

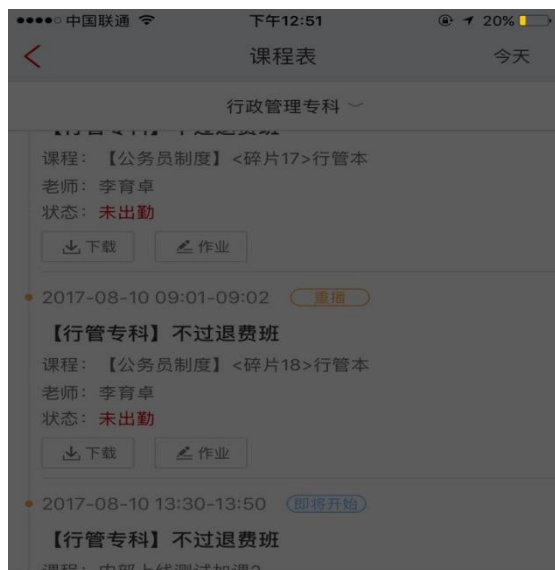
# 文学史一第八节课官方笔记

## 目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

### 一、 课件下载及重播方法

1. 点击重播课程会弹出学习模式的选择栏，高分模式为原有学习模式，补课模式为利用精短视频+官方笔记的模式进行学习的新型碎片化学习模式。
2. 打开补课模式的时候，APP 会自动为学员下载补课模式中的官方笔记。开启补课模式后，点下载会多出两样资源分别是[精华]短视频和[笔记]官方笔记。在 APP 我的下载中点击笔记则只打开 PDF，这时的 PDF 是可放大缩小的。在 APP 我的下载中点击精华视频，默认进入补课模式，若学员删除了官方笔记，则精华版视频改为横屏显示。



选择您的重播学习模式



### 高分模式

课程完整知识点录制视频，建立完整知识框架，全面掌握课程知识点。



### 补课模式

课程难点，高频知识点的精华视频讲解，随时学习，快速复习。



推荐阅读11分钟

2017-08-10



下载课程资料

关闭

材料总论\_录音



2018MBAMPAMEM材料总论20170225 (刘令涛).pdf



材料总论\_视频



材料总论\_视频



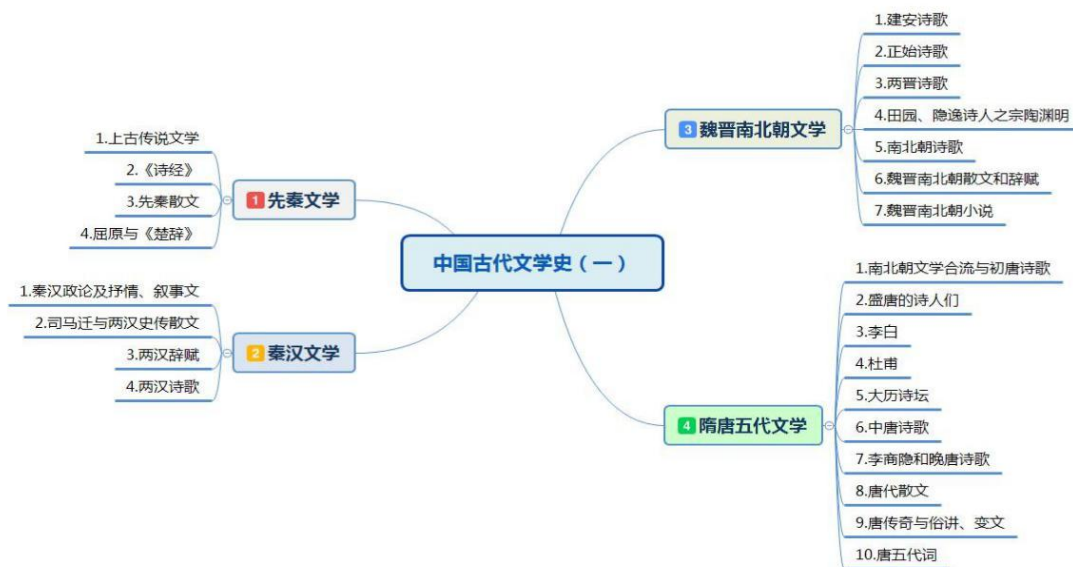
材料总论\_官方笔记



正在下载: 1个任务

0k / s

## 二、教材节构图



## 三、本章知识点及考频总结

### （一）选择题（共 17 道）

- 1.南朝民歌：收入郭茂倩《乐府诗集》的《清商曲辞》中，少数收入《杂曲歌辞》、《杂歌谣辞》。
- 2.北朝民歌：收入郭茂倩《乐府诗集》的《梁鼓角横吹曲》中。
- 3.《木兰诗》塑造代父从军、英勇善战、机智活泼的巾帼英雄形象。语言流畅明快，顶针修辞运用巧妙，比喻生动，铺排有致。
- 4.《木兰诗》与《西洲曲》被视为南北朝诗歌双壁。
- 5.刘勰《文心雕龙》是南朝文学批评专著，思想体系基本是儒家。
- 6.南朝鲍照的《芜城赋》被《南齐书·文学传论》评为雕藻淫

艳，倾炫心魂。

7.钟嵘的《诗品》是我国第一部论诗的著作，所论的范围主要是五言诗。 提出“滋味说”。

8.酈道元《水经注》记述河流两岸风景名胜以及神话历史传说故事，散文地理著作。 在山水散文方面有开创之功。

9.杨衒 xuàn 之《洛阳伽 qié蓝记》，描述洛阳佛寺建筑兴废。属历史笔记和 写景状物散文。四六骈句，风格典丽清拔。

10.正始时期阮籍《大人先生传》辞采瑰奇、骈散相间； 嵇康《与山巨源绝交书》幽默嘲讽。

11.志人小说,兴盛原因是受当时士大夫阶层讲究名士风度的影响，以及士大夫阶层崇尚谈玄理 而不谈政事， 清议品评人物的影响。

12.志怪小说，兴起原因是受到佛经故事和方士的影响，主要记录神仙方术、鬼魅妖怪、异域奇 物和佛法灵异。大多宣扬鬼神思想。

13.隋初文学，南北诗风并存，到隋炀帝，诗风朝 重文采 的南朝诗风发展。

14.梁、陈入隋的文人：江总、许善心、 虞世基、王胄、庾自直，南朝诗风带入隋朝。

15.唐贞观年间，以唐太宗李世民为诗坛盟主，在他身边的北方文人和南朝文士，包括虞世南、上官仪。

16.上官体, 人物: 指初唐宫廷诗人 上官仪 及其效仿者的诗体。

17.初唐四杰: 王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。

## (二) 主观题 (共 8 道)

### 1、刘义庆《世说新语》

1) 内容: 反映士族阶层精神面貌和生活方式, 标榜儒家名教, 以儒家伦理道德为标准, 崇尚老庄自然, 描述魏晋风度, 名士风流。

2) 风格: 表现人物性格用多种手法刻画人物形象, 文字短小, 中心事件突出。

3) 手法: 语言精练、隽永传神, 比喻精妙。

4) 成语: 拾人牙慧、难兄难弟、一往情深、乘兴而来, 兴尽而归。

5) 影响: 成为后世笔记小说发展基础。

### 2、《搜神记》

1) 思想内容: 积极意义的古神话、现实意义的民间传说。

目的是宣扬鬼神真有, 反映

人民对坏人坏事进行斗争的正义精神和智慧勇敢。

2) 艺术风格: 结构完整, 描写生动, 初具短篇小说规模。

故事离奇，想象 浪漫，注 意刻画人物性格，情节曲折，文笔华丽。

3) 思想艺术特点：鞭挞恶势力，揭露官吏罪行；反映战乱灾难事件，向往美好生活；反映封建桎梏[gù]对自由婚姻的摧残，追求美好爱情；赞扬斗争精神；解释自然现象，表现战胜自然灾害愿望。

### **3. 《木兰诗》的艺术特点：**

- (1) 篇幅较长却又繁简得当，语言浅畅明快；
- (2) 顶真修辞运用巧妙；
- (3) 比喻恰切生动，铺排有致；
- (4) 善于用对话表现人物性格；
- (5) 风格刚健清新。

### **4. 骈文：**

(1) 骈文是一种具有均衡对称之美的文体，与散体单行的狭义的散文有明显区别。

(2) 骈文的主要特征，是讲求对偶、用典、声律和辞藻。

### **5. 《洛阳伽蓝记》**

- (1) 作者是北魏杨衒之。
- (2) 描述洛阳佛寺建筑兴废。

(3) 属历史笔记和 写景状物散文，四六骈句，风格典丽清拔。

## **6.志怪小说:**

起于魏晋，记述神仙方术、鬼魅妖怪、异域奇物及佛法灵异，大多宣扬宗教鬼神思想，其中也有些民间故事和传说具有积极意义，代表作有《搜神记》。志怪小说对后世的小说发展起了推动作用。

## **7.贞观诗坛**

**人物：**唐贞观年间，以唐太宗李世民为诗坛盟主，在他身边的北方文人和南朝文士，包括虞世南、上官仪。

**风格：**受南朝诗风影响，重声律辞采；表现技巧上，由刚健质朴趋向贵族化和宫廷化。

## **8.上官体**

**1.人物：**指初唐宫廷诗人上官仪及其效仿者的诗体。(提出“六对”“八对”)

**2.风格：**多应制奉和之作，绮错婉媚，重视诗的形式技巧，婉转工整。追求声律辞采之美，多为五言。

## **四、配套练习题**

1.《世说新语》中将竹林名士刘伶嗜酒如命的故事置于( )

- A.《雅量》篇
- B.《任诞》篇
- C.《德行》篇
- D.《忿狷》篇

2.现存代表魏晋南北朝志人小说最高成就的是( )

- A.《西京杂记》
- B.《世说新语》
- C.《笑林》
- D.《郭子》

3.隋代卢思道的边塞诗《从军行》的创作倾向是( )

- A.重气质
- B.重文采
- C.重思理
- D.重格律

4.上官体的风格特点是( )

- A.慷慨悲凉
- B.绮错婉媚
- C.清新自然
- D.清奇僻苦

5.下列属于薛道衡《昔昔盐》诗的艺术特点的是( )

- A.笔力苍劲



B.词气宏拔

C. 朴实爽俊

D.辞清句丽

6.由北齐、北周入隋的作家是（ ）

A:卢思道、杨素、薛道衡

B:杨素、薛道衡、江总

C:江总、许善心、虞世基

D:虞世基、王胄、庾自直

7. 上官仪诗歌的艺术风格是（ ）

A.慷慨悲凉

B.沉郁顿挫

C.婉眉工整

D.清新自然

8.刘义庆《世说新语》记载的是（ ）

A:地理

B:寺庙

C:怪异

D:轶事

9.《博物志》是在《山海经》的系统上发展出来的，属于（ ）

A:志怪小说

B:志人小说

C:骈文

D:辞赋

10.杨衒之《洛阳伽蓝记》的风格特点是（ ）

A:典丽清拔

B:冲淡自然

C:铺张扬厉

D:高亢悲凉

11.下列关于《洛阳伽蓝记》的描述，不正确的是（ ）

A:作者杨衒之

B:属于历史笔记

C:记载有佛教故事

D:属于南朝文人风格

[参考答案]： BBABD ACDAAD

## 五、其余课程安排

1、认真完成本节课的作业；

2、知识点有疑问可以发在 APP 群里询问老师