

文学史一第七节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、 课件下载及重播方法

1. 点击重播课程会弹出学习模式的选择栏，高分模式为原有学习模式，补课模式为利用精短视频+官方笔记的模式进行学习的新型碎片化学习模式。
2. 打开补课模式的时候，APP 会自动为学员下载补课模式中的官方笔记。开启补课模式后，点下载会多出两样资源分别是[精华]短视频和[笔记]官方笔记。在 APP 我的下载中点击笔记则只打开 PDF，这时的 PDF 是可放大缩小的。在 APP 我的下载中点击精华视频，默认进入补课模式，若学员删除了官方笔记，则精华版视频改为横屏显示。

中国联通 下午12:51 20%

课程表 今天

行政管理专科

课程: 【公务员制度】<碎片17>行管本
老师: 李育卓
状态: 未出勤

下载 作业

2017-08-10 09:01-09:02 重播

【行管专科】不过退费班
课程: 【公务员制度】<碎片18>行管本
老师: 李育卓
状态: 未出勤

下载 作业

2017-08-10 13:30-13:50 即将开始

【行管专科】不过退费班
课程: 内部上线测试加速2

选择您的重播学习模式



高分模式

课程完整知识点录制视频, 建立完整知识框架, 全面掌握课程知识点。



补课模式

课程难点, 高频知识点的精华视频讲解, 随时学习, 快速复习。

Version content

标准模式

- 配置补课模式
- 补课模式的效果展示

补课红包内容展示

- 【教师】发送补课红包
- 【学员】领取补课红包
- 【学员】离开时的提醒提示

推荐阅读11分钟

2017-08-10

近代史第一节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 教材结构图

中国近代史纲要教材框架

旧民主主义革命

新民主主义革命

社会主义社会



课程评价

中国联通 下午11:55 48%

我的课程

重点院校精品班 (京18年)

学习进度0%
课程进度82%
出勤情况: 已出勤0节课 / 共192节课

课程 资料 题库

请输入课程名称

MBA 面试大课

材料总论
2017-02-25 19:30-21:30 未出勤 重播
下载

管理课1
2017-03-04 19:30-21:30 未出勤 重播

下载课程资料

关闭

材料总论_录音



2018MBAMPAMEM材料总论20170225 (刘令涛).pdf



材料总论_视频



材料总论_视频



材料总论_官方笔记



中国联通 下午5:35 36%

我的下载 编辑

全部 视频 录音 课件 资料

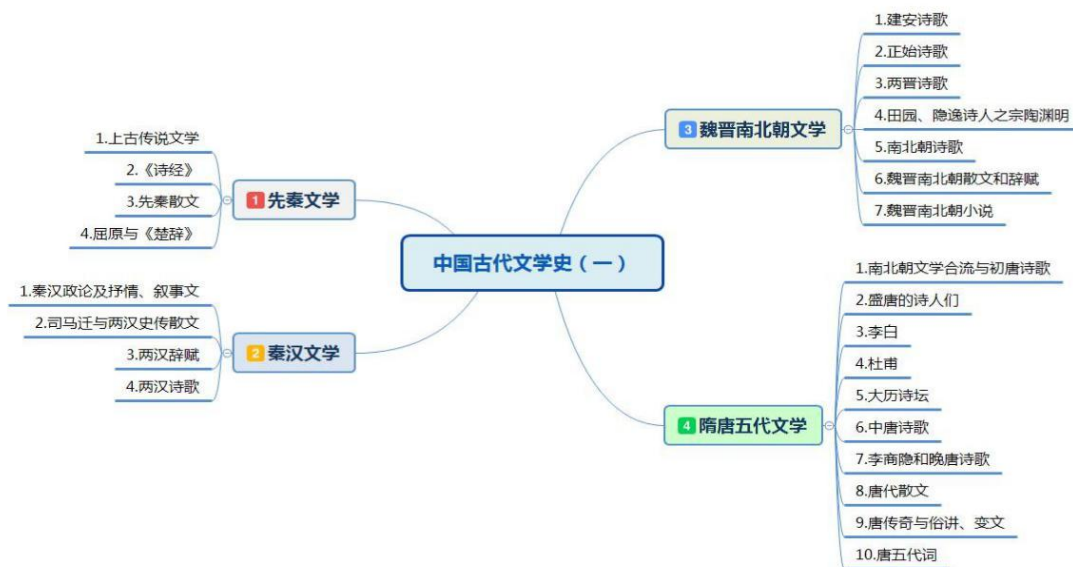
2018MBAMPAMEM材料总论20170225 (刘令涛).pdf 课件 1.50M

材料总论_官方笔记.pdf 笔记 1.50M

正在下载: 1个任务

0k / s

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

（一）选择题（共 9 道）

- 1.陶潜，字渊明，又字元亮，号五柳先生。在彭泽令任上，辞官归隐。
- 2.陶渊明的文学成就:① 开拓了新的诗歌领域——田园诗
② 创造了冲淡之美的艺术境界——“开千古平淡之宗。”
- 3.永明体，齐梁时期，一种新体诗的名称，又称新体诗。以周颙“四声” 沈约“八病” 为核心，把声律说运用于诗歌创作，产生了面目一新的新诗体就是“永明体”。
- 4.竟陵八友，又称文章八友，指的是永明时期的 8 位诗人，即谢朓、沈约、范云、陆倕[chuí]、 萧衍、萧琛[chēn]、王融、任昉[fǎng]。
- 5.谢朓，世称“小谢”。曾与沈约等共创“永明体”。多描写

自然景物，间亦直抒怀抱，情景交融。

6.梁陈诗歌的三种类型，重功利、主质朴的文学观，以裴子野为代表 尚自然、主风力的诗歌思想，主要代表有齐末梁初的吴均、何逊和梁陈两代的 阴铿[kēng]等人。重娱乐、尚轻艳的文学观，是此时文学思想的主潮，其创作上的代表是宫体诗。

7.庾信的诗歌以留魏为界，分为前后两期。

8.庾信的诗歌前期：多绮艳之作，辞藻华丽，用典自然。代表作是《奉和山池》。

9.北地三才包括温子升、邢劭[shào]、魏收。

(二) 主观题 (共 7 道)

1.游仙诗

1) 开始：始于曹植《游仙诗》

2) 内容：纯写求仙长生；愤世嫉俗之言，有所寄托。郭璞游仙诗兼具两者。借遗世之志发泄对现实社会不满。

3) 风格：感情真实，情采斐然，形象生动，色泽丰富。

《诗品》称其“始变永嘉平淡之体，故称中兴第一”，《文心雕龙》也说：“景纯仙篇，挺拔而俊矣”。

2.玄言诗

1) 时间：是东晋的诗歌流派，约起于西晋之末而盛行于东

晋。

2) 代表：孙绰 chuò 、许询是玄言诗人的代表。

3) 风格：其特点是玄理入诗，以诗为老庄哲学的说教和注解，严重脱离社会生活。表达上抽象玄虚、淡乎寡味

3、陶渊明田园诗的情思内涵

1) 描绘田园风光的恬美意境和朴茂生气。

2) 真实描写躬耕生活及乐观心态。

3) 记叙与农夫野老、素心挚友的往还。

4、陶渊明田园诗的艺术境界

1) 冲淡之美：创造了情味极浓的冲淡之美，平淡自然却韵味醇厚，最具代表的是《饮酒》其五就创造出一个宁静平和的精神境界。

2) 冲淡之美的原因：形成陶渊明平淡自然之美的原因，一是诗人心境的平和散淡，二在于诗人语言的平易质朴。

3) 真情实感：语言上质朴无华，不加雕饰，极尽纯净之美。他的诗句魅力，在于全是以他性情中自然流出的言语，在于内在感情力量。

5、元嘉诗歌新变

1) 时间：元嘉是刘宋文帝的年号。

- 2) 内容：元嘉诗风的主要变化就是以情思代替玄理，由哲思回到感情上来。在艺术表现上也由淡乎寡味，变为注意对诗歌艺术形式技巧的探讨。山水题材进入诗歌创作。哲理化变为抒情化，抒发个性化的人生感慨。
- 3) 人物：元嘉诗人成就最高是谢灵运、鲍照。

6、元嘉三大家

- 1) 谢灵运：追求清水芙蓉之美，山水诗成就最高
- 2) 颜延之：追求典丽华赡之美
- 3) 鲍照：追求热烈明畅的浓艳之美，乐府诗最为著名，雕藻淫艳，倾炫心魂。

7、谢灵运山水诗的艺术成就

- 1) 创造了一种山水诗的结构模式。登游缘起、路线+具体描写局部景物、议论、感慨
- 2) 局部景物特写。通过细腻的观察与把握和非常具体的画面，表现出某一景观的情思韵味，如：池塘生春草，园柳变鸣禽。
- 3) 对景物的声、光、色都有生动的描绘，追求清水芙蓉之美。
如：野旷沙岸净，天高秋月明。
- 4) 《游天台山赋》成为后世山水游记之祖

8、宫体诗的发展阶段

- 1) 第一阶段：永明体时期，在声律、对偶等写作方法上做铺垫。
- 2) 第二阶段：萧纲为太子后，以徐庾体为代表，徐陵的《玉台新咏》标志着高峰的到来。
- 3) 第三阶段：南朝陈后主时期，是为尾声。

9、庾信诗歌的艺术特点

- 1) 总：庾信的诗风体现了南方清绮诗风与北方刚健诗风的融合。
- 2) 前：前期多绮艳之作，辞藻华丽，用典自然工巧。
- 3) 后：后期诗歌格调苍劲，技巧精工，集南北诗歌之大成。

四、配套练习题

1. 开创文人诗歌创作新领域—田园诗的诗人是（ ）

- A. 谢朓
- B. 谢灵运
- C. 陶渊明
- D. 沈约

2. “悟已往之不谏，知来者之可追”出自陶渊明的（ ）

- A. 《感士不遇赋》
- B. 《归去来兮辞》
- C. 《闲情赋》

D.《咏史述》

3.陶靖节的原名为（ ）

A.陶元亮

B.陶彭泽

C.陶潜

D.陶侃

4.陶渊明一片仁心与安于贫穷的道德准则来源于()

A.道家思想

B.儒家思想

C.佛家思想

D.玄学思想

5.“永明体” 又称（ ）

A.骚体诗

B.新体诗

C.古体诗

D.近体诗

6.宫体诗的特点有（ ）

A.格调慷慨悲凉

B.词采丽靡轻艳

C.意韵清逸玄远

D.语言峻切犀利

7.谢灵运诗歌追求的是（ ）

A.清水芙蓉之美

B.典丽华赡之美

C.热烈明畅之美

D.刚健雄放之美

8. “竟陵八友” 的主要活动时期是（ ）

A. 元嘉时期

B.永明时期

C.建安时期

D.正始时期

9.谢灵运的诗歌属于()

A.正始诗歌

B.太康诗歌

C.元嘉诗歌

D.永明诗歌

10.骈赋成熟定型的时期为（ ）

A.东汉

B.建安

C.西晋

D.南朝

11.北魏文学成就最高者是（ ）

A:陶渊明

B:温子升

C:邢劭

D:魏收

12.庾信后期的代表作品是（ ）

A:《奉和山池》

B:《拟咏怀》

C:《山池落照》

D:《子夜四时歌》

[参考答案]: CBCBB BABCB BB

五、其余课程安排

- 1、认真完成本节课的作业;
- 2、知识点有疑问可以发在 APP 群里询问老师