



# 中国现代文学史

讲师：张悦



张悦

云南大学硕士

教授科目：

马原、毛中特、近现代史纲要、  
大学语文、思修、古代文论选读、  
中国古代文学史（一）（二）



# 微博ID: 尚德机构悦仙女



主页 微博 相册

全部微博(227)

筛选



尚德机构悦仙女

昨天 10:47 来自iPhone客户端

#尚德机构一月阅读月#一月话题开启，让我们一起进步@尚德机构悦仙女 #再见2018#



听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！

# |||【悦悦老师的课堂及课后纪律要求】

1. **按时**上课！ **7点10分**开始**讲上节课作业**！
2. 课时卡顿，或者没声音，看不到PPT和老师，请**刷新页面**。
3. 注意上课时间，且在此期间**不要随意早退**。
4. 上课期间有学员提出问题，大家**互相帮忙解答**。（**严禁语言攻击**）
5. 每天认真刷题，时刻关注**预估分数**，记录自己的每次进步！

# ||| 吾日三省吾身：

1 群作业做完了吗？（明日根据出勤情况拉APP群）

2. 错题都清空了吗？

清空方法：点击学习 → 题库 → 错题与收藏

3. 预估分够5分了吗？

查分方法：点击学习 → 学习规划 → 现代文学史



赶紧定好闹钟，  
不要错过上课哦~

# 【闹钟】一定好，学习忘不了

【现代文学史】课程安排表						
周一	周二	周三	周四	周五	周六	周日
23	24♥	25	26♥	27	28♥	29
30	31♥	1	2♥	3	4♥	5
6	7♥	8	9♥	10	11♥	12
13	14♥	15	16♥	17	18♥	19

上课时间19：10——21:40



听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！

# 【悦悦老师的课堂及课后要求】

1. **按时**上课！ **7点10分**开始**讲上节课作业**！
2. 课时卡顿，或者没声音，看不到PPT和老师，请**刷新页面**。
3. 注意上课时间，且在此期间**不要随意关闭页面、跳出教室**。
4. 上课期间有学员提出问题，大家**互相帮忙解答**。（**严禁语言攻击**）
5. 每天认真刷题，时刻关注**预估分数**，记录自己的每次进步！





课程要听够**120分钟**你知道吗？

谁困了？！  
谁走了？！！



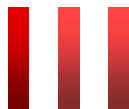




不留疑惑，今日事今日毕，且听老师来分析！

——**10分钟后**老师**讲解随堂考**





## 参考教材

主

客



课 程：《中国现代文学史》

课程代码： 00537

教 材：《中国现代文学史》

主 编： 丁帆 朱晓进

出 版 社： 北京大学出版社

出版时间： 2011年9月



## 考试题型

题型	分值
单选题	$20 \times 1 = 20$ 分
多选题	$5 \times 2 = 10$ 分
名词解释题	$3 \times 4 = 12$ 分
简答题	$4 \times 8 = 32$ 分
论述题	$2 \times 13 = 26$ 分

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！



## 全书框架

### 中国现代文学史

① 文学革命与“五四”新文学（1917-1927）

② 30年代文学（1928-1937）

③ 40年代文学（1937-1949）

④ 50至70年代文学（1949-1977）

⑤ 新时期文学（1978-2000）



## 文学革命中的代表性人物、文章、观点

客

1.1 第一节 概述

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！



## 1.1 文学革命中的代表性人物、文章、观点

客

### 1.1 第一节 概述

(1) 《新青年》：1917年 陈独秀 上海 民主与科学 文学革命阵地

## 1.1 文学革命中的代表性人物、文章、观点

(1) 《新青年》：1917年 陈独秀 上海 民主与科学 文学革命阵地

(2) 陈独秀：《文学革命论》：“三大主义”，提倡写实文学



(1) 《新青年》：1917年 陈独秀 上海 民主与科学 文学革命阵地

(2) 陈独秀：《文学革命论》：“三大主义”，提倡写实文学

(3) 胡 适：《文学改良刍议》：书面语与口头语接近，以白话文为“正宗”，提出“八事”：

须言之有物，不模仿古人，须讲求文法，不作无病之呻吟

务去烂调套语，不用典，不讲对仗，不避俗字俗句

《建设的文学革命论》：提出“国语的文学，文学的国语”。

## 1.1 文学革命中的代表性人物、文章、观点

客

- (1) 《新青年》：1917年 陈独秀 上海 民主与科学 文学革命阵地
- (2) 陈独秀：《文学革命论》：“三大主义”，提倡写实文学
- (3) 胡 适：《文学改良刍议》：书面语与口头语接近，以白话文为“正宗”，提出“八事”：  
    须言之有物，不模仿古人，须讲求文法，不作无病之呻吟  
    务去烂调套语，不用典，不讲对仗，不避俗字俗句  
    《建设的文学革命论》：提出“国语的文学，文学的国语”。
- (4) 刘半农、钱玄同：《新青年》“双簧信”，钱玄同化名王敬轩（旧），反对新文学；

- (1) 《新青年》：1917年 陈独秀 上海 民主与科学 文学革命阵地
- (2) 陈独秀：《文学革命论》：“三大主义”，提倡写实文学
- (3) 胡 适：《文学改良刍议》：书面语与口头语接近，以白话文为“正宗”，提出“八事”：  
须言之有物，不模仿古人，须讲求文法，不作无病之呻吟  
务去烂调套语，不用典，不讲对仗，不避俗字俗句  
《建设的文学革命论》：提出“国语的文学，文学的国语”。
- (4) 刘半农、钱玄同：《新青年》“双簧信”，钱玄同化名王敬轩（旧），反对新文学；
- (5) 周作人：《人的文学》《平民的文学》，提出：  
从个性、人道主义的角度来要求新文学的内容，提出文学应对人生诸问题加以记录和研究。

## ||| 连一连

胡适

陈独秀

刘半农、钱玄同

周作人

a. 《新青年》

b. 《人的文学》

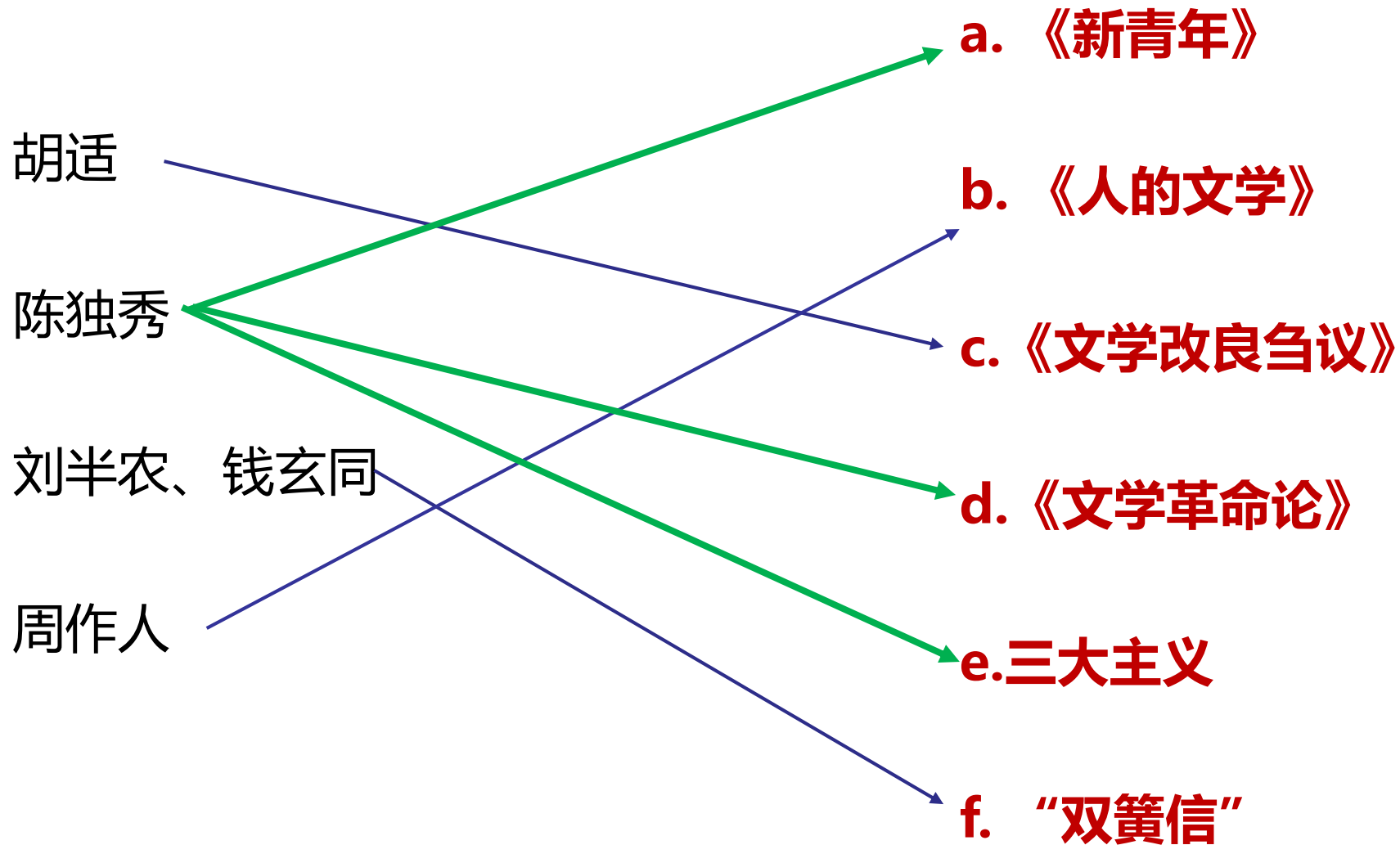
c. 《文学改良刍议》

d. 《文学革命论》

e. 三大主义

f. “双簧信”

## 连一连



## 真题演练

在五四文学革命运动中，提出“国语的文学，文学的国语”的人物是（ ）

A: 胡适

B: 钱玄同

C: 陈独秀

D: 刘半农

## 真题演练

在五四文学革命运动中，提出“国语的文学，文学的国语”的人物是（ A ）

A: 胡适

B: 钱玄同

C: 陈独秀

D: 刘半农



”五四”文学革命开始于（ ）

A: 1915年

B: 1916年

C: 1917年

D: 1919年

## 真题演练

“五四”文学革命开始于 ( C )

A: 1915年

B: 1916年

C: 1917年

D: 1919年

## 真题演练

《人的文学》《平民的文学》的作者是（ ）

- A: 鲁迅
- B: 周作人
- C: 胡适
- D: 陈独秀

## 真题演练

《人的文学》《平民的文学》的作者是（ B ）

A: 鲁迅

B: 周作人

C: 胡适

D: 陈独秀



谁革谁的命？

新青年

VS

守旧派



# 谁革谁的命？

守旧派

客

人物/派别	观点	作品
林纾	反对“覆孔孟，铲伦常”	《荆生》 《妖梦》
学衡派：梅光迪、 吴宓	“昌明国粹，融化新知”	1922年1月创刊 《学衡》
甲寅派：章士钊	复古论	《甲寅》



林纾

a. 《甲寅》

梅光迪、吴宓

b. 《妖梦》

章士钊

c. 《学衡》





林纾

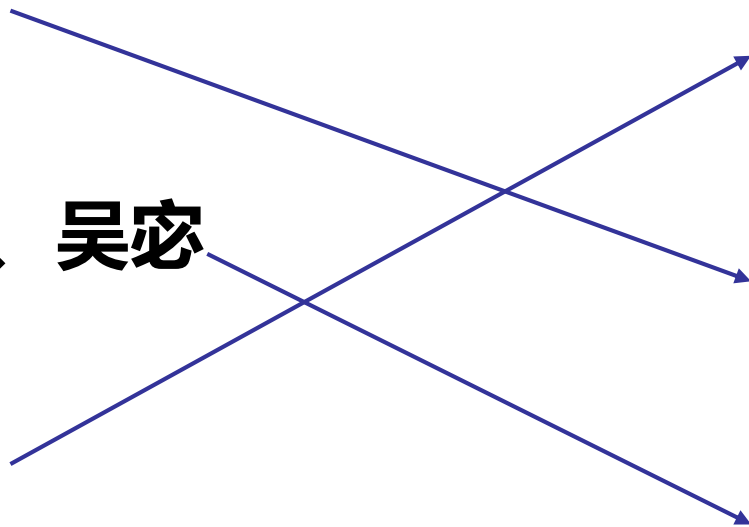
梅光迪、吴宓

章士钊

a. 《甲寅》

b. 《妖梦》

c. 《学衡》



## 真题演练

五四”文学革命时期，“学衡派”中反对新文化运动与文学革命的代表人物是（ ）

A:林纾

B:梅光迪

C:章士钊

D:严复

## 真题演练

五四”文学革命时期，“学衡派”中反对新文化运动与文学革命的代表人物是（ ）

A:林纾

**B:梅光迪**

C:章士钊

D:严复

## 真题演练

《甲寅》周刊的创办者是（ ）

- A:林纾
- B:梅光迪
- C:章士钊
- D:吴宓

## 真题演练

《甲寅》周刊的创办者是（ ）

A:林纾

B:梅光迪

**C:章士钊**

D:吴宓

## 真题演练

( ) 讨伐白话文，攻击新派人物“覆孔孟，铲伦常”

A:梅光迪

B:林纾

C:吴宓

D:胡先骕

## 真题演练

( **B** ) 讨伐白话文，攻击新派人物“覆孔孟，铲伦常”

A:梅光迪

**B:林纾**

C:吴宓

D:胡先骕



## 真题演练

“五四”时期攻击新文化运动的小说《荆生》的作者是（ ）

A:陈西滢

B:章士钊

C:吴宓

D:林纾

## 真题演练

“五四”时期攻击新文化运动的小说《荆生》的作者是（ ）

A:陈西滢

B:章士钊

C:吴宓

**D:林纾**



## 谁革谁的命？

社团名称	时间地点	刊物	代表作家
文学研究会	北京1921年1月	《小说月报》	周作人、沈雁冰、叶绍钧、冰心、舒庆春(为人生)
创造社(东京)	东京1921年7	早期：《创造》季刊、 后期：《文化批判》	郭沫若、郁达夫、田寿昌、张资平、成仿吾
语丝社	1924.11	《语丝》(散文)	鲁迅、周作人、钱玄同、林语堂
浅草社、沉钟社	1922、1924	《浅草》《沉钟》	冯至
湖畔诗社	1922	《湖畔》	汪静之、应修人、潘漠华、冯雪峰
新月社	1923 北京	《新月》	徐志摩、闻一多

1.1 概述

(三) 文学社团



社团	时间、地点	代表人物	阵地	主张
莽原社、未名社	20年代中期 北京	鲁迅扶持的青年作家社团	《莽原》 《未名》	杂糅、多样
南国社	1927 上海	田汉	《南国月刊》	综合性艺术社团， 以戏剧成就影响最大
弥洒社	1923	胡山源	《弥洒》月刊	推崇创作灵感

## 真题演练

1、冯至参加过的文学社团是（ ）

A:弥洒社

B:莽原社

C:未名社

D:沉钟社

## 真题演练

1、冯至参加过的文学社团是（ **D** ）

A:弥洒社

B:莽原社

C:未名社

**D:沉钟社**（鲁迅评价“确是中国的最坚韧、最诚实，挣扎得最久的团体”）

2、下列属于创造社的一组作家是（ ）

A:郁达夫 田汉 废名

B:郭沫若 郁达夫 张资平

C:郁达夫 庐隐 许地山

D:郭沫若 郁达夫 许地山

2、下列属于创造社的一组作家是（ B ）

A: 郁达夫 田汉 废名

B: 郭沫若 郁达夫 张资平

C: 郁达夫 庐隐 许地山

D: 郭沫若 郁达夫 许地山



3、“五四”文学革命开始于（ ）

A: 1915年

B: 1916年

C: 1917年

D: 1919年

3、“五四”文学革命开始于（ C ）

A: 1915年

B: 1916年

C: 1917年

D: 1919年

4、中国现代第一个新文学社团是 （      ）

A:新青年社

B:新月社

C:创造社

D:文学研究会

4、中国现代第一个新文学社团是 （ D ）

A:新青年社

B:新月社

C:创造社

D:文学研究会

5、南国社是（ ）领导创立的一个综合性艺术社团，以戏剧的成就与影响最大。

A: 胡山源

B: 余上沅

C: 冯至

D: 田汉

5、南国社是（ D ）领导创立的一个综合性艺术社团，以戏剧的成就与影响最大。

A: 胡山源

B: 余上沅

C: 冯至

D: 田汉

6、文学研究会的文学主张是（ ）

A:文学为艺术

B:文学为人生

C:文学为娱乐

D:文学为功利

6、文学研究会的文学主张是（ B ）

A:文学为艺术

B:文学为人生

C:文学为娱乐

D:文学为功利



7. 20年代中期成立于北京、受到鲁迅支持的青年作家社团是（）

A:创造社

B:南国社

C:未名社

D:文学研究会

7. 20年代中期成立于北京、受到鲁迅支持的青年作家社团是（）

A:创造社

B:南国社

**C:未名社**

D:文学研究会

8.后期创造社推动无产阶级革命文学运动，创办的一些有影响的刊物中有（ ）

A:《文化批判》

B:《奔流》

C:《太阳月刊》

D:《创造》季刊

8.后期创造社推动无产阶级革命文学运动，创办的一些有影响的刊物中有（ ）

A: 《文化批判》

B: 《奔流》

C: 《太阳月刊》

D: 《创造》季刊

9.1918年4月《新青年》第4卷第4期开始设立（）栏目。

A: “随感录”

B: “随想录”

C: “随写录”

D: “感想录”

9.1918年4月《新青年》第4卷第4期开始设立（）栏目。

A: “随感录”

B: “随想录”

C: “随写录”

D: “感想录”



主

名词解释：**语丝社**

听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！



主

## 名词解释：语丝社

- (1) “语丝社”创办于**1924年**，因办**《语丝》周刊**而得其名。
- (2) 主要成员有**鲁迅、周作人、林语堂**等；《语丝》多发表针砭时弊的**杂感小品**，倡导幽默泼辣的**“语丝文体”**。





主

## 名词解释：文学研究会



## 名词解释：**文学研究会**

- 答案：**（1）文学研究会**1921年1月**在**北京**成立；
- （2）发起人有**周作人、沈雁冰、叶绍钧**等人，**《小说月报》**是文学研究会的会刊；
- （3）一般称文学研究会的创作为**"人生派"或"为人生"**的文学；
- （4）在创作方法上强调**写实主义**。



主

名词解释：**“学衡派”**

听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！



名词解释：**“学衡派”**

答案：（1）**1922年**，**梅光迪、吴宓**等创办**《学衡》**杂志，因其观点态度相近而被称为“学衡派”。

（2）“学衡派”以**融贯中西古今**的姿态，提出**“昌明国粹，融化新知”**，反对新文化运动和文学革命，**思想倾向保守**。

（3）以**鲁迅**为代表的新文学阵营**对“学衡派”**进行了全面有力的**批驳**。



主

## 名词解释：创造社



主

## 名词解释：创造社

答案：①**1921年7月**成立于**日本东京**，主要成员有**郭沫若、郁达夫**等；  
②创办了《**创造**》季刊、《**创造周报**》、《**创造日**》等刊物，主张“**为艺术而艺术**”，强调文学必须忠实地表现**作者自己“内心的要求”**，作品带有浓厚的**主观个人抒情色彩**。



## “五四”文学三个阶段

客

1917—1920：新文学的\_\_\_\_\_期

1921—1926：（新文学社团出现到北伐战争前夕）：创作\_\_\_\_\_期

1926春—1927冬：创作一度\_\_\_\_\_。



## “五四”文学三个阶段

客

1917—1920：新文学的萌芽期

1921—1926：（新文学社团出现到北伐战争前夕）：创作期

1926春—1927冬：创作一度。





## “五四”文学三个阶段

客

1917—1920：新文学的萌芽期

1921—1926：（新文学社团出现到北伐战争前夕）：创作活跃期

1926春—1927冬：创作一度          。



## “五四”文学三个阶段

客

1917—1920：新文学的萌芽期

1921—1926：（新文学社团出现到北伐战争前夕）：创作活跃期

1926春—1927冬：创作一度沉寂。

## 真题演练

“五四”文学革命开始于（ ）

A:1915年

B:1916年

C:1917年

D:1919年

## 真题演练

“五四”文学革命开始于（ ）

A:1915年

B:1916年

**C:1917年**

D:1919年

## 章节小结

五四  
文学革命

## 过程

- 开始：1917年 **陈独秀** 《新青年》
- 宣传
  - 形式：**胡适** 《文学改良刍议》——白话文
  - 内容：**陈独秀** 《文学革命论》——写实文学
- 炒作：**刘半农**、**钱玄同** 《双簧信》
- 方针
  - 胡适**：《**建设的**文学革命论》
  - 周作人**：《人的文学》《平民的文学》

## 争辩

- 文学团体：**文学研究会**、**创造社**、**语丝社**、（浅草）沉钟社  
湖畔诗社、新月派
- 守旧派：**林纾**、**学衡派**（梅光迪、吴宓）、**甲寅派**（章士钊）

## 五四文学作家：鲁迅



## 五四文学作家：鲁迅

客



原名：周樟寿，后改名周树人

生卒：1881—1936

《狂人日记》：

- (1) 1918年5月，发表于《新青年》
- (2) 中国第一篇白话文小说
- (3) 中国第一篇具有现代意义的小说
- (4) 中国新文学创作开端。

时间	地点	重大事件	思想
1881— 1898	绍兴	1893祖父犯案 1896父亲去世	世态炎凉 平民意识
1898— 1909	南京 日本	1902留学日本 1904弃医从文、1908《域外小说集》	<b>进化论、个性主义</b> 启蒙： <b>立人，改造国民性</b> 文艺：倾向 <b>浪漫主义</b>
1909— 1917	回国工作	1909年浙江教学，1912年教育部任职	实际工作，思想储备
1918— 1927	北京 文学革命	<b>《狂人日记》</b> ；小说集： <b>《呐喊》《彷徨》</b> 散文集： <b>《热风》《华盖集》</b> ；散文诗集： <b>《野草》</b> 回忆散文性散文集： <b>《朝花夕拾》</b> <b>《故事新编》：《补天》《奔月》《铸剑》</b>	<b>文明批评</b> <b>社会批评</b>
1927— 1936	上海	左联；后期杂文集： <b>《三闲集》《二心集》</b> 等 <b>《故事新编》：《理水》《出关》《非攻》《采薇》《起死》</b>	马克思主义者





## 真题演练

鲁迅早期思想的重要内容是（ ）

A:阶级论

B:个性主义

C:社会主义

D:民主主义



## 真题演练

鲁迅早期思想的重要内容是（ ）

A:阶级论

**B:个性主义**

C:社会主义

D:民主主义



## 真题演练

鲁迅前期的思想不包括（ ）

A:国民性问题

B:进化论

C:个性主义思想

D:自由主义思想



## 真题演练

鲁迅前期的思想不包括（ D ）

A:国民性问题

B:进化论

C:个性主义思想

D:自由主义思想



## 鲁迅作品

**小说集：**《呐喊》《彷徨》

**历史小说集：**《故事新编》

**散文诗集：**《野草》

**回忆性散文集：**《朝花夕拾》

**杂文**

前期：热风吹坟，华盖而已

后期：排除法选择



中心主题：总体、彻底地反封建

作品集	时间	篇数	具体作品
《呐喊》	1918年—1922年	14篇	《狂人日记》、《阿Q正传》、《孔乙己》、《药》、《故乡》、《明天》、《一件小事》、《头发的故事》、《风波》、《端午节》、《白光》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》、《社戏》
《彷徨》	1924年—1925年	11篇	《祝福》、《在酒楼上》、《幸福的家庭》、《肥皂》、《长明灯》、《示众》、《高老夫子》、《孤独者》、《伤逝》、《弟兄》、《离婚》
《故事新编》	1922——1926 1934——1935	8篇	《补天》、《奔月》、《铸剑》 / 《理水》中国脊梁一大禹)、《采薇》、《出关》、《非攻》、《起死》



1918年，发表在《新青年》，第一篇**白话文**小说，第一次使用笔名**鲁迅**

## 1、《狂人日记》

题材：**日记体**

人物：**狂人** 觉醒的知识分子

思想：“意在暴露家族制度和礼教的蔽害” 封建社会吃人、“救救孩子”

艺术：**现实主义**和**象征主义**结合



## 真题演练

以“表现的深切和格式的特别”引起巨大反响的鲁迅小说是（ ）

A: 《狂人日记》

B: 《明天》

C: 《在酒楼上》

D: 《伤逝》





## 真题演练

以“表现的深切和格式的特别”引起巨大反响的鲁迅小说是（ A ）

A: 《狂人日记》

B: 《明天》

C: 《在酒楼上》

D: 《伤逝》

## 品读作品

### 2、《孔乙己》

1919年，发表在《新青年》

大概：被封建腐朽思想和**科举制度**毒害的孔乙己。

人物：**孔乙己**    封建知识分子    受科举制度戕害

## 品读作品

### 3、《药》

这篇小说通过对茶馆主人华老栓夫妇为儿子小栓买人血馒头治病的故事。

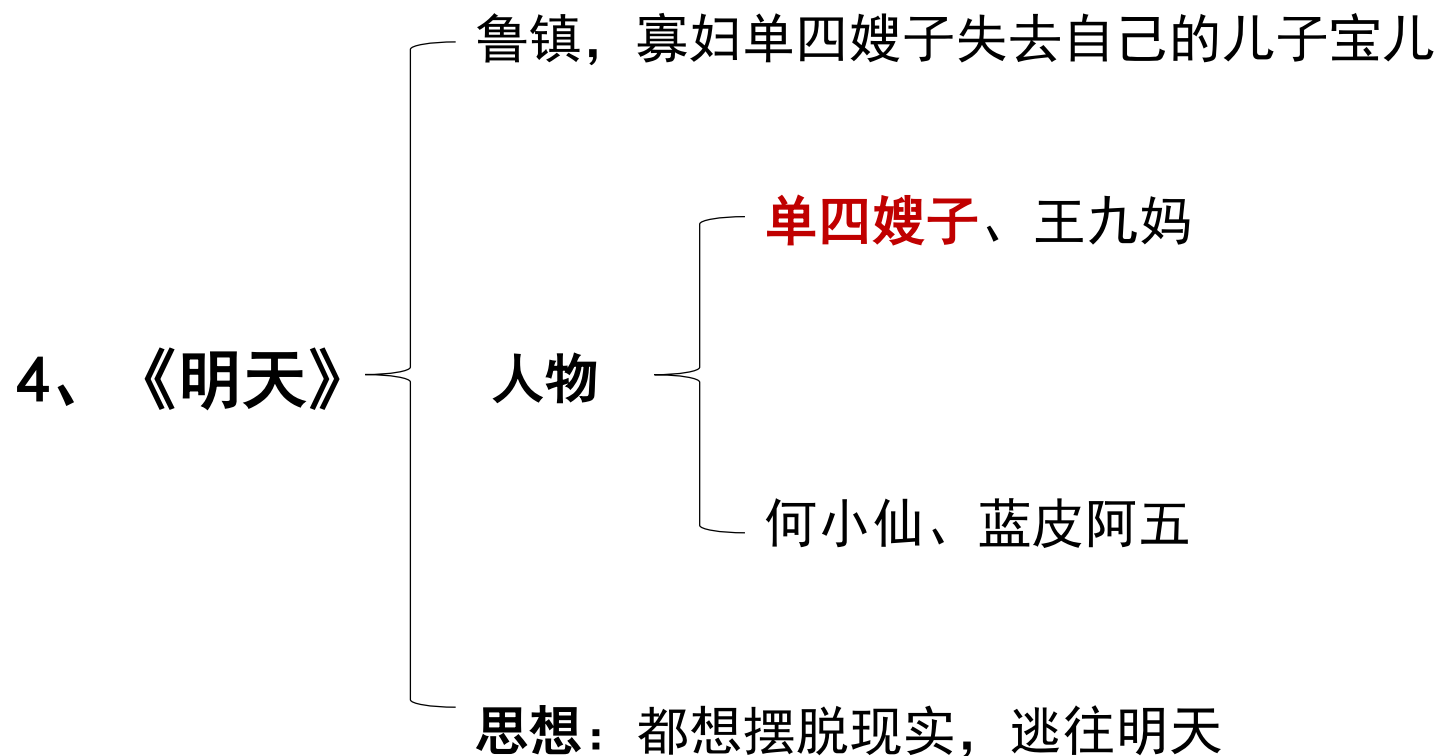
#### 人物

华老栓夫妇

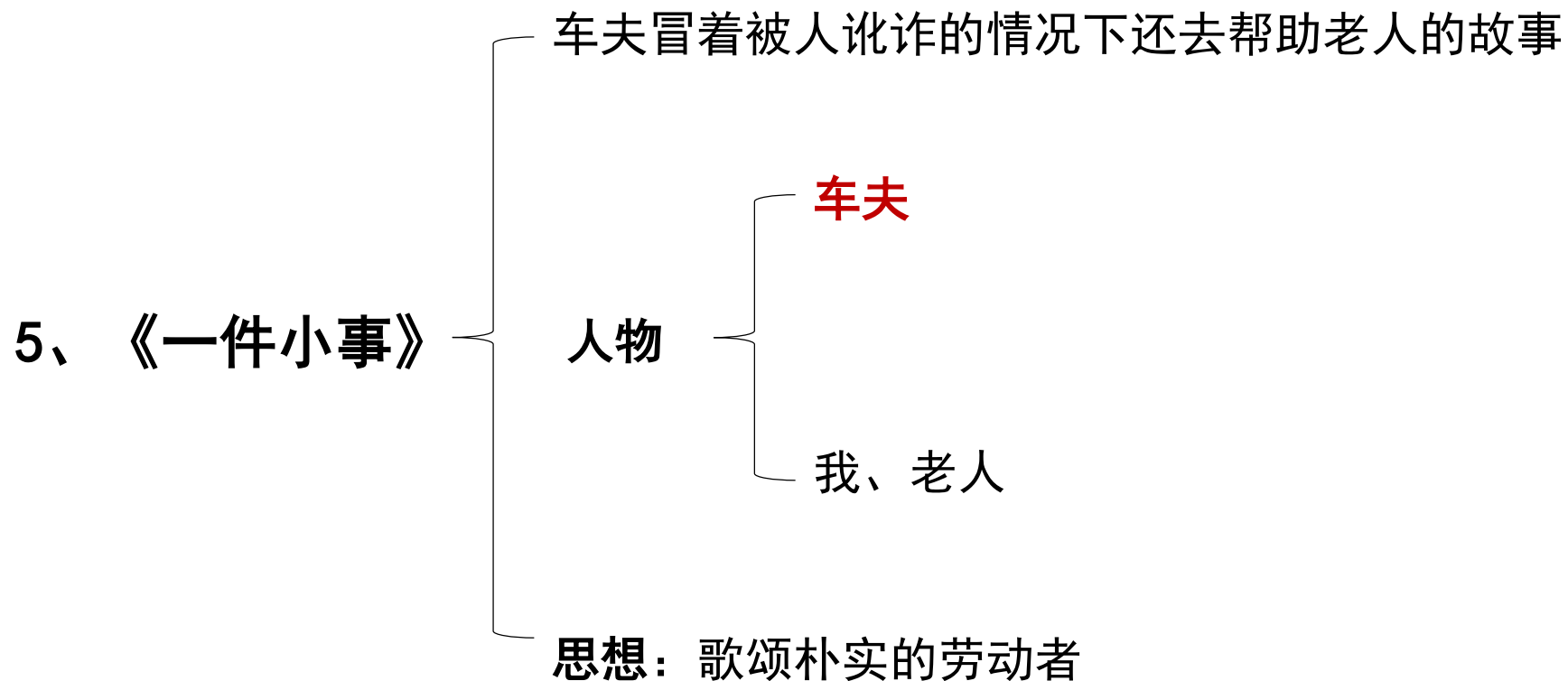
**夏瑜**：革命烈士，先进的知识分子

**思想**：揭露了长期的封建统治给人民造成的麻木和愚昧，暗中颂扬了革命者**夏瑜**英勇不屈的精神，指出了辛亥革命未能贴近群众的局限性。

品读作品



品读作品



## 品读作品

### 6、《头发的故事》

以“双十节”为线索，以N先生独白的方式，围绕着男人留辫子、剪辫子，女子剪发等“头发”问题组织故事

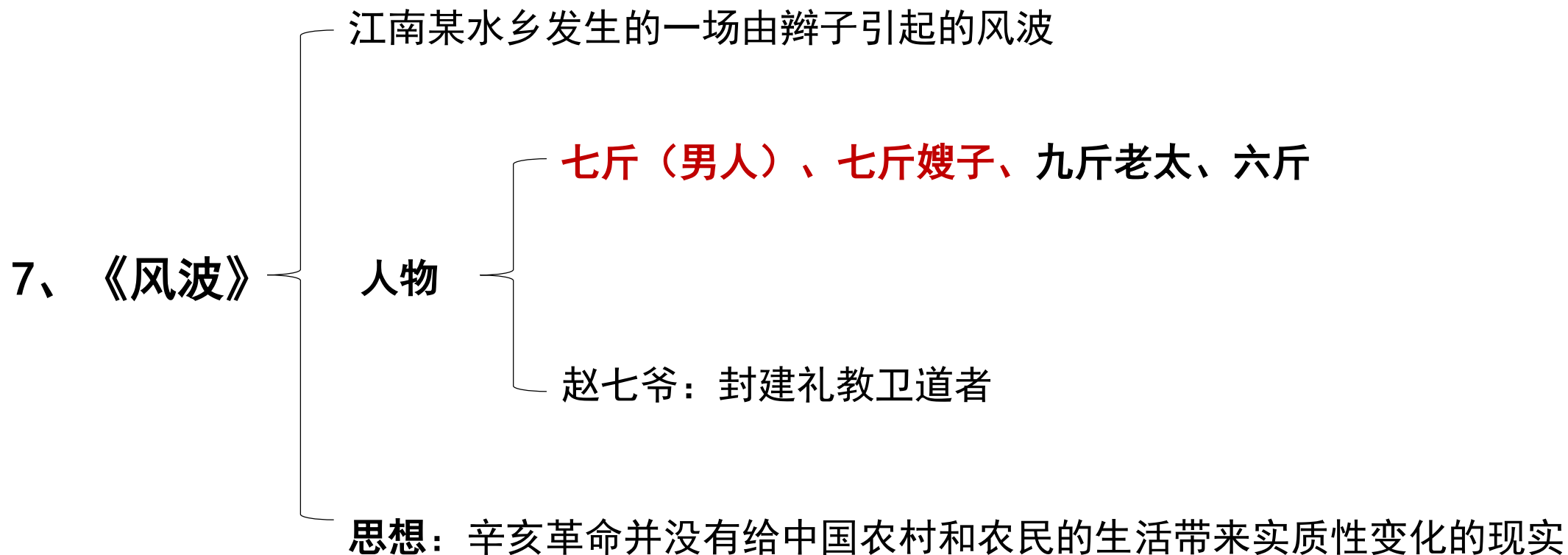
人物

**N先生：接受新思想、进步知识分子**

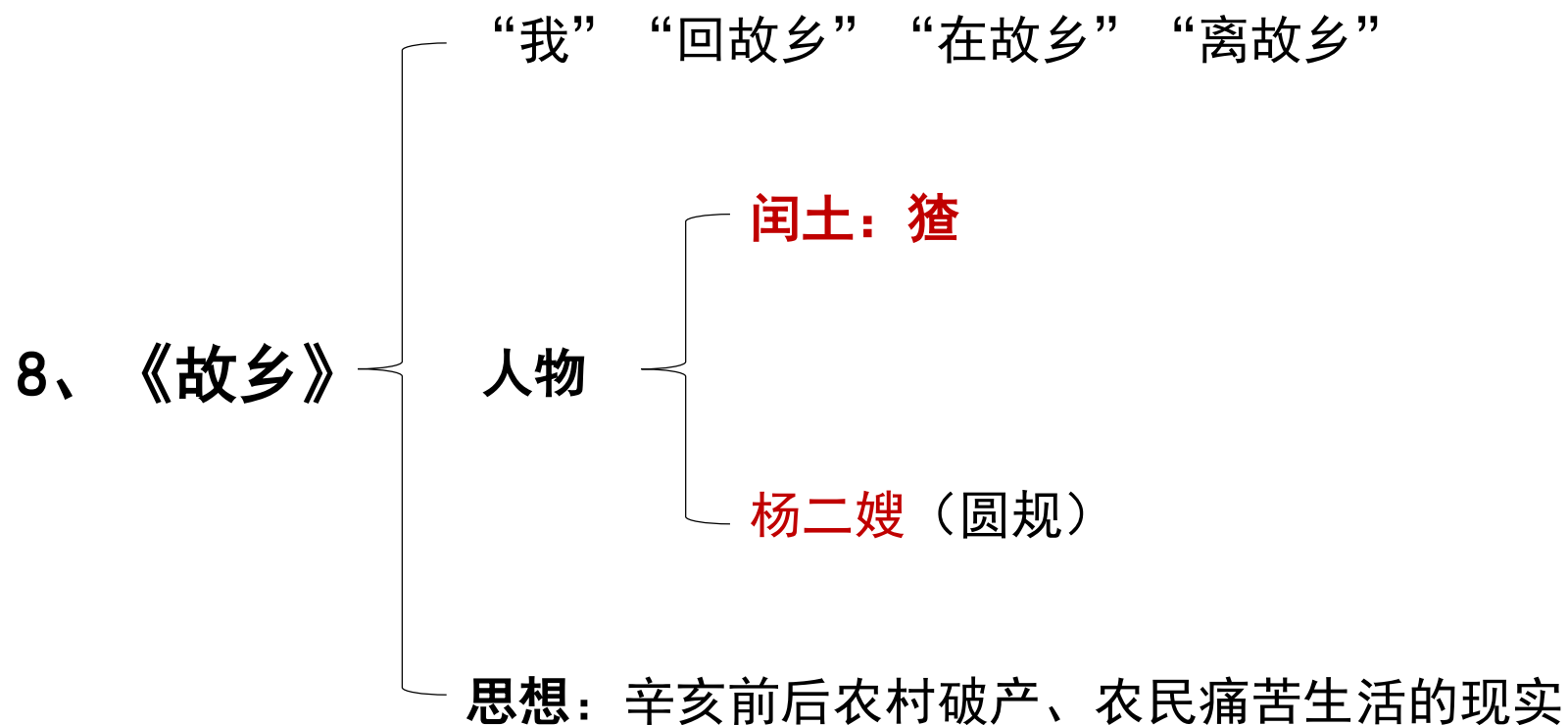
我

**思想：**批判了辛亥革命的不彻底性，反映“五四”前后的复辟倒退逆流。

品读作品



品读作品





品读作品

9、《阿Q正传》

阿Q虽然干起活来“真能做”，但却一无所有，姓名都被人遗忘

人物

阿Q、吴妈

赵老太爷、秀才、假洋鬼子

思想：批判精神胜利法



## 真题演练

下列哪一项属于《阿Q正传》中阿Q的性格特点（ ）

A: 外热内冷

B: 乐观开朗

C: 善良真诚

D: 精神胜利法



## 真题演练

下列哪一项属于《阿Q正传》中阿Q的性格特点（ **D** ）

A: 外热内冷

B: 乐观开朗

C: 善良真诚

**D: 精神胜利法**

品读作品

10、《端午节》

“五四”大潮退落以后，知识分子发生了分化的情形

人物：方玄绰

思想：对表面上进步、骨子里落后的旧知识分子发出了辛辣的讽刺

品读作品

11、《白光》

科举考试中一个屡屡落第的文人陈士成，听信祖宗传言，受白光的启示在院子里挖银子未果，精神迷幻，到大山里寻宝却坠湖而死

人物： **陈士成**    **受科举制度戕害**

思想：批判了病态的科考制度，揭示十年苦读而无用的读书人的悲惨命运

品读作品

12、《兔和猫》

一个家庭主妇三太太在夏天给她的孩子们买了一对小白兔，兔的出现和消失

动物： 白兔 黑猫

思想：表达了作者对弱小的同情，对随意欺凌弱小者的憎恨



13、《鸭的喜剧》

苏联盲诗人爱罗先珂在池中放养蝌蚪想听蛙鸣，后又收养小鸭，结果蝌蚪被鸭吃光这一鸭的喜剧、同时也是蝌蚪的悲剧的故事

动物： 蝌蚪 鸭子

思想：揭示了生存竞争、弱肉强食的生命规律所折射出的社会现象

品读作品

14、《社戏》

“我” 20年来三次看戏的经历：两次是辛亥革命后在北京看京戏，一次是少年时代在浙江绍兴乡村看社戏

人物 { 双喜等一群少年朋友  
六一公公

思想：表现了劳动人民淳朴、善良、友爱、无私的好品德



## 品读作品

# 《呐喊》 《彷徨》

中心主题：总体、彻底地反封建

- 《呐喊》1918—1922，共14篇：

《狂人日记》 《孔乙己》 《药》 《明天》 《一件小事》 《头发的故事》 《风波》  
《故乡》 《阿Q正传》 《端午节》 《白光》 《兔和猫》 《鸭的喜剧》 《社戏》

## 《呐喊》 《彷徨》

中心主题：总体、彻底地反封建

- 《呐喊》 1918—1922，共14篇：

《狂人日记》 《孔乙己》 《药》 《明天》 《一件小事》 《头发的故事》 《风波》  
《故乡》 《阿Q正传》 《端午节》 《白光》 《兔和猫》 《鸭的喜剧》 《社戏》

- 《彷徨》 1924—1925，共11篇：



## 品读作品

1.2.2 二、《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》

小说集《彷徨》

### 1、《祝福》

祥林嫂的悲剧

人物

我

祥林嫂

鲁四爷、柳妈

思想：对受压迫妇女的同情以及对封建思想封建礼教的无情揭露。

像文中的“我”一样的启蒙知识分子，对当时人们自私自利以及世态炎凉的这一社会现状的无动于衷和不知所措



## 2、《在酒楼上》

吕纬甫，辛亥革命时期充满革命热情，现在却变得意志消沉的“文人”

人物 { 我  
吕纬甫

思想：展现了当时社会上新型知识分子的心态以及形象。



### 3、《幸福的家庭》

一个文学青年，写一篇名叫《幸福的家庭》的文章

人物：文学青年

思想：文中的‘文学青年’缺乏“韧性”精神和斗争策略

4、《肥皂》

四铭见孝女、买肥皂的事件，以及由肥皂掀起的家庭风波

人物：四铭

思想：封建社会、封建思想的腐朽本质

品读作品

5、《长明灯》

疯子要吹熄庙里的长明灯，要放火烧庙，引起了全屯人的恐慌。

人物：疯子 进步知识分子

思想：反封建



## 品读作品

1.2.2 二、《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》

小说集《彷徨》

### 6、《示众》：写看客

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！



品读作品

7、《高老夫子》

“高老夫子”被戏称“老杆”，发表了所谓“脍炙人口”的名文，自以为学贯中西，仰慕高尔基而更名“高尔础”，只会打牌，听书，为去女校看女学生而应聘教书，因胸无点墨而当众出丑辞职，大骂新式教育

人物：高老夫子                  封建主义知识分子

思想：封建知识分子虚伪、污秽

## 品读作品

主人公魏连受接受五四新思想熏陶，有着自由独立思想和自由独立精神。但五四落潮后的他，经历了社会腐朽的难以改变，庸众愚钝的难以改造，希望最后沦为绝望，梦想最后沦为黑暗，抗争最后沦为堕落，又回到原地。

## 8、《孤独者》

人物 { 我  
魏连受：进步知识分子

思想：鲁迅与小说人物魏连受一起，成为绝望的孤独者，冷眼看世界，有着强烈的自我放逐以及自我戕害的倾向



## 9、《伤逝》

涓生和子君冲破封建势力阻碍，自主组成家庭，但很快爱情归于失败，最终以一“伤”一“逝”结局

人物

涓生：进步知识分子

子君：进步女性知识分子

思想：离开整个社会的解放，个性的解放和婚姻自主是无法实现的。



## 10、《弟兄》

主人公张沛君的弟弟生病后带来的矛盾：

A：自己在同事心目中的高大形象的一方

B：与不得不放弃侄子的权益以维护自己儿女的优越生存条件

品读作品

庄木三和爱姑去找慰老爷、七大人评理，结果离婚

11、《离婚》

人物

庄木三、爱姑

慰老爷、七大人

思想：《离婚》比《风波》更为深刻地展示了辛亥革命后农村的现实，它表明农村妇女的命运并没有改变。

## 《呐喊》 《彷徨》

中心主题：总体、彻底地反封建

- 《呐喊》 1918—1922，共14篇：

《狂人日记》 《孔乙己》 《药》 《明天》 《一件小事》 《头发的故事》 《风波》  
《故乡》 《阿Q正传》 《端午节》 《白光》 《兔和猫》 《鸭的喜剧》 《社戏》

- 《彷徨》 1924—1925，共11篇：

《祝福》 《在酒楼上》 《幸福的家庭》 《肥皂》 《长明灯》 《示众》 《高老夫子》  
《孤独者》 《伤逝》 《弟兄》 《离婚》



## 真题演练

爱姑是鲁迅哪篇小说中的主人公（ ）

- A: 《风波》
- B: 《离婚》
- C: 《在酒楼上》
- D: 《孤独者》



## 真题演练

爱姑是鲁迅哪篇小说中的主人公（ B ）

A: 《风波》（七斤）

B: 《离婚》

C: 《在酒楼上》（吕纬甫）

D: 《孤独者》（魏连殳）





## 真题演练

鲁迅小说集《呐喊》《彷徨》的总主题是（ ）

A: 反帝国主义

B: 反婚姻制度

C: 反封建

D: 反家长制度



## 真题演练

鲁迅小说集《呐喊》《彷徨》的总主题是（ ）

A: 反帝国主义

B: 反婚姻制度

C: 反封建

D: 反家长制度



## 真题演练

祥林嫂这个女性形象出自于（ ）

- A: 《祝福》
- B: 《伤逝》
- C: 《在酒楼上》
- D: 《离婚》



## 真题演练

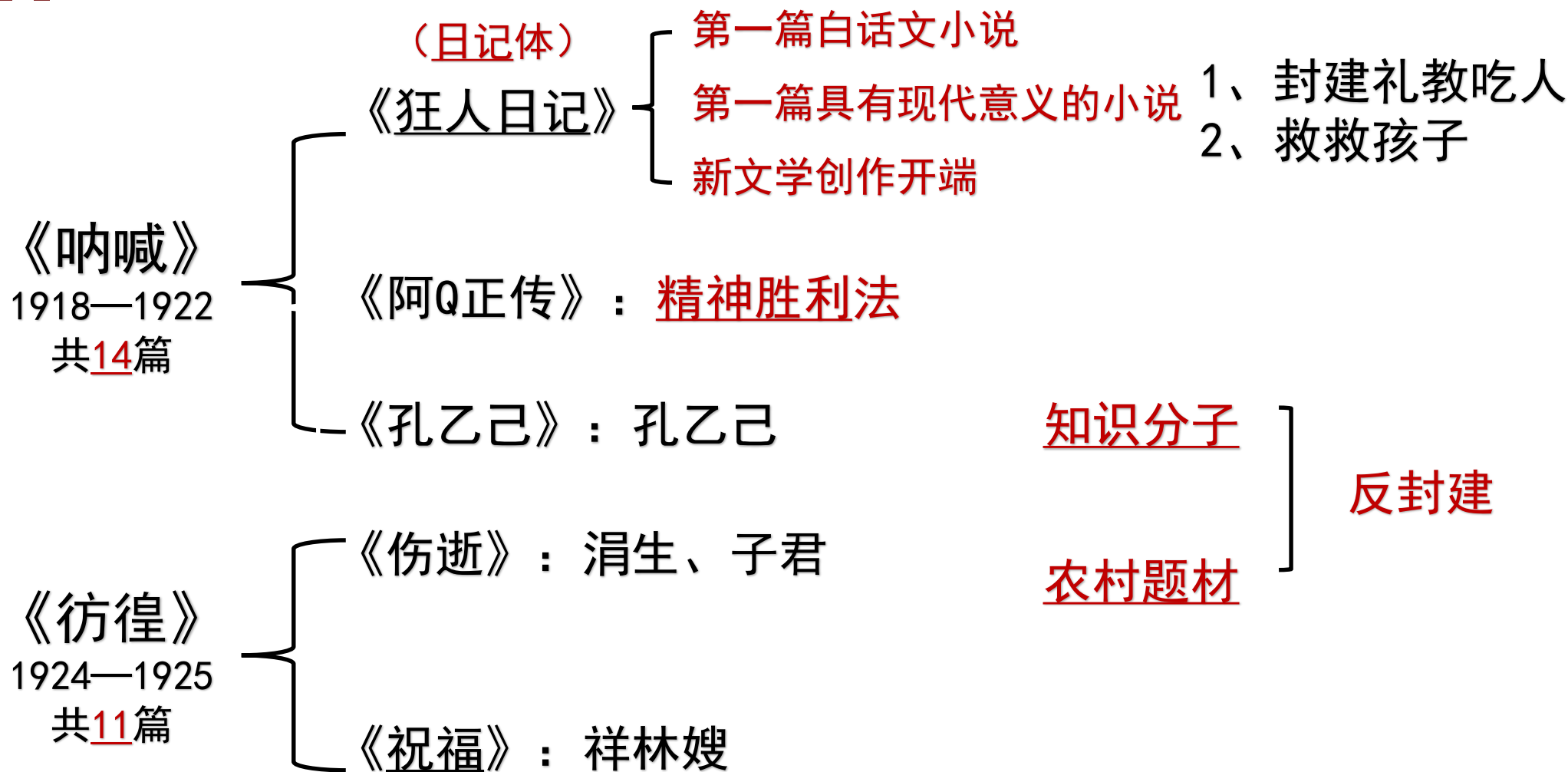
祥林嫂这个女性形象出自于（ A ）

A: 《祝福》

B: 《伤逝》（子君、涓生）

C: 《在酒楼上》（吕纬甫）

D: 《离婚》（爱姑）



## 1、简述《呐喊》《彷徨》中的**农民、农村题材**小说：

(1) 刻画**病态的灵魂**，挖掘民族劣根性，以达到思想启蒙；

比如《阿Q正传》《风波》

(2) 反映**农村妇女命运**，被压迫以及自身的软弱；

比如《祝福》中的祥林嫂，《明天》中的单四嫂子，《离婚》中的爱姑

## 2、简述《呐喊》《彷徨》中的知识分子题材小说：

- (1) 深受封建科举制度毒害的下层知识分子为主人公，比如《孔乙己》《白光》
- (2) 以封建卫道士为讽刺对象的，如《高老夫子》《肥皂》
- (3) 在中国民主革命中寻找道路，彷徨苦闷与求索的知识分子，觉醒而又败退；  
比如《伤逝》子君、涓生，《在酒楼上》吕纬甫等
- (4) 觉醒的知识分子形象，《狂人日记》中的狂人



### 3、简述《呐喊》《彷徨》**艺术特色**：

(1)**在创作方法上**，鲁迅开辟了多种创作方法的源头：

- ①《孔乙己》、《明天》等作品显示了清醒的现实主义的特点，
- ②《狂人日记》则是现实主义与象征主义相结合的优秀之作，





### 3、简述《呐喊》《彷徨》**艺术特色**：

(2)在**艺术风格**上，鲁迅作品在整体上注重白描，但也有出色的抒情小说和杰出的讽刺小说，以及荡漾着乡情和乡风的乡土小说。



### 3、简述《呐喊》《彷徨》**艺术特色**：

(3)在**格式**上，打破了中国传统小说有头有尾、单线叙述的格式。

①《狂人日记》所采用的是第一人称的主人公独语自白的叙述方式；

②《孔乙己》通过截取人物生平片段的方式来概括人的一生；

③《药》从事件中途起笔。



### 3、简述《呐喊》《彷徨》艺术特色：

主

(4)在**表现手法**上，《呐喊》、《彷徨》中的小说也堪称中国现代小说的典范。

①鲁迅强调选材要严，开掘要深，不追求情节的离奇与曲折，注重人物性格的需要来设置和提炼情节。

②在塑造人物方面，广泛的典型性。强调写出人物的灵魂、用个性化的人物语言、人物的环境。

总之，鲁迅的小说在艺术上一方面大胆借鉴了**西洋小说的表现手法**，另一方面又**融合了中国传统小说的长处**，从而创造了中国现代小说的新形式。



作品集	时间	篇数	具体作品
《呐喊》	1918年—1922年	14篇	《狂人日记》、《阿Q正传》、《孔乙己》、《药》、《故乡》、《明天》、《一件小事》、《头发的故事》、《风波》、《端午节》、《白光》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》、《社戏》
《彷徨》	1924年—1925年	11篇	《祝福》、《在酒楼上》、《幸福的家庭》、《肥皂》、《长明灯》、《示众》、《高老夫子》、《孤独者》、《伤逝》、《弟兄》、《离婚》
《故事新编》	1922——1926 1934——1935	8篇	《补天》、《奔月》、《铸剑》 / 《理水》（中国脊梁—大禹）、《采薇》、《出关》、《非攻》、《起死》

## 《故事新编》的创作特点：

- (1) 依据古籍，容纳现代，在历史故事的基础上进行艺术加工和改造：
- (2) 不是“将古人写得更死”，而是将古人写活，达到古今交融的艺术效果。
- (3) 运用“油滑”手段，在穿插性的喜剧人物身上赋予现代生活的细节，为“借古讽今”服务。

## 真题演练

鲁迅在《故事新编》中表现历史上“中国的脊梁”的名篇是（ ）

- A: 《铸剑》
- B: 《非攻》
- C: 《眉间尺》
- D: 《理水》

## ||| 真题演练

鲁迅在《故事新编》中表现历史上“中国的脊梁”的名篇是（ ）

A: 《铸剑》

B: 《非攻》

C: 《眉间尺》

**D: 《理水》**

## ||| 真题演练

《彷徨》收入鲁迅写于1924~1925年间的小说（ ）

A:14篇

B:11篇

C:8篇

D:12篇



## 真题演练

《彷徨》收入鲁迅写于1924~1925年间的小说（ ）

A:14篇

B:11篇

C:8篇

D:12篇

## 真题演练

鲁迅小说《狂人日记》发表于（ ）

A:1917年

B:1918年

C:1919年

D:1920年

## 真题演练

鲁迅小说《狂人日记》发表于（ B ）

A:1917年

B:1918年

C:1919年

D:1920年

## 真题演练

以“表现的深切和格式的特别”引起巨大反响的鲁迅小说是（ ）

A: 《狂人日记》

B: 《明天》

C: 《在酒楼上》

D: 《伤逝》

## 真题演练

以“表现的深切和格式的特别”引起巨大反响的鲁迅小说是（ ）

A: 《狂人日记》

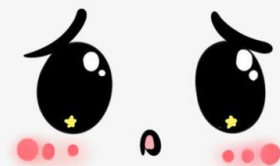
B: 《明天》

C: 《在酒楼上》

D: 《伤逝》



对不起，我**拖堂**了



跪榴莲



跪方便面



跪狼牙棒



听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！



后有期  
后会

