

外国文学史第十二节课官方笔记（李东洋总结）

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、课件下载及重播方法

① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲 1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。

② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

二、教材节构图

❖第十三章（东方文学）近代文学

- ◆概述
- ◆日本文学
- ◆印度文学
- ◆夏目漱石
- ◆泰戈尔

第十四章（东方文学）现代文学

第一节 概述

- ① 日本文学
- ② 朝鲜文学
- ③ 印度文学
- ④ 阿拉伯文学

第二节 普列姆昌德

第三节 纪伯伦

第十五章（东方文学）当代文学

第一节 概述

- 日本文学
- 印度文学
- 阿拉伯文学
- 黑非洲文学

第二节 川端康成

第三节 纳吉布·马哈福兹

三、本章知识点及考频总结

（一）选择题（共 33 道）

1. 日本近代“文学界”的主要作家有（北村透谷、岛崎藤村）。
2. 日本作家中属于唯美派的有（永井荷风、谷崎润一郎）。
3. 标志日本近代文学走向成熟的文学思潮是（自然主义）。
4. 日本自然主义文学的代表作家是（岛崎藤村、田山花袋、德天秋声、正宗白鸟）。岛崎藤村的代表作是《破戒》，田山花袋的代表作是《棉被》。
5. 日本近代新思潮派的代表作家是（芥川龙之介、菊池宽）。
6. 日本近代批判现实主义文学的奠基作是二叶亭四迷的（《浮云》）。
7. 近代印度多语种文学中成就最突出的是（孟加拉语文学）。
8. 长篇讽刺小说《我是猫》的作者是（夏目漱石）。
9. 夏目漱石描写知识分子爱情的三部曲是（《三四郎》、《从此以后》、《门》）。
10. 泰戈尔获得诺贝尔文学奖的时间是（1913 年）。
11. 泰戈尔获诺贝尔文学奖的作品是（《吉檀伽利》）。
12. 亚洲第一位获诺贝尔文学奖的作家是（泰戈尔）。
13. 泰戈尔长篇小说《沉船》的男主人公是（罗梅西）。
14. 泰戈尔的长篇小说代表作是（《戈拉》）。

15. 泰戈尔创作中期的宗教抒情诗集有（《新月集》《园丁集》《吉檀迦利》《飞鸟集》）。
16. 日本无产阶级文学诞生的刊物是 1921 年创刊的（《播种人》）。
17. 阿拉伯现代著名作家塔哈·侯赛因是（埃及现代派作家）。
18. 创作散文诗集《先知》的阿拉伯旅美派旗手/领袖是（纪伯伦）。
19. 普列姆昌德第一部以农村生活为题材的作品是（《博爱新村》）。
20. 被誉为印度“小说之王”的作家是（普列姆昌德）。
21. 印度作家普列姆昌德的代表作是（《戈丹》），《戈丹》的男主人公是（何利），是一个（农民）形象。“戈丹”的意思是（“献牛”）。
22. 1986 年获得诺贝尔文学奖的尼日利亚作家是（索因卡）。
23. 被誉为非洲现代诗歌奠基者的塞内加尔诗人诗人是（桑戈尔）。
24. 川端康成的成名作是（《伊豆的舞女》）。
25. 集中反映川端康成创作美学特征的作品有（《雪国》、《古都》、《千只鹤》）。
26. 川端康成的第一部中篇小说，也是他著名的唯美主义代表之作是（《雪国》）。
27. 日本现代著名作家川端康成的代表作是（《雪国》），女主人公是（驹子）。
28. 《雪国》的艺术特色表现在三个方面：充满诗意的抒情性；日本传统与西方意识流的交融；运用多种手段塑造人物。
29. 埃及获得诺贝尔文学奖的当代作家是（纳吉布·马哈福兹）。
30. 1988 年获诺贝尔文学奖的阿拉伯作家是（马哈福兹），代表作是（《宫间街》、《思宫街》、《甘露街》三部曲），《宫间街》三部曲”中的人物有（阿杰瓦德、凯马勒、艾哈迈德）。
31. 纳吉布·马哈福兹之所以获得诺贝尔文学奖，这是（他融会贯通阿拉伯文学）。

传统和欧洲文学灵感的结果)。

(二) 主观题 (共 11 道)

1、白桦派

- (1) 日本近代文学流派。
- (2) 由同人文艺刊物《白桦》周围作家组成。
- (3) 早期有理想主义倾向，以表现自我、肯定自我为主。
- (4) 后期人道主义思想加强，强调人的尊严和意志。

2、新思潮派

新思潮派也称新现实主义，它是日本近代文学流派，由文坛上第三次、第四次《新思潮》杂志的同仁组成，代表作家是芥川龙之介和菊池宽等。

他们关注现实，注重对平凡人日常生活和复杂心理的描写，并进行一定的批评和理性的解释。

3、东方近代文学的特征有哪些？

- (1) 鲜明的政治倾向性。
- (2) 文学社团林立，流派众多。
- (3) 作家剧增，作品众多，影响扩大，成果显著。
- (4) 近代东方文学在亚洲各民族文学发展史上具有重大的承前启后意义。

4、简述《我是猫》的艺术特色。

(1) 不注重情节的统一与完整，像海参一样无头无尾。作品没有曲折的故事情节，缺乏整体的结构、框架。通篇以猫的见闻和感受为主线，以苦沙弥及周围人物的活动为中心，表达比较灵活、自由。

- (2) 采用第一人称的写法。小说以猫为叙述者，随心所欲地表达作者对客观事

物的认识和态度。

(3) 塑造了活灵活现的猫的形象。

(4) 体现了幽默讽刺的风格。小说继承了日本古典文学中讽刺传统，如插科逗趣、猫态猫语。

(5) 汲取英国 18 世纪小说中的讽刺艺术。

(6) 语言平白、通俗，有生活气息。

5、简析《戈拉》的艺术特色。

(1) 人物对话富有论辩性。

(2) 人物形象对比鲜明。

(3) 小说具有优美的抒情格调。

(4) 小说心理描写也很成功，作者运用心理描写巧妙地暗示戈拉和苏查丽妲之间的爱情发生、发展、矛盾和痛苦。

6、新感觉派

新感觉派是日本现代文坛上的一个文学流派。其创作在相当程度上接受了西方现代主义文学的影响，企图以新感觉、新认识、新表现来革新文学。代表作家有横光利一、川端康成等。

7、旅美派

(1) 旅美派是由旅居美洲的阿拉伯作家组成的现代文学流派。

(2) 黎巴嫩诗人纪伯伦是其重要作家，代表作是散文诗集《先知》。

8、埃及现代派

“埃及现代派” 是第一次世界大战后形成于埃及的现实主义文学流派。代表作家是塔哈·侯赛因，他的自传体小说《日子》被誉为阿拉伯地区现代文学的典范。

9、简析何利形象。

- (1) 主人公何利勤劳善良，富有同情心，宁肯自己受损失，也不让别人吃亏。
- (2) 他终生受着地主和高利贷者的压迫和剥削，甚至变相卖女儿，至死也不明白自己受苦的原因。
- (3) 由于宗教思想的束缚，他还相信宿命论，认为“命中注定享福的才能享福”。
- (4) 他胆小怕事又很软弱，害怕地主和官府，无力反抗社会压迫，凡事逆来顺受。
- (5) 他的遭遇是印度广大农民贫苦生活的缩影。

10、简述《先知》的思想内容。

- (1) 作者精心塑造了主人公形象；
- (2) 作品充满了辩证的哲理精神；
- (3) 作品体现了东方人道主义者所能达到的最高和最新的思想境界；
- (4) 开创了散文诗写作的道路。

11、简析《雪国》中的驹子形象。

- (1) 川端康成小说《雪国》的主人公，是作品主题的主要体现者。
- (2) 出身卑微，但天真善良、不甘沉沦、意志顽强，并富有生活理想的下层妇女的典型。
- (3) 历经生活的磨难，但仍坚持写日记、读小说、学三弦，追求真挚爱情，是有进取心的艺伎形象。

12、简述《雪国》的艺术特色。

- (1) 充满诗意的抒情性。
- (2) 日本传统与西方意识流的交融。

(3) 运用多种手段塑造人物。

13、论述《宫间街》“三部曲”的艺术成就。

首先，“三部曲”是近百万言的长篇小说，但布局完整，结构独特精湛。

其次，善于多角度地塑造人物性格，揭示人物内在复杂的人性底蕴。

最后，融汇了当代的政治、文化、宗教、思潮和风俗为一体，具有高度的时代性和深刻的思想性，成为马哈福兹的不朽之作。

四、配套练习题

1、日本近代“自然主义文学运动”最重要的作家是（ ）

A:岛崎藤村

B:尾崎红叶

C:北村透谷

D:坪内逍遙

2、标志日本近代文学走向成熟的文学思潮是（ ）

A:浪漫主义

B:自然主义

C:唯美主义

D:新现实主义

3、近代印度多语种文学中成就最突出的是（ ）

A:孟加拉语文学

B:印地语文学

C:乌尔都语文学

D:泰米尔语文学

4、泰戈尔长篇小说《沉船》的男主角是（ ）

A:罗梅西

B:戈拉

C:戈巴尔

D:摩诃摩耶

5、普列姆昌德长篇小说《戈丹》的主人公何利是（ ）

A:警察

B:农民

C:地主

D:资本家

6、被誉为印度“小说之王”的作家是（ ）

A:钱达尔

B:普列姆昌德

C:安纳德

D:伊克巴尔

7、印度现代著名小说《戈丹》的男主角是（ ）

A:何利

B:戈拉

C:岛村

D:罗梅西

8、阿拉伯现代著名诗人纪伯伦是（ ）

A:旅美派作家

B:埃及现代派作家

C:新感觉派作家

D:白桦派作家

9、纪伯伦的代表作是（ ）

A:《先知》

B:《瓦解》

C:《动荡》

D:《神箭》

10、埃及获得诺贝尔文学奖的当代作家是（ ）

A:塔哈·侯赛因

B:纳吉布·马哈福兹

C:纪伯伦

D:加西亚·马尔克斯

[参考答案]：题目中选项加粗的为正确答案。

五、其余课程安排

① 李东洋老师的抖音直播账号：570854053【需要可以关注】

② 李东洋老师的新浪微博名字：尚德机构李东洋老师