

1910蒋丽媛古文选一论述简答汇总【魏晋南北朝】

说明：魏晋南北朝部分：14 篇精读作品，12 篇泛读作品。

魏晋南北朝精读一定会考一道简答题；泛读也可能会有道阅读分析题。

注：魏晋南北朝容易考一道内容结构简答题，大概看一眼精读篇目的内容层次

一、精读 曹操《短歌行》【行：古代歌曲体裁；曹操求贤若渴，招纳人才】

（一）主要内容：全诗可分为四层，每八句为一层。

第一层慨叹人生短促，渴望实现抱负；第二层写求贤若渴的心情；

第三层写求贤不得的忧和贤者远道而来的喜；第四层表达网罗天下贤才的强烈愿望。

前半是面对宴饮时的思索，后半是夜不能寐引发的联想。

（1）主题是**渴望招纳贤才**，建功立业，安定天下。

（2）全诗总体格调**昂扬慷慨**，反映诗人**积极进取**的精神面貌。

（二）艺术特色【简答题】

（1）**比兴手法**的运用及其喻义。

“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。”运用比兴手法，用乌鹊南飞，喻贤者奔走四方，以绕树而飞，说明“良禽择木而栖，贤者择主而从”，表达对招纳贤才的渴望。月夜景物与诗人感受、作品主题融合无间。

（2）**典故运用**出色，

用周公自比属于事典，含蓄明志，切合诗人的特殊身份；引用《诗经》成句属于语典，庄重古朴，造语典雅。

二、精读 王粲《七哀诗》【七哀：深沉的悲伤；表现百姓遭殃的惨象】

（一）主要内容：这首诗分三层。

①开头六句写离别长安的情景。离别的原因是“豺虎”作乱，亲戚朋友的恋恋不舍，是动乱时代朝

不保夕的特有心态。

②其次十句写途中所见。先用“出门无所见，白骨蔽平原”概括当时乱离社会的景象，再展示“饥妇弃子”的典型场景，尤为震撼人心。

③最后四句用典，表示渴望明君出世，安定天下，让百姓安居乐业。

(1) 用白描手法，描绘了东汉末年**军阀混战、百姓遭殃的惨象**；

(2) 表达了对百姓**所受苦难的同情**，以及**思得明君以治乱世**的强烈愿望。

(二) 分析“饥妇弃子”描写的深刻意义

诗人截取这样一个典型的生活画面，通过展现**母亲遗弃亲子的反常现象**，反映**时代动乱对人们心灵的扭曲**，既表达了对百姓的深切**同情**，也隐含对制造动乱者的**谴责**。

(三) 分析末四句用典表达的思想感情【简答题】

表示**渴望明君出世**，安定天下，让百姓安居乐业。

①“南登霸陵岸”中“霸陵”为**汉文帝**陵墓所在，表达向往汉初“文景之治”。

②“悟彼下泉人”意为领悟到《下泉》诗作者**思念英明君主治理天下**的心情。

三、精读 王粲《登楼赋》【为了销忧登高楼看景，所见所闻所思，反增忧愁】

在失意的情况下登楼抒怀，倾吐了**故乡之思、怀才不遇**、宏图难展的苦闷。

(一) 艺术特点【简答题】

①**真切动人的直接抒情**。

开篇以一“忧”字奠定全篇情感基调，全文情景相生，引发故乡之思；借景抒情，暮色苍茫，征夫不息，悲凉寂寞之感油然而生。

②**运用典故**。【简答题】

不管圣人还是普通人，不论遭遇的穷达，怀乡之情是共同的，强化了思乡的情怀。

典故上如“匏瓜徒悬”、“井渫莫食”，表达了不得任用的担心。

③措辞洗练，音节和谐，也体现了魏晋抒情小赋的特色。

（二）举例说明《登楼赋》典故及其含义

匏瓜徒悬（就像匏瓜那样，徒然挂着而无人食用）

井渫莫食（怕淘干净的井无人前来汲水饮用）两个典故，恰当地表达了不得任用的担心。

四、精读 曹丕《燕歌行》【写男女离愁别恨，女子深切思念远方丈夫】

（一）塑造的女子形象

① 塑造女子形象：塑造了一个独守空闺、深情思念远方丈夫的女子形象。

② 有女子外貌和行为的描写。如泪下沾襟的悲切，百无聊赖的弹琴低唱。

也刻画了孤单寂寞的心态和因丈夫不归而忐忑不安的疑虑；

（二）说明《燕歌行》中景物描写对烘托人物情感的作用

有秋风霜露、草木摇落等秋季景物的烘托，还有牵牛织女神话传说的寄托。

多种艺术手法的运用，使全诗情感表达曲折委婉，深沉动人。烘托了诗中女子对丈夫的思念之情，以及心中的孤寂落寞。

五、精读 曹植《赠白马王彪（并序）》【写给弟弟白马王曹彪的诗】

（一）结构内容：（熟悉一下）

全诗由七章组成。

- 一：离开洛阳时的眷恋和感伤兄弟之间的生离死别；
- 二：写路途险阻难行，表达对前途的忧虑；
- 三：痛斥播弄是非、离间骨肉的小人，隐含对任用小人的皇帝的不满；
- 四：写荒原萧瑟的秋景，烘托内心的孤苦与凄凉；
- 五：写对曹彰的哀悼之情和自己的忧生之嗟；
- 六：写与白马王曹彪的惜别之情；
- 七：既感叹天命可疑、人生无常的现实，又祝愿彼此保重，未来能共享天年。

全诗写得声泪俱下，如泣如诉，尽情表达了曲折复杂的感情。

（二）《赠白马王彪（并序）》艺术特点：

1、这首诗**以纪行为线索**，将**叙事、写景、抒情**融为一体。

一叙事，二四写景；三五六七抒情，将心中复杂的感情抒发出来，哀婉动人。

2、采取了**辘轳 lù lú 体形式**。【注意辘轳体的特点可能考简答】

①全诗七章，除第一章外，其他章节，前章末句与后章首句互相勾连，使各章蝉联相承。

②采用了不少问答句式。一问一答，起**承上启下**的作用，又能使感情深化。

各章之间紧密相连，一气呵成，流转自如，使感情的表达更加畅达而强烈。

（三）借景抒情的表现手法【高频考点】

1、第二、四章以写景为主，用**景物描写渲染悲凉气氛**。

目之所见、耳之所闻与心中之情融合，表达兄弟离别的悲痛。

2、第三、五、六、七章**以抒情为主**，直抒胸臆、景物烘托、比喻象征多种艺术手段的运用，将心中复杂的感情抒发出来，哀婉动人。

六、精读 李密《陈情表》 【写给晋武帝，叙述自己家门不幸，与祖母相依为命】

1、情感

①**直抒真情，言辞恳切**，委婉得体，悲恻动人。

②**以情动人，以理喻义，情理兼备**。

全文一、二段重在**写情**，三、四段重在**说理**。忠孝可以两全，合情合理，令人感动。

2、语言

①语言形象生动，**遣词造句也极为谨慎委婉**，十分得体，符合陈情时的身份和情境。

②成语：茕茕子立，形影相吊；急于星火；日薄西山，气息奄奄；朝不虑夕。

七、精读 左思《咏史》（郁郁涧底松） 【反常现象，揭露门阀制度问题】

（一）诗歌结构：全诗分三层：【看一下】

- ①开头四句以反常的自然现象为喻，对照鲜明强烈；
- ②中间四句从自然现象转向社会现实，点明了前四句的寓意；
- ③最后四句用具体的史事作证，说明不合理现象的根源就是门阀制度。

（二）诗中对比手法的运用【简答】

- （1）第一层对比采用比兴手法；“地势使之然，由来非一朝”，第二层对比由自然转到社会，点明了前四句的寓意；第三层对比是第二层对比的具体化，揭示了历史的真实，表达了强烈的愤懑与不平。
- （2）如“郁郁涧底松，离离山上苗，以彼径寸茎，荫此百尺条，世胄蹑高位，英俊沉下僚。”写出门阀制度下平庸的世家子弟窃居高位，英俊的寒门弟子屈居下僚的不合理现象，是受压抑者的不平之鸣。

（三）分析《咏史》（郁郁涧底松）诗中所用的史实

- （1）“金张籍旧业，七叶珥汉貂”，西汉金日磾与张汤两大家族的子孙，凭借祖先功业，世代都做大官。（“七叶”指七代。）
- （2）“冯公岂不伟，白首不见招”，汉武帝时的冯唐才能出众，但直到头发白也不被皇帝重用。
- （3）以具体史实为例，说明不合理现象的根源就是门阀制度。

八、精读陶渊明《归园田居》【厌恶官场，回归田园的喜悦】

表达了作者厌恶污浊的官场，热爱纯朴田园生活的真情。

（一）《归园田居》诗中所用比喻及喻义

- （1）“尘网”“羁鸟”“池鱼”比喻表现自己的个性与官场的冲突。
- （2）“户庭无尘杂，虚室有余闲”一句中“虚室”比喻心。《庄子·人间世》：“虚室生白”，司马彪注：“室比喻心，心能空虚，则纯白独生也。”表现作者不与世俗同流合污的高洁品质。
- （3）“久在樊笼里，复得返自然”一句用“樊笼”比喻不得自由的仕宦生活。

（二）《归园田居》艺术特色

①景物描写极有层次。“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”为**近景**，“暧暧远人村，依依墟里烟”为**远景**；这些为静态景物，清新宁静，而“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”又充满动感，富有生气，以动衬静，农村景象更显静谧可爱。以上为户外之景，而“户庭无尘杂，虚室有余闲”转向户内居住环境的描写，进一步披露了诗人内心的安适悠闲。

②通过**近景和远景、动态和静态相结合**的形式，将平凡无奇的农村田园风光——展现，表现了作者回到大自然的喜悦之情。

九、精读 陶渊明《咏荆轲》【叙述荆轲刺秦王的历史事件，歌咏荆轲高尚行为】

（一）结构内容【注意结构层次考成简答题，看一下】

第一部分：【开头四句】说明荆轲是难得的人才，堪当大任

第二部分：【君子死知己-羽奏壮士惊】写荆轲离开燕国，悲壮前行，**着重描写易水饯别的场面**。第

三部分：【心知去不归-豪主正怔营】荆轲刺秦王的经过，简洁表现了双方的搏击。

第四部分：【最后四句】直接抒情，痛惜“奇功不成”，表达倾慕之情。

是一首咏史诗，叙述荆轲刺秦王的历史事件。突出荆轲为正义而英勇献身的高尚行为，表达了诗人**反对暴政、憎恶暴君**的抗争精神。

（二）“易水饯别”的表达效果（对渲染气氛、烘托主旨的作用）

①环境的描写，场面的渲染，**构成悲壮的诀别**，突出荆轲行动的正义性与悲剧性。

②在萧杀的秋风中、滔滔的易水上，回荡着激越悲壮的乐声，“悲筑”、“高声”、“哀风”、“寒波”相互激发，极其强烈地表达出“壮士一去兮不复还”的英雄主题。

（三）本诗风格：

1、《咏荆轲》是**豪放**风格。

2、陶渊明的豪放不是剑拔弩张，而是以舒缓之笔写激愤之情，以平淡之语表达刚毅坚强之意，与他的平淡格调有相通之处。

荆轲的：报答知己，不畏强暴，慷慨赴义的**侠义精神与英雄形象**。

十、精读陶渊明《归去来兮辞》 【想象归隐田园后自由自在的生活】

（一）分析陶渊明归隐的意义和他的思想境界

（1）归田的决心、回归途中的轻快心情，到家后的天伦之乐和自由自在的生活，显示了悠闲恬静的心情，表述人生哲理，**不求“富贵”，乐知天命，与自然同在**。

（2）陶渊明的归隐：①是与腐败的官场决裂，宣告绝不同流合污。

②归隐后躬耕陇亩，参加农业生产活动，是**对抗世俗潮流**的行为，难能可贵。

③表达的是士人**对黑暗官场的厌恶和鄙弃**，对**乡村自然景物和劳动生活的赞美**。

（二）《归去来兮辞》比兴象征意义：

（1）“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”比喻是人自己无意出仕，厌倦官场而隐，表露自己的**高洁志趣**和**找到归宿的愉悦**。语意双关，象征自己**无心出仕，有意归隐**；

（2）“景翳翳以将入，抚孤松而盘桓”，菊与松象征**正直高洁的品格**，是诗人**人格**的真实写照。

十一、精读谢灵运《石壁精舍还湖中作》 【外出游玩领悟养生道理，沉潜于大自然】

（一）内容结构：全诗分三层：【看一下】

第一层：开头六句，写游览石壁的观感。

第二层：林壑敛暝色以下六句，写湖中所见傍晚景色，描写中显示了时间的推移，展现了游者的行程。第三

层：最后四句，写游览后体会到的**哲理**：

思虑淡薄才能不以身外之物为念，**内心满足**才能不背离自然万物的常道。

（二）《石壁精舍还湖中作》艺术特色

（1）结构上：**结构细密**。以游行为线索，写一天行程，时间空间的变换十分清晰。

“昏旦”是一天，与“出谷”、“入舟”的时间相应；从石壁经湖中还家，行进的路线分明。

（2）**写作手法**：既写山水景物又表达哲理。诗中**景、情、理**融为一炉。

详写湖中景物，景物描写又重在写人的感受，由美丽的景色产生愉悦之情，由怡情升华到人生旷达之

理，并奉为养生之道，自然而然，水到渠成。

(3) 多用**对偶**，语言工致。

(三)《石壁精舍还湖中作》多用对偶的特点

(1) 起首二句对偶精工而凝炼，从**大处、虚处勾勒山光水色之秀美**。

“昏旦”“气候”从时间纵向上概括了一天的观览历程；“山水”“清晖”则从空间横向上包举了天地自然的立体全景。如“出谷日尚早，入舟阳已微，”点明出谷与登舟的时间，亦是精工的对偶。“林壑敛暝色，云霞收夕霏”，写薄暮景色，观察入微，对仗工巧。“芰荷迭映蔚，蒲稗相因依”亦用对偶的手法，从满湖的芰荷写到船边的蒲稗，描绘出一幅天光湖色辉映的湖上晚归图。

(2) 最后两句则用**对偶**的形式写游览后体会到的哲理。

十二、精读 谢朓《之宣城郡出新林浦向板桥》【离开京城，内心仕与隐的矛盾纠结】

(一) 内容结构：全诗分两层：

(1) **前四句**写江上远景，简约的文笔勾勒出远眺中所见江流、归舟、云树等景物的轮廓，对江水流向的描写，蕴含着对京城的依恋之情。

(2) **后八句**抒情，庆幸自己此行得以远离尘嚣，全身远祸。主题：在诗中表现了内心**仕与隐的矛盾**。

(二) 说明结尾所用**典故**的含义

诗中表现了**内心仕与隐的矛盾**。结尾**用典**，表示**爱惜名誉**，认真治政，**以仕为隐**，远祸避害，把“怀情”与“沧州趣”统一了起来。

“虽无玄豹姿，终隐南山雾。”意思是尽管自己没有崇高的德行，但此去宣城，总可以幽栖远祸了。其他：“**识**”和“**辨**”两个动词尤其传达出诗人面对景物时的主观感情。被王夫之称赞为“隐然含情凝眺之人，呼之欲出”从此写景，乃为活景。

十三、精读 孔稚珪《北山移文》

(一) 思想内容

以**钟山山神名义**发布文告，**揭露封建士大夫伪装清高实则争名逐利的丑恶灵魂**，戳破他们隐而

复仕、表里不一的虚伪面目，坚决拒绝假隐士再进北山山林，具有深刻的**讽刺**意义。

（二）艺术特色

（1）**对比手法** 【可能单独考查简答题】

①以历史上的**真隐士与假隐士**比较，真隐士品性高洁，假隐士“终始参差”，反复多变。

②以**假隐士周子前后的思想行动对比**，初至时“风情张日，霜气横秋”，不可一世；朝廷诏书一到就眉飞色舞，表里不一，虚伪做作。

③以**假隐士出山后的忙碌得意与山林寂寥悲愤对比**，对假隐士的谴责。层层揭开假隐士伪善面目。

（2）**拟人手法**。

“移文”是借钟山神灵之口以事声讨，使叙事抒情都带有**强烈主观色彩**；描写山林景物采用拟人化手法，惟妙惟肖，风云泉石似乎都染上了人的感情，代替作者在嬉笑怒骂，增强文章的形象性和抒情性。

（3）本文是一篇优秀的**骈文**，文体句式整齐。

两两相对，基本上由四字句和六字句相配而成。辞藻华丽，多用典故，且讲究音韵的协调。长短句交互使用，长句舒缓，短句节奏急促，以表达不同的情景与感情。

十四、精读 南朝民歌《西洲曲》

（一）**结构内容**：诗中的女子**四季相思**，早晚相思，连绵不断，感情细腻缠绵

第一层从开头到“两桨桥头渡”，写女子想折梅遥寄情郎，以表相思。

第二层从“日暮伯劳飞”到“出门采红莲”，写从夏到秋的夜晚相思。

第三层从“采莲南塘秋”到“仰首望飞鸿”，写夏末初秋时采莲怀人。

第四层从“鸿飞满西洲”到“海水摇空绿”，写秋天女子登楼遥望，却盼不到一纸书信。

第五层从“海水梦悠悠”到结尾，写现实希望的破灭而转为梦中相思相会。

（二）艺术特点

（1）**谐音双关**。

诗中多次出现“莲”这一意象，“莲”与“怜”谐音，“莲子”即“怜子”，暗示爱怜的人。“低头弄莲子”暗示爱抚情郎；“莲子青如水”表示对情郎的爱情纯洁如水；“置莲怀袖中”表现对情郎珍爱；“莲心彻底红”表示爱情的成熟与热烈。

(2) **顶针手法**，前后句相互勾连。

如“风吹乌臼树”与“树下即门前”，“出门采红莲”与“采莲南塘秋”，“低头弄莲子”与“莲子青如水”，“仰首望飞鸿”与“鸿飞满西州”，“望郎上青楼”与“楼高望不见”，使用顶针手法的效果，正如沈德潜所说：“续续相生，连跗接萼，摇曳无穷，情味愈出。”

魏晋南北朝泛读篇目：共 12 篇，可能会考一道阅读分析题。

01 泛读 曹植《洛神赋》（并序）【借神话传说中的洛神宓妃之名展开想象】

(一) 思想内容：

- 1、作者借神话传说中的宓妃展开美丽的想象，刻画洛神美丽、热情、天真、多情的性格。
- 2、她大胆追求，终因人神相隔，不能与倾慕之人结合，留下了无限惆怅。人神相恋终于幻灭的故事。
- 3、作者遭受猜忌的处境和备感压抑的心情，洛神可能是作者所追慕的美好社会和人生理想的化身。

(二) 艺术特点

(1) 塑造了美女的典型形象。

- ①多方面展现了洛神外表与内在的美，塑造了一个形神兼备的具有古典美的美女典型。
- ②既有对洛神容貌、服饰、姿态、风度等的细致铺写，更有对其热情、大胆、天真天性的形象刻画，还有对其哀怨忧伤的内心活动的深入表现。

(2) 具有浓厚的浪漫主义色彩。

用神话传说作象征寄托，想象奇特，意象奇诡，词藻艳丽，具有浓厚的浪漫主义色彩。

02 泛读左思《咏史》（弱冠弄柔翰）【讲述自己的杰出才华和政治抱负】

思想内容：“弱冠弄柔翰”一首是《咏史》八首的序诗，讲述自己的杰出才华和政治抱负，其才华表现在能文能武，既博览群书，善于写作，又熟读兵书，精通军事，足以在关键时刻解救国家危难。

多方面表达自己的政治抱负，是对自我形象的充分展示。

03 泛读葛洪《画工弃市》【画工作梗，昭君出塞，造成悲剧的根由】

（一）思想内容：【阅读分析已考】

一是揭示了昭君悲剧命运的根由是**帝王的专制**，

二是表现了昭君**自信、正直、不肯屈服**的个性，她具有独立自尊的人格，

这对后来以王昭君为题材的各类作品有很大的影响。

（二）艺术特色（结构特点）：

1、结构上**以画工贯穿全文**。

从画工为宫女画像写起，引出画工索贿，为昭君未得宠幸埋下伏笔，元帝追查此事，导致画工弃市。

2、故事的**起因、发展、结局**，写得清清楚楚、波澜起伏。

04 泛读鲍照《拟行路难》【仕途失意，抒发人生苦闷】

（一）思想内容：

用第一人称叙述抒情主人公仕途失意而要弃官归家的激愤心情。

鲍照身受门阀制度之害，发而为诗，激愤之情溢于言表。

反映了**门阀统治下出身低微的人才仕途坎坷的社会现实**。

（二）艺术特点：

形式上采用了**杂言乐府体**，五言与七言交错，音节显得跌宕，非常适合抒发作者起伏不平的情绪。

05 泛读江淹《别赋》【各种不同的人面对离别的悲伤】

（一）结构内容

- 1、首段提出“黯黯销魂者，唯别而已矣”的主旨，然后以游子、思妇的别情作一概述。
- 2、中间七段列举富贵者、侠士、从军、远赴绝国、夫妇、学道成仙、恋人七种不同类型的别离做分述，抓住不同场合下不同人群的离别情感。
- 3、最后一段全文总结。收于深重的离愁是难以形容的遗憾。

（二）《别赋》艺术特色

①《别赋》的结构是总起总收。

这是从一般到特殊，再从特殊到一般的写作思路，有条不紊，层次井然。

② 景物描写十分出色。

四季晨昏种种景色无不鲜明如画，与抒情之笔相得益彰，起到了烘托情境、委婉达情的作用。

③ 熔铸《诗经》《楚辞》、古乐府、古诗的词语和句法入文，四、五、六、七言掺杂使用，多用排偶句，增加了语言的装饰性。

④ 大量运用典故，使含义丰富，语言精炼。

⑤ 文章辞采绚丽，颇有创造，许多词语成为后来诗词中的常见意象。

06 泛读丘迟《与陈伯之书》【丘迟写给陈伯之的劝降信】

（一）写作背景与思想内容

这是一篇优美的骈体书信，丘迟奉命写给投降北魏的陈伯之的劝降信，陈伯之收信后，权衡利害，果然率兵归梁，这封信起到了很大的政治感召作用。

（二）艺术特色（对比）

（1）运用对比，使言辞动人，说理透辟。情理兼长，理智的剖析与感情的感召相互交错，层层递进。

如第一段将陈伯之的由齐入梁与由梁降魏作对比，认识上是明智与昏愤的对比，结果则是“壮”与“劣”的对比。

如第三段中北魏政权的分崩离析与梁朝的“皇帝盛明”之间国势强弱的对比，就今昔、利害、

对错、敌我各个方面展开，周全有力。

(2) 作为**骈文**，用典较多，或明用，或暗用，或对照，都增加了情理的内涵。

(三) 艺术特色 (详细分析情理)

①**情理兼长**，理智的剖析与感情的感召相互交错，层层递进。

作者先用事实作对照老惊醒对方，接着点明陈伯之去梁投魏的原因是“不能内省诸己，外受流言”，再以历史典故和陈伯之旧家情况，说明梁武帝宽宏大量，以此感化陈伯之，进而陈说现实利害，指出梁朝欣欣向荣，北魏内部自相残杀。文辞优美，又有事实作支撑，所以有力。

②中间**借景抒情**，“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”一句是描写江南美景的名句，激发对方的故国之思、乡土之恋。

③最后一段**阐发眼前形势**，既有为对方着想的警告，又有朋友之谊的关切。

全篇晓之以理，动之以情，具有打动人心力量。

07 泛读 干宝《李寄》【少女李寄斩蛇除害】

(一) 思想内容：【考过阅读分析】

记叙了**少女李寄斩蛇除害**的英雄事迹，歌颂了她勇敢机智、不畏凶暴的斗争精神，也具有**反对愚昧迷信、反对重男轻女**的深刻意义。

(二) 李寄人物形象：

(1) 具有**勇敢机智、不畏凶暴**的斗争精神

(2) 李寄挺身而出斩蛇，是为了**反对封建歧视和反抗不公平的命运**。 斩蛇之前做了充分准备，备剑，带狗，做了饭团。与蛇斗，啖蛇，放犬，剑斫，步骤分明，终于杀死大蛇。

(3) 当地官吏的昏庸、怯懦、无能，反衬出李寄的**清醒、勇敢、能干**。

08 泛读 干宝《干将莫邪》【能工巧匠被害，赤比为父亲报仇】

(一) 思想内容：【注意阅读分析】

通过能工巧匠**干将**被害，其子**赤比**为父报仇，体现了人民**对统治者暴行的憎恨和对坚毅顽强**

的斗争意识的歌颂。

故事情节：复仇起因：干将铸剑被杀。

复仇延宕：赤比得剑复仇，遭到楚王追杀，逃往山中山中客出现，

复仇高潮：赤比自刎，山中客煮赤比头，诱使楚王到锅边，砍楚王头，客自刎。

故事结局：分葬为三王墓

（二）艺术特色

特点：作品以**复仇**贯穿全篇，情节曲折，结构完整，富有浪漫色彩。

09 泛读 刘义庆《子猷访戴》【考过阅读分析】

（一）思想内容

记载了**王徽之**此类生活片段。大雪之夜，喝酒、看雪，咏《招隐》诗，

访隐士戴安道，“**乘兴而行，兴尽而返**”。他生活中追求的是“兴”，即兴味与意趣。大雪之夜的种种活动，都是因兴而发，这是不受任何拘束和限制的率真的举动，是当时盛行的名士风流。

10 泛读 刘义庆《周处》【考过阅读分析】

（一）思想内容：意在赞扬周处的**改过自新**。这是全文重点；

周处改过自新，突出三点：

一是“**侠气**”，年轻时“凶彊”，“暴犯百姓”，但有侠气，故答应杀虎斩蛟；二

是“**有自改意**”，发现其“为人情所患”，立即就有悔改之意；

三是**陆云对他的教诲**。他明白了做人的道理，终于改恶从善，成为“**忠臣孝子**”。

全篇立意鲜明，有详有略，情理相得，很有教育意义。

11 泛读 北朝民歌《折杨柳歌辞》（上马不捉鞭）（腹中愁不乐）【夫妻唱答，不愿离别】

（一）思想内容：

1、（上马不捉鞭）是出征的丈夫所唱，表示**不愿离别的依恋之情**。

已经骑在马上，但不是扬鞭催行，反而拿起了杨柳枝，表示但愿留下。可是周围送别曲响彻一片，所以“愁杀”，其中既有离别之悲，又有一路艰辛、前途茫茫的愁苦。

2、（腹中愁不乐）是妻子的答词，表示**妻子的愁苦**。

丈夫出征，妻子“愁不乐”，用重叠的词义表示极其愁苦。她要变苦为乐，追随丈夫出征。丰富的想象表达了深厚的爱情，符合北方女子勇武的性格，符合丈夫骑马出征的情景。这种口吻是文人笔下所没有的。

（二）艺术特点

因为是夫妻对答，两首诗内容相接，词语相承。

（上马不捉鞭）提到马鞍，（腹中愁不乐）即以马鞍展开想象；前一首用“愁杀”，后一首用“愁不乐”呼应。前后都用了“**蹀 dié 座**”，前者是渲染离别氛围，后者则是表示夫妻形影不离。