



中国现代文学史

讲师：张悦

参考教材

主

客



课 程：《中国现代文学史》

课程代码： 00537

教 材：《中国现代文学史》

主 编： 丁帆 朱晓进

出 版 社： 北京大学出版社

出版时间： 2011年9月

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！

微博ID: 尚德机构悦仙女



主页

微博

相册

全部微博(227)

筛选

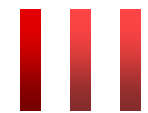


尚德机构悦仙女

昨天 10:47 来自iPhone客户端

#尚德机构一月阅读月#一月话题开启，让我们一起进步@尚德机构悦仙女 #再见2018#



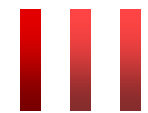


- 1.群作业做完了吗？
- 2. 错题都清空了吗？
 - 清空方法：点击学习 → 题库 → 错题与收藏
- 3.预估分够40分了吗？
 - 查分方法：点击学习 → 学习规划 → 现代文学史



中国现代文学史

精讲八



- 1.群作业做完了吗？

- 2. 错题都清空了吗？

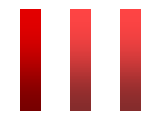
- 清空方法：点击学习 → 题库 → 错题与收藏

- 3.预估分够40分了吗？

- 查分方法：点击学习 → 学习规划 → 现代文学史



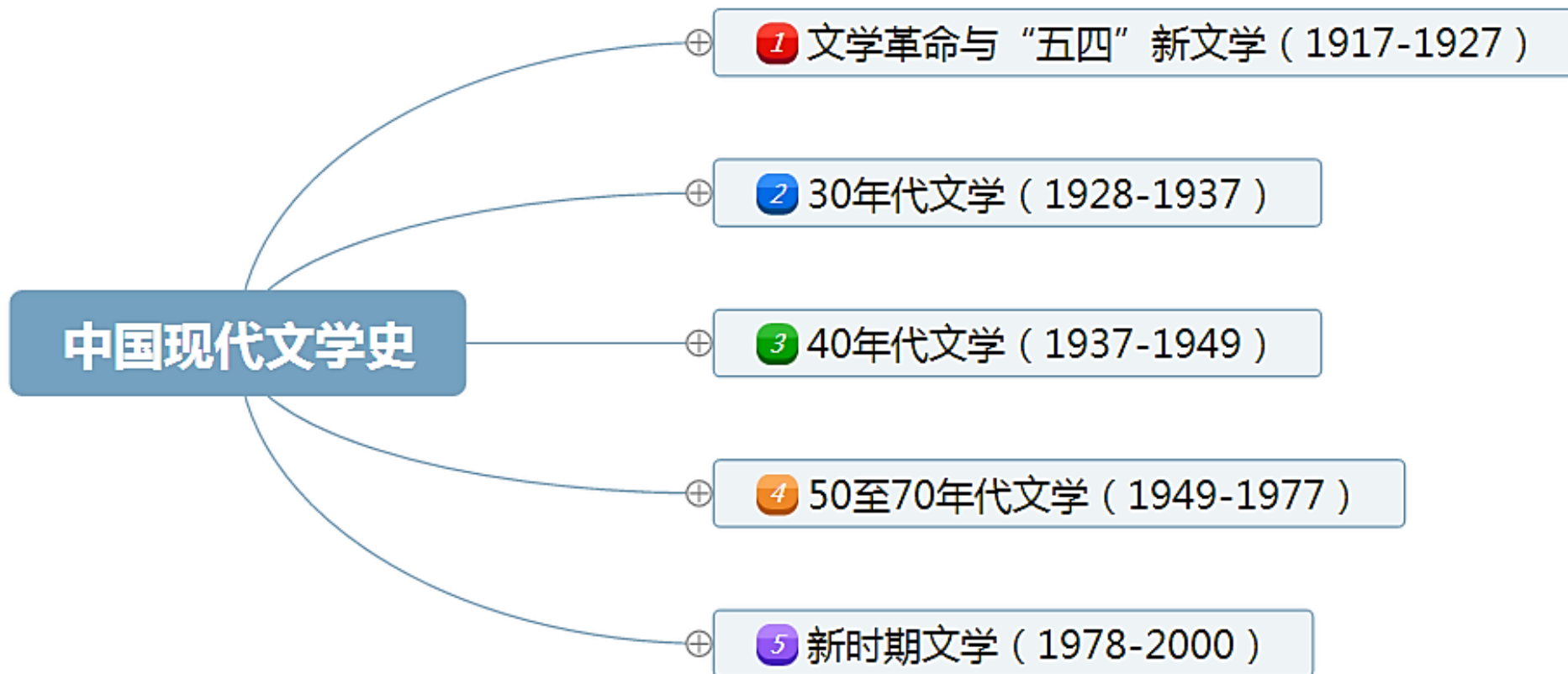
预估分够**40分**了吗？



不留疑惑，今日事今日毕，且听老师来分析！

——**10分钟后**老师**讲解随堂考**

知识框架



3.2.4 张爱玲、张恨水

1、作者简介：张爱玲，原名张瑛。

——见了她，她变得很低很低，低到尘埃里。

但她心里是欢喜的，从尘埃里开出花来。

——胡兰成与张爱玲签订终身，结为夫妇。愿
使岁月静好，现世安稳



3.2.4 张爱玲、张恨水

2、小说作品：

其他作品：章回体小说《摩登红楼梦》、

客

小说集《传奇》、《桂花蒸·阿小悲秋》、《倾城之恋》（白流苏）、

《金锁记》（曹七巧）、《十八春》（《半生缘》）、

《沉香屑·第一炉香》（葛薇龙）、《连环套》、《红玫瑰与白玫瑰》……

《倾城之恋》



《半生缘》



名词解释：《金锁记》

主

- (1) 《金锁记》是**张爱玲**的小说作品；
- (2) 描述了新旧交替的**中国都市男男女女**千疮百孔的**经历**，并集中地暴露了每个人**心中的那种邪恶性**；
- (3) 主角**曹七巧**在现实的压迫下**性格变态**，**容不得**任何**美好**的东西，甚至自己儿女的婚姻幸福也成了她的眼中钉、肉中刺，非加以毁坏就不能使她称心，这是对中国读者熟悉的**传统慈母形象的彻底解构**，也揭示了压抑人性的**封建文化对人心灵的巨大戕害**。

3.2.4 张爱玲、张恨水

张爱玲小说的主要特色:(古典小说的智慧和现代生存体验)

客

①**传奇性**的故事，及弥漫其中的**梦魇般氛围**，擅长叙说“**家史性**”故事；

主

②有**丑恶的人性**展示，**两性关系**中的**性心理**、**性变态**、人格分裂等是其常写题材；

③将**中外古今优秀传统**熔于一炉、**纯文学与通俗文学**各自优长汇于一身，将小说推向**雅俗融合的境界**。

3、张爱玲小说的思想内容：主

(1) 永恒的、普遍的人性，诗意而抽象。

上海文化、不注重现实、人生的迷乱感和虚无感。

(2) 人性的邪恶。《十八春》 曼璐

(3) 现代都市社会的封建性与资本主义的矛盾。

金钱道德、封建礼教、社会道德。

(4) 女性的不幸与毁灭。

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。

娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是窗前明月光；
娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

(5) 古典小说的智慧和现代生存体验。

小事情、大世界；古典笔调、现代精神；精致潇洒而简练的语言。



3.2.4 张爱玲、张恨水 客



1、**作者简介：**张恨水，原名张心远，

2、**主要作品：**

(1) 1926年发表的《金粉世家》**第一部具有现代意义的通俗巨制**

(2) **代表作《啼笑因缘》**军阀混战的黑暗现实，**旧派通俗文学中社会言情小说的集大成者**

(3) **成名作：《春明外史》**

3、**风格转变：**“九·一八”事变后，张恨水的思想发生了转变。

抗日爱国，批判社会现实。

社会讽刺小说《八十一梦》(1943年)



3.2.4 张爱玲、张恨水

主

4. 张恨水小说的主要**艺术特色**：

- (1) 张恨水的小说有**以俗为雅**，雅中藏俗；注重传承，**勇于创新**；
- (2) 大量使用**第三人称**叙事模式的特点。
- (3) 吸取了西方小说和传统小说写作手法的优点，**作品新旧交融**，既有**传统章回小说**的形式，又将**现代的叙事内容**融入传统的小说形式中。
- (4) 他在**着重景物描写与心理描写**的同时，也**注重风俗描写和传统姻缘**的描写。

真题演练

下列属于张恨水小说的有（ ）

- A: 《金粉世家》
- B: 《啼笑因缘》
- C: 《春明外史》
- D: 《八十一梦》
- E: 《倾城之恋》



真题演练

下列属于张恨水小说的有（ ）

- A: 《金粉世家》
- B: 《啼笑因缘》
- C: 《春明外史》
- D: 《八十一梦》
- E: 《倾城之恋》

作家	作品
张恨水	《金粉世家》 《啼笑因缘》 《春明外史》 《八十一梦》
张爱玲	《倾城之恋》

真题演练

下列属于张爱玲的作品有（ ）

A: 《倾城之恋》

B: 《金锁记》

C: 《结婚十年》

D: 《十八春》

E: 《连环套》

真题演练

下列属于张爱玲的作品有（ ）

A: 《倾城之恋》

B: 《金锁记》

C: 《结婚十年》

D: 《十八春》

E: 《连环套》

真题演练

不属于张爱玲小说中所塑造的人物形象是（ ）

A:曹七巧

B:葛薇龙

C:孙柔嘉

D:白流苏

真题演练

不属于张爱玲小说中所塑造的人物形象是（ ）

- A:曹七巧
- B:葛薇龙
- C:孙柔嘉**
- D:白流苏

作家	作品	人物形象
张爱玲	《金锁记》	曹七巧
	《沉香屑·第一炉香》	葛薇龙
	《倾城之恋》	白流苏
钱钟书	《围城》	孙柔嘉

真题演练

为了享乐与金钱，背叛了没落世家传统道德观念的人物葛薇龙，出自小说（）

A: 《红玫瑰与白玫瑰》

B: 《倾城之恋》

C: 《沉香屑：第一炉香》

D: 《传奇》

真题演练

为了享乐与金钱，背叛了没落世家传统道德观念的人物葛薇龙，出自小说（）

A: 《红玫瑰与白玫瑰》

B: 《倾城之恋》

C: 《沉香屑：第一炉香》

D: 《传奇》

真题演练

1924年，张恨水发表了成名作（ ）

- A: 《金粉世家》
- B: 《春明外史》
- C: 《啼笑因缘》
- D: 《八十一梦》

真题演练

1924年，张恨水发表了成名作（ ）

A: 《金粉世家》

B: 《春明外史》

C: 《啼笑因缘》

D: 《八十一梦》

张恨水的作品	
1924年	成名作《春明外史》
1926年	《金粉世家》
1930年	代表作《啼笑因缘》
1943年	《八十一梦》

真题演练

被视为旧派通俗文学中社会言情小说集大成者的作家是（ ）

A:王度庐

B:张爱玲

C:陈白尘

D:张恨水

真题演练

被视为旧派通俗文学中社会言情小说集大成者的作家是（ ）

A:王度庐

B:张爱玲

C:陈白尘

D:张恨水

真题演练

以下关于张恨水的正确判断是（ ）

- A:张恨水的小说受到鸳鸯蝴蝶派影响
- B:张恨水是长篇小说《风萧萧》的作者
- C:张恨水创作有社会讽喻小说《八十一梦》
- D:张恨水是社会言情小说的集大成者
- E:张恨水的《啼笑因缘》是一部历史题材小说

真题演练

以下关于张恨水的正确判断是（ ）

长篇小说《风萧萧》的作者是徐讦

张恨水的《啼笑因缘》是一部社会言情小说

A:张恨水的小说受到鸳鸯蝴蝶派影响

B:张恨水是长篇小说《风萧萧》的作者

C:张恨水创作有社会讽喻小说《八十一梦》

D:张恨水是社会言情小说的集大成者

E:张恨水的《啼笑因缘》是一部历史题材小说

真题演练

张恨水创作于四十年代的社会讽刺小说是（ ）

A: 《八十一梦》

B: 《金粉世家》

C: 《春明外史》

D: 《啼笑因缘》

真题演练

张恨水创作于四十年代的社会讽刺小说是（ ）

A: 《八十一梦》

B: 《金粉世家》

C: 《春明外史》

D: 《啼笑因缘》

作品	主题内容
《八十一梦》 (1943年)	一部想象性的社会讽刺小说，共写了十四个梦
《金粉世家》 (1926年)	第一部具有现代意义的巨制，写巨宦豪门的崩溃
《春明外史》 (1924年)	成名作，是一幅二十世纪二十年代的北京风俗图
《啼笑因缘》 (1930年)	代表作，作品描写了城市下层人民的生活



雪落在中国的土地上

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……
风，
像一个太悲哀了的老妇。
紧紧地跟随着，
伸出寒冷的指爪，
拉扯着行人的衣襟。
用着像土地一样古老的话，
一刻也不停地絮聒着……

太阳

从远古的墓莹
从黑暗的年代
从人类死亡之流的那边
震惊沉睡的山脉
若火轮飞旋于沙丘之上
太阳向我滚来……
它以难掩的光芒
使生命呼吸
使高树繁枝向它舞蹈
使河流带着狂歌奔向它去

3.2.5 艾青

第二节国统区文学创作

概述
沙汀、艾芜
钱钟书、路翎
张爱玲、张恨水
艾青
穆旦
夏衍、陈白尘



客

1、**作者简介**：艾青，原名蒋海澄，浙江金华人。

2、**主要作品**（独特的忧郁情绪）

1) **前期**：《**大堰河——我的保姆**》

2) **抗战时期**（中心意象：**土地和太阳**）

① “**北方组诗**”：反映北方人民苦难，风格忧郁深沉。

《**北方**》 《**雪落在中国的土地上**》 《**乞丐**》 《**我爱这土地**》 《**旷野**》 《**补衣妇**》 《**手推车**》

② “**太阳组诗**”：不屈不挠的抗争精神。火与太阳为象征。

《**太阳**》 《**向太阳**》 《**煤的对话**》 《**火把**》 《**他死在第二次**》 《**吹号者**》

3.2.5 艾青

3、**思想内容**：强烈的时代感和厚重的历史感

主

- (1) 写出了民族的悲哀，人民的苦难
- (2) 注重挖掘在苦难中顽强挣扎、坚韧奋斗的民族精神。
- (3) 表达了对祖国、对人民的深沉的爱。
- (4) 对光明、理想、美好生活的追求。

3.2.5 艾青

主

4.独特情调：突出地表现着浓浓的忧郁情绪。

5.艺术上独特建树：

- (1) 对多灾多难的祖国、民族、土地尤其是农村劳动人民的爱，感情真挚深沉；
- (2) 既有“忧郁”的感情色彩和“漂泊的情愫”，又充满了对光明的热烈向往、追求和火一般燃烧的热情。
- (3) 意象鲜明、想象丰富、比喻新鲜、具有诗情画意。
- (4) 以散文式的诗句自由抒写的自由体形式。

6.历史地位：标志着“五四”以后自由体诗发展的又一个重要的阶段。

我爱这土地

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明
……

——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

真题演练

艾青注重诗歌意象的选取和凝练。其诗歌的中心意象有（ ）

A:土地

B:天空

C:大海

D:太阳

E:月亮

真题演练

艾青注重诗歌意象的选取和凝练。其诗歌的中心意象有（ ）

A:土地

B:天空

C:大海

D:太阳

E:月亮

真题演练

艾青的“北方组诗”包括（ ）

A: 《雪落在中国的土地上》

B: 《北方》

C: 《我爱这土地》

D: 《向太阳》

E: 《手推车》



真题演练

艾青的“北方组诗”包括（ ）

- A: 《雪落在中国的土地上》
- B: 《北方》
- C: 《我爱这土地》
- D: 《向太阳》
- E: 《手推车》

艾青的诗歌	
“北方组诗”	《雪落在中国的土地上》 《北方》 《乞丐》 《补衣妇》 《手推车》 《我爱这土地》 《旷野》 等
“太阳组诗”	《太阳》 《煤的对话》 《向太阳》 《吹号者》 《他死在第二次》 《火把》 等

真题演练

“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”，这一句诗出自（ ）

A: 《我爱这土地》

B: 《北方》

C: 《大堰河—我的保姆》

D: 《旷野》

真题演练

“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”，这一句诗出自（ ）

A: 《我爱这土地》

B: 《北方》

C: 《大堰河—我的保姆》

D: 《旷野》

3.2.6 穆旦

客

3.2.6六、穆旦

第二节国统区文学创作

概述
沙汀、艾芜
钱钟书、路翎
张爱玲、张恨水
艾青
穆旦
夏衍、陈白尘

1、**作者简介**：穆旦，原名查良铮。**九叶派诗人中成绩最突出的，风格显著。**

2、**主要作品**：《我向自己说》《自己》《从空虚到充实》

《蛇的诱惑》《神魔之争》《隐现》**《诗八首》（爱情与自我）**

3、**艺术风格**：

主

(1) 对于**“自我”**的独特探索与表现，很强的**反思和批判精神**；

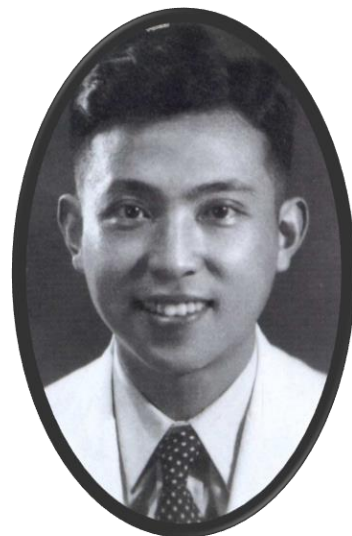
(2) 诗中的“我”深深植根于中国现实之中。

(3) 表现了**分裂、残缺、矛盾而痛苦的“自我”**；

(4) 展现自己心灵的自我搏斗和种种痛苦而丰富的体验，充满深沉的内省与思辨的力量。

(5) 语言上娴熟地运用了**现代诗的象征、暗示、抽象与具体扭结的技巧**，诗歌语言意义

繁密而富于弹性。



我向自己说

我不再祈求那不可能的了，上帝，
当可能还在不可能的时候，
生命的变质，爱的缺陷，纯洁的冷却
这些我都继承下来了，我所祈求的
因为越来越显出了你的威力，
从学校一步就跨进你的教堂里，
是在这里过去变成了罪恶，
而我匍匐着，在命定的绵羊的地位，

不不，虽然我已渐渐被你收回了，
虽然我已知道了学校的残酷
在无数的绝望以后，别让我
把那些课程在你的坛下忏悔，
虽然不断的暗笑在周身传开，
而恩赐我的人绝望的叹息，
不不，当可能还在不可能的时候，
我仅存的血正恶毒地澎湃。

3.2.6 穆旦

主

5.诗歌中的“自我”形象：

- (1) 是在动荡混乱时代，一个现代派诗人**内心情绪的凝结**，在**“我”的形象系谱中显示**出深厚的社会历史内容。
- (2) 运用现代主义手法，展示内心的**分裂、残缺、矛盾和痛苦**以及对理想的不懈**追求**。
- (3) 在对个体生命的**自觉感悟与沉思中**，交织着诗人**对人类命运、历史沉浮和民族忧患的沉思**。

真题演练

下列选项中，对穆旦诗歌评述正确的是（ ）

- A:善用“土地”和“太阳”的意象
- B:表达了强烈的反思和批判精神
- C:表现了分裂、残缺、矛盾而痛苦的“自我”
- D:娴熟运用现代派诗歌的象征、暗示等技巧
- E:表现了无产阶级革命的战斗激情

真题演练

下列选项中，对穆旦诗歌评述正确的是（ ）

- A:善用“土地”和“太阳”的意象
- B:表达了强烈的反思和批判精神**
- C:表现了分裂、残缺、矛盾而痛苦的“自我”**
- D:娴熟运用现代派诗歌的象征、暗示等技巧**
- E:表现了无产阶级革命的战斗激情

真题演练

穆旦《诗八首》抒写的是（ ）

A:爱情

B:自我

C:爱情与自我

D:爱国之情

真题演练

穆旦《诗八首》抒写的是（ ）

A:爱情

B:自我

C:爱情与自我

D:爱国之情

真题演练

穆旦诗所表现的“自我”的特点是（ ）

A:夸饰

B:浪漫多情

C:感伤、自怨

D:分裂、痛苦

真题演练

穆旦诗所表现的“自我”的特点是（ ）

A:夸饰

B:浪漫多情

C:感伤、自怨

D:分裂、痛苦

真题演练

下列选项中由穆旦创作的诗歌是（ ）

A: 《诗八首》

B: 《手推车》

C: 《向太阳》

D: 《雨巷》

真题演练

下列选项中由穆旦创作的诗歌是（ ）

A: 《诗八首》

B: 《手推车》

C: 《向太阳》

D: 《雨巷》

作家	作品
穆旦	《诗八首》
艾青	《手推车》
	《向太阳》
戴望舒	《雨巷》

3.2.7 夏衍、陈白尘

1、**作者简介**：夏衍，原名沈乃熙，字端先。继田汉、曹禺之后，在中国现代戏剧史上产生重要影响的剧作家。

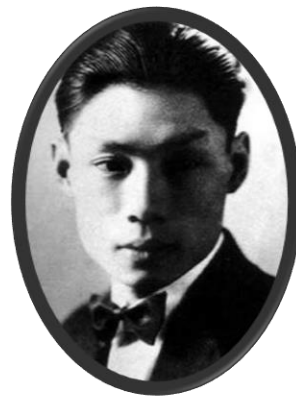
2、**主要作品**：

客

(1) **历史剧**：《赛金花》、《自由魂》（秋瑾传）

(2) **现实主义戏剧的起点**：《上海屋檐下》

(3) **抗战爆发后**：《保卫卢沟桥》《一年间》《赎罪》《娼妇》《心防》《冬夜》
《愁城记》《水乡吟》《法西斯细菌》《复活》《芳草天涯》



3.2.7 夏衍、陈白尘

3、艺术风格：主

- (1) 富有**现实战斗性**，选取与现实斗争密切相关的题材，表达**与祖国、民族命运**相关的主题。
- (2) 简洁朴素，**取材平凡的日常生活**，朴素地再现生活本来面目，重在展示形形色色的**社会世相**。
- (3) 注意**人物刻画**，以**个性化的语言刻画人物性格**和内心活动。
- (4) 语言朴素自然，**含蓄深沉**，作品显示出**清淡、质朴、隽永、飘逸**的艺术风格。

3.2.7 夏衍、陈白尘

第二节国统区文学创作

概述
沙汀、艾芜
钱钟书、路翎
张爱玲、张恨水
艾青
穆旦
夏衍、陈白尘

夏衍话剧《法西斯细菌》的思想内容和俞实夫形象:

- (1) 《法西斯细菌》是夏衍写于**抗战时期的话剧**。它所**表达的思想**是：在全世界法西斯侵略与战争势力极度猖獗，全世界人民为反对法西斯势力浴血苦战的历史年代，**不问政治的倾向是错误的**。
- (2) 剧本主人公**俞实夫**就是一个**只管“纯科学”研究不问政治的青年科学家**。他留学日本，在细菌学研究方面取得重大成就，但对日本侵占东北并不关心。“九一八”事变后还在上海的日本研究所工作。抗日战争爆发后他由上海逃到香港，仍埋首科学研究不问其他。直到日本侵略军侵占香港，他的实验室被捣毁，身心被凌辱，妻子被野蛮对待，好友被枪杀，并得悉日寇在华北用细菌武器杀害同胞，种种现实教训，才认识到法西斯也是一种细菌，比细菌害人更厉害，“法西斯与科学不两立，扑灭了法西斯细菌才能进行科学研究”，从而投身到抗战洪流中去。
- (3) 俞实夫的思想性格及其转变写得有层次、真实可信，具有**典型意义**。妻子静子(日本人)也写得很感人。他的朋友赵安涛、秦正义是另两种类型的知识分子，各有其意义并烘托了俞实夫形象。

3.2.7 夏衍、陈白尘



客

1、作者简介：**陈白尘**，原名陈增鸿，“**南国社**”成员

2、主要作品：

(1) **从历史素材中寻找戏剧性**：《汾河湾》、《虞姬》

(2) “幽默和讽刺才华写了” **大时代的小喜剧**：《未婚夫妻》 **《升官图》** 《乱世男女》

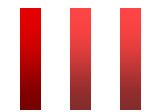
(3) 第一部讽刺喜剧，**暴露了国民党统治扼杀人的基本权利**：**《征婚》**

(4) **1944年《岁寒图》**

(5) 抗战胜利后的**喜剧电影剧本**：《幸福狂想曲》、《天官赐福》、《乌鸦与麻雀》

3、**《升官图》**（**夸张、变形和漫画化的手法描写了“一个凄风苦雨之夜”两个强盗的升官梦**）

40年代后期的又一部 **“官场现形记”**。



3.2.7 夏衍、陈白尘

陈白尘《升官图》的艺术表现特色：

主

- ①以荒诞离奇的**梦境揭示现实**,梦境为**喜剧**手法的自由发挥起了重要作用;
- ②情节的**离奇建构**和人物描写的高度**漫画化相结合**,使剧作充满**喜剧性**;
- ③用喜剧手法将**政治批判与道德批判**结合在一起,写出群丑多行不义的必然下场。

【1304单选】陈白尘以荒诞形式和喜剧手法描写“一个凄风苦雨之夜”两个强盗的故事的剧作是（ ）

- A. 《结婚进行曲》
- B. 《升官图》
- C. 《天官赐福》
- D. 《乌鸦与麻雀》

真题演练

【1304单选】陈白尘以荒诞形式和喜剧手法描写“一个凄风苦雨之夜”两个强盗的故事的剧作是（ ）

- A. 《结婚进行曲》
- B. 《升官图》**
- C. 《天官赐福》
- D. 《乌鸦与麻雀》

真题演练

陈白尘的四幕剧《岁寒图》写于（ ）

A:1937年

B:1942年

C:1944年

D:1948年

真题演练

陈白尘的四幕剧《岁寒图》写于（ ）

A:1937年

B:1942年

C:1944年

D:1948年

真题演练

四十年代以夸张与漫画化的表现手法创作的
剧作是（ ）

- A: 《岁寒图》
- B: 《心防》
- C: 《赛金花》
- D: 《升官图》

真题演练

四十年代以夸张与漫画化的表现手法创作的
剧作是（ ）

A: 《岁寒图》

B: 《心防》

C: 《赛金花》

D: 《升官图》

真题演练

夏衍的以历史事件为题材的剧作是（ ）

A: 《王昭君》、《赛金花》

B: 《秋瑾传》、《赛金花》

C: 《王昭君》、《虎符》

D: 《太平天国》、《芳草天涯》

真题演练

夏衍的以历史事件为题材的剧作是（ ）

A: 《王昭君》、《赛金花》

B: 《秋瑾传》、《赛金花》

C: 《王昭君》、《虎符》

D: 《太平天国》、《芳草天涯》

真题演练

【1304多选】以下属于夏衍的剧作有（ ）

- A. 《上海屋檐下》
- B. 《芳草天涯》
- C. 《结婚进行曲》
- D. 《幸福狂想曲》
- E. 《征婚》

真题演练

【1304多选】 以下属于夏衍的剧作有（ ）

A. 《上海屋檐下》

B. 《芳草天涯》

C. 《结婚进行曲》

D. 《幸福狂想曲》

E. 《征婚》

真题演练

陈白尘的戏剧创作坚持（ ）方向。

- A:现实主义
- B:浪漫主义
- C:理性主义
- D:魔幻主义

真题演练

陈白尘的戏剧创作坚持（ ）方向。

A:现实主义

B:浪漫主义

C:理性主义

D:魔幻主义

真题演练

陈白尘的第一部讽刺喜剧描写了一对未婚夫妻在旧时代的尴尬处境，暴露了国民党统治扼杀人的基本权利的黑暗现实。这一剧作是（ ）

- A: 《魔窟》
- B: 《结婚进行曲》
- C: 《岁寒图》
- D: 《征婚》

真题演练

陈白尘的第一部讽刺喜剧描写了一对未婚夫妻在旧时代的尴尬处境，暴露了国民党统治扼杀人的基本权利的黑暗现实。这一剧作是（ ）

- A: 《魔窟》
- B: 《结婚进行曲》
- C: 《岁寒图》
- D: 《征婚》**

3.3 第三节 解放区文学创作

3.3.1 概况

1. 《在延安文艺座谈会上的讲话》

2.文学创作形式：农民喜闻乐见

3.进步性：语言上采用**大众口语**，甚至方言土语，
晓畅生动，自然质朴。

4.限制性：①小型作品居多，多为“**急就章**”；
②简单化、公式化。



3.3 第三节 解放区文学创作

(一) 戏剧

客

1.新秧歌剧：劳动生活与工农兵、《兄妹开荒》《夫妻识字》《牛永贵挂彩》《红布条》

2.新歌剧：《白毛女》（民族新歌剧的里程碑，贺敬之、丁毅执笔）

——“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”

《刘胡兰》《王秀鸾》《血泪仇》

3.戏曲（改造）：旧戏曲《逼上梁山》《三打祝家庄》《血泪仇》；

新编京剧《逼上梁山》“这是旧剧革命的划时代的开端”——毛泽东

4.话剧：民族风格和乡土气息

《把眼光放远一点》《抓壮丁》《粮食》《红旗歌》

3.3 第三节 解放区文学创作

新秧歌剧：

主

- (1) 延安文艺座谈会后出现的一种新的秧歌剧形式，代表作有《兄妹开荒》、《夫妻识字》等。
- (2) 旧秧歌剧主要以男女两性关系为内容，新秧歌剧侧重反映现实的劳动生活，描绘健康有活力的工农兵形象。
- (3) 在传统秧歌剧载歌载舞形式的基础上创新，促进了民族歌剧的探索与发展。

3.3 第三节 解放区文学创作

名词解释：《白毛女》

主

- ①40年代创作于**解放区**的**新歌剧**。
- ②延安鲁迅艺术学院集体创作、**贺敬之**等**执笔**；
- ③塑造了**喜儿**等**形象**，表现“**旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人**”的主题。

新歌剧《白毛女》的艺术特色：

- (1) 《白毛女》继承了秧歌剧**长于抒情**的特点，精心设计了一系列精彩的**抒情唱段**；
- (2) 参照中国古典戏曲**歌唱、吟诵、道白相结合**的手段，适当安排剧中人物的道白，以推进剧情，适合大众欣赏习惯；
- (3) 借鉴了西洋歌剧**齐唱、重唱、合唱、伴唱**的形式以及**音乐的戏剧性、性格化**的传统，在广泛的继承借鉴中创造了新型现代民族歌剧的经典。

3.3 第三节 解放区文学创作

(二) 诗歌

客

- 1、早期（文艺座谈会之前）：朗诵诗、街头诗。**光未然《黄河大合唱》**
- 2、后期：新民歌、“快板诗”、歌谣体新诗
- 3、歌谣体新诗：
 - (1) **基本特点**：内容的歌颂性，诗人的代言性，表现的叙事性，语言的口语性，形式的民谣化
 - (2) **主要作品**：**李季《王贵与李香香》**、阮章竞《漳河水》、张志民《王九诉苦》、田间《戎冠秀》
- 4、抒情诗：何其芳《夜歌和白天的歌》

3.3 第三节 解放区文学创作

(三) 小说 客

1. **早期**（文艺座谈会之前）：丁玲《我在霞村的时候》、《在医院中》
2. **后期**：
 - (1) **部队**：刘白羽《政治委员》《无敌三勇士》《战火纷飞》、华山《鸡毛信》
 - (2) **章回体抗日题材**（解放区最早出现的中长篇小说）：《洋铁桶的故事》
《吕梁英雄传》（作者是马烽、西戎，最早出现的表现新的人民英雄）、**《新儿女英雄传》**
 - (3) **农村改革**：丁玲《太阳照在桑干河上》周立波**《暴风骤雨》**（郭全海）获苏联斯大林文学奖金二、三等奖。
 - (4) **工业建设**：草明**《原动力》**

(四) **散文**：报告文学、速写和文艺通讯——反应抗日根据地和解放区军民生活。

真题演练

解放区最早出现的表现新的人民英雄的长篇章回体小说是（ ）

- A: 《高干大》
- B: 《吕梁英雄传》
- C: 《新儿女英雄传》
- D: 《赶车传》

真题演练

解放区最早出现的表现新的人民英雄的长篇章回体小说是（ ）

A: 《高干大》

B: 《吕梁英雄传》（作者是马烽、西戎）

C: 《新儿女英雄传》

D: 《赶车传》

真题演练

民族新歌剧的里程碑是（ ）

- A: 《逼上梁山》
- B: 《赤叶河》
- C: 《兄妹开荒》
- D: 《白毛女》

真题演练

民族新歌剧的里程碑是（ ）

A: 《逼上梁山》

B: 《赤叶河》

C: 《兄妹开荒》

D: 《白毛女》

真题演练

下列不属于新歌剧的作品是（ ）

A: 《兄妹开荒》

B: 《刘胡兰》

C: 《王秀鸾》

D: 《赤叶河》

真题演练

下列不属于新歌剧的作品是（ ）

A: 《兄妹开荒》

B: 《刘胡兰》

C: 《王秀鸾》

D: 《赤叶河》

真题演练

解放区第一部以东北工矿企业复工为题材的作品是（ ）

- A: 《暴风骤雨》
- B: 《原动力》
- C: 《高干大》
- D: 《种谷记》

真题演练

解放区第一部以东北工矿企业复工为题材的作品是（ ）

A: 《暴风骤雨》

B: 《原动力》

C: 《高干大》

D: 《种谷记》

作品	主题内容
《种谷记》 《暴风骤雨》 《高干大》	解放区文学中反映农村改革的长篇小说
《原动力》	解放区文学中较早反映工业建设的长篇小说

真题演练

组诗《黄河大合唱》的作者是（ ）

A:田间

B:艾青

C:光未然

D:何其芳

真题演练

组诗《黄河大合唱》的作者是（ ）

A:田间

B:艾青

C:光未然

D:何其芳

真题演练

表现“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”主题的歌剧是（ ）

A: 《白毛女》

B: 《夫妻识字》

C: 《血泪仇》

D: 《刘胡兰》

真题演练

表现“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”主题的歌剧是（ ）

A: 《白毛女》

B: 《夫妻识字》

C: 《血泪仇》

D: 《刘胡兰》

真题演练

延安文艺座谈会后，文艺工作者致力于秧歌剧的改造创新。下列作品中属于新秧歌剧的有（ ）

A: 《夫妻识字》

B: 《牛永贵挂彩》

C: 《兄妹开荒》

D: 《逼上梁山》

E: 《三打祝家庄》

真题演练

延安文艺座谈会后，文艺工作者致力于秧歌剧的改造创新。下列作品中属于新秧歌剧的有（ ）

A: 《夫妻识字》

B: 《牛永贵挂彩》

C: 《兄妹开荒》

D: 《逼上梁山》

E: 《三打祝家庄》

真题演练

1942年以后，解放区章回体形式的小说有（ ）

- A: 《高干大》
- B: 《种谷记》
- C: 《原动力》
- D: 《吕梁英雄传》
- E: 《新儿女英雄传》

真题演练

1942年以后，解放区章回体形式的小说有（ ）

A: 《高干大》

B: 《种谷记》

C: 《原动力》

D: 《吕梁英雄传》

E: 《新儿女英雄传》

真题演练

下列不符合《白毛女》创作情况的一项是（ ）

A:根据民间故事加工、改编

B:阮章竞、丁毅执笔

C:贺敬之、丁毅执笔

D:采用了民歌、小调和地方戏曲的曲调

真题演练

下列不符合《白毛女》创作情况的一项是（ ）

A:根据民间故事加工、改编

B:阮章竞、丁毅执笔

C:贺敬之、丁毅执笔

D:采用了民歌、小调和地方戏曲的曲调

3.3.2 赵树理

1、**作者简介**：赵树理，原名赵树礼。“山药蛋派”

2、**主要作品**：

客

1) **成名作《小二黑结婚》**（二诸葛、三仙姑、小芹、金旺、兴旺）——自由恋爱

中篇小说《李有才板话》（李有才、小顺、小保）——针对农村工作难以结合实际

2) **长篇小说《李家庄的变迁》** **第一部**长篇小说、**《三里湾》**

短篇小说《孟祥英翻身》、《邪不压正》、《福贵》、《传家宝》、《田寡妇看瓜》等

3、**题材**：赵树理的小说多是“**问题小说**”，即他在工作中发现的问题。

3.3.2 赵树理

名词解释：《小二黑结婚》

主

- ①四十年代**赵树理的小说成名作**；
- ②写解放区**青年男女小二黑和小芹的自由恋爱**故事；
- ③创造了一种新的**评书体的小说形式**。

3.3.2 赵树理

主

4、赵树理对中国现代小说民族化的贡献：

- (1) 在**小说写法**上，**借鉴了中国传统评书或章回体小说**注重故事**连贯和完整**的写法，抛弃了旧的套式，结合表现内容加以革新，较大程度上**适应了中国农民的欣赏习惯**。推进了中国现代小说的民族化进程。
- (2) 在**人物塑造**上，借鉴了中国传统小说的表现手法，既注重在叙述故事中介绍人物，又**注重以人物的行动来揭示人物的性格和心理**。
- (3) 在**形象体系和情节结构**上，往往具有明显的**对称性**，使人物**性格相互映照**、鲜明突出。
- (4) 在**语言**上，注重对**北方农民口语**进行艺术加工，营造**幽默风趣**的艺术效果。

3.3.2 赵树理

赵树理小说在**中国现代文学史上的地位**：

主

- (1) 赵树理是**第一个塑造解放区历史变革中农民形象**的作家，被称为**“农民作家”**，形成了**“赵树理方向”**。
- (2) 在**语言**上，注重对**北方农民口语**进行艺术加工，质朴通俗、简洁有力，营造出**幽默风趣**的艺术效果。提供了新文学与农民进行沟通的成功经验，这种经验给许多作家以启示，在中国现代文学史上形成了**“山药蛋派”的文学流派**。
- (3) 赵树理创造了**评书体现代小说形式**，为中国现代小说的**民族化、大众化**作出了贡献。

3.3.2 赵树理

名词解释：

“赵树理方向”

主

(1) 赵树理自1943 年起发及 **《小二黑结婚》** 等一系列作品，推进了中国现代小说的**民族化、大众化**，为解决新文学与农民沟通问题提供了成功的经验。

(2) 赵树理的创作探索引起了**文艺界的高度重视**，受到彭德怀、郭沫若等的充分肯定，**陈荒煤提出了，赵树理方向，号召作家向赵树理学习。**

真题演练

【1304单选】长诗《王贵与李香香》的作者是（ ）

A. 李季

B. 阮章竞

C. 田间

D. 张志民

真题演练

【1304单选】长诗《王贵与李香香》的作者是（ ）

A. 李季

B. 阮章竞

C. 田间

D. 张志民

真题演练

【1404单选】赵树理的小说成名作是（ ）

- A. 《李家庄的变迁》
- B. 《李有才板话》
- C. 《邪不压正》
- D. 《小二黑结婚》

真题演练

【1404单选】赵树理的小说成名作是（ ）

A. 《李家庄的变迁》

B. 《李有才板话》

C. 《邪不压正》

D. 《小二黑结婚》

诸葛和三仙姑出自赵树理的（ ）

- A: 《李家庄的变迁》
- B: 《小二黑结婚》
- C: 《李有才板话》
- D: 《田寡妇看瓜》

真题演练

诸葛和三仙姑出自赵树理的（ ）

A: 《李家庄的变迁》

B: 《小二黑结婚》

C: 《李有才板话》

D: 《田寡妇看瓜》

真题演练

下列各组中，人物形象都出自赵树理作品的有（ ）

A:二诸葛、三仙姑、小芹

B:小二黑、小芹、水生嫂

C:金旺、兴旺、李有才

D:小顺、小保、梁三老汉

E:二梅、李双双、小二黑

真题演练

下列各组中，人物形象都出自赵树理作品的有（ ）

A:二诸葛、三仙姑、小芹

B:小二黑、小芹、水生嫂

C:金旺、兴旺、李有才

D:小顺、小保、梁三老汉

E:二梅、李双双、小二黑

真题演练

长篇小说《三里湾》的作者是（ ）

A:赵树理

B:孙犁

C:李季

D:阮章竞

真题演练

长篇小说《三里湾》的作者是（ ）

A:赵树理

B:孙犁

C:李季

D:阮章竞



感谢聆听！