

# 外国文学史第七节课官方笔记（李东洋总结）

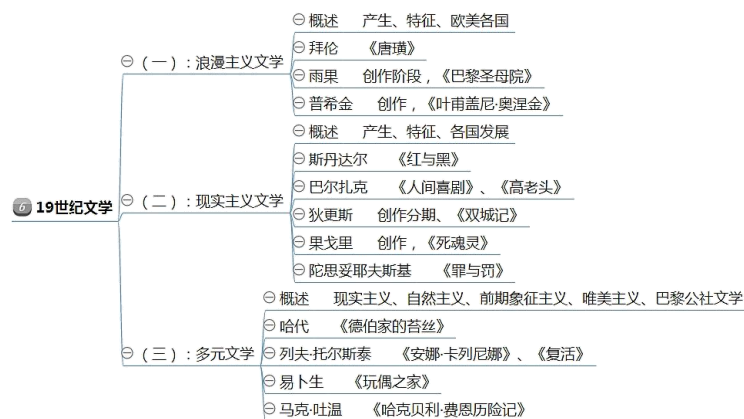
## 目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

### 一、课件下载及重播方法

- ① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲 1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。
- ② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

### 二、教材节构图



### 三、本章知识点及考频总结

#### （一）选择题（共 22 道）

- 1. 作品《红与黑》以于连一生的（仕途、爱情）为发展线索，重点描写了他在小城、省城、巴黎和监狱 4 个场景，形成了主干明显，疏密得当的结构。主要人物有（于连、德·瑞那市长和瓦那诺）。

2. 长篇小说《欧也妮·葛朗台》的作者是（巴尔扎克）。巴尔扎克严肃文学创作始于（《舒昂党人》）。
3. 《高老头》中主要人物有伏脱冷、拉斯蒂涅、高里奥、鲍赛昂子爵夫人。
4. 《高老头》中的青年野心家典型是（拉斯蒂涅）。巴尔扎克的《高老头》中被抛弃的贵妇是（鲍赛昂夫人）。
5. 巴尔扎克将《人间喜剧》分为三部分：（风俗研究、哲学研究、分析研究）。
6. 狄更斯的成名作/第一部长篇小说是（《匹克威克外传》）【人物：匹克威克和山姆】。
7. 狄更斯仅有的一部直接反映劳资矛盾的小说是（《艰难时世》）。
8. 狄更斯的长篇小说有《双城记》、《远大前程》、《我们共同的朋友》。
9. 代表 19 世纪英国文学最高成就的作家是（狄更斯）。狄更斯带有一定自传性质的长篇小说是（《大卫·科波菲尔》）。
10. 狄更斯的代表作（《双城记》）。在《双城记》中塑造的革命者形象是（得伐石太太）。《双城记》中的“双城”指的是（伦敦和巴黎）。
11. 《双城记》中的人物有（梅尼特、劳雷、代尔那、厄弗里蒙地和卡尔登）。
12. 俄国“自然派”文学的奠基人是（果戈里）。
13. 果戈理的讽刺喜剧《钦差大臣》中的骗子是（赫列斯塔科夫）。
14. 果戈理小说《死魂灵》中购买“死魂灵”的投机者/结构上起着穿针引线作用的人物是（乞乞科夫）。
15. 长篇小说《死魂灵》中的地主形象有（玛尼洛夫、柯罗博奇卡、诺兹德廖夫、索巴凯维奇、泼留希金）。
16. 陀思妥耶夫斯基在《卡拉马佐夫兄弟》中刻画了一个冷静的无神论者，这个

人物是（伊凡）。

17. 陀思妥耶夫斯基的处女作（《穷人》）。陀思妥耶夫斯基第一部描写小人物的作品（《穷人》）。

18. 陀思妥耶夫斯基的代表作是（《罪与罚》）。《罪与罚》的男主人公是（拉斯科尔尼科夫）。《罪与罚》中的主要人物有（拉斯科尔尼科夫、马尔美拉多夫、斯维德里加依洛夫）。

19. 陀思妥耶夫斯基的后期作品：长篇小说《罪与罚》，中篇小说《赌徒》，长篇小说《白痴》、《群魔》、《少年》、《卡拉马佐夫兄弟》。

20. 陀思妥耶夫斯基作为一生创作的总结的代表作是长篇小说（《卡拉马佐夫兄弟》）。

21. 陀思妥耶夫斯基描写狱中囚犯生活的著作是（《死屋手记》）。

22. 巴赫金认为创造了“复调小说”的作家是（陀思妥耶夫斯基）。

## （二）主观题（共 16 道）

### 1、人间喜剧

（1）巴尔扎克创作的总称，包括风俗研究、哲学研究、分析研究三部分，共 90 余部。

（2）主要用现实主义手法，通过资产者的发家、贵族的没落、金钱的万能来揭露和批判资本主义金钱社会。

### 2、简述高老头“父爱”的悲剧意义。

（1）高老头是一个典型的资产者形象。

（2）他爱钱，但更爱女儿。

（3）父爱的片面发展性形象地说明了资产阶级家庭“单纯的金钱”关系。

### 3、分析巴尔扎克笔下高老头的父爱。

- (1) 高老头是在饥荒年代牟取暴利的商人，把全部感情都放在女儿身上。
- (2) 随着钱财日益减少，被女儿抛弃。
- (3) 他的遭遇表现了世态炎凉，社会教育和社会风气对人心的败坏。
- (4) 其悲剧是对赤裸裸金钱关系的愤怒谴责。

### 4、“人物再现法”

“人物再现法”是巴尔扎克在《人间喜剧》中独创的一种塑造人物形象的手法，即同一人物在不同的作品中反复出现，以表现他们的性格发展和不同生活阶段；并使多部作品联结成一个艺术整体。

### 5、分析拉斯蒂涅形象。

巴尔扎克的小说《高老头》中的主人公拉斯蒂涅是复辟王朝后期到七月王朝时期的资产阶级政治家和野心家的典型。

- (1) 他到巴黎上大学，想通过勤奋努力，刻苦攻读争取一番功名。

但是经不起上流社会的诱惑。3年的巴黎生活使他看清了社会的本质：法律和道德对有钱人无效，财产才是金科玉律。于是他决定走另一条道路：往上爬！不顾一切地往上爬。

- (2) 经过人生两个导师的教唆，拉斯蒂涅开始了明显的蜕变。

鲍赛昂夫人亲自教他读“人生这部分”培养他自私自利的人生观，传授他以牙还牙对付社会 and 个人的伎俩。最后鲍赛昂夫人的隐退使他进一步认识到金钱的重要作用。

伏脱冷要求拉斯蒂涅同自己合伙，教他与维多莉恋爱，自己杀死维多莉的哥哥，以获取泰伊番的财产。他还用赤裸裸的语言剖析社会的本质。伏脱冷后来被米旭诺以3000法郎卖给当局，使拉斯蒂涅进一步相信伏脱冷利己主义社会本质的剖析。

- (3) 高老头的苦难和死亡，最后完成了他的社会教育。

当他埋葬了高老头后，埋掉了最后一点人性。这曾清白的青年，已堕落成向财富和权势进攻的资产阶级野心家。

## 6、结合作品分析《人间喜剧》的思想内容。

首先，《人间喜剧》反映了资产阶级取代贵族阶级的罪恶发家史。

巴尔扎克用编年史的方式几乎逐年地把上升的资产阶级在1816至1848年这一时期对贵族社会日甚一日的冲击描写出来。

其次，《人间喜剧》反映了贵族阶级的没落衰亡史。

巴尔扎克描写了贵族社会在1815年以后企图重整旗鼓，尽力恢复旧日法国生活方式，但却在庸俗的、满身铜臭的暴发户的逼攻下逐渐灭亡，或被暴发户所腐化。

第三，《人间喜剧》描写了一幕幕围绕着争夺金钱而展开的惨剧，创作了一部金钱统治一切的社会风俗史。

另外，《人间喜剧》也描写到底层人物，尤其塑造了共和主义的英雄克雷斯蒂安（《幻灭》），并把这个政治上的死对头看作未来真正的人。

在创作中摆脱自己的政治观点，无疑是巴尔扎克的现实主义的胜利。当然，巴尔扎克对贵族阶级的同情，对天主教的作用的大力鼓吹，维护现存社会的立场，在他的作品中时有流露，或多或少削弱了作品的揭露意义。

## 7、巴尔扎克

(1)19世纪法国现实主义作家。

(2)创作了由九十多部小说组成的《人间喜剧》，深刻反映了波旁王朝复辟时期法国生活，被誉为法国社会生活的百科全书。

## 8、论述巴尔扎克小说《高老头》的艺术成就。

(1)《高老头》在人物塑造、心理描写、情节结构等方面达到了很高的成就。

(2)将人物性格的塑造与人物活动舞台的描写结合起来，反映社会风俗。

(3) 重要人物性格鲜明，描写方法各有不同。

(4) 次要人物也跃然纸上，各有特色。

## 9、论述狄更斯《双城记》的人道主义思想。

(1)肯定法国大革命的必然性与正义性，反对革命暴力和大规模的群众运动。

(2)宣扬仁爱、宽恕，塑造了梅尼特、代尔那、卡尔登等一系列道德高尚的人物。

(3)人道主义贯穿狄更斯创作的始终，是评价人物和各种现象的基本出发点。

## 10、狄更斯

狄更斯是 19 世纪英国的杰出小说家，他的创作反映了 19 世纪英国的人情世态和社会风貌，具有强烈的人道主义思想，代表了 19 世纪英国文学的最高成就。

代表作是《双城记》。

## 11、简析《双城记》中梅尼特医生的形象。

(1) 梅尼特医生是一个具有人道主义思想的形象。

(2) 因揭发厄弗里蒙地侯爵的罪行被关进巴士底狱。

(3) 出狱后，成为仁爱与宽恕的化身。

## 12、论述《双城记》的艺术成就。

(1) 采用典型的多元整一结构，严谨有序。

(2) 侧重描写“感受世界”的现实主义创作方法。

(3) 成功运用悬念与象征的艺术手法。

## 13、论述《死魂灵》的主题和艺术特色。

**《死魂灵》的主题：**

《死灵魂》的主题思想是通过书中一个比一个更卑劣、更丑陋、更反动的地主形象来表现的。作者通过对地主群丑的刻画，反映了农奴制度的腐朽和没落，形象地揭示了社会变革的必要性和迫切性，使小说成为埋葬农奴制度的挽歌。

### 《死魂灵》的艺术特色：

《死魂灵》在艺术上的突出之处是作者用写实笔法，调动多种艺术手段，刻画地主群丑，使之各具个性特点，成为独特的“这一个”。

- (1) 《死魂灵》不以故事情节的发展取胜，而以人物性格刻画见长。
- (2) 果戈理刻画地主不求面面俱到，而是抓住人物性格的最主要的特征，着意渲染，不断强化。
- (3) 果戈理注重肖像描写，显现人物的精神世界。
- (4) 果戈理紧扣人物所处的特定环境，渲染气氛，写活人物。

### 14、“含泪的笑”

- (1) 果戈理善于发掘生活中可笑而又可悲的因素，加以夸张、讽刺，令人捧腹大笑，但在“笑”的背后，蕴藏着深切的悲痛，这就是“含泪的笑”。
- (2) “含泪的笑”使生活中的猥琐、空虚、无聊无处遁形，具有特殊的艺术效果。

### 15、论述《罪与罚》的思想内容。

- (1) 《罪与罚》的思想内容深刻而复杂，其中对人性的探索主要表现在关于“超人哲学”和“权力真理”等论题的探讨，再就是对人的行为中“潜意识”的考察。
- (2) 其本质是对社会不公平的抗议，是对社会中“弱肉强食”现象的艺术描绘。
- (3) 作家没有找到解决这种不合理现象的办法，只能求助于宗教赎罪思想。

### 16、“复调小说”：

- (1) 一种小说结构样式。
- (2) 由众多的似乎平等的声音的对话构成。
- (3) 由巴赫金提出。

#### 四、配套练习题

1、巴尔扎克严肃文学创作始于（ ）

**A:《舒昂党人》**

B:《高布赛克》

C:《幻灭》

D:《欧也妮·葛朗台》

2、《高老头》中复辟时期青年野心家的典型是（ ）

**A:拉斯蒂涅**

B:鲍赛昂子爵夫人

C:高老头

D:伏脱冷

3、《双城记》中的“双城”指的是（ ）

**A:巴黎、伦敦**

B:巴黎、都柏林

C:伦敦、纽约

D:曼彻斯特、柏林

4、狄更斯在《双城记》中塑造的革命者形象是（ ）

A:梅尼特

B:代尔那

C:卡尔登

**D:得伐石太太**

5、在《死魂灵》结构上起着穿针引线作用的人物是（ ）



A:玛尼洛夫

**B:乞乞科夫**

C:泼留希金

D:赫列斯塔科夫

6、《罪与罚》的男主人公是（ ）

**A:拉斯科尔尼科夫**

B:索尼娅

C:梅什金

D:马尔美拉陀夫

7、陀思妥耶夫斯基作为一生创作的总结的代表作是长篇小说（ ）

A:《罪与罚》

B:《群魔》

C:《白痴》

**D:《卡拉马佐夫兄弟》**

8、果戈理的讽刺喜剧《钦差大臣》中的骗子是（ ）

A:乞乞科夫

B:玛尼洛夫

**C:赫列斯塔科夫**

D:诺兹德廖夫

9、狄更斯的第一部长篇小说是（ ）

A:《双城记》

B:《大卫·科波菲尔》

C:《远大前程》

**D:《匹克威克外传》**

10、长篇小说《欧也妮·葛朗台》的作者是（ ）

A:斯丹达尔

B:福楼拜

**C:巴尔扎克**

D:梅里美

[参考答案]：题目中选项加粗的为正确答案。

## 五、其余课程安排

① 李东洋老师的抖音直播账号：570854053 【需要可以关注】

② 李东洋老师的新浪微博名字：尚德机构李东洋老师