

# 中国古代文学史 (二)

尚德机构 学术中心

主讲老师：李东洋



# 古文史（二）奖励资料

为督促帮助学生**高效学习**古文史（二）：

- 1、要求：学生直播听课**累计满120分钟**或重播不卡断120分钟；
- 2、奖励：全书**重点文字题**〔名词／简答／论述〕汇总分类资料；
- 3、时间：精讲12根据大家出勤情况发放。

注意：本科目考试性质特殊，因此，**预习和直播出勤很重要。**



# 古文史（二）打印资料

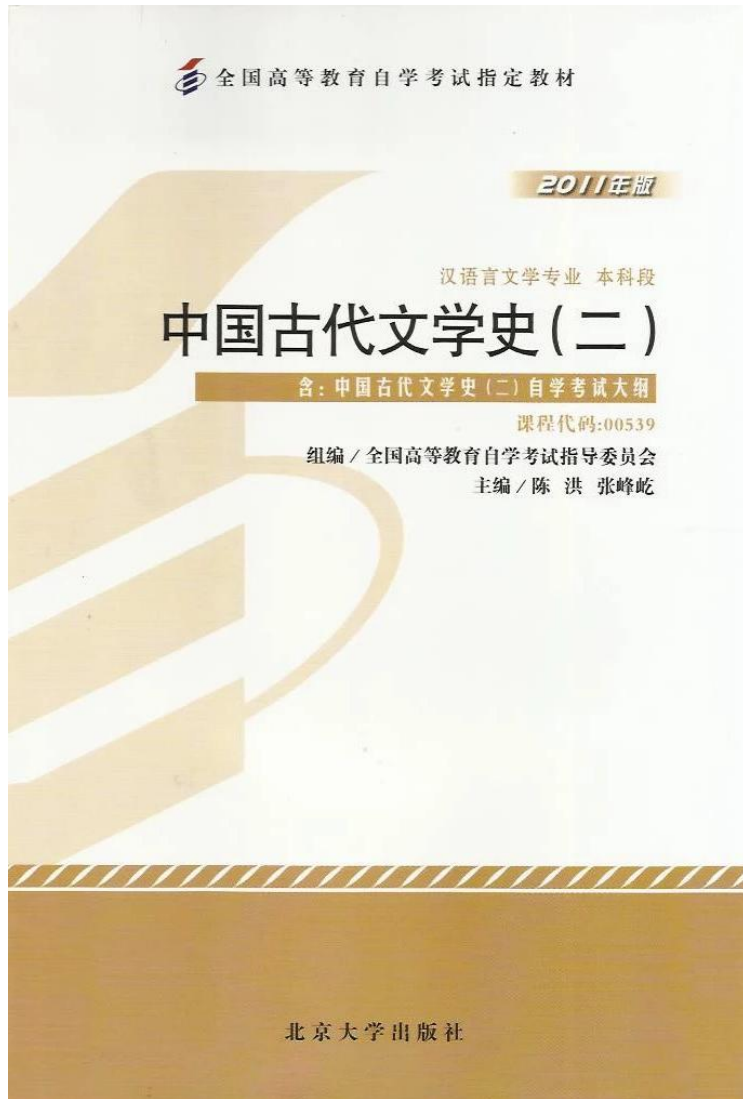
老师建议：

精讲1的12次课汇总版笔记 **或** 直播课结束第二天传的新刷题笔记。

⚠ 什么资料都不要贪多，打印选择一个就好。

注意：本科目考试性质特殊，因此，**预习和直播出勤很重要。**

# 教材版本



课程：《中国古代文学史（二）》

课程代码：00539

教材：《中国古代文学史（二）》

主编：陈洪 张峰屹

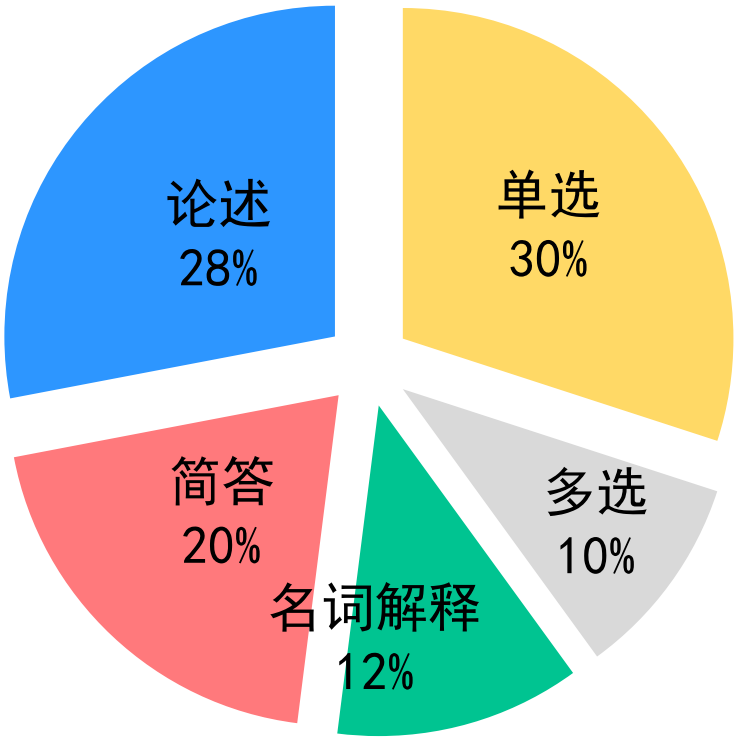
出版社：北京大学出版社

出版时间：2011年9月

# 题型分析

题型	题量	分值
单选	30×1'	30'
多选	5×2'	10'
名词解释	4×3'	12'
简答	4×5'	20'
论述	2×14'	28'

各题型分值占比





# 第一编 宋代文学

第一章 北宋初期文学

第二章 欧阳修与北宋诗文革新

第三章 苏轼的文学成就

第四章 黄庭坚与江西诗派

**第五章 柳永与北宋词坛**

第六章 辛弃疾与辛派词人

第七章 陆游与南宋中期诗文

第八章 姜夔与南宋清雅词派

第九章 南宋后期文学



**第一编 宋代**

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代



# 柳永与北宋词坛

## 第五章

01

柳永的慢词

02

秦观、晏几道和贺铸

03

周邦彦及其清真词

04

李清照和朱敦儒

## ||| 第五章 北宋词坛

柳永词的题材内容

柳永的慢词

柳永对词体的贡献

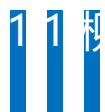
### 北宋词坛分为三个发展时期及各期代表词人 [了解]

(1) **初期**：开国到仁宗年间。晏殊、欧阳修等词人，承续花间派与南唐词风而有变化。

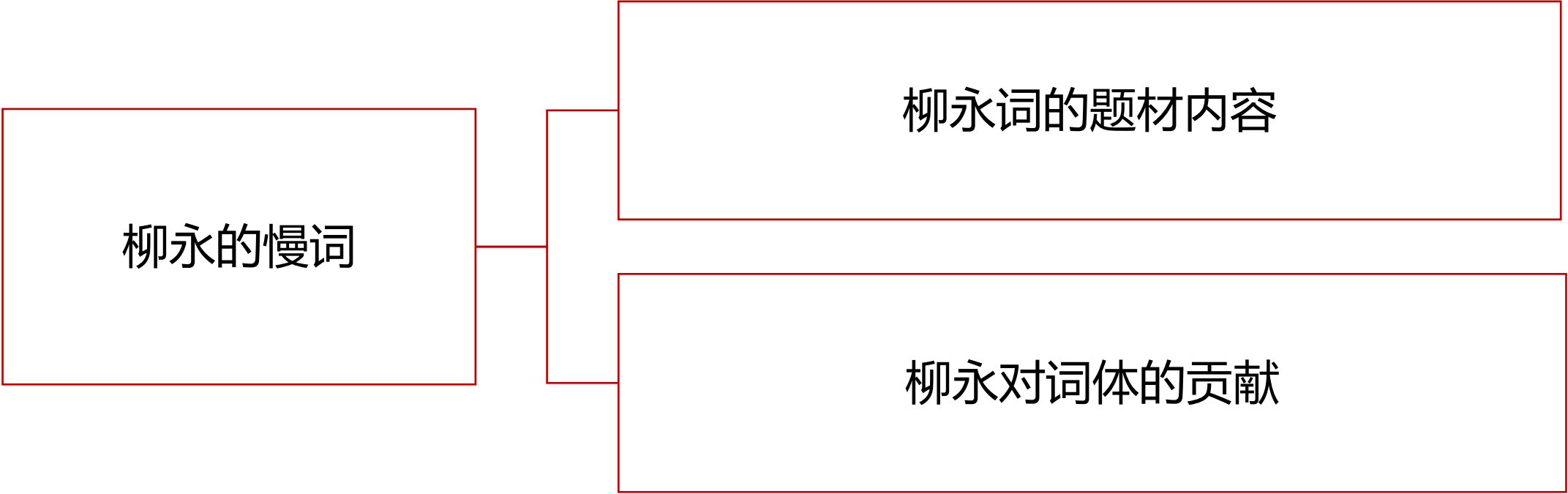
(2) **创造时期**：仁宗到英宗、神宗、哲宗三朝。出现大词人柳永、苏轼及秦观等，是推动宋词发展的关键人物。

(3) **总结期**：由哲宗末年，历徽宗一朝，直至汴京沦陷。出现“集大成”的周邦彦，北宋灭亡后的南渡词人里，李清照、朱敦儒的主张和风格，与北宋词的联系较为紧密。





# 第五章 柳永与北宋词坛





## 第一节 柳永的慢词

柳永的慢词

柳永词的题材内容

柳永对词体的贡献

### 一、柳永 [选择]

原名三变，字景庄，亦称柳七，改名永，字耆卿。今山西人。后人称为柳屯田。  
有《乐章集》。柳永是当时最负盛名的“通俗歌曲作家”。





# 第一节 柳永的慢词

柳永词的题材内容

柳永的慢词

柳永对词体的贡献

## 二、柳永词的题材领域 [简答]

- (1) 表现具有**下层市民**特征的感情、观念、价值标准；
- (2) 多写**风尘女子**，感情真挚、深沉、平等，如《雨霖铃》；
- (3) 多写**男女之情**，表现活生生的情感动作；
- (4) **羁旅行役**，情景交融，如《八声甘州》； **城市风光**，太平气象，如《望海潮》





# 第一节 柳永的慢词

柳永的慢词

柳永词的题材内容

柳永对词体的贡献

柳永词《雨霖铃》（全文）——**风尘女子、男女之情**

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。**执手相看泪眼，竟无语凝噎**。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？



## 第一节 柳永的慢词

柳永的慢词

柳永词的题材内容

柳永对词体的贡献

### 柳永词《八声甘州》——**羁旅行役（被贬思乡）**

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。

不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留。想佳人妆楼颙yóng望，误几回、天际识归舟。争知我，倚栏杆处，正恁nèn凝愁。



# 第一节 柳永的慢词

柳永的慢词

柳永词的题材内容

柳永对词体的贡献

## 柳永词《望海潮》——都市风光

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。  
云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮竞豪奢。

重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲  
娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。



# 第一节 柳永的慢词

柳永的慢词

柳永词的题材内容

柳永对词体的贡献

## 二、柳永词的题材领域 [简答]

- (1) 表现具有 ( ) 特征的感情、观念、价值标准;
- (2) 多写 ( ) , 感情真挚、深沉、平等;
- (3) 多写 ( ) , 表现活生生的情感动作;
- (4) **羁旅行役**, 情景交融; ( ) , 太平气象。





## 了解：小令和慢词

**小令**：词调体式之一，篇幅短小的词。小令通常以五十八字以内的短词为小令，如《十六字令》、《如梦令》等。

**慢词**：柳永创制的宋词形式，在音乐上有变化繁多和悠扬动听的特点。慢词字数较小令多，后世称之为长调。音乐和字数的特点，使慢词的容量增加，在叙事抒情、结构安排和语言修辞等方面都与小令显出审美差异。





## 第一节 柳永的慢词

柳永的慢词

柳永词的题材内容

柳永对词体的贡献

### 三、柳永对词体的贡献 [简答 / 论述]

柳永在词史上以创制慢词而著称，完善了慢词的体制和表现手法。

- (1) 在表现手法上适应下层市民俗众的接受习惯，叙事写情直观浅露。
- (2) 在章法上，柳永词更注重叙事完整，描写细腻的效果。
- (3) 语言的通俗，多用市井方言俗语，口语化；常在词中用第一人称代言。
- (4) 在音韵声律上，运用韵脚、四声等变化达到奇特刺激的效果，以此来吸引和感染受众。

柳永词对后世产生了深远的影响。自他之后，文人创作慢词渐多。以柳永为代表的俗词对金元曲子的发展产生了重要的影响，柳词则有“曲祖”之称。



## 第一节 柳永的慢词

柳永的慢词

柳永词的题材内容

柳永对词体的贡献

### 柳永词《八声甘州》——**羁旅行役（被贬思乡）**

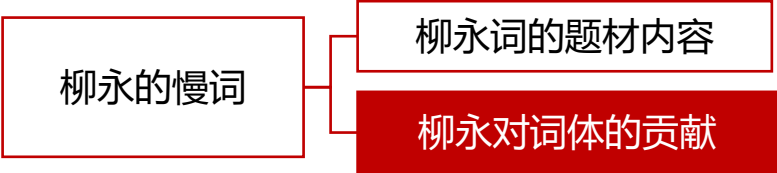
对潇潇暮**雨洒**江天，一番**洗**清秋。渐霜风凄**紧**，关河**冷**落，残照当楼。是处  
红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。

四声变换  
音节响亮

不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留。想佳人  
妆楼颙yóng望，误几回、天际识归舟。**争**知我，倚栏杆处，正**恁nèn**凝愁。



# 第一节 柳永的慢词



## 三、柳永对词体的贡献 [简答 / 论述]

柳永在词史上以创制（ ）而著称，完善了慢词的体制和表现手法。

- (1) 在表现手法上适应下层市民俗众的接受习惯，叙事写情直观浅露。
- (2) 在章法上，柳永词更注重（ ）完整，描写细腻的效果。
- (3) 语言的（ ），多用市井方言俗语，口语化；常在词中用第一人称代言。
- (4) 在音韵声律上，运用韵脚、（ ）等变化达到奇特刺激的效果，以此来吸引和感染受众。

柳永词对后世产生了深远的影响。自他之后，文人创作慢词渐多。以柳永为代表的俗词对金元曲子的发展产生了重要的影响，柳词则有“曲祖”之称。



## 真题演练

柳永对词体的贡献主要表现在（ ）【1604】

A:以诗为词

B:以文为词

C:创作小令

D:创制慢词



## 真题演练

柳永对词体的贡献主要表现在（ **D** ） 【1604】

A:以诗为词

B:以文为词

C:创作小令

**D:创制慢词**



## 真题演练

柳永词能够广泛流传的重要原因 是（ ）

A:结构完整

B:逻辑严谨

C:对仗工整

D:语言通俗



## 真题演练

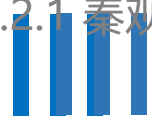
柳永词能够广泛流传（百姓听得懂、能传唱）的重要原因是（ ）

A:结构完整

B:逻辑严谨

C:对仗工整

**D:语言通俗**



# 柳永与北宋词坛

## 第五章

01

柳永的慢词

02

秦观、晏几道和贺铸

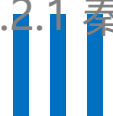
03

周邦彦及其清真词

04

李清照和朱敦儒





## 第二节 秦观、晏几道和贺铸

秦观、晏几道和贺铸

秦观

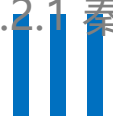
晏几道

贺铸

### 一、秦观 [选择题]

字太虚，世称淮海先生，著有《淮海词》，词风婉约。

- “淮海、小山，古之伤心人也”，这里提及的两位词人是（ ）

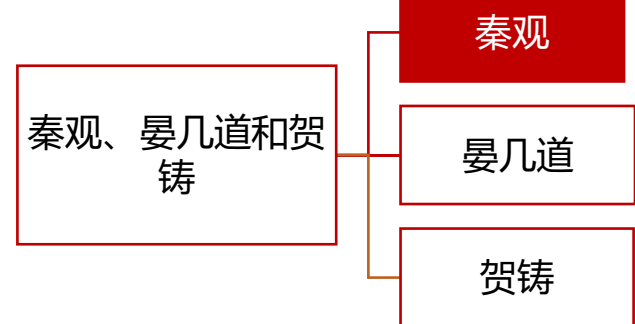


## 第二节 秦观、晏几道和贺铸

### 一、秦观 [选择题]

字太虚，世称淮海先生，著有《淮海词》，词风婉约。

- “淮海、小山，古之伤心人也”，这里提及的两位词人是（秦观、晏几道）





## 第二节 秦观、晏几道和贺铸

秦观、晏几道和贺铸

秦观

晏几道

贺铸

### 二、秦观词作的艺术特点及其地位 [简答]

(1) 秦观的词平仄协调，音节和谐，节奏鲜明，具有悦耳动听的音乐美。

(2) 语言清新雅致而又明白晓畅的语言风格。

善于融化前人诗句，如将隋炀帝诗“寒鸦千万点，流水绕孤村”化为“寒鸦数点，流水绕孤村”。

(3) 抒情议论中融入议论，委婉深沉又自然流畅。如《鹊桥仙》



## 第二节 秦观、晏几道和贺铸

秦观词《鹊桥仙》——委婉深沉又自然流畅

纤云弄巧， 飞星传恨， 银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水， 佳期如梦， 忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！



## 第二节 秦观、晏几道和贺铸

### 秦观词《满庭芳》

山抹微云，天连衰草，画角声断谯门。暂停征棹，聊共引离尊。多少蓬莱旧事，空回首、烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。

销魂当此际，香囊暗解，罗带轻分。谩赢得、青楼薄幸名存。此去何时见也？襟袖上、空惹啼痕。伤情处，高城望断，灯火已黄昏。

## ||| 第二节 秦观、晏几道和贺铸

秦观、晏几道和贺铸

秦观

晏几道

贺铸

### 一、晏几道 [选择]

字叔原，号小山，晏殊幼子。词与晏殊齐名，称“二晏”。有《小山词》。

## ||| 第二节 秦观、晏几道和贺铸

秦观、晏几道和贺铸

秦观

晏几道

贺铸

### 一、晏几道 [选择]

#### 晏几道词《临江仙》

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时，**落花人独立，微雨燕双飞。**

记得小蘋初见，两重心字罗衣。琵琶弦上说相思，当时明月在，曾照彩云归。

(蘋 通：苹)



## 第二节 秦观、晏几道和贺铸

秦观、晏几道和贺铸

秦观

晏几道

贺铸

### 二、晏几道词作的艺术特点 [了解]

- (1) 晏几道词有一种不能自已的真情实感，形成极其凄楚哀怨的伤感情调。
- (2) 晏几道对欢乐的体验也是刻骨铭心。如《蝶恋花》、《鹧鸪天》。
- (3) 晏几道是北宋词人中最后一位以写小令著称的词人，其词将花间体的华美精致、含蓄蕴藉发挥到了极致。



## ||| 第二节 秦观、晏几道和贺铸

秦观、晏几道和贺铸

秦观

晏几道

贺铸

### 一、贺铸 [选择]

字方回，俗谓贺鬼头。诗集有《庆湖遗老集》，词集有《东山词》。

风格 “儿女英雄兼而有之”。



## 第二节 秦观、晏几道和贺铸

贺铸词《六州歌头》——**豪放悲壮、怀才不遇**

少年侠气，交结五都雄。肝胆洞，毛发耸。立谈中，死生同。一诺千金重。

.....

**不请长缨**，系取天骄种，剑吼西风。**恨登山临水**，手寄七弦桐，目送归鸿。



## 第二节 秦观、晏几道和贺铸

### 贺铸词《青玉案》——**盛丽妖冶**

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。

飞云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲情都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

## ||| 第二节 秦观、晏几道和贺铸

秦观、晏几道和贺铸

秦观

晏几道

贺铸

### 二、贺铸词作的艺术特点 [简答]

(1) 盛丽、妖冶者继承花间词风。如《青玉案》。词中“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”三句人广为传颂，以致贺铸得到“贺梅子”的雅号。

(2) 悲壮词风，慷慨激昂。贺铸一直沉沦下潦，抑塞不平之气时于笔端发之。

《六州歌头》是适宜于表现悲壮激昂情感的词调。



## 真题演练

秦观词的特点是（ ）【1404】

A:词风豪放

B:词风婉约

C:多用典故

D:议论纵横



## 真题演练

秦观词的特点是（ **B** ）【1404】

A:词风豪放

**B:词风婉约**

C:多用典故

D:议论纵横



## 真题演练

贺铸词作的艺术特点是（ ）【1210】

A: “词虽婉美，然格力失之弱”

B: “儿女英雄兼而有之”

C: “清空”、“骚雅”

D: “如七宝楼台”



## 真题演练

贺铸词作的艺术特点是 ( **B** ) 【1210】

A: “词虽婉美，然格力失之弱” [秦观]

**B: “儿女英雄兼而有之”**

C: “清空”、“骚雅” [姜夔]

D: “如七宝楼台” [吴文英]





## 真题演练

《六州歌头》是贺铸的压卷之作，其风格特征是（ ）【1101】

A:悲愤壮烈

B:深婉含蓄

C:清新疏隽

D:典雅清丽



## 真题演练

《六州歌头》是贺铸的压卷之作，其风格特征是（ **A** ）【1101】

**A:悲愤壮烈**

B:深婉含蓄

C:清新疏隽

D:典雅清丽



## 真题演练

( ) 是北宋词人中最后一位以小令著称的词人，他的词将花间体的华美精致、含蓄蕴藉发挥到了极致。

A:苏轼

B:秦观

C:晏几道

D:周邦彦



## 真题演练

( ) 是北宋词人中最后一位以小令著称的词人，他的词将花间体的华美精致、含蓄蕴藉发挥到了极致。

A:苏轼

B:秦观

**C:晏几道**

D:周邦彦



## 真题演练

“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”出自（ ）

A:贺铸《青玉案》

B:晏几道《鹧鸪天》

C:欧阳修《踏莎行》

D:秦观《满庭芳》



## 真题演练

“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”出自（ ）

**A:贺铸《青玉案》**

B:晏几道《鹧鸪天》

C:欧阳修《踏莎行》

D:秦观《满庭芳》



# 柳永与北宋词坛

## 第五章

01

柳永的慢词

02

秦观、晏几道和贺铸

03

周邦彦及其清真词

04

李清照和朱敦儒



## 第三节 周邦彦及其清真词

### 一、周邦彦 [选择题]

字美成，号清真居士，今浙江杭州人。早年献《汴都赋》。词集有《清真集》，其词号称“**清真词**”。





## 第三节 周邦彦及其清真词

### 二、周邦彦词的集大成 / 艺术成就 [简答 / 论述]

明清词家喜谈词体正变，周邦彦被推为“正宗”、“集大成”者。

(1) 继承了柳永词善于铺叙的特点，曲折变化。

如《兰陵王·柳阴直》，布局严谨周密，能寓灵活多姿之描写、顿挫缠绵之抒情于整体性铺叙中，回环往复，层层渲染，意蕴无穷。词境至此，可谓“浑化”。



## 第三节 周邦彦及其清真词

周邦彦词《兰陵王》——**铺陈叙事（篇幅长）130字**

柳阴直，烟里丝丝弄碧。隋堤上、曾见几番，拂水飘绵送行色。……

（写景色）

闲寻旧踪迹，又酒趁哀弦，灯照离席。梨花榆火催寒食。……

（写和友人惜别）

凄恻，恨堆积！渐别浦萦回，津堠岑寂，斜阳冉冉春无极。……

（写自己心中的不舍、羁旅行役）——**章法结构起承转合、思路很清晰**



## 第三节 周邦彦及其清真词

### 二、周邦彦词的集大成 / 艺术成就 [简答 / 论述]

明清词家喜谈词体正变，周邦彦被推为“正宗”、“集大成”者。

(2) 章法结构方面。

①结构上颇具匠心，章法布局开阖回旋，既有柳词叙事容量和感情力度，又避免了直露无余，感情的浑厚和表达的蕴藉，从而展现出沉郁顿挫的境界。

②章法布局上常使用不同感情的相互衬托的手法。如《满庭芳·夏日溧水无想山作》。

③以景结尾。



## 第三节 周邦彦及其清真词

周邦彦词《满庭芳·夏日溧水无想山作》——不同感情的相互衬托

风老莺雏，雨肥梅子，午阴嘉树清圆。地卑山近，衣润费炉烟。人静乌鸂自乐，  
小桥外、新绿溅溅。凭阑久，黄芦苦竹，拟泛九江船。——景是美景

年年。如社燕，飘流瀚海，来寄修椽chuán。且莫思身外，长近尊前。憔悴江南  
倦客，不堪听、急管繁弦。歌筵畔，先安簟diàn枕，容我醉时眠。——情是苦情



## 第三节 周邦彦及其清真词

### 二、周邦彦词的集大成 / 艺术成就 [简答 / 论述]

明清词家喜谈词体正变，周邦彦被推为“正宗”、“集大成”者。

(3) 语言典雅、音律精严而为人称道。善于融化前人的诗句入词，浑然天成，如自己出。如《西河·金陵怀古》。



## 第三节 周邦彦及其清真词

周邦彦词《西河·金陵怀古》——化前人诗句

佳丽地，南朝盛事谁记。山围故国绕清江，髻鬟jì huán对起。怒涛寂寞打孤城，  
风檣遥度天际。

断崖树、犹倒倚，莫愁艇子曾系。空余旧迹郁苍苍，雾沉半垒。夜深月过女墙  
来，伤心东望淮水。

酒旗戏鼓甚处市？想依稀、王谢邻里，燕子不知何世，入寻常、巷陌人家，相对  
如说兴亡，斜阳里。



## 第三节 周邦彦及其清真词

### 二、周邦彦词的集大成 / 艺术成就 [简答 / 论述]

明清词家喜谈词体正变，周邦彦被推为“正宗”、“集大成”者。

- (1) 继承了柳永词善于（ ）的特点，曲折变化。
- (2) 结构上颇具匠心，章法布局开阖回旋，使用不同（ ）的相互衬托的手法，以景结尾。
- (3) 语言典雅、音律精严而为人称道。善于融化前人的（ ）入词，浑然天成，如自己出。



## 第三节 周邦彦及其清真词

### 二、周邦彦词的集大成 / 艺术成就 [简答 / 论述]

明清词家喜谈词体正变，周邦彦被推为“正宗”、“集大成”者。

- (1) 继承了柳永词善于铺叙的特点，曲折变化。
- (2) 结构上颇具匠心，章法布局开阖回旋，使用不同感情的相互衬托的手法，以景结尾。
- (3) 语言典雅、音律精严而为人称道。善于融化前人的诗句入词，浑然天成，如自己出。如《西河·金陵怀古》。





## 真题演练

周邦彦词的主要题材是（ ）【1201】

A:登临怀古

B:山水田园

C:儿女柔情

D:羁旅行役



## 真题演练

周邦彦词的主要题材是（ **D** ）【1201】

A:登临怀古

B:山水田园

C:儿女柔情

**D:羁旅行役**



## 真题演练

北宋词人中被称为“集大成者”的是（ ）

A:苏轼

B:柳永

C:周邦彦

D:秦观



## 真题演练

北宋词人中被称为“集大成者”的是（ ）

A:苏轼

B:柳永

**C:周邦彦**

D:秦观

柳永与北宋词坛

第五章

- 01 柳永的慢词
- 02 秦观、晏几道和贺铸
- 03 周邦彦及其清真词
- 04 李清照和朱敦儒

## 第四节 李清照和朱敦儒

李清照和朱  
敦儒

李清照

朱敦儒

### 一、李清照 [选择 / 名词解释]

号易安居士，今山东人。有《漱玉词》。

词风婉约，语言清新淡雅，通俗易懂，善用白描，精于音律，其词号称“易安体”



## 第四节 李清照和朱敦儒

李清照和朱  
敦儒

李清照

朱敦儒

### 二、李清照《词论》的主要内容 [选择]

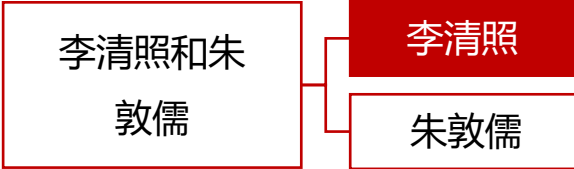
#### (1) 尚雅的论点。

一是思想的雅正，批评南唐词人“语虽奇甚，所谓亡国之音哀以思”。

二是语言音律的文雅，批评柳永的词“词语尘下”。

#### (2) “词别是一家”的主张，强调词与诗有别，强调词的声律特点。

## 第四节 李清照和朱敦儒



### 三、李清照的词风以靖康之难为界 [选择 / 简答]

(1) 前期：词作绰约轻倩，自然妩媚，**清丽淡雅**。

如《醉花阴》《如梦令》，表现出了少女少妇的温馨和美又充满艺术气息。

(2) 后期：词风**沉郁哀痛**，如《声声慢》，凄凄惨惨戚戚，哀痛之音。

李清照词《声声慢》

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！





## 第四节 李清照和朱敦儒

### 一、朱敦儒 [选择 / 简答]

字希真，号岩壑。有词三卷，名《樵歌》。

其词称为“**樵歌体**”“**朱希真体**”。

词于淡而静的空旷境界中，透出潇洒，加之风格自然飘逸、语言浅白如话，在词坛自成一格。





## 真题演练

李清照前期词的风格是（ ）【1504】

A:清丽淡雅

B:沉郁哀痛

C:清空骚雅

D:浓艳密丽



## 真题演练

李清照前期词的风格是（ **A** ）【1504】

**A:清丽淡雅**

B:沉郁哀痛

C:清空骚雅

D:浓艳密丽



## 真题演练

李清照词当时广为流传，被称为（ ）

A:稼轩体

B:易安体

C:樵歌体

D:元祐体



## 真题演练

李清照词当时广为流传，被称为（ ）

A:稼轩体

**B:易安体**

C:樵歌体

D:元祐体



## 真题演练

朱敦儒的词自成一派，被称为（ ）

A:稼轩体

B:易安体

C:樵歌体

D:诚斋体



## 真题演练

朱敦儒的词自成一派，被称为（ ）

A:稼轩体

B:易安体

**C:樵歌体**

D:诚斋体



## 真题演练

李清照词论的主要内容有（ ）【1604】

A:尚雅

B:主张“词要清空，不要质实”

C:主张“词别是一家”

D:强调声律

E:尚豪放





## 真题演练

李清照词论的主要内容有（ **ACD** ）【1604】

**A:尚雅**

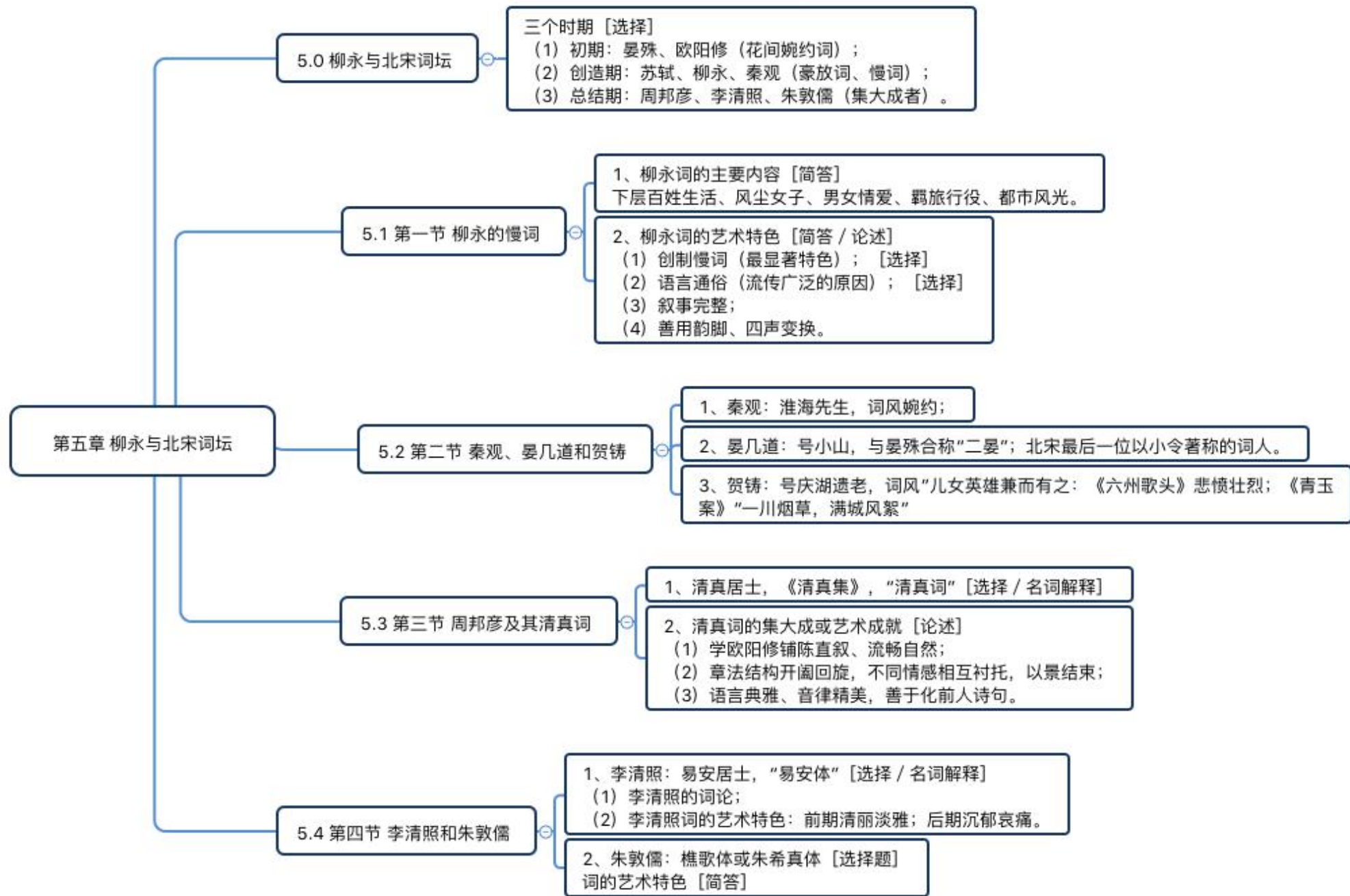
B:主张 “词要清空，不要质实”

**C:主张 “词别是一家”**

**D:强调声律**

E:尚豪放

# 第五章重点在这里



# || 第一编 宋代文学

第一章 北宋初期文学

第二章 欧阳修与北宋诗文革新

第三章 苏轼的文学成就

第四章 黄庭坚与江西诗派

第五章 柳永与北宋词坛

**第六章 辛弃疾与辛派词人**

第七章 陆游与南宋中期诗文

第八章 姜夔与南宋清雅词派

第九章 南宋后期文学



**第一编 宋代**

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代



# 辛弃疾与辛派词人

## 第六章

01

辛词的题材内容

02

辛词的艺术成就

03

辛派词人

## 第六章 辛弃疾与辛派词人

辛词的题材内容

辛弃疾与辛派词人

辛词的艺术成就

辛派词人

### 一、辛弃疾 [选择]

原字坦夫，改字幼安，号稼轩居士。有《稼轩长短句》，又名《稼轩词》。

词风豪放，抒发壮志难酬的悲愤和报国之情，被称为“稼轩体”。

号称“南宋时代最强音”！



## 第六章 辛弃疾与辛派词人

辛词的题材内容

辛弃疾与辛派词人

辛词的艺术成就

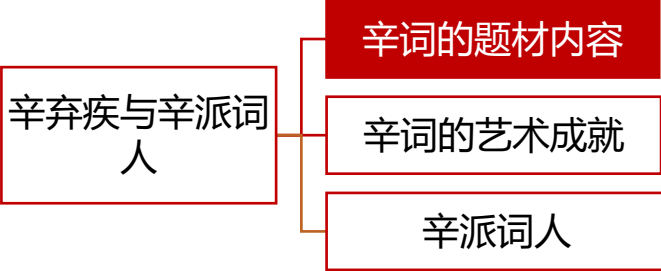
辛派词人

### 二、辛弃疾词的题材内容 [选择 / 简答]

- (1) **爱国词**。辛词最突出的题材，抒发报国豪情和壮志难酬的悲愤。  
如《鹧鸪天》、《破阵子》、《水龙吟》。
- (2) **儿女缠绵之情**，如《青玉案·元夕》。
- (3) **农家词**，如《清平乐》、《西江月·夜行黄沙道中》。
- 当然，辛弃疾的词还包括**咏春词**《摸鱼儿》、**艳情词**。



# 第六章 辛弃疾与辛派词人



## 辛弃疾词《清平乐·村居》——农村题材

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？  
大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

# 第六章 辛弃疾与辛派词人

辛弃疾与辛派词人

辛词的题材内容

辛词的艺术成就

辛派词人

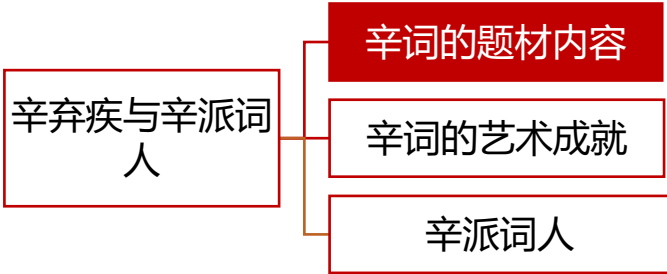
## 辛弃疾词《青玉案·元夕》——爱情题材

东风夜放花千树，更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。



# 第六章 辛弃疾与辛派词人



## 辛弃疾词《破阵子》——爱国情怀

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。  
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

# 第六章 辛弃疾与辛派词人

辛弃疾与辛派词人

辛词的题材内容

辛词的艺术成就

辛派词人

## 辛弃疾词《水龙吟》[登建康赏心亭]——**报国之情**

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏干拍遍，无人会、登临意。

休说鲈鱼堪脍，尽西风、季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人、唤取红巾翠袖，搵英雄泪！



# 辛弃疾与辛派词人

## 第六章

01

辛词的题材内容

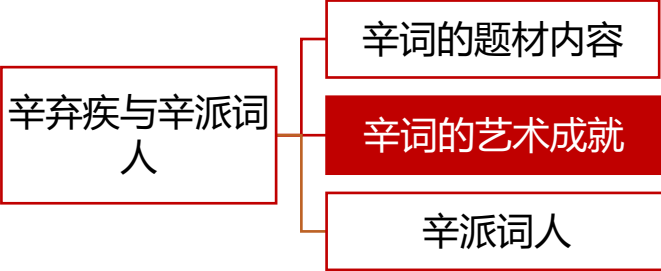
02

辛词的艺术成就

03

辛派词人

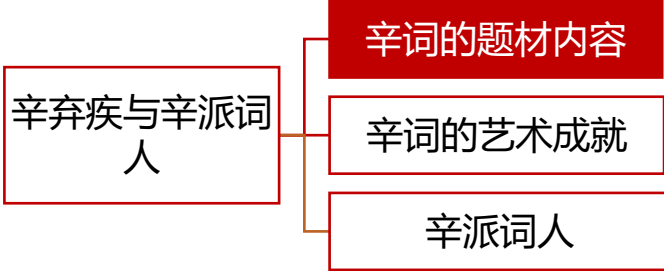
# 第二节 辛词的艺术成就



## 一、辛词的艺术成就 [论述]

- (1) 辛弃疾的婉约词柔中带刚。如《祝英台近》[晚春]，此词写怨女伤春，再如《青玉案》[元夕]“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”
- (2) 喜议论，以论为词。如《永遇乐》[京口北固亭怀古]，此词写于镇江知府任上，举历史经验教训为即将北伐的将领鼓气献言。上片列举三国孙权、东晋刘裕，描写其英雄业绩的同时，已含赞许之意。下片以南朝宋文帝的教训告诫不可轻敌冒进。全词以议论为旨，又饱含感情。
- (3) 喜用典，用典广泛。如《西江月》[遣兴]，全篇以文为词，用散文句法，却仍合词律；前、后两结句均用典故，随意点化。当然，用典过多不免有“掉书袋”之感。

# 第六章 辛弃疾与辛派词人



## 辛弃疾词《摸鱼儿》——用典故

更能消、几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住，见说道、天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。

长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞。  
君不见、玉环飞燕皆尘土！闲愁最苦！休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

## 第六章 辛弃疾与辛派词人

辛弃疾与辛派词人

辛词的题材内容

辛词的艺术成就

辛派词人

### 辛弃疾词《永遇乐·京口北固亭怀古》——借用典故

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

# 第六章 辛弃疾与辛派词人

辛弃疾与辛派词人

辛词的题材内容

辛词的艺术成就

辛派词人

## 辛弃疾词《西江月·遣兴》——用典故

醉里且贪欢笑，要愁那得工夫。近来始觉古人书。信著全无是处。  
昨夜松边醉倒，问松我醉何如。只疑松动要来扶。以手推松曰“去”。



## 真题演练

代表了南宋爱国词的最高成就，发出了时代的最强音的词人是（ ）

A:辛弃疾

B:陆游

C:杨万里

D:姜夔





## 真题演练

代表了南宋爱国词的最高成就，发出了时代的最强音的词人是（ ）

**A:辛弃疾**

B:陆游

C:杨万里

D:姜夔



## 真题演练

“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”出自（ ）

A: 《永遇乐》[京口北固亭怀古]

B: 《祝英台近》[晚春]

C: 《西江月》[夜行黄沙道中]

D: 《清平乐》



## 真题演练

“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”出自（ ）

**A: 《永遇乐》[京口北固亭怀古]**

B: 《祝英台近》[晚春]

C: 《西江月》[夜行黄沙道中]

D: 《清平乐》



## 真题演练

辛派词人的词作风格主要是（ ）

A:慷慨悲壮

B:清新流丽

C:清空骚雅

D:浑厚和雅



## 真题演练

辛派词人的词作风格主要是（ ）

A:慷慨悲壮

B:清新流丽

C:清空骚雅

D:浑厚和雅



## 真题演练

辛弃疾词的艺术成就包括（ ） 【1610】 【1504】 【1404】

A:婉约词柔中有刚

B:喜议论，善用典

C:以论为词

D:以诗为词

E:以文为词



## 真题演练

辛弃疾词的艺术成就包括 (**ABCE**) 【1610】 【1504】 【1404】

**A:婉约词柔中有刚**

**B:喜议论，善用典**

**C:以论为词**

D:以诗为词

**E:以文为词**



# 辛弃疾与辛派词人

## 第六章

01

辛词的题材内容

02

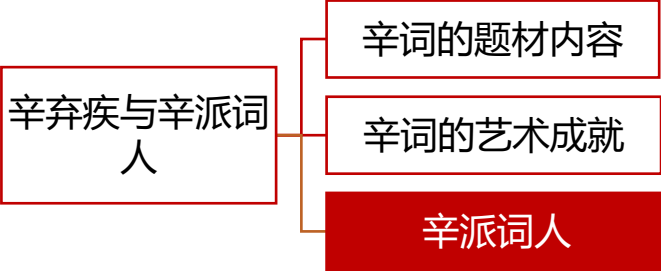
辛词的艺术成就

03

辛派词人



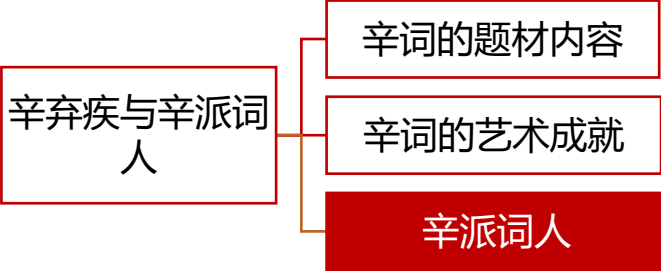
# ||| 第三节 辛派词人



## 一、辛派词人 [选择 / 名词]

- (1) 与南宋时期辛弃疾同一批豪放派词人；
- (2) 词的主题抒发爱国主义感情，风格豪放激切；
- (3) 主要人物有张元幹（干 / 幹）、张孝祥、陈亮、刘过等。

# ||| 第三节 辛派词人



## 一、辛派词人 [选择]

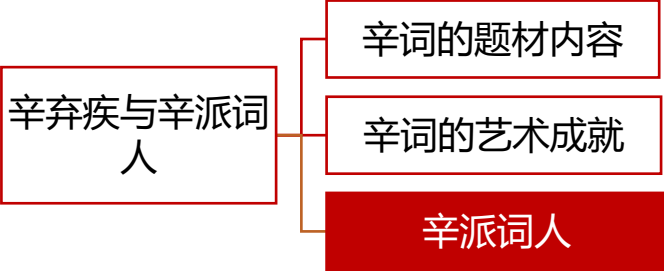
### 1、张元幹（干 / 幹）

号芦川居士，词集 《芦川词》

南渡前：内容多花间樽前，风格“极妩秀之致”。

南渡后：词风慷慨激昂。如《贺新郎》。

# ||| 第三节 辛派词人



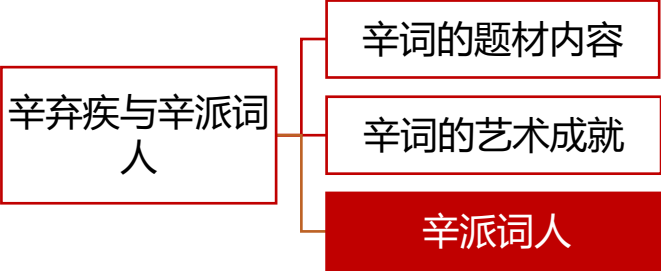
## 一、辛派词人 [选择]

### 2、陈亮

字同甫，号龙川，词集《龙川词》。

词风豪放如稼轩，而又在词中议论纵横。

# ||| 第三节 辛派词人



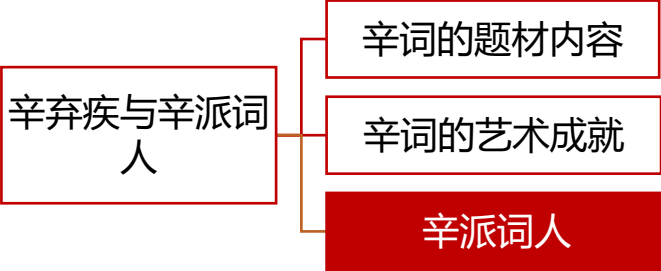
## 一、辛派词人 [选择]

### 3、张孝祥

号于湖居士，词集《于湖词》。

词风豪迈飘逸，时有慷慨壮烈之音，长于借景抒情

# ||| 第三节 辛派词人

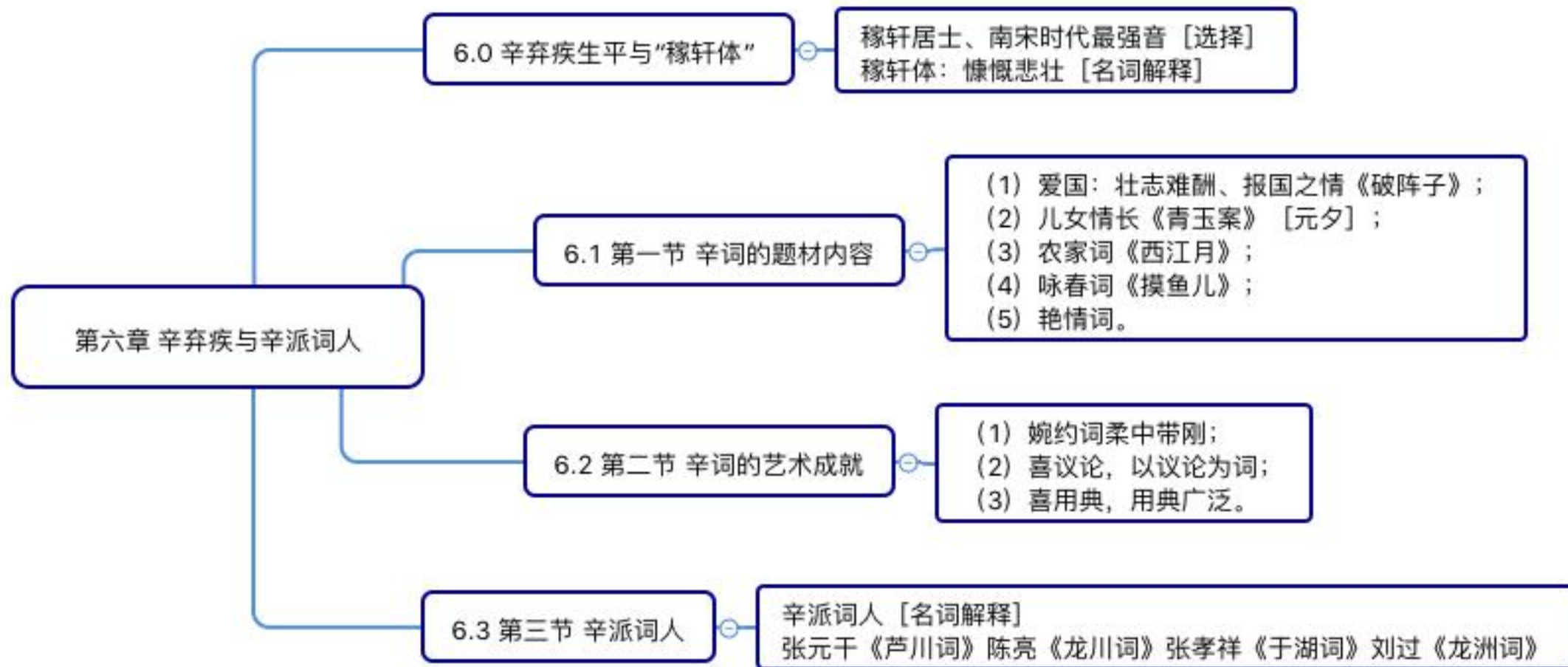


## 一、辛派词人 [选择]

### 4、刘过

号龙州道人，词集《龙洲词》。  
词慷慨悲壮，代表作《沁园春》。

## 第六章 重点在这里！ [论述题要分析词哦，记得看重播再消化一下]





## 真题演练

与张元幹词风相近的词人是（ ）【1504】

A:秦观

B:辛弃疾

C:周邦彦

D:姜夔



## 真题演练

与张元幹词风相近的词人是（ **B** ）【1504】

A:秦观

**B:辛弃疾**

C:周邦彦

D:姜夔





## 真题演练

南宋爱国词人陈亮的词集是（ ）

A: 《芦川词》

B: 《龙川词》

C: 《竹山词》

D: 《龙洲词》



## 真题演练

南宋爱国词人陈亮的词集是（ ）

A: 《芦川词》

**B: 《龙川词》——（陈龙川）**

C: 《竹山词》

D: 《龙洲词》

# 第五章重点在这里

