

蒋丽媛中国古代文学作品选（二）1904 真题卷答案版

一、单选题（共 30 题，30 分）

1. 《待漏院记》的“漏”指的是（ ）

- A:漏斗 B:遗漏 C:屋漏 D:漏壶

答案：D

解析：漏：古代计时工具。

根据上述选项可知“漏斗”“漏壶”为工具，其中“漏斗”为引流工具；“漏壶”也叫漏刻，古代利用滴水、沙多少来计量时间的一种仪器。

2. 名句“云破月来花弄影”所属的词的词牌是（ ）

- A:永遇乐 B:天仙子 C:青玉案 D:浣溪沙

答案：B

解析：名句“云破月来花弄影”出自张先的《天仙子》（《水调》数声持酒听），原句为“沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。”其中“天仙子”即为其词牌名。

3. 《六一诗话》的作者是（ ）

- A:欧阳修
-
- B:曾巩
-
- C:梅尧臣
-
- D:贺铸

答案：A

欧阳修简介	
字	永叔
号	醉翁
	六一居士(晚年)
地位	北宋诗文革新运动领袖
谥	文忠
齐名	词与晏殊并称“晏欧” “唐宋八大家”之一
成就	所著《六一诗话》 开创“诗话”新体裁
	与宋祁合著《新唐书》
	独立完成《新五代史》
作品集	《欧阳文忠公集》
	《六一词》

4. 宋代文学家，被人们称为“苏老泉”的是（ ）

- A:苏轼
-
- B:苏辙
-
- C:苏洵
-
- D:苏舜钦

答案：C

苏洵简介	
字	明允
号	老泉(“苏老泉”)
齐名	与苏轼、苏辙合成“三苏” “唐宋八大家”之一
文风	简劲老辣，雄奇俊伟 以策论见长，有战国纵横家风采
作品集	《嘉祐集》

5. 《前赤壁赋》的写作地点是 ()

A:杭州

B:苏州

C:黄州

D:徐州

答案：C

解析：本赋作于宋神宗元丰五年(1082)。这年苏轼在黄州，曾两游赤壁，先后写下两篇以赤壁为题的赋，即《赤壁赋》和《后赤壁赋》。后世也称《赤壁赋》为《前赤壁赋》。

6. 下列词句中，见于贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路）的是 ()

A:柳阴直，烟里丝丝弄碧

B:梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞

C:但蜂媒蝶使，时叩窗牖

D:一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨

答案：D

词句	出处
柳阴直，烟里丝丝弄碧	周邦彦《兰陵王》(柳阴直)
梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞	贺铸《鹧鸪天》(重过阊门万事非)
但蜂媒蝶使，时叩窗牖	周邦彦《六丑》(正单衣试酒)
一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨	贺铸《青玉案》(凌波不过横塘路)

7. 《诗集传》的作者是 ()

A:朱熹

B:苏轼

C:欧阳修

D:陆九渊

答案：A

解析：《诗集传》：朱熹撰，二十卷，《诗经》注本，广采各家之说，解释各篇题旨，出以己见，是宋代《诗经》学的代表作。B选项苏轼的主要成就为诗词；C选项欧阳修的主要成就为散文；D选项无关干扰。

8. 下列南宋文人曾在进士考试中得第一的是（ ）

- A:姜夔
B:文天祥
C:张炎
D:辛弃疾

答案：B

南宋文人	科举之路
姜夔	曾参加礼部考试，不第，一生未仕
文天祥	宋理宗宝佑元年进士第一
张炎	年轻时生活优裕，未参加科举
辛弃疾	早年参加耿京抗金起义军，未参加科举

9. 李清照词句“满地黄花堆积”中“黄花”指的是（ ）

- A:牡丹
B:月季
C:芍药
D:菊花

答案：D

解析：“满地黄花堆积”出自李清照《声声慢》（寻寻觅觅），作于秋天，“黄花”指菊花。

10. 辛弃疾词句“我最怜君中宵舞”所用典故的主人公是（ ）

- A:谢安
B:祖逖
C:王衍
D:韩愈

答案：B

解析：“我最怜君中宵舞”出自辛弃疾的《贺新郎》（老大那堪说），其中“中宵舞”的典故出自：东晋时，祖逖立志北伐，在半夜闻鸡起舞。

11. 《花外集》的作者是（ ）

- A:史达祖
B:王沂孙
C:周密
D:蒋捷

答案：B

王沂孙简介	
字	圣与
号	碧山
	中仙
	玉笥山人
词风	以咏物见长 多怀念故国之感，辞情哀婉
作品集	《花外集》

12. 张炎《解连环》（楚江空晚）是一首（ ）

- A:悼亡词
B:节序词
C:咏物词
D:送别词

答案：C

解析：张炎《解连环（楚江空晚）》是一首颇负盛名的咏物词，所咏之物为“孤雁”，作者张炎也因此被人戏称为“张孤雁”。

13. 下列《岐阳》诗句中，写地形险固而金兵毫无战功的是（ ）

- A:百二关河草不横
B:十年戎马暗秦京
C:岐阳西望无来信
D:陇水东流闻哭声

答案：A

《岐阳》诗句	句意
百二关河草不横	形容秦地险固，金兵毫无战功
十年戎马暗秦京	自金宣宗兴定五年蒙古军队进攻关中地区，至岐阳陷落，恰为十年
岐阳西望无来信	岐阳已经陷落，消息断绝
陇水东流闻哭声	秦地百姓东迁逃难，哭声载道

14. 邓牧《君道》：“若刘汉中、李晋阳者，乱世则治主，治世则乱民也。”这里“刘汉中”指的是（ ）

- A:汉高祖刘邦
B:汉武帝刘彻
C:汉光武帝刘秀
D:蜀汉先主刘备

答案：A

解析：刘汉中：指汉高祖刘邦。刘邦曾被封为汉中王。小蒋提醒：李晋阳指的是李渊。

15. 《窦娥冤》第三折中，窦娥向监斩官提出的请求是（ ）

- A:遇时节将碗凉浆奠

- B:要丈二白练，挂在旗枪上
C:你去那受刑法尸骸上烈些纸钱
D:前街里去心怀恨，后街里去死无冤，休推辞路远

答案：B

解析：《窦娥冤》第三折原文：窦娥告监斩大人，有一事肯依窦娥，便死而无怨。（监斩官云）你有甚么事？你说。（正旦云）要一领净席，等我窦娥站立；又要丈二白练，挂在旗枪上：若是我窦娥委实冤枉，刀过处头落，一腔热血休半点儿沾在地下，都飞在白练上者。（监斩官云）这个就依你，打甚么不紧。（刽子做取席站科，又取白练挂旗上科）

16. 《汉宫秋》第三折中，毛延寿的结局是（ ）

- A:番邦为官
B:仍归汉朝
C:被番王所杀
D:被番王解送汉朝处治

答案：D

解析：《汉宫秋》第三折中，昭君死后，匈奴（番王）愿与汉朝和好，将叛逃的毛延寿押回。

17. 刘因《观梅有感》“梦想西湖处士家”中，“西湖处士”指的是（ ）

- A:苏轼
B:柳永
C:林逋
D:张炎

答案：C

解析：西湖处士：指北宋诗人林逋。处士：古人对于有德才而隐居不仕者的称呼。林逋，字君复，钱塘（今浙江杭州）人。终身不仕，亦终生未婚。隐居于杭州西湖孤山，二十年足迹不涉城市。

18. 张养浩《[中吕]朱履曲（警世）》是一篇（ ）

- A:词
B:诸宫调
C:散曲小令
D:散曲套曲

答案：C

解析：张养浩以散曲著称，《[中吕]朱履曲(警世)》是其一首散曲小令。

19. “余见世人之好诞者死于诞，好夸者死于夸，而终身不知其非者众矣，岂不感哉！”这几句出自（ ）

- A:《大龙湫记》
B:《楚人养狙》
C:《君道》
D:《吴士》

答案: D

解析:《吴士》原文:右《越巫》、《吴士》二篇,余见世人之好诞者死于诞,好夸者死于夸,而终身不知其非者众矣,岂不惑哉!游吴越间,客谈二事类之,书以为世戒。

20. 下列曲词,出自《浣纱记(泛湖)》的是()

- A:红尘不向门前惹,绿树偏宜屋角遮,青山正补墙头缺
B:青山隔送行,疏林不做美,淡烟暮霭相遮蔽
C:烟波里,傍汀蘋,依岸苇,任飘飘海北天西
D:那堪这散风雪旌节影悠扬,动关山鼓角声悲壮

答案: C

曲词	出处
红尘不向门前惹,绿树偏宜屋角遮,青山正补墙头缺	马致远《[双调]夜行船》(秋思)
青山隔送行,疏林不做美,淡烟暮霭相遮蔽	王实甫《西厢记》(第四本第三折)
烟波里,傍汀蘋,依岸苇,任飘飘海北天西	梁辰鱼《浣纱记》(泛湖)
那堪这散风雪旌节影悠扬,动关山鼓角声悲壮	马致远《汉宫秋》(第三折)

21. 下列句子,出自李贽《又与焦弱侯》的是()

- A:世有以术使民而无道揆者
B:终身不知其非者众矣,岂不惑哉
C:日夕策马候权者之门,门者故不入
D:称之为山人,则非公卿之门不履

答案: D

句子	出处
世有以术使民而无道揆者	刘基《楚人养狙》
终身不知其非者众矣,岂不惑哉	方孝孺《吴士》
日夕策马候权者之门,门者故不入	宗臣《报刘一丈书》
称之为山人,则非公卿之门不履	李贽《又与焦弱侯》

22. 《柳敬亭说书》的作者是()

- A:钟惺
B:张岱
C:谭元春
D:袁宗道

答案: B

解析:《柳敬亭说书》为张岱的作品。A选项钟惺代表作为《浣花溪记》;CD为无关项。

23. 徐渭《狂鼓史渔阳三弄》“因此上暗藏刀，把我送与黄江夏”，“黄江夏”指的是（ ）

- A:黄盖
- B:黄忠
- C:黄香
- D:黄祖

答案：D

解析：黄江夏：即黄祖，时任江夏太守。

24. 《杜十娘怒沉百宝箱》选自（ ）

- A:《警世通言》
- B:《喻世明言》
- C:《醒世恒言》
- D:《初刻拍案惊奇》

答案：A

解析：《杜十娘怒沉百宝箱》选自《警世通言》卷三十二，有删节。

BCD 三项为同时代所著的干扰项。

25. 蒲松龄《司文郎》所塑造的科举失利的鬼魂形象是（ ）

- A:余杭生
- B:宋生
- C:王生
- D:盲僧

答案：B

解析：蒲松龄《司文郎》中运用对比手法，突出宋生这个科举失利者的鬼魂形象。

26. 名句“飞上枝头变凤凰”出自（ ）

- A:吴伟业《圆圆曲》
- B:陈维崧《贺新郎》（吴苑春如绣）
- C:龚自珍《咏史》
- D:纳兰性德《金缕曲》（德也狂生耳）

答案：A

解析：吴伟业《圆圆曲》原文：旧巢共是衔泥燕，飞上枝头变凤凰。

27. 下列词句中，运用了平原君典故的是（ ）

- A:鼎湖当日弃人间
- B:有酒惟浇赵州土
- C:除却吹箫屠狗
- D:也非关雨湿青衫透

答案：B

词句	出处	典故
鼎湖当日弃人间	吴伟业《圆圆曲》	鼎湖：古代传说是黄帝乘龙升天处
有酒惟浇赵州土	纳兰性德《金缕曲》 (德也狂生耳)	李贺《浩歌》：“买线绣作平原君，有酒惟浇赵州土。”
除却吹箫屠狗	陈维崧《贺新郎》 (吴苑春如绣)	出自《史记·范雎蔡泽列传》 《史记·刺客列传》
也非关雨湿青衫透		白居易《琵琶行》：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”

28. “眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了”出自（ ）

- A:《长生殿》
B:《桃花扇》
C:《牡丹亭》
D:《西厢记》

答案：B

解析：《桃花扇》原文：俺曾见金陵玉殿莺啼晓，秦淮水榭花开早，谁知道容易冰消。眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。

29. 下列诗歌主张为袁枚提出的是（ ）

- A:神韵说
B:性灵说
C:格调说
D:考据说

答案：B

主张	倡导者
神韵说	王士禛
性灵说	袁枚
格调说	沈德潜
考据说	翁方纲

30. 龚自珍《咏史》是一首（ ）

- A:五言律诗
B:五言绝句
C:七言律诗
D:七言绝句

答案：C

解析：龚自珍《咏史》这首诗共八句，每句七言，故为七言律诗。

二、多选题（共5题，10分）

31. 下列人物中，不属于“苏门四学士”的有（ ）

- A:苏辙
B:秦观
C:黄庭坚
D:晁补之
E:贺铸

答案: AE

解析: 苏门四学士有: 黄庭坚、秦观、晁补之、张耒。

32. 姜夔《扬州慢(淮左名都)》化用的杜牧诗句有()

- A:二十四桥明月夜
B:豆蔻梢头二月初
C:春风十里扬州路
D:东风不与周郎便
E:铜雀春深锁二乔

答案: ABC

《扬州慢》典故	化用的杜牧诗句
春风十里	杜牧《赠别》: “春风十里扬州路, 卷上珠帘总不如。”
豆蔻词工	杜牧《赠别》: “娉娉袅袅十三余, 豆蔻梢头二月初。”
二十四桥	杜牧《寄扬州韩绰判官》: “二十四桥明月夜, 玉人何处教吹箫?”

33. 《[南吕]一枝花(不伏老)》作者自述技艺中, 与演唱、表演有关的有()

- A:会围棋
B:会插科
C:会咽作
D:会双陆
E:通五音六律滑熟

答案: BCE

技艺	含义
围棋	棋类
插科	戏曲演员在表演中穿插的引人发笑的动作表情
咽作	歌唱
双陆	古代的一种博戏
五音六律	音乐

34. 下列著作中, 属于张岱创作的有()

- A:《陶庵梦忆》
B:《影梅庵忆语》
C:《西湖梦寻》
D:《浮生六记》

E:《闲情偶寄》

答案: AC

作品	作者
《陶庵梦忆》	张岱
《影梅庵忆语》	冒襄
《西湖梦寻》	张岱
《浮生六记》	沈复
《闲情偶寄》	李渔

35. 下列诗人中,属于“乾隆三大家”的有()

A:沈德潜

B:袁枚

C:翁方纲

D:赵翼

E:蒋士铨

答案: BDE

“乾隆三大家”:袁枚、赵翼、蒋士铨

三、简答题(共5题,30分)

36. 简述周邦彦《兰陵王(柳阴直)》借柳抒怀的层次。

答案:

(1) 第一段从折柳送别写起,直到“登临”两句写到自身,关合久客京华的境遇; **2分**

(2) 第二段写客中送客,写行者的离别之恨,写居者的淹留之苦; **2分**

(3) 第三段抒写别后情怀,寂寞场景,显得迷离惆怅。 **2分**

解析: 本题需从“柳”这个核心意象入手,首段点题,次段叙述,尾段抒情,逐段分析人与“柳”的契合之处。

37. 简述王沂孙《齐天乐·蝉》用典的特色。

答案:

(1) 典故全都与蝉的形象相关; **2分**

(2) 多与宫中情事关合,都指向作者内心的家国之恨; **2分**

(3) 全篇借蝉构筑了一个具有政治寓意的有我之境。 **2分**

解析: 本题的关键词: 蝉、家国之恨、政治寓意、有我之境。

38. 概括《[般涉调]哨遍(高祖还乡)》写作所依据的历史事实。

答案:

- (1) 《史记·高祖本纪》载，刘邦率兵平定英布，归途中经过故乡沛县（今属江苏），逗留了多日。2分
- (2) 因为随从众多，以致全县出动以供献饮食。2分
- (3) 睢景臣从此简略的事实记载生发，创作套曲。2分

解析：本题的作答前提在于要熟悉文章的主要内容以及由此联想到其写作所依据的历史事实，根源为《史记》的一段记载。

39. 简述《虎丘记》描写月夜斗歌一段的艺术特色。

答案：

- (1) 从开始“唱者于百”到最后“壮士听而下泪”，层层深入。2分
- (2) 月色歌声，情景交融。2分
- (3) 把读者引入充满艺术美的境界。2分

解析：本题的关键点在于答出艺术手法（层层深入、情景交融）与所营造的氛围（充满艺术美）。

40. 简析吴伟业《圆圆曲》的结构艺术。

答案：

- (1) 诗歌打破以时间为线索的传统布局，开篇即写吴三桂为夺美女而降清，此后围绕这一中心事件，运用倒叙、插叙等手法，娓娓叙来，最后以作者的感想收束全篇；3分
- (2) 结构上又一特点，是有意将吴三桂、陈圆圆的关系同吴王夫差、西施的关系相联系、相比拟，历史和现实有机结合，表现出作者对该事件的历史思考。3分

解析：本题要从编排方式（打破以时间为线索的传统布局）和艺术手法（历史和现实有机结合）入手阐述文章结构特色。

四、论述题（共2题，20分）

41. 论述苏轼《前赤壁赋》的艺术特色。

答案：

- (1) 文章用了赋家“主客问答”的表现手法，代表了作者内心的矛盾斗争，借客之口宣泄政治失意、人生无常的感慨；借主之口表达潇洒超脱、返归自然的情怀。4分
- (2) 因景生情，借景寓理，江水、清风、明月意象贯串全文，形象性、情感性和哲理性三者统一，使文章充盈着诗情画意和理趣之美。4分
- (3) 文章的体裁是文赋，介于韵文和散文之间，运用大量排比和对偶，疏密有致，舒卷自如。2分

解析：本题主要从表现手法（主客问答）、抒情方式（形象性、情感性和哲理性三者统一）、修辞手法（排比、对偶）与结构（疏密有致，舒卷自如）三个大方面来具体分析。

42. 《明湖边美人绝调》是如何描写白妞的歌声的?

答案:

- (1) 一是总体勾画, 多个层次地表现了白妞演唱的整个过程; **3 分**
- (2) 二是用大量比喻形容歌声的美妙与听众的感受, 十分妥帖形象; **4 分**
- (3) 三是用梦湘先生的评论从侧面描写歌声之妙, 突出其演唱效果。 **3 分**

解析: 本题应当从总体过程、歌声与听众、侧面描写三个当面对具体分析。

五、阅读分析题 (共 1 题, 10 分)

阅读下面一段文字。

余幼好书, 家贫难致。有张氏藏书甚富, 往借不与, 归而形诸梦。其切如是。故有所览, 辄省记。通籍后, 俸去书来, 落落大满, 素蟫灰丝, 时蒙卷轴。然后叹借者之用心专, 而少时之岁月为可惜。

43. 这段文字选自哪篇作品? 作者是谁? 【3 分】

答案: 《黄生借书说》; 袁枚。

44. 这段文字的用意是什么? 【4 分】

答案: 用自己读书的经历进一步论证“书非借不能读也”的观点。

解析: 作者结合自己年少时借书难但读书用功, 做官后藏书多反而读书少的亲身经历, 进一步的论证了“书非借不能读也”的观点。

45. 解释下列句子中加下划线的词语。【3 分】

- (1) 余幼好书, 家贫难致
- (2) 通籍后, 俸去书来
- (3) 少时之岁月为可惜

答案: 致: 获得、求取。 通籍: 意为开始做官。 可惜: 值得珍惜。

解析: (1) 译为: 我小时候爱好读书, 但是家中贫穷不容易获得书。

(2) 译为: 开始做官以后, 薪俸花出去了, 书籍买来了。

(3) 译为: 年少时的岁月是值得珍惜的!