

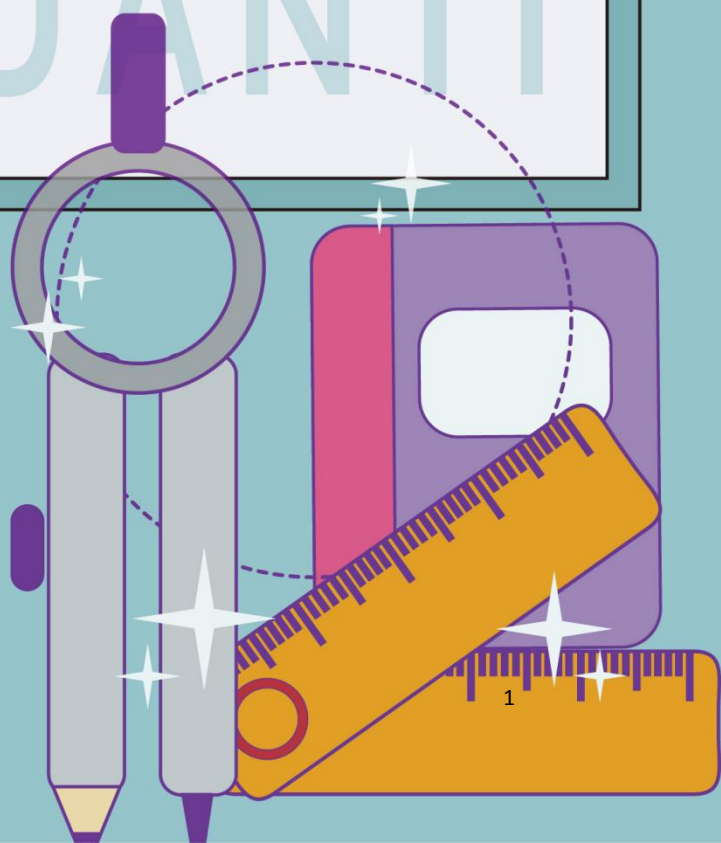


主观 题汇总

ZHUGUANTI

中国文化概论

2021



备考说明

本科目覆盖资料、覆盖率及用法如下表所示：请耐心等待这份为你定制的考前“超薄知识压缩饼干”，食用前请认真查看使用说明，选择最适合自己的口味食用。

类型	覆盖率	使用说明
通关宝典	94%	自主&跟课学习
密训资料&主观题汇总	90%	考前突击
考前模拟卷	61%	考前突击刷题

我们把尚德成立 18 年以来的培训经验榨干水，把历年高频考点揉成粉，只为当你拿到这份独家资料时，多出 1% 的希望，并乐意用 99% 的努力去争取，直到实现 100% 的目标。试炼的终点是花开万里，未来不远，且等时间嘉许。

目 录

绪论.....	1
第一章 中国文化的地理背景.....	2
第二章 中国文化的历史发展脉络.....	3
第三章 中国传统的生产生活文化.....	6
第四章 传统中国的制度文化.....	8
第五章 中国传统的精神文化.....	9
第六章 中国的语言文字文化.....	12
第七章 中国文化的对外交汇与现代化.....	14

绪论

优先级	知识点	主观题
较常考 得背	中国文化 ★	<p>请简述中国文化。(简答题)</p> <p>中国文化又称中华文化、华夏文化、炎黄文化，它属于国别文化。国别文化是以国家为划分文化的社会依据，多民族国家的文化即在统一的国家内民族共同体的文化，国别文化以某一国家特有的历史与国情为基础。因为中国是一个统一的多民族国家，所以中华文化具有多维性特点，是由中国境内 56 个民族构成的共同体文化。</p> <p>这种国别文化所以能形成一种统一的文化，而不是各民族文化的简单相加，主要基于以下三个原因：第一，它有着共同的文化源，各民族共同创造了上古的青铜文化，共同开发了黄河中下游的中原大地；第二，多元的各民族文化，在历史发展过程中相互交流、互相渗透、互相促进，有许多交融和契合的地方，形成了多元一体的格局；第三，汉民族文化在整个中华文化中起主导作用，是中华文化的主体文化。它在共同体文化的形成和发展中起到了团结和凝聚各民族文化的作用。</p>
很常考 必背	狭义文化 ★★	<p>狭义文化（名词解释）</p> <p>狭义的文化又称人文文化，是某一社会集体（民族或阶层）在长期历史发展中经传承累积而自然凝聚的共有的人文精神及其物质体现总体体系。</p>
很常考 必背	广义文化的三个特征 ★★	<p>简述广义文化的三个特征。(简答题)</p> <p>①广义文化是与人类及人类的创造活动相联系的，是以人为中心的概念；②广义文化是一个历史概念，它涵盖人类历史的全过程，是一个传承发展的综合概念；③广义文化的外延涵盖物质创造和精神创造的全部。</p>
很常考 必背	狭义文化的三个特征 ★★	<p>简述广义文化的三个特征。(简答题)</p> <p>①狭义文化不但以人为中心，而且以人的精神活动为中心。②狭义文化关注的不是个别人的精神活动，而是经历史传承累积凝聚的共有的、成体系的人文精神；③狭义文化关注的不仅是全人类的普遍共性，而且更注重不同民族、阶层、集团人文精神的特点。</p>
很常考 必背	文化现象 ★★	<p>文化现象（名词解释）</p> <p>文化现象指人类文化发展过程中呈现出的某种外部状态和联系。现象具有个别、具体、可以直接观察和经验性的特点。文化现象包括文化事象。在诗歌题材问题上，律诗盛行于唐、词盛行于宋代，曲盛行于元代等，这些都是人们观察出的现象。</p>
较常考 得背	上层文化和底层文化 ★	<p>简述上层文化和底层文化的区别。(简答题)</p> <p>上层文化是宫廷文化与上层文人所创造、拥有的文化。底层文化指民间文化。上层文化是以文字典籍为媒体的，而底层文化是靠口头传承。</p>
较常考 得背	文化传统 ★	<p>文化传统（名词解释）</p> <p>文化传统是贯穿于民族和国家各个历史阶段的各类文化的核心精神。</p>
很常考 必背	文化内涵 ★★	<p>文化内涵（名词解释）</p> <p>把一些不属于狭义文化的事物中所具有的人文特性，称为事物的文化内涵。平常所说的“筷子文化”“扇子文化”是针对其文化内涵而言的。</p>
较常考 得背	区别 ★	<p>中国古代文化与中国传统文化区别。(简答题)</p> <p>中国古代文化与中国传统文化是从不同角度来指称的。中国古代文化是针对现代文化而言的，它是对文化的时代划分；传统文化是对文化的传承而言的，它强调的是文化的本源和沿着这个本源传承下来的全部文化遗产。它不局限于古代，而是迄今为止中华民族经过筛选、淘汰、不断丰富又不断增长的人文精神的总和。</p>
很常考 必背	“文” ★★	<p>简述“文”的含义。(简答题)</p> <p>本义是“错画”，也就是花纹。①在人类认知领域里，“文”引申为后天形成的品德、修养，与表示先天素质的“质”相对。②“文”在政治领域里，引申为文治教化，文治也就是礼治，与“武功”相对。③中国古代对“文”的认识还反映在对天文和人文的区分上，天文指的是自然现象和规律，人文指的是社会现象和规律。</p>

很常考 必背	“化” ★★	简述“化”的含义。(简答题) 本义是改易。这种改易既包括从无到有的造化,也包括宇宙生成以后的“演化”和“分化”。在古代典籍中,化一般指教化。
较常考 得背	物质与非 物质 ★	物质文化遗产与非物质文化遗产。(简答题) (1) 物质文化遗产,即有形文化遗产。包括古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻、壁画、近现代重要史迹及代表性建筑等不可移动文物,历史上各时代的重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料等可移动文物;以及在建筑式样、分布均匀或与环境景点结合方面具有突出普遍价值的历史文化名城(街区、村镇)。 (2) 非物质文化遗产,有人也称无形文化遗产。非物质文化遗产是指被各群体、团体(有时为个人)视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。非物质文化遗产包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。
较常考 得背	课程目的 ★	“中国文化概论”课程的目的。(简答题) (1) 使学习者树立正确的文化观,用历史唯物主义的观点来看待文化,用辩证的方法来分辨文化的精华与糟粕,增强热爱并继承祖国优秀文化遗产,促进文化发展的意识。 (2) 使学习者正确认识中华民族传统文化的特点,把握中国国情,增强爱国主义的意识。 (3) 使学习者对中国文化各分科的具体知识有初步的了解,从而运用这些知识来观察社会、认识社会。 (4) 使学习者在提高认识的基础上,加强自身的文化素养,具有家国情怀、社会关爱、个人修养的意识,为建设我国社会主义文化做出积极的努力。
很常考 必背	文化产品 ★★	文化产品(名词解释) 广义的文化产品指人类创造的一切提供给社会的可见成品,既包括物质产品,也包括精神产品。狭义的文化产品专指精神产品,纯粹实用的生产工具、生活器具、能源资材等,一般不称为文化产品。
很常考 必背	文化观念 ★★	文化观念(名词解释) 文化观念指一个时期某一阶层或某一行业的人群对文化问题所持的态度和看法,或在某一文化事象里所表现的意识形态,诸如价值观、人生观、审美观等等,称作文化观念。

第一章 中国文化的地理背景

优先级	知识点	主观题
很常考 必背	历史上的人 群分布 ★★	试述历史上的人群分布。(论述题) ①中国地势特征是西高东低,地形呈阶梯状分布。地势最高的是青藏高原,号称“世界屋脊”。青藏高原地区曾居住过吐蕃和羌人,一部分居住在黄河上游河、湟谷地的羌族人在西汉时称西羌。②吐蕃民族主要居住在今西北地区、南北朝时出现在历史记载中。③云贵高原,崇山峻岭,地势复杂,是古代所谓“西南夷”杂居的地区。④四川盆地居民成分复杂、南面大体属于西南夷北面是大巴山地区的古代巴人、氏人、羌人分布的地区。秦汉以前大量居住在成都平原的是汉族人。⑤东北平原土地肥沃,几个在中国历史上发挥过重要的作用的人群,鲜卑、契丹、金人、满族等,都起源于这一地域。⑦珠江水系和岷江水系在秦汉时是“百越”民族的居住地,后来还有僮、俚、僚等族。⑧黄土高原地带是四塞之地,真可谓表里山河!⑨山西高原的东西两侧是太行山和吕梁山,中间是汾河谷地,南与渭河平原相接,北与蒙古高原相接,太行山脉中某些断裂处,又可以直通华北地区。所以历来有山西居“天下形势”之说。⑩长江中下游平原与丘陵相间内,由江汉平原、鄱阳湖平原、长江三角洲平原构成。⑪中国处于世界最大的大陆——亚欧大陆的东部,陆地面积约960万平方公里,中国领属的海疆更是辽阔,渤海、黄海、东海和南海(又称中国南海)自古以来属于中国,其中东海的钓鱼岛及其附属岛屿也自古就是中国领土。

较常考得背	发展 ★	广阔的地域与中国历史的发展。(简答题) 在中国,中华文化虽然起源于黄河流域,但是它广大的地域却为它准备了潜在的历史舞台。每当遇到北方边地民族大举南进的时候,中原人群都有一个南方作为他们的后方。因此每当北方陷于进入民族融合的时候,南方则进入开发的高潮期。在南北朝时期,中国文化的重心已经移到南方,接着才是经济中心的南移。文化中心与经济中心从西北向东南逐渐移动,是中国几千年历史发展的大势。广阔的回旋舞台,是中国文明历史悠久的前提条件之一。
很常考必背	构成区域文化的几个因素 ★★	简述构成区域文化的几个因素。(简答题) ①自然环境。它决定着一个地区的人们的生存质量和状态。②地理条件的特殊或得天独厚。③特定区域的人群有明确的区域意识。④典范人物的潜移默化的影响,也可以带动特定地域的文化特色。
较常考得背	《齐民要术》 ★	《齐民要术》(名词解释) 《齐民要术》的作者是北魏的贾思勰,它是我国古代农业科技书籍,作者曾在这本书中明确地说:“凡人家营田,须量己力”。
很常考必背	先秦时期的几个重要文化区域 ★★	试述先秦时期的几个重要文化区域。(论述题) (1)四大基本经济区:司马迁的《史记·货殖列传》(相当全面地描绘了秦汉时期各区域文化特色)将天下分为四大基本经济区。这四个地区是:山西(即关中)地区、山东(大致包括先秦时期秦国以东的六国)地区、龙门一碣石(从山陕交界南端到河北东北部的一条斜线)以北农牧交错地带和江南地区。 (2)先秦地区各地风俗文化:①关中地区:沃野千里,人民好稼穡,有先王之遗风。好“玩巧末业”风气。②河东、三河之地:历来是先王都城所在地区,地狭人多,风俗俭嗇。③晋北地区:民风剽悍。④邯郸:黄河、漳水之间的一大都会,任侠尚气也是这里的特色。⑤燕:民风刁悍。⑥齐鲁:多鱼盐、桑麻之利,好儒习礼。⑦楚地,司马迁一分为三,即西楚、东楚、南楚。 (3)源于齐鲁的儒家文化,源于三晋的法家文化,源于南楚的思想、文学,经过后来的融合,成为中国古代文化的基干。
较常考得背	植树造林运动 ★	明朝初年由政府领导的植树造林运动。(简答题) 明洪武二十三年,朱元璋为建造一支海军船队,在南京周围种植了近5000万棵梧桐树和棕榈、漆树。第二年又下令移民到淮河一带的居民每家必须栽种200棵桑树、200棵枣树和200棵柿子树。之后又把种植桑、枣的命令推广到全国范围。有专家统计,洪武年间的植树总量在10亿棵左右。这是朱元璋一个了不起的功绩。
较常考得背	摇篮 ★	为什么说华北平原是中国文化的又一摇篮。(简答题) (1)华北平原有黄河、海河两大水系,利于舟楫之便和人们的交流。 (2)东部有泰沂山地,有利于人们的文化创造。 (3)该地区历来就是发达的农业区,有利于农业文明的创造与发展。
较常考得背	影响 ★	地理条件对中国文化的影响。(简答题) 地理条件对中国文化的影响: (1)广大地域决定中国文明的道路和文化方向。大陆的整体性影响着中国文化走向统一。广大地域上人口构成多族群的特点让中国古代文明依靠联合与融汇。 (2)广大地域形成的大一统观念。 (3)地缘特征(中原文化中心与边缘草原游牧文化)与中国文化的历史命运。

第二章 中国文化的历史发展脉络

优先级	知识点	主观题
很常考必背	一条鞭法 ★★	一条鞭法(名词解释) 明朝张居正实行税制改革的名称。内容是:把田赋、力役及其他众多杂税合成一条,统一按田亩数量征收;简化手续。旨在增加国库收入、减轻农民负担。
很常考必背	新石器时代及其特征 ★★	简述先秦时期的几个重要文化区域。(简答题) 新石器时代结束于距今4000年左右,延续时间长达五六千年之久。其时间可分为早、中、晚三大时期,即仰韶文化以前时期、仰韶文化时期、龙山文化时期。最重要的特征是原始农业的出现、陶器的制造、磨光石器的广泛使用以及村落出现、氏族制度形成等。

很常考 必背	三大文化成就 ★★	简述新石器时代的三大文明成就。(简答题) 农业、制陶和石器的磨制与钻孔,是新石器时代的三大文明成就。陶器的制造是贯穿于新石器时代的重要的手工业,还带出了另一项具有重大意义的手工业——青铜器制造。
很常考 必背	老庄思想 ★★	简述老庄思想的内容。(简答题) ①“无为而无不为”的最高境界是天地自然,所以老子说“道法自然”。在政治上则崇尚“无为而无不为”。②庄子的哲学重在个体精神解放,这种宗旨的最高表现是“逍遥”,即无矛盾的生存于世界之中。③道家的主要代表人物是老子、庄子。道家讲究超然外物,道家的影响在超脱、在艺术。
很常考 必背	孟子的主要观点 ★★	简述孟子的主要观点。(简答题) ①孟子发展而成为“仁政”,就是要求君主“制民之产”,如“五亩之宅树之桑”等。②关于人生理想的内容,孟子认为人性是善的,即“性善论”。
很常考 必背	南朝士族的文化作为 ★★	简述南朝士族的文化作为。(简答题) ①魏晋最重要学术现象是玄学,一般认为始于曹魏的何晏、王弼。玄学之风在稍后的嵇康、阮籍那里有了新的含义。②玄学之风的一个重要现象是“清谈”。尚玄学玄理,在文化方面的一个重要结果是山水诗、山水画的兴起。
很常考 必背	摊丁入亩 ★★	摊丁入亩(名词解释) 清朝的一种赋税制度。“丁”指丁银,即人头税,摊丁入亩即以康熙五十年的人丁银额为准,将丁银摊到人家所占的地亩中去征收赋税,实际是取消了人头税。
较常考 得背	明朝在科技方面取得的成就 ★	简述明朝在科技方面取得的成就。(简答题) 李时珍《本草纲目》、徐光启《农政全书》、徐弘祖《徐霞客游记》、宋应星《天工开物》及朱载堉的乐律研究,都获得空前的成就。
较常考 得背	政治含义 ★	周公赋予农耕活动的政治含义。(简答题) 周公赋予农耕活动两方面的政治含义: (1) 继承传统——稼穡之事是周家“王业”之所起, (2) 可以防止贵族像商朝的上层那样腐化。
较常考 得背	边疆开拓与文明 ★	秦汉时期边疆开拓与文明的同步发展。(论述题) (1) 经略南方。秦汉帝国不同以往的气魄首先表现在疆土的开辟和对匈奴旷日持久的边防战争。两汉时期,中原同华南、东南、西南地区的联系进一步加强。 (2) 对匈奴的战争及开通西域。与匈奴贵族长期战争,直接影响着汉帝国的内政;而对匈奴,又直接引发了西北边疆的开发及通向西亚乃至西方的“丝绸之路”的打通。 (3) 边地民族的内附。“四海一家”及“大一统”的意识是西周以来就已成就的国家观念。秦汉开拓边疆,把广阔地域上各古老的人群联系在一起,形成新的民族融合,共同前进。秦汉王朝为了维持边疆的安定,对异族采取打击和安抚两种手段。这种同步发展的过程充满了征服与被征服,双方人群没有一个胜利者,而胜利者是文化自身。
较常考 得背	两汉经学 ★	两汉经学的历史、文化功能。(简答题) (1) 汉武帝的“独尊儒术”:汉武接受董仲舒《天人三策》的建议,罢黜百家,独尊儒术,使儒家思想正式上升为国家的统治思想。 (2) 尊儒术、兴太平首先产生结果的是在文学方面。“诗三百”的影响,两汉形成了诗词大国的风范。 (3) 经学与王莽新政。王莽新政是受“尧舜禅让”影响的结果,但其失败实则是经学的失败,也是只重《周礼》而脱离现实的结果。 (4) 士大夫阶层的养成:两汉儒学独尊的另外一个重要结果就是士族阶层的养成。士人群体出现于先秦,但真正构成一个享有社会实际权益的社会阶层,是在两汉时期。
很常考 必背	三省六部制 ★★	三省六部制(名词解释) 隋朝综合汉魏官制创立的政治制度,在唐代得到了继续和补充。在中央实行三省六部制。三省即中书省、门下省、尚书省。中书省负责诏书起草,是决策机构;门下省职掌封驳,为审议机构;尚书省负责政策执行,属行政机构;尚书省下设六部,即吏部、户部、礼部、

		兵部、刑部、工部，各部长官称尚书。
很常考 必背	明清社 会经济 迟滞的 原因 ★★	简述明清社会经济迟滞的原因。(简答题) 随着南方经济的高涨，需要更高明的国家政策来保护它，但习惯于小农思维的明清王朝根本做不到。重农抑商的国家观念是罪魁祸首。具体表现为：国家商税繁重；清朝的情况是“处处皆关，则关关有税”。
很常考 必背	元朝四 等人 ★★	简述元朝四等人。(简答题) ①蒙古人：蒙古人是一等人，他们是征服者和主人。②色目人：色目人是二等人，地位仅次于蒙古人。色目人包括西北人、西域人乃至欧洲人。他们归顺蒙古人最早，深深打上了西域商人的烙印。③汉人：汉人是第三等人，包括汉族人和原来辽国、金国的契丹人及高丽人。④南人：这是元朝把它统治下的人民分为四等中的最低下的一等人，即四等人。
较常考 得背	唐朝开 国的文 化背景 与影响 ★	论述唐朝开国的文化背景与影响。(论述题) 唐朝为北方文化背景。其特点与影响为： (1) 尚武精神。唐代大规模的开边拓土，关键在于精良的府兵，而府兵的精良又以北方传统为背景。唐朝早期采取的府兵制，依仗的是北方尚武精神。 (2) 开放的民族政策。心态的开放决定着唐王朝在处理与边地民族关系上，采取宽松的方式；唐王朝一视同仁的民族政策，导致了一种波澜壮阔的历史文化景观。 (3) 崇佛教与重诗文。 朝廷文教基本是一种以儒学治国，以宗教治身并允许信仰自主的多元格局，其中尤以佛教最盛。佛家的高僧们建立了各种宗派，诸多宗派异彩纷呈，最终形成了禅宗独占天下的局面。
很常考 必背	东西方 的相遇 ★★	试述东西方文化的相遇。(论述题) ①葡萄牙人于 1553 年（明嘉靖三十年）以暴晒贡物为名，赖占了澳门。稍后，荷兰人占据了台湾、澎湖。②西方人狂热的普救主义宗教精神，在中西文化的交流中，起着特殊作用，因此继商人之后东来的是基督教士。西方教士，明朝以利玛窦最为著名。③中国的养蚕和陶瓷技术大约在 1705 年传到欧洲，此外还有大量的花草、树木品种。较早时期，中国的天花接种术经土耳其传到欧洲，启发了英国人种痘术的发明。
较常考 得背	清初三 先生 ★	清初三先生的思想与著作。(简答题) 三先生指王夫之、顾炎武、黄宗羲，他们的思想代表了对中国历史文化的深刻反思，王夫之以孤臣孽子之心反思宋明以来的心性之学，反思整个中国历史，著有《船山遗书》，顾炎武治学主张“经世致用”，重文献考据，著有《日知录》。黄宗羲著有《明夷待访录》，显示出可贵的民主色彩。
很常考 必背	心学 ★★	心学（名词解释） 明初是把朱熹思想定为一尊的，思想界经长期沉闷后，王阳明的心学就作为一种打破沉闷的思想问世了。王阳明的心学还提出宇宙便是吾心及与格物致知相异的知行合一。
很常考 必背	文字狱 ★★	文字狱（名词解释） 文字狱多发于康熙乾隆三朝，康熙朝的文字狱主要针对那些有反清复命思想的任务及著作，明清社会经济迟滞的原因文字狱是使知识分子走向纯而又纯的学术研究的重要原因。
很常考 必背	乾嘉学 派 ★★	乾嘉学派（名词解释） 清朝实行文化高压政策，为使知识分子不问政治，走纯学术研究道路，让学者对传统的经史文献进行考订、校勘、辑佚、注释，由此考据学大盛。这一工作在乾隆、嘉庆年间最兴盛，被称之为“乾嘉学派”。乾嘉学派的创始人是顾炎武，其重文献考据的方法，为后来清朝“乾嘉学派”奠定了基础。
很常考 必背	两税法 ★★	两税法（名词解释） 两税法以夏、秋两次征税而得名，其内容核心是以一个家庭的财产状况和田亩数量为依据征收赋税。
较常考 得背	儒家、道 家、墨家 ★	儒家、道家、墨家的主要思想。(论述题) (1) 儒家：思想核心：“仁”，“仁者，人也。” “己所不欲，勿施于人。” (2) 道家：与儒家对比：儒——积极入世；影响主要在道德、在世功；道——超然物外；影响主要在超脱、在艺术。强烈的现实感，对生活极端的无奈，容易被现实的失败者接受。对中国的诗歌、绘画等，有重要的影响。

(3) 墨家：核心思想：“兼爱”、“尚同”、“尚贤”、“节用”、“非乐”。“兼爱”就是“兼相爱，交相利”，即不分差等、不分亲疏远近地互爱互利。“尚同”是强调治理天下要统一社会意志。前提是“尚贤”。”尚贤“，”选贤者“为”天子“。“节用”是节省财用。(针对统治阶层奢侈浪费) 主要倾向：保护民利。

第三章 中国传统的生产生活文化

优先级	知识点	主观题
较常考得背	基本特征★	传统农业生产文化的基本特征。(简答题) 中国传统农业生产文化的基本特征是： (1) 天时、地利、人和的重农经验。 (2) 以工补农、以商求富的农民心理。 (3) 精打细算、知足节用的务农传统。
很常考必背	农耕仪式★★	农耕仪式(名词解释) 我国南北各地在春分前后，要举行开耕仪式，俗称打春牛。从春种到秋收，要举行灌溉仪式和禳灾仪式。秋季新谷登场后，各地要举行秋报仪式，迎神赛社、择吉尝新。入冬后，举行冬藏仪式。
较常考得背	农耕灌溉对中国传统农业生产文化的作用★	简述农耕灌溉对中国传统农业生产文化的作用。(简答题) 农耕灌溉是中国农业生产文化的主体内容。 (1) 农耕灌溉遵循岁时历法文化，促进了我国农业社会的发展。 (2) 农耕灌溉催生水利工程文化。 (3) 农耕灌溉滋养地方网络文化。 (4) 农耕灌溉促成防灾减灾文化。
较常考得背	农业经营思想与生产知识★	我国历代农书提出的主要农业经营思想与生产知识。(简答题) 历代农书提出的主要农业经营思想与生产知识，有以下几点： (1) 统筹水土利用规划。 (2) 调整好农业生产关系。 (3) 引进优良农作物品种。 (4) 人力胜天说，强调人的知识能力和奋斗精神。
较常考得背	民族商业的文化特点★	简述我国民族商业的文化特点。(简答题) (1) 在传统社会中，商业在农业生产文化的框架内发展，这使我国的传统商业富于农业文化色彩。 (2) 地方商业活跃，产生了很多具有地方特色的农业品加工商品，成为地方名产。 (3) 多民族商业互动，汉族与其他民族商业与民族民俗文化交流，形成民族贸易、宗教贸易、走廊贸易和边疆贸易等多种形式。 (4) 内外贸易交流，很早就出现丝绸之路之类的跨境贸易与跨国贸易。
很常考必背	农政思想的核心★	简述农政思想的核心。(简答题) 农政思想的核心是政绩观和勤农观。唐《开元古经》和《四时纂要》是这一阶段比较重要的文献，中国的农耕知识有自己的“书库”，即宋代以来兴起的历代方志，此为世界其他农业文化所不及。
较常考得背	交通行旅文化★	交通行旅文化的组成。(简答题) 中国人的传统观念是安土重迁，人们习惯把家庭看成是生命与安全的庇护所，对旅行有不安全感，这使我国的交通旅行文化具有复杂的内容，主要体现在交通设施、交通工具和旅行观念三方面。
较常考得背	服饰文化标志★	自然范围内的服饰文化标志。(简答题) (1) 环境标志，因自然环境的不同，服饰有差异。 (2) 性别标志，服饰体现了性别的差异。 (3) 体型标志，人体高矮胖瘦不同，对服饰的要求也不同。 (4) 年龄标志，不同年龄阶段的人们，服饰的样式、颜色等有所不同。

很常考 必背	传统商贸 的四种方 式 ★★	<p>简述传统商贸的四种方式。(简答题)</p> <p>①市。自殷商时代起,我国就形成了小规模贸易活动。②墟。南方把定期贸易的场所称为墟。③集。北方的贸易场所叫集。开集有固定的日期,通常三天一小集,五天一大集。④会。从唐代起,把在寺庙节日期间举行的、规模比较大的贸易活动称为庙会,后来发展为庙会。</p>
较常考 得背	饮食文化 观念 ★	<p>中国传统饮食文化观念。(简答题)</p> <p>(1)民本思想。饮食,是儒家文化中民本思想的组成部分;足食,是让国民吃饱,是传统社会安定秩序的一项国策。</p> <p>(2)节约粮食。勤俭节约,是我国人民的传统美德。节约的重要内容是节粮。</p> <p>(3)人格教育。利用饮食的机会培养志向、观察人品,甚至把饮食观与人才观联系起来,这是中国人独有的。</p>
较常考 得背	差异 ★	<p>血缘关系在居民社会生活中的地位与表现形态的差异。(论述题)</p> <p>希腊早期的社会也是建立在血缘宗族基础之上的,但希腊人生活在多岛的海洋型地理环境中,很早就从事海上的工商业贸易活动。这种流动性很强的生活方式,为冲破蒙昧时代的血缘纽带提供了极大的便利。因此,希腊较早进入了以地域与财产关系为基础的城邦社会。古代中国地域辽阔,很早开始了定居式的农业,农业活动范围狭小,人们聚族而居,固定的生活使人们缺少突破血缘关系的内在动力。当阶级矛盾日益尖锐,国家的建立成为一种社会需要时,原始的氏族组织、机构并没有瓦解,它只是在功能上适应了新的需要。当商人进入阶级社会以后,其统治部族内部仍保留着氏族组织,氏族血缘组织与社会组织有着密切联系,同姓宗族成为商朝社会的支配力量,商王国的社会组织机构在一定程度上与商族共同体内的亲族组织是统一的。</p>
很常考 必背	中国传统 日常生活 的文化要 素★★	<p>简述中国传统日常生活的文化要素。(简答题)</p> <p>①血缘社会的礼俗美德。血缘社会的文化以血缘家族共同体为基础。②人情社会的公益传统。③耕读社会的奋斗精神。</p>
很常考 必背	四大发明 ★★	<p>四大发明及其意义。(论述题)</p> <p>(1)造纸术是我国古代劳动人民的一项卓越创造,它的发明者传说是东汉时期的蔡伦。蔡伦用树皮、麻头、破布和旧鱼网造纸,据说造出来的纸质地良好,还大大降低了成本,因此很快在国内推广,使“天下咸称蔡侯纸”。自公元6世纪起,造纸术开始向东南亚国家流传,公元8世纪传到了中东阿拉伯国家,纸的发明对世界各国的文化、教育、政治、经济的发展提供了有利条件。</p> <p>(2)印刷术是我国劳动人民的又一项发明。早在唐代初年,我国已出现雕版印刷技术。宋仁宗时期,毕昇发明了活字印刷术,既节省了工料,又提高了工作效率,加速了我国印刷业的发展。公元8世纪,雕版印刷术传入日本,公元14~15世纪,雕版与活字开始并行于欧洲,成为人类共享的文明成果。印刷术的发明,带来了我国明清文化的繁荣,促进了欧洲的宗教改革运动,推动了世界各国思想文化的交流。</p> <p>(3)火药的发明至迟在唐朝。唐朝末年已能生产火炮和火箭,北宋时期已能制造用于军事的霹雳炮。南宋发明管形火器,即近代枪炮的雏形。公元10世纪左右,蒙古人和阿拉伯人陆续学会了使用火药火器,13世纪以后,火药传入欧洲。火药在近代欧洲商业发展史上发挥了极大的威力。</p> <p>(4)指南针的发明是世界航海史划时代的事件。我国早在战国时期就发现了磁石指示南北的现象,制成了最初的指南针——司南。到北宋末年,指南针已被用于航海贸易。在宋代,中国的商船在印度、南洋和波斯湾一带十分活跃,阿拉伯人从中国人那里学会了使用指南针的技术,后经阿拉伯人之手传入欧洲。指南针帮助哥伦布完成了震惊世界的地理大发现,促成了海上新航线的开辟,导致了世界市场的出现。</p>
很常考 必背	传统手工 行业 ★★	<p>试叙述传统手工行业。(论述题)</p> <p>(1)许慎《说文解字》将工匠性质归纳为四点:能巧之人、能巫之力、能使之器、能作之坊。(2)手工业的生存之道全在技艺,一些传世精品及其特殊工艺被称为“绝活”。(3)手工技术的一部分内容是手工行业传说,包括能工巧匠传说、发明传说、地方土特产传说、中医草药传说等许多传说种类。(4)手工业技术在行业组织中传承。(5)行业组织又称行</p>

		会，是手工业者的自发组织。行会的职能是互助共济，保护行业利益。
很常考 必背	传统中医学 ★★	<p>试叙述传统中医学。(论述题)</p> <p>医学在古代被视为“方技”的一部分。“方技”包括“医经、经方、神仙、和房中”。至两汉时期，传统中医学的理论框架基本定型，至今未有重大改变。汉代已有“四诊”的诊断技术，“四诊”是望、闻、问、切。在宋代成书的《洗冤录》则是中国，也是世界少见的法医专著。中国至少在16世纪时已开始用人痘接种的方法预防天花，这一发明，直接启发了18世纪英国人贞纳对牛痘接种法的发现，在世界医学史上占有重要地位。现存最早的药书是南朝道士陶弘景补充修订的《神农本草经》，以后，明代大医学家李时珍花费毕生心血完成了集祖国药学之大成的伟大著作《本草纲目》，为祖国乃至世界医学史提供了一部药学百科全书。中国古代的药学，又称“本草”之学，</p>

第四章 传统中国的制度文化

优先级	知识点	主观题
很常考 必背	宗法制的产生及其特点★★	<p>简述宗法制的产生及其特点。(简答题)</p> <p>完整的宗法制出现在周代，周王自称天子，周朝王位的传递实行嫡长子继承制，与商代“父子相承”、“兄弟相及”的王位传递形式有着明显的差别，传嫡不传贤的方式，遏阻了一般王室成员对王位的觊觎。与宗法制密切相关的制度是分封制。分封制，简单地说，就是分地以封诸侯。</p>
很常考 必背	君主专制制度特点★★	<p>简述君主专制制度特点。(简答题)</p> <p>①皇帝总揽天下大权。②拥有庞大的官僚办事机构。③严密的人身控制。</p>
很常考 必背	科举制特点★★	<p>简述科举制特点。(简答题)</p> <p>①士人自由报名应试，应考者不论出身、地位、家业，不必由官员举荐；②考试定期举行，不必等候皇帝下达诏令；③严格考试，录取与否以考试成绩为标准，声名德望已不再是任职的主要依据。</p>
较常考 得背	岁时礼俗的伦理性★	<p>简述岁时礼俗的伦理性。(简答题)</p> <p>①四时祭祖聚族。祭祖扫墓是清明节俗的中心。宗庙的四时之祭，在先秦已成为制度，所谓春杓、夏禘、秋尝、冬烝，春夏秋冬四季用新物荐享祖先。②以节日聚会娱乐调节乡里社区关系。</p>
较常考 得背	宗法制的特点★	<p>简述宗法制的特点。(简答题)</p> <p>宗法制使社会成员按照宗法的原则组织起来。宗法制的特点在于：一方面用自然血缘关系来确定人们的社会关系，另一方面又用自然血缘关系将人们紧紧连在一起，从而限制着人们社会关系的发展。在宗法制度下，社会结构以宗族为基本单位，每个社会成员依据与生俱来的血缘关系确定其在宗族中的位置。</p>
很常考 必背	人生礼俗的家族性★★	<p>简述人生礼俗的家族性。(简答题)</p> <p>①诞生礼的家族意义。诞生礼是人生第一礼，主要包括诞生前的求子仪式和以后的养育仪式。求子仪式、催生仪式、诞生庆贺的“洗三”礼、“满月”礼、“百日”礼、“周岁”礼等诞生礼仪反映出中国传统社会对于子嗣的重视。②成年礼的家族期待。只有在举行了成年礼之后，年轻人才能取得按角色行礼的名分。③婚姻礼仪的家族原则。婚礼是人们依照一定的社会婚配原则使男女双方结合成夫妻的一种礼俗程式。④丧葬礼仪的家族等级服制。传统的孝服分为五等，俗称“五服”，五服是五种粗糙程度不同的麻布礼服，分斩缞、齐缞、大功、小功、缌麻等。</p>
很常考 必背	文化特色★★	<p>中国古代法律制度的文化特色。(简答题)</p> <p>(1) 以儒家伦理学说作为立法的指导思想。具体表现在三个方面：其一，以三纲为核心的封建礼教作为指导立法、司法活动的基本原则。其二，贯穿“德主刑辅”、“明刑弼教”的精神。德行并用是统治者所倡导的统治方法。其三是通过引经断狱、引经注律等方式使儒家经典法典化。</p> <p>(2) 家族本位的伦理法占有要地位。中国古代社会是建立在农业自然经济基础上的宗法社会，以家族为本位的宗法思想始终笼罩着整个社会，并指导历代的立法活动。</p>

		<p>(3) 皇权至上，法自君出。中国很早就确立了以帝王为中心的君主专制政体，专制帝王拥有绝对的统治权力，始终是最高的立法者和最大的审判官。法律在古代社会里主要是维护专制皇权的工具。</p> <p>(4) 强调等级特权，主张同罪异罚。儒家思想指导下的古代法律制度，与古代礼制有着密切的关系。礼强调等级特权，主张根据人的身份、地位进行区别对待。</p>
很常考 必背	九品中正制 ★★	<p>九品中正制（名词解释）</p> <p>九品中正制是曹魏时期建立的一套较察举严格的选官制度。中央在各州郡设“中正官”，负责查访本地士人，按其才德声望评定九个等级，然后根据士人的品级，向吏部举荐。</p>
很常考 必背	家训族规的礼俗教育与礼俗规范★★	<p>简述家训族规的礼俗教育与礼俗规范。（简答题）</p> <p>①百善孝为先，孝悌是家族伦理的核心，家训族规首倡孝悌。《孝经》将孝道视为“天之经，地之义”。</p> <p>②中国古代社会流传着大量的家族族规，内容涉及到个人行为、家庭事务、宗族与其他相关社会事务。</p>
较常考 得背	负面影响 ★	<p>科举制对中国文化的负面影响。（简答题）</p> <p>(1) 科举考试耗费了士人几乎全部的精力，读书做官成为知识阶层的最终目标，造成了传统文化的畸形发展；</p> <p>(2) 科举制是对极端专制王权的维护。知识阶层在科举制的牢笼下，缺乏主体意识与创造性思维。明清之后，在专制王权的高压下，科举制已蜕变为扼杀人才的工具。</p>
较常考 得背	地神祭祀 ★	<p>地神祭祀（名词解释）</p> <p>地神在国家典礼中占有重要位置，地神古称地祇。地神祭祀主要包括大地祭祀、社稷祭祀、山川祭祀等。</p>
较常考 得背	“礼”的内涵 ★	<p>简述中国古代“礼”的内涵。（简答题）</p> <p>它包含了传统礼制的精神原则与传统礼仪行为两大部分，礼义是礼制的精神核心，礼仪制度是礼义精神的外在表现，从社会文化角度看，礼是沟通天人的仪式，是贵族等级的标志，是乡里庶族的规范，是立身处世的准则。古代国家礼仪制度大致分为吉、凶、宾、军、嘉五种，即所谓的“五礼”。</p>
较常考 得背	周公六礼 ★	<p>“周公六礼”的概念。（简答题）</p> <p>(1) 纳采，男方以雁为礼品，到女家求婚；</p> <p>(2) 问名，男方再备雁，去问女子的名字；</p> <p>(3) 纳吉，男方将女方名字取回后到祖庙舌下，卜得吉兆后备雁往告女家；</p> <p>(4) 纳征，男方送上聘礼，正式确定婚姻关系；</p> <p>(5) 请期，男方卜得吉日，送女家请求同意婚期；</p> <p>(6) 亲迎，婚期之日，男子带车前往女家迎娶。</p>
较常考 得背	岁时节日礼仪 ★	<p>简述岁时节日礼仪对民众生活的伦理规范的意义。（简答题）</p> <p>周期性出现的岁时节日礼仪对民众生活的伦理规范有两重意义：</p> <p>(1) 岁时礼俗的自然伦理属性。一般说来，人们遵循自然时令，并且以岁时礼仪活动去增进人与自然的联系。</p> <p>(2) 岁时礼俗的社会伦理属性。周期性的岁时礼俗是对宗族社会关系的反复确认，以及对宗法伦理观念与情感的不断强化。</p>
较常考 得背	家法族规 ★	<p>简述中国家法族规的礼俗规范功能。（简答题）</p> <p>从家法族规的内容看，其礼俗规范功能表现如下：</p> <p>(1) 以孝悌之道为礼俗之本，强化家族内部的伦理关系。</p> <p>(2) 以诚信忠厚为修身之本，塑造传统社会的理想人格。</p> <p>(3) 以劝诫惩罚的礼俗规条，规范家族成员行为，补充国法。</p>

第五章 中国传统的精神文化

优先级	知识点	主观题
较常考 得背	中庸 ★	<p>中庸（名词解释）</p> <p>中庸是中国传统文化的最高价值原则，由孔子提出，意为两层：</p>

		一是“中是可以长久行用的法典”； 二是“中和”，即“经过对两端的调整而达到和谐”。
较常考 得背	天人关系 ★	古代关于天人关系的观点。(简答题) (1)“天人合一”，起源于西周，这是天人关系的一种全面的观点。 (2)“天人交胜”，由唐代刘禹锡提出。 (3)“天人之分”，由战国荀子在《天论》中提出。
较常考 得背	知行合一 ★	“知行合一”说(名词解释) 中国古代“知行合一”说的主要内容是关于道德修养、道德实践方面的。中国古代的“知行合一”说，并不注重于建构理论体系，而强调身体力行，以便真切地认识并实践“天道”和“人道”。因此，“知行合一”说是以“天人合一”说为前提的，或者说是从“天人合一”说派生出来的。
很常考 必背	历代“知行”观 ★★	请简要叙述历代“知行”观。(简答题) ①孔子首先将“言行一致”作为道德修养问题加以说明。②荀子有“知轻行重”说。朱熹提出“并进互发”说。③在宋代，提出“知先行后”主张的是程颐。④王阳明提出：“知是行的主意，行是知的功夫；知是行之始，行是知之成。”⑤明清之际的王夫之反对离行以为知，提出“行先知后”说，他强调的是知行的分而后合，肯定知与行各有功效。
较常考 得背	天人交胜 ★	刘禹锡关于“天人交胜”的主要观点。(简答题) 刘禹锡在他所写的三篇《天论》中，提出了“天人交胜”的观点，使天人关系学说有了新的发展。他认为天与人各有各的作用。天的作用，人不能发挥，人的作用，天也不能发挥。人不能改变四季，天不能制定礼义。在自然方面，天胜过人，在社会方面，人胜过自然。
较常考 得背	祖先崇拜 ★	祖先崇拜(名词解释) 祖先崇拜主要是祭有功绩的远祖和血缘关系密切的近几代祖先，他们被当作保护本族或本家庭的神秘力量而受崇拜。
很常考 必背	儒家思想与伦理道德规范 ★★	试述儒家思想与伦理道德规范。(论述题) (1)孔子伦理思想的核心是仁、义、礼，这三个方面可以视为其三基德或三母德。在此之外，孔子还提出了孝、忠、恕、恭、敬、诚、信、刚、直等德目，把人与人之间的道德规范进一步具体化。 (2)在《孟子·公孙丑下》中孟子集中阐述了他的四母德：“恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四体也。”孟子将具体的人际关系归纳为“五伦”，即父子、夫妇、兄弟、君臣、朋友。其中前三者属于家庭内部成员之间的关系，后两者则是家庭关系的放大或扩展。“五伦”中的每种社会角色都有着明确的行为规范：君惠臣忠，父慈子孝，兄友弟恭，夫义妇顺，朋友有信。这就是所谓的“五伦十教”。
较常考 得背	礼 ★	“礼”在中国古代的内容。(简答题) “礼”在中国古代有着非常丰富的内容： (1)可以指整个社会的等级制度和伦理秩序，叫礼制； (2)可以指整个社会的一种道德规范，叫礼让； (3)可以指具体的礼节仪式，叫礼仪； (4)可以指个人在待人接物时所表现出来的道德修养，叫礼貌。
较常考 得背	传统美德 ★	中华民族的传统美德。(简答题) 中华民族的传统美德主要包括仁爱孝悌、重义轻利、谦和礼让、真诚有信。还有智勇、自强、好学、勤俭、质朴等。
很常考 必背	乐以教化 ★★	乐以教化(名词解释) 以音乐去教化百姓，使他们和谐相处，就不会出现违背伦理道德的事情了，这一脉相承的音乐观念在整个封建社会都占有十分重要的地位。

很常考 必背	戏曲 ★★	简要叙述中国的戏曲。(简答题) (1) 中国戏曲发端于远古时期祭祀神鬼的仪式。(2) 杂剧发展到元代,进入了中国戏曲的辉煌时期。(3) 元杂剧的结构形式,通常是一本四折演完一个故事。(4) 中国戏曲表演方式的程式化首先表现为角色的模式化。角色分生、旦、净、丑四大基本行。
很常考 必背	绘画 ★★	简要叙述中国的绘画。(简答题) ①三国东吴的大画家曹不兴,在历史上享有“佛画之祖”的美誉。②东晋的顾恺之提出了系统的人物画论,明确阐述了“传神写照”、“以形写神”的创作规律,他的《女史箴图》《洛神赋图》代表着当时人物画的最高水平。③唐代是中国绘画艺术全面繁荣的时期。吴道子的《天王送子图》、阎立本的《步辇图》和《历代帝王图》、张萱的《虢国夫人游春图》都是传世佳作。
较常考 得背	教学思想 ★	中国古代教育的教学思想。(简答题) (1) 因材施教,就是要从教育对象的实际出发,针对教育对象的具体情况,选择符合实际的教育内容和教育方法,使受教育者能够各尽其才。 (2) 启发诱导,它是一种可以调动学生积极性的教学方法,从古至今一直深受教育者和受教育者的欢迎。 (3) 学思结合,就是要将学习和思考这两个环节密切联系起来,既重视学,又重视思。孔子最早提出这个原则,它也是中国古代教育的一种教学思想。
较常考 得背	中国古代 艺术的主 要门类★	简述中国古代艺术的主要门类。(简答题) (1) 文学艺术。(2) 戏曲。(3) 音乐。(4) 舞蹈。(5) 绘画。(6) 建筑。(7) 斗拱。
很常考 必背	诗言志 ★★	诗言志(名词解释) “诗言志”作为一种艺术观念,最早体现在《诗经》的诗歌创作中,而作为一个艺术命题,大约出现在春秋战国时期。孔子用“兴、观、群、怨”四字概括了《诗经》的社会作用:“《诗》,可以兴,可以观,可以群,可以怨;迩之事父,远之事君。”
很常考 必背	尊崇自然 ★★	尊崇自然(名词解释) 受“天人合一”哲学思想的影响,尊崇自然成了中国古代艺术一个重要的审美观念。这种尊崇自然的审美观念在钟嵘《诗品》中也得到了体现。钟嵘重视艺术表现上的自然本色,反对刻意雕琢的藻饰之美,把自然之美当做诗歌创作的最高审美原则。
较常考 得背	国画 ★	国画的艺术特点。(简答题) (1) 追求神似,注重意境。中国画不要求形象逼真,而强调传神达意。“意足不求颜色似”(宋陈去非论画诗),是中国画的一个重要的创作原则。 (2) 以墨线为造型的主要手段。西洋画的线条一般只起表示轮廓的作用,而中国画的线条则具有众多的功能,既造型,又表意,而且还具有独立的形式美。线条的运用,使中国画摆脱了对物象光度、色彩的烦琐描绘,着力于对艺术形象的概括提炼,形成了中国画形简意赅的特殊风格。 (3) 与诗、书、印密切配合。诗文、书法、印章都是独立的艺术门类,中国画充分利用它们的艺术特长,使它们成为自己的有机组成部分,从而更增添了自身的民族特色。
很常考 必背	尚意追求 ★★	尚意追求(名词解释) 这种观念反映在文学创作上,表现为言语所塑造的形象往往无法完全表达作者的情意,而仅仅是作者情意借以寄托的工具;要想尽可能全面表达作者无限的情意,就必须追求言外之义。
较常考 得背	中和之美 ★	中和之美(名词解释) 受儒家“中庸”哲学思想的影响,中国古代艺术把“中和”作为重要的审美原则。中和之美要求艺术所表现的内容要符合“温柔敦厚”的儒家诗教,所反映的思想情感不能超越儒家传统的道德规范,要发乎情,止乎礼仪。

较常考得背	诗、乐、舞三位一体的文化特征 ★	<p>简要分析中国传统文化中诗、乐、舞三位一体的文化特征。(简答题)</p> <p>(1) 中国古代音乐是在其他艺术的伴随下逐步成长起来的。</p> <p>(2) 最初，乐和舞是密不可分的，在远古时期祭祀仪式中，巫者跳的娱神舞，往往就有音乐伴舞，这可能是中国音乐的最早起源。</p> <p>(3) 在《诗经》时代，随着民间诗歌的兴起，乐、舞和诗歌紧密结合起来，形成了诗、乐、舞三位一体的文化传统。</p> <p>(4) 这种文化传统在其后的音乐发展中得到了很好的继承。</p>
很常考必背	道教的形成与信仰特征及其与古代医学、化学、药理学、文化艺术的关系 ★★	<p>试述道教的形成与信仰特征及其与古代医学、化学、药理学、文化艺术的关系。(论述题)</p> <p>(1) 东汉顺帝汉安元年，张道陵倡导道教于鹤鸣山，因入道须出五斗米，故称“五斗米道”。此为道教定型化之始。又因道教徒尊张道陵为“天师”，故又名“天师道”。东汉末，有张角的太平道和张鲁的五斗米道，组织教团和黄巾军。道教以《老子五千文》(当时对《道德经》的称呼)、《正一经》和《太平洞极经》为主要经典。</p> <p>(2) 东晋时，创立道教丹鼎一系的葛洪，著作有《抱朴子·金丹篇》、《抱朴子·仙药篇》、《金匱药方》、《肘后备急方》、《神仙服食药方》，这些著作都是药理学的宝贵参考资料。《抱朴子·内篇》是葛洪所撰重要道教理论著作。南天师道的代表人物陶弘景所著的《神农本草经集注》、《效验方》，著名道士孙思邈所著《千金要方》、《千金翼方》，对于后世药理学和中医治疗有重要的借鉴价值。</p> <p>(3) 南北朝时，北魏嵩山道士寇谦之改革旧天师道，创立“北天师道”，使道教由民间宗教变为官方宗教。南方庐山道士陆修静整理三洞经书，编著斋戒仪范，道教形式因而形成。</p> <p>(4) 唐宋之后，南北天师道与上清、灵宝、净明各宗派逐渐合流，到元代归并为“正一道”在北方，金大定七年王重阳在山东宁海创立全真派。</p> <p>(5) 道教的信仰特征是，由信仰“道”演化为尊奉“三清尊神”。奉老子为教祖，尊称“太上老君”；以《老子五千文》《正一经》《太平洞极经》为主要经典。基本教义是长生久视、全性葆真。道教解释“德”是得道，认为通过一系列道功、道术的修行，可使灵魂常在，肉体永生，返本还原，得道成仙。</p> <p>(6) 春节到来之前，人们贴门神、灶马、桃符、钟馗，这种习俗来自道教。三元节受到道教影响。城隍、土地爷、灶君都是道教神灵。</p>

第六章 中国的语言文字文化

优先级	知识点	主观题
很常考必背	骈体文 ★★	<p>骈体文(名词解释)</p> <p>汉以后产生的一种特殊的文体，是举世无双的汉语文学样式，它的全盛时代在南北朝。骈体文在语句方面多用骈偶和“四六”，造成其形式整齐骈俪的特点。骈偶就是对仗，骈体文一般是用平行的两句话，两两相配，直到篇末。</p>
很常考必背	中国境内的语言文字 ★★	<p>试述中国境内的语言文字。(论述题)</p> <p>(1) 汉语分布遍及全国各地，有许多地域变体——方言，现代汉语有七大方言：北方话、吴语、赣语、客家话、湘语、闽语、粤语。</p> <p>(3) 普通话以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范，它现在不仅是汉民族的共同语，也是中华民族的共同语，为加强各民族交流，促进中华民族的统一做出重要贡献。</p> <p>(4) 随着民族的交融，语言也处在不断交流融合的过程中。相互间影响小的一般只在语言的某些方面体现出来，比如汉语词汇中的“胡同”(蒙古语)、“喇嘛”(藏语)、“孜然”(维吾尔族)等实际上是借用了少数民族的词汇；相互间影响大的则会造成民族语言的整体变化，有的是语言类型变了，有的是转用或兼用他种民族语言。</p> <p>(6) 现代中国的56个民族中，除汉族外，有24个民族有自己的语言文字。</p> <p>(7) 汉语、汉字虽然被规定为中华民族的通用语言、文字，但是它们并没有凌驾于其他民族语言文字上的特权，中国的民族语文政策的基本点是坚持语文平等，即宪法中规定的“各民族都有使用和发展自己的语言文字的自由”。</p>

较常考 得背	传播 ★	汉字、汉语在境外的传播。(简答题) (1) 在公元前或公元1世纪, 汉字逐渐向境外传播, 北至朝鲜半岛, 南至越南, 东至日本。(2) 朝鲜语、日语、越南语这三种语言, 曾受汉语的极大影响, 以至于有“域外方言”之称。
很常考 必背	汉语汉字 在境内的 传播 ★★	简述汉语汉字在境内的传播。(简答题) 春秋时代, 共同语被称为“雅言”, 这个“雅言”就是在“五方之民, 言语不通, 嗜欲不同”(《礼记·王制》)的情况下, 用来彼此交际的语言。汉代把共同语称为“通语”; 元代称为“天下通语”; 明清称为“官话”; 辛亥革命以后称为“国语”, 现在称为“普通话”。
较常考 得背	语言文字 的文化特 征 ★	语言文字的文化特征。(简答题) (1) 语言文字的文化特征表现为语言文字既是重要的文化事象, 又是文化的载体。 (2) 语言是重要的文化事象, 指的是语言的诞生意味着人类文化的诞生, 文化的发展也影响着语言的发展。另一方面, 语言从宏观到微观的变化都与其他文化事象联系在一起, 社会政治、文化对语言的发展和使用起着直接的影响。 (3) 语言是文化的载体, 同时又促进其他文化事象的发展; 文字也是重要的文化事类; 文字是文化的载体, 服务于文化, 同时又促进文化的发展。语言是文化的代码, 文字对语言的记录, 突破了语言在时间、空间方面的局限。离开了文字, 许多文化事象不可能传播和传承。
很常考 必背	避讳 ★★	中国语言禁忌中进行避讳的主要方式。(简答题) (1) 通过字形进行避讳的有缺笔、拆字、删字等。 (2) 通过字义进行避讳, 指用同义、近义字代讳字。 (3) 通过字音进行避讳, 指通过同音字、近音字代替讳字。
很常考 必背	汉语汉字 的规范意 识 ★★	简述汉语汉字的规范意识。(简答题) (1) 仓颉是有历史记载的从事汉字规范的第一人。 (2) 周宣王时, 太史籀整理大篆, 作《史籀篇》。它是一本教学童识字的课本, 是必须要讲求规范的。 (3) 秦代的“书同文”是历史上第一次由中央政府领导的正字运动。 (4) 汉代是隶书成熟期, 当时的经典是用隶书写成的。 (5) 东汉许慎面对文字使用和讲解中的混乱情况, 以小篆字形为主, 作《说文解字》。 (6) 唐朝以后, 楷书通行, 历代政府仍通过刊立石经来对汉语汉字进行规范、统一。
很常考 必背	传统语文 教育 ★★	传统语文教育的特点和存在的问题。(简答题) (1) 传统语文教育充分注意到了汉字汉语的特点, 在教学安排上体现了语言学习的规律。 (2) 传统语言文字教学尽量适应青少年学习的特点, 注意趣味性。 (3) 传统的语言文字教育与人才选拔制度有直接的联系, 这使教学内容严重脱离现实, 不注重语文应用的教学。 传统语文教育存在的问题: 由于科举制度, 目的只是使受教育者获得科举考试的写作能力, 完全脱离实际的应用。因此教学内容严重脱离现实, 不注重语言应用的教学。两个弊端是重文言轻口语, 作文中言文脱节。
很常考 必背	近代对汉 字的否定 ★★	简述近代对汉字的否定。(简答题) ①新文化运动时期提出的文字改革三大任务是简化汉字、推行普通话、制订和推行汉语拼音方案。 ②否定汉字的理由: 汉字字数多、笔画多、难于记忆, 影响教育的普及; 汉字在长期的历史发展中积淀了太多的形、音、义要素, 难以与现代接轨。 ③有不少有识之士, 积极探索汉字改革方案, 提出了许多拼音文字方案, 如赵元任的《国语罗马字的草稿》、瞿秋白的《中国拉丁化字母草案》等。
很常考 必背	语言崇拜 ★★	语言崇拜的表现。(简答题) 由于原始社会生产力低下, 人类的认识水平有限, 便赋予语言一种神秘的力量, 认为它可以改变自然、社会和人的命运, 对它奉若神明, 这就是语言崇拜。语言崇拜起源于语言巫术。语言崇拜有很多表现:

		<p>(1) 趋吉避凶是每个民族都有的习俗，而利用语言进行趋吉避凶则反映了人们对语言的崇拜。汉语同音词多，汉民族有重含蓄、忌直言的文化心态，因此人们往往利用同音词进行谐音取义，委婉地表达自己的心愿。例如“年年有余”“早生贵子”。人们也利用谐音避开一些与“凶险”义相关的词语，这就是语言禁忌。比如北京的许多地名用谐音的方式对原名进行改进，如辟才胡同，原名劈柴胡同。</p> <p>(2) 避讳是中国特有的一种语言禁忌，指对君主和尊长的名字不能用汉字直接写出其形，不能在口中直呼其音。常见的有通过字形、字义、字音等避讳。例如司马迁的父亲名谈，司马迁在《史记》中改“张孟谈”为“张孟同”，改“赵谈”为“赵同”。</p>
很常考 必背	汉语汉字 与民俗 ★★	<p>简述汉语汉字与民俗的关系。(简答题)</p> <p>(1) 对联。对联是由古代的“桃符”演变来的。古人认为桃木具有避邪的作用。对联常用的手法有双关、谐音、拆字等。</p> <p>(2) 预言和字谜。有些字谜的谜底是对谜面字形的合成，如“复习”的谜底是“羽”，“准点”的谜底是“淮”。</p> <p>(3) 汉语汉字与姓名文化。汉语汉字的特点形成了中国特有的姓氏文化，主要表现在名与字的联系和姓与名的联系两方面。古人先名而后字，因此取字往往遵循“名字相应”的原则。</p>
很常考 必背	顶真 ★★	<p>顶真(名词解释)</p> <p>将前一语言片断末尾的词语作为后一语言片断开头的词语所形成的一种修辞格。</p>
很常考 必背	回文 ★★	<p>回文(名词解释)</p> <p>指换掉词的排列次序，正读、倒读都能成文的修辞格。</p>
很常考 必背	复叠 ★★	<p>复叠(名词解释)</p> <p>汉语中词的重叠形式比较发达，有意识地利用这一特点，可以形成复叠的修辞格，增强文章的表达效果。</p>
	析字 ★★	<p>析字(名词解释)</p> <p>利用汉字形体可拆分的特点而形成的一种机智巧妙的表达方式。</p>

第七章 中国文化的对外交汇与现代化

优先级	知识点	主观题
很常考 必背	全盘西化 论 ★★	<p>简述全盘西化论。(简答题)</p> <p>(1) “全盘西化”一词，源自 1929 年胡适为《中国基督教年鉴》所写的一篇短文，其核心内容是“现代化=西方化”，认为中国文化传统一无是处，与现代化水火不容；中国文化的唯一出路就是全盘西化。这一主张的代表人物有胡适、陈序经等。</p> <p>(2) 从二三十年代的胡适、陈序经到 80 年代文化讨论中出现的某些绝对推崇“蓝色文明”宣扬“彻底反传统”的人，都主张根本抛弃中国传统文化，向西方文化寻求出路。</p>
很常考 必背	中国物质 文化对世 界的影响 ★★	<p>试述中国物质文化对世界的影响。(论述题)</p> <p>(1) 据记载，早在商代，中国人就以高超的制陶和铸铜技术对西伯利亚的卡拉克苏文化产生了影响。</p> <p>(2) 西汉张骞出使西域，沟通中西交通。中国丝绸、漆器和铁器的外销，冶铁和穿井技术的西传，西域毛皮、马匹、瓜果、香药的输入。古希腊人称中国为“赛利斯”，其意译为“产丝之国”。</p> <p>(3) 唐代是中外文化交流的又一兴盛时期，中国的陶瓷、炼丹术和近代化学传入阿拉伯和西欧，极大地密切了中外文化的交流与影响。</p> <p>(4) 宋元时期中西文化交流的最大事件莫过于纸和造纸法、雕版印刷术、罗盘、火药等中国最伟大的“四大发明”的西传。世界上 660 多种主要栽培作物中，起源于中国的就有 136 种，居世界第一。尤其是五谷之首的水稻，朝鲜、日本及美洲的水稻均由中国传入。马克思说“火药、罗盘针、印刷术——这是预兆资产阶级社会到来的三项伟大的发明。”</p>
较常考 得背	中国优秀 传统文化 ★	<p>如何弘扬中国优秀传统文化。(简答题)</p> <p>在建设社会主义先进文化过程中，需要以高度的文化自觉客观审视中华优秀传统文化：</p> <p>(1) 着力挖掘阐发崇礼尚义、忠厚正直、豁达淳朴、勇敢坚韧、勤劳智慧等文化理念；</p> <p>(2) 着力挖掘阐发优秀传统文化在维护民族团结、延续精神血脉、鼓舞民族斗志等方面的</p>

思想价值；

(3) 着力挖掘阐发优秀传统文化对建设社会主义核心价值体系的重大意义；

(4) 着力挖掘阐发中华优秀传统文化在世界文化交流互鉴中保持个性魅力等问题，引导人们更加全面客观地认识中华优秀传统文化。