

中国古代文学史（二）

尚德机构 学术中心

主讲老师：李东洋

刷题说明：

未进群学生需坚持**120**分钟直播全勤，系统自动拉群。

第一天发送为精细化内容，适合目标高分学生；

第二天发送为考试真题重点内容，适合目标及格学生。

建议多刷题多看和记笔记。



清代文章

第二章

01

学者之文与文人之文

02

桐城派古文

03

乾嘉学者之文

04

汪中与清代骈文的复兴

第一节 学者之文与文人之文

一、清代前期文章 [选择]

清代前期为经世之文，又可分为

学者之文（以黄宗羲、顾炎武、王夫之为代表）

文人之文（以侯方域、魏禧、汪琬为代表）。

桐城派古文是清代最有影响的文章流派。

第一节 学者之文与文人之文

一、学者之文 [选择]

三大家：**顾炎武、黄宗羲、王夫之**

- (1) 黄宗羲，号梨洲，有《明夷待访录》等。
- (2) 王夫之，号姜斋，称船山先生，有《船山诗文集》等。
- (3) 顾炎武，顾炎武不以文人自居。有《日知录》。



第一节 学者之文与文人之文

学者之文与文人之文

二、文人之文 [选择 / 名词]

- ① “清初三大家” 侯方域、魏禧、汪琬，以**侯方域**成就较为突出
- ② 从文章风格上纠正晚明散文的放诞纤佻习气，主张恢复**唐宋散文**的醇厚传统。
 - 侯方域，有《壮悔堂集》，代表作《李姬传》《马伶传》《答田中丞书》等。
 - **魏禧**，人称“勺庭先生”，有《魏叔子集》，代表作《大铁椎传》，长于策论，为议论和叙事，史称“**凌厉雄杰**”。
 - 汪琬，时称尧峰先生，有《钝翁类稿》《尧峰文钞》等。

|| 真题练习题

清初以黄宗羲、顾炎武、王夫之为代表的启蒙思想家的散文被称为（ ）

A:文人之文

B:学者之文

C:桐城派散文

D:阳湖派散文

||| 真题练习题

清初以黄宗羲、顾炎武、王夫之为代表的启蒙思想家的散文被称为（ ）

A:文人之文

B:学者之文

C:桐城派散文

D:阳湖派散文

||| 真题练习题

清初以侯方域、魏禧、汪琬为代表的散文被称为（ ）

A:学人之文

B:桐城派散文

C:阳湖派散文

D:文人之文

||| 真题练习题

清初以侯方域、魏禧、汪琬为代表的散文被称为（ ）

A:学人之文

B:桐城派散文

C:阳湖派散文

D:文人之文

||| 真题练习题

魏禧散文的主要特点是（ ）

A:凌厉雄杰

B:流畅通达

C:平淡自然

D:深厚蕴藉

||| 真题练习题

魏禧散文的主要特点是（ ）

A:凌厉雄杰

B:流畅通达

C:平淡自然

D:深厚蕴藉

||| 真题练习题

清初经世之文分为学者之文和文人之文，文人之文的代表作家有（ ）

A:魏禧

B:汪琬

C:侯方域

D:顾炎武

E:王夫之

|| 真题练习题

清初经世之文分为学者之文和文人之文，文人之文的代表作家有（ ）

A:魏禧

B:汪琬

C:侯方域

D:顾炎武

E:王夫之



清代文章 第二章

01

学者之文与文人之文

02

桐城派古文

03

乾嘉学者之文

04

汪中与清代骈文的复兴

第二节 桐城派古文

一、桐城派 [选择 / 名词]

- (1) 清代中期重要的**散文流派**，因均为安徽桐城人，故称“桐城派”。
- (2) 以程朱之学为思想基础，以**先秦两汉、唐宋八家**的古文为楷模，有系统化的散文理论。
- (3) 代表人物**方苞、刘大櫆、姚鼐**。

第二节 桐城派古文

一、桐城派 [选择 / 名词]

- (1) 清代中期重要的 () **流派**，因均为安徽桐城人，故称“桐城派”。
- (2) 以程朱之学为思想基础，以 ()、**唐宋八家**的古文为楷模，有系统化的散文理论。
- (3) 代表人物**方苞**、()、**姚鼐**。

|| 第二节 桐城派古文

桐城派古文

一、桐城派古文

1、方苞的古文理论 [选择 / 简答]

(1) 提出“**艺术莫难于古文**”的观点。古文指的是韩愈所定义的古文，写作理念上本之于儒家的道统，创作方法上恪守孟子、司马迁以降的文统。

(2) “义法”说。

要求写出一个人的精神面貌，而略去无关紧要的文字，布置适当，文字雅洁。

第二节 桐城派古文

桐城派古文

一、桐城派古文

2、刘大櫟 [选择]

有《海峰集》 **《论文偶记》**，批判社会现实，表现为对程朱理学的反动。

其《章大家行略》，被姚鼐评为 **“真气淋漓”**。

刘大櫟坚持古文的文艺性 {
集中描写底层人物
吸收小说刻画人物的方法
善于转折跌宕，层层深入，一唱三叹
散文有诗化的倾向

第二节 桐城派古文

桐城派古文

一、桐城派古文

3、姚鼐 [选择 / 简答] ——桐城派的集大成者

世称惜抱先生，编有《古文辞类纂》。其古文理论：

- ① 古文学问分为义理、文章、考证三类；
- ② 论文提出“神理气味”和“格律声色”。
- ③ 提出了阴阳和刚柔的文章风格论，强调“平淡”和“自然”的文风。

其古文迂回荡漾，余味曲包，以神韵见长。

第二节 桐城派古文

桐城派古文

二、阳湖派 [选择]

- (1) 清代重要**散文流派**。
- (2) 他们不以古文自限，**好言政治**，博征旁引，恣肆不拘，靡丽瑰奇。
- (3) 代表人物是**恽敬、张惠言**。

||| 真题练习题

清代文学家姚鼐编纂的文学作品总集是（ ）

A: 《古诗归》

B: 《文选》

C: 《历代赋汇》

D: 《古文辞类纂》

||| 真题练习题

清代文学家姚鼐编纂的文学作品总集是（ ）

A: 《古诗归》

B: 《文选》

C: 《历代赋汇》

D: 《古文辞类纂》

|| 真题练习题

下列属于方苞的古文理论主张的是（ ）

A: “义法” 说

B: “神气” 说

C: “通经汲古” 说

D: “神理气味” 说

|| 真题练习题

下列属于方苞的古文理论主张的是（ ）

A: “义法” 说

B: “神气” 说——刘大櫟

C: “通经汲古” 说——钱谦益

D: “神理气味” 说 ——姚鼐

|| 真题练习题

以下属于桐城派古文理论的有（ ）

A:方苞 “义法” 说

B:刘大櫟 “神气” 说

C:姚鼐 “神理气味” 说

D:魏禧 “积理练识” 说

E:阮元 “文笔分立” 说

|| 真题练习题

以下属于桐城派古文理论的有（ ）

A:方苞 “义法” 说

B:刘大櫟 “神气” 说

C:姚鼐 “神理气味” 说

D:魏禧 “积理练识” 说

E:阮元 “文笔分立” 说



清代文章
第二章

01

学者之文与文人之文

02

桐城派古文

03

乾嘉学者之文

04

汪中与清代骈文的复兴

|| 第三节 乾嘉学者之文

一、清代乾嘉考据学派别 [选择 / 了解]

清代乾嘉考据学分为两大派：

(1) **吴派**，起源于吴中惠周惕而成于其孙惠栋，江声、**钱大昕**、王鸣盛均属此派。

思想较守旧，墨守汉人成说。

(2) **皖派**，起源于江永而成于**戴震**，王念孙、段玉裁等属此派。

主张以文字学为基础，从训诂、音韵、典章制度等方面阐明经义，注重创新，是科学理性的学术态度。

|| 第三节 乾嘉学者之文

一、清代乾嘉考据学派别 [选择 / 了解]

清代乾嘉考据学分为两大派：

(1) **吴派**，起源于吴中惠周惕而成于其孙惠栋，江声、**钱大昕**、王鸣盛均属此派。

钱大昕，清代著名的朴学家。著有《潜研堂文集》、《十驾斋养新录》等。

(2) **皖派**，起源于江永而成于**戴震**，王念孙、段玉裁等属此派。

戴震，有《戴东原集》《孟子字义疏证》、《水经注》。



清代文章 第二章

01

学者之文与文人之文

02

桐城派古文

03

乾嘉学者之文

04

汪中与清代骈文的复兴

|| 第四节 汪中与清代骈文的复兴

汪中与清代骈文的复兴

一、清初骈文复兴的背景 [了解]

- (1) 清朝统治稳固，文化的调适功能受到重视，产生了乾嘉考证之学。
- (2) 清代学术中的汉宋之争，客观上为骈文的复苏提供了条件。
- (3) 桐城派只讲义法不重学问、只讲文气不事考证，而骈文**要求学问优先**，可药桐城文派之弊。

|| 第四节 汪中与清代骈文的复兴

汪中与清代骈文的复兴

二、清初骈文作家作品 [选择]

- 1、李兆洛：编选《骈体文钞》，视骈文为正宗。
- 2、骈文八大家：袁枚、孙星衍、洪亮吉、刘星炜、曾燠、邵齐焘、关锡麟、孔广森。
- 3、汪中：清初骈文创作最有成就最高，著有《述学》、《容甫遗诗》等。

学文法六朝，合汉魏晋宋作者而自铸伟词，典属精切，渊雅醇茂，感人肺腑。

代表作有《哀盐船文》《广陵对》等。



|| 第四节 汪中与清代骈文的复兴

汪中与清代骈文的复兴

二、清初骈文作家作品 [选择]

1、李兆洛：编选《 》，视骈文为正宗。

2、骈文八大家：袁枚、孙星衍、洪亮吉、刘星炜、曾燠、邵齐焘、关锡麟、孔广森。

3、（ ）：清初骈文创作最有成就最高，著有《述学》、《容甫遗诗》等。

学文法六朝，合汉魏晋宋作者而自铸伟词，典属精切，渊雅醇茂，感人肺腑。

代表作有《哀盐船文》《广陵对》等。



|| 真题练习题

清代骈文创作最有成就的作家是（ ）

A:陈维崧

B:李兆洛

C:袁枚

D:汪中



真题练习题

清代骈文创作最有成就的作家是（ ）

A:陈维崧

B:李兆洛

C:袁枚

D:汪中

||| 真题练习题

《骈体文钞》的编选者是（ ）

A:汪中

B:李兆洛

C:吴绮

D:陈维崧

||| 真题练习题

《骈体文钞》的编选者是（ ）

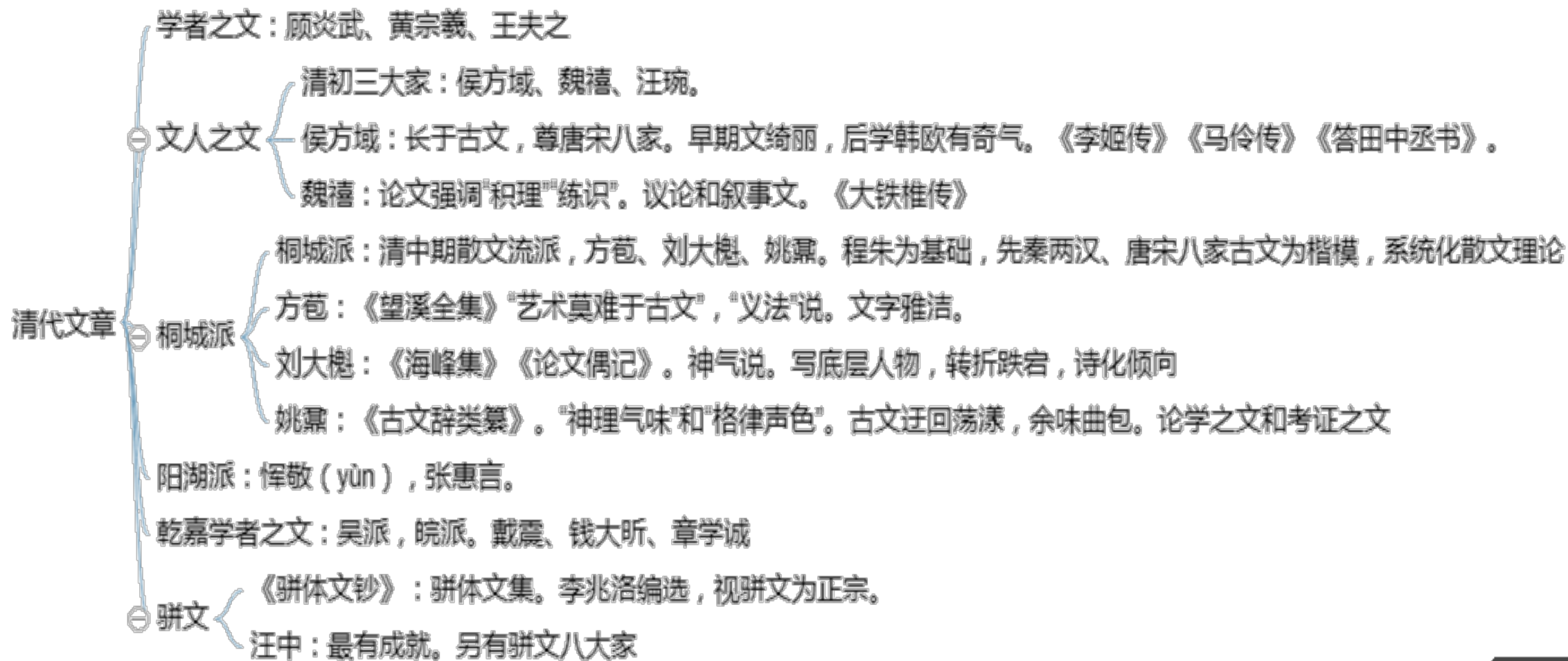
A:汪中

B:李兆洛

C:吴绮

D:陈维崧

第二部分 清代文章



||| 第四编 清代文学

第一章 清代诗歌

第二章 清代文章

第三章 清词

第四章 清代小说

第五章 曹雪芹与《红楼梦》

第六章 清代戏剧

第七章 清代弹词



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

清词 第三章

01

清初词坛

02

常州词派

第三章 清词

一、清初词坛概况 [了解]

在元明两代的沉寂之后，清词振颓起衰，呈现中兴局面。

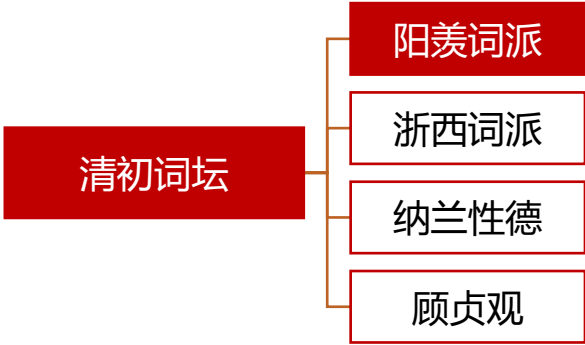
仅就《全清词》汇辑情况而言，顺治、康熙之卷就有五万余首，词人二千余人。

清初词坛，有以**陈维崧**为首的**阳羨词派**、**朱彝尊**为首的**浙西词派**和独树一帜的满族词人**纳兰性德**。





第一节 清初词坛



(一) 阳羨词派 [选择 / 名词]

(1) 清朝初期词_词的流派，取名于地点江苏宜兴，古称阳羨；

(2) 以陈维崧为首，主张“拈大题目，出大意义”，重视“立意”，推尊词体，不废声律，推崇苏辛。

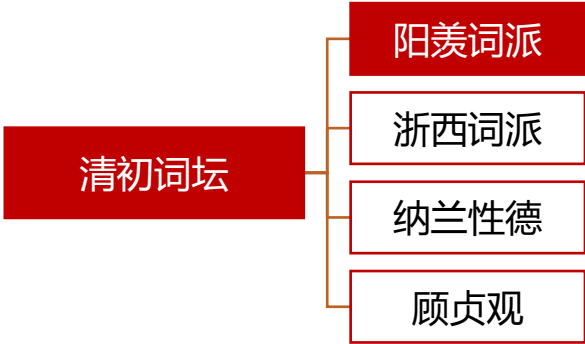
➤陈维崧

➤前期以风华绮丽见称，中晚年作品渐趋深婉豪宕，苍凉沉郁。

➤慢词盘转起伏，骨力警拔，情至酣畅，将赋与歌行用于词。



第一节 清初词坛



(一) 阳羨词派 [选择 / 名词]

(1) 清朝初期词的流派，取名于地点江苏宜兴，古称阳羨；

(2) 以()为首，主张“拈大题目，出大意义”，重视“立意”，推尊词体，不废声律，推崇()。

➤陈维崧

➤前期以风华绮丽见称，中晚年作品渐趋深婉 ()，苍凉沉郁。

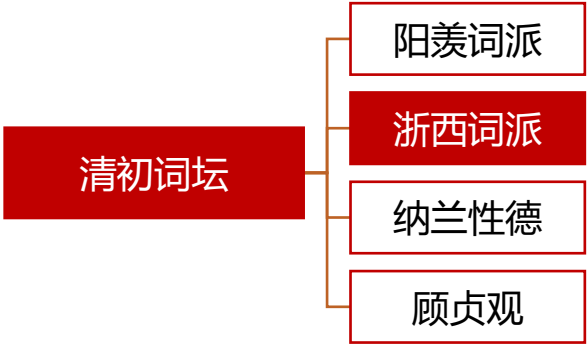
➤慢词盘转起伏，骨力警拔，情至酣畅，将赋与歌行用于词。



第一节 清初词坛

二、浙西词派 [选择 / 名词]

- (1) 清代前期影响最大的词派；
- (2) 以朱彝尊为首，因主要作者都是浙江人，故称之浙西词派。
- (3) 风格特点醇正秀雅。

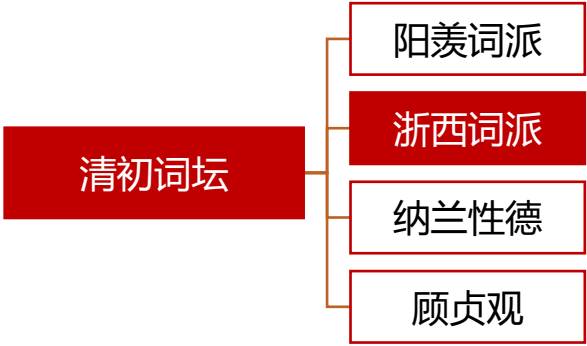




第一节 清初词坛

二、浙西词派

朱彝尊词的内容和特色 [选择 / 简答]



(1) 尊奉姜夔、张炎，讲求醇正秀雅，风格沉郁苍凉；

(2) 偏重在词的格律和技巧，收录于《江湖载酒集》；

如《卖花声》[雨花台]，吊古之作，该词将故国之思淡化为空灵的意绪营造出一种感伤的氛围，让读者去回味。

如《金缕曲》[初夏]，广被称誉的还有高秀圆转或凄丽缠绵的情爱词，整首词婉丽动人，清新而含蓄。

第一节 清初词坛

清初词坛

- 阳羡词派
- 浙西词派
- 纳兰性德
- 顾贞观

三、纳兰性德 [选择 / 名词 / 简答]

字容若，号楞伽山人。纳兰性德与曹贞吉、顾贞观合称“京华三绝”。

推崇李煜，纳兰词多写情感。

其悼亡词，尤为凄婉。如《南乡子》[为亡妇题照]。

纳兰边塞行吟题材的词，苍凉清怨。如《长相思》。

长相思

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。
风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

第一节 清初词坛

清初词坛

- 阳羡词派
- 浙西词派
- 纳兰性德
- 顾贞观

三、纳兰性德 [选择 / 名词 / 简答]

字容若，号楞伽山人。纳兰性德与曹贞吉、顾贞观合称“京华三绝”。

推崇（ ），纳兰词多写情感。

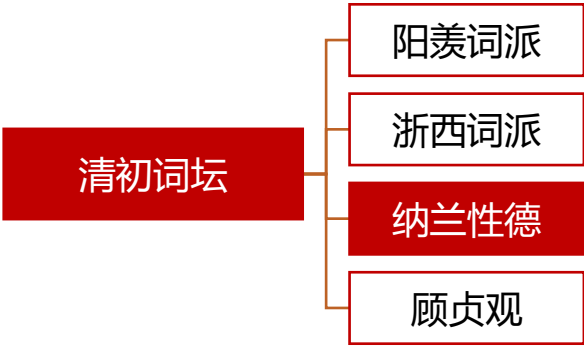
其悼亡词，尤为（ ）。如《南乡子》[为亡妇题照]。

纳兰边塞行吟题材的词，苍凉清怨。如《长相思》。

长相思

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。
风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

第一节 清初词坛



四、顾贞观 [选择]

有《弹指词》，代表作《金缕曲二首》，寄赠流放宁古塔的友人吴兆骞的。

季子平安否？便归来，平生万事，那堪回首！
行路悠悠谁慰藉，母老家贫子幼。记不起，从前杯酒。

|| 真题演练

清初词坛，以陈维崧为首的词派为（ ）【1310】

A:浙西词派

B:阳羨词派

C:常州词派

D:江湖词派

|| 真题演练

清初词坛，以陈维崧为首的词派为（ **B** ）【1310】

A:浙西词派

B:阳羨词派

C:常州词派

D:江湖词派

|| 真题演练

以下属于阳羨词派词学思想的有（ ）【1710】

A:推尊词体

B:重视 “立意”

C:推崇苏辛

D:不废声律

E:主张 “拈大题目，出大意义”

|| 真题演练

以下属于阳羨词派词学思想的有（ **ABCDE** ）【1710】

A:推尊词体

B:重视 “立意”

C:推崇苏辛

D:不废声律

E:主张 “拈大题目，出大意义”

|| 真题演练

浙西词派朱彝尊词的风格特点是（ ）【1201】

A:豪纵洒脱

B:哀感幽绝

C:雄健俊逸

D:醇雅秀雅

|| 真题演练

浙西词派朱彝尊词的风格特点是（ **D** ）【1201】

A:豪纵洒脱

B:哀感幽绝

C:雄健俊逸

D:醇雅秀雅

|| 真题演练

纳兰性德爱情词的特点是（ ）【1301】

A:婉丽清凄

B:激荡楚郁

C:冷艳洁静

D:萧骚凄怨

|| 真题演练

纳兰性德爱情词的特点是（ **A** ）【1301】

A:婉丽清凄

B:激荡楚郁

C:冷艳洁静

D:萧骚凄怨

|| 真题演练

纳兰性德在词的创作上最为推崇的是（ ）【1001】

A:李煜

B:苏轼

C:秦观

D:姜夔

|| 真题演练

纳兰性德在词的创作上最为推崇的是（ **A** ）【1001】

A:李煜

B:苏轼

C:秦观

D:姜夔

|| 真题演练

顾贞观代表词作《金缕曲》二首的主要内容是（ ）【1404】

A:咏物

B:吊古

C:赠友

D:写景

|| 真题演练

顾贞观代表词作《金缕曲》二首的主要内容是（ ）【1404】

A:咏物

B:吊古

C:赠友

D:写景



清词 第三章

01

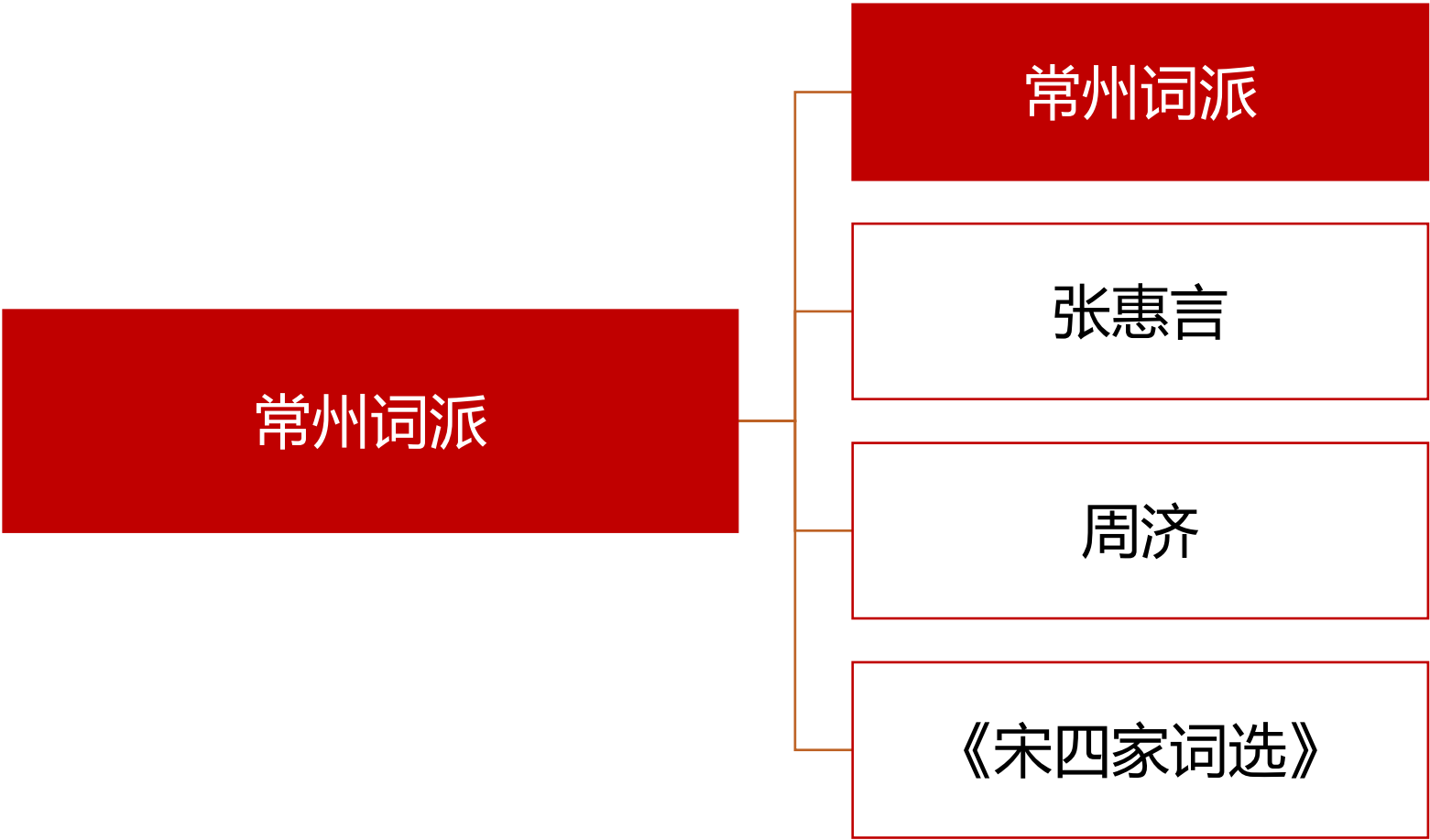
清初词坛

02

常州词派



第三章 清 词



第二节 常州词派

一、常州词派 [名词解释]

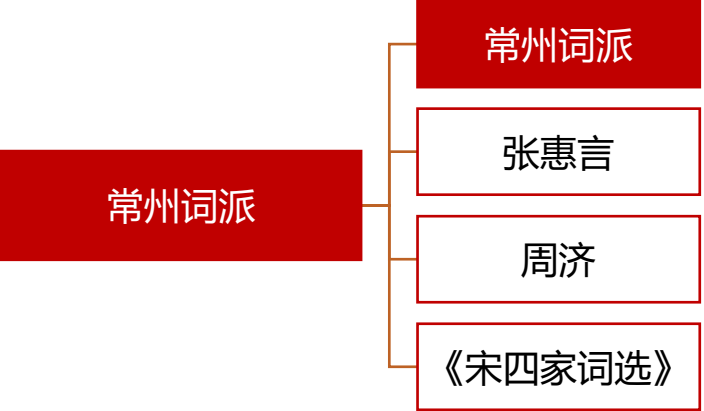
常州词派



(1) **清代**嘉庆年间，出现的词派；

(2) **张惠言、周济**倡《风》、《骚》之旨，反对浙西词派徒有形式，讲究**比兴 “寄托”**。

第二节 常州词派



一、常州词派 [选择 / 简答]

1、张惠言，号茗柯，常州词派代表人物，有《茗柯词》

艺术特点注重质实、比兴而又寓意的手法；

- ① 讲求言外之旨，隐晦奥眇，以物咏志，寄慨遥深，如《木兰花慢》[杨花]。
- ② 追求儒家的“中和”美学。

|| 第二节 常州词派

一、常州词派 [选择 / 简答]

张惠言 词《木兰花慢 杨花》——比兴寄托

尽飘零尽了，何人解，当花看。正风避重帘，雨回深幕；

云护轻幡。寻他一春伴侣，只断红、相识夕阳间。未忍无声委地，将低重又飞还。

疏狂情性算凄凉，耐得到春阑。便月地和梅，花天伴雪，合称清寒。

收将十分春恨，做一天、愁影绕云山。看取青青池畔，泪痕点点凝斑。

第二节 常州词派

常州词派



一、常州词派 [选择 / 简答]

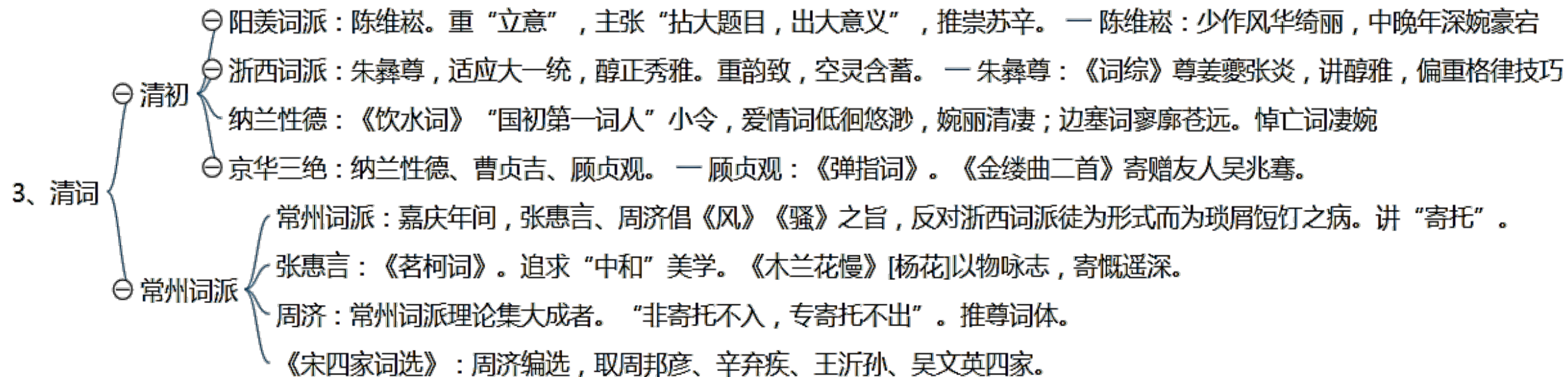
2、周济——常州词派理论的集大成者。

在《宋四家词选》中提出 “非寄托不入，专寄托不出” 的重要思想。

- ① “非寄托不入”，从 创作主体 而言，词的创作要有深刻的寓意，不是泛泛的即兴之作。
- ② “专寄托不出”，从 接受者 而言，对词作要反复涵咏，方能体会其中的深意。
- ③ 词作 词旨隐晦，令人难解。
- ④ 主张用汉儒说诗的方法解读四家词作，寻求微言大义。

注：《宋四家词选》：周济编选，取 周邦彦、辛弃疾、王沂孙、吴文英 四家。

第三章 清词





真题演练

主张词“非寄托不入，专寄托不出”的常州词派代表人物是（ ）

A:张琦

B:张惠言

C:董士锡

D:周济



真题演练

主张词“非寄托不入，专寄托不出”的常州词派代表人物是（ ）

A:张琦

B:张惠言

C:董士锡

D:周济

||| 真题演练

在清代中期词坛，常州词派的代表人物是（ ）

A:纳兰性德

B:陈维崧

C:朱彝尊

D:张惠言

||| 真题演练

在清代中期词坛，常州词派的代表人物是（ ）

A:纳兰性德

B:陈维崧

C:朱彝尊

D:张惠言

|| 第四编 清代文学

第一章 清代诗歌

第二章 清代文章

第三章 清词

第四章 清代小说

第五章 曹雪芹与《红楼梦》

第六章 清代戏剧

第七章 清代弹词



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

清代小说

第四章

01

清代小说家的文体意识和主体意识

02

清代小说创作的繁荣

03

蒲松龄与《聊斋志异》

04

吴敬梓与《儒林外史》

第一节章 清代小说家的文体意识和主体意识

1、文体意识 [了解]

明清之际，金圣叹的小说评点理论标志着当时人们对小说文体认识的自觉。

清初长篇章回小说在演述历史、杜撰神怪过程中，较为关注人情世态的描写。

小说注重写实，从外部的矛盾冲突转向为内部的心理和细节的描写。

2、主体意识

小说主体由以前的说书家进一步蜕化，出现文人化倾向，从而根本上改变了小说的观念、地位、创作思维和艺术基准，加深了对小说题材的开拓，成为知识分子书写社会人生的重要工具。

第一节章 清代小说家的文体意识和主体意识

章回小说	历史演义和英雄传奇	《说岳全传》《水浒传》《隋唐演义》
	世情小说	《醒世姻缘传》《红楼梦》《歧路灯》
	儒林小说	《儒林外史》
	才学小说	《镜花缘》
	才子佳人小说	《玉娇梨》《平山冷燕》《好逑传》
	侠义公案小说	《三侠五义》《施公案》
	狭邪小说	《品花宝鉴》《海上花列传》
	神怪小说	《西游补》《绿野仙踪》
拟话本小说	李渔的《无声戏》和《十二楼》	
文言小说	长篇	《燕山外史》《蟬史》
	短篇小说集	《聊斋志异》《阅微草堂笔记》《谐铎》 《萤窗异草》《夜雨秋灯录》等

|| 连线题

历史演义与英雄传奇

《阅微草堂笔记》、《夜雨秋灯录》

世情小说

《 无声戏》、《 十二楼》

才子佳人小说

《水浒后传》、《说岳全传》、《隋唐演义》

才学小说

《 醒世姻缘传》、《 红楼梦》、《歧路灯》

神怪小说

《平山冷燕》、《玉娇梨》和《好逑传》

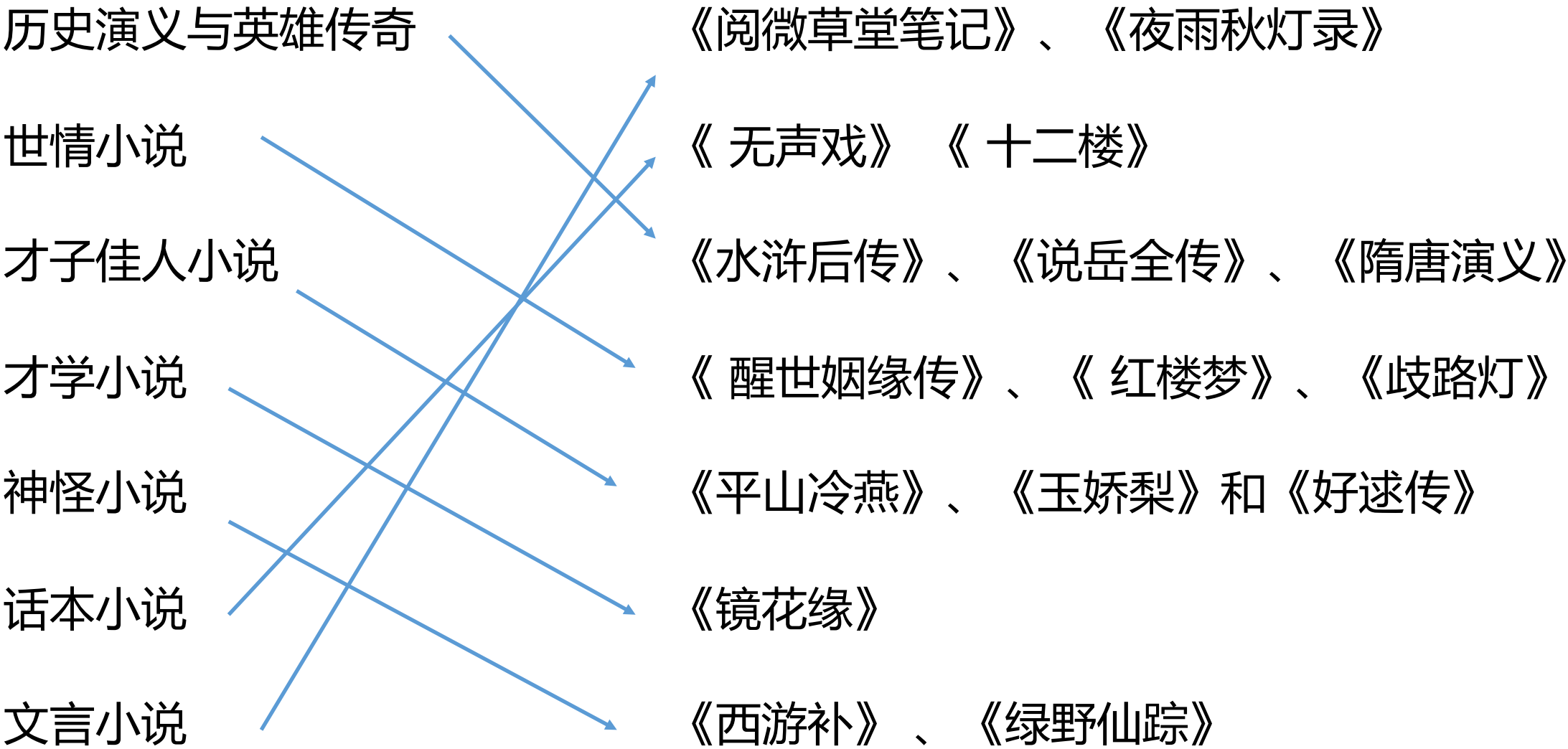
话本小说

《镜花缘》

文言小说

《西游补》、《绿野仙踪》

|| 连线题





清代小说

第四章

01

清代小说家的文体意识和主体意识

02

清代小说创作的繁荣

03

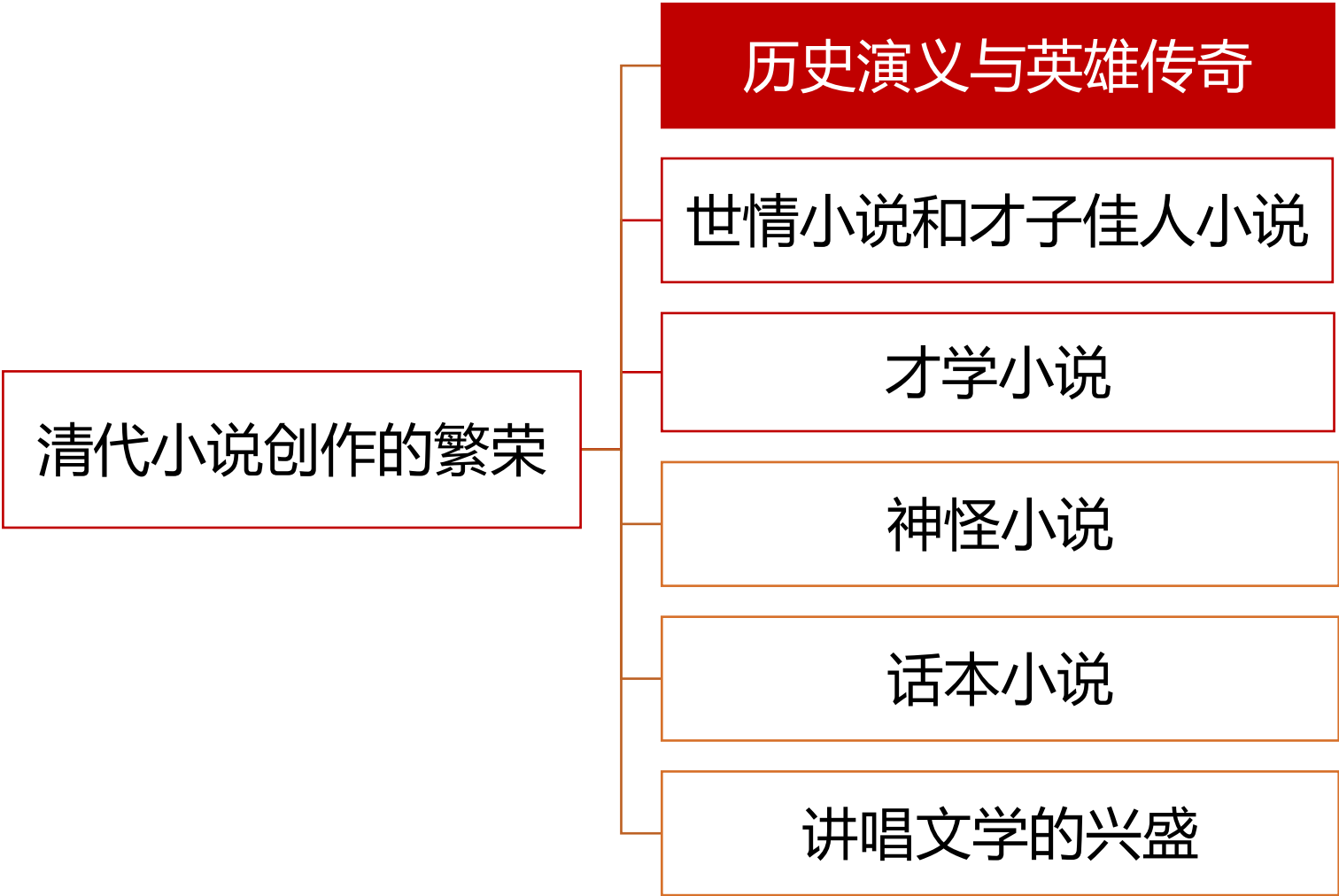
蒲松龄与《聊斋志异》

04

吴敬梓与《儒林外史》



第四章 清代小说



|| 第二节 清代小说创作的繁荣

一、历史演义与英雄传奇 [选择]

历史小说：《**水浒后传**》、《**说岳全传**》、《**梼杌闲评**》、《**隋唐演义**》。

- ① 《**水浒后传**》：作者陈忱，可能是他晚年的作品，是一部“**泄愤之书**”。
 - ② 《**说岳全传**》：钱采、金丰，理念是“忠”。
 - ③ 《**隋唐演义**》：褚人获。杂采《**隋唐两朝志传**》《**隋炀帝艳史**》《**隋史遗文**》等前人旧作，汇编修改而成。
 - ④ 《**梼杌闲评**》50回，成书年代和作者不详——**阉党魏忠贤**的事迹。
- 《**东周列国志**》蔡元放、《**说唐演义全传**》、《**女仙外史**》吕熊等。

|| 第二节 清代小说创作的繁荣

二、世情小说和才子佳人小说 [选择]

1、世情小说

(1) 较早有《醒世姻缘传》，乾隆以后有《歧路灯》、《蜃楼志》等。

《红楼梦》 的出现将世情小说的创作推向高潮。

(2) **《醒世姻缘传》** 是继《金瓶梅》之后的又一部以家庭为描写中心的长篇白话小说。作者尚无定论。以晁源、狄希陈的两世姻缘为中心。

|| 第二节 清代小说创作的繁荣

(二) 世情小说和才子佳人小说

2、才子佳人小说 [选择]

世情小说的一种，清前期主要有《平山冷燕》、《玉娇梨》和《好逑传》三种。

- (1) 《平山冷燕》：写燕白颌与山黛、平如衡与冷绛雪两对才子佳人的恋爱故事。
- (2) 《玉娇梨》写才子苏友白与两位佳人白红玉、卢梦梨的故事。
- (3) 《好逑传》，题为“名教中人编次”，又名《侠义风月传》，叙述铁中玉与水冰心的恋爱故事，被歌德誉为“更明朗、更纯洁，也更合于道德”的才子佳人小说。

||| 第二节 清代小说创作的繁荣

三、才学小说 [选择]

1、产生原因

清代中叶，考据学风盛行，读书人以精通古书、博闻强识为荣。

2、作品

夏敬渠的《野叟曝言》、屠绅的《蟾史》、陈球的《燕山外史》。

李汝珍《镜花缘》影响最大：

以女皇武则天为背景，体现了作者对妇女地位和境遇的关注和思考。

||| 第二节 清代小说创作的繁荣

四、神怪小说 [选择]

1、清初神怪小说的代表作是董说的《西游补》。

2、《绿野仙踪》

又名《百鬼图》是清代中期较著名的神怪小说，叙写冷于冰求仙学道、救济众生的经过。

第二节 清代小说创作的繁荣

五、话本小说 [选择 / 简答]

薇园主人的《清夜钟》、艾衲居士的《豆棚闲话》、古吴墨浪子的《西湖佳话》。

● 成就最大**李渔**拟话本小说《**无声戏**》和《**十二楼**》。

①艺术上最明显的特点是**创新**，不拘陈套。

②结构清晰，**主线明确**，也是李渔小说的长处。

③有的小说**庸俗无聊**，格调不高，过分追求奇巧，语言失之轻佻。

||| 第二节 清代小说创作的繁荣

六、讲唱文学的兴盛 [选择 / 名词]

1、**鼓词**——流行于北方，今传最早的鼓词是明代《大唐秦王词话》。

2、**弹词**——演唱文学的最高成就。

陶贞怀所作 **《天雨花》**，女诗人陈瑞生所作 **《再生缘》**。

3、**子弟书**——鼓词的一支

由清代八旗子弟首创并流行的一种讲唱文学。

有东城调、西城调之分，代表作家：韩小窗、罗松窗。

|| 真题演练

清代历史小说《樵机闲评》的主要内容是（ ）

A:写隋炀帝的故事

B:写魏忠贤的事迹

C:写岳飞的故事

D:写武则天的事迹

|| 真题演练

清代历史小说《樵机闲评》的主要内容是（ ）

A:写隋炀帝的故事

B:写魏忠贤的事迹

C:写岳飞的故事

D:写武则天的事迹

|| 真题演练

《平山冷燕》属于（ ）

A:历史演义和英雄传奇

B:才子佳人小说

C:侠义公案小说

D:才学小说

|| 真题演练

《平山冷燕》属于（ ）

A:历史演义和英雄传奇

B:才子佳人小说

C:侠义公案小说

D:才学小说

|| 真题演练

清代中叶，考据学风盛行，受其影响较大的小说作品是（ ）

A:《镜花缘》

B:《西游补》

C:《好逑传》

D:《平山冷燕》

|| 真题演练

清代中叶，考据学风盛行，受其影响较大的小说作品是（ ）

A: 《镜花缘》

B: 《西游补》

C: 《好逑传》

D: 《平山冷燕》

|| 真题演练

《镜花缘》100回，故事背景是（ ）

A:女皇武则天

B:唐太宗李世民

C:宋太祖赵匡胤

D:明成祖朱元璋

|| 真题演练

《镜花缘》100回，故事背景是（ ）

A:女皇武则天

B:唐太宗李世民

C:宋太祖赵匡胤

D:明成祖朱元璋

|| 真题演练

《绿野仙踪》的主要内容是（ ）

A:描写才子佳人的恋爱故事

B:演绎郑成功、张煌言海上抗清复明的史事

C:叙述冤仇相报的两世姻缘故事

D:叙写冷于冰求仙学道、救济众生的经过

|| 真题演练

《绿野仙踪》的主要内容是（ ）

A:描写才子佳人的恋爱故事

B:演绎郑成功、张煌言海上抗清复明的史事

C:叙述冤仇相报的两世姻缘故事

D:叙写冷于冰求仙学道、救济众生的经过

|| 真题演练

代表清代讲唱文学最高成就的是（ ）

A:鼓词

B:弹词

C:大鼓

D:子弟书

|| 真题演练

代表清代讲唱文学最高成就的是（ ）

A:鼓词

B:弹词

C:大鼓

D:子弟书



清代小说
第四章

01

清代小说家的文体意识和主体意识

02

清代小说创作的繁荣

03

蒲松龄与《聊斋志异》

04

吴敬梓与《儒林外史》

||| 第三节 蒲松龄与《聊斋志异》

蒲松龄的《聊斋志异》，以唐传奇的手法志怪，表现奇思异想，是中国文言小说史上的集大成者，代表了古代短篇小说发展的高峰。 [选择题]



||| 第三节 蒲松龄与《聊斋志异》

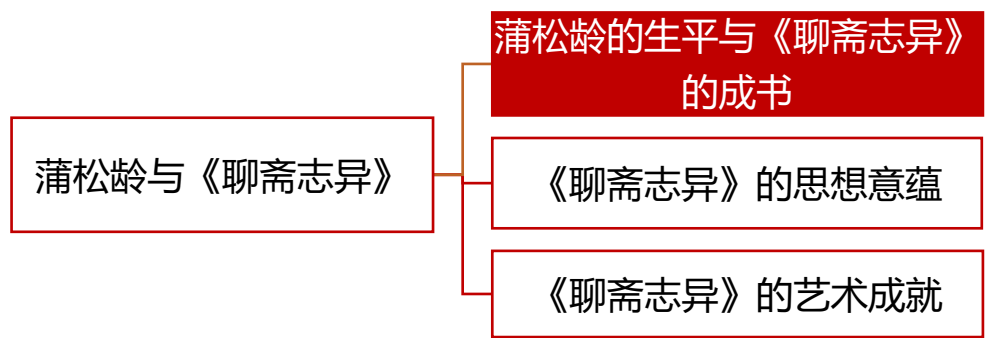
一、蒲松龄 [选择]

清代小说家，代表作《聊斋志异》是清代文言短篇小说发展的**高峰**。

成书版本：

小说素材来源：

- 一是采撷或借鉴前人的小说和笔记，
- 二是友人的提供，三是自己的经历或见闻。



||| 第三节 蒲松龄与《聊斋志异》

二、《聊斋志异》的写作目的 [选择 / 简答]

- 一是借鬼神世界反映现实人间的社会现实，加以批判、揭露；
- 二是肯定自我，幻想美好人生，是理想的寄寓。

||| 第三节 蒲松龄与《聊斋志异》

三、《聊斋志异》的思想意蕴 [简单 / 论述]

(1) 小说写**狐鬼与人**的恋爱故事，歌颂**青年男女**的真挚爱情。

如《娇娜》《婴宁》等。塑造一系列“痴情”形象，歌颂“至情”的爱情理想。

(2) 小说揭露**科举考试**的腐败和弊端，讽刺考官的昏庸和贪鄙。

如《叶生》、《司文郎》等。

(3) 小说揭露了当时社会**政治黑暗和吏治腐败**。

如《促织》、《席方平》。

|| 第三节 蒲松龄与《聊斋志异》

四、《聊斋志异》的艺术成就 [选择 / 简答]

(1) 创造了一个绚丽多彩的**艺术世界**。

结合了志怪和传奇两类文言小说的传统，吸收白话小说长处，接受先秦两汉和唐宋古文的影响，体式多样，兼众体，恰恰是这部小说的特点。

(2) 小说是志异，写花妖狐魅，在艺术上自然表现为**奇幻奇异、想象丰富**的特点。

一是写**奇幻之事**，如《罗刹海市》整篇就是一个想象的世界。

一是情节**曲折奇峭**，文笔夭矫而不摭实。如《王桂庵》。

||| 第三节 蒲松龄与《聊斋志异》

四、《聊斋志异》的艺术成就 [选择 / 简答]

(4) 就诗意之蕴藉而言，主要表现为作者将其所热爱和歌颂的人和事物加以美化，赋予花妖狐魅诗的气质，如《婴宁》。

(5) 创造性地运用古典文学语言，又从口语方言中提炼，取得了良好的艺术效果。

||| 真题演练

《聊斋志异》属于（ ）

A:文言小说

B:白话小说

C:话本小说

D:讲唱文学

||| 真题演练

《聊斋志异》属于（ ）

A:文言小说

B:白话小说

C:话本小说

D:讲唱文学

||| 真题演练

《聊斋志异》目前最为完备的一种本子是（ ）

A:铸雪斋抄本

B:三会本

C:青柯亭本

D:程甲本

|| 真题演练

《聊斋志异》目前最为完备的一种本子是（ ）

A:铸雪斋抄本

B:三会本

C:青柯亭本

D:程甲本



清代小说
第四章

- 01 清代小说家的文体意识和主体意识
- 02 清代小说创作的繁荣
- 03 蒲松龄与《聊斋志异》
- 04 吴敬梓与《儒林外史》

|| 第四节 吴敬梓与《儒林外史》

吴敬梓的生平和思想

吴敬梓与《儒林外史》

封建末世的儒林群相

讽刺小说的典范

一、吴敬梓 [选择]

著有《儒林外史》、《文木山房集》等。

现存**最早刻本**是嘉庆八年**卧闲草堂本**，56回。

《儒林外史》以极其高明的**讽刺手法**，科举考试下形形色色知识分子的生活命运。



|| 第四节 吴敬梓与《儒林外史》

吴敬梓与《儒林外史》

- 吴敬梓的生平和思想
- 封建末世的儒林群相
- 讽刺小说的典范

二、封建末世的儒林群相（思想内容及人物形象）

（1）小说主要内容写“功名富贵”。表现出作者否定功名富贵，批判科举制度的思想。

（2）小说开篇借王冕之口道出“功名富贵”与“文行出处”的对立。随后，小说刻画了追求功名富贵与讲究文行出处的两组人物。作者写这两组人物时，将矛头直接指向科举制本身，因为科举是求得功名的唯一桥梁。

第四节 吴敬梓与《儒林外史》

吴敬梓与《儒林外史》

- 吴敬梓的生平和思想
- 封建末世的儒林群相
- 讽刺小说的典范

三、《儒林外史》的思想内容及人物形象 [简答题]

- (1) 描写了许多因跻身科考而人性为之扭曲、人格堕落者，例如周进和范进。
- (2) 科举制度下的另一类人物是假名士。

科举制孕育出来的社会畸形儿,如：马二先生、王德王仁兄弟等。

- (3) 塑造了一批为作者所赞颂和肯定的人物。

注重“文行出处”，鄙弃功名，自由独立，可分为两类：一类是真儒名贤，如王冕、杜少卿等，是作者心中的歌颂的理想人物；另一类是普通市民。

|| 第四节 吴敬梓与《儒林外史》

吴敬梓与《儒林外史》

吴敬梓的生平和思想

封建末世的儒林群相

讽刺小说的典范

四、讽刺小说的典范（艺术成就）[简答 / 论述]

（1）在**人物刻画**方面，小说写出了人物性格的**丰富性和复杂性**。

如严监生生前和死前的对比，突出他的吝啬和爱妾。

（2）**摆脱了**传统小说的**传奇笔法**，采用**写实方法**，淡化情节。

在**细琐的叙述**中，善于精心的白描，如范进中举。

（3）语言**不善辞采**，又少有情节，却写出了人物的**真实面貌和深层心理**。

鲁迅称赞说：“戚而能谐，婉而多讽。”（《中国小说史略》）

第四章 清代小说

- 4、清代小说
 - ①历史演义与英雄传奇：《水浒后传》《说岳全传》《梼杌闲评》—魏忠贤事迹，《隋唐演义》
 - ②世情小说：《醒世姻缘传》—冤仇相报的两世姻缘，《歧路灯》、《蜃楼志》
 - ③才子佳人小说：世情小说的一种。《平山冷燕》《玉娇梨》《好逑传》
 - ④才学小说：考据学风盛行。《野叟曝言》《蟾史》《燕山外史》。影响最大—李汝珍《镜花缘》
 - ⑤神怪小说：代表作董说《西游补》。李百川《绿野仙踪》
 - ⑥话本小说：《清夜钟》《豆棚闲话》《西湖佳话》。成就最大—李渔《无声戏》《十二楼》
 - ⑦讲唱文学：鼓词—今传最早《大唐秦王词话》。弹词。子弟书—鼓词的一支
 - ⊖蒲松龄《聊斋志异》：文言小说。
 - 思想：借鬼神反映现实，批判揭露；肯定自我，理想寄寓
 - 艺术：兼众体；奇幻奇异、想象丰富；诗意蕴藉；文言与方言
 - ⊖吴敬梓《儒林外史》：科举讽刺
 - 思想：否定功名富贵，批判科举制度。功名富贵与文行出处两组人物。
 - 艺术：人物丰富复杂；写实，淡化情节；鲁迅“戚而能谐，婉而多讽”

|| 真题演练

《儒林外史》的作者是（ ）

A:吴敬梓

B:蒲松龄

C:曹雪芹

D:李汝珍

||| 真题演练

《儒林外史》的作者是（ ）

A:吴敬梓

B:蒲松龄

C:曹雪芹

D:李汝珍

|| 真题演练

吴敬梓在《儒林外史》中赞颂和肯定的真儒明贤是（ ）

A: 周进

B: 杜少卿

C: 杜慎卿

D: 景兰江

|| 真题演练

吴敬梓在《儒林外史》中赞颂和肯定的真儒明贤是（ ）

A: 周进

B: 杜少卿

C: 杜慎卿

D: 景兰江

|| 真题演练

被鲁迅评为“戚而能谐，婉而多讽” 的小说是（ ）

A: 《镜花缘》

B: 《聊斋志异》

C: 《三国演义》

D: 《儒林外史》

|| 真题演练

被鲁迅评为“戚而能谐，婉而多讽” 的小说是（ ）

A: 《镜花缘》

B: 《聊斋志异》

C: 《三国演义》

D: 《儒林外史》