

## 中国古代文学史（二）第四节课官方笔记

### 李东洋总结的刷题必看必背笔记

（建议打印此版笔记，考试反复背诵）

#### 目录

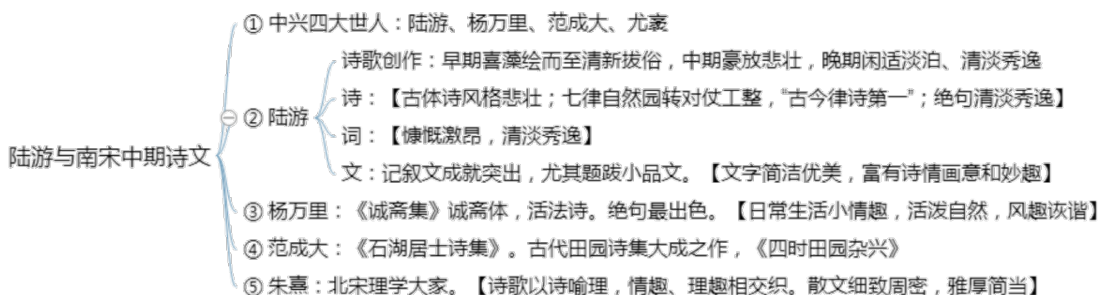
- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

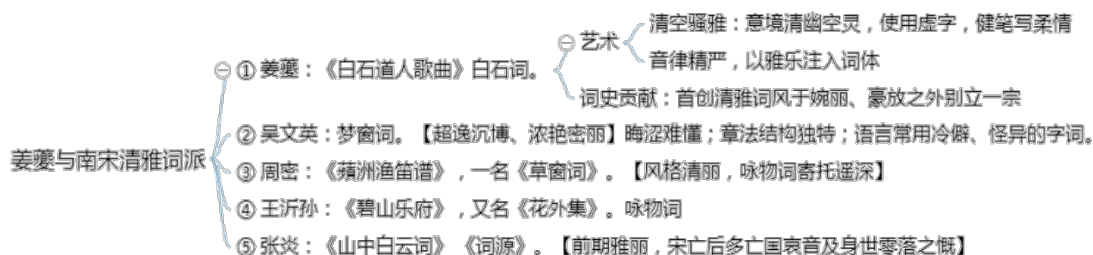
#### 一、课件下载及重播方法

① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲 1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。

② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

#### 二、教材节构图





### 三、本章知识点及考频总结

#### （一）选择题（共 36 道）

1. 并称为南宋四大家的是（陆游、尤袤、杨万里、范成大）。
2. 陆游的雅号是（放翁）。
3. 陆游作诗各体兼善，律诗尤佳，作诗早年学（江西诗派），早期诗歌特点（喜藻绘而至清新拔俗），如《游山西村》（“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”）。
4. 陆游中期诗歌 / 古体诗的特点是（豪放悲壮、悲壮沉痛）。
5. 陆游晚年还写了大量风格清淡秀逸的绝句，许多日常习遇之事，处处常见之景，一经他的描写和歌咏，无不呈现出新鲜的诗意，这样的诗作有（《秋思》）。陆游晚年所作绝句、闲适诗的主要风格是（清淡秀逸）。
6. 陆游堪称古代作家中多产的诗人，其诗歌收入《剑南诗稿》的是（九千二百多首）或（九千多首）。
7. 陆游《入蜀记》主要记录的是（旅途见闻）。
8. 陆游的律诗学杜诗的精练流利和跌宕雄浑，表现阔大和沉雄的情感，神完气厚的作品是（《病起书怀》），感时伤世，悲愤激昂，诗中尤其感人至深的一句是（位卑未敢忘忧国）。
9. 陆游诗歌的艺术成就包括（古体诗风格悲壮、七律自然圆转而对仗工稳、绝句风格清淡秀逸）。

10. 陆游的词与其诗相似，也有两种风格境界，激昂慷慨和（清淡秀逸）。
  11. 陆游的情词与秦观的缠绵有所区别，如《钗头凤》“红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳”，写给前妻唐婉的作品，显得（真切直挚）。
  12. 陆游的《渭南文集》里，议论文并不多，以记叙文的成就较为突出，尤其是他的（题跋小品文）。
  13. 于律诗致力最勤，也最为人称赏，至有“古今律诗第一”之誉的诗人是（陆游）。
  14. 杨万里，字廷秀，号诚斋，第一部诗集是（《江湖集》），其诗活泼生动，风趣诙谐，被称为“诚斋体”，最为出色的是（七言绝句）。
  15. 杨万里的“诚斋体”得以成立的前提是（由江西入，不由江西出），以绝句最出色，杨万里主要学习借鉴了和唐人的晚唐体（绝句）和王安石的（半山体）。以日常生活中的小情趣为题，写得（活泼自然，风趣诙谐），着重表现的是山水景观所蕴涵的（自然灵性、知觉情意）。
  16. 杨万里改变了宋人以人文景象为主的作诗习惯，变成以（自然意象）为主。
  17. 范成大，字致能，著名作品有《四时田园杂兴》，诗集有（《石湖居士诗集》）。
  18. 范成大的诗歌创作中成就最高的是（田园诗）。
- 中国古代写农家生活的诗大致可分为两类：一类是从唐代兴起的新乐府式的“田家词”、“悯农诗”；另一类是（“田园牧歌”式的诗）。而范成大把两类诗的内容融会为一的作品是（《四时田园杂兴》），其七绝组诗分为（春日、晚春、夏日、秋日、冬日）五组。
19. 朱熹今存诗千余篇，具有（雅正、清新、明秀）的特点。朱熹诗歌的主要特点是（以诗喻理、情趣、理趣相交织、在诗的感性意象中闪烁着理性的睿智）。

20. 朱熹的《夜雨二首》其一：“拥衾独宿听夜雨，声在荒庭竹树间”，写荒庭独宿听夜雨而引发的（故园之思）。[了解]
21. 朱熹著述甚丰，为文 100 卷，有《四书章句集注》、《诗集传》、《楚辞集注》等，以及后人编纂的《晦庵先生朱文公集》。[了解]
22. 小品文的各种体裁至南宋均已齐备，出现的著作形式多是（笔记杂文）。最能体现南宋散文繁荣状况的，是大量出现的（笔记文）。
23. 南宋中叶是宋代散文发展的成熟阶段，成就最高的是扶危救倾的（议论文）。
24. 南宋中期文坛分为两派，分别是（陈亮和叶适为代表的功利派、以朱熹和真德秀为代表道学派）。
- （1） 讲事功的功利派，以陈亮和叶适最为有名、功利派在风格气势的雄贍豪迈方面，与苏轼的文章较为接近；
- （2） 道学派作文师法欧阳修和曾巩的平易简洁、道学派多讲学之文和语录体。
25. 南宋中后期词坛，（姜夔）为清雅词派的开山大师，以表现文人士大夫意趣为主。
26. 姜夔才华极高，诗、词、文、字无所不精，成就最高、影响最大的是（词）。
27. 姜夔是个清贫自守的布衣游士，词的主要题材包括（感时伤世、咏物言志及追记恋情为主）。
28. 姜夔词的艺术特点是（“清空”、“骚雅”），白石词在音调和意境方面，往往具有的格调是（情越、高旷）。
29. 北宋词人秦观以柔笔写柔情，姜夔则以健笔写柔情，并且褪尽铅华，更见（清刚）。
30. 改造词体仅从文字上着手是不会取得完全成功的，白石于词中求雅开始于（音乐）。

31. 姜夔《点绛唇·丁未冬过吴松作》的是（今何许？凭阑怀古，残柳参差舞）。

《暗香》是（但怪得，竹外疏花，香冷入瑶席），《疏影》是（等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅），《扬州慢》是（二十四桥仍在，波心荡，冷月无声）。“渐吹尽，枝头香絮，是处人家，绿深门户。”出自于（《长亭怨慢》）。

32. “千岩老人以为有《黍离》之悲”的姜夔的词作是（《扬州慢》）。

姜夔《扬州慢》词前的小序云：“予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有《黍离》之悲也。”

33. 吴文英，字君特，存词近 350 首，有（《梦窗甲乙丙丁稿》）。

34. 吴文英的词作大体可分为（酬酢赠答之作，哀时伤世之作，忆旧悼亡之作）。

35. 吴文英的“论词四标准”包括（音律欲其协、下字欲其雅、用字不可太露、发意不可太高）。

36. 吴文英的词叫作（梦窗词），风格渊源来自（周邦彦），又进而形成他特有的超逸沉博、（浓艳密丽）的风格特色。

37. 吴文英词的语言很有特点，经常运用一些（冷僻、怪异）的字词。前人论吴文英词，多批评其（晦涩难懂）。

38. 吴文英的词主要的艺术特点之一（章法绵密、章法结构独特），能够表现吴文英词的章法结构十分独特的词是（《莺啼序》）。

[使用时间与空间交错杂糅叙述方式，这种叙述方式与其亦真亦幻的内容相适应。如吴文英自度曲长达 240 字的《莺啼序》]

39. 在吴文英的后期生活中，心情总是被过去的一段恋情萦绕，以至形成了词中大量的（归梦现象、恋物心理）。

40. 周密词集名为（《草窗词》），词风与姜夔为近，与吴文英并称“二窗”，周密词风格是（清丽），代表作是（《玉京秋》）。周密的《一萼红》[登蓬莱]

阁有感]，“步深幽。正云黄天淡，雪意未全休”，是草窗词的压卷之作，主要抒发（羁旅思乡）。

41. 王沂孙是南宋后期（清雅）词派的重要词人。现存的碧山词中，咏物词占了大半，王沂孙的咏物词往往寄托（故国之思、身世之慨）。

42. “梅溪先生”指（史达祖）。史达祖在当时及后世享有盛誉的是（咏物词）。史达祖的《绮罗香》[咏春雨]，该词的语言特点是（新奇精警），“做冷欺花，将烟困柳”二句属对精切巧妙。

43. 张炎《词源》讨论的主要对象是（南宋清雅词），提出的词论观点是（清空骚雅说），精研词之音律、作法，评论诸家得失，多有胜解，堪称宋代词论第一力作。论词极推姜夔的“清空”、“骚雅”，作词也颇有白石风致，与姜夔并称为“姜张”的是（张炎）。张炎词较为注意（形式技巧），也正是这一点受到了注重词主旨内涵的词论家的批评。

## （二）主观题（共 12 道）

### 1、试论陆游诗歌的艺术成就。

陆游的诗歌诸体皆备，不论古体诗，还是律诗、绝句，都取得了很大的成就，艺术风格多样。

#### （1）古体诗

陆游的古体诗风格悲壮，或沉痛地表达了沦陷区人民渴望收复的愿望，或斥责主和派的大臣们出卖祖国土地的行径，或控诉投降派排斥抗战将领、贻误国事的罪恶勾当，或抒发要为国家报仇雪耻、恢复失地的夙愿。

#### （2）律诗

律诗颇多悲愤之作，陆游有意学杜诗的精练流丽和跌宕雄浑，表现阔大和沉雄

的情感，神完气厚。

七律自然圆转而对仗工稳，有“古今律诗第一”之誉。

### （3）绝句

陆游晚年还写了大量风格清淡秀逸的绝句，许多日常习遇之事，处处常见之景，一经他的描写和歌咏，无不呈现出新鲜的诗意。

## 2、诚斋体

杨万里的诗被称为“诚斋体”，“诚斋体”诗具有想象新奇风趣、语言通俗明快、风格流转圆活的特点，创造了一种新鲜活泼的写法，改变了以往宋诗瘦硬生涩的旧格，开辟了新的诗风。

## 3、简述范成大田园诗的艺术特点。

（1）范成大的田园诗融合传统的田园诗及新乐府中“田家词”“悯农诗”的内容。

（2）代表作《四时田园杂兴》在扩大田园诗的表现范围方面有了新的拓展。

## 4、试论白石词的艺术风格及其在词史上的贡献。

### （1）白石词的艺术风格：

清空、骚雅是白石词独特风格的代称。

① 清空：清空与质实相对。清幽空灵的意境。如《暗香》，词中多用素洁的意象，营造出清疏高旷的境界。

② 虚字的使用。虚字能使语意转折灵活，流走自如，而又传神入微，且能避免平铺直叙的缺点。如《疏影》。

③ 独特的笔法。秦观以柔笔写柔情，姜夔则以健笔写柔情，并且褪尽铅华，更见清刚。如《长亭怨慢》。



- ④ 白石词音律精严，词中求雅。姜夔以雅乐注入词体。
- ⑤ 以雅乐注入词体：以古乐府入词，以古乐的雅音来革除“今曲”的淫靡
- ⑥ 以唐法曲音乐注入词中，使“清”、“雅”、“淡”的风格代替胡乐的浓艳急促。音乐的清雅为词的清雅提供了基础，白石又在词的性情、意境中融入清拔绝俗的诗性韵味。

## （2）白石词对词史的贡献

姜夔首创的清雅词风于婉丽、豪放之外别立一宗，并蔚然成派，成为广为词家承认的“第三派”。这一成熟的风格流派的形成，丰富了词体风格的内涵，并使词最终能够与传统的诗文并列比肩起了重要的作用。史达祖、吴文英、张炎、王沂孙、周密等风格相同或相近的词人群的形成，标志着词学流派的形成，同时也标志着流派主体风格已被词坛所认同。白石及清雅词派从《花间》、南唐、晏、柳、周所形成婉丽传统风格中独立出来，是对词学的一大贡献。

## 5、试论《梦窗词》的艺术特点。

吴文英词风格超逸沉博、浓艳密丽。

- （1）前人论词多批评其晦涩难懂。讲究用典与用字，形成雅丽风格。如《齐天乐》。
- （2）章法结构也十分独特。往往使用时间与空间交错杂糅叙述方式，与其亦真亦幻的内容相适应。如《莺啼序》。
- （3）语言很有特点。经常运用一些冷僻、怪异的字词，造成特别的效果。如《八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游》。

## 四、配套练习题



1、杨万里诗被称为（ ）

A:后山体

B:山谷体

C:简斋体

**D:诚斋体**

2、陆游的诗歌创作可分为早期、中期、晚期三个阶段，中期诗歌的特点是（ ）

A:雕饰藻绘

B:清新拔俗

**C:豪放悲壮**

D:清淡秀逸

3、 陆游晚年诗风主要表现为（ ）

A:雕饰藻绘

**B:清淡秀逸**

C:豪放悲壮

D:清新拔俗

4、“诚斋体”诗中最为出色的是（ ）

A:古体

B:乐府

C:律诗

**D:绝句**

5、范成大诗歌创作的贡献主要在于（ ）

A:山水诗

**B:田园诗**

C:纪事诗

D:咏物诗

6、朱熹诗歌的主要特点是（ ）

A:以诗言事

**B:以诗喻理**

C:诗风豪放

D:诗风典丽

7、姜夔词的艺术特点是（ ）

**A:“清空”、“骚雅”**

B:“如七宝楼台”

C:自然飘逸

D:清新明快

8、姜夔词以表现文人士大夫意趣为主，他所创立的词派是（ ）

A:大晟词派

B:豪放词派

**C:清雅词派**

D:婉约词派

9、吴文英词的主要特点是（ ）

A:以诗为词

B:长于议论

**C:章法结构独特**

D:语言通俗自然

10、周密词集名为（ ）

A:《梦窗词》

**B:《草窗词》**

C:《竹山词》

D:《小山词》

[参考答案]：题目中选项加粗的为正确答案。

## 五、其余课程安排

- ① 李东洋老师的抖音直播账号：570854053 【需要可以关注】
- ② 李东洋老师的新浪微博名字：尚德机构李东洋老师