

外国文学史第八节课官方笔记（李东洋总结）

目录

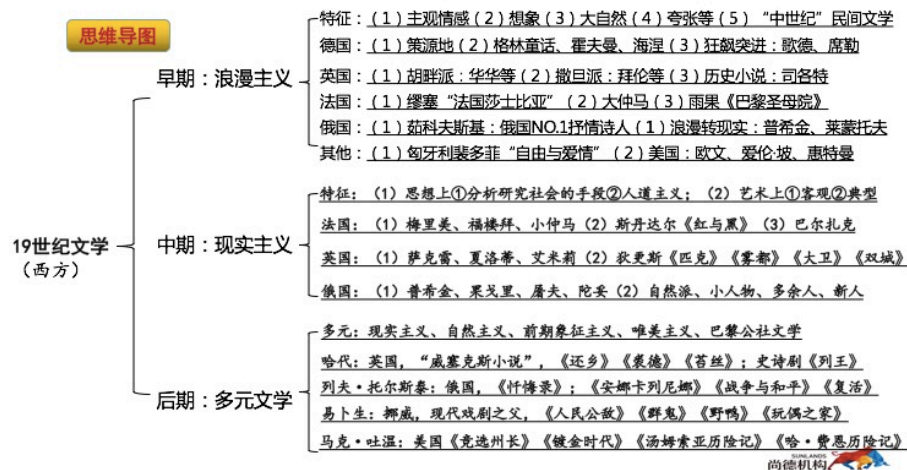
- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、课件下载及重播方法

① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。

② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

（一）选择题（共 54 道）

1. 被称为“短篇小说之王”的法国作家是（莫泊桑）。使莫泊桑一举成名的作

品是（《羊脂球》）。**中短篇小说**是莫泊桑作家身份的“名片”，体现了莫泊桑文学创作的最高成就，有《羊脂球》、《我的叔叔于勒》、《项链》、《西蒙的爸爸》等。

2. 都德小说《最后一课》《柏林之围》的背景是（普法战争）。

3. 俄国 19 世纪批判现实主义文学的最后一位伟大作家是（契诃夫）。契诃夫短篇小说有（《小公务员之死》 《变色龙》 《哀伤》 《苦恼》 《套中人》）。《套中人》的主人公是（别里科夫）。契诃夫创作的戏剧中，最著名的是（《樱桃园》）。

4. 杰克·伦敦批判资产阶级虚伪道德的长篇小说是（马丁伊登）。

5. 被评论界誉为美国现代短篇小说之父的作家是（欧亨利）。

6. 组织梅塘别墅集会的作家是（左拉）。长篇小说《萌芽》的作者左拉是（法国自然主义作家）。

7. 左拉描写工人生活的长篇小说有《小酒店》 《萌芽》（其中《萌芽》描写劳资矛盾）。

8. 现代主义文学运动中出现最早、影响最大的文学流派是（象征主义）。

9. 前期象征主义的代表诗人有（魏尔伦、马拉美、兰波、波德莱尔）。[口诀：魏马兰波]

10. 19 世纪法国诗人波德莱尔是（前期象征主义作家、现代主义文学的先驱）。代表波德莱尔象征主义成就的诗集是（《恶之花》）。

11. 法国象征主义诗人魏尔伦最成熟的作品是（《无言罗曼斯》）。

12. 象征派诗人马拉美的代表作是（《牧神的午后》）。

13. 法国主张“为艺术而艺术”的“始作俑者”是（戈蒂耶）。

14. 英国唯美主义文学的代表作家是 (王尔德)。
15. 19 世纪英国宪章派诗歌属于 (无产阶级文学)。
16. 巴黎公社文学属于 (无产阶级文学)，巴黎公社文学最有代表性的作品是 (鲍狄埃《国际歌》)。
17. 19 世纪最后 30 年间最伟大的现实主义作家是 (托马斯·哈代)。
18. 哈代的“性格与环境小说”的有 (《绿荫下》《远离尘嚣》《还乡》《卡斯特桥市长》《德伯家的苔丝》《无名的裘德》)。作家的作品被称为“威塞克斯小说” (哈代)。
19. 《德伯家的苔丝》的创作背景是 (英国)，《德伯家的苔丝》中的人物有 (苔丝、亚雷、克莱)。
20. 哈代的代表作是 (《德伯家的苔丝》)。以“一个纯洁的女人”为副标题的是 (《德伯家的苔丝》)。作者把苔丝的悲剧首先归因于 (社会)。
21. 在《安娜·卡列尼娜》中，(列文) 是一个带有自传性的精神探索者形象。
22. 托尔斯泰世界观转变的标志性作品是 (《忏悔录》)。
23. 玛丝洛娃、聂赫留朵夫 是托尔斯泰《复活》中的人物。
24. 安娜、渥伦斯基、列文和卡列宁 是《安娜·卡列尼娜》中的人物。
25. 《复活》中的忏悔贵族形象是 (聂赫留朵夫)。《复活》在艺术上取得了很高的成就，在描绘艺术画面和人物形象时，大量使用了 (对比) 手法。托尔斯泰在《复活》中，表现人物内心思想感情的矛盾和斗争，用的手法是 (心灵辩证法)。[“心灵辩证法”就是用来表现人物内心思想感情的矛盾和斗争，展现其辩证的发展过程]
26. 易卜生的“社会问题剧”有 (《青年同盟》《社会支柱》、《玩偶之

家》、《群鬼》、《人民公敌》) [口诀：青年玩人之鬼] 。

27. 被称为“现代戏剧之父”的是(挪威作家易卜生)。

28. 《玩偶之家》中娜拉的离家出走显示了(坚决摆脱玩偶之家的决心)。

[在爱情观念上，娜拉爱情的最高理想就是为所爱的人舍弃一切，甚至生命。她主观地把她与海尔茂的相爱想象成这种理想的实现，她以对丈夫无条件、无保留的付出实践着爱情的理想。因此，当考虑到伪造保人签字一事将要威胁到丈夫的前程时，她宁愿承担全部罪名，甚至想到自杀。]

29. 《玩偶之家》中塑造得十分成功善良、诚恳的女性形象是(娜拉)，她的丈夫是(海尔茂)。

30. 美国 19 世纪中后期成就卓著的现实主义作家是(马克·吐温)。马克·吐温讽刺美国“民主”选举欺骗性的(短篇小说)是(《竞选州长》)。《汤姆·索亚历险记》的作者是(马克·吐温)。

31. 马克·吐温最具代表性的长篇小说是(《哈克贝利·费恩历险记》)，其中塑造了一个追求自由的黑奴形象，他的名字是(吉姆)。哈克和吉姆殊途同归，逃到密西西比河上，目的是为了寻求(自由和独立)。

32. 《哈克贝利·费恩历险记》表现的两个主题是(向往自由和逃跑)。

33. 马克·吐温后期的创作由幽默乐观转向悲观、嘲讽揭露人性的卑劣、虚伪和贪欲的中篇小说是(《败坏了赫德莱堡的人》)。

34. 苏联文学中“战壕真实派”作品的有(《营请求火力支援》、《一寸土》、《最后的炮轰》、《第三颗信号弹》)。

35. 苏联文学中描写战争的全景小说有(《热的雪》、《围困》、《生者与死者》)。

36. 马雅可夫斯基的重要作品有(《好！》、《穿裤子的云》、《列宁》、

《开会迷》)。

37. 苏联文学中被称作“国内战争时期的英雄史诗”的作品是 (《毁灭》) 法捷耶夫反映国内战争的长篇小说是 (《毁灭》)。

38. 苏联小说《解冻》的作者是 (爱伦堡)。

39. 苏联文学“战壕真实派”的代表作家是 (邦达列夫)。苏联“全景小说”的重要作品《热的雪》的作者是 (邦达列夫)。

40. 苏联“全景小说”《生者与死者》的作者是 (西蒙诺夫)。

41. 1958 年，因小说《日瓦戈医生》而获诺贝尔文学奖的苏联作家是 (帕斯捷尔纳克)。

42. 马雅可夫斯基受到列宁高度评价、讽刺官僚主义的讽刺诗是 (《开会迷》)。

43. 被认为从某种程度上是“新小说”先声的长篇小说的 (《伪币制造者》) 的作者是 (安德烈·纪德)。

44. 20 世纪英国著名作家劳伦斯大胆描写性爱，歌颂人性复归的作品是 (《查泰莱夫人的情人》)，劳伦斯带有自传性质的成名作是 (《儿子与情人》)。

《儿子与情人》、《恋爱中的女人》、《恰特莱夫人的情人》(即《查泰莱夫人的情人》)、《虹》都是劳伦斯的长篇小说。

45. 《福尔赛世家》三部曲的作者是英国 (高尔斯华绥)。

46. 英国当代长篇小说《金色笔记》的作者是 (多丽丝·莱辛)。

20 世纪英国作家戈尔丁典型的“荒岛小说”是 (《蝇王》)。

47. “寓意剧”《四川好人》的德国作者是 (布莱希特)。布莱希特最著名的戏剧理论观点是 (陌生化)。[他创造了一种“间离效果”(陌生化)的艺术

方法，有意识地在角色、演员和观众之间制造感情上的距离。]

48. 《一个陌生女人的来信》的作者是奥地利人（茨威格）。

49. 托马斯·曼的成名作《布登勃洛克一家》的副标题是（《一个家族的没落》）。

50. 菲茨杰拉德的代表作是（《了不起的盖茨比》）。

51. 长篇小说《美国的悲剧》的作者是（德莱塞）。

52. 以描写纽约曼哈顿市民生活著称的美国现代短篇小说家、被评论界誉为美国现代短篇小说之父的作家是（欧·亨利）。欧·亨利的主要短篇小说有（《麦琪的礼物》、《警察与赞美诗》、《最后一片藤叶》）。

53. “为中国题材小说作出了开拓性贡献”而获诺贝尔文学奖的美国作家是（赛珍珠）。把中国古典文学名著《水浒传》翻译为英语的美国作家是（赛珍珠）。

54. 《洪堡的礼物》的作者索尔·贝娄是（美国作家）。

（二）主观题（共 13 道）

1、唯美主义文学

（1）唯美主义文学是 19 世纪中期起源于法国、后兴盛于英国的文学流派。

（2）标榜不与丑恶的现实为伍，主张“为艺术而艺术”，讲究辞藻、韵律。

（3）代表作家有戈蒂耶、王尔德等。

2、象征主义

于 19 世纪 70 年代崛起于法国，是现代主义文学中产生最早，影响最大，波及面最广的文学流派。代表诗人有保尔·魏尔伦、阿尔多尔·兰波、斯蒂芬·马拉美等。

3、《套中人》

- (1) 《套中人》是俄国作家契诃夫创作的短篇小说。
- (2) 塑造了别里科夫这个“套中人”形象。
- (3) 反映了沙皇专制统治的残暴和对人的摧残。

4、简述《德伯家的苔丝》中苔丝的形象和悲剧根源。

苔丝的人物形象：

- (1) 小说塑造得最成功的形象是苔丝，作品的副标题“一个纯洁的女人”体现出作者对苔丝同情、肯定的态度。作者从人道主义立场塑造苔丝，对资产阶级道德做了尖锐的批判。
- (2) 苔丝具有劳动妇女的美好品质：坚强、勤劳而富于反抗性。
- (3) 苔丝生活在新旧交替时代，出生在一个没落小贵族世家的农民家庭，残存于农民身上的某些旧道德观念和宿命观点，都对她的思想意识产生影响。她把人生的苦难归结为命运作祟，所以常常陷入自卑自叹和悲观失望。

悲剧根源：

- (1) 社会悲剧：资产阶级社会取代宗法制社会。
- (2) 命运悲剧：表现出作家浓厚的宿命论色彩。

5、威塞克斯小说

- (1) 19 世纪英国作家哈代创作的一系列“性格与环境小说”。
- (2) 故事以英国西南部的道赛特郡及附近地区（古称威塞克斯）为背景，故称为“威塞克斯小说”。
- (3) 代表作是《德伯家的苔丝》。

6、分析安娜·卡列尼娜的形象。

(1) 安娜是一个追求个性解放的贵族妇女，一个被虚伪道德所束缚和扼杀的悲剧人物。

(2) 她的悲剧是她的性格与社会环境发生冲突的必然结果。

(3) 造成安娜爱情悲剧的内在原因是她独特的个性。

(4) 造成安娜爱情悲剧的外在原因是虚伪的上流社会和冷酷的官僚世界。

7、分析安娜·卡列尼娜悲剧的原因。

(1) 她的性格与社会环境发生冲突的必然结果。

(2) 内在原因是她独特的个性。 安娜不屈从于她认为不合理的社会环境，敢于追求所向往的幸福生活。在卡列宁与渥伦斯基的对比中，她的天性决定了她要 and 卡列宁的生活告别。她对爱情的执着追求，体现了贵族妇女追求个性解放的要求，具有反封建的性质。

(3) 外在原因是虚伪的上流社会和冷酷的官僚世界。安娜公开与丈夫决裂和不“体面”的行为，是上流社会不能容忍的，因而上流社会对其进行了严厉的惩罚。爱情的破裂也使安娜失去了精神的依靠，上流社会通过渥伦斯基杀死了安娜。安娜的悲剧从根本上说，是由那个罪恶的社会造成的。

8、“心灵辩证法”

(1) “心灵辩证法”是车尔尼雪夫斯基对托尔斯泰早期自传性小说的评价。

(2) “心灵辩证法”是托尔斯泰在小说中常用的心理描写方法。

(3) 不仅注意心理发展变化的结果，而且注意表现心理变化的全过程。

9、论述《复活》的艺术成就。

(1) 以单线的情节线索描绘了广阔的社会生活。

(2) 大量使用对比手法描绘艺术画面和人物形象。

(3) 对人物心理刻画细致入微。

(4) 重视细节描写，包括对人物外貌和生活环境的描绘。

10、“社会问题剧”

(1) 易卜生创作的一系列戏剧作品。

(2) 以日常生活为素材，从多方面剖析社会问题，层层揭开，使矛盾突出，启发观众思考，从而引导人们起来改革社会弊端。

(3) 代表作品是《玩偶之家》。

11、易卜生

易卜生是 19 世纪挪威戏剧家，欧洲现代戏剧的创始人。他创造了以日常生活为题材、揭露社会弊端的“社会问题剧”。其代表作是《玩偶之家》。

12、简析《玩偶之家》的艺术特色。

(1) 剧作避免选择重大题材，而是选择日常生活题材；

(2) 在戏剧情节结构方面，作家运用了“追溯法”；

(3) 作家创造性地将“讨论”引进戏剧；

(4) 善用伏笔。剧作发展过程中的许多情节都不只是对前情的延续，更是对以后剧情的铺垫。

13、“战壕真实派”

(1) 苏联 50 年代中期一批真实描写战地生活作家的特称。

(2) 代表作家邦达列夫等。

(3) 其创作尽力突出战壕真实，渲染战争的残酷，突出普通人在战争中的不幸。

14、《德伯家的苔丝》的艺术特色 [简单掌握吧]

(1) 塑造了具有多种蕴意的人物形象；

(2) 赋予自然景物人类情感；

(3) 对人物心理描写的分量大大增加。

四、配套练习题

1、美国 19 世纪中后期成就卓著的现实主义作家是 ()

A:马克·吐温

B:欧·亨利

C:杰克·伦敦

D:梅尔维尔

2、《安娜·卡列尼娜》中带有自传性的精神探索者形象是 ()

A:安德烈

B:彼埃尔

C:列文

D:卡列宁

3、列夫·托尔斯泰世界观转变的标志性作品是 ()

A:《忏悔录》

B:《复活》

C:《教育的果实》

D:《艺术论》

4、《复活》中的忏悔贵族形象是 ()

A:聂赫留朵夫

B:尼古连卡

C:渥伦斯基

D:卡列宁

5、马克·吐温讽刺美国“民主”选举欺骗性的小说是（ ）

A:《镀金时代》

B:《王子与贫儿》

C:《竞选州长》

D:《败坏了赫德莱堡的人》

6、《国际歌》的作者是（ ）

A:维尔特

B:狄盖特

C:米雪尔

D:鲍狄埃

7、法国主张“为艺术而艺术”的“始作俑者”是（ ）

A:戈蒂耶

B:波德莱尔

C:马拉美

D:魏尔伦

8、契诃夫短篇小说《套中人》的主人公是（ ）

A:乞乞科夫

B:别里科夫

C:姚内奇

D:万尼亚舅舅

9、都德小说《最后一课》的背景是（ ）

A:英法战争

B:七月革命

C:普法战争

D:三十年战争

10、左拉最著名的描写劳资矛盾的小说是（ ）

A:《金钱》

B:《娜娜》

C:《小酒店》

D:《萌芽》

[参考答案]：题目中选项加粗的为正确答案。

五、其余课程安排

① 李东洋老师的抖音直播账号：570854053【需要可以关注】

② 李东洋老师的新浪微博名字：尚德机构李东洋老师