

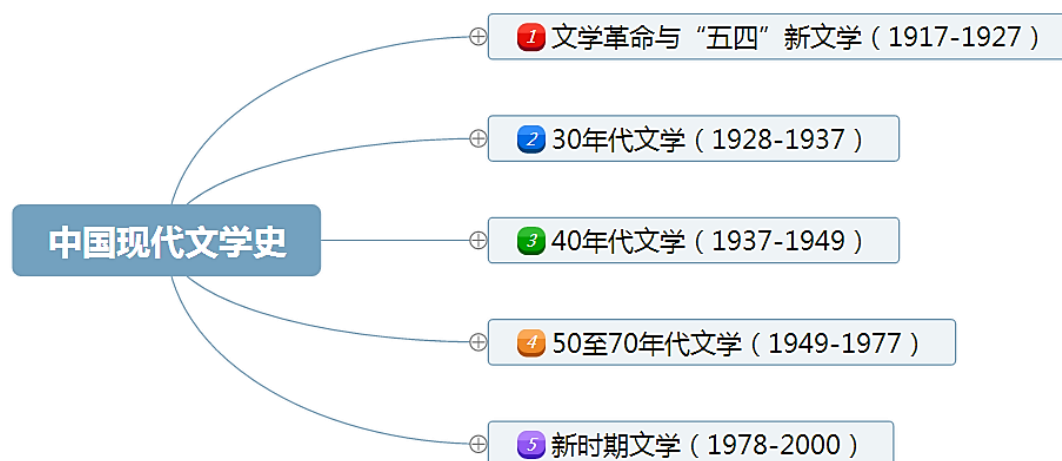
《中国现代文学史》第三节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、课件下载及重播方法

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

(一) 客观题

(1) 杂文和“随感录”

1. 杂文：“五四”时期最早出现的散文作品，是以议论时政为主的杂感短论，即杂文。

2. “随感录”：1918年4月《新青年》开始设立“随感录”栏目。

先后发表了多人的杂感文：李大钊、陈独秀、鲁迅、周作人、钱玄同、刘半农

(2) “五四” 散文主要作家

1.林语堂：1932年创办《论语》、1934年创办《人世间》、1935年创办《宇宙风》

2.新文学早期写苏俄见闻的报告文学集：瞿秋白的两部通讯散文集《新俄国游记》（又名《饿乡纪程》）和《赤都心史》可视为中国现代报告文学的萌芽。

(3) 周作人——最早从西方引入“美文”概念

1.作家简介：新文化运动代表人物之一。

2.主要作品：散文集——《雨天的书》、《自己的园地》、《谈龙集》、《谈虎集》

1918年，继胡适《文学改良刍议》、陈独秀《文学革命论》，

周作人在《新青年》发表的《人的文学》。——以人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文字 “五四”时期的周作人发《平民的文学》

(4) 冰心

1.作者简介：谢婉莹，笔名冰心。

2.主要作品：散文集：《寄小读者》、《再寄小读者》、《三寄小读者》、《小桔灯》

3.思想内容：“爱的哲学”；歌咏母爱、童心、大自然为基本主题。

(5) 洪深

1) 作者简介：洪深——上海戏剧社成员

2) 主要作品：处女作《卖梨人》，代表作《赵阎王》、《少奶奶的扇子》

3) 《赵阎王》：1922年创作，话剧，洪深自筹资金，自饰主角

以大段的独白和心理幻觉表现人物的恐惧心理。

(6) 田汉

1、作者简介：田汉，原名田寿昌。1924 年创办小型文艺刊物《南国》，开展南国戏剧运动。

2、代表作品：《咖啡店之一夜》（比较能介绍我自己的出世作）

①20 年代最有影响的剧作：《获虎之夜》（魏福生）与《名优之死》（刘振声）。

②30 年代：抗日救亡主题：《回春之曲》

③抗战爆发后：抗日民族统一战线戏剧运动 《丽人行》

④新中国成立后：传统戏剧改编 《关汉卿》

(7) 30 年代文学

时间：1928 年

转折点：开始的关于无产阶级革命文学的倡导和论争。（兴起于大革命失败）

(8)

名称	后期创造社	太阳社
时间	1928年	1927年底
人员	郭沫若、成仿吾、冯乃超、李初梨等	蒋光慈、钱杏邨 (cūn)、孟超等
出版物	《创作月刊》+《文化批判》	《太阳月刊》《海风周刊》
进步性	创作无产阶级文艺，文学为了工农大众	
局限性	忽视文艺、夸大文艺，对“五四”文学革命给予过多否定，把资产阶级作家当做批判对象	

鲁迅针对创造社错误“一切文艺固是宣传，一切宣传却并非全是文艺”；

茅盾《从牯岭到东京》批评创造社有革命热情而忽视艺术。

(9) 中国左翼作家联盟（简称“左联”）

(1) 时间地点：1930 年 3 月在上海成立，1936 年解体。

(2) 成员：鲁迅、田汉、郭沫若、茅盾、郁达夫、林语堂、冰心、丁玲、胡风、冯雪峰、蒋光慈、冯乃超等。

(3) 纲领：“站在无产阶级解放斗争的战线上”“援助而且从事无产阶级艺术的

产生”

(10) 关于两个口号的论争（左翼作家内部）

- 1、时间：1935 年 “一二·九” 运动爆发
- 2、论争双方：左翼作家周扬、郭沫若等提出的 “国防文学” 口号
胡风、冯雪峰为补救其不足，提出了 “民族革命战争的大众文学” 口号
- 3、鲁迅：主张两个口号并存

《论我们现在的文学运动》、《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》
- 4、结果：1936 年 10 月，鲁迅、郭沫若、巴金、冰心、林语堂等联合发表了《文艺界同人为团结御侮》《言论自由宣言》，表现了新形势下文艺届开始了统一战线的筹建。

(11)

三次论争	关于 “文学基于普遍人性” 的论争	关于 “文艺自由” 的论争	关于 “大众语” 的论争
时间	1928~1930年	1931~1932年	1934年
论证焦点	文学的 阶级性	文艺与政治 的关系	文学语言问题 (文白之争)
论争双方	左翼作家VS新月派理论家 梁实秋	左翼作家VS胡秋原、苏汶 胡秋原：自由人 苏汶 (wèn) ： “第三种人”	汪懋 (mào) 祖、许梦因 等 VS进步作家 (涉及整个文化界)

(12) 1934 年，在台湾新文学的发展中，以实行文艺群众化为进取目标的 “台湾文艺联盟” 成立

(13) 1928 年 8 月，香港的第一本新文学杂志《伴侣》创刊，

(14)

剧社	时间	内容
春柳社	1906年	中国最早话剧团体。 1907年在日本东京演出的《茶花女》和排演的五幕话剧《黑奴吁天录》
民众戏剧社	1921年	新文学初期重要的戏剧社团，创办了专门性戏剧杂志《 戏剧 》；主要成员有 汪仲贤、沈雁冰、郑振铎、陈大悲 等；提倡“ 写实的社会剧 ”和“ 爱美剧 ”。
上海戏剧协社	1921年	1921年，欧阳予倩《运动力》，洪深《卖梨人》（中国人最早自己创作的话剧）
南国社	1927年 上海	田汉领导创立的综合性艺术社团，以戏剧的成就与影响最大。主要成员：田汉、欧阳予倩、徐志摩、徐悲鸿、周信芳等。
代表作品	20年代	胡适《终身大事》，丁西林《一只马蜂》， 洪深的《赵阎王》
历史剧	20年代	郭沫若《三个叛逆的女性》：《 聂莹 》《 卓文君 》《 王昭君 》

(二) 主观题

．(1) 周作人散文的艺术成就：

- (1) **旁征博引**，于谈天说地中显示出深厚的学识、才情。
- (2) **舒展自如**，娓娓而谈。
- (3) **平和冲淡**，恬适淡远。
- (4) **语言简练而意蕴丰厚**。
- (5) **机智幽默**，情趣似盎然而实苦涩。

(2)冰心艺术特色：

- 1) **表达**：善于捕捉刹那间的感触，抒发内心，抒情性浓郁。
- 2) **结构**：布局自然，不讲究结构，空灵飘逸。
- 3) **语言**：清丽典雅。

(3) 名词解释：爱美剧

(1) 1921 年，汪仲贤、陈大悲等组成的民众戏剧社，与应云卫、欧阳予倩等组成的上海戏剧协社，着力提倡“爱美剧”。

(2) “爱美剧”，即“非职业”的业余演剧。它针对文明戏的堕落，力求摆脱商业化倾向，进行严肃的艺术创造。

(3) 主张戏剧表现时代、人生，并重视舞台实践、剧场组织工作以及剧本的创作与改编，促进了中国现代话剧的发展。

(4) 名词解释：“问题剧”

(1) 20 世纪 20 年代“五四”文坛上出现的一批借鉴易卜生的戏剧类型，

(2) 以历史题材来影射现实，出现了一大批以胡适的《终身大事》为代表的“娜拉”型戏剧作品和“出走型”戏剧人物。

(5) 中国左翼作家联盟（简称“左联”）主要活动：

①传播马克思主义文艺理论，第一次介绍了“社会主义现实主义”的理论。

瞿秋白《马克思恩格斯和文学上的现实主义》、周扬《社会主义的现实主义和革命的浪漫主义》

②介绍苏联文学与进步的西方作家的作品。

③推进文艺大众化运动。民族文学、大众文学、西方文学的批判继承。

④积极创作。丁玲、鲁迅、茅盾、张天翼

(6) 名词解释：中国左翼作家联盟

(1) 中国左翼作家联盟简称左联，1930 年成立于上海。

(2) 人物：沈端先、钱杏邨、鲁迅、茅盾、夏衍、田汉等。鲁迅在成立大会作《对于左翼作家联盟的意见》演讲，是其纲领。

(3) 会刊《新诗歌》

(7) 名词解释：“两个口号”论争

①在全民族救亡运动的推动下，左翼作家周扬、郭沫若等提出了“国防文学”口号，胡风、冯雪峰为补救其不足，提出了“民族革命战争的大众文学”口号，于是出现了有宗派主义情绪的论争。

②鲁迅写了《论我们现在的文学运动》、《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》，主张两个口号并存，并解释了抗日统一战线内部的关系。

四、配套练习题

1. 在关于“文艺自由”的论争中，自称“自由人”、

第三种人”的作家是（ **A** ）

A. 胡秋原、苏汶

B. 胡秋原、梁实秋

C. 苏汶、梁实秋

D. 汪懋祖、许梦因

2. 发生在左翼作家阵营内部的论争是（ D）

A. 关于“文学基于普遍人性”的论争

B. 关于“文艺自由”的论争

C. 关于“大众语”的论争

D. 关于“两个口号”的论争

3. 中国无产阶级革命文学运动兴起于 (C)

A. “五四” 新文化运动时期 B. “五卅” 运动时期

C. 大革命失败之后 D. “左联” 成立之后

4. 中国现代文学史第二个十年也称左翼十年, 开始于 (D)

A: “文艺自由” 的论争

B: “文学基于普遍人性” 的论争

C: “大众语” 的论争

D: “无产阶级革命文学” 的论争

5. 田汉艺术探索转变期中最优秀的重要代表作品是 (C)

A: 《苏州夜话》

B: 《丽人行》

C: 《名优之死》

D: 《卢沟桥》

6. 剧本《赵阎王》的作者是 (B)

A: 田汉

B: 洪深

C: 曹禺

D: 夏衍

7. 中国最早的话剧团体是 (D)

A: 南国社

B:辛酉社

C:民众戏剧社

D:春柳社

[参考答案]: ADCDC BD

五、其余课程安排