰富底蕴的意象，把抽象的东西形象化地表述。

中心意象：“土地”和“太阳”——对生活的独特观察感受与认识，独特的思想与感情

“土地”：对祖国—大地母亲最深沉的爱，对劳动人民—大地的儿子最深厚的情感；

“太阳”：对光明、理想、美好生活的热烈的不息追求。【总：“悲哀”的中国的形象】

2、注重**感觉印象**与所宣泄的**主观感情**的融合。

如《旷野》中写“薄雾在迷蒙着旷野”，从感觉出发，描写自然的光和色，记

录敏锐感觉和印象的同时，融入主观的情感，赋予象征意义，引起联想。

3、**散文化语言**和**自由体形式**的追求。

诗的“散文美”+音乐美：意象+现实生活细节+排比反复+和谐的节奏与回荡的旋律

总：艾青的诗，标志着“五四”以后自由体诗发展的又一个重要的阶段。

六、穆旦

穆旦诗歌的艺术风格和主要艺术成就

(一) 作家简介：

1、穆旦，原名查良铮，是九叶派诗人中成绩最突出的，风格显著。

2、**主要创作**：1937 年 1948 年诗作收入诗集；诗集《探险队》《穆旦诗集》《旗》。

1934 年在《南开中学生》发表散文诗《梦》时始用笔名“穆旦”。

《诗八首》抒写的是**爱情与自我**。诗所表现的“自我”的特点是分裂、痛苦。

(二) 穆旦诗中的“自我”

简析穆旦诗歌中的“自我”形象【1604 简答题】

(1) 是在动荡混乱时代，一个**现代派诗人内心情绪的凝结**，

在“我”的形象系谱中显示出深厚的社会历史内容。

(2) 运用现代主义手法，展示**内心的分裂、残缺、矛盾和痛苦**以及对理想的不懈追求。

(3) 在对个体生命的自觉感悟与沉思中，

交织着**诗人对人类命运、历史沉浮和民族忧患的沉思**。

(三) 穆旦诗歌的艺术风格

联系作品，分析穆旦诗歌的艺术风格。【1910 论述题】

真题版答案：

1、穆旦的诗持久深入地探索和表现了“自我”，表现了极强的反思和批判精神，展现了心灵的搏斗和丰富的痛苦，思考了人类命运，历史沉浮和民族忧患。

2、深沉的现实情怀，强烈的反思与批判精神，

诗中的现实常是混乱而黑暗的，但又蕴育着力量。

3、写实的外形和高度个人化抒情的融合，在社会人生的现实中探讨个体，在个体生命的展开中体认现实，呈现出极具个性色彩的艺术风格。

(三) 穆旦诗歌的艺术风格【1910 论述题】

1、持久深入地**探索和表现了“自我”**，表现很强的**反思和批判精神**。

如《我》《我向自己说》《从空虚到充实》《诗八首》等诗中显示了穆旦对于“自我”的独特探索与表现。

2、诗中的“我”：是生活在**混乱而黑暗**的现时代现实中的**分裂/残缺/矛盾而痛苦的“我”**

《诗八首》是关于**爱情和自我**的诗，抒情主体人格分裂而痛苦，具有知性特色，

语言上娴熟地运用了现代诗的象征、暗示、抽象与具体扭结的技巧，诗歌语言意义繁密而富于弹性。

3、诗中的**“我”深深植根于中国现实之中**。

①早期诗作中已透露出关注现实人生的倾向。

如《流浪人》《一个老木匠》《更夫》等，体现诗人对于现实人生的观察和理解。

②**写实的外形和高度个人化抒情**的融合，在社会人生的现实中探讨个体——显著特色

③**痛苦的丰富和感情的严峻**：在对个体生命的自觉感悟与沉思中，

交织着他对人类命运、历史沉浮和民族忧患的沉思。

4、致力于展现自己**心灵的自我搏斗和种种痛苦**而丰富的体验，

充满了深沉的内省与思辨的力量。如《控诉》

穆旦诗中的“我”是时代的产物、社会的反映。在“我”的形象系谱中显示出深厚的社会历史内容。

七、夏衍、陈白尘

(一) 夏衍——戏剧创作的思想内容和艺术风格

1、作家简介

夏衍（1900—1994），浙江省杭州人，原名沈乃熙，字端先。

继田汉、曹禺之后，在中国现代戏剧史上产生重要影响的剧作家。

主要创作：

1935 年：独幕剧《都会的一角》和《中秋月》（又名《相似》），
1936 年 4 月：讽喻历史剧《赛金花》，
1936 年 12 月：历史剧《自由魂》（又名《秋瑾传》）。
1937 年：发表《上海屋檐下》，可视为**夏衍现实主义戏剧创作的真正起点**；
抗日战争爆发后：《保卫卢沟桥》《一年间》《赎罪》《娼妇》《心防》《冬夜》
《愁城记》《水乡吟》《法西斯细菌》《复活》《芳草天涯》

2、夏衍戏剧创作的思想内容和艺术风格

- (1) 最初：为了思想政治的宣传而缺少必要的含蓄和深沉。
- (2) **现实主义戏剧创作的真正起点：《上海屋檐下》**
眼光：历史题材→现实题材，英雄、传奇人物→平凡、普通的人民。
特点：以洗练含蓄的手法，通过平凡、普通的、琐碎的日常生活动题材，
平静、朴实地反映生活，表现时代潮流在人们心灵上荡漾起的涟漪，透过平凡的日常状态获得对于生活本质的时代性发现。
- (3) 抗战时期创作的戏剧：紧密**结合当时的社会现实**。
在民族矛盾尖锐、人民群众奋起抗日救亡的时代背景下，描写各阶层人民，尤其是知识分子怀抱爱国热情不畏艰险困苦，“在荆棘里潜行，在泥泞里苦战”的历程。
- ①从知识分子在反法西斯战争中的命运的角度，展示**知识分子与人民斗争之间的联系**。
如《法西斯细菌》中，献身科学的细菌学家俞实夫；
如《一年间》《心防》《水乡吟》等作品，描写作为知识分子的主人公因时代动荡，生活艰难，战火驱迫而发生家庭离析的倾向，又在民族危机面前作出了合乎民族利益大义和道德规范的选择。
- ②集中描写了**知识分子在战时困苦中的爱情波折**。
如《芳草天涯》更是借助这场战争的洗礼，更为细腻，更为动人地展示了知识分子情感的波折和升华。特点：作者用平淡的笔墨来写人物的灵魂，细致而不露痕迹，在看似平静的画面的背后隐藏着深沉的感情，作品显示出清淡、质朴、集永、飘逸的艺术风格。

(二) 陈白尘——戏剧创作的思想内容和艺术特色

1、作家简介

- 陈白尘（1908-1990），江苏淮阴县人，原名陈增鸿，“南国社”成员。
主要创作：坚持现实主义方向——历史素材和现实生活
- ①从历史素材中寻找戏剧性：《汾河湾》《虞姬》
- ②从现实生活提炼喜剧性——“**大时代的小喜剧**”：特有的幽默和讽刺才华
《升官图》《未婚夫妻》《乱世男女》《魔窟》《禁止小便》【1710 多选】
- ③**第一部讽刺喜剧：《征婚》**
- ④正剧：1944 年的六幕正剧《**岁寒图**》
- ⑤代表作：1945 年 10 月的《**升官图**》
- ⑥抗战胜利后，喜剧电影剧本：《幸福狂想曲》《天官赐福》《乌鸦与麻雀》2、

陈白尘戏剧创作的思想内容和艺术特色

论述陈白尘《升官图》的艺术表现特色。【1204 论述题】

- (1) 以**荒诞离奇的梦境**揭示现实，**梦境**为喜剧手法的自由发挥起了重要作用。

按照喜剧创作的规律，巧妙构思，使喜剧艺术的各个因素充分活跃起来。

(2) **情节的离奇建构**和人物描写的**高度漫画化**相结合，使剧作充满喜剧性；

以夸张所带来的力度更强烈地反映了社会本质的“真”，引发人民群众的共鸣。

剧作的深刻之处在于它以生动的情节把官僚政治中的贪赃枉法、营私舞弊现象和

这个政权压迫剥削人民的实质有机地结合起来，以揭示其反动性和腐朽性。

(3) 用**喜剧手法**将**政治批判**与**道德批判**结合在一起，写出群丑多行不义的必然下场。

漫画化的喜剧手法暴露其集团内部的寡廉鲜耻；以序幕、尾声的“造反”场景写出群丑“多行不义”必然失败的下场，以被压迫者“我们要审判你们”的怒吼做出历史的判决。

第三节 解放区文学创作

一、概述

背景：【了解即可】

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，解放区文学创作的面貌发生重要变化。

①解放区文学广泛运用农民喜闻乐见的文学形式，

在语言上基本采用大众口语，不少还是方言土语，晓畅生动，自然质朴。

②文学从未如此与群众接近，群众也从未如此获得文学的关注，

这是历史的进步，也是新文学的发展。

③这一历史的进步中同时也包含着对于文学的某种限制。

(一) 40 年代解放区文学概况——戏剧

1、新秧歌剧运动

早期：抗战初延安戏剧以小型作品居多，多为“急就章”，缺点：简单化、公式化。

延安文艺座谈会后：文艺工作者首先致力于**秧歌剧的改造创新**。

①引起关注，得到好评：1943 年，鲁艺秧歌队创作并演出《**兄妹开荒**》（原名《王小二开荒》）等新秧歌剧，得到毛泽东、朱德、周恩来等人的好评。

②掀起高潮：在延安各地迅速掀起了秧歌剧演出热潮，从 1943 年到 1944 年春节的一年多里，演出的秧歌剧达 300 多个。影响大的秧歌剧主要有《夫妻识字》（马可）、《牛永贵挂彩》（周而复、苏一平）、

《红布条》（苏一平）等。【1710 多选】

③内容与特点：

摒弃旧秧歌侧重男女两性关系的思想内容，选择**现实的劳动生活题材**，描绘健康有活力的**工农兵形象**，采用传统秧歌载歌载舞、生动活泼的民族形式，受到广大群众的欢迎。

④作用：新秧歌剧运动促进了民族歌剧的探索与发展，

也加强了解放区文学和农民大众的联系。

新秧歌剧【1610 名词解释】

(1) 延安文艺座谈会后出现的一种**新的秧歌剧形式**，
代表作有《兄妹开荒》、《夫妻识字》等。

(2) 旧秧歌剧主要以**男女两性**关系为内容，
新秧歌剧侧重反映现实的劳动生活，描绘健康有活力的工农兵形象。

(3) 在传统秧歌剧载歌载舞形式的基础上创新，促进了**民族歌剧的探索与发展**。

2、新歌剧

(1) 创造：延安文艺工作者在广泛吸收**秧歌剧、地方戏曲和西洋歌剧**的长处的基础上，创造新歌剧。

(2) 代表性作品：

《**白毛女**》（原为六幕，后改为五幕，延安鲁迅艺术学院集体创作，贺敬之/丁毅执笔，马可/张鲁等作曲）、《王秀鸾》（傅铎编剧）、《血泪仇》（马健钢编剧）、《赤叶河》（阮章竞编剧）、《刘胡兰》（中国人民解放军第一野战军政治部战斗剧社集体创作，魏风/刘莲池等执笔）

《白毛女》《王秀鸾》《血泪仇》《赤叶河》《刘胡兰》

(3) 《白毛女》主题 【1304 名词解释】

①40 年代创作于解放区的新歌剧。

②延安鲁迅艺术学院集体创作、**贺敬之**等执笔；

③塑造了**喜儿**等形象，表现“**旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人**”的主题。

以流传于民间的“白毛仙姑”传说为素材，经过改造，融进了歌颂新政权、穷人得解放的思想内容，塑造了杨白劳、喜儿、大春等农民形象。

(4) 《白毛女》艺术特点

简述新歌剧《白毛女》的艺术特色。【1504 名词解释】

①《白毛女》继承了秧歌剧长于**抒情**的特点，精心设计了一系列精彩的抒情唱段；

②参照**中国古典戏曲**歌唱、吟诵、道白相结合的手段，

适当安排剧中人物的道白，以推进剧情，适合大众欣赏习惯；

③借鉴了**西洋歌剧**齐唱、重唱、合唱、伴唱的形式以及音乐的戏剧性、性格化的传统，在广泛的继承借鉴中创造了新型现代民族歌剧的经典。

3、旧戏曲的改造与新编

(1) 新秧歌运动的开展，促进了**对传统旧戏曲的改造**。

(2) 旧戏曲改造成绩较突出的作品：《逼上梁山》《三打祝家庄》《血泪仇》。新

编京剧《**逼上梁山**》在保存原著基本情节的基础上，

增添了贫苦农民李铁颠沛流离，店员李小二为救李铁而遭难，以卖肉为生的曹正痛打高衙内等情节，表现了阶级压迫的严酷，突出了人民创造历史的主题。

(3) 1944 年元旦前后，该剧由延安平剧院演出，产生了轰动效应。

毛泽东称“**这是旧剧革命的划时期的开端**”。

4、解放区的话剧

(1) 在延安文艺座谈会以后，解放区的话剧创作更加**贴近现实生活**，形式灵活多样，
注意**吸收民间戏曲的优秀成分**，富有民族风格和乡土气息，更加**大众化**。

(2) 代表作品：

1942 年底《把眼光放远一点》是延安文艺整风后较早出现的优秀独幕剧。

《抓壮丁》《同志你走错了路》标志着解放区话剧创作的成熟。

农民对敌斗争：《粮食》《十六条枪》， 土改运动：《反“翻把”斗争》，

以部队战斗生活为题材的话剧：杜烽《李国瑞》、鲁易/张捷的《团结立功》等。
工人生活：《红旗歌》。

（二）40年代解放区文学概况——诗歌

1、根据地早期诗歌——朗诵诗和街头诗

①**朗诵诗**：倡导朗诵诗运动，光未然《黄河大合唱》——杰出作品
柯仲平《边区自卫军》、《平汉路工人破坏大队》。

②**街头诗**：

- a. 街头诗最早出现于抗战之初的上海、武汉等地，形成运动则在延安。
- b. 1938年8月7日，由延安边区文协战歌社与西北战地服务团战地社发起“街头诗运动日”，一时延安的大街小巷贴满了诗人们的作品。
- c. 街头诗大多是政治抒情诗和小叙事诗。
- d. 抗战后期在人民军队中兴起的“枪杆诗”与朗诵诗、街头诗运动一脉相承。

2、文艺座谈会以后——**向民间歌谣学习**，在借鉴中谋求发展。

- （1）参与：诗歌工作者在深入民间的过程中，积极参与群众诗歌创作活动。
- （2）流传：诗人们搜求、整理、发表了大量的新民歌作品。
《移民歌》《咱们的领袖毛泽东》《十绣金匾》等新民歌及战士诗人毕革飞的“快板诗”都曾广泛流传。
- （3）影响：民歌浓郁的乡土气息、质朴生动的语言、
流畅明快的节奏、巧妙自然的比兴手法等对诗人产生了重大的影响。

（4）**歌谣体新诗**：

- ①柯仲平、公木、阮章竞、张志民、李季等诗人**借鉴民歌的艺术手法**，
创作了一批**群众喜闻乐见的作品**，这就是歌谣体新诗。
- ②基本特点：内容的颂歌性，诗人的代言性，表现的叙事性，语言的口语性，体式的民谣化。
- ③代表作：李季《王贵与李香香》、阮章竞《漳河水》、
张志民《王九诉苦》和《死不着》、田间《戎冠秀》等。
- ④**歌谣体新诗的叙事化倾向**是40年代史诗性追求的一种表现形式。
- （5）创作抒情诗：何其芳的《夜歌和白天的歌》以其亲切真诚赢得了读者长久的喜爱。

（三）40年代解放区文学概况——小说

1、早期小说：

以**丁玲**为代表，《我在霞村的时候》《夜》《在医院中》等作品，
表现解放区新人的成长，也深刻揭示了遗留的旧思想旧道德对人的压制与腐蚀，
提出了反对小生产者思想习气的问题，具有独特的认识价值。

2、文艺座谈会以后：解放区的小说创作呈现出新的面貌，

代表性作家有**赵树理和孙犁**，康濯、孔厥、刘白羽等。
康濯《我的两家房东》：青年农民金凤与栓柱的恋爱婚姻故事，反抗旧婚姻制度。孔
厥《受苦人》《一个女人翻身的故事》。
农村生活：秦兆阳、葛洛、马烽、西戎、束为。
部队生活：刘白羽《政治委员》《无敌二勇士》《战火纷飞》《火光在前》（中篇），对人民军队中的新

型官秀关系和阶级感情作了生动的表现，部队生活气息浓厚。

军事生活：都子南《地雷阵》、华山《鸡毛信》、管桦《雨来没有死》等。

3、章回体的抗日题材小说：

(1) 解放区最早出现的中长篇小说是**章回体的抗日题材小说**。

(2) 代表作：《洋铁桶的故事》(柯蓝)、《吕梁英雄传》(马烽、西戎)、
《新儿女英雄传》(孔厥、袁静)等“新英雄传奇”，

(3) 共同特征：以章回体的传统文学形式表现人民武装斗争的新内容，
传奇性的故事情节和充满英雄气概、**乐观主义精神的英雄人物形象**。

4、农村改革的长篇小说：

代表作：柳青《种谷记》、欧阳山《高干大》、丁玲《太阳照在桑干河上》、周立波《暴风骤雨》

5、**工业建设**：草明的《原动力》

(四) 40年代解放区文学概况——散文

【了解即可】

解放区散文创作的成就主要集中在报告文学、速写和文艺通讯方面，
较著名的散文作家有华山、吴伯箫、刘白羽、孙犁、周而复等，
他们这一时期写下了不少反映抗日根据地和解放区军民生活的散文作品。

二、赵树理

(一) 作家简介

1、赵树理

赵树理(1906—1970)，山西省沁水县人，原名赵树礼，“山药蛋派”。

2、创作：

(1) 1943年5月发表**成名作《小二黑结婚》**，被时任八路军副总司令的彭德怀称赞。
接着又推出——中篇小说《李有才板话》、长篇小说《李家庄的变迁》

短篇小说《孟祥英翻身》《邪不压正》《地板》《福贵》《传家宝》《田寡妇看瓜》
“赵树理方向”

1947年7、8月间，晋冀鲁豫边区文联为发展文艺召开座谈会，边区文联负责人陈荒煤作总结性发言《向赵树理方向迈进》，正式提出“赵树理方向”，号召作家向赵树理学习。

赵树理的小说大多是“问题小说”。

(3) “**赵树理方向**”【1910 名词】

①赵树理自1943年起发表《小二黑结婚》等一系列作品，

推进了中国现代小说的民族化、大众化，为解决新文学与农民沟通问题提供了成功的经验。

②赵树理的创作探索引起了文艺界的高度重视，受到彭德怀、郭沫若等人的充分肯定，

陈荒煤提出了“赵树理方向”，号召作家向赵树理学习。

(二) 赵树理小说的思想意义

1、《小二黑结婚》

(1) 名词：【1204 名词解释】

- ①四十年代赵树理的小说**成名作**；
- ②写解放区青年男女**小二黑和小芹**的自由恋爱故事；
- ③创造了一种新的**评书体的小说形式**。

2、小说的思想特色

(1) 赵树理**擅写农村题材**，作品的主题是他农村做群众工作过程中遇到的非解决不可而又不是轻易能解决的问题，常称自己的小说为“**问题小说**”。

(2) 思想特色具体体现在：

对**农村复杂的社会矛盾和阶级斗争**的描绘；对农村工作中出现的各种问题的揭露；对解放区新社会的热情歌颂；对新民主主义革命时期社会生活变革和农民思想、心理变化的表现。

(三) 赵树理小说的人物形象

1、《小二黑结婚》

(1) 《小二黑结婚》中写得最传神的是**二诸葛和三仙姑**这两个落后人物形象。

①**二诸葛**：是一个在封建思想统治、封建势力压迫下十分**软弱、迂腐的农民形象**。

老实、善良、胆小怕事，然而封建思想、家长作风严重。

因看儿子小二黑和小芹“命相不合”，坚决反对他俩的婚事，并给小二黑收了一个八九岁的小姑娘做童养媳，到了区里还求区长“恩典恩典”，别让小二黑、小芹成婚。

②**三仙姑**：封建包办婚姻的受害者，**被封建糟粕严重腐蚀、已沾染许多恶习的女性形象**。

游手好闲，贪图享乐，生活作风轻浮，竟还和女儿争风吃醋。

变态的性格又给家人带来了更大的份害。

总结：二诸葛、三仙姑是赵树理贡献给中国新文学的两个独特的人物形象。

2、《李有才板话》

(1) 塑造了**三类农民形象**。

①成长中的**青年农民**形象。

容易接触新思想，比较勇敢，往往站在和地主斗争的前列。小顺、小保、小元、小明等小字辈人物都是与阎恒元斗争的中坚力量，然而由于他们的思想认识能力尚有局限，对解放自己的信心还不是很足，有部分人还经不起敌人糖衣炮弹的轰击。

②李有才这样**有智慧有一定生活斗争经验的老贫农形象**。

中心人物，塑造得最成功。无家无业、一贫如洗、性格开朗、机智幽默，对地主有着较深的恨，有着较强的革命要求，生活阅历较丰富，故较有城府，更懂得保存自己的重要，讲究策略，讲究机智应变。在和地主面对面的斗争中，他一开始采取了观望、等待的态度，然而当他对党有了较正确的认识后，就坚决地投入了革命斗争中。李有才以快板为武器，团结了阎家山的贫苦群众，揭露了阎恒元等人的阴谋施计和险恶用心。

③老秦这样**落后的不觉悟的农民形象**。

老秦虽自己一辈子受尽欺压，终日受穷，但内心里却鄙视穷人，敬畏当官的，他胆小怕事，认为穷人造反是大逆不道，老杨领导阎家山人民斗倒阎恒元之后，他在老杨面前感激地跪下了。

总结：《李有才板话》中的这三类形象塑造得非常真实，因为赵树理并没有刻意地拔高这些农民形象，

在描写他们革命性的同时也看到了农民的落后性和局限性，显示了他的现实主义精神。

（四）赵树理对中国现代小说民族化的贡献

① 小说写法上：借鉴了**中国传统评书**或**章回体小说**注重故事连贯和完整的写法，抛弃了旧的套式，结合表现内容加以革新，较大程度上适应了中国农民的欣赏习惯。

推进了中国现代小说的民族化进程。

② 人物塑造上：借鉴了**中国传统小说的表现手法**，

既注重在叙述故事中介绍人物，又注重以人物的行动来揭示人物的性格和心理。

③ 形象体系和情节结构上：往往具有明显的**对称性**，使**人物性格相互映照**、鲜明突出。

④ 语言上：注重对**北方农民口语**进行艺术加工，营造幽默风趣的艺术效果。

⑤ 赵树理是第一个塑造解放区历史变革中农民形象的作家，

被称为“**农民作家**”，形成了“**赵树理方向**”。

⑥ 创造了**评书体现代小说形式**，为中国现代小说的民族化、大众化作出了贡献。

①小说的故事情节结构多数是运用传统手法，

即注意故事性，情节连贯，环环相扣，有头有尾，而且往往是大团圆的结局；

②在人物塑造上，多采用**古典小说的白描手法**，在故事的推进中，

以简练传神的笔墨，通过人物的语言、行动来刻画人物性格；

③小说注意语**言的大众化、通俗化**，行文用笔避免学生腔和书卷气，

同时，也注意语言的个性化、形象化，擅长运用农民的口语；

三、孙犁

（一）作家简介

1、孙犁（1913—2002），生于河北省平安县，原名孙树勋。“荷花淀派”。

2、创作：作品集《荷花淀》《芦花荡》《嘱咐》《采蒲台》等，《荷花淀》（水生嫂）

（二）孙犁小说的思想内容

1、以家乡冀中平原农村为背景，

具体生动地描写了**抗日战争和解放战争**中，**冀中地区人民的斗争生活**。

热爱故乡和故乡的人民，对冀中水乡的自然景观和风土人情，对人民在斗争中焕发出来的高尚情操和人情美、人性美，有着深切的感受和独特的发现。

把战争年代人民群众所表现出来的为保家卫国而进行的可歌可泣的斗争，交织在白洋淀水乡如诗如画的背景上，用充满诗意的笔致来加以表现。

2、侧重于从**人的心灵、情感**和**生活诗意**的层面表现**人物性格的丰富与优美**。

努力表现普通劳动者在民族解放斗争中明大义、识大体、顾大局的宽阔胸襟和在艰苦环境中所持有的乐观、健康、纯洁的品性，着力描画翻身农民在艰苦斗争生活中所追寻的诗意人生，揭示他们平凡而又丰富的内心世界。

3、着意刻画和赞美的主人公都是妇女——独特的人物体系

写得最传神、最动人的是他的代表作《荷花淀》。小说选取小小的白洋淀的一隅，表现农村妇女水生嫂既温柔多情，又坚贞勇敢的性格和精神。在战火硝烟中，夫妻之情、家国之爱，纯美的人性、崇高的品格，像白洋淀盛开的荷花一样，美丽灿烂。

(三) 孙犁小说的艺术特色

结合作品分析孙犁小说的总体创作特色。【1810 论述】

(1) 孙犁擅长**以散文的手法**来写小说，虽以抗战生活为题材，却不以厮杀的情节取胜，而是以简单的线索串联几个场景，加以精雕细琢，从中发掘生活的诗意和人情美的光华。

如代表作《荷花淀》中，通过描写水生嫂等几个青年妇女去探望自己参军的丈夫为线索，反映丈夫们的巧歼敌寇，写出了水生嫂等女人们的抗日精神的从无到有。

(2) **景物描写**非常出色，不仅洋溢着冀中平原的泥土气息和水淀荷花的幽幽清香，而且与人的心境、情节的发展相契合。

语言非常优美，清新自然，人物语言也达到了高度的个性化和口语化。

如其代表作《荷花淀》中，给人印象最深的景物描写是其中一片片的芦苇荡。

(3) 小说以其**美的特质与独特的艺术风格**在解放区小说中占有特殊的位置。

以他为首，后来有一批作家如刘绍棠、韩映山、丛维熙等，追随其创作风格，在五六十年代形成了被称之为“荷花淀派”的小说流派。

四、李季、阮章竞

(一) 李季

1、作家简介

李季（1922—1980），出生于河南省唐河县。代表作：长篇叙事诗《王贵与李香香》

2、信天游

(1) **信天游**是陕北一种抒情兴味非常浓重的**民歌形式**。

(2) 它的特点在于**比兴手法**的广泛运用，两句一段，歌者叙事或抒情，往往采用**联唱**方式，以一件事为中心，使**叙事和抒情达到完美的统一**。

(3) 显示了**极强的表现力**。

3、《王贵与李香香》的故事内容

1、《王贵与李香香》李季 40 年代的**长篇叙事诗**。

2、主要描写青年农民**王贵**的生活，和同在社会底层的李香香相爱，曲折团圆。

3、诗的动人之处不仅在于客观地反映了**革命的曲折性**和**爱情的纯洁、坚贞**，更在于对信天游的改造、借鉴而形成的独特的抒情意味。

4、长篇叙事诗《王贵与李香香》的艺术特色

简述长篇叙事诗《王贵与李香香》的民族风格。【0707 简答】

(1) **对信天游形式的套用**、仿作使作品具有音乐美，为**新诗创作的民族化**作出贡献。

作者套用了信天游的一些原句，信天游的特点也在于比兴手法的广泛应用。

如“山丹丹开花红姣姣，香香人材长得好”“俊鸟投窝叫喳喳，香香进洞房泪如麻”。

(2) 成就不仅表现在它对**信天游形式的继承**上，还表现在对这一民歌形式的**创新**上。

①为信天游增添了新的表现主题。信天游多用来表现男女爱情主题，

而《王贵与李香香》中则将**爱情和革命艺术**地结合在了一起；

②给信天游增添了一些新的词汇，使这一传统的艺术形式具有时代感。

“红旗、白军、革命、同志、赤卫军、少先队、自由结婚”

贴切、自然、容易理解，使旧艺术形式得以表现新的思想、新的事物

③《王贵与李香香》较好地体现了毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》

中提出的**文艺大众化、民族化**的精神。

(二) 阮章竞

1、作家简介

阮章竞（1914—2000），出生于广东省中山县。

创作：大型话剧《未熟的庄稼》、独幕话剧《糖菜夫妻》、大型歌剧《赤叶河》、长诗《圈套》、长篇叙事诗《漳河水》

2、《漳河水》

- ① 阮章竞于 20 世纪 40 年代创作的长篇叙事诗，**吸取“民歌体”的营养**，在新诗形式上进行了探索；
- ② 讲述了漳河边**三位性格各异的年轻女子**翻身前后的不同命运及各自的斗争历程，歌颂了党领导下人民革命的胜利。

荷荷——半封建、打骂——摆脱婆家，找到心上人，当生产组的领导人

苓苓——狠心郎、毒打、辱骂——成为劳动能手，巧妙地制服丈夫“二老怪”

紫金英——痲病汉、病逝——摆脱了传统的桎梏，走向了新生

3、长篇叙事诗《漳河水》的艺术特色

- 1、《漳河水》在艺术特色上和李季的《王贵与李香香》有共同之处，都采用了民歌的形式，但它又有自己鲜明的色彩：
- 2、这首诗不注重曲折情节的安排，而是着力于**开掘这三个女子的内心生活**。
- 3、诗歌还非常注意根据女主人公**不同的个性、命运来安排场景、渲染气氛**。在对比中丰富了诗歌的表现手法，也增添了艺术感染力。
- 4、保持民歌主要特色的同时也注意吸取**中国古典诗词简练典雅**的句法。具有民歌的山风野气、天真烂漫，纯朴自然的特点，又不失雅致，表现力更强。

第四章 50 至 70 年代文学

第一节 概述

一、“十七年文学”概况

1、“十七年文学”

- 1、时间：**1949 年至 1966 年“文革”爆发**，一般称作“十七年文学”，
- 2、内容：它以革命现实主义为主导，取得了一定的创作成绩。
也因为“左”倾思潮的不断干扰而屡受挫折，其发展轨迹是曲折起伏的。
- 3、影响：“文革”十年中，极“左”思潮占统治地位，文学事业遭到空前劫难。

二、第一次文代会【0404 名词】

- (1) 时间：新中国成立前夕，
- (2) 地点：“中华全国文学艺术工作者代表大会”（第一次文代会）在**北平**召开，

(3) 这是来自解放区和国统区两支文艺队伍胜利会师的盛会；

(4) 标志：它标志着在经历了新民主主义革命后，

文艺工作即将进入社会主义革命和社会主义建设的新阶段。

三、50年代中期文艺领域思想批判运动【高频多选，1904/1410】

(一) 关于电影《**武训传**》的讨论

孙瑜电影《武训传》，对武训这一形象及其行乞兴学的“义举”应如何评价，思想、学术领域（学术论争和文艺批评）→全国性批判运动，行政干预；政治过多干预文学的局面。

(二) 对《**红楼梦**》研究的批判

俞平伯与李希凡、蓝翎 l i n g—学术不同见解；毛泽东《关于红楼梦研究问题的信》；

影响：开展批判资产阶级主观唯心论的思想斗争；

从对俞平伯的政治性围攻→对对胡适学术思想的全面批判

(三) 对**胡风文艺思想**的批判

1954年，胡风30万字《对文艺问题的意见》→引发“粉碎胡风反革命集团”斗争

1988年，“胡风反革命集团”案得到彻底的平反纠正。

四、“双百方针”

1、时间：1956年5月2日，毛泽东同志在最高国务会议上提出“**百花齐放，百家争鸣**”的方针。

2、背景：全国工作重心由急风暴雨式的阶级斗争向大规模经济建设转移。

3、影响：产生一批敢于揭露社会阴暗面或真实描写人性、人情的作品冲破“禁区”；

文艺理论和文艺批评也摆脱教条。

4、**文艺批评家摆脱教条**，写出的具有独立见解的文章：【1710 多选】

秦兆阳《现实主义——广阔的道路》、钱谷融《论“文学是人学”》、钟惦斐《电影的锣鼓》

五、后续发展

1、反右斗争扩大化

1957年整风反右斗争的严重扩大化，一大批作家理论家被划为“右派分子、反党分子”

一大批优秀作品被视为反党反社会主义的“毒草”。

影响：“左”倾教条恶性膨胀，广大文艺工作者的创造性和积极性被严重地挫伤。2、对“修正主义文艺思想”的批判运动

1958年至1960年，文艺界开展对“修正主义文艺思想”的批判运动，

旨在追溯所谓“右”的历史渊源。影响：引起文艺思想、文艺理论的极大混乱。

3、进一步扩大化

(1) 1962年9月，中共八届十中全会把社会主义一定范围内存在的阶级斗争进一步扩大化、绝对化，一大批文艺作品和一些学术观点横遭政治批判，“左”倾思潮。

(2) 1965年，经江青、张春桥、姚文元的精心策划，《评新编历史剧《海瑞罢官》》在《文汇报》公开发表，“文革”的预演。

六、“十七年”文学主要特点：

1、总体：是延安文艺座谈会提出的**社会主义现实主义文学的直接延续**。

1958, 毛泽东“革命现实主义和革命浪漫主义相结合”, 对革命理想的表现; 仍以革命现实主义为主。

50 年代中期至 60 年代初期: 显示了现实主义文学创作的实绩。

2、影响——不足之处:

真实性受损, 不能写劳动人民精神的创伤, 不能表现社会中的阴暗面

浓重的理想化、空想化的倾向, 脱离现实, 助长浮夸风, 现实主义之路越走越窄。

1966 年——1976 年的十年“文革”, 是一场给全国人民带来严重灾难的内乱。

七、“十七年”和“文革”十年文学——历史教训

1、社会主义文艺事业遭到严重破坏乃至空前劫难,

根本原因在于 **1949 年以后“左”倾思潮愈演愈烈**, 发展到登峰造极的地步。反

“左”实际上是一项比反右更为长期、更为艰巨也更为重要的任务。

2、**文艺与政治**虽不无联系, 但毕竟分属两个不同的范畴。

用政治乃至专政方式来解决文艺问题, 是违反文艺规律的错误做法, 危害性极大。

这种“精神内伤”的治疗途径: 彻底改变“文艺等同于政治”的观念, 实事求是地按照文艺规律办事。

3、社会主义文艺事业**只有充分发扬民主, 并取得法律的保障**, 才能免遭戕害、健康发展。

八、50 — 70 年代——台湾文学

台湾 50 — 70 年代, 是台湾文学最为繁荣的时期之一。

(突出的文学现象: 现代主义文学的兴起和乡土文学论战)

(1) 在 50 年代初期和中期—— 国民党推动“反共文学”, “思乡”、“怀旧”文学

(2) 50 年代中期至 60 年代—— 台湾**现代主义文学思潮**最活跃的时期。

现代主义文学在台湾最初登场——从诗歌开始[1610]; 《现代文学》刊物

诗社中, 由台湾诗人发起组织: “创世纪”诗社、蓝星诗社、风车诗社。[1810 多]

(3) 70 年代初开始 —— **乡土文学论战**。

背景: 民族主义思潮抬头, 台湾现代主义文学被视为“西化”的文学并遭到批判,

关注社会、描写现实人生的乡土文学受到重视, 并由此引发了关于乡土文学的论战。

彭歌/余光中/朱西宁: 文学要表现人性, 反对乡土文学中所含有的阶级意识和地域意识

陈映真/王拓/叶石涛: 文学关注社会现实, 注重民族特色, 反对文学的个人化和西化倾向

九、50 — 70 年代——香港文学

50-70 年代的香港文学: 小说——现代主义文学和通俗文学双峰并峙

① 第三波南来作家的创作 (1949 年前后一批偏右的文化人南下香港)

以大陆生活为题材, 创作以怀旧为主题

② 现代主义的文学思潮—— **香港现代主义文学的崛起**

杂志: 港现代主义文学先声——《诗朵》; 其他: 《文艺新潮》《新思潮》

③ 通俗文学在 50 年代开始逐渐盛行

两大基本类型: **通俗小说和文体范畴模糊的“框框”杂文**

通俗文学: 50 年代梁羽生《龙虎斗京华》、金庸的新武侠小说(《书剑恩仇录》)、

60 年代卫理斯(倪匡)的科幻小说(《钻石花》等)、70 年代亦舒的言情小说《喜宝》)。

“框框”杂文: 香港特有的文体类型, 只供一次性消费的文化“快餐”。

第二节 “十七年” 的小说

一、概述

(一) 历史题材:

反映民主革命，共产党领导的革命斗争—— 革命英雄主义的主旋律

1、取材于解放战争:

短篇小说: 峻青《黎明的河边》，茹志鹃《百合花》

长篇小说: 杜鹏程《保卫延安》、吴强《红日》、曲波《林海雪原》、罗广斌、杨益言《红岩》2、

取材于抗日战争和二三十年革命斗争:

长篇:

孙犁《风云初记》(用抒情的笔调，再现滹 hū 沱河畔的抗日风云 1904)、
鲁南/冀中/胶东/保定等敌后斗争: 知侠《铁道游击队》、冯志《敌后武工队》、
冯德英《苦菜花》、李英儒《野火春风斗古城》

高云览《小城春秋》: 30 年代厦门大劫狱事件，第一次国内革命战争。

杨沫《青春之歌》: 林道静，30 年代前期北平抗日救亡运动

欧阳山《三家巷》: 三个家庭矛盾，省港罢工、广州起义等南国风云。

梁斌《红旗谱》: 三代农民，自发反抗走向自觉革命，农民革命英雄一史诗。中

短篇小说: 孙犁《铁木前传》和《山地回忆》，人际关系、军民之情

王愿坚《党费》《七根火柴》，革命斗争生活，长征英勇悲壮的共产党员

3、抗美援朝:

杰出代表作: 长篇: 杨朔《三千里江山》、陆国柱《上甘岭》、 短篇: 路翎《洼地上的“战役”》、近

代历史题材: 李六如的长篇《六十年的变迁》、李劫人的《大波》(保路运动)

古代历史题材: 陈翔鹤的《陶渊明写《挽歌》》《广陵散》等，

长篇: 姚雪垠《李自成》(明末农民起义)

4、历史题材的主要成就

(1) 反映**民主革命斗争**的小说，在“十七年”取得了显著的成就。

以民主革命为主要内容，再现了中国人民在共产党领导下浴血奋斗的历史进程，歌颂了革命前辈艰苦卓绝的光辉业绩，表现了他们不畏艰险、不怕牺牲的英勇气概和为共产主义而献身的崇高品质， 回响着革命英雄主义的主旋律。

(2) 民主革命斗争是一段难忘的岁月。新中国的诞生，虽告别了那段历史，

但那可歌可泣的历史事实和可敬的人们，**要求文学给予形象的记载和热情的歌颂。**

作家投身民主革命，积累创作素材; 感染年轻作家间接体验民主革命生活。

(3) 新民主主义和社会主义是两个不同的阶段，两者之间有何联系，怎样认识今天幸福生活的来之不易，怎样珍视和发扬革命传统、建设社会主义事业。

(二) 现实题材:

反映农村生活：从土地改革运动到合作化运动，从大跃进、人民公社到农村政策调整

1、土改：马烽《一架弹花机》、赵树理《登记》、康濯《水滴石穿》、高晓声《解约》

2、农业合作化：赵树理《三里湾》、周立波《山乡巨变》、柳青《创业史》

3、工业建设：周立波《铁水奔流》、艾芜《百炼成钢》、草明《乘风破浪》

4、双百方针后 —— **“百花文学”**

①正**视现实矛盾，大胆干预生活**，触及人的灵魂，表现较强的探索精神和批判意识：

王蒙《组织部新来的青年人》刘绍棠《田野落霞》

②**冲破人情、人性的禁区**，描写内心世界，充满浓郁的人情味：【1510 多选】

陆文夫《小巷深处》、**邓友梅**《在悬崖上》、**宗璞**的《红豆》 **[此为正确答案]**

5、现实题材的主要成就

① 本时期现实题材的小说，广泛反映了 **1949 年以后的社会生活**。

注目农村的变迁，关心农民的命运，是“五四”新文学的一个优秀传统；

解放后农村的政治、经济发生巨大变动，引起广大农民伦理道德观念和文化心理的巨大变化；许多作家本身就来自农民家庭，深入农村生活，对农村生活更熟悉。

② 在整个现实题材中，本时期的农村题材小说，相对而言数量较多，且具有一定的思想深度。

(三) “十七年” 小说的特点

1、“十七年” 小说的缺点：【1510 简答】

(1) **简单、机械地理解文艺与政治的关系**。

把文艺为社会服务的功能，等同于直接服务于政治。

(2) 有**公式化、概念化倾向**。

从抽象的政治结论出发，采用非文学的构思方法，形成图解理念的思维模式。

(3) **对现实主义的理解比较狭隘，缺乏批判深度**。

创作方法和表现手法不够多样，更缺乏有批判现实主义深度的作品。

(四) “十七年” ——台湾小说

(1) 具有浓厚的**现代主义文学色彩**，以白先勇、王文兴、欧阳子、七等生等人的创作为代表；

(2) 带有浓郁的**乡土气息和现实主义意味**，以林海音、陈映真、黄春明、王祯和等人的创作为代表；

(3) 表现**海外中国人生活的作品**，以於梨华、聂华苓等人的创作为代表；

(4) **通俗文学**作品，以**琼瑶的创作**为代表。

1、白先勇：《台北人》《孽子》；处理“传统”与“现代”的关系

2、欧阳子：《墙》，人格分裂和心灵压抑

3、林海音：《**城南旧事**》从少女英子的角度，描写二三十年代北平城南的旧人旧事

4、陈映真：《将军族》，乡土文学作家，人道主义情怀、批判意识和民族主义精神

5、於梨华：《**又见棕榈 又见棕榈** 16》，以创作留学生题材小说著称

6、聂华苓：《桑青与桃红》，对世界（现实、情感、心理）的变化充满困惑和怅惘

7、琼瑶：台湾言情小说的代表人物，《几度夕阳红》《在水一方》

(五) “十七年” ——香港小说

小说创作呈两极对立的态势：

①**先锋姿态明显的现代主义小说**，以刘以鬯 chǎng 为代表；

②**通俗化大众化的武侠、言情小说**，以金庸、梁羽生和亦舒为代表。

1、刘以鬯：本名刘同绎，主要作品有《天堂与地狱》《酒徒》《寺内》等。

香港现代主义文学的重要作家，“纯”文学作品充满了创新精神和实验色彩。

2、金庸：本名查良镛，“新派武侠小说”的代表人物

《书剑恩仇录》《射雕英雄传》《天龙八部》《鹿鼎记》等 15 部武侠小说。

3、梁羽生：《龙虎斗京华》《十二金钱镖》《白发魔女传》

以情感贯穿“武”和“侠”，注重爱情描写和塑造女性形象。

二、几部重要的长篇小说

（一）吴强《红日》

1、作者：吴强

2、**思想内容**：1946 年到 1947 年，华东战场涟水、莱芜、孟良崮 gǔ 三个相互衔接的战役，以**孟良崮战役**为重点，形象地概括华东野战军粉碎敌人重点进攻，变战略防御为战略进攻的历程。

3、**艺术特征**：

（1）将历史纪实与艺术创造相结合，表现广阔的战争画面和生活图景。

（2）力图生活化、个性化的表现人物的复杂性格。

（3）塑造人物：**张灵甫**：蒋介石麾下出色的干将，骄横狂妄、自命不凡。

沈振新、梁波：高级将领

（二）罗广斌、杨益言《红岩》

1、作者：《红岩》1961 年出版，罗广斌、杨益言。

2、**思想内容**：以**重庆地下党**和被困禁于“中美行作所”的共产党人的斗争事为素材，是一部反映**黎明前光明与黑暗最后决战**的长篇小说，1948—1949 年。

3、**艺术特征**：

（1）通过**尖锐复杂的矛盾冲突和惊心动魄的斗争场面**刻画人物形象。

（2）采用**多线索的网状结构方式**——三条线索

白公馆和渣滓洞集中营的斗争、重庆地下党领导的工人运动和学生运动，

华蓥 yíng 山革命根据地的武装斗争等。

（3）塑造人物：许云峰、江姐、双枪老太婆等战斗集体，共产党人的英雄群像

（三）梁斌《红旗谱》

1、作者：梁斌

2、**思想内容**：是一部**具有民族风格的农民革命斗争的史诗**。

描写朱老忠、严志和两家三代和冯老兰（冯兰池）一家两代农民的革命英雄谱系，

由单枪匹马的自发反抗到有组织有领导的自觉斗争的过程。

3、**艺术特征**：

（1）在历史和地域土壤上，塑造了性格鲜明的具有民族文化心理特点的人物形象。

朱老忠——新旧两个时代交替时期的**农民英雄的典型形象**，旧时代豪侠、新时代英雄

(2) 借鉴中国**古典小说的布局技巧**，通过人物对话勾勒性格。

(3) 注意描写中国**北方农村的风俗画**与风景画；语言的个性化、口语化、生活化

(四) 杨沫《青春之歌》【1710 简答题】

1、作者：杨沫

2、**思想内容**：探索**民主革命时期青年知识分子道路问题**的长篇小说。

以**林道静**的生活轨迹为主线，展现了她从争取个性解放到走向献身于社会解放的革命事业，最终实现人生价值与生命意义的艰难旅程。

3、**艺术特征**：

(1) 揭示了青年人只有**投身社会解放事业**，才能真正实现人生追求与个性解放；

延伸了“五四”以来知识分子题材的作品题旨，对民主革命结束以后青年人生道路的探索有启迪意义。【爱情的希望与破灭，个性解放到社会解放的转折】

(2) **浓郁的抒情笔调**。

社会环境、自然环境、叙写事件、渲染气氛，笔墨含情、情景交融。

(五) 柳青《创业史》

1、**思想内容**：描写农业合作化前后农村错综复杂的社会关系与尖锐激烈的矛盾斗争，

反映了**农村社会主义改造**的过程。

2、**艺术特征**：

(1) 塑造人物：**梁三老汉**——中国老**一代农民的典型形象** 【1910 单选/1304 简答】

性格的二重性：自私、狭隘，保守的小生产者意识；农民勤劳、善良，朴实

内心充满矛盾，是因为动摇于集体利益与个人发家之间的中间人物。

其他人物：梁生宝——轴心人物，质朴的进取精神，社会主义新人形象。

(2) **宏大的结构与精细的描写**、深刻的心理刻画与哲理的议论相结合。

三、王蒙、茹志鹃

(一) 王蒙《组织部新来的青年人》

1、**思想主题**

通过**林震**这个年轻人工作的经历和感受，揭露了某些党的领导机关有待克服的官僚主义及其对革命事业的危害，提出了人们在新的历史时期普遍关心的社会问题，表明了健全和纯洁党的肌体的重要意义，歌颂了**青年人积极思考、追求真理、敢于斗争**的精神。

2、**艺术特点**：

(1) 刻画了区委组织部副部长**刘世吾**的形象，性格复杂、充满矛盾的官僚主义者，寄托了作者对理想、激情、人生等问题的思考。

(2) 50 年代中期“干预生活”文学思潮的代表，早期切近生活、干预生活，

也显示了独特的青春小说气息。

王蒙其他代表作：《青春万岁》

3、刘世吾形象【1904 简答题】

(1) **刘世吾**是一个**性格复杂、充满矛盾的官僚主义者**。

(2) 他参加革命多年，曾经热情地献身于人民解放事业。

但由于生活环境和社会地位的变化，他对事业和生活丧失了热情，不断用世俗的现实否定曾为之奋斗的理想，成熟的外表下掩盖着**可怕的冷漠与圆滑**。

(3) 这是一个 50 年代中期那些曾经创造了新的生活，

结果却不能为新生活激动的、**意志严重衰退的时代落伍者**的艺术典型。

在这一人物身上，寄托了作者**对理想、激情、人生等问题的思考**。

(二) 茹志鹃《百合花》

1、思想主题：

取材于人民解放战争，通过“我”、“通讯员”、“新媳妇”三者之间的生活片断的描写，赞美了英雄战士与人民群众的高贵品质，揭示了**军民的血肉关系**是赢得革命战争胜利保证的主题。

2、艺术特点【1604 简答】

(1) **不是正面描写激烈的战斗过程**，而是撷取战争中的一朵“浪花”，从侧面来表现战争。

(2) 善于通过**细节的描写**，来表现主题和刻画人物形象；**小通讯员与新媳妇**。

(3) **人物心理描写**细腻准确，富于层次感。

(4) 艺术风格**清新、俊逸**。

第三节 “十七年”的诗歌

一、概述

1、1949 年后，初期诗坛：昂扬欢快的“颂歌”

2、50 年代初期：反映抗美援朝战争的诗歌作品。《祖国，我回来了》

3、颂歌浪潮：人民群众忘我的劳动精神

4、1956 年，双百方针，盎然，以执著的思想探索显示诗歌创作中现实主义精神的深化

5、1957 年反右斗争的扩大化，逐出诗坛。

6、1958 年，全国范围内“**新民歌运动**”，出版新民歌选集《红旗歌谣》，

农民诗人和“新民歌”，表面繁荣；人民群众战天斗地的精神风貌，背离现实。

7、50 年代末，政治领域内的“反右倾”斗争，回避现实题材。

8、60 年代初，政治抒情诗，郭小川、贺敬之等，抒情主人公从“小我”→“大我”

9、**少数民族诗歌**【1910 多选】

“十七年”少数民族诗歌引人注目，其中发掘、整理出来的叙事长诗：

藏族的《格萨尔王》、蒙古族的《嘎达梅林》、

壮族的《百鸟衣》和彝族的《阿诗玛》、蒙古族的《英雄格斯尔可汗》

10、台湾诗歌：

余光中：“乡愁”——现实中的乡愁和文化上的乡愁。

洛夫：浪漫的抒情和现实主义的思索，融现代观念、民谣风格和哲理沉思于一体。

杨牧：对“美、忘我的爱”的歌颂，以及对历史（人物）的同情和对死亡的沉思

叶维廉：对“纯诗”的提倡和实践，语言和概念表现万物形象，在形象中建构和寄寓意义

二、闻捷、郭小川、贺敬之

（一）闻捷爱情诗的艺术特色：

- 1、把**爱情与新的劳动生活**糅合在一起，艺术地揭示人们爱情观念的深刻变化。
- 2、主要特色：设置**简单的人物情节**，在富有幽默情调的叙事当中抒情。
- 3、**民族风情、地域色彩**的描摹与点染，生活气息浓郁。
- 4、诗人以其浓郁的艺术笔墨，描绘出天山南北特有的绮丽风光和淳朴人情、旨在**为新生活“激情的赞歌”增色**。作品展示的是立体的风俗画卷，给人以审美的愉悦。
- 5、**构思新颖，语言优美**，韵律和谐，格调清丽，且叙事、绘景、抒情融为一体，充满积极向上的进取精神。

（二）郭小川诗歌的艺术特色：

- 1、首先表现为**时代激情与人生哲理**的有机结合。
- 2、形式技巧上**刻意求新，多方探索**。
- 3、借鉴了我国**古典辞赋善于铺张、渲染、排比、重叠**的表现手法，创造出独树一帜的“**新辞赋体**”。如成名作—政治抒情组诗《致青年公民》，《望星空》

（三）贺敬之诗歌的思想特色：

贺敬之 1949 年以后的诗作大致分为两类：

- 1、**构思精美、意境清新**、带有民歌气息或颇得古诗神髓的抒情短诗。
《回延安》、《三门峡——梳妆台》、《桂林山水歌》等。
- 2、表现我国政治生活中的重大题材，诗风豪放的**长篇政治抒情诗**。《十年颂歌》、《雷锋之歌》等。
- 3、带有**革命浪漫主义**的特色。
通篇充溢着浓重的抒情韵致，以革命理想主义为基调的主观抒情。回答政治生活中及人生道路上的重大问题时，先展现历史和现实，再写革命事业光辉的前程、灿烂的远景。

《回延安》的主要内容：

- 1、《回延安》是诗人重返革命圣地延安时，抒写内心丰富感受的动情之作。
当他与延安阔别多年，又赤子般地扑向“母亲”的怀抱时，那难以抑制的拳拳之情便如潮水般奔涌而出。
诗人描绘话新叙旧的重逢场景，回忆自己喝延河水、吃小米饭、投身革命的成长经历，对延安的山水草木、人情风俗——延安精神和延安人作了由衷的赞颂。
- 2、全诗生活气息浓郁，地方色彩鲜明，语言质朴清新，读来感人至深。

第三节 “十七年” 的散文

一、概述

“十七年文学”中散文创作的主要代表性作家和作品	
建国初期	<p>抗美援朝：战地通讯。魏巍的《谁是最可爱的人》，巴金的《生活在英雄中间》，刘白羽的《朝鲜在战火中前进》等。</p> <p>《朝鲜通讯报告选》（共3集）、《志愿军一日》（共4集）、《志愿军英雄传》（共3集），则是战地通讯报告的大型选集。</p> <p>社会主义经济建设：柳青的《王家斌》，秦兆阳的《王永淮》、《老羊工》，沙汀的《卢家秀》等。</p> <p>其他的散文创作：</p> <p>抒情散文：老舍的《我热爱新北京》，秦牧的《社稷坛抒情》。游记散文：叶圣陶的《游了三个湖》，碧野的《天山景物记》。传记散文：吴运铎的《把一切献给党》。</p> <p>杂文：马铁丁的《思想杂谈》。</p>
50年代中期	<p>在“双百方针”的影响下，一批有胆识的作家发挥散文通讯的现实参与功能，对社会阴暗面进行现实批判。刘宾雁的《本报内部消息》、《在桥梁工地上》，白危的《被围困的农庄主席》是其中的代表作品。</p>
50年代末期	<p>散文园地受到“左”倾错误、浮夸风，共产风的不良影响。</p>
60年代初期	<p>抒情散文：冰心的《樱花赞》，杨朔的《海市》、《东风第一枝》，刘白羽的《红玛瑙集》等。</p> <p>具有强烈时代感的报告文学，较前一时期的通讯报告而言，更见题材领域的开拓和艺术质量的提高。一批优秀作品的涌现，标志着这种文学样式已逐渐以其鲜明的个性特征从散文大家族中独立了出来。</p> <p>代表作有《为了六十一个阶级兄弟》（《中国青年报》记者集体采写）和《英雄列车》（郭光）描绘一方有难、八方支援的社会主义新风尚；《县委书记的榜样——焦裕禄》（穆青等）塑造了焦裕禄同志鞠躬尽瘁为人民的感人形象。</p> <p>杂文专栏：《北京晚报》的“燕山夜话”，《前线》杂志的“三家村札记”，《人民日报》的“长短录”。艺术上则是针砭时弊，提倡民主，词锋锐利，底蕴深厚。</p>
余光中、三毛、杨牧等台湾作家的散文	<p>余光中：散文作品有《左手的缪斯》、《掌上雨》、《逍遥游》、《听听那冷雨》、《青青边愁》、《记忆像铁轨一样长》、《凭一张地图》等十余种。他的散文为“现代散文”，树立了标杆。</p> <p>三毛：本名陈平，散文作品主要有《撒哈拉的故事》、《稻草人手记》、《雨季不再来》等近二十种。三毛散文以它率真、冒险、传奇、浪漫的特质</p>

	成为台湾散文中别具一格的存在。 杨牧：另有笔名叶珊，散文作品主要有《叶珊散文集》、《柏克莱精神》《年轮》、《搜索者》等。在杨牧的许多散文中，“反思”和“探索”为其核心主题。
香港作家 董桥	香港散文成为那一时期中国当代文学中最有实绩的领域之一。 其中最具有代表性的人物是董桥。 董桥：1980 年起任《明报月刊》总编辑，主要作品有评论散文集《在马克思的胡须丛中和胡须丛外》，散文集《双城杂笔》、《藏书家的心事》、《另外一种心情》、《从前》等。

（一）简述董桥散文的主要特征【1404 简答】

- 董桥以博学著称，**中西“骨董”**都是他的写作题材。
作品由物及人，由人及史，有情趣、有“古”意，寄托了对中国文化的乡愁。
- 以**普通人的日常生活**，写人性的温暖和世事的无常。
- 以**淡笔写浓情**，文字典雅而又意兴飞扬。

二、杨朔、秦牧、刘白羽

（一）简析杨朔散文的艺术风格及其局限。【1610 简答】

- 精于诗意的艺术构思**，擅长缘物生情、托物言志，常从细微处落墨，通过比兴或象征手法营构诗意形象，创造诗的意境，借以表达深远的旨意。
- 缜密精巧的艺术结构**，讲究剪裁布局，行文峰回路转，在“转弯”后生发出哲理，卒章显其志。
- 局限是主题较为单一**，存在粉饰现实的倾向。布局雷同，有斧凿痕迹。

（二）秦牧-散文的思想主题和艺术成就

1、思想主题：

- 散文题材广泛、立意高远**，融**知识性、思想性、抒情性**于一体。
善于凭借精细的观察叙述，描写古今中外的风土人情、轶闻趣谈，日月星辰、山川水泽、花草树木、飞禽走兽，一旦出现在他的笔下，便能平中见奇，不同凡响，且寄寓着一定的见解与思想。
- 旁征博引地表现宇宙之大，草木之微，但总是给读者以正确的思想启迪和健康的审美熏陶，
在知识性和趣味性中包含着积极的思想主题。

2、在艺术表现方面，秦牧的散文颇具特色。

- 散文题材广泛、立意高远，融知识性、思想性、抒情性于一体。
- 纵**横联想，能收能放**。他的联想与想象的笔触如天马行空，驰骋自由。
知识性材料能依靠思想或抒情的线索而“向心”地凝聚起来，做到杂而不乱，散而归一。
- 语言流利酣畅、凝练生动，**文笔生动，声情并茂**。
擅长运用各种修辞手法，用排比造成语言的气势，用比喻营构传神的形象叙事绘景，还是状物抒情，都能产生色彩斑斓、妙趣横生的审美效应。
- 风格特征是多姿多彩，富有情趣、引人入胜**。
问题：哲理思考过多地与现实政治连在一起，限制了它们更丰富的内涵。

(三) 刘白羽散文的艺术特色。【1910 简答题】

刘白羽的散文主要有以下的艺术特色：

- (1) 他善于运用**剪辑**的手法将**历史和现实**交织成形象的艺术画面，表达**新颖深刻的主题**。
- (2) 他擅长融情入景，营造情景交融的壮阔气象，显示出**雄浑、豪放**的风格特征。

第四节 “十七年” 的戏剧

一、概述

“十七年” 戏剧创作的代表性作家和作品	
工业题材	著名剧作家夏衍 1949 年以后完成的第一部话剧作品《考验》就是这方面的代表。另外，崔德志的《刘莲英》等也成为工业题材领域的重要收获。
农村题材	安波编剧、荣获东北区第一届戏剧音乐舞蹈观摩演出大会剧本奖的《春风吹到诺敏河》，第一次把农业合作化运动搬上舞台。 海默的《洞箫横吹》也是一部表现合作化运动的话剧，它构思巧妙，角度新颖。独幕剧《妇女代表》（孙芋编剧），塑造了新型农村妇女“张桂英”的形象，是较早反映了 1949 年以后农村妇女生活和地位的剧作，该剧本获得 1953 年独幕剧征稿一等奖。
革命战争题材	较为成功的代表作有陈其通的《万水千山》，第一次将红军两万五千里长征搬上舞台；胡可编剧、刘佳导演、华北军区政治部文工团演出的《战斗里成长》，反映民主革命的题材；《保卫和平》、《战线南移》等是对抗美援朝战争的描写。
其他	知识分子思想改造的题材《明朗的天》（曹禺）；新旧社会对比、歌颂新社会的题材《龙须沟》（老舍）；表现少数民族生活的《在康布尔草原上》等。
50 年代末 60 年代初	“话剧民族化”：老舍的《茶馆》、沈西蒙的《霓虹灯下的哨兵》、刘川的《第二个春天》等。这一时期的话剧还有一个特色，即出现了具有一定水平的历史剧。它们在某种程度上挽救了“公式化”、“概念化”对话剧创作的大规模损伤，主要作品有郭沫若的《蔡文姬》、《武则天》，田汉的《关汉卿》、《文成公主》，曹禺、梅阡、于是之的《胆剑篇》，丁西林的《孟丽君》等。较好地做到了历史真实与艺术真实的统一。

● “十七年” 的戏曲还从两方面做出过变革的努力：

1、整理改编旧有传统剧目，

比如对越剧《梁山伯与祝英台》和昆曲《十五贯》的改编，都是成功的尝试；

2、创作新的剧目，包括现代戏和新编历史剧。

现代戏——评剧《刘巧儿》、沪剧《罗汉钱》、吕剧《李二嫂改嫁》。新编历史剧——吴晗的《海瑞罢官》（京剧）、田汉的《谢瑶环》（京剧）、孟超的《李慧娘》（昆曲）。

二、老舍的《茶馆》

（一）老舍《茶馆》的思想内容

（1）反映三个时代的黑暗腐朽：

第一幕戏反映的是戊戌变法失败后的中国社会现实；

第二幕戏选择的时代背景是辛亥革命失败后北洋军阀统治时期。

第三幕反映的是抗战胜利后国民党统治时期的社会现状。

（2）从三个历史片段人物经历和人物变迁中，我们看到了中国半个世纪的历史变化。

（二）简析老舍《茶馆》的艺术成就【1404 简答】

（1）匠心独运的艺术构思。

这部戏没有贯穿始终的故事情节和戏剧冲突，

选择了“茶馆”这个最有表现力的地点，截取三个时代的片断借以展示历史变迁；

（2）塑造了以王利发为代表的诸多性格鲜明的艺术典型；

（3）《茶馆》的戏剧语言是经过提炼的北京方言，带有浓厚的地方文化意味；

注重人物对白的个性化。欧洲戏剧界称赞《茶馆》“东方戏剧的奇迹”。

（三）简析老舍剧作《茶馆》的语言艺术【1704 简答】

（1）老舍的话剧语言都是经过提炼的北京方言，带有浓厚的地方文化意味，朴素流畅而又韵味十足；

（2）《茶馆》的语言注重人物对白的性格化和个性化呈现，不同身份、不同性格的人物说话的口气、态度和方式均有所不同，甚至同一个人物在不同场合出现时的语气和神情也会发生变化。

（四）《茶馆》中的人物形象

总：塑造了以王利发为代表的诸多性格鲜明的艺术典型。

（1）王利发：勤勤恳恳的中下层生意人形象。

①奉行着祖传的处世哲学，“多说好话，多请安，讨人人的喜欢”。

②精明、圆滑世故、八面玲珑的个性；有一定的正义感，他的善良—

本能地倾向、同情穷苦的百姓，极度艰难的时候收留无家可归的康大力、康顺子。

③为了茶馆的生存，也曾费尽心机地不断进行时髦的改良。

最终含恨上吊自尽，告别了那个颓败的世界，用生命做出了最后的控诉。

（2）秦仲义：带有新兴民族资本家的色彩，“实业救国”——工厂被没收。

（3）常四爷：性格耿直，具有爱国心和正义感的人，

“大清国要完”坐牢一年多；发出“我爱咱们的国呀！可是谁爱我呢”无奈而悲凉的呼号。

第六节 “文革”文学

一、概述

(一) 文化大革命概况

1、《部队文艺工作座谈会纪要》的主要内容及其危害 【1410 简答题】

(1) 1966 年，林彪委托江青在上海召开了部队文艺工作座谈会，形成了《**部队文艺工作座谈会纪要**》；
《纪要》的**核心**是“**文艺黑线专政论**”，
把 1949 年以来文艺理论方面的代表性论点归纳为“黑八论”；
后果：“纪要”的推行，给文艺界带来了灾难性的后果。
践踏了“五四”以来的新文化传统，全盘否定了 30 年代以来，特别是建国后 17 年的文艺成就；
提出了“根本任务论”“三突出”“主题先行论”等一整套理论，造成了文艺理论领域的大混乱。

2、“黑八论” 【1610 多选题】

“**文艺黑线专政论**”是《纪要》的核心。

把 1949 年以来**文艺理论方面的代表性论点**归纳为“**黑八论**”，并开展批判：

“写真实”论、“现实主义广阔的道路”论、“现实主义的深化”论、反“题材决定”论、“中间人物”论、反“火药味”论、“时代精神汇合”论和“离经叛道”论。

谴责 1949 年以来**文艺作品的“黑”**。“这些都是资产阶级的、修正主义的东西，必须坚决反对”

3、革命“样板戏”与“阴谋文艺”

“**样板戏**”：“文革”期间，江青一伙在全盘否定“十七年”文学的同时，

窃取《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》等 60 年代初期京剧改革的成果，并将它们连同现代京剧《奇袭白虎团》《海港》，现代舞剧《红色娘子军》、《白毛女》，以及交响音乐《沙家浜》等 8 个剧目，吹捧它们是**向封、资、修文艺顽强进攻的突出代表**。

“阴谋文艺”：树立“样板戏”的同时，野心家们为了实现篡党夺权的政治阴谋，授意突击炮制小说《虹南作战史》《初春的早晨》《金钟长鸣》《第一课》，

电影《欢腾的小凉河》《反击》《春苗》《决裂》，话剧《盛大的节日》等“阴谋文艺”：用来图解他们的政治纲领。这些所谓的文艺创作，彻底沦为阴谋政治的工具。

4、一整套创作理论

批判“黑八论”以后，为了给“阴谋文艺”提供理论根据，江青一伙又以总结创作经验为名，提出“**根本任务论**”、“**三突出**”**创作原则**、“**主题先行论**”等一整套创作理论。

“根本任务论”

①“根本任务论”是“文革”文学理论的核心命题。

它规定“塑造工农兵英雄人物是社会主义文艺的根本任务”；文学应该满足人民群众日益增长的精神需求，形象塑造是实现这一目的的手段与途径。

②“根本任务论”服从灭“资”兴“无”的政治需要、偷梁换柱、本末倒置，

改变了社会主义文艺的方向，践踏了“双百”方针，否定了英雄形象塑造以外的其他文学，取消了文学的丰富性、多样性，导致“文革”时期阴谋文学的一体化。

“三突出”创作原则【1810 简答】

① “所谓 **“三突出”创作原则**，就是在 **所有人物中要突出正面人物**；

在 **正面人物中要突出英雄人物**；在 **英雄人物中要突出主要英雄人物**”。

②这是从“根本任务论”出发制定的形式主义的创作模式，

完全违背了文艺创作的规律，导致了文学创作的公式化，使文艺丧失了独创性。

“主题先行论”

①所谓“主题先行论”，就是说文学创作必须从 **与走资派作斗争的主题出发**来设置作品的构架、然后再到生活中找素材编故事。

②这不仅颠倒了文学与生活的关系、以及精神生产的过程，取消了作家的主体性，

而且无论哪种体裁的创作，都要表现他们早已确定的“老干部等于民主派，民主派等于走资派，走资派要打倒”的主题，把文学直接用来图解政治阴谋、煽动造反派与走资派进行斗争。

5、“文革”文学

“文革”主流文学直接受制于政治，为阴谋家所控制与操纵。

两类文学值得关注：

不遵从政治之命的文学。

采取种种方式抵制“左”倾思潮、与阴谋文艺顽强抗争，艰难曲折地维护艺术的尊严，创作了一些具有一定艺术价值的作品。

如小说《万山红遍》《春潮急》等，话剧《万水千山》等；

相对于公开文学的“地下文学”。

为躲避高压的政治专制，以尽可能隐蔽的手抄渠道自发地传播。

如穆旦《智慧之歌》，华汉《华南虎》，张扬《第二次握手》，北岛《回答》，芒克《城市》和《太阳落了》，“天安门诗歌”等。

二、浩然的《金光大道》

（一）《金光大道》的主要内容

简述浩然小说《金光大道》的主要内容。【1504 简答题】

（1）**浩然的**代表作之一，也是 **“文革”时期主流文学的代表作**之一；

（2）作品描写的是，解放初期华北一个村庄，在党的领导下，坚定不移地组织和发展农业生产合作社，走上社会主义的金光大道；

（3）表现我国农业社会主义改造运动中两个阶级、两条道路、两条路线尖锐复杂的斗争，歌颂毛主席的无产阶级革命路线的伟大胜利。

（4）总结：运用“文革”时期推向极致的斗争哲学去图解五十年代的农村生活，

充分表现 **“文革”文学的斗争主题**。【1304 单选】

（二）《金光大道》的艺术特点（“文革”时期主流文学的特征）

“文革”文学的统一主题：一切从阶级斗争的角度出发是“文革”的理论形态和现实存在，

将“文革”时期被推向极致的斗争氛围推演到农业合作化前后，运用“文革”时期被推向极致的斗争哲学去图解 50 年代的农村生活，将原本丰富复杂的社会存在和生动多彩的文学世界，纳入

一切斗争化的模式，充分表现了“文革”文学的斗争主题。

在艺术构思上，《金光大道》集中代表了“**文革文学的构思模式**”。
以阶级斗争为纲，斗争模式化的构思，也是一种“有意味的形式”。

按照“**根本任务论**”，塑造**高大完美的英雄形象**。（“高大全”）

高大泉：贯穿《金光大道》首尾，是作者竭力刻画的杰出人物，聚集着“文革”英雄的全部特性，是“文革”文学中无产阶级英雄形象的典范。倾注了作家出色地执行“根本任务论”的心血，完满地体现了“文革”文学的追求。

第五章 新时期文学（1978——2000）

第一节 概述

一、概述

（一）新时期发展概况：

1、新时期的中国文学是从“文化大革命”宣告结束开始的。

2、文艺界的首要任务：拨乱反正、正本清源 —— 拨乱反正和思想解放运动

①1978 年 5 月，中国文学艺术界联合会第三次全国委员会第三次扩大会议

——全国文联及所属的各个协会恢复工作

②1978 年 12 月，党的十一届三中全会

——批判两个“凡是”，党和国家工作重心转移到经济建设，平反纠正冤假错案

③**1979 年 10 月**，第四次全国文代会在北京召开，

——里程碑-“五世同堂”的盛会，邓小平《祝词》，肯定成绩，提出任务和发展方向。**3、**

新时期的总体文学态势：

（1）从**现实主义的回归**到**现实主义的深化与超越**

现实主义的讨论，文革之后“人”的价值的被发现；

1980 年出现现实主义和现代主义的争论；90 年代出现现实主义新浪潮。

（2）**现代主义的“登录”**与繁荣。

1985 年一值得纪念的一年；刘索拉《你别无选择》、马原等本土现代派作家。

（3）90 年代，文学所呈现出的**多种形态、多元格局**是前所未有的。

90 年代文艺界大变化，现实主义文学和先锋派创作。

（二）新时期——台湾文学：

1、80 年代后台湾文学的主要特点：

主体构成：战后出生的“新生代”作家群，众声喧哗的状态。

（1）新一代乡土文学作家登上文坛；（2）报道文学崛起；（3）政治文学勃兴；

（4）都市文学兴盛；（5）女性主义文学有了新的发展；（6）“另类”文学登场；

（7）留学生文学继续延伸；（8）探索戏剧得到重视；

（9）少数民族文学有了长足的发展。（10）艺术形式的创新层出不穷；

2、打破文学边界，使用**拼贴**的手法，采**取戏谑的笔调**，推崇“冷漠”，好用嘲讽。

（三）新时期——香港文学：

1、80年代后的香港文学创作概况：

- （1）作家队伍的构成有了新的变化：新生代本土作家，南来作家
- （2）文学与政治的关系出现了新的局面；
- （3）**通俗文学、先锋文学和社会文学**三足鼎立，形成了都市文化为核心的多元化的格局；以现实主义作为观察和剖析香港社会的武器
- （4）“九七”回归对香港文学产生重大影响。以香港回归为题材，互动。

第二节 新时期小说

一、概述

（一）新时期小说的总特点：

- （1）拥有一支阵容强大且**不断补充新的血液的作家队伍**。老、中青三代作家
- （2）小说创作的**题材领域**不断开拓和突破，反映了广阔的生活领域。
- （3）小说创作**流派纷呈**，气象万千。丰富的小说潮流
- （4）小说的**艺术表现方式丰富多样**。
①纵向继承我国古代文学的表现手段 ②横向学习西方现代、后现代主义表现技巧。
- （5）社会意识形态：对于振奋民族精神、批判民族“痼疾”，重铸民族灵魂及人道主义的复归，起到**思想启蒙的作用**。

（二）小说潮流：

1、伤痕小说

- （1）是新时期文学涌现出来的第一个潮头。【1610 单选】
- （2）1977，刘心武短篇小说《班主任》（《人民文学》），是**新时期文学开山之作**。
- （3）1978，卢新华短篇小说《伤痕》（《文汇报》），伤痕文学/伤痕小说得名源于此。
- （4）主要内容：**揭露“四人帮”的罪行、同情人民的遭遇**、歌颂对“四人帮”的不屈斗争；提出令人警醒的社会问题，及时感应时代脉搏，表现时代主题，反映了人民的心声。
- （5）其他代表作：
短篇小说：张洁《从森林里来的孩子》、王蒙《最宝贵的》、肖平《墓地与鲜花》
长篇小说：莫应丰《将军吟》、竹林《生活的路》、周克芹《许茂和他的女儿们》

2、反思小说

- ① 晚于“伤痕文学”，出现于七十年代末、八十年代初；
以**茹志鹃**发表的短篇小说《**剪辑错了的故事**》（《人民文学》）作为标志。
- ② 主要内容：对解放以来特别是五十年代中期以来的**极“左”路线进行了深刻的批判与反思**，作家目光更深邃，主题更深刻，带有更强的**理性色彩和悲剧意味**。
- ③ 其他代表作：鲁彦周的《天云山传奇》、张贤亮的《灵与肉》等；
高晓声《李顺大造屋》：农民李顺大从土改便立志造屋，1977 年实现愿望。

3、改革小说

(1) 1975 年出现，1981 年前后兴起的一种小说潮流，

以**蒋子龙**的短篇小说《**乔厂长上任记**》等为代表。

(2) 改革小说指的是反映我国各个领域的改革过程及其引起的

社会变革、价值冲突及心理震荡的文学作品。

(3) 创作方法上：以现实主义为主，**注重人物形象**特别是改革者形象的塑造。

(4) 主要内容：这些作品真实地反映了**新旧体制转换时期的社会矛盾**，

记录了改革的艰难及其导致的伦理关系和道德观念的变化，

有些小说还着重从民族灵魂的深处探求改革的动力与阻力，显现了足够的深度。

4、寻根小说【1910/1404 名词】

1、“**寻根小说**”兴盛于 1985 年，韩少功在《作家》杂志上发表了文章《文学的“根”》，推动了文化寻根思潮。（开启了一场规模浩大的文化寻根运动）

2、注重开掘**题材中所蕴含的历史文化传统**，

代表作品韩少功《爸爸爸》、阿城《棋王》。

3、显著特点：

①以**现代意识关照现实和历史**，反思传统文化，

重铸民族灵魂，探寻中国文化重建的可能性。

②作品**题材和文化反思对象的地域特点**。

韩少功-荆楚文化、贾平凹-陕秦文化、李杭育-吴楚文化、张承志-草原文化

③注重对**题材所蕴涵的深层的历史文化信息**进行艺术传达，

表现手段上 中国传统文学手法+现代派的象征、暗示、抽象等方法丰富加深作品意蕴。

5、现代派小说

1、产生：**刘索拉** 1985 年发表中篇小说《**你别无选择**》，

真正具有现代派特征的小说，被认为是中国当代文学第一部成功的“现代派小说”。

2、代表作《你别无选择》：

①以**夸张、变形的戏谑方式**描绘音乐学院一群学生的群像，揭示在实现自我的过程中的荒诞、反抗、疲惫、迷茫，执著的追求精神和骚动不安的内心世界。

②**情节散乱无章**，体现极端情绪化的风格，语言上借鉴“黑色幽默”小说

玩世不恭、放荡不羁的方式，极好地传达了一群青年人的情绪状态。

③作品的主体意蕴在于**表现人类普遍的荒诞性**，体现了**充分的现代意识**。

3、其他代表作：徐星《无主题变奏》、莫言《红高粱》《透明的红萝卜》

6、实验小说

(1) 1985 年前后，文坛出现一股更具有**后现代主义倾向的小说潮流**，当时文学界对后现代主义陌生，有人将其归入“现代派小说”之中，更多人称为“实验小说”或“先锋小说”，

(2) 代表作：

马原《虚构》《冈底斯的诱惑》、洪峰《极地之侧》、格非《迷舟》、

苏童《平静如水》《我的帝王生涯》、余华《现实一种》《鲜血梅花》《古典爱情》

(3) 代表作家有马原、洪峰、格非、余华、苏童、孙甘露等。

(4) “实验小说”的主要特点：

①文化上：表现为**对意识形态的回避与反叛**，对一切意识形态进行彻底的消解；

②文学观念上：**颠覆旧的真实观**——放弃对历史真实和历史本质的追寻，
放弃对现实的真实反映，文本只具有自我指涉的功能；

③文本特征上：体现为**叙述游戏**，结构散乱、破碎，
意义消解导致文本深度模式的消失，人物趋于符号化，性格没有深度，
追求文本的游戏性，通常使用戏拟、反讽等写作策略。

7、新写实小说【1410 名词】

1、“新写实小说”的创作发生于 80 年代后期；

2、其创作方法以**写实**为主要特征，注重现实生活原生形态的还原，
大多采用**客观化的叙述态度**。

3、代表作有刘震云《一地鸡毛》、池莉《烦恼人生》、方方《风景》等。

4、新写实小说的艺术特色：

①创作方法虽**以写实为主要特征**，不注重对生活的提炼和加工但——原生状态

②主题意蕴：表现**现实的荒诞、丑恶**、灰暗、无奈，对现实的无奈认同，缺乏理性批判。

③**客观化的叙述态度**，是一种缺乏价值判断的冷漠的叙述。

8、晚生代小说

(1) 90 年代初，一种叫做“晚生代小说”的潮流开始出现。

作家多出生于文革后期乃至 70 年代——晚生代作家。

(2) 主要代表作家：**韩东、鲁羊**、朱文、邱华栋、述平、陈染、毕飞宇、吴晨骏等。

(3) 晚生代小说共性特点：

①主题：作品中的**精神内容暧昧不激进**，带有明显的个体性。

②题材：**都市生活**，作品人物多为同代人。

③形式：将自身经历、现实生活中的真实事件带入文本，
使文本内容处于真实与虚构之间的暧昧状态。

9、女性小说

(1) 80 年代中后期，**刘索拉、残雪、池莉、方方**等一批女作家涌上文坛，
关注外部世界，但更多地是动用女性自身的感觉系统和思维结构。

新时期女性文学话语的复归：90 年代，

(2) 代表：**陈染、林白**，徐小斌、徐坤、张欣等。

(3) 艺术特征：

①充分的“**性别意识**”和“性别自觉”。

②独向**女性的心灵世界**，具有浓厚的“**主观化**”倾向。

③都市故事的飘忽荒诞与都市生活特有的社会文化景观——**都市女性**。

10、“现实主义冲击波小说”

- 1、“现实主义冲击波小说”是出现于 1996 年并对文坛产生一定冲击的一种小说潮流。
- 2、代表：以作家**刘醒龙、关仁山、谈歌、何申**等为代表，
较有影响的作品分别为《分享艰难》（刘醒龙）、《九月还乡》（关仁山）、《大厂》（谈歌）、《穷县》（何申）等。
- 3、“现实主义冲击波小说”的意义在于**将关注的目光投向当时的社会现实**，
诸如**民工进城、工人下岗**等现实问题都在作品中有所反映。
- 4、不足：①作家视点有待真正下沉，关注普通百姓的哀乐悲欢；
②对现实的理性批判精神有待加强；
③尚需克服过于偏重写实的“报告文学化”倾向——写好人物。

(三)新时期——台湾小说：选择

作家	代表作	写作内容与特点
黄凡	《赖索》（政治文学） 《人人需要秦德夫》（都市文学）	“不确定性”贯穿全过程 政治小说和都市文学
袁琼琼	台湾新女性主义作家 《自己的天空》：被鄙视、被抛弃的 静敏 的人生轨迹，思考女性如何寻找“自己的天空”	最大特色： 通过爱情故事和婚姻悲剧揭示两性关系的复杂，呈现女性主义立场，对女性在当代社会的命运进行思考
朱天文	《小毕的故事》、《炎夏之都》 《世纪末的华丽》 《 荒人手记 》【1810】	题材丰富，主题多样 时间：“成长和青春”、 空间：以台北为中心向全世界辐射 人在天地间生存的“流动性”感触 突出命题：人如何面对时空的控制。

(四)新时期——香港小说：选择

作家	代表作	写作内容与特点
西西	《我城》《哨鹿》 《像我这样一个女子》	对现代都市历史发展和复杂构成进行艺术化的展示 特点：现实主义、现代主义、魔幻现实主义共存
施叔青	《约伯的末裔》、 《香港的故事》、 《香港三部曲》	早期小说的核心：“ 死亡、性、疯癫 ”三位一体的梦魇世界和神秘力量。 《香港的故事》：以女性的情感困境寓示香港命运
陶然	《蜜月》《旋转舞台》 《岁月如歌》	小说的“独特性”： 三个方面 共同作用 批判性：社会不公和制度黑暗，香港社会资本主义 历史性：爱情小说中，表现历史错位和人生遗憾 探索性：寻求小说艺术的突破，现实、现代、杂糅

二、王蒙、张贤亮、刘心武

(一) 王蒙：

1、主要作品与内容：

《**活动变人形**》：小说中的人物熔铸着作家的独特发现和审美理想，以**倪吾诚**为代表的五四部分知识分子行走在文化道路上的悲剧命运引人深思，呼唤着新一代知识分子要进行正确的自我角色定位。姜静珍（自食者、食人者）。

《**恋爱的季节**》：50年代青年团干部的生活/婚恋，集体感的破灭，扭曲的人性，悲剧

《**失态的季节**》：右派分子劳动改造，揭示处于“政治怪圈”两难境地的“右派们”复杂的精神和精神的失态。对失态的时代及人类命运、生存之谜进行了深入思考。

2、创作特色与贡献

(1) 对新时期文学的贡献,首推对**西方现代派“意识流”手法**在小说创作中的借鉴和运用。

1979年起继《夜的眼》这部对新时期艺术创新产生较大影响的作品之后,

《布礼》《春之声》《风筝飘带》《蝴蝶》等“集束手榴弹”式的意识流小说以主题隐晦、人物虚化、情节淡化、放射性心理结构、时空倒错、**内心独白、幻觉、梦境、大容量的生活信息等**特征吸引了大批作家,与稍前出现的“朦胧诗”一起突破了传统文学的描写观念。

(2) 小说风格不仅体现在**结构随意化**,而且语言幽默、抒情、调侃,立意富有寓意。

(二) 张贤亮:

1、主要作品:

(1)《灵与肉》:【1610 单选】

描写一个受到二十多年社会冷遇的右派**许灵均**在**灵与肉的磨难中得以精神升华**的故事。

一面是富豪的生身父亲的诱劝(它是一种金钱美女的享乐主义外力的象征);

一面是患难与共的妻子与乡亲的善良(它是一种富有传统规范的真善美的伦理主义内驱力的召唤)。

对劳动和劳动人民的赞歌。

主题思想:将自己苦苦思索的**人生哲理融入作品**之中。

艺术局限:①才子落难、佳人搭救。②大段哲理性论述,使得作品支离破碎

论述张贤亮知识分子题材小说的主题内涵。【1710 论述题】

1、有代表作《灵与肉》、《绿化树》、《男人的一半是女人》等;

2、用**唯物主义的观点诠释知识分子的心路历程**,展现知识分子在与体力劳动者的接触中,以及他在自身的体力劳动过程中所引起的心灵变化,理性色彩浓;

3、通过**马樱花**等女性形象,讴歌了劳动创造人、劳动人民塑造知识分子品格和灵魂的哲理;

4、描写**知识分子在磨难中所承受的灵魂洗礼**,表现了他们对自我价值和自由意识的寻求,对“左”倾路线给人的残害进行了深刻大胆的揭露和抨击。

(三) 刘心武:

1、**刘心武**,1977年发表的短篇小说《班主任》不仅是刘心武的成名作,

也成为新时期小说和“伤痕文学”的发轫之作,标志着文学新的转机。

2、其他作品:

《我爱每一片绿叶》:刘心武定位于人性、人道主义文化立场和表意策略的滥觞之作。

《立体交叉桥》:标志着刘心武小说创作有了一个飞跃。

它触及人性深层的复杂性和差异性,开始比较充分地展示人物内心世界的丰富性,

表现出希望在人们居住的空间和心灵上建造一座座彼此沟通的“立体交叉桥”。

《钟鼓楼》:充分地显示出刘心武新的探索成就。

《如意》《四牌楼》

3、艺术特色

- (1) 艺术表现上追求**中和之美**。 新旧、现代与传统中取其中点，不断积极探索
- (2) 作品具有**理想主义的象征意味**。
《钟鼓楼》：象征人世沧桑 《四牌楼》：象征人类超越欲望和难以超越的局限
- (3) 对**人生社会终极价值**的叩问，对文学、人生的思考

三、高晓声、陆文夫、汪曾祺、林斤澜

(一) 高晓声：

1、主要作品：

1954 年发表处女作短篇小说《解约》。

1979 年后，高晓声陆续发表《“漏斗户”主》、《陈奂生上城》、《陈奂生转业》、《陈奂生出国》等所组成的“**陈奂生系列**”小说是其创作中最有影响的作品。

从鲁迅、赵树理到高晓声，他们所塑造的农民形象，恰好构成了中国农民从民主革命到 80 年代的命运变迁和灵魂的演进史。

2、艺术特点与成就：

- (1) 小说创作坚持**现实主义的美学原则**，塑造一批被称为“中国农民的灵魂”的人物形象。
既有中国农民善良朴实的传统美德，又有民族的“劣根性”。
陈奂生形象最早出自《“漏斗户”主》，以“哀其不幸，怒其不争”的复杂情感来写。
- (2) 借用**西方表现人物心理活动的方法**描绘人物的精神世界和心理历程。
把它们与 人物的活动、故事情节紧密结合。
- (3) 人物刻画上，运用**多种手段刻画人物**，使人物形象丰满生动。
①善于通过**个性化的细节**来表现人物的性格和精神世界②通过人物之间以及人物自身的前后对比和细致生动的心理描写 ③通过**个性化的人物语言**来刻画人物性格。
- (4) 在语言的运用上，大词小用，并吸收鲜活的群众语言。

(二) 陆文夫：

1、主要作品

解放初期，以《荣誉》、《小巷深处》等小说在文坛上崭露头角。

1957 年因“探求者”一案，“往后的二十年间两次批判，一次批斗，三次下放”，

60 年代初写下《二遇周泰》、《葛师傅》等作品。

1977 年重返文坛，作品有《小贩世家》《特别法庭》《美食家》《唐巧娣翻身》

《围墙》，而后又有《井》《毕业了》《清高》等作品不断问世。

2、艺术特点：现实主义道路探索的硕果

(三) 汪曾祺：

1、主要作品：

1940 年开始发表作品，《邂逅集》《晚饭花集》《汪曾祺文集》《汪曾祺全集》。在文体上，汪曾祺的小说大多选择短篇小说的形式。

真正引起反响的是 1980 年发表的《**受戒**》(和尚明海和小英子的恋爱)。

随着《大淖纪事》《异秉》《岁寒三友》《八千岁》等清新隽永、生趣盎然的怀念故乡的作品的问世，他的写作风格得到了文坛的普遍赞誉。

2、论述汪曾祺小说的艺术风格。【1304 论述】

①汪曾祺小说具有**散文化**特征，情节淡化，

寓人生哲理于凡人小事的叙述之中，寓真善美于平常琐碎的事件描写之中；

②小说具有一种**清新隽永，淡泊高雅**的风俗画效果；

③语言具有**诗化特征**，简洁明快，纡徐平淡，流畅自然，生动传神。

(四) 林斤澜：

1、分析林斤澜新时期小说的思想艺术特征。【1804 论述题】

(1) 深刻**揭示十年浩劫对人性的残害**，以冷峻的笔触鞭挞了“四人帮”统治的黑暗时代，揭露人的灵魂中美与丑、善与恶、真与假的巨大反差。

比如《神经病》里的几位正常人只不过做了一些“不合时宜”的事，便都被当做“神经病”者。作者发出了究竟是他们疯了还是时代疯了的诘问。

(2) 通过**对人性“疯狂”的批判**，达到歌颂健康人性的目的。如《十年十瘕》系列从各个不同的角度写出了人性的种种病态，深刻地展示了畸形时代的众生相。

(3) 艺术上**以传统技巧为本**，

吸收和**借鉴西方现代派艺术经验**，形成了一套独特的艺术变形表现形式。

奇特夸张的人物形象，平淡而富有变化的情节，客观、冷静、非严格写实的方法，浓缩精炼的结构，简洁冷隽的白描语言，以及某些细节的不真实和非逻辑性，构成了他的小说短小而精深、平淡而诡奇、冷峻而深刻的风格。

四、韩少功 张承志 贾平凹

(一) 韩少功：

简析韩少功《爸爸爸》的人物塑造与文体特色。

1、《爸爸爸》塑造了丙崽这一艺术形象，呈现了一种具有远古意识、初民思想的生产方式和生活方式，展示了人性中的愚昧、蛮荒、冥顽不化的”集体无意识“；

2、作品通过象征等手法，营造出神秘诡异的艺术氛围，启发读者去思考更深层的意蕴。

(二) 张承志：

简述张承志小说的诗化特征。

(1) 小说有着**强烈的节奏感**；

(2) 小说突出运用了**诗的表述方式**，以诗的精神来结构小说，从而达到了诗的境界；

(3) 以**哲学家的抽象思辨**、历史学家的宏观视野赋予小说深刻的“**暗示”内涵**，从而使小说达到形而上的层面，具有**崇高的、悲剧性的、神圣的审美效果**。

(三) 贾平凹：

1、贾平凹小说思想：

以**全方位的视角**剖示**整个人文环境的变迁**给人的心理世界带来的巨大变化，同时把笔触深入到人的意

识深层结构中去，展示**历史的道德外力**与**人的生命本真内力**之间的冲突。

《**腊月·正月**》：描写了农村商品经济的发展带来的传统文化心理的蜕变，作家从人们的生活方式、道德观念、价值观念的改变中，发掘了时代思想冲突的焦点。那种恪守土地、“重农轻商”、“重义轻利”的传统心理在农村商品经济大潮的冲击下面临着解体，人们恒定的传统文化心理正在悄悄的偏离，而贾平凹着力在《腊月·正月》中塑造了一个与时代思想相悖逆的人物韩玄子，这就注定了这个形象的悲剧性。

《**浮躁**》是从宏观的角度，较全面地显示出城乡改革（尤其是农村改革）所面临的政治方面、经济方面以及文化心理方面的重重障碍。浮躁看起来是封建家族势力与农民改革者之间的冲突，实际上抒发了我们这个时代的一种普遍的精神特征：浮躁。主人公金狗作为一个有知识的新型农民，是一个充满着进取精神，高扬着个体意识，裹挟着诸多优劣因子的复杂形象。

90年代以后，创作出版了长篇小说《废都》《土门》《高老庄》。

《废都》通过对“著名作家”庄之蝶的生存状态及“废都”之中社会世相的描写，较为独特地反映了**特定历史时期中国社会的现实图景**及一种文化精神状态。

2、贾平凹小说艺术特点：

- (1) 呈现出**变化多端的个性**；
- (2) 注重描写**乡土风俗风情小说**；
- (3) 语言**精练清新**，深沉而绚丽，明快含蓄。
- (4) 吸收**现代主义的象征的表现手法**，来丰富主题，
吸收古代小说叙事技巧，注意细节和情节描写。

五、莫言、张炜、马原、苏童、余华

(一) 莫言：

1、作家简介

1、作品：小说集《透明的胡萝卜》《红高粱家族》

长篇小说《丰乳肥臀》《檀香刑》《生死疲劳》等。

2、“红高粱”的余波与“莫言现象”

把一种感知方式熔铸在对自己民族的审视上的气魄；

以一种奇异而新鲜的艺术感觉重新认知我们民族的生命和文化心理。

2、代表作品—《红高粱》

- (1) 主要内容：描写了一个并不新颖而且极其简单的抗日故事：

“我”爷爷余占鳌在墨水河畔伏击日寇以及和**“我”奶奶的爱情纠葛**。

2、代表作品—《红高粱》

- (2) 简述莫言小说《红高粱》的艺术特点。【1810 简答】

①描写农民**敢爱敢恨、敢生敢死的原生态的生命意识**，拥有着**“红高粱”般的生命力**。

民族精神之魂的复杂内核，民间精神的两方面：勇敢抗争、勤劳耐苦——反叛精神

②**悲剧与反讽**的复合美感，在最惨烈处采用“反讽”的技巧，

以轻松甚至幽默调侃的笔调给人更广阔的想象空间，使之富有多义的审美意蕴。

如孙五剥罗汉大爷人皮；对传统悲剧原则的背叛，新鲜的、廓大的悲剧审美空间。

③**现实主义和现代派**的结合，充满象征、隐喻，借鉴马尔克斯的魔幻现实主义的创作技巧。

森林般的红高粱本身就是中华民族精神内核的象征，

每个人物和画面均充满着深刻的寓意。——“神话模式”

(二) 张炜：

1、作家简介

(1) 作品：长篇小说《古船》《九月寓言》《家族》《柏慧》《外省书》

《能不忆蜀葵》《丑行或浪漫》《刺猬歌》，

中短篇小说《声音》《一潭清水》《秋天的愤怒》和散文《融入野地》。

(2) 90 年代以来，小说最重要的成就与特点：**民间意识的凸显**。

《家族》：**民间意识**体现为**对民间伦理的极力张显**。

《九月寓言》：体现为**对大地民间的诗意赞颂**、浪漫书写和基于这种民间立场上的对于生命、历史与现代文明的复杂思考。

2、《古船》的主要内容

1、《古船》：张炜**第一部长篇小说**，代表性作品，当代最为优秀的长篇小说之一。

2、主题：**乡土小说**，故事主要发生在洼狸镇。

描写胶东芦青河畔**洼狸镇**上几个家庭，40 多年来的荣辱沉浮、悲欢离合，再现了那个特殊年代里人性的扭曲以及在改革大潮的冲击下，那块土地的变化。充分表现了作家对于现实、历史、文化和人性的深邃思考。

1、人物：**隋抱朴**— 用力最多的主要人物，对历史/人性/改革的思考，**忏悔者形象**。

2、特点：现实主义创作方法与现代主义的象征、魔幻、隐喻等手法结合。

艺术风格与结构气势恢宏、深沉凝重，理性+情感。

开创性：对历史事件忠于历史、自己心理真实；隋抱朴形象的精神高度、精神力量

3、张炜小说《九月寓言》的民间意识。【1910 简答】

- 《九月寓言》的民间意识，体现为**对大地民间的诗意赞颂**、
赞颂**大地民间的诗意**，**反思生命、历史与现代文明**，具有浪漫情怀。
- “九月”意味着**生命的充实、展开和实现**，
“野地”则是生命的本原，在“九月”的“野地”生命得以充分舒展。
以寓言的方式讲述延鲛坝村的故事，青年男女，工区人与乡村
- **以民间的立场批判现代文明**，
同时意识到民间本身的脆弱，呈现出不无悲凉的挽歌情调。

(三) 马原：

1、作家简介

(1) 以 1984 年发表的小说**《拉萨河女神》为界，分前后两个时期**。

(2) 前期：主要运用现实主义或现代主义的创作方法，如《海边也是一个世界》。

(3) 后期：从**《拉萨河女神》**开始，发表一系列**以西藏为故事背景**，

叙事方式上采用先锋性的小说。

《冈底斯的诱惑》《叠纸鹤的三种方法》《游神》《大师》《虚构》等。

(4) 正是马原引发了 80 年代中后期中国小说的叙事革命。【1504 单选】

《冈底斯的诱惑》：四个主要的互不关联的“西藏故事”

《虚构》：麻风村—玛曲村七天的经历和观察结果——拆除虚构与真实的界限

2、简述马原的先锋小说的艺术特点。【1404 简答】

(1) 在小说中频频出现“**马原**”的形象，并以此来**拆除真实与虚构之间的界限**，使得小说呈现出既非虚构亦非写实的状态。

(2) 所叙述的故事往往是**缺乏逻辑关系**的、互不相关的片段，这些片段只是靠马原的叙述“强制性”的拼合在一个小说中。

(3) 将小说的**叙述过程与叙述方法**视为创作的最高目的，他的故事因此也丧失了传统小说故事所具备的意义。

以《冈底斯的诱惑》和《虚构》较有代表性

(四) 苏童：

1、作家简介

(1) **少年体验作品**：女性的意味与自我保护倾向

以少年的视角、眼光发现和体验自己周围的世界。如《你好，养蜂人》
“弱式否定”的方式，心理状态：彷徨、孤独、忧伤。如《桑园留念》

(2) **家族系列**：充满死亡、动乱、暴力和绝望——“还乡”与“逃亡”

《罂粟之家》《一九三四年的逃亡》——构建“枫杨树”故乡，虚拟家族兴衰史。

《米》：五龙，无父孤儿，以个体生命的沦丧完成乡村—城市—乡村的流浪。

枫杨树系列的终结，整合了枫杨树零散的叙述，笔端导向了农业社会向工业社会转化的过程中人性的畸型和变态。

(3) **红粉系列**：《妻妾成群》、《红粉》

①红粉女子来自**江南古城那些美丽而腐朽的角落**。

②突出女性**被压抑、被控制、被奴役、被改造状态下病态的美丽和悲凉**。

对男人：妥协迁就讨好；对姐妹：锋芒和阴谋，算计和折磨，悲剧命运
如《妻妾成群》陈佐千家的四房太太，四太太颂莲。

③以人性的审视目光，探究个性感性生命的律动，

表现女性在特定的环境下诡诈、狠毒、乖戾的复杂心态。女人与女人的对立—悲剧

2、苏童小说的艺术风格及其小说创作的主要成就：

(1) 苏童小说的风格，总体概括——“**凄艳**”这个词。

作品总体的调子：**忧伤和美丽**，但却是流动而摇曳的小说风格—不愿被固定

(2) 前期创作**对小说形式有多种尝试**，如叙述人称的自如转换(《罂粟之家》)，

历史场景与现实画面的交替出现(《一九三四年的逃亡》)；复调方式的运用等。

(3) 随着时间的推移，他的**风格由繁复走向简洁**，由俏丽走向平实。

《妻妾成群》：白描手法，体现了对中国传统话本小说的领悟。

《米》：“全知全能”的古典叙述模式，体现了现实的客观性和历史虚构上的纵深感。

(五) 余华：

1、作家简介

(1) 作品：

1987 年发表短篇小说《十八岁出门远行》

短篇小说：《死亡叙述》《爱情故事》《往事与惩罚》

《鲜血梅花》《我没有自己的名字》，

中篇小说：《四月三日事件》《现实一种》《世事如烟》《难逃劫数》《古典爱情》长篇

小说：《在细雨中呼喊》《活着》《许三观卖血记》

《现实一种》：兄弟仇杀的故事。山岗的儿子皮皮摔死山峰（山岗的堂弟）的儿子；

山峰踢死皮皮，山岗杀死山峰，山岗因杀人罪而被枪决。

以精细、调侃的语调叙述死亡杀戮，对伦理文化和人性本质进行极端的颠覆——先锋性

《许三观卖血记》：一个叫许三观的丝厂送茧工在生活困难的年代多次卖血求生的故事

2、余华小说的**先锋性及成就**：

- 最为明显的先锋性在于他的“冷漠叙述”。

总是近乎偏执地迷恋于对暴力、灾难尤其是死亡的叙述。

叙述语言都表现出近乎残酷的冷漠，叙述者的主体意向已降至感情的冰点。

作为极端的后现代主义的叙述方法，余华的冷漠叙述极好地实现了对于历史、时间、理性、爱情和伦理的彻底颠覆。

- **先锋性与颠覆性**还明显地表现在他所惯常使用的文类性颠覆，
即对旧有的文类实行颠覆性戏仿。文类颠覆的目的：价值观的颠覆。

《鲜血梅花》：武侠小说；《河边的错误》：公案侦探；

《一个地主的死》：抗战；《古典爱情》：才子佳人。

3、余华小说《许三观卖血记》的“父性”：

- 《许三观卖血记》：一则**关于民族生存的巨大寓言**，
更是 20 世纪后半期以来中华民族的生存现实。
- 在**残酷、辛酸与凄苦的复杂交响**以及充满苦难的现实背景上，
回荡与升腾着伟大而又温和的“父性”的旋律。
 - 原始性：**许三观的“父性”是近乎原始的**，超越了政治历史和伦理。
- 伦理追求：社会层面的平等及家庭建立于血亲伦理基础上“父性”的实现。——原始意义上的平等
- 伦理困境——原始“父性”，超越伦理，显示出伟大宽厚的本质。

六、王安忆、陈染

（一）王安忆：

1、王安忆小说的发展阶段——三个主要阶段

（1）以**优美的抒情笔调**，表现年轻人对理想、爱情的真诚追求、生活中的美，青春自叙传

“**雯雯系列**”：《雨，沙沙沙》《命运》《广阔天地的一角》等作品 [1710]

（2）1981 年后，走出单纯狭小的天地，进入较广阔的现实世界——**对广阔现实的关注**。

作家**从人的价值和人的文化心理的视角进行思考**，主题意蕴更加深刻。

如对知青返乡的反思《本次列车终点站》，表现上海生活《流逝》等，《尾声》等

（3）1984 年后的创作。本土文化、都市文化、性爱文化、女性文化。

以历史眼光和文化哲学视角观照社会历史和人的命运与情感变迁，

站在**中西文化冲突的高度**来**思考民族文化的历史命运**及其制约下的民间生存。

（4）1986 年发表，合称为“**三恋小说**”：《荒山之恋》《小城之恋》《锦绣谷之恋》

淡化人的社会性，从“性”的领域探讨人性的奥秘。

“三恋”之中，尤以《小城之恋》所取得的成就最为突出。

①用女性特有的细腻、感性的笔触和叙事风格描绘女性的性爱心理，

②以其**女性作家独有的立场**表现了女性在两性关系中的处境和心态。

(5) 90 年代之后，王安忆小说创作取得了新的突破。

中篇小说《叔叔的故事》《乌托邦诗篇》《伤心太平洋》长

篇小说《纪实与虚构》《长恨歌》

2、代表作：《小鲍庄》

(1) 《**小鲍庄**》是“**寻根文学**”中的优秀作品。

(2) 内容：通过对一个小小村落几个家庭和十多个人物的生存、命运与心理状态的立体描绘，剖析了我们民族时代相袭的以“仁义”为核心的文化心理结构。

(3) 主题：反思**中华民族文化中“仁义”文化**——集体无意识的“原罪”意识

揭示“仁义”文化走向衰落的历史命运，在表现民族精神善良、厚道团结等美好一面的同时，又批判了愚昧迷信、知天顺命的民族劣根性和落后的宗族意识。

(4) 人物：**捞渣**——集中了中华民族美德，“仁义”道德标准，走向消亡的象征。

(5) 艺术特色：主要在于它所采用的块状的神话结构与多头交叉的叙述视角。

3、代表作：《长恨歌》

● 《长恨歌》是一部有着丰厚的**思想文化蕴涵**和较高艺术成就的长篇小说。

● 以女性**王琦瑶的悲剧命运**来展示历史变迁中上海文化的基本精神。

王琦瑶：“上海小姐”，典型的上海女性形象，独特的个性特点，上海文化精神

通过对王琦瑶的命运书写，为一种已经远逝了的旧文化形态唱了一曲无尽的挽歌。

● **上海文化精神**的体现：“王琦瑶”和程先生的形象塑造和命运书写，悲剧气氛

上海洋场和市井场景的描写，对上海市民的日常生活方式富有文化意味的把握

在人的性格命运发展中发掘独特的文化精神，历史变迁中提示二者共存亡的血肉关系

● **叙述语言**精练老到、从容不迫，议论精辟有力、富有智慧，

体现出对世事的参透与领悟。

(二) 陈染：

1、作品简介

● 成名作《与往事干杯》：**一个少女和父子两代人的恋情故事**。

穿插进行的还有一个几乎可以剥离出来的完整的少女童年故事，

尖锐地表达女性爱欲的困境，表现女性在成长过程中的自恋、自省、迷茫和确认。

破败的尼姑庵：经典性人文环境。象征、隐喻：与世俗物质幅绝的处所，意味着封闭/阻隔/非人性/倒错/陷阱，与少女/青春/情感/性等联系在一起，少女所处的状态及其感受。

● 《另一只耳朵的敲击声》：没有依赖关系、刻意宣渝女性独立身份，

以炫目的方式**表达女性的焦虑和精神压抑**，传达出女性意识深层次的巨大痛苦。

女性立场和女性独立身份，对女性主义文学的超越，诉说漂泊无归的心灵秘史。主人公黛二具有普遍意义，对男性失望隔膜，母亲的窥视/女友的出卖又使黛二们失去最后的自信。

2、陈染小说创作的艺术特色

(1) **鲜明的女性意识**，同时有深刻的失望情绪，在漂泊无着中独自承受孤独、缺失。

作品呈现出直视自我、背对历史、社会和人群的姿态。

(2) **叙事方式**：以第一人称的女性叙事人的方式，

把那些极端的女性经验作为叙事的核心，不断地说着“自己的故事”。

主体人物都是具有类似外形和气质特点的女性(肖蒙、黛二、水水)，表现出传统性别角色难以容忍的耽于沉思、强烈的主体意识、反叛乃至不轨的个性特征。

(3) 深受**西方女性文学观的影响和熏染**，小说具有激进的姿态和富于挑战的意味。

(4) 小说飘散着强烈的**抒情气息**又隐含着浓郁的**感伤情绪**。

揭示**女性压抑和心理困境**，传达了人类所共同面临的困扰。如《另一只耳朵的敲击声》

第三节 新时期诗歌

一、概述

(一) 新时期诗歌创作概况：

- 1、诗人队伍的不断壮大；
- 2、诗歌美学形态走向多元；
- 3、诗歌艺术的多向探索。

(一) 新时期诗歌创作概况：

1、诗人队伍的不断壮大，构成队伍的有：

- (1) 复出诗人：九叶诗人、七月派诗人、反右斗争中遭到打击的诗人；
- (2) 五六十年代活跃诗坛，但文革中被迫害的诗人，贺敬之等；
- (3) 70 年代末 80 年代初的青年诗人，周涛、杨牧、雷抒雁等；
- (4) 文革末，地下创作，新时期“朦胧诗”诗人群，北岛、舒婷、顾城、食指等；
- (5) 80 年代中期，“新生代”或“第三代”诗人，海子、西川等；业余诗人等。

2、诗歌美学形态走向多元：

(1) 新时期初期：任务是恢复诗歌的现实主义品格：

①对诗歌现实主义品格的丧失进行严肃自觉的反思。

②一些诗人勇敢地对现实、历史和自我进行批判性的反思。

(2) 以“今天派”为主要创作群体的“朦胧诗”开始公开在诗坛上出现。

打破现实主义诗歌独领风骚的一元化局面，对现实主义的诗歌传统进行超越性的变革。

(3) 80 年代中期，“第三代诗人”的诗歌创作在精神意识和艺术表现方法方面与

此前的“朦胧诗”人存在着很大差异。

丰富、驳杂的艺术实践，打破了此前诗坛现实主义诗歌和“朦胧诗”二元对峙的文学局面，将中国当代文学，特别是诗歌的美学形态带入了多元化的历史时期。

3、诗歌艺术的多向探索。

总：新时期诗歌普遍追求个性化的表现方式。

现实主义诗歌和朦胧诗的抒情主体明显强化、诗人纷纷追求“表现自我”，

努力表现自己的独特遭遇和心灵历程“

第三代诗歌”中具有后现代主义特点的作品，寻找各自独特的个人话语方式。

表现技巧上，吸收现代主义诗歌的表现手法，如象征、暗示、隐喻、变形等，

第三代诗歌的艺术探索更加丰富多样，诗体、语言等方面的探索更加前卫，实验性。

新时期诗歌批评：对现实主义的探讨与辩护，
朦胧诗和第三代诗歌等诗歌现象的多次论争

二、朦胧诗

（一）朦胧诗【1504 名词】

- （1）70 年代后期出现的带有**现代主义色彩的诗潮**。代表诗人有**北岛、舒婷**等；
- （2）注重**象征、暗示、联想**等手法的运用，作品具有**朦胧、多义**的特点。
- （3）代表作品：顾城《远与近》、江河《纪念碑》、北岛《回答》、杨炼《诺日朗》
舒婷《致橡树》、梁小斌《中国，我的钥匙丢了》、

（二）“朦胧诗”的特色【1610 简答】

- “朦胧诗”产生于七十年代末，它的出现打破了诗歌领域现实主义一元化局面。
代表诗人有**舒婷、北岛、顾城、江河、杨炼**等。
- 内容：侧重表达**对人的本质的现代思考和对人的自我价值**、心灵自由的追求，
也表现对于现实的严峻批判、怀疑及对美好境界的向往。
- 艺术技巧上：广泛吸收**现代主义诗歌的表现手法**，
如象征、暗示、隐喻、变形、通感等，给人一种朦胧之美。

（三）北岛——诗歌的主要思想和艺术特点

总：北岛是“朦胧诗”中有着世界性影响的重要诗人。

- （1）强烈的**忧患意识**和**现实批判精神**是北岛诗歌的首要特点。
不回避现实的丑陋和黑暗、荒谬，警觉显示的险恶。
“告诉你吧，世界 / 我——不——相——信！ /
纵使你脚下有一千名挑战者 / 那就把我算做第一千零一名”（《回答》）
- （2）**对生活的热爱和对理想的执著追求**。追求爱情自由人道和平，抽象朦胧的希望
“新的转机 and 闪闪的星斗，正在缀满没有遮拦的天空，
那是五千年的象形文字，那是未来人们凝视的眼睛。”
- （3）表现方式上，善用**鲜明、独特、坚实的意象**，
通过意象之间的拼接和组合营造出复杂的意象结构，表达作者丰富的思想情感。
“沉重的影子像道路，穿过整个国土”。（《同谋》）

（四）舒婷诗歌的思想和艺术特点【1604 论述题】

- （1）书写了从“文革”中成长起来的一代青年**从狂热、迷茫到觉醒、奋起与追求的心灵历程**，也表达了**青年人的爱情、友情的美丽与忧伤**，对国家命运的关切与忧虑，闪耀着理想主义的光彩。
- （2）抒写了**个人丰富复杂的内心世界**，**【个人与时代：小我与大我的结合】**
又不失对社会现实的关怀，具有较为深厚的人性和社会内涵。
- （3）善于从具体的事物出发，运用**想象、联想和意象的拼接组合**，
表达多层次的丰富意蕴。 诗歌风格典雅、端丽，怨而不怒、哀而不伤。

例：《祖国呵，我亲爱的祖国》诗作将个体自我与代表祖国丰富的历史侧面的平易而又新奇的意向联系在一起，使自我形象和民族形象融合在一起，密集的意象通过相互关联、转化，层层递进，有力的表达了祖国从苦难到新生的历史过程。其他作品例如《土地情诗》《这也是一切》等也有上述特色，表现

了较强的社会意识和现实关怀精神。

(五) 顾城——诗歌的思想和艺术特点:

1、思想: 80 年代, 人们称他为“童话诗人”

(1) 早期诗歌创作具有一定的**社会意识**,

如《呵, 我无名的战友》《永别了, 墓地》《一代人》。

(2) 后来: 很快放弃这种写作, **强化诗歌精神**, 一直贯穿至其诗歌创作的最后。

强化: 鄙弃世俗、诗歌中所创造的纯净优美的童话世界和与此相对的创作方法

2、艺术特色:

(1) 大多数作品是**短篇抒情诗**, **象征**手法, 鄙弃世俗, **创造纯净优美的童话世界**

通过象征方法表现出对纯美的理想世界的向往, 对隐秘的内心世界的揭示

(2) 诗歌中——**对意象和感觉的捕捉、表现和组合才能**。

善于发现和创造出人意料的意象并给以巧妙的组合,

使普通事物呈现种种奇异的光彩。如《小巷》

三、第三代诗人

第三代诗人【1704 名词】

- “第三代诗人”是 80 年代中后期涌现的一批年轻的诗人,
也称“后朦胧诗群”、“后崛起诗群”或“新生代诗人”;
- 这批诗人大都出生在“文革”时期,
缺少对社会历史或人生挫折的深切沉重的内心体验;
- 这批诗人中出现了**数以百计的诗歌群落或诗歌“流派”**,
影响比较大的有“北京诗群”“四川诗群”“上海诗群”“他们诗群”和“女性主义诗群”。

(一) 北京诗群

(1) 北京诗群代表人物: 主要有**海子**、**西川**、骆一禾、牛波等人,

(2) 他们并无统一的诗学主张和诗歌刊物。

(3) 写作内容: 坚持严肃认真的诗歌精神和人文传统,

着力于**对人类精神家园的追怀与守护**是他们比较一致的方面。

(4) 艺术特点: **浪漫性和唯美性**是他们创作的主要特色。

(二) 四川诗群【1810 名词】

- 四川诗群是“第三代诗人”所形成的影响较大的诗群之一,
它包含了“非非主义”、“莽汉主义”和“整体主义”。
- 其中的欧阳江河、翟永明、钟鸣和柏桦等较早知名。
- 四川诗群是“第三代诗人”中最擅诗歌行动、也最生机勃勃的诗歌群落。

“非非主义”: 挣脱文化对人的意识、感觉和语言的束缚; 注重诗歌理论探讨

“莽汉主义”: 语言随意性口语化, 对“优美、崇高”的摧毁和破坏。

(三) 上海诗群

(1) 主要成员有王寅、陈东东、陆忆敏、张小波、孙晓刚等人,

- (2) 他们着力表现在**都市中的漂泊与焦灼**，以及对都市的嫌恶和眷恋，
(3) 艺术创作上多呈现斑驳的城市意象、快速的语流、急促的节奏。

其中较有影响的诗歌合集是张小波、孙晓刚等人的《城市人》。

(四) 他们诗群

- “他们诗群”是指围绕着一份民间诗刊《他们》所聚集起来的诗人，
 - 主要成员：南京的韩东、昆明的于坚、西安的丁当、上海的王寅、福建的吕德安等。
 - (3) 创作态度上采用冷静、客观、局外人式的叙述，
展现出有生命的、有意味的审美内容。

(五) 女性主义诗群

- (1) 80年代中期以来，一群女性诗人由于共同体现了**女性主义的创作特色**而被诗歌评论界命名为“女性主义诗群”。
- (2) 实际上，她们并不是以某种“团体”而组织起来的。
- (3) 分布在不同的地域，有些也分别属于上述不同的诗歌群落。
- (4) 成员主要有天津的伊蕾、四川的翟永明、
云南的海男、贵州的唐亚平和上海的陆忆敏等。

三、第三代诗人

(六) “第三代诗人”的杰出代表

具有显著的创作特色和重要的创作影响的诗人，主要有海子、于坚和翟永明等人。

1、海子 —— 诗集《土地》《海子诗全编》

- (1) 其诗歌主要有**抒情短诗**和**“史诗”**两种类型。
- (2) 海子的**抒情短诗有着鲜明的浪漫主义风格**，表达了诗人古朴、纯真地对于人类精神家园的渴望，诗歌语言素朴、纯净，熠熠生辉，有着天才般的质素。
“麦地、村庄、母亲、太阳、黑夜、骨头、死亡”等典型意象所表现的，
是一个大地赤子对于人类精神始源的永恒念想以及在此念想的追寻之中所产生的太阳般燃烧的、
真纯、凄凉而又绝望的精神焦虑，如《亚洲铜》。
- (3) 充分体现了诗人将**叙事与抒情、激情与理性**、
个人的精神体验和人类文化精神进行融合的追求与努力。如《太阳·七部书》

2、于坚

第三代诗歌的代表性诗人。曾与韩东等人合办诗刊《他们》，影响很大。

诗集《遍地》, 作品《感谢父亲》《尚义街六号》《0 档案》《飞行》等。

诗歌特点：描写平凡以至平庸琐碎的日常生活，以平易、浅俗的日常口语在不动声色的宣叙之中来表现历史或生活的温馨、无奈或荒诞。注重语感，影响当代诗歌口语化。

3、翟永明

被称为是“舒婷之后最重要的女诗人”，当代女性主义诗歌的主要代表。

诗集《在一切玫瑰之上》《翟永明诗集》《黑夜的素歌》《称之为一切》

以幽深/诡奇/带有女性特点/神经质般的语言及其直逼女性灵魂的笔致, 揭示在社会历史和男权文化的迫压之下, 女性隐秘的精神痛楚和生命体验, 女性心理深处的勇锐抗争。标志：女性主义诗歌的进一步成熟。

由舒婷诗作中所表现出“女性意识”的自觉, 发展为女性“话语意识”的充分自觉。

第四节 新时期散文

一、概述

(一) 新时期散文创作概况

- ① 散文的复苏首先是从**悼念性的文章**开始的。【1904 多选】
何其芳《毛泽东之歌》、何为《临江楼》、巴金《望着总理的遗像》、
冰心《永远活在我们心中的好总理》、刘白羽《巍巍太行山》、《长江横渡》、
菡子《梅岭诗意》、柯岩《岚山情思》、《怀念萧珊》、陶斯亮《一封终于发出的信》、黄宗
英《星》、丁宁《幽燕诗魂》、丁一岚《忆邓拓》、荒煤《忆何其芳》
- ② 由哀悼和控诉转向**对自我个体、社会历史、文化生态及心态的反思与审视**
巴金《随想录》、杨绛《干校六记》、王西彦《炼狱中的圣火》、陈
白尘《云梦断忆》、孙犁《秀路集》《晚华集》《老荒集》

(二) 新时期散文创作的主要特色

- (1) **复杂性多样性**。贯通古代传统和西方文学理论，融会各种体裁特点。
- ①受西方影响，重视书写心灵，注重人生的感受和生命的细微体验。
- ②理性精神的张扬，蕴含现代文化哲学内涵：余秋雨《文化苦旅》、韩少功
- ③结构方面：杨绛《干校六记》传统散文结构表现现代生活，
贾平凹等人的小品文无视结构，自然成趣
- ④长篇散文的复苏：贾平凹《商州初录》、张辛欣《回老家》
- (2) **已有的范式和传统的禁区被冲破**，以作家个性为本位的传统得到恢复，精神个性
- (3) **散文品种更丰富**：作家回忆录、人物传记、札记随笔、游记、散文诗，
报告文学成为散文的主力军

(三) 新时期报告文学的主要成就

- (1) 文革结束，**报告文学**成为知识分子反思历史、借以“立此存照”的有力的工具
杨匡满、郭宝臣《命运》、张书绅《正气歌》、
陶斯亮《一封终于发出的信》、穆青《历史的审判》
- (2) 1978 年，徐迟《**哥德巴赫猜想**》第一次**把知识分子作为作品的主人公**，
介绍数学家陈景润的事迹，引起潮流。【1910 多选】
徐迟《哥德巴赫猜想》——新时期报告文学的奠基石和通向更高峰的里程碑
徐迟《地质之光》、黄宗英《大雁情》、陈祖芬《祖国高于一切》
- (3) 80 年代中期—90 年代中期，全方位、多角度、多层次地反映改革成为主旋律。
程树榛《励精图治》、张锲《热流》、张辛欣《北京人》、刘心武《公共汽车咏叹调》
- (4) 70 年代末—80 年代初，军事、体育题材
边境战争、国际性体育比赛：雷锋《从悬崖到坦途》、鲁光《中国姑娘》理由《扬眉剑出鞘》
- (5) 对社会问题投入关注
刘宾雁《人妖之间》、涵逸《中国的小“皇帝”》、钱钢《唐山大地震》……
- (6) 新时期报告文学特点：

思想上：强烈地表现出“干预生活”的姿态；追求真实与解放思想
艺术表现上：越来越成熟与多元化
问题：应该注意防止庸俗化与功利性，加强自身理论建设。

(四) 80 年代台湾散文家——龙应台

1、80 年代后的台湾散文家中，**龙应台**影响较大。“龙应台旋风”

(1) 主要作品有《野火集》《人在欧洲》《女子与小人》《我的不安》等。

1984 年《中国人，你为什么生气》，大胆言论，毫不隐晦的姿态和深刻的穿透力。(2) 散文创作主要两类：**社会批评和女性主义批评**；

反映日常生活中的现实问题：以社会人的身份，对社会问题发声；以女性的身份，为女性疾呼。
《生了梅毒的母亲》：淡水河遭受污染；《啊！红色》政治敏感症的美术馆馆长将红色雕塑染成银色

(3) 写作特点：以小见大，从具体事例生发出某种思想，在不长的篇幅中，明心见性，一针见血。文字简洁有力，笔锋常带感情。在具有思想深刻性的同时也具有艺术性。

二、巴金、张中行、余秋雨

(一) 巴金

1、《随想录》：《大公报》开辟了《随想录》专栏。

被称为“用真话建立起来的揭露‘文革’的‘博物馆’”。【1604】

2、巴金《随想录》的思想价值。【1204 简答题】

- “**说真话**”是《随想录》最为显著的**思想价值**；
 - 强烈的“说真话”的意识促使巴金对自己的过去进行严格的自审；
 - 把自审上升到对整个民族反思的高度，表现了作家的忧患意识；由自己的痛苦到推及到整个民族的痛苦，蕴含深情。如《怀念萧珊》
- 通过对亲朋故人的哀思，控**诉了造成许多人间悲剧的“文革”**。
 - 语言平实质朴，追求“无技巧”的境界，自有一种感人肺腑、震撼人心的力量。

(二) 张中行

1、张中行散文“三话”的主要内容和艺术特色。【1510 简答题】

- “三话”是指《**负暄琐话**》、《**负暄续话**》、《**负暄三话**》。
 - “三话”以“过来者”、“当事人”的身份讲述了许多**不见于正史的“野史”轶事**，既写“现代硕儒”的嘉言懿行，也写古今才女的爱情生活。在貌似平淡、枯涩的叙述背后所隐藏的那份浓郁的感情——被作者有意压抑，但又时常遏制不住地弥散出来的、似乎没有具体所指却又相当沉郁、令读者不知所措的感情
- “三话”**运笔随意，语言自然，不拘格套**，形成了富有特色的“**闲话**”风格。
 - 庄重、典雅的叙述，质朴而不失俊俏的文风与纯正、厚实的传统文化功底。

(三) 余秋雨

1、主要创作：《文化苦旅》、《山居笔记》

2、简述余秋雨散文的特点。【1504 简答题】

- (1) 在**古今文明的对比**中，体现深沉的**文化忧患意识**；现代知识分子与传统文化的一次对话
原因：作者对文化自身先进与落后因素并存的无奈与体认；古今文明的对比。
- (2) 从人文山水出发，表现厚重的历史感；笔下的历史是经过他的审美眼光过滤过的历史，具有浓郁的、展示**人生或命运的思情气息**。
- (3) 充满**哲理思辨和独特体验的现代理性精神**；
- (4) 行云流水、华丽雍容、时时在变化中可见思维的机智的散文语言。

第五节 新时期戏剧

一、概述

(一) 现实主义精神在戏剧的回归

1、揭露、批判“四人帮”的话剧

王景愚、金振家《枫叶红了的时候》：戏剧性形式讽刺“四人帮”倒行逆施

苏叔阳《丹心谱》：知识分子与恶势力的较量

宗福先《于无声处》：“四五”天安门事件

2、歌颂老一辈革命家的话剧

白桦《曙光》、所云平、史超《东进！东进！》、沙叶新《陈毅市长》、丁一三《陈毅出山》

(二) 现实主义精神的高潮

1、前期：70年代末，探讨各式各样的现实问题，

表达自己的社会愿望，形成“社会问题剧”创作高潮

探讨问题：“血统论”、青少年犯罪问题、官僚主义等社会问题

作品：崔德志《报春花》、赵梓雄《未来在召唤》、赵国庆《救救她》、邢

益勋《权与法》、沙叶新《假如我是真的》

2、后期：1980年召开剧本创作座谈会，正视社会弊端的同时指出走出昏暗的途径特

点：焦点集中于官僚主义、特权意识和不正之风，但多了积极、乐观明朗的东西主

要作品：宗福先、贺国甫《血，总是热的》、中杰英《灰色王国的文明》、

梁秉坤《谁是强者》、水运宪《为了幸福，干杯》、李杰《高粱红了》

(三) 探索戏剧的主要成就

1、“探索戏剧”【1510 名词解释】

(1) 80年代初期，一些剧作家用新的艺术手段表达

对于**生活和人的生存问题的思考**，创作的一批**具有创新精神的探索剧作**。

(2) 采用时空灵活拓展、**意识流**、**荒诞派手法**等**现代戏剧技巧**，

打破了传统戏剧的规范。

(3) 代表作：马中骏、贾鸿源等的《**屋外有热流**》，高行健的《**绝对信号**》等。

2、荒诞剧《屋外有热流》在艺术上的突破【1904 简答题】

《屋外有热流》在艺术上的巨大突破在于，

采用了新的艺术手段，表达对生活 and 人的生存问题的思考。具体表现如下：

- (1) 这部剧作最为明显的特点是放弃了传统的写实手法，
而**用荒诞、象征等现代戏剧技巧组织剧情**。
- (2) 在**外在环境的“冷”与“热”**的背景上，展示**人内心的“热”与“冷”**，
从而将人物的心理活动转化成了一种直觉舞台形象。
- (3) 剧作通过哥哥赵长康与弟弟妹妹生活环境、生存观念和道德理想的反差对比，歌颂**高尚人格与奉献精神**，贬斥当时社会上出现的金钱至上、自私自利等**个人主义的风气**。
- (4) 剧作就这样在“热”与“冷”的渲染中展开了一场
关于生**与死、金钱与正义、欲望与良知**的追问。

3、探索戏剧活跃—其他剧作

(1) 1985 年及其之后，探索戏剧继续发展。（以表现为主的现代派戏剧）

高行健的《野人》；王培公、王贵的《WM（我们）》；魏

明伦的荒诞川剧《潘金莲》：潘金莲悲剧命运的必然

《一个死者对生者的访问》：青年人叶肖肖揭露盗窃，被害致死；死者与生者的对话

多元组合剧《魔方》：毫无逻辑关系的九歌故事，对世界和人生的思考

(2) 再现为主：

80 年代初李龙云《小井胡同》、80 年代中期刘锦云《狗儿爷涅槃》

80 年代后期何冀平《天下第一楼》：代表了写实为主的再现主义戏剧的发展过程。

二、沙叶新、高行健

(一) 沙叶新

1、主要作品：《陈毅市长》《假如我是真的》《马克思秘史》

《寻找男子汉》《耶稣·孔子·披头士列侬》《白雪·太阳·人》

2、主要内容：

① 《陈毅市长》：“**冰糖葫芦式**”，以解放初期百废待兴的上海为背景，

截取十个生活断面，避免神圣化和人为拔高倾向

② 《寻找男子汉》：女青年舒欢寻求“真正的男子汉”，对民族阳刚之气的呼唤和张扬

③ 《耶稣·孔子·披头士列侬》：喜剧化的荒诞呈现，喜剧背后的对人生观、价值观的深刻思考——“人如何完善自己的生活，什么样的社会才是健全的社会”

2、沙叶新剧作的主要思想和艺术成就

(1) 沙叶新是一个敢于**直面生命真实的作家**，“**寄深情于现实**”是他一贯的艺术准则，

选择一个新颖的方式或者角度，表达自己对于生活现实的独特理解，具有生命力。(2) 在《陈毅市长》中创作“**冰糖葫芦式**”的戏剧形式（结构），

对陈毅形象的表现：避免把伟人神圣化和某种人为的拔高倾向，

是把伟人的世俗意味用生活细节作出了传达。生活化的表现非但不会抹杀人物的个性，一个平凡而又伟大的人物因此跃然纸上。平易近人、风趣幽默的形象。

(3) 80 年代中期后，以**轻喜剧**的方式，去表现某种关于宏观整体文化的思索，

从而在一定程度上兼顾了**话剧的通俗意味和哲学深度**。

《寻找男子汉》《耶稣·孔子·披头士列侬》

（二）高行健

1、主要创作：

(1) 戏剧作品：《绝对信号》《车站》《野人》《彼岸》

(2) 理论方面：《现代小说技巧初探》《现代戏剧手段初探》

2、高行健戏剧的主要内容：

《**绝对信号**》：待业青年黑子为弄到与恋人蜂蜜成亲的钱，犯罪、弃恶从善；

打破传统戏剧的线性结构；使用“小剧场”演出方式，一定程度上打破“第四堵墙”

《**车站**》：情节更为淡化，人物性格刻画不再是表现的主要任务，荒诞派戏剧

《**野人**》：野人之谜的追问；高行健戏剧中最成熟的一部“多声部”，
多层主题，生态保护和维持生态平衡为线索。

3、高行健在戏剧艺术探索上的主要成就

(1) 在新时期戏剧的艺术探索过程中，

坚持时间最长，兼具**理论与创作实践双重能力**的作家。

(2) 话剧写作：《绝对信号》《车站》《野人》《彼岸》等作品奠定了他在探索戏剧中不可替代的位置。理论方面：《现代戏剧手段初探》等也显示不俗的眼光。

(3) 他的每部剧作从创作方法、表现形式到戏剧格式上都有所不同，

变化和变化中的创造是高行健话剧写作的一个准则。

《绝对信号》：以**小剧场**的新颖方式和独特的剧作结构、舞台形象别具匠心

《车站》：更为典型地运用了**荒诞派戏剧**的艺术表现方式。

《野人》：最为成熟的，**多声部哲理剧的典范**。结构庞杂而开放、舞台表现大胆新颖。

三、90年代戏剧

（一）主旋律戏剧

1、主题：歌颂英雄模范人物，关注现实的重大命题

2、主要作品：

- ① 歌颂英雄模范人物：1994年，成都军区战旗话剧团的无场次话剧《结伴同行》
根据真人真事创作的《徐洪刚》
上海戏剧学院演出的《徐虎》
- ② 关注现实的重大命题：获第五届中国戏剧节优秀剧目奖的《虎踞钟山》

（二）通俗戏剧

1、主题：这里的通俗戏剧只是指在戏剧题材和观念传达上呈现出世俗化特性的戏剧。

1994年出现一批以市民生活和爱情、婚姻、家庭为题材的，内容趋向于通俗化的作品。

2、主要作品：《热线电话》《同船共渡》《大西洋电话》《留守女士》

《美国来的妻子》《情感操纵》《灵魂出窍》

（三）先锋性实验话剧

-
- 1、话剧创作：1993 年的新版《雷雨》、过士行《鸟人》、孟京辉《思凡》
1994 年上海戏剧学院《大劈棺》、孟京辉《我爱×××》、
杨青《爱在伊甸园》、牟森《与艾滋有关》
 - 2、对外国经典作品的演出：徐晓钟导演契科夫的名剧《樱桃园》

(四) 商业戏剧

- 1、特点：以票房收入为目的，切合广大市民观众的欣赏趣味
- 2、主要作品：
1994 年，谭路璐《离婚了，就别来找我》；用“破案剧”的包装，来串联剧情北
京人艺上演的《蝴蝶梦》：情节事件被游戏化，台词、表演充满游戏意味

(五) 90 年代戏曲现代化的探索

- 1994 年，淮剧《金龙与蜉蝣》：以现代审美意识包装传统戏剧
- 1995 年，川剧《山杠爷》；
- 1996 年围绕孔繁森京剧《圣洁的心灵》；1997 年川剧《变脸》，越剧《孔乙己》