

文学史一第四节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、 课件下载及重播方法

1. 点击重播课程会弹出学习模式的选择栏，高分模式为原有学习模式，补课模式为利用精短视频+官方笔记的模式进行学习的新型碎片化学习模式。
2. 打开补课模式的时候，APP 会自动为学员下载补课模式中的官方笔记。开启补课模式后，点下载会多出两样资源分别是[精华]短视频和[笔记]官方笔记。在 APP 我的下载中点击笔记则只打开 PDF，这时的 PDF 是可放大缩小的。在 APP 我的下载中点击精华视频，默认进入补课模式，若学员删除了官方笔记，则精华版视频改为横屏显示。

课程表 今天

行政管理专科

课程: 【公务员制度】<碎片17>行管本
老师: 李育卓
状态: 未出勤

下载 作业

2017-08-10 09:01-09:02 重播

【行管专科】不过退费班
课程: 【公务员制度】<碎片18>行管本
老师: 李育卓
状态: 未出勤

下载 作业

2017-08-10 13:30-13:50 即将开始

【行管专科】不过退费班
课程: 内部上线测试加速2

选择您的重播学习模式



高分模式

课程完整知识点录制视频, 建立完整知识框架, 全面掌握课程知识点。



补课模式

课程难点, 高频知识点的精华视频讲解, 随时学习, 快速复习。

Version content

标准模式

- 配置标准模式
- 标准模式的效果展示

课堂红包布置提醒

- 【教师】发送课堂红包
- 【学员】领取课堂红包
- 【学员】离开时的温馨提示

推荐阅读11分钟

2017-08-10

近代史第一节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 教材结构图

中国近代史纲要教材框架

旧民主主义革命

新民主主义革命

社会主义社会

★ 课程评价

我的课程

重点院校精品班 (京18年)

学习进度0%

课程进度82%

出勤情况: 已出勤0节课 / 共192节课

课程 资料 题库

请输入课程名称

MBA 面试大课

材料总论
2017-02-25 19:30-21:30 未出勤

下载

管理课1
2017-03-04 19:30-21:30 未出勤

重播

下载课程资料

关闭

材料总论_录音



2018MBAMPAMEM材料总论20170225 (刘令涛).pdf



材料总论_视频



材料总论_视频



材料总论_官方笔记



我的下载 编辑

全部 视频 录音 课件 资料

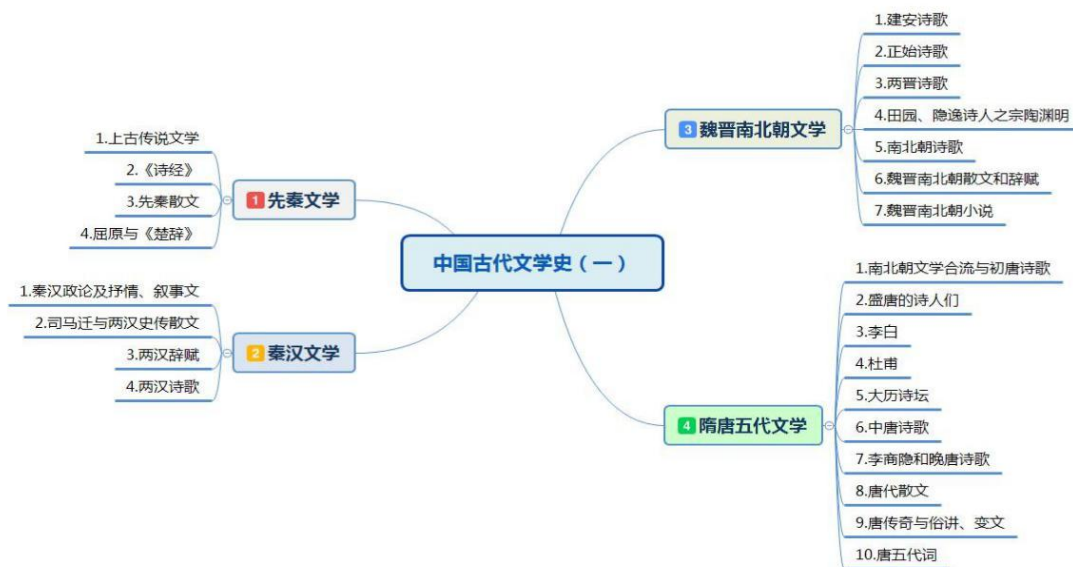
2018MBAMPAMEM材料总论20170225 (刘令涛).pdf 暂无信息发布 1.50M

材料总论_官方笔记.pdf 1.50M

正在下载: 1个任务

0k / s

二、教材节构图



二、本章知识点及考频总结

（一）选择题（共 17 道）

- 1.《史记》中国第一部纪传体通史，作者是司马迁。
- 2.《汉书》第一部纪传体断代史，作者班固。涵盖时间汉高祖六年，下至王莽地皇四年，即西汉历史。
体例基本继承《史记》，只是改书为志，取消世家并入传。
全书 100 篇。叙事平实稳健，结构组织严谨，语言典雅凝练。
- 3.本纪：记述历代帝王的兴衰沿革，是全书的纲领
- 4 世家：记载王侯各国状况
- 5 列传：记述古今特殊人物或集团
- 6 表：依年月摘记大事
- 7 书：载录文化、经济、制度

- 8.第一部纪传体断代史，作者班固。涵盖时间汉高祖六年，下至王莽地皇四年，即西汉历史。
- 9.《汉书》包括本纪、传、表、志。
- 10.《吴越春秋》集中记述吴越争霸的历史，《越绝书》还有地理、占气等专篇。
- 11.“赋”作为文体名称，最早见于荀子的《赋篇》。
- 12.辞赋分为骚体赋（以抒情述志为主）、大赋（以状物描摹为主，铺排夸张，文辞富丽）和抒情小赋（形式类似大赋，但是篇幅缩短，状物减少，抒情增加）。
- 13.贾谊代表作：《吊屈原赋》、《鵬[fú]鸟赋》、《旱云赋》
- 14.西汉初期辞赋创作趋向是从浓情质实到失情华丽，由骚体到赋体的发展。
- 15.枚乘《七发》——标志汉大赋的形成。
- 16.司马相如代表作
 - ①《子虚赋》、《上林赋》，统称《天子游猎赋》，目的：炫耀才能；
 - ②《长门赋》、《美人赋》等，篇幅短小，目的：抒情叙志。
- 17.扬雄代表作：《蜀都》、《甘泉》、《河东》、《校猎》、《长杨》

（二）主观题（共6道）

1、《史记》精巧的剪裁和安排

- 1) 通过剪裁，保证历史叙述的完整和真实，以及人物命运与性格的揭示。
- 2) 互见法即在人物的本传中表现这个人物的主要经历和性格，在其他人的传记中描绘次要事件和性格。既能突出人物主要性格，又能丰富人物形象。

2、《史记》人物形象的刻画

- 1) 个性化语言表现人物性格。如项羽“彼可取而代之”；刘邦“大丈夫当如此也”。
- 2) 人物之间的对比衬托
 - ① 善于描写同类情境下不同人物的不同言行
 - ② 主要人物之间的性格对比
 - ③ 次要人物对主要人物的性格比衬
- 3) 在特定环境下突显人物性情
- 4) 细节描写和心理描写
 - ① 自己说：以独白写心理进而揭示人物性格；
 - ② 别人说：以他人的语言揭示人物心理；
 - ③ 作者说：由作者在叙述与描写中直接点拨人物心理。

3、《吴越春秋》和《越绝书》相同点

- 1) 都记载吴越争霸的历史
- 2) 都虚构了荒诞的故事

- 3) 都采用了神话民间传说
- 4) 与后世的传奇小说相近

4、贾谊骚体赋特点

- ① 抒情述志，情感浓郁。

如《吊屈原赋》借凭吊屈原发抒政途受挫、怀才不遇的幽愤

- ② 直抒胸臆，议论多于形象。

- ③ 也善于写景状物，文采可观。

如《旱云赋》描摹云气涌起，波动连绵，细腻形象

5、《天子游猎赋》特点

- ① 无情： 丧失了真情实感

- ② 没空： 空间的极度排比

- ③ 直接： 以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法

- ④ 难懂： 遣词用语更加繁难僻涩

6、《长门赋》特点

- ① 内容： 将陈皇后的遭际与自己的悲凉巧妙融合在一起，抒发悲郁孤愤之情。

- ② 手法： 抒情手法纯熟，情景交融。

四、配套练习题

1.按照《史记》体例，全书的纲领是

A:本纪

B:世家

C:列传

D:表

2.《史记》的核心部分是

A:本纪、世家、列传

B:本纪、书、表

C:世家、列传、书

D:本纪、列传、表

3.司马迁《史记》开创的史书体例是（ ）

A:编年体

B:国别体

C:纪传体

D:纪事本末体

4.具有“究天人之际，通古今之变，成一家之言”理想的史学家是（ ）

A:司马谈

B:司马迁

C:班彪

D:班固

5.下列表述班固《汉书》特点不正确的一项是（ ）

A:行文挥洒自如

B:叙事平实稳健

C:文章组织谨严

D:语言富丽典雅

6.《汉书·苏武传》中刻画苏武的品格特点是

A:仁爱恻隐

B:忠贞不渝

C:礼贤下士

D:仗义疏财

7.班固的《汉书》在体例上将《史记》中的“世家”并入（ ）

A:本纪

B:书

C:传

D:表

8.《吴越春秋》记载的是（ ）

A:春秋初年吴、越两国的历史

B:春秋末年吴、越两国的历史

C:战国中期吴、越两国的历史

D:战国末年吴、越两国的历史

9.《吴越春秋》在写作上的特点是

A:笔法谨严

B:气盛情切

C:各篇相对独立

D:前后连贯成篇

10.贾谊《吊屈原赋》的体裁是（ ）

A:大赋

B:骈赋

C:骚体赋

D:散体赋

11.西汉初期辞赋创作的趋向是（ ）

A 、从关注社会、政治、人生向远离社会、政治、人生方向发展

B 、从表达人世进取情志向抒发避世高蹈意愿方向发展

C 、从为统治集团歌功颂德向愤世嫉俗方向发展

D 、从浓情质实到失情华丽、由骚体向赋体发展

12.枚乘《七发》的创作特点是（ ）

A:抒情述志

B:铺叙夸饰

C:咏物寓意

D:浓情质实

13.司马相如《天子游猎赋》的最主要表现手法是（ ）

A:直抒胸臆

B:比喻象征

C:情景交融

D:铺叙摹绘

14.《天子游猎赋》所体现的司马相如的创作心态是（ ）

A:抒情述志

B:逞才炫耀

C:发愤指弊

D:劝善惩恶

15.开拓了文学史上京都赋创作先河的是（ ）

A:《东都赋》

B:《蜀都赋》

C:《二京赋》

D:《三都赋》

[参考答案]: AACBABCBCDCDBDAB

五、其余课程安排

1、认真完成本节课的作业;

2、知识点有疑问可以发在 APP 群里询问老师