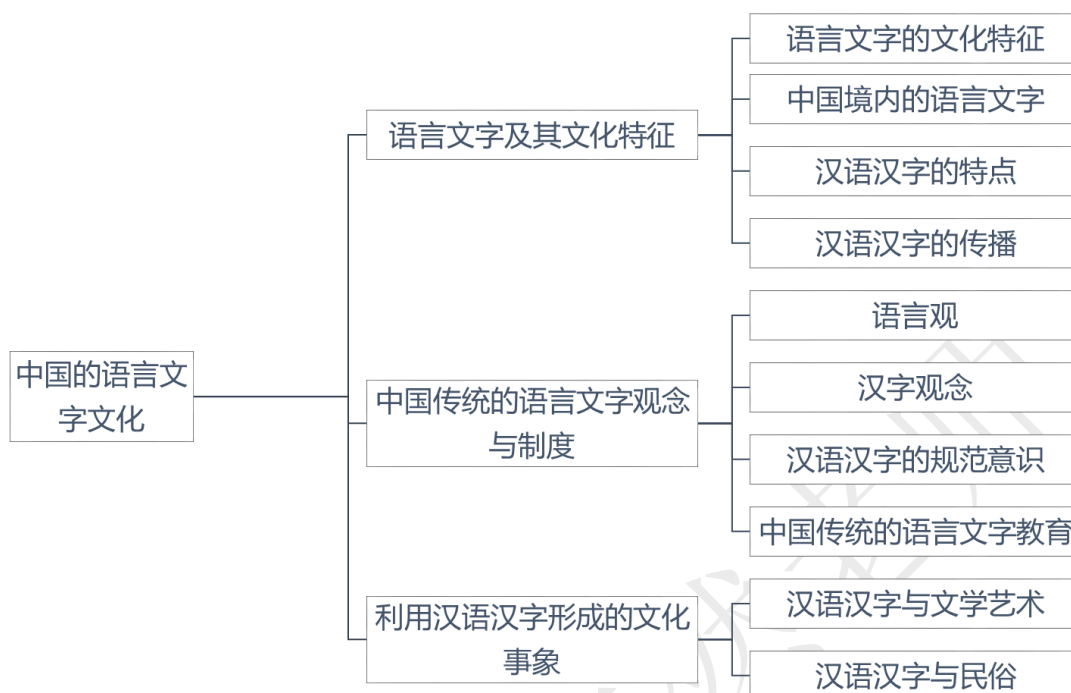


中国文化概论课堂笔记精讲 9



6.1.1：语言文字的文化特征

一、语言文字的文化特征【简答1804】

语言文字是文化事象，又是文化的载体。

- 1.（诞生）语言**诞生**意味着文化诞生，语言**就**是一种文化
- 2.（影响）文化发展**影响**语言发展，语言变化与其他文化事象相联系
- 3.（作用）语言是文化的**载体、代码**，是文化传播的媒介。
- 4.（文字）文字是文化的**产物**，是文化的**载体**，离开了文字，许多文化事项不可能传播和继承

◆ 文字的产生条件：

语言产生，人具备有制造工具的能力

◆ 文字是载体，如，六经：

孔子研究六部古书：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》
其中《乐》在战国时代失传了，于是“六经”变成了“五经”

6.1.2：中国境内的语言和文字

一、语系：

1. 语系：【名词1510】

有共同来源的诸语言的总称。

2. 中国有的五大语系：汉藏、印欧、南亚、南岛和阿尔泰语系。

二、方言：

1. 方言，汉语的地域变体。

2. 中国七大方言：北方话、吴语、赣语、客家话、湘语、闽语、粤语。

3. 普通话：【名词1504】

以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范，是汉民族的共同语。

三、民族语言

1. 境内民族语言有80多种，有24个少数民族有自己的文字

2. 民族语文政策：坚持语文平等

3. 语言与民族的关系：【1710、1504简答】

① 民族特征中，语言是最重要的。

② 语言反映民族特点，积淀文化，对民族传统传承、民族认同感和凝聚力有重要作用。

③ 民族的发展变化会影响语言的演变方向。

6.1.3：汉语汉字的特点

一、汉语的特点：【1610、1510简答】

1. 语音：有声调。古汉语“平上去入”，现代汉语“阴平阳平上声去声”。

2. 词汇：古代汉语单音词为主，现代汉语双音词为主。

3. 语法：虚词和词序表示语法关系，而非词的形态变化

4. 音义对应：一个音节对应于多个词（语素）。

二、汉字的特点：

1. 最早的汉字：甲骨文，四五千年的历史。

2. 汉字是表意文字。

3. 汉字属于音节-语素文字。

4. 汉字在二维平面上构成。

6.1.4 : 汉字汉语的传播

1. 各时代共同语:

- 春秋: 雅言
- 汉代: 通语
- 元代: 天下通语
- 明清: 官话
- 辛亥革命后: 国语
- 现在: 普通话

2. 影响:

被同化: 鲜卑语、西夏语、契丹语, 满族语

域外方言: 朝鲜语-谚文、日语-片假名、越南语-字喃

6.2 第二节 中国传统的语言文字观念与制度

6.2.1 : 语言观念【简答1910】

1.对语言文化事象的看法: 语言崇拜, 语言与社会关系的讨论;

2.对语言交际能力的追求: 规范语言, 探索言辞技巧。

一、语言崇拜: 【论述1610/1504】【名词1710】

1. 概念: 原始人类认为语言可以改变自然、社会和命运, 对它奉若神明。

2. 起源: 语言巫术-咒语降妖除魔

3. 表现:

① 趋吉避凶

趋吉: “年年有鱼” 避凶: 空屋-吉屋

② 避讳

司马迁父名谈, 《史记》中改“张孟谈”为“张孟同”

观世音到了李世民也只能叫观音

◆ 避讳:

- 概念: 【名词1810】

对君主和尊长的名字不能直写其形、直呼其音。

- 方法: 【简答1804】

- ① 通过字形进行避讳的有缺笔、拆字、删字等。
- ② 通过字义进行避讳, 指用同义、近义字代讳字。
- ③ 通过字音进行避讳, 指通过同音字、近音字代替讳字。

二、语言与客观实际的关系

1. 注重社会功用价值：伦理教化、认识世界

《毛诗序》“上以风化下，下以风刺上”

曹丕《典论》“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”

刘向《说苑》“出言陈辞，身之得失，国之安危也”

2. 对“名”“实”关系的看法：

① 孔子：最早提出。“名”名称，“实”实际，通过“正名”重建旧礼制

② 荀子：“约定俗成”，说明了语言的本质，词义和客观事物的关系。

③ 墨子、尹文子

三、语言修辞观

1. 追求质朴：

孔子（辞达而已矣）

老子（知者不言，言者不知）

扬雄（书恶淫词之渥法度也）

王充（苟有文无实，是则五色之禽，毛妄生也）

2. 追求华美：

《左传》（言之无文行之不远）

曹丕（不同文体不同要求）

陆机（用词创新）

6.2.2：汉字观念

1. 崇拜期

“河图洛书”：文字神赐，是神派龙马、灵龟驮到人间的。【1604名词】

“仓颉造字”：圣人造字。有历史记载的从事汉字规范的第一人

2. 否定期

赵元任《国语罗马字的草稿》，瞿秋白《中国拉丁化字母表草案》；

新文化运动：简化汉字、推行普通话、制订和推行汉语拼音方案。

3. 思考期

章炳麟：汉字与拼音文字优劣互补。

20世纪后期：重新评价文字，拓宽汉字研究领域。

6.2.3 : 汉语汉字的规范意识

1. 仓颉，有记载的汉字规范第一人
2. 秦“书同文-小篆”，政府领导的汉字规范
3. 东汉熹平石经，用碑刻形式进行规范
4. 东汉许慎《说文解字》，小篆
5. 秦代标准字体：小篆
6. 汉代标准字体：隶书

6.2.4 : 语言文字教育

1. 教材：
 - ① 周《史籀篇》，秦《仓颉篇》，汉《急就章》，南北朝《千字文》，北宋《百家姓》，元朝王应麟《三字经》
 - ② 其他教材：唐《五经正义》、宋“四书”、元《四书集注》
2. 识字读物的特点【简答1904】

重视教材编写、教材流行时间长范围广、编成韵便于记诵
3. 传统语文教育的特点和问题：【简答1804/1410】
 - ① （内容）注意汉字汉语特点，体现学习规律；
 - ② （对象）适应青少年学习特点，注意趣味性；
 - ③ （目的）与人才选拔制度有直接联系，教学内容脱离现实，不注重应用。
 - ④ （问题）重文言轻口语，言文脱节；制约人们的创新精神

6.3.1 汉语汉字与文学艺术

一、修辞格

1. 对偶：字数相等、句法结构基本相同的一对语句，表现相对或相关的意思。
2. 顶真：将前一句末尾的词作为后一句开头的词。
3. 回文：掉换词的排列次序，正读、倒读都能成文的修辞格。
4. 析字：千古绝对：“进古泉喝十口白水”
5. 复叠：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”

二、文学样式

1. 形式整齐

骈体文（骈偶四六，产生于汉，盛行于南北朝）

2. 节奏调配

3. 平仄抑扬

三、书法艺术

1. 汉字艺术包括书法和玺印，是形体艺术。

2. 汉字形体成为书法的条件：

- ① 书写单位种类多
- ② 富于变化
- ③ 有规律性
- ④ 笔画配合

6.3.2 汉语汉字与民俗

1. 对联是“桃符”演变来的。

双关：“宰相合肥天下瘦，司农常熟世间荒。”

谐音：“莲子心中苦，梨儿腹内酸”。

拆字：冻雨洒窗，东二点西三点；切瓜分客，横七刀竖八刀

2. 字谜：

合成：复习

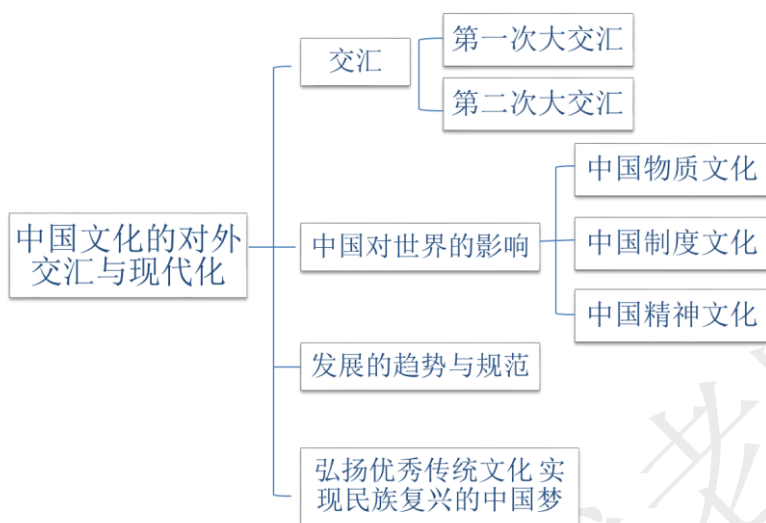
离析：虚心、费口舌

离析+组合：老头子

3. 预言：测字

4. 姓名：名-据姓而取，字-名字相应

第七章 对外交汇



7.1 中国文化与世界文化的交汇

第一次交汇：汉唐-佛教传入

1. 发展：东汉初传—南北朝发展—**隋唐繁荣**—宋元明清衰落—近代革新。
2. 开端：**汉明帝**，**洛阳白马寺**，翻译《四十二章经》。
3. 中国化：禅宗、天台宗、华严宗、净土宗

◆ 禅宗

中国化最彻底的佛教宗派。南朝宋末菩提达摩在河南少林寺创立。

“心性生万物” “佛性” “自语” “**顿悟**” “无念” “佛法不离世间”

4. 佛教对中国的影响

- ① 绘画：三国曹不兴，唐吴道子《天王送子图》
- ② 建筑：云冈、敦煌、大足、麦积山**石窟**艺术
- ③ 文学：中国的**翻译文学首先是佛教文学**。
中国说唱文学：变文、宝卷、弹词、鼓词
- ④ 哲学：宋明理学（儒佛道）
- ⑤ 著作：《大正藏》日本出版，大部分为中国译著

第二次大交汇：16C末-现在

1. 明清耶稣会士：最有影响和贡献-利玛窦
2. 陈独秀将中外文化第二次大交汇的历程分为“**七期**”

7.2 中国文化对世界文化的影响

一、物质文化对世界的影响

1. 商代：制陶铸铜，对西伯利亚的卡拉克苏文化产生了影响。

2. 西汉：张骞“____之路”。

西亚和印度称中国为“产绮之国”，古希腊称中国为“**赛利斯-产丝之国**”

3. 唐代：陶瓷、炼丹术和近代化学传入阿拉伯和西欧。

4. 宋元：中西文化交流的最大事件-“四大发明”西传。

二、制度文化对世界的影响

1. **文官制度、科举制度**对西方的议院制、考试制产生过实质性的影响

2. 科举制度是文官制度的基础，文官制度保证了封建社会政治稳定与政务执行。

- 马可·波罗《马可·波罗行纪》
- 利玛窦《中国札记》
- 科鲁兹著《中国游记》
- 胡安·贡萨雷斯·德万多萨《伟大的中国》

三、精神文化对世界的影响

1. **儒家**思想是传统文化思想的核心，发展：【简答1710】

先秦儒学、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、
乾嘉汉学、近代西学东渐引起的东西方交流

- 休谟：“孔子的门徒，是天地间最纯正的自然神论的学徒。”

2. 世界影响：

- ① 朝鲜新罗“**新罗精神**”，定儒家经典为“国学”。
- ② 日本7世纪“**大化革新**”全盘唐化。“明治维新”受**王阳明**学说推动。
- ③ “**儒家文化圈**”：香港、台湾、日本、新加坡、韩国等，在思想文化、政治伦理、社会风俗、生活方式等方面深受中国儒家文化影响的国家和地区

7.3 中国文化发展的现代趋势与时代规范【1604简答】

孙中山“世界潮流，浩浩荡荡，顺之者昌，逆之者亡”

1. 19C末20C初，中体西用

沈寿康《匡时策》最早提出。张之洞《劝学篇》具体阐释。

中体西用：“中学为体，西学为用”的缩略，是中国近现代洋务派和早期改良派的文化主张和基本理论。【1804名词】

2. 20世纪：

① 全盘西化：源出1929年胡适。

② 儒学复兴：梁漱溟、熊十力。五六十年代是鼎盛时期。

③ 综合创新：明末徐光启提出“会通”。

马克思主义者“古为今用，洋为中用，批判继承，综合创新”

◆ 新儒学：

三四十年代：贺麟，提出“新儒学”，冯友兰

五六十年代：港台，唐君毅、牟宗三

八十年代后：余英时、杜维明

7.4 弘扬优秀传统文化 实现民族复兴的中国梦

1. 毛泽东：“民族的科学的大众的文化”，“古为今用，洋为中用”。

2. 邓小平：“三个面向” 80年代，面向现代化、面向世界、面向未来

3. 江泽民：“三个代表” 2000年

4. 习近平：“实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想。”

如何弘扬中华优秀传统文化：【简答1510】

1. 崇礼尚义、忠厚正直、豁达淳朴、勇敢坚韧、勤劳智慧等文化理念；

2. 在维护民族团结、延续精神血脉、鼓舞民族斗志等方面的思想价值；

3. 对建设社会主义核心价值体系的重大意义；

4. 在世界文化交流互鉴中保持个性魅力，引导人们全面客观地认识。

如何认识中国特色社会主义文化的特征？【论述1810】

- (1) 它有鲜明的时代性。
- (2) 它有浓郁的民族性。
- (3) 它有实事求是的科学性。
- (4) 它有吸纳百川的开放性。
- (5) 它有深广的群众性。
- (6) 它有勇于改革的创造性。

配套练习题

朝鲜仿造汉字创造的文字叫（C）

A:片假名

B:平假名

C:谚文

D:字喃

中国古代学者重视讨论语言与客观实际的关系，其中提出“约定俗成”理论的人是（C）

A:孔子

B:孟子

C:荀子

D:老子

有历史记载的从事汉字规范的第一人是（A）

A:仓颉

B:太史籀

C:李斯

D:许慎

保证中国封建社会政治秩序的稳定性与执行任务的可操作性的制度是（C）

A:科举制度

B:世袭制度

C:文官制度

D:中央集权制度

《说文解字》的作者是（a）

A:许慎

B:董仲舒

C:欧阳修

D:钟嵘

“孔子的门徒，是天地间最纯正的自然神论的学徒”。这句话作者是（d）

A:伏尔泰

B:莱布尼兹

C:沃尔夫

D:休谟

中国化最彻底的佛教宗派是（c）

A:天台宗

B:净土宗

C:禅宗

D:华严宗