

SUNLANDS ZHU GUAN TI HUI ZONG



主观题汇总

中国现代文学作品选

目录

| | |
|------------------|----|
| 第一章（精读篇目）小说..... | 1 |
| 第二章（精读篇目）诗歌..... | 3 |
| 第三章（精读篇目）散文..... | 6 |
| 第四章（精读篇目）戏剧..... | 7 |
| 第五章（泛读篇目）小说..... | 9 |
| 第六章（泛读篇目）诗歌..... | 11 |
| 第七章（泛读篇目）散文..... | 12 |
| 第八章（泛读篇目）戏剧..... | 13 |

第一章（精读篇目）小说

| 知识点名称 | 主观题 |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>《阿Q正传》（存目）</p> <p>★★★★</p> | <p>1、分析鲁迅小说《阿Q正传》的艺术成就。（论述题）</p> <p>（1）采用了传神的白描手法来突出人物的性格特征，刻画出国人的灵魂，指出国民的劣根性（奴性）。批判了辛亥革命的不彻底性，没有获取人民群众的力量。</p> <p>（2）语言具有夸张的讽刺性特征，用夸张、怪诞的艺术手法，集中描写了社会上种种可笑而荒诞的现象，并通过阿Q这一艺术典型，对社会现状进行了无情的批判。</p> <p>（3）小说不追求情节的离奇曲折，而是采取了漫画式的、边议论边叙事方式，将一些生活片段的场面相衔接，既完整地描写人物命运，又能突出人物的主要性格。</p> <p>（4）小说采取悲喜交融的手法，阿Q每一个看似可笑的行为与观念，结果都带来了悲剧性的遭遇与结局，喜剧因素与悲剧因素浑然一体。</p> <p>2、结合作品谈谈阿Q的精神胜利法表现在哪些方面？（简答题）</p> <p>阿Q是一个辛亥革命时期的不觉悟的农民形象，精神胜利法是其主要性格特征。</p> <p>其表现形式为：（1）自尊自大；（2）自卑自贱；（3）欺弱怕强；（4）麻木健忘。（考生需结合作品具体简析）</p> <p>3、简析鲁迅小说《阿Q正传》中阿Q对“革命”的认识。（简答题）</p> <p>（1）阿Q向往革命，具有革命的意愿。</p> <p>（2）阿Q对革命的认识幼稚模糊，带有浓厚的封建色彩。</p> <p>（3）阿Q对革命的认识代表了广大贫苦农民反抗压迫的基本愿望。</p> <p>4、论述阿Q和小二黑这两个农民形象的异同。（论述题）</p> <p>（1）鲁迅的《阿Q正传》与赵树理的《小二黑结婚》都是农村生活题材的作品，都表现了“革命”给农村生活和农民心理带来的影响，都表现出作者对农民命运的关注。</p> <p>（2）阿Q具有复杂的性格，精神胜利法是性格心理的核心。此外，他质朴、愚蠢，有根深蒂固的封建传统观念，欺软怕硬，也沾染了游手好闲之徒的狡猾。小二黑则是个聪明、质朴，接受新思想的觉醒了的新型农民。</p> <p>（3）阿Q虽向往革命，但向往中夹杂狭隘的报复心理，又遭“革命者”排拒，最后稀里糊涂地被“革命政府”斩首，命运悲惨。小二黑充满自信，敢于斗争，终于争得婚姻自由和新的生活。</p> <p>（4）阿Q是辛亥革命时期落后贫苦农民的典型，是鲁迅所批判的“国民性”的形象写照。而小二黑是抗日战争时期解放区新一代翻身农民的代表，他寄托了作者对中国农村和农民变革的希望。</p> <p>5、分析鲁迅小说《阿Q正传》中的阿Q形象及其典型意义。（论述题）</p> <p>（1）阿Q形象：①阿Q是鲁迅在《阿Q正传》中塑造的典型形象。②阿Q是生活于辛亥革命时期中国农村的一个普通雇农。阿Q的性格中有农民的质朴、愚蠢和狡猾，但其主要性格特征是精神胜利法，表现为不敢正视现实、盲目自大、自轻自贱、自欺欺人和欺软怕硬等。③阿Q的思想中有着封建的传统观念，同时也有要求革命的一面。他假想的革命的目的带有浓厚的封建色彩，但他对革命的向往也表现了贫苦农民要求改变被压迫被欺辱的现状的基本愿望。</p> <p>（2）阿Q形象的典型意义：①阿Q糊里糊涂被枪毙的命运结局，深刻表现了中国贫苦农民在所谓的“革命”中充当牺牲品的可怜命运，批判了辛亥革命的不彻底性。②阿Q的思想性格暴露出国民的劣根性，显出国人的灵魂。鲁迅通过塑造这一形象表达了他对农民“哀其不幸，怒其不争”的态度以及他以改造国民性为核心的启蒙主义主张。</p> <p>6、简述鲁迅小说《阿Q正传》中阿Q的主要性格特征。（简答题）</p> |

| | |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>(1) 阿 Q 的主要性格特征是“精神胜利法”。不正视现实，妄自尊大，自欺欺人以求“精神上的胜利”。</p> <p>(2) 有相当浓厚的封建传统观念和正统思想，这使他显得麻木可笑。</p> <p>(3) 有自发的革命要求，但这与其落后农民的私欲和许多糊涂观念联系在一起，阿 Q 并没有真正觉醒。</p> |
| 《春风沉醉的晚上》★ | <p>1、简析郁达夫小说《春风沉醉的晚上》中“我”和陈二妹交往的几个阶段及其所表达的思想。（简答题）</p> <p>(1) “我”是留洋归来的青年知识分子，患有抑郁症，生活窘迫，成了生活的“零余者”。</p> <p>(2) 陈二妹无亲无友，心境寂寞，工作辛苦却工资微薄，她痛恨工厂，表现了产业工人艰难的生存处境，以及朦胧的反抗资本家的阶级意识。</p> <p>(3) 陈二妹对“我”友善，表现出善良、真挚、热情的一面，同时也净化了“我”的感情。</p> <p>(4) “我们”同住平民窟，两人由相识、猜疑最后相互了解相互同情。表达了知识分子和产业工人共命运。</p> |
| 《潘先生在难中》★ | <p>1、简析叶圣陶小说《潘先生在难中》的现实主义特色。（简答题）</p> <p>(1) 冷静地描写现实生活细节，以展示人物的卑琐人生。小说把军阀混战的社会环境与人物的命运结合起来，把战乱的消息和人物心理结合起来，客观而细腻地描写了社会现实和人物内心的波折，揭示了人物的灰色人生。</p> <p>(2) 借助人物自身动作和心理过程，冷静的描写中寄寓讽刺、批判的含义。</p> <p>(3) 语言简洁、流畅、准确，为现代汉语的规范起了开拓作用。</p> |
| 《萧萧》★ | <p>1、简析沈从文小说《萧萧》中萧萧这一人物形象。（简答题）</p> <p>(1) 萧萧是中国传统社会中的农村女性形象，她的一生是被动的一生。十二岁被当作童养媳出嫁，后被花大狗诱惑而怀了孕，面临着“沉潭”或者“发卖”的命运，最后因生下儿子而得以继续在婆家生活。</p> <p>(2) 萧萧虽有非常朦胧的追求自由的意识，但其精神整体上处于麻木状态。</p> <p>(3) 通过萧萧这一形象的塑造，表达了作者对她的同情，对童养媳制度的批判。</p> |
| 《九十九度中》★ | <p>1、试论林徽因小说《九十九度中》的主题思想和艺术特征。（论述题）</p> <p>(1) 主题思想：①小说主要描写了北京某地区的人们在酷暑中从白天到夜晚的日常生活，表现了生活是一个复杂的有机体。②小说隐隐透露出一种贫富对照，暗含着人生的不如意。</p> <p>(2) 艺术特征：①结构非常独特。采用全景视角，形成了以场所为基点，以时间为基准，同一时间内不同场所的故事齐头并进的多点开花的结构，打破了小说要求的故事的完整性和延续性，描绘出生活的斑斓与复杂。②表现手法灵活多变。从整体来看，小说的表现方式类似电影蒙太奇手法，打破故事的时间性，以空间的重组来表现生活：从小说刻画人物的方法看，既有中国传统的白描手法，也有“五四”时期从西方学习的心理描写，以及电影的浓缩时空的表现手法。小说语言明快跳跃，简洁有力。</p> |
| 《小城三月》★ | <p>1、简析《小城三月》中的翠姨形象。（简答题）</p> <p>(1) 出生旧家的十八九岁少女，性格内向，个性倔强，气质高雅、感伤。(2) 身世寂寞凄凉。(3) 柔美雅致、娴静孤傲。(4) 爱而无望并深藏不露。</p> |
| 《断魂枪》★ | <p>1、老舍小说《断魂枪》中王三胜、孙老者的性格特点有哪些，刻画他们对塑造主要人物沙子龙有何作用。（简答题）</p> <p>(1) 王三胜与孙老者都盲目崇拜“国粹”，排斥外来新事物，不能与时俱进。但两者的性格也有不同，王三胜功利，爱炫耀，肤浅短视；孙老者真心学艺，磊落果断。</p> <p>(2) 写王三胜和孙老者，通过对比手法。突出了沙子龙对时代潮流的清醒意识和处事周全、宽容大度的性格；通过王三胜对沙子龙前后不同的评价，显现了沙子龙鲜明的性格。</p> |

| | |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 《小二黑结婚》 ★★ | <p>1、结合作品，论述《小二黑结婚》的艺术特点。（论述题）</p> <p>(1) 采用了传统艺术形式如说书等的结构形式，以矛盾冲突为中心，不断设置悬念，取得了引人入胜的艺术效果。</p> <p>(2) 采用以人物引出人物、以故事引出故事、大故事套小故事的艺术手法，在解开悬念的同时又推动悬念，故事情节的发展过程又是人物性格成长的过程，强烈地吸引着读者。</p> <p>(3) 运用了多重对比手法来刻画人物。</p> <p>(4) 人物语言个性化，叙述语言口语化，通俗易懂，生动传神，活泼有趣。</p> <p>2、简述《小二黑结婚》在民族化大众化方面取得的成就。（简答题）</p> <p>(1) 结构上，作者借鉴中国传统说唱艺术和古典小说的长处，采用单线条发展的手法，情节连贯，故事性强。</p> <p>(2) 在人物刻画上，多用白描手法和细节描写。</p> <p>(3) 语言朴实生动，幽默风趣，生活气息浓郁。</p> |
| 《荷花淀》 ★ | <p>1、试述孙犁《荷花淀》的艺术特色。（论述）</p> <p>(1) 构思新颖。</p> <p>(2) 情节展开疏密相间，详略得当。</p> <p>(3) 通过动作、对话和细节描写，细致入微地刻画人物心理，特别是对水生嫂及其他妇女形象的刻画，笔墨省俭，形象传神。</p> <p>(4) 情景交融，意境优美，富于诗情画意，融小说、诗歌、散文的特点为一体。</p> |

第二章（精读篇目）诗歌

| 知识点名称 | 主观题 |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 凤凰涅槃 ★★ | <p>1、简析《凤凰涅槃》的浪漫主义特色。（简答题）</p> <p>(1) 诗人以火山爆发式的革命诗情来表现革命的理想。诗人塑造了凤凰的崇高纯洁、不屈不挠的斗争形象，表达了中国人民的心声，表现了强烈的反抗意志和创造力量，歌颂了幸福光明的新中国，抒发了对革命理想的热烈憧憬、追求和坚定的信念。</p> <p>(2) 诗歌以神话传说为题材，构思富有幻想色彩，想象力丰富，极大地拓展了诗歌的表现力和感染力。加上形象生动的比喻和抒情的、富有音乐性的诗歌语言，形成了浪漫主义的艺术风格。</p> <p>2、分析郭沫若《凤凰涅槃》中的凤凰形象及其象征意义。（论述题）</p> <p>(1) 《凤凰涅槃》通过“风歌”等五节，树立了凤凰壮美而崇高的形象。“风歌”中，以凤凰对天地的追问、对宇宙的探究、对世界的诅咒，表达了她们对旧世界、旧社会的愤恨、怀疑与否定；而“凰歌”中，将凤凰比作前途迷茫的海中孤舟，比作“黑夜里的酣梦”，哀诉她们的悲哀、烦恼、寂寥、衰败，传达出对旧我的否定。凤凰是大胆反抗的叛逆者，她们彻底否定了连同自我在内的旧世界，坚决以烈火燃烧一切。凤凰集香自焚，群鸟则冷嘲热讽、洋洋自得。</p> <p>(2) 《凤凰涅槃》中的凤凰不仅是青年诗人的化身，也是民族和祖国的象征。真实地反映了诗人的爱国主义情操和被“五四”运动所唤醒的叛逆精神。体现了诗人彻底反帝反封建的精神和重塑新我的革命气概。凤凰也是祖国和民族的象征，预示着旧中国的灭亡和民族的觉醒与振兴。</p> |
| 凤凰更生歌 ★ | <p>1、试论郭沫若《凤凰涅槃》的主题思想和艺术特色。（论述题）</p> <p>(1) 主题思想：①《凤凰涅槃》借助凤凰“集香木自焚，复从死灰中更生”的传说。表达了五四时期知识分子实现自我生命更新的希望。②表达了敢于彻底破坏旧事物、创造现世光明的进步社会理想。③凤凰涅槃象征着国家民族的觉醒和更新，表现了强烈的爱国激情和狂飙</p> |

| | |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>突进的时代精神。</p> <p>(2) 艺术特色：①《凤凰涅槃》想象瑰奇，色彩明丽，富有浪漫主义特色；同时，万物与自我融为一体，显有浓厚的泛神论色彩。②诗歌形式上，彻底打破旧格律的镣铐，自由奔放，实现了诗体大解放。③大量采用设问、排比、反复等手法，节奏明快，适于朗诵。</p> |
| 《死水》 ★ | <p>1、结合闻一多新格律诗的理论，分析《死水》的艺术特征。（论述题）</p> <p>(1) 通篇用的是象征手法。诗中那“一沟绝望的死水”，是满目创痍、腐败破落的旧中国象征，蕴含着对造成这一局面的帝国主义势力和封建军阀的揭露和斥责。</p> <p>(2) 诗人以美写丑，充分发挥主观想象，透过第二、三节中的“翡翠”、“桃花”、“罗绮”、“云霞”、“绿酒”、“白沫”等众多色彩斑斓的意象，在美的外衣下、以反讥、反衬手法，写尽了死水的腐朽、恶臭等丑的本质。</p> <p>(3) 新格律诗三美理论运用巧妙：①音乐美，体现在诗句均齐，韵律工整而富于节奏感，读来抑扬顿挫，琅琅上口，音韵谐美，节奏鲜明②绘画美，体现在重视色彩的运用，形象鲜明，追求诗歌的画面效果。诗人描写一沟腐臭的死水，却用尽“翡翠”、“桃花”、“罗绮”、“云霞”、“珍珠”等绚丽之辞，竭力写出这沟死水的“绘画美”。以鲜明的对比来表现诗人对旧中国的厌恶和愤怒③建筑美，体现在诗体结构整齐匀称，形式整齐。</p> |
| 《雨巷》 ★★★★ | <p>1、分析戴望舒诗作《雨巷》的象征艺术手法及音乐性特点。（论述题）</p> <p>(1) 象征艺术手法：《雨巷》重视以形象的暗示、隐喻等手法表现内心瞬间的情绪变化，强调表现自我的感觉，追求意象的朦胧和象征手法。其中许多形象（意象）都凄婉迷茫，充满象征意味。①悠长寂寥的雨巷是“孤独者”孑然独行的具体环境，隐喻着诗人身处的沉郁、压抑、阴霾的现实境遇，是诗人营造的抒情意境，烘托出抒情主人公哀怨、彷徨、惆怅的情绪；②“我”的形象是诗人自我的象征。因时代的激荡而失落、迷茫、孤寂、伤痛，又怀抱渺茫的希望；③“丁香一样结着愁怨的姑娘”的形象，则是诗人理想的化身，希望的象征。</p> <p>(2) 音乐性：①全诗共七节，每节六行，虽长短不一，但大致匀称；②音节优美，韵脚铿锵；③运用词语的重复、复沓和结构的重复，形成回环往复、一唱三叹的节奏。</p> <p>2、简述戴望舒《雨巷》中作为朦胧意象的人物与景象，各有什么象征意义。（简答题）</p> <p>(1) 悠长寂寥的雨巷是“孤独者”形象独行的具体环境，作为象征形象，它隐喻着诗人身处的沉郁压抑的现实生活环境。</p> <p>(2) 诗中的“我”作为诗人自我形象，他的孤独的心态，寄寓了诗人失落、迷茫、伤痛等复杂情怀。</p> <p>(3) 那位丁香一样的姑娘，则是诗人理想的化身，希望的象征。</p> <p>3、简析《雨巷》的艺术特色。（简答题）</p> <p>(1) 戴望舒受法国象征派和我国古典诗歌影响很深，强调表现自我的感觉，喜欢追求意象的朦胧，用象征手法抒情，《雨巷》里的许多形象都凄婉迷茫，充满象征意味。</p> <p>(2) 十分注重音乐感，音节优美，韵脚铿锵，每节押韵两至三次。</p> <p>(3) 以复沓、重复等手法来强化全诗的音乐性。叶圣陶曾说，这首诗“替新诗底音节开了一个新的纪元”。</p> <p>4、简析戴望舒诗歌《雨巷》以象征手法抒情的艺术特色。（简答题）</p> <p>(1) “我”、雨巷、姑娘等意象都带有浓郁的象征色彩。</p> <p>(2) 象征意义具有多义性，朦胧含蓄，凄婉迷茫。</p> <p>(3) 象征抒情表现出强烈的自我感觉。</p> |
| 《大堰河——我的保姆》 ★ | <p>1、简析艾青笔下的大堰河形象。（简答题）</p> <p>大堰河是旧中国南方农村的一位普通的劳动妇女形象。</p> <p>(1) 作品展示了其贫困的生活地位和被压迫的命运，通过她痛苦而悲惨的一生的描写，控诉了旧社会的黑暗与不义。</p> |

| | |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>(2) 作品表现了她勤劳能干的品德和善良美好的天性。</p> <p>(3) 诗人通过大堰河的形象，歌颂了中国劳动妇女的优秀品德。</p> |
| <p>《防空洞里的抒情诗》</p> <p>★</p> | <p>1、简析穆旦诗歌《防空洞里的抒情诗》中的诗人对“战争”的思考。（简答题）</p> <p>(1) 在现实与想象的纠结、对比和反讽中，传达出诗人对战争的独特观察和思考。</p> <p>(2) 描述了战争给民族命运和个体生命造成的严峻痛苦的现实，控诉了战争的残暴，表现了生者与死者对“死亡”炼狱磨难的共同担当。</p> <p>(3) 通过对炼丹术士的想象和对防空洞里人们谈笑的描写，表达诗人对血腥战争的嘲讽。</p> |
| <p>《纤夫》</p> <p>★</p> | <p>1、简析阿垅诗歌《纤夫》中对纤夫形象的刻画。（简答题）</p> <p>(1) “纤夫”是古老、沉重、勤劳、勇敢、无畏的中国劳动人民的化身。诗人着重“力”和“神”的展示，着重表现纤夫与逆风、逆浪的拼搏。</p> <p>(2) 既描绘了在长江上艰难跋涉的纤夫，又表现出了一种深藏在普通人民身上的坚韧强劲的古老民族精神和顽强生命力。</p> |
| <p>《金黄的稻束》</p> <p>★</p> | <p>1、分析郑敏诗歌《金黄的稻束》中“金黄的稻束”的意象以及诗中所运用的多种艺术手法。（论述题）</p> <p>(1) “金黄的稻束”的意象及其含义：</p> <p>诗人通过类似联想把金黄的稻束想象成有着皱了的美丽的脸的“疲倦的母亲”的雕像，没有那无数个疲倦的母亲，就没有丰收的金黄的稻束，由此表达了对作为孕育者和劳动者的母亲的崇高敬意。</p> <p>(2) 诗中运用的艺术手法：</p> <p>作者不单是借景抒情，更主要的是寻找抽象与物体之间的内在契合，运用形象性词汇来承受思想，从而使形象与思想达成“孪生体”，达到追求现实、象征和思想的结合，很好地体现了现代诗“思想知觉化”的特征。</p> <p>《金黄的稻束》借助象征和联想，将知性与感性糅合为一体，在连绵不断的新颖别致的局部意象转换中，含蓄地表达出对丰产、收获、土地、母亲等极平凡又极伟大的事物的充溢着哲思的赞美之情。</p> |
| <p>《力的前奏》</p> <p>★★</p> | <p>1、简析陈敬容诗歌《力的前奏》中“歌者”、“舞者”、“风暴前夕”三个意象的含义。（简答题）</p> <p>(1) 诗歌写于1947年，它展现的是一个哲理性命题：力的爆发依靠长期的聚集。歌者、舞者、风暴是20世纪40年代末中国面临大变革的真实写照。意味着旧的时代即将过去，新的生活即将来临。</p> <p>(2) 歌者、舞者、风暴前夕三个不同的意象、情境，是现实的一种想象性抒写，象征着人们在革命时代的“黎明”即将到来之前的痛苦与挣扎、守候与期待。</p> <p>2、简析陈敬容诗歌《力的前奏》的主题意蕴。（简答题）</p> <p>(1) 这是20世纪40年代末中国社会正在酝酿大变革的真实写照，预示着旧时代即将过去、新时代即将来临。</p> <p>(2) 诗中歌者、舞者、暴风雨前夕的云和海洋等意象，象征着人们在革命时代的“黎明”即将到来之前的痛苦与挣扎，守候与期待。</p> <p>(3) 展现了一个哲理性、具有普遍意义的命题：力的爆发依靠长期沉默的聚集。</p> |

第三章（精读篇目）散文

| 知识点名称 | 主观题 |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 《本志罪案之答辩书》 ★ | <p>1、简析陈独秀散文《本志罪案之答辩书》的主题思想。（简答题）</p> <p>（1）陈独秀把所谓的“本志罪案”概括为破坏孔教礼法、破坏旧的政治文学艺术等，但这正是该志“离经叛道、非圣无法”观点的体现，因而宣布了所责难的“罪案”的无效。</p> <p>（2）申明和维护《新青年》杂志的思想主张和文化立场，高举民主和科学的旗帜。</p> <p>（3）认为钱玄同“废弃汉文”的主张虽有“激切”之处，但未必不是一种可行的手段。</p> |
| 《死火》 ★★ | <p>1、分析鲁迅散文《死火》的思想主题和艺术特征。（论述题）</p> <p>（1）主题思想：①“我”与死火的对话本质上是鲁迅内心交织的两种声音，探讨的是生与死以及生存价值的问题。②死火的生存困境以及绝望的选择，都注入了鲁迅本人悲凉的生命体验。③“死火”有自己坚定的目标，受到温暖就可以复燃，象征着被冻灭的热情和希望。从根本上说鲁迅是在呼唤一种被冻灭的热情重新燃烧、呼唤一种有行动的生活。</p> <p>（2）艺术特色：①大胆运用艺术想象，借用“梦”的形式，创造出死火这一特殊的意象和冰山、冰谷的意境来逼视自己灵魂的最深处，显示出特有的“鲁迅哲学”。②文章有多重意象。冰冷、青白的冰山、冰谷是虚无心理和孤独感的象征。同时用“大石车”象征黑暗势力。③视觉形象丰富而奇特，红、白、黑的色彩组合单纯而浓重，给人强烈的视觉冲击。文章风格含蓄诡秘，意识的跳跃性强，体现出多层次多侧面的思索含义。</p> <p>2、简析鲁迅散文《死火》运用意象的艺术特色。（简答题）</p> <p>（1）作者借用梦的形式，创造出“死火”这一特殊意象。</p> <p>（2）“冰”与“火”等多重意象同时并存，象征了鲁迅丰富而复杂的心灵世界。</p> <p>（3）视觉形象丰富而奇特，红、白、黑的色彩组合单纯而浓重，给人强烈的视觉冲击。</p> |
| 《苍蝇》 ★ | <p>1、简析周作人散文《苍蝇》的艺术特征。（简答题）</p> <p>（1）以细微之物——苍蝇为题材，以闲适、审美的态度去观照，在苍蝇的“坏癖气”之外发现苍蝇的可爱之处，立意新颖，构思别致。</p> <p>（2）叙事、议论和抒情融为一体，文章旁征博引，富有知识性和趣味性。</p> <p>（3）语言平淡自然又意味隽永，文风平和冲淡。</p> |
| 《追悼志摩》 ★ | <p>1、简析胡适散文《追悼志摩》塑造徐志摩形象的方式。（简答题）</p> <p>文章通过以下三种方式印证诗人徐志摩追求“美与爱与自由”的“单纯信仰”的人生观。</p> <p>①引用他人的评价②徐志摩本人的诗句③诗人和他人（尤其是梁启超）往来的书信。</p> |
| 《钓台的春昼》 ★ | <p>1、不是尊前爱惜身，佯狂难免假成真，曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人。劫数东南天作孽，鸡鸣风雨海扬尘，悲歌痛哭终何补，义士纷纷说帝秦。简述郁达夫在《钓台的春昼》中引述此诗的用意。（简答题）</p> <p>（1）这是一首忧时愤世、讥评时政的诗作。（2）寄情山水之中处处透露出作者处于社会动荡年代的忧思以及对黑暗现实的愤慨之情。（3）通过梦幻引述此诗，并在游踪结束时将此诗题于台壁上，体现了本文在抒写客观景物时突出主观情绪的写作特点。</p> |
| 《言志篇》 ★ | <p>1、简析林语堂散文《言志篇》作为“闲适小品文”的风格特点。（简答题）</p> <p>①行文平和，讥讽和批评又不失节制，极富幽默感。②作者旁征博引，才思敏捷。③用语“文言中不避俚语，白话中多放之乎”，足以表现林语堂语言的风格与特色。</p> |

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>《包身工》 (存目) ★★★★</p> | <p>1、分析夏衍报告文学《包身工》的主题思想。(论述题) (1) 真实地再现了包身工的非人生活和惨绝人寰的遭遇，血泪控诉了日本纱厂资本家和中国带工老板相互勾结，敲骨吸髓般残酷无情压榨劳动人民血汗的滔天罪行。 (2) 深刻揭露了包身工制度是帝国主义殖民者与中国封建势力相结合的产物。</p> <p>2、简析夏衍报告文学《包身工》中群像与典型相结合的人物描写方法。(简答题) (1) 作品善于运用镜头语言来表现社会生活，通过主次分明、点面结合的多角度叙述，全面展现了包身工的苦难生活。 (2) 作品把包身工的生活浓缩为一天的三个场景：起床、早餐、上工，全景式地描绘包身工的群像：粗劣不足的饮食、肮脏拥挤的居住环境、恶劣的劳动条件、沉重的劳动、“野兽一般”的拿莫温和荡管的打骂、虐待和摧残，显示出他们作为人形机器的共同命运。 (3) 对有典型意义的人物和生活细节，又作特写镜头式的具体描绘，如作者着重刻画了芦柴棒、小福子和不知姓名的小姑娘这三个人物被殴打、被侮辱的细节，形象地描绘出地狱一般的包身工世界。</p> <p>3、简析夏衍的《包身工》是如何刻画包身工群像和个别典型的。(简答题) (1) 作品从吃、住、做工等各个侧面，选取有特征性的场景来刻画包身工的群像，显示她们作为“人形机器”的共同命运。(2) 作品运用许多细节，刻画“芦柴棒”、小福子等典型形象，表现包身工的悲惨命运，使作品更具典型性。</p> |
| <p>《活宝们在受难——空袭下的英国国家畜》 ★</p> | <p>1、简析萧乾新闻特写《活宝们在受难——空袭下的英国国家畜》的主题意蕴。(简答题) (1) 作者以文艺笔法写的新闻报道，没有直接报道战争，而是以小见大，报道战时英国社会的一个侧面，通过写猫狗等家畜在战争中的遭遇、表现，细腻地表现了战时英国的面貌。 (2) 把战时英国人民的勇敢、坚韧、乐观、幽默表现得富有立体感，传达着一种战争特殊氛围里的民俗世态、文化底蕴和精神体验。</p> |

第四章(精读篇目)戏剧

| 知识点名称 | 主观题 |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>《雷雨》 (节选) ★★★★</p> | <p>1、结合作品分析曹禺话剧《雷雨》中的周朴园和繁漪的形象。(论述题) ①周朴园是非常复杂的人物。一方面，作品通过他与繁漪的关系、处理罢工的手段的描写，揭示了他的专制、冷酷；另一方面，他与侍萍的关系则揭示了他的婚姻悲剧的问题。周朴园的婚姻并不幸福，正是出于自己内心的爱情需要，他才会持之以恒地维护着旧的生活习惯。 ②繁漪是周朴园家庭统治的被侮辱和被损害者，她对专制家庭的疯狂反抗表达了人性欲望的大爆发，但从一开始，这种反抗就带有“罪”的因素，最终是通过邪恶行为来维护自己和周萍之间的乱伦之爱，也毁灭了所有无辜的人。繁漪这个“雷雨”式的人物显示了曹禺对人性的恶的力量的拷问。</p> <p>2、简析曹禺话剧《雷雨》的结构特点。(简答题) (1) 结构严密，集中紧张。将现在进行的事件和过去发生的事件巧妙地交织在一起，并以过去的戏推动现在的戏； (2) 时间集中，都发生在一天，地点集中，几乎都发生在周家客厅； (3) 剧本巧妙地以明线、暗线交织布局，明线是周朴园与周繁漪的矛盾，暗线是周朴园与鲁侍萍的矛盾，以两条线索推动剧情。</p> <p>3、简析曹禺戏剧《雷雨》的语言特色。(简答题) 语言简洁易懂，内涵丰富，具有人物的个性色彩和戏剧动作性。它是从普通话提炼而成，听来通俗易懂，但又含蓄蕴藉，富有丰富的潜台词。</p> |

| | |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>4、试述《雷雨》中周朴园形象的特点，以及他对整个剧情展开的推进作用。（论述题）</p> <p>（1）周朴园的形象特点：①周朴园是《雷雨》一剧的主要人物，周公馆的主人，他出生于封建大家庭，留学德国，回国后成了矿上的董事长，是一个带有浓厚封建意识的资本家。②在他身上，既有资本家的自私、冷酷、残忍、虚伪的特质，又有封建家长的专横、暴虐的本性。他是周、鲁两家悲剧的罪魁祸首。③周朴园这一形象反映了中国封建大家庭的黑暗与罪恶，揭示了中国早期资产阶级的封建性特点，周朴园的失败预示了旧制度的崩溃。</p> <p>（2）周朴园对整个剧情展开的推进作用：①周朴园是《雷雨》戏剧矛盾的中心，全剧八个人物，各有其独特的思想感情与经历，但他们的命运又都和周朴园相牵连。②在众多的矛盾冲突中，周朴园与繁漪的冲突是一条明线，周朴园和鲁侍萍的关系则是一条暗线。这两条线索，同时并存，彼此交织，互为影响，共同推进了剧情的展开，使剧情紧张曲折，引人入胜。</p> <p>5、论述曹禺话剧《雷雨》的艺术成就。（论述题）</p> <p>（1）人物形象的成功塑造。</p> <p>（2）明暗双线，纵横交错，引人入胜。</p> <p>（3）强烈的戏剧情境。</p> <p>（4）语言简洁易懂，内涵丰富，具有人物的个性色彩。</p> <p>考试时需详细阐述。</p> |
| <p>《上海屋檐下》（存目）</p> <p>★★</p> | <p>1、分析夏衍戏剧《上海屋檐下》的主题意蕴及艺术特色。（论述题）</p> <p>（1）描写上海底层市民的悲惨遭遇和他们扭曲、麻木的生活，揭露了抗战爆发前国民党统治下的黑暗现实。（2）展示革命者在日常生活中面临的革命、生存、情感、伦理等诸多困境。（3）采用横截面的方式，主副线交织推进剧情发展。（4）以简洁内敛的舞台语言和动作表现人物内心的巨大波澜，着意刻画人物的内心世界，具有浓郁的生活气息。（5）悲喜剧交融。用阴晴不定、沉闷压抑的黄梅天气来暗示当时令人窒息的政治气氛，结尾处用雷声和孩子们的歌声显示光明的前景。</p> <p>2、简析夏衍《上海屋檐下》的结构特点。（简答题）</p> <p>（1）剧作截取了生活的一个横断面，在一天时间里，同时展示经历不同、性格各异的五家住户的命运。（2）五户人家的故事，时而齐头并进，时而交叉进行。（3）以匡复、杨彩玉和林志成之间的情感纠葛贯穿始终，将黄家楣、李陵碑和施小宝的悲苦穿插其间，并以乐天派赵振宇夫妇为交叉点，使剧情波澜起伏，最后推向高潮。</p> |
| <p>《屈原》（节选）</p> <p>★★★★</p> | <p>1、简析郭沫若戏剧《屈原》的浪漫主义特色。（简答题）</p> <p>《屈原》是一出富有强烈浪漫主义色彩的诗剧。</p> <p>（1）作者以“失事求似”为历史剧创作精神，在历史真实的基础上，进行合理的虚构和加工。（2）穿插了相当数量的抒情诗和民歌，以诗化的语言来表现人物性格。（3）全剧奔涌着人物激越的感情波澜，具有强烈的抒情性。</p> <p>2、简述戏剧《屈原》的艺术特色。（简答题）</p> <p>（1）戏剧结构十分紧凑，把屈原坎坷的一生，集中在一天的时间里来表现。（2）剧本以迫害与反迫害的斗争作为贯串全剧的线索，使全剧充满了崇高的悲剧精神与磅礴的正气。（3）剧本不拘泥于历史的事实，舍弃了人物琐碎的生活细节，大胆地凸现屈原的“历史精神”，创造了历史真实与艺术虚构高度统一的艺术形象。（4）具有浓郁的诗意，不时穿插抒情诗与民歌，渲染气氛，烘托人物；人物的台词是诗化了的口语，有节奏的散文。</p> <p>3、简析屈原形象及剧作的现实意义。（简答题）</p> <p>（1）历史剧《屈原》创作于1942年1月，当时作者在大后方重庆领导文艺界抗日活动，剧作本着借古鉴今的创作目的，“借古人的骸骨，另行吹嘘些生命进去”，把历史的形象升华到抗日战争的精神制高点上，体现了鲜明的“坚决抗日，反对投降，坚持团结，反对分裂”的时代主题。</p> |

| | |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>(2) 剧作着力塑造了伟大的政治家、爱国诗人屈原的光辉形象，在屈原渴望光明、憎恨黑暗、纯洁高尚、光明磊落的完美人格的底色中，突出表现了他不畏强暴、坚决捍卫祖国利益、坚持斗争至死不屈的精神世界，愤怒地揭露和鞭笞了张仪、南后、靳尚等奸佞卖国求荣、诬陷忠良的无耻和阴险嘴脸。</p> <p>4、简析郭沫若戏剧《屈原》的主题思想。（简答题）</p> <p>(1) 以借古鉴今的方式，体现了鲜明的“坚决抗日，反对投降，坚持团结，反对分裂”的时代主题。(2) 塑造了不畏强暴、至死不屈、坚决捍卫祖国利益的伟大的政治家和爱国诗人屈原的光辉形象。(3) 愤怒地揭露和鞭笞了张仪、南后等奸佞卖国求荣、诬陷忠良的无耻和阴险嘴脸。</p> |
| 《白毛女》 (存目) ★ | <p>1、试论歌剧《白毛女》的主题思想和艺术特色。（论述题）</p> <p>(1) 主题思想：①塑造了具有不屈的反抗意志和复仇愿望的喜儿形象，激发了人们的反抗精神。②剧本通过杨白劳、喜儿父女两代人的悲惨遭遇和喜儿在八路军的帮助下翻身解放的故事，形象地体现了“旧社会把人逼成‘鬼’把‘鬼’变成人”的主题。</p> <p>(2) 艺术特色：①《白毛女》是融诗、歌、舞三者于一体的民族新歌剧，对中国歌剧走上民族化道路具有典范意义。②运用传统地方戏曲、北方民歌和小调、西洋歌剧等多种音乐元素展示人物形象。③语言通俗上口，精确洗练，适宜吟诵，具有浓厚的感情色彩和民族诗歌的韵味。</p> |

第五章（泛读篇目）小说

| 知识点名称 | 主观题 |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 《绣枕》 ★★ | <p>1、简析凌叔华小说《绣枕》中主人公大小姐的心理活动及性格特点。（简答题）</p> <p>(1) 主人公大小姐是一位旧家庭中的性情温和、心灵手巧的女性。</p> <p>(2) 小说以“绣枕”为中心，重点描写了两个场景：表现了大小姐渴望幸福生活却不可得，从而使得她的求亲具有讽刺意味。①大小姐冒着酷暑满怀希望地绣靠枕，小姐想看一看而不能表现了大小姐对婚姻和爱情的渴望与珍重；②小姐不仅得到了靠枕，而且还向大小姐讲述靠枕的命运，大小姐只得无可奈何地听着。</p> <p>(3) 她在绣靠枕过程中流露的对爱情和婚姻的纯真的向往，在凝聚了感情和希望的靠枕被轻易糟蹋遗弃后产生了难言的哀伤。</p> <p>2、评析作品《绣枕》的心理刻画、细节描写和结构特点。（阅读分析题）</p> <p>一、心理刻画：(1)《绣枕》最成功之处是对一个纯情、沉静的年轻女性大小姐的隐秘心理的刻画。(2) 大小姐的心理有两个层次，第一层次是在绣枕过程中流露的对爱情与婚姻的纯真的向往，第二层次是由于她凝聚了感情与希望的绣枕被人轻率地糟蹋而产生的难言的哀伤。(3) 作品着重表现人物的心理，却无正面的心理抒写，只是通过绣枕时的情景描写和见到残存的绣花片子时对绣枕过程的回忆，十分含蓄地刻画了她复杂的心理状态。尽管情感大起大落，似又全在不言之中。</p> <p>二、细节描写：《绣枕》没有生动的故事和起伏的情节，对人物的刻画主要通过人物对话与表情等细节的描写。当张妈说到“红鸾星照命主”时，大小姐只说了句“少胡扯”与“脸上微微红晕起来”，表现了她内心的喜悦与娇羞。她不让小姐儿看绣的活计，又表现了她对寄寓情爱与希望的绣枕的珍惜与内心的高傲。白总长与白家少爷对大小姐的态度，只是通过他们对绣枕随意处置的细节，也已揭示无遗。可以说，围绕绣枕的细节描写是作品刻画人物、表现主题的主要手段。</p> <p>三、结构特点：(1) 作品以“绣枕”作为中心线索，以绣制靠枕儿的费心费力与靠枕儿被轻易抛弃的前后对照来结构全文，虽无连贯的故事叙述，却也显得凝炼严谨。(2) 作品所描写</p> |

| | |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 的生活跨时两年，中间空一行使作品呈现前后两个板块的平行结构。两年之间，大小姐的生活似乎没有任何变化，她的心理状态却经历了沧桑巨变。作品前后叙事风格不变给予读者的感受却是淡淡的又是深深的震撼。 |
| 《桃园》 ★ | <p>1、简析废名小说《桃园》的主题意蕴。（简答题）</p> <p>小说以桃园主人王老大和女儿阿毛相依为命的生活片断为中心，描写了父女各自不同的内心世界。王老大以种桃为业，嗜酒成瘾。小说表现了他老伴去世后的孤寂和面对女儿生病的无奈，这种孤寂与无奈中伴随的是他内心的躁动不安。他听了女儿“桃子好吃”的感叹后为女儿买玻璃桃子的故事，显示了他可笑糊涂中对女儿的怜爱与关怀。他的女儿阿毛生病在家，小说描写她内心意识的变化过程，表现了她善良、爱美、幻想的少女情怀，同时也表现了她对母亲在世时父母争吵的不解和困惑。《桃园》写平凡人的平凡生活，重在暗示和表现人物的心态与情绪。</p> |
| 《送报夫》 ★ | <p>1、简析杨逵小说《送报夫》的艺术特征。（简答题）</p> <p>（1）采用第一人称叙事，以“我”被迫漂流日本谋生作为叙事的明线和主线，又通过回忆的方式交代“我”的一家在台湾的悲惨遭遇以及借用母亲的书信叙写了“我”离开台湾后母亲的痛苦选择和悲惨结局，拓展了表现的空间，深化了主题，小说的结构看似平铺直叙，其实颇具匠心。</p> <p>（2）冷峻、写实的现实主义风格，表现在细致、生动地描写了派报所非人的生活环境，精细地处理了哭泣少年的无奈，田中君的善良坚韧以及老板的残忍狡诈的人物刻画。</p> |
| 《子夜》 （存目） ★ | <p>1、简述吴荪甫的性格特征。（简答题）</p> <p>（1）吴荪甫形象是 20 世纪 30 年代初期中国民族资本家的艺术典型。</p> <p>（2）他是上海滩上的工业巨头，财力雄厚。</p> <p>（3）他的主要性格及特征是精明能干，有雄心有魄力，富有冒险精神，是一个铁腕人物。</p> <p>（4）在他和其他民族资本家的关系中，表现出他的心狠手辣、无情兼并的性格特点。</p> |
| 《山峡中》 ★ | <p>1、简述小说《山峡中》中的野猫子形象。（简答题）</p> <p>（1）野猫子是一个既美丽又可怕，富有生气，充满野性的少女形象。</p> <p>（2）她身上具有着流浪汉的共同性格特征：豪壮、雄强、泼辣、狡黠、野蛮。</p> <p>（3）她身上又有来自少女天性的特征：天真、活泼、幼稚、善良、娇媚。</p> <p>（4）她始终具有对美好生活和理想世界的憧憬。</p> <p>（5）在野猫子身上，表现出流浪汉的共性与乡村姑娘的个性相统一的特征。</p> |
| 《春桃》 ★ | <p>1、简析许地山小说《春桃》中春桃这一人物形象。（简答题）</p> <p>（1）春桃是因战乱流离失所而从农村流落到城市的普通劳动女性的形象。</p> <p>（2）性格直率，具有坚韧自立、洁身自好的品格。</p> <p>（3）对离散后失去双腿的丈夫有不弃之义，兼顾合伙人的情感，表现出春桃有情有义的人性美。</p> |
| 《骆驼祥子》 （存目） ★★ | <p>1、简析《骆驼祥子》中祥子的形象及其意义。（简答题）</p> <p>（1）祥子是旧北京上世纪二三十年代的一个人力车夫，是半殖民地半封建旧中国城市个体劳动者的典型。他要强、勤俭、正义，对生活充满希望，向往买辆洋车，做个独立自主的劳动者，但三次努力均告告败，直至精神崩溃，走向堕落。</p> <p>（2）祥子形象的意义：①充分展示了旧中国人力车夫的苦难遭遇，艺术地概括了二三十年代中国城市个体劳动者的悲惨命运。②热情赞颂祥子原有的美好品质，揭露和控诉了旧社会对人的肉体 and 灵魂的摧残、毁灭和罪恶。③祥子的悲剧也表明了在这种黑暗的旧制度下，个人主义的奋斗是不可能成功的。</p> <p>2、简析老舍小说《骆驼祥子》的主题意蕴。（简答题）</p> <p>（1）小说刻画了三十年代北平人力车夫祥子的悲剧命运。</p> |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>(2) 揭示了导致祥子悲剧命运的社会根源和个人因素。</p> <p>(3) 表明了祥子这样的个人奋斗者无法通过诚实劳动获得幸福生活的社会现实。</p> |
| <p>《在其香居茶馆里》</p> <p>★</p> | <p>1、分析沙汀小说《在其香居茶馆里》的主要艺术特点。（论述题）</p> <p>(1) 人物塑造富有特色。通过具有个性特征的人物语言和动作的描写，既刻画了各个人物的独特性格，也揭示了他们的反动共性。不仅主要人物联保主任和邢么吵吵的形象栩栩如生，其他人物个性也各不雷同。(2) 结构集中紧凑和结尾画龙点睛。①地点集中，矛盾冲突集中在茶馆中展开。②时间集中，整个冲突过程在极短时间内结束。③情节安排集中，整篇小说正面描写矛盾冲突的高潮，事件的过程和事情的结局都只作简短的叙述。④小说的结局出人意料，简洁有力地揭露了国民党政权的腐败。(3) 作品具有强烈的讽刺意味。作者善于抓住社会生活中实际存在的讽刺性素材，加以提炼后如实描写，虽无意夸张，其讽刺锋芒更加犀利，鞭辟入里。</p> |
| <p>《围城》</p> <p>(存目)</p> <p>★</p> | <p>1、简析小说《围城》的主人公方鸿渐出入于“围城”的艰难人生经历所突现的性格特点。（简答题）</p> <p>(1) 小说《围城》通过主人公方鸿渐与几位女性的纠葛以及辗转于上海和三闾大学等经历，叙述了其进出于事业、爱情、家庭三座“围城”，屡屡挣扎，终归告败的过程。</p> <p>(2) ①方鸿渐的思想性格，反映了当时中国一部分知识分子的精神面貌和遭遇困厄。②他以爱国意识、民族观念和民主思想衡量要求社会，看到现实社会的黑暗丑恶，既无力改变、无处自立，又不愿同流合污，便采取玩世不恭的态度。③出身于旧式世家，留学西洋博取功名，虽然他不求上进，性格懦弱，但是不失热情与正直。</p> |
| <p>《寒夜》</p> <p>(存目)</p> <p>★★</p> | <p>1、简析巴金小说《寒夜》中汪文宣的思想性格。（简答题）</p> <p>(1) 汪文宣是抗战时期生活在国统区的小职员，是一位普通的知识分子。</p> <p>(2) 沉静内向，善良诚恳，努力工作，既孝顺母亲，又深爱妻子，但无法调和婆媳矛盾。最后妻子离去自己也死于贫病交加之中。</p> <p>(3) 作为老好人，他的悲剧有其自身性格软弱的因素，但根本原因是那个时代不合理的社会制度造成的，也是对这个社会制度的控诉。</p> <p>2、简析巴金《寒夜》的悲剧艺术特点。（简答题）</p> <p>(1) 作品以抗战胜利前后的国民党“陪都”重庆为背景，描写了汪文宣等普通平凡的小人物，唱出了一曲感人肺腑的哀歌；通过小人小事的悲剧，揭示出普遍性的社会悲剧。</p> <p>(2) 作者尤其注意刻画主人公的矛盾心理，通过心理描写揭示人物性格。</p> <p>(3) 作品主要围绕汪文宣母子及曾树生三人间的心灵冲突展开叙述，情节的发展主要通过一系列日常生活琐事来推进，在布局上看似无意，实则独具匠心。</p> |

第六章（泛读篇目）诗歌

| 知识点名称 | 主观题 |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>《小诗四首》</p> <p>★</p> | <p>1、简析冰心小诗《繁星》《春水》的艺术特点。（简答题）</p> <p>(1) 作者受印度诗人泰戈尔的影响，以短小的诗歌形式来自由书写内心瞬间的感触，追求诗意的真纯和意境的清新隽永。</p> <p>(2) 这些小诗词句清丽、韵律天然，寓情于景、情景相映，创造出一种恬静和美的意境。</p> |
| <p>《采莲曲》</p> <p>★</p> | <p>1、简析朱湘诗歌《采莲曲》的艺术特征。（简答题）</p> <p>(1) 《采莲曲》对同题古典诗歌进行变异翻新，构思新颖别致。</p> <p>(2) 是现代自由诗，形式整齐，音韵和谐。</p> <p>(3) 以花喻人，寓情于景，创造了宁静而愉悦的意境。</p> |

| | |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 《给战斗者》 ★ | 1、简析田间诗歌《给战斗者》的艺术特色。（简答题） （1）这是一首独特的“短行体”诗歌。 （2）断句的分行和简单急促的短句相结合，节奏明快，语言朴素有力，犹如响亮而又沉重的鼓声。 （3）情感激越饱满，极具感染力。 |
| 《黄河大合唱》（节选） ★ | 1、结合时代背景，简析光未然诗歌《黄河大合唱》的主题意蕴。（简答题） （1）诗作写于抗战爆发后，作品以抗日和爱国两个主题为中心，表现了中华民族的伟大精神和不可战胜的力量，歌颂了具有悠久历史的伟大祖国。 （2）作品以中华民族的发源地——黄河为背景，热情地讴歌了中华儿女不屈不挠，保卫祖国的必胜信念。 |
| 《我用残损的手掌》 ★★ | 1、简析戴望舒诗歌《我用残损的手掌》的主题意蕴。（简答题） （1）诗人在抗战的艰苦岁月中的真实感受和对祖国的真挚感情。 （2）在想象中，诗人的手掌抚过了广大的国土，从北到南，最后诗人将目光和手掌落在“那辽远的一角”，由此感受在艰难的困境中中华民族内部蕴含的永恒的力量。 2、简析戴望舒诗歌《我用残损的手掌》的艺术特色。（简答题） 诗篇巧妙地运用暗示，对比、烘托等艺术手法，创造了深沉完整的意境。全诗没有分节，一气可成，节奏伴随着情感的起伏，时而舒缓，时而激越，旋律和谐动人。 |
| 《山》 ★ | 1、简述杜运燮诗歌《山》的主题意蕴。（简答题） （1）本诗表达了作者超越自身、向终极意义追求的人生境界。 （2）诗人以拟人化的手法，塑造了一个追求者——山的形象，它因追求而永远不满，不满自己的位置，不满于狭隘的单调，向往的是天空、太阳、月亮、星群、风和流水，以此热情歌颂了追求理想时代的英雄，隐含了对庸俗生活的批判。 （3）诗人又通过理智的思考告诉我们：追求者又是寂寞的。追求意味着一个艰难而痛苦的过程，在得到“更多空气、更多石头”的同时，“没有桃花，没有牛羊，炊烟，村落”，必须不断离开自己已经获得的一切，就会“永远寂寞”。 （4）诗人在塑造山的追求者形象的同时，也展现出创作主体的体验和感情，使诗歌具有较丰富的思想内涵，表达了中国诗人在艰难的现实处境中对理想的坚持。 |

第七章（泛读篇目）散文

| 知识点名称 | 主观题 |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 《白马湖之冬》 ★ | 1、简析夏丏尊散文《白马湖之冬》写景的艺术特征。（简答题） （1）抓住有特征的景物进行描写，写冬重在写风，写冬同时又在表现风中之人。 （2）采用白描的手法，把无形之风放在各种场景中描绘，描写风的“多与大”； （3）运用对比和烘托的手法，突出风的凛冽逼人与凄厉。 |
| 《一九三六年春在太原》 ★ | 1、简析宋之的报告文学《一九三六年春在太原》中“春被关在城外”的内涵。（简答题） （1）“春被关在城外”是指太原在阎锡山的统治下白色恐怖的社会现实。 （2）文章真实报道了太原城内外发生的五花八门的事实，揭露和抨击了国民党的残酷统治和堕落腐败的罪行，揭示了老百姓在反动派高压政策下人心自危而又苦涩凄惨的生活，暴露了一部分群众的麻木和奴性。 |

| | |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 《山之子》 ★★ | <p>1、简析李广田散文《山之子》的艺术特点。（简答题）</p> <p>（1）作品结构曲折跌宕又浑然一体，以作者见闻为线索层层铺垫地展开描写。</p> <p>（2）作者称哑巴为“山之子”，把山之子的伟大精神和泰山融为一体，以自然景象象征山之子的生命强力和人性之美。</p> <p>（3）大量采用渲染、烘托、对照的方法，描写山之子生存的艰辛和坚定的意志，以此勾勒其伟岸形象，使作品意境深邃、气氛浓郁。</p> <p>2、简析李广田散文《山之子》的写作手法。（简答题）</p> <p>（1）作者采用了渲染、烘托、对照的写作手法。</p> <p>（2）以刘兴和高立山两个孩子讲述有关泰山的种种传闻，渲染泰山的凶险、神秘，“山之子”的勇敢和顽强。</p> <p>（3）以泰山峭壁的险要烘托“山之子”劳作环境的艰险，为养家而继承父业的责任感。</p> <p>（4）在“我”与“山之子”鲜明的对照中，突出体现“山之子”的品性。</p> |
| 《回忆鲁迅先生》 (节选) ★ | <p>1、简析萧红散文《回忆鲁迅先生》中描写的鲁迅形象。（简答题）</p> <p>（1）《回忆鲁迅先生》将鲁迅还原为一个凡人，通过衣食住行、待人接物、工作与生病等日常生活场景刻画了鲁迅爽朗、细致、好客、幽默等性格特点。</p> <p>（2）通过高度性格化的生活细节凸现了鲁迅忘我工作、支持革命、关爱青年、一往无前等伟大的思想和人格。</p> |
| 《雅舍》 ★ | <p>1、简析梁实秋散文《雅舍》中“雅舍”的特点。（简答题）</p> <p>作者对舍之“雅”、“美”并未着几语，简陋正是它的个性。作者抓住它个性的特征，生动而有层次的描写了“雅舍”的结构简陋、地处荒凉、行走不便，风雨难避，老鼠肆虐、蚊子猖獗，表现了作者对陈设布置简朴雅洁的追求。</p> |

第八章（泛读篇目）戏剧

| 知识点名称 | 主观题 |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 《南归》 ★★★★ | <p>1、简析田汉话剧《南归》的主题意蕴。（简答题）</p> <p>（1）围绕春姑娘与流浪诗人辛先生、同村少年李正明之间的男女感情为叙述对象，表现了漂泊者无家可归的存在状态、悬浮无根的漂泊感和春姑娘对漂泊者的渴慕之情。</p> <p>（2）在赋予漂泊以深刻的历史内涵的同时揭示了人类在寻找精神家园时普遍存在的一种困境。</p> <p>2、简析田汉戏剧《南归》的抒情特色。（简答题）</p> <p>（1）《南归》是一出浪漫主义悲剧，人物和情节带有幻想色彩，不重强烈戏剧冲突的真实描写，而是竭力营造忧郁、伤感的诗意氛围。</p> <p>（2）在流畅的诗化台词中穿插诗句和歌曲，抒情色彩浓烈。</p> <p>（3）选取江南农家小院作为舞台背景，富有诗情画意，渲染了人物感伤的情绪。</p> <p>3、简析话剧《南归》的浪漫主义特征。（简答题）</p> <p>《南归》是田汉早期的一出浪漫主义悲剧，剧中的人物和情节，都带有某些幻想色彩。</p> <p>（1）作者运用浪漫的想象，童话般地描写春姑娘与流浪诗人辛先生、青年农民李正明的感情。</p> <p>（2）剧作表现了主人公们倦于现实人生的苦恼与美好憧憬的幻灭，悲叹理想与现实的冲突。</p> <p>（3）作品结合诗、音乐和剧的艺术元素，使此剧具有“抒情剧”、“诗剧”的味。</p> |
| 《风雪夜归人》 (节选) ★ | <p>1、简析吴祖光戏剧《风雪夜归人》的主题意蕴。（简答题）</p> <p>（1）作品叙述了京剧名伶魏莲生在官僚姨太太玉春的感召启发下，突破人生虚华并与之相恋及其最后的悲剧故事。</p> <p>（2）作品通过悲欢离合的爱情悲剧的演绎，升华出人性觉醒的主题，呼唤自我意识的苏醒：</p> |

| | |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>控诉了传统和恶势力对人的尊严的践踏，批判了麻木和奴性的生命状态。</p> <p>(3) 作品通过民间话语与启蒙话语的有机结合，共同营造了丰富的意蕴。</p> |
| <p>《升官图》 (存目) ★★</p> | <p>1、简析陈白尘戏剧《升官图》的主题意蕴。(简答题)</p> <p>(1) 三幕讽刺喜剧。</p> <p>(2) 写于 1945 年，展现了一幅讽刺官场的“百丑图”，假托两个强盗在酣梦里的青云直上，淋漓尽致地暴露和讽刺了大小官吏贪赃枉法、横征暴敛、尔虞我诈、权钱交易、无恶不作的共性，揭露了整个社会制度及官僚机构的糜烂和压迫人民的反动本质，显示了批判的力度和深度。</p> <p>(3) 首尾贯穿了人民群众的觉醒和奋起反抗的场面，宣告了正义力量对反动派的裁判，预示着国民党腐败统治必然灭亡的历史命运。</p> <p>2、简析《升官图》的讽刺喜剧的艺术手法。(简答题)</p> <p>(1) 运用独特的构思，通过一个荒诞不经的梦境，实现对现实的辛辣讽刺。</p> <p>(2) 采用漫画式的夸张手法。鲜明的对比、重复以及人物的自相矛盾、互相揭发等手段结合使用，达到“假中有真”的讽刺效果。</p> <p>(3) 剧本语言通俗生动、犀利泼辣、凝练精警，大量使用戏仿、反讽、夸张的手法，增强了喜剧效果。</p> |