

1910 蒋丽媛古文选一论述简答汇总【先秦部分】

说明：先秦部分：有 8 篇精读作品，11 篇泛读作品。

先秦精读一定会考一道简答或论述题；泛读也可能会有一道简答题。

一、精读《蒹葭》【蒹葭本指的是芦苇，这里借芦苇强调的是对于意中人的追求】

爱情诗，诗中主人公对意中人痴情追求，但求之不得，表达了无限惆怅的缠绵情感。

艺术特色（手法）

1、情景交融（有感情、有美景）【可能单独考简答】

《蒹葭》诗中，景物描写与主观情感浑然一体，情景交融。

- ①各章开头描写蒹葭、白露，点染了清冷和萧瑟秋气，营造了凄婉悲凉的氛围；
- ②描写浩浩秋水，既烘托了脉脉深情，又渲染了纵横阻隔，传达了主人公的可望而不可即的情感体验。

2、虚实相生的手法。（秋景、秋水/溯回、溯游）【可能单独考简答】

- ①诗中虚实相生，秋景、秋水，为眼前实景； ②溯回、溯游的追索，已经虚化；
- ③“所谓伊人”，若有若无，是一种心理幻景。

虚虚实实的意象，构成了朦胧而优美的意境，生动表现了痴情者诚挚的情意与追求。

3、重章叠句的形式，一唱三叹的艺术效果【非常重要考点】

淋漓尽致地 表达情意，强化了抒情效果。各章字句略有变化，有层层递进之妙。

- ①蒹葭从“苍苍”到“凄凄”到“采采”，声情转向低沉，凄婉之意自然流露；
- ②白露从“为霜”到“未晞”到“未已”，表示时间的转移，主人公始终在徘徊追索；
- ③伊人从“在水一方”到“在水之湄”到“在水之涘”，从“宛在水中央”到“宛在水中坻 chí”到“宛在水中沚”似乎愈来愈清晰，但却是可望而不可即。

二、精读《氓》【被抛弃的女子诉说自己不幸的婚姻】

（一）《氓》的艺术特色

1、**叙事清晰，层次分明。**【可能单独考简答】

①两人相爱；②女主人公的深情和结婚经过；③女主人公追悔莫及；④男子的变心；⑤嫁到夫家后的操劳和受到虐待直至被弃；⑥女主人公对男子负情负德的愤恨和一刀两断的决绝态度。

2、**女主人公的形象**塑造得极其成功。【可能单独考简答】

主要通过**对比**来体现男女主人公的性格：

（1）女子从婚前纯洁天真、热情洋溢，对男方一往情深；到婚后辛勤操劳而毫无怨言；

再到男方变心后，她看透了负心者的本性，坚决和他决裂，表现出坚强与刚毅的一面。

（2）女主人公的性格随着情节的变化而逐步展现。

（3）男女对比：女子善良、忠贞，男子虚伪、卑鄙。（“氓”的欺骗与虚伪、以怨报德，在与女主人公的对比中得到体现）

3、**比兴手法的使用**【注意可能单独考简答】

① **“桑之未落，其叶沃若”**与**“桑之落矣，其黄而陨”**【丰沃的、干枯的叶子】

比喻两人从情爱之深到由于男子负心而使爱情失去光泽；

② **“于嗟鸠兮，无食桑葚”**【传说中，鸠鸟吃多了桑葚会沉醉】

比喻女子不能沉溺于情爱之中；

③ **“淇则有岸，隰则有泮”**【淇：一条河的名字，河有岸，有边】

比喻痛苦无边无际，生动形象，反比男子坏到极点，无所约束。寓意发人深省。

三、精读《郑伯克段于鄢》【郑伯把弟弟打败在鄢这个地方】

（一）姜氏人物形象

偏袒（庄公不是顺产，想“废长立幼”，未果）；感情凌驾于国家（帮助幼子上位）

一句话：不顾国家大局，**偏心自私**

（二）共叔段人物形象

无能（公子哥，城府不深）；**贪婪愚蠢、野心勃勃**（不断的扩张还要篡位）

（三）庄公人物形象

有计谋、城府深（你要我就给你，欲擒故纵，一举拿下）

聪明，世故（考虑到把母亲抓起来，还演了一出）【成为胜利的一方】

（四）说明“春秋笔法”的含义及在本文中的表现。

《春秋》通过微言大义的方式来体现作者的褒贬之情，也就是一字寓褒贬的属辞，后来称**用笔画曲折**

而意含褒贬的写作手法为“春秋笔法”。

详细分析：

- ① “不弟”指共叔段不像弟弟，对兄长不敬重；
- ② “如二君”指庄公和共叔段如同两个国君之间打仗，所以说“克”；
- ③ “讥失教也”讽刺郑庄公没有教育好自己的弟弟；
- ④ “郑志”指郑庄公蓄意杀弟的本意。

四、精读《鲁仲连义不帝秦》【鲁仲连高风亮节，坚决不尊秦为帝】

（一）鲁仲连人物形象 【重要考点】

鲁仲连：**足智多谋、能言善辩；特立独行**。

特立独行体现在有三个方面与其他人不同：

- ① 一是 有一以贯之的政治原则，决不朝秦暮楚，而是“义不帝秦”
- ② 二是 **品德高尚，决不求名逐利**，相反是功成不受赏
- ③ 三是 有排难解纷之心，以挽救天下为己任。

总结：他是封建时代士人高风亮节的典范，被后人仰慕。

（二）鲁仲连批驳的过程和方法（怎么说服的）【难点】

（1）【答题总说】鲁仲连批驳辛垣衍，分析矛盾，指陈利害，有理有据，义正词严。

（2）【答题分说】

- ① 用微不足道的周天子的作威作福反衬强秦为帝的可怕，
然后用纣王烹鬼侯、鄂侯反衬秦帝的残暴，可见尊秦为帝将反受其害。
- ② 用邹、鲁尚知对抗来激发辛垣衍的正义感。
- ③ 归结到如果投降秦国，将失去自身的一切利益，击破了“尊秦为帝”以保持自身荣华富贵的迷梦。

五、精读《侍坐》 【学生跟孔子坐在一起讨论志向问题】

（一）分析孔子人物形象及子路、曾皙、冉有、公西华的个性

孔子： ①不以师长自居，理解学生怀才不遇的苦闷，有针对性地提出讨论的问题。对学生的才能、特长了如指掌，所以能作出恰如其分的评价。

②是和蔼可亲、平等待人、循循善诱的好老师。

人物	性格	形象
子路	性格鲁莽、轻率、有抱负	子路志向远大，直爽豪放，相当 <u>自负</u>
冉有	谦虚谨慎，说话有分寸	小心谨慎、格外谦虚
公西华	谦恭有礼，娴于辞令	小心谨慎、格外谦虚
曾皙	懂礼爱乐，洒脱高雅，卓尔不群	<u>与众不同，淡泊洒脱，但又勤学好问</u>

（二）曾皙的回答得到孔子赞赏的原因

① 曾皙推崇古代祭天求雨的仪式，即“雩 yú 祭”，企求风调雨顺，五谷丰登。

孔子所处时代礼崩乐坏，这种举行古礼的太平盛世，令孔子心向往之。

② 曾皙希望过淡泊的生活，洁身自好，安贫乐道，得到孔子赞许。

孔子虽有远大的政治抱负，但到处碰壁，不免愤世嫉俗。

六、精读《齐桓晋文之事》【齐宣王想成为霸主，想跟孟子谈齐桓公、晋文公称霸之事】

（一）说明孟子“仁政”的主要内容，并评价

（1）主要内容：孟子宣扬仁政，反对暴政，提倡王道，反对霸道，描绘了富民、教民的蓝图，希望

人们安居乐业，这表现了孟子**关心民生疾苦、为民请命**的精神。

(2) 评价：

- ①**进步性**：在战国中期诸侯兼并、战乱不断、民不聊生的情况下有一定的进步意义。
- ②**局限性**：但在由分裂走向统一的战国时期，孟子笼统地反对使用武力，似乎脱离实际，而将“仁政”主张建立在“人性善”的基础上，靠君主的仁慈心肠实现王道，又显得过于天真。

(二) 分析孟子对齐宣王宣称仁政的过程

- ① 记叙孟子和齐宣王的对话，以推行王道为中心，论述实行王道仁政的依据是“**仁术**”；
- ② 从“**不为**”和“**不能**”的区别，说明实行仁政的途径是推己及人，
不实行仁政而行霸道的危险性，详尽阐明仁政的内容。
- ③ 孟子根据对方心理因势利导，掌握主动权，采用多种论辩技巧，十分具有说服力。

(三) 孟子是如何论辩说理的？请举例说明。【注意多选题】

孟子**善用譬喻、长于推理**。推理方面由小及大，由此及彼。【举例分析】：

- ①如**以羊易牛**推出实行仁政的根据，
- ②从**邹人与楚人战**推出齐宣王实行霸道必败，
- ③从**由牛及人的恻隐之心**提出推恩是实行仁政的途径。 效果：颇有说服力。

(四) 说明文中所用比喻及喻义（孟子善用譬喻）【重难点】

- ① “力足以举百钧，而不足以举一羽；明足以察秋毫之末，而不见舆薪”：
比喻“**王之不王**”是**不为（不做）而非不能**；
- ② “挟太山以超北海”与“为长者折枝”：
比喻“**不能做**”和“**不为**（不愿意做）”的区别；
- ③ “缘木求鱼”：比喻以**武力手段**称霸的荒谬。

七、精读 荀子《劝学》【荀子认为人性恶，要靠教育让人变善，所以必须要学习】

（一）主要内容与结构

1、主张人人应当自我勉励，努力学习。

荀子主张“**人性恶**”，所以特别重视**后天的教育与教化**，改恶为善，有赖勉学。

2、结构：围绕“劝学”的主旨，分别阐明**学习的重要性、正确的学习态度、学习的内容和方法**，

以及学无止境，要以“全”、“粹”为最终目标，由君子而“成人”。

一二部分为了说明道理，多以日常经验作类比，反复论证。

三四部分，重在逻辑推理与正面阐发。

2、说明《劝学》中荀子**如何运用比喻论述学习的重要性**。

丰富多彩的比喻，形象性强，便于理解，也增强了说服力。

- ①“青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水”说明只有通过学习才能后来者居上；
- ②“木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者”说明学习能改变人的气质和秉性；
- ③“木受绳则直，金就砺则利”明确学习对明辨是非和提高道德修养的重要性；
- ④登高见远和顺风声彰这两个比喻说明通过学习借助外物可进一步发挥自己的技能；
- ⑤假舆马致千里和假舟楫绝江河这两个比喻说明通过学习借助外物可克服自己的弱点和不足。

3、《劝学》的写作特点

① **比喻**手法。全文用了四十七个比喻。

有的以自然现象为喻，如水与冰、青与蓝等；有的以人们的经验为喻，如登高而招等。

②文中**长短句并用**，对偶排比句兼行，读起来富有节奏感。

③**引经据典**。文中引《诗经》语句证明论点，即所谓引成词以明理，后称之为引经据典。

“锲而不舍，金石可镂”比喻学习要持之以恒。

八、精读 屈原《离骚》【离骚：遭受忧患，表现屈原与楚国政治决裂的心情】

（一）主要内容

1、《离骚》层次结构及主要内容

《离骚》是我国古代文学作品中最长的一首抒情诗。全诗分**三大部分和结语**。【共 373 句】

- ①在现实中的斗争与失败。 ②在想象中的追求与幻灭。 ③设想离开祖国，但终不忍离去。
- ④结尾表达无法实现政治理想而与楚国的现实政治决裂的心情。【爱国主义诗人】

2、思想内容及展现的作者品格

(1) 思想内容：

诗人“**内美**”(世系、身世、气度)，“**修能**”(后天培养的才干)，希望辅佐君王。但君王昏聩不明、党人为非作歹，培养人才却变质，社会风气衰颓。

诗人依然无怨无悔，保持清白，正道直行，坚持崇高的品德和理想，继续奋进。

(2) 作者品格：【屈原：**崇高的人格**】

献身祖国的爱国精神，顽强奋斗、不屈不挠的坚强意志，以及正直高洁、出污泥而不染的伟大人格。

(二) 艺术特点

1、《离骚》的**浪漫主义艺术风格**

主要表现在 ① 对理想的不懈追求 ② 强烈的主观抒情 ③ 丰富奇特的想象
④ 大量的历史传说和神话故事的采用 ⑤ 以及**象征手法的运用**。【更为突出】

2、分析《离骚》的象征手法：【非常重要考点】

① 诗人用**佩带香草**表示博采众长，吸收营养，提高自己的才干；
② 用**道路**象征治国之道； ③ 用**种植香草**象征广泛培植人才； ④ **众芳芜秽**象征人才的蜕化变质；
整体象征被称为“香草美人”，发展了《诗经》中广泛运用的局部比兴，是艺术表现手法的一个推进。

先秦泛读篇目：共 11 篇，可能会考一道泛读简答题。

01 泛读《君子于役》 【君子：这里指丈夫，表现农妇对在外服苦役的丈夫的思念】

1、**主题思想**：思妇之辞，农家妇女对长期服役在外的丈夫的深切思念和热切关心，反映了战争和徭役给人民带来的苦难。

2、**写作特点**：在疑问的语气中既有殷切的期盼，也有无可奈何的凄苦，“如之何勿思”，用**反问强化思念之情**，朴实的语言将思念之情表达真切。

3、写景分析：

①诗中的景物构成了一幅**山村晚归图**，太阳下山，鸡儿进窝，牛羊归来，正是劳动结束，一家人团

聚的时光，然而“君子于役”，无法归来。

②渲染了**思妇的孤独凄苦的氛围**，也具有衬托比喻的作用，突出了女主人公的**思念之苦**。

02 泛读《采薇》【戍守边疆的将士回家乡时的歌唱】

（一）《采薇》的艺术特色：

（1）**倒叙手法**的运用；

- ①前三章是回顾军中饥渴劳苦、盼望归去的情景；
- ②四、五两章回顾前线戎马倥偬、时刻戒备、奋战不息的实况；
- ③最后一章才是归途中的感慨和悲喜交加的心情。

（2）**情景交融**：真情实景，感时伤事，别有深情，不可言喻。

诗歌最后一章情景交融，含蓄蕴藉，突出了全诗的主题。

今与昔、来与往、雪花与杨柳、冬与春，构成鲜明对照，点出时间的推移和出征时间的长久。

03 泛读《秦晋崤之战》【秦和晋在崤这个地方交战，秦输了，晋保住了霸主地位】

写作特点：

- （1）《左传》长于叙写战争，但不在于描写战争本身，而**重战前情况的叙述**，显示出胜负的必然趋势。
- （2）在事件的记叙中，**人物形象的刻画**成功。如蹇叔对战争洞若观火的分析，两次哭师。
- （3）人物的**言辞**生动。如文嬴 yíng 为三帅请命之措辞婉转，皇武子辞秦三将之委婉巧妙，孟明与阳处父在河边的对话，也极富戏剧性。

04 泛读《邵公谏厉王弭谤》【周厉王暴虐，邵公劝谏周厉王不要禁止百姓批评时政】

（一）主要内容：全文共分三部分：

第一部分写厉王弭谤的方法，写出王虐民怨的情况；

第二部分写谏弭谤，从正反两个方面反复阐明不可防民之口，恳切有力；

第三部分写弭谤的结果：不让民众讲话的人最终只会落得个众叛亲离的失败下场。整段谏词逻辑严密，议论透辟，深刻有力。

（二）内容及论述、结构

（1）主要部分是邵公对周厉王的劝谏。

以治水作比喻 → 列举各阶层人士，说明民众议论的重要 → 归纳

（2）谏辞的中心是**陈说堵塞言路、禁绝批评的严重危害**，对厉王迷信暴力与王权的谬误敲起警钟。

（3）叙事为谏辞服务，交代了“谏弭谤”的前因与拒谏的后果，形成了完整的结构。

（三）艺术特色

（1）整段谏辞**逻辑严密，议论透辟**，从正反两面反复陈说，深刻有力。

（2）多用**比喻**，生动形象；

（3）运用**排比**句式，理直气壮。

05 泛读《苏秦始将连横说秦》【苏秦刚开始想要劝说秦王采取连横策略】

【小字部分了解即可，要会写简答题的大点。】

1、成功塑造了**纵横家苏秦的形象**。（①利益至上 ②擅长游说 ③掌握技巧）

①苏秦没有一定的政治主张，合纵连横的游说，不过是获得“金玉锦绣，取卿相之尊”的一种手段；

②苏秦学识渊博，能言善辩，长于出谋划策，这是游说诸侯的本钱；

③他刻苦学习，反复揣摩，不仅通晓学问，还要把握游说技巧。

苏秦形象概括了战国纵横家的共同特点。

2、苏秦的**游说之辞**是文中的重点。（①引证古今 ②气势逼人 ③详略得当）

①苏秦的说辞，不以抽象的概念来阐明观点和策略，而是引证古今，通过具体的人和事的相互关系，形象地显示自己的政治见解。

②善用铺陈排比以夸大其辞，气势逼人地剧谈雄辩，力图煽动对方。

③文中详写对秦惠王的游说，略去对赵肃侯的游说，避免重复，繁简得宜。

3、**对比**的手法。

①苏秦潦倒时和得势后，家人的表现“前倨而后卑”，形成鲜明的对比。

②侧面烘托苏秦形象，这样的家庭和社会环境促使他不惜一切求取功名利禄。

③也反映了那个时代崇尚富贵、亲情淡漠的世态炎凉。

06 泛读 孟子《我善养吾浩然之气》【孟子提倡人应该培养自己坚定的心志】

（一）思想内容

主要说明**什么是浩然之气**，如何**培养浩然之气**。

1、什么是浩然之气？

①有坚定的心态。**思想意志**是关键，主宰意气情感；意气情感是充满体内的力量。

要坚定自己的意志，不要滥用自己的意气情感。

②志与气的互动：心志专一会带动气，气的凝聚也会影响心志的变化。

2、如何培养浩然之气：

①“浩然之气”是意气情感的最高境界，属于道德修养的范畴；和道义相伴而行。

②浩然之气会使人眼界高，立场稳，心不动，气不馁。

③浩然之气产生于人们心中，不能放任自流，也不能急躁盲动。

（二）说理方法

孟子长于运用**寓言故事**说理。如本篇中宋人“**揠苗助长**”的故事，对宋人的心理、行为描写十分生动。

07 泛读 墨子《非攻》上 【墨子认为人与人之间应该相爱，国家之间不该打仗】

艺术特点：【注意可能考泛读简答】

（1）本篇论证方式为**设喻论证，逻辑性强**。认为人与人之间应相爱，国与国之间不应攻杀。

①以**偷窃、杀人**为喻，有力地说明了“攻国”危害之大和不义之深。

②以**黑白甘苦**为喻，说明天下君子**混淆是非**，别有用心。

（2）文章由浅入深，以小见大，既指出攻国的不义，更是批驳为攻国制造舆论的君子。

08 泛读 庄子《逍遥游》【庄子想要达到绝对自由的境界，虚无缥缈】

（一）主题思想

“逍遥游”意思是：

①**顺遂自然之性**，适应天地之变，不依赖于外界任何条件，遨游于天地之间；

②泯灭物我界限，不要名声，不需事功，进到忘我境界，无所拘束，自由自在。

说明人生意义和目的在于达到逍遥游的境界。（至人无己，神人无功，圣人无名）

（二）三言的运用：运用卮言、重言、寓言是《庄子》艺术表达的重要方法。

《庄子·天下》言“以卮言[zhī yán]为曼衍，以重言为真，以寓言为广”

①卮言：以变化多端无头无尾的支离之语串连发挥②重言：借用古人的话以取信于人，表示真实

③寓言：以寓言故事进行阐述。

举例：“若夫乘天地之正”一段点明题旨，承上启下，为卮言；引用《齐谐》和《列子》“汤之问棘”一节，便是重言；鲲鹏变化，尧与许由，藐姑射 y è 山的神人，宋人资章甫，不龟 j ū n 手之药等，均为寓言，其中有民间故事，也有神话传说。

09 泛读 韩非子《难一》 【韩非子诘难辩驳历史故事，怼孔子，宣扬法家治国思想】

（一）思想观点：思维必须遵守矛盾律，考虑问题要把“一时之权”和“万世之利”相统一，治理天下要依靠法治，以德化人的“人治”是不可行的。

（二）艺术特点：【注意可能考泛读简答】

（1）文章先摆事实，然后批驳，批驳逐层推进，说服力强。

（2）《韩非子》一书多寓言故事，生动形象，通俗易懂。

以“鬻[y ù] 矛与盾”故事，揭示儒家以德化人的“人治”本身的矛盾，说明只有以法治取代人治。

10 泛读 屈原《湘夫人》【祭祀乐歌，湘君思念湘夫人，没等到对方到来】

思想内容：写湘君思念湘夫人，描写了生离死别、无缘会面的忧伤情景，

表现了高尚的情操，执著的追求和热情的向往。

艺术特色：【注意可能考泛读简答】

①通过心理活动刻画湘君的形象。直接心理描述，如“目眇眇兮愁予”“思公子兮未敢言”写忧伤；

②通过动作和神态来表现，如“登白蘋【f á n】兮骋 ch ě ng 望”写其期盼与失望；

③通过反常景象来表现，如“鸟何萃兮蘋中，罾 z ē ng 何为兮木上”表现其焦虑不安；

④通过景物和环境描写来表现，如“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”表现其惆怅凄迷之情，筑室

水中的种种精心布置和优美陈设则表现了他的期待与热情。

11 泛读 屈原《涉江》 【屈原写自己被流放的地区和行程，表现自己崇高的理想】

艺术特色

① 本诗塑造了一个**孤独伟岸的抒情主人公**形象。

穿戴与众不同，理想境界是与古代圣王同游，意志坚定、顽强。

人称代词“余”和“吾”共用了十七次，强烈的自我意识和感情色彩。

② **叙事、议论和抒情** 结合。

叙述或议论之后，都有表明自己爱憎之情的语句，突出自我、强烈抒情正是浪漫主义的风格特点。