

蒋丽媛 2010 考期中国古代文学作品选二全书简答论述题汇总

说明：

亲爱的同学们，这份笔记是小蒋老师在 2020 年 3 月份上的古二精讲直播课制作整理的，根据我的精讲课件进行改良，每一个知识点每一个字和标点符号，都是小蒋老师这两年掉的每一根头发哦~快秃了~真的是花了很多的时间~未授权给任何人~ 是结合我以前上过精讲+串讲的课件一个个精选整理制作，因为知识点非常繁琐，内容也多，大家复习起来费劲，也只不过是希望精讲过程中能够尽可能细致全面，给大家打好基础，大家加油！

因同学们要一份简答论述汇总，所以有了在笔记上修改的资料，已经打印笔记的同学不必重复打印。

宋代部分：

作品一、泛读 王禹偁《村行》

（一）思想内容

这首诗以村行为线索，描绘了秋日山水田野的自然风光和作者的游兴，
又暗喻作者思念故乡，以及因遭贬谪而产生的失意之感。

（二）艺术特点

1、以乐景反衬哀情。

①前六句重点写秋天的优美景色以及由此引发的“野兴”，是乐景；

②末两句转入“乡思”，是抒发哀情。总体上以乐景反衬哀情，哀乐相生，情感益显浓郁。

2、中间两联写景有声有色，动静结合，远近结合。【2020 年 8 月简答】

①颌联是远景，写山野，重在绘声，两句一闹一静，以闹衬静，突出山野的寂静；

②颈联是近景，写田园，重在绘色，两句红白相映，色香兼具，突出田园的秀美。

作品二、泛读 王禹偁《待漏院记》

（一）思想内容

作者由待漏院引发对宰相职责的思考，表现对现实政治的忧虑以及希望清明吏治的政治主张。

作者将宰相分为贤、奸两类，一褒一贬，态度鲜明，意在规劝宰相应当公正无私，勤政为民，以保国家太平，百姓安康；而不能取悦君王，谋取私利，或者碌碌无为、保全自身。

（二）内容结构：为什么说《待漏院记》一文有很强的逻辑性？1804 简答

文章构思缜密，脉络井然。

① 先有“勤”立说，引出待漏院，由待漏院转出“思”字，

② 又由“思”字切入，描写奸贤两类宰相的不同表现，

③ 最后以“慎”作结，点明文章主旨。全文环环相扣，步步深入，具有很强的逻辑性。

总结：“勤”立说 → “思”奸贤 → “慎”作结

（三）艺术特色

- 1、文章**构思缜密，脉络井然**。“勤”立说 → “思”奸贤 → “慎”作结
- 2、主要采用**正反对比**的手法。

第二段刻画两类宰相形象，采用几乎相同的行文句式，一贤一奸，对比强烈，不仅使人物形象鲜明，也很好地表现了作者的爱憎之情。

- 3、**语言明白流畅，自由灵活**。

描写贤、奸两类宰相的两段，结构对称，语句齐整。文章以四言为主，采用大量以“之”字收尾的句式，匀称明快，朗朗上口，读来具有明显的节奏感和韵律感。

作品三、精读 柳永《雨霖铃》【必背 20 首】

（一）思想内容

这是一首写**离情别绪**的词。作者以凄清的**秋天**为背景，描写了一场**难分难舍却又迫不得已的离别**。词中既有**离别的痛苦**，又有**仕途失意、江湖漂泊的感伤**，两种感情交织在一起，被作者反复渲染。

（二）艺术特点

整体特点：

- ①**寓情于景，情景交融**。
- ②**虚实相间**。
- ③以**铺叙**为主，**白描**见长（景物、环境、人物的刻画，十分生动传神。）
- ④采用**点染、转折**，渲染离愁，抒发感情。

- 1、领会全词围绕“伤离别”来构思的特点，理清其铺叙层次：

全词**围绕“伤离别”**来构思，层次十分清晰。从大的方向看，可分三层：

- （1）上片五句到“留恋处，兰舟催发”，写**别前留恋**，【实写】
- （2）“执手相看泪眼，竟无语凝噎”写**别时伤感**，【实写】
- （3）下片都写**别后想象**，【虚写】既有眼前的实景，又有想象的虚景，**虚实相间**，层层推进。

- 2、简述《雨霖铃》（寒蝉凄切）对情景关系的处理。【1804 论述】

- （1）【总】：**情景关系处理十分融合**。

一开始将“伤离别”的凄苦感情置于“冷落清秋节”的气氛中，情景自然融合。

- （2）①上片**以景收束**，既**暗示前程的迷茫与分别的深愁**，又使词情从“无语凝噎”的凄绝转为“千里烟波”的悠长。有张有弛，伸缩自如。

②下片“杨柳岸”**虚景实写**，充满“伤离别”的**凄婉情致**，已成千古绝唱。

“杨柳岸”是**虚景描写**，更有想象空间和无限韵味。

- 3、简析《雨霖铃》（寒蝉凄切）采用点染、转折等手法【1504、1910 简答】

- （1）【总】善于采用多种方法**渲染离愁，抒发感情**。
- （2）如采用**点染**，上两句**点出离别**，“冷落”“今宵”两句，乃就上两句**意染**之。
- （3）借**转折**来表情达意的手法，上片采用了**半句一转**的手法。方骤雨马上初歇、方畅饮却并无心绪”、刚留恋，又兰舟催发。【作用、好处】**在不断的转折中，将离愁别绪表达得淋漓尽致**。

作品四、泛读 柳永《玉蝴蝶》

(一) 思想内容：这是**怀人**之作，描写萧疏凄凉的**秋景**，抒发**对远方故人的怀念**。感情低婉而深挚。

(二) 艺术特色：

1、结构上，写作者“凭阑”时所见、所思与所感。“望处”二字为全篇的结构关键，由其关联景与情、今与昔、离与合，浑然一体。

2、手法上，虚实相间，情景交融，富有强烈的艺术感染力。

①上片以写景为主，渲染秋的萧瑟与人的凄婉，有实有虚，“烟水茫茫”兼具虚实之妙。

②下片以**忆旧与抒情为主**，情中有景，

“空识归航”是虚景，“立尽斜阳”是实景，而结句的实景，又呼应起首的“凭阑悄悄”，十分巧妙。

作品五、泛读 范仲淹《苏幕遮》

(一) 思想内容：

通过浓烈壮阔的**秋景**，有人认为是借秋色抒发忧国之意，但**实际是抒发乡思旅愁，怀念故人**的情怀。

(二) 艺术特色：上片以**写景**为主，下片以**抒情**为主。

1、写景

① 色彩上，画面斑斓，有较强的视觉冲击力。如“碧云、黄叶、翠烟、斜阳”

② 构图上，由上到下、由远及近，纵横交错，意境开阔。如碧云天、黄叶地，山水寒烟、芳草斜阳。

③ 情感上，思乡怀人之情，深切感人。

2、抒情

① “黯乡魂”化用江淹别赋句意，点出离别词旨。乡思所困，除非有好梦方可入睡。

② “除非”二字着力，说明了作者思乡怀人的深切。

③ “楼高”点明上片之景为楼上所见，浊酒化泪，即“举杯消愁愁更愁”之意。

作品六、泛读 张先《天仙子》

(一) 思想内容：

从内容上看，上片由**伤春写到伤别**，下片由**伤别回到伤春**。

全词围绕**春愁别恨**展开，抒发春愁别恨的背后，人逢暮年，感伤岁月流逝以及人生无定的无奈。

(二) 艺术特色

1、内容上，围绕**春愁别恨**展开。

2、结构上，以**时间**为线索，叙事写景，突出“愁”字。

上片写由午及晚，写人的听歌、醉酒、临镜等一系列行动举止，渲染伤春伤别引发的愁闷心绪。

下片专写夜景，结句用落红满径的想象，再度呼应伤春的主旨。

3、手法上，**动静结合**，用晚春月夜的景象烘托诗人的愁苦与寂寞。

4、语言上，**擅长炼字，善用“影”字**，“云破月来花弄影”。

作品七、精读 晏殊《蝶恋花》

1、思想内容

(1) 这是一首**深秋怀人**之作，

(2) 作者通过对深秋景物的描绘和对主人公形象的刻画，表达了**离别相思的凄苦以及对所爱之人的深深思念**。

2、艺术特点——简述晏殊《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）表达相思之苦的手法。1404/1810 简答

(1) 手法上，运用**多种手法**表达相思之苦。

① **拟人**，**移情于物**，“菊”“兰”“明月”，都带有人的感情。

② **对比反衬**，“燕双飞”对比“人独上”。

③ **暗示**，“明月不谙”两句，既反衬人的“离恨苦”，又暗示主人公相思无眠。

(2) 意境上，意境辽阔，感情悲壮，生动地刻画了主人公的形象。

作品八、泛读 梅尧臣《汝坟贫女》

1、思想内容：

① 借用**《诗经》旧题**，写了一个更悲惨的故事。

② 通过贫女自述其年迈老父被迫征兵，最后横尸荒野，单薄女子无计可施，最后发出无可奈何的痛诉。

③ 采用写实手法，揭露**官吏胡作非为**给百姓带来的深重灾难，表现强烈现实主义精神。

2、艺术特色：

心理刻画突出：

诗歌通过动作、语言、神态等描写来刻画人物形象，其中“适闻闾里归，问讯疑犹强”两句的心理刻画尤其细腻，表现出贫女欲问又怕问的神情与举止，十分生动传神。

作品九、泛读 欧阳修《戏答元珍》

1、思想内容：

作于遭贬之后的夷陵（今湖北宜昌）令任上，表现其**政治上受到打击后的迷茫惆怅**，以及**贬居荒凉山城的寂寞与乡思**。

但作者并没有就此消沉，而是**豁达大度、乐观向上、对前程依然抱有信心**。

2、艺术特点：

(1) **情景交融**【情景相得益彰】，暗含被贬荒野、寂寞失意的情绪，同时又与客子思乡相呼应。

(2) **情感多变**：全诗跌宕起伏，情感复杂多变，但总体上积极向上。

情感变化：首联【低沉】→ 颔联【乐观】→ 颈联【乡思、伤感】→ 尾联【豁达】

作品十、精读 欧阳修《踏莎行》【必背 20 首】

1、思想内容

① 主要表现**行者与思妇的离愁别恨**。

② 上片**行者**在旅途中的所见所感，突出渐行渐浓、无以摆脱的离愁。

③ 下片写**思妇**危楼远眺、愁肠寸断的形象。并以“行人更在春山外”的想象突出离愁之深、相思之苦。

2、艺术特点

(1) 暗用典故，富于联想。【简述典故使用上的特点】1510/1704 简答

上片前三句描画行者所见的春天景色，是写实，但三组景色暗含典故，引人联想。

① **写梅**，使人联想到陆凯从江南寄梅给长安友人范曄的故事；

② **写草薰风暖**，无疑与江淹《别赋》的句子相关；

③ **写柳**，则与古人折柳赠别的习俗有联系。三者全部与离别相关联。

(2) 反衬，描写明媚春景，抒发离愁别恨。以乐景写哀情，使其愁更深。

【以乐景写哀情表达离愁别恨的手法】

① 此词描写春天明媚的景色，抒发的却是离恨别愁，属于以乐景写哀情的手法。

起首三句是描画江南春天优美而融和的景象，“摇征辔”三字一转，抒发离愁。乐景衬哀情，更显其愁之深。

② “离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”两句，**化实为虚，设喻巧妙**。

③ 古人写愁的名句很多，这两句的特点是扣住春天景象，

将**离愁的渐远渐无穷与春水的迢迢不断**相联系，有很强的艺术感染力。

(3) **化实为虚**，将离愁的渐远渐无穷与春水迢迢不断联系，有很强的艺术感染力。

(4) **递进【翻进一层】**，“平芜尽处是春山，行人更在春山外”，进一步突出离愁之深。

作品十一、泛读 欧阳修《梅圣俞诗集序》

1、思想内容【1710 阅读分析】

① 本篇为**欧阳修为梅尧臣诗集所作的序**。

② 文章重要观点：是在总结以往文学创作规律基础上，结合梅尧臣人生经历，提出“**穷而后工**”的**诗学观**（文人越是穷困不得志，诗文就写得越好）。

③ 这四字也是一篇之主，统领全文。

与司马迁“发愤著书”，韩愈“不平则鸣”一脉相承

2、文章结构：

“**穷而后工**”四字为一篇之主，统领全文。文章分三段。

第一段提出“穷而后工”的观点。

第二段介绍梅尧臣的生平，围绕“穷”、“工”二字展开，其中又大致分为三层：

第一层写其“穷”，第二层写其诗之“工”，第三层叹其“穷”而后“工”。

第三段是介绍诗集形成过程，从侧面衬托其诗之工。

作品十二、精读 欧阳修《秋声赋》

1、思想内容：【简答考点】

(1) 尽管仕途进入顺境，但多年的政治斗争使他看透宦海的险恶，产生了厌倦之情；加之开始步入老年，人生迟暮之感渐渐滋长，本文是作者进行人生反思的结果。既追求超脱，也不免带有消极保守成分。

(2) 文章由**凄切秋声入笔，反复渲染**，又**从自然界有声之秋转写人世间无声之秋**，最后揭出“**念谁为之戕贼，亦何恨乎秋声**”主旨。

2、艺术特点（如何描写秋声）：

【总】为突出**秋威**，从多方面描写秋声。

(1) **听觉**。作者用风雨声、金属撞击声、人马行走声引起读者的听觉联想。

(2) **视觉角度写秋声**。童子外出探看，用树影晃动的细节衬托“声在树间”的秋声。

(3) **描摹秋天的形状**侧面烘托秋声。

选择烟云、天日、寒气、山川等景物，从秋之色、容、气、意四个方面加以摹写，极力渲染秋气的肃杀寂寥，由此烘托秋声。

(4) **比喻**。有借喻、明喻，反复形容秋声，形象生动

用风雨声、波涛、金铁、行军四个比喻，形象地写出了作者听觉中的秋声的个性特点。

3、艺术特点（结构与语言）：【简答考点】

(1) 这是一篇**文赋**。

文赋在赋体善于铺陈、以四言和六言句式为主、基本押韵的基础上，更加散文化，句式多参差，押韵也较自由，具有散文的气势。

(2) 《秋声赋》采用传统赋体常用的**主客对话的结构方式**，主是“欧阳子”，客是“童子”。

(3) 在语言上，**以散句为主**，杂以骈偶、韵语。为宋代文赋的代表作之一。

作品十三、精读 欧阳修《朋党论》

1、思想内容与背景【背景主要了解即可】

范仲淹以“荐引朋党”罪名贬知饶州（今江西鄱阳），欧阳修等被牵连，朋党之争由是而起。庆历初，范仲淹一派重新得势，在仁宗的支持下推行新政。其时吕夷简虽罢相，但在朝内仍有很大势力。据史书记载，庆历四年（1044），夏竦将杜衍、范仲淹、欧阳修等视为党人，进行攻击，于是欧阳修作《朋党论》上呈仁宗皇帝，进行辩护反击。

2、结构内容（论述层次）：【简答考点】

作为一篇**政性很强的议论文**，文章观点鲜明，不枝不蔓。

(1) 全文五段，首段开宗明义，提出观点；

(2) 第二段从正反两方面作理论阐述；

(3) 第三段大量史实进一步论证；

(4) 第四段指出问题关键是君王的态度，将论点引向深处；

(5) 最后一段由古转今，揭示文章的写作意图。

全文论据充分，剖析透彻，具有不可辩驳的逻辑力量。

3、艺术特点（论证方法）：欧阳修《朋党论》一文是如何运用对比手法的？1410 简答题

(1) **对比论证**。

① 阐述**君子之朋与小人之朋**的本质区别，扣住道和利、真和伪进行对比论证；

② 在论及**君王的态度**时，从辨和不辨、用和退、国家兴和亡等方面分析利弊得失，反差强烈，将道理说得十分透彻。

(2) **举例论证**。列举大量史实来证明观点。

① 尧时四凶和八元八恺，舜时皋陶等二十二贤，商纣王、周武王的故事；

② 东汉桓、灵帝时党锢之祸，晚唐昭宣帝时朱全忠杀害清流之士的史实；
这都从正反两面阐明用君子之朋使国兴、杀君子之朋使国亡的道理。

作品十四、泛读 苏洵《上欧阳内翰第一书》

1、思想内容：

本文是作者闭门苦读十载，再游京城时写给**欧阳修**的**求见信**。

信中赞美欧阳修的文章，表达对他的仰慕之情，希望得到欧阳修的举荐。也是一篇优秀的**文艺评论**。

2、艺术特点

(1) 结构上：本文结构严谨而巧妙。

全文三段：

① 叙述诸君子的离合、自己的求道未成，引出欧阳修，并设下伏笔。

② 评论孟子、韩愈的文章，赞美欧文。

③ 进行自我介绍，顺畅自然，体现苏洵文章婉曲多变的特点。

(2) 语言上：语言生动形象，具有高度概括力。

①如评论孟子、韩愈、欧阳修以及李翱、陆贽文章特点的文字，十分形象而有概括力；

②又如描绘自己读书几个阶段时所用的文字，也极生动形象。

作品十五、泛读 曾巩《<战国策目录>序》

1、思想内容：

本文属于呈给皇帝的目录序，实际是一篇议论文。

从正统的儒家思想出发，批判了刘向为战国游士好用谋诈做辩护的观点。

2、艺术特点：

(1) 结构上：有破有立，正反相形，

正面论述与有针对性的批驳紧密结合。【是主要的议论特点】

集中围绕刘向的观点展开论证：论述孔孟之道 → 批判战国游士、刘向 → 整理《战国策》当反面教材

(2) 手法上：多用设问和反诘。增强批驳的凌厉语气，说理透彻。

作品十六、泛读 王安石《明妃曲》

1、思想内容：

这是一首咏史诗，由王昭君推想到历朝宫中女子寂寞凄凉的共同命运，

通过一个特定的历史人物和事件，揭示了更为深刻隽永的人生悲剧主题。抒发作者的悲悯之情。

2、艺术特色：

刻画昭君人物形象。

① 非凡美貌的描摹：在历史描绘的基础上，描摹昭君的容貌、意态之美，刻画其内心活动。

② 情感的渲染：不仅写出身世之悲苦，更多渲染人物的爱国思乡之情。可悲可怜，可贵可敬。

作品十七、精读 王安石《桂枝香》《登临送目》【必背 20 首】

1、思想内容：

这是一首金陵怀古绝唱【怀古词】。

以六朝盛衰为抒情背景，通过对六朝君主追逐繁华、相继上演一出荒淫误国悲剧的历史沉思，针砭时事，警戒当朝吸取历史教训，表现了一位政治家居安思危的眼光和胸怀。

2、内容层次分析：【单独简答考点】

【总】上片写景、下片人事。

(1) 上片写登临远眺所见之景。

以“登临送目”领起，视野高远，“故国”点登临地点，“晚秋”点登临时节。

下面将秋日暮景层层写来，澄江、翠峰、征帆、残阳、彩舟、白鹭等景物具有鲜明的形象和色彩。

(2) 下片“念往昔”转入怀古。

感叹“六朝旧事”，抒写“悲恨”、“荣辱”之叹。

又以“寒烟衰草凝绿”的秋日景物写出凭吊之情，化景物为情思。

(3) 结末以杜牧名句收束，暗寓警醒当世之意。

3、艺术特点：【总：意境阔大高远，笔法灵活多变】【单独简答考点】

- (1) **意境上**，意境阔大，内涵丰富，作者胸襟怀抱豪迈深沉，
- (2) **句法上**，多处借用前人诗句，自然融入本篇意境。
- (3) **角度上**，摆脱平面铺叙，写景上注意视角和层次的转换变化。
从宏观到细部，从静态到动态，从近景写到远景，笔法显得灵活多变。

作品十八、精读 王安石《祭欧阳文忠公文》

1、思想内容：【单独简答考点】

这篇祭文赞颂了**欧阳修的政治和文学成就**，对其一生作了崇高的评价，表达了深切真挚的悼念之情。
【其中谈到欧阳修面对挫折时表现的气节，也有王安石的自我期许。】

2、艺术特色（以散句为主又运骈入散的语言特色）：【单独简答考点】

- (1) 语言上，**用句精炼，准确概括欧阳修一生的成就**。
赞颂他的文学成就：如器质之深厚，知识之高远、学术之精微等；
赞颂他的为人：“果敢之气，刚正之节”；
赞颂他的政治才能：“发谋决策，从容指顾，立定大计，谓千载而一时”。
- (2) 形式上，用**纯散文体**写成，很有气势。（其他人写祭文多采用四言韵文体）
全文句式长短、声调高下富于变化，又运骈入散，穿插一些两两相对的偶句。
- (3) 修辞上：含有生动形象的**比喻**，使说理富于感性色彩。

作品十九、泛读 晏幾道《临江仙》

1、思想内容：

这首词据说是**为追忆年轻歌女小蘋而作**。作者通过追忆与钟情女子的欢娱生活，传达出自己苦恋不忘的凄凉之感，同时也蕴含着**对人间美好事物一去不返的怅惘**。

2、艺术特色：

【总】：以实写虚，**通过具体景物表现内心幽隐情愫**。

- (1) 作者写春恨，却不写具体情事，而用景物出之，“人独立”与“燕双飞”之间，存在对举反衬关系，孤独感就尽在不言之中。
- (2) 写相思，不直接说今日自己思念小蘋，而说“明月”仍在，却是“曾照”，依依不尽的相思之情。
- (3) 在景物描写中流露，达到了以景结情、意在言外的效果。

作品二十、精读 苏轼《荔枝叹》

1、思想内容：

通过汉唐向朝廷**进贡荔枝**给人民造成的苦难，揭露了当朝为满足权贵的穷奢极欲，各地官吏纷纷进贡名产的弊政。将**评判历史与揭露现实相结合**，表现了**对百姓的深切同情和期盼良政的愿望**。

2、内容层次：

这是一首**七言古诗**，诗意共分三层：

- 首“十里一置”八句为第一层，写汉唐时期传送荔枝的紧急情景；
次“永元荔枝”八句为第二层，写送荔枝给人民造成的巨大灾难；

最后八句为第三层，由进贡荔枝联想到当世进贡各种名产的弊政。

3、艺术特点（虚实结合的表现手法）：为何说苏轼《荔枝叹》一诗用了虚实结合的手法？1710 简答

(1) 手法上，**虚实结合**，有一系列生动的场景描写。

如：传送荔枝急如火、送荔枝的灾难性后果、唐代马嵬坡事变。

(2) 内容上，用尖锐深刻的**议论**批评来显示题旨。

没有就事论事，而是将矛头直指上层，语带讽刺，使人警醒。

作品二十一、精读 苏轼《江城子》（十年生死两茫茫）【必背 20 首】

1、思想内容：

(1) 这是一首**悼亡词**，为悼念作者原配妻子**王弗**所作。

(2) 苏轼与王弗伉俪情深，但十年前王弗不幸谢世。之后，作者又卷入朝廷党争；自请外放，抑郁寡欢。

(3) 这首词作表现对爱妻深情思念的同时，也流露出仕途多艰的感伤情绪。

2、艺术特点【“梦”贯串全篇结构特点；时而合写、时而分写的抒情手法；以白描取胜的特色】

(1) 结构上，以“梦”贯穿全篇，情真意切。【单独简答考点】

①题目为“乙卯正月二十日夜记梦”，结构上以“梦”贯串全篇。

② 上片写梦前对亡妻的思念。“十年”写死别之久，“千里”写相距之远，但仍盼相逢，引起入梦。

③ 下片写梦中与妻子相逢，情真意切，恍若生聚。“料得”以下三句，写梦醒后的哀思。

(2) 内容上，采用将自己和亡妻时而合写，时而分写的抒情手法。【单独简答考点】

①对亡妻的思念刻骨铭心、跨越生死，采用了将自己与亡妻时而合写、时而分写的手法

②上片“十年生死两茫茫”关合自己与亡妻两方，此为**合**；

“不思量，自难忘”，落笔到自己一方，此为**分**。“千里孤坟”两句，合写双方都孤独而少慰藉。

“纵使相逢”句是合，“尘满面”两句又是**分**。

③下片“夜来幽梦忽还乡”写自己，“小轩窗”二句写亡妻，是**分**；

“相顾无言”两句合写夫妻梦中相见的情景。

试举例说明苏轼《江城子》（十年生死两茫茫）一词情景描写以白描取胜的特点。1610 简答

(3) 手法上，**以白描取胜，用日常生活场景写自己饱经沧桑的容貌与夫妻恩爱**。

表达了对亡妻的无尽思念、自己仕途的感伤，情感真挚，意象清新、思致绵长。

【总】：此词写景、记事、抒情均**以白描取胜**。

①或描绘自己饱经沧桑的容貌，见出仕途坎坷、心力交瘁之苦；

②或选取日常生活场景，是夫妻恩爱十年的艺术再现。

“相顾无言，惟有泪千行”属细节特写，具有“此时无声胜有声”的丰富情感内容。

③末两句化景物为情思，表达了作者对亡妻的无尽思念。

总：【白描手法的好处、作用】白描手法使词作情感真挚，意象清新，思致绵长。

作品二十二、泛读 苏轼《卜算子》

1、思想内容

作者**以孤鸿自喻**，表现了在经历“乌台诗案”的政治挫折后内心的孤独彷徨，以及不随流俗、耿介不群的高洁品格。“幽人”也是自指，暗示了**被贬黄州、形同罪人**的身份处境。

2、内容结构分析

(1) 这是一首咏物词。

(2) 上片写月夜之景，

用“缺月”和“疏桐”两个意象的组合，视觉上给人幽寂感；“漏断人初静”从听觉上写静，视、听两相交织，展布了幽人瞥见孤鸿之影所发生的真切环境。

(3) 下片承“孤鸿”展开具体形象描绘。

“惊起”两句写孤鸿的动态和神情，“拣尽”两句写孤鸿的选择和归宿，从形到心写出了孤鸿的寂寞，自然也暗示了幽人的心境。

3、艺术特色：

【总】：这首词善用比兴，言在此而意在彼。

(1) 物、人合写，写“孤鸿”即是写“幽人”，

实即写出了作者在初到黄州时的处境和心态。

(2) 孤鸿行踪的“缥缈”与幽人的“独往来”，孤鸿的“惊起”和“回头”动作，

都巧妙地传达出作者内心的“有恨”，即所谓的幽约怨悱不能自言之情。

(3) 末两句中的“寒”“寂寞”“冷”等字眼，凝聚了他对政治和人生的真切感受。

(4) 采用的是欲吐又吞、空中传恨的笔法，具有“寓意高远，用笔空灵”的艺术特点。

作品二十三、精读 苏轼《念奴娇》（大江东去）【必背 20 首】

1、思想内容：

这首词作于苏轼因“乌台诗案”贬谪黄州之后，

他俯视江山胜景，缅怀古代英雄，是在反思人生，追求对现实处境的超越，

其中有对残酷党争的鄙弃，有对宦游生涯的厌倦，有摆脱名缰利锁的强烈愿望，有对忧患心情的自我消解、对心灵创伤的抚慰、对精神解脱的向往，思想感情是十分复杂的。

2、内容结构层次分析【单独简答考点】

(1) 上片写赤壁之景，并非实写江山的雄奇和壮美，而着重表现了作者超越具体地点和景物的空间意识，“人道是”是他的有意提示。开头两句突兀而起，有高屋建瓴的气势；“乱石崩云”三句是夸张虚拟的描写，渲染的是大自然“浪淘尽、千古风流人物”的伟力；“江山如画”总括上片，“一时多少豪杰”引出下片。

(2) 下片扣“怀古”之题，由写景转到抒情，用“追想”二字提起，人物事迹被虚化，

写周瑜之年少有为，引出作者的自我反思。“多情”、“人间如梦”云云，即否定了过去执著政治、拘牵名利的人生态度，表现了可贵的自审心态。

3、艺术特点：一苏轼《念奴娇》（大江东去）复杂的情感内容和“借宾定主”的艺术手法。1704 论述

(1) 复杂的情感内容和借宾定主的艺术手法。

①词作于苏轼因“乌台诗案”贬谪黄州之后，思想感情十分复杂

②作者抚今追昔，反思人生，追求对现实处境的超越

③其中有对残酷党争的鄙弃，对宦游生涯的厌倦

④对心灵创伤的抚慰，对精神解脱的向往

⑤【借宾定主手法】写周瑜的英雄业绩是为了说明雄姿英发的周瑜，也不过是过眼烟云，终被大浪淘尽。从艺术手法说，周郎是宾，自己是主，借宾定主，传达了自然永恒、功业易逝的历史意识。

(2) 豪放和清旷的风格【单独简答考点】

①本词气势宏大，视野开阔，意境雄浑，一向被视为豪放风格的典范。

②从写景的超越时空、抒情的超脱心境看，应该说是豪放和清旷风格兼而有之。

作品二十四、精读 苏轼《前赤壁赋》

1、思想内容

- (1) 苏轼被贬黄州之后，坎坷的经历、艰难的处境、复杂的心态等诸种因素，在胸中积淀既久，终于酝酿成这一篇千古传诵的名赋。
- (2) 本文从泛游大江之乐写起，转到顾念人生之悲，再复归于精神解脱的愉悦，在悲、乐转换之中，提出了“人生意义何在”这样一个哲理命题，
- (3) 表现了作者虽然身处逆境，却能忘却一时得失、力求随遇而安的人生态度。

2、艺术特点——论述苏轼《前赤壁赋》的艺术特色。1904 论述题

(1) 构思上：主客问答手法表现内心矛盾斗争【单独简答考点】

- ①在展开情绪和心理变化时，继承了赋家常用的“主客问答、抑客伸主”表现手法。
- ②主与客之间的一难一解、相互辩驳，实则代表了作者内心矛盾斗争的两方面：借客之口宣泄政治失意、人生无常的苦闷；借主之口表达潇洒超脱、返归自然的情怀。
- ③这一表现内心挣扎的艺术构思，是作者别具匠心的创造。

(2) 情感上：形象性、情感性和哲理性相统一【单独简答考点】

- ①首段的景物描写，空灵澄澈，丹青难描，但其意义决不限于模山范水，而是因景生情，借景寓理。
- ②江水、清风、明月，这三个自然意象，在文中贯串映现，或引起遗世独立遐想，或触发惆怅哀怨悲情，或喻指万物皆具“变”与“不变”两重性，生发出即使在坎坷之中，有为的生命仍有其永恒价值的人生哲理。
- ③形象性、情感性和哲理性的统一，使本文充盈着诗情画意和理趣之美。

(3) 语言上：大量运用了排比和对偶，时骈时散，行文自然

文赋是一种介于韵文与散文之间的文体。作者在行文时大量运用了排比和对偶，但句式时骈时散，用韵时疏时密，在参差散落之中，见出行文的舒卷自如，声调的和谐优美。本篇虽是赋体，终归于散文那种行云流水般的自然。

作品二十五、泛读 苏轼《潮州韩文公庙碑》

1、思想内容

作者历叙韩愈一生的文章和功业，既慨叹其坎坷遭遇，又赞颂其政绩和气节，终归本于善养浩然之气。

2、艺术特色

- (1) 本文叙、议结合。叙述与议论契合无间，相得益彰。
叙述部分相对简明，而议论则纵横挥洒，气势酣畅
- (2) 句式工整。用骈句来铺陈议论，对仗精切，多排比。饱含感情，充满气势。
- (3) 文末的歌词是一首七言古诗。其特点：一是想象瑰丽，把韩愈神化，以表达其歌颂礼赞之情；二是句句用韵，音节浏亮，合于祭文之体。

作品二十六、泛读 苏轼《答谢民师书》

1、思想内容：

- (1) 【书信/文论】本文虽是书信体，但可以看成是苏轼的一篇文论。

(2) 文章的重点是阐述自己关于文学问题的见解。讨论了创作中物、言、意三者的关系，提倡“文理自然，姿态横生”的自然文风，反对故为艰深，符合合文学创作内容与形式相统一的基本规律。

2、艺术特色

(1) 多处运用比喻，使说理深入浅出，

如以“行云流水”喻文风的自然，以“系风捕影”喻把握创作契机，以“雕虫篆刻”喻写作小技，以“精金美玉”喻文章精妙，使文章说理形象，文采斐然。

(2) 结构和语言符合书信体文章的要求。

如开头从谈论近日生活起居和处境心情入手，陈述两人的交谊，给人亲近之感。结尾对对方的请求作出礼貌的答复，告知行踪，表达祝愿，态度亲切，用语诚恳。

作品二十七、精读 苏辙 《上枢密韩太尉书》

1、思想内容：0810 论述题——主旨目的+他是怎样阐述自己想法的？这样阐述有何优点？

这是一封书信——“求职信”，为求见当朝大臣韩琦，以期获得识拔，但却以“养气”作为求见理由，也即全文论说的核心。阐明了作家的生活阅历、胸襟修养对于写作的重要性。合于“读万卷书，行万里路”求学传统，值得今人借鉴。

2、艺术特色

苏辙《上枢密韩太尉书》“养气”说的价值何在？文章是如何以“养气”贯串始终的？1604 简答

(1) 结构上：全文以“养气”一意贯串首尾。

①开头直截了当提出“文不可以学而能，气可以养而致”的观点，【1910 单选】

【阐明作家生活阅历、胸襟修养对写作的重要性】；以下引孟子、司马迁之文章证之；

②接着着重讲增广见闻、交游豪杰对养气的重要性，

③再落实到自己以未能一见韩琦为憾，自然道出求见之意。

(2) 构思上：构思上有言在彼而意在此的特点：【单独简答考点】

①为求见而写信，却宕开一笔，从养气找到突破口，这就是“立言在彼”；

②再从养气谈到增广阅历，从增广阅历谈到求见太尉，层层推进，落到实处，这就是“注意在此”。

(3) 立意上，立意高远，但并不狂傲自负，表达尽量迂回婉曲。

如“苟以为可教而辱教之，又幸矣”，言辞恳切，委婉得体。

作品二十八、精读 黄庭坚《登快阁》【必背 20 首】

1、思想内容：

这是一首七言律诗，作者趁闲登临快阁，心胸顿觉开阔，

于是倾诉了自己失意苦闷与适意忘机互相交杂的心情。作者向往精神洒脱、没有猜忌的生活，也透露出对现实景况的不满情绪。

2、艺术特点

(1) 围绕“快”字生发的构思特点

具体分析黄庭坚《登快阁》围绕“快”字多方生发的构思特点。1301 论述题

①首联入题，从登阁的时间和心境写起，表明为求快意，故寻快事，登快阁，其中隐含厌倦官务的情绪。

②颔联写景，承上“晚晴”二字写登快阁所见，从景物中求得快意。

③颈联抒情，士无知音，借酒浇愁，透射出兀傲不群的性格。

④尾联述志，面对无限美景，弃官归隐之心油然而生。

(2) 用典与炼字方面颇见功力【用典与炼字、对仗表达效果】

为什么说黄庭坚的《登快阁》一诗用典、炼字颇见功力？1010 简答题

- ① “天远大”、“月分明”，从杜甫和谢朓诗句脱化而来，意境逼真，对仗精粹，点活了眼前之景，也传达出作者的胸襟怀抱；
- ② “朱弦”、“青眼”，不仅用事贴切，而且善敷色彩。
- ③ 五、六两句属对严整，又糅进七言歌行句法，以“已为”与“聊因”相连缀、呼应，使得气势流转，情致跌宕变化。

作品二十九、泛读 黄庭坚《寄黄幾复》**1、思想内容：**

- (1) 黄庭坚与黄幾复是少年知交，此时都漂泊天涯，音讯难通，故使诗人产生同病相怜的感慨。
- (2) 诗中回忆两人十年的交往，**称赞了好友的才华和政绩**，其实也可看成是诗人的夫子自道。

2、艺术特色：

- (1) **善用典故**，又能**化故为新**，是黄庭坚诗的显著特点。

诗中意象，可说“无一字无来处”，“北海南海”“寄雁传书”“四立壁”“三折肱”等俱为常见的熟典，但用得贴切合意，有新奇的效果；

而“江湖夜雨”，就合成了杜甫“江湖多风波，舟楫恐失坠”和李商隐“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”等怀念亲友的相关意象，但用得不露痕迹，如从己出。

- (2) **哀景与乐景对照。**

“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”，是历来传诵的名联，被赞为“奇语”。

- ① 上句追忆当年京城相聚，用“桃李春风”这样亮丽的意象比况，写出当时的青春得意之状，是乐景。
- ② 下句表达别后相思，用“江湖夜雨”这样蕴含丰富的意象形容，显得萧索苍凉，是哀景与乐景对照、相形，情致更显得浓烈。

作品三十、泛读 秦观《踏莎行》（雾失楼台）**1、思想内容**

这首词题为“郴州旅舍”，集中抒发了作者栖身贬所驿馆，**孤寂思乡又无法排遣的内心痛苦和绝望**。尤其是写思乡之情的两句“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去”，得到苏轼的赞许。

2、内容结构

- (1) 上片“雾失楼台”三句，表面**写旅舍所见朦胧凄迷之景**，其实已暗寓前路茫茫的身世之感。“可堪”两句实写贬谪生活和羁旅之愁。
- (2) 下片“驿寄梅花”三句转入抒发思乡怀归之情，显得沉重；“郴江”两句借景言情，意为思乡而竟不得归，更是哀怨。

3、艺术特色

【总】：善用**象征**，托景寓意，使词作含蕴深厚。

- (1) “雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处”，并非实写眼前之景，“桃源”为世人寻觅的美好理想，却说“无寻处”，寄寓着作者前途茫茫、面对政治风波彷徨失意的心情。
- (2) “郴江”两句，又借眼前蜿蜒曲折的郴江，喻指自己远谪离乡的不幸命运。

作品三十一、精读 秦观《鹊桥仙》（纤云弄巧）【必背 20 首】

1、思想内容：都说秦观的《鹊桥仙》（纤云弄巧）自出机杼、立意新颖，说说你的理由。1001 简答
古代歌咏牛郎织女爱情悲剧故事的七夕诗词不可胜数，大多以感叹两人会少而别多为主旨。

这首七夕词虽然也运用这一题材，但能自出机杼，化故为新，一反相思离别的缠绵感伤，提出“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”的新颖见解，

这在古代同类作品中殊不多见，所以明人李攀龙认为“最能醒人心目”。

2、艺术特色：秦观《鹊桥仙》的内容与传统风俗中哪一个节日有关？简析艺术特点。0901 简答

（1）以议论入词【单独简答考点】

①古人忌以议论入词，此词却将写景、抒情与议论说理熔为一炉。

全词以情景为辅弼，以议论点明题旨。

②上片写牛郎、织女相会，从离别之恨、相思之苦写起，借景传情，

接着出以“金风玉露”两句议论，赞颂了相会之珍贵、爱情之圣洁。

③下片写离别，两情依依，骤又分离，继“柔情似水”的即景设喻之后，本可沿“忍顾鹊桥归路”的情绪抒写临别凄伤，然而作者却凭空转折，奔迸而出“两情”两句惊人之语，揭示了人间爱情的真谛，使人耳目一新，此结语也就成为全篇格调高亢的点睛之笔。

（2）象征手法【单独简答考点】

①全词用象征手法，以天上双星，暗喻人间男女。

②“弄巧”写织女手艺精巧，“传恨”写流星传递情愫，

“暗度”写牛郎、织女踽踽夜行，“忍顾”写两人一步三顾，都描绘出人的神貌，充满人的情意。

③此词意境深婉，富有理趣，淡语而有兴味。

作品三十二、精读 贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路）【必背 20 首】

1、思想内容：

（1）这首词表面上写相思和闲愁情绪，但细味词意，

如“凌波”、“芳尘”、“蘅皋”，宛然有一美人形象隐现于其中。

（2）联系作者一生怀才不遇、晚年退隐苏州的遭际，

这首词显然有所寄托，即借香草美人的比兴传统，用李商隐《锦瑟》的诗意，寄寓自己年华已逝、不为世用的苦闷。

2、内容结构：【了解即可】

（1）词的上片写相思。用《洛神赋》典故，写自己满怀深情，期盼美人的到来。

“不过”、“目送”云云，写美人踪影难觅，希望落空，而芳春将尽，年华已逝。

（2）下片仍由洛神形象生发，写因失意而生闲愁，然后以景结情，

用江南典型景物表达自己内心深重难遣的孤寂幽情之情。

3、艺术特色：【写景抒情的特点】

贺铸《青玉案》以结句“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”著称，请问这三句在艺术表现上有什么特点？1201 简答题

【总】：此词结句最为人称道。

（1）字面上：烟草、风絮、梅雨，江南春天既常见又典型的景物，信手拈来，造语自然，不假雕琢；

（2）意象上：用这三种比喻性意象，闲愁显得具体可感，具有广度、密度和长度；

(3) 手法上：运用**博喻手法**，将三种景物**复合起来比喻闲愁，十分新奇**。【复合之比】

【总】：三者和谐一体，把闲愁形容到了极致。

作品三十三、泛读 贺铸《鹧鸪天》（重过阊门万事非）

1、思想内容：

贺铸年近五十时曾闲居苏州三年，其间**妻子亡故**。

贺铸伉俪长期相濡以沫，甘苦共尝，此次又到苏州，不禁重温旧情，痛定思痛，写下了这首情真意切、哀伤动人的**悼亡词**。

2、艺术特色：

(1) 构思上，**生者与死者合写**，

显示了夫妻感情已超越时空，超越生死，两颗心融成了难以分割的整体。

(2) 表现上，**赋比兴三者相结合**，丰富了情感，增强了艺术感染力。

①赋，在这里指直抒胸臆、尽情倾吐的词句，如开头的“重过阊门万事非，同来何事不同归？”问得无理，然而有情；结末两句，将往昔爱妻挑灯补衣的细节，与如今自己空床辗转相映照，也倾吐了深切的哀思。

②善于用比，借物喻人，如以“清霜”、“头白”喻年老，以“梧桐半死”、“鸳鸯失伴”喻丧偶，既形象又贴切。

③“原上草”两句，亦比亦兴，既是以草上露干比喻妻子新丧，又以青草离离的荒郊景象引启下面的“旧栖”、“新垅”、烘染了思念亡妻的凄凉气氛。

(3) 语气上，反诘，

“同来何事不同归”、“谁复挑灯夜补衣”，把感情推向高潮，是全篇最痛彻心扉的地方。

作品三十四、精读 周邦彦《兰陵王》（柳阴直）【必背 20 首】

1、思想内容

(1) 作者**长期淹留京城，词写渡口送别场景**，也流露了**厌倦羁旅生活**的怅恨。

(2) 作者是在京师送客之时，想到自己也久客京师，因而沉思往事，满怀凄恻。

2、艺术特色：

【总】：全篇收纵自如、虚实结合，笔法腾挪有致，情感隽永有味。

(1) 意象上，**“柳”是核心意象，借柳起兴**，抒发怀抱。【注意可能单独考简答】

①第一段从折柳送别的风俗写起，首句点题，以下四句写柳送人，

人惜柳，切合离情写足题面；“登临”两句【一篇之主】落到自身，关合自己久客京华的境遇。

②第二段叙客中送客，既写行者的离别之恨，又写居者的淹留之苦，

并虚拟行者舟中远去回望情景。

③第三段抒写别后情怀，却从人去后寂寞场景中见出，显得迷离惆怅。

④最后以闻《折杨柳》曲与首段呼应。

(2) 表达上，**以铺叙见长，讲究时空转换，将送别情景与缅怀往事穿插安排**。

【总】：这是一首长调，以铺叙见长，讲究时空转换，

将当前送别情景与缅怀住往事穿插安排，显得曲折多变，有人称之为“曲叙”。

①时间上的跳荡：开头四句实写眼前景色，“长亭路”三句转为虚写此为历来送行之处。

②空间上的跳跃：第二段以“闲寻”一句过渡，“酒趁哀弦”两句实写当前别筵境况，“愁一箭”以下数句转为替行者设想，又是虚写行者在别后孤舟远行的景象，无限怅惘。

③时空转换：第三段“凄恻”在情感脉络上结上递下，

“渐别浦”三句又将思绪拉回当前，空间转换到别后之渡口情景，时间折回到“月榭携手，露桥闻笛”，即所谓前事。

(3) 手法上，**虚实结合**。

开头四句实写眼前景色，“长亭路”三句，转为虚写，表明这是历来送别之处。

附真题答案：

简述周邦彦《兰陵王（柳阴直）》借柳抒怀的层次。**1904 简答**

第一段从折柳送别写起，直到“登临”两句写到自身，关合久客京华的境遇；

第二段写客中送客，写行者的离别之恨，写居者的淹留之苦；

第三段抒写别后情怀，寂寞场景，显得迷离惆怅。

分析周邦彦《兰陵王》讲究时空转换、将当前送别情景与缅怀往事穿插安排的铺叙手法。**1510 论述**

(1) “柳阴直”四句写眼前景色。

(2) “长亭路”三句虚写这是历来送行之处。

(3) “又酒趁哀弦”两句实写当前别筵境况。

(4) “愁一箭风快”四句虚写行者在别后孤舟远行的景象。

(5) “渐别浦萦回”三句写别后渡口情景，“念月榭携手”两句回忆前事。

作品三十五、泛读 周邦彦《六丑》正单衣试酒

1、思想内容

(1) 这是周邦彦**咏物词**的代表作。

(2) 词题“**蔷薇谢后作**”，咏物即以咏怀，

词中借蔷薇花在暮春凋谢的形象，寄托着**作者深沉的身世飘零之感**。

“恨客里、光阴虚掷”等点明题旨

2、内容结构：

(1) 词的上片写**蔷薇花谢**。首两句点天时人事，

“愿春暂留”三句写伤春而生的痛惜留恋之情。

“为问花何在”领起以下数句，正面描写蔷薇花凋零却无人追惜的景象。

(1) 下片写**蔷薇花谢后**。“东园”两句写花谢后景象，“静绕”两句写人对花的感情。

“成叹息”总摄以下，分三层写花与人关系：

第一层“长条”三句，写花恋人；第二层“残英小”三句写人惜花；

第三层“漂流处”三句，用红叶题诗典故，写花与人之间相思相恋，别情依依。

其章法安排妙在时而说花，时而说人，时而花与人融会一体。

3、艺术特色：

(1) 构思上，由蔷薇落花与羁旅之人的关系着笔，人与花同命运、相怜惜。

花有伤春之怨，人有羁旅之愁。

(2) 手法上，用拟人写花恋人，用细节点缀写人惜花，都是全词描写特别生动细腻的地方。

作品三十六、精读 李清照《永遇乐》（落日熔金）

1、思想内容：

①李清照于靖康之变后南渡，飘泊于浙江一带，生活动荡，晚景凄凉。

②这首词作于流寓临安之时。题为“元宵”，

借“元宵”这一传统题材，以对比手法写北宋京城汴京和南宋京城临安元宵节的情景，抒发深沉的今昔盛衰之感和身世飘零之悲。这是一首节序词。

2、艺术特色：李清照《永遇乐》(落日镕金)一词是如何借助时空的安排，来突出主题的？1310 简答

(1) 今昔盛衰对比【单独简答考点】

①今：“人在何处”，无所依托，是流寓生活凄凉的心境使然。

②昔：“中州盛日”铺写昔日元宵的热闹。

③今：“如今憔悴”由往昔折回伤今，交代之所以意兴阑珊的缘由。

将昔盛而今衰、物是而人非，作为贯串全篇的意脉。选择两个不同时空的意象，两相对衬，既着力突出了自甘孤寂的女主人公形象，同时也借这种盛衰、哀乐的对比深化了主题。

(2) 以“寻常语度入音律”的语言特色。【单独简答考点】

全词语言似信手拈来，平淡家常几近口语，

古人称为“以寻常语度入音律”，通俗不伤雅致，浅易更显深情。

作品三十七、精读 李清照《声声慢》（寻寻觅觅）【必背 20 首】

1、思想内容：

这是李清照后期最著名的代表作之一。时女词人远离家乡，流落南方，丈夫病故，晚景凄凉，连遭国破家亡巨变，可说是度日如年。这首词就是其晚年凄凉生活和愁苦心境的艺术写照。

2、艺术特点：

(1) 层层铺叙的内容层次：【单独简答考点】

【总】：内容有层次，层层铺叙。

①全词借秋景言秋情，打破上、下片界限，于景物描写上着力，景物都与愁情有关。

②在开篇总写环境和心情后，以下层层铺叙，步步推进，

依次写秋气、秋风、秋雁、秋花、秋雨，这些景物共同营造了愁的氛围。

③词人触目生愁，哀怨渐渐积聚，终于压抑不住，在篇终迸出“怎一个愁字了得”的绝望呼喊。

(2) 运用叠字的艺术效果：【单独简答考点】

【总】：李清照此词是压卷之作，最为人称道的是开首运用十四个叠字，

如珠玉落盘，声情并茂，人谓“创意出奇”。

①“寻寻觅觅”写若有所失引起之动作，

②“冷冷清清”写独居孤凄之环境，

③“凄凄惨惨戚戚”写难以排遣之悲愁心情，已然愁绪满纸。

因非刻意造作，而是从肺腑流出。所以后人模仿，鲜能及之。

(3) 当行本色的语言特点：【单独简答考点】

①用宋时日常口语写身边事物，眼前情事，可知“易安体”雅不避俗，极为当行本色的语言特点。

②改声韵。

《声声慢》历来都叶平韵，声调较为平缓，李清照改叶入声韵，并且大量运用舌音和齿音，声调转为急促凄厉，也是此词的创新之处。

简略版艺术特点答案【1810 论述题/2020 年 8 月论述】

(1) 全词借秋景言愁情，打破了上、下片的界限，于景物描写上着力，写秋气、秋风、秋雁、秋花、秋雨，共同营造了愁的氛围。

(2) 开头运用十四个叠字，如珠玉落盘，声情并茂，“寻寻觅觅”写若有所失，“冷冷清清”写孤独凄苦之境，“凄凄惨惨戚戚”写难以排遣之悲。

(3) 用宋时日常口语写身边景物，眼前情事，雅不避俗，当行本色，用入声韵，大量运用舌音与齿音，声调转为急促凄厉。

作品三十八、泛读 陈与义《伤春》

1、思想内容：

通过套用杜甫《伤春五首》忧心国事主题，表达对国家、民族命运的深切忧虑，表明反对逃跑、坚持抗战的政治态度。

2、艺术特色：

①表达上，以叙事为主，高度概括当时发生的国家大事，在叙事中抒发忧伤情怀，表明自己的政治态度。

②手法上，对比分明，忧心国事与向公抗敌，一悲一喜，一贬一褒。

③修辞上，用典，采用前朝故事、典籍词语、前人诗句，虽写眼前发生时事，却含蕴深厚，格调雄浑。

作品三十九、精读 陈与义《临江仙》（忆昔午桥桥上饮）【必背 20 首】

1、思想内容：

借回忆往事抒发吊古伤今的怀抱，金兵南下，北宋灭亡，作者流落南方，艰苦备尝，回忆往事，不禁百感交集。

2、内容结构

①上片写往事，追忆洛中旧游。

“忆昔”两句，言旧游之地与人。“长沟”三句，写旧游之景，其中“杏花”两句，乃良辰美景、赏心乐事，往事历历在目。

②下片抒今情，感怀沧桑巨变。

换头句忽转悲凉，一下子说到当前，“二十”两句，言旧事如梦，知交零落。“闲登”句不承上文写，却宕开一笔，仍以景收，将沉挚的悲感转为表面的旷达，但“古今”两句，盛衰兴亡之感隐然言外。

3、艺术特点：

(1) 构思上，以空灵笔法，不直言国事兴废，委婉唱叹出之。【用笔空灵含蓄】【单独简答考点】

豪酣转成怅悒；结句“古今多少事，渔唱起三更”，可以概括天下万事，饶苍凉之致，警绝之意，好在句外，有余不尽。

【通俗版答案】如“杏花疏影里，吹笛到天明”二句，造句奇丽，；良辰美景赏心乐事宛然出现在心目中，然而这并非当前实景，而是二十年前渺如云烟的往事在回忆中的再现。

“二十余年如一梦，此身虽在堪惊”包含南北宋之间二十多年无限的国事沧桑、知交零落之感，内容充实，用笔空灵。

(2) 语言上，风格疏快明亮，浑成自然，不假雕饰。【单独简答考点】

“杏花疏影里，吹笛到天明”、“古今多少事，渔唱起三更”等名句，古人认为真是自然而然，但也有称之为“奇丽”的。因自然是从雕琢中来，绚烂之极，归于平淡，才是含蓄有味的自然。

作品四十、精读 张元幹《贺新郎》（梦绕神州路）

1、思想内容—从张元幹《贺新郎》（梦绕神州路）的题旨看，表达了作者怎样的思想感情？1410 简答

这是一首**送别词**。时张元幹作此词为**胡铨**送行，也因此获罪下狱。

作者不忘中原故土，忧心国事，面对投降派挟持朝廷、打击抗金志士的局面，

在词中既表现了对投降派打击抗金志士难以抑制的悲愤，抒发了慷慨**激烈的爱国情怀**，也吐露了**爱国志士之间同气相求的殷殷情谊**。

2、艺术特点：

（1）风格上，悲壮沉郁，是一首借送行寄寓悲愤的豪放词。【单独简答考点】

①上片概述危殆国势，神州陆沉，故宫衰败，金兵猖狂南侵，而朝廷屈膝议和，在此背景下，方推出胡铨被贬之事，“更南浦，送君去”，其中充溢着不满朝廷、同情好友的愤懑之情。

②下片抒发别情，“凉生”四句写别时环境，“万里”四句设想别后情景，“目尽”两句表明心迹：此番送别不为儿女私情，乃出于国家公义。末两句以豪饮壮歌收结送别之意，显得慷慨悲壮。

（2）语言上，慷慨激昂，掷地有声。

（3）手法上，用典与比喻象征手法。【单独简答考点】

①善于使事用典，内涵丰富，耐人寻味。

②采用比喻象征手法，“昆仑”喻国运，“黄流”喻南侵，“狐兔”喻金兵，义兼比兴，使作品含蓄有致，避免直露。

作品四十一、泛读 陆游《三月十七日夜醉中作》

1、思想内容：

作者抚今追昔，心潮难平，在诗中抒发了**抗金杀敌愿望落空**以后无可奈何的心情。

“逆胡未灭心未平”一句概括了全篇主旨。

2、艺术特色：复杂的情感内涵。

表现作者内心的矛盾痛苦，突出自我形象：情感大起大落。

①前四句，情调豪壮，回想前年“脍鲸”去年“射虎”，在夸张的描写中突出自我形象。

②中间四句，豪壮转为沉痛，压抑不住“脱帽”、“”大叫“的醉狂之态。

③后四句，由沉痛转为悲凉，孤剑鸣响的战斗渴望，与破驿灯暗、风雨打窗的凄凉况味，形成强烈反差，表现作者内心巨大的忧愤。

作品四十二、精读 陆游《书愤》【必背 20 首】

1、思想内容：

作者写此诗时，年已六十二岁，且罢官已经六年。

但此年又被重新启用，再次激起他的满腔壮志豪情。

他在诗中回忆抗敌往事，追思英雄业绩，表达了老而弥坚、死而后已的报国情怀。

2、艺术特点：简述陆游《书愤》中对比手法的运用——1710 论述/1910 简答

对比手法的运用：此诗善用对比。【高频简答论述题】

- ①从作者角度看，**壮岁的豪迈与而今的颓势**，是一层对比，报国的壮心与自己的年老，又是一层对比；
 - ②从当时形势角度看，则陆游向往诸葛亮的北伐业绩，与朝廷君臣大多不思进取的现实，也是一层暗藏的对比。
 - ③【作用、好处】：**对比手法的运用**，使诗歌的情感取向特别突出，增强了艺术感染力。
- 3、“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”两联的意蕴和特色：1510 简答
- 这是历来享誉人口的名句。
- ①首先是这两句有**高度概括力**，是对作者生活经历的提炼，但又十分形象，有鲜明的画面感。
 - ②**属对工稳**，自然流走，没有刻意雕琢的痕迹，宜为人们传诵。

作品四十三、精读 陆游《沈园》

1、思想内容：

75 岁回忆 40 年前与唐琬的爱情悲剧，故地重游，触景生情，以诗歌表达对唐琬的哀思。

2、艺术特色：

（1）内容与情感互为呼应：诗共两首，意有分工，互为呼应。

- ①第一首侧重写**往昔、写对方**，回忆与唐琬被迫离异后在沈园邂逅的往事，写物是人非的悲伤。
- ②第二首侧重写**今日、写自己**，表达对唐琬坚贞不渝的感情，写刻骨铭心的思念。

（2）在表现技巧方面：【单独简答考点】

①第一首：**借景言情**的手法，

用在沈园所见所闻的景物上，如斜阳、画角、池台、小桥、春水，勾起对其人的回忆、“惊鸿照影”句展现了唐琬的美丽形象，“哀”、“伤心”等使景物染上作者的感情色彩。

②第二首：**反衬**手法，

用自然景物“柳老不吹绵”的无情，反衬作者对唐琬的一往情深，强调即使行将就木但感情仍至死不渝。

作品四十四、泛读 陆游《诉衷情》

1、思想内容：

言志之作，年已七十，回忆早年抗金前线的战斗经历，慨叹如今壮志未酬、年老力衰，表现了内心巨大的矛盾痛苦。

2、内容结构：

这是一首言志之作，其表达的情志可谓**豪迈与悲慨并存**。

（1）上片首两句**回忆当年的军旅生活**，写得豪情万丈。

但“梦断”两句急转，远离前线，戎装尘封、转出情感上的巨大落差，从此抗金报国只成为梦中记忆，瞬间豪壮之情化为悲凉之叹。

2、下片“胡未灭”三句，**说尽平生不得志**，

“空”字尤传达出内心无人理解的失望和痛苦。末三句总结一生，“心”是理想，是渴望战斗，“身”是现实，是年老闲居，理想与现实的矛盾，使其心情更跌入低谷，只能以一声浩叹作结。

3、艺术特色：对比手法

此词主要**用对比手法抒写情志**，

- ①慷慨的军旅生活与无可奈何的闲居形成鲜明的对照，

② “身”与“心”相分离所表现的理想与现实之间的对立背反关系，对读者颇有冲击力。

作品四十五、精读 范成大《四时田园杂兴》

1、思想内容

这是**田园诗/七言绝句**，这些田园组诗，以**农村的劳动生活和农民的喜怒哀乐**为描写中心，展现了一幅生动的农村风俗长卷，其中既有**丰富多彩的风土人情，又有浓郁的乡土气息**，具有独特的思想艺术价值。

2、艺术特色：

(1) 情感内容上：**【浓厚的乡土气息和表现的季节景物特征】**【单独简答考点】

① 前一首写**春天**万物复苏的农村自然景象，充溢着**喜悦之情**；

② 后一首写**夏日**江南水乡农民采菱辛苦且要交租的生活景况，充满着**同情之心**。

(2) 语言特点：**语言通俗浅显而形象鲜明**，是这些诗的共同特色。【单独简答考点】

如 第一首“土膏欲动”两句描绘春天的生气蓬勃景象，“鞭笋过墙”更是传神的细节描写；

第二首写农民的辛苦枯瘦，用“血指流丹鬼质枯”形容，形象触目惊心，“近来湖面亦收租”一句，用语平易通俗，但讽刺犀利。

作品四十六、精读 杨万里《初入淮河》

1、思想内容：

这是一首**七言绝句**。作者想到河水可以相接，鸥鹭可以飞越，而宋、金却以淮河为界，国土被分裂，人民被隔离。通过此诗表达自己的沉痛之情。

2、艺术特点：【反衬手法抒情的运用】主要采用了什么抒情手法？——1610 简答

(1) 手法上，用**反衬手法抒情**。

① 一、二句写河上景象，船的“背驰”（不相干）与水的“交涉”（分不开），是一种**明显的反衬**。

② 三、四句专写河上鸥鹭“无拘管、自在飞”，跨越南北界限，人却不能自由往来，是**暗中反衬**。

(2) 内容上，“**诚斋体**”特点：从日常生活中汲取诗材，摄取自然景物特征表现其情趣。【简答考点】

(3) 语言上，平易浅近，活泼生新。朴素自然，平易浅近。

作品四十七、泛读 朱熹《<诗集传>序》

1、思想内容：

本文是**朱熹为其著作《诗集传》写的序**。

《诗集传》是一部兼取诸家注释《诗经》、深求诗作本义的著作，作者以宋代理学为背景，突破了汉儒旧说，有新的解读，有重要学术价值，也贯串着浓厚的封建伦理观念。

2、内容分析：【朱熹的诗学观点】——说明朱熹《诗集传序》的主要诗学观点。2020 年 8 月简答

① 诗歌是人们表达感情需求受到外界触动的产物。

② 诗歌具有以诗化下、以诗刺上的教化功能。

③ 风雅颂的不同在于是不同性质的乐歌，不同体制在于治乱邪正的区分。

④ 学诗途径是以把握基本精神为主，章句、训诂、涵咏为辅。

3、艺术特色：

(1) 逻辑性强。

本文在阐述写作《诗集传》一书的旨意时，十分注意论述的逻辑性，自然转换论题，观点的展开次第有序，很好地体现了书序的基本特点。

(2) 采用问答式。

以一问一答展开议论，自然分出段落，文章结构也相应呈现为对话式，显得深入浅出，条理自然。

作品四十八、精读 张孝祥《念奴娇》（洞庭青草）【必背 20 首】

1、思想内容：为什么说张孝祥《念奴娇·过洞庭》中“表里俱澄澈”是全篇的关键之句？1604 简答

这是一首**中秋词**。这首词通过**月夜泛舟洞庭**，描绘了自然景象的浩渺开阔，表现了作者自我人格的超拔高洁。

作者的自然人格魅力使这首词格外动人心弦。

遭遇困蹇 jiǎn 却光明磊落，甚至能驱遣天地万物，自我抒情形象因此而占据了画面中心，充塞天地之间，作者的精神风貌和人格魅力在词中得到了鲜明的体现。

“**表里俱澄澈**”一句既是**概括题旨的警策之笔**，也可视为对此词艺术特色的形象表述。

2、艺术特色：【物境与心境融合、多处用典，化用前人成句的特点】

(1) 内容上，**物境与心境高度融合**，自然美与人格美浑然一体，展现出空灵晶莹的奇妙境界。

①上片侧重描绘**物境**。作者有意突出洞庭湖水天辉映、上下通明的澄澈意境，以形象手段传达感悟到的心物交融、天人同化的美妙体验。

②下片着重表现**超拔高洁、处变不惊的心境**。“尽挹西江”三句极尽想象之能事，写来气概豪纵，笔墨淋漓，把全篇感情推向了高潮。

(2) 手法上，**多处用典，化用前人成句**。【单独简答考点】

有禅语（“尽挹西江”句有禅语）；有《诗经》句，并融合苏轼《赤壁赋》的文辞和意境，如从己出，艺术功力甚深。

作品四十九、泛读 辛弃疾《木兰花慢》（可怜今夕月）

1、思想内容：

在这首《木兰花慢》词中既不思乡吊人，也不怀古伤今，而摹仿屈原的《天问》体，创造性地采用问句形式，打通上下片词意，围绕“送月”之意，辅之中国传统文化中关于月亮的各种神话和传说。

这是一首**中秋咏月词**，得之于作者酒后的突发奇想，在历来文人咏月词中独具一格。

其立意的独特之处在于，他的**非凡想象**竟无意中与近代科学关于月亮是地球行星、周期性绕地运行的发现暗合，能够突破人的一般经验世界和时空观念，竟能纵横驰骋以至于上天入地。

2、艺术特点：

(1) 构思上，想象奇特丰富，具有鲜明的浪漫主义特色。

作者围绕“送月”之意，撷 zh í 拾中国传统文化中关于月亮的各种神话和传说，巧妙地编织成为一个艺术整体，构筑起一个在传统诗词创作中罕见的奇丽境界。

(2) 结构上，词**采用《天问》体**，

以“送月”为脉络，打通上下片词意，一口气连续发问。上片侧重天上，下片侧重海底，次第展开关于月的种种想象，共涉及月向何处去、月亮有无栖息之处、为何悬空不会掉落、是否经过海底、玉兔怎样游泳、又为什么月会变小如钩等匪夷所思的奇妙问题。全词脉络一气贯注，读来也显得一

气呵成。

作品五十、精读 辛弃疾《摸鱼儿》【必背 20 首】

1、思想内容：借春愁、闺怨，表达对国事危殆的忧惧和壮志难酬的悲愤。

2、内容结构特点——开合跌宕的结构：【单独简答考点】

(1) 上片伤春，“更能消”两句以春归开头，以下“惜春长怕”两句是惜花惜春，

“春且住”两句是留春，“怨春不语”四句是怨春，分数层写，暗示南宋抗金形势和风雨飘摇。

(2) 下片闺怨，以男女喻君臣，借陈皇后被贬自况身世遭遇，并以杨玉环、赵飞燕事从反面作陪衬。结句“休去”三句，写残春景象，景中寓情，收束全词。

(3) 词中意思有多层转折，

如上片在惜春、留春之后，突然转为怨春；下片在呵斥玉环、飞燕之后，突接“闲愁最苦”，转到自身，尽开合跌宕之致。

3、艺术特色——比兴象征手法的具体运用：【1610 论述/1910 论述】

【总】采用传统的比兴手法，融贯全篇，花草零落、美人迟暮，

构成总体上的象征性意境，委婉曲折地抒发了内心的怨愤。

(1) 上片的风雨送春是借物起兴，用残春景象象征抗金形势的动荡多变、前景难料，以及抗金人士试图力挽颓势而徒劳无益；

(2) 下片的美人失宠是托古喻今，暗喻自己被谗失意的政治遭遇，抒发了抱负成空却无可告诉的怨恨。

(3) 最后的斜阳烟柳景象，也象征南宋日薄西山、前途暗淡的政局。

【总】此词沉郁顿挫，笔致委曲。（梁启超评其“回肠荡气”）

作品五十一、精读 辛弃疾《贺新郎》（老大那堪说）【必背 20 首】

1、思想内容：

词人与陈同甫一见如故，同游鹅湖，共议恢复大计。

分别后，他表明抗金复国主题，将一腔忠愤之志、报国之意，倾泻而出。

2、艺术特色

(1) 沉郁中见豪壮的风格：【单独简答考点】

①上片是对“鹅湖之会”的追忆，以“老大那堪说”起，词人的心境是沉郁苍凉的。

以下睥睨一世的英雄豪气与清寂的环境相映衬，即事叙景，景为情设。

②下片直抒胸臆，面对收复河山的国家大事，直奔抗金复国主题，读来大义凛然。

以下连用典故抒情，透露出英雄失路的怨愤悲怆之情。结句却格调高昂，泣血誓言，壮志豪情，唱出了黄钟大吕般的时代最强音。前人说辛词“肝肠似火”，读此词可以得此体会。

(2) 善于用典，【单独简答考点】

如陈登、陈遵（孟公）、伯乐、郭隗、祖逖、女娲等典故，因多数是人们熟知的典故，用意又十分贴切，用来抒情时并无晦涩之感。多个典故连用，意思几经曲折，反觉笔力千钧，气势如虹。

(3) 句式与押韵。【单独简答考点】

《贺新郎》这个词调，押的是仄韵，而此首用入声字押韵，情调比较激壮磊落；

全词句式是奇句多于偶句，节奏显得跌宕多变，这与这首词作为英雄的“不平之鸣”十分契合。

作品五十二、精读 辛弃疾《沁园春》（叠嶂西驰）

1、思想内容：

写上饶灵山【江西】景致，其中折射出作者非凡的胸襟和自我慰藉的心理。【单独简答考点】

2、内容结构：

（1）上片写景，由远及近。“叠嶂西驰”三句写群山远景，大笔挥洒，气象宏伟壮观。

“正惊湍”四句接写近景，细处无不生动如见。“老合”三句写山上万松景色，暗藏英雄失意的自嘲。

“吾庐小”三句又自解，从风景中获取精神慰藉。

（2）下片借群山抒怀，借谢家子弟、司马相如、太史公等名人的风度，比喻山的风貌和精神气质。末以结庐筑湖的期盼终结全篇。

3、艺术特色——写景方面主观化的表现特点：

【总】：写景方面主观化。【单独简答考点】

（1）在写景方面，此词不写山水的具体形态，而善于传达其精神风貌。

作者把强烈的主观感情投射到自然景物上面，

山水仿佛具有了人的见解、修养、胸襟、学问。（“有我之境”）

（2）主观化的方法：

一是借助于奇特贴切的比喻；

二是通过运用比拟，发挥其奇思妙想，如写群山，接连用人的风度仪态，比拟山峰的种种美感特征。这其实也可以看作作者人格之美的写照。

作品五十三、泛读 辛弃疾《青玉案》

1、思想内容：

被弹劾，虽政治失意而不改其节的品质。——梁启超评价：“自怜幽独，伤心人别有怀抱。”

借美人之暮 mò 然出现，表达追求美好境界的情怀。

2、艺术特色：手法上，前后对比。

（1）前面元夕灯火及人们游观的热闹场景与结尾一位意中人独处一隅的孤独形象。

（2）前面火树银花、欢声笑语的热闹场景与后面“灯火阑珊”的幽寂形成强烈反差。

刹那间都化成了对这位美人的陪衬。

作品五十四、泛读 陈亮《水调歌头》

1、思想内容：

这是一首贺词/送别词。

陈亮在著名的《上孝宗皇帝第一书》中曾愤言：“南师之不出，于今几年矣！河洛腥膻，而天地之正气郁而不得泄。岂以堂堂中国，而五十年之间，无一豪杰之能自奋哉！”【了解即可】

词虽非作于同时，是为使金的章森送行而作，但作者从中发掘出激励人心的积极因素，表达了立志恢复中原，洗雪国耻的慷慨意气。其精神实质与上皇帝一脉相承，故陈廷焯《白雨斋词话》谓此词“可作中兴露布（公告）读”。

2、艺术特色：

(1) 表达上，以**议论**入词，鲜明的政治主张和豪迈的人格气节。

(2) 内容上，借助具体形象表达抽象的政治见解。

(3) 手法上，**用典**，

如冀北良马喻人才，河水东流喻形势，赫日当中喻国运，“藁 gǎo 街”是历史典故。

【总】：议论与形象化的抒情融为一体。

作品五十五、泛读 刘过《沁园春》（斗酒彘肩）

1、思想内容：

以戏谑调笑的口吻，借婉拒稼轩【辛弃疾】的邀请，表达了文人之间交往的豪迈意气，和游赏山水的悠然自得之情。

2、艺术特色：

(1) 词的取材和写法都十分新颖。

大致开头三句概叙浙东之约不成，下面就以游杭州西湖为主要内容。在结构上跨越上下片的界限，通篇设计与三个著名古人白居易、林逋、苏轼的对话，读来妙趣横生；这些对话又由三人歌咏西湖的著名诗句组成，串联成篇，清雅而不庸俗。

(2) 改造成散文句式。

把白、林、苏三人歌咏西湖胜景的名句，改造成纵横自如的散文句式，以传达出人物间倾心交谈的语气，在词的创作中属于创格。

作品五十六、精读 姜夔《扬州慢》（淮左名都）【必背 20 首】

1、思想内容

词人二十二岁，满怀期待来到扬州，想到扬州过去繁华，目睹今日荒凉，

“《黍离》之感”油然而生，既有**对金兵战争暴行的谴责**，也有**青年人美好理想遭到打击的心灵震动**。

2、内容结构：

上片写初到扬州的现实见闻。下片重在抒发个人感怀。

过片两句承上启下，托杜牧以写己情。“杜郎俊赏，算而今、重到须惊”。

末以景结，景中寓哀时伤乱之情。

3、艺术特色：【总体特点：感慨今昔、曲折见意】

(1) **手法上，借景言情、化景物为情思，作者选择描绘的扬州景物，都带有浓厚的感情色彩，黍离之悲。【以景现情、化景物为情思的手法】【1410 论述题】**

如“过春风十里，尽荠麦青青”写出扬州由繁华变为荒凉；

“废池乔木，犹厌言兵”写出对战争造成扬州破败的谴责；包括无限伤乱语

“渐黄昏，清角吹寒，都在空城”写出战乱中扬州的荒寒凄凉；

“二十四桥仍在，波心荡、冷月无声”写出扬州繁华一去不返；

“念桥边红药，年年知为谁生”写出红芍药独自开放，无人欣赏。如“荠麦青青、清角吹寒、波心荡、冷月无声”。

(2) **意象上，为“感慨今昔”，精心选择了两类意象。【化用前人诗句的含义】【单独简答考点】**

①写“昔”，历史意象，写扬州往日繁华风貌，多化用杜牧诗句入词境。

写“今”，现实意象，写今日游览的见闻感受。对今日扬州的描绘，无不以历史上的繁华作为依托；

②对昔日繁华的向往，又与词人此番游览扬州的体验密切相关。

写“今”时寓有“昔”，写“昔”时寓有“今”，历史与现实两幅画面重叠映现，有言外不尽之意。

作品五十七、泛读 姜夔《点绛唇》（燕雁无心）

1、思想内容：

在即景怀古中，流露了**潇洒出尘的隐逸情怀**。【希慕晚唐江湖散人陆龟蒙隐逸人格】

2、内容结构：

（1）上片写眼前所见之景。

泛舟吴江，见太湖群峰，阴沉将雨，是景物，但景中含情，“无心”、“随云”，潇洒自在，已含有闲适意味。

（2）下片申言怀古之意。

“第四桥边”两句，实写此隐逸佳处，也见出作者胸襟之洒落。

“今何许”三句，借景物表吊古伤今之意。

3、艺术特色：

（1）词用**虚写笔法**，呈现**清空意境**。

如末句“残柳参差舞”，就是化实为虚，使读者在俯仰今古之间，产生无限人世沧桑之感。

（2）**移情于物、用拟人手法**表现景物的神韵。

如写燕雁之“无心”，写数峰之“清苦”，写阴雨之“商略”，还有残柳之“参差舞”，都是写景时移入人情的锤炼之语。

作品五十八、精读 姜夔《齐天乐》（庾郎先自吟愁赋）

1、思想内容：

这是一首**咏物词**。借咏蟋蟀，写出人间种种愁绪，

既涵盖了普通人的感受，还有一丝**讽喻现实**的意味，对南宋斗蟋蟀此种玩物丧志的奢侈挥霍风气表示非议。

首句用庾信典故，触动隐伏内心的**家国之痛**。

2、艺术特点：

（1）结构上，章法精粹，组织严密。【单独简答考点】

①上片起笔点“愁”，这是全词情感基调。以下所咏，处处皆含愁意，一线贯注。

次句写蟋蟀鸣声，两句用虚字“先自”、“更闻”呼应，词意推进一层。

“露湿”三句写闻蟋蟀声之处，此后都是人与物夹写，着重写各种听者的感受：“正思妇”四句写织妇听蟋蟀声；

②下片“西窗”句从户内过渡到户外，

“为谁”两句写捣衣女听蟋蟀声，“候馆”三句，更推开至所有伤心人的听觉感受，可谓愁情远寄。

“幽诗”句陡转，“笑篱落”两句“以无知儿女之乐，反衬出有心人之苦，最为入妙”

③结句用侧笔写蟋蟀声之愁苦，余意不尽。

（2）内容上，刻画精巧，不离不即。【单独简答考点】

①一方面写**蟋蟀栖身环境、秋季的特征**，形容蟋蟀声逼真传神。

②另一方面写“思妇、砧杵、候馆、离宫”等人间事象各有不同，但愁苦情绪则一。

有收有纵、不离不即，使愁情得以逐步推开，内涵更深广。

作品五十九、史达祖《绮罗香》（做冷欺花）

1、思想内容：

这是一首咏物词，逼真细致地描写春雨，也表达了作者惜春念远的情怀。

2、艺术特色：

（1）此词体物精工，描写细腻，善于为事物对象传神写意。【艺术表现上的特点，1704 简答】

①词中尤善于侧面衬托，通过对其他相关事物的描写来形容春雨，十分传神。

②善于从题目烘染开去（用烘染手法），兼写人事。如“最妨它、佳约风流，钿车不到杜陵路”、“记当日、门掩梨花，剪灯深夜语”，都是融情景于一篇的佳句。

（2）词中对句，整炼工巧，讲究句法。【句法特色，1810 简答】

如“临断岸”两句是对偶句，意境优美，凝练工致；同时，用上三下四句式，古人称为“折腰句”，与一般诗歌中的七言句节奏不同，有流动活泼的美感。

作品六十、精读 刘克庄《贺新郎》（北望神州路）

1、思想内容：

这是一首豪放词，借为友人陈子华送别，提出自己的政治军事见解，

谴责朝廷对待抗金义军的错误态度，鼓励陈子华联络北方敌占区的抗金义军，恢复失地，实现报国大业。体现了南宋士大夫面对国难的正确立场。

2、内容结构：【单独简答考点】

（1）上片借北望神州发问，提出如何对待抗金义军这一重大问题。

“记得”两句既是对宗泽当年正确扶择的肯定，也引出下一句对当局“握蛇骑虎”错误态度的谴责。“君去”四句，对陈子华此行进行勉励，表示希望。

（2）下片对当时北方的现实状况发出感慨。

“两淮”三句感慨北方缺少抗敌志士，“多少”两句讽刺士大夫不敢恢复中原，“算事业”三句，正面鼓励陈子华要勇于担当，而以自己无能为憾。“空目送”两句呼应首句“北望”，以这送别作结。

3、艺术特色：【单独简答考点】

（1）手法上，用典，用事达意，显得贴切而又曲折变化。【典故的含义见笔记中的选择注释】

（2）表达上，就军国大事展开议论，发表政见，议论成分居多，语言散文化

作品六十一、泛读 吴文英《八声甘州》（渺空烟四远）

1、思想内容：

这是一首登临怀古之作，作者借凭吊灵岩山吴王遗迹，抒发了人事沧桑之感，也借吊古以伤今，暗寓劝诫南宋统治者不要荒淫误国之意。

2、艺术特色：

（1）真幻结合，富于想象。

“是何年、青天坠长星”，“天问”式想象，【注意区分辛弃疾《木兰花慢》】想落天外，境界阔大。

（2）“幻”字领起景物，皆化作怀古之思，用笔空灵幽眇。

(3) 远眺景物蕴含一股莫名的感伤情绪，化实为虚，景中寓情。

作品六十二、精读 吴文英《风入松》（听风听雨过清明）

1、思想内容：

这是一首**悼亡词**，是清明时在西园**怀念亡妾**之作，表达了作者对亡妾的无尽思念。

2、内容结构：

(1) 上片追忆昔年清明与亡妾离别的情事。

首句点清明，次句言惜花，是离别之时；“楼前”两句，是离别之地；“料峭”两句，是别后百无聊赖之情态。其中写景，都浸透着伤春伤别的情思。

(2) 下片写今日重游西园对亡妾的怀念。

“西园”两句写旧地游赏，“黄蜂”两句触物怀人，“惆怅”两句言人去园空，不知所往，无限思念尽含其中。

3、艺术特色：【通过景物侧面描写，侧面描写的作用——1504 简答题】

【总】：全词无一正面刻画人物，却善于**通过侧面描写塑造亡妾美好的形象**。

(1) 主要通过**最具特征性的景物**，曲折含蓄地写出人物的风神，

(2) 必答上举例：如“一丝柳、一寸柔情”，借春日弱柳写出女子的楚楚动人；

“黄蜂”两句尤脍炙人口，所谓“见秋千而思纤手，因蜂扑而念香凝”；

对作者而言是情深语痴，又写出了亡妾当年活泼可爱的形象。

作品六十三、泛读 周密《观潮》

1、思想内容：

本文是一篇**观看钱塘潮的散文小品**，生动再现了临安官民观潮的盛况。

通过对南宋“太平盛世”景象的写照，流露了**宋亡后作者的故国之思**。

2、内容结构

本文篇幅短小，但层次清晰。

①第一段写江潮伟观，以“浙江之潮，天下之伟观也”统领全文，重点描写江潮汹涌的气势。

②第二段写地方官趁江潮演习水军的场面，表现场面之宏伟、调度之灵活、武艺之高强，以及焚船“毁船”的特技。

③第三段写吴儿弄潮的场景，重点突出吴儿的奇特装束和精湛技艺。

④第四段写官民见潮的盛况，重心放在皇室观潮的气派。

3、艺术特色：【描写场景的特色】场面描写逼真细腻，寥寥数语，却引人入胜。

①第一段写潮水之来，先写其色、其形，再渲染其声、其势。

②第二段焚毁“敌船”的特写镜头。

③第三段吴儿“鲸破万仞”中“腾身百变”有声有色，给人身临其境之感。

作品六十四、精读 王沂孙《齐天乐》（一襟余恨宫魂断）

1、思想内容

这是一首**咏物词**，借写**残秋哀蝉**的形象，抒发了**南宋遗民沉痛悲凄的家国沦亡之感**。

2、内容结构：【单独简答考点】

全篇围绕着“蝉”构思。

①上片起笔写蝉栖息之处，已有故国沧桑之感。

“乍咽”三句接写蝉鸣声，似有流徙之苦。“西窗”三句，写雨中蝉声，“瑶珮”“玉笋”等与女子相关，自然过渡到“镜暗”两句，将蝉翼与女子命运相勾连。

②换头三句写蝉饮食起居，寓有江山易主、国祚已亡之叹。

“病翼”三句自诉身世孤危，其形象可看作南宋遗民写照。

“馀音”三句，写蝉之凄音，不忍重听。

③末句忽回忆夏天景象，感叹盛时难再。

3、艺术特色：【围绕着“蝉”的意象构思、大量使事用典】【1904 简答题】

(1) 构筑意境：借“咏蝉”构筑了一个具有政治寓意的有我之境，也着上了“都是凄凉意”的主观色彩。

(2) 大量使用典故，典故都与“蝉”有关。

①全都与蝉的形象相关，如蝉声、蝉翼、蝉形、蝉的饮食等。

②多与宫中情事有关，南朝齐后化为蝉、魏文帝宫人莫琼树制蝉鬓、魏明帝铜人流泪等，都指向作者内心的家国之恨。

作品六十五、泛读 文天祥《正气歌》

1、思想内容：

作者在常人难以忍受的恶劣环境中，以古代忠贞之士为榜样，坚持民族气节，表现了大义凛然的精神风貌，永垂青史，令人崇仰。

2、艺术特色：

(1) 对比手法：

① 正气与种种邪气的对比；

② 客观恶劣环境与主观精神面貌的对比；

③ 死亡威胁与自己从容淡定态度的对比。在对比中，显示了精神力量的无比崇高。

(2) 排比手法：展示自己敬仰的古代英烈事迹，一气贯注，更显出浩然正气所含的精神力度。

作品六十六、精读 张炎《解连环》（楚江空晚）【必背 20 首】

1、思想内容：【单独简答考点】

这是一首咏物词，被戏称为“张孤雁”。

作者明咏孤雁，暗写自身，

①借孤雁的形象和遭遇，写出了自己四处漂泊的身世之感，

②寄寓了南宋遗民在亡国以后失落、彷徨，精神上的巨大痛苦。

③写到苏武在匈奴不降志受辱、宁死不屈，暗指文天祥等民族英雄。

2、艺术特点：

(1) 结构上，“以意贯串”的特点，重点在写孤雁之“孤”。

①点明全篇旨意

“楚江”三句写雁飞之处，“怅离群”已暗含“孤”字，点明全篇旨意。

“自顾影”三句，写雁落之处，描绘惊散后孤栖情境，空阔之景衬托雁之“孤”。“写不成书”两句，言雁寄相思，“一点”关合“孤”字。“料因循”三句，由雁书联想及苏武情事来传其“孤”。

②由雁到人。【使用典故的含义——1804 简答题】

换头“旅愁”句指雁也指人。“漫长门”两句再用长门、锦瑟两个典故渲染孤雁声之悲。

“想伴侣”五句是想象之笔，是孤雁对远方伴侣的思念和期待，“未羞他”两句以双燕反结雁之“孤”。

作品六十七、精读 谢翱《登西台恸哭记》

1、思想内容：

是为祭奠抗元英雄文天祥而作，作为部下与战友，回忆与文天祥的交往和情谊，

看似为文天祥恸哭，实为三百年宋朝一旦覆亡而恸哭，通过记叙祭奠经过，抒发了强烈的爱国民族感情。

2、艺术特点：

(1) 结构上，“哭”字是全篇之眼。【结构特点——1404 简答题】

以“哭”为全篇之眼，先写始哭于姑苏，再写哭于越台，然后把重点放在三哭于西台，详记祭奠文天祥的经过。祭祀文天祥时，对恸哭的时间、地点、场景、心理活动等一一交代，

着重描写了祭奠时感情的凝重真挚和气氛的庄严肃穆。

(2) 描写上，环境描写与细节描写。【1710 简答题】

① 环境描写，苍凉阴惨景色烘托祭奠的伤悼心情；祭祀前“有云从西南来”，祭祀后“雪作风凜。”

② 细节描写，“以竹如意击石”，“竹石俱碎”与其悲歌相应和，呈现了祭奠者的悲愤心情。

作品六十八、泛读 宋话本《错斩崔宁》

1、思想内容：

叙述了一个为十五贯钱而发生的杀人冤案故事。谴责了以临安府尹为代表的昏庸官吏，

揭露了南宋时期政治的黑暗腐朽，反映了人民生活财产得不到保证的社会现实，具有较高的认识价值和社会意义。但是将冤案归为“戏言”，则冲淡了其社会意义。

2、艺术特色：

(1) 情节曲折，引人入胜。一系列的巧合设计，起到了推动情节发展的关键作用，吸引读者阅读。

举例情节：刘贵所借十五贯钱被贼人所劫，官府追捕时发现崔宁身上恰好也带十五贯钱，于是被疑为凶犯。这种巧合起到了推动情节发展的关键作用，也是吸引读者阅读的重要手段，

但巧合并不是离奇、凑合，而是通过事件个别具体环节发生的偶然性来显示事件整体上的必然性。故事正文前面的“德胜头回”小故事，与正文在内容和立意上有相似性，起到呼应的作用。

(2) 因属于古代白话短篇小说，作品中的叙述语言和人物对话多用口语，通俗生动，

而穿插在叙述中的说书人旁白和议论，表现了理性的评判和强烈的爱憎感情。

常采用“有诗为证”，雅俗共赏，具有民间文学特色。

金元部分：

作品一、精读 元好问《岐阳》

1、思想内容：【概括元好问《岐阳》一诗的主旨——1910 简答】

这首七言律诗/纪乱诗，通过对岐阳城破之后惨象的描绘，

表达了对国事艰危、人民受难的焦虑，以及**对战争的极度厌恶**。

2、内容结构：【单独简答考点】

- ①首联**追溯历史**，说明金兵有险不能守，致使蒙军一再进犯秦地。
- ②颔联写诗人**对岐阳战事的关注**。
- ③颈联写**岐阳城破之后的惨景**。这是诗人的想象之辞，并非实地见闻，乃紧承上句而来。
- ④尾联以**责问上天**的语气，揭示全诗主题。

3、艺术特色：【语言：下字用语精警凝重——1301 简答】

用语精警凝重，恰当地表达了诗人深沉悲郁的感情。

- ①“草不横”说明金兵毫无战功
- ②“十年”说明战争旷日持久
- ③“暗秦京”形容战争危害之烈。
- ④“野蔓有情萦战骨”，既准确形容了白骨遍野的惨酷情景。又用反语揭示内心的沉痛，令人有惊心动魄之感。

作品二、泛读 元好问《壬辰十二月车驾东狩后即事》

1、思想内容：

这是一首**纪乱诗 / 七言律诗**。对国势倾危、生灵涂炭的现实不是一味地哀叹悲泣，字里行间仍充溢着一股**慷慨壮烈**之气，意境苍凉雄阔。

2、艺术特色：

诗中用典极贴切。

- ①颈联连用**两个典故**【精卫《山海经·北山经》；包胥《史记·伍子胥列传》】，表明自己愿意矢志救国，但现实严酷，无处可以求援。
- ②尾联用**刘知远典故**，抨击有关将领坐视不救，任凭蒙古军队猖狂肆虐。这些都表现出诗人的悲愤交加，痛心疾首。

作品三、泛读 邓牧《君道》

1、思想内容：

- (1) 本文激烈地**抨击历史上的暴君**，指出**皇帝是最大的掠夺者和剥削者**，从而对秦及以后的君主集权制度给予了深刻的批判，这一见解在当时极有胆识。
- (2) 本文立论的基石是**儒家民本思想**，而其追求则是明君政治。
- (3) 他把两者结合在一起，其中隐含着**从民本走向民主的种子**。

2、艺术特色：

- (1) 采用**对比论证**，指出要以民为本，不谋私利。
远古君主不辞辛苦为民办事，自然受到拥戴，秦及以后则相反。
- (2) 观点鲜明，**气势充沛**，语言表达上颇具特点。
 - ① 善用**排比**，一气直下。描述上古君主饮食、衣服、宫室的朴素。
 - ② 多用**反诘**句式，如第四自然段的开头与结尾，前后呼应，极为有力。

作品四、泛读 董解元《西厢记诸宫调》

1、思想内容：

“白马解围”是**莺莺、张生**爱情发展的一个关键环节，但其故事雏形在《莺莺传》中极其简单。

董解元将白马将军与杜确合为一人，增加了许多情节，大大丰富了故事内容，也使得人物形象更为饱满。

2、艺术特色：

(1) 节选部分侧重塑造了**白马将军杜确的形象**。

本部分则运用烘托、夸张的手法，有层次地展现白马将军的性格特征。

首先极写士卒勇悍，以显示主将声威。将军出场之后，对其堂堂相貌和大将风度作了正面描绘，并以孙飞虎及乱兵的闻风丧胆、不战自乱，突出将军过人的神勇。最后以官军的兵不血刃、以一降十，将神威渲染到极点，产生了强烈的艺术效果。

(2) 语言极富特色。把诗词、俗语、方言等与诗歌语言融为一体，

语言生动活泼，清新流畅，表现力强，具有民间文学色彩。

作品五、精读 关汉卿《窦娥冤》

1、思想内容：

(1) 塑造了**童养媳窦娥**的悲剧命运，

(2) 以一个**平凡善良、安分守己**的女子的觉醒揭示封建社会“官吏每无心正法，使老百姓有口难言”的严酷现实，

(3) 指出了产生窦娥这悲剧的根本原因在于**封建统治的腐败**。

2、窦娥的**性格变化**对主题的作用：【1710 论述】

(1) 从小就**被卖作童养媳**、婚后不久又做了寡妇，她把自己的不幸遭遇归之于命运。

(2) 当张驴儿加害于她时，她希图官府保护她的清白，支持她对地痞无赖的抗争。

但是，无情的现实使她的幻想破灭了：太守滥施刑罚，屈打成招；

上司不加审理，便将她押上了刑场。

(3) 窦娥负屈含冤，叱天责地，**对黑暗的社会提出了愤怒的控诉**。

她的思想发展体现着作品主题的不断深化，它以一个平凡善良、安分守己的女子的觉醒揭示了封建社会“官吏每无心正法，使百姓有口难言”的严酷现实，指出了产生窦娥这悲剧的根本原因在于封建统治的腐败。

3、窦娥的性格特征和人物形象 【1404 论述】

①剧中塑造的窦娥是一个十分**丰满的人物形象**。

②她具有**不甘屈辱、不畏强暴**的刚毅性格。表现在叱天骂地、发下三桩誓愿。

③但又**善良质朴**，对亲人充满细致入微的关怀体贴之情。

这从她为救婆婆挺身承担罪责，赴刑场之际仍设身处地为婆婆着想，要求走后街，怕婆婆看见伤心，以及在刑场上对婆婆一番令人心酸的叮嘱中得到了充分体现。

4、窦娥实现三桩誓愿所包含的思想意义及其浓厚的浪漫主义色彩。【1604 论述】

窦娥发下的三桩誓愿：**六月飞雪、血溅白练、亢旱三年**。

(1) 撼人心魄，**渲染**刑场“浮云为我阴，悲风为我旋”的阴惨**气氛**，

后来又一一得到实现，从而以一种独特的方式，表现了窦娥**至死不屈的斗争精神**所产生的感天动地的力量，

在一定程度上反映了人民群众**伸张正义**的迫切要求。

(2) 情节充满**积极浪漫主义精神**，体现了剧作家**对被压迫人民的深切同情**。

总结：渲染阴惨气氛+ 窦娥斗争精神+ 人民伸张正义+ 浪漫主义精神 + 同情被压迫人民

作品六、精读 关汉卿《【南吕】一枝花·不伏老》

1、思想内容：【关汉卿性格特征】

以取风月场中常客的称呼“**铜豌豆**”自喻，

围绕“**不伏老**”展开，充分展现了自己的丰富阅历、倔强性格、不可一世的才情，以及**九死不悔的决心**。

2、展现了元代文人怎样的境遇和关汉卿怎样的生活道路？【1810 简答】

(1) 在元代，“十年窗下无人问，一举成名天下知”这条人生道路很难走得通，**关汉卿也对此不屑**。

(2) 关汉卿**出入瓦肆勾栏**，与许多女艺人相熟，并为她们创作了大量杂剧剧本，有时自己还**与她们同台演出**。

3、主人公自我性格特征【1610 简答】

①出入风月场中，**阅历丰富** ②多才多艺，才气横溢 ③**性格倔强，对自己选择的人生道路九死不悔**

4、内容分析：

这篇套曲是关汉卿的自我写照、自我调侃，也是自我赞赏、自我肯定。

全篇围绕“不伏老”展开。

①[一枝花]写自己少年风流，至老不变。

②[梁州]写自己无忧无虑，“你道我老也，暂休”。

③[隔尾]以子弟每对比，显示自己的老当益壮。

④[尾]全面展示自己的才华，表示坚持初衷，至死不渝。

5、艺术特色：

(1) 成功运用了“**赋**”的手法，极力铺排，洋洋洒洒，令人目不暇接。

(2) **排比**，势如排山倒海，一气呵成，读罢使人感到淋漓痛快。

(3) **语言老辣**，毫无忌惮，嬉笑怒骂，皆成妙趣。

【记忆：赋煎(兼)排比多放辣】

作品七、精读 王实甫《西厢记》

1、思想内容

本折（第四本第三折）即是舞台上经常演出的《**长亭送别**》。

(2) 老夫人不满意张生和莺莺的结合，逼迫张生上京求取功名，

使两位热恋中的情人面临着“南北东西万里程”的分别。

(2) 作者选取富有特征的景色，创造了**萧瑟悲凉的戏剧氛围**，

又渗透着主人公的**离愁别恨**，水乳交融，情辞相称，读来但觉余香满口，具有动人的艺术魅力。

2、艺术特色：【心理描写对塑造莺莺形象的作用、写景曲词的表现作用】

(1) 对莺莺的**心理描绘**极为细腻，生动地**塑造了形象**。【1410 论述、1201 论述】

①在“长亭送别”时空交叉点上，多层次展示“此恨谁知”的复杂心理内涵：

交织着对亲人的百般**依恋**，对别离的无限**悲感**，对现实的强烈**不满**，

对金榜题名、停妻再娶的**婚姻悲剧**的深深忧虑。

②也揭示了这一复杂心理内涵所体现出的**灵魂纯净之美**。

莺莺在送别张生时的依恋、悲感、不满、忧虑，都是与她美好的爱情理想紧紧联系在一起的。莺莺对张生的爱，是相互倾慕的产物，丝毫没有掺杂世俗的考虑和利害的打算。在这一折中，她对获得功名表示了明确的鄙弃态度。

③王实甫笔下的莺莺形象，在**珍视爱情、蔑视功名**等方面显得更加突出。

（通过这些心理描写，塑造了珍视爱情、蔑视功名的莺莺形象。）

➤ 第四本第三折，崔莺莺在与张生分别时，表明了对爱情与功名怎样的态度？试举例说明。

①崔莺莺**鄙弃功名利禄**，珍视**纯真爱情**。

②在她看来，爱情比功名重要得多。“但得一个并头莲，煞强如状元及第”，

她要求张生不要移情别恋，“此一行得官不得官，疾便回来”。

劝诫张生不要移情别恋的话：若见了那异乡花草，再休似此处栖迟。【1604 单选】

➤ 结合《西厢记》（第四本第三折）的戏剧情节，分析崔莺莺、张生的性格特征。【1810 论述】

①老夫人不满意张生和莺莺的结合，逼迫张生进京赶考，

使两位热恋中的情人面临着“南北东西万里程”的分别。

②长亭送别，莺莺、张生充满离愁别恨，彼此依恋，表现了对爱情的无比珍视。

③莺莺还明确表现了对功名利禄的鄙弃态度，对金榜题名、停妻再娶的婚姻悲剧的深深忧虑。

（2）举例说明王实甫《西厢记》节选写景曲词的表现作用。【写景的特色和作用—1604 简答】

《西厢记》曲词文采斐然，又不乏本色，两种风格自然协调。试以〔脱布衫〕“下西风黄叶纷飞，染寒烟衰草萋迷。酒席上斜签着坐的，蹙愁眉死临侵地”为例，简要说明。2020 年 8 月简答

①选取富有特征的景色，创造了萧瑟悲凉的戏剧氛围，又渗透着主人公的离愁别恨，

水乳交融，情辞相称，读来但觉余香满口，具有动人的艺术魅力。

如“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪”

②曲词既文采斐然，又不乏本色，两种风格自然协调，浅深浓淡恰到好处。

如〔滚绣球〕颇具诗词的委婉，又体现出口语的爽利。

〔脱布衫〕前两句写莺莺眼中的秋景，暗含诗词的笔致，后两句写莺莺眼中的张生，则是纯用口语的白描，而转换之间，不露痕迹，恰如天衣无缝。

③戏剧语言雅俗共赏，案头、场上两皆相宜。

作品八、泛读 马致远《汉宫秋》

1、思想内容：

主角王昭君，借汉元帝与王昭君的生离死别，歌颂了真挚的爱情，表现了昭君的民族气节和对故乡的深切依恋。把悲剧的原因归结为统治集团的无能和国力的衰微。

2、艺术特色：

（1）意境美，意境特色鲜明，令人难忘

① 塞上秋景：辽阔、广远、粗犷、苍凉。 ② 月夜深宫：幽静、朦胧、深邃、凄凉。

（2）音律美，对仗工整，韵脚响亮。

【梅花酒】和〔收江南〕二曲运用短句顶针（真）重复的修辞手法，节奏短促，往复回环，产生荡气回肠的效果。

作品九、精读 马致远《【双调】夜行船》（秋思）【必背 20 首】

1、思想内容：【表达的思想情感——1504 简答】

由花开花谢联想到人生的短暂虚幻，

① 对帝王豪杰的富贵无常寄予感慨， ② 对守财奴的执迷不悟给予嘲弄，

③ 对乡村的自然风光和隐居的宁静生活表示由衷的赞叹。

④ 最后再次通过名利之徒与山林高士两种生活的鲜明对比，表达了不为物役、自适其适的心志。

如 看密匝匝蚁排兵，乱纷纷蜂酿蜜，急攘攘蝇争血。 和露摘黄花，带霜烹紫蟹，煮酒烧红叶。

2、艺术特色：

（1）内容上，感情激愤强烈，意象鲜明，色彩绚丽，富有感染力。

如：“和露摘黄花，带霜烹紫蟹，煮酒烧红叶”“裴公绿野堂，陶令白莲社”

（2）语言上，豪辣动宕，明爽流畅，快人快语，一泻无余。

多处运用鼎足对（三句对），对仗工整自然，气势酣畅，

还结合博喻，反复设喻，增强感情的表达力度。

如：“看密匝匝蚁排兵，乱纷纷蜂酿蜜，急攘攘蝇争血”起到强调作用

把名利场上往来的众生比喻陈微不足道的蚂蚁、嘈杂的蜜蜂、肮脏的苍蝇。

说到自己山野高士与自己喜爱时，则是黄花、带霜、红叶等，爱憎分明。

超级学霸版答题分析：请简述马致远《[双调]夜行船》感情激愤强烈，意象鲜明，色彩绚丽的特点。

①总：此曲感情激愤强烈，意象鲜明，色彩绚丽，对读者有很强的感染力。

②用“看密匝匝蚁排兵，乱纷纷蜂酿蜜，急攘攘蝇争血”的比喻，表现对守财奴的执迷不悟给予嘲弄；对“和露摘黄花，带霜烹紫蟹，煮酒烧红叶”的喜爱；对“红尘不向门前惹，绿树偏宜屋角遮，青山正补墙头缺”隐居的宁静生活由衷的赞叹。

③表现了对名利场争夺的厌恶情感，坚持独立人格、不愿同流合污的人生态度，豪辣中透露着明快，情感浓烈，意象鲜明，为散曲中的秋思名篇。

普通同学版答题分析：

①总：此曲感情激愤强烈，意象鲜明，色彩绚丽，对读者有很强的感染力。

②把名利场上往来的众生比喻成微不足道的蚂蚁、嘈杂的蜜蜂、肮脏的苍蝇，揭露了争夺名利而忙碌的人的丑态，表现了对陶渊明追求隐居的宁静生活的向往和喜爱，爱憎分明，追求山野隐士的生活。

③表现了对名利场争夺的厌恶情感，坚持独立人格、不愿同流合污的人生态度，情感浓烈，意象鲜明，为散曲中的秋思名篇。

作品十、泛读 张养浩《【中吕】朱履曲》（警世）

1、思想内容：

这是一首**小令**，内容是作者从**长期仕宦经历**中悟出的人生哲理，用以警醒世人。

依据历史经验，告诫人们仕途险恶，千万不要迷恋官场。应该急流勇退，全身远祸，如果执迷不悟，那就悔之已晚。

2、艺术特色：

(1) 立意深刻，表达颇为成功。

(2) 善用**比喻、对比**，贴切形象，使人深感可笑而又可悲。

作品十一、精读 睢景臣《【般涉调】哨遍》（高祖还乡）

1、思想内容【揭露讽刺统治者的题旨】：

皇帝还乡的**种种阔气排场**，甚至被神化为“真龙天子”的皇帝本人，通过**乡民眼睛的折光**，全都失去了庄严的色彩，变得及其滑稽可笑，因此产生了强烈的**讽刺效果**，揭露**讽刺统治者**。

2、此曲依据的历史事实：【1904 简答】

《史记·高祖本纪》载，刘邦曾率兵平定淮南王，归途过故乡沛县，逗留十多天。从人众多，以致全县出动供蔽饮食。元代一群扬州散曲家从此简略的事实记载生发，创作套曲，而以睢景臣之作最为出色。

3、采用代言体形式的作用，化庄严为滑稽：【1704 简答】

从熟知刘邦老底的**乡民视角**写**高祖还乡**的种种情况：

①看似嘲笑乡民“有眼不识泰山”，其实这是**障眼法**，目的是便于肆无忌惮地表现对皇帝的大不敬。

②皇帝还乡的**种种阔气排场**，甚至被神化为“真龙天子”的皇帝本人，

通过**乡民眼睛的折光**，全都失去庄严的色彩，变得极其滑稽可笑，因此产生了**强烈的讽刺效果**。

4、分析睢景臣《高祖还乡》中的汉高祖形象。【也可当作题旨立意且结合思想内容记】

①刘邦在得天下后，大摆其皇帝架子，衣锦还乡之际更加踌躇满志。

②这一套曲故意**抹去皇帝头上的神圣光环**，揭起“麒麟皮”而专写“马脚”，

显示了**刘邦流氓无赖的本来面目**。

③作者笔下的**乡民并不因**沾上了天子“乡亲”而受宠若惊，相反却**对迎驾的劳师动众和刘邦的装腔作势极度反感**。这表明刘邦还乡实际上是**生事扰民**，对故乡百姓并无任何好处。

5、全篇节奏**前半舒缓，后半急促**。恰到好处地表现出乡民起初不知底里因而懵懵懂懂，诚惶诚恐，继而识破真相，大呼上当，又气又恼的神情变化。语言泼辣而尖刻，具有**入木三分的针砭力量**。

作品十二、泛读 张可久《【南吕】金字经》（春晚）

1、思想内容：

这是一首**伤春惜别的小令**；伤春是因为落红满地，春意阑珊。伤别是因为心上人一去不归，音讯杳然。

“花”、“春”既指自然景物，同时又是女子自喻，语义双关，余味深长。

2、艺术特色：

①情景交融，以秀美之景，抒纤细之情。

②末两句化用宋人诗句，与全篇意境也很谐和。

③写景简洁传神，一个“**弹**”字如画龙点睛，使全篇增添了动感。

中间几句写登楼望远、泪湿罗袖的情态简洁传神。

作品十三、泛读 贯云石《【双调】殿前欢》（楚怀王）

1、思想内容：

这是一首**凭吊屈原**的小令：

（1）作者对屈原的高尚人格极为崇敬，

（2）对他忠心耿耿却横遭陷害的悲惨命运深感痛惜。

（3）内里隐藏着难言的辛酸和悲愤。

2、内容结构

（1）开头两句就揭示出忠臣与昏君的矛盾。楚怀王昏庸不察，逼得屈原自沉汨罗江，屈原以死明志，而楚怀王在屈原死后仍然执迷不悟，导致楚国国势日衰，因此成了历史的罪人。

（2）接下来写屈原的精神和品格光照千古。

但先贤的悲惨命运却使人惆怅不已，悲极愤极化而为一场苦笑。“伤心”与“笑”搭配，看似荒诞不经，实际上正反映了一种极为复杂的情绪。

（3）反语：末几句笑屈原倔强而不放达超脱，是将悲极愤极化为一番反语，糊涂中透露出清醒，诙谐中包孕着苦涩，寓意深长，值得反复玩味。

作品十四、精读 刘时中《【正宫】端正好》（上高监司）

1、思想内容【触及重大社会问题，关注民生疾苦——1710 简答题】：

①作者**以写实的创作态度**，反映元代民众在灾荒中的苦难。

②情感炽烈，对灾民的悲悯，对奸商的憎恶，

对贪官的愤恨和对高监司的由衷感激，渗透于整篇作品，随时随地自然流露。

③充分体现了作者悲天悯人的情怀，以及爱憎分明的强烈正义感。

这个套曲深度触及重大社会问题，**关注民生疾苦，被誉为散曲中的“新乐府”**。

2、内容结构：

这篇套曲一共十五支曲子，大体可以分为四部分。

- 1、第一部分：第一支[端正好]可以视为全套的序曲，交代写作的缘起，
一为揭露现实社会的痛苦和不平；二为感谢高监司对黎民的救济。
- 2、第二部分：[滚绣球]与[倘秀才]的三次反复，共六支曲子，
具体描绘天灾人祸给老百姓带来的苦难，是全曲的重点。
- 3、第三部分：[滚绣球]至[叨叨令]四支曲子，
揭露官吏昏庸，与劣绅勾结，加重了百姓的痛苦，
感叹幸而高监司及时采取措施，给百姓带来一线生机。
- 4、第四部分：最后四支[煞][尾]曲，歌颂高监司的功德。

3、艺术特色：【白描和对比手法——不加分饰的白描和鲜明的对比】

(1) 白描：

- ①作品对天灾的严重，粮食的匮乏，饥民的困苦，社会的混乱，生动细致的描绘；
- ②对奸商的伎俩，官绅的勾结手段，也有毫不留情的揭露。

(2) 对比：

[叨叨令]一曲以两组“**有钱的**”、“**无钱的**”反复对比，
以下“小民好苦也么哥，小民好苦也么哥”的感叹便从内心深处迸发而出。

作品十五、泛读 刘因 《观梅有感》

1、思想内容：

这是一首**七言绝句**。因观赏梅花有感而发，表达了**对南宋灭亡的哀悼**。诗人将宋视为故国。

2、内容结构：

- ①诗的首句意为经历长期战争，现已尘埃落定，南宋王朝已经灭亡。
 - ②次句由梅花而梦想西湖，流露出**对江南风物人文的向往**。
 - ③第三句担心江南春意衰减，实际是担心长期战乱给华夏大地造成难以愈合的创伤，诗人希望战乱的局面不要在江南重演。
 - ④末句点明诗的主旨，表达**故国之思**。表达情感含蓄委婉。
- 迫于元朝的高压统治，作者表达情感含蓄委婉，仔细玩味，方能体会他的良苦用心。

作品十六、精读 赵孟頫《岳鄂王墓》

1、思想内容：【主旨和语言特色——1310 简答】

这是一首七言律诗。是瞻仰岳飞墓时所作：

- ①对宋金对峙的历史进行反思
- ②对岳飞蒙冤屈死沉痛哀悼，
- ③对南宋君主苟且偷安及其造成的恶果表示强烈愤恨和深深遗憾。

2、内容结构：【中间两联对比手法的运用】【单独简答考点】

①首联写西子湖畔岳飞墓前苍凉肃穆之景，暗寓伤痛之意。

②颔联形成**对比**：享乐的君主与抗金的爱国将士。“**南渡君臣轻社稷，中原父老望旌旗**”

A. **南宋君臣苟且偷安，醉生梦死**：岳飞等爱国将领浴血奋战，收复失地，为中原父老翘首企盼。

B. **南渡君臣与中原父老相对**，将统治者的昏聩苟安与在死亡线上挣扎的中原遗民急切盼归联系起来，凸显了统治者的腐败无能和沦陷地百姓的苦难悲痛，表现出对沦陷地百姓的深切同情和对南宋统治者的极度愤慨和批判。

C. **轻社稷和望旌旗相对照**，斥责亡国的罪魁祸首，高度评价岳飞抗金功绩，形成强烈反差和对比。

③颈联哀叹有望收复失地的英雄岳飞悲惨死去造成千古奇冤。

④尾联收结全篇，**往事不堪回首**之意。气氛上呼应首联，情感内涵上绾 wǎn 合中间两联。

3、艺术特色：【主旨和语言特色——1310 简答】

(1) 语言上，平易浅显，不用典故而含蕴丰满。真实地表达了作者的思想感情。

作品十七、泛读 李孝光《大龙湫记》

1、思想内容：

这是一首游记，记述了**两次游览大龙湫瀑布**的情景，描绘了大龙湫雨季和旱季的不同景象。**雨季气势非凡，旱季一派秀丽**。

2、艺术特色：

(1) 描写上，根据景物特点，适当地调整角度，变换笔法。

(2) 内容上，写景不忘写人，写人的感受和联想。

如雨季大龙湫旁，对话但见口张，相顾大笑，烘托出景象的壮观。旱季大龙湫旁，家僮取水引起的笑声属于人的活动。

(3) 显示出人与自然的和谐，表现了人内心感受到的大自然的情趣。写**斑头鱼、黄猿，宛如故人的一轮明月**。

作品十八、泛读 杨维桢《题苏武牧羊图》

1、思想内容：

这是一首**咏史题画诗**，歌颂了苏武崇高的民族气节。1

2、内容结构：这是一首五言律诗。

①首联推本溯源，点明苏武不降匈奴，并不是矫情邀功，而是**出于忠于朝廷的本心**。

②颔联和颈联概括苏武在匈奴期间的表现，以**北海牧羊**为中心，而以“心悬日月光”五字表示敬意。

③尾联用**李陵与苏武分别时的表情**相比衬，显示**苏武品格的坚贞，形象高大**。

3、艺术特色：

(1) 作为一首题画诗，本篇中间两联切合画面展现的内容，首尾两联则有所引申发挥，画内画外有机结合。

(2) 创造了完美意境。

作品十九、泛读 萨都刺《上京即事》

1、思想内容：

第一首：写**草原风光**，28个字写出了草原上的九种景物以及气候倏忽变化的特点，概括力强。（自然风光）

第二首：写**蒙古贵族子弟打猎的情景**。突出射手的剽悍勇猛，写得有声有色，极有气势。（人事活动）
一幅展现草原雄伟壮丽景象的画卷

2、艺术特色：

（1）两首诗一写自然风光，一写人事活动，合起来成为一幅展现草原雄伟壮丽景象的画卷。

（2）色彩明朗，气息清新，意境开阔。

（3）语言质朴自然，与诗的意境很谐和。

作品二十、精读 高明《琵琶记》

1、思想内容：

赵五娘的身上体现了中国妇女善良纯朴、任劳任怨的美好品质和自我牺牲的崇高精神。

2、赵五娘的崇高精神【赵五娘的形象——0810 简答】

《糟糠自厌》是刻画赵五娘形象的一场重头戏。

①赵五娘吃糠，是在公婆年迈、丈夫不归、连年灾荒、走投无路的情况下，别无他途的一种必然选择。

②吃糠本已痛苦，被婆婆误解和埋怨是更深的痛苦，但所有这些痛苦赵五娘都独力承担，毫无怨言。

③身上体现中国妇女**善良纯朴、任劳任怨的美好品质和自我牺牲的崇高精神**。

由于这种品质是在极端艰苦的条件下表现出来的，因此更显得真切动人。

3、主要情节对塑造赵五娘形象的作用【单独简答考点】

①蔡婆开始对赵五娘存有误解，但一旦发现真情，便悔恨不已，悲恸而亡。

蔡公则一再痛责自己不该催儿子上京赶考，致使媳妇受尽磨难。

②赵五娘一面为蔡婆的猝死而悲痛欲绝，一面又为“母死难留父”而充满忧虑

③反映了当时农村习见的公媳、婆媳关系，更体现了赵五娘与公婆之间相互体贴、相互关怀的亲情，使赵五娘的形象显得更加真实可信，血肉丰满。

4、艺术特色（语言特色——1510 简答）

①唱词本色自然不加修饰。真正“从人心流出”（徐渭《南词叙录》）如赵五娘及蔡公、蔡婆的唱词

②**善于选取身边事物，运用比兴手法，巧妙地表现人物的心理和情感活动。**

如赵五娘由糠和米的两处分飞，想到自己和丈夫的天各一方；

由糠和米的贱、贵之别，想到自己和丈夫的不同处境；

由糠不能救人饥饿，想到自己赡养公婆力不从心。

③情感和赵五娘吃糠之事结合得十分自然，可谓情由境生，丝毫不显勉强，十分贴切。

明代部分

作品一、精读 刘基《楚人养狙》

1、思想内容【反对暴政、警告统治者】：

分析《楚人养狙》的寓意以及叙事中展开对话的特点和作用。2020 年 8 月论述题

①这是一篇寓言，狙公形象的原型脱胎于《庄子·齐物论》（朝三暮四的故事）

也见于《列子·黄帝篇》，故事中的狙公，耍诡计玩弄猴子的人物。

②刘基加以改造，把胜利者写成了既粗暴又愚蠢，而且无能的失败者，

把故事改造成一篇富有现实内容的讽刺小品，警告统治者如果以术使民，必然众叛亲离，最终趋于灭亡。

2、艺术特色：【问答、对话——在叙事中展开对话的特点和作用。1610 简答】

（1）在叙事中设辞问答

这是一篇寓言，寓言体一般以叙事为主要表达手段，本文则在叙事中设辞问答，让小狙与众狙之间展开对话。

（2）在问答中觉醒并反抗。

小狙连发三个反诘，步步推理，在问答中展示众狙从浑噩到觉醒、从觉醒到反抗的过程，颇有说服力。

（3）必然发生，讽刺色彩。

众狙的反抗行动、狙公“卒馁而死”的结局才有必然性，也带上了讽刺色彩。

3、情节设定的特点与意义：【单独简答考点】

（1）起来发动众狙反抗的，

不是那个一直带领众狙在山中求草木之实上缴狙公的老狙，而是一个不起眼的小狙。

（2）小狙居然成了最早的觉醒者、对众狙的启蒙者。

这个设计意味深长。

①老年人往往背负因袭的包袱，容易顺从既存秩序，屈服于现实压力；

①年轻一代则思想解放、感受敏锐，也因此敢想敢做，在急剧变化的时代风云中会充当前驱者的角色。

作品二、泛读 方孝孺《吴士》

1、思想内容：

借张士诚的形象讽刺那些偏听偏信、轻用于人的当权者，又借与吴士交游的“钱塘无赖”的群体形象，揭露浮夸之风的社会基础。本文以“寓热于冷，以形传神”的手法抒发愤世嫉俗之情。

2、本文启示：

①张士诚轻于用人，是史实，所记吴士则是一个艺术概括的虚构人物。

②吴士“自高其能”，夸夸其谈，临死还说“吾善孙吴兵法”，是一个至死不悟的极其可笑可悲的人物。

③这种人物，不仅在张士诚麾下，在历史、社会上，都有许多。文章可为吴士者戒，也可为用人者戒。

作品三、泛读 王磐《古调蟾宫》（元宵）

1、思想内容：记叙元宵情景，反映了当时每况愈下的社会现实。

2、艺术特色：层层运用对比手法

（1）第一层（前八句）就元宵节所闻进行对比：

往岁歌舞升平，热闹非凡；今岁愁怨不断，叹息不停。

（2）第二层（后六句）就元宵节所见进行对比，

从前香车宝马过后，尘烟四起，今年却见黄昏中寒鸦蹲于枯木之上，悲惨凄凉，无兴趣喝酒吟诗，无心赏春风、梅花。

【总】：全曲处处对比，反衬出今不如昔的社会现状。

作品四、泛读 陈铎《水仙子》（瓦匠）

1、思想内容：这是明代散曲中的别开生面之作，直接描写手工业者。

此小令咏叹泥瓦匠的勤劳，指出只有靠勤劳，生活才有保障。

2、内容结构【艺术特点】：

①小令前三句为鼎足对，具体写瓦匠的辛劳。

②四五句承接前三句，说瓦匠一生勤劳。

③最后几句抒发感慨（借物论理），因富贵人家兴衰无常引起的人生感叹，

用封建世家大家族的富贵无常反衬勤劳乃立家之本。

作品五、精读 归有光《项脊轩志》

1、思想内容：

本文以项脊轩为明线，以自己对亲人的深挚感情为暗线，

借项脊轩的兴废，写与之有关的家庭琐事，抒发物在人亡、三世变迁的感慨，

同时表现了他清贫的生活、高洁的志趣与愉悦的心境。

2、行文思路总结（了解）

①第一段介绍项脊轩及周围幽雅环境。

②第二段回忆发生在项脊轩周围的家庭琐事和祖母对自己的殷切期许。

③第三段借古人的成功抒发僻居一隅不为人知的感慨

④第四段补记夫妻恩爱，借枇杷树寄托自己对亡妻的哀思。

3、艺术特点

（1）结构特点：

【总】：以项脊轩为明线，以自己对亲人的深挚感情为暗线，借项脊轩的兴废，写与之有关的家庭琐事，抒发物在人亡、三世变迁的感慨。表现了他清贫的生活与高洁的志趣、愉悦的心境。

“多可喜，亦多可悲。”承上启下 【悲从何来？】

①大家庭的分崩离析，表现对家庭衰败的哀痛。

②母亲对子女无微不至的关怀，表现对母亲的怀念。

③祖母对作者的牵挂、赞许和期盼，表达怀才不遇、功名未成、辜负期望的沉痛心情。

④补写亡妻在轩中的生活片段，抒发对妻子的怀念。

（2）通过细节和场面表现人物、寄托感情的特点：【单独简答考点】

总：善于从日常生活中选取感受最深的细节和场面，表现人物风貌，寄托内心感情。

如：①写修葺后的南阁子，把作者偃仰啸歌、怡然自得的情绪充分表现了出来。

②写祖母、母亲、妻子，只是通过一两件和她们有关联的事来叙述。

笔墨不多，事情不大，只留下人物的一些身影，但人物的音容笑貌跃然纸上。

③作者把极深的悲痛寄寓于一棵枇杷树，移情于物，【末段描写枇杷树的艺术效果——0410 简答】

由对物的联想，引发对往事的伤怀和对妻子的思念，不言情而情无限，言有尽而意无穷。

（3）语言特色：精炼生动【单独简答考点】

①本文叠字的运用增加了形象性和音乐美。

②语言精炼生动。摹声更为真切，状物更为细致，写景更为生动，而且读起来更富美感。

【原文选择题】娘以指叩门扉曰：“儿寒乎？欲食乎？” 【母亲】

“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”【祖母】

自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”【祖母】

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。【妻子】

2020 年 8 月简答题：《项脊轩志》如何通过细节描写表达对亡妻的思念？

时至轩中，问古事，或凭几学书；述诸小妹问“姊家阁子”之语；

妻死，室坏不修；妻死之年手植之枇杷树已亭亭如盖。

作品六、泛读 冯惟敏《玉芙蓉》（喜雨）

1、思想内容：

这首小令通过农作物的蓬勃生长、农夫的生计有望，写出人们久旱逢甘雨的喜悦心情，体现了作者关心民生疾苦的可贵精神。

2、艺术特色——冯惟敏《玉芙蓉》（喜雨）是如何表达作者的“喜”意的？：

（1）小令以“喜”为曲眼，借景抒情。

借处处水洼、遍地桑麻、荞花、豆花、赤金瓜等意象，描写了喜雨过后田间万物一派欣欣向荣的景象，

抒发了诗人久旱逢甘霖的欢欣喜悦的心情和与农民息息相通的情感。

（2）语言通俗活泼，饶有情趣，情态口吻，仿佛老农。

作品七、泛读 梁辰鱼《浣纱记》（泛湖）

1、思想内容：

《泛湖》这出戏是《浣纱记》全剧的归结，写范蠡与西施在完成复国大业后得以团圆归隐，并不是享受荣华富贵，

反映了文人功成身退、归隐江湖的浪漫生活理想，也表现了作者对明代黑暗政治有着深沉的忧患意识。

2、艺术特色：

（1）叙事、抒情水乳交融。

既回顾了吴越兴亡的历程，又抒发了伤今吊古的感慨，意境深运，发人遐思。

作者注意表现人物的情感世界。如写范蠡西施为国家利益敢于牺牲个人爱情与幸福，西施成为政治牺牲品后怀有深沉悲哀，对人物内心世界的揭示。

（2）唱段、唱腔上南北合套，唱腔风格刚柔并济。

在同一宫调内选取音律相互和谐的南曲和北曲曲牌，交错使用，联成套曲。

南北唱腔合用，苍凉激越间以缠绵婉转，别开生面。形成了刚柔并济的唱腔风格。

作品八、泛读 王世贞《登太白楼》

1、思想内容：

舍弃吟咏李白传说，而表现李白的风度、襟怀等精神气质，表现对李白的崇敬、怀念。

2、内容结构

①首联由太白楼起笔，遥想当年李白长啸登楼的豪放之举。

②颔联由此而畅想古今，表达了对李白的崇敬之情。

③颈联回到现实，以壮阔之笔描绘景色。

④尾联以委婉之言，抒发高士难求的情怀。

全诗融会古今，感情深挚而蕴藉。

3、艺术特色：

(1) 描写上，不写具体事迹传说，而从空中落笔，含蓄有致。

作者舍弃对李白事迹传说的具体吟咏，从空中落笔，表现李白其人的风度、襟怀等精神气质。

前两联在叙登楼之事中表达对李白的崇敬之情，后两联在写登楼所见景物中表达对李白的怀念之情。

(2) 表现出了明代“后七子”对盛唐诗人的推崇，学习杜甫的写法。

在具体的结构与遣词用句上有意学杜甫的《登岳阳楼》，尾联直接采用杜甫的韵脚，但两者内容不同意境不同。

作品九、精读 宗臣 《报刘一丈书》

1、思想内容：

(1) 这是有关“有关世教之文”，给刘一丈写的回信。

(2) 信中通过塑造干谒者、权者、门者三个反面形象，

深刻揭示了“上下相孚”的真相，就是权钱交易，同流合污，从而抨击了腐朽龌龊的封建官僚政治。

2、艺术特色：

(1) 塑造人物典型：

【总】：作者并不是采用正面说理的办法来说明“上下相孚”问题，而是塑造了一对“上下相孚”的人物典型。

本文活灵活现地刻画了干谒者、权者和门者三个反面形象。

①干谒者奴颜婢膝，着重刻画了他的媚相；②权者虚伪贪婪，着重刻画了他的伪相；

③门者狐假虎威，着重刻画了他的刁相。

作者用漫画式的夸张手法，描绘出三种人物的丑恶嘴脸，并揭露出他们的肮脏灵魂。

《报刘一丈书》刻画的干谒者形象有何特点？试举例说明。1604 简答

干谒者奴颜婢膝，作者着重刻画了他的媚相；对门者低声下气，袖金私之；

对权者长跪不起，上以寿金；召见之后得意忘形，向人吹嘘。

(2) 本文多处运用对比的手法。

以《报刘一丈书》中干谒者被召见前后情态的对比为依据，简析其性格特征。1910 简答

①作者的刚正不阿、洁身自好和客者卑躬屈膝、阿谀逢迎对比，

表现了作者不向权贵低头，不肯同流合污的可贵气节。

②客者与门者、权者的对比，揭示了所谓上下相孚，其实就是尔虞我诈，权钱交易。

③客者被召见前后，乞怜与骄人的对比。求见时忍辱行贿，谄媚逢迎，召见后他得意忘形，不可一世，前后判若两人。

【总】：通过对比，所谓上下相孚的实质，昭然若揭。

作品十、泛读 李贽 《又与焦弱侯》

1、思想内容：概括李贽《又与焦弱侯》的主旨——1804 简答

这是作者写给友人焦竑 hóng 的一封信；文章通过郑子玄耻讲道学，与黄生的为“名利两得，身行俱全”的趋附权门的假道学作了鲜明的对比，尖锐地揭发自宋代程朱发展而来的明代理学家，他们到处欺世盗名，

所谓“**圣人**”、“**山人**”者，其实都是“名为山人而心同商贾，口谈道德而志在穿窬 yú”的**欺世获利之徒**。

2、艺术特色：

(1) 叙述、描写抑或议论，对伪道学的讽刺。

作者虽痛恨道学家的虚伪丑恶，但不作声色俱厉的正面讨伐，而是有时旁敲侧击，有时调侃讽刺，与直言斥责相结合，无论是叙述、描写抑或议论，均紧密联系对伪道学的揭露与讥讽，主旨显豁，又趣味横生。

(2) 语言质朴简洁，夹叙夹议，亦庄亦谐。

其中描写黄生打抽丰的过程和言行一节，虽所占篇幅不多，但十分生动犀利，简直入木三分。

作品十一、精读 袁宏道 《虎丘记》

1、思想内容：

这是一篇游记，

本文以作者的感受为内在脉络，记述了中秋夜苏州人游虎丘的盛况。

这是六次游览虎丘后的综合描述，因此和一般游记不同。

2、行文思路（了解即可）

①第一段：苏州人游虎丘的热闹情景。

②第二段：虎丘月夜斗歌的场面。

③第三段：虎丘一带美景生出山川兴废的感慨。

④第四段：以自己游虎丘的经历和感想总束全文。

3、艺术特色：

(1) **唱歌场面**描写得**情景交融**：——简述《虎丘记》描写月夜斗歌一段的艺术特色。1904 简答

最精彩的是有关唱歌的场面。从开始“唱者千百”到最后“壮士听而下泪”，层层深入，情景交融，把读者引入到一个充满了艺术美的境界里。

(2) **景物描写中侧重表达主观感受**：【单独简答考点】

虎丘剑泉一带自然景象的文字描述，质直洁爽，又蕴含着作者的主观感受，最能体现袁宏道的“独抒性灵，不拘格套”的实践。

作品十二、泛读 钟惺 《浣花溪记》

1、思想内容：

①《浣花溪记》通过对浣花溪本身以及溪边自然、人文景观生动细腻的描写。

②抒发了自己**对杜甫在穷途困境中依旧能淡泊以处，择胜地而居的阔大胸怀的钦佩赞赏之情**。

2、艺术特色：

(1) 表达上，写景、记叙、抒情、议论为一体，

多用比喻，寓意深远，体现作者抒写性灵、幽深孤峭的文风。以移步换景的写法，将读者带入山水妙境。

本文成功地将山水之精神、古人之精神与作者之精神熔为一炉，景物之幽趣与人格之孤峭相互映衬。

(2) 修辞上，运用对比。

用自己的“偶然独往”同“使客游者”的冠盖喧哗相对比，表达作者对附庸风雅的达官显贵的

嘲讽和鄙视，侧面表现出对杜甫的敬仰和对浣花胜地的热爱。

作品十三、精读 张岱 《柳敬亭说书》

1、思想内容：

《柳敬亭说书》极言柳敬亭说书艺术的高超，

篇幅虽短，却使读者如见其人，如闻其声，对其说书艺术留下深刻的印象。

2、行文思路（了解）

①第一段介绍柳敬亭的面貌、性情和特长。

②第二段具体描述柳敬亭说书技艺的高超。

③第三段再以貌丑和王月生同其婉变对其说书技艺作一映衬。

3、艺术特色：简述张岱《柳敬亭说书》的艺术手法。1810 简答

(1) 手法上，欲扬先抑，先说柳敬亭的丑陋，再赞扬柳敬亭说书艺术的高超。

(2) 表现上，侧面烘托，以其他说书人反衬柳敬亭说书艺术的高超。

(3) 描写上，细节描写，“武松沽酒”一处，凸显柳敬亭说书的细致入微。

南京一时有两行情人，王月生、刘麻子是也。行情人：走红的人。

作品十四、精读 陈子龙《小车行》

1、思想内容：

这是一首新乐府，描绘了一幅饥民流亡图。通过夫妻逃荒的悲惨图景，

反映了当时旱、蝗灾害的严重性和广泛性，表达了作者深切的忧虑和对饥民的同情。

2、艺术特色：

(1) 手法上，白描，【单独简答考点】

从一对夫妇外出逃荒时起先茫然，到希望得到食物的欣喜，再到叩门入室后的失望和悲哀，这一曲折的遭遇和感情变化过程，反映了当时灾情的严重和普遍。

(2) 形式上，是仿乐府而作的新乐府。

全诗语言古朴，乡土气息很浓，颇有汉乐府民歌的韵味。

作品十五、精读 夏完淳《狱中上母书》

1、思想内容：【1810 阅读分析】

夏完淳在南京狱中写给母亲的绝笔信。

回顾两年来起兵抗清的坎坷经历，抒发了国难家仇集于一身、死不瞑目的英雄遗恨，

表现了坚贞不屈的民族气节和视死如归的大无畏精神。文章吞声泣血、悲壮淋漓，是一篇千古不朽的爱国主义杰作。

2、艺术特色：

(1) 表达上，叙事、抒情、议论相结合，充沛的气势与复杂丰富的感情交织在一起【单独简答考点】

形成一种苍凉悲壮的风格，具有一种回肠荡气、撼动人心的艺术力量。

有不堪回首的往事，有国难家仇的愤恨，有与亲人话别的痛苦，也有未报养亲人的遗憾。

(2) 修辞上，用典，深婉有致。【单独简答考点】

如说父死为“严君见背”，母慈为“推干就湿”等，表明作者文学素养之高，又说明他赴死前方寸不乱、镇定自若。

(3) 语言上，全文散骈兼用。【单独简答考点】

散则舒卷自如，骈则回环有致，但都以短句为主，简练而又自然流畅。篇末先作散语，渐次过渡，以韵文收尾，更有曲终言志之意，读之令人回味无穷。

作品十六、泛读 徐渭 《狂鼓史渔阳三弄》

1、思想内容：

是《四声猿》中的第一种，取材于《三国演义》祢衡死后在阴间骂曹操的情节，是作者有感于严嵩杀害沈链之事而写的，表现出狂傲的反抗精神。

2、艺术特色：

(1) 艺术上，浪漫主义特色，对人物、故事进行再加工，借古讽今。

(2) 语言上，通俗诙谐，颇具文采，鲜活的民间口语与历史典故很好地结合再一起，令人印象深刻。

作品十七、精读 汤显祖 《牡丹亭》（惊梦）

1、思想内容：

①《牡丹亭》通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，

热情歌颂了**反对封建礼教、追求自由幸福的爱情和强烈要求个性解放的精神**。

②情节结构：《牡丹亭》共五十五出，《惊梦》是其中的一出重头戏。

这出戏前半出写游园，后半出才是惊梦。作者通过杜丽娘要求冲破封建礼教牢笼的强烈愿望和对自由爱情的热烈追求，表达了以“情”反“理”的进步思想。从情节发展上看，它是杜丽娘由生到死的关键。

2、艺术特色：【总括】

(1) 内容上，描写杜丽娘的内心世界，把握人物心理脉搏，展现层次丰富性。

①游园前的心理活动：表现出贵族少女矜持和娇羞的性格，着重刻画春情难遣的寂寞和对环境的隐隐不满。

②游园中，着重刻画满园春色在女主人公内心激起的巨大波澜：惊诧、感慨、悲叹、幽怨，构成了丰富的心理内涵。

③写出了人物青春觉醒的心灵历程：有对自然和青春的热爱，

有对春色的惊叹和对命运的感伤，也有对礼教的不满和无可奈何的苦闷。

分析《牡丹亭》（惊梦）（节选）中所表现的杜丽娘的心理活动。1510 论述题

(1) 杜丽娘**游园前的心理活动**，处处表现出贵族少女矜持和娇羞的性格。

(2) 来到园中，满园春色在她内心激起巨大波澜，发出惊叹。

(3) 表现出**对自然和青春的热爱**。

(4) 也有**对礼教的不满和无可奈何的苦闷**。

(5) 总之写出了**青春觉醒的心灵历程**。

(2) 构思严谨，描写传神，情景交融，通过人物的眼睛与思绪来写出人物对景物的感受。

透过人物欲藏又露的神态动作、主客交融的景物观照、回肠九曲的心灵告白等表现手段，把读者

观众引向了人物的内心世界。

情景交融手法的运用尤有特色。这部分的景物描写都是通过人物眼睛与人物当时的思绪来写出人物对景物的感受。景中情、情中景浑然一体，达到了炉火纯青的地步。

(3) 曲词化用前人名句、成语。

如[乌夜啼]径用李煜词原句，[皂罗袍]化用了谢灵运、王勃等诗句，其可贵之处在于妙能点化，就好像字出己铸，华美秀丽，声情并茂。

作品十八、精读 冯梦龙《杜十娘怒沉百宝箱》

1、思想内容：

根据同时代的文人宋懋 澄的《负情侬传》改编而成的，属明代的“拟话本”。

(体裁：拟话本小说，选自《警世通言》。)

明万历二十年间，京师名妓杜十娘为了赎身从良，追求真爱，将自己的终身托付给太学生李甲。可李甲生性软弱，自私，虽然也对杜十娘真心爱恋，但又屈从于社会，家庭的礼教观念，再加上孙富的挑唆，他最终出卖了杜十娘，酿成了杜十娘沉箱投江的悲剧。

悲剧命运根本原因：**杜十娘和封建制度的尖锐矛盾**

2、杜十娘的形象【执著追求自己美好愿望的女性形象】杜十娘形象的性格特征——1504 论述题

(1) **美丽热情，心地善良，轻财好义：**

她渴望摆脱非人的生活处境，做一个真正有价值的人；

追求人间真爱，选择李甲托付终身，但利欲熏心的社会，人与人的关系充满铜臭，她的希望注定破灭，她的悲剧是注定发生。“怒沉百宝箱”正是杜十娘人生悲剧的象征。

(2) **聪敏机智、颇有心机**，对自己从良及从良以后的生活早有周密安排，

(3) 尤为动人之处，是被出卖时显示出的**刚强坚定**性格，“宁为玉碎，不为瓦全”的人格尊严，对封建社会、市侩势力拼死反抗的精神。

3、李甲的形象【性格矛盾】

一方面垂涎 xián 杜十娘美色，且深爱十娘；

另一方面又十分惧怕父亲。矛盾的性格最终酿成十娘抱匣跳江的悲剧。

4、艺术特色：

(1) 人物上，除正面刻画杜十娘外，还勾勒了李甲、孙富等人物，

李布政虽没出场，却能左右形式，决定杜十娘命运，显示出作者塑造人物的功力。

(2) 构思上，“百宝箱”是贯穿全文的线索，【**单独简答考点**】

“**百宝箱**”一共出现四次，构成情节四个阶段，对情节起暗示与推动作用，构思巧妙。

作品十九、精读 施耐庵《林教头风雪山神庙》

1、思想内容：

(1) 本文是林冲由逆来顺受、委曲求全，走向反抗道路的重要章节，展示了封建社会官逼民反的一个典型事件。

(2) 通过林冲的人生遭遇，使我们了解到社会的黑暗腐败，认识到人民群众奋起反抗统治者的必然性。

2、林冲的形象（依据林冲走向反抗道路的过程，分析林冲性格的发展变化——1310 论述/1704 简答）

(1) 林冲原是东京八十万禁军教头，**武艺高强，富有正义感。侠肝义胆，疾恶如仇。**

(2) 同时又有**奉公守法、忍辱负重、软弱善良**的一面，—— 变化

林冲的才能和社会地位，使他养成安于现状、软弱动摇的思想性格，明知受了冤屈，却自认是” 罪

囚”，也没意识到调他去草料场是一场新的阴谋。这都说明他的心地善良、安分守己和随遇而安。

(3) 然而，他的忍让也有一定的限度，当他明白火烧草料场的真正原因时，无路可走，只有拼个你死我活，以求绝处逢生。**林冲的思想性格终于爆发出质的飞跃**，经过血的洗礼，彻底改变了委曲求全的软弱性格，走上反抗的道路。

完成了**从软弱、幻想走向坚决抗争的性格转变**，显示出沉着、勇猛的英雄本色。

所以，这段情节是林冲性格发展变化的重大转折点。

3、艺术特色：

(1) 景物描写：【风雪情景描写是如何推动情节发展的——1504 简答题】

围绕“风雪”展开，**推动情节发展，引向全文高潮，渲染气氛，衬托人物性格。**

密布的彤云、怒号的朔风、飞扬的大雪、破败的草料场、孤寂的古庙，形成荒凉、寂寞、冷落的气氛。草料场的熊熊大火，也烘托了林冲的反抗怒火。

1504 答案：①风雪寒冷，林冲往市井沽酒，途中看见山神庙。

②大雪压倒草厅，林冲无奈往山神庙过夜。

③林冲在庙中听见陆谦等人说话，识破阴谋，雪地手刃仇人。

0910 简答《林教头风雪山神庙》中关于风雪的描写有何作用？

答案：①本文景物描写对展开情节、渲染气氛和表现人物性格起了一定的作用。

②在景物描写上，围绕“风雪”展开，或直接描写，或侧面烘托，给读者留下深刻的印象，起到了推动情节层层发展、逐步引向高潮的作用，同时渲染气氛，衬托人物性格。

③那密布的彤云，怒号的朔风，飞扬的大雪，破败的草料场，孤寂的古庙，形成了一种荒凉、寂寞、冷落的气氛，而草料场上燃烧起来的熊熊烈焰，也烘托了林冲的反抗怒火。

(2) 细节描写：丰富、细致。【以两次偷听为例，简析细节描写的艺术效果-1404 简答】

如刀枪不离身；如两处写“偷听”：**一为李小二妻子在小酒店有心偷听，二为林冲在山神庙门内无意偷听**，前一处略写，是密谋，听不真切造成悬念。后一处详写，谈话者得意忘形，高谈阔论，听者听得真真切切，怒火喷发。**都能透露人物心理活动，为事件的发生发展作了必要的铺垫。**

作品二十、精读 罗贯中《群英会蒋干中计》

1、思想内容：

赤壁之战中**周瑜智设反间计**，以设计、用计、中计除掉蔡瑁、张允为主要情节，结构完整。

2、人物形象的性格特征：

【概括周瑜、蒋干、曹操的性格特征，联系主要情节作具体分析。——1804 论述】

总：**周瑜足智多谋，蒋干似智实愚，曹操多疑奸诈。**

(1) **周瑜**：年轻潇洒、英勇善战、足智多谋、豪放自信，六次大笑最能体现个性。

(2) **蒋干**：胸无城府、自作聪明、无胆无谋，自以为能凭借三寸不烂之舌说降周瑜，但不能随机应变，反而步步走进圈套。

(3) **曹操**：生性多疑、刚愎自用、急躁奸诈，因急躁错用蒋干，

因多疑和急躁而轻杀蔡瑁、张允。因奸诈知错不认。【1510 简答题】

3、周瑜施反间计的步骤及效果：【写周瑜施反间计，分为哪几个步骤？——1410 简答】

(1) **开端**：周瑜观看曹军水寨，决定除去蔡、张；

(2) **发展**：周瑜设下反间计，群英会上迷敌人；

(3) **高潮**：周瑜假装泄秘密，蒋干上钩盗密信；（周瑜佯醉，引诱蒋干上钩并盗走假信）

(4) **结尾**：曹操中计，杀蔡瑁、张允。周瑜闻讯庆计成（为计谋实现大喜）。

本文的中心是**周瑜智设反间计**。

全文以设计、用计、中计为情节主线，结构完整。

周瑜先发制人，使蒋干始终无法言说劝降一事。有意显示军士雄壮与粮草充足，并佯醉吟诗言志，使蒋干陷于劝降无望、难以交代的惶恐之中。再巧施反间计，先装醉，似是疏忽让蒋干看到伪造书信，又口出“醉言”，加强书信真实感，再故意在账外“密议”让蒋干窃听，终于使他深信不疑，并通过他使曹操中计。

作品二十一、泛读 吴承恩《孙悟空三打白骨精》

1、思想内容：

本文是《西游记》中最精彩的片段之一。

作品通过三打白骨精的过程，**赞扬了孙悟空**善于识别妖魔的本领和见恶必除、除恶务尽的斗争精神；讽刺和批判了**唐僧、八戒是非不分**、人妖颠倒的错误思想；

揭露了**白骨精吃人的本性**，特别是为了达到吃人的罪恶目的而玩弄的种种阴谋手段和鬼蜮伎俩。

这个故事寓意深刻，说明人们在社会生活中只有善于识别真伪，坚持战斗，不妥协，不姑息，才能彻底战胜惯于伪装、不甘心失败、不会自动灭亡的坏人、恶人。

2、艺术特色

(1) 本文**情节曲折，变幻离奇**，始终有两条线索贯穿全文。

一条是**唐僧师徒与白骨精**之间不可调和的矛盾斗争过程，另一条是唐僧师徒的内部矛盾斗争过程，二者结合。

(2) 内容上，**运用矛盾冲突刻画人物形象**，表现人物性格。

围绕着三打白骨精的故事情节，塑造了孙悟空这一英雄形象，描绘了他那善于识破白骨精种种伪装的“火眼金睛”，刻画其机智、乐观、诙谐的性格，赞誉了其明辨是非、疾恶如仇、不为任何阻挠与诽谤所动摇的可贵品质。

此外，唐三藏心慈面软、懦弱无能，猪八戒贪吃好色、自私妒贤，白骨精阴险狡诈、诡计多端的性格特征，都表现得生动鲜明。[0901 简答——唐僧、猪八戒的性格特征]

清代部分

作品一、泛读 吴伟业《圆圆曲》

1、思想内容：

本诗以**明末清初重大历史事件**为背景，叙述**陈圆圆与吴三桂**聚散离合的过程，

隐曲谴责了**吴三桂不顾民族大义**，以一己之私而引狼入室，背叛明王朝，失节降清的行为。

2、内容结构：【简析吴伟业《圆圆曲》的结构艺术——1904 简答】

这是一首**七言歌行体**的叙事诗。【高频选择】

规模宏大，头绪繁多，时间跨度也大，但作者突破以时间为线索的传统布局，巧妙组织，精心结构，使诗歌跌宕起伏，繁而不乱。

(1) 诗歌开篇即写“恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜”的场面【主旨句】

暗示吴三桂虽然打着“复明”旗号，实际是**为夺回美女而降清**，**具有强烈的讽贬之意**。

(2) 然后紧扣这一中心事件，适当运用**倒叙、插叙**等手法，变化自如，娓娓叙来。

(3) 最后**以作者的感想收束全篇**。——历史与现实融合

全诗既一波三折，又清晰自然，结构十分精美。

3、艺术特色：

(1) 结构上，**历史与现实融合**。

有意将吴三桂、陈圆圆的关系同吴王夫差、西施的关系相联系、相比拟，历史和现实有机融合，表现出作者对吴三桂、陈圆圆事件的历史思考。

(2) **用典**。【具体典故见小蒋老师的笔记汇总】

大量运用典故，使诗歌具有融合古今的文化丰厚性与深沉的历史沧桑感。

(3) **语言具有音乐美**。

语言华艳精工，尤擅转韵，手法上适当运用了“顶真格”的技巧，使诗大开大阖而又圆转自如，具有一种跌宕流动、回环往复的音乐美。

作品二、精读 陈维崧《贺新郎》

1、思想内容：【陈维崧《贺新郎·赠苏昆生》抒发了什么思想感情——1610 简答】

以**苏昆生的遭遇**记亡明旧事，苏昆生一生与南明密切相关，亲身见证了南明的兴起与灭亡，“以史入词”，作者在词中塑造了一个**国破家亡、百无聊赖的“野老”形象**，并借题赠抒发自己的故旧寥落之感与**故国之思**。

2、艺术特色：

【简述陈维崧《贺新郎》（吴苑春如绣）的结构特点——1810 简答】

(1) 结构上，**今—昔—今**的结构方式。

①上片**写今**，用吴苑春色反衬自己与苏昆生半生沦落的凄凉身世。

②下片**写昔**，追忆苏昆生在左良玉幕府的往事。

③“今日”两句又急转到今，写作者与苏昆生吴下相逢，遥应上片。

江山易主，物是人非，**苏昆生通过哀歌来表达故国之思**。

④结尾以“我亦是，中年后”作结，**全词意蕴更显苍凉感慨**。

【简述陈维崧《贺新郎》（吴苑春如绣）所用典故的含义——1910 简答】

(2) 手法上，运用**典故**，含蓄深沉。典故运用得贴切自然，融入物是人非之感。

无论叹今还是忆旧，**典故的运用**都巧妙自然，恰到好处，无掉书袋之感。

如吹箫屠狗、何满子、雨湿青衫、乌鹊南飞、华清风景、鹤发开元叟等

①如上片收尾三句连用两典，（**“雨湿青衫透”和“鹃血”**）

既抒发自己**人生的凄凉**，又关合江山易主的沉痛，十分自然。

②如下片**“华清风景”和“鹤发开元叟”**两个典故切合苏昆生歌者身份，

还融入物是人非的感伤，也极其巧妙。

作品三、泛读 唐甄《室语》

1、思想内容：

本文是唐甄**猛烈抨击封建君权**的代表作。

在文中提出**“自秦以来，凡为帝王者皆贼也”**的大胆观点，并用大量史实加以证明。

作者认为，历代帝王在取天下时，大肆杀戮人民，一登帝位，又骄奢淫逸，完全丧失了人的“本心”。

文章不仅是对历代帝王罪恶的清算，也触及了清初的社会现实，在当时具有进步意义。

2、艺术特色：

(1) 构思上，用**对话**的方式。

设计一段与妻子的对话，通过对话来提出论点、展开论证。行文活泼，语言生动，有较强的表现力和说服力。

(2) 修辞上，**比喻**浅显，通俗易懂。

如作者以人不忍食“其尾犹摇”之鱼为喻，说明人皆有不忍之心，进而提出“杀一鱼而甘一鱼之味则不忍，杀天下之人而甘天下之味则忍之。是岂人之本心哉！”的论点，使说理变得显豁生动。又如以“杀一人而取其匹布斗粟”与“杀天下之人而尽有其布粟之富”相类比，说明“自秦以来，凡为帝王者皆贼也”的观点，也十分形象生动。

主要观点 1：“自秦以来，凡为帝王者皆贼也。”

主要观点 2：“有天下者所以杀人，甘天下之味，是因为失其本心。”

作品四、精读 纳兰性德《如梦令》（万帐穹庐人醉）【必背 20 首】

1、思想内容——简要说明纳兰性德《如梦令》（万帐穹庐人醉）三个层次的含意。【1101 简答】

这是一首塞外纪行抒怀之作。着重写塞上风光，隐约流露出远赴边塞的孤寂无聊及思家之情。

2、艺术特色：简述《如梦令》（万帐穹庐人醉）的风格特色。2020 年 8 月简答

【为何说纳兰性德《如梦令》（万帐穹庐人醉）的风格既雄浑又悲壮？——1510 简答】

（1）内容上，情景交融，既雄浑又悲壮。

词中阔大的景象与作者孤寂无聊的心境交织交感。

如万帐穹庐的壮阔与人的独醉，狼河奔腾的喧闹与归梦的遥远等，

都为“醒来无味”设下伏笔。全词情景映照，写尽内心深层的惆怅。

（2）描写上，词在写景上不事藻饰，纯用白描。

王国维特别赞赏其中“万帐穹庐人醉”、“星影摇摇欲坠”二句，以为可同前代诗歌名句中“明月照积雪”、“大江流日夜”、“中天悬明月”、“长河落日圆”等句媲美，“此种境界，可谓千古壮观”。

作品五、精读 纳兰性德《金缕曲》（德也狂生尔）

1、思想内容：

顾贞观应纳兰明珠之聘，任其家庭教师。纳兰性德与其一见如故，遂成莫逆。

以直白的语言表达他不矜门第，与顾贞观意气相投、相见恨晚的真挚友情，

同时也表达对才士贤人不幸遭际的同情与不平。

2、艺术特色：

（1）风格上，明快酣畅。

上片真切自然地表明自己鄙视荣华富贵，希望梁汾能以常人对待自己；

下片从同情梁汾的坎坷遭遇着笔，劝勉朋友释怀。

不假雕饰，字字从肺腑流出，既情意深挚，又淋漓酣畅。风格明快。【抒情特点 1504 简答题】

（2）手法上，用典。【典故的运用上有何特点——1804/1410 简答】

不仅增加感情含量，表达复杂深厚的感情，还使词具有一种特殊的韵味。

如：乌衣巷的典故表明身份，十分妥帖；

用平原君、阮籍的典故表现他不顾门第，将顾贞观引为知己，也相当自然。

作品六、泛读 蒲松龄《司文郎》

1、思想内容：

①本文与《聊斋志异》中其他篇目一样，是托笔于幻象，借谈狐说鬼来讽刺社会现实

②小说描述了三个举子的故事，通过他们有才者落第、无才者高中的离奇遭遇，形象地揭露了**考官的昏聩 kuì 与科举制度的种种弊端**。

③小说融入了作者自己的经历和情感体验。

（蒲松龄早年即以文名，但屡试不中，直到七十多岁才成贡生）

2、艺术特色：

（1）**塑造典型人物**，亦真亦幻。采用六朝志怪的浪漫虚幻与唐传奇的写实主义相结合的方法，以现实生活为基础，又借助奇幻的想象，具有亦真亦幻的特点。

（2）运用**对比手法**。为突出宋生这个科举失利者的鬼魂形象，让他与余杭生形成对比，用余杭生的目中无人、才学浅陋来衬托宋生的才华与为人。

（3）运用**讽刺手法**。宋生才华横溢却屡试不第，余杭生【嘲讽的对象】才能平庸却金榜题名，无情地嘲讽了科举制度的弊端。尤其是瞽 gǔ 僧以鼻辨别文章高低的情节描写。

作品七、精读 洪昇《长生殿》（惊变）

1、思想内容【主题】：

一是歌颂了**唐明皇与杨贵妃的爱情**；

二是揭露其**荒淫享乐，祸国殃民**。《惊变》主要表现的是第二方面，有“乐极哀来，垂戒来世”的意思。是全剧剧情的一个重要转折点。

2、内容结构

①（惊变）的内容是**安史叛军进攻长安**。《惊变》一出，是《长生殿》全剧剧情的一个重要转折点。

演唱时例分《小宴》、《惊变》两部分，**气氛由轻松、欢快变为紧张、凄凉**。

②李隆基和杨玉环在《密誓》之后，爱情发展到高潮，正在忘情欢乐之际，“渔阳鼙鼓动地来”，李隆基吓得“魂飞魄散”，决定入蜀避乱。

③前后两场情境骤然转换，演出时有强烈的舞台效果。

3、艺术特色：【分析《长生殿·惊变》曲文的特点——1910 论述题】

①融合**唐诗与元曲**的特点，**优美有韵味**。

如【北中吕粉蝶儿】的曲词，将秋天的清爽与景物的优美，生动地表现出来。

②**语言具有表现力**。

其中的动词，“添”“减”“脱”等，简洁传神而出的境界，具有很强的表现力。

又如【南扑蛾戏】的曲词描摹杨贵妃的醉态也惟妙惟肖，十分生动传神。

作品八、精读 孔尚任《桃花扇》（余韵）

1、思想内容：【单独简答考点】

《桃花扇》以复社文人侯方域与秦淮名妓李香君的爱情故事为线索，

展现南明小王朝由建立到覆灭的全过程。

《余韵》的创作意图：——1710 简答

通过苏昆生、柳敬亭、老赞礼三人的唱词和对话，对全剧的内容作了总结与提示，**揭示南明政权灭亡的内在原因**，抒发**遗民的故国之思**，并讽刺为新朝效力的“识时务俊杰”以及明朝开国元勋的不肖子孙。体现出**“借离合之情，写兴亡之感”**的创作意图。

2、“余韵”苏昆生、柳敬亭、老赞礼三人的三段唱词所表达的思想感情——1301 论述

①老赞礼所唱是【问苍天】，主要描绘了**世态的丑恶**，宣泄**对现实的不满**。

②柳敬亭所唱是【秣陵秋】，回顾了**南明王朝权奸误国**，英雄抗敌却无力回天的悲剧，

浓缩了一部南明兴亡史，表达“临去秋波泪数行”的痛惜之情。

③苏昆生把重游南京时过壁垒、吊孝陵、过长桥、吊秦淮等所见所感吟成【哀江南】套曲。

三人唱腔虽然风格迥异，但都表达了**强烈的故国之思和亡国之痛**，具有丰厚的历史意蕴。

3、【离亭宴带歇指煞】一曲丰富含义：——1404/1704 简答题

是[哀江南]套曲中的一首，是《余韵》中最为有名的曲子。

①作者采用第一人称，用凝练的语言形象化地总结历史，抒发感慨，

体现出“写兴亡之感”的创作主旨。

②可分两层：

第一层用典型景物揭露南明统治者奢侈腐朽，感叹其兴衰转换之速。

第二层集中抒发亡国之痛。“其中乌衣巷”三句写“舆图换稿”后的凄惨，

含江山依旧、人事尽非的感伤；最后两句放意喊唱，声泪俱下，令人不胜唏嘘。

③可视为《余韵》一出的感情高潮，是全剧的点睛之处。

作品九、精读 方苞《狱中杂记》

1、思想内容：

①《南山集》案是清代最大的文字狱之一。

②本文记叙了作者因《南山集》案株连下狱，在刑部狱中生活两年之久的所见所闻以及自己的感想，作品通过一系列骇人听闻的事实，**揭露了当时官吏的贪赃枉法**，以及**封建社会的监狱以至整个司法机构的罪恶**。

③思想局限：作者认为这一切罪恶现象都是贪官污吏、暴卒奸民造成的，因而才有“术不可不慎”的感慨。

2、艺术特色：

(1) **通过客观描写狱中见闻来表达思想感情的特点。**

此文纯是**客观叙述描写**，**不轻易发表议论**，

但作者的感情**通过事件的叙述和人物的生动刻画**自然而然地流露出来，显得更为深沉、冷隽。

【为何说方苞《狱中杂记》一文体现了作者散文创作“言有序”的特点?1404 论述】

(2) 体现了**桐城派散文的一些特点**。

①一是“**言有序**”，**结构严密**。

时间上既写了康熙五十一年三月事，又写了康熙四十八年以前事；既写了狱中牢房，又写了狱外缉捕、办案、行刑等，但作者围绕清政府狱治腐败这一中心落笔，将这些错综复杂的事情安排得有条不紊，层次井然。

②**语言朴实而雅洁，简练明畅**，很能体现桐城派散文的风格与特色。

作品十、泛读 郑燮《范县署中寄舍弟墨第四书》

1、思想内容：

选自《郑板桥集家书》，是郑燮在乾隆九年任山东范县知县时所写的一封家书。

一反“万般皆下品，惟有读书高”传统观念，提出“**天地间第一等人，只有农夫，而士为四民之末**”的新观点，体现出**对农民的尊重和同情**。

2、艺术特色：

(1) 写法上，别开生面，把儒家思想中比较合理的部分亲身实行，教育子弟。

在叙家常中提出观点，论证观点，既亲切感人，又说理充分，十分自由。

(2) 语言上，浅近贴切，带有口语成分；叙事、议论不加雕饰，平易自然，清新流畅。

作品十一、泛读 郑燮《板桥题画》（三则）

1、思想内容：

本文所选三则，

①第一则：通过叙写极为普通的日常生活片断，道出“凡吾画竹，无所师承，多得于纸窗粉壁日光月影中耳”的学艺诀窍，生动阐述了**应以造化为师的艺术原理**。

②第二则：叙己对“眼中之竹”（竹的自然形态）-“胸中之竹”（酝酿中的竹的审美意象）-“手中之竹”（画稿上竹子的艺术形象）的看法，巧妙论述了**文学艺术源于生活而又需高于生活**的重要命题。

③第三则：讲种兰应顺应兰的本性的道理，带有象征意味，表达了作者**要求发展个性的社会、人生理想**。

2、艺术特色：

①板桥题画小品的特点是生发于画面而又能出其外，或借以阐发文艺观点，或用来揭示人生哲理，时具真知灼见而又妙趣横生，故历来为人所重。

②作为题画小品，文笔亲切自然，清新秀丽，**在随意闲谈中寓有哲理之趣**。

作品十二、泛读 吴敬梓《马二先生游西湖》

1、思想内容：

本文**选自《儒林外史》**，故事虽假托明代，反映的却是**清代的现实**。

马二先生是小说中主要人物之一，本文通过他游西湖的一段经历，非常生动地刻画了一个为人善良真率，但又迂腐僵化、**深受封建教条毒害的读书人形象**，从而揭示了**八股取士制度下知识分子狭隘庸陋的精神面貌**。

2、艺术特色：

（1）手法上，**白描**。

没有用离奇的情节来塑造人物形象，而是采用白描手法写平常的人和事，真实立体地表现人物性格特点。

如马二先生身处西湖胜境却只关心自己的时文选本销路，表现出他作为八股制度的虔诚信徒，身上僵硬、机械的一面；如后面与洪憨仙相遇、受骗，又为洪憨仙料理后事，表现出他的单纯善良。

（2）本文用了**讽刺笔法**，但用得比较平实。

（3）语言平实但传神。

写自然景物，几笔表现出西湖边的富贵与宁静；

写人物，“女人也不看他，他也不看女人”，写出与周围人的隔阂，简洁而传神。

作品十三、精读 曹雪芹《宝玉挨打》

1、思想内容

①《红楼梦》是中国最优秀的古典小说。

小说以**贾、史、王、薛四大家族**的盛衰为背景，

以**贾、林的悲剧爱情**为主线，形象地揭示了**封建社会不可避免地走向灭亡的历史趋势**。

②“宝玉挨打”是《红楼梦》中的著名事件之一，突出表现了贾政与宝玉父子两代的思想冲突。贾政作为封建卫道士，将荣国府延续富贵的希望寄托在贾宝玉身上，希望他走科举之路，但贾宝玉是一个叛逆者，并不看重仕途经济。

③“挨打”事件本质上是**封建卫道士与叛逆者之间矛盾冲突**的一次集中爆发。

2、内容结构：

本文围绕“挨打”这一核心事件展开，大致可以分为三个部分：

挨打的起因、挨打的经过、挨打后众人的探望。

①写挨打起因，作者精心设置了几个关联的事件：**贾雨村来访、忠顺王府的索人、贾环的挑唆**，层层

铺垫，气氛越来越紧张。

②挨打过程是情节的高潮，但王夫人和贾母的先后出场使气氛开始缓和，冲突趋于平静。

③众人探望是挨打事件的余波，贾府重新恢复平静。

3、人物形象分析：

(1) 贾政【1310 简答】

贾政是封建卫道士，为了消除“弑君杀父”的后患，可以不顾父子亲情，死命下手，甚至要找绳索勒死宝玉；

(2) 宝玉

宝玉是封建礼教的叛逆者，鄙视仕途经济，虽惨遭毒打仍不思悔改。

(3) 宝钗是为人大方、处事周全，却又深受封建礼教毒害的贵族少女；

(4) 林黛玉则是心思细密，感情纯真，与宝玉有着相同叛逆心性的贵族少女。

4、分析薛宝钗和林黛玉在探视宝玉时体现的性格差异

宝钗与黛玉都爱宝玉，但由于性格差异，两人探望宝玉时的举动也全然不同。

①宝钗是为人大方、处事周全，却又深受封建礼教毒害的贵族少女；

“早听人一句话，也不至今日。别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也疼”

②林黛玉则是心思细密，感情纯真，与宝玉有着相同叛逆心性的贵族少女。

方抽抽噎噎的说道：“你从此可都改了罢！”

宝玉在听得宝钗“大有深意”言语后的心理活动，以及听得黛玉假意规劝后的表白，更是活脱脱表现了一个叛逆者的真实思想，表明这次“挨打”并没有使他有所悔改。

5、艺术特色：

(1) 将众多人物置于同一事件中，通过人物的不同反应来表现人物的性格特征。如宝钗与黛玉

(2) 通过人物语言、动作、表情、心理等刻画人物性格，展示人物的内心世界。

①如王夫人哭宝玉时哭到了贾珠，这一细节很能反映人物的真实心理，说明王夫人救护宝玉既是母子的天然亲情，又有维护自己在贾府地位的因素；

②如宝钗和黛玉探望宝玉举动不同；

③如宝玉在听得宝钗“大有深意”言语后的心理活动，以及听得黛玉假意规劝后的表白，更是活脱脱表现了一个叛逆者的真实思想，表明这次“挨打”并没有使他有所悔改。

作品十四、精读 袁枚《黄生借书说》

1、思想内容：

从黄生借书引出，阐述“书非借不能读”的道理，并由此勉励黄生“知幸与不幸”，化不利为有利，“读书也必专”。文章虽作于古代，但其中的道理在今天依然有积极的借鉴意义。

2、艺术特色：

(1) 条理清晰，结构严谨； 【单独简答考点】

开篇即提出“书非借不能读”的观点，然后围绕此中心观点逐层展开。

①用他人事例论证：以天子、富贵人家藏书丰富却没几个人读书的事例论证，然后通过书的所有者与借阅者不同心理的分析，揭示“书非借不能读”的原因；

②用自己经历论证：结合自己年少时借书难但读书用功，做官后藏书多反而读书少的亲身经历，作进一步的论证；

③勉励学生：最后指出黄生的幸与不幸，勉励他应珍惜机会，刻苦学习。

(2) 夹叙夹议，流露作者的真情真性；

从回忆自己幼时借书不易，到感叹黄生的幸与不幸，读者读来有所触动。

(3) 多处运用对比论证。【单独简答考点】

天子、富贵人家与借书者的对比；自己幼时和做官后的对比；

自己“公书”与“张氏之吝书”的对比；自己不幸与黄生有幸的对比。说理透彻有说服力。

作品十五、泛读 姚鼐《袁随园君墓志铭》

1、思想内容：

追忆袁枚的一生经历和文学成就，着重讲述他在文辞歌诗方面的出色成就以及影响；赞扬了他为官期间尽职尽责，淡泊明志，深受百姓好评。

2、艺术特色：

(1) 结构上，精美，体现了桐城派文章讲究章法的特点。

先叙家世，从袁枚为官和文学成就两方面着手，条理清晰，穿插了袁父暗访的经历，最后交代了袁枚的后事以及作序的缘由。

(2) 语言上，藏锋不露，纡徐委备；同时朴实简洁，炼字如神。

如说袁枚“以文章入翰林有声”，可紧接“忽谪外”，为“知县，著才矣”，却又“仕卒不进”，这暗含了对封建统治者埋没人才的抗议，可是文章并没有明确提出。

作品十六、精读 张维屏《三元里》

1、思想内容：

诗歌真实地记录了三元里抗英的历史事件，以极大的热忱歌颂了三元里人民英勇抗击英国入侵者的爱国壮举，描画出侵略者在人民力量打击下的丑态，并从侧面批判了清政府的投降政策。

2、内容结构——全诗内容层次及各部分之间的联系

全诗大致可分为三部分。

①从开头到“什队百队沿溪山”，

热情歌颂了三元里人民激于爱国义愤，齐心协力痛击英国侵略军的浩大声势和英勇气概；

②从“众夷相视忽变色”到“十日犹悬邛支首”，

尖锐地讽刺了英国侵略军受到沉重打击后狼狈不堪的丑态，揭露了投降派奕山勾结敌人的罪行；

③从“纷然欲遁无双翅”到结束，

斥责清政府屈膝求和、丧权辱国的无耻行径，表达了作者同仇敌忾、慷慨激昂的义愤。

【总结】：全诗层次分明，各部分间连接紧密，转折自然。

3、艺术特色——叙事诗、语言表达方面的特色：

(1) 这是一首叙事诗，语言简洁质朴、明白酣畅。

(2) 适当运用典故，以增大感情容量。（典故见选择题中）

(3) 四句一换韵，自然流转，朗朗上口。全诗真气灌注，一气呵成。

作品十七、精读 龚自珍《咏史》【必背 20 首】

1、思想内容：【单独简答考点】

写于龚自珍客居江苏昆山期间。当时社会黑暗、政治腐败，

官场人物或争权夺利，勾心斗角，或流连声色，放荡奢华；而士林则趋炎附势，苟且偷安。

作者面对黑暗现实义愤填膺，借“咏史”之名，对当时的官场、士林进行了尖锐的讽刺与鞭笞，表现出作者作为一个改良主义政治家的眼光与思考。

2、艺术特色：【以咏史为名、直面现实和政治；反讽的作用】

这属于传统“咏史”题材中泛咏之类，但又有自己的特色：

- ①既不借古讽今，也不以古为鉴，而是以古为名，直面现实，揭露官场、士林的腐朽与黑暗。
- ②史实不是歌咏主体，而是起到典故的作用。
- ③兼顾咏史诗本身特点，以东南十五州切入，以田横之事收束，对士人的没有节操进行反讽。

【总】：在咏史的框架内，浓缩了当时的政治生活。

作品十八、泛读 黄遵宪《哀旅顺》

1、思想内容：

真实地记录了**旅顺失守**的情景，表现诗人对昏庸无能的清政府的愤怒谴责，对迫在眉睫的民族危亡的深切焦虑，同时也蕴含有**抵御外敌的爱国情怀**。

2、内容结构：

全诗十六句，可分为三层。

- ① 前八句：旅顺地理险要、军威雄壮。
- ② 中间六句：以“长城万里”和“鲸鹏相摩”为喻，进一步描写旅顺地理险要、军威雄壮。
- ③ 最后两句：陡然一转，旅顺轻而易举陷落，与上面的描写形成强烈对比。

3、艺术特色：

以**委婉的表达方式**来凸现诗篇的意旨。

- ①先用**夸张、比喻手法**对我方炮台、大炮、军舰做描绘，突出其雄壮威武，虎虎有气势。
- ②但战争结果却是败之迅速，一句“闻道敌军蹈背来”，显得尤其冷峻。

作品十九、精读 刘鹗《明湖边美人绝调》

1、思想内容：

本文是《老残游记》中最精彩的片段之一。主人公白妞的原型人物为王小玉，是清末在济南唱梨花大鼓的民间艺人。作者在现实素材的基础上加工，采用多种艺术手法，十分生动形象地描写了**白妞演出时的盛况与歌声的美妙动人**。

2、艺术特色：

《明湖边美人绝调》在白妞演唱前用了哪些叙述和描写作烘托？它们的作用是什么？【0910 论述】

（1）手法上，**渲染烘托与侧面描写**。【描绘白妞演唱之前，先写了哪些内容？有什么作用？0810】作者成功运用了**渲染烘托的手法与侧面描写**的方法。小说中的侧面烘托手法大致表现在两个方面：

- ①一路行来的街谈巷议，以及高升店茶房的详细介绍。
- ②演出时戏园的盛况，琴师的演奏、黑妞的演唱以及观众的议论。

这一切为白妞的出场做了充分准备、铺垫，将气氛推向高潮。

《明湖边美人绝调》是如何描写白妞的歌声的？【1904 论述题】

（2）内容上，最出色的是**描写白妞的演唱**。【单独简答考点】

从三个方面描写白妞的歌声：

- ①**总体勾画**，多个层次地表现了白妞演唱全过程。
- ②用**大量比喻**形容歌声的美妙与听众的感受，十分妥帖形象。
- ③用梦湘先生的评论**侧面突出**歌声美妙，突出其演唱效果。

作品二十、泛读 李宝嘉《制台见洋人》

1、思想内容：

选自《官场现形记》第五十三回。

通过描述两江总督文明见洋人的情节，刻画了一个昏庸腐朽、专横跋扈、恐洋媚外的封建官僚形象，暴露和鞭挞了清末上层统治集团对内作威作福、对外奴颜婢膝的丑恶心态。

2、艺术特色：

(1) 采用漫画式笔法刻画人物，成功运用了讽刺与夸张手法。

如写文制台门口檐下迎接洋人时紧张得出了一身大汗，见完后连擦了好几把，夸张地渲染了他在洋人面前的卑颜屈膝。

如写巡捕通报洋人来访，制台先是怪他打扰自己吃饭打他耳刮子，后怪他没及早告知是洋人又打他耳刮子，讽刺了制台的丑态。

(2) 运用对比手法，在对比中深化对人物形象的刻画。

对待本国官吏飞扬跋扈，见洋人奴颜婢膝；判断本国百姓与洋人的争端时洋人总是有理，展示了文制台仇视人民、惧怕洋人的洋奴性格。

作品二十一、精读 梁启超《少年中国说》

1、思想内容：【2020 年 8 月阅读分析】

①此文写于戊戌变法失败后的 1900 年。

②梁启超有感于清末统治者老朽昏聩，腐败保守，国家在列强的包围、分割下危机重重的严峻现实，将目光转向少年，希望以“少年中国”的精神来振奋国人，改变中国的面貌。

③作者在文中极力歌颂少年的朝气蓬勃，指出封建统治下的中国是“老大帝国”，热切希望出现一个崭新的“少年中国”。

2、艺术特点

概括梁启超《少年中国说》的题旨，举例分析本文具有强烈感情色彩的特点——1704 论述

答案：题旨：歌颂少年的朝气蓬勃，希望以少年中国的精神来振奋国人，改变“老大帝国”的面貌

①批判“老大帝国”，扣住“老”字，逐层剖析

②备述种种“老大”现象，着力揭示尸位护权的自私心理，憎恶之情溢于笔端

③歌颂少年中国，用一长串排比来突显其本质精神与历史作用

④并用“红日初升”等形象化语言热情洋溢地描述与歌颂

(1) 具有强烈的感情色彩：无论是批判和期盼均充满作者的主观色彩。

① 批判中国现实时，

作者扣住一个“老”字，逐层剖析，先列举老年人种种劣势，接着备述种种“老大”现象，着力揭示那是那些手握“国权”“老朽之人”的卑微人格、空虚灵魂，尸位护权的自私心理，以及论资排辈、苟且偷生、愚顽无知等劣根性，憎恶之情溢于笔端。

② 歌颂“少年中国”时，

作者用“少年智则国智”等一长串排比突显其本质精神与历史作用，并用“红日初升，其道大光”等形象化语言热情洋溢的描述与歌颂，同时充满了感情。

(2) 体现了新文体的特点，语言修辞等特色

① 笔调自由，不拘格式，或散或骈，或文或白；

② 俚语、俗语、外国句法参差杂糅，并多用比喻、排比等手法，

③ 酣畅淋漓，感情充沛，具有极强的鼓动性与感染力。

文章第二段老年与少年的对比，第三段引经据典，文章结尾对祖国美好未来的展望，鼓舞中国青年投身改革，具有强烈的战斗精神和激励作用。

蒋丽媛老师制作