

蒋丽媛 2104 考期古文选二阅读分析汇总 1【历年真题版】

说明：此为历年考过的阅读分析真题，大家要熟悉一下。

- 1、熟悉常见出题方式，找到复习方向，注意一些常识和主题内容。
- 2、古文选二考过的阅读分析篇目也可能重复再考，选段原文也许不同，大家要重视真题。

【2020 年 10 月阅读分析】

阅读以下一段文字：

凡死刑狱上，行刑者先俟于门外，使其党入索财物，名曰“斯罗”。富者就其戚属，贫则面语之。其极刑，曰：“顺我，即先刺心；否则四肢解尽，心犹不死。”其绞缢，曰：“顺我，始缢即气绝；否则，三缢加别械，然后得死。”“惟大辟无可要，然犹质其首。用此，富者赂数十百金，贫亦罄衣装，绝无有者，则治之如所言。”

1. 这段文字选自哪篇作品？
2. 这段文字的主旨是什么？
3. 解释下列句中加下划线的词语。
惟大辟无可要：
贫亦罄衣装：

【2020 年 8 月阅读分析】

阅读下面一段文字：红日初升，其道大光；河出伏流，一泻汪洋；潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶；鹰隼试翼，风尘吸张；奇花初胎，矞矞皇皇；干将发硎，有作其芒；天戴其苍，地履其黄；纵有千古，横有八荒，前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！
请回答：

1. 这段文字的作者是谁？
2. 这段文字的用意是什么？
3. 解释下列句中加下划线的词语。
(1) 其道大光：
(2) 干将发硎：

【1910 阅读分析】

阅读下面一段文字：名为山人而心同商贾，口谈道德而志在穿窬。夫名山人而心商贾，既已可鄙矣，乃反掩拙丰而显嵩少，谓人可得而欺焉，尤可鄙也！今之讲道德性命者，皆游嵩少者也；今之患得患失，志于高官重禄，好田宅，美风水，以为子孙荫者，皆其托名于林汝宁，以为舍不得李卓老者也。请回答：

1. 这段文字出自哪位作者的哪篇作品？
2. 从这段文字看来，作者为什么鄙视“山人”？
3. 解释下列句子中加下划线的词语。
 - (1) 口谈道德而志在穿窬：
 - (2) 乃反掩拙丰而显嵩少：
 - (3) 以为子孙荫者：

【1904 阅读分析】

阅读下面一段文字：余幼好书，家贫难致。有张氏藏书甚富，往借不与，归而形诸梦。其切如是。故有所览，辄省记。通籍后，俸去书来，落落大满，素蟫灰丝，时蒙卷轴。然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜。

请回答：

1. 这段文字选自哪篇作品？作者是谁？
2. 这段文字的用意是什么？
3. 解释下列句子中加下划线的词语：
 - (1) 余幼好书，家贫难致：
 - (2) 通籍后，俸去书来：
 - (3) 少时之岁月为可惜：

【1810 阅读分析】

阅读下面一段文字：兵戈天地，淳死后，乱且未有定期。双慈善保玉体，无以淳为念。二十年后，淳且与先文忠为北塞之举矣。勿悲勿悲！相托之言，慎勿相负。武功甥将来大器，家事尽以委之。寒食盂兰，一杯清酒，一盏寒灯，不至作若敖之鬼，则吾愿毕矣！新妇结褵二年，贤孝素著。武功甥好为我善待之。亦武功渭阳情也。

请回答：

1. 这段文字选自哪位作者的哪篇文章？

2. 作者写这段文字的背景及目的是什么？

3. 解释下列加下划线的词语：

不至作若**敖之鬼**：

新妇**结褵**二年：

武功**渭阳情**：

【1804 阅读分析】

阅读以下一段文字：吾家业地虽有三百亩，总是典产，不可久恃。将来须买田二百亩，予兄弟二人，各得百亩足矣，亦古者一夫受田百亩之义也。若再求多，便是占人产业，莫大罪过。天下无田无业者多矣，我独何人，贪求无厌，穷民将何所措足乎！或曰：“世上连阡越陌，数百顷有余者，子将奈何？”应之曰：“他自做他家事，我自做我家事，世道盛则一德遵王，风俗偷则不同为恶，亦板桥之家法也。”

1. 这段文字的作者是谁？属于什么朝代？

2. 用自己的话概括“板桥之家法”的含义。

3. 解释下列加下划线的词语：

①我**独**何人：

②穷民将何所**措**足乎：

③风俗**偷**则不同为恶：

【1710 阅读分析】

阅读以下一段文字：予闻世谓诗人少达而多穷，夫岂然哉？盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也。凡士之蕴其所有而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯。外见虫鱼、草木、风云、鸟兽之状类。往往探其奇怪。内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺，以道羁臣、寡妇之所叹，而写人情之难言，盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。

1. 这段文字出自哪篇文章？作者是谁？

2. 这段文字中提出了什么观点？

3. 解释下列句子中带下划线的词语。

凡士之蕴其所有而不得**施**于世者：

以道**羁臣**、寡妇之所叹：

然则非诗之能**穷人**：

【1704 阅读分析】

由此观之，今之所谓圣人者，其与今之山人者一也，特有幸不幸之异耳。幸而能诗，则自称曰山人；不幸而不能诗，则辞却山人而以圣人名。幸而能讲良知，则自称曰圣人；不幸而不能讲良知，则谢却圣人而以山人称。展转反复，以欺世获利。名为山人而心同商贾，口谈道德而志在穿窬。夫名山人而心商贾，既已可鄙矣，乃反掩拙丰而显嵩少，谓人可得而欺焉，尤可鄙也！

1. 这段文字的作者是谁？属于哪个朝代？

2. 概括这段文字的核心观点。

3. 解释下列加下划线词语：

①其与今之山人者【一】也：

②口谈道德而志在穿窬：

③夫名山人而心商贾，既已可鄙矣：

【1610 阅读分析】

君始出，试为溧水令，其考自远来县治。疑子年少，无吏能，试匿名访诸野。皆曰：“吾邑有少年袁知县，乃大好官也。”考乃喜，入官舍。在江宁尝朝治事，夜召士饮酒赋诗，而尤多名迹，江宁市中，以所判事作歌曲，刻行四方，君以为不足道，后绝不欲人述其吏治云。

1. 这段文字中的“君”指谁？他的号是什么？

2. 这段文字写了一个什么事件？介绍了此人的哪些方面？

3. 解释下列加下划线的词语：

①其【考】自远来县治：

②试匿名访诸【野】：

③而尤多【名迹】：

【1604 阅读分析】

余种兰数十盆，三春告莫，皆有憔悴思归之色。因移植于太湖石黄石之间，山之阴，石之缝，既已避日，又就燥，对吾堂亦不恶也。来年忽发箭数十，挺然直上，香味坚厚而远。又一年更茂。乃知物亦各有本性。赠以诗曰：兰花本是山中草，还向山中种此花。尘世纷纷植盆盎，不如留与伴烟霞。又云：山中兰草乱如蓬，叶暖花酣气候浓。山谷送香非不远，那能送到俗尘中？此假山耳，尚如此，况真山乎！余画此幅，花皆出叶上，极肥而劲，盖山中之兰，非盆中之兰也。

1. 这段文字的作者是谁？生活在哪个朝代？

2. 这段文字主要说明了一个什么道理？又象征了作者的什么理想？

3. 解释下列括号中的词语。

三春**告**莫：

既已避日，又**就**燥：

来年忽**发**箭数十：

【1510 阅读分析】

自东汉以来，道丧文弊，异端并起，历唐贞观、开元之盛，辅以房、杜、姚、宋而不能救。独韩文公起布衣，谈笑而麾之，天下靡然从公，复归于正，盖三百年于此矣。文起八代之衰，而道济天下之溺，忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅。岂非参天地，关盛衰，浩然而独存者乎！

1. 这段文字选自哪篇文章？
2. 这一段表达了什么意思？句式运用方面有什么特点？
3. 解释下列加下划线的词语：
①独韩文公起布衣，谈笑而【麾】之：
②文起八代之衰，而道【济】天下之【溺】：

【1504 阅读分析】

妻曰：“尧舜之为君何如者？”曰：“尧舜岂远于人哉！”乃举一箸指盘中余鱼曰：“此味甘乎？”曰：“甘。”曰：“今使子钓于池而得鱼，扬竿而脱，投地跳跃，乃按之楸上而割之，剝其腹，犀其甲，其尾犹摇。于是煎烹以进，子能食之乎？”妻曰：“吾不忍食也。”曰：“人之于鱼，不啻太山之于秋毫也，甘天下之味，亦类于一鱼之味耳。于鱼则不忍，于人则忍之；杀一鱼而甘一鱼之味则不忍，杀天下之人而甘天下之味则忍之。是岂人之本心哉！尧舜之道，不失其本心而已矣。”

1. 这篇文章的作者是谁？生活在什么朝代？
2. 这段文字的主要观点是什么？其构思有什么特点？
3. 解释下列加下划线的词语
①此味【甘】乎：
②于是煎烹以【进】：
③【不啻】太山之于秋毫也：

【1410 阅读分析】

阅读《君道》中一段文字：子不闻至德之世乎？饭粝粱，啜藜藿，饮食未侈也；夏葛衣，冬鹿裘，衣服未备也；土阶三尺，茆茨不剪，宫室未美也；为衢室之访，为总章之听，故曰“皇帝清问下民”，其分未严也；尧让许由而许由逃，舜让石户之农而石户之农入海，终身不反，其位未尊也。夫然，故

天下乐戴而不厌，惟恐其一日释位而莫之肯继也。

1. 作者是谁?是哪个朝代的人?
2. 从文中看，作者认为古代君王受到百姓拥戴的原因是什么?从句式看运用了什么修辞手法?
3. 解释下列加线的词语。
其分未严也：
终身不反：
惟恐其一日释位而莫之肯继也：

【1404 阅读分析】

阅读《室语》中的一段文字：曰：“大清有天下，仁矣。自秦以来，凡为帝王者皆贼也。”妻笑曰：“何以谓之贼也？”曰：“今也有负数匹布，或担数斗粟而行于涂者，或杀之而有其布粟，是贼乎，非贼乎？”曰：“是贼矣。”

唐子曰：“杀一人而取其匹布斗粟，犹谓之贼；杀天下之人而尽有其布粟之富，而反不谓之贼乎！三代以后，有天下之善者莫如汉。然高帝屠城阳，屠颍阳；光武帝屠城三百。使我而事高帝，当其屠城阳之时，必痛哭而去之矣；使我而事光武帝，当其屠一城之始，必痛哭而去之矣。吾不忍。

1. 这段文字的作者是谁？是什么朝代的人？
2. 从这段文字看，本文的中心论点是什么？构思特点是什么？
3. 解释下列加横线的词语。
今也有负数匹布：
或担数斗粟而行于涂者：
必痛哭而去之矣：

【1310 阅读分析】

阅读《范县署中寄舍弟墨第四书》中一段文字：我想天地间第一等人，只有农夫，而士为四民之末。农夫上者种地百亩，其次七八十亩，其次五六十亩，皆苦其身，勤其力，耕种收获，以养天下之人。使天下无农夫，举世皆饿死矣。我辈读书人，入则孝，出则弟，守先待后，得志泽加于民，不得志修身见于世，所以又高于农夫一等。今则不然，一捧书本，便想中举、中进士、做官，如何攫取金钱、造大房屋、置多田产。起手便错走了路头，后来越做越坏，总没有个好结果。其不能发达者，乡里作恶，小头锐面，更不可当。）

1. 这段文字的作者是谁?他属于什么书画流派?
2. 作者的观点是什么?这表达了怎样的思想?

3. 解释下列加下划线词语：

而士为四民之末：

出则弟：

得志泽加于民：

【1201 阅读分析】

阅读下文，回答问题：余家有茅屋二间，南面种竹。夏日新篁初放，绿阴照人，置一榻其中，甚凉适也。秋冬之际，取围屏骨子，断去两头，横安以为窗棂；用匀薄洁白之纸糊之。风和日暖，冻蝇触窗纸上，冬冬作小鼓声。于时一片竹影零乱，岂非天然图画乎！凡吾画竹，无所师承，多得于纸窗粉壁日光月影中耳。

1. 这段文字的作者是谁？生活在什么朝代？

2. 作者在这里表明了什么样的艺术观点？

3. 解释下列加下划线的词语。

夏日新篁初：

置一榻其中：

横安以为窗棂：

【0910 阅读分析】

阅读下列片断，回答问题：凡死刑狱上，行刑者先俟于门外，使其党人索财物，名曰“斯罗”。富者就其戚属，贫则面语之。其极刑，曰：“顺我，即先刺心；否则，四肢解尽，心犹不死。”其绞缢，曰：“顺我，始缢即气绝；否则，三缢加别械，然后得死。”惟大辟无可要，然犹质其首。用此，富者赂数十百金，贫亦罄衣装，绝无有者，则治之如所言。主缚者亦然。不如所欲，缚时即先折筋骨。每岁大决，勾者十四三，留者十六七。皆缚至西市待命。其伤于缚者，即幸留，病数月乃瘳，或竟成痼疾。

1. 这段文字选自何篇？作者是谁？他属于哪个散文流派？

2. 这段文字揭露了哪两种人及其怎样的罪恶？

3. 解释下列加下划线的词语。

先俟于门外：

惟大辟无可要，然犹质其首：

病数月乃瘳：

【0510 阅读分析】

阅读文章，回答问题：杜君曰：“是疾易传染，遘者虽戚属，不敢同卧起。而狱中为老监者四，监五室。禁卒居中央，牖其前以通明，屋极有窗以达气。旁四室则无之，而系囚常二百余。每薄暮下管键。矢溺皆闭其中，与饮食之气相薄。又，隆冬，贫者席地而卧，春气动，鲜不疫矣。狱中成法，质明启钥。方夜中，生人与死者并踵顶而卧，无可旋避。此所以染者众也。又可怪者，大盗、积贼，杀人重囚，气杰旺，染此者十不一二，或随有瘳。其骈死皆轻系及牵连佐证，法所不及者。”

1. 这里所写的是什么情景？属于哪个朝代？

2. 本文选自何篇？作者是谁？

3. 解释下列加下划线词语：

牖其前以通明干：

每薄暮下管键：

质明启钥：

骈死：

【0410 阅读分析】

阅读文章，回答问题：凡死刑狱上，行刑者先俟于门外，使其党人索财物，名曰“斯罗”。富者就其戚属，贫则面语之。其极刑，曰：“顺我，即先刺心；否则，四肢解尽，心犹不死。”其绞缢，曰：“顺我，始缢即气绝；否则，三缢加别械，然后得死。”惟大辟无可要，然犹质其首。用此，富者赂数十百金，贫亦罄衣装，绝无有者，则治之如所言。主缚者亦然。不如所欲，缚时即先折筋骨。每岁大决，勾者十四三，留者十六七。皆缚至西市待命。其伤于缚者，即幸留，病数月乃瘳，或竟成痼疾。

1. 这段文字选自何篇？作者是谁？属于哪一个文学流派？

2. 这里揭露了哪两种人的罪恶勾当？反映了怎样的社会现实？

3. 解释下列加下划线词语：

先俟于门外：

惟大辟无可要，然犹质其首：

竟成痼疾：