

2008 全国简述王禹偁《村行》中间两联的艺术特色。

答案：

写景有声有色。颔联写远景，写山野，重在绘声，一闹一静。颈联写近景，写田园，重在绘色，色香兼具，表现田园的美。

2008 全国《项脊轩志》如何通过细节描写表达对亡妻的思念？

答案：

时至轩中，问古事，或凭几学书；述诸小妹问“姊家阁子”之语；妻死，室坏不修；妻死之年手植之枇杷树已亭亭如盖。

2008 全国、1810 全国论述李清照《声声慢》的艺术手法。

答案：

全词借秋景言情，打破了上下片的界限，景物共同营造了愁的氛围；开头十四个叠字，如珠玉落盘，声情并茂，“寻寻觅觅”写若有所失，“冷冷清清”写孤独凄苦之境，“凄凄惨惨戚戚”写难以排遣之悲；用宋时日常口语写身边景物，眼前情事，雅不避俗，当行本色，用入声韵，大量运用舌音与齿音，声调转为急促凄厉。

2008 全国说明朱熹《诗集传序》的主要诗学观点。

答案：

诗歌是表达感情需求受到外界事物触动的产物；
诗歌具有上以诗化下、下以诗刺上的教化功能；
诗歌风雅颂的不同体制在于治乱邪正的区分；
学诗的途径在以把握基本精神为主。

2008 全国《西厢记》（第四本第三折）曲词文采斐然，又不乏本色，两种风格自然协调。试以〔脱布衫〕“下西风黄叶纷飞，染寒烟衰草萋迷。酒席上斜签着坐的，蹙愁眉死临侵地”为例，简要说明。

答案：

前两句写莺莺眼中的秋景，暗含诗词笔致，后两句写莺莺眼中的张生，纯用口语白描，转换之间，不露痕迹。

2008 全国分析《楚人养狙》的寓意以及叙事中展开对话的特点和作用。

答案：

寓意是反对暴政，警告统治者如果以术使民，必然众叛亲离，自取灭亡。在叙事中设辞问答，小狙连发三问，步步推理，在问答中展示众狙从浑噩到觉醒、到反抗的过程。正由于此，后面众狙反抗、狙公“卒馁而死”的结局才有必然性。

2008 全国简述《如梦令》（万帐穹庐人醉）的风格特色。

答案：

词中景象与作者心境交织交感，既雄浑又悲壮；万帐穹庐的壮阔与人的独醉，狼河奔腾的喧闹与归梦的遥远，均突出“醒来无味”的情绪。

1910 全国简述柳永《雨霖铃》（寒蝉凄切）渲染离情、抒发情感的方式。

答案：

采用点染之法，“多情”至“晓风残月”点出离别，“冷落”“今宵”两句就此意染之。

用转折方法抒情，上片半句一转，在不断转折中将离愁别绪表达得淋漓尽致。

1910 全国简述陆游《书愤》中对比手法的运用。

答案：

壮岁豪迈与而今衰颓。

报国壮心与自己年老。

向往诸葛亮的北伐业绩与朝廷君臣不思进取的现实。

1910 全国概括元好问《岐阳》一诗的主旨。

答案：

通过对岐阳城破之后惨象的描绘，表达了对国事艰危、人民受难的焦虑，以及对战争的极度厌恶。

1910 全国以《报刘一丈书》中干谒者被召见前后情态的对比为依据，简析其性格特征。

答案：

求见时忍辱行贿，摇尾乞怜。召见后得意忘形，以此骄人。

性格特征：干谒求私，奴颜婢膝。

1910 全国简述陈维崧《贺新郎》（吴苑春如绣）所用典故的含义。

答案：

上片收尾三句连用“雨湿青衫透”和“鹃血”两个典故，既抒发自己人生的凄凉，又关合江山易主的沉痛。

下片“华清风景”和“鹤发开元叟”两个典故切合苏昆生歌者身份，还融入物是人非的感伤，极其巧妙。

1910 全国论述辛弃疾《摸鱼儿》（更能消、几番风雨）中比兴手法的运用。

答案：

本篇用传统比兴手法，融贯全篇，花草零落、美人迟暮，构成总体上的象征性意境，委婉曲折地抒发了内心的怨愤。

上片的风雨送春是借物起兴，用残春景象象征抗金形势的动荡多变、前景难料。

下片的美人失宠是托古喻今，暗喻自己被谗失意的政治遭遇，抒发了抱负成空却无可告诉的怨恨。

最后的斜阳烟柳，也象征南宋日薄西山、前途暗淡的政局。

1910 全国分析《长生殿·惊变》曲文的特点。

答案：

《长生殿·惊变》曲文融合了唐诗与元曲的特点，优美而有韵味；如开头〔北中吕粉蝶儿〕的曲词，将秋天的清爽与景物的优美，通过生动的语言表现了出来，其中的动词，如“添”、“减”、“脱”等，简洁传神而出境界，具有很强的表现力；又如〔南扑灯蛾〕的曲词描写杨贵妃的醉态也惟妙惟肖，十分生动传神。

1904 全国概括《[般涉调]哨遍（高祖还乡）》写作所依据的历史事实。

答案：

《史记·高祖本纪》载，刘邦率兵平定英布，归途中经过故乡沛县（今属江苏），逗留了多日。

因为随从众多，以致全县出动以供献饮食。

睢景臣从此简略的事实记载生发，创作套曲。

1904 全国《明湖边美人绝调》是如何描写白妞的歌声的？

答案：

一是总体勾画，多个层次地表现了白妞演唱的整个过程；

二是用大量比喻形容歌声的美妙与听众的感受，十分妥帖形象；

三是用梦湘先生的评论从侧面描写歌声之妙，突出其演唱效果。

1904 全国论述苏轼《前赤壁赋》的艺术特色。

答案：

文章用了赋家“主客问答”的表现手法，代表了作者内心的矛盾斗争，借客之口宣泄政治失意、人生无常的感慨；借主之口表达潇洒超脱、返归自然的情怀。因景生情，借景寓理，江水、清风、明月意象贯串全文，形象性、情感性和哲理性三者统一，使文章充盈着诗情画意和理趣之美。

文章的体裁是文赋，运用大量排比和对偶，疏密有致，舒卷自如。

1904 全国简析吴伟业《圆圆曲》的结构艺术。

答案：

诗歌打破以时间为线索的传统布局，开篇即写吴三桂为夺美女而降清，此后围绕这一中心事件，运用倒叙、插叙等手法，娓娓叙来，最后以作者的感想收束全篇；结构上又一特点，是有意将吴三桂、陈圆圆的关系同吴王夫差、西施的关系相联系、相比拟，历史和现实有机结合，表现出作者对该事件的历史思考。

1904 全国简述《虎丘记》描写月夜斗歌一段的艺术特色。

答案：

从开始“唱者于百”到最后“壮士听而下泪”，层层深入。

月色歌声，情景交融。

把读者引入充满艺术美的境界。

1904 全国简述王沂孙《齐天乐·蝉》用典的特色。

答案：

典故全都与蝉的形象相关；

多与宫中情事关合，都指向作者内心的家国之恨；

全篇借蝉构筑了一个具有政治寓意的有我之境。

1904 全国简述周邦彦《兰陵王（柳阴直）》借柳抒怀的层次。

答案：

第一段从折柳送别写起，直到“登临”两句写到自身，关合久客京华的境遇；

第二段写客中送客，写行者的离别之恨，写居者的淹留之苦；

第三段抒写别后情怀，寂寞场景，显得迷离惆怅。

1810 全国简述晏殊《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）表达相思之苦的手法。

答案：

- （1）用拟人的手法，移情于物，如上片的“菊”、“兰”、“明月”都带有人的感情；
- （2）用对比反衬的手法，如燕子的“双飞”对比人的“独上”；
- （3）用暗示的手法，如“明月不谙离恨苦”两句，不仅用“明月”的“不谙”反衬人的“离恨苦”，而且还暗示主人公因相思而一夜无眠。

1810 全国《【南吕】一枝花》（不伏老）展现了元代文人怎样的境遇和关汉卿怎样的生活道路？

答案：

- （1）在元代，“十年窗下无人问，一举成名天下知”这条人生道路很难走得通，关汉卿也对此不屑。
- （2）关汉卿出入瓦肆勾栏，与许多女艺人相熟，并为她们创作了大量杂剧剧本，有时自己还与她们同台演出。

1810 全国简述张岱《柳敬亭说书》的艺术手法。

答案：

- （1）文章运用了欲扬先抑的手法，赞扬柳敬亭说书艺术的高超，却先说他外貌的丑陋，再以王月生作比来衬托其说书艺术非同一般。
- （2）文章还运用了侧面烘托的手法，以其他说书人反衬柳敬亭说书艺术的高超。

1810 全国简述陈维崧《贺新郎》（吴苑春如绣）的结构特点。

答案：

词采用今一昔一今的结构方式：

- （1）上片写今，用吴苑春色反衬自己与苏昆生半生沦落的凄凉身世。
- （2）下片写昔，追忆苏昆生在左良玉幕府的往事。“今日”两句又急转到今，写作者与苏昆生吴下相逢，遥应上片，写出江山易主，物是人非的感慨。

1810 全国结合《西厢记》（第四本第三折）的戏剧情节，分析崔莺莺、张生的性格特征。

答案：

老夫人逼迫张生进京赶考，使两位热恋中的情人面临分别。长亭送别，莺莺、张生充满离愁别恨，彼此依恋，表现了对爱情的无比珍视。莺莺还明确表现了对功名利禄的鄙弃态度，对金榜题名、停妻再娶的婚姻悲剧的深深忧虑。

1810 全国简述史达祖《绮罗香》（做冷欺花）的句法特色。

答案：

- （1）词中对句，最贵整炼工巧。
- （2）作者十分讲究句法，如“临断岸”两句是对偶句，意境优美，凝练工致；同时，用上三下四句式，古人称为“折腰句”，与一般诗歌中的七言句节奏不同，有流动活泼的美感。

1804 全国为什么说《待漏院记》一文有很强的逻辑性？

答案：

文章先由“勤”立说，引出待漏院，由待漏院转出“思”字，又由“思”字切入，描写贤、奸两类宰相的不同表现，最后以“慎”字作结，点明文章主旨。全文环环相扣，步步深入，具有很强的逻辑性。

1804 全国《西厢记》第四本第三折，崔莺莺在与张生分别时，表明了对爱情与功名怎样的态度？试举例说明。

答案：

崔莺莺鄙弃功名利禄，珍视纯真爱情。在她看来，爱情比功名重要得多，“但得一个并头莲，煞强如状元及第”，她要求张生不要移情别恋，“此一行得官不得官，疾便回来”。

1804 全国纳兰性德《金缕曲·赠梁汾》一词在典故的运用上有何特点，请举例说明。

答案：

用典较多，不仅增加感情含量，还使词具有一种特殊的韵味。如用乌衣巷的典故、平原君、阮籍的典故等，均妥帖自然。

1804 全国论述柳永《雨霖铃》（寒蝉凄切）对情景关系的处理。

答案：

情景关系处理十分融合。一开始将“伤离别”的凄苦感情置于“冷落清秋节”的气氛中，情景自然融合。上片以景收束，既暗示前程的迷茫与分别的深愁，又使词情从“无语凝噎”的凄绝转为“千里烟波”的悠长。下片“杨柳岸”虚景实写，充满“伤离别”的凄婉情致，已成千古绝唱。

1804 全国概括《群英会蒋干中计》中周瑜、蒋干、曹操三个人物的性格特征，联系主要情节作其具体分析。

答案：

周瑜足智多谋，蒋干似智实愚，曹操多疑奸诈。周瑜年轻潇洒、英勇善战、足智多谋、豪放自信，六次大笑最能见其个性。蒋干胸无城府而又自作聪明，实则无胆无谋，自以为能凭三寸不烂之舌说降周瑜，但不能随机应变，反而步步走进圈套。曹操生性多疑，刚愎自用，奸诈而又急躁，因急躁错用蒋干，误杀蔡瑁、张允，因奸诈知错不认。

1804 全国概括李贽《又与焦弱侯》的主旨。

答案：

文章通过郑子玄耻讲道学，与黄生追求“名利两得，身行俱全”的趋附权门的假道学作了鲜明的对比，尖锐地揭露了宋代程朱以来至明代的理学家到处欺世盗名的行径，指出所谓圣人、山人，其实都是“名为山人而心同商贾，口谈道德而志在穿窬”的无耻之徒。

1804 全国张炎《解连环·孤雁》：“漫长门夜悄，锦箜弹怨。想伴侣、犹宿芦花，也曾念春前，去程应转。暮雨相呼，怕蓦地、玉关重见。未羞他、双燕归来，画帘半卷。”作者在这几句中是怎样写孤雁的？

答案：

用长门、锦瑟两个典故渲染孤雁声之悲，写孤雁对远方伴侣的思念和期待，用双燕归

来反结雁之孤独。

1710 全国《报刘一文书》写了哪几类人?各有何特点?

答案:

作者抓住富有特征的细节并将其放大,绘声绘色地刻画了三种人物形象:干渴者夤缘钻营、奴颜媚骨;当权者的骄横贪婪、装腔作势;守门人的刁钻奸猾、蛮横势利。作者用漫画式的夸张手法,描绘出三种人物的丑恶嘴脸,并揭露出他们的肮脏灵魂。

1710 全国试述《窦娥冤》中窦娥思想变化对于深化作品主题的作用。

答案:

窦娥从小被卖作童养媳,婚后不久又做了寡妇,她把自己的不幸归之于命运。当张驴儿加害时,她希图官府保护她的清白。但是,无情的现实使她的幻想破灭了。窦娥负屈含冤,叱天责地,对黑暗社会提出了愤怒的控诉。作品以一个平凡善良女子的觉醒揭示了封建社会“官吏每无心正法,使百姓有口难言”的严酷现实,指出了产生窦娥悲剧的根本原因在于封建统治的腐败。

1710 全国《桃花扇·余韵》一出,写了哪三个人的唱词和对话,对揭示全剧主旨有何作用?

答案:

苏昆生、柳敬亭、老赞礼。对全剧的内容做了总括与提示,体现出“借离合之情,写兴亡之感”的创作意图。

1710 全国谢翱《登西台恸哭记》:“有云从西南来,滃滃淳郁,气薄林木,若相助以悲者。乃以竹如意击石,作楚歌招之……歌阕,竹石俱碎,于是相向感喟。”这段文字采用了哪些描写手法?有什么作用?

答案:

“以竹如意击石”、“竹石俱碎”是细节描写,呈现了祭奠者的悲愤心情,“有云从西南来,滃滃淳郁,气薄林木”是景色描写,对祭奠时的伤心情起了烘托作用。

1710 全国概括陆游《书愤》(早岁那知世事艰)的题旨,分析诗中对比手法的运用。

答案:

题旨是回忆抗敌往事,追思英雄业绩,表达老而弥坚、死而后已的报国情怀。善用对比。从作者自己角度看,壮岁的豪迈与而今的衰颓,是一层对比。报国的壮心与自己的年老,是一层对比。从当时形势角度看,诸葛亮的北伐业绩,与朝廷君臣大多不思进取的现实,是一层暗藏的对比。对比手法的运用,使诗歌的情感取向特别突出。

1710 全国简述刘时中《【正宫】端正好·上高监司》触及重大社会问题的特点。

答案:

作者以写实的创作态度,反映元代民众在灾荒中的苦难。作者情感炽烈,对灾民的悲悯,对奸商的憎恶,对贪官的愤恨,和对高监司的由衷感激,渗透于整篇作品。充分体现了作者悲天悯人的情怀,以及爱憎分明的强烈正义感。

1710 全国为何说苏轼《荔枝叹》一诗用了虚实结合的手法?

答案:

诗中有一系列生动的场景描写，如写传送荔枝急如星火，送荔枝的灾难性后果，唐代马嵬坡事变。但作者不就事论事，又用尖锐深刻的议论批评来显示题旨，虚实结合，使人警醒。

1704 全国睢景臣《[般涉调]哨遍·高祖还乡》虽是散曲，却采用了戏曲的代言体形式，产生了怎样的艺术效果？

答案：

（1）采用戏曲的代言体形式，从一位熟知刘邦老底的乡民的视角来写高祖还乡的种种情况，看似嘲笑乡民“有眼不识泰山”，其实是障眼法，目的是便于肆无忌惮地表现了对皇帝的大不敬。

（2）皇帝还乡的种种阔气排场，甚至被神化为“真龙天子”的皇帝本人，通过乡民眼睛的折光，全都失去庄严的色彩，变得极其滑稽可笑

（3）因此产生了强烈的讽刺效果。

1704 全国《林教头风雪山神庙》中，林冲的性格有何特点？

答案：

林冲原是东京八十万禁军教头，武艺高强，富有正义感，侠肝义胆，嫉恶如仇，同时又奉公守法、忍辱负重、软弱善良。

（1）林冲的才能和社会地位，使他养成安于现状、软弱动摇的思想性格。

（2）明知受冤屈却自认是“罪囚”，也没有意识到调他去草料场是一场新的阴谋，这都说明他的心地善良、安分守己和随遇而安。当他明白火烧草料场的真正原因时，无路可走，只有拼个你死我活，以求绝处逢生。林冲的思想性格终于爆发出质的飞跃，彻底改变委曲求全的软弱性格，走上反抗道路。

（3）因而完成了从软弱、幻想走向坚决抗争的性格转变，显示出沉着、勇猛的英雄本色。

1704 全国【离亭宴带歇指煞】是《桃花扇》《余韵》中最为有名的曲子，请问：此曲采用第几人称的写法，大致可分几层，体现出什么创作旨意？

答案：

（1）第一人称的写法。

（2）曲子大致可分两层：第一层用典型景物揭露南明统治者的奢侈腐朽，感叹其兴衰转换之速。第二层集中抒发亡国之痛。

（3）曲子用凝练的语言形象化地总结历史，抒发感慨，体现出“写兴亡之感”的创作旨意。

1704 全国概括梁启超《少年中国说》的题旨，举例分析本文具有强烈感情色彩的特点。

答案：

（1）题旨：歌颂少年的朝气蓬勃，希望以少年中国的精神来振奋国人，改变“老大帝国”的面貌

（2）批判“老大帝国”，扣住“老”字，逐层剖析

- (3) 备述种种“老大”现象，着力揭示尸位护权的自私心理，憎恶之情溢于笔端
- (4) 歌颂少年中国，用一长串排比来突显其本质精神与历史作用
- (5) 并用“红日初升”等形象化语言热情洋溢地描述与歌颂

1704 全国论述苏轼《念奴娇》(大江东去)复杂的情感内容和“借宾定主”的艺术手法。

答案：

- (1) 词作于苏轼因“乌台诗案”贬谪黄州之后，思想感情十分复杂
- (2) 作者抚今追昔，反思人生，追求对现实处境的超越
- (3) 其中有对残酷党争的鄙弃，对宦游生涯的厌倦
- (4) 对心灵创伤的抚慰，对精神解脱的向往
- (5) 从艺术手法说，周郎是宾，自己是主，借宾定主，传达了自然永恒、功业易逝的历史意识

1704 全国史达祖《绮罗香》(做冷欺花)在艺术表现上有什么特点？

答案：

- (1) 体物精工，描写细腻
- (2) 善于侧面衬托
- (3) 用烘染手法兼写人事

1704 全国欧阳修《踏莎行》(候馆梅残)在典故的使用上有何特点？试举例说明。

答案：

- (1) 暗用典故，富于联想
- (2) 上片写梅，使人联想到陆凯从江南寄梅给长安友人范晔的故事；写草薰风暖，无疑与江淹《别赋》的句子相关；写柳，则与古人折柳赠别的习俗有联系
- (3) 三者全部与离别相关联

1610 全国简析《楚人养狙》一文在叙事中展开对话的特点和作用。

答案：

- (1) 在叙事中设辞问答，小狙与众狙对话，小狙连发三个反诘，步步推理；
- (2) 在问答中展示众狙由浑噩到觉醒，由觉醒到反抗的过程，颇具说服力；
- (3) 故事结局因此有了必然性，也带上了讽刺色彩。

1610 全国陈维崧《贺新郎·赠苏昆生》抒发了什么思想感情？

答案：

- (1) 苏昆生一生与南明密切相关，亲身见证了南明的兴起与灭亡
- (2) 作者在词中塑造了一个国破家亡、百无聊赖的“野老”形象
- (3) 并借题赠抒发自己的故旧寥落之感与故国之思

1610 全国具体分析辛弃疾《摸鱼儿》(更能消几番风雨)比兴象征手法的运用。

答案：

- (1) 上片伤春，借花草零落象征暗示南宋抗金形势如风雨飘摇，具体分惜春、留春、怨春几层来写
- (2) 下片闺怨，以男女喻君臣，借陈皇后被贬象征自己被谗失意的政治遭遇，又以杨

玉环、赵飞燕作反面陪衬

（3）结句“斜阳烟柳”景象也象征南宋日薄西山、前途暗淡的政局

1610 全国试举例说明苏轼《江城子》（十年生死两茫茫）一词情景描写以白描取胜的特点。

答案：

（1）此词写景、记事、抒情，均以白描取胜。

（2）或描绘自己饱经沧桑的容貌，见出仕途坎坷、心力交瘁之苦。

（3）或选取日常生活场景，是夫妻恩爱十年的艺术再现。

（4）“相顾无言，惟有泪千行”，属细节特写，具有“此时无声胜有声”的丰富情感内容。

（5）末两句化景物为情思，表达了作者对亡妻的无尽思念。

（6）白描手法的运用，使得词作情感真挚，意象清新，思致绵长。

1610 全国杨万里《初入淮河》：“两岸舟船各背驰，波痕交涉亦难为。只余鸥鹭无拘管，北去南来自在飞。”作者主要采用了什么抒情手法？请具体说明。

答案：

（1）反衬手法。

（2）船的“背驰”与水的“交涉”是反衬。

（3）鸥鹭可以“无拘管”、“自在飞”，人却不能自由往来，也是暗中反衬。

1610 全国分析睢景臣《【般涉调】哨遍》（高祖还乡）的题旨和艺术手法。

答案：

（1）讽刺封建帝王，抹去其头上的神圣光环。

（2）采用戏曲代言体形式。

（3）从一位熟人的视角来揭老底。

（4）化庄严为滑稽，使阔气排场甚至皇帝本人变得滑稽可笑。

1610 全国简析关汉卿《【南吕】一枝花》（不伏老）呈现的主人公自我性格特征。

答案：

（1）出入风月场中，阅历丰富。

（2）多才多艺，才气横溢。

（3）性格倔强，对自己选择的人生道路九死不悔。

1604 全国为什么说张孝祥《念奴娇·过洞庭》中“表里俱澄澈”是全篇的关键之句？

答案：

（1）“表里俱澄澈”一句既是概括题旨的警策之笔，表现了作者超拔高洁的人格。

（2）是对此词艺术特色的形象表述，即物境与心境高度融合。

1604 全国苏辙《上枢密韩太尉书》“养气”说的价值何在？文章是如何以“养气”贯串始终的？

答案：

（1）阐明作家生活阅历、胸襟修养对写作的重要性，合于“读万卷书，行万里路”求学

传统，值得今人借鉴。

（2）全文以“养气”一意贯串首尾。开头直截了当提出“文不可以学而能，气可以养而致”的观点，以下引孟子、司马迁之文章证之；接着着重讲增广见闻、交游豪杰对养气的重要性，再落实到自己以未能一见韩琦为憾，自然道出求见之意。

1604 全国《报刘一文书》刻画的干谒者形象有何特点？试举例说明。

答案：

干谒者奴颜婢膝，作者着重刻画了他的媚相；

对门者低声下气，袖金私之；

对权者长跪不起，上以寿金；

召见之后得意忘形，向人吹嘘。

1604 全国欧阳修《秋声赋》是如何通过描摹秋天形状来烘托秋声的？

答案：

第二段中选择烟云、天日、寒气、山川等景物，从色、容、气、意四个方面加以摹写，极力渲染秋气的肃杀寂寥，由此烘托秋声。

1604 全国《窦娥冤》第三折中，窦娥许下的三桩誓愿是什么？这些誓愿实现，包含何种思想意义。

答案：

三桩誓愿：六月飞雪、血溅白练、亢旱三年。窦娥发下的三桩誓愿撼人心魄，使得刑场笼罩在“浮云为我阴，悲风为我旋”的阴惨气氛中，后来一一实现，从而以独特方式表现了窦娥至死不屈的斗争精神所产生的感天动地的力量，一定程度上反映了人民群众伸张正义的迫切要求。这一戏剧情节，使剧作充满积极浪漫主义的精神，体现了剧作家对被压迫人民的深切同情。

1604 全国简析《长生殿》（惊变）曲词的特点。

答案：

《长生殿》曲文融合了唐诗与元曲的特点，优美而有韵味，本出同样如此。如开头[北中吕粉蝶儿]的曲词，将秋天的清爽与景物的优美，通过生动的语言表现了出来，其中的动词，如“添”、“减”、“脱”等，简洁传神而出境界，具有很强的表现力。又如[南扑灯蛾]的曲词，描摹杨贵妃的醉态也惟妙惟肖，十分生动传神。

1604 全国以“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪”为例，简析《西厢记》（第四本第三折）写景的特色和作用。

答案：

选取富有特征的景色，创造了萧瑟悲凉的戏剧氛围，又渗透着主人公的离愁别恨，水乳交融，情辞相称。读来但觉余香满口，具有动人的艺术魅力。

1510 全国分析《牡丹亭》（惊梦）（节选）中所表现的杜丽娘的心理活动。

答案：

（1）杜丽娘游园前的心理活动，处处表现出贵族少女矜持和娇羞的性格。

（2）来到园中，满园春色在她内心激起巨大波澜，发出惊叹。

- (3) 表现出对自然和青春的热爱。
- (4) 也有对礼教的不满和无可奈何的苦闷。
- (5) 总之写出了青春觉醒的心灵历程。

1510 全国具体分析周邦彦《兰陵王》（柳阴直）讲究时空转换、将当前送别情景与缅怀往事穿插安排的铺叙手法。

答案：

- (1) “柳阴直”四句写眼前景色。
- (2) “长亭路”三句虚写这是历来送行之处。
- (3) “又酒趁哀弦”两句实写当前别筵境况。
- (4) “愁一箭风快”四句虚写行者在别后孤舟远行的景象。
- (5) “渐别浦萦回”三句写别后渡口情景，“念月榭携手”两句回忆前事。

1510 全国为何说纳兰性德《如梦令》（万帐穹庐人醉）的风格既雄浑又悲壮？

答案：

- (1) 词中阔大的景象与作者孤寂无聊的心境交织交感。
- (2) 如万帐穹庐的壮阔与人的独醉，狼河奔腾的喧闹与归梦的遥远等，表达出作者内心深层的惆怅。

1510 全国简析《群英会蒋干中计》中曹操形象的性格特征。

答案：

- (1) 生性多疑，急躁奸诈。
- (2) 因急躁而错用蒋干。
- (3) 因多疑和急躁而轻杀蔡瑁、张允。
- (4) 因奸诈而知错不认。

1510 全国简析《琵琶记》（糟糠自厌）的语言特色。

答案：

- (1) 赵五娘及蔡公、蔡婆的唱词本色自然，不加修饰。
- (2) 选取身边事物，运用比兴手法，表现人物心理和情感活动。
- (3) 赵五娘以糠和米比喻自己和丈夫的不同处境，十分贴切。

1510 全国简析欧阳修《踏莎行》（候馆梅残）一词暗用典故的具体含义。

答案：

- (1) 上片前三句描画行者所见的春天景色，又暗含典故。
- (2) 写梅，使人联想到陆凯从江南寄梅给长安友人范曄的故事；写草薰风暖，无疑与江淹《别赋》的句子相关；写柳，则与古人折柳赠别的习俗有联系。
- (3) 三者全部与离别相关联。

1510 全国陆游《书愤》中“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”两句为什么历来享誉人口？

答案：

- (1) 有高度概括力，是对作者生活经历的提炼。
- (2) 十分形象，有鲜明的画面感。

(3) 属对工稳，自然流走，没有刻意雕琢的痕迹。

1504 全国联系主要情节，分析《杜十娘怒沉百宝箱》中杜十娘形象的性格特征。

答案：

- (1) 美丽热情，心地善良，轻财好义。
- (2) 聪敏机智，颇有心机，对自己从良及从良以后的生活早有周密安排。
- (3) 尤为动人之处，是被出卖时显示出的刚强坚定性格，“宁为玉碎，不为瓦全”的人格尊严。
- (4) 对封建社会、市俗势力拼死反抗的精神。

1504 全国试分析陆游《书愤》是怎样运用对比手法来突出自己的情感取向的。

答案：

- (1) 从作者自己的角度看，壮岁的豪迈与而今的衰颓构成对比。
- (2) 报国的壮心犹存与自己的年老力不从心构成对比。
- (3) 从当时形势的角度看，向往诸葛亮的北伐业绩，与朝廷君臣不思进取的现实，构成对比。

1504 全国简析吴文英《风入松》词中“一丝柳、一寸柔情”“黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝”的侧面描写作用。

答案：

- (1) “一丝柳、一寸柔情”：借春日弱柳写出女子的楚楚动人。
- (2) “黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝”：见秋千想到女子的纤手，见蜂扑想到女子留下的香气，对作者而言是情深语痴，又写出了亡妾当年活泼可爱的形象。

1504 全国

为何说柳永《雨霖铃》（寒蝉凄切）上片采用了半句一转的手法，有何好处。

答案：

- (1) 方骤雨，马上初歇；方帐饮，紧接说无绪；刚留恋，又兰舟催发，如此等等。
- (2) 在不断的转折中，将离愁别绪表达得淋漓尽致。

1504 全国简述马致远《[双调]夜行船》（秋思）表达的思想情感。

答案：

- (1) 由花开花谢联想到人生的短暂虚幻。
- (2) 对帝王豪杰的富贵无常寄予感慨，对守财奴的执迷不悟给予嘲弄，而对乡村的自然风光和隐居的宁静生活表示由衷的赞叹。
- (3) 通过名利之徒与山林高士两种生活的鲜明对比，表达了不为物役、自适其适的心志。

1504 全国《林教头风雪山神庙》中的风雪情景描写是如何推动情节发展的？

答案：

- (1) 风雪寒冷，林冲往市井沽酒，途中看见山神庙。
- (2) 大雪压倒草厅，林冲无奈往山神庙过夜。
- (3) 林冲在庙中听见陆谦等人说话，识破阴谋，雪地手刃仇人。

1504 全国简析纳兰性德《金缕曲·赠梁汾》的抒情特点。

答案：

- (1) 整首词不假雕饰，字字从肺腑流出。
- (2) 既情意深挚，又淋漓酣畅。风格明快。

1404 全国为何说方苞《狱中杂记》一文体现了作者散文创作“言有序”的特点？

答案：

文中所记事实头绪纷纭，在时间上既写了康熙五十一年三月事，又写了康熙四十八年以前事。既写了狱中牢房，又写了狱外缉捕、办案、行刑等。但作者围绕清政府狱治病败这一中心落笔，将这些错综复杂的事情安排有条不紊，层次井然。

1404 全国以两次“偷听”为例，简析《林教头风雪山神庙》中细节描写的艺术效果。

答案：

李小二妻子在小酒店是有意偷听，略写，因为是密谋，所以听不清，造成悬念；林冲在山神庙门内是无意偷听，详写，谈话者得意忘形，高谈阔论，听者听得真切，怒火喷发。都能透露人物心理活动，为事件的发生发展作了必要的铺垫。

1404 全国简说谢翱《登西台恸哭记》的结构特点。

答案：

以“哭”为全篇之眼，先写始哭于姑苏，再写哭于越台，然后把重点放在三哭于西台，详记祭奠文天祥的经过。

1404 全国试概括《窦娥冤》(第三折)中窦娥的性格特征，并结合具体情节加以论述。

答案：

具有不甘屈辱、不畏强暴的刚毅性格
又善良质朴，对亲人充满细致入微的关怀体贴之情
前者表现在叱天骂地
发下三桩誓愿
后者表现在赴刑场之际仍然设身处地为婆婆着想

1404 全国试析黄庭坚《登快阁》写景抒情围绕“快”字生发的构思特点。

答案：

首联表明为求快意，寻快事，故登快阁
颔联绘景，写登快阁所见，从景物中求得快意
颈联抒情，借酒消愁，表现出兀傲不群的个性
尾联述志，表达了摆脱拘束、追求自由的心愿

1404 全国为何说孔尚任《桃花扇》(余韵)中【离亭宴带歇指煞】一曲体现出“写兴亡之感”的创作旨意？

答案：

【离亭宴带歇指煞】是《余韵》中最为有名的曲子。

曲子大致可分两层：第一层用典型景物揭露南明统治者的奢侈腐朽，感叹其兴衰转换之速；第二层集中抒发亡国之痛。其中“乌衣巷”三句写“舆图换稿”后的凄惨，含有江山

依旧、人事尽非的感伤。

1404 全国简述晏殊《蝶恋花》(槛菊愁烟兰泣露)如何采用多种手法表达相思之苦。

答案:

用拟人的手法，移情于物，如上片的“菊”、“兰”、“明月”都带有人的感情

用对比反衬的手法，如燕子的“双飞”对比人的“独上”

用暗示的手法，如“明月不谙离恨苦”两句，不仅用“明月”的“不谙”反衬人的“离恨苦”而且还暗示主人公因相思而一夜无眠

1310 全国陆游《三月十七日夜醉中作》最后四句：“逆胡未灭心未平，孤剑床头铿有声。破驿梦回灯欲死，打窗风雨正三更。”简析其中复杂的情感内涵。

答案:

(1) 抒发渴望战斗却无可奈何的心情。

(2) 由沉痛转为悲凉，表现现实境遇的凄凉况味。床头孤剑鸣响的战斗渴望，与破驿灯暗、风雨打窗的凄凉况味，形成强烈反差，表现了作者内心巨大的忧愤。

1310 全国简述赵孟頫《岳鄂王墓》一诗的主旨和语言特色。

答案:

对宋金对峙的历史进行了反思，对岳飞屈死表示沉痛哀悼，对南宋君臣苟且偷安的政策及其造成的恶果表示强烈愤恨和深深遗憾。

此诗语言平易，不假典故而含蕴丰满，真实地表达了作者的思想感情。

1310 全国孔尚任《桃花扇》(余韵)写了哪三个人的唱词，各有什么特点，表达了什么情感？

答案:

苏昆生、柳敬亭、老赞礼

老赞礼所唱是【问苍天】，主要描绘了世态的丑恶，宣泄对现实的不满。

柳敬亭所唱是【秣陵秋】，回顾了南明王朝权奸误国，英雄抗敌却无力回天的悲剧。

苏昆生则把重游南京时，过壁垒、吊孝陵、过长桥、吊秦淮等所见所感吟成【哀江南】套曲。

三人唱腔虽然风格迥异，但都表达了强烈的故国之思和亡国之痛，具有丰厚的历史意蕴。

1310 全国依据《林教头风雪山神庙》中林冲走向反抗道路的过程，分析林冲性格的发展变化。

答案:

林冲富有正义感，侠肝义胆

但其社会地位，又使他养成安于现状、软弱动摇的性格

明知冤屈，却自认“罪囚”，也没有意识到被调草料场的阴谋，仍是随遇而安

等到明白火烧草料场的真相，再也无路可走，只有拼死反抗

经过血的洗礼，彻底改变了委曲求全的软弱性格

1310 全国

试述陆游《沈园》诗两首之间是怎样有所分工又互相呼应的？

答案：

第一首回忆往事，第二首写今日情事

第一首写对方（唐琬），第二首写自己

第一首写物是人非的悲伤，第二首写对唐琬的感情和思念

1310 全国简析《宝玉挨打》一文中贾政的性格特点。

答案：

贾政是封建卫道士

为了消除“弑君杀父”的后患，不顾父子亲情，死命下手要勒死宝玉

1310 李清照《永遇乐》(落日镕金)一词是如何借助时空的安排，来突出主题的？

答案：

这首词写元宵，将昔盛而今衰、物是而人非，作为贯串全篇的意脉

词人选择了两个不同时空的意象，两相对衬

既着力突出了自甘孤寂的女主人公形象，同时也借这种盛衰、哀乐的对比深化了主题

1301 全国元好问《岐阳》一诗的下字用语有哪些特点？请举例简要说明。

答案：

此诗下字用语精警凝重，恰当地表达了诗人深沉悲郁的感情。如开头两句中，“草不横”说明金兵毫无战功，“十年”说明战争旷日持久，“暗秦京”形容战争危害之烈。又如第五句“野蔓有情萦战骨”，既准确形容了白骨遍野的惨酷情景，又用反语揭示内心的沉痛，令人有惊心动魄之感。

1301 全国试分析孔尚任《桃花扇》“余韵”一出中，三个主要人物唱词的特点。

答案：

《余韵》是《桃花扇》中最精彩的片段之一，情韵深厚，语言凝练，感伤气氛极其浓郁。主要写苏昆生、柳敬亭偶遇老赞礼，三人同在江边饮酒唱曲，通过唱词来感慨南明的兴亡。但三人的唱词又各有侧重：老赞礼所唱是[问苍天]，主要描绘了世态的丑恶，宣泄对现实的不满。柳敬亭所唱是[秣陵秋]，回顾了南明王朝权奸误国，英雄抗敌却无力回天的悲剧，浓缩了一部南明兴亡史，表达“临去秋波泪数行”的痛惜之情。苏昆生则把重游南京时过壁垒、吊孝陵、过长桥、吊秦淮等所见所感吟成[哀江南]套曲。三人唱腔虽然风格迥异，但都表达了强烈的故国之思和亡国之痛，具有丰厚的历史意蕴。

1301 全国具体分析黄庭坚《登快阁》围绕“快”字多方生发的构思特点。

答案：

全诗围绕快阁的“快”字生发。首联入题，从登阁的时间和心境写起，表明为求快意，故寻快事，登快阁，其中隐含厌倦官务的情绪。颔联绘景，承上“晚晴”二字写登快阁所见，从景物中求得快意。颈联抒情，说世无知音，唯有借酒浇愁，透射出兀傲不群的性格。尾联述志，诗人面对无限美景，弃官归隐之心油然而生。

1210 全国 窦娥临刑前发下哪三桩誓愿？三桩誓愿的实现表明了什么？

答案：

（1）三桩誓愿：六月飞雪、血溅白练、亢旱三年。

（2）三桩誓愿撼人心魄，使刑场笼罩在“浮云为我阴，悲风为我旋”的阴惨气氛中，后来一一实现，从而以独特方式表现了窦娥至死不屈的斗争精神所产生的感天动地的力量，一定程度上反映了人民群众伸张正义的迫切要求。这一戏剧情节，使剧作充满积极浪漫主义精神，体现了剧作家对被压迫人民的深切同情。

1210 全国 欧阳修《秋声赋》从哪些方面来描摹秋声？

答案：

作者为突出秋威，从多方面描写秋声：先是从听觉的角度写秋声，如第一段中的风雨声、金属撞击声、人马行走声等，都能引起读者的听觉联想；其次从视觉的角度写秋声，如童子外出探看一段，用树影晃动的视觉衬托“声在树间”的秋声，十分巧妙；再次是通过描摹秋天形状来烘托秋声，如第二段中选择烟云、天日、寒气、山川等景物，从色、容、气、意四个方面加以摹写，极力渲染秋气的肃杀寂寥，由此烘托秋声。

1201 全国 贺铸《青玉案》以结句“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”著称，请问这三句在艺术表现上有什么特点？

答案：

此词结句最为人称道。第一，从字面看，烟草、风絮、梅雨，为江南春天最常见，也是十分典型之景物，信手拈来，造语自然，不假雕琢；第二，作者所赋为闲愁，闲愁是无形之心理感受，实在不可捉摸，一旦用这三种比喻性意象，闲愁便显得具体可感，仿佛具有广度、密度和长度；第三，作者运用了博喻手法，将三种景物复合起来比喻闲愁，也十分新奇。因前人大都是单一之比，而这首词中三者和谐一体，就把闲愁形容到了极致，足以超迈前人。

1201 全国 试析姜夔《扬州慢》是如何“感慨今昔”、表达“《黍离》之悲”的？

答案：

将扬州的今昔加以对照，以景现情，化景物为情思。

“过春风十里，尽荠麦青青”：过去繁华，而今萧条。

“废池乔木，犹厌言兵”、“清角吹寒，都在空城”：劫后一片荒芜凄凉。

“二十四桥仍在，波心荡、冷月无声”：繁华已成荒寂。

“念桥边红药，年年知为谁生”：美景无人欣赏。