

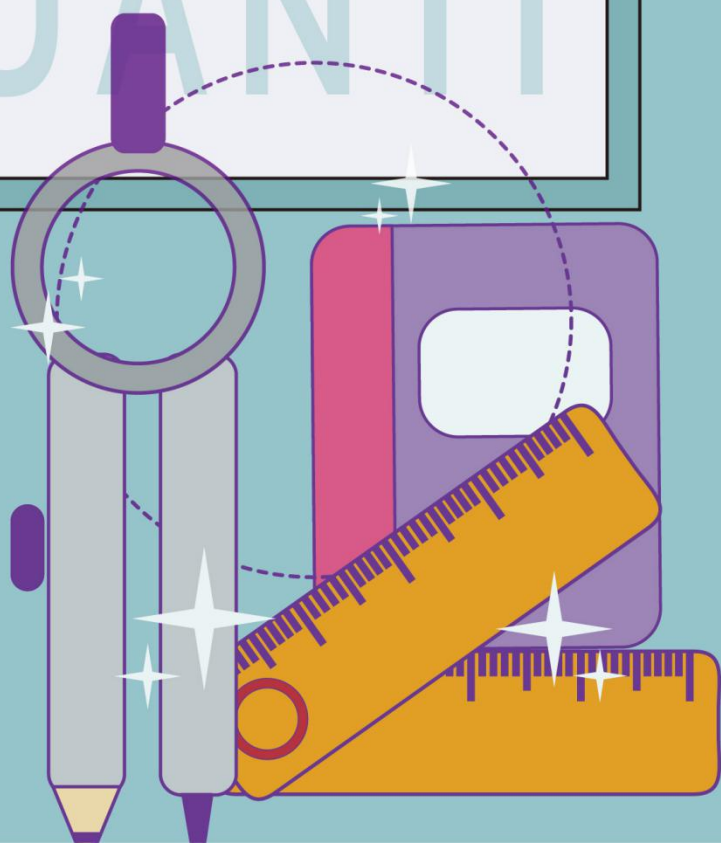


# 主观 题汇总

ZHUGUANTI

外国文学史

2021



## 备考说明

本科目配套资料、覆盖率及用法如下表所示，请同学们根据自己的学习情况参考使用。

类型	覆盖率	使用说明
尚德教材	94%	自主&跟课学习
密训资料&主观题汇总	92%	考前突击
考前模拟卷	81%	考前突击刷题

请同学们一定要矢志艰苦奋斗。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”学习的成功，都离不开筚路蓝缕、手胼足胝的艰苦奋斗。

## 目 录

第一章 古代文学.....	1
第二章 中古文学.....	2
第三章 文艺复兴时期文学.....	2
第四章 17 世纪文学.....	4
第五章 18 世纪文学.....	5
第六章 19 世纪文学（一） .....	5
第七章 19 世纪文学（二） .....	6
第八章 19 世纪文学（三） .....	9
第九章 20 世纪文学（一） .....	10
第十章 20 世纪文学（二） .....	11
第十一章 古代文学.....	13
第十二章 中古文学.....	13
第十三章 近代文学.....	14
第十四章 现代文学.....	15
第十五章 当代文学.....	15

## 第一章 古代文学

节	知识点名称	主观题
第一节 概述	古希腊文学特征★★	简述古希腊文学的 <u>特征</u> 。（简答题） (1) 鲜明的人本色彩和命运观念。(2) 现实主义与浪漫主义并存。 (3) 种类繁多，具有开创性。
	新喜剧★	新喜剧（名词解释） (1) 古希腊“希腊化”时期的喜剧。(2) 以描写爱情故事和家庭关系为主要内容。 (3) 代表作家米南德。
	埃涅阿斯纪★	《埃涅阿斯纪》（简答题） 《埃涅阿斯纪》是 <u>维吉尔</u> 的代表作，是欧洲文人 <u>史诗的开端</u> ，也是世界文学史上第一部文人史诗。作品主要颂扬罗马帝国的神圣，表现先王建国的艰辛。
第二节 古希腊神话	希腊神话★★★★	简述希腊神话的特点。（简答题） (1) 希腊神话中的神是高度人格化。(2) 浓郁的人本主义色彩。(3) 地位和影响无可比拟，思想性和艺术性相当高。(4) 希腊神话想象丰富，内容生动，故事优美。
第三节 荷马史诗	喀琉斯★	分析阿喀琉斯的形象。（简答题） (1) 他是神与人之子，是男性美的典范。(2) 立体多元性格，集勇敢、义气、暴躁、凶狠、善良、诚挚于一身。(3) 为了部落集体的利益，死而无怨的英雄主义精神。 (4) 强烈的个人英雄主义，表现了他热爱生活，肯定和追求人的现世价值的积极乐观的人本思想。(5) 他珍视友谊，为朋友报仇雪恨。(6) 他残忍又极富同情心。
	荷马史诗★★★★	荷马史诗（名词解释） 荷马史诗包括《伊利亚特》（《伊利亚特》）和《奥德修纪》（《奥德赛》），是古希腊最早的两部史诗，相传由诗人荷马所作，故称荷马史诗。
	荷马史诗艺术价值★★★★	荷马史诗艺术价值。（简答题） (1) 结构紧凑、安排巧妙。对于两个10年中所发生的事，分别只表现了其中51天和40天中的内容。(2) 史诗塑造了众多英雄形象，如希腊主将阿喀琉斯是男性美的典范，集年轻、美貌、勇敢、钟情、义气、凶狠、善良于一身，性格是立体多元的。(3) 史诗的诗句流畅、自然优美、比喻生动形象，借动植物来喻人。后人赞誉“荷马式的比喻”。还有固定的程式化的形容词和称谓。(4) 荷马史诗是欧洲文学中最优秀的作品，在世界文学史上有崇高的地位，誉为“希腊人由野蛮时代进入文明时代的主要遗产。”古希腊描写部落战争的英雄史诗是《伊利亚特》。荷马史诗中的奥德修斯是理想化的早期奴隶主。
	奥德修斯形象分析★★	简析荷马史诗中的奥德修斯形象。（简答题） (1) 他是被理想化了的早期奴隶主形象。(2) 他是一个英勇顽强、智慧过人的英雄形象。 (3) 他是一个性格复杂的人物，他不为荣华富贵所动，美女的诱惑也动摇不了他对妻子的感情，但他又不乏残酷、狡猾和自私。(4) 史诗肯定了他维护私有财产和一夫一妻这种新的社会制度所作的斗争，体现了人的个人意识的觉醒。
第四节 古希腊悲剧	三大悲剧诗人命运观念★★	简述古希腊三大悲剧诗人的 <u>命运观念</u> 。（简答题） (1) 埃斯库罗斯深信命运的存在与不可抗拒，把命运看做具体的神物。 (2) 索福克勒斯也相信命运，把它看成不可捉摸的神秘力量。 (3) 欧里庇得斯对命运的存在表示怀疑，不再相信命运。
	《俄狄浦斯王》★	《俄狄浦斯王》（名词解释） (1) 代表作家——索福克勒斯；(2) 选材——希腊神话中关于忒拜王室的故事； (3) 评价——亚里士多德、“十全十美的悲剧”、希腊悲剧的典范； (4) 剧中对希腊悲剧特点的表现——悲剧冲突、悲剧性格和悲剧效果。

## 第二章 中古文学

节	知识点名称	主观题
第一节 概述	教会文学 ★★	<p>教会文学（名词解释）</p> <p>(1) 教会文学又称僧侣文学，是中世纪欧洲盛行的长期占统治地位的正统文学。</p> <p>(2) 体裁有圣经故事、圣徒传、祷告文、赞美诗、宗教剧等，多取材于《圣经》。</p> <p>(3) 主要作者是教会僧侣，主要内容是赞美上帝的权威和歌颂圣徒的德行。</p> <p>(4) 创作目的主要是宣传基督教教义，宣扬禁欲主义和来世主义思想。</p>
	骑士文学★	<p>骑士文学（名词解释）</p> <p>(1) 欧洲封建骑士制度的产物，世俗封建主的文学。兴盛地：法国。</p> <p>(2) 反映骑士与贵妇之间的“典雅的爱情”，肯定对现世生活的追求。</p> <p>(3) 法国成就最高，有骑士抒情诗和骑士叙事诗两种。</p>
	市民文学 ★★	<p>市民文学（名词解释）</p> <p>市民文学也称城市文学，反映中世纪城市生活和新兴资产阶级思想愿望。是从11世纪随着城市的出现和市民阶级的形成而产生的文学。它大多是民间创作，直接取材于现实，反映市民的审美情趣，强调“机智”和“乐观”。其主要体裁有韵文故事、讽刺故事、抒情诗和市民戏剧。城市文学的最高成就就是寓言讽刺叙事诗，代表作品就是《列那狐传奇》。</p> <p>城市文学（市民文学）：反映中世纪城市生活和新兴资产阶级思想愿望。主要体裁：韵文故事、讽刺故事诗、抒情诗、市民戏剧（道德剧，傻子剧，笑剧）等。</p>
第二节 但丁	《神曲》思想内容 ★★★★★	<p>简述《神曲》的思想内容。（简答题）</p> <p>(1) 宗教性。结构框架和思想观念都传达着基督教的宗教意识；</p> <p>(2) 人学内涵。但丁笔下的上帝在代表了基督教的爱与信仰的同时，又代表了人间的爱与正义，在上帝的权威背后隐藏的是世俗原则和人性角度。</p>
	《神曲》人学内涵★★	<p>试述《神曲》的人学内涵。（论述题）</p> <p>(1) 但丁笔下的上帝，是一个为了人的存在，一个造福于人的存在。这个上帝既代表基督教的爱与信仰、又代表了人间的爱与正义。</p> <p>(2) 维吉尔和贝雅特两个人物形象的塑造体现了作者对知识与爱的推崇，对人的本质的探索，对个体人格的肯定，对主体性的高扬。</p>
	《神曲》艺术特色★★	<p>简述《神曲》的艺术特色。（简答题）</p> <p>(1) 构思严谨，结构完整。(2) 象征手法。黑森林象征邪恶的世界，豺、狮、狼分别象征淫欲、傲慢和贪婪，维吉尔象征人智，贝雅特丽齐象征爱；(3) 虚构与写实等结合。(4) 人物形象丰富多彩。(5) 俗语写作。</p>
第四节 古希腊戏剧	索福克勒斯★	<p>名词解释：索福克勒斯</p> <p>(1) 古希腊著名的悲剧作家，代表作是《俄狄浦斯王》。</p> <p>(2) 悲剧主要表现个人意志与命运的冲突，其创作标志着希腊悲剧进入成熟阶段。</p>

## 第三章 文艺复兴时期文学

节	知识点名称	主观题
第一节 概述	人文主义 ★★	<p>人文主义（名词解释）</p> <p>(1) 宣扬人性，反对神性。(2) 提倡科学，以理性反对蒙昧主义。</p> <p>(3) 以个性解放反对禁欲主义。(4) 主张统一，反对封建割据。</p>
	文艺复兴 ★★★★	<p>文艺复兴（名词解释）</p> <p>(1) 14至16世纪发生在欧洲的一场资产阶级思想文化运动。</p> <p>(2) 以人文主义为中心思想，借助于古希腊文化和自然科学，以世俗的形式反对封建制度和宗教势力。</p>



	七星诗社 ★★★★★	七星诗社（名词解释） (1) 16 世纪出现在 <b>法国</b> 的诗人团体。由七位诗人组成。(2) 主张采用 <b>民族语言</b> 创作诗歌。(3) 强调 <b>向古希腊学习</b> 。(4) 代表诗人 <b>龙沙</b> 。
	流浪汉小说 ★	流浪汉小说（名词解释） “流浪汉小说”是欧洲近代小说的一种类型。取材于 <b>城市平民生活</b> ，主人公大多为 <b>无业游民</b> ，以主人公的活动为线索安排各种生活场景色。 <b>最著名的是《小癞子》</b> 。
	大学才子派 ★★★★★	大学才子派（名词解释） “大学才子派”是 16 世纪后期在英国出现的一批 <b>人文主义剧作家</b> ，他们大都受过 <b>大学教育</b> ，具有 <b>人文主义思想</b> ，学识渊博，在戏剧创作上颇有创新。代表人物有 <b>李利、马洛等</b> 。
	《坎特伯雷故事集》★ ★	《坎特伯雷故事集》（名词解释） (1) 《坎特伯雷故事集》是 <b>文艺复兴时期英国作家乔叟</b> 的代表作。 (2) 作品以每人讲一个故事的形式把 <b>24 个故事组成一个有机的整体</b> 。 (3) 反映了 14 世纪英国的社会生活， <b>批判了封建阶层和教会</b> ，肯定了对世俗爱情的追求。
	《十日谈》 ★★	简述《十日谈》的思想内容。（简答题） (1) 薄伽丘的代表作是《十日谈》，以 <b>反对禁欲主义</b> 为主要思想。 (2) 表现了反教会、教权的思想，揭露了教士们的种种荒唐丑恶的行径和伪善的品性。 (3) 热情赞美人性，表达了崇尚爱情、肯定世俗生活的思想，宣扬了个性解放的主张，抨击封建社会中的等级门第观念，揭露了扼杀破坏、摧残人生幸福和爱情自由的封建力量。 (4) 肯定了新兴资产阶级的生活态度。
第二节 塞万提斯	《堂吉珂德》★★	《堂吉珂德》（名词解释） (1) <b>文艺复兴时期西班牙作家塞万提斯</b> 的长篇小说。 (2) 描写了堂吉珂德三次行侠冒险的经历， <b>反映了 16-17 世纪西班牙的社会现实</b> 。
	堂吉珂德和桑丘·潘沙形象分析 ★★★★★	分析堂吉珂德和桑丘·潘沙形象。 <b>堂吉珂德的形象</b> ：患“游侠狂想症”的人文主义者形象，堂吉珂德是一个既有悲剧因素，又有喜剧因素的复杂形象：(1) 堂吉珂德是人文主义者形象。(2) 他身上具有许多喜剧人物的因素。(3) 充满悲剧精神的人物。(4) 人文主义思想的直接传播者。 <b>桑丘·潘沙的形象</b> (1) 桑丘·潘沙是文艺复兴时期西班牙一个纯朴劳动农民的典型。(2) 一方面，他具有劳动人民机智、善良的品质和乐观主义精神，在当“海岛总督”期间表现出惊人的才智。(3) 另一方面，他又有封建制度下小私有者眼光短浅、狭隘自私和贪图小利的弱点。他当骑士侍从是为了摆脱贫困，求得温饱。(4) 桑丘·潘沙的形象反映了农民的困苦处境和变革现实的民主要求。 <b>堂吉珂德和桑丘·潘沙形成鲜明的对照</b> 。
	《堂吉珂德》的主题 ★★★★★	1. 《堂吉珂德》桑丘·潘沙是《堂吉珂德》中与堂吉珂德既对立又互补的形象。堂吉珂德是患有“游侠狂想症”的人文主义者形象。塞万提斯在《堂吉珂德》中塑造的侍从形象是桑丘。 <b>2. 《堂吉珂德》的主题</b> ：利用骑士小说的模式，进行了巧妙的替换，将骑士小说的训诫改造成人文主义思想的宣传。实则讽刺的是骑士小说。
	《堂吉珂德》艺术成就 ★★	简述《堂吉珂德》的 <b>艺术成就</b> 。（简答题） (1) 运用 <b>讽刺艺术</b> ，采取 <b>对比、夸张</b> 等手法 <b>塑造人物形象</b> ，突出人物个性。 (2) 利用 <b>骑士小说的模式</b> ，进行了巧妙的替换，将骑士小说的讽刺改造成人文主义思想的宣传。(3) <b>塑造了堂吉珂德等人物典型</b> 。
第三节 莎士比亚	哈姆莱特形象分析 ★★★★★	分析哈姆莱特形象。（简答题） (1) <b>哈姆莱特</b> 是个处于理想与现实矛盾中的人文主义者形象。 (2) 以 <b>人文主义观念</b> 指导爱情和友谊的“快乐的王子”。 (3) <b>人文主义理想和信念破灭</b> ，行为犹豫的“延宕的王子”。(4) 深沉的思想家。

莎士比亚戏剧艺术成就 ★★	以《哈姆莱特》为例，论述莎士比亚戏剧的艺术成就。（论述题） (1) 戏剧情节的生动性和丰富性。(2) 通过内心矛盾冲突的描写揭示人物的内在性格。 (3) 成功使用对比手法塑造人物。 (4) 语言丰富多样且生动传神，将无韵诗体与散文、有韵的诗句、抒情歌谣等融为一体。
《哈姆莱特》★★	结合作品分析《哈姆莱特》的艺术特点。 (1) 结构方面，突出地体现了莎士比亚戏剧情节生动性和丰富性的特点。 (2) 人物塑造方面，着重通过内心矛盾冲突的描写揭示人物的内在性格。 (3) 把对比手法用于人物塑造，使人物形象达到丰富性和个性化。 (4) 语言上展现出大师的风范。将无韵诗体与散文、有韵的诗句、抒情歌谣等融为一体，丰富多样，生动传神。

#### 第四章 17 世纪文学

节	知识点名称	主观题
第一节 概述	古典主义 ★★★★	古典主义（名词解释） (1) 17 世纪在法国出现的以拥护王权、崇尚理性、模仿古代、遵从规则（如：三一律）为特征的文学思潮。(2) 因以古希腊罗马文学为典范，故称古典主义。
	巴洛克文学 ★★	名词解释：巴洛克文学 (1) 17 世纪欧洲的一种文学创作。(2) 内容上偏重表现宗教狂热，用词华丽，叙述风格扑朔迷离。(3) 代表作品是卡尔德隆的《人生如梦》。
	三一律 ★★★★★	三一律（名词解释） “三一律”是古典主义戏剧的创作规则。要求一个剧本只能有一个情节线索，剧情只能发生在同一地点，时间不超过一昼夜，即 24 小时。
	古典主义文学特征 ★★★★	简述古典主义文学的基本特征。（简答题） (1) 政治上拥护中央王权，主张国家统一，维护国家和民族利益。(2) 思想上崇尚理性（理性王权统治所需要的道德规范）即与哲学中的唯理主义密切相关。(3) 艺术上提倡模仿古代，重视创作规范。（主张“三一律”）古典主义的哲学基础是笛卡尔的唯理主义。
第二节 莫里哀	莫里哀★	莫里哀（名词解释） 莫里哀是法国古典主义喜剧的杰出代表。创作第一个作品：《可笑的女才子》。代表作是《伪君子》，其他作品有《唐璜》《恨世者》《吝嗇鬼》。最后一部喜剧是《无病呻吟》。
	《吝嗇鬼》 ★★	《吝嗇鬼》（名词解释） (1) 法国作家莫里哀创作的喜剧。(2) 塑造了贪婪吝嗇的高利贷者阿巴贡的形象。 (3) 揭示了拜金主义的罪恶，揭露了被金钱扭曲的人性。
	答丢夫形象分析 ★★★★	简析答丢夫形象。（简答题） (1) 答丢夫是伪善的化身，他骗取人们的信任，以达到卑鄙目的。 (2) 他的丑恶嘴脸是通过“贪食、负财、贪色”行径暴露出来的。 (3) 答丢夫的伪善具有巨大的危害性。答丢夫形象的社会意义体现了强烈的反封建反教会的民主倾向。答丢夫成了“伪善者”的同义语，是个不朽的艺术典型。
	《伪君子》 ★★★★	《伪君子》的主题思想。《伪君子》通过塑造伪装成虔诚的天主教徒的恶人答丢夫的形象，暴露了法国天主教会和贵族社会成员的伪善面目，充分揭示了宗教的欺骗性和危害性。《伪君子》还揭示了骗子共同的欺骗手段，即掌握人们内心最希望得到的东西，满足人最强烈的欲望，从而达到目的。

莫里哀的创作★★★

莫里哀的创作大致可分为四个阶段：（1）第一阶段：创作奠基时期，主要是滑稽剧和情节喜剧。剧本《冒失鬼》。（2）第二阶段：古典主义喜剧开创时期，主要是社会问题剧。（3）第三阶段：全盛时期，也是他与教会和封建势力斗争最激烈的时期。（4）第四阶段：创作晚期，轻松幽默的滑稽剧和芭蕾舞剧。

第五章 18 世纪文学

节	知识点名称	主观题
第一节 概述	感伤主义文学 ★★★★	感伤主义文学（名词解释） （1）得名于英国作家斯特恩的小说《感伤的旅行》。（2）在创作上强调感情的力量，着力描写人物的不幸与痛苦，以引起读者的怜悯和同情。（3）为浪漫主义的兴起作了铺垫。
	狂飙突进运动内容★★ ★★	“狂飙突进”运动（名词解释） （1）德国启蒙运动达到高峰的标志。（2）主张个性解放，崇尚感情，提出“返回自然”，提倡民主意识。（3）青年歌德和席勒是代表。
第二节 歌德	歌德★	歌德（名词解释） （1）18-19 世纪德国作家。（2）“狂飙突进”运动的代表。 （3）主要作品有《少年维特的烦恼》、《浮士德》等。
	浮士德形象 ★★★★	分析浮士德形象。（简答题） （1）是歌德代表作《浮士德》的主人公。（2）主人公在人生道路上经历了五个阶段，表现出“灵”与“肉”的矛盾，体现了普通人所具有的两重性特征。（3）反映了人类追求真理的艰巨性。（4）是处在上升时期欧洲资产阶级优秀知识分子形象的概括。
	《少年维特之烦恼》 ★★	理解《少年维特之烦恼》是德国第一部产生影响的作品。（1）歌德的中篇书信体小说《少年维特之烦恼》中的维特是一个具有典型意义的 18 世纪德国进步青年的形象。他的性格是社会铸造的，他以孤傲来对抗德国现实的丑恶，但他总以不合作——逃避的方式来反抗，显得无力。因此他悲剧是时代的悲剧。（2）感染了世界各国不同时代的同病相怜的青年。他们不但模仿维特穿青衣黄裤，甚至也学他自杀。

第六章 19 世纪文学（一）

节	知识点名称	主观题
第一节 概述	浪漫主义文学特征 ★★★★	简述浪漫主义文学的基本特征。（简答题） （1）强调主观情感，注重抒发自我。（2）推崇想象力。（3）热爱并赞美大自然。（4）重视中世纪民间文学，提出“回到中世纪”的口号。（5）夸张的手法、强烈的对比、离奇的情节。浪漫主义重视中世纪民间文学，提出“回到中世纪”口号。
	英国文学 ★★	名词解释：“湖畔派诗人” （1）是 19 世纪英国浪漫主义的文学流派，包括华兹华斯、柯勒律治和骚塞。（2）他们厌恶城市文明，隐居在英国西北部的昆布兰湖区，缅怀中世纪，赞美宗法制农村生活。
	湖畔派 ★★★★	湖畔派（名词解释） （1）英国早期浪漫主义的一个派别，包括华兹华斯、柯勒律治和骚塞。（2）他们厌恶城市文明，隐居在英国西北部的昆布兰湖区，缅怀中世纪，赞美宗法制农村生活。
第二节 拜伦	拜伦式英雄 ★★★★	拜伦式英雄（名词解释） “拜伦式英雄”是英国诗人拜伦塑造的系列人物形象。他们的共同特点是高傲、孤独、倔强、个性独特，蔑视文明，反抗现存社会制度，敢于和罪恶社会进行毫不妥协的斗争。他们带有诗人自己生活的印记。
	《唐璜》的艺术成就	论述拜伦《唐璜》的艺术成就。（简答题） （1）辛辣的讽刺。比如拜伦对多如牛毛的赋税的讥讽：他把人生的要义归纳为“活一阵，



	★★★★★	死去，恋爱和纳税”等。（2）作品富于浪漫传奇色彩。诸如海上遇险遭遇人吃人的惨剧、海岛上享受爱情的欢愉、土耳其宫闱内的欲海风波等。（3）诗作具有浓烈的抒情性。比如《哀希腊》是《唐璜》中的最著名的抒情插曲，它表露了对希腊人命运的同情。（4）作品采用了兼叙兼议的表现手法，即在第三人称的叙述中插入第一人称的谈话。（5）作品在格律、诗歌语言等方面进行创新，它是英国诗歌史上运用口语体取得最高成就的诗篇。
第三节 雨果	美丑对照原则 ★★★★★	论述《巴黎圣母院》美丑对照原则的运用。（简答题） 雨果从哲学和美学的高度，运用了美与丑、善与恶强烈对照的艺术原则，编织惊心动魄的故事情节，塑造异乎寻常的人物，展现了光明与黑暗殊死搏斗的画面。 （1）运用美与丑、善与恶的对比手法。（2）主要体现在情节、场景和人物形象对照方面。
	《悲惨世界》的主题 ★★	简述《悲惨世界》的主题。 （1）从人道主义出发，对劳动人民的苦难命运表示关注和同情。 （2）对资本主义社会的法律进行了猛烈批判。（3）对共和主义英雄和巴黎人民起义进行热情赞颂。（4）宣扬了作者企图以仁爱感化、开办慈善事业解决社会矛盾的人道主义理想。
	《巴黎圣母院》 ★★	论述《巴黎圣母院》的艺术特色。（论述题） （1）运用“美丑对照原则”进行创作。（2）恢宏的史诗性质。 （3）曲折离奇、跌宕起伏的情节。（4）精彩的心理描写。
第四节 普希金	奥涅金形象分析 ★★★★★	简析奥涅金形象的意义。（简答题） （1）奥涅金是俄国文学史上第一个“多余人”形象，是开始觉醒的贵族青年的典型。（2）他厌恶上流社会，又远离人民，缺少实际工作的能力。（3）他找不到自己生活中的位置，性格极其复杂和矛盾。（4）小说通过奥涅金的形象，反映了俄国贵族社会的腐朽和堕落，揭示了“多余人”形象的致命弱点。

## 第七章 19 世纪文学（二）

节	知识点名称	主观题
第一节 概述	十九世纪现实主义文学的特征 ★★★★	论述十九世纪现实主义文学的基本特征。（简答题） （1）思想特征：①把文学作为分析与研究社会的手段，为人们提供了特定时代丰富多彩的社会历史画面，具有很高的认识价值。②以人道主义思想为基本价值取向。现实主义作家倡导“自由”、“平等”、“博爱”的人道主义理想，要求维护人的尊严与价值。 （2）艺术特征：①客观、真实地描绘现实生活。注重反映现实生活的整体、本质、真实、更注重细节描写的真实性。②批判性、暴露性、改良性。③塑造典型环境中的典型性格。④把文学作为分析和研究社会的手段，提供特定时代丰富多彩历史画面。⑤提倡“自由，平等，博爱”的人道主义理想，要求维护人的尊严和价值。
	多余人 ★★★★★	多余人（名词解释） “多余人”是 19 世纪俄国文学中贵族知识分子的一种典型。他们大多具有较高的文化修养，接受启蒙思想的影响，厌倦上流社会的生活，渴望有所作为。但这类形象往往以自我为中心，没有明确的生活目标，缺乏行动的能力和勇气。因此在社会上无所适从，结局是悲剧性的。代表人物有奥涅金、毕巧林、罗亭、奥勃洛摩夫等。
	自然派 ★★★★★	自然派（名词解释） （1）“自然派”是俄国批判现实主义文学的别称。领袖：果戈理。（2）果戈里的创作使这一文学流派的地位得以最终确立，极力忠实于“自然”即现实，抨击反动腐朽的农奴制和专制制度。（3）作品真实地反映生活，揭露农奴制的腐朽黑暗，描写下层人民的苦难命运，表达了劳动人民要求变革社会的愿望。（4）文学题材上，多以描写“小人物”即小官员、小职员、农民为主。（5）体裁上，多以散文（即小说）为主，后来“自然派”便成为俄国批判现实主义的别称。

	<p>小人物 ★★</p>	<p>小人物（名词解释）</p> <p>（1）“小人物”是19世纪俄国文学中塑造的一系列典型。（2）他们是性格懦弱、胆小怕事的被欺凌与侮辱者。（3）通过这类形象的塑造表现了作者的人道主义思想。</p>
第二节 斯丹达尔	<p>《红与黑》 象征意义 ★★★★</p>	<p>简述《红与黑》书名的象征意义。（简答题）</p> <p>（1）“红”象征着拿破仑时代，法国资产阶级革命的热血和丰功伟绩；“黑”意味着复辟时期的王朝和教会的黑暗统治。（2）“红”象征着有抱负有才华的于连希望立功战绩而升将军的愿望；“黑”象征着于连希望通过披上教士的黑袍跻身上层社会。</p>
	<p>于连·索雷尔 ★★</p>	<p>于连·索雷尔（名词解释）</p> <p>（1）斯丹达尔小说《红与黑》的主人公。（2）既反抗又妥协，既真诚又虚伪的复杂性格。（3）小资产阶级知识分子个人奋斗的典型。</p>
	<p>《红与黑》 艺术成就 ★★★★</p>	<p>论述《红与黑》的艺术成就。（论述题）</p> <p>（1）从传统封闭结构向现代开放结构过渡。作品以于连的仕途、爱情为发展线索，重点描写了他在小城、省城、巴黎和监狱4个场景，形成了主干明显，疏密得当的结构。</p> <p>（2）塑造了众多性格鲜明的人物形象。除了塑造了于连这个不朽的艺术形象之外，还塑造了很多既有个性又有某一类型性格的人物。</p> <p>（3）对人物行为的深刻心理分析，是《红与黑》的主要艺术魅力所在。斯丹达尔具有数学家那样的天才，能准确无误地刻画出男女主人公的细致心理变化及其发展过程，尤其是他们的爱情心理变化。</p>
第三节 巴尔扎克	<p>《人间喜剧》思想内容 ★★★★</p>	<p>结合作品分析《人间喜剧》的思想内容。（简答题）</p> <p>（1）反映了资产阶级取代贵族阶级的罪恶发家史。（2）反映了贵族阶级的没落衰亡史。（3）描写了一幕幕围绕着争夺金钱而展开的惨剧。</p>
	<p>《高老头》 的人物形象 ★★</p>	<p>论述“人生三课”对拉斯蒂涅形象的意义。</p> <p>（1）拉斯蒂涅是《高老头》中青年野心家的典型。</p> <p>（2）其蜕变是由于经历了“人生三课”：鲍赛昂子爵夫人的“教导”，伏脱冷的教唆，高老头被女儿抛弃的惨剧。</p>
	<p>高老头的父爱悲剧意义 ★★★★</p>	<p>分析巴尔扎克笔下高老头的父爱。高老头“父爱”悲剧意义。（简答题）</p> <p>（1）高老头是在饥荒年代年取暴利商人，把全部感情都放在女儿身上。</p> <p>（2）随着钱财日益减少，被女儿抛弃。（3）他的遭遇表现了世态炎凉，社会教育和社会风气对人心的败坏。（4）其悲剧是对赤裸裸金钱关系的愤怒谴责。</p>
	<p>拉斯蒂涅形象分析 ★★★★</p>	<p>分析拉斯蒂涅形象。（简答题）</p> <p>（1）《高老头》中复辟王朝后期到七月王朝时期的资产阶级政治家和野心家的典型。</p> <p>（2）3年的巴黎生活使他看清了社会的本质，于是他决定走另一条“往上爬”的道路。</p> <p>（3）在鲍赛昂夫人那里接受了社会教育第一课。（4）伏脱冷给他上了第二课。</p> <p>（5）高老头之死完成了他的社会教育。</p> <p>（6）埋葬高老头的同时也埋葬了他年轻人的最后一滴眼泪。</p>
	<p>《高老头》 艺术成就 ★★</p>	<p>论述巴尔扎克小说《高老头》的艺术成就。（论述题）</p> <p>（1）在人物塑造、心理描写、情节结构等方面达到了很高的成就。</p> <p>（2）人物性格的塑造与人物活动舞台的描写结合起来，反映社会风俗。</p> <p>（3）重要人物性格鲜明，描写方法各有不同。（4）次要人物也跃然纸上，各有特色。</p>
	<p>《钦差大人》★</p>	<p>简析《钦差大人》的主题思想。（简答题）</p> <p>俄国“自然派”文学的奠基人是果戈里。果戈理的讽刺喜剧《钦差大臣》中的骗子是赫列斯塔科夫。</p> <p>（1）在果戈理的讽刺喜剧《钦差大臣》中作者以犀利的笔锋批判和嘲讽了整个腐败的沙</p>

		俄官僚集团，无情地揭开了他们的丑恶面目，显示了黑暗王国的真实图景，描绘了一副百丑图。（2）外省官僚代表市长安东·安东诺维奇是一个反动官僚的典型，通过他突出表现了沙皇专制政府的 <b>腐朽性和反动性</b> 。
	人物再现法 ★★	人物再现法（简答题） “人物再现法”是巴尔扎克在《人间喜剧》中独创的一种塑造人物形象的手法，即 <b>同一人物在不同的作品中反复出现</b> ，以表现他们的性格发展和不同生活阶段；并使 <b>多部作品联结成一个艺术整体</b> 。
第四节 狄更斯	狄更斯人道主义思想 ★★★★	1、简述狄更斯小说创作的 <b>人道主义思想</b> 。（简答题） （1）人道主义是贯穿狄更斯小说创作的一条红线。作者 <b>提倡与弘扬宽恕、博爱之类的伦理道德</b> ，并对人性作了广泛而深入的探索。 （2） <b>宽恕、爱、和解等道德信条是狄更斯人道主义思想的主要内容</b> ，社会批判是狄更斯从人道主义出发对社会进行观察和评价的结果。人性是狄更斯人道主义的基础与出发点。 2、狄更斯：（1）19世纪英国的杰出小说家；（2）强烈的人道主义思想，代表了19世纪英国文学的最高成就；（3）代表作《双城记》
	梅尼特医生形象分析 ★★	简析《双城记》中梅尼特医生的形象。（简答题） （1）梅尼特医生是一个 <b>具有人道主义思想的形象</b> 。（2） <b>青年时的梅尼特医生正直高尚</b> 。因揭发厄弗里蒙地侯爵的罪行被关进巴士底狱。（3） <b>出狱后，成为仁爱与宽恕的化身</b> 。
	《双城记》艺术成就 ★★★★	论述《双城记》的 <b>艺术成就</b> 。（论述题） （1）采用典型的 <b>多元整一结构</b> ，严谨有序。（2）侧重描写“感受世界”的 <b>现实主义创作方法</b> 。（3）成功运用 <b>悬念与象征的艺术手法</b> 。
第五节 果戈里	含泪的笑 ★★★★★	含泪的笑（名词解释） 果戈理善于 <b>发掘生活中可笑而又可悲的因素</b> ，加以 <b>夸张、讽刺</b> ，令人捧腹大笑，但在“笑”的背后， <b>蕴藏着深切的悲痛</b> ，这就是“含泪的笑”。“含泪的笑”使生活中的 <b>猥琐、空虚、无聊无处遁形</b> ，具有 <b>特殊的艺术效果</b> 。
	《死魂灵》艺术特色 ★★	论述《死魂灵》的 <b>主题和艺术特色</b> 。（论述题） 1、《死灵魂》的主题思想是通过书中一个比一个更卑劣、更丑陋、更反动的地主形象来表现的。作者通过对地主群丑的刻画， <b>反映了农奴制度的腐朽和没落，形象地揭示了社会变革的必要性和迫切性</b> ，使小说成为埋葬农奴制度的挽歌。 2、《死魂灵》的艺术特色： （1）《死魂灵》不以故事情节的发展取胜，而以 <b>人物性格刻画见长</b> 。 （2）果戈理刻画地主不求面面俱到，而是 <b>抓住人物性格的最主要的特征，着意渲染，不断强化</b> 。（3）果戈理 <b>注重肖像描写</b> ，显现人物的精神世界。 （4）果戈理 <b>紧扣人物所处的特定环境，渲染气氛，写活人物</b> 。 3、《死魂灵》的思想内容 （1）通过地主群丑的刻画，反映了农奴制度的腐朽和没落，揭示了社会变革的必要性和迫切性。（2）不以故事情节的发展取胜，而以 <b>人物性格刻画见长</b> 。（3）善于表现人物性格的主要特征，着意渲染，不断强化。（4）注重肖像描写，显现人物的精神世界。（5） <b>紧扣人物所处的特定环境，渲染气氛，写活人物</b> 。
第六节 陀思妥耶夫斯基	《罪与罚》思想内容 ★★	简述《罪与罚》的 <b>思想内容</b> 。（简答题） （1）《罪与罚》的 <b>思想内容深刻而复杂</b> ，其中对人性的探索主要表现在关于“超人哲学”和“ <b>权力真理</b> ”等论题的探讨。 （2）其本质是对社会不公平的抗议。（3）只能求助于宗教赎罪思想。 简述《罪与罚》的 <b>心理描写特色</b> 。（简答题）



		深刻的心理描写，作品被誉为“一份犯罪的心理报告”。 多种心理表现手法：如内心独白、梦境、幻想、直觉等表现人物犯罪前后近于疯狂的复杂心理活动，写出了拉斯科尼科夫他的紧张、痛苦、孤独、疲惫。
	复调★★★★	复调（名词解释） (1) 一种小说结构样式。(2) 由众多的似乎平等的声音的对话构成(3) 巴赫金提出。
第八章 19 世纪文学（三）		
节	知识点名称	主观题
第一节 概述	《套中人》 ★★	《套中人》（名词解释） (1) 《套中人》是俄国作家契诃夫创作的短篇小说。(2) 塑造了别里科夫这个“套中人”形象。(3) 反映了沙皇专制统治的残暴和对人的摧残。
	唯美主义文学★★★★	唯美主义文学（名词解释） (1) 19 世纪中期兴起于法国。(2) 主张“为艺术而艺术”，讲究辞藻、韵律。 (3) 代表作家王尔德、戈蒂耶，代表作为小说《道林·格雷的画像》。
	巴黎公社文学★★	巴黎公社文学：(1) 真实地纪录了巴黎人民英勇的事迹和反对派血腥镇压的滔天罪行。 (2) 表现了被压迫阶级为争取做人的权利而斗争的主题。(3) 塑造了无产阶级的英雄形象。(4) 采用通俗化、大众化的诗歌形式。
第二节 哈代	威塞克斯小说★★★	威塞克斯小说（名词解释） (1) 英国作家哈代创作的一系列“性格与环境小说”。(2) 故事发生在英国西南部的威塞克斯地区。(3) 代表作品《德伯家的苔丝》《绿荫下》《远离尘嚣》《还乡》《卡斯特桥市长》《无名的裘德》等。
	苔丝的形象分析 ★★★★	简述《德伯家的苔丝》中苔丝的形象（简答题） (1) 《德伯家的苔丝》的主人公。(2) 坚强、勤劳而富有反抗性。 (3) 身上残存某些旧道德观念和宿命观点。(4) 她的悲剧是社会的悲剧。资产阶级社会取代宗法制社会。(5) 命运悲剧：表现出作家浓厚的宿命论色彩。
第三节 列夫托尔斯泰	托尔斯泰的创作特色 ★★	托尔斯泰的创作特色 (1) 主题思想严肃深沉。(2) 对现实主义的发展作出了巨大贡献。创作最显著的特点是“最清醒的现实主义”（列宁）。(3) 对现实主义的另一个重大贡献，对人物内心世界的挖掘。(4) 在塑造人物形象方面，没有绝对的好人和坏人。(5) 善于运用对比、讽刺、隐喻手法。 托尔斯泰主义：(1) 不以暴力抗恶。(2) 道德的自我完善。(3) 博爱思想。
	心灵辩证法 ★★★★	心灵辩证法（名词解释） (1) 车尔尼雪夫斯基提出。(2) 托尔斯泰在小说中常用的心理描写方法。 (3) 不仅注意心理发展变化的结果，而且注意表现心理变化的全过程。
	《安娜·卡列尼娜》 ★★	名词解释：《安娜·卡列尼娜》 (1) 托尔斯泰的长篇小说。(2) 通过安娜追求爱情自由和列文探索社会出路，反映俄国社会的变动，表达了作者对理想社会和人生的探求。
	安娜·卡列尼娜形象分析 ★★★★	分析安娜·卡列尼娜的形象。（简答题） (1) 安娜是一个追求个性解放的贵族妇女，一个被虚伪道德所束缚和扼杀的悲剧人物。 (2) 她的悲剧是她的性格与社会环境发生冲突的必然结果。 (3) 造成安娜爱情悲剧的内在原因是她独特的个性。 (4) 安娜爱情悲剧的外在原因是虚伪的上流社会和冷酷的官僚世界。
	《安娜·卡列尼娜》★	《安娜·卡列尼娜》的艺术成就。（简答题） (1) 人物的心理描写生动地展现了人物内心世界的丰富和辩证的过程。（心灵辩证法） (2) 肖像描写富有独创性。(3) 结构完整，拱形衔接天衣无缝两条线索互相呼应，具有



		深刻的内在联系。两条线索：安娜的家庭悲剧、列文的农事改革。
	安娜悲剧原因★	安娜悲剧原因。（简答题） (1) 内在因素：她的悲剧是她的性格与社会环境发生冲突的必然结果。造成安娜爱情悲剧的内在因素是她独特的个性。(2) 外在原因：是虚伪的上流社会和冷酷的官僚世界。
	《复活》艺术成就★★★	论述《复活》的艺术成就。（简答题） (1) 以单线的情节线索描绘了广阔的社会。(2) 大量使用对比手法。 (3) 人物心理刻画细致入微。(4) 注重人物外貌和生活环境的细节描写。
第四节 易卜生	社会问题剧★★★★	社会问题剧（名词解释） (1) 易卜生创作的系列戏剧作品。 (2) 以日常生活为素材，从多方面剖析社会问题，层层揭开，使矛盾突出，启发观众思考，从而引导人们起来改革社会弊端。(3) 代表作品是《玩偶之家》。
	易卜生★★	易卜生（“社会问题剧”）（名词解释） 易卜生是19世纪挪威戏剧家，欧洲现代戏剧的创始人。他创造了以日常生活为题材、揭露社会弊端的“社会问题剧”。其代表作是《玩偶之家》。
	《玩偶之家》艺术特色★★★★	简述《玩偶之家》的艺术特色。（简答题） (1) 剧作避免选择重大题材，而是选择日常生活题材。(2) 在戏剧情节结构方面，作家运用了“追溯法”。(3) 作家创作性地将“讨论”引进戏剧。(4) 善用伏笔。剧作发展过程中的许多情节都不只是对前情的延续，更是对以后剧情的铺垫。

#### 第九章 20 世纪文学（一）

节	知识点名称	主观题
第一节 概述	战壕真实派★★★★	战壕真实派（名词解释） (1) 苏联50年代中期一批真实描写战地生活作家的特称。(2) 代表作家邦达列夫等。 (3) 其创作尽力突出战壕真实，渲染战争的残酷，突出普通人在战争中的不幸。(4) 作品有《营请求火力支援》、《一寸土》、《最后的炮轰》、《第三颗信号弹》。法国现代作家安德烈·纪德创作了一部被认为从某种程度上是“新小说”先声的长篇小说，它是《伪币制造者》。
	迷惘的一代★★	迷惘的一代（名词解释） (1) “迷惘的一代”是一战后在美国文坛出现的作家群。 (2) 他们消极沉闷、生活空虚，被人称为“迷惘的一代”。(3) 代表作家海明威等。
第三节 肖洛霍夫	《静静的顿河》艺术成就★★★★	论述《静静的顿河》的艺术成就。（论述题） (1) 它具有气势雄浑的史诗性质，作家的笔触伸向了广阔的空间，将波澜壮阔的历史事件与丰富深邃的人物命运水乳交融。(2) 塑造人物形象极其成功。葛利高里的形象塑造得极为鲜明，作家明确表示要通过展示这个形象的“心灵的运动”来体现“人的魅力”。 (3) 不仅描写人物感情，而且描绘其复杂而细微的心理变化。 (4) 肖洛霍夫描写人物，始终把人物置于社会生活和大自然的背景之中进行描写。 简析葛利高里形象。 (1) 《静静的顿河》的主人公，富有“人的魅力”。 (2) 勇敢善战、勤劳热情、诚实正直，同时受哥萨克落后传统和道德偏见的影响，盲目崇拜军人荣誉。(3) 爱好思考，勤于探索。
第五节 海明威	《老人与海》的形象分析★★★★★	分析《老人与海》中的圣地亚哥形象。（简答题） (1) 海明威所塑造的“硬汉子”形象的代表。 (2) 其性格特点是坚韧刚强，勇敢正直，在肉体上可以被打败，但在精神上绝对不可以被击垮。(3) 圣地亚哥坚持奋斗与抗争。体现出了硬汉的价值，维持了人的尊严和意义。

		硬汉子性格是海明威对待人类命运的基本态度的体现。
冰山原则 ★★★★		<p>冰山原则（名词解释）</p> <p>“冰山原则”是指写作中用语简洁、凝练，尽量避免描写，避免使用不必要的形容词，往往只是把人物的动作或简单的语言直接摆出来，只把“八分之一”露出来，让读者细细地品味这背后所蕴涵的丰富的心理变化与思想感情，品味埋藏在底下的“八分之七”。</p> <p>“冰山原则”海明威在《死在午后》中提出的创作主张：冰山在海里移动很是庄严宏伟，是因为它只有八分之一露在水面上。（2）创作风格简约、含蓄、凝练。</p>

## 第十章 20 世纪文学（二）

节	知识点名称	主观题
第一节 概述	现代主义文学 ★★★★	<p>论述现代主义文学基本特征。（论述题）</p> <p>现代主义文学以表现现代社会人的异化以及现代人的孤独感、危机感、荒诞感、悲剧感等现代意识为基本主题。</p> <p>（1）在人与社会的关系上，现代主义文学从个人角度全面反抗社会。</p> <p>（2）在人与人的关系上，揭示出一种人们彼此隔膜、倾轧、无法沟通的可怕图景。</p> <p>（3）在人与自然的关系上，现代主义文学持以全面否定的态度。</p> <p>（4）在人与自我的关系上，现代主义文学从非理性主义出发，抱以不可知论的态度。</p> <p>艺术方面特色：</p> <p>（1）重在表现主观自我，挖掘、展示人的心灵世界，具有浓郁的非理性色彩和鲜明的主观性、内向性，表现性特征。（2）善于使用象征、意识流、荒诞等表现手法，以及神话模式进行创作，追求艺术的深度模式。（3）大胆采用不合逻辑常规的表现形式，技巧的创新和实验。（4）把“审丑”、“览丑”作为文学创作的主要目的和内容。</p> <p>简述后期象征主义的特征。</p> <p>（1）后期象征主义的象征主要是理智的象征。</p> <p>（2）表现人物自我和内心的“最高真实”：采用象征、暗示、隐喻、联想等手法，主张以“客观对应物”把作者“思想知觉化”，强调诗歌的音乐性。</p>
	荒诞派戏剧 ★★★★★	<p>荒诞派戏剧（名词解释）</p> <p>荒诞派戏剧是 20 世纪 50 年代初期出现于法国的一个文学流派。它在内容上表现世界不可理喻，人生荒诞不经，艺术手法上打破传统的戏剧结构，用不合逻辑的情节、性格破碎的人物形象、机械重复的戏剧动作和枯燥乏味的语言表现世界荒诞不经的根本主题。代表人物有尤奈斯库、贝克特等。</p>
	魔幻现实主义 ★★★★	<p>魔幻现实主义（名词解释）</p> <p>“魔幻现实主义”是 20 世纪上半期拉丁美洲的一个文学流派。通过带有原始色彩的魔幻般的知觉感受，表现生活现实。代表作家有哥伦比亚的加西亚·马尔克斯，危地马拉的阿斯图里亚斯，古巴的卡彭铁尔，墨西哥的鲁尔弗等。</p>
	黑色幽默 ★★★★	<p>黑色幽默（名词解释）</p> <p>（1）20 世纪 60 年代美国兴起的一个小说流派。（2）受存在主义哲学思想影响，善于使用喜剧形式表现悲剧内容。（3）代表作家有海勒等。《第二十二条军规》是其代表作。</p>
	意识流小说 ★★★★	<p>意识流小说（名词解释）</p> <p>（1）20 世纪 20-40 年代流行于欧美的一种现代主义小说流派。</p> <p>（2）主张“作家退出小说”，以“心理时间”表现人物的思想意识活动和主观感受；</p> <p>（3）大量采用自由联想、内心独白、时序倒置等手法进行创作。</p> <p>（4）主要作家有普鲁斯特、乔伊斯、福克纳以及沃尔夫等人。</p>

	表现主义 ★★★★	1. 美国表现主义剧作家尤金·奥尼尔集中表现人的归属主题的作品是《毛猿》。 2. 表现主义在戏剧创作方面的代表是奥尼尔，小说创作上的代表是卡夫卡、奥尼尔、恰佩克等。瑞典剧作家斯特林堡是表现主义的先驱。3. 表现主义的特征：抽象化；变形；面具的运用；时空的真幻错杂；注重声光效果；象征和荒诞的手法。
	表现主义 ★★★★	表现主义（名词解释） (1) 表现主义是一战前后盛行于欧美的现代主义文学流派。(2) 认为艺术“是表现，不是再现”(3) 广泛借鉴各种表现手法。(4) 代表作家有卡夫卡、奥尼尔等。
第二节 艾略特	《荒原》思想内容★★	简述《荒原》的主要思想内容。（简答题） (1) “荒原”与“拯救”是作品的基本主题。(2) 第一到第四章描写荒原景观，揭示现代人浑浑噩噩的生活。(3) 第五章转向宗教拯救，以皈依宗教拯救西方社会。
	《荒原》艺术特点★★	简述《荒原》的艺术特点。（简答题） (1) 创造性地运用象征手法。(2) 独特的意象系列。 (3) 广征博引，大量用典。(4) 运用意识流手法。
第三节 卡夫卡	《变形记》异化主题 ★★★★	简述《变形记》的异化主题。（简答题） (1) 通过主人公变成甲虫的荒诞故事，对资本主义社会中的“异化”现象作出深刻揭示。 (2) 格里高尔失去了自由的天性、思考的自由，早已变成一个“非人”。
	“卡夫卡式”小说风格★★	以《变形记》为例，阐述“卡夫卡式”小说风格。（《变形记》的艺术特色）（简答题） (1) 《变形记》具有现代主义与现实主义相交融的特色。以格里高尔·萨姆沙为主人公。 (2) 作者把荒诞的故事和真实的细节描写有机结合起来，以荒诞的手法构建故事，表现人的异化主题；又以真实的细节描写强故事的“可信性”和艺术吸引力。 (3) 对现实的真实描写与虚幻的故事情景设置有机相融。 (4) 这既是小说在创作艺术上最突出的特色。也是“卡夫卡式”小说风格的典型体现。
第四节 《禁闭》	《禁闭》★	简析萨特《禁闭》的思想内容。（简答题） 《禁闭》是萨特“境遇剧”的代表作，其思想意义在于通过这一幕发生在地狱的故事，仍然延续了“墙”与“自由选择”的主题，它却以荒诞的形式指明自由对于我们每个人的重要性，指明以行动改变生存状况的重要性。如果不行动，不找到自己的自由所在，同时也不想多设法改变与人对立的环境，那么“他人就是地狱”，自己犹如下地狱一样。
第五节 贝克特	《等待戈多》思想(象征)意义 ★★★★★	简述《等待戈多》的象征意义。（简答题） (1) 两个流浪汉焦虑徒劳的等待，象征性地概括了人类生存状况。 (2) 表现了人们渴望改变自己的处境，但又难以实现的无可奈何的心理。 (3) 戈多的象征意义是多重的、开放的。
第六节 加西亚·马尔克斯	加西亚·马尔克斯★★	加西亚·马尔克斯（名词解释） (1) “魔幻现实主义小说”代表作家。(2) 拉丁美洲作家。(3) 代表作《百年孤独》。
	《百年孤独》主题★★	简述《百年孤独》的主题。（简答题） (1) 表现了“拉丁美洲的孤独”。 (2) 描写了百年间布恩蒂亚家族七代人所经历的种种抗争、努力、挫折和失败，这正是哥伦比亚和拉丁美洲愚昧落后的真实写照，是与世隔绝和被殖民历史的再现。 (3) 体现了作者的良苦用心，希望这一百年的不幸故事不再重演。
	《百年孤独》艺术特色★★★	简述《百年孤独》的艺术特色。（简答题） (1) 魔幻现实主义是这篇小说的主要艺术特色。一方面，其内容处处都有魔幻色彩，其中最生动的有梅尔加德斯幽灵的不断出现，雷贝卡的到来导致了马孔多长达数月的失眠等等。另一方面，写作技巧同时含有现实的关怀。 (2) 大量使用象征和暗示手法，使小说的寓意更加深刻。如俏姑娘雷麦黛斯象征着美，



她的升天象征了美的消失；带猪尾巴的孩子象征了生活现实中的某些畸形事物等。

## 第十一章 古代文学

节	知识点名称	主观题
第一节 概述	东方古代文学特征★★	简述东方古代文学的 <u>特征</u> 。（简答题） (1) 鲜明的民间文学特征。(2) 强烈的宗教色彩。(3) 体裁丰富，有多种源头。
	黑色幽默	名词解释：黑色幽默 “黑色幽默”是20世纪60年代兴起于美国的小说流派。它受存在主义哲学思想的影响，善于使用喜剧形式表现悲剧内容。其代表作家有海勒等。
	吠陀★★	吠陀（名词解释） “吠陀”是古印度文学最早出现的诗体文献，它是“知识”和“学问”的意思，“吠陀”是古代印度婆罗门教的经书，是以人生与宗教为主题的较短的抒情诗。包括《梨俱吠陀》、《阿闳婆吠陀》、《娑摩吠陀》、《夜柔吠陀》等。记录了印度上古时期的巫术、宗教、祭祀、礼仪、风俗、哲学等内容。
	亡灵书★★★	亡灵书（名词解释） (1) 《亡灵书》又译为《死者之书》，古埃及最有代表性的作品。 (2) 反映了古埃及人企图将生命的荣华富贵延续到后世的幻想。
第二节 《旧约》	《旧约》★★★	《旧约》（名词解释） (1) 古代希伯来文学中最具有代表性的文学作品总集。 (2) 全书共39卷，可分为律法书、历史书、先知书、诗文杂著4部分。 (3) 对人类社会和世界文学影响广泛而深远。 《旧约》的基本内容：(1) 律法书。(2) 历史书。(3) 先知书。(4) 诗文集。
	雅歌★★	雅歌（名词解释） (1) 《旧约》中的诗歌作品。(2) 写青年男女之间的爱情。(3) 大胆直率，热情奔放。
	《旧约》★★★★	简述《旧约》的文学特色。（简答题） (1) 题材广泛。(2) 体裁多样。(3) 想象丰富，人物众多，感情真挚。 (4) 刻画了众多性格鲜明的人物形象。
第三节 迦梨陀娑	沙恭达罗艺术形象★★★	分析沙恭达罗的 <u>艺术形象</u> 。（简答题） (1) 天真无瑕、温柔多情、刚烈勇敢、不忍凌辱。(2) 在自然环境中长大，秀色天成，非常纯真，不了解人世间的诡诈。(3) 一旦以身相许，就不顾一切地以干闥婆的方式结了婚。(4) 发现自己上当受骗就谴责国王的负义，却没有勇气和他决绝。(5) 是受侮辱迫害又有不满的善良妇女典型。
	《沙恭达罗》的思想内容★★	《沙恭达罗》的思想内容。（简答题） 《沙恭达罗》的思想内容：突出了男女爱情的主题，特别是对沙恭达罗的悲剧命运赋予一定的社会意义，表现出作者丰富的想象力，寄托了作者的向往美好生活的思想。
	《沙恭达罗》的艺术特征★★	《沙恭达罗》的艺术特征。（简答题） (1) 婉而多讽，含而不露。(2) 结构上的独特性。(3) 善于用不同的境界和手法来衬托刻画人物。(4) 语言优美、生动，表现人物感情贴切，描写景物带有浓郁的抒情性。

## 第十二章 中古文学

节	知识点名称	主观题
第一节 概述	俳句★★★	俳句（名词解释） (1) 日本江户时潮诗歌方面的重要代表。(2) 一般有三句。每句分别有5、7、5个音节，形式短小。(3) 代表作家是被称为“俳圣”的松尾芭蕉。
	《万叶集》	《万叶集》（名词解释）



	★★★★	(1) 日本的第一部和歌总集,重要的是山上忆良的代表作《贫穷回答歌》,开创了反映下层民众生活的新领域。(2) 为了与汉诗相区别,日本人将用大和文写的诗歌称为和歌。(3) 著名诗人有山上忆良等。
	《古兰经》★★★★	《古兰经》(名词解释) (1) 《古兰经》是伊斯兰教的经典著作,是阿拉伯文学史上第一部成文的散文巨著。 (2) 包括信仰、礼仪、风俗习惯、教法教规与教义原则等方面的内容。 (3) 它对阿拉伯文学的发展产生了显著影响。
第二节 紫式部	《源氏物语》光源氏形象★★★★	简析《源氏物语》中的光源氏形象。(简答题) (1) 日本平安时期大贵族的典型形象。(2) 出身皇室,美貌多情,多才多艺。 (3) 卷入宫廷政治,升迁起伏。(4) 体现贵族没落的命运。
	紫式部★	名词解释:紫式部 紫式部因《源氏物语》而享誉世界,《源氏物语》因出自女性之手,成为日本平安时期,乃至整个日本女性文学史上的扛鼎之作。
	《源氏物语》主题思想★★★★	简述《源氏物语》的主题思想。(简答题) (1) 通过对源氏一生政治上的沉浮、毁誉以及他一生渔色追欢的描绘,展示了平安时期宫廷贵族的错综复杂的权势之争。 (2) 特别突出地揭露了宫廷大贵族糜烂的男女关系,反映出平安时期上层贵族政治上的腐朽和精神上的堕落。(3) 揭示出整个平安贵族走向没落的必然命运。
第三节 《一千零一夜》	《一千零一夜》★★★★	简述《一千零一夜》的艺术特点。(简答题) (1) 浓郁的东方情调和大胆的浪漫幻想。 (2) 框架式结构。(3) 诗文并茂、散韵结合的表现手法。
	《一千零一夜》★	简述《一千零一夜》的思想内容。(简答题) (1) 反映了劳动群众对美好生活的追求。(2) 通过婚恋故事反映人民对美好生活的向往。 (3) 描绘了人民的苦难和不幸并探讨根源。(4) 反映商人生活和海外冒险的生活。

### 第十三章 近代文学

节	知识点名称	主观题
第一节 概述	东方近代文学特征★★★★★	东方近代文学的 <u>特征</u> 有哪些?(简答题) (1) 鲜明的政治倾向性。(2) 文学社团林立,流派众多。 (3) 作家剧增,作品众多,影响扩大,成果显著。 (4) 近代东方文学在亚洲各民族文学发展史上具有重大的承前启后意义。
	白桦派★★★★	白桦派(名词解释) (1) 日本近代文学流派。(2) 由同人文艺刊物《白桦》周围作家组成。 (3) 早期有理想主义倾向,以表现自我、肯定自我为主。 (4) 后期人道主义思想加强,强调人的尊严和意志。
	新思潮派★★	新思潮派(名词解释) 新思潮派也称新现实主义,它是日本近代文学流派,由文坛上第三次、第四次《新思潮》杂志的同人所组成,代表作家是芥川龙之介和菊池宽等。他们关注现实,注重对平凡人日常生活和复杂心理的描写,并进行一定的批评和理性的解释。
第二节 夏目漱石	《我是猫》艺术特色★★★★	简述《我是猫》的 <u>艺术特色</u> 。(简答题) (1) 不注重情节的统一与完整。(2) 采用第一人称的写法。小说以猫为叙述者,随心所欲地表达作者对客观事物的认识和态度。(3) 塑造了活灵活现的猫的形象。(4) 体现了幽默讽刺的风格。。小说继承了日本古典文学中讽刺传统,如插科逗趣、猫态猫语。(5) 汲取英国 18 世纪小说中的讽刺艺术。(6) 语言平白、通俗,有生活气息。

第三节 泰戈尔	《戈拉》 ★★	<p>简析《戈拉》的艺术特色。（简答题）</p> <p>（1）人物对话富有<b>论辩性</b>。（2）人物形象<b>对比鲜明</b>。</p> <p>（3）小说具有优美的<b>抒情格调</b>。（4）小说心理描写也很成功，作者运用<b>心理描写</b>巧妙地暗示戈拉和苏查丽达之间的爱情发生、发展、<b>矛盾和痛苦</b>。</p>
------------	------------	--

#### 第十四章 现代文学

节	知识点名称	主观题
第一节 概述	新感觉派 ★★★★	<p>新感觉派（名词解释）</p> <p>新感觉派是日本现代文坛上的一个文学流派。创作在相当程度上接受了西方现代主义文学的影响，企图以新感觉、新认识、新表现来革新文学。代表作家有横光利一、川端康成等。</p>
	旅美派 ★★	<p>旅美派（名词解释）</p> <p>（1）由旅居美洲的阿拉伯作家组成的现代文学流派。</p> <p>（2）黎巴嫩作家纪伯伦是其重要作家，代表作为散文诗集《先知》。</p>
	埃及现代派 ★	<p>埃及现代派（名词解释）</p> <p>“埃及现代派”是第一次世界大战后首先在埃及形成，以后扩大到阿拉伯各国的现实主义文学流派。代表作家埃及作家塔哈·侯赛因，他的自传体小说《日子》被誉为阿拉伯地区现代文学的典范。</p>
第二节 《戈丹》	何利形象分析 ★★	<p>简析《戈丹》中的何利形象。（简答题）</p> <p>（1）印度封建农村中受苦农民的典型。（2）勤劳善良，富有同情心。</p> <p>（3）由于宗教思想的束缚，相信宿命论。（4）至死也不明白自己受苦的原因。</p> <p>（5）胆小怕事，无力反抗社会压迫，凡事逆来顺受。</p>
	《先知》★	<p>简述《先知》的思想内容。（简答题）（1）充满辩证的哲理精神，诗人表达的和谐和合一的思想核心，顺应了社会发展的时代潮流，反映出积极的人生理想，人们从中能够更全面更准确地看待和处理生活中所遇到的种种问题。（2）体现了东方人道主义者所能达到的最高和最新的思想境界。（3）《先知》这部散文诗集篇幅有限而且内涵无限，想象丰富而张弛有致，形象生动而哲理深邃，为阿拉伯文学的发展，开创了散文诗写作的道路。</p>
	纪伯伦★★	<p>简述纪伯伦创作的艺术风格。（1）纪伯伦的作品自始至终贯穿着一种清新、隽永、令人深思的艺术风格。（2）他在创作上善于学习东西方先人的经验，但又注重表现形式上的创新。（3）作品中表现出了丰富的想象力和激越的情感。（4）讲究对仗，音调铿锵，并以富于联想的比喻和拟人，新颖的意象和象征，带有音乐式的语言，表达自己的艺术追求。</p>

#### 第十五章 当代文学

节	知识点名称	主观题
第二节 川端康成	川端康成★	<p>川端康成（名词解释）</p> <p>（1）川端康成是日本现代著名作家。（2）他以丰富的作品，展示了东方现代独特的美的世界。1968年获诺贝尔文学奖。（3）他的代表作是《雪国》。</p>
	《雪国》 ★★★★	<p>简述《雪国》的艺术特色。（简答题）</p> <p>（1）充满诗意的抒情性（2）日本传统与西方意识流的交融（3）运用多种手段塑造人物。</p>
	驹子形象 ★★	<p>《雪国》中的驹子形象。（1）川端康成小说《雪国》的主人公，是作品主题的主要体现者。（2）出身卑微，但不甘沉沦，并富有生活理想的下层妇女的典型。（3）历经生活的磨难，但仍坚持写日记、读小说、学三弦，追求真挚爱情。</p>