

中国古代作家作品专题研究



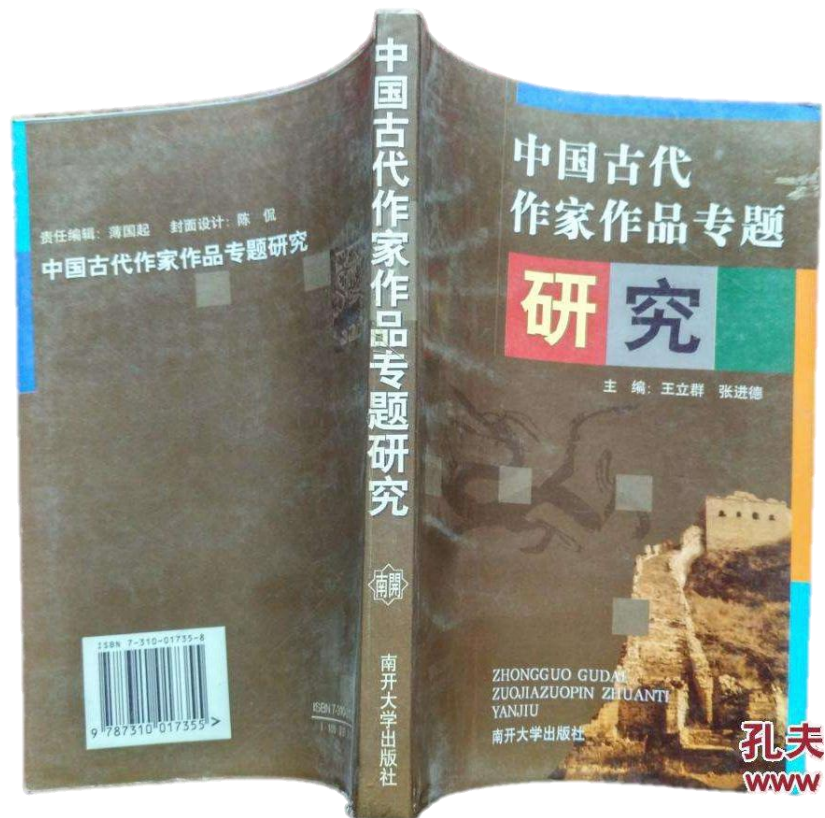
精讲6

主讲：李东洋

知识是一种力量，学习是一种信仰！



教材



中国古代作家作品专题研究

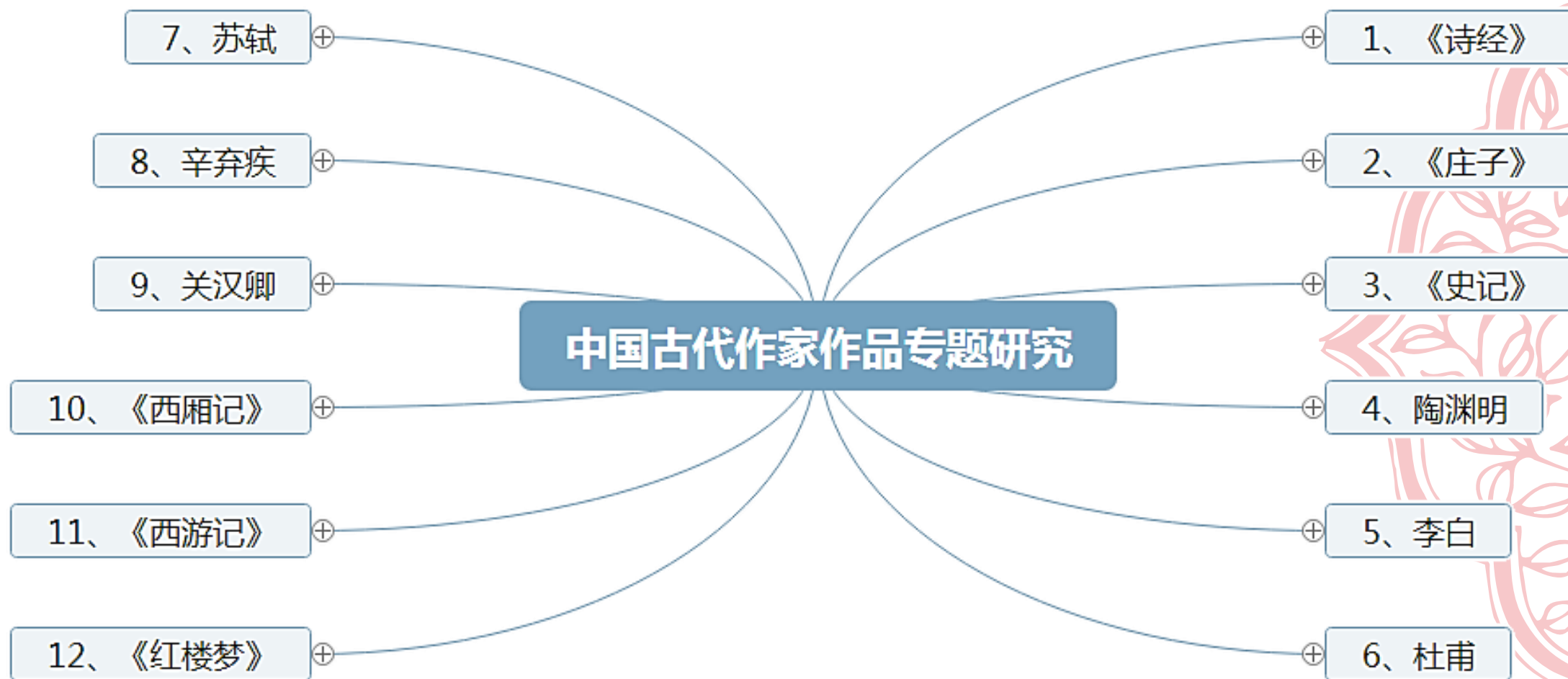
王立群 张进德

南开大学出版社

考试题型

满分100分		
单项选择题	20分	20个
多项选择题	10分	5个
填空题	10分	10个
名词解释题	10分	2个
简答题	20分	2个
论述题	30分	2个

全书目录





第八章 辛弃疾



生平



词作



艺术成就



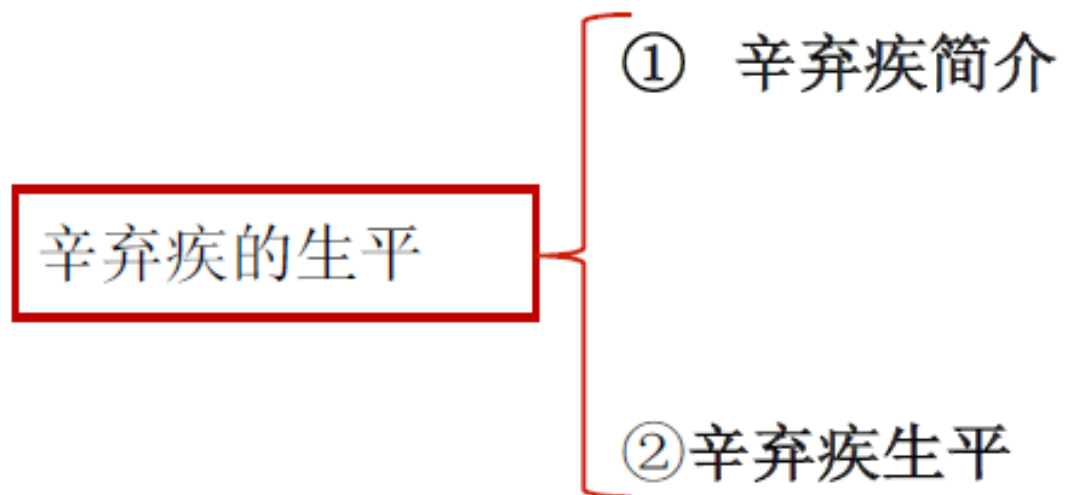
地位影响



评论研究



8.1辛弃疾的生平





一、生平

辛弃疾的生平

①辛弃疾简介

②辛弃疾生平

(一) 辛弃疾 【填空/选择】

- 辛弃疾原字坦夫，改字**幼安**，号**稼轩居士**，南宋中叶杰出词人。
- 辛弃疾的词代表了南宋**爱国词**的最高成就，形成了备受称道的**稼轩体**。



- (1) 因频繁的调动，不能久于职守而有所建树，**英雄失意**，使他内心充满郁闷。
- (2) 远大政治抱负，他**不与投降派妥协的政治态度**，以及他在南宋统治集团的孤危地位，使他**在政治上屡受打击**，也使他写的词里交织着种种复杂矛盾的心情，形成辛词所特有的**豪壮而苍凉、雄奇而沉郁**的风格。

辛词的风格为豪壮而苍凉、雄奇而沉郁 [选择]



一、生平

(二) 生平

【填空/选择】

辛弃疾的生平

①辛弃疾简介

②辛弃疾生平

1、南归以前——生于金国，与党怀英齐名。

2、南渡初为官时期——耿京起义，擒杀叛贼。

反对对南宋王朝的和议倾向，献给宋孝宗《美芹十论》献给宰相《九议》。

3、闲居带湖、瓢泉时期——江西上饶带湖，自号稼轩。

4、晚年参与北伐时期——64岁被启用，任为绍兴知府、镇江知府等。



一、生平

(二) 生平

【填空/选择】

辛弃疾的生平

①辛弃疾简介

②辛弃疾生平

1、南归以前——生于金国，与党怀英齐名。

2、南渡初为官时期——耿京起义，擒杀叛贼。

反对对南宋王朝的和议倾向，献给宋孝宗《_____》献给宰相《_____》。

3、闲居带湖、瓢泉时期——江西上饶带湖，自号稼轩。

4、晚年参与北伐时期——64岁被启用，任为绍兴知府、镇江知府等。



辛弃疾面对南宋王朝的和议倾向，献给宋孝宗，陈述自己观点的论文是（ ）

A: 《思治论》

B: 《九议》

C: 《美芹十论》

D: 《进策》



辛弃疾面对南宋王朝的和议倾向，献给宋孝宗，陈述自己观点的论文是（ ）

- A: 《思治论》——苏轼
- B: 《九议》——辛弃疾献给宰相
- C: 《美芹十论》
- D: 《进策》——苏轼



以下词人中，自号稼轩的是（ ）

A:苏轼

B:辛弃疾

C:黄庭坚

D:秦观



以下词人中，自号稼轩的是（ ）

A:苏轼

B:辛弃疾

C:黄庭坚

D:秦观

辛弃疾简介	
原字	坦夫
改字	幼安
号	稼轩居士
词体	辛弃疾的词达到了词体艺术的高峰，形成了备受称道的“稼轩体”

8.2辛弃疾词作的内容

辛弃疾词作的内容

① 辛弃疾诗、词、文概述

② 辛弃疾词作的内容



二、词作的内容

(一) 概述【填空/选择】

(1) 辛弃疾生前已有词集问世。

(2) 今存刻本《稼轩词》《稼轩长短句》。

(3) 今人邓广铭《稼轩词编年笺注》收词626首，为稼轩词集最优者。

辛弃疾词作
的内容

①辛弃疾诗、词、文概述

②辛弃疾词作的内容



二、词作的内容

辛弃疾词作
的内容

①辛弃疾诗、词、文概述

②辛弃疾词作的内容

(二) 辛弃疾的诗、文 [了解]

- 1、诗与词风格相通，写爱国之情及报国无门的悲愤之气
- 2、文主要是奏疏，议论朝政时事，如《美芹十论》《九议》。



二、词作的内容

辛弃疾词作
的内容

①辛弃疾诗、词、文概述

②辛弃疾词作的内容

(三) 词作内容 【填空/选择】

(1) **爱国词**是辛词最突出的题材，抒发报国豪情和壮志难酬的悲愤。

如《鹧鸪天》、《破阵子》、《水龙吟》。

(2) **儿女缠绵之情**，如《青玉案·元夕》。

(3) **农家词**，如《清平乐》、《西江月·夜行黄沙道中》。

题材范围很广，辛弃疾的词还包括**咏春词**《摸鱼儿》、**艳情词**。

辛弃疾词《破阵子》——爱国情怀

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

辛弃疾词《清平乐·村居》——农村题材

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

辛弃疾词《青玉案·元宵》——**儿女缠绵之情**

东风夜放花千树，更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，
一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，
灯火阑珊处。

辛弃疾词《水龙吟》[登建康赏心亭]——**报国之情**

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会、登临意。

休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人、唤取红巾翠袖，搵英雄泪！

一喜欢议论



辛弃疾词最突出的题材内容是（ ）

- A:抒发报国豪情
- B:表现儿女情长
- C:叙述闲适生活
- D:描写山水景物



辛弃疾词最突出的题材内容是（ ）

A:抒发报国豪情

B:表现儿女情长

C:叙述闲适生活

D:描写山水景物



“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的作者是（ ）

A:苏轼

B:秦观

C:晏殊

D:辛弃疾



“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的作者是（ ）

A:苏轼

B:秦观

C:晏殊

D:辛弃疾

8.3 辛词的艺术成就

辛词的艺术成就

① 刚柔并济的审美特质

② 以论为词



三、词作的艺术成就

辛词的艺术成就

一、辛弃疾词的艺术成就 【简答/选择】

(1) 辛弃疾的**豪放词**大都**刚柔相济**，婉约词也**柔中有刚**。

如《祝英台近》[晚春]，此词写怨女伤春。

再如《青玉案》[元夕]“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”

(2) 喜议论，**以论为词**。

如《永遇乐》[京口北固亭怀古]，此词举历史经验教训为即将北伐的将领鼓气献言。

上篇列举三国孙权、东晋刘裕，描写其英雄业绩的同时，已含赞许之意。

下篇以南朝宋文帝的教训告诫不可轻敌冒进。全词以议论为旨，又饱含感情。

(3) 喜用典，**用典广泛**。

如《西江月》[遣兴]，全篇以文为词，用散文句法，却仍合词律；

前、后两结句均用典故，随意点化。当然，用典过多不免有“掉书袋”之感。

辛弃疾词《祝英台近·晚春》——婉约词柔中有刚

宝钗分，桃叶渡，烟柳暗南浦。怕上层楼，十日九风雨。断肠片片飞红，都无人管，
更谁劝、啼莺声住？

鬓边觑，试把花卜归期，才簪又重数。罗帐灯昏，哽咽梦中语：是他春带愁来，春
归何处？却不解、带将愁去。

辛弃疾词《青玉案·元夕》——婉约词柔中带刚

东风夜放花千树，更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，
一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，
灯火阑珊处。

辛弃疾词《永遇乐·京口北固亭怀古》——借用典故

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

辛弃疾词《西江月·遣兴》——用典故

醉里且贪欢笑，要愁那得工夫。近来始觉古人书。信著全无是处。
昨夜松边醉倒，问松我醉何如。只疑松动要来扶。以手推松曰“去”。



三、词作的艺术成就

辛词的艺术成就

一、辛弃疾词的艺术成就 【简答/选择】

- (1) 辛弃疾的豪放词大都刚柔相济，婉约词也柔中有刚。
- (2) 喜议论，以论为词。
- (3) 喜用典，用典广泛。



三、词作的艺术成就

辛词的艺术成就

一、辛弃疾词的艺术成就 【简答/选择】

(1) 辛弃疾的豪放词大都()，婉约词也柔中有刚。

(2) 喜议论，以()为词。

(3) 喜用典，用()广泛。

(冯煦) 称辛弃疾“摧刚为柔，缠绵悱恻，尤与粗犷一派，判若秦越。”



三、词作的艺术成就

二、辛词与苏词的风格比较【简答】

(1) 相近原因：

(2) 相异之处：

辛词的艺术成就

①刚柔并济的审美特质

②以论为词



三、词作的艺术成就

(三) 辛词与苏词的风格比较 【简答】

(1) 相近原因：

- 过人的才气、**豪放**的气质、坎坷的经历。
- 但辛弃疾有意学习苏词。

辛词的艺术成就

①刚柔并济的审美特质

②以论为词



三、词作的艺术成就

(三) 辛词与苏词的风格比较 【选择 / 论述】

辛词的艺术成就

①刚柔并济的审美特质

②以论为词

(2) 相异之处：

①**时代不同，词人经历不同，词中的感情内涵也不同。**

苏轼的遭际是党争攻讦所致，辛弃疾面对的是亡国于异族的危险，二人面对的时代矛盾不同，所激发的思想感情不同，作品的风格自然会有差异。

②**二人风格个性的差异。**不仅表现在为人处世上，还突出地表现在作品风格上：

东坡性情旷达，词作自然天成；稼轩性情豪放，词作沉郁痛快。

在作词的态度上，苏多呈天籁，辛多以人力。苏词飘逸超诣，辛词功力深厚。



三、词作的艺术成就

(三) 辛词与苏词的风格比较 【选择 / 论述】

辛词的艺术成就

①刚柔并济的审美特质

②以论为词

(2) 相异之处：

③词调守律不同。

苏轼豪放词在北宋即有不谐音律之评，稼轩词有“当行”之誉，即指合于音律。

④二人对待作词的态度不同。

王国维《人间词话》说：“东坡之词旷，稼轩之词豪”。

苏轼词学观念尚不能完全摆脱词为“小道”、“末技”的传统影响，不免有游戏为词的作品；辛弃疾则全力为词，并将词作为自己表现思想情感、志向抱负的主要载体。



三、词作的艺术成就

辛词的艺术成就

①刚柔并济的审美特质

②以论为词

(三) 辛词与苏词的风格比较【简答】

(1) 相近原因：才气、豪放气质、经历，辛弃疾有意学习。

(2) 相异之处：

① 时代、经历不同，感情内涵不同。

② 词调守律不同。

③ 作词态度不同。

④ 风格个性差异。



提出“东坡之词旷，稼轩之词豪”观点的是（ ）

A:胡适

B:梁启超

C:王国维

D:钱玄同



提出“东坡之词旷，稼轩之词豪”观点的是（ ）

A:胡适

B:梁启超

C:王国维

D:钱玄同



() 称辛弃疾“摧刚为柔，缠绵悱恻，尤与粗犷一派，判若秦越。”

A:邓广铭

B:宋本

C:冯煦

D:刘克庄



() 称辛弃疾“摧刚为柔，缠绵悱恻，尤与粗犷一派，判若秦越。”

A:邓广铭

B:宋本

C:冯煦

D:刘克庄



下列各项与辛弃疾相符者有（ ）

A:历城人

B:字坦夫

C:字幼安

D:号稼轩居士

E:以论为词



下列各项与辛弃疾相符者有（ ）

A:历城人

B:字坦夫

C:字幼安

D:号稼轩居士

E:以论为词

辛弃疾简介	
祖籍	历城
字	坦夫、幼安
号	号稼轩居士
词风	以论为词

8.4 辛弃疾在文学史上的地位和影响

辛弃疾在文学史上的
地位和影响

① “稼轩体”的特色和在
词史上的地位

② 辛派词人



四、辛弃疾的地位和影响

辛弃疾在文学史上的
地位和影响

① “稼轩体” 的特色
和在词史上的地位

② 辛派词人

一、“稼轩体” 的四个特征：【填空/选择】

(1) 稼轩以**绝大的阳刚之气**一改传统的绮靡，以词抒情言志，用词来干预家国大事，提高和强化了词的文学功能，使词从单弱的应歌之体彻底演变成为一种独立、完善的新体抒情诗。

(2) 稼轩全力作词，使词变成了体现创作主体完整人格与表现多方面生活、**展示**词人全部**心灵世界的工具**。



四、辛弃疾的地位和影响

辛弃疾在文学史上的
地位和影响

① “稼轩体” 的特色
和在词史上的地位

② 辛派词人

一、“稼轩体” 的四个特征：【填空/选择】

(3) 稼轩汲取前人**多种表现手法**，尤其是苏轼的“以诗为词”，进一步引进古文手段“以文为词”，丰富了词的艺术表现力。

(4) 在词的审美情趣和艺术风格上，稼轩完成了**由单纯的阴柔之美向阳刚阴柔之美为一体的新特质的转变**，实现了**词体文学风格的多样化**。



四、辛弃疾的地位和影响

二、“稼轩体”的地位

【填空/选择】

辛弃疾在文学史上的
地位和影响

① “稼轩体”的特色
和在词史上的地位

② 辛派词人

“稼轩体”在词史上具有重要的地位，将词体特有的**幽微要渺**的特质与时代的风云际会结合在一起，既保持了词体的**审美特色**，又融入了**时代精神**，强化了词体的**生命力**。



四、辛弃疾的地位和影响

三、辛派词人

【名词/选择】

辛弃疾在文学史上的
地位和影响

① “稼轩体”的特色和在词史上的地位

② 辛派词人

- 1、陈亮：词集《龙川词》，**剑拔弩张**，有失词的深蕴。
- 2、刘过：词集《龙洲词》，**多壮语**，盖学稼轩者。
- 3、刘克庄：词集《后村长短句》。辛派词人后劲，**豪放有余而深婉不足**。
- 4、刘辰翁：**遗民词人**，词集《须溪词》，已有凄苦之色，略旗鼓相当。
- 5、元好问：豪放沉雄，颇有苏、辛风骨。



四、辛弃疾的地位和影响

四、辛弃疾对辛派词人以外的影响【名词/选择】

辛弃疾在文学史上的
地位和影响

① “稼轩体” 的特色和在词史上的地位

② 辛派词人

南宋以“清空”、“骚雅”著称的姜夔[kuǐ]词，

清代阳羡词派的宗主陈维崧。



不属于辛派的词人的作家是（ ）

A:刘克庄

B:刘辰翁

C:张炎

D:元好问



不属于辛派的词人的作家是（ ）

A:刘克庄

B:刘辰翁

C:张炎

D:元好问



“辛派”词人中，以词为武器、为号角，却往往剑拔弩张，不免有失词的深蕴的是（ ）

A:陈亮

B:刘过

C:刘克庄

D:刘辰翁



“辛派”词人中，以词为武器、为号角，却往往**剑拔弩张**，不免有失词的深蕴的是（ ）

A:陈亮

B:刘过

C:刘克庄

D:刘辰翁



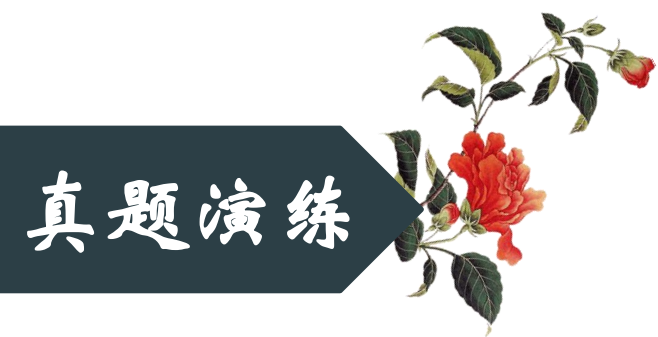
“辛派”词人中，上承辛弃疾爱国情怀和豪放风格，但作为遗民，其词情韵已染上凄苦之色的是（ ）

A:陈亮

B:刘过

C:刘克庄

D:刘辰翁



“辛派”词人中，上承辛弃疾爱国情怀和豪放风格，但作为遗民，其词情韵已染上凄苦之色的是（ ）

A:陈亮

B:刘过

C:刘克庄

D:刘辰翁——遗民词人

辛派词人	
陈亮	以词为武器、为号角，却往往剑拔弩张，不免有失词的深蕴
刘过	黄昇《花庵词选》说“其词多壮语，盖学稼轩者也”
刘克庄	“直致近俗”，即豪放有余而深婉不足
刘辰翁	况周颐《餐樱庖词话》说“其词笔多用中锋，风格道上，略与稼轩旗鼓相当”
	上承辛弃疾爱国情怀和豪放风格，但作为遗民，其词情韵已染上凄苦之色
元好问	词风豪放沉雄，颇有苏、辛风骨



“辛派”词人中，“直致近俗”，即豪放有余而深婉不足的是（ ）

A:陈亮

B:刘过

C:刘克庄

D:刘辰翁



“辛派”词人中，“直致近俗”，即豪放有余而深婉不足的是（ ）

A:陈亮

B:刘过

C:刘克庄

D:刘辰翁



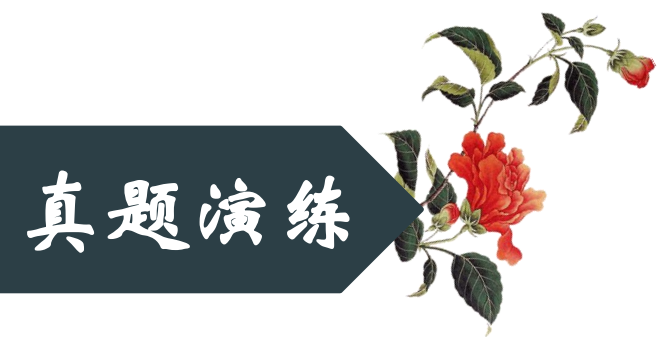
“辛派”词人中，被黄昇《花庵词选》说“其词多壮语，盖学稼轩者也”的是（ ）

A:陈亮

B:刘过

C:刘克庄

D:刘辰翁



“辛派”词人中，被黄昇《花庵词选》说“其词**多壮语**，盖学稼轩者也”的是（ ）

A:陈亮

B:刘过

C:刘克庄

D:刘辰翁

辛派词人	
陈亮	以词为武器、为号角，却往往剑拔弩张，不免有失词的深蕴
刘过	黄昇《花庵词选》说“其词多壮语，盖学稼轩者也”
刘克庄	“直致近俗”，即豪放有余而深婉不足
刘辰翁	况周颐《餐樱庖词话》说“其词笔多用中锋，风格道上，略与稼轩旗鼓相当”
	上承辛弃疾爱国情怀和豪放风格，但作为遗民，其词情韵已染上凄苦之色
元好问	词风豪放沉雄，颇有苏、辛风骨



“稼轩体”的特征是

- A: 绝大的阳刚之气
- B: 把词作为展示心灵的工具
- C: 表现手法多样
- D: 风格多样化
- E: 不为音律所囿



“稼轩体”的特征是

- A:绝大的阳刚之气
- B:把词作为展示心灵的工具
- C:表现手法多样
- D:风格多样化
- E:不为音律所囿

8.5辛弃疾评论研究

辛弃疾评论研究

- ① 宋元时期的稼轩词评论
- ② 明清时期的稼轩评论
- ③ 现代辛弃疾研究



五、辛弃疾评论研究

辛弃疾评论研究

- ①宋元时期的稼轩词评论
- ②明清时期的稼轩评论
- ③现代辛弃疾研究

(一) 宋元

【填空/选择】

- 1、**范开**，编《稼轩词》作《稼轩词序》，**拉开辛词批评研究帷幕**。
- 2、南宋：集中于对豪放词风的评价，既有肯定，也有批评。
 - ① 刘克庄、刘辰翁肯定辛词，元好问推崇苏、辛为词坛主流。
 - ② 詹傅、张炎批评辛词粗豪。因南宋末，讲求词律规范和语言精工的典雅风气。



五、辛弃疾评论研究

辛弃疾评论研究

- ①宋元时期的稼轩词评论
- ②明清时期的稼轩评论
- ③现代辛弃疾研究

(二) 明清

【填空/选择】

1、明代：词史上的“**中衰**”期，豪放风格多受**批评**。

王世贞、徐君野，王骥德从重视词体特性角度出发，明确排斥苏辛豪放词风。



五、辛弃疾评论研究

(二) 明清时期

【填空/选择】

辛弃疾评论研究

- ①宋元时期的稼轩词评论
- ②明清时期的稼轩评论
- ③现代辛弃疾研究

2、清代：不一致

- 浙西词派，厉鹗，轻视，将辛词视为非正宗、非正位。
- 阳羨词派，陈维崧，重视
- 常州词派，张惠言，周济，充分肯定



五、辛弃疾评论研究

辛弃疾评论研究

- ①宋元时期的稼轩词评论
- ②明清时期的稼轩评论
- ③现代辛弃疾研究

(三) 现代 【填空/选择】

1、**邓广铭**：用功最深成就最高，对辛弃疾的**生平经历作过清晰、准确描述**。

① 在辛弃疾研究方面，《辛稼轩年谱》《辛弃疾传》

② 在辛弃疾词的编年注释方面，《稼轩词编年笺注》，迄今最好的编年注释本

2、吴熊和《唐宋词通论》

3、**吴则虞**《辛弃疾词选集》



五、辛弃疾评论研究

【填空/选择】

辛弃疾评论研究

- ①宋元时期的稼轩词评论
- ②明清时期的稼轩评论
- ③现代辛弃疾研究

2、近年研究：

第一，关于“稼轩体”，即辛弃疾词独特的风格。

吴熊和：摧刚为柔，心危词苦

第二，金初吴蔡体与稼轩的词学渊源。指金朝初期词人吴激和蔡松年。

第三，辛词的艺术渊源。辛弃疾词与屈原、庄子、陶渊明、杜甫作品间关系。

第四，有关辛弃疾生平经历的补证。如稼轩任江阴签判后的行踪。



拉开辛词批评研究帷幕的人是（ ）

A:范开

B:陈亮

C:刘辰翁

D:刘克庄



拉开辛词批评研究帷幕的人是（ ）

A:范开

B:陈亮

C:刘辰翁

D:刘克庄



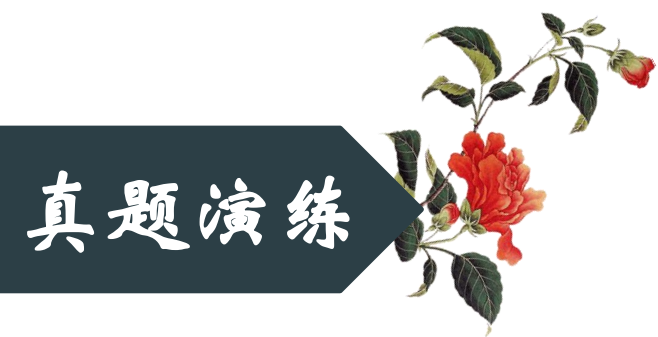
迄今为止对辛弃疾的生平经历作过清晰、准确描述的是（ ）

A:吴世昌

B:陈思

C:邓广铭

D:王伯祥



真题演练

迄今为止对辛弃疾的生平经历作过清晰、准确描述的是（ ）

A:吴世昌

B:陈思

C:邓广铭

D:王伯祥

现代辛弃疾研究	
邓广铭	辛弃疾研究用功最深、成就最高的学者
	生平研究：用力最勤，撰成《辛稼轩年谱》 (生平经历的重要内容都有了清晰、准确的描述)《辛弃疾传》
	词的整理、编年、注释方面：《稼轩词编年笺注》(迄今为止最好的辛词编年注释本)
吴则虞	《辛弃疾词选集》(近年来研究辛弃疾的重要著作之一)
吴熊和	《唐宋词通论》(将“稼轩体”释为“摧刚为柔，心危词苦，尤为辛词中独创的风格”)



《稼轩词编年笺注》的著者是（ ）

- A:胡适
- B:鲁迅
- C:邓广铭
- D:梁启超



《稼轩词编年笺注》的著者是（ ）

A:胡适

B:鲁迅

C:邓广铭——《辛弃疾传》

D:梁启超



词史上的“中衰”期是（ ）

A:南宋

B:元代

C:明代

D:清代



词史上的“中衰”期是（ ）

A:南宋

B:元代

C:明代

D:清代——**中兴时期**



清代轻视辛词豪放风格的人是（ ）

A:厉鹗

B:陈维崧

C:张惠言

D:周济



() 的《辛弃疾词选集》（上海：上海古籍出版社，1993年）为近年来研究辛弃疾的重要著作之一。

A:徐汉明

B:吴则虞

C:佟培基

D:巩本栋



() 的《辛弃疾词选集》（上海：上海古籍出版社，1993年）为近年来研究辛弃疾的重要著作之一。

A:徐汉明

B:吴则虞

C:佟培基

D:巩本栋