

主题观总

SUNLANDS
2020

中国古代文学史（二）



目 录

第一章 北宋初期文学.....	4
第二章 欧阳修与北宋诗文革新.....	4
第三章 苏轼的文学成就.....	4
第四章 黄庭坚与江西诗派.....	5
第五章 柳永与北宋词坛.....	5
第六章 辛弃疾与辛派词人.....	6
第七章 陆游与南宋中期诗文.....	7
第八章 姜夔与南宋清雅词派.....	7
第九章 南宋后期文学.....	7
第十章 辽金文学.....	8
第十一章 元杂剧的兴盛和代表作家.....	8
第十二章 杰出的戏曲家关汉卿与王实甫.....	9
第十三章 元代散曲.....	9
第十四章 宋元南戏和话本.....	9
第十五章 元代诗文.....	10
第十六章 《三国演义》和《水浒传》.....	11
第十七章 《西游记》和《金瓶梅》.....	11
第十八章 明代白话短篇小说.....	12
第十九章 汤显祖与明代戏剧.....	12



第二十章 明代散文.....	12
第二十一章 明代诗歌.....	13
第二十二章 清代诗歌.....	13
第二十三章 清代文章.....	14
第二十四章 清词.....	15
第二十五章 清代小说.....	15
第二十六章 曹雪芹与《红楼梦》	16
第二十七章 清代戏剧.....	16
第二十八章 清代弹词.....	17
第二十九章 近代诗词.....	17
第三十章 近代文的新生面.....	18
第三十一章 近代小说与戏剧.....	18



第一章 北宋初期文学

节	知识点名称	主观题
第一节 王禹偁与宋初文风和诗风	王禹偁与宋初文风★★★	白体（名词解释） 宋初出现的诗歌流派，代表诗人有李昉、徐铉、王禹偁；白体学白居易，诗风平易晓畅。
	王禹偁与宋初文风和诗风★★★	简述王禹偁的诗歌创作成就。（简答题） (1) 促进宋初诗风、文风的变革。(2) 早年喜爱白居易的诗，但侧重学白居易的闲适唱和诗。(3) 贬官商州以后，创作了大量反映社会现实、关心民生疾苦的作品。(4) 兼擅各种文体，以诗歌较为著名，他的五、七言古诗有意效法白居易的平易诗风，近体诗、绝句则不乏平淡清远的格调。
第二节 杨亿和西昆体、晚唐体	杨亿和西昆体、晚唐体★★★	西昆体（名词解释） (1) 宋初诗歌流派，因《西昆酬唱集》得名。 (2) 以杨亿、钱惟演、刘筠三人创作为代表。(3) 讲究修辞用典。
	杨亿和西昆体、晚唐体★	晚唐体（名词解释） (1) 宋初诗歌流派。(2) 以林逋的诗歌创作为代表。 (3) 模仿唐代贾岛、姚合诗风，以清逸隐幽为旨趣。
	杨亿和西昆体、晚唐体★	简述西昆体诗歌的主要特色。（简答题） (1) 诗中大量用典，以学问为诗，是宋诗的一个突出的特色，西昆体作为宋初出现的诗歌流派或者诗歌思潮，体现了当时的风会所趋，是宋诗形成自身特色的第一步； (2) 西昆体与后来的江西诗派，从论诗宗旨、作品风格，艺术技巧到诗学渊源都有相同或相近的地方，黄庭坚就主张用昆体功夫造老杜浑成之境； (3) 西昆体流行的弊端也是非常明显的，那就是诗人作诗过分依赖修辞而缺乏感觉，甚至堕入玩弄辞章典故的泥潭。
第三节 晏殊的令词	晏殊的令词★	简述晏殊词的创作特色。（简答题） (1) 受南唐词影响，尤近冯延巳。(2) 其词风流闲雅，温润秀洁。 (3) 语言明净雅致，构思曲折精巧。

第二章 欧阳修与北宋诗文革新

节	知识点名称	主观题
第一节 欧阳修的文学贡献	欧阳修的文★	试论欧阳修散文的艺术成就。（论述题） (1) 继承发展了韩愈散文“文从字顺”的一面建立起平易流畅、委曲婉转的文章风格。 (2) 欧阳修的赋开宋代文赋的先河，变骈偶对仗为骈散相间、奇偶错杂，既保持了赋体铺陈的特性，又使文气趋于舒缓。 (3) 欧阳修散文的佳处，在于平易流畅中富于曲折变化，常常从平易近人处入手，从入情入理的具体事物出发，写得婉转曲折、含蓄蕴藉而又富有情感与诗味。
	欧阳修的诗★★★	试论欧阳修诗歌的艺术特点及其开拓性。（论述题） (1) 学习韩愈“以文为诗”，变重情韵为重气格，开创了宋诗自具面目的时代。 (2) 古体诗具有明显的散文化倾向。用古文章法写诗，句子彻底散行，少用偶句，常用语助词。(3) 取材广泛，命意新颖，以议论为诗。(4) 欧阳修诗也具有平易的特色。 (5) 欧阳修诗体现了唐诗向宋诗的转变，既保留诗歌整齐凝练的传统，又使诗歌形式具有弹性，使诗的节奏、声律多变，语言自然流畅。建立了不讲究均衡而以古拙取胜的宋诗格调。
第三节 王安石的文学成就及其他	王安石的诗词★★★★★	王荆公体（名词解释） 王安石的诗进入老境后，化奇崛于寻常之中，既有清新闲适，又有沉郁悲壮，被称为“半山诗”，亦即“王荆公体”。王安石晚期的诗歌主要是绝句，雅丽精绝，含蓄深婉，既体现宋诗的部分特征，又有向唐诗复归的倾向。
	王安石的文★	简述王安石散文的特点。（简答题） (1) 王安石政论文多为有关政令教化，适于世用之作，结构严谨，语言朴素简洁，说理透彻，概括性强。(2) 小品文笔力雄健，富有感情，文风峭刻。(3) 议论文字，结构严谨，析理透辟。(4) 叙事抒情之作，随笔挥洒，曲尽其妙。

第三章 苏轼的文学成就

节	知识点名称	主观题
---	-------	-----



第一节 苏轼 散文成就	记叙文 ★★★	简述苏轼记叙文的艺术特点。（简答题） (1) 记叙文是苏轼散文中文学价值最高、最具独创性的部分，包括碑传文、叙记文及文赋等，而以山水游记和亭台楼阁记为代表。 (2) 山水游记记叙、描写、议论并重，其中议论往往为文章辟出新的境界。 (3) 苏轼的记叙文多为文学性散文，诗情画意，触处皆是；覃思妙理，一出自然。
第二节 苏轼的诗歌创作	苏轼诗歌的创作特色 ★★★★★	试论苏轼诗歌的艺术特色。（论述题） (1) 以文为诗，运用博喻。(2) 有敏锐细致的观察力和出色的文字表现力，有才气。 (3) 以才学为诗，好议论、使事用典。将对事物的形象感受与思考结合起来。 (4) 兼备各体而以七言为擅长，且风格多样。其七绝吐语清丽精美；七古气格雄健豪放。苏轼的基本风格有二：一是刚健含婀娜的清丽雄健，二是豪放加平淡的清旷闲逸。高风绝尘是其诗风的主导倾向。
	苏轼诗歌的创作特色★	"东坡体"（名词解释） (1) 指苏轼诗歌。(2) 诗风清丽雄健，清旷闲逸，高风绝尘。
	苏轼诗歌的创作概况★	简述苏轼诗歌的主要内容。（简答题） (1) 反映民生疾苦和时政得失。(2) 山水景物诗，常常将人生感悟融入山水写景之中。 (3) 一百二十多首和陶诗，描写亲身经历的生活。 (4) 题画诗，有的提出诗画理论，有的善于写出画面的动态。
第三节 苏轼词的革新意义	苏词对题材的拓展 ★★	试论苏轼词对题材的拓展及其艺术风格。（论述题） (1) 苏轼词反映宽广的生活内容，“无意不可入，无事不可言”，有咏史怀古，悼亡怀人，登临送别，田园风光，咏物等。(2) 苏轼豪放旷达词风的出现，打破了花间以来为应歌合乐而形成的独重女音，男子而作闺音的传统定式，而代之以表现抒发士大夫情志的创作心理，风格上也打破了专以婉丽柔媚为美之局限，转变为具有多样化的审美风格。苏轼的词气象宏大，风格豪放旷达、雄健清刚。

第四章 黄庭坚与江西诗派

节	知识点名称	主观题
第二节 黄庭坚的诗与词	黄庭坚诗歌的特色 ★★★★★	试论黄庭坚诗歌的艺术特色。（论述题） 黄庭坚山谷体诗的基本特征是求生避熟，求雅脱俗。其艺术特点有三： (1) 喜欢用拗句。以学杜为宗旨，重视句法，发展了拗句、拗律的体制。 (2) “点铁成金”、“夺胎换骨”。强调“无一字无来处”，用典以故为新、变俗为雅，长于点化铸造，富有思致和机趣。(3) 风格生新瘦硬，兼有自然晓畅的一面。好奇尚硬，造语洗净铅华，独标隽旨，风格生新瘦硬峭拔，同时兼有浏亮芊绵的一面。
第二节 陈师道和陈与义	陈师道和陈与义★★	一祖三宗（名词解释） 江西诗派有“一祖三宗”之说。一祖为杜甫，三宗是黄庭坚、陈师道和陈与义。
	陈与义★★	简斋体（名词解释） (1) “简斋体”指陈与义的后期诗，诗的对仗不完全注重字面的工稳精巧，而更着重于上下句之间气脉的内在联系，潜气内转，使全诗的意境更加圆融。 (2) 简斋体诗风格道上，思力沉挚，已突破了黄、陈瘦硬诗风的局限，取材和诗境都较恢弘，形成了雄浑、沉郁的独特的艺术风格。
	陈师道★★	简述陈师道诗歌的艺术风格。（简答题） (1) 陈师道作诗全凭学力专精，讲苦吟，求奇拙，其锤炼辛苦处与黄庭坚无异。 (2) 他的情感和心思都比黄庭坚深刻，可因一味学山谷体的瘦硬，无意于华采，又不能驰骋才气，故其诗瘦硬而不通神，可谓走入仄径穷途。 (3) 不过，陈师道也有一些不一味以简缩字句为工的诗，语拙味永，瘦而有骨，尽力而无痕，深得老杜诗之神髓，诗境则又出黄庭坚之上。

第五章 柳永与北宋词坛

节	知识点名称	主观题
第一节 柳永的慢词	柳永对词体的贡献★	试论柳永对词体的贡献。（论述题） (1) 柳永在词史上以创作慢词而著称，完善了慢词的体制和表现手法。柳永的慢词在表现手法上适应下层市民俗众的接受习惯，叙事写情直观浅露，不求含蓄蕴藉，不为比喻联想，“铺



		叙展衍，备足无余”。在章法上，柳永词 更注重叙事完整 ，描写细腻的效果。柳永作慢词用铺叙手法，无论叙事、写景或是抒情，层层铺叙，层层递增，情感表达尽露无余，不求余韵。 (2) 语言通俗：词中采用 市井方言俗语 ；词中常用 第一人称代言 ，模拟人物声口语气。 (3) 运用 韵脚、四声 等变化达到奇特刺激的效果，以此来吸引和感染受众。柳永词中 韵脚忽疏忽密 ，变化多端。运用 四声阴阳、去声、入声字、去上连用、句中用韵以及双声、叠韵 ，使人感到音节极其洪亮。
	柳永词的题材内容 ★	试以具体作品为例论述柳永雅词的艺术特点。(论述题) (1) 以赋为词 ，善于 融合曲词和辞赋 的长处。(2) 他的 羁旅行役词不减唐人高处 。他创造性地将赋法移植于长调慢词后，便可用 铺叙递进 的方式，对事情发生场面和过程进行逐层描绘，展现不同时空场景中人物的不同的情感心态，从而大大地 扩展了词的叙事言情空间 。 (3) 创制和推动慢词艺术的发展 是柳永对词的特殊贡献。
第三节 周邦彦及其清真词	周邦彦及其清真词 ★★	试论周邦彦词的艺术成就。(论述题) (1) 擅长写 羁旅行役 。(2) 章法结构富有特色：①在词的结构上颇具匠心，章法布局 开阖回旋 ，既有柳词叙事容量和感情力度，又避免了直露无余。这种开阖有致的章法，使周邦彦的词显示出 感情的浑厚和表达的蕴藉 ，从而展现出深受文人推崇的沉郁顿挫的境界。②章法布局上常使用 不同感情的相互衬托的手法 。③ 以景结尾 。 (3) 语言典雅 ，善于融化前人诗句入词。音律精严，其词和婉动听而又激越响亮。 (4) 既具有词体的 声情本色 ，又有文人雅士所认同的诗性气质。
	周邦彦及其清真词 ★★★★	试论周邦彦词在章法结构方面的特点。(论述题) (1) 在词的结构上颇具匠心，章法布局 开阖回旋 ，既有柳词叙事容量和感情力度，又避免了直露无余。这种开阖有致的章法，使周邦彦的词显示出 感情的浑厚和表达的蕴藉 ，从而展现出深受文人推崇的沉郁顿挫的境界。(2) 章法布局上常使用 不同感情的相互衬托的手法 。如《满庭芳》，词中乐情与哀情相互衬托，情感跌宕起伏，具有含蓄蕴藉的效果。 (3) 以景结尾 。如《浪淘沙慢》，结句融情入景，以景语结，给人以幽咽不尽的感受。
第四节 李清照和朱敦儒	李清照 ★★★★★	易安体(名词解释) (1) 李清照 的词被称作“易安体”。 (2) 李清照的词语言 清新淡雅，通俗易懂，运用白描，词风自然流畅 。
	朱敦儒 ★★	简述朱敦儒“樵歌体”的艺术特征。(简答题) (1) 于 淡而静 的空旷境界中透出 潇洒 。(2) 风格 自然飘逸 。(3) 语言 浅白如话 。

第六章 辛弃疾与辛派词人

节	知识点名称	主观题
第二节 辛词的艺术成就	辛词的艺术成就 ★★	试论辛弃疾词的艺术成就。(论述题) (1) 辛弃疾在苏轼 对词体和词境开拓的基础上 对词做了进一步的解放和拓展。既用词来抒情、咏物，也用它铺陈事实或讲说道理，即以 文为词 。其 英雄词、描写乡村景致的词 也是对词境的开拓。(2) 艺术风格特点： 豪放悲壮 便成为辛词的主导风格。但同时辛词虽多以豪放格调出之，却又不 失温婉本色 。就稼轩词言情的深微而言，它保持了词体 曲折含蓄的美妙 。所以辛词既以豪放气质开拓了词的意境风格，又不失词的含蓄蕴藉之长。(3) 善用典故 。词至辛弃疾，始大量用典，有辛词好“ 掉书袋 ”之说。但辛词中因堆砌典故而造成艰涩的作品并不太多，他用典大多还是意在讽喻，托古喻今，这与他的比兴、寄托手法有相通之处。借助一连串典故的类比暗示和启发作用，可 扩大词意深广度，增加词含蓄性 。 (4) 辛词的语言风格多样， 雅俗兼备 。除用典多而精当，语句精练警策、雄放雅丽外，辛词还 善于吸收民间语言而使词的语言通俗化、口语化 。故有些辛词写得极清新明快，似说话一般。辛弃疾的词史地位：辛弃疾的词发出了时代的 最强音 ，代表了南宋爱国词的 最高成就 ，对当时及后世均产生了深刻的影响。
第三节 辛派词人	辛派词人 ★	辛派词人(名词解释) (1) 与辛弃疾同时的一批词人，词作抒发爱国感情，风格 豪放激切 。 (2) 主要作家有 张元幹、张孝祥、陈亮、刘过 等。
	张元幹和张孝祥	简述张孝祥词的艺术特点。(简答题) 张孝祥词学 东坡 而闻名，气质与东坡为近，其词“ 寓以诗人句法，无一毫浮靡之气 ”的特点



	★	与东坡“同一关键”。词作反映出时代特征，极具艺术感染力。“读之使人奋然有禽灭仇虏，扫清中原之意。”南宋末周密《绝妙好词》专收南宋词，张孝祥被列为第一。
--	---	---

第七章 陆游与南宋中期诗文

节	知识点名称	主观题
第一节 伟大的爱国诗人陆游	陆游诗歌的艺术成就 ★	<p>结合具体作品，论述陆游诗歌的艺术成就。（论述题）</p> <p>(1) 古体诗风格悲壮，或沉痛地表达了沦陷区人民渴望收复的愿望，或斥责主和派的大臣们出卖祖国土地的行径，或控诉投降派排斥抗战将领、贻误国事的罪恶勾当，或抒发要为国家报仇雪耻、恢复失地的夙愿。如《关山月》。</p> <p>(2) 律诗颇多悲愤之作，陆游有意学杜诗的精练流丽和跌宕雄浑，表现阔大和沉雄的情感，神完气厚。如《病起书怀》，其中“位卑未敢忘忧国”一句感人至深。七律自然圆转而对仗工稳，有“古今律诗第一”之誉。(3) 绝句风格清淡秀逸，许多日常习遇之事，处处常见之景，一经他的描写和歌咏，无不呈现出新鲜的诗意。如《秋思》。</p>
和范成 杨万里	杨万里 ★	<p>名词解释：诚斋体。（简答题）</p> <p>杨万里的诗被称为“诚斋体”，“诚斋体”想象新奇风趣、语言通俗明快、风格流转圆活，创造了一种新鲜活泼的写法，改变了以往宋诗瘦硬生涩的旧格，开辟了新的诗风。</p>

第八章 姜夔与南宋清雅词派

节	知识点名称	主观题
第一节 白石词	白石词的艺术成就 ★★★	<p>试论白石词的艺术风格及其在词史上的贡献。（论述题）</p> <p>(1) 白石词的艺术风格：①清空、骚雅是白石词独特风格的代称。②虚字的使用。虚字能使语意转折灵活，流走自如，而又传神入微，且能避免平铺直叙的缺点。如《疏影》。③独特的笔法。秦观以柔笔写柔情，姜夔则以健笔写柔情，并且褪尽铅华，更见清刚。如《长亭怨慢》。④白石词音律精严，词中求雅。姜夔以雅乐注入词体。</p> <p>(2) 白石词对词史的贡献：姜夔首创的清雅词风于婉丽、豪放之外别立一宗，并蔚然成派，成为广为词家承认的“第三派”。这一成熟的风格流派的形成，丰富了词体风格的内涵，并使词最终能够与传统的诗文并列比肩起了重要的作用。史达祖、吴文英、张炎、王沂孙、周密等风格相同或相近的词人群的形成，标志着词学流派的形成，同时也标志着流派主体风格已被词坛所认同。白石及清雅词派从《花间》、南唐、晏、柳、周所形成婉丽传统风格中独立出来，是对词学的一大贡献。</p>
第二节 梦窗词	梦窗词的艺术成就 ★	<p>试论《梦窗词》的艺术特点。（论述题）</p> <p>吴文英词风格超逸沉博、浓艳密丽。</p> <p>(1) 前人论词多批评其晦涩难懂。讲究用典与用字，形成雅丽风格。如《齐天乐》。</p> <p>(2) 章法结构也十分独特。往往使用时间与空间交错杂糅叙述方式，与其亦真亦幻的内容相适应。如《莺啼序》。(3) 语言很有特点。经常运用一些冷僻、怪异的字，造成特别的效果。如《八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游》。</p>

第九章 南宋后期文学

节	知识点名称	主观题
第一节 永嘉四灵	永嘉四灵 ★★★★★	<p>简述“永嘉四灵”诗歌的艺术特点。（简答题）</p> <p>(1) “四灵”专为格律诗，意平语诡，多有伧气，因刻画太甚而流于纤仄，然亦有写得自然清圆而功夫精巧的作品。</p> <p>(2) “四灵”作诗专攻五律，其律体多咏景物，写萧散野逸之趣，追求一种平淡简远的韵味。他们更多地选择了自然山水作为表现的对象，着笔于目之所及的江南湖光山色，又从多变的视角，选择那些色彩鲜明的优美景物，以构成清新明丽的意境。(3) 七绝数量不多，但很有特色，新颖灵巧，圆美自然，比五律更显得气韵浑成。诗中多流露出自适、闲放、超旷之情，加之所写之景带有一层淡淡的清冷寒意，从而构成萧散简远的审美意境。这种模山范水的白描之作，在“四灵”诗中数量是比较多的，且不乏名篇。</p>
第二节 江湖诗派	江湖诗派 ★★★	<p>江湖诗派（名词解释）</p> <p>吴文英词风格超逸沉博、浓艳密丽。</p> <p>(1) 南宋后期影响最大的一个诗派。(2) 多效“四灵”之体，崇尚晚唐的清巧之思。</p> <p>(3) 代表诗人有刘克庄、戴复古、方岳等。</p>
刘克庄的诗	刘克庄的诗	简述刘克庄诗歌的艺术特点。（简答题）



	词 ★	(1) 早年从晚唐体、四灵体入手，刻琢精丽，风格清轻简淡。 (2) 后摒弃四灵诗风，转而尚古体，尊韩愈诗，追求一种抑扬开阖、悲愤慷慨的诗风。 (3) 六十岁之后的诗作感情更为沉痛，沉郁低回，悲凉疏放。 (4) 融会众作而自为一家。
--	--------	--

第十章 辽金文学

节	知识点名称	主观题
文学的发展 第二节 金代	金代文学的发展 ★	国朝文派（名词解释） 金世宗、章宗大定、明昌时期，宋金议和，投戈息马，治化修明，是金之所谓盛世，文学创作也呈现出繁荣气象。这一时期，在金朝成长起来的诗文作家活跃于文坛，形成了有差别于宋的独特的风格，元好问称之为国朝文派。他所举作为“国朝文派”正宗者有蔡珪、党怀英，赵秉文由于在南渡之后成为文坛领袖，一般视之为后期作家。代表性人物还有王庭筠。
第三节 元好问	元好问 ★	《论诗三十首》（名词解释） (1) 元好问继杜甫之后运用绝句形式比较系统地阐发诗歌理论的著名组诗。 (2) 《论诗三十首》所体现的审美追求和诗学观念：以风雅为宗，要求诗歌回归“正体”，通过细评汉魏以下诗人，明辨诗史正伪清浊。论诗推崇自然，标举清刚雄健。在对唐宋诗评价中，推尊李、杜，对宋黄庭坚特别是金代效法黄庭坚诗而形成的弊端，有所批评。
	元好问 ★	元好问（名词解释） 元好问是一位杰出的文学理论家，是金元时期最有成就的诗人，诗诸体兼擅，七律与七绝最为突出。元好问是金元词坛巨擘。其散文众体皆备，具有很高的艺术造诣。
第四节	董解元《西厢记诸宫调》★	名词解释：《西厢记诸宫调》 《西厢记诸宫调》是现存唯一完整的诸宫调作品，是根据唐传奇小说《莺莺传》进行的再创作。作者为金代董解元。

第十一章 元杂剧的兴盛和代表作家

节	知识点名称	主观题
第二节 前期作家白朴、马致远等	前期作家白朴、马致远等 ★	简述白朴杂剧《梧桐雨》的创作特色。（简答题） (1) 善于表现患难后的寂寞和衰残中的孤愤。 (2) 极富情感冲击力，沉雄悲壮、为元曲冠冕。
	前期作家白朴、马致远等 ★	《汉宫秋》（名词解释） (1) 马致远杂剧的代表作，也是元杂剧中著名的历史剧之一。 (2) 剧写汉元帝时昭君出塞事。
	前期作家白朴、马致远等 ★	简述马致远神仙道化剧的创作特色。（简答题） 马致远以写神仙道化剧著称，他的神仙道化剧以劝人出家归隐、寻找脱离红尘的世外仙境为主旨，具有比较浓厚的佛道虚无避世的思想倾向，故又可称为佛道隐士剧或度脱剧。以马致远剧作为代表的元代神仙道化剧，剧中神仙，都不是不食人间烟火的神灵，而是人间的隐士。如《黄粱梦》、《陈抟高卧》等代表作。
	前期作家白朴、马致远等 ★	简述白朴杂剧创作的成就。（简答题） (1) 白朴一生创作杂剧 16 种，传世 3 种；与关汉卿、马致远、郑光祖并称为“元曲四大家”。(2) 代表作如历史剧《梧桐雨》、爱情剧《墙头马上》，都是元剧中的名篇。
	前期作家白朴、马致远等 ★	《黄粱梦》（名词解释） (1) 马致远神仙道化剧的代表作。 (2) 表现文人隐士的思想意识和生活情趣。
第三节 元代后期杂剧作家	元代后期杂剧作家 ★	简述郑光祖《倩女离魂》的艺术特点。（简答题） (1) 情节离奇，富于浪漫色彩。 (2) 语言笔触细腻，文辞秀美婉转，善于融化前人诗句入曲，熔铸成优美的意境。
	元代后期杂剧作家 ★	简述秦简夫杂剧《东堂老》的思想内容。（简答题） (1) 《东堂老》，全名《东堂老劝破家子弟》，写商人李实为人正直，帮助友人不肖子扬州奴悔过自新，重振家业。 (2) 既反映了对商人和商业的肯定，也表现了儒家伦理观念对商人职业道德的影响。



第十二章 杰出的戏曲家关汉卿与王实甫

节	知识点名称	主观题
第一节 伟大的戏曲家关汉卿	关汉卿的生平与创作 ★	《单刀会》（名词解释） (1) 元代关汉卿 历史剧 的代表作； (2) 剧写 关羽 单刀赴会并胜利归去，风格 沉雄壮烈 ，具有 雄浑苍劲 的意境。
	《窦娥冤》 ★	《窦娥冤》（名词解释） (1) 关汉卿 公案剧 的代表作，也是元杂剧中最著名的悲剧。 (2) 作品主旨在于揭示 窦娥感天动地的冤屈 。
	《窦娥冤》 ★	简述《窦娥冤》悲剧的创作特色。（简答题） (1) 《窦娥冤》的戏剧 冲突尖锐激烈 ；窦娥的性格刻画得非常鲜明。 (2) 作品通过窦娥和黑暗社会现实的冲突，表现了 封建社会妇女的悲剧命运及反抗精神 。
	关汉卿的生平与创作 ★★★★	概述关汉卿杂剧创作的内容分类。（简答题） (1) 公案剧 ：揭露社会政治黑暗，触及尖锐的社会矛盾，如《窦娥冤》《蝴蝶梦》《鲁斋郎》《绯衣梦》等。(2) 妇女生活剧：描写妇女的生活和斗争，突出她们的坚强、勇敢和机智，带有喜剧色彩，如《救风尘》《谢天香》《拜月亭》《调风月》《望江亭》等。 (3) 历史剧 ：歌颂历史英雄人物，曲折地表达作者对现实的感受，其中有三国戏《单刀会》《西蜀梦》，还有《哭存孝》《陈母教子》等。
第二节 王实甫和《西厢记》	王实甫和《西厢记》 ★★	《西厢记》（名词解释） (1) 我国古代 爱情剧中成就最高、影响最大 的作品之一。(2) 元代 王实甫杂剧 代表作。 (3) 通过 张生和崔莺莺 的爱情故事，热情歌颂了青年男女反抗礼教、争取婚姻自由的斗争。源于 唐传奇《莺莺传》 。
	王实甫和《西厢记》 ★	《董西厢》（名词解释） 金章宗时期，出现董解元《西厢记诸宫调》，当时称作《弦索西厢记》或《西厢记搦弹词》。作品中张生有情有义、忠于爱情，和莺莺一起抗争，最后获得“ 美满团圆 ”的结局。这部作品是《西厢记》杂剧产生的直接基础。后人称它为“ 董西厢 ”，称王实甫的作品为“ 王西厢 ”。
	《西厢记》的情节和戏剧冲突 ★	简述《西厢记》的戏剧冲突。（简答题） (1) 《西厢记》的戏剧冲突有两条线索：一是以 老夫人及郑恒 为一方，以 崔莺莺、张生、红娘 为另一方的冲突；二是 崔莺莺、张生、红娘 之间的矛盾冲突。 (2) 前者是主线，后者是辅线 ；两条线索互相制约，交错展开。

第十三章 元代散曲

节	知识点名称	主观题
第二节 前期散曲作家	马致远 ★	简述马致远散曲的创作特色。（简答题） (1) 马致远的散曲多写 隐居生活 ，描写自然景物和游子漂泊，表现 愤世和厌世 的思想。 (2) 曲词 老健、疏放、宏丽 ，成为 曲中豪放派的代表 。(3) 散曲中表现 超然出世、与世无争、旷达恬退、及时行乐 等主题，写自己隐居的作品较多。
第三节 后期散曲作家	张养浩 ★	简述张养浩散曲创作的艺术特点。（简答题） (1) 张养浩的不少作品带有 政治批判色彩 ，显出沉郁的风格，语言比较质朴豪放。 (2) 对 社会和官场的讽刺 ，更有着深于世故的锐利。同时， 赞美田园生活的平静闲适 ，真挚亲切。(3) 把 咏史怀古 引入曲中， 叙事抒情言志 ，写对社会历史的看法和对民生疾苦的同情。(4) 他的散曲创作较 注重立意和构思 ，意境风格近于诗，而于 声调格律不太重视 。 (5) 以诗入曲 ，把曲作为一种新的抒情诗体来写，具有奔放浩荡的气韵，是张养浩散曲创作的特点，如《潼关怀古》中一开始便写气势雄浑、苍凉沉郁。

第十四章 宋元南戏和话本

节	知识点名称	主观题
四大南戏和传奇	南戏和“四大传奇” ★	南戏（名词解释） 南戏，也称 戏文 ，是 南曲戏文 的简称。所谓南曲，是与 北曲杂剧 相对而言的。南戏 早期的中心在浙江温州一带 ，被称作 温州杂剧 。温州唐代为永嘉郡，故又称 永嘉杂剧 。



	南戏和“四大传奇” ★	荆、刘、拜、杀（名词解释） 南戏中经明人修改过的《荆钗记》、《白兔记》、《拜月亭记》、《杀狗记》，人称“荆、刘、拜、杀”四大南戏，又称四大传奇。
	南戏和“四大传奇” ★★	简述南戏《拜月亭记》的艺术特点。（简答题） (1) 剧本运用 误会巧合 的手法，使得 关目奇巧而颇见匠心 ，剧情发展出人意料又在情理之中；(2) 曲文本色 自然 ，贴合人物身份和性格，有较强的感染力，历来评价较高
	南戏和“四大传奇” ★	简述元代四大南戏之一《荆钗记》的艺术特色。（简答题） (1) 情节结构精巧， 戏剧性强 ，戏剧冲突层层展开，很适合舞台演出。 (2) 其曲文也达到了较高水平，情文相生，通俗而动人。
第二节 高明和《琵琶记》	高明和《琵琶记》 ★	简述《琵琶记》的戏剧结构特点。（简答题） (1) 采用 双线交错 的结构手法，一条线是 蔡伯喈登第 ；另一条线是 赵五娘在家苦守 。 (2) 脉络清晰 而富于变化；强烈的 贫富对比 ，也使观众把同情集中到赵五娘身上。
	高明和《琵琶记》 ★	简述高明《琵琶记》的艺术特色。（简答题） (1) 主要塑造了 赵五娘 这一鲜明的人物形象，在她身上，体现出中国妇女 吃苦耐劳、淳朴善良 等传统美德。(2) 采用“ 苦乐相错 ”（ 双线交错 ）结构手法。(3) 曲辞 颇富表现力 。
第三节 宋元话本	宋元话本 ★★	话本（名词解释） 元代的讲史话本多标名为“ 平话 ”；“平”还有 评论 之意，说话人讲述历史故事时往往加以评说；平话大多根据各种正史、野史和民间传说改编而成。
	讲史话本 ★	《三国志平话》（名词解释） (1) 元代的讲史话本 。根据各种正史、野史和民间传说改编而成。把庞大的历史事件编成情节连贯的长篇故事。(2) 演述魏、蜀、吴三国故事，具有鲜明的 拥刘反曹 倾向。书中人物形象，以 张飞和诸葛亮最为突出 。书中故事虽有一定的历史依据，但更多的故事情节显示出传奇色彩，有些情节荒诞无稽。
	讲史话本 ★	《秦并六国平话》（名词解释） (1) 元代的讲史话本。根据各种正史、野史和民间传说改编而成。把庞大的历史事件编成情节连贯的长篇故事。(2) 写 秦始皇吞并六国统一中国史事 ，中间穿插 荆轲刺秦王、高渐离击筑、焚书坑儒 等故事。
	话本小说 ★	简述宋元话本小说的题材内容。（简答题） (1) 烟粉类 ，即烟花粉黛，讲男女爱情，所谓“春浓花艳佳人胆”。(2) 灵怪类 ，讲神仙妖术和异物显灵作怪。(3) 传奇类 ，讲人世间的奇人奇事，以及种种悲欢离合的轶事奇闻。(4) 公案类 ，讲各种断案故事，或言强梁恶霸杀人越货，惊动官府，或说侠盗怪杰不平拔刀，为民除害，所谓“月黑风寒壮士心”。
	宋元话本小说的艺术特点 ★	简述宋元话本小说的艺术特点。 (1) 话本小说的体制形式是结合市民听众的需要而创造出来的。 (2) 话本小说的叙述方式符合一般大众的欣赏习惯，即连贯叙述，故事性强，情节曲折生动，带有悬念和巧合。(3) 话本小说是语体文，语言通俗易懂，生动明快。

第十五章 元代诗文

节	知识点名称	主观题
第二节 元中期诗文	元中期诗文 ★	元诗四大家（名词解释） (1) 指元代诗人 虞集、杨载、范梈、揭傒斯 。 (2) 诸人于元 大德、延祐 行间活跃于文坛，因有才而被选入翰林院，在京师成为士子向慕的著名人物而享誉诗坛。
第三节 元后期诗文	元后期诗文 ★	《铁崖古乐府》（名词解释） 《铁崖古乐府》是元代后期著名作家 杨维桢 的诗集，十六卷。他倡导古乐府，影响一时风气。当元末诗风于委琐靡弱之际，维桢倡古乐府，无疑有其 救颓抗俗 之志。集中大量诗歌皆写 女性 ，除贫妇怨女之外，另一部分则是丽人贵妇之类。
	元后期诗文 ★	“铁崖体”（名词解释） (1) 元末杨维桢诗，号“ 铁崖体 ”。(2) 倡导古乐府，变一时靡弱诗风。



第十六章 《三国演义》和《水浒传》

节	知识点名称	主观题
第一节 《三国演义》	《三国演义》的艺术成就★	<p>结合具体形象，论述《三国演义》人物描写方面的成就。（论述题）</p> <p>（1）《三国演义》善于在情节的展开中表现人物的性格特征，许多人物给人印象深刻，富有艺术生命力。（2）小说善于运用层层渲染的手法，在反复出现的不同事件中强化人物性格的主要特征。比如写曹操的残忍，接连写其梦中杀人、杀吕伯奢全家、杀仓官王垕、杀自认出门救火的数百人。（3）小说还善于运用传奇色彩极浓的故事和生动的细节塑造人物。如张飞在长坂坡大喝三声、关羽“温酒斩华雄”等。</p> <p>（4）小说还善于运用对比烘托的手法塑造人物。</p>
第二节 《水浒传》	《水浒传》的艺术成就★	<p>简述《水浒传》的语言风格特点。（简答题）</p> <p>（1）继承和发展了“说话”艺术的语言风格，能娴熟地运用白话来写景叙事，语言生动、准确、富有表现力。（2）以北方口语为基础，将其加工为成熟的书面语言。</p> <p>（3）主要特色是简洁明快、生动含蓄，表现力很强，写人叙事，多用白描，往往几个字便意态毕肖。（4）人物语言个性突出。</p>
	《水浒传》的艺术成就★	<p>结合具体形象，试述《水浒传》人物描写的特点。（论述题）</p> <p>（1）把人物置于引人入胜的情节发展之中。如写武松，安排了景阳冈打虎、斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼等刀光血影、震撼人心的场面；写林冲，则写他误入白虎堂、刺配沧州道、风雪山神庙等一连串不幸的遭遇，从而表现出他处处忍让到忍无可忍的性格变化。人物和情节高度融合在一起，给人以符合生活的真实感，避免了人物形象的平板化。相似的情节，也写得各有声势，起到相互映衬的作用，在相互映衬中突现人物个性，“犯中求避”，写出了人物的“同而不同”。（2）在塑造人物时倾注着强烈的爱憎感情，为表现其叱咤风云的英雄气概而适当运用夸张渲染的手法，使人物富有传奇色彩。如写鲁智深倒拔垂杨柳、花荣射雁、石秀跳楼、武松打虎等。</p>

第十七章 《西游记》和《金瓶梅》

节	知识点名称	主观题
第一节 《西游记》	《西游记》的艺术特色★	<p>试述《西游记》的艺术特色。（论述题）</p> <p>（1）《西游记》最大的艺术特色在于它的奇幻色彩。小说以奇幻的艺术思维展现了一个光怪陆离、五彩缤纷的神话世界，读来令人精神飞跃，心旷神怡。</p> <p>（2）在艺术表现上，还有一个突出特点，是它幽默诙谐的色彩，寓庄于谐。</p> <p>（3）在艺术结构上采用单线发展的结构形式，除孙悟空作为主角贯穿全书外，每一回的故事具有相对独立的性质。（4）善于汲取民间说唱和方言口语的精华，采用民间谚语，形成轻松活泼、明快洗练的语言特点。</p>
	《西游记》的内容和主旨★	<p>试述《西游记》的思想内涵。（论述题）</p> <p>（1）《西游记》完成于明代心学思想流行的时代，作者的思想观念深受心学影响。心学以儒为本，融合释、道智慧，以“求放心”，即把受外物迷惑的放纵不羁之心收回到“良知”为宗旨。《西游记》的总体构思是与这一宗旨相合的。</p> <p>（2）以孙悟空象征“心猿”，以大闹天宫喻“放心”，以其被压无形山下喻“定心”，以取经成正果喻“修心”。但心学本身存在张扬个性与追求道德完善的内在矛盾，小说在相当程度上突破了作者预设的理性框架，表现对自我价值、自我个性的肯定和向往。</p> <p>（3）虽是神魔小说，却多处映射明代中后期的社会现实，揭露了中国传统社会中统治者与社会黑暗势力之间的微妙关系，展示了尘世间人种种情态。</p>
第二节 《金瓶梅》	《金瓶梅》的艺术成就及其对中国小说发展的贡献★	<p>试述《金瓶梅》的艺术成就。（论述题）</p> <p>（1）塑造了各色人物形象，摆脱了以往小说人物类型化的缺陷，既能突出人物性格的主要方面，又能在生活和复杂的人际关系中表现出人物性格的变化，还能写出人物性格的复杂性。</p> <p>（2）用不加夸张和雕饰的白描手法写出世俗人情，直书其事，不加任何评论，而是非美丑自见。（3）构织了一种网状的艺术结构，将各色人物交织在一起加以描写，每一故事在推进时又常打破时间的顺序，作横向穿插以拓展空间，不再注重情节的曲折，而是突出人物之间的相互关系和作用，标志着古代长篇小说在艺术结构方面的成熟。（4）运用北方尤其是山东地方俗语方言，经过加工提炼，成为富有表现力的文学语言、生动活泼，妙趣横生。</p>
	《金瓶梅》的	试述《金瓶梅》的主要内容与社会思想意义。（论述题）



内容与时代特征 ★	<p>(1) 通过对西门庆这样一个兼富商、恶霸、官僚、淫棍于一身的人物不动声色的描写，充分暴露了明代后期社会的黑暗、吏治的腐朽，及官商勾结、权钱交易等社会现象。</p> <p>(2) 小说不仅写出了西门庆的贪婪与狠毒，而且也写出了他的精明强干，真实地塑造了明代后期新兴商人形象。</p> <p>(3) 小说通过一个家庭兴衰的故事，表现了对于人性的更为深刻的思考。</p>
--------------	---

第十八章 明代白话短篇小说

节	知识点名称	主观题
第一节 冯梦龙的“三言”	“三言”反映的人情世态 ★★★★	<p>试述“三言”的思想倾向及艺术特色。（论述题）</p> <p>“三言”是冯梦龙编纂的白话短篇小说集，包括《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》。</p> <p>(1) “三言”的内容及思想倾向，主要有三类：一是不少商人题材的小说突破了传统的重农抑商、重义轻利的观念，而转变为乐善好施、诚实守信；二是不少婚恋小说表现出婚姻自主和爱情自由的观念；三是不少篇章从市民阶层的立场与价值观念出发，揭露和抨击社会各种不公正现象，富有斗争锋芒。</p> <p>(2) “三言”艺术上贴近日常的世俗生活，善于在平淡无奇的日常生活中抓住一些偶然巧合来构成富有传奇色彩的故事，情节曲折，引人入胜。其次，善于通过揭示与外部世界的激烈冲突显示人物内心矛盾，或通过人物行动渲染人物性格的主要特征，还注重人物内心活动的表现。第三，语言方面，雅俗共赏，生活气息浓郁。</p>

第十九章 汤显祖与明代戏剧

节	知识点名称	主观题
第一节 徐渭与明代杂剧	徐渭和《四声猿》 ★	<p>《四声猿》（名词解释）</p> <p>(1) 徐渭的杂剧作品，取义《水经注》“猿鸣三声泪沾裳”。</p> <p>(2) 包括《狂鼓史渔阳三弄》一折、《玉禅师翠乡一梦》二折、《雌木兰替父从军》三折和《女状元辞凰得凤》。（3）长短不拘，形式灵活，表现作者离经叛道、追求个性自由的精神。</p>
第二节 徐渭与明代杂剧	汤显祖与明代戏剧 ★	<p>简述明代戏剧的基本特征。（简答题）</p> <p>(1) 数量众多。由于体制的革新，为创作与表演提供了条件，明代戏剧在数量上形成了很大规模。（2）题材多样。除了元代已有的戏剧题材，还出现了讽刺喜剧与时事剧等。（3）审美风格的雅化。明代剧作家层次、修养高，融文人情趣于戏剧艺术，使戏剧成为一种高雅的娱乐。</p>
第三节 明代的传奇	明后期传奇的繁荣局面 ★	<p>“汤沈之争”（名词解释）</p> <p>沈璟论曲的主张对于纠正创作中不合音律、脱离舞台的弊病有积极意义，但过于强调合律，便易于束缚作者的才情。他曾因汤显祖的《牡丹亭》不合昆腔音律而将其改为《同梦记》，引起了汤显祖的不满，导致了著名的“汤沈之争”。</p>
第四节 汤显祖和《牡丹亭》	《牡丹亭》★★★★	<p>试述《牡丹亭》中杜丽娘形象的内涵及其意义。（论述题）</p> <p>(1) 杜丽娘生活在一个压抑自由人性的环境中，深受礼教的束缚，为情而死，是她性格的一次升华。（2）她执着于爱情，虽为鬼魂仍对柳梦梅一往情深，在历经艰险之后，又为情再生，性格得以再次升华。（3）杜丽娘由生而死，又由死而生，体现了“至情”的力量之强大。在回到现实之后，敢于在朝堂之上抗拒父命，完成了性格的最后升华。（4）杜丽娘这一形象反映了明代后期张扬个性、肯定真情的社会思潮，有力地冲击和批判了程朱理学桎梏人性的本质。</p>
	《牡丹亭》★★★★	<p>试述《牡丹亭》的思想内涵和艺术成就。（论述题）</p> <p>(1) 作者张扬至情，肯定自然人性，肯定情与欲的完美结合，给提倡贞节纲常的传统道德观念以猛烈的冲击，具有鲜明的时代精神。</p> <p>(2) 成功塑造了杜丽娘这一追求自由与爱情、具有强烈叛逆色彩的女性形象。</p> <p>(3) 在艺术上，《牡丹亭》最大的特色是浓郁的浪漫气息和抒情色彩。</p> <p>(4) 剧本主要情节是离奇的，用看似荒诞的情节来表现“情之必有”的人生理想。</p> <p>(5) 剧本的大量唱词是主人公的内心独白，写得深情绵邈，富有诗情画意，具有抒情诗一般的感染人心的力量。</p>

第二十章 明代散文

节	知识点名称	主观题
---	-------	-----



第二节	唐宋派的兴起及其文学主张★	唐宋派（名词解释） （1）明代嘉靖年间出现的文学复古流派。（2）代表人物有王慎中、唐顺之、茅坤、归有光。（3）主张文道合一，文宗唐朱诸家。
第三节 公安派与晚明时期的小品文	张岱的小品文★	试述张岱小品文的艺术特色。（论述题） （1）张岱是晚明重要的散文小品作家，著有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《琅嬛文集》等，在明代散文史上占有重要地位。（2）张岱的小品文深受公安派“独抒性灵”的文学观念的影响，又汲取竟陵派小品文之长，既生动活泼、幽默潇洒，又冷峻深曲。（3）善于把写景与写人、写风俗民情结合起来，能融情、景、事于一体。（4）张岱小品文还时常反思人生，流露出易代之际一位遗民悲凉情绪和深沉感慨。
	小品文的艺术成就及特色★	试述晚明小品文的艺术成就及特色。 （1）晚明时期的小品文代表明代文学散文的全面繁荣和时代特征。 （2）明代后期，人们开始用小品指称一般文章，主要是指抒写自由、篇幅简短而意味隽永、抒情性较强而无关重大社会主题的文字，以区别于关乎国家政典、理学精义的“高文大册”。它所指的并不是某一文体类型，可以是尺牍、游记、书信，也可以是日记、传记、序跋等等。（3）到了晚明时期，小品文格外繁荣起来。这与晚明思想解放的潮流是密切相关的。文人雅客谈禅说道、游山玩水、饮酒品茶、游园狎妓等闲散自在的生活，把自由率真的性灵随意表现于文字之中，便是绝妙的小品文。

第二十一章 明代诗歌

节	知识点名称	主观题
诗散文 第一节 高	明前期的诗坛★	茶陵诗派（名词解释） 茶陵诗派以李东阳为核心，为明前期诗坛揭开了新篇章。李东阳及其周围的友人谢铎、张泰、陆釴、邵宝、顾清、石瑶等人，形成了一个文学主张和创作风貌都较为接近的诗派——茶陵派。
坛盛况 第二节 明中期的诗	唐寅和吴中诗人★	吴中四才子（名词解释） （1）明代中期吴中诗人祝允明、唐寅、文徵明和徐祯卿的合称。 （2）市民思想意识色彩浓厚，追求物质享乐的满足。
	李梦阳和前七子★	前七子（名词解释） 前七子也叫弘正七子。它是明代弘治、正德年间以李梦阳、何景明为首的一个复古主义文学流派，其成员有徐祯卿、边贡、康海、王九思、王廷相。借助复古手段而欲达到变革的目的，这是前七子文学复古的实质所在。
第三节 晚明诗	陈子龙与明末党社文学★	简述陈子龙的诗歌思想与创作。（简答题） （1）论诗主张效法汉魏盛唐，但又反对模拟因袭；强调以诗“忧时托志”。“情以独至为真，文以范古为美”，可以概括其论诗主张。 （2）陈子龙关注社会现实，写了不少感时伤事之作，如《小车行》、《卖儿行》描写难民流落无依的窘困境况，《今年行》、《策勋府行》、《辽事杂诗八首》等抨击权奸误国、感叹时局艰危，内容充实，感情非沛，风格苍凉悲壮。

第二十二章 清代诗歌

节	知识点名称	主观题
第一节 清初诗歌	清初诗歌★	《圆圆曲》（名词解释） 《圆圆曲》是吴伟业叙事体诗的代表作，是七言歌行体。它以吴三桂和陈圆圆的悲欢离合为线索，写吴为夺回爱妾，不惜叛国投敌，与李自成农民军为敌的故事。全诗打破时空限制，运用多种叙事手法，情节曲折，融入诗人自己的人生体验，表现了易代之际独有的生命感和历史感。
	梅村体★	简述“梅村体”的艺术特征。 （1）曲折表达失节仕清、遭世讥贬、抑郁悲凄的心态。（2）梅村诗歌分前后期，前期诗风华绮，以清丽之思状男女之怀。后及乎国难，身经乱离，论者比之庾信，多感慨苍凉之音。（3）文词清丽，音节调谐，含蓄委婉，沉着痛快。（4）“梅村体”把李商隐诗色泽浓丽的特色、元白长篇叙事诗善于铺排、流利婉转的风格和初唐四杰抒情歌行的结构方式结合起来，以人物命运为中心，注重情节，腾挪跳跃，挟以沧桑浮沉之感，极尽俯仰变幻之能事。



	清初诗歌 ★★	南施北宋（名词解释） (1) 指清初著名诗人： 施闰章 和 宋琬 。 (2) 施诗 温柔敦厚，雅洁有体 ；宋诗 雄健磊落，间多愁苦之思 。
	清初诗歌 ★★	简述钱谦益的诗学主张。（简答题） (1) 重学问 ，强调诗中有“学”；(2) 重性灵 ，指的是“ 天地英雄之气 ”。
	清初诗歌 ★★	江左三大家（名词解释） (1) 清初著名诗人 。(2) 钱谦益、吴伟业、龚鼎孳 。
第三节 王士禛与康熙诗坛	王士禛与康熙诗坛 ★	“神韵说”（名词解释） (1) 王士禛论诗本 司空图、严羽 之说，提倡“ 神韵说 ”。 (2) “神”是指表现 恰到好处 的诗味，“韵”是把诗引向一种 余意不尽、悠闲淡清 的境界。合起来讲，就是使诗歌所表现的对象具有一种 远境美 。 (3) 艺术上，要求诗人 将情感艺术加工 ，如秋雨之萧瑟、春梦之无痕，不仅将此一情感秋雨化、春梦化，而且要进一步落到萧瑟和无痕上，达到“ 不着一字，尽得风流 ”的审美效果。
	王士禛与康熙诗坛 ★	简述王士禛的诗歌思想。（简答题） (1) 学诗 尊唐 ，推崇 王维、孟浩然 。 (2) 论诗提倡“ 神韵说 ”，追求 闲澹清远 的意趣。
第四节 乾嘉诗风	乾嘉诗风 ★	格调说（名词解释） “格调说”是 乾嘉时期 ，由 沈德潜 提出的，是 追求雅正，提倡温柔敦厚 的一种诗风。“格调”有两层，一是指诗歌创作要本于 诗教 ，这与 清廷提倡的程朱理学 相适应，“格调说”带有明显的 维护封建统治色彩 。二是指诗歌创作讲求 蕴藉，推尊唐诗，偏袒七子派 ，尤重诗歌声音的美。
	乾嘉诗风 ★	肌理说（名词解释） (1) 清代诗人 翁方纲 提出的一种诗歌理论。(2) 包括“ 义理 ”和“ 文理 ”两方面。 (3) 肌理说实质上是要求以 学问为根底，以考证充实诗歌内容，达到义理与文理的统一 。

第二十三章 清代文章

节	知识点名称	主观题
第一节	学者之文与文人之文 ★	名词解释：清初三大家。（简答题） 侯方域、魏禧、汪琬 ，号称“清初三大家”，他们的散文比较注意从文章风格上 纠正晚明散文的放诞的纤佻习气 ，主张恢复唐宋散文的 醇厚传统 。以 侯方域 成就较为突出。
第二节 桐城派古文	桐城派古文 ★	桐城派（名词解释） 康乾时期 ，随着清政权日益巩固，复古明道之说得到发展的机运， 方苞、姚鼐 之徒，应时而起，倡明 程朱之学，主八家之文 ，形成桐城文派。 清代的文章首推桐城派 。
	桐城派古文 ★	阳湖派古文（名词解释） (1) 清代的文章流派。(2) 代表人物是 恽敬和张惠言 。 (3) 不以古文自限， 好言政治，博征旁引，恣肆不拘，靡丽瑰奇 。
	桐城派古文 ★	简述姚鼐古文创作的艺术特点。（简答题） (1) 古文以 神韵 见长，迂回荡漾，余味曲包。 (2) 其重要贡献是 将论学之文和考证之文写得形象生动，气韵充美 。其他文章，亦复如此。 (3) 考证之文，随文辨证，意在征实， 气体简洁而不芜 。
	桐城派古文 ★	简述方苞古文理论的主要贡献。（简答题） (1) 提出“ 艺术莫难于古文 ”的观点。古文指的是 韩愈所定义的古文 ，写作理念上本之于儒家的道统，创作方法上恪守 孟子、司马迁以降的文统 。(2) “ 义法 ”说。“义法”是要求写出一个人的精神面貌，而略去无关紧要的文字，布置适当，文字雅洁。
第四节	汪中与清代骈文的复兴 ★	《骈体文钞》（名词解释） 《骈体文钞》：骈体文总集，清代 李兆洛 编选，分为上中下三编。上编 18卷 ，包括 铭刻、颂、诏书、檄移 等各体；中编 8卷 ，包括 论、序、碑记、志状 等各体，属于指事述意之作；下编 5卷 ，包括 边珠、笺、杂文 等各体，多属缘情托兴之作。书成于 嘉庆末年 。



第二十四章 清词

节	知识点名称	主观题
第一节 清初词坛	清初词坛 ★★	简述纳兰性德词的艺术特点。（简答题） (1) 工于小令。(2) 爱情词低徊悠渺，婉丽清凄。 (3) 边塞词苍凉清怨。(4) 长调以情语入词，直抒胸臆。
	清初词坛 ★★	简述朱彝尊的词学思想。（简答题） (1) 词宗南宋姜夔、张炎，讲求醇雅。(2) 偏重词的格律和技巧。
	清初词坛 ★★	简述陈维崧词的艺术特点。（简答题） 陈维崧少作以风华绮丽见称，中晚年作品渐趋深婉豪宕，苍凉沉郁。 陈维崧的慢词盘转起伏，骨力警拔，情致酣畅，将赋和歌行的手法运用于词，呈现出“精悍”和“横霸”的审美风貌。
	清初词坛 ★★	浙西词派（名词解释） (1) 代表词人是朱彝尊、厉鹗。(2) 词宗南宋，追求醇正秀雅。
第二节 常州词派	常州词派 ★	常州词派（名词解释） 嘉庆年间，张惠言、周济倡《风》《骚》之旨，反对浙西词派徒为形式而为琐屑钁钉之病，一时从风，形成常州词派。常州词派为词重视比兴寄托，言外之意。
	常州词派 ★	简述周济“非寄托不入，专寄托不出”的词学思想。（简答题） (1) 是在《宋四家词选目录序论》中提出的。 (2) “非寄托不入”是从创作主体而言，指词的创作要有深刻的寓意。 (3) “专寄托不出”是从接受者而言，指对词作要反复涵咏，方能体会其中深意。

第二十五章 清代小说

节	知识点名称	主观题
第二节 清代小说创作的繁荣	世情小说和才子佳人小说 ★	才子佳人小说（名词解释） 世情小说的一种。清前期主要有《平山冷燕》、《玉娇梨》和《好逑传》三种。世情小说：以家庭兴衰和日常生活为中心，描摹世态炎凉、反映广阔社会生活。
	讲唱文学的兴盛 ★★	子弟书（名词解释） 鼓词的一支，由清代八旗子弟首创并流行的一种讲唱文学。有东城调、西城调之分。东城调粗犷，多以激昂的历史事件为题材，代表作家是韩小窗；西城调柔缓，多以曲折的爱情故事为题材，代表作家是罗松窗。
	才学小说 ★	简述《镜花缘》的思想意义。（简答题） (1) 《镜花缘》是一部具有社会批判内容的游戏之作。(2) 《镜花缘》体现了作者对妇女地位和境遇的关注和思考。(3) 《镜花缘》寄寓了作者的社会理想。
	话本小说 ★	简述李渔话本小说的艺术特点。（简答题） (1) 最明显的特点是创新，不拘陈套。(2) 结构清晰，主线明确。 (3) 不足之处在于过分追求奇巧，语言失之轻佻。
第三节 蒲松龄与《聊斋志异》	蒲松龄的生平与《聊斋志异》的成书★	《聊斋志异》（名词解释） (1) 清代蒲松龄所著文言小说集。(2) 内容主要写狐鬼故事。 (3) 一书兼众体，想象丰富，具有诗意味。
	蒲松龄的生平与《聊斋志异》的成书★	蒲松龄（名词解释） (1) 蒲松龄，字留仙，别号柳泉居士，清代小说家。 (2) 其科途命运使他认识到科举取士的弊端和腐败，对落第士子的痛苦心情有深切的体验，是《聊斋志异》批判科举制度的重要来源。做了一生的幕僚，有机会接触上层社会的黑暗和政治腐败。代表作《聊斋志异》是清代文言短篇小说发展的高峰。
	《聊斋志异》的艺术成就★	简述《聊斋志异》的艺术成就。（简答题） (1) 一书而兼众体。(2) 奇幻奇异、想象丰富，具有蕴藉美。 (3) 创造性运用古典文学语言，口语与文言相融合。
	《聊斋志异》的思想意蕴★	简述《聊斋志异》的思想意蕴。（简答题） (1) 写人鬼之恋，歌颂真挚爱情。(2) 揭露科举的腐败和弊端，讽刺考官的昏庸和贪鄙。 (3) 揭露当时政治黑暗和吏治腐败。



第四节 吴敬梓与《儒林外史》	封建末世的儒林群相 ★	名词解释：《儒林外史》。（简答题） (1) 清代吴敬梓著。 (2) 以科举考试为中心，塑造了封建末世的儒林群相，是讽刺小说的典范。
	封建末世的儒林群相 ★	试述《儒林外史》塑造的两组对立人物及其意义。（简答题）★ (1) 《儒林外史》全书存在两大对立的形象体系：一类是以牺牲自我与个性为代价、追求功名富贵的利禄之徒；一类是保持独立人格、讲究文行出处的潇洒士人。二者势若水火，泾渭分明。(2) 第一类人物主要以范进、周进、鲁编修等为代表，他们为了功名利禄，丑态毕露，人格沦丧。第二类人物主要以王冕、杜少卿等为代表，他们追慕前贤，崇尚魏晋名士风度，在这些人物身上，寄托了作者的人格理想。 (3) 两组形象体系的对立，具有深刻的社会批判意义，揭露了封建科举制度下儒林群丑可笑的喜剧表面背后悲剧性的本质。

第二十六章 曹雪芹与《红楼梦》

节	知识点名称	主观题
第一节 曹雪芹的家世、思想与《红楼梦》的成书	曹雪芹的家世、思想与《红楼梦》的成书 ★	新红学（名词解释） 新红学是“五四”运动之后开始崛起的红学流派，代表人物和著作是胡适和他的《红楼梦考证》、俞平伯和他的《红楼梦辨》。 程甲本（名词解释） 《红楼梦》120回刻本，即由曹雪芹写前80回，高鹗续写后40回的版本。因有程伟元的序，又称程本、高本或程高本。乾隆五十六年的程伟元排印本，是“程甲本”。
	《红楼梦》的思想意蕴 ★	简述《红楼梦》的思想意蕴。（简答题） (1) 情的世界，指的是贾宝玉与红楼女子的情感世界。(2) 礼的世界，指的是封建家庭的价值体系和规则秩序。(3) 理的世界，即作者对于历史和人物命运的思考。
	《红楼梦》的艺术成就 ★	简述《红楼梦》的诗化色彩。（简答题） (1) 小说的叙事性与诗化性的抒情性互为一体。(2) 小说诗化的艺术处理与小说的悲剧意识相吻合。(3) 小说与诗的吟咏被打破，《红楼梦》是一部叙事的诗，是诗的小说。
第二节 《红楼梦》的艺术成就	《红楼梦》的艺术成就 ★	简述《红楼梦》人物形象塑造的特点。（简答题） (1) 通过对比写出不同的性格特征。(2) 置人物于社会环境中，层层渲染，以写出其复杂性。(3) 善于描写日常生活事件来刻画人物。(4) 利用心理描写来刻画人物。(5) 注重环境描写，以烘托人物性格。
	《红楼梦》的艺术成就 ★	试述《红楼梦》叙事艺术的成就。（论述题） (1) 《红楼梦》写实的风格，与小说运用限知性叙事的叙事方法有重要联系。小说对场景中的景物、人物乃至事件的叙述，不是采用全能叙事，而多半是借助于内视点，运用限知叙事的方式，即脂砚斋所说的“皴染法”。(2) 小说中还出现了叙事者、隐形作者（作品中表现出的整体价值取向）与作品意义三者之间差异，而且叙事者自觉地挑战隐形作者的权威，这种挑战与小说反叛性的思想意蕴有着内在一致性。这是中国古代小说叙事艺术的一大飞跃，具有现代小说的意味，也是写实风格的重要体现。

第二十七章 清代戏剧

节	知识点名称	主观题
第一节 清初戏剧	清初戏剧 ★	简述李玉戏剧创作的成就。（简答题） (1) 有传奇33种，今存18种；(2) 最著名有“一笠庵四种曲”——《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》和《清忠谱》；(3) 入清后，李玉的创作兴趣由关注世态人情转向朝政纲要，并反思历史。除《清忠谱》，还有《千钟戮》。
	清初戏剧 ★	简述苏州派的特点。（简答题） (1) 创作题材上，较为关注社会现实，多为政治剧和时事剧。 (2) 思想倾向上，突出表现道德情操与个人欲望的冲突，纲纪陵夷的社会与洁身守义的个人的冲突，不遗余力地抨击世风的浇薄、世态炎凉和小人的卑劣行径，歌颂清明的政治和社会安定，讴歌高尚的道德和操守，有强烈的伦理教化色彩，与明代中后期传奇相比，具有文化反思的特点。(3) 作品形式上，他们精通音律，又是演艺中人，注重舞台演出效果，少有案头剧不能演出的弊端，将平民文化与士大夫文化熔铸一体，又扎根于平民文化土壤之中。



第二节	李渔的戏剧理论与创★	李渔（名词解释） 李渔，字笠翁，别署笠道人，浙江兰溪人。戏剧创作有《笠翁传奇十种》、戏曲理论著作《闲情偶寄》等。李渔不仅是重要的剧作家，而且是重要的戏剧理论家。
	李渔的戏剧理论与创作★	简述李渔的戏剧创作及艺术特点。（简答题） (1) 戏剧创作有《笠翁传奇十种》，基本是才子佳人题材。(2) 艺术特点：剧情新奇，不入陈套，编造巧合情节，出人意料，却又针线绵密，追求喜剧性。
第三节 洪昇与《长生殿》	洪昇与《长生殿》★	《长生殿》（名词解释） (1) 清代洪昇所著。代表清代戏剧的最高成就。 (2) 主旨是借李、杨爱情来隐喻个人命运之无常，人生之虚幻。
	洪昇与《长生殿》★★	简述《长生殿》的艺术成就。（简答题） (1) 结构完整，关目紧合，针线绵密，独具匠心。 (2) 语言清雅秀丽，有着浓厚的抒情色彩。(3) 曲辞音律，独步一时。
	洪昇与《长生殿》★	简述《长生殿》的思想意蕴。（简答题） (1) 歌颂真情乃至理想化的幻情。(2) 表现个人命运无常、人生虚幻。
第四节 孔尚任与《桃花扇》	孔尚任与《桃花扇》★	简述《桃花扇》的艺术成就。（简答题） (1) 《桃花扇》通过“离合之情”表现“兴亡之感”，突出了个人和历史的紧密联系。通过侯李的爱情可从侧面反映南明王朝的社会现状和士人阶层的风流堕落。 (2) 结构严谨，独具匠心。全剧围绕道具桃花扇来写，桃花扇具有多重意义，一是定情物，二是历史的见证，三是奠定了悲伤情调，四是由美人之血痕点染而成，五是张道士撕扇隐喻理想的破灭。(3) 语言典雅。曲辞流畅优美，富于文采。
	孔尚任与《桃花扇》★	《桃花扇》（名词解释） (1) 《桃花扇》是孔尚任于康熙三十八年（1699年）完成的传奇。 (2) 《桃花扇》以侯方域和李香君的爱情故事为线索，集中反映了南明弘光王朝覆灭的历史，描绘了明末腐朽、动荡的社会现实以及统治内部的权势矛盾和斗争。 (3) 通过“离合之情”表现“兴亡之感”，突出了个人和历史的紧密联系。

第二十八章 清代弹词

节	知识点名称	主观题
第二节 独特的女性文学色彩	独特的女性文学色彩★	试述清代弹词的女性文学特征。（论述题） (1) 叙事大多以女性为中心。(2) 女性作者常常在作品中表白创作时的心境与状态。 (3) 深刻反映清代妇女生活的各个层面，寄寓女性的愿望和理想。 (4) 强烈的男女平等意识和追求自由理想境界的奋斗精神。 (5) 追求真正的爱情和自主的婚姻。

第二十九章 近代诗词

节	知识点名称	主观题
第一节	龚自珍与诗风新变★	名词解释：龚自珍。（简答题） (1) 主导近代诗风新变的著名诗人。(2) 其诗感慨议论，执著于理想世界。 (3) 艺术上想象奇特，语言瑰丽。
第三节 诗界革命与清末诗坛	诗界革命与清末诗坛★	诗界革命（名词解释） 梁启超在变法失败后，流亡海外，广泛接触西方文化思想，提出“诗界革命”的主张。要求“以旧风格含新意境”，“第一要新意境，第二要新语句，而又须以古人之风格入之，然后成其为诗。”“新意境”指诗要有新题材，有西方文明的新内容，有全新的审美境界；而其实现，则需借助“新名词”。
	诗界革命与清末诗坛★	名词解释：苏曼殊。（简答题） 在南社诗人中，苏曼殊别具一格。他生于日本，父亲是日本侨商，母亲是日本人，辗转于上海、日本、南亚求学，早年参加革命，一生两度为僧，富诗人气质。性情放浪，萍迹飘摇。有《曼殊全集》传世。苏曼殊诗多抒情之作，以七绝居多，轻清隽永，茜丽绵眇，间有俊逸豪放之作。如《以诗并画留别汤国顿》。
	诗界革命与清末诗坛	“新派诗”（名词解释） (1) 为黄遵宪所提倡。(2) 反拟古，遵独创。



	★	(3) 取材新, 表现方法上, 利用古代艺术传统, 力求变化多样。
	诗界革命与清末诗坛★	简述黄遵宪的“新派诗”创作。(简答题) (1) 黄遵宪是近代诗歌革新的先行者, “能熔铸新理想以旧风格”。(2) 最能体现他“新派诗”特色的是其写海外新事物的作品。(3) 黄遵宪诗的另一重要特点是“多纪时事”。(4) 黄诗写实叙事, 抑扬变化而条理清晰。
第四节	近代词的嬗变★	《人间词话》(名词解释) (1) 作者王国维。(2) 创造性地提出“境界说”。(3) 词学思想和话语表述颇具现代意义。

第三十章 近代文的新生面

节	知识点名称	主观题
的兴起	经世文风的兴起★	简述冯桂芬对经世散文发展的贡献。(简答题) 冯桂芬, 继龚、魏之后又一位重要经世文章家。他公开批评桐城派义法及其所尊奉的道统。《校邠庐抗议》(40篇)是他的代表作, 其变法思想在近代思想史上具有独特价值。
城派及湘乡派	后期桐城派及湘乡派★	曾国藩的古文理论(名词解释) 在古文理论方面, 曾国藩的独创有: (1) 在姚鼐提出的“义理、考据、辞章”之外, 加入“经济”一门, 重视文中之“事”与“物”, 讲究实用;(2) 骈散结合, 主张“以戴、钱、段、王之训诂, 发为班、张、左、郭之文章”; (3) 不重“义法”而重雄奇之气, 一改桐城古文清淡简朴而为雄奇瑰玮, 更好地书写时代动荡中的事物;(4) 认为古文不宜说理, 重视古文的审美特性。
第三节	从时务文到政论文★★★★★	新文体(名词解释) (1) 梁启超首创见诸报刊的政论、杂文。 (2) 运用新名词、新概念及佛典、语录、俚语等。(3) 文白夹杂, 兼采众制。

第三十一章 近代小说与戏剧

节	知识点名称	主观题
第一节	侠义小说与狭邪小说★	《儿女英雄传》(名词解释) (1) 《儿女英雄传》又名《金玉缘》, 作者文康, 姓费莫。 (2) 讲述侠女何玉凤为父报仇的故事。 (3) 作者试图将才子佳人小说与英雄传奇结合起来, 又将儿女英雄与忠君孝亲扭合在一起, 统一于忠孝节义和三纲五常的传统礼法, 体现出作者思想的保守。 (4) 小说吸取民间说书艺术的优点, 以“说话人”的口吻写来, 情节富波澜, 颇可读。
	侠义小说与狭邪小说★	《三侠五义》(名词解释) (1) 《三侠五义》是近代侠义公案小说的代表作, 刊行于光绪五年(1879年)。 (2) 小说以清官包拯在侠客义士辅佐下除暴安良为主线, 穿插侠客义士们的仗义行为和其间的矛盾纠葛。(3) 反映了社会不平和民众幻想政治清明的愿望。
	清末小说诸派★	礼拜六派(名词解释) 近代小说流派, 即“鸳鸯蝴蝶派”; 表现知识分子失望于政治革命, 沉溺于个人的趣味世界的心路历程; 讴歌爱情, 又逃避爱情。
第二节	清末小说诸派★	《孽海花》(名词解释) (1) 作者曾朴。(2) 谴责小说的代表作之一。 (3) 反映清末政治外交及社会风俗, 谴责了热衷制艺考证的达官名士。
第四节	清末戏剧演变与话剧诞生★	近代京剧剧目(名词解释) (1) 剧目丰富, 有1280多种。(2) 取材于三国戏、列国戏、水游戏、杨家将戏、岳家将戏的剧目最多。(3) 表达了市民意愿, 歌颂为摆脱被压迫地位的反抗和斗争。

