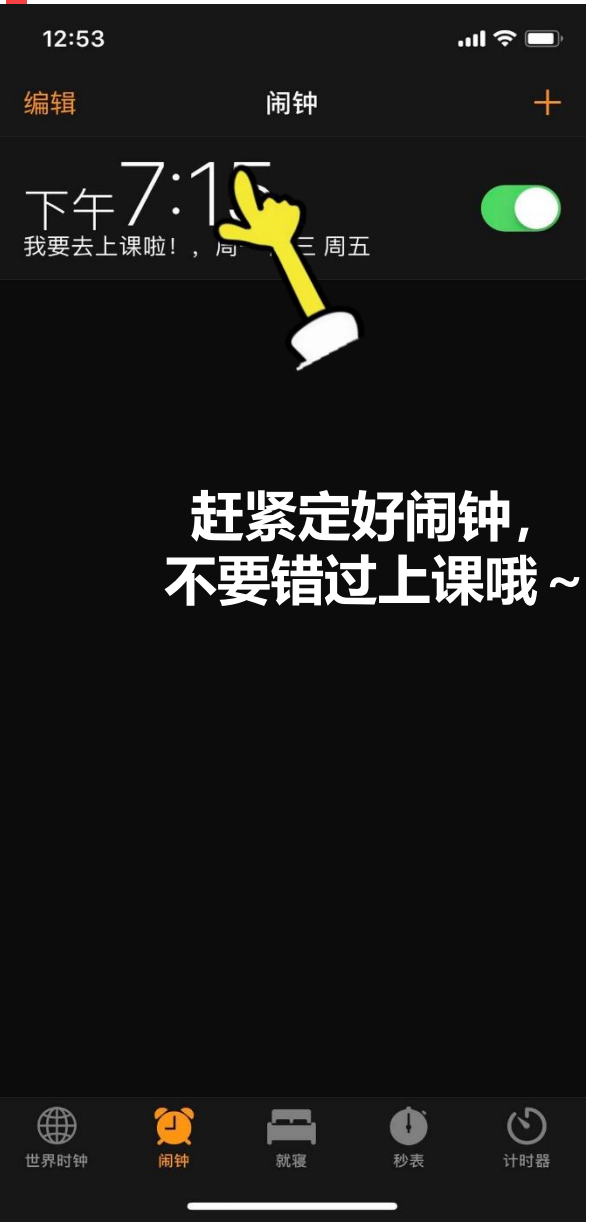




中国现代文学史

讲师：张悦



【闹钟】一定好，学习忘不了

【现代文学史】课程安排表						
周一	周二	周三	周四	周五	周六	周日
23	24♥	25	26♥	27	28♥	29
30	31♥	1	2♥	3	4♥	5
6	7♥	8	9♥	10	11♥	12
13	14♥	15	16♥	17	18♥	19

上课时间19: 10——21:40



听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！

微博ID: 尚德机构悦仙女



主页

微博

相册

全部微博(227)

筛选



尚德机构悦仙女

昨天 10:47 来自iPhone客户端

#尚德机构一月阅读月#一月话题开启，让我们一起进步@尚德机构悦仙女 #再见2018#





1. 群作业做完了吗？

2. 错题都清空了吗？

清空方法：点击学习 → 题库 → 错题与收藏

3. 预估分够10分了吗？

查分方法：点击学习 → 学习规划 → 现代文学史

课程要听够**120分钟**你知道吗？

谁困了？！
谁走了？！！



听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！



不留疑惑，今日事今日毕，且听老师来分析！

——**10分钟后**老师**讲解随堂考**



听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！

参考教材

主

客



课 程：《中国现代文学史》

课程代码： 00537

教 材：《中国现代文学史》

主 编： 丁帆 朱晓进

出 版 社： 北京大学出版社

出版时间： 2011年9月

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！

全书框架

中国现代文学史

① 文学革命与“五四”新文学（1917-1927）

② 30年代文学（1928-1937）

③ 40年代文学（1937-1949）

④ 50至70年代文学（1949-1977）

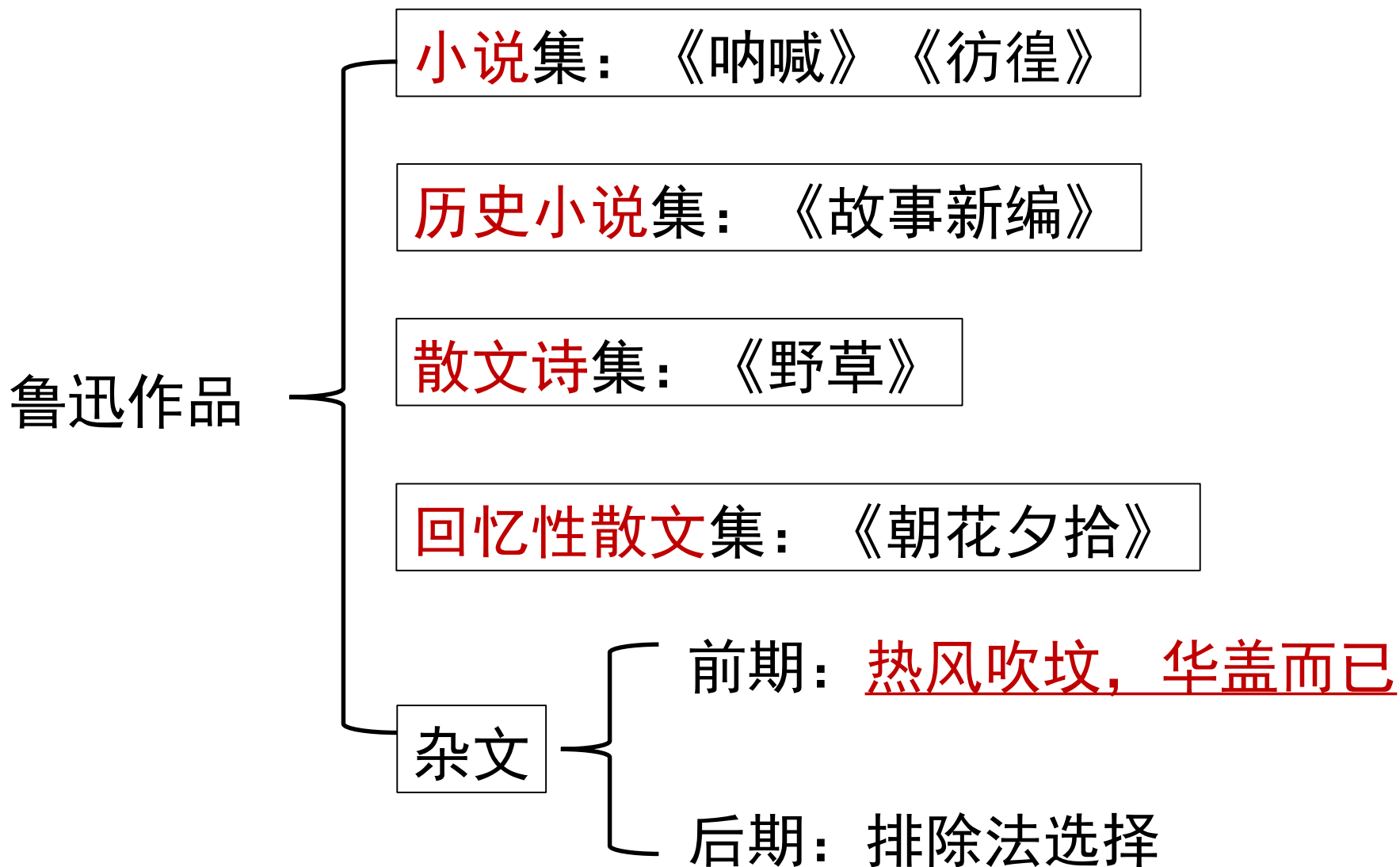
⑤ 新时期文学（1978-2000）

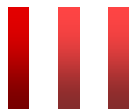
听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！

考试题型

题型	分值
单选题	$20 \times 1 = 20$ 分
多选题	$5 \times 2 = 10$ 分
名词解释题	$3 \times 4 = 12$ 分
简答题	$4 \times 8 = 32$ 分
论述题	$2 \times 13 = 26$ 分

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！





(1) 《野草》：共收写于1924年9月至1926年4月的散文诗23篇，这些作品曾陆续发表于《语丝》周刊，1927年4月在广州编定，并写《题辞》(24篇)

(2) 《野草》是鲁迅彷徨时期的作品，它主要真实地记录了作者在探索继续前进的道路上的思想矛盾，以及为了摆脱思想上的消极因素而开展的激烈的内心斗争和自我解剖，对病态的社会和黑暗的现实进行了无情的针砭和批判。

《秋夜》选段

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地〔目夹〕着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼〔目夹〕眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。



1.2.3——《野草》、《朝花夕拾》

《野草》的**艺术特色**：

主

- (1) 《野草》在艺术上**采用象征主义**的方法，以创造有**物质**感的形象来**表现复杂的内心感受**。
- (2) 由于采用象征主义方法，因而**艺术构思奇特**，创造了许多**非现实性的形象和境界**。
- (3) 《野草》的艺术境界**奇幻诡异**，神秘幽深，但表现的是现实的内容。
- (4) 《野草》的**语言精致形象，饱含诗情，含蓄凝练**具有音乐美和绘画美的特点。

•1.2.3三、《野草》、《朝花夕拾》

1.2.3——《野草》、《朝花夕拾》

《朝花夕拾》：写于1926年，带有**回忆性质**的叙事散文，
最初刊载于《莽原》，题为**《旧事重提》**。

客

1927改为《朝花夕拾》

艺术特点：

主

- ①带有**回忆性质**的散文集。
- ②**叙事、议论、抒情**有机结合，寓褒贬于平淡的叙述中。
- ③**清新恬淡**与**讽刺幽默**相统一。





补充考点

属于五四时期的小说创作是（）

- A: 《过客》
- B: 《落叶》
- C: 《灭亡》
- D: 《赵子曰》



补充考点

属于五四时期的小说创作是（）

A: 《过客》

B: 《落叶》

C: 《灭亡》

D: 《赵子曰》

真题演练

鲁迅的《野草》在中国现代散文史上别具一格，它在艺术上（）

A:采用象征、隐喻手法

B:采用写实手法

C:具有含蓄凝练特色

D:具备诗的意境

E:采用白描手法

真题演练

鲁迅的《野草》在中国现代散文史上别具一格，它在艺术上（）

A:采用象征、隐喻手法

B:采用写实手法

C:具有含蓄凝练特色

D:具备诗的意境

E:采用白描手法

真题演练

鲁迅的散文诗集《野草》的主要思想内容是（ ）

A:针砭黑暗现实

B:批判封建文明

C:抒写内心矛盾

D:歌颂光明理想

真题演练

鲁迅的散文诗集《野草》的主要思想内容是（ ）

A:针砭黑暗现实

B:批判封建文明

C:抒写内心矛盾

D:歌颂光明理想

真题演练

鲁迅的《朝花夕拾》是一部（ ）

A:抒情散文集

B:回忆性叙事散文集

C:传记

D:杂文集

真题演练

鲁迅的《朝花夕拾》是一部（ ）

A:抒情散文集

B:回忆性叙事散文集

C:传记

D:杂文集

1.2.4 杂文 (投身于左翼文化运动的主要武器)

1.分期：以1927年为界

热风吹坟，华盖而已

阶段	时间	作品
前期	1918年—1926年	《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》
后期	1927年—1936年	《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》 《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》 《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》

《现代史》一文表面上显得文不对题，通篇都在写**变戏法**。



1.2.4杂文

2.鲁迅杂文的创作特色:

主

(1) **思想**特色：内容广博，思想深刻。

(2) **艺术**特色：

①形象性，创造了许多类型形象，议论与形象相结合；

②抒情性和讽刺性；

③丰富多样的文体和风格，主要风格是切实锋利，精练泼辣，似匕首投枪；

④简练犀利，生动幽默的语言。

真题演练

鲁迅前期的杂文集有（ ）

A: 《热风》

B: 《华盖集》

C: 《坟》

D: 《南腔北调》

E: 《伪自由书》

真题演练

鲁迅前期的杂文集有（ ）

A: 《热风》

B: 《华盖集》

C: 《坟》

D: 《南腔北调》

E: 《伪自由书》

真题演练

下列能概括鲁迅杂文主要思想内容的是（ ）

A:对帝国主义的抨击

B:对国民党反动统治的揭露

C:广泛而深刻的社会批评和文明批评

D:歌颂人民革命

真题演练

下列能概括鲁迅杂文主要思想内容的是（ ）

A:对帝国主义的抨击

B:对国民党反动统治的揭露

C:广泛而深刻的社会批评和文明批评

D:歌颂人民革命

真题演练

鲁迅前期的杂文集有（ ）

A: 《热风》

B: 《华盖集》

C: 《坟》

D: 《南腔北调》

E: 《伪自由书》

真题演练

鲁迅前期的杂文集有（ ）

A: 《热风》

B: 《华盖集》

C: 《坟》

D: 《南腔北调》

E: 《伪自由书》

真题演练

现代最早对小说结构形式进行重大改革创新，被茅盾称为“创造新形式的先锋”的作家是（ ）

A:郁达夫

B:叶绍钧

C:汪敬熙

D:鲁迅

真题演练

现代最早对小说结构形式进行重大改革创新，被茅盾称为“创造新形式的先锋”的作家是（ ）

A:郁达夫

B:叶绍钧

C:汪敬熙

D:鲁迅



“五四”新文学（1917—1927）

小说、诗歌、散文、戏剧



第一章 文学革命与“五四”新文学

第一节 概述

第二节 鲁迅

第三节 小说创作

第四节 诗歌创作

第五节 散文创作

第六节 戏剧创作

听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！

1.3.1 小说创作概述

第三节小说创作

《新潮》作家群的小说作品
问题小说
乡土文学/乡土小说
“为艺术”——创造社
无产阶级革命文学
心理分析小说
台湾：赖和
叶绍钧
郁达夫

(一) 《新潮》作家群的小说作品 (1904年 日本)

除鲁迅外，现代小说**最早**的作者还有《新潮》作家群：

汪敬熙：《雪夜》、《一个勤学的学生》

杨振声：《渔家》、《贞女》

叶绍钧：《这也是一个人》、《春游》

俞平伯：《花匠》

“技术是幼稚的，往往留存着旧小说上的写法和情调”，
但是，“他们每作一篇，都是‘有所为’而发”。

1.3.1 小说创作概述

客

第三节小说创作

《新潮》作家群的小说作品
问题小说
乡土文学/乡土小说
“为艺术”——创造社
无产阶级革命文学
心理分析小说
台湾：赖和
叶绍钧
郁达夫

(二) 问题小说（文学研究会“为人生”基本宗旨）

活跃时间：20世纪20年代初

主要内容：反映社会重大问题，思考人生，批判社会

历史地位：是中国现代最早的小说群体，标志着中国**现实主义**新小说的开端。

代表作家：冰心、庐隐、叶绍钧、王统照、许地山。

1.3.1一、概述

1.3.1 小说创作概述

(二) 问题小说（文学研究会 “为人生” 基本宗旨）

客

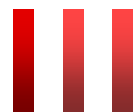
第三节小说创作

《新潮》作家群的小说作品
问题小说
乡土文学/乡土小说
“为艺术”——创造社
无产阶级革命文学
心理分析小说
台湾：赖和
叶绍钧
郁达夫

作家	主要思想	代表作品
冰心	“爱”	《斯人独憔悴》、《两个家庭》、《超人》
庐隐	“打破假面”	《海滨故人》
许地山	宗教意识	《缀网劳蛛》、《商人妇》
王统照	“美” 和 “爱”	《沉思》、《微笑》（社会现实的弊端）
叶绍钧（成就最大）	冷静客观描写灰色人生	《火灾》、《线下》《城中》

特点： 涉及广泛，人生意义最受关注；关心社会现实，探索人生社会，历史使命感责任心强。

主



连一连

冰心

a. 《沉思》

庐隐

b. 《斯人独憔悴》

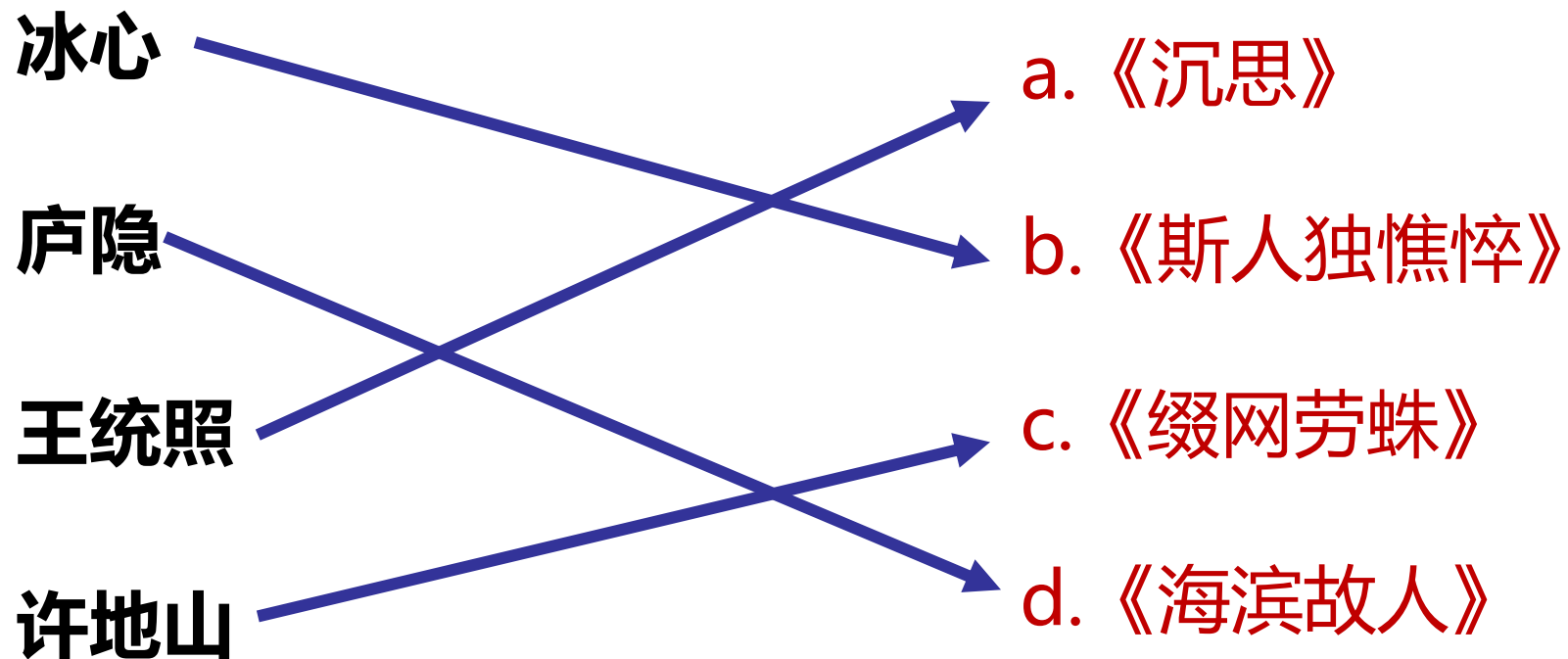
王统照

c. 《缀网劳蛛》

许地山

d. 《海滨故人》

连一连



真题演练

《沉思》、《微笑》等王统照早期小说，主要表现（ ）

A:北方农民的现实生活

B:社会现实的弊端

C:“爱”与“美”的追求与幻灭

D:对“爱的哲学”的歌颂

真题演练

《沉思》、《微笑》等王统照早期小说，主要表现（ ）

A:北方农民的现实生活

B:社会现实的弊端

C:“爱”与“美”的追求与幻灭

D:对“爱的哲学”的歌颂

真题演练

小说《缀网劳蛛》的作者是（）

A:冰心

B:许地山

C:叶绍钧

D:郭沫若

真题演练

小说《缀网劳蛛》的作者是（）

A:冰心

B:许地山

C:叶绍钧

D:郭沫若

真题演练

【1204单选】“五四”时期“问题小说”的代表作品是（ ）

- A. 《沉沦》
- B. 《斯人独憔悴》
- C. 《水葬》
- D. 《赌徒吉顺》

【1204单选】“五四”时期“问题小说”的代表作品是（ ）

A. 《沉沦》

B. 《斯人独憔悴》

C. 《水葬》

D. 《赌徒吉顺》

1.3.1 小说创作概述

(三) 乡土文学/乡土小说 (文学研究会 “为人生” 基本宗旨)

溯源于**鲁迅的《故乡》**

活跃时间：20世纪20年代中期，崛起在**1923年**左右

内 容：对农民悲惨生活的描写、对现实的社会批判，
对民众愚昧的讽刺、对**乡村风景**的描绘。

特 点：浓郁的地域风貌特征、强烈的现实主义色彩、含泪的批判。

代表作家：**彭家煌、王鲁彦、许杰、废名（冯文炳）、许钦文、台静农、蹇先艾**等。

代 表 作：彭家煌《陈四爹的牛》、徐钦文《鼻涕阿二》、废名《浣衣母》、台静农《红灯》

第三节 小说创作

《新潮》作家群的小说作品
问题小说
乡土文学/乡土小说
“为艺术”——创造社
无产阶级革命文学
心理分析小说
台湾：赖和
叶绍钧
郁达夫



1.3.1 小说创作概述

(四) “为艺术”——创造社

主 张：“为艺术而艺术”

内 容：取材于自己个人经历或身边琐事，

“自叙小说”、“身边小说”、“自叙传小说”

特 征：浓郁的抒情性、感情色彩强烈

代表作家：郁达夫、郭沫若、张资平

代表作品：郁达夫《沉沦》**中国现代文学史上第一部短篇小说集**、
郭沫若《漂流三部曲》

第三节小说创作

《新潮》作家群的小说作品
问题小说
乡土文学/乡土小说
“为艺术”——创造社
无产阶级革命文学
心理分析小说
台湾：赖和
叶绍钧
郁达夫

1.3.1 小说创作概述

客

第三节小说创作

《新潮》作家群的小说作品
问题小说
乡土文学/乡土小说
“为艺术”——创造社
无产阶级革命文学
心理分析小说
台湾：赖和
叶绍钧
郁达夫

(五) 无产阶级革命文学

蒋光慈(赤)：《**少年漂泊者**》、

《**短裤党**》：过渡期作品,最早塑造革命者形象，有左翼文学的优点和缺点。

(六) 心理分析小说

叶灵凤：《**昙花庵的春风**》

郭沫若：《**残春**》、《**叶罗提之墓**》、《**喀尔美罗姑娘**》

——最早运用**意识流手法**描写人物性心理的小说

鲁迅：《**不周山**》（《**补天**》）





真题演练

五四时期，以创作乡土小说知名的作家有（）

A:王鲁彦

B:冰心

C:许杰

D:庐隐

E:蹇先艾



真题演练

五四时期，以创作乡土小说知名的作家有（）

A:王鲁彦

B:冰心

C:许杰

D:庐隐

E:蹇先艾

作家群	代表作家
乡土小说	王鲁彦、台静农、许钦文、彭家煌、许杰、蹇先艾、废名等
问题小说	冰心、庐隐、许地山、王统照等

真题演练

下列都属于20年代“乡土小说”的主要作者有（ ）

A:台静农、冯文炳

B:废名、师陀

C:彭家煌、蹇先艾

D:鲁彦、许钦文

E:许杰、萧红

真题演练

下列都属于20年代“乡土小说”的主要作者有（ ）

A:台静农、冯文炳

B:废名、师陀

C:彭家煌、蹇先艾

D:鲁彦、许钦文

E:许杰、萧红



真题演练

叶灵凤20年代创作的《昙花庵的春风》，属于（）

A: 心理分析小说

B: 写实主义小说

C: 乡土小说

D: 魔幻主义小说



真题演练

叶灵凤20年代创作的《昙花庵的春风》，属于（）

A: 心理分析小说

B: 写实主义小说

C: 乡土小说

D: 魔幻主义小说



真题演练

【1404单选】开中国现代乡土小说先河的作家是（ ）

A.鲁迅

B.茅盾

C.台静农

D.叶绍钧



真题演练

【1404单选】开中国现代乡土小说先河的作家是（ ）

A.鲁迅

B.茅盾

C.台静农

D.叶绍钧

真题演练

【1207单选】中篇小说《少年漂泊者》的作者是（ ）

A:蒋光慈

B:柔石

C:洪灵菲

D:茅盾

真题演练

【1207单选】中篇小说《少年漂泊者》的作者是（ ）

A:蒋光慈

B:柔石

C:洪灵菲

D:茅盾

真题演练

【1107单选】中国现代文学史上第一部短篇小说集是（ ）

A: 《沉沦》

B: 《呐喊》

C: 《超人》

D: 《海滨故人》

真题演练

【1107单选】中国现代文学史上第一部短篇小说集是（ ）

A: 《沉沦》

B: 《呐喊》

C: 《超人》

D: 《海滨故人》



1.3.1 小说创作概述

客

(七) 台湾：赖和

1.台湾新文学的**奠基者**，被称为“**台湾的鲁迅**”。

第三节小说创作

《新潮》作家群的小说作品
问题小说
乡土文学/乡土小说
“为艺术”——创造社
无产阶级革命文学
心理分析小说
台湾：赖和
叶绍钧
郁达夫

听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！



1.3.1 小说创作概述

(七) 台湾：赖和

客

1. 台湾新文学的**奠基者**，被称为“**台湾的鲁迅**”。

2. 小说题材：

主

(1) 日本统治下台湾人民的悲催遭遇；

《一杆“秤仔”》台湾民众反抗日本警察

(2) 日本殖民统治者的丑恶本质；《不如意的过年》

(3) 传统封建思想的愚昧；《可怜她死了》反对封建思想，批判传统旧势力

(4) 台湾知识分子的苦闷。

第三节小说创作

《新潮》作家群的小说作品
问题小说
乡土文学/乡土小说
“为艺术”——创造社
无产阶级革命文学
心理分析小说
台湾：赖和
叶绍钧
郁达夫

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！



1.3.1 小说创作概述

客

(七) 台湾：赖和

3. 艺术特色

主

第三节小说创作

《新潮》作家群的小说作品
问题小说
乡土文学/乡土小说
“为艺术”——创造社
无产阶级革命文学
心理分析小说
台湾：赖和
叶绍钧
郁达夫

- (1) 艺术上：较强的故事性、戏剧性和浓郁的地方色彩。
- (2) 语言运用上：语言生动、口语化，运用台湾方言。
- (3) 坚持反帝反封建的精神，现实主义的创作手法，强烈的民族意识。

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！



名词解释：问题小说

主



名词解释：问题小说

主

- (1) **1921年**以后，一些作家沿着**文学研究会**“**为人生**”的方向，创作的一批**反映社会问题的小说**，被称为“问题小说”。
- (2) 其思想特征在于**揭示社会问题**，**批判社会黑暗**，并试图提出**解决办法**。
- (3) 代表作有：**冰心的《斯人独憔悴》**，**叶绍钧的《这也是一个人》**，**王统照的《沉思》**等。



名词解释：乡土小说

主



名词解释：乡土小说

- (1) 乡土小说崛起于**1923年**左右。
- (2) 代表作家有**王鲁彦、废名、许钦文、彭家煌、许杰、蹇先艾、台静农**等。
- (3) 它的兴起是**“为人生”**而艺术的文学向前发展的必然结果。



五四小说

1919 《新潮》

杨振声：《渔家》《贞女》

俞平伯：《花匠》

叶绍钧：《这也是一个人》《潘先生在难中》《多收了三五斗》

文学研究会（为人生）

问题小说：冰心、许地山、王统照

乡土小说：彭家煌、台静农、王鲁彦、废名、许钦文、许杰、蹇先艾

创造社（为艺术）

郁达夫：《沉沦》（第一部白话文小说集）

郭沫若：《漂流三部曲》

张资平

其他

蒋光赤（革命文学）：《少年漂泊者》

赖和（台湾的鲁迅）：《一杆“称仔”》（台湾人反抗日本警察）

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！



1.3.2 叶绍钧

客

1. 1919年加入新潮社（《这也是一个人》）；1921年参与发起文学研究会
2. (1) **从“问题小说”向更广泛的现实主义发展、集中关注教育题材的五四作家**
 - (2) 多教育界及知识分子题材：**《潘先生在难中》 军阀混战**
 - (3) 农村生活题材：《多收了三五斗》表现丰收成灾。
 - (4) 时代革命领域：《夜》
 - (5) 长篇小说《倪焕之》：将知识分子个人道路与时代命运的探索相结合。
 - (6) 散文：《五月卅一日急雨中》、《没有秋虫的地方》
 - (7) 童话：《稻草人》、《古代英雄的石像》



中国现代童话创作的开创者

1.3.2 叶绍钧

3.叶绍钧小说创作的思想内容：

主

- (1) 经历了从“**问题小说**”向**现实主义**发展；
- (2) 创作初期，写作宗旨是追求普泛“**爱**”的**人道主义**；
- (3) 结合教育经验批判**教育界**的人和事，以及揭露**小市民知识分子**的“灰色”生活；
- (4) 对中国**农村的**社会现实和**农民的生活**进行表现；
- (5) 1925年后，作品进入**时代革命**领域，表现了对于勇者的歌颂；
- (6) 探索**知识分子个人**的人生道路与对**时代社会命运**的探求结合起来；
- (7) 创作过不少优秀的**散文和童话**作品。

第三节 小说创作

《新潮》作家群的小说作品
问题小说
乡土文学/乡土小说
“为艺术”——创造社
无产阶级革命文学
心理分析小说
台湾：赖和
叶绍钧
郁达夫

听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！

1.3.2 叶绍钧

主

《新潮》作家群的小说作品
问题小说
乡土文学/乡土小说
“为艺术”——创造社
无产阶级革命文学
心理分析小说
台湾：赖和
叶绍钧
郁达夫

4.小说艺术风格

- (1) 创作方法：厚重朴实，**写实为主的现实主义**创作方法，个人**情感蕴含于客观叙述**。
- (2) 小说结构：围绕主题和生活编排**严密细致**。
- (3) 叙述语言：注重**炼字炼句**，精炼准确，**纯正**规范。

《潘先生在难中》	潘先生	小学教员 潘先生 为避军阀开战匆忙带妻儿赴上海逃难，又担心被上级责骂，返回故乡，违心欢迎军阀。表现军阀混战时期，卑怯、自私、苟且、偷安，患得患失、明哲保身、自私精明的小市民知识分子。
《倪焕之》 (1928年)		将 知识分子 个人的人生道路与对时代社会命运的探求结合起来，在个人命运的展示中御寒着丰富的社会历史内容（从辛亥革命到大革命失败）。

真题演练

在创作上经历了从“问题小说”向更广泛的现实主义发展、集中关注教育题材的五四作家是（）

A:王统照

B:茅盾

C:郁达夫

D:叶绍钧

真题演练

在创作上经历了从“问题小说”向更广泛的现实主义发展、集中关注教育题材的五四作家是（）

A:王统照

B:茅盾

C:郁达夫

D:叶绍钧

真题演练

【1304单选】叶绍钧小说《潘先生在难中》反映的时代背景是（ ）

- A. 北伐战争
- B. 五四时期
- C. 军阀混战
- D. 辛亥革命

真题演练

【1304单选】叶绍钧小说《潘先生在难中》反映的时代背景是（ ）

A. 北伐战争

B. 五四时期

C. 军阀混战

D. 辛亥革命

真题演练

【1604单选】叶绍钧的《潘先生在难中》是（ ）

A:散文

B:小说

C:童话

D:诗歌

真题演练

【1604单选】叶绍钧的《潘先生在难中》是（ B ）

A:散文

B:小说

C:童话

D:诗歌



1.3.3 郁达夫

第三节 小说创作

《新潮》作家群的小说作品
问题小说
乡土文学/乡土小说
“为艺术”——创造社
无产阶级革命文学
心理分析小说
台湾：赖和
叶绍钧
郁达夫

《沉沦》 (自叙传)	一个留日学生	一个留日学生，在留学的日子里，常常陷入个人的性苦闷，他的思想充满着偏激的愤怒，甚至出现一些变态的心理，主人公在绝望之中蹈海自杀。在主人公的思想中，祖国的孱弱落后，被与个人的肉体痛苦紧密联系起来。
《薄奠》	一个人力车夫	他的高尚品格，博得了“我”的尊敬，使“我”产生了与他的深厚的友情
《春风沉醉的晚上》		作为知识分子的“我”与一名青年女工之间发生的故事。
《迟桂花》		作品的视野进入了中国的乡村生活，这里所有的远离喧嚣的山间的幽静，纯洁无暇的山村女性，亲切和睦的山村人际关系。

1.3.3 郁达夫

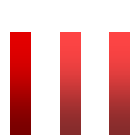
1. **《沉沦》**：中国现代文学史上第一部短篇小说集，
自叙传小说的典型作品。

客

主

2. 《沉沦》独特的艺术风格：

- (1) 《沉沦》以**大胆直率**的表现手法，真诚而充分地袒露了**主人公隐秘的“性”心理世界**，
- (2) 显示了作者**对于封建礼教的反抗**与批判以及**对于个性解放**的热烈追求。
- (3) 作者**强烈的主体情感**融注在作品中，使作品具有很强的**震撼力**。



1.3.3三、郁达夫

1.3.3 郁达夫

第三节小说创作

《新潮》作家群的小说作品
问题小说
乡土文学/乡土小说
“为艺术”——创造社
无产阶级革命文学
心理分析小说
台湾：赖和
叶绍钧
郁达夫

3. 从《沉沦》到《薄奠》再到《迟桂花》创作风格的变化：

主

① 《沉沦》：多以**作家个人经历**为创作基础，表现出浓烈的**抒情**和**个人自剖色彩**，**第一人**
称叙述。

② 《春风沉醉的晚上》、《薄奠》：题材由知识分子拓展到**普通劳动者**，写实成分增大，感情基调也有所改变。

③ 《迟桂花》：由**“性”的苦闷**到**“生”的苦闷**，表现**下层民众**，客观再现的成分进一步强化。

听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！

1.3.3 郁达夫

第三节 小说创作	《新潮》作家群的小说作品
	问题小说
	乡土文学/乡土小说
	“为艺术”——创造社
	无产阶级革命文学
	心理分析小说
	台湾：赖和
	叶绍钧
	郁达夫

4.小说艺术特点：主

- (1) 多取材于**自我的经历**，着重表达个人内心对于客观世界的感受，带有强烈的**主观情感色彩**。
- (2) 不强调故事情节的曲折复杂，也不凭借小伙人物复杂的命运变化。而是投入作者真是的**情感感染**读者，引起大众的共鸣。
- (3) 小说**结构**安排具有**散文化**的特点，以情感流动为线索。
- (4) **文笔清隽幽婉**，感情色彩浓烈。

自我写真、结构散文化、文笔清新流丽、感伤抒情

客

真题演练

郁达夫小说创作的个性特征是（）

- A:自我写真、感伤抒情、结构散文化、文笔清新流丽
- B:自我写真、悲壮抒情、结构散文化、文笔清新流丽
- C:自我写真、感伤抒情、结构严谨、文笔清新流丽
- D:自我写真、感伤抒情、结构散文化、文笔清新冲淡

真题演练

郁达夫小说创作的个性特征是（）

A:自我写真、感伤抒情、结构散文化、文笔清新流丽

B:自我写真、悲壮抒情、结构散文化、文笔清新流丽

C:自我写真、感伤抒情、结构严谨、文笔清新流丽

D:自我写真、感伤抒情、结构散文化、文笔清新冲淡



第一章 文学革命与“五四”新文学

第一节 概述

第二节 鲁迅

第三节 小说创作

第四节 诗歌创作

第五节 散文创作

第六节 戏剧创作

听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！



1.4.1 概述

第四节诗歌创作

概述

郭沫若与《女神》
闻一多
徐志摩

(一) 源头

1917年2月，《新青年》发表胡适的《白话诗八首》

1918年1月，《新青年》发表胡适、沈尹默、刘半农的九首白话诗

初期白话诗艺术特征：强调“经验”、偏于说理、平实、明白如话，散文化

主张：“诗体大解放”

1.4.1 概述

(二) 尝试阶段

客

1. 1920年3月，胡适的《尝试集》，新文化运动中**第一部白话新诗集**。
2. 1921年，**朱自清、叶绍钧、俞平伯**组织了**中国新诗社**，是“五四”文学革命后的第一个新诗社团，出版了第一本诗歌刊物《诗》月刊。

朱自清发表于20年代的**抒情长诗是《毁灭》**，作于1922年。

3. **其它作品：**刘半农《相隔一层纸》《人力车夫》《教我如何不想她》

周作人《小河》

(三) 浪漫新诗风

郭沫若《女神》为诗坛开了浪漫的新风。

1.4.1 概述

(四) 湖畔诗人和小诗

客

1.湖畔诗人：汪静之、应修人、潘漠华、冯雪峰。

湖畔诗社于1922年成立于杭州歌唱大自然的清新美丽和友情、爱情的纯贞。

2.小诗：“流行的一行至四行的新诗” 对诗坛形成重大影响的：宗白华《流云》、冰心《繁星》（第一本诗集）、《春水》——感兴、托物喻理、借景抒情。

星星——/只能白了青年人的发，/不能白了青年人的心



(五) 冯至（浅草社、沉钟社）

客

冯至（1905—1993）本时期的诗风是**浪漫主义**的，深受**德国浪漫主义**诗歌尤其是**海涅《还乡集》**的影响。有诗集《昨日之歌》。

鲁迅称冯至为“**中国最杰出的抒情诗人**”。



(六) 两个诗派 (20世纪中后期)



流派	时间	代表人物	主张
新月诗派 (格律诗派)	1926	徐志摩、闻一多、饶孟侃、 刘梦苇、杨振声、朱湘	要求艺术 “和谐” 、 “均齐” 强调诗人戴着镣铐跳舞 追求诗歌格律 诗歌 “三美”
象征诗派	1925	李金发 (波特莱尔的影响)、穆木天、冯乃超、王 独清、姚蓬子、胡也频	以李金发诗集 《微雨》 为起点 注重自我心灵的艺术表现 强调诗的意向暗示性功能和神秘性

1.4.1 概述

(七) 20年代政治抒情诗

蒋光慈：《新梦》（1925）、《哀中国》（1927）

郭沫若：《前茅》、《恢复》等

是30年代革命的政治抒情诗的先驱。

(八) 20年代台湾新诗

赖和《觉悟下的牺牲》、施文杞《送林耕余君随江校长渡南洋》；

追风《诗的模仿》；杨云萍《橘子开花》等；

1925年12月，台湾现代文学史上的第一部新诗集——张我军的《乱都之恋》在台北出版。



名词解释：象征诗派

主



名词解释：象征诗派

主

象征诗派指以**1925年出版李金发**的诗集《**微雨**》为起点的，**活跃在20年代中后期**的诗派，它的代表人物有**李金发、穆木天**等，提出“**纯粹的诗歌**”的概念。



名词解释：《尝试集》

主



名词解释：《尝试集》

主

- (1) 《尝试集》是胡适的诗集，1920年3月出版，是新文化运动中第一部白话新诗集。
- (2) 这些作品除部分偏于议论外，大多数是即事感兴，即景生情之作，常用直接描写、浅显的比喻象征等手法，言之有物，平实淡远。



名词解释：湖畔诗社

主



名词解释：湖畔诗社

主

- ① **1922年**春在杭州成立，成员有**汪静之、应修人、潘漠华、冯雪峰**等人。
- ② 出版诗集 **《湖畔》、《蕙的风》、《春的歌集》**；
- ③ 湖畔诗人的作品多歌唱**大自然、友情和爱情**，诗中真纯的**自我抒情**在主人公形象是“五四” **个性解放精神**的别一表现形式。

真题演练

专注于歌颂大自然与友情、爱情的“湖畔诗人”，除了应修人、潘漠华、冯雪峰，还有（）

A:冯至

B:宗白华

C:汪静之

D:徐志摩

真题演练

专注于歌颂大自然与友情、爱情的“湖畔诗人”，除了应修人、潘漠华、冯雪峰，还有（）

A:冯至

B:宗白华

C:汪静之

D:徐志摩

真题演练

【1204单选】 作为初期象征主义诗歌的探索者，李金发的第一部诗集是（ ）

- A. 《微雨》
- B. 《毁灭》
- C. 《昨日之歌》
- D. 《为幸福而歌》

真题演练

【1204单选】 作为初期象征主义诗歌的探索者，李金发的第一部诗集是（ ）

A. 《微雨》

B. 《毁灭》

C. 《昨日之歌》

D. 《为幸福而歌》

真题演练

【1304单选】冯至参加过的文学社团是（ ）

- A. 弥洒社
- B. 莽原社
- C. 未名社
- D. 沉钟社

真题演练

【1304单选】冯至参加过的文学社团是（ ）

- A. 弥洒社
- B. 莽原社
- C. 未名社
- D. 沉钟社**

真题演练

【1 4 1 0 单选】对李金发诗歌影响最大的外国诗人是（ ）

A. 惠特曼

B. 泰戈尔

C. 波特莱尔

D. 歌德

真题演练

【1 4 1 0 单选】对李金发诗歌影响最大的外国诗人是（ ）

- A. 惠特曼 B. 泰戈尔
C. 波特莱尔 D. 歌德

总结：

小诗——日本的短歌、俳句；**泰戈尔的《飞鸟集》**

冯至【浅草社、沉钟社】——德国浪漫主义诗歌，**海涅《还乡集》**

李金发【象征诗派】——法国象征主义诗人**波特莱尔**、魏尔伦等

真题演练

【1210单选】冰心的第一部诗集是（ ）

A:《两个家庭》

B:《春水》

C:《去国》

D:《繁星》

真题演练

【1210单选】冰心的第一部诗集是（ ）

A: 《两个家庭》

B: 《春水》

C: 《去国》

D: 《繁星》

真题演练

【1704单选】下列诗人中属于新月诗派的是（ ）

A:徐志摩 闻一多 郑伯奇

B:徐志摩 汪静之 闻一多

C:汪静之 闻一多 饶孟侃

D:徐志摩 闻一多 刘梦苇

真题演练

【1704单选】下列诗人中属于新月诗派的是（ D ）

A:徐志摩 闻一多 郑伯奇

B:徐志摩 汪静之 闻一多

C:汪静之 闻一多 饶孟侃

D:徐志摩 闻一多 刘梦苇

真题演练

【1610单选】朱自清发表于20年代的抒情长诗是（ ）

A:《踪迹》

B:《毁灭》

C:《火把》

D:《北游》

真题演练

【1610单选】朱自清发表于20年代的抒情长诗是（ B ）

A: 《踪迹》

B: 《毁灭》

C: 《火把》

D: 《北游》

真题演练

【1604单选】冯至诗歌所受浪漫主义的影响主要来自（ ）

A:德国

B:法国

C:俄国

D:日本

真题演练

【1604单选】冯至诗歌所受浪漫主义的影响主要来自（ ）

A:德国

B:法国

C:俄国

D:日本

真题演练

【1710单选】 中国新文化运动中的第一部个人新诗集是（ ）

- A: 《繁星》
- B: 《尝试集》
- C: 《红烛》
- D: 《女神》

真题演练

【1710单选】中国新文化运动中的第一部个人新诗集是（ ）

A: 《繁星》

B: 《尝试集》

C: 《红烛》

D: 《女神》

真题演练

关于“五四”时期诗歌创作的说法正确的有（）

A:朱自清是文学研究会写实主义诗歌代表诗人

B:瞿秋白是象征诗派的诗人

C:郭沫若是创造社浪漫主义诗歌代表诗人

D:冰心、宗白华是“小诗”派的主要代表诗人

E:冯至被鲁迅称为“中国最杰出的抒情诗人”

真题演练

关于“五四”时期诗歌创作的说法正确的有（）

A:朱自清是文学研究会写实主义诗歌代表诗人

B:瞿秋白是象征诗派的诗人

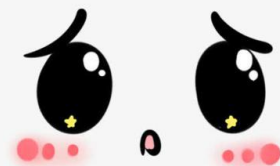
C:郭沫若是创造社浪漫主义诗歌代表诗人

D:冰心、宗白华是“小诗”派的主要代表诗人

E:冯至被鲁迅称为“中国最杰出的抒情诗人”



对不起，我又拖堂了



跪榴莲



跪方便面



跪狼牙棒





后有期
后会

