

•1. 试论李白诗歌的主要艺术特色。

•答案： 李白诗歌的主要艺术特色：

•①李白诗歌带有强烈的主观色彩，侧重描写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体时间做细致的描述。

②李白的诗歌想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，带有一种随意生发的狂放精神。

③李白诗中多吞吐山河、包孕日月的壮美意象，也不乏清新明丽的优美意向。

④李白诗歌的语言风格，具有清新明快特点，明丽爽朗是其词语的基本色调。

•2. 试论述李白绝句的艺术特色。

•答案： （1）七言绝句以山水诗和送别诗为多，表现人与自然的融合，表现日常生活中的人情之美，兴到神会，一挥而就，自然天成。

•（2）五言绝句以简洁明快的语言，表达无尽的情思，自然含蓄。

•（3）李白绝句受乐府民歌的影响，具有乐府民歌风格。

•3. 简述李白歌行体诗歌的艺术特色。

•答案： 1、打破诗歌创作的固有格式，笔法多变，任意抒写。

•2、激情喷涌，气势奔放，慷慨激昂，诗风豪迈飘逸。

•4. 名词解释：沉郁顿挫

•答案：沉郁顿挫是杜甫诗歌的主要风格。其感情基调是悲慨。

沉郁，指其感情的悲慨壮大深厚；顿挫，指其感情的表达波浪起伏、反复低回。

5. 简述杜甫诗歌创作的写实手法。

•答案：（1）以时事入诗，直面社会现实，采用客观的纪实描写手法。

（2）以叙事写法写颠沛流离的社会生活，细微而真实。

（3）用纪行方式写山川风物，精确而传神。

6. 名词解释：“诗史”

•答案：（1）指杜甫所写的反映安史之乱前后社会现实的诗歌。

（2）以时事入诗，带有写实性质。

（3）藉记事以抒情，充满爱国忧民精神。

•7. 试论杜甫诗歌的“诗史”性质。

•答案： 杜甫的诗歌形象真实地反映了安史之乱前后的时代动乱，是时代的一面镜子，素有“诗史”之誉。

1. 这首先在于杜诗具有史的认识价值，重要历史事件在其诗中均有反映，如《忆昔》描述开元盛世的繁荣景象；其不仅可以正史，并且可以补正史之不足。

2. 杜诗提供了比历史事件更为广阔、具体、生动的生活画面，使人如临其境。

•3. 从诗中可以感受到其时社会的某些心理状态。从认识历史的初期面貌说，这类诗也具有诗史的意义。如《无家别》一诗，反映出当时战区人民的共同遭遇，令人不忍卒读。

•8. 杜甫诗的“诗史”性质和写实手法体现在哪些方面，有何特色？

•答案： 一、杜诗的诗史性质

•杜甫的诗歌形象真实地反映了安史之乱前后的时代动乱，是时代的一面镜子，素有“诗史”的美誉。

（1）这首先在于杜诗具有史的认识价值，重要历史事件在他的诗中都有反映： 从杜甫开始，以极为广阔的视野频繁地写时事； 杜甫的诗提供了史的事实，可以证史，可以补史之不

足。

(2) 杜诗提供了比历史事件更为广阔、具体、生动的生活画面，还有面临情景时感觉到的氛围和情思。

(3) 从杜诗中可以感受到其时社会的某些心理状态。从认识历史的起初面貌说，这类诗也具有诗史的意义。

## •二、杜诗的写实手法

### •杜诗的诗史性质，决定了写实的写作手法。

(1) 以时事入诗，直面社会现实，继承了《诗经》、《离骚》重兴寄的爱国忧民精神，又发展了两汉乐府民歌“写时事”的优良传统，创立了“即事名篇，无复依傍”的新乐府。采用客观的纪实描写手法，叙述者完全站在同情人民疾苦的立场上。

(2) 既叙事件经过，又用力于细部描写，从细微处见出真实，展开画面，把人引入某种氛围、某种境界。

(3) 写实中融入强烈的抒情，以时事入诗却含有泪水和深情。

## •9. 试以具体作品为例论述杜甫诗歌沉郁顿挫的特点。

### •答案：杜诗的主要风格特征是沉郁顿挫：

1) 沉郁顿挫风格的感情基调是悲慨；

2) 沉郁，指其感情的悲慨壮大深厚；

- 3) 顿挫，指其感情的表达波浪起伏，反复低回；
- 4) 杜诗“沉郁”风格的形成，是安史之乱前后特定历史时期的产物，是时代社会心理在杜甫诗歌创作中的反映。入蜀后的十余年，是杜诗“沉郁”风格发展的顶峰。

•下面以《登高》为例分析杜甫诗歌中沉郁顿挫的特点：

登高          杜甫

•风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

•万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

•

此诗是杜甫大历二年（767）秋在夔州时所写。当时诗人病卧夔州，夔州在长江之滨。从时间背景来看，此时正处于杜甫入蜀后的十余年，是杜诗“沉郁”风格发展的顶峰。

全诗通过登高所见秋江景色，倾诉了诗人长年飘泊、老病孤愁的复杂感情，慷慨激越，动人心弦。杨伦称赞此诗为“杜集七言律诗第一”（《杜诗镜铨》），胡应麟《诗薮》更推重此诗精光万丈，是古今七言律诗之冠。

前四句写登高见闻。首联一个“哀”字，奠定了全诗沉郁的感情基调，而峡口开阔的场景愈发使得这种悲慨之情显得壮

大而深厚。颌联集中表现了夔州秋天的典型特征。诗人仰望茫无边际、萧萧而下的木叶，俯视奔流不息、滚滚而来的江水，在写景的同时，便深沉地抒发了自己的情怀。“无边”“不尽”，使“萧萧”“滚滚”更加形象化，不仅使人联想到落木窸索之声，长江汹涌之状，也无形中传达出韶光易逝、壮志难酬的感怆。透过沉郁悲凉的对句，显示出神入化之笔力，确有“建瓴走坂”、“百川东注”的磅礴气势。

前两联极力描写秋景，直到颈联，才点出一个“秋”字。“独登台”，则表明诗人是在高处远眺，这就把眼前景和心中情紧密地联系在一起了。“常作客”，指出了诗人飘泊无定的生涯。“百年”，本喻有限的人生，此处专指暮年。“悲秋”两字写得沉痛。秋天不一定可悲，只是诗人目睹苍凉恢廓的秋景，不由想到自己沦落他乡、年老多病的处境，故生出无限悲愁之绪。诗人的羁旅愁与孤独感，就象落叶和江水一样，推排不尽，驱赶不绝，情与景交融相洽。诗到此已给作客思乡的一般含意，添上久客孤独的内容，增人悲秋苦病的情思，加进离乡万里、人在暮年的感叹，诗意就更见深沉了。尾联对结，并分承五六两句。诗人备尝艰难潦倒之苦，国难家愁，使自己白发日多，再加上因病断酒，悲愁就更难排遣。本来兴会盎然地登高望远，现在却平白无故地惹恨添悲，诗人的矛盾心情是容易理解的。

纵览全诗，作者的情感表达波浪起伏，反复低回，更加突显了悲慨之情的深厚，完美诠释了杜诗沉郁顿挫的特点。

•10. 杜诗的集大成体现在哪些方面？联系作品进行具体论述。

•**答案：**杜诗的集大成体现在：（1）虚心学习前人经验，不薄今人爱古人。杜诗的叙事和写实，显然受到《诗经》和汉乐府的影响，其爱国忧民、坚持正义的精神，又是对屈原《离骚》的继承。具体表现为对屈赋为代表的楚辞诗句语词的直接运用和点化上。在五言古诗写作中，他接受了王粲、曹植、陶渊明等诗人的影响。

（2）作诗兼备众体，风格多样化。杜甫擅长各种诗歌体裁，并能推陈出新。他的五言古诗穷极笔力，充分扩充境界，由十韵而扩展至五十韵，又再扩展为七十韵的巨制。杜诗风格崇尚绮丽、清新，后来向沉郁、老成发展，形成沉郁顿挫的主导风格，还有萧散自然、平淡简易和含蓄委婉等诸多变化。

（3）功力深厚，能自铸伟辞。杜甫在《江上值水如海势聊短述》中说：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。老去诗篇浑漫与，春来花鸟莫深愁。”由于注重对于诗歌语言的锤炼，他的诗歌里往往又给非常美丽或精警的句子。如“细雨鱼儿出，微风燕子斜”等。