



中国古代文学史 (二)

尚德机构 学术中心

主讲老师：李东洋

7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 一定要120分钟全勤!



第二编 辽金元文学

第一章 辽金文学

第二章 元杂剧的兴盛和代表作家

第三章 杰出的戏曲家关汉卿与王实甫

第四章 元代散曲

第五章 宋元南戏和话本

第六章 元代诗文



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 一定要**120分钟**全勤!



元代散曲

第四章

01

元散曲的创作情况和基本特点

02

前期散曲作家作品

03

后期散曲作家作品

第一节 元散曲的创作情况和基本特点

一、元代散曲 [选择]

散曲属于俗文学，在元代称为“今乐府”。

➤ 隋树森所编《全元散曲》是迄今为止收录最为完备的元散曲总集。

第一节 元散曲的创作情况和基本特点

二、元代散曲创作分期 [选择]

(1) 前期：元成宗皇庆、延祐以前，活动中心在大都，豪放为主，散曲兴盛时期。

(2) 后期：活动中心移至杭州一带，清丽为主。

后以疏放豪宕著称的作家如贯云石等人，会带有江南文学传统的妩媚色彩。

第一节 元散曲的创作情况和基本特点

三、元代散曲的艺术特点 [选择 / 简答]

- (1) 用口语和白话写成，一泻而下，一览无余；
- (2) 靠风趣、讽刺取胜；
- (3) 生动活泼，通俗易懂，但又不乏文采；

周德卿（清）《中原音韵》概括其特点为“文而不文，俗而不俗”“造语必俊”。

第一节 元散曲的创作情况和基本特点

拓展知识点：元代散曲形制 **【了解】**

1. **小令**：又称“叶儿”，最简单的散曲形式，相当于诗的一首，单支曲子；
2. **套数**：也称“散套”，曲调复杂，篇幅宏伟，若干支曲子组合在一起；
3. **带过曲**：同一调组成的两三个小令连在一起。



元代散曲

第四章

01

元散曲的创作情况和基本特点

02

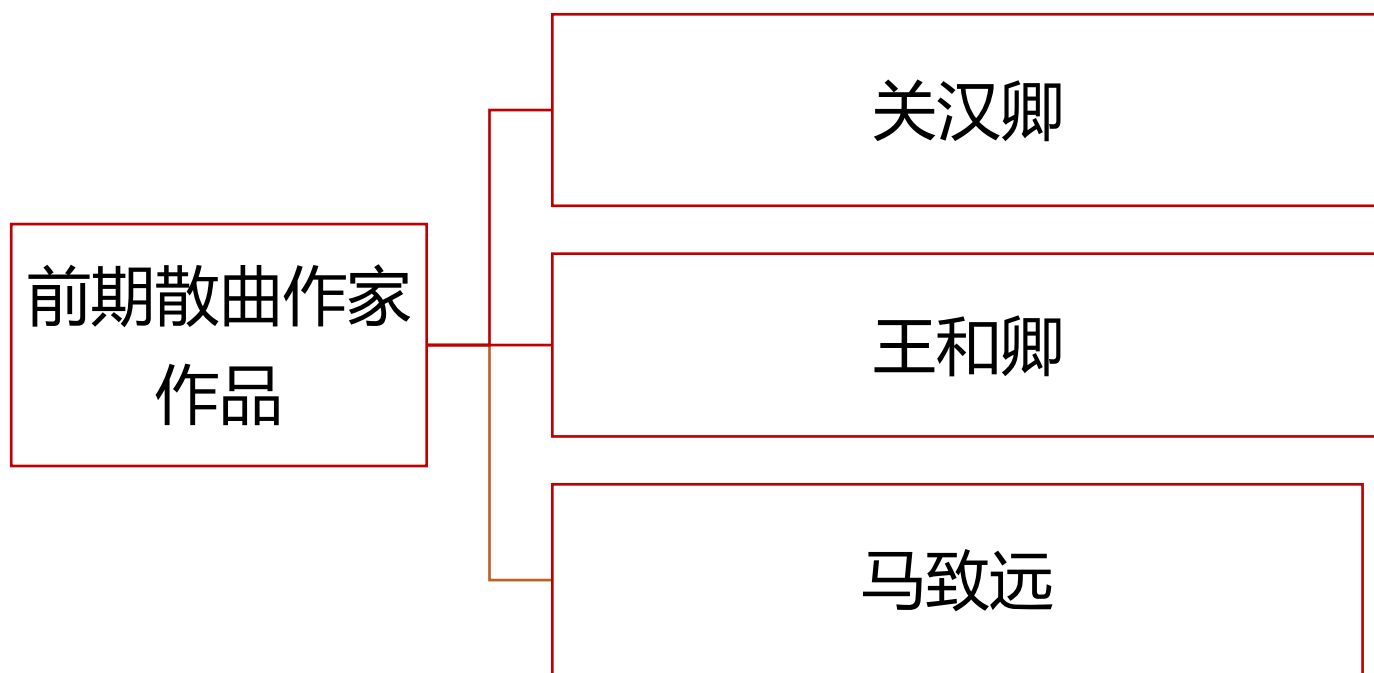
前期散曲作家作品

03

后期散曲作家作品



第四章 元代散曲





第二节 前期散曲作家作品

前期散曲作家作品

关汉卿

王和卿

马致远

一、元代前期散曲作家 [了解]

- (1) 或以诗文为主兼写散曲，多为高官或文人雅士，如卢挚、姚燧等；
- (2) 或以创作杂剧为主而兼写散曲，如关汉卿等。
- (3) 成就很高，富有生命力，表现出**弃绝传统观念**的气度和**热情活泼**的精神面貌。主要代表是**关汉卿、王和卿、马致远**。

注：妓院中对老狎客的称呼。

7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 一定要**120分钟全勤**！



第二节 前期散曲作家作品

前期散曲作家作品

关汉卿

王和卿

马致远

三、关汉卿的艺术特色 [选择 / 简答]

- (1) **豪爽**而带老辣，富有**热爱人生、生活**的激情，对世事具有深刻的洞察力，常表现出**诙谐**的个性。
- (2) **男女恋情、闲适情怀、自赞自嘲**，如代表作《一枝花》。
- (3) 语言以质朴为主，但也活泼灵动，豪放风趣，写男女恋情的作品则**尖新流丽**。



第二节 前期散曲作家作品

关汉卿 散曲 《一枝花*不伏老》

.....

〔梁州〕

我是个普天下郎君领袖，盖世界浪子班头。愿朱颜不改常依旧，花中消遣，酒内忘忧。分茶斝竹，打马藏阄；通五音六律滑熟，甚闲愁到我心头？

〔尾〕

我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响当当一粒铜豌豆，恁子弟每谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头？我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，攀的是章台柳。我也会围棋、会蹴鞠、会打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会咽作、会吟诗、会双陆。你便是落了我牙、歪了我嘴、瘸了我腿、折了我手，天赐与我这几般儿歹症候，尚兀自不肯休！则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾。三魂归地府，七魄丧冥幽。天哪！那其间才不向烟花路儿上走！

7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 一定要120分钟全勤！



第二节 前期散曲作家作品

关汉卿 散曲 《一枝花*不伏老》

.....

〔梁州〕

我是个普天下郎君领袖，盖世界浪子班头。愿朱颜不改常依旧，花中消遣，酒内忘忧。分茶斝竹，打马藏

它是市民化了的知识分子对于传统道德观念和道德评判标准的反叛；

其次，它是以一种玩世不恭的形式，表示对黑暗统治的反抗。

我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响当当一粒铜豌豆，恁子弟每谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头？我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，攀的是章台柳。我也会围棋、会蹴鞠、会打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会咽作、会吟诗、会双陆。你便是落了我牙、歪了我嘴、瘸了我腿、折了我手，天赐与我这几般儿歹症候，尚兀自不肯休！则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾。三魂归地府，七魄丧冥幽。天哪！那其间才不向烟花路儿上走！

7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 一定要120分钟全勤！



第二节 前期散曲作家作品

前期散曲作家作品

关汉卿

王和卿

马致远

一、王和卿 [选择]

王和卿，今河北人。现存小令21首，套数2套及部分残曲。

风格特点：风格特点：“滑稽挑达”，经常使用夸张的修辞手法。

作品《醉中天·咏大蝴蝶》突出采用“滑稽”的方式发泄心中的愤懑，表现自己的玩世不恭。

作品《拨不断·大鱼》，是文人们放浪形骸、恣意任诞和无拘无束生活、精神的自况。



第二节 前期散曲作家作品

王和卿 散曲《醉中天·咏大蝴蝶》

挣破庄周梦，两翅驾东风。三百座名园一采一个空。

难道风流中，唬杀寻芳的蜜蜂。

轻轻飞动，把卖花人扇过桥东。

王和卿 散曲《拨不断·大鱼》

胜神鳌，夸风涛，脊梁上轻负着蓬莱岛。万里夕阳锦背高，翻身犹恨东洋小，太公怎钓？

注：文人的放浪形骸之感



第二节 前期散曲作家作品

前期散曲作家作品

关汉卿

王和卿

马致远

一、王和卿 [选择]

王和卿，今河北人。现存小令21首，套数2套及部分残曲。

风格特点：风格特点：“（ ）”，经常使用夸张的修辞手法。

作品《醉中天·咏大蝴蝶》突出采用“滑稽”的方式发泄心中的愤懑，表现自己的玩世不恭。

作品《拨不断·大鱼》，是文人们放浪形骸、恣意任诞和无拘无束生活、精神的自况。



第二节 前期散曲作家作品

前期散曲作家作品

关汉卿

王和卿

马致远

三、马致远 [选择 / 简答]

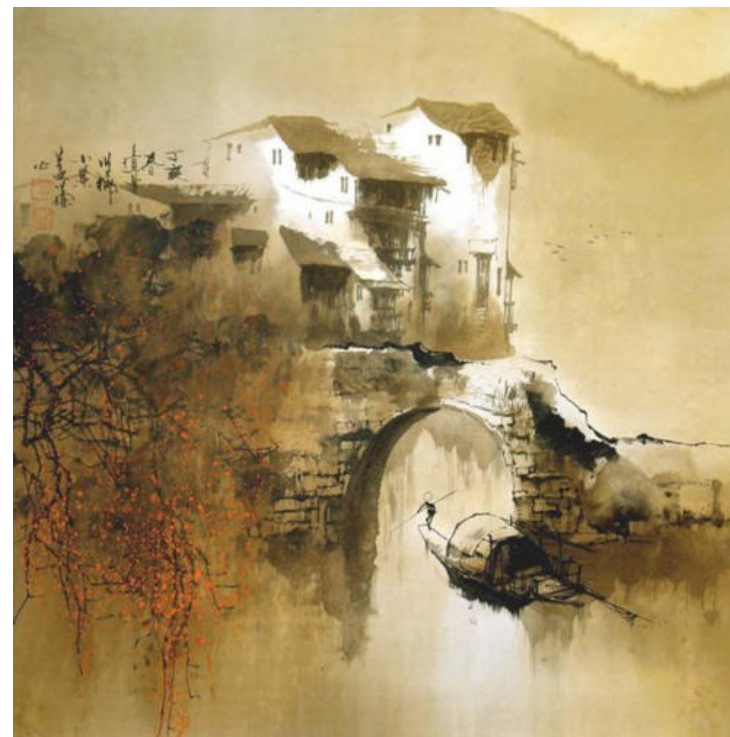
散曲作品有《东篱乐府》一卷，存小令104首，套数17套，在前期作家中是保存散曲作品最多的。马致远在散曲方面名声很大，被称为“**曲状元**”。



第二节 前期散曲作家作品

马致远 散曲《天净沙·秋思》

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。



7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 一定要120分钟全勤!



第二节 前期散曲作家作品

前期散曲作家作品

关汉卿

王和卿

马致远

三、马致远 [选择 / 简答]

其散曲多写隐居生活，描写自然景物和游子漂泊，表现愤世和厌世的思想。

但曲词老健、疏放、宏丽，成为曲中豪放派的代表。

其《天净沙·秋思》被誉为“秋思之祖”，王国维称其为“元曲令曲之表率”。

其散曲中表现超然出世、与世无争、旷达恬退、及时行乐等主题，写自己隐居生活的作品最多。



考试练习题

元散曲名篇《天净沙·秋思》的作者是（ ）

A:关汉卿

B:张可久

C:马致远

D:张养浩



考试练习题

元散曲名篇《天净沙·秋思》的作者是（ ）

A:关汉卿

B:张可久

C:马致远

D:张养浩



考试练习题

元代散曲作家王和卿的著名作品是（ ）

- A: 【双调】 《夜行船•秋思》
- B: 【南昌】 《一枝花•湖上晚归》
- C: 【双调】 《水仙子•寻梅》
- D: 【仙吕】 《醉中天•咏大蝴蝶》



考试练习题

元代散曲作家王和卿的著名作品是（ ）

A:【双调】《夜行船•秋思》

B:【南昌】《一枝花•湖上晚归》

C:【双调】《水仙子•寻梅》

D:【仙吕】《醉中天•咏大蝴蝶》

元代散曲

第四章

01

元散曲的创作情况和基本特点

02

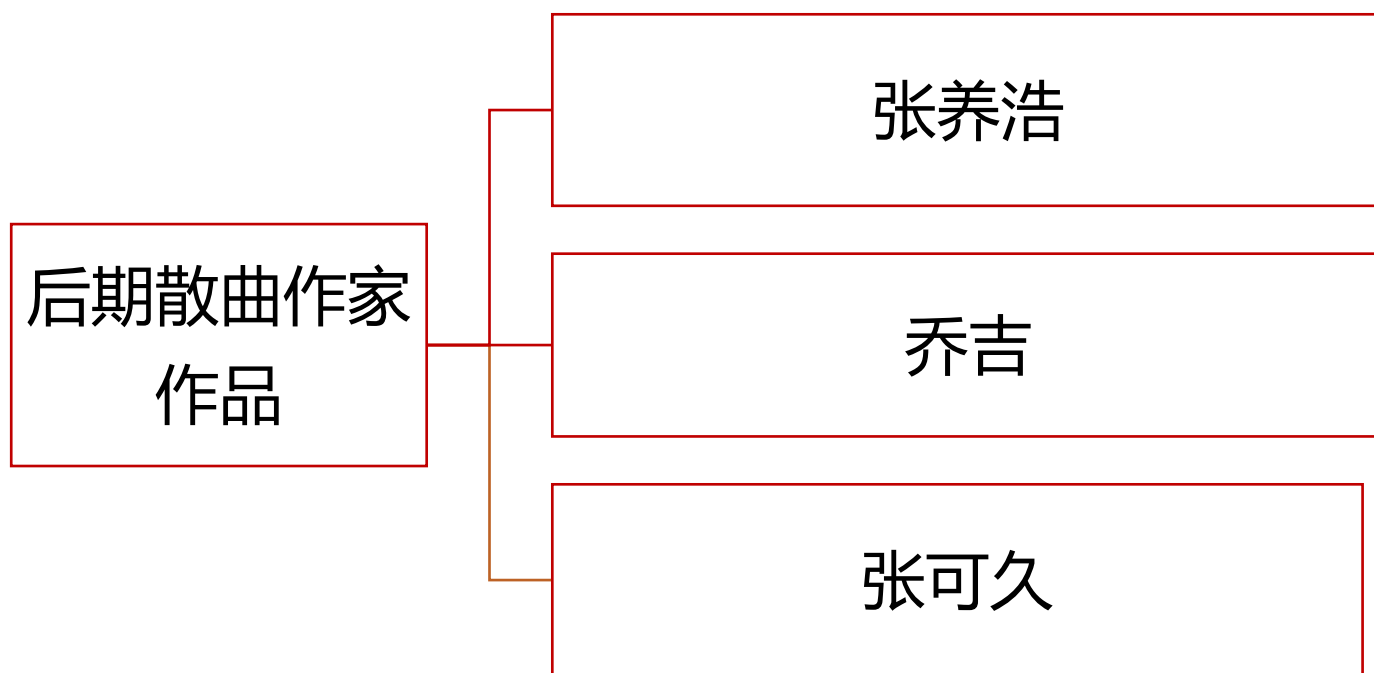
前期散曲作家作品

03

后期散曲作家作品



第四章 元代散曲





第三节 后期散曲作家作品

后期散曲作家作品

张养浩

乔吉

张可久

一、张养浩 [选择]

字希孟，号云庄。有散曲集《云庄休居自适小乐府》。

不少作品带有政治批判色彩，显示出沉郁的风格，语言比较质朴豪放。

第三节 后期散曲作家作品

张养浩 散曲《山坡羊·潼关怀古》

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。(踌躇 一作：踟蹰)

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。



第三节 后期散曲作家作品

张养浩 散曲《朝天曲》——**赞美田园风光**

挂冠，弃官，偷走下连云栈。湖山佳处屋两间，掩映垂杨岸。满地白云，东风吹散，却遮了一半山。严子陵钓滩，韩元帅将坛，那一个无忧患？柳堤，竹溪，日影筛金翠。杖藜徐步近钓矶，看鸥鹭闲游戏。农父渔翁，贪营活计，不知他在图画里。对着这般景致，坐的，便无酒也令人醉。自劾，退归，用不着风云气。疏狂迂阔拙又痴，今日才回味。玩水游山，身无拘系，这的是三十年落的。翠微，更奇，知道我闲居意。

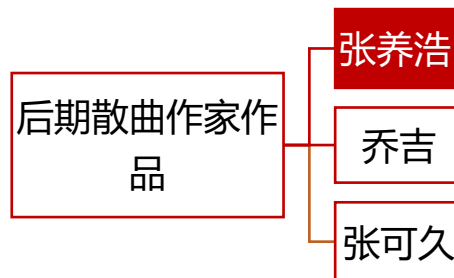
玉田，翠烟，鸾鹤声相唤。青山摇动水底大，把沙鸟都惊散。物外风光，同谁游玩？有蓬莱海上仙。绰然，四边，滚滚云撩乱。

牧笛，酒旗，社鼓喧天播。田翁对客喜可知？醉舞头巾坠。老子年来，逢场作戏，趁欢娱饮数杯。醉归，月黑，尽踏得云烟碎。

.....



第三节 后期散曲作家作品



二、张养浩的散曲内容和特点 [简答]

- (1) 对社会和官场的讽刺，更有着深于世故的锐利。
 - (2) 赞美田园生活的平静闲适，真挚亲切。如《朝天曲》注重立意和构思，意境风格近于诗。
 - (3) 散曲影响最大的是怀古之作，写对社会历史的看法和对民生疾苦的同情。
- 代表作《山坡羊·潼关怀古》风格奔放浩荡。



第三节 后期散曲作家作品

后期散曲作家作品

张养浩

乔吉

张可久

一、乔吉 [选择题]

元后期著名杂剧作家，也以散曲名世。

其散曲风格清丽雅正，注重字句的锤炼与音乐的和美，内容多表现厌世情绪。

乔吉与张可久并称，是元后期散曲的主要作家和清丽派的代表。

散曲集有《惺惺道人乐府》、《乔梦符小令》，近人任讷辑为《梦符乐府》。



第三节 后期散曲作家作品

后期散曲作家作品

张养浩

乔吉

张可久

二、乔吉的散曲内容和特点 [选择]

(1) 围绕他四十年落拓漂泊的生涯，写男女风情、离愁别绪、诗宴酒会，歌咏山川形胜，抒发隐逸情怀，感叹人生短促、世事变迁。

(2) 以嘲讽与超脱的态度对待功名仕途，世情沧桑，表现出一个洒脱不羁的江湖才子的精神面貌。

乔吉谈散曲作法：“作乐府亦有法，凤头、猪肚、豹尾是也。大概起要美丽，中要浩荡，结要响亮。尤贵在首尾贯穿，意思清新。”



第三节 后期散曲作家作品

后期散曲作家作品

张养浩

乔吉

张可久

三、张可久 [选择]

字小山，或说字仲远，号小山。专攻散曲，近人辑为《小山乐府》。

元人留存散曲最多的作家，与乔吉并称元散曲两大家。



第三节 后期散曲作家作品

后期散曲作家作品

张养浩

乔吉

张可久

二、张可久散曲的内容和特点 [选择]

- ①一些吊古伤今之作，表现了对现实的不满和作为一个文人无可奈何的心境。
- ②反映现实的作品对某些生活现象加以讽刺。
- ③咏物写景、闲适游冶之作较多，清丽可喜。

张可久散曲注重形式格律，喜欢雕琢字句，追求诗词般的典雅，少用俚言俗语。



张可久 散曲《卖花声·怀古》

阿房舞殿翻罗袖，金谷名园起玉楼，隋堤古柳缆龙舟。不堪回首，东风还又，野花开暮春时候。

美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关。伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹。



第三节 后期散曲作家作品

后期散曲作家作品

张养浩

乔吉

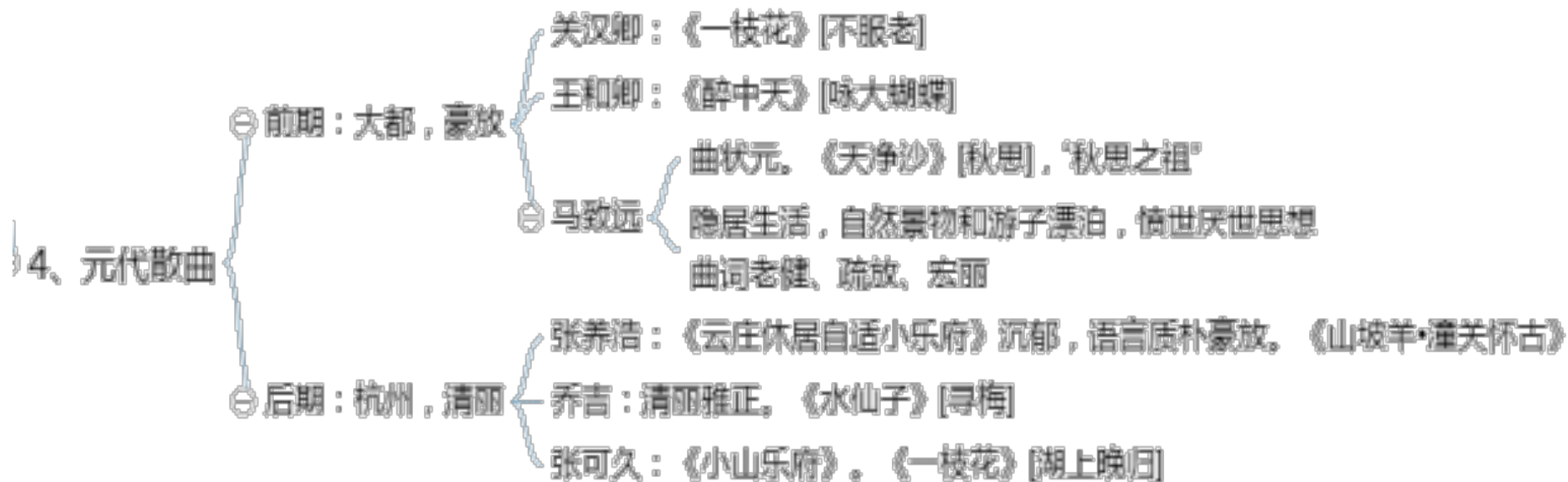
张可久

四、其他散曲作家 [选择]

- 1、**杜仁杰**：才学宏博，气锐笔健，尤以滑稽善谑著称。
- 2、**卢挚**：文与姚燧齐名，诗与刘因齐名，曲称大家，词为名家。
- 3、**睢景臣**：构思巧妙，语言幽默辛辣，揭露大胆，尽情地嘲弄了上自帝王下至趋炎附势者。代表作【般涉调】《哨遍·高祖还乡》



第四章 元代散曲 [次重点]





真题演练

元代后期作家乔吉的散曲风格是（ ）【1504】

A:豪放风趣

B:清丽雅正

C:尖新流丽

D:疏放豪宕



真题演练

元代后期作家乔吉的散曲风格是（ ）【1504】

A:豪放风趣

B:清丽雅正

C:尖新流丽

D:疏放豪宕



真题演练

张养浩散曲《山坡羊》（潼关怀古）中的名句是（ ）

A: “生民涂炭，读书人一声长叹。”

B: “夕阳西下，断肠人在天涯。”

C: “兴，百姓苦；亡，百姓苦。”

D: “惊，人睡醒；清，梅弄影。”



真题演练

张养浩散曲《山坡羊》（潼关怀古）中的名句是（ ）

A: “生民涂炭，读书人一声长叹。”

B: “夕阳西下，断肠人在天涯。”

C: “兴，百姓苦；亡，百姓苦。”

D: “惊，人睡醒；清，梅弄影。”



真题演练

元代后期专门致力于散曲创作而产量最多的作家是（ ）

A:贯云石

B:张可久

C:睢景臣

D:刘时中



真题演练

元代后期专门致力于散曲创作而产量最多的作家是（ ）

A:贯云石

B:张可久 《小山乐府》

C:睢景臣

D:刘时中

||| 第二编 辽金元文学

第一章 辽金文学

第二章 元杂剧的兴盛和代表作家

第三章 杰出的戏曲家关汉卿与王实甫

第四章 元代散曲

第五章 宋元南戏和话本

第六章 元代诗文



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 一定要**120分钟**全勤!



宋元南戏和话本

第五章

01

南戏和“四大传奇”

02

高明和《琵琶记》

03

宋元话本

由宋元民间“说话”衍生出来的话本小说和讲史话本，是中国白话短篇小说和长篇通俗演义的滥觞。

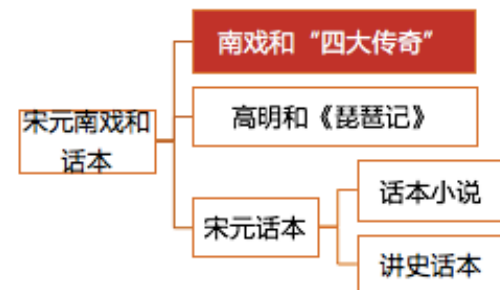
7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 一定要120分钟全勤！

第一节 南戏和“四大传奇”

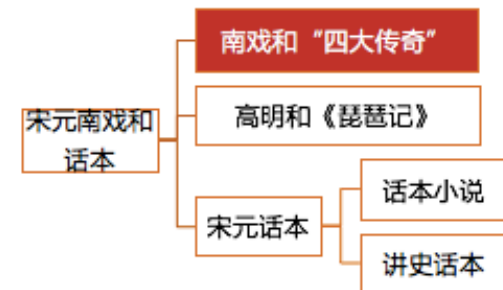
一、南戏 [选择 / 名词]

也称戏文，是南曲戏文的简称。所谓南曲，是与北曲杂剧相对而言的。

南戏早期的中心在浙江温州一带，被称作温州杂剧。温州唐代为永嘉郡，故又称永嘉杂剧。



第一节 南戏和“四大传奇”



二、南戏和杂剧的区别 [理解]

体制：杂剧四折一楔子，篇幅较紧凑，情节较集中。南戏没有固定出数，长短自由。

唱和：杂剧由一人独唱到底。南戏则上场角色都可以唱，还可以对唱、合唱。

宫调：杂剧每折限用一个宫调，一韵到底。南戏一出可以用不同宫调，可以换韵。

开场：杂剧没有开场。南戏有开场。

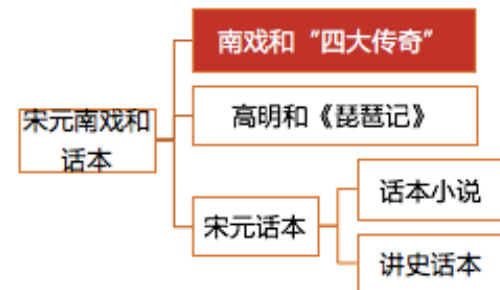
角色：杂剧为旦、末、净、杂。南戏角色分生、旦、外、贴、丑、净、末。

音乐：①基础不同。杂剧在诸宫调的基础上形成，南戏则是在东南沿海一带的民歌基础上形成的，另外吸收了宋代以来流行的词体歌曲。②南曲与北曲风格的差异。

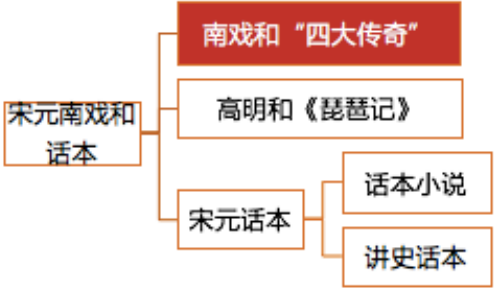
第一节 南戏和“四大传奇”

二、南戏和杂剧的区别 [选择]

总的来说，南戏比杂剧在体制上自由，在曲调配合、剧本结构、歌唱等方面，都没有杂剧那么多的限制，使得它更便于展开情节、塑造人物。



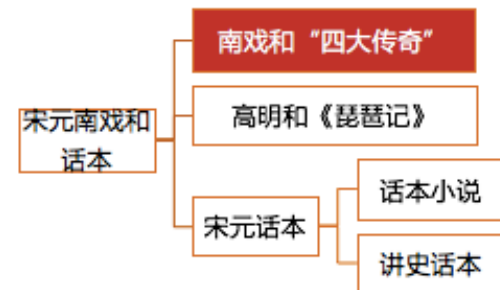
第一节 南戏和“四大传奇”



三、南戏的分期及作品 [重点选择]

| | |
|------|---|
| 早期 | <p>《永乐大典戏文三种》口诀：状元子弟孙屠</p> <p>(《张协状元》 《宦门子弟错立身》 (宋代) 《小孙屠》 (元代)</p> |
| 中期后期 | <p>(1) 最著名高明《琵琶记》</p> <p>(2) 四大南戏，又称 “<u>四大传奇</u>” 人称 “荆、刘、拜、杀”</p> <p>《荆钗记》 《白兔记》 《拜月亭记》 《杀狗记》</p> |

第一节 南戏和“四大传奇”



三、南戏分期——后期“四大传奇” [选择]

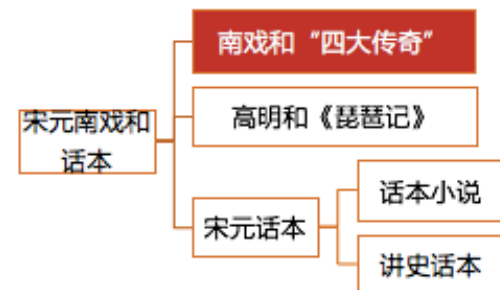
1、《荆钗记》

全名《王状元荆钗记》或《王十朋荆钗记》。

“以情节关目胜”，情节结构精巧，戏剧性强，戏剧冲突层层展开，很适合舞台演出。



第一节 南戏和“四大传奇”



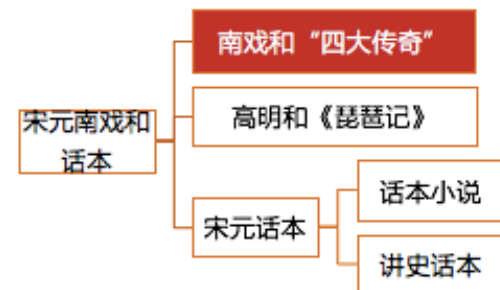
三、南戏分期——后期“四大传奇” [选择]

2、《白兔记》

全名《刘知远白兔记》或《刘知远还乡白兔记》，富有民间文学的特色。

语言上质朴通俗。“词极古质，味亦恬然，古色可挹 yì 。”

第一节 南戏和“四大传奇”



三、南戏分期——后期“四大传奇” [名词]

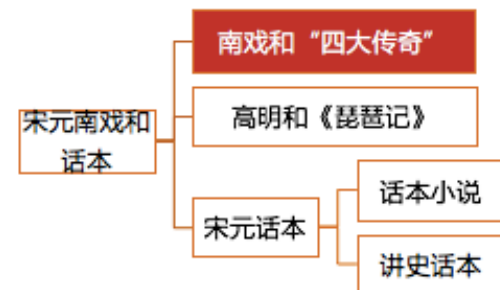
3、《拜月亭记》

全名《王瑞兰闺怨拜月亭》，相传为元人施惠所作。

剧本运用误会巧合的手法，剧情发展出人意料又在情理之中。

李卓吾评“首似散漫，终致奇绝”。

第一节 南戏和“四大传奇”



三、南戏分期——后期“四大传奇” [选择]

4、《杀狗记》

全名《杨德贤妇杀狗劝夫记》。

曲文俚俗，**明白如话**，但艺术上显得比较粗率。

||| 考试练习题

下列选项中，属于现存早期的南戏剧本的是（ ）

- A: 《琵琶记》
- B: 《张协状元》
- C: 《荆钗记》
- D: 《秋胡戏妻》

||| 考试练习题

下列选项中，属于现存早期的南戏剧本的是（ ）

A: 《琵琶记》

B: 《张协状元》

C: 《荆钗记》

D: 《秋胡戏妻》

||| 考试练习题

李卓吾评著名南戏《拜月亭记》的艺术成就是（ ）

A: “雄篇秀句，洒落人间”

B: “笔法纵宕，不为律缚”

C: “情文相生，最不易及”

D: “首似散漫，终致奇绝”

||| 考试练习题

李卓吾评著名南戏《拜月亭记》的艺术成就是（ ）

A: “雄篇秀句，洒落人间”

B: “笔法纵宕，不为律缚”

C: “情文相生，最不易及”

D: “首似散漫，终致奇绝”



宋元南戏和话本

第五章

01

南戏和“四大传奇”

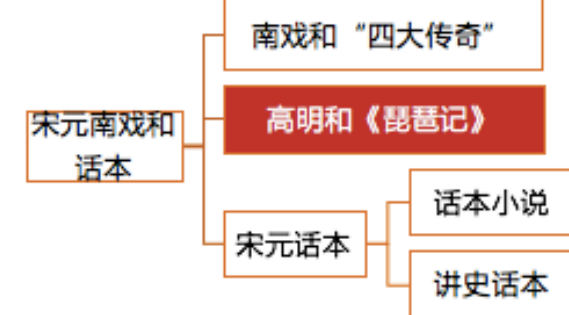
02

高明和《琵琶记》

03

宋元话本

第二节 高明和《琵琶记》

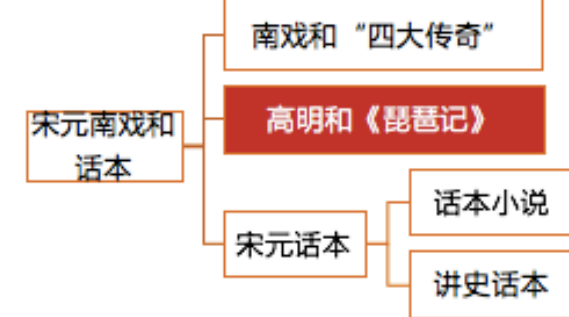


一、高明 [选择题]

字则诚，号菜根道人，后世称他东嘉先生。有《闵子骞单衣记》。

其代表剧作《琵琶记》“提倡风化、宣扬孝贤”是“南戏之祖”。

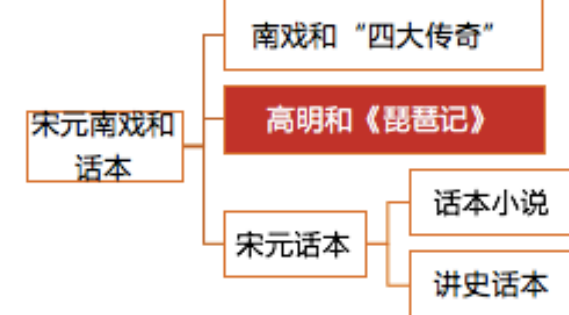
第二节 高明和《琵琶记》



二、《琵琶记》的蔡伯喈人物形象 [理解]

- (1) 为了宣扬宗法伦理道德，把蔡伯喈塑造成“全忠全孝”的形象，写出“三不从”（辞试父不从，辞婚师不从，辞官君不从）
- “三被强”（强试，强官，强婚）
- (2) 蔡伯喈的一切作为都是身不由己，是遵从父、师、君之命。这样，他的不归而造成的一切悲剧，他事实上的背亲弃妇都没有了责任：“只为三不从，做成灾祸天来大。”

第二节 高明和《琵琶记》



三、《琵琶记》的戏剧结构特点 [简答]

(1) 结构上：双线 “**苦乐交错**” ；

如蔡伯喈相府成亲与赵五娘家中吃糠，蔡伯喈相府赏月与赵五娘家乡葬亲。

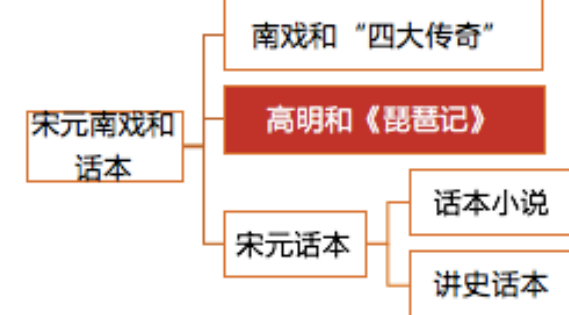
(2) 人物形象的塑造：**赵五娘**角色。

赵五娘吃糠、尝药、剪发、筑坟、描容等情节，正是中国妇女传统美德的体现。

(3) **曲辞**颇富表现力。

如第二十七出“中秋赏月”，叙蔡伯喈状元及第，被强入赘相府，与新人牛氏中秋赏月。伯喈对月伤怀，心念父母发妻，有苦难言。

第二节 高明和《琵琶记》



三、《琵琶记》的戏剧结构特点 [简答]

- (1) 结构上：双线 “ ” ；
- (2) 人物形象的塑造： 角色。
- (3) 颇富表现力。

||| 考试练习题

元代剧作家高明所创作的提倡风化、宣扬孝贤的南戏是（ ）

A: 《杀狗记》

B: 《琵琶行》

C: 《琵琶记》

D: 《荆钗记》

||| 考试练习题

元代剧作家高明所创作的提倡风化、宣扬孝贤的南戏是（ ）

A: 《杀狗记》

B: 《琵琶行》

C: 《琵琶记》

D: 《荆钗记》

||| 考试练习题

被称为“南戏之祖”的作品是（ ）

A: 《三分事略》

B: 《东窗记》

C: 《三国志平话》

D: 《琵琶记》

||| 考试练习题

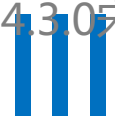
被称为“南戏之祖”的作品是（ ）

A: 《三分事略》

B: 《东窗记》

C: 《三国志平话》

D: 《琵琶记》



宋元南戏和话本

第五章

01

南戏和“四大传奇”

02

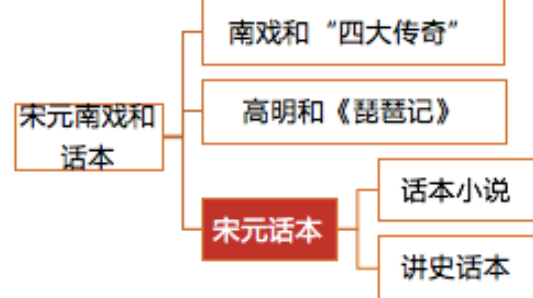
高明和《琵琶记》

03

宋元话本



第三节 宋元话本



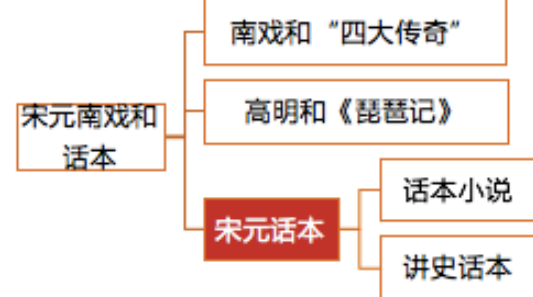
一、话本 [选择 / 名词]

- (1) 古代“说话人”说话的底本，说话是古代民间艺人讲说故事的专称；
 - (2) 宋代“说话”四家，包括“小说”、“说铁骑”、“说经”、“讲史书”。
 - (3) 现在见到的宋元话本，基本上是“小说”和“讲史”两家。
- “讲史之体，在历叙史实而杂以虚辞。小说之体，在说一故事而立有结局”。

——鲁迅



第三节 宋元话本



二、话本小说分类 [选择]

一是**烟粉**类：男女爱情

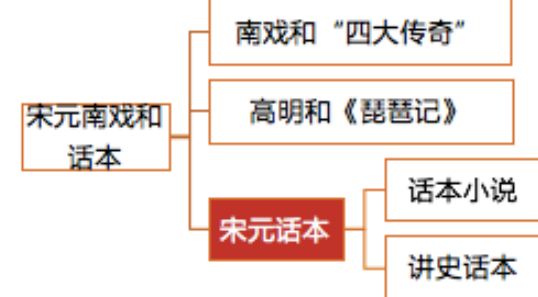
二是**灵怪**类：神仙妖怪

三是**传奇**类：奇人奇事

四是**公案**类：断案故事



第三节 宋元话本



三、话本小说的艺术特征

(1) 体制形式是结合市民听众需要而创造出来的，

其结构一般由题目、篇首、入话、头回、正话和篇尾六个部分组成。 [选择题]

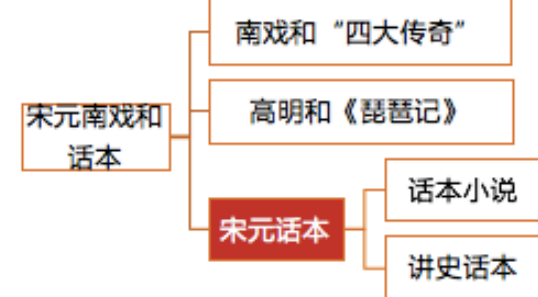
(2) 叙述方式符合一般大众的欣赏习惯，

即连贯叙述，故事性性强，情节曲折生动，带有悬念和巧合，所谓无巧不成书。

(3) 使用大众能理解的白话进行演说，以生活化的语言代替书面语言。

元人话本小说中艺术水平较高的是《宋四公大闹禁魂张》 [选择题]

||| 第三节 宋元话本



三、讲史话本 [选择]

元代讲史平话现存7种：

《三分事略》（《三国志平话》）——魏、蜀、吴三国故事，拥刘反曹。

《武王伐纣书》《乐毅图齐七国春秋后集》

《秦并六国平话》——荆轲刺秦王、高渐离击筑、焚书坑儒

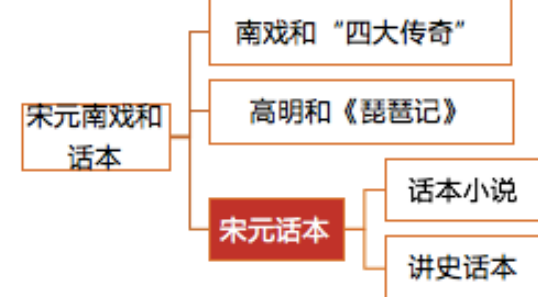
《前汉书平话续集》（今人合称《全相平话五种》）

《宣和遗事》——北宋末南宋初的一段史事，所述梁山泊事

《薛仁贵征辽事略》



第三节 宋元话本



三、讲史话本的艺术特点 [选择 / 简答]

平话（讲史话本）大多根据各种正史、野史和民间传说改编而成，浅显的文言和白话并用，其间穿插诗词，把庞大复杂的历史事件编成情节连贯的长篇故事。

关目曲折生动，文词却比较质朴，只交代大概情节，这便于说话人登台献艺时，根据各自的演说才能去发挥或增减。

||| 考试练习题

元代讲史话本的艺术特点是（ ）

A:说一故事而立有结局

B:悲喜连缀而贯通一体

C:历叙史实而杂以虚辞

D:淋漓酣畅而声韵兼美

||| 考试练习题

元代讲史话本的艺术特点是（ ）

A:说一故事而立有结局

B:悲喜连缀而贯通一体

C:历叙史实而杂以虚辞 —— 鲁迅

D:淋漓酣畅而声韵兼美

||| 考试练习题

元人话本小说中艺术水平较高的是（ ）

A: 《陈巡检梅岭失妻记》

B: 《碾玉观音》

C: 《宋四公大闹禁魂张》

D: 《简贴和尚》

||| 考试练习题

元人话本小说中艺术水平较高的是（ ）

A: 《陈巡检梅岭失妻记》

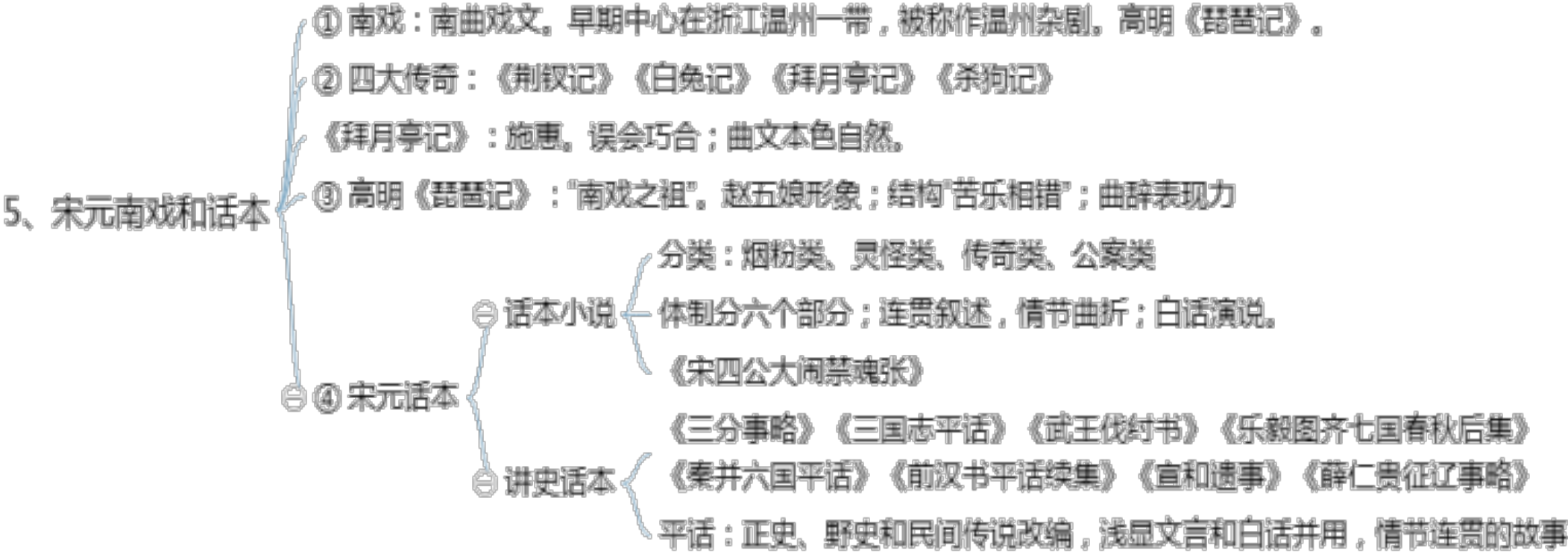
B: 《碾玉观音》

C: 《宋四公大闹禁魂张》

D: 《简贴和尚》



宋元南戏和话本



||| 第二编 辽金元文学

第一章 辽金文学

第二章 元杂剧的兴盛和代表作家

第三章 杰出的戏曲家关汉卿与王实甫

第四章 元代散曲

第五章 宋元南戏和话本

第六章 元代诗文



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 **一定要120分钟全勤!**



元代诗文

第六章

01

元代前期诗文

02

元代中期诗文

03

元代后期诗文

第六章 元代诗文

一、元代诗文发展三期 [了解]

前期：忽必烈去世，元成宗即位以前；

中期：成宗元贞年到元顺帝即位以前；

后期：元顺帝时期。

第二节 元代前期诗文 [选择]

一、元代前期诗文 [选择]

- (1) 灭金统一北方以前：耶律楚材、道士丘处机。
- (2) 灭金统一北方至统一全国以前：郝经、刘秉忠、王恽、杨奂、李俊民。
- (3) 统一全国之后：北方诗人刘因、姚燧、卢挚。
南北文风交汇融合，赵孟頫、张伯淳、吴澄、戴表元、赵文、刘将孙、仇远。

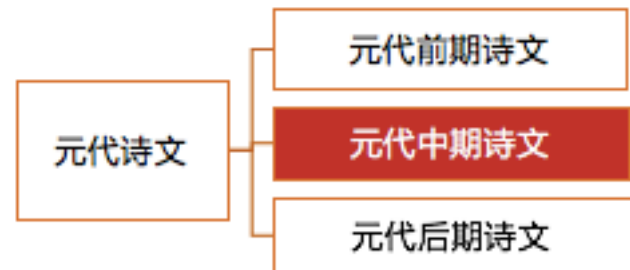
第二节 元代前期诗文 [选择]



| 时期 | 诗人 | 特点、代表作 |
|------|--------|------------------------|
| 元代前期 | 耶律楚材 | 超拔、雄豪、绚烂、温纯；《西域河中十咏》 |
| | 郝经 | 苍浑奇崛《甲子秋怀》，散文擅长亭台记与碑志传 |
| | 刘因 | 《观梅有感》，元代最具代表性的诗人 |
| | 戴表元 | 诗富有唐诗风味，主张“清华奇秀之气” |
| | 赵孟頫 fǔ | 诗风转变关键人物，表现故宋宗室的离黍麦秀之感 |



第二节 元代中期诗文



二、元代中期诗文 [选择 / 名词]

元中期分为两个阶段：文风的交融转变期和盛世文风的形成期。

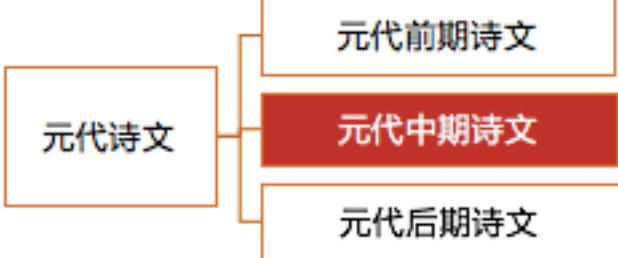
- “元诗四大家”

虞集、杨载、范梈、揭傒斯。元诗四大家的出现为元代诗文进入繁盛期的标志。

人们称“四大家”等代表的文风为盛世文风。

- 这一时期诗文发展呈两大中心：江西和婺州。

第二节 元代中期诗文



| 时期 | 诗人 | 特点、代表作 |
|------|-----|---|
| 元代中期 | 姚燧 | 闷肆该洽，自然流露，有西汉风。 |
| | 虞集 | “元诗四大家”之首，诗文集《道园类稿》。 论文追求平易正大，论诗追求“至清至和” |
| | 揭傒斯 | 最擅长五言诗，被称为“五字长城” |
| | 黄溍 | “擅一代之文章，为诸儒之规范”。为文追求平中见奇， 能寓雄肆于醇雅。 |



考试练习题

宋元之际著名文人戴表元的诗歌特色是（ ）

- A:富有唐诗风味
- B:追求警策深致
- C:颇具黍离之感
- D:崇尚古朴儒雅





考试练习题

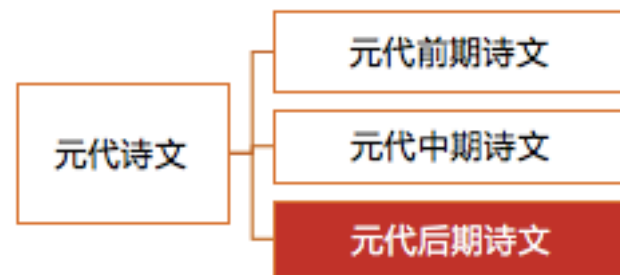
宋元之际著名文人戴表元的诗歌特色是（ ）

A:富有唐诗风味

B:追求警策深致

C:颇具黍离之感——赵孟頫

D:崇尚古朴儒雅



||| 考试练习题

“元诗四大家”之首虞集的论诗追求是（ ）

A:至清至和

B:平中寓奇

C:以意为主

D:理以命气

||| 考试练习题

“元诗四大家”之首虞集的论诗追求是（ ）

A:至清至和 [平易正大] 《道园类稿》

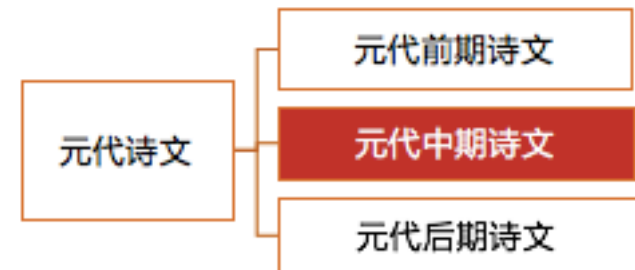
B:平中寓奇

C:以意为主

D:理以命气



第二节 元代中期诗文

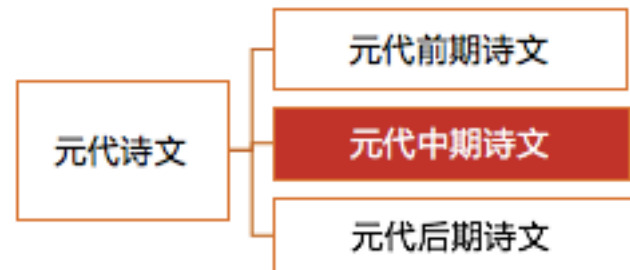


三、元代后期诗文 [了解]

- (1) 以杨维桢为代表的铁崖体或铁崖派影响一时。
 - (2) 以顾瑛为主人的玉山草堂唱和，与之同时的“吴中四杰”创作，成为元代最引人注目的文学活动。
 - (3) 元中期两个诗文中心的走向。后期诗文也是两大中心：婺州和吴中，婺州文人积极投身于政治，吴中文人则希望独立于政治之外，做自由的诗人。两大中心之外，还有睦州诗派、浙东诗派等。
- 元后期最具代表性的诗文作家，有杨维桢、萨都刺等。



第二节 元代中期诗文



三、元代后期诗文 [选择 / 名词解释]

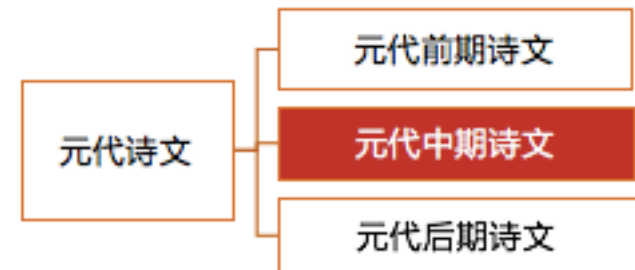
(1) 以杨维桢为代表的铁崖体或铁崖派影响一时。

杨维桢，字廉夫，号铁崖，又号铁笛道人。有《铁崖古乐府》。

着意学李贺，追求新奇；排斥律诗追求古乐府，以写乐府诗为主。



第二节 元代中期诗文



三、元代后期诗文 [选择]

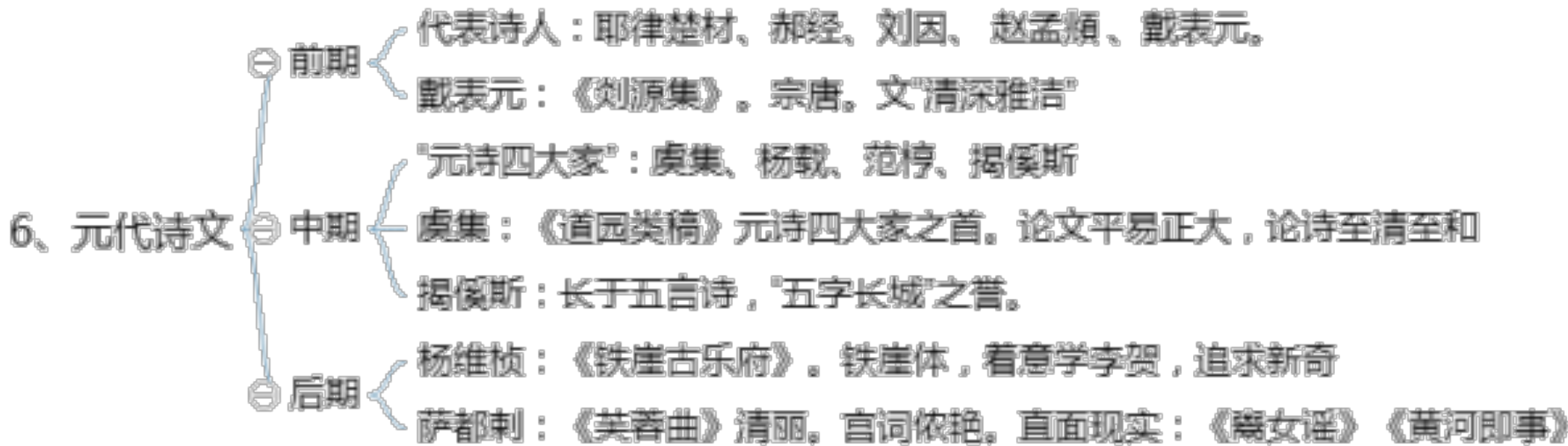
(2) 萨都刺

字天锡，号直斋，有《雁门集》。元代成就最高之少数民族诗人。

(1) 以宫词得名，风格以秾艳著称。其丽情乐府更为可爱。

(2) 大胆揭露社会问题，其《鬻yù女谣》《黄河即事》等，表现诗人对苦难中百姓的深悯和对丧失人性的官员们深愤。

元代诗文



||| 考试练习题

杨维桢“铁崖体”倡导的是（ ）

A:宫词

B:古乐府

C:律诗

D:新乐府

||| 考试练习题

杨维桢“铁崖体”倡导的是（ ）

A:宫词

B:古乐府

C:律诗

D:新乐府

||| 考试练习题

元代成就最高的少数民族诗人是（ ）

A:萨都刺

B:耶律楚材

C:揭傒斯

D:关汉卿

||| 考试练习题

元代成就最高的少数民族诗人是（ ）

A:萨都刺

B:耶律楚材

C:揭傒斯

D:关汉卿

||| 第三编 明代文学

第一章 《三国演义》和《水浒传》

第二章 《西游记》和《金瓶梅》

第三章 明代白话短篇小说

第四章 汤显祖与明代戏剧

第五章 明代散文

第六章 明代诗歌



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 一定要**120分钟**全勤!

III

第一章 和 《水浒传》 《三国演义》

01

《三国演义》

02

《水浒传》

7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 一定要120分钟全勤!

|| 第一章 《三国演义》和《水浒传》

一、《三国演义》和《水浒传》 [选择题]

《三国演义》和《水浒传》是元末明初出现的最优秀的长篇小说。

分别代表着古代长篇小说中“历史演义”和“英雄传奇”两大流派的最高成就，也代表着明代长篇小说发展的第一个高潮。

|| 第一章 《三国演义》和《水浒传》

一、《三国演义》和《水浒传》 [选择题]

《三国演义》和《水浒传》是元末明初出现的最优秀的长篇小说。

分别代表着古代长篇小说中 “() 演义” 和 “() 传奇” 两大流派的最高成就，也代表着明代长篇小说发展的第一个高潮。

|| 第一章 《三国演义》和《水浒传》

一、《三国演义》成书和版本 [选择题]

- 创作素材来源于三个系统：正史、讲史和戏剧。
- 作者罗贯中，是中国历史上最早献身于通俗小说创作的作家。
- 现存最早刊本刻于嘉靖年间。
- “毛本”成为后来最流行的版本。

清康熙年间，毛纶、毛宗岗父子仿效金圣叹批点《水浒传》的做法，对回目和正文都作了较大修改，加上自己的评论，名之曰“第一才子书”。

|| 第一章 《三国演义》和《水浒传》

二、《三国演义》的故事 [了解]

基本依据史书记载的历史事实加以文学性的演义，描述了东汉末年到三国归晋百余年的历史，艺术地再现了这一时期政治、军事、外交斗争，表现了“明君贤相”的社会理想、儒家的伦理道德观念，强调了人才的作用，并且表现出浓厚的历史沧桑之感。

|| 第一章 《三国演义》和《水浒传》

二、《三国演义》思想内容 [简答 / 论述]

- ① 继承宋代以来以蜀汉为正统的看法，表现出强烈的“尊刘贬曹”的倾向。
- ② 强调了“义”的道德价值，始终以“义”作为描写和衡量人物的重要标准。小说从刘、关、张桃园三结义写起，三人名为君臣，实为兄弟。关羽更是“义气”的化身。这种“义”在本质上强调的是人与人之间的以德报怨、互相帮助，与民间流行的道德观念息息相通。
- ③ 展示出汉晋之间政治、军事斗争的广阔性和复杂性，保持了历史现象的具体生动的特性，一度被视为“绝好的历史教科书”。同时还展示出政治、军事斗争中复杂人性的种种表现，传播着人们在斗争中积累起来的智谋和权术。

7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 一定要120分钟全勤！

|| 第一章 《三国演义》和《水浒传》

三、《三国演义》艺术手法 [简答 / 论述]

- (1) 据史演义， “七分实事，三分虚构” 。
- (2) 错综复杂的艺术结构，表现出高度成熟的叙事技巧。
- (3) 长于战争描写。
- (4) 善于在情节的展开中表现人物的性格特征。
- (5) 语言 “文不甚深，言不甚俗” 。

|| 第一章 《三国演义》和《水浒传》

三、《三国演义》艺术手法 [简答 / 论述]

(4) 善于在情节的展开中表现**人物的性格特征**。

①小说善于运用层层皴染的手法。

②还善于运用传奇色彩极浓的故事和生动的细节塑造人物。

③善于运用对比烘托手法塑造人物。

④缺点：如人物性格突出但缺少发展变化，为突出人物的主要特点而夸张至失真的地步，鲁迅先生即批评它“欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖”。

||| 考试练习题

我国长篇章回小说的开山之作是（ ）

A: 《封神演义》

B: 《西游记》

C: 《三国演义》

D: 《水浒传》

||| 考试练习题

我国长篇章回小说的开山之作是（ ）

A: 《封神演义》

B: 《西游记》

C: 《三国演义》

D: 《水浒传》

||| 考试练习题

《三国演义》的思想倾向是（ ）

A:尊刘贬曹

B:尊曹贬刘

C:尊刘贬孙

D:尊孙贬曹

||| 考试练习题

《三国演义》的思想倾向是（ ）

A:尊刘贬曹

B:尊曹贬刘

C:尊刘贬孙

D:尊孙贬曹

||| 考试练习题

章学诚说（ ）是“七分实事，三分虚构”。

A: 《三国演义》

B: 《西游记》

C: 《水浒传》

D: 《红楼梦》

||| 考试练习题

章学诚说（ ）是“七分实事，三分虚构”。

A: 《三国演义》

B: 《西游记》

C: 《水浒传》

D: 《红楼梦》

III

第一章

和

《水浒传》

《三国演义》

01

《三国演义》

02

《水浒传》

7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 一定要120分钟全勤!

||| 第二节 《水浒传》

一、《水浒传》 [选择]

- 一部世代累积型的长篇章回小说。
- 作者：《百川书志》 “元末明初人施耐庵的本，罗贯中编次”。
- 可以分为繁本和简本两个系统。
 - ① 繁本描绘生动、文学性强，现知最早的版本，高儒《百川书志》所著录的《忠义水浒传》100卷。
 - ② 明末金圣叹将繁本中的120回“腰斩”，成为70回本，附有精彩的评语，成为后来最通行的版本。

||| 第二节 《水浒传》

二、《水浒传》的故事 [理解]

《水浒传》全书的故事情节大体可以分为三大部分：

(1) 第一部分：1-70回。写108名梁山好汉被逼上梁山的经过，可以视为梁山好汉的个人英雄传奇故事。

(2) 第二部分：72-82回。写梁山义军同官府对抗作战，后来又合伙受招安，可视为梁山好汉的集体传奇故事。

(3) 第三部分：83回-小说结束。写梁山义军受招安之后奉命征辽、征方腊，直至最后失败的经过，是梁山起义的最终悲剧结局。



第二节 《水浒传》

三、《水浒传》思想倾向 [简答 / 论述]

(1) 《水浒传》揭露了当时社会的黑暗，突出了“官逼民反”的主题。

小说第一个正式登场的人物是高俅，以此人开篇显现了“乱自上作”的意识。在“逼上梁山”的群雄之中，林冲在家破人亡、走投无路的情况下，他才杀死仇人，决然走上反抗的道路。

(2) 小说题名突出梁山好汉“替天行道”，强调其“忠义”性质。“忠”是对朝廷、对君主的忠诚；“义”是对朋友、对弱者的义气，二者皆以儒家的道德观念为基础，同时又融合了下层百姓的愿望和意志。

在宋江这一主要人物身上，充分展现了小说强调“忠义”的思想倾向。

7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 一定要120分钟全勤!



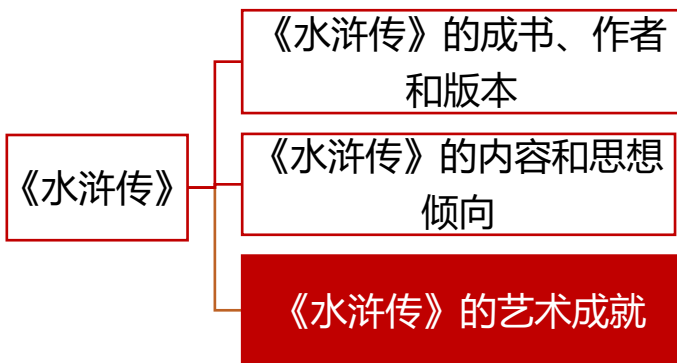
第二节 《水浒传》

四、《水浒传》的艺术成就 [简答 / 论述]

- (1) 塑造了许多栩栩如生的**草莽英雄形象**，因而被视为英雄传奇小说的典范；
- (2) 小说描写人物的特点：
 - ①置于**情节**中； ② 带有强烈的**爱憎情感**，适当渲染。
- (3) 结构主要是**单线发展**，每组情节既有相对的**独立性**，又相互连贯、**环环相扣**；
- (4) 继承和发展了“**说话**”艺术的语言风格，能娴熟地运用**白话**来写景叙事，语言生动、准确、富有表现力。



第二节 《水浒传》



五、《水浒传》的影响 [选择]

主要表现在**社会**和**文学**两个方面。

(1) 社会层面：明末农民大起义、清代义军起义、太平天国、天地会、小刀会、义和团等，都受到《水浒传》的影响，甚至用《水浒传》的口号等。

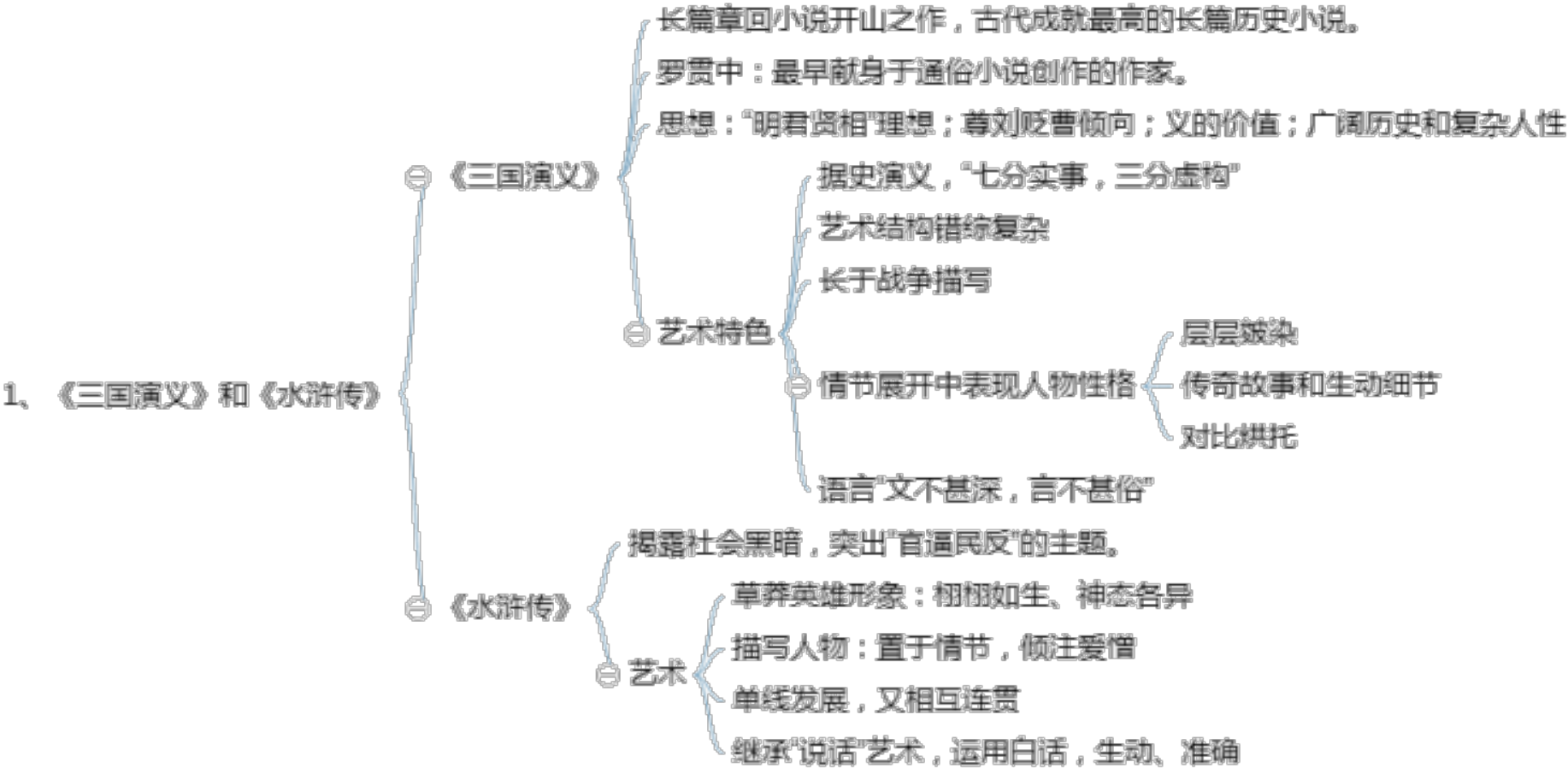
(2) 文学层面，对后来的文学创作产生深远的影响。

金圣叹把它和《离骚》《庄子》《史记》“杜诗”并列，称之为“第五才子书”。它的流传带动了一大批相关题材的戏曲、小说的问世。

作为英雄传奇小说的典范，之后《杨家府演义》、《大宋中兴通俗演义》、《英烈传》等作品皆受其影响。在国外也产生了广泛的影响。



明代文学 第一章 《三国演义》和《水浒传》



|| 真题演练

《水浒传》揭露了当时社会的黑暗，突出的主题是（ ）

A: “乱自上作”

B: “官逼民反”

C: “全忠仗义”

D: “替天行道”

|| 真题演练

《水浒传》揭露了当时社会的黑暗，突出的主题是（ ）

A: “乱自上作”

B: “官逼民反”

C: “全忠仗义”

D: “替天行道”