

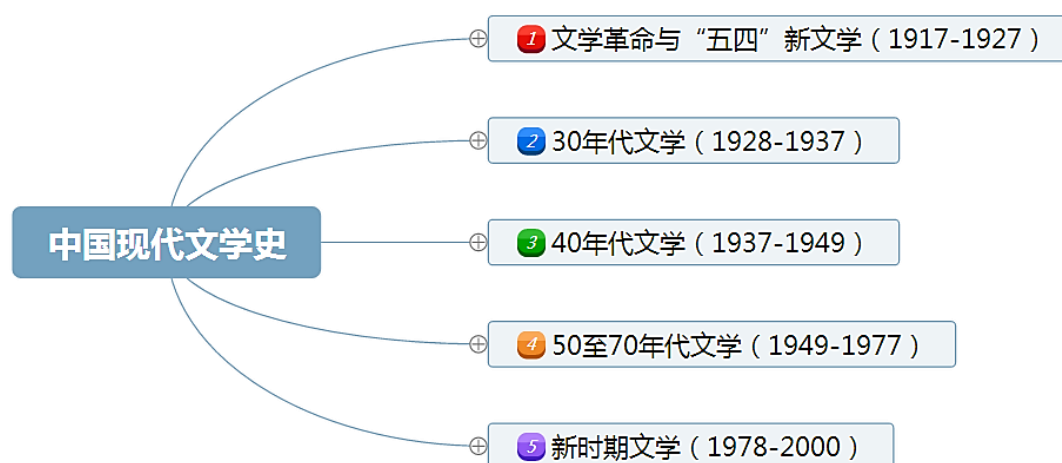
《中国现代文学史》第九节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、 课件下载及重播方法

二、 教材节构图



三、 本章知识点及考频总结

(一) 客观题

一、“十七年” 散文概述

- 1、**建国初期**：纪实性强、信息量大的通讯报告

抗美援朝：战地通讯

个人作品集：魏巍《谁是最可爱的人》，巴金《生活在英雄中间》，刘白羽《朝鲜在战火中前进》

战地通讯报告的大型选集：《朝鲜通讯报告选》、《志愿军一日》、《志愿军英雄传》

社会主义经济建设：柳青的《王家斌》，秦兆阳的《王永淮》、《老羊工》，沙汀的《卢家秀》等

抒情散文：老舍《我热爱新北京》、秦牧《社稷坛抒情》

游记散文：叶圣陶《游了三个湖》、碧野《天山景物记》

传记散文：高玉宝《高玉宝》 **杂文：**马铁丁《思想杂谈》

2、**50年代中期：**在“双百方针”的影响下，

代表作品——刘宾雁《本报内部消息》、《在桥梁工地上》，白危《被围困的农庄主席》

3、**50年代末期：**“左”倾 错误、浮夸风，共产风

4、**60年代初期：**

抒情散文——冰心《樱花赞》，杨朔《海市》《东风第一枝》，刘白羽《红玛瑙集》。

杂文——针砭时弊，提倡民主，词锋锐利，底蕴深厚，徐懋庸《武器、刑具与道具》

报告文学——《为了六十一个阶级兄弟》和《英雄列车》

5.台湾散文百家争鸣

代表作家:琦君、余光中、张秀亚、张晓风、三毛、杨牧等

(1) **琦君**，本名潘希珍，散文作品《烟愁》、《三更有梦书当枕》、《桂花雨》。

描写亲情（母爱）、友情、爱情为主。

(2) **余光中作品**：《左手的缪斯》《掌上雨》、《逍遥游》、《清纯边愁》

散文特点：变化多样、美感浓烈、文字酣畅，语言气势磅礴，刚劲有力。

(3) 杨牧本名杨靖献，散文以“反思”和“探索”（精神代表）为核心主题。

(4) 三毛本名陈平。散文作品《撒哈拉的故事》、《稻草人手记》、《雨季不再来》

6.香港作家：董桥、思果、黄维梁等。

董桥作品：散文集：《藏书家的心事》、《另为一种心情》。

二、杨朔，原名杨毓晋。**中篇小说**：《红石山》、《北线》、《望南山》；

长篇小说：《三千里江山》，**通讯报告集**：《鸭绿江南北》《万古青春》

1、强烈时代特点：《香山红叶》、《樱花雨》

2、普通劳动者的美：《茶花赋》、《荔枝蜜》

三、秦牧

1、散文集：《星下集》《潮汐和船》《贝壳集》《花城》

2、文艺随笔集：《艺海拾贝》

3、艺术特色：

1) 纵横联想，能放能收； 2) 文笔生动，声情并茂；

3) 风格多样

局限性：哲理思考过多地与现实政治联系，限制了丰富的内涵。

四、刘白羽，短篇小说集《五台山下》、《龙烟村记事》、

通讯报告集《延安生活》《游击中间》，散文集《红玛瑙集》。

散文艺术特点：

(1) 善于运用剪辑手法将历史和现实交织成形象的艺术画面，表达新颖的主题；

(2) 擅长融情入境，营造情景交融的壮阔气象，显示出雄浑、豪放的风格特征。

五、“十七年” 戏剧

(一) 1.工业题材：代表——**夏衍** 1949 年以后的第一部话剧作品《**考验**》；崔德志《刘莲英》

2.农村题材：安波编剧的《春风吹到诺敏河》，第一次把农业合作化运动搬上舞台。海默《**洞箫横吹**》(**新编历史剧**)、孙芋《妇女代表》

3.革命战争题材：陈其通《万水千山》、宋之《保卫和平》、胡可《战线南移》

4.知识分子题材：曹禺《明朗的天》

5.歌颂社会题材：老舍《龙须沟》

(二) 50 年代末，60 年代初：

1. **“话剧民族化”**：老舍《茶馆》、沈西蒙《霓虹灯下的哨兵》、刘川《第二个春天》

2. **历史剧**： 郭沫若《蔡文姬》、《武则天》；田汉的《关汉卿》、《文成公主》；曹禺、于是之《胆剑篇》，丁西林《孟丽君》

(三) 歌剧

1.延安时期：新歌剧《白毛女》

2.50年代中后期：田川+杨兰执笔《小二黑结婚》、于村执笔《王贵与李香香》、于村等《刘胡兰》湖北省实验歌剧院集体创作《**洪湖赤卫队**》

六、老舍与《茶馆》

1.主张：“为人民而写作”。

以一部分劳动人民现有的文化水平来讲，阅读小说也许多少还有困难。可是，看戏就不那么麻烦。”

2.荣誉：1951年12月，北京市人民政府授予他“**人民艺术家**”的称号。**《茶馆》**被欧洲戏剧界称赞为“**东方戏剧的奇迹**”。

七、《茶馆》人物形象

秦仲义【茶馆房东】：新兴民族资产阶级

常四爷【满清旗人】：豪侠仗义

王利发【茶馆老板】：勤恳的中下层生意人，委曲求全，四方逢迎，心地善良

《茶馆》的三个时代三个社会是：**戊戌变法失败后，北洋军阀统治时期，抗战胜利后国民党统治时期。**

八、“文艺黑线专政论”是《纪要》的**核心**，

把 1949 年以来文艺理论方面的代表性论点归纳为 **“黑八论”**：即 **“写真实”论**、**“现实主义广阔的道路”论**、**“现实主义的深化”论**、反 **“题材决定”论**、**“中间人物”论**、反 **“火药味”论**、**“时代精神汇合”论**和 **“离经叛道”论**。

九、“样板戏”和“阴谋文艺”

1) **“样板戏”**：《红灯记》、《红色娘子军》、《白毛女》、《奇袭白虎团》

《智取威虎山》、《海港》、交响乐《沙家浜》、京剧《沙家浜》

2) **“阴谋文艺”** 的理论依据

① **“根本任务论”**：“塑造工农兵英雄人物是社会主义文艺的根本任务”

“根本任务论”服从灭“资”兴“无”的政治需要，是“文革”文学理论的核心

② **“三突出”**：就是“在所有人物中要突出正面人物；在正面人物中要突出英雄人物；在英雄人物中要突出主要英雄人物”。这是从“根本任务论”出发制定的形式主义的创作模式，完全违背了文艺创作的规律，导致了文学创作的公式化，使文艺丧失了独创性。

③ **“主题先行论”**：文学创作必须从与走资派作斗争的主题出发，设置作品的构架

十、两类文学

1.不遵从政治之命的文学

(1) **小说**：《万山红遍》、《春潮急》、《李自成》、《沸腾的群山》、《昨天的战争》、《山呼海啸》、《闪闪的红星》、《机电局长的一天》、《大刀记》

(2) **戏剧**：话剧《万水千山》、晋剧《三上桃峰》、湘剧《园丁之歌》

(3) **电影**：张天民编剧的歌颂石油工人的《创业》、谢铁骊编导的反映海防前线女兵生活的《海霞》

2. 相对于公开文学的“**地下文学**”

张扬《第二次握手》；舒婷《船》；北岛的诗歌《你说》《回答》；芒克《城市》《太阳落了》。以及 1976 年“四·五”天安门运动中涌现的“天安门诗歌”等；知青创作——郭路生（食指）《相信未来》《这是四点零八分的北京》

(二) 主观题

一、董桥散文的主要特征：

1. 董桥以博学著称，**中西“骨董”**都是他的**写作题材**。作品由物及人，由人及史，有情趣、有“古”意，寄托了**对中国文化的乡愁**。
2. 以普通人的日常人生，写**人性的温暖**和**世事的无常**。
3. 以淡笔写浓情，**文字典雅**而又**意兴飞扬**。

二、杨朔散文的艺术风格及其局限：

- (1) **精于**诗意的艺术**构思**，擅长缘物生情、托物言志，常从**细微处**落墨，通过比兴或象征手法营构**诗意形象**，创造诗的**意境**，借以表达**深远的旨意**。
- (2) 缜密精巧的**艺术结构**，讲究**剪裁布局**，行文峰回路转，在“转弯”后生发出**哲理**，**卒章显其志**。
- (3) 局限是**主题较为单一**，存在**粉饰现实**的倾向。布局雷同，有斧凿痕迹。

三、老舍《茶馆》的艺术成就：

1. **匠心独运的艺术构思**。这部戏没有贯穿始终的故事情节和戏剧冲突，选择了"茶馆"这个最有表现力的地点，截取三个时代的片断借以展示历史变迁；
2. 塑造了以王利发为代表的诸多**性格鲜明的艺术典型**；
3. 《茶馆》的**戏剧语言**是经过提炼的**北京方言**，带有浓厚的地方文化意味；注重人物对白的个性化。

四、老舍剧作《茶馆》的语言艺术

- (1) 老舍的话剧语言都是经过提炼的**北京方言**，带有浓厚的**地方文化意味**，朴素流畅而又韵味十足；
- (2) 《茶馆》的语言注重**人物对白的性格化和个性化**呈现，不同身份、不同性格的人物说话的口气、态度和方式均有所不同，甚至同一个人物在不同场合出现时的语气和神情也会发生变化

五、《部队文艺工作座谈会纪要》的主要内容及其危害：

- (1) 1966 年，**林彪委托江青**在**上海**召开了部队文艺工作座谈会，形成了《部队文艺工作座谈会纪要》；
- (2) 《纪要》的**核心是“文艺黑线专政论”**，把 1949 年以来文艺理论方面的代表性**论点归纳为“黑八论”**；
- (3) 践踏了“五四”以来的新文化传统，**全盘否定了 30 年代以来**，特别是建国后 **17 年的文艺成就**；
- (4) 提出了**“根本任务论”“三突出”“主题先行论”**等一整套理论，造成了文艺理论领域的**大混乱**。

六、浩然小说《金光大道》的主要内容：

- (1) 浩然的代表作之一，也是 **“文革”时期主流文学** 的代表作之一；
- (2) 作品描写的是，解放初期 **华北** 一个 **村庄**，在 **党的领导下**，坚定不移地组织和发展农业生产合作社，走上 **社会主义的金光大道**；
- (3) 表现我国农业社会主义改造运动中两个阶级、两条道路、两条路线尖锐复杂的斗争，**歌颂毛主席的无产阶级革命路线** 的伟大胜利。

四、配套练习题

1. 被欧洲戏剧界称赞为“东方戏剧的奇迹”的作品是（ ）
- A:《雷雨》
- B:《茶馆》**
- C:《上海屋檐下》
- D:《关汉卿》
2. 擅长将旧人与古物相联接，写出历史的斗转星移，写“骨董”的物，写人的“骨董”，文字典雅，具有深浓书卷气的散文家是（ ）
- A:董桥**
- B: 三毛
- C: 琦君
- D:杨牧
3. 20 世纪 60 年代涌现出一大批具有强烈时代感的报告文学作品，其代表作是（ ）
- A:《秋色赋》
- B:《东风第一枝》
- C:《花城》
- D:《为了六十一个阶级兄弟》**

4. 话剧《茶馆》中，在绝望中上吊自尽的人物是（ C ）

A:常四爷

B:秦仲义

C:王利发

D:康六

5. 浩然的处女作短篇小说是（ A ）

A:《喜鹊登枝》

B:《艳阳天》

C:《金光大道》

D:《西沙儿女》

[参考答案]: BADCA

五、其余课程安排