



中国古代文学史（一）

讲师：张悦


每节课听课满120分钟的同学最后一节课免费赠送：

(1) 《中国古代文学史（一）》2014年—2019年电子版真题11套

(2) 《中国古代文学史（一）》思维导图汇总一份；

注：看重播的同学补完所有重播课程和作业，亦可获得。



 吾日三省吾身：

1. 群作业做完了吗？

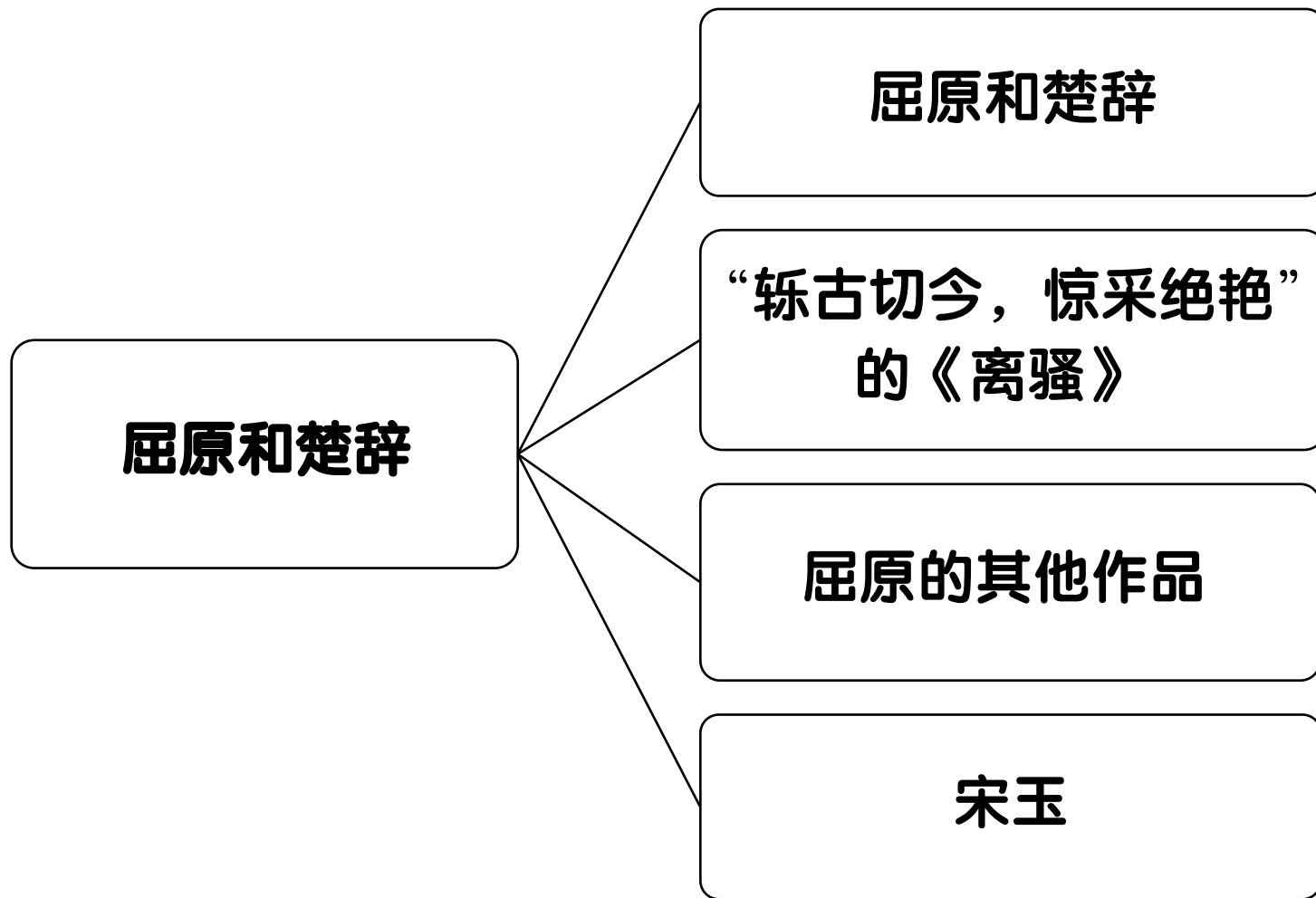
2. 错题都清空了吗？

清空方法：点击学习 → 题库 → 错题与收藏

3. 预估分够10分了吗？

查分方法：点击学习 → 学习规划 → 中国古代文学史（一）

第四章 屈原和楚辞



4.1 屈原和楚辞

4.1.1 屈原及其楚辞创作

一、屈原作品 选

- 《离骚》
- 《天问》
- 《招魂》
- 《九歌》
- 《九章》



《天问》是屈原作品中**最为奇特**的诗歌，共有370余句，1500多字，是仅次于《离骚》的长诗，提出了170多个问题，体现了诗人的见识渊博、思想深刻以及勇于怀疑和批判的精神。

4.1 屈原和楚辞

名 选

屈原和楚辞

屈原及其楚辞创作

楚辞的渊源及其文
体特点

4.1.1 屈原及其楚辞创作

《九歌》——包括《东皇太一》《云中君》《湘君》《东君》《湘夫人》
《大司命》《少司命》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》，共11篇作品。
是一组祭神的歌曲，一般一歌主祭一神。

《九章》——包括《惜诵》、《涉江》、《哀郢[yǐng]》、《抽思》、
《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》和《悲回风》9篇诗歌，
其风格是直抒胸臆，让奔放的激情直接倾泻，文笔较为**平实朴素**。

4.1 屈原和楚辞

屈原和楚辞

屈原及其楚辞创作

楚辞的渊源及其文
体特点

名

选

4.1.1 屈原及其楚辞创作

东国礼三君，山河大少湘夫人

《九歌》——包括《东皇太一》《云中君》《湘君》《东君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》，共11篇作品。是一组祭神的歌曲，一般一歌主祭一神。

《九章》——（最早见于刘向《九叹》）包括《惜诵》、《涉江》、《哀郢[yǐng]》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》和《悲回风》9篇诗歌，其风格是直抒胸臆，让奔放的激情直接倾泻，文笔较为平实朴素。

双惜悲怀，抽思涉橘哀

4.1 屈原和楚辞

屈原和楚辞

屈原及其楚辞创作

楚辞的渊源及其文
体特点

名

选

4.1.1 屈原及其楚辞创作

《九歌》——包括《东皇太一》《云中君》《湘君》《东君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》，共11篇作品。是一组祭神的歌曲，一般一歌主祭一神。

《九歌》的艺术表现特色：

- (1) 《九歌》是屈原在民间祭神歌舞的基础上加工创作的，既写出了神的灵异，又将神灵人格化，寄托了屈原的身世之感和讥讽之意，例如《湘夫人》；
- (2) 清新幽渺的境界、奇异深浓的情感以及曼妙清新的描写相结合，造就了奇特瑰丽、色彩斑斓的意境，例如《山鬼》；
- (3) 抒写神与神之间、神与人之间的恋爱故事，有一种凄艳怅惘的情调。

4.1 屈原和楚辞

4.1.2 楚辞的渊源及其文体特点

一、楚辞 名

屈原 等人开创的新文体，“楚辞”之名最早出现于西汉。刘向 编集屈原宋玉 以及西汉贾谊 等人的作品命名《楚辞》。后王逸 为其作注名为《楚辞章句》。

4.1 屈原和楚辞

4.1.2 楚辞的渊源及其文体特点

二、楚辞产生的原因

选

简

4.1 屈原和楚辞

4.1.2 楚辞的渊源及其文体特点

二、楚辞产生的原因

选

简

1. 歌声：楚辞的产生，与**楚声**、**楚歌**有直接联系。
2. 好巫：楚辞的产生与楚国民间的**巫风**、**巫歌**关系密切。
3. 地方：有特色的**楚地风物**的描写，**楚地方言**的运用，造成浓郁的**地域特色**。
4. 交流：北方文化的影响，**南北文化**的交流。

4.1 屈原和楚辞

4.1.2 楚辞的渊源及其文体特点

二、楚辞产生的原因

选

简

1. 歌声：楚辞的产生，与_____有直接联系。
2. 好巫：楚辞的产生与楚国民间的_____关系密切。
3. 地方：有特色的_____的描写，_____的运用，造成浓郁的_____。
4. 交流：北方文化的影响，_____的交流。

4.1 屈原和楚辞

4.1.2 楚辞的渊源及其文体特点

二、楚辞产生的原因

选

简

1. 歌声：楚辞的产生，与**楚声**、**楚歌**有直接联系。
2. 好巫：楚辞的产生与楚国民间的**巫风**、**巫歌**关系密切。
3. 地方：有特色的**楚地风物**的描写，**楚地方言**的运用，造成浓郁的**地域特色**。
4. 交流：北方文化的影响，**南北文化**的交流。

4.1 屈原和楚辞

4.1.2 楚辞的渊源及其文体特点

二、楚辞与赋的区别

选

1. **体式**：楚辞依“兮”而咏，语句参差错落，长短不拘；

赋少用虚字，句式铺排偕偶，比较整齐。

2. **性质**：楚辞多议论、抒情、描绘，主观抒情；赋客观咏物，铺排描摹。

刘熙载：“楚辞尚神理，汉赋尚事实。”

4.1 屈原和楚辞

4.1.2 楚辞的渊源及其文体特点

三、楚辞的文体特征

选

简

1、**体式**：有类于《诗经》而有所改造的样式，如《**天问**》《橘颂》以**四言为主**；还有以《离骚》、《九歌》等为代表的典型样式，楚辞多指此种样式。

较之《诗经》，**篇幅极大增长**，句式也由四言为主变为**长短不拘，参差错落**。

2、**诗风**：**想象丰富，铺排夸饰**，是楚辞的共同特征。

3、**语言**：多用**楚语楚声**，“兮”字、“些”字等虚词叹语是楚辞的一个鲜明标志。

4. 屈原和楚辞

屈原作品

《离骚》《天问》《九歌》《九章》《招魂》

楚辞的文体（体式）特点

类于《诗经》而有所改造的样式

以《离骚》《九歌》等为代表的典型样式，后称为骚体

诗风：想象丰富，铺排夸饰，是楚辞的共同特征

体式：篇幅极大增长，句式也由四言为主变为长短不拘，参差错落。

语言：多用楚语楚声，“兮”字、“些”字作为虚词叹语

《离骚》

题义：东汉王逸对《离骚》题义的解释是：离，别也；骚，愁也

永恒的精神价值

“美政”理想和深沉的爱国情感

追求理想九死不悔的坚韧品格和疾恶如仇的批判精神。

《离骚》艺术表现成就

浓烈的激情和奇幻的想象

峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象

比兴手法的拓展

结构上，围绕中心谋篇布局，前实后虚，使艺术境界层进层新，思想感情尽兴挥洒

形式上，句式长短不拘，骈散结合，语言丰富，双声叠韵大量运用，吸收方言。

4.2 “轶古切今，惊采绝艳”的《离骚》

4.2.1 《离骚》题义及其创作时间

“轶古切今，惊采绝艳”的《离骚》

题义及其创作时间

永恒的精神价值

艺术表现成就

(一) 创作时间： 流放，楚怀王时，流放汉北；顷襄王时，流放江南

(二) 题义 **选**

4.2 “赅古切今，惊采绝艳”的《离骚》

“赅古切今，惊采绝艳”的《离骚》

题义及其创作时间

永恒的精神价值

艺术表现成就

4.2.1 《离骚》题义及其创作时间

(一) 创作时间： 流放，楚怀王时，流放汉北；顷襄王时，流放江南

(二) 题义 **选**

1. 司马迁：“离骚者，犹离忧也。”

2. 班固：“离，犹遭也；骚，忧也。明己遭忧作辞也。”

3. 王逸：“离，别也；骚，愁也。” 《楚辞章句》

4. 今人游国恩：“《离骚》本是楚国的一种歌曲的名称，其意义则与‘牢骚’二字相同。” **音乐方面**

司马迁

a 离，别也；骚，愁也。

班固

b 离骚者，犹离忧也。

王逸

c 离，犹遭也；骚，忧也。

连线

司马迁

班固

王逸

a 离，别也；骚，愁也。

b 离骚者，犹离忧也。

c 离，犹遭也；骚，忧也。

4.2 “赅古切今，惊采绝艳”的《离骚》

4.2.2、《离骚》永恒的精神价值 选

“赅古切今，惊采绝艳”的《离骚》

题义及其创作时间

永恒的精神价值

艺术表现成就

1. 美政：“美政”理想和深沉的爱国情感。

“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”

2. 坚毅：追求理想九死不悔的坚韧品格和疾恶如仇的批判精神。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”

“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也”

“伏清白以死直兮，固前圣之所厚”

4.2 “轶古切今，惊采绝艳”的《离骚》

4.2.3.1 浓烈的激情和奇幻的想象

4.2.3.4 结构和语言方面的特点

“轶古切今，惊采绝艳”的《离骚》

题义及其创作时间

永恒的精神价值

艺术表现成就

4.2.3 《离骚》的艺术表现成就

论

选



1. **想象**：浓烈的激情和奇幻的想象。 “朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”

2. **形象**：峻洁纯美、独立不屈的**抒情主人公**形象。 “亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”

3. **手法**：**比兴手法**的拓展。

将单纯的比兴变为托物言志，尤以 “**香草美人**” 意象群最为出名

4. **语言**：结构和语言方面上，采用**民歌和方言**。

前半实写，后半虚写；语言上长短不拘，韵散结合； “兮” “些 su ò ” 等方言的运用。

5. 《离骚》是我国古代篇幅**最长的抒情诗**。

此处为感受文章风格，不用

拓展

长**冀**息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿羈兮，謇朝諝而夕替。
既替余以蕙纁兮，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨
灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。固
时俗之工巧兮，偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。
忼郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。
鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？
屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。
悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。
步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。
制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。
高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。
忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。
民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽**体解**吾犹未变兮，岂余心之可**惩**。

真题演练

从音乐和意义两方面揭示《离骚》题义的是（ ）

A:司马迁

B:班固

C:王逸

D:游国恩

从音乐和意义两方面揭示《离骚》题义的是（ ）

A:司马迁

B:班固

C:王逸

D:游国恩

真题演练

班固对《离骚》题义的解释是（ ）

- A:离骚者，犹离忧也
- B:离骚者，楚古乐曲名也
- C:离，犹遭也；骚，忧也
- D:离，别也；骚，愁也

真题演练

班固对《离骚》题义的解释是（ C ）

A:离骚者，犹离忧也

B:离骚者，楚古乐曲名也

C:离，犹遭也；骚，忧也

D:离，别也；骚，愁也

“楚辞”名称开始出现的时代是（ ）

A:春秋

B:战国

C:西汉

D:东汉

“楚辞”名称开始出现的时代是（ ）

A:春秋

B:战国

C:西汉

D:东汉

《天问》的诗歌句式主要是（ ）

A:七言

B:五言

C:四言

D:杂言

《天问》的诗歌句式主要是（ ）

A:七言

B:五言

C:四言

D:杂言

下列作品用到比兴手法的是（ ）

A:《桃夭》

B:《离骚》

C:《喻老》

D:《关雎》

E:《弹歌》

下列作品用到比兴手法的是（ ）

A: 《桃夭》

B: 《离骚》

C: 《喻老》

D: 《关雎》

E: 《弹歌》

《离骚》一诗丰富的内容有（ ）

A:美政理想

B:深沉的爱国情感

C:贫士失职而不平

D:追求理想九死不悔的坚韧品格

E:疾恶如仇的批判精神

《离骚》一诗丰富的内容有（ ）

A:美政理想

B:深沉的爱国情感

C:贫士失职而不平

D:追求理想九死不悔的坚韧品格

E:疾恶如仇的批判精神

4.3 屈原的其他作品

选

屈原和楚辞

“赅古切今，惊采绝艳”
的《离骚》

屈原的其他作品

宋玉

作品	特色	内容	具体篇章
《离骚》	浪漫奇幻	“美政”理想；坚韧	
《九歌》	<u>清新幽渺</u>	祭神组曲身世之感 和规讽之义	《东皇太一》《云中君》《湘君》 《湘夫人》《大司命》《少司命》 《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》 《礼魂》
《九章》	直抒胸臆 <u>平实朴素</u>	非一时一地 与《离骚》 相同	《惜诵》《涉江》《哀郢》 <u>《抽思》</u> 《怀沙》《思美人》《惜往日》《橘 颂》《悲回风》
《天问》		170个问题	370句，1500多字，仅次于《离骚》
《招魂》	结构精密 长于铺排	为楚怀王招魂	

4.3 屈原的其他作品

名词解释：《天问》

- (1) 《天问》是**屈原**作品中**最为奇特**的诗歌，是仅次于《离骚》的长诗。
- (2) 它针对自然现象、神话传说、远古历史、社会现实等，一口气提出了**170多个问题**。
- (3) 体现了诗人的**见识广博、思想深刻**以及勇于**怀疑和批判的精神**

4.3 屈原的其他作品

名词解释：《九章》

答案：（1）《九章》是**屈原**的作品；

（2）《九章》包括**《惜诵》《涉江》《哀郢》《抽思》《怀沙》《思美人》《惜往日》《橘颂》**和**《悲回风》九篇诗歌**，非一时一地之作；

（3）《九章》艺术风格**平实素朴**。

真题演练

《九章》的艺术表现特征是（ ）

A:奇幻壮丽

B:浓笔重彩

C:平实素朴

D:飘逸幽渺

真题演练

《九章》的艺术表现特征是（**C**）

A:奇幻壮丽

B:浓笔重彩

C:平实素朴

D:飘逸幽渺

真题演练

屈原作品中风格清新幽渺的是

A:《九歌》

B:《九章》

C:《天问》

D:《招魂》

屈原作品中风格清新幽渺的是 **A**

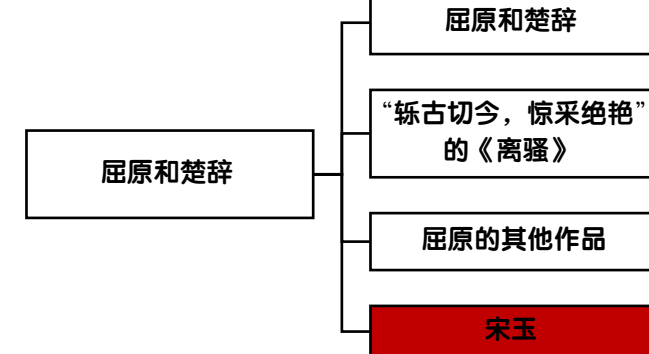
A: 《九歌》

B: 《九章》

C: 《天问》

D: 《招魂》

4.4 宋玉



一、宋玉 选 名

1.简介：屈原之徒，楚辞作家

2.代表作：《九辩》、《登徒子好色赋》、《高唐赋》

3.风格特征：长于铺排描摹，意境浑融；描写细致入微；语言韵散结合，长短不拘，双声叠韵（王夫之认为《九辩》是由多个乐章组成的乐曲）

4.名句：“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落而变衰。”

此处为感受文章风格，不用背

拓展

《九辩》节选

悲哉，秋之为气也！

萧瑟兮草木摇落而变衰。

僚栗liáo lì 兮若在远行，登山临水兮送将归。

沅漻jué liáo 兮天高而气清，寂寥兮收潦而水清。 憺悽

cǎn qī 增欷兮，薄寒之中人，

怆怳愴悵 chuàng huǎng kuǎng lǎng 兮，去故而就新。 坎

廪兮贫士失职而志不平，

廓落兮羁旅而无友生，惆怅兮而私

自怜！

燕翩翩其辞归兮，蝉寂漠而无声。

雁𩺰𩺰yōng 而南游兮，鸱鸂𩺰kūnjī zhōuzhā 而悲鸣。

真题演练

从创意看，《九辩》是一篇（ ）

- A:细腻描写秋景之作
- B:陈道德以变说君之作
- C:批判谗佞群小之作
- D:抒发际遇悲伤之作

真题演练

从创意看，《九辩》是一篇（**D**）

A:细腻描写秋景之作

B:陈道德以变说君之作

C:批判谗佞群小之作

D:抒发际遇悲伤之作

真题演练

下列关于诸神的诗句中属于宋玉所作的是（ ）

- A:属雷师之阗阗兮，通飞廉之衙衙
- B:前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属
- C:鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具
- D:吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫

真题演练

下列关于诸神的诗句中属于宋玉所作的是（ A ）

- A:属雷师之阊阊兮，通飞廉之衙衙
- B:前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属
- C:鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具
- D:吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫

4. 屈原和楚辞

屈原作品

《离骚》《天问》《九歌》《九章》《招魂》

楚辞的文体（体式）特点

类于《诗经》而有所改造的样式

以《离骚》《九歌》等为代表的典型样式，后称为骚体

诗风：想象丰富，铺排夸饰，是楚辞的共同特征

体式：篇幅极大增长，句式也由四言为主变为长短不拘，参差错落。

语言：多用楚语楚声，“兮”字、“些”字作为虚词叹语

《离骚》

题义：东汉王逸对《离骚》题义的解释是：离，别也；骚，愁也

永恒的精神价值

“美政”理想和深沉的爱国情感

追求理想九死不悔的坚韧品格和疾恶如仇的批判精神。

《离骚》艺术表现成就

浓烈的激情和奇幻的想象

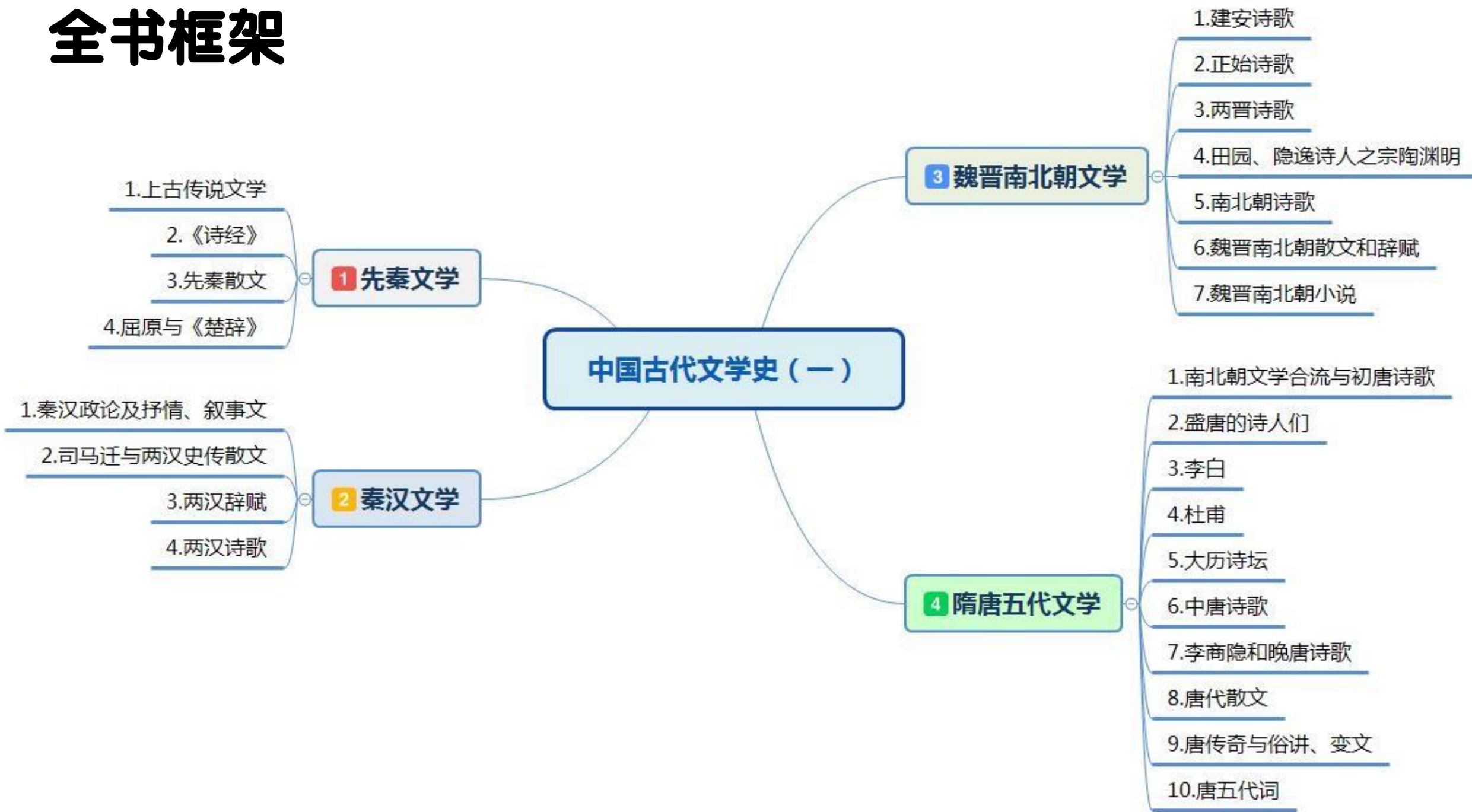
峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象

比兴手法的拓展

结构上，围绕中心谋篇布局，前实后虚，使艺术境界层进层新，思想感情尽兴挥洒

形式上，句式长短不拘，骈散结合，语言丰富，双声叠韵大量运用，吸收方言。

全书框架



第二编

秦汉文学

第一章 秦汉政论及抒情、叙事文

第二章 司马迁与两汉史传散文 第

三章 两汉辞赋

第四章 两汉诗歌



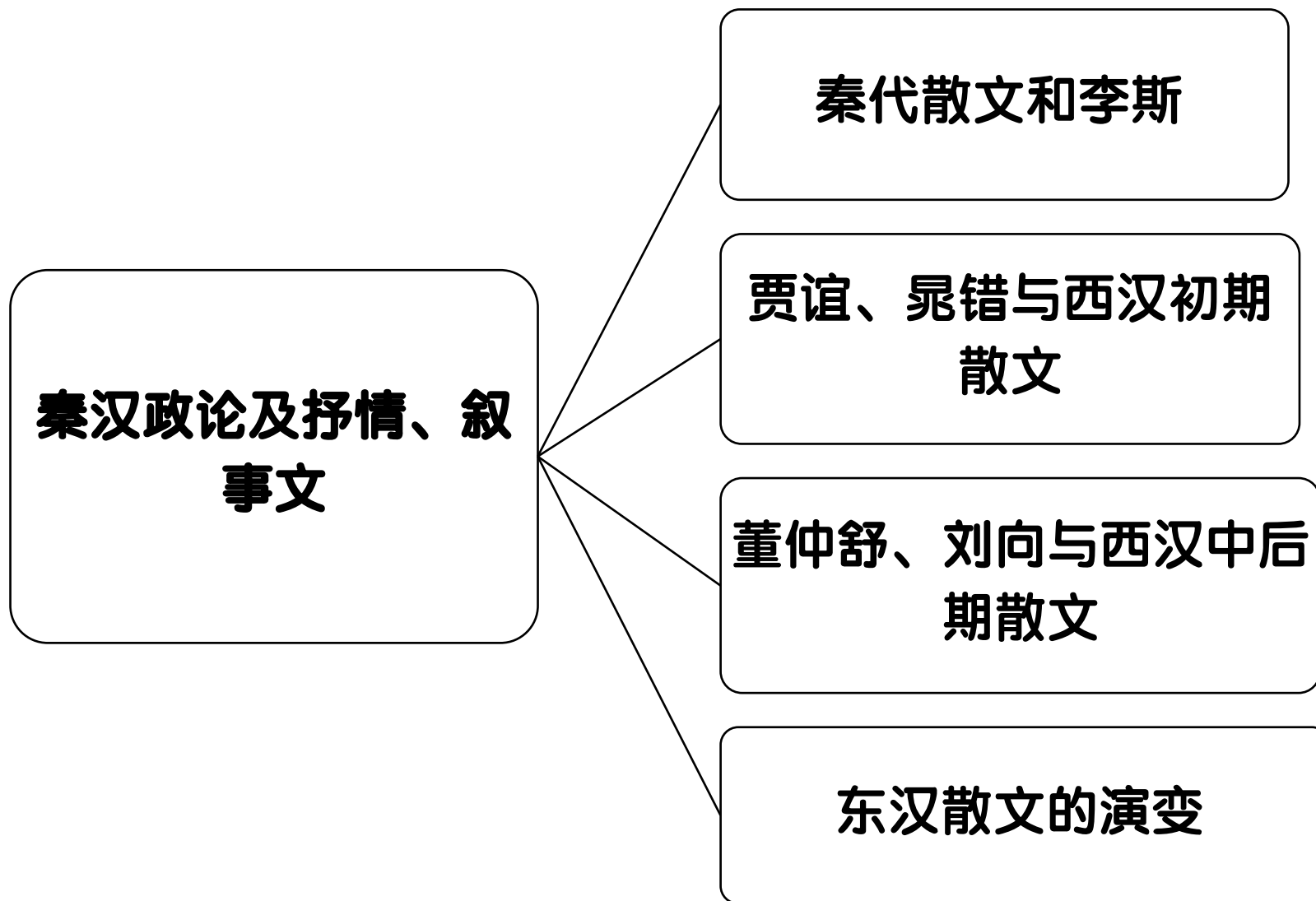
第一编先秦

第二编 秦汉

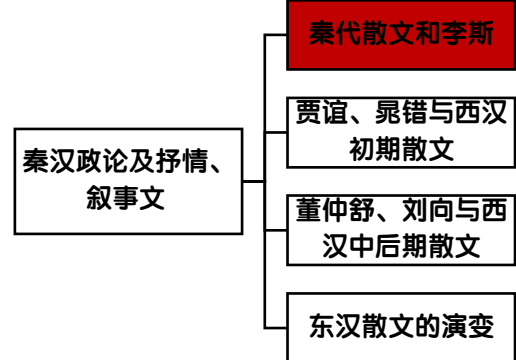
第三编魏晋南北朝

第四编唐/五代

第一章 秦汉政论及抒情、叙事文



5.1 秦代散文和李斯



一、秦朝

(一) 《吕氏春秋》 名 选

(1)由秦相 吕不韦 组织其门客集体编撰的，文章比较短小，向来被视为杂家的代表。

(2)文学特征是以事实说理，平实畅达，不求华丽，以道、儒、法、阴阳家的思想成分居多。

5.1 秦代散文和李斯

一、秦朝

(二) 《谏逐客书》 名 选

作者是**李斯**，以逐客不利于秦的统一为中心，分析纳客和逐客的利害关系，指出逐客非但不利于秦的统一大业，还会使秦国趋于危亡。

秦汉政论及抒情、
叙事文

秦代散文和李斯

贾谊、晁错与西汉
初期散文

董仲舒、刘向与西
汉中后期散文

东汉散文的演变

5.1秦代散文和李斯

5.1第一节 秦代散文和李斯

秦汉政论及抒情、
叙事文

秦代散文和李斯

贾谊、晁错与西汉
初期散文

董仲舒、刘向与西
汉中后期散文

东汉散文的演变

一、秦朝

(三) 李斯创作的基本情况及其特点：选简

- ①李斯的创作包括奏议和刻石文。
- ②以《谏逐客书》为代表的奏议文，铺陈排比，有纵横之气。
- ③他的刻石文四言为句，三句为韵，形式独特。铺叙歌颂，气度宏大。

5.1 秦代散文和李斯

5.1第一节 秦代散文和李斯

此处为感受文章风格，不用背

拓展

《谏逐客书》节选

臣闻吏议逐客，窃以为过矣。昔穆公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，来邳 p ī 豹、公孙支于晋。此五子者，不产于秦，而穆公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师，举地千里，至今治强。惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷，制鄢、郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之众，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，废穰侯，逐华阳，强公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉！向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。

真题演练

与《吕氏春秋》一书有关的正确选项有（ ）

A:成书于秦统一中国之前

B:由吕不韦本人独立编撰

C:由吕不韦组织其门客集体编撰

D:以道、儒、法、阴阳家的思想成分居多

E:最大的文学成就是创造了丰富多彩的寓言

真题演练

与《吕氏春秋》一书有关的正确选项有（ **ACDE** ）

A:成书于秦统一中国之前

B:由吕不韦本人独立编撰

C:由吕不韦组织其门客集体编撰

D:以道、儒、法、阴阳家的思想成分居多

E:最大的文学成就是创造了丰富多彩的寓言

从文学的角度看，《吕氏春秋》的最大成就是（ ）

A:刻画了性格鲜明的人物形象

B:创作了丰富多彩的寓言故事

C:善于描写外交辞令

D:善于运用神话故事

从文学的角度看，《吕氏春秋》的最大成就是（ ）

A:刻画了性格鲜明的人物形象

B:创作了丰富多彩的寓言故事

C:善于描写外交辞令

D:善于运用神话故事

从《吕氏春秋·察今》的本义来看，“刻舟求剑”的故事要表达的是（ ）

A:因时制宜的思想

B:因地制宜的思想

C:因人制宜的思想

D:因事制宜的思想

真题演练

从《吕氏春秋·察今》的本义来看，“刻舟求剑”的故事要表达的是（ **B** ）

A:因时制宜的思想

B:因地制宜的思想

C:因人制宜的思想

D:因事制宜的思想

真题演练

《吕氏春秋》向来被视为（ ）

A:史传散文

B:纵横家书

C:杂家著作

D:志人小说

真题演练

《吕氏春秋》向来被视为（ C ）

A:史传散文

B:纵横家书

C:杂家著作

D:志人小说

真题演练

秦刻石文的主要用韵形式是（ ）

A:句句为韵

B:二句为韵

C:三句为韵

D:四句为韵

真题演练

秦刻石文的主要用韵形式是（ C ）

A:句句为韵

B:二句为韵

C:三句为韵

D:四句为韵

5.2 贾谊、晁错与西汉初期散文

5.2第二节 贾谊、晁错与西汉初期散文

秦代散文和李斯

贾谊、晁错与西汉初期散文

董仲舒、刘向与西汉中后期散文

东汉散文的演变

秦汉政论及抒情、叙事文

一、贾谊：★

1.文章风格：气势犀利，情感激扬，切直晓畅；铺排渲染

简

2.《过秦论》：名

是贾谊著名的史论散文，核心是指出，秦亡的根本原因是“仁义不施”。

集中体现了贾谊散文的气盛情浓、铺排渲染的特色。

3.其他作品：《治安策》

选

《论积贮 zhù 疏》（紧凑严密，说理透辟）

《吊屈原赋》、《鵬鸟赋》、《旱云赋》

5.2 贾谊、晁错与西汉初期散文

5.2第二节 贾谊、晁错与西汉初期散文

秦代散文和李斯

贾谊、晁错与西汉
初期散文

董仲舒、刘向与西
汉中后期散文

东汉散文的演变

秦汉政论及抒情、
叙事文

一、贾谊：★

1.文章风格：气势犀利，，切直晓畅；

简

2.《过秦论》：名

是贾谊著名的 ，核心是指出，秦亡的根本原因是“ ”。

集中体现了贾谊散文的气盛情浓、铺排渲染的特色。

3.其他作品：《治安策》

选

《论积贮 zhù 疏》（紧凑严密，说理透辟）

《吊屈原赋》、《鵬鸟赋》、《旱云赋》

5.2 贾谊、晁错与西汉初期散文

5.2第二节 贾谊、晁错与西汉初期散文

秦代散文和李斯

贾谊、晁错与西汉
初期散文

董仲舒、刘向与西
汉中后期散文

东汉散文的演变

秦汉政论及抒情、
叙事文

一、贾谊：★

1.文章风格：气势犀利，情感激扬，切直晓畅；铺排渲染

简

2.《过秦论》：名

是贾谊著名的史论散文，核心是指出，秦亡的根本原因是“仁义不施”。

集中体现了贾谊散文的气盛情浓、铺排渲染的特色。

3.其他作品：《治安策》

选

《论积贮 zhù 疏》（紧凑严密，说理透辟）

《吊屈原赋》、《鵬鸟赋》、《旱云赋》

真题演练

贾谊《过秦论》的创作特色是（ ）

A:铺排渲染

B:质直平实

C:诙谐幽默

D:含蓄委婉

真题演练

贾谊《过秦论》的创作特色是（ A ）

A:铺排渲染

B:质直平实

C:诙谐幽默

D:含蓄委婉

下列赋作不属于贾谊所作的是（ ）

A、《吊屈原赋》

B、《鵬鸟赋》

C、《旱云赋》

D、《哀二世赋》

真题演练

下列赋作不属于贾谊所作的是（ ）

A、《吊屈原赋》

B、《鵬鸟赋》

C、《旱云赋》

D、《哀二世赋》

正确答案：**D**

真题演练

贾谊《过秦论》归结秦朝灭亡的主要原因是（ ）

- A: “废先王之道，焚百家之言，以愚黔首”
- B: “仁义不施，而攻守之势异也”
- C: “贵为天子，富有天下，身不免于戮杀者，正倾非也”
- D: “贵为天子，富有天下，而身为禽者，其救败非也”

真题演练

贾谊《过秦论》归结秦朝灭亡的主要原因是（ ）

A: “废先王之道，焚百家之言，以愚黔首”

B: “仁义不施，而攻守之势异也”

C: “贵为天子，富有天下，身不免于戮杀者，正倾非也”

D: “贵为天子，富有天下，而身为禽者，其救败非也”

真题演练

下列汉代诸散文家中，文章带有纵横风气的是（ ）

A:董仲舒

B:刘向

C:贾谊

D:桓宽

真题演练

下列汉代诸散文家中，文章带有纵横风气的是（ ）

A:董仲舒

B:刘向

C:贾谊

D:桓宽

真题演练

贾谊政论散文的主要特点是（ ）

A:夸张渲染，辞藻华丽

B:多用典故，造语艰深

C:想象丰富，飞动飘逸

D:气盛情切，纵横铺排

真题演练

贾谊政论散文的主要特点是（ ）

A:夸张渲染，辞藻华丽

B:多用典故，造语艰深

C:想象丰富，飞动飘逸

D:气盛情切，纵横铺排

真题演练

《论积贮疏》是贾谊散文中的名篇，文章写得（ ）

- A、紧凑严密，说理透辟
- B、慷慨悲歌，渲染淋漓
- C、体物贴切，清丽流转
- D、比喻迭出，委婉设辞

真题演练

《论积贮疏》是贾谊散文中的名篇，文章写得（ ）

A、紧凑严密，说理透辟

B、慷慨悲歌，渲染淋漓

C、体物贴切，清丽流转

D、比喻迭出，委婉设辞

正确答案：A

本题考查贾谊的《论积贮疏》。《论积贮疏》是贾谊散文中的名篇，文章写得紧凑严密，说理透辟，不容置辩，不事含蓄。

下列作品属于贾谊代表作的是（ ）

- A: 《治安策》 《论积贮疏》 《过秦论》
- B: 《治安策》 《论贵粟疏》 《过秦论》
- C: 《过秦论》 《论贵粟疏》 《论积贮疏》
- D: 《治安策》 《论积贮疏》 《论贵粟疏》

下列作品属于贾谊代表作的是（ ）

- A: 《治安策》 《论积贮疏》 《过秦论》
- B: 《治安策》 《论贵粟疏》 《过秦论》
- C: 《过秦论》 《论贵粟疏》 《论积贮疏》
- D: 《治安策》 《论积贮疏》 《论贵粟疏》

5.2 贾谊、晁错与西汉初期散文

秦代散文和李斯

贾谊、晁错与西汉初期散文

秦汉政论及抒情、叙事文

董仲舒、刘向与西汉中后期散文

东汉散文的演变

二、晁错散文特点：简 选

- ① 切实中肯，质实朴厚，擅长分析，往往能提出切实可行的建设性的具体对策。
- ② 如代表作 《论贵粟疏》，论述轻赋役以劝农功、贵粟而贱金玉对国家发展的意义。
- ③ 辞藻偕偶，句式铺排，有战国策士遗风。

如：贫生于不足，不足生于不农，不农则不地著，不地著则离乡轻家，民如鸟兽。

5.2 贾谊、晁错与西汉初期散文

5.2第二节 贾谊、晁错与西汉初期散文

秦汉政论及抒情、
叙事文

秦代散文和李斯

贾谊、晁错与西汉
初期散文

董仲舒、刘向与西
汉中后期散文

东汉散文的演变

二、晁错散文特点：简 选

- ① 切实中肯，， 擅长分析，往往能提出切实可行的建设性的具体对策。
- ② 如代表作 论述轻赋役以劝农功、贵粟而贱金玉对国家发展的意义。
- ③ 辞藻偕偶，句式铺排，有 。

5.2 贾谊、晁错与西汉初期散文

5.2第二节 贾谊、晁错与西汉初期散文

秦汉政论及抒情、
叙事文

秦代散文和李斯

贾谊、晁错与西汉
初期散文

董仲舒、刘向与西
汉中后期散文

东汉散文的演变

二、晁错散文特点：简 选

- ① 切实中肯，质实朴厚，擅长分析，往往能提出切实可行的建设性的具体对策。
- ② 如代表作 《论贵粟疏》，论述轻赋役以劝农功、贵粟而贱金玉对国家发展的意义。
- ③ 辞藻偕偶，句式铺排，有战国策士遗风。

晁错政论散文的特点有

A:奇幻谲诡

B:切实中肯

C:空灵飘忽

D:质实朴厚

E:擅长分析

真题演练

晁错政论散文的特点有

A:奇幻谲诡

B:切实中肯

C:空灵飘忽

D:质实朴厚

E:擅长分析

真题演练

晁错政论散文的代表作是（ ）

A:《论积贮疏》

B:《陈时政疏》

C:《论贵粟疏》

D:《谏营昌陵疏》

晁错政论散文的代表作是（ C ）

A:《论积贮疏》

B:《陈时政疏》

C:《论贵粟疏》

D:《谏营昌陵疏》

此处为感受文章风格，不用背

拓展

《过秦论》节选

及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以为桂林、象郡；百越之君，俯首系颈，委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

西汉初期的散文主要是（ ）

- A、表达人生感慨的议论文
- B、为新朝歌功颂德的颂世文
- C、抒发个人情感的抒情文
- D、与治国安邦有关的政论文

真题演练

西汉初期的散文主要是（ ）

- A、表达人生感慨的议论文
- B、为新朝歌功颂德的颂世文
- C、抒发个人情感的抒情文
- D、与治国安邦有关的政论文**

正确答案：D

5.3 董仲舒、刘向与西汉中后期散文

5.3.1 引经据典、以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

一、董仲舒：

1. 代表作：《春秋繁露》、《天人三策》

2. 文章的特点： 推衍《春秋》 天人相感、选

阴阳灾异思想，逻辑严密，引经据典，冷静沉稳，完全没有了西汉初期散文

的纵横排宕之气。 选 简

5.3 董仲舒、刘向与西汉中后期散文

5.3.1 引经据典、以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

一、董仲舒：

1. 代表作：《春秋繁露》、《天人三策》

2. 文章的特点： 推衍《春秋》_____、**选**

阴阳灾异思想，_____, _____, **冷静沉稳**，完全没有了西汉初期散文

的纵横排宕之气。

选

简

5.3 董仲舒、刘向与西汉中后期散文

5.3.1 引经据典、以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

一、董仲舒：

1. 代表作：《春秋繁露》、《天人三策》

2. 文章的特点： 推衍《春秋》 天人相感、选

阴阳灾异思想，逻辑严密，引经据典，冷静沉稳，完全没有了西汉初期散文的纵横排宕之气。选简

5.3 董仲舒、刘向与西汉中后期散文

5.3.1一、引经据典、以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

5.3.1 引经据典、以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

秦汉政论及抒情、
叙事文

秦代散文和李斯

贾谊、晁错与西汉
初期散文

董仲舒、刘向与西
汉中后期散文

东汉散文的演变

二、刘向 选

1. 两大贡献：校理《战国策》；创作了《新序》、《说苑》

2. 《新序》的特点：简

内容上：采集群书中的逸闻琐事编撰而成，寓含劝诫训教之意。

艺术上：能以间简短笔墨，描写人物言行，传达其形貌和精神。

体裁上：成为独立的故事。

5.3 董仲舒、刘向与西汉中后期散文

5.3.1一、引经据典、以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

5.3.1 引经据典、以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

秦汉政论及抒情、
叙事文

秦代散文和李斯

贾谊、晁错与西汉
初期散文

董仲舒、刘向与西
汉中后期散文

东汉散文的演变

二、刘向 选

1. 两大贡献：校理《战国策》；创作了《新序》、《说苑》

2. 《新序》的特点：简

内容上：采集群书中的_____编撰而成，寓含_____之意。

艺术上：能以间简短笔墨，描写人物言行，传达其_____和_____。

体裁上：成为_____。

5.3 董仲舒、刘向与西汉中后期散文

5.3.1一、引经据典、以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

5.3.1 引经据典、以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

秦汉政论及抒情、
叙事文

秦代散文和李斯

贾谊、晁错与西汉
初期散文

董仲舒、刘向与西
汉中后期散文

东汉散文的演变

二、刘向 选

1. 两大贡献：校理《战国策》；创作了《新序》、《说苑》

2. 《新序》的特点：简

内容上：采集群书中的逸闻琐事编撰而成，寓含劝诫训教之意。

艺术上：能以间简短笔墨，描写人物言行，传达其形貌和精神。

体裁上：成为独立的故事。

5.3 董仲舒、刘向与西汉中后期散文

5.3.2 西汉中后期情真意切的叙事、抒情文

三、其他内容 选 名

1. 《报任安书》：是 **司马迁** 写完《史记》后给朋友的回信，信中抒写他无辜受刑的不幸和内心的痛苦，说明自己忍辱著史的理想，提出“发愤著书”论，叙写生动，情感真挚，感人至深。

《报任安书》的特点： 简

- (1) 《报任安书》是叙写个人怀抱之作，以其真挚浓烈的感情撼人心魄。
- (2) 信中抒写无辜而遭腐刑的不幸和内心的痛苦愤懑。
- (3) 叙写生动，情感真挚深沉，感人至深。

秦汉政论及抒情、
叙事文

秦代散文和李斯

贾谊、晁错与西汉
初期散文

董仲舒、刘向与西
汉中后期散文

东汉散文的演变

5.3 董仲舒、刘向与西汉中后期散文

5.3.2 西汉中后期情真意切的叙事、抒情文

三、其他内容 选 名

秦汉政论及抒情、
叙事文

秦代散文和李斯

贾谊、晁错与西汉
初期散文

董仲舒、刘向与西
汉中后期散文

东汉散文的演变

1. 《报孙会宗书》：是 杨恽[yù n] 给友人的回信。以自然流丽的文笔摹画回归田园的悠然自适，而其中又深含苦中作乐的**无奈和怨愤**。

2. 《盐铁论》：桓[huán]宽 编纂的政论文，以史为鉴，直切时事和政策，采用对话体，与当时的主体文风不同。

连一连

《报任安书》

桓宽

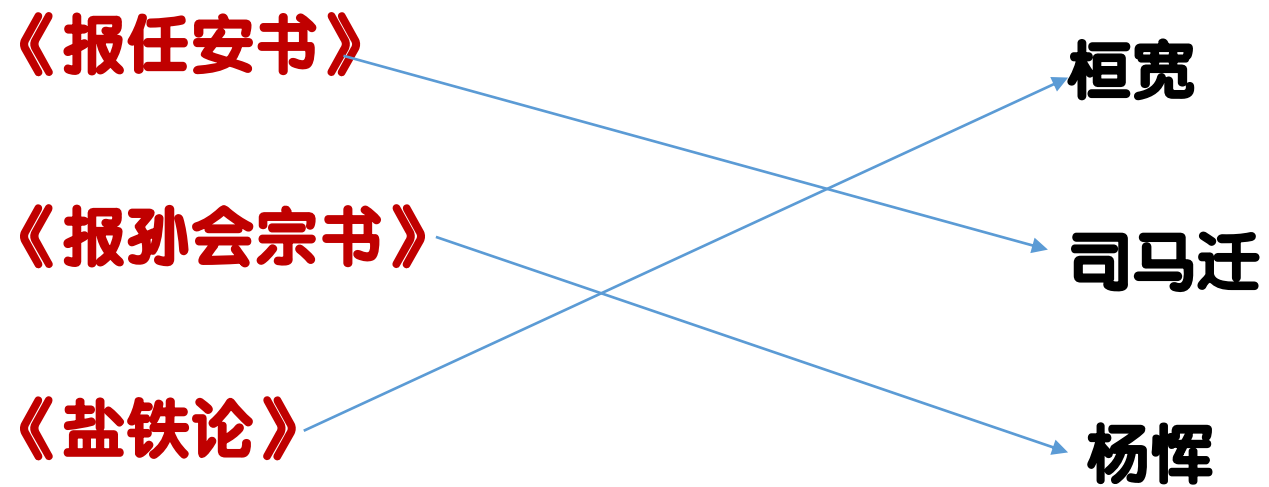
《报孙会宗书》

司马迁

《盐铁论》

杨恽

连一连



在汉代被称作“为群儒首”的人是（ ）

A:刘向

B:董仲舒

C:东方朔

D:蔡邕

真题演练

在汉代被称作“为群儒首”的人是（ B ）

A:刘向

B:董仲舒

C:东方朔

D:蔡邕

董仲舒、刘向政论散文的特点有（ ）

A:铺排渲染

B:运用寓言故事

C:引经据典

D:以灾异论政

E:情感浓郁

真题演练

董仲舒、刘向政论散文的特点有（ ）

- A:铺排渲染
- B:运用寓言故事
- C:引经据典**
- D:以灾异论政**
- E:情感浓郁

铺排渲染	贾谊
情感浓郁	
运用寓言故事	——
引经据典	董仲舒、刘向
以灾异论政	

刘向奏疏文的共同特点是（ ）

A:自然清丽，悠然自适

B:反复诘难，富于激情

C:结构严整，逻辑清晰

D:气度宏伟，韵律谐和

刘向奏疏文的共同特点是（ C ）

A:自然清丽，悠然自适

B:反复诘难，富于激情

C:结构严整，逻辑清晰

D:气度宏伟，韵律谐和

真题演练

《新序》一书的作者是

A:刘向

B:刘歆

C:桓宽

D:桓谭

《新序》一书的作者是

A:刘向

B:刘歆

C:桓宽

D:桓谭

《盐铁论》采用的是（ ）

- A、对话体
- B、语录体
- C、代言体
- D、书信体

真题演练

《盐铁论》采用的是（ ）

A、对话体

B、语录体

C、代言体

D、书信体

正确答案：A

本题考查桓宽的《盐铁论》。桓宽编纂的《盐铁论》全书采用对话体，诘难辩驳，简洁犀利，行文质直平实，但是缺少汉初政论文的丰沛气势。

下面四篇作品中，司马迁写自己忍受耻辱以实现著史理想的夙愿的是（ ）

- A、《报任安书》
- B、《悲士不遇赋》
- C、《屈原贾生列传》
- D、《魏公子列传》

下面四篇作品中，司马迁写自己忍受耻辱以实现著史理想的夙愿的是（ ）

- A、《报任安书》
- B、《悲士不遇赋》
- C、《屈原贾生列传》
- D、《魏公子列传》

正确答案：A

本题考查司马迁的《报任安书》。《报任安书》是司马迁写完《史记》之后给朋友的回信，信中抒写他无辜而遭腐刑的不幸和内心的痛苦愤懑，说明自己忍受耻辱以实现著史理想的夙愿。叙写生动，情感真挚深沉，感人至深。

贾谊的《过秦论》在分类上是（ ）

- A、抒情散文
- B、政论散文
- C、史论散文
- D、叙事散文

贾谊的《过秦论》在分类上是（ ）

- A、抒情散文
- B、政论散文
- C、史论散文
- D、叙事散文

正确答案：C

此题考查贾谊散文的特点。《过秦论》是贾谊最负盛名的史论散文。

真题演练

杨恽《报孙会宗书》所表达的情感内涵是（ ）

A:对不平遭际的怨愤

B:对田园生活的不满

C:对重归仕途的企盼

D:对为官生涯的留恋

杨恽《报孙会宗书》所表达的情感内涵是（ ）

A:对不平遭际的怨愤

B:对田园生活的不满

C:对重归仕途的企盼

D:对为官生涯的留恋

5.4 东汉散文的演变

5.4.1 疾虚妄、崇实诚：东汉前期散文



秦汉政论及抒情、
叙事文

秦代散文和李斯

贾谊、晁错与西汉
初期散文

董仲舒、刘向与西
汉中后期散文

东汉散文的演变

张衡的《归田赋》东汉抒情小赋的开山之作 选

1. 创作倾向：批驳虚妄的政治文化

2. 王充：《论衡》

3. 桓[huán]谭：著《新论》29篇，如《陈时政疏》和《抑讖[chèn]重赏疏》抨击虚妄之先河

5.4 东汉散文的演变

5.4.2 切中时弊、情感浓郁：东汉后期散文

秦汉政论及抒情、
叙事文

秦代散文和李斯

贾谊、晁错与西汉
初期散文

董仲舒、刘向与西
汉中后期散文

东汉散文的演变

1. 散文的行文造语向着骈俪（对偶藻饰）方向发展 **选** ★
2. 王符：代表《潜夫论》，包括《实贡篇》《考绩篇》等，切中时弊，富于情感。
3. 仲长统：代表作《昌言》，倾向是崇尚实用，充满变革的思想，**质朴而富于论辩色彩。**

连一连

张衡

《潜夫论》

王符

《实贡篇》

王充

《论衡》

仲长统

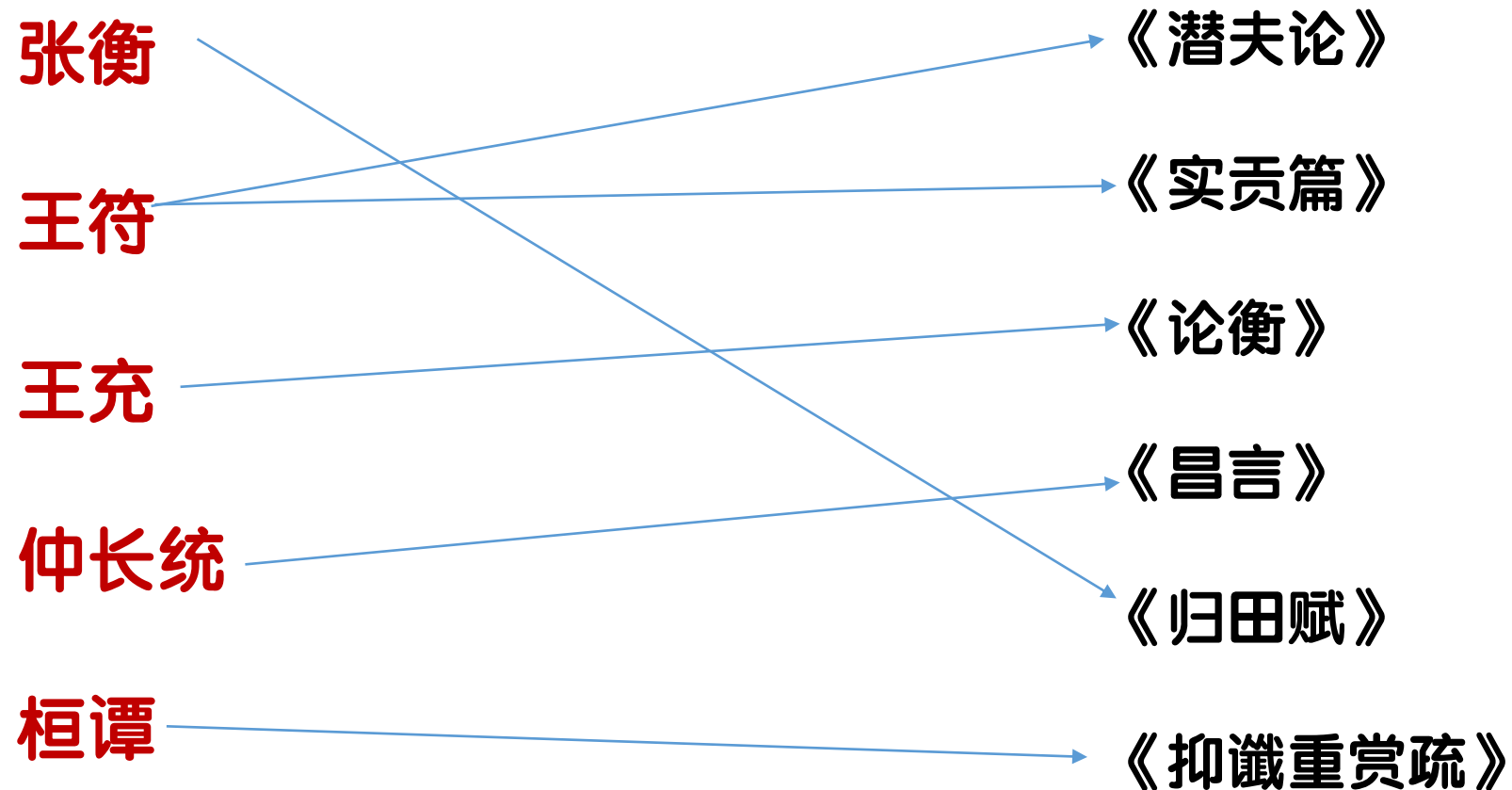
《昌言》

桓谭

《归田赋》

《抑讖重赏疏》

连一连



仲长统《昌言》的文风特点是（ ）

- A、喻深以浅
- B、喻难以易
- C、质朴而富于论辩色彩
- D、铺排而长于远譬

仲长统《昌言》的文风特点是（ ）

A、喻深以浅

B、喻难以易

C、质朴而富于论辩色彩

D、铺排而长于远譬

正确答案：C

本题考查仲长统的《昌言》。《昌言》的思想比较庞杂，也比较活跃，但其总的倾向是崇尚实用，诤直深刺，充满变革的思想，文风较为质朴，而富于论辩色彩，往往言辞激烈。

下列关于王充《论衡》的说法错误的是（ ）

- A、对汉世以来的阴阳灾异、河洛图讖给予了有力的批驳
- B、对汉世以来的今文经学学风、俗儒品格给予了有力的批驳
- C、批判了东汉的神学政治
- D、全书以“崇讖纬”为宗旨

下列关于王充《论衡》的说法错误的是（ ）

- A、对汉世以来的阴阳灾异、河洛图讖给予了有力的批驳
- B、对汉世以来的今文经学学风、俗儒品格给予了有力的批驳
- C、批判了东汉的神学政治
- D、全书以“崇讖纬”为宗旨

正确答案：D

本题考查王充的《论衡》《论衡》全书以“疾虚妄”为宗旨，对汉世以来的阴阳灾异、河洛图讖以及今文经学学风、俗儒品格等给予有力的批驳，实际上也包含着对东汉神学政治的批判。

东汉散文创作的基本状况是（ ）

- A、前期疾虚妄、崇实诚，后期切中时弊、情感浓郁
- B、前期歌颂新朝、献计献策，后期崇尚实诚、通达深刻
- C、前期以阴阳灾异论政议事，后期远离现实而倡言避世
- D、前期指摘世风反政治腐败，后期建育献策以改革政治

东汉散文创作的基本状况是（ ）

A、前期疾虚妄、崇实诚，后期切中时弊、情感浓郁

B、前期歌颂新朝、献计献策，后期崇尚实诚、通达深刻

C、前期以阴阳灾异论政议事，后期远离现实而倡言避世

D、前期指摘世风反政治腐败，后期建育献策以改革政治

正确答案： **A**

真题演练

从思想倾向看，桓谭是（ ）

A:反对君权至上的代表

B:讥刺儒家经典的代表

C:反对图讖迷信的代表

D:抨击恶风鄙俗的代表

真题演练

从思想倾向看，桓谭是（ ）

A:反对君权至上的代表

B:讥刺儒家经典的代表

C:反对图讖迷信的代表

D:抨击恶风鄙俗的代表

西汉中后期的著名散文家有（ ）

A:刘向

B:董仲舒

C:贾谊

D:晁错

E:司马迁

真题演练

西汉中后期的著名散文家有（ ）

A:刘向

B:董仲舒

C:贾谊

D:晁错

E:司马迁

两汉散文发展

西汉前期

文风：

关乎治国，反思秦亡，
针砭时弊，质实畅达，
兼有战国遗风。

人物：贾谊、晁错

西汉中后期

文风：言必称经，平实沉稳，
极少感情波澜

人物：董仲舒、刘向

异类：司马迁《报任安书》
杨恽（yun）《报孙会宗书》

东汉

前期：疾虚妄，崇实诚

人物：桓谭，王充

后期：切中时弊，情感浓郁

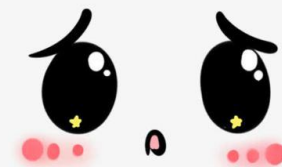
人物：王符、仲长统

两汉散文发展

东汉后期散文的一般特征：

简

- (1) 东汉后期散文创作以**王符、仲长统**为代表；
- (2) 其文章有着求实的鲜明倾向，**切中时弊**；富于**激情和文采**



对不起，我又又拖堂了

跪榴莲



跪方便面



跪狼牙棒



课程要听够**120分钟**才能领资料你知道吗？

谁困了？！
谁走了？！！





后有期 后会

