

中国古代文学史（二）第三节课官方笔记

李东洋总结的刷题必看必背笔记

（建议打印此版笔记，考前反复背诵）

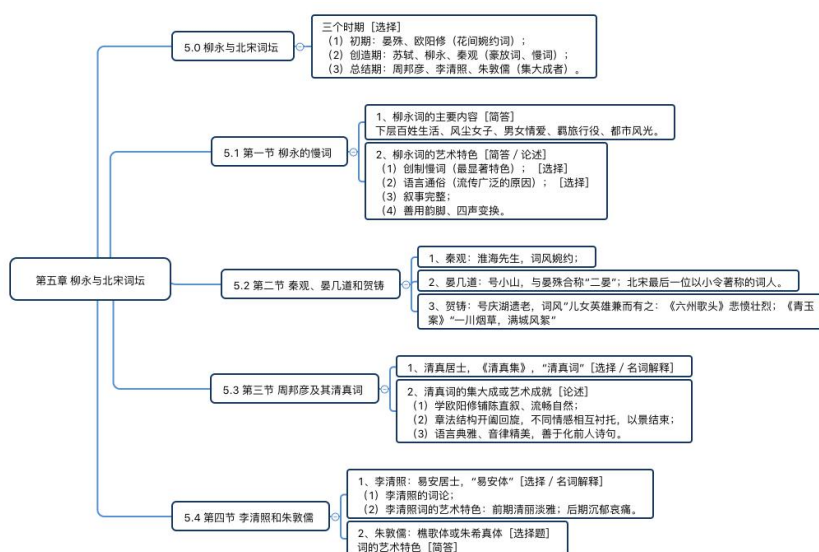
目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

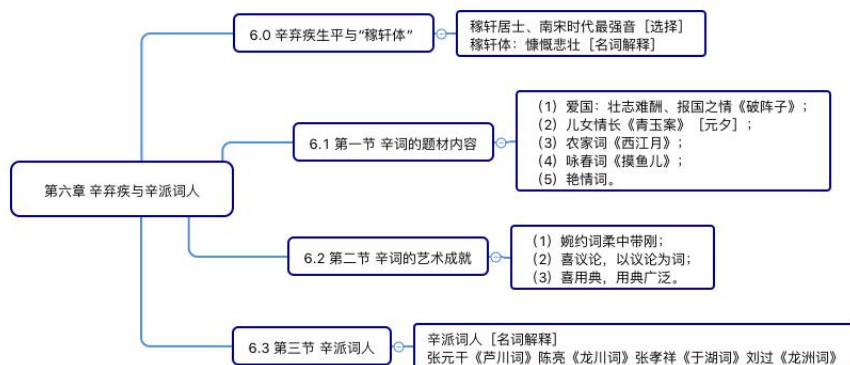
一、课件下载及重播方法

- ① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲 1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。
- ② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

二、教材节构图



注：清真词学欧阳修、柳永得其铺叙特点。



三、本章知识点及考频总结

(一) 选择题 (共 39 道)

- 就北宋词坛而言，可分为三个时期，其中第一个时期的代表词人有（晏殊、欧阳修），承续花间派和南唐词风；第二个时期的代表词人有（柳永、苏轼以及秦观等）；第三个时期的代表词人有（周邦彦、李清照、朱敦儒等）。
- 由花间词所形成的文人词的传统，主要特征之一即体裁主要是（小令）。
- 小令体裁有一定的局限性，如（词的内涵容量有限、叙事功能欠缺、词体结构简单、缺少开阖起伏的变化）。
- 被称为北宋时期最负盛名的“通俗歌曲作家”的是（柳永），现存词（200余首）。
- 被称为“曲祖”的是（柳永的词）。柳永词的特点、对词体的贡献是（创制慢词）。
- 柳永词的题材内容包括（下层市民的价值标准、风尘女子的内心世界、羁旅行役的感受、城市风光）。
- 柳永词中多写风尘女子，但作者对她们的感情却是真挚的、深沉的、平等的，此类的代表作是（《雨霖铃》）。柳永羁旅行役词的代表作是（《八声甘州》）。柳永词中极写杭州湖山的美丽和城市的繁荣，传说金主完颜亮读后起投鞭南渡之

意，这首词是（《望海潮》）。

8. “镇相随，莫抛躲。彩线慵拈伴伊坐。和我，免使年少，光阴虚过。”出自柳永（《定风波》）。

9. 柳词语言之俗主要表现在两个方面：其一，词中采用市井方言俗语；其二，柳永常在词中用（第一人称代言）。

10. 柳永词能够广泛流传的重要原因是（语言通俗）。

11. 柳永为吸引和感染受众，运用韵脚、四声等变化达到歌唱响亮（奇特刺激的效果）。

12. 与柳永合称“秦柳”，与周邦彦合称“秦周”，（词风婉约）具有承前启后的作用的词人是（秦观）。

13. 秦观词汲取了柳词通俗自然的语言特点，形成了自己的语言风格，清新雅致而又（明白晓畅）。

14. 秦观的词特点有（平仄协调、音节和谐、节奏鲜明、具有悦耳动听的音乐美）。

15. 秦观词多写（相思离别）的题材，但在词中融入了自己身世经历的感受，常常在言情述愁中表现出很深的思致。如《鹊桥仙》（“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”）抒情议论中融入议论，委婉深沉又（自然流畅）。

16. 晏几道的代表作《鹧鸪天》描写的是（情人别后重逢的喜悦）。

注：《鹧鸪天》下片“从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵剩把银釭照，犹恐相逢是梦中。”。

17. 词与其父晏殊齐名，称“二晏”的词人是（晏几道）。

18. 晏几道《小山词》里的作品，一改大晏《珠玉词》那种雍容典雅的气度，形成极其（凄楚哀怨的伤感情调）。

19. 晏几道《临江仙·梦后楼台高锁》中词句的是（落花人独立，微雨燕双飞）。

20. (晏几道) 是北宋词人中最后一位以小令著称的词人，他的词将花间体的华美精致、含蓄蕴藉发挥到了极致。
21. “淮海、小山，古之伤心人也”，这里提及的两位词人是 (秦观、晏几道)。
22. 贺铸词清旷不足而悲壮过之，在北宋豪放词阵营中独具特色，师法 (苏轼)。
23. 贺铸词作的艺术特点是 (“儿女英雄兼而有之”)。贺铸词《六州歌头》的艺术风格是 (悲愤壮烈)。贺铸作《青玉案》 (盛丽妖冶风格) (一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨) 以致作者得到雅号 (贺梅子)。
24. 北宋词人中被称为“集大成者”的是 (周邦彦)。
25. 周邦彦的词以知音律、备法度和风格醇雅著称，以其为代表的词派是 (大晟词派)。注：词是音乐文学，词风常随乐曲的推移而产生变化，北宋后期音乐机构大晟府的建立，促进了当时词风的变化，有以周邦彦为代表的大晟词派产生。周邦彦被推为“正宗”“集大成”者。
26. 周邦彦词的主要题材是 (羁旅行役)，其《兰陵王·越调·柳》中词句的是 (柳阴直，烟里丝丝弄碧)。
27. 周邦彦词在语言运作上的重要特点是 (融化前人诗句)，在章法结构方面的主要特点是 (开阖回旋)。
28. 李清照词被称为 (易安体)。李清照前期词的风格是 (清丽淡雅)，后期词的风格是 (沉郁哀痛)。
29. 李清照词论的主要内容有 (尚雅、主张“词别是一家”、强调声律)。
30. 朱敦儒的词自成一体，被称为 (樵歌体) 或 (朱希真体)。《宋史·文苑传》称朱敦儒“志行高洁，虽为布衣而有朝野之望”，追求的人生境界是 (轻狂放逸)。朱敦儒的《卜算子》，“云海茫茫无处归，谁听哀鸣急”，抒发了 (国破家亡的沉痛之情)。朱敦儒的《好事近》[渔父词]，“晚来风定钓丝闲，上下是新月。

千里水天一色，看孤鸿明灭”，写出了（隐逸者的闲适与淡泊）。

31. 宋代词坛自成一体的著名词体有（稼轩体、易安体、樵歌体）。

32. 代表了南宋爱国词的最高成就，发出了时代的最强音的词人是（辛弃疾）。

辛弃疾词最突出的题材是抒发壮志难酬的悲愤和（报国豪情）。

33. “醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。”出自（《破阵子》）。“楚天千里清秋，水随天去秋无际。”出自（《水龙吟》[登建康赏心亭]）。

34. 辛弃疾词的艺术成就包括（婉约词柔中有刚、喜议论，善用典、以论为词、以文为词）。

35. 辛弃疾词能够成为词发展成功的典范的原因是（既扩大题材又能保持词体特有的要眇凄迷美感）。

36. “元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”出自（《永遇乐》[京口北固亭怀古]）。《祝英台近》[晚春]的作者是（辛弃疾）。

37. 辛派词人（爱国词人）的作家作品有（张元幹《芦川词》、张孝祥《于湖词》、陈亮《龙川词》、刘过《龙洲词》）。

38. 南渡之后，张元幹的词风为（慷慨激昂）。陈亮词风豪放如稼轩，而又在词中（议论纵横）。

39. 沈曾植说：“终不堪与稼轩同日语，非嫌其面目粗，嫌骨理粗耳”，所评价的词人是（陈亮）。

（二）主观题（共9道）

1、试论柳永对词体的贡献【论述】

（1）柳永在词史上以创作慢词而著称，完善了慢词的体制和表现手法。

① 柳永的慢词在表现手法上适应下层市民俗众的接受习惯，叙事写情直观

浅露，不求含蓄蕴藉，不为比喻联想，“铺叙展衍，备足无余”。

② 在章法上，柳永词更注重叙事完整，描写细腻的效果。

③ 柳永作慢词用铺叙手法，无论叙事、写景或是抒情，层层铺叙，层层递增，情感表达尽露无余，不求余韵。

(2) 语言通俗：

①词中采用市井方言俗语；②词中常用第一人称代言，模拟人物声口语气。

(3) 运用韵脚、四声等变化达到奇特刺激的效果，以此来吸引和感染受众。

柳永词中韵脚忽疏忽密，变化多端。运用四声阴阳、去声、入声字、去上连用、句中用韵以及双声、叠韵，使人感到音节极其洪亮。

2、试以具体作品为例论述柳永雅词的艺术特点。【改革前的考题，理解为主】

(1) 以赋为词，善于融合曲词和辞赋的长处。他把赋体笔法引进到词里来，增加了词的叙事因素，将铺排式的叙事与白描式的写景抒情结合起来，层层铺叙，情景兼融，一笔到底，传达出作者复杂的内心情感和心理流程。

(2) 他的羁旅行役词不减唐人高处。他创造性地将赋法移植于长调慢词后，便可用铺叙递进的方式，对事情发生场面和过程进行逐层描绘，展现不同时空场景中人物的不同的情感心态，从而大大地扩展了词的叙事言情空间。这在柳永的羁旅行役词里体现得很充分。就意境而言，柳永的这类羁旅行役词直接以男性口吻写离愁，所写背景为其行踪所及的关塞山河，当然多了一分自然雄浑的力量，扩大了词境的容量。

(3) 创制和推动慢词艺术的发展是柳永对词的特殊贡献，他将赋体的铺叙手法运用到体式开拓的长调慢词上来，音律协婉、叙事详尽，绘景必工，而又有一二警策语，为全词生色。柳词雅、俗并陈，敢用俚俗的语句直露地表现艳情，或抒发诗人漂泊的情绪，除了写都市词、歌妓词外，尤以善写羁旅行役词著称。

3、周邦彦词的“集大成”体现在哪些方面？【简答】

(1) 周邦彦作词以协律为主，长调尤尚铺叙，于音律和谐中求词句的浑雅，极

沉郁顿挫之致。

(2) 擅长写羁旅行役。

(3) 章法结构富有特色：章法布局开阖回旋；相互衬托的手法；以景结尾。

(4) 语言典雅，善于融化前人诗句入词。音律精严，其词和婉动听而又激越响亮。

(5) 既具有词体的声情本色，又有文人雅士所认同的诗性气质。

4、试述周邦彦词的艺术特色【第3题和第4题的答案结合在一起理解最佳】

(1) 周邦彦词的艺术特点主要表现在章法结构方面：

①在词的结构上颇具匠心，章法布局开阖回旋，既有柳词叙事容量和感情力度，又避免了直露无余。这种开阖有致的章法，使周邦彦的词显示出感情的浑厚和表达的蕴藉，从而展现出深受文人推崇的沉郁顿挫的境界。

②章法布局上常使用不同感情的相互衬托的手法。

③以景结尾。

(2) 语言典雅，善于融化前人诗句入词。音律精严，其词和婉动听而又激越响亮。

(3) 既具有词体的声情本色，又有文人雅士所认同的诗性气质。

5、简述周邦彦在词史上的地位【参考答案，建议第345题结合在一起理解】

(1) 周邦彦被尊为“词中老杜”，是北宋词的“集大成者”。其表现为：

①在词调的搜求、审定和考证上有集成和创制之功。

②善于体物言情，描绘工巧周至，善于融化前人诗句，炼字妥帖工稳。

③能集前人成就而独具特色，形成自己善于勾勒，妙于剪裁，精巧工丽的典雅作风。

(2) 其词博大精工，已开南宋清雅派词先河。后来姜夔学周词而走向强雅清空一途，吴文英由周词出而转向丽密质实，其他南宋中后期词人也受过周词的影响。

6、易安体

- (1) 李清照的词被称作“易安体”。
- (2) 李清照的词语言清新淡雅，通俗易懂，运用白描，词风自然流畅。

7、李清照“易安体”词的艺术特点是什么？

李清照的词具有很高的艺术成就，当时就广为流传，被称为“易安体”。

- (1) 她的词语言清新淡雅又通俗易懂；
- (2) 李清照的词常用通俗浅近的语言、白描的手法，自然流畅，清新宜人；
- (3) 词中善用寻常口语，既能曲达情思，又巧合音律；
- (4) 李清照精于音律，善于将语言变化与声情、词情相结合，达到表现情感的艺术极致。

8、简述朱敦儒“樵歌体”的艺术特征。

- (1) 于淡而静的空旷境界中透出潇洒。
- (2) 风格自然飘逸。
- (3) 语言浅白如话。

9、试论辛弃疾词的艺术成就。

- (1) 辛弃疾的婉约词柔中带刚。如《祝英台近》[晚春]，此词写怨女伤春，为传统的相思离别的题材，后人评为“风流妩媚”。然细味此词，于词体“本色”的婉媚中又透出刚毅之气，这是辛词所特有的风格。
- (2) 喜议论，以论为词。如《永遇乐》[京口北固亭怀古]，此词写于镇江知府任上，举历史经验教训为即将北伐的将领鼓气献言。上片列举三国孙权、东晋刘裕，描写其英雄业绩的同时，已含赞许之意。下片以南朝宋文帝的教训告诫不

可轻敌冒进。全词以议论为旨，又饱含感情。

(3) **喜用典，用典广泛**。如《西江月》[遣兴]，全篇以文为词，用散文句法，却仍合词律；前、后两结句均用典故，随意点化。当然，用典过多不免有“掉书袋”之感。

四、配套练习题

1、柳永对词体的贡献主要表现在（ ）

A:以诗为词

B:以文为词

C:创作小令

D:创制慢词

2、柳永词能够广泛流传的重要原因是（ ）

A:结构完整

B:逻辑严谨

C:对仗工整

D:语言通俗

3、秦观词的特点是（ ）

A:词风豪放

B:词风婉约

C:多用典故

D:议论纵横

4、贺铸词作的艺术特点是（ ）

A:“词虽婉美，然格力失之弱”

B:“儿女英雄兼而有之”

C: “清空”、“骚雅”

D: “如七宝楼台”

5、《六州歌头》是贺铸的压卷之作，其风格特征是（ ）

A:悲愤壮烈

B:深婉含蓄

C:清新疏隽

D:典雅清丽

6、周邦彦词的主要题材是（ ）

A:登临怀古

B:山水田园

C:儿女柔情

D:羁旅行役

7、北宋词人中被称为“集大成者”的是（ ）

A:苏轼

B:柳永

C:周邦彦

D:秦观

8、李清照前期词的风格是（ ）

A:清丽淡雅

B:沉郁哀痛

C:清空骚雅

D:浓艳密丽

9、李清照词当时广为流传，被称为（ ）

A:稼轩体

B:易安体

C:樵歌体

D:元祐体

10、辛派词人的词作风格主要是（ ）

A:慷慨悲壮

B:清新流丽

C:清空骚雅

D:浑厚和雅

[参考答案]：题目中选项加粗的为正确答案。

五、其余课程安排

① 李东洋老师的抖音直播账号：570854053【需要可以关注】

② 李东洋老师的新浪微博名字：尚德机构李东洋老师