

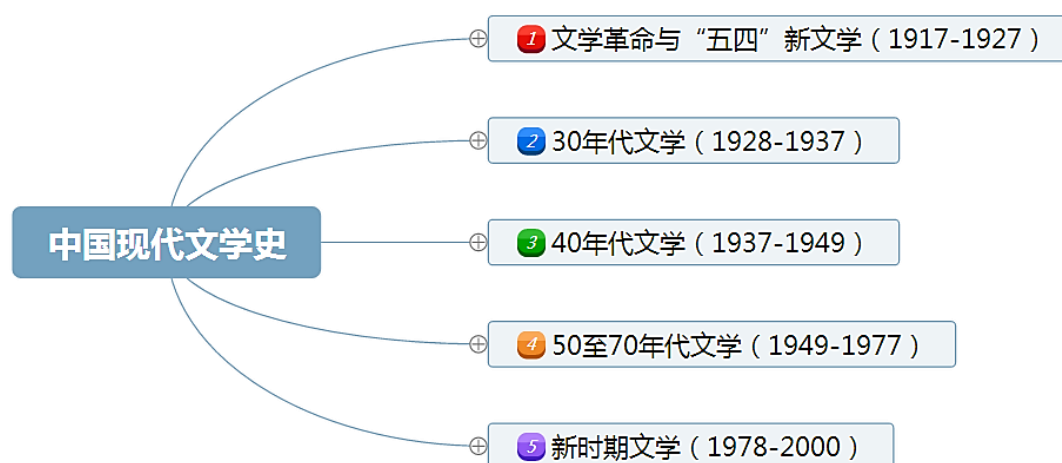
《中国现代文学史》第四节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、课件下载及重播方法

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

(一) 客观题

(一) 矛盾主要作品:

- (1) 小说处女作:《蚀》三部曲 (《幻灭》《动摇》《追求》)
- (2) 论文:《从秣[ɡū]岭到东京》(1927 大革命失败, 矛盾复杂情绪)

(四) 巴金概述

1. **作者简介**：原名李尧棠，“巴金”是他发表小说《灭亡》(自传色彩，第一部中篇小说，杜大心“恨人类”)时开始使用的笔名。
2. **早期思想**：“把革命民主主义的内核裹藏在**无政府主义**的外衣之中”。
3. **小说作品**： 中长篇：《激流三部曲》(《家》《春》《秋》)、《爱情三部曲》(《雾》《雨》《电》)、《火》(第一、第二)、《憩园》、《寒夜》、《第四病室》、《灭亡》(杜大心：“恨人类”)、《死去的太阳》

(五) 老舍概述

1. **作者简介**：生于北京，**满族**正红旗人，原名舒庆春，字舍予，笔名老舍。
2. **主要作品**：
 - (1) **英国**：长篇《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》(两个民族文化心理对比来)
 - (2) 抗战爆发前：长篇《猫城记》(批判国民性)、《小坡的生日》(童话体作品)、《骆驼祥子》《离婚》(幽默风格成熟)；
 - (3) 新中国成立前：长篇小说《四世同堂》；长诗《剑北篇》。
 - (4) 短篇小说：《月牙儿》(母女两代人做暗娼的悲惨命运)、《微神》、《断魂枪》等短篇小说佳作。

(六) 沈从文. 作者简介：原名沈岳焕，笔名休芸芸、甲辰、上官璧、璇若等。

身具**汉族、苗族**血统，生长于湘西.沈从文始终称自己为“**乡下人**”，
人性当作文学表现的终极理想。

(七) 沈从文文学创作三个时期： 1926 年第一部作品集《鸭子》。

- (1) 成长期 (1924~1930)：以奇异的生活经历和湘西独特风情吸引读者。
- (2) 丰盛期 (1931~1938)：中篇《边城》

长篇《长河》、《八骏图》(讽刺知识分子的代表作)、《月下小景》、《阿黑小史》、《湘行散记》。

(3) 衰减期 (1939~1949): “知性”, 对社会历史的反思。

(八) 沈从文两大题材:

(1) “湘西世界”: 《龙朱》《媚金·豹子·与那羊》《神巫之爱》《月下小景》(民间传说、佛经故事)《柏子》《萧萧》《灯》《丈夫》《雨后》《三三》《边城》
湘西军伍生活:《会明》《入伍后》《我的教育》

(2) 都市现代人生: 《八骏图》《绅士的太太》《或人的太太》《某夫妇》
《大小阮》《有学问的人》《焕乎先生》《一日的的事》

(二) 主观题

一、《蚀》三部曲艺术特色:

(1) 在艺术上, 作品将**客观描写**与**主观感情**的投射相统一, 将**再现与表现**的艺术技巧相融合。

(2) 作品在人物**心理描写**、**象征手法**的运用等方面, 也表现出了卓越的技巧, 作品成功地作了**现实主义创作方法**与**现代主义艺术技巧**相融合的尝试。

(3) 这些特点, 使《蚀》具有**恒久的艺术生命力**。

二、短篇小说集《野蔷薇》艺术特点:

(1) 小说均以**恋爱为题材**, 通过对时代青年知识分子**生活苦闷**、**寄希望于爱情**, 而最终又只能在迷惘中盘旋的现实心理状况的描写, 表现“**追求**”与“**幻灭**”的

主题。

(2) **艺术价值**：借鉴了**现代西方文学**的表现方法

①细腻真切的心理描写；

②运用**环境**氛围对人物心理的渲染烘托。

三、《子夜》对中国现代小说发展的贡献：

(1) 茅盾小说创作的最大特点是富于**时代色彩**，多选择表现**社会的重大题材**，侧重对社会做全景式摹画。

(2) **结构恢宏阔大**，具有纵横捭阖的宏大气势。包含着较强的理念，显示出对**社会的冷峻深刻的解剖力**。但有时也会导致其作品艺术性、形象性的不足；

(3) 遵循**现实主义**的表现方法，客观地描写和再现现实生活；

(4) 茅盾的创作成就为中国现代小说的成熟与发展作出了突出贡献。在茅盾的影响下，现代文学史上**出现**了一批追随其创作风格的作家，茅盾和这些作家的创作被文学史家称为“**社会剖析派小说**”。

四、名词解释：社会剖析派小说

(1) 社会剖析派小说，是在茅盾的《子夜》等作品影响下形成的一种小说类型。

(2) 其特点是多表现社会的重大题材，采用典型环境中的典型人物的创作手法反映重大的社会问题，侧重对生活作全面而广阔的全景式展示。

(3) 结构恢宏阔大，具有纵横捭阖的宏大气势，在写实风格中具有较强的理念色彩，致力于表现时代的主题和社会发展规律。

五、巴金《家》中的觉新形象：

觉新是一个重要的贯穿全书的中心人物，矛盾而病态的封建家庭制度的牺牲品，典型的“多余人”形象。

(1) 对封建家庭制度的俯首听命；

觉新所处的环境，头上有众多家族长辈，压在他头上使他动弹不得，在封建等级制度和封建传统思想的毒害下，他处处怕别人说闲话，时时考虑“光宗耀祖”，担心高家从他手中败落，害怕承担不孝的罪名。

(2) 内心无法压抑对自由的渴望；

觉新是一个受过新式教育的思想进步的青年，他的内心也有属于自己的对于自由、对于感情的渴望，但是在家庭、在自幼受到的传统思想的影响下，他却只能默默压抑这种渴望。

(3) 懦弱苟且国民性的典型代表。

觉新行动的动摇性，是他内心经历着的新旧两种观念激烈冲突的表现，是民族积淀心理在西方民主思想冲击下的痛苦挣扎，觉新所代表的不仅仅是自己，更是一代青年知识分子的处境，他们是新时代的新青年，但旧思想旧制度却在他们身上烙下了深深的烙印，挣扎、动摇是他们共同的心理。

六、巴金《寒夜》的思想主题。

(1) 《寒夜》是最能代表巴金 **40 年代创作水平与风格**的一部长篇力作。

(2) 作品刻画了**汪文宣**这个人物的屈辱心理，深刻地表现了他**被侮辱被损害的病态灵魂**以及造成他**心灵创伤**的社会原因。他善良、爱国、正直，但又自卑自贱，生活穷困，而这一切主要根源于**日本侵略战争、国民党官员**的横征暴敛。

(3) **曾树生**也是小说中刻画得比较有深度的人物。是一种**反道德、重自我的新型女性形象**。巴金准确地揭示了这个人物的性格特征以及性格变化的轨迹。年轻、美丽的她终被源自于**社会现实和家庭的精神折磨而导致的内心深处孤独、苦闷**所侵噬，最后**离开丈夫和家庭**。

(4) 作品的思想主题是通过**一个小公务员**在现实生活的重压下所经历的家庭破裂的悲剧,来揭示旧中国正直善良的知识分子的命运,暴露了抗战后期“国统区”的黑暗现实。

七、《憩 (qì) 园》

1.主要内容:旧家庭出身的杨老三因为寄生虫的习性而最后被妻儿赶出家门、死在监狱里。

2.表现反封建主题方面特点:

(1) 作品以一座被称为“憩园”的公馆为背景,表现了**杨、姚两个富贵人家**共同的悲剧命运;

(2) “憩园”的旧主人**杨老三**败尽了祖上的家产,而根深蒂固的**封建等级观念**又使他不屑于自食其力,最终酿成**人生悲剧**;憩园的新主人**姚家父子**依靠封建家族制度的遗产过着腐朽、没落的生活,结果**走向破落**;

(3)《憩园》揭示了腐朽的**封建制度**对其自身成员**人性的扭曲与毒害**,拓展了《家》的反封建主题。

八、老舍小说艺术风格:

(1) 侧重老北京市民的生活和民俗,作品具有浓郁的地域文化特色。

(2) 善于将讽刺与写实结合,在精彩的细节描写中透露出幽默效果,表现出语言机智与哲学观照的统一。

(3) 使用纯熟的北京方言,文字俗白、简练而富有表现力,堪称文学语言大师。

九、《骆驼祥子》艺术特色:

(1) 人物塑造: **典型**人物的塑造。

(2) 文化特点: **地域文化**特点,京味儿。

(3) 语言：**京味儿语言**。北京**口语**，符合人物身份，长短搭配，俗白易懂，又幽默睿智。

(4) 结构：“**拴桩法**”的结构。以“车”为核心。

十、沈从文湘西题材小说的艺术成就：

(1) 描写边地的人情美、风俗美、景色美、反映**人与自然的和谐相处**，富有**诗歌情调**。

(2) 在表现优美、健康、自然的人性中传达出作者独特的**生命感受**，寄托了他的**个人理想**。

(3) 熔写实，记“梦”，象征于一炉，大大丰富了**小说的抒情容量**。

(4) 体式丰富多样，**语言细腻舒缓**，具有**散文化**的特色。

十一、以《边城》和《八骏图》等作品为例，试论沈从文小说的主题意蕴：

①沈从文的小说题材分为“**湘西世界**”与“**都市人生**”两部分,以《边城》与《八骏图》为代表；

②《**边城**》所展现的是**田园牧歌式**的人生形式,赞颂了自然、健康、优美的人性,作者的理想是为湘西人和整个中华民族的**文化精神注入美德**和新的活力；

③《**八骏图**》描写了知识者的几种病态人生,**讽刺了他们不自然**的人生形式；

④由《边城》与《八骏图》的对照,可见**作家理想的人生观**,即与**都市里扭曲的人性对立**的乡下人的理想人性。

四、配套练习题

1. 沈从文批判大学教授的下人人格、反映他们污浊内心的小说是 ()

A:《绅士的太太》

B:《八骏图》

C:《有学问的人》

D:《焕乎先生》

2. 沈从文的短篇小说《萧萧》属于什么题材的小说 ()

A:乡村题材

B:都市题材

C:知识分子题材

D:神话题材

3. 长篇小说《四世同堂》共分三部，不属于其中之一的是 ()

A:《惶惑》

B:《偷生》

C:《反抗》

D:《饥荒》

4. 老舍通过比较中英两个民族文化心理来批判中国国民性的小说是 ()

A.《老张的哲学》

B.《二马》

C.《赵子曰》

D.《离婚》

5. 属于小说巴金《家》中的一组女性形象是（ ）

A:梅、瑞珏、愫芳

B:鸣凤、梅、曾树生

C:梅、鸣凤、瑞珏

D:鸣凤、愫芳、瑞珏

[参考答案]：BACBC

五、其余课程安排