

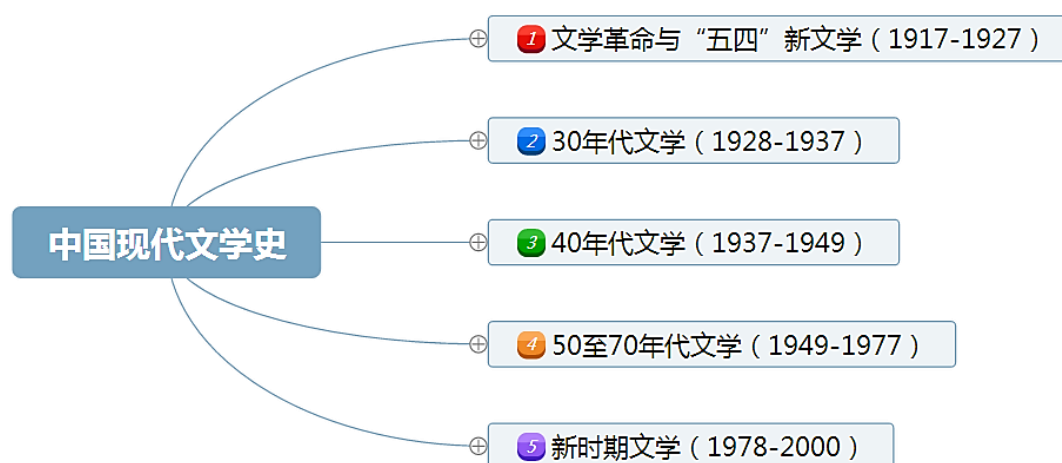
《中国现代文学史》第八节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、课件下载及重播方法

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

(一) 客观题

一、50年代中期文艺三大论争

- (一) 电影《武训传》的讨论。全国性的批判运动，政治干预文艺
- (二) 《红楼梦》研究。俞平伯 VS 李希凡、蓝翎。

毛泽东定性，从对俞平伯的政治性围攻，演变为对胡适学术思想的全面批判。

(三) **反胡风集团的斗争**。胡风《对文艺问题的意见》→ “粉碎胡风反革命集团”

二、“双百方针”

- 1、时间：1956年5月2日
- 2、事件：毛泽东同志在最高国务会议上提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针
- 3、积极影响：出现干预社会现实、描写人情人性的作品，文艺理论也摆脱教条
- 4、主要作品：**秦兆阳《现实主义——广阔的道路》、钱谷融《论“文学是人学”》、钟惦斐《电影的锣鼓》**

三、台湾文学

台湾现代主义文学思潮很活跃，最初登场从**诗歌**开始，分别创办了“**蓝星诗社**”“**创世纪**”诗社

四、“十七年”小说概述

(一) **历史题材**：反映民主革命斗争——主旋律“革命英雄主义”

1.解放战争：

长篇：杜鹏程《保卫延安》、吴强《红日》、曲波《林海雪原》、罗广斌 杨益言《红岩》

短篇：峻青《黎明的河边》，茹志鹃《百合花》

2.抗日战争：孙犁《风云初记》(《**滹沱河畔的抗日风云**》)、知侠《铁道游击队》、冯志《敌后武工队》、冯德英《苦菜花》、李英儒《野火春风斗古城》、杨沫《青春之歌》

3.抗美援朝：杨朔《三千里江山》、陆国柱《上甘岭》、路翎《洼地上的“战役”》、姚雪垠《李自成》

(二) 现实生活

1.土改：马烽《一架弹花机》、赵树理《登记》、康濯《水滴石穿》、高晓声《解约》

2.农业合作化：秦兆阳《农村散记》康濯《春种秋收》**西戎《宋老大进城》**马烽《三年早知道》**赵树理《三里湾》、周立波《山乡巨变》、柳青《创业史》**

3.工业建设：周立波《铁水奔流》、艾芜《百炼成钢》

4. “百花文学”：

(1) 正视现实矛盾，大胆干预生活：**王蒙《组织部新来的青年人》、刘绍棠《田野落霞》、李国文《改选》**

(2) **冲破人性禁区，描写内心世界：**陆文夫《小巷深处》、**邓友梅《在悬崖上》、宗璞《红豆》、萧也牧《我们夫妇之间》**

5.台湾小说

(1) 浓郁的现代主义文学色彩，如：白先勇、王文兴、欧阳子等；

(2) 浓郁的乡土气息和现实主义意味，如：**林海音《城南旧事》(少女英子北平旧人旧事)、陈映真(“人道主义情怀、批判意识和民族主义精神)、黄春明等**

(3) 海外中国人生活的作品，如**於梨华(留学生题材：《又见棕榈 又见棕榈》《雪地上的星星》《考验》)、聂华苓等；**

(4) 通俗文学作品，如琼瑶。

6.香港小说：金庸“新派武侠小说”

五、吴强《红日》 主要人物：沈振新、张灵甫（蒋介石麾下出色的干将）

六、王蒙，解放初期从事共青团工作，创作小说《青春万岁》、《组织部新来的青年人》

七、茹志鹃：1958 年发表成名作短篇小说《百合花》，形成“清新、俊逸”的艺术风格。

2.《百合花》思想内容：取材于人民解放战争赞美了英雄战士与人民群众的高贵品质，揭示了**军民的血肉关系**是赢得革命战争胜利保证的主题。

3.主要人物：“我”、“通讯员”、“新媳妇”

（二）主观题

一、文代会：

1) 名称：“中华全国文学艺术工作者代表大会”（简称文代会）

2) 时间地点：**新中国成立前夕，北平。**

3) 重要意义：标志着在经历了新民主主义革命后，文艺工作即将进入社会主义革命和社会主义建设的新阶段

二、“十七年”小说的缺点：

(1) 简单、机械地理解文艺与政治的关系，**文艺直接服务于社会**；

(2) 从抽象的政治出发、**文学模式偏向公式化和概念化**；

(3) 对**现实主义的理解**比较狭隘，**缺乏批判深度**

三、简析柳青《创业史》中梁三老汉的形象：

- ①中国**老一代农民的典型**，具有自私、狭隘，保守的**小生产者意识**。
- ②具有普通**农民勤劳、善良，朴实的品质**。
- ③**性格具有明显的二重性**，**内心充满矛盾**，是因为动摇于**集体利益与个人发家**之间的中间人物。

四、《组织部新来的青年人》中的刘世吾形象：

- (1) 刘世吾是一个**性格复杂、充满矛盾的官僚主义者**。
- (2) 他**参加革命**多年，曾经热情地**献身于人民解放事业**。但由于生活环境和**社会地位的变化**，他对事业和生活**丧失了热情**，不断用**世俗的现实否定**曾为之奋斗的**理想**，成熟的外表下掩盖着可怕的冷漠与圆滑。
- (3) 这是一个 **50 年代中期**那些曾经创造了新的生活，结果却不能为新生活激动的、意志严重衰退的时代**落伍者的艺术典型**。在这一人物身上，**寄托了作者对理想、激情、人生等问题的思考**。

五、《百合花》艺术特色：

- (1) 不是正面描写激烈的战斗过程，而是撷取战争中的一朵“浪花”，**从侧面来表现战争**。
- (2) **善于通过细节的描写**，来表现主题和刻画人物形象。

(3) **人物心理描写**细腻准确，富于层次感。

(4) 艺术风格**清新、俊逸**。。

四、配套练习题

1. 刘世吾这一人物形象出自（ ）

A:邓友梅的《在悬崖上》

B:宗璞的《红豆》

C:陆文夫的《小巷深处》

D:王蒙的《组织部新来的青年人》

2. 茹志鹃小说《百合花》刻画的两个主要人物形象是（ ）

A:新媳妇与卫生员

B:小通讯员与新媳妇

C:“我”与小通讯员

D:“我”与卫生员

3. 通过“我”、“通讯员”、“新媳妇”三者之间的生活片断的描写，揭示了军民的血肉关系是赢得革命战争胜利保证的主题的小说是

A:李辈的《李双双小传》

B.马烽的《我的第一个上级》

C.冯德英的《苦菜花》

D.茹志鹃的《百合花》

4. 梁三老汉这一人物形象出自（ ）

A:《创业史》

B:《铁木前传》

C:《三里湾》

D:《山乡巨变》

5. 把蒋介石麾下的干将张灵甫的形象刻画得个性鲜明的作品是（ ）

A:罗广斌、杨益言的《红岩》

B:吴强的《红日》

C:梁斌的《红旗谱》

D:杜鹏程的《保卫延安》

6. 以“人道主义情怀、批判意识和民族主义精神”为其小说世界核心的台湾乡土文学作家是（ ）

A:陈映真

B:欧阳子

C:白先勇

D:余光中

7. 反映农业合作化的代表性长篇小说是（ ）

A: 《三里湾》、《山乡巨变》、《创业史》

B: 《红旗谱》、《创业史》、《山乡巨变》

C: 《创业史》、《山乡巨变》、《百炼成钢》

D: 《三千里江山》、《三里湾》、《山乡巨变》

[参考答案]: DBDAB AA

五、其余课程安排