

蒋丽媛 2104 考期中国古代文学作品选二多选题真题汇总

〔小蒋老师做的多选题汇总— 一些题目可帮助复习简答论述题，生僻的题目练习即可，

个别题目与朝代不完全对应，侧重于知识点练习即可〕

一、宋代部分

1. 张元幹《贺新郎》（梦绕神州路）中，兼用比喻象征的句子有（ ）

- A:梦绕神州路
- B:底事昆仑倾砥柱
- C:九地黄流乱注
- D:聚万落千村狐兔
- E:况人情老易悲难诉

答案:BCD

解析:《贺新郎》（梦绕神州路）读来慷慨激昂、掷地有金石声，且因作者善于使事用典，故内涵丰富，耐人寻味。同时采用比喻象征手法，如“昆仑”喻国运，“黄流”喻南侵，“狐兔”喻金兵，义兼比兴，含蓄有致，避免直露。

2. 苏辙《上枢密韩太尉书》在论述“养气”观点时，援引两位古人的言与行作为例证，他们是（ ）

- A:孔子
- B:孟子
- C:屈原
- D:司马迁
- E:陶渊明

答案:BD

解析:苏辙《上枢密韩太尉书》在论述“养气”观点时，援引两位古人的言与行作为例证，他们是孟子和司马迁。

3. 下列作家中名列“苏门四学士”的有（ ）

- A:黄庭坚
- B:陈师道
- C:秦观
- D:周邦彦
- E:贺铸

答案:AC

解析:苏门四学士:黄庭坚、秦观、晁补之、张耒。

4. 作为文赋，《前赤壁赋》具有的主要形式特征有（ ）

- A:主客对答
- B:抑客伸主

C:骈散句交错

D:押韵

E:劝百讽一

答案:ABCD

解析:文章在展开情绪和心理变化时，继承了赋家常用的“主客问答、抑客伸主”的表现手法。

文赋是一种介于韵文与散文之间的文体。作者在行文时大量运用了排比和对偶，但句式时骈时散，用韵时疏时密。

5. 文天祥《正气歌》中，列举的古代忠贞之士有（ ）

A:苏武

B:许远

C:张巡

D:岳飞

E:段秀实

答案:ACE

解析:文天祥《正气歌》中列举的十二位历史上的忠贞之士有：齐太史、董狐、张良、苏武、严颜、嵇绍、张巡、颜杲卿、管宁、诸葛亮、祖逖、段秀实。

6. 下列作家中，曾受江西诗派影响的有（ ）

A:陈亮

B:刘克庄

C:范成大

D:陆游

E:杨万里

答案:CDE

解析:（1）陈亮词风豪放，近辛弃疾。

（2）刘克庄初受“永嘉四灵”影响，为江湖派最大诗人。

（3）范成大、陆游和杨万里都曾受江西诗派的影响。

7. 下列词作中，属于咏物词的有（ ）

A:辛弃疾《木兰花慢》（可怜今夕月）

B:姜夔《齐天乐》（庾郎先自吟愁赋）

C:刘过《沁园春》（斗酒彘肩）

D:吴文英《风入松》（听风听雨过清明）

E:张炎《解连环》（楚江空晚）

答案:BE

作家作品	主题
辛弃疾《木兰花慢》（可怜今夕月）	中秋咏月词
姜夔《齐天乐》（庾郎先自吟愁赋）	咏物词（蟋蟀）
刘过《沁园春》（斗酒彘肩）	游赏山水（杭州西湖）
吴文英《风入松》（听风听雨过清明）	清明怀念亡妾
张炎《解连环》（楚江空晚）	咏物词（孤雁）

8. 下列作品中，抒发抗金爱国情怀的有（ ）

- A:张元幹《贺新郎》（梦绕神州路）
 B:张孝祥《念奴娇》（洞庭青草）
 C:陆游《诉衷情》（当年万里觅封侯）
 D:姜夔《点绛唇》（燕雁无心）
 E:陈亮《水调歌头》（不见南师久）

答案:ACE

作家作品	思想内容
张元幹《贺新郎》（梦绕神州路）	抒发慷慨激烈的爱国情怀（抗金）
张孝祥《念奴娇》（洞庭青草）	表现作者自我人格的超拔高洁
陆游《诉衷情》（当年万里觅封侯）	表达抗金爱国，壮志难酬之情
姜夔《点绛唇》（燕雁无心）	流露出作者潇洒出尘的隐逸情怀
陈亮《水调歌头》（不见南师久）	表达立志恢复中原，洗雪国耻的慷慨意气（抗金）

9. 下列作品中，属于咏物词的有（ ）

- A:苏轼《卜算子》（缺月挂疏桐）
 B:周邦彦《兰陵王》（柳阴直）
 C:周邦彦《六丑》（正单衣试酒）
 D:贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路）
 E:秦观《鹊桥仙》（纤云弄巧）

答案:AC

作家作品	主题
苏轼《卜算子》（缺月挂疏桐）	咏物词
周邦彦《兰陵王》（柳阴直）	久客淹留之感
周邦彦《六丑》（正单衣试酒）	咏物词
贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路）	寄寓年华已逝，不为世用的苦闷
秦观《鹊桥仙》（纤云弄巧）	七夕词

10. 下列诗词中，表达了抗金爱国主旨的有（ ）

- A:张元幹《贺新郎》（梦绕神州路）
 B:陆游《三月十七日夜醉中作》
 C:杨万里《初入淮河》（两岸舟船各背驰）
 D:辛弃疾《贺新郎》（老大那堪说）
 E:刘过《沁园春》（斗酒彘肩）

答案:ABCD

作家作品	主旨
张元幹《贺新郎》（梦绕神州路）	抒发慷慨激烈的爱国情怀（抗金）
陆游《三月十七日夜醉中作》	抒发抗金杀敌愿望落空的无耐心情
杨万里《初入淮河》（两岸舟船各背驰）	力主抗金，国土分裂的沉痛之情
辛弃疾《贺新郎》（老大那堪说）	一腔忠愤之志、抗金报国之意
刘过《沁园春》（斗酒彘肩）	文人间交往的豪迈意气 and 游赏山水的悠然自得之情

11. 下列作品中，以春天为背景的有（ ）

- A:欧阳修《戏答元珍》
 B:柳永《玉蝴蝶》（望处雨收云断）
 C:范仲淹《苏幕遮》（碧云天）
 D:张先《天仙子》（《水调》数声持酒听）
 E:晏殊《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）

答案:AD

背景	作家作品
春天	欧阳修《戏答元珍》
	张先《天仙子》（《水调》数声持酒听）
秋天	柳永《玉蝴蝶》（望处雨收云断）
	范仲淹《苏幕遮》（碧云天）
	晏殊《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）

12. 下列诗歌属于七律的有（ ）

- A:《村行》 B:《戏答元珍》 C:《寄黄幾复》
 D:《明妃曲》 E:《登快阁》

答案:ABCE

诗歌	体裁
《明妃曲》	七言古诗
《村行》	七言律诗
《戏答元珍》	
《寄黄幾复》	
《登快阁》	

13. 下列王安石《桂枝香》词句中点化前人诗句入词的有（ ）

- A:千里澄江似练，翠峰如簇
 B:叹门外楼头，悲恨相续
 C:千古凭高，对此漫嗟荣辱
 D:六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿
 E:至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲

答案:ABE

用典	出处
千里句	南朝齐谢朓《晚登三山还望京邑》诗：“澄江静如练。”
门外楼头	杜牧《台城曲》诗：“门外韩擒虎，楼头张丽华。”
至今三句	杜牧《泊秦淮》诗：“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。”

14. 王安石《桂枝香·金陵怀古》中化用前人诗句的有（ ）

- A:千里澄江似练
 B:六朝旧事随流水
 C:叹门外楼头，悲恨相续
 D:念往昔、繁华竞逐

E:至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲

答案:ACE

用典	出处
千里句	南朝齐谢朓《晚登三山还望京邑》诗：“澄江静如练。”
门外楼头	杜牧《台城曲》诗：“门外韩擒虎，楼头张丽华。”
至今三句	杜牧《泊秦淮》诗：“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。”

15. 下列词作中，属于悼亡之作的有（ ）

- A:苏轼《江城子》（十年生死两茫茫）
 B:陈与义《临江仙》（忆昔午桥桥上饮）
 C:贺铸《鹧鸪天》（重过阊门万事非）
 D:贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路）
 E:周邦彦《六丑》（正单衣试酒）

答案:AC

作家作品	主题
苏轼《江城子》（十年生死两茫茫）	悼念亡妻
陈与义《临江仙》（忆昔午桥桥上饮）	吊古伤今
贺铸《鹧鸪天》（重过阊门万事非）	悼念亡妻
贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路）	寄寓年华已逝、不为世用的苦闷
周邦彦《六丑》（正单衣试酒）	咏物词（蔷薇）

16. 下列词集属于南宋词人的有（ ）

- A:《无住词》
 B:《芦川词》
 C:《龙川词》
 D:《东山词》
 E:《龙洲词》

答案:ABCE

词集	作者	朝代
《无住词》	陈与义	南宋
《芦川词》	张元幹	
《龙川词》	陈亮	
《龙洲词》	刘过	
《东山词》	贺铸	北宋

17. 下列作品属于七言律诗的有（ ）

- A:陈与义《伤春》
 B:陆游《书愤》
 C:杨万里《初入淮河》
 D:范成大《四时田园杂兴》
 E:文天祥《正气歌》

答案:AB

作家作品	体裁
陈与义《伤春》	七言律诗
陆游《书愤》	
杨万里《初入淮河》	七言绝句
范成大《四时田园杂兴》	
文天祥《正气歌》	五言古诗

18. 下列王沂孙《齐天乐·蝉》词句中，运用典故的有（ ）

- A:一襟余恨宫魂断
B:镜暗妆残，为谁娇鬓尚如许
C:铜仙铅泪似洗，叹移盘去远，难贮零露
D:病翼惊秋，枯形阅世，消得斜阳几度
E:漫想薰风，柳丝千万缕

答案:ABC

用典	出处
一襟余恨宫魂断	南朝齐后怨愤而死，尸体化为蝉，登上庭树哀鸣
镜暗妆残，为谁娇鬓尚如许	魏文帝的宫女莫琼树把鬓发修成薄如蝉翼
铜仙铅泪似洗，叹移盘去远，难贮零露	魏明帝把汉朝建章殿前捧承露盘的铜人从长安移到洛阳，铜人居然流出眼泪

19. 下列作品中，具有文论性质的有（ ）

- A:《上欧阳内翰第一书》
B:《梅圣俞诗集序》
C:《祭欧阳文忠公文》
D:《答谢民师书》
E:《朋党论》

答案:ABD

作品	性质
《上欧阳内翰第一书》	文艺评论，具有文论性质
《梅圣俞诗集序》	序文，提出了“穷而后工”的诗学观，具有文论性质
《祭欧阳文忠公文》	祭悼文
《答谢民师书》	书信体，但可看作一篇文论
《朋党论》	时政性很强的议论文

20. 下列作品为陆游所作的有（ ）

- A:《三月十七日夜醉中作》
B:《沈园》（二首）
C:《诉衷情》（当年万里觅封侯）
D:《临江仙》（忆昔午桥桥上饮）
E:《伤春》

答案:ABC

作品	作家
《三月十七日夜醉中作》	陆游
《沈园》(二首)	
《诉衷情》(当年万里觅封侯)	
《临江仙》(忆昔午桥桥上饮)	陈与义
《伤春》	

21. 下列作品中，以秋天为背景的有（ ）

- A:柳永《雨霖铃》（寒蝉凄切）
- B:柳永《玉蝴蝶》（望处雨收云断）
- C:范仲淹《苏幕遮》（碧云天）
- D:张先《天仙子》（《水调》数声持酒听）
- E:晏殊《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）

答案:ABCE

解析:A 选项以凄清的秋天为背景描写离别。B 选项通过描写萧疏凄凉的秋景,抒发对远方故人的怀念。C 选项借秋色思乡怀人。D 选项围绕春愁别恨展开。E 选项是一首深秋怀人之作。

22. 下列作家中，属于“苏门四学士”的有（ ）

- A:黄庭坚
- B:陈与义
- C:秦观
- D:贺铸
- E:张元幹

答案:AC

苏门 四学士	黄庭坚
	秦观
	晁补之
	张耒

23. 北宋词坛上所谓“欧晏”指的是（ ）

- A:欧阳修
- B:欧阳斐
- C:晏幾道
- D:晏殊
- E:晏小山

答案:AD

晏殊简介	
字	同叔
主要经历	七岁能属文，十四岁以神童入试， 赐同进士出身，授秘书省正字
谥号	元献
成就	文章赡丽，诗近西昆，词名尤著
词作内容	诗酒生活 闲情逸致
词作风格	受南唐冯延巳影响，风格清轻婉 转，雍容和雅
齐名	与欧阳修并称“晏欧”
作品集	《珠玉词》

24. 下列作者中，被列为苏门四学士的有（ ）

- A:秦观 B:贺铸 C:黄庭坚 D:周邦彦 E:陈与义

答案:AC

苏门 四学士	黄庭坚
	秦观
	晁补之
	张耒

25. 下列诗人属于南宋“中兴四大家”的有（ ）

- A:陆游
B:杨万里
C:范成大
D:尤袤
E:刘克庄

答案:ABCD

26. 下列各篇属于七言律诗的有（ ）

- A:陈与义《伤春》
B:杨万里《初入淮河》
C:陆游《书愤》
D:文天祥《过零丁洋》
E:范成大《四时田园杂兴》

答案:ACD

诗歌	体裁
陈与义《伤春》	七言律诗
杨万里《初入淮河》	七言绝句
陆游《书愤》	七言律诗
文天祥《过零丁洋》	
范成大《四时田园杂兴》	七言绝句

27. 下列作家中属“唐宋八大家”的有（ ）

- A:韩愈
B:曾巩
C:欧阳修
D:苏轼
E:范仲淹

答案:ABCD

28. 下列词作作于北宋的有（ ）

- A:柳永《雨霖铃》（寒蝉凄切）
B:晏幾道《临江仙》（梦后楼台高锁）

- C:周邦彦《兰陵王》（柳阴直）
 D:贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路）
 E:李清照《声声慢》（寻寻觅觅）

答案:ABCD

词作	写作时代
柳永《雨霖铃》(寒蝉凄切)	北宋
晏幾道《临江仙》(梦后楼台高锁)	
周邦彦《兰陵王》(柳阴直)	
贺铸《青玉案》(凌波不过横塘路)	
李清照《声声慢》(寻寻觅觅)	南宋

29. 下列作品中，阐发了作者重要文学观的有（ ）

- A:郑燮《板桥题画》
 B:苏轼《答谢民师书》
 C:欧阳修《梅圣俞诗集序》
 D:归有光《项脊轩志》
 E:曾巩《〈战国策目录〉序》

答案:ABC

作家作品	文学观
郑燮《板桥题画》	文学艺术源于生活又需高于生活
苏轼《答谢民师书》	提倡“文理自然，姿态横生”的自然文风，反对故为艰深
欧阳修《梅圣俞诗集序》	“穷而后工”的诗学观

30. 姜夔《扬州慢（淮左名都）》化用的杜牧诗句有（ ）

- A:二十四桥明月夜
 B:豆蔻梢头二月初
 C:春风十里扬州路
 D:东风不与周郎便
 E:铜雀春深锁二乔

答案:ABC

《扬州慢》典故	化用的杜牧诗句
春风十里	杜牧《赠别》：“ 春风十里扬州路 ，卷上珠帘总不如。”
豆蔻词工	杜牧《赠别》：“娉娉袅袅十三余， 豆蔻梢头二月初 。”
二十四桥	杜牧《寄扬州韩绰判官》：“ 二十四桥明月夜 ，玉人何处教吹箫？”

31. 以下作品中属于怀古词的有（ ）

- A:《解连环》（楚江空晚）
 B:《念奴娇》（大江东去）
 C:《桂枝香》（登临送目）
 D:《永遇乐》（千古江山）
 E:《贺新郎》（北望神州路）

答案:BCD

词	主题类型
《解连环》(楚江空晚)	咏物词
《念奴娇》(大江东去)	怀古词
《桂枝香》(登临送目)	
《永遇乐》(千古江山)	
《贺新郎》(北望神州路)	送别词

32. 辛弃疾《贺新郎》(老大那堪说)提及的古人有()

- A:陈登
B:陈遵
C:周瑜
D:祖逖
E:诸葛亮

答案:ABD

解析:稼轩善于用典,《贺新郎》(老大那堪说)这首词同样如此。如陈登、陈遵、伯乐、郭隗、祖逖、女娲等典故,因多数是人们熟知的典故,用意又十分贴切,用来抒情时并无晦涩窒碍之感,多个典故连用,意思几经曲折,反觉笔力千钧,气势如虹。故本题选 ABD。

33. 下列词集中,属于北宋作家创作的有()

- A:《淮海居士长短句》
B:《东坡乐府》
C:《乐章集》
D:《稼轩长短句》
E:《白石道人歌曲》

答案:ABC

词集	作家	时代
《淮海居士长短句》	秦观	北宋
《东坡乐府》	苏轼	
《乐章集》	柳永	
《稼轩长短句》	辛弃疾	南宋
《白石道人歌曲》	姜夔	

34. 下列人物中,不属于“苏门四学士”的有()

- A:苏辙
B:秦观
C:黄庭坚
D:晁补之
E:贺铸

答案:AE

苏门四学士:秦观、黄庭坚、晁补之、张

苏门 四学士	黄庭坚
	秦观
	晁补之
	张耒

二、金元部分

1. 下列明代作家中，属于“后七子”的有（ ）
A:王世贞 B:归有光 C:宗臣 D:袁宏道 E:钟惺

答案:AC

“后七子”	李攀龙
	王世贞
	宗臣
	谢榛
	梁有誉
	徐中行
	吴国伦

2. 下列作品为陆游所作的有（ ）
A:《三月十七日夜醉中作》
B:《沈园》（二首）
C:《诉衷情》（当年万里觅封侯）
D:《临江仙》（忆昔午桥桥上饮）
E:《伤春》

答案:ABC

作品	作家
《三月十七日夜醉中作》	陆游
《沈园》（二首）	
《诉衷情》（当年万里觅封侯）	
《临江仙》（忆昔午桥桥上饮）	陈与义
《伤春》	

3. 以下作家中，属少数民族作家的是（ ）
A:贯云石 B:萨都刺 C:睢景臣 D:元好问 E:纳兰性德

答案:ABDE

作家	民族
贯云石	维吾尔族
萨都刺	回族
睢景臣	汉族
元好问	鲜卑族
纳兰性德	满族

4. 《群英会蒋干中计》中，周瑜引诱蒋干中计的步骤有（ ）

- A:将曹操派来送信的使者斩首以示威
- B:佯作大醉之状，携蒋干入帐共寝
- C:帐内桌上预置假造的蔡瑁张允书信
- D:将近四更有人来报：“江北有人到此。”
- E:派鲁肃去试探诸葛亮对此计知也不知

答案:BCD

解析:周瑜引诱蒋干中计出现在《群英会蒋干中计》中的第二部分，群英会之后，周瑜佯作大醉之状，携蒋干入帐共寝，然后故意呕吐，使得蒋干无法入睡，使之看到帐内桌上预置假造的蔡瑁张允书信，在蒋干将书信收起来之后，帐外又有人来到，说出“江北有人到此”之类的话，一步步引诱蒋干中计。故本题应选择 BCD 三项。

5. 《西厢记》下列唱词，与神话传说、古代诗文相关的有（ ）

- A:意似痴，心如醉，昨宵今日，清减了小腰围
- B:蜗角虚名，蝇头微利，拆鸳鸯在两下里
- C:淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿
- D:泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低
- E:我这里青鸾有信频须寄，你却休“金榜无名誓不归”

答案:BCE

用典	出处
蜗角虚名	《庄子·则阳》说蜗牛的左右触角上各有一个国家，为争夺地盘，互相厮杀。
比司马青衫更湿	白居易《琵琶行》：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”
青鸾	传说青鸾是为爱情而生的鸟，专门为恋人之间传送爱的信息。

6. 下列作品中，具有文论性质的有（ ）

- A:《上欧阳内翰第一书》
- B:《梅圣俞诗集序》
- C:《祭欧阳文忠公文》
- D:《答谢民师书》
- E:《朋党论》

答案:ABD

作品	性质
《上欧阳内翰第一书》	文艺评论，具有文论性质
《梅圣俞诗集序》	序文，提出了“穷而后工”的诗学观，具有文论性质
《祭欧阳文忠公文》	祭悼文
《答谢民师书》	书信体，但可看作一篇文论
《朋党论》	时政性很强的议论文

7. 下列词作中，属于悼亡之作的有（ ）

- A:苏轼《江城子》（十年生死两茫茫）
 B:陈与义《临江仙》（忆昔午桥桥上饮）
 C:贺铸《鹧鸪天》（重过阊门万事非）
 D:贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路）
 E:周邦彦《六丑》（正单衣试酒）

答案:AC

作家作品	主题
苏轼《江城子》（十年生死两茫茫）	悼念亡妻
陈与义《临江仙》（忆昔午桥桥上饮）	吊古伤今
贺铸《鹧鸪天》（重过阊门万事非）	悼念亡妻
贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路）	寄寓年华已逝、不为世用的苦闷
周邦彦《六丑》（正单衣试酒）	咏物词（蔷薇）

8. 下列词集属于南宋词人的有（ ）

- A:《无住词》 B:《芦川词》 C:《龙川词》 D:《东山词》 E:《龙洲词》

答案:ABCE

作家作品	思想内容
张元幹《贺新郎》（梦绕神州路）	抒发慷慨激烈的爱国情怀（抗金）
张孝祥《念奴娇》（洞庭青草）	表现作者自我人格的超拔高洁
陆游《诉衷情》（当年万里觅封侯）	表达抗金爱国，壮志难酬之情
姜夔《点绛唇》（燕雁无心）	流露出作者潇洒出尘的隐逸情怀
陈亮《水调歌头》（不见南师久）	表达立志恢复中原，洗雪国耻的慷慨意气（抗金）

9. 下列作品中，抒发抗金爱国情怀的有（ ）

- A:张元幹《贺新郎》（梦绕神州路）
 B:张孝祥《念奴娇》（洞庭青草）
 C:陆游《诉衷情》（当年万里觅封侯）
 D:姜夔《点绛唇》（燕雁无心）
 E:陈亮《水调歌头》（不见南师久）

答案:ACE

作家作品	思想内容
张元幹《贺新郎》(梦绕神州路)	抒发慷慨激烈的爱国情怀(抗金)
张孝祥《念奴娇》(洞庭青草)	表现作者自我人格的超拔高洁
陆游《诉衷情》(当年万里觅封侯)	表达抗金爱国，壮志难酬之情
姜夔《点绛唇》(燕雁无心)	流露出作者潇洒出尘的隐逸情怀
陈亮《水调歌头》(不见南师久)	表达立志恢复中原，洗雪国耻的慷慨意气(抗金)

10. 以下作品中属于怀古词的有 ()

- A:《解连环》(楚江空晚)
 B:《念奴娇》(大江东去)
 C:《桂枝香》(登临送目)
 D:《永遇乐》(千古江山)
 E:《贺新郎》(北望神州路)

答案:BCD

词	主题类型
《解连环》(楚江空晚)	咏物词
《念奴娇》(大江东去)	怀古词
《桂枝香》(登临送目)	
《永遇乐》(千古江山)	
《贺新郎》(北望神州路)	送别词

11. 下列作品中，属于咏物词的有 ()

- A:苏轼《卜算子》(缺月挂疏桐)
 B:周邦彦《兰陵王》(柳阴直)
 C:周邦彦《六丑》(正单衣试酒)
 D:贺铸《青玉案》(凌波不过横塘路)
 E:秦观《鹊桥仙》(纤云弄巧)

答案:AC

作家作品	主题
苏轼《卜算子》(缺月挂疏桐)	咏物词
周邦彦《兰陵王》(柳阴直)	久客淹留之感
周邦彦《六丑》(正单衣试酒)	咏物词
贺铸《青玉案》(凌波不过横塘路)	寄寓年华已逝，不为世用的苦闷
秦观《鹊桥仙》(纤云弄巧)	七夕词

12. 下列作家中名列“苏门四学士”的有 ()

- A:黄庭坚
 B:陈师道
 C:秦观
 D:周邦彦
 E:贺铸

答案:AC

解析:苏门四学士:黄庭坚、秦观、晁补之、张耒。

13. 姜夔《扬州慢(淮左名都)》化用的杜牧诗句有()

- A:二十四桥明月夜
- B:豆蔻梢头二月初
- C:春风十里扬州路
- D:东风不与周郎便
- E:铜雀春深锁二乔

答案:ABC

《扬州慢》典故	化用的杜牧诗句
春风十里	杜牧《赠别》:“春风十里扬州路,卷上珠帘总不如。”
豆蔻词工	杜牧《赠别》:“娉娉袅袅十三余,豆蔻梢头二月初。”
二十四桥	杜牧《寄扬州韩绰判官》:“二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫?”

14. 《红楼梦》在描写宝玉挨打之前,设计了互相关联、逐层铺垫的情节有()

- A:袭人精心服侍
- B:金钏投井
- C:宝钗规劝
- D:忠顺王府索人
- E:贾环进谗中伤

答案:DE

解析:《红楼梦》写宝玉挨打起因,作者精心设置了几个关联的事件:贾雨村来访、忠顺王府的索人、贾环的挑唆,层层铺垫,气氛越来越紧张。故本题选DE。

15. 苏辙《上枢密韩太尉书》在论述“养气”观点时,援引两位古人的言与行作为例证,他们是()

- A:孔子
- B:孟子
- C:屈原
- D:司马迁
- E:陶渊明

答案:BD

解析:苏辙《上枢密韩太尉书》在论述“养气”观点时,援引两位古人的言与行作为例证,他们是孟子和司马迁。

16. 下列作家中,为桐城派主要成员的有()

- A:唐甄
- B:方苞
- C:袁宏道
- D:姚鼐
- E:梁启超

答案:BD

方苞简介	
字	凤九
号	灵皋
晚号	望溪
成就	清代“桐城派”散文的创始人
主张	提倡写古文要重“义法”
文风	简练雅洁，开创清代古文的新面貌
作品集	《望溪文集》

姚鼐简介	
字	姬传
一字	梦穀
号	惜抱
主要经历	曾任四库馆纂修官
流派	桐城派
主张	为文主张义理、考据、辞章三者合而为一 提出“神、理、气、味、格、律、声、色”八字说
文风	简洁深淳，风格典雅
成就	所编《古文辞类纂》为著名古文选本，对清中叶后散文有很大影响
作品集	《惜抱轩全集》

17. 下列作家中，属于元代的有（ ）

- A:谢翱
B:张可久
C:刘因
D:高明
E:杨维桢

答案:BCDE

A 项谢翱是宋代作家，故排除。

BCDE 项的张可久、刘因、高明、杨维桢均为元代作家。

18. 《项脊轩志》所描写的人物有（ ）

- A:祖父
B:祖母
C:父亲
D:母亲
E:妻子

答案:BDE

解析:本题考查的是作品的人物。

《项脊轩志》写祖母、写母亲、写妻子，通过一两件和她们有关联的事来叙述。

19. 下列作品中，以秋天为背景的有（ ）

- A:柳永《雨霖铃》（寒蝉凄切）
B:柳永《玉蝴蝶》（望处雨收云断）
C:范仲淹《苏幕遮》（碧云天）
D:张先《天仙子》（《水调》数声持酒听）
E:晏殊《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）

答案:ABCE

解析:A 选项以凄清的秋天为背景描写离别。B 选项通过描写萧疏凄凉的秋景，抒发对远方故人的怀念。

C 选项借秋色思乡怀人。D 选项围绕春愁别恨展开。E 选项是一首深秋怀人之作。

20. 下列关于《哨遍》（高祖还乡）的描述，正确的有（ ）

- A:嘲笑乡民“有眼不识泰山”
- B:抹去皇帝头上的神圣光环
- C:体裁属于散曲当中的套曲
- D:采用了戏曲的代言体形式
- E:写了刘邦唱《大风歌》情景

答案:BCD

解析:《史记·高祖本纪》载，刘邦曾率兵平定淮南王，归途过故乡沛县，逗留十多天。从人众多，以致全县出动供献饮食。元代一群扬州散曲家从此简略的事实记载生发，创作套曲，而以睢景臣之作最为出色。本篇虽是散曲，却采用了戏曲的代言体形式，从一位熟知刘邦老底的乡民的视角来写高祖还乡的种种情况，看似嘲笑乡民“有眼不识泰山”，其实这是障眼法，目的是便于肆无忌惮地表现对皇帝的大不敬。皇帝还乡的种种阔气排场，甚至被神化为“真龙天子”的皇帝本人，通过乡民眼睛的折光，全都失去了庄严的色彩，变得极其滑稽可笑，因此产生了强烈的讽刺效果。故本题选 BCD 三项。

三、明代部分

1. 《林教头风雪山神庙》中，林冲进入山神庙之后所做的事情有

- A:傍边止有一块大石头，掇将过来，靠了门
- B:把枪和酒葫芦放在纸堆上，将那条絮被放开
- C:屋边有一堆柴炭，拿几块来生在地炉里
- D:向了一回火，觉得身上寒冷
- E:把被扯来，盖了半截下身。却把葫芦冷酒提来慢慢地吃

答案:ABE

解析:《林教头风雪山神庙》中，林冲进入山神庙之后所做的事情有：傍边止有一块大石头，掇将过来，靠了门、把枪和酒葫芦放在纸堆上，将那条絮被放开、把被扯来，盖了半截下身。却把葫芦冷酒提来慢慢地吃。

2. 《报刘一丈书》主要刻画的人物类型有（ ）

- A:当权者
- B:干谒者
- C:路人
- D:门者
- E:长者

答案:ABD

解析:《报刘一丈书》中，作者并不是采用正面说理的办法来说明“上下相孚”问题，二是塑造了一对“上下相孚”的人物典型。本文活灵活现地刻画了干谒者、权者和门者三个反面形象。干谒者奴颜婢膝，作者着重刻画了他的媚相；权者虚伪贪婪，作者着重刻画了他的伪相；门徒狐假虎威，作者着重刻画了他的习相。

3. 《牡丹亭》（惊梦）中杜丽娘进入花园所唱的曲子有（ ）

- A:【步步娇】
- B:【皂罗袍】
- C:【好姐姐】
- D:【醉扶归】
- E:【隔尾】

答案:BCE

解析:《牡丹亭》(惊梦)的内容可知,“不到园林,怎知春色如许!”后面的内容当是杜丽娘进入花园所唱的曲子,有【皂罗袍】、【好姐姐】、【隔尾】三项,故本题选 BCE。

4.《群英会蒋干中计》中,周瑜引诱蒋干中计的步骤有()

- A:将曹操派来送信的使者斩首以示威
- B:佯作大醉之状,携蒋干入帐共寝
- C:帐内桌上预置假造的蔡瑁张允书信
- D:将近四更有人来报:“江北有人到此。”
- E:派鲁肃去试探诸葛亮对此计知也不知

答案:BCD

解析:周瑜引诱蒋干中计出现在《群英会蒋干中计》中的第二部分,群英会之后,周瑜佯作大醉之状,携蒋干入帐共寝,然后故意呕吐,使得蒋干无法入睡,使之看到帐内桌上预置假造的蔡瑁张允书信,在蒋干将书信收起来之后,帐外又有人来到,说出“江北有人到此”之类的话,一步步引诱蒋干中计。故本题应选择 BCD 三项。

5.下列作品中,属于章回小说的有()

- A:《水浒传》
- B:《三国演义》
- C:《西游记》
- D:《警世通言》
- E:《拍案惊奇》

答案:ABC

解析:长篇章回小说的发展和定型,是明代文学作出的宝贵贡献。章回小说是在宋元讲史等话本的基础上发展而成的,其特色是分章叙事,分回标目,每回故事相对独立,段落整齐,又前后勾连、首尾相接,将全书构成统一的整体。明代章回小说在体制上得以定型的同时,在艺术表现方面也日趋成熟,以“四大奇书”——《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》为主要标志。

明代短篇小说包括白话短篇小说和文言短篇小说。白话短篇小说一方面继承了宋元话本小说的传统,一方面受到文言小说发展的影响,到明中后期,呈现出繁荣的局面,涌现出“三言”“二拍”这样优秀的作品。“三言”是《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》三部小说集的总称。“二拍”是凌濛初创作的拟话本小说集《拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》的合称。

6.下列曲词中,出自《牡丹亭》(惊梦)的有()

- A:袅晴丝吹来闲庭院,摇漾春如线
- B:看满目兴亡惨凄,笑吴是何人越是谁
- C:梦回莺啭,乱煞年光遍。人立小庭深院
- D:原来姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣
- E:你造铜雀要锁二乔,谁想到梦巫峡羞杀

答案:ACD

解析:ACD 项均出自《牡丹亭》(惊梦)。B 项出自梁辰鱼的《浣纱记》(泛湖)。E 项出自徐渭的《狂鼓史渔阳三弄》。

7. 《杜十娘怒沉百宝箱》中，杜十娘的性格特点有（ ）

- A:轻财好义
- B:委曲求全
- C:颇有心机
- D:聪敏机智
- E:刚强坚定

答案:ACDE

解析:《杜十娘怒沉百宝箱》中，作者一方面描写了杜十娘的美丽热情，心地善良，轻财好义；一方面又表现了她聪敏机智、颇有心机的一面；其尤为动人之处，是被出卖时显示出的刚强坚定的性格，那“宁为玉碎，不为瓦全”的人格尊严，对封建社会、市侩势力拼死反抗的精神。

8. 《项脊轩志》中，作者祖母所说的话有（ ）

- A:某所，而母立于兹
- B:吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也
- C:儿寒乎?欲食乎
- D:吾家读书久不效，儿之成，则可待乎
- E:此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之

答案:BDE

解析:《项脊轩志》原文: 妯，先大母婢也……妯每谓余曰: “某所，而母立于兹。” 妯又曰: “汝姊在吾怀，呱呱而泣; 娘以指叩门扉曰: ‘儿寒乎?欲食乎?’ 吾从板外相为应答。” ……一日，大母过余曰: “吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也?” 比去，以手阖门，自语曰: “吾家读书久不效，儿之成，则可待乎!” 顷之，持一象笏至，曰: “此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之!”

大母: 指祖母，故 BDE 为作者祖母说的话。

A 项为作者祖母的婢女说的话; C 项为作者母亲说的话。

9. 《项脊轩志》所描写的人物有（ ）

- A:祖父
- B:祖母
- C:父亲
- D:母亲
- E:妻子

答案:BDE

解析: 本题考查的是作品的人物。

《项脊轩志》写祖母、写母亲、写妻子，通过一两件和她们有关联的事来叙述。

10. 《杜十娘怒沉百宝箱》中，杜十娘沉江之前斥骂李甲的话有

- A:妾挟中有玉，恨郎眼内无珠
- B:妾不负郎君，郎君自负妾耳
- C:郎君有何难言之事，频频叹息
- D:为郎君画此计者，此人乃大英雄也
- E:谁知郎君相信不深，惑于浮议，中道见弃，负妾一片真心

答案:ABE

小说原文	简析
妾挟中有玉，恨郎眼内无珠	杜十娘怒斥李甲有眼无珠
妾不负郎君，郎君自负妾耳	杜十娘控诉李甲辜负自身
郎君有何难言之事，频频叹息	杜十娘询问李甲发愁之事
为郎君画此计者，此人乃大英雄也	杜十娘讽刺孙富
谁知郎君相信不深，惑于浮议，中道见弃，负妾一片真心	杜十娘怨恨李甲没有信任自己，抛弃自己

11. 《报刘一丈书》对于谒者的描写有（ ）

A:甘言媚词作妇人状，袖金以私之

B:稍稍语人曰：“某也贤，某也贤。”

C:又再拜，又故迟不起，起则五六揖始出

D:又得所赠金，则起而入之

E:立厩中仆马之间，恶气袭衣裾，即饥寒毒热不可忍，不去也

答案:ACE

原文内容	描写对象
甘言媚词作妇人状，袖金以私之	干谒者贿赂时的情景
稍稍语人曰：“某也贤，某也贤。”	对权者的描述
又再拜，又故迟不起，起则五六揖始出	干谒者拜别时的情景
又得所赠金，则起而入之	门者收受贿赂后的情景
立厩中仆马之间，恶气袭衣裾，即饥寒毒热不可忍，不去也	干谒者等待召见的情景

12. 下列明代作家中，属于“后七子”的有（ ）

A:王世贞

B:归有光

C:宗臣

D:袁宏道

E:钟惺

答案:AC

玉茗堂四梦
(临川四梦)

- 《牡丹亭》
- 《邯郸记》
- 《南柯记》
- 《紫钗记》

13. 下列作品中，属于汤显祖“临川四梦”的有（ ）

A:《紫钗记》

B:《牡丹亭》

C:《邯郸记》

D:《玉蝉师翠乡一梦》

E:《南柯记》

答案:ABCE

14. 下列作品中，名列“临川四梦”的有（ ）

A:《浣纱记》

B:《紫钗记》

C:《邯郸记》

D:《紫箫记》

E:《南柯记》

答案:BCE

15. 下列著作中，属于张岱创作的有（ ）

A:《陶庵梦忆》

B:《影梅庵忆语》

C:《西湖梦寻》

D:《浮生六记》

E:《闲情偶寄》

答案:AC

作品	作者
《陶庵梦忆》	张岱
《影梅庵忆语》	冒襄
《西湖梦寻》	张岱
《浮生六记》	沈复
《闲情偶寄》	李渔

16. 《杜十娘怒沉百宝箱》中，对杜十娘表示同情并提供帮助的有（ ）

A:谢月朗

B:徐素素

C:老鸨

D:孙富

E:柳遇春

答案:ABE

解析:《杜十娘怒沉百宝箱》中，对杜十娘表示同情并提供帮助的有：谢月朗、徐素素、柳遇春。

17. 下列曲词中，出自《狂鼓史渔阳三弄》的有（ ）。

A:看满目兴亡惨凄，笑吴是何人越是谁

B:铜雀台直把那云烟架，僭车旗直接倒朝廷旂

C:采莲泾红芳尽死，越来溪吴歌惨凄

D:你狠求贤为自家，让三州直什么

E:谁想到梦巫峡羞杀，靠赤壁那火烧一把

答案:BDE

解析:BDE 三项均出自《狂鼓史渔阳三弄》。AC 两项出自梁辰鱼的《浣纱记》（泛湖）。

18. 袁宏道《虎丘记》写最后一次虎丘月夜听曲未成，由此引发感慨的有（ ）

A:月上之迟

B:歌曲之难

C:乌纱之横

D:歌者之骄

E:皂隶之俗

答案:CE

解析:袁宏道《虎丘记》原文:吏吴两载,登虎丘者六。最后与江进之、方子公同登,迟月生公石上,歌者闻令来,皆避匿去。余因谓进之曰:“甚矣,乌纱之横,皂隶之俗哉!他日去官,有不听曲此石上者,如月!”今余幸得解官称吴客矣,虎丘之月,不知尚识余言否耶?故本题选 CE。

19. 宗臣《报刘一丈书》中,对权贵的称呼有 ()

- A:长者
- B:权者
- C:主者
- D:相公
- E:官人

答案:BCD

解析:(1)《报刘一丈书》原文:“日夕策马候权者之门,门者故不入。”意为:当从早到晚骑马去权贵人家的门口恭候的时候,守门的人故意为难不肯让他进去。

(2)《报刘一丈书》原文:“幸主者出,南面召见,则惊走匍匐阶下。”意为:幸好主人出来了,在客厅上朝南坐着,召他进去见面,他就慌慌张张地跑上去,拜伏在台阶下。主人指的就是相府主人。

(3)《报刘一丈书》原文:“岂有相公此时出见客乎?”意为:“难道相公能在这个时候出来会客吗?”相公:此处指宰相严嵩。

(4)《报刘一丈书》原文:“出,揖门者曰:‘官人幸顾我;他日来,幸亡阻我。’门者答揖。”官人:唐时称做官的人为官人,引申为有地位的人。这里是对门者的敬称。

(5)“长者”:指刘一丈。

四、清代部分

1. 《桃花扇·余韵》“全开锁钥淮扬泗,难整乾坤左史黄”。“左史黄”指左良玉、史可法、黄得功,下列词句与此三人相关的有 ()

- A:“沧海迷家龙寂寞”
- B:“龙钟阁部啼梅岭”
- C:“跋扈将军噪武昌”
- D:“社党重钩无缝藏”
- E:“碧血溅沙此地亡”

答案:BCE

解析:龙钟阁部啼梅岭:指史可法在梅岭誓师。龙钟:形容老态,也可形容悲泣。

跋扈将军噪武昌:指左良玉传檄东下讨伐马士英。

碧血溅沙此地亡:指南明靖南侯黄得功因弘光帝被掳北去而自刎。

2. 《红楼梦·宝玉挨打》中,作者逐层铺垫的起因有 ()

- A:接待贾雨村葳葳蕤蕤,全无慷慨挥洒谈吐
- B:忠顺王府派人前来索要琪官蒋玉菡
- C:贾环造谣诬陷宝玉强奸金钏儿致其投井自杀
- D:薛蟠因秦钟之事挑唆别人在贾政面前告状
- E:荒疏学业,不如死去的贾珠认真读书上进

答案:ABC

解析:《宝玉挨打》中，写挨打的起因，作者精心设置了几个关联的事件：贾雨村来访、忠顺王府的索人、贾环的挑唆，层层铺垫，气氛越来越紧张。

3. 《桃花扇》（余韵）中柳敬亭的唱词，抨击马士英、阮大铖误国罪行的有（ ）

- A:青衣衔璧何年返，碧血溅沙此地亡
- B:中兴朝市繁华续，遗孽儿孙气焰张
- C:指马谁攻秦相诈，入林都畏阮生狂
- D:龙钟阁部啼梅岭，跋扈将军噪武昌
- E:力士金名搜笛步，龟年协律奉椒房

答案:BCE

解析:A项：青衣衔璧：这里指福王被俘。青衣：晋怀帝被匈奴刘聪掳去，叫他穿着青衣斟酒，表示对他的侮辱。衔璧：古时国君在被敌人打败投降时，往往背绑双手，口里含着一块玉璧，去见敌人。碧血句：指南明靖南侯黄得功因弘光帝被掳北去而自刎。由此可知，此项讲的是福王被俘的事件，与马士英、阮大铖无关，故排除A项。

B项：遗孽三句：意为阉党余孽马士英、阮大铖一味劝福王享乐，置国家安危于不顾，符合题干要求，B项当选。

C项：将马士英比喻成祸国殃民的赵高，符合题干要求，C项当选。

D项：龙钟句：指史可法在梅花岭誓师。龙钟：形容老态，也可形容悲泣。跋扈句：指左良玉传檄东下讨伐马士英。跋扈：形容态度的强横。与马士英、阮大铖无关，故排除D项。

E项：力士两句：阮大铖等人按着名单去旧院征选歌妓、清客来教演《燕子笺》，准备给弘光帝看。指的是阮大铖引诱弘光帝玩乐误国，符合题干要求，E项当选。

4. 下列人物，出现在《宝玉挨打》中的有（ ）

- A:周瑞媳妇
- B:胡三公子
- C:甄士隐
- D:吴新登媳妇
- E:淮安府知府

答案:AD

解析:《宝玉挨打》：“至掌灯时分，宝玉只喝了两口汤，便昏昏沉沉的睡去。接着，周瑞媳妇、吴新登媳妇、郑好时媳妇这几个有年纪常往来的，听见宝玉捱了打，也都进来。”故本题选AD。

5. 《桃花扇·余韵》中，上场的人物有（ ）

- A:侯方域
- B:李香君
- C:苏昆生
- D:柳敬亭
- E:老赞礼

答案:CDE

解析:《余韵》通过苏昆生、柳敬亭、老赞礼三人的唱词和对话，对全剧的内容作了总括与提示。

6. 洪昇《长生殿》（惊变）一出中，出场的人物有（ ）

- A:安禄山
- B:高力士
- C:杨国忠
- D:李白
- E:哥舒翰

答案:BC

解析:洪昇《长生殿》（惊变）一出中，出场的人物有唐明皇、杨贵妃、高力士、杨国忠。

7. 下列陈维崧《贺新郎·赠苏昆生》的词句中，用了典故的有（ ）

- A:沦落半生知己少，除却吹箫屠狗
- B:记当日征帆一片，乱遮樊口
- C:正乌鹊南飞时候
- D:今日华清风景换，剩凄凉鹤发开元叟
- E:忽听一声《何满子》，也非关雨湿青衫透

答案:ACDE

解析:A 引用《史记》，C 引用曹操《短歌行》，D 引用唐代李洞《绣岭宫》，E 引用白居易《琵琶行》。

8. 《长生殿》（惊变）的情节有（ ）

- A:唐明皇、杨贵妃盟誓
- B:唐明皇、杨贵妃小宴
- C:杨贵妃唱李白《清平调》
- D:杨贵妃死于马嵬坡
- E:杨国忠报告潼关失守

答案:BCE

解析:根据《长生殿》（惊变）的情节：

- (1) “（丑）宴已排在亭上，请万岁爷娘娘上宴”（唐明皇、杨贵妃小宴）；
- (2) “记得那年在沉香亭上赏牡丹，召翰林李白草《清平调》三章”，“（生）妃子可为朕歌之”，“（旦）领旨”（杨贵妃唱李白《清平调》）；
- (3) “（进见介）陛下，不好了。安禄山起兵造反，杀过潼关，不日就到长安了”（杨国忠报告潼关失守）

9. 下列人物出自《司文郎》的有（ ）

- A:洪憨仙
- B:余杭生
- C:王平子
- D:宋生
- E:王小玉

答案:BCD

解析:《司文郎》成功地塑造了多个典型人物，其中怀才不遇的宋生、骄妄浅薄的余杭生、敦厚的王生（即王平子）和激愤的盲僧，均十分生动，给人留下深刻印象。A项是《马二先生游西湖》中的人

物，E项是《明湖边美人绝调》中的人物。

10. 下列人物中，出现在《司文郎》中的有（ ）

- A:宋生
- B:胡三公子
- C:淮安府知府
- D:瞽僧
- E:余杭生

答案:ADE

解析:本题考查作品的人物。《司文郎》成功地塑造了多个典型人物，其中怀才不遇的宋生、骄妄浅薄的余杭生、敦厚的王生和激愤的瞽僧，均十分生动，给人留下深刻印象。

B选项出自《马二先生游西湖》；C选项出自《制台见洋人》。

11. 下列人物中，出现在《马二先生游西湖》中的有（ ）。

- A:憨仙
- B:胡三公子
- C:淮安府知府
- D:黑妞
- E:余杭生

答案:AB

人物	出处
憨仙	吴敬梓《马二先生游西湖》
胡三公子	
淮安府知府	李宝嘉《制台见洋人》
黑妞	刘鹗《明湖边美人绝调》
余杭生	蒲松龄《司文郎》

12. 下列《三元里》的诗句中，使事用典故的有（ ）

- A:晴空骤雨忽倾盆，凶夷无所施其暴
- B:一戈已搯长狄喉，十日犹悬郢支首
- C:不解何由巨网开，枯鱼竟得悠然逝
- D:妇女齐心亦健儿，犁锄在手皆兵器
- E:魏绛和戎且解忧，风人慷慨赋同仇

答案:BCE

解析:一戈两句：指伯麦、毕霞被击毙事。长狄：此借指英国侵略军。语出《左传·文公十一年》枯鱼：干鱼。语出《庄子·外物》，此处指英军。

魏绛两句：指与英人议和之事，并指出清廷的和议不是长久之计。

13. 下列作品出于清代谴责小说的有（ ）

- A:《司文郎》
- B:《明湖边美人绝调》
- C:《马二先生游西湖》

D:《宝玉挨打》

E:《制台见洋人》

答案:BE

作品	出处	小说类型
《司文郎》	蒲松龄[清]《聊斋志异》	志怪小说
《明湖边美人绝调》	刘鹗[清]《老残游记》	谴责小说
《马二先生游西湖》	吴敬梓[清]《儒林外史》	讽刺小说
《宝玉挨打》	曹雪芹[清]《红楼梦》	才子佳人小说
《制台见洋人》	李宝嘉[清]《官场现形记》	谴责小说

14. 下列作品中，为桐城派作家所写的有（ ）

A:《狱中杂记》

B:《板桥题画》

C:《黄生借书说》

D:《袁随园君墓志铭》

E:《室语》

答案:AD

桐城派代表作家：方苞、姚鼐。

作品	作家
《狱中杂记》	方苞
《板桥题画》	郑燮
《黄生借书说》	袁枚
《袁随园君墓志铭》	姚鼐
《室语》	唐甄

15. 下列诗人中，属于“江左三大家”的有（ ）

A:吴伟业 B:钱谦益 C:屈大均 D:朱彝尊 E:龚鼎孳

答案:ABE

吴伟业简介	
字	骏公
号	梅村
齐名	与钱谦益、龚鼎孳并称“江左三大家”
地位	娄东诗派开创者
诗风	取法盛唐及元、白诸家，各体皆工，擅长以七言歌行体记述明末清初时事，后人称为“梅村体”
词风	早岁多绮艳清丽之作，中年以后多悲壮恹悻之响
作品集	《梅村家藏稿》

16. 下列作家中，为桐城派主要成员的有（ ）

A:唐甄 B:方苞 C:袁宏道 D:姚鼐 E:梁启超

答案:BD

方苞简介		姚鼐简介	
字	凤九	字	姬传
号	灵皋	一字	梦穀
晚号	望溪	号	惜抱
成就	清代“桐城派”散文的创始人	主要经历	曾任四库馆纂修官
主张	提倡写古文要重“义法”	流派	桐城派
文风	简练雅洁，开创清代古文的新面貌	主张	为文主张义理、考据、辞章三者合而为一，提出“神、理、气、味、格、律、声、色”八字说
作品集	《望溪文集》	文风	简洁深淳，风格典雅
		成就	所编《古文辞类纂》为著名古文选本，对清中叶后散文有很大影响
		作品集	《惜抱轩全集》

17. 孔尚任《桃花扇》（余韵）中三个人物的唱词，内容包括（ ）

- A:揭露封建科举制度的罪恶
- B:宣泄对丑恶现实的愤懑
- C:反映怀念故国的思想感情
- D:批判封建礼法对妇女的束缚
- E:抨击马士英、阮大铖误国的罪行

答案:BCE

解析：《桃花扇》（余韵）主要写苏昆生、柳敬亭偶遇老赞礼，三人同在江边饮酒唱曲，通过唱词来感慨南明的兴亡。但三人的唱词又各有侧重：

老赞礼所唱是[问苍天]，主要描绘了世态的丑恶，宣泄对现实的不满。

柳敬亭所唱是[秣陵秋]，回顾了南明王朝权奸误国，英雄抗敌却无力回天的悲剧，浓缩了一部南明兴亡史，表达“临去秋波泪数行”的痛惜之情。

苏昆生则把重游南京时过壁垒、吊孝陵、过长桥、吊秦淮等所见所感吟成[哀江南]套曲。

三人唱腔虽然风格迥异，但都表达了强烈的故国之思和亡国之痛，具有丰厚的历史意蕴。

18. 以下清代作家中，被称为“岭南三大家”的是（ ）

- A:屈大均
- B:张维屏
- C:黄培芳
- D:谭敬昭
- E:梁启超

答案:BCD

19. 《红楼梦》在描写宝玉挨打之前，设计了互相关联、逐层铺垫的情节有（ ）

- A:袭人精心服侍
- B:金钏投井
- C:宝钗规劝
- D:忠顺王府索人
- E:贾环进谗中伤

答案:DE

解析：《红楼梦》写宝玉挨打起因，作者精心设置了几个关联的事件：贾雨村来访、忠顺王府的索人、贾环的挑唆，层层铺垫，气氛越来越紧张。故本题选DE。

20. 下列作品中，阐发了作者重要文学观的有（ ）

- A:郑燮《板桥题画》
- B:苏轼《答谢民师书》

C:欧阳修《梅圣俞诗集序》

D:归有光《项脊轩志》

E:曾巩《〈战国策目录〉序》

答案:ABC

作家作品	文学观
郑燮《板桥题画》	文学艺术源于生活又需高于生活
苏轼《答谢民师书》	提倡“文理自然，姿态横生”的自然文风，反对故为艰深
欧阳修《梅圣俞诗集序》	“穷而后工”的诗学观

DE 项无文学观，故本题选 ABC。

21. 下列诗人中，属于“乾隆三大家”的有（ ）

A:沈德潜

B:袁枚

C:翁方纲

D:赵翼

E:蒋士铨

答案:BDE

“乾隆三大家”	袁枚
	赵翼
	蒋士铨

22. 在《长生殿·惊变》中，上场的人物是（ ）

A:唐明皇

B:高力士

C:安禄山

D:杨贵妃

E:哥舒翰

答案:ABD

《长生殿》(惊变) 出场人物	唐明皇
	杨贵妃
	高力士
	杨国忠

23. 下列选项中，属于形容王小玉说书的有（ ）

A:像一线钢丝抛入天际

B:如新莺出谷，乳燕归巢

C:恍如由傲来峰西面攀登泰山的景象

D:如花坞春晓，好鸟乱鸣

E:如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里穿插

答案:ACDE

2020 年 8 月多选真题：

1. 下列字号属于《朋党论》作者的有（ ）

A: 同叔 B: 永叔 C: 易安居士 D: 宛陵居士 E: 六一居士

答案：BE

解析：《朋党论》作者为欧阳修。欧阳修，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士。故本题选 BE。晏殊，字同叔；李清照，号易安居士；梅尧臣，世称宛陵先生。

2. 下列选项中，属于陆游作品集的有（ ）

A: 《漱玉词》 B: 《珠玉词》 C: 《渭南文集》 D: 《剑南诗稿》 E: 《临川先生文集》

答案：CD

解析：陆游，字务观，自号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。陆游是南宋伟大的爱国诗人，生平作诗近万首，题材广阔，充满抗金爱国激情，风格多样，以豪迈雄放为主。早年受江西派影响，后自成一家。有《渭南文集》《剑南诗稿》。《漱玉词》为李清照词集；《珠玉词》为晏殊词集；《临川先生文集》为王安石作品集。

3. 下列曲词，出自《窦娥冤》第三折的有（ ）

A: 嫡亲儿共女，等闲参与商。痛分离是何情况
B: 前街里去心怀恨，后街里去死无冤，休推辞路远
C: 我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬
D: 殷实户欺心不良，停塌户瞒天不当。吞象心肠歹伎俩
E: 你道是暑气暄，不是那下雪天；岂不闻飞霜六月因邹衍

答案：BCE

解析：本题考查曲词的出处，选项各曲词的出处如下：

A、D 项出自刘时中《[正宫]端正好（上高监司）》；B、C、E 项出自关汉卿《窦娥冤》第三折。

4. 下列著作中，属于“玉茗堂四梦”的有（ ）

A: 《牡丹亭》 B: 《邯郸记》 C: 《南柯记》 D: 《浣纱记》 E: 《紫钗记》

答案：ABCE

解析：汤显祖，字义仍，号海若、若士、清远道人，临川（今江西抚州）人。著有传奇《牡丹亭》《邯郸记》《南柯记》《紫钗记》，合称“玉茗堂四梦”。《浣纱记》为梁辰鱼所著传奇。

5. 下列选项中，符合吴伟业的有（ ）

A: 江左三大家之一 B: 曾官国子监祭酒 C: 著有《迦陵词》
D: 创制“梅村体” E: 娄东诗派开创者

答案：ABDE

解析：吴伟业，字骏公，号梅村，太仓（今属江苏）人。明崇祯四年进士，官至左庶子，南明弘光朝任少詹事。入清后隐居不出，奉母家居十年。清顺治十年被迫应诏北上，官秘书院侍讲，升国子监祭酒。诗、词、文、曲均有造诣，与钱谦益、龚鼎孳并称“江左三大家”，又为娄东诗派开创者。其诗取法盛唐及元、白诸家，各体皆工，尤擅长以七言歌行体记述明末清初时事，后人称之为“梅村体”。又工词，早岁多绮艳清丽之作，中年以后则多悲壮侘傺之响。有《梅村家藏稿》。《迦陵词》为陈维崧词集。

2020 年 10 月多选真题：

1. 下列作品中，采用“主客对话”结构方式的有（ ）

- A:苏轼《答谢民师书》 B:王禹偁《待漏院记》
C:欧阳修《秋声赋》 D:欧阳修《朋党论》
E:苏轼《前赤壁赋》

答案：CE

解析：欧阳修《秋声赋》采用传统赋体常用的主客对话的结构方式，主是“欧阳子”，客是“童子”。苏轼《前赤壁赋》在展开情绪和心理变化时，继承了赋家常用的“主客问答、抑客伸主”的表现手法。

32. 下列作品中，属于中秋词的有（ ）

- A:苏轼《水调歌头》（明月几时有） B:李清照《永遇乐》（落日镕金）
C:张孝祥《念奴娇》（洞庭青草） D:辛弃疾《木兰花慢》（可怜今夕月）
E:辛弃疾《青玉案》（东风夜放花千树）

答案：ACD

作品	主题
苏轼《水调歌头》（明月几时有）	中秋词
李清照《永遇乐》（落日镕金）	元宵词
张孝祥《念奴娇》（洞庭青草）	中秋词
辛弃疾《木兰花慢》（可怜今夕月）	
辛弃疾《青玉案》（东风夜放花千树）	元宵词

33. 《【正宫】端正好（上高监司）》用以比喻高监司的古人有（ ）

- A:萧何、曹参 B:伊尹、傅说
C:汲黯 D:范蠡、张良
E:周公旦、召公奭

答案：ABCE

解析：《【正宫】端正好（上高监司）》原文：见饿殍成行街上，乞出拦门斗枪。便财主每也怀金鹄立待其亡。感谢这监司主张，似汲黯开仓。……天生社稷真卿相，才称朝廷作栋梁。这相公主见宏深，秉心仁恕，治政公平，莅事慈祥。可与萧曹比亚，伊傅齐肩，周召班行。紫泥宣诏，花衬马蹄忙。（萧曹：萧何、曹参，都是西汉贤相。伊傅：伊尹、傅说，都是殷代贤相。周召：周公旦、召公奭，都是周初名臣。）

34. 《虎丘记》写作者与友人谋划修复平远堂，准备祭祀的人有（ ）

- A:吴王阖闾 B:白居易
C:李卓吾 D:韦应物

E:江进之

答案：BD

解析：《虎丘记》原文：面北为平远堂旧址，空旷无际，仅虞山一点在望。堂废已久，余与江进之谋所以复之，欲祠韦苏州、白乐天诸公于其中；而病寻作，余既乞归，恐进之亦兴阑矣。山川兴废，信有时哉！（韦苏州即韦应物，白乐天即白居易）故本题选 BD。

35. 下列词句中，与白居易作品有关的有（ ）

A:除却吹箫屠狗

B:忽听一声《何满子》

C:也非关雨湿青衫透

D:正乌鹊南飞时候

E:剩凄凉鹤发开元叟

答案：BC

解析：《何满子》：歌曲名，其曲调哀怨凄凉。白居易《杂曲歌辞·何满子》“世传满子是人名，临就刑时曲始成。一曲四词歌八迭，从头便是断肠声。”

雨湿青衫透：语出白居易《琵琶行》：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”故本题选 BC。

A 项，吹箫屠狗：指沦落市井的奇人。《史记·范雎蔡泽列传》：“伍子胥囊载而出昭关，夜行昼伏，至于陵水，无以糊其口，膝行蒲伏，稽首肉袒，鼓腹吹篪，乞食于吴市。”徐广曰：“篪一作箫。”后因以吹箫借称乞丐。又《史记·刺客列传》：“荆柯既至燕，爱燕之狗屠及善击筑者高渐离。”

D 项，乌鹊南飞：语出曹操《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。”

E 项，鹤发开元叟：用唐诗人李洞《绣岭宫》诗：“绣岭宫前鹤发翁，犹唱开元太平曲。”