

外国文学史第五节课官方笔记（李东洋总结）

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

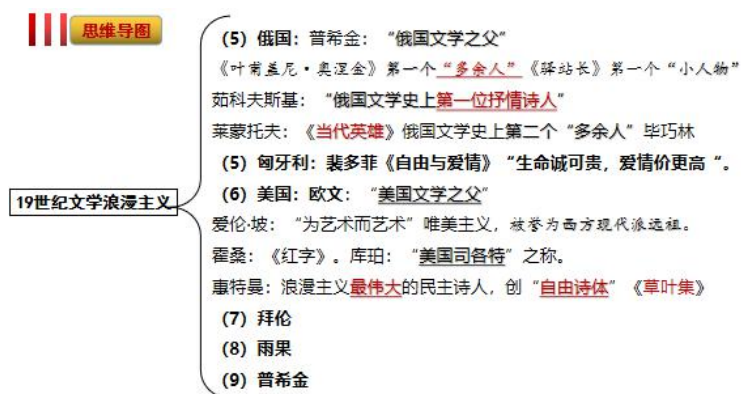
一、课件下载及重播方法

① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲 1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。

② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

二、教材节构图





三、本章知识点及考频总结

(一) 选择题（共 38 道）

1. 德国民族戏剧的奠基人是（莱辛）。
2. 18 世纪“狂飙突进运动”的发生地是（德国）。“狂飙突进”运动中诞生的伟大诗人有（歌德、席勒）。
3. 席勒的作品包括《强盗》《阴谋与爱情》《华伦斯坦》。
4. 被称为“德国第一部有政治倾向性的戏剧”是（德国）作家席勒的（《阴谋与爱情》）。
5. 《少年维特的烦恼》中爱情悲剧的女主人公是（绿蒂）。
6. 歌德在《浮士德》中塑造的魔鬼形象是（靡非斯托）。
7. 浮士德在人生道路上所经历的几个阶段包括（知识悲剧、生活悲剧、政治悲剧、美的悲剧、事业悲剧）。
8. 浮士德精神主要包括（自强不息、积极进取、勇于探索）。
9. 提出“回到中世纪”口号的文学思潮是（浪漫主义）。
10. 浪漫主义文学的基本特征有（强调主观情感、推崇想象力、热爱大自然、重视民间文学、夸张对比手法）。
11. 浪漫主义文学思潮的理论策源地是（德国）。德国浪漫主义的主要作家有（施

莱格尔兄弟、霍夫曼、海涅)。

12. 德国浪漫主义文学在发展过程中形成了三个中心, 最早的一个浪漫主义文学流派是 (耶拿派)。

13. 德国诗人海涅的代表作是 (《德国——一个冬天的童话》)。

14. 文学史上称为“撒旦派”或“恶魔派”的英国诗人有 (拜伦、济慈、雪莱)。

15. 被恩格斯称为“天才的预言家”的英国浪漫主义诗人是 (雪莱)。

16. “如果冬天来了, 春天还会远吗?”这一著名诗句的英国诗人是 (雪莱)。

17. 英国浪漫主义文学最初的代表是 (湖畔派) , 代表作家 (华兹华斯、柯勒律治、骚塞)。

18. “湖畔派”中成就最高的诗人是 (华兹华斯) , 主张“诗歌是强烈的情感自然流露”。

19. 欧洲历史小说的创始人是 (司各特) , 代表作 (《艾凡赫》)。

20. 浪漫主义法国作家 (雨果、斯达尔夫人、夏多布里昂、乔治·桑、大仲马)。

21. 法国浪漫主义长篇小说 (《基督山伯爵》、《一个世纪儿的忏悔》、《安吉堡的磨工》)。

22. 法国浪漫主义文学的旗手是 (雨果)。

23. 法国第一个写“忧郁病患者”形象 (勒内) 的浪漫主义作家是 (夏多布里昂) , , 代表作 (《阿达拉》【中篇小说】)。

24. 法国小说《茶花女》的作者是 (小仲马)。

25. 被称为法国的“莎士比亚”的浪漫主义作家是 (缪塞) , 代表作 (《一个世纪儿的忏悔》)。

26. 被称为“俄国文学之父” , 俄国浪漫主义文学的集大成者是 (普希金)。

27. 俄国文学史上第一位抒情诗人是（茹科夫斯基）。
28. 莱蒙托夫是俄国优秀的浪漫主义诗人，代表作《当代英雄》【第二个“多余人”形象】。
29. 名句“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛”的作者是（匈牙利）革命民主主义诗人（裴多菲）的《自由与爱情》。
30. 被称为美国文学之父的作家是（欧文）。
31. 被称为“美国的华尔特·司各特”的作家是（詹姆斯·库珀）。
32. 美国文学史上因其侦探推理小说而被誉为西方现代派文学的远祖且最具唯美倾向的作家（爱伦·坡）。
33. 19世纪美国浪漫主义文学最伟大的诗人、美国最重要的民主诗人、创造了“自由诗体”的美国浪漫主义诗人是（惠特曼），代表作也是美国浪漫主义文学的高峰之作（《草叶集》）。
34. 《红字》的作者霍桑是（美国人）。
35. 《东方叙事诗》中塑造的系列形象是（“拜伦式英雄”）。
36. 拜伦的《东方叙事诗》包含的作品有（《东方叙事诗》包括《异教徒》《阿比道斯的新娘》《海盗》《柯林斯的围攻》《莱拉》和《巴里·西娜》）。
37. 人物形象中属于“拜伦式英雄”的是（恰尔德·哈洛尔德、康拉特、曼弗雷德）。
38. 英国浪漫主义诗人拜伦的诗歌代表作是（《唐璜》）。

（二）主观题（共8道）

1、“狂飙突进”运动

- （1）德国启蒙运动达到高峰的标志。

- (2) 主张个性解放，崇尚感情，提出“返回自然”，提倡民主意识。
- (3) 青年歌德和席勒是代表，作品有《少年维特的烦恼》《阴谋与爱情》。

2、歌德

- (1) 18-19 世纪德国作家。
- (2) “狂飙突进”运动的代表。
- (3) 主要作品有《少年维特的烦恼》、《浮士德》等。

3、分析浮士德人物形象。

- (1) 浮士德是歌德代表作《浮士德》的主人公。
- (2) 浮士德在人生道路上经历了五个阶段，表现出“灵”与“肉”的矛盾，体现了普通人所具有的两重性特征。
- (3) 浮士德是一种积极进取精神的代表，是一个自强不息的探索者形象。
- (4) 浮士德是处在上升时期欧洲资产阶级优秀知识分子形象的概括。

4、分析浮士德形象及其与靡非斯托的辩证关系。【1910 论述】

- (1) 浮士德是歌德代表作《浮士德》的主人公。
- (2) 在人生道路上经历了五个阶段，表现出“灵”与“肉”的矛盾，体现了普通人所具有的两重性特征。
- (3) 是处在上升时期欧洲资产阶级优秀知识分子形象的概括。
- (4) 浮士德不断地寻求真、善、美，体现了肯定的精神，靡非斯托体现了否定的精神，是恶的代表，促成了浮士德的向善。注：要求结合作品内容具体阐述。

5、简述浪漫主义文学的基本特征。

- (1) 强调主观情感，注重抒发自我。
- (2) 推崇想象力。

(3) 热爱并赞美大自然。

(4) 重视中世纪民间文学，提出“回到中世纪”的口号。

(5) 夸张的手法、强烈的对比、离奇的情节。

6、湖畔派

(1) “湖畔派”是英国早期浪漫主义的一个派别，包括华兹华斯、柯勒律治和骚塞。

(2) 他们厌恶城市文明，隐居在英国西北部的昆布兰湖区，缅怀中世纪，赞美宗法制农村生活。

7、拜伦

拜伦是 19 世纪英国和欧洲浪漫主义文学代表作家。塑造了一系列高傲、孤独、倔强的反叛者形象——拜伦式英雄。代表作品有《东方叙事诗》《唐璜》等。

8、拜伦式英雄

(1) “拜伦式英雄”是拜伦在《东方叙事诗》中塑造的一系列形象。

(2) 他们的共同特征是高傲、孤独、倔强、个性独特，蔑视文明，反抗现存社会制度，敢于和罪恶社会进行毫不妥协的斗争。

(3) 《海盗》中的主人公康拉特就很有代表性。

四、配套练习题

1、《少年维特的烦恼》中爱情悲剧的女主人公是（ ）

A:绿蒂

B:贝亚特丽齐

C:劳拉

D:朱丽叶

2、歌德在《浮士德》中塑造的魔鬼形象是（ ）

A:伏脱冷

B:克洛德

C:答丢夫

D:靡非斯托

3、“湖畔派”的代表作是（ ）

A:《抒情歌谣集》

B:《基督教真谛》

C:《基督山伯爵》

D:《希腊古瓮颂》

4、被恩格斯誉为“天才的预言家”的英国诗人是（ ）

A:雨果

B:拜伦

C:雪莱

D:济慈

5、德国最早的浪漫主义文学流派是（ ）

A:耶拿派

B:海德堡派

C:湖畔派

D:十二月党诗

6、法国最早写“忧郁病患者”的浪漫主义作家是（ ）

A:雨果

B:史达尔夫人

C:缪塞

D:夏多布里昂

7、被称为法国的“莎士比亚”的浪漫主义作家是（ ）

A:夏多布里昂

B:斯达尔夫人

C:缪塞

D:大仲马

8、俄国文学史上第一位抒情诗人是（ ）

A:普希金

B:雷列耶夫

C:茹科夫斯基

D:莱蒙托夫

9、著名的革命民主主义诗人裴多菲是（ ）

A:波兰人

B:罗马尼亚人

C:匈牙利人

D:保加利亚人

10、美国文学史上被誉为西方现代派文学的远祖且最具唯美倾向的作家是（ ）

A:华盛顿·欧文

B:库柏

C:爱伦·坡

D:爱默生

[参考答案]：题目中选项加粗的为正确答案。

五、其余课程安排

- ① 李东洋老师的抖音直播账号：570854053 **【需要可以关注】**
- ② 李东洋老师的新浪微博名字：尚德机构李东洋老师