



蒋丽媛2104考期

古文选（二）部分浓缩重点题

小蒋老师说明：

考试范围太广，今年考题好偏！ 如果没考到别怪小蒋老师哦！ 🥹

考试也有泛读。此非押题，只是浓缩了部分，

不可能考试出现很多这里面的大题。

假如能有1-2道就已经很幸运，没有也别难过哦。

- **古二超级重点篇目（不全，只有部分哦）**

金元：关汉卿《一枝花》；马致远《夜行船》；《西厢记》

明代：《林教头风雪山神庙》《杜十娘怒沉百宝箱》

《牡丹亭》（惊梦）

清代：陈维崧《贺新郎》、纳兰性德《金缕曲》、《桃花扇》

阅读分析《室语》《范县署中》《板桥题画》

第一轮优先背诵
重点人物-精读作品

明代

明代重点作家

1 小说

冯梦龙 《杜十娘怒沉百宝箱》
施耐庵 《林教头风雪山神庙》
罗贯中 《群英会蒋干中计》

2 戏剧/传奇

汤显祖 《牡丹亭》 (惊梦)

3 文

刘基 《楚人养狙》
归有光 《项脊轩志》
宗臣 《报刘一丈书》
袁宏道 《虎丘记》
泛读-李贽 《又与焦弱侯》
张岱 《柳敬亭说书》
夏完淳 《狱中上母书》

4 诗

陈子龙 《小车行》

精读 19 精读 施耐庵《林教头风雪山神庙》

重点必背

• 艺术特色：

1、景物描写：【风雪情景描写是如何推动情节发展的——1504简答题】

围绕“风雪”展开，推动情节发展，引向全文高潮，渲染气氛，衬托人物性格。

密布的彤云、怒号的朔风、飞扬的大雪、破败的草料场、孤寂的古庙，形成荒凉、寂寞、冷落的气氛。草料场的熊熊大火，也烘托了林冲的反抗怒火。

1504答案：①风雪寒冷，林冲往市井沽酒，途中看见山神庙。②大雪压倒草厅，林冲无奈往山神庙过夜。③林冲在庙中听见陆谦等人说话，识破阴谋，雪地手刃仇人。

2、细节描写：丰富、细致。【以两次偷听为例，简析细节描写的艺术效果-1404简答】

如刀枪不离身；如两处写“偷听”：一为李小二妻子在小酒店有心偷听，二为林冲在山神庙门内无意偷听，前一处略写，是密谋，听不真切造成悬念。后一处详写，谈话者得意忘形，高谈阔论，听者听得真真切切，怒火喷发。

都能透露人物心理活动，为事件的发生发展作了必要的铺垫。

• 林冲的形象（依据林冲走向反抗道路的过程，分析林冲性格的发展变化——1310论述）

1、林冲原是东京八十万禁军教头，武艺高强，富有正义感。侠肝义胆，疾恶如仇。

2、同时又有奉公守法、忍辱负重、软弱善良的一面。——变化

林冲的才能和社会地位，使他养成安于现状、软弱动摇的思想性格，

明知受了冤屈，却自认是“罪囚”，也没意识到调他去草料场是一场新的阴谋。

这都说明他的心地善良、安分守己和随遇而安。然而，他的忍让也有一定的限度，

当他明白火烧草料场的真正原因时，无路可走，只有拼个你死我活，以求绝处逢生。

【变化】林冲的思想性格终于爆发出质的飞跃，经过血的洗礼，彻底改变了委曲求全的软弱性格，走上反抗的道路。

完成了从软弱、幻想走向坚决抗争的性格转变，显示出沉着、勇猛的英雄本色。

总结：所以，这段情节是林冲性格发展变化的重大转折点。

二、艺术特色【杜丽娘人物形象】

分析《牡丹亭》（惊梦）（节选）中所表现的杜丽娘的心理活动。【1510论述】

【总】：刻画杜丽娘的内心世界，准确把握人物的心理脉搏，展现层次的丰富性。

1、游园前的心理活动：

表现出贵族少女矜持和娇羞的性格，着重刻画春情难遣的寂寞和对环境的隐隐不满。

2、游园中，着重刻画满园春色在女主人公内心激起的巨大波澜：

惊诧、感慨、悲叹、幽怨，构成了丰富的心理内涵。

3、写出了人物青春觉醒的心灵历程：有对自然和青春的热爱，

有对春色的惊叹和对命运的感伤，也有对礼教的不满和无可奈何的苦闷。

总之写出了青春觉醒的心灵历程。

• 分析《牡丹亭》（惊梦）（节选）中所表现的杜丽娘的心理活动。【1510论述】

- (1) 杜丽娘游园前的心理活动，处处表现出贵族少女矜持和娇羞的性格。
- (2) 来到园中，满园春色在她内心激起巨大波澜，发出惊叹。
- (3) 表现出对自然和青春的热爱。
- (4) 也有对礼教的不满和无可奈何的苦闷。
- (5) 总之写出了青春觉醒的心灵历程。

三、艺术特色【结构上、手法上——情景交融的景物描写】

1、构思严谨，描写传神。

作者的笔，透过人物欲藏又露的神态动作、主客交融的景物观照、

回肠九曲的心灵告白等表现手段，把读者观众引向了人物的内心世界。

2、情景交融手法。

景物描写都是通过人物眼睛与人物当时的思绪来写出人物对景物的感受。

景中情、情中景浑然一体，达到了炉火纯青的地步。

• 联系主要情节，分析《杜十娘怒沉百宝箱》中杜十娘形象的性格特征。【1504论述】

- (1) 美丽热情，心地善良，轻财好义。
- (2) 聪敏机智，颇有心机，对自己从良及从良以后的生活早有周密安排。
- (3) 尤为动人之处，是被出卖时显示出的刚强坚定性格，
“宁为玉碎，不为瓦全”的人格尊严。
- (4) 对封建社会、市侩势力拼死反抗的精神。

- **体裁：**拟话本小说，选自《警世通言》；根据宋懋mào澄《负情侬传》改编。
- **李甲的形象：**垂涎杜十娘美色，深爱十娘；又十分惧怕父亲。

矛盾的性格最终酿成十娘抱匣跳江的悲剧。

- **艺术特色：**

- 1、人物刻画显示出作者塑造人物的功力。**

杜十娘、李甲[俊俏庞儿，温存性儿，又是撒漫的手儿，帮衬的勤儿]、鸨儿、

孙富[欲以千金聘杜十娘]、柳遇春[替李甲凑足为杜十娘赎身银两]，

谢月朗、徐素素[姐妹，同情/帮助] 李布政虽没出场，却能左右形式，决定杜十娘命运。

- 2、构思上，“百宝箱”是贯穿全文的线索，**

“百宝箱”一共出现四次，构成情节四个阶段，对情节起暗示与推动作用，构思巧妙。

罗贯中《群英会蒋干中计》

1 文学常识

★ 罗贯中：号湖海散人；《三国志通俗演义》

★ 《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》

2 原文内容

曹操中计杀蔡、张，周瑜闻讯庆计成

3 ★ 思想内容

★ 赤壁之战中周瑜智设反间计，

★ 设计、用计、中计除掉蔡瑁、张允

4 ★ 艺术特色

★ 反间计：开端，发展，高潮，结尾。

★ 周瑜：年轻潇洒、英勇善战、足智多谋

★ 蒋干：胸无城府、自作聪明、无胆无谋

★ 曹操：生性多疑、刚愎自用、急躁奸诈

- 古二超级重点篇目（不全，只有部分哦）

金元：关汉卿《一枝花》；马致远《夜行船》；《西厢记》

明代：《林教头风雪山神庙》《杜十娘怒沉百宝箱》

《牡丹亭》（惊梦）

清代：陈维崧《贺新郎》、纳兰性德《金缕曲》、《桃花扇》

阅读分析《室语》《范县署中》《板桥题画》

第一轮优先背诵 重点人物-精读作品

清代

清代重点作家

1 词

陈维崧《贺新郎》

纳兰性德《金缕曲·赠梁汾》

纳兰性德《如梦令》

2 小说

曹雪芹《宝玉挨打》

刘鹗《明湖边美人绝调》

3 戏剧/传奇

洪昇《长生殿》

孔尚任《桃花扇》

4 文

方苞《狱中杂记》

袁枚《黄生借书说》

梁启超《少年中国说》

泛读-唐甄《室语》、郑燮

5 诗

张维屏《三元里》

龚自珍《咏史》

• 陈维崧《贺新郎·赠苏昆生》抒发了什么思想感情？【1610简答】

- (1) 苏昆生一生与南明密切相关，亲身见证了南明的兴起与灭亡
- (2) 作者在词中塑造了一个国破家亡、百无聊赖的“野老”形象
- (3) 并借题赠抒发自己的故旧寥落之感与故国之思。

• 简述陈维崧《贺新郎》（吴苑春如绣）的结构特点。【1810简答】

词采用今一昔一今的结构方式：

- (1) 上片写今，用吴苑春色反衬自己与苏昆生半生沦落的凄凉身世。
- (2) 下片写昔，追忆苏昆生在左良玉幕府的往事。

“今日”两句又急转到今，写作者与苏昆生吴下相逢，遥应上片，写出江山易主，物是人非的感慨。

- 简述陈维崧《贺新郎》（吴苑春如绣）所用典故的含义。【1610简答】

- (1) 上片收尾三句连用“雨湿青衫透”和“鹃血”两个典故，
既抒发自己人生的凄凉，又关合江山易主的沉痛。
- (2) 下片“华清风景”和“鹤发开元叟”两个典故切合苏昆生歌者身份，
还融入物是人非的感伤，极其巧妙。

- 陈维崧《贺新郎》（吴苑春如绣）用了哪些典故(至少说出5个)，
有什么艺术效果（需详细说明）？【1410简答】

- (1) 吹箫屠狗、何满子、雨湿青衫、乌鹊南飞、华清风景、鹤发开元叟等，
- (2) 无论叹今还是忆旧，典故的运用都巧妙自然，恰到好处，毫无掉书袋子的感觉。

精读 02 精读 纳兰性德《金缕曲》

重点必背

• 简析纳兰性德《金缕曲·赠梁汾》的抒情特点。【1504简答】

- (1) 整首词不假雕饰，字字从肺腑流出。
- (2) 既情意深挚，又淋漓酣畅。风格明快。

上片真切自然地表明自己鄙视荣华富贵，希望梁汾能以常人对待自己；

下片从同情梁汾的坎坷遭遇着笔，劝勉朋友释怀。

纳兰性德《金缕曲》一词在典故的运用上有何特点，请举例说明。1804简答

用典较多，不仅增加感情含量，还使词具有一种特殊的韵味。

重点必背

如用乌衣巷的典故、平原君、阮籍的典故等，均妥帖自然。

• 简要分析纳兰性德《金缕曲》(德也狂生耳)上片的用典及其艺术效果。【1410简答】

词中多处用典，不仅增加感情含量，表达复杂深厚的感情，还使词具有一种特殊的韵味，如用乌衣巷的典故表明身份，十分妥帖，用平原君、阮籍的典故表现他不顾门第，将顾贞观引为知己，也相当自然。

➤ 思想内容：

《桃花扇》以复社文人侯方域与秦淮名妓李香君的爱情故事为线索，展现南明小王朝由建立到覆灭的全过程。

• 《余韵》的创作意图——1710简答

通过苏昆生、柳敬亭、老赞礼三人的唱词和对话，对全剧的内容作了总结与提示，揭示南明政权灭亡的内在原因，抒发遗民的故国之思，并讽刺为新朝效力的“识时务俊杰”以及明朝开国元勋的不肖子孙。

• 体现出“借离合之情，写兴亡之感”的创作意图。

➤ “余韵” 苏昆生、柳敬亭、老赞礼三人的三段唱词所表达的思想感情——1301论述

- 1、老赞礼所唱是【问苍天】，主要描绘了世态的丑恶，宣泄对现实的不满。
- 2、柳敬亭所唱是【秣陵秋】，回顾了南明王朝权奸误国，英雄抗敌却无力回天的悲剧，浓缩了一部南明兴亡史，表达“临去秋波泪数行”的痛惜之情。
- 3、苏昆生把重游南京时过壁垒、吊孝陵、过长桥、吊秦淮等所见所感吟成【哀江南】套曲。

三人唱腔虽然风格迥异，但都表达了强烈的故国之思和亡国之痛，具有丰厚的历史意蕴。

• **【离亭宴带歇指煞】一曲丰富含义：——1404/1704简答题**

是[哀江南]套曲中的一首，是《余韵》中最为有名的曲子。

1、作者采用**第一人称**，用凝练的语言形象化地总结历史，

抒发感慨，体现出“**写兴亡之感**”的创作主旨。

2、可分两层：

第一层用典型景物**揭露南明统治者奢侈腐朽**，感叹其兴衰转换之速。

第二层集中**抒发亡国之痛**。“其中乌衣巷”三句写“舆图换稿”后的凄惨，

含**江山依旧、人事尽非**的感伤；最后两句放意喊唱，声泪俱下，令人不胜唏嘘。

3、可视为《余韵》一出的**感情高潮**，是全剧的**点睛之处**。

- 古二超级重点篇目（不全，只有部分哦）

金元：关汉卿《一枝花》；马致远《夜行船》；《西厢记》

明代：《林教头风雪山神庙》《杜十娘怒沉百宝箱》

《牡丹亭》（惊梦）

清代：陈维崧《贺新郎》、纳兰性德《金缕曲》、《桃花扇》

阅读分析《室语》《范县署中》《板桥题画》

篇目	06 精读 关汉卿《【南吕】一枝花》（不伏老）
文学常识	体裁是 <u>散曲套曲</u> ；与戏曲表演直接有关的是插科。
原文内容	是关汉卿的 <u>自我写照、自我调侃</u> ，也是自我赞赏、自我肯定
思想主题	以风月场中常客的称号“ <u>铜豌豆</u> ”自喻，围绕“不伏老”展开，充分展现自己的丰富阅历、 <u>倔强性格、不可一世的才情，九死不悔的决心</u> 。
艺术特点	全篇 <u>围绕“不伏老”</u> 展开； <u>“赋”的手法</u> ：极力铺排，洋洋洒洒，令人目不暇接 <u>排比</u> ：势如排山倒海，一气呵成，读罢使人感到淋漓痛快 <u>语言老辣</u> ：毫无忌惮，嬉笑怒骂，皆成妙趣。

精读 06 精读 关汉卿《【南吕】一枝花·不伏老》

一、《【南吕】一枝花》（不伏老）展现了元代文人怎样的境遇和关汉卿怎样的生活道路？【1810简答】

(1) 在元代，“十年窗下无人问，一举成名天下知”这条人生道路很难走得通，**关汉卿也对此不屑。**

(2) **关汉卿出入瓦肆勾栏**，与许多女艺人相熟，并为她们创作了大量杂剧剧本，有时自己还与她们同台演出。

二、关汉卿《【南吕】一枝花》（不伏老）呈现的主人公自我性格特征。【1610简答】

(1) 出入风月场中，阅历丰富

(2) 多才多艺，才气横溢

(3) 性格倔强，对自己选择的人生道路九死不悔

精读 06 精读 关汉卿《【南吕】一枝花·不伏老》

三、关汉卿《【南吕】一枝花》（不伏老）内容分析

重点大题

这篇套曲是关汉卿的自我写照、自我调侃，也是自我赞赏、自我肯定。

全篇围绕“不伏老”展开。

- 1、[一枝花] 写自己少年风流，至老不变。
- 2、[梁州] 写自己无忧无虑，“你道我老也，暂休”。
- 3、[隔尾] 以子弟每对比，显示自己的老当益壮。
- 4、[尾] 全面展示自己的才华，表示坚持初衷，至死不渝。

精读 06 精读 关汉卿《【南吕】一枝花·不伏老》

四、关汉卿《【南吕】一枝花》（不伏老）艺术特点

重点必背

艺术表现上：

- 1、成功运用了“赋”的手法，极力铺排，洋洋洒洒，令人目不暇接。
- 2、排比，势如排山倒海，一气呵成，读罢使人感到淋漓痛快。
- 3、语言老辣，毫无忌惮，嬉笑怒骂，皆成妙趣。

【记忆口诀】赋煎(兼)排比多放辣

精读 07 精读 王实甫《西厢记》**三、心理描写对塑造莺莺形象的作用【0710/0910/1201/1410简答】****重点必背**

1、在“长亭送别”时空交叉点上，多层次展示“此恨谁知”的复杂心理内涵：

交织着对亲人的百般依恋，对别离的无限悲戚，

对现实的强烈不满，对金榜题名、停妻再娶的婚姻悲剧的深深忧虑。

2、揭示了这一复杂心理内涵所体现出的灵魂纯净之美。

莺莺在送别张生时的依恋、悲戚、不满、忧虑，是与她美好的爱情理想紧紧联系在一起的。莺莺对张生的爱，是相互倾慕的产物，丝毫没有掺杂世俗的考虑和利害的打算。

在这一折中，她对获得功名表示了明确的鄙弃态度。

【《董西厢·小亭送别》中莺莺表示“记取奴言语，必登高第。

专听着伊家，好消好息；专等着伊家，宝冠霞帔”】

3、王实甫笔下的莺莺形象，在珍视爱情、蔑视功名等方面显得更加突出。

精读必背 09 精读 马致远《[双调]夜行船》

一、简述马致远《[双调]夜行船》（秋思）表达的思想情感。【1110/1504简答】

重点且高频大题

- 1、由花开花谢联想到人生的短暂虚幻。
- 2、对帝王豪杰的富贵无常寄予感慨，对守财奴的执迷不悟给予嘲弄，而对乡村的自然风光和隐居的宁静生活表示由衷的赞叹。
- 3、最后通过名利之徒与山林高士两种生活的鲜明对比，表达了不为物役、自适其适的心志。
- 4、曲中虽不免流露出及时行乐的情绪，但其坚持独立人格、不愿同流合污的人生态度难能可贵。

精读必背 09 精读 马致远《[双调]夜行船》

二、简述马致远《[双调]夜行船》（秋思）艺术特点

重点大题

1、内容上，**感情激愤强烈，意象鲜明，色彩绚丽**，富有感染力。

如：“和露摘黄花，带霜烹紫蟹，煮酒烧红叶”“裴公绿野堂，陶令白莲社”

2、**语言上**，豪辣动宕，明爽流畅，快人快语，一泻无余。

多处运用**鼎足对**（三句对），对仗工整自然，气势酣畅，

还**结合博喻**，反复设喻，增强感情的表达力度。

如：“看密匝匝蚁排兵，乱纷纷蜂酿蜜，急攘攘蝇争血。”起到强调作用

把名利场上往来的众生比喻陈微不足道的蚂蚁、嘈杂的蜜蜂、肮脏的苍蝇。

说到自己山野高士与自己喜爱时，则是黄花、带霜、红叶等，爱憎分明。

宋代重点作家

北宋

柳永

晏殊

— 精读必背熟

— 精读必背熟

秦观、贺铸

— 精读必背熟

南宋

— 精读必背熟

— 精读必背熟

— 精读必背熟

— 精读必背熟

- **古二超级重点篇目（不全，只有部分哦）**

宋代：

杨万里《初入淮河》、陆游《书愤》、黄庭坚《登快阁》

姜夔《扬州慢》《齐天乐》

欧阳修《踏莎行》《朋党论》

柳永《雨霖铃》、周邦彦《兰陵王》

李清照《永遇乐》、晏殊《蝶恋花》

篇目	56 精读 姜夔《扬州慢》（淮左名都）	
文学常识	姜夔ku í，字尧章，号白石道人；《 <u>白石道人歌曲</u> 》； 与张炎并称“姜张”；词更著名，能自度曲。 为词格调高雅，清空峭拔，对南宋风雅词派甚有影响。	2008单选
原文内容	上片写初到扬州的现实见闻。下片重在抒发个人感怀。 过片两句承上启下，托杜牧以写己情。 “杜郎俊赏，算而今、重到须惊”末以景结，景中寓哀时伤乱之情。	
思想主题	想到扬州过去繁华，目睹今日荒凉，“《黍离》之感”油然而生 对金兵战争暴行的谴责，也有青年人美好理想遭到打击的心灵震动	
艺术特点	1、以景现情，化景物为情思 2、“感慨今昔”、表达“《黍离》之悲”（曲折见意） 3、化用前人诗句（杜牧）	

- **古二超级重点篇目（不全，只有部分哦）**

宋代：

杨万里《初入淮河》、陆游《书愤》、黄庭坚《登快阁》

姜夔《扬州慢》《齐天乐》

欧阳修《踏莎行》《朋党论》

柳永《雨霖铃》、周邦彦《兰陵王》

李清照《永遇乐》、晏殊《蝶恋花》

一、姜夔《扬州慢》艺术特点——借景言情，化景物为情思

举例说明，姜夔《扬州慢》词是如何化景物为情思的。【1410/1201论述】

- (1) “过春风十里，尽荠麦青青” 写出扬州由繁华变为荒凉；
- (2) “废池乔木，犹厌言兵” 写出对战争造成扬州破败的谴责；
- (3) “渐黄昏，清角吹寒，都在空城” 写出战乱中扬州的荒寒凄凉；
- (4) “二十四桥仍在，波心荡、冷月无声” 写出扬州繁华一去不返；
- (5) “念桥边红药，年年知为谁生” 写出红芍药独自开放，无人欣赏。

二、姜夔《扬州慢》艺术特点

重点必背

感慨今昔，选择的意象：

(1) 意象上，“昔”，**历史意象**，写扬州往日繁华风貌，多化用杜牧诗句入词境。

“今”，**现实意象**，写今日游览的见闻感受。

(2) 写“**今**”时寓有“**昔**”，写“**昔**”时寓有“**今**”，

历史与现实两幅画面重叠映现，有言外不尽之意。

对**今日扬州**的描绘，以历史上的繁华为依托；

对**昔日繁华**的向往，与作者游览扬州的体验密切相关。

精读 58 精读 姜夔《齐天乐》（庾郎先自吟愁赋）

姜夔《齐天乐》

1 文学常识

★姜夔：号白石道人；《白石道人歌曲》

★对南宋风雅词派甚有影响；清空峭拔

2 原文内容

借咏蟋蟀，写出人间种种愁绪

3 ★ 思想内容

★咏物词；用庾信典故，触动内心的家国之痛

★讽喻现实，对南宋斗蟋蟀此种玩物丧志的奢侈挥霍风气表示非议

4 ★ 艺术特色

★结构上，章法精粹，组织严密。

★内容上，刻画精巧

“愁”，这是全词情感基调；从户内过渡到户外；侧笔写蟋蟀声之愁苦

南宋

吴文英

《八声甘州》(渺空烟四远)

借凭吊春秋时吴王古迹抒发兴亡之慨
凭吊的古人是吴王夫差

《风入松》(听风听雨过清明)

怀念亡妾，侧面描写塑造亡妾美好的形象
一丝柳、一寸柔情:借春日弱柳写出女子的楚楚动人

周密

《观潮》

选自《武林旧事》
观看钱塘潮的散文小品，宋亡后作者的故国之思

王沂孙

《齐天乐》(一襟余恨宫魂断)

咏蝉，南宋遗民沉痛悲凄的家国沦亡之感

运用典故

一襟余恨宫魂断
镜暗妆残，为谁娇鬟尚如许
铜仙铅泪似洗，叹移盘去远，难贮零露

文天祥

《正气歌》

坚持民族气节，大义凛然的精神风貌——排比、对比手法

对比手法

正气与种种邪气的对比
客观恶劣环境与主观精神面貌的对比
死亡威胁与自己从容淡定态度的对比

南宋

张炎

《解连环》（楚江空晚）

咏孤雁，四处漂泊的身世之感，南宋遗民亡国痛苦
“以意贯串”的特点，重点在写孤雁之“孤”
长门、锦瑟两个典故渲染孤雁声之悲

谢翱

《登西台恸哭记》

祭奠抗元英雄文天祥，为三百年宋朝一旦覆亡而恸哭

结构特点 — “哭”字是全篇之眼

环境描写与细节描写 — 乃以竹如意击石，作楚歌招之曰

《错斩崔宁》

宋代话本；选自明代冯梦龙《醒世恒言》，白话短篇小说

为十五贯钱而发生的杀人冤案故事

故事情节的重要特色是运用了巧合

一、陆游《书愤》艺术特点【1710/1504/1510/1910简答】

此诗善用对比。

- 1、从作者角度看，壮岁的豪迈与而今的颓势，是一层对比，报国的壮心与自己的年老，又是一层对比；
- 2、从当时形势角度看，则陆游向往诸葛亮的北伐业绩，与朝廷君臣大多不思进取的现实，也是一层暗藏的对比。

【作用、好处】：

对比手法的运用，使诗歌的情感取向特别突出，增强了艺术感染力。

二、 陆游《书愤》 “楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”

“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关” 两联的意蕴和特色：

这是历来享誉人口的名句。

1、首先是这两句有高度概括力，是对作者生活经历的提炼，

但又十分形象，有鲜明的画面感。

2、属对工稳，自然流走，没有刻意雕琢的痕迹，宜为人们传诵。

一、领会全词围绕“伤离别”来构思的特点，理清其铺叙层次：

全词围绕“**伤离别**”来构思，层次十分清晰。从大的方向看，可分三层：

- 1、上片五句到“留恋处，兰舟催发”，写**别前留恋**，【实写】
- 2、“执手相看泪眼，竟无语凝噎”写**别时伤感**，【实写】
- 3、下片都写**别后想象**，【虚写】

既有眼前的实景，又有想象的虚景，**虚实相间，层层推进**。

原文：寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古**伤离别**。更那堪、冷落**清秋节**。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有、千种风情，更与何人说。

二、简述《雨霖铃》（寒蝉凄切）对情景关系的处理。

1804论述

高频大题

1、【总】：情景关系处理十分融合。

一开始将 “伤离别”的凄苦感情置于“冷落清秋节”的气氛中，情景自然融合。

2、①上片以景收束，既暗示前程的迷茫与分别的深愁，又使词情从“无语凝噎”的凄绝转为“千里烟波”的悠长。有张有弛，伸缩自如。

②下片“杨柳岸”虚景实写，充满“伤离别”的凄婉情致，已成千古绝唱。

“杨柳岸”是虚景描写，更有想象空间和无限韵味。

三、简析《雨霖铃》（寒蝉凄切）采用点染、转折等手法

重点大题

1、【总】善于采用多种方法渲染离愁，抒发感情。

1910简答

1504简答

2、如采用点染，上两句点出离别，“冷落”“今宵”两句，乃就上两句意染之。

3、借转折来表情达意的手法，方骤雨马上初歇、方畅饮却并无心绪”、

刚留恋，又兰舟催发。在不断的转折中，将离愁别绪表达得淋漓尽致。

一、简述欧阳修《踏莎行》(候馆梅残)典故使用上的特点。【1704简答】

- 1、上片前三句描画行者所见的春天景色，又暗含典故，富于联想
- 2、写梅，使人联想到陆凯从江南寄梅给长安友人范晔的故事；
写草薰风暖，无疑与江淹《别赋》的句子相关；
写柳，则与古人折柳赠别的习俗有联系
- 3、三者全部与离别相关联

二、简述欧阳修《踏莎行》(候馆梅残)以乐景写哀情表达离愁别恨的手法

1、**反衬**，描写明媚春景，**抒发离愁别恨**。**以乐景写哀情**，使其愁更深。

此词描写春天明媚的景色，抒发的却是离恨别愁，属于以乐景写哀情的手法。

起首三句是描画江南春天优美而融和的景象，“摇征辔”三字一转，抒发离愁。

2、**化实为虚**，**将离愁的渐远渐无穷与春水迢迢不断联系**，有很强的艺术感染力。

3、**递进**【翻进一层】，“

平芜尽处是春山，行人更在春山外”，进一步突出离愁之深。

篇目	13 精读 欧阳修《朋党论》
文学常识	及黄巾贼起出自《后汉书》
原文内容	提出君子“以同道为朋”，小人“以同利为朋”； 对比手法论证“君子之朋”与“小人之朋”的本质区别； 君王能否辨别君子与小人，能否用君子之朋，直接关系到国家的兴亡
思想主题	时政性很强的议论文； 从正反两面阐明用君子之朋使国兴、杀君子之朋使国亡的道理
艺术特点	1、对比论证。 1410简答 ① 阐述君子之朋与小人之朋的本质区别,扣住道和利、真和伪进行对比论证； ② 在论及君王的态度时,从辨和不辨/用和退/国家兴亡等方面分析利弊得失 2、举例论证。 列举大量史实来证明观点。 ① 尧时四凶和八元八恺，舜时皋陶等二十二贤，商纣王、周武王的故事； ② 东汉桓、灵帝时党锢之祸，晚唐昭宣帝时朱全忠杀害清流之士的史实

一、简述晏殊《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）表达相思之苦的手法。【1810简答题】

作者采用多种手法表达相思之苦：

- 1、用拟人的手法，移情于物，如上片的“菊”、“兰”、“明月”都带有人的感情；
- 2、用对比反衬的手法，如燕子的“双飞”对比人的“独上”；
- 3、用暗示的手法，如“明月不谙离恨苦”两句，不仅用“明月”的“不谙”反衬人的“离恨苦”，而且还暗示主人公因相思而一夜无眠。

一、李清照《永遇乐》的思想内容【1310简答】

1、借“元宵”这一传统题材，以对比手法写北宋京城汴京和南宋京城临安元宵节的情景，抒发深沉的今昔盛衰之感和身世飘零之悲。

2、这是一首节序词。

精读 36 精读 李清照《永遇乐》（落日熔金）

二、李清照《永遇乐》的艺术特色【1310简答】

重点大题

1、今昔盛衰对比

今：“人在何处”，无所依托，是流寓生活凄凉的心境使然。

昔：“中州盛日”铺写昔日元宵的热闹。

今：“如今憔悴”由往昔折回伤今，交代之所以意兴阑珊的缘由。

将昔盛而今衰、物是而人非，作为贯串全篇的意脉。

选择两个不同时空的意象，两相对衬，既着力突出了自甘孤寂的女主人公形象，同时也借这种盛衰、哀乐的对比深化了主题。

2、以“寻常语度入音律”的语言特色。

全词语言似信手拈来，平淡家常几近口语，

古人称为“以寻常语度入音律”，通俗不伤雅致，浅易更显深情。

一、陆游《书愤》艺术特点【1710/1504/1510/1910简答】

此诗善用对比。

- 1、从**作者角度**看，壮岁的豪迈与而今的颓势，是一层对比，报国的壮心与自己的年老，又是一层对比比；
- 2、从**当时形势角度**看，则陆游向往诸葛亮的北伐业绩，与朝廷君臣大多不思进取的现实，也是一层暗藏的对比。

【作用、好处】：

对比手法的运用，使诗歌的**情感**取向特别突出，增强了**艺术感染力**。

杨万里《初入淮河》

杨万里《初入淮河》
(两岸舟船各背驰)

淮河两岸，风光万里

1 文学常识

★杨万里，字廷秀，号诚斋。

★著有《诚斋集》，提倡“活法”。

2 原文内容

河水可以相接，欧鹭可以飞越，而宋、金却以淮河为界

3 ★ 思想内容

★七言绝句，国土被分裂，人民被隔离。

★表达自己的沉痛之情

4 ★ 艺术特色

★手法上，用反衬手法抒情。

★内容上，从日常生活中汲取诗材，摄取自然景物表现其情趣。

★语言上，平易浅近，活泼生新

杨万里《初入淮河》：“两岸舟船各背驰，波痕交涉亦难为。只余鸥鹭无拘管，北去南来自在飞。”作者主要采用了什么抒情手法？请具体说明。

(1) 手法上，用反衬手法抒情。

① 一、二句写河上景象，船的“背驰”（不相干）与水的“交涉”（分不开），是一种明显的反衬。

② 三、四句专写河上鸥鹭“无拘管、自在飞”，跨越南北界限，人却不能自由往来，是暗中反衬。

(2) 内容上，“诚斋体”特点：

从日常生活中汲取诗材，摄取自然景物特征表现其情趣。

(3) 语言上，平易浅近，活泼生新。朴素自然，平易浅近。

一、周邦彦《兰陵王》（柳阴直）艺术特点【1904简答】

【总】：全篇收纵自如、虚实结合，笔法腾挪有致，情感隽永有味。

1、**意象上**，“柳”是核心意象，借柳起兴，抒发怀抱。

第一段从折柳送别写起，直到“登临”两句写到自身，关合久客京华的境遇；

第二段写客中送客，写行者的离别之恨，写居者的淹留之苦；

第三段抒写别后情怀，寂寞场景，显得迷离惆怅。

2、**表达上**，以铺叙见长，讲究时空转换，将送别情景与缅怀往事穿插安排。

3、**手法上**，虚实结合。

开头四句实写眼前景色，“长亭路”三句，转为虚写，表明这是历来送别之处。

二、具体分析周邦彦《兰陵王》（柳阴直）讲究时空转换、
将当前送别情景与缅怀往事穿插安排的铺叙手法。【1510论述】

- (1) “柳阴直” 四句写眼前景色。
- (2) “长亭路” 三句虚写这是历来送行之处。
- (3) “又酒趁哀弦” 两句实写当前别筵境况。
- (4) “愁一箭风快” 四句虚写行者在别后孤舟远行的景象。
- (5) “渐别浦萦回” 三句写别后渡口情景，“念月榭携手” 两句回忆前事。

一、黄庭坚《登快阁》围绕“快”字生发的构思特点【1404简答】

- ①首联入题，从登阁的时间、心境写起，为求快意，故寻快事，隐含厌倦官务的情绪。
- ②颔联写景，承上“晚晴”二字写登快阁所见，从景物中求得快意。
- ③颈联抒情，士无知音，借酒浇愁，透射出兀傲不群的性格。
- ④尾联述志，面对无限美景，弃官归隐之心油然而生。

二、黄庭坚《登快阁》 用典与炼字、对仗表达效果【1010简答】**重点大题****用典与炼字方面颇见功力**

- ① “天远大”、“月分明”，从杜甫和谢朓诗句脱化而来，意境逼真，对仗精粹，点活了眼前之景，也传达出作者的胸襟怀抱；
- ② “朱弦”、“青眼”，不仅用事贴切，而且善敷色彩。
- ③ 五、六两句属对严整，又糅进七言歌行句法，以“已为”与“聊因”相连缀、呼应，使得气势流转，情致跌宕变化。

精读 07 精读 袁枚《黄生借书说》

1904阅读

重点篇目

袁枚《黄生借书说》

1 文学常识

★袁枚：随园先生；创“性灵说”

★《小仓山房诗文集》《随园诗话》《子不语》

★与赵翼、蒋士铨合称“乾隆三大家”

2 原文内容

提出“书非借不能读也”的论点

3 ★ 思想内容

★从黄生借书引出，“书非借不能读”的道理

★勉励黄生“知幸与不幸”，化不利为有利，“读书也必专”

4 ★ 艺术特色

★条理清晰，结构严谨；

★夹叙夹议，流露作者的真情真性；

★多处运用对比论证。

阅读《室语》中的一段文字：

曰：“大清有天下，仁矣。自秦以来，凡为帝王者皆贼也。”妻笑曰：“何以谓之贼也？”曰：“今也有负数匹布，或担数斗粟而行于涂者，或杀之而有其布粟，是贼乎，非贼乎？”曰：“是贼矣。”

唐子曰：“杀一人而取其匹布斗粟，犹谓之贼；杀天下之人而尽有其布粟之富，而反不谓之贼乎！三代以后，有天下之善者莫如汉。然高帝屠城阳，屠颍阳；光武帝屠城三百。使我而事高帝，当其屠城阳之时，必痛哭而去之矣；使我而事光武帝，当其屠一城之始，必痛哭而去之矣。吾不忍为之臣也。”

1. 这段文字的作者是谁？是什么朝代的人？

答案：作者：唐甄。朝代：清代人。

2. 从这段文字看，本文的中心论点是什么？构思特点是什么？

答案：中心论点：自秦以来，凡为帝王者皆贼也。

构思特点：与妻妾对话。

3. 解释下列加黑下划线的词语：

今也有负数匹布：**负：背着。**

或担数斗粟而行于涂者：**涂：通“途”，道路。**

必痛哭而去之矣：**去：离开。**

妻曰：“尧舜之为君何如者？”曰：“尧舜岂远于人哉！”乃举一箸指盘中余鱼曰：“此味甘乎？”曰：“甘。”曰：“今使子钓于池而得鱼，扬竿而脱，投地跳跃，乃按之椹上而割之，剖其腹，犀其甲，其尾犹摇。于是煎烹以进，子能食之乎？”妻曰：“吾不忍食也。”曰：“人之于鱼，不啻太山之于秋毫也，甘天下之味，亦类于一鱼之味耳。于鱼则不忍，于人则忍之；杀一鱼而甘一鱼之味则不忍，杀天下之人而甘天下之味则忍之。是岂人之本心哉！尧舜之道，不失其本心而已矣。”

1、 这篇文章的作者是谁？生活在什么朝代？

答案：唐甄，清代。

2、 这段文字的主要观点是什么？其构思有什么特点？

答案：主要观点：有天下者所以杀人，甘天下之味，是因为失其本心。

构思特点：通过与妻妾的对话提出观点，进行论证。行文活泼，语言生动，有较强的表现力和说服力。

3、 解释下列加【】的词语：

①此味【甘】乎： **甘：味美。**

②于是煎烹以【进】： **进：进食。**

③【不啻chì】太山之于秋毫也： **不啻：不只。**

吾家业地虽有三百亩，总是典产，不可久恃。将来须买田二百亩，予兄弟二人，各得百亩足矣，亦古者一夫受田百亩之义也。若再求多，便是占人产业，莫大罪过。天下无田无业者多矣，我独何人，贪求无厌，穷民将何所措足乎！或曰：“世上连阡越陌，数百顷有余者，子将奈何？”应之曰：“他自做他家事，我自做我家事，世道盛则一德遵王，风俗偷则不同为恶，亦板桥之家法也。”【1804阅读分析】

【第三段阐明了作者不求富贵，世道盛则“一德遵王”，风俗坏则洁身自好的“板桥家法”。】 **板桥家法：不求富贵，洁身自好**

**提出“天地间第一等人，只有农夫，而士为四民之末”的新观点，
体现出对农民的尊重和同情。**

➤ 原文内容：

余家有茅屋二间。南面种竹。夏日新篁初放，绿荫照人。置一小榻其中，甚凉适也。秋冬之季，取围屏骨子断去两头，横安以为窗棂，用匀薄洁白之纸糊之。风和日暖，冻蝇触窗纸上，冬冬作小鼓声。于时一片竹影凌乱。岂非天然图画乎？凡吾画竹，无所师承，多得于纸窗、粉壁、日光、月影中耳。

——应以造化为师

➤ 原文内容

江馆清秋，晨起看竹、烟光、日影、雾气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃，遂有画意。其实，胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨、展纸、落笔、倏作变相，手中之竹，又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也。趣在法外者，化机也。独画云乎哉！

眼中之竹—胸中之竹—手中之竹——文学艺术源于生活/需高于生活

余种兰数十盆，三春告莫，皆有憔悴思归之色。因移植于太湖石黄石之间，山之阴，石之缝，既已避日，又就燥，对吾堂亦不恶也。来年忽发箭数十，挺然直上，香味坚厚而远。又一年更茂。乃知物亦各有本性。赠以诗曰：兰花本是山中草，还向山中种此花。尘世纷纷植盆盎，不如留与伴烟霞。又云：山中兰草乱如蓬，叶暖花酣气候浓。山谷送香非不远，那能送到俗尘中？此假山耳，尚如此，况真山乎！余画此幅，花皆出叶上，极肥而劲，盖山中之兰，非盆中之兰也。【1610阅读分析】——种兰应顺应兰的本性

- 思想内容：

- 1、**第一则**：通过叙写极为普通的日常生活片断，道出“凡吾画竹，无所师承，多得于纸窗粉壁日光月影中耳”的学艺诀窍，生动阐述了应以造化为师的艺术原理。
- 2、**第二则**：叙己对“眼中之竹”（竹的自然形态）、“胸中之竹”（酝酿中的竹的审美意象）、“手中之竹”（画稿上竹子的艺术形象）的看法，巧妙论述了文学艺术源于生活而又需高于生活的重要命题。
- 3、**第三则**：讲种兰应顺应兰的本性的道理，带有象征意味，表达了作者要求发展个性的社会、人生理想。

篇目	03 泛读 邓牧《君道》
文学常识	邓牧，宋末元初思想家。字牧心，自号三教外人，又号九鉴山人，世称文行先生。著有《洞霄图志》《伯牙琴》
原文内容	本文立论的基石是儒家民本思想，追求则是明君政治。两者结合，隐含着从民本走向民主的种子。
思想主题	激烈地抨击历史上的暴君，指出 <u>皇帝是最大的掠夺者和剥削者</u> ，从而对秦及以后的君主集权制度给予了深刻的批判
艺术特点	<p>1、采用<u>对比论证</u>，指出要以民为本，不谋私利。 远古君主不辞辛苦为民办事，自然受到拥戴，秦及以后则相反。</p> <p>2、<u>观点鲜明，气势充沛</u>，语言表达上颇具特点。</p> <p>① 善用<u>排比</u>。描述上古君主饮食、衣服、宫室的朴素。</p> <p>② 多用<u>反诘</u>句式，如第四自然段的开头与结尾，前后呼应。</p>