



中国古代文学史（一）

讲师：张悦

听课满**120分钟**的同学**最后一节课**免费赠送：

《中国古代文学史（一）》**思维导图汇总**一份；



跟我一起学习去！

每节课听课满120分钟的同学最后一节课免费赠送：

《中国古代文学史（一）》2014年—2019年电子版真题11套

注：看重播的同学补完所有重播课程和作业，亦可获得。



跟我一起学习去！

吾日三省吾身：

1. 群作业做完了吗？

2. 错题都清空了吗？

清空方法：点击学习 → 题库 → 错题与收藏

3. 预估分够50分了吗？

查分方法：点击学习 → 学习规划 → 中国古代文学史（一）

第四编 隋唐五代文学

第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词

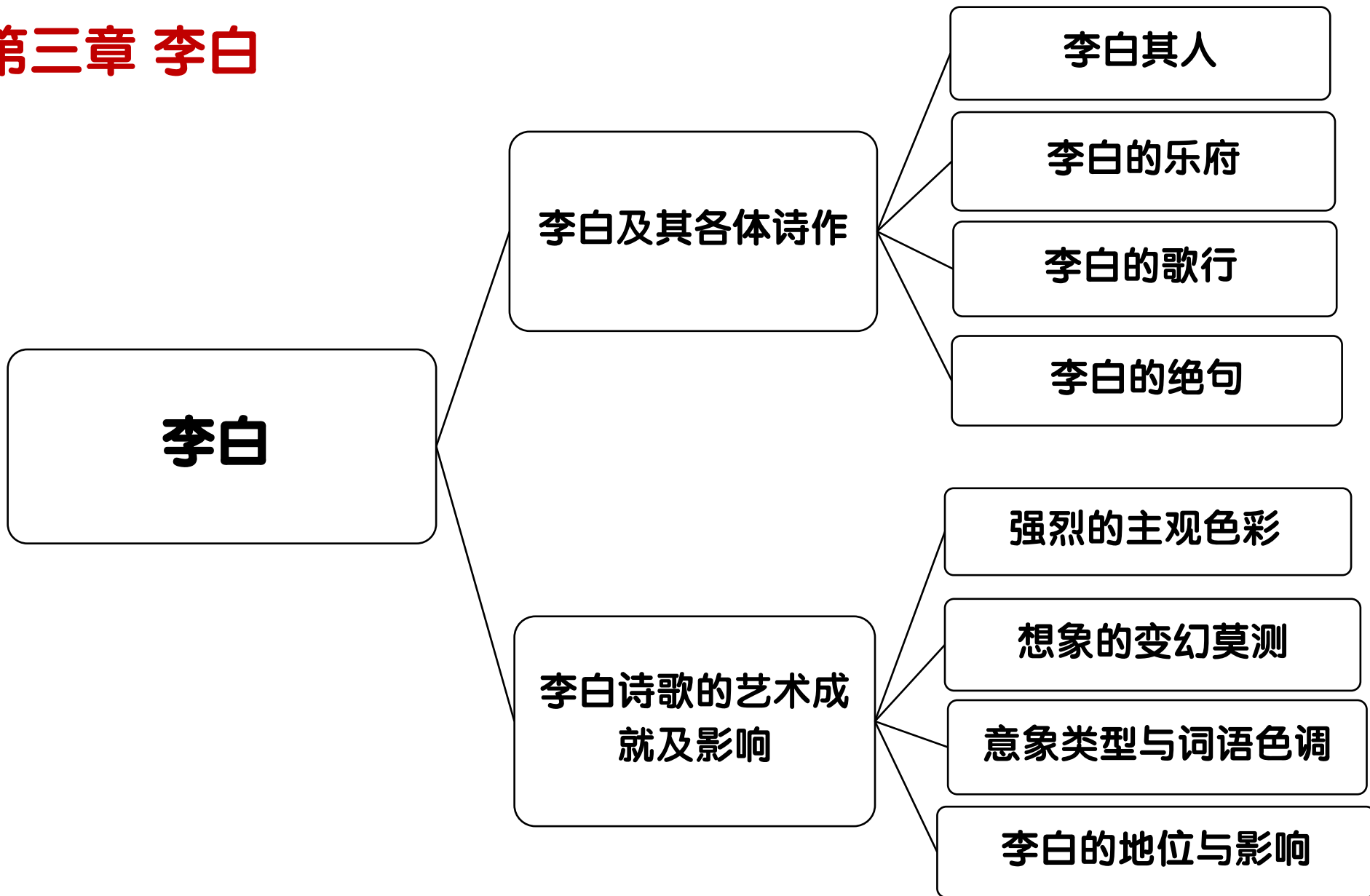
第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代

第三章 李白



18.1 李白及其各体诗作

18.1.1 李白其人

字太白，号青莲居士，被称为“诗仙”。

一生五个阶段：

- ① 蜀中时期，是李白读书习剑、学道漫游的时期
- ② 以安陆为中心的漫游和首入长安时期
- ③ 长安时期，是李白生活创作的重要转折时期
- ④ 以东鲁、梁园为中心的漫游时期
- ⑤ 安史之乱时期

李白及其各
体诗作

李白其人

李白的乐府

李白的歌行

李白的绝句

18.1 李白及其各体诗作

18.1.2 李白的乐府

简

选

李白及其各
体诗作

李白其人

李白的乐府

李白的歌行

李白的绝句

1. 沿用乐府古题，或用其本意，或翻出新意，能曲尽拟古之妙。

2. 创新意识主要表现在

① 借古题写现实，具有鲜明的时代精神。如：《丁都护歌》

② 用古题写已怀，偏重于抒情。如《蜀道难》《将进酒》

18.1 李白及其各体诗作

18.1.3 李白的歌行

简

李白及其各
体诗作

李白其人

李白的乐府

李白的歌行

李白的绝句

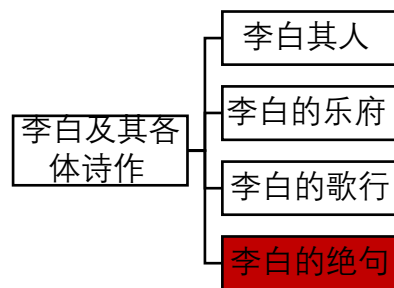
1.打破诗歌创作的一切固有格式，空无依傍，笔法多变。

2.充分体现了盛唐诗歌气来、情来而蓬勃向上的时代精神，激情喷涌，气势奔放，慷慨激昂，豪迈飘逸，气势凌厉而悲中见豪。

如《梦游天姥吟留别》

3. 语奇意新。

18.1 李白及其各体诗作



18.1.4 李白的绝句

李白绝句的艺术特色：简

1. 李白的近体诗里，以绝句的艺术成就最高。充满**自然明快**的优美情韵，**蕴涵深长**。

如《峨眉山月歌》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

2. 七绝中，以 **山水诗** 和 **送别诗** 最多最出色，表现人与自然的融合，表现日常生活中的人情之美，兴到神会，一挥而就，自然天成。

如《望庐山瀑布》《早发白帝城》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

3. 五言绝句以**简洁明快**的语言，表达无尽的情思，**自然含蓄**。

4. 李白**绝句**受乐府民歌的影响，**具有乐府民歌风格**。

18.2 李白诗歌的艺术成就及影响

李白诗歌的艺术
成就及影响

强烈的主观色彩

象的变幻莫测

意象类型与词语
色调

李白的地位与影
响

李白诗歌的主要艺术特色：

①李白诗歌带有**强烈的主观色彩**，侧重描写豪迈气概和激昂情怀，**很少对客观物象和具体时间做细致的描述。**

②李白的诗歌**想象变幻莫测**，往往发想无端，奇之又奇，带有一种**随意生发的狂放精神**。

③李白诗中**多吞吐山河、包孕日月的壮美意象**，也不乏**清新明丽的优美意向**。

④李白诗歌的语言风格，具有**清亲明快**的特点，**明丽爽朗**是其词语的**基本色调**。

18.2 李白诗歌的**艺术成就**及影响

李白诗歌的艺术
成就及影响

强烈的主观色彩

象的变幻莫测

意象类型与词语
色调

李白的地位与影
响

四、李白的地位与影响

地位：时代骄子，“白也诗无敌，飘然思不群；笔落惊风雨，诗成泣鬼神”

影响：其独特的人格力量和个性魅力，对后世影响深远。

第十八章 李白

第一节 李白及其各体诗作

李白的乐府 —— 李白诗歌《将进酒》的特点是借古题抒己怀

李白的歌行 —— 艺术特色：（1）打破诗歌创作的固有格式，笔法多变，任意抒写。
（2）激情喷涌，气势奔放，慷慨激昂，豪迈飘逸。（3）语奇意新。

李白的绝句 —— （1）七言绝句以山水诗和送别诗为多，表现人与自然的融合，表现日常生活中的
人情之美，兴到神会，一挥而就，自然天成。（2）五言绝句以简洁明快的语言，
表达无尽的情思，自然含蓄。（3）李白绝句受乐府民歌的影响，具有乐府民歌风格

第二节 李白诗歌的艺术成就及影响

诗歌的主要艺术特色：

- （1）李白诗歌带有强烈的主观色彩，侧重描写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述。
- （2）李白的诗歌想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，带有一种随意生发的狂放精神。
- （3）李白诗中既有吞吐山河、包孕日月的壮美意象，也有清新明丽的优美意象。
- （4）李白诗歌的语言清新明快，不加雕饰，语言色调明丽爽朗。

第四编 隋唐五代文学



第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词

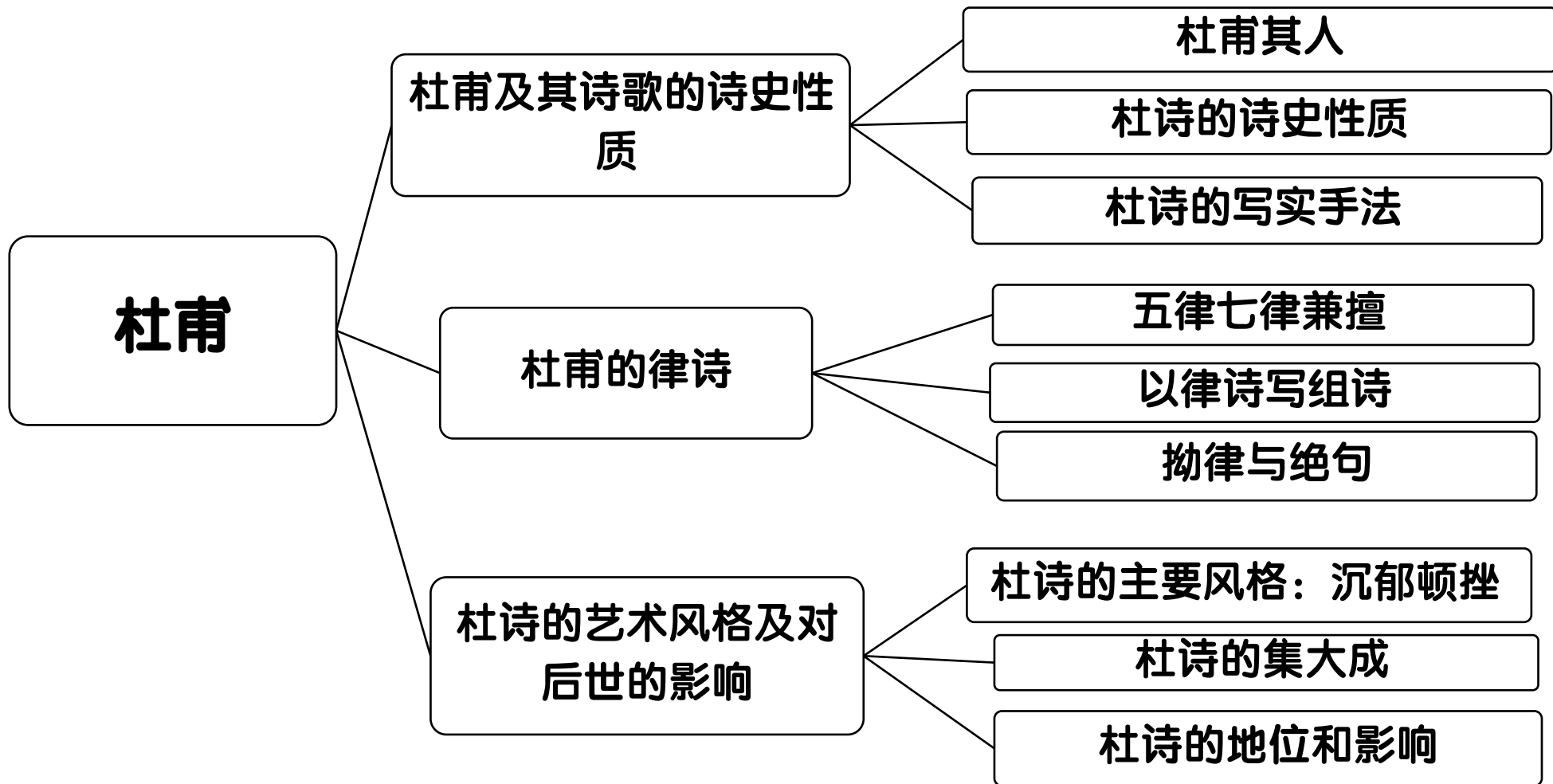
第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代

第四章 杜甫



19.1 杜甫及其诗歌的诗史性质

19.1.1 杜甫其人

选

名

杜甫及其诗歌的
诗史性质

杜甫其人

杜诗的诗史性质

杜诗的写实手法

一、杜甫

1.简介：字子美，其人有“诗圣”之称，其诗有“诗史”之称。

与李白合称为“李杜”。

19.1 杜甫及其诗歌的诗史性质

19.1.1 杜甫其人

选

名

杜甫及其诗歌的
诗史性质

杜甫其人

杜诗的诗史性质

杜诗的写实手法

一、杜甫

•2. “诗史”：

- (1) “诗史”指杜甫所写的反映安史之乱前后社会现实的诗歌。
- (2) 以时事入诗，带有写实性质。
- (3) 借记事以抒情，充满爱国忧民精神。

19.1 杜甫及其诗歌的诗史性质

19.1.2 杜诗的诗史性质

杜甫及其诗歌的
诗史性质

杜甫其人

杜诗的诗史性质

杜诗的写实手法

二、思想 论 简

以**时事入诗**而含热泪深情，直面社会现实。

继承《诗经》、《离骚》重兴寄的爱国忧民精神，发展汉乐府民歌“写时事”的优良传统，创立“即事名篇，无复依傍”的新乐府。

19.1 杜甫及其诗歌的诗史性质

19.1.2 杜诗的诗史性质

杜甫及其诗歌的诗史性质

杜甫其人

杜诗的诗史性质

杜诗的写实手法

三、杜甫的诗史性质

简

论

- 1.形象真实地反映了安史之乱前后的时代动乱，是时代的一面镜子，素有“诗史”的美誉。
- 2.提供了史的事实，可以证史，可以补史之不足。
- 3.还提供比事件更为广阔、更为具体也更为生动的生活画面。

19.1 杜甫及其诗歌的诗史性质

19.1.3 杜诗的写实手法

四、杜诗的写实手法

简

- 1.以时事入诗，直面社会**现实**；
- 2.既叙事件经过，又用力于**细部描写**；
- 3.融入强烈的抒情，以时事入诗却含有泪水和**深情**。

杜甫及其诗歌的
诗史性质

杜甫其人

杜诗的诗史性质

杜诗的写实手法

石壕吏

暮投石壕村， 有吏夜捉人。 老翁逾墙走， 老妇出门看。
吏呼一何怒！ 妇啼一何苦！
听妇前致词： 三男邺城戍。 一男附书至， 二男新战死。 存者且偷生， 死者长已矣！
室中更无人， 惟有乳下孙。 有孙母未去， 出入无完裙。 老妪力虽衰， 请从吏夜归。
急应河阳役， 犹得备晨炊。
夜久语声绝， 如闻泣幽咽。 天明登前途， 独与老翁别。

“即事名篇，无复依傍”指的是（ ）

A:杜甫七律的创作特色

B:杜甫五律的创作特色

C:杜甫七绝的创作特色

D:杜甫新乐府的创作特色

“即事名篇，无复依傍”指的是（ ）

A:杜甫七律的创作特色

B:杜甫五律的创作特色

C:杜甫七绝的创作特色

D:杜甫新乐府的创作特色

由盛唐过渡到中唐的一位集大成的诗人是（ ）

A:李白

B:杜甫

C:白居易

D:李商隐

由盛唐过渡到中唐的一位集大成的诗人是（ ）

A:李白

B:杜甫

C:白居易

D:李商隐

杜甫诗歌的写实手法体现于（ ）

A:反映社会现实的作品

B:家事诗

C:自传诗

D:纪行诗

E:怀古诗

杜甫诗歌的写实手法体现于（ ）

A:反映社会现实的作品

B:家事诗

C:自传诗

D:纪行诗

E:怀古诗

19.2 杜甫的律诗

一、杜甫律诗的成就

简

论

1. 五七律兼擅。杜甫对的律不但韵律精细，且诗境浑成而多变化，有意境壮阔忽转为凄凉的，也有气象巍峨忽转为情景细致婉约，如《月夜》

➤ 是七律的第一位大家，《登高》被评为古今七律第一。

2. 以律诗写组诗。杜甫以律诗写组诗最为成功的是七律，如《秋兴八首》。

3. 打破固定的律诗谱式，就律体的变格创为“拗体”。成熟之后的通变，表现为变化中的完整。能律则律，当拗则拗，体现了诗人造语贵新，同中求异的创作追求。

此处为感受文章风格，不用背

拓展

登高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

秋兴八首（其一）

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

杜甫谈艺论文的论诗诗是（ ）

A:《兵车行》

B:《秋兴八首》

C:《绝句漫兴》

D:《戏为六绝句》

杜甫谈艺论文的论诗诗是（ ）

A: 《兵车行》

B: 《秋兴八首》

C: 《绝句漫兴》

D: 《戏为六绝句》

杜甫的《秋兴八首》属于（ ）

- A、七律组诗
- B、七绝组诗
- C、七言歌行
- D、七古组诗

杜甫的《秋兴八首》属于（ ）

A、七律组诗

B、七绝组诗

C、七言歌行

D、七古组诗

正确答案：**A**

杜甫的七言绝句大多是（ ）

A:以叙事手法写社会生活之作

B:用纪行方式写山川风物之作

C:感情深厚诗律精严之作

D:一气呵成的直实之作

杜甫的七言绝句大多是（ ）

A:以叙事手法写社会生活之作

B:用纪行方式写山川风物之作

C:感情深厚诗律精严之作

D:一气呵成的直实之作

在杜甫诗歌中成就最高的诗体是（ ）

A:七言律诗

B: 七言绝句

C:五言律诗

D: 五言绝句

在杜甫诗歌中成就最高的诗体是（ ）

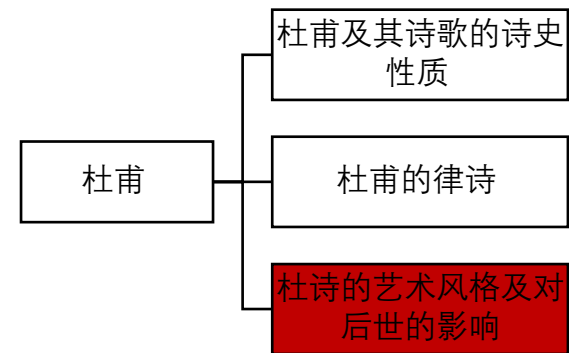
A:七言律诗

B: 七言绝句

C:五言律诗

D: 五言绝句

19.3 杜诗的艺术风格及对后世的影响



一、杜诗的主要风格：沉郁顿挫

论

简

名

1.形成时间：主要成于杜甫晚年

2.主要内容：沉郁顿挫的情感基调是**悲慨**，沉郁是指感情的**悲壮深厚**，顿挫指的是情感表达的**波澜起伏**。

3.其他风格：萧散自然、平淡简易、含蓄委婉

登高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

登高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

首联一个“哀”字，**奠定了全诗沉郁**的感情基调。

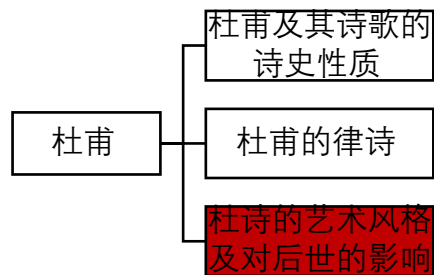
颌联集中表现了**夔州秋天**的典型特征，抒发了**韶光易逝、壮志难酬**的感怆。

直到颈联，才点出一个“秋”字，“**独登台**”，则表明诗人是在**高处远眺**，“**常作客**”，指出了诗人**漂泊无定的生涯**。“**百年**”，本喻**有限的人生**，此处**专指暮年**。

尾联中诗人备尝**艰难潦倒之苦**，国难家愁，使自己白发日多，再加上**因病断酒**，**悲愁就**更难排遣。

纵览全诗，作者的情感表达**波浪起伏，反复低回**，更加突显了**悲慨之情的深厚**，完美诠释了**杜诗沉郁顿挫**的特点。

19.3 杜诗的艺术风格及对后世的影响



二、集大成：“别裁伪体亲风雅，转益多师是吾师”。

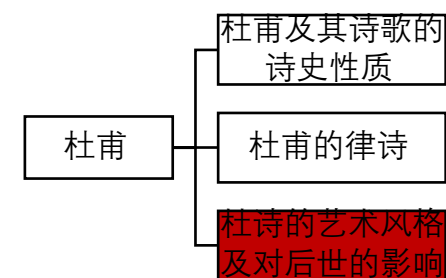
简

论

把文学从抒发个人情怀襟怀引向写民生疾苦，从理想引向现实。

- ① 不薄今人爱古人，虚心学习。
- ② 作诗兼备众体、风格多样化。
- ③ 功力深厚，自铸伟词。

19.3 杜诗的艺术风格及对后世的影响



三、地位：

- ①承前启后的作用：白居易、元稹的民生疾苦，韩愈、孟郊、李贺的奇崛、散文化和炼字，苦吟一派对炼字的追求，李商隐的七律，宋代江西诗派。
- ②更有他忧国忧民的情怀与崇高人格。

杜甫诗歌的主要风格特征是（ ）

- A、平淡自然
- B、清新明快
- C、沉郁顿挫
- D、阴郁冷峭

杜甫诗歌的主要风格特征是（ ）

- A、平淡自然
- B、清新明快
- C、沉郁顿挫**
- D、阴郁冷峭

正确答案：C

本题考查杜甫诗歌的主要风格特征。杜诗的主要风格特征是沉郁顿挫。沉郁，指其感情的悲慨壮大深厚；顿挫，指其感情的表达波浪起伏、反复低回。

杜甫的《秋兴八首》属于（ ）

- A、七律组诗
- B、七绝组诗
- C、七言歌行
- D、七古组诗

杜甫的《秋兴八首》属于（ ）

- A、七律组诗
- B、七绝组诗
- C、七言歌行
- D、七古组诗

正确答案：A

本题考查杜甫的《秋兴八首》。杜甫以律诗写组诗最为成功的是七律，如《怀古迹五首》、《诸将五首》，特别是《秋兴八首》，可以说是杜甫律诗中的登峰造极之作，这八首诗在一个思想脉络上展开，思想感情一层深似一层。

第十九章 杜甫

第一节 杜甫及其诗歌的诗史性质

“诗史”：(1) 指杜甫所写的反映安史之乱前后社会现实的诗歌。
(2) 以时事入诗，带有写实性质。(3) 藉记事以抒情，充满爱国忧民精神。

诗史性质：(1) 杜甫诗歌反映安史之乱前后的动乱，是时代的一面镜子，具有史的认识价值。(2) 杜甫诗歌提供了具有史的意义的生活画面，写个人、家庭的苦难遭遇及内心世界，反映普遍的社会心理。

写实手法：1、以时事入诗，写新乐府，即事名篇，无复依傍，采用客观纪实描写手法。2、既叙述事件经过，又着力描写生活细节，于细微处见真实，用细节展示广阔的历史画面。3、叙事中融入强烈的抒情。

第二节 杜甫的律诗

七律第一大家，七言绝句大多是一气呵成的真实之作，《登高》古今七律第一。谈艺论文的论诗诗是《戏为六绝句》

第三节 杜诗的艺术风格及对后世的影响

沉郁顿挫：杜甫诗歌的主要风格。悲慨是其感情基调，写深沉的忧思，感情回环往复，起伏顿挫，潜气内转。

沉郁顿挫的特点：1、沉郁顿挫风格的感情基调是悲慨；2、感情深沉浑厚，回环往复，潜气内转，起伏顿挫；3、沉郁顿挫的风格成于杜甫晚年，他的诗写民生疾苦，写自己的穷愁潦倒，感情深沉阔大；4、沉郁指感情的悲慨壮大深厚，顿挫指感情的表达波浪起伏，反复低回。

第四编

隋唐五代文学

第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词

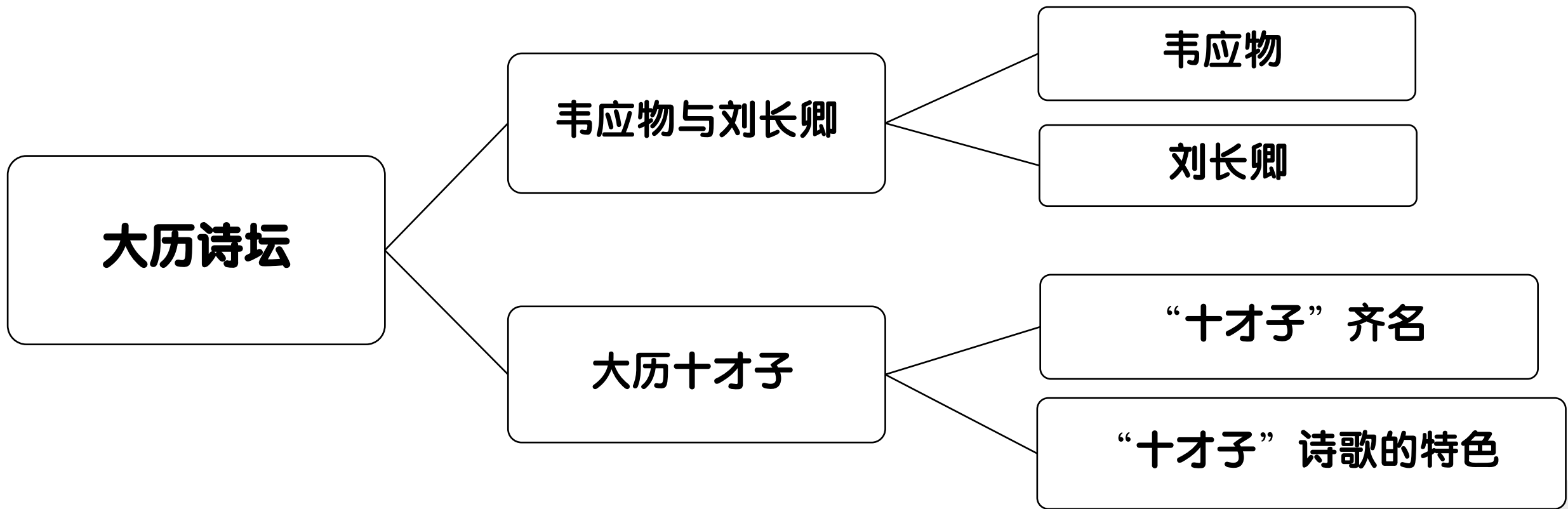
第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代

第五章 大历诗坛



唐代文学分期

初唐

准备期。代表诗人：上官体、沈宋、初唐四杰、陈子昂等

盛唐

鼎盛期。代表诗人：李白、杜甫、王维、孟浩然等

中唐

兴盛期。代表诗人：大历十才子、白居易、元稹、韩愈、孟郊、李贺等

晚唐

晚照期。代表诗人：李商隐、杜牧等

20.1 韦应物与刘长卿

韦应物与刘长卿

韦应物

刘长卿

20.1.1 韦应物

选

1. 因担任过苏州刺史，故后人亦称他为 “ 韦苏州 ”

2. 诗歌分期及艺术特色：

① 早期：追求理想，昂扬开朗

② 后期：闲淡简远，看破世情的无奈和散淡，多山水诗。但已有正视现实的新趋向。

20.1 韦应物与刘长卿

韦应物与刘长卿

韦应物

刘长卿

20.1.2 刘长卿

选

1. 擅长五言诗，自许为“五言长城”，诗意象省净，极富韵味

2. 诗歌内容：

- ① 孤独落漠的士人心态
- ② 时运不济的感伤惆怅
- ③ 特定时代的衰败萧索景象

逢雪宿芙蓉山主人
日暮苍山远，天寒白屋贫。
柴门闻犬吠，风雪夜归人。

韦应物后期诗歌的风格为（ ）

- A、幽婉深沉
- B、闲淡简远
- C、悲壮沉雄
- D、清奇僻苦

韦应物后期诗歌的风格为（ ）

- A、幽婉深沉
- B、闲淡简远**
- C、悲壮沉雄
- D、清奇僻苦

正确答案：B

本题考查韦应物诗歌的风格。韦应物早期所写的一部分作品，继承了盛唐诗人关怀现实、追求理想的传统，不乏昂扬开朗的人生意气。韦应物的后期作品里，慷慨为国的昂扬意气消失了，代之以看破世情的无奈和散淡，风格闲淡简远。

刘长卿写得最好的是（ ）

A、乐府

B、五言诗

C、歌行

D、七言诗

刘长卿写得最好的是（ ）

A、乐府

B、五言诗

C、歌行

D、七言诗

正确答案：B

此题考查的是大历诗坛的相关知识。刘长卿的五言诗写得最好，早年爱写篇幅较大的叙事性的五古五排，但意脉似不甚连贯。后来他用较短的五古和五律、五绝写离别与山水景物，颇多意象省净而极富意味的优秀之作。

20.2 大历十才子

大历十才子

“十才子”齐名

“十才子”诗歌的特色

20.2.1 “十才子”齐名

简

名

选

- 1.人物：最初见于中唐诗人姚合编的《极玄集》，即钱起、卢纶、吉中孚、韩翃[hóng]、司空曙、苗发、崔峒[tóng]、耿湜[wéi]、夏侯审、李端。
- 2.原因：这十个人诗风和创作倾向相似，且都活跃在大历初年
- 3.内容：作品多为题赠送别之作,诗中颇多无奈的叹息和冷落寂寞的情调
- 4.代表：钱起 被公认为“十才子”之冠，与刘长卿并称“钱刘”。

20.2 大历十才子

20.2.2 “十才子”诗歌的特色

简

大历十才子

“十才子”齐名

“十才子”诗歌的特色

- (1) 追求**清雅闲淡**的艺术风格；
- (2) 诗歌**意象**往往带有**凄清、寒冷、萧瑟**乃至暗淡的色彩。
- (3) **意象多由生活中常见的**山峰、寒雨、落叶、灯影、苍苔等组成，刻画**精巧细致**。

真题演练

姚合《极玄集》将李端、卢纶等人称为“大历十才子”的主要原因是（ ）

A:从事诗歌创作活动的年代相近

B:都是长期在江南任职的地方官

C:主要创作倾向和诗风相近

D:诗歌作品都存有盛唐余韵

姚合《极玄集》将李端、卢纶等人称为“大历十才子”的主要原因是（ ）

A:从事诗歌创作活动的年代相近

B:都是长期在江南任职的地方官

C:主要创作倾向和诗风相近

D:诗歌作品都存有盛唐余韵

被公认为大历十才子之冠的是（ ）

A:李端

B:卢纶

C:钱起

D:吉中孚

被公认为大历十才子之冠的是（ ）

A:李端

B:卢纶

C:钱起

D:吉中孚

“大历十才子”诗最鲜明的情思韵味表现为（ ）

A:冷落、萧瑟、衰飒

B:明快、真率、自然

C:奇特、狂放、悲凉

D:高古、清雅、闲淡

“大历十才子”诗最鲜明的情思韵味表现为（ ）

A:冷落、萧瑟、衰飒

B:明快、真率、自然

C:奇特、狂放、悲凉

D:高古、清雅、闲淡

真题演练

属于大历“十才子”的一组诗人是（ ）

A:韦应物、刘长卿、钱起

B:刘长卿、戴叔伦、李端

C:钱起、李端、卢纶

D:卢纶、李益、顾况

属于大历“十才子”的一组诗人是（ ）

A:韦应物、刘长卿、钱起

B:刘长卿、戴叔伦、李端

C:钱起、李端、卢纶

D:卢纶、李益、顾况

20.3 顾况与李益

顾况与李益

顾况

李益

20.3.1 顾况

选

1. 强调诗歌反映人民疾苦、**针砭时弊**；
2. 主要体裁古诗、乐府，将**古诗**与**民歌**结合；
3. 格调**通俗明快**，通俗坦易；
4. 顾况诗俗的一面影响了张籍和元白诗派，**怪奇的**一面影响了韩孟诗派。

20.3 顾况与李益

20.3.2 李益

选

名

1. 其诗各体皆工，尤以七绝为第一，最擅长边塞诗，其情调悲怆低沉

2. 诗风的两重性：

- ① 有盛唐余韵，边塞诗表现爱国热情和民族自豪感，具有英雄主义的豪迈气概
- ② 为中唐先声，具有感伤情调，带有大历时代的特点。

顾况诗歌创作的特色是（ ）

A:具有低沉悲怆的情调

B:带有明显的盛唐余韵

C:注重捕捉瞬间感受中的诗意

D:诗风通俗明快，真率自然

顾况诗歌创作的特色是（ ）

A:具有低沉悲怆的情调

B:带有明显的盛唐余韵

C:注重捕捉瞬间感受中的诗意

D:诗风通俗明快，真率自然

顾况诗歌的特点包括（ ）

A:受民歌影响

B:通俗明快

C:有怪奇狂放的风格

D:高雅闲淡

E:以七绝著称

顾况诗歌的特点包括（ ）

A:受民歌影响

B:通俗明快

C:有怪奇狂放的风格

D:高雅闲淡

E:以七绝著称

李益诗各体皆工，其中最著名的诗体是

A:五律

B:七律

C: 五绝

D:七绝

李益诗各体皆工，其中最著名的诗体是

A:五律

B:七律

C: 五绝

D:七绝

诗歌创作既有通俗坦易的一面，又有纵横不羁的奇异一面的大历诗人是（ ）

- A、顾况
- B、李益
- C、司空曙
- D、韦应物

诗歌创作既有通俗坦易的一面，又有纵横不羁的奇异一面的大历诗人是（ ）

- A、顾况
- B、李益
- C、司空曙
- D、韦应物

正确答案：A

李益写得最多最好的诗为（ ）

A、边塞诗

B、山水诗

C、田园诗

D、唱和诗

李益写得最多最好的诗为（ ）

A、边塞诗

B、山水诗

C、田园诗

D、唱和诗

正确答案：**A**

连一连

五言长城

意象凄清

闲淡简远

边塞诗

盛唐余韵中唐先声

擅长五言律诗

古诗与民歌结合

七绝为第一

怪奇

通俗明快

李益

大历十才子

顾况

刘长卿

韦应物

连一连

五言长城

意象凄清

闲淡简远

边塞诗

盛唐余韵中唐先声

擅长五言律诗

古诗与民歌结合

七绝为第一

怪奇

通俗明快

李益

大历十才子

顾况

刘长卿

韦应物

第二十章 大历诗坛

第一节 韦应物与刘长卿

- 一、韦应物 —— 山水诗创作的主导倾向是寄至味于淡泊的冲和平淡，后期诗歌的特点是闲淡简远。
- 二、刘长卿 —— 写得最好的诗为五言诗

第二节 大历十才子

- 一、“十才子”齐名 —— 大历十才子是指大历时期的十位诗人，其中有钱起、李端、卢纶、司空曙等。诗风清雅闲淡。齐名的重要原因是主要创作倾向和诗风相近，钱起被公认为“十才子”之冠。
- 二、“十才子”诗歌的特色 ——
 - (1) 追求清雅闲淡的艺术风格；
 - (2) 诗歌语言多带有凄清、寒冷、萧瑟乃至暗淡的色彩；
 - (3) 意象多由生活中常见的山峰、寒雨、落叶、灯影、苍苔等组成，刻画精巧细致。

第三节 顾况与李益

- 一、顾况 —— 诗风通俗明快，真率自然。主要体裁古诗和乐府。诗受江南民歌影响，诗格调通俗明快，诗俗中有奇，有怪奇的想象和比喻
- 二、李益 ——
 - 写得最多最好的诗是边塞诗，以七绝为第一。
 - 诗风的两重性：(1) 李益的边塞诗表现爱国热情和民族自豪感，具有英雄主义的豪迈气概，带有盛唐余韵。(2) 李益诗具有感伤情调，带有大历时代的特点，为中唐的先声。

第四编

隋唐五代文学

第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词

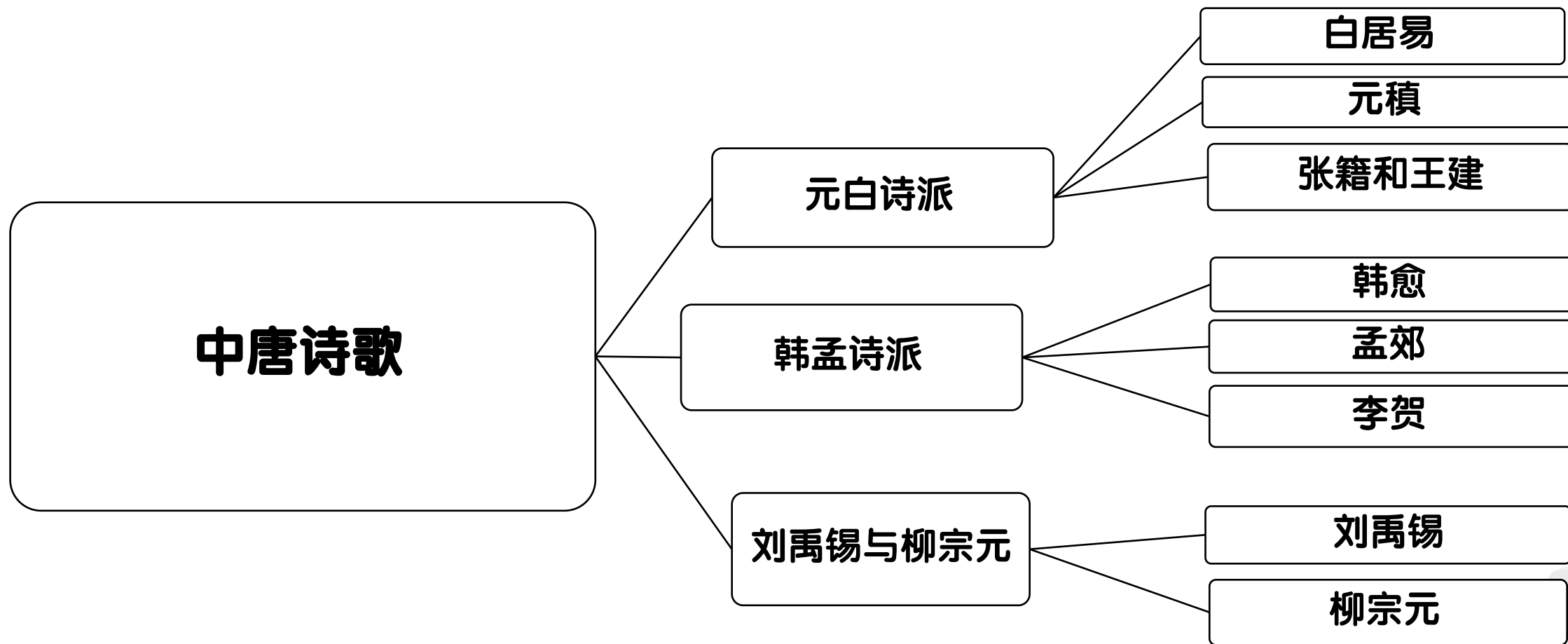
第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代

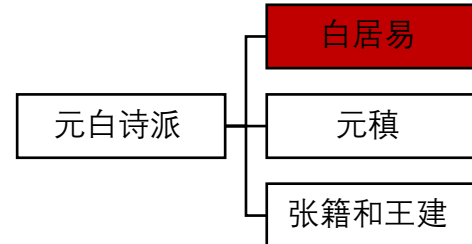
第六章 中唐诗歌



21.1.1 白居易

简

选



1. 白居易，字乐天，号香山居士。

2. 他把自己的诗分为四类：

- ① **讽喻诗**：自己最为看重，体现其诗歌理论及兼济之志，代表作《秦中吟》其十《买花》
- ② **感伤诗**：成就最高，代表《长恨歌》、《琵琶行》
- ③ **闲适诗**：以谪贬江州为界，白居易的处世态度前后判若两人，诗风浅近平淡，表达知足常乐，情致温厚柔和，代表作《问刘十九》
- ④ **杂律诗**：一些写山水风光和友情的作品，代表《暮江吟》

21.1 元白诗派

21.1.2 元稹

简

选

元白诗派

白居易

元稹

张籍和王建

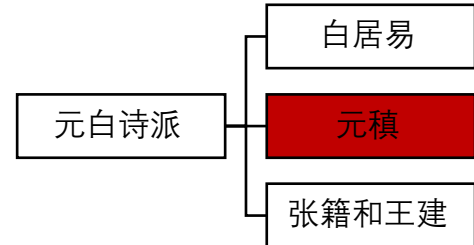
1. 新乐府诗：大胆地借用古题或另拟新题来创作
2. 讽喻诗：谈社会问题，讽刺时政，如《织妇词》《田家词》《上阳白发人》
3. 叙事长诗：《连昌宫词》，被评为“融史才诗笔议论为一体”
4. 艳情诗和悼亡诗：最能代表其创作特色，如《离思》五首，《遣悲怀》三首
5. 酬唱诗：和白居易一起，如《闻乐天授江州司马》

21.1 元白诗派

21.1.2 元稹

简

名



一、元和体

1. 诗歌体裁：元稹和白居易在元和年间所写的“次韵相酬”的长篇排律，以及杯酒光景间感叹自身遭遇的“小碎篇章”，加上两人的艳体诗，通称为“元和体”
2. 艺术特点：语言浅白，格调轻快。
3. 影响：元和体诗突破了诗的传统，体现出世俗化特征。

21.1 元白诗派

21.1.2 元稹

简

名

元白诗派

白居易

元稹

张籍和王建

二、元白诗派

1. 诗歌流派：中唐诗人以**元稹**、**白居易**为代表的诗歌派别，两人同年及第，授相同官职。
2. 诗歌内容：常以**新乐府**为题，诗歌**尚时**、**尚俗**、**平实**。

诗句“曾经沧海难为水”出自（ ）

A:白居易的《长恨歌》

B:李商隐的《无题》

C:李贺的《天上谣》

D:元稹的《离思五首》其四

诗句“曾经沧海难为水”出自（ ）

A:白居易的《长恨歌》

B:李商隐的《无题》

C:李贺的《天上谣》

D:元稹的《离思五首》其四

白居易的诗《暮江吟》为（ ）

A:讽喻诗

B:闲适诗

C:伤感诗

D:杂律诗

白居易的诗《暮江吟》为（ ）

A:讽喻诗

B:闲适诗

C:伤感诗

D:杂律诗

代表白居易诗歌创作最高成就的是（ ）

A:讽谕诗

B:闲适诗

C:感伤诗

D:杂律诗

代表白居易诗歌创作最高成就的是（ ）

A:讽谕诗

B:闲适诗

C:感伤诗

D:杂律诗

白居易将自己的诗作分为四类，其中《长恨歌》属于（ ）

A:讽谕诗

B:闲适诗

C:感伤诗

D:杂律诗

白居易将自己的诗作分为四类，其中《长恨歌》属于（ ）

A:讽谕诗

B:闲适诗

C:感伤诗

D:杂律诗

白居易《秦中吟》10首为（ ）

A:讽谕诗

B:闲适诗

C:感伤诗

D:杂律诗

白居易《秦中吟》10首为（ ）

A:讽谕诗

B:闲适诗

C:感伤诗

D:杂律诗

能体现白居易的诗歌理论及兼济之志的诗歌是（ ）

A: 讽谕诗

B: 闲适诗

C: 感伤诗

D: 杂律诗

能体现白居易的诗歌理论及兼济之志的诗歌是（ ）

A: 讽谕诗

B: 闲适诗

C: 感伤诗

D: 杂律诗

元稹诗歌内容广阔，形式多样，主要包括

A:新乐府诗

B:艳情诗

C:悼亡诗

D:酬唱诗

E:山水诗

元稹诗歌内容广阔，形式多样，主要包括

A:新乐府诗

B:艳情诗

C:悼亡诗

D:酬唱诗

E:山水诗

能代表元稹诗歌创作特色的诗歌有（ ）

A:新乐府

B: 艳情诗

C:悼亡诗

D:感伤诗

E:闲适诗

能代表元稹诗歌创作特色的诗歌有（ ）

A:新乐府

B: 艳情诗

C:悼亡诗

D:感伤诗

E:闲适诗

能体现白居易的诗歌理论及兼济之志的诗歌是（ ）

- A: 讽谕诗
- B: 闲适诗
- C: 感伤诗
- D: 杂律诗

能体现白居易的诗歌理论及兼济之志的诗歌是（ ）

A: 讽谕诗

B: 闲适诗

C: 感伤诗

D: 杂律诗

“惟将终夜长开眼，报答平生未展眉”出自（ ）

A:李商隐《无题》

B:李商隐《锦瑟》

C:元稹《遣悲怀》

D:白居易《长恨歌》

“惟将终夜长开眼，报答平生未展眉”出自（ ）

A:李商隐《无题》

B:李商隐《锦瑟》

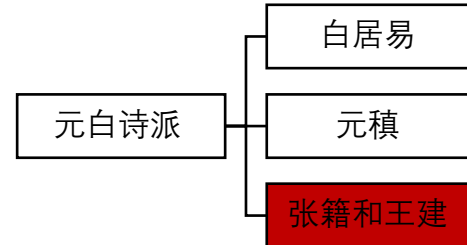
C:元稹《遣悲怀》

D:白居易《长恨歌》

21.1 元白诗派

21.1.3 张籍和王建

选



张籍和王建

——中唐时较早从事 乐府诗 创作的诗人，时号 “张王”

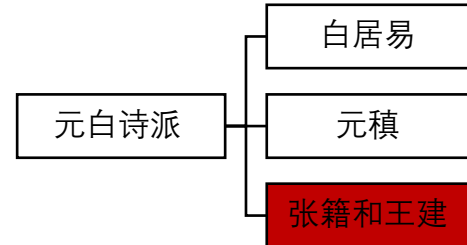
1. 张籍诗歌内容：

- ① 乐府诗：题材**广泛**，多为“俗人俗事”，以社会的缩影，如《野老歌》《牧童词》
- ② 近体诗：虽多为**抒怀和酬赠**之作，也带有**写实**倾向，且不乏**新颖**之作，如《秋思》

21.1 元白诗派

21.1.3 张籍和王建

选



2.王建诗歌内容:

- ① **乐府诗：成就最高**，题材广泛，爱憎强烈，如《田家行》；
- ② 以**俗语、民歌**入诗的倾向，一些小诗写得通俗流利而脍炙人口，如《新嫁娘词》三首；
- ③ 用七绝诗体，反映宫女生活、以白描见长的《宫词》百首。

王建的诗歌创作中，成就最高的是（ ）

A:乐府诗

B:格律诗

C:山水诗

D:田园诗

王建的诗歌创作中，成就最高的是（ ）

A:乐府诗

B:格律诗

C:山水诗

D:田园诗

第二十一章 中唐诗歌

第一节 元白诗派

一、白居易

《长恨歌》、《琵琶行》属于创作最高成就的感伤诗，《暮江吟》属于杂律诗，《秦中吟》是能体现诗歌理论及兼济之志讽谕诗

元白诗派是中唐时期出现的诗派，诗歌写实尚俗，代表作家是元稹、白居易。

“惟将终夜长开眼，报答平生未展眉”出自悼亡诗《遣悲怀》，形式主要有新乐府诗、讽喻诗、艳情诗、悼亡诗、酬唱诗。真正能代表元稹创作特色的是艳情诗和悼亡诗。

二、元稹

元稹、白居易在元和年间所写的“次韵相酬”、穷极声韵的长篇排律，二人于杯酒光景间感叹自身遭遇的“小碎篇章”，加上两人的艳体诗，统称“元和体”。

三、张籍和王建

—— 王建的诗歌成就最高的是乐府诗

第二节 韩孟诗派

一、韩愈

二、孟郊

三、李贺

第三节 刘禹锡与柳宗元

一、刘禹锡

二、柳宗元

“大历十才子”诗歌的特色：

“大历十才子”诗歌的特色：

- (1) 追求**清雅闲淡**的艺术风格；
- (2) **诗歌语言**多带有**凄清、寒冷、萧瑟**乃至**暗淡**的色彩；
- (3) **意象**多由**生活中常见**的山峰、寒雨、落叶、灯影、苍苔等组成，刻画精巧细致。

名词解释：“诗史”：

名词解释：“诗史”：

- (1) “诗史”指杜甫所写的反映安史之乱前后社会现实的诗歌。
- (2) 以时事入诗，带有写实性质。
- (3) 借记事以抒情，充满爱国忧民精神。

名词解释：沉郁顿挫

名词解释：沉郁顿挫

沉郁顿挫是杜甫诗歌的主要风格。

其感情基调是悲慨。

沉郁，指其感情的悲慨壮大深厚；顿挫，指其感情的表达波浪起伏、反复低回。

名词解释：元白诗派

名词解释：元白诗派

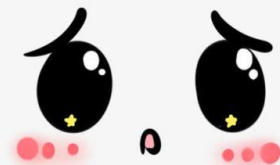
元白诗派是**中唐时期**出现的诗派，**诗歌写实尚俗**，代表作家是**元稹、白居易**。

名词解释：元和体

名词解释：元和体

元稹、白居易在**元和年间**所写的“次韵相酬”、穷极声韵的**长篇排律**，以及杯酒光景间感叹自身遭遇的“**小碎篇章**”，加上两人的**艳体诗**，统称“**元和体**”。

对不起，我又又又拖堂了



跪榴莲



跪方便面



跪狼牙棒



课程要听够**120分钟**才能领资料你知道吗?

谁困了?!
谁走了?!!





后有期
后会

