



中国古代文学作品选（一）

精讲 11【唐五代】

自变量 蒋丽媛

自我介绍：蒋丽媛

汉语言文学专业学士

在线授课时长900h+，授课人次300万+，主授文史课

已授课程：

- 中国古代文学史（一）（二）
- 中国古代文学作品选（一）（二）
- 中国古代文论选读
- 中国现代、当代文学作品选
- 外国文学史、外国文学作品选
- 古代汉语、美学、鲁迅研究
- 民间文学概论
- 六节课带你进入国学的大门等



【闹钟】一定好，学习忘不了

19:15 开始主播，复习上节课

19:30 正式上课，不要迟到哦~

最后一节课必来!!!

每周一三五上课

【古文选一】课程安排表日历						
周一	周二	周三	周四	周五	周六	周日
15 ★1	16	17 ★2	18	19 ★3	20	21
22 ★4	23	24 ★5	25	26 ★6	27	28
29 ★7	30	31 ★8	1	2 ★9	3	4
5 ★10	6	7 ★11	8	9 ★12	10	11
12 ★13	13	14 ★14	15	16 ★15	17	18

教材版本

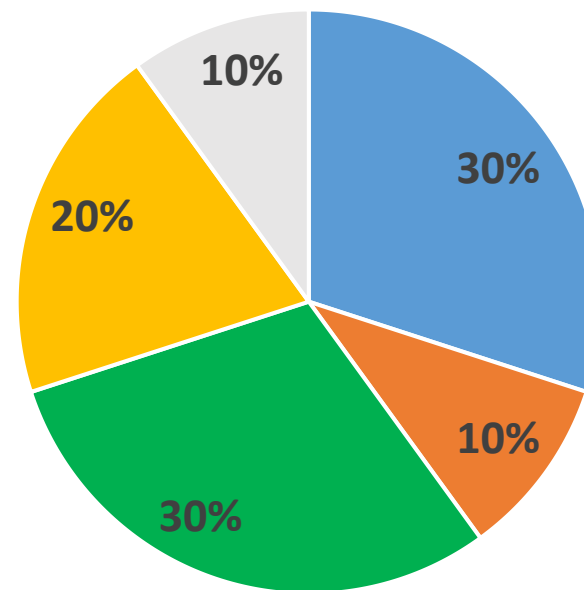


课程代码	00532
主编	方智范
版本	2013年版
出版社	外语教学与研究出版社

考试题型

题型	数量	分值
单选题	30	30
多选题	5	10
简答题	5	30
论述题	2	20
阅读分析题	1	10

分值



■ 单选题 ■ 多选题 ■ 简答题 ■ 论述题 ■ 阅读分析题

本书框架



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

学习要求

1. 直播课不用做笔记，**重播或课下做笔记效果更好**。有官方笔记可配合使用。
2. 四个坚持：坚持**出勤**，坚持做**随堂考**，坚持做**作业**，坚持**做题**！
3. 正课时间**19:30分——21:30**，一定要准时来到课堂，不迟到、不早退！

21:30正课结束后，留15分钟集中答疑和知识拓展。

19点15分课前主播时间复习上节课内容

4. 已上传电子教材可以查看，通关宝典可以打印，书可以根据自己情况买。
5. 卡了刷新或退出重进，课件对不上也请刷新或退出重进！！
6. 必须做好**课前预习**，课上不走神，否则可能跟不上哦，课后要**听重播**复习~
7. 从精讲2开始课前主播复习上节课，课后时间给大家拓展更多的细节。

学习指南

1. 在精讲1的资料下载处，老师上传了很多资料
可以下载存好，以备学习之用。
2. 每节课都会再上传一遍本节课的官方笔记。
3. 可打印全书翻译进行阅读和预习，
可打印官方笔记作为知识点复习和笔记使用。
4. 每节直播课结束的第二天中午，可观看小蒋老师认真制作的官方笔记并录制的补课模式
【也叫重点30分钟串讲】，
约为10分钟，梳理思路和考点，推荐必看。

已上传资料：

- 1、全书翻译
- 2、电子教材
- 3、课件
- 4、官方笔记

唐代部分

- 1、**精读骆宾王《在狱咏蝉》**
- 2、泛读 骆宾王《代李敬业传檄天下文》
- 3、泛读王勃《别薛华》
- 4、**精读王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》**
- 5、泛读杨炯《从军行》
- 6、泛读 卢照邻《长安古意》
- 7、精读**陈子昂《登幽州台歌》**

魏晋南北朝部分

24、南朝民歌《西洲曲》

精读



24 《西洲曲》



文学常识

选择题

- 1、南朝民歌：文学史上指东晋至南朝陈末这一时期的乐府歌辞，今存约五百首。
- 2、主要收在宋代郭茂倩《乐府诗集》的“清商曲辞”、“杂曲歌辞”中。
“清商曲辞”可分为吴声和西曲两类，
 - ①吴声是长江下游以建业（今江苏南京）为中心这一地区的民歌，
 - ②西曲是长江中游和汉水流域的民歌。
- 3、南朝民歌内容多为女子所唱的情歌，表现的爱情大多坦率而健康，有的则轻俗浮艳。
总体上以清新婉转、自然本色见称，善用谐音双关，当时文人对乐府民歌多喜模仿。

1604真题



《西洲曲》是（）

A:先秦民歌

B:汉代民歌

C:南朝民歌

D:北朝民歌



《西洲曲》是（）

A:先秦民歌

B:汉代民歌

C:南朝民歌

D:北朝民歌

答案：C

解析：

《西洲曲》属南朝乐府的《杂曲歌辞》，是经过文人加工的南朝民歌。西洲是地名，是诗中女子和她情人曾经欢会的地方。是南朝乐府民歌中的代表作。

24 《西洲曲》



➤ 原文内容

忆梅下西洲，折梅寄江北。单衫杏子红，双鬓鸦雏色。西洲在何处？两桨桥头渡。

1、女子想折梅遥寄情郎，以表相思。

日暮伯劳飞，风吹乌臼树。树下即门前，门中露翠钿。开门郎不至，出门采红莲。

2、从夏到秋的日夜相思。

采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水。

置莲怀袖中，莲心彻底红。忆郎郎不至，仰首望飞鸿。

3、夏末初秋时采莲怀人。

鸿飞满西洲，望郎上青楼。楼高望不见，尽日栏杆头。

4、秋天女子登楼遥望，却盼不到一纸书信。

栏杆十二曲，垂手明如玉。卷帘天自高，海水摇空绿。

海水梦悠悠，君愁我亦愁。南风知我意，吹梦到西洲。

5、现实希望的破灭而转为梦中相思相会。

24 《西洲曲》



➤ 结构内容

简答题

第一层从开头到“两桨桥头渡”，写女子想折梅遥寄情郎，以表相思。

第二层从“日暮伯劳飞”到“出门采红莲”，写从夏到秋的夜晚相思。

第三层从“采莲南塘秋”到“仰首望飞鸿”，写夏末初秋时采莲怀人。

第四层从“鸿飞满西洲”到“海水摇空绿”，写秋天女子登楼遥望，却盼不到一纸书信。

第五层从“海水梦悠悠”到结尾，写现实希望的破灭而转为梦中相思相会。

诗中的女子四季相思，早晚相思，连绵不断，感情细腻缠绵，十分动人。

莲子：谐音怜子，意为爱你。

青如水：比喻女子情爱纯洁如一碧秋水。

彻底红：红透，比喻女子情爱赤诚忠贞。

➤ 属于南朝乐府《杂曲歌辞》，
经文人加工过的南朝民歌。

24 《西洲曲》



► 艺术特色

选择题

简答题

① 运用谐音双关的修辞手法。

多次出现“莲”这一意象，与“怜”谐音，

“莲子”即“怜子”，暗示爱怜的人。

“低头弄莲子”暗示爱抚情郎；

“莲子青如水”表示对情郎的爱情纯洁如水；

“置莲怀袖中”表现对情郎珍爱；

“莲心彻底红”表示爱情的成熟与热烈。



24 《西洲曲》



► 艺术特色

选择题

简答题

① 运用谐音双关的修辞手法。

多次出现“莲”这一意象，与“怜”谐音，

② 运用了顶针（真）的修辞手法，使前后句相互勾连；

“风吹乌白树”——“树下即门前”，

“出门采红莲”——“采莲南塘秋”，“低头弄莲子”——“莲子青如水”，

“仰望飞鸿”——“鸿飞满西洲”，

“望郎上青楼”与“楼高望不见”。



《西洲曲》以四句为一组，使之“续续相生，连跂接萼”的修辞手法是

A:反复

B:比喻

C:顶针

D:借代



《西洲曲》以四句为一组，使之“续续相生，连跗接萼”的修辞手法是

A:反复

B:比喻

C:顶针

D:借代

答案：C

解析：

顶针是指用前一句结尾之字（或结尾之词）作为后一句开头之字（词）。

例如：“低头弄莲子，莲子清如水”、“仰首望飞鸿”与“鸿飞满西洲”、“望郎上青楼”与“楼高望不见”。这也就是题干所说的“续续相生，连跗接萼”之意。故选C。

1410简答题



简述《西洲曲》中“低头弄莲子”、“莲子青如水”、“置莲怀袖中”、“莲心彻底红”的谐音、双关意义。（7分）

| 1410简答题



简述《西洲曲》中“低头弄莲子”、“莲子青如水”、“置莲怀袖中”、“莲心彻底红”的谐音、双关意义。（7分）

答案：

“莲子”即“怜子”暗示爱怜的人

（1）爱抚情郎

（2）爱情纯洁如初

（3）对情郎珍爱

（4）表示爱情的成熟与热烈

修辞手法	具体分析
谐音双关	莲子即怜子——爱怜的人
	低头弄莲子——暗示爱抚情郎
	莲子青如水——对情郎的爱情纯洁如水
	置莲怀袖中——对情郎珍爱
	莲心彻底红——爱情的成熟与热烈

24 《西洲曲》总结图

精读《西洲曲》

1 文学常识

★ 属于南朝民歌；收在宋郭茂倩《乐府诗集》

南朝民歌内容多为女子所唱的情歌

2 原文内容

一个女子对情郎的相思

3 思想内容

女子四季相思，感情细腻缠绵

4 艺术特点

★ 谐音双关

★ 顶针

魏晋南北朝部分

25、北朝民歌《折杨柳歌辞》上马不捉鞭

26、北朝民歌《折杨柳歌辞》腹中愁不乐

泛读

了解即可

25 北朝民歌《折杨柳歌辞》



文学常识

选择题

1、北朝民歌，一般指宋代郭茂倩《乐府诗集》中的“梁鼓角横吹曲”。

以鲜卑族和其他北方少数民族歌谣为主，或经过汉族文人的翻译和润饰。

2、北朝民歌反映的生活面比较广阔，尤其写出了当时动乱社会的现实，

也富于尚武精神，其中的情歌则显得粗放直率。风格较南朝民歌质朴无华。

25 北朝民歌《折杨柳歌辞》



➤ 原文内容

其一

上马不捉鞭，反折杨柳枝。
蹀座吹长笛，愁杀行客儿。

其二

腹中愁不乐，愿作郎马鞭。
出入擐huàn郎臂，蹀座郎膝边。

文化背景：

选择题

- 1、折柳告别是古代习俗，“柳者留也”，送者行者常折柳以为留念。以折杨柳为题的乐府诗，始于汉代，现存的作品以南北朝时期居多。
- 2、北朝乐府中的《折杨柳歌辞》共五首，这里选的两首是夫妻双方临别时的对答词。

25 北朝民歌《折杨柳歌辞》



➤ 原文内容

其一

上马不捉鞭，反折杨柳枝。

蹀dié座吹长笛，愁杀行客儿。



选择题

思想内容：前一首是出征的丈夫所唱，表示不愿离别的依恋之情。

已经骑在马上，但不是扬鞭催行，反而拿起了杨柳枝，表示但愿留下。可是周围送别曲响彻一片，所以“愁杀”，其中既有离别之悲，又有一路艰辛、前途茫茫的愁苦。

26 北朝民歌《折杨柳歌辞》

原文内容

其二

腹中愁不乐，愿作郎马鞭。
出入擐郎臂，蹀座郎膝边。



选择题

思想内容：后一首是妻子的答词，表示妻子的愁苦。

丈夫出征，妻子“愁不乐”，用重叠的词义表示极其愁苦。她要变苦为乐，追随丈夫出征。丰富的想象表达了深厚的爱情，符合北方女子勇武的性格，符合丈夫骑马出征的情景。这种口吻是文人笔下所没有的。

26 北朝民歌《折杨柳歌辞》



➤ 艺术特色

选择题

因为是夫妻对答，两首诗内容相接，词语相承。

前一首提到马鞍，后一首即以马鞍展开想象；

前一首用“愁杀”，后一首用“愁不乐”呼应。

前后都用了“蹀[di é]座”，前者是渲染离别氛围，后者则是表示夫妻形影不离。

泛读 《北朝民歌》

1 文学常识

★北朝民歌：指《乐府诗集》中“梁鼓角横吹曲”

风格较南朝民歌质朴无华

2 原文内容

前一首是出征的丈夫所唱

后一首是妻子的答词

3 思想内容

其一：表示不愿离别的依恋之情

其二：表示妻子的愁苦

4 艺术特点

★夫妻对答；渲染离别氛围，表示夫妻形影不离

魏晋南北朝部分

- 20、干宝《李寄》：少女李寄斩蛇的英雄事迹，不畏凶暴的斗争精神
- 21、干宝《干将莫邪》：与统治者暴行作斗争
- 22、刘义庆《子猷访戴》：王徽之不受拘束，访隐士戴安道
- 23、刘义庆《周处》：周处改过自新
- 24、**南朝民歌《西洲曲》：女子四季相思；谐音双关；顶针**
- 25、北朝民歌《折杨柳歌辞》：夫妻对答

唐五代部分

初唐

盛唐

中唐

晚唐

唐五代部分

1、骆宾王《在狱咏蝉》

必背

精读

初唐四杰

诗人	特色	代表作
骆宾王	擅长七言歌行、 五律 、骈文	<u>《在狱咏蝉》</u> 《代李敬业檄天下之文》
王勃	诗文作品为 四杰之冠 ，对五律的成熟作出了贡献	《别薛华》 <u>《秋日登洪府滕王阁饯别序》</u>
杨炯	杨炯擅长 五律 ，其 边塞诗 对后世边塞诗派有很大影响	《从军行》
卢照邻	以七言歌行体最为杰出	《长安古意》

选择题

01 骆宾王《在狱咏蝉》

一、文学常识

选择题

➤ 作者简介

骆宾王，字观光。诗歌创作擅长七言歌行，五律也有不少佳作，与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。还善写骈文。有《骆临海集》。

➤ 作品背景

此诗为五言律诗，咏物诗。骆宾王任侍御史时，因事遭到诬陷，被捕入狱，次年秋天在狱中作此诗。

随堂演练

著名咏物诗《在狱咏蝉》的作者是（ ）

A:骆宾王

B:沈佺期

C:杨炯

D:宋之问

著名咏物诗《在狱咏蝉》的作者是（ ）

A:骆宾王

B:沈佺期

C:杨炯

D:宋之问

答案：A

解析：《在狱咏蝉》：据傅璇琮主编《唐五代文学编年史》（初盛唐卷），唐高宗仪风四年，骆宾王任侍御史时，因事遭到诬陷，被捕入狱。次年在狱中作此诗。

01 骆宾王《在狱咏蝉》

➤ 原文内容

西陆蝉声唱，南冠客思深。（客思侵）
那堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

选择题

➤ **主题内容**： 借咏蝉寄寓境遇，抒写衷曲。作者借蝉自况，用比兴的手法抒发了品性高洁却蒙受冤枉身陷囹圄的郁愤。

01 骆宾王《在狱咏蝉》

➤ 内容分析

选择题

难点

- 1、这是一首五律。
- 2、①首两句破“在狱”“咏蝉”之题，
②三、四句是流水对，承上两句，三句说蝉，四句说己，物我相连，颇有年华易逝、自伤老大之悲，
③五、六句既是咏蝉，又是自叹，借蝉的形象寄寓自身境遇。
④末两句点明借物喻己之意，以问句作结。
- 3、前四句是将蝉与自己分写，咏物与抒怀结合；后四句物我浑然一体，咏物即是抒怀。

西陆蝉声唱，南冠客思深。（客思侵）
那堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

【了解】流水对：属近体诗中的一种，是指出句与对句在意义上和语法结构上不是相对，而是上下相承，两句不能互相脱离，更不能颠倒，在语言结构上有一定的前后秩序。

01 骆宾王《在狱咏蝉》

➤ 艺术特色



简答题

重点大题

西陆蝉声唱，南冠客思深。（客思^{尚德}）
那堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

SUNLANDS



1、形神兼备、寄托遥深。

2、咏物与抒怀结合。

诗在托物寄兴的过程中很好地处理了蝉和人的关系，将蝉与自身对应，秋蝉的形象固然有自然物的特征，但更是作者当时艰难处境、高洁品性和郁愤情感的象征。

01 骆宾王《在狱咏蝉》

➤ 其他评价

选择题

西陆蝉声唱，南冠客思深。（客思尚慢）
那堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

清人施补华《岷xi à n佣说诗》云：“三百篇比兴为多，唐人犹得此意。同一咏蝉，虞世南‘居高身自远，端不藉秋风’，是清华人语；

骆宾王‘露重飞难进，风多响易沉’，是患难人语；

李商隐‘本以高难饱，徒劳恨费声’，是牢骚人语。

比兴不同如此。”同样以咏蝉寄兴，因诗人遭遇、气质不同，诗中蕴含的思想感情和风格是不同的。

01 骆宾王《在狱咏蝉》

➤ 重点字词

选择题

- 西陆：秋天
- 南冠：代指囚犯
- 玄鬓影：指蝉
- 白头吟：语意双关。

白头：诗人自指。骆宾王在狱中因含冤受屈而白了头，极言愁苦之深重。

吟：指蝉鸣。/白头吟：古乐府《白头吟》曲调哀怨。

西陆蝉声唱，南冠客思深。（客思侵）
那堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

下列《在狱咏蝉》词语中语带双关的是（ ）

A:蝉声唱

B:客思深

C:玄鬓影

D:白头吟

下列《在狱咏蝉》词语中语带双关的是（ ）

A:蝉声唱

B:客思深

C:玄鬓影

D:白头吟

答案：D

解析：白头：诗人自指。骆宾王在狱中因含冤受屈而白了头，极言愁苦之深重。吟：指蝉鸣。又，这里“白头吟”语意双关，古乐府有《白头吟》，曲调哀怨。

01 骆宾王《在狱咏蝉》总结图

必背

精读《在狱咏蝉》

1 文学常识

★ 骆宾王：与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”

★ 此诗为五言律诗，咏物诗

2 原文内容

在狱中，用蝉表现自己的高洁

3 思想内容

★ 借蝉自况；品性高洁却蒙受冤枉

是作者当时艰难处境、高洁品性和郁愤情感的象征

4 艺术特点

★ 形神兼备、寄托遥深

★ 咏物与抒怀结合；托物寄兴

魏晋南北朝部分

2、骆宾王《代李敬业传檄天下文》

泛读

02 骆宾王《代李敬业传檄天下文》

阅读分析

选择题

➤ **写作背景：** 本篇是用骈体写的檄x í 文。

檄x í：用以声讨敌人的军用文书。

李敬业：唐朝开国功臣英国公长孙（李勣j ì）。

1、武则天光宅元年（684年）七月，李敬业于扬州聚兵十万反对临朝称制并正积极准备建立大周王朝的武则天。骆宾王参与其事。

2、武则天是把唐朝国势推向极盛时期的重要历史人物。

当时统治集团内部新旧势力斗争非常尖锐。

02 骆宾王《代李敬业传檄天下文》

阅读分析

➤ 思想内容：

选择题

本文作者站在封建正统立场上，出于政治斗争需要，为李敬业起兵提供正当名义，对武则天严词挹[tà]伐，以此激发朝廷内外对武氏当政的不满，不免有夸大失实之处。

02 骆宾王《代李敬业传檄天下文》

练一练

➤ 思想内容：

选择题

本文作者站在封建正统立场上，出于（ ）需要，为李敬业起兵提供正当名义，对（ ）严词挹[tà]伐，以此激发朝廷内外对武氏当政的不满，不免有夸大失实之处。

02 骆宾王《代李敬业传檄天下文》

➤ 原文内容 1

伪临朝武氏者，人非温顺，地实寒微。昔充太宗下陈，尝以更衣入侍。洎jì乎晚节，秽乱春宫。密隐先帝之私，阴图后庭之嬖。入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主。践元后于翬翟，陷吾君于聚麀。加以虺蜴为心，豺狼成性，近狎邪僻，残害忠良，杀姊屠兄，弑君鸩母。神人之所共疾，天地之所不容。犹复包藏祸心，窥窃神器。君之爱子，幽之于别宫；贼之宗盟，委之以重任。呜呼！霍子孟之不作，朱虚侯之已亡。燕啄皇孙，知汉祚之将尽；龙漦帝后，识夏庭之遽衰。

第一段写对武后的丑史和罪行予以声讨，义正词严。

用典：暗用汉代卫子夫服侍武帝更衣而得幸的典故。汉成帝赵飞燕毒害皇子的典故。

幽王宠爱褒bāo姒sì亡国的典故。

02 骆宾王《代李敬业传檄天下文》

➤ 原文内容 2

敬业皇唐旧臣，公侯冢子。奉先帝之遗训，荷本朝之厚恩。宋微子之兴悲，良有以也；桓君山之流涕，岂徒然哉！是用气愤风云，志安社稷。因天下之失望，顺宇宙之推心，爰举义旗，誓清妖孽。南连百越，北尽三河，铁骑成群，玉轴相接。海陵红粟，仓储之积靡穷；江浦黄旗，匡复之功何远。班声动而北风起，剑气冲而南斗平。喑呜则山岳崩颓，叱咤则风云变色。以此制敌，何敌不摧；以此攻城，何城不克！

第二段强调李敬业起兵讨伐的正义性和必胜信心，声势夺人。

02 骆宾王《代李敬业传檄天下文》

➤ 原文内容 3

公等或家传汉爵，或地协周亲，或膺重寄于爪牙，或受顾命于宣室。言犹在耳，忠岂忘心？一抔之土未干，六尺之孤安在？傥能转祸为福，送往事居，共立勤王之勋，无废旧君之命，凡诸爵赏，同指山河。若其眷恋穷城，徘徊歧路，坐昧先几之兆，必贻后至之诛。请看今日之域中，竟是谁家之天下！移檄州郡，咸使知闻。

第三段对各地官员晓之以情动之以理，指明出路，醒人耳目。

02 骆宾王《代李敬业传檄天下文》

选择题

简答题

➤ 艺术特色：

1、文章开篇单刀直入，用一“伪”字彻底否定武氏执政的合法性。

接着从不忠不孝、不仁不贞几个方面揭露其秽行和罪恶；

而后表明李敬业出兵目的是安定社稷，进一步宣扬出师讨伐的天时地利、军威士气，表达了必胜的信念。

最终对朝中文武晓以君臣大义，敦促响应起兵，选择前程。

全文事昭理辨，气势充沛，颇有感召力和鼓动性。

2、本文是用骈体写的檄文，通篇运用排偶句式，节奏铿锵，用典精切。

3、文中叙事、议论、说理、抒情兼而有之，

且情感饱满，辞采飞扬，具有很强的艺术感染力。

02 骆宾王《代李敬业传檄天下文》

练一练

选择题

简答题

► 艺术特色：

1、文章开篇（ ），用一“（ ）”字彻底否定武氏执政的合法性。

接着从不忠不孝、不仁不贞几个方面揭露其秽行和罪恶；

而后表明李敬业出兵目的是安定社稷，进一步宣扬出师讨伐的天时地利、军威士气，表达了必胜的信念。

最终对朝中文武晓以君臣大义，敦促响应起兵，选择前程。

全文事昭理辨，气势充沛，颇有感召力和鼓动性。

2、本文是用（ ）写的檄文，通篇运用排偶句式，节奏铿锵，用典精切。

3、文中叙事、（ ）、说理、（ ）兼而有之，

且情感饱满，辞采飞扬，具有很强的艺术感染力。

唐五代部分

3、王勃《别薛华》

泛读

03 王勃《别薛华》

➤ 文学常识

选择题

➤ 作者简介：王勃，字子安。

其诗文作品为初唐四杰之冠。现存诗作以五言居多，清新自然，对五律的成熟作了贡献。有《王子安集》。



随堂演练

与杨炯、卢照邻、骆宾王并称为“初唐四杰”的是

A:王维

B:王建

C:王昌龄

D:王勃

随堂演练

与杨炯、卢照邻、骆宾王并称为“初唐四杰”的是

A:王维

B:王建

C:王昌龄

D:王勃

答案：D

解析：王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。

随堂演练

《别薛华》的作者是

A:卢照邻

B:孟浩然

C:王维

D:王勃

随堂演练

《别薛华》的作者是

A:卢照邻

B:孟浩然

C:王维

D:王勃

答案：D

解析：《别薛华》的作者是王勃。

03王勃《别薛华》

➤ 原文内容

送送多穷路，遑遑独问津。

悲凉千里道，凄断百年身。

心事同漂泊，生涯共苦辛。

无论去与住，俱是梦中人。

➤ 送别诗

送送：一送再送，表示不忍离别。

穷路：穷途末路。

遑遑：同“皇皇”，表心里恚惶不安。

问津：问路。

去与住：离开的人与留下的人。

去：指薛华。 住：作者自己。

选择题

03王勃《别薛华》

➤ 思想内容： 选择题

送送多穷路，遑遑独问津。
悲凉千里道，凄断百年身。
心事同漂泊，生涯共苦辛。
无论去与住，俱是梦中人。

这是一首送别诗，诗人和薛华既是同乡、通家，又是好友，两人交谊很深。

诗人当时处落魄失意的境遇，故诗歌在抒发浓厚的离情别绪的同时，也流露了悲切的身世之感，两者水乳交融，有很强的艺术感染力。

03 王勃《别薛华》

► 内容分析

选择题

送送多穷路，遑遑独问津。
悲凉千里道，凄断百年身。
心事同漂泊，生涯共苦辛。
无论去与住，俱是梦中人。

1、首联：穷路送别和惶然问津。

着眼送者和行者共同坎坷的命运。

2、颔联：行程和身世结合。

既关切远行人今后可能会遭受的厄运，

也表达了诗人短暂和多舛的命途所带来的痛苦和悲凉。

3、颈联：漂泊的心事和辛苦的生涯，既劝慰对方，也聊以自慰。

4、尾联：送者和行者彼此都将互相入梦。

这样的构思使诗意隽永、情味醇厚。

03 王勃《别薛华》

➤ 艺术特色

选择题

简答题

1、构思**别致**。

时时扣住送者和行者的**共同命运**来抒写。这样的构思使诗意隽永、情味醇厚。

2、**悲凉低沉**的格调

这首诗与作者另一首《送杜少府之任蜀川》相比，题材相同，都是送别诗，但风格情调大不一样，**《别薛华》悲凉低沉**，《送杜少府之任蜀川》**慷慨爽朗**。

可见人生境遇和心情的不同对文学创作的影响。

03 王勃《别薛华》

练一练

➤ 艺术特色

选择题

简答题

1、构思（ ）。

时时扣住送者和行者的共同命运来抒写。这样的构思使诗意隽永、情味醇厚。

2、（ ）的格调

这首诗与作者另一首《送杜少府之任蜀川》相比，题材相同，都是送别诗，但风格情调大不一样，《别薛华》悲凉低沉，《送杜少府之任蜀川》慷慨爽朗。

可见人生境遇和心情的不同对文学创作的影响。

03 王勃《别薛华》总结图



唐五代部分

4、王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

精读

04 王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

➤ 文学常识

选择题

➤ 作者简介：王勃，字子安。

其诗文作品为初唐四杰之冠。现存诗作以五言居多，清新自然，对五律的成熟作了贡献。有《王子安集》。

➤ 写作背景：简称《滕王阁序》。本文为骈文，赠序。

滕王阁是李渊之子李元婴在任洪州都督时所建，在今江西省南昌市。



随堂演练

王勃笔下所写的滕王阁故址所濒临的是

A:赣江

B:湘江

C:长江

D:汉江

随堂演练

王勃笔下所写的滕王阁故址所濒临的是

A:赣江

B:湘江

C:长江

D:汉江

答案：A

解析：

故址在赣江边，为著名游览胜地。

04 王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

➤ 思想内容：

选择题

① 本文为骈文，赠序。

② 作者描绘了滕王阁的壮观和洪州的优美景色，

③ 作者抱负的两个方面：

简答题

既有人生无常、命运多舛 chu ǎ n 的怨艾 y ài ，

更有施展才华、报效国家的热情和穷且益坚、积极进取的志气。

随堂演练

《秋日登洪府滕王阁饯别序》表达的作者的情感是（ ）

- A:仕途无望
- B:富足想要报效国家
- C:穷且益坚、不失壮志
- D:坚持要效力国家

随堂演练

《秋日登洪府滕王阁饯别序》表达的作者的情感是（ ）

A:仕途无望

B:富足想要报效国家

C:穷且益坚、不失壮志

D:坚持要效力国家

答案：C

解析：

《秋日登洪府滕王阁饯别序》表达了报国无门却穷且益坚、不失壮志的执著态度。

04 王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

➤ 原文内容 1

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸zh ě n，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓠ō u越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃f ā n之榻。雄州雾列，俊采星驰。台隍hu á ng枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨q ĭ戟j ĭ遥临；宇文新州之懿y ì 范，檐ch ā n帷w é i暂驻。十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。

第一段紧扣题目中的“洪府”，写洪州的地理形势人文景观，由此将笔墨引至参与盛会的宾主及自身。

04 王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

➤ 原文内容 2

时维九月，序属三秋。潦lǎo水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖cān騑fēi于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫fú渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。披绣闼tà，俯雕甍méng，山原旷其盈视，川泽纡yū其骇瞩zhǔ。閭阎yán扑地，钟鸣鼎食之家；舸gě舰迷津，青雀黄龙之舳zhú。云销雨霁jì，彩彻区明。落霞与孤鹜wù齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡lǐ之滨，雁阵惊寒，声断衡阳之浦pǔ。

第二段紧扣题中的“秋日”、“登滕王阁”，写登临所见之秋色美景。由近及远，由实入虚。

04 王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

➤ 原文内容 3

遥襟甫畅，逸兴遄chuán飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢suī园绿竹，气凌彭泽之樽zūn；邺yè水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍hūn而不见，奉宣室以何年？嗟乎！时运不齐，命途多舛chuǎn。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙hé zhé以犹欢。北海虽赊shē，扶摇可接；东隅yú已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！

第三段虚扣题中的“饯”，由宴会之盛生发人生遇合的感慨。

04 王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

➤ 原文内容 4

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫qu è之长风。舍簪z ā n笏h ù于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨t ā o陪鲤对；今兹捧袂m è i，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云[指司马相如]而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？呜乎！胜地不常，盛筵难再；兰亭已矣，梓z ǐ)泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙怀，恭疏短引；一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔。

第四段扣合题中的“别”、“序”，写自己的志向、旅程并表达作序辞别之意。

全文紧扣题意，层层递转，开合收纵，自然流转。

04 王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

➤ 结构特点 ★

选择题

简答题

重点大题

每一段都扣合题目且层层转进。文章以滕王阁宴会为中心而展开。

① 第一段紧扣题目中的“洪府”，写洪州的地理形势、人文景观，

将笔墨引至参与盛会的宾主及自身。

② 第二段紧扣题中“秋日”、“登滕王阁”，写登临所见之秋色美景。

③ 第三段虚扣题中的“饯”，由宴会之盛生发人生遇合的感慨。

④ 第四段扣合题中的“别”、“序”，写自己的志向、旅程并表达作序辞别之意。

全文紧扣题意，层层递转，开合收纵，自然流转。

04 王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

➤ 简析“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的特点及在全景描写中的作用

论述题

1、特点：

本文的写景笔法多变，色彩有浓淡的对比，视角有俯仰的转换，景致有远近的变化，写景有色也有声，且虚实相映。

2、作用

① “落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”两句，

色彩明丽、气象开阔、动静互衬而富有韵味；

②这两句作为第二段描写景物的总体背景，也使整幅画面和谐、灵动，富有层次感和纵深感，可以说是全段的“文眼”。

下列《秋日登洪府滕王阁饯别序》的语句，可以作为第二段的“文眼”是（ ）

A:时维九月，序属三秋

B:落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色

C:山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩

D:潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫

随堂演练

下列《秋日登洪府滕王阁饯别序》的语句，可以作为第二段的“文眼”是（ ）

A:时维九月，序属三秋

B:落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色

C:山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩

D:潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫

答案：B

04 王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

➤ 典故及表达的思想感情

选择题

难点

1、“怀帝阁[h ū n]而不见，奉宣室以何年。”

运用《离骚》诗意，“帝阁”天帝的守门人，表达对朝廷的怀念。

奉宣室以何年：指贾谊。

2、“冯唐易老，李广难封。”

“冯唐易老”出自《史记·冯唐列传》，感慨年时易往，功名难成。

“李广难封”出自《史记·李将军列传》，自叹命运不济，仕途坎坷。

04 王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

典故及表达的思想感情

选择题

难点

3、“酌贪泉而觉爽，处涸辙而欢犹。”

“酌贪泉而觉爽”出自《晋书·吴隐之传》，反用典故，意为廉洁的人即使在污浊环境中也能保持清醒。

“处涸辙而欢犹。”出自《庄子·外物》路上车辙的济水已经干涸。比喻人处于困厄的环境。

4、“关山难越，谁悲失路之人。”

“失路”比喻不得志。

04 王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

➤ 典故及表达的思想感情

选择题

难点

5、“有怀投笔，爱宗悫之长风。”

出自《后汉书·班超传》，表现投笔从戎的伟大志向。

宗悫[qu è]：据《宋书·宗悫传》，宗悫字元干，南朝宋南阳人，年少时向叔父自述志向，云“愿乘长风破万里浪”。后因战功受封。

6、“徐孺下陈蕃之榻”，徐孺和陈蕃是东汉人。

徐孺：徐孺子的省称。徐孺子名稚，东汉豫章南昌人，当时隐士。

据《后汉书·徐稚传》，东汉名士陈蕃为豫章太守，不接宾客，惟徐稚来访时，才设一睡榻，徐稚去后又悬置起来。

04 王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

➤ 典故及表达的思想感情

选择题

难点

7、“天柱高而北辰远”

北辰即北极星，喻指朝廷。

8、睢(su ī)园绿竹，气凌彭泽之樽(z ū n)；邺(y è)水朱华，光照临川之笔。

睢园：汉·梁孝王；

彭泽：陶渊明；

邺水：曹植；

临川：谢灵运。

随堂演练

王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》“邕水朱华，光照临川之笔”中‘临川’是指

A:陶渊明

B:谢灵运

C:谢朓

D:孔稚珪

随堂演练

王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》“邕水朱华，光照临川之笔”中‘临川’是指

A:陶渊明

B:谢灵运

C:谢朓

D:孔稚珪

答案：B

解析：

临川：郡名，治今江西抚州。此指谢灵运，他曾任临川内史。

随堂演练

下列王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》语句中，感慨年时易往、功名难成的是

A:君子见机，达人知命

B:冯唐易老，李广难封

C:时运不济，命途多舛

D:东隅已逝，桑榆非晚

随堂演练

下列王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》语句中，感慨年时易往、功名难成的是

A:君子见机，达人知命

B:冯唐易老，李广难封

C:时运不济，命途多舛

D:东隅已逝，桑榆非晚

答案：B

解析：王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》语句中，感慨年时易往、功名难成的是冯唐易老，李广难封

04 王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》总结图

精读《秋日登洪府滕王阁饯别序》

1 文学常识

★ 王勃：初唐四杰之冠；有《王子安集》

★ 本文为骈文，赠序；在今江西省南昌市

2 原文内容

描绘了滕王阁的壮观和洪州的优美景色

3 思想内容

既有人生无常、命运多舛的怨艾

★ 穷且益坚、积极进取的志气

4 艺术特点

每一段都扣合题目且层层转进

文眼：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”

★ 典故表达的感情：失望与希望；痛苦与追求

唐五代部分

5、杨炯《从军行》

泛读

05 杨炯《从军行》

文学常识

选择题

- 1、杨炯，世杨盈川，有《杨盈川集》。
- 2、是初唐四杰之一，擅长五言律诗。
- 3、其边塞诗反映边塞征战生活，切望杀敌报国，建功立业，风格悲壮苍劲、慷慨激越，对后世边塞诗派有很大影响。



练一练

05 杨炯《从军行》

文学常识

选择题

- 1、杨炯，世杨盈川，有《杨盈川集》。
- 2、是（ ）之一，擅长（ ）律诗。
- 3、其（ ）诗反映边塞征战生活，切望杀敌报国，建功立业，风格悲壮苍劲、慷慨激越，对后世边塞诗派有很大影响。



杨炯

随堂演练

“初唐四杰”之中，对后世边塞诗派有很大影响的是（ ）

- A:骆宾王
- B:杨炯
- C:王勃
- D:卢照邻

“初唐四杰”之中，对后世边塞诗派有很大影响的是（ ）

A:骆宾王

B:杨炯

C:王勃

D:卢照邻

答案：B

解析：杨炯，世称杨盈川。初唐四杰之一，擅长五言律诗。其边塞诗反映边塞征战生活，切望杀敌报国，建功立业，风格悲壮苍劲、慷慨激越，对后世边塞诗派有很大影响。有《杨盈川集》。

05 杨炯《从军行》

烽火照西京，心中自不平。
牙璋zhāng辞凤阙 què，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。

➤ 思想内容：

抒发了向往投笔从戎、以身许国的壮烈情怀，体现了当时豪迈的时代精神。

注：《从军行》，
是乐府旧题，
属《相和歌辞·平调曲》，
诗的内容多反映军旅战争之事。

选择题

05 杨炯《从军行》

烽火照西京，心中自不平。

牙璋zhāng辞凤阙quē，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

宁为百夫长，胜作一书生。

► 诗歌内容：

选择题

简答题

首联：烽火报警，引发内心报国自卫的激情。

颔联：大军辞朝出征的壮观场面，传达出唐军的必胜信念。

颈联：通过对风雪之中军容的细致刻画，表现了边塞战争生活的艰险。

尾联：直抒胸臆，点出为国建功立业的主旨。

05 杨炯《从军行》

➤ 艺术特色

选择题

简答题

1、乐府诗的明快与格律诗的谨严统一。

用乐府旧题写军旅战争生活，可列入“乐府诗”一类。

2、但其押韵、平仄、对仗基本符合近体诗的格律要求，

也可看作是一首比较成熟的五言律诗。

烽火照西京，心中自不平。

牙璋zhāng辞凤阙quē，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

宁为百夫长，胜作一书生。

05 杨炯《从军行》

练一练

► 艺术特色

选择题

简答题

1、乐府诗的（ ）与格律诗的（ ）统一。

用乐府旧题写军旅战争生活，可列入“乐府诗”一类。

2、但其押韵、平仄、对仗基本符合近体诗的格律要求，

也可看作是一首比较成熟的五言律诗。

烽火照西京，心中自不平。

牙璋zhāng辞凤阙quē，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

宁为百夫长，胜作一书生。

随堂演练

“宁为百夫长，胜作一书生” 两句的作者是（ ）

A:王昌龄

B:杨炯

C:李颀

D:高适

随堂演练

“宁为百夫长，胜作一书生” 两句的作者是（ ）

A:王昌龄

B:杨炯

C:李颀

D:高适

答案：B

解析：“宁为百夫长，胜作一书生” 两句的作者是杨炯，出自于《从军行》。

随堂演练

“宁为百夫长，胜作一书生”表现了投笔从戎的壮烈情怀，它出自（ ）

A: 《观猎》

B: 《凉州词》

C: 《出塞》

D: 《从军行》

随堂演练

“宁为百夫长，胜作一书生”表现了投笔从戎的壮烈情怀，它出自（ ）

A: 《观猎》

B: 《凉州词》

C: 《出塞》

D: 《从军行》

答案：D

解析：《从军行》：“烽火照西京，心中自不平。牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。雪暗凋旗画，风多杂鼓声。宁为百夫长，胜作一书生。”

随堂演练

下列杨炯《从军行》诗句中直抒胸臆的一联是()

A:烽火照西京，心中自不平。

B:牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

C:雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

D:宁为百夫长，胜作一书生。

随堂演练

下列杨炯《从军行》诗句中直抒胸臆的一联是()

A:烽火照西京，心中自不平。

B:牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

C:雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

D:宁为百夫长，胜作一书生。

答案：D

解析：诗的第一、二句写烽火报警，引发内心报国自卫的激情。三、四句写大军辞朝出征的壮观场面，传达出唐军的必胜信念。五、六句通过对风雪之中军容的细致刻画，表现了边塞战争生活的艰险。七、八句直抒胸臆，点出为国建功立业的主旨。七、八句即“宁为百夫长，胜作一书生。”

唐五代部分

6、卢照邻《长安古意》

泛读

06 卢照邻《长安古意》

文学常识

选择题

- 1、卢照邻，字昇之，号幽忧子。有《幽忧子集》。
- 2、初唐四杰之一，诗以七言歌行体最为杰出。



练一练

文学常识

选择题

- 1、卢照邻，字昇之，号（ ）。有《幽忧子集》。
- 2、（ ）四杰之一，诗以（ ）体最为杰出。



06 卢照邻《长安古意》

【长安大道连狭斜，青牛白马七香车。玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家。
龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞。百丈游丝争绕树，一群娇鸟共啼花。
游蜂戏蝶千门侧，碧树银台万种色。复道交窗作合欢，双阙连甍垂凤翼。
梁家画阁中天起，汉帝金茎云外直。楼前相望不相知，陌上相逢讵相识。
借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。
比目鸳鸯真可羡，双去双来君不见。生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕。
双燕双飞绕画梁，罗帷翠被郁金香。片片行云着蝉鬓，纤纤初月上鸦黄。
鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一。妖童宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝。】

第一部分从开头到“娼妇盘龙金屈膝”，铺陈长安城街道和建筑的繁华富丽，
权豪们骄奢淫逸的享乐生活。

06 卢照邻《长安古意》

【御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖。隐隐朱城临玉道，遥遥翠幰没金堤。
挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客渭桥西。俱邀侠客芙蓉剑，共宿娼家桃李蹊。
娼家日暮紫罗裙，清歌一啭口氛氲。北堂夜夜人如月，南陌朝朝骑似云。
南陌北堂连北里，五剧三条控三市。弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起。
汉代金吾千骑来，翡翠屠苏鹦鹉杯。罗襦宝带为君解，燕歌赵舞为君开。】

第二部分从“御史府中乌夜啼”到“燕歌赵舞为君开”，

集中写王孙公子等各种人物在娼家冶游，纵情酒色。

06 卢照邻《长安古意》

【别有豪华称将相，转日回天不相让。意气由来排灌夫，专权判不容萧相。

专权意气本豪雄，青虬紫燕坐春风。自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公。

节物风光不相待，桑田碧海须臾改。昔时金阶白玉堂，即今惟见青松在。】

第三部分从“别有豪华称将相”到“即今惟见青松在”，

转写权贵得意骄纵又互相倾轧的情况。

06 卢照邻《长安古意》

【寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。】

最后四句为**第四部分**，自比汉代扬雄，隐居著书，并借桂花喻志。

06 卢照邻《长安古意》

► 诗歌结构层次

选择题

可分为四部分：

- 1、第一部分从开头到“娼妇盘龙金屈膝”，铺陈长安城街道和建筑的繁华富丽，权豪们骄奢淫逸的享乐生活。
- 2、第二部分从“御史府中乌夜啼”到“燕歌赵舞为君开”，集中写王孙公子等各种人物在娼家冶游，纵情酒色。
- 3、第三部分从“别有豪华称将相”到“即今惟见青松在”，转写权贵得意骄纵又互相倾轧的情况。
- 4、最后四句为第四部分，自比汉代扬雄，隐居著书，并借桂花喻志。

06 卢照邻《长安古意》

➤ 思想内容：

选择题

这是一首七言古诗，借用历史题材，以铺陈的笔法描绘了都城长安生活的形形色色，大胆揭露了当时权贵的骄奢淫逸及相互倾轧的真实情形，也流露出诗人自己的怀才不遇的牢骚和世事无常的感慨，有一定的讽谕意义。

06 卢照邻《长安古意》

➤ 艺术特色

选择题

1、主要采用了铺陈笔法，

极力铺张渲染都市生活的各种场景，但铺陈中也寄寓了感慨讽刺之意。

2、修辞上多次运用了“顶针格”，

回环往复，有一唱三叹之妙，增加了诗歌的艺术感染力。

练一练

➤ 艺术特色

选择题

1、主要采用了（ ）笔法，

极力铺张渲染都市生活的各种场景，但铺陈中也寄寓了感慨讽刺之意。

2、修辞上多次运用了“（ ）格”，

回环往复，有一唱三叹之妙，增加了诗歌的艺术感染力。

唐五代部分

7、陈子昂《登幽州台歌》

精读

必背

07 陈子昂《登幽州台歌》

文学常识

选择题

- 1、**陈子昂**，字伯玉。有《陈伯玉集》。
- 2、**主张**：继“初唐四杰”之后，**反对**齐梁的绮靡诗风，
提倡汉魏风骨，主张**风雅兴寄**，倡导**诗歌革新**。
- 3、**风格**：擅长**五言**，题材多样，风格高峻。



随堂演练

标举“风雅兴寄”与“汉魏风骨”，倡导诗歌革新的初唐诗人是（ ）

A:王勃

B:杨炯

C:骆宾王

D:陈子昂

随堂演练

标举“风雅兴寄”与“汉魏风骨”，倡导诗歌革新的初唐诗人是（ ）

A:王勃

B:杨炯

C:骆宾王

D:陈子昂

答案：D

解析：陈子昂继“初唐四杰”之后，反对齐梁的骈体诗风，提倡汉魏风骨，主张风雅兴寄，尝到诗歌革新。故选D。

07 陈子昂《登幽州台歌》

➤ 创作背景【了解】

- 1、此诗写在作者随武攸宜征契丹时。
- 2、武则天万岁通天元年，陈子昂怀着报效朝廷、建功立业的愿望，随军参谋。
武攸宜轻率少谋略，屡遭败绩。
- 3、陈子昂一再进言，请求分兵万人以为前驱，结果触怒了武攸宜，被降职为军曹。
- 4、陈子昂怀着忠而见弃、报国无门的悲愤，写下了这首登临抒怀之作。

07 陈子昂《登幽州台歌》

➤ 思想内容：

选择题

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下。

诗歌抒发了理想破灭、负剑空叹的郁闷和痛苦，
表达了封建社会中正直而有抱负的士人怀才不遇、遭受压抑的悲愤和孤寂情怀，
以及报国无门的悲愤，具有深刻的意义。

07 陈子昂《登幽州台歌》

➤ 内容分析（诗人从时间和空间角度表达的深重的人生感喟[kuì]）

选择题

简答题

- 1、前两句从时间角度着笔，纵贯古今，表露出对古代礼贤明君的仰慕和自己生不逢时的哀怨，蕴含着历史绵长而人生短暂的悲感。
- 2、第三句从空间角度着笔，俯仰天地，蕴含着宇宙无限和自我渺小的感叹。
- 3、因天地广阔、岁月无情，第四句便突现了诗人独立苍茫、怆然涕下的自我形象。

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下。

07 陈子昂《登幽州台歌》

➤ 艺术特色（诗歌意境广阔宏大、风格悲壮雄浑的特点）

选择题

简答题

① 采用将历史人物事迹抽象化的手法，以“古人”“来者”“天地”这样的概括性意象，拓展了其所歌咏的时间和空间，构成了广阔宏大的意境。

② 诗歌体现出穷通古今、尽阅沧桑的深刻见识，具有悲壮、雄浑的美感。

➤ 李泽厚称此诗表现了“伟大的孤独感”。

精选注释：

古人：礼贤下士的君主燕昭王，曾采纳郭隗 wěi的建议，请天下贤士，得到了齐国的乐毅，富国强兵。

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下。

随堂演练

陈子昂《登幽州台歌》首句“前不见古人”，“古人”是指

A:秦穆公

B:燕昭王

C:楚昭王

D:晋文公

随堂演练

陈子昂《登幽州台歌》首句“前不见古人”，“古人”是指

A:秦穆公

B:燕昭王

C:楚昭王

D:晋文公

答案：B

解析：“古人”是指古代礼贤下士的贤明君主燕昭王，他曾采纳郭隗的建议，筑台延请天下贤士，终得齐国乐毅，而致富国强兵。

随堂演练

下面属于陈子昂作品的是（ ）

A: 《短歌行》

B: 《登楼赋》

C: 《长安古意》

D: 《登幽州台歌》

随堂演练

下面属于陈子昂作品的是（ ）

A: 《短歌行》

B: 《登楼赋》

C: 《长安古意》

D: 《登幽州台歌》

答案：D

解析：《登幽州台歌》的作者是陈子昂，《短歌行》作者曹操，《登楼赋》作者王粲，《长安古意》作者卢照邻。

07 陈子昂《登幽州台歌》总结图

必背



唐五代部分

- 1、**骆宾王《在狱咏蝉》**：借蝉表现自己的高洁志向与郁愤情感
- 2、骆宾王《代李敬业传檄天下文》：用骈体写的檄文，声讨武则天
- 3、王勃《别薛华》：送别诗，离情别绪；悲切的身世之感
- 4、**王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》**：报国无门却不失壮志的执著态度
- 5、杨炯《从军行》：向往投笔从戎、以身许国的壮烈情怀
- 6、卢照邻《长安古意》：揭露了当时权贵的骄奢淫逸及相互倾轧的真实情形
- 7、**陈子昂《登幽州台歌》**：怀才不遇、报国无门

周五（8月9日）精讲12 再见

19:15开始主播复习 ~ 19:30正课开始

请大家落下直播的尽快补重播，

我们要学习唐代文学