



全国高等教育自学考试

2021年10月

自考  
考前

# 急救 120题

## 外国文学史

制作人 ○ 李东洋

审核人 ○ 咎晶萍

尚德机构学术中心 ○ 电子刊



## 目 录

第一章（西方文学）古代文学.....	3
第二章（西方文学）中古文学.....	5
第三章（西方文学）文艺复兴时期文学.....	7
第四章（西方文学）17 世纪文学.....	9
第五章（西方文学）18 世纪文学.....	11
第六章（西方文学）19 世纪文学（一）.....	13
第七章（西方文学）19 世纪文学（二）.....	15
第八章（西方文学）19 世纪文学（三）.....	18
第九章（西方文学）20 世纪文学（一）.....	20
第十章（西方文学）20 世纪文学（二）.....	22
第十一章（东方文学）古代文学.....	24
第十二章（东方文学）中古文学.....	25
第十三章（东方文学）近代文学.....	27
第十四章（东方文学）现代文学.....	28
第十五章（东方文学）当代文学.....	29

## 第一章 西方古代文学

### 一、单选题

1. 古希腊人对特洛伊战争的起因所做的神话性解释是（ ）  
A. 潘多拉的诅咒      B. 不和的金苹果      C. 诸神争当神王      D. 诸神争当雅典城的保护神
2. 《伊利昂纪》构思巧妙，围绕的结构线索是（ ）  
A. 阿喀琉斯的一次发怒      B. 阿喀琉斯的两次发怒  
C. 阿喀琉斯的三次发怒      D. 阿喀琉斯的四次发怒
3. 《奥德修纪》突出的主题是（ ）  
A. 和平      B. 冒险精神      C. 宗教      D. 来世思想
4. 古希腊神话中的英雄传说起源于（ ）  
A. 酒神祭祀      B. 民间滑稽剧      C. 祖先崇拜      D. 狂欢歌舞剧

### 二、多选题

5. 荷马史诗中塑造的英雄有（ ）  
A. 阿喀琉斯      B. 奥德修斯      C. 赫克托耳  
D. 阿伽门农      E. 俄狄浦斯
6. 古希腊神话包括两大部分，它们是（ ）  
A. 神的故事      B. 普罗米修斯的故事      C. 英雄传说  
D. 伊阿宋取金羊毛的故事      E. 奥德修斯的故事

### 三、名词解释

7. 荷马史诗
8. 俄狄浦斯

### 四、简答

9. 分析阿喀琉斯的形象。

### 五、论述

10. 论述荷马史诗的艺术成就。

——答案&解析——

1.答案：B

解析：根据希腊神话，“不和的金苹果”是特洛伊战争的起因。

2.答案：B

解析：《伊利昂纪》以阿喀琉斯的愤怒开篇，全篇围绕着阿喀琉斯的两次愤怒来组织材料。第一次因与阿伽门农争一女俘，愤怒退出战斗；第二次因赫克托耳杀死他的好友，愤怒杀回战场，为好友报仇。故本题应选B。ACD为干扰项。

3.答案：B

解析：本题旨在考查《奥德修纪》的主题，可从两方面入手，一方面，《奥德修纪》意为“奥德修斯历险记”，另一方面它主要描写主人公的漂泊、还乡和复仇，突出海上冒险。从“历险记”“突出海上冒险”这两点得知，其突出的主题就是冒险精神，本题选B。ACD为干扰项。

4.答案：C

解析：英雄的传说（人神结合）起源于祖先崇拜，它是古希腊人对远古历史和自然界斗争的一种艺术回顾。

5.答案：ABCD

解析：使用排除法，俄狄浦斯是古希腊悲剧《俄狄浦斯王》中的主人公，所以E项肯定不能选。

A项阿喀琉斯是荷马史诗《伊利昂纪》中的希腊联军中最勇猛的主将；

B项奥德修斯是荷马史诗《奥德修纪》中的人物；

C项赫克托耳是《伊利昂纪》中的特洛伊的主将；

D项阿伽门农是《伊利昂纪》中希腊联军的统帅。所以选择ABCD四项。

6.答案：AC

解析：希腊神话包括神的故事和英雄传说两大部分：

（1）神的故事包括神的产生、神的谱系、神的活动、神的创造等。

（2）英雄传说起源于祖先崇拜，它是古希腊人对远古历史和对自然界斗争的一种艺术回顾。故本题选AC。

7.答案：

荷马史诗包括《伊利昂纪》（《伊利亚特》）和《奥德修纪》（《奥德赛》），是古希腊最早的两部史诗，相传由诗人荷马所作，故称荷马史诗。

8.答案：

（1）古希腊悲剧《俄狄浦斯王》的主人公。

（2）作者索福克勒斯。

（3）个人意志与命运冲突的悲剧英雄。

9.答案：希腊英雄阿喀琉斯是最具鲜明个性的形象。

- (1) 他是神与人之子，是男性美的典范。
- (2) 他的性格是立体多元的，集勇敢、义气、暴躁、凶狠、善良、诚挚于一身。
- (3) 为了部落集体的利益，他作战勇猛过人，表现出一种死而无怨的英雄主义精神。
- (4) 维护个人荣誉和尊严。

10. 答案：荷马史诗的思想意义和艺术价值

荷马史诗反映的基本思想：

表现了人在自然及神斗争的过程中，人的奋斗精神、进取精神和人的决定因素。也反映了当时社会的政治、经济、文化、风俗等各方面情况。颂扬了在奴隶制初期形成的这种新的家庭生活伦理道德风尚及一夫一妻制。

荷马史诗的艺术价值：

- (1) 结构紧凑、安排巧妙。对于两个10年中所发生的事，分别只表现了其中51天和40天中的内容。
- (2) 史诗塑造了众多英雄形象，如希腊主将阿喀琉斯是男性美的典范，集年轻、美貌、勇敢、钟情、义气、凶狠、善良于一身，性格是立体多元的。
- (3) 史诗的诗句流畅、自然优美、比喻生动形象，借动植物来喻人。后人赞誉“荷马式的比喻”。还有固定的程式化的形容词和称谓。
- (4) 荷马史诗是欧洲文学中最优秀的作品，在世界文学史上享有崇高的地位，被誉为“希腊人由野蛮时代进入文明时代的主要遗产。”

## 第二章 西方中古文学

### 一、单选题

11. 中世纪欧洲骑士文学成就最高的国家是（ ）

- A. 法国                      B. 英国                      C. 德国                      D. 意大利

12. 《神曲》中带领诗人游历地狱和炼狱的维吉尔是（ ）

- A. 古希腊人                      B. 德国人                      C. 古罗马人                      D. 法国人

13. 但丁的诗集《新生》所赞颂的女性是（ ）

- A. 萨福                      B. 贝雅特丽齐                      C. 劳拉                      D. 苔丝狄蒙娜

14. 《神曲》的作者但丁是（ ）

- A. 法国人                      B. 德国人                      C. 英国人                      D. 意大利人

15. 《列那狐传奇》中的列那狐是（ ）

- A. 市民的典型                      B. 奴隶主的典型                      C. 封建贵族的典型                      D. 神职人员的典型

### 二、多选题

16. 《神曲》的组成部分有（ ）



- A.《地狱》                      B.《炼狱》                      C.《新生》  
D.《天堂》                      E.《在人间》

17.《神曲》中引导但丁游历地狱、炼狱和天堂的人有（ ）

- A.荷马                      B.柏拉图                      C.劳拉  
D.贝雅特丽齐                      E.维吉尔

### 三、名词解释

18.骑士文学

19.教会文学

### 四、简答

20.简述《神曲》的艺术特色。

## 答案&解析

11.答案：A

解析：骑士文学盛行于11至13世纪西欧封建制度巩固繁荣的时期，以法国的成就最高。其基本内容是描写骑士爱情和他们的冒险，宣扬和美化骑士精神。有骑士抒情诗和骑士叙事诗两种。

12.答案：C

解析：《神曲》中，古罗马伟大诗人维吉尔带领但丁游历了地狱和炼狱，贝雅特丽齐带领但丁游历了天堂。

13.答案：B

解析：萨福是古希腊“第十位文艺女神”，劳拉出自彼特拉克的《诗集》，苔丝狄蒙娜出自莎士比亚《奥赛罗》，可知本题选B。

14.答案：D

解析：但丁是意大利第一位民族诗人，是中世纪欧洲文学的巅峰。

15.答案：A

解析：列那狐是典型的市民阶级。他最主要的品质是机智、狡猾，性格上带有两面性。一方面它借助智慧捉弄、嘲笑甚至击败比自己强大的敌人，另一方面它也不是正面人物，它总是欺压比自己弱小的动物，为了利益可以抛弃善良的念头。

16.答案：ABD

解析：《神曲》包括“地狱、炼狱、天堂”三部分，可知本题选ABD。

17.答案：DE

解析：柏拉图是古希腊时期著名的哲学家、思想家和文艺理论家。荷马史诗相传由诗人荷马所作，故称荷马史诗。《玩偶之家》以易卜生的一个朋友劳拉的故事为原型创作而成。

但丁在自述的《神曲》中，主要遇到了两个人，解救并带领他游历地狱和炼狱的是维吉尔，带领他游历天堂的是贝雅特丽齐。

18.答案：骑士文学

(1)欧洲封建骑士制度的产物，世俗封建主的文学。(2)肯定对现实生活的追求。

(3)分为骑士抒情诗和骑士叙事诗，法国成就最高。

19.答案：教会文学：

(1)中世纪欧洲盛行的长期占统治地位的正统文学。(2)题材大多取自《圣经》。

(3)主要是宣扬基督教教义，宣扬禁欲主义和来世主义思想。

(4)艺术上多采用梦幻故事的形式和象征寓意的手法。

20.答案：

(1)构思严谨，结构完整。(2)象征手法。(3)虚构与写实结合。

(4)人物形象丰富多彩。(5)俗语写作。

### 第三章 西方文艺复兴时期文学

#### 一、单选题

21.莎士比亚悲剧中的麦克白杀死国王，目的是（ ）

- A.报杀父之仇 B.伸张正义 C.满足权欲和野心 D.雪夺妻之恨

22.《堂吉珂德》中的人物形象是（ ）

- A.桑丘·潘沙 B.哈姆莱特 C.日瓦戈医生 D.梅尼特医生

23.塞万提斯笔下患“游侠狂想症”的人文主义者形象是（ ）

- A.堂吉珂德 B.桑丘·潘沙 C.卡冈都亚 D.庞大固埃

24.“大学才子派”指的是（ ）

- A.英国文艺复兴时期的一批戏剧家 B.法国贵族派人文主义团体  
C.德国浪漫主义文学团体 D.意大利中世纪后期诗歌流派

25.乔叟的代表作是（ ）

- A.《十日谈》 B.《坎特伯雷故事集》  
C.《堂吉珂德》 D.《浮士德博士的悲剧》

## 二、多选题

26. 下列作品属于塞万提斯的有（ ）

- A. 《奴曼西亚》      B. 《惩恶扬善故事集》      C. 《堂吉诃德》  
D. 《坎特伯雷故事集》      E. 《暴风雨》

27. 莎士比亚的悲剧《哈姆莱特》中的人物有（ ）

- A. 夏洛克      B. 哈姆莱特      C. 罗密欧  
D. 雷欧提斯      E. 克劳狄斯

## 三、名词解释

28. “大学才子派”

29. “七星诗社”

## 四、简答

30. 简述《堂吉诃德》的艺术成就。

### 答案&解析

21. 答案：C

解析：《麦克白》是一出关于野心家的悲剧。剧作强调了野心之危害，集中描写了一个从个人野心开始到犯罪直至成为众叛亲离的暴君形象。人们从麦克白的行为中，看到的不仅是一个人的堕落，更是那个社会个人野心的可憎和可怕。由此可知，麦克白杀死国王是为了满足权欲和野心。

22. 答案：A

解析：桑丘·潘沙出自塞万提斯的《堂吉诃德》。哈姆莱特出自莎士比亚的《哈姆莱特》。日瓦戈医生出自帕斯捷尔纳克的《日瓦戈医生》。梅尼特医生出自狄更斯的《双城记》。由此可知，本题选A。

23. 答案：A

解析：A：堂吉诃德是塞万提斯笔下的一个患有“游侠狂想症”的人文主义者形象。

B：桑丘·潘沙是塞万提斯在《堂吉诃德》中塑造的侍从。

C 项卡冈都亚、D 项庞大固埃，都出自拉伯雷的《巨人传》。

24. 答案：A

解析：“大学才子”剧作家是16世纪后期在英国出现的一批人文主义剧作家，他们大都受过大学教育，具有人文主义思想，学识渊博，在戏剧创作上颇有创新。代表人物有李利，马洛等，他们为莎士比亚戏剧的产生奠定了基础。

25. 答案：B



解析：《十日谈》薄伽丘，《堂吉珂德》塞万提斯，《浮士德博士的悲剧》马洛，可知本题选 B。

26.答案：ABC

解析：《坎特伯雷故事集》乔叟，《暴风雨》莎士比亚，可知本题选 ABC。

27.答案：BDE

解析：《威尼斯商人》夏洛克，《罗密欧与朱丽叶》罗密欧，可知本题选 BDE。

28.答案：

- (1) “大学才子派”是 16 世纪后期在英国出现的一批人文主义剧作家。
- (2) 他们大都受过大学教育，具有人文主义思想，学识渊博，在戏剧创作上颇有创新。
- (3) 代表人物有李利、马洛等。

29.答案：

- (1) “七星诗社”是文艺复兴时期法国的诗人团体。
- (2) 由七个诗人组成，研究借鉴古希腊罗马文学，革新法兰西诗歌形式。
- (3) 代表诗人是龙沙。

30.答案：《堂吉珂德》的艺术成就：

- (1) 运用讽刺艺术，采取对比、夸张等手法塑造人物形象，突出人物个性。
- (2) 利用骑士小说的模式，进行了巧妙的替换，将骑士小说的讽刺改造成人文主义思想的宣传。
- (3) 塑造了堂吉珂德等人物典型。

## 第四章 西方 17 世纪文学

### 一、单选题

31.弥尔顿在长诗《复乐园》中叙述的主要故事是（ ）

- A.亚当、夏娃被撒旦诱惑
- B.耶稣被撒旦诱惑
- C.亚当、夏娃不为撒旦所诱惑
- D.耶稣不为撒旦所诱惑

32.莫里哀以批判资产者恶习为主要内容的代表作是（ ）

- A.《恨世者》
- B.《伪君子》
- C.《吝啬鬼》
- D.《无病呻吟》

33.古典主义戏剧创作规则中影响最大的是（ ）

- A. “三一律”
- B. “冰山原则”
- C. “美丑对照原则”
- D. “离间效果”

34.17 世纪法国古典主义的哲学基础是（ ）

- A.人文主义
- B.唯理主义
- C.现实主义
- D.现实主义

35.法国古典主义悲剧的创始人是（ ）

- A.高乃依 B.拉辛 C.莫里哀 D.布瓦洛

## 二、多选题

36.17 世纪欧洲古典主义作家有（ ）

- A.拉辛 B.高乃依 C.拉封丹  
D.布瓦洛 E.莫里哀

37.《伪君子》中的主要人物有（ ）

- A.桃丽娜 B.答丢夫 C.阿巴贡  
D.奥尔贡 E.唐璜

## 三、名词解释

38.古典主义

39.《吝啬鬼》

## 四、简答

40.简述《伪君子》的主题思想。

### 答案&解析

31.答案：D

解析：长诗《复乐园》取材于《圣经·新约全书》，写耶稣在旷野绝食 40 天后被恶魔撒旦试探、抗拒诱惑的故事。

32.答案：C

解析：A 项旨在揭露封建贵族的罪恶；B 项是其代表作，旨在揭露当时宗教和贵族的伪善面目；C 项旨在批判资产者的恶习；D 项是其最后一部喜剧，讲述了一个健康的疑病症患者滑稽、荒诞的生命故事。由此可知，本题选 C。

33.答案：A

解析：在古典主义戏剧的创作规则中，影响最大的是“三一律”。“三一律”要求一个剧本只能有一个情节线索，剧情只能发生在同一地点，时间不准超过一昼夜，即 24 小时。

34.答案：B

解析：古典主义因崇奉古希腊、罗马文学而得名。它是法国封建王权和资产阶级相妥协的产物，以笛卡儿的唯理主义哲学为基础，强调理性原则，认为在文学创作中应该遵循理性。

35.答案：A

解析：高乃依是法国古典主义悲剧的创始人。在他所有的悲剧创作中，《熙德》最有代表性。BCD 均为混淆项，因此本题选 A。

36.答案：ABCDE

解析：选项中的五位作家都是 17 世纪欧洲古典主义作家。古典主义文学成就表现在许多方面，但以戏剧成就最高，寓言和文艺理论次之。

37.答案：ABD

解析：《伪君子》是莫里哀最优秀的喜剧作品。《伪君子》中的人物形象：答丢夫是莫里哀塑造的主人公，一个宗教骗子，是其中的中心人物；奥尔贡是一个痴愚的资产者形象；女仆桃丽娜在剧中起着重要作用，这个形象的塑造是莫里哀民主主义思想的直接体现。阿巴贡是莫里哀喜剧《吝啬鬼》(又名《悭吝人》)中的主人公。唐璜是《唐璜》中的人物。

38.答案：

- (1) 17 世纪法国形成的文学思潮。
- (2) 政治上拥护王权，哲学上推崇理性。
- (3) 戏剧创作模仿古人，重视创作规则。

39.答案：

- (1) “七星诗社”是文艺复兴时期法国的诗人团体。
- (2) 由七个诗人组成，研究借鉴古希腊罗马文学，革新法兰西诗歌形式。
- (3) 代表诗人是龙沙。

40.答案：

《伪君子》通过塑造伪装成虔诚的天主教徒的恶人答丢夫的形象，暴露了法国天主教会和贵族社会成员的伪善面目，充分揭示了宗教的欺骗性和危害性。《伪君子》还揭示了骗子共同的欺骗手段，即掌握人们内心最希望得到的东西，满足人最强烈的欲望，从而达到目的。

## 第五章 西方 18 世纪文学

### 一、单选题

41.《少年维特的烦恼》中爱情悲剧的女主人公是( )

- A.绿蒂 B.贝亚特丽齐 C.劳拉 D.朱丽叶

42.歌德在《浮士德》中塑造的魔鬼形象是( )

- A.伏脱冷 B.克洛德 C.答丢夫 D.靡非斯托

43.18 世纪英国作家斯威夫特的代表作是( )

- A.《感伤的旅行》 B.《格利佛游记》  
C.《弃儿汤姆·琼斯的故事》 D.《老实人》

44.法国启蒙运动的领袖是( )

- A.狄德罗 B.伏尔泰 C.卢梭 D.雨果

45.18 世纪爆发“狂飙突进”运动的国家是( )

- A.英国 B.法国 C.德国 D.美国

## 二、多选题

46.18 世纪法国启蒙作家有( )

- A.卢梭 B.伏尔泰 C.笛福  
D.狄德罗 E.席勒

47.卢梭创作的小说有( )

- A.《新爱洛伊丝》 B.《老实人》 C.《爱弥儿》  
D.《忏悔录》 E.《拉摩的侄儿》

## 三、名词解释

48.“狂飙突进”运动

49.《少年维特的烦恼》

## 四、简答

50.分析浮士德的形象。

## 答案&解析

41.答案：A

解析：《少年维特的烦恼》主要取材于歌德自己的生活体验。男主人公是维特，女主人公是绿蒂。

42.答案：D

解析：伏脱冷是《人间喜剧》人物，克洛德是《巴黎圣母院》人物，答丢夫是《伪君子》人物。

43.答案：B

解析：18 世纪英国作家斯威夫特的代表作是讽刺小说《格利佛游记》。《感伤的旅行》是斯特恩的作品。

菲尔丁是 18 世纪欧洲成就最大的现实主义小说家，他的代表作是长篇小说《弃儿汤姆·琼斯的故事》。  
《老实人》是伏尔泰最出色的哲理小说。

44.答案：B

解析：狄德罗“百科全书篇”领袖；卢梭是法国启蒙运动集大成者，雨果是19世纪法国浪漫主义文学的旗手作家。

45.答案：C

解析：德国启蒙文学的高潮是18世纪“狂飙突进”运动的爆发，涌现出了一批优秀作品，德国文学终于以民族文学的姿态开始在欧洲获得认可，尤其是歌德的《少年维特的烦恼》，席勒的《海盗》《阴谋与爱情》。

46.答案：ABD

解析：笛福是18世纪英国作家，席勒是18世纪德国作家。

47.答案：ACD

解析：法国启蒙文学中成就最高的是卢梭。他的书信体小说《新爱洛伊丝》，教育小说《爱弥儿》，自传体小说《忏悔录》都是传世佳作。《老实人》是伏尔泰最出色的哲理小说。狄德罗创作的小说有《修女》《拉摩的侄儿》和《宿命论者雅克和他的主人》。

48.答案：

- (1) 德国启蒙运动达到高峰的标志。
- (2) 主张个性解放，崇尚感情，提出“返回自然”，提倡民主意识。
- (3) 青年歌德和席勒是代表，作品有《少年维特的烦恼》《阴谋与爱情》。

49.答案：

- (1) 歌德创作的书信体小说。
- (2) 主人公维特因忍受不了爱情的失意和工作的枯燥沉闷而自杀。
- (3) 维特的追求与烦恼暗含了当时追求个性解放与感情自由的时代精神。

50.答案：

- (1) 浮士德在人生道路上经历了五个阶段，他既受本能欲望的驱使，追求权势、名利、地位和女人等，又能摆脱诱惑，不断向更高的目标奋进。这种“灵”与“肉”的矛盾，体现了普通人所具有的两重性特征，实质上是人类自身复杂性的体现。
- (2) 浮士德是一个自强不息的探索者形象，是一种积极进取精神的代表，是欧洲资产阶级上升时期的优秀知识分子形象的概括。

## 第六章 西方19世纪文学（一）

### 一、单选题

51.被恩格斯誉为“天才的预言家”的英国诗人是（ ）

- A.雨果                      B.拜伦                      C.雪莱                      D.济慈



52.德国最早的浪漫主义文学流派是（ ）

- A.耶拿派 B.海德堡派 C.湖畔派 D.十二月党诗

53.法国最早写“忧郁病患者”的浪漫主义作家是（ ）

- A.雨果 B.史达尔夫人 C.缪塞 D.夏多布里昂

54.被称为法国的“莎士比亚”的浪漫主义作家是（ ）

- A.夏多布里昂 B.史达尔夫人 C.缪塞 D.大仲马

55.俄国文学史上第一位抒情诗人是（ ）

- A.普希金 B.雷列耶夫 C.茹科夫斯基 D.莱蒙托夫

## 二、多选题

56.下列诗人中属于英国湖畔派的有（ ）

- A.雪莱 B.济慈 C.华兹华斯  
D.柯勒律治 E.骚塞

57.拜伦的《东方叙事诗》包含的作品有（ ）

- A.《异教徒》 B.《阿比道斯的新娘》 C.《海盗》  
D.《柯林斯的围攻》 E.《莱拉》

## 三、名词解释

58.拜伦式英雄

## 四、简答

59.分析“多余人”奥涅金形象。

## 五、论述

60.论述《巴黎圣母院》美丑对照原则的运用。

## 答案&解析

51.答案：C

解析：英国诗人雪莱的大多作品充分表现了诗人寄希望于未来的革命乐观主义精神，被恩格斯誉为“天才的预言家”，所以选择C项。

52.答案：A

解析：德国浪漫主义文学流派的第一个中心是耶拿派，第二个中心是海德堡派，第三个中心是柏林派，湖畔派是英国浪漫主义文学的流派。

53.答案：D

解析：雨果是法国浪漫主义文学的旗手，斯达尔夫人是法国浪漫主义文学的先驱之一，缪塞被称为“法国的莎士比亚”。故答案D。

54.答案：A

解析：大仲马是著名的法国浪漫主义小说家，夏多布里昂和斯达尔夫人是法国浪漫主义文学的先驱之一，缪塞被称为“法国的莎士比亚”。

55.答案：B

解析：普希金是俄国浪漫主义文学的集大成者，雷列耶夫是俄国政治诗歌的代表人物，莱蒙托夫是优秀的俄国浪漫主义诗人。

56.答案：CDE

解析：首先开创英国浪漫主义潮流的“湖畔派”三诗人：华兹华斯、柯勒律治、骚塞。

第二代英国浪漫主义诗人：拜伦、雪莱、济慈（“撒旦派”）。

57.答案：ABCDE

解析：拜伦的《东方叙事诗》包括《异教徒》《阿比道斯的新娘》《海盗》《柯林斯的围攻》《莱拉》和《巴里·西娜》等。故本题选ABCDE。

58.答案：

（1）“拜伦式英雄”是拜伦在《东方叙事诗》中塑造的一系列形象。

（2）他们的共同特征是高傲、孤独、倔强、个性独特，蔑视文明，反抗现存社会制度，敢于和罪恶社会进行毫不妥协的斗争。

（3）《海盗》中的主人公康拉特就很有代表性。

59.答案：

（1）奥涅金是俄国文学史上第一个“多余人”形象，是开始觉醒的贵族青年的典型。

（2）他厌恶上流社会，又远离人民，缺少实际工作的能力。

（3）他找不到自己生活中的位置，性格极其复杂和矛盾。

（4）小说通过奥涅金的形象，反映了俄国贵族社会的腐朽和堕落，揭示了“多余人”形象的致命弱点。

60.答案：

（1）雨果从哲学和美学的高度，运用了美与丑、善与恶强烈对照的艺术原则，编织惊心动魄的故事情节，塑造异乎寻常的人物，展现了光明与黑暗殊死搏斗的画面。对照艺术在《巴黎圣母院》中主要体现在情节、场景对照与人物形象对照两个方面。

（2）在情节、场景方面，爱斯梅哈尔达被抢与被救、爱情幽会与诬告判刑以及被救入圣母院与被出卖杀害等悲喜强烈对照；愚人节歌舞的喜剧性开场与被害殉情的悲剧性结局遥相呼应，封建宗教节日“主显节”

的死气沉沉与贫民狂欢节“愚人节”的生气勃勃，以路易十一为代表的封建王朝的专制残暴与以克罗班为首的乞丐“奇迹王朝”的平等人道等强烈对照。

(3) 人物形象的对照，是《巴黎圣母院》对照艺术的精髓，主要通过人物自身的对比以及对爱情的态度构成对比表现出来。比如，加西莫多外貌的丑陋和心灵的美好、弗比斯外表的潇洒和内心的丑恶、克罗德外表的道貌岸然和内心的邪恶自身形成强烈的对照。从弗比斯的虚情假意与爱斯梅哈尔达爱情真挚、克罗德的邪恶与爱斯梅哈尔达的美好、甘果瓦的懦弱无能与爱斯梅哈尔达的爱憎分明等相互对照中，雨果揭示了美与丑、善与恶、灵魂与躯体、情与欲之间的内在矛盾，体现了自己的爱情观点和美学思想。

## 第七章 西方 19 世纪文学（二）

### 一、单选题

61. 福楼拜创作的充分展现法国外省风俗和世态炎凉的小说是（ ）  
 A. 《情感教育》 B. 《名利场》 C. 《金钱问题》 D. 《包法利夫人》
62. 英国作家萨克雷的代表作是（ ）  
 A. 《教师》 B. 《玛丽·巴顿》 C. 《名利场》 D. 《呼啸山庄》
63. 屠格涅夫的代表作是（ ）  
 A. 《前夜》 B. 《当代英雄》 C. 《叶甫盖尼·奥涅金》 D. 《奥勃洛摩夫》
64. 法国小说《茶花女》的作者是（ ）  
 A. 大仲马 B. 梅里美 C. 小仲马 D. 福楼拜
65. 莱蒙托夫塑造“多余人”形象的作品是（ ）  
 A. 《童僧》 B. 《诗人之死》 C. 《恶魔》 D. 《当代英雄》

### 二、多选题

66. 19 世纪俄国文学中塑造“小人物”形象的作家有（ ）  
 A. 普希金 B. 果戈理 C. 陀思妥耶夫斯基  
 D. 莱蒙托夫 E. 契诃夫
67. 巴尔扎克《高老头》中的人物形象有（ ）  
 A. 伏脱冷 B. 邦斯舅舅 C. 拉斯蒂涅  
 D. 葛朗台 E. 鲍赛昂子爵夫人

### 三、名词解释

68. 自然派

### 四、简答

69.分析于连这一艺术形象。

70.简述《死魂灵》的艺术特点。

### 答案&解析

61.答案：D

解析：A：《情感教育》是福楼拜创作的长篇小说。旨在表明虚无主义所带来的危害；

B：《名利场》描写两个生活态度截然不同的妇女命运。

C：《金钱问题》主要内容就是谴责对爱情的不忠。

D：《包法利夫人》通过主人公爱玛在贵族资产阶级社会的腐蚀和逼迫下堕落毁灭，充分展现法国的外省风俗和世态炎凉。

62.答案：C

解析：萨克雷的代表作是《名利场》，小说写出了资本主义社会是一个冷酷自私、趋炎附势、尔虞我诈、弱肉强食的名利场。《教师》的作者是夏洛蒂·勃朗特；《玛丽·巴顿》是盖斯凯尔夫人的代表作；《呼啸山庄》是艾米莉·勃朗特的代表作。

63.答案：A

解析：屠格涅夫是俄国的语言艺术大师，其《前夜》首次在俄国文学中塑造了“新人”——平民知识分子的形象。《当代英雄》是莱蒙托夫的代表作，塑造了俄国文学史上第二个“多余人”的形象。《叶甫盖尼·奥涅金》是普希金的作品，塑造了俄国文学史上第一个“多余人”形象。《奥勃洛摩夫》是冈察洛夫的代表作，塑造了俄国文学史上最后一个“多余人”奥勃洛摩夫的形象。

64.答案：C

解析：大仲马的作品有《基督山伯爵》等。梅里美的作品有《卡门》等。小仲马的名作《茶花女》揭露了资本主义社会化对妇女的蹂躏和摧残。福楼拜的有《包法利夫人》等。

65.答案：D

解析：莱蒙托夫是俄国现实主义作家，其代表作《当代英雄》讲述主人公毕巧林是青年贵族军官，过着空虚无聊的生活，然而他内心深处似乎埋藏着有所作为的渴望。这是一个冷酷自私的利己主义者。是俄国历史上第二个“多余人”的形象。故选择D项。注：ABC也是莱蒙托夫的作品，但是教材中未能详细讲述。

66.答案：ABCE

解析：“小人物”是19世纪俄国文学中塑造的一批生活在社会底层的、被欺凌被侮辱者的典型。继普希金之后，果戈理、陀思妥耶夫斯基、契诃夫等，都在其创作中塑造了小人物形象。

莱蒙托夫为俄国现实主义文学的发展作出了重要贡献。



67.答案: ACE

解析:《高老头》通过高里奥,拉斯蒂涅,伏脱冷和鲍赛昂子爵夫人这四条线索的交叉穿插来组织情节,其中拉斯蒂涅起着穿针引线的作用,全书跌宕起伏,一气呵成,十分紧凑。高老头是一个典型的资产者形象。拉斯蒂涅是复辟时期青年野心家的典型。名门贵妇鲍赛昂夫人的盛衰史和贵族阶级的盛衰史紧密相联。

68.答案:

- (1)“自然派”是俄国现实主义文学的别称。
- (2)果戈理的创作使这一文学流派的地位得以最终确立。
- (3)作品真实地反映生活,揭露农奴制的腐朽黑暗,描写下层人民的苦难命运,表达了劳动人民要求变革社会的愿望。

69.答案:

- (1)于连是法国复辟时期小资产阶级知识分子个人奋斗的典型,但他既不同于只求温饱的青年,也不属于甘愿出卖灵魂、最终与上流社会同流合污的一类,他是有理想、有抱负、不满现状、要求民主平等、富有反抗精神的“理想型”青年。
- (2)于连也是“性格分裂”的人物,是一个自尊、自爱、勇敢、真诚而又自卑、怯懦、虚伪的矛盾统一体。于连的一生都在追求,曾以不凡的勇气、激情、自尊和胆量与命运进行抗争。但他不是命运的宠儿,每一次努力都在即将达到胜利彼岸时成为泡影。
- (3)于连的悲剧告诉我们:在复辟时期,一个有进取心的平民青年,试图通过个人奋斗跻身上流社会,却又不愿厚颜无耻地讨好主子,丧尽天良地利用他人的鲜血来染红自己的肩章,最终只能成为上流社会的“局外人”。

70.答案:

《死魂灵》在艺术上的突出之处是作者用写实笔法,调动多种艺术手段,刻画地主群丑,使之各具个性特点,成为独特的“这一个”。

第一,《死魂灵》不以故事情节的发展取胜,而以人物性格刻画见长。

第二,果戈理刻画地主,不求面面俱到,而是抓住表现人物性格的最主要的特征,着意渲染,不断强化。

第三,果戈理没有单独描写人物心理变化,而是注重肖像刻画,绘形描神,显现人物的精神世界。

第四,果戈理扣紧人物所处的特定环境,渲染气氛,写活人物。

## 第八章 西方 19 世纪文学(三)

### 一、单选题

71.美国 19 世纪中后期成就卓著的现实主义作家是( )

- A.马克·吐温      B.欧·亨利      C.杰克·伦敦      D.梅尔维尔

72.《安娜·卡列尼娜》中带有自传性的精神探索者形象是( )

- A.安德烈      B.彼埃尔      C.列文      D.卡列宁



73.列夫·托尔斯泰世界观转变的标志性作品是（ ）

- A.《忏悔录》 B.《复活》 C.《教育的果实》 D.《艺术论》

74.《复活》中的忏悔贵族形象是（ ）

- A.聂赫留朵夫 B.尼古连卡 C.渥伦斯基 D.卡列宁

75.马克·吐温讽刺美国“民主”选举欺骗性的小说是（ ）

- A.《镀金时代》 B.《王子与贫儿》 C.《竞选州长》 D.《败坏了赫德莱堡的人》

## 二、多选题

76.左拉描写工人生活的长篇小说有（ ）

- A.《小酒店》 B.《萌芽》 C.《娜娜》  
D.《崩溃》 E.《金钱》

77.《安娜·卡列尼娜》中的主要人物有（ ）

- A.安德烈 B.卡列宁 C.彼埃尔  
D.列文 E.渥伦斯基

## 三、名词解释

78.社会问题剧

## 四、简答

79.简述《复活》的艺术成就。

80.分析苔丝的人物形象。

## 答案&解析

71.答案：A

解析：马克·吐温是美国19世纪中后期成就卓著的现实主义作家。他以幽默的写作风格、大量方言土语的巧妙运用，增加了美国文学的独特韵味，为美国文学独立品格的形成做出了巨大的贡献。

72.答案：C

解析：《安娜·卡列尼娜》的列文是一个带有自传性的精神探索者形象，他是俄国农奴制改革后资本主义迅速发展条件下力图保持宗法制关系的开明地主。

73.答案：A

解析：托尔斯泰：19世纪俄国批判现实主义文学的杰出代表。出生于贵族庄园。主要作品：（1）自传性三部曲：《童年》《少年》《青年》。（2）三个中篇：《童年》（尼古连卡）、《哥萨克》（奥列宁）、《一

个地主的早晨》(聂赫留朵夫)。(3)《琉森》(短篇小说):痛斥了资本主义社会文明的虚伪。

(4)《战争与和平》:长篇历史小说,史诗体小说。(5)《安娜·卡列尼娜》:长篇小说。(6)《忏悔录》:1879年—1889年写成,是世界观转变的标志。

74.答案:A

解析:托尔斯泰的代表作《复活》中的主人公聂赫留朵夫是一个理想的贵族知识分子,带有作者本人思想发展历程的烙印。聂赫留朵夫是一个“忏悔贵族”的典型。

75.答案:D

解析:莱蒙托夫是俄国现实主义作家,其代表作《当代英雄》讲述主人公毕巧林是青年贵族军官,过着空虚无聊的生活,然而他内心深处似乎埋藏着有所作为的渴望。这是一个冷酷自私的利己主义者。是俄国历史上第二个“多余人”的形象。故选择D项。注:ABC也是莱蒙托夫的作品,但是教材中未能详细讲述。

76.答案:AB

解析:描写工人生活的小说《小酒店》、《萌芽》是左拉优秀的作品。参见教材P179。故本题选AB。

《娜娜》:展示了法国上流社会的空虚和淫乱,有明显的遗传和环境决定论的自然主义特色。

《崩溃》是菲茨杰拉德创作的一部自传性随笔集。这是作者自己撰写的一系列自我剖析、自我反省的散文。

《金钱》堪称世界名著,其意义在于,它以生动丰富的形象,表现了现代资本主义初期一系列重大社会现象。

77.答案:BDE

解析:卡列宁是主人公安娜的丈夫;渥伦斯基是安娜的情人;列文是作品中带有作家自传性的精神探索者。法国作家安德烈·布勒东:是超现实主义的创始人,领袖,小说家和理论家。彼埃尔·德·龙沙法国第一个近代抒情诗人。所以,AC为干扰项。故本题选BDE。

78.答案:

(1)易卜生创作的一系列戏剧作品。

(2)以日常生活为素材,从多方面剖析社会问题,层层揭开,使矛盾突出,启发观众思考,从而引导人们起来改革社会弊端。

(3)代表作品是《玩偶之家》。

79.答案:

(1)以单线的情节线索描绘了广阔的社会。(2)大量使用对比手法。

(3)人物心理刻画细致入微。(4)注重人物外貌和生活环境的细节描写。

80.答案:

(1)小说塑造得最成功的形象是苔丝,作品的副标题“一个纯洁的女人”体现出作者对苔丝同情、肯定的态度。作者从人道主义立场塑造苔丝,对资产阶级道德做了尖锐的批判。

(2)苔丝具有劳动妇女的美好品质:坚强、勤劳而富于反抗性。

(3) 苔丝生活在新旧交替时代，出生在一个没落小贵族世家的农民家庭，残存于农民身上的某些旧道德观念和宿命观点，都对她的思想意识产生影响。她把人生的苦难归结为命运作祟，所以常常陷入自卑自叹和悲观失望。

## 第九章 西方 20 世纪文学（一）

### 一、单选题

81. 高尔基《母亲》中的女主人公是（ ）

- A. 达吉亚娜 B. 索尼娅 C. 阿克西妮亚 D. 尼洛夫娜

82. 高尔基早期创作的浪漫主义短篇小说是（ ）

- A. 《切尔卡什》 B. 《小市民》 C. 《海燕之歌》 D. 《伊则吉尔老婆子》

83. 肖洛霍夫为战争题材开辟新道路的小说是（ ）

- A. 《静静的顿河》 B. 《死敌》 C. 《一个人的遭遇》 D. 《胎记》

84. 长篇小说《静静的顿河》的主人公是（ ）

- A. 巴威尔 B. 克里斯朵夫 C. 聂赫留朵夫 D. 葛利高里

85. 罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》描写的是（ ）

- A. 一个音乐家的故事 B. 一个雕塑家的故事 C. 一个画家的故事 D. 一个戏剧家的故事

### 二、多选题

86. 高尔基早期的浪漫主义作品有（ ）

- A. 《伊则吉尔老婆子》 B. 《切尔卡什》 C. 《鹰之歌》  
D. 《马尔华》 E. 《海燕》

87. 肖洛霍夫创作的作品有（ ）

- A. 《静静的顿河》 B. 《复活》 C. 《一个人的遭遇》  
D. 《战争与和平》 E. 《安娜·卡列尼娜》

### 三、名词解释

88. 音乐小说

### 四、简答

89. 简析葛利高里形象。

90. 简述圣地亚哥的“硬汉子”人物形象。

## 答案&解析

81.答案: D

解析: A: 达吉亚娜是《叶普盖尼·奥涅金》中的人物形象。B: 索尼娅是《罪与罚》中的人物形象。C: 阿克西妮亚是《静静的顿河》中的人物形象。D: 《母亲》在世界文学史上首次塑造了无产阶级革命者的英雄形象。故本题选D。

82.答案: D

解析: 高尔基在早期创作了一系列色彩鲜明、富于传奇风格的浪漫主义短篇小说, 热情赞颂自由和积极进取的人生。主要有: 《马卡尔·楚德拉》《少女与死神》《鹰之歌》等。《伊则吉尔老婆子》是高尔基早期浪漫主义作品的典范, 由两个民间传说和一个生活故事组成。

83.答案: C

解析: 肖洛霍夫的短篇小说《一个人的遭遇》(又译《人的命运》)为战争题材的文学作品开辟了新道路。

84.答案: D

解析: 《静静的顿河》的主人公是葛利高里, 他是一个道地的哥萨克, 一个复杂人物。

85.答案: A

解析: 罗曼·罗兰《约翰·克里斯朵夫》讲述的是德国音乐家约翰·克里斯朵夫·克拉夫脱的故事。

86.答案: AC

解析: 高尔基早期的浪漫主义作品有《马卡尔·楚德拉》、《少女与死神》、《鹰之歌》等。《伊则吉尔老婆子》是高尔基早期浪漫主义作品的典范, 由两个民间传说和一个生活故事组成。

87.答案: AC

解析: 《静静的顿河》和《一个人的遭遇》是肖洛霍夫的作品。《复活》《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》是列夫·托尔斯泰的作品。

88.答案:

《约翰·克利斯朵夫》一个非常鲜明的特色就是音乐性, 以至于评论界公认为它是一部“音乐小说”。因为这部小说从结构上形式上都具有浓郁的音乐色彩。

89.答案:

- (1) 《静静的顿河》的主人公, 富有“人的魅力”。
- (2) 勇敢善战、勤劳热情、诚实正直, 同时受哥萨克落后传统和道德偏见的影响, 盲目崇拜军人荣誉。
- (3) 爱好思考, 勤于探索。

90.答案:

- (1) 圣地亚哥鲜明地代表了海明威塑造的“硬汉子”的形象。
- (2) 其性格特点是坚韧刚强, 勇敢正直, 明知不可为而为之, 在肉体上可以被打败, 但精神上绝不可以被击垮的崇高气概。
- (3) 圣地亚哥坚持奋斗与抗争, 体现出了硬汉的价值, 维持了人的尊严和意义。硬汉子性格是海明威对待人类命运的基本态度的体现。

## 第十章 西方 20 世纪文学 (二)

### 一、单选题

- 91.《荒原》的作者是 ( )  
A.萨特 B.贝克特 C.艾略特 D.海明威
- 92.卡夫卡《变形记》中的主人公是 ( )  
A.K B.约瑟夫·K C.卡尔·罗斯曼 D.格里高尔
- 93.“他人就是地狱”出自于萨特的作品, 该作品是 ( )  
A.《禁闭》 B.《苍蝇》 C.《恶心》 D.《死无葬身之地》
- 94.《死无葬身之地》的作者是 ( )  
A.萨特 B.加缪 C.波伏瓦 D.梅勒
- 95.《等待戈多》的作者是 ( )  
A.阿尔比 B.品特 C.贝克特 D.尤奈斯库

### 二、多选题

- 96.属于现代主义文学流派的有 ( )  
A.自然主义 B.感伤主义 C.表现主义  
D.意识流小说 E.未来主义
- 97.存在主义文学的主要作家有 ( )  
A.乔伊斯 B.萨特 C.加缪  
D.波伏瓦 E.梅勒

### 三、名词解释

- 98.黑色幽默
- 99.荒诞派戏剧



#### 四、论述

100.以《变形记》为例，阐述“卡夫卡式”小说风格。

#### 答案&解析

91.答案：C

解析：萨特《禁闭》，贝克特《等待戈多》，艾略特《荒原》，海明威《老人与海》。

92.答案：D

解析：卡夫卡《变形记》中的主人公是格里高尔。

93.答案：A

解析：《禁闭》是萨特“境遇剧”的代表作，其思想意义在于通过这一幕发生在地狱的故事，仍然延续了“墙”与“自由选择”的主题，它却以荒诞的形式指明自由对于我们每个人的重要性，指明以行动改变生存状况的重要性。如果不行动，不找到自己的自由所在，同时也不想多设法改变与人对立的环境，那么“他人即地狱”，自己犹如下地狱一样。

94.答案：A

解析：《死无葬身之地》，又名《胜利者》，是法国作家让·保罗·萨特写于1946年的一部话剧，也是萨特的第四部话剧。《死无葬身之地》则把人物置于极限处境，面对生死的考验，他们和刽子手展开了意志的决斗。

95.答案：C

解析：1946—1950这四年是贝克特最多产的时期，他用法语写作了小说《梅西埃和卡米耶》，小说“三部曲”《莫洛伊》、《马龙之死》、《不可命名的》，剧本《自由》、《等待戈多》。

96.答案：CDE

解析：现代主义文学主要有后期象征主义、表现主义、超现实主义、未来主义、意识流小说等文学流派。故本题选CDE。

97.答案：BCDE

解析：存在主义是20世纪30年代末期产生于法国，后流行欧美的文学流派，它以存在主义哲学为基础，以文学形式宣传存在主义哲学思想，宣扬世界荒谬、人生痛苦。代表作家是萨特、加缪和波伏娃（波伏娃）、梅勒等。故本题选BCDE。

98.答案：

“黑色幽默”是20世纪60年代兴起于美国的小说流派。它受存在主义哲学思想的影响，善于使用喜剧形式表现悲剧内容。其代表作家有海勒等。

99.答案:

荒诞派戏剧是20世纪50年代初期出现于法国的一个文学流派。它在内容上表现世界不可理喻,人生荒诞不经;艺术手法上打破传统的戏剧结构,用不合逻辑的情节、性格破碎的人物形象、机械重复的戏剧动作和枯燥乏味的语言,表现世界荒诞的主题。代表人物有尤奈斯库、贝克特等。

100.答案:

(1)《变形记》具有现代主义与现实主义相交融的特色。

(2)作者把荒诞的故事和真实的细节描写有机结合起来,以荒诞的手法构建故事,表现人的异化主题;又以真实的细节描写增强故事的“可信性”和艺术吸引力。

(3)对现实的真实描写与虚幻的故事情景设置有机相融。

(4)这既是小说在创作艺术上最突出的特色。也是“卡夫卡式”小说风格的典型体现。

## 第十一章 东方古代文学

### 一、名词解释

101.《吉尔伽美什》

102.《旧约》

103.吠陀

### 二、简答

104.简述古代东方文学的主要特征。

### 三、论述

105.试述《沙恭达罗》的思想内容和艺术特征。

## 答案&解析

101.答案:

《吉尔伽美什》是古巴比伦神话故事的总汇,是两河流域早期文明的结晶,是世界上迄今发现最早完整的英雄史诗,在世界古代文学史上具有特殊的意义。它不仅对后世西亚文学产生了一定的影响,而且间接影响到希腊神话,荷马史诗及希伯来的《旧约》等人类早期文学。

102.答案:

(1)《旧约》是犹太教的经典,也是希伯来民族文学和历史的文化总集。

(2)共39卷,分为律法书、历史书、先知书和诗文集四个部分。

103.答案:

- (1) “吠陀”是古印度文学最早出现的诗体文献。
- (2) “吠陀”是古代印度婆罗门教的经典。
- (3) 以人生与宗教为主题的抒情诗。
- (4) 记录了印度上古时期的巫术、宗教、哲学等内容。

104.答案:

- (1) 鲜明的民间文学特征。
- (2) 强烈的宗教色彩。
- (3) 体裁丰富,有多种源头。

105.答案:《沙恭达罗》的思想内容:突出了男女爱情的主题,特别是对沙恭达罗的悲剧命运赋予一定的社会意义,表现出作者丰富的想象力,寄托了作者的向往美好生活的思想。

《沙恭达罗》的艺术特征:

- (1) 婉而多讽,含而不露。
- (2) 结构上的独特性。
- (3) 剧本善于用不同的境界和手法来衬托刻画人物。
- (4) 语言优美、生动,表现人物感情贴切,描写景物带有浓郁的抒情性。

## 第十二章 东方中古文学

### 一、名词解释

106. “悬诗”

107.俳句

108.《古兰经》

### 二、简答

109.简述《源氏物语》的主题思想。

### 三、论述

105.《一千零一夜》的思想内容及艺术特色。

### 答案&解析

106.答案:

“悬诗”代表了阿拉伯蒙昧时期诗歌创作的最高成就。每年在欧卡兹集市上举行赛诗会,获选诗作书写悬挂于“克尔白”天房。主要写凭吊、爱情、游历、自然风光等内容,最著名的悬诗诗人是乌鲁勒·盖斯。

107.答案:

- (1) 日本江户时期诗歌方面的重要代表。
- (2) 每首俳句共 17 个音，是世界上最短小的诗歌。
- (3) 重要代表是被称为“俳圣”的松尾芭蕉。

108.答案：

- (1) 阿拉伯文学史上第一部成文的散文巨著。
- (2) 实际上是伊斯兰教的神圣经典。
- (3) 语言简洁生动，文辞流畅华美。
- (4) 古代阿拉伯文化的集大成之作。

109.答案：

- (1) 通过对源氏一生政治上的沉浮、毁誉以及他一生渔色追欢的描绘，展示了平安时期宫廷贵族的错综复杂的权势之争。
- (2) 特别突出地揭露了宫廷大贵族糜烂的男女关系，反映出平安时期上层贵族政治上的腐朽和精神上的堕落。
- (3) 揭示出整个平安贵族走向没落的必然命运。

110.答案：

思想内容：

- (1) 反映了劳动群众对美好生活的追求。
- (2) 通过婚恋故事反映人民对美好生活的向往。
- (3) 描绘了人民的苦难和不幸并探讨根源。
- (4) 反映商人生活和海外冒险的生活。

艺术特色：

- (1) 富有浓郁的东方情调和大胆的浪漫幻想。
- (2) 灵活简洁的框架式结构。
- (3) 诗文并茂、散韵结合的表现手法。

## 第十三章 东方近代文学

### 一、名词解释

111.新思潮派

112.白桦派

### 二、简答

113.东方近代文学的特征有哪些？

114.简析《戈拉》的艺术特色。

115.简述《我是猫》的艺术特色。

### 答案&解析

111.答案:

新思潮派也称新现实主义,它是日本近代文学流派,由文坛上第三次、第四次《新思潮》杂志的同仁组成,代表作家是芥川龙之介和菊池宽等。他们关注现实,注重对平凡人日常生活和复杂心理的描写,并进行一定的批评和理性的解释。

112.答案:

- (1) 日本近代文学流派。
- (2) 由同人文艺刊物《白桦》周围作家组成。
- (3) 早期有理想主义倾向,以表现自我、肯定自我为主。
- (4) 后期人道主义思想加强,强调人的尊严和意志。

113.答案:

- (1) 鲜明的政治倾向性。
- (2) 在发展过程中受西方各种思潮的影响很大,一些国家文学社团林立,流派众多,变幻不定。
- (3) 作家数量剧增,作品数量增多,影响扩大,成果显著。
- (4) 近代东方文学在亚洲各民族文学发展史上具有重大的承前启后的意义。

114.答案:

- (1) 人物对话富有论辩性。
- (2) 人物形象对比鲜明。
- (3) 小说具有优美的抒情格调。
- (4) 小说心理描写也很成功,作者运用心理描写巧妙地暗示戈拉和苏查丽妲之间的爱情发生、发展、矛盾和痛苦。

115.答案:

- (1) 不注重情节的统一与完整,像海参一样无头无尾。作品没有曲折的故事情节,缺乏整体的结构、框架。通篇以猫的见闻和感受为主线,以苦沙弥及周围人物的活动为中心,表达比较灵活、自由。
- (2) 采用第一人称的写法。小说以猫为叙述者,随心所欲地表达作者对客观事物的认识和态度。
- (3) 塑造了活灵活现的猫的形象。
- (4) 体现了幽默讽刺的风格。小说继承了日本古典文学中讽刺传统,如插科逗趣、猫态猫语。
- (5) 汲取英国18世纪小说中的讽刺艺术。
- (6) 语言平白、通俗,有生活气息。

## 第十四章 东方现代文学



## 一、名词解释

116.埃及现代派

117.旅美派

## 二、简答

118.简析何利形象。

### ——答案&解析——

116.答案：

“埃及现代派”是第一次世界大战后形成于埃及的现实主义文学流派。代表作家是塔哈·侯赛因，他的自传体小说《日子》被誉为阿拉伯地区现代文学的典范。

117.答案：

- (1) 旅美派是由旅居美洲的阿拉伯作家组成的现代文学流派。
- (2) 黎巴嫩诗人纪伯伦是其重要作家，代表作是散文诗集《先知》。

118.答案：

- (1) 主人公何利勤劳善良，富有同情心，宁肯自己受损失，也不让别人吃亏。
- (2) 他终生受着地主和高利贷者的压迫和剥削，甚至变相卖女儿，至死也不明白自己受苦的原因。
- (3) 由于宗教思想的束缚，他还相信宿命论，认为“命中注定享福的才能享福”。
- (4) 他胆小怕事又很软弱，害怕地主和官府，无力反抗社会压迫，凡事逆来顺受。
- (5) 他的遭遇是印度广大农民贫苦生活的缩影。

## 第十五章 东方当代文学

### 一、简答

119.简述《雪国》的艺术特色。

120.简析驹子形象。

### ——答案&解析——

119.答案：

- (1) 充满诗意的抒情性。(2) 日本传统与西方意识流的交融。(3) 运用多种手段塑造人物。

120.答案：

- (1) 川端康成小说《雪国》的主人公，是作品主题的主要体现者。
- (2) 出身卑微，但不甘沉沦，并富有生活理想的下层妇女的典型。

(3) 历经生活的磨难，但仍坚持写日记、读小说、学三弦，追求真挚爱情。

