



中国现代文学史

讲师：张悦

参考教材

主

客



课 程：《中国现代文学史》

课程代码： 00537

教 材：《中国现代文学史》

主 编： 丁帆 朱晓进

出 版 社： 北京大学出版社

出版时间： 2011年9月

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！



中国现代文学史 精讲六

微博ID: 尚德机构悦仙女



主页

微博

相册

全部微博(227)

筛选

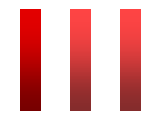


尚德机构悦仙女

昨天 10:47 来自iPhone客户端

#尚德机构一月阅读月#一月话题开启，让我们一起进步@尚德机构悦仙女 #再见2018#





- 1.群作业做完了吗？
- 2. 错题都清空了吗？
 - 清空方法：点击学习 → 题库 → 错题与收藏
- 3.预估分够35分了吗？
 - 查分方法：点击学习 → 学习规划 → 现代文学史



不留疑惑，今日事今日毕，且听老师来分析！

——**10分钟后**老师**讲解随堂考**

听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！

参考教材

主

客



课 程：《中国现代文学史》

课程代码： 00537

教 材：《中国现代文学史》

主 编： 丁帆 朱晓进

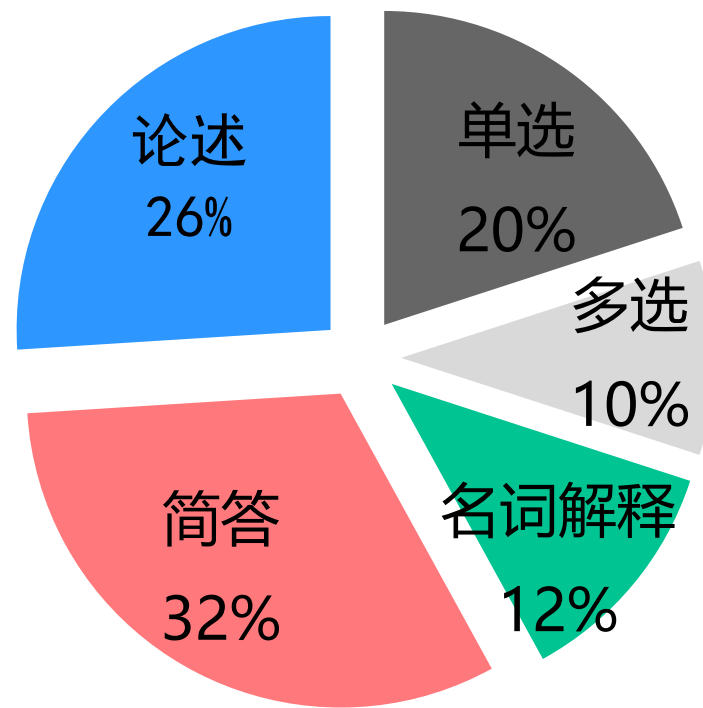
出 版 社： 北京大学出版社

出版时间： 2011年9月

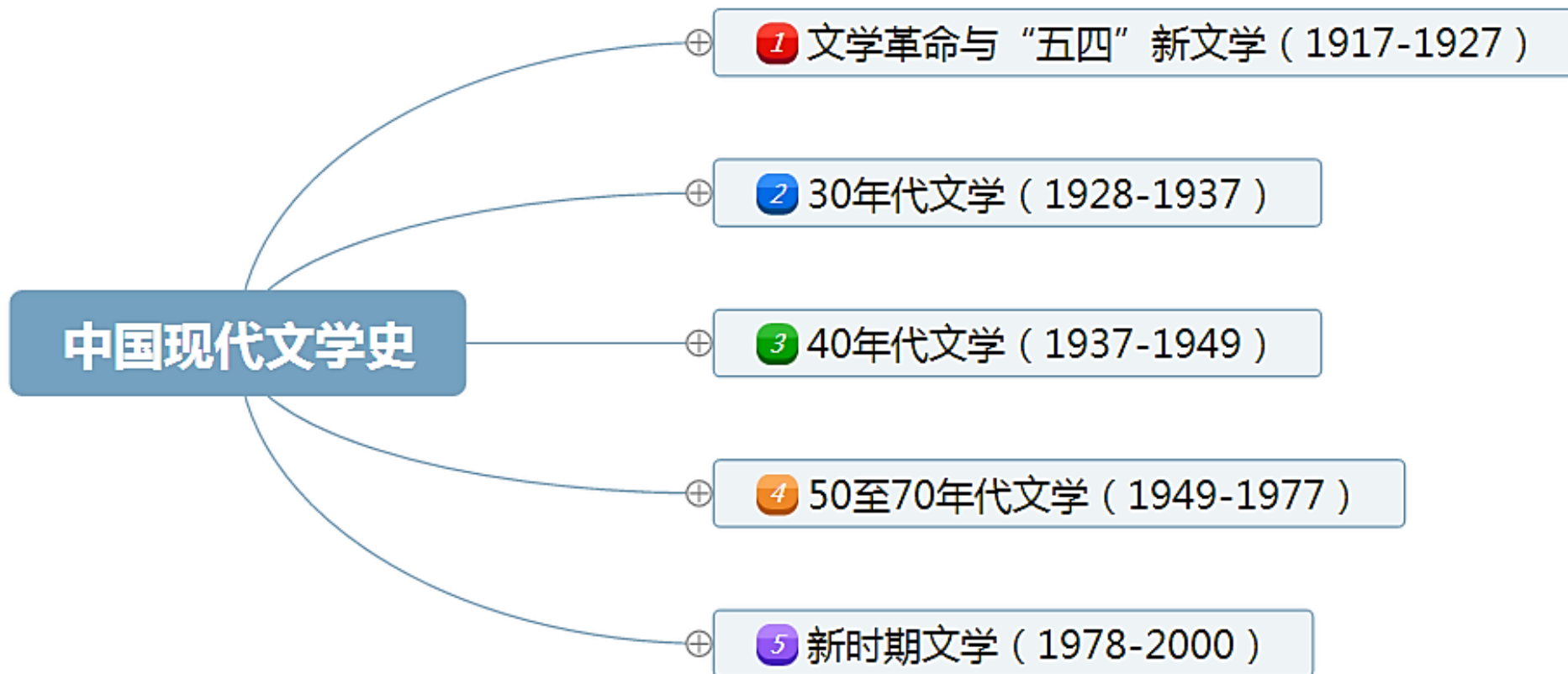
听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！

题型分析

题型	题量	分值
单选	20×1'	20'
多选	5×2'	10'
名词解释	3×4'	12'
简答	4×8'	32'
论述	2×13'	26'



知识框架

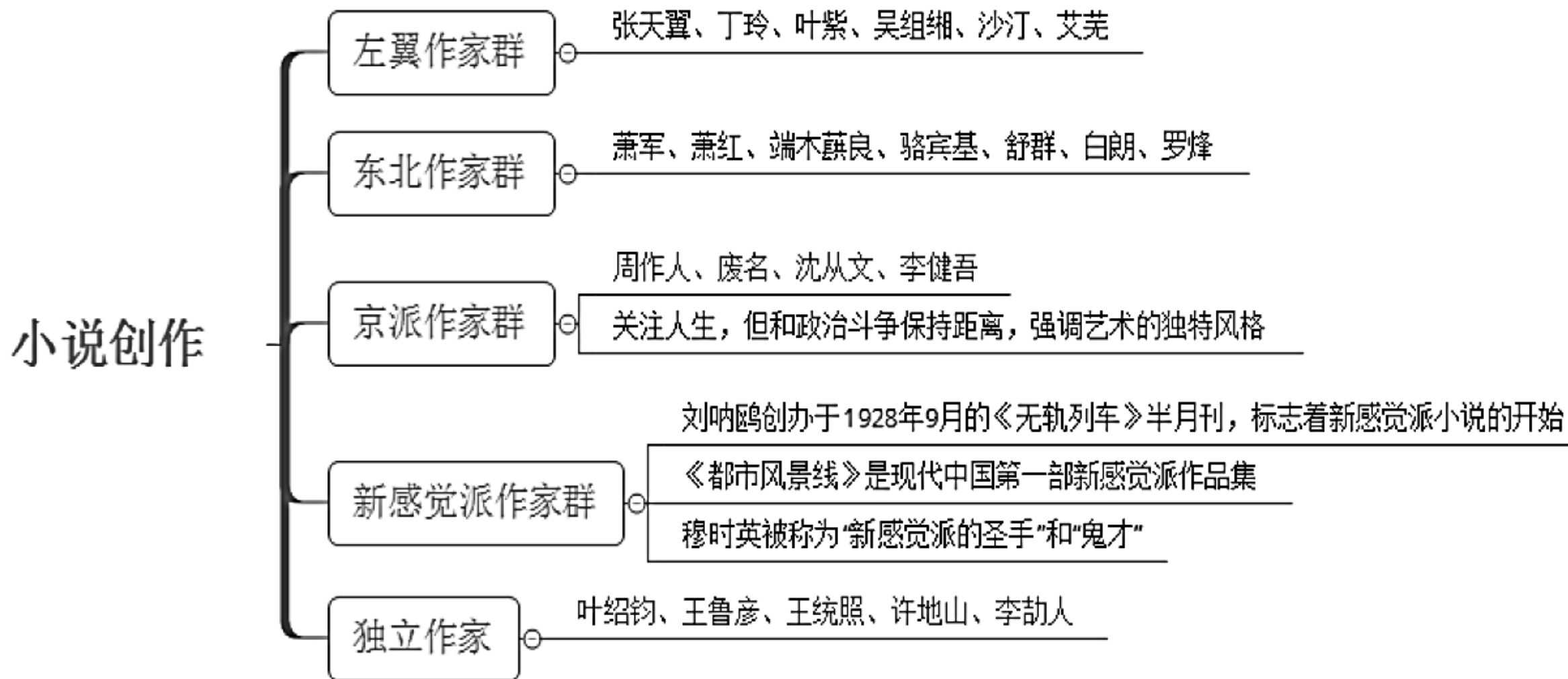


第二章 30年代文学

2 30年代文学 (1928-1937)

- 1.概述
- ⊕ 2.茅盾
- ⊕ 3.巴金
- ⊕ 4.老舍
- ⊕ 5.沈从文
- ⊕ 6.曹禺
- ⊕ 7.小说创作
- ⊕ 8.诗歌创作
- 9.散文创作概况
- 10.戏剧创作概况

第七节 小说创作



第二章 30年代文学 (1928-1937)

2 30年代文学 (1928-1937)

- 1.概述
- ⊕ 2.茅盾
- ⊕ 3.巴金
- ⊕ 4.老舍
- ⊕ 5.沈从文
- ⊕ 6.曹禺
- ⊕ 7.小说创作
- ⊕ 8.诗歌创作
- 9.散文创作概况
- 10.戏剧创作概况

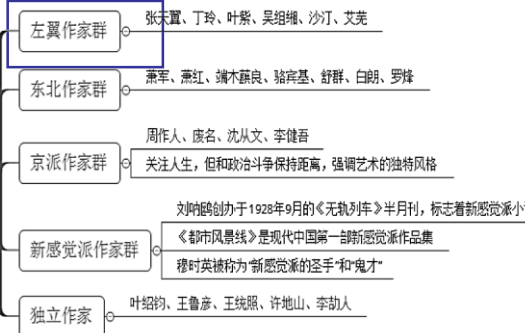


2.7 小说创作

2.7.1 左翼作家群



小说创作



作家	作品
蒋光慈	《野祭》、《冲出云围的月亮》、《丽莎的哀怨》、《咆哮了的土地》、
洪灵菲	《流亡》、《在洪流中》、《大海》
华 汉	《地泉》三部曲（《深入》、《转换》、《复兴》）“革命的浪漫蒂克”
柔 石	中篇 《二月》 、短篇《人鬼和他的妻的故事》 《为奴隶的母亲》（典妻）
胡也频	中篇《到莫斯科去》、长篇《光明在我们前面》
丁 玲	《莎菲女士的日记》 、《阿毛》、《田家冲》、《水》、 《太阳照在桑干河上》
艾芜	第一部小说集《南行记》
萧红	《生死场》（鲁迅：北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背）

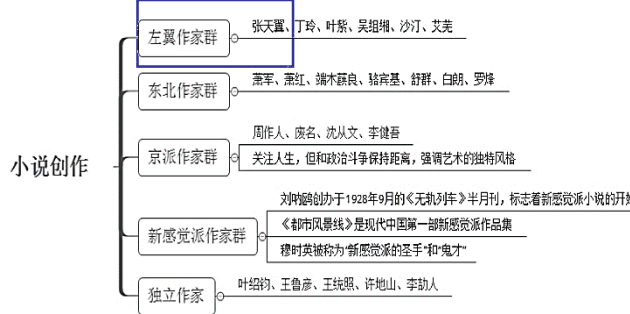
名词解释：东北作家群

主

①指“九·一八”事变后流亡至上海及关内各地的一群东北作家，他们创作了一批反映东北人民生活与斗争的文学作品。

②主要作家作品有萧军《八月的乡村》、萧红《生死场》等。

2.7 小说创作



京派作家群：20年代末期至30年代，文学中心南移上海之后继续滞留北京或其他北方城市的一个自由主义作家群，当时亦称“北方作家”派。主要有**沈从文、废名（冯文炳）、老向、师陀和萧乾**等人。

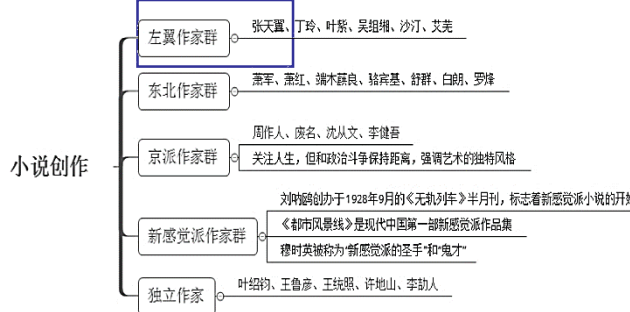
客

京派作家群的流派特色：

主

- (1) 30年代形成的一个文学流派，成员主要是居留**北京的一些自由主义**作家，如**沈从文、废名、芦焚(师陀)和萧乾**等。
- (2) 侧重表现**人性的丰富乃至美好**，展示**乡风民俗**的和谐，作品大都包含**深厚的文化底蕴**，具有**宁静幽闲**的意境之美，对于丰富中国现代文学的内涵做出了重要的贡献。

2.7 小说创作



新感觉派作家群：（又称为“**心理分析派**”）

主

（1）30年代以《**文学工场**》、《**无轨电车**》和《**现代**》等杂志为主要阵地从事小说创作的一批作家，

（2）主要作家**施蛰存**、**穆时英**、**刘呐鸥**。**穆时英**被称为“**新感觉派的圣手**”和“**鬼才**”。

客

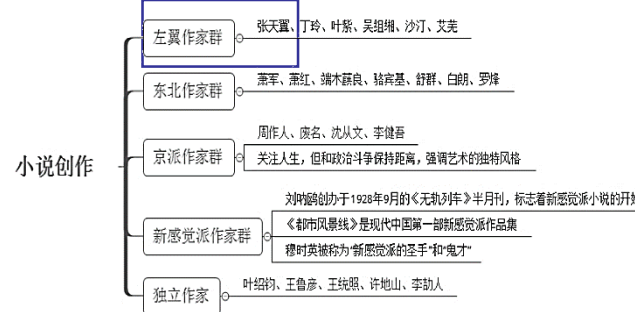
施蛰存：成名小说集《**上元灯**》，真正体现“新感觉派”特点的小说集是《**梅雨之夕**》

穆时英：早期作品《**南北极**》、《**牡丹**》、《**白金的女体塑像**》

刘呐鸥：短篇集《**都市风景线**》

2.7 小说创作

客

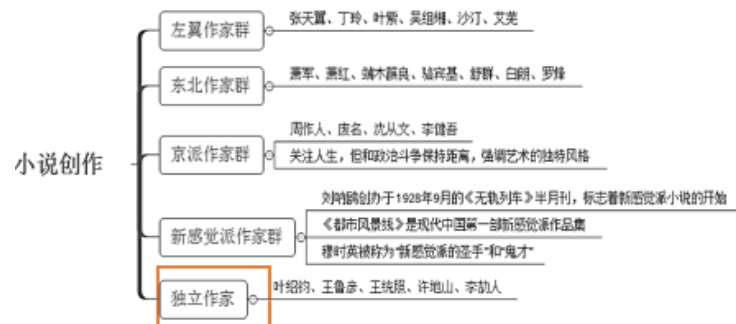


独立作家：叶绍钧、王统照、许地山、李劫人等。

1.叶绍钧：《倪焕之》茅盾誉为“扛鼎之作”；

2. 李劫人：《死水微澜》、《大波》、《暴风雨前》

2.7.8 台湾小说创作



1.杰出代表：杨逵

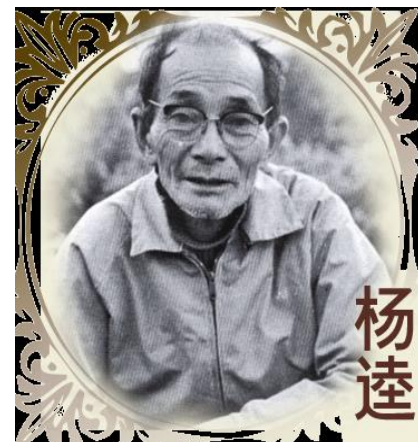
2.作者简介：杨逵，本名杨贵，台南新化人。

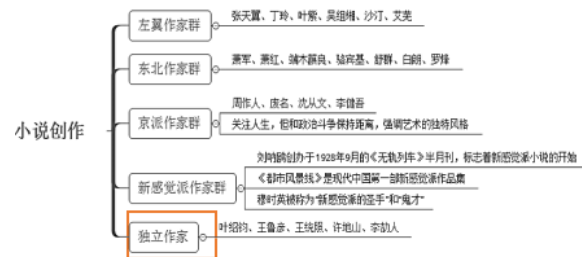
3.主要作品：小说《送报夫》、《鹅妈妈出嫁》、《泥娃娃》、《萌芽》、

《吴医村》、《春光关不住》、《模范村》

散文《智慧之门将要开了》

4.风格：小说中有强烈的民族意识、阶级意识。





30年代台湾作家杨逵小说作品的思想内容和艺术成就

思想内容： 杨逵的小说中有着**强烈的民族意识**和**阶级意识**。

艺术成就： （1）在**结构的巧思**和**人物的塑造上用心用力**之外，还在**讽刺和象征**等手法的运用上颇具匠心；

（2）无论从思想内容还是从艺术成就上看，**杨逵**的出现使20世纪30年代**台湾新文学**迈向了一个新的高度。

真题演练

被称为“新感觉派的圣手”的作家是（ ）。

A:穆时英

B:施蛰存

C:刘呐鸥

D:叶灵凤

真题演练

被称为“新感觉派的圣手”的作家是（ ）。

A:穆时英

B:施蛰存

C:刘呐鸥

D:叶灵凤

真题演练

下列属于京派作家的是（ ）

- A:废名
- B:萧乾
- C:艾芜
- D:沙汀
- E:沈从文

真题演练

下列属于京派作家的是（ ）

A:废名

B:萧乾

C:艾芜

D:沙汀

E:沈从文

真题演练

叶圣陶（绍钧）的小说中被茅盾赞誉为“扛鼎之作”的是（）

A: 《潘先生在难中》

B: 《多收了三五斗》

C: 《倪焕之》

D: 《城中》

真题演练

叶圣陶（绍钧）的小说中被茅盾赞誉为“扛鼎之作”的是（）

A: 《潘先生在难中》

B: 《多收了三五斗》

C: 《倪焕之》

D: 《城中》

真题演练

连续性历史题材长篇小说《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》的作者是（ ）

A:王鲁彦

B:王统照

C:萧军

D:李劫人

真题演练

连续性历史题材长篇小说《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》的作者是（ ）

A:王鲁彦

B:王统照

C:萧军

D:李劫人

真题演练

中篇小说《二月》的作者是（ ）

A:蒋光慈

B:殷夫

C:胡也频

D:柔石

真题演练

中篇小说《二月》的作者是（ ）

A:蒋光慈

B:殷夫

C:胡也频

D:柔石

真题演练

作为“新感觉派”作家群主要阵地的刊物有（ ）

A:《论语》

B:《现代》

C:《无轨电车》

D:《文化批判》

E:《北斗》

真题演练

作为“新感觉派”作家群主要阵地的刊物有（ ）

A: 《论语》

B: 《现代》

C: 《无轨电车》

D: 《文化批判》

E: 《北斗》

刊物	代表人物/流派
《论语》	林语堂创办
《现代》 《无轨电车》 《文学工场》	“新感觉派”作家群的刊物
《文化批判》	后期创造社的刊物
《北斗》	左联的刊物

真题演练

被鲁迅评为表现了“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背”的小说是（ ）

A: 《八月的乡村》

B: 《生死场》

C: 《牛车上》

D: 《旷野的呼喊》

真题演练

被鲁迅评为表现了“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背”的小说是（ ）

A: 《八月的乡村》

B: 《生死场》

C: 《牛车上》

D: 《旷野的呼喊》

真题演练

《送报夫》是台湾哪一位作家的作品（ ）

- A:赖和
- B:朱点人
- C:杨逵
- D:陈奇云

真题演练

《送报夫》是台湾哪一位作家的作品（ ）

A:赖和

B:朱点人

C:杨逵

D:陈奇云

真题演练

新感觉派小说的代表性作家，除了刘呐鸥，施蛰存，还有（ ）

A:萧红

B:穆时英

C:张天翼

D:丁玲

真题演练

新感觉派小说的代表性作家，除了刘呐鸥，施蛰存，还有（ ）

A:萧红

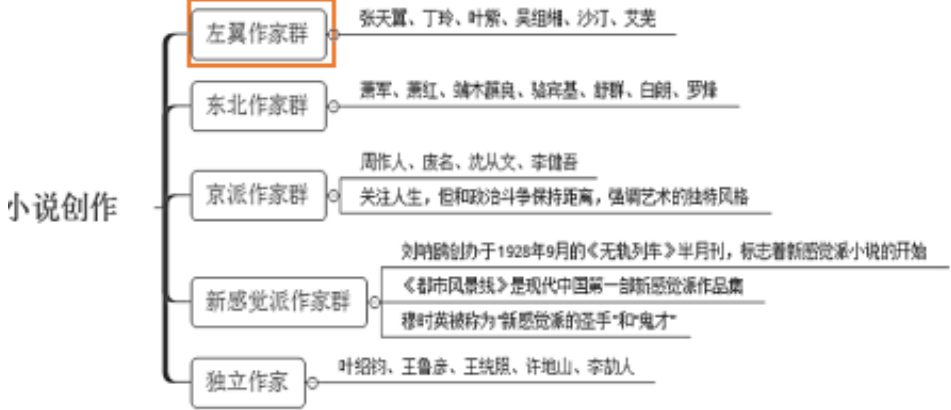
B:穆时英

C:张天翼

D:丁玲



2.7.2 左翼作家群——丁玲



1.作者简介：丁玲，原名蒋伟（玮）、蒋冰之。
昨天文小姐，今日武将军。 ---毛泽东

时间	作品
1927年大革命失败前后	《梦珂》（处女作）、《莎菲女士的日记》
1930年参加“左联”前后	《韦护》、《一九三〇年春上海》、《田家冲》、《水》、《法网》、《奔》，长篇小说《母亲》
1936年后，在陕北	《我在霞村的时候》（贞贞）、《在医院中》（反对专制、愚昧等小生产习气）、《十八个》、《一颗未出膛的枪弹》
1946年，解放战争	长篇小说《太阳照在桑干河上》（土改农村生活复杂性）

2.7.2 左翼作家群——丁玲

2.两个题材:

(1) 女性题材

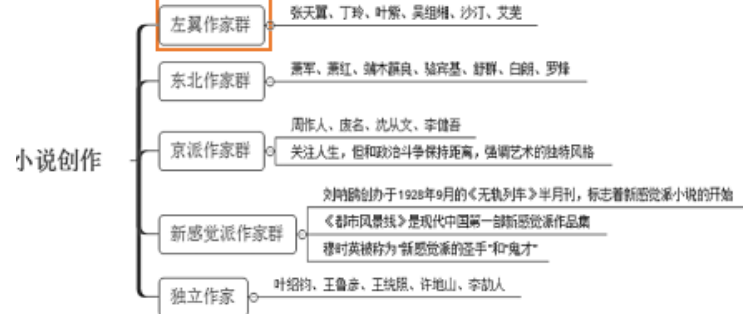
女性的“**自叙传、血泪书和忏悔录**”，如《莎菲女士的日记》、《我在霞村的时候》、《在医院中》。

(2) 政治题材

知识分子题材：《韦护》、《一九三〇年春上海》

工农斗争题材：《田家冲》、《水》

土改题材：《**太阳照在桑干河上**》。



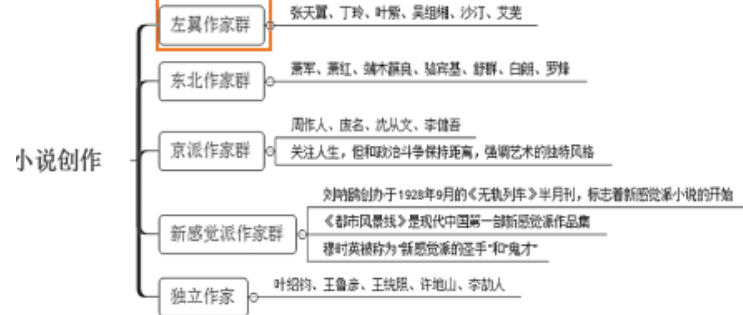
2.7.2 左翼作家群——丁玲

主

莎菲形象及其意义：

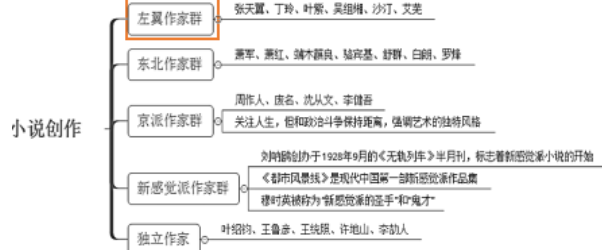
(1) 莎菲是个**追求个性解放**的青年女性，执拗地**寻求人生的意义**却又找不到出路；**鄙视世俗**，又不时徘徊于声色边缘；**重感情**，更爱幻想与狂想。

(2) 莎菲的形象生动地反映了**动荡时代知识青年的反抗而带着病态的性格**。她的苦闷，是五四时期追求个性解放的**激进青年在革命低潮中陷入苦闷彷徨**的真实写照，包含着丰富的**时代内容**。





2.7.2 左翼作家群——丁玲



简析丁玲女性“自叙传、血泪书和忏悔录”系列作品的艺术特色：

- 答案：①包括《莎菲女士的日记》、《我在霞村的时候》、《在医院中》等作品；
- ②以主人公的**命运和心理变化为结构线索**，发挥了作家**细腻、委婉、曲尽其情**地刻画人物的艺术特长；
- ③注重描写有**美好追求的女性与封闭保守环境之间的冲突**，表达了对**人物命运的同情**。

真题演练

【1404多选】丁玲创作于解放区的小说有（ ）

- A. 《我在霞村的时候》
- B. 《莎菲女士的日记》
- C. 《在医院中》
- D. 《太阳照在桑干河上》
- E. 《水》

真题演练

【1404多选】丁玲创作于解放区的小说有（ ）

A. 《我在霞村的时候》

B. 《莎菲女士的日记》

C. 《在医院中》

D. 《太阳照在桑干河上》

E. 《水》

真题演练

【1410单选】丁玲在解放区创作的反对专制、愚昧等小生产习气的小说是（ ）

A. 《在医院中》

B. 《太阳照在桑干河上》

C. 《我在霞村的时候》

D. 《莎菲女士的闷记》

真题演练

【1410单选】丁玲在解放区创作的反对专制、愚昧等小生产习气的小说是（ ）

A. 《在医院中》

B. 《太阳照在桑干河上》

C. 《我在霞村的时候》

D. 《莎菲女士的闷记》

真题演练

【1204单选】下列均属于丁玲创作的一组小说是（ ）

- A. 《梦珂》、《莎菲女士的日记》、《水》
- B. 《梦珂》、《生死场》、《太阳照在桑干河上》
- C. 《水》、《二月》、《太阳照在桑干河上》
- D. 《海滨故人》、《在医院中》、《我在霞村的时候》

真题演练

【1204单选】下列均属于丁玲创作的一组小说是（ ）

- A. 《梦珂》、《莎菲女士的日记》、《水》
- B. 《梦珂》、《生死场》、《太阳照在桑干河上》
- C. 《水》、《二月》、《太阳照在桑干河上》
- D. 《海滨故人》、《在医院中》、《我在霞村的时候》

真题演练

丁玲小说创作的处女作是（ ）

A: 《梦珂》

B: 《莎菲女士的日记》

C: 《阿毛姑娘》

D: 《暑假中》

真题演练

丁玲小说创作的处女作是（ ）

A: 《梦珂》

B: 《莎菲女士的日记》

C: 《阿毛姑娘》

D: 《暑假中》

真题演练

丁玲小说《太阳照在桑干河上》的时代背景是（ ）

A:解放战争时期

B:抗日战争时期

C:大革命时期

D:建国初期

真题演练

丁玲小说《太阳照在桑干河上》的时代背景是（ ）

A:解放战争时期

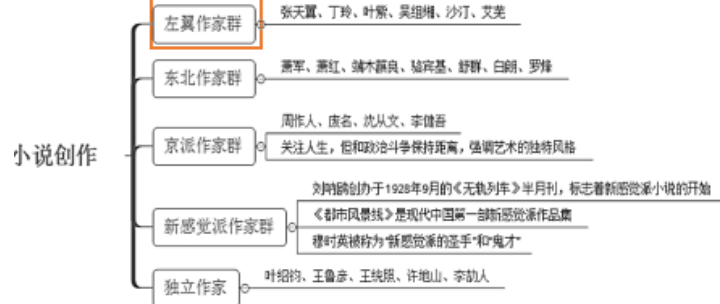
B:抗日战争时期

C:大革命时期

D:建国初期

2.7.3.1 左翼作家——张天翼

客



1.作者简介：张天翼，原名张元定。1929鲁迅主编《奔流》杂志发表《三天半的梦》

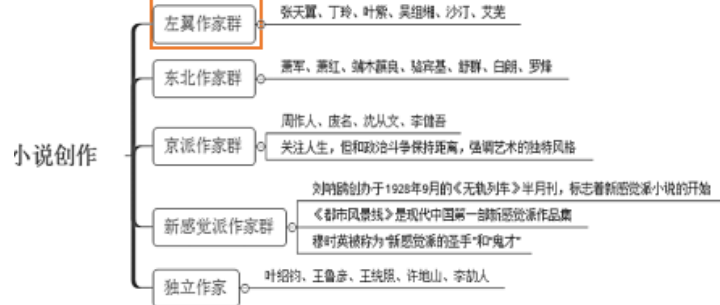
2.作品风格：

(1) 早期：《包氏父子》、《野猪肠子的悲哀》、《从空虚到充实》

(2) 后期：《清明时节》《华威先生》（代表作）

3.艺术特色：富有喜剧色彩和讽刺性

2.7.3.1 左翼作家——张天翼



主

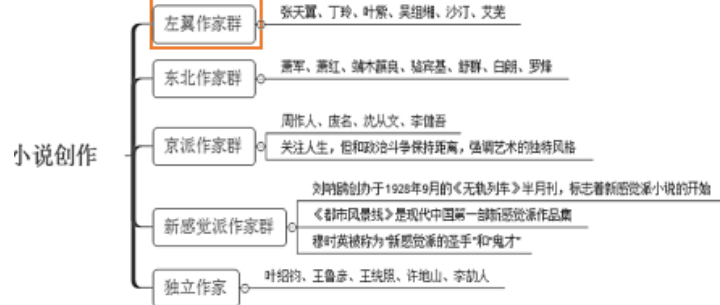
张天翼小说《华威先生》中的主人公形象：

- (1) 小说的主人公华威先生是一个**不学无术**、庸俗浅薄而又**自命不凡**、刚愎自用，有着极强的**权利欲和统治欲的国民党文化官僚**。
- (2) 他每天乘着黄包车东奔西跑，忙于出席各种会议，**插足各种抗日活动**。他并不是真正地为了抗日，其实质是要人们“认定一个领导中心”，把**一个党派的狭隘利益和个人私利凌驾于抗日工作之上**。
- (3) 华威先生是张天翼贡献给**中国现代人物画廊的一个独特典型**，**社会政治现象和人物类型有力的揭露和概括**，表现出巨大的**历史预见性**。

2.7.3.1 左翼作家——张天翼

张天翼小说创作的艺术成就：

主



思想：（1）张天翼**早期小说**集中描写**小市民的灰色人生与部分知识分子的庸俗、虚伪**以及他们矛盾可笑的心理状态。以诙谐辛辣的笔调**剖析他们的灵魂，鞭挞他们的弱点。**

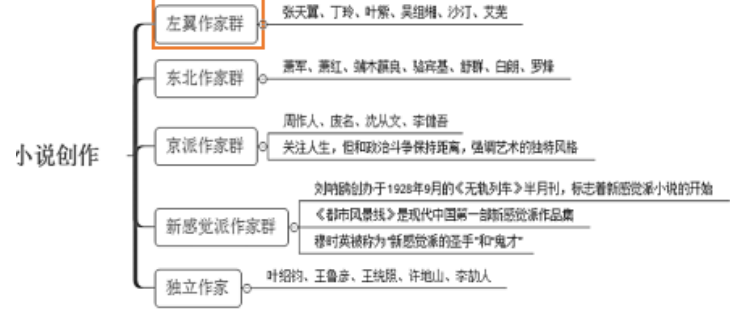
（2）随着作者**政治视野的日益开阔，阶级压迫和阶级斗争的主题**开始在其小说中逐步强化。

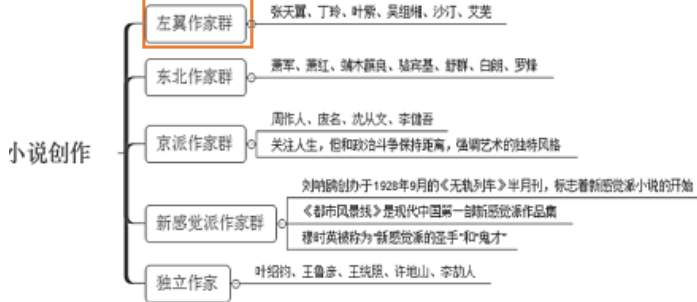


2.7.3.1 左翼作家——张天翼

张天翼小说创作的艺术成就：主

- 艺术成就：
- (1) **题材多、短篇小说体式多种**，**语言**上糅合各类**方言**，创造**口语化**文学；
 - (2) 小说**注重写人**，透视出丰厚的人物性格史。提炼**习惯动作与用语**，抓住人物的灵魂写出其性格。
 - (3) **短篇小说**，重视叙述角度的灵活多变，以动作、情绪作为叙述结构的内在依据，**淡化故事情节**。



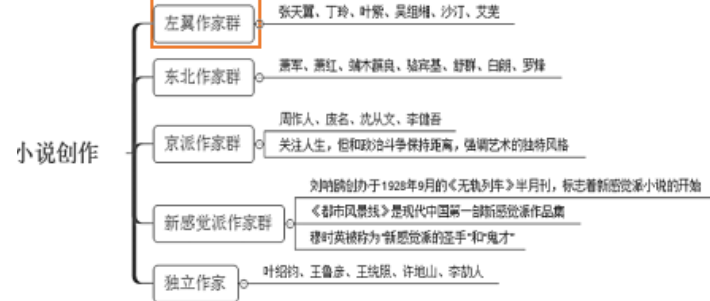


客

作家	作品
沙汀	《法律外的航线》、《丁跛公》、《代理县长》、《在祠堂里》
艾芜	《南行记》
吴组缃	《西柳集》、《樊家铺》
叶紫	短篇《丰收》（云普叔）、《火》、《电网外》，中篇《星》

题材：“丰收成灾”茅盾《春蚕》、叶绍钧《多收了三五斗》、叶紫《丰收》

2.7.3 左翼作家群——青年作家



叶紫小说创作的艺术特色：

主

- (1) 大部分小说都是真实表现**大革命失败前后**洞庭湖畔**农民的生活和斗争**。
- (2) 在“左联”和20世纪30年代众多的农村小说中，叶紫以能**揭露农村阶级压迫的尖锐性**著称。
- (3) 作品洋溢着**理想**的光辉，充满昂扬的**斗志**，尖锐激烈的**矛盾冲突**和残酷的**斗争生活**使得小说产生了**悲壮沉雄**的美学风格。
- (4) **结构明晰**、阵线分明、**笔触阔大**、时亦粗疏，却蕴涵着激越的**时代风雨**。

2.7.3 左翼作家群——青年作家

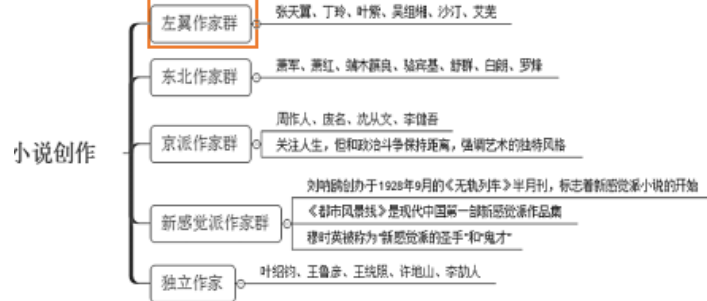
吴组缃小说创作的**思想和艺术特色**:

主

(1) **思想**: 一、批判封建礼教及旧的思想传统, 表达对**妇女命运**的深切同情,
二、描写**农村**的破产和凋敝, 表现**农民**的苦难命运和对**地主阶级的批判**、憎恶和嘲讽。

(3) **艺术特色**:

一、善于表现**尖锐的性格冲突**并在这种冲突中进一步刻画人物的**思想性格**。
二、以**心理剖析**的方法来**刻画人物**形象。
三、对故事的**情节结构**的精巧安排。细致的**景物描写**以及精警有力的**对话和叙事语言**也是作品的主要特色。



真题演练

云普叔的形象出自（）

- A: 《春蚕》
- B: 《多收了三五斗》
- C: 《丰收》
- D: 《在禾场上》

真题演练

云普叔的形象出自（）

A: 《春蚕》

B: 《多收了三五斗》

C: 《丰收》

D: 《在禾场上》

真题演练

短篇小说《樊家铺》的作者是（ ）

A:艾芜

B:柔石

C:吴组缃

D:沈从文

真题演练

短篇小说《樊家铺》的作者是（ ）

A:艾芜

B:柔石

C:吴组缃

D:沈从文

真题演练

【1404单选】以下符合张天翼小说创作特色的判断是（ ）

- A.富有喜剧色彩和讽刺性
- B.具有浓厚的怀乡情绪
- C.富有理想主义精神
- D.具有感伤主义情调

真题演练

【1404单选】以下符合张天翼小说创作特色的判断是（ ）

- A.富有喜剧色彩和讽刺性
- B.具有浓厚的怀乡情绪
- C.富有理想主义精神
- D.具有感伤主义情调

真题演练

【1404单选】被称为“新感觉派的圣手”的作家是（ ）

A.穆时英

B.施蛰存

C.刘呐鸥

D.叶灵凤

真题演练

【1404单选】被称为“新感觉派的圣手”的作家是（ ）

A.穆时英

B.施蛰存

C.刘呐鸥

D.叶灵凤

真题演练

《丰收》、《电网外》、《火》等小说的作者是（ ）

A:柔石

B:叶紫

C:沙汀

D:艾芜

真题演练

《丰收》、《电网外》、《火》等小说的作者是（ ）

A:柔石

B:叶紫

C:沙汀

D:艾芜

真题演练

【1404多选】三十年代以农村“丰收成灾”为题材的小说有（ ）

- A. 《春蚕》
- B. 《多收了三五斗》
- C. 《丰收》
- D. 《咆哮了的土地》
- E. 《一千八百担》

真题演练

【1404多选】三十年代以农村“丰收成灾”为题材的小说有（ ）

- A. 《春蚕》
- B. 《多收了三五斗》
- C. 《丰收》
- D. 《咆哮了的土地》
- E. 《一千八百担》

2.8 诗歌创作

客

主

2.8.1 概述

1.总体特点：由于诗人的政治立场和思想倾向道德不同而形成了不同诗歌流派。

2.三大潮流：**政治抒情诗、唯美诗歌、乡土诗歌。**

1.政治抒情诗：

后期创造社：**郭沫若；（1927年大革命失败后诗集《恢复》，歌唱革命斗争）**

太阳社：蒋光慈、钱杏邨、冯宪章、殷夫等；

殷夫“红色鼓动诗”：《孩儿塔》、《伏尔加的黑浪》、《一百零七个》、《诗集》

2.8 诗歌创作

第八节诗歌创作

概述
戴望舒
殷夫、蒲风
臧克家

2.8.1 概述

主

名词解释：中国诗歌会（以大众化为目标的现实主义诗歌团体）

客

(1) 1932年9月，在“左联”的领导下，穆木天、杨骚、任钧、蒲风等人发起成立了“中国诗歌会”

(2) 1933年创办了《新诗歌》旬刊，蒲风是“中国诗歌会”最有代表性的诗人。

2.8 诗歌创作

第八节诗歌创作

概述
戴望舒
殷夫、蒲风
臧克家

2.8.1 概述

2.三大潮流：

2.唯美诗歌：为艺术而艺术，表现自我，**创作倾向远离时代与人民**

客

新月派的徐志摩、陈梦家、饶孟侃、林徽因、方玮德、卞之琳等人；

现代派：**戴望舒**、施蛰存、**何其芳**、金克木、**林庚**、**徐迟**、**卞之琳**、李白凤等。

3.乡土诗歌：技巧与政治并重，反映农村题材。

臧克家被称为“农民诗人”和“乡土诗人”“泥土诗人”；

艾青，田间《中国农村的故事》。

补充

陈梦家属于下列哪一诗派（ ）

A:现代诗派

B:新月诗派

C:象征诗派

D:小诗派

补充

陈梦家属于下列哪一诗派（ ）

A:现代诗派

B:新月诗派

C:象征诗派

D:小诗派

后期新月派诗歌的主要代表力量有：

徐志摩、陈梦家、林徽因、方玮德、卞之琳等人。

真题演练

郭沫若的诗集《恢复》写于（ ）

A:“五四”时期

B:“五卅”时期

C:北伐大革命高潮时期

D:大革命失败后

真题演练

郭沫若的诗集《恢复》写于（ ）

A:“五四”时期

B:“五卅”时期

C:北伐大革命高潮时期

D:大革命失败后

真题演练

诗集《孩儿塔》的作者是（ ）

A:蒋光慈

B:殷夫

C:柔石

D:胡也频

真题演练

诗集《孩儿塔》的作者是（ ）

A:蒋光慈

B:殷夫

C:柔石

D:胡也频

真题演练

30年代以写作“红色鼓动诗”著称的诗人是（ ）

A:郭沫若

B:蒲风

C:蒋光慈

D:殷夫

真题演练

30年代以写作“红色鼓动诗”著称的诗人是（ ）

A:郭沫若

B:蒲风

C:蒋光慈

D:殷夫

真题演练

三十年代现代派诗歌的代表人物是（ ）

A:徐志摩、卞之琳

B:穆木天、蒲风

C:艾青、臧克家

D:戴望舒、何其芳

真题演练

三十年代现代派诗歌的代表人物是（ ）

A:徐志摩、卞之琳

B:穆木天、蒲风

C:艾青、臧克家

D:戴望舒、何其芳

唯美诗歌派	后期新月派	1927年以后新月派诗歌的主要创作力量是徐志摩、林徽因、卞之琳等人。
	现代派诗歌	代表人物有戴望舒，施蛰存、何其芳、卞之琳等人。

2.8.2 唯美诗歌——戴望舒



客

1.作者简介：戴望舒，原名戴梦鸥。

“现代诗派”的代表性诗人。

2.主要作品：诗集有《我底记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》、《灾难的岁月》、

3.代表作：《雨巷》——“雨巷诗人” “替新诗的音节开了一个新的纪元”（叶绍钧）

雨巷 戴望舒

撑着油纸伞，
独自彷徨在悠长、悠长又寂
寥的雨巷
我希望逢着一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘
她是有丁香一样的颜色
丁香一样的芬芳
丁香一样的忧愁
在雨中哀怨
哀怨又彷徨
她彷徨在这寂寥的雨巷
撑着油纸伞

像我一样
像我一样地默默彳亍着
冷漠、凄清，又惆怅
她默默地走近走近，
又投出太息一般的眼光
她飘过像梦一般地
像梦一般地凄婉迷茫
像梦中飘过
一枝丁香地我身旁飘过这女郎
她静默地远了、远了
到了颓圮的篱墙
走尽这雨巷

在雨的哀曲里
消了她的颜色
散了她的芬芳消散了，
甚至她的太息般的眼光
丁香般的惆怅
撑着油纸伞，
独自彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷
我希望飘过一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘

2.8.2 唯美诗歌——戴望舒

4.戴望舒诗歌的艺术特色：

主

1.第一时期的特点：

- (1) 注重表现诗人**所敏锐感受到的或朦胧或明朗**的“诗情”，是戴望舒1929年以前创作的重要特点。
- (2) 长于**情绪的细腻**体味而淡于激情的**直接抒发**。将**主观情感外化为意象**，把抽象的情绪感觉化。

我底记忆——戴望舒

我底记忆是忠实于我的，
忠实得甚于我最好的友人。
它存在在燃着的烟卷上，
它存在在绘着百合花的笔杆上，
它存在在破旧的粉盒上，
它存在在颓垣的木莓上，
它存在在喝了一半的酒瓶上，
在撕碎的往日的书稿上，在压干的花片上，
在凄暗的灯上，在平静的水上，
在一切有灵魂没有灵魂的东西上，
它在到处生存着，像我在这世界一样。
它是胆小的，它怕着人们底喧嚣，
但在寂寥时，它便是对我来作密切的拜访。
它底声音是低微的。
但它底话是很长，很长，

很多，很琐碎，而且永远不肯休：
它底话是古旧的，老是讲着同样的故事，
它底音调是和谐的，老是唱着同样的曲子，
有时它还模仿着爱娇的少女底声音，
它底声音是没有气力的，
而且还夹着眼泪，夹着太息。
它底拜访是没有什么一定的，
在任何时间，在任何地点，
甚至当我已上床，朦胧地想睡了；
或是选一个大清早，
人们会说它没有礼貌，
但是我们是老朋友。

它是琐碎地永远不肯休止的，
除非我凄凄地哭了，或是沉沉地睡了；
但是我永远不讨厌它，
因为它是忠实于我的。

2.8.2 唯美诗歌——戴望舒

4.戴望舒诗歌的艺术特色：

主

2.第二时期的特点：

(1) 摆脱外在形式的束缚，采取**散文文化的自由表达方式**，是1929年以后戴望舒诗歌创作的自觉追求。《我底记忆》被认为是“较多地运用了**日常的口语**，给人带来清新的感觉”。

(2) 他的诗歌还侧重借鉴并娴熟**运用了象征主义**的象征、隐喻、通感、移情等表现手法。

2.8.2 唯美诗歌——戴望舒

4.戴望舒诗歌的艺术特色：

主

3.第三时期的特点：

诗歌的思想**内涵更加具有社会性**，情绪激昂，风格自然、明朗，写实性得到了进一步的加强。诗风**从现代主义向现实主义转变**。代表作是《我用残损的手掌》
《狱中题壁》。

2.8.2 唯美诗歌——戴望舒

戴望舒诗歌的艺术特色：

1.第一时期的特点：

主

(1) 注重表现诗人**所敏锐感受到的或朦胧或明朗**的“诗情”，是戴望舒1929年以前创作的重要特点。

(2) 长于**情绪的细腻**体味而淡于激情的**直接抒发**。将**主观情感外化为意象**，把抽象的情绪感觉化。

2.第二时期的特点：

(1) 摆脱外在形式的束缚，采取**散文化的自由表达方式**，是1929年以后戴望舒诗歌创作的自觉追求。《我底记忆》被认为是“较多地运用了**日常的口语**，给人带来清新的感觉”。

(2) 他的诗歌还侧重借鉴并娴熟**运用了象征主义**的象征、隐喻、通感、移情等表现手法。

3.第三时期的特点：

诗歌的思想**内涵更加具有社会性**，情绪激昂，风格自然、明朗，写实性得到了进一步的加强。诗风**从现代主义向现实主义转变**。代表作是《我用残损的手掌》《狱中题壁》。

2.8.2 唯美诗歌——戴望舒

5.戴望舒《我底记忆》的艺术特色：

主

- ①表现诗人所**敏锐感受**到的**或朦胧或明朗**的“诗情”；
- ②运用**象征、隐喻、通感、移情**和**奇特的观念**联络等表现方法；
- ③采取**散文化的自由体**，较多地运用**日常的口语**。

2.8.2 唯美诗歌——戴望舒

6. 抗战爆发后戴望舒诗风的变化: 主

- (1) 戴望舒**早期诗作**，多抒写**对现实生活的迷惘、失望、感伤**的情绪。
- (2) **抗战后**的诗收入**《灾难的岁月》**，《**我用残损的手掌**》等作品表现了诗人的**爱国主义与民族气节**。
- (3) 诗风从**现代主义向现实主义**转变。
- (4) 诗歌的**思想内涵更加具有社会性**，**情绪激昂**，**风格自然**、明朗，写实性得到了进一步的加强

2.8.2 唯美诗歌——戴望舒

7. 艺术特点:

主

- (1) 注重表现诗人所敏锐感受到的或朦胧或明朗的 **“诗情”**
- (2) 长于**情绪**的细腻体味而淡于激情的直接抒发
- (3) 摆脱外在形式的束缚，采取**散文化**的自由表达方式
- (4) 侧重借鉴并娴熟运用了**象征主义**的象征、隐喻、通感、移情等表现手法。



2.8.4 乡土诗歌——臧克家

客

第八节诗歌创作

概述
戴望舒
殷夫、蒲风
臧克家

1.作者简介：臧克家，（30年代创作的主要是乡土诗）

2.主要作品：成名作和代表作《烙印》，《罪恶的黑手》、《运河》、《自己的写照》

烙印

生怕回头向过去望，
我狡猾地说”人生是个谎”，
痛苦在我心上打个印烙，
刻刻警醒我这是在生活。

我不住的抚摩这印烙，
忽然红光上灼起了毒火，
火花里迸出一串歌声，
件件唱着生命的不幸。

我从不把悲痛向人诉说，
我知道那是一个罪过，
混沌的活着什么也不觉，
既然是迷就不该把底点破。

我嚼着苦汁营生，
像一条吃巴豆的虫，
把个心提在半空，
连呼吸都觉得沉重。

老马

总得叫大车装个够，

他横竖不说一句话，

背上的压力往肉里扣，

他把头沉重地垂下！

这刻不知道下刻的命，

他有泪只往心里咽，

眼里飘来一道鞭影，

他抬头望望前面。

3.臧克家诗歌的主要内容、思想特征和艺术特点。

(1) **主要内容**：描写农村的生活面貌以及农民的苦难命运。

(2) **思想特征**：“坚忍主义”的人生态度。

(3) **艺术特点**：臧克家的诗作凝练集中，往往篇幅简短，却有很大的容量；

讲求意境，他的诗往往深沉含蓄，在冷静、客观的描述当中蕴涵着强烈的情感；

非常注重文字的推敲和提炼。

真题演练

抗战以后，戴望舒的诗风发生很大变化诗歌内容更具有社会性，《狱中题壁》和（ ）是这一时期的代表作。

A: 《我用残损的手掌》

B: 《我底记忆》

C: 《灾难的岁月》

D: 《寻梦者》

真题演练

抗战以后，戴望舒的诗风发生很大变化诗歌内容更具有社会性，《狱中题壁》和（ ）是这一时期的代表作。

A: 《我用残损的手掌》

B: 《我底记忆》

C: 《灾难的岁月》

D: 《寻梦者》

真题演练

被叶绍钧誉为“替新诗的音节开了一个新的纪元”的现代派诗人的作品是（ ）

- A: 《寻梦者》
- B: 《我底记忆》
- C: 《雨巷》
- D: 《再别康桥》

真题演练

被叶绍钧誉为“替新诗的音节开了一个新的纪元”的现代派诗人的作品是（ ）

A: 《寻梦者》

B: 《我底记忆》

C: 《雨巷》

D: 《再别康桥》

真题演练

以时间为序，戴望舒先后出版的诗集有（ ）

- A: 《望舒草》、《灾难的岁月》、《我底记忆》
- B: 《灾难的岁月》、《望舒草》、《我底记忆》
- C: 《我底记忆》、《灾难的岁月》、《望舒草》
- D: 《我底记忆》、《望舒草》、《灾难的岁月》

真题演练

以时间为序，戴望舒先后出版的诗集有（ ）

- A: 《望舒草》、《灾难的岁月》、《我底记忆》
- B: 《灾难的岁月》、《望舒草》、《我底记忆》
- C: 《我底记忆》、《灾难的岁月》、《望舒草》
- D: 《我底记忆》、《望舒草》、《灾难的岁月》**

真题演练

【1204单选】三十年代现代派诗歌的代表人物是（ ）

- A. 徐志摩、卞之琳
- B. 穆木天、蒲风
- C. 艾青、臧克家
- D. 戴望舒、何其芳

真题演练

【1204单选】三十年代现代派诗歌的代表人物是（ ）

- A. 徐志摩、卞之琳
- B. 穆木天、蒲风
- C. 艾青、臧克家
- D. 戴望舒、何其芳**

真题演练

【1304单选】诗人臧克家三十年代创作的主要是（ ）

- A. 唯美派诗
- B. 政治抒情诗
- C. 象征派诗
- D. 乡土诗

真题演练

【1304单选】诗人臧克家三十年代创作的主要是（ ）

- A. 唯美派诗
- C. 象征派诗

- B. 政治抒情诗
- D. 乡土诗**

真题演练

【1704单选】臧克家诗歌的成名作是（ ）

- A. 《罪恶的黑手》
- B. 《烙印》
- C. 《运河》
- D. 《自己的写照》

真题演练

【1704单选】臧克家诗歌的成名作是（ ）

- A. 《罪恶的黑手》
- B. 《烙印》
- C. 《运河》
- D. 《自己的写照》

真题演练

被称为“泥土诗人”的臧克家的第一本诗歌集是（ ）

A: 《烙印》

B: 《泥土的歌》

C: 《泥淖集》

D: 《宝贝儿》

真题演练

被称为“泥土诗人”的臧克家的第一本诗歌集是（ ）

A: 《烙印》

B: 《泥土的歌》

C: 《泥淖集》

D: 《宝贝儿》

真题演练

下列属于30年代新诗创作的主要有诗歌潮流的是（）

A:朦胧诗

B:政治抒情诗歌

C:唯美诗歌

D:乡土诗歌

E:第三代诗人

真题演练

下列属于30年代新诗创作的主要有诗歌潮流的是（）

A:朦胧诗

B:政治抒情诗歌

C:唯美诗歌

D:乡土诗歌

E:第三代诗人



感谢聆听！