

蒋丽媛中国古代文学作品选（二）2020 年 10 月真题卷

一、单选题（共 30 题，30 分）

1. "如七宝楼台，眩人眼目" 评价的词人是（ ）

- A:刘过
- B:吴文英
- C:周邦彦
- D:史达祖

答案：B

解析：吴文英，字君特，号梦窗、觉翁，四明（今浙江宁波）人，本姓翁，过继于吴氏。作词多登临咏物之作，音律协谐，字句工丽，善用典故，但过于朦胧晦涩，张炎讥为“如七宝楼台，眩人眼目”。是南宋风雅词派中密丽一派的代表词人，与周邦彦并称“周吴”，得到清代常州词派的推崇。有《梦窗词》。

2. 《哀旅顺》“海水一泓烟九点”化用自（ ）

- A:韩愈《送无本师归范阳》
- B:杜甫《同诸公登慈恩寺塔》
- C:李贺《梦天》
- D:李白《蜀道难》

答案：C

解析：一泓：一片。泓：水深貌。烟九点：中国古代分为九州，从天上看下来，渺小得像九点烟尘。李贺《梦天》：“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。”此指中国国土。故本题选 C。

3. 随园先生指的是（ ）

- A:袁枚
- B:姚鼐
- C:蒋士铨
- D:赵翼

答案：A

解析：袁枚，字子才，号简斋，晚年自号随园老人，世称随园先生，钱塘（今浙江杭州）人。论诗主张抒写性情，创“性灵说”，反对沈德潜的“格调说”和翁方纲的“考据说”，对当时及后世诗坛影响很大，与赵翼、蒋士铨并称为“乾隆三大家”。有《小仓山房诗文集》《子不语》《随园诗话》等。故本题选 A。

4. 宝玉挨打后，探望时说“你从此可都改了罢”的人是（ ）

- A:宝钗
- B:黛玉
- C:王熙凤
- D:袭人

答案：B

解析：《宝玉挨打》原文：此时林黛玉虽不是嚎啕大哭，然越是这等无声之泣，气噎喉堵，更觉得利害。听了宝玉这番话，心中虽然有万句言词，只是不能说得，半日，方抽抽噎噎的说道：“你从此可都改了罢！”故本题选B。

5. 《长生殿·惊变》中唐明皇让杨贵妃演唱的词句出自（ ）

- A:白居易《长恨歌》
- B:杜甫《丽人行》
- C:李白《清平调》
- D:王建《宫词》

答案：C

解析：《长生殿·惊变》原文：妃子，朕与你清游小饮，那些梨园旧曲，都不耐烦听他。记得那年在沉香亭上赏牡丹，召翰林李白草《清平调》三章，令李龟年度成新谱，其词甚佳。不知妃子还记得么？（旦）妾还记得。（生）妃子可为朕歌之，朕当亲倚玉笛以和。（旦）领旨。（老旦进玉笛，生吹介）（旦按板介）（朕即指唐明皇，妃子即指杨贵妃）故本题选C。

6. 下列作品属于七夕词的是（ ）

- A:陈亮《水调歌头》
- B:贺铸《青玉案》
- C:秦观《鹊桥仙》
- D:张先《天仙子》

答案：C

解析：秦观《鹊桥仙》这首七夕词运用古代歌咏牛郎织女爱情悲剧故事这一题材，自出机杼，化故为新，一反相思离别的缠绵感伤，提出“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”的新颖见解。故本题选C。

7. "忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英" 这首词的词牌是（ ）

- A:江城子
- B:点绛唇
- C:临江仙
- D:沁园春

答案：C

解析："忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英" 出自陈与义《临江仙》（忆昔午桥桥上饮），故词牌名是临江仙，选C。

8. 下列采用“翻进一层”写法的词句是（ ）

- A:古今多少事，渔唱起三更
- B:谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影

C:六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿
D:平芜尽处是春山，行人更在春山外

答案：D

解析：欧阳修《踏莎行》（候馆梅残）的结句“平芜尽处是春山，行人更在春山外”，采用翻进一层的写法。在思妇的视野里，春山已经够远，而行人还在春山之外。句子递进层深，进一步突现思妇的离愁之深。故本题选D。

9. 张元幹《贺新郎》（梦绕神州路）中“底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注”两句表达对金兵入侵中原的谴责之情，所采用的神话是（ ）

- A:共工怒触不周山
- B:精卫填海
- C:女娲炼石补天
- D:盘古开天辟地

答案：A

解析：底事两句：这是用古代神话传说表达对金兵入侵中原、到处横行的谴责。《列子·汤问》记载，共工与颛顼争帝，怒触不周山（即昆仑山），折断天柱地维，造成洪水泛滥。底事：何事，为什么。九地：九州之地，指全中国。黄流乱注：黄河泛滥，比喻金兵侵犯。故本题选A。

10. 宋徽宗时提举大晟府的词人是（ ）

- A:秦观
- B:贺铸
- C:李清照
- D:周邦彦

答案：D

解析：周邦彦，字美成，号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。宋神宗元丰初游京师，献《汴都赋》，得到神宗赏识，自诸生擢为试太学正。后为庐州教授、溧水县令、国子主簿。哲宗时除秘书省正字、校书郎，知河中府。徽宗时拜秘书监、进徽猷阁待制，提举大晟府。又知顺昌府，徙处州，提举南京（今河南商丘）鸿庆宫。故本题选D。

11. 辛弃疾《贺新郎》（老大那堪说）中“我最怜君中宵舞”一句所用典故涉及的人物是（ ）

- A:祖逖
- B:陈遵
- C:陈登
- D:阮籍

答案：A

解析：中宵舞：东晋时，祖逖立志北伐，在半夜闻鸡起舞。故“我最怜君中宵舞”一句所用典故涉及的人物是祖逖，选A。

12. 王安石《桂枝香》（登临送目）创作的地点是（ ）

- A:扬州
- B:金陵
- C:钱塘
- D:黄州

答案：B

解析：王安石《桂枝香》（登临送目）的题目是金陵怀古，这首词大约作于宋英宗治平四年（1067），当时王安石任江宁府（今江苏南京）知州。金陵：今江苏南京。故本题选 B。

13. "颍滨遗老" 指的是（ ）

- A:苏辙
- B:苏洵
- C:曾巩
- D:贺铸

答案：A

解析：苏辙，字子由，号颍滨遗老，眉州眉山（今属四川）人。苏洵次子。文章汪洋淡泊，以策论见长，为“唐宋八大家”之一，与父苏洵、兄苏轼并称“三苏”。有《栞城集》。故本题选 A。

14. 李清照《声声慢》开首十四字运用的艺术手法是（ ）

- A:象征
- B:对比
- C:用典
- D:叠字

答案：D

解析：李清照《声声慢》此词是压卷之作，最为人称道的是开首运用十四个叠字，如珠玉落盘，声情并茂，人谓“创意出奇”。故本题选 D。

15. 下列属于江湖诗派的诗人是（ ）

- A:刘克庄
- B:范成大
- C:黄庭坚
- D:文天祥

答案：A

解析：刘克庄，字潜夫，号后村居士，兴化军莆田（今属福建）人。其诗初受“永嘉四灵”影响，宗尚晚

唐，为江湖派最大诗人，后转学陆游，多感慨时事之作。词受辛弃疾影响，喜用典故成语，但过于散文化。有《后村先生大全集》。故本题选 A。

16. 唐甄猛烈抨击封建君权的代表作是（ ）

- A:《报刘一丈书》
- B:《室语》
- C:《司文郎》
- D:《狱中杂记》

答案：B

解析：《室语》是唐甄猛烈抨击封建君权的代表作。作者在文中提出“自秦以来，凡为帝王者皆贼也”的大胆观点，并用大量史实加以证明。作者认为，历代帝王在取天下时，大肆杀戮人民，一登帝位，又骄奢淫逸，完全丧失了人的“本心”。文章不仅是对历代帝王罪恶的清算，也触及了清初的社会现实，在当时具有进步意义。故本题选 B。A 项作者为宗臣；C 项作者为蒲松龄；D 项作者为方苞。

17. 吴伟业的七言歌行记述明末清初时事，后人称之为（ ）

- A:诚斋体
- B:半山体
- C:梅村体
- D:易安体

答案：C

解析：吴伟业，字骏公，号梅村，太仓（今属江苏）人。诗、词、文、曲均有造诣，与钱谦益、龚鼎孳并称“江左三大家”，又为娄东诗派开创者。其诗取法盛唐及元、白诸家，各体皆工，尤擅长以七言歌行体记述明末清初时事，后人称之为“梅村体”。又工词，早岁多绮艳清丽之作，中年以后则多悲壮侘傺之响。有《梅村家藏稿》。故本题选 C。A 项指的是杨万里的诗；B 项指的是王安石的诗；D 项指的是李清照的词。

18. 下列语句，出自《牡丹亭》的是（ ）

- A:两弯眉画远山青，一对眼明秋水润
- B:袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线
- C:文章自古真无价，动天廷玉皇亲迓
- D:银世界，玉乾坤，望中隐隐接昆仑

答案：B

解析：《牡丹亭》原文：“【步步娇】（旦）袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线。停半晌、整花钿。没揣菱花，偷人半面，迤逗的彩云偏。（行介）步香闺怎便把全身现！”故本题选 B。A 项出自《杜十娘怒沉百宝箱》；C 项出自《狂鼓史渔阳三弄》；D 项出自《林教头风雪山神庙》。

19. 《狂鼓史渔阳三弄》中“分香卖履”典故涉及的人物是（ ）

- A:李斯

- B:曹操
- C:杨修
- D:潘岳

答案：B

解析：分香卖履：曹操临终时写下《遗令》：“馀香可分与诸夫人。诸舍中无所为，可学作组履卖也。”见陆机《吊魏武帝文》序。故本题选 B。

20. 钟惺《浣花溪记》“严公不死，浣溪可老”句中的“严公”指的是（ ）

- A:严羽
- B:严武
- C:严挺之
- D:严复

答案：B

解析：严公：指严武。严武做剑南节度使时，经常照顾杜甫的生活。故本题选 B。

21. 《又与焦弱侯》指出“圣人与“山人”的共同点是（ ）

- A:能诗
- B:能讲良知
- C:不求名利
- D:欺世获利

答案：D

解析：《又与焦弱侯》通过郑子玄耻讲道学，与黄生追求“名利两得，身行俱全”的趋附权门的假道学作了鲜明的对比，尖锐地揭露了宋代程朱以来至明代的理学家到处欺世盗名的行径。其中第三段指出“圣人与“山人”本质相同，都是欺世获利之徒。故本题选 D。

22. 《浣纱记（泛湖）》的作者是（ ）

- A:李攀龙
- B:王世贞
- C:魏良辅
- D:梁辰鱼

答案：D

解析：梁辰鱼，字伯龙，号少白，别号仇池外史，昆山（今属江苏）人。魏良辅改革昆山腔，梁辰鱼从其学，首创用昆腔演唱的传奇《浣纱记》，对昆腔发展传播产生重大影响。《泛湖》是《浣纱记》的最后一出。故本题选 D。

23. 下列曲句，出自陈铎《水仙子（瓦匠）》的是（ ）

- A:想秦宫汉阙，都做了衰草牛羊野
B:鼎足虽坚半腰里折，魏耶？晋耶
C:那里有闹红尘香车宝马？只不过送黄昏古木寒鸦
D:金、张第游糜鹿，王、谢宅长野蒿，都不如手镬坚牢

答案：D

解析：陈铎《水仙子（瓦匠）》原文：“弄泥浆直到老，数十年用尽勤劳。金、张第游糜鹿，王、谢宅长野蒿，都不如手镬坚牢。”故本题选D。AB项出自马致远《【双调】夜行船》（秋思）；C项出自王磐《古调蟾宫》（元宵）。

24. 贯云石《【双调】殿前欢》凭吊的是（ ）

- A:楚怀王
B:屈原
C:贾谊
D:宋玉

答案：B

解析：贯云石《【双调】殿前欢》是一首凭吊屈原的小令。作者对屈原的高尚人格极为崇敬，对他忠心耿耿却横遭陷害的悲惨命运深感痛惜。曲中故作旷达，内里却隐藏着难言的辛酸和悲愤。故本题选B。

25. 下列曲词，出自《西厢记》第四本第三折的是（ ）

- A:蜗角虚名，蝇头微利，拆鸳鸯在两下里
B:早是俺夫妻悒快，小家儿出外也摇装
C:看密匝匝蚁排兵，乱纷纷蜂酿蜜，急攘攘蝇争血
D:尚兀自渭城衰柳助凄凉，共那灞桥流水添惆怅

答案：A

解析：《西厢记》（第四本第三折）原文：“【朝天子】暖溶溶玉醅，白泠泠似水，多半是相思泪。眼面前茶饭怕不待要吃，恨塞满愁肠胃。蜗角虚名，蝇头微利，拆鸳鸯在两下里。一个这壁，一个那壁，一递一声长吁气。”故本题选A。B项出自《汉宫秋》；C项出自《【双调】夜行船》（秋思）；D项出自《汉宫秋》。

26. 元曲家中，有“曲状元”之誉的是（ ）

- A:关汉卿
B:马致远
C:白朴
D:王实甫

答案：B

解析：马致远，号东篱，大都（今北京）人。他有“曲状元”之誉，后世将其与关汉卿、白朴、郑光祖并称为“元曲四大家”。故本题选B。

27. 关汉卿《【南吕】一枝花·不伏老》中，抒情主人公用以自喻的意象是（ ）

- A:兔羔儿
- B:鎗头
- C:铜豌豆
- D:锦套头

答案：C

解析：[南吕]一枝花（不伏老）原文：我是个蒸不烂、煮不熟、槌不匾、炒不爆、响当当一粒铜豌豆。在元代，“十年窗下无人问，一举成名天下知”这条人生道路很难走得通，关汉卿也对此不屑。他出入瓦肆勾栏，与许多女艺人相熟，并为她们创作了大量杂剧剧本，有时自己还与她们同台演出。关汉卿对因此引起的世俗嘲恨都不以为意，索性取风月场中常客的称呼“铜豌豆”以自喻，充分展现了自己丰富的阅历、倔强的性格、不可一世的才情，以及九死不悔的决心。这一切足以使被压迫、被侮辱者为之扬眉吐气。故本题选 C。

28. 《白马解围》侧重塑造的人物形象是（ ）

- A:张生
- B:莺莺
- C:白马将军
- D:孙飞虎

答案：C

解析：“白马解围”是整部《西厢》发展中的一个重要环节。《白马解围》侧重塑造了白马将军杜确的形象。故本题选 C。

29. 下列《壬辰十二月车驾东狩后即事》诗句中，运用五代时期典故的是（ ）

- A:惨淡龙蛇日斗争
- B:精卫有冤填瀚海
- C:包胥无泪哭秦庭
- D:并州豪杰知谁在

答案：D

解析：并州豪杰知谁在，莫拟分军下井陉：用五代刘知远典故。《资治通鉴》卷二八六载，刘知远“闻晋主（少帝）北迁（为契丹所掳），声言欲出兵井陉，迎归晋阳”。后自将往迎，不及而还。刘知远时为河东节度使，驻节并州（今山西太原），故称为“并州豪杰”。故本题选 D。

30. 与姜夔并称“姜张”的词人是（ ）

- A:张炎
- B:张元幹
- C 张孝祥
- D:张先

答案：A

解析：张炎，字叔夏，号玉田，又号乐笑翁，先世成纪（今甘肃天水）人，寓居临安。精研音律，所撰《词源》为论词专著，提倡雅正，崇尚清空。词多追怀昔游、感慨身世之作，风格接近姜夔，并称“姜张”。是南宋风雅词派的代表词人，得到清代浙西词派的推崇。有《山中白云词》。故本题选 A。

二、多选题（共 5 题，10 分）

31. 下列作品中，采用“主客对话”结构方式的有（ ）

- A:苏轼《答谢民师书》
- B:王禹偁《待漏院记》
- C:欧阳修《秋声赋》
- D:欧阳修《朋党论》
- E:苏轼《前赤壁赋》

答案：CE

解析：欧阳修《秋声赋》采用传统赋体常用的主客对话的结构方式，主是“欧阳子”，客是“童子”。苏轼《前赤壁赋》在展开情绪和心理变化时，继承了赋家常用的“主客问答、抑客伸主”的表现手法。故本题选 CE。

32. 下列作品中，属于中秋词的有（ ）

- A:苏轼《水调歌头》（明月几时有）
- B:李清照《永遇乐》（落日镕金）
- C:张孝祥《念奴娇》（洞庭青草）
- D:辛弃疾《木兰花慢》（可怜今夕月）
- E:辛弃疾《青玉案》（东风夜放花千树）

答案：ACD

解析：本题考查作品主题问题。故本题选 ACD。

33. 《【正宫】端正好（上高监司）》用以比喻高监司的古人有（ ）

- A:萧何、曹参
- B:伊尹、傅说
- C:汲黯
- D:范蠡、张良
- E:周公旦、召公奭

答案：ABCE

解析：《【正宫】端正好（上高监司）》原文：见饿殍成行街上，乞出拦门斗枪。便财主每也怀金鹄立待其亡。感谢这监司主张，似汲黯开仓。……天生社稷真卿相，才称朝廷作栋梁。这相公主见宏深，秉心仁恕，治政公平，莅事慈祥。可与萧曹比亚，伊傅齐肩，周召班行。紫泥宣诏，花衬马蹄忙。（萧曹：萧何、曹参，都是西汉贤相。伊傅：伊尹、傅说，都是殷代贤相。周召：周公旦、召公奭，都是周初名臣。）故本题

选 ABCE。

34. 《虎丘记》写作者与友人谋划修复平远堂，准备祭祀的人有（ ）

- A:吴王阖闾
- B:白居易
- C:李卓吾
- D:韦应物
- E:江进之

答案：BD

解析：《虎丘记》原文：面北为平远堂旧址，空旷无际，仅虞山一点在望。堂废已久，余与江进之谋所以复之，欲祠韦苏州、白乐天诸公于其中；而病寻作，余既乞归，恐进之亦兴阑矣。山川兴废，信有时哉！（韦苏州即韦应物，白乐天即白居易）故本题选 BD。

35. 下列词句中，与白居易作品有关的有（ ）

- A:除却吹箫屠狗
- B:忽听一声《何满子》
- C:也非关雨湿青衫透
- D:正乌鹊南飞时候
- E:剩凄凉鹤发开元叟

答案：BC

解析：《何满子》：歌曲名，其曲调哀怨凄凉。白居易《杂曲歌辞·何满子》“世传满子是人名，临就刑时曲始成。一曲四词歌八迭，从头便是断肠声。

雨湿青衫透：语出白居易《琵琶行》：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”故本题选 BC。

A 项，吹箫屠狗：指沦落市井的奇人。《史记·范雎蔡泽列传》：“伍子胥橐载而出昭关，夜行昼伏，至于陵水，无以糊其口，膝行蒲伏，稽首肉袒，鼓腹吹篪，乞食于吴市。”徐广曰：“篪一作箫。”后因以吹箫借称乞丐。又《史记·刺客列传》：“荆柯既至燕，爱燕之狗屠及善击筑者高渐离。”

D 项，乌鹊南飞：语出曹操《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。”

E 项，鹤发开元叟：用唐诗人李洞《绣岭宫》诗：“绣岭宫前鹤发翁，犹唱开元太平曲。”

三、文字题（共 7 题，50 分）

36. 简述苏轼《前赤壁赋》的思想主题。

答案：从泛游大江之乐写起，转念人生之悲；由悲再复归于精神解脱的愉悦，在悲乐转换中提出人生意义的问题；表现了作者身处逆境、却能忘却一时得失的人生态度。

解析：本题的关键在于答出：

- 1、泛游大江之乐→人生之悲；
- 2、悲→乐，提出人生意义的问题；
- 3、人生态度：身处逆境、却能忘却一时得失。

37. 举例说明史达祖《绮罗香》（做冷欺花）的句法特色。

答案：作者十分讲究句法，对句整炼工巧，如“临断岸”两句是对偶句，意境优美，凝练工致；同时，用上三下四句式的“折腰句”，与一般诗歌中的七言句节奏不同，有流动活泼的美感。

解析：本题的关键在于答出：

- 1、讲究句法，对句整炼工巧：举例：“临断岸”两句，意境优美，凝练工致；
- 2、折腰句（上三下四句式）：流动活泼的美感。

38. 《琵琶记》（糟糠自厌）怎样描写赵五娘与公婆之间相互体贴、相互关怀的亲情？

答案：蔡婆开始对赵五娘存有误解，一旦发现真情，便悔恨不已，悲恸而亡；蔡公一再痛责自己不该催儿子上京赶考，致使媳妇受尽磨难；赵五娘既为婆婆猝死而悲痛欲绝，又为“母死难留父”而充满忧虑。

解析：本题的关键在于答出

- 1、蔡婆：误解→悔恨→悲恸而亡；
- 2、蔡公：痛责自己（催儿子上京赶考）→媳妇受尽磨难；
- 3、赵五娘：悲痛欲绝（婆婆猝死），忧虑（“母死难留父”）。

39. 简述《狱中上母书》的艺术特色。

答案：书中有不堪回首的往事，有国难家仇的愤恨，有与亲人话别的痛苦，有未报养亲人的遗憾，感情丰富；多种感情交融，或叙事，或抒情，或说理，笔墨所至，气势充沛；充沛的气势与复杂丰富的感情交织在一起，形成一种苍凉悲壮的风格，具有一种回肠荡气、撼动人心的力量。

解析：本题的关键在于答出：

- 1、感情丰富：不堪回首的往事、国难家仇的愤恨、与亲人话别的痛苦、未报养亲人的遗憾；
- 2、气势充沛：多种感情交融，或叙事，或抒情，或说理；
- 3、风格：充沛的气势与复杂丰富的感情→苍凉悲壮→力量：回肠荡气、撼动人心。

40. 《明湖边美人绝调》是如何对白妞的演唱技艺进行侧面烘托的？

答案：

其一是一路行来的街谈巷议，以及高升店茶房的详细介绍；其二是演出时戏园的盛况，琴师的演奏、黑妞的演唱以及观众的议论。

解析：本题的关键在于答出：

- 1、演出前：街谈巷议，高升店茶房详细介绍；
- 2、演出时：戏园的盛况、琴师的演奏、黑妞的演唱、观众的议论。

41. 论述文天祥《正气歌》中对比手法的运用。

答案：正气与种种邪气的对比；客观恶劣环境与主观精神面貌的对比；死亡威胁与自己从容淡定态度的对比。在对比中，显示了精神力量的无比崇高。

解析：本题的关键在于答出：

- 1、对比的具体内容：正气与种种邪气、客观恶劣环境与主观精神面貌、死亡威胁与自己从容淡定态度。
- 2、对比的作用：显示了精神力量的无比崇高。

42. 分析《窦娥冤》（第三折）所表现的窦娥的性格特征。

答案：窦娥具有不甘屈辱、不畏强暴的刚毅性格，在刑场上叱天责地，对黑暗社会提出愤怒控诉，并且发出撼人心魄的三桩誓愿；但又善良质朴，对亲人充满关怀体贴之情，为救婆婆挺身承担罪责，赴刑场之际设身处地为婆婆着想，在刑场上更有一番令人心酸的叮嘱。

解析：本题的关键在于答出：

- 1、刚毅：不甘屈辱、不畏强暴；叱天责地，控诉社会黑暗；发三桩誓愿撼人心魄。
- 2、善良质朴：对亲人充满关怀体贴；为救婆婆挺身承担罪责。

四、综合题（共 1 题，10 分）

阅读以下一段文字：

凡死刑狱上，行刑者先俟于门外，使其党入索财物，名曰“斯罗”。富者就其戚属，贫则面语之。其极刑，曰：“顺我，即先刺心；否则四肢解尽，心犹不死。”其绞缢，曰：“顺我，始缢即气绝；否则，三缢加别械，然后得死。”惟大辟无可要，然犹质其首。用此，富者赂数十百金，贫亦罄衣装，绝无有者，则治之如所言。

43. 这段文字选自哪篇作品？

答案：《狱中杂记》

解析：这段文字选自清代“桐城派”散文创始人方苞的《狱中杂记》。

44. 这段文字的主旨是什么？

答案：记录了胥吏敲诈勒索犯人的现象，揭露其手段的狠毒和心地的险恶。

解析：《狱中杂记》通过一系列骇人听闻的事实，揭露了当时官吏的贪赃枉法，以及封建社会的监狱以至整个司法机构的罪恶。本段文字选自《狱中杂记》第二段，记录了胥吏敲诈勒索犯人的现象，揭露其手段的狠毒和心地的险恶。

45. 解释下列句中加下划线的词语。

惟大辟无可要

贫亦罄衣装

答案：要：要挟 罄：卖尽

解析：惟大辟无可要，译为：只有被判斩首的才没什么可要挟。

贫亦罄衣装，译为：没钱的也会卖尽衣服杂物报效。