

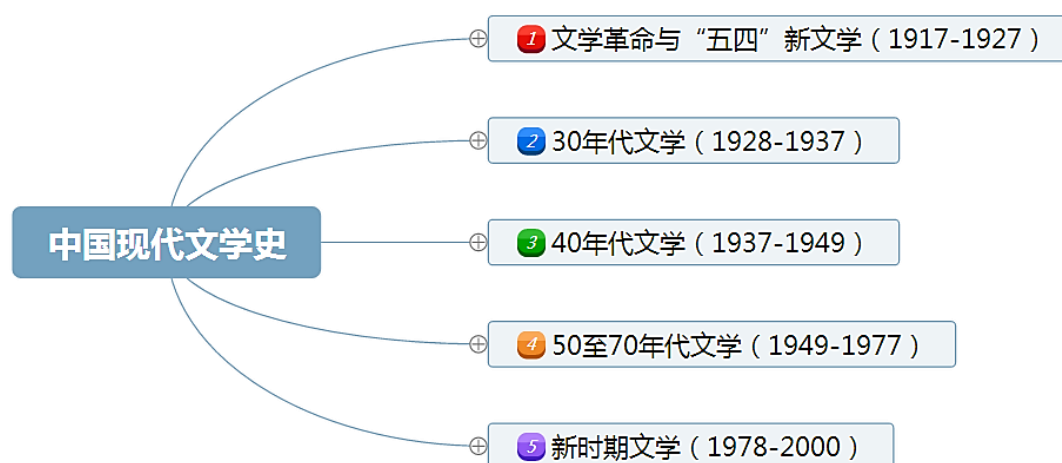
《中国现代文学史》第十节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、 课件下载及重播方法

二、 教材节构图



三、 本章知识点及考频总结

(一) 客观题

一、 (1) 1978.5, 中国文学艺术界联合会第三次全国委员会第三次扩大会议——**全国文联及所属协会恢复工作**

(2) 1978.12, 党的十一届三中全会——**批判两个“凡是”，党和国家工作重心，冤假错案**

(3) **1979.10, 第四次全国文代会**——“五世同堂”的盛会，邓小平《祝词》，任务和发展方向，**里程碑**

二、伤痕小说——新时期文学涌现出来的**第一个潮头**。

一、**开端：刘心武**——短篇小说《**班主任**》 发表于《人民文学》

二、**得名：卢新华**——短篇小说《**伤痕**》 发表于《文汇报》

三、**相关作品：短篇**：张洁《从森林里来的孩子》、王蒙《最宝贵的》、王亚平《神圣的使命》、肖平《墓地与鲜花》、李陀《愿你听到这支歌》、宗璞《弦上的梦》、陈国凯《我该怎么办》、

长篇：莫应丰《将军吟》、竹林《生活的路》、周克芹《许茂和他的女儿们》

三、反思小说

一、**开端：茹志鹃**——短篇小说《**剪辑错了的故事**》(**标志性作品**) 发表于《人民文学》

二、**得名**：由文革推向 50 年代中期，对“极左”路线进行批判和反思

三、**代表作品**：鲁彦周《天云山传奇》、刘真《黑旗》、**高晓声**《**李顺大造屋**》(**代表作**)、古华《芙蓉镇》、张弦《被爱情遗忘的角落》、叶文玲《心香》

四、改革小说

一、**兴起：蒋子龙**——短篇小说《**乔厂长上任记**》

二、**得名**：反映各领域改革进程，极其引起的社会变革、价值冲突、心理震荡

三、相关作品：张锲《改革者》、柯云路《三千万》《新星》、张洁《承重的翅膀》、王润滋《鲁班的子孙》、贾平凹《浮躁》、路遥《平凡的世界》

五、寻根小说

- 1、**开端：**1985 年，**韩少功**《文学的“根”》
- 2、**主要作品：**阿城《文化制约着人类》、郑万隆《我的根》、李杭育《理一理我们的根》。

六、现代派小说

- 1.**真正产生：****刘索拉** 1985 年在《人民文学》发表中篇小说《**你别无选择**》
- 2.**代表作家作品：**刘索拉《蓝天绿海》、《寻找歌王》、**徐星**《**无主题变奏**》、残雪《苍老的浮云》、《黄泥街》、《突围表演》、莫言《红高粱》《透明的红萝卜》、王蒙《蝴蝶》、洪峰《奔丧》、《生命之流》。
- 3.**思想：**表现人类普遍的荒诞性，充分体现“现代意识”

七、实验小说

- 1、**时间：**1985 年前后出现，具有后现代主义倾向的小说潮流，又称“**先锋小说**”。
- 2、**主要作家：**马原、洪峰、格非、余华、苏童、林白、王安忆
- 3、**主要作品：**马原《虚构》、《冈底斯的诱惑》、洪峰《极地之侧》、格非《迷舟》、苏童《平静如水》、余华《现实一种》

八、新写实小说

- 1、源自于《钟山》1989 年第 3 期推出的“**新写实小说大联展**”。

2、**主要作家作品**：刘震云《一地鸡毛》、《单位》《官场》，池莉《烦恼人生》、《不谈爱情》、《太阳出世》，方方《桃花灿烂》、《风景》等

3、**艺术特色**：(1) 虽然以**写实**为主要特征，但是是一种**毛茸茸的原生态**。

(2) 表现现实的荒诞、丑恶、无奈，**缺乏理性批判**。

(3) **客观化的叙述**，**缺乏价值判断**的冷漠的叙述。

九、晚生代小说

1、**出现**：90年代初，一种叫做“晚生代小说”的潮流开始出现。作家多出生于文革乃至70年代后。

2、**艺术特点**：(1) 主题：精神内容暧昧不激进，带有明显的**个体性**。

(2) 题材：**都市生活**，人物多为同代人。

(3) 形式：带有**自传色彩**，真实不虚构的暧昧。

3、**主要作家**：韩东、鲁羊、朱文、邱华栋、述平、陈染、张梅、毕飞宇、何顿、东西、刁斗、须兰、李冯、罗望子、吴晨骏

十、女性小说

1、**出现**：80年代中后期，刘索拉、残雪、池莉、方方等一批女作家涌上文坛以女性的目光审视人生的问题。真正描绘女性生活和心理的小说出现在90年代

2、**主要作家**：陈染、林白、徐坤、张欣、徐小斌

3、**艺术特征**：(1) 张扬“**性别意识**”。(2) 浓厚的“**主观化**”倾向

(3) **都市**的飘忽荒诞与都市女性

十一、现代主义冲击波小说

- 1、出现：1996 年
- 2、主要作家作品：刘醒龙《分享艰难》 、关仁山《九月还乡》 、谈歌《大厂》 、何申《穷县》等，
- 3、不足：(1) 作家**视点有待真正下沉**，关注普通百姓的哀乐悲欢；
- (2) 对现实的**理性批判精神**有待加强；
- (3) 尚需克服过于偏重写实的**“报告文学化” 倾向**——写好人物。

十二、台湾作家

作家	作品	艺术风格
黄凡，原名黄孝忠	《赖索》（政治文学）、《大时代》、《都市生活》《慈悲的滋味》 《人人需要秦德夫》（都市文学）	强调 “不确定性”
袁琼琼	《自己的天空》、《两个人的事》、《沧桑》、《红尘心事》	爱情故事和婚姻悲剧揭示两性关系的复杂，呈现女性主义立场。
朱天文	《小毕的故事》、《炎夏之都》《世纪末的华丽》 《荒人手记》	题材丰富、时间（成长和青春）、空间（台北为中心）

十三、

（二）香港小说作家

作家	主要作品	艺术风格
西西	《我城》、《像我这样一个女子》、《哨鹿》、	现实主义、现代主义、魔幻主义共存
施叔青	《约伯的末裔》、《香港的故事》、《香港三部曲》	“死亡、性、癫狂” 三位一体的梦魇世界和神秘力量
陶然	《蜜月》、《旋转舞台》、《岁月如歌》、《追寻》、《与你同行》	批判性、历史性、探索性

十四、王蒙

- 1、**主要贡献**：“**意识流**”手法在小说创作中的借鉴和运用 《夜的眼》
- 2、**重要作品**：《**活动变人形**》(**倪吾诚**，姜静珍)《恋爱的季节》、《失态的季节》、《春之声》《风筝飘带》、《布礼》
- 3、**小说风格**：
 - 1) 结构：随意化，多以心理为结构；
 - 2) 语言：幽默、抒情、调侃；
 - 3) 立意：富有寓意

十五、张贤亮

- 1、**代表作**：短篇《**灵与肉**》(**许灵均**)、中篇《**绿化树**》《**男人的一半是女人**》
- 2、**主题思想**：将自己苦苦思索的人生哲理融入作品之中。
- 3、**艺术局限**：(1) 才子落难、佳人搭救。(2) 大段哲理性论述，使得作品支离破碎

十六、刘心武

- 1、**主要作品**：
《**班主任**》《**钟鼓楼**》《**如意**》、《**我爱每一片绿叶**》《**立体交叉桥**》《**四牌楼**》
- 2、**艺术特色**：
 - (1) 追求中和之美
 - (2) 作品具有理想主义的象征意味
 - (3) 对人生社会终极价值的叩问，对文学、人生的思考

十七、高晓声

1、**主要成就**：乡土小说，以“探究者”的眼光塑造一批“中国农民的灵魂”的形象。

2、**主要作品**：《李顺大造屋》和“**陈奂生系列**”：《“漏斗户”主》《陈奂生上城》《陈奂生转业》《陈奂生出国》

3、**艺术特征**：1、**手法上**：现实主义，但“中西合璧”

2、**结构上**：以情节的自然发展为主，穿插着意识流的插叙、倒叙

3、**人物塑造上**：细节化表现人物性格，个性化的语言和行为，人物之间以及人物自身前后对比

4、**语言上**：幽默而又充满乡土气息

十八、陆文夫

1.**主要作品**：(1) 以《荣誉》、《小巷深处》等小说在文坛上崭露头角。

(2) 60年代初写下《二遇周泰》、《葛师傅》等作品。

(3) 1977年重返文坛，作品有《小贩世家》、《特别法庭》、《美食家》、《唐巧娣翻身》、《围墙》后又有《井》、《毕业了》、《清高》等作品不断问世。

2.**作品风格**：现实主义

十九、林斤澜

1、**主要作品**：小说集《春雷》、《飞筐》、《山里红》、《林斤澜小说集》

2、**风格**：欢快明朗→深沉冷峻

3、**主题思想**：用冷峻的笔触描写文革的“疯狂”，文革对人性的摧残

4、艺术特点:

(1) 形式技巧: 多用**夸张**的手法, 离奇的情节, 简练的白描, 以及不合逻辑的结构, 以小见大。

(2) 写作手法: 留下大量**空白**, 给人以自由的思考空间

二十、韩少功: 1、**早期:** 以悲剧的氛围与艺术效果抨击极左路线, 弘扬道德和伦理的力量**张种田** **《西望茅草地》**、《风吹唢呐声》

2、**后期:** 强烈的“寻根”意识, 发掘冥顽不化的国民劣根性。

代表作: **《爸爸爸》** **丙崽**

二十一、张承志: **主要作品:** 中短篇小说《黑骏马》《北方的河》《神示的诗篇》长篇小说《金牧场》、**《心灵史》** (**哲合忍耶教派发生与发展历程**)

二十二、贾平凹 1、**第一时期:** 1) 主要作品: “商州系列”《小月前本》、《古堡》《天狗》等。

2) **《腊月·正月》** (**韩玄子**); 《浮躁》(金狗)

2、**90年代以后:** **《废都》** (**庄之蝶**)、《土门》、《高老庄》

(2) 小说艺术特点:

(1) 呈现出变化多端的个性;

(2) 注重描写乡土风俗风情小说;

(3) 语言精练清新, 深沉而绚丽, 明快含蓄。

(4) 吸收现代主义的象征的表现手法, 来丰富主题, 吸收古代小说叙事技巧, 注意细节和情节描写。

(二) 主观题

一、20 世纪 80 年代以后的台湾文学特点：

(1) 新一代乡土文学作家登上文坛；(2) 报道文学崛起；(3) 政治文学勃兴；(4) 都市文学兴盛；(5) 女性主义文学有了新的发展；(6) “另类”文学登场；(8) 留学生文学继续延伸；(9) 探索戏剧得到重视；(10) 少数民族文学有了发展；(11) 艺术形式的创新层出不穷。

二、80 年代以后的香港文学特点：

(1) 作家队伍的构成有了新的变化；
(2) 文学与政治的关系出现了新的局面；
(3) 通俗文学、先锋文学和社会文学三足鼎立，形成了都市文化为核心的多元化的格局；
(4) “九七”回归对香港文学产生重大影响

三、新时期小说的总特点：

(1) 拥有一支强大切不断补充新鲜血液的**队伍**
(2) 题材领域不断开拓和突破，反映了广阔的生活领域
(3) **流派**纷呈，气象万千
(4) 艺术表现方式丰富多样，纵向继承我国古代文学、横向学习西方现代主义表达技巧。
(5) 振奋民族精神、批判民族“痼疾”，起到思想启蒙的作用。

四、名词解释“伤痕小说”：

1) 新时期文学涌现出来的**第一个潮头**。

- 2) 1977 年**刘心武**短篇小说《**班主任**》发表，是**新时期文学开山之作**。
- 3) 卢新华的短篇小说《**伤痕**》，伤痕文学和伤痕小说**得名源于此**。
- 4) 以**揭露“四人帮”的罪行、同情人民的遭遇**、歌颂对“四人帮”的不屈斗争、**提出**令人警醒的**社会问题**，及时感应时代脉搏，表现时代主题**反映人民的心声**。

五、名词解释“反思小说”：

- 1) 出现于**七十年代末、八十年代初**；
- 2) 代表作品有**茹志鹃**的《**剪辑错了的故事**》、**高晓声**的《**李顺大造屋**》、**鲁彦周**的《**天云山传奇**》等；
- 3) 对解放以来特别是**五十年代中期以来的极“左”路线**进行了深刻的**批判与反思**，带有较强的**理性色彩和悲剧意味**。

六、名词解释“改革小说”：

- 1) **1981 年前后兴起**的一种小说潮流，以**蒋子龙**的短篇小说《**乔厂长上任记**》等为代表。
- 2) 及时反映**各领域的改革**进程及其引起的**社会变革、价值冲突**及心理震荡。
- 3) 在创作方法上，**以现实主义为主**，注重人物形象尤其**改革者形象的塑造**。

七、寻根小说艺术特色：

- (1) 以**现代意识关照现实和历史**，反思传统文化，**重铸民族灵魂**，探寻**中国文化重建的可能性**；

(2) 作品**题材**和文化**反思对象的地域特点**，主要有：韩少功“荆楚文化”、贾平凹“陕秦文化”、李杭育“吴楚文化”、张承志“草原文化”

(3) 表现手段上既有**中国传统文学手法**，又运用**现代派的象征、暗示、抽象**等方法丰富和加深作品意蕴。

八、名词解释“寻根小说”：

- 1) 兴盛于 **1985 年**，**韩少功**等发表《**文学的“根”**》等文，推动文化寻根思潮
- 2) **阿城、郑万隆**等人创作了《**文学制约着人类**》、《**我的根**》等小说；
- 3) 注重**开掘**题材中所蕴含的**历史文化传统**。

九、名词解释“现代派小说”：

- 1) **1985 年**，**刘索拉**发表于《人民文学》的《**你别无选择**》被认为是中国当代文学**第一部成功的“现代派小说”**；
- 2) **代表性作家作品**有**刘索拉、莫言《红高粱》、王蒙《布礼》《蝴蝶》**
- 3) “现代派小说”表现**人类普遍的荒诞性**，充分体现“**现代意识**”

九、实验小说艺术特点：

- (1) 文化上：表现为对**意识形态**的回避与反叛、消解；
- (2) 在文学观念上：颠覆旧的真实观，放弃对历史真实和历史本质的追寻，**放弃对现实的真实反映，文本只具有自我指涉的功能**；
- (3) 文本特征上：体现为**叙述游戏**，结构散乱、破碎，文本深度模式的消失，人物趋于符号化，追求文本的游戏性，通常使用戏拟、反讽等写作策略。

十、名词解释：新写实小说

- (1) “新写实小说”的创作发生于**80年代后期**；
- (2) 其创作方法以**写实为主要特征**，注重现实**生活原生态的还原**，大多采用**客观化**的叙述态度。
- (3) 代表作有**刘震云《一地鸡毛》、池莉《烦恼人生》、方方《风景》**等。

十一、名词解释“现实主义冲击波小说”：

- 1.**出现于1996年**并对文坛产生一定冲击的一种小说潮流；
- 2.以作家**刘醒龙、关仁山、谈歌、何申**等为代表，他们较有影响的作品分别为**《分享艰难》(刘醒龙)、《九月还乡》(关仁山)、《大厂》(谈歌)、《穷县》(何申)**等。
- 3.意义在于**将关注的目光投向当时的社会现实**，诸如**民工进城、工人下岗**等现实问题都在作品中有所反映。

十二、张承志小说的诗化特征：

- (1) 小说有着强烈的**节奏感**；
- (2) 小说突出运用了**诗的表述方式**，以诗的精神来结构小说，从而达到了**诗的境界**；
- (3) 以哲学家的**抽象思辨**、历史学家的宏观视野赋予小说**深刻的“暗示”内涵**，从而使小说达到形而上的层面，具有**崇高的、悲剧性的、神圣的审美效果**。

十三、韩少功《爸爸爸》的人物塑造与文体特色：

(1) 《爸爸爸》塑造了**丙崽**这一艺术形象，呈现了一种**具有远古意识、初民思想**的生产方式和生活方式，展示了**人性中的愚昧、蛮荒、冥顽不化的“集体无意识”**；

(2) 作品通过**象征**等手法，营造出**神秘诡异的艺术氛围**，**启发读者去思考**更深层的意蕴。

十四、汪曾祺小说艺术特点：

①具有**散文化**特征，情节淡化，**寓人生哲理于凡人小事**的叙述之中，**寓真善美于平常琐碎的事件**描写之中；

②小说具有一种**清新隽永，淡泊高雅**的风俗画效果；

③**语言**具有**诗化特征**，简洁明快，纤徐平淡，**流畅自然**，生动传神。

成就：对 1949 年以来单一的审美情趣和单一的小说形式技巧的一次冲击

十五、张贤亮知识分子题材小说的主题内涵：

(1) 有代表作《**灵与肉**》、《**绿化树**》、《**男人的一半是女人**》等；

(2) 用**唯物主义**的观点诠释**知识分子的心路历程**，展现知识分子在与体力劳动者的接触中，以及他在自身的体力劳动过程中所引起的**心灵变化**，**理性色彩浓**

(3) 通过**马缨花**等女性形象，**讴歌了劳动创造人、劳动人民塑造知识分子品格和灵魂**的哲理；

(4) 描写**知识分子**在磨难中所承受的**灵魂洗礼**，表现了他们对**自我价值和自由意识**的寻求，对**“左”倾路线**给人的残害进行了**深刻大胆的揭露和抨击**。

四、配套练习题

1.刘索拉的《你别无选择》、徐星的《无主题变奏》等作品属于（ ）

A:现代派小说

B:寻根小说

C:新写实小说

D:晚生代小说

2. 新时期“反思小说”问世的标志性作品是（ ）

A:《芙蓉镇》

B:《天云山传奇》

C:《剪辑错了的故事》

D:《被受情溃充的角落》

3.新时期小说创作涌现出来的第一个潮头是（ ）

A:反思小说

B:伤痕小说

C:现代派小说

D:寻根小说

4. 第四次全国文代会召开的时间是（ ）

A:1976 年 10 月

B:1977 年 10 月

C:1979 年 10 月

D:1980 年 10 月

5. 张承志讲述哲合忍耶教派发展历程的作品是（ ）

A:《黑骏马》

B:《北方的河》

C:《金牧场》

D:《心灵史》

[参考答案]: ACBCD

五、其余课程安排