

蒋丽媛 2104 考期古文选二阅读分析汇总 1【历年真题答案版】

说明：此为历年考过的阅读分析真题，大家要熟悉一下。

- 1、熟悉常见出题方式，找到复习方向，注意一些常识和主题内容。
- 2、古文选二考过的阅读分析篇目也可能重复再考，选段原文也许不同，大家要重视真题。

【2020 年 10 月阅读分析】

阅读以下一段文字：

凡死刑狱上，行刑者先俟于门外，使其党入索财物，名曰“斯罗”。富者就其戚属，贫则面语之。其极刑，曰：“顺我，即先刺心；否则四肢解尽，心犹不死。”其绞缢，曰：“顺我，始缢即气绝；否则，三缢加别械，然后得死。”惟大辟无可要，然犹质其首。用此，富者赂数十百金，贫亦罄衣装，绝无有者，则治之如所言。

1. 这段文字选自哪篇作品？

答案：《狱中杂记》

解析：这段文字选自清代“桐城派”散文创始人方苞的《狱中杂记》。

2. 这段文字的主旨是什么？

答案：记录了胥吏敲诈勒索犯人的现象，揭露其手段的狠毒和心地的险恶。

解析：《狱中杂记》通过一系列骇人听闻的事实，揭露了当时官吏的贪赃枉法，以及封建社会的监狱以至整个司法机构的罪恶。本段文字选自《狱中杂记》第二段。

3. 解释下列句中加下划线的词语。

惟大辟无可要：**要挟**

贫亦罄衣装：**卖尽**

解析：惟大辟无可要，译为：只有被判斩首的才没什么可要挟。

贫亦罄衣装，译为：没钱的也会卖尽衣服杂物报效。

小蒋提醒：看见死刑狱上、行刑者、索财物等同时出现字眼，属于清代方苞的《狱中杂记》。

【2020 年 8 月阅读分析】

阅读下面一段文字：红日初升，其道大光；河出伏流，一泻汪洋；潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶；鹰隼试翼，风尘吸张；奇花初胎，矞矞皇皇；干将发硎，有作其芒；天戴其苍，地履其黄；纵有千古，横有八荒，前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！

请回答：

1. 这段文字的作者是谁？

答案：梁启超。

2. 这段文字的用意是什么？

答案：激励中国少年以建设少年中国为目标。

3. 解释下列句中加下划线的词语。

(1) 其道大**光**：**广大，发扬。**

(2) 干将**发硎**：**意指刀刃新磨，极为锋利。**

解析：其道大光，译为：道路广大充满霞光。 干将发硎，译为：干将剑新磨锋利。

小蒋提醒：看见少年中国等字眼，属于清代梁启超《少年中国说》。

【1910 阅读分析】

阅读下面一段文字：名为山人而心同商贾，口谈道德而志在穿窬。夫名山人而心商贾，既已可鄙矣，乃反掩拙丰而显嵩少，谓人可得而欺焉，尤可鄙也！今之讲道德性命者，皆游嵩少者也；今之患得患失，志于高官重禄，好田宅，美风水，以为子孙荫者，皆其托名于林汝宁，以为舍不得李卓老者也。请回答：

1. 这段文字出自哪位作者的哪篇作品？

答案：李贽，《又与焦弱侯》

解析：这段文字出自李贽《又与焦弱侯》的第三段，主要叙述“山人”本质是欺世获利之徒。

2. 从这段文字看来，作者为什么鄙视“山人”？

答案：名为山人而心同商贾，以谋利为目的，已属可鄙。掩盖真实面目，假装高雅，欺世盗名，更加可鄙。

解析：翻译：名为山人而心里却和商人一样只想要钱，口里大谈道德而目的却在逾墙偷盗。自称山人而心思和商人一样，已经很可鄙了，反而还要掩盖打秋风的本意而故意表示是为了游嵩山和少林寺，以为别人是可以随便被欺骗的，这就更加可鄙了。现在的讲道德、性命的人，都是所谓游嵩山和少林寺的人；现在的患得患失，志在求取高官厚禄、上等田园宅第、风水宝地，打算庇护子孙的人，都是象黄生那样托名于汝宁林知府，而装作舍不得李卓老的人啊。

3. 解释下列句子中加下划线的词语。

(1) 口谈道德而志在**穿窬**：**挖墙洞和爬墙头，指偷窃行为。**

(2) 乃反掩**拙丰**而显嵩少：**亦作“打拙丰、打秋风”，旧时指利用各种关系和借口向人索取财物。**

(3) 以为子孙**荫**者：**庇护。**

解析：(1) 译为：口里大谈道德而目的却在逾墙偷盗。

(2) 译为：反而还要掩盖打秋风的本意而故意表示是为了游嵩山和少林寺。

(3) 译为：打算庇护子孙的人。

小蒋提醒：看见“圣人”与“山人”、郑子玄耻于讲道学，一个叫黄生的书生打拙丰追名逐利（除了

袁枚的《黄生借书说》，本文也提到一个叫黄生的人），讽刺当今道学的虚伪等字眼和意思，属于明代

李贽《又与焦弱侯》（写给友人焦竑的一封信）。

【1904 阅读分析】

阅读下面一段文字：余幼好书，家贫难致。有张氏藏书甚富，往借不与，归而形诸梦。其切如是。故有所览，辄省记。通籍后，俸去书来，落落大满，素蟫灰丝，时蒙卷轴。然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜。

请回答：

1. 这段文字选自哪篇作品？作者是谁？

答案：《黄生借书说》；袁枚。

2. 这段文字的用意是什么？

答案：用自己读书的经历进一步论证“书非借不能读也”的观点。

解析：作者结合自己年少时借书难但读书用功，做官后藏书多反而读书少的亲身经历，进一步的论证了“书非借不能读也”的观点。

3. 解释下列句子中加下划线的词语：

(1) 余幼好书，家贫难致：**获得、求取**

(2) 通籍后，俸去书来：**意为开始做官**

(3) 少时之岁月为可惜：**值得珍惜**

解析：翻译：(1) 我小时候爱好读书，但是家中贫穷不容易获得书。(2) 开始做官以后，薪俸花出去了，书籍买来了。(3) 年少时的岁月是值得珍惜的！

小蒋提醒：看见黄生、借书、好书但家贫、张氏藏书等字眼，属于清代袁枚《黄生借书说》。

【1810 阅读分析】

阅读下面一段文字：兵戈天地，淳死后，乱且未有定期。双慈善保玉体，无以淳为念。二十年后，淳且与先文忠为北塞之举矣。勿悲勿悲！相托之言，慎勿相负。武功甥将来大器，家事尽以委之。寒食盂兰，一杯清酒，一盏寒灯，不至作若敖之鬼，则吾愿毕矣！新妇结褵二年，贤孝素著。武功甥好为我善待之。亦武功渭阳情也。

请回答：

1. 这段文字选自哪位作者的哪篇文章？

答案：夏完淳；《狱中上母书》

2. 作者写这段文字的背景及目的是什么？

答案：作者因抗清被捕，于南京狱中，写信与母亲诀别。此段文字主要是安慰家人。

3. 解释下列加下划线的词语：

不至作若敖之鬼：**无子孙祭祀的饿鬼。**

新妇结褵二年：**指女子出嫁，代指结婚。**

武功渭阳情：**甥舅之间的情谊。**

小蒋提醒：看见淳死（指人名）、提到希望母亲（生母、嫡母、双慈）保重身体等字眼和意思，属于明代夏完淳《狱中上母书》。

【1804 阅读分析】

阅读以下一段文字：吾家业地虽有三百亩，总是典产，不可久恃。将来须买田二百亩，予兄弟二人，各得百亩足矣，亦古者一夫受田百亩之义也。若再求多，便是占人产业，莫大罪过。天下无田无业者多矣，我独何人，贪求无厌，穷民将何所措足乎！或曰：“世上连阡越陌，数百顷有余者，子将奈何？”应之曰：“他自做他家事，我自做我家事，世道盛则一德遵王，风俗偷则不同为恶，亦板桥之家法也。”

1. 这段文字的作者是谁？属于什么朝代？

答案：郑燮，清代

解析：这段文字选自《范县署中寄舍弟墨第四书》，作者是清代的郑燮。

2. 用自己的话概括“板桥之家法”的含义。

答案：不求富贵，洁身自好。

解析：这段文字阐明了作者不求富贵，世道盛则“一德遵王”，风俗坏则洁身自好的“板桥家法”。

3. 解释下列加下划线的词语：

①我独何人：**偏偏**

②穷民将何所措足乎：**立足**

③风俗偷则不同为恶：**浇薄，败坏**

小蒋提醒：看见天地间第一等人为农民，士为四民之末；从田产中提到自己不求富贵、板桥之家法（世道盛则一德遵王，风俗偷则不同为恶）等字眼和意思，属于清代郑燮《范县署中寄舍弟墨第四书》。

郑燮即郑板桥；这是写给弟弟的一封信；教材中选录两篇文章，此为第一篇；第二篇为《板桥题画》（一共有三段）。

【1710 阅读分析】

阅读以下一段文字：予闻世谓诗人少达而多穷，夫岂然哉？盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也。凡士之蕴其所有而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯。外见虫鱼、草木、风云、鸟兽之状类。往往探其奇怪。内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺，以道羁臣、寡妇之所叹，而写人情之难言，盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。

1. 这段文字出自哪篇文章？作者是谁？

答案：《梅圣俞诗集序》，欧阳修

2. 这段文字中提出了什么观点？

答案：提出了“穷而后工”的诗学观。

3. 解释下列句子中带下划线的词语。

凡士之蕴其所有而不得施于世者：**用于**

以道羈臣、寡妇之所叹：**贬谪在外的官员**

然则非诗之能穷人：**使人困厄**

小蒋提醒：看见穷者而后工也（穷而后工）、梅圣俞、围绕穷和工来分析文章写作等字眼和意思，属于宋代欧阳修《梅圣俞诗集序》。

【1704 阅读分析】

由此观之，今之所谓圣人者，其与今之山人者一也，特有幸不幸之异耳。幸而能诗，则自称曰山人；不幸而不能诗，则辞却山人而以圣人名。幸而能讲良知，则自称曰圣人；不幸而不能讲良知，则谢却圣人而以山人称。展转反复，以欺世获利。名为山人而心同商贾，口谈道德而志在穿窬。夫名山人而心商贾，既已可鄙矣，乃反掩拙丰而显嵩少，谓人可得而欺焉，尤可鄙也！

1. 这段文字的作者是谁？属于哪个朝代？

答案：李贽，明代

2. 概括这段文字的核心观点。

答案：“圣人”与“山人”本质相同，都是欺世获利之徒。

3. 解释下列加下划线词语：

①其与今之山人者【一】也：**一样，相同**

②口谈道德而志在穿窬：**挖洞翻墙，偷窃**

③夫名山人而心商贾，既已可鄙矣：**鄙薄，轻视**

小蒋提醒：看见“圣人”与“山人”、郑子玄耻于讲道学，一个叫黄生的书生打拙丰追名逐利（除了袁枚的《黄生借书说》，本文也提到一个叫黄生的人），讽刺当今道学的虚伪等字眼和意思，属于**明代李贽《又与焦弱侯》**（写给友人焦竑的一封信）。

【1610 阅读分析】

君始出，试为溧水令，其考自远来县治。疑子年少，无吏能，试匿名访诸野。皆曰：“吾邑有少年袁知县，乃大好官也。”考乃喜，入官舍。在江宁尝朝治事，夜召士饮酒赋诗，而尤多名迹，江宁市中，以所判事作歌曲，刻行四方，君以为不足道，后绝不欲人述其吏治云。

1. 这段文字中的“君”指谁？他的号是什么？

答案：袁枚，号随园。

2. 这段文字写了一个什么事件？介绍了此人的哪些方面？

答案：写其父暗访；介绍了袁枚为官政绩和谦逊品格

3. 解释下列加下划线的词语：

① 其【考】自远来县治：**死去的父亲**

② 试匿名访诸【野】：**民间**

③ 而尤多【名迹】：**吏治方面的政绩**

小蒋提醒：看见袁知县、钱塘袁氏、随园、袁知县为官经历、文学成就等字眼和意思，属于清代桐城派之一姚鼐的《袁随园君墓志铭》（注意这是姚鼐在给袁枚写墓志铭，容易跟袁枚自己写了篇《黄生借书说》搞混）。

【1604 阅读分析】

余种兰数十盆，三春告莫，皆有憔悴思归之色。因移植于太湖石黄石之间，山之阴，石之缝，既已避日，又就燥，对吾堂亦不恶也。来年忽发箭数十，挺然直上，香味坚厚而远。又一年更茂。乃知物亦各有本性。赠以诗曰：兰花本是山中草，还向山中种此花。尘世纷纷植盆盎，不如留与伴烟霞。又云：山中兰草乱如蓬，叶暖花酣气候浓。山谷送香非不远，那能送到俗尘中？此假山耳，尚如此，况真山乎！余画此幅，花皆出叶上，极肥而劲，盖山中之兰，非盆中之兰也。

1. 这段文字的作者是谁？生活在哪个朝代？

答案：郑燮；清朝

解析：这段文字出自郑燮的《板桥题画》（三则）。郑燮，字克柔，号板桥。清代“扬州八怪”之一，精于书法，号“六分半书”。善诗文，主张为文当经世致用，直抒胸臆。其诗受晚明公安派影响，朴实真率。有《郑板桥集》。

2. 这段文字主要说明了一个什么道理？又象征了作者的什么理想？

答案：种兰应顺应兰的本性；表现了作者要求发展个性的社会、人生态度。

3. 解释下列括号中的词语。

三春告莫：**将尽。莫：通“暮”。**

既已避日，又就燥：**靠近。**

来年忽发箭数十：**发出，生出。**

小蒋提醒：①看见茅屋种竹、画竹得益于纸窗粉壁日月日光月影等字眼，为清代郑燮《板桥题画》

三则中的第一则：通过叙写普通的日常生活片断，得出应该以造化为师的艺术原理和观点。②看见

早晨起来看竹子、且提到胸中之竹等关键字眼，为清代郑燮《板桥题画》三则中的第二则：叙述自

己对眼中之竹（竹子的自然形态）、胸中之竹（酝酿中竹子的审美意象）、手中之竹（画稿上竹子的艺术形象）的看法，论述了文学艺术源于生活而又需高于生活的重要命题。【易考点】

③看见种兰、山中之兰、盆中之兰等字眼，属于清代郑燮《板桥题画》三则中的第三则：讲述种兰应顺应兰的本性的道理；象征表达了作者要求发展个性的社会、人生理想。

【1510 阅读分析】

自东汉以来，道丧文弊，异端并起，历唐贞观、开元之盛，辅以房、杜、姚、宋而不能救。独韩文公起布衣，谈笑而麾之，天下靡然从公，复归于正，盖三百年于此矣。文起八代之衰，而道济天下之溺，忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅。岂非参天地，关盛衰，浩然而独存者乎！

1. 这段文字选自哪篇文章？

答案：《潮州韩文公庙碑》（或《韩文公庙碑》）

2. 这一段表达了什么意思？句式运用方面有什么特点？

答案：赞颂了韩愈在儒学和文学上的历史功绩。多用对仗、排比。

3. 解释下列加下划线的词语：

①独韩文公起布衣，谈笑而【麾】之：通“挥”，指挥，号召

②文起八代之衰，而道【济】天下之【溺】：济：拯救；溺：困境

小蒋提醒：看见韩文公、潮州、夸赞韩愈成就和贡献等字眼，为宋代苏轼《潮州韩文公庙碑》。

【1504 阅读分析】

妻曰：“尧舜之为君何如者？”曰：“尧舜岂远于人哉！”乃举一箸指盘中余鱼曰：“此味甘乎？”曰：“甘。”曰：“今使子钓于池而得鱼，扬竿而脱，投地跳跃，乃按之椹上而割之，剖其腹，犀其甲，其尾犹摇。于是煎烹以进，子能食之乎？”妻曰：“吾不忍食也。”曰：“人之于鱼，不啻太山之于秋毫也，甘天下之味，亦类于一鱼之味耳。于鱼则不忍，于人则忍之；杀一鱼而甘一鱼之味则不忍，杀天下之人而甘天下之味则忍之。是岂人之本心哉！尧舜之道，不失其本心而已矣。”

1. 这篇文章的作者是谁？生活在什么朝代？

答案：唐甄，清代。

2. 这段文字的主要观点是什么？其构思有什么特点？

答案：主要观点：有天下者所以杀人，甘天下之味，是因为失其本心。

构思特点：通过与妻妾的对话提出观点，进行论证。行文活泼，语言生动，有较强的表现力和说服力。

3. 解释下列加下划线的词语

①此味【甘】乎：味美。

②于是煎烹以【进】：进食。

③【不啻】太山之于秋毫也：不只。

小蒋提醒：看见丈夫与妻妾对话，且以吃鱼为例；描写天子杀人，说明“自秦以来，凡为帝王者皆贼也”的大胆观点等字眼，为清代唐甄《室语》（猛烈抨击封建君权）。

【1410 阅读分析】

阅读《君道》中一段文字：子不闻至德之世乎？饭粝粱，啜藜藿，饮食未侈也；夏葛衣，冬鹿裘，衣服未备也；土阶三尺，茆茨不剪，宫室未美也；为衢室之访，为总章之听，故曰“皇帝清问下民”，其分未严也；尧让许由而许由逃，舜让石户之农而石户之农入海，终身不反，其位未尊也。夫然，故天下乐戴而不厌，惟恐其一日释位而莫之肯继也。

1. 作者是谁？是哪个朝代的人？

答案：邓牧，金代

2. 从文中看，作者认为古代君王受到百姓拥戴的原因是什么？从句式看运用了什么修辞手法？

答案：不辞辛苦为百姓办事；运用排比手法

3. 解释下列加线的词语。

其分未严也：**等级差别**

终身不反：**同“返”，返回**

惟恐其一日释位而莫之肯继也：**放弃地位**

小蒋提醒：注意容易跟唐甄《室语》搞混。看见强调古代君王为百姓辛劳受到百姓拥戴，秦及以后的君主视天下为一己之私；说明皇帝才是最大的剥削者和掠夺者；通过上古君主饮食、衣服、宫室的朴素对比秦以后的君主饮食住处奢侈享受等字眼，为金元时期邓牧《君道》（激烈地抨击历史上的暴君，对秦及以后的君主集权制度给予了深刻的批判）。

【1404 阅读分析】

阅读《室语》中的一段文字：曰：“大清有天下，仁矣。自秦以来，凡为帝王者皆贼也。”妻笑曰：“何以谓之贼也？”曰：“今也有负数匹布，或担数斗粟而行于涂者，或杀之而有其布粟，是贼乎，非贼乎？”曰：“是贼矣。”

唐子曰：“杀一人而取其匹布斗粟，犹谓之贼；杀天下之人而尽有其布粟之富，而反不谓之贼乎！三代以后，有天下之善者莫如汉。然高帝屠城阳，屠颍阳；光武帝屠城三百。使我而事高帝，当其屠城阳之时，必痛哭而去之矣；使我而事光武帝，当其屠一城之始，必痛哭而去之矣。吾不忍。

1. 这段文字的作者是谁？是什么朝代的人？

答案：作者：唐甄。朝代：清代人。清顺治十四年举人。

2. 从这段文字看，本文的中心论点是什么？构思特点是什么？

答案：中心论点：自秦以来，凡为帝王者皆贼也。构思特点：与妻妾对话。

3. 解释下列加横线的词语。

今也有**负**数匹布：**背着**

或担数斗粟而行于**涂**者：**通“途”，道路。**

必痛哭而**去**之矣：**离开。**

【1310 阅读分析】

阅读《范县署中寄舍弟墨第四书》中一段文字：我想天地间第一等人，只有农夫，而士为四民之末。农夫上者种地百亩，其次七八十亩，其次五六十亩，皆苦其身，勤其力，耕种收获，以养天下之人。使天下无农夫，举世皆饿死矣。我辈读书人，入则孝，出则弟，守先待后，得志泽加于民，不得志修身见于世，所以又高于农夫一等。今则不然，一捧书本，便想中举、中进士、做官，如何攫取金钱、造大房屋、置多田产。起手便错走了路头，后来越做越坏，总没有个好结果。其不能发达者，乡里作恶，小头锐面，更不可当。)

1. 这段文字的作者是谁？他属于什么书画流派？

答案：郑燮，扬州八怪

解析：《范县署中寄舍弟墨第四书》作者郑燮，为清代“扬州八怪”之一，擅画兰、竹、石，精于书法，号“六分半书”。

2. 作者的观点是什么？这表达了怎样的思想？

答案：观点：“天地间第一等人为农夫，而士为四民之末”；体现对农民的尊重和同情

3. 解释下列加下划线词语：

而士为**四民**之末：**士农工商。**

出则**弟**：**同“悌”，顺从兄长**

得志**泽**加于民：**恩惠**

【1201 阅读分析】

阅读下文，回答问题：余家有茅屋二间，南面种竹。夏日新篁初放，绿阴照人，置一榻其中，甚凉适也。秋冬之际，取围屏骨子，断去两头，横安以为窗棂；用匀薄洁白之纸糊之。风和日暖，冻蝇触窗纸上，冬冬作小鼓声。于时一片竹影零乱，岂非天然图画乎！凡吾画竹，无所师承，多得于纸窗粉壁日光月影中耳。

1. 这段文字的作者是谁？生活在什么朝代？

答案：郑板桥，清代。

2. 作者在这里表明了什么样的艺术观点？

答案：从日常经验出发，以造化为师

3. 解释下列加下划线的词语。

夏日**新篁**初：**新竹**

置一榻其中：安放

横安以为窗棂：窗格

【0910 阅读分析】

阅读下列片断，回答问题：凡死刑狱上，行刑者先俟于门外，使其党人索财物，名曰“斯罗”。富者就其戚属，贫则面语之。其极刑，曰：“顺我，即先刺心；否则，四肢解尽，心犹不死。”其绞缢，曰：“顺我，始缢即气绝；否则，三缢加别械，然后得死。”惟大辟无可要，然犹质其首。用此，富者赂数十百金，贫亦罄衣装，绝无有者，则治之如所言。主缚者亦然。不如所欲，缚时即先折筋骨。每岁大决，勾者十四三，留者十六七。皆缚至西市待命。其伤于缚者，即幸留，病数月乃瘳，或竟成痼疾。

1. 这段文字选自何篇？作者是谁？他属于哪个散文流派？

答案：《狱中杂记》；方苞；桐城派

2. 这段文字揭露了哪两种人及其怎样的罪恶？

答案：行刑者，主缚者。

行刑者索取钱财，不得，使死者增加痛苦，或扣押头颅；主缚者索取钱财，不得，使之骨折或重伤。

3. 解释下列加下划线的词语。

先俟于门外：等待

惟大辟无可要，然犹质其首：扣押

病数月乃瘳：病好

小蒋提醒：看见刑狱、行刑者索人钱财、传染疾病、杀人重囚等关键字词，为清代桐城派之一方苞的《狱中杂记》。

【0510 阅读分析】

阅读文章，回答问题：杜君曰：“是疾易传染，逮者虽戚属，不敢同卧起。而狱中为老监者四，监五室。禁卒居中央，牖其前以通明，屋极有窗以达气。旁四室则无之，而系囚常二百余。每薄暮下管键。矢溺皆闭其中，与饮食之气相薄。又，隆冬，贫者席地而卧，春气动，鲜不疫矣。狱中成法，质明启钥。方夜中，生人与死者并踵顶而卧，无可旋避。此所以染者众也。又可怪者，大盗、积贼，杀人重囚，气杰旺，染此者十不一二，或随有瘳。其骈死皆轻系及牵连佐证，法所不及者。”

1. 这里所写的是什么情景？属于哪个朝代？

答案：监狱牢房的布局以及狱中瘟疫流行的情景；清代

2. 本文选自何篇？作者是谁？

答案：《狱中杂记》；方苞

3. 解释下列加下划线词语：

牖其前以通明干：窗，这里用作动词，开窗

每薄暮下管键：锁

质明启钥：黎明

骈死：接连死去

【0410 阅读分析】

阅读文章，回答问题：凡死刑狱上，行刑者先俟于门外，使其党人索财物，名曰“斯罗”。富者就其戚属，贫则面语之。其极刑，曰：“顺我，即先刺心；否则，四肢解尽，心犹不死。”其绞缢，曰：“顺我，始缢即气绝；否则，三缢加别械，然后得死。”惟大辟无可要，然犹质其首。用此，富者赂数十百金，贫亦罄衣装，绝无有者，则治之如所言。主缚者亦然。不如所欲，缚时即先折筋骨。每岁大决，勾者十四三，留者十六七。皆缚至西市待命。其伤于缚者，即幸留，病数月乃瘳，或竟成痼疾。

1. 这段文字选自何篇？作者是谁？属于哪一个文学流派？

答案：《狱中杂记》；方苞；桐城派

2. 这里揭露了哪两种人的罪恶勾当？反映了怎样的社会现实？

答案：行刑者，主缚者。封建社会监狱的黑暗内幕。

3. 解释下列加下划线词语：

先俟于门外：等待

惟大辟无可要，然犹质其首：砍头；拿他的头做抵押

竟成痼疾：治不好的毛病（残疾）