

文学史一第二节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、 课件下载及重播方法

1. 点击重播课程会弹出学习模式的选择栏，高分模式为原有学习模式，补课模式为利用精短视频+官方笔记的模式进行学习的新型碎片化学习模式。
2. 打开补课模式的时候，APP 会自动为学员下载补课模式中的官方笔记。开启补课模式后，点下载会多出两样资源分别是[精华]短视频和[笔记]官方笔记。在 APP 我的下载中点击笔记则只打开 PDF，这时的 PDF 是可放大缩小的。在 APP 我的下载中点击精华视频，默认进入补课模式，若学员删除了官方笔记，则精华版视频改为横屏显示。

课程表 今天

行政管理专科

课程: 【公务员制度】<碎片17>行管本
老师: 李育卓
状态: 未出勤

下载 作业

2017-08-10 09:01-09:02 重播

【行管专科】不过退费班
课程: 【公务员制度】<碎片18>行管本
老师: 李育卓
状态: 未出勤

下载 作业

2017-08-10 13:30-13:50 即将开始

【行管专科】不过退费班
课程: 内部上线测试加速2

选择您的重播学习模式



高分模式

课程完整知识点录制视频, 建立完整知识框架, 全面掌握课程知识点。



补课模式

课程难点, 高频知识点的精华视频讲解, 随时学习, 快速复习。

Version content

标准模式

- 配置补课模式
- 补课模式的效果展示

补课红包内容展示

- 【教师】发送补课红包
- 【学员】领取补课红包
- 【学员】离开时的提醒提示

推荐阅读11分钟

2017-08-10

近代史第一节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 教材结构图

中国近代史纲要教材框架

旧民主主义革命

新民主主义革命

社会主义社会



课程评价

我的课程

重点院校精品班 (京18年)

学习进度0%
课程进度82%
出勤情况: 已出勤0节课 / 共192节课

课程 资料 题库

请输入课程名称

MBA 面试大课

材料总论
2017-02-25 19:30-21:30 未出勤 重播
下载

管理课1
2017-03-04 19:30-21:30 未出勤 重播

下载课程资料

关闭

材料总论_录音



2018MBAMPAMEM材料总论20170225 (刘令涛) .pdf



材料总论_视频



材料总论_视频



材料总论_官方笔记



我的下载

全部 视频 录音 课件 资料

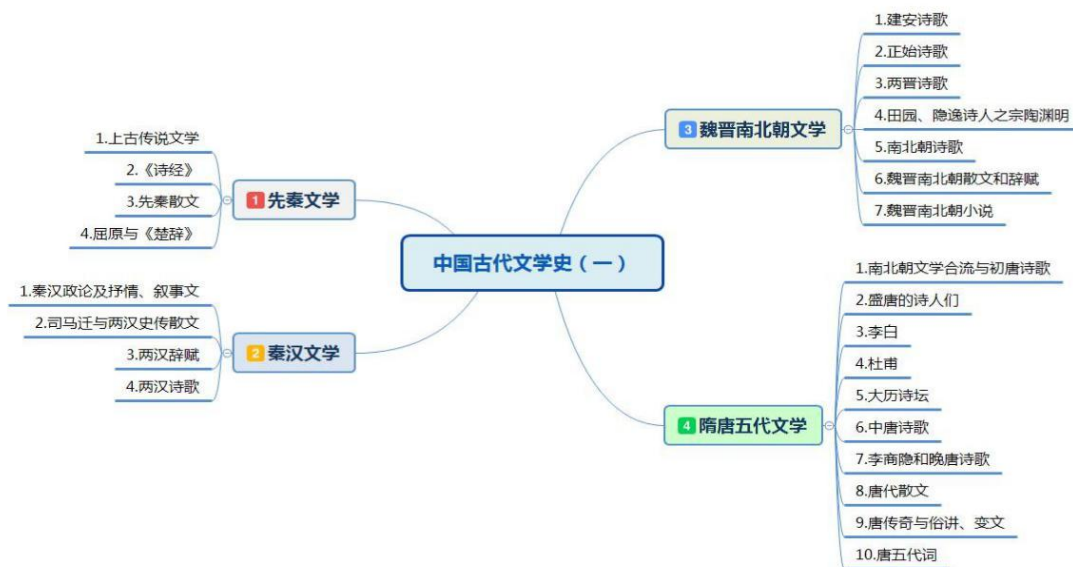
2018MBAMPAMEM材料总论20170225 (刘令涛) .pdf 课件 1.50M

材料总论_官方笔记.pdf 笔记 1.50M

正在下载: 1个任务

0k / s

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

（一）选择题（共 14 道）

- 1.《尚书》第一部历史文集，以记言为主，文字古奥迂涩，佶屈聱牙。
- 2.《春秋》是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。以类似 今天新闻标题 的形式简括地记录了鲁国及周王朝、其他 诸侯国的历史事件。语言简括，微言大义、暗语褒贬的表达思想主张。春秋笔法，一字喻褒贬。
- 3.《左传》全称《春秋左氏传》，又名《左氏春秋》等。也是一部编年 史，相传作者是鲁国太史左丘明。与《春秋公羊传》《春秋 谷梁传》合称为“《春秋》三传”。
- 4.《国语》是我国现存的第一部国别史，记载了周王朝及齐、鲁、吴、 越等国的史实。以记言为主。风格质朴平实。与

《左传》同记春秋历史，被称为《春秋外传》。

5.《战国策》内容上主要记述战国时谋臣策士纵横捭阖的事迹和言论。经西汉刘向整理编订成书，有不少夸饰的语言，风格辩丽恣肆。

6.《汉书·艺文志》著录先秦诸子有九流十家，其中最具影响力的是儒、墨、道、法四家。这四家的代表作，大约可分为三个发展阶段：春秋末至战国初，有《论语》、《老子》、《墨子》；战国中期，有《孟子》、《庄子》；战国后期，有《荀子》、《韩非子》。

7.《论语》：记录孔子及其弟子言行的语录体论集，辞约义丰。

8.《老子》：道家学派的开山著作，篇幅简短，韵散结合，形象化说理。

9.《墨子》：由小及大，连类比譬，逐层推理。质朴无华，造句遣词口语化。

10.现在通行的《庄子》就是郭象注本。包括《内篇》7，《外篇》15，《杂篇》11。《内篇》庄子自作，《外篇》《杂篇》是其弟子和后人所作。

11.《荀子》说理文的文学特征：长于比喻，少用寓言；比喻丰富多彩，层出不穷。

12.《韩非子》先秦诸子著作中使用寓言最多的。文学特征：明切犀利，冷峻峭拔，而极善分析，条理严密，议论透彻，

自成一格。

13.屈原作品包括《离骚》、《天问》、《招魂》、《九歌》、《九章》。

14.《九歌》——包括《东皇太一》《云中君》《湘君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》，共 11 篇作品。是一组祭神的歌曲，一般一歌主祭一神。

15.屈原等人开创的新文体，“楚辞”之名最早出现于西汉。成帝时，刘向编纂屈宋等人的作品命名《楚辞》。后王逸为其作注名为《楚辞章句》。

16.楚辞与赋的区别：体式：楚辞依“兮”而咏，语句参差错落；赋少用虚字，句式铺排偕偶，比较整齐。

性质：楚辞多议论、抒情、描绘，主观抒情；赋客观咏物，铺排描摹。刘熙载：“楚辞尚神理，汉赋尚事实。”

(二) 主观题 (共 7 道)

1、《左传》的叙事艺术

1) 富有文学表现力的剪裁功夫，在保证真实叙述历史事件的基础上，通过史料的取舍、叙述的详略，使历史事件故事化、情节化。

2) 全知的叙事视角，既保证了叙述的真实亲切，也便于引入一些细节描写和人物语言，从而增强事件的故事性和意趣，避免枯燥乏味的史事记述。

- ①以擅长叙写战争著称，记叙战役千余场，注重对战前谋划的叙述。
- ②对战争场景的描写，生动鲜活，让人如同亲历。
- ③运用细节描写和人物言语，同样是以全知视角观照的结果。

2、《左传》的辞令艺术

- 1) 语言：记言文字，主要是行人应答、出使他国专对之辞和向国君谏说之辞等。
- 2) 外交辞令：《左传》的外交辞令，具有理富文美的特点。
- 3) 于外：能够深入对方内心，把握其心理，言辞端正委婉，不卑不亢，道理充分，分寸恰当，使对方折服。
- 4) 于内：能够引经据典，言辞婉转伶俐。《烛之武退秦师》

3、《战国策》文学特色

- 1) 铺张辩丽，夸饰恣肆的风格
- 2) 把握对方心理，循循善诱，以情理服人
- 3) 引譬设喻，善用寓言

4、《孟子》的文学特点

- 1) 雄辩色彩较强，而且不是简单的义正词严，理直气壮，而是具有独到特点。
- ①把握对方心理，循循善诱，善于设置圈套，使对方心悦诚

服；

②气势丰沛，是非鲜明，一旦对方进入圈套，便铺张扬厉，纵横恣肆，步步紧逼，不给对方辩驳的机会

2) 善于以典型事例、比喻和寓言说理。如：揠苗助长，五十步笑百步

5、《庄子》的寓言的文学色彩

“以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞”：

- 1) 异彩纷呈的故事
- 2) 奇幻谲诡的想象
- 3) 空灵飘忽的文风
- 4) 谐趣和讥刺横生
- 5) 精湛传神的文笔

6、楚辞产生的原因

- 1) 歌声：楚辞的产生，与楚声、楚歌有直接联系。
- 2) 好巫：楚辞的产生与楚国民间的巫风、巫歌关系密切。
- 3) 地方：有特色的楚地风物的描写，楚地方言的运用，造成浓郁的地域特色。
- 4) 交流：北方文化的影响，南北文化的交流。

7、楚辞的文体特征

1) 体式：有类于《诗经》而有所改造的样式，如《天问》《橘颂》；还有以《离骚》、《九歌》等为代表的典型样式，楚辞多指此种样式。较之《诗经》，篇幅极大增长，句式也由四言为主变为长短不拘，参差错落。

2) 诗风：想象丰富，铺排夸饰，是楚辞的共同特征。

3) 语言：多用楚语楚声，“兮”字、“些”字等虚词叹语是楚辞的一个鲜明标志。

四、配套练习题

1.先秦诸子散文中文风空灵飘忽的是（ ）

- A.《墨子》
- B.《孟子》
- C.《庄子》
- D.《荀子》

2.《春秋》的语言特点是（ ）

- A.准确简明
- B.佶屈聱牙
- C.情韵并美
- D.铺排纵恣

3.产生于战国中期的诸子散文是（ ）

- A.《论语》
- B.《老子》
- C.《庄子》

D.《韩非子》

4. 先秦著名的历史散文《春秋》属于（ ）

A.编年体

B.纪传体

C.国别体

D.纪事本末体

5.屈原《九歌》的艺术特点是（ ）

A.平实素朴

B.汪洋恣肆

C.清新幽渺

D.沉郁顿挫

6.从创意看,《九辩》是一篇（ ）

A.闵惜其师放逐之作

B.陈道德以变说君之作

C.批判谗佞群小之作

D.抒发际遇悲伤之作

7.具有铺排夸饰、想象丰富诗风特点的诗歌是()

A.《诗经》

B.楚辞

C.汉乐府

D.《古诗十九首》

8.屈原《九歌》表达神人之间才结相知、顷刻别离的悲愁的作品是()

- A.《湘夫人》
- B.《东君》
- C.《国殇》
- D.《少司命》

[参考答案]: CDC ACACA

五、其余课程安排

- 1、认真完成本节课的作业;
- 2、知识点有疑问可以发在 APP 群里询问老师