

密训资料

SUNLANDS
2020

中国古代文学史（二）



目 录

第一章 北宋初期文学.....	1
第二章 欧阳修与北宋诗文革新.....	1
第三章 苏轼的文学成就.....	1
第四章 黄庭坚与江西诗派.....	1
第五章 柳永与北宋词坛.....	2
第六章 辛弃疾与辛派词人.....	2
第七章 陆游与南宋中期诗文.....	2
第八章 姜夔与南宋清雅词派.....	2
第九章 南宋后期文学.....	2
第十章 辽金文学.....	3
第十一章 元杂剧的兴盛和代表作家.....	3
第十二章 杰出的戏曲家关汉卿与王实甫.....	3
第十三章 元代散曲.....	4
第十四章 宋元南戏和话本.....	4
第十五章 元代诗文.....	4
第十六章 《三国演义》和《水浒传》.....	5
第十七章 《西游记》和《金瓶梅》.....	5
第十八章 明代白话短篇小说.....	5
第十九章 汤显祖与明代戏剧.....	6



第二十章 明代散文.....	6
第二十一章 明代诗歌.....	7
第二十二章 清代诗歌.....	7
第二十三章 清代文章.....	7
第二十四章 清词.....	8
第二十五章 清代小说.....	8
第二十六章 曹雪芹与《红楼梦》.....	9
第二十七章 清代戏剧.....	9
第二十八章 清代弹词.....	9
第二十九章 近代诗词.....	9
第三十章 近代文的新生面.....	10
第三十一章 近代小说与戏剧.....	10



第一章 北宋初期文学

知识点名称	内容
王禹偁与宋初文风和诗风 ★★★★★	(1) 宋初诗派林立：①白体：代表诗人有李昉、徐铉、王禹偁；白体学白居易，诗风平易晚畅。②西昆体：以杨亿等人代表；讲究辞采（修辞），诗风华丽典重。③晚唐体以林逋的诗歌创作为代表。模仿唐代贾岛、姚合诗风，以清逸隐幽为旨趣。 (2) 柳开，今河北大名县人，著有《河东先生集》。反对五代浮艳文风，标举文统和道统，主张文道合一，有鼓吹复古、倡导质朴文风的筚路蓝缕之功。
杨亿和西昆体、晚唐体 ★★★★★	林逋：字君复，今浙江杭州人。隐居杭州，时称“梅妻鹤子”。以江湖散人之诗装点山林，用细碎小巧的笔法写清苦幽静的隐居生活。虽然也模仿贾岛诗的字斟句酌，但诗中颇有其性情的诗歌孤淡清逸。如《山梅小园》。
晏殊的令词 ★★	晏殊：其词受南唐词影响，有《珠玉词》。《浣溪沙》：一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

第二章 欧阳修与北宋诗文革新

知识点名称	内容
欧阳修的文 ★★★★★	(1) 欧阳修：字永叔，号醉翁，晚号六一居士，今江西人。被公认为文坛领袖。文学贡献以散文所取得的成就最高，影响也最大。 (2) 欧阳修散文学习韩愈而能自出变化，发展了其“文从字顺”的一面，建立起平易流畅、委屈婉转的文章风格。如《与高司谏书》、《原弊》、《朋党论》等议论文。其言简而明、信而通。欧阳修在知贡举时，利用政治手段，极力排抑险怪奇涩的“太学体”。
欧阳修的诗 ★★★★★	欧阳修写诗学韩愈的“以文为诗”。其创作追求气格。开创了取材广泛、命意新颖、以文为诗和以议论为诗的一代诗风。写景状物伴之以感慨议论，写得清新自然，平易流畅。
梅尧臣和苏舜钦 ★	(1) 梅尧臣，字圣俞。世称梅宛陵。今存《宛陵先生文集》。与苏舜钦齐名，时称“苏梅”。其诗歌风格是平淡、平易、瘦劲、古淡。 (2) 苏舜钦，字子美，今存《苏学士文集》。诗歌的风格特征是豪犷雄放。
王安石的文 ★	王安石，字介甫，号半山，今江西人。世称王荆公。其散文的基本风格是析理透辟，以议论说理见长。议论文的特点是结构谨严，析理透辟。
王安石的诗词 ★★	王荆公体（“半山诗”）：指王安石晚年的诗歌风格，既清新闲适，又沉郁悲壮，被称为“半山诗”。体裁主要是绝句，雅丽精绝，含蓄深婉。有向唐诗复归的倾向。

第三章 苏轼的文学成就

知识点名称	内容
记叙文 ★★	(1) 苏文“辞达”、“通脱”，有圆活流转、错综变化和自然率真之美；喜用比喻，多形象思维；富于想象，以感情和才气为文，有明显的诗化倾向。苏轼议论文的风格是雄辩恣肆。 (2) 记叙文是苏轼散文中文学价值最高、最具独创性的部分，包括碑传文、叙记文及文赋等，而以山水游记和亭台楼阁记为代表。山水游记如《前赤壁赋》，亭台记如《喜雨亭记》、《放鹤亭记》、《醉白堂记》等。
苏轼诗歌的创作特色 ★★★★★	(1) “以文为诗”是苏轼的显著特色之一。苏轼诗《百步洪二首》其一运用博喻，始终洋溢着诗人的才气，是以文为诗的典型之作。(2) 苏轼文学创作特点有以文为诗、以诗为词、以才学为诗、以议论入诗。(3) 苏轼诗歌的创作特色：以文为诗、以才学为诗、有意识地以议论入诗，诗风清丽雄健、清旷闲逸。

第四章 黄庭坚与江西诗派

知识点名称	内容
黄庭坚诗歌的特色 ★★★★★	(1) 黄庭坚自号山谷道人，著作有《山谷集》《山谷外集》和《山谷别集》。其诗被称为“山谷体”。提倡多读书，要以学问为诗，以故为新、变俗为雅，有“无一字无来处”和“点铁成金”、“夺胎换骨”之说。 (2) “山谷体”诗的基本特征：求生避熟，求雅脱俗、重视句法，发展了拗句、拗律的体制强调“无一字无来处”、用典以故为新、变俗为雅、好奇尚硬，风格生新峭拔。
陈师道和陈与义 ★★	(1) 陈师道：字履常、无己，号后山居士。为“苏门六君子”之一。有《后山先生集》。作诗全凭学力专精，讲苦吟，求奇拙，诗风朴拙瘦硬。他的诗被称为“后山体”。 (2) 陈与义：字去非，号简斋。有《简斋集》。虽名列江西诗派三宗之位，可作诗并不墨守江西派的成规，他才情颇高，能参透各家而融会贯通，创造出“简斋体”诗的新风格。

第五章 柳永与北宋词坛

知识点名称	内容
柳永词的题材内容 ★★	柳永，原名三变，字景庄，亦称柳七，改名永，字耆卿。有《乐章集》。是当时最负盛名的“通俗歌曲作家”。柳永是北宋第一个大量创作慢词的人，他把源于民间的慢词发扬光大，扩大了词体的表现范围和深度，不仅写男欢女爱、相思离别、羁旅行役、歌功颂德，甚至将怀古书愤的题材也引入词体。柳永对词体的贡献主要表现在 创制慢词 。
周邦彦及其清真词 ★★★★★	(1) 周邦彦，字美成，号清真居士。早年献《汴都赋》。词集有《清真集》，一名《片玉集》。柳永曾以擅长写 羁旅行役词 而闻名，周邦彦这类题材的词更有出蓝之誉。明清词家喜谈词体正变，周邦彦往往被推为“正宗”、“集大成”者。“柳阴直，烟里丝丝弄碧”出自周邦彦《兰陵王·越调·柳》。秦观词的特点是 词风婉约 。 (2) 周邦彦的词 语言典雅、音律精严 而为人称道。善于融化前人的诗句入词，浑然天成，如自己出。周邦彦在词的结构上颇具匠心，章法布局 开阖回旋 。
李清照 ★★★	(1) 李清照，号易安居士，今山东人。有《漱玉词》。强调“ 词别是一家 ”、尚雅、声律，十分注重词体特性，创立独具一格的“ 易安体 ”。 (2) 李清照的词风以靖康之难为界，分为前后两期： 前期词作绰约轻倩，自然妩媚 。如《醉花阴》、《如梦令》。 后期词作风格由清丽淡雅变为沉郁哀痛 。如《永遇乐》。

第六章 辛弃疾与辛派词人

知识点名称	内容
辛词的艺术成就 ★★★★★	(1) “稼轩体”：辛弃疾是南宋中叶杰出的词人，他的词发出了时代的最强音，代表了南宋爱国词的最高成就。辛弃疾的词达到了词体艺术的高峰，形成了备受称道的“稼轩体” (2) 辛弃疾词艺术成就： 婉约词柔中有刚、豪放词刚柔相济、喜议论、善用典、以论为词 。
辛派词人 ★★	辛派词人 ：与辛弃疾同时的一批词人，或与稼轩为同志，或追慕稼轩，感时激愤，词的主题抒发爱国感情，风格 慷慨悲壮 ，形成了风格相近的“辛派”，主要人物有 张元幹、张孝祥、陈亮、刘过 等。

第七章 陆游与南宋中期诗文

知识点名称	内容
陆游诗歌的艺术成就 ★★★★★	(1) 陆游，字务观，号放翁。有《剑南诗稿》、《渭南文集》等。堪称古代作家中最多产的诗人。其词作的特色： 慷慨激昂、清淡秀逸 。 (2) 陆游诗歌初喜藻绘而至清新拔俗，中务豪放悲壮，晚年归于清淡秀逸。 (3) 陆游诗歌艺术成就：①古体诗风格悲壮。②律诗颇多悲愤之作。七律自然圆转而对仗工稳，有“古今律诗第一”之誉。③绝句风格清淡秀逸。
杨万里 ★★	杨万里，字廷秀，号诚斋，其诗被称为“诚斋体”，其诗以 绝句最为出色 ，在这方面，杨万里主要学习借鉴了王安石的半山体和唐人的晚唐体。
范成大 ★	范成大，字致能，号石湖居士。有《石湖居士诗集》等。其贡献则主要在 田园诗的创作方面 ，赋予以平淡闲适为特征的传统的田园诗以更深刻、更广阔的内容。

第八章 姜夔与南宋清雅词派

知识点名称	内容
白石词的艺术成就 ★★★★★	(1) 姜夔，字尧章，号白石道人，今江西人。在诗学批评方面有《诗说》一部。论词者常将姜夔与周邦彦并称为“周姜”。姜夔词的题材以感时伤世、咏物言志及追忆恋情为主。 (2) 姜夔词具有“ 清空 ”、“ 骚雅 ”的艺术特色。
梦窗词的艺术成就 ★★★	(1) 吴文英，字君特，号梦窗，晚号觉翁。有《梦窗甲乙丙丁稿》。吴文英在南宋后期词名极重，其词主要特点是 章法结构独特，讲究文字工丽和章法绵密 ，时誉为“前有清真，后有梦窗”。(2)《梦窗词》的艺术特点：吴文英词风格： 超逸沉博、浓艳密丽 。

第九章 南宋后期文学

知识点名称	内容
永嘉四灵 ★★★★★	“永嘉四灵”指南宋后期四位诗人，即 徐玑、徐照、翁卷、赵师秀 ，多为布衣，都是永嘉人。四人效法晚唐体诗，学习贾岛、姚合苦吟诗风。“四灵”作诗专攻五律。
江湖诗派 ★★★	南宋后期影响最大的一个诗派 ，因陈起刊刻的《江湖诗集》而得名。多效“四灵”之体，崇尚晚唐的清巧之思，反对江西派的“资书以为诗”，以不用事为贵。代表诗人有 刘克庄、戴复古、方岳 等。戴复古将创作精力放在了 五律 上，其 五律 的数量占了全集的一半以上。

第十章 辽金文学

知识点名称	内容
金代文学的发展 ★★★★	(1) 金初文坛的作家，主要由两部分人组成，一是由辽入金的文臣，如韩昉等；二是由宋入金的文士，如宇文虚中、吴激、蔡松年等。(2) 吴激、蔡松年被认为金代前期诗文重要代表，吴、蔡主要以词著称，时人称其所作为“吴蔡体”。吴激词情调悲凉，风格清婉。(3) 国朝文派：正宗者有蔡珪、党怀英、赵秉文等。这一时期的代表性人物还有王庭筠。蔡珪，字正甫。诗中常流露对闲适生活的向往与热爱，但又时常展现豪杰之气。如《闾山》。开创了与前期诗人不同的北国雄健诗风。
元好问 ★★	(1) 元好问，字裕之，号遗山。金元时期最有成就的诗人。编成《中州集》。元好问 28 岁时作《论诗三十首》。论诗推崇自然，标举清刚雄健：“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。南窗百日羲皇上，未害渊明是晋人。”(2) 元好问散文众体皆备，具有很高的艺术造诣。为文取法欧苏，纡徐委备，平易之中又极有情致。(3) 元好问伤乱诗中，没有哀切，表现出的是苍凉沉郁的骨力苍劲的独特风格。赵翼《瓯北诗话》说：“七言律则更沉挚悲凉，自成声调。”董解元《西厢记诸宫调》曲词的特点是备极才情。寺公大师《醉义歌》 是一首优秀的契丹文长诗。

第十一章 元杂剧的兴盛和代表作家

知识点名称	内容
元杂剧的作家作品和发展分期 ★★	(1) 基本常识：元杂剧本剧由折、楔子和题目、正名组成。其主体部分是折和楔子。“元曲四大家”：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴。(2) 分期：①前期是元杂剧的鼎盛时期，中心在大都，《双献功》《赵氏孤儿》《汉宫秋》分别是高文秀、纪君祥和马致远的作品，属于元代前期的杂剧。②后期的杂剧中心南移到杭州，代表作有郑光祖《倩女离魂》、宫天挺《范张鸡黍》、秦简夫《东堂老》、乔吉（散曲风格清丽雅正）《两世姻缘》。与前期相比，作品内容有明显差别，后期多爱情剧、文人事迹剧、神仙道化剧。
元杂剧的门类和内容 ★★	(1) 最早给元杂剧分类的是《青楼集》的作者邾经，分为“驾头杂剧”“闺怨杂剧”“绿林杂剧”“花旦杂剧”。(2) 杂剧分类：①爱情婚姻剧约占杂剧作品总数五分之一，最著名的是四大爱情剧《西厢记》《拜月亭》《墙头马上》《倩女离魂》。②神仙道化剧：朱权《太和正音谱》列为“杂剧十二科”之首，较著名的有《陈抟高卧》《黄粱梦》《任风子》《城南柳》等，表现文人隐士思想意识和生活情趣。③历史剧：《汉宫秋》《梧桐雨》《赵氏孤儿》、《单刀会》《浣池会》，有人称之为“五大历史剧”。④家庭伦理剧：表现伦理道德观念，有比较浓的说教意味。影响较大的有《东堂老》《范张鸡黍》等。
前期作家白朴、马致远等 ★★★★	(1) 马致远，以字行，号东篱。其散曲后人辑为《东篱乐府》。历史剧《汉宫秋》是马致远杂剧的代表作。神仙道化剧有《黄粱梦》《陈抟高卧》等代表作。(2) 白朴，原名恒，字仁甫，后改名朴，字太素，号兰谷，今山西人。代表作为《梧桐雨》，全名《唐明皇秋夜梧桐雨》，取材于白居易《长恨歌》。(3) 康进之，《太和正音谱》称他“真词林之英杰”。以优秀的水浒戏《李逵负荆》而得名，同时为康进之仅存的作品。(4) 石君宝，著有杂剧 10 种，今存 3 种：《秋胡戏妻》、《曲江池》、《紫云亭》。(5) 纪君祥，一名天祥。其《赵氏孤儿》，全名《赵氏孤儿冤报冤》。(6) 尚仲贤，其《柳毅传书》和李好古《张生煮海》被认为是神话剧双璧。(7) 郑廷玉，其《看钱奴》是著名的讽刺喜剧。

第十二章 杰出的戏曲家关汉卿与王实甫

知识点名称	内容
关汉卿的生平与创作 ★★★★	(1) 关汉卿，以字行，号已斋叟。主要活动在大都，是“玉京书会”的“才人”。“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一过之冠”。(2) 关汉卿的杂剧作品，就内容说可分三类：第一类是公案剧，这类戏揭露社会政治黑暗，触及尖锐的社会矛盾，如《窦娥冤》、《蝴蝶梦》、《鲁斋郎》、《绯衣梦》等。第二类是妇女生活剧，描写妇女的生活和斗争，突出她们的坚强、勇敢和机智，带有喜剧色彩，如《救风尘》（女主是赵盼儿）、《谢天香》、《拜月亭》、《调风月》、《望江亭》等。第三类是历史剧，这类作品歌颂历史英雄人物，曲折地表达作者对现实的感觉，其中有三国戏《单刀会》（历史剧的代表作，写的是关羽）、

	《西蜀梦》，还有《哭存孝》、《陈母教子》。
《窦娥冤》 ★	《窦娥冤》：关汉卿公案剧的代表作，也是元杂剧中最著名的悲剧。作品主旨在于揭示窦娥感天动地的冤屈。

第十三章 元代散曲

知识点名称	内容
张养浩 ★★	<p>(1) 张养浩散曲创作的艺术特点：①张养浩的不少作品带有政治批判色彩，显出沉郁的风格，语言比较质朴豪放。②对社会和官场的讽刺，更有着深于世故的锐利。③把咏史怀古引入曲中，叙事抒情言志。④他的散曲创作较注重立意和构思，意境风格近于诗，而于声调格律不太重视。⑤以诗入曲，把曲作为一种新的抒情诗体来写，具有奔放浩荡的气韵，是张养浩散曲创作的特点，如《潼关怀古》中一开始便写气势雄浑、苍凉沉郁。</p> <p>(2) 怀古之作[中吕]《山坡羊》[潼关怀古]：“峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇，伤心秦汉经行处。宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。”</p>

第十四章 宋元南戏和话本

知识点名称	内容
南戏和“四大传奇” ★★★★	<p>(1) 南戏：也称戏文，是南曲戏文的简称。南戏早期的中心在浙江温州一带，被称作温州杂剧。温州唐代为永嘉郡，故又称永嘉杂剧。</p> <p>(2) 现存早期南戏剧本有所谓《永乐大典戏文三种》的《张协状元》、《宦门子弟错立身》和《孙小屠》。《张协状元》是现存最完整早期南戏作品。</p> <p>(3) 荆、刘、拜、杀：南戏中经明人修改过的《荆钗记》、《白兔记》、《拜月亭记》、《杀狗记》，人称“荆、刘、拜、杀”四大南戏，又称四大传奇。</p> <p>(4) 李卓吾评著名南戏《拜月亭记》的艺术成就是“首似散漫，终致奇绝”。</p> <p>(5) 《白兔记》全名《刘知远白兔记》或《刘知远还乡白兔记》。原《白兔记》富有民间文学的特色，文字上质朴通俗。</p> <p>(6) 《杀狗记》全名《杨德贤妇杀狗劝夫记》。曲文俚俗，明白如话，艺术上显得较粗率。</p>
高明和《琵琶记》 ★★	<p>(1) 字则诚，号菜根道人，后世称他东嘉先生。有《鬲子寥单衣记》。</p> <p>(2) 高明的《琵琶记》把蔡伯喈塑造成了一个“全忠全孝”的人物形象，戏的题目是：“有贞有烈赵贞女，全忠全孝蔡伯喈”。从浅层意义上说，他要为蔡伯喈洗雪冤屈，从深层意义上说，他是要宣扬忠孝伦理观念。《琵琶记》被称为“南戏之祖”。</p> <p>(3) 《琵琶记》的戏剧结构特点：①采用双线交错（苦乐相错）的结构手法。②脉络清晰而富于变化；强烈的贫富对比，也使观众把同情集中到赵五娘身上。</p>
话本小说 ★★	<p>(1) 章回小说的前身是民间说话艺术中的“讲史”。元人话本小说中艺术水平较高的是《宋四公大闹禁魂张》。(2) 话本：古代“说话人”说话的底本。宋代“说话”极为发达，而且分“说话四家”，即“小说”、“说铁骑”、“说经”、“讲史书”。但现在所能见到的宋元话本，基本上是“小说”和“讲史”两家。</p> <p>(3) 宋元话本小说按其内容可分四类：①烟粉类。②灵怪类。③传奇类。④公案类。</p> <p>(4) 今存宋元话本小说，多见于明人编辑刊行的《清平山堂话本》《古今小说》《熊龙峰刊行小说四种》《醒世恒言》《警世通言》等白话小说集。《武王伐纣书》是元代讲史平话。</p> <p>(5) 宋元话本小说的艺术特点：首先，其结构一般由题目、篇首、入话、头回、正话和篇尾六个部分组成。其次，话本小说连贯叙述，故事性强；情节曲折生动；带有悬念和巧合。再次，使用大众能够理解的白话进行演说。</p>
讲史话本 ★★	<p>(1) 现在所能见到的宋元话本，基本上是“小说”和“讲史”两家，讲史家一般称为“平话”，小说家的话本则多称作“小说”。二者的区别，鲁迅说是“讲史之体，在历叙史实而杂以虚辞。小说之体，在说一故事而立有结局”。</p> <p>(2) 平话：元代的讲史话本多标名为“平话”；“平”还有评论之意，说话人讲述历史故事时往往加以评说；平话大多根据各种正史、野史和民间传说改编而成。</p>

第十五章 元代诗文

知识点名称	内容
元代前期诗文 ★★	<p>(1) 赵孟頫，今浙江人，由宋入元。有《松雪斋集》。“元诗四大家”先导，胡应麟说他“首创元音”。其《钱塘怀古》表现一位故宋宗室的离黍麦秀之感。</p> <p>(2) 刘因，由金入元，今存《静修集》。被称为元代最具代表性的诗人之一。其《观梅有</p>

	<p>感》、《渡白沟》、《登镇州隆兴寺阁》等，都是历代选本常选的作品。</p> <p>(3) 戴表元，号剡源先生，又自号质野翁、充安老人。为由宋入元的作家，史称“其学博而肆，其文清深雅洁”。今存《剡源集》。(2) 其诗富有唐诗风味。有“酿诗如酿蜜”之论，“无迹之迹诗始神”之说，以及“清华奇秀之气”之为文理论。</p> <p>(4) 耶律楚材，字晋卿，号湛然居士，被称为“一代词臣”，诗作名篇是《西域河中十咏》。</p>
元代中期诗文 ★★★	<p>(1) 元诗四大家：指元代诗人虞集、杨载、范梈、揭傒斯。元中期的诗文作家，最具代表性的有姚燹、虞集、揭傒斯、黄潘等。(2) 虞集，世称邵庵先生。“元诗四家”之首，论文主张“理以命气”，论诗追求“至清至和”。诗文集《道园学古录》，又一本为《道园类稿》。论文追求平易正大，代表了元中期的盛世文风。</p> <p>(2) 杨载，“元诗四家”之一，著作的是《诗法家数》，他的诗被时人形容如“百战健儿”。</p> <p>(3) 姚燹，有《牧庵集》。《元史》本传称其文章“闲肆该洽，豪而不宕，刚而不厉，春容盛大，有西汉风。”(4) 揭傒斯，字曼硕，长于五言诗，有“五字长城”之誉，又是文章名家，名列“儒林四杰”。“元诗四大家”中最具锋芒的一位。</p>
元代后期诗文 ★★	<p>(1) 元代后期诗文的两大中心：婺州和吴中。(2) 杨维桢，字廉夫，号铁崖，又号铁笛道人，晚号东维子。有《铁崖古乐府》《东维子集》《铁崖腹稿》。其得意诗作《鸿门会》一诗表现出杨维桢学李贺“贵袭势不袭其词”的主张和他古乐府绚丽诡幻的瑰奇风格。杨维桢的诗，号“铁崖体”。倡导古乐府诗，变一时靡弱诗风。</p> <p>(3) 萨都刺，字天锡，号直斋。有《雁门集》。元代成就最高之少数民族诗人，而且是最具代表性的诗人之一，现存《雁门集》14卷。其乐府《芙蓉曲》的艺术风格为清丽，有名句“鲤鱼吹浪江波白，霜落洞庭飞木叶”。其《鬲女谣》、《黄河即事》直面现实。</p>

第十六章 《三国演义》和《水浒传》

知识点名称	内容
《三国演义》的内容和思想倾向 ★★★★	<p>(1) 罗贯中，名本，号湖海散人，所作《三国演义》是我国长篇章回小说的开山之作。他的杂剧作品，现存《赵太祖龙虎风云会》。(2) 明代前期，《三国志通俗演义》以抄本形式流传，现存最早刊本刻于嘉靖年间。清康熙年间，毛纶、毛宗岗父子仿效金圣叹批点《水浒传》的做法，对回目和正文都作了较大修改，名之曰“第一才子书”。(3) 明代写的较好的历史小说，如余邵鱼编写的《列国志传》、诸圣邻编写的《大唐秦王词话》、齐东野人编演的《隋炀帝艳史》、袁于令编撰的《隋史遗文》等。</p>
《三国演义》的艺术成就 ★★★★★	<p>《三国演义》是我国第一部长篇历史小说，它在艺术上取得成功的基本条件，就是正确地处理了历史真实与艺术创造的关系问题。《三国演义》七分实事，三分虚构。</p>
《水浒传》的艺术成就 ★★★	<p>(1) 《水浒传》第一个正式登场的人物是高俅。(2) 《水浒传》中，“义”的人格观念表现在：①“路见不平，拔刀相助”。②“仗义疏财”。③“勇武阳刚”之气。</p> <p>(3) 思想倾向：①突出了“官逼民反”的主题。②突出梁山好汉“替天行道”，强调其“忠义”性质。《水浒传》是人物性格从类型化向性格化过渡的小说。</p>

第十七章 《西游记》和《金瓶梅》

知识点名称	内容
《西游记》的内容和主旨 ★★★	<p>(1) 现所知《西游记》的最早版本是嘉靖、万历时期周弘祖在《古今书刻》中所著录的“鲁府”和“登州府”刊刻本。(2) 《西游记》完成于明代心学思想流行的时代，作者的思想观念深受心学影响。(3) 《西游记》的刊行引发了神魔小说创作的热潮，《封神演义》成就最高、影响最大，为明代神魔小说的代表作。</p>
《西游记》的艺术特色★	<p>《西游记》最大的艺术特色在于其奇幻色彩。是它幽默诙谐的色彩，寓庄于谐。在艺术结构上采用单线发展的结构形式。善于汲取民间说唱和方言口语的精华。</p>
《金瓶梅》的内容与时代特征★★	<p>(1) 《金瓶梅》是唯一没有经历过世代累积过程的作品，它是我国历史上第一部文人创作的白话长篇小说。(2) 《金瓶梅》现存最早的版本是万历丁巳(1617)年刊行的《新刻金瓶梅词话》，此本称词话本、万历本或十卷本。</p>

第十八章 明代白话短篇小说

知识点名称	内容
冯梦龙的生平、思想和著作	<p>(1) 现存最早的单篇话本，是元代书坊刊行的《红白蜘蛛》(残)。我国现知最早的话本小说总集是嘉靖年间的刊刻的《六十家小说》，今残存29篇。又称之为《清平山堂话本》。</p>

★	(2) “三言”“二拍”是明代拟话本最杰出的作品， 商人和恋情 的题材最为突出。 (3) 冯梦龙，字犹龙，又字耳犹，别号墨憨斋主人、顾曲散人。提出“ 情教 ”说：“我欲立情教，以教诲众生。”在民歌方面，他收集整理并刊行《 桂枝儿 》《 山歌 》等。
“三言”反映的人情世态 ★★★	“三言”中一些优秀的小说进一步把对爱情的认识从自然人性上升到情感和心灵上相互了解、人格上相互尊重的高度。如《 卖油郎独占花魁 》、《 杜十娘怒沉百宝箱 》。
“三言”的艺术特色 ★★★	(1) “三言”艺术上更加贴近日常的世俗生活，善于在平淡无奇的日常生活中抓住一些偶然巧合来构成富有传奇色彩的故事，情节曲折跌宕，引人入胜。(2) 善于通过揭示与外部世界的激烈冲突显示人物内心矛盾。(3) 语言具有浓郁的生活气息。

第十九章 汤显祖与明代戏剧

知识点名称	内容
明初杂剧 ★	(1) 朱权 ，世称宁献王，《 太和正音谱 》记录的是元代及明初杂剧剧目； (2) 朱有燬 ，世称周宪王，明代杂剧史上 留存作品最多 的作家。
明中期的三大传奇 ★	(1) 明中期三大传奇： 李开先 的《 宝剑记 》、 梁辰鱼 的《 浣纱记 》和相传为 王世贞 所作的《 鸣凤记 》，标志着明代传奇繁荣局面的出现。 (2) 梁辰鱼是明代中期人，喜度曲，有诗集《 远游稿 》、散曲《 江东白苎 》、杂剧《 红线女 》等。其传奇《 浣纱记 》原名《 吴越春秋 》，广采正史及民间传说和宋元杂剧中关于 西施 、 范蠡 的故事。魏良辅在嘉靖时期 革新昆山腔 ，形成清柔婉折、跌宕起伏、富有艺术表现力的新昆腔，得到当时广大戏曲爱好者的推崇，被誉为“ 昆曲之祖 ”。(3) 《 鸣凤记 》广泛而深刻地揭露了当时的政治黑暗，是古代戏曲第一部 描写现实重大政治事件 时事剧。
明后期传奇的繁荣局面 ★★	(1) 明后期传奇的繁荣局面 ：万历以后，明代传奇进入了百花齐放的繁荣期。 (2) 沈璟 ，字伯英，别号词隐，所著《 南词全谱 》流行一时。论曲强调曲文要“本色”。沈璟曲论核心是 对场上之曲的强调 。在晚期影响很大，追随者众，统称“ 吴江派 ”。创作和改编的传奇有17种，合称“ 属玉堂传奇 ”，其中《 义侠记 》为其代表作。(3) 《 红梅记 》写的是 裴舜卿 、 李慧娘 的故事。(4) 高濂 ，字深甫，号瑞南。《 玉簪记 》是其代表作，主人公是 潘必正 与 陈妙常 。(5) 王骥德 ，其《 曲律 》是明代最重要的曲学理论成果。 (6) 臧懋循 的《 元曲选 》、毛晋的《 六十种曲 》、沈泰的《 盛明杂剧 》，以及《 词林一枝 》、《 摘锦奇音 》等通俗戏曲选刻本的流传，对后来的戏曲创作和演出产生了深远影响。
《牡丹亭》 ★★★★★	(1) 汤显祖的传奇作品“ 临川四梦 ”又称“ 玉茗堂四梦 ”，包括《 紫钗记 》《 牡丹亭 》《 南柯记 》《 邯郸记 》。(2) 其中《 牡丹亭 》代表汤显祖传奇创作 最高成就 。《 紫钗记 》现存34出，是汤显祖的早期作品，取材于唐人蒋防的传奇小说《 霍小玉传 》，创作未完，后改为《 紫钗记 》。《 邯郸记 》据沈既济的《 枕中记 》改编而成。 戏曲史上将与汤显祖声气相求和受他影响的剧作家群体称为“ 临川派 ”或“ 玉茗堂派 ”，其中成就较高的有 吴炳 、 阮大铖 、 孟称舜 。

第二十章 明代散文

知识点名称	内容
唐宋派的兴起及其文学主张 ★	(1) “ 前七子 ”倡言“ 文必秦汉 ”“ 诗必盛唐 ”，其散文多模仿古人，但诘屈聱牙，难以卒读。 王慎中 、 唐顺之 等人主张学习欧阳修、曾巩等唐宋名家平易畅达的文风，产生了较大影响。文学史上把他们称作“ 唐宋派 ”。代表人物有 王慎中 、 唐顺之 、 茅坤 、 归有光 。 (2) 茅坤 ：其编纂的《 唐宋八大家文钞 》对后世产生了深远的影响。 (3) 唐顺之 ：唐宋派散文代表之一，其文集名称是《 荆川先生文集 》。
竟陵派的文学主张和小品文 ★	公安派 （ 万历后期 的文坛上， 影响最大 ）之后，在晚明文坛上出现的影响较大的 诗文流派——竟陵派 ，代表人物是 钟惺 和 谭元春 。竟陵派希望矫正公安派的弊端，具体的方法向古人学习，“ 引古人之精神，以接后人之心目 ”。竟陵派的小品文力避公安派小品文近世俗、恃机智、逞辩博、轻挥洒的作风讲究意境的提升和构思布局，注重字句的锤炼，并且追求 孤峭幽冷、深曲寂静的意境 。
张岱的小品文 ★★★	晚明小品文最有成就的作家除袁宏道外，还有 张岱 ，张岱，字宗子，又字石公，号陶庵、蝶庵、天孙、六休居士等。明代后期著名小品散文家。其小品散文清新洒脱而又意境深幽。著有《 陶庵梦忆 》《 西湖梦寻 》《 琅嬛文集 》，还有《 石匮书 》《 史阙 》《 夜航船 》等。

第二十一章 明代诗歌

知识点名称	内容
明前期的诗坛 ★	(1) 吴中四杰：高启（字季迪，号青丘子。其诗各体兼工，尤以笔力矫健、气势纵横的七言歌行最胜）、杨基、张羽、徐贲，高启成就较高。刘基的诗与高启齐名，元末之作沉郁苍凉。(2) 明永乐至成化数十年间，诗歌发展进入了一个低谷，当时的流行诗风，在朝者为“台阁体”，在野者为“性理诗”。(3) “台阁体”是当时台阁名臣、史称“三杨”的杨士奇、杨荣、杨溥所代表的诗文风格。他们的作品用于歌功颂德、应酬交际，追求雍容醇厚、平正典雅，缺乏个性风采。(4) 茶陵诗派：茶陵诗派以李东阳为核心，为明前期诗坛揭开了新篇章。
陈子龙与明末党社文学 ★	(1) 陈子龙，关注社会现实，写了不少感时伤事的作品，风格苍凉悲壮。明末文坛上最杰出的诗人，朱笠亭《明诗钞》将陈子龙列为明代最后一位大诗人。有《陈忠裕公全集》。《秋日杂感十首》是明亡后，陈子龙以诗表达亡国之痛、风格苍凉悲壮的代表作。(2) 夏完淳，几社诗人，所作诗赋散文，抒写国破家亡的悲痛，饱含血泪，风格悲壮淋漓，在诗歌中将忧伤国事与少年英气融为一体。
明代前、中期的散曲 ★	(1) 王磐，字鸿渐，号西楼，一生未仕，明代重要散曲作家。有《王西楼乐府》。被王骥德《曲律》称为北曲之冠。(2) 明前期散曲影响最大的作家是朱有燬（作品存世最多），其《诚斋乐府》内容以赏花、宴游为主，洋溢着一派悠游闲适的富贵情调，音律谐美，影响深远。(3) 陈铎，教坊中人称“乐王”。有散曲集《秋碧乐府》、《梨云寄傲》、《月香小稿》、《滑稽余韵》等，数量为明代散曲家之冠。

第二十二章 清代诗歌

知识点名称	内容
清初诗歌 ★★★★★	(1) 吴梅村诗歌分前后期，前期诗风华绮。后期多感慨苍凉之音。这主要体现在以重大历史事件为背景的诗篇中，七言歌行体最为显著。清初诗人中，吴伟业有“一代诗史”之誉。“恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜”出自吴伟业叙事体诗的代表作《圆圆曲》，主要特点有文词清丽、音节调谐、含蓄委婉、沉着痛快，是七言歌行体。(2) 钱谦益，字受之，号牧斋，晚号蒙叟。有《初学集》、《有学集》、《投笔集》。就诗而论，钱谦益是大手笔。以学杜（杜甫）为主，出入于唐中晚及宋元，是清代诗歌宗宋一派的起始点。典丽悲凉，是他诗歌的主要特色。《金陵秋兴》是大型七律组诗，沉郁苍楚，体现了钱谦益诗歌浑融流丽的创作风格和典丽悲凉的艺术特色。主要写明末清初的抗清活动。(3) 江左三大家：指清初著名诗人钱谦益、吴伟业、龚鼎孳。(4) 南施北宋：指清初著名诗人：施闰章和宋琬。
王士禛与康熙诗坛 ★★★★★	(1) 王士禛论诗本司空图、严羽之说，提倡“神韵说”，其凭吊怀古、模范山水和个人情怀的七言绝句多能实践其“神韵说”的诗学审美主张。学诗尊唐，推崇王维、孟浩然。论诗提倡“神韵说”，追求闲澹清远的意趣。(2) 清代康熙诗坛时倡言宋诗者成就较高的前有查慎行，后有厉鹗。(3) 厉鹗，工于短章，拙于长篇；工于五言，拙于七言。有《樊榭山房集》、《宋诗纪事》。(4) 查慎行论诗倡导宗宋，其诗得苏轼为多，参以白居易的简朴和陆游的情调，其中写生活的诗，风趣宛然。(5) 赵执信诗宗晚唐，《四库全书总目提要》评为思想剽刻，从理论上对王士禛“神韵说”进行辩驳。
乾嘉诗风 ★★★★★	(1) 乾嘉时期，有沈德潜的“格调说（主张：本于诗教，讲求蕴藉，推尊唐诗，偏袒七子派，尤重诗歌声音的美）”、袁枚的“性灵说”，翁方纲的“肌理说”和姚鼐的“熔铸唐宋说”。“性灵说”，强调性情，“诗以声为用者也，其微妙在抑扬抗坠之间”，语言力求通俗和生动。“肌理说”宗法宋诗，主张诗歌创作要基于学问，以学济诗。(2) “乾隆三大家”：袁枚（有《随园诗话》）、赵翼、蒋士铨。赵翼的《论诗》云：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”(3) 黄景仁，字仲则，以七古（七言古诗）、七律（七言律诗）见长：七古雄伟，在跌宕跳跃中流转低吟；七律清丽，既有义山之韵致，又兼山谷之峭拔。如《都门秋思》。

第二十三章 清代文章

知识点名称	内容
学者之文与文人之文	(1) 清初三大家：侯方域、魏禧、汪琬，号称“清初三大家”。他们最重要的创作成就是接续唐宋古文传统的古文。三人中以侯方域成就较为突出。

★★	<p>(2) 魏禧，人称“勺庭先生”。与其兄祥、弟礼世称“宁都三魏”，与彭士望、邱维屏等称“易堂九子”。有《魏叔子集》。其文章史称“凌厉雄杰，遇忠孝节烈事，则益感激，摹画淋漓”。代表作《大铁椎传》、《复六松书》、《正统论》等。</p> <p>(3) 侯方域长于古文，其代表作是《马伶传》。侯方域散文的特点是流畅通达。</p>
桐城派古文 ★★★★	<p>(1) 清代最有影响的文章流派是桐城派，推尊唐宋古文，论文强调雅洁。桐城派古文理论的有：方苞“义法”说、刘大櫟“神气”说、姚鼐“神理气味”说。</p> <p>(2) 在古文理论上，方苞主要贡献有：①提出“艺术莫难于古文”的观点。②提出“义法”说。其理论核心是“义即《易》之所谓‘言有物’也，法即《易》之所谓‘言有序’也。”</p> <p>(3) 刘大櫟，安徽桐城人。有《海峰集》、《论文偶记》。就古文而言，刘大櫟坚持古文的文艺性，较为集中描写底层人物，吸收小说刻画人物的方法，推崇归有光，善于转折跌宕，层层深入，一唱三叹，散文有诗化的倾向。</p> <p>(4) 姚鼐，字姬传，轩名惜抱，世称惜抱先生。有《惜抱轩全集》、《九经说》、《惜抱轩尺牍》，编有《古文辞类纂》。姚鼐将《章大家行略》选入《古文辞类纂》，评曰：“真气淋漓，《史记》之文。”“阳湖派”代表人物是恽敬、张惠言。</p>

第二十四章 清词

知识点名称	内容
清初词坛 ★★★★	<p>(1) 清初词坛，有以陈维崧为首的阳羡词派、朱彝尊为首的浙西词派和满族词人纳兰性德。浙西词派以醇正秀雅的词风影响深远。阳羡词派确尊词体，推崇苏（苏轼）辛（辛弃疾）。</p> <p>(2) 陈维崧词的创作特点：少作以风华绮丽见称，中晚年作品渐趋深婉豪宕，苍凉沉郁。</p> <p>(3) 朱彝尊：浙江人，编选《词综》，词集有《江湖载酒集》、《静志居琴趣》、《茶烟阁体物集》、《蕃锦集》四种。如《卖花声》[雨花台]（吊古之作，沉郁苍凉）。词学思想：尊奉姜夔、张炎，讲求醇雅，偏重在词的格律和技巧。陈维崧慢词的主要特色是骨力警拔。</p> <p>(4) 顾贞观，《金缕曲二首》是其代表作，这两首词是寄赠流放宁古塔的友人吴兆骞的。的《金缕曲·寄吴汉槎》二首有清词压卷之作的盛誉。(5) 纳兰性德，原名成德，字容若，号楞伽山人。有《通志堂集》、《饮水词》等。纳兰边塞行吟题材的词，苍凉清怨，如《长相思》[山一程]。纳兰性德爱情词的特点是低徊悠渺，婉丽清凄，他在词的创作上最为推崇的是李煜。纳兰词多写一己情致，流于感伤，其悼亡诸诗，尤为凄婉。</p>
常州词派 ★★★★	<p>(1) 常州词派的词学主张包括强调比兴寄托、讲求文辞之深美闳约、主张恢复风骚传统。</p> <p>(2) 张惠言，字皋文，精通《周易》，工词赋散文，阳湖派古文和常州词派开创者。有《茗柯文集》、《茗柯词》。张惠言词讲求言外之旨，隐晦奥眇。如《木兰花慢》[杨花]，咏杨花，将其人格化，实是写词人自己。以物咏志，寄慨遥深。张惠言是常州词派的开创者，以比兴寄托为词学宗旨。提出“缘情造端，兴于微言”。</p> <p>(3) 周济，字保绪，号止庵，是常州词派理论的集大成者。周济“非寄托不入，专寄托不出”的词学思想，是在《宋四家词选目录序论》中提出的。周济编选《宋四家词选》，取周邦彦、辛弃疾、王沂孙、吴文英四家。</p>

第二十五章 清代小说

知识点名称	内容
世情小说和才子佳人小说★★	<p>(1) 才子佳人小说：世情小说的一种。清前期主要有《平山冷燕》、《玉娇梨》和《好逑传》三种。世情小说：以家庭兴衰和日常生活为中心，描摹世态炎凉、反映广阔社会生活。</p> <p>(2) 《好逑传》，题为“名教中人编次”，被歌德誉为“更明朗、更纯洁，也更合于道德”的才子佳人小说。(3) 《醒世姻缘传》：被胡适称为“一部最丰富最详细的文化史料”的清初家庭生活小说，题为“西周生辑著”。</p>
才学小说★★	<p>清代中叶，考据学风盛行，受其影响较大的是才学小说。其中影响较大的是李汝珍的《镜花缘》，这是一部具有社会批判内容的游戏之作。</p>
话本小说★★	<p>现存清代拟话本小说约有三十余种，其中成就最大的当推李渔的《无声戏》和《十二楼》。其中影响较大的有蕲园主人的《清夜钟》、艾衲居士的《豆棚闲话》、古吴墨浪子的《西湖佳话》。拟话本小说内容多取材于现实生活。</p>
讲唱文学的兴盛★★	<p>(1) 弹词是流行于南方的一种讲唱文学形式，由说（说白）、噱（穿插）、弹（伴奏）、唱（唱词）等组成，代表了清代讲唱文学的最高成就。弹词多用第三人称叙述，语言浅近。弹词有“国音”和“土音”之分。各地弹词作者多为女性。如陶贞怀所作《天雨花》，女</p>

	诗人陈瑞生所作《再生缘》。 (2) 子弟书：是鼓词的一支，由清代八旗子弟首创并流行的一种讲唱文学。
蒲松龄的生平与《聊斋志异》的成书 ★★★	《聊斋志异》(清代) 素材来源：一是采撷或借鉴前人的小说和笔记，二是友人的提供，三是自己的经历或见闻。《聊斋志异》以唐传奇的手法志怪，表现奇思异想，是中国文言小说史上的集大成者，代表了古代短篇小说发展的高峰。鲁迅对《聊斋志异》艺术手法的概括是“用传奇法，而以志怪”。吴敬梓在《儒林外史》中赞颂和肯定的真儒明贤杜少卿。
封建末世的儒林群相 ★★★★	《儒林外史》为清代吴敬梓著。以科举考试为中心，塑造了封建末世的儒林群相，是讽刺小说的典范。现存最早刻本是嘉庆八年卧闲草堂本，56回。写“功名富贵”，表现出作者否定功名富贵，批判科举制度的思想。闲斋老人的《儒林外史序》中说“其书以功名富贵为一篇之骨”。被鲁迅评为“戚而能谐，婉而多讽”。

第二十六章 曹雪芹与《红楼梦》

知识点名称	内容
曹雪芹的家世、思想与《红楼梦》的成书 ★★	(1) 80回抄本系统多附有脂砚斋等人的评语，故又称“脂本”。乾隆五十六年程伟元排印本，是“程甲本”；次年程伟元又有所增删，称之为“程乙本”。由程甲本演化而来的王希廉(即护花主人)评本，道光十二年双清仙馆刊行，是流行最广的刻本。目前常见的是依据程乙本，1959年由人民文学出版社出版的《红楼梦》。(2) “满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味”出自《红楼梦》。清代《红楼梦》续书的共同特点是改变其悲剧结局为大团圆。《红楼梦》的艺术成就：经纬交差、错综复杂的网状结构。

第二十七章 清代戏剧

知识点名称	内容
清初戏剧 ★★★★	(1) 清初戏剧有三个流派：一是以李玉为代表的苏州派，其戏作有较强的市民色彩；二是以吴伟业、尤侗为代表的文人派，关注现实，多为政治剧和时事剧，曲词雅致，抒情性强，不利于演出，多为“案头之曲”；他们创作的主题主要是抒发身世之苦或故国之思；三是以李渔代表的娱乐派，讲求游戏娱乐功能和形式技巧。就艺术成就而言，清代传奇高于杂剧，清初传奇高于清中后期传奇。 (2) 最著名有“一笠庵四种曲”——《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》和《清忠谱》；(3) 《清忠谱》：入清后，李玉与叶时章、毕魏、朱素臣共同创作了《清忠谱》。表现了明代苏州市民反对魏忠贤党羽的故事。《清忠谱》首次成功塑造了新兴的市民群体，他们是新的历史力量。(4) 李渔戏剧创作有《笠翁传奇十种》，基本是才子佳人题材。
洪昇与《长生殿》★★★★	清代戏剧成就最高的作品有洪昇《长生殿》、孔尚任《桃花扇》。《长生殿》(传奇)被称为“千百年来曲中巨擘”，表现个人命运无常、人生虚幻。
孔尚任与《桃花扇》★★★	《桃花扇》：以侯方域和李香君的爱情故事为线索，集中反映了南明弘光王朝覆灭的历史，描绘了明末腐朽、动荡的社会现实以及统治内部的权势矛盾和斗争。主旨是“借离合之情，写兴亡之感”。其中刻画得最为动人的女性形象是李香君。

第二十八章 清代弹词

知识点名称	内容
独特的女性文学色彩★	(1) 叙事大多以女性为中心。(2) 女性作者常常在作品中表白创作时的心境与状态。(3) 深刻反映清代妇女生活的各个层面，寄寓女性的愿望和理想。(4) 强烈的男女平等意识和追求自由理想境界的奋斗精神。(5) 追求真正的爱情和自主的婚姻。

第二十九章 近代诗词

知识点名称	内容
近代诗词 ★★	近代诗坛，宋诗派和继之而起的同光体是主要流派。与之先后并存的还有：以龚自珍、魏源为代表的启蒙诗人，以张维屏、贝青乔为代表的爱国诗人群体，以梁启超、黄遵宪为代表的新派诗人，以南社诗人代表的革命派诗人。同时，传统诗派又有以王闿运为代表的汉魏六朝诗派和以樊增祥、易顺鼎为代表的晚唐诗派。
龚自珍与诗风新变★	(1) 志士之诗抒发志士之感慨、表现民生疾苦、建言献策，呼吁革除弊政、对社会危机的忧患之思、对时世巨变的敏锐预感这些诗作对当时的侈靡诗风是一巨大冲击。在《答潘彦辅》中提出“志士之诗”论的是张际亮。(2) 在艺术上，龚自珍继承屈原、李白等浪漫诗人的传统，又受天台宗和华严宗的影响，想象奇特、语言瑰丽。龚自珍晚年“剑气箫心一例消”(《己亥杂诗》)——“剑”与“箫”代表了他性格的两面。

宋诗派和同光体 ★★★	(1) 道、咸、同时期,占据诗坛中心的是 宋诗派 ,该派前期有程恩泽、祁寯藻、梅曾亮,后期有何绍基、王拯、曾国藩、郑珍等。(2) 同光体又分为以 陈衍 、 郑孝胥 为代表的 闽派 ,以 沈曾植 为代表的 浙派 ,以 陈三立 为代表的 赣派 。陈三立作诗取法 黄庭坚 。(3) “同光体” 陈三立 的成就最为显著,沈曾植被誉为“ 同光体之魁杰 ”。
诗界革命与清末诗坛 ★★★★★	(1) 南社 :成立于1909年,发起人有 陈去病 、 高旭 、 柳亚子 。在南社诗人中, 苏曼殊 别具一格,有名句“ 春雨楼头尺八箫,何时归看浙江潮。芒鞋破钵无人识,踏过樱花第几桥。 ”(2) 台湾诗人 丘逢甲 是与“诗界革命”相关的重要人物,被梁启超推为“诗界革命一巨子”。(3) 被梁启超誉为“晚清两大家”的诗人是 金和 、 黄遵宪 。黄遵宪的诗集名曰《 人境庐诗草 》。 夏曾佑 、 谭嗣同 和 梁启超 等人从光绪二十二年起,尝试作“新学之诗”。
近代词的嬗变 ★★	(1) 顾春 ,字子春,号太清。清代著名女词人,有《 东海渔歌 》。她 善构词境,细腻绵密,自然精工,委婉动人 。(2) 同光以后的词坛崇尚 常州词派 ,推尊 词体 。(3) 王鹏运 ,号半塘,有《 半塘词稿 》。崇尚 常州词派 ,是“ 临林词派 ”创始人。其词沉郁悲凉,较为朗炼。(4) 王国维 ,号静安。早年留学日本,后任教于清华学校。著有《 人间词话 》、《 红楼梦评论 》、《 宋元戏曲史 》等。(5) 近代词论卓有成就,有 刘熙载 《 艺概·词概 》、 陈廷焯 《 白雨斋词话 》、 冯煦 《 蒿庵论词 》、 谭献 《 复堂词话 》、 况周颐 《 蕙风词话 》等。

第三十章 近代文的新生面

知识点名称	内容
后期桐城派及湘乡派 ★	(1) 姚鼐去世后,桐城派除“ 姚门四弟子 ” 管同 、 方东树 、 姚莹 和 梅曾亮 外,还有 陈用光 、 吴嘉宾 、 朱琦 、 龙启瑞 、 王拯 、 戴均衡 等。就古文而言, 梅曾亮 成就最高。(2) 咸同时期,继承桐城派余绪,同时还是 湘乡派 的领袖人物是 曾国藩 。在古文方面,有“ 曾门四弟子 ” 黎庶昌 、 张裕钊 、 吴汝纶 、 薛福成 。桐城派古文家 刘大櫟 论文推崇归有光
从时务文到政论文 ★★★★★	(1) 章士钊 著有《 柳文指要 》。其文谨严莹洁,又称为“ 逻辑文 ”。(2) 在近代文坛上,梁启超的大量文章被称为“ 新文体 ”(甲午战争后)。(3) 郑观应 的《 易言 》收集的文章主要是 报章文体 。(4) 章太炎 论文独尊 魏晋 ,被称为 述学文 。
经世文派 ★★	(1) 道咸时期以 魏源 、 冯桂芬 为代表。(2) 经世文派特点:一是切合实用,有内容;二是文以达意,反对所谓“ 义法 ”。他们力破桐城派提倡的清规戒律,随笔直书,道劲畅达。

第三十一章 近代小说与戏剧

知识点名称	内容
侠义小说与狭邪小说 ★★★	(1) 在小说发展方面,《 施公案 》体现的是 公案小说 与 侠义小说 的合流。侠义小说的代表作是《 三侠五义 》,除此之外还有《 儿女英雄传 》、《 荡寇志 》(俞万春 著)。魏秀仁的《 花月痕 》所写的主要是 才子落魄,佳人蒙尘 。(2) 近代狭邪小说的代表作是《 品花宝鉴 》。
清末小说诸派 ★★★★★	(1) 四大谴责小说:《 官场现形记 》、《 二十年目睹之怪现状 》、《 老残游记 》(刘鹗 著)、《 孽海花 》(曾朴 著)。(2) 清末“ 小说界革命 ”中提倡最多的是 政治小说 (《 黄绣球 》)。(3) “ 鸳鸯蝴蝶派 ”以上海为大本营,主要阵地是《 礼拜六 》,故此派又称“ 礼拜六派 ”。主要成员有 周瘦鹃 、 徐枕亚 、 包天笑 、 王钝根 、 刘半农 等。代表作是 徐枕亚 《 玉梨魂 》。
清末戏剧演变与话剧诞生 ★★★	(1) 1906年,留日学生 欧阳予倩 、 李叔同 、 陆镜若 、 任天知 等人在东京组织了我国第一个戏剧团体“ 春柳社 ”。标志着中国早期话剧的诞生。(2) 1907年 王钟声 在上海创办了话剧团体“ 春阳社 ”。(3) 汪笑侬 是最早参与 京剧改良 的艺术家。他原名 德克金 。(4) 嘉道以降, 昆腔剧种 呈 衰微趋势 ,花部诸剧种得到迅速发展。持续一百多年的 花雅之争 ,以 雅部的没落 而告终。花部剧种: 河南的豫剧 、 安徽的黄梅剧 、 江西的采茶戏 、 湖南的花鼓戏 、 云贵川的花灯戏 、 广西的彩调 等。近代首先在理论上提出戏剧改革的是 梁启超 。(5) 京剧 剧目丰富,据 陶君起 《 京剧剧目初探 》统计,共有 1280 多种。取材于 三国戏 、 列国戏 、 水浒戏 、 杨家将戏 、 岳家将戏 的剧目最多。