

中国古代作家作品专题研究第一节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、课件下载及重播方法

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

（一）课件内容

第一章 《诗经》研究

《诗经》概述：（多出选择题）

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，记录了**殷商末年至春秋中叶六百余年**间的社会生活，先秦时称为《诗》，或《诗三百》、《诗三百篇》，《诗经》是儒家学者把它尊为经典之后的称呼。

《诗经》按音乐可分为**风、雅、颂**三类，艺术表现手法为**赋、比、兴**。《诗经》的成书有采诗说和献诗说两种。对我国后世文学产生了巨大的影响。

一、《诗经》的分类及有关问题

1、《诗经》的分类（**多出选择题或名词解释**）

《诗经》分为风、雅、颂三类，《周礼·春官》中就有记载。

较为接近事实的划分是**音乐说**：

- （1）风诗：乡土之音，即诸侯所辖地域的地方俗乐；
- （2）雅诗：朝廷之音，即中央政权所在地的音乐；
- （3）颂诗：宗庙之音，即宗庙祭祀时的舞乐。

2、《诗经》的作者（**多出选择题**）

目前可确定作者的有 6 篇：

《邶[yōng]风·载驰》为许穆夫人，《小雅·节南山》为家父，《小雅·巷伯》为寺人孟子，《大雅·崧高》和《大雅·烝民》二诗为尹吉甫，《鲁颂·閟[bì]宫》为奚斯。

3、《诗经》产生的地域及创作的时代

（1）十五国风

周南、召南、邶[bèi]、邶[yōng]、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳[bīn]。

曹风中《下泉》一诗按王先谦所言将是《诗经》中产生最晚的一首；

(2) 二雅：大雅、小雅（多出选择题）

二雅都是西周王畿之作。

大雅大部分作于西周初年，最早的是《文王》，小部分作于西周后期。小雅小部分作于西周初年，大部分作于西周后期。

(3) 三颂：周颂、鲁颂、商颂（多出选择题）

4、《诗经》的成书及推广（多出选择题）

(1) 采诗说。

(2) 献诗说。

真正目的在于推广诗，加强王室与地方的紧密联系，强化王族统治。

5、孔子与《诗经》（多出选择题）

孔子是第一个将《诗经》选作教学内容的教师，第一位研究《诗经》的大师。

提出“思无邪”、“兴观群怨”。

有关孔子删诗说。

6、《诗经》的流传与师承（多出选择题）

(1) 三家诗

汉初讲习《诗经》的主要有鲁人申培公、齐人轅固生、燕人韩婴三家，后世合称为三家诗。其中，鲁诗、齐诗以国得名，韩诗以人得名。三家诗因其用汉隶书写，与出现较晚的《毛诗》学派相区别，故称为今文经学派。

齐诗亡于三国纷争时，鲁诗亡于西晋，韩诗亡于北宋。

(2) 毛诗学派（多出选择题或名词解释）

汉代讲习《诗经》的有齐、鲁、韩、毛四家。其中前三家用汉隶书写，称为今文经学派；毛诗用先秦大篆书写，称为古文经学派。

毛诗为鲁人毛亨、赵人毛萇[cháng]所传，是因传授人的姓氏得名。毛诗胜在事实多联系《左传》，训诂多同于《尔雅》，诗序较为合理，又得郑玄作笺，故得以流传。

7、《诗经》的《大序》与《小序》（多出选择题或填空题）

《毛诗》学派取代“三家诗”，《诗序》起重要作用。

宋人大胆质疑，诞生欧阳修为首的**疑序派**，集大成者是朱熹。两宋后，疑序派、废序派唇枪舌战千余年。探讨四个问题：

- （1）《诗序》作者问题；
- （2）《大序》、《小序》的划分；
- （3）存废之争本质是要以自己的观点解释《诗经》，获得学术领导权；
- （4）**《诗大序》**：以总结《诗经》创作经验为中心，概括并发展了先秦以来儒家对诗歌的认识，就诗歌的基本特征、社会作用、文学与社会的关系等问题提出自己的观点，尤其美学思想，对后世影响极大。李泽厚称之为“东汉儒家美学的一篇不可忽视的重要文献”。

8、《诗经》重要典籍简介（多出选择题或填空题）

五四之前《诗经》研究最重要的十部著作：

- ①**《毛诗正义》**，毛亨传，东汉郑玄笺，唐孔颖达疏，总结两汉至初唐诗经研究成果，带有**里程碑性质的专著**。
- ②**朱熹《诗集传》**，代表宋学诗经研究成果，同样具有里程碑性质。
- ③明·孙_衮广著《孙月峰先生批评诗经》，突破经学桎梏，开始从文学角度看待诗经。
- ④清·姚际恒《诗经通论》，摆脱汉学、宋学之争，独立阐发自己的思想，与崔

述《读风偶识》、方玉润《诗经原始》被誉为独立思考派的三部鼎立之书。

⑤清·段玉裁《诗经小学》，自觉运用文字音韵学理论对诗经文学进行系统研究。

⑥清·陈奂《诗毛氏传疏》，清代古文经学派集大成之作，为研究毛诗必读之作。

⑦马瑞辰《毛诗传笺通释》，从音韵、训诂入手。

⑧清·王先谦《诗三家义集疏》，是清代今文《诗经》研究集大成之作。陈奂、马瑞辰、王先谦的著作被誉为清代三大治《诗》之作。

⑨清·江有诰《诗经韵读》，清代《诗》音韵研究最为完善的著作。

⑩清·王之夫《诗经稗[bài]疏》，以辨名物训诂、考订山川、器物、制度为主的研究著作。

二、《诗经》的内容及思想（多出选择题或简答题）

（一）《诗经》反映的社会生活

（1）全面反映了周人的**劳动**生活，有助于了解周代经济制度和经济思想。

如《七月》、《伐檀》。

（2）反映周人的爱情、**婚姻**及家庭生活，提供史料。

如《桃夭》、《摽有梅》、《氓》。

（3）反映周人**兵役**、徭役及战争生活。

如：《君子于役》、《采薇》。

（4）反映周人的**政治**生活。

如：《硕鼠》、《新台》。

（5）反映周人的**宗教**生活。

如：《生民》、《公刘》。

（6）记载贵族的**燕飨** xiǎng 生活。

如：《小雅·鹿鸣》、《南有嘉鱼》。

(二) 《诗经》反映的社会思想意识 **(多出选择题或简答题)**

(1) 反映早期知识分子的忧患意识。为后世知识分子起到不可估量的影响。

(2) 反映那个时代的宗教意识。周人“敬天禘 dì祖”的独特宗教观念。

(3) 反映劳动人民的反抗意识。

(4) 反映周人的道德意识。

(5) 反映先民们的审美观念及文学创作的基本原则。

《诗经》的文学成就：共 10 点。 **(多出选择题)**

1、**质朴淳厚**的艺术风格。发乎真情，淳朴自然。

2、浓郁的**抒情**风味。以“情”为灵魂。

3、**情景交融**的意境。

4、**多种手法**塑造人物形象。

(1) 赋笔**直描**，直接描绘、塑造艺术形象。

如《卫风·硕人》是标准的“美女赋”。

(2) 利用**曲折**情节。

如《卫风·氓》通过曲折情节、细腻的心理刻画塑造出人物形象。

(3) **细节**描写。

如《邶风·静女》“搔首踟蹰”活灵活现地表现出男主人公焦灼不安的心情。

(4) **对比、烘托**等手法。

如《卫风·氓》、《邶风·谷风》是通过婚前婚后的对比来安排情节、塑造人物，

《卫风·君子于役》、《秦风·蒹葭》通过景物描写塑造人物。

5、**赋、比、兴**的表现手法。 **(多出选择题或简答题)**

朱熹《诗集传》：“赋者，敷陈其事而直言之也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言它物以引起所咏之辞也。”

如：赋，《七月》叙述农夫在一年十二个月中的生活。

比，《卫风·硕人》，描绘庄姜之美，用了一连串的比。

兴，《关雎》中“关关雎鸠，在河之洲”。

6、回环复沓的篇章结构。

复沓，指一首诗由若干章组成，章与章字句基本相同，只是相应地变换少数字词，反复咏唱。

如：《蒹葭》。

7、灵活多变的句式。

以四言为主。杂言句式形式活泼自由，读来节奏感强，具有音乐美，富于表现力。

8、丰富多彩的修辞手法。

比喻、夸张、借代、对偶、排比、示现、摹状、顶针、反诘、警策、对比、拟人等等。

9、鲜明、准确、生动、丰富的语言。

单音词、双声、叠韵、双声叠韵、重言连绵等。

如：蒹葭、窈窕、忧心忡忡。

10、和谐自然的韵律。

四、《诗经》对后世之影响（多出选择题）

（一）《诗经》的思想对后世的影响

1、《诗经》中的爱国主义思想对后世的影响。如《邶风·载驰》。

2、忧国忧国、重视社会责任、重视人生价值的积极入世思想对后世有重大影响。

如《黍离》。

3、《诗经》体现出的审美意识及文艺思想对后世影响很大。**奠定了我国古代美学思想及文学理论的基础**。如孔子的“兴观群怨”说。

4、《诗经》的宗教意识与伦理意识对后世也有很大影响。

如尊天畏命、敬奉祖先，伦理观念等。

(二)《诗经》的艺术成就对后世的影响**(多出选择题或简答题)**

1、现实主义精神，成为推动古代进步文学创作的巨大动力。

2、表现手法，对后世有极大的影响

3、其他艺术成就对后世亦有极大影响。

生动、形象、准确的用语，奠定了我国诗歌创作的语言基础。

用韵形式和节奏要求、修辞手法、意境的创作被后世广泛接受。

古典诗歌常见主题在《诗经》均有反映，王立《中国古代文学十大主题》原型均归于《诗经》。

(三)《诗经》对雅俗文学的结合产生了巨大影响

五、《诗经》研究史概况

(一)20 世纪之前的《诗经》研究

1、先秦时期《诗经》研究

(1)春秋时期：赋《诗》言志时期，此时重在诗的应用；

(2)战国时期：著书引《诗》时期；

(3)儒家学者：将《诗》作为说理依据，并对《诗》及有关问题加以研究。

2、两汉时期的《诗经》研究**(多出选择题或填空题)**

(1) **西汉**“废黜百家，独尊儒术”的文化政策为《诗经》研究开拓了经学研究的广阔天地。

(2) 经学的今古文之争，**推动了《诗经》研究的第一个高潮。**

(3) 郑玄成为两汉《诗经》研究集大成者，《毛诗笺》为其代表作。

3、魏晋南北朝《诗经》研究（多出选择题）

(1) 经学研究放慢，促进《诗经》文学研究。

(2) 刘勰、钟嵘对《诗经》文学研究作出极大贡献。

(3) **陆玕《<毛诗>草木鸟兽鲁疏**成为诗经博物学研究的开端。

4、隋唐五代《诗经》研究（多出选择题）

(1) 孔颖达**《<毛诗>正义》**，成为**汉学诗经里程碑式**作品，代表《诗经》研究的**最高水平**。

(2) 陆德明《经典释文·<毛诗>音义》标志着人们开始关注《诗经》音韵问题。

5、两宋《诗经》研究

(1) 宋学《诗经》研究，引发存序派与废序派之争，促进**《诗经》研究的第二个高潮。**

(2) **朱熹《诗集传》**代表宋学《诗经》研究的最高水平，成为《诗经》研究第二个里程碑式的作品。

6、元明《诗经》研究

(1) 明代《诗经》研究从经学走向文学关键时期，以《孙月峰先生批评<诗经>》为代表。

(2) 陈第《<毛诗>古音考》开启了《诗经》音韵学乃至先秦古音研究。

7、清代《诗经》研究

(1) **清代**形成《诗经》研究**第三个高潮**。

(2) 陈奂、马瑞辰、王先谦三人成为**清代治《诗》三大家**，代表清代《诗经》研究的最高水平。

(3) 姚际恒、崔述、方玉润三人独立思考治《诗》，显示了清代《诗经》研究的多样性。

(二) 20 世纪《诗经》研究状况 (**多出选择题或简答题**)

1、1949 年以前的《诗经》研究

(1) 皮锡瑞《经学历史》，开《诗经》研究史之先河。

(2) 胡适、**鲁迅**、闻一多开始以新的文学观念研究《诗经》。

(3) 郭沫若开始以马列主义观点研究《诗经》，并首作《诗经》今译。

2、建国后至 1978 年这一时期的《诗经》研究

(1) 步入正轨，专业性研究、普及性著作涌现。

(2) 文革十年空白，研究违背本意。

3、新时期《诗经》研究的状况

(1) 研究步入兴盛时代。

(2) 1993 年《诗经》学会成立，使《诗经》研究迈上新台阶。

(3) 研究内容丰富多彩，多层次多角度。

(三) 海外《诗经》研究状况

1、海外《诗经》的传播与翻译 (**多出选择题**)

(1) **最早**将诗经拓展到韩国的是新罗国王，公元 541 年派人从梁朝请《毛诗》博士，成为韩国培养官吏必读教材。

(2) 平安时代传到日本。

(3) **最早**将《诗经》推介到西方的是法国金尼阁。

(4) 欧洲现存**最早**译本是法国**孙璋** 1728 年翻译并于 1733 年出版的**《孔夫子的诗经或民歌》**。

2、海外《诗经》研究

(1) 英国汉学家威阿瑟·韦理的《诗经》译著本，打破风、雅、颂顺序，以内容重新分类编排。

(2) 瑞典汉学家高本汉从中国的方言和古音韵学的角度研究《诗经》，被誉为西方学界诗经研究的权威。

3、港台地区的《诗经》研究

与大陆同根同源，成果斐然，文献、考据方面成绩突出。

四、配套练习题

第 1 题

关于《诗经》 风，雅，颂三类的分类依据，较为接近事实的说法是

- A、思想意义
- B、作者
- C、地域
- D、音乐

正确答案： D

解析： 关于《诗经》 风，雅，颂三类的分类依据，较为接近事实的说法是音乐

第 2 题

朱熹研究《诗经》的专著是

- A、《毛诗正义》
- B、《诗经通论》
- C、《诗集传》
- D、《诗经小学》

正确答案： C

解析：朱熹研究《诗经》的专著是《诗集传》

第 3 题

《诗经》研究的第一个高潮出现在

- A、先秦
- B、汉代
- C、宋代
- D、清代

正确答案： B

解析：《诗经》研究的第一个高潮出现在汉代

第 4 题

《诗经》中的“颂诗”属于

- A、乡土之音
- B、宗庙之音
- C、朝廷之音
- D、正始之音

正确答案： B

解析：《诗经》中的“颂诗”属于宗庙之音

第 5 题

代表汉学《诗经》研究最高成就的著作是

- A、《毛诗正义》
- B、《毛诗笺》
- C、《毛诗古音考》
- D、《诗集传》

正确答案： A

解析：代表汉学《诗经》研究最高成就的著作是《毛诗正义》

第 6 题

《诗经》研究第二次高潮出现在

- A、汉代
- B、隋唐

C、宋代

D、明代

正确答案： C

解析：《诗经》研究第二次高潮出现在宋代

正确答案： DCBBA C