

文学史一第一节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、 课件下载及重播方法

1. 点击重播课程会弹出学习模式的选择栏，高分模式为原有学习模式，补课模式为利用精短视频+官方笔记的模式进行学习的新型碎片化学习模式。
2. 打开补课模式的时候，APP 会自动为学员下载补课模式中的官方笔记。开启补课模式后，点击下载会多出两样资源分别是[精华]短视频和[笔记]官方笔记。在 APP 我的下载中点击笔记则只打开 PDF，这时的 PDF 是可放大缩小的。在 APP 我的下载中点击精华视频，默认进入补课模式，若学员删除了官方笔记，则精华版视频改为横屏显示。

中国联通 下午12:51 20%

课程表 今天

行政管理专科

课程: 【公务员制度】<碎片17>行管本
老师: 李育卓
状态: 未出勤

下载 作业

2017-08-10 09:01-09:02 重播

【行管专科】不过退费班
课程: 【公务员制度】<碎片18>行管本
老师: 李育卓
状态: 未出勤

下载 作业

2017-08-10 13:30-13:50 即将开始

【行管专科】不过退费班
课程: 内部上线测试加速2

选择您的重播学习模式



高分模式

课程完整知识点录制视频, 建立完整知识框架, 全面掌握课程知识点。



补课模式

课程难点, 高频知识点的精华视频讲解, 随时学习, 快速复习。

Version content

标准模式

- 配置补课模式
- 补课模式的效果展示

标准红包内容展示

- 【教师】发送课程红包
- 【学员】领取课程红包
- 【学员】离开时的提醒提示

推荐阅读11分钟

2017-08-10

近代史第一节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 教材结构图

中国近代史纲要教材框架

旧民主主义革命

新民主主义革命

社会主义社会



课程评价

中国联通 下午11:55 48%

我的课程

重点院校精品班 (京18年)

学习进度0%

课程进度82%

出勤情况: 已出勤0节课 / 共192节课

课程 资料 题库

请输入课程名称

MBA 面试大课

材料总论
2017-02-25 19:30-21:30 未出勤 重播
下载

管理课1
2017-03-04 19:30-21:30 未出勤 重播

下载课程资料

关闭

录音 材料总论_录音



课件 2018MBAMPAMEM材料总论20170225 (刘令涛) .pdf



视频 材料总论_视频



学习 材料总论_视频



笔记 材料总论_官方笔记



中国联通 下午5:35 36%

我的下载 编辑

全部 视频 录音 课件 资料

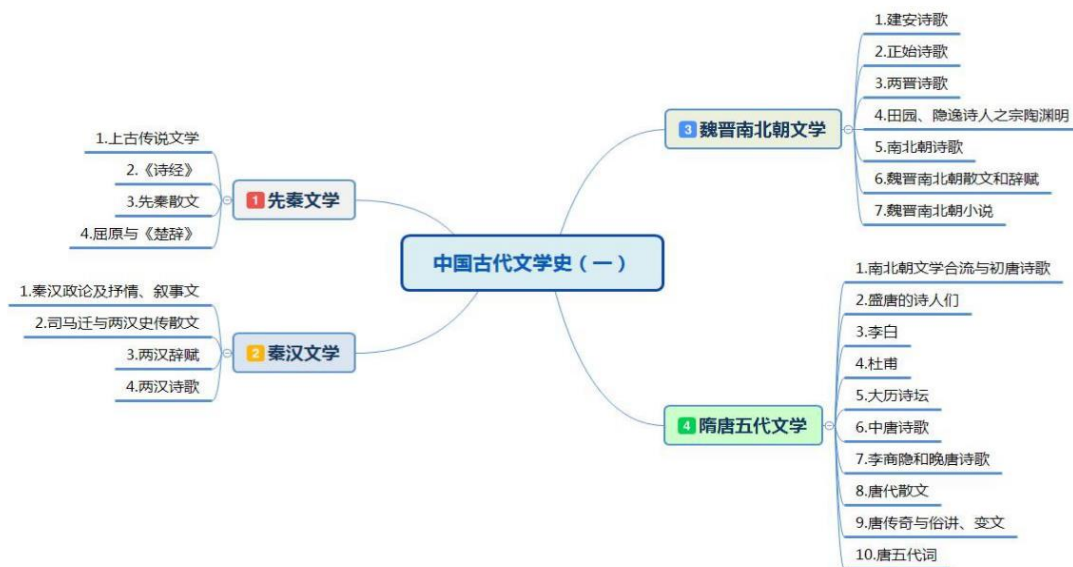
2018MBAMPAMEM材料总论20170225 (刘令涛) .pdf 课件 1.50M

材料总论_官方笔记.pdf 笔记 1.50M

正在下载: 1个任务

0k / s

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

（一）选择题（共 12 道）

- 1.歌唱和舞蹈便是初民天然的表现和抒情形式。
- 2.《吕氏春秋》：三人操牛尾，投足以歌八阙。
- 3.《弹歌》：断竹，续竹，飞土，逐穴 ròu，载于《吴越春秋》。
- 4.神话的分类：创世神话、自然灾害神话、战争神话。
- 5.神话鲜活地体现着初民的原始思维特征，即原始初民通过神幻的想象，把生活中不同类不同质的事物，毫无理性和逻辑地联系起来。
- 6.《诗经》是我国第一部诗歌总集，共 305 篇，又称《诗》或《诗三百》收录了从 西周初年到春秋中叶的诗歌，按音乐不同分为国风 160 篇、小雅 74 篇、大 雅 31 篇、颂 40 篇。另有笙诗 6 篇，不在其中。

7. 《诗经》又称《诗》或《诗三百》，有三家诗鲁、齐、韩，先后散佚。今传为《毛诗》。风：各地不同音乐；雅：正声，王畿地区的音乐；颂：宗庙祭祀舞曲。
8. 《诗经》的形成：采诗说：班固《汉书》；献诗说：《国语·周语上》；删诗说：《史记·孔子世家》；今人：周乐官的筛选、整理逐步编定，非一人一时完成。
9. 《郑风·溱洧》和《陈风·月出》恋爱和相思的甜蜜。
10. 《郑风·将仲子》、《邶风·柏舟》恋爱的曲折和苦恼。
11. 《齐风·鸡鸣》、《郑风·风雨》夫妇间深挚情爱。
12. 《邶风·谷风》、《卫风·氓》“弃妇诗”。

（二）主观题（共 7 道）

1、神话与传说的联系与区别

神话和传说有紧密联系，又有明显区别。一般说来，神话的产生要比传说早；神话是传说的故事原型，传说是神话的社会历史化；神话具有明显的非理性的神异色彩，而传说则内含着人间的行为准则。

2、神话的精神特征/主要特征

- 1) 主题：中国古代神话都紧紧围绕人的生存主题。
- 2) 英雄气概：神话中的英雄都充满激扬的斗志、神异的能力和英雄气概。

3) 浓烈情感：神话中熔铸浓烈的情感，塑造鲜明形象、有丰富想象力。

4) 集体创作：神话是集体创作，在流传中不断丰富变化并成型。

3、神话的影响

1) 神话的艺术规则为后世文学的发展提示了方向。

①神话所开创的为人生的主题，成为后世文学发展的主流和传统；

②神话富于情感、形象、想象的特征，引导了后世文学审美理想的发展走向。

2) 丰富多彩的神话作品，成为后世文学创作取之不尽用之不竭的题材源泉。

4、《诗经》的抒情与写实的统一

1) 所抒发的情感是真实的。

“求之不得，寤寐思服。优哉游哉，辗转反侧。”《关雎》

2) 抒发情感的方式是坦率直白的。

“窈窕淑女，君子好逑。”《关雎》

3) 叙事性的诗作中也饱含着作者的真挚感情。

“士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也！”《氓》

5、《诗经》的赋、比、兴的表现手法

1) 赋：运用最多，直接叙事或直抒胸臆。

“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋” 《氓》

2) 比：比喻，

“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉” 《硕人》

3) 兴：用于篇首或章首，起兴、发端。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方” 《蒹葭》

6、《诗经》的四言诗的典范

1) 以四言句式为主，间有杂言。

“溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。” 《蒹葭》

2) 四言节奏鲜明，音韵和谐，有天然的音乐美。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。” 《蒹葭》

7、《诗经》的章法结构和语言的特点

1) 章法结构：重章复沓，是《诗经》的基本章法结构。

“蒹葭苍苍，白露为霜...蒹葭萋萋，白露未晞...蒹葭采采，白露未已。” 《蒹葭》

2) 语言特点：质朴畅达；词汇丰富；双声叠韵的联绵词和叠字的大量运用。

“萋萋”、“苍苍” “辗转”、“窈窕” “蒹葭”， “荇菜。”

四、配套练习题

- 1、表现了初民与自然抗争的古代神话是()
 - A.盘古开天辟地
 - B.女娲造人
 - C.后羿射日
 - D.黄帝战蚩尤
- 2.《吕氏春秋》中关于原始初民歌唱的记载是 ()
 - A. 赅如，皤如，白马，翰如
 - B.士封羊，无血
 - C.击石拊石，以歌《九韶》，百兽率舞
 - D.三人操牛尾，投足以歌八阙
3. 古代神话中炼石补天的神话人物是 ()
 - A.盘古
 - B.羿
 - C.禹
 - D.女娲
- 4.《诗经》运用的基本句式是 ()
 - A:二言
 - B:四言
 - C:五言
 - D:七言
5. “敷陈其事而直言之” 是指 “六诗” 中的 ()

A:赋

B:比

C:风

D:颂

[参考答案]: CDD BA

五、其余课程安排

- 1、认真完成本节课的作业;
- 2、知识点有疑问可以发在 APP 群里询问老师