

答题方法均由蒋丽媛独家原创总结，请尊重版权

中国古代文学作品选（二）

主观题答题方法

蒋丽媛 2021.03.21

答题误区

误区1：只答原封不动的答案

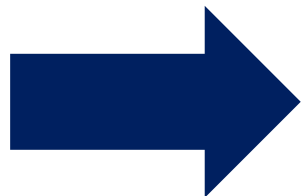
误区2：

合理的答案，没要求你背，

你害怕错，都不敢写

误区3：

以为考试只写关键词就能得分



解决措施

1.关键词可以得分，

只写关键词得低分。

小蒋老师要求大家的答案：

通顺的句子中包含关键词

[关键词前置-后放对词的解/分析]

答题误区

误区1：只答原封不动的答案

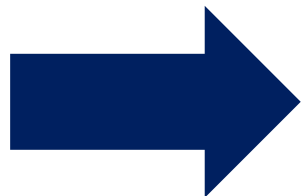
误区2：

合理的答案，没要求你背，

你害怕错，都不敢写

误区3：

以为考试只写关键词就能得分



解决措施

2.关键词到位，句子通顺，

按自己的理解答也可得分。

难题？——如何答自己的理解

多扯文章/原文相关细节

多扯文章写作顺序、思路

多扯文章主题思想 [思想+艺术]

主题思想

写作背景

— 如乌台诗案、南宋遗民、官场黑暗、讽刺统治者

写作思路/过程

— 先写景/叙写....再抒情.....

思想情感/内容

— 通过描写...的内容，抒发/表达/体现了...情感主题/内容

常见分类

— 政治人生失意 — 被贬/怀才不遇/报国无门/仕途人生不如意

— 社会现实 — 家国之痛、亡国之痛、爱国民族情感/身世之悲

— 送别、离别 — 相思之苦、离愁别恨、深秋怀人、爱国情怀

— 怀古词 — 借古讽今、政治家居安思危、警示当朝统治者

— 悼亡 — 怀念妻子、仕途多艰

— 咏物 — 孤雁、蟋蟀、蝉、春雨、蔷薇、孤鸿

答题角度：

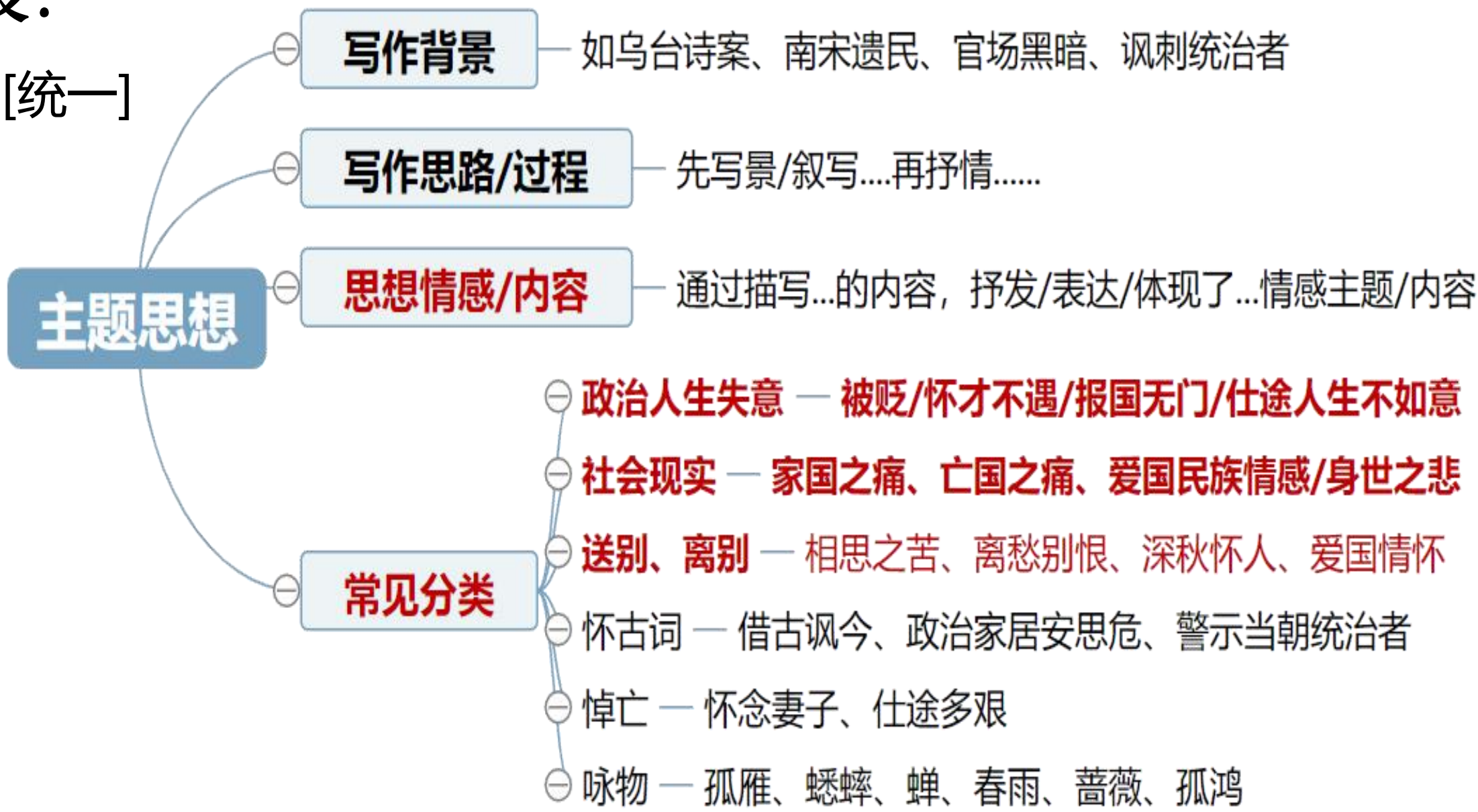
主题思想[统一]

主旨内容

情感内涵

思想情感

复杂内涵



答题角度：

艺术特点[统一]

艺术特征/特色

艺术手法

写作特点



蒋丽媛 答题模板（一）

简答论述题考查类型1—— 文章的写作手法/艺术特点

- 1、【指出是什么手法】—— **是什么**
- 2、【详细分析此种艺术手法的具体使用=如何用的】—— **如何用/怎么样**
- 3、【使用XX手法的效果、作用】—— **用的效果/有什么作用**

蒋丽媛 答题模板（一）实践练习1

论述辛弃疾《摸鱼儿》（更能消、几番风雨）中比兴手法的运用。1910

蒋丽媛 答题模板（一） 实践练习1

论述辛弃疾《摸鱼儿》（更能消、几番风雨）中比兴手法的运用。

(1) **第一步总体概括，简要复述是什么**：本篇用传统比兴手法，融贯全篇，花草零落、美人迟暮，构成总体上的象征性意境，委婉曲折地抒发了内心的怨愤。

(2) **第二步逐条分析如何用的，关键得分要点+解析** [原文可用翻译白话替代]
上片的风雨送春是借物起兴，用残春景象象征抗金形势的动荡多变、前景难料。
下片的美人失宠是托古喻今，暗喻自己被谗失意的政治遭遇，
抒发了抱负成空却无可告诉的怨恨。

最后的斜阳烟柳，也象征南宋日薄西山、前途暗淡的政局。

(3) **第三步：使用...手法的作用/目的，回归到主题；总结：**

这首词借春愁闺怨，寄托了辛弃疾/词人对国事危殆的忧惧和壮志难酬的悲愤。

戏剧特点

故事主题

先概括戏剧故事情节，由故事总结主题和情感
如批判社会，追求爱情自由等

结构特点

描述故事情节与发展线索
情节生动，戏剧矛盾突出，主题鲜明

人物形象

塑造了什么样的人物的形象
窦娥、崔莺莺、赵五娘、王昭君等

景色描写

景色、环境描写、心理描写起到什么效果
刻画细腻、借景抒情、情景交融

语言特点

曲辞雅俗共赏，化用前人诗词
典雅或浅白易懂，适合舞台表演

- 1、先概括戏剧故事情节，由故事总结主题和情感：如批判社会，追求爱情自由等
- 2、结构特点：描述故事情节与发展线索，情节生动，戏剧矛盾突出，主题鲜明
- 3、塑造了什么样的人物形象？（窦娥、崔莺莺、赵五娘、王昭君等）
- 4、景色描写、心理描写起到什么效果？刻画细腻、借景抒情、情景交融
- 5、语言特点：曲辞雅俗共赏，化用前人诗词，典雅或浅白易懂，适合舞台表演

精读 20 精读 高明《琵琶记》

一、分析《琵琶记·糟糠自厌》中赵五娘的形象。【0810简答】 ★

重点必背

1、《糟糠自厌》是刻画赵五娘形象的一场重头戏。

赵五娘吃糠，是在公婆年迈、丈夫不归、连年灾荒、走投无路的情况下，别无他途的一种必然选择。

2、吃糠本已痛苦，被婆婆误解和埋怨是更深的痛苦，

但所有这些痛苦赵五娘都独力承担，毫无怨言。

3、身上体现中国妇女善良纯朴、任劳任怨的美好品质和自我牺牲的崇高精神。

由于这种品质是在极端艰苦的条件下表现出来的，因此更显得真切动人。

精读 20 精读 高明《琵琶记》**二、分析主要情节对塑造赵五娘形象的作用****2010考期简答**

《琵琶记》（糟糠自厌）怎样描写赵五娘与公婆之间相互体贴、相互关怀的亲情？

1、**蔡婆**开始对赵五娘存有**误解**，但一旦发现真情，便悔恨不已，悲恸而亡。

蔡公则一再**痛责**自己不该催儿子上京赶考，致使媳妇受尽磨难。

2、赵五娘一面为蔡婆的猝死而悲痛欲绝，一面又为“母死难留父”而充满忧虑。

3、反映了当时农村习见的公媳、婆媳关系，更体现了赵五娘与公婆之间相互体贴、相互关怀的**亲情**，使赵五娘的**形象显得更加真实可信**，血肉丰满。

精读 20 精读 高明《琵琶记》

三、简析《琵琶记》（糟糠自厌）的语言特色。【1510简答】

重点必背

- (1) 赵五娘及蔡公、蔡婆的唱词本色自然，不加修饰。真正“从人心流出”。
- (2) 选取身边事物，运用比兴手法，表现人物心理和情感活动。
- (3) 赵五娘以糠和米比喻自己和丈夫的不同处境，十分贴切。

蒋丽媛 古二易错点提醒（四）：元代戏剧体裁分类

杂剧	关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、马致远《汉宫秋》 [诸宫调-非杂剧] 董解元《西厢记诸宫调》
南戏	高明《琵琶记》
散曲	套曲 ：关汉卿《南吕·一枝花》、马致远《夜行船·秋思》 睢景臣《般涉调·哨遍》、刘时中《正宫·端正好》
	小令 ：张养浩《中吕·朱履曲》、贯云石《双调·殿前欢》 张可久《南吕·金字经》、

答题方法均由蒋丽媛独家原创总结，请尊重版权

中国古代文学作品选（二）

阅读分析答题方法

蒋丽媛 2021.03.21

蒋丽媛 答题模板（三） 阅读分析做题方法

- 1、考查作者、作品名字或朝代（3分：必会）
 - 2、考查文章中主要思想内容或人物形象、性格（4分：必会）
 - 3、解释字词含义（3分：随缘。 **组词、造词——意思相近/符合文意**）
- **做题注意：**会有关键的字词/情节告诉你属于哪一篇，考试会有原文。

三道题目的考查和设置：

1、作者、作品常识：出自于哪篇文章？出自于哪一部典籍？

作者是谁？哪个朝代？

①出自于？——找一找卷面上提到的文章篇目和作家，也许能回忆一二。

②朝代问题，大多都在学习范围内，当不确切具体朝代信息时，写大范围。

古二：宋代、金代、元代、明代、清代；

2、问这段文字的主旨、思想主题/人物性格/艺术特点等。

①直接答本篇文章的主要内容，也要注意节选片段的内容。

②多答内容不扣分

三道题目的考查和设置：

3、翻译题：基本随缘，但也不是完全不可控。

①一个字变成一个词，造词组句，但要看是否符合语境。

②注意词性：是否有词类活用，

常考形容词变动词，名词变动词；动词变使动用法、意动用法

③注意这个字在句子中的位置，是什么成分，联系上下文翻译。

蒋丽媛古二阅读分析重点关注复习篇目

宋代：王禹偁《待漏院记》、欧阳修《梅圣俞诗集序》

苏洵《上欧阳内翰第一书》、苏轼《潮州韩文公庙碑》《答谢民师书》

苏辙《上枢密韩太尉书》、周密《观潮》、谢翱《登西台恸哭记》

金元：邓牧《君道》、董解元《西厢记诸宫调》

明代：方孝孺《吴士》、宗臣《报刘一丈书》、李贽《又与焦弱侯》

徐渭《狂鼓史渔阳三弄》、梁辰鱼《浣纱记》

袁宏道《虎丘记》、钟惺《浣花溪记》

清代：唐甄《室语》、方苞《狱中杂记》、袁枚《黄生借书说》、蒲松龄《司文郎》

郑燮《范县署中寄舍弟墨第四书》《板桥题画》、姚鼐《袁随园君墓志铭》

蒋丽媛古文选二串讲 3 完毕学习任务与规划

3月21日—25日22:00前

①走马观花跑一遍精读大题

笼统粗略背一遍明代、清代精读篇目大题 [诵读三遍+背1遍]

预计花费300分钟，所有大题均在笔记中

②背诵过程中，只记大的要点，不记细节

③课件标注需要优先背诵的篇目，每篇多花费5分钟时间，其他精读正常背诵

- 可借助文件传输助手——语音默诵/手动默写关键