



中国古代文学史（一）

讲师：张悦

预估分够60分了吗？

错题清空了吗？

周六最后一节课来上课吗？

第二十一章 中唐诗歌

第一节 元白诗派

一、白居易

《长恨歌》、《琵琶行》属于创作最高成就的感伤诗，《暮江吟》属于杂律诗，《秦中吟》是能体现诗歌理论及兼济之志讽谕诗

元白诗派是中唐时期出现的诗派，诗歌写实尚俗，代表作家是元稹、白居易。

“惟将终夜长开眼，报答平生未展眉”出自悼亡诗《遣悲怀》，形式主要有新乐府诗、讽喻诗、艳情诗、悼亡诗、酬唱诗。真正能代表元稹创作特色的是艳情诗和悼亡诗。

二、元稹

元稹、白居易在元和年间所写的“次韵相酬”、穷极声韵的长篇排律，二人于杯酒光景间感叹自身遭遇的“小碎篇章”，加上两人的艳体诗，统称“元和体”。

三、张籍和王建

—— 王建的诗歌成就最高的是乐府诗

第二节 韩孟诗派

一、韩愈

二、孟郊

三、李贺

第三节 刘禹锡与柳宗元

一、刘禹锡

二、柳宗元

第十九章 杜甫

第一节 杜甫及其诗歌的诗史性质

“诗史”：(1) 指杜甫所写的反映安史之乱前后社会现实的诗歌。
(2) 以时事入诗，带有写实性质。(3) 藉记事以抒情，充满爱国忧民精神。

诗史性质：(1) 杜甫诗歌反映安史之乱前后的动乱，是时代的一面镜子，具有史的认识价值。(2) 杜甫诗歌提供了具有史的意义的生活画面，写个人、家庭的苦难遭遇及内心世界，反映普遍的社会心理。

写实手法：1、以时事入诗，写新乐府，即事名篇，无复依傍，采用客观纪实描写手法。2、既叙述事件经过，又着力描写生活细节，于细微处见真实，用细节展示广阔的历史画面。3、叙事中融入强烈的抒情。

第二节 杜甫的律诗

七律第一大家，七言绝句大多是一气呵成的真实之作，《登高》古今七律第一。谈艺论文的论诗诗是《戏为六绝句》

第三节 杜诗的艺术风格及对后世的影响

沉郁顿挫：杜甫诗歌的主要风格。悲慨是其感情基调，写深沉的忧思，感情回环往复，起伏顿挫，潜气内转。

沉郁顿挫的特点：1、沉郁顿挫风格的感情基调是悲慨；2、感情深沉浑厚，回环往复，潜气内转，起伏顿挫；
3、沉郁顿挫的风格成于杜甫晚年，他的诗写民生疾苦，写自己的穷愁潦倒，感情深沉阔大；
4、沉郁指感情的悲慨壮大深厚，顿挫指感情的表达波浪起伏，反复低回。

第二十章 大历诗坛

第一节 韦应物与刘长卿

- 一、韦应物 —— 山水诗创作的主导倾向是寄至味于淡泊的冲和平淡，后期诗歌的特点是闲淡简远。
- 二、刘长卿 —— 写得最好的诗为五言诗

第二节 大历十才子

- 一、“十才子”齐名 —— 大历十才子是指大历时期的十位诗人，其中有钱起、李端、卢纶、司空曙等。诗风清雅闲淡。齐名的重要原因是主要创作倾向和诗风相近，钱起被公认为“十才子”之冠。
- 二、“十才子”诗歌的特色 ——
 - (1) 追求清雅闲淡的艺术风格；
 - (2) 诗歌语言多带有凄清、寒冷、萧瑟乃至暗淡的色彩；
 - (3) 意象多由生活中常见的山峰、寒雨、落叶、灯影、苍苔等组成，刻画精巧细致。

第三节 顾况与李益

- 一、顾况 —— 诗风通俗明快，真率自然。主要体裁古诗和乐府。诗受江南民歌影响，诗格调通俗明快，诗俗中有奇，有怪奇的想象和比喻
- 二、李益 ——
 - 写得最多最好的诗是边塞诗，以七绝为第一。
 - 诗风的两重性：(1) 李益的边塞诗表现爱国热情和民族自豪感，具有英雄主义的豪迈气概，带有盛唐余韵。(2) 李益诗具有感伤情调，带有大历时代的特点，为中唐的先声。

第二十一章 中唐诗歌

第一节 元白诗派

一、白居易

《长恨歌》、《琵琶行》属于创作最高成就的感伤诗，《暮江吟》属于杂律诗，《秦中吟》是能体现诗歌理论及兼济之志讽谕诗

元白诗派是中唐时期出现的诗派，诗歌写实尚俗，代表作家是元稹、白居易。

“惟将终夜长开眼，报答平生未展眉”出自悼亡诗《遣悲怀》，形式主要有新乐府诗、讽喻诗、艳情诗、悼亡诗、酬唱诗。真正能代表元稹创作特色的是艳情诗和悼亡诗。

二、元稹

元稹、白居易在元和年间所写的“次韵相酬”、穷极声韵的长篇排律，二人于杯酒光景间感叹自身遭遇的“小碎篇章”，加上两人的艳体诗，统称“元和体”。

三、张籍和王建

—— 王建的诗歌成就最高的是乐府诗

第二节 韩孟诗派

一、韩愈

二、孟郊

三、李贺

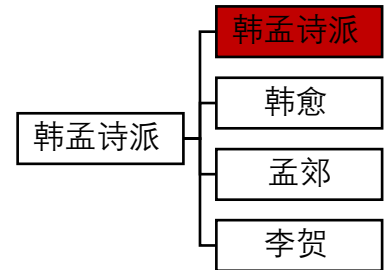
第三节 刘禹锡与柳宗元

一、刘禹锡

二、柳宗元

21.2 韩孟诗派

21.2.0 韩孟诗派



一、韩孟诗派 名

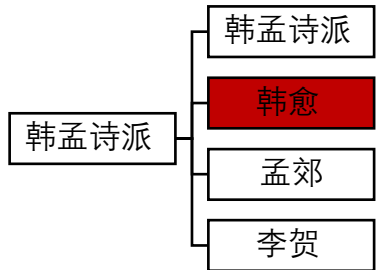
1.时期人物：中唐时期，以 韩愈、孟郊 为代表的诗歌流派；

2.诗歌主张：该派诗人倡行 “ 不平则鸣 ” 的诗歌创作主张

3.艺术特质：艺术上尚怪奇，重主观。

21.2 韩孟诗派

二、韩愈



1.古文文体：杂文、赠序文、祭文、碑志、传记

2.诗歌的艺术特点：简选

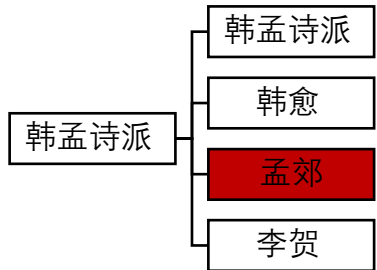
- (1) **以文为诗**。如《山石》汲取了游记散文的叙事手法，形成了诗歌的散文化。
- (2) **狠重奇险**。韩愈在艺术上蓄意追求狠重、怪奇、险劲的境界。
- (3) **以丑为美**。将生活中的丑陋事物写入诗中。
- (4) **偶**有富于神韵、**清新自然**的诗作，近似盛唐人的诗。

21.2 韩孟诗派

21.2.2 孟郊

选

名



苦吟：

中晚唐时期诗歌创作的特点，注重造语炼字，追求构思的奇特，语言的生新。

代表诗人有孟郊、李贺、贾岛、姚合。

21.2 韩孟诗派

21.2.2 孟郊

选

名

简

韩孟诗派

韩孟诗派

韩愈

孟郊

李贺

三、孟郊， “诗囚”， 和贾岛齐名， 皆以苦吟著称， 苏轼称 “郊寒岛瘦”。

诗歌创作的特点：

① 以苦吟著称， 注重造语炼字， 构思奇特。

如：《怨诗》写思妇之怨“试妾与君泪，两处滴池水。看取芙蓉花，今年为谁死！”用莲花被泪水浸死的假象之词来表现人物怨情之深，涉想奇绝。

② 多表现凄凉寒苦的贫困生活， 诗境幽僻， 风格峭硬。

如：《秋怀》十五首其二，“梧桐枯峥嵘，声响如哀弹。”以深重的人生忧患意识，去感受当时的苦难，一片哀音低响，句多凄苦。

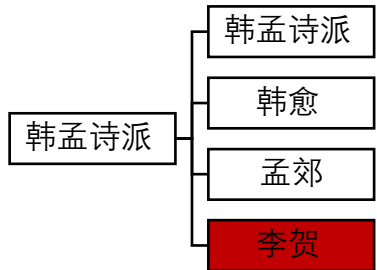
③ 也有古朴平易的小诗， 如《游子吟》。

21.2 韩孟诗派

21.2.3 李贺

四、李贺 “诗鬼”

简 选 名



1. 长吉体：

李贺诗的风格，常描写鬼魂，主观色彩强，喜用生新拗折字眼，造语奇丽，带有神秘感。

2. 艺术特色：

- ① 在构思、意象、遣词、设色等方面都表现出新奇独创的特色；
- ② 写鬼怪，写死亡，写游仙，写梦幻，用各种形式来抒发表现自己的苦闷；
- ③ 异于常人的想象乃至幻想，鲜明瑰丽的意象和丰富的主观色彩；
- ④ 冷艳怪丽的风格特色。

作诗尚怪奇、重主观指的是（ ）

A:王孟诗派

B:高岑诗派

C:韩孟诗派

D:元白诗派

作诗尚怪奇、重主观指的是（ ）

A:王孟诗派

B:高岑诗派

C:韩孟诗派

D:元白诗派

李贺诗中最具特色的作品是（ ）

A:气势高扬之作

B:感愤不遇之作

C:揭露时弊之作

D:咏仙讽鬼之作

李贺诗中最具特色的作品是（ ）

A:气势高扬之作

B:感愤不遇之作

C:揭露时弊之作

D:咏仙讽鬼之作

李贺诗歌的艺术特色有（ ）

A:构思奇特，想象诡奇

B:丰富的主观色彩

C:诗风正大高华

D:诗风冷艳怪丽

E:对仗工整，格律圆润

李贺诗歌的艺术特色有（ ）

A:构思奇特，想象诡奇

B:丰富的主观色彩

C:诗风正大高华

D:诗风冷艳怪丽

E:对仗工整，格律圆润

韩愈诗歌的特点包括

A:以文为诗

B:狠重怪奇

C:以丑为美

D:通俗浅易

E:平易自然

韩愈诗歌的特点包括

A:以文为诗

B:狠重怪奇

C:以丑为美

D:通俗浅易

E:平易自然

韩愈的古文包括多种文体，其中有

A:杂文

B:赠序文

C:祭文

D:碑志

E:传记

韩愈的古文包括多种文体，其中有

A:杂文

B:赠序文

C:祭文

D:碑志

E:传记

21.3 刘禹锡与柳宗元

21.3.1 刘禹锡

简

选

一、刘禹锡，与白居易并称“刘白”，被称为“诗豪”

1、诗歌分类：

① 政治讽刺诗：《戏赠看花诸君子》、《再游玄都观》

② 咏史诗：刘诗中思想最深刻、艺术最精湛的部分，

如《西塞山怀古》《乌衣巷》《石头城》

③ 民歌体诗：《竹枝词二首》：“东边日出西边雨，道是无晴还有晴”

21.3 刘禹锡与柳宗元

21.3.2 柳宗元

简

选

二、柳宗元

与刘禹锡并称“刘柳”

诗歌分类：

- ① 抒写**贬谪**的抑郁悲伤、思乡之情，忧愤深广，风格**清冷峭拔**。长于哀怨，得屈骚之余意。
- ② **山水田园诗**，试图以清静幽寂的自然境界净化心灵，消除现实困扰。《渔翁》

柳宗元的诗歌主要包括（ ）

A:贬谪诗

B:咏史诗

C:民歌体诗

D:山水田园诗

E:新乐府诗

柳宗元的诗歌主要包括（ ）

A:贬谪诗

B:咏史诗

C:民歌体诗

D:山水田园诗

E:新乐府诗

柳宗元散文中的精品是（ ）

A、山水游记

B、人物传记

C、寓言散文

D、赠序文

柳宗元散文中的精品是（ ）

A、山水游记

B、人物传记

C、寓言散文

D、赠序文

正确答案：**A**

作诗尚怪奇、重主观的中唐诗派是（ ）

- A、元白诗派
- B、盛唐边塞诗派
- C、韩孟诗派
- D、盛唐山水田园诗派

作诗尚怪奇、重主观的中唐诗派是（ ）

- A、元白诗派
- B、盛唐边塞诗派
- C、韩孟诗派**
- D、盛唐山水田园诗派

正确答案：C

本题考查韩孟诗派的相关知识。韩孟诗派对促成中唐诗歌创作的新变和繁荣有重大贡献。他们自负才高，且风格各不相同，但都尚怪奇、重主观。

柳宗元的散文《螭传》属于

A:人物传记

B:山水游记

C:寓言

D:碑志

柳宗元的散文《螬频传》属于

A:人物传记

B:山水游记

C:寓言

D:碑志

刘禹锡《竹枝词》的文学体裁是（ ）

A:民歌

B:词

C:诗

D:散曲

刘禹锡《竹枝词》的文学体裁是（ ）

A:民歌

B:词

C:诗

D:散曲

柳宗元诗歌的主导风格是（ ）

A:平淡自然

B:清冷峭拔

C:清旷豪迈

D:细腻幽约

柳宗元诗歌的主导风格是（ ）

A:平淡自然

B:清冷峭拔

C:清旷豪迈

D:细腻幽约

第二十一章 中唐诗歌

第一节 元白诗派

- 一、白居易
 - 《长恨歌》、《琵琶行》属于创作最高成就的感伤诗，《暮江吟》属于杂律诗，《秦中吟》是能体现诗歌理论及兼济之志讽喻诗
 - 元白诗派是中唐时期出现的诗派，诗歌写实尚俗，代表作家是元稹、白居易。
 - “惟将终夜长开眼，报答平生未展眉”出自悼亡诗《遣悲怀》，形式主要有新乐府诗、讽喻诗、艳情诗、悼亡诗、酬唱诗。真正能代表元稹创作特色的是艳情诗和悼亡诗。
- 二、元稹
 - 元稹、白居易在元和年间所写的“次韵相酬”、穷极声韵的长篇排律，二人于杯酒光景间感叹自身遭遇的“小碎篇章”，加上两人的艳体诗，统称“元和体”。
- 三、张籍和王建
 - 王建的诗歌成就最高的是乐府诗

第二节 韩孟诗派

- 一、韩愈
 - 韩孟诗派：（1）韩孟诗派是中唐诗歌流派。（2）韩孟诗派以韩愈、孟郊为代表。（3）韩孟诗派诗尚怪奇，重主观。
 - 诗歌的艺术风格：（1）以文为诗。（2）诗风怪奇，狠重奇险，以丑为美。（3）偶有清新自然的诗作。
- 二、孟郊
 - 苦吟：中晚唐时期诗歌创作的特点，注重造语炼字，追求构思的奇特，语言的生新。代表诗人有孟郊、李贺、贾岛、姚合。
 - 孟郊诗歌创作的特点：（1）以苦吟著称，注重造语炼字，构思奇特超常；（2）诗多表现凄凉寒苦的贫困生活，诗境幽僻，风格峭硬，笼罩着一股寒气；（3）孟诗也有古朴平易的小诗，如《游子吟》
- 三、李贺
 - 长吉体指李贺诗的风格，李贺诗造语奇丽、生新，笔触形象而暧昧，带有神秘感。
 - 特色：造语奇丽；偏爱描写鬼魂，有“诗鬼”之称；具有怪奇的特征，意象非同寻常，主观色彩强烈

第三节 刘禹锡与柳宗元

- 一、刘禹锡
 - 《西塞山怀古》是刘禹锡的咏史诗
- 二、柳宗元
 - 柳宗元的诗歌主要包括贬谪诗和山水田园诗，诗歌的主导风格是清冷峭拔

第四编 隋唐五代文学

第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词

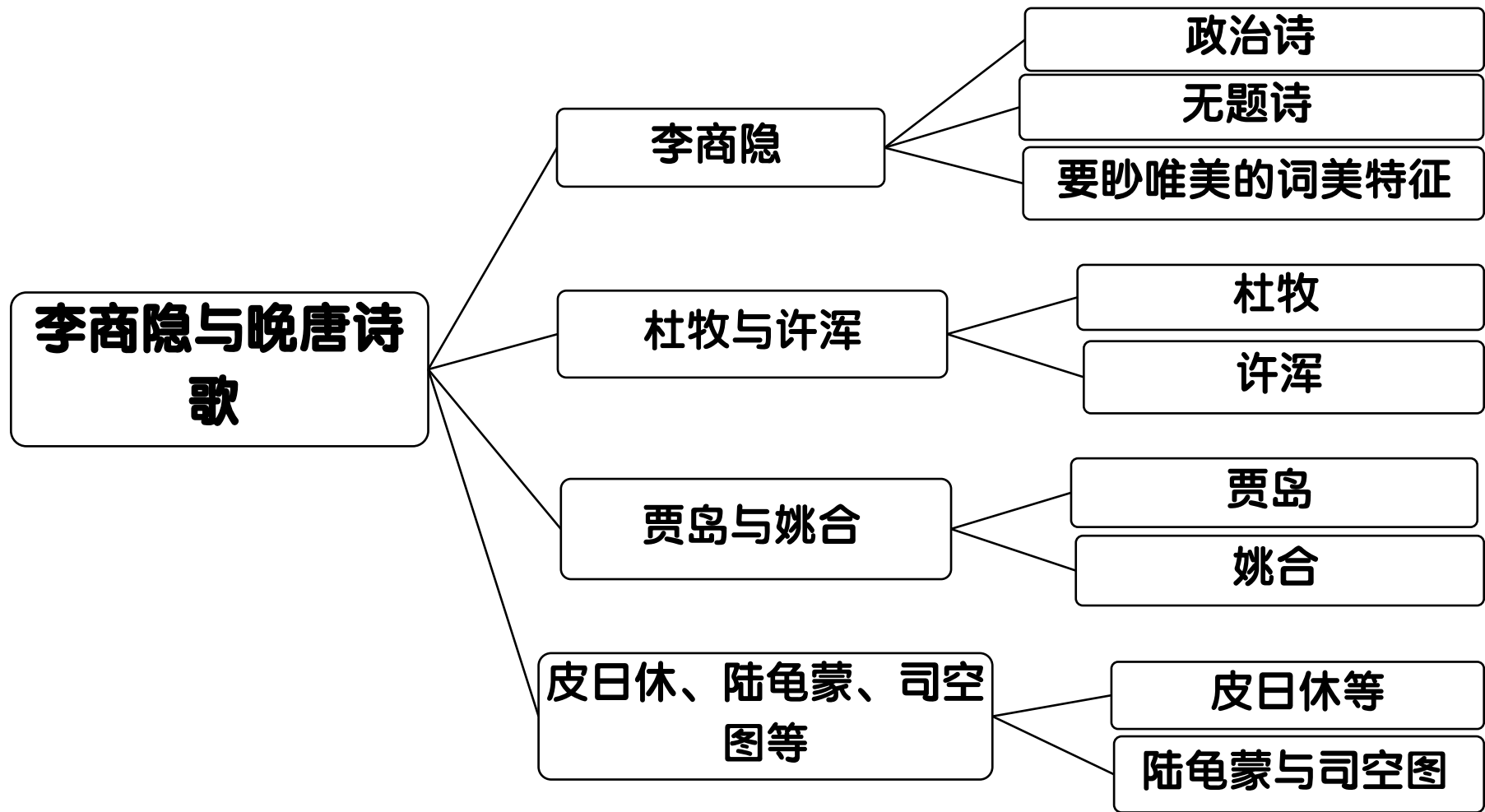
第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代

第七章 李商隐与晚唐诗歌



唐代文学分期

初唐
盛唐
中唐
晚唐

准备期。代表诗人：上官体、沈宋、初唐四杰、陈子昂等

鼎盛期。代表诗人：李白、杜甫、王维、孟浩然等

兴盛期。代表诗人：大历十才子、白居易、元稹、韩愈、孟郊、李贺等

晚照期。代表诗人：李商隐、杜牧等

晚唐诗歌创作的审美取向有（ ）

A:以哀怨悱恻为美

B:以悲凉萧瑟为美

C:以淡泊情思为美

D:以幽艳细腻为美

E:以伤感情绪为美

晚唐诗歌创作的审美取向有（ ）

A:以哀怨悱恻为美

B:以悲凉萧瑟为美

C:以淡泊情思为美

D:以幽艳细腻为美

E:以伤感情绪为美

22.1 李商隐

22.1.1 政治诗

选

李商隐

政治诗

无题诗

要眇唯美的词美
特征

一、生平：

字义山，和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”。

二、诗歌分类

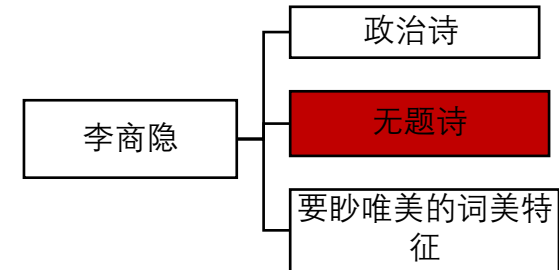
1.政治诗：直诉愤慨、**悲壮沉郁**，表现出对政治的**肯定或批判**。精深婉丽的词藻中含有丰富的爱憎，多凄苦之词，充满浓郁感伤气息。

如《有感二首》、《重有感》的写作背景是**甘露事变**。

22.1 李商隐

22.1.2 无题诗

选



2.无题诗：最广为传颂，诗以“无题”为名，是李商隐的创造之举。

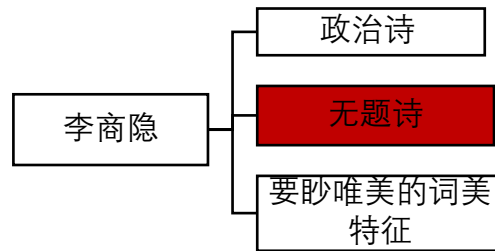
- 内容上有寄托说和爱情说，
- 抒写交织希望与失望的悲剧性爱情和心理，隐约和诗人的不幸身世存在联系。

艺术上寄情深微，意蕴幽隐，富有朦胧婉曲之美。

22.1 李商隐

22.1.2 无题诗

简



三、无题诗的朦胧美

1.内容：感情方面的怅惘哀伤，文本中诸多因素的**不确定性**造成了无题诗意旨的含蓄朦胧，同时为**解读**作品提供了**多种可能性**。

2.形式：**表达上的迷离恍惚**，诗中所用**形象**常常是现实中没有的，但诗中有**理性**的结构和通顺的句法，以**理性的结构**组织非理性的形象。

22.1 李商隐

李商隐

政治诗

无题诗

要眇唯美的词
美特征

22.1.3 要眇唯美的词美特征

简

四、艺术特色

- 1.诗体：**成就最高的是近体，尤其是**七律、七绝**；
- 2.情绪：**致力于情思意绪的体验、把握与再现，用**精美景物**表现其心情，流露出要眇蕴藉之情
- 3.用典：**反用典故，正反对照，扩展了人思想活动的**角度和空间**。
- 4.唯美：**运用多种**艺术表现手法**致力于对唯美的追求，形成深情绵邈、绮丽精工**的独特风格**
- 5.词化：**诗歌的词化特征比较显著，如**题材**的细小化、**情思**的深微化、**意境**的朦胧唯美等，这样便在诗与词之间搭起了一座过渡的桥梁。

22.1 李商隐

李商隐

政治诗

无题诗

要眇唯美的词
美特征

无题·昨夜星辰昨夜风

【作者】李商隐

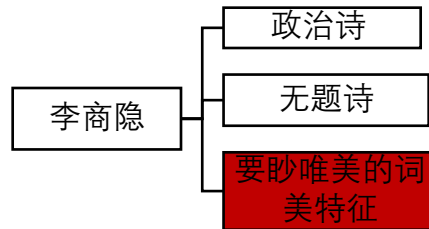
昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。
身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。
隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。
嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

李商隐的无题诗朦胧美表现在：

(1) 他在感情方面的怅惘哀伤，文本中诸多因素的不确定性造成了无题诗意旨的含蓄朦胧，同时为解读作品提供多种可能性；

(2) 诗中所用形象常常是现实中没有的，但诗中有理性的结构和通顺的句法，以理性的结构组织非理性的形象。

22.1 李商隐



22.1.3 要眇唯美的词美特征

简

李商隐无题诗的审美特征及其表现：

- (1) 具有**朦胧婉曲**之美；
- (2) 感情**怅惘哀伤**，形象**迷离隐晦**；
- (3) 意旨**含蓄朦胧**，主题多义；
- (4) **托意空灵**，兴寄深微。

真题演练

李商隐诗歌的风格是（ ）

A:峭健俊爽

B:深情绵邈

C:清奇僻苦

D:正大高华

李商隐诗歌的风格是（ ）

A:峭健俊爽

B:深情绵邈

C:清奇僻苦

D:正大高华

晚唐最有成就的诗人是（ ）

- A、刘禹锡
- B、李商隐
- C、杜牧
- D、贾岛

晚唐最有成就的诗人是（ ）

A、刘禹锡

B、李商隐

C、杜牧

D、贾岛

正确答案：**B**

李商隐诗《有感二首》、《重有感》的写作背景是（ ）

- A:安史之乱
- B:永贞革新
- C:甘露事变
- D:黄巢入长安

李商隐诗《有感二首》、《重有感》的写作背景是（ ）

A:安史之乱

B:永贞革新

C:甘露事变

D:黄巢入长安

李商隐诗歌的风格是（ ）

A:峭健俊爽

B:深情绵邈

C:清奇僻苦

D:正大高华

李商隐诗歌的风格是（ ）

A:峭健俊爽

B:深情绵邈

C:清奇僻苦

D:正大高华

22.2 杜牧与许浑

杜牧与许浑

杜牧

许浑

22.2.1 杜牧

名

选

一、杜牧

➤ 和李商隐同为晚唐**七绝**成就最高的诗人，世称“**小李杜**”

22.2 杜牧与许浑

杜牧与许浑

杜牧

许浑

22.2.1 杜牧

名

选

一、杜牧

- 和李商隐同为晚唐**七绝**成就最高的诗人，世称“**小李杜**”
- “二十八字史论”：第一个大量采用**七绝**形式写作咏史诗，用鲜明**史论笔法**，追忆昔日辉煌，抒发末世哀伤。从时代变迁中参悟人生哲理，寓褒贬议论于含蓄蕴藉之中，**立意高绝，不落窠臼**。

22.2 杜牧与许浑

杜牧与许浑

杜牧

许浑

22.2.1 杜牧

泊秦淮

【作者】杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

22.2 杜牧与许浑

杜牧与许浑

杜牧

许浑

22.2.1 杜牧

简

选

一、杜牧

杜牧怀古咏史诗的特点包括：

抒发政治感慨、表现政治见识、立意高绝、议论不落窠臼、采用七绝形式。

22.2 杜牧与许浑

22.2.2 许浑 简 选

二、许浑

诗作以五律、七律为主，怀古诗最为出色，善于写水，有“许浑千首湿”之说。

代表作《金陵怀古》《咸阳城东楼》

许浑诗歌创作的特点有（ ）

A:以五律、七律为主

B:怀古咏史诗较为出色

C:以苦吟著称

D:善于写水

E:有句无篇

许浑诗歌创作的特点有（ ）

A:以五律、七律为主

B:怀古咏史诗较为出色

C:以苦吟著称

D:善于写水

E:有句无篇

下列诗歌属于许浑咏史诗的是（ ）

- A: 《石头城》、《咸阳城东楼》
- B: 《西塞山怀古》、《金陵怀古》
- C: 《赤壁》、《过华清宫绝句》
- D: 《金陵怀古》、《咸阳城东楼》

下列诗歌属于许浑咏史诗的是（ ）

A:《石头城》、《咸阳城东楼》

B:《西塞山怀古》、《金陵怀古》

C:《赤壁》、《过华清宫绝句》

D:《金陵怀古》、《咸阳城东楼》

杜牧大量采用的咏史诗的形式是（ ）

A: 五言绝句

B: 七言绝句

C: 五言律诗

D: 七言律诗

杜牧大量采用的咏史诗的形式是（ ）

A: 五言绝句

B: 七言绝句

C: 五言律诗

D: 七言律诗

杜牧怀古咏史诗的特点包括

- A:抒发政治感慨
- B:表现政治见识
- C:立意高绝
- D:议论不落窠臼
- E:采用七绝形式

杜牧怀古咏史诗的特点包括

- A:抒发政治感慨
- B:表现政治见识
- C:立意高绝
- D:议论不落窠臼
- E:采用七绝形式

22.3 贾岛与姚合

贾岛与姚合

贾岛

姚合

22.3.1 贾岛

一、贾岛 选

1. 苦吟诗人，与孟郊并称“郊寒岛瘦”。

2. 善写五律，造清奇幽微之景，但有句无篇。

22.3 贾岛与姚合

22.3.2 姚合

1.武功体：

- (1) 指姚合诗歌。
- (2) 代表作是**五律组诗**《武功县中作》三十首
- (3) 代表作写**山县荒凉，官况萧条**，以及**个人生活**的窘态。

2.姚合和贾岛的区别

- ①诗歌题材上，与贾岛接近，而对琐细的日常生活情景写得更多。
- ②在风格上，因姚合仕途较为顺利，诗风相对显得**清稳闲适**。

贾岛诗歌的艺术风格是（ ）

A:峭健俊爽

B:深情绵邈

C:清奇幽微

D:正大高华

贾岛诗歌的艺术风格是（ ）

A:峭健俊爽

B:深情绵邈

C:清奇幽微

D:正大高华

贾岛诗歌创作的特点是

A:以咏史诗著称

B:以苦吟著称

C:诗意朦胧

D:诗风清丽

贾岛诗歌创作的特点是

A:以咏史诗著称

B:以苦吟著称

C:诗意朦胧

D:诗风清丽

贾岛诗歌创作的特点包括

A:善于写五律

B:以苦吟著称

C:造清奇幽微之境

D:有句无篇

E:咏史诗很出色

贾岛诗歌创作的特点包括

A:善于写五律

B:以苦吟著称

C:造清奇幽微之境

D:有句无篇

E:咏史诗很出色

唐代诗坛的“武功体”所指的是（ ）

A:贾岛的诗歌

B:许浑的诗歌

C:孟郊的诗歌

D:姚合的诗歌

唐代诗坛的“武功体”所指的是（ ）

A:贾岛的诗歌

B:许浑的诗歌

C:孟郊的诗歌

D:姚合的诗歌

22.4 皮日休、陆龟蒙、司空图等

皮日休、陆龟蒙、
司空图等

皮日休等

陆龟蒙与司空图

22.4.1 皮日休等

选

皮日休：

继承**元、白新乐府**写实批判精神的晚唐诗人，写实手法、讽喻精神，
反映民生疾苦，批判**腐败统治**。

代表作《正乐府十篇》《汴河怀古二首》。

22.4 皮日休、陆龟蒙、司空图等

皮日休、陆龟蒙、
司空图等

皮日休等

陆龟蒙与司空图

22.4.2 陆龟蒙与司空图

选

1.陆龟蒙：别号，**江湖散人**。多描写自然风光与隐逸情调，五七言绝句，淡泊情思、淡泊境界，**形成江湖隐逸诗风**。

如《晚渡》《太湖叟》

2.司空图：**消极避世**思想，冷清淡寂。

陆龟蒙的《野庙碑》属于

A:山水游记

B:讽刺小品

C:变文

D:俗讲

陆龟蒙的《野庙碑》属于

A:山水游记

B:讽刺小品

C:变文

D:俗讲

下列诗人中继承元、白新乐府写实批判精神的晚唐诗人是（ ）

A:姚合

B:司空图

C:皮日休

D:陆龟蒙

下列诗人中继承元、白新乐府写实批判精神的晚唐诗人是（ ）

A:姚合

B:司空图

C:皮日休

D:陆龟蒙

陆龟蒙，别号（ ）

A:浪仙

B:玉溪生

C:江湖散人

D:乐天

陆龟蒙，别号（ ）

A:浪仙

B:玉溪生

C:江湖散人

D:乐天

名词解释：韩孟诗派

名词解释：韩孟诗派

- (1) 韩孟诗派是**中唐诗歌**流派。
- (2) 韩孟诗派以**韩愈、孟郊**为代表。
- (3) 韩孟诗派**诗尚怪奇，重主观**。

简述韩愈诗歌的艺术风格。

简述韩愈诗歌的艺术风格。

答案：韩愈诗歌的艺术风格：

- （1）以文为诗。**
- （2）诗风怪奇，狠重奇险，以丑为美。**
- （3）偶有清新自然的诗作。**

名词解释：苦吟

名词解释：苦吟

苦吟是**中晚唐时期**诗歌创作的特点，注重**造语炼字**，追求**构思的奇特**，语言的**生新**。代表诗人有**孟郊、李贺、贾岛、姚合**。

试论李商隐无题诗的审美特征及其表现。

试论李商隐无题诗的审美特征及其表现。

- (1) 具有**朦胧婉曲**之美；
- (2) 感情**怅惘哀伤**，形象**迷离隐晦**；
- (3) 意旨**含蓄朦胧**，主题**多义**；
- (4) 托意**空灵**，**兴寄深微**。

名词解释：“二十八字史论”

名词解释：“二十八字史论”

- (1) 晚唐诗人**杜牧用七绝形式**写作的**咏史诗**。
- (2) 用鲜明的**史论笔法**，寓**褒贬议论**于**含蓄蕴藉**的诗味之中。

名词解释：武功体

名词解释：武功体

(1) 指姚合诗歌。

(2) 代表作是五律组诗《武功县中作》三十首，写山县荒凉，官况萧条，以及个人生活的窘态。

格式	代表诗人
五言绝句	
七言绝句	
五言律诗	
七言律诗	
七言歌行	

格式	代表诗人
五言绝句	王勃、李白、刘长卿
七言绝句	崔颢、岑参、李白、王昌龄、李益 杜牧(二十八字史论)、
五言律诗	许浑、贾岛（苦吟）、王勃、杨炯、文章四友、姚合、宋之问、刘长卿
七言律诗	许浑（怀古、写水）、杜甫、沈佺期、崔颢、
七言歌行	卢照龄、骆宾王、高适、岑参

第二十二章 李商隐与晚唐诗歌

第一节 李商隐

- 一、政治诗 - 《有感二首》、《重有感》的写作背景是甘露事变
- 二、无题诗 - (多描写爱情) 特征及其: (1) 具有朦胧婉曲之美; (2) 感情怅惘哀伤, 形象迷离隐晦; (3) 意旨含蓄朦胧, 主题多义; (4) 托意空灵, 兴寄深微。
- 三、要眇唯美的词美特征 - 诗歌的风格是深情绵邈

第二节 杜牧与许浑

- 一、杜牧 - “二十八字史论”: (1) 指杜牧的怀古咏史诗。 (2) 形式为七言绝句。 (3) 立意高绝, 议论不落窠臼。
- 二、许浑 - 咏史诗《金陵怀古》、《咸阳城东楼》。诗歌特点: 以五律、七律为主, 怀古咏史诗较为出色, 善于写水

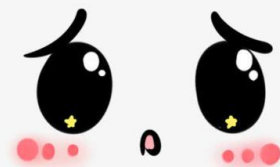
第三节 贾岛与姚合

- 一、贾岛 - 五律精深, 造清奇幽微之境, 苦吟著称, 有句无篇
- 二、姚合 - 武功体: (1) 指姚合诗。 (2) 代表作是五律组诗《武功县中作》三十首。 (3) 代表作写山县荒凉, 官况萧条, 以及个人生活的窘态。
诗风的特点是清稳闲适。

第四节 皮日休、陆龟蒙、司空图等

- 一、皮日休等 - “采得百花成蜜后, 为谁辛苦为谁甜? 作者是罗隐。皮日休、聂夷中、杜荀鹤、罗隐等是继承元、白新乐府写实批判精神的晚唐诗人。
- 二、陆龟蒙与司空图 - 陆龟蒙, 字鲁望, 别号天随子、江湖散人、甫里先生

对不起，我又又又拖堂了



跪榴莲



跪方便面



跪狼牙棒



课程要听够**120分钟**才能领资料你知道吗?

谁困了?!
谁走了?!!





后会有期

