



中国古代文学史（一）

讲师：张悦

每节课听课满120分钟的同学最后一节课免费赠送：

(1) 《中国古代文学史（一）》2014年—2019年电子版真题11套

(2) 《中国古代文学史（一）》思维导图汇总一份；

注：看重播的同学补完所有重播课程和作业，亦可获得。



吾日三省吾身：

1. 群作业做完了吗？

2. 错题都清空了吗？

清空方法：点击学习 → 题库 → 错题与收藏

3. 预估分够5分了吗？

查分方法：点击学习 → 学习规划 → 中国古代文学史（一）



快乐





快乐

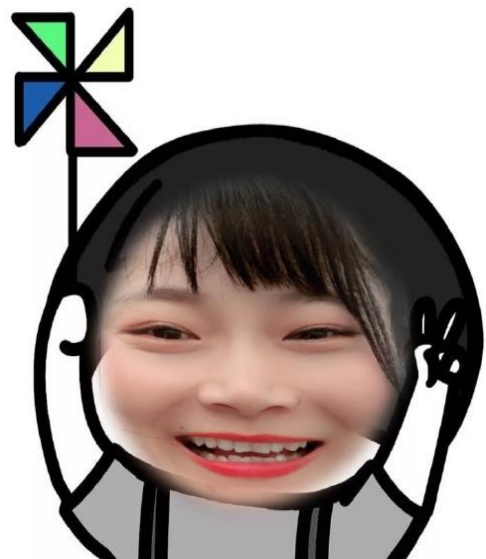


超快乐





快乐



超快乐



快乐到飞起



过



第一编

先秦文学

第一章 上古传说文学

第二章 《诗经》

第三章 先秦散文

第四章 屈原和楚辞



第一编 先秦

第二编 秦汉

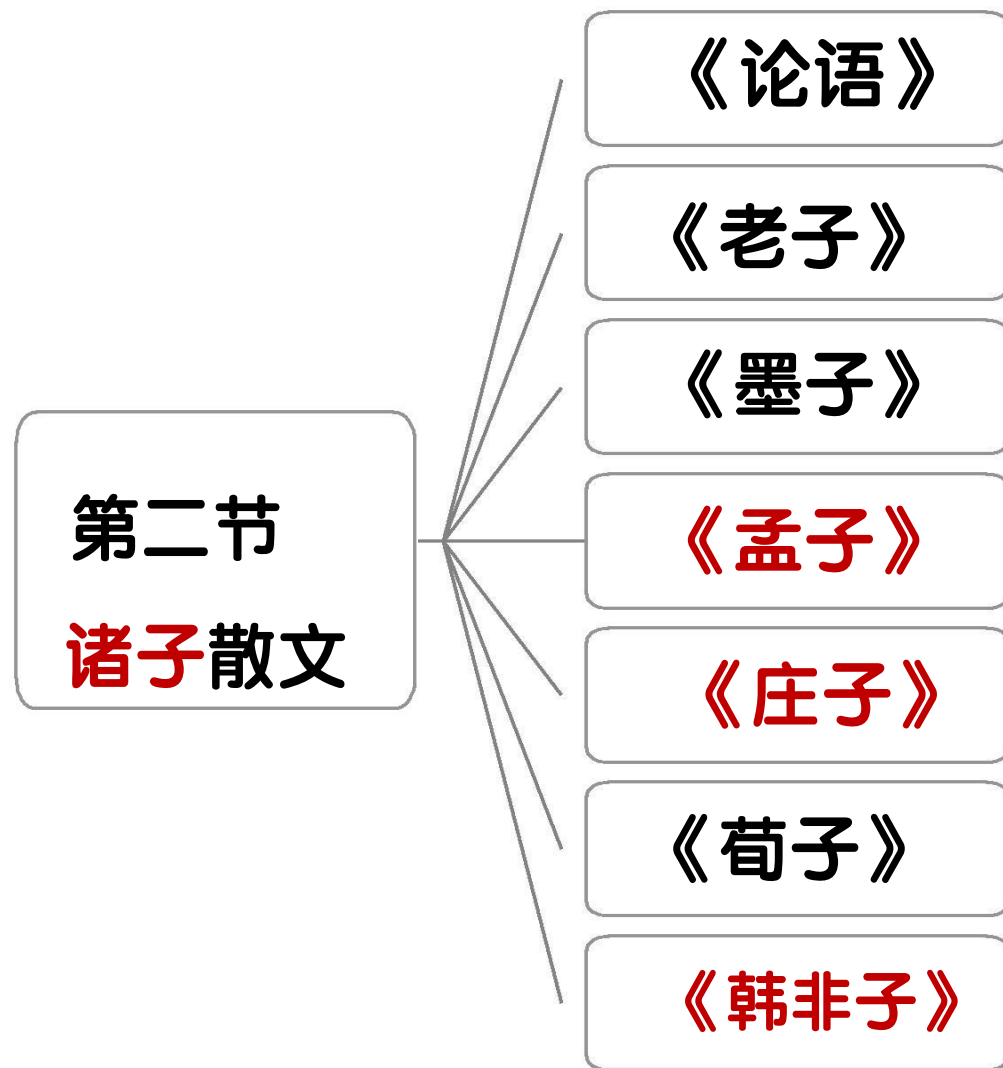
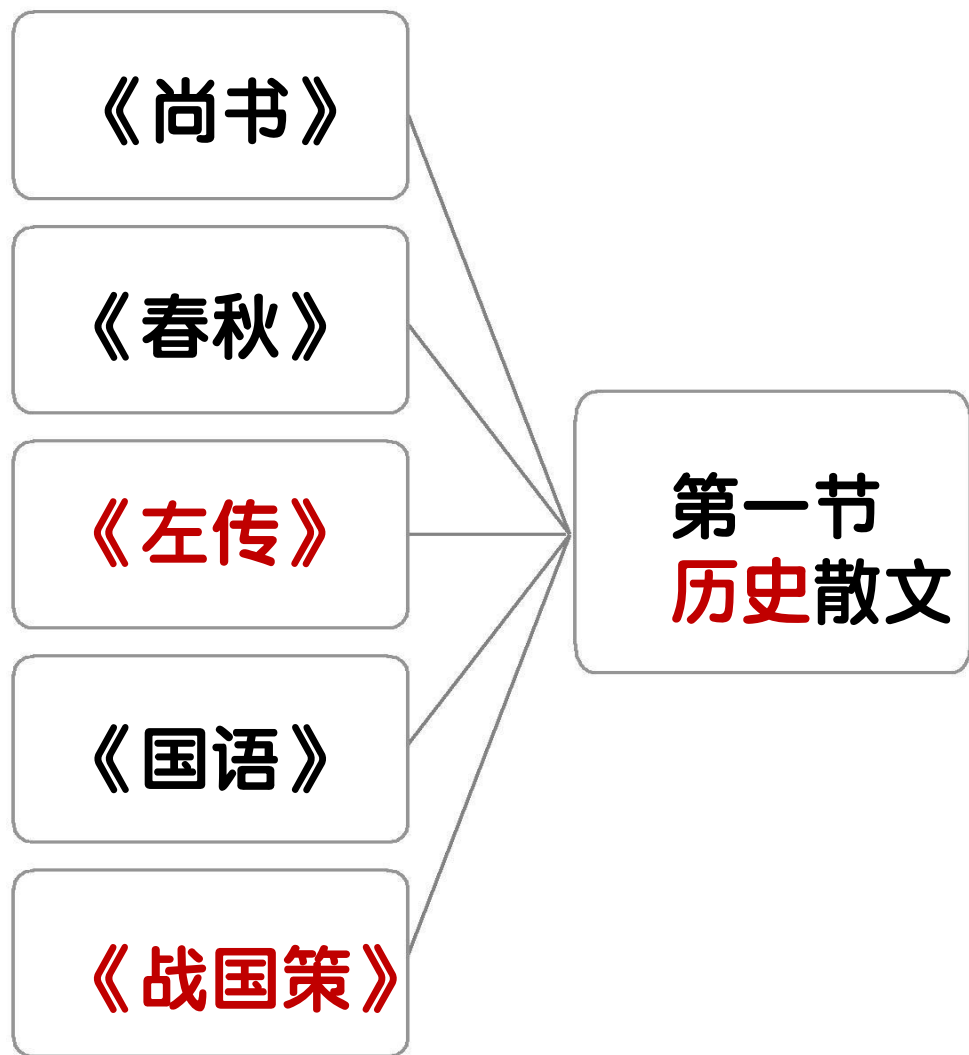
第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代

不留疑惑，今日事今日毕，且听老师来分析！

——10分钟后老师讲解随堂考

第三章 先秦散文



3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.1 《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《尚书》

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

《尚书》

选

名

第一部历史文集，以记言为主，

文字古奥迂涩，佶屈聱牙（jǐ qū áo yá）。

形容文字艰涩生僻、拗口难懂。

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.1一、《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

3.1.1 《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

《尚书》

《春秋》

选

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

- 是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。
- 以类似今天新闻标题 的形式简括地记录了鲁国及周王朝、其他诸侯国的历史事件。
- 语言简括，微言大义、暗语褒贬的表达思想主张。
- 春秋笔法，一字喻褒贬。

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.1一、《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

3.1.1 《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《尚书》

《春秋》

选

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

- 是鲁国的_____，经过了_____。
- 以类似 今天_____的形式简括地记录了鲁国及周王朝、其他诸侯国的历史事件。
- 语言简括，_____、暗语褒贬的表达思想主张。
- _____，一字喻褒贬。

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.1一、《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

3.1.1 《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《尚书》

《春秋》

选

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

- 是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。
- 以类似今天新闻标题 的形式简括地记录了鲁国及周王朝、其他诸侯国的历史事件。
- 语言简括，微言大义、暗语褒贬的表达思想主张。
- 春秋笔法，一字喻褒贬。

以“微言大义，暗寓褒贬”著称的史学著作是（ ）

A:《尚书》

B:《逸周书》

C:《春秋》

D:《左氏春秋》

以“微言大义，暗寓褒贬”著称的史学著作是（**C**）

A:《尚书》

B:《逸周书》

C:《春秋》

D:《左氏春秋》

《尚书》的语言风格特色是（ ）

A:佶屈聱牙

B:情韵并美

C:辩丽恣肆

D:质朴平实

《尚书》的语言风格特色是（ A ）

A:佶屈聱牙

B:情韵并美

C:辩丽恣肆

D:质朴平实

《春秋》作为史书其体例是（ ）

A:国别体

B:纪传体

C:编年体

D:纪事本末体

《春秋》作为史书其体例是（ C ）

A:国别体

B:纪传体

C:编年体

D:纪事本末体

我国古代第一部历史散文集是（ ）

A: 《尚书》

B: 《逸周书》

C: 《春秋》

D: 《春秋公羊传》

我国古代第一部历史散文集是（ ）

A: 《尚书》

B: 《逸周书》

C: 《春秋》

D: 《春秋公羊传》

先秦历史散文具有古奥迂涩特点的是（ ）

A:《尚书》

B:《国语》

C:《左传》

D:《战国策》

先秦历史散文具有古奥迂涩特点的是（ ）

- A: 《尚书》
- B: 《国语》
- C: 《左传》
- D: 《战国策》

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.2 《左传》的叙事、写人和辞令艺术

选

名

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

《尚书》

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

3.1.2.0 《左传》简介

➤ 全称《春秋左氏传》，又名《左氏春秋》、《春秋内传》、《古文春秋左氏传》等。也是一部编年史，相传作者是鲁国太史左丘明。与《春秋公羊传》 《春秋谷梁传》合称为“《春秋》三传”。

➤ 记事详赡生动，“情韵并美，文采照耀”，是先秦时期最具文学色彩的历史散文。

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.2 《左传》的叙事、写人和辞令艺术

3.1.2.1 《左传》的叙事艺术：

《尚书》

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

3.1.2.1 《左传》的叙事艺术

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

简

论

选



3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.2 《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

《尚书》

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

3.1.2.1 《左传》的叙事艺术：

简

论

选



1、富有文学表现力的**剪裁功夫**，在保证真实叙述历史事件的基础上，通过史料的取舍、叙述的详略，使历史事件**故事化、情节化**。

2、**全知的叙事视角**，既保证了叙述的真实亲切，也便于引入一些**细节描写和人物语言**，从而增强事件的**故事性和意趣**，避免枯燥乏味的史事记述。

①以擅长**叙写战争**著称，记叙战役千余场，注重对**战前谋划**的叙述。

②对**战争场景**的描写，生动鲜活，让人如同亲历。

③运用**细节描写和人物言语**，同样是以全知视角观照的结果。

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.2 《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

《尚书》

3.1.2.1 《左传》的叙事艺术：（举例）



《春秋》

1、富有文学表现力的**剪裁功夫**，在保证**真实叙述历史事件**的基础上，通过史料的取舍、叙述的详略，使历史事件**故事化、情节化**。

《左传》

《国语》

《战国策》

如：《郑伯克段于鄢》，记叙春秋初期郑国内部兄弟、母子之间一场争夺王位的残酷斗争，仅用五百余字，把事情起因、发展、结局和尾声叙述得明白生动，把几个主要人物的性格刻画得鲜明突出，令人难忘。

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.2.1 《左传》的叙事艺术

《左传》、《战国策》等历史散文



论

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

《尚书》

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

3.1.2.1 《左传》的叙事艺术：（举例）

2. 全知的叙事视角，既保证了叙述的**真实亲切**，也便于引入一些**细节描写**和**人物语言**，从而增强事件的**故事性**和**意趣**，避免枯燥乏味的史事记述。

①以擅长叙写战争著称，记叙战役千余场，注重对**战前谋划**的叙述。

- 《晋楚城濮之战》，作者注意叙写战前错综复杂的外交策略，增加了曲折的故事趣味。
- 《曹刿论战》齐鲁长勺之战

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.2 《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

《尚书》

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

3.1.2.1 《左传》的叙事艺术：（举例）



②对战争场景的描写，生动鲜活，让人如同亲历。

《晋楚城濮之战》，作者将两军阵势、将帅，各路兵马的战况，描写的如在人眼前。而且还有变化波折，或直进取胜，或退而夹击，文字虽短，却参差起伏，生动如画

③运用细节描写和人物言语，同样是以全知视角观照的结果。

《晋楚邲 b ì 之战》，楚军突然发动进攻，晋军仓促应战，争相过河

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.2 《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《尚书》

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

3.1.2.2 《左传》的写人艺术

3.1.2.2 《左传》的写人艺术

《左传》、《战国策》等历史散文

简

论

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.2 《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《尚书》

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

3.1.2.2 《左传》的写人艺术

- 1. 性格：**《左传》刻画的许多人物形象都性格鲜明。
- 2. 言行：**以言语、行为表现人物的性格特征。
- 3. 环境：**把人物置入矛盾冲突的环境中塑造。
- 4. 成长：**注意刻画人物性格的多个侧面，写出人物性格的发展。

《左传》、《战国策》等历史散文

简

论

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.2.3 《左传》的辞令艺术

3.1.2 《左传》的叙事、写人和辞令艺术

3.1.2.3 《左传》的辞令艺术

简



《尚书》

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

1、语言：**记言文字**，主要是行人应答、出使他国专对之辞和向国君

谏说之辞等。

2、**外交辞令**：《左传》的外交辞令，具有理富文美的特点。

3、于外：能够深入对方内心，**把握其心理**，言辞**端正委婉**，不卑不亢，道理充分，分寸恰当，使对方折服。

4、于内：能够**引经据典**，言辞婉转伶俐。

《烛之武退秦师》

总结：左传艺术：叙事+写人+辞令

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

《左传》、《战国策》等历史散文

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.2 《左传》的叙事、写人和辞令艺术

3.1.2.3 《左传》的辞令艺术

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

一、《左传》的叙事艺术



3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.2 《左传》的叙事、写人和辞令艺术

3.1.2.3 《左传》的辞令艺术

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

一、《左传》的叙事艺术

剪裁功夫

全知的叙事视角

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.2 《左传》的叙事、写人和辞令艺术

3.1.2.3 《左传》的辞令艺术

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

一、《左传》的叙事艺术

剪裁功夫

全知的叙事视角



3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.2 《左传》的叙事、写人和辞令艺术

3.1.2.3 《左传》的辞令艺术

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

一、《左传》的叙事艺术

剪裁功夫

全知的叙事视角

战前谋划

战争场景

细节言语

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.2 《左传》的叙事、写人和辞令艺术

3.1.2.3 《左传》的辞令艺术

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

二、《左传》 写人艺术



3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.2 《左传》的叙事、写人和辞令艺术

3.1.2.3 《左传》的辞令艺术

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

二、《左传》 写人艺术

性格

言行

环境

成长

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.2 《左传》的叙事、写人和辞令艺术

3.1.2.3 《左传》的辞令艺术

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

三、《左传》 的辞令艺术



3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.2 《左传》的叙事、写人和辞令艺术

3.1.2.3 《左传》的辞令艺术

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

三、《左传》 的辞令艺术

记言文字

外交辞令

把握心理

引经据典

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.2 《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

一、《左传》的叙事艺术

剪裁功夫

全知的叙事视角

战前谋划

战争场景

细节言语

二、《左传》写人艺术

性格

言行

环境

成长

三、《左传》的辞令艺术

记言文字

外交辞令

把握心理

引经据典

《烛之武退秦师》

拓展

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉！”许之。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也，焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之。公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

真题演练

《左传》的叙事特点是（ ）

A:微言大义

B:全知叙事

C:连类引譬

D:翔实平妥

《左传》的叙事特点是（ ）

A:微言大义

B:全知叙事

C:连类引譬

D:翔实平妥

《左传》记事的特点是（ ）

A:微言大义

B:辩丽恣肆

C:质朴平实

D:详赡生动

《左传》记事的特点是（ D ）

A:微言大义

B:辩丽恣肆

C:质朴平实

D:详赡生动

先秦历史散文具有文学剪裁功夫的著述是（ ）

A:《尚书》

B:《左传》

C:《国语》

D:《战国策》

先秦历史散文具有文学剪裁功夫的著述是（ **B** ）

A:《尚书》

B:《左传》

C:《国语》

D:《战国策》

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.1 《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《尚书》

《国语》

选

名

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

我国现存的第一部**国别史**，记载了周王朝及齐、鲁、吴、越等国的史实。以**记言**为主。风格**质朴平实**。与《左传》同记春秋历史，被称为《**春秋外传**》。

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.1 《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《尚书》

《国语》

选

名

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

我国现存的第一部_____，记载了周王朝及齐、鲁、吴、越等国的史实。以记言为主。风格_____。与《左传》同记春秋历史，被称为《春秋外传》。

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.1 《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《尚书》

《国语》

选

名

《春秋》

《左传》

《国语》

《战国策》

我国现存的第一部国别史，记载了周王朝及齐、鲁、吴、越等国的史实。以记言为主。风格质朴平实。与《左传》同记春秋历史，被称为《春秋外传》。

《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.3.0 《战国策》简介

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》、《战国策》等历史散文

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

• 3.1.3 《战国策》铺排纵恣的文学特色

《尚书》

• 3.1.3.0 《战国策》简介



选

名

《春秋》

(1) 杂记东周、西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山

《左传》

各国之事。

《国语》

(2) 内容以**纵横家**言为主。风格**辩丽恣肆**。

《战国策》

(3) 西汉**刘向**整理编订成33篇，定为现名。

3.1 《左传》《战国策》等历史散文

3.1.3.1 铺张辩丽，夸饰恣肆的风格

• 3.1.3 《战国策》铺排纵恣的文学特色

《尚书》

《战国策》文学特色

简

选



《左传》、《战国策》等历史散文

《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

《左传》的叙事、写人和辞令艺术

《战国策》铺排纵恣的文学特色

《春秋》

1、铺张辩丽，夸饰恣肆的风格

2、把握对方心理，循循善诱，以情理服人

《左传》

3、引譬设喻，善用寓言（如，狡兔三窟）

《国语》

《战国策》

出自《战国策》的成语是（ ）

A:刻舟求剑

B:叶公好龙

C:守株待兔

D:狡兔三窟

出自《战国策》的成语是（ ）

A:刻舟求剑

B:叶公好龙

C:守株待兔

D:狡兔三窟

成语	出处
刻舟求剑	《吕氏春秋》
叶公好龙	《新序·杂事五》
守株待兔	《韩非子》
狡兔三窟	《战国策》

先秦历史散文中引譬设喻，善用寓言的是（ ）

A:《尚书》

B:《左传》

C:《国语》

D:《战国策》

先秦历史散文中引譬设喻，善用寓言的是（ ）

A:《尚书》

B:《左传》

C:《国语》

D:《战国策》

以下不属于《战国策》文学特色的是（ ）

A:铺张辩丽

B:善用寓言

C:夸饰恣肆

D:想象奇幻

以下不属于《战国策》文学特色的是（ ）

A:铺张辩丽

B:善用寓言

C:夸饰恣肆

D:想象奇幻

《战国策》的艺术特色有（ ）

- A:铺张辩丽，夸饰恣肆的风格
- B:把握对方心理，循循善诱，以情理服人
- C:摹绘人物，形貌毕肖
- D:韵散结合，机趣横生
- E:引譬设喻，善用寓言

《战国策》的艺术特色有（ ）

A:铺张辩丽，夸饰恣肆的风格

B:把握对方心理，循循善诱，以情理服人

C:摹绘人物，形貌毕肖

D:韵散结合，机趣横生

E:引譬设喻，善用寓言

以下著作由刘向编定的是（ ）

A:《春秋》

B:《尚书》

C:《左传》

D:《战国策》

以下著作由刘向编定的是（ ）

A:《春秋》

B:《尚书》

C:《左传》

D:《战国策》

下列作品中多记纵横家言论的是（ ）

- A、《尚书》
- B、《国语》
- C、《左传》
- D、《战国策》

下列作品中多记纵横家言论的是（ ）

A、《尚书》

B、《国语》

C、《左传》

D、《战国策》

正确答案：**D**

《尚书》

a 朴实质朴

《春秋》

b 纵横恣肆

《左传》

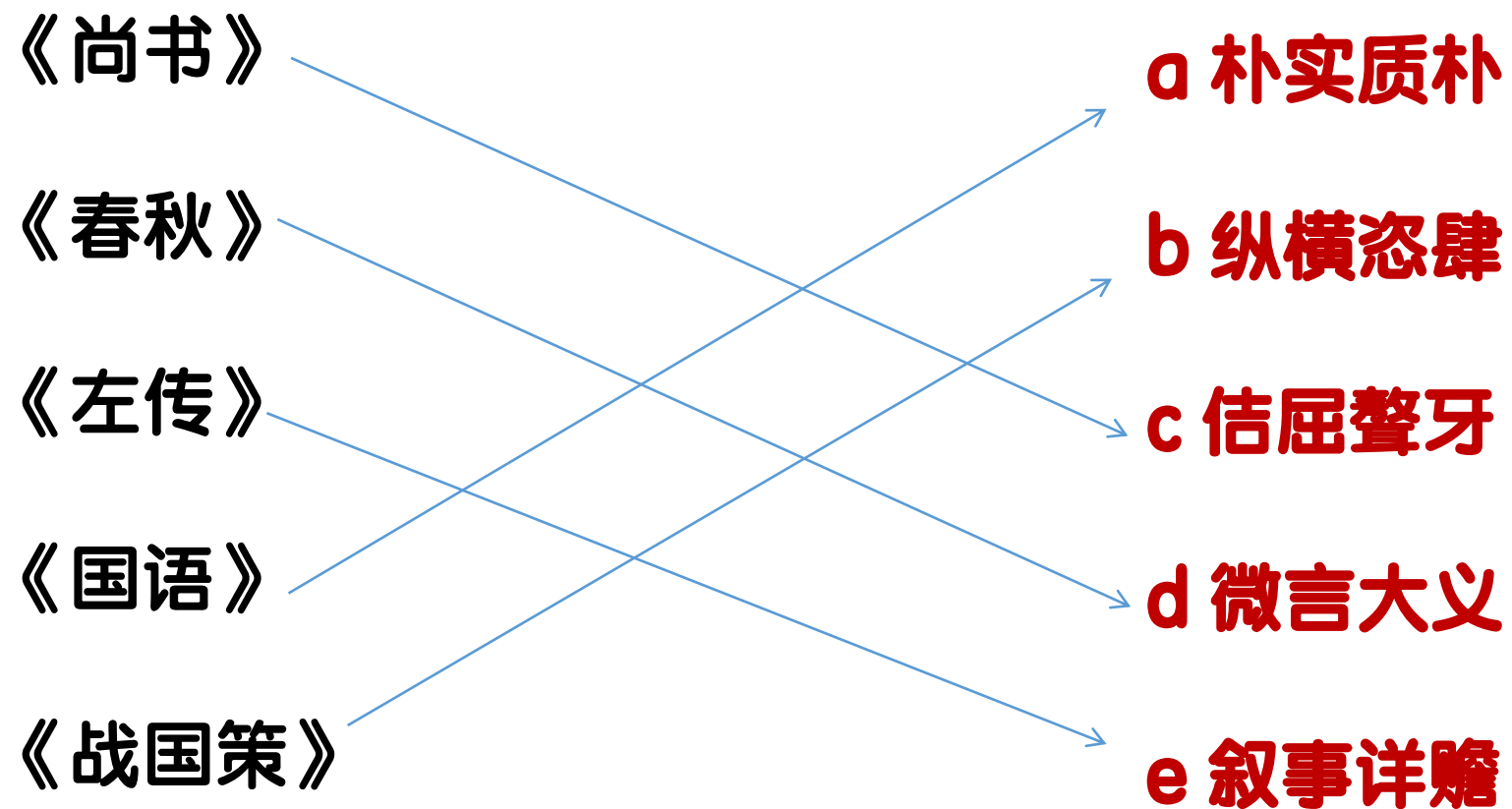
c 佶屈聱牙

《国语》

d 微言大义

《战国策》

e 叙事详赡



第一节 《左传》、 《战国策》等历史散文

一、《尚书》、《春秋》 等早期历史散文简介

《尚书》：（1）《尚书》是我国古代第一部历史文集；（2）以记言为主；（3）文字古奥迂涩

《春秋》：是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。它记事简括，以微言大义暗寓褒贬表达思想主张。

《左传》简介 《左传》全称《春秋左氏传》，是编年史，记事详赡生动，是先秦最具文学色彩的历史散文。

《左传》的叙事艺术——一是富有文学表现力的剪裁功夫，二是采用全知叙事视角。

二、《左传》的叙事、 写人和辞令艺术

《左传》的写人艺术——（1）人物形象性格鲜明。（2）以言语、行为表现人物性格特征。

（3）把人物置入矛盾冲突的环境中塑造。

（4）不仅能写出人物某一方面突出的性格特点，而且注意刻画人物性格的多个侧面，有的甚至能写出性格的发展

《左传》的辞令艺术——（1）《左传》的外交辞令理富文美；（2）能够把握对方心理；言辞端正委婉，分寸恰当使对方不能不折服；（3）能够引经据典，言辞婉转伶俐。

《国语》是我国现存的第一部国别史。主要记载周、鲁等诸侯国的史实，以记言为主。其整体风貌是质朴平实。

三、《战国策》铺排纵恣的文学特色

《战国策》：（1）杂记东周、西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山各国之事。

（2）内容以纵横家言为主。（3）西汉刘向整理编订成33篇，定为现名。

文学特色：铺张辩丽，夸饰恣肆的风格；把握对方心理，循循善诱，以情理服人；引譬设喻，善用寓言

•3.2 《庄子》、《孟子》等诸子散文

•3.2.0 先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点

选

《庄子》、《孟子》等诸子散文

先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点

《论语》、《老子》、《墨子》简介

《孟子》的雄辩风采

《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合

《荀子》和《韩非子》

阶段	代表作品	特点
春秋末至战国初	《论语》、《老子》、《墨子》	语录体，篇幅简短，词约义丰。
战国中期	《孟子》、《庄子》	论辩体，说理畅达，长篇大论。
战国后期	《荀子》、《韩非子》	专题论文，论题集中，说理透辟

•3.2 《庄子》、《孟子》等诸子散文

•3.2.0 先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点

选

阶段	代表作品	特点
春秋末至战国初	《论语》、《老子》、《墨子》	语录体，篇幅简短，词约义丰。
战国中期	《孟子》、《庄子》	论辩体，说理畅达，长篇大论。
战国后期	《荀子》、《韩非子》	专题论文，论题集中，说理透辟

孟庄中 荀韩后 论语老墨至春秋

《韩非子》

《论语》

《庄子》

《老子》

《荀子》

《墨子》

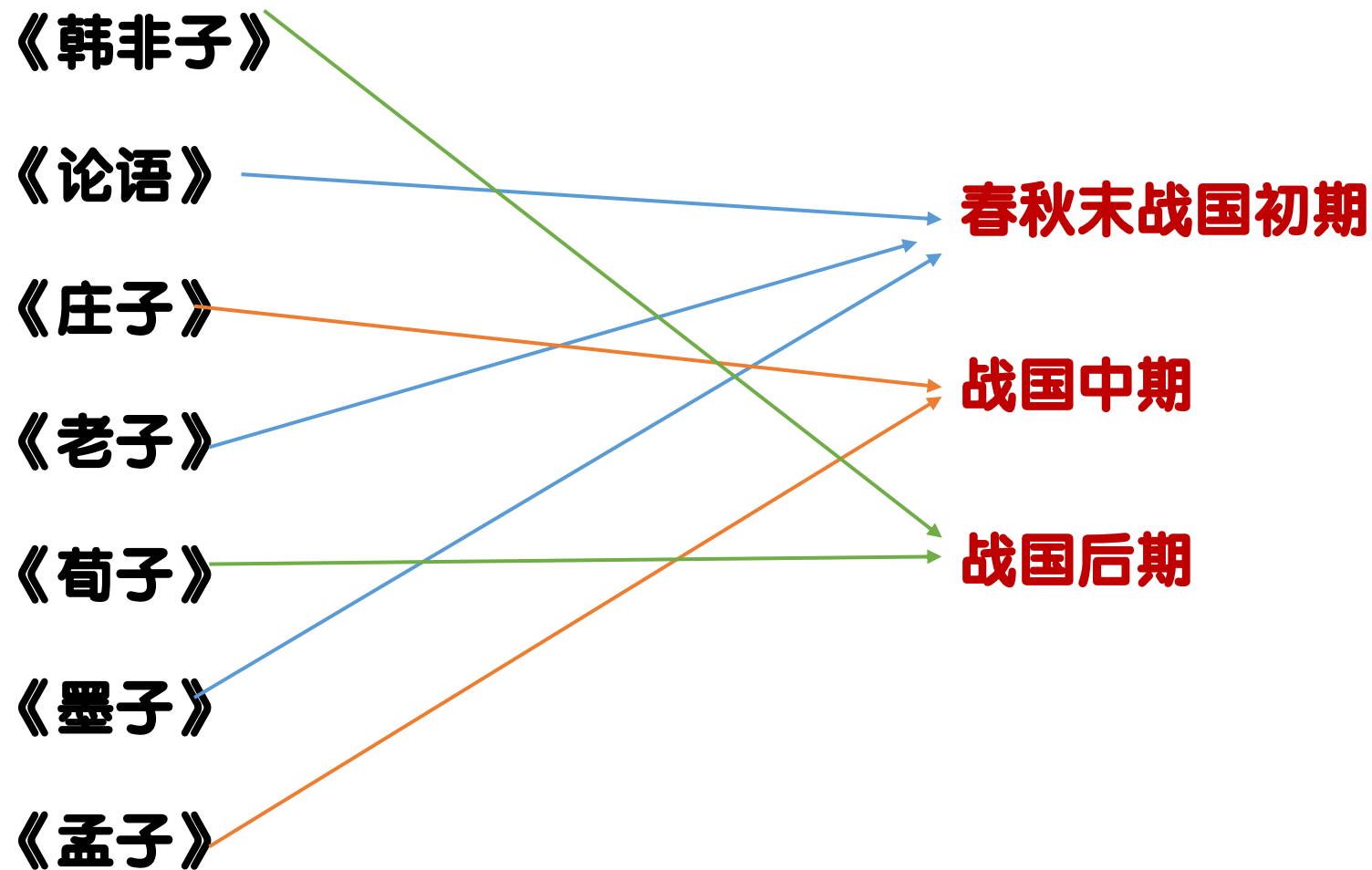
《孟子》

春秋末战国初期

战国中期

战国后期

连一连



3.2 《庄子》《孟子》等诸子散文

《庄子》、《孟子》等诸子散文

先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点

《论语》、《老子》、《墨子》简介

《孟子》的雄辩风采

《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合

《荀子》和《韩非子》

3.2.1 《论语》、《老子》、《墨子》简介

- 1、《论语》：记录孔子及其弟子言行的 语录体 论集。
- 2、《老子》：道家学派的开山著作，篇幅简短，韵散结合，形象化说理。
- 3、《墨子》：由小及大，连类比譬，逐层推理。质朴无华，造句遣词口语化。

墨家与儒家并称为显学。

3.2 《庄子》《孟子》等诸子散文

3.2.2 《孟子》的雄辩风采

(一) 孟子

选

名

- 1、时间：战国中期儒家学派的代表，是孔子的孙子的再传弟子
- 2、主张：主张行“王道”，施“仁政”，是对孔子思想正统的承袭和发展
- 3、成就：被称为“亚圣”，与孔子并称“孔孟”

《庄子》、《孟子》等诸子散文

先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点

《论语》、《老子》、《墨子》简介

《孟子》的雄辩风采

《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合

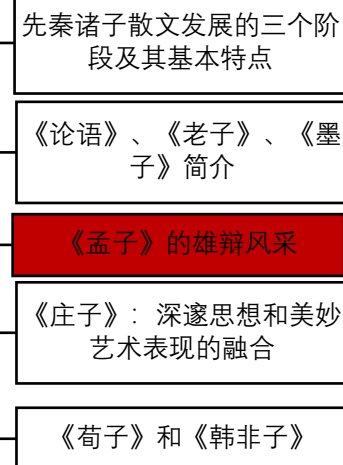
《荀子》和《韩非子》

3.2 《庄子》《孟子》等诸子散文

3.2.2 《孟子》的雄辩风采



《庄子》、《孟子》等诸子散文



《孟子》的文学特点：

1、雄辩色彩较强，而且不是简单的义正词严，理直气壮，而是具有独到特点。

①把握对方心理，循循善诱，善于设置圈套，使对方心悦诚服；

②气势丰沛，是非鲜明，一旦对方进入圈套，便铺张扬厉，纵横恣肆，步步紧逼，不给对方辩驳的机会

2、善于以典型事例、引喻譬义和寓言说理。如：揠苗助长，五十步笑百步

3.2 《庄子》《孟子》等诸子散文

3.2.3 《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合

论

3.2.3.0 庄子简介

1. 现在通行的《庄子》就是 郭象注本。

选

➤ 包括《内篇》7，《外篇》15，《杂篇》11。

➤ 《内篇》庄子自作，《外篇》《杂篇》是其弟子和后人所作。

《庄子》、《孟子》等诸子散文

先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点

《论语》、《老子》、《墨子》简介

《孟子》的雄辩风采

《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合

《荀子》和《韩非子》

3.2 《庄子》《孟子》等诸子散文

庄子精彩语录：（**简要有个印象和了解即可**）

“子非我，安知我不知鱼之乐？”

形如槁木，心如死灰。

得鱼而忘荃，得意而忘言。

彼窃钩者诛，窃国者为诸侯相濡

以沫，不如相忘于江湖。

只可意会，不可言传。

朝三暮四

《庄子》、《孟子》等诸子散文

先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点

《论语》、《老子》、《墨子》简介

《孟子》的雄辩风采

《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合

《荀子》和《韩非子》



3.2 《庄子》《孟子》等诸子散文

简要版

3.2.3 《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合

《庄子》、《孟子》等诸子散文

先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点

《论语》、《老子》、《墨子》简介

《孟子》的雄辩风采

《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合

《荀子》和《韩非子》

• 《庄子》的寓言的文学色彩 ★

“以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞” 寓言十九，重言十七：

1. 异彩纷呈的故事

2. 奇幻谲诡[ju é gu ǐ] 的想象

3. 空灵飘忽的文风

4. 谐趣和讥刺横生

5. 精湛传神的文笔

3.2 《庄子》《孟子》等诸子散文

详细版

3.2.3 《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合

《庄子》、《孟子》等诸子散文

先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点

《论语》、《老子》、《墨子》简介

《孟子》的雄辩风采

《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合

《荀子》和《韩非子》

• 《庄子》的寓言的文学色彩：简

1. **故事**：异彩纷呈的故事，如庄周梦蝶，庖丁解牛，螳臂当车，西施病心，蛮触之争。

2. **想象**：奇幻谲诡的想象，如鲲鹏的变化以及形体的巨大

3. **文风**：空灵飘忽的文风，寓言多奇幻飘逸，而不按常理连缀

“意出尘外，怪生笔端”；“忽而叙事，忽而印证，忽而譬喻，忽而议论”。

3.2 《庄子》《孟子》等诸子散文

详细版
3.2.3

《庄子》、《孟子》等诸子散文

先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点

《论语》、《老子》、《墨子》简介

《孟子》的雄辩风采

《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合

《荀子》和《韩非子》

3.2.3 《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合

《庄子》的寓言的文学色彩：

4、**风格**：谐趣和讥刺横生，

如：舐痔结驷（出自《庄子·列御寇》），shì zhì jié sì、鸱 chī 得腐鼠。

5、**文笔**：精湛传神的文笔，写意与工笔兼善。

如《庄子·逍遥游》

3.2 《庄子》《孟子》等诸子散文

拓展

《逍遥游》

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也，怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。

《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。

蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋而止，时则不至，而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者宿舂粮，适千里者，三月聚粮。之二虫又何知？

3.2 《庄子》《孟子》等诸子散文

3.2.4 《荀子》和《韩非子》

(一) 荀子

选

名

简

《庄子》、《孟子》等诸子散文

先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点

《论语》、《老子》、《墨子》简介

《孟子》的雄辩风采

《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合

《荀子》和《韩非子》

名况，战国后期赵国人，是先秦最后一位儒家大师，对儒家学说的薪火相传贡献极大。

《荀子》说理文的特色：

- (1) 先秦说理散文发展到荀子，已经**成熟**。
- (2) 论题集中，**逻辑严密**，说理透辟，淋漓尽致。
- (3) **长于比喻**，**少用寓言**。比喻丰富多彩，层出不穷。

➤ 如《劝学》

3.2 《庄子》《孟子》等诸子散文

3.2.4 《荀子》和《韩非子》

选

名

《庄子》、《孟子》等诸子散文

先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点

《论语》、《老子》、《墨子》简介

《孟子》的雄辩风采

《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合

《荀子》和《韩非子》

（二）《韩非子》

先秦诸子著作中使用寓言最多的。如：买椟还珠、郑人买履、自相矛盾、曾子杀猪

➤ 文学特征：明切犀利，冷峻峭拔，而极善分析，条理严密，议论透彻，自成一格。

《韩非子》

《论语》

《庄子》

《老子》

《荀子》

《墨子》

《孟子》

语录体

韵散结合

朴实无华

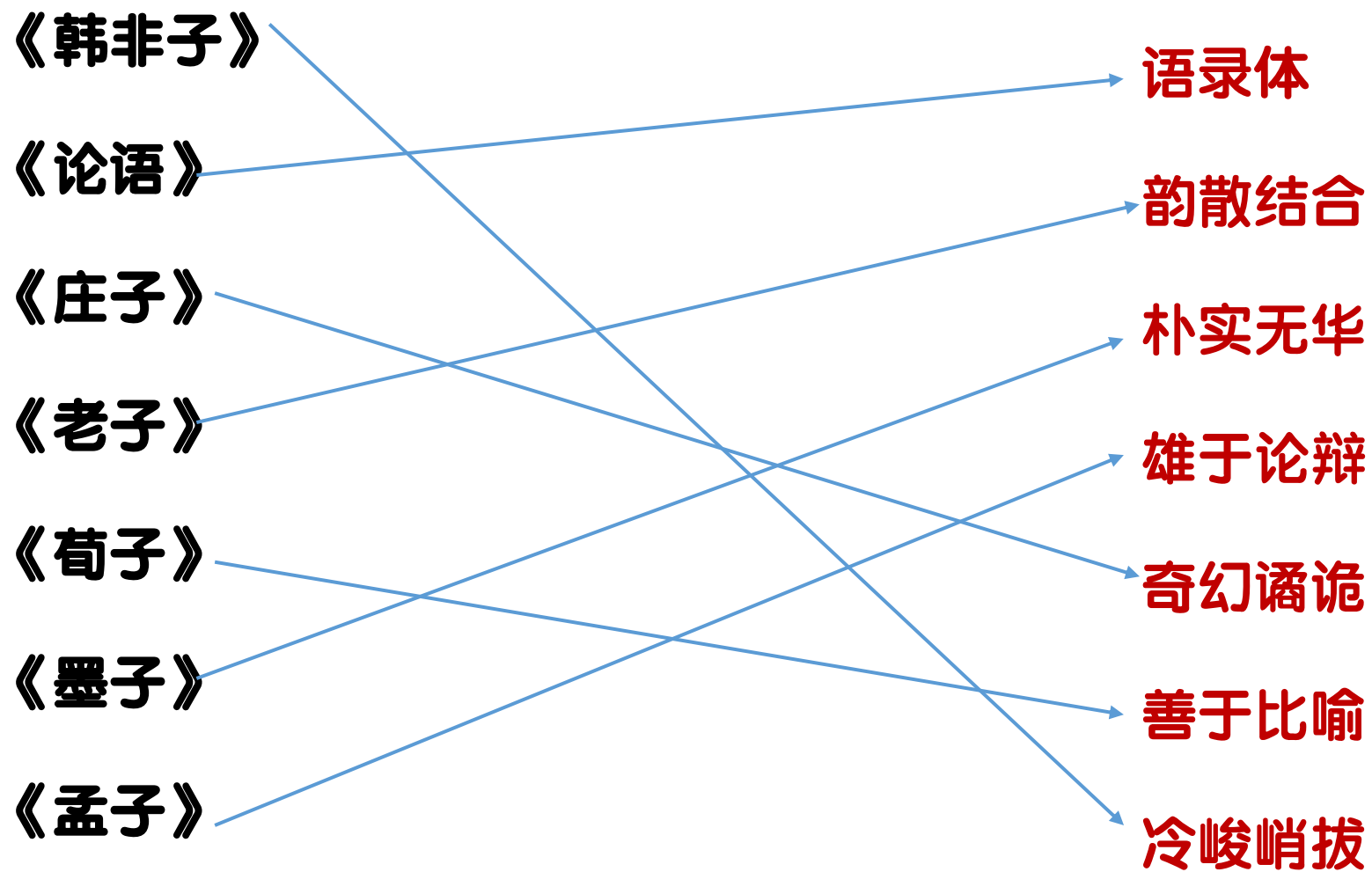
雄于论辩

奇幻谲诡

善于比喻

冷峻峭拔

连一连



《汉书·艺文志》著录的先秦诸子九流十家中，最具影响力的四家是（ ）

A:儒、墨、道、法

B:儒、道、名、法

C:儒、农、杂、法

D:道、法、阴阳、纵横

《汉书·艺文志》著录的先秦诸子九流十家中，最具影响力的四家是（ ）

A:儒、墨、道、法

B:儒、道、名、法

C:儒、农、杂、法

D:道、法、阴阳、纵横

《荀子》的文风特点是（ ）

A:奇幻诡谲，汪洋恣肆

B:明切犀利，冷峻峭拔

C:质木无文，逻辑性强

D:逻辑严密，说理透辟

《荀子》的文风特点是（ ）

A:奇幻诡谲，汪洋恣肆

B:明切犀利，冷峻峭拔

C:质木无文，逻辑性强

D:逻辑严密，说理透辟

作品	特色
《庄子》	奇幻诡谲，汪洋恣肆
《韩非子》	明切犀利，冷峻峭拔
《墨子》	质木无文，逻辑性强
《荀子》	逻辑严密，说理透辟

《韩非子》的文风特点是（ ）

A:奇幻诡谲

B:冷峻峭拔

C:质木无文

D:佶屈聱牙

《韩非子》的文风特点是（ ）

A:奇幻诡谲

B:冷峻峭拔

C:质木无文

D:佶屈聱牙

特点	先秦散文
奇幻诡谲	《庄子》
冷峻峭拔	《韩非子》
质木无文	《墨子》
佶屈聱牙	《尚书》

在诸子散文中，以奇幻谲诡的想象著称的是（ ）

A:《孟子》

B:《庄子》

C:《韩非子》

D:《吕氏春秋》

在诸子散文中，以奇幻谲诡的想象著称的是（ ）

A: 《孟子》

B: 《庄子》

C: 《韩非子》

D: 《吕氏春秋》

《庄子》中运用的主要手法是（ ）

A:重言

B:卮言

C:寓言

D:杂言

《庄子》中运用的主要手法是（ ）

A:重言

B:卮言

C:寓言

D:杂言

《庄子》的艺术特色是（ ）

A:严密的逻辑推理

B:奇幻诡谲的想象

C:人物形象的传神刻画

D:细腻逼真的描写

E:谐趣和讥刺横生

《庄子》的艺术特色是（ ）

A:严密的逻辑推理

B:奇幻诡谲的想象

C:人物形象的传神刻画

D:细腻逼真的描写

E:谐趣和讥刺横生

下列寓言出自《庄子》的是（ ）

A:舐痔结驷

B:自相矛盾

C:五十步笑百步

D:狡兔三窟

下列寓言出自《庄子》的是（ ）

A:舐痔结驷

B:自相矛盾

C:五十步笑百步

D:狡兔三窟

寓言	出处
舐痔结驷	《庄子》
自相矛盾	《韩非子》
五十步笑百步	《孟子》
狡兔三窟	《战国策》

在诸子散文中，具有逻辑严密、质朴无华特点的是（ ）

A:《庄子》

B:《墨子》

C:《论语》

D:《荀子》

在诸子散文中，具有逻辑严密、质朴无华特点的是（ ）

A:《庄子》

B:《墨子》

C:《论语》

D:《荀子》

先秦诸子散文最具雄辩色彩的是（ ）

A: 《孟子》

B: 《庄子》

C: 《荀子》

D: 《韩非子》

先秦诸子散文最具雄辩色彩的是（ ）

A: 《孟子》

B: 《庄子》

C: 《荀子》

D: 《韩非子》

《老子》的文风特点是（ ）

A:语录体裁，辞约义丰

B:篇幅简短，韵散结合

C:质木无文，逻辑性强

D:义正词严，理直气壮

《老子》的文风特点是（ ）

A:语录体裁，辞约义丰

B:篇幅简短，韵散结合

C:质木无文，逻辑性强

D:义正词严，理直气壮

在诸子散文中，具有逻辑严密、质朴无华特点的是（ ）

A:《庄子》

B:《墨子》

C:《论语》

D:《荀子》

《墨子》的写作特色是（ ）

A:形象化的说理

B:奇幻诡谲的想象

C:语句上的韵散结合

D:质朴无华，造句遣词口语化

E:由小及大，连类比譬，逐层推理

《墨子》的写作特色是（ ）

A:形象化的说理

B:奇幻诡谲的想象

C:语句上的韵散结合

D:质朴无华，造句遣词口语化

E:由小及大，连类比譬，逐层推理

产生于战国中期的诸子散文是（ ）

A:《论语》

B:《老子》

C:《庄子》

D:《韩非子》

产生于战国中期的诸子散文是（ ）

A:《论语》

B:《老子》

C:《庄子》

D:《韩非子》

诸子散文发展的三个阶段	代表作品
春秋末至战国初	《论语》 《老子》 《墨子》
战国中期	《孟子》 《庄子》
战国后期	《荀子》 《韩非子》

先秦诸子散文中，多为简短语录，且具辞约义丰特点的是（ ）

A:《老子》

B:《论语》

C:《孟子》

D:《荀子》

先秦诸子散文中，多为简短语录，且具辞约义丰特点的是（ ）

A: 《老子》

B: 《论语》

C: 《孟子》

D: 《荀子》

诸子散文的发展阶段	代表作品及特色
春秋末至战国初	《论语》多为简短的语录，《老子》篇幅短仄，但都辞约义富；《墨子》始渐有论说文的基本规模
战国中期	《孟子》《庄子》，往往是长篇大论，说理畅达，文辞富瞻
战国后期	《荀子》《韩非子》，论题集中，逻辑严密，说理透彻，文辞富丽，是先秦说理文的高峰

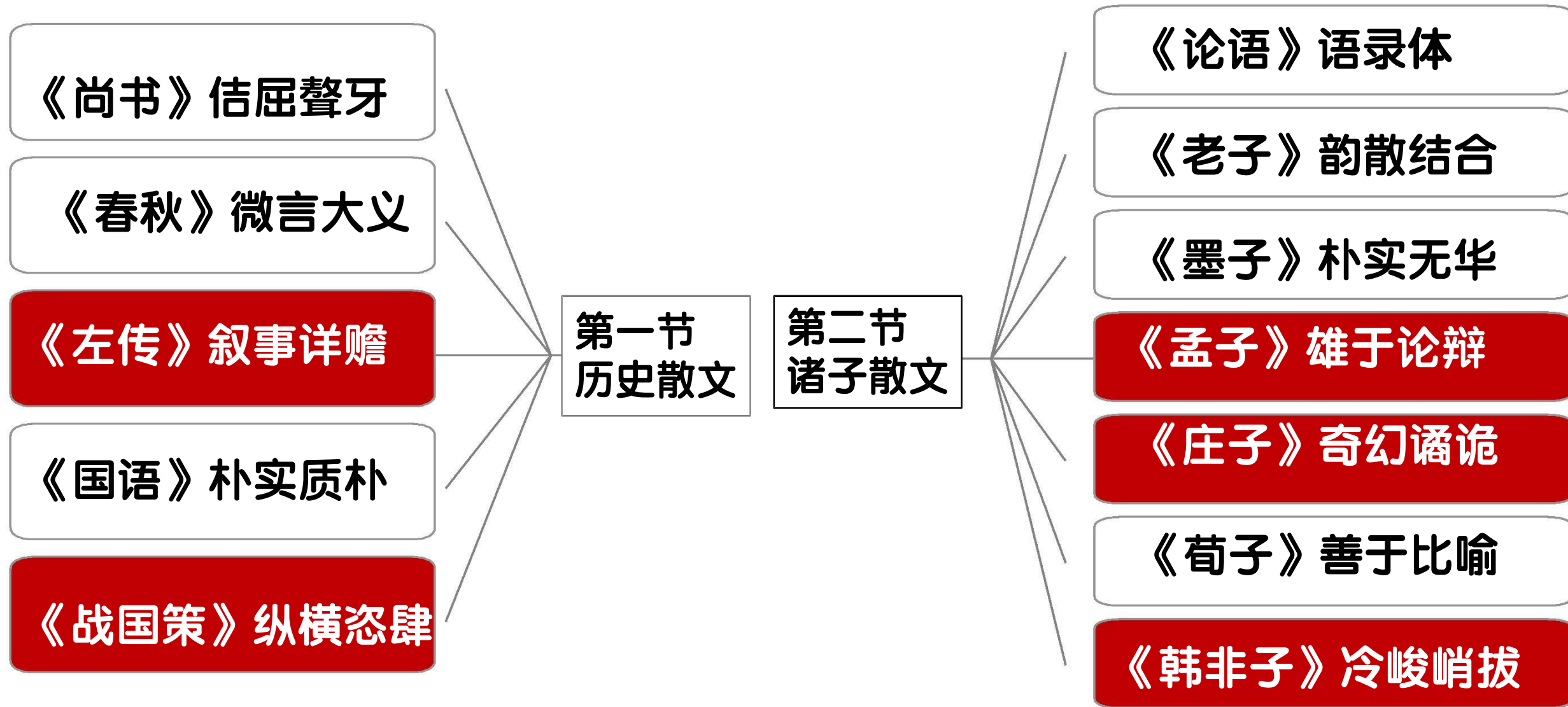
先秦史传散文一 概况

书名	编者	风格	体例	内容
《尚书》		古奥迂涩 <u>诘屈聱牙</u>	<u>第一部历史文集</u>	记言
《春秋》	孔子	简明准确 暗寓褒贬	鲁国的编年史	以新闻标题的形式 记录历史事件
《左传》	左丘明	叙事、写人艺术 辞令艺术	编年史	《春秋》三传
《国语》		质朴平实	<u>第一部国别史</u>	记言
《战国策》	刘向	铺张辩丽 夸饰恣肆	国别史	纵横家的事迹、言论

先秦诸子散文--概况

时期	作品	学派	特点
春秋末至 战国初	《论语》	儒	辞约义丰 <u>语录体</u>
	《老子》	道	篇幅简短
	《墨子》	墨	由小及大，多用比喻，连类比譬 推理严谨，质朴无华，多用口语
战国中期	《孟子》	儒	雄辩色彩较强 比喻、寓言、举例说理
	《庄子》	道	寓言和奇幻色彩，空灵飘忽
战国后期	《荀子》	儒	长于比喻，少用寓言 逻辑严密，说理透辟
	《韩非子》	法	<u>冷峻峭拔</u> ，条理严密 使用寓言最多

先秦散文小总结



第三章 先秦散文

第一节 《左传》、《战国策》等历史散文

先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点 ——— 春秋末至战国初，有《论语》、《老子》和《墨子》。战国中期，有《孟子》和《庄子》。战国后期，有《荀子》和《韩非子》。

一、《论语》、《老子》、《墨子》简介 { 《论语》是以记录孔子言行为主，兼记其弟子言行的语录体典籍，通过孔子及其弟子言行展示孔子的思想。
《老子》是道家学派的开山著作，篇幅简短：形象化的说理，语句上的韵散结合。
(1) 由墨子的弟子编写，今存53篇；(2) 记录墨子的言行思想；(3) 在文学上，该书长于由小及大，连类比譬，逐层推理，行文朴素质实。

第二节 《庄子》、《孟子》等诸子散文

二、《孟子》的雄辩风采 — 《孟子》文章的特点：(1) 富于雄辩色彩。把握对方心理，循循善诱，引导对方不知不觉地投入到自己设置的机彀中来，使对方心悦诚服；气势丰沛，是非鲜明，一旦对方被纳入自己设置的机彀，便铺张扬厉，纵横恣肆，步步紧逼，不给对方辩驳的机会。(2) 善用典型事例、比喻和寓言说理。

三、《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合 { 《庄子》通行的最早注本为郭象注本，先秦诸子散文中艺术水平最高
异彩纷呈的故事；奇幻谲诡的想象；空灵飘忽的文风；谐趣和讽刺横生；精湛传神的文笔

四、《荀子》和《韩非子》 { 《荀子》说理文：(1) 先秦说理散文发展到荀子，已经成熟。(2) 论题集中，逻辑严密，说理透辟，淋漓尽致。(3) 长于比喻，少用寓言。比喻丰富多彩，层出不穷。
《韩非子》是先秦诸子著作中使用寓言最多的，冷峻峭拔

第二节 《庄子》、 《孟子》等诸子散文

先秦诸子散文发展的
三个阶段及其基本特点

春秋末至战国初，有《论语》、《老子》和《墨子》。

战国中期，有《孟子》和《庄子》。战国后期，有《荀子》和《韩非子》。

《论语》是以记录孔子言行为主，兼记其弟子言行的语录体典籍，
通过孔子及其弟子言行展示孔子的思想。

一、《论语》、《老子》、
《墨子》简介

《老子》是道家学派的开山著作，篇幅简短：形象化的说理，语句上的韵散结合。

(1) 由墨子的弟子编写，今存53篇；(2) 记录墨子的言行思想；

(3) 在文学上，该书长于由小及大，连类比譬，逐层推理，行文朴素质实。

《孟子》特点：(1) 富于雄辩色彩。把握对方心理，循循善诱，引导对方投入到自己设置的机彀中来，

二、《孟子》的雄辩风采

使对方心悦诚服；气势丰沛，是非鲜明，一旦对方被纳入自己设置的机彀，便铺张扬厉，纵横恣肆，步步紧逼，不给对方辩驳的机会。(2) 善用典型事例、比喻和寓言说理。

三、《庄子》：深邃思想和
美妙艺术表现的融合

《庄子》通行的最早注本为郭象注本，先秦诸子散文中艺术水平最高

异彩纷呈的故事；奇幻谲诡的想象；空灵飘忽的文风；谐趣和讥刺横生；精湛传神的文笔

《荀子》说理文：(1) 先秦说理散文发展到荀子，已经成熟。

(2) 论题集中，逻辑严密，说理透辟，淋漓尽致。

(3) 长于比喻，少用寓言。比喻丰富多彩，层出不穷。

四、《荀子》和《韩非子》

《韩非子》是先秦诸子著作中使用寓言最多的，冷峻峭拔

第三章 先秦散文

第一节 《左传》、《战国策》等历史散文

一、《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

- 名词解释：《尚书》（1）《尚书》是我国古代第一部历史文集；（2）以记言为主；（3）文字古奥迂涩
- 名词解释：《春秋》：是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。它记事简括，以微言大义暗寓褒贬表达思想主张。

二、《左传》的叙事、写人和辞令艺术

- 《左传》简介 —— 《左传》全称《春秋左氏传》，是编年史，记事详赡生动，是先秦最具文学色彩的历史散文。
- 《左传》的叙事艺术 —— 一是富有文学表现力的剪裁功夫，二是采用全知叙事视角。
- 《左传》的写人艺术 —— （1）人物形象性格鲜明。（2）以言语、行为表现人物性格特征。（3）把人物置入矛盾冲突的环境中塑造。（4）不仅能写出人物某一方面突出的性格特点，而且注意刻画人物性格的多个侧面，有的甚至能写出性格的发展
- 《左传》的辞令艺术 —— （1）《左传》的外交辞令理富文美；（2）能够把握对方心理；言辞端正委婉，分寸恰当，使对方不能不屈服；（3）能够引经据典，言辞婉转伶俐。
- 《国语》是我国现存的第一部国别史。主要记载周、鲁等诸侯国的史实，以记言为主。其整体风貌是质朴平实。

三、《战国策》铺排纵恣的文学特色

- 《战国策》：（1）杂记东周、西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山各国之事。（2）内容以纵横家言为主。（3）西汉刘向整理编订成33篇，定为现名。
- 文学特色：铺张辩丽，夸饰恣肆的风格；把握对方心理，循循善诱，以情理服人；引譬设喻，善用寓言

先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点

- 春秋末至战国初，有《论语》、《老子》和《墨子》。战国中期，有《孟子》和《庄子》。战国后期，有《荀子》和《韩非子》。

一、《论语》、《老子》、《墨子》简介

- 《论语》是以记录孔子言行为主，兼记其弟子言行的语录体典籍，通过孔子及其弟子言行展示孔子的思想。
- 《老子》是道家学派的开山著作，篇幅简短：形象化的说理，语句上的韵散结合。

二、《孟子》的雄辩风采

- （1）由墨子的弟子编写，今存53篇；（2）记录墨子的言行思想；（3）在文学上，该书长于由小及大，连类比譬，逐层推理，行文朴素质实。
- 《孟子》文章的特点：（1）富于雄辩色彩。把握对方心理，循循善诱，引导对方不知不觉地投入到自己设置的机轂中来，使对方心悦诚服；气势丰沛，是非鲜明，一旦对方被纳入自己设置的机轂，便铺张扬厉，纵横恣肆，步步紧逼，不给对方辩驳的机会。（2）善用典型事例、比喻和寓言说理。

三、《庄子》：深邃思想和美妙艺术表现的融合

- 《庄子》通行的最早注本为郭象注本，先秦诸子散文中艺术水平最高
- 异彩纷呈的故事；奇幻谲诡的想象；空灵飘忽的文风；谐趣和讽刺横生；精湛传神的文笔

四、《荀子》和《韩非子》

- 《荀子》说理文：（1）先秦说理散文发展到荀子，已经成熟。（2）论题集中，逻辑严密，说理透辟，淋漓尽致。（3）长于比喻，少用寓言。比喻丰富多彩，层出不穷。
- 《韩非子》是先秦诸子著作中使用寓言最多的，冷峻峭拔

第二节 《庄子》、《孟子》等诸子散文

第一编

先秦文学

第一章上古传说文学

第二章《诗经》

第三章 先秦散文

第四章 屈原和楚辞



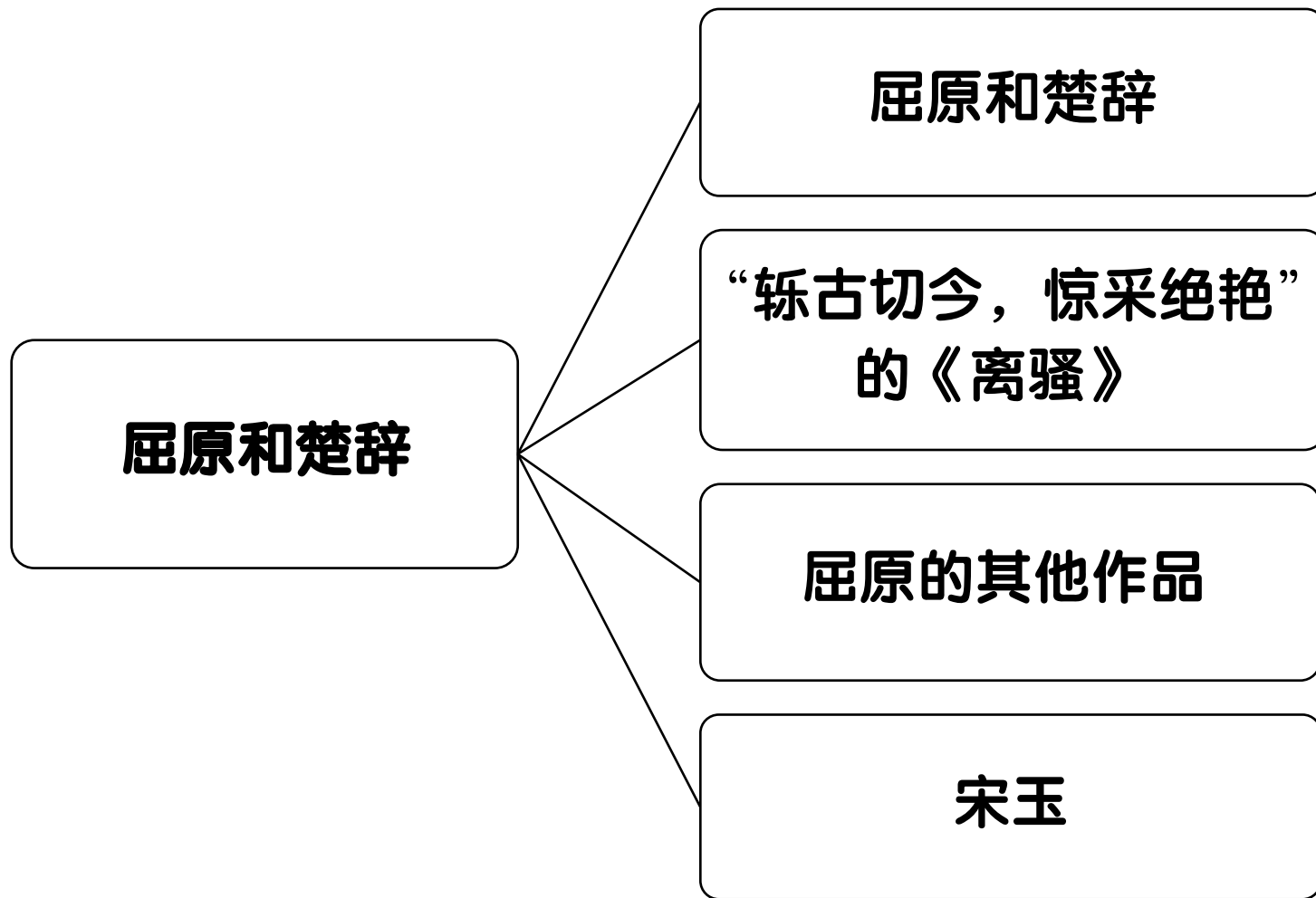
第一编 先秦

第二编秦汉

第三编魏晋南北朝

第四编唐/五代

第四章 屈原和楚辞



4.1 屈原和楚辞

4.1.1 屈原及其楚辞创作

一、屈原作品 选

- 《离骚》
- 《天问》
- 《招魂》
- 《九歌》
- 《九章》



《天问》是屈原作品中**最为奇特**的诗歌，共有370余句，1500多字，是仅次于《离骚》的长诗，提出了170多个问题，体现了诗人的见识渊博、思想深刻以及勇于怀疑和批判的精神。

4.1 屈原和楚辞

名 选

屈原和楚辞

屈原及其楚辞创作

楚辞的渊源及其文
体特点

4.1.1 屈原及其楚辞创作

《九歌》——包括《东皇太一》《云中君》《湘君》《东君》《湘夫人》
《大司命》《少司命》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》，共11篇作品。
是一组祭神的歌曲，一般一歌主祭一神。

《九章》——包括《惜诵》、《涉江》、《哀郢[yǐng]》、《抽思》、
《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》和《悲回风》9篇诗歌，
其风格是直抒胸臆，让奔放的激情直接倾泻，文笔较为**平实朴素**。

4.1 屈原和楚辞

屈原和楚辞

屈原及其楚辞创作

楚辞的渊源及其文
体特点

名

选

4.1.1 屈原及其楚辞创作

东国礼三君，山河大少湘夫人

《九歌》——包括《东皇太一》《云中君》《湘君》《东君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》，共11篇作品。是一组祭神的歌曲，一般一歌主祭一神。

《九章》——（最早见于刘向《九叹》）包括《惜诵》、《涉江》、《哀郢[yǐng]》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》和《悲回风》9篇诗歌，其风格是直抒胸臆，让奔放的激情直接倾泻，文笔较为平实朴素。

双惜悲怀，抽思涉橘哀

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

《云中君》《大司命》《礼魂》《湘君》《东君》《惜诵》《涉江》《哀郢》《思美人》《惜往日》

《九章》

《九歌》

《湘夫人》《橘颂》《少司命》《抽思》《河伯》《怀沙》《东皇太一》《山鬼》《悲回风》《国殇》

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

选一选

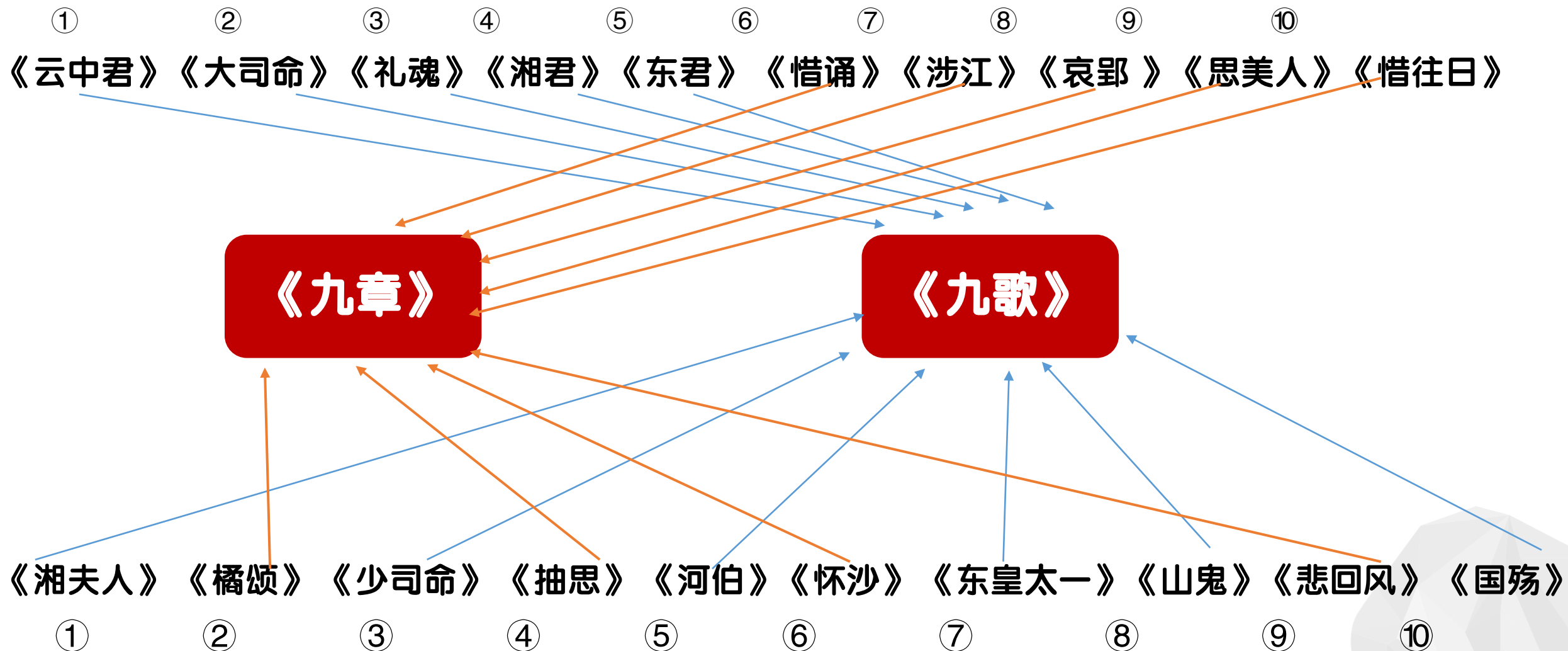
① 《云中君》 ② 《大司命》 ③ 《礼魂》 ④ 《湘君》 ⑤ 《东君》 ⑥ 《惜诵》 ⑦ 《涉江》 ⑧ 《哀郢》 ⑨ 《思美人》 ⑩ 《惜往日》

《九章》

《九歌》

《湘夫人》 ① 《橘颂》 ② 《少司命》 ③ 《抽思》 ④ 《河伯》 ⑤ 《怀沙》 ⑥ 《东皇太一》 ⑦ 《山鬼》 ⑧ 《悲回风》 ⑨ 《国殇》 ⑩

选一选



4.1 屈原和楚辞

屈原和楚辞

屈原及其楚辞创作

楚辞的渊源及其文
体特点

名

选

4.1.1 屈原及其楚辞创作

《九歌》——包括《东皇太一》《云中君》《湘君》《东君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》，共11篇作品。是一组祭神的歌曲，一般一歌主祭一神。

《九歌》的艺术表现特色：

简

- (1) 《九歌》是屈原在民间祭神歌舞的基础上加工创作的，既写出了神的灵异，又将神灵人格化，寄托了屈原的身世之感和讥讽之意，例如《湘夫人》；
- (2) 清新幽渺的境界、奇异深浓的情感以及曼妙清新的描写相结合，造就了奇特瑰丽、色彩斑斓的意境，例如《山鬼》；
- (3) 抒写神与神之间、神与人之间的恋爱故事，有一种凄艳怅惘的情调。

下列篇名属于《九歌》的是（ ）

A:《涉江》

B:《思美人》

C:《惜往日》

D:《湘夫人》

下列篇名属于《九歌》的是（ **D** ）

A:《涉江》

B:《思美人》

C:《惜往日》

D:《湘夫人》

屈原《九歌》组诗的篇数是（ ）

A:8篇

B:9篇

C:10篇

D:11篇

屈原《九歌》组诗的篇数是（**D**）

A:8篇

B:9篇

C:10篇

D:11篇

下列作品属于屈原所作的有

A:《离骚》

B:《云中君》

C:《橘颂》

D:《天问》

E:《九辩》

下列作品属于屈原所作的有

A: 《离骚》

B: 《云中君》

C: 《橘颂》

D: 《天问》

E: 《九辩》

第四章 屈原和楚辞

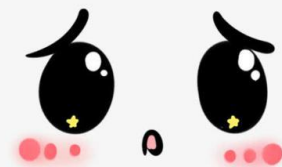
第一节 屈原和楚辞

- 一、屈原及其楚辞创作 —— 《离骚》 《天问》 《九歌》 《九章》
- 二、楚辞的渊源及其文体特点

第二节 “轶古切今，惊采绝艳”的《离骚》

第三节 屈原的其他作品

第四节 宋玉



对不起，我拖堂了

跪榴莲



跪方便面



跪狼牙棒



课程要听够**120分钟**才能领资料你知道吗？

谁困了？！
谁走了？！！





后有期 后会

