



书山教育

SHUSHAN EDUCATION

# 中国现当代作家作品专题研究

Internal Top Secret  
内部绝密 / 书山教育



## 目 录

第一章 鲁迅：中国现代小说的奠基者.....	1
第二章 茅盾心理现实主义小说研究.....	8
第三章 老舍小说的市民世界.....	14
第四章 巴金的家庭小说.....	19
第五章 新月派诗人研究.....	24
第六章 忧郁的诗魂：艾青的诗歌创作.....	32
第七章 京派小说家研究.....	37
第八章 现代派诗人研究.....	45
第九章 张爱玲的生存体验及其小说创作.....	51
第十章 病态文明的病态产儿：《围城》的现代性分析.....	55
第十一章 七月派小说家研究.....	59
第十二章 《重放的鲜花》研究.....	65
第十三章 郭小川.....	70
第十四章 王蒙小说研究.....	75
第十五章 池莉.....	80
第十六章 河南小说.....	83

## 第一章 鲁迅：中国现代小说的奠基者

### 一、《呐喊》与《彷徨》：开创现代小说启蒙主义的精神传统

P1 “鲁迅”是他在1918年5月发表《狂人日记》时用的笔名。

【填空】 “鲁迅”是他在1918年5月发表的\_\_\_\_\_小说使用的笔名。

答案：《狂人日记》

P1 从1922年到1935年，（鲁迅）创作历史小说共8篇。

【填空】 从1922年到1935年，鲁迅共创作历史小说\_\_\_\_\_篇。

答案：8

P1 鲁迅进行历史小说的尝试，于1936年编为《故事新编》。

【单选】 鲁迅的历史小说集是

A. 《呐喊》

B. 《彷徨》

C. 《故事新编》

D. 《不周山》

P3 鲁迅小说中还出现了封建卫道士的形象：如《高老夫子》中的高尔础，《肥皂》中的四铭，《阿Q正传》中的赵太爷，《祝福》中的鲁四老爷，《离婚》中的七大人，《孔乙己》中的丁举人。

【多选】 鲁迅小说中封建卫道士的形象有

A. 夏瑜

B. 鲁四老爷

C. 陈士诚

D. 四铭

E. 高尔础

P6 《阿Q正传》鲁迅先生最重要的一部中篇小说，小说塑造了阿Q典型形象，他的精神胜利法是对中国国民性的高度概括。

【名词解释】 《阿 Q 正传》

P9 《孔乙己》和《白光》都是上承《儒林外史》，意在揭露封建的文化知识和科举制度对读书人的毒害。

【单选】 鲁迅上承《儒林外史》，意在揭露封建文化知识和科举制度对读书人的毒害的作品是

- A. 《药》、《伤逝》
- B. 《伤逝》、《白光》
- C. 《白光》、《孔乙己》
- D. 《伤逝》、《孔乙己》

P10 《示众》是鲁迅专门刻画看客嘴脸的作品。

【单选】 鲁迅小说《示众》中描绘了什么样的人物形象

- A. 看客形象
- B. 农民形象
- C. 知识分子形象
- D. 卫道士形象

【单选】 鲁迅集中描绘看客形象的小说是

- A. 《孔己己》
- B. 《药》
- C. 《祝福》
- D. 《示众》

P11 先进知识分子形象，他们象征着觉醒者，革命者。如《长明灯》中的青年人，《药》中的夏瑜，《孤独者》中的魏连殳，《在酒楼上》的吕纬甫，《伤逝》中的子君和涓生。

【多选】 鲁迅塑造的先进知识分子形象有

- A. 魏连殳
- B. 吕纬甫
- C. 高尔础

D. 涓生

E. 子君

【多选】 鲁迅小说中塑造的革命者的形象有

A. 夏瑜

B. 《长明灯》中的青年人

C. 陈士诚

D. 四铭

E. 高尔础

P13 觉醒者形象如《孤独者》中的魏连殳。

【填空】 鲁迅在《孤独者》中塑造的觉醒者形象是\_\_\_\_\_。

答案: 魏连殳

## 二、《故事新编》：向历史寻找精神资源

P15 《故事新编》中的作品包括《补天》、《奔月》、《铸剑》、《非攻》、《理水》、《采薇》、《出关》、《起死》。

【多选】 下列鲁迅小说被收入《故事新编》的有

A. 《非攻》

B. 《理水》

C. 《奔月》

D. 《铸剑》

E. 《起死》

P16 《补天》中，鲁迅特意让女娲的两腿之间出现了一个古衣冠的小丈夫。

【单选】 “古衣冠的小丈夫”形象出自鲁迅小说

A. 《理水》

B. 《补天》

C. 《非攻》

D. 《采薇》



P21 鲁迅曾自述《补天》这篇小说的创作意图是：根据弗洛伊德的精神分析学，“来解释创造——人和文学的——缘起”。

【单选】 鲁迅受弗洛伊德精神分析学题影响创作的小说是

A. 《理水》

B. 《非攻》

C. 《补天》

D. 《出关》

### 三、新形式的创立者：鲁迅的小说艺术

P21 《呐喊》刚出版，茅盾就对它作出高度评价：“在中国新文坛上，鲁迅君常常是创造‘新形式’的先锋……”。

【填空】 “在中国新文坛上，鲁迅君常常是创造‘新形式’的先锋……”，这是\_\_\_\_\_对鲁迅的评价。

答案：茅盾

P21 鲁迅小说中，《狂人日记》、《孔乙己》、《一件小事》、《故乡》、《祝福》、《在酒楼上》、《孤独者》、《伤逝》都采用第一人称限制叙事，《白光》、《高老夫子》则是第三人称限制叙事。

【单选】 采用第三人称限制叙事的鲁迅小说是

A. 《高老夫子》

B. 《孔乙己》

C. 《孤独者》

D. 《祝福》

【单选】 下列小说中，采用第一人称限制叙事的是

A. 《祝福》

B. 《白光》

C. 《高老夫子》

D. 《示众》

P21 鲁迅的小说还采用了纯客观叙事，如《示众》、《肥皂》、《起死》都是纯客观叙事的范例。

【单选】 下列小说中属于纯客观叙事的是

- A. 《狂人日记》
- B. 《示众》**
- C. 《离婚》
- D. 《阿 Q 正传》

P24 鲁迅的短篇小说经常用一种横截面切割的结构方式。

【填空】 鲁迅短篇小说经常采用一种\_\_\_\_\_的结构方式。

答案：横断面（横截面）

### 【简答题】

#### 1. 鲁迅小说中的看客形象。

（1）看客以“看”的共同爱好暂时聚合成一个有荒诞意味的群体，鉴赏、咀嚼、玩味和吞噬被看者的灵魂和肉体，显示比狼更凶狠的本性。除对不幸者的赏玩外。

（2）看客们也把革命者的悲壮牺牲作为赏玩对象。看客形象的塑造，既包含鲁迅对看客们的鞭打与愤怒，又包含着他对觉醒者、启蒙者悲惨命运的同情与思考。

#### 2. 鲁迅启蒙主义的创作思想。

（1）鲁迅认为中国要真正摆脱落后于西方的危机状态，必须进行思想文化的革新，而文学则是启蒙的重要工具，启蒙主义思想使鲁迅走上了文艺道路，成为他小说创作的出发点。

（2）启蒙主义观点决定了鲁迅在取材上关心“病态社会的不幸的人们”，也同样使鲁迅十分关注启蒙者的命运。

#### 3. 《故事新编》的艺术特征。

《故事新编》在写法上的特点是：在尊重历史的前提下，不拘泥于历史史实，使历史与现实、真实与虚构、严肃与滑稽融为一体，这就是所谓的“油滑”手

法，鲁迅在借鉴传统丑角艺术的基础上形成了他独特的“油滑”写法，达到融古今为一炉的艺术效果，开创了历史小说的新体式。

#### 4. 鲁迅短篇小说的结构方式。

鲁迅的短篇小说经常采用一种横截面切割的结构方式，从而使短篇小说有了自身的结构特点。中国古代的短篇小说对人物的表现，一般是直接表现式，从纵的方面平铺直叙的讲述一个人的一生，鲁迅则注意视角的选择与运用，从某一角度进行恰到好处的表现。

### 【论述题】

#### 1. 鲁迅《呐喊》、《彷徨》小说集所体现的叙事特征。

(1) 多种叙事方式的成功运用。鲁迅首先以非全知叙事的巧妙运用，丰富了现代小说叙事艺术。限制叙事既可用第三人称、亦可用第一人物。如《白光》、《高老夫子》、《孔乙己》和《伤逝》叙事抒情相结合。纯客观叙事，含而不露，具有高速针砭之效。如《肥皂》、《示众》等。全知叙事使叙述者能自如转换时空，自由进入人的内心世界。如《阿Q正传》。

(2) 叙事视角的选择转换，为创作主旨服务。如《离婚》。

(3) 叙事结构、以横断而切割方式体现自身结构特点。如《孔乙己》看客的场面。

#### 2. 鲁迅小说的艺术成就。

鲁迅小说艺术成就及特点：

(1) 多种叙事方式的成功运用。

①鲁迅首先以非全知叙事的巧妙运用，丰富了现代小说叙事艺术。如《故乡》、《祝福》中采用第一人称叙事。《孔乙己》中以“我”的身份和“我”对孔乙己的回忆来表现对孔乙己不幸命运的深刻同情和愧疚。

②采用了纯客观叙事。《示众》呈现了一个示众的场景，把看客各种各样的看的行为展现出来，纯客观的呈现恰到好处的达到了讽刺、鞭挞看客的效果。

③采用了全知叙事，如《阿Q正传》中，鲁迅使叙述者“我”直接站出来，以夹叙夹议的方式，公然对阿Q的种种行为进行评头论足，连带地把阿Q种种可笑的行为特征揭示出来。



④非常注意视角的选择和转换。《离婚》中先用了纯客观叙事，后进行简短的心理描写，最后用限制叙事，通过对视角的选择与转换，紧紧围绕着特定的创作主旨。

(2) 现代短篇小说艺术体式的建立。

“五四”开始的中国现代短篇小说创作，是由鲁迅的翻译和创作实践奠定基础的。鲁迅的短篇小说经常采用一种横截面切割的结构方式，开始使短篇小说有了自身的结构特点。

(3) 历史小说“故事新编”体的大胆尝试。

鲁迅对历史小说创作进行了尝试。《故事新编》以尊重历史又不拘泥于史实的创作态度，以“油滑”的表现手法，达到融古今为一炉的艺术效果，开创了历史小说的新体式。

## 第二章 茅盾心理现实主义小说研究

### 一、从《蚀》到《腐蚀》：心理现实主义小说的典型文本。

P26 茅盾是心理现实主义的开创者，他的小说被称为“心理分析现实主义小说”或“心理小说”。

【单选】 心理现实主义的开创者是

A. 鲁迅

B. 茅盾

C. 老舍

D. 巴金

P26 心理现实主义：

(1) 茅盾在小说中所运用的重要艺术手段。

(2) 作者对人物内在情绪的关注程度明显超过故事性本身。

(3) 有意借略显突兀的情节、逆转的情境来完成对人物心理多方探讨，人物的情绪世界在动荡的时事和颠狂的生活现实面前掀起滚滚的波澜。

【名词解释】 茅盾小说中的“心理现实主义”

P26 1927年9月，茅盾的《幻灭》开始在《小说月报》上连载，这是他第一次以小说家的姿态亮相于文坛。

【填空】 1927年9月，茅盾的《      》开始在《小说月报》上连载，这是他第一次以小说家的姿态亮相于文坛。

答案：幻灭

P26 茅盾的作品有：《子夜》、《野蔷薇》、《腐蚀》。P37 《霜叶红似二月花》。

【多选】 下列作品属于茅盾的有

A. 《老张的哲学》

B. 《子夜》

C. 《霜叶红似二月花》

D. 《腐蚀》

E. 《野薔薇》

P26 茅盾的下列作品，称得上是“心理现实主义”的典型文本：

《蚀》三部曲、《野薔薇》、《虹》、《腐蚀》。

【多选】 茅盾小说中称得上是“心理现实主义”典型文本的有

A. 《蚀》

B. 《野薔薇》

C. 《虹》

D. 《腐蚀》

E. 《子夜》

P26 《蚀》三部曲包括《幻灭》、《动摇》、《追求》。

【填空】 《蚀》三部曲包括《\_\_\_\_》、《动摇》、《追求》。

答案：幻灭

【填空】 《蚀》三部曲包括《幻灭》、《动摇》、《\_\_\_\_》。

答案：追求

P27 《幻灭》几乎是静女士的心理变迁史。

静女士是茅盾哪篇小说的主人公

A. 《虹》

B. 《动摇》

C. 《追求》

D. 《幻灭》

P28 方罗兰在两个女人中间左右为难，远比他在政治上的动摇更生动。

【单选】 茅盾小说《动摇》中塑造的纠缠于政治与情感漩涡的男性是

A. 梁剛夫

B. 方羅蘭

C. 史循

D. 張曼青

P28 《創造》通篇都是男主人公君實的意识之流动。

【填空】 君實是哪篇小說中的主人公

A. 魯迅《傷逝》

B. 茅盾《創造》

C. 巴金《寒夜》

D. 老舍《月牙兒》

P29 茅盾的長篇小說《虹》，力图在更廣闊的時代背景下（“五四”到“五卅”）展現一代女性“人的意識”的覺醒，主人公是梅行素。

【填空】 茅盾小說《虹》的女主人公是\_\_\_\_\_。

答案：梅行素（梅女士）

【單選】 梅行素這一人物出自

A. 《追求》

B. 《動搖》

C. 《幻滅》

D. 《虹》

【單選】 茅盾展現從五四到五卅一代女性“人的意識”的覺醒的小說是

A. 《虹》

B. 《腐蝕》

C. 《幻滅》

D. 《創造》

P30 《腐蝕》這部小說以日記體的獨白形式深入揭示了一個女特務趙惠明的精神世界。

【单选】 赵惠明是茅盾哪篇小说中的主人公

A. 《幻灭》

B. 《虹》

C. 《腐蚀》

D. 《追求》

【单选】 茅盾创作的日记体小说是

A. 《虹》

B. 《腐蚀》

C. 《动摇》

D. 《幻灭》

## 二、多样化的技巧：茅盾心理现实主义小说的审美特征

P32 茅盾塑造了一个又一个不断追求、不断超越自我的女性，这些女性性格的刚硬程度往往要超过男性。有人将这类女性成为“男子气的女子”。

【填空】 有人将茅盾笔下性格刚硬的女性称为\_\_\_\_\_。

答案：男子气的女子

P33 茅盾笔下的时代女性有章秋柳、梅行素、孙舞阳、赵慧明、慧女士。

【多选】 茅盾笔下的时代女性形象有

A. 章秋柳

B. 孙舞阳

C. 赵慧明

D. 慧女士

E. 王仲昭

【多选】 茅盾创造的时代女性形象有

A. 孙舞阳

B. 章秋柳

C. 慧女士

D. 赵惠明

E. 梅女士

【多选】 茅盾塑造的被称为“男子气的女子”的有

A. 章静

B. 孙舞阳

C. 章秋柳

D. 赵惠明

E. 梅行素

【多选】 茅盾塑造的时代女性形象有

A. 孙舞阳

B. 章秋柳

C. 莎菲

D. 子君

E. 赵惠明

P32 《动摇》中的孙舞阳，在镇压反革命暴乱问题上的果断与男主人公方罗兰的优柔寡断形成了鲜明对比。

【单选】 《动摇》中，坚决要求镇压反革命暴乱的是

A. 方罗兰

B. 孙舞阳

C. 陆梅丽

D. 章秋柳

P72 茅盾《子夜》中的吴老太爷那样只会奉《太上感应篇》为护身符。

【填空】 茅盾的《子夜》中吴老太爷的护身符是一部传播封建伦理文化的书，名叫\_\_\_\_\_。

答案：《太上感应篇》



## 【简答题】

### 1. “时代女性”。

【名词解释】 时代女性

时代女性：

- (1) 指“五四”后，冲出家庭、走向社会的新女性；
- (2) 她们已摆脱了封建伦理道德，社会参与意识强烈；
- (3) 代表有莎菲、孙舞阳等。

## 【论述题】

### 1. 茅盾心理现实主义小说的审美特征。

(1) 通过心理展现动荡的社会历史活动。他是一个时代感很强的作家，强烈的社会责任感既渗透于他早期的文学批评活动中，也体现在他三四十年代的小说创作中。其作品中的大多数人物苦闷的根源就在于想“有所为”而又不能“有所为”。

(2) 浓重理性色彩的心理分析。茅盾小说的“理性化”创作方法，体现在用理性思维来统摄人物的心理活动。人物的心理变化既有“质”的规定性，又处在不断的运动之中。所谓质的规定性，是指人物的心理活动有一定的轨迹可循，有一定的套路。即两种相反的情绪在人物身上的叠加、交错。

(3) 运用意象、象征、意识流、梦幻等揭示人物潜意识、潜意识、病态心理。茅盾心理现实主义小说的意象是十分丰富的。广义上的意象是作家创作所不可或缺的重要环节，如刘勰所言“窥意象而运斤”，对艺术家而言，本质的东西不是操作，而是感兴，在心中形成意象。在现代作家看来，艺术中的审美问题始终是一个意象生成问题，萨特指出：“意象在变成一种有意的结构时，它便从意识的静止不动的内容状态过渡到一种超验对象相联系的唯一的综合的意识状态。”

### 第三章 老舍小说的市民世界

#### 一、市民形象系列

P53 老舍的代表作：《月牙儿》、《断魂枪》、《我这一辈子》等。

【填空】 《月牙儿》的作者是\_\_\_\_\_。

答案：老舍

【填空】 小说《我这一辈子》的作者是\_\_\_\_\_。

答案：老舍

P53 老舍被人们誉为中国现代文学史上最杰出的市民诗人，是中国市民社会市民阶层“最重要的表现着与批判者”。

【填空】 \_\_\_\_\_被誉为现代文学史上最杰出的市民诗人。

答案：老舍

【单选】 中国现代文学史上最杰出的“市民诗人”是指

- A. 艾青
- B. 叶圣陶
- C. 老舍
- D. 郭小川

【单选】 下列作家中，其小说多聚焦于市民生活的作家是

- A. 茅盾
- B. 老舍
- C. 巴金
- D. 张天翼

【单选】 被称为中国市民社会、市民阶层“最重要的表现者与批判者”的作家是

- A. 鲁迅
- B. 茅盾
- C. 巴金
- D. 老舍

P54 老派市民形象：老马先生（《二马》），牛老者（《牛天赐传》），张大哥（《离婚》），祁老人、祁天佑、祁瑞宣（《四世同堂》）。

【多选】 老舍塑造的老派市民形象有

- A. 老马
- B. 张大哥
- C. 祁老太爷
- D. 牛老者
- E. 祁瑞宣

【单选】 《四世同堂》中，老派市民的代表是

- A. 祁老人
- B. 祁瑞丰
- C. 祁瑞全
- D. 钱默吟

P56 祁老人：“别管天下怎么乱，咱们北平人绝不能忘了礼节！”

【填空】 “别管天下怎么乱，咱们北平人绝不能忘了礼节”出自《四世同堂》中\_\_\_\_\_之口。

答案：祁老人（或祁老者）

P57 新派市民形象：小马（《二马》），张天真、马克同（《离婚》），牛天赐、赵老师（《牛天赐传》），祁瑞丰（《四世同堂》）。

【多选】 老舍塑造的新派市民形象有

- A. 小马
- B. 张天真
- C. 牛天赐
- D. 马克同
- E. 祁瑞丰

【填空】 《二马》塑造的新派市民形象是\_\_\_\_\_。

答案：小马

【单选】 下列市民形象中不属于理想市民形象的是

A. 赵四

B. 祁瑞丰

C. 李景纯

D. 丁二爷

P58 张天真：“每天看三份小报，不知道国事，专记影戏院的广告”，依仗着父亲的钱财过着醉生梦死的寄生生活。

【填空】 《离婚》中“每天看三份小报，不知道国事，专记影戏院的广告”的人物是\_\_\_\_\_。

答案：张天真

P58 正派市民形象：赵四（《老张的哲学》）、李景纯（《赵子曰》）、李子荣（《二马》）、丁二爷（《离婚》）、钱默吟（《四世同堂》）。

【多选】 老舍塑造的正派市民形象有

A. 赵四

B. 张大哥

C. 李子荣

D. 钱默吟

E. 丁二爷

【单选】 下列属于《四世同堂》中的人物是

A. 祥子

B. 钱默吟

C. 丁二爷

D. 李景纯

【单选】 钱默吟是老舍哪篇小说中的人物

A. 《离婚》

B. 《老张的哲学》

C. 《赵子曰》

D. 《四世同堂》

P61 《骆驼祥子》是老舍讲述祥子这个人力车夫的故事的小说。

【填空】 老舍作品中以车夫生活为题材的小说是\_\_\_\_\_。

答案：《骆驼祥子》

## 二、老舍市民世界的悲剧色彩

P62 老舍的市民世界中，他对城市贫民形象的塑造体现了“有价值的东西的毁灭”这一特点。代表作有：《月牙儿》、《骆驼祥子》。

【多选】 老舍小说中表现“有价值的东西的毁灭”的作品有

A. 《二马》

B. 《离婚》

C. 《月牙儿》

D. 《骆驼祥子》

E. 《柳家大院》

## 三、老舍小说独特的“京味”特征

P65 老舍“京味”的特征：

(1) 首先表现在他对北京市民的生活场景和人生世相的描绘。

(2) 其次，还体现在老舍小说对北京独特文化特征的揭示。

(3) 还表现在这种市民风情与市民心灵的沟通。

(4) 最后还表现在他独特的语言艺术。

【名词解释】 “京味”小说

【多选】 老舍小说的“京味”主要体现在

A. 生活场景

B. 人生世相

C. 文化特征

D. 市民心态

E. 语言

【多选】 老舍小说的“京味”特征体现在

A. 北京市民的生活场景和人生世相的描绘上

B. 北京文化特征的揭示上

C. 北京风情与市民心理的沟通上

D. 语言风格上

E. “改造国民性”上

### 【简答题】

1. 老舍笔下的市民形象的分类和特点。

- (1) 老派市民形象，因循守旧，诚实忠厚；
- (2) 新派市民形象，追逐新潮，苟且怯懦；
- (3) 理想市民形象，质朴善良，富有民族气节；
- (4) 城市贫民形象，生活悲惨，发人深省。

### 【论述题】

1. 老舍对老派市民形象的塑造。

- (1) 老派市民形象是老舍小说中塑造得最为成功的人物形象。
- (2) 这些人物生活在古旧的皇城，保持着古旧的生活情调，传统的道德观念，封建宗法的人伦关系，是时代的落伍者。
- (3) 对于这些人物，作者作了嘲讽和揶揄，用满含温情的幽默既斥责他们的因循保守的性格，又渲染他们诚实忠厚，热情仗义的可爱之处，作家充分展现了这派人物丰富生动的性格特征，为中国现代文学提供了一个不可或缺的形象群体。



## 第四章 巴金的家庭小说

### 一、“家”的解体

P69 (1) 家庭题材的小说是巴金全部小说创作中最为突出的，如《激流三部曲》、《憩园》等。

(2) 巴金的家庭小说以家庭给生活为题材，通过家庭的兴衰过程展现社会历史变动和广阔现实。俯视家庭崩溃在即的景象，巴金笔下的“家”是文学的载体，民族的寓言。

【名词解释】 巴金家庭小说

P70 巴金对封建主义的强烈不满，要求扫荡一切黑暗事务的心理，与反抗一切国家、权力、专政，主张绝对自由的无政府主义思想一拍即合。

【单选】 鼓动青年巴金不断探索真理的情感动力，主要来源于西方哪种思潮

A. 浪漫主义

B. 现代主义

C. 无政府主义

D. 现实主义

【单选】 巴金早期的思想受了下列哪些思潮的影响

A. 古典主义

B. 无政府主义

C. 浪漫主义

D. 未来主义

P70 家庭题材在巴金的全部小说中占据突出位置，他写得最多、最有成就的作品几乎都是家庭小说。

【填空】 \_\_\_\_\_题材在巴金的全部小说中占据突出位置，他写得最多、最有成就的作品几乎都是这一类小说。

答案：家庭

P73 关注“家”中的女性，透视女性的生存价值与心态，也是巴金家庭小说的一个重要内容。

P74 《寒夜》中的曾树生独树一帜，这是一个充满活力极具主体意识和个性解放思想的女性。《寒夜》是巴金描写家庭问题最出色的长篇小说。

【单选】 曾树生是巴金哪部小说的主人公

- A. 《家》
- B. 《憩园》
- C. 《寒夜》
- D. 《第四病室》

【单选】 关于巴金的家庭小说描写错误的是

- A. 巴金写得最多、最有成就的是家庭小说
- B. 关注“家”中的女性，是巴金家庭小说的重要内容
- C. 《寒夜》是巴金描写家庭问题最出色的长篇
- D. 《寒夜》中的万昭华是一个充满活力的现代女性

P74 《激流三部曲》中的《家》瑞珏是高家长孙高觉新的正妻，，被所谓的“血光之灾”吞噬了姓名。

【单选】 《激流三部曲》中被所谓“血光之灾”吞噬了性命的是

- A. 淑贞
- B. 鸣凤
- C. 瑞珏
- D. 梅

P74 《憩园》中万昭华同样生活在“家”狭小的空间里。

【单选】 万昭华是巴金哪篇小说中的人物

- A. 《憩园》
- B. 《第四病室》

C. 《寒夜》

D. 《灭亡》

## 二、高觉新：封建家族孤独的守墓人

【单选】 巴金《家》中塑造的封建家族孤独的守墓人是

A. 瑞珏

B. 万昭华

C. 觉新

D. 汪文宣

P76 巴金描写封建性大家庭的《激流三部曲》和《憩园》。

【多选】 巴金描写封建性大家庭的小说有

A. 《激流三部曲》

B. 《憩园》

C. 《寒夜》

D. 《火三部曲》

E. 《第四病室》

P76 《憩园》中杨老三是封建浪子的典型。

【填空】 巴金《憩园》塑造的浪子形象是\_\_\_\_\_。

答案：杨老三

P77 巴金的《家》中代表人物有：高觉新、高觉慧、鸣凤、梅等。

巴金《家》中塑造的人物形象有

A. 高觉新

B. 高觉慧

C. 万昭华

D. 鸣凤

E. 梅

## 三、巴金家庭小说的风格

P86 《寒夜》写的是重庆公务员家庭，汪文宣家婆媳斗争的故事。

【填空】 《寒夜》中的\_\_\_\_\_是一个典型的小人物，小公务员。

答案：汪文宣

【单选】 汪文宣是巴金哪篇小说中的人物

- A. 《憩园》
- B. 《第四病室》
- C. 《寒夜》
- D. 《灭亡》

P93 巴金写过不少反映“青年革命者”斗争的小说，也写过工人生活题材的作品，而家庭题材小说是他的最高水平。

【多选】 巴金小说未涉猎过的题材有

- A. 家庭题材
- B. 工人生活题材
- C. 市民题材
- D. 青年革命者题材

### 【简答题】

1. 《寒夜》中的曾树生形象。

- (1) 曾树生受新思潮影响，是追求自由的新女性。
- (2) 同时，她身上又保留着许多传统型妇女的特征。
- (3) 是一个多层次的、性格丰富复杂的女性形象。

### 【论述题】

1. 巴金家庭小说的艺术风格。

- (1) 寓激情于平淡；
- (2) 真切：描写生活，塑造形象具体、鲜明、写实。
- (3) 丰厚：人物类型，人物性格多层次。

【多选】 巴金家庭小说的风格是

A. 雄壯

B. 寓激情于平淡

C. 真切

D. 丰厚

E. 刚健清新

2. 巴金《激流三部曲》中高觉新的人物形象。/高觉新思想性格的多重矛盾。

(1) 怀旧与趋新。他一方面“信服着新的理论，一方面又顺应着旧的幻境生活下去”，在《秋》中，觉新一方面希望枚能起来反抗，希望他能获得自己所没过上的新生活，另一方面又遵循旧的秩序，帮助枚完成其人生悲剧。他总是顺从于旧的秩序，循规蹈矩地依照旧生活的轨迹运转，长期的旧生活使得他的心理个性形成了一种无可摆脱的守旧惯性，所以，趋新与守旧成了觉新性格表层一对无法调和的矛盾。

(2) 敏感与健忘，在高公馆中，觉新是被女性爱得最多的一个，从表面上看，这似乎与他清秀的相貌和善良的为人有关，但是实际上觉新对于女性的魅力，更主要的还在于他的敏感多情。当然，这种敏感多情是时时刻刻都自然流露在日常生活之中的。他的敏感与健忘联系在一起。当他在长辈安排下结婚之后，觉新有了新的乐趣和满足，于是“在短时期中他忘掉了过去的美妙的幻梦，忘掉了另一个女郎，忘掉了他的前程”。

(3) 自卑与自信。他总是那样的谦卑，那样的自轻自贱。他曾形容自己是“形如槁木，心如死灰”。但是，觉新有时又显得很自信。无论是高老太爷的命令，还是沈氏、冯少奶的祈求，他总是唯唯应命，充满自信地答应完成。

(4) 好强与落寞。觉新具有中国传统士大夫阶层那种浓厚的体面意识，由于这种体面意识，觉新才自觉地恪守和维护家族秩序的制度。事实上，比起弟妹觉新更早地也更深切地体会到自己的家族正无可挽救地向衰落的路走去。

## 第五章 新月派诗人研究

### 一、闻一多：“带着镣铐跳舞”的诗人

【单选】 自称“带着镣铐跳舞”的诗人是

- A. 孙大雨
- B. 朱湘
- C. 徐志摩

D. 闻一多

P96 新月派:

(1) 新月派是 20 世纪二三十年代出现的一个诗歌流派

(2) 它以北京《晨报副刊》、《诗镌》、《新月》月刊及《诗刊》季刊为主要阵地。

(3) 主要成员有：徐志摩、闻一多、朱湘等。其主张集中体现为闻一多强调的诗歌“三美”——音乐美、建筑美和绘画美。

【名词解释】 新月派

P96 新月诗派以北京《晨报副刊》、《诗镌》、《新月》月刊及《诗刊》季刊为主要阵地。

【填空】 《诗镌》是\_\_\_\_\_诗派发表诗歌的主要阵地。

答案：新月

【填空】 新月派因刊物《\_\_\_\_\_》而得名。

答案：新月

P96 新月诗派的主要成员有：徐志摩、闻一多、朱湘、陈梦家、孙大雨等。

【多选】 下列诗人属于新月诗派的有

A. 冯至

B. 徐志摩



C. 陈梦家

D. 孙大雨

E. 朱湘

【多选】 下列诗人属于新月诗派的有

A. 闻一多

B. 徐志摩

C. 戴望舒

D. 孙大雨

E. 朱湘

P96 新月派主张集中体现为闻一多强调的诗歌的“三美”——音乐美、建筑美和绘画美。

【填空】 提出诗歌三美主张的诗人是\_\_\_\_\_。

答案: 闻一多

【填空】 闻一多提出的“三美”指绘画美、音乐美和\_\_\_\_\_。

答案: 建筑美

P97 闻一多以诗抒情，创作大量怀乡思国的诗篇，后结集为《红烛》，是他出版的第一部诗集。

【填空】 闻一多出版的第一部诗集是\_\_\_\_\_。

答案: 《红烛》

【单选】 表现闻一多怀乡思国情绪的诗集是

A. 《真我集》

B. 《红烛》

C. 《死水》

D. 《石门集》

P97 闻一多的诗歌主要收在三部诗集中，即《真我集》、《红烛》和《死水》。

【多选】 下列诗集属于闻一多的有

A. 《十四行集》

B. 《真我集》

C. 《红烛》

D. 《死水》

E. 《云游》

P101 《忆菊》 即选择具有丰富文化内蕴的菊花来作为祖国的象征。

【填空】 在\_\_\_\_\_一诗中，闻一【多选】择菊花作为祖国的象征。

答案：《忆菊》

P103 闻一多在《发现》一诗中难掩心中的失望。

【单选】 诗歌《发现》的作者是

A. 闻一多

B. 徐志摩

C. 郭沫若

D. 冯志

P105 最能体现闻一多艺术成就的是成熟期的《死水》。

【填空】 代表闻一多诗歌最高成就的诗集是《\_\_\_\_\_》。

答案：死水

【单选】 代表闻一多诗歌创作最高成就的是

A. 《真我集》

B. 《死水》

C. 《红烛》

D. 《夏天》

## 二、徐志摩：追求“爱、自然与美”的诗人

P110 徐志摩诗歌大致包括以下几个方面的内容：

(1) 对理想境界的执着追求。

(2) 对爱情体验的细腻表现。如《雪花的快乐》、《爱眉小札》、《我不知道风是在哪一个方向吹》。

(3) 对现实社会的揭露批判。

(4) 对自然人生的深刻体悟。如《偶然》

【多选】 徐志摩诗歌的内容有

A. 对理想爱情的执着追求

B. 爱情体验的细腻表达

C. 对现实社会的揭露批判

D. 对大自然的摹形传神

E. 对自然人生的深刻体悟

P111 对爱情体验的细腻表现，。

【单选】 徐志摩诗歌《雪花的快乐》表现的主题是

A. 对理想境界的执着追求

B. 对爱情体验的细腻表达

C. 对自然人生的深刻体悟

D. 对现实社会的批判揭露

P111 徐志摩“美在过程”这一美学命题在《雪花的快乐》中得到了尽情再现。

【填空】 《雪花的快乐》的作者是\_\_\_\_\_。

答案: 徐志摩

P114 徐志摩的诗歌有鲜明的艺术个性:

(1) 借助美妙的意境传达诗情。

(2) 借助内在的激情实现音乐美。如《再别康桥》、《沙扬娜拉》。

(3) 诗体方面的多向追求。

(4) 诗歌语言的独特风格。

【单选】 对徐志摩诗歌艺术描写错误的是

A. 借助美妙的意境传达诗情

B. 形象的怪异奇险

C. 诗体方面的多向追求

D. 诗歌语言的轻盈柔美

【多选】 徐志摩诗歌鲜明的艺术个性表现在哪几个方面

A. 借助美妙意境传达诗情

B. 借助内在激情实现音乐美

C. 诗体方面多向追求

D. 独特的语言风格

E. 诗歌风格刚健奔放

【单选】 诗歌《再别康桥》的作者是

A. 闻一多

B. 艾青

C. 徐志摩

D. 戴望舒

【单选】 《莎扬娜拉》的作者是

A. 闻一多

B. 徐志摩

C. 何其芳

D. 废名

【多选】 下列作品属于徐志摩的有

A. 《雪花的快乐》

B. 《沙扬娜拉》

C. 《我不知道风是在哪一个方向吹》

D. 《爱眉小札》

E. 《偶然》

### 三、朱湘：挚爱自然体悟人性的诗人

P116 朱湘主要诗集有《夏天》、《草莽集》、《石门集》、《永言集》。

【填空】 诗集《夏天》的作者是\_\_\_\_\_。

答案：朱湘

【单选】 诗集《草莽集》的作者是

A. 闻一多

B. 朱湘

C. 徐志摩

D. 戴望舒

【单选】 下列朱湘的诗集有

A. 《死水》

B. 《石门集》

C. 《云游》

D. 《真我集》

【单选】 诗集《石门集》的作者是

A. 闻一多

B. 朱湘

C. 徐志摩

D. 戴望舒

【多选】 朱湘的诗集有

A. 《夏天》

B. 《草莽集》

C. 《石门集》

D. 《永言集》

E. 《真我集》

P118 新月派对“新格律诗”的理论建树和创作实践，对中国现当代诗歌的发展产生了巨大的影响。

【单选】 倡导“新格律”的诗派是

A. 象征诗派

B. 新月诗派

C. 现代派

D. 七月诗派

## 【简答题】

### 1. 朱湘诗歌的创作内涵。/朱湘诗歌的思想内涵。

- (1) 对大自然的摹形传神，代表作是诗集《夏天》；
- (2) 对艺术的刻意追求，代表作是《草莽集》；
- (3) 对人性的深刻体悟。代表作是《石门集》。

### 2. 闻一多诗歌的艺术风格。/闻一多诗歌的艺术个性。

- (1) 注重诗境的绘画美；
- (2) 强调诗歌创作的音乐美和建筑美；
- (3) 语言的凝练、形象的奇险。

## 【论述题】

### 1. 闻一多诗歌的艺术成就。

早期率真自由、发展期热情奔放，最能体现艺术成就的是成熟期的《死水》，内容真实、丰厚、典雅与形式上的完整、和谐、凝练，构成富有个性的艺术世界。

(1) 注重诗境的绘画美：闻一多对自然美极为敏感，重视艺术作品给人的直觉印象，强调诗境与画境的相通。

(2) 强调新诗创作的音乐美和建筑美：利用音尺、停顿和押韵等，闻一多诗歌达到了音韵优美、节奏和谐的境界，代表作《死水》每行皆有四个音尺组成，大部分诗歌结尾采用双音结尾。

(3) 语言凝练、形象奇险：善于找合适的动词与形容词来表现对象，用一个动词能使对象生动起来，用一个形容词能画出对象的特征，从而发挥了中国诗歌言简意丰、准确凝练的特点；有些意象构成往往出人意料，或陌生惊奇，或色彩艳丽，或怪异神秘变化险奇。

### 2. 徐志摩诗歌的艺术风格。

(1) 借助美妙的意境传达诗情。徐志摩的诗歌善于捕捉典型意象，以抒发内心的激情。《再别康桥》中用“夕阳中的新娘”表现河畔金柳的风流娇艳，流露出诗人对金柳的爱慕欣赏。



(2) 借助内在的激情实现音乐美。徐志摩认为“真好诗是情绪和谐了（经过冲突以后）自然流露的产物”。为了表现激情的涌动，其诗采用排比、复沓、重叠、对偶等手法，以独特的形式契合着或舒缓或骤起的情感波动；从音节角度看，他虽然也追求相对固定的音尺、停顿及押韵，却不像闻一多的诗歌那么有规律。何处停顿、音尺长短、用韵规则的选择随着内在情感的变化而定，充分显示出激情对于音乐美的构成所起的作用。

(3) 诗体方面的多向追求。徐志摩的诗以其相对整齐的外形、均衡的布局、匀称的诗句，显示出诗歌的建筑美。但是，他并没有被外形拘束住，而是或长或短，或对话或白描，随情而发，因事而择，做过多种尝试。

(4) 诗歌语言的独特风格。徐志摩的绅士风度，温文尔雅的为人影响到其诗的语言，风格秾艳华丽、柔媚纤巧，声调流利悦耳，形式轻盈柔美。

## 第六章 忧郁的诗魂：艾青的诗歌创作

### 一、艾青的独特贡献

P119 艾青是现代文学第三个十年影响最大成就最高的诗人，其诗歌的中心意象是“土地”与“太阳”，从中寄寓了他对人民深沉的爱与对于光明的渴望，其《诗论》提倡诗歌的散文美，为现代诗歌理论作出贡献。

【名词解释】 艾青

P120 更广泛的抒情领域、更成熟的诗艺技巧，更具个性特色的诗美风格，使艾青成为抗战时期影响最大成就最高的诗人。

【单选】 抗战时期影响最大成就最高的诗人是

A. 闻一多

B. 艾青

C. 何其芳

D. 冯至

P120 他创作出版的诗集有《北方》、《向太阳》、《旷野》、《他死在第二次》、《火把》。

P124 艾青的《诗论》是关于“诗歌散文美”的诗歌形式理论。

P131 艾青的“土地”系列诗篇十分引人注目，其中《死地》、《复活的土地》、《雪落在中国的土地上》、《我爱这土地》，都直接以“土地”标入诗题。

【多选】 下列属于艾青的作品有

A. 《火把》

B. 《向太阳》

C. 《雪落在中国的土地上》

D. 《诗论》

E. 《忆菊》

P123 艾青在《诗论》中提出了诗的最高境界应是真善美统一的理想主张。

【填空】 艾青在《诗论》中提出了关于诗的最高境界应是\_\_\_\_\_统一的理想主张。

答案: 真善美

【单选】 认为诗的最高境界应是真善美的统一的诗人是

A. 艾青

B. 徐志摩

C. 闻一多

D. 朱湘

P124 艾青的《诗论》是关于“诗歌散文美”的诗歌形式理论。

【填空】 “诗歌的散文美”是\_\_\_\_\_诗论内容之一。

答案: 艾青

【单选】 艾青的重要诗歌理论著作是

A. 《诗论》

B. 《诗的艺术》

C. 《诗论零札》

D. 《谈新诗》

## 二、为人民而歌

P126 《大堰河——我的保姆》是艾青早期的代表作。

【单选】 艾青早期诗歌的代表作是

A. 《火把》

B. 《向太阳》

C. 《黎明》

D. 《大堰河——我的保姆》

P127 艾青写《春》，据说是为了纪念“左联五烈士”。

【单选】 艾青纪念“左联”五烈士的诗作是

A. 《煤的对话》

B. 《春》

C. 《笑》

D. 《黎明》

P130 《火把》为我们塑造了女青年唐尼的动人形象。

【填空】 《火把》一诗中塑造了\_\_\_\_\_女青年的动人形象。

答案：唐尼

### 三、植根于土地

P131 研读艾青的全部诗作，我们便会发现他的“土地”系列诗篇十分引人注目。

【填空】 在艾青的全部诗作中，“\_\_\_\_\_”系列诗篇最引人注目。

答案：土地

P131 艾青的“土地”系列诗篇十分引人注目，其中《死地》、《复活的土地》、《雪落在中国的土地上》、《我爱这土地》，都直接以“土地”标入诗题。

【多选】 艾青作品中属于“土地”系列的诗篇有

A. 《死地》

B. 《复活的土地》

C. 《雪落在中国的土地上》

D. 《我爱这土地》

E. 《火把》

P133 艾青写下了他的抒情名篇《雪落在中国大地上》。

【单选】 《雪落在中国大地上》一诗的作者是

A. 何其芳

B. 艾青

C. 田间

D. 臧克家

P137 “为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”

——艾青《我爱这土地》

【单选】 “为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”此诗句的作者是

A. 闻一多

B. 徐志摩

C. 艾青

D. 郭小川

【单选】 “为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗出自艾青的

A. 《死地》

B. 《我爱这土地》

C. 《复活的土地》

D. 《北方》

#### 四、忧郁的诗魂

【填空】 艾青诗歌的总体情绪特征是\_\_\_\_\_。

答案：忧郁

#### 【论述题】

1. 艾青诗歌“忧郁”情愫产生的原因。

（1）首先，是来自客观现实。艾青出生在新旧两个时代交替更迭的历史时期，社会的动荡使各种矛盾日渐尖锐激化。他在童年便看到了农村的凋敝衰败，目睹了人间的混乱与不平，他最初面对着“不公道的世界”拿起画笔的时候，便去描绘阴暗的茅屋、荒芜的旷野和搁浅的划子。那些艰苦劳作的农夫、农家的

妇女与孩子，那些小贩、车夫，都成了他作画的最惯用的对象，并借以寄托自己对不公道的社会的愤怒感情。

(2) 其次，是来自主观心情。与时代特征、社会现实紧密联系的，是诗人敏感的波动不已的心情以及他个人的性格与气质。艾青是吃了大堰河的奶而长大了的大堰河的儿子，是生他的“父母家里的新客”，更是封建阶级的逆子贰臣。诗人从小就“感染了农民的忧郁”，并从乳娘身上体会到了“人世生活的凌侮”和“奴隶的凄苦”。到巴黎后，他孤独地漂泊，自由地流浪，在那陌生的城市里，面对资本主义世界的繁华与罪恶，产生了一种孤单、寂寞、无所归依的感觉。这种流浪汉的气质，也为艾青以后创作中的忧郁情调埋下了最初的种子。

(3) 第三，是象征派手法和气氛的影响。艾青是优秀的现实主义诗人，但他的诗歌创作是接受了象征派诗歌熏陶的。法国象征主义诗歌的先驱波特莱尔、兰波，比利时象征主义诗人凡尔哈仑，俄罗斯田园诗人叶赛宁，在诗歌艺术上都给了艾青很深的影响。他们运用意象组合、自由联想、比喻、拟人等手法，或揭露资本主义大都会的喧嚣腐朽，或描写农村的衰败颓破，或咏叹流浪者的孤独寂寞，或歌颂死亡的冷峻静美。

## 2. 艾青“土地”系列诗篇的思想内涵。

(1) 具体而真切地描写了 30 年代中国农村的衰颓和凋敝，抒写了旧中国农民的贫困与痛苦，字里行间有一股强烈的变革现实的渴求。

(2) 以丰富的意象抒写了对和谐明丽的田园生活的向往，并且表现了农民一旦获得新生活的欣喜与快乐。

## 第七章 京派小说家研究

### 一、京派小说的代表作家

P144 京派：

- (1) 20 年代末 30 年代初出现于京津地区的文人团体；
- (2) 强调文艺的独立性与审美性，试验文体的完美程度；
- (3) 代表作家有沈从文、废名等。

【名词解释】 京派 P144 20 年代末至 30 年代初，京派包括了原语丝派、新月社的部分成员如周作人、梁实秋、凌淑华等人，也有清华、北大等校的一些师生如萧乾等。小说方面，以废名、沈从文、林徽因、凌淑华、萧乾等为代表。反映在文艺观上，则强调文艺的独立性与审美性。

P158 京派小说的悲剧风格可称为“微笑的悲剧”。

【单选】 下列作家中不属于京派的作家是

A. 张天翼

B. 沈从文

C. 废名

D. 萧乾

【单选】 下列对京派的评价错误的是

A. 出现于 30 年代末 40 年代初

B. 代表作家有梁实秋、周作人、萧乾等

C. 强调文艺的独立性与审美性

D. 小说的悲剧风格可称为“微笑的悲剧”

【单选】 下列哪一流派呈现了“微笑的悲剧”艺术

A. 七月派

B. 现代派

C. 京派

D. 新月派

【多选】 京派小说家是指

A. 沈从文

B. 老舍

C. 萧乾

D. 废名

E. 林徽因

【多选】 京派在小说方面的代表有

A. 废名

B. 沈从文

C. 萧乾

D. 周作人

E. 梁宗岱

P144 废名，是京派小说的发轫者。原名冯文炳，结集成书的主要作品有：短篇小说集《竹林的故事》、《桃园》、《枣》，长篇小说《桥》（上部）、《莫须有先生传》、《莫须有先生坐飞机以后》等。

【填空】 《莫须有先生传》的作者是\_\_\_\_\_。

答案： 废名（冯文炳）

《竹林的故事》的作者是\_\_\_\_\_。

答案： 废名

《桥》的作者是\_\_\_\_\_。

答案： 废名

【单选】 下列作品，属于废名的作品是

A. 《萧萧》

B. 《桃园》

C. 《牛》

D. 《会明》



【单选】 废名是哪一流派小说家

- A. 七月派
- B. 新月派
- C. 现代派

D. 京派

【单选】 下列属于京派小说家的是

- A. 老舍
- B. 路翎

C. 废名

D. 王蒙

【多选】 下列作品，属于废名的是

A. 《莫须有先生传》

B. 《丈夫》

C. 《桃园》

D. 《桥》

E. 《竹林的故事》

P145 废名小说的另一特点是刻意经营的语言艺术。他讲求简洁精练，多用家常语而俗中见雅，常含禅趣，“简而不文，白而不冗，看似闲笔，实具情趣，平淡中见奇峰”。不过，由于废名后期思想渐近隐逸，所以时常流于晦涩。

【多选】 废名小说的语言特点是

A. 简洁精练

B. 俗中见雅

C. 常含禅趣

D. 平淡中见奇峰

E. 有时流于晦涩

P146 沈从文遂成为京派小说的领导人物，有力地扩大了京派的影响。

【单选】 京派小说的领导人物是

A. 师陀

B. 沈从文

C. 废名

D. 萧乾

P147 沈从文创作了 《龙朱》、《牛》、《月下小景》、《八骏图》、《长河》 等。

【单选】 下列作品，属于沈从文的是

A. 《谷》

B. 《桃园》

C. 《牛》

D. 《桥》

【多选】 下列作品，属于沈从文的是

A. 《八骏图》

B. 《长河》

C. 《月下小景》

D. 《牛》

E. 《龙朱》

P147 从创作视角来看，沈从文一生自命为“乡下人”。

【单选】 现代小说家，一直以“乡下人”自居的是

A. 沈从文

B. 废名

C. 萧乾

D. 师陀

P147 沈从文的作品嘲讽了都市知识者灵魂深处的庸俗和虚伪（《八骏图》、《都市一妇人》）。

【单选】 沈从文嘲讽都市知识者灵魂深处的庸俗和虚伪的小说是

A. 《雨后》

B. 《龙朱》

C. 《失业》

D. 《八骏图》

P148 沈从文在《八骏图》中提出的都市“阉寺性”问题。

【单选】 沈从文提出都市“阉寺性”问题的小说是

A. 《边城》

B. 《八骏图》

C. 《都市一妇人》

D. 《失业》

P148 沈从文的《边城》描写撑渡船的老人与孙女翠翠相依为命的平凡生活与翠翠的爱情悲剧。小说达到了风俗、人物、命运三者描写完美和谐、浑然一体的境界。

【单选】 达到风俗、人物、命运三者描写完美和谐的小说是

A. 《围城》

B. 《倾城之恋》

C. 《四世同堂》

D. 《边城》

【单选】 翠翠是沈从文哪部小说的主人公

A. 《长河》

B. 《牛》

C. 《丈夫》

D. 《边城》

P149 萧乾结集出版的有《篱下集》、《栗子》和长篇小说《梦之谷》。

【单选】 《梦之谷》是下列哪个作家的作品

A. 萧乾

B. 废名

C. 师陀

D. 汪曾祺

【单选】 萧乾的长篇代表作是

A. 《谷》

B. 《篱下》

C. 《梦之谷》

D. 《邮票》

【多选】 下列作品，属于萧乾的作品是

A. 《篱下集》

B. 《栗子》

C. 《谷》

D. 《枣》

E. 《梦之谷》

P151 凌淑华的画，被鲁迅称赞画出了“高门巨族的精魂”。

【填空】 鲁迅称赞\_\_\_\_\_的小说画出了“高门巨族的精魂”。

答案：凌淑华

P151 《九十九度中》体现了林徽因在小说技巧方面的探索。

【填空】 《九十九度中》的作者是\_\_\_\_\_。

答案：林徽因

【填空】 短篇小说《\_\_\_\_\_》体现了林徽因在小说技巧方面的探索。

答案：九十九度中

【单选】 《九十九度中》的作者是

A. 萧乾

B. 林徽因

C. 沈从文

D. 池莉

## 二、京派小说家的风格

P152 京派小说家的风格：

(1) 浓厚的传奇色彩。

(2) 抒情性。

(3) 悲剧性。京派小说的悲剧风格可称为“微笑的悲剧”。

【多选】 京派小说家的风格有

A. 浓厚的传奇性

B. 深沉的抒情性

C. 微笑的悲剧

D. 强烈的社会批判

E. 歌颂英雄行为

P152 他们虽称“京派”，却都创造了属于自己的自由之境：废名的湖北黄梅等。

【单选】 创造了湖北黄梅艺术世界的京派小说家是

A. 萧乾

B. 师陀

C. 废名

D. 汪曾祺

P153 京派小说大家沈从文也创作了不少传奇体小说，根据佛经故事改编而成，如《月下小景》。

【单选】 沈从文根据佛经故事改编而成的传奇体小说是

A. 《龙朱》

B. 《神巫之爱》

C. 《媚金·豹子与那羊》

D. 《月下小景》

P156 凌叔华的《中秋月》在平实简淡的叙述下流露出人世沧桑的悲凉情绪。

【单选】 小说《中秋月》的作者是

A. 凌叔华

B. 林徽因

C. 萧红

D. 冯沅君

**【简答题】**

1. 京派小说的风格特色。

- (1) 浓厚的传奇色彩;
- (2) 忧郁哀婉的抒情风格;
- (3) 微笑的悲剧与人性的历史性的悲剧。

**【论述题】**

1. 京派小说的艺术风格。/京派小说独特的艺术风貌。

- (1) 浓厚的传奇色彩;
- (2) 忧郁哀婉的抒情风格;
- (3) 微笑的悲剧与人性的历史性的悲剧。

## 第八章 现代派诗人研究

### 一、戴望舒：现代诗派的旗帜

P162 现代诗派形成于 30 年代，主要诗人有戴望舒、卡之琳、何其芳、废名、金克木，其理论家是梁宗岱和戴望舒。

【名词解释】 现代诗派

P162 到 30 年代初便形成了现代诗人群。

【单选】 现代派诗人群形成于

- A. 二十年代
- B. 三十年代
- C. 四十年代
- D. 五四初期

P162 现代派主要诗人有戴望舒、卞之琳、何其芳、陈江帆、废名、金克木、李白凤、林庚、徐迟、路易士等。

【多选】 下列作家属于现代派诗人的有

- A. 废名
- B. 戴望舒
- C. 卞之琳
- D. 何其芳
- E. 路易士

P162 主要刊物有《现代》、《现代诗风》、《新诗》。

【单选】 下列刊物中不属于现代诗派的是

- A. 《现代》
- B. 《晨报副刊》
- C. 《新诗》
- D. 《现代诗风》

P163 1928 年 8 月，《小说月报》刊出其《雨巷》等 6 首诗，戴望

舒从此被称为“雨巷诗人”。

【单选】 下列作家中，被称为“雨巷诗人”的是

- A. 艾青
- B. 何其芳
- C. 李广田

D. 戴望舒

【单选】 《雨巷》的作者是

- A. 何其芳
- B. 艾青
- C. 卞之琳

D. 戴望舒

P163 戴望舒的第一部诗集《我底记忆》在此出版。

【填空】 诗歌《我底记忆》的作者是\_\_\_\_\_。

答案：戴望舒

P163 戴望舒一生共创作九十四首抒情诗，出版有四部诗集：《我底记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》、《灾难的岁月》。

【多选】 下列诗集属于戴望舒的有

- A. 《我底记忆》
- B. 《望舒草》
- C. 《望舒诗稿》
- D. 《灾难的岁月》
- E. 《三秋草》

下列诗集属于戴望舒的有

- A. 《我底记忆》
- B. 《石门集》
- C. 《望舒诗稿》
- D. 《灾难的岁月》
- E. 《三秋草》



P167 追求无着的苦闷，这类诗歌以《雨巷》、《古神祠前》、《寻梦者》和《乐园鸟》为代表，集中反映了诗人戴望舒前期创作的最高成就。

【单选】 戴望舒《乐园鸟》一诗的主题是

- A. 歌颂爱情
- B. 表达失恋的痛苦
- C. 表现追求无着的苦闷
- D. 对反动统治的不满

P173 综观戴望舒的全部创作，其艺术特征有四个方面非常突出，即细腻幽婉的抒情、简约跳跃的结构、自由活泼的韵律和生动流畅的语言。

【单选】 对戴望舒诗歌的艺术特征描写错误的是

- A. 细腻幽婉的抒情
- B. 简约跳跃的结构
- C. 自由活泼的韵律
- D. 诗的非个人化特征

【多选】 戴望舒诗歌的艺术特征有

- A. 追求无着的苦闷
- B. 简约跳跃的结构
- C. 自由活泼的韵律
- D. 生动流畅的语言
- E. 细腻幽婉的抒情

P174 作为现代派诗人，他更重视象征、通感手法。

【单选】 重视象征与通感手法运用的诗歌团体是

- A. 自由诗派
- B. 现代诗派
- C. 湖畔诗派

D. 格律诗派

## 二、汉园三诗人

P177 “汉园三诗人”是指 1936 年出版诗合集《汉园集》的三位青年诗人：卞之琳、何其芳、李广田。

【单选】 下列作家中，不属于“汉园三诗人”的是

A. 艾青

B. 何其芳

C. 李广田

D. 卞之琳

【多选】 “汉园三诗人”是指

A. 徐志摩

B. 卞之琳

C. 李广田

D. 戴望舒

E. 何其芳

【名词解释】 《汉园集》

P177 卞之琳早期出版的诗集有《三秋草》、《鱼目集》，影响较大的是《汉园集》。

【单选】 《鱼目集》的作者是

A. 戴望舒

B. 何其芳

C. 李广田

D. 卞之琳

P177 卞之琳出版了自选集《雕虫纪历》，是其重要的诗歌集。

【单选】 《雕虫纪历》的作者是

A. 戴望舒

B. 卞之琳

C. 何其芳

D. 艾青

P177 卞之琳成为现代派中“主知”倾向的代表诗人。

【填空】 现代派诗人中“主知”倾向的代表是\_\_\_\_\_。

答案: 卞之琳

P178 卞之琳的《断章》是一首爱情诗。

【填空】 《断章》的作者是\_\_\_\_\_。

答案: 卞之琳

P178 卞之琳还强调“诗的非个人化”。

【填空】 现代诗人中强调“诗的非个人化”的是\_\_\_\_\_。

答案: 卞之琳

【单选】 提出诗歌“非个人化”主张的诗人是

A. 闻一多

B. 艾青

C. 卞之琳

D. 戴望舒

P178 “诗的非个人化”，即将西方小说化、典型化、戏剧化的“戏剧性处境”与中国旧小说的“意境”融合，达到“个人”的隐匿，从而使诗歌具有多重内蕴，使诗中人物的身份具备可置换性。

【名词解释】 诗的非个人化

P179 何其芳，1937 年出版散文集《画梦录》，获《大公报》文艺奖。

【填空】 《画梦录》的作者是\_\_\_\_\_。

答案: 何其芳

【填空】 何其芳以散文集《\_\_\_\_\_》而获得《大公报》文艺奖金。

答案: 画梦录

P181 何其芳渴望新的理想出现，于是有了《夏夜》、《预言》等借爱

言志的诗篇。

【单选】 《预言》的作者是

A. 何其芳

B. 李广田

C. 卞之琳

D. 戴望舒

P183 何其芳的《生活是多么广阔》便反映出其诗歌内蕴的变化。

【填空】 《生活是多么广阔》的作者是\_\_\_\_\_。

答案：何其芳

P184 李广田的散文成就高于诗歌，但其诗歌也自有特点。如他的《地之子》。

【填空】 《地之子》的作者是\_\_\_\_\_。

答案：李广田

### 【简答题】

1. 戴望舒诗歌的艺术特征。

- (1) 细腻幽婉的抒情；
- (2) 简约的跳跃的结构；
- (3) 自由活泼的韵律；
- (4) 哀婉自然的语言。

2. 戴望舒诗歌的抒情特征。

- (1) 细腻幽婉是其主要特征，深受西方象征派影响，致力于精微的辨析。
- (2) 借鉴传统诗歌的白描、联想，开拓了诗境。
- (3) 使诗歌意蕴丰富，意象真实而轻盈，从而表现了细腻幽婉的思想情感。

## 第九章 张爱玲的生存体验及其小说创作

### 一、家庭和时代背景

P186 1943 年发表小说《金锁记》，被称为上海沦陷区文坛“最美的收获之一”。

【填空】 张爱玲 1943 年发表的小说《\_\_\_\_\_》，被称为上海沦陷区文坛“最美的收获之一”。

答案：金锁记

【单选】 张爱玲创作的环境主要在

A. 解放区

B. 沦陷区

C. 国统区

D. 孤岛

P186 1944 年张爱玲的代表作小说集《传奇》和散文集《流言》出版。

【填空】 《传奇》的作者是\_\_\_\_\_。

答案：张爱玲

P186 解放后，张爱玲曾以梁京的笔名发表长篇小说《十八春》。

【填空】 张爱玲解放后以梁京的笔名发表的长篇小说是《\_\_\_\_\_》。

答案：十八春

P186 在港期间，张爱玲创作长篇小说《秧歌》和《赤地之恋》。

【多选】 张爱玲解放后在香港创作的长篇小说是

A. 《金锁记》

B. 《秧歌》

C. 《赤地之恋》

D. 《十八春》

E. 《结婚十年》

P186 张爱玲的作品：小说集《传奇》、散文集《流言》、长篇小说《十八春》、长篇小说《秧歌》和《赤地之恋》、《封锁》（P192）、《沉香屑·第一炉香》（P193）。

【多选】 下列作品属于张爱玲创作的有

A. 《新与旧》

B. 《封锁》

C. 《沉香屑·第一炉香》

D. 《流言》

E. 《结婚十年》

【多选】 下列作品属于张爱玲的有

A. 《传奇》

B. 《十八春》

C. 《流言》

D. 《秧歌》

E. 《结婚十年》

## 二、孤独的生存环境

P191 《倾城之恋》叙述的是华侨富商范柳原与旧式女性白流苏的爱情故事。

【填空】 《倾城之恋》叙述的是白流苏与\_\_\_\_\_的情爱故事。

答案：范柳原

【单选】 范柳原是张爱玲哪部小说的人物

A. 《倾城之恋》

B. 《金锁记》

C. 《封锁》

D. 《留情》

【单选】 《倾城之恋》塑造的主要女性人物形象是

A. 白流苏

- B. 曹七巧
- C. 葛薇龍
- D. 曼桢

### 三、虛無的生存體驗

P193 《沉香屑·第一爐香》講述的是葛薇龍的悲劇。

【單選】 葛薇龍形象出自張愛玲小說

- A. 《傾城之戀》
- B. 《沉香屑·第一爐香》
- C. 《沉香屑·第二爐香》
- D. 《金鎖記》

### 四、瘋女人的人文形象

P195 張愛玲的小說中出現了中國現代文學中從沒有出現過的“瘋女人”形象。

【填空】 張愛玲小說出現了中國現代文學中從沒有出現過的形象\_\_\_\_\_。

答案：瘋女人

P195 瘋女人形象：

- (1) 張愛玲筆下出現的孤獨、瘋狂狀態的女性；
- (2) 代表人物有白流蘇、曹七巧等。

【名詞解釋】 瘋女人形象

P196 《金鎖記》是張愛玲最重要的一部小說，小說通過對曹七巧形象的塑造，表現了金錢對人性的異化。

【名詞解釋】 《金鎖記》

P196 《金鎖記》中，曹七巧就是在金錢與情欲的雙重扭曲下，陷入了瘋狂的境地。

【填空】 《金鎖記》中的瘋女人（主人公）是\_\_\_\_\_。

答案：曹七巧

【单选】 张爱玲《金锁记》中塑造的主要人物是

- A. 川嫦
- B. 范柳原
- C. 曹七巧
- D. 白流苏

P196 《金锁记》中的人物有：女主人公曹七巧，她的爱人姜季泽，她的女儿长安，女儿的男朋友童世舫。

【多选】 《金锁记》中的人物有

- A. 曹七巧
- B. 姜季泽
- C. 姜静宜
- D. 童世舫
- E. 长安

P196 曹七巧是张爱玲小说《金锁记》中的女性形象。在金钱、情欲的双重扭曲下，精神几近疯狂，使自己及儿女的命运陷入怪诞、不可理喻的悲剧世界。

【名词解释】 曹七巧

P197 《十八春》中，曼桢被禁闭起来，完全失去了和外界的联系。绝望与愤恨使她处于疯狂的边缘。

【单选】 《十八春》中遭受禁闭而濒于疯狂的女性是

- A. 曼桢
- B. 曼璐
- C. 芝寿
- D. 愫细



## 第十章 病态文明的病态产儿：《围城》的现代性分析

### 一、社会批判·文化批判·哲学思考

P201 钱钟书创作《围城》。

【填空】 长篇小说《围城》作者是\_\_\_\_\_。

答案：钱钟书

### 二、批判的思想与批判的艺术之成长

P203 《人·兽·鬼》是钱钟书 1944 年前的短篇小说结集。

【单选】 《人·兽·鬼》的作者是

- A. 王蒙
- B. 茅盾
- C. 张爱玲

D. 钱钟书

### 三、现代文明的病态——从方鸿渐的人生遭遇谈起

P205 《围城》可以说是方鸿渐的故事，他的个人命运构成了全书的主要情节。

【单选】 贯穿《围城》情节始终的重要人物形象是

- A. 赵辛楣
- B. 方鸿渐
- C. 苏文纨
- D. 孙柔嘉

P205 方鸿渐这个“围城人”就是这种病态文明的病态产儿。

【单选】 《围城》中塑造的病态文明的病态产儿的典型是

- A. 方鸿渐
- B. 唐晓芙
- C. 孙柔嘉

D. 蒋纯祖

P206 第一和第二两章主要以方鸿渐回国归乡这段经历为主，兼以对其过去大学、留学生活的回溯和补叙，深刻地揭示了现代教育的危机及其必然的破产。是方鸿渐的教育悲剧。

【单选】 《围城》第一章和第二章的叙事中心是方鸿渐的

A. 事业悲剧

B. 教育悲剧

C. 爱情悲剧

D. 婚姻悲剧

#### 四、病态文明的病态产儿——方鸿渐的病态人格及其文化根源

P208 方鸿渐这个现代人，他是一个典型的“现代英雄”亦即反英雄或非英雄形象。

【填空】 方鸿渐是一个典型的\_\_\_\_，亦即反英雄或非英雄形象。

答案：现代英雄

P209 《围城》中的人物有方鸿渐、苏文纨、唐晓芙、赵辛楣、孙柔嘉。

【多选】 下列人物属于《围城》的有

A. 方鸿渐

B. 赵辛楣

C. 孙柔嘉

D. 唐晓芙

E. 曼桢

【多选】 《围城》中出现的人物形象有

A. 方鸿渐

B. 赵辛楣

C. 唐晓芙

D. 孙柔嘉

E. 苏文纨

P209 赵辛楣对方鸿渐作出下述评价“你不讨厌，可是全无用处”。

【填空】 “你不讨厌，可是全无用处”的“你”是指《围城》中的\_\_\_\_\_。

答案：方鸿渐

## 五、方鸿渐和他的病友们：从世界文学的视野看《围城》的文化批判意蕴

P217 方鸿渐又与世界文学史上的一些著名的多余人形象差可比拟，如普希金笔下的叶普盖尼·奥涅金。

【单选】 下列人物中和方鸿渐这个“围城人”最相似的是

A. 哈姆雷特

B. 贾宝玉

C. 叶甫盖尼·奥涅金

D. “变形人”

P217 与方鸿渐这个“围城人”性格相似的西方小说人物形象还有

“变形人”（《变形记》），“迷惘者”（菲茨杰拉德：《了不起的盖茨比》和海明威：《太阳再次升起》），“恶心者”和“局外人”（萨特：《恶心》和加缪的《局外人》），“无能为力者”（约瑟夫·海勒：《第二十二条军规》）。

与方鸿渐这个“围城人”性格相似的西方小说人物形象还有

A. “变性人”

B. “局外人”

C. “恶心者”

D. “迷惘者”

E. “无能为力者”

### 【简答题】

#### 1. 《围城》的思想意蕴。

(1) 社会批判层面，这一层面的意义是显而易见的，作品通过主人公方鸿渐的人生历程，广泛地触及了三四十年代的社会面和众生相，尖锐地揭露和讽刺了当时的种种人生病态和社会弊端。

(2) 文化批判的层面，诸如高等学府中的勾心斗角，反动政府的思想文化控制，崇洋媚外的文化风气等等，其中特别值得注意的是对现代文明的病态及这种病态文明所造成的病态人生——现代人的生存困境和精神危机的揭示，显示出作者阔大的人文视野和敏锐的现代意识。

(3) 第三个层面则深入到人本的形而上的层次，诸如对人的基本的存在处境和人生的根本意义的探讨，对人的基本根性和人际间的基本关系的探讨。

## 第十一章 七月派小说家研究

### 一、胡风与七月派小说家的出现

P219 七月派是抗战时期在胡风影响下形成的文学流派，小说方面的代表人物有东平、路翎等，其中以路翎成就最高。

名词解析 七月派小说

P219 七月派因胡风抗战初期创办的文学刊物《七月》而得名。

P221 《希望》的出现是七月派后期开始的标志。

【填空】 《\_\_\_\_\_》的出现是七月派后期开始的标志。

答案：希望

【多选】 七月派的两个主要刊物是

A. 《七月》

B. 《文学季刊》

C. 《希望》

D. 《文学杂志》

E. 《呐喊》

P222 胡风，七月派现代文艺理论家。

【填空】 七月派的理论家是\_\_\_\_\_。

答案：胡风

P222 胡风的两个著名文艺观点：“主观战斗精神”与“精神奴役底创伤”。

【填空】 胡风提出了“\_\_\_\_\_战斗精神”理论。

答案：主观

【填空】 提出“主观战斗精神”理论的作家是\_\_\_\_\_。

答案：胡风

【单选】 提出“精神奴役底创伤”理论的作家是

A. 周扬

B. 胡风

C. 路翎

D. 舒芜

【单选】 提出“主观战斗精神”理论的作家是

A. 周扬

B. 路翎

C. 胡风

D. 舒芜

【多选】 胡风的两个著名的文艺观点是

A. “苦难的美”

B. “主观战斗精神”

C. “诗歌的散文美”

D. “精神奴役的创伤”

E. 真善美的统一

P222 胡风认为作家的创作过程是主观与客观互相影响、互相作用即相生相克的过程，能够促成这一过程深入进行的动力则是作家认识世界的思想力、体验现实的感受力、投身于现实的热情，合而称之，即为“主观战斗精神”。

【名词解释】 主观战斗精神理论

## 二、七月派小说家的总体风格

P224 七月派的艺术追求，突出地体现在对于现实主义的倡导、对生活真实与感情真挚的坚持上。

【单选】 七月派的创作倾向主要是

A. 现代主义

B. 浪漫主义

C. 象征主义

D. 现实主义

【单选】 七月派主导的创作方法是

- A. 现代主义
- B. 浪漫主义
- C. 现实主义
- D. 象征主义

P224 具体到小说而言，路翎、东平、柏山、冀沔等人的小说充分实践了以胡风的观点为代表的七月派文艺主张。七月派在诗歌方面取得了显著成就，在小说方面如东平、柏山、吴奚如、路翎、冀沔、贾植芳等的创作也达到了相当的水平。（P219）东平、阿垅、路翎、绿原、鲁黎、牛汉、冀沔等作家都是在胡风的热情呼唤中脱颖而出的“共感者”和“同道者”。（P223）

【单选】 七月派理论上的领导人物是

- A. 周扬
- B. 路翎
- C. 胡风
- D. 舒芜

【多选】 七月派的小说家是指

- A. 老舍
- B. 萧乾
- C. 丘东平
- D. 柏山
- E. 路翎

【多选】 下列作家属于七月派的有

- A. 东平
- B. 冀沔
- C. 贾植芳
- D. 柏山

E. 路翎

【多选】 下列作家属于七月派的有

A. 胡风

B. 路翎

C. 东平

D. 柏山

E. 冀沔

【多选】 下列作家属于七月派的有

A. 路翎

B. 东平

C. 柏山

D. 胡风

E. 阿垅

### 三、七月派主要的小说家

P228 东平发表了《多嘴的赛娥》、《红花地之守御》等小说。

【单选】 《多嘴的赛娥》的作者是

A. 东平

B. 路翎

C. 柏山

D. 冀沔

P229 这些作品连同他稍前出版的另一部短篇小说集《沉郁的梅冷城》一起代表了丘东平早期创作的成就。

【填空】 《沉郁的梅冷城》的作者是\_\_\_\_\_。

答案: 东平（或丘东平）

P232 东平发表于《七月》的一系列作品《第七连》、《我们在那里打了败仗》等都是东平突现生命意志的力作。

【填空】 《第七连》的作者是\_\_\_\_\_。



答案：东平(或“丘东平”)

【单选】 《我们在那里打了败仗》的作者是

- A. 路翎
- B. 丘东平
- C. 柏山
- D. 胡风

P233 《一个连长的战斗遭遇》这篇小说因而被胡风誉为“中国抗日民族战争底一首最壮丽的史诗”

【单选】 被胡风誉为“中国抗日民族战争底一首最壮丽的史诗”的是

- A. 《我们在那里打了败仗》
- B. 《第七连》
- C. 《一个连长的战斗遭遇》
- D. 《蜗牛在荆棘上》

P237 七月派最重要的小说家还是后起之秀路翎。

【填空】 七月派作家中最有成就的小说家是\_\_\_\_\_。

答案：路翎

【单选】 七月派最重要的小说家是

- A. 东平
- B. 路翎
- C. 柏山
- D. 贾植芳

P240 路翎还先后写了中篇《蜗牛在荆棘上》、长篇《燃烧的荒地》等。

【单选】 中篇小说《蜗牛在荆棘上》的作者是

- A. 路翎
- B. 冀沔
- C. 东平
- D. 鲁藜

P240 《財主底兒女們》是路翎最重要的代表作，小說着重刻畫的是蔣捷三的三個兒子蔣蔚祖、蔣少祖和蔣純祖。

【填空】 《財主底兒女們》的作者是\_\_\_\_\_。

答案：路翎

【填空】 蔣純祖是路翎小說《\_\_\_\_\_》中的人物。

答案：財主底兒女們

【單選】 路翎最重要的代表作是

- A. 《卸煤台下》
- B. 《飢餓的郭素娥》
- C. 《燃燒的荒地》

D. 《財主底兒女們》

### 【簡答題】

1. 七月派小說的整體風格。

- (1) 挖掘生活本相的複雜內蘊；
- (2) 重視主觀體驗，創作中燃燒著熱情的火焰；
- (3) 總體風格沉郁悲涼。

## 第十二章 《重放的鲜花》研究

### 一、百花文学的命名

P245 百花文学:

- (1) 出现于 1956 到 1957 年; 代表作为《组织部新来的年轻人》、《红豆》等;
- (2) 批判现实, 直面人生, 题材上突破了不准写人性、爱情、官僚腐败等禁区。

【名词解释】 百花文学

P245 是王蒙的小说《组织部新来的年轻人》, 李国文的《改选》, 宗璞的《红豆》, 丰村的《美丽》, 邓友梅的《在悬崖上》, 陆文夫的《小巷深处》、《平原的颂歌》, 流沙河的《草木篇》以及岳野的话剧《同甘共苦》等等

【单选】 《草木篇》的作者是

- A. 王蒙
- B. 流沙河
- C. 李国文
- D. 艾青

【单选】 下列哪部小说是陆文夫创作的

- A. 《红豆》
- B. 《在悬崖上》
- C. 《美丽》
- D. 《小巷深处》

【单选】 宗璞创作的小说是

- A. 《红豆》
- B. 《在悬崖上》

C. 《美丽》

D. 《小巷深处》

【多选】 下列属于百花文学的作品有

A. 《红豆》

B. 《小巷深处》

C. 《美丽》

D. 《三里湾》

E. 《三千里江山》

【多选】 下列作品中属于“百花文学”的有

A. 《小巷深处》

B. 《红豆》

C. 《你是一条河》

D. 《同甘共苦》

E. 《组织部来了个年轻人》

【多选】 下列作品属于百花文学的有

A. 《组织部新来的年轻人》

B. 《美丽》

C. 《在悬崖上》

D. 《青春万岁》

E. 《小巷深处》

【多选】 下列作品属于“百花文学”的有

A. 《组织部新来的年轻人》

B. 《在悬崖上》

C. 《不能走那条路》

D. 《改选》

E. 《红豆》

【多选】 下列作家创作属于“百花文学”作品的有

A. 宗璞

B. 邓友梅

C. 陆文夫

D. 李国文

E. 杨朔

P246 由于这一批作品出现在毛泽东“双百”(或“百花齐放，百家争鸣”)方针的提出之时，所以被人命名为“百花文学”。

【填空】 “百花文学”因毛泽东“\_\_\_\_\_”方针而得名。

答案：双百(或“百花齐放，百家争鸣”)

P247 1979年5月，上海文艺出版社将“百花运动”中出现的这批作品结集出版，并将这本书命名为《重放的鲜花》。

【填空】 1979年5月，上海文艺出版社将“百花运动”中出现的作品结集，并将这本书命名为《\_\_\_\_\_》。

答案：重放的鲜花

## 二、百花文学的形成

P247 在20世纪50年代中期的中国文坛上，出现了短暂的“百花文学”运动决不是偶然的。

【单选】 百花文学出现于

A. 40年代中期

B. 50年代中期

C. 60年代末期

D. 70年代末期

【单选】 百花文学产生的年代主要是

A. 四十年代

B. 五十年代

C. 六十年代

D. 八十年代

P248 1956年早春的知识分子会议及“双百”方针的提出。

【单选】 毛泽东提出“双百方针”是在

A. 1955 年

B. 1956 年

C. 1957 年

D. 1958 年

### 三、百花文学的特征

P257 “暴露”型作品来，当时社会反响最强烈的莫过于王蒙的《组织部新来的年轻人》。

【单选】 “百花文学”中最典型的“暴露”型作品是

A. 《美丽》

B. 《小巷深处》

C. 《同甘共苦》

D. 《组织部新来的年轻人》

P258 小说《组织部新来的年轻人》中的组织部常务副部长刘世吾也被公认是一个塑造颇为成功的官僚主义者形象。

刘世吾是\_\_\_\_\_创作的小说《组织部新来的年轻人》中的人物。

答案：王蒙

\_\_\_\_\_是王蒙小说《组织部来了个年轻人》中的官僚主义者形象。

答案：刘世吾

【单选】 在王蒙小说《组织部来了个年轻人》中，官僚主义的代表是

A. 林震

B. 赵慧文

C. 刘世吾

D. 韩常新

P260 《美丽》 这篇小说讲述的是季玉洁的一段酸涩的情爱经历。

【单选】 季玉洁是下列哪部小说的女主人公

A. 《小巷深处》

B. 《红豆》

C. 《美丽》

D. 《在悬崖上》

### 【简答题】

#### 1. 百花文学的特征。

(1) 题材上, 表现生活的范围大大扩展了, 将视野拓展到了普通人, 写他们在家庭、婚姻、情爱方面所产生的苦恼, 所遇到的困惑, 以及他们感受着新的时代气息而进行的积极健康的选择。比如宗璞的《红豆》, 丰村的《美丽》, 陆文夫的《小巷深处》, 岳野的话剧《同甘共苦》。

(2) 主题的深开掘、出新意, 敢于尖锐地揭露矛盾、鞭挞消极、抨击丑恶, 尤其是不同程度地触及政治领域的官僚主义工作作风, 产生了几篇暴露型作品, 社会反响强烈。如王蒙《组织部新来的年轻人》塑造了刘世吾官僚主义者形象。

(3) (表现技巧、艺术创新) 想象丰富、构思精妙、技巧娴熟以及旺盛的创新激情、创新能力。

### 【论述题】

#### 1. “百花文学”的特征。

(1) 题材上, 表现生活的范围大大扩展了, 将视野拓展到了普通人, 写他们在家庭、婚姻、情爱方面所产生的苦恼, 所遇到的困惑, 以及他们感受着新的时代气息而进行的积极健康的选择。比如宗璞的《红豆》, 丰村的《美丽》, 陆文夫的《小巷深处》, 岳野的话剧《同甘共苦》。

(2) 主题的深开掘、出新意, 敢于尖锐地揭露矛盾、鞭挞消极、抨击丑恶, 尤其是不同程度地触及政治领域的官僚主义工作作风, 产生了几篇暴露型作品, 社会反响强烈。如王蒙《组织部新来的年轻人》塑造了刘世吾官僚主义者形象。

(3) (表现技巧、艺术创新) 想象丰富、构思精妙、技巧娴熟以及旺盛的创新激情、创新能力。

### 第十三章 郭小川

#### 一、生平与创作

P270 1957 年，郭小川又创作了《白雪的赞歌》、《深深的山谷》与《一个和八个》三首长诗。长篇叙事诗《将军三部曲》等，也写有《团泊洼的秋天》、《秋歌》等优秀诗篇。（P271）

【填空】 《一个和八个》的作者是\_\_\_\_\_。

答案：郭小川

【单选】 《一个与八个》的作者是

A. 郭小川

B. 贺敬之

C. 鲁迅

D. 艾青

【多选】 下列诗歌属于郭小川的有

A. 《将军三部曲》

B. 《一个与八个》

C. 《祝酒歌》

D. 《团泊洼的秋天》

E. 《秋歌》

P270 1959 年是郭小川诗歌创作的丰收年，先后写有《雪兆丰年》、《十年的歌》、《望星空》等抒情诗。

【单选】 《望星空》的作者是

A. 艾青

B. 郭小川

C. 李广田

D. 卞之琳



## 二、政治抒情诗

P271 政治抒情诗是指 20 世纪 50 年代出现的在既定的意识形态范围内，以社会生活的重大问题为题材，凸现政治内容，抒发政治激情，在社会上产生极大影响的一批抒情诗歌。

【填空】 郭小川一系列凸现政治内容、表现政治激情的诗歌被称为\_\_\_\_\_诗。

答案：政治抒情

【名词解释】 政治抒情诗

P272 郭小川和贺敬之，他们被称为当代政治抒情诗的“双子座”。

【填空】 \_\_\_\_\_和贺敬之被称为当代政治抒情诗的双子星座。

答案：郭小川

【填空】 郭小川与诗人\_\_\_\_\_一起被称为当代政治抒情诗的“双子座”。

答案：贺敬之

## 三、艰难的探索

P277 很少有人从性别角度去思考战争与人、民族解放与个人解放的关系，尤其是对处于社会底层的女性加以关注的，更为罕见。依此视角，郭小川 1936 年创作的《女性的豪歌》便有了不可替代的价值。另一部凸显性别作品是《深深的山谷》。

【单选】 郭小川诗歌中从性别角度思考战争与人、民族解放与个人解放关系的诗歌是

A. 《望星空》

B. 《女性的豪歌》

C. 《长江组歌》

D. 《向困难进军》

【多选】 郭小川凸现性别意识的长诗主要有

A. 《女性的豪歌》

B. 《深深的山谷》

C. 《乡村大道》

D. 《厦门风姿》

E. 《万里长江横渡》

P278 《女性的豪歌》 诗歌描绘了女性的处境——“我们不是妻子，是人家房中的‘娇娥’”。

【单选】 “我们不是妻子，是人家房中的娇娥”，以上诗句的出处是

A. 《严厉的爱》

B. 《致青年公民》

C. 《一个和八个》

D. 《女性的豪歌》

P284 知识分子命运的探索的作品：《一个和八个》、《深深的山谷》、《白雪的赞歌》。

【多选】 郭小川诗歌，表现知识分子命运的有

A. 《女性的豪歌》

B. 《深深的山谷》

C. 《一个和八个》

D. 《白雪的赞歌》

E. 《投入火热的斗争》

#### 四、执着的追求

P289 以《青纱帐——甘蔗林》等诗的创作为标志，郭小川形成了自己独特的诗歌表现形式——“新辞赋体”。

【填空】 郭小川形成了自己独特的诗歌表现形式“\_\_\_\_\_”。

答案：新辞赋体

【填空】 《青纱帐——甘蔗林》的作者是\_\_\_\_\_。

答案：郭小川

【单选】 成功地创造了“新辞赋体”的诗人是

- A. 何其芳
- B. 艾青
- C. 闻一多

D. 郭小川

【单选】 在中国现代文学史上，创建“新辞赋体”的是

- A. 胡适
- B. 郭沫若
- C. 艾青

D. 郭小川

P289 **新辞赋体：**

(1) 郭小川形成了自己独特的诗歌表现形式——“新辞赋体”。

(2) 这种诗体既吸收中国古代辞赋的艺术传统，又发挥了汉语语言自身的特性，一唱三叹，反复吟咏，淋漓尽致地抒发了诗人汪洋怒肆、挥洒自如的诗情，成为当代诗史上有影响的诗体之一。

【名词解释】 新辞赋体

【简答题】

1. 郭小川对诗歌文体形式的探索。

- (1) 自由体的尝试；
- (2) 楼梯式诗歌体式的尝试；
- (3) 民歌体的尝试；
- (4) 新辞赋体的尝试。

2. 郭小川诗歌的艺术特色。

(1) 文体形式的新探索。诗歌从根本上来讲是侧重于形式的艺术，因此，诗歌创作历来重视对文体形式的探讨。现代白话诗自诞生以来，先是胡适等人以直白的口语、自由的诗体表达了创新的焦虑，然后有郭沫若为代表的以饱满激荡的

情绪为内在节奏、气势豪放、长短不一的自由体诗歌产生。

(2) 诗歌意境的新开拓。意境是文艺作品中所描绘的生活图景和表现的思想感情融合一致而形成的一种艺术境界。它能使读者通过想象和联想，如身入其境，在思想感情上受到感染。

河南書山教育

## 第十四章 王蒙小说研究

### 一、从“初恋的情诗”到“深沉的布礼”：艺术主张及其变化

P294 王蒙连续出版了长篇小说《青春万岁》、《活动变人形》、《恋爱的季节》、《失态的季节》、《踌躇的季节》等。

【多选】 王蒙创作的长篇小说有

A. 《青春万岁》

B. 《南渡记》

C. 《恋爱的季节》

D. 《踌躇的季节》

E. 《失态的季节》

P294 1956 年王蒙以一篇“干预生活”的作品《组织部新来的年轻人》而轰动文坛。

【填空】 王蒙于 1956 年以一篇“干预生活”的作品《\_\_\_\_\_》而轰动文坛。

答案：组织部新来的年轻人

【单选】 王蒙实践“文学干预生活”理论的代表作是

A. 《活动变人形》

B. 《组织部新来的年轻人》

C. 《青春万岁》

D. 《在伊犁》

P295 王蒙从 1953 年到 1978 年这二十多年的小说创作，新时期初期的评论家常习惯用一个公式——“青春+革命”——来高度概括他这一段的作品风格。

【填空】 王蒙 1953—1978 年间小说创作的风格可以用一个公式来概括\_\_\_\_\_。

答案：青春+革命

## 二、王蒙小说的表现手法

P298 如曹千里与老马的对话（《杂色》）。

【单选】 小说《杂色》的主人公是

- A. 倪吾诚
- B. 曹千里
- C. 岳之峰
- D. 林震

P299 特别是《蝴蝶》中张思远受批判时的那段内心独自更是让人叫绝。

【单选】 王蒙小说《蝴蝶》的主人公是

- A. 张思远
- B. 岳之峰
- C. 曹千里
- D. 赵世吾

P304 王蒙在小说创作中的表现手法较早运用了意识流。

【单选】 新时期以来，较早运用“意识流”创作手法的作家是

- A. 王蒙
- B. 池莉
- C. 李准
- D. 丰村

## 三、王蒙小说的语言风格

P305 王蒙小说的语言风格：

- (1) 鲜明的主观色彩。
- (2) 杂文般的随意性。
- (3) 急促的节奏感。

【多选】 王蒙小说的语言风格有

A. 杂文般的随意性

B. 鲜明的主观色彩

C. 急促的节奏

D. 简约

E. 含蓄蕴藉

#### 四、长篇力作《活动变人形》

P309 《活动变人形》是王蒙的长篇小说；主人公倪吾诚，是一个中西文化夹缝中挣扎的畸形儿；无论思想、人物，还是语言、结构，都在王蒙小说创作中占重要地位。

【名词解释】 活动变人形

P309 《活动变人形》小说中的主人公倪吾诚。

【填空】 《活动变人形》的男主人公是\_\_\_\_\_。

答案：倪吾诚

【填空】 倪吾诚是王蒙小说《\_\_\_\_\_》的主人公。

答案：活动变人形

【单选】 倪吾诚这一人物出自

A. 《青春万岁》

B. 《夜的眼》

C. 《活动变人形》

D. 《春之声》

【单选】 倪吾诚是哪篇小说的主人公

A. 《夜的眼》

B. 《布礼》

C. 《活动变人形》

D. 《春之声》

P310 一个新文化运动的勇士——倪吾诚。

【单选】 《活动变人形》中新文化的勇士是

A. 倪吾誠

B. 倪藻

C. 姜靜珍

D. 姜靜宜

P314 作者在《活動變人形》中塑造了三個思想一致但性格各異的女性形象，其中姜靜珍是最為成功的一個。

【填空】 《活動變人形》塑造的最為成功的女性人物形象是\_\_\_\_\_。

答案：姜靜珍

【單選】 姜靜珍是王蒙下列哪部小說的主人公

A. 《海的夢》

B. 《布禮》

C. 《活動變人形》

D. 《雜色》

P315 唐代詩人金昌緒的這首《春怨》不知給歷代的讀者帶來多少傷感的情懷，但是，像姜靜珍這樣來體會這首詩的實在是不多見。

【單選】 《活動變人形》中姜靜珍反復吟味的一首詩是

A. 《山行》

B. 《楓橋夜泊》

C. 《春曉》

D. 《春怨》

【簡答題】

1. 王蒙小說的語言風格。

(1) 色彩富麗、變化多端、感情充沛、尖銳潑辣、幽默詼諧、節奏強烈。

(2) 鮮明的主觀色彩、雜文般的隨意性、急促的節奏感。

2. 王蒙小說的表現手法。

(1) 內心獨白、自由聯想。、(2) 多重的結構形態：單線型、多線型、放射



型。

(3) “中西合璧”式的幽默，短篇小说《买买提处长轶事》是这种幽默方法运用的最为成熟的作品。

### 【论述题】

#### 1. 倪吾诚性格特征及悲剧根源。

王蒙《活动变人形》中的主人公倪吾诚是事事无成的人物。

(1) 一条“发疯了的狗”。他向往西方文明，却无法冲破封建文化的樊篱。是一个失败者。

(2) 一个新文化运动的勇士。自由思考人生目的、意义、价值，长大后又留学西洋，却无力抗衡封建文化。

(3) 倪吾诚与家人之间的冲突，实际是新文化与旧传统斗争的缩影。他必“死”无疑。

(4) 他的失败，封建文化的迫害是最为主要的。

(5) 现实-理想-空想-狂想。知识分子浪漫空疏的思维方法逻辑是其主观重要原因。

## 第十五章 池莉

### 三、傾斜與失重的“仿真空間”

P329 《煩惱人生》是產業工人印家厚被包圍在各種各種的“煩惱”之中的故事。

【單選】 印家厚是池莉哪部小說的人物

- A. 《煩惱人生》
- B. 《太陽出世》
- C. 《不談愛情》
- D. 《來來往往》

P330 《不談愛情》是知識分子家庭出身的知識分子莊建非的故事。

【填空】 莊建非是小說\_\_\_\_\_的人物。

答案：《不談愛情》

P331 池莉的“人生三部曲”（《煩惱人生》《不談愛情》、《太陽出世》）。

【單選】 《煩惱人生》的作者

- A. 劉震雲
- B. 池莉
- C. 師陀
- D. 宗璞

【多選】 池莉的“人生三部曲”是指

- A. 《煩惱人生》
- B. 《你是一條河》
- C. 《不談愛情》
- D. 《來來往往》
- E. 《太陽出世》

P335 池莉的作品有“人生三部曲”（《煩惱人生》《不談愛情》、《太

阳出世》)。还有《来来往往》、《你是一条河》、《小姐你早》等。

【多选】 下列作品属于池莉创作的有

A. 《来来往往》

B. 《太阳出世》

C. 《你是一条河》

D. 《烦恼人生》

E. 《结婚十年》

P335 在《你是一条河》中，王贤良是一个具有驳杂文化色彩的知识分子形象。

【单选】 《你是一条河》中具有驳杂文化色彩的知识分子是

A. 康伟业

B. 庄建非

C. 赵胜天

D. 王贤良

P335 我以为《你是一条河》中的女主人公辣辣正是对“不屈不挠的活”的生动阐释。

【单选】 池莉对“不屈不挠的活”的生动阐释是其小说《你是一条河》中的

A. 王贤良

B. 老李

C. 赵森林

D. 辣辣

【单选】 辣辣是池莉哪篇小说中的主人公

A. 《你是一条河》

B. 《烦恼的人生》

C. 《不谈爱情》

D. 《太阳出世》

P343 《小姐你早》中三个女人的结盟及其向男人的复仇故事其虚拟

性昭然若揭。

【单选】 池莉写三个女人结盟向男人复仇的故事是

- A. 《你是一条河》
- B. 《不谈爱情》
- C. 《来来往往》
- D. 《小姐你早》

P344 《来来往往》是池莉小说中最具浪漫气质的作品之一，但就其实质而言，这却是一篇反传奇的都市寓言。

【填空】 《来来往往》是小说\_\_\_\_\_中较有浪漫气质的作品，是一篇反传奇的都市寓言。

答案: 池莉

P344 《来来往往》的男主人公是康伟业。女性角色有段丽娜、林珠等。

【填空】 《来来往往》中的男主人公是\_\_\_\_\_。

答案: 康伟业

【单选】 林珠这个人物出自池莉小说

- A. 《来来往往》
- B. 《烦恼人生》
- C. 《不谈爱情》
- D. 《太阳出世》

## 第十六章 河南小说

### 一、发展路向：从边缘走向繁荣

P348 河南作家群有：徐玉诺、冯沅君、尚钺、姚雪垠、师陀、李準、张一弓等。

【多选】 河南作家群的主要作家有

A. 师陀

B. 徐玉诺

C. 姚雪垠

D. 李準

E. 张一弓

【多选】 下列作家中属于河南作家的有

A. 徐玉诺

B. 师陀

C. 姚雪垠

D. 李準

E. 尚钺

P348 20 世纪河南创作的第一篇短篇小说，当是发表于 1907 年

《河南》杂志的谐体小说《龙脑》。

【填空】 20 世纪河南创作的第一篇短篇小说是谐体小说《\_\_\_\_\_》。

答案：龙脑

P348 冯沅君的小说，内容多为描写青年男女的爱情故事，以善于细腻地描写青年女子的心理称著一时。

【填空】 冯沅君的小说以细腻描写青年女子的\_\_\_\_\_而著称一时。

答案：心理

### 二、《长夜》：中原大地夜沉沉

P351 姚雪垠发表了处女作《两个孤坟》。

【单选】 姚雪垠的处女作是

A. 《两个孤坟》

B. 《长夜》

C. 《李自成》

D. 《差半车麦秸》

P354 人们要理解 20 世纪 20 年代的中原生活，就不能不阅读《长夜》。

【单选】 姚雪垠反映 20 世纪 20 年代中原生活的长篇小说是

A. 《两个孤坟》

B. 《牛全德与红萝卜》

C. 《城至》

D. 《长夜》

### 三、《果园城记》：中原文化的现代版本

P354 《果园城记》从一个小城的视角，深入细致地剖析 20 年代至 40 年代中原地区的人民生活，展现中原特有奇异风光的，师陀是最为突出的一位。

【填空】 《果园城记》的作者是\_\_\_\_\_。

答案：师陀

【填空】 师陀作品中以小城为视角来表现中原文化的小说是《\_\_\_\_\_》。

答案：果园城记

【单选】 《果园城记》的作者是

A. 师陀

B. 沈从文

C. 废名

D. 萧乾

P355 1937 年 5 月，师陀的短篇小说集《谷》获《大公报》文艺奖金。也是师陀出版的第一部短篇小说集。

【单选】 师陀的下列哪部作品曾获《大公报》文艺奖金

- A. 《果园城记》
- B. 《里门拾记》
- C. 《谷》
- D. 《落日光》

【单选】 师陀的第一部短篇小说集是

- A. 《果园城记》
- B. 《里门拾记》
- C. 《落日光》
- D. 《谷》

P355 师陀出版有短篇小说集《谷》等，中篇小说《无望村的馆主》

（署名季孟），长篇小说《马兰》、《结婚》等。

【单选】 长篇小说《结婚》的作者是

- A. 师陀
- B. 沈从文
- C. 废名
- D. 萧乾

【单选】 中篇小说《无望村的馆主》的作者是

- A. 师陀
- B. 姚雪垠
- C. 李準
- D. 尚钺

【多选】 下列属于师陀创作的小说有

- A. 《谷》
- B. 《无望村的馆主》
- C. 《桃园》
- D. 《结婚》
- E. 《马兰》

P361 《灯》是篇千字左右的作品。卖油郎照例肩挑卖煤油的挑子一

路走来。

【单选】 卖油郎这一人物出自师陀小说

- A. 《葛天民》
- B. 《城主》
- C. 《颜料盒》
- D. 《灯》

#### 四、《黄河东流去》：小农意识蜕变的艰难历程

P364 到李準的《黄河东流去》。

【单选】 长篇小说《黄河东流去》的作者是

- A. 尚钺
- B. 姚雪垠
- C. 徐玉诺
- D. 李準

P365 《黄河东流去》中凤英果敢地走出了传统中原文化的消极阴影。

【填空】 《黄河东流去》中的\_\_\_\_\_已经果敢地走出了传统中原文化的消极影响。

答案：凤英

#### 【简答题】

1. 师陀小说《灯》的艺术风格。

- (1) 通过细节展示卖油郎高超的经营技巧；
- (2) 语言简约、不枝不蔓；
- (3) 从容舒缓宁静的气氛。





学员内部资料，注意保密！

教务咨询：0371-56700991