

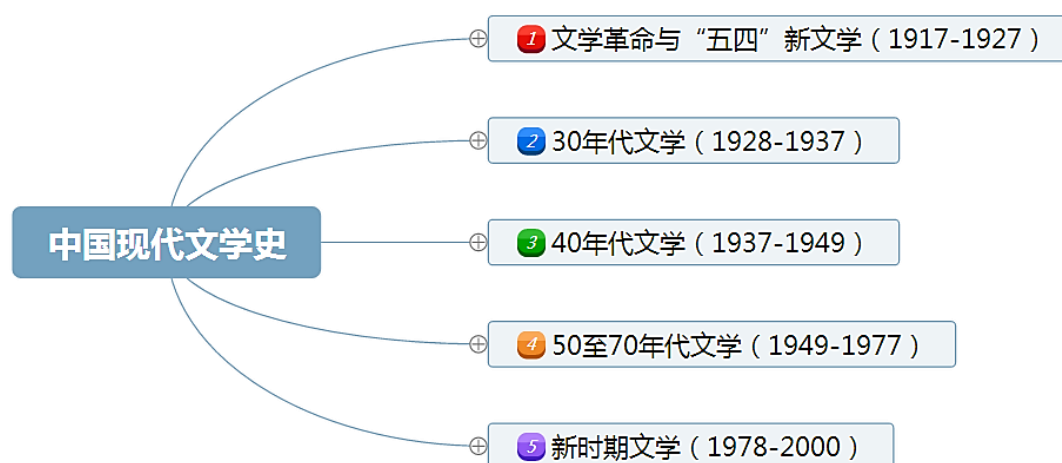
# 《中国现代文学史》第七节课官方笔记

## 目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

### 一、课件下载及重播方法

### 二、教材节构图



### 三、本章知识点及考频总结

#### (一) 客观题

##### 一、艾青

- 1、**作者简介**：艾青，原名蒋海澄，浙江金华人。

## 2、主要作品（独特的忧郁情绪）

1) 前期：《大堰河——我的保姆》

2) 抗战时期（中心意象：土地和太阳）

① “北方组诗”：反映北方人民苦难，风格忧郁深沉。

《雪落在中国的土地上》《北方》《乞丐》《我爱这土地》《补衣妇》《我爱这土地》  
《手推车》《旷野》

② “太阳组诗”：不屈不挠的抗争精神。火与太阳为象征。

《太阳》《煤的对话》《向太阳》《火把》《吹号者》《他死在第二次》

## 二、穆旦

1、作者简介：穆旦，原名查良铮。九叶派诗人中成绩最突出的，风格显著。

2、主要作品：《我向他们说》《自己》《从空虚到充实》

《蛇的诱惑》《神魔之争》《隐现》《诗八首》（爱情与自我）

## 3、艺术风格：

(1) 对于“自我”的独特探索与表现，很强的反思和批判精神；

(2) 诗中的“我”深深植根于中国现实之中。

(3) 表现了分裂、残缺、矛盾而痛苦的“自我”；

(4) 展现自己心灵的自我搏斗和种种痛苦而丰富的体验，充满深沉的内省与思辨的力量。

(5) 语言上娴熟地运用了现代诗的象征、暗示、抽象与具体扭结的技巧，诗歌语言意义繁密而富于弹性。

### 三、夏衍

1、**作者简介**：夏衍，原名沈乃熙，字端先。继田汉、曹禺之后，在中国现代戏剧史上产生重要影响的剧作家。

2、**主要作品**：

(1) **历史剧**：《赛金花》、《自由魂》（秋瑾传）

(2) **现实主义戏剧的起点**：《上海屋檐下》

(3) **抗战爆发后**：《保卫卢沟桥》《一年间》《赎罪》《娼妇》《心防》《冬夜》

愁城记》《水乡吟》《法西斯细菌》《复活》《芳草天涯》

3、**艺术特征**：“生活戏剧化”：用平淡的笔墨来写人物的灵魂，**细致而不露痕迹**，在看似平静的画面的背后隐藏着深沉的感情，作品显示出**清淡、质朴、隽永、飘逸**的艺术风格。

### 四、陈白尘

1、**作者简介**：陈白尘，原名陈增鸿，“**南国社**”成员

2、**主要作品**：

(1) 从历史素材中寻找戏剧性：《汾河湾》、《虞姬》

(2) “幽默和讽刺才华写了”大时代的小喜剧”：《未婚夫妻》《**升官图**》《乱世男女》

(3) 第一部讽刺喜剧，**暴露了国民党统治扼杀人的基本权利**：《征婚》

(4) **1944 年**《岁寒图》

(5) 抗战胜利后的**喜剧电影剧本**：《幸福狂想曲》、《天官赐福》、《乌鸦与麻雀》

3、《升官图》（**夸张、变形和漫画化的手法描写了“一个凄风苦雨之夜”两个强盗的升官梦**）40年代后期的又一部“**官场现形记**”。

## 五、解放区小说

1. **早期**（文艺座谈会之前）：丁玲《我在霞村的时候》、《在医院中》

2. **后期**：（1）部队：刘白羽《政治委员》、《无敌三勇士》、《战火纷飞》、华山《鸡毛信》

（2）章回体武装斗争：**《吕梁英雄传》（最早出现的表现新的人民英雄）、《新儿女英雄传》**

（3）农村改革：丁玲《太阳照在桑干河上》、欧阳山《高干大》、柳青《种谷记》、周立波**《暴风骤雨》（郭全海）**

（4）**工业建设：草明《原动力》**

（二）散文主要成就：报告文学、速写和文艺通讯——反应抗日根据地和解放区军民生活。

## 六、解放区诗歌

1、早期（文艺座谈会之前）：朗诵诗、街头诗。**光未然《黄河大合唱》**

2、后期：新民歌、“快板诗”、歌谣体新诗

3、歌谣体新诗：

(1) 基本特点：内容的歌颂性，诗人的代言性，表现的叙事性，语言的口语性，形式的民谣化

(2) 主要作品：**李季《王贵与李香香》**、阮章竞《漳河水》、张志民《王九诉苦》、田间《戎冠秀》4、抒情诗：何其芳《夜歌和白天的歌》

## 七、解放区戏剧

1.新秧歌剧：劳动生活与工农兵

**《兄妹开荒》《夫妻识字》《牛永贵挂彩》《红布条》**

2.新歌剧：**《白毛女》（民族新歌剧的里程碑，贺敬之、丁毅执笔）**

——“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”

**《刘胡兰》《王秀鸾》《血泪仇》**

3.戏曲（改造）：旧戏曲《逼上梁山》《三打祝家庄》《血泪仇》；

新编京剧《逼上梁山》 “这是旧剧革命的划时代的开端”——毛泽东

4.话剧：民族风格和乡土气息

**《把眼光放远一点》《抓壮丁》《粮食》《红旗歌》**

## 八、赵树理

1、作者简介：赵树理，原名赵树礼。“山药蛋派”

2、主要作品：

1) **成名作《小二黑结婚》（二诸葛、三仙姑、小芹、金旺、兴旺）——自由恋爱**

**中篇小说《李有才板话》(李有才、小顺、小保)**——针对农村工作难以结合实际

2) **长篇小说《李家庄的变迁》**——**第一部**长篇小说

**短篇小说《孟祥英翻身》、《邪不压正》、《福贵》、《传家宝》、《田寡妇看瓜》等**

3、**题材**：赵树理的小说多是“**问题小说**”，即他在工作中发现的问题。

## **九、孙犁**

1、**作者简介**：孙犁，原名孙树勋。“**荷花淀派**”

2、**文学特点**：**侧重于从人的心灵、情感和生活诗意的层面上表现人物性格**

3、**代表作**：**农村生活和斗争的小说：《荷花淀》(水生嫂)、《嘱咐》《芦花荡》《光荣》(原生、秀梅)**

4、**内容**：以他的家乡**冀中平原农村**为背景，描写了抗日战争和解放战争中，冀中地区人们的斗争生活。

## **十、李季、**

1、**作者简介**：李季，出生于河南省唐河县。

2、**代表作**：**长篇叙事诗《王贵与李香香》(延安文艺整风后解放区最早出现的、富有代表性，“民族形式”的史诗)**

3、**主题思想**：运用民歌形式来表现陕北人民悲惨生活和斗争经历的一个尝试，获得了巨大的成功，被茅盾誉为“是一个卓绝的创造，就说它是‘民族形式’的史诗，似乎也不算过份”。

4. **主要成就**：(1) 继承**信天游**。

(2) 它为信天游增添了**新的表现主题**。

信天游多用来表现**男女爱情主题**，将**爱情和革命**艺术地结合在了一起；

(3) 给信天游增添了一些新的词汇，使这一传统的艺术形式具有**时代感**。

诗中的“红旗”、“革命”、“同志”、“赤卫军”、“少先队”、“自由结婚”。

(4) 体现了**毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》**中提出的文艺**大众化、民族化**的精神。

## **十一、阮章竞**

1、主要作品：大型话剧《未熟的庄稼》、独幕话剧《糖菜夫妻》、大型歌剧《赤叶河》、长诗《圈套》、**长篇叙事诗《漳河水》(三位农村妇女，解放区的妇女解放)**

2、代表作：《漳河水》

3、《漳河水》**艺术特色**：

(1) 形式上：《漳河水》也是吸取“民歌体”的创作形式。

(2) 表现手法：根据女主人公不同的个性、命运来安排场景、渲染气氛。

对比中丰富了诗歌的表现手法，也增添了艺术感染力。

(3) 体裁上：**古典诗词和民歌的融合**。

## **(二) 主观题**

### **一、艾青诗歌思想内容：** 强烈的时代感和厚重的历史感

- (1) 写出了民族的悲哀，人民的苦难
- (2) 注重挖掘在苦难中顽强挣扎、坚韧奋斗的民族精神。
- (3) 表达了对祖国、对人民的深沉的爱。
- (4) 对光明、理想、美好生活的追求。

### **二、艾青诗歌艺术上独特建树：**

- (1) 注重诗歌意象的选取和诗歌形象的创造；
- (2) 注重感觉印象与所宣泄的主观感情的有机融合。

### **三、穆旦诗歌中的“自我”形象：**

- (1) 是在动荡混乱时代，一个现代派诗人**内心情绪的凝结**，在**“我”的形象**系**谱中显示**出深厚的社会历史内容。
- (2) 运用现代主义手法，展示内心的**分裂、残缺、矛盾和痛苦**以及对理想的不懈**追求**。
- (3) 在对个体生命的**自觉感悟与沉思中**，交织着诗人**对人类命运、历史沉浮和民族忧患的沉思**。

### **四、夏衍话剧《法西斯细菌》的思想内容和俞实夫形象：**

- (1) 《法西斯细菌》是夏衍写于**抗战时期的话剧**。它所**表达的思想**是：在全世界法西斯侵略与战争势力极度猖獗，全世界人民为反对法西斯势力浴血苦战的历史年代，**不问政治的倾向是错误的**。



(2)剧本主人公**俞实夫**就是一个**只管“纯科学”研究不问政治的青年科学家**。他留学日本，在细菌学研究方面取得重大成就，但对日本侵占东北并不关心。“九一八”事变后还在上海的日本研究所工作。抗日战争爆发后他由上海逃到香港，仍埋首科学研究不问其他。直到日本侵略军侵占香港，他的实验室被捣毁，身心被凌辱，妻子被野蛮对待，好友被枪杀，并得悉日寇在华北用细菌武器杀害同胞，种种现实教训，才认识到法西斯也是一种细菌，比细菌害人更厉害，“法西斯与科学不两立，扑灭了法西斯细菌才能进行科学研究”，从而投身到抗战洪流中去。

(3) 俞实夫的思想性格及其转变写得有层次、真实可信，具有**典型意义**。妻子静子(日本人)也写得很感人。他的朋友赵安涛、秦正义是另两种类型的知识分子，各有其意义并烘托了俞实夫形象。

## **五、陈白尘《升官图》的艺术表现特色：**

- ①以荒诞离奇的**梦境揭示现实**,梦境为**喜剧**手法的自由发挥起了重要作用;
- ②情节的**离奇建构**和人物描写的高度**漫画化相结合**,使剧作充满**喜剧性**;
- ③用喜剧手法将**政治批判与道德批判**结合在一起,写出群丑多行不义的必然下场。

## **六、新秧歌剧：**

- (1) **延安文艺座谈会后**出现的一种新的**秧歌剧**形式，代表作有《**兄妹开荒**》、《**夫妻识字**》等。
- (2) **旧秧歌剧**主要以**男女两性**关系为内容，**新秧歌剧**侧重反映**现实的劳动生活**，描绘健康有活力的**工农兵形象**。

(3) 在传统秧歌剧载歌载舞形式的基础上创新，促进了民族歌剧的探索与发展。

## 七、名词解释：《白毛女》

①40 年代创作于解放区的新歌剧。

②延安鲁迅艺术学院集体创作、贺敬之等执笔；

③塑造了喜儿等形象，表现“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”的主题。

## 八、新歌剧《白毛女》的艺术特色：

(1) 《白毛女》继承了秧歌剧长于抒情的特点，精心设计了一系列精彩的抒情唱段；

(2) 参照中国古典戏曲歌唱、吟诵、道白相结合的手段，适当安排剧中人物的道白，以推进剧情，适合大众欣赏习惯；

(3) 借鉴了西洋歌剧齐唱、重唱、合唱、伴唱的形式以及音乐的戏剧性、性格化的传统，在广泛的继承借鉴中创造了新型现代民族歌剧的经典。

## 九、名词解释：《小二黑结婚》

①四十年代赵树理的小说成名作；

②写解放区青年男女小二黑和小芹的自由恋爱故事；

③创造了一种新的评书体的小说形式。

## 十、赵树理对中国现代小说民族化的贡献：

(1) 在**小说写法**上，借鉴了**中国传统评书或章回体小说**注重故事**连贯和完整**的写法，抛弃了旧的套式，结合表现内容加以革新，较大程度上**适应了中国农民的欣赏习惯**。推进了中国现代小说的民族化进程。

(2) 在**人物塑造**上，借鉴了中国传统小说的表现手法，既注重在叙述故事中介  
绍人物，又**注重以人物的行动来揭示人物的性格和心理**。

(3) 在**形象体系和情节结构**上，往往具有明显的**对称性**，使人物**性格相互映照**、鲜明突出。

(4) 在**语言**上，注重对**北方农民口语**进行艺术加工，营造**幽默风趣**的艺术效果。

## **十一、赵树理小说在中国现代文学史上的地位：**

(1) 赵树理是**第一个塑造解放区历史变革中农民形象**的作家，被称为“**农民作家**”，形成了“**赵树理方向**”。

(2) 在**语言**上，注重对**北方农民口语**进行艺术加工，质朴通俗、简洁有力，营造出**幽默风趣**的艺术效果。提供了新文学与农民进行沟通的成功经验，这种经验给许多作家以启示，在中国现代文学史上形成了“**山药蛋派**”的文学流派。

(3) 赵树理创造了**评书体现代小说形式**，为中国现代小说的**民族化、大众化**作出了贡献。

## **十二、孙犁小说的总体创作特色：**

(1) 孙犁擅长**以散文的手法来写小说**，虽以**抗战生活为题材**，却不以厮杀的情节取胜，而是以**简单的线索**串联几个场景，加以**精雕细琢**，从中发掘**生活的诗意和人情美的光华**。

(2) 孙犁的**景物描写非常出色**，不仅洋溢着冀中平原的泥土气息和水淀荷花的幽幽清香，而且与**人的心境、情节的发展**相契合。**语言非常优美，清新自然**，人物语言也达到了高度的**个性化和口语化**。

(3) 孙犁的小说以其美的特质与独特的艺术风格在**解放区小说中占有特殊的位置**。以他为首，后来有一批作家如刘绍棠、**韩映山、丛维熙**等，追随其创作风格，在五六十年代形成了被称之为“**荷花淀派**”的小说流派。

### 十三、名词解释：信天游

**答案 (1)** 信天游是**陕北**一种抒情兴味非常浓重的**民歌形式**。

(2) 它的特点在于**比兴手法**的广泛运用，**两句一段**，歌者**叙事或抒情**，往往采用**联唱方式**，以一**件事为中心**，使**叙事和抒情达到完美的统一**。显示了极强的表现力。

### 十四、名词解释：《漳河水》

**答案：**①**阮章竞**于 20 世纪 40 年代创作的**长篇叙事诗**，吸取“**民歌体**”的营养，在新诗形式上进行了探索；  
②讲述了**漳河边三位**性格各异的**年轻女子翻身前后的不同命运及各自的斗争历程**，歌颂了党领导下人民革命的**胜利**。

## 四、配套练习题

1. 运用陕北民歌信天游形式的诗歌是（ ）

**A: 《王贵与李香香》**

**B: 《漳河水》**

C:《白毛女》                      D:《刘胡兰》

2. 阮章竞《漳河水》长诗的主人公是（ ）

A:一位农村妇女                      B:二位农村妇女

**C:三位农村妇女**                      D:四位农村妇女

3. 诸葛和三仙姑出自赵树理的（ ）

A:《李家庄的变迁》                      **B:《小二黑结婚》**

C:《李有才板话》                      D:《田寡妇看瓜

4. 组诗《黄河大合唱》的作者是（ ）

A:田间                                      B:艾青

**C:光未然**                                      D:何其芳

5. 解放区最早出现的表现新的人民英雄的长篇章回体小说是（ ）

A:《高干大》

**B:《吕梁英雄传》**

C:《新儿女英雄传》

D:《赶车传》

[参考答案]: ACBCB

## 五、其余课程安排