

# 外国文学史第六节课官方笔记（李东洋总结）

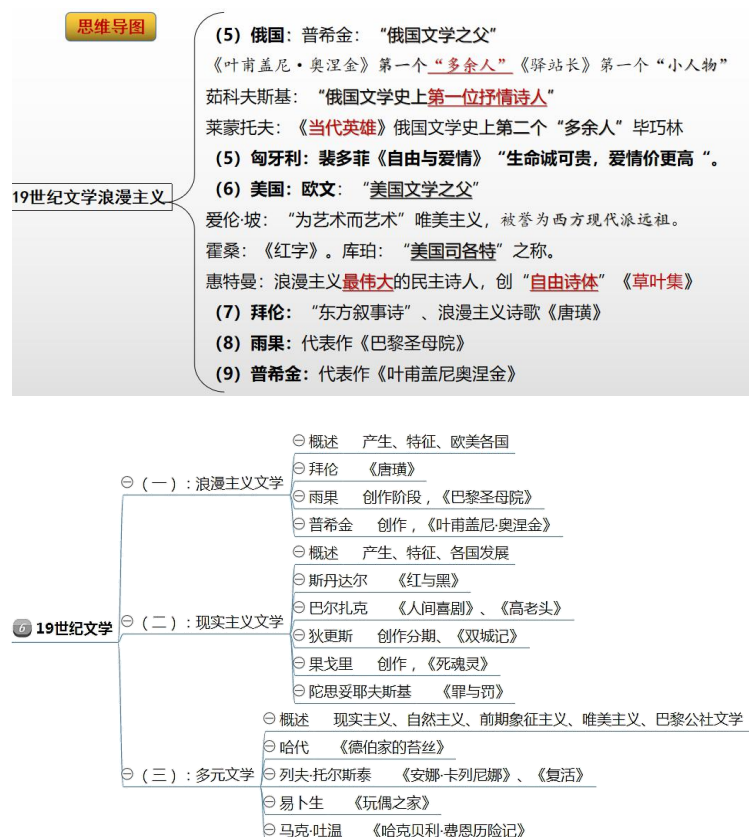
## 目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

## 一、课件下载及重播方法

- ① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲 1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。
- ② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

## 二、教材节构图



### 三、本章知识点及考频总结

#### (一) 选择题 (共 41 道)

1. 拜伦的《东方叙事诗》包含的作品有（《异教徒》、《异教徒》、《海盗》、《柯林斯的围攻》、《莱拉》）。【记忆口诀：《阿比道斯的新娘》受到《柯林斯的围攻》，他们是《异教徒》《莱拉》和《海盗》《巴里·西娜》】
2. 《东方叙事诗》中塑造的系列形象是（“拜伦式英雄”）。
3. 康拉特·哈尔德·哈洛尔德、曼弗雷德属于拜伦式英雄，（唐璜）不属于“拜伦式英雄”。
4. 拜伦浪漫主义诗歌的代表作是（《唐璜》）。在艺术上，《唐璜》最突出的特点是（辛辣的讽刺）。
5. 法国浪漫主义战胜古典主义的标志性事件是雨果的作品（《欧那尼》上演）。
6. 雨果在流亡期间完成的长篇小说（《悲惨世界》、《海上劳工》、《笑面人》）。
7. 雨果小说《九三年》最突出的内容特色是（宣扬人道主义）。
8. 法国（雨果）的浪漫主义小说代表作是（《巴黎圣母院》），塑造人物有（爱斯梅哈尔达、加西莫多、克洛德、法比等）。
9. 《巴黎圣母院》中代表天主教会恶势力的人物是（克洛德）。
10. 《巴黎圣母院》采用的创作原则是（“美丑对照”）。
11. 被誉为“俄国文学之父”的作家是（普希金）。
12. 俄国文学史上的“小人物”的形象是（普希金）开创的。
13. 塑造俄国文学史上第一个“小人物”形象的作品是（《驿站长》【维林】）。
14. 普希金的小说《上尉的女儿》表现的主要内容是（普加乔夫起义）。
15. 《叶甫盖尼·奥涅金》的体裁是（诗体长篇小说），作者是（俄国普希金）。

16. 俄国文学史上第一个“多余人”形象是（奥涅金）。
17. 法国小说《茶花女》的作者是（小仲马）。【口诀：小花】
18. 法国作家梅里美的代表作是（《卡门》），体裁是（小说）。【口诀：没门】
19. 福楼拜创作的充分展现法国外省风俗和世态炎凉的小说是（《包法利夫人》），主人公爱玛。【口诀：爱包楼】
20. 英国最早反映劳资矛盾的小说《玛丽·巴顿》的作者是（盖斯凯尔夫人）【口诀：马夫人】
21. 长篇小说《简·爱》的作者是（夏洛蒂·勃朗特）【口诀：夏天爱】
22. 长篇小说《呼啸山庄》的作者是（艾米莉·勃朗特）【口诀：山庄里】
23. 英国作家萨克雷的代表作是（《名利场》）【口诀：雷鸣】
24. 被马克思称为“现代英国的一批杰出的小说家”的有（狄更斯、萨克雷、盖斯凯尔夫人、勃朗特姐妹（夏洛蒂·勃朗特、艾米莉·勃朗特））。
25. 塑造 19 世纪俄国文学史上“多余人”形象的作品有（《叶甫盖尼·奥涅金》、《当代英雄》、《罗亭》、《奥勃洛摩夫》）。
26. 俄国文学中“多余人”形象有（奥涅金、毕巧林、罗亭、奥勃洛摩夫）。
27. 长篇小说《奥勃洛摩夫》的作者是（冈察洛夫）。俄国文学史上最后一个“多余人”的形象是（奥勃洛摩夫）。
28. 长篇小说中，属于屠格涅夫的有（《罗亭》《处女地》《前夜》《父与子》《贵族之家》和《烟》）【口诀：贵族之家的父与子与罗亭在前夜抽着烟开垦处女地】
29. 莱蒙托夫塑造“多余人”形象的作品是（《当代英雄》）。
30. 俄国文学史上的“新人”的形象是（屠格涅夫）开创的。
31. 屠格涅夫的代表作是（《前夜》），首次在俄国文学中塑造了“新人”平民

知识分子的形象（英沙罗夫）；塑造“多余人”形象的作品是（《罗亭》），短篇小说集是（《猎人笔记》）。

32. 俄国批判现实主义文学流派的别称是（“自然派”）。

33. 被称为“俄罗斯民族戏剧之父”的作家是（奥斯特洛夫斯基）。

34. 被恩格斯称为“德国无产阶级第一个和最重要的诗人”是（维尔特），以维尔特为代表的德国工人诗歌属于（无产阶级文学）【口诀：威武】

35. 美国废奴文学的代表作是（《汤姆叔叔的小屋》）。

36. 安徒生的童话作品有（《丑小鸭》、《皇帝的新装》、《园丁和主人》、《卖火柴的小女孩》）。

37. 属于美国“废奴文学”的小说有（《白奴》、《汤姆叔叔的小屋》）。

38. 斯丹达尔抨击古典主义，为浪漫派辩护的论著、被称为“现实主义的宣言书”《拉辛与莎士比亚》的作者是（斯丹达尔）。

39. 19 世纪法国现实主义文学的奠基作/开山之作是（《红与黑》）。

40. 长篇小说《巴马修道院》的作者是（斯丹达尔）。

41. 斯丹达尔的第一部小说是（《阿尔芒斯》）。

## （二）主观题（共 15 道）

### 1、论述拜伦《唐璜》的艺术成就。

（1）**辛辣的讽刺**。比如拜伦对多如牛毛的赋税的讥讽：他把人生的要义归纳为“活一阵，死去，恋爱和纳税”等。

（2）作品富于**浪漫传奇色彩**。诸如海上遇险遭遇人吃人的惨剧、海岛上享受爱情的欢愉、土耳其宫闱内的欲海风波等。

（3）诗作具有**浓烈的抒情性**。比如《哀希腊》是《唐璜》中的最著名的抒情插曲，它表露了对希腊人命运的同情。

(4) 作品采用了兼叙兼议的表现手法，即在第三人称的叙述中插入第一人称的谈话。

(5) 作品在格律、诗歌语言等方面进行创新，它是英国诗歌史上运用口语体取得最高成就的诗篇。

## 2、论述《巴黎圣母院》美丑对照原则的运用。

(1) 雨果从哲学和美学的高度，运用了美与丑、善与恶强烈对照的艺术原则，编织惊心动魄的故事情节，塑造异乎寻常的人物，展现了光明与黑暗殊死搏斗的画面。对照艺术在《巴黎圣母院》中主要体现在情节、场景对照与人物形象对照两个方面。【名词解释答法】

(2) 在情节、场景方面，爱斯梅哈尔达被抢与被救、爱情幽会与被告判刑以及被救入圣母院与被出卖杀害等悲喜强烈对照；愚人节歌舞的喜剧性开场与被害殉情的悲剧性结局遥相呼应，封建宗教节日“主显节”的死气沉沉与贫民狂欢节“愚人节”的生气勃勃，以路易十一为代表的封建王朝的专制残暴与以克罗班为首的乞丐“奇迹王朝”的平等人道等强烈对照。

(3) 人物形象的对照，是《巴黎圣母院》对照艺术的精髓，主要通过人物自身的对比以及对爱情的态度构成对比表现出来。比如，加西莫多外貌的丑陋和心灵的美好、弗比斯外表的潇洒和内心的丑恶、克罗德外表的道貌岸然和内心的邪恶自身形成强烈的对照。从弗比斯的虚情假意与爱斯梅哈尔达爱情真挚、克罗德的邪恶与爱斯梅哈尔达的美好、甘果瓦的懦弱无能与爱斯梅哈尔达的爱憎分明等相互对照中，雨果揭示了美与丑、善与恶、灵魂与躯体、情与欲之间的内在矛盾，体现了自己的爱情观点和美学思想。

## 4、论述《巴黎圣母院》的艺术特色。

(1) 运用“美丑对照原则”进行创作。

(2) 恢宏的史诗性质。

(3) 曲折离奇、跌宕引人的情节。

(4) 精彩的心理描写。

## 5、简析奥涅金形象的意义。

(1) 俄国文学史上第一个“多余人”形象，是开始觉悟的贵族青年的典型。

(2) 他厌恶上流社会，又远离人民，缺少实际工作的能力。

(3) 找不到自己生活中的位置，性格极其复杂与矛盾。

(4) 反映了俄国贵族社会的腐朽和堕落，揭示了“多余人”形象的致命弱点。

## 7、多余人

(1) “多余人”是19世纪俄国文学中贵族知识分子的一种典型。

(2) 他们大多具有较高的文化修养，接受启蒙思想的影响，厌倦上流社会的生活，但又无所作为。

(3) 代表人物有奥涅金、毕巧林、罗亭、奥勃洛摩夫等。

## 8、论述十九世纪现实主义文学的基本特征。

(1) 思想特征：

①把文学作为分析与研究社会的手段，为人们提供了特定时代丰富多彩的社会历史画面，具有很高的认识价值。

②以人道主义思想为基本的价值取向。

(2) 艺术特征：

①强调客观真实地反映生活，注重细节的真实。

②重视人与社会环境的关系的描写，塑造典型环境中的典型性格。

## 9、小人物

(1) “小人物”是19世纪俄国文学中塑造的一系列典型。

(2) 他们是性格懦弱、胆小怕事的被欺凌与侮辱者。

(3) 通过这类形象的塑造表现了作者的人道主义思想。

## 10、自然派

(1) “自然派”是俄国现实主义文学的别称。

(2) 果戈理的创作使这一文学流派的地位得以最终确立。

(3) 作品真实地反映生活，揭露农奴制的腐朽黑暗，描写下层人民的苦难命运，表达了劳动人民要求变革社会的愿望。

## 11、《红与黑》

《红与黑》是斯丹达尔的长篇小说，现实主义文学奠基之作，具有强烈的政治倾向。塑造了个人奋斗者于连的形象。在艺术结构、心理分析方面有突出的成就。

## 12、简述《红与黑》书名的象征意义。

(1) “红”象征着拿破仑时代，法国资产阶级革命的热血和丰功伟绩；“黑”意味着复辟时期的王朝和教会的黑暗统治。

(2) “红”象征着有抱负有才华的于连希望立功战绩而升将军的愿望；“黑”象征于连希望通过披上教士的黑袍跻身上层社会。

## 13、于连·索雷尔

(1) 于连·索雷尔是斯丹达尔小说《红与黑》的主人公。

(2) 他有既反抗又妥协，既真诚又虚伪的复杂性格。

(3) 他是小资产阶级知识分子个人奋斗的典型。

## 14、请结合作品分析于连这一艺术形象。

(1) 于连是法国复辟时期小资产阶级知识分子个人奋斗的典型，但他既不同于只求温饱的青年，也不属于甘愿出卖灵魂、最终与上流社会同流合污的一类，他是有理想、有抱负、不满现状、要求民主平等、富有反抗精神的“理想型”青年。



(2) 于连也是“性格分裂”的人物，是一个自尊、自爱、勇敢、真诚而又自卑、怯懦、虚伪的矛盾统一体。于连的一生都在追求，曾以不凡的勇气、激情、自尊和胆量与命运进行抗争。但他不是命运的宠儿，每一次努力都在即将达到胜利彼岸时成为泡影。

(3) 于连的悲剧告诉我们：在复辟时期，一个有进取心的平民青年，试图通过个人奋斗跻身上流社会，却又不愿厚颜无耻地讨好主子，丧尽天良地利用他人的鲜血来染红自己的肩章，最终只能成为上流社会的“局外人”。

### 15、试结合作品论述《红与黑》的艺术成就。

(1) 从传统封闭结构向现代开放结构过渡。作品以于连的仕途、爱情为发展线索，重点描写了他在小城、省城、巴黎和监狱 4 个场景，形成了主干明显，疏密得当的结构。作品所表现的是 1830 年这样一个“特定时代”的“空间”的“心灵变化”，而时间、地点的迅速变换，人物的忽隐忽现，对话的紧张而不连贯等，更增加了作品的现代因素。

(2) 塑造了众多性格鲜明的人物形象。除了塑造了于连这个不朽的艺术形象之外，还塑造了很多既有个性又有某一类型性格的人物。例如德·瑞那市长的利欲熏心而又迂腐可笑、哇列诺的飞扬跋扈、老索雷尔的市侩习气等。

(3) 对人物行为的深刻心理分析，是《红与黑》的主要艺术魅力所在。斯丹达尔具有数学家那样的天才，能准确无误地刻画出男女主人公的细致心理变化及其发展过程，尤其是他们的爱情心理变化。于连一生的追求，他的爱恨情仇，就始终伴随着深刻、细腻的心理描写。

## 四、配套练习题

1、《东方叙事诗》中塑造的系列形象是（ ）



A: “新人” 形象

**B: “拜伦式英雄”**

C: “吝啬鬼” 形象

D: “硬汉子” 形象

2、下列人物形象中不属于“拜伦式英雄”的是（ ）

A:康拉特

**B:唐璜**

C:恰尔德·哈洛尔德

D:曼弗雷德

3、法国浪漫主义战胜古典主义的标志性事件是（ ）

**A:《欧那尼》上演**

B:《克伦威尔》上演

C:《伪君子》上演

D:《茶花女》上演

4、《巴黎圣母院》中代表天主教会恶势力的人物是（ ）

**A:克罗德**

B:丁梅斯代尔

C:米里哀

D:伽西莫多

5、《巴黎圣母院》采用的创作原则是（ ）

A: “三一律”

B: “冰山原则”

C: “人物再现法”

**D: “美丑对照”**

6、俄国第一部描写“小人物”的作品是（ ）

A:《叶甫盖尼·奥涅金》

B:《鲍里斯·戈都诺夫》

**C:《驿站长》**

D:《上尉的女儿》

7、俄国文学中第一个“多余人”的形象是（ ）

A:毕巧林

B:罗亭

**C:奥涅金**

D:奥勃罗摩夫

8、福楼拜创作的充分展现法国外省风俗和世态炎凉的小说是（ ）

A:《情感教育》

B:《名利场》

C:《金钱问题》

**D:《包法利夫人》**

9、英国作家萨克雷的代表作是（ ）

A:《教师》

B:《玛丽·巴顿》

**C:《名利场》**

D:《呼啸山庄》

10、被称为“俄罗斯民族戏剧之父”的作家是（ ）

A:车尔尼雪夫斯基

B:冈察洛夫

**C:奥斯特洛夫斯基**

D:涅克拉索夫

[参考答案]：题目中选项加粗的为正确答案。

## 五、其余课程安排

① 李东洋老师的抖音直播账号：570854053【需要可以关注】

② 李东洋老师的新浪微博名字：尚德机构李东洋老师