

中国古代作家作品专题研究第三节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、课件下载及重播方法

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

（一）课件内容

第四章 陶渊明研究

一、陶渊明的生平及陶集版本（常出选择）

（一）陶渊明

陶渊明，又名陶潜，字元亮，死谥靖节。

与刘遗民、周续之合称“浔阳三隐”。

后出任彭泽令，后世亦称之为陶彭泽，在官八十余日即辞官归隐，从此脱离官场，再也没有出仕，一直过着躬耕自资的生活。

陶渊明少怀高洁之趣，无出仕之意，在家闲居。29岁才出仕，由于“不堪吏职，少日自解归”。

归隐田园，耕读自娱，诗酒为伴。

（二）陶集版本（常出选择题、填空题）

最早的作品集是梁萧统所编《陶渊明集》；

最早的刊本是北宋时期宋庠的十卷本；现存皆南宋以后的刊本。

较有名的陶集刻本：

①曾集诗文两册本。②汲古阁藏十卷本。

③焦闳藏八卷本。④宋末汤汉注本四卷。

⑤元初李公焕《笺注陶渊明集》十卷本。陶集首部集注本，收入《四部丛刊》。

⑥苏写本。⑦何孟春《陶靖节集》十卷。

⑧黄文焕《陶诗析义》四卷本。

⑨清陶树《靖节先生集》十卷本。此本资料最详尽，收入《四库备要》。

二、陶渊明的诗歌内容

田园诗和咏史诗。

（一）田园诗（常出选择、简答、论述）

1、描写田园自然的优美风光和闲适自得的愉悦心情，如《归园田居》。

2、歌咏农业劳动和农村淳朴的人际关系。

如《劝农》五首表达对耕种劳作的重视态度。

3、反映生活日益贫困，嗟老叹乏、感慨志向无成的内容。如《杂诗》。

4、反映心中忧虑得到自我排遣求得内心的平衡。

《形影神》三章最能够反映他由矛盾到醒悟、解脱的心路历程。

（二）咏史诗（常出选择、简答、论述）

表达对社会人生的认识，或是用以寄托自己避世绝俗、安贫乐道的怀抱。

如《咏三良》、《咏荆轲》、《咏二疏》等。

最引人注目的是豪放风格的《咏荆轲》（朱熹说其诗露出本相）。

三、陶渊明的辞赋与散文

（一）陶渊明的辞赋（常出选择、简答、论述）

1、《归去来兮辞》

是辞别官场的宣言书，表达他对世俗社会的鄙视、对田园生活的热爱、对人生真谛的探索。

2、《感士不遇赋》

抒发对正直之士遭遇不幸的悲哀和感慨，借以表达对仕途功名的认识和隐居避世的志愿。

此赋是有感于董仲舒和司马迁以士不遇为题的赋篇而作。

3、《闲情赋》

抒写对美人的相思爱慕之情。此赋是陶渊明作品中引起争议最大的一篇。

（二）散文：有 9 篇（常出选择、简答、论述）

1、《五柳先生传》是一篇自传性质作品。

一写性情；二写读书；三写饮酒；四写生活；五写著文自娱；最后是赞言。

2、《桃花源记》集中表现了陶渊明的社会理想。

以形象化的手法勾勒了一幅理想社会的蓝图，真实与虚幻相结合，平淡与深远相统一，朴实中显深意，自然中有奇趣，形成强大艺术魅力，对后世产生很大影响。

3、其他散文

《晋故征西大将军长史孟府君传》、《与子俨等疏》、

《祭程氏妹文》、《祭从弟敬远文》、《自祭文》。

四、陶渊明诗歌的艺术贡献（常出选择、简答、论述）

陶渊明的诗歌尤其是田园诗，从深度和广度上反映出丰富真实而意趣高远的田园隐居生活，既描绘出优美静穆的景，又叙述辛勤劳苦的事，既流露出闲适自得之情，又蕴含着对社会、人生的理性思考。

1、在诗歌题材上开辟了一个新的领域。

陶渊明最先把田园风光和农村生活引入诗歌创作。

2、平淡自然的诗风，在诗歌领域创立了新的美学风格。

五、有关陶渊明研究的历史及现状

（一）陶学研究史（常出选择、填空）

1、古代陶学研究

（1）梁萧统是第一个发现陶渊明文学价值的人，他因“爱嗜其文，不能释手”

而搜编《陶渊明集》。

(2) 王绩是唐代最早学习陶诗写作田园诗的，被称作是“继承了陶诗这一嫡系真传的”。

(3) 宋代才对陶渊明及其创作展开全面研究，出现大量和陶拟陶的作品，从理论上揭示陶诗的艺术风格，为陶渊明编写年谱，出现各种陶集版本。

苏轼自称“我即渊明、渊明即我也”。

2、近代陶学研究

(1) 王国维《人间词话》以陶诗为例提出“境界说”，认为陶诗“采菊东篱下、悠然见南山”属于“无我之境”。

(2) 运用近代观念和方法第一个全面深刻论述陶渊明的是梁启超。

(3) 朱光潜著文说“陶渊明浑身是‘静穆’，所以他伟大”。

3、新中国成立后的当代陶学研究

两次全国性大讨论。

集注本、年谱等。

(二) 陶学研究的焦点问题（常出选择、填空）

1、生平里居问题

2、思想问题

哲学思想；社会、政治思想；美学思想。

3、创作风格

朱光潜的论述最具权威性，认为陶诗的特点在平淡枯质，又在奇美腴绮。

孙静将陶诗风格概括为真、淳、朴。

李华认为陶诗的特色有真、大、远、深四方面特色。

4、陶渊明的具体作品问题

5、陶学比较研究问题

第五章：李白研究

一、李白的生平、思想及性格

李白，字太白，号青莲居士。

1、李白所受儒、道的影响

儒家：李白一生最大的理想就是“安社稷”、“济苍生”。

道家：接受庄子追求自由的人生哲学，却不满足于通过“坐忘”一类的幻想获得自由。

以儒为主，兼容各家（道、释。纵横、侠、玄、杂等）。

诗句：“大道如青天，我独不得出。”

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”

“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”

二、李白的诗歌创作

（一）李白诗歌的思想内容

1、咏咏自然山水，透过山水诠释生命体验。

如《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》、《独坐敬亭山》。

2、慨叹生命遭际，作品是其生存体验的呈示。

如《上李邕》“大鹏一日同风起，扶摇而上九万里。”

《行路难》“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”

3、反映时代风貌，作品触及到其生存环境的各个角落。

如《古风》十九、《玉阶怨》、《长干行》等。

（二）李白诗中强烈的主观色彩

1、反映现实生活

首先表现在略去细节的评述，从大处着笔。

第二个特点，用思想情感的直接抒发代替对客观现实的叙述与描写。

第三个特点，客观现实的叙述与描写服从于感情的抒发和主观意志的活动。

如《古风》十九“俯视洛阳川，茫茫走胡兵。流血涂野草，豺狼尽冠缨。”

2、抒情方式

李白的诗感情基调高远壮大，其感情表达方式是爆发式的。

3、表现手法

夸张是常用艺术表现手法。大部分代表作是凭借主观的想象甚至幻想完成的。

4、最令人激赏的体式：乐府歌行和绝句。

三、李白研究状况

（一）研究史述

清代最完备的注本是 王琦的《李太白文集》

1、20 世纪前李白研究概述

2、20 年代初至 40 年代末的李白研究。集中在三个方面：

李白诗歌选本的编选；概述性的著作与论文；李白身世的专题研究。

3、50 年代至 70 年代初的李白研究。其变化和发展主要指两个方面：

其一，关于李白生平事迹及诗文系年取得突破性进展；

其二，由于受政治与社会风气影响，学者运用阶级性、人民性、现实主义与浪漫

主义观点研究，既呈现新面貌，也使研究受到一定局限。

林庚的《诗人李白》是这一时期研究李白思想、性格及艺术成就最有影响之作。

4、70 年代末以来的李白研究

(1) 李白全集的整理等基础性研究工作成果最丰。

①80 年代出现三部李白全集校注著作：瞿蜕园、朱金城《李白集校注》，安旗、薛天纬、阎琦、房日晰《李白全集编年注释》，詹英（主编）、葛景春、刘崇德、詹福瑞《李白全集汇释集评》。

②两部工具书：裴斐、刘善良《李白资料汇编（金元明清部）》；郁贤皓《李白大辞典》，是我国第一部既为读者提供李白的各种基本知识，又反映出学术界已有研究成果的工具书。

裴斐研究李白的专著是 《李白十论》

(2) 李白生平事迹的研究有可喜进展。

(3) 关于李白思想、性格及诗歌艺术成就的理论研究。

罗宗强《李杜论略》实事实是地总结李白和杜甫各自的特点及其在文学史上的地位。

(4) 普及著作和作品赏析文章蔚为大观。

(二) 研究热点

1、李白家世问题

①汉人说。有唐宗室说和非唐宗室说。

②胡人说。陈寅恪首先提出。

③胡化之汉人说。胡怀琛、幽谷持此说。

2、李白出生地问题

3、李白重要行踪问题：出蜀年代；在山东寓居地；安史之乱初李白行踪；是否到达夜郎。

4、李白作品真伪问题

5、《蜀道难》寓意及写作年代《蜀道难》寓意说法有：

6、李杜优劣论

（1）杜优李劣论。元稹、苏辙。

（2）李优杜劣论。欧阳修、祝允明、郭沫若。

第六章 （3）不当以优劣论李杜。韩愈、严羽、李东阳。

四、配套练习题

第 1 题

第一个发现陶渊明文学价值的人是（ ）

A 、苏轼

B 、萧统

C 、刘勰

D 、钟嵘

第 2 题

关于陶渊明的哲学思想，梁启超的观点是

A 、以儒家为主

B 、以道家为主

C 、以佛家为主

D 、调和诸家

第 3 题

对陶渊明及其创作展开全面研究始于

A 、唐代

B 、梁代

C 、宋代

D 、明代

第 4 题

与陶渊明不相关的选项是

A 、谥“靖节”

B 、不知有汉，无论魏晋

C 、大道如青天

D 、群赋共 3 篇

E 、《五柳先生传》

第 5 题

李白思想中占据主导地位的是

A 、道家思想

B 、纵横家思想

C 、儒家思想

D 、玄学家思想

第 6 题

裴雯研究李白的专著是

A 、《李白十论》

B 、《李杜论略》

C 、《李白个性论》

D 、《李白研究》

第 7 题

李白诗文中，清代最完备的注本是

A 、《李诗通》

B 、《李翰林集》

C 、《李太白文集》

D 、《李白集校注》

第 8 题

《李太白文集》三十六卷的作者是

A 、王琦

B 、胡亨震

C 、瞿蜕园

D 、安旗

正确答案: B ACC C A CA