

## 蒋丽媛 1910 古文选一阅读分析汇总 1【历年真题版】

说明：此为历年考过的阅读分析真题，大家要熟悉一下。

- 1、熟悉常见出题方式，找到复习方向，注意一些常识和主题内容。
- 2、同时，考过的篇目不代表以后不再考，也有可能考，所以大家要重视真题。

### 【1904 阅读分析】

阅读下面一段文字：一旦，去妻言于买臣之近侍曰：“吾秉箕帚于翁子左右者，有年矣。每年饥寒勤苦时节，见翁子之志，何尝不言通达后以匡国致君为己任，以安民济物为心期。而吾不幸离翁子左右者，亦有年矣，翁子果通达矣。天子疏爵以命之，衣锦以昼之，斯亦极矣。而向所言者，蔑然无闻。岂四方无事，使之然耶？岂急于富贵，未假度者耶？以吾观之，矜于一妇人，则可矣，其他未之见也。又安可食其食！”乃闭气而死。

请回答：

1. 这段文字选自哪篇作品？作者是谁？

答案：《越妇言》，作者罗隐。

2. 从这段文字看，去妻“闭气而死”的原因是什么？

答案：为朱买臣言行不一、自欺欺人感到羞愧。

解析：

原文①：“天子疏爵以命之，衣锦以昼之，斯亦极矣。而向所言者，蔑然无闻。”

原文②：“以吾观之，矜于一妇人。”

文章揭露朱买臣所标榜的“匡国致君”“安民济物”的宏大抱负，只不过是自欺欺人的大言而已。一旦得意，则“急于富贵”，并以此“矜于一妇人”。所以本文中越妇（朱买臣前妻）不“食其食”，“闭气而死”，不是出于为自己羞愧，而是出于为朱买臣言行不一、自欺欺人而羞愧。

3. 解释下列句子中加下划线的词语：

以安民济物为心期：心愿

斯亦极矣：顶点

未假度者耶：不暇，来不及

解析：翻译：①把安抚平民救济百姓作为心愿。心期：心愿。②这也达到顶点了。极：顶点。

③来不及考虑呢？未假：不暇，来不及。

### 【1810 阅读分析】

阅读下面一段文字：王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒，四望皎然，因起彷徨，咏左思《招隐诗》，忽忆戴安道，时戴在剡，即便夜乘小舟就之，经宿方至，造门不前而返，人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴！”

请回答：

1. 从内容看，这段文字的标题是什么？作者是谁？

答案：标题《子猷访戴》，作者刘义庆。

2. 这段文字表现了主人公什么生活意趣？

答案：“乘兴而行，兴尽而返”。不受任何拘束和限制的生活意

3. 解释下列加下划线的词语：

四望皎然：雪白明亮的样子。

即便夜乘小舟就之：随即。

经宿方至：经过一夜。

### 【1804 阅读分析】

阅读以下一段文字：周处年少时，凶疆使气，为乡里所患。又义兴水中有蛟，山中有追迹虎，并皆暴犯百姓。义兴人谓为三横，而处尤剧。或说处杀虎斩蛟，实冀三横唯余其一。处即刺杀虎。又入水击蛟，蛟或浮或没，行数十里，处与之俱。经三日三夜，乡里皆谓已死，更相庆。竟杀蛟而出，闻里人相庆，始知为人情所忠，有自改意。乃入吴寻二陆。平原不在，正见清河，具以情告，并云效自修改而年已蹉跎，终无所成。清河曰：“古人贵朝闻夕死，况君前途尚可。且人患志之不立，何忧令名不彰邪？”处遂改励，终为忠臣孝子。

1. 从内容上看，这段文字的作者是谁？选自作者哪本著作？

答案：刘义庆；《世说新语》

2. 这段文字的立意是什么？

答案：《周处》一篇，意在赞扬周处的改过自新。

3. 解释下列加下划线的词语：

①或说处杀虎斩蛟：劝说

②实冀三横唯余其一：希望

③何忧令名不彰邪：美名

### 【1710 阅读分析】

阅读以下一段文字：瓯越间好事鬼，山椒水滨多淫祀。英庙貌有雄而毅、黝而硕者，则曰将军；有温而愿、晰而少者，则曰某郎；有媪而尊严者，则曰姥；有妇而容艳者，则曰姑。其居处则敞之以庭堂，峻之以陞级。左右老木，攒植森拱，萝茑翳于上，鸱鸢室其间。车马徒隶，丛杂怪状。眈作之，眈怖之，走畏恐后。大者椎牛；次者击豕，小不下犬鸡。鱼菽之荐，牲酒之奠，缺于家可也，缺于神不可也。一朝懈怠，祸亦随作，耄孺畜牧栗栗然。疾病死丧，眈不曰适丁其时耶！而自惑其生，悉归之于神。

1. 从内容看，这段文字的作者是谁？选自作者哪本著作？

答案：《野庙碑》；陆龟蒙。

2. 这段文字写了瓯越一带什么风俗？

答案：好事鬼，多淫祀的风俗。

## 3. 解释下列句子中带下划线的词语。

峻之以陞级：台阶

攒植森拱：直立

萝茑翳于上：遮蔽

## 【1704 阅读分析】

一旦，去妻言于买臣之近侍曰：“吾秉箕帚于翁子左右者，有年矣。每年饥寒勤苦时节，见翁子之志，何尝不言通达后以匡国致君为己任，以安民济物为心期。而吾不幸离翁子左右者，亦有年矣，翁子果通达矣。天子疏爵以命之，衣锦以昼之，斯亦极矣。而向所言者，蔑然无闻。岂四方无事，使之然耶？岂急于富贵，未假度者耶？以吾观之，矜于一妇人，则可矣，其他未之见也。又安可食其食！”乃闭气而死。

1. 这段文字选自哪篇文章？朱买臣是哪个朝代的人？

答案：这段文字选自《越妇言》。朱买臣是汉代的人。

2. 这段文字虚构朱买臣前妻对近侍的一番话，其意图何在？

答案：揭露封建士大夫对功名利禄的热衷，宏大抱负只不过是自欺欺人。

3. 解释下列加下划线词语：

以安民济物为心期：心愿

衣锦以昼之：穿

矜于一妇人：夸耀

## 【1610 阅读分析】

乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策，以舒其愤，思垂空文以自见。仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，略考其行事，综其终始，稽其成败兴坏之理，上计轩辕，下至于兹，为十表，本纪十二，书八章，世家三十，列传七十，凡百三十篇。亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉？然此可为智者道，难为俗人言也！

1. 这段文字选自哪篇文章？文中说“著此书”，指作者所著的哪一部书？

答案：《报任安书》；《史记》。

2. 作者著这部书的宗旨，可以用这段文字中哪三句话来概括？

答案：究天人之际，通古今之变，成一家之言。

解析：此句译为：“是想探求天道与人事之间的关系，贯通古往今来变化的脉络，成为一家之言。”

这也就是作者著书的宗旨。

3. 解释下列加下划线的词语：

思垂空文以自见：流传

稽其成败兴坏之理：考察

草创未就：成，完成

### 【1604 阅读分析】

元帝后宫既多，不得常见，乃使画工图形，案图召幸之。诸宫人皆赂画工，多者十万，少者亦不减五万。独王嫱不肯，遂不得见。匈奴入朝，求美人为阏氏。于是上案图，以昭君行。及去，召见，貌为后宫第一，善应对，举止闲雅。帝悔之，而名籍已定。帝重信于外国，故不复更人。乃穷案其事，画工皆弃市。（《画工弃市》）

1. 本文选自哪一部书？

答案：《西京杂记》

解析：文章结尾给出选文的出处——《画工弃市》。《画工弃市》选自葛洪的《西京杂记》。

2. 这个故事说明了什么？

答案：封建专制使宫女成为玩物、画工得以勒索，这造成了王昭君的悲剧命运。

解析：线索：诸宫人皆赂画工→独王嫱不肯→匈奴入朝，求美人为阏氏→以昭君行→画工皆弃市  
从线索可以概括出主旨：①浅层：批判画工勒索；②深层：封建专制造成了王昭君的悲剧。

3. 解释下列括号中的词语。

**案图**召幸之：根据（按照）画图

举止**闲雅**（闲雅）：文静

帝**重信**于外国：注重信用

### 【1510 阅读分析】

（李）寄乃告请好剑及咋蛇犬。至八月朝，便诣庙中坐。怀剑、将犬。先将数石米糍，用蜜麨灌之，以置穴口。蛇便出，头大如困，目如二尺镜。闻糍香气，先啖食之。寄便放犬，犬就啗咋；寄从后斫得数创。疮痛急，蛇因踊出，至庭而死。寄入视穴，得其九女髑髅，悉举出，咤言曰：“汝曹怯弱，为蛇所食，甚可哀愍。”于是寄女缓步而归。（《李寄》）

1. 《李寄》出自哪部书？作者是谁？

答案：《李寄》出自《搜神记》，作者为干宝。

2. 李寄这个人物的主要性格特征是什么？

答案：勇敢机智、不畏凶暴。

3. 解释下列加下划线的词语：

便**诣**庙中坐：去往

怀剑、**将**犬：带着

寄从后斫得数**创**：伤口

### 【1504 阅读分析】

买臣之贵也，不忍其去妻，筑室以居之，分衣食以活之，亦仁者之用心也。

一旦，去妻言于买臣之近侍曰：“吾秉箕帚于翁子左右者，有年矣。每年饥寒勤苦时节，见翁子之志，何尝不言通达后以匡国致君为己任，以安民济物为心期。而吾不幸离翁子左右者，亦有年矣，

翁子果通达矣。天子疏爵以命之，衣锦以昼之，斯亦极矣。而向所言者，蔑然无闻。岂四方无事，使之然耶？岂急于富贵，未假度者耶？以吾观之，矜于一妇人，则可矣，其他未之见也。又安可食其食！”乃闭气而死。（《越妇言》）

1. 本文的作者是谁？文中的朱买臣是哪个朝代人？

答案：作者罗隐，朱买臣是西汉人。

2. 本文揭露了一种什么现象？

答案：揭露封建士大夫热衷功名利禄，其政治抱负是自欺欺人的大言。

3. 解释下列加点的词语

以安民济物为心期：救济百姓

而向所言者，蔑然无闻：以前，过去

矜于一妇人：夸耀

### 【1410 阅读分析】

其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；无是，馁也。是集义所生者，非义袭而取之也。行有不慊于心，则馁矣。我故曰，告子未尝知义，以其外之也。必有事焉而勿正，心勿忘，勿助长也。无若宋人然，宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归。谓其人曰：“今日病矣，予助苗长矣。”其子趋而往视之，苗则槁矣。天下之不助苗长者寡矣。

1. 从内容看，这段文字的标题是什么？作者是谁？

答案：这段文字的标题是《我善养吾浩然之气》，作者是孟子。

解析：本题应从关键词、句入手，从结尾“天下之不助苗长者寡矣”可以推知此段与“揠苗助长”的故事有关，因此这段文字出自孟子的《我善养吾浩然之气》。

2. 文中运用宋人“揠苗助长”故事表达了什么意思？

答案：不能急躁盲动。

解析：主要讲述一个宋国人担忧他的禾苗长不高而把禾苗往上拔，帮助其生长，结果禾苗都死掉。说明了如果不管事物的发展规律，强求速成，反而把事情弄糟，所以做事不能急躁盲动。

3. 解释下列加线的词语。

无是，馁也：弱小，没有力量

宋人有闵其苗之不长而揠之者；忧虑，担心；拔

### 【1404 阅读分析】

周处年少时，凶彊侠气，为乡里所患。又义兴水中有蛟，山中有遘迹虎，并皆暴犯百姓。义兴人谓为三横，而处尤剧。或说处杀虎斩蛟，实冀三横唯余其一。处即刺杀虎。又入水击蛟，蛟或浮或没，行数十里，处与之俱。经三日三夜，乡里皆谓已死，更相庆。竟杀蛟而出，闻里人相庆，始知为人情所患，有自改意。

1. 这段文字出自何书？编者是谁？

答案：这段文字出自《世说新语》，编者是刘义庆。

2. 周处这个人物的可贵之处在哪里？

答案：周处这个人物的可贵之处在于勇于改过自新。

3. 解释下列加横线的词语。

而处**尤剧**：特别厉害

实**冀**三横唯余其一：希望

蛟或浮或**没**：沉没

### 【1204 阅读分析】

元帝后宫既多，不得常见，乃使画工图形，案图召幸之。诸宫人皆赂画工，多者十万，少者亦不减五万。独王嫱不肯，遂不得见。后匈奴入朝，求美人为阏氏。于是上案图，以昭君行。及去，召见，貌为后宫第一，善应对，举止闲雅。帝悔之，而名籍已定。帝重信于外国，故不复更人。乃穷案其事，画工皆弃市。（《画工弃市》）

1. 本文的作者是谁？

答案：葛洪

解析：《画工弃市》选自葛洪《西京杂记》。

2. 这个故事说明了什么？

答案：揭示了昭君悲剧命运的根由是帝王的专制；表现了昭君自信、正直、不屈服的个性，具有独立自主的人格。

3. 解释下列加下划线词语：

**案图**召幸之：根据画像

不复**更**人：换

乃**穷**案其事：彻底

画工皆**弃市**：斩首。（古代在市集执行死刑，陈尸街头示众，称弃市）

### 【1204 阅读分析】

夫以耿介拔俗之标，萧洒出尘之想，度白雪以方洁，干青云而直上，吾方知之矣。若其亭亭物表，皎皎霞外，芥千金而不眴，屣万乘其如脱，闻凤吹于洛浦，值薪歌于延瀨，固亦有焉。岂期终始参差，苍皇反复，泪翟子之悲，恸朱公之哭，乍回迹以心染，或先贞而后黜，何其谬哉！呜呼！尚生不存，仲氏既往，山阿寂寥，千载谁赏！（《北山移文》）

1. 这段文字的作者是谁？

答案：孔稚珪

2. 这里写的是哪一类人物？为突出这类人物的特征，采用了什么手法？

答案：隐士；真隐士与假隐士对比，以历史上的真隐士与假隐士比较，真隐士品性高洁，假隐士“终始参差”，反复多变。

3. 解释下列加下划线词语：

**干**青云而直上：凌驾

**岂期**终始参差：哪里想到

苍皇**反复**：比喻变化不定

**【1004 阅读分析】**

将军勇冠三军，才为世出，弃燕雀之小志，慕鸿鹄以高翔。昔因机变化，遭遇明主，立功立事，开国称孤，朱轮华毂，拥旄万里，何其壮也！如何一旦为奔亡之虏，闻鸣镝而股战，对穷庐以屈膝，又何劣邪！

1. 本文作者是谁？文中所说的“将军”是谁？

答案：本文作者为丘迟；将军指的是陈伯之。

解析：本文选自《与陈伯之书》，作者为丘迟；而将军则是这封信的主人公陈伯之。

2. “弃燕雀之小志，慕鸿鹄之高翔”，此典故出自哪里？

答案：《史记·陈涉世家》

解析：弃燕两句：抛弃平庸之辈的渺小追求，倾慕杰出人物的高远志向。《史记·陈涉世家》：陈涉少时，尝与人佣耕，太息曰：“嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！”

3. 解释下列加下划线的词语。

**因机**：顺应

开国称**孤**：王侯自称

闻鸣镝而**股战**：大腿发抖