

王禹偁

- 字元之，济州巨野人。晚年任黄州刺史，世称“王黄州”
- 北宋诗文革新运动先驱，反对五代以来“艳冶”的文风，要求“复古”。
- 代表作：《小畜集》、《小畜外集》

柳永

- 字耆卿，原名三变，也称柳七，《乐章集》。
- 词多写男女之情，也有不少都市风光和羁旅行役之苦。
- 北宋第一个专力写词的作家。大量创作慢词，对词体有重要贡献。
- 西夏人亦称“凡有井水饮处，即能歌柳词”。

范仲淹

- 字希文。谥文正。《范文正公集》
- 诗词文并工，俱有名篇传世
- 曾任参知政事，想推行新政，因保守派反对而未能实行
- 曾任陕西经略安抚招讨副使，兼知延州，防范西夏侵扰

张先

- 字子野，《张子野词》
- 早年由小令入手，与晏殊、欧阳修并称
- 后多取时调新声作慢词，又与柳永齐名。
- 曾因三处善用“影”字，世称“张三影”。“云破月来花弄影”“娇柔懒起，帘压卷花影”“柳径无人，堕风絮无影”

晏殊

- 字同叔，与欧阳修并称“晏欧”，著有《珠玉词》
- 词多写诗酒生活和闲情逸致，颇受南唐冯延巳影响，风格清新婉转，雍容和雅。

梅尧臣

- 字圣俞，宣州宣城【今安徽】人，与苏舜钦并称“苏梅”
- 世称宛陵先生，著有《宛陵先生集》
- 北宋诗文革新运动倡导者之一。
- 强调诗骚传统，反对浮艳空洞，追求深远闲淡的诗风。

欧阳修

- 字永叔，号醉翁，又号六一居士。《欧阳文忠公集》《六一词》。
- 独立完成《新五代史》，与宋祁合著《新唐书》
- 《六一诗话》开创“诗话”新体裁
- 北宋诗文革新运动领袖，反对浮华靡丽文风。
- “唐宋八大家”（韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩）
- 词与晏殊并称“晏欧”

苏洵

- 唐宋八大家之一。字明允，号老泉。《嘉佑集》
- 其文简劲老辣，雄奇俊伟，以策论见长，有战国纵横家风采。
- 《上欧阳内翰第一书》是求见信，也是优秀的文学评论。

曾巩

- 南丰先生，“唐宋八大家”之一
- 《元丰类稿》、《墨池记》
- 古文风格近欧阳修，雍容平易
- 是欧阳修领导的北宋诗文革新运动积极支持者

王安石

- 临川（今江西抚州）人，号半山，《临川先生文集》
- 唐宋八大家之一
- 被封荆国公，人称王荆公；谥号文，又称王文公。
- 任宰相后，大力推行新法，遭旧党反对，罢相。

晏幾道

- 字叔原，号小山。《小山词》。晏殊第七子。

- 词多感伤之作，工于言情，风格接近花间词。

#### 苏轼

- 苏洵长子，字子瞻，号东坡居士，《东坡七集》、《东坡乐府》
- 开后世豪放派先路。
- “乌台诗案”

#### 苏辙

- 字子由，号颍滨遗老，苏洵次子。《栟 luán 城集》。
- 文章汪洋淡泊，以策论见长。
- 《上枢密韩太尉书》韩太尉：即韩琦，北宋名臣。以“养气”作为求见的理由。

#### 黄庭坚

- 字鲁直，号山谷道人，《山谷集》
- 苏门四学士之一。【黄庭坚、秦观、晁补之、张耒】
- 开创江西诗派开创，强调“无一字无来处”，风格奇崛

#### 秦观

- 字少游，号淮海居士。著有《淮海词》。
- “苏门四学士”之一，为婉约派代表词人。
- 与黄庭坚并称“秦七黄九”。

#### 贺铸

- 号庆湖遗老
- 著有《东山词》（又名《东山寓声乐府》）

#### 周邦彦

- 号清真居士
- 《片玉集》（又名《清真集》）
- 北宋婉约派大家
- 精通音律，能自作曲
- 风格缜密典丽，讲究格律

#### 李清照

- 号易安居士，婉约派大家。
- 《漱玉词》
- 论词有“别是一家”之说，影响颇大。
- 前期：词作多写闺情相思，
- 南渡后：则侧重表现身世之感与故国之思。

#### 陈与义

- 字去非，号简斋。
- 《简斋集》、《无住词》
- 江西诗派“一祖三宗”：一祖：杜甫；三宗：黄庭坚、陈师道、陈与义

#### 张元幹

- 字仲宗，号芦川居士
- 《芦川归来集》、《芦川词》
- 词慷慨悲愤，开南宋爱国词先声
- 南宋初期词坛双璧：张元幹、张孝祥

#### 陆游

- 字务观，号放翁。
- 《渭南文集》、《剑南诗稿》
- 爱国诗人，生平作诗近万首。
- 早年受江西派影响，后自成一家。

#### 范成大

- 石湖居士，《石湖居士诗集》
- 田园诗
- 南宋中兴四大家：范成大、杨万里、陆游、尤袤
- 受江西诗派影响的诗人：陆游、范成大、杨万里

杨万里

- 号诚斋。《诚斋集》
- 提倡“活法诗”，世称“诚斋体”
- 初学江西诗派，后学王安石及晚唐诗

朱熹

- 号晦庵，又号紫阳，世称朱文公。
- 南宋著名理学家，“程朱学派”。
- 为文以致用为主，反对浮华。

张孝祥

- 别号于湖居士；《于湖先生长短句》
- 豪放派词人，上继东坡，下开稼轩

辛弃疾

- 字幼安，号稼轩居士，《稼轩长短句》
- 南宋豪放派词人，爱国词人，人称词中之龙。

陈亮

- 字同甫，号龙川先生。
- 《龙川文集》、《龙川词》
- 词风豪放，近辛弃疾。

刘过

- 字改之，号龙洲道人，曾为陆游、辛弃疾赏识，与陈亮（龙川先生）为友。
- 著有《龙洲集》、《龙洲词》
- 能诗词，感慨时事，出语豪纵。

姜夔

- 号白石道人，《白石道人歌曲》
- 精通音律，能自度曲
- 词：格调高雅，清空峭拔
- 影响：南宋风雅词派，清初浙西词派

史达祖

- 字邦卿，号梅溪。
- 著有《梅溪词》。
- 擅作咏物词，以刻画精巧见长，但不免纤弱。
- 与姜夔并称“姜史”。

刘克庄

- 号后村居士。著有《后村先生大全集》
- 诗：初为江湖诗派，后转学陆游多感慨时事。
- 词：受辛弃疾影响，喜用典故成语，但过于散文化。

吴文英

- 号梦窗，《梦窗词》
- 风雅词派【密丽】代表词人，与周邦彦并称“周吴”。
- 词音律协调，字句工丽，善用典故，但过于朦胧晦涩
- 张炎讥为“如七宝楼台，眩人眼目”。

周密

- 号草窗
- 词集《蘋洲渔笛谱》、笔记《齐东野语》、《武林旧事》、《浩然斋雅谈》
- 风雅词派代表词人，

王沂孙

- 字圣与，号碧山，又号中仙、玉笥山人
- 作品：《花外集》
- 与周密、张炎、仇远等共结词社。
- 词以咏物见长，多怀念故国之感，辞情哀婉。

文天祥

- 自号文山、浮休道人。著有《文山先生全集》
- 曾在进士考试中得第一
- 后期诗歌多写时事，直抒胸臆，充满浩然正气。
- 出使元军议和，被拘脱险后招募义士，终兵败被俘，元人迫其投降，但不为所动，作《过零丁洋》诗表明心迹。被囚三年后，从容就义于大都。

张炎

- 字叔夏，号玉田，又号乐笑翁。
- 著有《山中白云词》。《词源》（论词专著）
- 词风格接近姜夔，并称“姜张”。

谢翱

- 号宋累，又号晞发子。
- 能诗文，著有《晞发集》

元好问

- 元好问是金代文坛成就最大的作家，其诗、词、文皆为一代之冠。
- 自号遗山山人，世称元遗山。《遗山先生集》。
- 金代最杰出的诗人，最值得重视的是丧乱诗
- 擅长七律，笔力雄劲，意象深远，称为杜甫嗣响。

邓牧

- 自号三教外人。九鉴山人。文行先生。
- 作品：《洞霄图志》+《伯牙琴》

董解元

- 解元：金、元时对读书人的通称。
- 《西厢记诸宫调》，取材于唐代元稹 zhěn 《莺莺传》，创作于金代
- 为有别于后来元王实甫杂剧《西厢记》，又称《董西厢》。
- 诸宫调是宋、金讲唱文艺的一种新形式，有说有唱，以唱为主。

关汉卿

- 关汉卿，元朝人。与白朴、马致远、郑光祖四位元代杂剧作家并称元曲四大家。
- 作品以《窦娥冤》、《单刀会》最为著名。

王实甫

- 《西厢记》是他的代表作，也是元杂剧中成就最高的作品之一。

马致远

- 马致远，号东篱。《东篱乐府》。
- “曲状元”，其与关汉卿、白朴、郑光祖并称为“元曲四大家”。
- 《汉宫秋》：汉元帝、毛延寿、王昭君。

张养浩

- 张养浩，号云庄。散曲集《云庄休居自适小乐府》

睢景臣

- 睢景臣（生卒年不详）。
- 《哨遍·高祖还乡》的真实历史依据：《史记·高祖本纪》载，汉十二年（前195），刘邦亲自率兵平定淮南王英布，归途中经过故乡沛县（今属江苏），逗留了十多天。因为刘邦从人众多，以致“沛中空县皆之邑西献”，全县出动以供献饮食。

张可久

- 张可久，字小山。《小山乐府》
- 是传世作品最多的元散曲作家。

贯云石

- 贯云石，维吾尔族人，自号酸斋。诗、文、书并有可观。
- 散曲与自号甜斋的徐再思齐名，后人合辑为《酸甜乐府》。

刘时中

- 号逋斋，生平事迹不详。

刘因

- 刘因，字梦吉，号静修。
- 有《静修集》。元世祖称之为“不召之臣”。
- 习程朱理学，诗宗黄庭坚、苏轼、欧阳修等。

赵孟頫

- 赵孟頫，号松雪道人、水精宫道人，湖州（今属浙江）人。
- 宋太祖赵匡胤十一世孙，博学多才，书画为一代大家，书法对后世影响尤大。
- 能诗善文，有《松雪斋文集》。

李孝光

- 李孝光，号五峰。
- 著《五峰集》。
- 大龙湫（qiū）：瀑布名，在浙江雁荡山

杨维桢

- 杨维桢，号铁崖，别号东维子、铁笛道人。
- 有《东维子文集》、《铁崖先生古乐府》等。
- 其诗时称“铁崖体”，影响颇大，竹枝词饶有民歌风味。

萨都剌

- 萨都剌，回族（一说蒙古族）人
- 善绘画，精书法，尤善楷书。
- 诗词都很有名，尤擅山水诗。有《雁门集》

高明

- 高明，号菜根道人。
- 有辑本《柔克斋集》

刘基

- 刘基，字伯温，谥曰文成。
- 与宋濂、高启并称“明初诗文三大家”。
- 著有《诚意伯文集》。

方孝孺

- 方孝孺，字希直，一字希古，别号逊志，人称正学先生。
- 著有《逊志斋集》。
- 孤忠赴难，被诛十族。

王磐

- 王磐 pán，号西楼，高邮（今属江苏）人。
- 有《王西楼乐府》。作品多闲适之作。
- 《古调蟾宫》（元宵）思想内容：记叙元宵情景，反映了当时每况愈下的社会现实。

陈铎

- 号秋碧、七一居士，长于散曲。
- 有《秋碧乐府》、《滑稽余韵》←瓦匠
- 其作品选材广泛，尤善写市井百象、民间风情。
- 《水仙子》（瓦匠）思想内容：咏叹泥瓦匠的勤劳

归有光

- 归有光，别号震川，又号项脊生，世称“震川先生”。
- 归有光、唐顺之、王慎中并称为“嘉靖三大家”
- 著有《震川集》、《三吴水利录》。
- 是明代“唐宋派”代表作家，崇尚内容详实、文字朴实的唐宋古文。

冯惟敏

- 冯惟敏，号海浮，又号石门。
- 有《海浮山堂词稿》、《石门集》等。

- 弃官归隐，寄情山水，终老田园。

#### 梁辰鱼

- 梁辰鱼，《浣纱记》、《红线女》等。
- 魏良辅改革昆山腔，梁辰鱼从其学，首创用昆腔演唱的传奇《浣纱记》，对昆腔发展传播产生重大影响。
- 采用了南北合套的体式，即在同一宫调内选取音律相互和谐的南曲和北曲曲牌

#### 王世贞

- 王世贞，号凤洲，又号弇 yǎn 州山人。
- 有《弇 yǎn 州山人四部稿》、《艺苑卮言》等。
- 与李攀龙同为“后七子”首领，倡导文学复古运动，“文必秦汉、诗必盛唐”

#### 宗臣

- 宗臣，字子相，号“方城山人”，《宗子相集》
- “后七子”之一，文学上提倡“复古”。
- 《报刘一丈书》：信中塑造干谒者、权者、门者三个反面形象，揭示“上下相孚（信任）”的真相，就是权钱交易，同流合污，从而抨击了腐朽龌龊的封建官僚政治。

#### 李贽

- 李贽，又号温陵居士。著有《焚书》《续焚书》等。
- 在文学史上主张创作应从“绝假纯真”的“童心”出发，独抒己见。
- 《又与焦弱侯》：通过郑子玄耻讲道学，与黄生趋附权门的假道学作了鲜明的对比指出圣人、山人都是“名为山人而心同商贾，口谈道德而志在穿箭”的无耻之徒。

#### 袁宏道

- “三袁”：袁宏道，与其兄宗道、弟中道，同为晚明文坛“公安派”代表人物
- 袁宏道，著有《袁中郎全集》，受李贽影响较深，反对前后七子“文必秦汉，诗必盛唐”的复古主张，强调文学作品应“独抒性灵，不拘格套”。
- 《虎丘记》：这篇游记以作者的感受为内在脉络，记述了中秋夜苏州人游虎丘的盛况。这是六次游览虎丘后的综合描述，因此和一般游记不同。

#### 钟惺

- 钟惺，号退谷、止公居士，《隐秀轩集》
- “竟陵派”：钟惺、谭元春。反对拟古文风，主张抒写性灵，倡导幽深孤峭
- 《浣花溪记》：浣花溪位于四川成都

#### 张岱

- 张岱：明末清初，号陶庵、天孙，别号蝶庵居士，晚号六休居士。
- 著有《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》。
- 《柳敬亭说书》：极言柳敬亭说书艺术的高超。

#### 陈子龙

- 陈子龙，号大樽。《陈忠裕公全集》。
- 《小车行》：描绘了一幅饥民流亡图。通过夫妻逃荒的悲惨图景，反映了当时旱、蝗灾害的严重性和广泛性，表达了作者深切的忧虑和对饥民的同情。

#### 夏完淳

- 夏完淳，《夏内史集》《玉樊堂词》，从军后诗风转为慷慨悲壮。
- 《狱中上母书》夏完淳因抗清被捕，在南京狱中写给母亲的绝笔信。

#### 徐渭

- 徐渭，《南词叙录》是最早一部研究南戏的戏曲论著。
- 《狂鼓史渔阳三弄》体裁：杂剧；狂鼓史：祢衡【恃才傲物】；渔阳三弄：鼓曲名

#### 汤显祖

- 汤显祖“临川四梦”【玉茗堂四梦】：《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》
- “良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”语出谢灵运《拟魏太子邺中集诗序》：“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。”

#### 冯梦龙



- 冯梦龙，《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》，合称“三言”。
- 《杜十娘怒沉百宝箱》体裁：拟话本小说，选自《警世通言》。根据同时代文人宋懋澄的《负情侬传》改编而成，悲剧命运根本原因：杜十娘和封建制度的尖锐矛盾

#### 施耐庵

- 施耐庵，号子安，别号耐庵。本名施彦端。
- 专心于《江湖豪客传》的创作，成书后定名为《水浒传》。

#### 罗贯中

- 罗贯中，号湖海散人。
- 小说多以乱世为题材，《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三国志通俗演义》
- 《三国志通俗演义》标志着我国古代小说从“话本”阶段向长篇章回体过渡完成。

#### 吴承恩

- 吴承恩，字汝忠，号射阳山人。
- 著有《射阳先生存稿》《西游记》
- 《西游记》我国古代最著名的神魔小说。

#### 吴伟业

- 吴伟业，号梅村。著有《梅村家藏稿》，为娄东诗派开创者
- 明崇祯四年进士，官至左庶子；清顺治十年被迫应诏北上，升国子监祭酒
- 擅长以七言歌行体记述明末清初时事，后人称之为“梅村体”
- “江左三大家”：吴伟业、钱谦益、龚鼎孳

#### 陈维崧

- 陈维崧，字其年，号迦陵。著有《胡海楼诗集》《迦陵词》。
- 为明朝“阳羡词派”代表词人。词以风华绮丽见称。
- 《贺新郎》：以苏昆生的遭遇记亡明旧事，作者在词中塑造了一个国破家亡、百无聊赖的“野老”形象，并借题赠抒发自己的故国寥落之感与故国之思。

#### 唐甄

- 唐甄，志在彰扬圣人之道，倡“众为邦本”说，是清初重要的启蒙思想家
- 著有《潜书》
- 《室语》：
  - ① 思想内容：猛烈抨击封建君权，提出“自秦以来，凡为帝王者皆贼也”
  - ② 结构特点独特：作者设计一段与妻妾的对话，通过对话展开论证。行文活泼，语言生动，有较强的表现力和说服力。

#### 纳兰性德

- 纳兰性德，字容若。
- 著有《饮水词》《通志堂集》
- 风格清新婉丽，不事雕饰，颇多伤感情调，接近南唐李煜。

#### 蒲松龄

- 蒲松龄，世称聊斋先生。
- 文言短篇小说集《聊斋志异》，借谈狐说鬼来讽刺社会现实。
- 《司文郎》：描述了三个举子的故事，通过他们有才者落第、无才者高中的离奇遭遇，揭露了考官的昏聩与科举制度的种种弊端。小说融入了作者自己的经历和情感体验。（蒲松龄早年即以文名，但屡试不中，直到七十多岁才成贡生）

#### 洪昇

- 洪昇，代表作传奇《长生殿》。另有杂剧《四婵娟》。
- 洪昇与孔尚任并称“南洪北孔”。
- 《长生殿》：源于白居易《长恨歌》及陈鸿《长恨歌传》，并参以白朴《梧桐雨》杂剧和有关的传说，加工提炼而成。
- 主题思想：一是歌颂唐明皇与杨贵妃的爱情；二是揭露其荒淫享乐，祸国殃民。

#### 孔尚任

- 孔尚任，别号岸堂，自称云亭山人。与洪昇并称“南洪北孔”。
- 《桃花扇》的爱情主线：侯方域与李香君
- 创作意图：“借离合之情，写兴亡之感”
- 通过苏昆生、柳敬亭、老赞礼三人的唱词和对话，对全剧的内容作总结与提示，揭示南明政权灭亡的内在原因，抒发遗民的故国之思，并讽刺为新朝效力的“识时务俊杰”以及明朝开国元勋的不肖子孙。

#### 方苞

- 方苞，晚年号望溪，著有《望溪文集》
- “桐城派”散文的创始人，提倡写古文要重“义法”。
- 桐城三祖：方苞、姚鼐、刘大櫟

#### 郑燮

- 郑燮 xiè，号板桥，著有《郑板桥集》，为清代“扬州八怪”之一
- 书法号“六分半书”。擅画兰、竹、石。
- 主张为文当经世致用。诗受晚明公安派影响，朴实真率。

#### 吴敬梓

- 吴敬梓 zǐ，因家有“文木山房”，晚年自称文木老人。
- 著有《文木山房诗文集》。
- 以小说《儒林外史》著名，还著有诗歌、散文和史学研究著作。
- 本文选自《儒林外史》第十四回后半部分、十五回前半部分。

#### 曹雪芹

- 曹雪芹，名霑，字梦阮，号雪芹。
- “宝玉挨打”突出表现了贾政与宝玉父子两代的思想冲突。
- “挨打”事件本质上是封建卫道士与叛逆者之间矛盾冲突的一次集中爆发

#### 袁枚

- 袁枚，号简斋，晚年自号随园老人，世称随园先生。著有《随园诗话》等
- 主张抒写性情，创“性灵说”，反对沈德潜的“格调说”和翁方纲的“考据说”
- 乾隆三大家：袁枚、赵翼、蒋士铨

#### 姚鼐

- 姚鼐 nài，号惜抱，世称惜抱先生。为桐城派代表人物之一。
- 为文主张义理、考据、辞章三者合二为一，提出八字说“神、理、气、味、格、律、声、色”
- 编《古文辞类纂 zuǎn》，曾任四库馆纂修官

#### 张维屏

- 张维屏，号南山，因癖爱松，号松心子。
- 与龚自珍、林则徐、魏源等结“宣南诗社”。
- 与黄培芳、谭敬昭并称为“岭南三大家”。
- 《三元里》诗歌真实地记录了三元里人民抗英的历史事件，歌颂了三元里人民抗击英国入侵者的爱国壮举，从侧面批判了清政府的投降政策。

#### 龚自珍

- 龚 gōng 自珍，自号定庵，著有《定庵集》。
- 曾与林则徐、魏源等结“宣南诗社”。
- 《咏史》当时社会黑暗、政治腐败，作者借“咏史”之名，对当时的官场、士林进行了尖锐的讽刺，表现出作者作为一个改良主义政治家的眼光与思考。

#### 黄遵宪

- 黄遵宪，别号人境庐主人。著有《人境庐诗草》、《日本杂事诗》等
- 近代“诗界革命”的一面旗帜
- 诗多反映近代重大历史事件以及外国新事物，表达强烈的爱国主义情感
- 主张“我手写吾口”，要求表现“古人未有之物，未辟之境”。

#### 刘鹗

- 刘鹗，号老残。署名“鸿都百炼生”。
- 小说《老残游记》最为著名。



- 《明湖边美人绝调》是《老残游记》中最精彩的片段之一。谴责小说。小说主人公白妞的原型人物为王小玉，是清末在济南唱梨花大鼓的民间艺人。生动形象地描写了白妞演出时的盛况与歌声的美妙动人。

李宝嘉

- 李宝嘉，号游戏主人等。
- 小说对清廷官场的腐败和贪污纳贿有所暴露。
- 《制台见洋人》选自《官场现形记》。刻画了一个昏庸腐朽、专横跋扈、恐洋媚外的封建官僚，暴露和鞭挞了清末上层统治集团对内作威作福、对外奴颜婢膝的丑恶心态。

梁启超

- 梁启超，号任公，别署饮冰室主人。先后倡导“诗界革命”、“文界革命”、“小说界革命”。
- 著有《饮冰室合集》等。
- 《少年中国说》：写于戊戌变法失败后的1900年。梁启超有感于清末统治者老朽昏聩，腐败保守，希望以“少年中国”的精神来振奋国人，改变中国的面貌。
- 在文中极力歌颂少年的朝气蓬勃，指出封建统治下的中国是“老大帝国”，希望出现一个崭新的“少年中国”。