

1910 蒋丽媛古文选一论述简答汇总【秦汉部分】

说明：秦汉部分：共 6 篇精读作品，4 篇泛读作品。

一、精读 李斯《谏逐客书》【李斯劝秦王不要赶自己走，举了很多例子和对比议论】

（一）写作缘由及其针对性

写作背景与原因：

- ①韩人郑国到秦国修渠灌田，其实是以此消耗秦的国力，使秦无力罚韩。
- ②事发后，秦国大臣建议秦王驱逐客卿，李斯也在被逐之列，故上书劝谏。
- ③秦王被说服后废除逐客令，李斯恢复官职。

论述重点与针对性：

- ①全文紧扣逐客以论说其错误。
- ②只抓住逐客对秦不利来论说，完全从秦国的利益着眼，有利于秦王接受。
- ③且李斯还顺着秦王的感情、心理，引到统一六国的关键问题，把秦国的霸业作为整篇谏书的灵魂，反复论述这个根本的利害关系，使秦王接纳其意见，并收回逐客令，达到了上书的目的。

（二）《谏逐客书》的艺术特色：

- ① **举例**：浓墨铺陈，列举事例，如文中铺排四君用客的大量事实，铺陈秦王所喜爱的大量生活享用。
- ② **正反对比**：在论证上正反对举，反复对比，层层深化。
- ③ **语言排比**：铺排时大量使用排比句式，文势充沛，极有感染力。对偶的大量使用，也使文章整齐而富于变化，增加了语言的韵致。

（三）分析《谏逐客书》正反对比、利害并举的论证方法【重点记忆】

（1）**浓墨铺陈，列举事例。**

文中铺排了四君用客的大量事实，铺陈了秦王所喜欢的大量生活享用，事例充实，铺垫充足，加强了与下文的对比，因而得出的结论极其有力。

（2）**扣住事实，正反对比，层层深化。**

如第一段四君用客（实笔）与“却客不内”（虚笔）的对比，

第一段四君用客与第二段秦王轻客的对比，

第二段中重物与轻人的对比，都在对比之中显示逐客之谬误。

秦穆公：西戎-由余；东宛 yu ā n-百里奚；宋-蹇 ji ǎ n 叔；晋-丕豹、公孙支；秦孝公：商鞅
秦惠王：张仪；秦昭王：范雎 (j ū)

二、精读 贾谊《过秦论》(上)【贾谊讨论秦朝的过失，分析为啥秦会灭亡】

(一) 主题思想：全文写秦自孝公至秦始皇逐渐强大到最后转眼之间轻而易举地被灭亡，

从而总结出秦亡的教训：“**仁义不施而攻守之势异也。**”

(二)《过秦论》(上)的艺术特色

(1) **语言**：气势充沛，一气呵成。

多用排比和对偶，也有排比兼对偶的句式；

作者借鉴赋的手法，行文极尽夸张和渲染，造成一种语言上的生动气势。

(2) **技巧**：全篇采用**对比的手法**，加强了文章的说服力。【重点记忆，可能考大题】

用了**四个方面的对比**：

- ① 即秦国本身先强后弱、先盛后衰、先兴旺后灭亡的对比；
- ② 秦与六国的对比； ③ 秦与陈涉的对比； ④ 陈涉与六国的对比。

总结：几种对比交织在一起，结构自然宏伟，气势也自然磅礴。

主客观形势的不同，强弱盛衰难易的不同，都从几方面的对比显现出来。

三、精读 司马迁《项羽本纪》【司马迁同情乌江自刎的英雄项羽，写项羽的经历】

(一) **分析项羽性格的多面性**【重点记忆，可能会考简答】

① **人物形象**：项羽是力拔山兮气盖世的**英雄**，又是性情暴戾、优柔寡断、只知用武不谙计谋的匹夫。

② **性格中的矛盾**：所向无敌与性格暴戾 lì，英勇善战与不善权变，爱人礼士与妒贤嫉能……

作者将这些对立的因素有机地集于项羽一身，虽然不乏深刻的讨伐，但更多的却是由衷的惋惜和同情。

重要事件描写：

钜鹿之战表现了项羽叱咤风云、所向无敌的勇武性格；**鸿门宴**刻画了项羽寡断少谋和妇人之仁；

垓下之围先以舒缓笔调写项羽夜起帐饮，慷慨悲歌，倾诉对虞姬与骏马的难舍之情，表现项羽英雄末路的悲情；再通过**东城决战**展示其虽有豪霸之气但徒逞匹夫之勇的性格特征。

（二）《项羽本纪（节选）》中刻画人物的艺术手法

- ①**正面描写** 其语言和行动，如描写项羽的语言和行动；
- ②**侧面烘托**，如钜鹿大战、东城决战，通过诸侯军的观望、恐惧、畏服，赤泉侯辟易，间接表现勇武；
- ③**次要人物**的衬托，如鸿门宴中用刘邦、范增等人的表现衬托项羽；
- ④鸿门宴场面的极力铺排，垓下之围悲剧气氛的渲染，都把项羽写得活灵活现，形神兼备。

（三）本文整体写作特点

- 1、**故事情节**展现人物性格： 2、运用**多种手法刻画人物性格**：
- 3、语言活泼、朴实。语言运用上具有明白、活泼、朴实的特色。

如引用当时流行的成语，运用生动的口语，善于活用虚词以表现人物情态，效果极其传神。

四、精读 班固《苏武传》【苏武：一个被匈奴扣押了19年只能放羊的爱国人士】**（一）主要内容：**

通过生动具体的细节描写，突出地再现了苏武作为汉使被扣匈奴后，十九年间不为威服、不被利诱、艰苦卓越、视死如归的感人事迹；热情讴歌了其**坚贞不屈的民族气节和忠心耿耿的高尚品德**。

（二）苏武的形象【重点记忆，可能会考简答】

“富贵不能淫，威武不能屈”的爱国志士的光辉形象。

- ①苏武以死报国的行动，刻画了他刚烈难犯、义不受辱的坚强个性。
- ②两次劝降突出他不受威逼利诱，对国家、民族忠贞不二的崇高气节。
- ③通过艰苦考验的描写，表现了苏武坚韧不拔、历久不磨的爱国意志。

坚强个性、民族气节、爱国意志三方面是构成苏武形象的主要特征。

(三)《苏武传(节选)》艺术表现手法【高频选择题考点】

(1) **剪裁得法**。**详写**苏武出使匈奴被扣留的曲折经历，**略写**回国后的事迹；

详写匈奴方面的劝降、逼降和苏武的拒降，略写苏武在匈奴娶妻生子的事情，突出苏武的爱国精神。

(2) **对比鲜明**。

一是**与张胜对比**，衬托苏武的深明大义、富于骨气，及临事不惧、对国家高度负责；

二是**与卫律对比**，以卫律的卖国求荣突出苏武崇高的民族气节；

三是**与李陵对比**，李陵计较个人恩怨，苏武则一心一意为国家民族利益着想，

李陵自己前后的言行也构成对比。这些对比都有利于表现苏武的高风亮节。

五、精读《古诗为焦仲卿妻作》(并序) 【焦仲卿：爱情故事中的男主人公】

通过**焦仲卿、刘兰芝二人的婚姻爱情悲剧**，控诉了宗法礼教、家长统治和门阀观念的罪恶，表达了青年男女要求婚姻爱情自主的合理愿望。

(一) 概括主要情节，简要说明“**双线推进**”的结构方式。

全诗主要分为四个部分：辞旧、送别、逼婚、殉情

才貌双全的刘兰芝和焦仲卿真诚相爱，却遭婆婆百般刁难，仲卿向母求情无效，夫妻只得话别，兰芝回到娘家，慕名求婚者接踵而来，因与仲卿有约，不愿再嫁，夫妻二人双双命赴黄泉。

①第一条线索围绕**刘焦两家的家庭矛盾**冲突展开，

仲卿求母、兰芝辞婆、兰芝拒婚、仲卿别母，展现了人物间迫害与反迫害的斗争。

②第二条围绕**兰芝与仲卿之间的爱情**展开。两条线索交替发展，完成了故事的叙述及人物命运的展开。

①仲卿求母失败后，与兰芝的临别，反映了两人浓厚深切的恋情。

②兰芝辞别婆婆后，与仲卿的话别，抒写了他们真挚坚定的感情。

③兰芝拒婚后，与仲卿的诀别，刻画了他们生死相依的爱情。

这两条线索交替发展，完成了故事的叙述及人物命运的展开。

(二) **刘兰芝的人物形象**：【重点记忆，可能会考简答】

①坚强、持重、自尊，所以自请遣归；②不卑不亢、有教养，辞别时还牵挂婆婆和小姑；

③勤劳能干，多才多艺；

④外柔内刚，自有主意，不为威迫所屈，不为荣华所动；

⑤温柔体贴，深情专一；

⑥果断忠贞，敢于追求婚姻爱情的自由，维护自己人格尊严，具有一定的**反抗精神**。

（三）分析以人物对话刻画人物性格的特点。

1、**人物对话富有个性**，塑造了鲜明的人物形象。

2、举例分析：

①**通过语言表现人物性格**；如刘兰芝的外柔内刚，焦仲卿的懦弱无奈，焦母的专横，刘兄的势利。

②不同场合的话语可**感受到人物的性格特征**；刘兰芝对仲卿、焦母、小姑、哥哥和母亲讲话时的态度和语气各不相同，焦仲卿亦如是。

③**对话符合身份特点**。如次要人物媒人、府君的简短对话各自符合人物的身份、特点。

3、语言的基本风格为自然、朴实、流畅。

（四）末段景物描写的意义：有**象征意义**。

象征着男女主人公爱情的不朽，表达了作者对他们追求自由爱情精神的赞美，

对他们悲剧命运的同情，也借以告诫后人，不要让悲剧重演。

六、精读《迢迢牵牛星》【牵牛星：提到牵牛星一般跟相思离别相关】

（一）思想内容：

借用**神话传说**，通篇描写**牵牛织女**隔河相望而无法相聚的痛苦，把本来无情的两个星宿写得如同人间被活活拆散的恩爱夫妻。

表面上字字在叙写天上织女的思念之情，实际句句在抒发**人间思妇的离愁别恨**，采用浪漫主义的想象，表达的却是东汉时期动荡社会中游子和思妇的现实痛苦。

（二）叠字的作用

①全诗一共十句，其中六句都用了**叠字词语**。如迢迢、皎皎、纤纤、札札、盈盈、脉脉

②【效果、好处】叠字修辞格的运用是这首诗的重点，

既增强了**节奏的美感和音韵的协调**，又自然而贴切地表达了物性与情思。采用浪漫主义的想象，表达

了东汉时期动荡社会中游子和思妇的现实痛苦。

泛读篇目：共四篇，注意可能考选择题或一道简答题。

01 泛读 司马迁《报任安书》【任安：指朋友任少卿，向朋友诉说自己的悲惨遭遇】

文体：司马迁写给朋友任安的一封书信，也是一篇激切感人的至情散文。

主题思想：(1) 自述了李陵之祸以及自己遭受官刑的前因后果，

抒发了对社会不公的愤懑，将自己封闭压抑的情怀尽情倾吐；

(2) 表达了自己的光明磊落之志，虽苟且偷生，但忍辱负重，

希望能够“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，完成未竟的事业。

02 泛读 司马迁《李将军列传》【李将军：指李广，说李广怀才不遇无法升职的悲剧】

(一) 行文思路与线索【了解即可】：

第一段交代李广的家世背景，以及他在文帝时的发迹经历；

第二段介绍孝景帝时期，李广抗击匈奴的过人胆略、显赫战绩及历任要职；

第三段以程不识为比较对象，介绍李广于汉武帝时期的仕途初期情形及其果敢勇毅的简易治军风格；

第四段介绍汉武帝时期，李广仕途中期的惨淡经营，

刻画了其威武豪迈但又略显残酷，意气风发但又略显自负的将领形象；

第五段写李广仕途后期，因内外原因导致大军迷途迟至，既而愤愧自杀的悲壮事迹。

(二)《李将军列传》艺术特点（表现手法）：

(1) 整体以时间为序，叙事详略得当。

(2) 善于抓住李广最突出的特点，多维度地刻画人物，使形象立体化。

(3) 运用对比手法，以突出李广性格才能过人之处。

如：以匈奴射雕者与李广对比，突出其高强武艺；

以程不识严谨刻板的带兵风格突出李广简易的带兵风格；

以李蔡的仕途平坦对比李广的官场遭遇等。

(4) 司马迁的人物传记笔端含情，本文倾注了对李广的深切同情，同时流露出对当权者的愤慨。

感情主要是在叙事中体现出来的。

(5) 语言通俗，富于文采。动词运用精当，语言活泼跳荡，节奏感强。

03 泛读《十五从军征》 【从军征：关键含义是打仗，暴露不合理的兵役制度】

(一) 思想内容：

叙事诗，是一篇暴露封建社会不合理兵役制度的民歌，反映了百姓在兵役制度下的不平和痛苦。

(二) 写作特点：【注意结构也许会考泛读的简答】

1、开头直入主题，统摄全篇。从老兵从“十五”到“八十”，写出从军时间之长。

2、截取片段：下面省略了老兵六十五年间从军生涯的种种情事，截取他从近乡到归家这个片段，“道逢乡里人：家中有阿谁？遥看是君家，松柏冢累累。”

这四句借与乡邻的问答，勾勒出家破人亡的人间悲剧；

“兔从狗窦入”及以下七句具体真切地展示了老兵归家以后惨不忍睹的生活场景。

3、最后以老兵子jié然一身的形象收结，余味无穷。

九、泛读《行行重行行》【用行行说明走得很远，借用动物来比兴自己的离别情感】

艺术特色：【注意回环复沓、比兴手法可能考成泛读简答】

①在用语和节奏上都运用回环复沓、反复咏叹的表现方法。

首句连叠四个“行”字，仅以一“重”字绾结。“行行”言其远，“重行行”言其极远，兼有久远之意，时间、空间翻进一层。复沓的声调，迟缓的节奏，疲惫的步伐，给人以沉重的压抑感。

②“胡马依北风，越鸟巢南枝”两句用比兴手法，表面上喻远行君子，说明物尚有感、人岂无情的道理；同时暗喻思妇对远行君子深婉的恋情和热烈的相思。