

外国文学史第十节课官方笔记（李东洋总结）

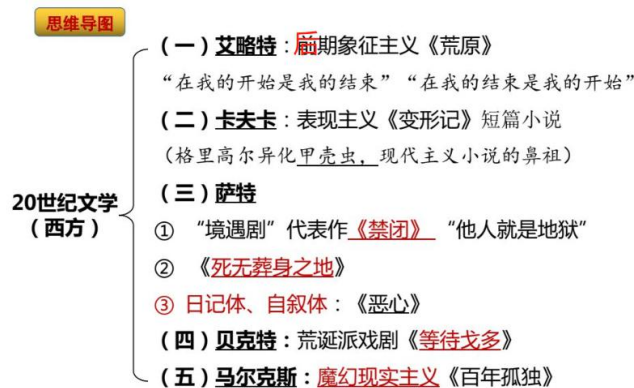
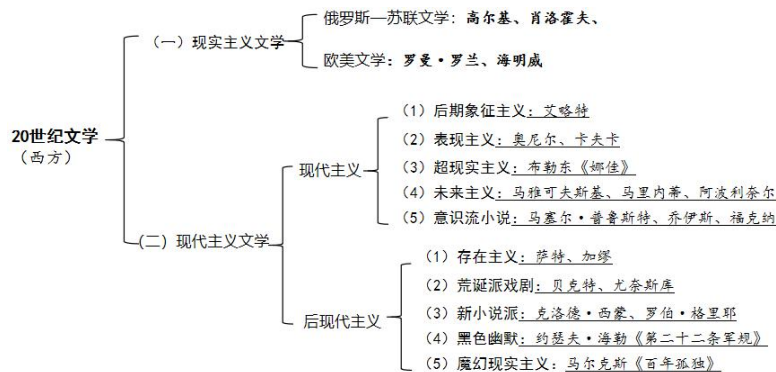
目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、课件下载及重播方法

- ① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲 1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。
- ② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

(一) 选择题 (共 24 道)

1. 现代西方开一代诗风的先驱是《荒原》的作者（艾略特）。
2. 艾略特的作品中，标志诗人转向宗教的作品是（《灰星期三》）。
3. 艾略特的作品中，被认为是揭示现代人生存状态的杰作的是（《空心人》）。
4. 1948 年，使艾略特获得当年度诺贝尔文学奖的作品是（《四个四重奏》）。
5. 在（艾略特）的墓碑上镌刻着《东库克》首尾两句诗行：“在我的开始是我的结束”，“在我的结束是我的开始”。
6. 被尊称为“现代文学之父/鼻祖”的是（卡夫卡）。
7. 卡夫卡所代表的文学派别是（表现主义）。
8. 卡夫卡一生创作中成就最大的是三部未写完的长篇小说《美国》、《审判》、《城堡》和短篇小说《变形记》。
9. 代表作短篇小说《变形记》的作者是（卡夫卡）。卡夫卡《变形记》中的主人公是旅行推销员（格里高尔）。
10. 《变形记》具有（现代主义）与（现实主义）相交融的特色。
11. 卡夫卡的最后一部长篇小说是（《城堡》）。许多评论家认为是最具“卡夫卡式”特色的一部小说，称作“卡夫卡的浮士德诗剧”。
12. 卡夫卡的小说中，表现的主旨是“真理可望而不可即”的是（《审判》）。
13. 作家萨特的国籍是（法国），最著名的是“境遇剧”。
14. 萨特“境遇剧”的代表作是（《禁闭》）。“他人就是地狱”出自萨特的剧作（《禁闭》），《禁闭》的体裁是（戏剧）。
15. 萨特的成名作/真正让萨特得到普遍认可的作品是（《恶心》），采用的是

(日记体、自叙体) ,被誉为 “法国的卡夫卡” , 其中 (罗冈丹) 也成为了第一个萨特式的人物。

16. 萨特得到好评的第一篇短篇小说是 (《墙》) , 创作题材是 (西班牙内战) 。

17. 小说《自由之路》、剧本《死无葬身之地》《脏手》《恭顺的妓女》《禁闭》《苍蝇》的作者是 (萨特) 。

18. 堪称后现代文学的先驱者的是 (贝克特) 。

19. 贝克特的代表作《等待戈多》是 (荒诞派剧作) 。

20. 贝克特的作品中, 享有“反戏剧”之称的是 (《等待戈多》) 。

21. 两个流浪汉在徒劳地等待戈多, 心情的焦虑不安, “生活”的无聊沉闷, 期望等待的总是延宕他的到来, 这一切 (象征性地概括了人类生存状况) 。

22. 1993 年美国作家 (苏珊*桑塔格) 在萨热窝执导《等待戈多》, 认为这部戏里的等待困境是对 (南斯拉夫人当时失望、无望处境) 的隐喻。

23. 20 世纪中期拉丁美洲 (魔幻现实主义) 哥伦比亚作家 (加西亚·马尔克斯) 代表作《百年孤独》。

24. 加西亚·马尔克斯长篇小说《百年孤独》《爱情和其他魔鬼》《迷宫中的将军》《族长的没落》《霍乱时期的爱情》, 中篇小说《枯枝败叶》《没有人给他写信的上校》。

(二) 主观题 (共 11 道)

1、 简述《荒原》的主要思想内容。

(1) “荒原”与“拯救” 是作品的基本主题。

(2) 第一到第四章描写荒原景观, 揭示现代人浑浑噩噩的生活。

(3) 第五章转向宗教拯救, 以皈依宗教拯救西方社会。

2、简述《荒原》中象征手法的运用。

- (1) 创造性地运用象征手法进行创作。
- (2) 典故典义的使用、意象的营造与象征的使用密切结合。
- (3) 长诗的题目、各章的标题以及题词有一定的象征性，作品的神话学框架、中心意象“荒原”以及水、火、雷霆等意象，都有深刻的象征意义。

3、简述《荒原》的艺术特点。

- (1) 创造性地运用象征手法。
- (2) 独特的意象系列。
- (3) 广征博引，大量用典。
- (4) 运用意识流手法。

4、简述《变形记》的异化主题。

- (1) 通过主人公变成甲虫的荒诞故事，对资本主义社会中的“异化”现象作出深刻揭示。
- (2) 格里高尔失去了自由的天性、思考的自由，实际上早已变成一个“非人”。

5、以《变形记》为例，阐述“卡夫卡式”小说风格。

- (1) 《变形记》具有现代主义与现实主义相交融的特色。
- (2) 作者把荒诞的故事和真实的细节描写有机结合起来，以荒诞的手法构建故事，表现人的异化主题；又以真实的细节描写增强故事的“可信性”和艺术吸引力。
- (3) 对现实的真实描写与虚幻的故事情景设置有机相融。
- (4) 这既是小说在创作艺术上最突出的特色。也是“卡夫卡式”小说风格的典型体现。

6、简析萨特《禁闭》的思想内容。

(1) 《禁闭》是萨特“境遇剧”的代表作，其思想意义在于通过这一幕发生在地狱的故事，仍然延续了“墙”与“自由选择”的主题，它却以荒诞的形式指明自由对于我们每个人的重要性，指明以行动改变生存状况的重要性。

(2) 如果不行动，不找到自己的自由所在，同时也不想多设法改变与人对立的环境，那么“他人就是地狱”，自己犹如下地狱一样。

7、简析《等待戈多》的思想意义。

(1) 《等待戈多》是一部反传统反理性的剧作。

(2) 呈现在我们面前的是一个非理性的世界。

(3) 通过两个流浪汉永无休止而又毫无希望的等待，揭示了世界的荒诞与人生的痛苦，表现了现代西方人希望改变自己的生活处境但又难以实现的绝望心理。

8、简述《等待戈多》的象征意义。

(1) 两个流浪汉焦虑徒劳地等待，象征性地概括了人类生存状况。

(2) 表现了人们渴望改变自己的处境，但又难以实现的无可奈何的心理。

(3) 戈多的象征意义是多重的、开放的。

9、加西亚·马尔克斯

(1) 拉丁美洲“魔幻现实主义小说”的杰出代表。

(2) 哥伦比亚作家，曾获得诺贝尔文学奖。

(3) 其创作有《百年孤独》《霍乱时期的爱情》等。

10、简述《百年孤独》的主题。

(1) 表现了“拉丁美洲的孤独”。

(2) 描写了百年间布恩蒂亚家族七代人所经历的种种抗争、努力、挫折和失败，

这正是哥伦比亚和拉丁美洲愚昧落后的真实写照，是与世隔绝和被殖民历史的再现。

(3) 体现了作者的良苦用心，希望这一百年的不幸故事不再重演。

11、简述《百年孤独》的艺术特色。

(1) 魔幻现实主义是这篇小说的主要艺术特色。神奇的细节、离奇的叙述所达到的效果是把现实里的“现实因素”放大，以一种魔幻的方式突出了现实本身。一方面，其内容处处都有魔幻色彩。另一方面，写作技巧同时含有现实的关怀。

(2) 大量使用象征和暗示手法，使小说的寓意更加深刻。

四、配套练习题

1、《荒原》的作者是（）

A:萨特

B:贝克特

C:艾略特

D:海明威

2、卡夫卡《变形记》中的主人公是（）

A:K

B:约瑟夫·K

C:卡尔·罗斯曼

D:格里高尔

3、“他人就是地狱”出自于萨特的作品，该作品是（）

A:《禁闭》

B:《苍蝇》

C:《恶心》

D:《死无葬身之地》

4、《死无葬身之地》的作者是（ ）

A:萨特

B:加缪

C:波伏瓦

D:梅勒

5、萨特的成名作《恶心》采用的是（ ）

A:日记体、自叙体

B:自传体、书信体

C:诗体、游记体

D:自叙体、演说体

6、《等待戈多》的作者是（ ）

A:阿尔比

B:品特

C:贝克特

D:尤奈斯库

7、贝克特的代表作《等待戈多》是（ ）

A:黑色幽默小说

B:存在主义剧作

C:荒诞派剧作

D:魔幻现实主义小说

8、加西亚·马尔克斯最重要的代表作是（ ）

A:《枯枝败叶》

B:《百年孤独》

C:《恶时辰》

D:《家长的没落》

9、魔幻现实主义代表作家加西亚·马尔克斯是（ ）

A:墨西哥作家

B:危地马拉作家

C:古巴作家

D:哥伦比亚作家

10、1985 年诺贝尔文学奖获得者克洛德·西蒙被称作（ ）

A:新小说派的主将

B:新小说的大师

C:新小说派之父

D:新小说派的旗手

[参考答案]: 题目中选项加粗的为正确答案。

五、其余课程安排

① 李东洋老师的抖音直播账号: 570854053 【需要可以关注】

② 李东洋老师的新浪微博名字: 尚德机构李东洋老师