

文学史一第十二节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、 课件下载及重播方法

1. 点击重播课程会弹出学习模式的选择栏，高分模式为原有学习模式，补课模式为利用精短视频+官方笔记的模式进行学习的新型碎片化学习模式。
2. 打开补课模式的时候，APP 会自动为学员下载补课模式中的官方笔记。开启补课模式后，点击下载会多出两样资源分别是[精华]短视频和[笔记]官方笔记。在 APP 我的下载中点击笔记则只打开 PDF，这时的 PDF 是可放大缩小的。在 APP 我的下载中点击精华视频，默认进入补课模式，若学员删除了官方笔记，则精华版视频改为横屏显示。

课程表 今天

行政管理专科

课程: 【公务员制度】<碎片17>行管本
老师: 李育卓
状态: 未出勤

下载 作业

2017-08-10 09:01-09:02 重播

【行管专科】不过退费班
课程: 【公务员制度】<碎片18>行管本
老师: 李育卓
状态: 未出勤

下载 作业

2017-08-10 13:30-13:50 即将开始

【行管专科】不过退费班
课程: 内部上线测试加速2

选择您的重播学习模式



高分模式

课程完整知识点录制视频, 建立完整知识框架, 全面掌握课程知识点。



补课模式

课程难点, 高频知识点的精华视频讲解, 随时学习, 快速复习。

Version content

补课模式

配置补课模式

补课模式的效果展示

课程红包布置提醒

【教师】发送课程红包

【学员】领取课程红包

【学员】离开时的清场提示

推荐阅读11分钟

2017-08-10

近代史第一节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、 课件下载及重播方法

二、 教材结构图

中国近现代史纲要教材框架

旧民主主义革命

新民主主义革命

社会主义社会

课程评价

我的课程

重点院校精品班 (京18年)

学习进度0%

课程进度82%

出勤情况: 已出勤0节课 / 共192节课

课程 资料 题库

请输入课程名称

MBA 面试大课

材料总论
2017-02-25 19:30-21:30 未出勤

下载

管理课1
2017-03-04 19:30-21:30 未出勤

重播

下载课程资料

关闭

材料总论_录音



2018MBAMPAMEM材料总论20170225 (刘令涛).pdf



材料总论_视频



材料总论_视频



材料总论_官方笔记



我的下载

全部 视频 录音 课件 资料

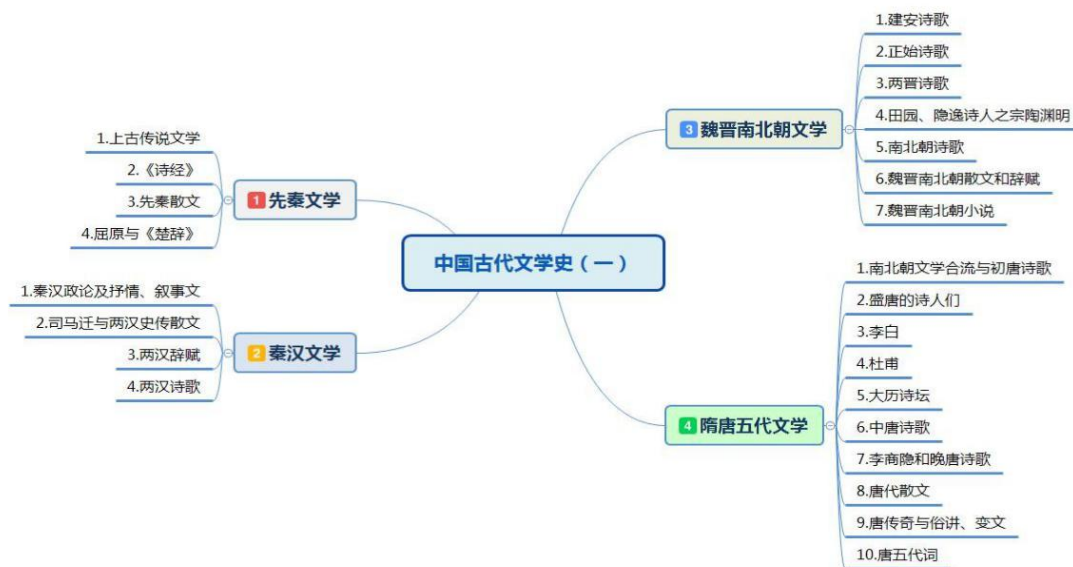
2018MBAMPAMEM材料总论20170225 (刘令涛).pdf (课件)
暂无信息发布
1.50M

材料总论_官方笔记.pdf (笔记)
1.50M

正在下载: 1个任务

0k / s

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

（一）选择题（共 10 道）

1.韩愈：①文以明道；②不平则鸣；③陈言务去；④ 文从字顺。

2.柳宗元：①文以明道；②反对浮绘雕琢；③更重视文学性和审美性。

3.小品文：是晚唐时期出现的一种文体，篇幅短小精悍，多为刺时之作，批判性强，情感炽烈。代表作家皮日休、陆龟蒙、罗隐等。

4.唐传奇就是唐人用文言写作的短篇小说。因为有曲折的情节，所以称之为“传奇”。

它的崛起和兴盛，是古代文言短篇小说文体成熟的标志，也是小说作为一种独立文体的正式开端。现多存于《太平广

记》。

5.《花间集》：作者赵崇祚，是最早的文人词总集，风格婉丽绮靡。它集中代表了词在格律方面的规范化，标志着在文辞、风格、意境上词性特征的进一步确立，奠定了“词为艳科”的基础。

6.温庭筠：本名岐，字飞卿，人称“温八叉”，晚唐词坛第一大词人，花间派鼻祖。

7.韦庄与温庭筠并称为“温韦”，同属花间词派，对民间抒情词给以艺术的加工提高，多酣畅之作，以疏淡为美，清丽疏放。是第一位大力用白描手法的词人，将文人词引回到民间作品的抒情路线上。

8.冯延巳：词数居五代之首，重触景生情，词风雅丽，深婉蕴藉。《谒金门》

9.李璟：词风凄美哀怨，《浣溪沙》

10.李煜：

前期：写宫廷生活，词作华丽，感情纯真；《玉楼春》

后期：侧重内心感情的表白，和国破家亡的泣血之恨，《乌夜啼》《虞美人》

（二）主观题（共 10 道）

1.古文运动：

（1）背景：是一场由骈体到散体的文体与文风的革新。

(2) 兴起原因：反对骈文、提倡古文；借助于儒学复古；直接原因是受文体文风 自身演变支配。

(3) 代表人物：韩愈和柳宗元所写的古文代表了唐代散文的最高成就。

2.韩愈古文理论主张：

① “文以明道”：《争臣论》，

确定古文创作的指导思想，强调作家思想修养的重要性；

② “不平则鸣”：《送孟东野序》，

对“文以明道”补充，为“古文”发展奠定基础，使文体革新得以实现。

③ “陈言务去”：《答李翊[yì]书》，反对因袭、模拟、要求散文要写出新意。

④ “文从字顺”：要求文字的表达要流畅。

3. 韩愈散文的成就：

①杂文：自由随便，充满文采，新颖奇妙，随意挥洒。《送穷文》《进学解》

②赠序文：借题发挥，委婉多姿，切中时弊。《送孟东野序》
《祭十二郎文》祭文

③短文：嘲讽现实，议论精辟。《伯夷颂》《杂说》《获麟解》

④碑志和传记：借细节描写刻画人物，议论、讽刺、记叙融

为一体，表现强烈 爱憎。碑志也是韩愈最多的一类文体。
如《柳子厚墓志铭》

4.柳宗元文学散文的艺术风格：

(1) 寓言散文大都结构短小而极富哲理意味。例如《黔之驴》。

(2) 山水游记善于选取深奥幽美的小景物，精心刻画，极具艺术之美。有时采用直接象征手法，移情于景，寄寓身世之感。例如《始得西山宴游记》。

(3) 总体艺术风格沉郁凝练，冷峻峭拔、具有凄幽、愤激、冷峻的色彩和浓郁的诗意。

5.唐代传奇小说艺术成就及影响：

艺术上：人物描写、情节安排、语言运用方面取得重大成就，标志古代小说艺术的逐渐成熟。

①人物描写：对话、行动突显人物性格；对比、烘托丰富人物性格；细节描写、

肖像描写、心理描写突出人物性格的丰富性。

②情节安排：波澜起伏、严密完整、引人入胜。

③语言运用：散体古文为主，兼用口语和骈文，大量插入诗歌。

6.变文:

- (1) 变文是唐代民间说唱艺术的文学作品。
- (2) 内容为讲唱佛经故事和讲唱人世故事。
- (3) 散韵结合。

7.曲子词:

词是唐五代兴起的一种和乐歌唱的新诗体，属于诗的一种，当时一般称“曲”、“曲子”或“曲子词”，后来才称“词”，别称“乐府”、“诗余”、“长短句”等，词来源于民间。

文人词产生的时代大约是中唐，以李白的《菩萨蛮》与《忆秦娥》为百代词曲之祖。

8.敦煌曲子词：

在敦煌发现的早期民间词。内容多涉及男女之情。风格朴素，富于生活气息。

9.花间词派:

晚唐五代奉温庭筠为鼻祖而进行词的创作的文人词派，得名赵崇祚的《花间集》。其词多用华丽文字和婉约的表达手法，写女性美貌、服饰、离愁别恨。整体风格婉丽绮靡，对后世影响深远。

10.温庭筠词的特点：

- ① 善写美女的体态妆饰和闺阁情思，以物象的错综排比和音声的抑扬长短，增加直觉印象的美感；
- ② 以静态的描绘代替抒情，着力细部描绘，善用暗示、意象跳跃，造成含蓄的效果。
- ③ 可以视作是由诗变词的开创性人物。
- ④ 风格以浓艳香软为主，也有清丽疏淡之风。

四、配套练习题

1.柳宗元的文学主张之一是（ ）

- A:文以明道
- B:不平则鸣
- C:惟陈言之务去
- D:宗经尚简

2.柳宗元的散文《蝃蝈传》属于（ ）

- A:人物传记
- B:山水游记
- C:碑志
- D:寓言

3.陆龟蒙的《野庙碑》属于（ ）

- A:山水游记
- B:讽刺小品

C:变文

D:俗讲

4.晚唐小品文的创作特征是（ ）

A:宗经尚简

B:文以明道

C:批判性强

D:幽默诙谐

5.下列作品中属于晚唐游侠小说代表作的是（ ）

A、 《游仙窟》

B、 《南柯太守传》

C、 《柳毅传》

D、 《虬髯客传》

6.《花间集》的编者是（ ）

A:欧阳炯

B:赵崇祚

C:皇甫松

D:韦庄

7.下列词句属于韦庄词的是（ ）

A:小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪

B:人人尽说江南好，游人只合江南老

C:问君能有几多愁，恰似一江春水向东流

D:细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒

8.李煜早期词作表现的是（ ）

A:人生际遇

B:享乐生活

C:离愁别绪

D:亡国悲痛

9.“词为艳科”的局面始于（ ）

A:晚唐

B:五代

C:北宋

D:南宋

10.花间词的基本风格是（ ）

A 清新明朗

B 婉丽绮靡

C 自然清丽

D 清雅疏淡

[参考答案]：ADBCD BBBAB

五、其余课程安排

1、认真完成本节课的作业；

2、知识点有疑问可以发在 APP 群里询问老师