

这是小蒋老师做的古文选一常考文学常识汇总，可参考使用。

【先秦部分】

1、《诗经》文学常识

(1) 概念

①我国**最早的一部诗歌总集**。②共 305 篇，又叫“诗”或“诗三百”。③创作时代跨越 500 年（西周初年到春秋中叶）

(2) 分类：

①**风**→各地带有**地方色彩**的乐歌（十五国风）【民歌】；②**雅**→**周王朝直接统治地区**的乐歌（《大雅》《小雅》）；

③**颂**→**王室宗庙祭祀**的乐曲（《周颂》《鲁颂》《商颂》）

赋是直陈其事。比是打比方。兴是用**别的事物引起所咏之情与事**。

2、《氓》选自《**诗经·卫风**》；《君子于役》选自《**诗经·王风**》，君子：妇女对丈夫的敬称。

《蒹葭》选自《**诗经·秦风**》。

3、《郑伯克段于鄢》选自《**左传**》。《左传》是一部编**年体史书**，原名《左氏春秋》，一般认为其作者是鲁国史官左丘明。西汉末年，认为是孔子所作《春秋》经文的“传”，称《春秋左氏传》，简称《左传》。与《**公羊传**》、《**谷梁传**》合称“**春秋三传**”。记事以《春秋》所载鲁国十二公为次序，记载了春秋时期诸侯各国之间的政治、军事、外交活动，并触及社会各个阶层的生活。

4、《邵公谏厉王弭谤》选自《**国语·周语上**》；《国语》是我国第一部**国别体史书**；以记言为主，主要通过记载人物的言论反映治乱兴衰。《邵公谏厉王弭谤》记载了我国**历史上第一次国人起义**，由于周厉王暴虐无道拒绝忠谏，依靠神巫和屠刀压制百姓言论而造成；本文体现了民本思想。

5、《苏秦始将连横说秦》选自《**战国策·秦策**》。《战国策》是**国别体史书**，**西汉刘向**整理；记叙战国时代一批谋臣策士的言论与活动。

6、《论语》：记录孔子言行的**语录体**散文，是孔子弟子及再传弟子编撰而成的。今本《论语》二十篇。

7、孔子：名丘，字仲尼，春秋末年鲁国人。我国历史上致力于教育事业的第一人。**儒家学派**创始人。

①思想核心是“仁”，强调“为国以礼”“克己复礼”。②整理过《**诗**》《**书**》《**易**》《**礼**》等古籍。【注意多选】

③对鲁国编年史《春秋》作了增删润色。

8、孟子，名轲，字子舆，战国时邹（今山东）人。是孔子之孙 子思门人的弟子，战国中期儒家学派的主要代表。主张：主张法先王，行仁政，**推行王道**，反对霸道；提倡孝悌忠信，宣扬人**性本善**。提出“**民贵君轻**”说，具有一定进步意义。特点：有《孟子》七篇，继承和发展了孔子的思想。《孟子》的文章，在《论语》基础上发展为**对话体**。孟子知言善辩，援譬说理，气势充沛，感情强烈，对后世散文影响很大。

9、宋人“**揠苗助长**”的故事出自于孟子《**我善养吾浩然之气**》；**缘木求鱼、君子远庖厨**出自于《**齐桓晋文之事**》。

10、墨子，名翟，战国初期鲁国人，**墨家学派**创始者。提出**兼爱、非攻、尚贤、节用**等主张，并付诸实践，身体力行。与儒家学派相对立，都是当时的显学。【注意多选题】《墨子》一书是墨子及其弟子言行的实录，现存五十三篇。其中有些论说文有明确的标题，中心突出，逻辑性强，但语言极为质朴。

11、庄子：名周，战国时宋人，**道家学派**的代表人物；主张：**以道为本，主张精神的绝对自由**，否定真理的客观性与事物的稳定性，主张摒弃知识，回到愚昧无知的原始状态去；与老子并称为“老庄”；性格：身处乱世，不愿同流合污、积极入世，揭露批判社会黑暗现象。

《**庄子**》现存三十三篇，其中《**内篇**》七篇，一般认为是庄子所作。《**外篇**》十五篇、《**杂篇**》十一篇，则是庄子后学所作。风格：散文思想活跃，想象丰富，言辞瑰奇。鲁迅称之为“汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也”。

“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？”是逍遥游中的主旨句。逍遥游境界的三个不同层次：**至人无己，神人无功，圣人无名**。

12、运用**卮言、重言、寓言**是《庄子》艺术表达的重要方法。

①卮言：以变化多端无头无尾的支离之语串连发挥。

②重言：借用古人的话以取信于人，表示真实。

③寓言：以寓言故事进行阐述。

13、荀子，名况，又称荀卿或孙卿，战国末期赵国人。属于**儒家学派**。

荀子主张：在哲学上提出**人定胜天**的命题，要“**制天命而用之**”。持“性恶论”，强调后天学习和教化的重要性。政治思想方面主张礼法并重，王霸并用。学生有李斯和韩非。

荀子散文以论说见长，论证严密，文风朴实。有用楚民歌形式写成的诗篇《成相辞》，另有《**赋篇**》等，对**赋体创作**有开启之功。今存《荀子》三十二篇。

《劝学篇》中，“锲而不舍，金石可镂”比喻学习要持之以恒。以“蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉”为喻，是为了说明学习必须用心专一。

14、韩非子，战国末期韩国贵族公子。**荀子的学生，喜欢刑名法术之学。**

①韩非子是**先秦法家思想**集大成者，他提出**法、术、势**【商鞅、申不害、慎到】三者集合的学说，

主张君王乘威严之势，操制人之术，以法治天下。注重参验考实，提倡耕战，强调严刑峻法。其思想为建立封建的中央集权专制统治奠定了理论基础。

《韩非子》五十五篇，基本为韩非本人所著。其中**《说林》上、下和内外《储说》**，收集整理了大量寓言故事和民间传说。文章分析透辟，论证充分，切合事理，锋芒毕露。

②**《难一》**的思想观点：思维必须遵守矛盾律，**考虑问题要把“一时之权”和“万世之利”相统一**，治理天下要依靠法治，以德化人的“人治”是不可行的。

“鬻[yù]矛与盾”故事出自韩非子的《难一》，揭示儒家以德化人的“人治”本身的矛盾，说明只有以法治取代人治。

15、**屈原**，名平，字原。战国时期楚国人。屈原有远大的政治理想，内政上主张举贤授能，修明法度；外交上坚持连齐抗秦，统一六国。后遭小人谗言被流放，投汨罗江殉国。

屈原是我国文学史上第一位伟大的浪漫主义诗人。他在楚民歌、楚文化基础上，接受北方中原文化，创造骚体这一新诗歌形式。主要作品有**《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》、《招魂》**等。

风格：作品想象奇特，感情奔放，韵律铿锵，地方色彩浓郁。其浪漫主义风格对文学发展有深远影响。

汉代刘向辑录屈原和其他楚辞作品，编成**《楚辞》**。现存最早的楚辞注本是**东汉王逸的《楚辞章句》**。

《离骚》是我国古代文学作品中最长的一首抒情诗。离骚本身的意义：**牢骚**。班固解释为：**遭受忧患**。王逸：**离别的忧愁**。游国恩：**古代乐曲名**，即《大招》中的“**劳商**”。

16、《湘夫人》选自**《楚辞·九歌》**，与《湘君》是祭祀一对湘水之神的乐歌。《九歌》是屈原以民间祭祀乐歌为基础，加工创造的一组浪漫主义诗篇。共十一篇，分别祭祀天神、地祇 zhī 和人鬼。《涉江》选自**《楚辞·九章》**。

17、屈原《涉江》路线：济江湘，经鄂渚 zhǔ、枉渚【湖南常德南】、辰阳【湖南辰溪西】，最后到达溁浦【湖南】。

蒋骥在《山带阁注楚辞》提出，**屈原流放有两个段落**。【《哀郢》中】 第一段是离开郢都，到达陵阳（今安徽）

【《涉江》中】 第二段是九年之后，又从陵阳到达**溁浦**（今**湖南**）。

【秦汉部分】

1、**李斯**：战国末期楚国人；**法家**思想代表人物；是秦王朝唯一留有著作的文学家；成就：**《谏逐客书》**是其代表作；

【多选】 还有**《论督责书》《自罪书》**以及多篇刻石文传世

2、贾谊，洛阳（今河南人）。提出积极的政治改革建议，得到汉文帝信任，但遭权贵忌恨排斥，被文帝疏远。贬为长沙王太傅，后又任梁怀王太傅。死时年仅三十三岁。

作品：著有**《新书》**十卷，名篇如政论文《过秦论》，【多选】 辞赋如《吊屈原赋》、《鵬 fú 鸟赋》等。

3、**《过秦论》**总结秦亡的教训：“仁义不施而攻守之势异也。”

4、司马迁代表作：**《史记》《报任安书》《悲士不遇赋》**【注意多选题】 因李陵兵败投降匈奴，司马迁为其辩解，获罪下狱，被处宫刑。

《史记》是我国第一部**纪传体**通史。记录了从传说中的黄帝到汉武帝时三千多年的历史；

共 130 篇，**十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传**。【重点记忆】

《史记》是一部伟大的传记文学巨著，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”

《报任安书》司马迁**写给朋友任安的一封信**，也是一篇激切感人的至情散文。

(1) 自述李陵之祸、自己遭受宫刑的前因后果，抒发了对社会不公的愤懑，倾吐封闭压抑的情怀；

(2) 表达了自己的光明磊落之志，虽苟且偷生，但忍辱负重，希望能够“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，完成未竟的事业。

5、项羽既是一个力拔山兮气盖世的**英雄**，又是性情暴戾、优柔寡断、只知用武不谙计谋的**匹夫**。

钜鹿之战表现了项羽叱咤风云、所向无敌的勇武性格；**鸿门宴**刻画了项羽寡断少谋和妇人之仁；**垓下之围**先以舒缓笔调写项羽夜起帐饮，慷慨悲歌，倾诉对虞姬与骏马的难舍之情，表现项羽英雄末路的悲情，再通过**东城决战**展示其虽有豪霸之气但徒逞匹夫之勇的性格特征。

《项羽本纪（节选）》中的成语：作壁上观，以一当十，劳苦功高，人为刀俎我为鱼肉，四面楚歌。

6、《李将军列传（节选）》刻画了一位骁勇善战、机智果敢的热血将领形象，通过其在三帝时期的不同际遇，展现其豪情踌躇却又坎坷不平的一生。

《李将军列传（节选）》整体以**时间**为序，叙事详略得当。

《李将军列传（节选）》运用**对比手法**，以突出李广性格才能过人之处。

如：以匈奴射雕者与李广对比，突出其高强武艺；以程不识严谨刻板的带兵风格突出李广简易的带兵风格；以李蔡的仕途平坦对比李广的官场遭遇等

7、班固，字孟坚。立志继承父业，闭门著书，写成《汉书》大部分篇章，未成去世。后其妹班昭完成。班固还是东汉著名赋家，有代表作《**两都赋**》。《汉书》是我国最早的**纪传体断代史**，其体例除无“世家”外，基本承袭《史记》。全书记事始于汉高祖，止于王莽末年。

8、《苏武传（节选）》选自《**汉书·李广苏建传**》。通过生动具体的细节描写，突出地再现了苏武作为汉使被扣匈奴后，十九年间始终不为威服、不被利诱、艰苦卓绝、视死如归的感人事迹，热情讴歌了其坚贞不屈的民族气节和忠心耿耿的高尚品德。

《苏武传（节选）》**详写**苏武出使匈奴被扣留的曲折经历，**略写**回国后的事迹；**详写**匈奴方面的劝降、逼降和苏武的拒降，略写苏武在匈奴娶妻生子的事情，突出苏武的爱国精神。

《苏武传（节选）》将**苏武与张胜对比**，衬托**苏武的深明大义、富于骨气，及临事不惧、对国家高度负责**；与**卫律对比**，以卫律的卖国求荣突出苏武崇高的民族气节；**与李陵对比**，李陵计较个人恩怨，苏武则一心一意为国家民族利益着想，李陵自己前后的言行也构成对比。

9、乐府，原意是指**音乐机关**，后代将**乐府所唱的诗歌称作“乐府”**，“汉乐府”是**汉代的乐府诗**。根据宋代郭茂倩所编《乐府诗集》的分类，汉乐府诗多保存于**郊庙歌辞、鼓吹曲辞、相和歌辞**之中。

10、《十五从军征》暴露封建社会不合理兵役制度，反映了百姓在兵役制度下的不平和痛苦。

《十五从军征》开头直入主题，统摄全篇。从“十五”到“八十”，写出从军时间之长。下面截取他从近乡到归家这个片段，“道逢”四句借与乡邻的问答，勾勒出家破人亡的人间悲剧”

11、《古诗为焦仲卿妻作（并序）》**最早见于南朝徐陵所编《玉台新咏》**，题为《古诗无名人为焦仲卿妻作》，**宋郭茂倩《乐府诗集》载入《杂曲歌辞》**。题为《焦仲卿妻》。后人取此诗首句名《孔雀东南飞》。

12、《古诗为焦仲卿妻作（并序）》通过焦仲卿、刘兰芝二人的婚姻爱情悲剧，控诉了宗法礼教、家长统治和门阀观念的罪恶，表达了青年男女要求婚姻爱情自主的合理愿望，歌颂青年男女忠于爱情、要求婚姻爱情自主的思想意义。

13、刘兰芝是一个外柔内刚的人，焦仲卿忠于爱情却不敢直接抗争，懦弱拘谨，消极反抗。为了爱情最后走上叛逆反抗道路。焦母：极端蛮横无理，独断专行，是一个摧残爱情的封建家长典型。

14、《**古诗十九首**》最早收录于南朝梁昭明太子萧统所编的《**文选**》，题为“古诗”。刘勰评为“**五言之冠冕**”，是**文人五言诗达到成熟阶段的标志**。

《行行重行行》表现思妇怀念远行丈夫的情感。“胡马依北风，越鸟巢南枝”用**比兴**手法，表面上喻远行君子，说明物尚有感、人岂无情的道理，同时暗喻思妇对远行君子深婉的恋情和热烈的相思。

“行行重行行，与君生别离。”出自《楚辞·九歌·少司命》。“浮云蔽白日”暗示思妇对在外丈夫行为的挂念和猜疑。

15、《迢迢牵牛星》借牛郎织女的神话传说抒发人间思妇的离愁别恨。表面上字字在叙写天上织女的思念之情，实际句句在抒发人间思妇的离愁别恨。“终日不成章”借用《**诗经·小雅·大东**》篇中的诗句。“泣涕零如雨”借用《**诗经·邶风·燕燕**》。

《迢迢牵牛星》运用**叠字**词语，既增强了节奏的美感和音韵的协调，又自然而贴切地表达了物性与情思。

【魏晋南北朝部分】

1、曹操，字孟德。政治家。曹丕称帝后追尊为武帝。曹操诗今存二十余首，全用**乐府旧题**。诗篇**继承了汉乐府**“缘

事而发”的传统，反映动乱现实，抒发个人抱负，激昂慷慨，苍凉悲壮。有《魏武帝集》。

《短歌行》为乐府旧题，“行”是古代歌曲的一种体裁。

2、《短歌行》中的重要语句：

(1) “青青子衿，悠悠我心”出自《诗经·郑风·子衿》，用来表达对贤者的思念。

(2) “呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”出自《诗经·小雅·鹿鸣》，表示礼遇贤才，盛情接待，表达诗人渴望招纳贤才。

(3) “月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。”运用比兴手法，用乌鹊南飞，喻贤者奔走四方，表达对招纳贤才的渴望。

3、王粲，字仲宣。王粲亲历乱离，所作诗赋能反映当时现实，情调悲凉。在建安七子中成就最高，刘勰称之为“七子之冠冕”。有《王粲集》。

4、“南登霸陵岸”中“霸陵”为汉文帝陵墓所在，表达向往汉初“文景之治”。“悟彼下泉人”意为领悟到《下泉》诗作者思念英明君主治理天下的心情。“下泉”是《诗经·曹风》中篇名

①“豺虎方遘患”中“豺虎”指作乱的军队，他们属于董卓部下。②“出门无所见，白骨蔽平原”。

5、王粲《登楼赋》是抒情小赋。作于建安十一年。从赋中所写地理环境看，王粲“登楼”的是麦城城楼。

6、曹丕，字子桓，曹操次子。诗歌、散文和文学批评方面皆有成就。《典论·论文》是今存一篇首开文学批评风气的重要论文。有《魏文帝集》。

7、曹植，字子建，曹操第三子。世称陈思王。曹植生活和创作以曹丕继位（220年）为界，分为前后两个时期。有《曹子建集》。

8、《赠白马王彪》中：“孤魂翔故域，灵柩寄京师”，“孤魂”指曹彰。年在桑榆间，影响不能追，

“年在桑榆间”指人在老年。“玄黄犹能进，我思郁以紆”，这里的“玄黄”指马病。

“鸱枭”比喻险恶的小人；“豺狼”比喻凶狠的小人；“苍蝇”比喻颠倒黑白的小人。

《赠白马王彪（并序）》抒写与兄弟生离死别的悲情和对受到朝廷猜忌、压迫的强烈怨愤之情；骚体形式。

9、《洛神赋（并序）》借神话传说中的宓妃之名展开想象，用细致的描绘与夸张的渲染，刻画洛神美丽、热情、天真、多情的性格。表达作者对美好社会和人生理想的追慕。“翩若惊鸿，婉若游龙”形容洛神的体态。

10、《陈情表》着重叙述自己的家门不幸、与祖母相依为命的情形，说明自己难于应诏。全文直抒真情，言辞恳切，委婉得体，悲恻动人。

“臣生当陨首，死当结草”来报答的是西晋。“少仕伪朝，历职郎署”中“伪朝”是指蜀汉。

11、左思，字太冲。现存的十四首诗，主要内容是揭示门阀制度的不合理，表达自己建功立业的愿望，诗风豪放刚健，语言简劲质朴。曾构思十年写成《三都赋》，一时竞相传写，据说洛阳为之纸贵。有《左太冲集》。

12、《咏史》：“畴昔览穰苴”中“穰苴”用来泛指一般兵法。齐国整理的历代兵法中有《司马穰苴兵法》。

“金张籍旧业，七叶珥汉貂”：西汉金日石单与张汤两大家族的子孙，凭借祖先功业，世代都做大官。七叶指七代。

“冯公岂不伟，白首不见招”一句，汉武帝时的冯唐才能出众，但直到头发白也不被皇帝重用。以具体史实为例，说明不合理现象的根源就是门阀制度。

13、葛洪，字稚川，号抱朴子。著有《西京杂记》、《抱朴子》、《神仙传》等。

《画工弃市》选自葛洪《西京杂记》（托名刘歆撰）。弃市：斩首。古代在市集执行死刑，陈尸街头示众，称弃市。

14、陶渊明，字元亮，一说名潜，字渊明，世称靖节先生。因为对当时政治黑暗、官场腐败和门阀制度深有不平，四十一岁时弃官归隐，从此躬耕田亩。主要成就在于田园诗，描绘田园景物和农村生活，钟嵘《诗品》称他为“古今隐逸诗人之宗”。除田园诗外，还写了《咏荆轲》和《读山海经》等诗篇寄托自己的抱负，鲁迅称之为“金刚怒目”。

15、《归园田居》表达了作者远离污浊的官场，热爱纯朴的田园生活的真情及回归纯朴田园的由衷欣喜。“久在樊笼里，复得返自然”是全诗的主旨句。

16、《归园田居》诗中所用比喻及喻义

(1) “尘网”“羁鸟”“池鱼”比喻表现自己的个性与官场的冲突。

(2) “户庭无尘杂，虚室有余闲”一句中“虚室”比喻心。《庄子·人间世》：“虚室生白”，司马彪注：“室比喻心，心能空虚，则纯白独生也。”表现作者不与世俗同流合污的高洁品质。

(3) “久在樊笼里，复得返自然”一句用“樊笼”比喻不得自由的仕宦生活。

17、《咏荆轲》是一首咏史诗。鲁迅称之为“金刚怒目式”。荆轲，战国时人，为太子丹行刺秦王，未成被杀。事详见《史记·刺客列传》。《归去来兮辞（并序）》，辞，一种文体，即赋。本文为抒情小赋。

18、谢灵运，东晋名将谢玄之孙，世称谢康乐。因不为刘宋王朝重用，于是纵情山水，肆意遨游。后被诬告谋反被杀。**谢灵运是我国第一个大量写作山水诗的著名诗人**，他的山水诗扩大了诗歌题材领域，**打破了东晋以来玄言诗一统天下的局面**。有《谢康乐集》。《石壁精舍还湖中作》是一首山水诗。精舍为读书斋。

19、鲍照，字明远，世称**鲍参军**。与当时著名诗人谢灵运、颜延之齐名，合成“**元嘉三大家**”。其乐府、拟古诗继承发扬汉乐府精神，常常揭示民生疾苦，表现在门阀制度下的抑郁不平之气。致力于**七言乐府诗**的创作，促使七言歌行逐步成熟。有《鲍参军集》。是发出“**自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直**”的不平之鸣的诗人。

20、江淹，字文通。历仕**宋、齐、梁三代**。作诗善于拟古，有《杂体诗》三十首。赋作有近三十篇，其中抒情赋有较高艺术成就。晚年才思衰退，人谓“**江郎才尽**”。有《江文通集》。

21、谢朓，字玄晖，世称“**谢宣城**”。竟陵八友之一。与沈约等人开创“永明体”，与谢灵运并称“**大小谢**”。有《谢宣城集》。《之宣城郡出新林浦向板桥》“虽无玄豹姿，终隐南山雾。”见《列女传·贤明传·陶答子妻》。

22、**丘迟**，字希范。擅长骈文和山水诗，辞采丽逸。有《丘司空集》。《**与陈伯之书**》，是丘迟奉命写给**投降北魏的陈伯之**的劝降信，陈伯之收信后权衡利弊，率兵归梁，这封信起到了很大的政治感召作用。

23、孔稚珪，字德璋。南朝宋时**与江淹对掌辞笔**，有《**孔詹事集**》。《**北山移文**》假托山灵口吻讽刺隐士贪图官禄。以钟山山神名义发布文告，揭露封建士大夫伪装清高实则争名逐利的丑恶灵魂，戳破他们“身居江湖之上，心存魏阙之下”、隐而复仕、表里不一的虚伪面目，坚决拒绝隐士再进北山山林，具有深刻的讽刺意义。

24、《北山移文》重点语句

(1) “泪翟子之悲，恸朱公之哭”典出《淮南子》。

(2) “虽假容于江皋，乃缨情于好爵”“乍回迹以心染，或先贞而后黜”两句，描写假隐士。

(3) “脱焚芟制而裂荷衣，抗尘容而走俗状”写周子接到朝廷诏书后志变神动。

25、干宝，字令升。著《**晋纪**》。在当时爱好神仙方术、迷信鬼神的社会风气影响下，收集古今神异鬼怪故事，写成《搜神记》，以“发明神道之不诬”。书中宣扬鬼神迷信、因果报应的故事为多，但也保存了一些优美动人的民间传说和故事。《搜神记》是**汉魏六朝志怪小说的代表作**。

26、《干将莫邪》出自于《**搜神记**》，故事也见录于《列异传》和《太平御览》。干将、莫邪：古代利剑名，此两剑早在战国时期著作，如《庄子·达生》、《荀子·性恶》中有记载。早在**西汉刘向《列士传》**中，已有干将被杀、其子复仇的故事。

27、刘义庆，南朝刘宋宗室。喜好文学，招聚文学之士撰《世说新书》，后人改为《世说新语》。

《**世说新语**》是我国**古代著名笔记小说**，分德行、言语、政事、文学等三十六门，记载汉末以来至东晋士族文人的言谈和逸事，表现了这一时期文人名士的生活情景和精神面貌，以及当时道德、思想与习尚。语言精炼，辞意隽永，鲁迅指出“记言则玄远冷峻，记行则高简瑰奇”。

28、《李寄》选自于《**搜神记**》，记叙了少女李寄斩蛇除害的英雄事迹，歌颂了她勇敢机智、不畏凶暴的斗争精神，也具有反对愚昧迷信、反对重男轻女的深刻意义。

29、《干将莫邪》选自于《**搜神记**》，通过能工巧匠干将被害，其子赤比为其父报仇，体现了人民对统治者暴行的憎恨和对坚毅顽强的斗争意识的歌颂。

30、《周处》选自于《**世说新语**》，赞扬周处的改过自新。

31、《子猷访戴》选自于《**世说新语**》，记载了王徽之于大雪之夜，喝酒、看雪，咏《招隐》诗，**访隐士戴安道**，“乘兴而行，兴尽而返”。

32、南朝民歌，文学史上指东晋至南朝陈末这一时期的乐府歌辞。今存约五百首，主要收在宋代郭茂倩编的《乐府诗集》的“清商曲辞”、“杂曲歌辞”中。**“清商曲辞”可分为吴声和西曲两类**，吴声是长江下游以建业（今江苏南京）为中心这一地区的民歌，西曲是长江中游和汉水流域的民歌。

33、《西洲曲》属南朝乐府的《**杂曲歌辞**》，是经过文人加工的南朝民歌。西洲是地名，是诗中女子和她情人曾经欢会的地方。是南朝乐府民歌中的代表作。

34、北朝民歌，一般指宋代郭茂倩《乐府诗集》中的“**梁鼓角横吹曲**”。以鲜卑族和其他北方少数民族歌谣为主，或经过汉族文人的翻译和润饰。

35、折柳告别是古代习俗，“柳者留也”，送者行者常折柳以为留念。以折杨柳为题的乐府诗，**始于汉代**，现存的作品以南北朝时期居多。北朝乐府中的《折杨柳歌辞》共五首，这里选的两首是夫妻双方临别时的对答词。

【唐五代部分】

1、骆宾王，字观光。诗歌创作擅长**七言歌行**，五律也有不少佳作，与**王勃、杨炯、卢照邻**并称“**初唐四杰**”。还善写骈文。有《骆临海集》。

2、《在狱咏蝉》是**五言律诗、咏物诗**。骆宾王任侍御史时，因事遭到诬陷，被捕入狱，次年秋天在狱中作此诗。

《在狱咏蝉》中，作者**借蝉自况，用比兴的手法**抒发了品性高洁却蒙受冤枉身陷囹圄的郁愤。借咏蝉寄寓境遇，抒写衷曲。

骆宾王“露重飞难进，风多响易沉”，是**患难人语**。

5、王勃，字子安。其诗文作品为**初唐四杰之冠**。现存诗作以五言居多，清新自然，对**五律的成熟作了贡献**。有《王子安集》。《秋日登洪府滕王阁饯别序》为**骈文、赠序**。

6、典故及表达的思想感情

①“怀帝阍而不见，奉宣室以何年。”运用《**离骚**》诗意，“帝阍”天帝的守门人，表达对朝廷的怀念。

②“冯唐易老，李广难封。”“冯唐易老”出自《**史记·冯唐列传**》，感慨年时易往，功名难成。“李广难封”出自《**史记·李将军列传**》，自叹命运不济，仕途坎坷。

③“酌贪泉而觉爽，处涸辙而欢犹。”“酌贪泉而觉爽”出自《**晋书·吴隐之传**》，反用典故，意为廉洁的人即使在污浊环境中也能保持清醒。

④“关山难越，谁悲失路之人。”“失路”比喻不得志。

⑤“有怀投笔，爱宗悫之长风。”出自《后汉书·班超传》表现投笔从戎的伟大志向。

⑥“徐孺下陈蕃之榻”，徐孺和陈蕃是**东汉**时人。⑦“天柱高而北辰远”喻指朝廷。

7、陈子昂，字伯玉。继“初唐四杰”之后，反对齐梁的绮靡诗风，提倡汉魏风骨，主张**风雅兴寄**，倡导**诗歌革新**。擅长五言，题材多样，风格高峻。有《**陈伯玉集**》。

8、张若虚，唐中宗神龙中，以文词俊秀而名扬一时，与贺知章、张旭、包融并称“**吴中四士**”。诗作多散佚。《全唐诗》仅存二首，其中《春江花月夜》被后世论者评为“**孤篇横绝，竟为大家**”。

9、孟浩然，一生以漫游隐逸为主。**盛唐山水田园诗派**代表作家，与王维齐名，并称“王孟”。今存诗多田园山水题材，以五言为多，又擅五律。擅长表现幽远凄清的意境，形成清幽淡雅的风格。有《孟浩然集》。

10、《临洞庭湖赠张丞相》重点内容

①颈联“欲济无舟楫，端居耻圣明”**语意双关**，表面仍写洞庭湖，深层意思则表达了自己希望出仕而无门路。

②尾联是诗的主旨所在，虽“垂钓”与“湖水”照应，但实为用典，表达了希望张九龄援引的迫切心愿。

11、《临洞庭湖赠张丞相》重点诗句

①“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”中，“羡鱼”暗用《**淮南子·说林训**》“临河而羡鱼，不若归家织网”之意，表现自己徒有从政的愿望，却得不到当权者的援引。此句是全诗的主旨句。

12、王维，字摩诘，世称王右丞。盛唐山水田园诗派代表作家，与孟浩然齐名，并称“王孟”。早年向往建功立业，写过一些游侠、边塞诗，晚年意志渐趋消沉，在辋川别业过着亦官亦隐的悠闲生活，作有不少山水田园诗。其诗各体都擅长，而以五言律、绝最有成就。在绘画、音乐、书法方面都有很深造诣。有《王右丞集》。

《观猎》是一首**五言律诗**，是以**军旅生活为题材的边塞诗**。

13、王昌龄，字少伯。世称王江宁、王龙标。王昌龄与高适、岑参、王之涣等人同为边塞诗派的代表作家，擅长七言绝句，时有“**七绝圣手**”、“**诗家夫子**”之称。有《王昌龄集》。

乐府旧题《出塞》，其传统写法都是歌咏征戍之事。原作共两首，这是第一首。王昌龄这首边塞诗历来受到诗评家的高度推许，明人李攀龙赞许其为**唐人七绝的压卷之作**。

14、李白，字太白，号青莲居士。是继屈原之后的伟大浪漫主义诗人。其诗想象丰富奇特，风格豪迈飘逸，色调瑰玮绚丽，语言清新俊逸。有《李太白全集》。

《宣州谢朓楼饯别校书叔云》借饯别以咏怀，抒写受现实压迫而无法实现理想的愁怀。

《将进酒》中诗人怀才不遇、借酒浇愁，抒发了忧愤深广的人生感慨。

15、高适，字达夫，世称高常侍。盛唐边塞诗派代表诗人，与岑参并称“高岑”。诗歌题材广泛，以边塞诗成就最

高。作品充满着强烈的爱国热情，反映了慷慨奋发的时代精神，同时也能揭露军旅生活中的多种矛盾，反映社会现实，同情民生疾苦。擅长**七言歌行**，沉雄悲壮，激昂慷慨。有《**高常侍集**》。

16、杜甫，字子美，世称杜少陵、杜拾遗、杜工部。伟大的现实主义诗人。生活在唐王朝由全盛转向衰落时期，诗歌全面、深刻反映了这一时期的社会现实，表现了诗人深沉的忧国忧民思想感情，因而被后人誉为“**诗史**”。其诗**沉郁顿挫**、律切精深，融合众长，兼备诸体，五古、七律的成就尤高，被后人评为“集大成者”，被誉为“**诗圣**”，对后世诗歌发展有极大的影响。有《杜工部集》。

《登高》前四句写登高闻见之景象，后四句写登高所生的多层感触，表达了对个人身世境遇的感伤，对国家局势动荡的忧虑。诗中“悲秋”二字是全篇诗眼，综合写景与抒情。

17、岑参，世称岑嘉州。**盛唐边塞诗派**代表诗人，与高适齐名，并称“**高岑**”。其边塞诗多表现唐军将士的英雄气概和乐观精神，擅长描绘边疆奇异风光，**七言歌行**成就最高，人称“**语奇体峻，意亦造奇**”。有《岑嘉州集》。

18、韦应物，世称韦苏州。有《**韦苏州集**》。其诗以写**山水田园**著名，也有部分诗作反映社会离乱和民生疾苦。擅长五言，被白居易评为“**高雅闲淡，自成一派之体**”。

19、李益，字君虞。有《**李君虞诗集**》。以写边塞题材闻名当时，内容丰富，雄浑高奇。

七绝成就最高，明代胡应麟《诗薮 sǒu》评为**开元以后第一**。

20、韩愈，字退之，自称“昌黎韩愈”，世称**韩文公**、韩吏部。韩愈与柳宗元同为古文运动的倡导者，并称“韩柳”。主张**文以明道，文道合一**，力斥六朝以来的骈偶文风。散文众体兼擅，多有创新，成为司马迁之后最优秀的散文家之一。与孟郊开创险怪诗派，开“**以文为诗**”的风气，对宋诗产生很大影响。有《**昌黎先生集**》。

21、张中丞：即张巡。安史之乱时起兵抗击叛军，被围十个月，终因兵尽粮绝、援军不至，城破被俘，与部将三十六人同时殉难。《张中丞传》即《张巡传》，唐李翰撰，今佚。本文是对《张巡传》的补充，故名“后叙”。

张巡：好学，记忆超群，临刑不乱；**南霁云**：忠贞刚烈，嫉恶如仇；**许远**：宽厚谦和，为国让贤。

《送孟东野序》为**赠序**，是作者送个诗友孟郊的一篇临别赠序。孟东野：即**孟郊**。

22、柳宗元，字子厚，人称**柳柳州**。与韩愈都是唐代古文运动的倡导者，同属“唐宋八大家”，并称“韩柳”。所作散文峭拔矫健，笔锋锐利，尤以山水游记著称。诗歌也自成一家。有《**柳河东集**》。

《始得西山宴游记》是山水游记。本篇是作者《永州八记》的**第一篇**。《钴鉭潭西小丘记》是柳宗元《永州八记》中的**第三篇**，是一篇寓意深远的山水小品。

23、《段太尉逸事状》重要语句

(1)“副元帅勋塞天地，当务始终”，这里“副元帅”是指**郭子仪**。

(2)痛斥焦令谌的人物是“尹少荣”。

(3)写段秀实赴郭晞军营，是为了表现他的**刚勇无畏**。

24、《种树郭橐驼传》是**纪传体讽喻散文**，将**传记与寓言**熔为一炉。

25、张籍，字文昌，世称张水部或张司业。是韩愈学生，与白居易、元稹、刘禹锡、姚合等均有交往酬唱。擅长乐府诗，内容多揭露封建社会的黑暗腐败，反映民生疾苦，语言通俗，平易流畅。与王建齐名，所作世称“**张王乐府**”。亦工近体诗。有《**张司业集**》。《江南曲》是**乐府《相和歌辞》旧题**。

26、王建，字仲初。擅长**乐府诗**，题材与风格与张籍相似，所作世称“张王乐府”。有《**宫词**》一百首，当时就流传广泛。有《**王司马集**》。王建《水夫谣》本诗为**乐府诗**，即事名篇，自创新题。

27、**白居易**，字乐天，晚号醉吟先生，又号香山居士。

新乐府运动的倡导者，在《**与元九书**》中明确提出“**文章合为时而著，歌诗合为事而作**”的文学主张，反对一味“嘲风雪、弄花草”的创作倾向。

他将自己的诗作分为“**讽喻**”、“**闲适**”、“**感伤**”、“**杂律**”四类，其讽喻诗继承现实主义传统，关心民生，切中时弊，代表作有《**秦中吟**》《**新乐府**》组诗。感伤诗中的《**长恨歌**》《**琵琶行**》艺术成就很高，闲适诗和杂律诗也有不少佳作。

白居易诗风平易通俗，与元稹相近，时称“元白体”。有《白氏长庆集》。

28、元稹，字微之。与白居易、李绅一起创作新乐府，同为新乐府运动的积极倡导者，与白居易齐名，并称“元白”。他的古、近体诗也有不少佳作。有《**元氏长庆集**》。

29、李贺，字**长吉**，世称“李昌谷”。诗中多生不逢时的感慨，并能“深刺当时之弊，切中当世之隐”。擅长乐府诗，想象丰富奇特，色彩瑰丽，富有浪漫主义的艺术特色。但往往过于雕章琢句，怪诞奇诡，有理不胜辞的缺点。有《**李**

长吉歌诗》。

30、杜牧，字牧之。作品中深广的忧愤与旖旎的风情并存。诗、赋、古文俱工，诗歌成就最高，与李商隐并称“小李杜”。古体诗雄豪健峭，骨气遒劲；近体诗情致俊爽，风调清朗，七绝尤有远神逸韵。有《**樊川文集**》。

31、李商隐，字**义山**，号**玉溪生**、**樊南生**。所作多抒发时代乱离、人生失意的感慨，还有大量借古讽今的咏史诗和缠绵深挚的爱情诗。艺术上兼长各体，七律成就尤高。其诗构思新奇，风格秾丽，旨趣幽深，耐人寻味。部分作品隐晦迷离，令人难以索解。与杜牧并称“小李杜”，又与温庭筠合称“温李”。有《**李义山诗集**》。

32、《安定城楼》的典故

“贾生年少虚垂涕”出自《**史记·屈原贾生列传**》，以贾谊上书不被汉文帝采纳，隐喻自己应试不中。

“王粲春来更远游”，以**王粲**自比。

“欲回天地入扁舟”，暗用**范蠡**辅佐越王勾践灭吴的典故。

“不知腐鼠成滋味，猜意鸱雏竟未休”出自《**庄子·秋水**》，运用典故形成鲜明对比，具有讽刺意味。

33、**温庭筠**，本名岐，字飞卿，世称温方城、温助教。温庭筠诗词并工，其诗工于体物，**设色艳丽**，吊古、行旅之作感慨深切，气韵清新，与李商隐齐名，并称“温李”。

对词的格律形式规范化起了重要作用，成为**花间词风**的代表。

与韦庄齐名，并称“温韦”。有《温飞卿集》。《花间集》收其词六十六首。

34、秦韬玉，字中明，一作仲明。少工吟咏，“每作人必传诵”。其诗一部分**构思新奇**，略得李贺遗意；一部分**倩丽侧艳**，近于温庭筠。《全唐诗》录存其诗一卷。

35、陆龟蒙，字鲁望，自号**天随子**、**江湖散人**、**甫里先生**。工诗文，与皮日休齐名，世称“皮陆”。写景咏物之作富情致，某些小诗讽刺尖刻。小品文成就较高，愤世嫉俗，内容有现实意义，讽刺辛辣，在盛行骈俪文风的晚唐时期独具特色。与皮日休并称“皮陆”，二人唱和之作编为《**松陵集**》，另著有《**笠泽丛书**》《**甫里集**》等。

36、罗隐，字昭谏，世称罗给事。自编其文为《**谗书**》，益为当权者所憎恶，屡试败北，史称“**十上不第**”。好谐谑，偶感辄发，其文笔锋犀利，多抗争愤激之谈。其诗多咏物、咏史之作，亦多有警世之戒。有《**罗昭谏集**》。《越妇言》是一篇**翻案**文章。

37、韦庄，字端己，卒谥文靖。因曾居**成都**浣花溪，诗集名《**浣花集**》。词与温庭筠齐名，并称“温韦”。其词收入《花间集》者计四十八首，大体情深语秀，艺术成就较高。

38、杜荀鹤，字彦之，号**九华山人**。提倡诗歌要继承风雅传统，部分作品反映**唐末社会矛盾和人民生活**，堪称动乱时代的诗史。语言通俗，风格平易，后人称“杜荀鹤体”。有《唐风集》。《山中寡妇》诗题一作《时世行》；**七言律诗**。

39、崔涂，字礼山。长期客游巴蜀、吴楚、河南、秦陇等地，故其诗多**羁旅行役之作**，情调苍凉，颇有佳句为世所传诵。《全唐诗》录存其诗一卷。《孤雁》为**咏物诗**。

40、李朝威，约唐德宗贞元前后在世。有传奇《**柳毅传**》。选自《**太平广记**》卷四一九，原出《**异闻集**》。

41、冯延巳，一作延己，又作延嗣，字正中。时南唐政权相对稳定，其词多娱宾遣兴、流光连景的闲逸之作，但深情委婉，语言清丽，被王国维评为“**开北宋一代风气**”。有《**阳春集**》。

42、李煜，初名从嘉，字重光，号钟隐、莲峰居士等，南唐中主李璟第六子，史称后主。对宋称臣后屈辱生活，相传为宋太宗赐毒而死。精书画，谙音律，工诗文，词尤为**五代之冠**。前期词多写宫廷享乐生活，风格柔靡；后期词反映亡国之痛，意境深远，感情真挚，语言清新，极富艺术感染力。后人将他与李璟词作合辑为《南唐二主词》。

43、杨炯，世称杨盈川，有《**杨盈川集**》。是初唐四杰之一，擅长**五言律诗**。其**边塞诗**反映边塞征战生活，切望杀敌报国，建功立业，风格悲壮苍劲、慷慨激越，对后世边塞诗派有很大影响。《从军行》是**乐府旧题**，属《相和歌辞·平调曲》，诗的内容多反映军旅战争之事。

44、卢照邻，字昇之，号幽忧子。有《**幽忧子集**》。初唐四杰之一，诗以**七言歌行体**最为杰出。

45、李白的《古风》，即古体诗，名为“古风”，有**继承《诗经》“国风”传统**之意。共五十九首，本诗为第十九首。本诗为**游仙题材**的五言古诗。

46、李华，字遐叔。有《**李遐叔文集**》。唐代**古文运动先驱者之一**，与萧颖士齐名。主张**宗经**，强调**文章教化作用**。

47、司空曙，字文初，一作文明。有《司空文明诗集》。“**大历十才子之一**”，长于五律，诗的内容多写送别、赠答和旅思之作。明代胡震亨评其诗“婉雅闲淡，语近性情”。

48、李贺，字长吉，世称“李昌谷”。有《李长吉歌诗》。诗中多生不逢时的感慨，并能“深刺当时之弊，切中当世之隐”。擅长**乐府诗**，想象丰富奇特，色彩瑰丽，富有浪漫主义的艺术特色。但往往过于雕章琢句，怪诞奇诡，有

理不胜辞的缺点。刘郎：汉武帝刘彻。

补充知识点：《代李敬业传檄天下文》

李敬业：唐开国功臣英国公李勣（本姓徐，赐姓李）长孙；檄：用以声讨敌人的军用文书；本文讨伐的是**武则天**。文章开篇单刀直入，用一“**伪**”字彻底否定武氏执政的合法性；本文是用**骈体写的檄文**，通篇运用排偶句式。尝以更衣入侍：暗用**汉代卫子夫**侍候武帝更衣而得幸的典故。六尺之孤：指嗣位的中宗。