

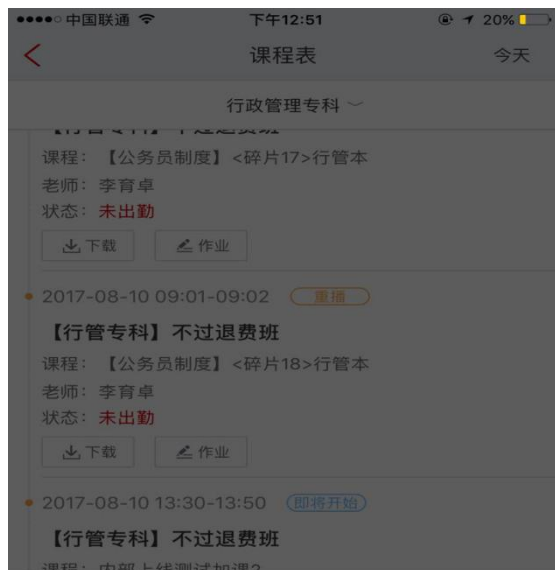
文学史一第五节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、 课件下载及重播方法

1. 点击重播课程会弹出学习模式的选择栏，高分模式为原有学习模式，补课模式为利用精短视频+官方笔记的模式进行学习的新型碎片化学习模式。
2. 打开补课模式的时候，APP 会自动为学员下载补课模式中的官方笔记。开启补课模式后，点下载会多出两样资源分别是[精华]短视频和[笔记]官方笔记。在 APP 我的下载中点击笔记则只打开 PDF，这时的 PDF 是可放大缩小的。在 APP 我的下载中点击精华视频，默认进入补课模式，若学员删除了官方笔记，则精华版视频改为横屏显示。



选择您的重播学习模式



高分模式

课程完整知识点录制视频，建立完整知识框架，全面掌握课程知识点。



补课模式

课程难点，高频知识点的精华视频讲解，随时学习，快速复习。



推荐阅读11分钟

2017-08-10



下载课程资料

关闭

材料总论_录音



2018MBAMPAMEM材料总论20170225 (刘令涛).pdf



材料总论_视频



材料总论_视频



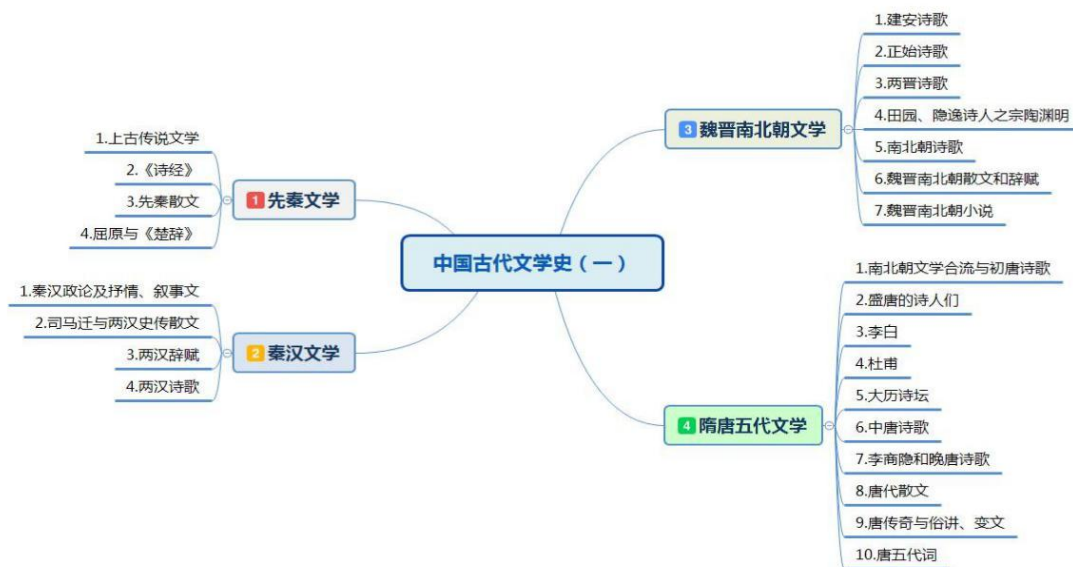
材料总论_官方笔记



正在下载: 1个任务

0k / s

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

（一）选择题（共 15 道）

1. 汉武帝刘彻《李夫人赋》：描写对李夫人的怀念。
2. 刘歆《遂初赋》：是纪行赋的开山之作，后代游记的先声。
3. 班婕妤《自悼赋》：描写自己从入宫到被废的心路历程。
4. 京都大赋：《二京赋》，加入了市井生活，成为京都大赋的极致，也是汉大赋的绝响。
5. 抒情小赋：《归田赋》，是东汉抒情小赋的开端。
6. 《古诗十九首》最初载于《文选》，产生于东汉末年，基本是游子思妇之辞。
7. 乐府本义是指掌管音乐的行政机关。
8. 两汉乐府民歌最早对乐府诗进行分类的是蔡邕。

现在主要保存在郭茂倩的《乐府诗集》的郊庙歌辞、相和歌辞、杂曲歌辞等 12 类中。

9.东方朔《答客难》、《非有先生论》：表达理性的洞察世事，冰体炭心。

10.司马迁《悲士不遇赋》：情感抒发热烈而直白

11.孔臧《杨柳赋》《蓼（liǎo）虫赋》：咏物短赋，托物言志

12.王褒《洞箫赋》：托物言志；完整描写乐器的制作与演奏，开创了全文写音乐的先河。

13.冯衍《显志赋》受屈原影响，反复铺写其愤郁不平，抒发情思，尤其以象征手法表现自己志行高洁。

14.蔡邕，学问渊博，精通经史、音律，擅长书法，工于辞章。《述行赋》是其辞赋的代表。

15.《述行赋》，记叙途中所见，又借古讽今，抒发郁愤不平之情，批评的矛头直指最高统治集团。这篇骚赋，前半吊古，后半伤今，层次清晰而意图明确。

（二）主观题（共 7 道）

1、班固《两都赋》与西汉大赋的异同

1) 题材和内容上：不局限与田猎、宫殿和山川，而以京都为主；

2) 谋篇布局上：不在通篇描摹，而加大了讽谕劝导的部分；

3) 其他：主客问答和抑客扬主的基本结构；描摹夸饰的基本手法和鸿篇巨制的篇幅没有变化。

2、五言诗起源

1) 先秦民歌中有一些五言的片段。

《诗经》“溯洄从之，宛在水中央”、楚国民歌“沧浪之水清兮，可以濯吾缨。”秦始皇时期民歌“生男慎勿举，生女哺用脯。不见长城下，尸骸相支拄。”

2) 西汉的乐府和歌谣中具有更多的五言成分。

“北方有佳人，遗世而独立”

3) 到东汉初期文人的诗歌中，就产生了成型的五言诗。

班固的《咏史》是五言诗正式产生的标志；班固的《咏史》和应亨的《赠四王冠诗》是最早可靠的五言诗；张衡的《同声歌》标志着文人五言诗的渐趋成熟。

3.《古诗十九首》的艺术表现特征

1) 意蕴无穷：意蕴多义，言有尽而意无穷的表现风格；

如“行行重行行，与君生别离。”

2) 表现自然：浅近自然、不假雕饰而富于表现力；

如“生年不满百，常怀千岁忧。”

3) 情景交融：情思与景物、情境的融合；

如“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。”

终日不成章，泣涕零如雨。 河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。

4、汉乐府民歌的价值

（一）题材的承变

- 1) 讽刺达官贵人：《鸡鸣》《相逢行》《长安有狭斜行》
- 2) 反映人民厌倦战争：《古歌》《战城南》
- 3) 表现爱情婚姻：《江南》《有所思》《上邪》《艳歌何尝行》
- 4) 在婚恋诗中反映社会性的问题：《陌上桑》《上山采蘼芜》
- 5) 表现生活艰难和漂泊游荡：《东门行》《妇病行》《孤儿行》；《艳歌行》《悲歌》
- 6) 表达人生哲理：《长歌行》《蒿里行》

（二）艺术表现手法的演变

- 1) 与周朝民歌相比，增加了叙事性情节，甚至有的刻画了人物形象。

《陌上桑》《东门行》《妇病行》《孤儿行》《战城南》

- 2) 抒情真挚浓郁，直抒胸臆。善于运用比兴手法

《上邪》“我欲与君相知，长命无绝衰。山无棱，江水为竭。冬雷震震夏雨雪，乃敢与君绝。

（三）形式和语言方面

- 1) 突破《诗经》四言诗为主的格局，以杂言和五言为主。成为后世五言诗的定型。

2) 没有了重章复沓。

4) 语言浅近直白，多用口语对话，富于表现力。

四、配套练习题

1.下列辞赋中表达怀人主题的是（ ）

A:《自悼赋》

B:《李夫人赋》

C:《哀二世赋》

D:《非有先生论》

2.刘歆创作的骚体赋是

A:《杨柳赋》

B:《太玄赋》

C:《遂初赋》

D:《自悼赋》

3.被后人誉为汉大赋之绝响的作品是（ ）

A:司马相如《长门赋》

B:扬雄《甘泉赋》

C:班固《两都赋》

D:张衡《二京赋》

4.祢衡《鹦鹉赋》的艺术特色是（ ）

A:铺排夸丽

B:直抒胸臆

C:古事今情交织

D:通篇比喻象征

5.下列选项中，标志汉代文人五言诗渐趋成熟的作品是（ ）

A:班固《咏史》

B:应亨《赠四王冠诗》

C:张衡《同声歌》

D:宋子侯《董娇饶》

6.被刘勰誉为“五言之冠冕”的诗歌是（ ）

A:汉乐府民歌

B:《古诗十九首》

C:秦嘉《赠妇诗》

D:张衡《同声歌》

7.文学史上有七首所谓“苏李诗”，最早收录它们的总集是（ ）

A:《玉台新咏》

B:《文选》

C:《乐府诗集》

D:《古诗纪》

8.据现存史料，较早给汉乐府分类的是（ ）

A、汉武帝

B、郭茂倩

C、孔臧

D、蔡邕

9.《乐府诗集》中保存两汉乐府民歌最多的类别是（ ）

A:《鼓吹曲辞》

B:《杂曲歌辞》

C:《相和歌辞》

D:《杂歌谣辞》

10.汉乐府《艳歌何尝行》所表现的是（ ）

A:兄弟冷漠相忘

B:夫妇生死相依

C:女子地位卑下

D:战争惨无人道

11.“少壮不努力，老大徒伤悲”的出处是

A:汉乐府《古歌》

B:汉乐府《长歌行》

C:汉乐府《江南》

D:汉乐府《相逢行》

12.汉乐府民歌《东门行》的题材内容是（ ）

A:抒写兄弟冷漠相忘

B:倾诉生活艰难困顿

C:讥刺贵族浮夸奢侈

D:揭露战争惨无人道

13.汉乐府《艳歌何尝行》所表现的是（ ）

A:兄弟冷漠相忘

B:夫妇生死相依

C:女子地位卑下

D:战争惨无人道

[参考答案]: BCDDC BBDCBBBB

五、其余课程安排

- 1、认真完成本节课的作业;
- 2、知识点有疑问可以发在 APP 群里询问老师