



中国古代文学史（二）

尚德机构 学术中心

主讲老师：李东洋



元明之际内容较多，想考高分的学生
大家一定要多看老师总结的笔记 / 课件。

刷题群：第一天发全部题目，第二天总复习只发重点真题。
如果遇到没接触，请大家多注意积累一下。

||| 第三编 明代文学

第一章 《三国演义》和《水浒传》

第二章 《西游记》和《金瓶梅》

第三章 明代白话短篇小说

第四章 汤显祖与明代戏剧

第五章 明代散文

第六章 明代诗歌



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代



第一章

和

《水浒传》

《三国演义》

01

《三国演义》

02

《水浒传》

|| 第一章 《三国演义》和《水浒传》

一、《三国演义》和《水浒传》 [选择题]

《三国演义》和《水浒传》是元末明初出现的最优秀的长篇小说。

分别代表着古代长篇小说中“历史演义”和“英雄传奇”两大流派的最高成就，也代表着明代长篇小说发展的第一个高潮。

|| 第一章 《三国演义》和《水浒传》

一、《三国演义》和《水浒传》 [选择题]

《三国演义》和《水浒传》是元末明初出现的最优秀的长篇小说。

分别代表着古代长篇小说中 “() 演义” 和 “() 传奇” 两大流派的最高成就，也代表着明代长篇小说发展的第一个高潮。

|| 第一章 《三国演义》和《水浒传》

一、《三国演义》成书和版本 [选择题]

- 创作素材来源于三个系统：正史、讲史和戏剧。
- 作者罗贯中，是中国历史上最早献身于通俗小说创作的作家。
- 现存最早刊本刻于嘉靖年间。
- “毛本”成为后来最流行的版本。

清康熙年间，毛纶、毛宗岗父子仿效金圣叹批点《水浒传》的做法，对回目和正文都作了较大修改，加上自己的评论，名之曰“第一才子书”。

|| 第一章 《三国演义》和《水浒传》

二、《三国演义》的故事 [了解]

基本依据史书记载的历史事实加以文学性的演义，描述了东汉末年到三国归晋百余年的历史，艺术地再现了这一时期政治、军事、外交斗争，表现了“明君贤相”的社会理想、儒家的伦理道德观念，强调了人才的作用，并且表现出浓厚的历史沧桑之感。

|| 第一章 《三国演义》和《水浒传》

二、《三国演义》思想内容 [简答 / 论述]

- ① 继承宋代以来以蜀汉为正统的看法，表现出强烈的“尊刘贬曹”的倾向。
- ② 强调了“义”的道德价值，始终以“义”作为描写和衡量人物的重要标准。小说从刘、关、张桃园三结义写起，三人名为君臣，实为兄弟。关羽更是“义气”的化身。这种“义”在本质上强调的是人与人之间的以德报怨、互相帮助，与民间流行的道德观念息息相通。
- ③ 展示出汉晋之间政治、军事斗争的广阔性和复杂性，保持了历史现象的具体生动的特性，一度被视为“绝好的历史教科书”。同时还展示出政治、军事斗争中复杂人性的种种表现，传播着人们在斗争中积累起来的智谋和权术。

|| 第一章 《三国演义》和《水浒传》

三、《三国演义》艺术手法 [简答 / 论述]

- (1) 据史演义， “七分实事，三分虚构” 。
- (2) 错综复杂的艺术结构，表现出高度成熟的叙事技巧。
- (3) 长于战争描写。
- (4) 善于在情节的展开中表现人物的性格特征。
- (5) 语言 “文不甚深，言不甚俗” 。

|| 第一章 《三国演义》和《水浒传》

三、《三国演义》艺术手法 [简答 / 论述]

(4) 善于在情节的展开中表现**人物的性格特征**。

①小说善于运用层层皴染的手法。

②还善于运用传奇色彩极浓的故事和生动的细节塑造人物。

③善于运用对比烘托手法塑造人物。

④缺点：如人物性格突出但缺少发展变化，为突出人物的主要特点而夸张至失真的地步，鲁迅先生即批评它“欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖”。



第一章

和

《水浒传》

《三国演义》

01

《三国演义》

02

《水浒传》

||| 第二节 《水浒传》

一、《水浒传》 [选择]

- 一部世代累积型的长篇章回小说。
- 作者：《百川书志》 “元末明初人施耐庵的本，罗贯中编次”。
- 可以分为繁本和简本两个系统。
 - ① 繁本描绘生动、文学性强，现知最早的版本，高儒《百川书志》所著录的《忠义水浒传》100卷。
 - ② 明末金圣叹将繁本中的120回“腰斩”，成为70回本，附有精彩的评语，成为后来最通行的版本。

||| 第二节 《水浒传》

二、《水浒传》的故事 [理解]

《水浒传》全书的故事情节大体可以分为三大部分：

(1) 第一部分：1-70回。写108名梁山好汉被逼上梁山的经过，可以视为梁山好汉的个人英雄传奇故事。

(2) 第二部分：72-82回。写梁山义军同官府对抗作战，后来又合伙受招安，可视为梁山好汉的集体传奇故事。

(3) 第三部分：83回-小说结束。写梁山义军受招安之后奉命征辽、征方腊，直至最后失败的经过，是梁山起义的最终悲剧结局。

第二节 《水浒传》

三、《水浒传》思想倾向 [简答 / 论述]

(1) 《水浒传》揭露了当时社会的黑暗，突出了“官逼民反”的主题。

小说第一个正式登场的人物是高俅，以此人开篇显现了“乱自上作”的意识。在“逼上梁山”的群雄之中，林冲在家破人亡、走投无路的情况下，他才杀死仇人，决然走上反抗的道路。

(2) 小说题名突出梁山好汉“替天行道”，强调其“忠义”性质。“忠”是对朝廷、对君主的忠诚；“义”是对朋友、对弱者的义气，二者皆以儒家的道德观念为基础，同时又融合了下层百姓的愿望和意志。

在宋江这一主要人物身上，充分展现了小说强调“忠义”的思想倾向。

第二节 《水浒传》

三、《水浒传》思想倾向 [简答 / 论述]

(1) 《水浒传》揭露了当时社会的黑暗，突出了 “()” 的主题。

小说第一个正式登场的人物是高俅，以此人开篇显现了“乱自上作”的意识。在“逼上梁山”的群雄之中，林冲在家破人亡、走投无路的情况下，他才杀死仇人，决然走上反抗的道路。

(2) 小说题名突出梁山好汉 “替天行道”，强调其 “()” 性质。“忠” 是对朝廷、对君主的忠诚；“义” 是对朋友、对弱者的义气，二者皆以儒家的道德观念为基础，同时又融合了下层百姓的愿望和意志。

在宋江这一主要人物身上，充分展现了小说强调“忠义”的思想倾向。

|| 第二节 《水浒传》

四、《水浒传》的艺术成就 [简答 / 论述]

- (1) 塑造了许多栩栩如生的**草莽英雄形象**，因而被视为英雄传奇小说的典范；
- (2) 小说描写人物的特点：
 - ①置于**情节**中； ② 带有强烈的**爱憎情感**，适当渲染。
- (3) 结构主要是**单线发展**，每组情节既有相对的**独立性**，又相互连贯、**环环相扣**；
- (4) 继承和发展了“**说话**”艺术的语言风格，能娴熟地运用**白话**来写景叙事，语言生动、准确、富有表现力。

||| 第二节 《水浒传》

五、《水浒传》的影响 [选择]

主要表现在**社会**和**文学**两个方面。

（1）社会层面：明末农民大起义、清代义军起义、太平天国、天地会、小刀会、义和团等，都受到《水浒传》的影响，甚至用《水浒传》的口号等。

（2）文学层面，对后来的文学创作产生深远的影响。

金圣叹把它和《离骚》《庄子》《史记》“杜诗”并列，称之为“第五才子书”。它的流传带动了一大批相关题材的戏曲、小说的问世。

作为英雄传奇小说的典范，之后《杨家府演义》、《大宋中兴通俗演义》、《英烈传》等作品皆受其影响。在国外也产生了广泛的影响。



《西游记》和《金瓶梅》

第二章

01

《西游记》

02

《金瓶梅》

||| 第一节 《西游记》

一、神魔小说 [了解]

鲁迅在《中国小说史略》中提出“神魔小说是在儒、释、道三家思想的影响下，将神佛与妖魔作为是非正邪对立的双方，表现其斗争的小说。

明代万历年间是中国神魔小说创作的高峰时期，《西游记》是这一高峰时期的最杰出的作品。

第一节 《西游记》

一、《西游记》的成书、作者和版本 [了解]

第一阶段：唐代玄奘口述取经途中所见所闻，由门徒辩机辑录成书《大唐西域记》。

第二阶段：《大唐三藏取经诗话》，最早刊刻于南宋。

第三阶段：元代西游记故事趋于成熟和定型。元末明初出现杨景贤的《西游记》杂剧。另外元代可能出现过一部较为完整的题名《西游记》的平话。

清代吴玉搢提出《西游记》的作者是吴承恩。

第一节 《西游记》

一、《西游记》的成书、作者和版本 [选择]

现所知《西游记》的最早版本是嘉靖、万历时期周弘祖在《古今书刻》中所著录的“鲁府”和“登州府”刊刻本。

现存最早的百回本，是明万历年间金陵世德堂刊行的《新刻出像官板大字西游记》。

明代另有两种简本：朱鼎臣编辑的《唐三藏西游释厄传》

杨志和编辑的《西游记传》。

第一节 《西游记》

二、《西游记》的内容 [选择 / 简答]

《西游记》大体可以分成三个部分：

- (1) 第1至第7回写孙悟空的来历和大闹天宫；
- (2) 第8至第12回写玄奘的来历及取经的缘起；
- (3) 第13回至全书终写取经路上唐僧师徒战胜艰险并取得正果的经过。

《西游记》

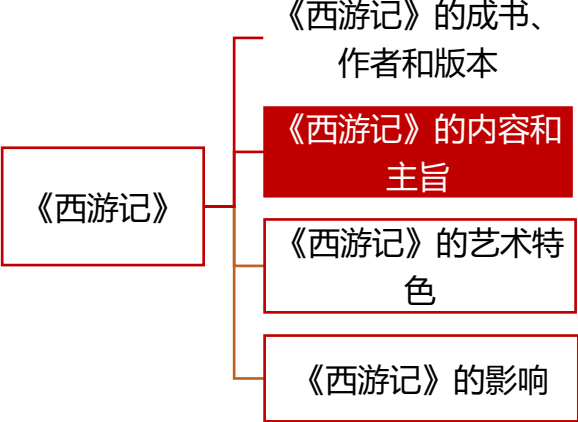
《西游记》的成书、作者和版本

《西游记》的内容和主旨

《西游记》的艺术特色

《西游记》的影响

第一节 《西游记》



三、《西游记》的主旨 [简答]

1、作者笔下的孙悟空勇敢、机智，富于正义感和**斗争精神**。

《西游记》完成于明代心学思想流行的时代，作者的思想观念深受**心学**影响。心学以“求放心”为宗旨，即把受外物迷惑的**放纵不羁之心**收回到“良知”为宗旨。

2、以孙悟空象征“**心猿**”，以**大闹天宫**喻“放心”，以其**被压五行山下**喻“定心”以**取经成正果**喻“修心”。

但心学本身存在张扬个性与追求道德完善的内在矛盾，小说在相当程度上破了作者预设的理性框架，表现出对于自我价值、自我个性的肯定和向往。

第一节 《西游记》

《西游记》

《西游记》的成书、作者和版本

《西游记》的内容和主旨

《西游记》的艺术特色

《西游记》的影响

三、《西游记》的主旨 [简答]

3、《西游记》虽是神魔小说，却与**现实生活**有着极为密切的关系。

- (1) 首先，小说笔触所至，多处映射着**明代中后期**的社会现实。
- (2) 其次，小说所写的神佛与妖魔的微妙关系，是中国传统社会中**统治者与社会黑暗势力**之间微妙关系的缩影。
- (3) 小说所写的各色神佛，都“极似世上人情”，展现了**尘世间种种情态**。

第一节 《西游记》

《西游记》

- 《西游记》的成书、作者和版本
- 《西游记》的内容和主旨
- 《西游记》的艺术特色
- 《西游记》的影响

四、《西游记》的艺术特色 [简答]

1、最突出的艺术特色——小说具有奇幻色彩。

不按照生活逻辑敷衍历史的故事，而是以奇幻思维展现了一个光怪陆离、五彩缤纷的神话世界。

2、语言风格——幽默诙谐的色彩

“寓庄于谐”（打趣调侃故事人物）的手法在小说中得到了淋漓尽致的发挥。

书中大量的游戏之笔用于调节气氛，增加小说的趣味性。

第一节 《西游记》

《西游记》

- 《西游记》的成书、作者和版本
- 《西游记》的内容和主旨
- 《西游记》的艺术特色
- 《西游记》的影响

四、《西游记》的艺术特色 [简答]

3、艺术结构——单线发展的结构

每一回的故事具有相对独立的性质，与《水浒传》不同的是孙悟空贯穿了始终。

4、文学语言很有特色——民间说唱和方言口语结合

语言风格轻松活泼、明快洗练，富有乐观幽默的趣味，比如“一骨辣”“美不美，乡中水”。

第一节 《西游记》

《西游记》

《西游记》的成书、作者和版本

《西游记》的内容和主旨

《西游记》的艺术特色

《西游记》的影响

五、《西游记》的影响 [选择]

1、《西游记》的续书和仿作游记。

2、为佛、道及民间流传的各类神佛立传的小说。

如《钟馗全传》、《吕祖全传》、《济颠大师全传》、《醉菩提全传》等。

3、借历史事件分化出神魔战斗的小说。

如《三宝太监西洋记通俗演义》、《封神演义》(代表作)、《三遂平妖传》等。

第一节 《西游记》

明代长篇小说《三宝太监西洋记通俗演义》是（ ）

A:神魔小说

B:传奇小说

C:历史演义

D:世情小说

第一节 《西游记》

明代长篇小说《三宝太监西洋记通俗演义》是（ ）

A:神魔小说

B:传奇小说

C:历史演义

D:世情小说

第一节 《西游记》

下列神魔小说中，由讲史故事分化而来的是（ ）

A: 《三遂平妖传》

B: 《西游记》

C: 《南海观音全传》

D: 《唐钟馗全传》

第一节 《西游记》

下列神魔小说中，由讲史故事分化而来的是（ ）

A: 《三遂平妖传》

B: 《西游记》

C: 《南海观音全传》

D: 《唐钟馗全传》

第一节 《西游记》

《封神演义》在类型上属于（ ）

A:历史演义小说

B:英雄传奇小说

C:神魔小说

D:拟话本小说

第一节 《西游记》

《封神演义》在类型上属于（ ）

A:历史演义小说

B:英雄传奇小说

C:神魔小说

D:拟话本小说



吴承恩创作《西游记》时，深刻影响其思想观念的是（ ）

A:理学

B:心学

C:佛教

D:道教



吴承恩创作《西游记》时，深刻影响其思想观念的是（ ）

A:理学

B:心学

C:佛教

D:道教



《西游记》最突出的艺术特色是（ ）

A:气势磅礴

B:结构严谨

C:色彩奇幻

D:语言朴实



《西游记》最突出的艺术特色是（ ）

A:气势磅礴

B:结构严谨

C:色彩奇幻

D:语言朴实

《西游记》和《金瓶梅》

第二章

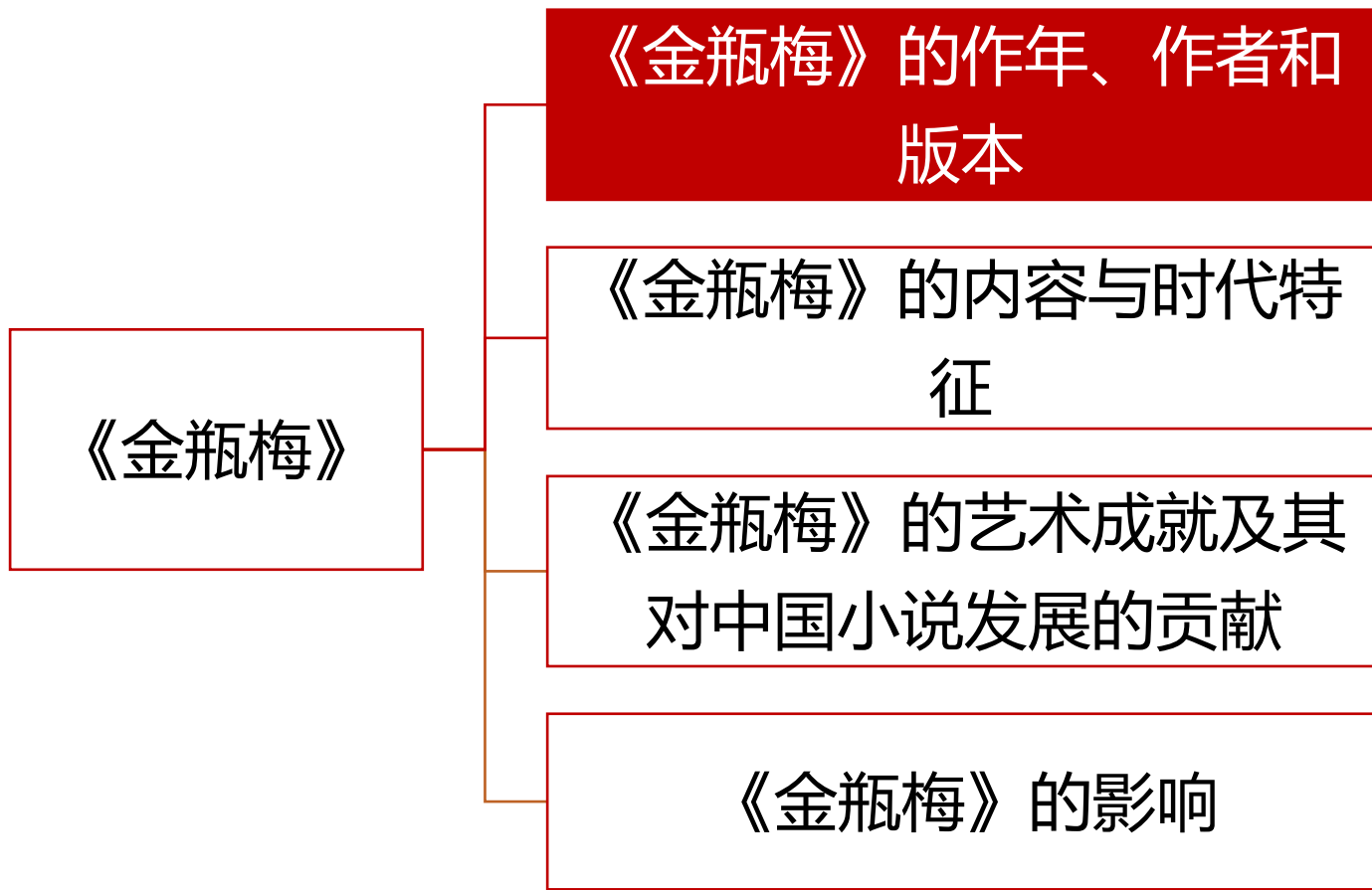
01

《西游记》

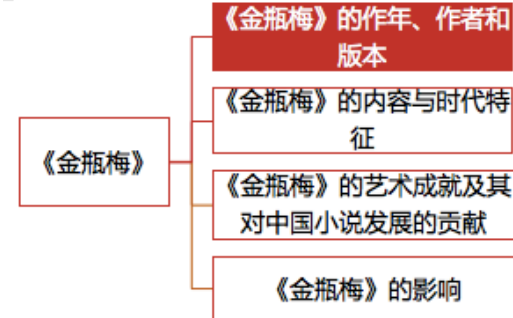
02

《金瓶梅》

II 第二章 《西游记》和《金瓶梅》



第二节 《金瓶梅》



一、《金瓶梅》的作年、作者和版本 [选择]

- 1、中国世情小说的开山之作，也是中国第一部基本**由文人独立创作**的长篇小说。
- 2、《金瓶梅词话》卷首说 “**兰陵笑笑生**作《金瓶梅传》”。
- 3、《金瓶梅》现存最早的版本是**万历**丁巳年刊行的 **《新刻金瓶梅词话》**。
- 4、《金瓶梅》唯一没有经过世代累积过程的作品。



第二节 《金瓶梅》

《金瓶梅词话》本是（ ）

A:万历刻本

B:崇祯刻本

C:张竹坡评本

D:说散本



第二节 《金瓶梅》

《金瓶梅词话》本是（ ）

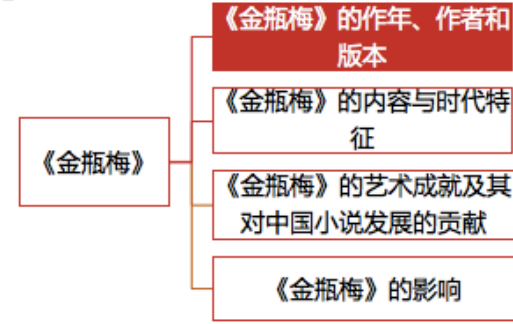
A:万历刻本

B:崇祯刻本

C:张竹坡评本

D:说散本

第二节 《金瓶梅》



二、《金瓶梅》的内容 [了解]

第一回到第九回：延续《水浒传》第23-26回西门庆、潘金莲的故事；

余下章节涉及人物：潘金莲、李瓶儿、旁春梅、西门庆等人。

第二节 《金瓶梅》

《金瓶梅》	《金瓶梅》的作年、作者和版本
	《金瓶梅》的内容与时代特征
	《金瓶梅》的艺术成就及其对中国小说发展的贡献
	《金瓶梅》的影响

二、《金瓶梅》的内容与社会思想意义

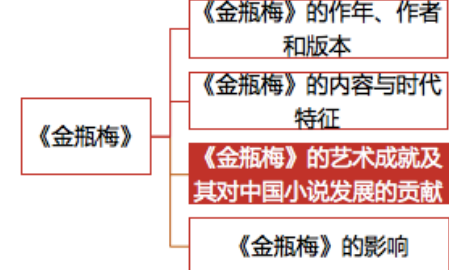
(1) 小说的主体部分十分细腻地描写西门庆一家的日常生活，通过对西门庆这样一个兼富商、恶霸、官僚、淫棍于一身的人物不动声色的描写，充分暴露了明代后期社会的黑暗、吏治的腐朽，及官商勾结、权钱交易等社会现象。

(2) 小说不仅写出了西门庆的贪婪与狠毒，而且也写出了他的精明强干，真实地塑造了明代后期新兴商人形象。体现了明代后期普遍的“好货”、“好色”的社会思潮对小说作者的深刻影响。

(3) 小说通过一个家庭兴衰的故事，表现对于人性的更为深刻的思考。



第二节 《金瓶梅》



三、《金瓶梅》的艺术成就及其对中国小说发展的贡献 [简答]

(1) 塑造了**各色人物形象**，摆脱了以往小说人物类型化的缺陷，既能突出人物性格的主要方面，又能在生活和复杂的人际关系中表现出人物性格的变化，还能写出人物性格的复杂性。

(2) 用不加夸张和雕饰的**白描手法**写出世俗人情，直书其事，不加任何评论，而是非美丑自见。

《金瓶梅》的作年、作者和版本
《金瓶梅》的内容与时代特征
《金瓶梅》的艺术成就及其对中国小说发展的贡献
《金瓶梅》的影响

《金瓶梅》

第二节 《金瓶梅》

三、《金瓶梅》的艺术成就及其对中国小说发展的贡献 [简答]

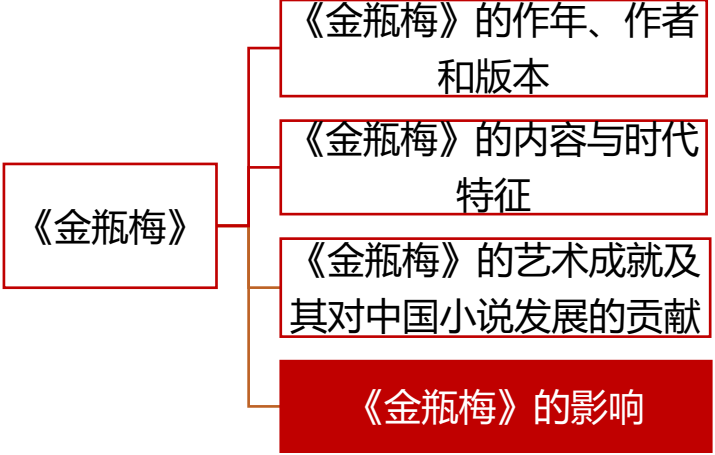
(3) 构织了一种**网状的艺术结构**、将各色人物交织在一起加以描写，每一故事在推进时又常打破时间的顺序，作横向穿插以拓展空间，不再注重情节的曲折，而是突出人物之间的相互关系和作用，标志着古代长篇小说在艺术结构方面的成熟。

(4) 运用北方尤其是**山东地方俗语方言**，经过加工提炼，成为富有表现力的文学语言、生动活泼，妙趣横生。

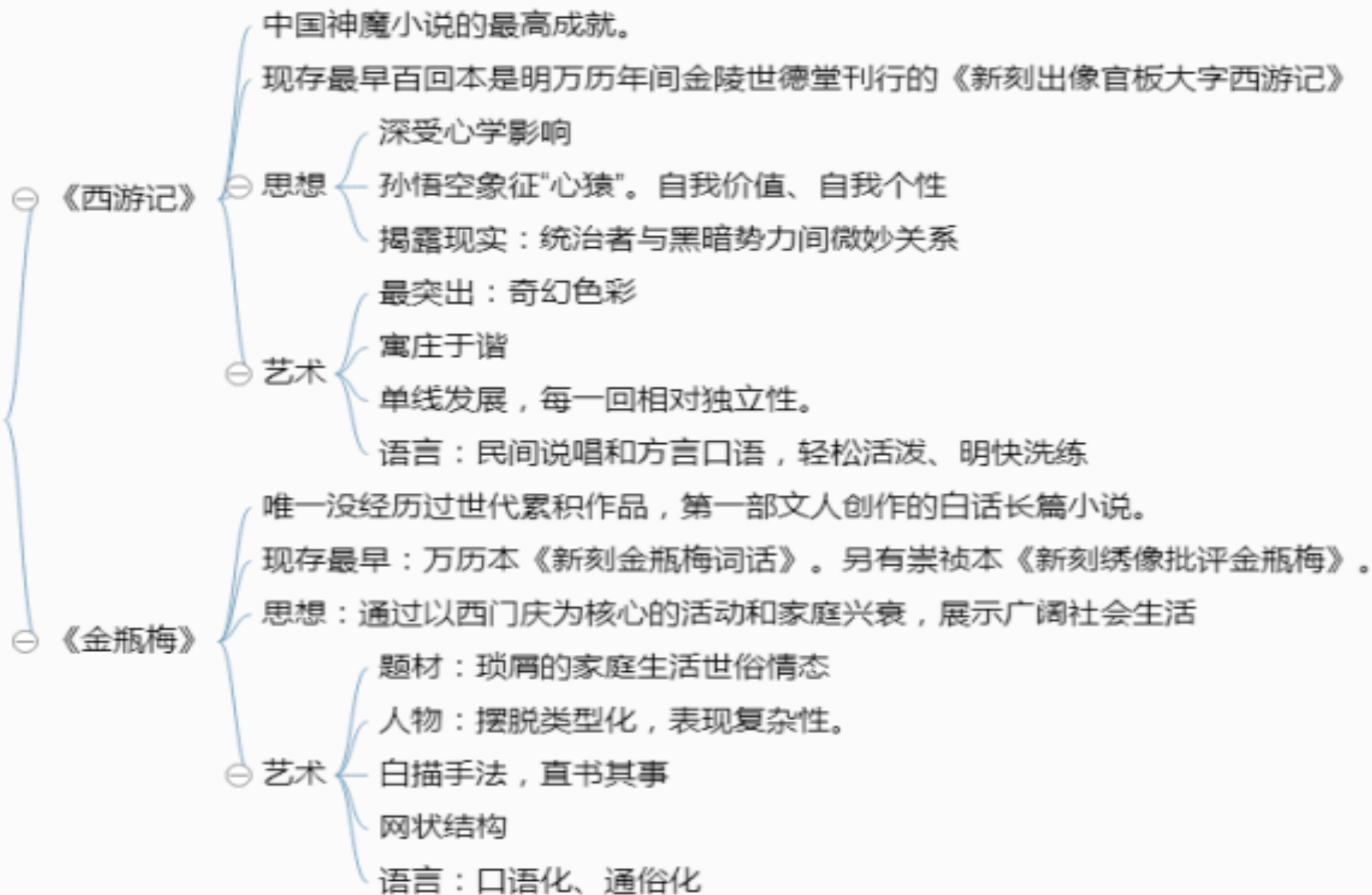
第二节 《金瓶梅》

四、《金瓶梅》的影响 [选择]

- (1) 表现为《金瓶梅》续书的出现。
- (2) 受《金瓶梅》写作范式影响的一大批世情小说的出现。
- (3) 一类写才子佳人的故事和家庭生活，
如《玉娇梨》、《平山冷燕》、《醒世姻缘传》、《红楼梦》、《海上花列传》等；
- (4) 另一类反映社会生活，暴露社会黑暗，
如《儒林外史》、《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》。
- (5) 《金瓶梅》很早流传到国外，受到国外学者的高度重视。



2、《西游记》和《金瓶梅》



|| 真题演练

明代“四大奇书”中，唯一没有经历过世代累积过程的作品是（ ）【1410】

A:《三国演义》

B:《金瓶梅》

C:《水浒传》

D:《西游记》

|| 真题演练

明代“四大奇书”中，唯一没有经历过世代累积过程的作品是（ ）【1410】

A: 《三国演义》

B: 《金瓶梅》

C: 《水浒传》

D: 《西游记》

|| 真题演练

《金瓶梅》的开头故事衍生于（ ）

- A: 《西游记》
- B: 《三国演义》
- C: 《牡丹亭》
- D: 《水浒传》

|| 真题演练

《金瓶梅》的开头故事衍生于（ ）

A: 《西游记》

B: 《三国演义》

C: 《牡丹亭》

D: 《水浒传》

第三编 明代文学

第一章 《三国演义》和《水浒传》

第二章 《西游记》和《金瓶梅》

第三章 明代白话短篇小说

第四章 汤显祖与明代戏剧

第五章 明代散文

第六章 明代诗歌



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

明代白话短篇小说

第三章

01

冯梦龙的“三言”

02

“二拍”及其他拟话本



第一节 冯梦龙的“三言”

一、“三言”之前的话本小说 [选择]

拟话本：由文人创作、改编或加工润色而成，刊刻目的是供人们案头阅读，但其写作的特点是模仿宋元话本的体制结构和叙述口吻。

明代中期以后，大量拟话本的刊刻流行。

晚明时期冯梦龙的“三言”和凌蒙初的“二拍”代表了我国古代白话短篇小说的最高成就。这些小说被称作“**拟话本**”。

第一节 冯梦龙的“三言”

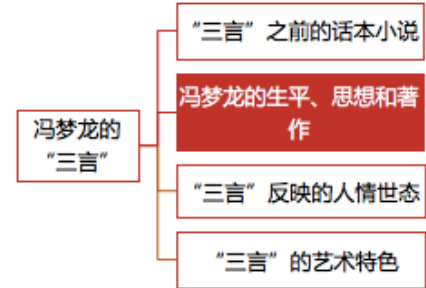
一、“三言”之前的话本小说 [选择]

冯梦龙的
“三言”

- “三言”之前的话本小说
- 冯梦龙的生平、思想和著作
- “三言”反映的人情世态
- “三言”的艺术特色

现存最早的单篇话本	元代书坊刊行	《红白蜘蛛》（ 残 ）
现知最早的话本小说总集	嘉靖年间的刊刻	《 <u>六十家小说</u> 》 （ 《 <u>清平山堂话本</u> 》 ）
主要保存在	万历年间书商熊龙峰刊印	《熊龙峰刊四种小说》

第一节 冯梦龙的“三言”



二、冯梦龙的生平、思想和著作 [选择]

1、字犹龙，又字耳犹，别号墨憨斋主人，抗清义士。

2、收集整理文学作品：

长篇小说：《平妖传》《新列国志》，

文言小说：《情史》《古今谭概》《智囊》《笑府》《太平广记钞》；

民歌：《挂枝儿》《山歌》等。

第一节 冯梦龙的“三言”

冯梦龙的
“三言”

“三言”之前的话本小说

冯梦龙的生平、思想和著作

“三言”反映的人情世态

“三言”的艺术特色

二、冯梦龙的生平、思想和著作

3、冯梦龙的思想 and 文学主张 [选择 / 简答]

- (1) 受李贽 **“童心”说** 的影响，尚“真”重“情”，强调**自然人性**，以抗拒**程朱理学**之“天理”。
- (2) 重视**通俗文学**，以之为“性情之响”。
- (3) 主张把有益于**社会教化**的内容表现为**通俗易懂**的文学形式。
- (4) 提出 **“情教”说**。

第一节 冯梦龙的“三言”

冯梦龙的
“三言”

“三言” 之前的话本小说

冯梦龙的生平、思想和著作

“三言” 反映的人情世态

“三言” 的艺术特色

三、“三言” 反映的人情世态（ 思想内容 ）

1、“三言” [选择]

“三言” 是冯梦龙编纂刊刻的白话短篇小说集，本来通称“古今小说”，包括《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》。

比较著名的《卖油郎独占花魁》 《杜十娘怒沉百宝箱》 《蒋兴哥重会珍珠衫》等。



第一节 冯梦龙的“三言”

三、“三言”反映的人情世态

2、“三言”的主要内容和思想倾向 [简答]

(1) 商人题材的小说。

突破了传统的重农抑商、重义轻利的观念，所赞扬的商人是诚实守信，善良忠义的。

(2) 脍炙人口的婚恋题材的小说，表现出要求婚姻自主和爱情自由的思想观念。

(3) 从市民阶层的立场和价值观念出发，对社会上各种不公正的问题提出了揭露和抨击。

冯梦龙的
“三言”

“三言”之前的话本小说

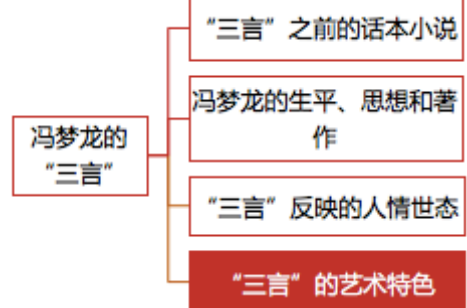
冯梦龙的生平、思想和著作

“三言”反映的人情世态

“三言”的艺术特色



第一节 冯梦龙的“三言”



四、“三言”的艺术特色 [简答]

1、更加贴近**日常的世俗生活**，善于在平淡无奇的日常生活中抓住一些偶然的巧合来构成富有传奇色彩的故事，使小说的情节曲折跌宕，引人入胜。

如《十五贯戏言成巧祸》

2、善于把**人物置于与外部世界的激烈冲突**中来显示其内心矛盾，注重表现人物内心活动。如：《卖油郎独占花魁》

3、语言更加精练，**雅俗共赏 [白话 + 古文言文]**，生活气息浓郁。

|| 真题演练

我国最早的话本小说总集是嘉靖年间洪梗编辑刊刻的《六十家小说》，又称为（ ）

A:《古今小说》

B:《清平山堂话本》

C:《今古奇观》

D:《型世言》

|| 真题演练

我国最早的话本小说总集是嘉靖年间洪梗编辑刊刻的《六十家小说》，又称为（ **B** ）

A: 《古今小说》

B: 《清平山堂话本》

C: 《今古奇观》

D: 《型世言》

|| 真题演练

明代民歌《挂枝儿》和《山歌》的编者是（ ）

A:凌漾初

B:冯梦龙

C:李开先

D:袁宏道

|| 真题演练

明代民歌《挂枝儿》和《山歌》的编者是（ ）

A:凌漾初

B:冯梦龙

C:李开先

D:袁宏道

|| 真题演练

“三言”体现出雅俗共赏的特征是因为（ ）

A:以俗为尚

B:人物描写

C:巧合众多

D:白话和文言结合

|| 真题演练

“三言”体现出雅俗共赏的特征是因为（ ）

A:以俗为尚

B:人物描写

C:巧合众多

D:白话和文言结合



明代白话短篇小说

第三章

01

冯梦龙的“三言”

02

“二拍”及其他拟话本



第二节 “二拍”及其他拟话本

“二拍”及
其他拟话本

凌濛初和“二拍”

“三言”、“二拍”的
影响和其他拟话本

一、凌濛初和“二拍” [选择]

1、**凌濛初**：字玄房，号初成，又号空观主人。[被困吐血而亡]

2、“二拍”

凌濛初所作白话短篇小说专集。

“二拍”即《拍案惊奇》，分为**《初刻拍案惊奇》**和**《二刻拍案惊奇》**两种。

“二拍”是文学史上最早由**个人创作**的白话短篇小说专集。

第二节 “二拍”及其他拟话本

“二拍” 及
其他拟话本

凌濛初和 “二拍”

“三言”、“二拍” 的
影响和其他拟话本

二、“二拍” 的主要内容及其社会思想意义 [选择 / 简答]

- (1) **商人**成了 “二拍” 中的**最主要的角色**。
- (2) **婚恋题材**，表现出赞同婚姻自由自主、男女地位平等的思想观念，而且把男女平等的口号喊得更加响亮。如《李将军错认舅》、《满少卿饥附饱飏**bi ā o**》等。
- (3) 许多小说反映**世态人情**，表现出的批判社会黑暗的愤激情绪较 “三言” 更为强烈。

第二节 “二拍”及其他拟话本

“二拍”及
其他拟话本

凌濛初和“二拍”

“三言”、“二拍”的
影响和其他拟话本

三、“三言”、“二拍”的影响和其他拟话本 [选择]

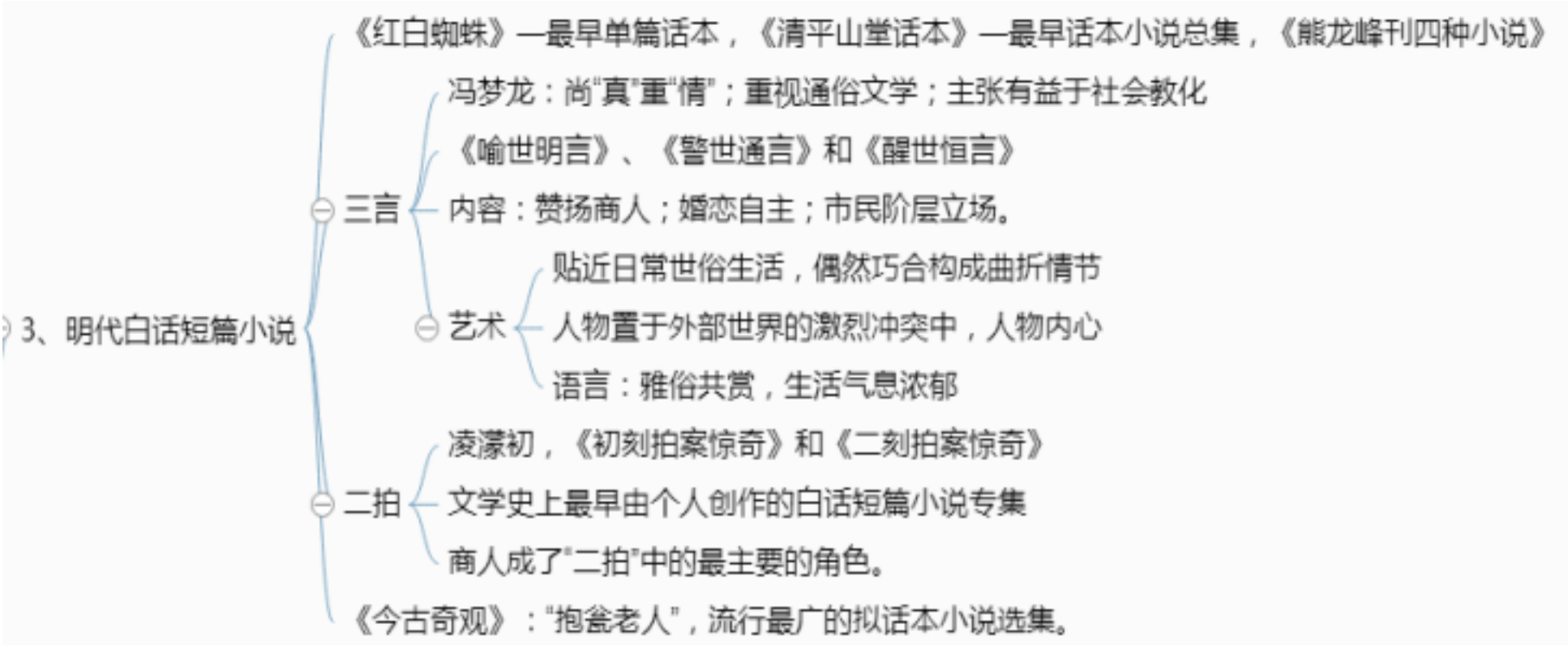
1、《今古奇观》

“三言”、“二拍”行世不久，，姑苏“抱瓮老人”选择其中优秀的篇章，取“三言”中29篇，“二拍”中11篇，共40篇，汇刻为《今古奇观》，成为后来300年间流行最广的拟话本小说选集。

2、明末清初的其他白话短篇小说

天然痴叟的《石点头》，古吴金木散人的《鼓掌绝尘》，周清源的《西湖二集》，陆人龙的《型世言》，西湖渔引主人的《欢喜冤家》，华阳散人的《鸳鸯针》，东鲁古狂生的《醉醒石》等。

明代白话短篇小说



|| 真题演练

“三言” “二拍” 最为突出的题材是（ ）

A:商人和恋情

B:明君贤相

C:志怪和博物

D:神仙道化

|| 真题演练

“三言” “二拍” 最为突出的题材是（ ）

A:商人和恋情

B:明君贤相

C:志怪和博物

D:神仙道化

|| 真题演练

明代拟话本小说“二拍”中最主要的角色是（ ）

A:书生

B:商人

C:妓女

D:名媛

|| 真题演练

明代拟话本小说“二拍”中最主要的角色是（ ）

A:书生

B:商人

C:妓女

D:名媛

第三编 明代文学

第一章 《三国演义》和《水浒传》

第二章 《西游记》和《金瓶梅》

第三章 明代白话短篇小说

第四章 汤显祖与明代戏剧

第五章 明代散文

第六章 明代诗歌



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代



汤显祖与明代戏剧

第四章

01

徐渭与明代杂剧

02

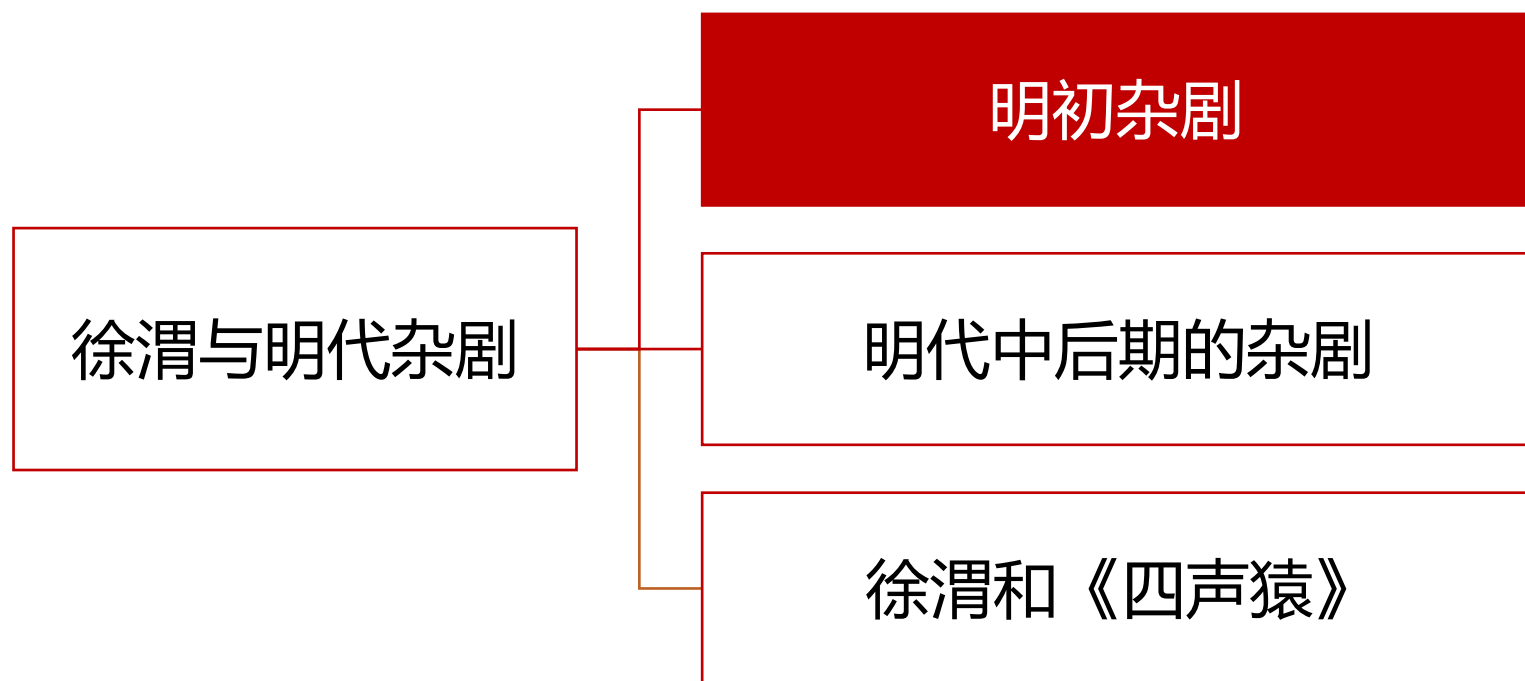
明代的传奇

03

汤显祖和《牡丹亭》



第四章 汤显祖与明代戏剧



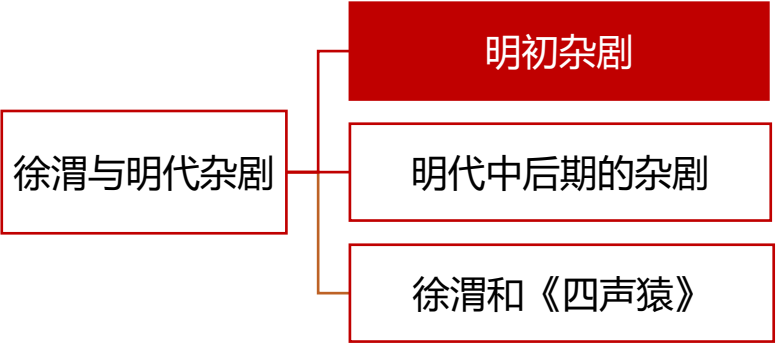
第一节 徐渭与明代杂剧

一、明初杂剧 [选择题]

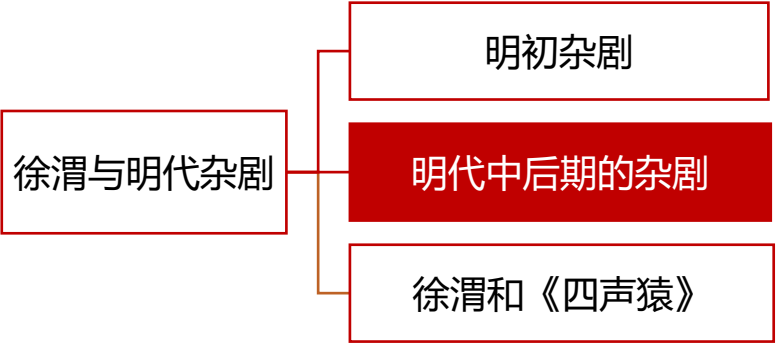
- 1、朱权《太和正音谱》：集戏曲史论和曲谱于一体。
- 2、**朱有燉**是明代杂剧史上留存作品**最多**的作家。

●**明代戏剧**：包括**杂剧和传奇**两种类型。

汤显祖是明代成就最高的传奇作家，他的“临川四梦”尤其是《牡丹亭》，代表着明代传奇的最高峰。



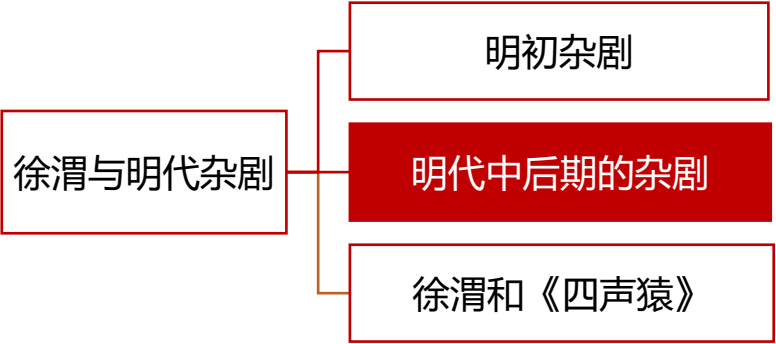
第一节 徐渭与明代杂剧



二、明代中后期的杂剧 [选择题]

- 1、王九思：杂剧《杜甫游春》,散曲《碧山乐府》 , 与康海共同名列 “前七子” 。
- 2、康海,有诗文集《对山集》 , 散曲集《汧pàn东乐府》 , 杂剧 《中山狼》 。
- 3、徐复祚zuò 《一文钱》、王衡《郁轮袍》
- 4、魏良辅为嘉靖年间杰出的戏曲音乐家、戏曲革新家 , 腔的艺术发展有突出贡献 , 被后人奉为 “昆曲之祖” 、 在曲艺界更有 “曲圣” 之称。

第一节 徐渭与明代杂剧



二、明代中后期的杂剧 [选择题]

- 1、王九思：《杜甫游春》,与康海共同名列 “前七子” 中。
- 2、康海,有诗文集《对山集》 , 散曲集《汧pàn 东乐府》 , 杂剧()。
- 3、徐复祚zuò 《一文钱》、王衡《郁轮袍》
- 4、魏良辅为嘉靖年间杰出的戏曲音乐家、戏曲革新家 , 腔的艺术发展有突出贡献 , 被后人奉为 “()” 、 在曲艺界更有 “曲圣” 之称。

第一节 徐渭与明代杂剧

三、徐渭和《四声猿》 [选择 / 名词]

1、徐渭：嘉靖以后的讽刺杂剧作家**成就最高**。

杂剧作品《**四声猿**》，取义《水经注》“猿鸣三声泪沾裳”。

包括《**狂鼓史**渔阳三弄》一折——俗称“**阴骂曹**”、最杰出的作品

《**玉禅师**翠乡一梦》二折、《**雌木兰**替父从军》三折、《**女状元**辞凰得凤》。

●长短不拘，**形式灵活**，表现了作者离经叛道、追求个性自由的精神。



第一节 徐渭与明代杂剧

三、徐渭和《四声猿》 [选择 / 名词]

- 1、徐渭：嘉靖以后的讽刺杂剧作家**成就最高**。
- 2、《四声猿》
- 3、徐渭的**戏曲史论**著作是《南词叙录》。

徐渭与明代杂剧

明初杂剧

明代中后期的杂剧

徐渭和《四声猿》



明嘉靖以后的讽刺杂剧作家中，成就最高的是（ ）

A:李贽

B:冯惟敏

C:徐渭

D:王九思



明嘉靖以后的讽刺杂剧作家中，成就最高的是（ ）

A:李贽

B:冯惟敏

C:徐渭

D:王九思



徐渭《四声猿》中最杰出的一部作品是（ ）

A:《狂鼓史渔阳三弄》

B:《玉禅师翠乡一梦》

C:《雌木兰替父从军》

D:《女状元辞凰得凤》



徐渭《四声猿》中最杰出的一部作品是（ ）

A: 《狂鼓史渔阳三弄》

B: 《玉禅师翠乡一梦》

C: 《雌木兰替父从军》

D: 《女状元辞凰得凤》



在徐渭的作品中，取材于《后汉书·祢衡传》及《三国演义》中击鼓骂曹的情节的是（ ）

A: 《女状元》

B: 《玉禅师》

C: 《雌木兰》

D: 《狂鼓史》



在徐渭的作品中，取材于《后汉书·祢衡传》及《三国演义》中击鼓骂曹的情节的是（ ）

A: 《女状元》

B: 《玉禅师》

C: 《雌木兰》

D: 《狂鼓史》

汤显祖与明代戏剧

第四章

01

徐渭与明代杂剧

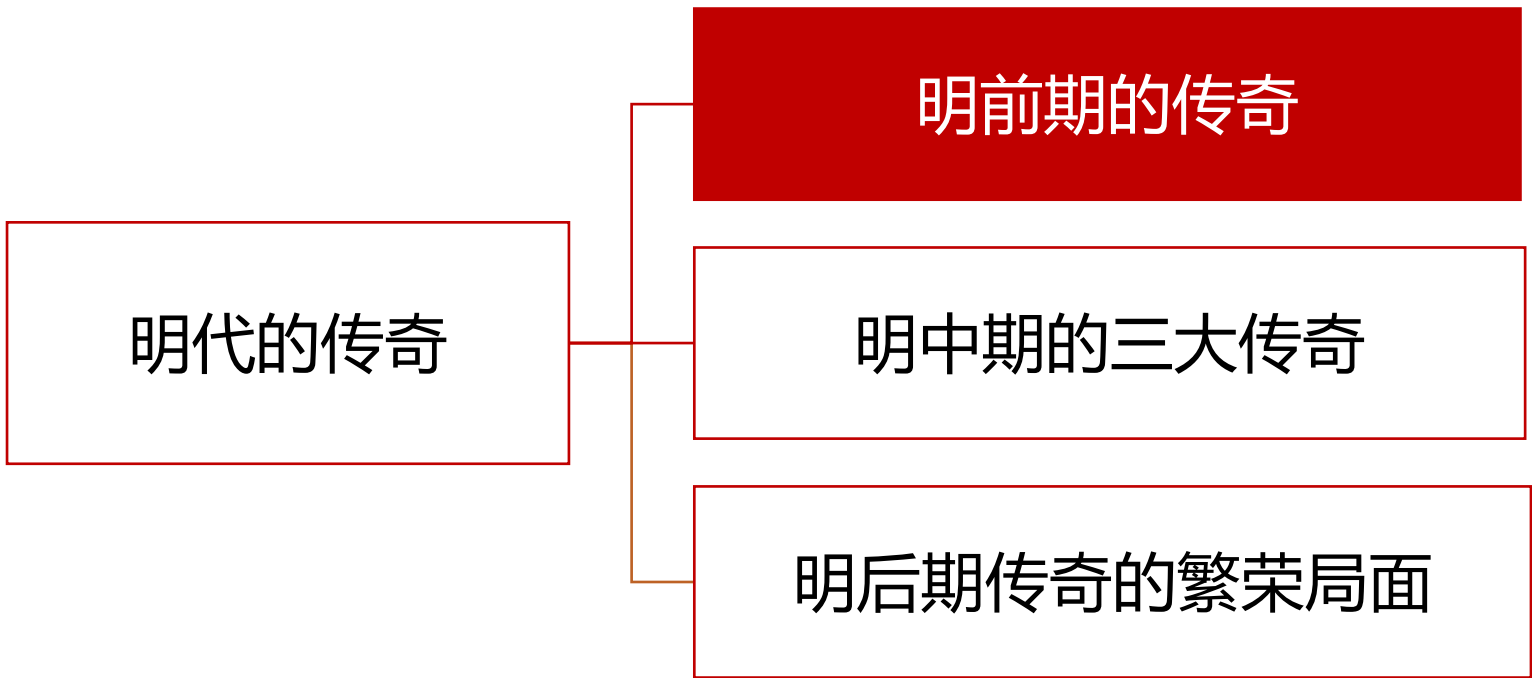
02

明代的传奇

03

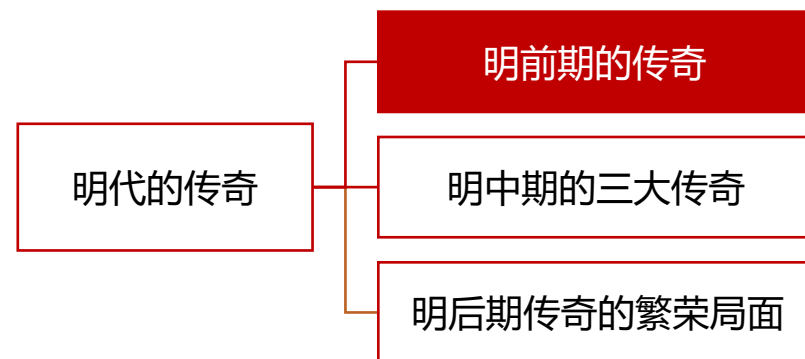
汤显祖和《牡丹亭》

第四章 汤显祖与明代戏剧





第二节 明代的传奇



(一) 明前期 [选择题]

1、明代前期传奇：宣扬**忠孝节义**。

“**传奇**”本指唐代文言短篇小说，元末明初也有称元杂剧为“传奇”者。明代传奇从宋元南戏发展而来，南戏又本是在村坊小曲、里巷歌谣和宋词等诸多艺术门类的基础上发展起来的，在音乐和表演等方面比杂剧更为**自由随意**。

第二节 明代的传奇

(二) 明中期——三大传奇 [选择]

(1) 李开先 **《宝剑记》**。

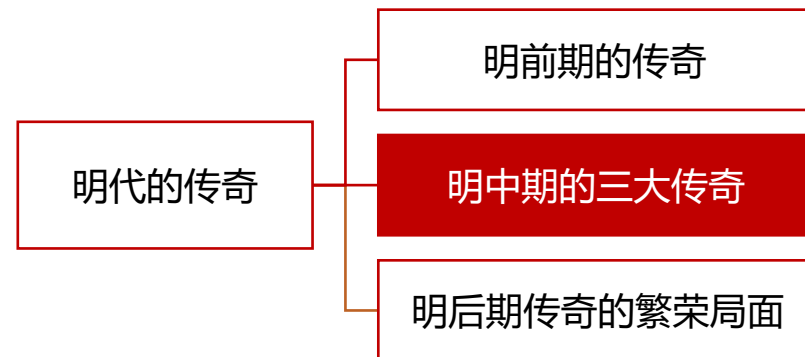
取材于《水浒传》，改动林冲性格，以忠奸斗争为全剧的主要矛盾。

(2) 梁辰鱼 **《浣纱记》**。

原名《吴越春秋》，关于西施、范蠡的故事。

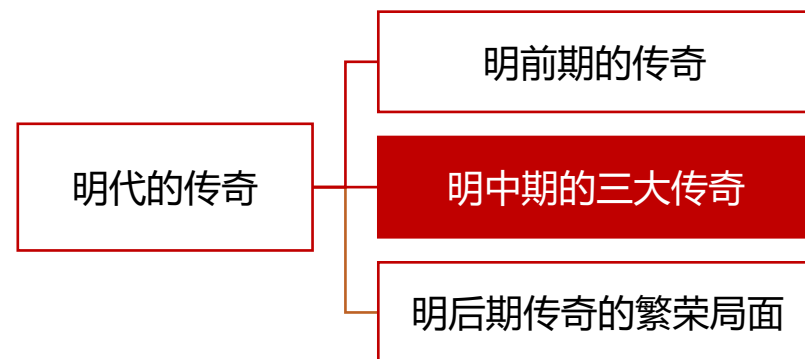
梁辰鱼另有散曲集《江东白苎》。

(3) 相传王世贞或弃门人：**《鸣凤记》**。 讲述忠臣与奸臣斗争的故事。



第二节 明代的传奇

(二) 明中期——三大传奇 [选择]



(1) 李开先 《 》。

取材于《水浒传》，改动林冲性格，以忠奸斗争为全剧的主要矛盾。

(2) 梁辰鱼 《 》。

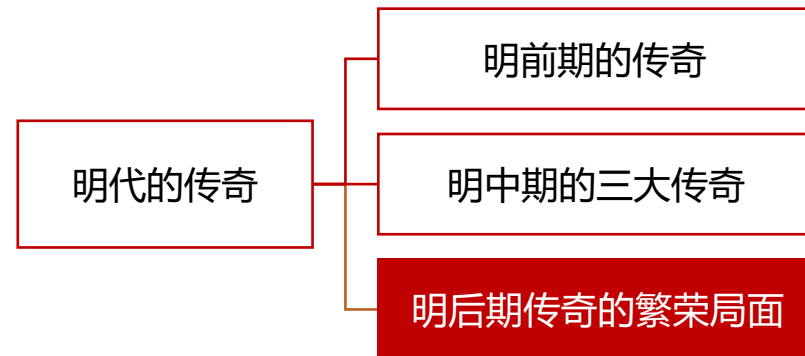
原名《吴越春秋》，关于西施、范蠡的故事。

梁辰鱼另有散曲集《江东白苎》。

(3) 相传王世贞或弃门人：《 》。 讲述忠臣与奸臣斗争的故事。

第二节 明代的传奇

(三) 明后期传奇的繁荣局面 [选择题]



1、**两大派**：汤显祖的**临川派**和沈璟的**吴江派**为代表。

2、**汤沈之争** [名词解释]

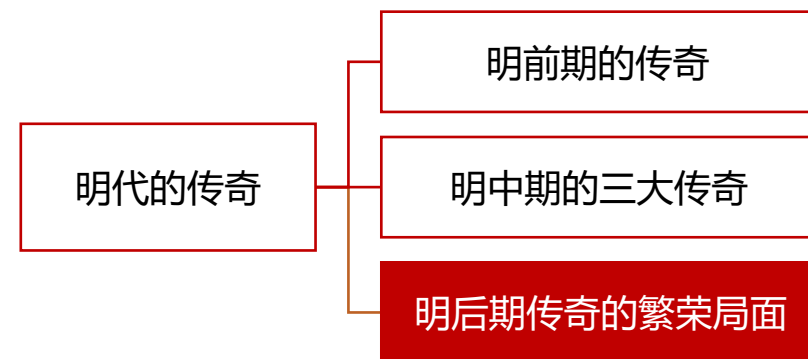
明代末期汤显祖与沈璟之间围绕戏曲观念与创作而展开的争论；

矛盾的焦点在于，沈璟强调**舞台性，注重格律**；

汤显祖强调**文学性，注重文辞**；

二者各有所偏，宜合而观之。

第二节 明代的传奇



(三) 明后期传奇的繁荣局面 [选择]

- **吴江派**较著名有沈璟、沈自晋、吕天成、王骥德等。
 - 吕天成的 **《曲品》** 是一部**系统的评论**传奇作家和作品的专著。
 - 王骥德的 **《曲律》** 是明代关于中国戏曲创作规律的比较系统的总结。
- **晚明剧坛**还有有高濂、周朝俊和孙钟领。

高濂 **《玉簪记》**，写**女道士陈妙常与书生潘必正**的爱情故事，写了爱情心理。

|| 真题演练

明代传奇《浣纱记》描写的是（ ）

A:范蠡、西施的故事

B:申纯、王娇娘的故事

C:潘必正、陈妙常的故事

D:裴舜卿、李慧娘的故事

|| 真题演练

明代传奇《浣纱记》描写的是（ ）

A:范蠡、西施的故事

B:申纯、王娇娘的故事

C:潘必正、陈妙常的故事

D:裴舜卿、李慧娘的故事

|| 真题演练

明末传奇流派之一的吴江派的代表人物是（ ）【0801】

A:徐渭

B:李开先

C:汤显祖

D:沈璟

|| 真题演练

明末传奇流派之一的吴江派的代表人物是（ ）【0801】

A:徐渭

B:李开先

C:汤显祖

D:沈璟



汤显祖与明代戏剧

第四章

01

徐渭与明代杂剧

02

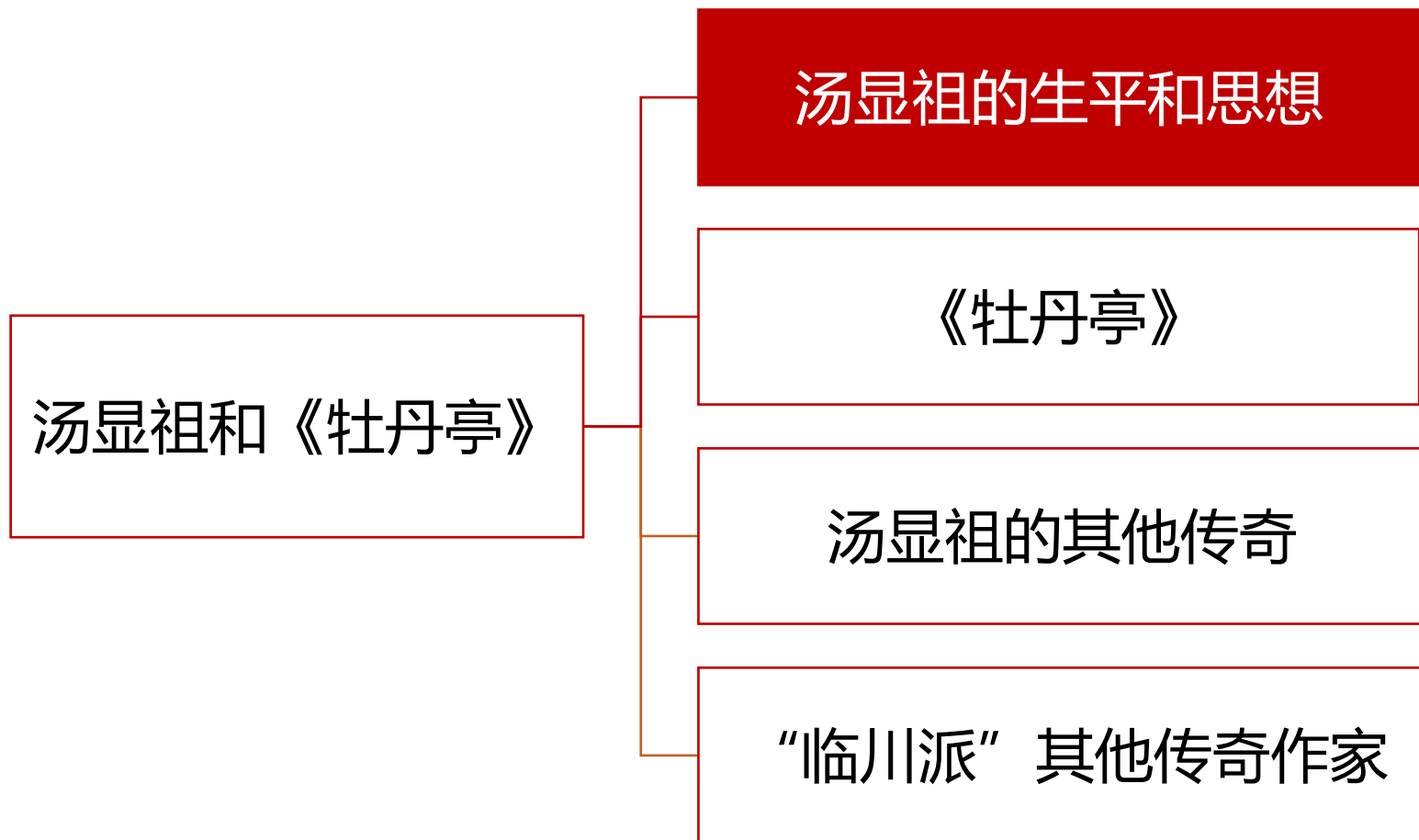
明代的传奇

03

汤显祖和《牡丹亭》



第四章 汤显祖与明代戏剧





第三节 汤显祖和《牡丹亭》

汤显祖和《牡丹亭》

汤显祖的生平和思想

《牡丹亭》

汤显祖的其他传奇

“临川派”其他传奇作家

一、汤显祖 “临川四梦” [选择 / 名词解释]

1、汤显祖的传奇作品“临川四梦” 又称 “玉茗堂四梦”，包括《紫钗记》（又名《紫箫记》）、《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》。

➤代表作《牡丹亭》原名《还魂记》，是明代传奇中少有的长篇。

篇目	取材
《紫箫记》 (紫钗记)	唐 蒋防的《霍小玉传》
《南柯记》	唐 李公佐的《南柯太守传》
《邯郸记》	唐 沈既济的《枕中记》





第三节 汤显祖和《牡丹亭》

二、《牡丹亭》的故事清洁 [了解]

太守之女**杜丽娘**和书生**柳梦梅**的爱情故事.....

故事开始于一首《诗经》“关关雎鸠，在河之洲。”

汤显祖 传奇戏剧《牡丹亭》（节选）

情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。

原来姹紫嫣红开遍，似这般都付断井颓垣。

良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。



汤显祖和《牡丹亭》

汤显祖的生平和思想

《牡丹亭》

汤显祖的其他传奇

“临川派”其他传奇作家



第三节 汤显祖和《牡丹亭》



二、《牡丹亭》的人物塑造 [简答]

杜丽娘是一个敢于追求自由与爱情的封建女性形象。

(1) 作品细腻地描绘了她**叛逆性格**的形成与发展。

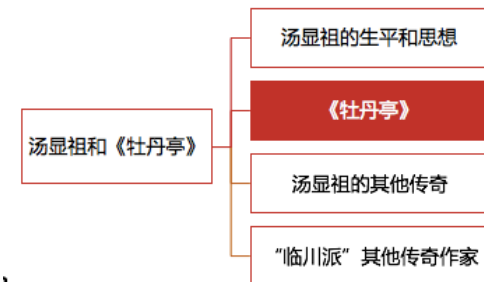
(2) 杜丽娘**为情而死**，是杜丽娘性格的**一次升华**。

(3) 杜丽娘的由生而死、由死而生，体现了“**至情**”力量的强大。**为情而生**是她性格的**又一次升华**。

(4) 死而复生的杜丽娘敢于在朝堂之上公然对抗父亲的严命，敢于向皇帝诉说自己的心曲，又可以说是她的性格的**再一次升华**。



第三节 汤显祖和《牡丹亭》



三、《牡丹亭》的思想内涵和艺术成就 [简答]

1、**艺术上**——浓郁的浪漫气息和抒情色彩。

剧本的主要情节是离奇的，用看似荒诞的情节来表现“情之必有”的人生理想。

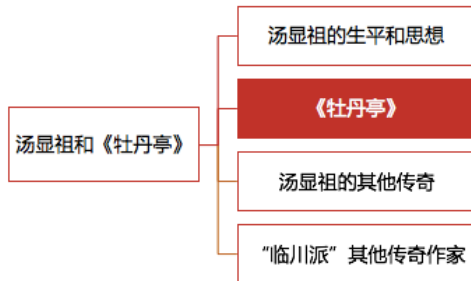
剧本的大量唱词是主人公的内心独白，写得深情绵邈，富有诗情画意，具有抒情诗一般的感染人心的力量。

2、**思想上**——情与欲的完美结合

作者张扬至情，肯定情与欲的完美结合，对于提倡贞节纲常的传统道德观念以猛烈的冲击。



第三节 汤显祖和《牡丹亭》



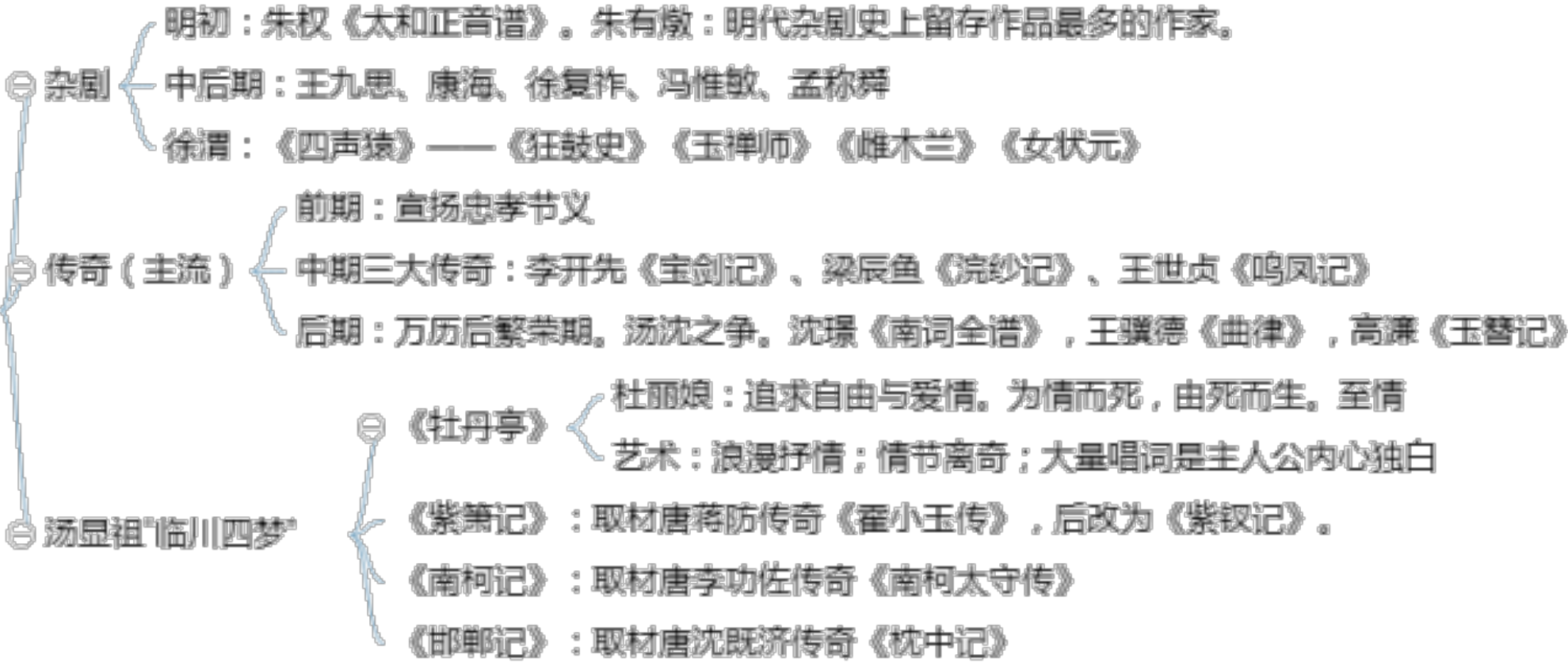
四、“临川派”其他传奇作家 [选择]

有吴炳、阮大铖和孟陈舜，擅长描摹男女爱情，曲文 绮丽，构思奇幻，富有浪漫气息，是他们的共同特点。

- 吴炳，有传奇《绿牡丹》、《画中人》等5种。
- 阮大铖**，今存传奇《春灯谜》、《燕子笺》、等合称《十巢传奇四种》。
- 孟称舜，号卧云子，代表作《娇红记》，取材于元代宋梅洞的小说《娇红传》。
该剧长于摹写陷于爱情的青年男女微妙而复杂的心理，并提出“生同舍，死同穴”的情爱理想。

汤显祖与明代戏剧

4、汤显祖与明代戏剧



|| 真题演练

汤显祖的传奇作品中，取材于唐人蒋防《霍小玉传》的是（ ）

A:《紫箫记》

B:《邯郸记》

C:《南柯记》

D:《牡丹亭》

|| 真题演练

汤显祖的传奇作品中，取材于唐人蒋防《霍小玉传》的是（ ）

A: 《紫箫记》

B: 《邯郸记》

C: 《南柯记》

D: 《牡丹亭》

|| 真题演练

《牡丹亭》成功塑造了（ ）这一追求自由与爱情的女性形象。

A:崔莺莺

B:杜丽娘

C:杜十娘

D:柳梦梅

|| 真题演练

《牡丹亭》成功塑造了（ ）这一追求自由与爱情的女性形象。

A:崔莺莺

B:杜丽娘

C:杜十娘

D:柳梦梅