



中国古代文学作品选（一） 精讲5

自变量 蒋丽媛

自我介绍：蒋丽媛

汉语言文学专业学士

在线授课时长900h+，授课人次300万+，主授文史课

已授课程：

- 中国古代文学史（一）（二）
- 中国古代文学作品选（一）（二）
- 中国古代文论选读
- 中国现代、当代文学作品选
- 外国文学史、外国文学作品选
- 古代汉语、美学、鲁迅研究
- 民间文学概论
- 六节课带你进入国学的大门等



【闹钟】一定好，学习忘不了

19:15 开始主播，复习上节课

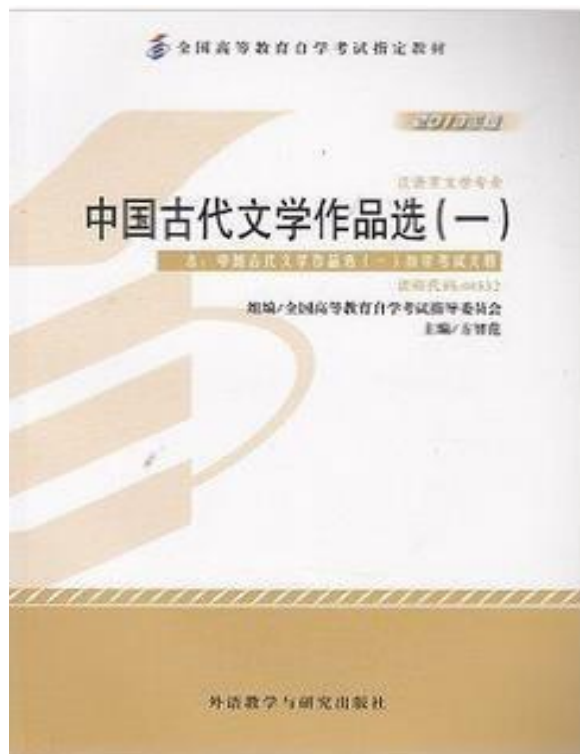
19:30 正式上课，不要迟到哦~

最后一节课必来!!!

每周一三五上课

【古文选一】课程安排表日历						
周一	周二	周三	周四	周五	周六	周日
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18

教材版本

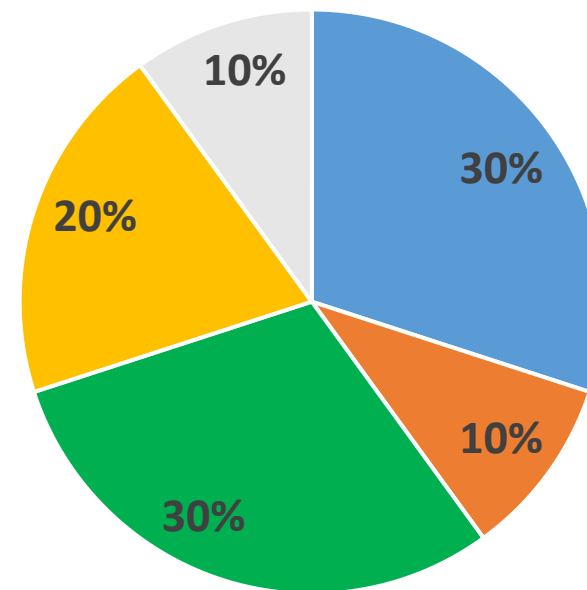


课程代码	00532
主编	方智范
版本	2013年版
出版社	外语教学与研究出版社

考试题型

题型	数量	分值
单选题	30	30
多选题	5	10
简答题	5	30
论述题	2	20
阅读分析题	1	10

分值



■ 单选题 ■ 多选题 ■ 简答题 ■ 论述题 ■ 阅读分析题

本书框架



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

学习要求

1. 直播课不用做笔记，**重播或课下做笔记效果更好**。有官方笔记可配合使用。
2. 四个坚持：坚持**出勤**，坚持做**随堂考**，坚持做**作业**，坚持**做题**！
3. 正课时间**19:30分——21:30**，一定要准时来到课堂，不迟到、不早退！

21:30正课结束后，留15分钟集中答疑和知识拓展。

19点15分课前主播时间复习上节课内容

4. 已上传电子教材可以查看，通关宝典可以打印，书可以根据自己情况买。
5. 卡了刷新或退出重进，课件对不上也请刷新或退出重进！！
6. 必须做好**课前预习**，课上不走神，否则可能跟不上哦，课后要**听重播**复习~
7. 从精讲2开始课前主播复习上节课，课后时间给大家拓展更多的细节。

学习指南

1. 在精讲1的资料下载处，老师上传了很多资料
可以下载存好，以备学习之用。
2. 每节课都会再上传一遍本节课的官方笔记。
3. 可打印全书翻译进行阅读和预习，
可打印官方笔记作为知识点复习和笔记使用。
4. 每节直播课结束的第二天中午，可观看小蒋老师认真制作的官方笔记并录制的补课模式
【也叫重点30分钟串讲】，
约为10分钟，梳理思路和考点，推荐必看。

已上传资料：

- 1、全书翻译
- 2、电子教材
- 3、课件
- 4、官方笔记

先秦两汉部分

17、**精读 屈原《离骚》**

18、泛读 屈原《湘夫人》

19、泛读 屈原《涉江》

秦汉部分

1、**李斯《谏逐客书》**

2、**精读《过秦论》（上）**

3、泛读《报任安书》

17、屈原《离骚》

精读

高频重点篇目

17 精读 屈原《离骚》

➤ 文学常识

选择题

1、屈原，名平，字原。战国时期楚国人〔贵族〕。

生平：屈原有远大的政治理想，

内政上主张举贤授能，修明法度；

外交上坚持连齐抗秦，统一六国。

后遭小人谗言被流放，投汨罗江殉国。



17 精读 屈原《离骚》

➤ 文学常识

选择题

1、屈原，名平，字原。战国时期楚国人。

2、贡献：屈原是我国文学史上第一位伟大的浪漫主义诗人。

在楚民歌、楚文化基础上，接受北方中原文化，创造骚体这一新诗歌形式。

主要作品有《离骚》《天问》《九歌》《九章》《招魂》等。

风格：作品想象奇特，感情奔放，韵律铿锵，地方色彩浓郁。

其浪漫主义风格对文学发展有深远影响。

3、对他的研究：

①汉代刘向辑录屈原和其他楚辞作品，编成《楚辞》。

②现存最早的楚辞注本是东汉王逸的《楚辞章句》。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

17 精读 屈原《离骚》

练一练

文学常识

选择题

1、屈原，名平，字原。战国时期楚国人。

2、贡献：屈原是我国文学史上第一位伟大的（ ）诗人。

在楚民歌、楚文化基础上，接受北方中原文化，创造骚体这一新诗歌形式。

主要作品有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》、《招魂》等。【注意多选】

风格：作品想象奇特，感情奔放，韵律铿锵，地方色彩浓郁。

其（ ）主义风格对文学发展有深远影响。

3、对他的研究：

①汉代（ ）辑录屈原和其他楚辞作品，编成《楚辞》。

②现存最早的楚辞注本是东汉（ ）的《楚辞章句》。

17 精读 屈原《离骚》

原文感知，理解即可

原文节选

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱 ku ā 以鞿 j ī 鞿兮，謇 ji ǎ n 朝谇 su ì 而夕替。既替余以蕙纕 xi ā ng 兮，又申之以揽茝 ch ǎ i 。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼 zhu ó 谓余以善淫。固时俗之工巧兮，偭规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。忼 t ú n 郁邑余侘 ch à 傺 ch ì 兮，吾独穷困乎此时也。宁溘 k è 死以流亡兮，余不忍为此态也。鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

17 精读 屈原《离骚》

原文感知，理解即可

原文节选

伏清白以死直兮，固前圣之所厚。悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

17 精读 屈原《离骚》

1、《离骚》层次结构及主要内容

选择题

简答题

《离骚》是我国古代文学作品中最长的一首抒情诗。

全诗分三大部分和结语。【共373句】

①在现实中的斗争与失败。

②在想象中的追求与幻灭。

③设想离开祖国，但终不忍离去。

④结尾表达无法实现政治理想而与楚国的现实政治决裂的心情。【爱国主义诗人】

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

《离骚》是中国古代最长的抒情诗，共有（ ）

- A:二百多句
- B:三百多句
- C:四百多句
- D:五百多句

随堂演练

《离骚》是中国古代最长的抒情诗，共有（ ）

A:二百多句

B:三百多句

C:四百多句

D:五百多句

答案：B

解析：《离骚》是屈原的代表作，共373句，2490字，是我国古代文学作品中最长的一首抒情诗。

17 精读 屈原《离骚》

2.思想内容及展现的作者品格

选择题

简答题

(1) 思想内容：

诗人“内美”（世系、身世、气度），又有“修能”（后天培养的才干），希望辅佐君王。但君王昏聩不明、党人为非作歹，培养人才却变质，社会风气衰颓。

诗人依然无怨无悔，保持清白，正道直行，坚持崇高的品德和理想，继续奋进。

(2) 作者品格：【崇高的人格】

表现了屈原献身祖国的爱国精神，顽强奋斗、不屈不挠的坚强意志，以及正直高洁、出污泥而不染的伟大人格。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

练一练**17 精读 屈原《离骚》****2.思想内容及展现的作者品格**

选择题

简答题

(1) 思想内容：

诗人“内美”（世系、身世、气度），又有“修能”（后天培养的才干），希望辅佐君王。但君王昏聩不明、党人为非作歹，培养人才却变质，社会风气衰颓。

诗人依然无怨无悔，保持清白，正道直行，坚持崇高的品德和理想，继续奋进。

(2) 作者品格：【崇高的人格】

表现了屈原献身祖国的（ ）精神，顽强奋斗、不屈不挠的（ ）意志，以及正直（ ）、出污泥而不染的伟大人格。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

17 精读 屈原《离骚》

3、《离骚》的浪漫主义艺术风格

选择题

论述题

主要表现在 ① 对**理想**的不懈追求

② 强烈的主观**抒情**

③ 丰富奇特的**想象**

④ 大量的历史传说和**神话**故事的采用

⑤ 以及**象征手法**的运用。【更为突出】

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

17 精读 屈原《离骚》

4、分析本文的象征手法

选择题

论述题

重点大题

- ① 诗人用佩带香草表示博采众长，吸收营养，提高自己的才干；
- ② 用道路象征治国之道；
- ③ 用种植香草象征广泛培植人才；
- ④ 众芳芜秽象征人才的蜕化变质；

整体的象征被称为“香草美人”，发展了《诗经》中广泛运用的局部比兴，是艺术表现手法的一个推进。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

连连看

1、佩带香草

2、道路

3、种植香草

4、众芳芜秽

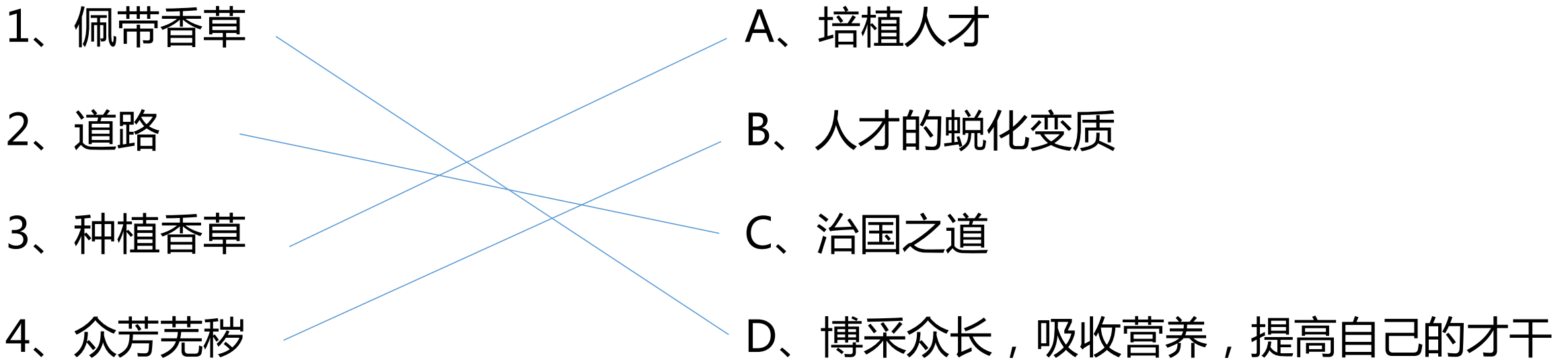
A、培植人才

B、人才的蜕化变质

C、治国之道

D、博采众长，吸收营养，提高自己的才干

连连看



17 屈原《离骚》总结图

精读《离骚》

1 文学常识

★ 屈原：战国时期楚国人；浪漫主义诗人

其他作品：《天问》《九歌》《九章》《招魂》

汉代刘向辑录屈原和其他楚辞作品，编成《楚辞》

2 原文内容

无法实现政治理想、与楚国的现实政治决裂

3 思想内容

内美”、“修能”

★ 献身祖国的爱国精神；坚强意志；伟大人格

4 艺术特点

★ 浪漫主义艺术风格

★ 象征手法：“香草美人”

18、屈原《湘夫人》

泛读

原文感知，理解即可

18 泛读 屈原《湘夫人》

原文内容

帝子（指湘夫人）降兮北渚，目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。

登白蘋fá n兮骋望，与佳期兮夕张。鸟何萃兮苹中，罾[z ē ng]何为兮木上。

沅yu á n有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。荒忽兮远望，观流水兮潺ch á n湲yu á n。

麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔？朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨sh ì。

闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝。

筑室兮水中，葺q ì之兮荷盖；荪壁兮紫坛，播芳椒兮成堂；

桂栋兮兰橈l ǎ o，辛夷楣兮药房；罔薜b ì荔兮为帷，擗蕙櫨[mi á n]兮既张；

白玉兮为镇，疏石兰兮为芳；芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡。

合百草兮实庭，建芳馨兮庑w ǔ 门。九嶷y í缤兮并迎，灵之来兮如云。

捐余袂m è i兮江中，遗w è i余裸di é 兮澧浦。搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者；时不可兮骤得，聊逍遥兮容与！

18 泛读 屈原《湘夫人》

1、文章背景知识：

选择题

- 选自 《楚辞·九歌》。
- 本篇与《湘君》是祭祀一对**湘水之神**的乐歌。
- 《九歌》是屈原以民间祭祀乐歌为基础，加工创造的一组浪漫主义诗篇。
共十一篇，分别祭祀**天神、地祇zhī和人鬼**。



18 泛读 屈原《湘夫人》

选择题

2、主题思想：

写湘君思念湘夫人，描写了生离死别、无缘会面的忧伤情景，
表现了高尚的情操，执著的追求和热情的向往。



18 泛读 屈原《湘夫人》

3、艺术特色：

选择题

简答题

①通过**心理活动**来刻画湘君的形象。

直接心理描述，如“目眇眇兮愁予”、“思公子兮未敢言” 写其忧伤；

②通过**动作和神态**来表现，如“登白蘋f á n兮骋 ch ě ng 望”写其期盼与失望；

③通过**反常景象**来表现，

如“鸟何萃兮蘋中，罾 z ē ng何为兮木上” 表现其焦虑不安；

④通过**景物和环境描写**来表现，

如“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”表现其惆怅凄迷之情，

筑室水中的种种精心布置和优美陈设则表现了他的期待与热情。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

练一练

18 泛读 屈原《湘夫人》

3、艺术特色：

选择题

简答题

①通过（ ）来刻画湘君的形象。

直接心理描述，如“目眇眇兮愁予”、“思公子兮未敢言” 写其忧伤；

②通过（ ）**和神态**来表现，如“登白蘋f á n兮骋 ch ě ng 望”写其期盼与失望；

③通过（ ）**景象**来表现，

如“鸟何萃兮蘋中，罾 z ē ng何为兮木上” 表现其焦虑不安；

④通过（ ）**和（ ）描写**来表现，

如“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”表现其惆怅凄迷之情，

筑室水中的种种精心布置和优美陈设则表现了他的期待与热情。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

随堂演练

屈原《湘夫人》表达的是（ ）

A:湘君对湘夫人的期待之情

B:湘夫人对湘君的思念之情

C:湘君和湘夫人会合的欢乐之情

D:作者对湘君的赞美之情

随堂演练

屈原《湘夫人》表达的是（ ）

A:湘君对湘夫人的期待之情

B:湘夫人对湘君的思念之情

C:湘君和湘夫人会合的欢乐之情

D:作者对湘君的赞美之情

答案：A

解析：《湘夫人》是写湘君思念湘夫人，先是湘君在想象中，似乎看到湘夫人飘然降临。实际上并未到来，于是望穿双眼，焦灼地寻找。为了相约见面，湘君筑室水中，作好了一切准备。最后湘夫人还是没来，寂寞伤心，将衣物投入水中，寄托自己的思念。由此可知，《湘夫人》表达了湘君对湘夫人的思念和期待之情。

18 屈原《湘夫人》总结图

泛读 《湘夫人》

1 文学常识

★ 选自《楚辞·九歌》；《九歌》11篇
与《湘君》是祭祀一对湘水之神的乐歌

2 原文内容

湘君思念湘夫人

3 思想内容

生离死别、无缘会面的忧伤情景
★ 高尚的情操，执著的追求和热情的向往

4 艺术特点

心理活动描写；动作和神态；
★ 反常景象；景物和环境描写

19、屈原《涉江》

泛读

19 泛读 屈原《涉江》

► 原文节选

余幼好此奇服兮，年既老而不衰。带长铗jī á之陆离兮，冠切云之崔嵬。被明月兮佩宝璐。世混浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。驾青虬兮骖cā n白螭ch ī，吾与重华（指舜帝）游兮瑶之圃。登昆仑兮食玉英，与天地兮同寿，与日月兮同光。哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湘。

► 选自《楚辞·九章》

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

19 泛读 屈原《涉江》

1、思想内容

选择题

- (1) 是屈原被流放于楚国江南时所作。
- (2) 渡江流亡的原因：高洁的志行与浊世的矛盾。
- (3) 记载了他流放的行程，流放地区的环境和氛围，表达了崇高的思想境界：
不管如何艰难困苦，始终信守自己的理想；
不管遭受怎样的打击和迫害，始终坚持自己的节操。

19 泛读 屈原《涉江》

2、本文行走路线【了解即可】

路线：

济江湘，经鄂渚zhǔ、枉渚【湖南常德南】、
辰阳【湖南辰溪西】，最后到达溁浦【湖南】

考究：

选择题

蒋骥在《山带阁注楚辞》提出，屈原流放有两个段落。

【《哀郢》中】 第一段是离开郢都，到达陵阳（今安徽）

【《涉江》中】 第二段是九年之后，又从陵阳到达溁浦（今湖南）

19 泛读 屈原《涉江》



19 泛读 屈原《涉江》

3、艺术特色

选择题

简答题

① 本诗塑造了一个**孤独伟岸**的抒情主人公形象。

穿戴与众不同，理想境界是与古代圣王同游，意志坚定、顽强。

人称代词“余”和“吾”共用了十七次，**强烈的自我意识和感情色彩**。

② **叙事、议论和抒情** 结合。

叙述或议论之后，都有表明自己爱憎之情的语句，

突出自我、强烈抒情正是浪漫主义的风格特点。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

19 泛读 屈原《涉江》

3、艺术特色

选择题

简答题

① 本诗塑造了一个（ ）的抒情主人公形象。

穿戴与众不同，理想境界是与古代圣王同游，意志坚定、顽强。

人称代词“余”和“吾”一共用了十七次，**强烈的自我意识和感情色彩。**

② （ ）、**议论和**（ ）结合。

叙述或议论之后，都有表明自己爱憎之情的语句，

突出自我、强烈抒情正是浪漫主义的风格特点。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

19 屈原《涉江》总结图

泛读 《涉江》

1 文学常识

★ 选自《楚辞·九章》

行走路线：济江湘，最后到达溁浦【湖南】

2 原文内容

屈原被流放于楚国江南时所作

3 思想内容

流放的行程、环境

★ 表达了崇高的思想境界

4 艺术特点

★ 塑造了一个孤独伟岸的抒情主人公形象

叙事、议论和抒情结合

1、李斯《谏逐客书》

精读

高频重点篇目

01 李斯《谏逐客书》

➤ 文学常识

选择题

1、李斯：战国末期楚国人；法家思想代表人物；

是秦王朝唯一留有著作的文学家；

2、成就：《谏逐客书》是其代表作；

【多选】还有《论督责书》《自罪书》以及多篇刻石文传世



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

随堂演练

《谏逐客书》的作者是

- A、李斯
- B、扶苏
- C、苏秦
- D、张仪

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

随堂演练

《谏逐客书》的作者是

- A、李斯 B、扶苏
C、苏秦 D、张仪

正确答案：A

解析：

李斯是战国末期法家思想的代表人物，是秦朝唯一留有著作的文学家，《谏逐客书》是其代表作，此外还有《论督责书》、《自罪书》以及多篇刻文传世。其《谏逐客书》是古代一篇优秀的公文，具有很强的针对性。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

01 李斯《谏逐客书》

1、写作缘由及其针对性

选择题

写作背景与原因：

①韩人郑国到秦国修渠灌田，其实是以此消耗秦的国力，使秦无力罚韩。



②事发后，秦国大臣建议秦王驱逐客卿，李斯也在被逐之列，故上书劝谏。



③秦王被说服后废除逐客令，李斯恢复官职。

修渠

逐客

劝谏



离开你会想不开的那种

01 李斯《谏逐客书》

1、写作缘由及其针对性

选择题

简答题

论述重点与针对性：

- ①全文紧扣逐客以论说其错误。
- ②只抓住逐客对秦不利来论说，完全从秦国的利益着眼，有利于秦王接受。
- ③且李斯还顺着秦王的感情、心理，引到统一六国的关键问题，把秦国的霸业作为整篇谏书的灵魂，反复论述这个根本的利害关系，使秦王接纳其意见，并收回逐客令，达到了上书的目的。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

三、原文结构与内容

1、提出观点：逐客是错误的，列举四君事实

2、进一步论证：秦王重物轻人，逐客之非

3、理论说明：逐客危害国家



知道错哪了不？

► 原文内容 1

臣闻吏议逐客，窃以为过矣。昔繆（穆）公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛yu ā n，迎蹇ji ǎ n叔于宋，来邳[p ī]豹、公孙支于晋。此五子者，不产于秦，而穆公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师，举地千里，至今治强。惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷，制鄢、郢，东据成皋之险，割膏腴y ú之壤，遂散六国之众，使之西面事秦，功施y ì到今。昭王得范雎，废穰r ǎ ng侯，逐华阳，强公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉！向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。

第一段开宗明义，指出逐客之议是错误的，列举事实，说明秦之强大与客卿功不可分。

随堂演练

李斯《谏逐客书》开头的意思说，我听说大臣计议驱逐客卿，接着作者表达的看法是（ ）

- A:应该立即停止逐客
- B:逐客会树立仇怨
- C:逐客会削弱秦国
- D:逐客是错误的

随堂演练

李斯《谏逐客书》开头的意思说，我听说大臣计议驱逐客卿，接着作者表达的看法是（ ）

A:应该立即停止逐客

B:逐客会树立仇怨

C:逐客会削弱秦国

D:逐客是错误的

答案：D

解析：李斯《谏逐客书》：“臣闻吏议逐客，窃以为过矣。”过：错误。故本句意为：我听说官吏在商议驱逐客卿这件事，私下里认为是错误的。故本题选D。

01 李斯《谏逐客书》

原文感知，理解即可

原文内容 2

今陛下致昆山之玉，有随和之宝，垂明月之珠，服太阿之剑，乘纤离之马，建翠凤之旗，树灵鼉tuó之鼓。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之，何也？必秦国之所生然后可，则是夜光之璧，不饰朝廷；犀象之器，不为玩好；郑、卫之女不充后宫，而骏良騊駼jué tí不实外厩，江南金锡不为用，西蜀丹青不为采。所以饰后宫，充下陈，娱心意，说耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪，傅玑之珥，阿缟jué tí之衣，锦绣之饰不进于前，而随俗雅化，佳冶窈窕，赵女不立于侧也。夫击瓮wèng叩缶fǒu弹箏搏髀bì，而歌呼呜呜快耳者，真秦之声也；郑、卫、桑间，《韶》、《虞》、《武》、《象》者，异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就郑、卫，退弹箏而取《韶》、《虞》，若是者何也？快意当前，适观而已矣。今取人则不然。不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者在乎色乐珠玉，而所轻者在乎人民也。此非所以跨海内、制诸侯之术也。

第二段针对秦王急于完成统一大业的心理，以秦王所爱之声色玩好都来自诸侯各国为例，指出重物轻人的做法不是成就帝业者的明智之举，说明逐客之非。

随堂演练

李斯《谏逐客书》中，“客”指的是（ ）

- A、客人
- B、客卿
- C、门客
- D、车客

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

随堂演练

李斯《谏逐客书》中，“客”指的是（ ）

A、客人

B、客卿

C、门客

D、车客

正确答案：B

《谏逐客书》是李斯针对亲王驱逐客卿所作，“客”指代的是客卿。故选B。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

01 李斯《谏逐客书》

2、艺术特点

论述题

选择题

① 举例：

采用浓墨铺陈，列举事例，如文中铺排了四君用客的大量事实，铺陈了秦王所喜爱的大量生活享用；【 1604/1510/1504 】

② 正反对比：

在论证上正反对举，反复对比，层层深化。

③ 语言排比：

铺排时大量使用排比句式，文势充沛，极有感染力。对偶的大量使用，也使文章整齐而富于变化，增加了语言的韵致。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

01 李斯《谏逐客书》

练一练

2、艺术特点

论述题

选择题

① () :

采用浓墨铺陈，列举事例，如文中铺排了四君用客的大量事实，铺陈了秦王所喜爱的大量生活享用；【 1604/1510/1504 】

② () **对比** :

在论证上正反对举，反复对比，层层深化。

③ **语言** () :

铺排时大量使用排比句式，文势充沛，极有感染力。对偶的大量使用，也使文章整齐而富于变化，增加了语言的韵致。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

01 李斯《谏逐客书》

3、分析正反对比、利害并举的论证方法

论述题

选择题

(1) 浓墨铺陈，列举事例。

文中铺排了四君用客的大量事实，铺陈了秦王所喜欢的大量生活享用，事例充实，铺垫充足，加强了与下文的对比，因而得出的结论极其有力。

(2) 扣住事实，正反对比，层层深化。

如第一段四君用客（实笔）与“却客不内”（虚笔）的对比，

第一段四君用客与第二段秦王轻客的对比，

第二段中重物与轻人的对比，都在对比之中显示逐客之谬误。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

01李斯《谏逐客书》

➤ 分析正反对比、利害并举的论证方法

论述题

选择题

➤ **正反对比**：在论证上正反对举，反复对比，层层深化。

- 四君用客 \longleftrightarrow “却客不内”（拒绝客卿不接纳）
- 四君用客 \longleftrightarrow 秦王轻客
- 秦王重物 \longleftrightarrow 秦王轻人 【1610】

君王	客卿
秦 穆 公	西戎-由余；东宛yu ā n-百里奚；宋-蹇ji ǎ n叔；晋-丕豹、公孙支
秦 孝 公	商鞅
秦 惠 王	张仪
秦 昭 王	范雎（j ū ）

小口诀：**穆公**是路痴，**东西**不分；**孝公**擅长**经商**，**惠王**不讲**礼仪**，**昭王**是饭桶（**范**）

连连看

1、秦穆公

2、秦孝公

3、秦惠王

4、秦昭王

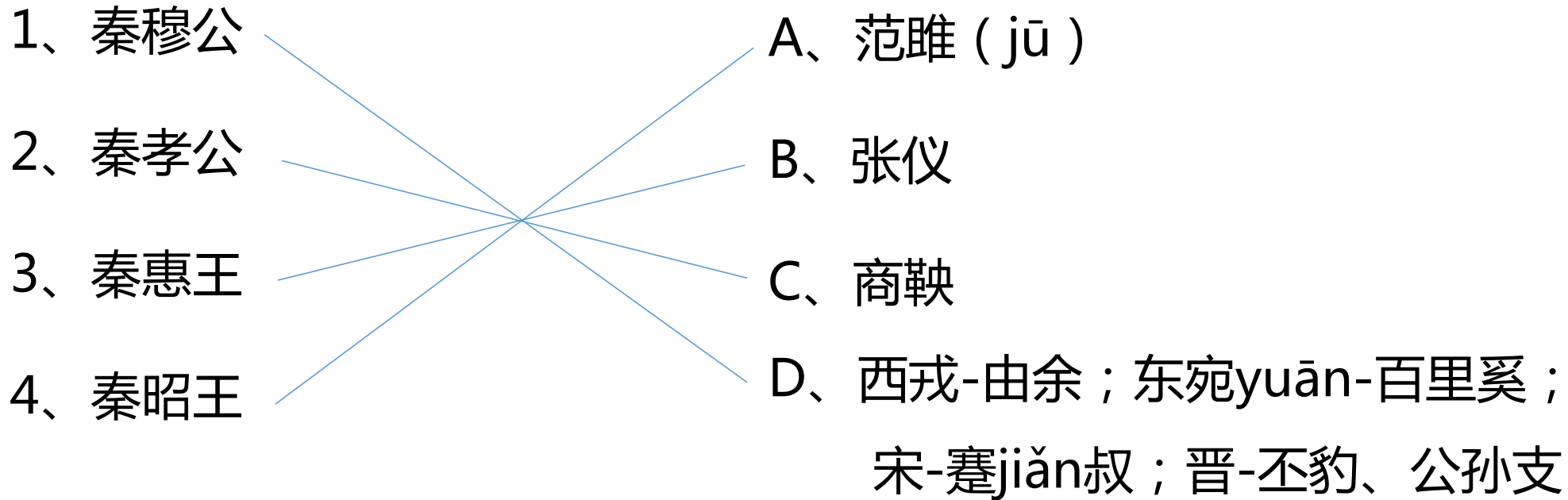
A、范雎 (jū)

B、张仪

C、商鞅

D、西戎-由余；东宛yuān-百里奚；
宋-蹇jiǎn叔；晋-丕豹、公孙支

连连看



助记口诀：穆公（秦穆公）由于（由余）百里（百里奚），捡（蹇叔）只（公孙支）包（丕豹），小（秦孝公）样（商鞅），一（张仪）会（惠王）找（昭王）饭（范雎）。

真题演练1510

李斯《谏逐客书》中，下列文句中前后两部分属于重物与轻人进行对比的是（ ）

A:此四君者，皆以客之功/向使四君却客而不内，疏士而不用

B:今陛下致昆山之玉，有随、和之宝，垂明月之珠，服太阿之剑/不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐

C:王者不却众庶，故能明其德/弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯

D:士不产于秦，而愿忠者众/今逐客以资敌国，损民以益仇

真题演练1510

李斯《谏逐客书》中，下列文句中前后两部分属于重物与轻人进行对比的是（ ）

A: 此四君者，皆以客之功/向使四君却客而不内，疏士而不用

B: 今陛下致昆山之玉，有随、和之宝，垂明月之珠，服太阿之剑/不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐

C: 王者不却众庶，故能明其德/弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯

D: 士不产于秦，而愿忠者众/今逐客以资敌国，损民以益仇

答案：B

解析：

第二段中重物与轻人的对比，都在对比之中显示逐客之谬误。

真题演练1304

《谏逐客书》所写秦昭王重用的客卿是

A:百里奚

B:商鞅

C:范雎

D: 张仪

真题演练1304

《谏逐客书》所写秦昭王重用的客卿是

A:百里奚

B:商鞅

C:范雎

D: 张仪

答案：C

解析：《谏逐客书》所写秦昭王重用的客卿是范雎。

李斯《谏逐客书》所举历史人物中，被秦惠王重用的客卿是

- A:蹇叔
- B:百里奚
- C:商鞅
- D:张仪

真题演练1504

李斯《谏逐客书》所举历史人物中，被秦惠王重用的客卿是

A:蹇叔

B:百里奚

C:商鞅

D:张仪

答案：D

解析：李斯《谏逐客书》所举历史人物中，被秦惠王重用的客卿是张仪。

真题演练1510

李斯《谏逐客书》写到“用商鞅之法”的秦君是

A:繆公

B:孝公

C:惠王

D:昭王

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

真题演练1510

李斯《谏逐客书》写到“用商鞅之法”的秦君是

A:繆公

B:孝公

C:惠王

D:昭王

答案：B

原文“孝公用商鞅之法……”

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

01 李斯《谏逐客书》

选择题

精选注释词语：

窃：私意，自谦之辞；

“客”指代的是客卿。

“黔首”：秦国对平民的称呼；黔：黑。

01 李斯《谏逐客书》总结图

精读《谏逐客书》

1 文学常识

★ 李斯：战国末期楚国人；法家思想

其他作品：《论督责书》《自罪书》

2 原文内容

紧扣逐客以论说其错误

3 思想内容

从秦国的利益着眼，把秦国的霸业作为整篇谏书的灵魂

反复论述根本的利害关系

4 艺术特点

★ 举例：四君用客

★ 正反对比：四君用客与却客不内；重物与轻人

★ 语言排比

2、贾谊《过秦论》（上）



精读

高频重点篇目

02 贾谊《过秦论》（上）

文学常识

选择题

1、贾谊，洛阳（今河南人）。

提出积极的政治改革建议，得到汉文帝信任，但遭权贵忌恨排斥，被文帝疏远。贬为长沙王太傅，后又任梁怀王太傅。死时年仅三十三岁。

2、作品：著有《新书》十卷，

名篇如政论文《过秦论》，

【多选】辞赋如《吊屈原赋》、《鵬f ú 鸟赋》等。



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

02 贾谊《过秦论》（上）

原文感知，理解即可

原文节选

及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以为桂林、象郡；百越之君，俯首系颈，委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳huī名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝dī，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

第三段写概括秦始皇统一天下之功，及登上帝位后种种倒行逆失之过。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

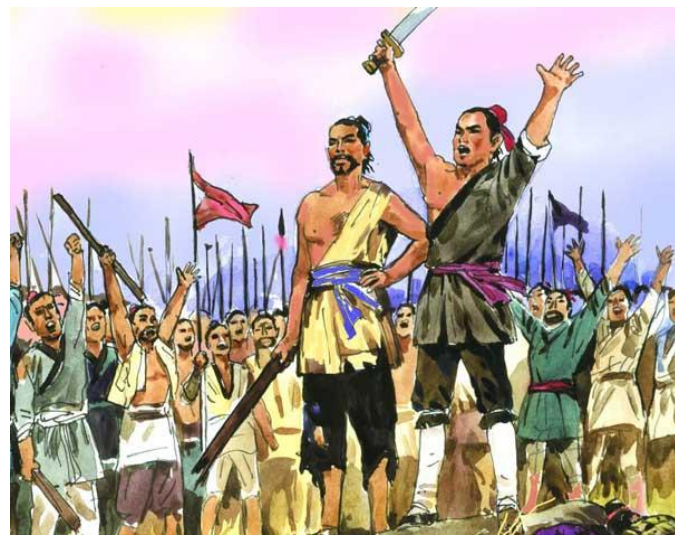
02 贾谊《过秦论》（上）

原文感知，理解即可

原文节选

秦王既没，余威震于殊俗。然陈涉瓮牖yǒu绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也；才能不及中人，非有仲尼，墨翟之贤，陶朱、猗顿之富；蹶足行伍háng wǔ之间，而倔起阡陌之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦；斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

第四段写始皇死后不久，陈涉揭竿起义天下响应的情况。



02 贾谊《过秦论》（上）

原文感知，理解即可

且夫天下非小弱也，雍州之地，殽（崤）函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰yōu棘矜，非铍xiān于钩戟长铙shā也；谪zhé戍shù之众，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也。然而成败异变，功业相反，何也？试使山东之国与陈涉度长絜xié大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣；然后以六合之家，崤函为宫；一夫作难nàn而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？**仁义不施而攻守之势异也。**

第五段归结秦朝二世灭亡的原因，点名题旨。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

02 贾谊《过秦论》（上）

选择题

1、主题思想：

全文写秦自孝公至秦始皇逐渐强大到最后转眼之间轻而易举地被灭亡，从而总结出秦亡的教训：“仁义不施而攻守之势异也。”

重点注释：

过秦：论述秦的过失；

陶朱：即范蠡，春秋时越国大夫。

02 贾谊《过秦论》（上）

2、秦朝逐渐强大的原因：

选择题

- ① 具有地理的优势
- ② 实行变法图强的主张
- ③ 正确的战争策略
- ④ 几代人的苦心经营



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

随堂演练

《过秦论（上）》，“过秦”的意思是指（ ）

- A、论述秦的过失
- B、经过秦国
- C、灭秦
- D、解救秦国

随堂演练

《过秦论（上）》，“过秦”的意思是指（ ）

A、论述秦的过失

B、经过秦国

C、灭秦

D、解救秦国

正确答案：A

解析：

《过秦论（上）》选自《新书》。过秦，意思是论述秦的过失。

真题演练1704

贾谊《过秦论》中归结秦亡原因、点明题旨的句子是

A:山东豪俊遂并起而亡秦族矣

B:于是废先王之道，焚百家之亩，以愚黔首

C:仁义不施而攻守之势异也

D:天下已定，秦王之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也

真题演练1704

贾谊《过秦论》中归结秦亡原因、点明题旨的句子是

A:山东豪俊遂并起而亡秦族矣

B:于是废先王之道，焚百家之亩，以愚黔首

C:仁义不施而攻守之势异也

D:天下已定，秦王之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也

答案：C

解析：仁义不施而攻守之势异也是根本原因，山东豪俊遂并起而亡秦族矣是直接原因，于是废先王之道，焚百家之亩，以愚黔首是仁义不施的表现。D项与秦亡无关。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

02 贾谊《过秦论》（上）

➤ **艺术特色**：【1610/1604/1510/1504】

选择题

论述题

1. **语言**：气势充沛，一气呵成。

多用排比和对偶，也有排比兼对偶的句式；

作者借鉴赋的手法，行文极尽夸张和渲染，造成一种语言上的生动气势。

2. **技巧**：全篇采用对比的手法，加强了文章的说服力。

作者用了四个方面的对比：★

- ① 即秦国本身先强后弱、先盛后衰、先兴旺后灭亡的对比；
- ② 秦与六国的对比；
- ③ 秦与陈涉的对比；
- ④ 陈涉与六国的对比。

秦国本身实力的对比



秦孝公



秦始皇



秦二世

秦二世

秦与六国的对比



秦始皇

VS



六国

输了

秦与陈涉的对比



秦

输了

VS



陈涉、吴广

陈涉与六国的对比



陈涉

VS



六国

真题演练1510

贾谊《过秦论》被誉为是一篇“气盛”的文章，从语言角度看主要是

A:多用对比反衬

B:多用反问

C:多用比喻

D:多用对偶排比

真题演练1510

贾谊《过秦论》被誉为是一篇“气盛”的文章，从语言角度看主要是

A:多用对比反衬

B:多用反问

C:多用比喻

D:多用对偶排比

答案：D

解析：

多用排比句和对偶句，如“于是六国之士”以下，先用“有”字领起，贯穿下面三句，罗列大量人名形成排比；对偶句如“蒙故业”以下四句，每两句一对仗。同时也有排比兼对偶的句式，如开头说秦孝公“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心”。

02 贾谊《过秦论》（上）总结图

精读《过秦论》上

1 文学常识

★ 贾谊：政论文《过秦论》

辞赋如《吊屈原赋》《鵬鸟赋》

2 原文内容

论述秦朝灭亡的原因

3 思想内容

★ 秦亡的教训：“仁义不施而攻守之势异也。”

4 艺术特点

★ 语言：气势充沛；排比和对偶

★ 对比手法：四个方面

03、司马迁《报任安书》

泛读



03 司马迁《报任安书》

文学常识

选择题

1、司马迁代表作：《史记》《报任安书》《悲士不遇赋》【注意多选题】

因李陵兵败投降匈奴，司马迁为其辩解，获罪下狱，被处宫刑。

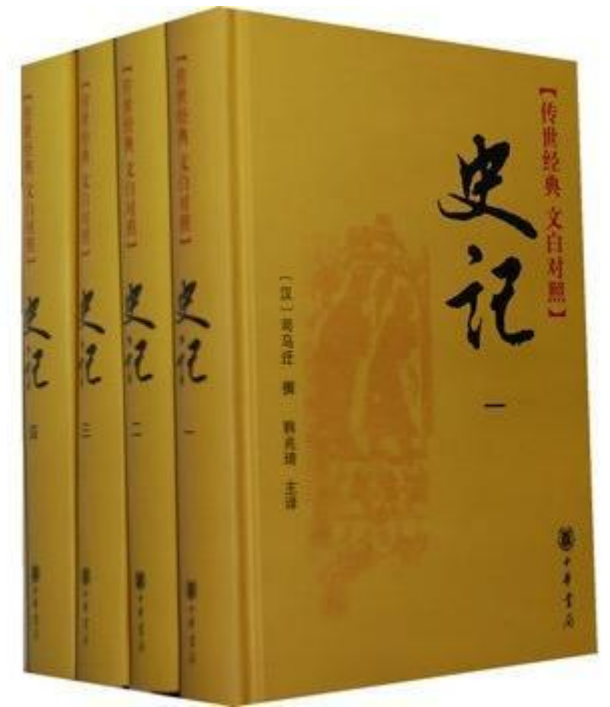
2、《史记》是我国第一部纪传体通史。

记录了从传说中的黄帝到汉武帝时三千多年的历史；

共**130**篇，十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传

3、《史记》是一部伟大的传记文学巨著，

被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

随堂演练

《史记》中“列传”一共有（ ）

- A:五十篇
- B:三十篇
- C:七十篇
- D:八十篇

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

随堂演练

《史记》中“列传”一共有（ ）

A:五十篇

B:三十篇

C:七十篇

D:八十篇

答案：C

本纪：记历代帝王政绩

三十世家：记诸侯国和汉代诸侯、勋贵兴亡

七十列传：记重要人物的言行事迹，主要叙人臣，其中最后一篇为自序

十表：大事年表

八书：记各种典章制度记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利、财用

解析：《史记》是我国第一部纪传体通史，记载了从传说中的皇帝到汉武帝时三千多年的中国历史。全书共一百三十篇，十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

随堂演练

《史记》中的“世家”，一共有

- A:10篇
- B:20篇
- C:30篇
- D:40篇

随堂演练

《史记》中的“世家”，一共有

A:10篇

B:20篇

C:30篇

D:40篇

答案：C

解析：《史记》是我国第一部纪传体通史，记录了从传说中的黄帝到汉武帝三千多年的中国历史。全书共有一百三十多篇，包括十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

03 司马迁《报任安书》

➤ 原文节选

古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖西伯拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，此皆圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事、思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策以舒其愤，思垂空文以自见。

➤ 名句

选择题

士为知己者用，女为悦己者容
人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

- “报任安书”：给任安的回信，“报”为回答之意。

03 司马迁《报任安书》

➤ **文体**：司马迁写给朋友任安的一封书信，也是一篇激切感人的至情散文。

选择题

➤ **主题思想**：

(1) 自述了李陵之祸以及自己遭受宫刑的前因后果，

抒发了对社会不公的愤懑，将自己封闭压抑的情怀尽情倾吐；

(2) 表达了自己的**光明磊落之志**，虽苟且偷生，但忍辱负重，

希望能够“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，完成未竟的事业。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

随堂演练

导致司马迁受宫刑的直接原因是

- A:为李广辩护
- B:为李陵辩护
- C:为韩信辩护
- D:为陈涉辩护

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

随堂演练

导致司马迁受宫刑的直接原因是

A:为李广辩护

B:为李陵辩护

C:为韩信辩护

D:为陈涉辩护

答案：B

解析：天汉二年李陵兵败投降匈奴，司马迁为李陵辩解，得罪下狱，被处宫刑。

03 司马迁《报任安书》总结图



篇目	主要内容	出处	体例
屈原《离骚》	屈原的爱国与人格	《离骚》	
屈原《湘夫人》	湘君思念湘夫人，执着的追求	《楚辞·九歌》	
屈原《涉江》	被流放，坚持理想与节操	《楚辞·九章》	
李斯《谏逐客书》	对比，任用贤才与重物轻人		
贾谊《过秦论》上	秦国灭亡的教训		
司马迁《报任安书》	写给朋友任安的书信	《报任少卿书》	书信

周五（ 7月26日 ） 精讲6 再见

19:15开始主播复习 ~ 19:30正课开始