

答题方法均由蒋丽媛独家原创总结，请尊重版权

中国古代文学作品选（二）

主观题答题方法

蒋丽媛 2021.03.14

答题误区

误区1：只答原封不动的答案

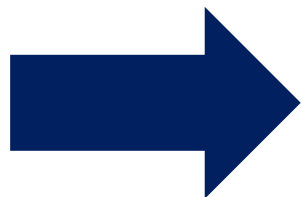
误区2：

合理的答案，没要求你背，

你害怕错，都不敢写

误区3：

以为考试只写关键词就能得分



解决措施

1.关键词可以得分，

只写关键词得低分。

小蒋老师要求大家的答案：

通顺的句子中包含关键词

[关键词前置-后放对词的解/分析]

答题误区

误区1：只答原封不动的答案

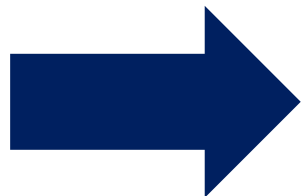
误区2：

合理的答案，没要求你背，

你害怕错，都不敢写

误区3：

以为考试只写关键词就能得分



解决措施

2.关键词到位，句子通顺，

按自己的理解答也可得分。

难题？——如何答自己的理解

多扯文章/原文相关细节

多扯文章写作顺序、思路

多扯文章主题思想 [思想+艺术]

主题思想

写作背景

— 如乌台诗案、南宋遗民、官场黑暗、讽刺统治者

写作思路/过程

— 先写景/叙写....再抒情.....

思想情感/内容

— 通过描写...的内容，抒发/表达/体现了...情感主题/内容

常见分类

— 政治人生失意 — 被贬/怀才不遇/报国无门/仕途人生不如意

— 社会现实 — 家国之痛、亡国之痛、爱国民族情感/身世之悲

— 送别、离别 — 相思之苦、离愁别恨、深秋怀人、爱国情怀

— 怀古词 — 借古讽今、政治家居安思危、警示当朝统治者

— 悼亡 — 怀念妻子、仕途多艰

— 咏物 — 孤雁、蟋蟀、蝉、春雨、蔷薇、孤鸿

答题角度：

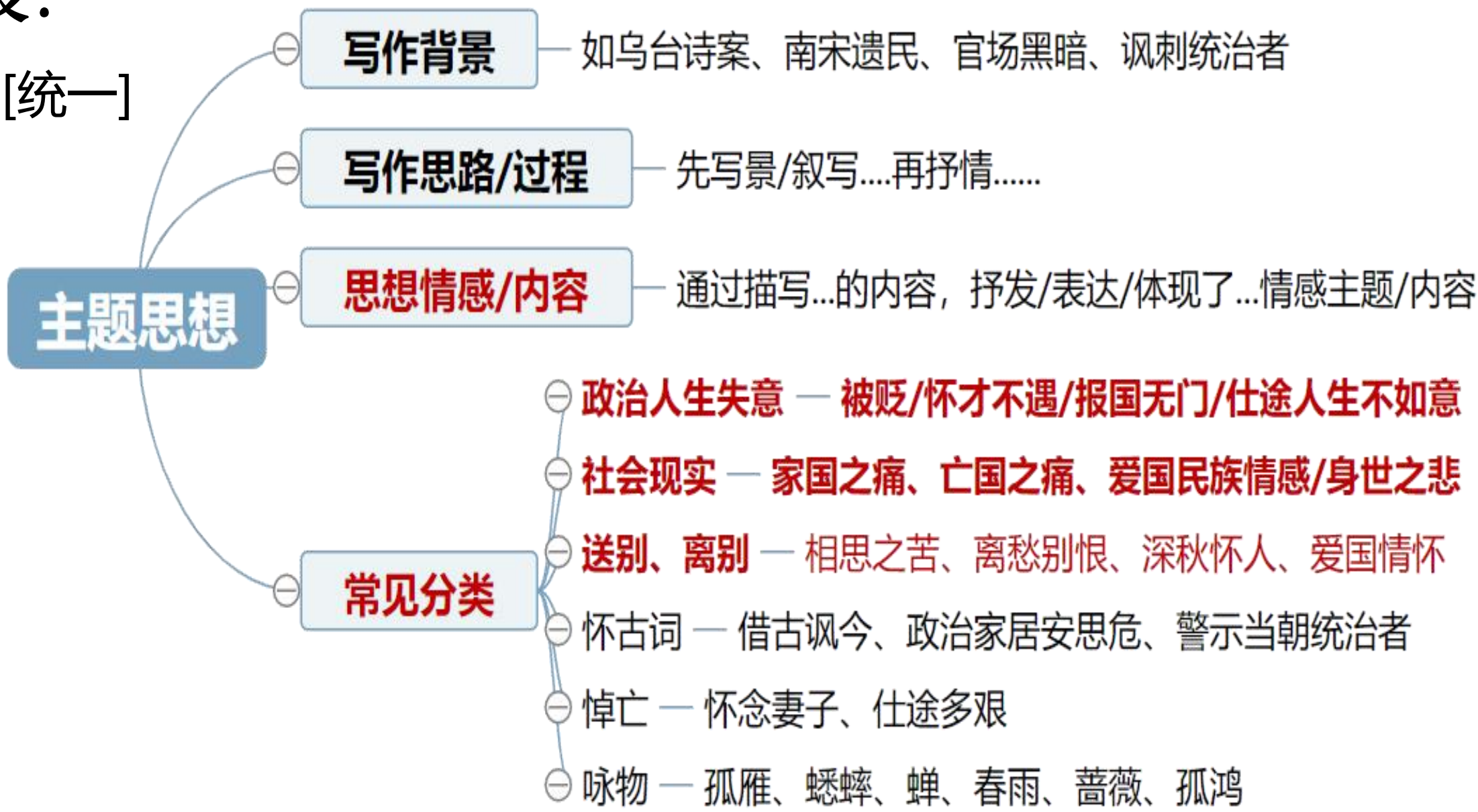
主题思想[统一]

主旨内容

情感内涵

思想情感

复杂内涵



答题角度：

艺术特点[统一]

艺术特征/特色

艺术手法

写作特点

艺术特色

结构特点

构思上：选取什么角度、什么事物
层次内容、文章写作思路

内容特点/分析

⊖ 诗歌 ⊖ 律诗 — 首联/颔联/颈联/尾联
⊖ 词 — 上片、下片
⊖ 文 — 第一二三部分/层；先、再、最后/归结

表达方式

描写、写景、叙事、抒情、议论、说理

情景关系

情景交融、借景抒情、融情于景

写作手法

手法：用典、比喻、比兴、象征、气势充沛
语言修辞：排比、对偶、借鉴赋的特点、夸张等
想象、虚实、动静、反衬

语言特点

精炼生动、句式灵活多变、气势充沛

总结语/手法作用

⊖ 这样用的效果/作用是什么 — 突出……主题

蒋丽媛 答题模板（一）

简答论述题考查类型1—— 文章的写作手法/艺术特点

- 1、【指出是什么手法】—— **是什么**
- 2、【详细分析此种艺术手法的具体使用=如何用的】—— **如何用/怎么样**
- 3、【使用XX手法的效果、作用】—— **用的效果/有什么作用**

蒋丽媛 答题模板（一）实践练习1

论述辛弃疾《摸鱼儿》（更能消、几番风雨）中比兴手法的运用。1910

蒋丽媛 答题模板（一） 实践练习1

论述辛弃疾《摸鱼儿》（更能消、几番风雨）中比兴手法的运用。

(1) **第一步总体概括，简要复述是什么**：本篇用传统比兴手法，融贯全篇，花草零落、美人迟暮，构成总体上的象征性意境，委婉曲折地抒发了内心的怨愤。

(2) **第二步逐条分析如何用的，关键得分要点+解析** [原文可用翻译白话替代]
上片的风雨送春是借物起兴，用残春景象象征抗金形势的动荡多变、前景难料。
下片的美人失宠是托古喻今，暗喻自己被谗失意的政治遭遇，
抒发了抱负成空却无可告诉的怨恨。

最后的斜阳烟柳，也象征南宋日薄西山、前途暗淡的政局。

(3) **第三步：使用...手法的作用/目的，回归到主题；总结：**

这首词借春愁闺怨，寄托了辛弃疾/词人对国事危殆的忧惧和壮志难酬的悲愤。

- 1、先概括戏剧故事情节，由故事总结主题和情感：如批判社会，追求爱情自由等
- 2、结构特点：描述故事情节与发展线索，情节生动，戏剧矛盾突出，主题鲜明
- 3、塑造了什么样的人物形象？（窦娥、崔莺莺、赵五娘、王昭君等）
- 4、景色描写、心理描写起到什么效果？刻画细腻、借景抒情、情景交融
- 5、语言特点：曲辞雅俗共赏，化用前人诗词，典雅或浅白易懂，适合舞台表演

蒋丽媛古文选二串讲 2 完毕学习任务与规划

3月14日—20日14:00前

①走马观花跑一遍精读大题

笼统粗略背一遍宋代、金元精读篇目大题 [诵读三遍+背1遍]

预计花费400分钟，所有大题均在笔记中

②背诵过程中，只记大的要点，不记细节

③课件标注需要优先背诵的篇目，每篇多花费5分钟时间，其他精读正常背诵

- 可借助文件传输助手—— 语音默诵/手动默写关键