

中国现代文学史



参考教材

主

客



课 程：《中国现代文学史》

课程代码： 00537

教 材：《中国现代文学史》

主 编： 丁帆 朱晓进

出 版 社： 北京大学出版社 出

版时间： 2011年9月

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！

参考教材

主

客



课 程：《中国现代文学史》

课程代码： 00537

教 材：《中国现代文学史》

主 编： 丁帆 朱晓进

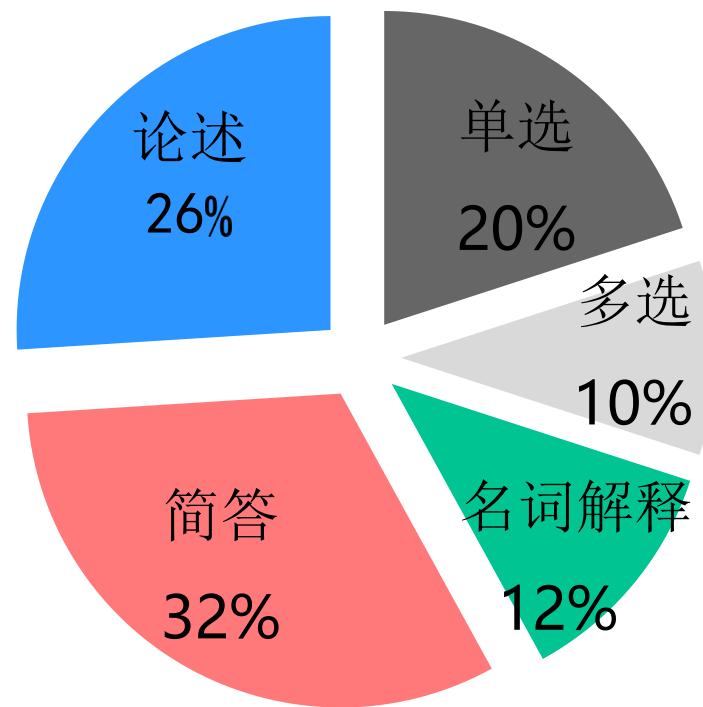
出 版 社： 北京大学出版社 出

版时间： 2011年9月

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！

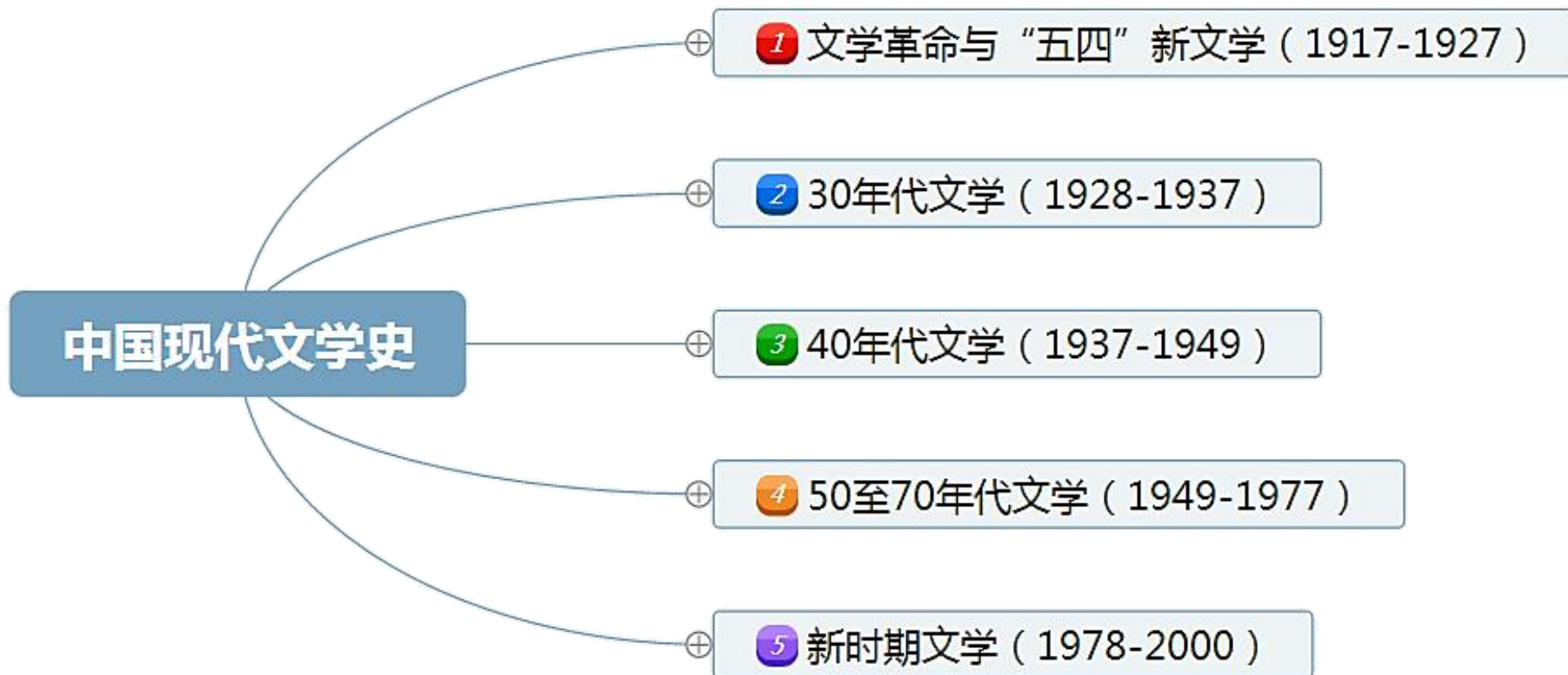
题型分析

题型	题量	分值
单选	20×1'	20'
多选	5×2'	10'
名词解释	3×4'	12'
简答	4×8'	32'
论述	2×13'	26'



听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！

知识框架



第二章 30年代文学 (1928-1937)

2 30年代文学 (1928-1937)

- 1.概述
- ⊕ 2.茅盾
- ⊕ 3.巴金
- ⊕ 4.老舍
- ⊕ 5.沈从文
- ⊕ 6.曹禺
- ⊕ 7.小说创作
- ⊕ 8.诗歌创作
- 9.散文创作概况
- 10.戏剧创作概况

2.4 老舍

第四节老舍

概述
《骆驼祥子》
《四世同堂》

2.4.1 概述



1.作者简介: 生于北京, **满族**正红旗人, 原名舒庆春, 字舍予, 笔名老舍。

2.主要作品:

时期/类型	作品
英国	长篇《老张的哲学》、《赵子曰》、 《二马》 (两个民族文化心理对比来)
抗战爆发前	长篇《猫城记》 (批判国民性)、《小坡的生日》 (童话 体作品)、《骆驼祥子》《离婚》 (幽默风格成熟)
新中国成立前	长篇小说《四世同堂》 ; 长诗《剑北篇》
短篇小说	《月牙儿》 (母女两代人做暗娼的悲惨命运)、 《微神》、《断魂枪》



2.4 老舍

第四节老舍

概述

《骆驼祥子》
《四世同堂》

2.4.1 概述

3. 小说艺术风格: 主

- 1 侧重**老北京市民的生活和民俗**，作品具有浓郁的**地域文化特色**。
- 2 善于将**讽刺与写实结合**，在精彩的细节描写中透露出**幽默效果**，表现出语言机智与哲学观照的统一。
- 3 使用纯熟的**北京方言**，文字俗白、简练而富有表现力，堪称**文学语言大师**。

听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！

真题演练

老舍的第一部长篇小说是（ ）

A: 《老张的哲学》 B: 《赵子

曰》

C: 《二马》 D: 《离婚》

老舍的第一部长篇小说是（ ）

A: 《老张的哲学》

B: 《赵子曰》 C: 《二马》 D:
《离婚》

创作时间	长篇小说
1926年	《老张的哲学》
1927年	《赵子曰》
1929年	《二马》
1933年	《离婚》

真题演练

下列属于老舍的作品有()

A: 《月牙儿》

B: 《华威先生》 C: 《茶馆》

D: 《雷雨》 E: 《幻灭》

真题演练

下列属于老舍的作品有()

A: 《月牙儿》 B: 《华威先生》

C: 《茶馆》

D: 《雷雨》 E: 《幻灭》

《月牙儿》的主要思想内容是（ ）

A:母女两代人做暗娼的悲惨命运 B:

母亲的悲剧遭遇

C:人力车夫的悲惨生活 D:知识分子的

的爱情生活

真题演练

《月牙儿》的主要思想内容是（ ）

A: 母女两代人做暗娼的悲惨命运

B: 母亲的悲剧遭遇

C: 人力车夫的悲惨生活 D: 知识分子的爱情生活

真题演练

标志老舍创作幽默风格成熟的作品是（ ）

A: 《二马》

B: 《骆驼样子》 C: 《离婚》

D: 《月牙儿》

标志老舍创作幽默风格成熟的作品是（ ）

- A: 《二马》
- B: 《骆驼样子》
- C: 《离婚》**
- D: 《月牙儿》

老舍的作品	
《二马》	批判国民劣根性
《骆驼祥子》	劳动者题材
《离婚》	标志着幽默创作风格的成熟
《月牙儿》	著名短篇小说之一

【1704单选】老舍通过比较中英两个民族文化心理来批判中国国民性的小说是（ ）

A. 《老张的哲学》

B. 《二马》

C. 《赵子曰》

D. 《离婚》

【1704单选】老舍通过比较中英两个民族文化心理来批判中国国民性的小说是（ ）

A. 《老张的哲学》

B. 《二马》

C. 《赵子曰》

D. 《离婚》

【1410单选】老舍小说《猫城记》的主题是（ ）


- A. 同情被侮辱被损害者
- B. 暴露官场腐败
- C. 批判国民性
- D. 反抗旧社会秩序



真题演练

【1410单选】老舍小说《猫城记》的主题是（ ）

- A. 同情被侮辱被损害者
- B. 暴露官场腐败
- C. 批判国民性
- D. 反抗旧社会秩序

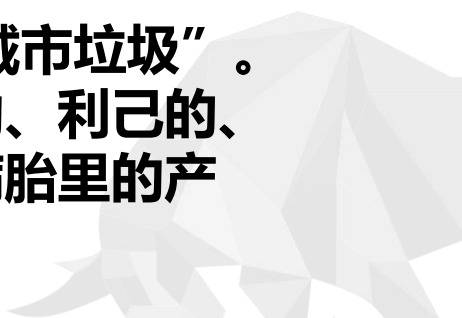


祥子来自农村，是个破产的青年农民，勤劳、纯朴、善良，保留着农村哺育他、教养他的一切，却再也不愿意回农村去了。从农村来到城市的祥子，渴望以自己的诚实劳动买一辆属于自己的车他用三年的时间省吃俭用，成为自食其力的上等车夫。但刚拉半年，车就在兵荒马乱中被逃兵掳走，祥子失去了洋车，只牵回三匹骆驼。（一起一落）

祥子没有灰心，他依然倔强地从头开始，更加克己地拉车攒钱。可是，还没有等他再买上车，所有的积蓄又被侦探敲诈、洗劫一空，买车的梦想再次成泡影。（二起二落）

当祥子又一次拉上自己的车，是以与虎妞成就畸形的婚姻为代价的。好景不长，因虎妞死于难产，他不得不卖掉人力车去料理丧事。至此，他的人生理想彻底破灭了。再加上他心爱的女人小福子的自杀，吹熄了心中最后一朵希望的火花。连遭生活的打击，祥子开始丧失了对于生活的任何企求和信心，不再像从前一样以拉车为自豪，他厌恶拉车，厌恶劳作。（三起三落）

被生活捉弄的祥子开始游戏生活，吃喝嫖赌。为了喝酒，祥子到处骗钱，堕落为“城市垃圾”。最后，靠给人干红白喜事做杂工维持生计。祥子由一个“体面的、要强的、好梦想的、利己的、个人的、健壮的、伟大的”底层劳动者沦为一个“堕落的、自私的、不幸的、社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼”。



2.4.2 《骆驼祥子》

1. 主题思想:

客

主

《骆驼祥子》最初连载于《宇宙风》杂志。

小说通过旧北京一个人力车夫的悲剧，表达了对挣扎在社会低层的劳动人民悲苦命运的深切关怀和同情。

1 《骆驼祥子》是写城市贫民悲剧命运的代表作，这部小说在老舍全部创作中是一座高峰。

2 真实地反映了旧中国城市底层人民的苦难生活，揭示了一个破产了的农民如何市民化，以及这一过程中所经历的精神毁灭的悲剧。

3 作品描写的生活情状及主要人物的典型性，以及对城市文明病与人性关系的思考。

4 这部作品所写的，主要是一个来自农村的纯朴的农民与现代城市文明相对立所产生的道德堕落与心灵腐蚀的故事。

2.4.2 《骆驼祥子》

2.人物形象：主

祥子：（1）初到北平，他年轻力壮，善良正直，乐于帮助与他同命运的穷人。他坚韧顽强地咬着牙，用孤苦的挣扎编织着美丽的梦想。

（2）祥子连遭厄运，祥子在命运的摆弄面前不甘失败，竭力挣扎和抗争的生活姿态。

（3）终于不堪这最后的沉重一击，长久以来潜藏在他人性下的野性、兽性、恶性发作，他开始堕落，吃喝嫖赌，如行尸走肉。残酷的现实扭曲了他的性格，吞噬了这个一度有着强大生存能力的个人奋斗者。

人物形象塑造：祥子是城市底层社会劳动者的形象，在他的不幸遭遇中，作者突出了对他性格的刻画，体现了强有力的悲剧意味，这是通过主人公“精进向上——不甘失败——自甘堕落”的命运三部曲展开

2.4.2 《骆驼祥子》

客

主

2.人物形象：

虎妞：

1作品对虎妞的性格表现是在**双重身份**的复杂关系中凸现出来的。她是车厂长刘四的 女儿，后来又做了车夫祥子的妻子。她沾染着剥削者家庭的**好逸恶劳、善玩心计**的诸般市 侩习气，缺乏教养，粗俗刁泼。

2虎妞对祥子的爱是**以不平等的态度体现**着的，在爱的成分中更多的是**畸形的性的纠缠和索取**，这是对祥子心灵与肉体双重的摧残。

3 虎妞**破坏**了**祥子的个人奋斗目标**，是导致祥子走向堕落的诱因之一。

2.4.2 《骆驼祥子》

主

3. 艺术特色:

- 1 人物塑造: **典型**人物的塑造。
- 2 文化特点: **地域文化**特点, 京味儿。
- 3 语言: **京味儿**语言。北京**口语**, 符合人物身份, 长短搭配, 俗白易懂, 又幽默睿智。
- 4 结构: **“拴桩法”**的结构。以“车”为核心。

2.4.3 《四世同堂》

客

1. 《四世同堂》：分《惶惑》、《偷生》、《饥荒》三部。

2. 主题：40年代沦陷区人民心态的一面镜子；民族奋起的启示录；承载着传统文化的北平市民群像。

3. 思想内容（选材的独特性）：反映抗战期间北京沦陷人民的苦难生活及其觉醒和斗争。

以祁家为中心，描写了北京市民阶层的各式人等。

小羊圈胡同

一号院

(钱家)

钱默吟，58岁，文人，爱喝酒作画种花，在因日本人的侵略而家破人亡之后转变性格开始努力抗争侵略者；长子钱孟石，被日本人逼死；长儿媳，年龄未知，与孟石育有一子；次子钱仲石，汽车司机，开着汽车与日本人同归于尽；

三号院


(冠家)

冠晓荷，50多岁，无职业，没有是非原则只崇尚有势的人，后被日本人活埋；大赤包，冠的夫人，爱打牌；尤桐芳，冠的二太太，嫁前是唱大鼓的，冠家最先觉醒的人；冠高第，冠的大女儿，冠家第二个觉醒的人；冠招弟，美丽动人，但是好吃懒做，最后沦为特务，被瑞全杀死。

五号院

(祁家)


祁老人，近80岁，全胡同年龄最长者，**四世同堂的代表者**；儿子祁天佑，50余岁，布店掌柜，后因日本人羞辱投河自杀；儿媳，患病常年卧床；长孙祁瑞宣，中学英语教师；长孙媳妇儿韵梅，28岁，主持家务；二孙祁瑞丰，中学庶务，后成为教育局科长，因势遭开除成无业游民，最后被日本人打死；二孙媳妇儿胖菊子（后改嫁蓝东阳），最后流落天津为妓，凄惨而死；三孙子祁瑞全，学生（后逃离北平城加入地下党工作）；曾孙小顺子，祁瑞宣之子；曾孙女小妞子，祁瑞宣之女，后因肠胃病死在获知抗战胜利当日。



这是一部表现抗战北平沦陷区普通民众生活与抗战的长篇小说，全书共三部。该书以北平小羊圈胡同为背景，通过复杂的矛盾纠葛，以胡同内的**祁家为主，钱家、冠家**以及其他居民为辅，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；反抗与顺从的选择，国家与个人的选择种种艰难的选择纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

第一部 《惶惑》

故事发生在抗战时期北平沦陷时期，北平小羊圈胡同里祁老人渴望圆满的度过80大寿，然而日本人突然打进来，使表面本来和睦的胡同变得风云四起。钱家二少爷与日本人同归于尽，冠家人为取得日本人信任而告发钱家，钱默吟被迫下狱，钱家大少爷和钱夫人伤心过度而死，祁瑞全在大哥的帮助下逃出城外开始抗战。冠家最终在靠出卖女儿色相的帮助下取得了妓女所所长的职位。瑞丰在妻子的帮助下进入教育局担任科长，不顾瑞宣的反对变相为日本人做事服务。一边在敌人的一番拷打之后，钱老人神志不清的出狱，在胡同邻居的帮助下逐渐恢复神智，钱家儿媳产下一子。在经历家破人亡的打击后，钱老人逐渐认清日本人的面目，独自一人在北平城内开始进行抗战。



2.4.3 《四世同堂》

5. 艺术特色:

主

- (1) 思想性:
- ① 《四世同堂》包括《惶惑》、《偷生》、《饥荒》三部。
 - ② 作品对抗日战争期间沦陷区人民苦难生活及其觉醒、斗争作了广泛深刻的反映。
 - ③ 作品是异族侵略者统治下灵肉遭遇折磨的痛史与惶惑、偷生的国民性的恨史。
 - ④ 作品表现了中华民族抗战的爱国主义与民族气节的悲壮历史。

(2) 结构特点: 长河奔流的结构方式。

客

- ① 全景式、多线索的广阔场景。
- ② 人物关系设置上, 呈辐射型、网络状展开。



2.4.3 《四世同堂》

老舍作品《四世同堂》所体现的作家的文化反思：

主

(1)小说中的祁家，**实质上是中国封建礼教堡垒的象征**，祁老者引以为豪的“四世同堂”正是传统家庭伦理的理想结构。老舍抓住了维系这个堡垒的内在文化纽带，把它置于小羊圈胡同的**具体环境和广阔深邃的民族抗战的历史文化背景**下加以表现，对体现了民族文化精髓的北平文化进行了**沉痛的反思**。

(2)小说以明确的批判意识揭露了浮游在北平市民中的**民族劣根性**，以理性审视的目光，对**“民族的遗传病”作了穿透性的剖析**。企望在战火中焚毁国民的劣根性，显示了**改造与重塑“国民性”的努力**。

真题演练

《四世同堂》中祁老者的性格特点包括（ ）

- A. 安分守己
- B. 欺软怕硬
- C. 侠义风骨
- D. 因循守旧
- E. 胆小怕事

真题演练

《四世同堂》中祁老者的性格特点包括（ ）

- A. 安分守己
- B. 欺软怕硬
- C. 侠义风骨
- D. 因循守旧
- E. 胆小怕事

真题演练

长篇小说《四世同堂》共分三部，不属于其中之一的是（ ）

A:《惶惑》 B:《偷生》

C:《反抗》 D:《饥荒》

真题演练

长篇小说《四世同堂》共分三部，不属于其中之一的是（ ）

A:《惶惑》 B:《偷生》

C:《反抗》

D:《饥荒》

真题演练

《四世同堂》分三部，第一部是（ ）

A: 《惶惑》 B: 《饥荒》

C: 《偷生》

D: 《黄色风暴》

真题演练

《四世同堂》分三部，第一部是（ ）

A: 《惶惑》

B: 《饥荒》

C: 《偷生》

D: 《黄色风暴》

真题演练

《四世同堂》中塑造的一个具有侠风义骨的旧式知识分子形象是（ ）

A: 祁老人

B: 钱默吟 C: 祈瑞宣 D: 祁瑞丰

真题演练

《四世同堂》中塑造的一个具有侠风义骨的旧式知识分子形象是（ ）

A: 祁老人

B: 钱默吟 C: 祈瑞宣 D: 祁瑞丰

真题演练

《四世同堂》在创作上采用的结构方式是（ ）

A:开门见山 B:长河奔流 C:示例铺垫

D:设置悬念

真题演练

《四世同堂》在创作上采用的结构方式是（ ）

A:开门见山 B:长河奔流 C:示例铺垫

D:设置悬念

2.5 沈从文

2.5.1 概述

客

1.作者简介：原名沈岳焕，笔名休芸芸、甲辰、上官璧、璇若等。

身具**汉族、苗族**血统，生长于湘西。沈从文始终称自己为“**乡下人**”，

人性当作文学表现的终极理想。



2.5 沈从文

2.5.1 概述

客

2.文学创作三个时期：1926年第一部作品集《鸭子》。

(1) 成长期（1924~1930）：以奇异的生活经历和湘西独特风情吸引读者。

(2) 丰盛期（1931~1938）：中篇《边城》

长篇《长河》、《八骏图》（讽刺知识分子的代表作）、《月下小景》、

《阿黑小史》、《湘行散记》。

(3) 衰减期（1939~1949）：“知性”，对社会历史的反思。

2.5.1 概述

客

3.两大题材:

(1) “湘西世界”：正面提取了未被现代文明浸润扭曲的人生形式。

讴歌朴素道德美的人性，挽歌。

以现代都市知识分子的眼光加以批判性的观照。

《龙朱》 《媚金·豹子·与那羊》 《神巫之爱》 《月下小景》 （民间传说、佛经故事）

《柏子》 《萧萧》 《灯》 《丈夫》 《雨后》 《三三》 《边城》

湘西军伍生活：《会明》 《入伍后》 《我的教育》

2.5.1 概述

客

3.两大题材:

(2) 都市现代人生：生动地展现了他眼中的世界病态。

以一个乡村叙事者的立场打量、批判都市文明。

《八骏图》 《绅士的太太》 《或人的太太》 《某夫妇》

《大小阮》 《有学问的人》 《焕乎先生》 《一日的的事》

2.5.1 概述

沈从文湘西题材小说的艺术成就：

主

- 1 描写边地的人情美、风俗美、景色美、反映**人与自然的和谐相处**，富有**诗歌情调**。
- 2 表现优美、健康、自然的人性中传达出作者独特的**生命感受**，寄托他的**个人理想**。
- 3 熔写实，记“梦”，象征于一炉，大大丰富了**小说的抒情容量**。
- 4 体式丰富多样，**语言细腻**舒缓，**具有散文化**的特色。

真题演练

沈从文批判都市文明的小说有（）

A: 《八骏图》

B: 《绅士的太太》 C: 《大小阮》

D: 《边城》

E: 《长河》

真题演练

沈从文批判都市文明的小说有（）

A: 《八骏图》

B: 《绅士的太太》 **C: 《大小阮》**

D: 《边城》

E: 《长河》

真题演练

宣称“我只想造希腊小庙”，“这神庙供奉的是‘人性’”，把人性当作文学表现的终极理想的作家是（ ）

A: 丁玲

B: 沈从文

C: 吴组缃

D: 沙汀

真题演练

宣称“我只想造希腊小庙”，“这神庙供奉的是‘人性’”，把人性当作文学表现的终极理想的作家是（ ）

A: 丁玲

B: 沈从文

C: 吴组缃

D: 沙汀

真题演练

以下不是沈从文散文集的是（ ）

A: 《边城》

B: 《湘西》

C: 《湘行散记》

D: 《从文自传》

真题演练

以下不是沈从文散文集的是（ ）

A: 《边城》

B: 《湘西》

C: 《湘行散记》 D: 《从文自传》

真题演练

称“我只想造希腊小庙”，“这神庙供奉的是‘人性’”，把人性当作文学表现的终极理想的作家是（ ）

A: 丁玲 B: 沈从文 C: 吴组缃 D: 沙汀

真题演练

称“我只想造希腊小庙”，“这神庙供奉的是‘人性’”，把人性当作文学表现的终极理想的作家是（ ）

A: 丁玲 B: 沈从文 C: 吴组缃 D: 沙汀

真题演练

沈从文的短篇小说《萧萧》属于什么题材的小说（ ）

A: 乡村题材 B: 都市题材

C: 知识分子题材 D: 神话题材

真题演练

沈从文的短篇小说《萧萧》属于什么题材的小说（ ）

A:乡村题材

B:都市题材

C:知识分子题材 D:神话题材

真题演练

沈从文湘西题材小说的特点是（ ）

A:反映未被现代文明污染的人生形式

B:展现作者的人生理想

C:歌颂边地民众的人性美

D:人物形象刻画采用夸张变形手法

E:矛盾冲突紧张激烈

真题演练

沈从文湘西题材小说的特点是（ ）

A:反映未被现代文明污染的人生形式

B:展现作者的人生理想

C:歌颂边地民众的人性美

D:人物形象刻画采用夸张变形手法

E:矛盾冲突紧张激烈

真题演练

沈从文下述小说中，不是以民间传说和佛经故事铺衍成篇的是（ ）

A: 《会明》 B: 《龙朱》

C: 《神巫之爱》

D: 《媚金·豹子·与那羊》

真题演练

沈从文下述小说中，不是以民间传说和佛经故事铺衍成篇的是（ ）

A: 《会明》

B: 《龙朱》

C: 《神巫之爱》

D: 《媚金·豹子·与那羊》

作品	主题
《龙朱》 《媚金·豹子·与那羊》 《神巫之爱》 《月下小景》	以民间传说和佛经故事铺衍成篇
《会明》 《入伍后》 《虎雏》等	以湘西军伍生活为题材

真题演练

【1410单选】沈从文描写和批判都市文化的小说是（ ）

A. 《绅士的太太》

B. 《新与旧》

C. 《长河》

D. 《丈夫》

真题演练

【1410单选】沈从文描写和批判都市文化的小说是（ ）

A. 《绅士的太太》

B. 《新与旧》

C. 《长河》

D. 《丈夫》

《边城》

翠翠






在川湘交界住着主人公翠翠和她爷爷老船夫。城里有个船总叫顺顺，他有两个儿子，老大叫天保，老二叫傩送。

端午节翠翠去看龙舟赛，偶然相遇相貌英俊的青年水手傩 (nuó) 送，傩送在翠翠的心里留下了深刻的印象。同时，傩送的兄长天保也喜欢上了翠翠，并提前托媒人提了亲。天保告诉傩送一年前他就爱上了翠翠，而傩送告诉天保他两年前就爱上了翠翠，天保听了后也吃了一惊。然而此时，当地的团总以新磨坊为陪嫁，想把女儿许配给傩送。而傩送宁肯继承一条破船也要与翠翠成婚。

兄弟俩没有按照当地风俗以决斗论胜负，而是采用公平而浪漫的唱山歌的方式表达感情，让翠翠自己从中选择。傩送是唱歌好手，天保自知唱不过弟弟，心灰意冷，断然驾船远行做生意。

碧溪边只听过一夜傩送的歌声，后来，歌却再没有响起来。老船夫忍不住去问，本以为是老大唱的，却得知：唱歌人是傩送，老大讲出实情后便去做生意。几天后老船夫听说老大坐水船出了事，淹死了……

码头的船总顺顺因为儿子天保的死对老船夫变得冷淡。船总顺顺不愿意翠翠再做傩送的媳妇。老船夫只好郁闷地回到家，翠翠问他，他也没说起什么。夜里下了大雨，夹杂着吓人的雷声。第二天翠翠起来发现船已被冲走，屋后的白塔也冲塌了，翠翠去找爷爷却发现老人已在雷声将息时死去了……老军人杨马兵热心地前来陪伴翠翠，也以渡船为生，等待着傩送的归来。



2.5.2 《边城》

客

1. **地位**：是沈从文的代表作，中篇小说，也是支撑他所构筑的湘西世界的**柱石**。

（《边城》中的一组人物的是翠翠、船总、傩送、老船夫。）

2. **思想内容**：

主

1 人与自然的和谐

2 真实性与理想性共存

3 悲剧性的命运与欲望的淡然

4 静止的时间，遥远的历史

5 价值观的引导，都市与湘西的碰撞

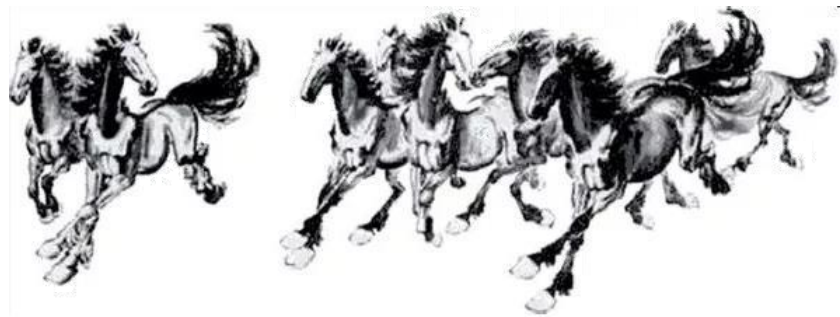
3. **文化意蕴**：表现人性之“常”


企盼通过民族品德的重造，探索中国发展的道路。




2.5.3 《八骏图》

- 1.地位：代表了沈从文都市文化批判的最高成就。
- 2.思想内容：讽刺知识分子的代表作，八位专家学者（甲、乙、丙、丁、戊、庚、辛、达士）
- 3.写作意图：对知识者的一个解剖，同时也是对于民族之病的一个诊察。
- 4.叙事手法：**主**
《八骏图》运用了复杂的叙事手法。
作者调动多种叙述声音：人物自述、对话、描写……
达士的书信恰似一个人物评价大纲。





《八骏图》的主人公达士，是个名作家，受聘出任青岛某大学暑期讲座教授。他每天一封信，不厌其详地给远方的未婚妻报告身边的琐事：教授甲在书桌上放着全家福照片，而蚊帐里却挂着半裸的美女广告画；教授乙认为一个人过独身生活洒脱、方便。而在海滩上散步时，却常常从女人一个脚印上拾起一枚闪放珍珠光泽的小小螺壳；丙自称是没有恋爱观的老人，但每当他提起美丽的内侄女时，脸上便放出奇异的表情；丁主张默默地爱一个少年，直等她过了四十岁人老珠黄，才去向她表白；戊是个婚后又离婚的人，对女子常有掩不住的愤慨。他觉得唯有庚教授像个正常人，正在与一个二十五岁的女子恋爱，然而这爱也有点捉摸不定。达士认为，这七骏都有“病”，自认负有医治他们的道义。然而，这个以医治他人灵魂而自负的名作家，由于收到了庚教授情人写给他的一封你“舍得离开海吗”的怪信，便电告未婚妻，决定推迟了归期。





以《边城》和《八骏图》等作品为例，试论沈从文小说的主题意蕴：

以《边城》和《八骏图》等作品为例，试论沈从文小说的主题意蕴：

主

- ① 沈从文的小说题材分为“湘西世界”与“都市人生”两部分，以《边城》与《八骏图》为代表；
- ② 《边城》所展现的是田园牧歌式的人生形式，赞颂了自然、健康、优美的人性，作者的理想是为湘西人和整个中华民族的文化精神注入美德和新的活力；
- ③ 《八骏图》描写了知识者的几种病态人生，讽刺了他们不自然的人生形式；
- ④ 由《边城》与《八骏图》的对照，可见作家理想的人生观，即与都市里扭曲的人性对立的乡下人的理想人性。

沈从文作品所展现的人生形式和融入的作者的理想：

主

1 《边城》的人生是在人与自然的和谐中展开的，这里的“一切莫不极有秩序。《边城》中的人物描写是中国画式的，作者不追求人物的多方面的复杂性格和多层次的复杂心灵的描写与揭示，追求的是传神写意，呈现出美丽的人生境界。

2 《边城》所展现的人生形式具有它的真实性，同时也融入了作者的理想。湘西社会曾经有过那样单纯、朴素的人生；对于沈从文的人生经历而言，在故乡愉快的少年人生所留下的真挚的情感永远是真实的。作者的理想是为湘西民族和整个中华民族的文化精神注入美德和新的活力，用“保留些本质在青年人的血里或梦里”，去重造我们民族的品德。

沈从文小说的题材内容和主要艺术特色：

主

- 1 沈从文小说题材内容由湘西与都市两部分构成，相互对比，相互发明，前者使后者“真正呈现出病态”，后者使前者“具有理想化了的形态”；
- 2 小说题材处理上，善用微笑来表现人类痛苦；
- 3 小说具有散文文化的特征；
- 4 熔写实、记“梦”、象征于一炉；
- 5 小说体式丰富多样，采用过对话体、书信体、日记体、童话等体式，结构上求新；
- 6 语言上格调古朴、少夸饰，单纯而厚实。杂糅古典文学的句式，以及湘西方言，为接下来的京派小说发展作出重要贡献。

真题演练

沈从文批判大学教授的卑下人格、反映他们污浊内心的小说是（ ）

A: 《绅士的太太》

B: 《八骏图》

C: 《有学问的人》

D: 《焕乎先生》

真题演练

沈从文批判大学教授的下等人格、反映他们污浊内心的小说是（ ）

A: 《绅士的太太》

B: 《八骏图》

C: 《有学问的人》

D: 《焕乎先生》

真题演练

【1304单选】沈从文小说《边城》中的女主人公是（ ）

A. 萧萧

B. 翠翠

C. 天天

D. 三三

真题演练

【1304单选】沈从文小说《边城》中的女主人公是（ ）

A. 萧萧

B. 翠翠

C. 天天

D. 三三

真题演练

沈从文创作的中篇小说是（ ）

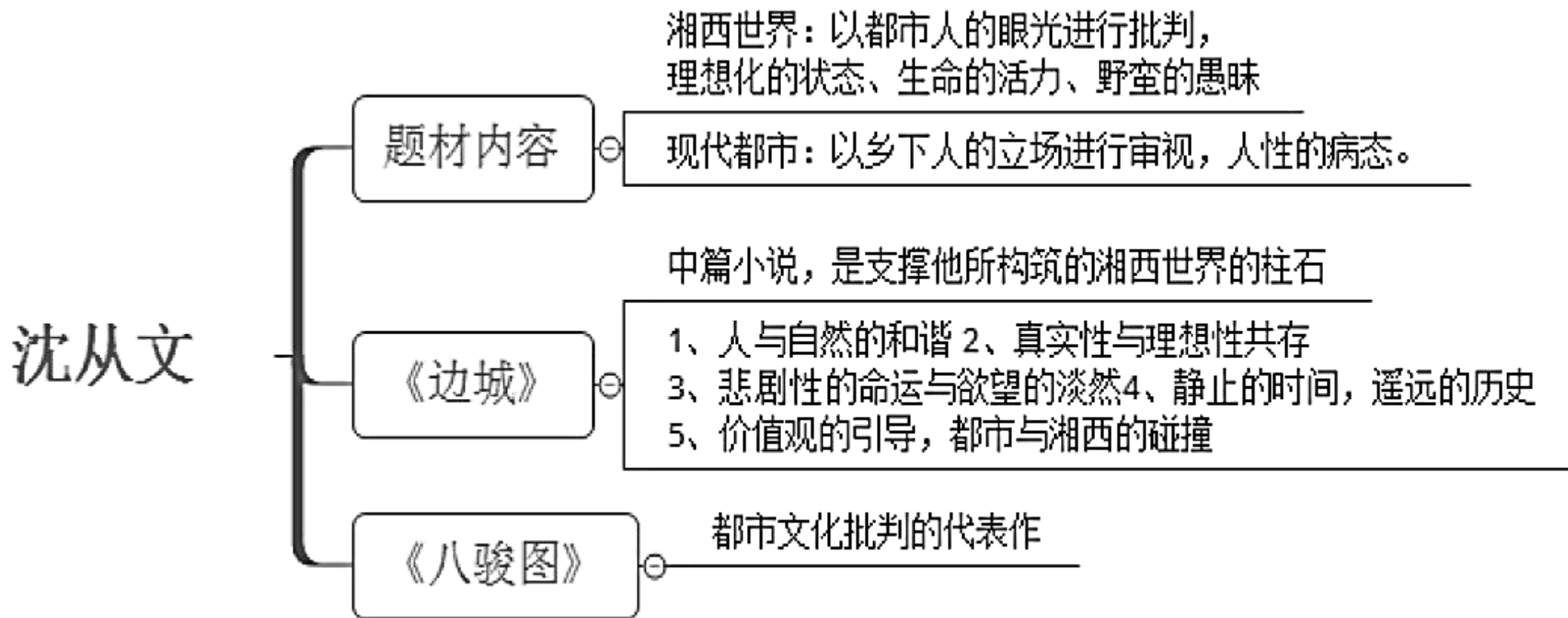
A: 《丈夫》 B: 《长河》 C:
《边城》 D: 《湘西》

真题演练

沈从文创作的中篇小说是（ ）

A: 《丈夫》 B: 《长河》 **C:**
《边城》 D: 《湘西》

第五节 沈从文



2.6 曹禺

2.6.1 概述

1、作者简介：



客

第六节曹禺

概述

《雷雨》 《日出》

《北京人》

戏剧特点

(1) 曹禺，原名万家宝，现代**中国最杰出的的戏剧家**，被称为“**中国的莎士比亚**”。

(3) 《雷雨》（1933年）的诞生，以及曹禺的《日出》、《**原野**》等问世，标志着中国**现代话剧艺术的成熟**。

2、话剧作品：《雷雨》（1933年）、《日出》（1935年）、《原野》（仇虎，1936年）
《北京人》（1940）、《蜕变》（1940）、《家》（1942）《明朗的天》、《胆剑 篇》
《王昭君》

曹禺笔下充满生命强力的形象仇虎出自（ ）

A: 《雷雨》 B: 《日出》 C: 《原野》 D:
《北京人》

真题演练

曹禺笔下充满生命强力的形象仇虎出自（ ）

A: 《雷雨》 B: 《日出》 **C: 《原野》** D:
《北京人》

下列按创作时间先后排列的一组曹禺剧作是（ ）

- A: 《雷雨》、《原野》、《日出》 B: 《日出》、
《雷雨》、《原野》 C: 《原野》、《雷雨》、
《日出》 D: 《雷雨》、《日出》、《原野》

真题演练

下列按创作时间先后排列的一组曹禺剧作是（ ）

- A: 《雷雨》、《原野》、《日出》 B: 《日出》、
《雷雨》、《原野》 C: 《原野》、《雷雨》、
《日出》 **D: 《雷雨》、《日出》、《原野》**

真题演练

曹禺写于抗战时期的剧作有（ ）

A: 《日出》

B: 《原野》 C: 《北京人》 D:

《家》

E: 《蜕变》

真题演练

曹禺写于抗战时期的剧作有（ ）

A: 《日出》

B: 《原野》 C: 《北京人》 D:

《家》

E: 《蜕变》

时间	剧作
1935年	《日出》
1936年	《原野》
1940年	《蜕变》 《北京人》
1942年	将巴金的小说《家》改编为戏剧

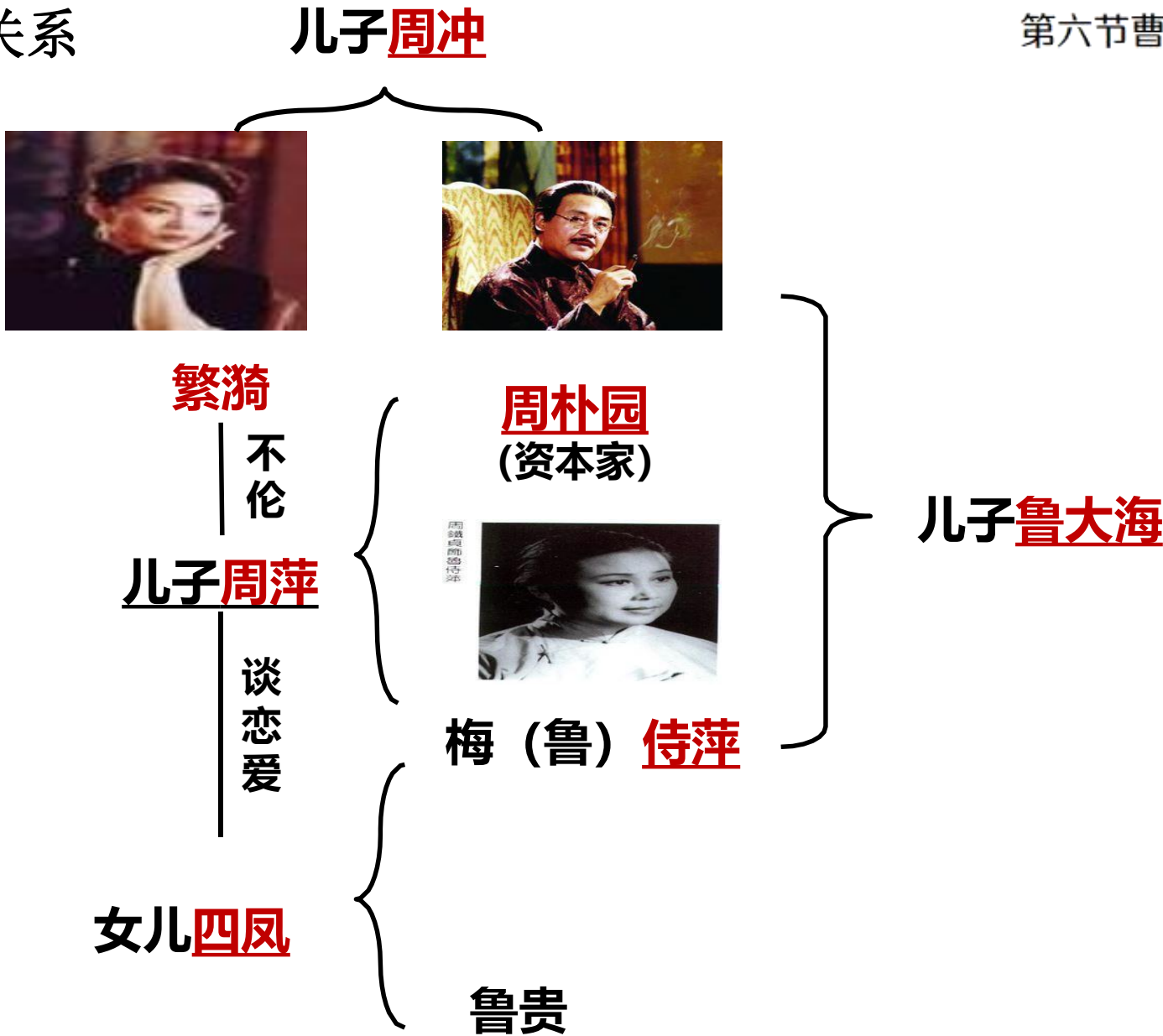



《雷雨》中的人物关系

第六节曹禺


概述
《雷雨》《日出》
《北京人》
戏剧特点

客





这部剧作在两个场景、剧中情节发展不到二十四小时内，集中展开了周鲁两家三十年的恩怨情仇。三十年前，当周朴园还是一个涉世未深的青年时，他爱上了女佣梅妈的女儿侍萍，并与她有了两个儿子。但后来为了给他娶一位门当户对的小姐，周家逼得侍萍抱着刚出生不久的儿子大海投河自尽。侍萍母子侥幸被人救起后，侍萍带着二儿子流落他乡，靠做佣人为生，而大儿子周萍被周家留下。侍萍后又嫁与鲁贵并与之生女四凤。周朴园所娶的那位小姐没有为周家生儿育女便去世，周又娶繁漪，并与之生子周冲。在周朴园封建家长的专制意志下，繁漪过着枯寂的生活。周经营矿山等现代产业，常年在外，繁漪便有机会接近周的大儿子周萍，并与之私通。周萍既慑于父亲的威严，又耻于这种乱伦关系，对繁漪逐渐疏远，并移情于使女四凤。与此同时，周冲也向四凤求爱。繁漪得知周萍变心后，说服周萍未果。周萍为了摆脱繁漪，打算离家到父亲的矿上去。繁漪找来四凤之母侍萍，要求她将女儿带走。侍萍来到周家，急于把四凤领走，以免重蹈自己当年之覆辙，但又与周朴园不期而遇。此时大海正在周家矿上做工。在作为罢工代表来与周朴园交涉的过程中，与周萍发生争执，结果遭周萍率众殴打。鲁家一家人回到家中，四凤还在思念周萍。夜晚，周萍跳窗进鲁家与四凤幽会，繁漪则跟踪而至，将窗户关死。大海把周萍赶出，四凤出走。雷电交加之夜，两家人又聚集于周家客厅。周朴园以沉痛的口吻宣布了真相，并令周萍去认母认弟。此时周萍意识到了四凤是自己的妹妹，大海是自己的亲弟弟。四凤羞愧难当，逃出客厅，触电而死，周冲出来寻找四凤也触电而死，周萍开枪自杀，大海出走，侍萍和繁漪经受不住打击而疯，周朴园则一个人在悲痛中深深忏悔。



2.6.2 《雷雨》《日出》

客

1. **四幕剧**《雷雨》在一天时间，两个舞台背景内集中表现出周、鲁两家三十年来错综复杂的人物关系，和在一个雷雨之夜所发生的人物悲剧。

2.人物形象：

主

(1) **周朴园**：封建精神特征的**资本家**形象；**专横、自私、阴险、冷酷、虚伪**的性格特点；一定程度上的**温情**，性格**丰富性而复杂性**。

2 **繁漪**：本来出身名门、知书达理，后性格扭曲，抑郁乖戾，“雷雨一样的人物”

3 **侍萍**：纯朴善良、顽强有骨气，是旧社会下层妇女，对周朴园性格描写的一



2.6.2 《雷雨》 《日出》

3. 艺术特色:

客

主

- 1 结构：“回溯法”，**结构凝练、情节紧凑、矛盾集中。**
- 2 语言：丰富**潜台词**和充分个性化的戏剧语言；
- 3 **“诗意”**



《日出》四幕剧：黎明、黄昏、午夜、日出（20世纪30年代 上海）



方达生



陈白露




潘月亭




小东西

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！



学生出身的交际花陈白露住在大旅馆，靠银行家潘月亭的供养生活。童年和学生时代的好友方达生闻知她堕落了，从家乡跑来“感化”她，让她跟自己结婚并随自己回去。但对社会和生活都已失望的陈白露拒绝了他。此时同楼的孤女“小东西”为了逃避蹂躏闯到她的房间，她虽全力救助，但终于还是被黑帮头子金八手下的人卖到妓院里，不堪凌辱而死。潘月亭也被金八挤垮，银行倒闭。陈白露慑于黑暗之浓重，看不见出路，黯然自杀。方达生则表示要与黑暗势力抗争，迎着日出而去。



1.主题思想：带着深厚的同情描写下层社会“不足者”的苦难，
用近乎漫画的戏谑手法勾勒上层社会“有余者”的群丑图。

2.人物形象： **陈白露**：中心人物，美丽聪慧，
将骄傲的心态化作嘲讽的笑挂在嘴角，
又带有漂泊人特有的倦怠和厌恶。



2.6.2 《雷雨》 《日出》

3.结构特点：主

- 1 采用横断面的描写方法从**多个侧面来表现社会生活**，构成一幅完整的画面。
- 2 用诸多生活的片断来表达**“损不足以奉有余”的批判性主题**。
- 3结构上采用**辅助性手法**：如设置贯穿全剧的线索人物陈白露、金八等，加强戏剧结构的整体性。

名词解释：《日出》

主

- 1 《日出》是曹禺以**20世纪30年代**初期半殖民地半封建社会的中国大都市生活为背景的**四幕话剧**。
- 2 剧本的主题鲜明，即批判那 **“损不足以奉有余”** 的不合理的社会制度。
- 3 “日出”是象征，寓意不公平不合理的黑暗社会**应当被光明的社会**所代替。
陈白露是剧中一个具有**多重复杂性格**的悲剧角色。

真题演练

曹禺的代表作《日出》是一部多幕剧，全剧共有（ ）

A:三幕

B:四幕

C:五幕

D:六幕

真题演练

曹禺的代表作《日出》是一部多幕剧，全剧共有（ ）

A:三幕

B:四幕

C:五幕

D:六幕

真题演练

曹禺剧作《日出》的时代背景是（ ）

A:“五四”前后

B:30年代初期

C:抗战时期

D:大革命时期

真题演练

曹禺剧作《日出》的时代背景是（ ）

A:“五四”前后

B:30年代初期

C:抗战时期

D:大革命时期

真题演练

曹禺控诉“损不足以奉有余”社会的剧作是（ ）

A: 《雷雨》 B: 《日出》 C: 《北京人》 D: 《原野》

真题演练

曹禺控诉“损不足以奉有余”社会的剧作是（ ）

A: 《雷雨》 **B: 《日出》** C: 《北京人》 D: 《原野》

真题演练

方达生这一人物形象出自（ ）

A: 《雷雨》 B: 《日出》 C:

《北京人》 D: 《原野》

真题演练

方达生这一人物形象出自（ ）

A: 《雷雨》 **B: 《日出》** C:

《北京人》 D: 《原野》

《北京人》

曾皓

长子

曾文清

(老婆)

曾思懿

猜疑、勾心斗角

(喜欢)

愫芳

照顾曾皓

女儿

曾文彩

丈夫

江泰

游手好闲、发牢骚

《北京人》的故事发生在三十年代初的北平。曾家此时住着三代人，第一代人是已经死去夫人的垂死之人曾皓，第二代人曾皓的儿子曾文清，他的妻子曾思懿，一直在照顾曾老太爷的年近30岁的愫方，寄居在曾家的曾文清的妹妹曾文彩和她的丈夫江泰，第三代人曾文清年仅17岁的儿子曾霆和他18岁的妻子曾瑞贞，另外还有住在曾家的房客人类学教授袁任敢，他的女儿袁圆，他的同事长相和身材都极像远古时期原始人的“北京人”。一番交谈中讨债的人在曾家门外死死讨债，而曾家少奶奶却始终不肯给钱叫管家张顺将其赶走，张顺与陈奶妈一起骂着赶走了讨债人。曾思懿谈到愫方的出嫁问题，主张愫方嫁给袁任敢，曾皓和曾文清则予以反对，此时讨债人又来到门口讨债，袁任敢和“北京人”用武力赶走了讨债人。瑞贞发现自己已经有了身孕，而自身早已厌倦了曾家的生活希望打胎与袁任敢一行一起离开曾家，愫方劝其不要打胎，而瑞贞却心意已决。一方曾霆并不认可父母包办的婚姻而喜欢上了袁圆，无奈袁圆淘气没有表示。江泰责怪曾家人没心没肺喝醉酒无意将曾皓打伤，曾皓昏死住进医院，回来后刚好自己生日当天，邻家杜家向曾家讨债，提出条件要么交钱要么交出曾家房子要么交出曾皓年年上漆的棺材，曾少夫人认为父亲有钱，自己不愿出钱还债，提出交出棺材。江泰提出自己去找自己的朋友，结果在大家的期待中江泰出走，交棺材的时刻已到，江泰却烂醉出现，唯一的希望破灭，曾皓在无助痛苦的呐喊中杜家人抬走了棺材，大少爷曾文清吞下鸦片断气而亡，曾霆写下了和瑞贞的离婚协议，愫方最终决定与瑞贞一起离开曾家，在劝好曾皓休息之后，愫方和瑞贞踏上了离开的汽车。

2.6.3 《北京人》

第六节曹禺

概述
《雷雨》《日出》
《北京人》
戏剧特点

1.主题思想：腐朽的封建家庭的崩溃

2.人物形象：

1曾文清：曾家长子，清俊飘逸，淳厚聪颖。失望、悲哀、沉郁，

2 愫sù方：富有传统美德，忧伤而坚韧

3 曾思懿[yì]：阴险泼辣、笑里藏刀、自私自利的

2.6.4 戏剧特点

联系作品，分析曹禺《北京人》的主题思想：

主

1展示**腐朽封建家庭没落崩溃的命运**，老一代的曾皓整日哀叹子孙不孝，自己迷恋着楠木棺材，第二代的长子曾文清文雅清俊却懦弱无能，长媳曾思懿将全部心思用于勾心斗角上，女婿江泰留学归来却整日空发牢骚，这些人没有前途。

2揭示了**只有走出封建家庭才有生路的主题**，**愫方**是作者用心灵塑造的富有光彩的女性形象，她寄人篱下，深切感受到曾公馆的残酷，曾文清的疲惫返家轰毁了她的诗意幻想，**她决意出走、寻找光明**。

3以杜家的“暴发”对照曾家的衰败，以袁家的生机对照曾家的精神没落，最后愫方 芳觉悟，与冲破无爱婚姻的曾家第三代瑞贞在“北京人”的帮助下一同出走，**寄托作者对光明的向往**。

2.6.4 戏剧特点

第六节曹禺

概述
《雷雨》《日出》
《北京人》
戏剧特点

《北京人》的艺术成就：

主

- 1 写于40年代的**四幕剧《北京人》**，蕴含着对现实的历史的深思对戏剧美学的追求。
- 2在**人物塑造上**，着力描写了**曾文清与愫方**这两个悲剧人物的**内心冲突和不同命运**，通过与曾思懿三人之间的情感纠葛展现。
- 3 在艺术风格上，借鉴了**契诃夫的戏剧美学**。
- 4在艺术手法上，虚实结合、对照、象征等手法。以**棺材**为象征，表达**封建阶级早晚要进棺材的寓意**。
- 5在历史观照和文化批判这一层面上，剧作家于悲悯之外，又有了几分嘲讽，戏剧则由**悲剧转向喜剧**。

2.6 曹禺

曹禺对中国现代话剧艺术的贡献：

主

- 1.曹禺是**现代中国最杰出的剧作家**。在他之前，中国现代话剧创作不够成熟，《雷雨》、《日出》、《原野》等优秀剧作的相继问世，**标志**了中国现代话剧艺术的**成熟**；
- 2.剧作写出了**人物性格的丰富性与复杂性**，**超越**了当时剧坛流行的简单化、概念化的**模式**；
- 3.剧作具有**强烈的戏剧性**，戏剧冲突扣人心弦，内在情感跌宕起伏；
- 4.重视锤炼**戏剧语言**，人物的**台词个性化**，并随着剧情、性格的发展而变化。

2.6 曹禺

曹禺戏剧的语言风格：

主

- 1 戏剧台词都是发自剧中人的内心深处，带有鲜明的性格特征，并随着剧情性格的发展而变化；
- 2 戏剧语言准确生动地表现出剧中人在特定情境中的内心情感，具有丰富的潜台词；
- 3 戏剧语言富有诗意。

真题演练

. 《北京人》中懒到“不想感觉自己还有感觉”的人物是（ ）

A: 曾皓

B: 曾文清 C: 曾思懿 D: 愫方

真题演练

. 《北京人》中懒到“不想感觉自己还有感觉”的人物是（ ）

A: 曾皓

B: 曾文清 C: 曾思懿 D: 愫方

【1207单选】曹禺剧作《北京人》中“棺材”的象征意义是()

- A. 资产阶级的灭亡
- B. 封建阶级的灭亡
- C. 知识阶层的败落
- D. 官僚买办的灭亡

【1207单选】曹禺剧作《北京人》中“棺材”的象征意义是()

- A. 资产阶级的灭亡
- B. 封建阶级的灭亡
- C. 知识阶层的败落
- D. 官僚买办的灭亡

【1307单选】曹禺描写曾文清与愫方这两个悲剧人物的内心冲突和不同命运的剧作是

- A. 《日出》
- B. 《北京人》
- C. 《原野》
- D. 《雷雨》

【1307单选】曹禺描写曾文清与愫方这两个悲剧人物的内心冲突和不同命运的剧作是

A. 《日出》

B. 《北京人》

C. 《原野》

D. 《雷雨》

真题演练

下列曹禺剧作中，作品与人物形象对应关系不正确的是（ ）

- A: 《原野》——仇虎 B: 《日出》——陈白露 C: 《雷雨》——鲁大海
- D: 《北京人》——潘月亭

真题演练

下列曹禺剧作中，作品与人物形象对应关系不正确的是（ ）

A: 《原野》——仇虎 B: 《日出》——陈白露 C: 《雷雨》——鲁大海

D: 《北京人》——潘月亭

真题演练

下列人物中，属于曹禺话剧《北京人》的是（ ）

A: 曾思懿 B: 四凤 C: 方达生 D: 翠喜 E: 江泰

真题演练

下列人物中，属于曹禺话剧《北京人》的是（ ）

A:曾思懿 B:四凤 C:方达生 D:翠喜 **E:江泰**