

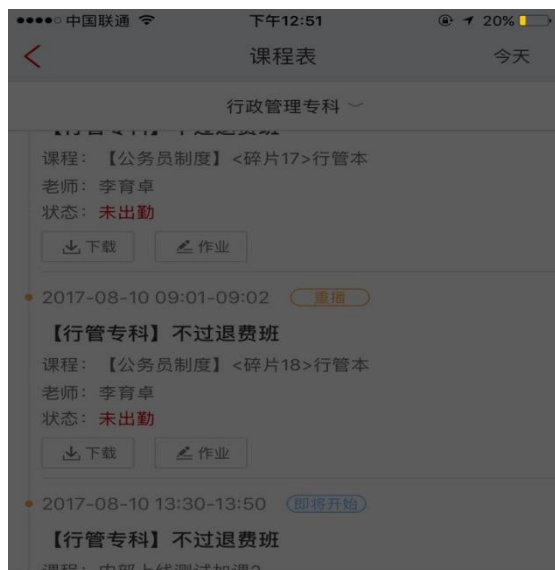
# 文学史一第六节课官方笔记

## 目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

### 一、 课件下载及重播方法

1. 点击重播课程会弹出学习模式的选择栏，高分模式为原有学习模式，补课模式为利用精短视频+官方笔记的模式进行学习的新型碎片化学习模式。
2. 打开补课模式的时候，APP 会自动为学员下载补课模式中的官方笔记。开启补课模式后，点击下载会多出两样资源分别是[精华]短视频和[笔记]官方笔记。在 APP 我的下载中点击笔记则只打开 PDF，这时的 PDF 是可放大缩小的。在 APP 我的下载中点击精华视频，默认进入补课模式，若学员删除了官方笔记，则精华版视频改为横屏显示。



选择您的重播学习模式



### 高分模式

课程完整知识点录制视频，建立完整知识框架，全面掌握课程知识点。



### 补课模式

课程难点，高频知识点的精华视频讲解，随时学习，快速复习。



推荐阅读11分钟

2017-08-10



下载课程资料

关闭

材料总论\_录音



2018MBAMPAMEM材料总论20170225 (刘令涛).pdf



材料总论\_视频



材料总论\_视频



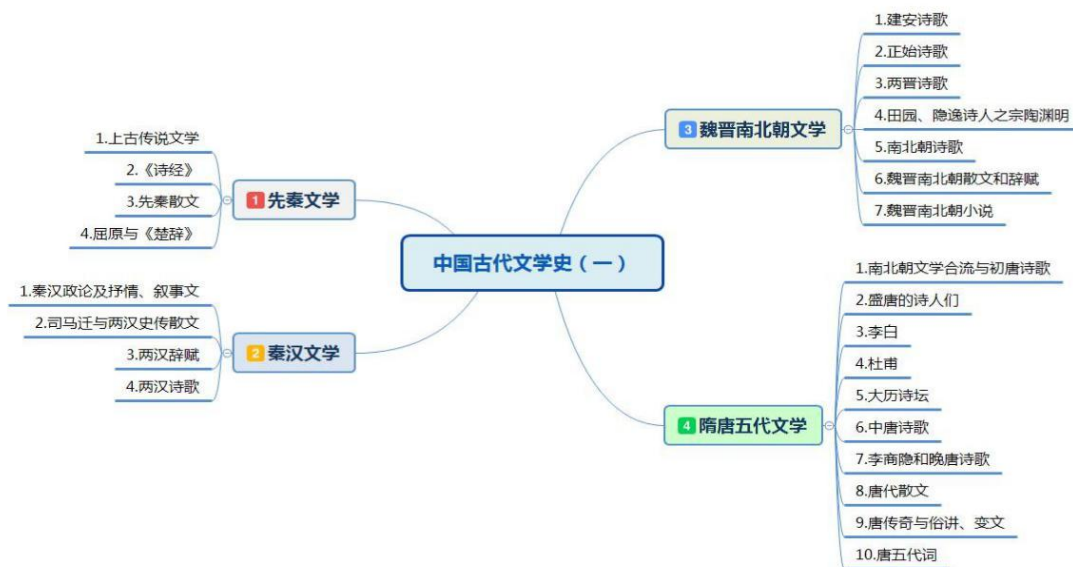
材料总论\_官方笔记



正在下载: 1个任务

0k / s

## 二、教材节构图



## 三、本章知识点及考频总结

### （一）选择题（共9道）

- 1.曹植的诗歌分期：以曹操死为界，分为前后两期。
- 2.曹丕是曹操的次子，第一首七言诗《燕歌行》，诗风便娟婉约，纤丽清新，尤善游子思妇之诗。
- 3.王粲七子中诗、赋最佳者，其诗被赞为：“文多兼善，辞少瑕累”
- 4.王粲代表作有《七哀诗》，抒情深切，慷慨悲凉，文辞秀美。
- 5.嵇康第一个把庄子诗化，在诗歌中创造了一个诗化的理想境界。
- 6.太康诗风，西晋的代表诗风。儿女情多，风云气少。拟古模仿，缺乏现实内容。缛旨星稠，繁文绮合。追求文字华美、词藻华丽，注意俳偶。描写更加细腻。

7.陆机就赋而言：赋胜于诗，其《文赋》是中国文学理论史上的名篇。就诗而言：是太康诗人中存诗最多的，今存 107 首。

8.左思赋，《三都赋》，出现“洛阳纸贵”

9.左思诗：《咏史》八首，被誉为西晋诗坛第一人，建功立业、功成身退的阔大情怀；悲愤不平之气。

## （二）主观题（共 8 道）

### 1、建安风骨

- ① 时间：汉末魏初，诗歌创作的时代风格
- ② 特点：慷慨任气，以悲凉为美，有强烈的主观色彩
- ③ 语言：词采华美但又不假雕饰
- ④ 代表：三曹、建安七子、蔡文姬

### 2、曹操的诗歌创作成就

- 1) 开创了文人“拟乐府”诗歌创作的全盛局面
- 2) 多用乐府旧题，写汉末实事，如《蒿里行》原为挽歌，这里借用悲凉之感。
- 3) 悲凉沉雄的独特艺术风格
- 4) 《步出夏门行》我国文学史上第一首纯然描写自然景物的山水诗。

## 5.) 被鲁迅誉为“改造文章的祖师”

### 3.曹植诗歌艺术特点

1) 内容：军旅、宴饮、游仙、咏史、抒情、赠答、送别、政事无不包含。

2) 风格：“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质”，华丽壮大，建安诗歌最高峰。

壮大：雄健豪放，多选取广大的意象、巨大的数目表现英雄壮志以及末路穷途之感。

华丽：辞藻华美、对仗工整、音韵流畅，华丽绮焕。

①浓烈的感情色彩和鲜明的声色。

如“石榴植前庭，绿叶摇缥青。丹华灼烈烈，璀璨有光荣”

②对称回环之美和语言锤炼，出现了律句。

如“惊风飘白日，忽然归西山。”

③善于起调，工于发端，开头警策全诗。

如“高树多悲风，海水扬其波。”

3) 影响：谢灵运：“天下才共有一石，曹子建独得八斗。”

钟嵘：“粲溢古今，卓尔不群。”

### 4.建安七子

1) 人物：指建安时期，七位文学成就卓越的文人，即王粲、刘桢、陈琳、阮瑀 [ruǎn yǔ]、徐干[gàn]、孔融、应瑒[yáng]。

其中王粲成就最高。

2) 内容：作品多反映动乱的社会现实，抒发忧国情怀和远大抱负

3) 风格：慷慨悲凉

## **5.《悲愤诗》艺术特点**

1) 是一位女诗人在亲身经历基础上创作的长篇叙事诗，心理活动刻画真实细腻、复杂微妙，在诗歌史上实属罕见。

2) 注意细节的描绘，气氛的渲染，对烘托主题起到了良好作用。

3) 全诗叙事与抒情融为一体，有史诗般的效果，全诗 540 字。

## **6.阮籍《咏怀诗》艺术特点**

1) 意蕴深沉，用典多，且多用比兴、象征手法

2) 清逸玄远，构建一个清虚空灵的理想世界。

3) 哲理、情思与意象交融，成为正始时代诗歌的高峰

4) 创造了抒情组诗的新形式，开后世左思《咏史》组诗、陶渊明《饮酒》组诗先河。

5) 被钟嵘誉为“言在耳目之内，情寄八荒之表，洋洋乎会于风雅”，忧时悯乱，兴寄无端。

#### 四、配套练习题

1.开创了文人“拟乐府”诗歌创作全盛局面的是（ ）

A.曹冲

B.曹植

C.曹操

D.曹丕

2.曹丕对七言诗的发展有重大贡献，其代表是（ ）

A.《白马篇》

B.《燕歌行》

C.《善哉行》

D.《杂诗》

3.下列诗人中属于“建安七子”的是（ ）

A.曹叡

B.王粲

C.曹植

D.蔡琰

4.中国诗歌史上的第一次文人诗歌创作高潮是在（ ）

A.建安时期

B.正始时期

C.南朝

D.北朝

5.在文学批评史上提出“文以气为主”的是( )

- A.曹丕《典论·论文》
- B.陆机《文赋》
- C.挚虞《文章流别论》
- D.刘勰《文心雕龙》

6.被钟嵘《诗品》批评为“过为峻切，讦直露才”的作家是( )

- A. 阮籍
- B.何晏
- C.应璩
- D.嵇康

7.正始诗歌的代表作家是( )

- A.曹植与阮籍
- B.嵇康与阮籍
- C.陆机与潘岳
- D.左思与嵇康

8. 下列诗人中以写游仙诗著称的是( )

- A.丁仪
- B.郭璞
- C.陶渊明
- D.刘琨

9.下列反映作品归属的各项中，正确的是( )



A:曹植《登楼赋》

B:王粲《洛神赋》

C:左思《三都赋》

D:江淹《芜城赋》

10.左思诗歌的特点为（ ）

A:辞藻温丽

B:弘丽妍贍

C:烂若舒锦

D:文典以怨

11.下列作品属于左思所作的是（ ）

A 、《娇女诗》

B 、《娇儿诗》李商隐

C 、《悲愤诗》蔡琰

D 、《美女篇》曹植

12、太康诗歌在形式方面的特点是（ ）

A:豪放飘逸

B:沉郁顿挫

C:平淡自然

D:缛旨星稠

13.潘岳最擅长的是（ ）

A:怀古诗

B:悼亡诗

C:游仙诗

D:咏史诗

14.继曹操之后，其创作达到四言诗顶峰的诗人是（ ）

A、阮 籍

B、嵇 康

C、应 璩

D、何 晏

[参考答案]： CBBAA DBBCDADBB

## 五、其余课程安排

- 1、认真完成本节课的作业；
- 2、知识点有疑问可以发在 APP 群里询问老师