



中国古代文学史（二）

尚德机构 学术中心

主讲老师：李东洋

7:15-7:30主播复习7:30-9:40正课9:45-9:55随堂考答疑复习 坚持**120**分钟直播全勤 今晚最后发送真题奖励哦~



10套真题奖励：

学生需坚持精讲精讲12的直播**120**分钟全勤，系统记录。

根据大家的全勤情况，在精讲12（本节课直播课结束）发放奖励。

第五编 近代文学

第一章 近代诗词

第二章 近代文的新生面

第三章 近代小说与戏剧



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

近代诗词

第一章

01

龚自珍与诗风新变

02

宋诗派和同光体

03

诗界革命与清末诗坛

04

近代词的嬗变



第一章 近代诗词

一、近代诗词概况【了解】

近代诗坛，**宋诗派**和**同光体**是主要流派。

与之先后并存的还有：以龚自珍、魏源为代表的**启蒙诗人**，

以张维屏、贝青乔为代表的**爱国诗人群体**，

以梁启超、黄遵宪为代表的**新派诗人**，

以南社诗人为代表的**革命派诗人**。

传统诗派：

以王闿运为代表的**汉魏六朝诗派**；以樊增祥、易顺鼎为代表的**晚唐诗派**。



第一章 近代诗词

| 近代诗坛主要流派： 宋诗派，同光体。 | |
|---------------------------|----------------|
| 启蒙诗人 | 龚自珍、魏源 |
| 爱国诗人 | 张维屏、贝青乔 |
| 新派诗人 | 梁启超、黄遵宪 |
| 革命派诗人 | 南社诗人 |
| 汉魏六朝诗派 | 王闿运 |
| 晚唐诗派 | 樊增祥、易顺鼎 |



真题练习

以王闳运为首的湖湘诗派又称为（ ）

A:汉魏六朝诗派

B:晚唐诗派

C:宋诗派

D:同光诗派



真题练习

以王闳运为首的湖湘诗派又称为（ ）

A:汉魏六朝诗派

B:晚唐诗派

C:宋诗派

D:同光诗派



真题练习

近代晚唐诗派的代表诗人是（ ）

A:龚自珍、魏源

B:张维屏、贝青乔

C:梁启超、黄遵宪

D:樊增祥、易顺鼎



真题练习

近代晚唐诗派的代表诗人是（ ）

A:龚自珍、魏源

B:张维屏、贝青乔

C:梁启超、黄遵宪

D:樊增祥、易顺鼎 【口诀：晚唐翻译】

第一节 龚自珍与诗风新变

一、龚自珍 [选择 / 名词]

- (1) 近代改良主义较早的**启蒙者**和著名诗人。
- (2) 又受天台宗和华严宗的影响，其诗**想象奇特**，语言瑰丽。
- (3) 代表作 **《己亥杂诗》**。

龚自珍 《己亥杂诗》

少年击剑更吹箫，剑气箫心一例消。
谁分苍凉归棹后，万千哀乐聚今朝。



第一节 龚自珍与诗风新变

一、龚自珍 [选择 / 名词]

- (1) 近代改良主义较早的_____和著名诗人。
- (2) 又受天台宗和华严宗的影响，其诗**想象**_____，语言瑰丽。
- (3) 代表作《_____》。

龚自珍 《己亥杂诗》

少年击剑更吹箫，剑气箫心一例消。
谁分苍凉归棹后，万千哀乐聚今朝。



第一节 龚自珍与诗风新变

二、诗风新变 [选择]

张际亮在《**答潘彦辅**》中提出“**志士之诗**”论：

- (1)抒发志士之感慨，表现民生疾苦，对社会危机的忧患之思；
- (2)建策献言，呼吁革除弊政，对时世巨变的敏锐预感。

还有，魏源的《寰海》《秦淮灯船引》，张维屏的《三元里》《三将军歌》，朱琦的《关将军挽歌》，贝青乔的《咄咄吟》及林则徐、姚燮等的创作。

||| 真题练习

在创作上，继承屈原、李白等浪漫诗人的传统，又受天台宗和华严宗的影响，作品想象奇特、语言瑰丽的近代诗人是（ ）

A:龚自珍

B:郑珍

C:陈三立

D:黄遵宪

||| 真题练习

在创作上，继承屈原、李白等浪漫诗人的传统，又受天台宗和华严宗的影响，作品**想象奇特、语言瑰丽**的近代诗人是（ ）

A:龚自珍

B:郑珍

C:陈三立

D:黄遵宪

||| 真题练习

近代诗坛上，龚自珍、魏源等张扬士人主体精神，被称为（ ）

A:启蒙诗人

B:爱国诗人群体

C:新派诗人

D:革命派诗人

||| 真题练习

近代诗坛上，龚自珍、魏源等张扬士人主体精神，被称为（ ）

A:启蒙诗人

B:爱国诗人群体

C:新派诗人

D:革命派诗人

||| 真题练习

在《答潘彦辅》中提出“志士之诗”的是（ ）

A:龚自珍

B:潘德輿

C:鲁一同

D:张际亮

||| 真题练习

在《答潘彦辅》中提出“志士之诗”的是（ ）

A:龚自珍

B:潘德輿

C:鲁一同

D:张际亮

近代诗词

第一章

01

龚自珍与诗风新变

02

宋诗派和同光体

03

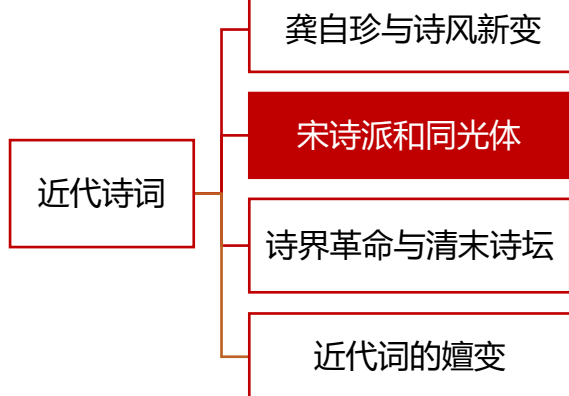
诗界革命与清末诗坛

04

近代词的嬗变



第二节 宋诗派和同光体



一、宋诗派【选择/名词】

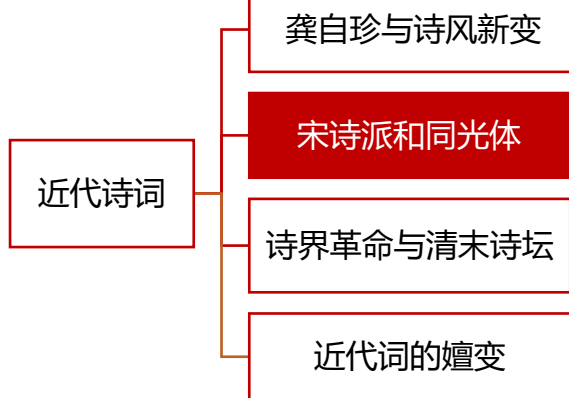
- (1) **道、咸、同**时期占据诗坛中心的诗歌流派。
- (2) 作者大多身居高位，多是对**雅致情趣**的表述，表现为自觉追求奇崛不俗的诗境。
- (3) 前期代表是**梅曾亮**、程恩泽等，后期是曾国藩、郑珍张裕钊等。

第二节 宋诗派和同光体

一、同光体【选择/名词】

- (1) 宋诗派在**清末民初**演化为“同光体”。
- (2) 主张**学古**，又反对亦步亦趋，追求诗歌的独创性。
- (3) 代表人物**陈衍、郑孝胥、沈曾植、陈三立**。
 - “同光体之魁杰”【沈曾植】
 - 成就最显著的诗人【陈三立】

| 文学流派 | 代表人物 |
|------|--------|
| 闽派 | 陈衍、郑孝胥 |
| 浙派 | 沈曾植 |
| 赣派 | 陈三立 |



||| 真题练习

清代道、咸、同时期，占据诗坛中心的是（ ）

A:宋诗派

B:同光体

C:新派诗

D:南社

||| 真题练习

清代道、咸、同时期，占据诗坛中心的是（ ）

A:宋诗派

B:同光体

C:新派诗

D:南社

||| 真题练习

同光体诗人分为闽派、浙派和赣派。赣派的代表诗人是（ ）

A:陈衍

B:郑孝胥

C:沈曾植

D:陈三立

||| 真题练习

同光体诗人分为闽派、浙派和赣派。**赣派**的代表诗人是（ ）

A:陈衍

B:郑孝胥

C:沈曾植

D:陈三立 【口诀：立杆】

||| 真题练习

“同光体”成就最显著的诗人是（ ）

A:陈三立

B:陈衍

C:郑孝胥

D:沈曾植

||| 真题练习

“同光体” 成就**最显著**的诗人是（ ）

A:陈三立【口诀：立杆（赣）显著】

B:陈衍

C:郑孝胥

D:沈曾植

近代诗词

第一章

01

龚自珍与诗风新变

02

宋诗派和同光体

03

诗界革命与清末诗坛

04

近代词的嬗变

第三节 诗界革命与清末诗坛

●、诗歌变革运动概况【选择题】

- (1) 谭嗣同、夏曾佑和梁启超在变法前创作的“新学之诗”。
- (2) 黄遵宪提倡的“新派诗”。
- (3) 梁启超倡导的“诗界革命”。
- (4) 清末民初的革命派诗歌。

|| 第三节 诗界革命与清末诗坛

一、梁启超与“诗界革命” [选择 / 名词]

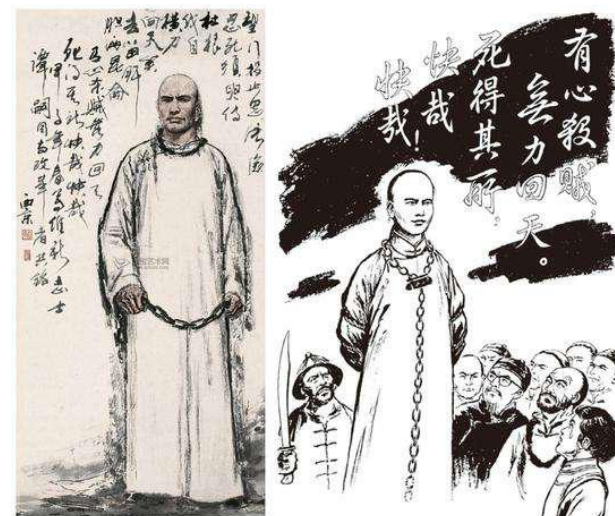
在变法失败后，梁启超流亡海外，接触西方文化思想，提出“诗界革命”的主张。

主张诗歌创作要有“**新意境、新语句、古风格**”。

第三节 诗界革命与清末诗坛

二、维新派人物的诗【选择题】

- (1) 康有为：喜好冥想，形成“大同”思维的方式。
- (2) 谭嗣同：高扬烈士殉道精神，浓郁的悲剧色彩。
- (3) 梁启超：骏利明快，颇有特色。
- (4) 黄遵宪：有《人境庐诗草》等创作。



|| 第三节 诗界革命与清末诗坛

二、维新派人物的诗【选择/简答题】

康有为、谭嗣同、梁启超。

● **黄遵宪**：有《人境庐诗草》等创作。

- ① 黄遵宪是近代**诗歌革新**的先行者，能熔铸**新理想**以入旧风格。
- ② 多写**海外新事物**的作品，多纪时事。
- ③ 诗歌写实叙事，抑扬变化而**条理清晰**。

|| 第三节 诗界革命与清末诗坛

二、维新派人物的诗【选择/简答题】

康有为、谭嗣同、梁启超。

● **黄遵宪**：有《 》等创作。

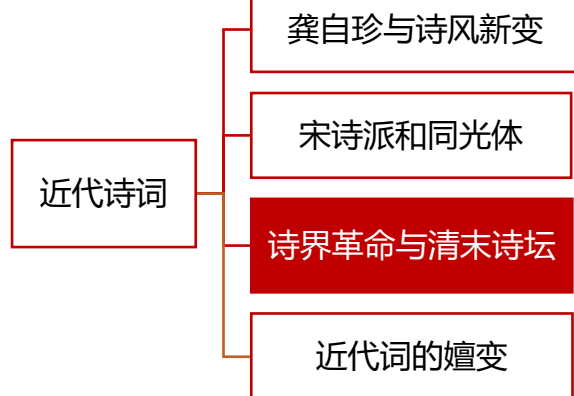
- ① 黄遵宪是近代**诗歌革新**的先行者，能熔铸**新理想**以入旧风格。
- ② 多写 的作品，多纪时事。
- ③ 诗歌写实叙事，抑扬变化而**条理清晰**。

||| 第三节 诗界革命与清末诗坛

三、“新派诗”【选择/名词】

- (1) **黄遵宪**提倡。
- (2) 反拟古，**尊独创**，要求“我手写我口”。
- (3) 表现方法上，利用**古代艺术传统**，力求**变化多样**，取材新颖。

||| 第三节 诗界革命与清末诗坛



四、南社【选择 / 名词】

- (1) 清末民初**革命派**文学团体，成立于1909年；
- (2) 由**陈去病、高旭、柳亚子**等创立，后**苏曼殊**加入。
- (2) 诗作激扬悲慨，有**革命豪情**，其文学思想以**振兴国魂、保存国粹**为共同宗旨。

||| 第三节 诗界革命与清末诗坛

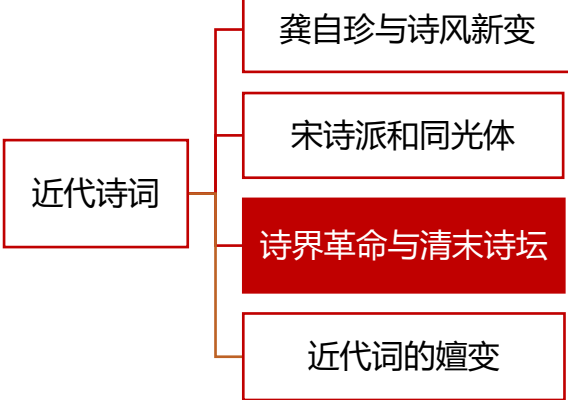
四、南社【选择 / 名词】

苏曼殊的诗歌特点

- (1) 苏曼殊南社中有 “**革命和尚**” 之称，两度出家。
- (2) 所作多**七言绝句**，轻清隽永，间有**俊逸豪放**之作。
- (3) 一部分诗写革命豪情；一部分诗写**禅心**与**情爱**的矛盾，缠绵凄绝。

苏曼殊 《春雨》

春雨楼头尺八箫，何时归看浙江潮。
芒鞋破钵无人识，踏过樱花第几桥。



第三节 诗界革命与清末诗坛

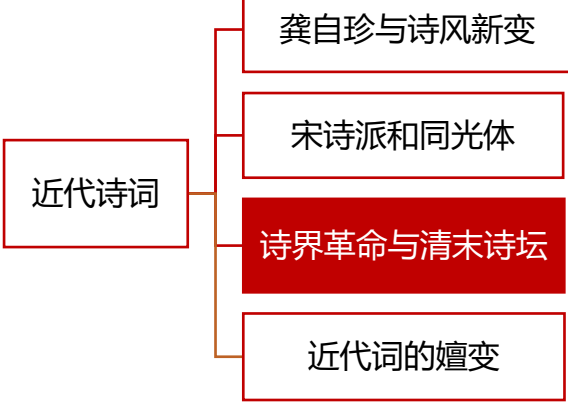
五、南社【选择】

革命派诗人：女革命家秋瑾，诗格调**雄健**，感情炽烈。

宗汉魏派诗人：前者以王闿运为代表；

宗晚唐派诗人：后者以樊增祥、易顺鼎为代表。

唐宋派诗人：以张之洞为首领，论诗主张融宋意入唐格，所谓“唐肌宋骨”。



||| 真题练习

在始于戊戌变法前夕的诗歌变革运动中，提倡“新派诗”的诗人是（ ）

A:夏曾佑

B:谭嗣同

C:黄遵宪

D:梁启超

||| 真题练习

在始于戊戌变法前夕的诗歌变革运动中，提倡“**新派诗**”的诗人是（ ）

A:夏曾佑

B:谭嗣同

C:黄遵宪

D:梁启超

||| 真题练习

黄遵宪的诗集名曰（ ）

A: 《己亥杂诗》

B: 《巢经巢集》

C: 《散原精舍诗文集》

D: 《人境庐诗草》

||| 真题练习

黄遵宪的诗集名曰（ ）

A: 《己亥杂诗》

B: 《巢经巢集》

C: 《散原精舍诗文集》

D: 《人境庐诗草》

近代诗词

第一章

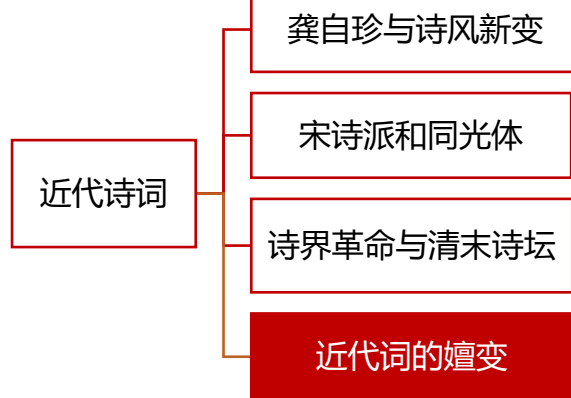
01 龚自珍与诗风新变

02 宋诗派和同光体

03 诗界革命与清末诗坛

04 近代词的嬗变

|| 第四节 近代词的嬗变



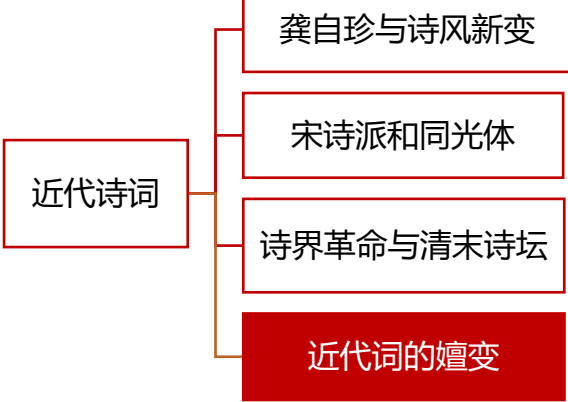
一、近代词的发展概况【了解】

一是**道咸时期**，一是**同光之后**至民国初年。

道咸期：词家有龚自珍、**蒋春霖、顾春**、吴藻等。

同光以后：宗尚常州词派，有“清季四大词人”**王鹏运、况周颐**、朱祖谋、郑文焯和另一位词人文廷式。

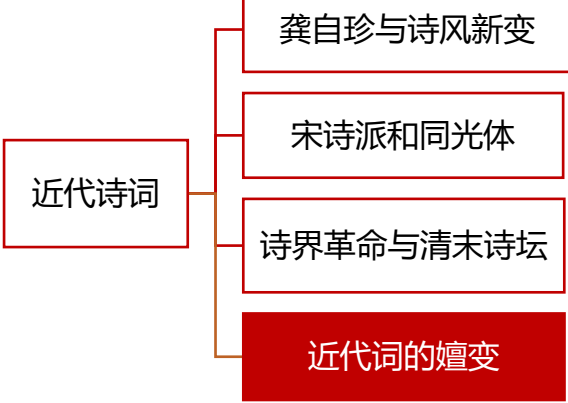
||| 第四节 近代词的嬗变



一、道咸期词人【选择】

- (1) 蒋春霖，词集《水云楼词》，崇尚姜夔、张炎一派。
- (2) 顾春，女词人，《东海渔歌》。善构词境，细腻绵密，自然精工。

|| 第四节 近代词的嬗变

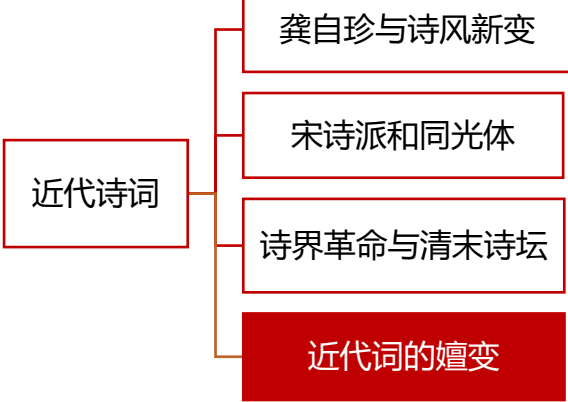


二、同光以后词人【选择】

同光以后的词坛宗尚**常州词派**，推尊词体。

- (1) 词论卓有成就，有刘熙载《艺概·词概》、陈廷焯《白雨斋词话》、冯煦《蒿庵论词》、谭献《复堂词话》、况周颐《蕙风词话》等。
- (2) **王鹏运**：“**临林词派**”创始人，有《半塘词稿》。风格**沉郁悲凉**，较为朗炼。

|| 第四节 近代词的嬗变



二、同光以后词人【选择】

同光以后的词坛宗尚**常州词派**，推尊词体。

(1) 词论卓有成就，有刘熙载《艺概·词概》、陈廷焯《白雨斋词话》、冯煦《蒿庵论词》、谭献《复堂词话》、_____《蕙风词话》等。

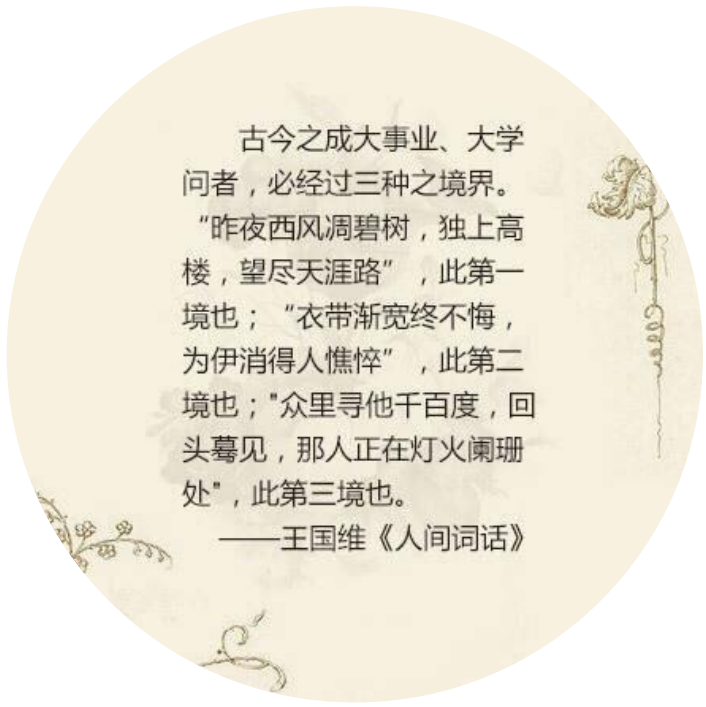
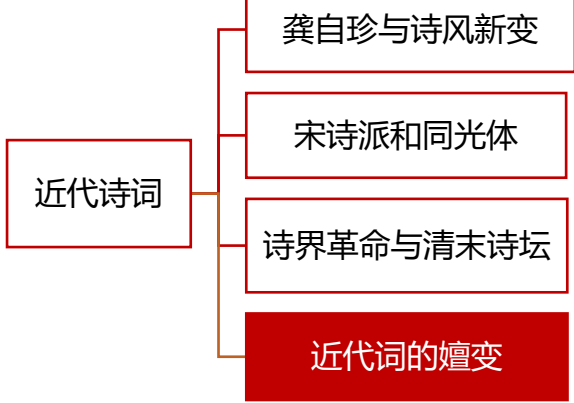
(2) **王鹏运**：“_____词派”创始人，有《半塘词稿》。风格**沉郁悲凉**，较为朗炼。

|| 第四节 近代词的嬗变

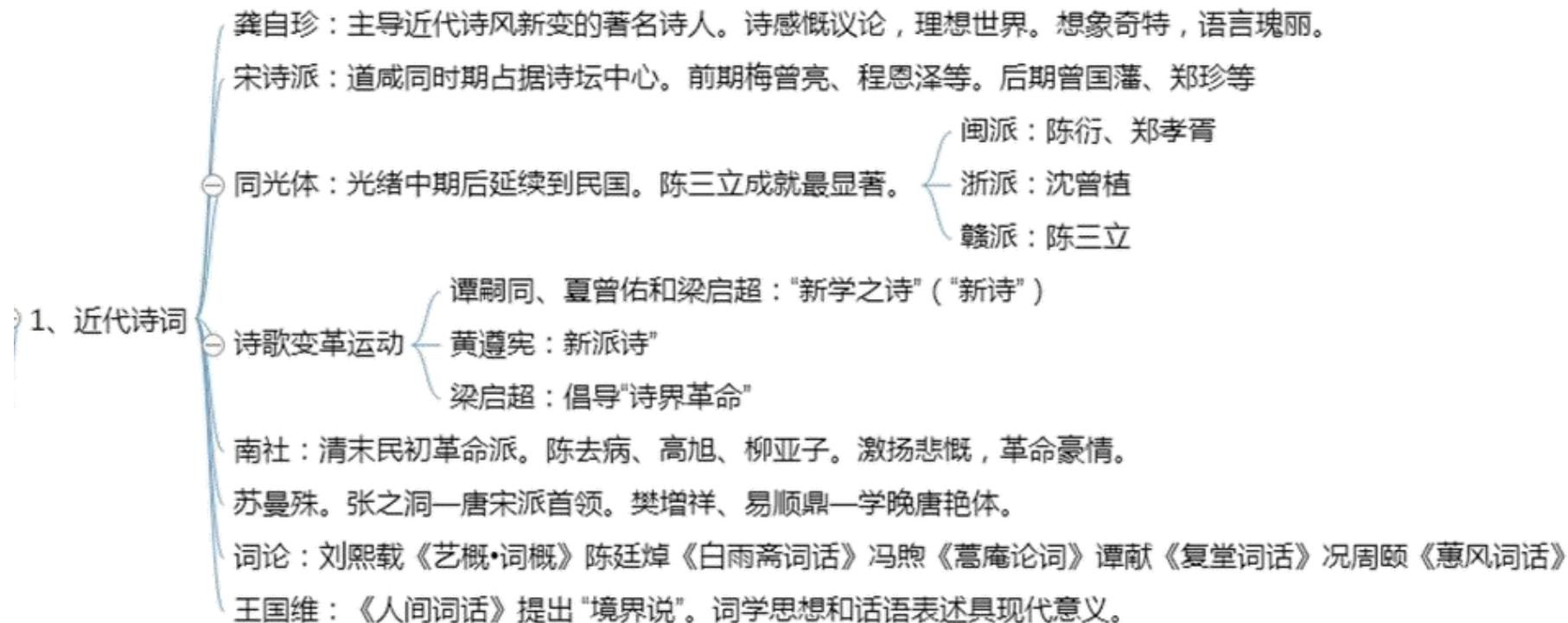
三、王国维【选择 / 名词】

号静安，近代作家，著有《人间词话》等。

王国维在《人间词话》中创造性地提出“境界说”，其词学思想和话语表述颇具现代意义。



第一章 近代诗词



||| 真题练习

“南社”的发起人之一是（ ）【1410】

A:苏曼殊

B:柳亚子

C:秋瑾

D:龚自珍

||| 真题练习

“南社”的发起人之一是（ ）【1410】

A:苏曼殊——南社诗人，但不是发起人。

B:柳亚子

C:秋瑾

D:龚自珍

||| 真题练习

王国维在《人间词话》中有创造性地提出著名的（ ）

A:境界说

B:童心说

C:格调说

D:情感说

||| 真题练习

王国维在《**人间词话**》中有创造性地提出著名的（ ）

A:境界说

B:童心说

C:格调说

D:情感说

||| 真题练习

梁启超提出诗界革命应“三者具备”的衡量标准是（ ）【0901】

A:新意境、新语句、古风格

B:新意境、新语句、新风格

C:古意境、新语句、新风格

D:新意境、古语句、新风格

||| 真题练习

梁启超提出诗界革命应“三者具备”的衡量标准是（ ）【0901】

A:新意境、新语句、古风格

B:新意境、新语句、新风格

C:古意境、新语句、新风格

D:新意境、古语句、新风格

第五编 近代文学

第一章 近代诗词

第二章 近代文的新生面

第三章 近代小说与戏剧



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代



近代文的新生面

第二章

01

经世文风的兴起

02

后期桐城派及湘乡派

03

从时务文到政论文



第一章 近代文的新生面

一、近代文章概况【了解】

近代文主要有两大流派：

一是后期桐城派和曾国藩开启的**湘乡派**，一是梁启超提倡的**新文体**。

第一节 经世文风的兴起

一、经世文风 [选择 / 简答]

龚自珍（开创者）、**魏源**“师夷长技以制夷”《海国图志》。

冯桂芬

冯桂芬公开**批评桐城派**义法及其所尊奉的**道统**，代表作《**校邠庐抗议**》（40篇），其**变法思想**在近代思想史上具有独特价值。



真题练习

近代文坛上，魏源的文章被称为（ ）

A:经世文

B:新文体

C:逻辑文

D:述学文



真题练习

近代文坛上，**魏源**的文章被称为（ ）

A:经世文

B:新文体——梁启超

C:逻辑文——章士钊

D:述学——章太炎



近代文的新生面

第二章

01

经世文风的兴起

02

后期桐城派及湘乡派

03

从时务文到政论文

第二节 后期桐城派及湘乡派

一、后期桐城派【选择/名词】

“姚门四弟子”：管同、方东树、姚莹和梅曾亮；

就古文而言，**梅曾亮**成就最高。

① 梅曾亮强调古文创作要**“真”**，有一己之真面目。提出“因时”说。

② 梅曾亮为文“义法本桐城，稍参以异己者之长，**选声练色**，务穷极笔势”。

③ 他的古文与其诗一样，在“意”上用力甚多，淬砺经营，**瘦硬有力**，尤长于绘景。

第二节 后期桐城派及湘乡派

二、湘乡派【选择/名词】

曾国藩创立湘乡派，其理论：

- (1) 讲究**实用**；在姚鼐提出的“义理、考据、辞章”之外，加入“经济”一门。
- (2) **骈散**结合；
- (3) 不重“义法”而重**雄奇之气**；
- (4) 认为古文不宜说理，重视古文的**审美特性**。

“曾门四弟子”：黎庶昌、张裕钊、吴汝纶、薛福成。

||| 真题练习

近代诗文作者中，梅曾亮属于（ ）

A:姚门四弟子

B:曾门四弟子

C:戊戌六君子

D:清末四公子

||| 真题练习

近代诗文作者中，梅曾亮属于（ ）

A:姚门四弟子

管同、方东树、姚莹和梅曾亮

B:曾门四弟子

C:戊戌六君子

D:清末四公子

||| 真题练习

后期桐城派古文成就最高的是（ ）【1404】

A:陈用光

B:吴嘉宾

C:朱琦

D:梅曾亮

||| 真题练习

后期桐城派古文成就最高的是（ ）【1404】

A:陈用光

B:吴嘉宾

C:朱琦

D:梅曾亮

||| 真题练习

近代诗文作者中，吴汝纶属于（ ）

A:姚门四弟子

B:曾门四弟子

C:戊戌六君子

D:清末四公子

||| 真题练习

近代诗文作者中，吴汝纶属于（ ）

A:姚门四弟子

B:曾门四弟子

黎庶昌、张裕钊、吴汝纶、薛福成

C:戊戌六君子

D:清末四公子



近代文的新生面

第二章

01

经世文风的兴起

02

后期桐城派及湘乡派

03

从时务文到政论文



第三节 从时务文到政论文

近代文的新
生面

经世文风的兴起

后期桐城派及湘乡派

从时务文到政论文

一、“新文体” 【选择题】

- (1) **梁启超**首创见诸报刊的政论、杂文。
- (2) 运用新名词，新概念及佛典、语录、俚语等。
- (3) 文白夹杂，兼采众制。



第三节 从时务文到政论文

近代文的新
生面

经世文风的兴起

后期桐城派及湘乡派

从时务文到政论文

二、作家作品【选择题】

梁启超：《少年中国说》。

邹容：《革命军》。

陈天华：《猛回头》。

章士钊：著有《柳文指要》。其文谨严莹洁，又称为“**逻辑文**”。

郑观应：《易言》收集的文章主要是**报章文体**。

章太炎：提倡**魏晋之文**，**述学文**。

第二章 近代文的新生面

- 2、近代文的新生面
- 龚自珍：经世文风的开创者。散文：政论及学术论文；记传作品及杂文。
 - 经世文派：一是切合实用，有内容。二是文以达意，反对所谓“义法”。
 - 后期桐城派：姚门四弟子—管同、方东树、姚莹和梅曾亮。就古文而言，梅曾亮成就最高。
 - 湘乡派：咸同时期，曾国藩
 - 新文体：梁启超首创；运用新名词，新概念及佛典、语录、俚语等；文白夹杂，兼采众制。

||| 真题练习

咸同时期，桐城派余绪湘乡派的领袖人物是（ ）【1510】

A:曾国藩

B:郭嵩焘

C:薛福成

D:莫友芝

||| 真题练习

咸同时期，桐城派余绪**湘乡派**的领袖人物是（ ）【1510】

A:曾国藩

B:郭嵩焘

C:薛福成

D:莫友芝

||| 真题练习

在近代文坛上，梁启超的大量文章被称为（ ）

A:经世文章

B:时务文

C:新文体

D:逻辑文

||| 真题练习

在近代文坛上，**梁启超**的大量文章被称为（ ）

A:经世文章

B:时务文

C:新文体

D:逻辑文

第五编 近代文学

第一章 近代诗词

第二章 近代文的新生面

第三章 近代小说与戏剧



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代



近代小说与戏剧

第三章

01

侠义小说与狭邪小说

02

清末小说诸派

03

清末翻译小说

04

清末戏剧演变与话剧诞生



第三章 近代小说与戏剧

一、近代小说空前发展【了解】

品种很多，数量很大，主要包括：

侠义小说、狭邪小说、政治小说、谴责小说、翻译小说。



第一节 侠义小说与狭邪小说

一、侠义小说【选择/名词】

近代前期广为流行的《**儿女英雄传**》、《**荡寇志**》和《**三侠五义**》。

1、《**儿女英雄传**》

(1) 作者**文康**，讲述侠女何玉凤为父报仇的故事。

(2) 试图将**才子佳人小说**与**英雄传奇**结合起来，小说吸取**民间说书艺术**的优点，以“**说话人**”的口吻写来，情节富波澜，颇可读。

第一节 侠义小说与狭邪小说

一、侠义小说【选择/名词】

近代前期广为流行的《**儿女英雄传**》、《**荡寇志**》和《**三侠五义**》。

2、《**荡寇志**》

作者**俞万春**，站在仇视水浒英雄的立场，在小说中将梁山一百单八将全部杀戮，表现了“尊王灭寇”的正统思想。其思想颇近陈腐，文笔却不无特色。

第一节 侠义小说与狭邪小说

一、侠义小说【选择/名词】

近代前期广为流行的《**儿女英雄传**》、《**荡寇志**》和《**三侠五义**》。

3、《**三侠五义**》

说书艺人**石玉坤**的演出底本，是近代**侠义公案小说**的代表作。

以清官**包拯**在侠客义士辅佐下**除暴安良**为主线，穿插**侠客义士们**的仗义行为和其间的矛盾纠葛，反映了**社会不平**和民众幻想政治清明的愿望。

第一节 侠义小说与狭邪小说

二、狭邪小说 [选择 / 名词]

- (1) 道光至光绪年间，以狎优狎妓为题材的男女题材小说。
- (2) 创作主体多是潦倒文士，其格调不高，缺乏社会批判力度。
- (3) 代表 **《品花宝鉴》** **《花月痕》** **《青楼梦》** **《海上花列传》** 等。

第一节 侠义小说与狭邪小说

二、狭邪小说 [选择 / 名词]

- (1) 《品花宝鉴》：作者陈森。反映了士人的变态人生、心理。
- (2) 《花月痕》：作者魏秀仁，号眠鹤主人，写才子落魄，佳人蒙尘。
- (3) 《青楼梦》：作者俞达，描写多情公子沉迷声色为众多妓女所爱，官场几经风波，终于身荣名显。
- (4) 《海上花列传》：作者韩邦庆。以赵朴斋、赵二宝兄妹的遭遇为主要线索。

||| 真题练习

近代小说《儿女英雄传》属于（ ）

A:侠义小说

B:狭邪小说

C:政治小说

D:谴责小说

||| 真题练习

近代小说《儿女英雄传》属于（ ）

A:侠义小说

B:狭邪小说

C:政治小说

D:谴责小说

||| 真题练习

《花月痕》所写的主要内容是（ ）【1110】

A:妓女的美德神话

B:狎客的虚辞假意

C:才子落魄，佳人蒙尘

D:假凤虚凰，缠绵软款

||| 真题练习

《花月痕》所写的主要内容是（ ）【1110】

A:妓女的美德神话

B:狎客的虚辞假意

C:才子落魄，佳人蒙尘

D:假凤虚凰，缠绵软款



近代小说与戏剧

第三章

01

侠义小说与狭邪小说

02

清末小说诸派

03

清末翻译小说

04

清末戏剧演变与话剧诞生

第二节 清末小说诸派

一、小说界革命【选择】

- (1) **梁启超**提出的口号， **《新中国未来记》**。
- (2) 中心意图是改良群治。
- (3) 使小说的地位从传统文学的边缘移向中心，提升了小说在社会生活和文化生产中的地位。

第二节 清末小说诸派

二、四大谴责小说【选择 / 名词】

- ① 《二十年目睹之怪现状》——吴沃尧，自号“我佛山人”。
- ② 《官场现形记》——李宝嘉
- ③ 《老残游记》——刘鹗，揭露的对象主要是“清官”。
- ④ 《孽海花》——曾朴，揭露一群热衷考证、讲求高雅趣味的达官名士。

【口诀：二十年 官场 老 花眼】

第二节 清末小说诸派

三、鸳鸯蝴蝶派【选择 / 名词】

- (1) **清末民初**小说流派，因在《礼拜六》发表，故此派又称“**礼拜六派**”。
- (2) 作者们多为失望于政治革命的知识分子**讴歌爱情**，却又逃避爱情，多是痛苦、迷茫，以至颓废堕落的心路历程。
- (3) 代表作是徐枕亚的《**玉梨魂**》。

||| 真题练习

刘鹗的《老残游记》被鲁迅归类为（ ）

A:历史小说

B:谴责小说

C:地理小说

D:侦探小说

||| 真题练习

刘鹗的《老残游记》被鲁迅归类为（ ）

A:历史小说

B:谴责小说 【口诀：二十年 官场 老 花眼】

C:地理小说

D:侦探小说



近代小说与戏剧

第三章

01

侠义小说与狭邪小说

02

清末小说诸派

03

清末翻译小说

04

清末戏剧演变与话剧诞生



第三节 清末翻译小说

一、林纾 [选择]

(1) 晚清古文大家， “**中国以古文笔法译西洋小说的第一人**”

(2) 作品《**巴黎**茶花女遗事》、《**黑奴**吁天录》、《撒克逊劫后**英雄**录》、
《**滑铁卢**战血余腥录》。

【口诀：巴黎 黑奴 英雄 滑铁卢】





近代小说与戏剧

第三章

01

侠义小说与狭邪小说

02

清末小说诸派

03

清末翻译小说

04

清末戏剧演变与话剧诞生

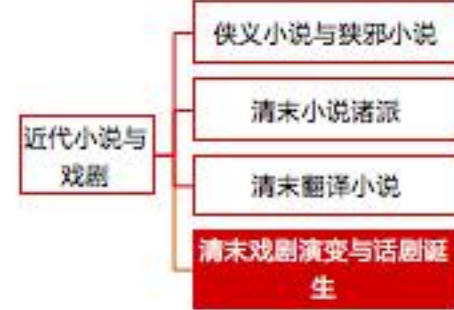


第四节 清末戏剧演变与话剧诞生

一、花部新剧种 [选择]

河南的**豫剧**、安徽的**黄梅剧**、江西的**采茶戏**、
湖南的**花鼓戏**、云贵川的**花灯戏**、广西的**采调**等。

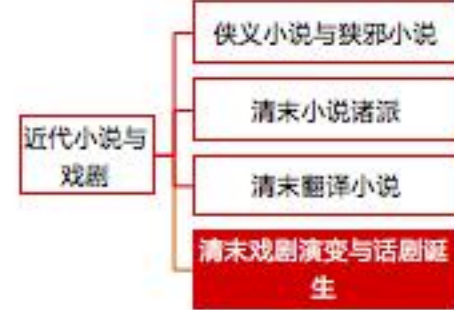
第四节 清末戏剧演变与话剧诞生



二、近代京剧剧目 [选择]

- (1) 据陶君起 **《京剧剧目初探》** 统计，共有**1280**多种。
- (2) 取材于三国戏、列国戏、水浒戏、杨家将戏、岳家将戏的剧目最多。
- (3) 表达了市民的意愿，歌颂为摆脱**被压迫地位**的反抗和斗争。

第四节 清末戏剧演变与话剧诞生



三、近代戏剧改良运动【选择题】

- (1) 首先在理论上提出**戏剧改革**的是梁启超。
- (2) **汪笑侬**（原名德克金）是最早参与京剧改良的艺术家。

第四节 清末戏剧演变与话剧诞生



四、早期形态的话剧 [高频选择]

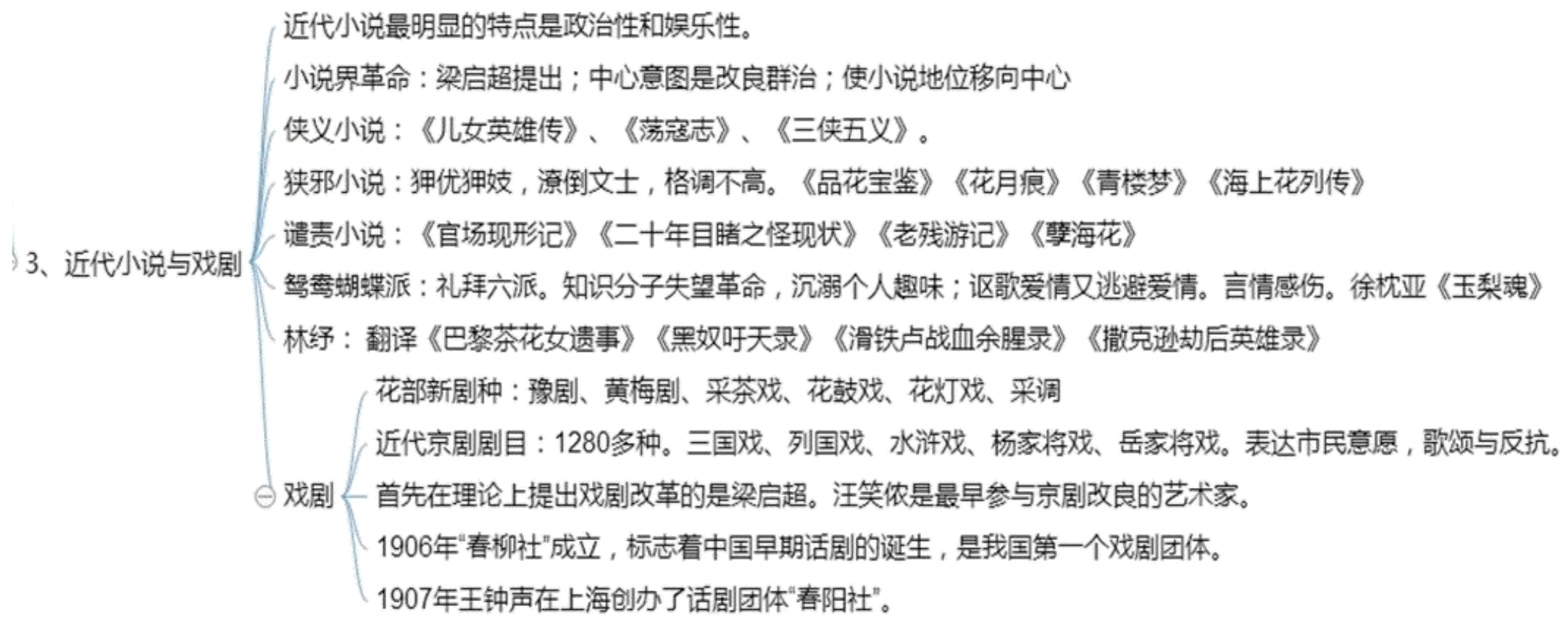
1906年 “春柳社” 成立，标志着中国早期话剧的诞生，是我国第一个戏剧团体。

1907年王钟声在上海创办了话剧团体 “春阳社”，中国境内第一个话剧团体。

1910年冬，任天知在上海创爆了 “进化团”，中国早期话剧的第一个职业剧团。



第三章 近代小说与戏剧



||| 真题练习

清末不懂外文但以小说翻译著名的是（ ）

A:林纾

B:严复

C:柳亚子

D:陈去病

||| 真题练习

清末不懂外文但以小说翻译著名的是（ ）

A:林纾

B:严复

C:柳亚子

D:陈去病

||| 真题演练

1906年，欧阳予倩、李叔同等人成立的我国第一个戏剧团体是（ ）

A:和春班

B:春台班

C:春阳社

D:春柳社

||| 真题演练

1906年，欧阳予倩、李叔同等人成立的我国第一个戏剧团体是（ ）

A:和春班

B:春台班

C:春阳社

D:春柳社

||| 真题演练

最早参与京剧改良的艺术家是（ ）

A:梁启超

B:柳亚子

C:汪笑侬

D:欧阳予倩

||| 真题演练

最早参与京剧改良的艺术家是（ ）

A:梁启超

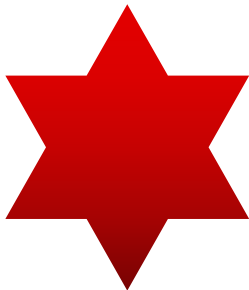
B:柳亚子

C:汪笑侬

D:欧阳予倩



| 近代诗坛主要流派： 宋诗派，同光体。 | |
|---------------------------|----------------|
| 启蒙诗人 | 龚自珍、魏源 |
| 爱国诗人 | 张维屏、贝青乔 |
| 新派诗人 | 梁启超、黄遵宪 |
| 革命派诗人 | 南社诗人 |
| 汉魏六朝诗派 | 王闿运 |
| 晚唐诗派 | 樊增祥、易顺鼎 |



宋诗派：道、咸、同时期占据诗坛中心的诗歌流派

同光体：闽派、浙派、赣派。

| 文学流派 | 代表人物 |
|------|--------|
| 闽派 | 陈衍、郑孝胥 |
| 浙派 | 沈曾植 |
| 赣派 | 陈三立 |



祝大家端午安康，记得支持老师~

先完成随堂考，稍后发送十套真题奖励哦

