

中国古代作家作品专题研究第 6 节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、课件下载及重播方法

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

第八章 辛弃疾研究

一、辛弃疾的生平（常出选择、填空题）

辛弃疾，原字坦夫，改字幼安，号稼轩居士。

南宋中叶杰出词人，其词发出时代最强音，代表了南宋爱国词的最高成就。

生平可分四个时期：

南归以前；南渡初为官时期；闲居带湖、瓢泉时期；晚年参与北伐时期。

作《美芹十论》、《九议》等文。

二、辛弃疾词作的内容（常出选择、填空题）

（一）概述

（1）辛弃疾生前已有词集问世。

（2）今存与宋本有关刻本：《稼轩词》汲古阁影宋钞本四卷；元代广信书院翻刻宋信州本《稼轩长短句》十二卷。

（3）今人邓广铭《稼轩词编年笺注》收词 626 首，为稼轩词集最优者。

（二）词作内容

1、最突出题材：抒发报国豪情和壮志难酬的悲愤。

如《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、《水龙吟·登建康赏心亭》等。

2、辛词题材广泛，穷达出处、儿女之情、田园感受，都在词中有充分体现。

如缠绵之作《青玉案》、农村田园生活《清平乐》、《西江月》等。

三、辛词的艺术成就

（一）刚柔并济的审美特质

冯煦称其“摧刚为柔，缠绵悱恻，尤与粗犷一派，判若秦越。”如《摸鱼儿》《祝英台近》等。

（二）以论为词（常出选择、填空题）

1、喜议论、善用典是稼轩词的突出特点。有“以论为词”之评。

2、辛词与苏词的风格比较（苏辛）。

（1）相近原因：才气、豪放、经历、辛弃疾有意学习等。

（2）相异之处。

①时代不同，词人经历不同，词中的感情内涵也不同。

②二人风格个性的差异。

王国维《人间词话》说：“东坡之词旷，稼轩之词豪”。

东坡性情旷达，词作自然天成；稼轩性情豪放，词作沉郁痛快。在作词的态度上，苏多呈天籁，辛多以人力。苏词飘逸超诣，辛词功力深厚。

③词调守律不同。

④二人对待作词的态度不同。

四、辛弃疾在文学史上的地位和影响（常出简答、论述题）

（一）“稼轩体”

“稼轩体”的四个特征：

（1）以绝大的阳刚之气一改传统的绮靡，以词抒情言志，用词来干预家国大事，提高和强化了词的文学功能，使词从单弱的应歌之体彻底演变为一种独立、完善的新体抒情诗。

（2）稼轩全力作词，使词变成了体现创作主体完整人格与表现多方面生活、展示词人全部心灵世界的工具。

（3）稼轩汲取前人多种表现手法，尤其是苏轼的“以诗为词”，进一步引进古文手段，“以

文为词”，丰富了词的艺术表现力。

（4）在词的审美情趣和艺术风格上，完成了由单纯的阴柔之美向融阳刚阴柔之美为一体的新特质的转变，实现了词体文学风格的多样化。

“稼轩体”在词史上具有重要的地位，将词体特有的幽微要渺的特质与时代的风云际会结合在一起，既保持了词体的审美特色，又融入了时代精神，强化了词体的生命力。

（二）辛派词人（常出选择、填空题）

“辛派”：陈亮、刘过，南宋后期的刘克庄、刘辰翁以及金朝的元好问等人也可视为辛派传人。

1、陈亮：词集《龙川词》。词风格豪放如稼轩，而又在词中议论纵横。

2、刘过：词集《龙洲词》。

3、刘克庄：词集《后村长短句》。词多针对社会时政有感而发。为辛派词人后劲。

4、刘辰翁词集《须溪词》。承辛弃疾爱国情怀与豪放风格，但作为遗民，其词情韵已染上凄苦之色。

5、元好问：其词豪放沉雄，颇有苏、辛风骨。早期词作既有秀逸婉丽的情词，又有豪迈激荡的豪放之作。金亡后，词多写故国之悲，风格更为沉郁。后期词外柔内刚，融婉约豪放为一体。

五、辛弃疾评论研究

（一）宋元时期（常出选择、填空题）

1、辛弃疾门人范开于辛弃疾生前编成《稼轩词》，并作《稼轩词序》，拉开辛词批评研究帷幕。认为苏、辛词风相似的根本原因在于，二人的词都是由充沛的思想感情的蕴积为基础。

2、南宋人论辛词集中于对其豪放词风的评价，既有给予充分肯定的，也有持批评态度的。

刘克庄、刘辰翁肯定辛词，元好问推崇苏、辛为词坛主流。

3、持词的本色当行的观念的词论者往往批评辛词粗豪。如詹傅、张炎。南宋末年，词坛流行以讲求词律规范和语言精工为主要内容的典雅风气，加之辛派后学流弊影响，连累稼轩也遭受责难。

（二）明清时期（常出选择、填空题）

明代

稼轩豪放风格多受**批评**。如王世贞、徐君野等。

王骥德从重视词体特性角度出发，明确排斥苏辛豪放词风。认识较为偏颇。

清代

清代是词学“中兴”时期，词学理论取得很高的成就，对辛词认识进一步深化，评价颇不一致。

1、沿袭明代论调，如浙西词派，以姜夔、张炎的清空雅正为宗旨，将辛词视为非正宗、非正位。推崇正体，贬抑变体。

2、但充分肯定辛弃疾词价值的批评理论在清代词学批评史上居主导地位。

3、清代对辛弃疾词风的认识进一步深化，尤其对辛词艺术渊源的认识值得称道。

4、清人论稼轩词常从比较入手。

补充：**厉鹗**轻视辛词豪放风格的人。

（三）现代（常出选择、填空题）

1、**邓广铭**是辛弃疾研究**用功最深、成就最高的学者**，在关于辛弃疾的生平和稼轩词的编年注释方面的研究成果为研究界所推重。

第一，在辛弃疾研究方面，邓广铭用力最勤，撰成《辛稼轩年谱》、《辛弃疾传》。

第二，在辛弃疾词的整理、编年、注释方面，有《稼轩词编年笺注》，资料详赡，编年翔实

可信，是迄今为止最好的辛词编年注释本。

2、近年来有关辛弃疾研究的专著论文数量居于唐宋词各大家前列。有关辛弃疾研究的论题

主要选取四个方面：

第一，关于“稼轩体”，即辛弃疾词独特的风格。

第二，金初吴蔡体与稼轩的词学渊源。“吴蔡”指金朝初期词人吴激和蔡松年。

第三，辛词的艺术渊源。探讨辛弃疾词与屈原、庄子、陶渊明、杜甫作品间关系。

第四，有关辛弃疾生平经历的补证。如稼轩任江阴签判后的行踪。

四、配套练习题

第 1 题

清代轻视辛词豪放风格的人是

A 、厉鹗

B 、陈维崧

C 、张惠言

D 、周济

第 2 题

拉开辛词批评研究帷幕的人是

A 、范开

B 、陈亮

C 、刘辰翁

D 、刘克庄

第 3 题

《轩词编年笺注》的著者是

A 、胡适

B 、鲁迅

C 、邓广铭

D 、梁启超

第 4 题

明人对待辛词的态度是

A 、肯定

B 、批评

C 、褒贬兼半

D 、褒多于贬

第 5 题

《稼轩词编年笺注》的作者是

A 、范开

B 、梁启超

C 、吴则虞

D 、邓广铭

第 6 题

辛弃疾对前宋王朝的和议倾向，献给宋孝宗的陈述自己观点的论文是

A 、《思治论》

B 、《九议》

C 、《美芹十论》

D 、《进策》

第 7 题

提出“东坡之词矿，稼轩之词豪”观点的人是

A 、胡适

B 、梁启超

C 、王国维

D 、钱玄同

正确答案： AACBD CC