

中国古代文学史（二）第二节课官方笔记

李东洋总结的刷题必看必背笔记

（建议打印此版笔记，考试反复背诵）

目录

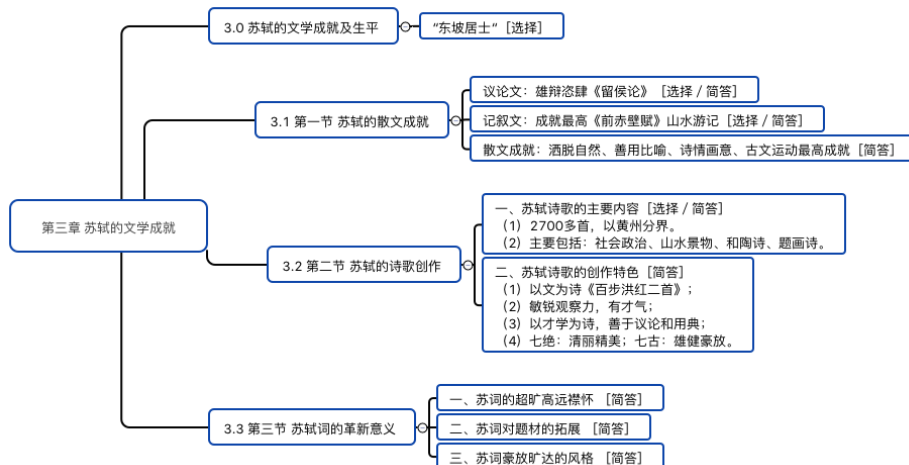
- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

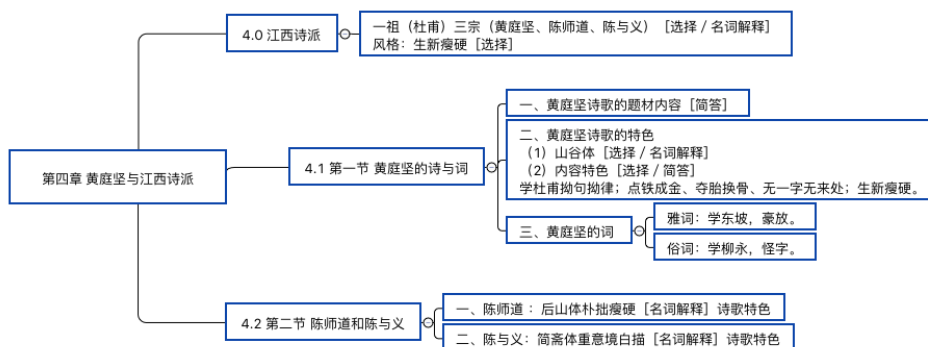
一、课件下载及重播方法

① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。

② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

二、教材节构图





三、本章知识点及考频总结

（一）选择题（共 36 道）

1. 苏轼的雅号是（东坡居士）。《东坡乐府》是苏轼的（词集）。熙宁年间，苏轼因讽刺新法遭致新党中的小人陷害而引发的事件是（乌台诗案）。
2. 苏轼的政论文从儒家的政治思想出发，广引历史事实加以论证，精神上继承了贾谊、（陆贽）的传统，而其文笔纵横恣肆，显见《战国策》的影响。
3. 苏轼议论文的风格是（雄辩恣肆），代表作《留侯论》通过张良成功地辅佐刘邦灭秦楚、兴汉室的事例，阐述的道理是（忍小忿而就大谋）。
4. 记叙文是苏轼散文中文学价值最高、最具独创性的部分，苏轼的著名散文《前赤壁赋》属于（山水游记）。（苏轼）是继柳宗元之后大量创作山水游记的作家。
5. 标志着宋代古文运动的最高成就和完全胜利的是（苏轼的散文）。
6. 苏轼的诗歌现存数量是（二千七百余首），可分为前后两期，分界是作者（被贬黄州）。
7. 苏轼诗《百步洪二首》其一运用博喻，其体现的创作特点是（以文为诗）。苏轼作诗兼备各体而以七言为擅长，且风格多样。吐语清丽精美，多传世佳作的是（七绝）。
8. 苏轼的《琴诗》：“若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听？”体现了苏诗的一大特色是（以才学为诗）。原因：这类诗已没

有一般诗的情思，完全是理性的思辨，纯然是议论了。而苏诗以才学为诗的特色，体现为好议论、使事用典。

9. 就体现苏轼“坡仙”的旷达品格而言，其诗风的主导倾向是（高风绝尘）。即一种超越世俗羁绊的风神韵致和审美境界。

10. 苏轼诗的基本风格有二：一是刚健含婀娜的清丽雄健，二是豪放加平淡的（清旷闲逸）。

11. “水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。”出自（《饮湖上初晴后雨》）。

晚唐五代以来所形成的词体观念对待诗和词的态度是不同的，认为词的特色是（绮丽婉媚），在苏轼之前，由词体的“娱宾遣兴”的功能决定，词体风格主要是（婉约）。

12. 苏轼词的主要风格特征是（豪放旷达）。苏轼词的基本特点是（以诗为词）。

13. 苏轼的（咏物词）借鉴了咏物诗的艺术传统，将所咏之物形与神理浑然结合，咏物以寓寄托，奠定了咏物词的（体制特色），对咏物词有开拓之功。

14. 认为词是“诗之裔”，称赞优秀的词作为“古长短句诗也”的词人是（苏轼）。

15. “莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行，竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？”出自（《定风波》）。

16. 以悼亡入词，首创者是（苏轼），《江城子 * 十年生死两茫茫》。

17. 农村题材正式入词始于（苏轼）。

18. 苏轼的山水景物诗善于（描写动景），故动景多于静景，奇景多于常景。

19. 苏轼前期的诗歌有一些反映民生疾苦和时政得失的诗篇，这方面的代表作是（《荔枝（枝）叹》）。

20. 苏轼散文的艺术特色有（“辞达”、“通脱”、善用比喻、有诗化倾向）。

21. 苏轼文学创作的显著特点有（以文为诗、以文字为诗、以诗为词、以才学为

诗、以议论入诗、诗风清丽雄健、诗风清旷闲逸）。

22. 苏轼词的题材有（咏史怀古、悼亡怀人、登临送别、田园风光、说理谈禅、爱国热情）。

23. 苏轼的政论文《思治论》、《策略》、《策别》、《策断》等各篇，从儒家的政治思想出发，广引历史事实加以论证。〔了解即可〕

24. 苏轼早年作文喜论古今治乱而不为空言，所以议论文在早期苏文中占的比重较大，包括奏议、进策、杂说等，而以政论、史论为突出。〔了解即可〕

25. 苏轼的议论文在论说风格上，既不同于欧阳修的纡徐委备，又不同于王安石的瘦硬简健，而是纵横捭阖，气势充沛，雄辩恣肆。〔了解即可〕

26. 苏轼是中国文化史上极为罕见的文豪，他的文章，“随物赋形”，姿态横生，自然奔放。〔了解即可〕

27. 苏轼是宋代文化孕育出来的旷世奇才，他历经磨难而笑对人生，思想自由，品格坚贞、坦荡、旷达。〔了解即可〕

28. 《定风波》（“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”）阐发了苏轼的人生态度和人生哲学：心胸坦荡，从容不迫，随遇而安。〔了解即可〕

29. 从《花间集》开始，文人词的主题内容和抒情写景逐渐模式化，具有共性的内容是（男欢女爱、相思离别、叹老嗟悲）。〔了解即可〕

30. 创江西诗派“一祖三宗”之说的是（方回）。（此人为诗词评论家）

31. 江西诗派的诗人有（黄庭坚、陈师道和陈与义）。

32. 黄庭坚的诗论观点主要有（点铁成金、夺胎换骨、无一字无来处）。

33. 黄庭坚诗生新瘦硬，被称为（山谷体）。

34. “山谷体”的风格特征有（求生避熟，求雅脱俗、重视句法，发展了拗句、

拗律的体制、强调“无一字无来处”、用典以故为新、变俗为雅、好奇尚硬，风格生新峭拔）。〔或“求雅脱俗、生新瘦硬、深拗劲峭”〕

35. 陈师道的诗被称为（后山体），风格（朴拙瘦硬），标举“宁拙勿巧，宁朴勿华”。

36. 陈与义诗被称为（简斋体）。在前期诗歌创作中，陈与义受到明显影响的是黄庭坚和（陈师道）。后期创作中，作诗由黄、陈上溯（杜甫），比较接近杜甫的是（七言诗）。陈与义的《雨中再赋海山楼》（“百尺阑干横海立，一生襟抱与山开”），是写景咏物之作，也寓有深沉的（家国之思）。

（二）主观题（共 12 道）

1、简述苏轼记叙文的艺术特点。

（1）记叙文是苏轼散文中文学价值最高、最具独创性的部分，包括碑传文、记叙文及文赋等，而以山水游记和亭台堂阁记为代表。

（2）山水游记记叙、描写、议论并重，其中议论往往为文章辟出新的境界。

（3）苏轼的记叙文多为文学性散文，诗情画意，触处皆是；覃思妙理，一出自然。

2、“东坡体”

（1）专指宋代苏轼的诗歌。（2）诗风清丽雄健，清旷闲逸，高风绝尘。

3、简述苏轼诗歌的主要内容。

（1）反映民生疾苦和时政得失的社会政治诗。

（2）山水景物诗，常常将人生感悟融入山水写景之中。

（3）一百二十多首和陶诗，描写亲身经历的生活。

（4）题画诗，有的提出诗画理论，有的善于写出画面的动态。

4、试论苏轼诗歌的艺术特色。

（1）以文为诗，运用博喻。

（2）有敏锐细致的观察力和出色的文字表现力，有才气。

（3）以才学为诗，好议论、使事用典。将对事物的形象感受与哲理思考结合起来。

（4）兼备各体而以七言为擅长，且风格多样。其七绝吐语清丽精美；七古气格雄健豪放。苏诗的基本风格有二；一是刚健含婀娜的清丽雄健，二是豪放加平淡的清旷闲逸。高风绝尘是其诗风的主导倾向。

5、试论苏轼词对题材的拓展及其艺术风格。

（1）苏轼词反映宽广的生活内容，“无意不可入，无事不可言”，有咏史怀古，悼亡怀人，登临送别，田园风光，咏物等。

（2）苏轼豪放旷达词风的出现，打破了花间以来为应歌合乐而形成的独重女音，男子而作闺音的传统定式，而代之以表现抒发士大夫情志的创作心理。

（3）风格上也打破了专以婉丽柔媚为美之局限，转变为具有多样化的审美风格。苏轼的词气象宏大，风格豪放旷达、雄健清刚。

6、江西诗派

（1）以黄庭坚为宗主的江西诗派，是宋代影响最大的诗歌流派。

（2）江西诗派有一祖三宗之说，一祖为杜甫，三宗是黄庭坚、陈师道和陈与义。

（3）创作特点讲究用典，生新瘦硬。

7、山谷体

（1）宋代作家黄庭坚自号山谷道人，杨万里在《诚斋诗话》中称黄庭坚诗为

“山谷诗体”，严羽《沧浪诗话》将其列为“山谷体”。

（2）其基本特征是求生避熟，求雅脱俗。

8、试论黄庭坚诗歌的艺术特色。

黄庭坚山谷体诗的基本特征是求生避熟，求雅脱俗。其艺术特点有三：

（1）学杜甫，喜欢用拗句。以学杜为宗旨，重视句法，发展了拗句、拗律的体制。

（2）“点铁成金”、“夺胎换骨”。强调“无一字无来处”，以学问为诗，用典以故为新、变俗为雅，长于点化铸造，富有思致和机趣。

（3）风格生新瘦硬，兼有自然晓畅的一面。好奇尚硬，造语洗尽铅华，独标隽旨，风格生新瘦硬峭拔，同时兼有浏亮芊绵的一面。

9、一祖三宗

（1）江西诗派有“一祖三宗”之说。

（2）一祖为杜甫，三宗是黄庭坚、陈师道和陈与义。

10、后山体

（1）“后山体”指陈师道创作的具有独特诗风的作品。

（2）风格朴拙瘦硬，求雅脱俗。

11、简述陈师道诗歌的艺术风格。

（1）陈师道作诗全凭学力专精，讲苦吟，求奇拙，其锤炼辛苦处与黄庭坚无异。

（2）他的情感和心思都比黄庭坚深刻，可因一味学山谷体的瘦硬，无意于华采，又不能驰骋才气，故其诗瘦硬而不通神，可谓走入仄径穷途。

（3）陈师道也有一些不一味以简缩字句为工的诗，语拙味永，瘦而有骨，尽力

而无痕，深得老杜诗之神髓，诗境则又出黄庭坚之上。

12、简斋体

（1）“简斋体”指陈与义创作的具有独特诗风的作品。

（2）以直致语、浅语入诗，重意境、重白描。

四、配套练习题

1、苏轼议论文的风格是（ ）

A:纤徐委备

B:瘦硬简健

C:雄辩恣肆

D:雍容典雅

2、苏轼散文中文学价值最高、最具独创性的部分是（ ）

A:政论文

B:议论文

C:记叙文

D:说明文

3、苏轼的著名散文《前赤壁赋》属于（ ）

A:议论文

B:碑传文

C:山水游记

D:亭台楼阁记

4、苏轼的诗歌现存数量是（ ）

A:二千二百余首

B:二千五百余首

C:二千七百余首

D:二千九百余首

5、苏轼诗《百步洪二首》其一运用博喻，其体现的创作特点是（ ）

A:以文为诗

B:以才学为诗

C:好发议论

D:好用典故

6、苏轼词的特点是（ ）

A:以文为词

B:以赋为词

C:以诗为词

D:以论为词

7、苏轼词的艺术风格是（ ）

A:清淡秀逸

B:豪放旷达

C:清空骚雅

D:典雅含蓄

8、黄庭坚诗生新瘦硬，被称为（ ）

A:后山体

B:简斋体

C:山谷体

D:诚斋体

9、陈与义诗被称为（ ）

A:后山体

B:山谷体

C:简斋体

D:诚斋体

10、陈师道的诗被称为（ ）

A:后山体

B:山谷体

C:简斋体

D:诚斋体

[参考答案]：题目中选项加粗的为正确答案。

五、其余课程安排

① 李东洋老师的抖音直播账号：570854053【需要可以关注】

② 李东洋老师的新浪微博名字：尚德机构李东洋老师