

The background is a traditional Chinese ink and wash painting. It features misty, layered mountains in shades of blue and green. In the lower left, a small pavilion with a traditional roof sits on a rocky outcrop. Several birds are depicted in flight across the scene. On the right side, a branch with red blossoms, possibly plum or cherry, extends into the frame, with a single bird perched on it. The overall style is soft and atmospheric, typical of classical Chinese art.

# 中国古代文学作品选（一） 精讲 2

自变量 蒋丽媛

**最重要的事：坚持听完每一节课！**

来自日渐秃头的小蒋老师留

**自我介绍：**蒋丽媛

汉语言文学专业学士

在线授课时长900h+，授课人次300万+，主授文史课

**已授课程：**

- 中国古代文学史（一）（二）
- 中国古代文学作品选（一）（二）
- 中国古代文论选读
- 中国现代、当代文学作品选
- 外国文学史、外国文学作品选
- 古代汉语、美学、鲁迅研究
- 民间文学概论
- 六节课带你进入国学的大门等



# 【闹钟】一定好，学习忘不了

19:15 开始主播，复习上节课

19:30 正式上课，不要迟到哦~

最后一节课必来!!!

每周一三五上课

| 【古文选一】课程安排表日历 |    |    |    |    |    |    |
|---------------|----|----|----|----|----|----|
| 周一            | 周二 | 周三 | 周四 | 周五 | 周六 | 周日 |
| 15            | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22            | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29            | 30 | 31 | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5             | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12            | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |

## 教材版本

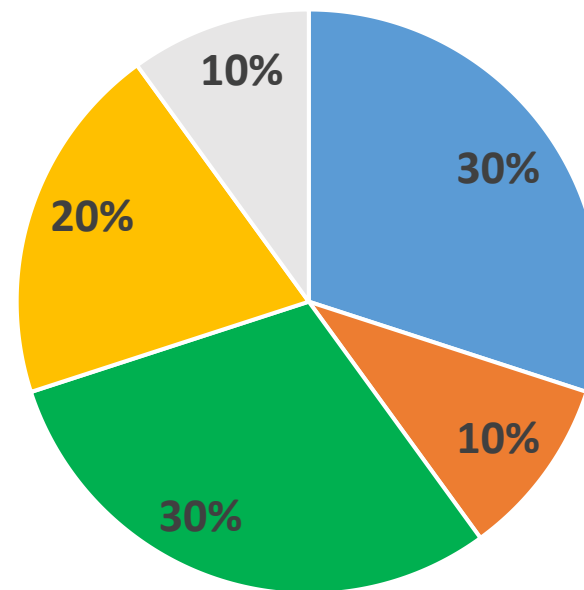


|      |            |
|------|------------|
| 课程代码 | 00532      |
| 主编   | 方智范        |
| 版本   | 2013年版     |
| 出版社  | 外语教学与研究出版社 |

## 考试题型

| 题型    | 数量 | 分值 |
|-------|----|----|
| 单选题   | 30 | 30 |
| 多选题   | 5  | 10 |
| 简答题   | 5  | 30 |
| 论述题   | 2  | 20 |
| 阅读分析题 | 1  | 10 |

分值



■ 单选题 ■ 多选题 ■ 简答题 ■ 论述题 ■ 阅读分析题

## 本书框架



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！



# 学习要求

1. 直播课不用做笔记，**重播或课下做笔记效果更好**。有官方笔记可配合使用。
2. 四个坚持：坚持**出勤**，坚持做**随堂考**，坚持做**作业**，坚持**做题**！
3. 正课时间**19:30分——21:30**，一定要准时来到课堂，不迟到、不早退！

21:30正课结束后，留15分钟集中答疑和知识拓展。

## 19点15分课前主播时间复习上节课内容

4. 已上传电子教材可以查看，通关宝典可以打印，书可以根据自己情况买。
5. 卡了刷新或退出重进，课件对不上也请刷新或退出重进！！
6. 必须做好**课前预习**，课上不走神，否则可能跟不上哦，课后要**听重播**复习~
7. 从精讲2开始课前主播复习上节课，课后时间给大家拓展更多的细节。



# 学习指南

1. 在精讲1的资料下载处，老师上传了很多资料  
可以下载存好，以备学习之用。
2. 每节课都会再上传一遍本节课的官方笔记。
3. 可打印全书翻译进行阅读和预习，  
可打印官方笔记作为知识点复习和笔记使用。
4. 每节直播课结束的第二天中午，可观看小蒋老师认真制作的官方笔记并录制的补课模式  
【也叫重点30分钟串讲】，  
约为10分钟，梳理思路和考点，推荐必看。

## 已上传资料：

- 1、全书翻译
- 2、电子教材
- 3、课件
- 4、官方笔记

中国古代文学作品选一

# 先秦部分



# 先秦部分

- 5、精读 **《郑伯克段于鄢》**
- 6、泛读 《秦晋崤之战》
- 7、泛读 《邵公谏厉王弭谤》
- 8、泛读 《苏秦始将连横说秦》
- 9、精读 **《鲁仲连义不帝秦》**
- 10、精读 **《侍坐》**

## 先秦部分

### 5、《郑伯克段于鄢y ā n》 精读

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 05 精读《郑伯克段于鄢》

郑伯克段于鄢

文学常识

原文学习

艺术手法

### ➤ 《左传》文学常识【高频考点】 ★ 选择题

1、《左传》是一部编年体史书，

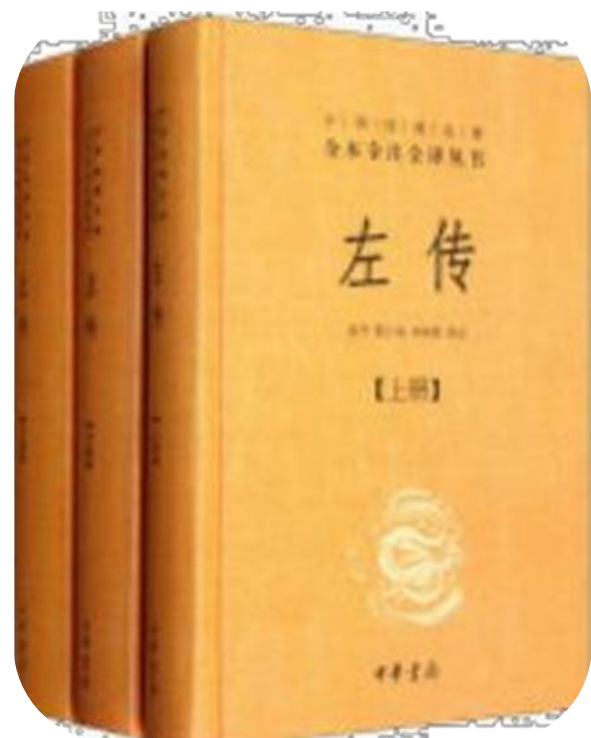
原名《左氏春秋》，一般认为其作者是鲁国史官左丘明。

西汉末年，认为是孔子所作《春秋》经文的“传”，

称《春秋左氏传》，简称《左传》。

• 与《公羊传》、《谷梁传》合称“春秋三传”。

2、记事以《春秋》所载鲁国十二公为次序，记载了春秋时期诸侯各国之间的政治、军事、外交活动，并触及社会各个阶层的生活。



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 真题演练 1404

《左传》是一部

- A:国别体史书
- B:纪传体史书
- C:编年体史书
- D:通鉴体史书

## 真题演练 1404

《左传》是一部

A:国别体史书

B:纪传体史书

**C:编年体史书**

D:通鉴体史书

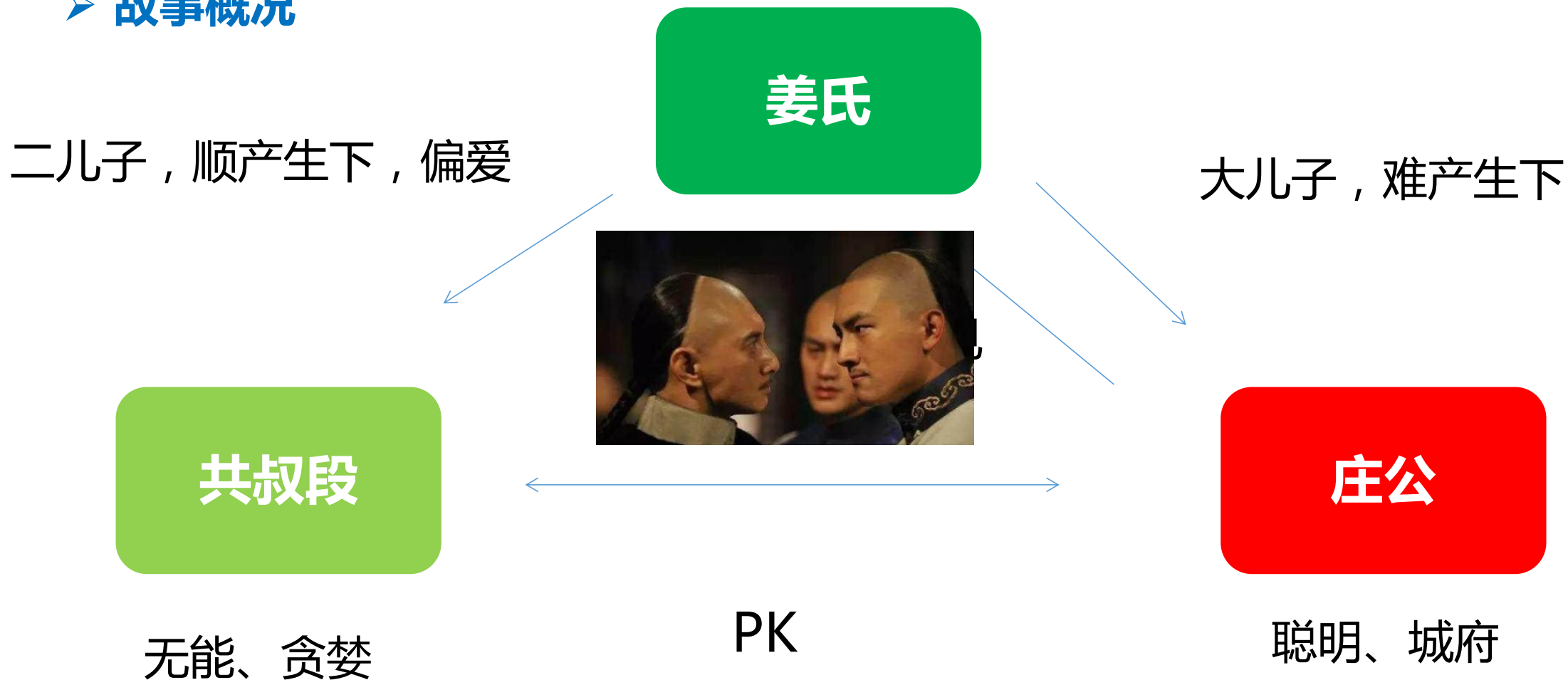
答案：C

解析：《左传》是一部编年体史书，原名《左氏春秋》。



## 05 精读《郑伯克段于鄢》

### ➤ 故事概况



## 05 精读《郑伯克段于鄢》

### ➤ 《郑伯克段于鄢》原文节选【此处原文同学们课下自主阅读】

及庄公即位，为之请制。公曰：“制，岩邑也，虢guó叔死焉。佗邑唯命。”请京，使居之，谓之**京城大叔**。**祭仲**曰：“都城过百雉zhì，国之害也。先王之制：大都不过参国之一，中五之一，小九之一。今京不度，非制也，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟bì害？”对曰：“姜氏何厌之有！不如早为之所，无使滋蔓，蔓难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎！”公曰：“**多行不义，必自毙**，子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己。公子吕曰：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之。无生民心。”公曰：“无庸，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延。子封曰：“可矣，厚将得众。”公曰：“不义不暱nì，厚将崩。”

**第二段写共叔段的扩张与野心，以及郑庄公的虚伪应对、实怀杀机。**

## 05 精读《郑伯克段于鄢》

### ➤ 《郑伯克段于鄢》原文节选【此处原文同学们课下自主阅读】

大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。夫人将启之。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京。京叛大叔段，段入于鄢，公伐诸鄢。五月辛丑，大叔出奔共。

### 第三段记郑庄公克段于鄢的经过

**书曰**：“郑伯克段于鄢。”段不弟，故不言弟；如二君，故曰克；称郑伯，讥失教也，谓之郑志。不言出奔，难之也。

遂置姜氏于城颍，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也。”既而悔之。

## 05 精读《郑伯克段于鄢》

### ➤ 《郑伯克段于鄢》原文节选【此处原文同学们课下自主阅读】

**颍考叔**为颍谷封人，闻之，有献于公，公赐之食，食舍肉。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗wèi之。”公曰：“尔有母遗，我独无！”颍考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉？若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也泄泄yì。”遂为母子如初。

君子曰：“颍考叔，纯孝也，爱其母，施及庄公。《诗》曰：‘孝子不匮，永锡cì尔类。’其是之谓乎。”

第四段写庄公幽禁姜氏，母子终归于和好。

## 05 精读《郑伯克段于鄢》

### ➤ 故事概况

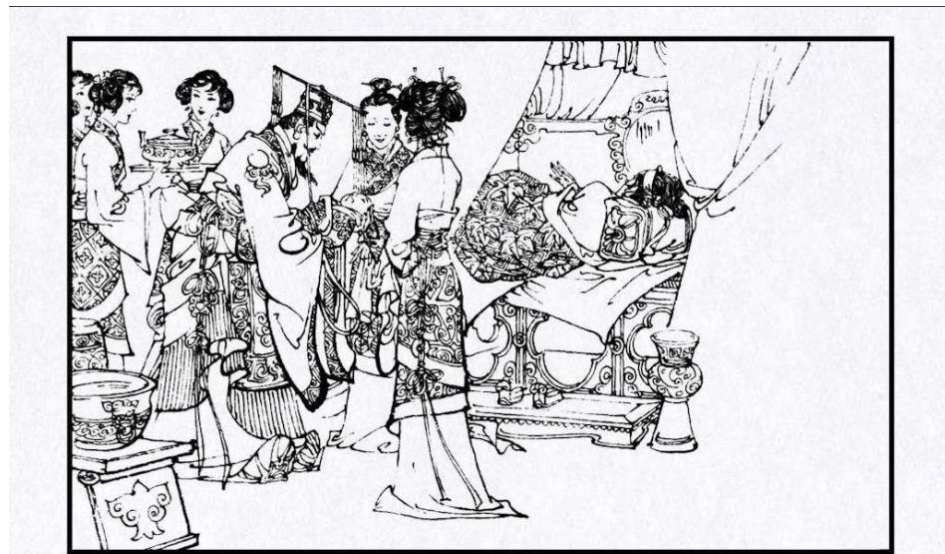
### 选择题

### 难点

1. 《郑伯克段于鄢》是《春秋左氏传》中的名篇。
2. 《左传》对这件事情的前后过程进行了详细的记叙。

点明了郑庄公与母亲武姜、弟弟共叔段之间矛盾的由来，叙述了互相间争夺权位、明争暗斗，直至兵戎相见、一决胜负的经过，还描写了郑庄公与母亲解决矛盾的余波。

3. 故事曲折生动，刻画细致入微，  
客观上展示了当时礼崩乐坏的社会趋势，  
揭露了统治阶级内部不可调和的冲突。



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 05 精读《郑伯克段于鄢》

郑伯克段于鄢

文学常识

原文学习

艺术手法

选择题

### ➤ 《郑伯克段于鄢》故事详细脉络【了解为主】

➤ 起因：姜氏厌恶庄公而爱共叔段

➤ 经过：

① 不顾京之“不度”，请求庄公封段于京，

**祭zhà i仲**劝谏庄公应“早为之所”，庄公则欲擒故纵，言段“多行不义必自毙”。

② **段的野心进一步膨胀，公子吕劝谏庄公及时采取行动**“无生民心”，

因为“国不堪贰”，庄公麻痹对方，言“无庸，将自及”。

③ **段的野心再一次膨胀时，公子吕再一次劝谏庄公**，认为“可矣，厚将得众”，

庄公胸有成竹地指出“不义不暱，厚将崩”。

## 05 精读《郑伯克段于鄢》

郑伯克段于鄢

文学常识

原文学习

艺术手法

### ➤ 《郑伯克段于鄢》故事详细脉络【了解为主】 选择题

#### ➤ 经过：

④共叔段野心充分暴露，力图篡权，一直在暗中监视的郑庄公“闻其期”，

兵临其城下“命子封帅车二百乘以伐京”，之前郑庄公所行的“纵其欲”和 现今的强大武力使“京叛大叔段”。

➤结果：使其不得不仓皇出逃“入于鄢”，随即“公伐诸鄢”，

使共叔段在国内无法立足而出奔至共。



## 05 精读《郑伯克段于鄢》

郑伯克段于鄢

文学常识

原文学习

艺术手法

➤ 历史事件：【郑国】

选择题

大哥：庄公【有本事】 弟弟：共叔段【纨绔公子哥】

(1)要城池（大臣祭仲劝庄公不要给，庄公说：多行不义必自毙）

(2)要扩张（公子吕劝“国不二主” 庄公：欲擒故纵）

(3)要谋反（庄公一举攻破）

## 05 精读《郑伯克段于鄢》

### ➤ 人物形象

论述题

简答题

选择题

郑伯克段于鄢

文学常识

原文学习

艺术手法

### 1.姜氏

偏袒（因为庄公不是顺产的，想“废长立幼”，未果）

感情凌驾于国家（帮助幼子上位）

**一句话：不顾国家大局，偏心自私**

## 05 精读《郑伯克段于鄢》

### ➤ 人物形象

论述题

简答题

选择题

郑伯克段于鄢

文学常识

原文学习

艺术手法

## 2. 共叔段

无能（公子哥，城府不深）

贪婪愚蠢、野心勃勃（不断的扩张还要篡位）

## 05 精读《郑伯克段于鄢》

➤ 人物形象

论述题

简答题

选择题

郑伯克段于鄢

文学常识

原文学习

艺术手法

### 3. 庄公【简答1410】

**有计谋、城府深**（你要我就给你，欲擒故纵，一举拿下）

聪明，世故（考虑到把母亲抓起来，还演了一出）**【双赢】**

## 随堂演练

《郑伯克段于鄢》中郑伯的性格特征是（ ）

- A、有计谋、城府深
- B、偏心、自私
- C、野心勃勃
- D、愚蠢、贪婪

## 随堂演练

《郑伯克段于鄢》中郑伯的性格特征是（ ）

**A、有计谋、城府深**

B、偏心、自私

C、野心勃勃

D、愚蠢、贪婪

正确答案：A

B项是姜氏的性格特点，CD项是共叔段的性格特点。故选A。

## 05 精读《郑伯克段于鄢》

郑伯克段于鄢

文学常识

原文学习

艺术手法

论述题

难点

➤ 说明“春秋笔法”的含义及在本文中的表现。【选择题】

《春秋》通过微言大义的方式来体现作者的褒贬之情，也就是一字寓褒贬的属辞，后来称用笔画曲折而意含褒贬的写作手法为“春秋笔法”。

### 详细分析：

- ① “不弟”指共叔段不像弟弟，对兄长不敬重；
- ② “如二君”指庄公和共叔段如同两个国君之间打仗，所以说“克”；
- ③ “讥失教也”讽刺郑庄公没有教育好自己的弟弟；
- ④ “郑志”指郑庄公蓄意杀弟的本意；

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！



## 真题演练1610

【多选题】下列人物出自《郑伯克段于鄢》的有（ ）

A.郑武公

B.姜氏

C.颍考叔

D.弦高

E.晋文公

## 真题演练1610

【多选题】下列人物出自《郑伯克段于鄢》的有（ ）

A.郑武公

B.姜氏

C.颍考叔

D.弦高

E.晋文公

**答案：ABC**

解析：郑武公、姜氏、颍考叔是《郑伯克段于鄢》中的人物。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 真题演练1510

【多选题】《郑伯克段于鄢》中，庄公的性格特点有（ ）

- A.偏心自私
- B.富有计谋
- C.城府很深
- D.胸襟开阔
- E.愚蠢贪婪

## 真题演练1510

【多选题】《郑伯克段于鄢》中，庄公的性格特点有（ ）

A.偏心自私

**B.富有计谋**

**C.城府很深**

D.胸襟开阔

E.愚蠢贪婪

答案：**BC**

解析：P39，庄公有计谋、城府深。

## 05 《郑伯克段于鄢》总结图

### 精读《郑伯克 段于鄢》

#### 1 文学常识

★ 《左传》是一部编年体史书

与《公羊传》《谷梁传》合称“春秋三传”

#### 2 原文内容

郑庄公与母亲武姜、弟弟共叔段之间矛盾

#### 3 思想内容

礼崩乐坏的社会趋势突

揭露了统治阶级内部不可调和的冲

#### 4 艺术特点

春秋笔法：微言大义体现褒贬之情

★ 庄公形象：有计谋、城府深

共叔段：贪婪愚蠢、野心勃勃

## | 先秦部分

### 6、《秦晋崤xi á o之战》

泛读

## 06 泛读《秦晋崤之战》

### 秦晋崤之战

#### ➤ 原文节选 【原文请同学们课下自主阅读】

冬，晋文公卒。庚辰，将殓bìn于曲沃，出绛jiàng（晋国都城，今山西），柩有声如牛。卜偃（掌占卜的大夫郭偃）使大夫拜。曰：“君命大事。将有西师过轶我，击之，必大捷焉。”

杞子（秦国大夫）自郑使告于秦，曰：“郑人使我掌其北门之管，若潜师以来，国可得也。”穆公访诸蹇叔，蹇叔曰：“劳师以袭远，非所闻也。师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？师之所为，郑必知之。勤而无所，必有悖心。且行千里，其谁不知？”

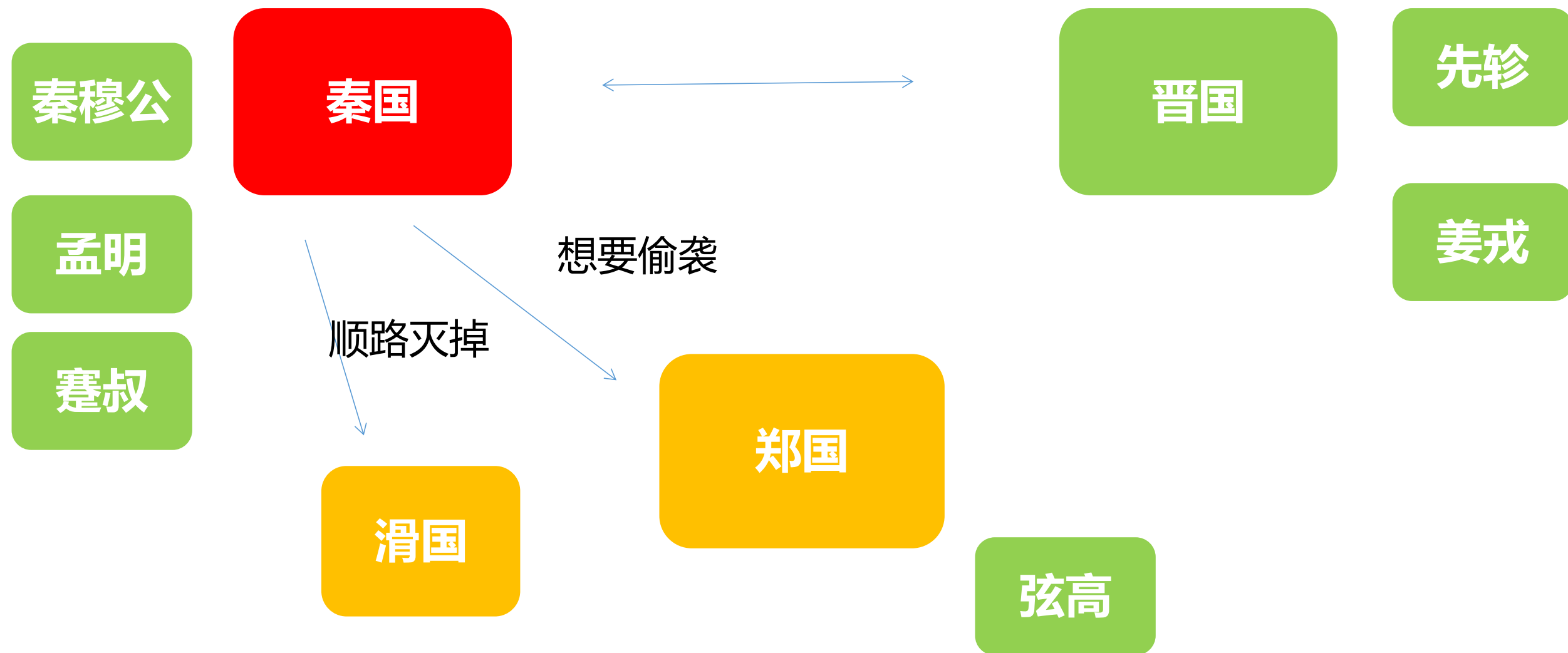
公辞焉。召孟明、西乞、白乙，使出师于东门之外。蹇叔哭之，曰：“孟子（孟明，百里奚之子），吾见师之出而不见其入也。”公使谓之曰：“尔何知？中寿（指六七十

岁），尔墓之木拱矣。”蹇叔之子与yù师，哭而送之，曰：“晋人御师必于崤。崤有二陵焉。其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟风雨也。必死是间，余收尔骨焉。”秦师遂东。

**第一段写秦军准备偷袭郑国，蹇叔表示反对，劝说无效后，两次哭“师”，预见秦军将大败。**



## 06 《秦晋崤之战》



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！



## 06 泛读《秦晋崤之战》

1、选自《左传·僖公》

### 2、主要内容

选择题

本是同盟国，晋国战胜楚后，晋文公称霸天下，秦、晋两国联合对郑国作战出现矛盾。

秦晋崤之战爆发，最后晋国战胜秦国，保住霸主地位。

这场战争的性质，是秦穆公为了取代晋国称霸中原。

### 3、战争描写手法

选择题

《左传》长于叙写战争，但不在于描写战争本身，而重战前情况的叙述，显示出胜负的必然趋势。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 06 泛读《秦晋崤之战》

### 4、人物形象

#### 选择题

- (1) **蹇叔**：对战争洞若观火的分析，两次哭师，表现他具有远见卓识和强烈的爱国之心。
- (2) **先轸 zhěn**：“不顾而唾”，怒形于色，十分传神。
- (3) **秦穆公**：刚愎自用，利令智昏，但失败后能幡然醒悟，引咎自责。
- (4) **其他人物**：**文嬴 yíng**为三帅请命之措辞婉转，  
**皇武子**辞秦三将之委婉巧妙，孟明与阳处父在河边的对话，也极富戏剧性。  
**弦高**犒kào师成为一段著名的机智爱国故事。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 06 《秦晋崤之战》 总结图



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

# | 先秦部分

## 7、《邵公谏厉王弭谤》

泛读



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！



## 07 泛读《邵公谏厉王弭谤》

文学常识

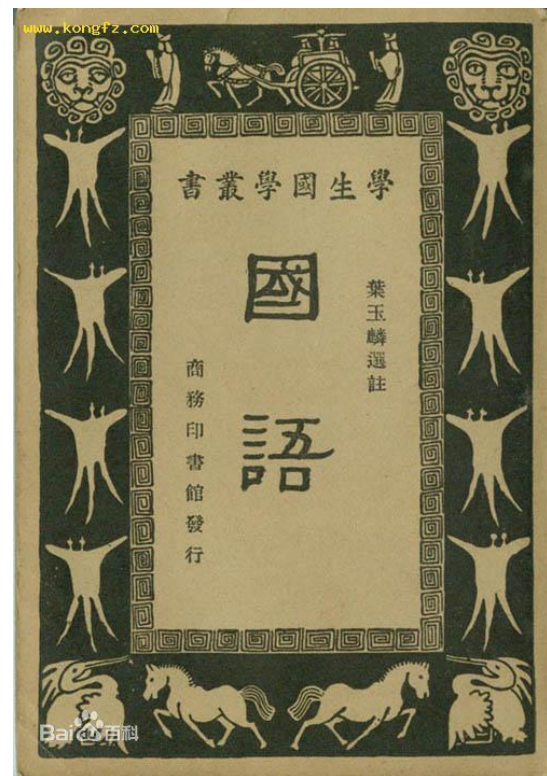
邵公谏厉王弭谤

原文学习

艺术手法

### 文学常识 ★ 选择题

- 《国语》是我国第一部国别体史书；
- 以记言为主，主要通过记载人物的言论反映治乱兴衰。
- 选自于《国语·周语上》。



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 07 泛读《邵公谏厉王弭[m ĭ ]谤》

### ➤ 原文内容

厉王虐，国人谤王。召公告曰：“民不堪命矣！”王怒，得卫巫，使监谤者。以告，则杀之。国人莫敢言，道路以目。

第一段写周厉王暴虐，禁止人民批评国政。

**弭：禁止**

**谤：批评，指责**

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！



## 07 泛读《邵公谏厉王弭[m ĭ ]谤》

### ➤ 原文内容

王喜，告召公曰：“吾能弭谤矣，乃不敢言。”召公曰：“是障之也。防民之口，甚于防川；川壅yōng而溃，伤人必多，民亦如之。是故为川者，决之使导；为民者，宣之使言。故天子听政，使公卿至于列士献诗，**瞽gǔ 献曲**，史献书，师箴zhēn，瞽sǒu赋，矇méng诵，百工谏，庶人传语，近臣尽规，亲戚补察，瞽、史教诲，耆qí、艾修之，而后王斟酌焉。是以事行而不悖。

民之有口也，犹土之有山川也，财用于是乎出；犹其有原隰xí之有衍沃也，衣食于是乎生。口之宣言也，善败于是乎兴。行善而备败，其所以阜fù财用衣食者也。夫民虑之于心，而宣之于口，成而行之，胡可壅yōng也？若壅其口，其与能几何？”

第二段写邵公苦心去纳谏，说明天子不可防民之口，应通过听政接受人民意见的道理。

**弭：禁止**

**谤：批评，指责**

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 07 泛读《邵公谏厉王弭谤》

### ➤ 原文内容

王弗听，于是国人莫敢出言。三年，乃流王于彘[zhì]（今山西）。

第三段写周厉王弭谤自食其果，终于遭致流放。

**弭：禁止**

**谤：批评，指责**

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 07 泛读《邵公谏厉王弭谤》

邵公谏厉王弭谤

文学常识

原文学习

艺术手法

### 选择题

**1.背景：**本文记载了我国历史上第一次国人起义，由于周厉王暴虐无道拒绝忠谏，依靠神巫和屠刀压制百姓言论而造成；本文体现了民本思想。

**2.内容：**全文共分三部分：

第一部分写厉王弭谤的方法，写出王虐民怨的情况；

第二部分写谏弭谤，从正反两个方面反复阐明不可防民之口，恳切有力；

第三部分写弭谤的结果：不让民众讲话的人最终只会落得个众叛亲离的失败下场。整段谏词逻辑严密，议论透辟，深刻有力。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 随堂演练

我国最早的国别体史书是

- A、《左传》
- B、《国语》
- C、《战国策》
- D、《史记》

## 随堂演练

我国最早的国别体史书是

A、《左传》

**B、《国语》**

C、《战国策》

D、《史记》

正确答案：B

解析：《国语》是我国最早的国别体史书。

## 07 泛读《邵公谏厉王弭谤》

邵公谏厉王弭谤

文学常识

原文学习

艺术手法

### 3、主要内容及论述、结构

选择题

简答题

(1) 主要部分是邵公对周厉王的劝谏。

以治水作比喻 → 列举各阶层人士，说明民众议论的重要 → 归纳

(2) 谏辞的中心是陈说堵塞言路、禁绝批评的严重危害，

对厉王迷信暴力与王权的谬误敲起警钟。

(3) 叙事为谏辞服务，交代了“谏弭谤”的前因与拒谏的后果，形成了完整的结构。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 07 泛读《邵公谏厉王弭谤》

邵公谏厉王弭谤

文学常识

原文学习

艺术手法

选择题

简答题

### 4. 艺术特色：

- (1) 整段谏辞**逻辑严密**，**议论透辟**，从正反两面反复陈说，深刻有力。
- (2) 多用**比喻**，生动形象；
- (3) 运用**排比**句式，理直气壮。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 07 《邵公谏厉王弭谤》总结图





## | 先秦部分

### 8、《苏秦始将连横说秦》

泛读

## 08 泛读《苏秦始将连横说秦》

苏秦始将连横说秦

文学常识

原文学习

艺术手法

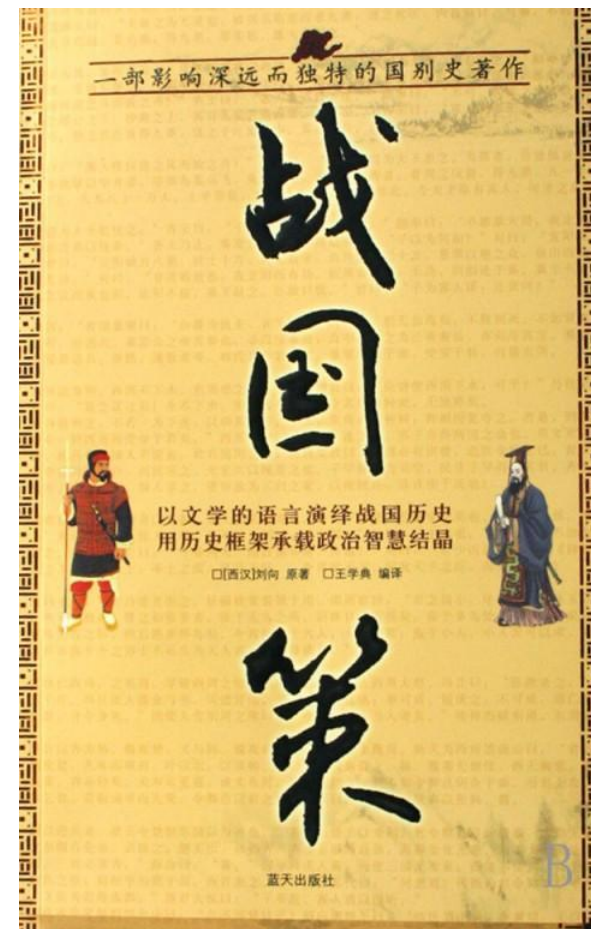
➤ 文学常识



选择题

选自于《战国策·秦策》

- 1、国别体史书，西汉刘向整理
- 2、记叙战国时代一批谋臣策士的言论与活动



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 08 泛读《苏秦始将连横说秦》

### 练一练

苏秦始将连横说秦

文学常识

原文学习

艺术手法

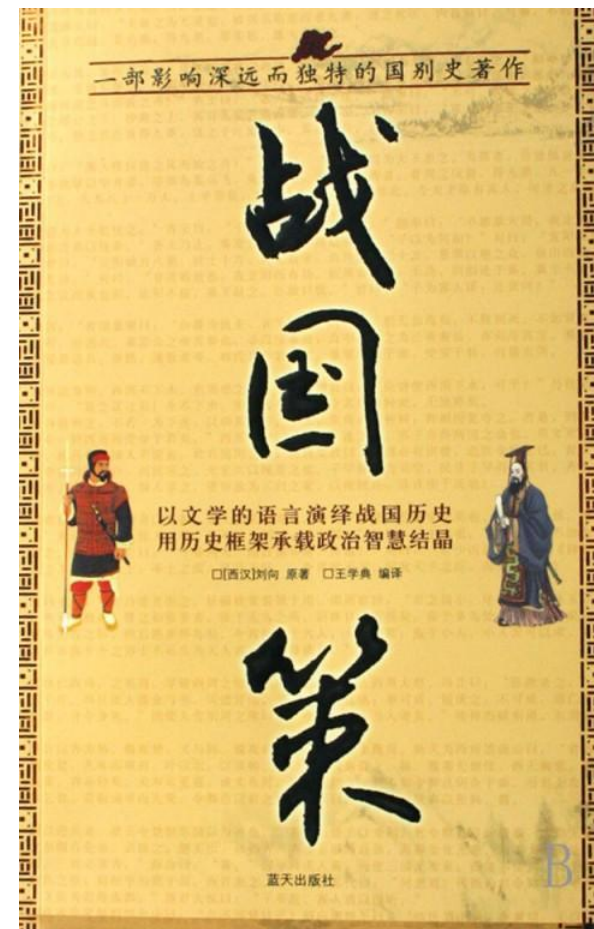
### 文学常识

### 选择题

选自于《战国策·（ ）策》

1、（ 国别 or 编年？ ）**体**史书，（ ）整理

2、记叙（ 春秋 or 战国 ）时代一批（ ）的言论与活动



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 08 泛读《苏秦始将连横说秦》

### 苏秦始将连横说秦

文学常识

原文学习

艺术手法

### ➤ 背景（了解即可）：

战国七雄中，有条件统一全国的主要是秦和楚，

出现了**连横与合纵**两种策略，一批策士游说各诸侯。

**连横**：秦国与六国中的个别国家建立联盟，打击其他国家。

**横**：东西向为横，秦在西，六国在东，以秦为中心的联盟叫连横。

**合纵**：与此相反，六国联合抗秦为“合纵”。

**代表人物**：苏秦、张仪

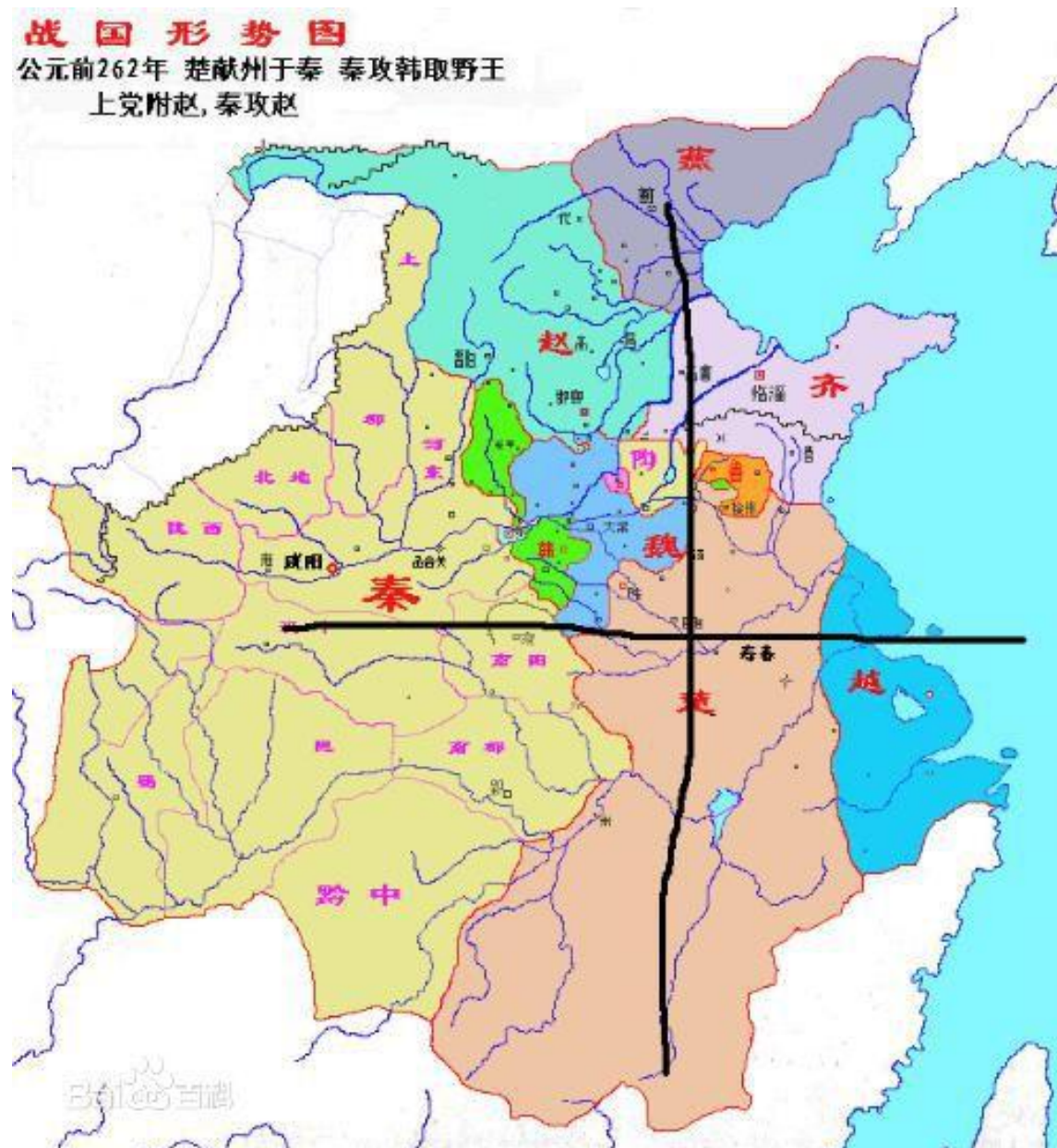
## 08 泛读《苏秦始将连横说秦》

苏秦始将连横说秦

文学常识

原文学习

艺术手法



## 随堂演练

《战国策》一书的整理者是

- A、 司马迁
- B、 刘向
- C、 班固
- D、 李密

## 随堂演练

《战国策》一书的整理者是

A、 司马迁

**B、 刘向**

C、 班固

D、 李密

正确答案：B

《战国策》是国别体史书，由西汉刘向整理编订。

## 随堂演练 1804

将《战国策》编辑成书的汉代学者是（ ）

A:刘彻

B:刘贺

C:刘歆

D:刘向



## 随堂演练 1804

将《战国策》编辑成书的汉代学者是（ ）

A:刘彻

B:刘贺

C:刘歆

**D:刘向**

答案：D

解析：《战国策》原有多种名称，杂记战国时期的有关史事，作者不详。西汉刘向加以整理，按东周、西周、秦、齐、楚、赵、韩、魏、燕、宋、卫、中山等十二国的次序，编订为三十三篇，并定名为《战国策》。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 08 泛读《苏秦始将连横说秦》

苏秦始将连横说秦

文学常识

原文学习

艺术手法

### ➤ 原文节选

归至家，妻不下纰rèn，嫂不为炊。父母不与言。苏秦喟叹曰：“妻不以我为夫，嫂不以我为叔，父母不以我为子，是皆秦之罪也。”

将说楚王，路过洛阳，父母闻之，清宫除道，张乐设饮，郊迎三十里。妻侧目而视，倾耳而听。嫂蛇行匍伏，四拜自跪而谢。苏秦曰：“嫂何前倨而后卑也？”嫂曰：“以季子之位尊而多金。”苏秦曰：“嗟乎！贫穷则父母不子，富贵则亲戚畏惧。人生世上，势位富厚，盖可忽乎哉？”

第二段记苏秦游说秦失败，回家备受冷遇，于是发愤读书。以合纵之策游说赵王，终获成功，势位富贵，盛极一时。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 随堂演练

《苏秦始将连横说秦》中，苏秦之嫂前倨后卑的举止反映了（ ）

- A:崇尚功利、淡薄亲情的炎凉世态
- B:贫富分化、阶级对立的社会现实
- C:反对连横、赞成合纵的政治态度
- D:苏秦远离亲人、落魄他乡的窘态

## 随堂演练

《苏秦始将连横说秦》中，苏秦之嫂前倨后卑的举止反映了（ ）

**A:崇尚功利、淡薄亲情的炎凉世态**

B:贫富分化、阶级对立的社会现实

C:反对连横、赞成合纵的政治态度

D:苏秦远离亲人、落魄他乡的窘态

答案：A

解析：苏秦潦倒时和得势后，家人的表现“前倨而后卑”，形成鲜明的对比。这从侧面烘托了苏秦形象，这样的家庭和社会环境促使他不惜一切求取功名利禄。这也反映了那个时代崇尚富贵、亲情淡漠的世态炎凉。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 08 泛读《苏秦始将连横说秦》

### ➤ 艺术特色

选择题

简答题

苏秦始将连横说秦

文学常识

原文学习

艺术手法

1、塑造了纵横家苏秦的形象。

① 利益至上 ② 擅长游说 ③ 掌握技巧

2、苏秦的游说之辞是文中的重点。

① 引证古今 ② 气势逼人 ③ 详略得当

3、对比的手法。

① 前后对比 ② 烘托形象 ③ 反映社会

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 08 泛读《苏秦始将连横说秦》

### ➤ 艺术特色

选择题

简答题

苏秦始将连横说秦

文学常识

原文学习

艺术手法

1、塑造了纵横家（ ）的形象。

① 利益至上 ② 擅长游说 ③ 掌握技巧

2、苏秦的（ ）是文中的重点。

① 引证古今 ② 气势逼人 ③ 详略得当

3、（ ）的手法。

① 前后对比 ② 烘托形象 ③ 反映社会

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 08 泛读《苏秦始将连横说秦》

苏秦始将连横说秦

文学常识

原文学习

艺术手法

➤ 艺术特色

选择题

简答题

### 3、采用对比的手法。

- ①**前后对比**：苏秦潦倒时和得势后，家人的表现“前倨而后卑”，形成鲜明的对比。
- ②**烘托形象**：侧面烘托苏秦形象，这样的家庭和社会环境促使他不惜一切求取功名利禄。
- ③**反映社会**：也反映了那个时代崇尚富贵、亲情淡漠的世态炎凉。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 08 泛读《苏秦始将连横说秦》

### ➤ 艺术特色

选择题

简答题

苏秦始将连横说秦

文学常识

原文学习

艺术手法

1、塑造了纵横家苏秦的形象。

① 利益至上 ② 擅长游说 ③ 掌握技巧

2、苏秦的游说之辞是文中的重点。

① 引证古今 ② 气势逼人 ③ 详略得当

3、对比的手法。

① 前后对比 ② 烘托形象 ③ 反映社会

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！



## 08 《苏秦始将连横说秦》总结图

### 泛读《苏秦始将连横说秦》

#### 1 文学常识

★ 选自于《战国策·秦策》

★ 国别体史书，西汉刘向整理

★ 记叙战国时代一批谋臣策士的言论与活动

#### 2 原文内容

苏秦潦倒时和得势后的对比，游说各国

#### 3 思想内容

塑造了纵横家苏秦的形象；

反映了崇尚富贵、亲情淡漠的世态炎凉时代

#### 4 艺术特点

★ 苏秦的游说之辞是文中的重点

★ 对比的手法

# | 先秦部分

## 9、《鲁仲连义不帝秦》

精读

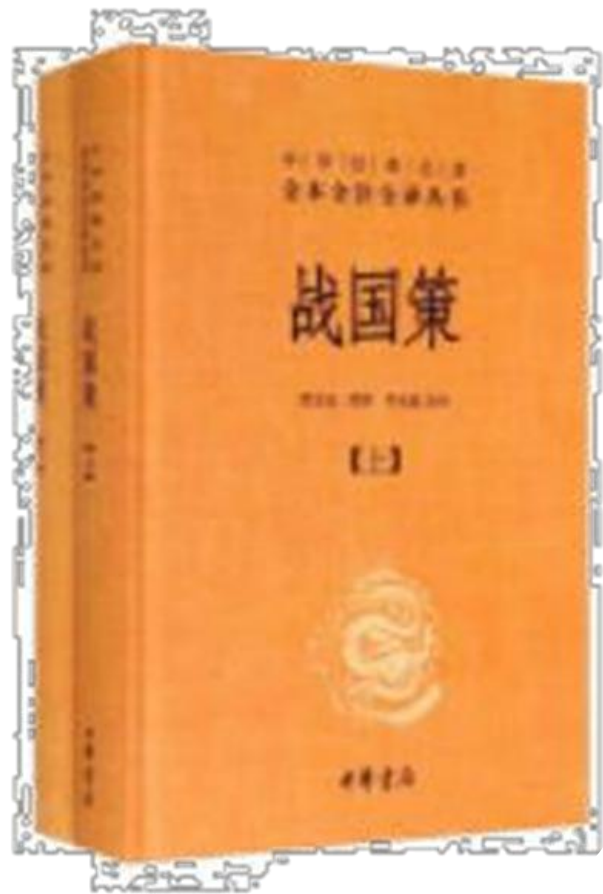
## 09 精读《鲁仲连义不帝秦》

鲁仲连义不帝秦

文学常识

原文学习

艺术手法



### ➤ 《战国策》文学常识



选择题

选自于《战国策》

- 1、国别体史书，西汉刘向整理
- 2、记叙战国时代一批谋臣策士的言论与活动

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 连连看

5、《郑伯克段于鄢》

《战国策》

6、《秦晋崤之战》

《国语》

7、《邵公谏厉王弭谤》

《左传》

8、《苏秦始将连横说秦》

9、《鲁仲连义不帝秦》

# 连连看

5、《郑伯克段于鄢》

6、《秦晋崤之战》

7、《邵公谏厉王弭谤》

8、《苏秦始将连横说秦》

9、《鲁仲连义不帝秦》

《战国策》

《国语》

《左传》

小口诀：秦晋郑伯爱左转（传），邵公爱唱国语歌，  
苏秦、鲁仲连喜欢在战国辩论

# 连连看

《战国策》

《国语》

《左传》

1、国别体

2、编年体

# 连连看

《战国策》

《国语》

《左传》

1、国别体

2、编年体

小口诀：二国为国别，一左为编年

# 易混考点

| 篇目         | 主要内容        | 出处        | 体例        |
|------------|-------------|-----------|-----------|
| 《郑伯克段于鄢》   | 郑庄公与弟弟的政治斗争 | 《左传》      | 编年体       |
| 《秦晋崤之战》    | 晋国的霸主地位     | 《左传》      | 编年体       |
| 《邵公谏厉王弭谤》  | 周厉王；国人起义，劝谏 | 《国语·周语上》  | 最早<br>国别体 |
| 《苏秦始将连横说秦》 | 纵横家苏秦的形象    | 《战国策·秦策一》 | 国别体       |
| 《鲁仲连义不帝秦》  | 鲁仲连反对秦国称帝   | 《战国策·赵策》  | 国别体       |

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！



## 09 精读《鲁仲连义不帝秦》

### ➤ 《鲁仲连义不帝秦》大致情节



## 09 精读《鲁仲连义不帝秦》

鲁仲连义不帝秦

文学常识

原文学习

艺术手法

### ➤ 《鲁仲连义不帝秦》大致情节【了解即可】

选择题

选自《战国策·赵策》

本文所记的是齐国人鲁仲连游历到赵，适逢秦国围赵之邯郸，鲁仲连坚持正义，力主抗秦，反对投降，并和魏国派到赵国的辛垣yuán衍展开一场激烈的论争。

他引喻设比，层层铺垫，直陈要害，最终使辛垣衍心服口服，恰逢魏无忌援军到，从而解了邯郸之围。



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 易混点

8、《苏秦始将连横说秦》

《战国策·赵策》

9、《鲁仲连义不帝秦》

《战国策·秦策》

## 易混点

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| 8、《苏秦始将连横说秦》 | 《战国策· <b>赵</b> 策》 |
| 9、《鲁仲连义不帝秦》  | 《战国策· <b>秦</b> 策》 |

小口诀：**苏秦**主场在**秦**国，**鲁仲连**主场在**赵**国

## 09 精读《鲁仲连义不帝秦》

### ➤ 原文节选

鲁仲连义不帝秦

文学常识

原文学习

艺术手法

于是辛垣衍起，再拜谢曰：“始以先生为庸人，吾乃今日而知先生为天下之士也！吾请去，不敢复言帝秦！”

秦将闻之，为却军五十里。适会魏公子无忌夺晋鄙军以救赵击秦，秦军引而去。于是平原君欲封鲁仲连。鲁仲连辞让者三，终不肯受。平原君乃置酒，酒酣，起，前，以千金为鲁连寿。鲁连笑曰：“所贵于天下之士者，为人排患释难、解纷乱而无所取也。即有所取者，是商贾之人也。仲连不忍为也。”遂辞平原君而去，终身不复见。

第五段写鲁仲连说服辛垣衍，退了秦兵，但坚决辞谢封赏。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 09 精读《鲁仲连义不帝秦》

鲁仲连义不帝秦

文学常识

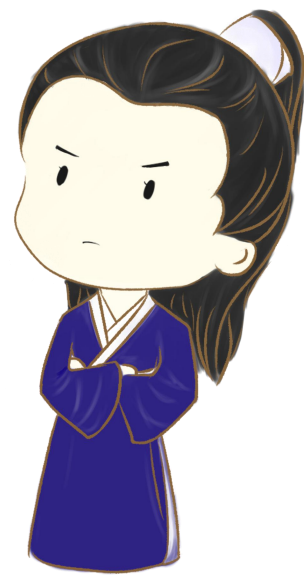
原文学习

艺术手法

### 1、故事主要内容：

选择题

在秦围邯郸而赵求救于魏时，**鲁仲连**挺身而出，  
批驳了**辛垣衍**尊秦为帝、向秦屈膝的投降主义主张，使辛垣衍惭愧而退。



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 09 精读《鲁仲连义不帝秦》

鲁仲连义不帝秦

文学常识

原文学习

艺术手法

简答题

### 2、人物形象（鲁仲连是个什么样的人）：

**鲁仲连**：足智多谋、能言善辩；**特立独行**。（足智多谋、能言善辩所有纵横家的特点。）

**特立独行**体现在有三个方面与其他人不同：

- ① 一是 有一以贯之的政治原则，决不朝秦暮楚，而是“**义不帝秦**”
- ② 二是 品德高尚，决**不求名逐利**，相反是功成不受赏
- ③ 三是 有排难解纷之心，**以挽救天下为己任**。

**总结**：他是封建时代士人高风亮节的典范，被后人仰慕。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 09 精读《鲁仲连义不帝秦》

鲁仲连义不帝秦

文学常识

原文学习

艺术手法

### 3、鲁仲连批驳的过程和方法（怎么说服的）：【论述1504】

论述题

(1) 【答题总说】鲁仲连批驳辛垣衍，分析矛盾，指陈利害，有理有据，义正词严。

(2) 【答题分说】

① 用微不足道的周天子的作威作福反衬强秦为帝的可怕，

然后用纣王烹pēng鬼侯、鄂侯反衬秦帝的残暴，可见尊秦为帝将反受其害。

② 用邹、鲁尚知对抗来激发辛垣衍的正义感。

③ 归结到如果投降秦国，将失去自身的一切利益，击破了“尊秦为帝”以保持自身荣华富贵的迷梦。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！



## 09 《鲁仲连义不帝秦》总结图

### 精读《鲁仲连义不帝秦》

#### 1 文学常识

★ 《战国策》国别体史书，西汉刘向整理

★ 选自《战国策·赵策》

#### 2 原文内容

鲁仲连与辛垣衍的激烈论争

#### 3 思想内容

鲁仲连批驳了辛垣衍尊秦为帝的主张

★ 鲁仲连：足智多谋、能言善辩；特立独行

#### 4 艺术特点

★ 批驳的过程：分析矛盾，有理有据

用周天子的作威作福反衬强秦为帝的可怕

用邹、鲁尚知对抗来激发辛垣衍的正义感

如果投降秦国，将失去自身的一切利益

# 先秦部分

## 10、《侍坐》

精读



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 10 精读《侍坐》

侍坐

文学常识

原文学习

艺术手法

### 文学常识

选择题

1、《论语》：是记录孔子言行的语录体散文，是孔子弟子及再传弟子编撰而成的。今本《论语》共二十篇。

2、孔子：名丘，字仲尼，春秋末年鲁国人。是我国历史上致力于教育事业的第一人。

①思想核心是“仁”，强调“为国以礼”“克己复礼”。

②整理过《诗》《书》《易》《礼》等古籍。【注意多选】

③对鲁国编年史《春秋》作了增删润色。

• 儒家学派创始人。



## 随堂演练

《侍坐》一文选自（ ）

A:《论语》

B:《孟子》

C:《战国策》

D:《庄子》

## 随堂演练

《侍坐》一文选自（ ）

**A:《论语》**

B:《孟子》

C:《战国策》

D:《庄子》

答案：A

解析：《侍坐》：选自《论语·先进》。题目是后加的。侍坐：陪孔子坐着。

## 10 精读《侍坐》

### 原文感知，理解为主

侍坐

文学常识

原文学习

艺术手法

### ➤ 《侍坐》原文（理解原文即可）

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”

### 第一段写孔子启发学生各自谈谈自己的志向

子路率尔而对曰：“千乘shèng之国，摄niè乎大国之间，加之以师旅，因之以饥谨jǐn；由也为之，比bì及三年，可使有勇，且知方（道理、道义）也。”夫子哂（shěn，微笑）之。

子路

## 10 精读《侍坐》

### 原文感知，理解为主

侍坐

文学常识

原文学习

艺术手法

冉有

公西华

“求！尔何如？”对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐（*yuè*），以俟（*sì*，等待）君子。”

“赤！尔何如？”对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫（*fǔ*），愿为小相（*xiàng*，诸侯祭祀会盟时主持赞礼和司仪的官）焉。”

章甫：古代的一种礼帽。这里意思是“戴着礼帽”；端：礼服

## 10 精读《侍坐》

### 原文感知，理解为主

侍坐

文学常识

原文学习

艺术手法

“点！尔何如？”鼓瑟希，铿kēng尔，舍瑟而作。对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎？亦**各言其志**也。”

曰：“莫春者，春服既成。冠guān者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩yú，咏而归。”

夫子喟kuì然叹曰：“吾与（赞许、同意）点也！”

第二段写子路等人分别谈了自己的怀抱和志趣。

曾皙



## 10 精读《侍坐》

### 原文感知，理解为主

侍坐

文学常识

原文学习

艺术手法

三子者出，曾皙<sup>xī</sup>后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣。”曰：“夫子何哂<sup>shě n</sup>由也？”曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十，如五六十，而非邦（国家）也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

第三段写孔子对自己的学生逐一评价。

求：冉有

赤：公西华

点：曾皙



## 10 精读《侍坐》



子路【仲由】 国家领导

冉有【求】 经济部部长

公西华【赤】 礼部官员

曾皙【点】 不求为政

## 10 精读《侍坐》

侍坐

文学常识

原文学习

艺术手法

➤ 思想内容：

选择题

是《论语》中自成段落最长的一章，记录了孔子与四位弟子**有关志向抱负问题**的讨论。

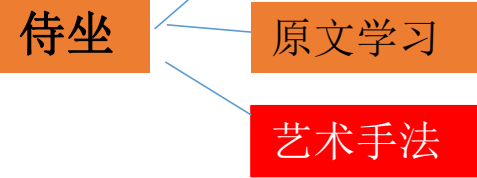
先是孔子提出问题；

接着是学生们畅所欲言；

最后由老师总结，对学生的发言作简短的评价；

**意义**：这是孔子**有教无类**、**循循善诱**地教育学生的一次完整记载。

# 10 精读《侍坐》



## ➤ 分析孔子人物形象及子路、曾皙、冉有、公西华的个性

**孔子**：①不以师长自居，理解学生怀才不遇的苦闷，有针对性地提出讨论的问题。  
对学生的才能、特长了如指掌，所以能作出恰如其分的评价。

②是和蔼可亲、平等待人、循循善诱的好老师。

| 人物  | 性格             | 形象                           |
|-----|----------------|------------------------------|
| 子路  | 性格鲁莽、轻率、有抱负    | 志向远大，直爽豪放<br>相当 <b>自负</b>    |
| 冉有  | 谦虚谨慎，说话有分寸     | 小心谨慎、格外谦虚                    |
| 公西华 | 谦恭有礼，娴于辞令      | 小心谨慎、格外谦虚                    |
| 曾皙  | 懂礼爱乐，洒脱高雅，卓尔不群 | <b>与众不同，淡泊洒脱，<br/>但又勤学好问</b> |

选择题

简答题

论述题

## 10 精读《侍坐》

侍坐

文学常识

原文学习

艺术手法

### ➤ 曾皙的回答得到孔子赞赏的原因

论述题

① 曾皙推崇古代祭天求雨的仪式，即“雩yú祭”，企求风调雨顺，五谷丰登。

孔子所处时代礼崩乐坏，这种举行古礼的太平盛世，令孔子心向往之。

② 曾皙希望过淡泊的生活，洁身自好，安贫乐道，得到孔子赞许。

孔子虽有远大的政治抱负，但到处碰壁，不免愤世嫉俗。



## 随堂演练

在《侍坐》一文中-孔子所赞许的学生是（ ）

- A、曾皙
- B、子路
- C、冉有
- D、公西华

## 随堂演练

在《侍坐》一文中-孔子所赞许的学生是（ ）

- A、曾皙
- B、子路
- C、冉有
- D、公西华

**正确答案：A**

曾皙陈述完自己的志向后，孔子说“吾与点也！”其中，“与”即赞许之意。故选A。

## 随堂演练

- 《论语·侍坐》中“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”所表达的曾皙的志向是（ ）
- A、以礼治国
  - B、甘于淡泊
  - C、制礼作乐
  - D、专心诗书



## 随堂演练

《论语·侍坐》中“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”所表达的曾皙的志向是（ ）

- A、以礼治国
- B、甘于淡泊**
- C、制礼作乐
- D、专心诗书

**正确答案：B**

这几句的意思是在沂水洗澡，在舞雩坛上吹风，一路唱着歌回去。这种自由洒脱的生活表达了曾皙甘于淡泊的心态。故选B。

## 10 《侍坐》总结图

### 精读《侍坐》

#### 1 文学常识

★ 《论语》：是记录孔子言行的语录体散文

★ 孔子：儒家；“仁”；整理《诗、书、礼、易》

#### 2 原文内容

孔子与四个弟子关于志向的讨论

#### 3 思想内容

孔子有教无类、循循善诱地教育学生

#### 4 艺术特点

子路：志向远大，直爽豪放，自负

冉有、公西华：小心谨慎、格外谦虚

★ 曾皙甘于淡泊，洁身自好，安贫乐道

## 先秦部分【总结二】

- 5、 **《郑伯克段于鄢》**：郑庄公与弟弟的政治斗争
- 6、 **《秦晋崤之战》**：晋国的霸主地位
- 7、 **《邵公谏厉王弭谤》**：周厉王暴虐，引发历史上第一次国人起义，劝谏
- 8、 **《苏秦始将连横说秦》**：纵横家苏秦的形象
- 9、 **《鲁仲连义不帝秦》**：鲁仲连反对秦国称帝
- 10、 **《侍坐》**：孔子与学生讨论志向

## 连连看

5、《郑伯克段于鄢》

《战国策》

6、《秦晋崤之战》

《论语》

7、《邵公谏厉王弭谤》

《国语》

8、《苏秦始将连横说秦》

《左传》

9、《鲁仲连义不帝秦》

10、《侍坐》

# 连连看

5、《郑伯克段于鄢》

6、《秦晋崤之战》

7、《邵公谏厉王弭谤》

8、《苏秦始将连横说秦》

9、《鲁仲连义不帝秦》

10、《侍坐》

《战国策》

《论语》

《国语》

《左传》

小口诀：秦晋郑伯爱左转（传），邵公爱唱国语歌，  
苏秦、鲁仲连喜欢在战国辩论、孔子喜欢坐下来讨论志向

## 连连看

### 5、《郑伯克段于鄢》

晋国的霸主地位

### 6、《秦晋崤之战》

郑庄公与弟弟的政治斗争

### 7、《邵公谏厉王弭谤》

鲁仲连反对秦国称帝

### 8、《苏秦始将连横说秦》

孔子与学生讨论志向

### 9、《鲁仲连义不帝秦》

纵横家苏秦的形象

### 10、《侍坐》

周厉王暴虐，引发历史上第一次国人起义

## 连连看

- |              |                    |
|--------------|--------------------|
| 5、《郑伯克段于鄢》   | 晋国的霸主地位            |
| 6、《秦晋崤之战》    | 郑庄公与弟弟的政治斗争        |
| 7、《邵公谏厉王弭谤》  | 鲁仲连反对秦国称帝          |
| 8、《苏秦始将连横说秦》 | 孔子与学生讨论志向          |
| 9、《鲁仲连义不帝秦》  | 纵横家苏秦的形象           |
| 10、《侍坐》      | 周厉王暴虐，引发历史上第一次国人起义 |

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 先秦部分【总结二】

- 5、 **《郑伯克段于鄢》**：郑庄公与弟弟的政治斗争
- 6、 **《秦晋崤之战》**：晋国的霸主地位
- 7、 **《邵公谏厉王弭谤》**：周厉王暴虐，引发历史上第一次国人起义，劝谏
- 8、 **《苏秦始将连横说秦》**：纵横家苏秦的形象
- 9、 **《鲁仲连义不帝秦》**：鲁仲连反对秦国称帝
- 10、 **《侍坐》**：孔子与学生讨论志向



# 易混考点

| 篇目         | 主要内容        | 出处        | 体例        |
|------------|-------------|-----------|-----------|
| 《郑伯克段于鄢》   | 郑庄公与弟弟的政治斗争 | 《左传》      | 编年体       |
| 《秦晋崤之战》    | 晋国的霸主地位     | 《左传》      | 编年体       |
| 《邵公谏厉王弭谤》  | 周厉王；国人起义，劝谏 | 《国语·周语上》  | 最早<br>国别体 |
| 《苏秦始将连横说秦》 | 纵横家苏秦的形象    | 《战国策·秦策一》 | 国别体       |
| 《鲁仲连义不帝秦》  | 鲁仲连反对秦国称帝   | 《战国策·赵策》  | 国别体       |
| 《侍坐》       | 孔子与学生讨论志向   | 《论语》      | 语录体       |

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

**周五（19号）精讲3再见**

19：15课前主播时间复习上节课内容

坚持上完这三节课，给大家一个惊喜哦~