

## 中国古代文学史（二）第六节课官方笔记

### 李东洋总结的刷题必看必背笔记

（建议打印此版笔记，考前反复背诵）

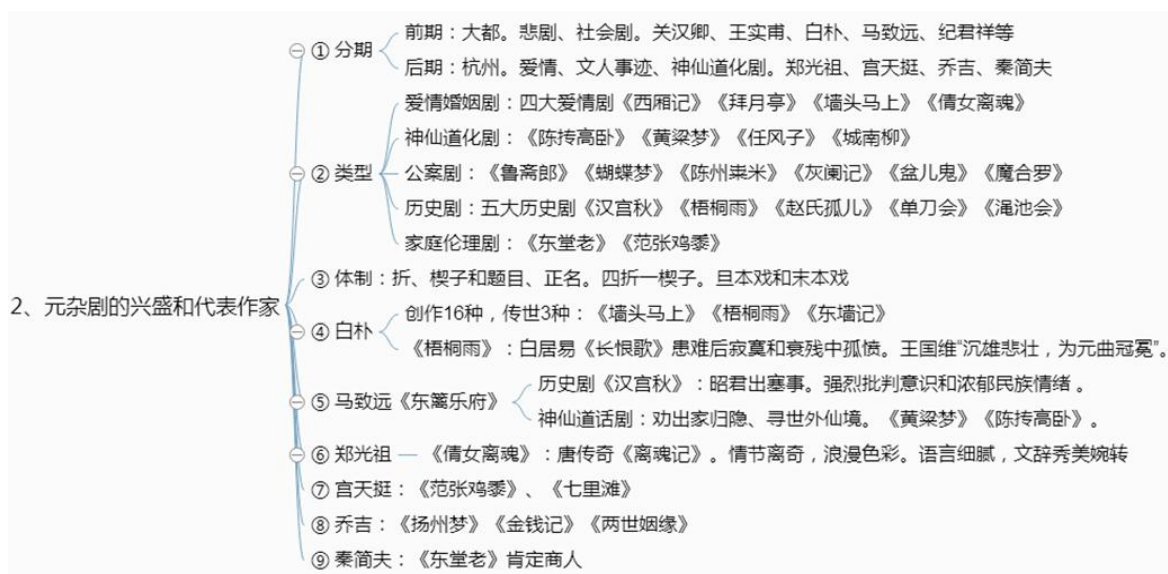
#### 目录

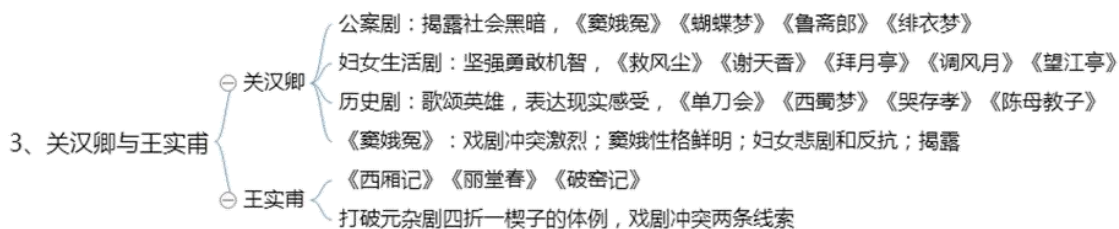
- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

#### 一、课件下载及重播方法

- ① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲 1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。
- ② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

#### 二、教材节构图





### 三、本章知识点及考频总结

#### （一）选择题（共 48 道）

1. 元杂剧兴盛的原因中，促使戏剧成熟与兴盛的必要基础有（城市经济的繁荣、艺术表演的社会化、艺术表演的商业化）。元代商业、手工业的高度发展，使（市民）阶层壮大，他们是戏曲的欣赏者。蒙古贵族在征服战争中，每攻下一城，首先挑出带走的，是（工匠、艺人）。
2. 元代前期杂剧创作的中心是（大都），后期元杂剧的创作中心是（杭州）。
3. 杂剧作于元代前期的有（高文秀《双献功》、纪君祥《赵氏孤儿》、白朴《梧桐雨》、马致远《汉宫秋》）。
4. 元代后期杂剧的代表作的是（郑光祖《倩女离魂》、宫天挺《范张鸡黍》、秦简夫《东堂老》、乔吉《两世姻缘》《扬州梦》）。
5. “元曲四大家”中的有（关汉卿、马致远、郑光祖、白朴）。
6. 与前期杂剧相比，后期元杂剧在题材方面多（爱情剧、文人事迹剧、神仙道化剧）。
7. 元杂剧中著名的四大悲剧是（《窦娥冤》《梧桐雨》《汉宫秋》《赵氏孤儿》）。
8. 元杂剧中，著名的“五大历史剧”包括（《汉宫秋》、《梧桐雨》、《赵氏孤儿》、《单刀会》、《浣池会》）。
9. 在《太和正音谱》中被列为“杂剧十二科”之首的是（神仙道化）。
10. 最早给元杂剧分类的是《青楼集》的作者（郝经），杂剧门类有（“驾头杂

剧”“闺怨杂剧”“绿林杂剧”“花旦杂剧”）。

11. 夏伯和 说杂剧 “有驾头、闺怨、鸨儿、花旦、披秉、破衫儿、绿林、公吏、神仙道化、家长里短之类”，出自（《青楼集志》）。

12. 近代学者将元杂剧分为（爱情婚姻剧、家庭伦理剧、神仙道化剧、公案剧、历史剧）。

类别	著名作品
爱情婚姻剧	四大爱情剧《西厢记》《拜月亭》《 <u>墙头马上</u> 》《倩女离魂》等
神仙道化剧	《陈抟高卧》《 <u>黄粱梦</u> 》《任风子》《城南柳》等
公案剧	《鲁斋郎》《陈州糴米》《灰阑记》《盆儿鬼》等
历史剧	《 <u>汉宫秋</u> 》《梧桐雨》《赵氏孤儿》《单刀会》《渑池会》等
家庭伦理剧	《 <u>东堂老</u> 》《范张鸡黍》等

13. 元杂剧中影响较大的家庭伦理剧有（秦简夫的《东堂老》、宫天挺的《范张鸡黍》）。

14. 元杂剧本剧由（折、楔子、题目、正名）组成。元杂剧本剧的主体部分是折和（楔子）。

15. 元杂剧的说法正确的是（一本杂剧一般由四折一楔子组成、以折为单位；今人一般把元杂剧的角色分为旦、末、净、杂四类）。

16. 元杂剧中由女主角一唱到底的剧本称为（旦本）。元杂剧的角色“正末”是（男主角）。

17. 白朴一生创作杂剧 16 种，传世的有爱情剧（《裴少俊墙头马上》）。

18. 白朴的著名（历史剧）杂剧《梧桐雨》（全名《唐明皇秋夜梧桐雨》）直接取材于白居易的诗歌（《长恨歌》）。

19. 元曲四家中擅写神仙道化剧的是（马致远），代表作是（《黄粱梦》《陈抟高卧》）。

20. 马致远的历史剧《汉宫秋》，全名（《破幽梦孤雁汉宫秋》），主要人物是（王昭君、汉元帝）。
21. 石君宝，平阳人，著有杂剧 10 种，今存（《秋胡戏妻》《曲江池》《紫云亭》）。
22. 元代杂剧作家康进之的著名杂剧是（《李逵负荆》）。
23. 郑廷玉今存杂剧 5 种，其中著名的讽刺喜剧是（《看钱奴》）。
24. 纪君祥，一名天祥，大都人，其作品《赵氏孤儿》全名（《赵氏孤儿冤报冤》），突出的主题是（忠奸斗争）。
25. 尚仲贤《柳毅传书》和李好古《张生煮海》被认为是（神话剧双璧）。
26. 秦简夫有杂剧 5 种，今存 3 种：《赵礼让肥》、《东堂老》、《剪发待宾》。  
《东堂老》又名（《破家子弟》）中刻画得细致而逼真的形象有（东堂老、扬州奴及引诱扬州奴的无赖们）。《太和正音谱》评秦简夫的词（“如峭壁孤松”）。  
《录鬼簿》中评（秦简夫）“见在都下擅名，近岁在杭”。
27. 元杂剧作家乔吉的代表作是（《两世姻缘》）又名《玉箫女》，本事出唐范摅（《云溪友议》）。乔吉《两世姻缘》的艺术特色是（悲喜连缀，贯通一体）。  
另还有《扬州梦》写的（诗人杜牧）。
28. 宫天挺所作杂剧 6 种，今存（《范张鸡黍》《七里滩》）。宫天挺的《范张鸡黍》剧本道德评判色彩鲜明，在歌颂人间友情的同时，抨击了（仕途）的黑暗。  
《录鬼簿》说（宫天挺）“历学官，除钓台书院山长。为权豪所中，重获辨明，亦不见用”。
29. 郑光祖现存 8 种杂剧，现存的杂剧还有《倩女离魂》《谄梅香》《周公摄政》  
《三战吕布》《智勇定齐》《伊尹耕莘》《老君堂》（《王粲登楼》）。郑光

祖的代表作（《倩女离魂》）全名（《迷青琐倩女离魂》），出自（《离魂记》）。

“此种词如弹丸脱手，后人无能为役。”是王国维对（《倩女离魂》）的评论。

30. 关汉卿的性格和为人特点是（风流倜傥，桀骜不驯）。

31. 关汉卿创作的公案剧作品，主要有（《窦娥冤》《蝴蝶梦》《鲁斋郎》《绯衣梦》）。关汉卿的杂剧按内容分为（公案剧、妇女生活剧、历史剧）。

32. 关汉卿历史剧的代表作是写关羽的（《单刀会》），该剧颇具抒情诗剧的特点，风格（沉雄壮烈）。《哭存孝》是关汉卿的（历史剧）。

33. 《窦娥冤》的戏剧冲突十分尖锐激烈，其中展现的冲突有（窦娥与她的婆婆的冲突、窦娥与无赖张驴儿的冲突、窦娥与官府的冲突、窦娥与整个的黑暗社会的冲突）。

34. 造成窦娥悲剧的社会原因有（高利贷盘剥、恶霸横行、官府黑暗、读书人的贫穷、封建道德观念的毒害）。

35. 关汉卿的《救风尘》女主人公是（赵盼儿），是（妇女生活剧）。

36. 关汉卿公案剧中最杰出的作品，也是元杂剧中最著名的悲剧是（《窦娥冤》）全名是（《感天动地窦娥冤》），关汉卿塑造的悲剧形象之一是（窦娥）。

37. 《窦娥冤》借用了“东海孝妇”的故事，“东海孝妇”故事的主旨在于说明于公断案的公平，《窦娥冤》则在于揭示窦娥感天动地的冤屈，窦娥这一鲜明生动而又具有深刻社会意义的艺术形象，与“东海孝妇”形象是有本质区别的。

38. 简称“董西厢”的是（《西厢记诸宫调》）。

39. 被称为北曲中的压卷之作的是（《西厢记》）。

40. 中国文学史上的三大爱情作品：《西厢记》、《红楼梦》和（《牡丹亭》）。

41. 擅长写“儿女风情”一类的戏。其杂剧作品，《录鬼簿》著录有 14 种，现

存有《西厢记》《丽堂春》《破窑记》三种，另有《芙蓉亭》《贩茶船》残存各一折。这个人是（王实甫）。

42. 王实甫的作品（《西厢记》《丽堂春》《破窑记》）。

43. 王实甫的元杂剧压卷之作是（《西厢记》），取材于（元稹的传奇小说）。

44. 《西厢记》中，主人公是（张生和崔莺莺），崔、张爱情的成熟及他们与崔夫人的第一次冲突发生在（《崔莺莺夜听琴》），主题是（热情歌颂了青年男女反抗礼教、争取婚姻自由的斗争）。

45. 《西厢记》打破元杂剧四折一楔子的体例，5本连演，其中第一本是（《张君瑞闹道场》）。

46. 崔莺莺的故事在宋代流传很广，著名词人秦观和毛滂都曾把她的故事写成（《调笑转踏》）。

47. 结局是（崔、张最终结成夫妻，愿望得到了满足）。

48. 打破元杂剧四折一楔子的体例的戏剧是（《西厢记》）。

## （二）主观题（共20道）

### 1、简述元代后期主要杂剧作家及其代表作品。

（1）郑光祖，代表作《倩女离魂》。

（2）宫天挺，代表作《范张鸡黍》。

（3）秦简夫，代表作《东堂老》。

（4）乔吉，代表作《扬州梦》。

### 2、简述白朴杂剧创作的成就。

（1）白朴一生创作杂剧16种，传世3种；与关汉卿、马致远、郑光祖并称为“元曲四大家”。

(2) 其代表作如历史剧《梧桐雨》、爱情剧《墙头马上》，都是元剧中的名篇。

### 3、《黄粱梦》

(1) 马致远神仙道化剧的代表作。

(2) 表现文人隐士的思想意识和生活情趣。

### 4、《汉宫秋》

(1) 马致远杂剧的代表作，也是元杂剧中著名的历史剧之一。

(2) 剧写汉元帝时昭君出塞事。

### 5、简述白朴杂剧《梧桐雨》的创作特色。

(1) 善于表现患难后的寂寞和衰残中的孤愤。

(2) 极富情感冲击力，沉雄悲壮，创造悲凉意境。

### 6、简析元杂剧《梧桐雨》中唐明皇的形象。

(1) 把帝王宴乐生活的豪华奢侈、纸醉金迷渲染得淋漓尽致。

(2) 亦写出他孤独寂寞时的悔恨和哀怨。

### 7、简述马致远神仙道化剧的创作特色。

(1) 马致远以写神仙道化剧著称，他的神仙道化剧以劝人出家归隐、寻找脱离红尘的世外仙境为主旨，具有比较浓厚的佛道虚无避世的思想倾向，故又可称为佛道隐士剧或度脱剧。

(2) 以马致远剧作为代表的元代神仙道化剧，剧中神仙，都不是不食人间烟火的神灵，而是人间的隐士。如《黄粱梦》、《陈抟高卧》等代表作。

### 8、列举关汉卿妇女生活剧的著名作品并概述其创作特色。

(1) 如《救风尘》 《谢天香》 《拜月亭》 《调风月》 《望江亭》等。

(2) 描写妇女的生活和斗争，突出她们的坚强、勇敢和机智，带有喜剧色彩。



## 9、简述《窦娥冤》悲剧的创作特色。

- (1) 《窦娥冤》的戏剧冲突尖锐激烈；窦娥的性格刻画得非常鲜明。
- (2) 作品通过窦娥和黑暗社会现实的冲突，表现了封建社会妇女的悲剧命运及其反抗精神。

## 10、简述《西厢记》的戏剧冲突。

- (1) 《西厢记》的戏剧冲突有两条线索：一是以老夫人及郑恒为一方，以崔莺莺、张生、红娘为另一方的冲突；二是崔莺莺、张生、红娘之间的矛盾冲突。
- (2) 前者是主线，后者是铺线；两条线索互相制约，交错展开。

## 11、简述王实甫的《西厢记》被称作元杂剧的压卷之作的的原因。

《西厢记》是我国古代爱情剧中成就最高、影响最大的作品之一。

- (1) 在思想和艺术方面都取得了很高的成就，影响深远；
- (2) 在结构体制上规模宏大，所以有的学者称它是元杂剧的压卷之作。

## 12、《西厢记》

- (1) 元代王实甫杂剧的代表作。
- (2) 剧写张生和崔莺莺的爱情故事，其源于唐传奇《莺莺传》。

## 13、“王西厢”

- (1) 元杂剧。
- (2) 王实甫《西厢记》的简称。

## 14、《董西厢》

- (1) 金代、董解元之作。
- (2) 《西厢记诸宫调》的简称。

## 15、简述秦简夫杂剧《东堂老》的思想内容。



(1) 《东堂老》，全名《东堂老劝破家子弟》，写商人李实为人正直，帮助友人不肖子扬州奴悔过自新，重振家业。

(2) 既反映了对商人和商业的肯定，也表现了儒家伦理观念对商人职业道德的影响。

#### 16、简述郑光祖《倩女离魂》的艺术特点。

(1) 情节离奇，富于浪漫色彩。

(2) 语言笔触细腻，文辞秀美婉转，善于融化前人诗句入曲，熔铸成优美的意境。

#### 17、《录鬼簿》

(1) 元代钟嗣成所著，是中国历史上第一部专门为剧作家立传的戏曲史著作。

(2) 记录了元代戏曲作家一百五十二人，剧目名称四百四十余种，保存了元代戏曲的许多第一手的珍贵历史资料。

(3) 该书将元代重要的散曲和杂剧作家分为七类加以介绍，大致可归纳为“前辈已死名公才人”和“方今才人”两大类，目的是让那些已死和未死的剧作家们，均“作不死之鬼，得以远传”。

#### 18、《窦娥冤》

(1) 关汉卿公案剧的代表作，也是元杂剧中最著名的悲剧。

(2) 作品主旨在于揭示窦娥感天动地的冤屈。

#### 19、《单刀会》

(1) 元代关汉卿历史剧的代表作；

(2) 剧写关羽单刀赴会并胜利归去，风格沉雄壮烈，具有雄浑苍劲的意境。

#### 20、概述关汉卿杂剧创作的内容分类。

关汉卿的作品，就内容说可分三类：

(1) **公案剧**：揭露社会政治黑暗，触及尖锐的社会矛盾，如《窦娥冤》《蝴蝶梦》《鲁斋郎》《绯衣梦》等。

(2) **妇女生活剧**：描写妇女的生活和斗争，突出她们的坚强、勇敢和机智，带有喜剧色彩，如《救风尘》《谢天香》《拜月亭》《调风月》《望江亭》等。

(3) **历史剧**：歌颂历史英雄人物，曲折地表达作者对现实的感受，其中有三国戏《单刀会》《西蜀梦》，还有《哭存孝》《陈母教子》等。

#### 四、配套练习题

1、《西厢记》的作者是（ ）

- A 元稹
- B 元好问
- C 董解元
- D 王实甫**

2、关汉卿的著名杂剧《救风尘》属于（ ）

- A 公案剧
- B 妇女生活剧**
- C 历史剧
- D 神仙道化剧

3、关汉卿的三国戏《单刀会》中所写的主人公是（ ）

- A 刘备
- B 张飞
- C 关羽**

D 诸葛亮

4、元代后期杂剧创作的中心是（ ）

**A:杭州**

B:真定

C:大都

D:平阳

5、郑光祖的代表作是（ ）

A:《周公摄政》

B:《王璨登楼》

**C:《倩女离魂》**

D:《三战吕布》

6、元代后期作家乔吉的散曲风格是（ ）

A:豪放风趣

**B:清丽雅正**

C:尖新流丽

D:疏放豪宕

7、白朴的著名杂剧《梧桐雨》直接取材于（ ）

**A 《长恨歌》**

B 《琵琶行》

C 《莺莺传》

D 《李娃传》

8、元杂剧作家纪君祥的著名杂剧是（ ）

A 《陈州糶米》

B 《李逵负荆》

**C 《赵氏孤儿》**

D 《秋胡戏妻》

9、白朴的著名杂剧《墙头马上》属于（ ）

A:历史剧

**B:爱情喜剧**

C:公案剧

D:神仙道化剧

10、在《太和正音谱》中被列为“杂剧十二科”之首的是（ ）

A 隐居乐道

**B 神仙道化**

C 烟花粉黛

D 悲欢离合

[参考答案]：题目中选项加粗的为正确答案。

## 五、其余课程安排

① 李东洋老师的抖音直播账号：570854053【需要可以关注】

② 李东洋老师的新浪微博名字：尚德机构李东洋老师