

# 中国古代文学史一

精讲课 4/12

主讲：李东洋

完成100%直播出勤目标，还可以得到10套真题+重点老师带背音频（电子版）

# 课程纪律

● 纪律1：精讲共12次课，二、四、六，晚7:10进入直播间，9:45后答疑  
不请假，不迟到，准点上课，禁止中途退出。

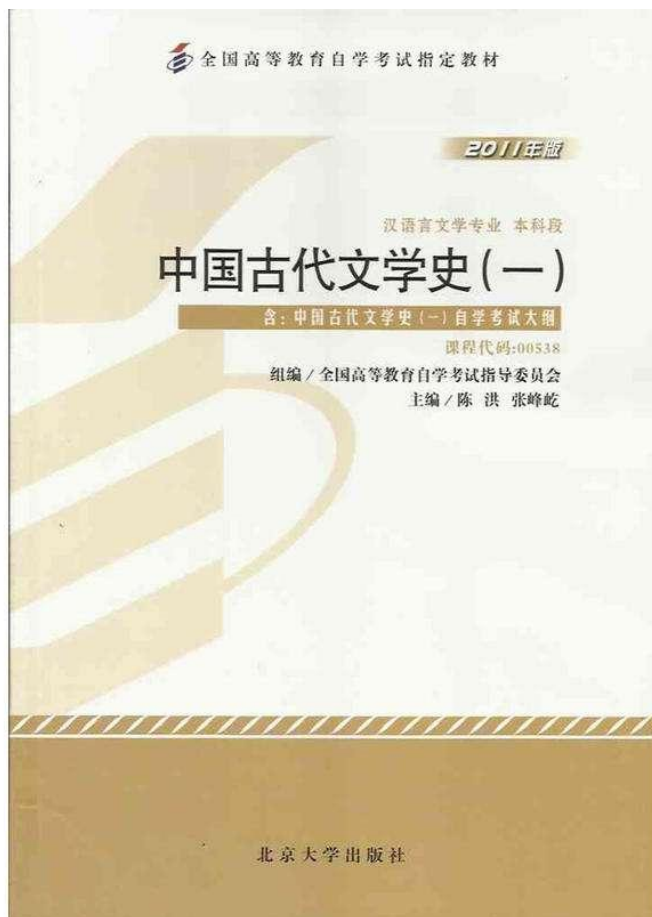
**至少9节课在线听课120分钟直播的学生，精讲12发额外奖励私人奖励秘籍.**

● 纪律2：坚持每节课累计在线时长120分钟出勤

数据证明，参与直播听课2小时以上的学生考试通过率在78.6%以上。




## 本书使用教材 [建议购买]



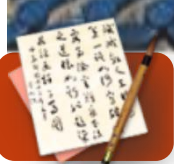
### 《中国古代文学史（一）》

- 课程代码：00538
- 主编：陈洪 张峰屹
- 版本：2011年9月第1版
- 北京大学出版社

完成**120**分钟直播出勤目标，还可以得到**10套真题 + 重点老师带背音频（电子版）**资料，**完成直播学习目标者才有哦~**

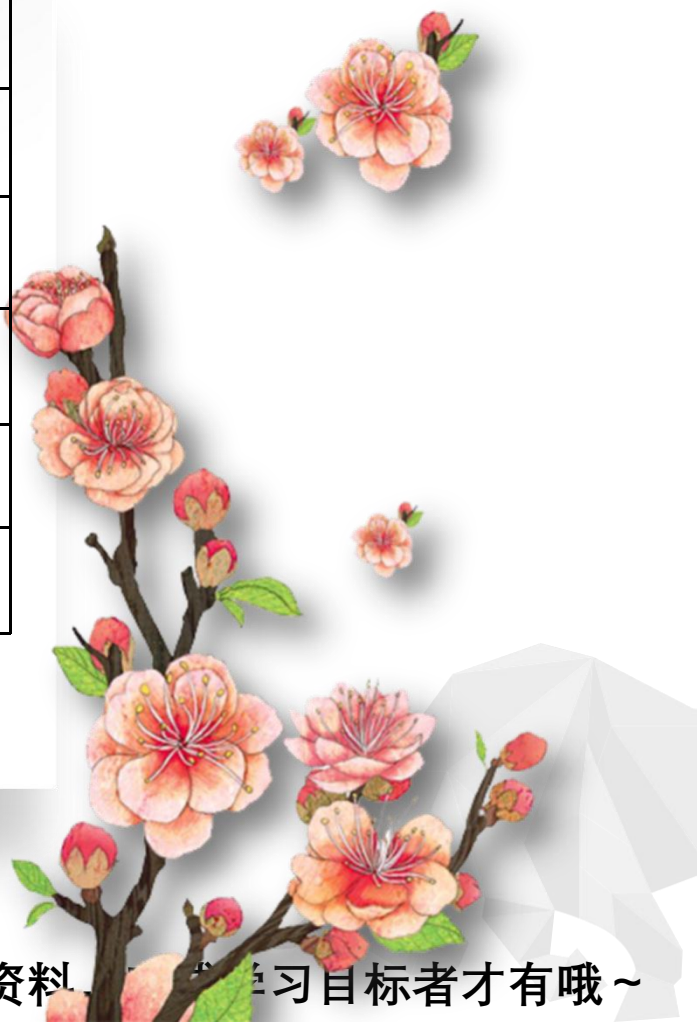






## 本书考试题型 [建议了解]

题型	题目数	总分值
单选题	30	30
多选题	5	10
名词解释	4	12
简答题	4	20
论述题	2	28



完成**120**分钟直播出勤目标，还可以得到**10套真题 + 重点老师带背音频（电子版）**资料，**直播学习目标者才有哦~**

## 第二编

## 秦汉文学

第一章 秦汉政论及抒情、叙事文

**第二章 司马迁与两汉史传散文**

第三章 两汉辞赋

第四章 两汉诗歌



第一编先秦

**第二编 秦汉**

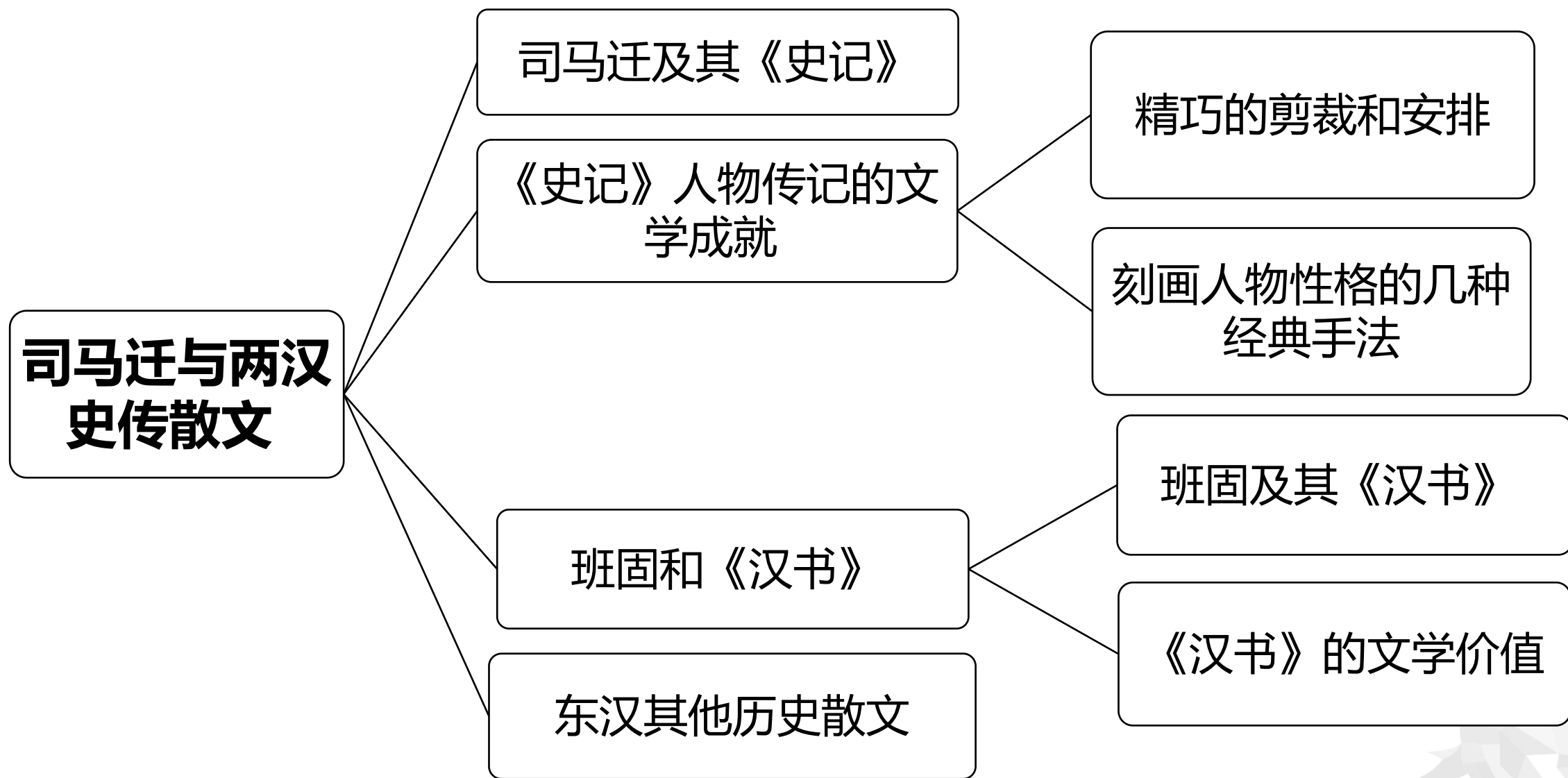
第三编魏晋南北朝

第四编唐/五代



完成**120**分钟直播出勤目标，还可以得到**10套真题 + 重点老师带背音频（电子版）**资料，完成学习目标者才有哦~

## 第二章 司马迁与两汉史传散文



完成120分钟直播出勤目标，还可以得到10套真题 + 重点老师带背音频（电子版）资料，完成学习目标者才有哦～

## 6.1 司马迁及其《史记》

### (一) 《史记》**名** **选**

中国第一部**纪传体**通史，作者是**司马迁**。

创作理想是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。**其体例是：**

- ①**本纪**：记述**历代帝王**的兴衰沿革，**是全书的纲领**（12）。
- ②**世家**：记载王侯各国状况（30）。如《陈涉世家》《孔子世家》
- ③**列传**：记述古今特殊人物或集团（70）。
- ④**表**：依年月时间摘记大事（10）。
- ⑤**书**：载录文化、经济、制度（8）。

司马迁与两汉  
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的  
文学成就

班固和《汉书》

东汉其他历史散文



完成**120**分钟直播出勤目标，还可以得到**10套真题** + 重点老师**带背音频（电子版）**资料，完成学习目标者才有哦~

# 连线

本纪

**a 依年月摘记大事**

世家

**b 载录文化、经济、制度**

列传

**c 记载王侯各国状况**

表

**d 记述历代帝王的兴衰沿革**

书

**e 记述古今特殊人物或集团**



# 连线

本纪

世家

列传

表

书

**a 依年月摘记大事**

**b 载录文化、经济、制度**

**c 记载王侯各国状况**

**d 记述历代帝王的兴衰沿革**

**e 记述古今特殊人物或集团**

## 真题演练

具有“究天人之际，通古今之变，成一家之言”理想的史学家是（ ）

A:司马谈

B:司马迁

C:班彪

D:班固

## 真题演练

具有“究天人之际，通古今之变，成一家之言”理想的史学家是（ ）

A:司马谈

**B:司马迁**

C:班彪

D:班固

## 真题演练

司马迁《史记》开创的史书体例是（ ）

A:编年体

B:国别体

C:纪传体

D:纪事本末体

## 真题演练

司马迁《史记》开创的史书体例是（ ）

A:编年体

B:国别体

**C:纪传体**

D:纪事本末体



## 真题演练

按照《史记》体例，全书的纲领是

A:本纪

B:世家

C:列传

D:表

## 真题演练

按照《史记》体例，全书的纲领是

**A:本纪**

B:世家

C:列传

D:表

完成**120**分钟直播出勤目标，还可以得到**10套真题 + 重点老师带背音频（电子版）**资料，完成学习目标者才有哦~

## 真题演练

《史记》的核心部分是

A:本纪、世家、列传

B:本纪、书、表

C:世家、列传、书

D:本纪、列传、表

## 真题演练

《史记》的核心部分是

**A:本纪、世家、列传**

B:本纪、书、表

C:世家、列传、书

D:本纪、列传、表

## 真题演练

《史记》中的魏公子信陵君是（ ）

A:礼贤下士的典型

B:刚直不阿的典型

C:雄才大略的典型

D:机智大度的典型



## 真题演练

《史记》中的魏公子信陵君是（ ）

**A:礼贤下士的典型**

B:刚直不阿的典型

C:雄才大略的典型

D:机智大度的典型

解析：战国四公子指孟尝君田文、平原君赵胜、信陵君魏无忌与春申君黄歇。

因其四人都是礼贤下士、结交宾客之人（注：除春申君以外，其余三人皆是君王后代），后人称之为“战国四公子”（亦称战国四君）。

## 真题演练

《史记·廉颇蔺相如列传》中“渑池之会”主要表现蔺相如（ ）

A:思虑百姓疾苦

B:先公后私

C:维护国家尊严

D:深谋远虑

## 真题演练

《史记·廉颇蔺相如列传》中“渑池之会”主要表现蔺相如（ ）

A:思虑百姓疾苦

B:先公后私

**C:维护国家尊严**

D:深谋远虑

拓展：蔺相如——完璧归赵（机智勇敢）、廉蔺交好——（先公后私的精神境界）

## 6.2 《史记》人物传记的文学成就

司马迁与两汉  
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的  
文学成就

班固和《汉书》

东汉其他历史散文

### 6.2.1 精巧的剪裁和安排 ◀ 简 ▶ 论 ◀ 选 ▶ ★

1. 通过**剪裁**，保证历史叙述的完整和真实，以及人物**命运与性格**的揭示。

如项羽：揭竿而起 —— 鸿门宴 —— 霸王别姬 —— 垓下之围 —— 乌江自刎

### 2. **互见法**：◀ 名 ▶

在**人物的本传中**表现这个人物的主要经历和性格，在**其他人的传记中**描绘次要事件和性格。既能**突出人物主要性格**，又能**丰富人物形象**。

如刘邦：

《高祖本纪》写刘邦起义、征战、开国，表现雄才大略，知人善任，心怀天下。

《项羽本纪》写贪婪好色，无情无赖；《萧相国世家》写猜忌功臣；《淮阴侯列传》写阴险毒辣。

完成**120**分钟直播出勤目标，还可以得到**10套真题 + 重点老师带背音频（电子版）**资料，完成学习目标者才有哦~

## 6.2 《史记》人物传记的文学成就

司马迁与两汉  
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的  
文学成就

班固和《汉书》

东汉其他历史散文

### 6.2.1 精巧的剪裁和安排

简

论

选



1. 通过\_\_\_\_，保证历史叙述的完整和真实，以及人物命运与性格的揭示。

如项羽：揭竿而起 —— 鸿门宴 —— 霸王别姬 —— 垓下之围 —— 乌江自刎

2. \_\_\_\_法：名

在人物本传中表现这个人物的主要经历和性格，在\_\_\_\_的传记中描绘次要事件和性格。既能突出人物主要性格，又能丰富人物形象。

如刘邦：

《高祖本纪》写刘邦起义、征战、开国，表现雄才大略，知人善任，心怀天下。

《项羽本纪》写贪婪好色，无情无赖；《萧相国世家》写猜忌功臣；《淮阴侯列传》写阴险毒辣。

完成120分钟直播出勤目标，还可以得到10套真题 + 重点老师带背音频（电子版）资料，完成学习目标者才有哦~



## 6.2 《史记》人物传记的文学成就

### 6.2.2 人物形象的刻画 **论** ★

#### 1、**个性化语言**表现人物性格。

如项羽“彼可取而代之”；刘邦“大丈夫当如此也”。

#### 2、人物之间的**对比衬托**（同一篇内人物；不同篇之间的对比）

- ① 善于描写同类情境下不同人物的不同言行。
- ② 主要人物之间的性格对比。
- ③ 次要人物对主要人物的性格比衬。

#### 3、在**特定环境下**（尖锐的矛盾冲突及激烈的场面）突显人物性情。

司马迁与两汉  
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的  
文学成就

班固和《汉书》

东汉其他历史散文

## 6.2 《史记》人物传记的文学成就

司马迁与两汉  
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的  
文学成就

班固和《汉书》

东汉其他历史散文

### 6.2.2人物形象的刻画 **论** ★ **简**

#### 4. 以**细节描写和心理描写**凸显人物某方面的精神风貌。

- ① **自己说**：以独白写心理进而揭示人物性格；
- ② **别人说**：以他人的语言揭示人物心理；
- ③ **作者说**：由作者在叙述与描写中直接点拨人物心理。

太史公曰：吾闻之周生曰“舜目盖重瞳子”，又闻项羽亦重瞳子。羽岂其苗裔邪？何兴之暴也！夫秦失其政，陈胜首难，豪杰蜂起，相与并争，不可胜数。然羽非有尺寸乘势，起陇亩之中，三年，遂将五诸侯灭秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，号为“霸王”，位虽不终，近古以来未尝有也。及羽背关怀楚，放逐义帝而自立，怨王侯叛己，难矣。自矜功伐，奋其私智而不师古，谓霸王之业，欲以力征经营天下，五年卒亡其国，身死东城，尚不觉寤而不自责，过矣。乃引“天亡我，非用兵之罪也”，岂不谬哉！

# 《史记》

## 十二本纪

- 五帝本纪
- 夏本纪
- 殷本纪
- 周本纪
- 秦本纪
- 秦始皇本纪
- 项羽本纪
- 高祖本纪
- 吕太后本纪
- 孝文本纪
- 孝景本纪
- 孝武本纪

## 十表

- 三代世表
- 十二诸侯年表
- 六国年表
- 秦楚之际月表
- 汉兴以来诸侯王年表
- 高祖功臣侯者年表
- 惠景间侯者年表
- 建元以来侯者年表
- 建元已来王子侯者年表
- 汉兴以来将相名臣年表

## 八书

- 礼书
- 乐书
- 律书
- 历书
- 天官书
- 封禅书
- 河渠书
- 平准书

## 三十世家

- 吴太伯世家
- 齐太公世家
- 鲁周公世家
- 燕召公世家
- 管蔡世家
- 陈杞世家
- 卫康叔世家
- 宋微子世家
- 晋世家
- 楚世家
- 越王勾践世家
- 郑世家
- 赵世家
- 魏世家
- 韩世家
- 田敬仲完世家
- 孔子世家
- 陈涉世家
- 外戚世家
- 楚元王世家
- 荆燕世家
- 齐悼惠王世家
- 萧相国世家
- 曹相国世家.....

完成120分

资料，完成学习目标者才有哦~

## 真题演练

《史记》描写人物时所使用的“互见法”指的是（ ）

- A:在不同的人物传记中叙述同一人物的同一事迹
- B:在同一篇人物传记中叙述不同人物的事迹
- C:把同一人物的事迹根据需要写在本传和其他传记中
- D:把不同人物相似的事迹集中到同一篇传记中

## 真题演练

《史记》描写人物时所使用的“互见法”指的是（ ）

A:在不同的人物传记中叙述同一人物的同一事迹

B:在同一篇人物传记中叙述不同人物的事迹

**C:把同一人物的事迹根据需要写在本传和其他传记中**

D:把不同人物相似的事迹集中到同一篇传记中



## 真题演练

《史记》中人物心理表现的方式有（ ）

A:通过人物外貌显示

B:通过人物独白显示

C:以他人语言显示

D:由作者直接点拨

E:通过细节描写显示

## 真题演练

《史记》中人物心理表现的方式有（ ）

A:通过人物外貌显示

**B:通过人物独白显示 ——作者说**

**C:以他人语言显示 ——他人说**

**D:由作者直接点拨 ——自己说**

E:通过细节描写显示

## 6.3 班固和《汉书》

### 6.3.1 班固及其《汉书》

选

名

1. 第一部纪传体断代史，作者班固。涵盖时间汉高祖六年，下至王莽地皇四年，即西汉历史。
2. 体例基本继承《史记》，只是改书为志，取消世家并入传。全书100篇。  
《汉书》包括本纪、传、表、志。
3. 叙事平实稳健，结构组织严谨，语言典雅凝练。  
人物传记，能够在短幅片段之中摹声绘形，传达人物的神貌和性格。

## 6.3 班固和《汉书》

### 6.3.1 班固及其《汉书》

选

名

1. 第一部断代史，作者班固。涵盖时间汉高祖六年，下至王莽地皇四年，即历史。
2. 体例基本继承《史记》，只是改书为志，取消世家并入传。全书100篇。  
《汉书》包括本纪、表、列传、地理志、艺文志、五行志、刑法志、功臣表、王子侯表、百官表、地理志、艺文志、五行志、刑法志、功臣表、王子侯表、百官表。
3. 叙事稳健，结构组织严谨，语言典雅凝练。  
人物传记，能够在短幅片段之中传达神貌和性格。

## 6.3 班固和《汉书》

### 6.3.2 《汉书》的文学价值

简

司马迁与两汉  
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的  
文学成就

班固和《汉书》

东汉其他历史散文

#### 人物神貌和性格的刻画成就：

1. 通过精彩的**细节**和**场面描写**，来揭示人物的性格、神貌；
2. 通过人物**所处的环境**、及其在环境中的**语言**、**行为**等的描写，细腻地揭示人物的微妙**心理**、曲折复杂的**心态**。

如：最典型的例子是《李广苏建传》中对李陵、苏武的刻画。 “苏武牧羊”

## 6.3 班固和《汉书》

### 6.3.2 《汉书》的文学价值

简

司马迁与两汉  
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的  
文学成就

班固和《汉书》

东汉其他历史散文

### 人物神貌和性格的刻画成就：

1. 通过精彩的\_\_\_\_\_和**场面描写**，来揭示人物的性格、神貌；
2. 通过人物**所处的环境**、及其在环境中的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等的描写，细腻地揭示人物的微妙**心理**、曲折复杂的**心态**。

如：最典型的例子是《李广苏建传》中对李陵、苏武的刻画。 “苏武牧羊”

## 真题演练

班固的《汉书》在体例上将《史记》中的“世家”并入（ ）

A:本纪

B:书

C:传

D:表

## 真题演练

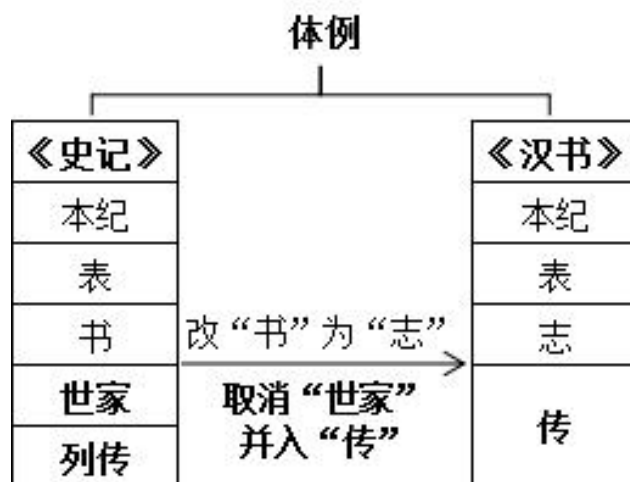
班固的《汉书》在体例上将《史记》中的“世家”并入（ ）

A:本纪

B:书

**C:传**

D:表





## 真题演练

《汉书》记载的是（ ）

- A、 后汉的历史
- B、 西汉的历史
- C、 东汉的历史
- D、 两汉的历史

## 真题演练

《汉书》记载的是（ ）

- A、 后汉的历史
- B、 西汉的历史
- C、 东汉的历史
- D、 两汉的历史

## 真题演练

下列属于《汉书》中人物传记的写作特点的是（ ）

- A:挥洒自如
- B:虚构故事
- C:摹声绘形
- D:尚气爱奇

## 真题演练

下列属于《汉书》中人物传记的写作特点的是（ ）

A:挥洒自如

B:虚构故事

**C:摹声绘形**

D:尚气爱奇

## 真题演练

班固《汉书》的叙事特点是（ ）

A:堪比《史记》，富于变化

B:贴近现实，情感浓郁

C:翔实平妥，笔法谨严

D:逐一描绘，细腻精致

## 真题演练

班固《汉书》的叙事特点是（ ）

A:堪比《史记》，富于变化

B:贴近现实，情感浓郁

C:翔实平妥，笔法谨严

D:逐一描绘，细腻精致

**解析：**《汉书》叙事平实稳健，文章组织严谨，语言典雅凝练，不失为史传文的典范。

## 真题演练

下列表述班固《汉书》特点不正确的一项是（ ）

A:行文挥洒自如

B:叙事平实稳健

C:文章组织谨严

D:语言富丽典雅

## 真题演练

下列表述班固《汉书》特点不正确的一项是（ ）

**A:行文挥洒自如**

B:叙事平实稳健

C:文章组织谨严

D:语言富丽典雅



## 真题演练

《汉书·苏武传》中刻画苏武的品格特点是

A:仁爱恻隐

B:忠贞不渝

C:礼贤下士

D:仗义疏财

## 真题演练

《汉书·苏武传》中刻画苏武的品格特点是

A:仁爱恻隐

**B:忠贞不渝——爱国**

C:礼贤下士

D:仗义疏财

## 真题演练

《汉书》对《史记》体例的改造有（ ） [多选]

A:取消了《史记》中的“表”

B:把《史记》中的“书”改称为“志”

C:取消《史记》中的“本纪”，并入“传”

D:取消《史记》中的“世家”，并入“传”

E:把《史记》中的“表”改为“书”

## 真题演练

《汉书》对《史记》体例的改造有（ ）

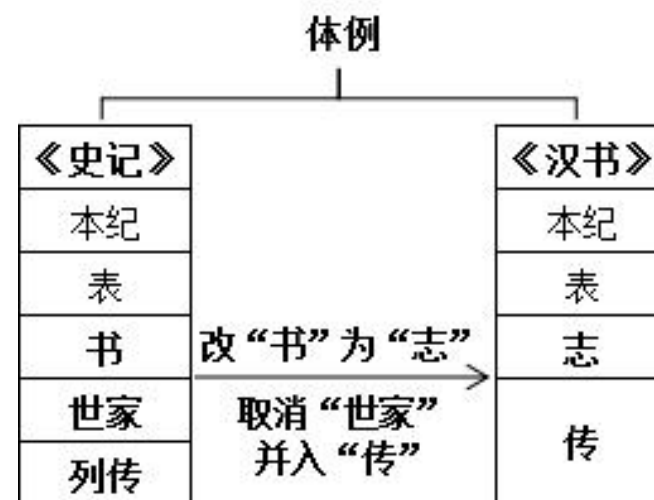
A:取消了《史记》中的“表”

B:把《史记》中的“书”改称为“志”

C:取消《史记》中的“本纪”，并入“传”

D:取消《史记》中的“世家”，并入“传”

E:把《史记》中的“表”改为“书”



# 6.4 东汉其他历史散文

东汉《吴越春秋》和《越绝书》 选 名 简

司马迁与两汉  
史传散文

- 司马迁及其《史记》
- 《史记》人物传记的文学成就
- 班固和《汉书》
- 东汉其他历史散文

类别		《吴越春秋》	《越绝书》
作者		赵晔[yè]	袁康和吴平
相同点		A：都记载吴越争霸的历史 B：都虚构了荒诞的故事 C：都采用了神话民间传说 D：与后世的传奇小说相近	
不同点	结构	前后连贯成篇	各篇相对独立
	内容	春秋末年吴、越两国历史 集中记吴越争霸故事	有地理、占气等专篇
	文学性	更具文学性	



# 6.4 东汉其他历史散文

东汉《吴越春秋》和《越绝书》 **选** **名** **简**

司马迁与两汉  
史传散文

- 司马迁及其《史记》
- 《史记》人物传记的文学成就
- 班固和《汉书》
- 东汉其他历史散文

类别		《吴越春秋》	《越绝书》
作者		_____	_____
相同点		A：都记载吴越争霸的历史 B：都虚构了荒诞的故事 C：都采用了神话民间传说 D：与后世的传奇小说相近	
不同点	结构	前后连贯成篇	各篇相对独立
	内容	集中记_____	有_____专篇
	文学性		



## 6.4 东汉其他历史散文

### ➤ 《吴越春秋》



理解即可，不用背诵

《吴越春秋》的前5卷，记叙吴国历史

—— 伍子胥去楚奔吴和破楚报仇之事

《吴越春秋》的后5卷，记叙越国历史

—— 越王勾践卧薪尝胆、发愤图强之事

司马迁与两汉  
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的  
文学成就

班固和《汉书》

东汉其他历史散文

## 真题演练

《越绝书》的作者是（ ）

A:马续

B:班昭

C:袁康

D:赵晔



## 真题演练

《越绝书》的作者是（ ）

A:马续

B:班昭

C:袁康

D:赵晔

## 真题演练

《吴越春秋》记载的是（ ）

A:春秋初年吴、越两国的历史

B:春秋末年吴、越两国的历史

C:战国中期吴、越两国的历史

D:战国末年吴、越两国的历史

## 真题演练

《吴越春秋》记载的是（ ）

A:春秋初年吴、越两国的历史

**B:春秋末年吴、越两国的历史**

C:战国中期吴、越两国的历史

D:战国末年吴、越两国的历史

## 真题演练

《吴越春秋》与《越绝书》在内容上的主要不同是（ ）

- A:前者记载了真实的历史，后者更多荒诞离奇的故事
- B:前者集中记述吴越争霸的历史，后者还有地理、占气等专篇
- C:前者全面记述吴、越两国历史，后者只写越国的历史
- D:前者虚构了不少故事细节，后者则客观记述两国历史

## 真题演练

《吴越春秋》与《越绝书》在内容上的主要不同是（ ）

A:前者记载了真实的历史，后者更多荒诞离奇的故事

**B:前者集中记述吴越争霸的历史，后者还有地理、占气等专篇**

C:前者全面记述吴、越两国历史，后者只写越国的历史

D:前者虚构了不少故事细节，后者则客观记述两国历史

## 真题演练

《吴越春秋》产生的年代是（ ）

A:春秋时期

B:战国时期

C:东汉时期

D:西汉时期

## 真题演练

《吴越春秋》产生的年代是（ ）

A:春秋时期

B:战国时期

**C:东汉时期**

D:西汉时期

完成**120**分钟直播出勤目标，还可以得到**10套真题 + 重点老师带背音频（电子版）**资料，完成学习目标者才有哦~

## 真题演练

《吴越春秋》在写作上的特点是

A:笔法谨严

B:气盛情切

C:各篇相对独立

D:前后连贯成篇



## 真题演练

《吴越春秋》在写作上的特点是

A:笔法谨严

B:气盛情切

C:各篇相对独立

**D:前后连贯成篇**

## 第二章 司马迁与两汉史传散文

第一节 司马迁及其《史记》 [纪传体]  
12本纪（纲领） 10表8书30世家70列传

第二节 《史记》人物传记的文学成就

1、精巧的剪裁和互见安排

2、刻画人物性格的几种经典手法

(1) 以个性化语言表现人物性格

(2) 人物之间的对比衬托

(3) 在特定环境中凸显人物性情

(4) 以细节描写和心理描写凸显人物某方面的精神风貌

第三节 班固和《汉书》 [纪传体断代史]  
本纪、传、表、志  
记录西汉历史，平实稳健，结构严谨

第四节 东汉其他历史散文  
东汉《吴越春秋》和《越绝书》

## 第二编

## 秦汉文学

第一章 秦汉政论及抒情、叙事文

第二章 司马迁与两汉史传散文

**第三章 两汉辞赋**

第四章 两汉诗歌



第一编先秦

**第二编 秦汉**

第三编魏晋南北朝

第四编唐/五代

完成**120**分钟直播出勤目标，还可以得到**10套真题 + 重点老师带背音频（电子版）**资料，完成学习目标者才有哦~

## 第三章 两汉辞赋

### 两汉辞赋

西汉初期辞赋创作的发展趋向

司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴

司马相如赋的创作特征

1. 丧失真情实感；2. 空间极度排比；3. 铺叙摹绘为主要表现手法；4. 遣词用语繁难僻涩

扬雄对大赋创作的拓展

1. 拓展题材领域；2. 加强“劝”的色彩；3. 艺术新变化

西汉中后期的其他辞赋创作

西汉中后期的骚体赋

西汉中后期的抒情、咏物短赋

东汉辞赋的发展演变

东汉辞赋的发展演变

东汉的骚体赋创作

东汉赋体创作的演变

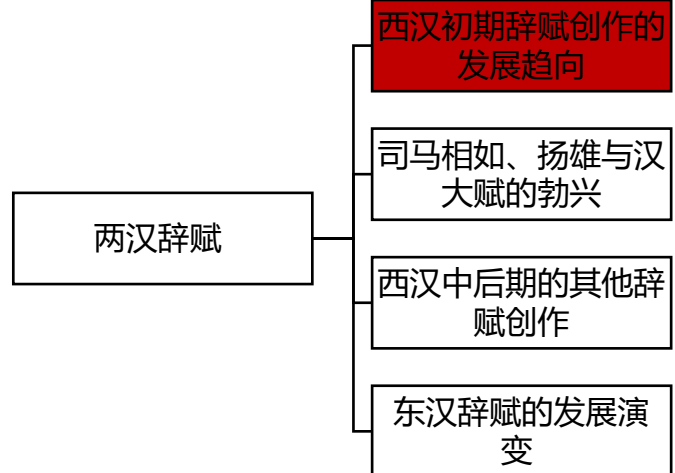
## 复习精讲3学习的汉代散文

时期	作家	作品	风格	总体特征
西汉	贾谊	《治安策》《论积贮疏》《过秦论》	铺饰排比，渲染淋漓	针对现实问题 行文质实畅达 受战国策士的影响
	晁错	《论贵粟疏》	切实中肯，质实朴厚，擅长分析 提出切实可行的具体对策	
	董仲舒	《春秋繁露》《天人三策》	逻辑严密，引经据典，冷静沉稳	平实沉稳 没有情绪波澜 言必称经
	司马迁	《报任安书》	叙写生动，情感真挚深沉	
	刘向	《战国策叙录》《新序》《说苑》	结构严谨，逻辑清晰，纵横之气	
	桓宽	《盐铁论》	以史为鉴，简洁犀利，对话体	
东汉前期	桓谭	《新论》（《陈时政疏》《抑讖重赏疏》）	朴实无华	疾虚妄，崇实诚
	王充	《论衡》	明白畅达，偶有繁冗	
东汉后期	王符	《潜夫论》（《实贡》《考绩》《艺增》）	切中时弊，富于情感	切中时弊 情感浓郁
	仲长统	《昌言》	崇尚实用，充满变革，质朴善辩	

完成120分钟直播出勤目标，还可以得到10套真题 + 重点老师带背音频（电子版）资料，完成学习目标者才有哦~

## 7.0 两汉辞赋

### 一、辞赋 选



1.作为文体名称，最早见于荀子《赋篇》。

2. 汉代的一种新兴文体，既如诗歌，讲求押韵和形式整饬chì 又如散文句型自由，无格律的严格限制。适合状物叙事、抒情说理，兼具诗歌与散文的表现功能，是两者的综合体。

3.分为骚体赋（以抒情述志为主）、大赋（以状物描摹为主，铺排夸张，文辞富丽）和抒情小赋（形式类似大赋，但是篇幅缩短，状物减少，抒情增加）。



## 7.1 西汉初期辞赋创作的发展趋向

### 二、贾谊

1. 代表作：《吊屈原赋》、《鵬鸟赋》、《旱云赋》

选

2. 骚体赋：

简

① 抒情述志，直抒胸臆，情感浓郁。

如《吊屈原赋》借凭吊屈原发抒政途受挫、怀才不遇的幽愤。

② 直抒胸臆，**议论**多于形象。如《鵬鸟赋》表达的是幽愤无奈后的豁达。

③ 也善于**写景状物**，文采可观。

如《旱云赋》描摹云气涌起，波动连绵，细腻形象。

两汉辞赋

西汉初期辞赋创作的  
发展趋向

司马相如、扬雄与汉  
大赋的勃兴

西汉中后期的其他辞  
赋创作

东汉辞赋的发展演  
变

## 7.1 西汉初期辞赋创作的发展趋向

### 二、贾谊

1. 代表作：《吊屈原赋》、《鵬鸟赋》、《旱云赋》

选

2. 骚体赋：

简

①抒情述志，      胸臆，情感浓郁。

如《      赋》借凭吊屈原发抒政途受挫、怀才不遇的幽愤

②直抒胸臆，      多于形象。如《鵬鸟赋》表达的是幽愤无奈后的豁达。

③也善于      ，文采可观。

如《旱云赋》描摹云气涌起，波动连绵，细腻形象

两汉辞赋

西汉初期辞赋创作的  
发展趋向

司马相如、扬雄与汉  
大赋的勃兴

西汉中后期的其他辞  
赋创作

东汉辞赋的发展演  
变



## 《吊屈原赋》

拓展

谊为长沙王太傅，既以谪去，意不自得；及度湘水，为赋以吊屈原。屈原，楚贤臣也。被谗放逐，作《离骚》赋，其终篇曰：“已矣哉！国无人兮，莫我知也。”遂自投汨罗而死。谊追伤之，因自喻，其辞曰：

恭承嘉惠兮，俟罪长沙；侧闻屈原兮，自沉汨罗。造托湘流兮，敬吊先生；遭世罔极兮，乃殒厥身。呜呼哀哉！逢时不祥。鸾凤伏竄兮，鸱枭翱翔。闾茸尊显兮，谗谀得志；贤圣逆曳兮，方正倒植。世谓随、夷为溷兮，谓跖、蹻为廉；莫邪为钝兮，铅刀为铍。吁嗟默默，生之无故兮；斡弃周鼎，宝康瓠兮。腾驾罷牛，骖蹇驴兮；骥垂两耳，服盐车兮。章甫荐履，渐不可久兮；嗟苦先生，独离此咎兮。

讯曰：已矣！国其莫我知兮，独壹郁其谁语？凤飘飘其高逝兮，固自引而远去。袭九渊之神龙兮，沔深潜以自珍；偃蜺獭以隐处兮，夫岂从虾与蛭蟢？所贵圣人之神德兮，远浊世而自藏；使骐驎可得系而羁兮，岂云异夫犬羊？般纷纷其离此尤兮，亦夫子之故也。历九州而其君兮，何必怀此都也？凤凰翔于千仞兮，览德辉而下之；见细德之险微兮，遥曾击而去之。彼寻常之污渎兮，岂能容夫吞舟之巨鱼？横江湖之鳣鲸兮，固将制于蝼蚁。

## 真题演练

“赋”作为文体的名称，最早见于（ ）

A:《高唐赋》

B:《赋篇》

C:《登徒子好色赋》

D:《吊屈原赋》

## 真题演练

“赋”作为文体的名称，最早见于（ ）

A:《高唐赋》

**B:《赋篇》**

C:《登徒子好色赋》

D:《吊屈原赋》

## 真题演练

贾谊《吊屈原赋》的体裁是（ ）

A:大赋

B:骈赋

C:骚体赋

D:散体赋

## 真题演练

贾谊《吊屈原赋》的体裁是（ ）

A:大赋

B:骈赋

**C:骚体赋**

D:散体赋

## 真题演练

贾谊《鵬鸟赋》所表现的主要情感倾向是（）

- A、幽愤无奈后的豁达
- B、知难而进的执著
- C、随波逐流的混世
- D、挑战命运的抗争

## 真题演练

贾谊《鵬鸟赋》所表现的主要情感倾向是（）

A、幽愤无奈后的豁达

B、知难而进的执著

C、随波逐流的混世

D、挑战命运的抗争

正确答案是：A

本题考查贾谊《鵬鸟赋》的情感倾向。贾谊的《鵬鸟赋》表达的是幽愤无奈后的豁达，但其豁达的根底仍是对遭遇不平的怨愤。

## 真题演练

贾谊《吊屈原赋》最显著的艺术特点是（ ）

A:铺排摹绘

B:直抒胸臆

C:借景抒情

D:咏物托志



## 真题演练

贾谊《吊屈原赋》最显著的艺术特点是（ ）

A:铺排摹绘

B:直抒胸臆

C:借景抒情

D:咏物托志

## 7.1 西汉初期辞赋创作的发展趋向

### 三、汉大赋出现的先声

#### 1. 《西京杂记》记载 “梁孝王忘忧馆时豪七赋”

选

枚乘《柳赋》、路乔如《鹤赋》、公孙诡《文鹿赋》、邹阳《酒赋》、《几赋》、  
公孙乘《月赋》、羊胜《屏风赋》。

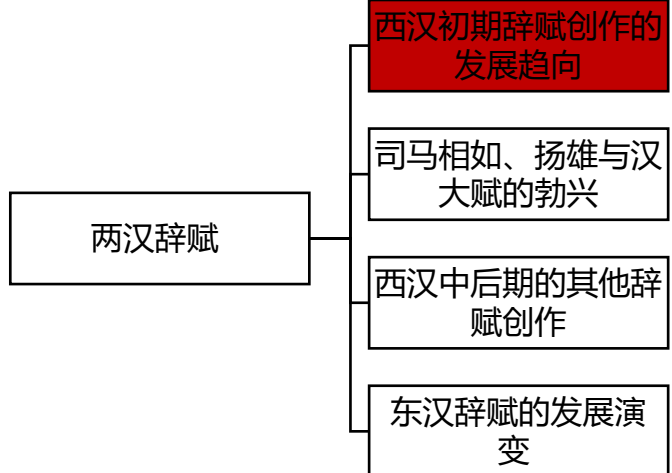
枚柳如鹤公孙鹿  
羊风乘月邹酒赋  
[口诀]

#### 2. 西汉初期辞赋：

选

创作趋向：从浓情质实到失情华丽，由骚体到赋体的发展。

- 在创作倾向上，脱离了抒情言志而走向游戏文字和阿谀奉承。
- 在表现手法上，显露出铺排描摹的迹象。



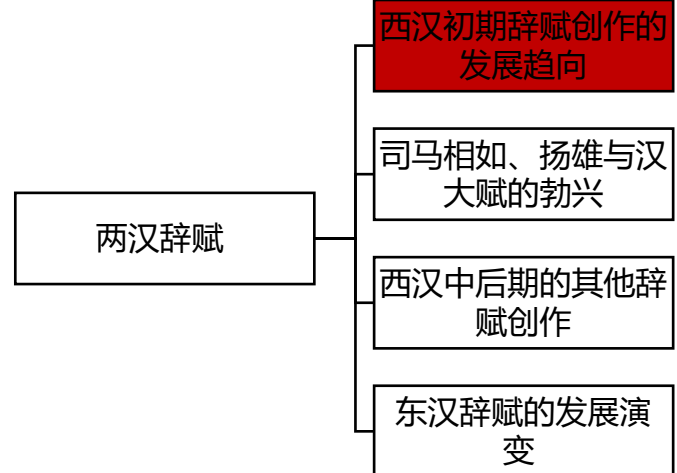
## 7.1 西汉初期辞赋创作的发展趋向

### 三、汉大赋出现的先声

3. 枚乘《七发》——标志**汉大赋的形成**。★ 选

《七发》的创作特点：

- ① **铺叙描摹**，夸饰渲染。
- ② **没有真情实感**，这是与骚体赋相比的根本性的转变。
- ③ 遣词造语上走向**繁难**和**华丽**。
- ④ 以**主客问答**的形式结构全篇（**吴客与楚太子**）。



## 楚太子和吴客

拓展

### 《七发》节选

楚太子有疾，而吴客往问之，曰：“伏闻太子玉体不安，亦少间乎？”**太子曰**：“惫！谨谢客。”**客因称曰**：“今时天下安宁，四宇和平，太子方富于年。意者久耽安乐，日夜无极，邪气袭逆，中若结轳。纷屯澹淡，嘘唏烦酲，惕惕怵怵，卧不得瞑。虚中重听，恶闻人声，精神越渫，百病咸生。聪明眩曜，悦怒不平。久执不废，大命乃倾。太子岂有是乎？”**太子曰**：“谨谢客。赖君之力，时时有之，然未至于是也”。”**客曰**：“今太子之病，可无药石针刺灸疗而已，可以要言妙道说而去也。不欲闻之乎？”**太子曰**：“仆愿闻之。”

.....  
**客曰**：“将为太子奏方术之士有资略者，若庄周、魏牟、杨朱、墨翟、便娟、詹何之伦，使之论天下之精微，理万物之是非。孔、老览观，孟子筹之，万不失一。此亦天下要言妙道也，太子岂欲闻之乎？”

于是太子据几而起，曰：“涣乎若一听圣人辩士之言。” 泅然汗出，霍然病已。

提出楚太子的病源何在。接着分别从音乐、饮食、车马、宫苑、田猎、观涛等生活的角度描述其中的利与害，启发楚太子树立正确的人生态度。

## 真题演练

《七发》的结构形式特点是（ ）

A:工整严密

B:主客问答

C:骈俪对偶

D:出人意表

## 真题演练

《七发》的结构形式特点是（ ）

A:工整严密

**B:主客问答**

C:骈俪对偶

D:出人意表

!!! 最大的创作特点：铺叙夸饰

## 真题演练

主客问答是汉大赋的基本结构方式，《七发》中的主、客是（ ）

A:子虚先生与乌有先生

B:西都宾与东都主人

C:凭虚公子与安处先生

D:楚太子与吴客

## 真题演练

主客问答是汉大赋的基本结构方式，《七发》中的主、客是（ ）

A:子虚先生与乌有先生

B:西都宾与东都主人

C:凭虚公子与安处先生

**D:楚太子与吴客**



## 真题演练

西汉初期辞赋创作的趋向是（ ）

- A、从关注社会、政治、人生向远离社会、政治、人生方向发展
- B、从表达人世进取情志向抒发避世高蹈意愿方向发展
- C、从为统治集团歌功颂德向愤世嫉俗方向发展
- D、从浓情质实到失情华丽、由骚体向赋体发展

## 真题演练

西汉初期辞赋创作的趋向是（ ）

- A、从关注社会、政治、人生向远离社会、政治、人生方向发展
- B、从表达人世进取情志向抒发避世高蹈意愿方向发展
- C、从为统治集团歌功颂德向愤世嫉俗方向发展
- D、从浓情质实到失情华丽、由骚体向赋体发展**

正确答案： **D**

## 真题演练

枚乘的《七发》标志着（ ）

A:骚体赋的终结

B:抒情小赋的开端

C:骚体赋向抒情小赋的转变

D:大赋文体的正式形成

## 真题演练

枚乘的《七发》标志着（ ）

A:骚体赋的终结

B:抒情小赋的开端

C:骚体赋向抒情小赋的转变

**D:大赋文体的正式形成**

## 真题演练

枚乘《七发》的创作特点是（ ）

A:抒情述志

B:铺叙夸饰

C:咏物寓意

D:浓情质实

## 真题演练

枚乘《七发》的创作特点是（ ）

A:抒情述志

**B:铺叙夸饰**

C:咏物寓意

D:浓情质实

## 7.2 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴

司马相如、扬雄与汉  
大赋的勃兴

司马相如赋的创作特  
征

扬雄对大赋创作的拓  
展

### 7.2.1 司马相如赋的创作特征

#### 1. 代表作

选

- ① 《子虚赋》 《上林赋》，统称《天子游猎赋》，目的：炫耀才能。
- ② 《长门赋》 《美人赋》等，篇幅短小，目的：抒情叙志

#### 2. 《天子游猎赋》特点

简

- ① **无情**：丧失了真情实感。
- ② **排比**：空间的极度排比。
- ③ **直接**：以直接而单纯的**铺叙摹绘**为主要表现手法。
- ④ **难懂**：遣词用语更加繁难僻涩。



此处为感受文章风格，不用背

拓展

### 《子虚赋》节选

楚使子虚使于齐，齐王悉发车骑，与使者出畋。畋罢，子虚过姁乌有先生，亡是公在焉。坐定，乌有先生问曰：“今日田乐乎？”子虚曰：“乐。”“获多乎？”曰：“少。”……其石则赤玉玫瑰，琳琅琕珉，城玊jiānlè玄厉，硖ruǎn石碣珞。其东则有蕙圃：衡兰芷若，芎藭昌蒲，茝离麋mí芜，诸柘zhè巴苴jū。其南则有平原广泽，登降陲tuó靡，案衍坛曼。缘以大江，限以巫山。其高燥则生葳蕤xi苞荔，薛莎青蘋。其卑湿则生藏蓂蒹葭，东蔷雕胡，莲藕觚卢、菴闾轩于，众物居之，不可胜图。其西则有涌泉清池，激水推移，外发芙蓉菱华，内隐钜石白沙。其中则有神龟蛟鼉，瑇瑁鳖鼃。其北则有阴林：其树梗柟豫章，桂椒木兰，蘂离朱杨，橧梨栲栗，橘柚芬芳；其上则有鹓雏孔鸾，腾远射干；其下则有白虎玄豹，蝮蛇羆狂。



## 7.2 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴

司马相如、扬雄与汉  
大赋的勃兴

司马相如赋的创作特  
征

扬雄对大赋创作的拓  
展

### 7.2.1 司马相如赋的创作特征

#### 3. 《长门赋》特点 简

- ① **内容**：将陈皇后的遭际与自己的悲凉巧妙融合在一起，抒发悲郁孤愤之情。
- ② **手法**：抒情手法纯熟，情景交融。

此处为感受文章风格，不用背

拓展

### 《长门赋》节选

夫何一佳人兮，步逍遥以自虞。魂逾佚而不反兮，形枯槁而独居。言我朝往而暮来兮，饮食乐而忘人。心慊移而不省故兮，交得意而相亲。

伊予志之慢愚兮，怀贞悫之欢心。愿赐问而自进兮，得尚君之玉音。奉虚言而望诚兮，期城南之离宫。修薄具而自设兮，君曾不肯乎幸临。廓独潜而专精兮，天漂漂而疾风.....

译文：什么地方的美丽女子，玉步轻轻来临。芳魂飘散不再聚，憔悴独自一身。曾许我常来看望，却为新欢而忘故人。从此绝迹不再见，跟别的美女相爱相亲。我所做的是如何的愚蠢，只为了博取郎君的欢心。愿赐给我机会容我哭诉，愿郎君颁下回音。明知是虚言仍然愿意相信 那是诚恳，期待着相会长门。每天都把床铺整理好，郎君却不肯幸临。走廊寂寞而冷静，风声 凜凜而晨寒相侵。

完成120分钟直播出勤目标，还可以得到10套真题 + 重点老师带背音频（电子版）资料，完成学习目标者才有哦~

## 拓展

### 《白头吟》 卓文君

皑如山上雪，皎若云间月。  
闻君有两意，故来相决绝。  
今日斗酒会，明旦沟水头。  
躑躅御沟上，沟水东西流。  
凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。  
**愿得一心人，白头不相离。**  
竹竿何袅袅，鱼尾何簌簌！  
男儿重意气，何用钱刀为！

## 爱情故事

司马相如：一二三四五六七八九十百千万

卓文君：

一别之后，二地相悬，说的是三四月，却谁知五六年！七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中断，十里长亭望眼欲穿。百般想，千般念，万般无奈把郎怨。

## 真题演练

司马相如《天子游猎赋》的最主要表现手法是（ ）

A:直抒胸臆

B:比喻象征

C:情景交融

D:铺叙摹绘

## 真题演练

司马相如《天子游猎赋》的最主要表现手法是（ ）

A:直抒胸臆

B:比喻象征

C:情景交融

**D:铺叙摹绘**

## 真题演练

《天子游猎赋》所体现的司马相如的创作心态是（ ）

A:抒情述志

B:逞才炫耀

C:发愤指弊

D:劝善惩恶

## 真题演练

《天子游猎赋》所体现的司马相如的创作心态是（ ）

A:抒情述志

**B:逞才炫耀**

C:发愤指弊

D:劝善惩恶

## 真题演练

司马相如《长门赋》的创作手法是（ ）

A:模山范水

B:抒情述志

C:纪行写景

D:咏物自况



## 真题演练

司马相如《长门赋》的创作手法是（ ）

A:模山范水

**B:抒情述志**

C:纪行写景

D:咏物自况

## 真题演练

以《天子游猎赋》为代表的汉大赋的主要特色有（ ）

A:没有作者的真情实感

B:空间的极度排比

C:以铺叙摹绘为主要表现手法

D:采用问难的体式

E:遣词用语繁难僻涩

## 真题演练

以《天子游猎赋》为代表的汉大赋的主要特色有（ ）

**A:没有作者的真情实感**

**B:空间的极度排比**

**C:以铺叙摹绘为主要表现手法**

**D:采用问难的体式**

**E:遣词用语繁难僻涩**

## 7.2 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴 ★

司马相如、扬雄与汉  
大赋的勃兴

司马相如赋的创作特  
征

扬雄对大赋创作的拓  
展

### 7.2.2 扬雄 [提出著名观点“辞人之赋丽以淫”]

代表作 《蜀都》 《甘泉》 《河东》 《校猎》 《长杨》

### 扬雄大赋的特点

选

#### ① 拓展了大赋的题材领域。

如：写祭祀 《甘泉》 《河东》； 写京城外的繁华 《蜀都》 以及传统田猎 《校猎》 《长杨》。

#### ② 进一步加强了大赋 “劝百讽一” 的 “劝” 的色彩。

#### ③ 艺术表现上有了新的变化。

篇幅相对缩短，描摹对象集中。“以美为讽”的思想表达方式，不直言天子之错，而是把天子描摹成自己喜欢的样子，来表达思想。

## 7.2 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴 ★

司马相如、扬雄与汉  
大赋的勃兴

司马相如赋的创作特  
征

扬雄对大赋创作的拓  
展

### 7.2.2 扬雄对大赋创作的拓展

1.代表作《      》《甘泉》《河东》《校猎》《      》

### 2.扬雄大赋的特点

① 拓展了大赋的题材领域。

选

如：写      《甘泉》《河东》；写京城外的繁华《蜀都》以及传统      《校猎》《长杨》。

② 进一步加强了大赋 “      ” 的 “劝” 的色彩。

③ 艺术表现上有了新的变化。

篇幅相对缩短，描摹对象集中。“以美为讽”的思想表达方式，不直言天子之错，而是把天子描摹成自己喜欢的样子，来表达思想。

## 真题演练

开拓了文学史上京都赋创作先河的是（ ）

A: 《东都赋》

B: 《蜀都赋》

C: 《二京赋》

D: 《三都赋》

## 真题演练

开拓了文学史上京都赋创作先河的是（ ）

A: 《东都赋》

**B: 《蜀都赋》**

C: 《二京赋》

D: 《三都赋》

完成**120**分钟直播出勤目标，还可以得到**10套真题 + 重点老师带背音频（电子版）**资料，完成学习目标者才有哦~

## 真题演练

扬雄《长杨赋》的创作题材主要是（ ）

A:山水

B:祭祀

C:田猎

D:园林



## 真题演练

扬雄《长杨赋》的创作题材主要是（ ）

A:山水

B:祭祀

**C:田猎**

D:园林

## 真题演练

扬雄《甘泉》、《河东》二赋对大赋题材创作的拓展是

A:写祭祀

B:写物产

C:写都邑

D:写田猎

## 真题演练

扬雄《甘泉》、《河东》二赋对大赋题材创作的拓展是

**A:写祭祀**

B:写物产

C:写都邑

D:写田猎

## 真题演练

扬雄对大赋发展所做的贡献主要有（ ）

A:拓展了大赋的题材领域

B:加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩

C:描摹对象集中，篇幅相对缩短

D:往往采取“以美为讽”的表达方式

E:增进了作家的真情实感

## 真题演练

扬雄对大赋发展所做的贡献主要有（ ）

**A:拓展了大赋的题材领域**

**B:加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩**

**C:描摹对象集中，篇幅相对缩短**

**D:往往采取“以美为讽”的表达方式**

E:增进了作家的真情实感

## 真题演练

张衡的《二京赋》在赋史上是（ ）

A:抒情小赋之开山

B:骚体赋的代表

C:纪行赋之先河

D:汉代大赋的绝响

## 真题演练

张衡的《二京赋》在赋史上是（ ）

A:抒情小赋之开山

B:骚体赋的代表

C:纪行赋之先河

**D:汉代大赋的绝响**

# 思维导图

## 第七章 两汉辞赋

### 第一节 西汉初期辞赋创作

1、赋，最早见于荀子《赋篇》

2、分类：骚体赋（以抒情述志为主）大赋（以状物描摹为主，铺排夸张，文辞富丽）抒情小赋（形式类似大赋，但篇幅缩短，抒情增加）。

3、贾谊《吊屈原赋》、《鵬鸟赋》、《旱云赋》

① 抒情述志，情感浓郁。

② 直抒胸臆，议论多于形象。

③ 也善于写景状物，文采可观。

4、《西京杂记》记载“梁孝王忘忧馆时豪七赋”  
西汉初创作趋向从浓情质实到抒情华丽，由骚体到赋体的发展。

5、枚乘《七发》标志着汉大赋的形成 [主客问答]

### 第二节 司马相如、扬雄

1、司马相如擅长“铺叙摹绘”

《子虚赋》《上林赋》，统称《天子游猎赋》目的炫耀才能  
《长门赋》《美人赋》等，篇幅短小，目的抒情叙志

2、扬雄提出著名观点“辞人之赋丽以淫”。

《蜀都》——京都赋创作先河

《甘泉》《河东》——写祭祀

《校猎》《长杨》——田猎

### 第三节 西汉中后期的其他辞赋创作

### 第四节 东汉辞赋的发展演变

下节课讲





謝謝欣賞



完成**120**分钟直播出勤目标，还可以得到**10套真题 + 重点老师带背音频（电子版）**资料，完成学习目标者才有哦~