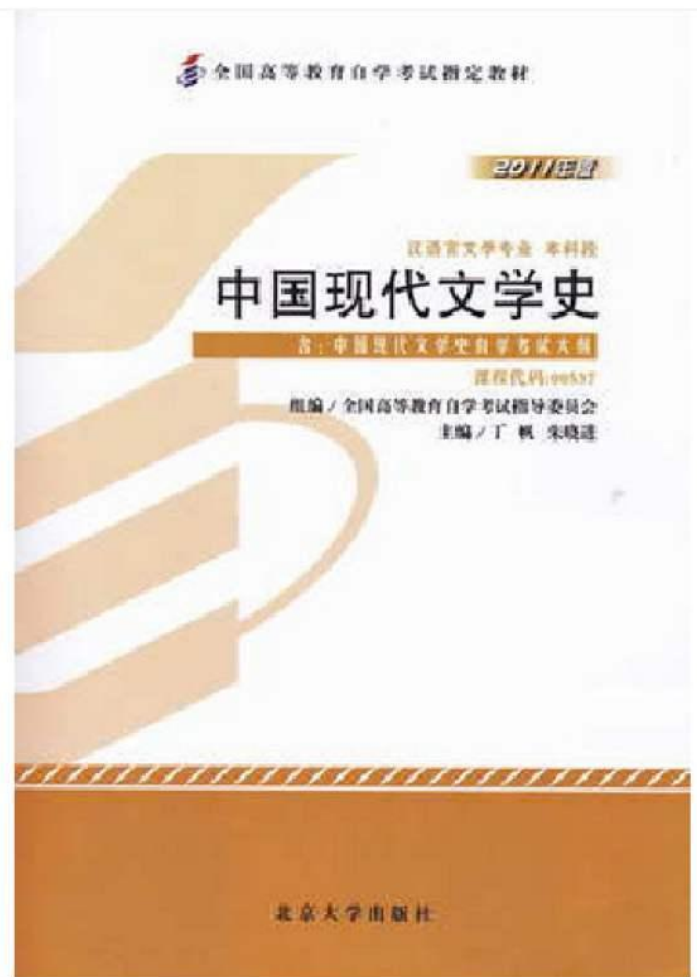


中国现代文学 史精讲一



教材版本



名称：《中国现代文学史》

主编：丁帆

代码：00537

版本：2011年版

出版社：北京大学出版社

现代文学史

```
graph LR; A[现代文学史] --- B[1 文学革命与“五四”新文学 (1917 — 1927)]; A --- C[2 30年代文学(1928 — 1937)]; A --- D[3 40年代文学 (1937 — 1949)]; A --- E[4 50至70年代文学 (1949 — 1977)]; A --- F[5 新时期文学 (1978 — 2000)];
```

1 文学革命与“五四”新文学 (1917 — 1927)

2 30年代文学(1928 — 1937)

3 40年代文学 (1937 — 1949)

4 50至70年代文学 (1949 — 1977)

5 新时期文学 (1978 — 2000)

考试题型

题型	数量	分值
单选题	20	20分
多选题	5	10分
名词解释题	3	12分
简答题	4	32分
论述题	2	26分

第一章 文学革命与“五四”新文学

(1917-1927)

第一章 文学革命与“五四”新文学 (1917-1927)



历史背景：1917-1927年



1917年，
张勋复辟



1919年，
五四爱国运动

历史背景：1917-1927年



1921年建党

历史背景：1917-1927年



1927年北伐

第一次国共合作与北伐战争 (1924—1927)



第一节 概述

一、文学革命的发生与发展

(一) “五四”文学革命的背景

选择

1、开端：中国现代文学以“五四”文学革命为开端；开始于1917年。【高频选择】

2、直接背景和动力：“五四”新文化运动

3、新文化运动：

①主张：提倡民主与科学，提倡新道德、新文学（白话），反对旧道德、旧文学。

②主要阵地：“五四”时期——陈独秀主编的《新青年》。

③《新青年》：

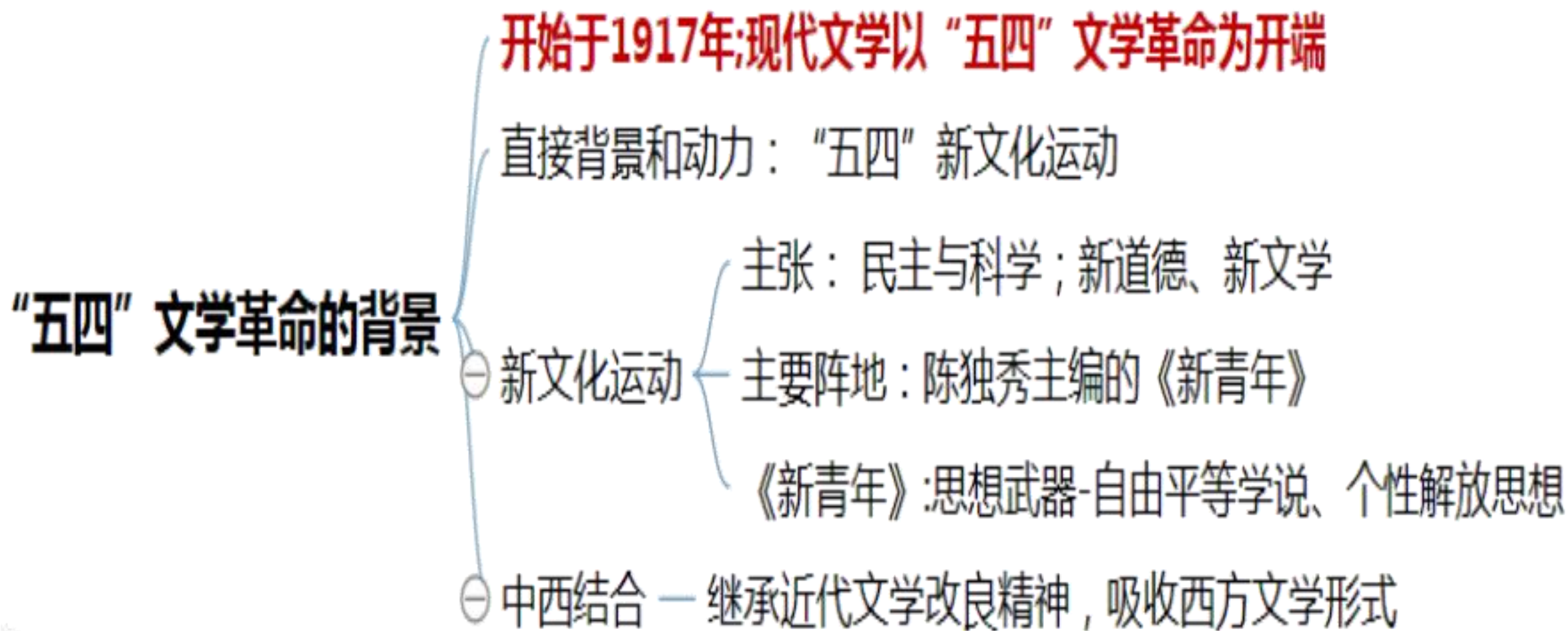
大力介绍自由平等学说、个性解放思想、社会进化论，给人们提供思想武器。

4、中西结合：继承近代文学改良精神，吸收西方文学形式

第一节 概述



第一节 概述



第一节 概述

(二) “五四”文学革命的活动过程 选择

1、宣传

1917年1月，胡适《文学改良刍议》：“八事”，以白话文学为“正宗”

1917年2月，陈独秀《文学革命论》：“三大主义”，提倡写实文学

2、炒作

刘半农、钱玄同响应“文学革命”：“双簧信”——扩大了新文学的影响

3、继续推动

胡适《建设的文学革命论》：提出“国语的文学，文学的国语”。

周作人《人的文学》《平民的文学》：从个性、人道主义的角度来要求新文学的内容，提出文学应对人生诸问题加以记录和研究。

第一节 概述

(二) “五四”文学革命的活动过程 选择

1、宣传

(1) 1917年1月，胡适《文学改良刍议》：

提出从“八事”入手，主张书面语与口头语接近，要求以白话文学为“正宗”。

“八事”：须言之有物，不模仿古人，须讲求文法，

不作无病之呻吟，务去滥调套语，不用典，不讲对仗，不避俗字俗句。

【0704/1207多选】

第一节 概述

(二) “五四”文学革命的活动过程 选择

1、宣传

(2) 1917年2月，陈独秀《文学革命论》：【1910单选】

①提出“三大主义”：【1704单选】

推倒贵族文学、古典文学、山林文学，建设国民文学、写实文学、社会文学。

②把文学当做“利器”：

把文学当做“开发文明”、改变“国民性”并借以“革新政治”的“利器”，
同时也肯定文学自身独立的价值。

第一节 概述



(二) “五四”文学革命的活动过程

选择

2、炒作

(1) 刘半农、钱玄同响应“文学革命”：【1810单选】

发表“双簧信”——引起了广泛的社会注意、扩大了新文学的影响

(钱玄同化名王敬轩，仿照旧文人反对新文学写信，刘半农根据信逐一辩斥。)

3、继续推动

(1) 胡适《建设的文学革命论》：提出“国语的文学，文学的国语”。【0907】

(2) 周作人《人的文学》、《平民的文学》：从个性、人道主义的角度来要求新文学的内容，提出文学应对人生诸问题加以记录和研究。

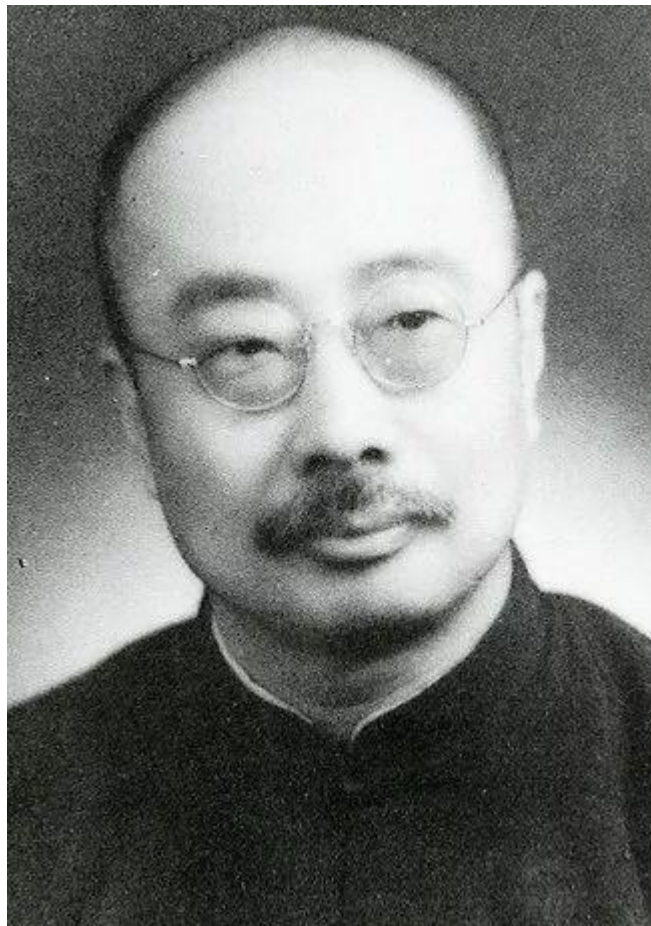
第一节 概述



第一节 概述



周作人



第一节 概述



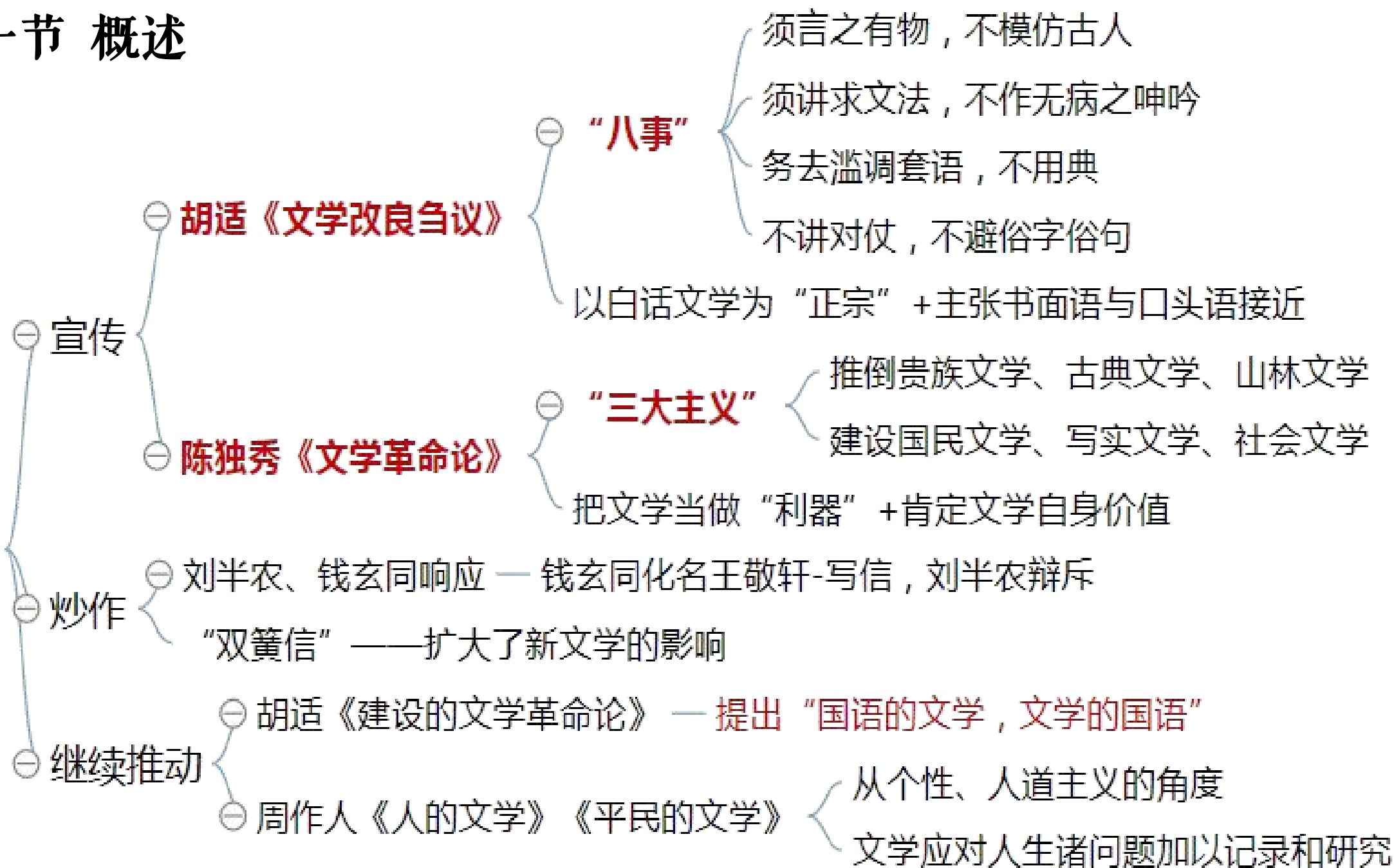
刘半农



钱玄同

第一节 概述

2.活动过程



真题演练1207多选

胡适的《文学改良刍议》一文，提出文学改良“八事”，其中有（ ）

- A:须言之有物
- B:不模仿古人
- C:不讲对仗
- D:不用典
- E:不避俗字俗句

真题演练1207多选

胡适的《文学改良刍议》一文，提出文学改良“八事”，其中有（ ABCDE ）

A:须言之有物

B:不模仿古人

C:不讲对仗

D:不用典

E:不避俗字俗句

答案：ABCDE

解析：《新青年》刊出胡适的《文学改良刍议》，提出从“八事”入手，即：须言之有物，不模仿古人，须讲求文法，不作无病之呻吟，务去滥调套语，不用典，不讲对仗，不避俗字俗句。

真题演练0704多选

胡适的《文学改良刍议》一文，提出文学改良“八事”，其中有（ ）

- A:须言之有物
- B:不模仿古人
- C:不讲求押韵
- D:不用典
- E:不避俗字俗句

真题演练0704多选

胡适的《文学改良刍议》一文，提出文学改良“八事”，其中有（ ABDE ）

A:须言之有物

B:不模仿古人

C:不讲求押韵

D:不用典

E:不避俗字俗句

答案：ABDE

解析：1917年1月，《新青年》刊出胡适的《文学改良刍议》，提出从“八事”入手，即：须言之有物，不模仿古人，须讲求文法，不作无病之呻吟，务去滥调套语，不用典，不讲对仗，不避俗字俗句。

真题演练1610

提出白话文学为中国文学之“正宗”的是（ ）

A:陈独秀

B:胡适

C:鲁迅

D:李大钊

真题演练1610

提出白话文学为中国文学之“正宗”的是（ B ）

A:陈独秀

B:胡适

C:鲁迅

D:李大钊

答案： B

解析：胡适的《文学改良刍议》，提出从“八事”入手，主张书面语与口头语接近，要求以白话文学为“正宗”。

真题演练1704

1917年，陈独秀发表的提倡“三大主义”的文章是（ ）

A:《文学改良刍议》

B:《评新文化运动》

C:《文学革命论》

D:《人的文学》

真题演练1704

1917年，陈独秀发表的提倡“三大主义”的文章是（ C ）

A:《文学改良刍议》

B:《评新文化运动》

C:《文学革命论》

D:《人的文学》

答案：C

解析：本题旨在考查对陈独秀文章的掌握情况。

1917年他发表的重要文章有：A项《文学改良刍议》，提出要以白话文学为“正宗”；C项《文学革命论》，提出“三大主义”。

B项《评新文化运动》是章士钊；D项《人的文学》是周作人。

真题演练1910

紧随胡适的《文学改良刍议》，发表《文学革命论》的是（ ）

A:陈独秀

B:钱玄同

C:刘半农

D:李大钊

真题演练1910

紧随胡适的《文学改良刍议》，发表《文学革命论》的是（ A ）

A:陈独秀

B:钱玄同

C:刘半农

D:李大钊

答案：A

解析：1917年二月《新青年》上发表了陈独秀的《文学革命论》，**提出“三大主义”**，故选A项；B项钱玄同也是“新文化运动”的旗手，但是却与本题无关；C项刘半农是第一批白话诗歌的尝试者；D项李大钊的代表作《我的马克思主义观》。

真题演练1810

在《新青年》的“双簧信”事件中，钱玄同化名王敬轩，模仿旧文人口吻提出了反对新文学与白话文的种种观点，对其观点进行针锋相对辩斥的人是（）

A:刘半农

B:周作人

C:鲁迅

D:胡适

真题演练1810

在《新青年》的“双簧信”事件中，钱玄同化名王敬轩，模仿旧文人口吻提出了反对新文学与白话文的种种观点，对其观点进行针锋相对辩斥的人是（A）

A:刘半农

B:周作人

C:鲁迅

D:胡适

答案：A

解析：胡适、陈独秀二人的主张得到了刘半农、钱玄同等人的响应。他们除了撰文支持文学革命，还在《新青年》上发表了“双簧信”。钱玄同化名王敬轩，仿照旧文人的口吻提出了反对新文学与白话文的种种观点，写成一封致《新青年》的信，刘半农根据王敬轩的信，逐一辩斥。

第一节 概述

(三) 文学革命最初的创作实绩 【了解即可】

1、1918年5月，**鲁迅**发表了他的**第一篇白话小说**《**狂人日记**》，

矛头指向几千年的封建制度，小说的形式是完全现代化的。

2、接着《新青年》、《新潮》上又陆续出现了一批新文学作品。

胡适、沈尹默、刘半农进行了第一批白话新诗的尝试，

《鸽子》《月夜》《相隔一层纸》等。

3.最初的创作实绩

①鲁迅发表了他的第一篇白话小说《狂人日记》

矛头指向封建制度，小说形式完全现代化

②《新青年》《新潮》上陆续出现新文学作品

胡适、沈尹默、刘半农进行了第一批白话新诗的尝试

第一节 概述

(四) 文学社团的创办

1、文学研究会【1404名词解释】

名词解释

重点必背

- (1) 文学研究会1921年1月在北京成立；
- (2) 代表人物有周作人、郑振铎、沈雁冰、叶绍钧等人，
《小说月报》是文学研究会的会刊；
- (3) 一般称文学研究会的创作为"人生派"或"为人生"的文学；
- (4) 在创作方法上强调写实主义。

第一节 概述



郑振铎



叶绍均



沈雁冰

第一节 概述

(四) 文学社团的创办

2、创造社【1710名词解释】

名词解释

重点必背

(1) 1921年7月成立于日本东京；

(2) 主要成员有郭沫若、张资平、郁达夫等；

(3) 创办了《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》等刊物；

(4) 主张“为艺术而艺术”，强调文学必须忠实地表现作者自己“内心的要求”，

作品带有浓厚的主观个人抒情色彩。

第一节 概述



郭沫若



张资平



郁达夫

第一节 概述

(四) 文学社团的创办

3、语丝社【1410名词解释】

名词解释

- (1) “语丝社”创办于1924年，因办《语丝》周刊而得其名。
- (2) 主要成员有鲁迅、周作人、林语堂、孙伏园等；
- (3) 《语丝》多发表针砭时弊的杂感小品，倡导幽默泼辣的“语丝文体”。

- 新文学史上第一个专门性的散文刊物是《语丝》，对中国现代散文发展作出重要贡献



文学社团 —— 名词解释答题模板

- (1) 成立时间+地点
- (2) 代表人物 + 主要阵地（文艺刊物）
- (3) 观点主张 + 写作倾向
- (4) 固定套路：此为现代文学史上的一个文学团体/社团
- (5) 灵活应对：当不记得观点主张是什么时，可以举代表作家的作品例子。

第一节 概述

4.文学社团

文学研究会

1921年1月在北京成立，《小说月报》是文学研究会的会刊

代表人物有周作人、郑振铎、沈雁冰、叶绍钧等

"人生派"或"为人生"的文学；创作方法上强调写实主义

创造社

1921年7月成立于日本东京；主要成员郭沫若、张资平、郁达夫等

创办了《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》等刊物

主张"为艺术而艺术"；作品带有浓厚的主观个人抒情色彩

强调文学必须忠实地表现作者自己"内心的要求"

语丝社

创办于1924年，因办《语丝》周刊而得其名

主要成员有鲁迅、周作人、林语堂、孙伏园等

多发表针砭时弊的杂感小品，倡导幽默泼辣的"语丝文体"

其他社团

莽原社、未名社；南国社；弥洒社；

浅草社、沉钟社；湖畔诗社；新月社

第一节 概述

名词解释

社团	时间、地点	代表人物	主要阵地	创作主张
<u>文学研究会</u>	1921. 1 北京	周作人、朱希祖、蒋百里、 郑振铎、耿济之、瞿世英、 郭绍虞、孙伏园、沈雁冰、 叶绍钧、许地山、王统照 【12人】	《小说月报》	“人生派”或 “ <u>为人生</u> ”的文学。 强调写实主义。
<u>创造社</u>	1921. 7 日本 东京	<u>郭沫若、张资平、</u> <u>郁达夫</u> 、成仿吾、 田寿昌等	《创造》季刊 《创造周报》 《创造日》 《洪水》	“ <u>为艺术而艺术</u> ” 侧重主观个人抒情色彩 重视文学美感作用 以1925“五卅”为界
<u>语丝社</u>	1924. 11	鲁迅、周作人、 钱玄同、林语堂	《语丝》周刊	多发表针砭时弊的杂感 小品，倡导幽默泼辣的 “语丝文体”

第一节 概述

4、其他社团【选择题为主】

选择

社团	时间、地点	代表人物	主要阵地	创作主张
莽原社 未名社	20年代中期 北京	鲁迅扶持的 青年作家社团	《莽原》 《未名》	
南国社		田汉领导创立		综合性艺术社团， <u>戏剧</u> 成就与影响最大
弥洒社	1923年	胡山源		推崇创作灵感
浅草社 沉钟社	1922年 1924年	<u>冯至</u> 、陈翔鹤 杨晦、蔡仪	《浅草》季刊 《沉钟》周刊	介绍外国文学，朴实而带 点悲凉， <u>浪漫主义色彩</u>
<u>湖畔</u> <u>诗社</u>	1922年	汪静之、应修人、 潘漠华、冯雪峰		爱情诗；大自然的清新美 丽和友情、爱情的纯贞
<u>新月社</u>	1923年 北京	胡适、徐志摩、 闻一多	《晨报副刊》 《诗镌》《新月》	倡导新格律诗 受西方唯美主义影响

第一节 概述

(五) 文学革命的论争【守旧思想 VS 革命】

选择

1、第一次斗争：1919年，林纾VS蔡元培、李大钊、鲁迅

(1) 林纾shū：讨伐白话文；攻击北京大学新派人物“覆孔孟，铲伦常”；

发表文言小说《荆生》[1410单选]《妖梦》，咒骂文学革命人物。

(2) 新文化的先驱——蔡元培、李大钊、鲁迅对林纾进行批驳

第一节 概述

(五) 文学革命的论争【守旧思想 VS 革命】

选择

2、第二次斗争： 1922年，学衡派VS 鲁迅、茅盾

• 学衡派：【1610名词解释】 名词解释

①1922年，梅光迪、吴宓等创办《学衡》杂志，因其观点态度相近而被称为“学衡派”。

②“学衡派”以融贯中西古今的姿态，提出“昌明国粹，融化新知”，

反对新文化运动和文学革命，思想倾向保守。

③以鲁迅为代表的新文学阵营对“学衡派”进行了全面有力的批驳。

（鲁迅对学衡派的批驳最为有力） **胡先骕属于学衡派。**

第一节 概述

(五) 文学革命的论争【守旧思想 VS 革命】

选择

3、第三次斗争： 1925年，甲寅派VS鲁迅、成仿吾

• 甲寅yín派：【1904名词解释】名词解释

①甲寅派得名于《甲寅》杂志。

②该刊于1925年在北京创刊，由章士钊等人提出复古论调，试图从理论上否定新文学。

写了《评新文化运动》《评新文学运动》—— 否定新文学

③新文学阵营对此进行了全面有力的批驳。



谁革谁的命？

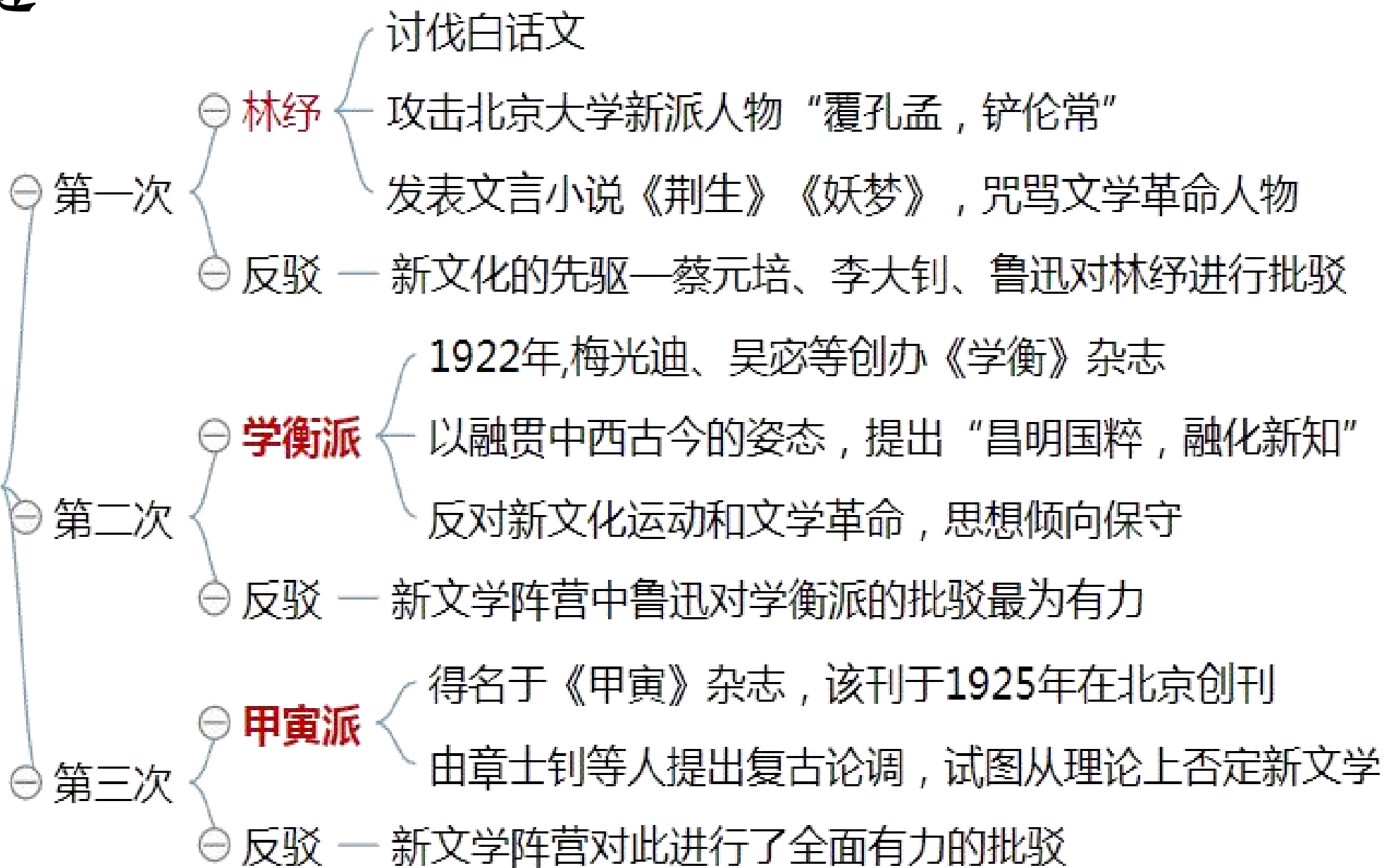
守旧派

客

人物/派别	观点	作品
林纾	反对“覆孔孟，铲伦常”	《荆生》 《妖梦》
学衡派：梅光迪、 吴宓	“昌明国粹，融化新知”	1922年1月创刊 《学衡》
甲寅派：章士钊	复古论	《甲寅》

第一节 概述

5.文学革命的论争



第一节 概述

(六) “五四”文学经历的阶段

选择

简答题

- 1、**萌芽期**：1917年 —— 1920年是新文学的萌芽期
- 2、**活跃期**：1921年新文学社团出现 —— 1926年北伐战争前夕，
是文体大解放的创作活跃期。
- 3、**沉寂期**：1926年春 —— 1927年冬，创作一度沉寂。

第一节 概述

(七) “五四”文学革命的历史意义

选择

简答题

总：“五四”文学革命有着深刻、伟大的历史意义。

1、内容上：

2、观念上：

3、语言和形式上：

4、中外联系上：

第一节 概述

(七) “五四”文学革命的历史意义

选择

简答题

总：“五四”文学革命有着深刻、伟大的历史意义。

1、内容上彻底批判、否定了封建制度及其思想文化体系，

体现了个性解放、民主与科学、探索社会解放道路的启蒙思想主题；

农民、平民劳动者、新型知识分子等人物形象代替了旧文学主人公帝王将相、才子佳人。

2、文学观念发生了重大变化。

传统的“文以载道”变成“人的文学、为人生的文学、为艺术的文学、平民的文学”

3、文学语言获得了解放，文体形式经历了全面革新，创作方法进行了多样化探索。

奠定了基本审美价值取向和多元并存的接受心理基础。

4、建立了中国文学与世界文学的密切关系，

自觉地借鉴、吸收外国文学、文化的营养，形成了开放性现代文学。

第一节 概述

(八) “五四”文学革命时期——台湾文学运动的概况

选择

总：台湾新文学运动于20世纪20年代开始出现。

台湾知识分子和文化人在精神上、思想上和文化上，心系祖国。

将“五四”新文化运动的精神带到台湾，组织并领导了台湾的新文化、新文学运动。

1、在日本成立文化组织。

1920年，在日本留学的台湾青年在东京成立“新民会”。

重大影响→1921年于台北成立的“台湾文化协会”→推动台湾文学新运动

2、1923年4月，《台湾民报》在东京创刊，1927年7月移入台湾发行。

《台湾民报》被称为“台湾新文学运动的摇篮”。[1910单选]

台湾新文学提倡者以《台湾民报》为阵地，介绍大陆的新思潮和作家作品；提出建设新文体的理论主张；提出建设具有台湾特点文化的主张；着手进行新文学的创作。

第一节 概述

⊖ 萌芽期 — 1917年 — 1920年是新文学的萌芽期

6. 经历的阶段

⊖ 活跃期 { 1921年新文学社团出现 — 1926年北伐战争前夕
文体大解放的创作活跃期

⊖ 沉寂期 — 1926年春 — 1927年冬，创作一度沉寂

7. 历史意义

⊖ 内容上 — 批判、否定封建制度、个性解放、启蒙思想主题

⊖ 观念上 — 文学观念变化：“文以载道”变成“人的文学”

⊖ 语言和形式上 — 文学语言解放、形式革新、创作方法多样

⊕ 中外联系上

8. 台湾文学运动

⊖ 在日本成立文化组织 — “新民会”

⊖ **《台湾民报》** — 被称为“台湾新文学运动的摇篮”

第一章 概述

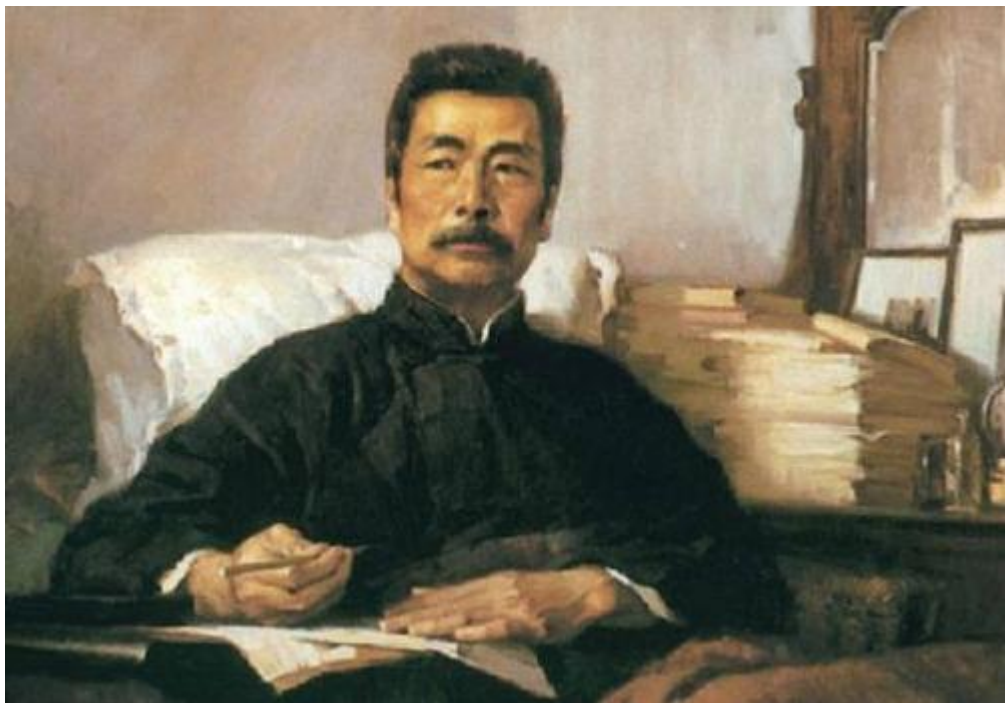
第一节 概述

- ① 1. “五四”文学革命的背景
- ② 2. 活动过程
- ③ 3. 最初的创作实绩
- ④ 4. 文学社团
- ⑤ 5. 文学革命的论争
- ⑥ 6. 经历的阶段
- ⑦ 7. 历史意义
- ⑧ 8. 台湾文学运动

第一章 文学革命与“五四”新文学 (1917-1927)



第二节 鲁迅



第二节 鲁迅

一、概述

(一) 鲁迅的生平和创作道路

选择



1、鲁迅：中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。

浙江绍兴人，原名周樟寿，三味书屋读书时改为豫才，

南京求学时取学名周树人，“鲁迅”是发表《狂人日记》时始用的笔名。

2、创作：

1918年5月，鲁迅在《新青年》发表了在现代文学史上具有划时代意义的第一篇白话小说《狂人日记》。

因其强烈的反封建的斗争性、形式的别致，小说发表后立即引起巨大反响。

第二节 鲁迅

(二) 鲁迅的思想特点

选择

简答题

1、总结：鲁迅的思想是中国20世纪最宝贵的精神财富之一，丰富复杂、博大精深。

2、前期：

(1) **进化论**。

摒弃“弱肉强食”等消极因素，汲取了注重生存斗争、社会不断进步等积极因素。

(2) **个性主义思想**。

他呼唤精神界战士、主张与阻碍进步的庸众作战，其目的在推进整个民族的进步。

(3) **改造国民性问题**的见解。

撕下那好看的假面来，以引起救的注意。

3、后期：克服了早期思想中的偏颇之处，**思想更趋成熟**。思想并非一成不变。

4、总结：鲁迅是中国现代文学的开创者，他的文学创作最先显示了“五四”文学革命的实绩，而且在整个20世纪中国文学发展史中具有崇高的地位。

时间	地点	重大事件	思想
1881— 1898	绍兴	1893祖父犯案 1896父亲去世	世态炎凉 平民意识
1898— 1909	南京 日本	1902留学日本 1904弃医从文、1908《域外小说集》	进化论、个性主义 启蒙：立人，改造国民性 文艺：倾向浪漫主义
1909— 1917	回国工作	1909年浙江教学，1912年教育部任职	实际工作，思想储备
1918— 1927	北京 文学革命	《狂人日记》；小说集：《呐喊》《彷徨》 散文集：热风吹坟，华盖而已；散文诗集：《野草》 回忆散文性散文集：《朝花夕拾》 《故事新编》：《补天》《奔月》《铸剑》	文明批评 社会批评
1927— 1936	上海	左联；后期杂文集：《三闲集》《二心集》等 《故事新编》：《理水》《出关》《非攻》《采薇》《起死》	马克思主义者

《呐喊》 《彷徨》

中心主题：总体、彻底地反封建

- 《呐喊》 1918—1922，共14篇：

《狂人日记》 《孔乙己》 《药》 《明天》 《一件小事》 《头发的故事》 《风波》
《故乡》 《阿Q正传》 《端午节》 《白光》 《兔和猫》 《鸭的喜剧》 《社戏》

- 《彷徨》 1924—1925，共11篇：

《祝福》 《在酒楼上》 《幸福的家庭》 《肥皂》 《长明灯》 《示众》 《高老夫子》
《孤独者》 《伤逝》 《弟兄》 《离婚》



真题演练

鲁迅小说集《呐喊》《彷徨》的总主题是（ ）

A: 反帝国主义

B: 反婚姻制度

C: 反封建

D: 反家长制度



真题演练

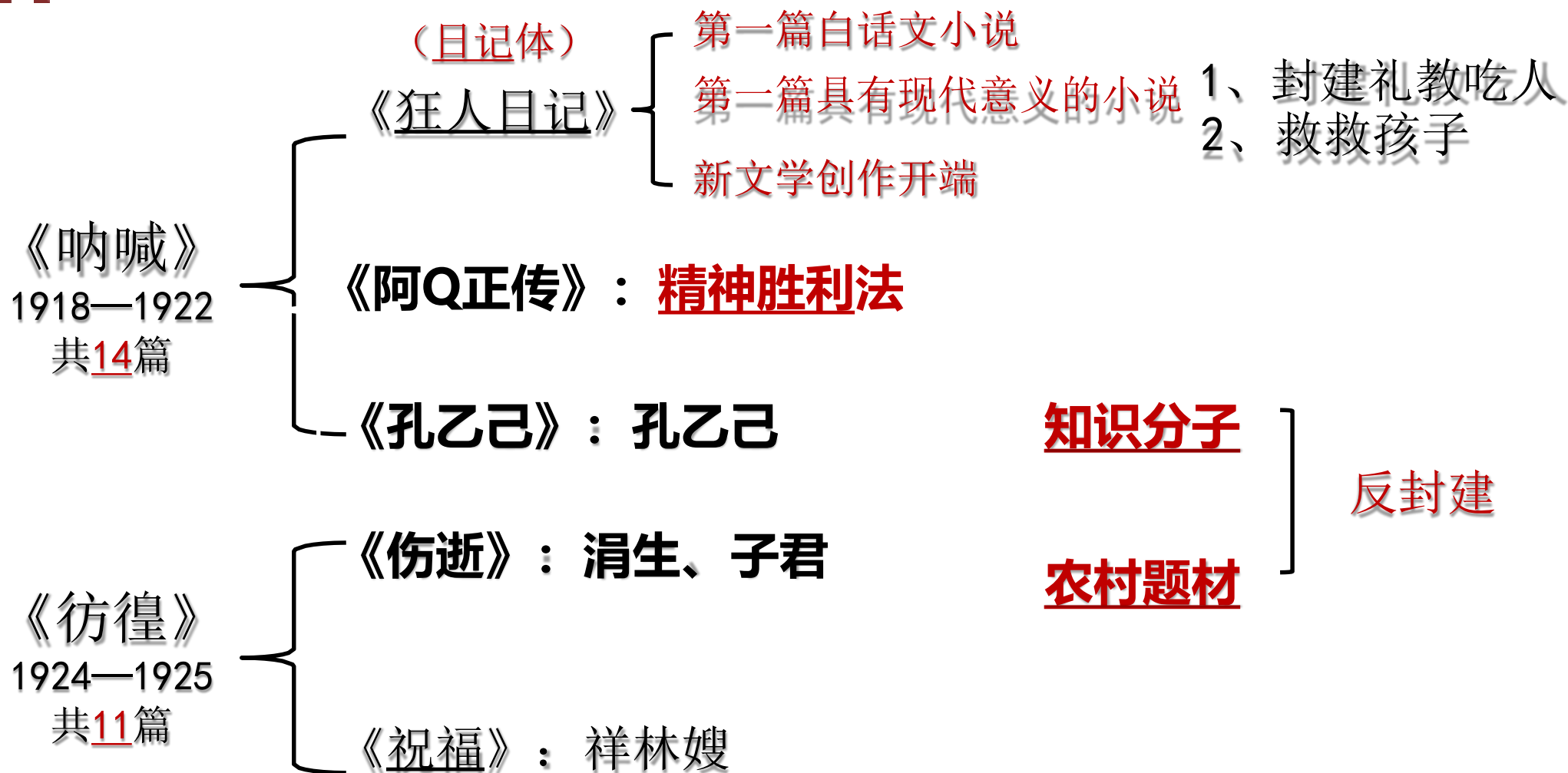
鲁迅小说集《呐喊》《彷徨》的总主题是（ ）

A: 反帝国主义

B: 反婚姻制度

C: 反封建

D: 反家长制度





真题演练

祥林嫂这个女性形象出自于（ ）

A: 《祝福》

B: 《伤逝》

C: 《在酒楼上》 D: 《离婚》



真题演练

祥林嫂这个女性形象出自于（ A ）

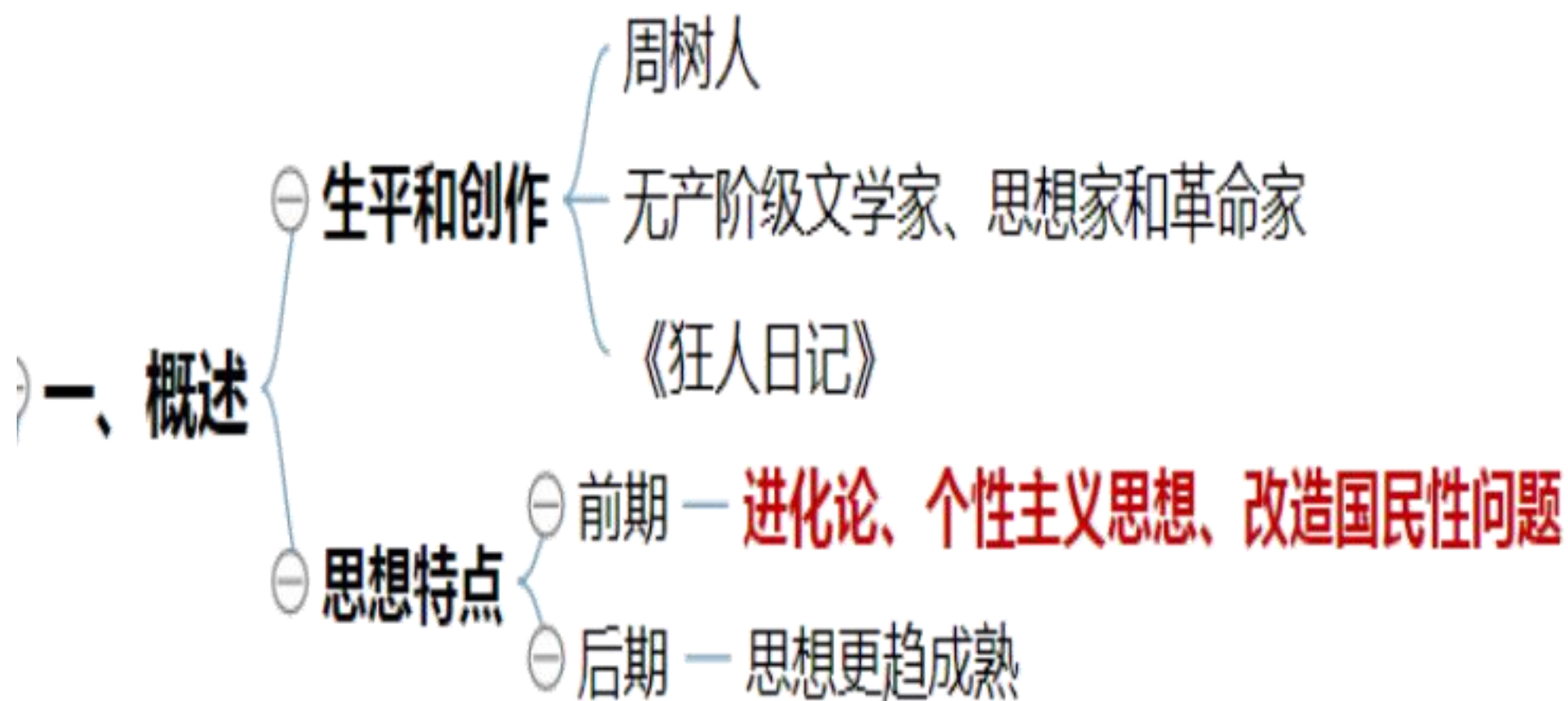
A: 《祝福》

B: 《伤逝》（子君、涓生） C: 《在酒

楼上》（吕纬甫） D: 《离婚》（爱

姑）

第二节 鲁迅



真题演练0504

鲁迅早期思想的重要内容是（ ）

A:阶级论

B:个性主义

C:社会主义

D:民主主义

真题演练0504

鲁迅早期思想的重要内容是（ ）

A:阶级论

B:个性主义

C:社会主义

D:民主主义

答案：B

解析：本题对鲁迅的思想进行考查。首先明晰鲁迅的思想在前后两期是不断变化的，其早期的思想大致包括三个方面的内容：进化论、个性主义、改造国民性。由此可知，B选项与之对应，故选B。

第二节 鲁迅

二、《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》

(一) 《呐喊》

1、《呐喊》【名词解释】

名词解释

重点必背

(1) 《呐喊》是现代文学家鲁迅的短篇小说集。

收1918—1922年所写的14篇小说，

鲁迅把这个集子题作《呐喊》，意思是指他受新文化运动的鼓舞，

“有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的勇士，使他不惮于前驱”。

(2) 后来鲁迅把这时的创作称为“遵命文学”。

“革命的前驱者的命令”、“自己所愿意遵奉的命令”

- 收录作品：《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》、《故乡》等

第二节 鲁迅

二、《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》

(二) 《彷徨》

1、《彷徨》【1910名词解释】

名词解释

(1) 是鲁迅的第二部小说集，收入1924- 1925 年写的11篇小说，

“五四”新文化阵营分裂，鲁迅独立面对困境，”成了游勇”，

作品流露出“寂寞”、“彷徨”之感。

(2) 承续了《呐喊》反封建的精神，

着重探索知识分子的人生道路，艺术上更加成熟。

- 收录作品《幸福的家庭》《在酒楼上》《肥皂》《长明灯》《祝福》《高老夫子》
《弟兄》《伤逝》《离婚》《孤独者》《示众》

真题演练1107

《彷徨》收入鲁迅写于1924~1925年间的小说（ ）

A:14篇

B:11篇

C:8篇

D:12篇

真题演练1107

《彷徨》收入鲁迅写于1924~1925年间的小说（ ）

A:14篇

B:11篇

C:8篇

D:12篇

答案：B

解析：《彷徨》收录作品《幸福的家庭》《在酒楼上》《肥皂》《长明灯》《祝福》《高老夫子》《弟兄》《伤逝》《离婚》《孤独者》《示众》。共11篇。

记忆方法：幸福的家庭在酒楼上看着肥皂剧里的长明灯，相互祝福。高老夫子的弟兄在伤逝中离婚，以一个孤独者的身份示众。本题选B，ACD为干扰项。

真题演练0707

属于鲁迅《呐喊》小说集的作品是（）

A:《伤逝》

B:《在酒楼上》

C:《阿Q正传》

D:《祝福》

真题演练0707

属于鲁迅《呐喊》小说集的作品是（）

A:《伤逝》

B:《在酒楼上》

C:《阿Q正传》

D:《祝福》

答案：C

解析：小说集《呐喊》收录了《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》、《故乡》等14篇小说。其他三项均属于《彷徨》。

第二节 鲁迅

(三) 《狂人日记》

《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇白话小说，【高频单选】

1918年5月发表在《新青年》第4卷第5号，它标志着“五四”新文学创作的伟大开端。



第二节 鲁迅

(三) 《狂人日记》

考纲：《狂人日记》以“表现的深切和格式的特别”，从问世起就引起的巨大反响。

1、《狂人日记》的思想主题与内容 **简答题**

- (1) 《狂人日记》通过对一个 “迫害狂”患者的精神状态和心理活动的描写，
揭露了从社会到家庭的“吃人”现象，抨击了封建家族制度和礼教的“吃人”本质。
- (2) 在思想上，《狂人日记》是中国“五四”新文学的一篇总序，
它体现了文学上的彻底反封建的总体倾向。

第二节 鲁迅

(三) 《狂人日记》

考纲：《狂人日记》以“表现的深切和格式的特别”，从问世起就引起的巨大反响。

1、《狂人日记》的思想主题与内容 **简答题**

(3) 对封建制度和礼教的揭露与批判是多层次展开的。

狂人周围的环境—狂人的联想—触目惊人的发现：吃人—封建礼教下的“中国人”

(4) 在表现“礼教吃人”的同时，还表现了强烈的反抗和变革的精神。

改变世界、创造新世界的朦胧理想，

期望未来，瞩目下一代，发出了“救救孩子”的呼喊。

“救救孩子”一向封建主义抗争的号召，向世人昭示了一条变革社会的途径。

第二节 鲁迅

(三) 《狂人日记》

考纲：《狂人日记》在艺术表现上，采用的独特的创作方法和形成的独特艺术效果。

2、《狂人日记》的艺术成就与特点 **简答题**

(1) 在艺术表现上，《狂人日记》冲破了传统手法，

大胆采用了现实主义与象征主义相结合的创作方法，形成了独特的艺术效果。

第二节 鲁迅

(三) 《狂人日记》

2、《狂人日记》的艺术成就与特点

简答题

(2) 象征主义与现实主义相结合，通过“狂人”这个特殊的艺术形象来实现。

①狂人首先是活生生的狂人，狂人病态心理的描写，塑造形象用的是现实主义方法。

②“反对肉体上吃人”上升到“揭露礼教吃人”，是通过象征主义来实现的。

a. 作者巧妙地在狂人的疯话里，用象征、隐喻的手法，

一语双关地寄寓了读者完全能够领略的战斗的深意。

b. 作品巧妙地在狂人的环境氛围、人物关系中融入了精彩地象征性描画，

从而使之具有一定的象征意义，使人产生联想。

③作品的思想性主要是通过象征主义方法来体现的。

真题演练1704

以“表现的深切和格式的特别”引起巨大反响的鲁迅小说是（ ）

A: 《狂人日记》

B: 《明天》

C: 《在酒楼上》

D: 《伤逝》

真题演练1704

以“表现的深切和格式的特别”引起巨大反响的鲁迅小说是（ ）

A: 《狂人日记》

B: 《明天》

C: 《在酒楼上》

D: 《伤逝》

答案：A

解析：《狂人日记》，以“表现的深切和格式的特别”，从问世起就引起巨大的反响。其中，“表现的深切”是指直接揭示封建礼教吃人的本质，“格式的特别”指的是新颖的日记体。

第二节 鲁迅

(四) 《阿Q正传》

1、《阿Q正传》的性格特征

简答题

(1) 身份特征和生活处境:

①阿Q是一个被剥夺得一无所有的贫苦农民，又是一个深受封建观念侵蚀和毒害，带有小生产者狭隘保守特点的落后、不觉悟的农民（未庄）。

举例分析：

他不敢正视现实，常以健忘来解脱自己的痛苦；同时又妄自尊大，他身上有“看客”式的无聊和冷酷，如向人们夸耀自己看到过杀革命党，并口口声声“杀头好看”。

有着守旧的心态，如对钱大少爷的剪辫子深恶痛绝，称之为“假洋鬼子”，有着畏强凌弱的卑怯和势利。

阿Q的这些小生产者的弱点和深刻的传统观念，说明他是一个不觉悟的落后农民。

第二节 鲁迅

(四) 《阿Q正传》

1、《阿Q正传》的性格特征

简答题

(1) 身份特征和生活处境：

②阿Q的不觉悟，更突出地表现在他对“革命”的幼稚、糊涂、错误的态度和认识上。

举例分析：

阿Q神往革命，不是为了推翻豪绅阶级的统治，而只是“想跟别人一样”拿点东西，是“要什么就有什么”，可以随意夺取当年曾属于赵太爷、钱太爷们的“威福、子女、玉帛”；阿Q抱着狭隘的原始复仇主义，认为革命后“第一个该死的是小D和赵太爷”；阿Q还幻想着自己革命后可以奴役曾与他一样生活在底层的小D、王胡们。

总之，阿Q这种革命观，是封建传统观念和小生产狭隘保守意识合成的产物。

第二节 鲁迅

(四) 《阿Q正传》

1、《阿Q正传》的性格特征

简答题

(2) 思想性格最突出的特点是：**精神胜利法**。

举例分析：

- a. 他能用夸耀过去来解脱现实的苦恼，他连自己姓什么也说不清，却还这样夸耀：“我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西。”
- b. 用虚无的未来宽解眼前的窘迫，连老婆也没有，却夸口：“我的儿子会阔得多啦！”
- c. 以自己的丑恶去骄人，别人说到他头上的癞疮疤时，他却认为别人“还不配”。
- d. 用自轻自贱来掩盖自己所处的失败者的地位，被人打败了就自轻自贱地承认自己是虫。
- e. 能用健忘来淡化所受的欺侮和屈辱，吃了“假洋鬼子”的哭丧棒，
便用“忘却”这件祖传法宝，将屈辱抛到脑后。

总之，阿Q在实际上常常遭受挫折和屈辱，

而精神上却永远优胜，总能得意而满足，所凭借的就是这种可悲的“精神胜利法”。

第二节 鲁迅

(四) 《阿Q正传》

1、《阿Q正传》的性格特征

简答题

(1) 身份特征和生活处境:

①阿Q是一个被剥夺得一无所有的贫苦农民，又是一个深受封建观念侵蚀和毒害，带有小生产者狭隘保守特点的落后、不觉悟的农民（未庄）。

②阿Q的不觉悟，更突出地表现在他对“革命”的幼稚、糊涂、错误的态度和认识上。

(2) 思想性格最突出的特点是：精神胜利法。

阿Q在实际上常常遭受挫折和屈辱，

而精神上却永远优胜，总能得意而满足，所凭借的就是这种可悲的“精神胜利法”。

真题演练1207

阿Q性格中最突出的特点是（ ）

A:纯朴

B:勤劳

C:敢于反抗

D:精神胜利法

真题演练1207

阿Q性格中最突出的特点是（ ）

A:纯朴

B:勤劳

C:敢于反抗

D:精神胜利法

答案：D

解析：阿Q思想性格最突出的特点是他的精神胜利法，阿Q在实际上常常遭受挫折和屈辱，而精神上却永远优胜，总能得意而满足，所凭借的是可悲的“精神胜利法”。

第二节 鲁迅

(四) 《阿Q正传》

2、《阿Q正传》的思想意义和社会意义

简答题

总：《阿Q正传》是鲁迅的代表作，也是中国现代小说创作上的一个杰出成就。

(1) 《在《阿Q正传》中，

①作者把探索中国农民问题和考察中国革命问题联系在一起，作品通过对阿Q的遭遇和阿Q式的革命的描写，深刻地总结了辛亥革命之所以归于失败的历史教训。

暗示了辛亥革命更深的悲剧：革命没有真正唤醒民众。

②小说要告诉人们的是：中国迫切需要真正的革命，

而要使真革命获得胜利，首先需要有真的革命者和觉醒了的人民。

第二节 鲁迅

(四) 《阿Q正传》

2、《阿Q正传》的思想意义和社会意义

简答题

总：《阿Q正传》是鲁迅的代表作，也是中国现代小说创作上的一个杰出成就。

(2) 《阿Q正传》具有广泛的社会意义，

①它画出了国人的灵魂，暴露了国民的弱点，

达到了“揭出病苦，引起疗救的注意”的效果。

②《阿Q正传》具有深远的历史意义，作品所揭示的“阿Q精神”，

作为一种历史和社会的病状，将在相当长的一个历史阶段中存在，

它将作为一面“镜子”，使人们从中窥测到这种精神的“病容”而时时警戒。

第二节 鲁迅

(四) 《阿Q正传》

3、《阿Q正传》独特而鲜明的艺术风格和杰出的艺术成就

简答题

(1) 外冷内热。

作者将思想启蒙者的高度热情，在小说中转化为对阿Q的痛苦生活、愚昧无知和悲剧命运的深切同情，哀其不幸，怒其不争，转化为对辛亥革命中途夭折的无比痛惜，转化为对赵太爷、假洋鬼子之流凶残暴虐、横行乡里的憎恶、鄙视。

(2) 以讽抒情。

作者以讽刺手法批判了阿Q的落后、麻木和精神胜利法，鞭挞了赵太爷、假洋鬼子等人的凶残、卑劣，谴责了知县大老爷、把总的反动实质，而其讽刺，又贵在旨微而语婉，虽无一贬词，而情伪毕露。同时讽刺背后隐含着作者改革社会的热情。

(3) 形喜实悲。 可笑的行径背后隐藏着悲剧，含泪的笑。

作品这种形喜实悲的悲喜剧色彩，正是作品产生巨大艺术魅力的重要因素之一。

第二节 鲁迅

(五) 《呐喊》、《彷徨》

1、论述《呐喊》、《彷徨》的思想内容和艺术成就。【1404论述题】 论述题

(1) 《呐喊》《彷徨》具有鲜明丰富的反封建思想内涵。

如《狂人日记》对封建礼教的吃人本质作了最深层次的揭露批判，在表现“礼教吃人”的同时，还表现了强烈的反抗、变革精神。在《狂人日记》中所揭示的揭露封建制度和封建思想吃人的总主题，几乎贯穿在他的《呐喊》、《彷徨》的每篇小说中。

(2) 《呐喊》《彷徨》中对农民、妇女、知识分子形象与命运的表现，

批判了国民性，暴露了国民的弱点，目的在于“揭出病苦，引起疗救的注意”。

(3) 《呐喊》《彷徨》在艺术表现上作了许多成功的探索，开辟了多种创作方法的源头：一方面大胆借鉴了西洋小说的表现手法，另一方面又融合了中国传统小说的长处；从而创造了中国现代小说的新形势，开创和奠定了中国新文学的现实主义传统。

第二节 鲁迅

2、《呐喊》、《彷徨》中的揭露封建制度和封建思想吃人的总主题

论述题

(1) 从《狂人日记》开始的反封建主题的思路，

在《呐喊》、《彷徨》其他篇中，从各个不同角度、侧面在延伸着、扩展着。

《孔乙己》《白光》对孔乙己和陈士诚的悲剧命运，揭露了封建科举制度的“吃人”；

《明天》《祝福》对中国农村妇女命运的揭示，深入具体地写出了封建礼教的吃人本质；

《药》《阿Q正传》等作品从更深层次揭示了封建思想意识和封建愚民政策的“吃人”

(2) 鲁迅在《狂人日记》中所揭示的揭露封建制度和封建思想吃人的总主题，

几乎贯穿在他的《呐喊》、《彷徨》的每篇小说中。

真题演练0704

鲁迅小说集《呐喊》、《彷徨》的总主题是（ ）

A:反帝国主义

B:反对国民党统治

C:反封建

D:阶级斗争

真题演练0704

鲁迅小说集《呐喊》、《彷徨》的总主题是（ ）

A:反帝国主义

B:反对国民党统治

C:反封建

D:阶级斗争

答案：C

解析：从《狂人日记》开始的反封建主题的思路，在《呐喊》、《彷徨》其他篇中，从各个不同的角度、侧面在延伸着、扩展着。

第二节 鲁迅

(五) 《呐喊》、《彷徨》

3、论述《呐喊》《彷徨》农民题材小说的思想内容及意义。【1510论述题】

论述题

思想内容：

(1) 在《呐喊》、《彷徨》中，农民题材的小说占有重要内容。

(2) 在创作中，鲁迅真实地反映了农民在辛亥革命前后的社会地位和经济地位，展现了封建半封建农村的落后和闭塞的典型环境；

同时，鲁迅着力塑造在这典型环境中生存、挣扎的中国农民的典型性格，通过对农民性格中的愚弱、麻木和落后的批判，导向对造成这种性格的社会根源的揭露和批判。

在这方面，《阿Q正传》《药》《风波》《故乡》堪称代表。

《药》通过清末革命者夏瑜惨遭杀害，而他的鲜血却被愚昧的劳动群众“买”去治病的故事，真实地显现了中国旧民主主义革命的不彻底性和悲剧性。

第二节 鲁迅

(五) 《呐喊》、《彷徨》

3、论述《呐喊》《彷徨》农民题材小说的思想内容及意义。【1510论述题】

论述题

思想内容：

(3) 同样值得注意的是以反映农村妇女命运为内容的作品。

如《明天》《祝福》《离婚》等作品中，

对广大农村妇女灵魂深处的病态与弱点进行了清醒的批判。

如《离婚》写出了爱姑外表的刚强泼辣，敢于反抗，但同时却也从刚强泼辣的外壳下挖掘出了灵魂深处的软弱，在小说结尾，爱姑终于屈服。

如《明天》中的单四嫂子、《祝福》中的祥林嫂、《离婚》中的爱姑

第二节 鲁迅

(五) 《呐喊》、《彷徨》

3、论述《呐喊》《彷徨》农民题材小说的思想内容及意义。【1510论述题】

论述题

意义：

- (1) 鲁迅的农民题材小说说明，中国必须有一场深刻而广泛的思想革命，其主要任务就是清除以农民为中心的广大群众中根深蒂固的封建势力的影响。
- (2) 两类内容都尖锐地提出了改造“国民性”的主题，在现代小说发展中产生了深远的影响。

第二节 鲁迅

4、《呐喊》、《彷徨》中知识分子题材小说的思想意义

论述题

(1) 鲁迅《呐喊》、《彷徨》中所写的知识分子题材的小说有各种类型，

有以深受封建科举制度毒害的下层知识分子为主人公的《孔乙己》和《白光》，

有以封建卫道士为讽刺对象的《高老夫子》和《肥皂》。

(2) 但鲁迅着力描写的，是那些在中国民主革命道路中寻找道路的知识分子，

他们是一些具有一定现代意识，首先觉醒，然后又从前进道路上败退下来，带有浓重的悲剧色彩的人物。鲁迅一方面充分肯定他们的历史进步作用，一方面也着重揭示他们的精神痛苦和自身的精神危机。

如《在酒楼上》的吕纬甫、《伤逝》的涓生和子君、《孤独者》的魏连殳sh ū

(3) 鲁迅在他的小说中所提出的“知识分子历史命运与道路”的主题，

在中国现代小说史上也是具有开创意义的。

第二节 鲁迅

5、《呐喊》、《彷徨》的创作方法、艺术风格和主要表现手法

论述题

(1) 在创作方法上，鲁迅开辟了多种创作方法的源头：

《孔乙己》、《明天》等作品显示了清醒的现实主义的特点，

《狂人日记》则是现实主义与象征主义相结合的优秀之作，

《白光》等对人物潜意识的描摹，在某些局部又带有心理剖析的色彩。

(2) 在艺术风格上，鲁迅作品在整体上注重白描，

但也有出色的抒情小说和杰出的讽刺小说，以及荡漾着乡情和乡风的乡土小说。

第二节 鲁迅

5、《呐喊》、《彷徨》的创作方法、艺术风格和主要表现手法

论述题

(3) 在格式上，《狂人日记》所采用的是第一人称的主人公独语自白的叙述方式；

《孔乙己》通过截取人物生平片段的方式来概括人的一生；《药》从事件中途起笔。这些写法，打破了中国传统小说有头有尾、单线叙述的格式。

(4) 在情节的提炼和设置方面，鲁迅强调选材要严，他并不追求情节的离奇与曲折，而是严格依据表达的主题和塑造的人物性格的需要来设置和提炼情节。

第二节 鲁迅

5、《呐喊》、《彷徨》的创作方法、艺术风格和主要表现手法

论述题

(5) 在塑造人物方面，鲁迅注重采用“杂取种种人，合成一个”的办法，
对生活中的原型进行充分的艺术集中和概括，使人物形象具有较为广泛的典型性。

总结：鲁迅的小说在艺术上一方面大胆借鉴了西洋小说的表现手法，

另一方面融合和中国传统小说的长处，从而创造了中国现代小说的新形势。

第二节 鲁迅

6、《呐喊》、《彷徨》的人物形象塑造

论述题

(1) 在塑造人物方面，鲁迅注重采用“杂取种种人，合成一个”的办法，

对生活中的原型进行充分的艺术集中和概括，使人物形象具有较为广泛的典型性。

(2) 强调写出人物的灵魂，他在塑造人物形象时，常常通过眼睛来画出一个人的特点。

(3) 写人物时，还注重用个性化的人物语言来揭示人物的内心世界。

(4) 注重将人物摆在一定的环境中来加以表现，

这种环境大到时代背景，小到人物具体生活的生存环境和生活氛围，从而使作品对人物性格形象原因的揭示和对人物性格社会意义和时代意义的揭示都得到了强化。

第二节 鲁迅

7、简述鲁迅小说《呐喊》、《彷徨》中人物形象塑造的类型。【0607简答题】**简答题**

鲁迅小说《呐喊》、《彷徨》中人物形象塑造的类型，大体有如下几点：

- (1) **权威统治者**形象，如赵太爷、假洋鬼子等。
- (2) **封建卫道士**形象，如鲁四老爷等。
- (3) **社会群体**形象，如看客等；
- (4) **被侮辱被损害的小人物**形象，如贫苦农民阿Q、小市民等。
- (5) **觉醒的知识分子**形象，如夏瑜、子君、涓生等。

精讲1重点简答论述题

一、《狂人日记》、《阿Q正传》

1、《狂人日记》、《阿Q正传》思想主题与社会意义、艺术成就

二、《呐喊》、《彷徨》

1、论述《呐喊》、《彷徨》的思想内容和艺术成就。

2、《呐喊》、《彷徨》中的揭露封建制度和封建思想吃人的总主题

3、论述《呐喊》《彷徨》农民题材小说的思想内容及意义。

4、《呐喊》、《彷徨》中知识分子题材小说的思想意义

5、《呐喊》、《彷徨》的创作方法、艺术风格和主要表现手法

6、《呐喊》、《彷徨》的人物形象塑造

7、简述鲁迅小说《呐喊》、《彷徨》中人物形象塑造的类型。

第二节 鲁迅

(六) 《故事新编》

2、《故事新编》主要内容 选择

- 前期作品

(3) 《铸剑》

①时间：作于1926年岁末，在经历了“女师大”学潮和“三·一八”惨案后。

②取材：古代一个动人的复仇故事 【干将莫邪】

③写作：小说在描写眉间尺的复仇行为时，

着力描写了黑衣人宴之敖令人战栗的冷峻。为一切遭受灾难的人们复仇。

总结：这3篇历史小说，主要是通过古代的神话传说，

歌颂了古代劳动人民的伟大的创作精神和复仇精神。

第二节 鲁迅

(六) 《故事新编》

选择

- 前期作品：1922-1926年，《补天》《奔月》《铸剑》

《篇名》	写作时间/ 写作背景	取材	写作内容与特点
《补天》	1922年冬天	女娲 开天辟地	赞颂先民的劳动 <u>创造精神和创造毅力</u>
《奔月》	1926年岁末 “女师大”学潮和 “三·一八”惨案后	嫦娥奔月	羿的勇敢豪迈+寂寞和孤独+ <u>渴望战斗</u>
《铸剑》	1926年岁末 “女师大”学潮和 “三·一八”惨案后	古代复仇 故事	眉间尺的复仇+黑衣人宴之敖+ 为一切遭受灾难的人们 <u>复仇</u>

第二节 鲁迅

(六) 《故事新编》

2、《故事新编》主要内容 选择

- 后期作品：1934-1935年，《理水》《采薇》《出关》《非攻》《起死》

➤ 歌颂性的小说

(1) 《非攻》

①背景：东北三省失守，华北告急。

②取材：墨子止楚攻宋的故事

③写作：树立墨子的形象：机智、善辩、反对侵略、反抗强暴的古代思想家

讽刺批判对象：在“九·一八”以后鼓吹“民气”的“空谈家”，

暗示出卖国家秘密的“外交家”，以及当局政治腐败、军队无能等状况。

第二节 鲁迅

(六) 《故事新编》

2、《故事新编》主要内容 选择

- 后期作品

➤ 歌颂性的小说

(2) 《理水》

①背景：东北三省失守，华北告急。

②取材：大禹治水

③写作：歌颂了 “中国的脊梁”式的人物——古代治水英雄大禹。

讽刺文化山上学者们趾高气扬的无聊争论，水利局官员脑满肠肥、作成作福的丑恶嘴脸，在嬉笑怒骂中予以极度的轻蔑和严厉的鞭挞。

第二节 鲁迅

(六) 《故事新编》 选择

- 后期作品： 1934-1935年，《理水》《采薇》《出关》《非攻》《起死》

《篇名》	写作时间/ 写作背景	取材	写作内容与特点
《非攻》	东北三省失守， 华北告急	墨子止楚攻 宋的故事	树立 <u>墨子</u> 的形象—反对侵略； 讽刺批判对象—“空谈家、外交家”
《理水》	东北三省失守， 华北告急	大禹治水	歌颂 “ <u>中国的脊梁</u> ”式的人物— <u>大禹</u> 讽刺文化山上学者们、官员们

第二节 鲁迅

(六) 《故事新编》

2、《故事新编》主要内容 选择

- 后期作品

➤ 批判性的小说

(1) 《采薇》

取材：《采薇》取材于武王伐纣的历史记载

写作：通过周伯夷、叔齐“义不食周粟”，欲隐逸而不能，
终于饿死首阳山的描写，批判否定了他们消极避世的思想。

第二节 鲁迅

(六) 《故事新编》

2、《故事新编》主要内容 选择

- 后期作品

➤ **批判性**的小说

(2) 《**出关**》

①取材：孔老相争

②写作：**写**的是**孔老相争**，老子失败后西出函谷关的故事，

主题是批判**老子“消极无为”**的思想。

针对30年代社会上出现的一种**崇尚空谈的危险倾向**而发的。

第二节 鲁迅

(六) 《故事新编》

2、《故事新编》主要内容 选择

- 后期作品

➤ 批判性的小说

(3) 《起死》

①取材：《庄子·至乐》篇中的寓言故事

②写作：用庄子与骷髅的消极出世和积极入世的矛盾冲突，来批判老庄哲学。

采用了讽刺短剧的形式，尖锐地鞭挞了30年代老庄哲学的欺骗性。

某些文人宣扬的“唯无是非观，庶几免是非”、“彼亦一是非，此亦一是非”。

第二节 鲁迅

(六) 《故事新编》 选择

- 后期作品： 1934-1935年，《理水》 《采薇》 《出关》 《非攻》 《起死》

《篇名》	写作时间/ 写作背景	取材	写作内容与特点
《采薇》	1934-1935年	武王伐纣的 历史记载	批判否定周伯夷、叔齐 <u>消极避世</u> 的思想
《出关》	1934-1935年	孔老相争	批判老子“消极无为”的思想 针对30年代社会上 <u>崇尚空谈</u> 的危险倾向
《起死》	1934-1935年	《庄子·至乐》 篇中的寓言	批判老庄哲学 讽刺短剧、 <u>鞭挞老庄哲学的欺骗性</u>

第二节 鲁迅

(六) 《故事新编》

3、《故事新编》艺术特点/创作特点【1610简答题、1804论述题】

简答题

论述题

(1) 依据古籍，容纳现代，在历史故事的基础上进行艺术加工和改造：

古人、今人纳入同一形象系列；古代、现代情节交融一体；→更好的战斗效果、感染力

(2) 不是“将古人写得更死”，而是将古人写活，达到古今交融的艺术效果。

着重古人性格、精神和心理状态的开掘，用“画眼睛”的渲染、强调

(3) 运用“油滑”手段，在穿插性的喜剧人物身上赋予现代生活的细节，为“借古讽今”服务。

吸取戏曲艺术，类似“二丑艺术”，人物脱离剧情，插入现代生活的语言动作，讽刺现实。

真题演练0904

鲁迅在《故事新编》中表现历史上“中国的脊梁”的名篇是（ ）

A:《铸剑》

B:《非攻》

C:《眉间尺》

D:《理水》

真题演练0904

鲁迅在《故事新编》中表现历史上“中国的脊梁”的名篇是（ ）

A:《铸剑》

B:《非攻》

C:《眉间尺》

D:《理水》

答案：D

解析：《理水》歌颂了“中国的脊梁”式的人物-古代治水英雄大禹。