

中国古代文学史（二）第十节课官方笔记

李东洋总结的刷题必看必背笔记

（建议打印此版笔记，考前反复背诵）

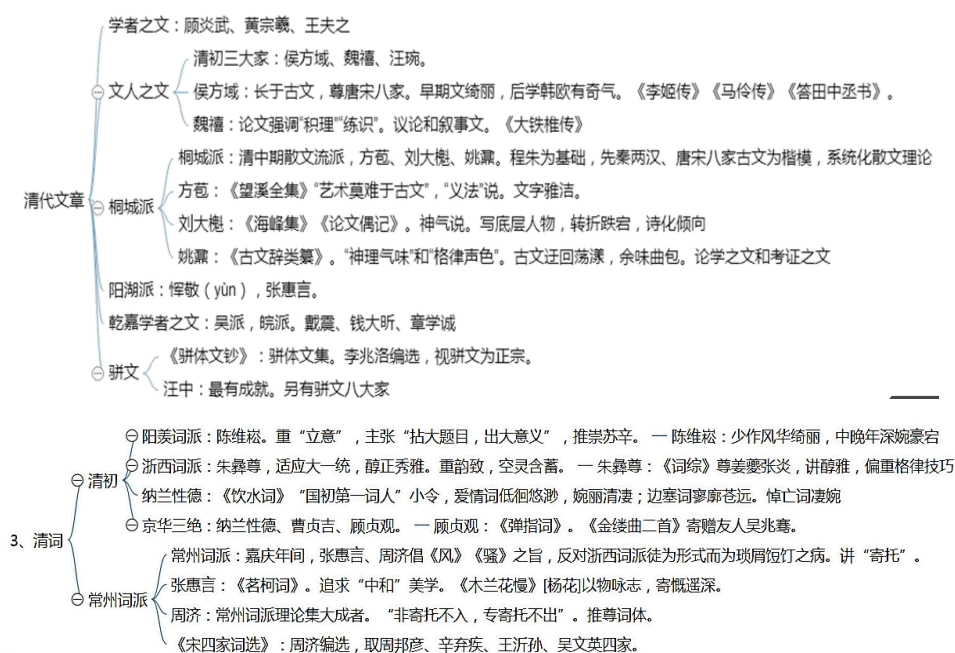
目录

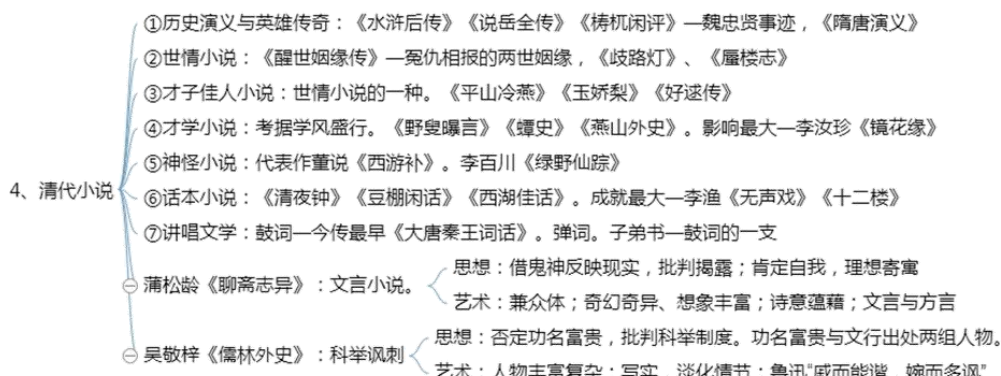
- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、课件下载及重播方法

- ① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲 1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。
- ② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

二、教材节构图





三、本章知识点及考频总结

（一）选择题（共 32 道）

1. 清代前期为经世之文，又可分为学者之文（黄宗羲、顾炎武、王夫之）为代表和文人之文（侯方域、魏禧、汪琬）为代表，其最重要的创作成就是（古文）。
2. 魏禧创作（《大铁椎传》），散文特点是凌厉雄杰，除此之外还有《复六松书》《正统论》等。
3. 侯方域长于古文，文人之文成就最高的人，其代表作是（《马伶传》 《李姬传》）。
4. 汪琬的《江天一传》。
5. 清代最有影响的文章流派是（桐城派）。桐城派古文理论的有（方苞“义法”说、刘大櫟“神气”说、姚鼐“神理气味”说）。桐城派论文强调（雅洁）。桐城派古文家推尊（唐宋古文）。
6. 在古文理论上，方苞的主要贡献有（义法说、艺术莫难于古文）。方苞散文理论的核心内容是（“义即《易》之所谓‘言有物’也，法即《易》之所谓‘言有序’也”）。
7. 刘大櫟古文创作的主要特色有（集中描写底层人物、有诗化倾向、吸收小说手法、善于转折跌宕），文论著作《论文偶记》。桐城派古文家刘大櫟的作品《章

大家行略》，被姚鼐评为（真气淋漓）。

8. 恽敬和张惠言所代表的散文流派是（阳湖派）。

9. 《古文辞类纂》一书的编选者是（姚鼐）。提倡“义理、考据、文章”的作家是（姚鼐）。姚鼐编纂的文学作品总集是（《古文辞类纂》）。

10. 代表清代骈文最高成就的是（汪中的骈文）。

11. 《骈体文钞》的编选者是（李兆洛）。

12. 阳羡词派领袖是陈维崧；陈维崧推崇（苏轼、辛弃疾），中晚年词作的主要特色是（深婉豪宕）。阳羡词派词学思想的有（推尊词体、重视“立意”、推崇苏辛、不废声律、主张“拈大题目，出大意义”）。

13. 浙西词派领袖是朱彝尊；朱彝尊的词学著作是（《词综》）。朱彝尊《卖花声》[雨花台]一词的题材是（吊古）。朱彝尊词的风格特点是（醇雅清丽）。

14. 纳兰性德的词集名是（《饮水词》）。纳兰性德《长相思》[山一程]一词的题材是（边塞）。纳兰性德爱情词的特点是（婉丽清凄）。纳兰性德在词的创作上最为推崇的是（李煜）。

15. 顾贞观代表词作《金缕曲》二首的主要内容是（赠友）。被称为清词压卷之作的是（顾贞观的《金缕曲·寄吴汉槎》）。顾贞观的词集名是（《弹指词》）。

16. 张惠言、周济在词派上属于（常州词派）。在清代词坛上，以比兴寄托为词学宗旨的是（常州词派）。常州词派领袖是张惠言。

17. 常州词派的词学主张包括（强调比兴寄托、讲求文辞之深美闳约、主张恢复风骚传统）。

18. 词学观点由张惠言提出的是（“缘情造端，兴于微言”）。张惠言的词集名是（《茗柯词》）。既是阳湖派古文的代表人物，又是常州词派开创者的是（张

惠言)。张惠言词论的基本主张的是(强调寄托比兴)。张惠言《木兰花慢》[杨花]一词的特点是(寄慨遥深)。

19. 词学观点由周济提出的是(“诗有史，词亦有史” “诗有史，词亦有史”)。

周济编选《宋四家词选》，“宋四家”指(周邦彦、辛弃疾、王沂孙、吴文英)。

20. 清代小说题材类型主要有(历史演义和英雄传奇、世情小说、才学小说、才子佳人小说、侠义公案小说、狭邪小说、神怪小说、话本小说、文言小说、短篇小说集等)。

章回小说	历史演义和英雄传奇	《说岳全传》《水浒传》《隋唐演义》
	世情小说	《醒世姻缘传》《红楼梦》《歧路灯》
	才子佳人小说	《玉娇梨》《平山冷燕》《好逑传》
	儒林小说	《儒林外史》
	才学小说	《镜花缘》
	侠义公案小说	《三侠五义》《施公案》
	狭邪小说	《品花宝鉴》《海上花列传》
	神怪小说	《西游补》《绿野仙踪》
话本小说	李渔的《无声戏》和《十二楼》	
文言小说	长篇	《燕山外史》《蟬史》
	短篇小说集	《聊斋志异》《阅微草堂笔记》《谐铎》 《萤窗异草》《夜雨秋灯录》等

21. 清代文言小说的有(《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》)。

22. 清代历史小说《隋唐演义》被鲁迅评为(“浮艳在肤，沉着不足”)。

23. 清代历史小说《梼杌闲评》的主要内容是(写魏忠贤的事迹)。

24. 被歌德誉为“更明朗、更纯洁，也更合于道德”的才子佳人小说是(《好逑传》)。

25. 被胡适称为“一部最丰富最详细的文化史料”的清初家庭生活小说是(《醒世姻缘传》)。

26. 受考据学影响较大的清代小说类型是（才学小说）李汝珍的《镜花缘》。
27. 清代刘璋的《斩鬼传》是（讽刺小说）。
28. 《绿野仙踪》的主要内容是（叙写冷于冰求仙学道、救济众生的经过）。
29. 清代拟话本小说内容多取材于（现实生活）。
30. 讲唱文学子弟书产生于（清代），属于（鼓词），由清代八旗子弟首创并流行的一种讲唱文学。
31. 陈端生的《再生缘》在文体形式上属于（弹词）。代表清代讲唱文学最高成就的是（弹词）。
32. 中国文言小说史上的集大成者，代表了古代短篇小说发展的高峰的作品是（《聊斋志异》），《聊斋志异》属于（文言小说）。鲁迅对《聊斋志异》艺术手法的概括是（“用传奇法，而以志怪”）。

（二）主观题（共 21 道）

1、清初三大家

侯方域、魏禧、汪琬，号称“清初三大家”，他们的散文比较注意从文章风格上纠正晚明散文的放诞的纤佻习气，主张恢复唐宋散文的醇厚传统。三人中以侯方域成就较为突出。

2、桐城派

（1）清代中期重要的散文流派，因其代表人物均为安徽桐城人，所以被称为“桐城派”。

（2）代表人物：方苞、刘大櫟、姚鼐。

（3）以程朱理学为思想基础，以先秦两汉、唐宋八家的古文为楷模，有系统化的散文理论。

3、简述姚鼎古文创作的艺术特点。

- (1) 古文以神韵见长，迂回荡漾，余味曲包。
- (2) 其重要贡献是将论学之文和考证之文写得形象生动，气韵充美。其他文章，亦复如此。
- (3) 考证之文，随文辨证，意在征实，气体简洁而不芜。

4、简述方苞古文理论的主要贡献。

在古文理论上，方苞主要贡献有：

- (1) 提出“艺术莫难于古文”的观点。古文指的是韩愈所定义的古文，写作理念上本之于儒家的道统，创作方法上恪守孟子、司马迁以降的文统。
- (2) “义法”说。“义法”是要求写出一个人的精神面貌，而略去无关紧要的文字，布置适当，文字雅洁。

5、阳湖派古文

- (1) 清代的文章流派。
- (2) 代表人物是恽敬和张惠言。
- (3) 不以古文自限，好言政治，博征旁引，恣肆不拘，靡丽瑰奇。

6、《骈体文钞》

清代李兆洛编选，是一部骈体文集。

7、浙西词派

- (1) 代表词人是朱彝尊、厉鹗。
- (2) 词宗南宋，追求醇正秀雅。

8、简述朱彝尊《江湖载酒集》的艺术特点。

- (1) 《江湖载酒集》是朱彝尊一生词创作的精粹，所收词作或沉郁苍凉，慨然

其情，或清新流动，雅乎其词。

(2) 其吊古之作，将故国之思化为空灵的意绪，营造一种感伤的氛围，其情爱词高秀圆转或凄丽缠绵。

9、简述朱彝尊的词学思想。

(1) 词宗南宋姜夔、张炎，讲求醇雅。

(2) 偏重词的格律和技巧。

10、简述陈维崧词的艺术特点。

(1) 陈维崧少作以风华绮丽见称，中晚年作品渐趋深婉豪宕、苍凉沉郁。

(2) 陈维崧的慢词盘转起伏，骨力警拔，情致酣畅，将赋和歌行的手法运用于词。

(3) 以腾越飞扬的才情和劲挺的笔力写作小令，意境阔大。

11、简述纳兰性德词的艺术特点。

(1) 工于小令。

(2) 爱情词低徊悠渺，婉丽清凄。

(3) 边塞词苍凉清怨。

(4) 长调以情语入词，直抒胸臆。

12、常州词派

(1) 代表人物是张惠言、周济；

(2) 为词重视比兴寄托、言外之意。

13、简述周济“非寄托不入，专寄托不出”的词学思想。

(1) 是在《宋四家词选目录序论》中提出的。

(2) “非寄托不入”是从创作主体而言，指词的创作要有深刻的寓意。

(3) “专寄托不出”是从接受者而言，指对词作要反复涵咏，方能体会其中的深意。

14、才学小说

(1) 受清代中叶考据学风的影响，将小说看作炫耀学问的工具。

(2) 代表作是李汝珍的《镜花缘》。

15、简述《镜花缘》的思想意义。

(1) 《镜花缘》是一部具有社会批判内容的游戏之作。

(2) 《镜花缘》体现了作者对妇女地位和境遇的关注和思考。

(3) 《镜花缘》寄寓了作者的社会理想。

16、子弟书

是鼓词的一支，由清代八旗子弟首创并流行的一种讲唱文学。

有东城调、西城调之分。东城调粗犷，多以激昂的历史事件为题材，代表作家是韩小窗；西城调柔缓，多以曲折的爱情故事为题材，代表作家是罗松窗。

17、简述李渔话本小说的艺术特点。

(1) 最明显的特点是创新，不拘陈套。

(2) 结构清晰，主线明确。

(3) 不足之处在于过分追求奇巧，语言失之轻佻。

18、才子佳人小说

是世情小说的一种。清前期主要有《平山冷燕》、《玉娇梨》和《好逑传》三种。

世情小说：以家庭兴衰和日常生活为中心，描摹世态炎凉、反映广阔社会生活。

19、简述《聊斋志异》的艺术成就。

(1) 一书而兼众体。

(2) 奇幻奇异、想象丰富，具有蕴藉美。

(3) 创造性运用古典文学语言，口语与文言相融合。

20、简述《聊斋志异》的思想意蕴。

(1) 写人鬼之恋，歌颂真挚爱情。

(2) 揭露科举的腐败和弊端，讽刺考官的昏庸和贪鄙。

(3) 揭露当时政治黑暗和吏治腐败。

21、简述蒲松龄的经历对《聊斋志异》的影响。

蒲松龄，字留仙，别号柳泉居士，淄川（今山东淄博）人。其科途命运使他认识到科举取士的弊端和腐败，对落第士子的痛苦心情有深切的体验，是《聊斋志异》批判科举制度的重要来源。做了一年的幕僚，开阔了眼界，有机会接触上层社会的黑暗和政治腐败。30年的塾师生活安适，搜集民间传说，继续创作《聊斋志异》。

四、配套练习题

1、《聊斋志异》属于（ ）

A:文言小说

B:白话小说

C:话本小说

D:讲唱文学

2、代表清代讲唱文学最高成就的是（ ）

A:鼓词

B:弹词

C:大鼓

D:子弟书

3、《绿野仙踪》的主要内容是（ ）

A:描写才子佳人的恋爱故事

B:演绎郑成功、张煌言海上抗清复明的史事

C:叙述冤仇相报的两世姻缘故事

D:叙写冷于冰求仙学道、救济众生的经过

4 清代中叶，考据学风盛行，受其影响较大的小说作品是（ ）

A:《镜花缘》

B:《西游补》

C:《好逑传》

D:《平山冷燕》

5、《平山冷燕》属于（ ）

A:历史演义和英雄传奇

B:才子佳人小说

C:侠义公案小说

D:才学小说

6、清代历史小说《樗机闲评》的主要内容是（ ）

A:写隋炀帝的故事

B:写魏忠贤的事迹

C:写岳飞的故事

D:写武则天的事迹

7、主张词“非寄托不入，专寄托不出”的常州词派代表人物是（ ）

A:张琦

B:张惠言

C:董士锡

D:周济

8、在清代中期词坛，常州词派的代表人物是（ ）

A:纳兰性德

B:陈维崧

C:朱彝尊

D:张惠言

9、清初以黄宗羲、顾炎武、王夫之为代表的启蒙思想家的散文被称为（ ）

A:文人之文

B:学者之文

C:桐城派散文

D:阳湖派散文

10、下列属于方苞的古文理论主张的是（ ）

A:“义法”说

B:“神气”说

C:“通经汲古”说

D:“神理气味”说

[参考答案]：题目中选项加粗红色的为正确答案。

五、其余课程安排

① 李东洋老师的抖音直播账号：570854053【需要可以关注】

② 李东洋老师的新浪微博名字：尚德机构李东洋老师