

中国古代文学史（二）



课程：《中国古代文学史（二）》

课程代码：00539

教材：《中国古代文学史（二）》

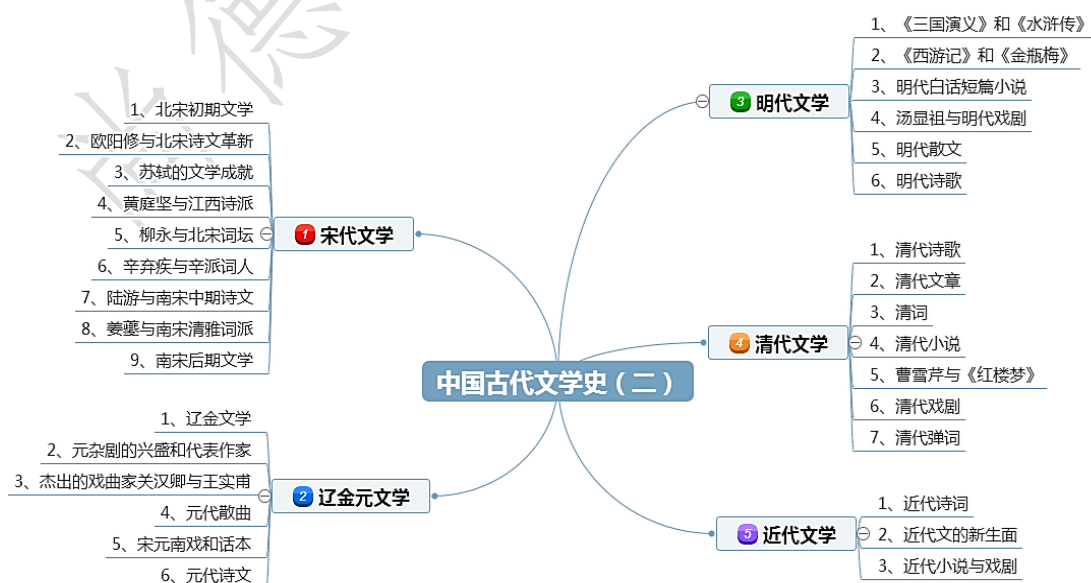
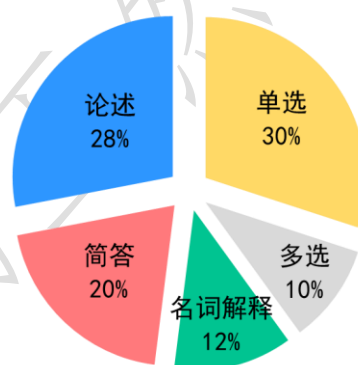
主编：陈洪 张峰屹

出版社：北京大学出版社

出版时间：2011年9月

题型	题量	分值
单选	30×1'	30'
多选	5×2'	10'
名词解释	4×3'	12'
简答	4×5'	20'
论述	2×14'	28'

各题型分值占比



中国古代文学史（二）精讲 1

（一）选择题

1. 柳开：北宋散文家，著有《河东先生集》，古文运动的先驱；和穆修在宋初自觉以恢复韩愈、柳宗元的传统为己任。
2. 柳开文学主张：
(1) 反对五代浮艳文风；(2) 标举文统和道统；(3) 有鼓吹复古；(4) 倡导质朴文风。
3. 王禹偁：北宋白体诗人、散文家。著《小畜[xù]集》30 卷。风格：平易晓畅。
4. 杨亿：西昆体代表人物，作诗学习李商隐，讲究辞采，风格典丽，以表现才学和功力，但亦不乏清峭感怆的讽喻之作。
5. 林逋：晚唐体代表人物，字君复，又称和靖先生，北宋著名诗人，时称“梅妻鹤子”。特点：以江湖散人之诗装点山林，用细碎小巧的笔法写清苦幽静的隐居生活。
6. 晏殊：词从晚唐五代过渡到北宋的关键人物。被称为“富贵词人”，与儿子晏几道合称“大晏”和“小晏”，其词收录在《珠玉词》中；“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”。
7. 欧阳修：字永叔，号醉翁、六一居士。谥号文忠，世称欧阳文忠公。“唐宋八大家”：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩。“千古文章四大家”：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼。
8. 梅尧臣：字圣俞，北宋著名现实主义诗人。称宛陵先生，今存《宛陵先生集》，与苏舜钦齐名，时号“苏梅”。
9. 苏舜钦：字子美，今存《宋学士文集》。诗歌风格特征：诗歌反映现实，揭露社会黑暗，敢于大胆直言，诗风豪狂雄放。如《吴越大旱》
10. 王安石：字介甫，号半山，人称半山居士，作品大都收集在《王临川集》。
11. 王令：北宋诗人，有《广陵先生文集》。诗歌以奇伟著称，学韩愈和孟郊，气势雄壮，粗狂豪迈，想象力丰富，富有浪漫色彩，在宋代诗坛上独树一帜。
12. 曾巩：字子固，北宋政治家、散文家，南宋理宗时追谥为“文定”，世称“南丰先生”。
13. 三苏：“苏洵、苏辙、苏轼”
14. 苏洵：字明允，自号老泉，唐宋八大家之一。散文风格：论点鲜明，笔锋老辣，纵横恣肆，具有雄辩的说服力，带有战国纵横家的色彩。代表作：《上欧阳内翰第一书》《六国论》
15. 苏辙：字子由，一字同叔，晚号颍滨遗老，唐宋八大家之一。文风：淡泊平和，议论以稳健见长，汪洋淡泊，有一唱三叹之声。

（二）主观题

1.白体 [名词解释]

- (1)宋初出现的诗歌流派，代表诗人王禹偁。
- (2)学习白居易，诗风平易晓畅。
- (3)多反映官场的应酬、消遣，浅近刻露、圆熟平易。

2.王禹偁的诗文创作及其对宋初文风变革的贡献 [简答]

(1) 诗歌方面：早年学白居易，闲适唱和诗。贬官商州后，反映社会现实，关心民生。兼擅各体，不乏平淡清远的格调。

(2) 文章方面：倡导古文古雅简淡，在追求平易自然的文风方面有开创之功，使中唐韩、柳切近现实的平易古文在宋初重现，成为欧阳修改革文风的先声。

3.西昆体〔名词解释〕

(1) 是宋初影响很大的文学流派。

(2) 因《西昆酬唱集》而得名，代表诗人杨亿、钱惟演、刘筠。

(3) 特色：讲究修辞，大量用典，以学问为诗。

(4) 西昆诗派对宋诗的发展影响很大，尤其是宋代的江西诗派。

4. 晚唐体〔名词解释〕

(1) 宋初诗歌流派。

(2) 诗歌代表：林逋。

(3) 模仿唐代贾岛、姚合诗风，以清逸隐幽为旨趣。

5. 晏殊词的创作特色

(1) 受南唐词影响，尤近冯延巳；

(2) 其词风流闲雅，温润秀洁；

(3) 语言明净雅致，构思曲折精巧。

6. 欧阳修的散文〔重要〕

(1) 承韩愈散文“文从字顺”，建立平易流畅、委屈婉转的文章风格；

(2) 其赋开宋代文赋的先河，变骈偶对仗为骈散相间、奇偶错杂，既保持了赋体铺陈的特性，又使文气趋于舒缓；

(3) 其散文的佳处，在于平易流畅中富于曲折变化，常常从平易近人处入手，从入情入理的具体事物出发，写得婉转曲折、含蓄蕴藉而又富有情感与诗味。

7. 欧阳修的诗歌：

(1) 学习韩愈“以文为诗”，变重情韵为重气格，被称为“古文体”。

(2) 文化倾向。用古文章法写诗，句子彻底散行，少用偶句，常用语助词。

(3) 选材广泛、命意新颖、以议论为诗。

(4) 保留了诗体相对整齐凝练的传统，具有平易的特色。

(5) 欧阳修诗体现了唐诗向宋诗的转变，既保留诗歌整齐凝练的传统，又使诗歌形式具有弹性，使诗的节奏、声律多变，语言自然流畅，建立了不讲究均衡而以古拙取胜的宋诗格调。

8. 欧阳修的词

(1) 欧阳修与晏殊同为北宋初期花间体词人的代表。

(2) 情词的比例较大。

(3) 花间风味的温润秀洁，也有抒发其旷达胸怀，风格豪放的词章，如《朝中措》、《人间词话》。

9. 梅尧臣诗歌的内容和艺术特点：

一、内容大致可分两类：

- (1) 干预政治、反映社会现实和民生疾苦的作品；《汝坟贫女》
- (2) 个人日常生活的琐碎事务。打喷嚏《愿嚏》《八月九日晨兴如厕有鸦啄蛆》。

二、诗歌特点：

- (1) 追求“苦硬”、“瘦劲”，要求平淡其表，深邃其里。
- (2) 风格：平淡、古淡

10. 王安石的文

- (1) 文论：重在致用，把文章看做为政治服务的工具，长短篇均谨严，语言质朴简洁而说理透彻，概括性很强。如《答司马谏议书》。
- (2) 小品文：篇幅不长而笔力雄健，富有感情，文风峭刻。如《读孟尝君》。
- (3) 散文：以议论说理见长，如《游褒禅山记》。

11. 王荆公体（半山诗）[名词解释]

- (1) 指王安石晚年的诗歌风格，既清新闲适，又沉郁悲壮。
- (2) 主要是绝句，雅丽精绝，含蓄深婉。有向唐诗复归的倾向。

12. 王安石的诗词

- (1) 早期：直道其胸中事，意味较薄。
- (2) 晚年：多描写山水的小诗，新颖别致而雅丽精绝。
- (3) 词：开拓了词的题材内容和表现范围。

13. 曾巩的散文特点

- (1) 追求一种古雅平正，雍容冲和的艺术风格，无论叙事、议论，都冲和平淡，委屈周详。
- (2) 长于议论，多引经据古，明白详尽；布局宋整谨严，节奉舒缓不迫；语言干净。
- (3) 写作手法和技巧风格上，开阖、承转、起伏、回环都有一定的法度，显得规矩严密。

中国古代文学史（二）精讲 2

（一）选择题

- 1、苏轼：字子瞻，号“东坡居士”，宋代文学最高成就的代表。
- 2、苏轼的散文
 - (1) 议论文：喜论古今治乱而不为空言，雄辩恣肆，包括奏议、进策、杂说等，其中政论、史论最为突出。如：《留侯论》
 - (2) 记叙文：是苏轼散文中文学价值最高，最具独创性的部分，包括碑传文、叙记文及文赋等，而以山水游记和亭台堂阁记为代表。《前赤壁赋》《石钟山记》
- 3、黄庭坚：字鲁直，自号山谷道人，江西诗派开山之祖，“山谷体”。
- 4、陈师道：“后山体”一个有个性的人儿。字履常，号后山居士，“苏门六君子”之一。
- 5、陈与义，字去非，号简斋，著有《简斋集》，“简斋体”。

（二）主观题

1. 苏轼散文的艺术成就：

- (1) 总体风格洒脱自然，挥洒自如，错综变化，清新活泼。

- (2) 善用比喻，多形象思维。如《石钟山记》。
- (3) 诗化散文，善于营造情景交融的意境。如山水游记《前赤壁赋》。

2. 苏轼诗歌的主要内容（2700 余首）：

- (1) 社会政治诗，反映民生疾苦和时政得失。《荔枝叹》
- (2) 山水景物诗，常常将人生感悟融入山水写景之中。《饮湖上初晴后雨》
- (3) 和陶诗，120 多首，描写亲身淡泊经历的生活。《和陶归园田居》
- (4) 题画诗，有的提出诗画理论，有的善于写出画面的动态。

风格：豪健清雄——清旷简远，平淡自然。

3. 苏轼诗歌的创作特色

- (1) 以文为诗，运用博喻，《百步洪二首》；
- (2) 敏锐的观察力，出色的文字表现力，有才气；
- (3) 以才学为诗，好议论、使事用典；将对事物的形象感受与思考结合起来。
- (4) 以七言为擅长，且风格多样，比如七绝吐语清丽精美；七古气格雄健豪放。

苏诗的基本风格：一是刚健含婀娜的清丽雄健，二是豪放加平淡的清旷闲逸。

4. 苏轼的词的风格 [简答题] [论述题]

(1) 苏词的超旷高远襟怀

苏轼以诗为词，表现自我的胸襟和怀抱。如《水调歌头》《定风波》。

(2) 苏词对题材的拓展

- 苏轼词将情的范围扩展至朋友、师生、兄弟、夫妻之间。如《水调歌头》《江城子》
- 农村题材正式入词由苏轼始；如《浣溪沙》
- 苏轼的咏物词有开拓之功，以寓寄托，奠定了咏物词的体制特色。如《卜算子》

(3) 苏词豪放旷达的风格

苏轼的词气象宏大，风格豪放旷达，雄健清刚。

5. 江西诗派 [名词解释]

时间：宋代影响最大的诗歌流派

代表人物：以黄庭坚为代表，有“一祖（杜甫）三宗”（黄庭坚、陈师道、陈与义）之称，还有潘大临、韩驹等合 25 人。

风格：以吟咏书斋生活为主，重视文字的推敲技巧。

6. 山谷体 [名词解释]

宋代诗人黄庭坚所开创的诗体。

总体风格特征是生新瘦硬、奇峭倔强。

代表作《山谷集》。

7. 欧阳修的诗歌：[重要]

- (1) 学习韩愈“以文为诗”，变重情韵为重气格，被称为“古文体”。
- (2) 文化倾向。用古文章法写诗，句子彻底散行，少用偶句，常用语助词。
- (3) 选材广泛、命意新颖、以议论为诗。
- (4) 保留了诗体相对整齐凝练的传统，具有平易的特色。
- (5) 欧阳修诗体现了唐诗向宋诗的转变，既保留诗歌整齐凝练的传统，又使诗歌形式

具有弹性，使诗的节奏、声律多变，语言自然流畅，建立了不讲究均衡而以古拙取胜的宋诗格调。

8. 黄庭坚的诗歌题材内容：

- (1) 用于日常交际应酬的赠答诗、次韵诗以及咏物诗等。
- (2) 反映民生疾苦和时事政治的诗，如《流民叹》等。
- (3) 表现自我人格和襟怀的抒情写意的作品最多，最具特色，占黄诗总数的三分之二。

如《寄黄几复》

9. 黄庭坚诗歌艺术特色与风格特征：

- (1) 以学杜（杜甫）为宗旨，求生避熟，求雅脱俗，发展了拗句、拗律的体制。
- (2) 强调“无一字无来处”和“点铁成金”“夺胎换骨”。用典以故为新、变俗为雅，长于点化铸造，富有思致和机趣。如《登快阁》。
- (3) 风格生新瘦硬峭拔，造语洗尽铅华，独标隽旨，同时兼有浏亮芊绵的一面。

10. 黄庭坚词作的艺术特点：

- 1) | 黄庭坚的雅词颇得东坡豪放词的神韵。《念奴娇·段虹霁雨》——“或以为可继东坡赤壁之歌”
- 2) | 黄庭坚的俗词带有明显的学柳永（艳词）的痕迹。

11. 后山体：[名词解释]

- 1) | 宋代的文学流派；
- 2) | 代表诗人陈师道；
- 3) | 学杜甫，诗风瘦硬，以拙为工。与黄庭坚“山谷体”并称。

12. 陈师道“后山体”的艺术特征

- (1) 作诗标举“宁拙勿巧，宁朴勿华”，力求简省字句，摒却华辞丽藻；
- (2) 诗风朴拙瘦硬，简妙雅淡，瘦而有骨，用力而无痕；
- (3) 学杜甫而得其神髓。

13. 简斋体：

- 1) | 宋代的文学流派
- 2) | 代表诗人陈与义
- 3) | 诗风雄阔浑厚，沉郁悲壮

14. 陈与义“简斋体”的艺术独特性

- 1) | 陈与义后期诗多忧国感时，写了不少寄托遥深的诗篇。
- 2) | 诗风变得雄阔浑厚，沉郁悲壮
- 3) | 以直致语，浅语入诗，重意境，重白描。

中国古代文学史（二）精讲 3

（一）选择题

1. 柳永，称“柳七”，祖籍山西，徙居福建。北宋著名词人，婉约派代表人物，最负盛名的“通俗歌曲作家”，有《乐章集》苏轼的散文。
2. 秦观，字太虚，世称淮海先生，著有《淮海词》。“苏门四学士”“苏门六君子”之一，

人生一贬再贬。秦观的词——“词虽婉美，然格力失之弱”；

3. 秦观词作的艺术特点及其地位

- (1) 具有严重的感伤情调，词以抒情为主，羁旅词典型，如《踏莎行·雾失楼台》；
- (2) 秦观词的语言风格，清新雅致，词音节和谐，节奏鲜明，具有动听的音乐美；
- (3) 地位：秦观词在本色的婉约词体的发展流变中有着重要地位。

4. 晏几道：北宋词人中最后一位以小令著称的词人，他的词将花间体的华美精致、含蓄蕴藉发挥到了极致。

5. 贺铸 [豪放派]，字方回，武将文臣，号庆湖遗老。词集有《东山词》，风格“儿女英雄兼而有之”[选择题]。

6. 贺铸词作艺术特点：

- a) 盛丽妖冶，继承花间词风。比如《清玉案》；
- b) 悲壮激昂，表达爱国豪情及壮志难酬。比如《六州歌头》。

7. 周邦彦，字美成，号清真居士，词集有《清真集》。[有个性]精通音律，是北宋词的集大成者。

8. 李清照，号易安居士，两宋之交女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。“喝酒”“赌博”“改嫁”“休夫”

9. 朱敦儒，字希真，词集《樵歌》。其词作主要是写男欢女爱、伤离恨别的传统题材。词风格自然飘逸、语言浅白如话，形成了“朱希真体”或“樵歌体”

10. 辛弃疾，号稼轩居士，词集《稼轩长短句》，又名《稼轩词》。

11. 辛派词人：与辛弃疾同时的一批词人，词的主题抒发爱国感情，风格豪放激切，主要人物有张元干、张孝祥、陈亮、刘过等。

12. 张元干，号芦川居士，词集《芦川词》

南渡前：内容多花间樽前，风格“极妩秀之致” 南渡后：词风慷慨激昂。如《贺新郎》

13. 陈亮，字同甫，号龙川，词集《龙川词》，词风豪放如稼轩，而又在词中议论纵横。

14. 张孝祥，号于湖居士，词集《于湖词》，词风豪迈飘逸，时有慷慨壮烈之音，长于借景抒情；

15. 刘过，号龙州道人，词集《龙洲词》，词慷慨悲壮。代表作《沁园春》

(二) 主观题

1. 柳永扩大了词的题材领域 [简答]

- (1) 表现具有下层市民特征的感情、观念、价值标准；(官妓、乐师)。
- (2) 多写风尘女子，感情真挚、深沉、平等；
- (3) 多写男女之情，表现活生生的情感动作；
- (4) 羁旅行役，情景交融；城市风光，太平气象。

2. 柳永对词体的贡献（柳永词在艺术上有三个特点）[简答]

- (1) 创制慢词，完善了慢词的体制和表现手法；
- (2) 以赋为词，将铺排式的叙事与白描式的写景抒情结合起来，如《雨霖铃·寒蝉凄切》；
- (3) 俚俗：形式方面：善用俗语，俚语，形成平民化的表述风格。音律方面：写了大

量歌妓词，具有市民色彩。

3. 晏几道词作的艺术特点：

词具有极度凄苦哀怨的感伤情调。

- 1) 题材狭窄，工于言情。如《临江仙》
- 2) 词风凄楚感伤，近于李后主。

4. 周邦彦词作的艺术成就：

- (1) 擅长写羁旅行役；[贬谪升迁之路]
- (2) 继承了柳永的善于铺叙的特点，曲折变化；
- (3) 善于章法，章法布局开阖回旋，如《瑞龙吟》；
- (4) 常使用不同感情的相互衬托的手法。如《满庭芳》。
- (5) 以景语结尾是周邦彦词的结构布局的又一特色，如《浪淘沙慢》；
- (6) 语言典雅，善于化前人的诗句入词，音律精严，声律考究，如《西河·金陵怀古》。

5. 李清照《词论》主要内容：

第一 尚雅，思想雅正及语言音律的文雅。[雅词]

第二 “词别是一家”的主张，强调词与诗有别。 [自创一派]

6. 李清照的词风以靖康之难为界，分为前后两个时期。

- 1) 前期：词作绰约轻倩，自然妩媚，清丽淡雅，如《醉花阴》《如梦令》；“少女、少妇的温馨和美又充满艺术气息之中”
- 2) 后期：沉郁哀痛，如《声声慢》。

7. 李清照词作的艺术特色：

- 1) 文学语言通俗易懂；
- 2) 音律声调明白流畅；
- 3) 格调凄婉悲怆。

8. “稼轩体”[名词解释]

辛弃疾的词发出了“时代的最强音”[选择题]，代表了南宋爱国词的最高成就。其词达到了词体艺术的高峰，形成了备受称道的“稼轩体”。

9. 辛弃疾词的题材内容

- 1) 爱国词 辛词最突出的题材，抒发报国豪情和壮志难酬的悲愤。如《鹧鸪天》、《破阵子》、《水龙吟》。
 - 2) 儿女缠绵之情，如《青玉案·元夕》。
 - 3) 农家词，如《清平乐》、《西江月·夜行黄沙道中》。
- 当然，辛弃疾的词还包括咏春词《摸鱼儿》、艳情词。

10. 辛词的艺术成就

- (1) 刚柔相济，柔中有刚。如《祝英台近·晚春》。
- (2) 喜议论，善用典，以论为词。如《永遇乐·京口北固亭怀古》。
- (3) 以文为词。如《西江月·遣兴》

（一）选择题

1. 陆游，字务观，号放翁，浙江绍兴人。
2. 陆游词作的特色
 - （1）慷慨激昂。如《诉衷情·当年万里觅封侯》。
 - （2）清淡秀逸。如《卜算子·咏梅》、《钗头凤》。
3. 陆游散文的特点
 - （1）以记叙文成就较为突出，如《入蜀记》；
 - （2）文字简洁优美，富有诗情画意和妙趣。
4. 杨万里，字廷秀，号诚斋，吉州吉水人；诗歌创作中最为出色的诗体是绝句。
5. 范成大，字致能，号石湖居士，苏州人。他的田园诗最著名。
6. 朱熹，南宋理学家，诗歌雅正、清新、明秀，带有理学气息，善于以诗喻理，情趣、理趣相交织。散文：功力深刻，细致周密。看来平淡无奇，却雅厚简当。如《送郭拱辰序》。他文学主张的一个重要内容：“文道一体”说。
7. 南宋中期文坛分为两派：
一派是讲事功的功利派，以陈亮和叶适最为有名，其文章以评论时事和讲治乱兴衰为特色，在风格气势的雄贍豪迈方面，与苏轼的文章较为接近；
另一派是道学派，以朱熹、真德秀为代表，作文师法欧阳修和曾巩的平易简洁，多讲学之文和语录体。
8. 姜夔，号白石道人，成就了“白石词”。
9. 吴文英，字君特，号梦窗，《梦窗甲乙丙丁稿》。吴文英词作分类：
 - （1）酬酢 zuò 赠答之作。
 - （2）哀时伤世之作。如《八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游》
 - （3）忆旧悼亡之作。如《风入松》。
10. 史达祖：字邦卿，号梅溪，世称“梅溪先生”，咏物词在当时及后世享有盛誉。
11. 周密：字公瑾，号草窗，著有《草窗词》。词风书姜夔为近，又与吴文英（梦窗）齐名，并称“二窗”。词风“清丽”，咏物词寄托遥深，如《玉京秋》。
12. 王沂孙：字圣与，号碧山，著有《碧山乐府》，南宋后期清雅词派的重要词人。

（二）主观题

1. 中兴四大诗人〔名词解释〕

- （1）伟大的爱国主义诗人“陆游”；
- （2）擅长写“活法”诗的“杨万里”；
- （3）以田园诗著称的“范成大”以及“尤袤”；

2. 陆游的诗歌创作〔选择〕〔简答〕

陆游诗歌创作的三个时期及各期主要特点

- （1）早期：喜藻绘而至清新拔俗。

如《游山西村》。如《游山西村》：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

- （2）中期：豪放悲壮。

如《三月十七日夜醉中作》：逆胡未灭心未平，孤剑床头铿有声。

- （3）晚期：清淡秀逸。

如《十一月四日风雨大作》：僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

3. 陆游诗歌的艺术成就 [简答][论述]

(1) 古体诗风格悲壮，或沉痛地表达了沦陷区人民渴望收复的愿望；如《关山月》，其中“遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕。”

(2) 七律自然圆转而对仗工整，有“古今律诗第一”之誉。如《书愤》，其中“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间？”

(3) 绝句：风格清淡秀逸。如《秋思》，其中“日长似岁闲方觉，事大如山醉亦休”。

4. “诚斋体”（艺术特色）[简答][名词解释]：

(1) 南宋诗人杨万里的诗被称为“诚斋体”；

(2) 想象新奇风趣，语言通俗、明快，风格流转圆活；

(3) 创造了一种新鲜活泼的写法，改变了以往宋诗瘦硬生涩的旧格，开辟了新的诗风。如《小池》：小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。如《晓出净慈寺送林子方》：接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

5. 范成大诗歌主要贡献：

(1) 爱国诗：以出使金国写的纪事诗为代表，如《州桥》。

(2) 田园诗（最著名）：一类是“田园牧歌”式，描写农村恬淡的自然景物和生活图画；另一类是从唐代兴起的新乐府式“田家词”“悯农词”，反映农民生活的艰苦、艰难和被剥削的惨痛。

注：《四时田园杂兴》七绝组诗分为“春日、晚春、夏日、秋日、冬日”五组，各 12 首。

6. 清雅词派 [名词解释]

(1) 南宋词坛流行的文学流派；

(2) 以姜夔为代表；

(3) 特点是讲究炼字炼句清空骚雅，讲究音律。

7. 白石词的情思内涵

(1) 题材以感时伤世、咏物言志及追记恋情为主。格调清越、高旷，气质高雅。

如《点绛唇》“雁燕无心，太湖西畔随云去。”

(2) 反映家国、时政感慨，凄清。如《扬州慢》。

8. 白石词的艺术成就——风格：清空骚雅

(1) 清幽空灵的意境。如《暗香》“旧时月色，算几番照我，梅边吹笛，唤起玉人，不管清寒与攀摘。”

(2) 虚字的使用。如《疏影》“昭君不惯胡沙远，但暗忆、江南江北”

(3) 以健笔写柔情，褪尽铅华，更见清刚。如《长亭怨慢》“树若有情时，不会得、青青如此。”

(4) 精通音律（雅乐和俗乐），以雅乐注入词体。

9. 白石词对词史的贡献 [简答]

姜夔首创的清雅词风于婉丽、豪放之外别立一宗，并蔚然成派，成为广为词家承认的“第三派”。

（1）这一成熟的风格流派的形成，丰富了词体风格的内涵，并使词最终能够与传统的诗文并列比肩起了重要的作用。

（2）史达祖、吴文英、张炎等风格相同或相近的词人群的形成，标志着词学流派的形成，同时也标志着流派主体风格已被词坛所认同。

（3）白石及清雅词派从《花间》、南唐、晏、柳、周所形成婉丽传统风格中独立出来，是对词学的一大贡献。

10. 吴文英词风格超逸沉博、浓艳密丽。

（1）讲究用典与用字，形成雅丽风格，如《齐天乐》。

（2）章法结构十分独特，时间与空间交错杂糅叙述方式，与其亦真亦幻的内容相适应，如《莺啼序》。

（3）语言常运用一些冷僻、怪异的字词，造成特别的效果，如《八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游》。

中国古代文学史（二）精讲 5

（一）、选择题

- 1、刘克庄，字潜夫，号后村。江湖诗派中成就最大的诗人。
- 2、戴复古，其五律的数量很多，多用白描，清健轻快。
- 3、文天祥，南宋遗民作家，他的诗风直抒胸臆，慷慨激昂，悲壮苍凉，代表作《过零丁洋》《正气歌》。
- 4、汪元量，南宋遗民诗人，有《水云集》、《湖山类稿》，以纪实绝句述亡国之痛，时人称之为宋亡之“诗史”。
- 5、刘辰翁，南宋遗民诗人，耿直著称，有《须溪集》。
- 6、郑思肖，南宋遗民诗人，有《郑所南先生文集》。
- 7、辽代文学：
 - （1）寺公大师：《醉义歌》，长达一百二十句，是辽诗中最长诗篇。
 - （2）辽道宗耶律洪基有诗文集《清宁集》，《题黄菊赋》是一首流传很广的诗作。
 - （3）耶律倍：辽代第一位文学艺术家。《海上诗》是一首失意的悲歌。
 - （4）萧观音：契丹族女诗人，懿德皇后。曾应制赋，《伏虎林》诗。[赐死]
 - （5）萧瑟瑟：聪慧娴雅，工文墨，善诗歌，作《讽谏歌》。[赐死]
- 8、金初诗文作家：
 - （1）宇文虚中，金代文学的奠基者。
 - （2）吴激，词情调悲凉，风格清婉。
 - （3）蔡松年，文辞清丽，尤善乐府，《大江东去·离骚痛饮》。
- 9、“国朝文派”
“国朝文派”正宗者有 蔡珪 guī (雄健诗风)、党怀英、王庭筠。
10. 元好问诗歌思想内容：
 - （1）早年，伤乱诗多反映时代的不幸和痛苦，诗风苍凉沉郁和骨力苍劲；“百骨纵横似乱麻，几年桑梓变龙沙”

(2) 尤善七律和七绝，晚年多写咏物诗、山水诗、题画诗等。

11. 元好问词作特点：沉挚悲凉；金元词坛巨擘。元词兼宋词豪放与婉约于一体。词以豪放为主，但并非一味豪放，而是能融汇婉约情词的韵致，形成 清雄顿挫而深婉明丽 的成熟风格。如词《摸鱼儿·问莲根》、《摸鱼儿·问世间》。

(二) 主观题

1. “永嘉四灵” [名词解释] [选择]

(1) 南宋后期的四位诗人，即徐玑、徐照、翁卷、赵师秀，都是永嘉人。

(2) 四人效法晚唐体诗，诗风相近，而且都因叶适的鼓吹而闻名于世。

2. 永嘉四灵的诗歌艺术特点：[简答题]

① 取法贾岛、姚合的苦吟诗风。

② 专为格律诗，专攻五律，意平语诡，因刻画太甚而流于纤仄，亦有自然清圆的作品。

③ 诗歌多冲淡平和、轻灵倩寒。追求平淡简远的韵调。

3. 元好问 [名词解释]

(1) 元好问是金元时期具有多方面成就的大家；

(2) 在诗、文、词、文学批评等方面都取得了很高成就。

(3) 其诗诗风豪放悲凉，尤善七律七绝，著有《论诗三十首》。

4. 江湖诗派 [名词解释]

(1) 南宋后期影响最大的一个诗派。

(2) 多效“四灵”之体，崇尚晚唐的清巧之思。

(3) 代表诗人有刘克庄、戴复古、方岳等。

5. 《论诗三十首》 [名词解释]

(1) 金代元好问作。

(2) 论诗以风雅为宗，推崇自然、标举清刚雄健等。

比如：第四首

一语天然万古新，豪华落尽见真淳。南窗白日羲皇上，未害渊明是晋人。

6. 《论诗三十首》所体现的审美追求和诗学观念：

① 以风雅为宗，要求诗歌回归“正体”，通过细评汉魏以下诗人，明辨诗史正伪清浊。

② 论诗推崇自然，标举清刚雄健。如“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”。

③ 在对唐宋诗的评价中，推尊李、杜，对宋黄庭坚特别是金代效法黄庭坚诗而形成的弊端，有所批评。

7. 《西厢记诸宫调》

(1) 《西厢记诸宫调》是现存唯一完整的诸宫调作品，

(2) 根据唐传奇小说《莺莺传》进行的再创作。

(3) 作者为金代董解元。

中国古代文学史（二）精讲 6

(一)、选择题

1. 元杂剧的兴起原因：

(1) 城市经济的繁荣和艺术表演的社会化、商业化；

(3) 蒙古贵族的爱好；（工匠和艺人一献剧）

(3) 文人阶层兴盛，文人的参与创作和演出。

2. 元杂剧的作品作家和发展分期：

(1) 前期中心在大都，代表作家关汉卿、王实甫、白朴、马致远、杨显之、高文秀、康进之，主要是社会剧和悲剧；

(2) 后期中心在杭州，代表作家郑光祖《倩女离魂》、宫天挺《范张鸡黍》、秦简夫《东堂老》、乔吉《扬州梦》，主要是爱情剧、文人事迹剧、神仙道话剧。

3. 元曲四大家：关汉卿、郑光祖、白朴、马致远；

4. 最早给元杂剧分类的是《青楼集》的作者**郝经**，分“驾头杂剧”、“闺怨杂剧”、“绿林杂剧”、“花旦杂剧”

5. 明人朱权在《太和正音谱》中提出“杂剧十二科”之说，神仙道化列首。

6. 近代学者对元杂剧分类为爱情婚姻剧 1/5、神仙道化剧、公案剧、历史剧、家庭伦理剧。

(1)《西厢记》《拜月亭》《墙头马上》《倩女离魂》——四大爱情剧；

(2)《陈抟高卧》、《黄粱梦》、《任风子》、《城南柳》

(3)《鲁斋郎》《陈州 tiao 柴米》《灰阑记》《盆儿鬼》

(4)《汉宫秋》《梧桐雨》《赵氏孤儿》《单刀会》《渑池会》——五大历史剧

(5)《东堂老》《饭张鸡粟》——家庭伦理剧

7. 元杂剧的体制

元杂剧本剧由折、楔子和题目、正名组成，以四折一楔子为通例。

元杂剧的角色，以旦、末为主。

旦（女）——女主角叫正旦，正旦主演的剧本叫旦本，这部戏就称旦本戏。

末（男）——男主角叫正末，正末主唱的剧本叫末本，这部戏也就是末本戏。

8. 纪君祥代表作《赵氏孤儿》《赵氏孤儿冤报冤》。

郑廷玉代表作：《看钱奴》（讽刺喜剧）、《忍字记》、《金凤钗》、《后庭花》。

康进之代表作《李逵负荆》（仅存）。

石君宝代表作《秋胡戏妻》《曲江池》、《紫云亭》。

尚仲闲《柳毅传书》和李好古《张生煮海》 = “神话剧双璧”

9, 白朴，名朴，字太素，从小跟随元好问长大，代表作：《裴少俊墙头马上》（爱情喜剧）、《唐明皇秋夜梧桐雨》。

10. 郑光祖现存杂剧 8 种：《倩女离魂》（代表作《离魂记》）、《诌梅香》、《王粲登楼》、《周公摄政》、《三战吕布》、《智勇定齐》、《伊尹耕莘》、《老君堂》。

11. 乔吉杂剧：《两世姻缘》（《玉箫女两世姻缘》），玉箫与韦皋两世的爱情；

散曲：清丽雅正。“作乐府亦有法，凤头、猪肚、豹尾是也。大概起要美丽，中要浩荡，结要响亮。尤贵在首尾贯穿，意思清新”

12. 关汉卿，号己斋叟，是元杂剧作家中创作最多的一个。性格：倜傥风流，桀骜不驯中国戏曲史上最早最伟大的作家，是元杂剧的奠基人和前期剧坛领袖。

13. 王实甫：擅长写“儿女风情”一类的戏。

其杂剧作品，《录鬼簿》著录有 14 种，现存有《西厢记》《丽堂春》《破窑记》三种，另有《芙蓉亭》、《贩茶船》残存各一折。《西厢记》是其代表作。

（二）主观题

1. 《梧桐雨》唐明皇的形象 [简答]

（1）把帝王宴乐生活的豪华奢侈、纸醉金迷,渲染得淋漓尽致。

（2）亦写出他孤独寂寞时的悔恨和哀怨。

2. 《梧桐雨》艺术特色 [简答]

（1）善于表现患难后的寂寞和衰残中的孤愤。

（2）极富情感冲击力，沉雄悲壮，创造悲凉意境。

3. 历史剧《汉宫秋》[名词]

（1）马致远杂剧的代表作，也是元杂剧中著名的历史剧之一。

（2）剧写汉元帝时昭君出塞事，表现强烈的批判意识和浓郁的民族情绪。

4. 马致远神仙道化剧的艺术特色 [简答]

（1）马致远以写神仙道化剧著称，他的神仙道化剧以劝人出家归隐、寻找脱离 红尘的世外仙境为主旨，具有比较浓厚的佛道虚无避世的思想倾向，故又可称为佛道隐士剧或度脱剧。

（2）以马致远剧作为代表的元代神仙道化剧，剧中神仙，都不是不食人间烟火的神灵，而是人间的隐士。如《黄粱梦》、《陈抟高卧》等代表作。

5. 《倩女离魂》的艺术特点 [简答]

（1）情节离奇，富于浪漫色彩。

（2）语言笔触细腻，文辞秀美婉转，善于融化前人诗句入曲，熔铸成优美的意境。

6. 宫天挺《范张鸡黍》

(1)全名《生死交范张鸡黍》，是范式、张劭 shào、孔嵩、王韬四人友情及仕途黑暗的故事。

(2) 剧本道德批判色彩鲜明，在歌颂人间友情的同时，抨击了仕途的黑暗。

7. 秦简夫《东堂老》思想内容 [简答]

（1）全名《东堂老劝破家子弟》，写商人李实为人正直，帮助友人不肖子扬州奴悔过自新，重振家业。

（2）既反映了对商人和商业的肯定，也表现了儒家伦理观念对商人职业道德的影响。

8. 关汉卿的作品，就内容说可分三类：[简答][选择]

（1）公案剧：揭露社会政治黑暗，触及尖锐的社会矛盾，如《窦娥冤》《蝴蝶梦》《鲁斋郎》等。[地痞无赖形象欺压百姓]

（2）妇女生活剧：描写妇女的生活和斗争，突出她们的坚强、勇敢和机智，带有喜剧色彩，如《救风尘》[赵盼儿]、《拜月亭》等。

（3）历史剧：歌颂历史英雄人物，曲折地表达作者对现实的感受，其中有三国戏《单刀会》、《西蜀梦》等。

9. 《窦娥冤》

(1) 关汉卿公案剧的代表作，也是元杂剧中最著名的悲剧。

(2) 作品主旨在于揭示窦娥感天动地的冤屈。

10. 《窦娥冤》创作（悲剧）特色：

(1) 《窦娥冤》的戏剧冲突尖锐激烈；窦娥的性格刻画得非常鲜明。

(2) 作品通过窦娥和黑暗社会现实的冲突，表现了封建社会妇女的悲剧命运及其反抗精神。

11. 《西厢记》[名词解释]

(1) 元代王实甫杂剧的代表作。

(2) 通过张生和崔莺莺的爱情故事，热情歌颂了青年男女反抗礼教、争取婚姻自由的斗争，源于唐传奇《莺莺传》。

(3) 我国古代爱情剧中成就最高、影响最大的作品之一。

12. 《西厢记》地位[简答]

《西厢记》是我国古代爱情剧中成就最高、影响最大的作品之一。

(1) 《西厢记》在思想和艺术方面都取得了很高的成就，影响深远；

(2) 《西厢记》在结构体制上规模宏大，所以有的学者称它是元杂剧的压卷之作。

13. 董西厢——[名词解释]

(1) 金代、董解元之作。

(2) 《西厢记诸宫调》的简称。

14. 王西厢——名词解释

(1) 元杂剧。

(2) 王实甫《西厢记》的简称。

15. 《西厢记》的戏剧冲突[简答]

(1) 《西厢记》的戏剧冲突有两条线索：

一是以老夫人及郑恒为一方，以崔莺莺、张生、红娘为另一方的冲突；

二是崔莺莺、张生、红娘之间的矛盾冲突。

(2) 前者是主线，后者是辅线；两条线索互相制约，交错展开。

中国古代文学史（二）精讲 7

（一）、选择题

1. 元代散曲：

(1) 含义：用 口语白话 写成，直白地表露作者的内心感受或生活体验与追求；

(2) 艺术特点：用口语和白话写成；一泻而下，一览无余；靠风趣、讽刺取胜；生动活泼，通俗易懂，但又不乏文采；

(3) 周德卿（清）《中原音韵》概括其特点为“文而不文，俗而不俗”“造语必俊”。

2. 隋树森所编《全元散曲》，是迄今为止收录最为完备的元散曲总集，书中所收散曲作家，有姓名可考的二百多人。

3. 元散曲形式：

(1) 小令：“叶儿”，最简单，相当于诗的一首，词的一阙；

- (2) 套数：曲调复杂，篇幅宏伟，若干支曲子组合在一起；
- (3) 带过曲：同一调组成的两三个小令连在一起。明人朱权在《太和正音谱》中提出“杂剧十二科”之说，神仙道化列首。
4. 元散曲前期：豪放派（大都）；后期清丽派（杭州）；
5. 关汉卿散曲主要写男女恋情、自适情怀和自赞自嘲地抒写自身感受的，如《四块玉》《一枝花》。豪爽而带老辣，富有热爱人生、热爱生活的激情，对世事具有深刻的洞察力，常表现出诙谐的个性，如《一枝花·不伏老》。
6. 王和卿，现存小令 21 首，套数 2 套及部分残曲。“滑稽挑达”的性格在散曲作品中表现得很充分，也成为他作品的风格，如《醉中天》[咏大蝴蝶]；
7. 马致远《天净沙》（秋思）是元散曲中最著名的篇章，被誉为“秋思之祖”。
8. 乔吉（元代散曲清丽派的宗师）
 - (1) 乔吉，元后期著名杂剧作家，也以散曲名世，《水仙子》[寻梅]。
 - (2) 其散曲风格清丽雅正，注重字句的锤炼与音乐的和美，内容多表现厌世情绪。
 - (3) 与张可久并称，是元后期散曲的主要作家和清丽派的代表。
9. 张可久，《小山乐府》，元人留存散曲最多的作家，与乔吉并称元散曲两大家。
10. 南戏早期的作品：《永乐大典戏文三种》（《张协状元》、《宦门子弟错立身》、《小孙屠》—元代）
11. 南戏中后期的作品：最著名《琵琶记》—高明“四大戏文”：[选择题]《荆钗记》《白兔记》《拜月亭记》《杀狗记》
12. 高明，剧作《琵琶记》在艺术上取得的成就，称《琵琶记》是“南戏之祖”。
13. 话本小说分类
一是烟粉类：男女爱情 二是灵怪类：神仙妖怪
三是传奇类：奇人奇事 四是公案类：断案故事
14. 讲史话本的依傍史实与艺术虚构（历叙史实，杂以虚辞）
 - 1) 《三分事略》和《三国志平话》：演述魏、蜀、吴三国故事，具有鲜明的拥刘反曹倾向，故事情节显示出传奇色彩。
 - 2) 《武王伐纣书》：正史+不少荒诞的情节，进行了光怪陆离的描绘，质朴中蕴风趣，荒诞中有情理。
 - 3) 《秦并六国平话》：穿插荆轲刺秦王、高渐离击筑、焚书坑儒等故事。
 - 4) 《前汉书平话续集》：刘邦统一天下后，吕后杀韩信等事，较接近史实文字也质朴。
 - 5) 《宣和遗事》：北宋末南宋初的一段史事，所述梁山泊事，对后来长篇小说《水浒传》有重大影响。
15. 元代前期的诗文：
 - 1) 耶律楚材：超拔、雄豪、绚烂、温纯；《西域河中十咏》
 - 2) 郝经：苍浑奇崛，《甲子秋怀》，散文擅长亭台记与碑志传
 - 3) 刘因：由金入元，元代最具代表性的诗人
 - 4) 戴表元：诗富有唐诗风味，主张：“酿诗如酿蜜”、“无迹之迹诗始神”、“清华奇

秀之气”

- 5) 赵孟頫：诗风转变关键人物，表现故宋宗室的黍离麦秀之感

16. 元代中期的诗文：

- 1) 姚燧：闳肆该洽，自然流露，有西汉风。
- 2) 虞集：“元诗四大家”之首，诗文集《道园类稿》，论文追求平易正大，论诗追求“至清至和”
- 3) 揭傒斯：最擅长五言诗，被称为“五字长城”
- 4) 黄潜：“擅一代之文章，为诸儒之规范”。为文追求平中见奇，能寓雄肆于醇雅。
- 5) “元诗四大家”：虞集、杨载、揭傒斯、范梈。

17. 元代后期的诗文：

- 1) 杨维桢：铁崖体，《铁崖古乐府》；
- 2) 萨都刺，成就最高的少数民族诗人之一。

18. 罗贯中，元末明初人，名本，号湖海散人，他是中国历史上最早献身于通俗小说创作作家，所作的《三国演义》是我国长篇章回小说的开山之作。古代成就最高的长篇历史小说，素材来源于三个系统：正史、讲史 和戏剧。

19. 《三国志通俗演义》——现存最早刊本刻于嘉靖刻本。流传过程：《全相三国志平话》大致轮廓→《三国志通俗演义》240 则→《李卓吾先生批评三国志》120 则→“毛本”《三国演义》（《第一才子书——三国演义》）最通行的版本

20. 余邵鱼的《列国志传》、逐圣邻的《大唐秦王词话》、齐东野人的《隋炀帝艳史》、袁于令的《隋史遗文》等。[受《三国演义》影响]

21. 《水浒传》是一部世代累积型的长篇章回小说

《水浒传》的版本比较复杂，可以分为繁本和简本两个系统。

繁本《水浒传》最早的版本是高儒《百川书志》著录的《忠义水浒传》（嘉靖刻本）

明末金圣叹将繁本《水浒传》中的 120 回“腰斩”，称为 70 回本，成为后来最通行的版本。

（二）主观题

1. 马致远散曲的创作特色：

- （1）马致远的散曲多写隐居生活，描写自然景物和游子漂泊，表现愤世和厌世的思想。
- （2）曲词老健、疏放、宏丽，成为曲中豪放派的代表。
- （3）散曲中表现超然出世、与世无争、旷达恬退、及时行乐等主题，写自己隐居的作品较多。

2. 张养浩散曲创作的艺术特点：

- （1）带有政治批判色彩，显出沉郁的风格，语言比较质朴豪放。[选择题]
- （2）对社会和官场的讽刺，深于世故的锐利；赞美田园生活的平静闲适，真挚亲切。
- （3）把咏史怀古引入曲中，写对社会历史的看法和对民生疾苦的同情。

(4) 创作较注重立意和构思，意境风格近于诗，而于声调格律不太重视。

(5) 以诗入曲，略像宋代小诗，有奔放浩荡的气韵，如《潼关怀古》。

3. 张可久的散曲特点：[简答]

(1) 内容宽泛，反映现实并加以讽刺；

(2) 多写吊古伤今作品，表现对闲适的不满和无奈的心境；

(3) 多咏物写景、闲适游冶，清丽可喜；

(4) 注重形式格律，雕琢字句，追求诗词般的典雅，少用俚语俗语，由俗反雅。

4. 、南戏

(1) 也称戏文，是南曲戏文的简称。所谓南曲，是与北曲杂剧相对而言的。

(2) 南戏早期的中心在浙江温州一带，被称作温州杂剧。温州唐代为永嘉郡，故又称永嘉杂剧。

5. 杂剧和南戏的区别：

1) 体制上：四折一楔子，篇幅紧凑 vs 没有固定出书，长短自由

2) 唱和上：一人独唱，一唱到底 vs 多角色可独唱，对唱，合唱

3) 宫调上：一个宫调，一韵到底 vs 不同宫调，可以换韵

4) 开场上：没有 vs 有，一般两阙词

5) 角色上：旦、末、净、杂 vs 生、旦、外、贴、丑、净、末

6) 音乐上：在诸宫调基础上形成 vs 东南沿海一带民歌基础上形成

6. 《荆钗记》艺术特色：“以情节关目胜”，情节结构精巧，戏剧性强，戏剧冲突层层展开，很适合舞台演出。其曲文也达到了较高水平。

7. 《白兔记》：“词极古质，味亦恬然，古色可挹。”富有民间文学的特色，文字上质朴通俗。

8. 《拜月亭记》运用误会巧合的手法，使得关目奇巧而颇见匠心。出人意料又在情理之中，加之曲文本色自然，贴合人物身份和性格，有较强的感染力。——李卓吾评 “首似散漫，终致奇绝”

9. 《杀狗记》曲文俚俗，明白如话，但艺术上显得比较粗率。

10. 《琵琶记》的戏剧结构特点

(1) 采用双线交错（苦乐交错）的结构手法：一条线是蔡伯喈登第；另一条线是赵五娘在家苦守。

(2) 脉络清晰，强烈的贫富对比，也使观众把同情集中到赵五娘身上。

11. 《琵琶记》的蔡伯喈形象塑造

(1) 写作意图：宗法伦理道德。

(2) 为了把蔡伯喈塑造成“全忠全孝”的形象：[选择题]

“三不从”（辞试父不从，辞婚师不从，辞官君不从）、“三被强”（强试，强官，强婚）蔡伯喈的一切作为都是身不由己，是遵从父、师、君之命。

12. 《琵琶记》的艺术成就

(1) 人物塑造：塑造了赵五娘这一吃苦耐劳、淳朴善良的中国妇女人物形象；

(2) 采用“苦乐相错”（双线交错）的结构手法；[选择题]

(4) 曲辞也颇富表现力。

13. 话本

(1) 古代“说话人”说话的底本；

(2) 宋代分“说话四家”，即“小说”、“说铁骑”、“说经”、“讲史书”。

(3) 现在见到的宋元话本，基本上是“小说”和“讲史”两家。

14. 话本小说的艺术特征

(1) 体制形式是结合市民听众需要而创造出来的，其结构一般由题目、篇首、入话、头回、正话和篇尾六个部分组成。[选择题]

(2) 叙述方式符合一般大众的欣赏习惯，即连贯叙述，故事性强，情节曲折生动，带有悬念和巧合，所谓无巧不成书。

(3) 使用大众能理解的白话进行演说，以生活化的语言代替书面语言。元人话本小说中艺术水平较高的是《宋四公大闹禁魂张》

15. 平话：[了解]

元代的讲史话本多标名为“平话”；“平”还有评论之意，说话人讲述历史故事时往往加以评说；平话大多根据各种正史、野史和民间传说改编而成。

16. 讲史话本的艺术特点：

(1) 平话大多根据各种正史、野史和民间传说改编而成，浅显的文言和白话并用，其间穿插诗词，把庞大复杂的历史事件编成情节连贯的长篇故事。

(2) 曲折生动，文词却比较质朴，只交代大概情节，不做过细的描写，具有提纲性质。这便于说话人登台献艺时，根据各自的演说才能去发挥或增减。

17. 铁崖体（杨维桢）

(1) 着意学李贺，追求新奇。

(2) 排斥律诗追求古乐府，以写乐府诗为主。

18. 萨都刺诗艺术风格：

(1) 元诗中，以宫词得名，风格以秣艳著称《芙蓉曲》；

(2) 敢于直面现实的诗人，如《鬻女谣》。

19. 《三国演义》的内容和思想倾向

(1) 表现了“明君贤相”的社会理想、儒家的伦理道德观念，强调了人才的作用，并且表现出浓厚的历史沧桑之感。

(2) 《三国演义》还强调了“义”的道德价值，始终以“义”作为描写和衡量人物的重要标准。

(3) 《三国演义》相当全面地展示出汉晋之间政治、军事斗争的广阔性和复杂性，保持了历史现象的具体生动的特性，一度被视为“绝好的历史教科书”。

(4) 继承宋代以来以蜀汉为正统的看法，表现出强烈的“尊刘贬曹”的倾向。

20. 《三国演义》的艺术成就[论述]

《三国演义》正确地处理了历史真实与艺术创造的关系问题。

(1) 《三国演义》七分实事，三分虚构。

“七分实事”是指作品的主要框架、主要人物、主要事件是按照史书记载的真实情况来设计和组织安排的，从而给人以基本的历史真实感；

“三分虚构”是指在人物和时间的细节描绘上，尽量采用民间传闻中的精彩片段，并附之以作者本人的虚构想象，使之在不影响基本真实的前提下，最大可能地增强故事和人物的艺术魅力。

（2）作者在对作品进行艺术虚构时，主要采用了以下几种技法：

①细心穿插，巧于构思。②于史无征，采用传说。③本末倒置，改变史实。④张冠李戴，移花接木。⑤妙笔生花，善于铺叙。

21.《三国演义》的人物特点

①小说善于运用层层皴 cūn 染的手法。

②还善于运用传奇色彩极浓的故事和生动的细节塑造人物。

③善于运用对比烘托手法塑造人物。

④缺点：如人物性格突出但缺少发展变化，为突出人物的主要特点而夸张至失真的地步，鲁迅先生即批评它“欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖”。

22.《水浒传》的内容和思想倾向

《水浒传》全书的故事情节大体可以分为三大部分：

（1）第一部分：1-70 回。写 108 名梁山好汉被逼上梁山的经过，可以视为梁山好汉的个人英雄传奇故事。

（2）第二部分：72-82 回。写梁山义军同官府对抗作战，后来又合伙受招安，可视为梁山好汉的集体传奇故事。

（3）第三部分：83 回-小说结束。写梁山义军受招安之后奉命征辽、征方腊，直至最后失败的经过，是梁山起义的最终悲剧结局。

23.《水浒传》全书的思想倾向：

（1）《水浒传》揭露了当时社会的黑暗，突出了“官逼民反”的主题。

（2）小说题名为《忠义水浒传》或直称《忠义传》，突出梁山好汉“替天行道”，强调其“忠义”性质。

（3）在宋江这一主要人物身上，既充分展现了小说强调“忠义”的思想倾向，同时，也在客观上暴露了“忠”、“义”作为封建道德难以两全的矛盾。

24.《水浒传》的艺术成就

（1）塑造了许多栩栩如生、神态各异的草莽英雄形象，因而被视为英雄传奇小说的典范；

（2）小说描写人物的特点：①置于情节中；②带有强烈的爱憎情感，适当渲染；

（3）结构主要是单线发展，每组情节既有相对的独立性，又相互连贯、环环相扣；

（4）继承和发展了“说话”艺术的语言风格，能娴熟地运用白话来写景叙事，语言生动、准确、富有表现力。

24.《水浒传》的影响

《水浒传》产生的巨大影响主要表现在社会和文学两个方面。

（1）社会层面：明末农民大起义、清代义军起义、太平天国等，都受到《水浒传》的影

响，甚至用《水浒传》的口号等。

（2）文学层面：对后来的文学创作产生深远的影响。金圣叹把它和《离骚》、《庄子》、《史记》、杜诗并列，称之为“第五才子书”。它的流传，带动了一大批相关题材的戏曲、小说的问世。作为英雄传奇小说的典范，之后《杨家府演义》、《大宋中兴通俗演义》（历史上第一部以岳飞故事为题材的长篇小说）、《英烈传》等作品皆受其影响。在国外也产生了广泛的影响。

中国古代文学史（二）精讲 8

（一）、选择题

1. 《西游记》素材来源和成书过程

第一阶段：唐代玄奘口述、辩机辑录《大唐西域记》，《大唐大慈恩寺三藏法师传》

第二阶段：《大唐三藏取经诗话》，最早刊刻于南宋。

第三阶段：元代西游记故事趋于成熟和定型。

2. 《西游记》的主要版本

（1）现知《西游记》的最早版本是嘉靖、万历时期周弘祖在《古今书刻》中所著录的“鲁府”和“登州府”刊刻本。

（2）现存最早的百回本，是明万历年间金陵世德堂刊行的《新刻出像官板大字 西游记》。

3. 《西游记》大体可以分成三个部分：

（1）第 1 至第 7 回写孙悟空的来历和大闹天宫；

（2）第 8 至第 12 回写玄奘的来历及取经的缘起；

（3）第 13 回至全书终写取经路上唐僧师徒战胜艰险并取得正果的经过。

4. 《西游记》的影响

（1）《西游记》的续书和仿作游记。

（2）为佛、道及民间流传的各类神佛立传的小说。如《钟馗全传》、《吕祖全传》、《济颠大师全传》、《醉菩提全传》等。

（3）借历史事件写神魔战斗的小说。如《三宝太监西洋记通俗演义》、《封神演义》（代表作）、《三遂平妖传》等。

5. 《金瓶梅》的作年、作者和版本

（1）《金瓶梅》：中国世情小说的开山之作，也是中国第一部基本由文人独立创作的长篇小说。

（2）《金瓶梅词话》卷首说“兰陵笑笑生作《金瓶梅传》”。

（3）《金瓶梅》现存最早的版本是万历丁巳年刊行的《新刻金瓶梅词话》。

6. 《金瓶梅》的影响

（1）表现为《金瓶梅》续书的出现。

（2）受《金瓶梅》写作范式影响的一大批世情小说的出现。

（3）一类写才子佳人的故事和家庭生活，如《玉娇梨》、《平山冷燕》、《醒世姻缘传》、《红楼梦》、《海上花列传》等；

（4）另一类反映社会生活，暴露社会黑暗，如《儒林外史》、《官场现形记》、《二十年目

睹之怪现状》。

（5）《金瓶梅》很早流传到国外，受到国外学者的高度重视。

7. “三言”之前的话本：

- 1) 现存最早的单篇话本：元代书房刊行《红白蜘蛛》（残）
- 2) 现知最早的话本小说总集：嘉靖年间刊刻《六十家小说》（《清平山堂话本》）
- 3) 主要保存在万历年间书商熊龙峰刊印《熊龙峰刊四种小说》

8. 冯梦龙，字犹龙，又字耳犹，别号墨憨斋主人，抗清义士。

9. 冯梦龙整编的文学作品：在民歌方面，他收集整理并刊行《挂枝儿》、《山歌》等。

10. “三言”是冯梦龙编纂刊刻的白话短篇小说集，本来通称“古今小说”，它们是《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》。其中包括著名的《卖油郎独占花魁》《杜十娘怒沉百宝箱》《蒋兴哥重会珍珠山》等。

11. 凌濛初：字玄房，号初成，又号空观主人。

12. 凌濛初所作白话短篇小说专集。

“二拍”即《拍案惊奇》，分为《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》两种。

“二拍”是文学史上最早由个人创作的白话短篇小说专集。

13. 《今古奇观》：姑苏“抱瓮老人”选择“三言”、“二拍”优秀的篇章，汇刻为《今古奇观》，成为后来 300 年间流行最广的拟话本小说选集

14. 关于明代杂剧：

a) 朱权《太和正音谱》：集戏曲史论和曲谱于一体。

b) 朱有燬[dūn]是明代杂剧史上留存作品最多的作家。

15. 明代中后期的杂剧

（1）王九思《杜甫游春》，与康海共同名列“前七子”中。

（2）康海，有诗文集《对山集》，散曲集《沔 pàn 东乐府》，杂剧《中山狼》。

（3）徐复祚 zuò《一文钱》、王衡《郁轮袍》

（4）魏良辅为嘉靖年间杰出的戏曲音乐家、戏曲革新家，腔的艺术发展有突出贡献，被后人奉为“昆曲之祖”、在曲艺界更有“曲圣”之称。

16. 嘉靖以后的讽刺杂剧作家成就最大：徐渭

（1）《狂鼓史渔阳三弄》俗称“阴骂曹”。堪称《四声猿》中最杰出的作品。

（2）徐渭的戏曲史论著作是《南词叙录》。

17. 明代前期传奇：宣扬忠孝节义。

18. 明中期三大传奇：

（1）李开先《宝剑记》。取材于《水浒传》，改动林冲性格，以忠奸斗争为全剧的主要矛盾。

（2）梁辰鱼《浣纱记》。

《浣纱记》原名《吴越春秋》，关于西施、范蠡的故事。有散曲集《江东白苎》zhù。

（3）《鸣凤记》。两派人：忠臣与奸臣斗争

19. 明后期传奇的繁荣局面 万历以后，明代传奇进入了百花齐放的繁荣期。

（1）以汤显祖和沈璟为代表的临川派和吴江派最为突出。[选择题]

(2) 沈璟：论曲强调曲文要“本色”，“场上之曲”，语言朴素自然，又强调协律。

(3) 汤沈之争：沈璟论曲的主张对于纠正创奇创作中不合音律、脱离舞台的弊病有积极意义，但过于强调合律，便易于束缚作者的才情。他曾因汤显祖的《牡丹亭》不合昆腔音律而将其改为《同梦记》，引起了汤显祖的不满，导致了著名的“汤沈之争”

(4) 吴江派：沈璟在晚期影响很大，追随者众，统称“吴江派”。较著名有沈自晋、吕天成、王骥德等。

(5) 吕天成的《曲品》是一部系统的评论传奇作家和作品的专著。

(6) 王骥德，其《曲律》是明代最重要的曲学理论成果，是关于中国戏曲创作规律的比较系统的总结。

(7) 晚明剧坛上不属于临川派和吴江派而成就较高的作家有高濂、周朝俊和孙钟领。高濂《玉簪记》，写女道士陈妙常与书生潘必正的爱情故事，写了爱情心理。

20. 汤显祖的《牡丹亭》原名《还魂记》，是明代传奇中少有的长篇。

21. 汤显祖的传奇：

- 1) 《紫箫记》（紫钗记），取材于蒋防《霍小玉传》，将霍小玉改为良家妇女
- 2) 《南柯记》，取材李公佐的《南柯太守记》，南柯一梦
- 3) 《邯郸记》，取材沈既济《枕中记》，黄粱一梦

（二）主观题

1. 《西游记》的主旨 [简答]

(1) 作者笔下的孙悟空勇敢、机智，富于正义感和斗争精神。

《西游记》完成于明代心学思想流行的时代，作者的思想观念深受心学影响。心学以“求放心”为宗旨，即把受外物迷惑的放纵不羁之心收回到“良知”为宗旨。

(2) 以孙悟空象征“心猿”，以大闹天宫喻“放心”，以其被压五行山下喻“定心”，以取经成正果喻“修心”。但心学本身存在张扬个性与追求道德完善的内在矛盾，小说在相当程度上破了作者预设的理性框架，表现出对于自我价值、自我个性的肯定和向往。

(3) 《西游记》虽是神魔小说，却与现实生活有着极为密切的关系。

首先，小说笔触所至，多处映射着明代中后期的社会现实。

其次，小说所写的神佛与妖魔的微妙关系，是中国传统社会中统治者与社会黑暗势力之间微妙关系的缩影。

小说所写的各色神佛，都“极似世上人情”，展现了尘世间种种情态。

2. 《西游记》的艺术特色

(1) 最突出的艺术特色：小说的奇幻色彩

不按照生活逻辑敷衍历史故事，而是以奇幻思维展现了一个光怪陆离、五彩缤纷的神话世界。

(2) 幽默诙谐的色彩

“寓庄于谐”的手法在小说中得到了淋漓尽致的发挥。书中大量的游戏之笔用于调节气氛，增加小说的趣味性，也有不少地方含沙射影，揶揄世态。

(3) 艺术结构：单线发展的结构形式，每一回的故事具有相对独立的性质。

(4) 文学语言很有特色

作者善于汲取民间说唱和方言口语的精华。语言风格轻松活泼、明快洗练，富有乐观幽默的趣味。

3.《金瓶梅》的内容与社会思想意义

（1）通过对西门庆这样一个兼富商、恶霸、官僚、淫棍于一身的人物不动声色的描写，充分暴露了明代后期社会的黑暗、吏治的腐朽，及官商勾结、权钱交易等社会现象。

（2）小说不仅写出了西门庆的贪婪与狠毒，而且也写出了他的精明强干，真实地塑造了明代后期新兴商人形象。

（3）小说通过一个家庭兴衰的故事，表现了对于人性的更为深刻的思考。

4.《金瓶梅》的艺术成就及其对中国小说发展的贡献

（1）所写的题材和人物都有所不同：

描写琐屑的家庭生活世俗情态，处处以平淡无奇的手法如实写来，虽然节奏缓慢，却能够把各色人物写得活灵活现，标志着中国小说的描写对象的转换，为世情小说的规模涌现打出了一面自张一军的旗帜。

（2）人物塑造：

《金瓶梅》塑造人物，摆脱了以往小说人物类型化的缺陷。既能突出人物性格的主要的方面，又能在生活和复杂的人际关系中表现出人物性格的变化，并且能够写出人物性格的复杂性。

（3）艺术手法：用不加夸张和雕饰的白描手法写世俗人情，直书其事，不加任何评论，而是非美丑自见，特别善于运用对比和讽刺手法。

（4）艺术结构：将各色人物交织在一起加以描写，不再注重情节的曲折，而是突出人物之间的相互关系和相互作用，形成了一种网状的艺术结构。

（5）语言特色：更加口语化、通俗化。运用北方尤其是山东地区的方言俗语，加工提炼为富有表现力的文学语言，又大量吸取市民中流行的方言、行话、谚语、歇后语、俏皮话等。

5.冯梦龙的主张和思想 [简答题]

（1）受李贽“童心”说的影响，尚“真”重“情”，强调自然人性，以抗拒程朱理学之“天理”。

（2）重视通俗文学，以之为“性情之响”。

（3）主张把有益于社会教化的内容表现为通俗易懂的文学形式。

（4）提出“情教”说。

6.“三言”的主要内容和思想倾向

（1）商人题材的小说。突破了传统的重农抑商、重义轻利的观念。所赞扬的商人是诚实守信，善良忠义的。

（2）脍炙人口的婚恋题材的小说，表现出要求婚姻自主和爱情自由的思想观念。

（3）从市民阶层的立场和价值观念出发，对社会上各种不公正的问题提出了揭露和抨击。

7.“三言”的艺术特色

（1）更加贴近日常的世俗生活，善于在平淡无奇的日常生活中抓住一些偶然的巧合来

构成富有传奇色彩的故事，使小说的情节曲折跌宕，引人入胜。如《十五贯戏言成巧祸》

（2）善于把人物置于与外部世界的激烈冲突中来显示其内心矛盾，注重表现人物内心活动。

如：《卖油郎独占花魁》

（3）语言更加精练，雅俗共赏〔白话+古文言文〕，生活气息浓郁。

8.“二拍”的主要内容及其社会思想意义

1) 商人成了“二拍”中的最主要的角色。

2) 婚恋题材，表现出赞同婚姻自由自主、男女地位平等的思想观念，而且把男女平等的口号喊得更加响亮。如《李将军错认舅》、《满少卿饥附饱飏》等，许多小说反映世态人情，表现出的批判社会黑暗的愤激情绪较“三言”更为强烈。

9.《四声猿》：

（1）徐渭的杂剧作品，取义《水经注》“猿鸣三声泪沾裳”。

（2）包括《狂鼓史渔阳三弄》一折、《玉禅师翠乡一梦》二折、《雌木兰替父从军》三折和《女状元辞凰得凤》。

长短不拘，形式灵活，表现了作者离经叛道、追求个性自由的精神。

10.临川四梦”

汤显祖的传奇作品“临川四梦”又称“玉茗堂四梦”，包括《紫钗记》、《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》。其中《牡丹亭》代表汤显祖传奇创作的最高成就。

12.《牡丹亭》中杜丽娘的人物形象：

追求自由与爱情的女性形象

（1）细腻地描绘了她叛逆性格的形成与发展。

（2）为情而死，是杜丽娘性格的一次升华。

（3）杜丽娘的由生而死、由死而生，体现了“至情”力量的强大。为情而生是她性格的又一次升华。

（4）回到现实的杜丽娘敢于在朝堂之上公然对抗父亲的严命，敢于向皇帝诉说自己的心曲，又可以说是她的性格的再一次升华。

13.《牡丹亭》的思想内涵和艺术成就

（1）艺术上，最大特色是浓郁的浪漫气息和抒情色彩。

剧本的主要情节是离奇的，用看似荒诞的情节来表现“情之必有”的人生理想。

剧本的大量唱词是主人公的内心独白，写得深情绵邈，富有诗情画意，具有抒情诗一般的感染人心的力量。

（2）思想上

作者张扬至情，肯定情与欲的完美结合，对于提倡贞节纲常的传统道德观念以猛烈的冲击。

中国古代文学史（二）精讲 9

（一）选择题

1、明初杂剧

朱权《太和正音谱》：集戏曲史论和曲谱于一体。

朱有燉是明代杂剧史上留存作品最多的作家。

2、明代中后期的杂剧

(1) 王九思《杜甫游春》，与康海共同名列“前七子”中。

(2) 康海，有诗文集《对山集》，散曲集《沔 pàn 东乐府》，杂剧《中山狼》。

(3) 徐复祚 zuò 《一文钱》、王衡《郁轮袍》

(4) 魏良辅为嘉靖年间杰出的戏曲音乐家、戏曲革新家，腔的艺术发展有突出贡献，被后人奉为“昆曲之祖”、在曲艺界更有“曲圣”之称。

3、徐渭是嘉靖以后的讽刺杂剧作家成就最大的人；

4、《狂鼓史渔阳三弄》俗称“阴骂曹”。堪称《四声猿》中最杰出的作品。

5、徐渭的戏曲史论著作是《南词叙录》；

6、明代前期传奇：宣扬忠孝节义；

7、明代中期三大传奇：三大传奇：

(1) 李开先《宝剑记》。取材于《水浒传》，改动林冲性格，以忠奸斗争为全剧的主要矛盾。

(2) 梁辰鱼《浣纱记》。《浣纱记》原名《吴越春秋》，关于西施、范蠡的故事。有散曲集《江东白苎》 zhù。

(3) 《鸣凤记》。两派人：忠臣与奸臣斗争

8、明后期传奇的繁荣局面：万历以后，明代传奇进入了百花齐放的繁荣期。

(1) 以汤显祖和沈璟为代表的临川派和吴江派最为突出。

(2) 沈璟：论曲强调曲文要“本色”，“场上之曲”，语言朴素自然，又强调协律。

(3) 汤沈之争：沈璟论曲的主张对于纠正创奇创作中不合音律、脱离舞台的弊病有积极意义，但过于强调合律，便易于束缚作者的才情。他曾因汤显祖的《牡丹亭》不合昆腔音律而将其改为《同梦记》，引起了汤显祖的不满，导致了著名的“汤沈之争”

9、吕天成的《曲品》是一部系统的评论传奇作家和作品的专著。

10、王骥德，其《曲律》是明代最重要的曲学理论成果，是关于中国戏曲创作规律的比较系统的总结。

11、晚明剧坛上不属于临川派和吴江派而成就较高的作家有高濂、周朝俊和孙钟领。

高濂《玉簪记》，写女道士陈妙常与书生潘必正的爱情故事，写了爱情心理。

12、《牡丹亭》原名《还魂记》，是明代传奇中少有的长篇。

13、宋濂，被称作明朝“开国文臣之首”；

14、刘基，散文“与宋濂并为一代之宗”。诗歌风格沉郁。

15、唐宋派散文人物：

(1) 王慎中，有《遵岩集》。

(2) 唐顺之，有《荆川先生文集》。

(3) 茅坤，有《白华楼藏稿》，编纂《唐宋八大家文钞》。

(4) 归有光，有《震川先生文集》，在唐宋派中散文创作成就最高。

16、李贽，晚明思想与文学革新的旗手，提出“童心说”。

17、“三袁”中袁宏道声望最高，文学创作的实绩也最为突出，可以视为柳宗元之后山水游记散文的又一高峰。

18、高启：明初诗歌创作成就最高的诗人；

19、刘基，擅诗文，其诗与高启齐名，元末之作沉郁苍凉，成就较高。

20、“台阁体”杨士奇、杨荣、杨溥：追求雍容醇厚、平正典雅。

21、茶陵诗派：为明前期诗坛揭开新篇章，李东阳为代表。

22、吴中四杰：高启、杨基、张羽、徐蕲（fén）。

23、李梦阳，认为“真诗乃在民间”，写得最好的是七言歌行。如《石将军战场歌》

24、弘正四杰：“李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡”。（前七子之四子）

25、唐寅：号六如居士，诗抒情性很强，多涉及人生短暂、及时享乐的主题，能够真实地抒写自我性灵，在艺术上表现上则自由挥洒。

26、陈子龙被称为明末最后一位大诗人。他论诗主张效法汉魏盛唐。（重点）

27、夏完淳抗清就义时仅 17 岁。所作诗赋散文，抒写国破家亡的悲痛，饱含血泪，风格悲壮淋漓，在诗歌中将忧伤国事与少年英气融为一体。

28、明代前、中期的散曲

（1）朱有燬及其《诚斋乐府》。明前期散曲影响最大的朱有燬。

（2）康海、王九思等人的作品代表北方作家的典型风格。

（3）王磐：有《王西楼乐府》。

（4）陈铎：有散曲集《秋碧乐府》等，数量为明代散曲家之冠，教坊中人称“乐王”，其散曲多写男女风情，文辞流丽。

29、梁辰鱼，散曲集《江东白苎 zhù》，大多为酬赠、题咏、艳情一类，也有抒发个人怀抱的作品；追求声律的和谐优美，文辞也更加文人化、典丽化，喜欢化用古代诗词中的名句，口语成分减少，更接近传统的词的风格。

30、明代民歌：冯梦龙编辑《挂枝儿》和《山歌》

31、“江左三大家”：钱谦益、吴伟业、龚鼎孳（zī）

32、清代的诗人们：

1) 顾炎武|诗风高古，卓尔大家|源于“天下兴亡，匹夫有责”的责任和学识|《亭林诗文集》《日知录》

2) 吴嘉纪|语言质朴，风格苍劲，以白描擅长|多反映社会矛盾，抒写民生疾苦|《陋轩诗》

3) 钱澄之|后期多闲适，恬淡之趣|多写行役艰险，山川胜概，风俗民情，其中记载抗清事迹和南明王朝内部斗争的诗篇有诗史价值|《藏山阁集》（田间诗集）

4) 屈大均|五律最为擅长，能以古体诗行于律中，有古直之风，继承了屈原“虽九死其犹未悔”的精神|《道援堂集》、《翁山诗外》、《翁山文外》

5) “岭南三大家”：屈大均、陈恭尹、梁佩兰，尚得古贤雄直气，倡导“雄直气”的诗风。

33、康熙诗坛：

1) 赵执信 shēn:《四库全书总目提要》中说：“王以神韵飘渺为宗，赵以思想剗(chán)刻为主。”

2) 宗宋诗人——成就较高的：查慎行、厉鹗

①) 查慎行，论诗倡导宗宋，其诗得苏轼为多，参以白居易的简朴和陆游的情调。

②) 厉鹗，有《樊榭山房集》、《宋诗纪事》。他批评王士禛和朱彝尊两家的“博采”，独辟蹊径，取之“孤淡”，为浙派的代表人物。

34、乾嘉诗风：

(1) 沈德潜及其“格调说”

(2) 翁方纲及其“肌理说”：“肌理”，即“文理”、“义理”，也就是经术学问。诗歌创作要基于学问，以学济诗。

(3) “乾隆三大家”：袁枚、赵翼、蒋士铨。

(4) 袁枚 主张“性灵说”，世称随园先生、《随园诗话》等。

(二) 主观题

1. 《四声猿》：

(1) 徐渭的杂剧作品，取义《水经注》“猿鸣三声泪沾裳”。

(2) 包括《狂鼓史渔阳三弄》一折、《玉禅师翠乡一梦》二折、《雌木兰替父从军》三折和《女状元辞凰得凤》。

(3) 长短不拘，形式灵活，表现了作者离经叛道、追求个性自由的精神。

2. 汤沈之争：沈璟论曲的主张对于纠正创奇创作中不合音律、脱离舞台的弊病有积极意义，但过于强调合律，便易于束缚作者的才情。他曾因汤显祖的《牡丹亭》不合昆腔音律而将其改为《同梦记》，引起了汤显祖的不满，导致了著名的“汤沈之争”

3. 吴江派：

沈璟在晚期影响很大，追随者众，统称“吴江派”。较著名有沈自晋、吕天成、王骥德等。

4. “临川四梦”

汤显祖的传奇作品“临川四梦”又称“玉茗堂四梦”，包括《紫钗记》、《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》。其中《牡丹亭》代表汤显祖传奇创作的最高成就。

5. 杜丽娘：追求自由与爱情的女性形象〔人物形象〕

(1) 细腻地描绘了她叛逆性格的形成与发展。

(2) 为情而死，是杜丽娘性格的一次升华。

(3) 杜丽娘的由生而死、由死而生，体现了“至情”力量的强大，为情而生是她性格的又一次升华。

(4) 回到现实的杜丽娘敢于在朝堂之上公然对抗父亲的严命，敢于向皇帝诉说自己的心曲，又可以说是她的性格的再一次升华。

6. 《牡丹亭》的思想内涵和艺术成就

(1) 艺术上：最大特色是浓郁的浪漫气息和抒情色彩。

(2) 情节离奇，用看似荒诞的情节来表现“情之必有”的人生理想。唱词是主人公的内心独白，写得深情绵邈，富有诗情画意，具有抒情诗一般的感染人心的力量。

(3) 思想上：作者张扬至情，肯定情与欲的完美结合，对于提倡贞节纲常的传统道德观念以猛烈的冲击。

7. 汤显祖的传奇：

- 1) 《紫箫记》（紫钗记），取材于蒋防《霍小玉传》，将霍小玉改为良家妇女
- 2) 《南柯记》，取材李公佐的《南柯太守记》，南柯一梦
- 3) 《邯郸记》，取材沈既济《枕中记》，黄粱一梦

8. 台阁体散文及代表作家“三杨”

明初文坛上最为流行的是“台阁体”。代表人物是并称“三杨”的杨士奇、杨荣和杨溥 [pǔ]。（三杨）以粉饰太平、歌功颂德为主，以雍容和雅、平易畅达为美。

9. 宋濂的文学思想

- (1) 认为文与道不可为二，“文非道不立，非道不充，非道不行”。（文道合一）
- (2) 其散文宗法韩愈、欧阳修，具有淳深典正、浑穆雍容的特征。[选择题]
- (3) 其写得最好的是人物传记。《秦士录》是这类散文的代表。
- (4) 另一类是抒情写景，笔调清新。

10. 刘基写得最好的是寓言性杂文，代表作《郁离子》。（郁离代表文明）

- （1）托物寓讽，寓意深刻，表达作者对生活的敏锐观察和小深刻的批判现实的眼光；
- （2）往往夹叙夹议，文字简洁古朴，类似先秦诸子散文。

11. 唐宋派

- (1) 明代嘉靖年间出现的文学复古流派。
- (2) 代表人物有王慎中、唐顺之、茅坤、归有光。
- (3) 主张文道合一，文宗唐宋诸家。

12. 归有光的文学主张及其散文创作：[简答题]

- （1）标榜六经，主张文道合一。
- （2）注重散文的抒情功能和审美特质。
- （3）记事写人的散文，感情真挚，文笔生动，如《项脊轩志》。

13. 童心说 [名词解释]

- （1）“童心”即“绝假纯真，最初一念之本心”，
- （2）不受任何外在的“闻见道理”（包括理学观念）的遮蔽，应真实坦率地表露内心的情感和欲望。
- （3）反对伪道学，将儒学经典视为与“童心”对立的伪道学存在的依据。

14. 公安派

- （1）在万历后期的文坛上，影响最大的诗文流派是公安派。
- （2）袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟是公安派的领袖，并称“三袁”。
- （3）性灵说的文学宣言：“独抒性灵，不拘格套”
- （4）明确肯定人在世俗生活中的情感和欲望，强调个性的发扬。

15. 竟陵派：[名词][简答]

- （1）公安派之后，在晚明文坛上出现的影响较大的诗文流派——竟陵派。
- （2）代表人物是钟惺和谭元春。
- （3）艺术特征：孤峭幽冷、深曲寂静，讲究意境的提升和构思布局，比如《浣花溪记》。

16. 张岱小品文的艺术特色

(1) 张岱的小品文在明代散文史上占有重要地位。有《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》、《琅嬛 huán 文集》等作品。

(2) 善于把写景与写人、写风俗民情结合起来，新鲜生动，富有诗情画意。

(3) 汲取了公安派与竟陵派小品文的长处，活泼生动而冷峻深曲，幽默潇洒

(4) 时而反思人生，流露出易代之际一位遗民的悲凉情绪。

17. 明代诗人高启德诗歌内容和艺术特点：

1) 不少反映时代战乱，感慨民生艰难的诗，关怀现实。但更在于表现自我个性，抒写生活之趣。

2) 大量咏史怀古和托物寄慨的诗歌。

3) 以笔力矫健，气势纵肆的七言歌行最胜。

18、台阁体和性理诗的对比分析：

1) 在朝者为台阁体，在野者为性理诗。

2) 台阁又称馆阁，主要指翰林院和内阁，是杨士奇、杨荣、杨溥代表的诗文风格，追求雍容醇厚，平正典雅。

3) 性理诗是理学家阐发性理之学的诗作，不讲究艺术形象和语言规范，缺感情和文采，被批评。

19.前七子：前七子也叫弘正七子。“文笔秦汉，诗必盛唐”

① 明代以李梦阳、何景明为首的一个复古主义文学流派，

② 徐祯卿、边贡、康海、王九思、王廷相。

③ 借助复古手段而欲达到变革的目的，这是前七子文学复古的实质所在。

20.吴中四才子

(1) 明代中期吴中文人祝允明、唐寅、文徵明和徐祯卿的合称。

(2) 市民思想意识色彩浓厚，追求物质享乐的满足。

21.“后七子”是李攀龙、王世贞、谢榛、徐中行、吴国伦、宗臣、梁有誉，比“前七子”更加重视诗歌的艺术特征，从艺术风貌上追摹古人。谢榛，有《四溟山人集》、《四溟诗话》

22. 公安派和竟陵派诗歌对比分析：

(1) 公安派：诗歌创作体现“独抒性灵，不拘格套”的主张，注重有感而发、直写胸臆，不避俚俗，自由活泼、清新自然，具有独特的趣味与神韵。(注重真情实感)

(2) 竟陵派：诗歌表现“孤怀”、“孤诣”和“幽情单绪”，虽然情思清冷，题材范围比较狭窄，但苦心吟哦，字锤句炼，有些游览题材的五言古诗写得比较好。(注重锤炼字句)

23. 《挂枝儿》和《山歌》

(1) 主要内容：以男女恋情最为突出。

(2) 艺术特点：大都形象生动，语言俏皮活泼或清新自然。

24.钱谦益的诗学主张：

一是重学问，强调诗中有“学”；

二是重性灵,指的是“天地英淑之气”

诗歌特色：典丽悲凉。如七律组诗《金陵秋兴》。

25. “神韵说”

（1）清代王士禛的诗歌主张。

（2）“神”是指表现恰到好处的诗味，“韵”是把诗引向一种余意不尽、悠闲淡清的境界。就是使诗歌所表现的对象具有一种远境美。（就是意境美）

26. 王士禛的诗歌思想

（1）学诗尊唐，推崇王维、孟浩然诗中的闲澹清远的意境。

（2）论诗提倡“神韵说”。

（3）其凭吊怀古、模范山水和个人情怀的 七言绝句 多能实践其“神韵说”的诗学审美主张。

中国古代文学史（二）精讲 10

（一）选择题

1、清初的学者之文：

顾炎武、黄宗羲、王夫之诸家是清代学术界的先驱，也是清代文章的开启者

2、清初的文人之文

清初三大家：侯方域、魏禧、汪琬，复兴唐宋古文徐渭是嘉靖以后的讽刺杂剧作家成就最大的人；侯方域：长于古文，尊唐宋八家，有《壮悔堂集》，代表作有《李姬传》、《马伶传》等。

3、魏禧 xi：人称“勺庭先生”。论文强调“积理”和“练识”。其文章为世所称者，为议论和叙事，史称“凌厉雄杰”。代表作《大铁椎传》《复六松书》《正统论》等。

4、汪班：有《钝翁类稿》《尧峰文钞》等。其文近于南宋以来的偏者之言，立意忠恕，但思想深度尚不够。代表作《江天一传》

5.桐城派代表人物：方苞、刘大櫟、姚鼐；

l 方苞的古文理论

（1）提出“艺术莫难于古文”的观点。

（2）提出“义法”说。“义法”：要求写出一个人的精神面貌，略去无关紧要的文字，布置适当，文字雅洁。

l 刘大櫟（kuí）——“神气说”有《论文偶记》，《章大家行略》，被姚鼐评为“真气淋漓”。

坚持古文的文艺性，集中描写底层人物，吸收小说刻画人物的方法，善于转折跌宕，层层深入，一唱三叹，散文有诗化的倾向

l 姚鼐（nài）——桐城派的集大成者——“神理气味”

（1）有《惜抱轩全集》《九经说》《惜抱轩尺牍》，编有《古文辞类纂》。

（2）古文理论

①受当时朴学风气的影响，认为天下学问义理、辞章、考证三者均不可废

②在刘大櫟的“神气”说基础上，提出“神理气味”和“格律声色”。

（3）古文创作特点

其古文迂回荡漾，余味曲包，以神韵见长。

重要贡献：将论学之文和考证之文，写得形象生动，气韵充美。

论诗论文之文、叙人之文，亦复如是。

6. 阳湖派：清代散文流派

(1) 代表人物是恽敬、张惠言。

(2) 清代乾隆、嘉庆时期的散文流派，因代表人物张惠言、恽敬都是江苏阳湖人，故而得名“阳湖派”。

(3) 古文风格俊逸，他们不以古文自限，好言政治，博征旁引，恣肆不拘，靡丽瑰奇。

7、清代乾嘉考据学派别：

一派为吴派，起源于吴中惠周惕而成于其孙惠栋，江声、钱大昕、王鸣盛均属此派。（守旧）

另一派为皖派，起源于江永而成于戴震，王念孙、段玉裁等属此派。（创新）注：戴震，有《戴东原集》、《孟子字义疏证》、《水经注》等。

8、清初散文家：陈维崧、毛奇龄、章藻功、吴绮等人；

乾嘉时期散文家：袁枚、邵齐焘、刘星炜、吴锡麒、孙星衍、洪亮吉、曾燠、孔广森，时称“骈文八大家”。

清代骈文名家创作最有成就的是汪中。

清代李兆洛：《骈体文钞》，骈体文集。

9. 陈维崧

(1) 前期以风华绮丽见称，中晚年作品渐趋深婉豪宕，苍凉沉郁。[选择题]

(2) 慢词盘转起伏，骨力警拔，情至酣畅，将赋与歌行用于词。

10. 朱彝尊词学思想：

(1) 尊奉姜夔、张炎，讲求醇雅，风格沉郁苍凉；[选择题]

(2) 偏重在词的格律和技巧，代表作《江湖载酒集》。

11. 纳兰性德

(1) 有《饮水词》等，推崇李煜，“国出第一词人”；

(2) 纳兰性德与曹贞吉、顾贞观合称“京华三绝”。

(3) 工于诗词，尤为小令。

12. 顾贞观

(1) 有代表作《金缕曲》二首寄赠友人吴兆骞；

(2) 雄深见长，法度严谨，以词代书，全是家常语；

注：清词压卷之作的《金缕曲·寄吴汉槎 查2》

12. 张惠言：号茗柯，常州词派代表人物，有《茗柯词》；[选择]

13. 周济：常州词派理论的集大成者。[选择]

在《宋四家词选》中提出“非寄托不入，专寄托不出”的重要思想。

14. 《宋四家词选》：周济编选，取周邦彦、辛弃疾、王沂孙、吴文英四家。

15. 历史演义与英雄传奇

历史小说：《水浒后传》、《说岳全传》、《梼杌闲评》、《隋唐演义》。

- ① 《水浒后传》：作者陈忱，可能是他晚年的作品，是一部“泄愤之书”。
- ② 《说岳全传》：钱采、金丰，理念是“忠”。
- ③ 《隋唐演义》：褚人获杂采《隋唐两朝志传》、《隋炀帝艳史》、《隋史遗文》等前人旧作，汇编修改而成。
- 《东周列国志》蔡元放、《说唐演义全传》、《女仙外史》吕熊等。
 - 《梼杌闲评》50回，成书年代和作者不详——阉党魏忠贤的事迹。

16. 世情小说和才子佳人小说

一、世情小说 [名词解释]

(1) 较早有《醒世姻缘传》，乾隆以后有《歧路灯》、《蜃楼志》等。《红楼梦》的出现将世情小说的创作推向高潮。

(2) 《醒世姻缘传》是继《金瓶梅》之后的又一部以家庭为描写中心的长篇白话小说。作者尚无定论。

二、才子佳人小说 [名词解释]

世情小说的一种，清前期主要有《平山冷燕》、《玉娇梨》和《好逑传》三种。

(1) 《平山冷燕》：写燕白颌与山黛、平如衡与冷绛雪两对才子佳人的恋爱故事。

(2) 《玉娇梨》写才子苏友白与两位佳人白红玉、卢梦梨的故事。

(3) 《好逑传》，题为“名教中人编次”，又名《侠义风月传》。

叙述铁中玉与水冰心的恋爱故事。

被歌德誉为“更明朗、更纯洁，也更合于道德”的才子佳人小说

17. 才学小说 [名词解释]

(1) 产生原因 清代中叶，考据学风盛行，读书人以精通古书、博闻强识为荣。

(2) 作品

夏敬渠的《野叟曝言》、屠绅的《蟬史》、陈球的《燕山外史》。

其中影响最大的是李汝珍的《镜花缘》。

特殊人物和作品：李汝珍《镜花缘》以女皇武则天为背景，体现了作者对妇女地位和境遇的关注和思考。

18. 神怪小说 [名词解释]

(1) 清初神怪小说的代表作是董说的《西游补》。

(2) 《绿野仙踪》又名《百鬼图》是清代中期较著名的神怪小说。

19. 话本小说 [名词解释]

(1) 影响较大的有薇园主人的《清夜钟》、艾衲居士的《豆棚闲话》、古吴墨浪子的《西湖佳话》。

(2) 成就最大的当推李渔的《无声戏》和《十二楼》。

(3) 李渔话本小说的特点

① 艺术上最明显的特点是创新，不拘陈套。

② 结构清晰，主线明确，也是李渔小说的长处。

③ 有的小说庸俗无聊，格调不高，过分追求奇巧，语言失之轻佻。

20. 讲唱文学的兴盛 [名词解释也可]

- (1) 鼓词：流行于北方，今传最早的鼓词是明代《大唐秦王词话》。
- (2) 弹词：代表着演唱文学的最高成就。如陶贞怀所作《天雨花》，女诗人陈瑞生所作《再生缘》。
- (3) 子弟书：鼓词的一支，由清代八旗子弟首创并流行的一种讲唱文学。有东城调、西城调之分，代表作家：韩小窗、罗松窗。

21.我国文言小说，宋明以来整体成就较低，直到蒲松龄的《聊斋志异》，以唐传奇的手法志怪，表现奇思异想，是中国文言小说史上的集大成者，代表了古代短篇小说发展的高峰。

22.蒲松龄

- (1) 清代小说家。
- (2) 代表作《聊斋志异》是清代文言短篇小说发展的高峰。

23.《聊斋志异》的成书

一是采撷或借鉴前人的小说和笔记，二是友人的提供，三是自己的经历或见闻。现在最完整的版本就是“三会本”。

(二) 主观题

1. 清初三大家

- ① 侯方域、魏禧、汪琬，号称“清初三大家”，[名词解释]
- ② 散文从文章风格上纠正晚明散文的放诞的纤佻习气，
- ③ 主张恢复唐宋散文的醇厚传统。
- ④ 三人中以侯方域成就较为突出。

2. 桐城派

- (1) 清代中期重要的散文流派，因均为安徽桐城人，故称“桐城派”。
- (2) 代表人物：方苞、刘大櫆、姚鼐。
- (3) 以程朱之学为思想基础，以先秦两汉、唐宋八家的古文为楷模，有系统化的散文理论。

3. 阳羨词派

- (1) 清朝初期词的流派，取名于地点（江苏宜兴，古称阳羨）；
- (2) 以陈维崧为首。
- (3) 推尊词体，不废声律，推崇苏辛。

4. 浙西词派

- (1) 清代前期最大的词派，影响深广；
- (2) 风格特点醇正秀雅
- (3) 其创始者朱彝尊及主要作者都是浙江人，故称之浙西词派。

5. 纳兰性德词的艺术特点：

- ① 爱情词低徊悠渺，婉丽清凄；
- ② 边塞词寥廓苍远，绘景如画。如《长相思》。[选择题]
- ③ 悼亡词，尤为凄婉《南乡子》；
- ④ 饮水词，多位不平之气。

6.常州词派

- (1) 清代嘉庆年间，出现的词派；
- (2) 张惠言、周济倡《风》、《骚》之旨；
- (3) 反对浙西词派徒有形式，讲究比兴“寄托”。

7.张惠言的艺术特点：

- ① 注重质实、比兴而又寓意的手法；
- ② 讲求言外之旨，隐晦奥眇，以物咏志，寄慨遥深，如《木兰花慢》[杨花]。
- ③ 追求儒家的“中和”美学。

8.周济词的思想内涵和艺术成就：“非寄托不入，专寄托不出”

- ①“非寄托不入”，从创作主体而言，词的创作要有深刻的寓意，不是泛泛的即兴之作。
- ②“专寄托不出”，从接受者而言，对词作要反复涵咏，方能体会其中的深意。
- ③词作词旨隐晦，令人难解。
- ④主张用汉儒说诗的方法解读四家词作，寻求微言大义。

9.《聊斋志异》的思想意蕴

- (1) 小说写狐鬼与人的恋爱故事，歌颂青年男女的真挚爱情。如《娇娜》《婴宁》等。塑造一系列“痴情”形象，歌颂“至情”的爱情理想。
- (2) 小说揭露科举考试的腐败和弊端，讽刺考官的昏庸和贪鄙。如《叶生》、《司文郎》等。
- (3) 小说揭露了当时社会政治黑暗和吏治腐败。如《促织》、《席方平》。

10.《聊斋志异》的艺术成就

- (1) 创造了一个绚丽多彩的艺术世界。
结合了志怪和传奇两类文言小说的传统，吸收白话小说长处，接受先秦两汉和唐宋古文的影响，体式多样。兼众体，恰恰是这部小说的特点。
- (2) 小说是志异，写花妖狐魅；
在艺术上自然表现为奇幻奇异、想象丰富的特点。
- (3) 就想象之奇特而言，又有两层：
一是写奇幻之事，如《罗刹海市》整篇就是一个想象的世界。
一是情节曲折奇峭，文笔夭矫而不摭实。如《王桂庵》。
- (4) 就诗意之蕴藉而言，主要表现为作者将其所热爱和歌颂的人和事物加以美化，赋予花妖狐魅诗的气质。《婴宁》最具代表性。
- (5) 创造性地运用古典文学语言，又从口语方言中提炼，取得了良好的艺术效果。

中国古代文学史（二）精讲 11

（一）选择题

- 1、 吴敬梓（文木老人）著有《儒林外史》、《文木山房集》等。
- 2、 《儒林外史》的版本：现存最早刻本是嘉庆八年卧闲草堂本，56回。
- 3、 雪芹，名霁，字梦阮，雪芹是他的别号，反叛礼教，反抗名教，反传统思想。“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”——《红楼梦》

- 4、《红楼梦》是中国古典小说史上的巅峰之作。
- 5、《红楼梦》的版本（两个系统）
 - 1) 80 回抄本系统：“甲戌本”、“己卯本”、“庚辰本”等十几种。
 - 2) 120 回的刻本系统：因有程伟元的序，又称程本、高本或程高本。高鹗续写后 40 回。程甲本、程乙本、王希廉评本，目前常见的是依据程乙本。
- 6.清末作家普遍改变《红楼梦》悲剧的结局为大团圆的结局；
- 7.就艺术成就而言，清代传奇高于杂剧，清初传奇高于清中后期传奇；清代戏剧最高成就：《长生殿》和《桃花扇》；
- 8.清代戏剧三派：苏州派、文人派和娱乐派；
 - （1）苏州派：明清之际苏州一带的重要戏剧流派，反映市民阶层的文学，以李玉为代表，有朱素臣、朱佐朝、毕魏、叶时章等。
 - （2）文人派：代表吴伟业剧作有《秣陵春》传奇和《通天台》、《临春阁》杂剧、尤侗有《鹤栖堂文集》；作品借历史故事抒发身世之苦或故国之思，意境上接近诗歌，曲词雅致，抒情性增强，但不利于演出，是“案头之曲”。
 - （3）娱乐派：李渔，清代剧作家和戏剧理论家，著有《笠翁传奇十种》和《闲情偶寄》；追求娱乐功能和形式技巧。
- 9.李渔的戏剧创作及艺术特点
 - （1）戏剧创作有：《笠翁传奇十种》，基本上是才子佳人题材。
 - （2）剧作剧情新奇，不入陈套，编造巧合情节，出人意料，却又针线细密。追求喜剧性。如《风筝误》。
- 10.《长生殿》被称为“千百年来曲中巨擘 jù bō”；
- 11.清中期有影响的戏剧作家是唐英、蒋士铨和杨潮观。
- 12.蒋士铨
 - （1）乾隆时期最负盛名的剧曲家，《藏园九种曲》。
 - （2）剧作以颂扬纲常伦理为主，如取材于历史的《冬青树》，叙写南宋灭亡的故事，歌颂文天祥。
- 13.弹词〔最迟明末清初出现〕
 - ①原生态的弹词是一种说唱文艺形式，起源于宋代的“陶真”。
 - ②弹词得名于它的伴奏乐器：琵琶和三弦。
 - ③韵散相间，以七字韵文为主，主要流行于我国江南一带，故又有南词之别称。
 - ④清代弹词的流变呈现两种不同的面貌：一是原始体，一是书面体。
- 14.弹词三大作品《天雨花》《再生缘》《笔生花》；
- 15.弹词主要以儿女英雄类为主，也有偏重于儿女类、杂糅神仙类两种变化的类型。

（二）主观题

1.《儒林外史》的思想内容及人物形象〔简答题〕

- （1）描写了许多因跻身科考而人性为之扭曲、人格堕落者，例如匡超人，周进和范进；
- （2）科举制度下的另一类人物是假名士。科举制孕育出来的社会畸形儿，如：马二先生、王德王仁兄弟等。

(3) 塑造了一批为作者所赞颂和肯定的人物。注重“文行出处”，鄙弃功名，自由独立，可分为两类：一类是真儒名贤，如王冕、杜少卿等；另一类是普通市民。

2. 讽刺小说的典范（艺术成就）

(1) 在人物刻画方面，小说写出了人物性格的丰富性和复杂性。如严监生吝啬鬼，外柔内奸，突出他的吝啬和爱妾。

(2) 摆脱了传统小说的传奇笔法，采用写实方法，淡化情节。在细琐的叙述中，善于精心的白描，如范进中举，喜极而疯。

(3) 语言不善辞采，又少有情节，却写出了人物的真实面貌和深层心理。鲁迅称赞说：“戚而能谐，婉而多讽。”（《中国小说史略》）

3. 程甲本

《红楼梦》120回的刻本，即由曹雪芹写前80回，高鹗续写后40回的版本。因有程伟元的序，又称程本、高本或程高本。乾隆五十六年（1791）的程伟元排印本，是“程甲本”。

4. 新红学

“五四”运动之后开始崛起的红学流派，代表人物和著作有胡适和他的《红楼梦考证》、俞平伯和他的《红楼梦辨》。

5. 简述《红楼梦》人物塑造的特点

- (1) 通过对比写出不同的性格特征。
- (2) 置人物于社会环境中，层层渲染，以写出其复杂性。
- (3) 善于描写日常生活事件来刻画人物。
- (4) 利用心理描写来刻画人物。
- (5) 注重环境描写，以烘托人物性格。

6. 简述《红楼梦》诗化特点

- (1) 小说的叙事性与诗意化的抒情性互为一体。
- (2) 小说诗化的艺术处理与小说的悲剧意识相吻合。
- (3) 小说与诗的畛域 zhěn yù 被打破，《红楼梦》是一部叙事的诗，是诗的小说。

7. 论述《红楼梦》的艺术特点

- (1) 人物形象的塑造，是《红楼梦》最值得称道的。
 - 通过对比写出不同的性格特征。
 - 置人物于社会环境中，层层渲染，以写出其复杂性。
 - 善于描写日常生活事件来刻画人物。
 - 利用心理描写来刻画人物。
 - 注重环境描写，以烘托人物性格。

(2) 浓重的诗化色彩，是《红楼梦》最值得称道的。

小说的叙事性与诗意化的抒情性互为一体。

小说诗化的艺术处理与小说的悲剧意识相吻合。

小说与诗的畛域 zhěn yù 被打破，《红楼梦》是一部叙事的诗，是诗的小说。

(3) 具有很强的写实性，这是曹雪芹自觉的艺术追求。

小说对场面中的景物、人物乃至事件的叙述，不是采用全能叙事，而多半是借助于内视点，运用限知叙事的方式，即脂砚斋所说的“皴 cūn 染法”。

（4）经纬交差、错综复杂的网状结构。[选择题]

小说以贾府为中心的同时，引出史、王、薛等几大家族，各个人物，他们“一荣俱荣，一损俱损”。

（5）小说中还出现了叙事者、隐形作者与作品意义三者之间差异。[1101]

如借冷子兴之口介绍贾府；通过黛玉初进荣国府和刘姥姥的感受，写荣国府的繁华气象。

8.李玉的创作特色

（1）作家都是出身社会中下层，大多与科名和仕宦无缘，终身从事戏剧创作。

（2）作品题材关注现实，多政治剧和时事剧。

（3）情节排场生动曲折，宫调曲牌工巧和谐，适合演出。

（4）有强烈的伦理教化色彩。

9. 李玉

（1）有传奇 33 种，今存 18 种；

（2）最著名有“一笠庵四种曲”——《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》；[口诀：“雪人团战”]

（3）入清后，李玉的创作兴趣由关注世态人情转向朝政纲要，并反思历史。除《清忠谱》，还有《千钟戮》。

10.《清忠谱》[1804]

（1）以东林党人和苏州人民反抗阉党魏忠贤黑暗统治的斗争为题材。

（2）以周顺昌为主线，将杨涟、魏大中、左光斗等人的遇难事件穿插其中。

（3）歌颂了东林党人的正义斗争和颜佩韦等人舍生取义的高尚节操，同时亦抨击了魏忠贤党羽祸国殃民的罪行。

11.李渔的戏剧理论

（1）《闲情偶寄·词曲部》专论戏曲；分为“结构”“词采”“音律”“宾白”“科诨 hùn”“格局”六章。

（2）戏剧结构方面，提出“立主脑”之说；即突出戏剧作品的主要人物、中心情节和主要矛盾冲突。

（3）“词采第二”，讲的是戏剧语言；要求“贵显浅”、“重机趣”、“戒浮泛”、“忌填塞”。

12.《长生殿》

（1）清代洪昇所著。

（2）代表清代戏剧的最高成就。

（3）主旨是描写和歌颂真情乃至理想化的幻情，借李、杨爱情来隐喻个人命运之无常，人生之虚幻。

13.《长生殿》的艺术成就

在艺术上的长处，主要表现在三方面：

①结构完整，关目紧合，针线绵密，独具匠心。

②语言清雅秀丽，有着浓厚的抒情色彩。

③曲辞音律，独步一时。

14. 如何理解《长生殿》中的爱情描写（与政治批判）

（1）表现了李隆基和杨玉环的生死不渝之恋。借助李、杨爱情故事歌颂人间真挚的爱情。

（2）从政治和社会的角度对李、杨沉湎情欲而造成国家危难提出责难。

（3）爱情主题和政治主题相互对立，这并不是艺术的败笔，而恰恰是作者匠心独运之所在。

15. 《桃花扇》

（1）《桃花扇》是清代戏剧家孔尚任于康熙三十八年（1699 年）完成的传奇。

（2）以侯方域和李香君的爱情故事为线索，借“离合之情”，写“兴亡之感”。

16. 李香君的最为动人的女性形象

① 秦淮歌妓，容貌绝世，明辨大义，反抗一切威胁利诱的黑暗势力，用鲜血染成桃花。

② 作者以优美的语言，深入她的内心世界，表现她的勇于义而忠于情的行为。

17. 《桃花扇》艺术特色

（1）《桃花扇》通过“离合之情”表现“兴亡之感”，突出了个人和历史的紧密联系。通过侯李的爱情可从侧面反映南明王朝的社会现状和士人阶层的风流堕落。

（2）结构严谨，独具匠心。

全剧围绕道具桃花扇来写，桃花扇具有多重意义，一是定情物，二是历史的见证，三是奠定了悲伤情调，四是由美人之血痕点染而成，五是张道士撕扇隐喻理想的破灭。

（3）语言典雅有余，本色不足；严谨有余，生动不足。

18. 清代弹词的女性文学特征

（1）叙事大多以女性为中心。

（2）喜欢在作品中表白自己写作时的心境和状态。

（3）广泛深刻地反映清代妇女生活的各个层面，表现女性的不幸命运。

（4）表现出强烈的男女平等意识和追求自由理想境界的奋斗精神。

（5）追求真正的爱情和自主的婚姻。

19. 《天雨花》

作者陶贞怀，成书于清代嘉庆年间；

政治色彩浓郁，以明末为背景，反映以左维明为代表的忠臣义士为维护正义。

20. 《再生缘》

作者陈端生，内容为孟丽君反抗“夫权”、“父权”、“君权”最坚决、言辞最激烈，是弹词小说中流行最广、影响最大的作品。

中国古代文学史（二）精讲 12

（一）选择题

1、龚自珍〔清代启蒙诗人〕

（1）主导近代诗风新变的著名诗人。

（2）其诗感慨议论，执著于理想世界。

(3) 艺术上想象奇特，语言瑰丽。

近代改良主义较早的启蒙者，继承屈原、李白等浪漫诗人的传统，如《西郊落花歌》《己亥杂诗》。《儒林外史》的版本：现存最早刻本是嘉庆八年卧闲草堂本，56回。

诗作“《己亥杂诗》

少年击剑更吹箫，剑气箫心一例消。谁分苍凉归棹后，万千哀乐聚今朝。

2、鸦片战争爆发后，经世致用的志士诗风兴起 [选择题]

(1) 抒发志士之感慨

(2) 表现民生疾苦

(3) 建策献言，呼吁革除弊政

(4) 对社会危机的忧患之思

(5) 对时世巨变的敏锐预感

注：张际亮在《答潘彦辅》中提出“志士之诗”论

3、道、咸、同时期，占据诗坛中心的是宋诗派。

4、诗歌变革运动

(1) 谭嗣同、夏曾佑和梁启超在变法前创作的“新学之诗” [选择题]

(2) 黄遵宪提倡的“新派诗”。 [选择题]

(3) 梁启超倡导的“诗界革命”。 [选择题]

(4) 清末民初的革命派诗歌。

5、梁启超与“诗界革命”：主张：新意境、新语句、古风格；

6、维派人物的诗

(1) 康有为：喜好冥想，形成“大同”思维的方式。自我形象的无限扩大，浪漫气息。

(2) 谭嗣同：高扬烈士殉道精神，浓郁的悲剧色彩。

(3) 梁启超：骏利明快，颇有特色。

(4) 黄遵宪：有《人境庐诗草》等创作。

7、黄宪的“新派诗”创作 [选择题] 《人境庐诗草》

(1) 黄遵宪是近代诗歌革新的先行者，“能熔铸新理想以入旧风格。”

(2) 最能体现他“新派诗”特色的是其写海外新事物的作品。

(3) 诗作另一特点是“多纪时事”。

(4) 诗歌写实叙事，抑扬变化而条理清晰。

8、“派诗”特点

(1) 反拟古，尊独创，要求“我手写我口”。

(2) 取材新；

(3) 表现方法上，利用古代艺术传统，力求变化多样。

9、南社

(1) 清末民初革命派文学团体，成立于 1909 年；

(2) 代表人物：陈去病、高旭、柳亚子。 [选择题]

(3) 诗作激扬悲慨，有革命豪情，艺术成就不高。

(4) 其文学思想以振兴国魂、保存国粹为共同宗旨。

10、苏曼殊及其诗歌创作特点

(1) 苏曼殊是南社中风格独特的诗人，有“革命和尚”之称。

(2) 所作多七言绝句，轻清隽永，间有俊逸豪放之作。

(3) 一部分诗与南社创作主潮是同一基调；一部分诗抒写禅心与情爱的矛盾，缠绵凄绝。

诗作：《春雨》 春雨楼头尺八箫，何时归看浙江潮。芒鞋破钵无人识，踏过樱花第几桥。

11.革命派诗人——女革命家秋瑾：诗格调雄健，感情炽烈。

12.在清末诗歌变革运动的同时，还有宗汉魏与宗晚唐两派。

(1) 前者以王闿运为代表，后者以樊增祥、易顺鼎为代表。[选择题]

(2) 张之洞为唐宋派首领，论诗主张融宋意入唐格，所谓“唐肌宋骨”

13.近代词的代表人物：

(1) 蒋春霖，词集名为《水云楼词》。崇尚姜夔、张炎一派，追求“情至韵会，极温柔怨慕之意”的词境。其词多述离乱之苦和穷愁之悲。

(2) 顾春，清代著名女词人，有《东海渔歌》。善构词境，细腻绵密，自然精工
同光以后的词坛宗尚常州词派，推尊词体。

词论卓有成就，有刘熙载《艺概·词概》、陈廷焯《白雨斋词话》、冯煦《蒿庵论词》、谭献《复堂词话》、况周颐《蕙风词话》等

14、王鹏运：有《半塘词稿》。宗尚常州词派，是“临清词派”创始人。作品沉郁悲凉，较为朗炼。

15、王国维，号静安，著有《人间词话》、《红楼梦评论》、《宋元戏曲史》等。

16、 经世文风（龚自珍、魏源、冯桂芬）

1) 龚自珍经世文风的开创者。散文分为两类：一是政论及学术论文；另一种是记传作品及杂文。

2) 魏源：“师夷长技以制夷”《海国图志》。

3) 冯桂芬：继龚、魏之后又一位重要的经世文章家。他公开批评桐城派义法及其所尊奉的道统，《校邠庐抗议》（40 篇）是他的代表作，其变法思想在近代思想史上具有独特价值。

17、 后期桐城派（清代文风）

“姚门四弟子”：管同、方东树、姚莹和梅曾亮；就古文而言，梅曾亮成就最高。

18、 湘乡派，咸同时期，曾国藩继承桐城派余绪，自为一派，称湘乡派，曾门四弟子：黎庶昌、张裕钊、吴汝纶、薛福成。

19、 梁启超：《少年中国说》。邹容：《革命军》。陈天华：《猛回头》。

20、 章士钊：著有《柳文指要》。其文谨严莹洁，又称为“逻辑文”；

21、 郑观应：《易言》收集的文章主要是报章文体；

22、 在散文创作上，章太炎提倡的是魏晋之文；

23、 小说界革命

(1) 是梁启超提出的口号，《新中国未来记》；

(2) 中心意图是改良群治；

(3) 使小说的地位从传统文学的边缘移向中心，提升了小说在社会生活和文化生产中的地位。

24. 侠义小说：近代前朝广为流行的：《儿女英雄传》、《荡寇志》和《三侠五义》。

25. 《荡寇志》：作者俞万春。

26. 谴责小说 抨击时政、揭露官场黑暗的作品，对现实肆意夸大，暴露有余，批判不足。、四大谴责小说：

① 《官场现形记》——李宝嘉

② 《二十年目睹之怪现状》——吴沃尧，自号“我佛山人”。

③ 《老残游记》——刘鹗，与其他谴责小说不同的是，此作揭露的对象主要是“清官”。

④ 《孽海花》——曾朴[高频] 以金雯青、傅彩云故事为主线，描写清末 30 年间政治外交及社会风俗的各种情态。

27. 花部新剧种 [多选]

河南的豫剧、安徽的黄梅剧、江西的采茶戏、湖南的花鼓戏、云贵川的花灯戏、广西的采调等。其中，京剧是最主要的戏曲样式，汪笑侬（德克金）是最早参与京剧改良的艺术家

28. 近代戏剧改良运动

(1) 首先在理论上提出戏剧改革的是梁启超。[高频]

(2) 汪笑侬是最早参与京剧改良的艺术家。[高频]

29. 早期形态的话剧 [高频考点]

1906 年“春柳社”成立，标志着中国早期话剧的诞生，是我国第一个戏剧团体。

1907 年王钟声在上海创办了话剧团体“春阳社”。

(二) 主观题

1. 宋诗派

(1) 道、咸、同时期，占据诗坛中心的是宋诗派。

(2) 代表：程恩泽、郑珍；

(3) 情志流露相对隐蔽，对时事的书写更多让位于对雅致情趣的表述，自觉追求奇崛不俗的诗境。

2. 宋诗派在清末民初演化为“同光体” [可选择]

(1) 分为以陈衍、郑孝胥为代表的闽派，

(2) 以沈曾植为代表的浙派，“同光体之魁杰”

(3) 以陈三立为代表的赣派，成就最为显著，古典诗歌传统最后一位重要诗人。

注：宋诗派和同光体都主张学古，又反对亦步亦趋，追求诗歌的独创性。

3. 《人间词话》

(1) 作者是清代王国维。

(2) 创造性地提出“境界说”。

(3) 词学思想和话语表述颇具现代意义。

4. 曾国藩古文理论方面的独创：[没考过]

- ①讲究实用。
- ②骈散结合。
- ③不重“义法”而重雄奇之气。
- ④重视古文的审美特性。

5.“新文体”

- (1) 梁启超首创见诸报刊的政论、杂文；
- (2) 运用新名词，新概念及佛典、语录、俚语等。
- (3) 文白夹杂，兼采众制。

6.《儿女英雄传》[可选择题]

- (1) 作者文康。
- (2) 小说讲述侠女何玉凤为父报仇的故事。
- (3) 作者试图将才子佳人小说与英雄传奇结合起来
- (4) 小说吸取民间说书艺术的优点，以“说话人”的口吻写来，情节富波澜，颇可读。

7.《三侠五义》是近代侠义公案小说的代表作。[可选择题]

它的思想内容：

- (1) 以清官包拯在侠客义士辅佐下除暴安良为主线。
- (2) 穿插侠客义士们的仗义行为和其间的矛盾纠葛。
- (3) 反映了社会不平和民众幻想政治清明的愿望。

8.狭邪小说[选择题]

- (1) 道光至光绪年间，以狎优狎妓为题材的男女题材小说。
- (2) 创作主体多是潦倒文士，其格调不高，缺乏社会批判力度。
- (3) 代表《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》等。

l 《品花宝鉴》：作者陈森。反映了士人的变态人生、心理。

l 《花月痕》：作者魏秀仁，号眠鹤主人表现作者的自哀自怜。（才子落魄，佳人蒙尘）
[选择题]

l 《青楼梦》：作者俞达。描写多情公子沉迷声色为众多妓女所爱，官场几经风波，终于身荣名显。

l 《海上花列传》：作者韩邦庆。以赵朴斋、赵二宝兄妹的遭遇为主要线索。

9.鸳鸯蝴蝶派[1710、1610]

- (1) 清末民初小说流派。以上海为大本营，主要阵地是《礼拜六》，故此派又称“礼拜六派”。
- (2) 知识分子失望于政治革命，却讴歌爱情，却又逃避爱情。
- (3) 作家：周瘦鹃、徐枕亚、包天笑、王钝根、刘半农等。
- (4) 内容以言情为主，渲染感伤情调，“赚人眼泪”。代表作是徐枕亚的《玉梨魂》。

11.林纾

- (1) 晚清古文大家，本不懂外文，他人口译，他写为文字，“中国以古文笔法译西洋小说的第一人”[选择题]
- (2) 用古文笔法翻译西方小说，完成了不少传诵至今的译作。

（3）《巴黎茶花女遗事》、《黑奴吁天录》、《滑铁卢战血余腥录》、《撒克逊劫后英雄录》。

12.近代京剧剧目〔了解〕

- （1）据陶君起《京剧剧目初探》统计，共有 1280 多种。
- （2）取材于三国戏、列国戏、水浒戏、杨家将戏、岳家将戏的剧目最多。
- （3）表达了市民的意愿，歌颂为摆脱被压迫地位的反抗和斗争。