



中国古代文学史（二）

尚德机构 学术中心

主讲老师：李东洋

7:15-7:30主播复习7:30-9:40正课9:45-9:55随堂答疑复习 坚持**120**分钟直播全勤 精讲12来领奖励哦~



10套真题奖励：

学生需坚持精讲11和精讲12的直播**120**分钟全勤，系统记录。

根据大家的全勤情况，在精讲12（本周六晚直播课最后）发放奖励。



清代小说

第四章

01

清代小说家的文体意识和主体意识

02

清代小说创作的繁荣

03

蒲松龄与《聊斋志异》

04

吴敬梓与《儒林外史》

第四节 吴敬梓与《儒林外史》

一、吴敬梓 [选择]

著有《儒林外史》、《文木山房集》等。

现存**最早刻本**是嘉庆八年**卧闲草堂本**，56回。

《儒林外史》以极其高明的**讽刺手法**，科举考试下形形色色知识分子的生活命运。



|| 第四节 吴敬梓与《儒林外史》

吴敬梓与《儒林外史》

吴敬梓的生平和思想

封建末世的儒林群相

讽刺小说的典范

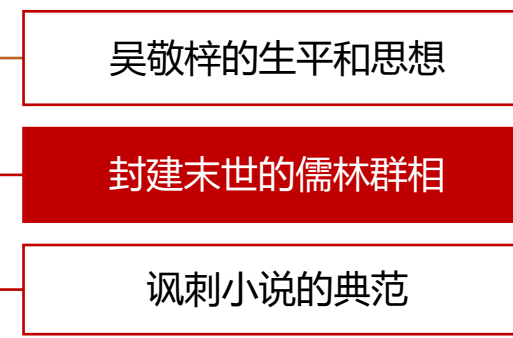
二、封建末世的儒林群相（思想内容及人物形象）

（1）小说主要内容写“**功名富贵**”。表现出作者否定功名富贵，批判科举制度的思想。

（2）小说开篇借王冕之口道出“功名富贵”与“文行出处”的对立。随后，小说刻画了追求功名富贵与讲究文行出处的两组人物。作者写这两组人物时，将矛头直接指向科举制本身，因为**科举是求得功名的唯一桥梁**。

第四节 吴敬梓与《儒林外史》

吴敬梓与《儒林外史》



三、《儒林外史》的思想内容及人物形象 [简答题]

(1) 描写了许多**因跻身科考而人性为之扭曲**、人格堕落者，例如周进和范进。

(2) 科举制度下的另一类人物是**假名士**。

科举制孕育出来的社会畸形儿，如：马二先生、王德王仁兄弟等。

(3) 塑造了一批为作者所**赞颂和肯定的人物**。

注重“文行出处”，鄙弃功名，自由独立，可分为两类：一类是真儒名贤，如王冕、杜少卿等，是作者心中的歌颂的理想人物；另一类是普通市民。

|| 第四节 吴敬梓与《儒林外史》

吴敬梓与《儒林外史》

吴敬梓的生平和思想

封建末世的儒林群相

讽刺小说的典范

四、讽刺小说的典范（艺术成就） [简答 / 论述]

（1）在**人物刻画**方面，小说写出了人物性格的**丰富性和复杂性**。

如严监生生前和死前的对比，突出他的吝啬和爱妾。

（2）**摆脱了**传统小说的**传奇笔法**，采用**写实方法**，淡化情节。

在**细琐的叙述**中，善于精心的白描，如范进中举。

（3）语言**不善辞采**，又少有情节，却写出了人物的**真实面貌和深层心理**。

鲁迅称赞说：“戚而能谐，婉而多讽。”（《中国小说史略》）

第四章 清代小说

- 4、清代小说
 - ①历史演义与英雄传奇：《水浒后传》《说岳全传》《梼杌闲评》—魏忠贤事迹，《隋唐演义》
 - ②世情小说：《醒世姻缘传》—冤仇相报的两世姻缘，《歧路灯》、《蜃楼志》
 - ③才子佳人小说：世情小说的一种。《平山冷燕》《玉娇梨》《好逑传》
 - ④才学小说：考据学风盛行。《野叟曝言》《蟫史》《燕山外史》。影响最大—李汝珍《镜花缘》
 - ⑤神怪小说：代表作董说《西游补》。李百川《绿野仙踪》
 - ⑥话本小说：《清夜钟》《豆棚闲话》《西湖佳话》。成就最大—李渔《无声戏》《十二楼》
 - ⑦讲唱文学：鼓词—今传最早《大唐秦王词话》。弹词。子弟书—鼓词的一支
 - ⊖蒲松龄《聊斋志异》：文言小说。
 - 思想：借鬼神反映现实，批判揭露；肯定自我，理想寄寓
 - 艺术：兼众体；奇幻奇异、想象丰富；诗意蕴藉；文言与方言
 - ⊖吴敬梓《儒林外史》：科举讽刺
 - 思想：否定功名富贵，批判科举制度。功名富贵与文行出处两组人物。
 - 艺术：人物丰富复杂；写实，淡化情节；鲁迅“戚而能谐，婉而多讽”

||| 真题演练

《儒林外史》的作者是（ ）

A:吴敬梓

B:蒲松龄

C:曹雪芹

D:李汝珍

||| 真题演练

《儒林外史》的作者是（ ）

A:吴敬梓

B:蒲松龄

C:曹雪芹

D:李汝珍

||| 真题演练

吴敬梓在《儒林外史》中赞颂和肯定的真儒明贤是（ ）

A: 周进

B: 杜少卿

C: 杜慎卿

D: 景兰江

||| 真题演练

吴敬梓在《儒林外史》中赞颂和肯定的真儒明贤是（ ）

A: 周进

B: 杜少卿

C: 杜慎卿

D: 景兰江

|| 真题演练

被鲁迅评为“戚而能谐，婉而多讽” 的小说是（ ）

A: 《镜花缘》

B: 《聊斋志异》

C: 《三国演义》

D: 《儒林外史》

|| 真题演练

被鲁迅评为“戚而能谐，婉而多讽” 的小说是（ ）

A: 《镜花缘》

B: 《聊斋志异》

C: 《三国演义》

D: 《儒林外史》

||| 第四编 清代文学

第一章 清代诗歌

第二章 清代文章

第三章 清词

第四章 清代小说

第五章 曹雪芹与《红楼梦》

第六章 清代戏剧

第七章 清代弹词



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

曹雪芹与《红楼梦》

第五章

01

曹雪芹的家世、思想与《红楼梦》的成书

02

《红楼梦》的思想意蕴

03

《红楼梦》的艺术成就



第一节 曹雪芹的家世、思想与《红楼梦》的成书

《红楼梦》是中国古典小说史上的**巅峰之作**。

它以个人和家族的历史为背景，叙写了一个鼎盛之家走向衰落的必然过程。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”

《红楼梦》的中心线索是**宝黛爱情**。



第一节 曹雪芹的家世、思想与《红楼梦》的成书

一、作家作品 [选择题]

1、作者：**曹雪芹**，名霁，字梦阮，别号雪芹。

2、版本：

(1) 80回抄本系统——“脂本”，有“甲戌本”、“己卯本”、“庚辰本”等十几种。

(2) 120回的刻本系统——程本

“程甲本”、“程乙本”和由程甲本演化而来的**王希廉评本**，是流行最广的刻本。

目前常见的是**程乙本**。



第一节 曹雪芹的家世、思想与《红楼梦》的成书

一、作家作品【名词】

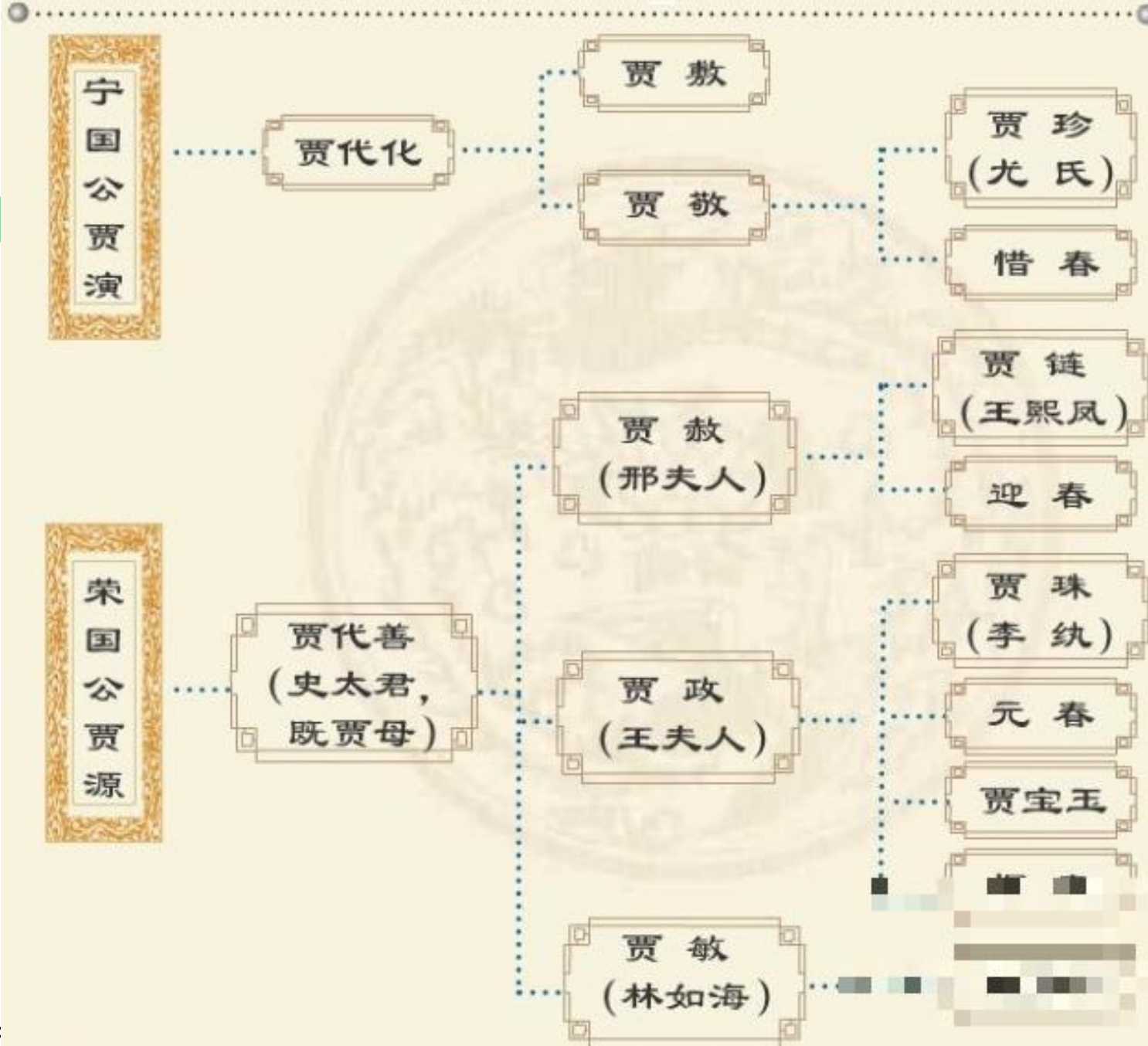
新红学

“五四”运动之后开始崛起的红学流派，代表人物和著作有胡适的《红楼梦考证》、俞平伯的《红楼梦辨》。

第二节 《红楼梦》的

二、红楼梦的思想内容 [简答]

贾府主要人物关系图



第二节 《红楼梦》的思想意蕴

二、红楼梦的思想内容 [简答]

一是**情**的世界，指的是（ ）与红楼女子的情感世界；

二是**礼**的世界，指的是（ ）的价值体系和规则秩序；

三是**理**的世界，即作者对于历史和（ ）的思考。

第二节 《红楼梦》的思想意蕴

二、红楼梦的思想内容 [简答]

- 一是**情**的世界，指的是(贾宝玉)与红楼女子的情感世界；
- 二是**礼**的世界，指的是(封建家庭)的价值体系和规则秩序；
- 三是**理**的世界，即作者对于历史和(人物命运)的思考。

|| 第三节 《红楼梦》的艺术成就

一、《红楼梦》人物塑造 [简答]

小说塑造了上百个不同身份、不同个性的人物，无不传神，各具光彩。

- (1) 通过**对比**写出人物不同的性格特征。比如“迎春和探春”。
- (2) **置人物于社会环境**中，从各方面层层渲染，以写出其复杂性。比如“凤姐”。
- (3) 善于描写**日常生活事件**来刻画人物。比如“宝玉挨打”。
- (4) 利用**心理描写**来刻画人物。比如“黛玉葬花”“焚诗稿”。

另外，小说也注重**环境描写**，以烘托人物性格。

|| 第三节 《红楼梦》的艺术成就

二、《红楼梦》诗化特点 [简答]

- (1) 小说的**叙事性与诗意化的抒情性**互为一体。
- (2) 小说诗化的艺术处理与小说的**悲剧意识**相吻合。
- (3) **小说与诗**的畛_{zh ě n}域即界限被打破，《红楼梦》是一部叙事的诗，是诗的小说。

|| 第三节 《红楼梦》的艺术成就

三、《红楼梦》故事情节的写实性 [理解]

这种写实的风格，与小说运用限知性叙事的叙事方法有重要联系。

小说对场面中的**景物、人物**乃至**事件**的叙述，不是采用全能叙事，而多半是借助于内视点，运用限知叙事的方式，即脂砚斋所说的“皴染法”。如，借冷子兴之口介绍贾府；通过黛玉初进荣国府和刘姥姥的感受，写荣国府的繁华气象。

既避免行文的呆板，又使得故事在生活之中，具有**原生态性**，有一种**流动感**。

|| 第三节 《红楼梦》的艺术成就

四、经纬交差、错综复杂的网状结构。 [选择]

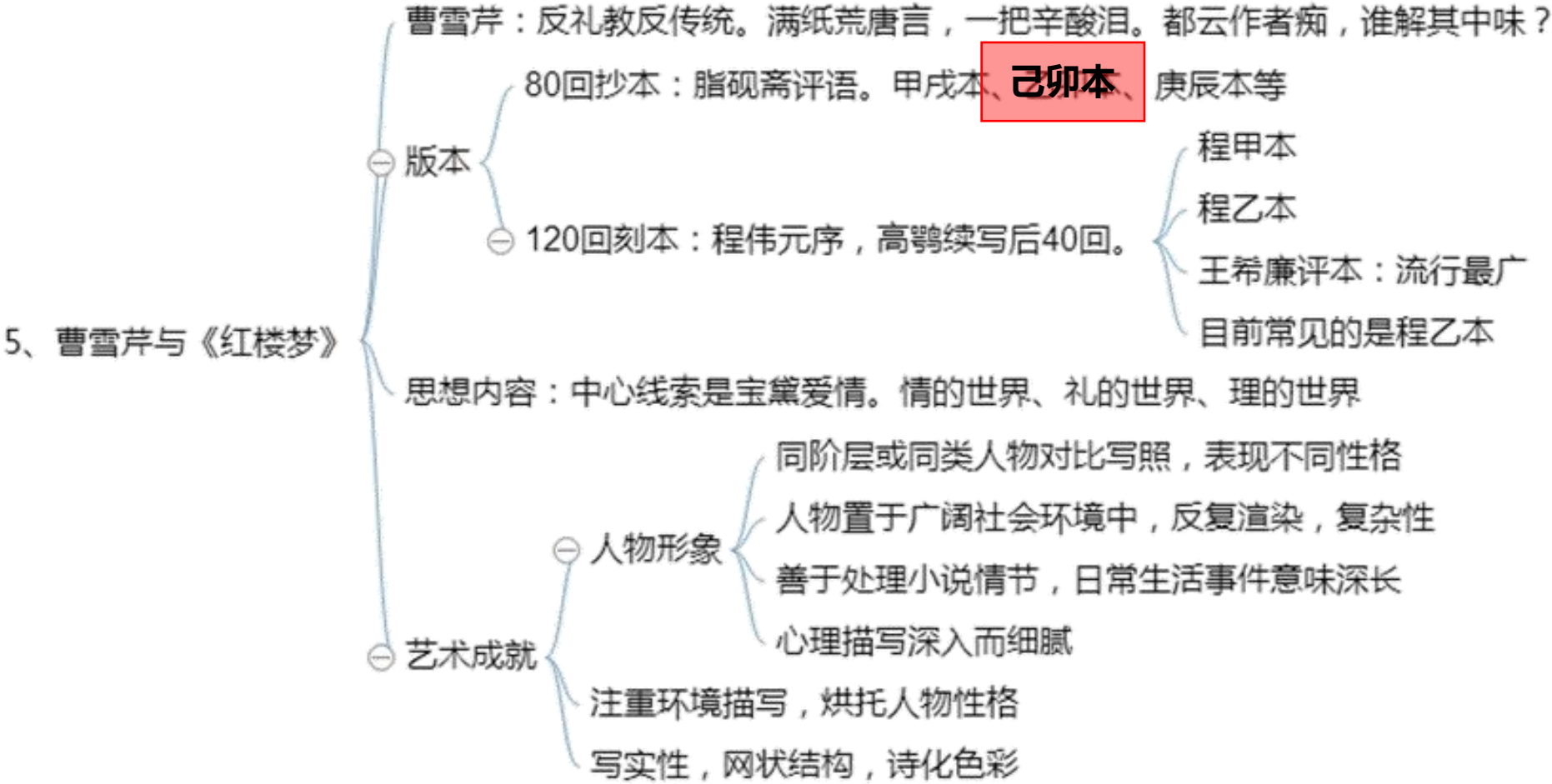
以贾府为中心的同时，引出史、王、薛等几大家族，人物关系交叉复杂，他们之间“一荣俱荣，一损俱损”。

五、小说中还出现了叙事者、隐形作者与作品意义三者之间差异。 [理解]

如，说宝玉有“下流痴病”“邪书僻传”，是隐形作者的立场，叙事者则是要颠覆这种价值取向。这样，作品的意义就更为丰富和复杂。



曹雪芹与《红楼梦》



||| 真题演练

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味”出自（ ）

A:《聊斋志异》

B:《儒林外史》

C:《红楼梦》

D:《桃花扇》

||| 真题演练

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味”出自（ ）

A:《聊斋志异》

B:《儒林外史》

C:《红楼梦》

D:《桃花扇》

||| 真题演练

《红楼梦》的结构特点是（ ）

A:扇形结构

B:连珠式结构

C:网状结构

D: “串” 字形结构

||| 真题演练

《红楼梦》的结构特点是（ ）

A:扇形结构

B:连珠式结构

C:网状结构

D: “串” 字形结构

||| 真题演练

《红楼梦》的中心线索是（ ）

A:贾府兴衰

B:金玉良缘

C:即色悟空

D:宝黛爱情

||| 真题演练

《红楼梦》的中心线索是（ ）

A:贾府兴衰

B:金玉良缘

C:即色悟空

D:宝黛爱情

||| 真题演练

中国古典小说史上的巅峰之作是（ ）【1704】

A:《聊斋志异》

B:《儒林外史》

C:《西游记》

D:《红楼梦》

||| 真题演练

中国古典小说史上的巅峰之作是（ ）【1704】

A:《聊斋志异》

B:《儒林外史》

C:《西游记》

D:《红楼梦》

||| 第四编 清代文学

第一章 清代诗歌

第二章 清代文章

第三章 清词

第四章 清代小说

第五章 曹雪芹与《红楼梦》

第六章 清代戏剧

第七章 清代弹词



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

清代戏剧

第六章

01

清初戏剧

02

李渔的戏剧理论与创作

03

洪昇与《长生殿》

04

孔尚任与《桃花扇》

05

清中期戏剧



第一节 清初戏剧

一、清代戏剧概况 [选择]

就艺术成就而言，清代传奇高于杂剧，清初传奇高于清中后期传奇。

清代初期主要分为：**苏州派、文人派、娱乐派。**

清代戏剧最高成就：**《长生殿》和《桃花扇》。**



第一节 清初戏剧

清初戏剧

苏州派

文人派

娱乐派

一、清初戏剧有三个流派 [选择题]

- 1、苏州派：以李玉为代表，戏剧多有较强的市民色彩；
- 2、文人派：以吴伟业、尤侗为代表，戏剧多有案头化倾向。
- 3、娱乐派：以李渔为代表，戏剧多讲求游戏娱乐功能和行驶技巧。



第一节 清初戏剧

清初戏剧

苏州派

文人派

娱乐派

一、清初戏剧——苏州派 [选择 / 名词]

(1) 明清之际**苏州一带**的重要戏剧流派。

(2) 以李玉为代表，有朱素臣、叶时章等。

(3) 作家都是出身社会中下层，题材多**关注现实**，多政治剧和时事剧。

情节生动曲折，宫调曲牌工巧和谐，适合演出。有强烈的**伦理教化色彩**。



第一节 清初戏剧

清初戏剧

苏州派

文人派

娱乐派

一、清初戏剧——苏州派 [选择 / 名词]

● 李玉

(1) 最著名 “**一笠庵四种曲**” —— 《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》。

(2) **《清忠谱》**

反抗阉党魏忠贤黑暗统治的斗争为题材，歌颂了**周顺昌**等东林党人的正义斗争和颜佩韦等五人舍生取义的高尚节操。



第一节 清初戏剧

清初戏剧

苏州派

文人派

娱乐派

一、清初戏剧——文人派 [选择 / 名词]

(1) **明清之际**重要戏剧流派。

(2) 作品借**历史故事**抒发身世之苦或故国之思。接近诗歌，曲词雅致，多抒情。

但不利于演出，是“案头之曲”。

(3) 代表人物**吴伟业**《秣陵春》和**尤侗**《鹤栖堂文集》。

||| 真题演练

李玉所代表的戏剧流派是（ ）

A:文人派

B:形式派

C:常州派

D:苏州派

||| 真题演练

李玉所代表的戏剧流派是（ ）

A:文人派

B:形式派

C:常州派

D:苏州派

|| 真题演练

《清忠谱》的主要内容是（ ）

A:写岳飞抗金而遭秦桧陷害致死的故事

B:写东林党人反抗宦官魏忠贤的事迹

C:写郑成功、张煌言抗清复明的史事

D:写侯方域和李香君的爱情故事

|| 真题演练

《清忠谱》的主要内容是（ ）

A:写岳飞抗金而遭秦桧陷害致死的故事

B:写东林党人反抗宦官魏忠贤的事迹

C:写郑成功、张煌言抗清复明的史事

D:写侯方域和李香君的爱情故事

|| 真题演练

清初以吴伟业、尤侗为代表的戏剧流派被称为（ ）

A:文人派

B:苏州派

C:娱乐派

D:临川派

||| 真题演练

清初以吴伟业、尤侗为代表的戏剧流派被称为（ ）

A:文人派 【口诀：文人无忧】

B:苏州派

C:娱乐派

D:临川派



清代戏剧

第六章

01

清初戏剧

02

李渔的戏剧理论与创作

03

洪昇与《长生殿》

04

孔尚任与《桃花扇》

05

清中期戏剧

第二节 李渔的戏剧理论与创作



一、李渔 [选择]

1、清代**娱乐派**戏剧作家和理论家——“一夫不笑是吾忧”。

2、代表作《**笠翁传奇十种**》和《**闲情偶寄**》。

有“十部传奇九相思”，才子佳人题材，主要演男女情事。其中《比目鱼》写得最为感人，该剧采用戏中套戏的情节，是一出相当悲壮的爱情故事。

第二节 李渔的戏剧理论与创作

李渔的戏剧理论与创作

李渔

李渔的戏剧创作及艺术特点

李渔的戏剧理论

二、李渔的戏剧创作特点 [选择]

李渔的作品，呈现出风流道学的思想追求和嬉笑诙谐的喜剧趣味，突出戏曲的**娱乐性和消遣功能**，表现为一种轻松愉快的**幽默风格**，一种对现实超然自得的审美态度。

李渔剧作剧情新奇，不入陈套，编造巧合情节，出人意料，却又针线细密，不为怪诞。如《风筝误》。

第二节 李渔的戏剧理论与创作



三、李渔的戏剧理论 [简答]

1、《闲情偶寄·词曲部》**专论戏曲**；

分为“结构”“词采”“音律”“宾白”“科诨hùn”“格局”六章。

2、戏剧结构方面，提出“**立主脑**”之说；

即突出戏剧作品的主要人物、中心情节和主要矛盾冲突。

3、“词采第二”，讲的是**戏剧语言**；

要求“贵显浅”、“重机趣”、“戒浮泛”、“忌填塞”。



|| 真题演练

清初以李渔为代表的戏剧流派是（ ）

A:苏州派

B:文人派

C:娱乐派

D:性灵派

|| 真题演练

清初以李渔为代表的戏剧流派是（ ）

A:苏州派

B:文人派

C:娱乐派

D:性灵派

|| 真题演练

李渔《笠翁传奇十种》的主要题材是（ ）

A:才子佳人

B:历史故事

C:政治时事

D:神怪故事

|| 真题演练

李渔《笠翁传奇十种》的主要题材是（ ）

A:才子佳人

B:历史故事

C:政治时事

D:神怪故事



清代戏剧

第六章

01

清初戏剧

02

李渔的戏剧理论与创作

03

洪昇与《长生殿》

04

孔尚任与《桃花扇》

05

清中期戏剧

||| 第三节 洪昇与《长生殿》

一、洪昇 [选择]

字昉思，号稊畦，浙江钱塘（今杭州）人。

有《稊畦集》，传奇有《**长生殿**》，杂剧有《四婵娟》。



|| 第三节 洪昇与《长生殿》



二、《长生殿》的思想内容 [选择/简答]

- (1) 洪昇将**李隆基**和**杨玉环**的“钗后情缘”理想化，使之成为不朽的至情。
- (2) 用了相当大的篇幅描写当时的社会政治，反映了**天宝之乱**的历史背景。
- (3) 描写和歌颂**真情乃至理想化的幻情**，作品用政治和爱情的矛盾，说明具体社会中的个人命运之无常、人生之虚幻，从而使作品呈现悲剧意味，具有感染力。

||| 第三节 洪昇与《长生殿》

洪昇 传奇戏文《长生殿》（节选）

唐明皇欢好霓裳宴，杨贵妃魂断渔阳变。

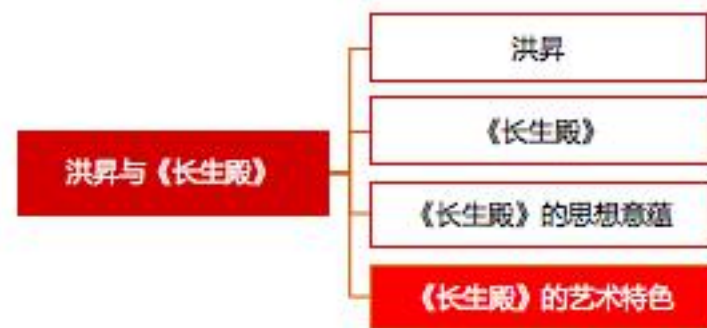
鸿都客引会广寒宫，织女星盟证长生殿。

唱不尽兴亡梦幻，弹不尽悲伤感叹，大古里凄凉满眼对江山。

我只待拨繁弦，传幽怨，翻别调，写愁烦，慢慢地把天宝遗事弹。

愿此生终老温柔，白云不羡仙乡。

|| 第三节 洪昇与《长生殿》

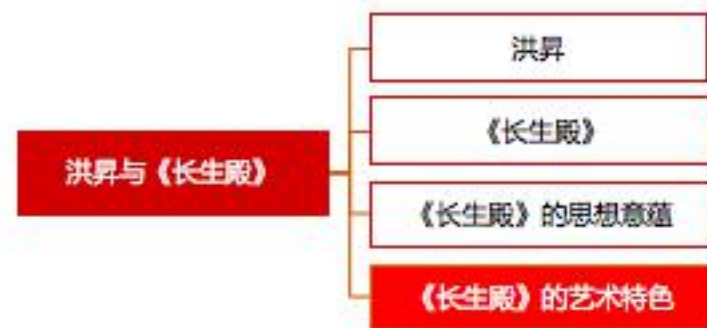


三、《长生殿》的艺术成就 [选择 / 简答]

《长生殿》被称为“**千百年来曲中巨擘**bò”。

- ①**结构完整**，关目紧合，针线绵密，独具匠心。
- ②语言**清雅秀丽**，有着浓厚的抒情色彩。
- ③**曲辞音律**，独步一时。继承元曲的传统，化俗为雅。

|| 第三节 洪昇与《长生殿》



三、《长生殿》的艺术成就 [选择 / 简答]

《长生殿》被称为“**千百年来曲中巨擘**bò”。

- ① （ ） **完整**，关目紧合，针线绵密，独具匠心。
- ② 语言 （ ） **秀丽**，有着浓厚的抒情色彩。
- ③ **曲辞** （ ），独步一时。继承元曲的传统，化俗为雅。

||| 真题演练

洪昇《长生殿》的体裁是（ ）

A:话本

B:传奇

C:杂剧

D:散曲

|| 真题演练

洪昇《长生殿》的体裁是（ ）

A:话本

B:传奇

C:杂剧

D:散曲

||| 真题演练

《长生殿》的基本故事是（ ）

A:李隆基和杨玉环的爱情故事

B:侯方域和李香君的爱情故事

C:柳梦梅和杜丽娘的爱情故事

D:梁厚本和郑盈盈的爱情故事

|| 真题演练

《长生殿》的基本故事是（ ）

A:李隆基和杨玉环的爱情故事

B:侯方域和李香君的爱情故事

C:柳梦梅和杜丽娘的爱情故事

D:梁厚本和郑盈盈的爱情故事

||| 真题演练

被誉为“千百年来曲中巨擘”的清代传奇作品是（ ）

A:《西厢记》

B:《清忠谱》

C:《桃花扇》

D:《长生殿》

||| 真题演练

被誉为“千百年来曲中巨擘”的清代传奇作品是（ ）

A:《西厢记》

B:《清忠谱》

C:《桃花扇》

D:《长生殿》

||| 真题演练

《长生殿》在艺术上的长处主要表现在（ ）

A:结构完整，关目紧合，针线绵密

B:语言清雅秀丽，有着浓厚的抒情色彩

C:曲词音律，独步一时

D:采用写实方法，淡化情节

E:主要供案头阅读

|| 真题演练

《长生殿》在艺术上的长处主要表现在（ ）

A:结构完整，关目紧合，针线绵密

B:语言清雅秀丽，有着浓厚的抒情色彩

C:曲词音律，独步一时

D:采用写实方法，淡化情节

E:主要供案头阅读



清代戏剧

第六章

01

清初戏剧

02

李渔的戏剧理论与创作

03

洪昇与《长生殿》

04

孔尚任与《桃花扇》

05

清中期戏剧

|| 第四节 孔尚任与《桃花扇》

孔尚任与《桃花扇》

孔尚任

《桃花扇》的思想内容

李香君的形象

艺术特色

一、作家作品【选择】

孔尚任，字聘之，号东塘，别号岸堂。

诗文有《湖海集》《岸堂集》《长留集》。

戏曲除《桃花扇》外，还与顾彩合写了《小忽雷》传奇。

|| 第四节 孔尚任与《桃花扇》

孔尚任 传奇《桃花扇》（节选）

俺曾见金陵玉殿莺啼晓，秦淮水榭花开早，谁知道容易冰消。

眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。

这青苔碧瓦堆，俺曾睡风流觉，将五十年兴亡看饱。

那乌衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，凤凰台栖枭鸟。

残山梦最真，旧境丢难掉，不信这舆图换稿。

诌一套哀江南，放悲声唱到老。



第四节 孔尚任与《桃花扇》

孔尚任与《桃花扇》

孔尚任

《桃花扇》的思想内容

李香君的形象

艺术特色

二、《桃花扇》的思想内容【选择/简答】

《桃花扇》的主旨是“**借离合之情，写兴亡之感**”。

《桃花扇》以**侯方域**和**李香君**的爱情故事为线索，集中反映了南明弘光王朝覆灭的历史，描绘了明末腐朽、动荡的社会现实以及统治内部的权势矛盾和斗争。

《桃花扇》展现了正、邪两种力量的剧烈斗争。



第四节 孔尚任与《桃花扇》

三、《桃花扇》李香君的人物形象【简答】

(1) 李香君的形象，作品刻画得**最为动人**。

(2) 她原是**秦淮歌妓**，容貌绝世，却能**将国家的命运置于第一位**，明辨大义，反抗一切威胁利诱的黑暗势力，用鲜血染成桃花。

(3) 作者以优美的语言，深入她的内心世界，表现她的**勇于义而忠于情**的行为。

|| 第四节 孔尚任与《桃花扇》

孔尚任与《桃花扇》

孔尚任

《桃花扇》的思想
内容

李香君的形象

艺术特色

四、《桃花扇》艺术特色【1910简答】

- (1) "借离合之情，写兴亡之感"，将**爱情剧**和**历史剧**结合得较为完美。
- (2) **结构严谨**，独具匠心。
- (3) 语言典雅有余，本色不足；谨严有余，**生动不足**。

||| 真题演练

《桃花扇》中刻画得最为动人的女性形象是（ ）

A:杨玉环

B:李香君

C:莘瑶琴

D:江兰芳

||| 真题演练

《桃花扇》中刻画得最为动人的女性形象是（ ）

A:杨玉环

B:李香君

C:莘瑶琴

D:江兰芳

|| 真题演练

“借离合之情，写兴亡之感”的清代戏剧是（ ）

A: 《桃花扇》

B: 《长生殿》

C: 《钧天乐》

D: 《一捧雪》

||| 真题演练

“借离合之情，写兴亡之感”的清代戏剧是（ ）

A: 《桃花扇》

B: 《长生殿》

C: 《钧天乐》

D: 《一捧雪》

|| 真题演练

下列清代戏剧中，以侯方域和李香君的爱情故事为内容线索的是（ ）

A: 《长生殿》

B: 《占花魁》

C: 《桃花扇》

D: 《清忠谱》

|| 真题演练

下列清代戏剧中，以侯方域和李香君的爱情故事为内容线索的是（ ）

A: 《长生殿》

B: 《占花魁》

C: 《桃花扇》

D: 《清忠谱》



清代戏剧

第六章

01

清初戏剧

02

李渔的戏剧理论与创作

03

洪昇与《长生殿》

04

孔尚任与《桃花扇》

05

清中期戏剧

第五节 清中期戏剧

一、清中期戏剧衰落【选择】

(1) 外在原因

以剧本创作为中心的戏剧活动被舞台表演活动所取代。

戏剧创作以宣扬忠孝节义为目的，代表作家**唐英**、**蒋士铨**和**杨潮观**。

(2) 内部原因

戏剧创作的诗文化倾向。

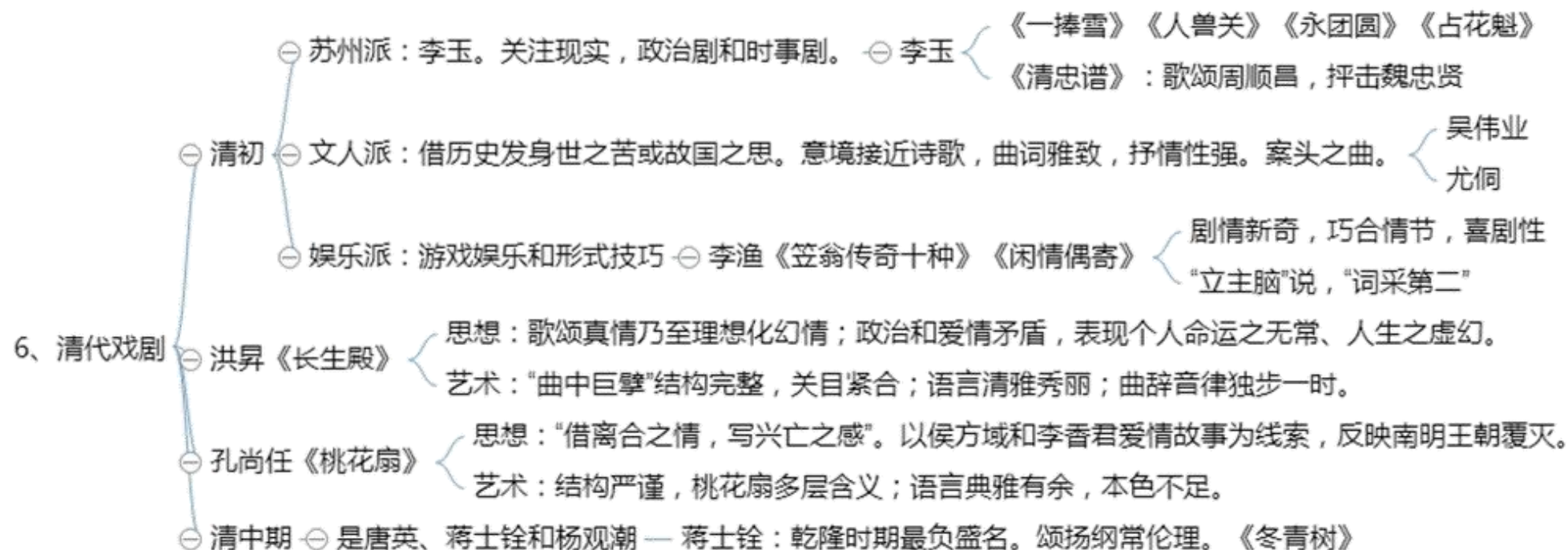
第五节 清中期戏剧

二、清中期戏剧代表【选择】

1. 蒋士铨：《冬青树》剧作以颂扬**纲常伦理**为主，叙写南宋灭亡，歌颂**文天祥**。
2. 唐英：《古柏堂传奇》，多宣扬传统道德观念。
3. 杨潮观：《吟风阁杂剧》，讽喻劝惩，写下层苦难揭露现实。
4. 桂馥：著有《后四声猿》，包括《放杨枝》《投困中》等。



第六章 清代戏剧



||| 真题演练

蒋士铨的剧本《冬青树》写的是（ ）

A:寇准的故事

B:杨震的故事

C:文天祥的故事

D:汤显祖的故事

||| 真题演练

蒋士铨的剧本《冬青树》写的是（ ）

A:寇准的故事

B:杨震的故事

C:文天祥的故事

D:汤显祖的故事

||| 真题演练

清中期有影响的戏剧作家包括（ ）

A:李玉

B:李渔

C:唐英

D:蒋士铨

E:杨潮观

||| 真题演练

清中期有影响的戏剧作家包括（ ）

A:李玉

B:李渔

C:唐英

D:蒋士铨

E:杨潮观

||| 第四编 清代文学

第一章 清代诗歌

第二章 清代文章

第三章 清词

第四章 清代小说

第五章 曹雪芹与《红楼梦》

第六章 清代戏剧

第七章 清代弹词



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代



清代弹词

第七章

01

可观的创作成就

02

独特的女性文学色彩

03

《天雨花》与《再生缘》

第一节 可观的创作成就

一、弹词 [选择/名词]

- (1) 明末清初时期，江浙一带以**抄本形式**流行一种新型的小说阅读文本。
- (2) 原生态弹词是说唱文学的一种，得名于它的伴奏乐器**琵琶**和**三弦**，属于“**韵文体**” 长篇小说。
- (3) 代表 **《天雨花》** **《再生缘》** **《笔生花》**（被称为“弹词三大”）。

第一节 可观的创作成就

一、弹词 [选择/名词]

- (1) 明末清初时期，江浙一带以**抄本形式**流行一种新型的小说阅读文本。
- (2) 原生态弹词是说唱文学的一种，得名于它的伴奏乐器（ ）和**三弦**，属于“（ ）” 长篇小说。
- (3) 代表《 》 **《再生缘》** **《笔生花》**（被称为“弹词三大”）。

第一节 可观的创作成就

二、弹词的内容和特点 [选择]

- (1) 弹词主要分儿女英雄类、儿女类、神仙类三种类型。
- (2) 韵散相间，以七字韵文为主。
- (3) 清代弹词的流变呈现两种不同的面貌：一是原始体，一是书面体。

第一节 可观的创作成就

三、清代弹词发展三阶段 [选择]

1. 早期：明末清初至**嘉庆年间**，《玉钏缘》 **《天雨花》** **《再生缘》** 等。
2. 中期：道光初至同治末年，《**笔生花**》《榴花梦》等。
3. 晚期：光绪至清末民初，《凤双飞》《精忠传》等。

||| 真题演练

弹词作品的题材类型主要有（ ）

A:儿女英雄类

B:儿女类

C:杂糅神仙类

D:狐鬼故事类

E:儒林科举类

||| 真题演练

弹词作品的题材类型主要有（ ）

A:儿女英雄类

B:儿女类

C:杂糅神仙类

D:狐鬼故事类

E:儒林科举类

||| 真题演练

下列弹词作品中，创作于明末至嘉庆年间的有（ ）

A: 《天雨花》

B: 《再生缘》

C: 《笔生花》

D: 《榴花梦》

E: 《凤双飞》

||| 真题演练

下列弹词作品中，创作于明末至嘉庆年间的有（ ）

A: 《天雨花》

B: 《再生缘》

C: 《笔生花》

D: 《榴花梦》

E: 《凤双飞》



清代弹词

第七章

01

可观的创作成就

02

独特的女性文学色彩

03

《天雨花》与《再生缘》

第二节 独特的女性文学色彩

清代弹词

可观的创作成就

独特的女性文学色彩

《天雨花》与《再生缘》

一、清代弹词的女性文学特征【简答】

- (1) 叙事大多以**女性**为中心。
- (2) 喜欢在作品中**表白自己**写作时的心境和状态。

第二节 独特的女性文学色彩

一、清代弹词的女性文学特征【简答】

- (1) 叙事大多以**女性**为中心。
- (2) 喜欢在作品中**表白自己**写作时的心境和状态。
- (3) 广泛深刻地反映清代**妇女生活**的各个层面，表现女性的不幸命运。
- (4) 表现出强烈的**男女平等意识**和**追求自由理想**境界的奋斗精神。
- (5) 追求真正的**爱情**和自主的**婚姻**。

第二节 独特的女性文学色彩

一、清代弹词的女性文学特征【简答】

- (1) 叙事大多以 （ ） 为中心。
- (2) 喜欢在作品中 **表白自己** 写作时的心境和状态。
- (3) 广泛深刻地反映清代 **妇女生活** 的各个层面，表现女性的不幸命运。
- (4) 表现出强烈的 **男女（ ）意识** 和 **追求自由理想** 境界的奋斗精神。
- (5) 追求真正的 **爱情** 和自主的 （ ）。



清代弹词

第七章

01

可观的创作成就

02

独特的女性文学色彩

03

《天雨花》与《再生缘》

||| 第三节 《天雨花》与《再生缘》

清代弹词

可观的创作成就

独特的女性文学色彩

《天雨花》与《再生缘》

一、《天雨花》和《再生缘》 [选择]

➤清代**韵文体小说**中的杰出代表作。



||| 第三节 《天雨花》与《再生缘》

清代弹词

可观的创作成就

独特的女性文学色彩

《天雨花》与《再生缘》

一、《天雨花》和《再生缘》 [选择]

1、《天雨花》

作者陶贞怀，成数于清代嘉庆年间；

政治色彩浓郁，以明末为背景，反映以左维明为代表的忠臣义士为维护正义。

||| 第三节 《天雨花》与《再生缘》

一、《天雨花》和《再生缘》 [选择]

2、《再生缘》

作者陈端生，主要写孟丽君反抗“夫权”、“父权”、“君权”最激烈，是弹词小说中流行最广、影响最大的作品。



|| 真题演练

作为韵文体长篇小说的弹词最迟产生于（ ）

A:清朝中叶

B:明末清初

C:清朝后期

D:清末民初

||| 真题演练

作为韵文体长篇小说的弹词最迟产生于（ ）

A:清朝中叶

B:明末清初

C:清朝后期

D:清末民初

||| 真题演练

原生态的弹词起源于（ ）【1310】

A:宝卷

B:陶真

C:词话

D:子弟书

|| 真题演练

原生态的弹词起源于（ **B** ） 【1310】

A:宝卷

B:陶真

C:词话

D:子弟书

|| 真题演练

下列作品中，属于清代韵文体小说杰出代表的有（ ） 【1704】

A: 《天雨花》

B: 《榴花梦》

C: 《再生缘》

D: 《风双飞》

E: 《玉川缘》

|| 真题演练

下列作品中，属于清代韵文体小说杰出代表的有（ ）【1704】

A: 《天雨花》

B: 《榴花梦》

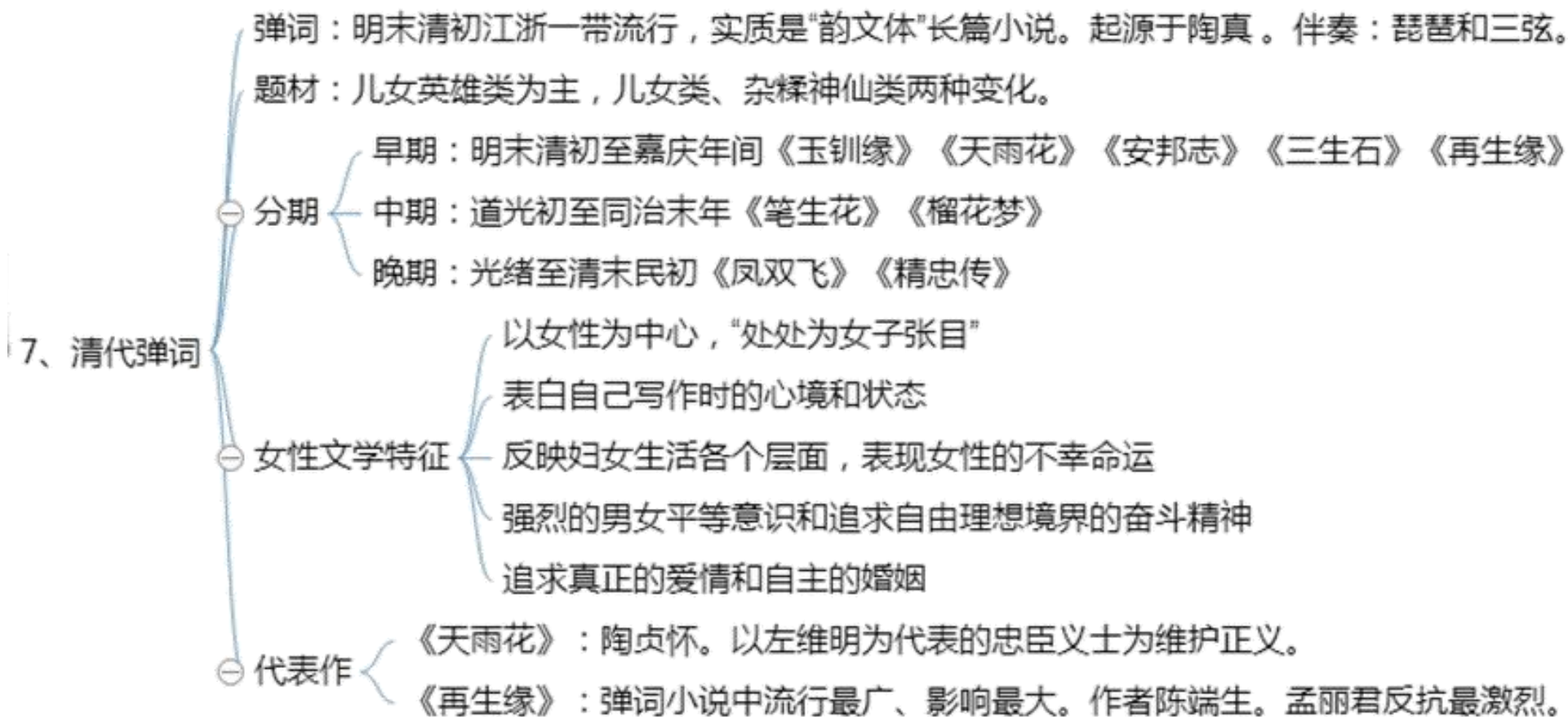
C: 《再生缘》

D: 《风双飞》

E: 《玉川缘》



第七章 清代弹词





祝大家端午安康，记得支持老师~

本周六精讲12来直播领十套真题奖励哦



7:15-7:30主播复习7:30-9:40正课9:45-9:55随堂考答疑复习 坚持**120**分钟直播全勤 精讲12来领奖励哦~