

2004考期李东洋外国文学史**精讲1**重点知识总结

知识点共计**21**个知识点

李东洋独家亲情奉献

注意 **《埃涅阿斯记》 《荷马史诗》**

第一章 第一二节概述（古希腊、古罗马、早期基督教） [李东洋版重点总结]

1.西方古代文学 [选择]

古希腊文学、古罗马文学、早期基督教文学

2.古希腊文学 [选择]

(1) 早期：赫西俄德《工作与时日》《神谱》

(2) 中期：品达《胜利颂》 萨福（第十位女神）吸吸腹 / 修罗 / 纷争

柏拉图《理念论》、亚里士多德《诗学》（文艺的本质是对现实的模仿）

(3) 晚期：新喜剧—米南德《恨世者》、田园诗—忒奥克里托斯

3.古罗马文学 [选择 / 名词]

卢克莱修《物性论》、维吉尔《埃涅阿斯记》、奥维德《变形记》、阿普列由斯《金驴记》、贺拉斯《诗艺》（寓教于乐）——**口诀**“阿尔文骑着阿驴唱着贺乐诗，修行后成了了神形奥。”

4.早期基督教文学 [选择]

早期基督教文学成就最高《新约全书》，基督教史诗《使徒行传》（保罗彼得），《启示录》

预示新世界；

4个知识点

第一章 第一二节概述（古希腊、古罗马、早期基督教） [李东洋版重点总结]

5.《埃涅阿斯记》 [名词]

维吉尔的代表作，是欧洲文人史诗的开端，也是世界文学史上第一部文人史诗。

作品主要颂扬罗马帝国的神圣，表现先王建国的艰辛。

6.古希腊文学的特征 [简答]

- (1) 鲜明的人本色彩和命运观念。
- (2) 现实主义与浪漫主义并存。
- (3) 种类繁多，具有开创性。

7.新喜剧 [名词]

- (1) 古希腊“希腊化”时期的喜剧。
- (2) 以描写爱情故事和家庭关系为主要内容。
- (3) 代表作家米南德。

第一章 第三节 古希腊神话 [李东洋版重点总结]

1.古希腊神话 [选择]

神的故事和英雄传说

2.神的故事 [选择]

- 宙斯（众神之主）+赫拉（天后）
- 波塞冬（海神）+阿波罗（太阳神）
- 该亚（地母）+雅典娜（智慧）

3.英雄传说 [选择]

起源于**祖先崇拜**，马克思赞誉**普罗米修斯**其为“哲学日历中最高尚的圣者和殉道者”

4.古希腊神话的特点 [简答]

- (1) 希腊神话中的神是高度**人格化**；
- (2) 浓郁的**人本**主义色彩；
- (3) **想象**丰富，**内容**生动，故事优美；
- (4) 地位和影响无可比拟，**思想性**和**艺术性**相当高。

5.古希腊神话的影响【理解】

- (1) 后世题材来源，如荷马史诗就是在古希腊神话的基础上创造出来的；
- (2) 形成神话一原型批评理论体系和流派；
- (3) 对欧洲思想文化方面的影响源远流长；
- (4) 神话中的人物形象和故事传说早已成为典故，成为现代日常生活用语。

5个知识点

第一章 第四节 荷马史诗 [李东洋版重点总结]

1. 荷马史诗 [选择 / 名词]

包括《伊利昂纪》和《奥德修纪》，是古希腊最早的两部史诗，相传由诗人荷马所作，故称荷马史诗。

2. 《伊利昂记》 [选择]

战争题材（情节）、阿喀琉斯的两次愤怒（线索）、“不和的金苹果”（导火索）

3. 《奥德修记》 [选择]

冒险题材（情节）、“被理想化的早期奴隶主”（奥德修代表了xx）

4. 阿喀琉斯人物形象 [简答]

- (1) 神与人之子，是男性美的典范。
- (2) 性格是立体多元的；
- (3) 他作战勇猛过人，表现出一种死而无怨的英雄主义精神。
- (4) 他维护个人荣誉和尊严。

5. 《荷马史诗的艺术成就》【简答】

- 结构紧凑、安排巧妙。史诗塑造了众多英雄形象。
- 史诗的诗句流畅、自然优美、比喻生动形象，借动植物来喻人。
- 欧洲文学中最优秀的作品，在世界文学史上享有崇高的地位。

第一章 第五节 古希腊戏剧 [李东洋版重点总结]

1. 古希腊戏剧 [选择]

起源于酒神祭祀，戏剧包括悲剧（讲述酒神苦难凡尘）和喜剧（狂欢歌舞和民间滑稽戏）

2. 古希腊悲剧 [选择]

- 埃斯库罗斯：古希腊悲剧之父。《波斯人》《被解放的普罗米修斯》——命运：神十人定。
- 索福克勒斯：戏剧艺术的荷马。《俄狄浦斯王》——命运：神定。
- 欧里庇得斯：舞台上的哲学家。《特洛亚妇女》《美狄亚》——命运：质疑神，肯定人。

3. 古希腊喜剧 [选择]

人物：阿里斯托芬，被誉为“喜剧之父”，恩格斯称他是“有强烈倾向的诗人”。

代表作品：《阿卡奈人》、《云》、《鸟》。

4. 《俄狄浦斯王》 [名词 / 简答]

索福克勒斯的著名悲剧。

以希腊神话中关于忒拜王室的故事为题材。

主要表现了个人意志和命运的冲突。

亚里士多德认为《俄狄浦斯王》是“十全十美的悲剧”，是希腊悲剧的典范。

2004考期李东洋外国文学史**精讲2**重点知识总结

知识点共计**9**大知识点 [细化26个]

李东洋独家亲情奉献

注意**但丁**的《神曲》高频文字题考点

第一章 第一节 中古文学概述 [李东洋版重点总结]

1.西方中古文学 [选择]

- 中世纪早期和中世纪中期
- 教会文学、骑士文学、英雄史诗和谣曲、城市文学

2.教会文学 [选择 / 名词]

- 中世纪盛行的**占统治地位的正统文学**；多取材于《圣经》；
- 宣传基督教义、**禁欲主义和来世思想**；维护**封建主阶级和教会势力**的统治；
- 与众不同的作品：郎格兰《**农夫彼尔斯的幻想**》。

3.骑士文学 [选择 / 名词]

- 欧洲封建骑士制度的产物，**世俗封建主**的文学；反映**骑士与贵妇**之间的“典雅的爱情”；
- 肯定对**现世生活**的追求，对基督教禁欲主义、来世主义极大的冲击；
- “忠君、护教、行侠”的“骑士精神”；法国成就最高，有骑士**抒情诗**和骑士**叙事诗**两类。
 - (1) 骑士**抒情诗**（普罗旺斯）：**《破晓歌》**
 - (2) 骑士**叙事诗**（法国北部）：**《特里斯丹和依瑟》**流传最广，反封建礼教。

第一章 第一节 中古文学概述 [李东洋版重点总结]

4.英雄史诗和谣曲 [选择]

➤ 前期英雄史诗：部落英雄丰功伟绩，群体意识和英雄主义精神

日耳曼人《希尔德布兰特之歌》、芬兰《卡列瓦拉》、冰岛《埃达》《萨迦》、盎格鲁·萨克逊人的《贝奥武甫》最完整的早期英雄史诗；

➤ 后期英雄史诗：爱国主义英雄主义，具有忠君爱国、英勇善战的高尚情操。

①法国《罗兰之歌》——欧洲最著名/法国最著名②西班牙《熙德之歌》

③德国《尼伯龙根之歌》④俄罗斯《伊戈尔远征记》

5.城市文学（市民文学）[选择/名词]

适应市民的政治要求和生活愿望，取材于现实生活。揭露封建主和僧侣的暴虐、愚昧，赞扬市民的才智，大多是民间创作。主要体裁有韵文故事、讽刺故事、抒情诗和市民戏剧。

6.《列那狐传奇》[选择/名词/简答]

以动物喻人，通过动物间的斗争来反应城市内部各阶级的矛盾冲突；狮子君王，列那狐市民阶级既歌颂了市民阶级机智勇敢，对封建统治阶级的反抗思想，也表现了市民上层与下层之间的斗争。

第一章 第二节 但丁 [李东洋版重点总结]

1. 但丁生平 [选择]

- 意大利第一位民族诗人；
- 《新生》——情书汇成献给死去的“贝雅特丽齐”；
- 《神曲》包括《地狱》《炼狱》（维吉尔）《天堂》（贝雅特丽齐）三部分。

2. 《神曲》的思想内容 / 人学思想 [简答]

- 宗教性：结构框架和思想观念都传达着基督教的宗教意识。
- 人学思想：

上帝在代表了基督教的爱与信仰的同时，又代表了人间的爱与正义。

表现在两个主要的人物形象即维吉尔和贝雅特丽齐身上：

丁对人的本质的探索，对个体人格的肯定。

3. 《神曲》的艺术特色 [选择 / 简答]

构思严谨，结构完整；象征手法的运用；虚构与写实结合。

3个知识点 人物形象丰富多彩；用俗语写作。

口诀：俗人构虚像。

2004考期李东洋外国文学史**精讲3**重点知识总结

知识点共计**12**大知识点

独家亲情奉献

注意**莎士比亚的《哈姆莱特》塞万提斯的《堂吉珂德》**

第三章 第一节 概述（文艺复兴在各国展开） [李东洋版重点总结]

1.人文主义 [选择 / 简答]

- ① 以人性反对神性；提倡科学，反对蒙昧主义；
- ② 个性解放反对禁欲主义；主张统一，反对封建割据。

2.文艺复兴 [选择 / 简答 / 名词]

- 14至16世纪发生在欧洲的一场资产阶级思想文化运动。以人文主义为中心思想，借助于古希腊文化和自然科学，以世俗的形式反对封建制度和宗教势力。
- 历时300多年，人文主义文学、民间文学和封建文学

3.意大利文学 [选择 / 名词]

意大利：文艺复兴的**发源地**；但丁《神曲》；彼特拉克《**歌集**》（爱人：**劳拉**）“**人文主义之父**”；

薄伽丘《十日谈》（**框架结构**）

以反对禁欲主义为主要思想，表现了反教会、教权的思想。热情赞美人性，表达了崇尚爱情、肯定世

3个知识点 俗生活的思想，宣扬个性解放。赞美商人、手工业者的聪明、勇敢，肯定了新兴资产阶级的生活态度。

第三章 第一节 概述（文艺复兴在各国展开） [李东洋版重点总结]

4.法国文学 [选择 / 名词]

➤ 16世纪西欧最大的君主国家（两种倾向）

（1）以“七星诗社”和蒙田为代表的贵族文学——龙沙（《保卫与发扬法兰西语言》）

➤ 代表思想：借鉴古希腊罗马文学，革新法兰西诗歌形式。轻视民众语言和民间创作形式，表现出脱离普通大众的贵族倾向。

（2）以“拉伯雷”为代表的平民文学——《巨人传》（5卷）

➤ 人物性格：格朗古杰、卡冈都亚、庞大固埃。

5.西班牙文学 [选择 /]

“流浪汉小说”：《小癞子》；人文主义杰出作家：塞万提斯《堂吉珂德》；

戏剧代表作家作品：维加《羊泉村》

6.英国文学 [选择 / 名词]

乔叟《坎特伯雷故事集》[框架结构类似《十日谈》][14世纪]；托马斯·莫尔《乌托邦》，对话体空想小说。[15世纪]人文主义剧作家“大学才子”[16世纪]

第三章 第二节 塞万提斯 [李东洋版重点总结]

1.塞万提斯 [选择 / 名词]

- 历史剧《努曼西亚》短篇小说《惩恶扬善故事集》代表作《堂吉诃德》
- 《堂吉诃德》讽刺灭亡了骑士制度的长篇小说；主人公：假骑士“堂吉诃德”、侍从桑丘 * 潘沙

2. 《堂吉诃德》的堂吉诃德人物形象 [简答]

堂吉诃德是一个既有悲剧因素，又有喜剧因素的复杂形象：

堂吉诃德是人文主义者形象。他身上具有许多喜剧人物的因素。

充满悲剧精神的人物。人文主义思想的直接传播者。

3. 《堂吉诃德》的艺术成就 [简答]

- (1) 运用讽刺艺术，采取对比、夸张等手法塑造人物形象。
- (2) 利用骑士小说的模式，进行了巧妙的替换，将骑士小说的讽刺改造成人文主义思想的宣传。
- (3) 塑造了堂吉诃德等人物典型。
- (4) 语言幽默风趣，诙谐生动。

第三章 第三节 莎士比亚 [李东洋版重点总结]

1. 莎士比亚 [选择 / 名词]

历史剧：《亨利四世》 [代表作]

四大喜剧：《威尼斯商人》《皆大欢喜》《第十二夜》《无事生非》，喜剧还有，《温莎的风流娘儿们》《仲夏夜之梦》。

四大悲剧：《哈姆莱特》《奥塞罗》《李尔王》《麦克白》 = 口诀：哈罗李白。

《罗密欧与朱丽叶》强烈的反封建意识的爱情悲剧，具有悲剧色彩的乐观主义爱情。

传奇剧代表作品：《辛白林》《冬天的故事》《暴风雨》

2. 《哈姆莱特》的人物形象 [简答]

哈姆莱特人文主义者，处于理想与现实的矛盾中。

哈姆拉特在复仇行为上的犹豫，显示了他所代表的人文主义思想与封建势力之间力量的悬殊。

3. 《哈姆莱特》的艺术成就 [简答]

结构上，情节生动性和丰富性。人物上，通过内心矛盾冲突的描写揭示人物的内在性格。

3个知识点 语言上，莎士比亚表现出大师的风范。为了使人物形象达到丰富性和个性化的有机结合。

2004考期李东洋外国文学史**精讲4**重点知识总结

知识点共计**10**大知识点

独家亲情奉献

注意**古典主义、三一律、莫里哀**

第四章 第一节 概述（17世纪文学） [李东洋版重点总结]

1. 17世纪文学 [选择 / 简答]

英国资产阶级革命文学、法国古典主义、巴洛克文学。

2. 英国资产阶级革命文学 [选择 / 名词]

- 弥尔顿，取材《圣经》作品《失乐园》《复乐园》（长诗）《力士参孙》（诗剧）——口诀：失而复得
- 约翰 * 班扬 《天路历程》——口诀：阳历

3. 法国古典主义文学 [选择 / 名词 / 简答]

哲学基础：笛卡儿 “唯理主义”

- 古典主义：政治上拥护王权，维护国家民族的利益。对理性的绝对遵从。模仿古人、重视创作规则。
- 三一律规则：古典主义戏剧的创作规则。要求一个剧本只能有一个情节线索，剧情只能发生在同一地点，时间不超过一昼夜，即24小时。
- 高乃依：法国古典主义悲剧创始人，代表作《熙德》。拉辛：《安德罗马克》《费德尔》，古典主义悲剧走向高潮。拉封丹：寓言诗人《寓言诗》。
- 布瓦洛：法国古典主义艺术的集大成者，“古典主义立法者”，理论著作《诗的艺术》，被称为古典主义艺术法典。

第四章 第一节 概述（17世纪文学） [李东洋版重点总结]

4. 巴洛克文学（意大利、西班牙、德国等） [选择 / 没考过]

- ① 内容上重在表现悲观和颓废的情绪
- ② 形式上堆叠辞藻、风格扑朔迷离。
- ③ 代表流派：“马里诺诗派”与“贡哥拉诗派”。
- ④ 马里诺的《阿都尼斯》（意）；贡哥拉（西）

第四章 第二节 莫里哀（法国杰出喜剧家） [李东洋版重点总结]

1. 莫里哀 [选择 / 名词]

《可笑的女才子》——贵族沙龙咬文嚼字、《妇人学堂》批判教会和封建夫权、代表作《伪君子》、还有《唐璜》《恨世者》《吝嗇鬼》、民主主义倾向《史嘉本的诡计》、最后一部喜剧《无病呻吟》

2. 莫里哀《吝嗇鬼》（喜剧） [选择 / 名词]

- (1) 法国作家莫里哀创作的喜剧。
- (2) 塑造了贪婪吝嗇的高利贷者阿巴贡的形象。
- (3) 揭示了拜金主义（资产阶级恶习）的罪恶，揭露了被金钱扭曲的人性。

3. 《伪君子》 [选择]

人物：奥尔贡、答丢夫、桃丽娜；地位：莫里哀最杰出喜剧代表作。

4. 《伪君子》的“答丢夫”人物形象 [简答]

- (1) 答丢夫是伪善的化身，他骗取人们的信任，以达到卑鄙目的。
- (2) 他的丑恶嘴脸是通过“贪食、贪财、贪色”行径暴露出来的。
- (3) 答丢夫的伪善具有巨大的危害性，事情败露举报了奥尔贡，差点害得奥尔贡一无所有。

第四章 第二节 莫里哀（法国杰出喜剧家） [李东洋版重点总结]

5. 《伪君子》的主题 [简答]

- ① 通过塑造伪装成虔诚的天主教徒的恶人答丢夫的形象，暴露了法国天主教会和贵族社会成员的伪善面目，充分揭示了宗教的欺骗性和危害性。
- ② 揭示了骗子共同的欺骗手段，即掌握人们内心最希望得到的东西，满足人最强烈的欲望，从而达到目的。

6. 《伪君子》的艺术成就 [简答]

- 《伪君子》首先基本符合古典主义的要求，
比如戏剧采用韵文诗体，分为五幕，完全遵从三一律的创作法规，人物性格扁平、概念化。
- 《伪君子》在一定程度上突破了古典主义喜剧的严格界限，已经带有明显的悲剧意味。
整部戏始终正不压邪，结果如果不是国王“恩赦”奇迹发生，悲剧结局将无法挽回。
- 《伪君子》还吸收了各种民间戏剧、笑剧、闹剧、风俗喜剧、传奇戏剧等手法，增强了喜剧的艺术效果，使喜剧突破了古典喜剧的模式，走向近代喜剧。

2004考期李东洋外国文学史**精讲5**重点知识总结

知识点共计**16**大知识点

独家亲情奉献

注意**浮士德、湖畔派、狂飙突进**

第五章 第一节 概述（18世纪文学） [李东洋版重点总结]

1. 启蒙运动 [选择]

18世纪以法国为运动中心的，欧洲影响深远的思想文化运动。

2. 英国18世纪文学 [选择 / 名词]

(1) 笛福：英国现代小说的先驱，《鲁滨逊漂流记》《辛格尔顿船长》《摩尔弗兰德斯》《罗克萨娜》。

(2) 理查逊：英国第一部现代小说《帕美勒，或美德有报》。书信体小说《克拉丽莎，或一位青年妇女的故事》

(3) 菲尔丁：18世纪欧洲成就最大现实主义小说家，
小说《弃儿汤姆·琼斯的故事》“18世纪英国社会的散文史诗”

(4) 斯威夫特：讽刺现实小说《格列佛游记》

(5) 斯特恩：《项狄传》（幽默不拘一格）

“感伤主义”小说得名于斯特恩《感伤的旅行》 [名词]

强调感情的力量，着力描写人物的不幸与痛苦，以引起读者的怜悯和同情，为浪漫主义的兴起作了铺垫。

第五章 第一节 概述（18世纪文学） [李东洋版重点总结]

3. 法国古典主义文学 [选择 / 名词 / 简答]

伏尔泰，法国启蒙运动的领袖，《老实人》是其最出色的哲理小说。

狄德罗，“百科全书派”领袖代表，《私生子》；对话体小说《拉摩的侄儿》《宿命论者雅克和他的主人》。

卢梭：法国启蒙运动中成就最高，书信体小说《新爱洛伊丝》，教育小说《爱弥儿》；自传小说《忏悔录》。

4. 德国18世纪启蒙运动文学 [名词 / 选择]

(1) 莱辛：领袖，德国民族戏剧的建设者。

(2) “狂飙突进”运动

① 源于克林格尔德同民剧本《狂飙突进》，

② 主张个性解放，崇尚感情，提出“返回自然”，提倡民族意识，

③ 歌德《少年维特之烦恼》 席勒《强盗》《阴谋与爱情》（德国第一部有政治倾向性戏剧）。

第五章 第二节 歌德（《浮士德》） [李东洋版重点总结]

1. 歌德 [选择]

- 《少年维特之烦恼》（女主夏绿蒂）、《托尔夸托*塔索》
- 代表作《浮士德》（第一部）问世、自传《诗与真》

2. 《浮士德》 [选择]

两个赌约：上帝——魔鬼靡非斯托打赌，魔鬼——浮士德打赌。

五种阶段：知识悲剧——生活悲剧——政治悲剧——美的悲剧——事业悲剧

3. 《浮士德》的浮士德形象 [选择 / 简答]

歌德诗剧《浮士德》中的同名主人公，是“灵与肉”的矛盾体。浮士德在人生道路上经历了五个阶段，即知识悲剧、生活悲剧、政治悲剧、美的悲剧和事业悲剧的追求。性格特点：一种自强不息、积极进取、勇于探索的精神，他是处在上升时期欧洲资产阶级优秀知识分子的代表。

3个知识点

第五章 第二节 歌德（《浮士德》） [李东洋版重点总结]

4. 浮士德和靡非斯托的辩证关系 [简答]

- (1) 浮士德不断地寻求真、善、美，体现了肯定的精神。
- (2) 靡非斯托只是想诱惑，体现了否定的精神，是恶的代表。
- (3) 对于浮士德来说，靡非斯托的恶在客观上起着引导浮士德最终找到人生真谛的作用，促成了浮士德的向善。

5. 《浮士德》的艺术成就 [选择]

- (1) 《浮士德》的艺术形式不拘一格。

它是一部诗剧，即是一部基本上以诗体写成的戏剧，同时具有戏剧与诗歌的特点，却又远远拓宽了戏剧的容量。

- (2) 它的诗体与格律多种多样，既有古希腊无韵的自由体颂歌和哀歌，也有德国的民歌体，既有古希腊悲剧的诗韵，也有北欧古典的长短格无韵诗。全剧结束时的“神秘合唱”，更丰富了这部诗剧的寓言意味。

- (3) 大量地使用象征、典故与比喻。古希腊神话和《圣经》情节多次出现。

第六章 第一节 概述（19世纪浪漫主义文学） [李东洋版重点总结]

1. 浪漫主义文学 [选择 / 名词 / 简答]

强调主观情感，注重抒发自我。推崇想象力。热爱大自然、赞美大自然。

重视中世纪的民间文学，提出“回到中世纪”的口号。夸张的手法、强烈的对比、离奇的情节。

2. 德国浪漫主义 [选择]

- ① 德国是浪漫主义文学思潮的理论的策源地；
- ② 浪漫主义发展三中心：耶拿派（最早）——海德堡派《儿童的奇异号角》——柏林派
- ③ 主要作家：施莱格尔兄弟、霍夫曼、海涅（《德国——一个冬天的童话》）

3. 英国浪漫主义 [选择 / 名词]

➤ 湖畔派：厌恶资本主义文明和冷漠的金钱关系，赞美宗法制农村生活和湖区风光的诗作，称作“湖畔派”，代表有华兹华斯、柯勒律治和骚塞。代表作《抒情歌谣集》

➤ 英国浪漫主义的作家

- ① 华兹华斯：被授予“桂冠诗人”，湖畔派成就最大，主张“诗歌是强烈的情感自然流露”；
- ② 雪莱：《西风颂》“如果冬天来了，春天还会远吗？”——“天才预言家”
- ③ 司各特：欧洲历史小说的创始人，代表作《罗伯·罗埃》

第六章 第一节 概述（19世纪浪漫主义文学） [李东洋版重点总结]

4. 法国浪漫主义 [选择 / 名词 / 简答]

- ① 雨果：法国浪漫主义的旗手人物，《巴黎圣母院》。
- ② 缪塞：被称为法国的“莎士比亚”，代表作有《一个世纪儿的忏悔》。
- 大仲马：小说《三个火枪手》、《基督山伯爵》 小仲马：《茶花女》。
- 夏多布里昂：作品《基督教真谛》包括《勒内》文学史上第一个忧郁的“世纪病”形象、《阿达拉》两部

5. 俄国浪漫主义 [选择]

- (1) 普希金：“俄国文学之父”——《叶甫盖尼·奥涅金》第一个“多余人”
此外还有《驿站长》（俄国第一部描写“小人物”的作品）
- (2) 茹科夫斯基：“俄国文学史上第一位抒情诗人”《俄国军营的歌手》
歌颂俄国军民的爱国精神，思想情调比较积极。
- (3) 莱蒙托夫：《当代英雄》刻画了俄国文学史上第二个“多余人”毕巧林

第六章 第一节 概述（19世纪浪漫主义文学） [李东洋版重点总结]

6. 东欧浪漫主义 [选择 / 名词]

裴多菲：匈牙利民族文学的奠基人，代表作《自由与爱情》

7. 美国浪漫主义 [选择]

- ① 爱伦·坡：提倡“为艺术而艺术”，宣扬唯美主义，代表作《乌鸦》《黑猫》，因其侦探推理小说而被誉为西方现代派远祖。
- ② 霍桑：《红字》。
- ③ 惠特曼：浪漫主义最伟大的诗人，民主诗人，创造“自由诗体”，《草叶集》是美国浪漫主义文学的高峰。
- ④ 库珀：“美国司各特”之称，开拓了历史题材，还开拓了边疆传奇小说和美国文学中的航海冒险题材。
- ⑤ 欧文：“美国文学之父”。

2004考期李东洋外国文学史**精讲6**重点知识总结

知识点共计**19**大知识点

独家亲情奉献

注意**拜伦、雨果、普希金**

第六章 第二节 拜伦《唐璜》 [李东洋版重点总结]

1. 拜伦 [选择]

英国作家，长诗《恰尔德·哈洛尔德游记》，一举成名。《东方叙事诗》，塑造了“拜伦式英雄”；悲剧《曼弗雷德》反叛高峰；《青铜世纪》；与雪莱、济慈合称为“撒旦派”“恶魔派”；代表作：《唐璜》

2. 《东方叙事诗》 [选择 / 名词]

- ① 包括《异教徒》《阿比道斯的新娘》《海盗》《莱拉》《柯林斯的围攻》《巴里·西娜》六部；
- ② 各部作品均塑造了“拜伦式英雄”，他们的共同特征是**高傲、孤独、倔强个性独特**，蔑视文明，反抗现存社会制度，**敢于和罪恶社会进行斗争**。
- ③ 《海盗》中的主人公**康拉特**就很有代表性。

3. 拜伦的《唐璜》人物形象 [没考过 / 简答]

➤ 唐璜是一位西班牙贵族形象；他一方面天真、善良、勇敢、热情，不愿同流合污，无视传统习俗和虚伪道德，勇于反抗压迫和奴役，极力追求个人的自由和个性解放；另一方面则是玩世不恭、任性放纵、意志薄弱，缺乏明确的生活目标，带有这一形象原始性格的痕迹。

这是一个在生活的磨炼中**不断发展成熟的贵族知识分子形象**，在他身上带有作者自身的影子。

第六章 第二节 拜伦《唐璜》 [李东洋版重点总结]

4. 拜伦的《唐璜》艺术成就 [简答 / 选择]

- (1) 辛辣的讽刺。比如拜伦对多如牛毛的赋税的讥讽；
- (2) 作品富于浪漫传奇色彩。如海上遇险遭遇人吃人的惨剧土耳其宫闱内的欲海风波等。
- (3) 诗作具有浓烈的抒情性。比如《哀希腊》是《唐璜》中的最著名的抒情插曲，它表露了对希腊人命运的同情。
- (4) 作品采用了兼叙兼议的表现手法，即在第三人称的叙述中插入第一人称的谈话。
- (5) 作品在格律、诗歌语言等方面进行创新，它是英国诗歌史上运用口语体取得最高成就的诗篇。

第六章 第三节 雨果《巴黎圣母院》 [李东洋版重点总结]

1. 雨果 [选择]

法国作家，人道主义思想。中期：《克伦威尔序言》浪漫主义宣言书，《欧那尼》浪漫主义彻底战胜古典主义，代表作《巴黎圣母院》，拥护资产阶级民主主义。后期：流亡国外创作了《悲惨世界》《海上劳工》《笑面人》。回国后，又创作了历史小说《九三年》，批判社会现实。

2. 雨果《悲惨世界》 [选择]

➤ 主人公：冉阿让——善良主教：卞福汝；妓女：芳汀——养女：珂赛特；警察：沙威

3. 雨果《巴黎圣母院》 [选择]

女主角：埃斯梅哈尔达（美女）；男主角：加西莫多（丑男）；坏人：克洛德 [副主教]

4. 雨果《巴黎圣母院》艺术成就 [简答]

- (1) 运用“美丑对照原则”进行创作。
- (2) 恢宏的史诗性质。
- (3) 曲折离奇、跌宕引人的情节。
- (4) 精彩的心理描写。

第六章 第三节 雨果《巴黎圣母院》 [李东洋版重点总结]

5. 雨果《巴黎圣母院》美丑对照原则 [简答]

雨果从哲学和美学的高度，运用了美与丑、善与恶强烈对照的艺术原则，编织惊心动魄的故事情节，塑造异乎寻常的人物，展现了光明与黑暗殊死搏斗的画面。

(1) 在情节、场景方面，爱斯梅哈尔达被抢与被救、爱情幽会与被诬告判刑以及被救入圣母院与被出卖杀害等悲喜强烈对照；愚人节歌舞的喜剧性开场与被害殉情的悲剧性结局遥相呼应等强烈对照。

(2) 人物形象的对照，主要通过人物自身的对比以及对爱情的态度构成对比表现出来。如加西莫多外貌的丑陋和心灵的美好、法比外表的潇洒和内心的丑恶、克罗德外表的道貌岸然和内心的邪恶自身形成强烈的对照。

雨果揭示了美与丑、善与恶、灵魂与躯体、情与欲之间的内在矛盾，体现了爱情和美学思想。

第六章 第四节 普希金《叶甫盖尼奥涅金》 [李东洋版重点总结]

1. 普希金 [选择]

“俄国文学之父”；“南方诗篇” 《茨冈》（代表作）；《叶甫盖尼奥涅金》第一个“多余人”形象；《驿站长》（维林）第一个“小人物”形象。

2. 普希金《叶甫盖尼奥涅金》 [选择]

➤ 叶甫盖尼奥涅金（男主）达吉亚娜（女主）

3. 普希金《叶甫盖尼奥涅金》人物形象 [简答]

- (1) 俄国作家普希金的诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》的主人公。
- (2) 俄国文学史上第一个“多余人”形象。
- (3) 出身贵族，受西欧进步思想的影响，厌恶上流社会，但又无所作为。

4. 普希金《叶甫盖尼奥涅金》“多余人”形象 [简答]

19世纪俄国文学中贵族知识分子的一种典型。大多具有较高的文化修养，厌倦上流社会的生活，渴望有作为。

往往以自我为中心，没有明确的生活目标，缺乏行动的能力和勇气。在社会上无所适从，结局是悲剧性的，代表人物有奥涅金。

第六章 第四节 普希金《叶甫盖尼奥涅金》 [李东洋版重点总结]

5. 普希金《叶甫盖尼奥涅金》艺术特色 [没考过]

现实主义特色，具体表现在以下几个方面：

(1) **人物与环境的典型性**。奥涅金这个“多余人”的形象，是时代的产物，他体现了19世纪20年代俄国贵族青年知识分子的典型特征，他们不满现实、追求理想；但又脱离实际，远离人民，一事无成，这正是十二月党人和先进贵族的特点，也是十二月党人运动失败的根本原因。而达吉亚娜优美性格的形成，正是人民和时代的进步思想的影响，和大自然以及俄罗斯民间土壤的培育。由此可见，性格的优美与环境的健康、进步风尚有关；而性格的缺陷，也和社会及时代的弊端紧密相连。

(2) **鲜明的对比手法**。小说中的人物形成鲜明的对比。如奥涅金的冷漠与连斯基的热烈浪漫；奥涅金的感情虚假与达吉亚娜的感情诚挚；达吉亚娜平凡的外貌和优美的精神世界与奥尔加娇艳的外表和空虚的内心世界等等，都构成了鲜明的对比，从而使人物性格显得更加突出。

第七章 第一节 19世纪现实主义文学概述

1. 现实主义文学的特征 [简答]

- ① 思想特征：把文学作为分析、研究社会的手段，有很高的认识价值。以“自由”、“平等”、“博爱”人道主义思想为基本价值取向，要求维护人的尊严与价值。
- ② 艺术特征：强调客观反映生活，注重细节真实。塑造典型环境中的典型性格。

2. 现实主义文学在法国 [选择]

梅里美，中篇小说《卡门》。福楼拜，长篇小说《包法利夫人》。小仲马，小说《茶花女》。

3. 现实主义文学在英国 [选择 / 名词]

盖斯凯尔夫人 《玛丽·巴顿》、萨克雷《名利场》、夏洛蒂·勃朗特《简·爱》、艾米莉·勃朗特《呼啸山庄》。

宪章派文学：

- (1) 产生：1837年至1848年爆发 “宪章运动”，出现 “宪章派文学”。
- (2) 地位：世界文学史上第一次出现的无产阶级性质的文学，主要成就是诗歌。
- (3) 代表：诗人琼斯和林顿。

第七章 第一节 19世纪现实主义文学概述

4. 现实主义文学在俄国 [选择]

➤ 自然派 [名词]

- (1) “自然派”是俄国现实主义文学的别称；
- (2) 果戈理是“自然派”的创立者，别林斯基在理论上作了阐述；
- (3) “自然派”的作品真实地反映生活，揭露农奴制的黑暗，描写下层人民的苦难命运。

➤ 小人物 [名词]

“小人物”是19世纪俄国文学中塑造的一系列典型。他们是性格懦弱、胆小怕事的被欺凌与侮辱者。通过这类形象的塑造表现了作者的人道主义思想。继普希金之后，果戈理、陀思妥耶夫斯基、契诃夫等都塑造过此类人物。

➤ 屠格涅夫 [选择]

《猎人笔记》——成名作、《罗亭》——“语言的巨人、行动的侏儒”，“多余人形象”

《贵族之家》——对正在“崩溃的贵族阶级的一曲挽歌”。《前夜》——第一个“新人形象”，英沙洛夫。

➤ 奥斯特洛夫斯基——“俄罗斯民族戏剧之父”

第七章 第一节 19世纪现实主义文学概述

5. 现实主义文学在其他国家 [选择]

- 丹麦安徒生：《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》、《皇帝的新装》；
- 美国废奴文学中，已蕴含了现实主义因素。
 - ① 理查·希尔德烈斯的《白奴》；
 - ② 哈利叶特·比彻·斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》是废奴文学的代表。
- 德国文学：维尔特被恩格斯称为“德国无产阶级第一个和最重要的诗人”。

2004考期李东洋外国文学史**精讲7**重点知识总结

知识点共计**24**大知识点

独家亲情奉献

第七章 第二节 斯丹达尔《红与黑》 [李东洋版重点总结]

1. 斯丹达尔（法国） [选择]

《拉辛与莎士比亚》，现实主义的宣言书；第一部小说《阿尔芒斯》（批判没落贵族）；代表作《红与黑》，19世纪现实主义奠基作；《巴拿马修道院》得到巴尔扎克的赞赏。

2. 《红与黑》（法*斯丹达尔） [选择]

主人公：于连 市长：瑞那 市长夫人：瑞那夫人 侯爵：莫尔 侯爵女儿：玛蒂尔德

3. 《红与黑》的于连形象 [简答]

- (1) 于连·索雷尔是斯丹达尔小说《红与黑》的主人公。
- (2) 他拥有既反抗又妥协，既真诚又虚伪的复杂性格。
- (3) 他是小资产阶级知识分子个人奋斗的典型。

4. 《红与黑》的象征意义 [简答]

国家层面：“红”——拿破仑时代，法国资产阶级革命的热血和丰功伟绩；“黑”——复辟时期的王朝和教会的黑暗统治。

个人层面：“红”——有抱负有才华的于连，希望立功战场而升将军的愿望；“黑”——于连希望通过披上教士的黑袍跻身上层社会。

第七章 第二节 斯丹达尔《红与黑》 [李东洋版重点总结]

5. 《红与黑》的艺术成就 [简答]

(1) 情节结构上：从传统封闭结构向现代开放过渡。

以仕途、爱情为发展线索，重点描写了他在小城、省城、巴黎和监狱4个场景。

(2) 人物众多，性格鲜明。

除塑造于连形象之外，还展现了众多既有个性又有某一类型性格的人物。

(3) 对人物行为的深刻心理分析。

刻画出男女主人公的细致心理变化及其发展过程尤其是他们的爱情心理变化。于连一生的追求，他的爱恨情仇，就始终伴随着深刻、细腻的心理描写

第七章 第三节 巴尔扎克《高老头》 [李东洋版重点总结]

1. 巴尔扎克 (法国) [选择]

《舒昂党人》严肃文学开始，第一部小说，现实主义开端；《人间喜剧》包括《欧也妮·葛朗台》《高老头》

2. 巴尔扎克《人间喜剧》 [选择 / 名词解释]

- (1) 巴尔扎克创作的总称，包括风俗研究 (最重要的最多的)、哲学研究、分析研究三部分，共90余部。
- (2) 主要用现实主义手法，通过资产者的发家、贵族的没落、金钱的万能来揭露和批判资本主义金钱社会。

3. 巴尔扎克《人间喜剧》的思想内容 [简答]

首先，《人间喜剧》反映了资产阶级取代贵族阶级的罪恶发家史。

用编年史的方式几乎逐年地把上升的资产阶级在1816至1848年这一时期对贵族社会的冲击描写出来。

其次，《人间喜剧》反映了贵族阶级的没落衰亡史。描写了贵族社会在1815年以后企图重整旗鼓。

第三，《人间喜剧》描写了一幕幕围绕着争夺金钱而展开的惨剧，创作了一部金钱统治一切的社会风俗史。

在创作中摆脱自己的政治观点，无疑是巴尔扎克的现实主义的胜利。当然，巴尔扎克对贵族阶级的同情，对天主教的作用的的大力鼓吹，维护现存社会的立场，在他的作品中时有流露，或多或少削弱了作品的揭露意义。

第七章 第三节 巴尔扎克《高老头》 [李东洋版重点总结]

4.巴尔扎克《高老头》的拉斯蒂涅形象 [选择 / 名词解释]

- (1) 拉斯蒂涅是《高老头》中复辟时期的青年野心家的典型。
- (2) 他在鲍赛昂子爵夫人那里接受了社会教育的第一课。
- (3) 伏脱冷给他上了第二课。
- (4) 高老头之死完成了他的社会教育。
- (5) 埋葬高老头的同时也埋葬了他年轻人的最后一滴眼泪。

5.巴尔扎克《高老头》的“父爱的悲剧” [选择 / 简答]

- (1) 高老头是一个典型的资产者形象。
- (2) 他爱钱，但更爱女儿。
- (3) 父爱的片面发展性形象地说明了资产阶级家庭“单纯的金钱”关系。

6. 巴尔扎克《高老头》的艺术成就 [选择 / 简答]

《高老头》在人物塑造、心理描写、情节结构等方面达到了很高的成就。将人物性格的塑造与人物活动舞台的描写结合起来，反映社会风俗。重要人物性格鲜明，描写方法各有不同。次要人物也跃然纸上，各有特色。

第七章 第四节 狄更斯《双城记》 [李东洋版重点总结]

1. 狄更斯 [选择]

英国作家；人道主义思想；《匹克威克外传》成名作（仆人：山姆*韦勒）；自传体《大卫科波菲尔》；长篇小说《艰难恨世》（资本家与罢工工人的冲突与对立、劳资关系）《荒凉山庄》（英国的法律制度）长篇小说代表作《双城记》、《远大前程》

2. 《双城记》 [选择 / 简答]

双城：伦敦和巴黎；爆发背景：法国大革命；主人公：梅尼特医生 女儿：露西

仆人：得伐石夫妇；侯爵（坏人）：厄弗里蒙地侯爵；侯爵侄子：代尔那；痴情男：卡尔登

3. 《双城记》梅尼特医生人物形象 [选择 / 简答]

- (1) 梅尼特医生是一个具有人道主义思想的形象。
- (2) 因揭发厄弗里蒙地侯爵的罪行被关进巴士底狱。
- (3) 出狱后，成为仁爱与宽恕的化身。

4. 《双城记》的艺术成就 [选择 / 简答]

采用典型的多元整一结构，严谨有序；侧重描写“感受世界”的现实主义创作方法。成功运用悬念与象征艺术手法。

第七章 第五节 果戈里《死魂灵》 [李东洋版重点总结]

1. 果戈里 [选择]

俄国散文之父；《彼得堡故事》包括《鼻子》《马车》《外套》；

喜剧《钦差大臣》（市长安东和骗子赫列斯塔科夫“两个最可诅咒的敌人”）

代表作《死魂灵》（第一部）（“自然派”奠基石）。

2. 果戈里的《死魂灵》 [选择]

乞乞科夫（大骗子商人）；省长和建筑师。

五个地主：（1）玛尼洛夫——外表温文，精神空虚，懒散惰性。

（2）柯罗博奇卡——女地主，苦心经营，浅薄愚昧，贪婪自私。

（3）诺兹德寥夫——吹牛打赌，花天酒地，蛮横霸道。

（4）索巴凯维奇——凶残狠毒，精明能干。

（5）泼留希金——吝啬鬼和守财奴，贪财如命，六亲不认。

3. 果戈里的《死魂灵》的主题思想 [简答]

3个知识点 通过书中一个比一个更卑劣、更丑陋、更反动的地主形象来表现，作者通过对地主群丑的刻画，反映了农奴制度的腐朽和没落，形象地揭示了社会变革的必要性和迫切性，使小说成为埋葬农奴制度的挽歌。

第七章 第五节 果戈里《死魂灵》 [李东洋版重点总结]

4. 果戈里的《死魂灵》的艺术成就 [简答]

突出之处是写实笔法：

- (1) 《死魂灵》不以故事情节的发展取胜，而以人物性格刻画见长。
- (2) 果戈理刻画地主不求面面俱到，而是抓住人物性格的最主要的特征，着意渲染，不断强化。
- (3) 果戈理注重肖像描写，显现人物的精神世界。
- (4) 果戈理紧扣人物所处的特定环境，渲染气氛，写活人物。

5. 果戈里“含泪的笑” [选择 / 名词]

- (1) 果戈理善于发觉生活的可笑而又可悲的因素，进行夸张，加以讽刺，无情揭露。
- (2) 一切看似怪诞，令人捧腹大笑，但在“笑”的背后，蕴藏着深切的悲痛，这就是“含泪的笑”。
- (3) “含泪的笑”，使生活中的猥琐、空虚、无聊无处遁形，具有特殊的艺术效果。

第七章 第六节 陀思妥耶夫斯基《罪与罚》 [李东洋版重点总结]

1. 陀思妥耶夫斯基 [选择]

俄国作家；处女作《穷人》（小人物）；

长篇小说《被欺凌与被侮辱的》《死屋手记》（写狱中囚犯生活）；代表作《罪与罚》（结婚）；

长篇小说《群魔》《白痴》《少年》《卡拉马佐夫兄弟》（一生创作的总结）。

2. 陀思妥耶夫斯基《卡拉马佐夫兄弟》 [选择]

➤ 主人公：卡拉马佐夫；大儿子：德米特里（和父亲抢女人）；二儿子：伊凡（理智，无神论者）

➤ 小儿子：阿辽沙（理想人物）；私生子：斯迈尔佳科夫（弑父）

3. 陀思妥耶夫斯基《罪与罚》的思想内容 [简答]

（1）思想内容深刻而复杂，其中对人性的探索主要表现在：关于“超人哲学”和“权力真理”等论题的探讨，再就是对人的行为中“潜意识”的考察。

（2）其本质是对社会不公平的抗议，是对社会中“弱肉强食”现象的艺术描绘。

（3）作家没有找到解决这种不合理现象的办法，只能求助于宗教赎罪思想。

4. “复调小说” [名词]

4个知识点

一种小说结构样式。由众多的似乎平等的声音的对话构成。由巴赫金提出。

2004考期李东洋外国文学史**精讲8**重点知识总结

知识点共计**20**大知识点

独家亲情奉献

第八章 第一节 19世纪末多元文学 [李东洋版重点总结]

1. 19世纪多元文学之现实主义 [选择]

- 莫泊桑（法）：普法战争背景，《羊脂球》短篇小说之王，《项链》。
- 都德（法）：普法战争背景，《最后一课》《柏林之围》。
- 哈代（英）：《德伯家的苔丝》。梅瑞狄斯（英）《利己主义者》。
- 冯达诺（德）：现实主义文学真正创始人，《艾菲·布利斯特》。
- 欧·亨利（美）：美国现代短篇小说之父《麦琪的礼物》；杰克·伦敦（美）：《马丁·伊登》。
- 易卜生（挪威）：《玩偶之家》。
- 契诃夫（俄）：短篇小说《小公务员之死》《变色龙》《哀伤》《苦恼》和《套中人》（主人公：别里科夫）最著名戏剧——《樱桃园》；列夫托尔斯泰（俄）：《复活》《安娜卡列尼娜》等。

2. 19世纪多元文学之自然主义 [选择 / 名词]

- 自然主义在龚古尔兄弟的首倡下诞生于法国。
- 主张：强调写真实，主张文学应完整地再现自然；强调客观性，要求作家避免主观情感的流露；突出科学性，文学创作是对人的科学研究和科学实验。
- 代表：左拉（法），反映劳资矛盾的《萌芽》《小酒店》；《卢贡——马卡尔家族》（20部长篇小说）

第八章 第一节 19世纪末多元文学 [李东洋版重点总结]

3. 19世纪多元文学之前期象征主义 [选择 / 名词]

代表：**波德莱尔**的《恶之花》，开启了象征主义的先河，成为现代主义文学的先驱。

《恶之花》包括六个诗组《忧郁和理想》、《巴黎即景》、《酒》、《恶之花》、《叛逆》和《死亡》，其中《忧郁和理想》分量最重。主张现实世界是虚幻的，内心感受才是真实和美的；诗歌应摆脱描写外界事物的倾向，写出“内心的真实”，需借助具体形象表达，因此应找出与之对应的“象征的森林”，注重联想和暗示，讲究诗歌的神秘性、音乐性及“通感”手法。

4. 19世纪多元文学之唯美主义 [选择 / 名词]

19世纪中期起源于**法国**，兴盛于英国，标榜不与丑恶的现实为伍，主张“**为艺术而艺术**”，讲究辞藻、韵律；代表**戈蒂耶**（法，唯美主义始作俑者），《莫班小姐序言》；**王尔德**《道林·格雷的画像》。

5. 巴黎公社文学 [选择]

真实地纪录了巴黎人民英勇的事迹和反对派血腥镇压的滔天罪行，现了被压迫阶级为争取做人的权利而斗争的主题，塑造了**无产阶级的英雄形象**。

代表作：**鲍狄埃**《国际歌》

第八章 第二节 哈代（英国）[李东洋版重点总结]

1.哈代 [选择]

- 英国19世纪末期现实主义作家，
- 成就了“性格与环境小说”，作品被称为“威塞克斯小说”。
- 代表作《德伯家的苔丝》、《远离尘嚣》《还乡》《无名的裘德》以及史诗剧《列王》。

2.哈代《德伯家的苔丝》（一个纯洁的女人）[选择]

女主：苔丝（英国农村女孩） 男主：亚雷·德伯（肉体折磨）和安吉尔·克莱（道德精神折磨）

3.哈代《德伯家的苔丝》的苔丝人物形象 [选择 / 简答]

- （1）苔丝是一个被损害、被侮辱但始终不向命运低头屈服的纯洁少女形象，她勤劳、善良、感情真挚、心地纯洁、性格刚强。
- （2）苔丝相信人的一生是由命运安排的，因而总是用宽容和自我牺牲来对待种种不幸。她被资本家亚雷骗失身，身体上的压迫；后又被挚爱克莱抛弃，道德和精神上的折磨。
- （3）苔丝以及家人的遭遇反映了19世纪英国资本主义入侵农村后广大农民命运悲剧性转变的缩写。

第八章 第三节 列夫托尔斯泰（俄国）〔李东洋版重点总结〕

1.列夫·托尔斯泰〔选择〕

- 俄国批判现实主义作家，“道德自我完善”“勿以暴力抗恶”；早期自传体小说《童年》《少年》《青年》；
- 长篇历史小说《战争与和平》；长篇小说《安娜 卡列尼娜》；世界观转变《忏悔录》。

2.列夫·托尔斯泰《安娜 卡列尼娜》安娜的形象〔选择 / 简答〕

主人公：安娜、卡列宁、渥伦斯基、列文；

故事情节：安娜+卡列宁（原配夫妻）安娜+渥伦斯基（二婚）安娜卧轨而死（上流社会道德绑架）

列文（自传性的精神探索者，农村实行农奴制改革）

3. 列夫·托尔斯泰《安娜 卡列尼娜》安娜的形象〔选择 / 简答〕

（1）安娜是一个追求个性解放的贵族妇女，一个被虚伪道德所束缚和扼杀的悲剧人物。

（2）她的悲剧是她的性格与社会环境发生冲突的必然结果。

（3）造成安娜爱情悲剧的内在原因是她独特的个性。

“我是人，我要生活，我要爱情”。

（4）造成安娜爱情悲剧的外在原因是虚伪的上流社会和冷酷的官僚世界。

第八章 第三节 列夫托尔斯泰（俄国）〔李东洋版重点总结〕

4.列夫·托尔斯泰《复活》人物形象〔没考过 / 简答〕

➤ 马斯洛娃是一个被侮辱与被损害的下层妇女的典型；

青年时，她天真、纯洁、乐观，但现实毁灭了她；聂赫留朵夫对她的玷污和遗弃是她悲剧命运的开端；

被地主婆赶出庄园，流离失所，沦为青楼女子；在监狱中她放弃旧的恶习，爱憎分明，把自身遭遇与底层劳苦群众的命运联系在一起。后来，聂赫留朵夫的转变使内心有了对生活的热切渴望，最后在精神上得到“复活”。

➤ 聂赫留朵夫是一个“忏悔贵族”的典型。

青年时，单纯善良，追求真挚的爱情。贵族种种恶习使他堕落得自私自利。他诱奸了马斯洛娃，随后又抛弃她。

10年后，当他在法庭上看到马斯洛娃时，意识到自己造成了她的堕落和不幸，决心帮马斯洛娃。当他看到成千上万农民出于水深火热，反思土地私有制的弊端，但最后求救于上帝得到赎罪。

5.列夫·托尔斯泰《复活》的艺术成就〔重点简答〕

(1) 以单线的情节线索描绘了广阔的社会生活。

(2) 大量使用对比手法描绘艺术画面和人物形象。

(3) 对人物心理刻画细致入微。

2个知识点 (4) 重视细节描写，包括对人物外貌和生活环境的描绘。

第八章 第四节 易卜生（挪威） [李东洋版重点总结]

1.易卜生 [选择]

➤ 挪威作家，“现代戏剧之父”；

➤ 社会问题剧 [名词]

以日常生活为素材，多方面剖析社会问题，启发观众思考，引导人们改革社会弊端。代表作《玩偶之家》《人民公敌》《社会支柱》《群鬼》等。

2.易卜生《玩偶之家》 [选择]

女主：娜拉（妻子女主） 男主：海尔茂（丈夫男主） 配角：柯洛克斯泰（大学同学、业务高手）

3.易卜生《玩偶之家》的娜拉形象 [没考过/简答]

娜拉是一个追求个性解放、无忧无虑、单纯任性的妇女形象；比如瞒着丈夫偷吃杏仁饼干；

娜拉也是一位性格坚定、意志坚强、吃苦耐劳的女性；比如为丈夫治病、伪造保人签字等。

4.易卜生《玩偶之家》的艺术成就 [简答]

剧作避免选择重大题材，而是选择日常生活题材；在戏剧情节结构方面，作家运用了“追溯法”；

作家创造性地将“讨论”引进戏剧；善用伏笔，剧作发展过程中的许多情节都不只是对前情的延续，更是对以后剧情的铺垫。

第八章 第五节 马克吐温（美国）〔李东洋版重点总结〕

1. 马克吐温〔选择〕

美国现实主义作家；《竞选州长》讽刺美国的“民主”选举制度；

第一部长篇小说《镀金时代》；儿童冒险小说《汤姆·索亚历险记》；代表作《哈克贝利·费恩历险记》；

《败坏了赫德莱堡的人》暴露人性卑劣、贪婪和虚伪。

2. 马克吐温《哈克贝利·费恩历险记》的思想内容〔没考过 / 简答〕

（1）强烈地追求自由，反对种族歧视和农奴制。

（2）哈克在帮助吉姆获得自由的痛苦斗争中，叛逆性格进一步成长起来。起初，哈克没有把吉姆当作一个具有人的尊严的同伴来看；后来，哈克意识到吉姆勤劳、诚实、善良，克服了对吉姆的偏见；最后，吉姆遇到危险，哈克拼死救回了吉姆。

3. 《哈克贝利·费恩历险记》艺术特色〔没考过〕

（1）善于刻画儿童的心理特征，以孩子稚拙而真实的眼光管擦好时节，形成了夸张变形而又不失真实的现实场景达到了意想不到的幽默讽刺效果。（2）方言、俗语的使用，创造了一种不同于欧洲优雅文学的语体风格。（3）浪漫主义抒情与现实主义描绘相结合。

2004考期李东洋外国文学史**精讲9**重点知识总结

知识点共计**19**大知识点

独家亲情奉献

第九章 第一节 20世纪初现实主义学 [李东洋版重点总结]

1. 20世纪现实主义文学之苏联 [选择 / 考试最多1分选择]

(1) 1890-1930年：白银时代，马克思主义和欧洲文学传入俄国

蒲宁：《乡村》《苏霍多尔》《伊格纳特》《旧金山来的绅士》俄国第一位获得诺贝尔奖金的作家。

马雅可夫斯基：未来主义诗人，《穿裤子的云》《开会迷》《列宁》《革命颂》

阿赫玛托娃：抒情诗人，《车前草》《安魂曲》（儿子被捕母亲痛哭）；

法捷耶夫：长篇小说《毁灭》“国内战争时期的英雄史诗”《青年近卫军》

(2) 1930-1950年：解冻文学，反映问题关注人物命运。

爱伦堡：中篇小说《解冻》（工厂厂主：如拉夫廖夫）肖洛霍夫：《静静的顿河》《一个人的遭遇》

帕斯捷尔纳克：《日瓦戈医生》；索尔仁尼琴：长篇小说《伊凡杰尼索维奇的一天》

(3) 1950-1960年：战壕真实派，作家亲身经历过战争。

有邦达列夫：《营请求火力支援》《最后的炮轰》巴克拉诺夫：《一寸土》贝科夫：《第三颗信号弹》

(4) 1960-1970年：全景小说，叙说战争历史的长篇小说

有邦达列夫：《热的雪》恰科夫斯基：《围困》斯塔德纽克：《战争》，

1个知识点 西蒙诺夫：《生者与死者》《军人不是天生的》《最后一个夏天》（战争三部曲）

第九章 第一节 20世纪初现实主义学 [李东洋版重点总结]

2. 20世纪现实主义文学之欧美 [选择 / 考试最多1分选择]

- **法国文学**：安德烈·纪德：《伪币制造者》（连环小说）；**罗曼·罗兰——《约翰·克里斯朵夫》**
- **英国文学**：劳伦斯：**成名作带有自传性**《儿子与情人》，《恰特莱夫人的情人》、《虹》、《恋爱中的女人》
戈尔丁：《蝇王》是典型的“荒岛小说”

➤ 德语国家文学

亨利希·曼——《垃圾教授》、帝国三部曲《臣仆》《穷人》《首脑》；托马斯·曼——《魔山》；
赫尔曼·黑塞：《荒岛狼》；斯蒂芬·茨威格：《一个陌生女人的来信》；布莱希特：“寓意剧”《四川好人》。

➤ 美国文学

欧亨利——《麦琪的礼物》，美国现代短篇小说之父。

西奥多·德莱赛——《美国的悲剧》、“欲望三部曲”《金融家》《巨人》《斯多噶》

杰克·伦敦——《马丁·伊登》批判资产阶级虚伪道德的长篇小说

赛珍珠——《大地上的房子》三部曲

菲茨杰拉德——《了不起的盖茨比》

海明威——《老人与海》

第九章 第二节 高尔基 [李东洋版重点总结]

1. 高尔基 [俄罗斯作家]

- 俄罗斯作家，早期现实主义小说《切尔卡什》；自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》（阿廖沙）；
- 《伊则吉尔老婆子》（浪漫主义短篇小说）；《海燕》，参与革命；
- 剧本《敌人》《在底层》长篇小说《母亲》，《克里姆·萨姆金的一生》（俄罗斯精神生活的编年史）

2. 高尔基的《母亲》 [选择]

- 母亲尼洛夫娜（一个被家暴被家庭束缚的女性）；儿子巴威尔（无产阶级革命者）。

3. 高尔基的《母亲》的尼洛夫娜的人物形象 [简答]

由一个旧式的家庭妇女经过革命洗礼转变为坚定革命者的典型形象。她是钳工的妻子，深受中政权，夫权和神权三重压迫；革命者经常在她家里聚会，她从恐惧到习惯，自发地认为革命事业是对的；母亲被捕，彻底完成了这一形象从胆小怕事，逆来顺受的家庭妇女转变到自觉工作，坚定无畏的革命者形象。

4. 高尔基的《母亲》的思想内容 [选择 / 简答 / 没考过]

作品揭开了世界性无产阶级文学的历史新纪元，既有由于残酷的现实所激起的愤世嫉俗和批判激情，又有目睹旧生活秩序的动摇而引发出对未来的憧憬和浪漫主义感受，无论是揭示老一代工人的悲惨命运，还是再现新一代工人的觉醒，高尔基都力求在现实的发展进程中把握现实。

第九章 第三节 肖洛霍夫 [李东洋版重点总结]

1. 肖洛霍夫 [选择]

- 俄罗斯作家，诺贝尔文学奖得主。处女作短篇小说《胎记》，短篇小说集《顿河故事》《浅蓝色的原野》；
- 代表作《静静的顿河》；长篇小说《被开垦的处女地》；短篇小说《仇恨的科学》；
- 短篇小说《一个人的遭遇》（《人的命运》），开辟了战争题材。

2. 肖洛霍夫《静静的顿河》 [选择]

葛利高里、娜塔莉亚（妻子）、阿克西妮亚（情人，被丈夫毒打关禁闭）

3. 肖洛霍夫《静静的顿河》的葛利高里的人物形象 [简答模版]

他是顿河哥萨克中农的一种独特象征，一个摇摆不定的人物，是一个探索追求的典型。葛利高里既具有哥萨克劳动者的勤劳善良、纯朴等美好品质，同时带有哥萨克世代相传的种种偏见，盲目崇拜军人荣誉，因而带有悲剧色彩。葛利高里这个形象真实地概括了哥萨克中农的本质，反映了哥萨克历史道路的曲折性和矛盾性。

4. 肖洛霍夫《静静的顿河》的艺术成就 [简答 / 论述]

这是一部气势雄浑的**史诗性作品**；其中塑造**人物形象极其成功**。

不仅描写人物感情，而且描绘其复杂而细微的**心理变化**。

4个知识点

肖洛霍夫描写人物，始终把人物置于**社会生活和大自然背景**之中。

第九章 第四节 罗曼罗兰 [李东洋版重点总结]

1. 罗曼罗兰 [选择]

- 法国作家，诺贝尔文学奖得主；早期创作了《群狼》《丹东》《七月十四》革命戏剧；
- 英雄传记《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》；代表作《约翰·克里斯朵夫》（音乐小说）；
- 两次世界大战，创作《甘地传》《特勒朗波尔》等；剧本《罗伯斯庇尔》。

2. 罗曼罗兰的《约翰·克里斯朵夫》的人物形象 [没考过 / 简答]

- (1) 他是一位有着鲜明个人主义色彩的英雄。
- (2) 他却始终满足于孤独者的身份，甘愿做一个独行不羁的“强者”。在很大程度上，克里斯朵夫也代表着罗曼·罗兰的期待。
- (3) 他代表了罗曼·罗兰殷切地盼这些民族能放下各自的成见，努力深入到对方最沉静的精神深处，携手共创美好的将来。

3. 音乐小说 [选择 / 名词]

《约翰·克利斯朵夫》一个非常鲜明的特色就是音乐性，以至于评论界公认为它是一部“音乐小说”，因为这部小说从结构上形式上都具有浓郁的音乐色彩，依靠音乐背景推进故事情节的发展。

3个知识点

第九章 第五节 海明威 [李东洋版重点总结]

1. 海明威 [选择]

美国作家，文坛硬汉。第一部长篇小说《太阳照常升起》（“迷惘的一代”的宣言书）

《永别了，武器》（“迷惘的一代”高峰）《死在午后》（冰山原则）（又译为《午后只死》）《丧钟为谁而鸣》。代表作《老人与海》获得诺贝尔文学奖；

2. 海明威“迷惘的一代” [选择 / 名词]

一战后，一部分美国青年不仅承受着战争带来的肉体创伤和精神创伤。他们消极沉闷，生活空虚，或观看暴力，或使用暴力，毫无幸福可言。他们信仰崩溃，自我失去了生存基础，只能靠刺激和幻想来维护。他们沉浸在艺术领域，修补、慰藉受损的自我。海明威《太阳照常升起》、菲茨杰拉德《了不起的盖茨比》等。

3. 海明威“冰山原则” [选择 / 名词]

“冰山”原则在作品《午后之死》中第一次提出。意思是用简洁的文字塑造出鲜明的形象，并把作者自己的感受和思想藏在形象中，使之情感充沛却含而不露。让读者通过对鲜明形象的感受去发掘作品的思想意义。

“冰山原则”四要素：简洁的文字，鲜明的形象，丰富的情感，深刻的思想。

第九章 第五节 海明威 [李东洋版重点总结]

4. 海明威“硬汉形象” [选择 / 名词]

海明威自20年代以来的创作中其笔下所有男性主人公形象。他们性格坚毅刚强，勇敢正直，面对苦难与折磨毫不惧怕，面对痛苦与死亡面不改色，表现出明知不可而为之，在肉体上可以被打败，但精神上绝不可以被击垮的崇高气概。

5. 海明威《老人与海》的圣地亚哥形象 [选择 / 简答]

海明威所塑造的“硬汉子”形象的代表。其性格特点是坚韧刚强，勇敢正直，在肉体上可以被打败，但在精神上绝对不可以被击垮。圣地亚哥坚持奋斗与抗争，体现出了硬汉的价值，维持了人的尊严和意义，硬汉子性格是海明威对待人类命运的基本态度的体现。

6. 海明威《老人与海》的象征意义 [选择 / 简答]

圣地亚哥是人类精神的体现；马林鱼是人生理想的象征；老人与大鱼的关系是人类为追求美好生活理想而不息奋斗精神的写照。大海象征变幻无常的社会生活，鲨鱼象征无法摆脱的悲剧命运，狮子象征勇气和力量。已进入老年状态的圣地亚哥是男子汉威武气概的最好象征。

2004考期李东洋外国文学史**精讲10**重点知识总结

知识点共计**29**大知识点

独家亲情奉献

第十章 第一节 20世纪现代主义学概述 [李东洋版重点总结]

1.现代主义文学流派 [简答 / 理解]

- (1) 强调表现“现代意识”，中心就是危机感和荒诞感，共同主题表现现代人的困惑。
- (2) 对垄断资本主义社会中人与社会、人与自然、人与人、人与自我四种基本关系的对立作了深刻的反映。
- (3) 现代主义是西方资产阶级知识分子精神危机的自我表现。

2.后期象征主义 [选择 / 名词]

- 艾略特（英）：代表作《荒原》。叶芝（爱）：代表作《驶向拜占庭》，“20世纪英语世界最伟大的诗人”
- 瓦莱里（法）：代表作《海滨墓园》。里尔克（奥地利）：短诗《豹》。
- 庞德：意象派（后期象征主义的变种）诗人，《地铁车站》。梅特林克（比利时）：《青鸟》。

3.表现主义 [选择 / 名词]

第一次世界大战前后盛行于欧美的，由德国绘画届传入文学领域，透漏着现实和时代精神的文学运动，反对脱离生活的创作。

- 小说：卡夫卡（奥）“现代文学之父”《变形记》；恰佩克（捷克），代表作《万能机器人》
- 戏剧：奥尼尔（美）《毛猿》；斯特林堡（瑞典）《鬼魂奏鸣曲》。

第十章 第一节 20世纪现代主义学概述 [李东洋版重点总结]

4.超现实主义 [选择 / 名词]

第一次世界大战后，在法国兴起，流行于欧美，脱胎于达达主义的现代主义文学流派，受佛洛伊德的精神分析学影响，推崇“梦幻”。代表：安德烈·布勒东（法），《娜佳》。

5.未来主义 [选择]

受欧洲现代工业和高科技发展影响，提倡“现代精神”，崇拜“机器文明”、都市化，肯定战争；代表作家：马里内蒂（意）、阿波里奈尔（法）、马雅可夫斯基（俄）。

6.意识流小说 [选择 / 名词]

20世纪20-40年代流行，主张“作家退出小说”，以“心理时间”表现人物的思想意识活动和主观感受；大量采用自由联想、内心独白、时序倒置等手法进行创作。代表人物如下：

- ① 乔伊斯（爱尔兰）：第一部《青年艺术家的肖像》；《尤利西斯》（模拟《奥德修纪》）；
- ② 普鲁斯特（法）：代表作《追忆逝水年华》；
- ③ 沃尔夫（英）：代表作《海浪》，还有短篇小说《墙上的斑点》；
- ④ 福克纳（美）：《喧哗与骚动》。

第十章 第一节 20世纪现代主义学概述 [李东洋版重点总结]

7.存在主义 [选择 / 名词]

20世纪30年代末产生于法国，后流行于欧美的文学流派，它以存在主义哲学为基础，以文学形式宣传存在主义哲学思想，宣扬世界荒谬、人生痛苦。

代表——萨特（法）：《禁闭》加缪（法）：《局外人》（主人公：莫尔索）、《鼠疫》；

8.荒诞派戏剧 [选择 / 名词]

20世纪50年代，出现于法国的文学流派，以荒诞手法表现荒诞主题；

代表作家：尤奈斯库《秃头歌女》贝克特（爱）：《等待戈多》。

9.新小说派 [选择 / 名词]

20世纪50年代兴起于法国的小说流派，摒弃情节和人物，以物代人，被称为“反小说派”或“拒绝派”。

代表：克洛德·西蒙（新小说之父）和罗伯·格里耶《橡皮》（新小说旗手），代表作《窥视者》；

10.黑色幽默 [选择 / 名词]

20世纪60年代美国兴起的一个小说流派，受存在主义哲学思想影响，善于使用喜剧形式表现悲剧内容。

代表作家：海勒《第二十二条军规》。

第十章 第一节 20世纪现代主义学概述 [李东洋版重点总结]

11.魔幻现实主义 [选择 / 名词]

20世纪上半期拉丁美洲的一个文学流派，通过带有原始色彩的魔幻般的知觉感受，表现生活现实。

代表：马尔克斯（哥伦） 长篇小说《百年孤独》

第十章 第二节 艾略特 [李东洋版重点总结]

1. 艾略特 [选择]

英国后期象征主义作家；《一位女士的画像》、《普鲁弗洛克的情歌》（对爱情的复杂态度）；代表作《荒原》、《空心人》（现代人生存状态）；《四个四重奏》获诺贝尔文学奖（宗教的皈依）。

2. 艾略特的《荒原》 [选择]

《荒原》共五个章节：《死者的葬礼》《对弈》《火诫》《水里的死亡》《雷霆的话》

3. 艾略特的《荒原》的象征主义 [简答]

- (1) 创造性地运用象征手法进行创作。
- (2) 典故典义的使用、意象的营造与象征的使用密切结合。
- (3) 长诗的题目、各章的标题以及题词有一定的象征性，作品的神话学框架、中心意象“荒原”以及水、火、雷霆等意象，都有深刻的象征意义。

4. 艾略特的《荒原》的艺术成就 [简答]

- (1) 创造性地运用象征手法。
- (2) 独特的意象系列。
- (3) 广征博引，大量用典。
- (4) 运用意识流手法。

第十章 第三节 卡夫卡 [李东洋版重点总结]

1. 卡夫卡 [选择]

奥匈帝国捷克布拉格作家；表现主义代表作家和现代主义小说的鼻祖；

长篇小说《美国》《审判》《城堡》（助记：孤城审美）短篇小说《变形记》。（助记：变短）

2. 卡夫卡《变形记》的异化主题 [名词 / 简答]

- （1）通过主人公变成甲虫的荒诞故事，对资本主义社会中的“异化”现象作出深刻揭示。
- （2）格里高尔失去了自由的天性、思考的自由，实际上早已变成一个“非人”，拜金社会主义之下，人民变成了金钱的机器，变成可怕的异类。

3. 卡夫卡《变形记》的艺术成就 [简答]

- （1）《变形记》具有现代主义与现实主义相交融的特色，对现实的真实描写与虚幻的故事情景设置有机相融。
- （2）作者把荒诞的故事和真实的细节描写有机结合起来，以荒诞的手法构建故事，表现人的“异化”主题；又以真实的细节描写增强故事的“可信性”和艺术吸引力。
- （3）这既是小说在创作艺术上最突出的特色，也是“卡夫卡式”小说风格的典型体现。

第十章 第三节 卡夫卡 [李东洋版重点总结]

4. 卡夫卡式 [名词 / 理解]

20世纪表现主义作家卡夫卡创造的艺术世界，人们称为“卡夫卡式”。思想上，卡夫卡接受了存在主义学说，反映了世纪情绪，表现了人的孤独与恐惧，表现了荒诞世界和异化主题。艺术特色上，荒诞框架下的细节真实、怪诞、象征和自传色彩。

第十章 第四节 萨特 [李东洋版重点总结]

1. 萨特 [选择 - “自由”]

法国存在主义作家，代表作《禁闭》（境遇剧）；小说《墙》《卧室》《恶心》（日记体、自叙体）；哲学著作：《存在与虚无》小说《自由之路》三部曲“《不惑之年》《缓期执行》《痛心疾首》”；剧本：《苍蝇》《死无葬生之地》。

2. 萨特《禁闭》的思想内容 [简答1810]

- (1) 萨特“境遇剧”的代表作，其思想意义在于通过这一幕发生在地狱的故事，仍然延续了“墙”与“自由选择”的主题；
- (2) 它以荒诞的形式指明自由对于我们每个人的重要性，指明以行动改变生存状况的重要性。
- (3) 如果不行动，不找到自己的自由所在，同时也不想多设法改变与人对立的环境，那么“他人就是地狱”，自己犹如下地狱一样。

3. 萨特《禁闭》的艺术成就 [简答 / 没考过]

- (1) 构思奇特。故事发生的场景被限定在所谓的“地狱”中，“一间第三帝国时期风格的客厅”。
- (2) 成功地渲染了地狱境遇的极端特点。没有刑具“一尊铜像，不灭的灯，没有床，这里无所谓睡眠”
- (3) 戏剧的象征性。从舞台设计、人物关系、矛盾冲突、甚至人物台词。

第十章 第四节 萨特 [李东洋版重点总结]

4. “境遇剧” [简答 / 没考过]

(1) 萨特的存在主义戏剧最显著特征就是“境遇”二字。

它给人提供一定的环境，让人物在特定的环境中选择自己的行动，造就自己的本质，表现自己的性格和命运。

萨特把自己的戏剧称之为“境遇剧”，也有人称之为“自由剧”。

(2) 代表为萨特的《禁闭》《墙》。

第十章 第五节 贝克特 [李东洋版重点总结]

1. 贝克特 [选择]

爱尔兰“后现代文学”的先驱者，代表作《等待戈多》；小说《梅西爱和卡米耶》；小说“三部曲”《莫洛伊》《马龙之死》《不可命名的》；剧本《等待戈多》《自由》。

2. 贝克特《等待戈多》思想意义 [选择 / 简答]

- (1) 《等待戈多》是一部反传统反理性的剧作。
- (2) 呈现在我们面前的是一个非理性的世界。
- (3) 通过两个流浪汉永无休止而又毫无希望的等待，揭示了世界的荒诞与人生的痛苦，表现了现代西方人希望改变自己的生活处境但又难以实现的绝望心理。

3. 贝克特《等待戈多》象征意义 [选择 / 简答]

- (1) 两个流浪汉焦虑徒劳地等待，象征性地概括了人类生存状况。
 - (2) 表现了人们渴望改变自己的处境，但又难以实现的无可奈何的心理。
 - (3) 戈多的象征意义是多重的、开放的。（上帝、真理、主人公）
- 苏珊·桑塔格拍摄《等待戈多》一关于萨拉热窝战役而写。

第十章 第六节 马尔克斯 [李东洋版重点总结]

1. 马尔克斯 [选择]

哥伦比亚魔幻现实主义作家，代表作《百年孤独》；中篇小说《枯枝败叶》《没有人给他写信的上尉》；长篇小说《族长的没落》《霍乱时期的爱情》《迷宫中的将军》。

2. 马尔克斯《百年孤独》的思想内容 [选择 / 简答]

表现了“拉丁美洲的孤独”。描写了百年间布恩蒂亚家族七代人所经历的种种抗争、努力、挫折和失败，这正是哥伦比亚和拉丁美洲愚昧落后的真实写照，是与世隔绝和被殖民历史的再现。体现了作者的良苦用心，希望这一百年的不幸故事不再重演。

3. 马尔克斯《百年孤独》的艺术成就 [选择 / 简答]

魔幻现实主义是这篇小说的主要艺术特色。神奇的细节、离奇的叙述所达到的效果是把现实里的“现实因素”放大，以一种魔幻的方式突出了现实本身。一方面，其内容处处都有魔幻色彩。另一方面，写作技巧同时含有现实的关怀。大量使用象征和暗示手法，使小说的寓意更加深刻。

2004考期李东洋外国文学史**精讲11**重点知识总结

知识点共计**29**大知识点

独家亲情奉献

第十一章 第一节 古代东方文学 [李东洋版重点总结]

1.古代东方文学的特征 [简答]

- (1) 鲜明的民间文学特征。百姓口耳相传，表现为劳动歌谣民歌等；
- (2) 强烈的宗教色彩。希伯来文学的代表作《旧约》与犹太教密切相关；
- (3) 体裁丰富，有多种源头。劳动歌谣、神话传说、民族史诗、宗教诵诗、爱情诗歌、民间故事等。

2.古巴比伦文学——《吉尔伽美什》 [选择 / 名词]

古巴比伦神话故事的汇编，两河流域早期文明的结晶。世界上迄今发现最早的完整的英雄史诗，在世界古代文学史上具有特殊的意义。它不仅对后世西亚文学产生了一定的影响，而且间接影响到希腊神话，荷马史诗及希伯来的《旧约》等人类早期文学。

3.古埃及——《亡灵书》 [选择 / 名词]

《亡灵书》又译为《死者之书》，古埃及最有代表性的作品；内容繁杂，包括大量神话诗、祷文诗、诵诗、歌谣、咒语等；反映了古埃及人企图将生命的荣华富贵延续到后世的幻想；一般用纸草卷保存下来。

4.古希伯来文学——《旧约》 [选择 / 名词]

在接受西亚的美索不达米亚文化和北非的埃及文化基础上产生；古希伯来文学是犹太民族文化，与古代印度，古代中国和古代希腊文化一起被誉为世界四大文化宝库。《旧约》是希伯来文学的总集。

第十一章 第一节 古代东方文学 [李东洋版重点总结]

5.古印度——《吠陀》和两大史诗 [选择 / 名词]

➤ 《吠陀》

古印度文学最早出现的诗体文献（诗歌总集），是古代印度婆罗门教的经典。以人生与宗教为主题的抒情诗，记录了印度上古时期的巫术、宗教、哲学等内容，包括《梨俱吠陀》《阿闳婆吠陀》《娑摩吠陀》《夜柔吠陀》。

➤ 两大史诗：《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。

《摩诃婆罗多》意即“伟大的婆罗多族的传说”（英雄史诗）

《罗摩衍那》意即“罗摩漫游的故事”。

补充：《失望者和自己的灵魂谈话》：古埃及最著名的宗教哲理诗

《小泥车》：2、3世纪首陀罗迦的描写现实的时态剧。

第十一章 第二节 《旧约》 [李东洋版重点总结]

1. 《旧约》 [名词 / 选择]

《旧约》是犹太教的经典，也是希伯来民族文学和历史的文化总集，用希伯来语写成，共39卷，氛围分为法律书、历史书、先知书和诗文集四个部分。

2. 《旧约》的基本内容 [名词 / 选择]

- **法律书**：《利未记》《民数记》《创世纪》《出埃及记》《申命记》**历史书**：《士师记》《列王记》
- **先知书**：《以塞亚书》《耶利米书》《以西结书》《阿摩司书》《哈巴谷书》
- **诗文集**：《雅歌》“歌中之歌”；《路得记》希伯来最早独立成篇的小说。

《雅歌》：一组热情奔放的抒情歌集，写青年男女之间的爱情，大胆直率，热情奔放；民间创作，语言虽朴素，但寓美于其中；象征、比喻多用日常生活中的事物。

3. 《旧约》的艺术成就 [名词 / 选择]

- 题材广泛。早至开天辟地，晚至民生四散，上至上帝，下至人间。
- 文学体裁多样。如散文、史诗、小说、戏剧。
- 想象丰富，人物众多，情感真挚。如上帝耶和华，世界的形成。

3个知识点 ➤ 《旧约》中刻画了众多性格鲜明的人物形象。如意志坚定的摩西，骁勇善战的大卫，智慧而富有的所罗门，悲壮的大力士参孙，温柔善良的路得，勇敢无私的以斯帖等等。

第十一章 第三节 迦梨陀娑 [李东洋版重点总结]

1. 迦梨陀娑 (迦梨女神的奴隶) [名词 / 选择]

印度古代文学史上最杰出的诗人和剧作家，被称为“印度的莎士比亚”。笈多王朝，超日王的“宫廷九宝”之一。代表作品：抒情诗《云使》；戏剧《沙恭达罗》。

2. 迦梨陀娑的《沙恭达罗》 [名词 / 选择 / 简答]

➤ 男主：豆扇陀 (国王) 女主：沙恭达罗 (净修女)

3. 迦梨陀娑的《沙恭达罗》的人物形象 [简答]

沙恭达罗是个光彩夺目的形象，是理想女性的化身；

天真无瑕、温柔多情、刚烈勇敢、不忍凌辱；在自然环境中长大，非常纯真，一旦以身相许，就不顾一切地以干阔婆的方式结了婚。发现自己上当受骗就谴责国王的负义，却没有勇气和他决绝。她是受侮辱迫害又有不满的善良妇女典型。

4. 迦梨陀娑的《沙恭达罗》的艺术成就 [简答]

(1) 婉而多讽，含而不露。(2) 结构上的独特性；

(3) 善于用不同的境界和手法来衬托、刻画人物。

(4) 语言优美生动，表现人物感情贴切，描写景物带有浓郁的抒情性。

第十二章 第一节 中古东方文学概述 [李东洋版重点总结]

1. 中古东方文学的特征 [简答 / 理解]

创作空前繁荣，呈现出多民族文学共同兴旺的大好局面。各民族文学相互交流，相互影响，促成了东方中古文学的大发展。民间文学尤其发达，成为中古东方文学的重要组成部分。

2. 中古文学——日本 [选择 / 名词]

- (1) 《怀风藻》：最早的汉诗集；（助记：早早）
- (2) 《万叶集》：最早的和歌总集（大和文），山上忆良《贫穷问答歌》
- (3) 平安时期：日本假名出现，“物语”出现（虚构）。《伊势物语》（歌物语）《竹取物语》（传奇物语）
- (4) 镰仓时期：“物语”文学种类增多，《平家物语》（军事物语）；
- (5) 幕府时期：小说——井原西鹤；戏剧——净琉璃和歌舞伎；俳句——“俳圣”（松尾芭蕉）

3. 中古文学——朝鲜 [选择]

新罗时期：崔致远，文集《桂圆笔耕》，七律《陈情上太尉》五言《江南女》；
高丽时期：李奎报《东明王篇》《苦寒吟》；李朝时期：《春香传》《沈清传》；

4. 中古文学——越南 [选择]

4个知识点

用字喃写诗文第一人——阮詮；受中国影响才子佳人小说——《金云翘传》。

第十二章 第一节 中古东方文学概述 [李东洋版重点总结]

5. 中古文学——波斯 [选择]

鲁达基：波斯文学史上的“诗歌之父”，作品《暮年》。菲尔多西：《列王纪》（又名《王书》），伊朗民族英雄史诗；萨迪：《果园》《蔷薇园》；欧马尔—世界著名四行诗诗人；哈菲兹《酒歌》、贾米《春园》等。内扎米：五卷诗《密室之库》《霍斯陆与西琳》《蕾莉与马杰农》《七美人》《亚历山大故事》

6. 中古文学——阿拉伯 [选择 / 名词]

“悬诗”代表了阿拉伯蒙昧时期诗歌创作的最高成就；由每年举行的赛诗会选出的诗以金粉汁书写在亚麻布上，高悬于“克尔白”天房而得名；代表诗人是盖斯。

《古兰经》是伊斯兰教的经典著作，是阿拉伯文学史上第一部成文的散文巨著。它包括信仰、礼仪、风俗习惯、教法教规与教义原则等多方面的丰富内容。它对阿拉伯文学的发展产生了显著影响。

《一千零一夜》又名（《天方夜谭》 / 《阿拉伯之夜》）

第十二章 第二节 紫式部 [李东洋版重点总结]

1. 紫式部 (日本女作家) [选择]

➤ 创作《源氏物语》，《源氏物语》主人公光源氏。

2. 《源氏物语》 [选择 / 名词]

成书约11世纪初，被认为是世界上最早出现的长篇小说。作者紫式部通过对光源氏及周围女性生活的描写，反映了平安时期宫廷贵族及整个贵族阶级生活的全貌。

3. 紫式部的《源氏物语》的主要思想 [简答]

通过对源氏一生政治上的沉浮、毁誉以及他一生渔色追欢的描绘，展示了平安时期宫廷贵族的错综复杂的权势之争。特别突出地揭露了宫廷大贵族糜烂的男女关系，反映出平安时期上层贵族政治上的腐朽和精神上的堕落。揭示出整个平安贵族走向没落的必然命运。

4. 紫式部的《源氏物语》的光源氏形象 [简答]

日本平安时期大贵族的典型形象。出身皇室，美貌多情，多才多艺，卷入宫廷政治，升迁起伏。光源氏的一生体现了日本平安王朝时期贵族没落的命运。

第十二章 第四节 《一千零一夜》 [李东洋版重点总结]

1. 《一千零一夜》（《阿拉伯之夜》） [选择 / 名词]

阿拉伯古代的民间故事集，被称为“民间文学的一座丰碑”。它集中体现了古代阿拉伯民族的文化精神，也是阿拉伯人民审美理想的集中体现，故事来源于波斯、印度、伊拉克、埃及。“开门吧，芝麻芝麻！”——《阿里巴巴和四十大盗》、商人生活和海外冒险的故事——《辛伯达航海旅行的故事》

2. 《一千零一夜》的思想内容 [选择 / 名词]

赞颂人民在与邪恶势力斗争中所表现出的惊人智慧和才能。揭露了统治者贪婪丑恶的本质。讴歌青年男女之间正当、纯洁的爱情。反映广大人民普遍置身其中的艰苦环境，尤其是商人经商冒险的生活。

3. 《一千零一夜》的艺术成就 [选择 / 名词]

- (1) 情节上：框架式结构，全书以宰相之女山鲁佐德给国王山鲁亚尔讲故事开篇。
- (2) 艺术手法上：浓郁的东方情调和大胆的浪漫幻想；
- (3) 语言上：诗文并茂、散韵结合的表现手法。
- (4) 评价上：《一千零一夜》以其独特的艺术魅力流传到世界各地。

第十二章 第五节 萨迪 [李东洋版重点总结]

1. 萨迪（波斯） [选择]

早年父母去世，寄人篱下，后幸运去最高学府神学院学习；钻研《古兰经》，学习古代哲学、史学和史学理论；被誉为“诗人”“诗人之先知”代表作《果园》《蔷薇园》。

2. 萨迪的《蔷薇园》（波斯） [了解]

➤全书共八卷，都是警世之言：

➤第一卷《记帝王言行》 第二卷《记僧侣言行》 第三卷《论知足长乐》

➤第四卷《论寡言》 第五卷《论青春与爱情》 第六卷《论老年昏愚》

➤第七卷《论教育的功效》 第八卷《论交往之道》

3. 萨迪的《蔷薇园》的人道主义 [简答 / 没考过]

(1) 出于对下层人民的深切同情，诗人讴歌了他们自食其力的优秀品德；

(2) 出于忧国忧民的考虑，一再告诫统治者要仁慈，不可残暴地欺压和剥削人民。

(3) 大胆揭露宗教上层人士的虚伪和欺骗人民的伎俩。

4. 萨迪的《蔷薇园》的艺术特色 [简答 / 没考过]

4个知识点

题材摄取广泛性，内容从帝王到民间，城市到荒漠。散韵结合，诗文并茂，寓哲理于形象思维中的表达技巧：

2004考期李东洋外国文学史**精讲12**重点知识总结

知识点共计**32**大知识点

独家亲情奉献

第十三章 第一节 近代东方文学 [李东洋版重点总结]

1. 近代东方文学的特征 [简答]

鲜明的**政治**倾向性；在发展过程中受西方各种思潮的影响很大，一些国家**文学社团**林立，**流派**众多，变幻不定；**作家数量**剧增，作品数量增多，影响扩大，成果显著。近代东方文学在亚洲各民族文学发展史上具有重大的**承前启后**的意义。

2. 近代东方文学-日本 [选择 / 名词]

- **自然主义**（**近代文学成熟标志**）：受西方批判现实主义影响，着重对生活的认真现实和严肃的摹写；摒弃文言文，代以口语。代表有**岛崎藤村**《**破戒**》和田山花袋《**棉被**》。
- **唯美派**：艺术之上，追求**文学技巧的完美**，重视个人感觉，表现个人享受中的快乐和精神满足。《**昂mao3星**》杂志的出版。代表：**永井荷风**，**谷琦润一郎**。
- **白桦派**：日本近代文学流派。，由同人文艺刊物《**白桦**》周围作家组成。早期有理想主义倾向，以表现自我、肯定自我为主；后期人道主义思想加强，强调人的尊严和意志。
- **新思潮派**（**新现实主义**）：日本近代文学流派，由文坛上第三次、第四次《**新思潮**》杂志的同人所组成；他们关注现实，注重对**平凡人日常生活**和**复杂心理**的描写，并进行一定的批评和理性的解释。代表：**芥川龙之介**和**菊池宽**等。

第十三章 第一节 近东方文学 [李东洋版重点总结]

3. 近代东方文学-印度 [选择 / 名词]

孟加拉语文学：近代文学成就最高——泰戈尔。印地语文学：金德尔 “印度的月亮”，《按吠陀杀生不算杀生》《印度惨状》 乌尔都语文学：伊克巴尔——伊斯兰诗人和思想家。

第十三章 第二节 夏目漱石《我是猫》 [李东洋版重点总结]

1. 夏目漱石 [选择]

日本近代文学家，代表作长篇讽刺小说《我是猫》；“前三部曲”即《爱情三部曲》：《三四郎》、《从此以后》、《门》；“后三部曲”：《过了春分时节》、《行人》、《心》。

2. 夏目漱石的《我是猫》的“苦沙弥”人物形象 [简答]

苦沙弥是日本小资产阶级知识分子的典型形象。苦沙弥的懦弱、无能正是日本近代社会的产物。他们既针砭时弊，不满现状，又缺乏高度的社会责任感，无力把握时代的潮流，同时丧失了人生目标，是一群无所适从的弱者。

3. 夏目漱石的《我是猫》的批判性 [简答]

对资本主义社会丑恶事物的鞭挞是有力的。对整个明治社会的黑暗和罪恶，以及反动统治的基础，进行了深刻的揭露与抨击。质。对侵略扩张的军国主义、脱离实际的教育制度等进行了嘲弄，成为全面反映日本明治时期社会风貌的历史画卷。作者尚未发现变革社会的强大力量，虽然对现存社会表现出愤慨，觉得它黑暗无比，却又看不到光明，只感到个人力量软弱无力，无法变更社会，因此小说中流露出对前途的悲观和对未来的失望。

第十三章 第二节 夏目漱石《我是猫》 [李东洋版重点总结]

4. 夏目漱石的《我是猫》的艺术特色 [简答]

- (1) 作品没有曲折的故事情节，缺乏整体的结构、框架。
- (2) 通篇以猫的见闻和感受为主线，以苦沙弥及周围人物的活动为中心，表达起来都比较灵活、自由。
- (3) 小说中出色的幽默和讽刺艺术即继承了日本古典文学中讽刺传统，又汲取英国18世纪文学中的幽默讽刺手法。
- (4) 语言平白、通俗，有生活气息。

第十三章 第三节 泰戈尔《我是猫》 [李东洋版重点总结]

1. 泰戈尔 [选择]

印度近代与“甘地”齐名的巨人，与“加梨陀婆”齐名的巨星；1913年成为亚洲第一个获得诺贝尔文学奖的作家；争取民族独立的爱国主义者。前期创作：《诗人的故事》第一首长诗；中期创作：长篇小说《沉船》《戈拉》（主人公罗梅西）；宗教哲理诗集《吉檀迦利》获得诺贝尔奖，还有《新月集》《园丁集》《飞鸟集》；后期创作：反战诗集《非洲鸡》《忏悔》等。

2. 泰戈尔《吉檀迦利》 [选择 / 名词]

泰戈尔的《吉檀迦利》获得了诺贝尔文学奖，《吉檀迦利》是印度语“奉献”的意思；优秀的宗教抒情诗集，诗人通过对神的礼赞，表达了美好的生活理想；诗人歌颂了具有悠久优秀文化的祖国大好河山，表现了自己的爱国热忱。

3. 泰戈尔《戈拉》中戈拉的人物形象 [简答]

戈拉是一个近代印度爱国知识分子的典型形象；身为印度爱国者协会主席、印度教教徒青年们的领袖，刚正不阿、一身民族正气，不去逢迎英国县长以求怜悯或饶恕。戈拉的身上有着明显的宗教偏见，后来现实与他的宗教思想发生了矛盾。

第十三章 第三节 泰戈尔《我是猫》 [李东洋版重点总结]

4. 泰戈尔《戈拉》的艺术成就 [简答]

- 人物对话富有**论辩性**。人物形象**对比**鲜明。
- 具有优美的**抒情**格调。**心理描写**也很成功。

作者运用心理描写巧妙地暗示戈拉和苏查丽达之间的爱情发生、发展、矛盾等。

第十四章 第一节 现代东方文学 [李东洋版重点总结]

1. 现代东方文学的特征 [简答 / 理解]

反对侵略反对压迫的共同主题；一些国家形成了有共同思想的文学社团；以现实主义为主的表现手法。

2. 现代东方文学——日本 [选择 / 名词]

受西方艺术风格影响，以追求艺术美为主旨的**新感觉派**。企图以新感觉，新知识，新表现来革新文学；代表作家：横光利一：《头与腹》被认为是新感觉派诞生的象征。

3. 现代东方文学——朝鲜 [选择 / 名词]

代表人物：**李箕永**，朝鲜无产阶级文学得创始人之一，代表作品：长篇小说《故乡》。

4. 现代东方文学——印度 [选择 / 名词]

普列姆昌德是最出色的代表人物，还有安纳德，伊克巴尔。

5. 现代东方文学——阿拉伯旅美派 [选择 / 名词]

“叙美派”又称“旅美派”，这是旅居美洲的阿拉伯作家所组成的文学流派；黎巴嫩诗人纪伯伦事重要代表，代表作是散文《先知》。

6. 埃及现代派 [选择 / 名词]

6个知识点

塔哈*侯赛因，代表作品《日子》

第十四章 第二节 普列姆昌德 [李东洋版重点总结]

1. 普列姆昌德 [选择]

印度现代著名的现实主义作家，印度现代文学的奠基人。“印度小说之王”，第一部以农村生活为题材的作品是《博爱新村》。代表作《戈丹》，印地语文学最优秀的作品。

2. 普列姆昌德的《戈丹》 [选择 / 名词]

“戈丹”是献牛或“牺牲”。主人公：何利。这部小说揭示了农村中尖锐的阶级矛盾，塑造了何利这个典型人物，被认为是描写印度农村生活的一部史诗。

3. 普列姆昌德的《戈丹》何利的形象 [简答]

何利是印度封建农村中受苦农民的典型。他勤劳善良，富有同情心，宁肯自己受损失，也不让别人吃亏。由于宗教思想的束缚，他还相信宿命论，认为“命中注定享福的才能享福”。他的遭遇是印度广大农民贫苦

4. 普列姆昌德的《戈丹》的思想内容选择 / 简答]

(1) 在不公正的社会制度下，官僚地主、高利贷者、婆罗门、祭司联手起来结成一张密不透风的罗网，用不同的方法、从不同的角度冷酷无情、贪得无厌地盘剥、掠夺、欺凌、侮辱着农民。

(2) 不合理的种性制度，也始终折磨着低种性的尤其是被认为不可接触的贱民。

(3) 作者深刻地指出，殖民主义者与农民封建势力的勾结是造成农民日益贫苦的社会根源。

第十四章 第三节 纪伯伦 [李东洋版重点总结]

1. 纪伯伦 [选择 / 名词]

阿拉伯“旅美派”文学的旗手；黎巴嫩近代过渡时期著名诗人，散文家和画家：一生流离，生于叙利亚，奔走于埃及，法国，美国，黎巴嫩之间。

2. 纪伯伦《先知》思想内容 [简答]

作者精心塑造了主人公形象；作品充满了辩证的哲理精神；作品体现了东方人道主义者所能达到的最高和最新的思想境界；开创了散文诗写作的道路。

3. 纪伯伦风格 / 纪伯伦《先知》的艺术成就 [选择 / 名词]——清新、隽永、令人深思（风格）

- ① 创作上：融合东西方经验并进行创新，具有浓郁的哲理性；
- ② 风格上：丰富的想象力和激越的情感，清晰地感受到作者强烈的主观情绪。
- ③ 语言上：讲究对仗，音调铿锵，并以富于联想的比喻和拟人，新颖的意象和象征，带有音乐式的语言，表达自己的艺术追求。这种艺术特色被阿拉伯文坛称之为“纪伯伦风格”。

第十五章 第一节 当代东方文学 [李东洋版重点总结]

1. 当代文学的基本特征 [理解]

鲜明的政治倾向。世界各国之间的文学与文化交流日益频繁。鲜明的民族特色。

2. 当代文学基本情况 [选择 / 名词]

➤ 日本“战后派”

一战后登上文坛的第一批新作家；强调艺术至上，文学独立于政治之外。代表有间宏《一男的图画》。

➤ 印度“区域文学”：雷努《肮脏的区域》

➤ 阿拉伯：埃及小说“金字塔”——马哈福兹的三部曲

➤ 黑非洲大奖得主：索因卡（1986年尼日利亚诺贝尔奖）、桑戈尔（“非洲现代诗歌奠基人”的塞内加尔诗人）戈迪默（白人女作家）

第十五章 第二节 川端康成《雪国》 [李东洋版重点总结]

1. 川端康成 [选择 / 名词]

川端康成是**日本现代**著名作家，他以丰富的作品展示了东方现代独特的**美的世界**，1968年获诺贝尔文学奖。他的代表作是《**雪国**》。

成名作品——《**伊豆的舞女**》；美学特征——《**雪国**》《**古都**》《**千只鹤**》。

2. 川端康成《雪国》 [选择]

人物：岛村（东京著名舞蹈艺术家）驹子（雪国的艺妓）行男（雪国的肺结核晚期患者）叶子（深爱着行男）

3. 川端康成《雪国》的驹子形象 [选择 / 简答]

- ① 日本现代作家川端康成在他的著名中篇小说《雪国》中塑造的一个**艺妓形象**。
- ② 驹子性格天真善良、勤奋刻苦、顽强生活。小说主要从驹子的**日常生活**表现和**对待爱情**态度这两个方面描写驹子的性格。
- ③ 她代表的既**不是积极的反抗者**的形象，也**不是庸俗的堕落者**的形象，而是有一定**进取心**的**艺妓形象**。

3. 川端康成创作中的艺术成就 [简答]

充满诗意的**抒情性**；日本**传统**与**西方意识流**的交融；运用多种手段**塑造人物**。

第十五章 第二节 川端康成《雪国》 [李东洋版重点总结]

4. 川端康成创作中的美学特征 [简答]

- ① 刻意追求的美，传统的自然美，非现实的虚幻美，和颓废的官能美。
- ② 自然美虽有目共睹，但川端不是做客观的写照，而是揉进主观色彩，善于对自然界景物的色彩、线条和音响进行丰富的联想和比喻，加以艺术表现。
- ③ 虚幻美和官能美对川端是一种特殊的美学情趣。

第十五章 第三节 纳吉布 * 马哈福兹《宫间街》 [李东洋版重点总结]

1. 纳吉布 * 马哈福兹 [选择 / 名词]

埃及当代作家，阿拉伯地区著名文学家，诺贝尔文学奖得主。代表作《宫间街》三部曲：《宫间街》《思宫街》《甘露街》。人生创作三阶段：历史小说、现实主义小说、现代主义哲理小说阶段。

2. 纳吉布 * 马哈福兹《宫间街》的思想内容 [简答]

阿*杰瓦德（第一代守旧人士）凯马勒（第二代精神斗士）阿*杰瓦德外孙子艾哈迈德（第三代成熟新人）用家庭内部三代人的变化，描写封建传统势力的衰落和崩溃，民主力量的增长和发展，也再现了爱国运动的成长。

3. 纳吉布 * 马哈福兹《宫间街》艺术成就 [简答]

- (1) 布局完整，结构独特精湛；
 - (2) 善于多角度的塑造人物性格，揭示人物内在复杂的人性底蕴；
 - (3) 小说还采用了现代小说的心理描写手法，开拓了人物内心世界，深化了人物性格；
 - (4) 只写日常生活，却将当代的政治、文化、宗教、思潮和风俗为一体，
- 具有高度的时代性和深刻的思想性，成为马哈福兹的不朽之作。