

# 中国古代文学史一

精讲课10/12

主讲：李东洋

# 课程纪律

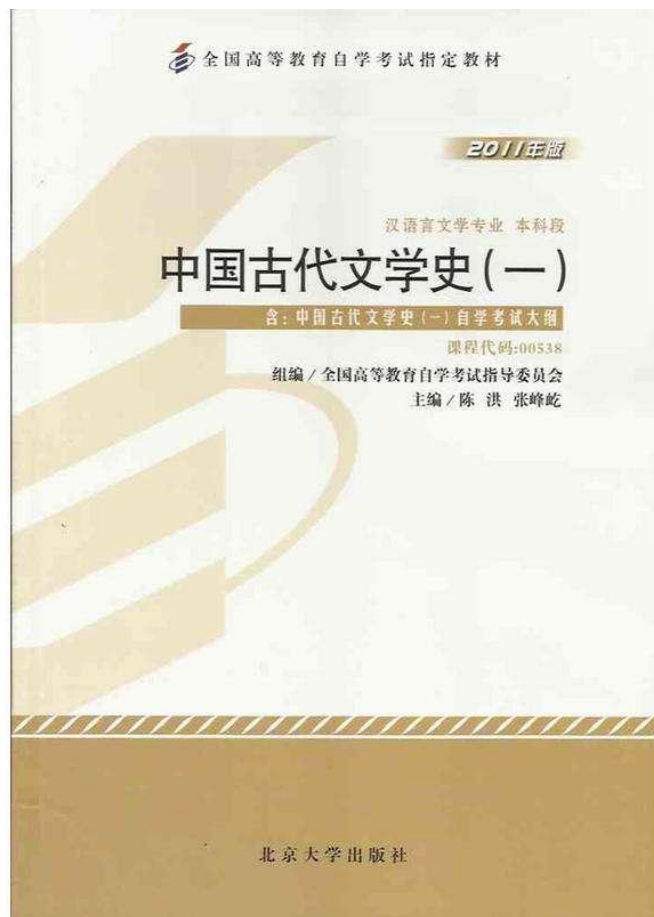
● 纪律1：精讲共12次课，二、四、六，晚7:10进入直播间，9:45后答疑  
不请假，不迟到，准点上课，禁止中途退出。

**至少9节课在线听课120分钟直播的学生，精讲12发额外奖励私人奖励秘籍。**

● 纪律2：坚持每节课累计在线时长120分钟出勤

数据证明，参与直播听课2小时以上的学生考试通过率在78.6%以上。

## 本书使用教材〔建议购买〕



### 《中国古代文学史（一）》

- 课程代码：00538
- 主编：陈洪 张峰屹
- 版本：2011年9月第1版
- 北京大学出版社






## 本书考试题型〔建议了解〕

题型	题目数	总分值
单选题	30	30
多选题	5	10
名词解释	4	12
简答题	4	20
论述题	2	28



## 04 隋唐五代文学

7:15-7:30 主播 7:30-9:40 正课 9:45 以后答疑随堂考，不要退出和早退，继续坚持直播出勤**2小时**的同学有带背奖励资料哦



## 第四编 隋唐五代文学

第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

**第四章 杜甫**

第五章 大历诗坛

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词

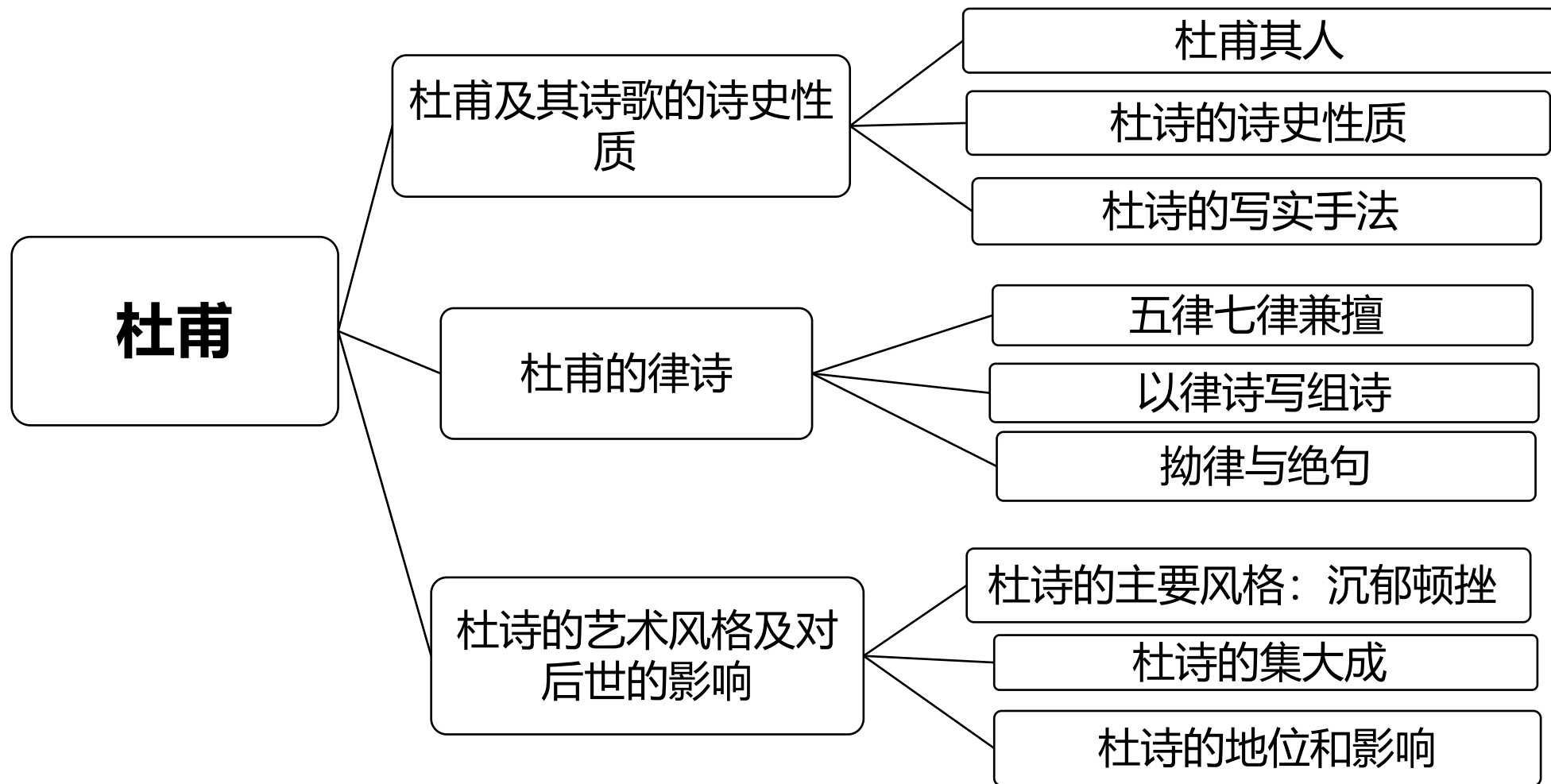
第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

**第四编 唐/五代**

## 第四章 杜甫



## 19.1 杜甫及其诗歌的诗史性质

### 19.1.1 杜甫其人

杜甫及其诗歌的  
诗史性质

杜甫其人

杜诗的诗史性质

杜诗的写实手法

#### 一、杜甫 名

① 字子美，号少陵野老，享有“诗圣”的声誉，他的诗被称为“诗史”。

② 与李白合称为“李杜”。由盛唐过渡到中唐的一位集大成的诗人。

选

③ 创立了“即事名篇，无复依傍”的新乐府。

④ 在杜甫诗歌中成就最高的诗体是（七言律诗）

选





## 真题演练

“即事名篇，无复依傍”指的是（ ）

- A:杜甫七律的创作特色
- B:杜甫五律的创作特色
- C:杜甫七绝的创作特色
- D:杜甫新乐府的创作特色



## 真题演练

“即事名篇，无复依傍”指的是（ ）

A:杜甫七律的创作特色

B:杜甫五律的创作特色

C:杜甫七绝的创作特色

D:杜甫新乐府的创作特色

“即事名篇，无复依傍”指的是杜甫就现实事件书写著名文章，除此以外，并不受其他（体裁、内容等）束缚的创作特色。



## 真题演练

唐代诗人中被推为七律第一大家的是（ ）

A:杜甫

B:李白

C:王维

D:李商隐

## 真题演练

唐代诗人中被推为七律第一大家的是（ ）

**A:杜甫**

B:李白

C:王维

D:李商隐

## 1望岳

杜甫 〔唐代〕

自信  
壮志  
气概

岱宗夫如何？齐鲁青未了。  
造化钟神秀，阴阳割昏晓。  
荡胸生曾云，决眦入归鸟。  
会当凌绝顶，一览众山小。

## 2《赠李白》

杜甫 〔赠李白〕

秋来相顾尚飘蓬，未就丹砂愧葛洪。  
痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄。

33岁的杜甫

44岁的李白





## 奉赠韦左丞丈二十二韵

杜甫〔唐代〕

考试失败  
仕途失意

奸佞当道

纨绔不饿死，儒冠多误身。丈人试静听，贱子请具陈。  
甫昔少年日，早充观国宾。读书破万卷，下笔如有神。  
赋料扬雄敌，诗看子建亲。李邕求识面，王翰愿卜邻。  
自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳。  
此意竟萧条，行歌非隐沦。骑驴十三载，旅食京华春。  
朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛。  
主上顷见征，欵然欲求伸。青冥却垂翅，蹭蹬无纵鳞。  
甚愧丈人厚，甚知丈人真。每于百僚上，猥诵佳句新。  
窃效贡公喜，难甘原宪贫。焉能心怏怏，只是走踆踆。  
今欲东入海，即将西去秦。尚怜终南山，回首清渭滨。  
常拟报一饭，况怀辞大臣。白鸥没浩荡，万里谁能驯？

## 自京赴奉先县咏怀五百字 / 自京赴奉先咏怀五百字

杜甫〔唐代〕

杜陵有布衣，老大意转拙。许身一何愚，窃比稷与契。  
居然成濩落，白首甘契阔。盖棺事则已，此志常凯豁。  
穷年忧黎元，叹息肠内热。取笑同学翁，浩歌弥激烈。  
非无江海志，潇洒送日月。生逢尧舜君，不忍便永诀。

.....

中堂舞神仙，烟雾散玉质。爚客貂鼠裘，悲管逐清瑟。  
劝客驼蹄羹，霜橙压香橘。朱门酒肉臭，路有冻死骨。  
荣枯咫尺异，惆怅难再述。北辕就泾渭，官渡又改辙。

.....

老妻寄异县，十口隔风雪。谁能久不顾，庶往共饥渴。  
入门闻号咷，幼子饥已卒。吾宁舍一哀，里巷亦呜咽。  
所愧为人父，无食致夭折。岂知秋禾登，贫窶有仓卒。  
生常免租税，名不隶征伐。抚迹犹酸辛，平人固骚屑。  
默思失业徒，因念远戍卒。忧端齐终南，湏洞不可掇。

回乡看妻儿  
幼子已饿死  
人生的蜕变

## 1春望

杜甫 〔唐代〕

国破山河在，城春草木深。  
感时花溅泪，恨别鸟惊心。  
烽火连三月，家书抵万金。  
白头搔更短，浑欲不胜簪。

## 4登高

杜甫 〔唐代〕

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。  
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。  
万里悲秋常作客，百年多病独登台。  
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

## 2石壕吏

杜甫 〔唐代〕

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。  
吏呼一何怒！妇啼一何苦！听妇前致词：三男邺城戍。  
一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！  
室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。  
老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。  
夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。



### 3茅屋为秋风所破歌

杜甫 〔唐代〕

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。

茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。

公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。

布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。

床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。

呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

回乡看妻儿  
幼子已饿死  
人生的蜕变

# 19.1 杜甫及其诗歌的诗史性质

## 19.1.2 杜诗的诗史性质

论

简

杜甫及其诗歌的诗史性质

杜甫其人

杜诗的诗史性质

杜诗的写实手法

## 二、杜甫的诗史性质

- 1.真实反映了**安史之乱**前后的时代动乱，是时代的一面镜子，素有“**诗史**”的美誉。
- 2.提供了**史的事实**，可以证史，可以补史之不足。
- 3.还提供比事件更为广阔、更为具体也更为生动的**生活画面**。如“**三吏三别**”

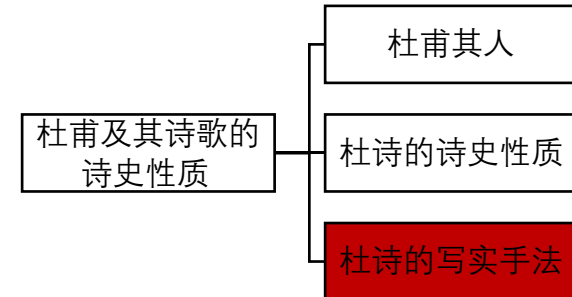
“**诗史**”：杜甫所写的反映**安史之乱前后**社会现实的诗歌，以**时事入诗**，带有写实性质，充满**爱国忧民**精神。

名



## 19.1 杜甫及其诗歌的诗史性质

### 19.1.3 杜诗的写实手法



### 三、杜诗的写实手法 简

- 1、以时事入诗，写新乐府“即事名篇，无复依傍”，采用客观纪实描写手法。
- 2、既叙述事件经过，又着力描写生活细节，于细微处见真实，用细节展示广阔的历史画面。如“暮投石壕村，有吏夜捉人。”
- 3、叙事中融入强烈的抒情，以时事入诗却含有泪水和深情。  
如“入门闻号咷，幼子饥已卒。”

## 真题演练

由盛唐过渡到中唐的一位集大成的诗人是（ ）

A:李白

B:杜甫

C:白居易

D:李商隐

## 真题演练

由盛唐过渡到中唐的一位集大成的诗人是（ ）

A:李白

**B:杜甫**

C:白居易

D:李商隐

## 真题演练

杜甫诗歌的写实手法体现于（ ） [多选]

A:反映社会现实的作品

B:家事诗

C:自传诗

D:纪行诗

E:怀古诗

## 真题演练

杜甫诗歌的写实手法体现于（ ）

**A:反映社会现实的作品**

**B:家事诗**

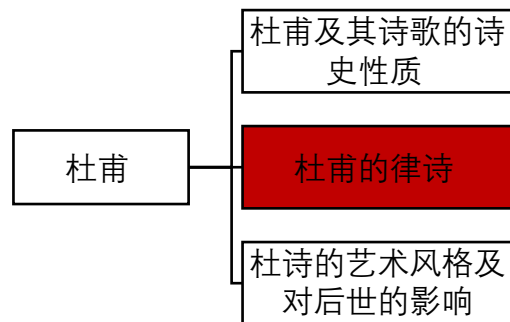
**C:自传诗**

**D:纪行诗**

E:怀古诗



## 19.2 杜甫的律诗



### 一、杜甫律诗的成就

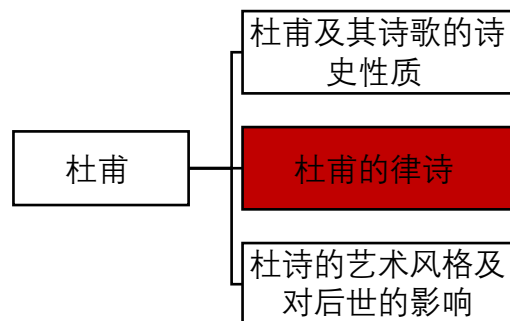
简

论

1. **五七律兼擅**。杜甫对的律不但韵律精细，且诗境浑成而多变化，有意境壮阔忽转为凄凉的，也有气象巍峨忽转为情景细致婉约，如《月夜》。

杜甫是七律的第一位大家，他创作了超过前人创作数量总和的七律。唐人的七言律，在盛唐诸家以兴趣情韵见长，到杜甫手中，境界始大，感慨始深，无论模写物象，还是抒发性情，皆能摆去拘束，于尺幅之中，含有思飘云物、律惊鬼神的壮观景象。杜甫七律创作的全盛期在入蜀以后，他在寓居夔州以后所作律诗，这方面的成就，更是达到炉火纯青的地步。

## 19.2 杜甫的律诗



### 一、杜甫律诗的成就

简

论

### 2.以律诗写组诗。

杜甫以律诗写组诗最为成功的是七律，如《咏怀古迹五首》《诸将五首》，特别是《秋兴八首》，可以说是杜甫律诗中的登峰造极之作。

### 3.打破固定的律诗谱式。

- ① 杜甫打破固定的律诗谱式，除了创为“连章体”的组诗外，杜甫还就律体的变格创为“拗体”，晚年七律拗体更多。
- ② 杜甫的这类诗，既有联篇的吟唱，又有单篇的短章；既有常调，又有拗体，多一气呵成的真实之作，其妙处在于含意深婉。但声调拗峭、笔墨质实，且多议论，改变了盛唐绝句蕴藉含蓄的清丽格调，创立了一种与其沉郁顿挫风格一致的绝句新风貌。

此处为感受文章风格，不用背

## 月夜

杜甫 〔唐代〕

今夜<sup>fū</sup>鄜州月，闺中只独看。  
遥怜小儿女，未解忆长安。  
香雾云鬟<sup>huán</sup>湿，清辉玉臂寒。  
何时倚虚幌，双照泪痕干。

五律

## 秋兴八首（其一）

杜甫 〔唐代〕

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。  
江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。  
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。  
寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

夔州所作，七律佳作

## 真题演练

杜甫的《秋兴八首》属于（ ）

- A、七律组诗
- B、七绝组诗
- C、七言歌行
- D、七古组诗



## 真题演练

杜甫的《秋兴八首》属于（ ）

**A、七律组诗**

B、七绝组诗

C、七言歌行

D、七古组诗

正确答案：**A**



## 真题演练

杜甫的七言绝句大多是（ ）

A:以叙事手法写社会生活之作

B:用纪行方式写山川风物之作

C:感情深厚诗律精严之作

D:一气呵成的直实之作



## 真题演练

杜甫的七言绝句大多是（ ）

A:以叙事手法写社会生活之作

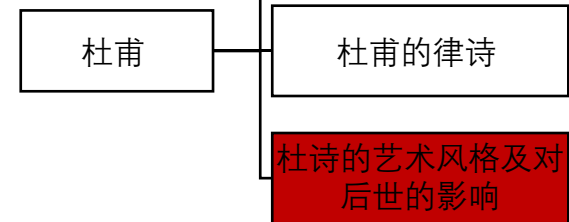
B:用纪行方式写山川风物之作

C:感情深厚诗律精严之作

**D:一气呵成的直实之作**



## 19.3 杜诗的艺术风格及对后世的影响



### 一、杜诗的主要风格：沉郁顿挫

论

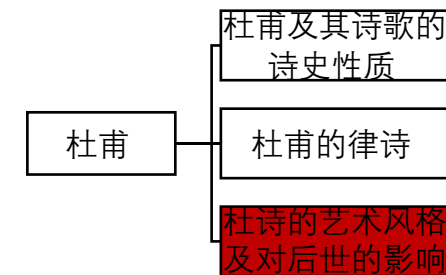
简

1、杜诗的主要风格特征是沉郁顿挫，沉郁顿挫风格的感情基调是悲慨。

杜诗“沉郁”风格的形成，是安史之乱前后特定历史时期的产物，是时代社会心理在杜甫诗歌创作中的反映。入蜀后的十余年，是杜诗“沉郁”风格发展的顶峰。

2、杜诗沉郁顿挫的风格，是在十年困居长安期间形成的，而于杜甫晚年漂泊西南的诗歌创作中体现得尤为突出。杜甫系念国家安危和生民疾苦的诗人，他的诗有一种深沉的忧思，无论是写生民疾苦、怀友思乡，还是写自己的穷愁潦倒，感情都是深沉阔大的。

## 19.3 杜诗的艺术风格及对后世的影响



### 二、集大成：“别裁伪体亲风雅，转益多师是吾师”。

简

论

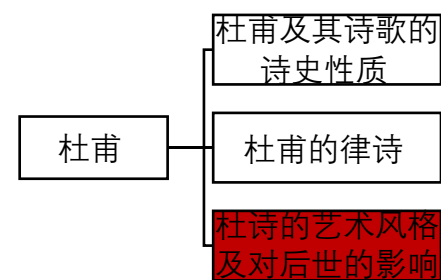
把文学从抒发个人情怀襟怀引向写民生疾苦，从[理想引向现实](#)。

①不薄今人爱古人，[虚心学习](#)。

②作诗[兼备众体](#)、风格多样化。

③功力深厚，[自铸伟词](#)。

## 19.3 杜诗的艺术风格及对后世的影响



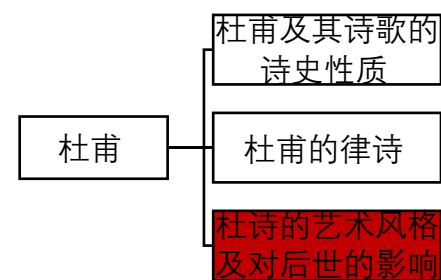
### 三、杜甫的地位和影响 [理解]

1、杜诗以高度的艺术水平表现了自己对祖国命运和人民疾苦的时刻关怀，不仅充分地反映了当时的社会现实和时代精神，而且一直哺育着历代爱国诗人。

从古典诗歌艺术的发展来看，受其影响的诗人是非常多的，有学其写实精神的，有学其遣词造句的艺术技巧以求新变的。这样，不仅他作为儒家理想人格的化身受到推崇，杜诗也作为集大成的艺术范式受到膜拜。



## 19.3 杜诗的艺术风格及对后世的影响



### 三、杜甫的地位和影响 [理解]

2、从唐诗的发展看，杜甫是一位承先启后的人物。杜诗是唐诗发展的一个转折。由于杜诗兼备众体而又自铸伟辞，积累了极其丰富的艺术经验，也就为后来者的进一步发展提供了各种可能。

到了宋代，杜诗成为宋人作诗效法的最高典范——“诗圣”。

黄庭坚大力提倡杜甫夔州后的作品，具体而微地总结杜诗的艺术手法，并被推尊为江西诗派的不二法门，学杜成了宋诗的一个标志，也奠定了杜甫在中国诗史上的崇高地位。杜甫的更为重要的影响，是在思想情操方面：他的系念国家安危、同情生民疾苦的淳厚感情，为历代士人所崇仰，在士人人格的形式上，有不可估量的影响。

## 真题演练

杜甫诗歌的总体艺术风格是（ ）

A:平淡自然

B:清新明快

C:沉郁顿挫

D:阴郁冷峭

## 真题演练

杜甫诗歌的总体艺术风格是（ ）

A:平淡自然

B:清新明快

**C:沉郁顿挫**

D:阴郁冷峭

沉郁顿挫是杜甫诗歌的主要风格。其感情基调是悲慨。沉郁，指其感情的悲慨壮大深厚；顿挫，指其感情的表达波浪起伏、反复低回。



## 真题演练

唐代诗人中被推为七律第一大家的是（ ）

**A:杜甫**

B:李白

C:王维

D:李商隐

## 真题演练

杜甫谈艺论文的论诗诗是（ ）

A:《兵车行》

B:《秋兴八首》

C:《绝句漫兴》

D:《戏为六绝句》

## 真题演练

杜甫谈艺论文的论诗诗是（ ）

A:《兵车行》

B:《秋兴八首》

C:《绝句漫兴》

D:《戏为六绝句》

戏为六绝句·其二

杜甫 〔唐代〕

王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。

解析：杜甫写七绝是比较随便的，上自国家大事，下至日常生活，凡题材不足以构成长篇的，他多半用七绝来表达，如《戏为六绝句》是一种杂感式的谈艺论文的论诗诗，评古鉴今，开创了文学批评的新方式。

## 第四编

## 隋唐五代文学

第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

**第五章 大历诗坛**

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词

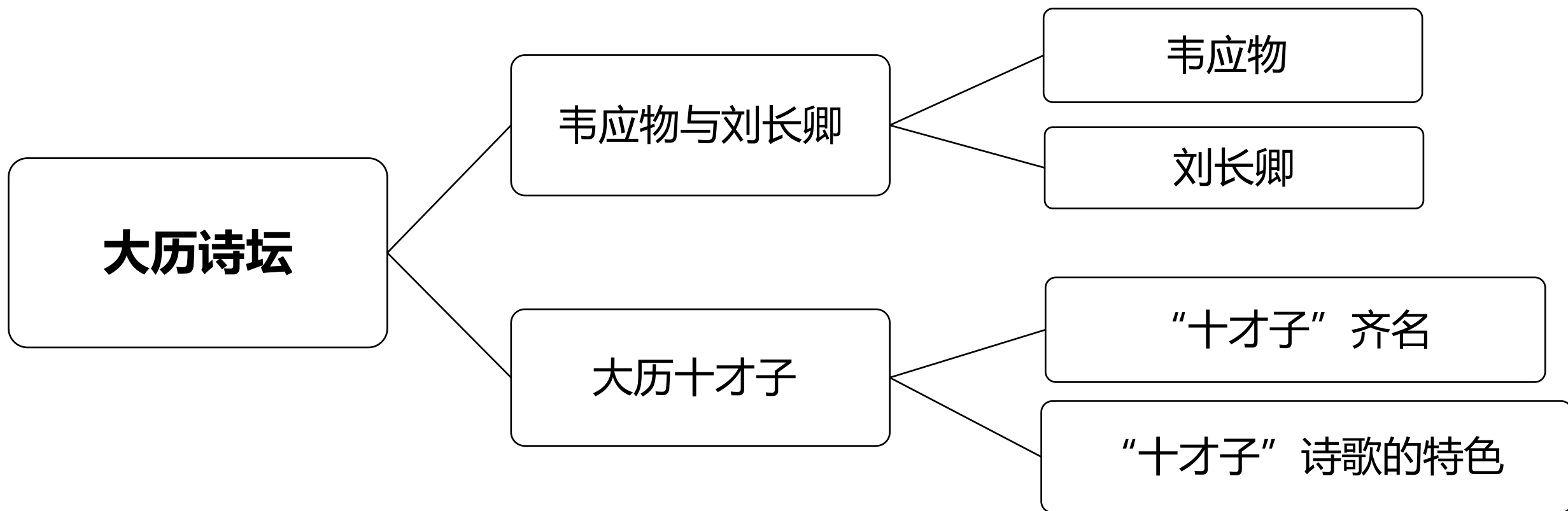
第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

**第四编 唐/五代**

## 第五章 大历诗坛



# 唐代文学分期

初唐

准备期。代表诗人：上官体、沈宋、初唐四杰、陈子昂等

盛唐

鼎盛期。代表诗人：李白、杜甫、王维、孟浩然等

中唐

兴盛期。代表诗人：大历十才子、白居易、元稹、韩愈、孟郊、李贺等

晚唐

晚照期。代表诗人：李商隐、杜牧等



## 20.1 韦应物与刘长卿

### 20.1.1 韦应物

#### 一、韦应物 选

韦应物，因担任过苏州刺史，故后人亦称他为“韦苏州” 作品《滁州西涧》  
诗歌分期及艺术特色：

① 早期：追求理想，昂扬开朗。

继承了盛唐诗人关怀现实、追求理想的传统，不乏昂扬开朗的人生意气，气势壮大，明显带有刚健明朗的盛唐余韵。

② 后期：闲淡简远，看破世情的无奈和散淡，多山水诗，但已有正视现实的新趋向。

选

## 真题演练

韦应物山水诗创作的主导倾向是（ ）

A:带有刚健明朗的盛唐余韵

B:富于昂扬向上的人生意气

C:诗境幽僻而风格峭硬寒苦

D:寄至味于淡泊的冲和平淡



## 真题演练

韦应物山水诗创作的主导倾向是（ ）

A:带有刚健明朗的盛唐余韵

B:富于昂扬向上的人生意气

C:诗境幽僻而风格峭硬寒苦

**D:寄至味于淡泊的冲和平淡**

韦应物的后期作品里，慷慨为国的昂扬意气消失了，代之以看破世情的无奈和散淡，风格闲淡简远。他向往隐逸的宁静，有意效法陶渊明的冲和平淡，成为他诗歌创作的主导倾向。

## 真题演练

韦应物后期诗歌的风格为（ ）

- A、幽婉深沉
- B、闲淡简远
- C、悲壮沉雄
- D、清奇僻苦

## 真题演练

韦应物后期诗歌的风格为（ ）

- A、幽婉深沉
- B、闲淡简远**
- C、悲壮沉雄
- D、清奇僻苦

闲淡简远

### 滁州西涧

韦应物 〔唐代〕

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。  
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

### 逢雪宿芙蓉山主人

刘长卿 〔唐代〕 **五言诗**

日暮苍山远，天寒白屋贫。  
柴门闻犬吠，风雪夜归人。



## 20.1 韦应物与刘长卿

### 20.1.2 刘长卿

#### 二、刘长卿 选

1. 擅长五言诗，自许为 “五言长城”，作品《逢雪宿芙蓉山主人》
2. 诗歌意象省净，极富韵味。
3. 诗歌内容：
  - ① 孤独落漠的士人心态。
  - ② 时运不济的感伤惆怅。
  - ③ 特定时代的衰败萧索景象。

## 真题演练

刘长卿写得最好的是（）

- A、乐府
- B、五言诗
- C、歌行
- D、七言诗

## 真题演练

刘长卿写得最好的是（）

- A、乐府
- B、五言诗
- C、歌行
- D、七言诗

正确答案：B

此题考查的是大历诗坛的相关知识。刘长卿的五言诗写得最好，早年爱写篇幅较大的叙事性的五古五排，但意脉似不甚连贯。后来他用较短的五古和五律、五绝写离别与山水景物，颇多意象省净而极富意味的优秀之作。

## 20.2 大历十才子

大历十才子

“十才子”齐名

“十才子”诗歌的特色

### 20.2.1 “十才子”齐名

简

名

#### 一、大历十才子

成就最高

大历十才子是指唐代大历时期的十位诗人，其中有钱起、李端、卢纶、司空曙等。因其主要创作倾向和诗风相近，追求清雅闲淡，而得名。

#### “大历十才子”的诗歌特点：

(1) 追求清雅闲淡的艺术风格；

选

(2) 诗歌语言多带有凄清、寒冷、萧瑟乃至暗淡的色彩；

(3) 意象多由生活中常见的山峰、寒雨、落叶、灯影、苍苔等组成，刻画精巧细致



## 20.2 大历十才子

大历十才子

“十才子”齐名

“十才子”诗歌的特色

### 20.2.1 “十才子”齐名

简

名

#### 一、大历十才子

成就最高

大历十才子是指唐代大历时期的十位诗人，其中有\_\_\_\_\_、李端、卢纶、司空曙等。因其主要创作倾向和诗风相近，追求清雅闲淡，而得名。

#### “大历十才子”的诗歌特点：

(1) 追求\_\_\_\_\_的艺术风格；

选

(2) 诗歌语言多带有凄清、寒冷、萧瑟乃至暗淡的色彩；

(3) 意象多由生活中常见的山峰、\_\_\_\_\_、落叶、\_\_\_\_\_、苍苔等组成，刻画精巧细致

姚合《极玄集》将李端、卢纶等人称为“大历十才子”的主要原因是（ ）

A:从事诗歌创作活动的年代相近

B:都是长期在江南任职的地方官

C:主要创作倾向和诗风相近

D:诗歌作品都存有盛唐余韵



姚合《极玄集》将李端、卢纶等人称为“大历十才子”的主要原因是（ ）

A:从事诗歌创作活动的年代相近

B:都是长期在江南任职的地方官

**C:主要创作倾向和诗风相近**

D:诗歌作品都存有盛唐余韵

属于大历“十才子”的一组诗人是（ ）

A:韦应物、刘长卿、钱起

B:刘长卿、戴叔伦、李端

C:钱起、李端、卢纶

D:卢纶、李益、顾况



属于大历“十才子”的一组诗人是（ ）

A:韦应物、刘长卿、钱起

B:刘长卿、戴叔伦、李端

**C:钱起、李端、卢纶**

D:卢纶、李益、顾况



## 20.3 顾况与李益

### 一、顾况

名

选

顾况，字逋翁，号华阳真逸。

(1) 顾况诗歌主要体现在**古体和乐府**，受**民歌**影响，格调**通俗明快**，语言则有如白话。

(2) 顾况的诗，又常常**俗中有奇**，有**怪奇的想象、比喻**，而且充满**狂放之气**。  
章法结构也纵横有致，出人意表。

总之，他的诗已预示了贞元元和间元白、韩孟两大诗派的共同特点。其通俗坦易的一面，影响了元白诗派；其纵横不羁的奇异一面，为韩孟诗派所承而变本加厉。

## 真题演练

顾况诗歌的主要体裁是（ ）

A:五古和七绝

B:七律和七绝

C:五律和五绝

D:古诗和乐府

## 真题演练

顾况诗歌的主要体裁是（ ）

A:五古和七绝

B:七律和七绝

C:五律和五绝

**D:古诗和乐府**





## 真题演练

顾况诗歌创作的特色是（ ）

A:具有低沉悲怆的情调

B:带有明显的盛唐余韵

C:注重捕捉瞬间感受中的诗意

D:诗风通俗明快，真率自然



## 真题演练

顾况诗歌创作的特色是（ ）

A:具有低沉悲怆的情调

B:带有明显的盛唐余韵

C:注重捕捉瞬间感受中的诗意

**D:诗风通俗明快，真率自然**



## 真题演练

顾况诗歌的特点包括（ ）

A:受民歌影响

B:通俗明快

C:有怪奇狂放的风格

D:高雅闲淡

E:以七绝著称



## 真题演练

顾况诗歌的特点包括（ ）

**A:受民歌影响**

**B:通俗明快**

**C:有怪奇狂放的风格**

D:高雅闲淡

E:以七绝著称



从军北征

边塞诗：悲怆情绪

李益 〔唐代〕

天山雪后海风寒，横笛偏吹行路难。  
qì  
磧里征人三十万，一时回首月中看。

《叶上题诗从苑中流出》

怪奇的想象、比喻 顾况 〔唐代〕

愁见莺啼柳絮飞，上阳宫女断肠时。  
君畴不闭东流水，叶上题诗寄与谁。  
通俗明快

“红叶传情”的故事

江南曲

李益 〔唐代〕

嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。  
早知潮有信，嫁与弄潮儿。

闺怨诗：质实明快

## 20.3 顾况与李益

### 二、李益

李益，字君虞。

简

选

李益诗各体皆工，尤以**七绝**为第一，所以他的**边塞诗**也以七绝最为著名。

(1) 在写景抒情时，注重在瞬间感受中**捕捉诗意**，偏于较精细深婉的**心态描写**。

成功地表现了千百万士卒久戍思归的凄凉心境，二诗均将诗情、画意与音乐美熔于一炉，并通过画外声来加强其悲怆情绪，所以韵味尤为深远。如 [《从军北征》](#) [《夜上受降城闻笛》](#)。

(2) 也有**质实明快**的诗，如 [《江南曲》](#) “嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。” 作为闺怨诗，所用的语言却平淡朴实，富有浓厚的民歌气息。

总之，李益的诗，带有盛唐诗的一些特色，可以看做是盛唐诗艺术上的一种残留现象。而他诗中的感伤悲凉情调，应与大历时期的时代风貌有关。

## 真题演练

李益写得最多最好的诗为（ ）

- A、边塞诗
- B、山水诗
- C、田园诗
- D、唱和诗

## 真题演练

李益写得最多最好的诗为（ ）

**A、边塞诗**

B、山水诗

C、田园诗

D、唱和诗

正确答案：**A**



## 真题演练

李益诗各体皆工，其中最著名的诗体是

A:五律

B:七律

C: 五绝

D:七绝

## 真题演练

李益诗各体皆工，其中最著名的诗体是

A:五律

B:七律

C: 五绝

**D:七绝**

# 连一连

五言长城

意象凄清

闲淡简远

边塞诗

盛唐余韵中唐先声

擅长五言律诗

古诗与民歌结合

七绝为第一

怪奇

通俗明快

李益

大历十才子

顾况

刘长卿

韦应物

# 连一连

五言长城

意象凄清

闲淡简远

边塞诗

盛唐余韵中唐先声

擅长五言律诗

古诗与民歌结合

七绝为第一

怪奇

通俗明快

李益

大历十才子

顾况

刘长卿

韦应物

## 第四编

## 隋唐五代文学

第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

**第六章 中唐诗歌**

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词

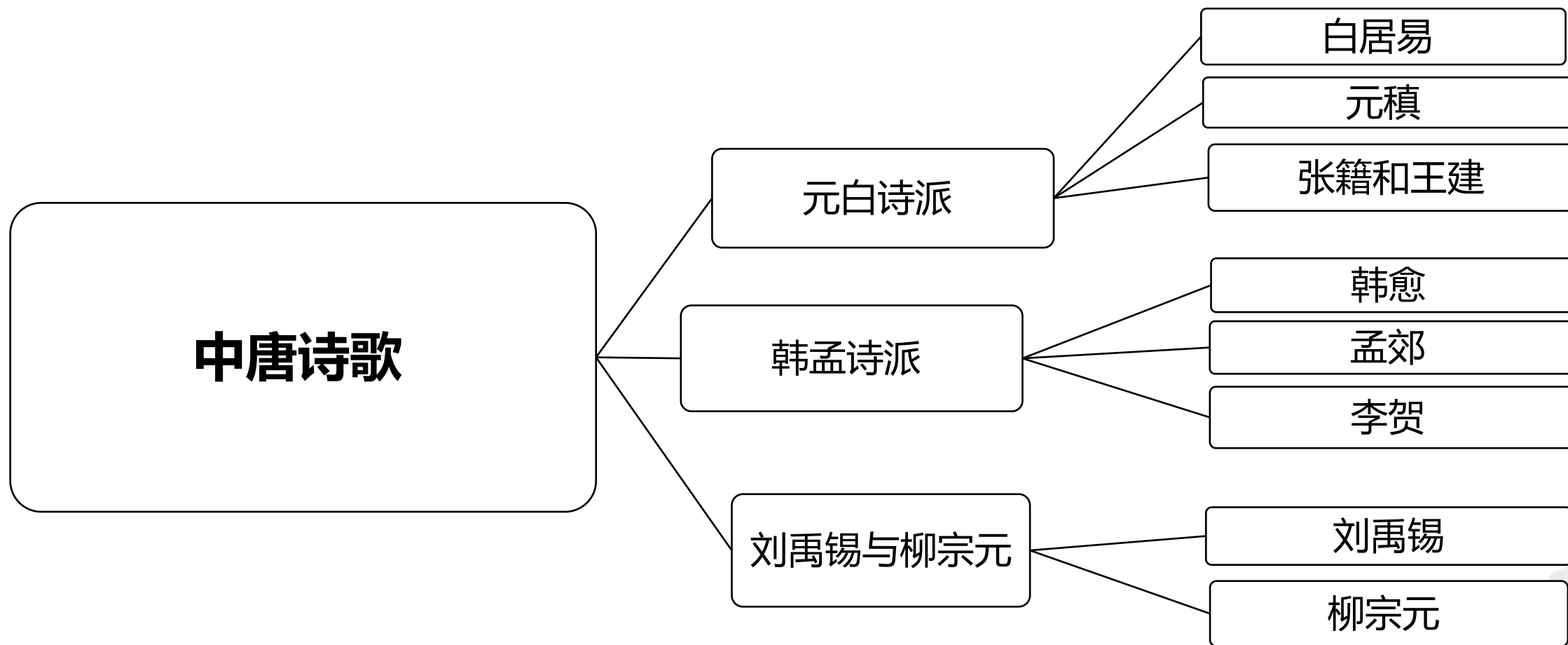
第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

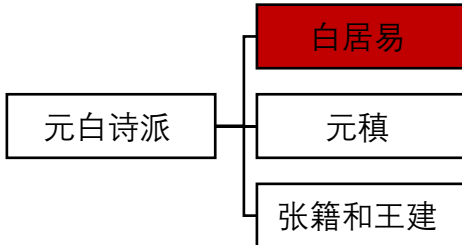
**第四编 唐/五代**

## 第六章 中唐诗歌



## 21.1 元白诗派

### 一、白居易



1.白居易，字乐天，号香山居士。“离离原上草，一岁一枯荣”。

2.白居易将自己的诗作分为四类：讽喻诗、闲适诗、感伤诗和杂律诗。

简选

① **讽喻诗**：自己最为看重，体现其诗歌理论及兼济之志，代表作《秦中吟》。

选 ② **感伤诗**：成就最高，代表《长恨歌》《琵琶行》

③ **闲适诗**：以谪贬江州为界，白居易的处世态度前后判若两人，诗风浅近平淡，表达知足常乐，情致温厚柔和，代表《问刘十九》。

④ **杂律诗**：一些写山水风光和友情的作品，代表《暮江吟》

## 真题演练

白居易《秦中吟》10首为（ ）

A:讽谕诗

B:闲适诗

C:感伤诗

D:杂律诗



## 真题演练

白居易《秦中吟》10首为（ ）

**A:讽谕诗**

B:闲适诗

C:感伤诗

D:杂律诗

## 真题演练

白居易写李隆基和杨玉环爱情悲剧的诗歌是（ ）

A: 《秦中吟》

B: 《琵琶行》

C: 《长恨歌》

D: 《暮江吟》

## 真题演练

白居易写李隆基和杨玉环爱情悲剧的诗歌是（ ）

A: 《秦中吟》——讽喻诗

B: 《琵琶行》——感伤诗

**C: 《长恨歌》**

D: 《暮江吟》——山水风光的诗

## 真题演练

白居易的诗《暮江吟》为（ ）

A:讽喻诗

B:闲适诗

C:伤感诗

D:杂律诗

## 真题演练

白居易的诗《暮江吟》为（ ）

A:讽喻诗

B:闲适诗

C:伤感诗

**D:杂律诗**

## 真题演练

白居易的《琵琶行》属于（ ）

A:讽谕诗

B:闲适诗

C:感伤诗

D:杂律诗

## 真题演练

白居易的《琵琶行》属于（ ）

A:讽谕诗

B:闲适诗

**C:感伤诗**

D:杂律诗

类别	代表作品
讽谕诗	《秦中吟》10首、《新乐府》50首等
闲适诗	《闲适诗》11首等
感伤诗	《长恨歌》《琵琶行》等
杂律诗	《暮江吟》等

## 21.1 元白诗派

元白诗派

白居易

元稹

张籍和王建

### 二、元稹

简

选

元稹，字微之，行九，世称元九。

1.新乐府诗：大胆地借用古题或另拟新题来创作。

2.讽喻诗：谈社会问题，讽刺时政，如《织妇词》《田家词》《上阳白发人》

3.叙事长诗：《连昌宫词》，被评为“融史才诗笔议论为一体”

4.艳情诗和悼亡诗：最能代表其创作特色，如《离思》五首，《遣悲怀》三首

5.酬唱诗：和白居易一起，如《闻乐天授江州司马》



## 21.1 元白诗派

元白诗派

白居易

元稹

张籍和王建

### 三、元和体

简

名

1. 元稹和白居易在唐代**元和年间**所写的“次韵相酬”的长篇排律，以及杯酒光景间**感叹自身遭遇**的“小碎篇章”，加上两人的**艳体诗**，通称为“元和体”
2. “元和体”的**语言浅白，格调轻快**。
3. “元和体”突破了诗的传统，体现出**世俗化**特征。

## 21.1 元白诗派

### 四、元和诗派

简

名

元白诗派

白居易

元稹

张籍和王建

1. 中唐诗人以**元稹**、**白居易**为代表的诗歌流派，两人同年及第，授相同官职。
2. “元和诗派”常以**新乐府**为题，诗歌**尚时、尚俗、平实**。

## 真题演练

元稹的《谴悲怀三首》属于（ ）

A:艳情诗

B:感伤诗

C:悼亡诗

D:讽喻诗

## 真题演练

元稹的《谴悲怀三首》属于（ ）

A:艳情诗

B:感伤诗

**C:悼亡诗**

D:讽喻诗

“惟将终夜长开眼，报答平生未展眉”

## 真题演练

诗句“曾经沧海难为水”出自（ ）

A:白居易的《长恨歌》

B:李商隐的《无题》

C:李贺的《天上谣》

D:元稹的《离思五首》其四



## 真题演练

诗句“曾经沧海难为水”出自（ ）

A:白居易的《长恨歌》

B:李商隐的《无题》

C:李贺的《天上谣》

**D:元稹的《离思五首》其四**



## 真题演练

元稹诗歌内容广阔，形式多样，主要包括

A:新乐府诗

B:艳情诗

C:悼亡诗

D:酬唱诗

E:山水诗

## 真题演练

元稹诗歌内容广阔，形式多样，主要包括

**A:新乐府诗**

**B:艳情诗**

**C:悼亡诗**

**D:酬唱诗**

**E:山水诗**



## 真题演练

能代表元稹诗歌创作特色的诗歌有（ ）

- A:新乐府
- B: 艳情诗
- C:悼亡诗
- D:感伤诗
- E:闲适诗

## 真题演练

能代表元稹诗歌创作特色的诗歌有（ ）

A:新乐府

**B: 艳情诗**

**C:悼亡诗**

D:感伤诗

E:闲适诗

## 21.1 元白诗派

### 六、张籍

元白诗派

白居易

元稹

张籍和王建

选

张籍和王建——中唐时较早从事乐府诗创作的诗人，时号“张王”。

#### 1.张籍诗歌内容：

- ① **乐府诗**：题材广泛，多为“俗人俗事”，以社会的缩影，如《野老歌》《牧童词》
- ② **近体诗**：虽多为抒怀和酬赠之作，也带有写实倾向，且不乏新颖之作，如《秋思》

## 21.1 元白诗派

### 四、王建

张籍和王建——中唐时较早从事**乐府诗**创作的诗人，时号“**张王**”。

### 2.王建的诗歌内容：

选

① **乐府诗**成就最高，题材广泛，爱憎强烈，如《田家行》；

② 以**俗语、民歌**入诗的倾向，一些小诗写得通俗流利而脍炙人口，如《新嫁娘词》三首；

③ 用七绝诗体，反映**宫女生活、以白描见长**的《宫词》百首。

## 真题演练

王建的诗歌创作中，成就最高的是（ ）

A:乐府诗

B:格律诗

C:山水诗

D:田园诗

## 真题演练

王建的诗歌创作中，成就最高的是（ ）

**A:乐府诗**

B:格律诗

C:山水诗

D:田园诗



謝謝欣賞



7:15-7:30 主播 7:30-9:40 正课 9:45 以后答疑随堂考，不要退出和早退，继续坚持直播出勤**2小时**的同学有带背奖励资料哦