



# 中国现代文学史

讲师：张悦

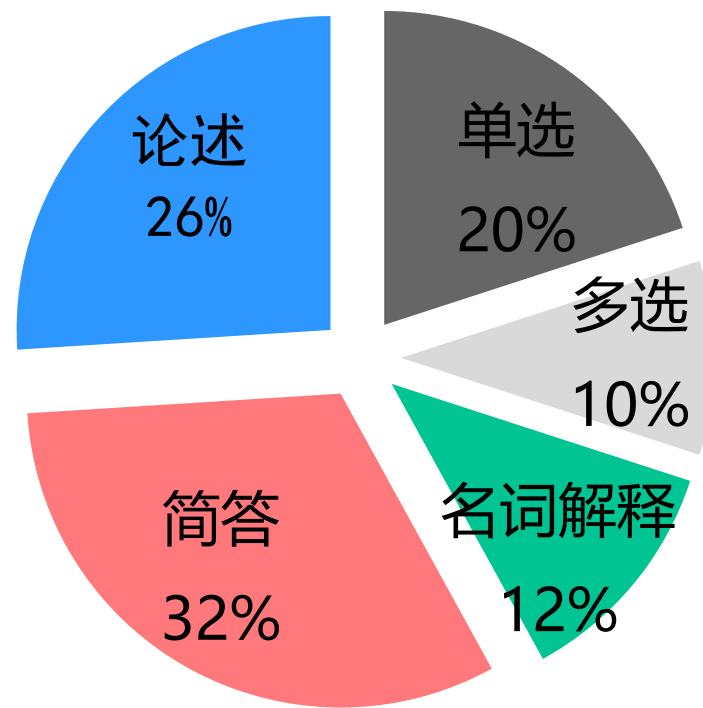


# 中国现代文学史

## 精讲十

## 题型分析

题型	题量	分值
单选	20×1'	20'
多选	5×2'	10'
名词解释	3×4'	12'
简答	4×8'	32'
论述	2×13'	26'



# 微博ID: 尚德机构悦仙女



主页

微博

相册

全部微博(227)

筛选



尚德机构悦仙女

昨天 10:47 来自iPhone客户端

#尚德机构一月阅读月#一月话题开启，让我们一起进步@尚德机构悦仙女 #再见2018#



## 参考教材

主

客



课 程：《中国现代文学史》

课程代码： 00537

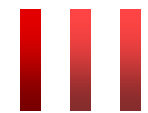
教 材：《中国现代文学史》

主 编：丁帆 朱晓进

出 版 社：北京大学出版社

出版时间： 2011年9月

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！



- 1.群作业做完了吗？

- 2. 错题都清空了吗？

- 清空方法：点击学习 → 题库 → 错题与收藏

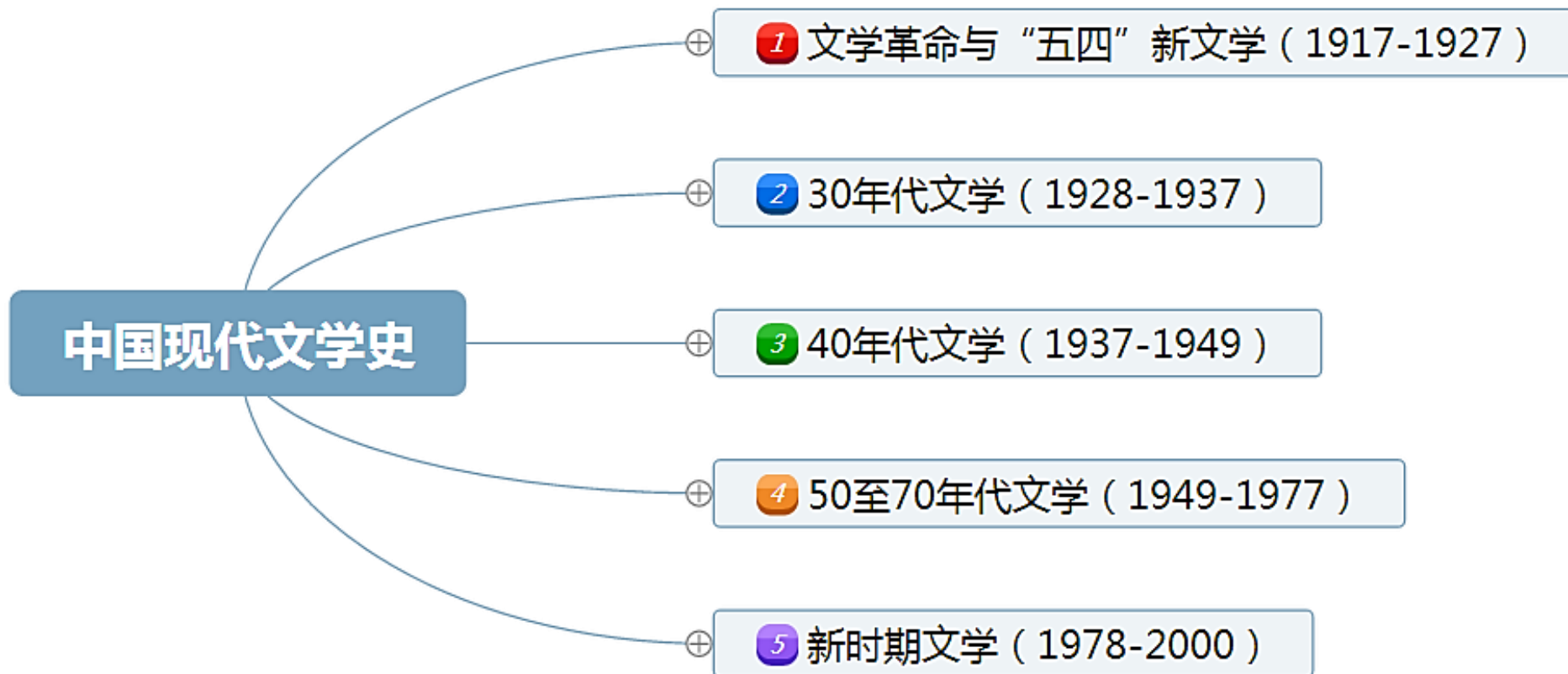
- 3.预估分够50分了吗？

- 查分方法：点击学习 → 学习规划 → 现代文学史

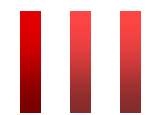


预估分够**50分**了吗？

# 知识框架







## 4.3 第三节 “十七年” 诗歌

### 4.3.1 概述

1.时间段线：“十七年” 的诗歌创作，总体上呈现出一种曲折盘旋的发展态势。

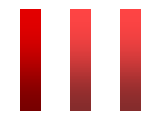
2.阶段特点：

（1）**建国初期**：“颂歌”，歌颂党和领袖，反映抗美援朝，各条火线上火热的斗争生活，人民群众忘我的劳动精神

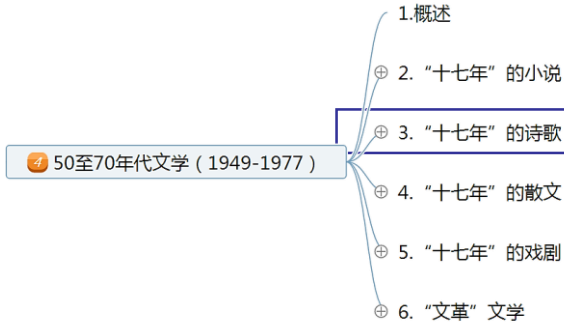
**李季《玉门诗抄》、《生活之歌》被称为“石油诗人”**；阮章竞的组诗《新塞外行》；芦荻《田园新歌》，流沙河的《农村夜曲》，田间的《马头琴歌集》闻捷的《天山牧歌》。

50至70年代文学（1949-1977）

- 1. 概述
- ⊕ 2. “十七年” 的小说
- ⊕ 3. “十七年” 的诗歌
- ⊕ 4. “十七年” 的散文
- ⊕ 5. “十七年” 的戏剧
- ⊕ 6. “文革” 文学



## 4.3 第三节 “十七年” 诗歌



### 4.3.1 概述

#### 2.阶段特点:

(2) 1956年: “双百方针” 提出以后, 出现此前鲜见的爱情诗、山水诗、咏物诗、赠答诗

(3) 1958年: 在毛泽东的号召下, 全国范围内开始了 “新民歌运动”, 出版了新民歌的选集《红旗歌谣》。

(4) 50年代末: 政治领域内的 “反右倾” 斗争, 迫使回避现实题材的长篇叙事诗发展  
一类是反映革命斗争历史的, 另一类是表现神话故事、民间传说的

(5) 60年代初: 郭小川、贺敬之等政治抒情诗推向了新的发展阶段, 独领风骚。

## 4.3 第三节 “十七年” 诗歌

### 4.3.1 概述

#### (二) 少数民族诗歌的发展

发掘、整理的叙事长诗：

客

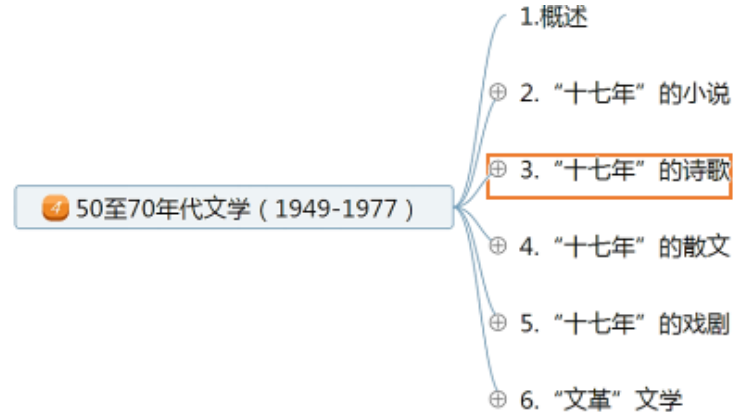
藏族的《格萨尔王传》、

蒙古族的《英雄格斯尔可汗》、《嘎达梅林》

撒尼族的《阿诗玛》

壮族的《百鸟衣》

傣族的《召树屯》





## 苹果树下（节选）

### 闻捷

春天，姑娘在果园劳作，  
枝头的花苞还没有开放，  
小伙子就盼望它早结果。  
奇怪的念头姑娘不懂得，  
她说：别用歌声打扰我。

.....

姑娘踏着草坪过来了，  
她的笑容里藏着什么？.....  
说出那句真心的话吧！  
种下的爱情已该收获。



闻捷

- 1、《天山牧歌》：1955年在《人民日报》发表，后结集为《天山牧歌》；
- 2、《苹果树下》：苹果喻指爱情，“种下的爱情已该收获”
- 3、《夜莺飞去了》：有志青年夜莺似的飞越天山……
- 4、《复仇的火焰》：长篇叙事诗

## 闻捷爱情诗的主要艺术特色：

- (1) 闻捷的**爱情诗构思新颖，语言优美，韵律和谐，格调清丽，且叙事、绘景、抒情融为一体，充满积极向上的进取精神。**
- (2) 但有时诗人不免将作品中**人物的理想情操绝对化，无意间对丰富微妙的爱情做出了简单化的处理。**



因诗集《玉门诗抄》等创作被称为“石油诗人”的是（ ）

A:王希坚

B:李季

C:梁上泉

D:严辰



因诗集《玉门诗抄》等创作被称为“石油诗人”的是（ ）


A:王希坚

**B:李季**

C:梁上泉

D:严辰





由闻捷创作的长篇叙事诗是（ ）

A: 《白雪的赞歌》

B: 《深深的山谷》

C: 《雷锋之歌》

D: 《复仇的火焰》



由闻捷创作的长篇叙事诗是（ D ）

A: 《白雪的赞歌》

B: 《深深的山谷》

C: 《雷锋之歌》

**D: 《复仇的火焰》**



下列属于闻捷诗歌的是（ ）

A: 《天山牧歌》

B: 《白雪的赞歌》

C: 《三门峡歌》

D: 《桂林山水歌》



下列属于闻捷诗歌的是（ ）

**A: 《天山牧歌》**

B: 《白雪的赞歌》

C: 《三门峡歌》

D: 《桂林山水歌》



## 《甘蔗林——青纱帐》节选

郭小川

看见了甘蔗林，我怎能不想去青纱帐！

北方的青纱帐啊，你至今还这样令人神往；

.....

哦，我的青春、我的信念、我的梦想

无不在北方的青纱帐里染上战斗的火光！

哦，我的战友、我的亲人、我的兄长

.....

哦，我的歌声、我的意志、我的希望

.....

哦，我的祖国、我的同胞、我的故乡.....



郭小川

- 1、《致青年公民》：组诗，成名作；
- 2、《甘蔗林——青纱帐》：排比、重叠、押韵等；“新辞赋体”
- 3、《望星空》：深沉而凝重
- 4、《白雪的赞歌》：长篇叙事诗
- 5、评价：时代激情与人生哲理的有机结合

## 郭小川诗歌的艺术特色：

主

- (1) 首先表现为**时代激情与人生哲理**的有机结合。
- (2) 还表现为**对形式技巧的刻意求新**，多方探索。**借鉴了我国古典辞赋**善于铺张、渲染、排比、重叠的表现手法，创造出独树一帜的“新辞赋体”。



叙事长诗《白雪的赞歌》的作者是（ ）


A:臧克家

B:艾青

C:郭小川

D:贺敬之






叙事长诗《白雪的赞歌》的作者是（ C ）

A:臧克家

B:艾青

**C:郭小川**

D:贺敬之




时代激情与人生哲理的有机结合是（ ）诗歌的艺术特色。

A:洛夫

B:贺敬之

C:闻捷

D:郭小川



时代激情与人生哲理的有机结合是（ D ）诗歌的艺术特色。

A:洛夫

B:贺敬之

C:闻捷

**D:郭小川**



贺敬之

- 1、**抒情短诗**：《回延安》《三门峡—梳妆台》《桂林山水歌》等；
- 2、**长篇政治抒情诗**：《十年颂歌》《雷锋之歌》
- 3、**诗集**：《放歌集》
- 4、**《回延安》**：
  - (1) “信天游”形式；
  - (2) 赞颂延安精神、延安人；
  - (3) 生活气息浓郁，语言质朴清新。

## 贺敬之诗歌的思想内容：

主

(1) 诗歌带有**革命浪漫主义**的特色。他的不少诗作都想象较为奇特丰富，通篇充溢着浓重的抒情韵致。

(2) **以革命理想主义为基调**的主观抒情。特别是那些长篇政治抒情诗，从不“嘲风月，弄花草”，以宣泄个人伤感、消沉的情绪；

(3) 诗人提出并**回答政治生活中及人生道路上的一系列重大问题**时，常常先鸟瞰式地展现历史和现实的图像，再用**乐观向上的瑰丽笔墨**勾画出**革命事业光辉的前程、灿烂的远景**。



1956年，贺敬之采用陕北民歌“信天游”形式写成（ ）

A: 《三门峡歌》

B: 《回延安》

C: 《放声歌唱》

D: 《桂林山水歌》



1956年，贺敬之采用陕北民歌“信天游”形式写成（ B ）

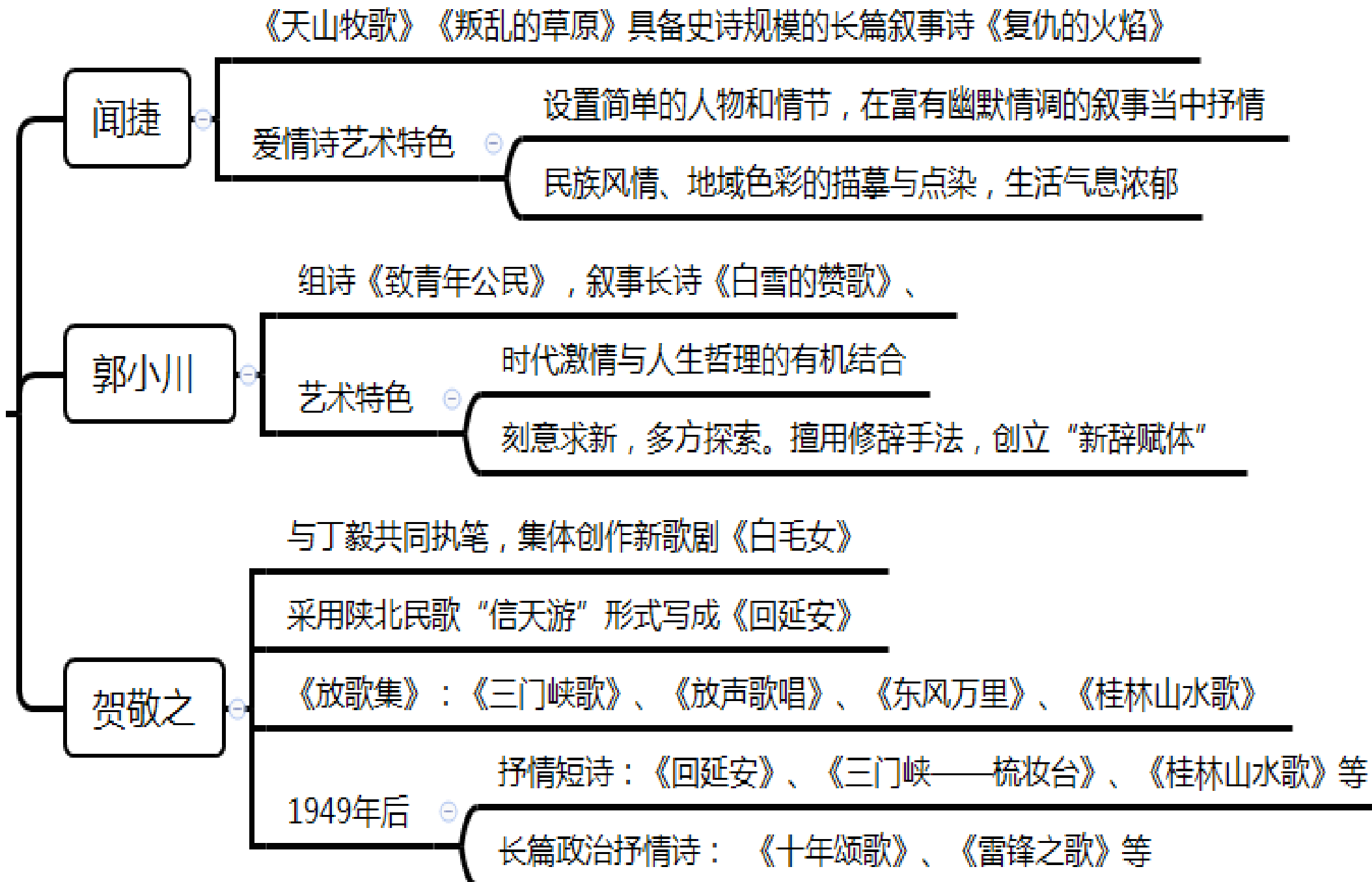
A: 《三门峡歌》

**B: 《回延安》**


C: 《放声歌唱》

D: 《桂林山水歌》

# 十七年诗歌







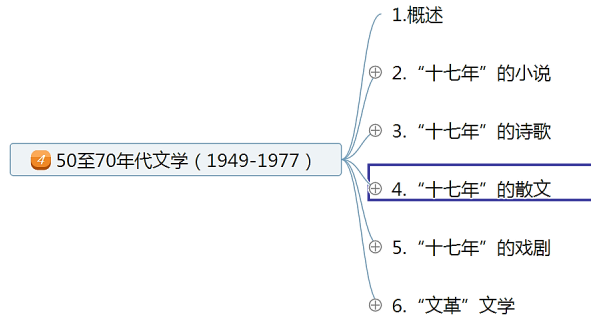
## 第四章 50至70年代文学 (1949-1977)

1949~1966  
十七年文学

1966~1977  
文革文学



## 4.4 第四节 “十七年” 散文



### 4.4.1 概述

1、**建国初期**：纪实性强、信息量大的通讯报告

**抗美援朝**：战地通讯

**个人作品集**：

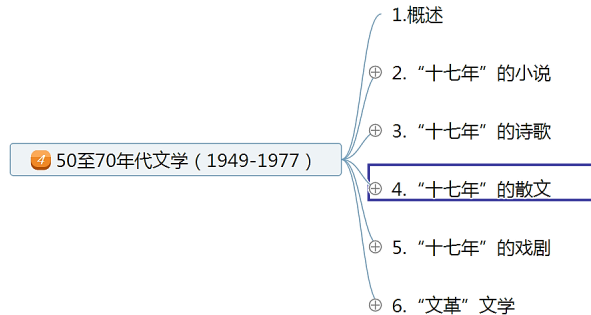
魏巍《谁是最可爱的人》，巴金《生活在英雄中间》，刘白羽《朝鲜在战火中前进》。

**战地通讯报告的大型选集**：

《朝鲜通讯报告选》、《志愿军一日》、《志愿军英雄传》



## 4.4 第四节 “十七年” 散文



### 4.4.1 概述

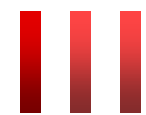
**社会主义经济建设：**柳青的《王家斌》，秦兆阳的《王永淮》、《老羊工》，沙汀的《卢家秀》等

**抒情散文：**老舍《我热爱新北京》、秦牧《社稷坛抒情》

**游记散文：**叶圣陶《游了三个湖》、碧野《天山景物记》

**传记散文：**高玉宝《高玉宝》

**杂文：**马铁丁《思想杂谈》



## 4.4 第四节 “十七年” 散文

### 4.4.1 概述

50至70年代文学 ( 1949-1977 )

- 1. 概述
- 2. “十七年” 的小说
- 3. “十七年” 的诗歌
- 4. “十七年” 的散文
- 5. “十七年” 的戏剧
- 6. “文革” 文学

2、**50年代中期**：在“双百方针”的影响下，

客

代表作品——刘宾雁《本报内部消息》、《在桥梁工地上》，白危《被围困的农庄主席》

3、**50年代末期**：“左”倾 错误、浮夸风，共产风

4、**60年代初期**：

**抒情散文**——冰心《樱花赞》，杨朔《海市》《东风第一枝》，刘白羽《红玛瑙集》。

**杂文**——针砭时弊，提倡民主，词锋锐利，底蕴深厚，徐懋庸《武器、刑具与道具》

**报告文学**——《为了六十一个阶级兄弟》和《英雄列车》

## 4.4 第四节 “十七年” 散文

### 5.台湾散文百家争鸣



代表作家: 琦君、余光中、张秀亚、张晓风、三毛、杨牧等

(1) **琦君**，本名潘希珍，散文作品《烟愁》、《三更有梦书当枕》、《桂花雨》。

描写亲情（母爱）、友情、爱情为主。

(2) **余光中**作品：《舟子的悲歌》《蓝色的羽毛》《钟乳石》(诗歌)、《逍遥游》、《清纯边愁》

**散文特点**：变化多样、美感浓烈、文字酣畅，语言气势磅礴，刚劲有力。

(3) 杨牧本名杨靖献，散文以“反思”和“探索”（精神代表）为核心主题。

(4) 三毛本名陈平。散文作品 **《撒哈拉的故事》**、《稻草人手记》、《雨季不再来》

## 4.4 第四节 “十七年” 散文

### 4.4.1 概述

主

客

50至70年代文学 ( 1949-1977 )

- 1. 概述
- 2. “十七年” 的小说
- 3. “十七年” 的诗歌
- 4. “十七年” 的散文
- 5. “十七年” 的戏剧
- 6. “文革” 文学

6.香港作家：董桥、思果、黄维梁等。

董桥作品：散文集：《藏书家的心事》、《另为一种心情》。

**董桥散文的主要特征：**

- 1.董桥以博学著称，**中西“骨董”**都是他的**写作题材**。作品由物及人，由人及史，有情趣、有“古”意，寄托了**对中国文化的乡愁**。
- 2.以普通人的日常人生，写**人性的温暖**和**世事的无常**。
- 3.以淡笔写浓情，**文字典雅**而又**意兴飞扬**。

## 补充考点：

《隐题诗》的作者是（ ）

A:闻捷

B:洛夫

C:余光中

D:郭小川

## 补充考点：

《隐题诗》的作者是（ ）

A:闻捷

**B:洛夫**

C:余光中

D:郭小川



## 补充考点：

. 《灯船》的作者是（ ）

A:陆蠡

B:杨牧

C:李广田

D:余光中

## 补充考点：

. 《灯船》的作者是（ ）

A:陆蠡

**B:杨牧**

C:李广田

D:余光中

## 真题演练

下列不属于余光中的作品的是（ ）

A: 《舟子的悲歌》

B: 《蓝色的羽毛》

C: 《钟乳石》

D: 《水之湄》

## 真题演练

下列不属于余光中的作品的是（ ）

A: 《舟子的悲歌》

B: 《蓝色的羽毛》

C: 《钟乳石》

D: 《水之湄》

## 真题演练

20世纪60年代涌现出一大批具有强烈时代感的报告文学作品，其代表作是（）

A: 《秋色赋》

B: 《东风第一枝》

C: 《花城》

D: 《为了六十一个阶级兄弟》

## 真题演练

20世纪60年代涌现出一大批具有强烈时代感的报告文学作品，其代表作是（）

A: 《秋色赋》

B: 《东风第一枝》

C: 《花城》

**D: 《为了六十一个阶级兄弟》**

## 真题演练

擅长将旧人与古物相联接，写出历史的斗转星移，写“骨董”的物，写人的“骨董”，文字典雅，具有深浓书卷气的散文家是（ ）

A:董桥

B: 三毛

C: 琦君

D:杨牧

## 真题演练

擅长将旧人与古物相联接，写出历史的斗转星移，写“骨董”的物，写人的“骨董”，文字典雅，具有深浓书卷气的散文家是（ ）

A:董桥

B: 三毛

C: 琦君

D:杨牧



## 真题演练

十七年”期间作家们纷纷将纪实性强、信息量大的（ ）作为表达内心激情的工具。

A:抒情散文

B:报道

C:通讯报告

D:传记散文

## 真题演练

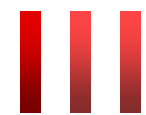
十七年”期间作家们纷纷将纪实性强、信息量大的（ ）作为表达内心激情的工具。

A:抒情散文

B:报道

C:通讯报告

D:传记散文



## 4.4.2 杨朔 秦牧 刘白羽

客

50至70年代文学 ( 1949-1977 )

- 1. 概述
- 2. “十七年” 的小说
- 3. “十七年” 的诗歌
- 4. “十七年” 的散文
- 5. “十七年” 的戏剧
- 6. “文革” 文学

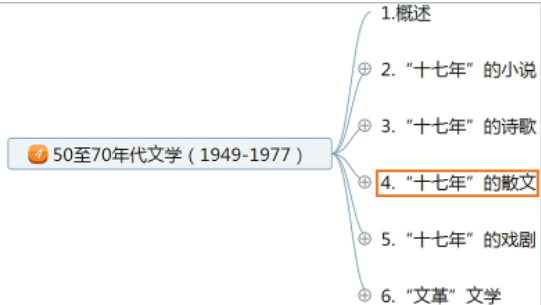
**杨朔**，原名杨毓晋。**中篇小说**：《红石山》、《北线》、《望南山》；

**长篇小说**：《三千里江山》，**通讯报告集**：《鸭绿江南北》《万古青春》

1、**强烈时代特点**：《香山红叶》、《樱花雨》

2、**普通劳动者的美**：《茶花赋》、《荔枝蜜》

## 4.4.2 杨朔 秦牧 刘白羽



### 杨朔散文的艺术风格及其局限：主

- (1) **精于**诗意的艺术**构思**，擅长缘物生情、托物言志，常从**细微处**落墨，通过比兴或象征手法营构**诗意形象**，创造诗的**意境**，借以表达**深远的旨意**。
- (2) 缜密精巧的**艺术结构**，讲究**剪裁布局**，行文峰回路转，在“转弯”后生发出**哲理**，**卒章显其志**。
- (3) 局限是**主题较为单一**，存在**粉饰现实**的倾向。布局雷同，有斧凿痕迹。

## 4.4.2 杨朔 秦牧 刘白羽

1、**散文集**：《星下集》《潮汐和船》《贝壳集》《花城》

2、**文艺随笔集**：《艺海拾贝》



**秦牧散文的思想主题：**

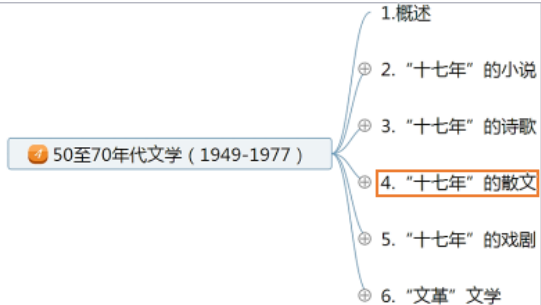
主

- (1) 秦牧的散文取材广泛，立意高远，注重**知识性、趣味性与思想性的结合**。
- (2) 他善于凭借**精细的观察叙述**，描写**古今中外的风土人情、轶闻趣谈**。
- (3) 秦牧的散文旁征博引地表现宇宙之大，草芥之微，给读者以正确的**思想启迪和健康的审美熏陶**，在知识性和趣味性中包含着**积极的思想主题**。

50至70年代文学 (1949-1977)

- 1. 概述
- 2. “十七年”的小说
- 3. “十七年”的诗歌
- 4. “十七年”的散文
- 5. “十七年”的戏剧
- 6. “文革”文学

## 4.4.2 杨朔 秦牧 刘白羽



### 3、秦牧艺术特色：

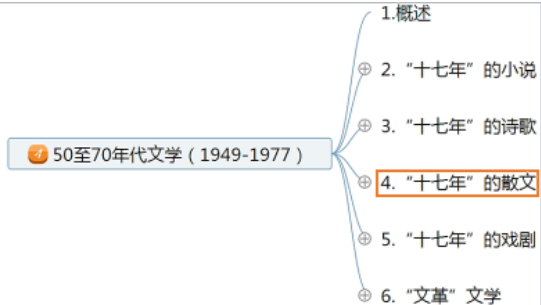
主

- 1) 纵横联想，能放能收；
- 2) 文笔生动，声情并茂；
- 3) 风格多样

局限性：哲理思考过多地与现实政治联系，限制了丰富的内涵。



## 4.4.2 杨朔 秦牧 刘白羽



**刘白羽**，短篇小说集《五台山下》、《龙烟村记事》、

通讯报告集《延安生活》《游击中间》，散文集《红玛瑙集》。



**刘白羽散文艺术特点：**

主

- (1) 善于运用剪辑手法将历史和现实交织成形象的艺术画面，表达新颖的主题；
- (2) 擅长融情入境，营造情景交融的壮阔气象，显示出雄浑、豪放的风格特征。

## 真题演练

下列属于秦牧作品的有（ ）

A: 《星下集》

B: 《贝壳集》

C: 《日出》

D: 《花城》

E: 《青春的闪光》



## 真题演练

下列属于秦牧作品的有（ ）

**A: 《星下集》**

**B: 《贝壳集》**

C: 《日出》

**D: 《花城》**

E: 《青春的闪光》

## 真题演练

下列不属于秦牧的散文集的是（ ）

A: 《星下集》

B: 《贝壳集》

C: 《茶花赋》

D: 《花城》

## 真题演练

下列不属于秦牧的散文集的是（ ）

A: 《星下集》

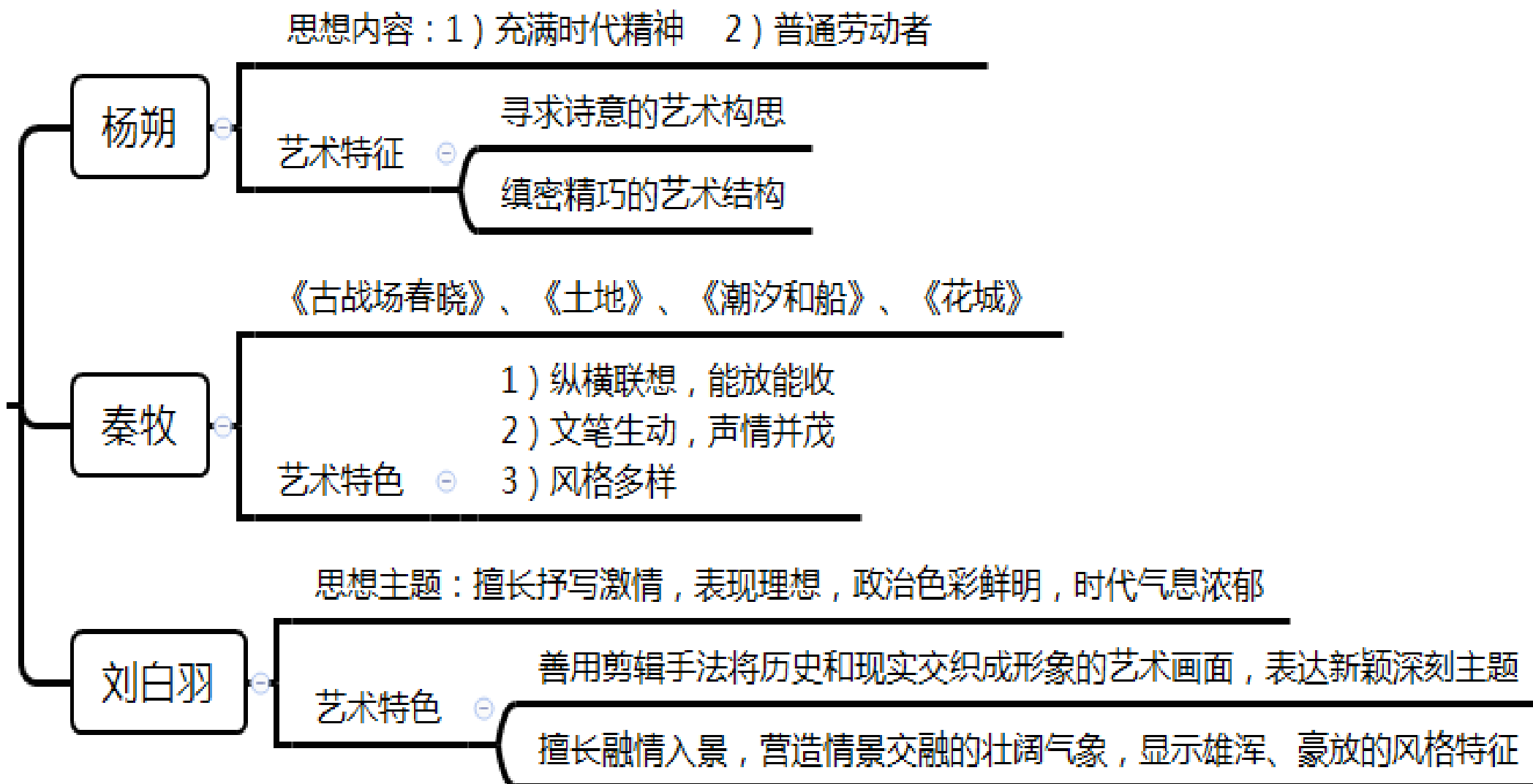
B: 《贝壳集》

**C: 《茶花赋》**

D: 《花城》

#### 4.4.2 “十七年” 散文的代表作家

### 十七年散文





## 4.4 第四节 “十七年” 散文

### 4.4.1 概述



“十七年” 散文创作经验教训：

- (1) 散文的健康发展离不开宽松的政治环境；
- (2) 创作队伍的形成对散文的繁荣至关重要；
- (3) “左” 倾理论和僵化观念遏制散文的多元功能。

## 4.5 第五节 “十七年” 戏剧

### (一) 初期：

客

50至70年代文学 ( 1949-1977 )

- 1. 概述
- ⊕ 2. “十七年” 的小说
- ⊕ 3. “十七年” 的诗歌
- ⊕ 4. “十七年” 的散文
- ⊕ 5. “十七年” 的戏剧
- ⊕ 6. “文革” 文学

1. **工业题材**：代表——夏衍1949年以后的第一部话剧作品《**考验**》；崔德志《刘莲英》

2. **农村题材**：安波编剧的《春风吹到诺敏河》，第一次把农业合作化运动搬上舞台。

海默《**洞箫横吹**》（**新编历史剧**）、孙芋《**妇女代表**》

3. **革命战争题材**：陈其通《万水千山》、宋之《保卫和平》、胡可《战线南移》

4. **知识分子题材**：曹禺《明朗的天》

5. **歌颂社会题材**：老舍《龙须沟》

## 4.5 第五节 “十七年” 戏剧

(二) 50年代末, 60年代初:

客

1. “话剧民族化”：老舍《茶馆》、沈西蒙《霓虹灯下的哨兵》、刘川《第二个春天》
2. 历史剧：郭沫若《蔡文姬》、《武则天》；田汉的《关汉卿》、《文成公主》；曹禺、于是之《胆剑篇》，丁西林《孟丽君》



50至70年代文学 (1949-1977)

- 1. 概述
- 2. “十七年” 的小说
- 3. “十七年” 的诗歌
- 4. “十七年” 的散文
- 5. “十七年” 的戏剧
- 6. “文革” 文学

## 4.5 第五节 “十七年” 戏剧

### 4.5.4 歌剧

客

50至70年代文学 ( 1949-1977 )

- 1. 概述
- ⊕ 2. “十七年” 的小说
- ⊕ 3. “十七年” 的诗歌
- ⊕ 4. “十七年” 的散文
- ⊕ 5. “十七年” 的戏剧
- ⊕ 6. “文革” 文学

1. 延安时期：新歌剧《白毛女》

2. 50年代中后期：田川+杨兰执笔《小二黑结婚》、于村执笔《王贵与李香香》、于村等《刘胡兰》

湖北省实验歌剧院集体创作《洪湖赤卫队》



## 4.5 第五节 “十七年” 戏剧

50至70年代文学 ( 1949-1977 )

- 1. 概述
- ② 2. “十七年” 的小说
- ③ 3. “十七年” 的诗歌
- ④ 4. “十七年” 的散文
- ⑤ 5. “十七年” 的戏剧
- ⑥ 6. “文革” 文学

### 4.5.3 十七年戏曲变革的努力

客

1. 整理改编旧有传统剧目：越剧《梁山伯与祝英台》、昆曲《十五贯》
2. 创作新的剧目，包括现代戏和新编历史剧
  - (1) **现代戏**代表作：评剧《刘巧儿》、沪剧《罗汉钱》、吕剧《李二嫂改嫁》
  - (2) **新编历史剧**：吴晗京剧《海瑞罢官》、田汉京剧《谢瑶环》、孟超昆区《李慧娘》

## 真题演练

“十七年”时期，田汉创作了话剧（ ）

A: 《关汉卿》和《白蛇传》

B: 《关汉卿》和《王昭君》

C: 《文成公主》和《王昭君》

D: 《关汉卿》和《文成公主》

## 真题演练

“十七年”时期，田汉创作了话剧（ ）

A: 《关汉卿》和《白蛇传》

B: 《关汉卿》和《王昭君》

C: 《文成公主》和《王昭君》

**D: 《关汉卿》和《文成公主》**

## 真题演练

较早反映了1949年以后农村妇女生活和地位的剧作是独幕剧（ ）

A: 《枯木逢春》

B: 《上海滩的春天》

C: 《明朗的天》

D: 《妇女代表》

## 真题演练

较早反映了1949年以后农村妇女生活和地位的剧作是独幕剧（ ）

A: 《枯木逢春》

B: 《上海滩的春天》

C: 《明朗的天》

D: 《妇女代表》

## 真题演练

夏衍1949年以后完成的第一部话剧作品（ ）是工业题材的戏剧的代表作。

A: 《考验》

B: 《刘莲英》

C: 《在新事物面前》

D: 《妇女代表》

## 真题演练

夏衍1949年以后完成的第一部话剧作品（ ）是工业题材的戏剧的代表作。

A: 《考验》

B: 《刘莲英》

C: 《在新事物面前》

D: 《妇女代表》

## 真题演练

十七年”时期，郭沫若创作的话剧是（ ）

A: 《蔡文姬》和《武则天》

B: 《蔡文姬》和《文成公主》

C: 《武则天》和《孟丽君》

D: 《文成公主》和《孟丽君》



## 真题演练

十七年”时期，郭沫若创作的话剧是（ ）

**A: 《蔡文姬》和《武则天》**

B: 《蔡文姬》和《文成公主》

C: 《武则天》和《孟丽君》

D: 《文成公主》和《孟丽君》

## 真题演练

20世纪50年代中后期出现的歌剧作品有

- A: 《小二黑结婚》
- B: 《王贵与李香香》
- C: 《江姐》
- D: 《刘胡兰》
- E: 《义和拳》

## 真题演练

20世纪50年代中后期出现的歌剧作品有

A: 《小二黑结婚》

B: 《王贵与李香香》

C: 《江姐》

D: 《刘胡兰》

E: 《义和拳》

## 4.5 第五节 “十七年” 戏剧

50至70年代文学 ( 1949-1977 )

- 1. 概述
- ⊕ 2. “十七年” 的小说
- ⊕ 3. “十七年” 的诗歌
- ⊕ 4. “十七年” 的散文
- ⊕ 5. “十七年” 的戏剧
- ⊕ 6. “文革” 文学

### 4.5.1 老舍与《茶馆》

客

#### 1.主 张：“为人民而写作”。

“以一部分劳动人民现有的文化水平来讲，阅读小说也许多少还有困难。可是，看戏就不那么麻烦。”

2.荣 誉：1951年12月，北京市人民政府授予他“人民艺术家”的称号。《茶馆》被欧洲戏剧界称赞为“东方戏剧的奇迹”。

## 4.5 第五节 “十七年” 戏剧

### 4.5.1 老舍与《茶馆》

#### 3.主要作品：

客

(1)1950年，他写出了新中国成立以后的第一个剧本《方珍珠》

(2)1951年《龙须沟》

(3)到1965年为止：话剧《春华秋实》、《西望长安》、《茶馆》、《女店员》、《全家福》等，京剧《青霞丹雪》、《十五贯》（由昆曲改编），  
另外还有歌舞剧、曲剧、二人台等数种剧目。

50至70年代文学（1949-1977）

- 1.概述
- 2.“十七年”的小说
- 3.“十七年”的诗歌
- 4.“十七年”的散文
- 5.“十七年”的戏剧
- 6.“文革”文学

# 《茶馆》

## 三幕剧

戊戌变法后中国社会现实

辛亥革命失败后

抗战胜利后国民党时期

## 人物

茶馆老板：**王利发**（勤勤恳恳的中下层生意人）上吊自杀

旗人：**常四爷**（耿直刚正、豪侠仗义）“大清国要完”被抓大牢

茶馆房东：**秦仲义**（新兴民族资本家）

## 艺术特色

1、匠心独运的艺术构思。三个历史时段的纵向时间

2、典型的艺术人物塑造。

3、炉火纯青的语言艺术。北京方言，个性化体现。

听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！

## 4.5.1 老舍与《茶馆》

### 4. 《茶馆》人物形象

客

秦仲义【茶馆房东】：新兴民族资产阶级

常四爷【满清旗人】：豪侠仗义

王利发【茶馆老板】：勤恳的中下层生意人，委曲求全，四方逢迎，心地善良

**《茶馆》的三个时代三个社会是：戊戌变法失败后，北洋军阀统治时期，抗战胜利后国民党统治时期。**

“我爱咱们的国呀！可是谁爱我呢”  
——常四爷



50至70年代文学 (1949-1977)

- 1. 概述
- 2. “十七年”的小说
- 3. “十七年”的诗歌
- 4. “十七年”的散文
- 5. “十七年”的戏剧
- 6. “文革”文学

## 4.5.2 《茶馆》艺术成就

50至70年代文学 ( 1949-1977 )

- 1. 概述
- ⊕ 2. “十七年” 的小说
- ⊕ 3. “十七年” 的诗歌
- ⊕ 4. “十七年” 的散文
- ⊕ 5. “十七年” 的戏剧
- ⊕ 6. “文革” 文学

### 老舍《茶馆》的艺术成就：

主

1. **匠心独运的艺术构思**。这部戏没有贯穿始终的故事情节和戏剧冲突，选择了“茶馆”这个最有表现力的地点，截取三个时代的片断借以展示历史变迁；
2. 塑造了以王利发为代表的诸多**性格鲜明的艺术典型**；
3. 《茶馆》的**戏剧语言**是经过提炼的**北京方言**，带有浓厚的地方文化意味；注重人物对白的个性化。





## 4.5.2 《茶馆》艺术成就

50至70年代文学 ( 1949-1977 )

- 1. 概述
- ⊕ 2. “十七年” 的小说
- ⊕ 3. “十七年” 的诗歌
- ⊕ 4. “十七年” 的散文
- ⊕ 5. “十七年” 的戏剧
- ⊕ 6. “文革” 文学

### 老舍剧作《茶馆》的语言艺术

主

(1) 老舍的话剧语言都是经过提炼的**北京方言**，带有浓厚的**地方文化意味**，朴素流畅而又韵味十足；

(2) 《茶馆》的语言注重**人物对白的性格化和个性化**呈现，不同身份、不同性格的人物说话的口气、态度和方式均有所不同，甚至同一个人物在不同场合出现时的语气和神情也会发生变化。

## 真题演练

【1404多选】在《茶馆》中，老舍以“一个茶馆三幕戏”埋葬了三个时代。这三个时代分别是（ ）

A.鸦片战争时期

B.戊戌变法失败后

C.北洋军阀统治时期

D.抗日战争时期

E.抗战胜利后国民党统治时期

## 真题演练

【1404多选】在《茶馆》中，老舍以“一个茶馆三幕戏”埋葬了三个时代。这三个时代分别是（ ）

A.鸦片战争时期

**B.戊戌变法失败后**

**C.北洋军阀统治时期**

D.抗日战争时期

**E.抗战胜利后国民党统治时期**

## 真题演练

被欧洲戏剧界称赞为“东方戏剧的奇迹”的作品是（ ）

A: 《雷雨》

B: 《茶馆》

C: 《上海屋檐下》

D: 《关汉卿》

## 真题演练

被欧洲戏剧界称赞为“东方戏剧的奇迹”的作品是（ ）

A: 《雷雨》

**B: 《茶馆》**

C: 《上海屋檐下》

D: 《关汉卿》

## 真题演练

老舍的话剧《茶馆》是多幕剧，它有（ ）

A:四幕

B:五幕

C:三幕

D:六幕

## 真题演练

老舍的话剧《茶馆》是多幕剧，它有（ C ）

A:四幕

B:五幕

**C:三幕**

D:六幕

## 真题演练

话剧《茶馆》中，在绝望中上吊自尽的人物是（ ）

A:常四爷

B:秦仲义

C:王利发

D:康六



## 真题演练

话剧《茶馆》中，在绝望中上吊自尽的人物是（ C ）

A:常四爷

B:秦仲义

**C:王利发**

D:康六

## 真题演练

在《茶馆》中说出“我爱咱们的国呀！可是谁爱我呢”这句台词的人物是（ ）

A:松二爷

B:秦仲义

C:常四爷

D:王利发

## 真题演练

在《茶馆》中说出“我爱咱们的国呀！可是谁爱我呢”这句台词的人物是（ C ）

A:松二爷

B:秦仲义

**C:常四爷**

D:王利发

## 真题演练

话剧《茶馆》中，裕泰茶馆的掌柜是（ ）

A:庞太监

B:秦仲义

C:常四爷

D:王利发

## 真题演练

话剧《茶馆》中，裕泰茶馆的掌柜是（ ）

A:庞太监

B:秦仲义

C:常四爷

**D:王利发**

## 4.6 第六节 文革文学

### (一) 文化大革命概述：

1.时间：1966年5月-1976年9月十年“文革”

2.结束：1976年清明前后，“天安门诗歌”运动，预告了一个重要历史转折点的到来。

3.前奏：

1966年2月2日至20日，林彪委托江青在上海召开了部队文艺工作座谈会，形成了《部队文艺工作座谈会纪要》

50至70年代文学（1949-1977）

- 1. 概述
- 2. “十七年”的小说
- 3. “十七年”的诗歌
- 4. “十七年”的散文
- 5. “十七年”的戏剧
- 6. “文革”文学

## 4.6 第六节 文革文学

50至70年代文学 ( 1949-1977 )

- 1. 概述
- 2. “十七年” 的小说
- 3. “十七年” 的诗歌
- 4. “十七年” 的散文
- 5. “十七年” 的戏剧
- 6. “文革” 文学

客

1. “文艺黑线专政论” 是《纪要》的**核心**，

把1949年以来文艺理论方面的代表性论点归纳为 **“黑八论”**：

即 **“写真实” 论**、**“现实主义广阔的道路” 论**、**“现实主义的深化” 论**、

**反“题材决定” 论**、**“中间人物” 论**、反 **“火药味” 论**、

**“时代精神汇合” 论**和 **“离经叛道” 论**。

## 4.6 第六节 文革文学

50至70年代文学 ( 1949-1977 )

- 1. 概述
- 2. “十七年” 的小说
- 3. “十七年” 的诗歌
- 4. “十七年” 的散文
- 5. “十七年” 的戏剧
- 6. “文革” 文学

主

### 2. 《部队文艺工作座谈会纪要》的主要内容及其危害:

(1) 1966年, **林彪委托江青**在**上海**召开了部队文艺工作座谈会, 形成了《部队文艺工作座谈会纪要》;

(2) 《纪要》的**核心是“文艺黑线专政论”**, 把1949年以来文艺理论方面的代表性**论点归纳为“黑八论”**;

(3) 践踏了“五四”以来的新文化传统, **全盘否定了30年代以来**, 特别是建国后**17年的文艺成就**;

(4) 提出了**“根本任务论” “三突出” “主题先行论”**等一整套理论, 造成了文艺理论领域的**大混乱**。



## 4.6 第六节 文革文学

### (一) 文艺理论

#### 1. “样板戏”和“阴谋文艺”

客

主

#### “样板戏”：

“文革”期间，江青一伙在全盘否定“十七年”文学的同时，还攫取了《**红灯记**》、《**沙家浜**》、《**智取威虎山**》等20世纪60年代初期京剧改革的成果，并将它们连同现代京剧《**奇袭白虎团**》、《**海港**》，现代舞剧《**红色娘子军**》、《**白毛女**》。以及交响音乐《**沙家浜**》等8个剧目，封为革命“样板戏”，吹捧它们是向封、资、修文艺顽强进攻的突出代表。

两“红”两“白”两“沙”、智取、海港

## 4.6 第六节 文革文学

### 1. “样板戏”和“阴谋文艺”

#### 2) “阴谋文艺”的理论依据：

客

主

##### ① “根本任务论”：“塑造工农兵英雄人物是社会主义文艺的根本任务”

“根本任务论”服从灭“资”兴“无”的政治需要，是“文革”文学理论的核心

② “三突出：就是“在所有人物中要突出正面人物；在正面人物中要突出英雄人物；在英雄人物中要突出主要英雄人物”。这是从“根本任务论”出发制定的形式主义的创作模式，完全违背了文艺创作的规律，导致了文学创作的公式化，使文艺丧失了独创性。

③ “主题先行论”：文学创作必须从与走资派作斗争的主题出发，设置作品的构架，然后再到生活中找素材编故事

50至70年代文学（1949-1977）

- 1. 概述
- 2. “十七年”的小说
- 3. “十七年”的诗歌
- 4. “十七年”的散文
- 5. “十七年”的戏剧
- 6. “文革”文学

## 4.6 第六节 文革文学

### (二) 两类文学

50至70年代文学 ( 1949-1977 )

- 1. 概述
- ② 2. “十七年” 的小说
- ③ 3. “十七年” 的诗歌
- ④ 4. “十七年” 的散文
- ⑤ 5. “十七年” 的戏剧
- ⑥ 6. “文革” 文学

客

#### 1. 不遵从政治之命的文学

(1) **小说**：《万山红遍》、《春潮急》、《李自成》、《沸腾的群山》、《昨天的战争》、《山呼海啸》、《闪闪的红星》、《机电局长的一天》、《大刀记》

(2) **戏剧**：话剧《万水千山》、晋剧《三上桃峰》、湘剧《园丁之歌》

(3) **电影**：张天民编剧的歌颂石油工人的《创业》、谢铁骊编导的反映海防前线女兵生活的《海霞》

## 4.6 第六节 文革文学

### (四) 两类文学

2.相对于公开文学的“**地下文学**”

客

**张扬《第二次握手》**；

舒婷《船》；

北岛的诗歌《你说》《回答》；

芒克《城市》《太阳落了》

以及1976年“四·五”天安门运动中涌现的“天安门诗歌”等；

知青创作——郭路生（食指）《相信未来》《这是四点零八分的北京》

🕒 50至70年代文学（1949-1977）

- 1. 概述
- ⊕ 2. “十七年”的小说
- ⊕ 3. “十七年”的诗歌
- ⊕ 4. “十七年”的散文
- ⊕ 5. “十七年”的戏剧
- ⊕ 6. “文革”文学

## 回答（节选）

### 北岛

卑鄙是卑鄙者的通行证，

高尚是高尚者的墓志铭。

看吧，在那镀金的天空中，

飘满了死者弯曲的倒影。

.....

告诉你吧，世界，

我——不——相——信！

## 城市（节选）

芒克

啊，城市  
你这东方的孩子。  
在母亲干瘪的胸脯上  
你寻找着粮食。

## 这是四点零八分的北京（节选）

### 食指

这是四点零八分的北京

一片手的海洋翻动

这是四点零八分的北京

一声尖厉的汽笛长鸣

北京车站高大的建筑

突然一阵剧烈地抖动

我吃惊地望着窗外

不知发生了什么事情

我的心骤然一阵疼痛，一定是

妈妈缀扣子的针线穿透了我的心胸

.....

## 真题演练

在《部队文艺工作座谈会纪要》中，江青炮制了所谓“黑八论”，其中有（ ）

A:“中间入物”论

B:“写真实”论

C:主观论

D:反“题材决定”论

E:“现实主义广阔的道路”论



## 真题演练

在《部队文艺工作座谈会纪要》中，江青炮制了所谓“黑八论”，其中有（ ）

**A:“中间人物”论**

**B:“写真实”论**

C:主观论

**D:反“题材决定”论**

**E:“现实主义广阔的道路”论**

## 真题演练

被江青一伙定为革命“样板戏”的作品有（ ）

A: 《盛大的节日》

B: 《智取威虎山》

C: 《红色娘子军》

D: 《红灯记》

E: 《沙家浜》

## 真题演练

被江青一伙定为革命“样板戏”的作品有（ ）

A: 《盛大的节日》

**B: 《智取威虎山》**

**C: 《红色娘子军》**

**D: 《红灯记》**

**E: 《沙家浜》**

## 真题演练

下列作品属于“文革”时期“地下文学”的是（ ）

A:张扬的《第二次握手》

B:浩然的《金光大道》

C:陈其通的《万水千山》

D:姚雪垠的《李自成》

## 真题演练

下列作品属于“文革”时期“地下文学”的是（ ）

**A:张扬的《第二次握手》**

B:浩然的《金光大道》

C:陈其通的《万水千山》

D:姚雪垠的《李自成》

## 真题演练

在“文革”时期的“地下文学”创作中，《第二次握手》影响最大，它的作者是（ ）

A:穆旦

B:张扬

C:郭小川

D:舒婷

# 真题演练

在“文革”时期的“地下文学”创作中，《第二次握手》影响最大，它的作者是（ ）

A:穆旦

**B:张扬**

C:郭小川

D:舒婷

作品	作家
《智慧之歌》	穆旦
《第二次握手》	张扬
《秋歌》 《团泊洼的秋天》	郭小川
《船》 《赠》 《春夜》	舒婷

## 真题演练

【1204多选】文革时期，江青等人以总结创作经验为名，提出了一整套创作理论。其中包括（ ）

- A. “三突出”创作原则
- B. “根本任务论”
- C. “百花齐放，百家争鸣”
- D. “主题先行论”
- E. “革命现实主义和革命浪漫主义相结合”



## 真题演练

【1204多选】文革时期，江青等人以总结创作经验为名，提出了一整套创作理论。其中包括（ ）

- A. “三突出”创作原则
- B. “根本任务论”
- C. “百花齐放，百家争鸣”
- D. “主题先行论”
- E. “革命现实主义和革命浪漫主义相结合”

## 4.6 第六节 文革文学

客

### (二) 浩然的《金光大道》

- 1.、《喜鹊登枝》：处女作，短篇小说
- 2、《艳阳天》：三卷本长篇小说
- 3、代表长篇小说：《金光大道》、

50至70年代文学 ( 1949-1977 )

- 1.概述
- ② 2. “十七年” 的小说
- ③ 3. “十七年” 的诗歌
- ④ 4. “十七年” 的散文
- ⑤ 5. “十七年” 的戏剧
- ⑥ 6. “文革” 文学

## 4.6 第六节 文革文学

50至70年代文学 ( 1949-1977 )

- 1. 概述
- ② 2. “十七年” 的小说
- ③ 3. “十七年” 的诗歌
- ④ 4. “十七年” 的散文
- ⑤ 5. “十七年” 的戏剧
- ⑥ 6. “文革” 文学

浩然小说《金光大道》的主要内容：

主

- (1) 浩然的代表作之一，也是“文革”时期主流文学的代表作之一；
- (2) 作品描写的是，解放初期华北一个村庄，在党的领导下，坚定不移地组织和发展农业生产合作社，走上社会主义的金光大道；
- (3) 表现我国农业社会主义改造运动中两个阶级、两条道路、两条路线尖锐复杂的斗争，歌颂毛主席的无产阶级革命路线的伟大胜利。

## 真题演练

浩然的处女作短篇小说是（ ）

A: 《喜鹊登枝》

B: 《艳阳天》

C: 《金光大道》

D: 《西沙儿女》

## 真题演练

浩然的处女作短篇小说是（ A ）

**A: 《喜鹊登枝》**

B: 《艳阳天》

C: 《金光大道》

D: 《西沙儿女》

## 真题演练

运用“文革”时期推向极致的斗争哲学去图解五十年代的农村生活，充分表现“文革”文学的斗争主题的代表性作品是（ ）

- A:黎汝清《万山红遍》
- B:浩然《金光大道》
- C:克非《春潮急》
- D:李云德《沸腾的群山》

## 真题演练

运用“文革”时期推向极致的斗争哲学去图解五十年代的农村生活，充分表现“文革”文学的斗争主题的代表性作品是（ B ）

A:黎汝清《万山红遍》

**B:浩然《金光大道》**

C:克非《春潮急》

D:李云德《沸腾的群山》

## 真题演练

在艺术构思上，（ ）集中代表了“文革”文学的构思模式。

A:《金光大道》

B:《相信未来》

C:《春苗》

D:《反击》



## 真题演练

在艺术构思上，（ A ）集中代表了“文革”文学的构思模式。

**A: 《金光大道》**

B: 《相信未来》

C: 《春苗》

D: 《反击》

## 真题演练

《金光大道》是（ ）的代表作之一。

A:郭小川

B:浩然

C:郭路生

D:穆旦

## 真题演练

《金光大道》是（ B ）的代表作之一。

A:郭小川

**B:浩然**

C:郭路生

D:穆旦

【1304单选】运用“文革”时期推向极致的斗争哲学去图解五十年代的农村生活，充分表现“文革”文学的斗争主题的代表性作品是

- A. 黎汝清《万山红遍》      B. 浩然《金光大道》  
C. 克非《春潮急》      D. 李云德《沸腾的群山》

【1304单选】运用“文革”时期推向极致的斗争哲学去图解五十年代的农村生活，充分表现“文革”文学的斗争主题的代表性作品是

- A. 黎汝清《万山红遍》      **B. 浩然《金光大道》**  
C. 克非《春潮急》      D. 李云德《沸腾的群山》



# 感谢聆听！