

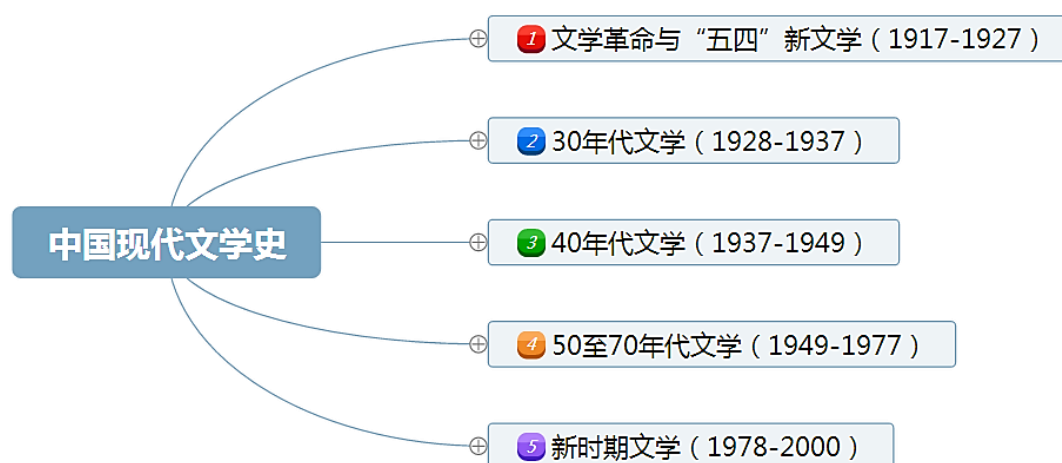
《中国现代文学史》第五节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、课件下载及重播方法

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

(一) 客观题

(一) 曹禺:

- (1) 原名万家宝，现代中国最杰出的的戏剧家，被称为“中国的莎士比亚”。
- (3) 《雷雨》(1933 年) 的诞生，以及曹禺的《日出》、《原野》等问世，标志着

中国现代话剧艺术的成熟。

2、话剧作品：《雷雨》(1933 年)、《日出》(1935 年)、《原野》(仇虎, 1936 年)
《北京人》(1940)、《蜕变》(1940)、《家》(1942)《明朗的天》、《胆剑篇》、
《王昭君》

(二) 《雷雨》

1.在一天时间，两个舞台背景内集中表现出周、鲁两家三十年来错综复杂的人物关系，和在一个雷雨之夜所发生的人物悲剧。

2.人物形象：

(1) 周朴园：封建精神特征的资本家形象；专横、自私、阴险、冷酷、虚伪的性格特点；一定程度上的温情，性格丰富性而复杂性。

(2) 繁漪：本来出身名门、知书达理，后性格扭曲，抑郁乖戾，“雷雨一样的人物”

(3) 侍萍：纯朴善良、顽强有骨气，是旧社会下层妇女

(4) 周萍：对周朴园性格描写的一个补充

3.艺术特色：

(1) 结构：“回溯法”，结构凝练、情节紧凑、矛盾集中。

(2) 语言：丰富潜台词和充分个性化的戏剧语言；

(3) “诗意”

(三) 京派作家群：20 年代末期至 30 年代，文学中心南移上海之后继续滞留北京或其他北方城市的一个自由主义作家群，当时亦称“北方作家”派。主要有沈从文、废名（冯文炳）、老舍、师陀和萧乾等人

(四) 左翼作家群

作家	作品
蒋光慈	《野祭》、《冲出云围的月亮》、《丽莎的哀怨》、《咆哮了的土地》、
洪灵菲	《流亡》、《在洪流中》、《大海》
华 汉	《地泉》三部曲（《深入》、《转换》、《复兴》）“革命的浪漫蒂克”
柔 石	中篇《二月》、短篇《人鬼和他的妻的故事》《为奴隶的母亲》（典妻）
胡也频	中篇《到莫斯科去》、长篇《光明在我们前面》
丁 玲	《莎菲女士的日记》、《阿毛》、《田家冲》、《水》、《太阳照在桑干河上》
艾芜	第一部小说集《南行记》
萧红	《生死场》（鲁迅：北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背）

（五）施蛰存：成名小说集《上元灯》，真正体现“新感觉派”特点的小说集是《梅雨之夕》

穆时英：早期作品《南北极》、《牡丹》、《白金的女体塑像》

刘呐鸥：短篇集《都市风景线》

（六）独立作家：叶绍钧、王统照、许地山、李劫人等。

- 1.叶绍钧：《倪焕之》茅盾誉为“扛鼎之作”；
- 2.李劫人：《死水微澜》、《暴风雨前》《大波》

（七）左玲

时间	作品
1927年大革命失败前后	《梦珂》（处女作）、《莎菲女士的日记》
1930年参加“左联”前后	《韦护》、《一九三〇年春上海》、《田家冲》、《水》、《法网》、《奔》，长篇小说《母亲》
1936年后，在陕北	《我在霞村的时候》（贞贞）、《在医院中》（反对专制、愚昧等小生产习气）、《十八个》、《一颗未出膛的枪弹》
1946年	长篇小说《太阳照在桑干河上》（土改农村生活复杂性）

（十）左翼作家——张天翼

- 1.作者简介：张天翼，原名张元定。1929 鲁迅主编《奔流》杂志发表《三天半的梦》

2.作品风格:

- (1) 早期:《包氏父子》、《野猪肠子的悲哀》、《从空虚到充实》
- (2) 后期:《清明时节》《华威先生》(代表作)

3.艺术特色: 富有喜剧色彩和讽刺性

(十一)

作家	作品
沙汀	《法律外的航线》、《丁跛公》、《代理县长》、《在祠堂里》
艾芜	《南行记》
吴组缃	《西柳集》、 《樊家铺》
叶紫	短篇 《丰收》 (云普叔)、 《电网外》 《火》 , 中篇《星》

题材: **“丰收成灾”** 茅盾《春蚕》、叶绍钧《多收了三五斗》、《丰收》

(十二) 政治抒情诗:

后期创造社: 郭沫若; (1927 年大革命失败后诗集《恢复》, 歌唱革命斗争)

太阳社: 蒋光慈、钱杏邨、冯宪章、殷夫等;

殷夫 “红色鼓动诗”: 《孩儿塔》、《伏尔加的黑浪》、《一百零七个》、《诗集》

(十三) 现代派: 戴望舒、施蛰存、何其芳、金克木、林庚、徐迟、卞之琳、李白凤

(十四) 唯美诗歌——戴望舒

1.作者简介: 戴望舒, 原名戴梦鸥。 “现代诗派” 的代表性诗人。

2.主要作品: 诗集有《我底记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》、《灾难的岁月》、

3.代 表 作 : 《雨巷》—— “雨巷诗人” “替新诗的音节开了一个新的纪元”

(叶绍钧)

(十五) 乡土诗歌——臧克

1.作者简介: 臧克家, (30 年代创作的主要是乡土诗)

2.主要作品：成名作和代表作《烙印》，《罪恶的黑手》、《运河》、《自己的写照》

（二）主观题

（一）名词解释：《日出》

（1）《日出》是曹禺以 **20 世纪 30 年代**初期半殖民地半封建社会的中国大都市生活为背景的**四幕话剧**。

（2）剧本的主题鲜明，即批判那 **“损不足以奉有余”** 的不合理的社会制度。

（3）“日出”是象征，寓意不公平不合理的黑暗社会**应当被光明的社会**所代替。**陈白露**是剧中一个具有**多重复杂性格**的悲剧角色。

（二）《日出》结构特点：

（1）采用横断面的描写方法从多个侧面来表现社会生活，构成一幅完整的画面。

（2）用诸多生活的片断来表达“损不足以奉有余”的批判性主题。

（3）结构上采用辅助性手法：如设置贯穿全剧的线索人物陈白露、金八等，加强戏剧结构的整体性。

（三）《北京人》的艺术成就：

（1）写于 40 年代的**四幕剧**《北京人》，蕴含着对现实的历史的深思对戏剧美学的追求。

（2）在**人物塑造**上，着力描写了**曾文清与愫方**这两个悲剧人物的**内心冲突和不同命运**，通过与曾思懿三人之间的情感纠葛展现。

(3) 在艺术风格上，借鉴了**契诃夫的戏剧美学**。

(4) 在艺术手法上，虚实结合、对照、象征等手法。以**棺材**为象征，表达**封建阶级早晚要进棺材**的寓意。

(5) 在历史观照和文化批判这一层面上，剧作家于悲悯之外，又有了几分嘲讽，戏剧则由**悲剧转向喜剧**。

(四) 曹禺对中国现代话剧艺术的贡献：

1.曹禺是**现代中国最杰出的剧作家**。在他之前，中国现代话剧创作不够成熟，《**雷雨**》、《**日出**》、《**原野**》等优秀剧作的相继问世，**标志**了中国现代话剧艺术的**成熟**；

2.剧作写出了**人物性格的丰富性与复杂性**，**超越**了当时剧坛流行的简单化、概念化的**模式**；

3.剧作具有**强烈的戏剧性**，戏剧冲突扣人心弦，内在情感跌宕起伏；

4.重视锤炼**戏剧语言**，人物的**台词个性化**，并随着剧情、性格的发展而变化。

(五) 曹禺戏剧的语言风格：

(1) 戏剧台词都是发自**剧中人的内心深处**，带有**鲜明的性格特征**，并随着**剧情**性格的发展而**变化**；

(2) 戏剧语言准确生动地表现出剧中人在特定情境中的**内心情感**，具有丰富的**潜台词**；

(3) 戏剧语言**富有诗意**。

(六) 名词解释：东北作家群

①指“九·一八”事变后流亡至上海及关内各地的一群东北作家，他们创作了一批反映东北人民生活与斗争的文学作品。

②主要作家作品有萧军《八月的乡村》、萧红《生死场》等。

(七) 京派作家群的流派特色:

(1) 30 年代形成的一个文学流派, 成员主要是居留北京的一些自由主义作家, 如沈从文、废名、芦焚(师陀)和萧乾等。

(2) 侧重表现**人性的丰富乃至美好**, 展示**乡风民俗**的和谐, 作品大都包含**深厚的文化底蕴**, 具有**宁静幽闲**的意境之美, 对于丰富中国现代文学的内涵做出了重要的贡献。

(八) 新感觉派作家群:

(1) 30 年代以《文学工场》、《无轨电车》和《现代》等杂志为主要阵地从事小说创作的一批作家,

(2) 主要作家**施蛰存、穆时英、刘呐鸥**。**穆时英**被称为“**新感觉派的圣手**”和“**鬼才**”

(九) “新感觉派”(心理分析派) 艺术上创新:

① “新感觉派”的创作主要受西方新心理主义和日本新感觉派的影响;

②注重表现人物的感觉心理,强调抓取人的刹那间的感觉,采用象征和暗示等艺术手法,

③开掘包括人的梦幻与变态心理的无意识领域。

(十) 莎菲形象及其意义:

(1) 莎菲是个**追求个性解放**的青年女性, 执拗地**寻求人生的意义**却又找不到出路;**鄙视世俗**, 又不时徘徊于声色边缘;**重感情**, 更爱幻想与狂想。

(2) 莎菲的形象生动地反映了**动荡时代知识青年的反抗而带着病态的性格**。她的苦闷, 是五四时期追求个性解放的**激进青年在革命低潮中陷入苦闷彷徨**的真实写照, 包含着丰富的**时代内容**。

(十一) 丁玲女性“自叙传、血泪书和忏悔录”系列作品的艺术特色：

- ①包括《莎菲女士的日记》、《我在霞村的时候》、《在医院中》等作品；
- ②以主人公的**命运和心理变化**为结构**线索**，发挥了作家细腻、委婉、曲尽其情地**刻画人物**的艺术特长；
- ③注重描写**有美好追求的女性与封闭保守环境**之间的冲突，表达了对**人物命运**的同情。

(十二) 张天翼小说《华威先生》中的主人公形象：

- (1) 小说的主人公华威先生是一个**不学无术、庸俗浅薄而又自命不凡、刚愎自用**，有着极强的**权利欲和统治欲**的**国民党文化官僚**。
- (2) 他每天乘着黄包车东奔西跑，忙于出席各种会议，**插足各种抗日活动**。他并不是真正地为了抗日，其实质是要人们“认定一个领导中心”，把**一个党派的狭隘利益和个人私利凌驾于抗日工作之上**。
- (3) 华威先生是张天翼贡献给**中国现代人物画廊**的一个独特典型，**社会政治现象和人物类型有力的揭露和概括**，表现出巨大的**历史预见性**

(十三) 名词解释：中国诗歌会（以大众化为目标的现实主义诗歌团体）

- (1) 1932年9月，在“左联”的领导下，穆木天、杨骚、任钧、蒲风等人发起成立了“中国诗歌会”
- (2) 1933年创办了《新诗歌》旬刊，蒲风是“中国诗歌会”最有代表性的诗人。

(十四) 戴望舒艺术特点：

- (1) 注重表现诗人所敏锐感受到的或朦胧或明朗的“**诗情**”
- (2) 长于**情绪**的细腻体味而淡于激情的直接抒发
- (3) 摆脱外在形式的束缚，采取**散文文化**的自由表达方式

(4) 侧重借鉴并娴熟运用了**象征主义**的象征、隐喻、通感、移情等表现手法。

(十五) 抗战爆发后戴望舒诗风的变化：

(1) 戴望舒**早期诗作**，多抒写对**现实生活的迷惘、失望、感伤**的情绪。

(2) **抗战后**的诗收入《**灾难的岁月**》，《**我用残损的手掌**》等作品表现了诗人的**爱国主义与民族气节**。

(3) 诗风从**现代主义**向**现实主义**转变。

(4) 诗歌的**思想内涵**更加具有**社会性**，**情绪激昂**，风格自然、明朗，**写实性**得到了进一步的**加强**。

(十六) 以戴望舒的诗歌为例，简述 30 年代现代派诗歌的艺术特色。

(1) 戴望舒的诗歌长于感受体味或朦胧、或明朗的“诗情”，又避免直接抒情，表现出现代派诗歌注重表达孤独、寂寞和惆怅等个人情绪，诗绪朦胧、神秘的特点；

(2) 戴望舒的诗歌借鉴象征主义的象征、隐喻、通感、移情和奇特的观念联络等表现手法，将主观情感外化为意象，集中体现了现代派以象征主义为中心，诗歌的语义具有暗示性、不确定性和多义性的特点。

(十七) 结合作品，论述戴望舒诗歌的艺术特色。

1.第一时期的特点：

(1) 注重表现诗人所敏锐感受到的或朦胧或明朗的“诗情”，是戴望舒 1929 年以前创作的重要特点。

(2) 长于情绪的细腻体味而淡于激情的直接抒发。将主观情感外化为意象，把抽象的情绪感觉化。

2.第二时期的特点：

(1) 摆脱外在形式的束缚，采取散文化的自由表达方式，是 1929 年以后戴望舒诗歌创作的自觉追求。《我底记忆》被认为是“较多地运用了日常的口语，给人带来清新的感觉”。

(2) 他的诗歌还侧重借鉴并娴熟运用了象征主义的象征、隐喻、通感、移情等表现手法。

3.第三时期的特点：

诗歌的思想内涵更加具有社会性，情绪激昂，风格自然、明朗，写实性得到了进一步的加强。诗风从现代主义向现实主义转变。代表作是《我用残损的手掌》《狱中题壁》。

四、配套练习题

1. 被叶绍钧誉为“替新诗的音节开了一个新的纪元”的现代派诗人的作品是（）

A:《寻梦者》

B:《我底记忆》

C:《雨巷》

D:《再别康桥》

2. 以下符合张天翼小说创作特色的判断是（ ）

A.富有喜剧色彩和讽刺性 B.具有浓厚的怀乡情绪

C.富有理想主义精神 D.具有感伤主义情调

3. 短篇小说《樊家铺》的作者是（ ）

A:艾芜

B:柔石

C:吴组缃

D:沈从文

4. 下列均属于丁玲创作的一组小说是（ ）

A. 《梦珂》、《莎菲女士的日记》、《水》

B. 《梦珂》、《生死场》、《太阳照在桑干河上》

C. 《水》、《二月》、《太阳照在桑干河上》

D. 《海滨故人》、《在医院中》、《我在霞村的时候》

5. 丁玲在解放区创作的反对专制、愚昧等小生产习气的小说是（ ）

A. 《在医院中》

B. 《太阳照在桑干河上》

C. 《我在霞村的时候》

D. 《莎菲女士的闷记》

[参考答案]：CACAA

五、其余课程安排