

SUNLANDS ZHU GUAN TI HUI ZONG



# 主观题汇总

中国现代文学史

## 目录

第一章 文学革命与“五四”新文学（1917-1927） .....	3
第二章 30 年代文学（1928-1937） .....	6
第三章 40 年代文学（1937-1949） .....	10
第四章 50 至 70 年代文学（1949-1977） .....	13
第五章 新时期文学（1978-2000） .....	15

## 第一章 文学革命与“五四”新文学（1917-1927）

节	知识点名称	主观题
第一节 概述	语丝社 ★★★★	语丝社（名词解释） （1）“语丝社”创办于1924年，因办《语丝》周刊而得名。 （2）主要成员有鲁迅、周作人、林语堂、孙伏园等； 《语丝》多发表针砭时弊的杂感小品，倡导幽默泼辣的“语丝文体”
	学衡派 ★★★	学衡派（名词解释） （1）1922年，梅光迪、吴宓等创办《学衡》杂志，因其观点态度相近而被称为“学衡派”。 （2）“学衡派”以融贯中西古今的姿态，提出“昌明国粹，融化新知”，反对新文化运动和文学革命，思想倾向保守。（3）鲁迅为代表的 <b>新文学阵营</b> 对“学衡派”进行了 <b>全面有力的批驳</b> 。
	创造社★★	创造社（名词解释） （1）1921年7月成立手日本东京，主要成员有郭沫若、张资平、郁达夫等； （2）创办了《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》等刊物。 （3）主张“为艺术而艺术”，强调文学必须忠实地表现作者自己“内心的要求”，作品带有浓厚的主观个人抒情色彩。
	文学研究会 ★★★★	文学研究会（名词解释） （1）1921年1月4日，文学研究会成立于北京，文学研究会是新文学运动中成立 <b>最早、影响和贡献最大的文学社团之一</b> 。（2）由周作人、郑振铎、沈雁冰、郭绍虞、朱希祖、瞿世英、蒋百里、孙伏园、耿济之、王统照、叶绍钧、许地山十二人发起。（3）其宗旨是“ <b>研究介绍世界文学，整理中国旧文学，创造新文学</b> ”。
第二节 鲁迅	《呐喊》、《彷徨》中知识分子题材小说的思想意义 ★★	《呐喊》、《彷徨》中知识分子题材小说的思想意义。（简答题） 1. 鲁迅《呐喊》、《彷徨》中有大量知识分子题材的小说，作品中塑造了几种类型的知识分子形象。2. 有在封建科举制度下，一心求功名的旧文人，如孔乙己和《自光》中的陈士成等。但鲁迅笔下最重要的是现代知识分子形象。如《在酒楼上》中的吕纬甫、《孤独者》中的魏连殳，这是在辛亥革命的高潮中觉醒，并随着革命的退潮而跌落的一类。3. 有《伤逝》中的涓生、子君，这是“五四”时期的个性主义知识分子。4. 《在酒楼上》中的吕纬甫，年轻时是个敏捷、精悍的人，为讨论救国之方，可以与人打起架来，显然是个热情的、政治上有追求的青年。5. 《孤独者》中的魏连殳对旧势力的叛逆性则更强烈，他睥睨世俗，敢于用玩世不恭的态度向社会挑战。6. 《伤逝》是鲁迅仅有的描写青年爱情题材的小说。主人公涓生、子君是“五四”后追求个性解放的知识青年。
	《朝花夕拾》的艺术风格★★	鲁迅《朝花夕拾》的艺术风格。（简答题） （1）《朝花夕拾》是鲁迅带有 <b>回忆性质</b> 的散文集；（2） <b>叙事、议论、抒情有机结合</b> ，寓褒贬于平淡的叙述中；（3） <b>清新恬淡与讽刺幽默</b> 相统一。
	《野草》的艺术特色 ★★★	鲁迅散文诗集《野草》的艺术特色。（简答题） （1）《野草》的多数篇什在艺术上采用 <b>象征主义</b> 的方法，以创造有物质感的形象来表现复杂的内心感受。（2）由于采用象征主义方法，因而 <b>艺术构思奇特</b> ，创造了许多非现实性的形象和境界。（3） <b>艺术境界奇幻诡异</b> ，神秘幽深，但表现的是现实的内容。 （4） <b>语言精致形象</b> ，饱含诗情，具有音乐美和绘画美的特点。
	《野草》 ★★★★	《野草》的主要思想内容。（简答题） （1）《野草》的较多篇什，虽然流露出彷徨、苦闷等情绪，但着重表现的是黑暗重压下的战斗、追求、牺牲精神。（2）《野草》重在袒露内心的矛盾和苦闷彷徨，以展示理想与现实、光明与黑暗、希望与绝望等痛苦而激烈的内心矛盾，更显示了鲁迅严于解剖自己的精神。 （3）《野草》还对病态的社会和黑暗的现实进行了无情的针砭和批判。
	封建制度和	《呐喊》、《彷徨》中揭露封建制度和封建思想吃人的总主题。（简答题）

	封建思想吃人的总主题 ★★★★	鲁迅小说中的多数作品描写了封建势力对人民的压迫及制造的一系列人生悲剧，主人公主要是农民、知识分子和妇女。阿Q、祥林嫂，就是以自己被侮辱、被损害的血泪人生，控诉了封建社会的黑暗。如孔乙己身受封建科举制度和等级观念毒害，沦落到下层社会，穷困潦倒，表现了封建社会人与人之间关系的惊人冷漠，揭示了封建思想道德的“吃人”本质及其对人民群众毒害的深广。再如《药》中封建统治者用钢刀杀害革命者，而封建迷信思想使华老栓把人血馒头视为华小栓的药，但这药却治不了病。其悲剧在于，华小栓吃的人血馒头，竟是革命志士的鲜血做成的。革命者为人民革命而献身，作为人民一员的华老栓并不理解，表现了群众的愚昧麻木和受封建迷信思想毒害之深。小说既暴露了封建势力造成的人民物质上的“病苦”，更着重暴露了人们精神上的“病苦”，以警醒“不幸的人们”起来摆脱封建思想道德的枷锁。
	杂文的创作特色★★	鲁迅杂文的创作特色。（简答题） (1) 思想特色：内容广博，思想深刻。 (2) 艺术特色：①形象性，创造了许多类型形象；②抒情性和讽刺性；③丰富多样的文体和风格，主要风格是切实锋利，精练泼辣，似匕首投枪；④简练犀利，生动幽默的语言。
	鲁迅《野草》在艺术上的探索及成就★★	鲁迅《野草》在艺术上的探索及成就。（简答题） (1) 诗与散文结合，以抒情为主，篇幅较短，内容含蓄、凝炼，具备诗的特点； (2) 哲理性、象征性和形象性相结合，大量运用象征、隐喻手法，构成了幽深奇崛的艺术境界； (3) 在语言上表现为反义词语的相生相克，由此又派生出句式、节奏上的回环反复，词约而旨远，言尽而意永；(4) 是中国现代散文诗走向成熟的第一个里程碑。
第三节 小说创作	文学研究会“问题小说”的特点★★	文学研究会“问题小说”的特点。（简答题） (1) 广泛地涉及各种社会问题，而其中最受作家关注的，则是对人生意义这一生存的根本问题的思索和探究。(2) 作家关心社会、注视现实，有探究人生的创作热忱和社会功利意识，表现了他们的历史使命感和责任心。
	乡土小说★★	乡土小说（名词解释） (1) 乡土文学作家群崛起于1923年左右，代表作家有王鲁彦、废名、许钦文、彭家煌、许杰、蹇先艾、台静农等。(2) “乡土文学”的兴起是“为人生”而艺术的文学向前发展的必然结果。
	《倪焕之》★★	叶绍钧创作出版的长篇小说《倪焕之》（简答题） 1928年，叶绍钧创作出版了长篇小说《倪焕之》。作品的问世，标志着叶绍钧不但在小说体裁的开拓上作出了新的贡献，而且，在表现生活内容的广度上也有所拓展。作品最大的特点是将知识分子个人的人生道路与对时代社会命运的探求结合起来，在个人命运的展示中蕴含着丰富的社会历史内容。 在艺术表现上，虽然作品的结构安排还略嫌沉闷，各篇章的写作也不太均衡，但由于作者对作品所表现的教育题材有着丰厚的生活基础，对知识分子生活也相当熟稔，所以，作品为人们奉献的颇为鲜明的主人公形象，具有一定的艺术感染力。
	郁达夫小说的艺术特色★★	郁达夫小说的艺术特色。（简答题） (1) 郁达夫的小说创作多取材于自身经历或个人真实的情感体验，敢于剖析自己隐秘的内心世界，对之进行大胆的披露和展示。(2) 他创作的最显著特点，事实上也构成着他小说创作的基本方式，就是以作者真挚强烈的情感投射而感染读者，引起大众的共鸣。 (3) 郁达夫小说的结构安排具有散文文化的特点。(4) 郁达夫的文字清集幽婉，感情色彩浓烈。
	叶绍钧小说★★★★	叶绍钧小说创作的思想内容。（简答题） 在小说创作上，叶绍钧经历了从“问题小说”向更广泛的现实主义的发展过程。 在叶绍钧创作的初期，是以对普泛“爱”的人道主义的追求作为他写作的题旨的。 在创作题材上，叶绍钧多取材于教育界的人和事，如小说《饭》，描写了一个穷愁寒苦的乡村教师的生活场景。叶绍钧还曾选取农村生活题材，对中国农村的社会现实和农民的生活进行了表现。他的早期作品《这也是一个人》就是取材于农村社会，借一个农村妇女的悲惨命运演示，



		表达出对于社会的强烈控诉和对被欺凌与被侮辱者的深刻同情。1925 年以后，随着社会政治的向前发展，叶绍钧的创作也表现出了新的趋向。他的创作题材已不仅局限在知识分子题材知农村题材上，《夜》、《某城纪事》等作品拓展到时代革命的领域中，表现了叶绍钧在题材和思想上的突破。
	赖和小说 ★★	台湾新文学早期作家赖和小说题材的主要特色。（简答题） (1) 描写日本殖民统治下台湾人民的悲惨遭遇和反抗；(2) 揭露日本殖民统治者的丑恶本质；(3) 批判传统封建思想和旧势力的愚昧；(4) 表现台湾知识分子的苦闷。
	问题小说 ★★★★	问题小说（名词解释） (1) 1921 年以后，一些作家沿着文学研究会“为人生”的方向，创作的一批反映社会问题的小说，被称为“问题小说”。(2) 其思想特征在于揭示社会问题，批判社会黑暗，并试图提出解决办法。(3) 代表作有：冰心的《斯人独憔悴》，叶绍钧的《这也是一个人》，王统照的《沉思》等。特点：(1) 广泛地涉及各种社会问题，(2) 作家关心社会、注视现实，
第四节 诗歌创作	湖畔诗社 ★★	湖畔诗社（名词解释） (1) 1922 年春在杭州成立，有汪静之、应修人、潘漠华、冯雪峰等。 (2) 出版诗集《湖畔》、《蕙的风》、《春的歌集》； (3) 湖畔诗人的作品多歌唱爱情、友情和大自然，诗中真纯的自我抒情在主人公形象时“五四”个性解放精神的别一表现形式。
	诗体大解放 ★★	诗体大解放（名词解释） 所谓“诗体大解放”，就是“不但打破五言七言的诗体，并且推翻词谱曲谱的种种束缚：不拘格律、不拘平仄，不拘长短；有什么题目，做什么诗；诗该怎样做，就怎样做”。
	“新月诗派”的格律诗主张 ★★	“新月诗派”的格律诗主张。（简答题） 新月诗派反对感伤主义，反对放纵，主张理性和节制；在艺术上要求艺术的“和谐”、“均齐”，强调诗人戴着镣铐跳舞，表现为追求诗歌的格律，它是倾向于古典主义的。在创作中，强调不在感情强烈时作诗。而在将记忆中的最根本最主要的情绪的轮廓用想象来表现。新月诗派的作诗法努力在诗人与诗之间拉开距离，着意于主观情绪的客观化。
	新月诗派★	新月诗派（名词解释） 新月诗派作为诗歌流派始于 1926 年 4 月 1 日的《晨报副刊·诗镌》，参与了编辑工作并以诗文创立流派的有徐志摩、闻一多、饶孟侃、刘梦苇、杨振声、朱湘等人。在《新月》阶段，发表新诗创作和理论（包括翻译）的作者主要有徐志摩、闻一多、饶孟侃、孙大雨、陈梦家、方玮德等，《新月》后期出现了曹葆华、下之琳、孙毓棠、李广田等，已经趋向现代派；臧克家尽管师承闻一多，却钟情于苦难深重的现实。
	象征诗派 ★★★★	象征诗派（名词解释） 象征诗派指以 1925 年出版李金发的诗集《微雨》为起点的，活跃在 20 年代中后期的诗派，它的代表人物是李金发。
	闻一多 ★★★★★	闻一多诗的主要思想意义和艺术特色。（简答题） 主要思想意义：(1) 歌颂祖国、思恋祖国。(2) 反帝反种族歧视。(3) 对军阀统治下祖国黑暗现实的失望和对祖国新生的信念。 艺术特色：作为前期新月派的主将之一，闻一多的诗歌理论对新月派诗人有着很大影响。其诗论的核心内容是讲究诗的“三美”：音乐美、绘画美、建筑美。
第五节 散文创作	现代评论派 ★★	现代评论派（名词解释） 20 世纪 20 年代中期，一批留学欧美的自由主义知识分子归国后结成“现代评论”派，其重要的散文作家有徐志摩、陈西滢、吴稚晖等。徐志摩以诗著名，但他的散文亦写得自由而华丽，自成一体。
	瞿秋白★	瞿秋白的《新俄国游记》和《赤都心史》与中国现代报告文学的萌芽。（简答题）

		这是瞿秋白在苏联考察期间,根据自己的所见所闻与亲身感受所写下的一系列以报道十月革命、社会主义为主要内容的作品。这两部集中的散文除通讯形式外,还有杂感、杂记、散文诗等,最主要的是某些篇目已经具有报告文学的形态,可谓是中国报告文学的萌芽。
	冰心散文 ★★	冰心散文创作的主要艺术特色。(简答题) (1) 表达:善于捕捉刹那间的感触,抒发内心,抒情性浓郁。 (2) 结构:布局自然,不讲究结构,空灵飘逸。(3) 语言:语言清丽典雅。
	郭沫若与郁达夫★★★	郭沫若与郁达夫的散文创作特点。(简答题) 郭沫若的散文集有《塔》、《橄榄》、《水平线下》等。他的散文记叙的多是自己的个人生活,从回忆童年到描述在异国的生活经历,纵情抒写,无拘无束,似乎不讲究锤炼,但别有一股潇洒自如之态。这些自叙性的散文与他的自叙小说有时界限不甚分明,作品主人公的自我抒情色彩很浓。郁达夫的率真、坦诚、热情呼号的自剖式文字,无所隐饰地暴露赤裸裸的自己,称得上是个独树一帜的散文家。
	“五四”时期的散文的文学史意义 ★★	“五四”时期的散文的文学史意义。(简答题) 首先,它打破了用白话不能作美文的迷信,是对传统文学的一种示威 其次,“五四”时期散文的革故鼎新相当自觉而彻底,散文不仅完成了从古典形态向现代形态的转变,而且自此成为新文学的一个独立的门类,从而结束了文章与散文长期面目不分的历史。 最后,“五四”散文所张扬的“个性解放”、民主与科学、反封建等理念,从此构成了 20 世纪中国文学宝贵的精神资源与反复言说的主题。
	朱自清散文 ★★	朱自清散文的题材类型和主要艺术特色。(简答题) 类型:社会性、政治性较强的题材;描写感人至深的亲情、友情、人情;写景抒情;表现生活情趣。2、艺术特色:一是善于细腻地描写景物。二是语言华美,修辞繁复。
第六节 戏剧创作	南国社★★	南国社(名词解释) 1927 年成立于上海,是田汉领导创立的 <b>综合性艺术社团</b> ,以戏剧的成就与影响最大。主要成员:田汉、欧阳予倩、徐志摩、徐悲鸿、周信芳等。
	爱美剧★★	爱美剧(名词解释) (1) 1921 年初,汪仲贤、陈大悲等组成的民众戏剧社,与应云卫、欧阳予倩等组成的上海戏剧协社,着力提倡“爱美剧”。(2)“爱美剧”,即“非职业”的业余演剧。它针对文明戏的堕落,力求摆脱商业化倾向,进行严肃的艺术创造。(3)主张戏剧表现时代、人生,并重视舞台实践、剧场组织工作以及剧本的创作与改编,促进了中国现代话剧的发展。
	问题剧★★	“问题剧”(名词解释) 问题剧是 20 世纪 20 年代“五四”文坛上出现的一批借鉴易卜生的戏剧类型,往往以历史题材来影射现实,出现了一大批以胡适的《终身大事》为代表的“娜拉”型戏剧作品和“出走型”戏剧人物。
	民众戏剧社★★	民众戏剧社(名词解释) (1) 民众戏剧社是新文学初期重要的戏剧社团,1921 年成立,创办了专门性戏剧杂志《戏剧》; (2) 主要成员有汪仲贤、沈雁冰、郑振铎、陈大悲等; (3) 提倡“写实的社会剧”和“爱美剧”。
	洪深★★	洪深的话剧创作及其剧作《赵阎王》。(简答题) 洪深 1912 年至 1916 年在清华学校读书期间就是学生演剧的活跃分子,1915 年他的话剧处女作《卖梨人》获学校锦标,1916 年他又创作大型话剧《贫民惨剧》为募捐义演。1919 年他以《为之室》和《回去》两部戏剧考入哈佛大学,师从于美国著名戏剧家倍克教授,学习戏剧编撰,并对舞台装置、舞台艺术,剧场管理进行了全面的实习。1922 年春洪深回国,创作话剧《赵阎王》,并自筹资金,自饰主角。《赵阎王》借鉴奥尼尔《琼斯皇》的戏剧手法,以大段的独自和心理幻觉表现人物的恐惧心理,使剧界耳目一新。

	田汉★★★	<p>田汉的《咖啡店之一夜》、《获虎之夜》、《名优之死》等话剧创作主要艺术成就。（简答题）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 田汉的创作追求从内心出发，注重表现“灵的世界”，具有感伤情调。</li> <li>2. 田汉都是从人生哲理的角度，表现了一代青年感受黑暗压迫的苦闷和寻求路途的彷徨。早期创作有两组交错的形象系列，一是艺术家形象系列，一是漂泊者形象系列。</li> <li>3. 现实主义和浪漫主义融为一炉、交互辉映，是田汉“五四”时期戏剧创作的重要艺术特色。</li> </ol>
--	-------	---

第二章 30年代文学(1928-1937)

节	知识点名称	主观题
第一节 概述	中国左翼作家联盟★★★	<p>中国左翼作家联盟（名词解释）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>（1）中国左翼作家联盟简称左联，1930年成立于上海。</li> <li>（2）人物：沈端先、钱杏邨、鲁迅、茅盾、夏衍、田汉等。鲁迅在成立大会作《对于左翼作家联盟的意见》演讲，是其纲领。（3）会刊《新诗歌》。</li> </ol>
	关于“文学基于普遍人性”的论争★★★	<p>关于“文学基于普遍人性”的论争（名词解释）</p> <p>这场论争于1928-1930年发生在左翼作家与新月派理论家梁实秋之间。梁实秋针对左翼作家提倡的无产阶级文学，在《文学与革命》、《文学是有阶级性的吗？》等文章中主张“文学乃是基于固定的普遍的人性”，提出“文学是没有阶级性的”，主张“天才”创造文学。针对革命文学倡导者，他的批评有其合理性，也不无偏颇。</p>
	关于“文艺自由”的论争★★★	<p>关于“文艺自由”的论争（名词解释）</p> <p>这场论争发生在胡秋原、苏汶和左翼作家之间。1931年底，自称“自由人”的胡秋原连续发表文章，谈“文学与艺术，至死也是自由的，民主的”。在左翼文学与国民党民族主义文学之间左右开弓。瞿秋白、冯雪峰著文批判。苏汶自称代表“作者之群”的“第三种人”为胡秋原辩解，展开论战。争论的焦点是文艺与政治的关系。</p>
	“两个口号”论争★★★	<p>“两个口号”论争（名词解释）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>（1）在全民族救亡运动的推动下，左翼作家周扬、郭沫若等提出了“国防文学”口号，胡风、冯雪峰为补救其不足，提出了“民族革命战争的大众文学”口号，于是出现了有宗派主义情绪的论争。（2）鲁迅写了《论我们现在的文学运动》、《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》，主张两个口号并存，并解释了抗日统一战线内部的关系。</li> </ol>
	“左联”文学活动★★★	<p>简述“左联”成立后主要开展了哪些文学活动？（简答题）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>（1）加强对马克思主义文艺理论的译介与传播；（2）自觉地加强了与世界文学、特别是世界无产阶级文学运动的联系；（3）推进文艺大众化运动；（4）积极从事创作，鲁迅、茅盾、丁玲等都有出色的成就，同时培养了大批新作家。</li> </ol>
第二节 茅盾	茅盾的创作成就及贡献★★★★★	<p>茅盾的创作成就及对中国现代小说发展的贡献（简答题）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>（1）茅盾小说创作的最大特点是富于时代色彩，多选择表现社会的重大题材，侧重对社会做全景式摹画。（2）结构恢宏阔大，具有纵横捭阖的宏大气势。</li> <li>（3）遵循现实主义的表现方法，客观地描写和再现现实生活；</li> <li>（4）茅盾的创作成就为中国现代小说的成熟与发展作出了突出贡献。</li> </ol>
	《野蔷薇》★★★	<p>茅盾《野蔷薇》的艺术特点。（简答题）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>（1）小说均以恋爱为题材，通过对时代青年知识分子生活苦闷、寄希望于爱情，而最终又只能在迷惘中盘旋的现实心理状况的描写，表现“追求“与”幻灭“的主题。（2）艺术价值：借鉴了现代西方文学的表现方法；①细腻真切的心理描写；②运用环境氛围对人物心理的渲染烘托。</li> </ol>
	社会剖析派小说★★★	<p>社会剖析派小说（名词解释）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>（1）是在茅盾的《子夜》等作品影响下形成的一种小说类型。</li> <li>（2）特点是多表现社会的重大题材，采用典型环境中的典型人物的创作手法反映重大的社会问题，侧重对生活作全面而广阔的全景式展示。（3）结构恢宏阔大，具有纵横捭阖的宏大气势，在写实风格中具有较强的理念色彩，致力于表现时代的主题和社会发展规律。</li> </ol>



第三节 巴金	《憩园》★★	<p>巴金小说《憩园》在表现反封建主题方面的特点。(简答题)</p> <p>(1) 如果说《激流三部曲》揭示的是封建专制制度对蓬勃向上的年青一代的扼杀的话,那么,《憩园》则反映了这种腐朽的制度对其自身成员人性的扭曲与毒害。</p> <p>(2)《憩园》的艺术风格与巴金其他作品均有不同。既有游子归家寻梦的怀旧情绪,又有对人事变迁的哀伤、感慨,对于自己笔下的这些行将衰亡的人物,同情多于愤怒,叹息多于批判,通篇凄美的、抒情的调子,文字舒缓、婉约。</p>
	觉新的思想性格★★	<p>巴金小说《家》中觉新的思想性格。</p> <p>(1) 觉新受五四革命思潮与社会主义思潮影响,以改造社会为己任,是那个时代的革命者:觉新虽受革命思潮影响,但他是落伍者,本质上是属于封建家族制度的,无法甩掉家庭包袱而轻装前进。(2) 觉新是封建家族的叛逆者,在高家第一个冲出家庭,走上追求真理的道路;觉新作为“长房长孙”,担负着振兴这个家族的重要责任,他是家庭的守护者。(3) 觉新幼稚、大胆、热情、敢作敢为:觉新软弱、退让、中庸、委曲求全,在家庭各种矛盾中小心翼翼周旋。</p>
	巴金的短篇小说★★★★	<p>巴金的短篇小说创作及其艺术上的特点。(简答题)</p> <p>巴金的短篇小说按照题材来划分,大致上可归为三类:第一类作品,数量较多又较有特色,以反映外国人民的生活为主。这类作品集中在《复仇集》、《沉默集》(二)中,从主题上看,这些作品主要是全力以赴地攻击资本主义制度中一切丑恶的不合理现象,同时表达中国人民和世界人民那种亲密无间的友谊。第二类作品,以反映国内各阶层人民的苦难生活以及他们的反抗斗争为主要内容,其中,反映普通劳动人民生活的作品占最大分量。描写农民生活的作品主要收在《将军集》和《抹布集》中。第三类作品是童话,主要收在《长生塔》中。童话只是作家为了便于对社会现实表达自己的看法而借助的一种形式,其实质仍然是现实的象征,里面几乎每个形象,每句关键性的话,都影射着现实生活或表达着“革命”的主题。</p>
第四节 老舍	《四世同堂》★★★★	<p>《四世同堂》的主题和题材的独特性、人物形象塑造和主要艺术特色。(简答题)</p> <p><b>小说的主题:</b></p> <p>(1) 是异族统治下灵肉遭受折磨的痛史。(2) 是憎恨侵略者和民族败类与揭露国民性的恨史。(3) 是颂扬爱国主义与民族气节,激励人民奋起抗争的壮史。</p> <p><b>题材的独特性:</b></p> <p>《四世同堂》:写人们在占都北平沦陷后,身为亡国奴的精神痛史、恨史。</p> <p>小说没有直接描写日本侵略者杀人放火、奸淫掳掠的暴行,而是通过描写战争八年之间北平每一个人、每家每户、每日每时都经历着的痛苦与屈辱。有力地鞭挞了那些武士道战争狂人和“有奶便是娘”的民族败类。这在反映全民抗战的同类题材作品中别开生面。</p> <p><b>人物形象塑造:</b></p> <p>《四世同堂》塑造了承载着传统文化的北平市民群像。祁老者是“四世同堂”的祁家的长者,他思想守旧,胆小怕事,顽固地想照陈旧的法规维持整个家族的生活。</p> <p>祁瑞宣是“四世同堂”的祁家第三代,既有从老一代市民身上留下来的性格特征,又接受了前辈所不曾接受的新式教育,这就使他的内心和行动都充满了矛盾。</p> <p>瑞丰这个祁家的败家子(也是民族的败类)与小说中另一个人物冠晓荷刻画得相当成功。老舍怀着对这类蛆虫的极大鄙夷,剔挖出这些丑类肮脏发臭的灵魂,达到了一定的深度。小说中还有一批生活在亡国之都最底层的贫苦市民,饱尝着亡国奴的苦味。</p> <p><b>主要艺术特色:</b></p> <p>(1)《四世同堂》采用的是长河奔流的结构方式,其多线索的宏大叙述,在深广度、笔力、气势上都是自觉的史诗式的追求。</p> <p>(2)在人物关系的设置上,它以小羊圈胡同中的祁家四代人为中心,呈辐射型、网络状展开,间以多重矛盾,既有中国人民与外围侵略者的矛盾。又有维护民族尊严者与出卖民族利益者的矛盾。还有同一市民阶层中的其他矛盾,纷繁错杂,头绪繁多,但结构严谨、匀称、完整,修剪</p>



		得恰到好处,脉络清楚,叙事写情极有层次,充分显示了作为长篇小说大家的老舍雄健的笔力。
	老舍小说 ★★	老舍小说的艺术风格。(简答题) (1) 侧重老北京市民的生活和民俗,作品具有浓郁的地域文化特色。 (2) 善于将讽刺与写实结合,在精彩的细节描写中透露出幽默效果,表现出语言机智与哲学观照的统一。(3) 使用纯熟的北京方言,文字俗白、简练而富有表现力,堪称文学语言大师。
	沈从文小说 主题意蕴 ★	沈从文小说的主题意蕴。(简答题) (1) 沈从文的小说题材分为"湘西世界"与"都市人生"两部分,以《边城》与《八骏图》为代表; (2)《边城》所展现的是 <b>田园牧歌式</b> 的人生形式,赞颂了自然、健康、优美的人性,作者的理想是为湘西人和整个中华民族的文化精神注入美德和新的活力;(3)《八骏图》描写了知识者的几种病态人生,讽刺了他们不自然的人生形式;(4)由《边城》与《八骏图》的对照,可见作家理想的人生观,即与都市里扭曲的人性对立的乡下人的理想人性。
第五节 沈从文	沈从文对现代都市文明的嘲讽与批判★★	沈从文对现代都市文明的嘲讽与批判。(简答题) (1) 沈从文对现代都市文明的嘲讽和批判是其短篇小说思想上的一个显著特色。 (2)《八骏图》是讽刺知识分子的代表作,作品叙写作家达士与其他七位专家同来青岛讲学与休假,一一揭露他们的伪善、娇作、假正经与假道学。 (3) 作品批判了中国文化的“阉寺性”问题,既有七情六欲的正常人却恪守“道德”、奢谈文明、压抑自己的人性,以至形成近于被阉割过的寺宦观念。
	湘西题材小说★★	沈从文湘西题材小说的艺术成就。(简答题) (1) 描写边地的人情美、风俗美、景色美、反映人与自然的和谐相处,富有诗歌情调。 (2) 在表现优美、健康、自然的人性中传达出作者独特的生命感受,寄托了他的个人理想。 (3) 熔写实,记“梦”,象征于一炉,大大丰富了小说的抒情容量。 (4) 体式丰富多样,语言细腻舒缓,具有散文化的特色。
第六节 曹禺	曹禺戏剧具有的悲剧意味★★★★	曹禺戏剧具有的悲剧意味。(简答题) 1. 曹禺的戏剧具有命运悲剧的意味。作者引人注目地借鉴了那种表现古希腊贵族阶层的生活状态和命运悲剧的美学观念和艺术形式。2. 曹禺的戏剧不仅是命运悲剧,也是社会悲剧。曹禺戏剧所表现的这种凌驾于人之上、控制和摧毁着人的“力量”,是与其要揭露的黑暗现实、要控诉的社会罪恶结合在一起的,这些剧作总是有意识地透视从辛亥革命到抗战时期中国社会的阶级矛盾。
	曹禺剧作具有的强烈的戏剧性★★	曹禺剧作具有的强烈的戏剧性。(简答题) 1. 曹禺的剧作具有强烈的戏剧性。他的剧作中都具有显在的扣人心弦的情节冲突,或内在的情感波澜的激荡起伏。 2. 一个场面比一个场面深化,每幕都有一个小高潮,又不断趋向全剧的高潮。最为典型的是《雷雨》,剧中人不断地从现在的戏中发现过去的戏,而被发现的过去的戏又推动现在戏的发展。
第七节 小说创作	新感觉派★★	新感觉派(名词解释) (1)“新感觉派”是指30年代以《文学工场》、《无轨电车》和《现代》等杂志为主要阵地从事小说创作的一批作家。(2)“新感觉派”小说的主要作家是施蛰存、穆时英、刘呐鸥。穆时英被称为“新感觉派的圣手”和“鬼才”。 新感觉派在艺术上的创新: (1)“新感觉派”的创作主要受日本新感觉派的影响; (2) 注重表现人物的感觉心理,强调抓取人的刹那间的感觉,采用象征和暗示等艺术手法, (3) 开掘包括人的梦幻与变态心理的无意识领域。
	东北作家群★★★★	东北作家群(名词解释) (1) 指“九·一八”事变后流亡至上海及关内各地的一群东北作家,他们创作了一批反映东北人民生活与斗争的文学作品。(2) 主要作家作品有萧军《八月的乡村》、萧红《生死场》等。

	莎菲的形象 ★★	丁玲《莎菲女士的日记》中莎菲的形象。(简答题) (1) 莎菲是个追求个性解放的青年女性, <b>重感情, 更爱幻想与狂想。</b> (2) 莎菲的形象具体地反映了 <b>历史投射在一部分知识青年身上的反抗而又带着病态的性格。</b>
	京派作家群 ★★	京派作家群的流派特色。(简答题) (1) 30年代形成的一个文学流派, 成员主要是居留北京的一些自由主义作家, 如 <b>沈从文、废名、芦焚(师陀)和萧乾等。</b> (2) <b>侧重表现人性的丰富乃至美好</b> , 展示乡风民俗的和谐, 作品大都包含深厚的文化底蕴, 具有 <b>宁静幽闲的意境之美</b> , 对丰富中国现代文学的内涵做出了重要的贡献。
	丁玲女性系列作品的艺术特色★★	丁玲女性“自叙传血泪书和忏悔录”系列作品的艺术特色。(简答题) (1) 包括《莎菲女士的日记》、《我在霞村的时候》、《在医院中》等; (2) <b>以主人公的命运和心理变化为结构线索</b> , 发挥了作家细腻、委婉、曲尽其情地刻画人物的艺术特长;(3) 注重描写 <b>美好追求的女性与封闭保守环境之间的冲突</b> , 表达对人物命运的同情。
	《南行记》 ★★	艾芜《南行记》的思想内容。(简答题) (1) 以一个漂泊知识者的眼光观察并叙述边疆异域特殊的下层民众生活, 刻画出各式各样的流民形象;(2) 表现了人物强烈的生存意识与朦胧的反抗精神;(3) 批判了黑暗的虎狼世界, 寄托了作者对底层民众的同情、理解与赞颂。
	吴组缃小说 ★★★★	吴组缃小说创作的思想和艺术特色。 思想: 一是批判封建礼教及旧的思想传统, 表达对妇女命运的深切同情, 二是描写农村的破产和凋敝, 表现农民的苦难命运和对地主阶级的批判、憎恶和嘲讽。 艺术特色: 一是善于表现尖锐的性格冲突并在这种冲突中进一步刻画人物的思想性格。二是以心理剖析的方法来刻画人物形象。三是对故事的简洁结构的精巧安排。细致的景物描写以及精警有力的对话和叙事语言也是作品的主要特色。
第八节 诗歌创作	红色鼓动诗 ★★	红色鼓动诗(名词解释) 由于殷夫的诗作表达了革命斗争的激情, 洋溢着革命的英雄主义和乐观主义精神, 因此, 人们将他的代表作称为“红色鼓动诗”。写得比较动人的作品有《别了, 哥哥》、《血字》、《议决》、《一九二五年的五月一日》等。在艺术上, 殷夫能注意真情实感的表现, 并且能给读者以情感的陶冶和美的愉悦。在诗歌取材上, 他能从大处着眼, 小处落笔, 有时还善于抓住典型的材料和富有表现力的细节, 深入挖掘。殷夫的诗歌语言, 形象性和议论性能够较好结合, 既精警凝练, 又有一定的大众性, 语调激越, 节奏铿锵。
	中国诗歌会 ★★	1932年9月, 在“左联”的领导下, 穆木天、杨骚、任钧、蒲风等人发起成立了“中国诗歌会”。他们反对新月派和现代派的唯美主义, 积极提倡和推动诗歌的大众化, 在现代诗歌运动中有着很大影响。蒲风是“中国诗歌会”最有代表性的诗人, 蒲风的诗歌能够及时反映重大题材, 表现工农大众的生活与斗争, 突出对实际革命运动的鼓动作用。
	戴望舒在抗战爆发后诗风的变化 ★	戴望舒在抗战爆发后诗风的变化。★(简答题) (1) 戴望舒早期诗作, 多抒写对现实生活的 <b>迷惘、失望、感伤</b> 的情绪。 (2) 抗战后的诗收入《灾难的岁月》, 《我用残损的手掌》等作品表现了诗人的 <b>爱国主义与民族气节</b> 。(3) 诗风从 <b>现代主义向现实主义转变</b> 。
	戴望舒诗歌的艺术特色 ★★	戴望舒诗歌的艺术特色。★(简答题) (1) 对 <b>内心朦胧的诗情</b> 有特殊的敏感, 长于书写细腻的感受。(2) 善于将 <b>主观情感外化为意象</b> , 把抽象的情绪感觉化(3) 娴熟运用 <b>象征、隐喻、通感、移情和奇特</b> 的观念联络等表现手法。 (4) 形式自由灵动, 30年代以后, <b>更趋向于散文化</b> 。
	臧克家★★	臧克家诗歌的主要内容、思想特征和艺术特点。(简答题) 主要内容: 描写农村的生活面貌以及农民的苦难命运。 思想特征: “ <b>坚忍主义</b> ”的人生态度。 艺术特点: 臧克家的诗作凝练集中, 往往篇幅简短, 却有很大的容量; 讲求意境, 他的诗往往

		深沉含蓄，在冷静、客观的描述当中蕴涵着强烈的情感；非常注重文字的推敲和提炼。
第十节 戏剧创作概况	农民戏剧实验★★	为了配合农村演剧，熊佛西创作了反映农民生活的戏剧《屠户》、《牛》、《过渡》等。熊佛西还积极培养农民演员，建立适应农民戏剧要求的剧场。探索农民戏剧的演剧方式。这与当时左翼戏剧正在倡导的“戏剧的大众化”方向是相通的。

### 第三章 40年代文学（1937-1949）

节	知识点名称	主观题
第一节 概述	“文协” ★★★★	“文协”（名词解释） （1）中华全国文艺界抗敌协会的简称，1938年3月成立于武汉，是抗日战争期间全国规模的文艺界抗日民族统一战线组织。（2）“文协”还提出了“文章入伍”的口号 （3）“文协”的会刊《抗战文艺》是贯通整个抗日战争时期唯一的刊物。
	《在延安文艺座谈会上的讲话》 ★★	《在延安文艺座谈会上的讲话》 （1）毛泽东1942年5月在延安举行的文艺座谈会上的讲话。 （2）包括5月2日所作引言和5月23日所作结论两部分，1943年10月19日在延安《解放日报》正式发表，1953年编入《毛泽东选集》第二卷《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表，标志着新文学与工农兵群众相结合的文艺新时期的开始。
	孤岛文学 ★★★★	孤岛文学（名词解释） （1）指从1937年11月上海沦陷至1941年12月日军进入租界止，存在于上海租界的文学。（2）由于四面都是沦陷区，故称“孤岛”。期间产生了大量出版刊物，反映了作家对抗战时期战斗和生活的记录。（3）孤岛文学成就最突出的是杂文和戏剧。杂文以唐韬为代表，带有强烈的“鲁迅风”；戏剧以《夜上海》为代表，反映现实、民族等主题。 （4）另外还有报告文学等流行文学样式以及黄裳、柯灵等代表作家。
第二节 国统区文学创作	七月诗派 ★★★★	七月诗派（名词解释） （1）胡风主编《七月》和《希望》等刊物为主要阵地的现实主义抒情诗派。 （2）坚持现实主义原则，主张发扬“主观战斗精神”；注重主观感情的直接宣泄和抒发，注重抒情的形象化。（3）代表诗人有鲁藜、绿原、阿垅、曾卓、牛汉等。
	九叶诗派 ★★★★★	九叶诗派（名词解释） （1）40年代中后期形成的一个追求现实主义与现代主义相结合的诗歌流派； （2）以《诗创造》和《中国新诗》等刊物为主要阵地，聚集了穆旦、辛笛、陈敏容等诗人；因后来出版诗歌合集《九叶集》，被称为“九叶诗派”。 （3）九叶诗派扎根现实，传达了向往光明与和平的时代情绪。
	艾青诗歌独特风格 ★★	艾青诗歌创作的独特风格（简答题） （1）对农村劳动人民的爱，感情真挚深沉；（2）既有“忧郁”的感情色彩和“漂泊的情愫”，又充满了对光明的热烈向往、追求和火一般燃烧的热情。（3）意象鲜明、想象丰富、比喻新鲜、具有诗情画意。（4）以散文式的诗句自由抒写的自由体形式。
	《金锁记》 ★★	《金锁记》（名词解释） （1）《金锁记》是张爱玲的小说作品；（2）描述了新旧交替的中国都市男男女女千疮百孔的经历，并集中地暴露了每个人心中的那种邪恶性；（3）曹七巧在现实的压迫下性格变态，容不得任何美好的东西，甚至自己儿女的婚姻幸福也成了她的眼中钉、肉中刺，这是对中国读者熟悉的传统慈母形象的彻底解构，也揭示了压抑人性的封建文化对心灵的巨大戕害。
	张爱玲小说 ★★★★★	张爱玲小说的思想内容和主要特色。（简答题） 内容（1）张爱玲小说以超脱于政治与阶级的观点去看待人生（2）集中地暴露了个人身上的邪恶性（3）刻画了现代都市与资本主义文化的尖锐矛盾（4）表现了女性在现代社会的生存处境。特色（1）传奇性的故事。（2）有丑恶的人性展示。（3）将中外古今优秀传统文化熔于一炉、纯文学与通俗文学各自优长汇于一身，将小说推向雅俗融合的境界。



	《在其香居茶馆里》★★	<p>沙汀《在其香居茶馆里》的艺术成就。(简答题)</p> <p>(1) 杰出的讽刺艺术。用客观写实的笔墨揭露假、恶、丑,产生了辛辣的讽刺效果。</p> <p>(2) 独特的场景安排。人物的刻画,都是在对茶馆的场面描写中完成,呈现出有主有次、有浓有淡、层次分明的立体感。(3) 精湛的结构艺术。采用了双线结构,明写方治国与那幺吵吵之间的争斗,暗写那幺吵吵的大哥与新任县长的相互勾结。</p>
	钱钟书《围城》★★	<p>钱钟书《围城》的思想意蕴和艺术特色。(简答题)</p> <p>(1) <b>思想意蕴</b>:在社会批判层面,作品<b>批判</b>了战时上层知识分子形形色色的丑陋行径;</p> <p>(2) 在文化批判层面,<b>批判了人物的崇洋症</b>,同时也揭示出他们骨子里还是传统文化起主导作用;在哲学反思层面,<b>揭示了现代文明的危机和现代人的生存困境</b>。</p> <p>(3) 艺术特色:<b>杰出的讽刺艺术</b>;丰富的想象和联想与哲理化、知识性的有机结合;丰富的表现手法;精湛的语言艺术。</p>
	张恨水★★★	<p>张恨水小说的主要艺术特色。(简答题)</p> <p>1. 张恨水的小说有以俗为雅,雅中藏俗;注重传承,勇于创新;大量使用第三人称叙事模式的特点。他吸取了西方小说和传统小说写作手法的优点,创作出适合自己写作风格的独特手法,他的作品新旧交融,既有传统章回小说的形式,又将现代的叙事内容融入传统的小说形式中。形式上也非常的现代化,他在着重景物描写与心理描写的同时,也注重风俗描写和传统姻缘的描写。</p> <p>2. 《啼笑因缘》是张恨水的代表作,描写城市下层人民的生活,叙述了沦落风尘的说书艺人的爱情故事,揭露了悲剧制造者地方呢军阀的野蛮无道,有力地抨击现实黑暗政治。</p> <p>3. 《八十一梦》是一部想象性的社会讽刺小说,共写了十四个梦,作品具有“谴责小说”的意味,想象的依据主要是神话传说、历史典故。古代文学的范围,托梦讽世是借用中国古典小说的传统形式。</p>
第三节 解放区 文学创作	《白毛女》★★	<p>《白毛女》(名词解释)</p> <p>(1) 40年代创作于<b>解放区的新歌剧</b>。(2) 延安鲁迅艺术学院集体创作、<b>贺敬之等执笔</b>;</p> <p>(3) 塑造了喜儿等形象,表现“<b>旧社会把人变成鬼,新社会把鬼变成人</b>”的主题。</p>
	新秧歌剧★★	<p>新秧歌剧(名词解释)</p> <p>(1) 延安文艺座谈会后出现的一种新的秧歌剧形式,代表作有《兄妹开荒》、《夫妻识字》等。</p> <p>(2) 旧秧歌剧主要以男女两性关系为内容,新秧歌剧侧重反映现实的劳动生活,描绘健康有活力的工农兵形象。</p> <p>(3) 在传统秧歌剧载歌载舞形式的基础上创新,促进了民族歌剧的探索与发展。</p>
	《小二黑结婚》★★★	<p>《小二黑结婚》(名词解释)</p> <p>(1) <b>四十年代赵树理</b>的小说成名作;(2) 写解放区青年男女<b>小二黑和小芹</b>的自由恋爱故事;</p> <p>(3) 创造了一种新的<b>评书体</b>的小说形式。</p>
	赵树理对中国现代小说民族化的贡献★★	<p>赵树理对中国现代小说民族化的贡献。(简答题)</p> <p>(1) 在小说写法上,借鉴了中国<b>传统评书或章回体小说</b>注重故事连贯和完整的写法,推进了中国现代小说的<b>民族化进程</b>。(2) 在人物塑造上,借鉴了中国传统小说的表现手法,既注重在叙述故事中介入人物,又注重以<b>人物的行动来揭示人物的性格和心理</b>。</p> <p>(3) 在形象体系和情节结构上,往往具有<b>明显的对称性</b>,使人物性格相互映照、鲜明突出。</p> <p>(4) 在语言上,注重对<b>北方农民口语进行艺术加工</b>,营造<b>幽默风趣</b>的艺术效果。</p>

#### 第四章 50 至 70 年代文学 (1949-1977)

节	知识点名称	主观题
第一节 概述	“天安门诗歌”运动★	<p>“天安门诗歌”运动(名词解释)</p> <p>1976 年清明前后,由人民群众自发开展起来的“天安门诗歌”运动,代表了文学对政治现实的积极参与精神。那些说真话、抒真情、现民心、表民意的诗作,不啻充满战斗激情的重锤,敲响了“四人帮”即将毁灭的丧钟,预告了一个重要历史转折点的到来。</p>



	第一次文代会★★	<p>第一次文代会（名词解释）</p> <p>新中国成立前夕，中华全国文学艺术工作者代表大会”（第一次文代会）在北平召开，它标志着在经历了新民主主义革命后，文艺工作即将进入社会主义革命和社会主义建设的新阶段。</p>
第二节 “十七年”的小说	梁斌小说《红旗谱》★★★★	<p>梁斌小说《红旗谱》的思想和艺术成就。（简答题）</p> <p>1. 思想：《红旗谱》通过对农民反抗过程的描述，概括了民主革命斗争的历史，艺术地表明了亿万农民是中国民主革命的主体力量。农民的反抗斗争，如不汇入中国共产党领导的无产阶级革命洪流，就不可能获得成功。《红旗谱》：是一部具有<b>民族风格</b>的农民革命斗争的史诗。</p> <p>2. 艺术成就：《红旗谱》在艺术上重视文学的民族形式。小说以锁井镇两户农民三代人与一家地主两代人之间的尖锐冲突组织故事情节。刻画人物形象，则主要采用古典小说常见的通过人物的行动，特别是通过人物的对话，以粗线条勾勒人物的性格。在语言方面，小说从词汇到语法，都注意语言的<b>个性化、口语化、生活化</b>。</p> <p>小说还注意描写中国北方农村的风俗画与风景画，使作品深深扎根于厚实的民族土壤之中。</p>
	《青春之歌》★★	<p>杨沫小说《青春之歌》的主题内涵。（简答题）</p> <p>（1）以林道静的生活轨迹为主线，展现了她争取个性解放到献身革命事业的艰难曲折的成长道路，探索民主革命时期青年知识分子道路问题；（2）揭示了青年人只有投身社会解放事业，才能真正实现人生追求与个性解放；（3）延伸了“五四”以来知识分子题材的作品题旨，对民主革命结束以后青年人生道路的探索有启迪意义。</p>
	《百合花》★★	<p>茹志鹃《百合花》的艺术特点。（简答题）</p> <p>（1）不是正面描写激烈的战斗过程，而是撷取战争中的一朵“浪花”，从侧面来表现战争。</p> <p>（2）善于通过细节的描写，来表现主题和刻画人物形象。</p> <p>（3）人物心理描写细腻准确，富于层次感。（4）艺术风格清新、俊逸。</p>
	罗广斌、杨益言小说《红岩》★★★★★	<p>罗广斌、杨益言小说《红岩》的思想和艺术特点。（简答题）</p> <p>1. 思想：《红岩》以重庆地下党和被囚禁于“中美合作所”的共产党人的斗争事迹为素材，艺术地再现了他们在狱中战胜残酷的刑讯和疯狂的屠杀，终于迎来革命胜利的历史，充分暴露了敌人凶残暴戾的阶级本性，热情歌颂了共产党人忠贞不渝的革命信念和威武不屈的英雄气概。作者以胜利者的姿态描绘两种政治力量、精神力量之间惊心动魄的较量，使小说充满了浓重的悲壮色彩。《红岩》是一部<b>反映黎明前光明与黑暗最后决战</b>的长篇小说。</p> <p>2. 艺术特点：首先，小说通过尖锐复杂的矛盾冲突和惊心动魄的斗争场面刻画人物形象。其次，《红岩》采用了多线索的网状结构方式。</p>
	吴强小说《红日》★★★★	<p>吴强小说《红日》的题材内容和艺术特色。（简答题）</p> <p>1. 题材内容：《红日》着眼于1946年秋末冬初到1947年春夏之际，华东战场涟水、莱芜、孟良崮三个相互衔接的战役，并以孟良崮战役为重点，形象地概括了华东野战军粉碎敌人重点进攻，变战略防御为战略进攻的历程。</p> <p>2. 艺术特色：（1）将历史纪实与艺术创造相结合，表现广阔的战争画面和生活图景，是《红日》显著特色之一。（2）力图生活化、个性化地表现人物的复杂性格，是《红日》的显著特色之二。</p>
第四节 “十七年”的散文	董桥散文★★	<p>董桥散文的主要特征。（简答题）</p> <p>（1）董桥的散文，常常从某篇文章，或某个事件、某种观点引伸出去，自由发挥，恣意驰骋，最后轻轻一收，遂成为一篇有思想、有情怀、有文采的好散文。</p> <p>（2）董桥散文还有一个不容忽视的特点，即在他的一些散文中，常常运用大段让人读之不免觉得有些“野”、有点“黄”的比喻。（3）作者正是借助于这些大段大段一气呵成的妙喻，把所叙形象描绘得呼之欲出，把道理阐发得透彻分明。</p>
	秦牧散文★★★★	<p>秦牧散文的思想主题和艺术成就。（简答题）</p> <p>1. 秦牧散文的思想主题：秦牧的散文取材广泛，立意高远，注重知识性、趣味性与思想性的结合。他善于凭借精细的观察叙述。描写古今中外的风土人情、轶闻趣谈。秦牧的散文总是给读者以正</p>

		<p>确的思想启迪和健康的审美熏陶，在知识性和趣味性中包含着积极的思想主题。</p> <p>2. 秦牧散文的艺术成就：</p> <p>首先，纵横联想，能放善收。其次，文笔生动，声情并茂。最后，秦牧散文的风格特征是多姿多彩的。概括说，或劲健、或潇洒、或机智、或深沉、或平易、或幽默，均能富有情趣、引人入胜。</p>
第六节 “文革”文学	主题先行论 ★★	<p>主题先行论。（简答题）</p> <p>“主题先行论”，就是说文学创作必须从与走资派作斗争的主题出发，设置作品的构架，然后再到生活中找素材编故事。这不仅颠倒了文学与生活的关系，以及精神生产的过程，取消了作家的主体性，而且无论哪种体裁的创作，都要表现他们早已确定的“老干部等于民主派，民主派等于走资派，走资派要打倒”的主题，把文学直接用来图解政治阴谋，煽动造反派与走资派进行斗争。</p>

### 第五章 新时期文学（1978-2000）

节	知识点名称	主观题
第二节 新时期小说	伤痕小说 ★★	<p>伤痕小说（名词解释）</p> <p>“伤痕小说”是新时期文学涌现出来的第一个潮头。卢新华的短篇小说《伤痕》发表于1978年8月11日的《文汇报》，“伤痕文学”和“伤痕小说”的得名便源于此。</p>
	反思小说 ★★	<p>“反思小说”（名词解释）</p> <p>（1）出现于七十年代末、八十年代初；</p> <p>（2）代表作品有茹志鹃的《剪辑错了的故事》、高晓声的《李顺大造屋》、鲁彦周的《天云山传奇》等；（3）对解放以来特别是五十年代中期以来的极“左”路线进行了深刻的批判与反思，带有较强的理性色彩和悲剧意味。</p>
	现代派小说 ★★★★	<p>现代派小说（名词解释）</p> <p>“现代派小说”滥觞于1979年宗璞的《我是谁》、茹志鹃的《剪辑错了的故事》、王蒙的“意识流小说”等一批作品中，但这些作品一般只是着重于对现代主义技巧的吸收，较少现代派的真正内核即“现代意识”。真正具有现代派特征的小说的产生和飞速发展，是在1985年前后。刘索拉发表于《人民文学》1985年第3期的中篇小说《你别无选择》，被认为是中国当代文学第一部成功的“现代派小说”。</p>
	实验小说 ★★★★	<p>实验小说（名词解释）</p> <p>1985年前后，文坛上出现了一股更多具有后现代主义倾向的小说潮流，由于当时的文学界对于后现代主义还很陌生，所以有的人将其归入“现代派小说”之中，但更多的人称其为“实验小说”或“先锋小说”。</p> <p>“实验小说”的代表作家有马原、洪峰、格非、余华、苏童、孙甘露等。他们各自的代表性作品分别为：马原的《虚构》，洪峰的《极地之侧》，格非的《迷舟》，苏童的《平静如水》，孙甘露的《访问梦境》，余华的《现实一种》等。</p>
	晚生代小说 ★★★★	<p>晚生代小说（名词解释）</p> <p>20世纪90年代初，一种叫做“晚生代小说”的潮流开始出现。“晚生代小说”作家主要有韩东、鲁羊、朱文、邱华栋、述平、陈染等，由于他们大多出生于“文革”后期甚至于20世纪70年代，所以文学界亦将他们称为“晚生代作家”。（1）“晚生代”作家们游离出固有的意义系统，作品中表现出一定的精神内容，而其指向度又是暧昧不明的，带有明显的个体性；（2）所涉及的题材一般都是都市生活，作品中出现的人物也大多是其同代人。（3）他们经常将作家自身的经历或现实生活的真实事件带入文本，使文本内容处于真实与虚构之间的暧昧状态。</p>
	女性小说 ★★	<p>女性小说（名词解释）</p> <p>20世纪80年代中后期，刘索拉、残雪、池莉、方方等一批女作家涌上文坛，她们依然关注外部世界，但更多地动用了女性自身的感觉系统与思维结构，显现出愈来愈鲜明的个体特征。以陈染、林白、徐小斌、徐坤、张欣等女性作家为代表，她们写出了一批关注女性的问题、用女性的直觉去表达她们的生存感受的作品，从而在新时期文学中具有开创性的意义。</p>

王蒙新时期小说创作的 特色及其对新时期文学 的主要贡献 ★★★★	<p>王蒙新时期小说创作的 特色及其对新时期文学 的主要贡献。(简答题)</p> <p>王蒙的小说风格不仅体现在结构随意化,而且语言幽默、抒情、调侃,立意富有寓意。</p> <p>王蒙对新时期文学的贡献。首推对西方现代派“意识流”手法在小说创作中的借鉴和运用。1979年起继《夜的眼》这部对新时期艺术创新产生较大影响的作品之后,《布礼》、《春之声》、《风筝飘带》、《蝴蝶》等“集束手榴弹”式的意识流小说以主题隐晦、人物虚化、情节淡化、放射性心理结构、时空倒错、内心独白、幻觉、梦境、大容量的生活信息等特征吸引了大批作家,与稍前出现的“朦胧诗”一起突破了传统文学的描写观念。</p>
刘心武小说创作在思想和 艺术上的探索★★★★	<p>刘心武小说创作在思想和艺术上的探索。(简答题)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 刘心武 1977 年发表的短篇小说《班主任》不仅是他的成名作,也成为新时期小说和“伤痕文学”的发轫之作,标志着文学新的转机。</li> <li>2. 1980 年发表的《如意》,作者在创作倾向上有了很大转变,不再过于追求文学的政治功能,而确立了人性、人道主义的文化立场。</li> <li>3. 1985 年创作的《立体交叉桥》标志着刘心武的创作有了一个飞跃。时空观的引入使这篇小说开始重视立体、交叉、多层次、多侧面地去写人、人的内心及人与人之间的关系。</li> <li>4. 较充分地显示出刘心武新的探索成就的是发表于 1985 年的《钟鼓楼》。</li> </ol> <p>小说在总体上采用截取生活横断面的方式,以薛家的喜事作为四合院都市居民一天里的中心事件,横向上把里里外外三十多个人物串联起来,使各个家庭、各种人物在同一时间和空间里活动。作者把《钟鼓楼》结构比喻为“橘瓣式”,貌似各自分离,却又能吻合成一。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 《四牌楼》是刘心武的第三部长篇小说。作者运用了自叙传的文体,客观冷静,严酷悲悯又忧伤的叙述语调加深了它的自剖和忏悔色彩,对知识分子边缘化进行了冷静反思。</li> </ol>
高晓声小说创作的思想和 艺术成就★★★★	<p>高晓声小说创作的思想和艺术成就。(简答题)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 思想:高晓声的小说创作坚持了现实主义的美学原则,他以深刻的“探求者”的眼光,塑造了一批被称为“中国农民的靈魂”的人物形象。他们有着中国农民善良、朴实、忠厚的传统美德,也有数千年的历史传统所积淀下来的民族“劣根性”。</li> <li>2. 艺术成就: <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)高晓声的创作手法虽然主要是现实主义的,但他并未故步自封,而是“寓洋于土,土洋结合”。采用“中西合璧”式的艺术手法,成功借用西方表现人物心理活动的方法细致入微地绘写人物的精神世界和心路历程。且把它们与人物的活动、故事情节紧密结合。</li> <li>(2)高晓声的小说基本上以情节的自然发展为线索,但也并非全然按照时空顺序,有时也采用类似于“意识流”的时空跳跃与切入。</li> <li>(3)在人物刻画上,高晓声善于运用多种手段,使人物形象丰满而生动。首先,作者善于通过个性化的细节来表现人物的性格和精神世界,其次,作者还善于通过个性化的人物语言来刻画人物性格。另外,人物之间以及人物自身的前后对比、心理描写的细致生动也有助于人物形象的刻画。</li> <li>(4)高晓声的小说语言富于幽默感,这主要是通过大词小用等方法来实现的。</li> </ol> </li> </ol>
贾平凹小说的思想和艺术 特色★★★★	<p>贾平凹小说的思想和艺术特色。(简答题)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 这一时期贾平凹的小说以全方位的视角剖示整个人文环境的变迁给人的心理世界带来的巨大变化,同时把笔触深入到人的意识深层结构中去,展示历史的道德外力与人的生命本真内力之间的冲突。</li> <li>2. 在艺术上,贾平凹的小说呈现出变化多端的个性:从柔美婉约的抒情风格到散文化的风韵,从充满着故事情节力度的“复归”到兼收并蓄现代派小说的技巧(《商州》就吸收了结构现实主义的表现技巧),作者在不断地调整着自己的艺术视角。</li> </ol>
张炜小说《古船》 ★★★★	<p>张炜小说《古船》的思想和艺术特色。(简答题)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《古船》是张炜的第一部长篇小说,是中国当代文学中最为优秀的长篇小说之一。也是张炜的代表性作品。</li> <li>2. 作品全景式地、笔墨凝重和惊心动魄地书写了中国农村的社会历史变迁和中国农民的精神与生存,充分表现了作家对于现实、历史、文化和人性的深邃思考,尤其因其对中国传统文化、中国</li> </ol>



		<p>当代历史、中国农民命运和当时的改革现实的热忱关注和深刻思考而引人注目。深沉而强烈的情感，也使小说产生了相当动人的力量。</p> <p>3. 艺术上。张炜的《古船》在坚持现实主义创作方法的同时，又广泛汲取了现代主义的象征、魔幻和隐喻等艺术手法。艺术风格和艺术结构气势恢弘，深沉凝重，既有强烈的理性色彩，又有相当动人的情感力量，取得了极高的成就。</p>
	<p>苏童小说的艺术风格及其小说创作的主要成就 ★★★★</p>	<p>苏童小说的艺术风格及其小说创作的主要成就。（简答题）</p> <p>1. 说到苏童小说的风格，大约可以用“<b>凄艳</b>”这个词去概括。</p> <p>2. 苏童的前期创作对小说形式就有多种尝试，如叙述人称的自如转换（《罍粟之家》），历史场景与现实画面的交替出现（《一九三四年的逃亡》），复调方式的运用（《井中男孩》），但随着时间的推移，他的风格由繁复走向简洁，由俏丽走向平实。《妻妾成群》体现了作家对中国传统话本小说的领悟，白描手段运用得相当成功；《米》则由他常用的第一人称的叙事方式转成第三人称叙事，采用“全知全能”的古典叙述模式，从而最大限度地体现了现实的客观性和在历史虚构上的纵深感。他的作品常常采用少年视角，以少年的眼光发现和体验自己周围的世界。</p>
	<p>余华小说的先锋性及其所取得的突出成就 ★★</p>	<p>余华小说的先锋性及其所取得的突出成就。（简答题）</p> <p>1 余华小说最为明显的先锋性在于他的“<b>冷漠叙述</b>”。在他的大量作品中，余华总是近乎偏执地迷恋于对暴力、灾难尤其是死亡的叙述。叙述语言都表现出近乎残酷的冷漠，叙述者的主体意向已降至感情的冰点。作为一种极端的后现代主义的叙述方法，余华的冷漠叙述极好地实现了对于历史的彻底颠覆。</p>
	<p>王安忆小说的艺术的发展及其对新时期文学的主要贡献 ★★★★</p>	<p>王安忆小说的艺术的发展及其对新时期文学的主要贡献。（简答题）</p> <p>(1) 三个主要阶段：①以优美的抒情笔调，细腻地表现年轻人对理想和爱情的真诚追求，执著地表现生活中的美。②1981年以后，小说的题材更加广泛，作品所反映的现实人生也更加广阔，人物形象丰富多样，作家更多地是从人的价值租人的文化心理的视角来进行思考。作品的主题意蕴也更加深刻、丰厚。③1984年以后，王安忆的小说创作进入了一个新的境界。她开始以较为深邃的历史眼光和更加深刻的文化哲学视角观照社会历史和人的命运与情感变迁。</p> <p>(2) 王安忆的《小鲍庄》是“寻根文学”中的优秀作品，它通过对一个小小村落几个家庭和十多个人物的生存、命运与心理状态的立体描绘，剖析了我们民族世代相袭的以“仁义”为核心的文化心理结构。《小鲍庄》的艺术特色主要在于它所采用的块状的神话结构与多头交叉的叙述视角。20世纪90年代之后，王安忆又发表了《长恨歌》，这是一部有着丰厚的思想文化蕴涵和较高艺术成就的长篇小说，产生了较大的反响。</p>
	<p>陈染小说创作的艺术特色 ★★</p>	<p>陈染小说创作的艺术特色。（简答题）</p> <p>1. 鲜明的女性意识，又有深刻的失望情绪；直视自我，背对历史、社会和人群的姿态。</p> <p>2. 作品主要以<b>第一人称的女性叙事人的方式</b>，把那些极端的女性经验作为叙事的核心，不断地说着“自己的故事”。</p> <p>3. 她的主体人物都是具有<b>类似外形和气质特点的女性</b>（肖蒙、黛二、水水），这些女性形象表现出了传统性别角色所难以容忍的耽于沉思、强烈的主体意识、反叛乃至不轨的个性特征。</p> <p>4. 陈染深受西方女性文学观的影响和熏染，她的小说具有<b>激进的态度和富于挑战的意味</b>。</p> <p>5. 小说飘散着<b>强烈的抒情气息又隐含着浓郁的感伤情绪</b>。</p> <p>成名作《与往事干杯》、《另一只耳朵的敲击声》是最具代表性。</p>
	<p>北岛诗歌 ★★★★</p>	<p>北岛诗歌的主要思想和艺术特点。（简答题）</p> <p>1. 主要思想：强烈的忧患意识和现实批判精神是北岛诗歌的首要特点。他决不回避现实的丑陋、黑暗和荒谬，对于现实的险恶有着足够的警觉，他的很多诗歌便是对现实进行指控和揭露。北岛的诗歌还表现了对生活的热爱和对理想的执著追求。有时，诗人是在追求爱情、自由、人道与和平，而有时，诗人的理想却又是某种抽象、朦胧的希望。</p> <p>2. 艺术特点：在艺术表现方式上，北岛善于用鲜明、独特和坚实的意象，并且通过意象之间的拼接、跳跃和组合营造出复杂的富有张力的意象结构，表达作者丰富的思想情感。</p>
	<p>新时期诗歌</p>	<p>新时期诗歌创作的整体特点。（简答题）</p>



	创作★★★	(1) 诗人队伍的不断壮大。(2) 诗歌的美学形态走向多元。(3) 诗歌艺术的多向探索。
第四节 新时期 散文	新时期散文 创作★★★★	新时期散文创作的主要成就。(简答题) 新时期散文的品种比以前丰富, 作家回忆录、人物传记、札记随笔、游记以及散文诗等文体纷纷出现。尤其引人注目的是, 两栖于新闻与文学的报告文学由附庸而蔚为大观, 成为散文的一支主力军, 并且以持续不断的创作实绩, 影响和推动着新时期文学的发展。
	余秋雨散文 ★★	余秋雨散文的特点。(简答题) (1) 在古今文明的对比中, 体现深沉的文化忧患意识; (2) 从人文山水出发, 表现厚重的历史感; (3) 充满哲理思辨和独特体验的现代理性精神; (4) 行云流水、华丽雍容、时时在变化中可见思维的机智的散文语言。
	《随想录》 ★★	巴金《随想录》的思想价值。(简答题) (1) "说真话"是《随想录》最为显著的思想价值; (2) 强烈的"说真话"的意识促使巴金对自己的过去进行严格的自审; (3) 把自审上升到对整个民族反思的高度, 表现了作家的忧患意识; (4) 通过对亲朋故人的哀思, 控诉了造成许多人间悲剧的"文革"。
第五节 新时期 戏剧	社会问题剧 ★★★★	社会问题剧(名词解释) 20 世纪 70 年代末期, 思想领域的进一步解放带来了话剧写作中现实主义精神的空前高涨, 剧作家们纷纷探讨各式各样的现实问题, 表达自己的社会愿望, 以至于在 20 世纪 70 年代末期形成了一个“社会问题剧”创作的高潮。崔德志的《报春花》、赵梓雄的《未来在召唤》、赵国庆的《救救她》等是当时的优秀剧本, 剧作家们对“血统论”、青少年犯罪问题、官僚主义等社会问题进行了揭露与批判, 表现了直面现实的勇气和魄力。
	沙叶新剧作 ★★★★	沙叶新剧作的主要思想和艺术成就。(简答题) 1. 沙叶新是一个敢于直面生命真实的作家, “寄深情于现实”是他一贯的艺术准则, 而选择一个新颖的方式或者角度, 表达自己对于生活现实的理解, 更是沙叶新的话剧一直具有生命力的原因之所在。2. 沙叶新的《陈毅市长》却以一种巧妙的结构方式将这位革命家的形象塑造得鲜明生动、真实丰满, 这种结构就是他自己所谓的“冰糖葫芦式”的戏剧形式。 3. 戏剧创作在经历了 20 世纪 80 年代中期的热闹探索之后逐渐走向了疲惫与荒凉, 一个让戏剧家必须面对的问题在于, 怎样将现代艺术表现手段与观众的审美趣味结合起来, 使得戏剧获得一种新的生命力。4. 1986 年, 他创作的《寻找男子汉》带有一种幽默喜剧的色彩, 但在那种看似现实感极强的生活事件背后, 正是作者对于民族文化底蕴的审视与反思。
	高行健 ★★★★	高行健在戏剧艺术探索上的主要成就。(简答题) 1. 在新时期戏剧的艺术探索过程中, 高行健是一个坚持时间最长, 并且兼具了理论与创作实践双重能力的作家。在话剧写作领域, 高行健以《绝对信号》、《车站》、《野人》、《彼岸》等作品奠定了他在探索戏剧中不可替代的位置。同时, 在理论方面, 他的《现代小说技巧初探》、《现代戏剧手段初探》也显示了不俗的眼光。 2. 他的每部剧作从创作方法、表现形式到戏剧格式上都有所不同, 变化和变化中的创造是高行健话剧写作的一个准则。
	探索戏剧 ★★	“探索戏剧”(名词解释) (1) 80 年代初期, 一些剧家用新的艺术手段表达对于生活和人的生存问题的思考, 创作的一批具有创新精神的探索剧作。 (2) 采用时空灵活拓展、意识流、荒诞派手法等现代戏剧技巧, 打破了传统戏剧的规范。 (3) 代表作有马中骏、贾鸿源等的《屋外有热流》, 高行健的《绝对信号》等。