

## 蒋丽媛 2104 考期中国古代文学史（二）重点大题-宋代文学

### 使用指南：

- ①小蒋老师制作的高频重点大题[主要为串讲课强调部分]，更全面/详细内容见笔记或全书大题汇总资料。
- ②每个知识点小蒋老师都重新综合而成[串讲课件+考纲+已考真题答案+教材]，为方便同学们统一答案。
- ③背诵顺序：优先串讲课强调最重点人物→次重点→其他大题；一些考纲生僻点不需要背-读即可：

【颜色标记上：亮红色比暗红色更重要~ 为看起来不乱，未给关键词标注哦】

宋代最重点人物：辛弃疾、李清照、周邦彦、苏轼、黄庭坚、欧阳修

## 第一章 北宋初期文学

### 一、白体：

宋初的诗派。白体学白居易，诗风平易晓畅，主要诗人有李昉、徐铉和王禹偁等。

### 二、西昆体 [西昆体诗歌的主要特色-1810 简答]

- (1) 是宋初影响很大的文学流派。
- (2) 因《西昆酬唱集》而得名，代表诗人杨亿、钱惟演、刘筠。
- (3) 特色：讲究修辞，大量用典，以学问为诗，学习李商隐，风格典丽。
- (4) 西昆诗派对宋诗的发展影响很大，尤其是宋代的江西诗派。

### 三、晚唐体：[重点名词-1410 名词]

- (1) 宋初诗歌流派。
- (2) 诗歌代表：林逋。
- (3) 模仿唐代贾岛、姚合诗风，以清逸隐幽为旨趣。

【考纲】林逋的创作特点：代表作《山园小梅》

“梅妻鹤子”，以江湖散人之诗装点山林，用细碎小巧的笔法写清苦幽静的隐居生活。诗歌孤淡清逸。

【考纲】王禹偁：诗歌平易晓畅；意效法白居易的平易诗风

- (1) 散文-倡导古文，古雅简淡，现实政治内容和鲜明的思想倾向。
- (2) 在追求平易自然的文风方面有开创之功，

使中唐韩、柳切近现实的平易古风在宋初重现，成为欧阳修改革文风的先声。

## 第二章 欧阳修与北宋诗文革新

### 一、欧阳修的散文艺术特点/成就[2020 年 10 月论述——小蒋老师提醒注意多选哦]

- (1) 继承发展了韩愈散文“文从字顺”的一面建立起平易流畅、委屈婉转的文章风格；
- (2) 欧阳修的赋开宋代文赋的先河，变骈偶对仗为骈散相间、奇偶错杂，  
既保持了赋体铺陈的特性，又使文气趋于舒缓；代表作《秋声赋》。
- (3) 欧阳修散文的佳处，在于平易流畅中富于曲折变化，从平易近人处入手，从入情入理的具体事物出发，写得婉转曲折、含蓄蕴藉而又富有情感与诗味。

### 二、欧阳修的诗歌特点及其开创性：[重点大题-1604 论述]—小蒋老师提醒大家注意多选哦

- (1) 学习韩愈“以文为诗”，变重情韵为重气格，开创了宋诗自具面目的时代。
- (2) 古体诗具有明显的散文化倾向。  
用古文章法写诗，句子彻底散行，少用偶句，常用语助词。[古文体]
- (3) 取材广泛，命意新颖，以议论为诗。

- (4) 欧阳修诗也具有平易的特色。
- (5) 欧阳修诗体现了唐诗向宋诗的转变，既保留诗歌整齐凝练的传统，又使诗歌形式具有弹性，使诗的节奏、声律多变，语言自然流畅。建立了不讲究均衡而以古拙取胜的宋诗格调。

**【考纲】欧阳修的词：**

- (1) 欧阳修与晏殊同为北宋初期花间体词人的代表。词作内容：情词的比例较大。
- (2) 风格：颇得花间风味的温润秀洁，也有抒发其旷达胸怀，风格豪放的词章，如《朝中措》《蝶恋花》。

**【考纲】梅尧臣诗歌的内容和艺术特点：**

内容：干预政治、反映社会现实和民生疾苦的作品，《汝坟贫女》；个人日常生活的琐碎事务，《愿嚏》。

特点：追求“苦硬”、“瘦劲”，平淡其表，深邃其里。风格：平淡、古淡—古淡瘦劲、平易古淡、平淡瘦劲

**【考纲】苏舜钦——诗歌豪犷雄放**

- (1) 风格豪犷雄放，早期重视反映现实，揭露社会黑暗，敢于大胆直言，如《吴越大旱》。
- (2) 后期诗风变化，多寄情山水自然景物之诗，富有幽独闲放趣味。

**三、王安石散文的特点**

- (1) 政论文多为有关政令教化，重在致用，把文章看做为政治服务的工具，结构严谨，语言朴素简洁，说理透彻，概括性强。如《答司马谏议书》。
- (2) 小品文：篇幅不长而笔力雄健，富有感情，文风峭刻。如《读孟尝君》。
- (3) 散文：以议论说理见长，议论文[政论文]结构严谨，析理透辟。如《游褒禅山记》
- (4) 叙事抒情之作，随笔挥洒，曲尽其妙。

**【考纲】**

**王安石的诗歌：**早期直道其胸中事，意味较薄；晚年多描写山水的小诗，新颖别致而雅丽精绝。

**王荆公体（半山诗）[0601 名词]**

- (1) 指王安石晚年的诗歌风格，既清新闲适，又沉郁悲壮。
- (2) 主要是绝句，雅丽精绝，含蓄深婉。有向唐诗复归的倾向。

王安石的词：如《桂枝香》[金陵怀古]，开拓了词的题材内容和表现范围

**【考纲】曾巩的散文特点**

- (1) 风格雍容典雅；追求古雅平正，雍容冲和的艺术风格，叙事、议论冲和平淡，委屈周详。
- (2) 长于议论，多引经据古，明白详尽；布局完整谨严，节奏舒缓不迫；语言干净。
- (3) 写作手法和技巧风格上，开阖、承转、起伏、回环都有一定的法度，规矩严密。

**【考纲】苏洵、苏辙**

苏洵散文特点：论点鲜明，笔锋老辣，纵横恣肆，具有雄辩的说服力，带有战国纵横家的色彩。

苏辙文风淡泊平和，议论以稳健见长，汪洋淡泊，有一唱三叹之声。

**第三章 苏轼的文学成就****一、苏轼的散文****(一) 苏轼的议论文**

- (1) 内容：喜论古今治乱而不为空言，包括奏议、进策、杂说等，其中政论、史论最为突出。
- (2) 写作特点：其议论文多纵横捭阖，气势充沛，雄辩恣肆。

议论透辟而又通俗明晓，深入浅出而又文采斐然。如：《留侯论》

**(二) 苏轼的记叙文 [简述苏轼记叙文的艺术特点-1804 简答]**

简述苏轼山水游记的艺术特点。[2020 年 10 月简答]

- (1) 记叙文是苏轼散文中文学价值最高、最具独创性的部分，  
包括碑传文、叙记文及文赋等，而以山水游记和亭台楼阁记为代表。  
如《前赤壁赋》、《石钟山记》、《喜雨亭记》等。
- (2) 山水游记记叙、描写、议论并重，其中议论比重较大且往往为文章辟出新的境界。  
景物与哲理结合：借景立论，表现对自然景物的赏会与人生哲理领悟之间的奇妙结合。
- (3) 多为文学性散文，诗情画意，触处皆是；覃 tán 思妙理，一出自然。  
总结：记叙文最能展示苏轼随物赋形的作文本领，体现他才情横溢的奇思妙想。

## 二、苏轼的诗歌【重要考查点】

### (一) 诗歌分期：

以苏轼贬谪黄州为界，分为前后两期。

- (1) 前期：怀着宏大的政治抱负，本着儒家经世致用的思想，  
写富有批判精神的社会政事诗，其中部分是针砭时弊和讽刺新法的作品。
- (2) 后期：抒写贬谪时期复杂矛盾的人生感慨，以超然物外、随缘自适的佛老思想为基调，  
创作风格由豪健清雄向清旷简远、平淡自然方面转变。

### (二) 苏轼诗歌主要题材内容：[1410 简答]

- (1) 社会政治诗：反映民生疾苦和时政得失。如《荔枝叹》
- (2) 山水景物诗：常常将人生感悟融入山水写景之中。如《饮湖上初晴后雨》
- (3) 一百二十多首和陶诗：描写亲身经历的生活。如《和陶归园田居》
- (4) 题画诗：有的提出诗画理论，有的善于写出画面的动态。如《惠崇春江晚景》

### (三) 苏轼诗歌的创作特色 [1710 论述——重点必背大题-注意多选题]

- (1) 以文为诗，运用博喻。如《百步洪二首》其一
- (2) 有敏锐细致的观察力和出色的文字表现力，有才气。[以文字为诗]
- (3) 以才学为诗，好议论、使事用典。将对事物的形象感受与思考结合起来。
- (4) 【东坡体】兼备各体而以七言为擅长，且风格多样。七绝吐语清丽精美；七古气格雄健豪放。  
基本风格：①刚健含婀娜的清丽雄健 ②豪放加平淡的清旷闲逸，高风绝尘是其诗风的主导倾向。

## 三、苏轼的词

### 试论苏轼词对题材的拓展及其艺术风格。[1910 论述]

- (1) 题材内容：苏轼词反映宽广的生活内容，“无意不可入，无事不可言”，  
有咏史怀古、悼亡怀人、登临送别、田园风光、说理谈禅、爱国热情咏物等。
- (2) 对词体发展的贡献：苏轼豪放旷达词风的出现，打破了花间以来为应歌合乐而形成的独重女音，男子而作闺音的传统定式，而代之以表现抒发士大夫情志的创作心理，  
风格上也打破了专以婉丽柔媚为美之局限，转变为具有多样化的审美风格。
- (3) 风格：豪放旷达。苏轼的词气象宏大，风格豪放旷达、雄健清刚。  
创作：“以诗为词”，以诗的品格改造传统本色的词体，以诗的精神提高词的品味；士大夫的气质性格。  
把词与诗看成同等地位的文学样式，有意识地以诗的意境、诗的创作方法入词，  
突破音乐对词的束缚，将词变为一种独立的抒情体诗，使词的面貌为之一变。

## 第四章 黄庭坚与江西诗派

### 一、江西诗派 [一祖三宗-1704 名词]

- (1) 以黄庭坚为宗主的江西诗派，是宋代影响最大的诗歌流派。
- (2) 有一祖三宗之说，一祖为杜甫，三宗是黄庭坚、陈师道和陈与义。
- (3) 是在黄庭坚的直接影响下形成的，  
他们的创作具有与黄庭坚类似的众多特点，讲究用典，生新瘦硬。

### 二、黄庭坚诗歌的特色：[高频重点—— 1810/1310 简答/2010 考期多选]

- (1) 山谷体诗的基本特征：求生避熟，求雅脱俗；
  - (2) 喜欢用拗句，以学杜为宗旨，重视句法，发展了拗句、拗律的体制；
  - (3) 强调“无一字无来处”，“点铁成金”、“夺胎换骨”。如《登快阁》  
以学问为诗，用典，以故为新、变俗为雅；长于点化铸造，富有思致和机趣。
  - (4) 好奇尚硬，造语洗尽铅华，独标隽旨，风格生新瘦硬峭拔，同时兼有浏亮芊绵的一面。
- 山谷体
    - (1) 宋代诗人黄庭坚所开创的诗体。
    - (2) 总体风格特征是生新瘦硬、奇峭倔强。
  - 黄庭坚诗歌的题材内容：
    - (1) 用于日常交际应酬的赠答诗、次韵诗以及咏物诗等。
    - (2) 反映民生疾苦和时事政治的诗，如《流民叹》等。
    - (3) 表现自我人格和襟怀的抒情写意的作品：最多、最具特色。如《寄黄几复》
  - 后山体：
    - (1) 是宋代一种诗体的说法；
    - (2) 代表诗人陈师道；
    - (3) 学杜甫，诗风瘦硬，以拙为工。
  - 陈师道“后山体”的艺术特征
    - (1) 作诗标举“宁拙勿巧，宁朴勿华”，力求简省字句，摒却华辞丽藻；
    - (2) 诗风朴拙瘦硬，以拙为工，简妙雅淡，瘦而有骨，用力而无痕；
    - (3) 学杜甫而得其神髓，诗境则又出黄庭坚之上。
  - 陈与义的诗——以南渡为界，分为前后两期。
    - (1) 前期：诗多抒怀、咏物、唱和之类的作品，表现个人生活情趣的流连光景之作，清新冲淡，明净雅致。
    - (2) 后期：诗转多忧国感时，写了不少寄托遥深的诗篇。诗风变得雄阔浑厚，沉郁悲壮。
  - 简斋体+简斋体的艺术特征：[2010 考期名词]
    - (1) 是宋代陈与义自创的诗体，主要指陈与义的后期诗，具有独特诗风的作品。
    - (2) 对仗不完全注重字面的工稳精巧，而更着重于上下句之间气脉的内在联系，使全诗的意境更加圆融。以直致语、浅语入诗，重意境、重白描。
    - (3) 风格道上，思力沉挚，已突破了黄、陈瘦硬诗风的局限，取材和诗境都较恢弘，形成了雄浑、沉郁的独特的艺术风格。

## 第五章 柳永与北宋词坛

### 一、柳永

#### (一) 柳永扩大了词的题材领域【柳永词的题材】



- (1) 表现具有下层市民特征的感情、观念、价值标准；如《定风波》
- (2) 多写风尘女子，感情真挚、深沉、平等；如《雨霖铃》
- (3) 多写男女之情，写艳情表现活生生的情感动作；
- (4) 扩大了词的题材领域，大量描写羁旅行役、城市风光，旅途所见、羁旅劳顿、人生遭际交织在一起。

## (二) 柳永对词体的贡献（柳永词在艺术上有三个特点）

总：柳永在词史上以创制慢词而著称，完善了慢词的体制和表现手法。

- (1) 柳永的慢词在表现手法上适应下层市民俗众的接受习惯，叙事写情直观浅露，不求含蓄蕴藉，不为比喻联想，“铺叙展衍，备足无余”。
- (2) 在章法上，柳永词更注重叙事完整，描写细腻的效果。以赋为词。如《雨霖铃·寒蝉凄切》作慢词用铺叙手法，叙事、写景、抒情，层层铺叙，层层递增，情感表达尽露无余，不求余韵。
- (3) 语言通俗—柳永词广泛流传的重要原因：  
①词中采用市井方言俗语，口语特点；②词中常用第一人称代言，模拟人物声口语气，歌妓词。
- (4) 音韵声律上，运用韵脚、四声等变化达到奇特刺激的效果，以此来吸引和感染受众。
- (5) 总结：对后世产生了深远的影响。

文人创作慢词渐多，以柳永为代表的俗词对金元曲子的发展产生了重要的影响，柳词则有“曲祖”之称。

## 二、秦观—秦观词作的艺术特点及其地位

- (1) 多写相思离别，融入了自身感受，言情述愁中表现出思致。如《踏莎行·雾失楼台》
- (2) 词音节和谐，节奏鲜明，具有悦耳动听的音乐美。
- (3) 语言风格：典雅、清新雅致 又明白晓畅，词风婉约。  
融化前人诗句，如“寒鸦千万点，流水绕孤村”化为“寒鸦数点，流水绕孤村”。
- (4) 以抒情为主，具有感伤情调，抒情议论中融入议论，委婉深沉又自然流畅。如《鹊桥仙·纤云弄巧》
- (5) 地位：秦观词在本色的婉约词体的发展流变中有着重要地位，承前启后。

## 三、晏几道—晏几道词作的艺术特点

- (1) 用词抒发生活中体验到的哀愁，具有极度凄苦哀怨的伤感情调。如《蝶恋花》
- (2) 选取生活细节，抒写心灵，对悲愁和欢乐的体验细腻、刻骨铭心。如《鹧鸪天》。
- (3) 是北宋词人中最后一位以写小令著称的词人，其词将花间体的华美精致、含蓄蕴藉发挥到了极致。

## 四、贺铸—贺铸词作艺术特点

总：风格多样，“儿女英雄兼而有之”

- (1) 盛丽妖冶—继承花间词风。如《青玉案》“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”
- (2) 悲壮激昂，表达爱国豪情及壮志难酬。如《六州歌头》
- (3) 师法苏轼，清旷不足而悲壮过之。在北宋豪放派中独具特色，影响辛弃疾等爱国词派。

## 五、周邦彦

### (一) 周邦彦词作的艺术成就[1504 论述—重点大题]

总：是北宋后期的著名词家，被推为“正宗”、“集大成”者；被尊为“词中老杜”

- (1) 内容：仍是男女之情，相思离别，也擅长写羁旅行役；如《兰陵王·柳》
- (2) 艺术特点主要在章法结构。章法布局开阖回旋；相互衬托的手法；以景结尾。
- (3) 语言典雅，善于融化前人诗句入词。音律精严，其词和婉动听而又激越响亮。如《西河·金陵怀古》。  
作词以协律为主，长调尤尚铺叙，于音律和谐中求词句的浑雅，极沉郁顿挫之致。
- (4) 既具有词体的声情本色，又有文人雅士所认同的诗性气质。

### (二) 试论周邦彦词在章法结构方面的特点。[1610/1410 论述]

- (1) 在词的结构上颇具匠心，章法布局开阖回旋，  
开阖有致的章法——既有柳词叙事容量和感情力度，又避免了直露无余。  
如《瑞龙吟》使周邦彦的词显出感情的浑厚和表达的蕴藉，展现文人推崇的沉郁顿挫的境界。
- (2) 章法布局上常使用不同感情的相互衬托的手法。  
如《满庭芳》，词中乐情与哀情相互衬托，情感跌宕起伏，具有含蓄蕴藉的效果。
- (3) 以景结尾。如《浪淘沙慢》，结句融情入景，以景语结，给人以幽咽不尽的感受。

## 六、李清照

(一) 李清照词论的主要内容：[1604 多选]

①尚雅，思想的雅正、语言音律的文雅。②“词别是一家”的主张，强调词与诗有别，词更有鲜明声律色彩。

### (二) 李清照词的前后期

词风以靖康之难为界，分为前后两个时期。

- (1) 前期：词作绰约轻倩，自然妩媚，清丽淡雅，  
生活在温馨和美的艺术氛围中，多谢少女、少妇生活，如《醉花阴》《如梦令》
- (2) 后期：经历国破家亡、生离死别，词风从清丽淡雅变为沉郁哀痛，如《声声慢》

### (三) 李清照词作的艺术特色：【重要必背大题】

李清照的词具有很高的艺术成就，当时就广为流传，被称为“易安体”。

- (1) 她的词语言清新淡雅又通俗易懂；
- (2) 常用通俗浅近的语言、白描的手法，词风自然流畅，清新宜人；
- (3) 善用寻常口语，既能曲达情思，又巧合音律；
- (4) 精于音律，善于将语言变化与声情、词情相结合，达到表现情感的艺术极致。

易安体[1610 名词]：李清照的词被称作“易安体”，语言清新淡雅，通俗易懂，运用白描，词风自然流畅。

## 七、朱敦儒

朱希真体/樵歌体：指朱敦儒词风格自然飘逸、语言浅白如话；于淡而静的空旷境界中透出潇洒。

## 第六章 辛弃疾与辛派词人

### 一、辛弃疾

#### (一) “稼轩体”

辛弃疾的词发出了时代的最强音，代表了南宋爱国词的最高成就。

其词达到了词体艺术的高峰，形成了备受称道的“稼轩体”。[结合辛弃疾具体词风答名词]

#### (二) 辛弃疾词的题材内容

- (1) 爱国词：最突出的题材，抒发报国豪情和壮志难酬的悲愤。如《鹧鸪天》、《破阵子》、《摸鱼儿》。
- (2) 儿女缠绵之情，如《青玉案·元夕》。
- (3) 农家词，农村田园的生活和景致同样充满了意趣。如《清平乐》、《西江月·夜行黄沙道中》。

#### (三) 辛词的艺术成就与地位

### 1. 辛词的艺术成就【2008 考期多选—重点必背知识点；结合下题背诵】

- (1) 豪放词刚柔相济；婉约词柔中有刚。如《祝英台近·晚春》
- (2) 喜议论，以论为词(又饱含感情)；善用典，用典典源广泛；。如《永遇乐·京口北固亭怀古》
- (3) 以文为词，用散文句法，仍合词律。如《西江月·遣兴》

## 2. 辛词的词史地位

词史上常将苏、辛并称。《人间词话》说：“东坡之词旷，稼轩之词豪。”

- (1) 东坡性情旷达，词作自然天成；稼轩性情豪放，词作沉郁痛快。
- (2) 在作词态度上，苏多呈天籁，辛多以人力；苏词飘逸超诣，辛词功力深厚。

小蒋老师提醒要区分：苏轼是以诗为词，辛弃疾是以论为词、以文为词。

### ● 弃疾词的艺术成就。【1704 论述—重点必背大题；结合上文背诵】

- (1) 辛弃疾的婉约词柔中带刚。

如《祝英台近·晚春》写怨女伤春，传统的相思离别的题材，后人评为“风流妩媚”。

于词体“本色”的妩媚中又透出刚毅之气，这是辛词所特有的风格。

- (2) 喜议论，以论为词。

如《永遇乐·京口北固亭怀古》，此词写于镇江知府任上，举历史经验教训为即将北伐的将领鼓气献言。上片列举三国孙权、东晋刘裕，描写其英雄业绩的同时，已含赞许之意。下片以南朝宋文帝的教训告诫不可轻敌冒进。全词以议论为旨，又饱含感情。

- (3) 喜用典，用典广泛。

如《西江月·遣兴》，全篇以文为词，用散文句法，却仍合词律；

前、后两结句均用典故，随意点化。用典过多不免有“掉书袋”之感。

## 二、辛派词人 [1604 名词/1804 多选]

- (1) 与辛弃疾同时的一批词人，
- (2) 词的主题抒发爱国感情，风格豪放激切，辛派词的共同特点是慷慨悲壮。
- (3) 主要人物有张元幹（干）、张孝祥、陈亮、刘过等。

张元幹：南渡前内容多花间风格“极妍秀之致”。南渡后词风慷慨激昂；爱国之情报国之志。《贺新郎》

张孝祥：词学东坡闻名，气质与东坡近，“寓以诗人句法，无一毫浮靡之气”，反映出时代特征，艺术感染力。

陈亮：以救国安民为己任，多表现抗战恢复之志；词风豪放如稼轩，又在词中议论纵横。《水调歌头》

刘过：词多壮语。词有稼轩词狂放而又幽默的影子，风格、结构都与辛弃疾近似。《沁园春》

## 第七章 陆游与南宋中期诗文

### 一、中兴四大诗人：

南宋中期是宋代文学发展的又一个高峰期，涌现出“中兴四大诗人”：

- ① 爱国主义诗人陆游
- ② 擅长写“活法”诗的杨万里，
- ③ 以田园诗著称的范成大
- ④ 以及尤袤 mào。

### 二、陆游

#### （一）陆游的诗歌创作——诗歌创作的三个时期及各期主要特点[1704/1210 单选]

- (1) 早期：初喜藻绘而至清新拔俗。（早年学江西诗派，但清新流畅、取其平淡）

如《游山西村》：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

- (2) 中期：豪放悲壮。（大气磅礴的诗篇、请缨无路、功败垂成的作品-悲愤豪壮）

如《三月十七日夜醉中作》：逆胡未灭心未平，孤剑床头铿有声。

- (3) 晚期：清淡秀逸。闲适淡泊，但仍风格悲壮之作。

如《十一月四日风雨大作》：僵卧孤村不自哀。尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

#### （三）陆游诗歌的艺术成就[1904 论述/1810 多选]

总：诗歌诸体兼备，古体诗、律诗、绝句都取得了很大的成就，艺术风格多样。

### (1) 古体诗

陆游的古体诗风格悲壮，或沉痛地表达了沦陷区人民渴望收复的愿望；  
或斥责主和派的大臣们出卖祖国土地的行径，或控诉投降派排斥抗战将领、贻误国事的罪恶勾当，  
或抒发要为国家报仇雪耻、恢复失地的夙愿。如《关山月》

### (2) 律诗

①律诗颇多悲愤之作，陆游有意学杜诗的精练流丽和跌宕雄浑，表现阔大和沉雄的情感，神完气厚。  
②七律自然圆转而对仗工稳，有“古今律诗第一”之誉。如《夜泊水村》《书愤》  
如《病起书怀》，其中“位卑未敢忘忧国”感人至深。

### (3) 绝句

晚年大量风格清淡秀逸的绝句，日常习遇之事处处常见之景，一经他的描写和歌咏，呈现新鲜的诗意。如《秋思》。

● 陆游词：爱国词慷慨激昂。如《诉衷情·当年万里觅封侯》；

大部分词清淡秀逸、清婉，如《卜算子·咏梅》；情词真切真挚。如《钗头凤》

陆游散文：记叙文成就较突出，题跋小品文；文字简洁优美，富有诗情画意和妙趣。《入蜀记》《老学庵笔记》

## 三、杨万里

诚斋体/杨万里的“活法”诗：

(1) 杨万里的诗被称为“诚斋体”。

(2) 以日常生活中的小情趣为题，写得活泼自然，风趣诙谐；

具有想象新奇风趣、语言通俗明快、风格流转圆活的特点，

创造了一种新鲜活泼的写法，改变了以往宋诗瘦硬生涩的旧格，开辟了新的诗风。

(3) 最出色的是绝句；着重表现山水景观的自然灵性与情意，充满奇趣活劲儿，被认为是真正的“活法”诗。

[考纲生僻点]

朱熹诗歌：以诗喻理，情趣、理趣相交织，在诗的感性意象中闪烁着理性的睿智。如《观书有感》《春日》

朱熹散文：功力深刻，细致周密，记叙文平易自然。看来是平淡无奇，却雅厚简当。如《送郭拱辰序》

南宋散文：初期：辩论性的议论文；中期：讲事功的功利派(陈亮/叶适)-道学派(朱熹)；

末期：不甘亡国的壮烈意气 and 黍离悲感(文天祥)；繁荣—篇幅短小的小品文(笔记文)。

## 第八章 姜夔与南宋清雅词派

### 一、姜夔

#### (一) 白石词的情思内涵

(1) 题材以感时伤世、咏物言志及追记恋情为主。意境上融入高雅的气质，清越高远。

如《点绛唇·丁未冬过吴松作》

(2) 反映家国之感、时政感慨，凄清色彩。如《扬州慢》(感怀家国、黍离之悲)。

不以描写的真切、感情的激愤取胜，而是从自己的感受写出笼罩上一层凄清的色彩。

#### (二) 白石词的艺术成就及贡献[2008 考期论述]

1.白石词风格：“清空”、“骚雅”。[高频单选-1804]

(1) 白石词意境清幽空灵。多用素洁的意象，营造出清疏高旷的境界。

如《暗香》“旧时月色，算几番照我，梅边吹笛，唤起玉人，不管清寒与攀摘。”

(2) 虚字的使用是构成清空风格的重要手法，使语意转折灵活。

如《疏影》“还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲。”



(3) 独特的笔法：以健笔写柔情，褪尽铅华，更见清刚。

如《长亭怨慢》“树若有情时，不会得、青青如此。”

(4) 音律精严，以雅乐注入词体，为清雅词风提供了基础。

①以古乐府入词，以古乐的雅音来革除“今曲”的淫靡；

②以唐法曲音乐注入词中，音乐的清雅为词的清雅提供了基础。

## 2. 白石词对词史的贡献

(1) 白石词的清雅词风于婉丽、豪放之外别立一宗，并蔚然成派，成为“第三派”，丰富了词体风格的内涵。

(2) 白石及清雅词派从《花间》、晏、柳、周形成婉丽传统风格中独立出来，是对词学的一大贡献。

- **清雅词派**：南宋词坛流行的文学流派；以姜夔为代表；清雅词风于婉丽、豪放之外别立一宗，成为“第三派”。特点是讲究炼字炼句，清空骚雅，讲究音律。丰富了词体风格的内涵。

## 二、吴文英

### (一) 梦窗词的情感内涵

(1) 酬酢赠答之作。托足于权贵之门，生计所需，价值不高。

(2) 哀时伤世之作。目睹国家偏安苟安的情况，内心充满悲伤和苦闷。如《八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游》借吴越争霸史事，叹古今兴亡之感、白发无成之恨，抒写了对于国家现实的忧虑和哀愁。

(3) 忆旧悼亡之作。与在生活中的爱情遭遇及生离死别的经历有关。

后期词中出现大量的归梦现象和恋物心理。如《风入松》。词中境界亦真亦幻，实景与梦境交替出现。

### (二) 梦窗词的艺术成就 [0801 论述]

总：吴文英词风格超逸沉博、浓艳密丽。

(1) 前人论词多批晦涩难懂。讲究用典与用字，形成雅丽风格；有独特情绪体验和表现方式。如《齐天乐》。

(2) 章法结构十分独特。常使用时间与空间交错杂糅叙述方式，与其亦真亦幻的内容相适应。如《莺啼序》。

(3) 语言很有特点。常用一些冷僻、怪异的字词，造成特别的效果。如《八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游》。

[考纲极其生僻点-不用背，读一遍即可]

吴文英“论词四标准”：

“音律欲其协，不协则成长短之诗；下字欲其雅，不雅则近乎缠令之体；

用字不可太露，露则直突而无深长之味；发意不可太高，高则狂怪而失柔婉之意。”

史达祖：咏物词；体物工巧；如《绮罗香·咏春雨》，语言新奇精警，“做冷欺花”二句属对精切巧妙。

周密：词风格“清丽”，咏物词寄托遥深。

王沂孙：咏物词；悼念故国之思，充满凄苦悲凉意味；体物细微，结构细密，又寄托遥深

张炎：词风雅丽；凄凉悲苦，多亡国哀音及身世零落之慨；如《解连环·孤雁》。意义：明确的风格意识。

## 第九章 南宋后期文学

### 一、“永嘉四灵” [1904 名词/1210 名词]

(1) 南宋后期的四位诗人，即徐玑、徐照、翁卷、赵师秀，都是永嘉人。

(2) 四人效法晚唐体诗，诗风相近，作诗专攻五律，多咏景物，诗风平淡简远。因叶适的鼓吹而闻名于世。

### 二、“永嘉四灵”诗歌艺术特点：

(1) 取法贾岛、姚合的苦吟诗风。

(2) 专为格律诗，意平语诡，因刻画太甚而流于纤仄，也有自然清新（自然清圆而功夫精巧）的作品。

(3) 诗中不用典故，诗风冲淡平和。轻灵倩寒的境界和平淡简远的韵调。

作诗专攻五律，律体多咏景物，写萧散野逸之趣，追求平淡简远的韵调；（选择自然山水）  
七绝很有特色，新颖灵巧，圆美自然，比五律更显得气韵浑成。

### 三、刘克庄与江湖诗派

#### （一）江湖诗派： [1810/1310 名词]

- （1）是南宋后期影响最大的一个诗派，因陈起刊刻的《江湖诗集》而得名。
- （2）多效“四灵”之体，崇尚晚唐的清巧之思，反对江西派的“资书以为诗”，以不用事为贵。
- （3）代表诗人有刘克庄、戴复古、方岳等。

#### （二）刘克庄

诗歌特点：早年从晚唐体/四灵体入手，后转而尚古体，尊韩愈诗，追求抑扬开阖、悲愤慷慨的诗风。  
六十岁后诗作感情更为沉痛，沉郁低回，悲凉疏放。融会众作而自为一家。

词：继承辛派爱国主义传统与豪放词风，为辛派词人的后劲。忧愤悲凉。

#### （三）戴复古、文天祥

戴复古：以苦吟求工，带有四灵余习；精力在五律，多写人情世故；白描手法，清健轻快，无斧凿痕。如《世事》  
文天祥：

诗-《正气歌》国破家亡、身陷囹圄而决不屈服的壮烈誓言和内心独白；

《过零丁洋》直抒胸臆，沸腾着爱国热血、满腔的忠贞和赤诚，极沉痛、光明磊落，感染力极其强烈；  
文章-《指南录后序》慷慨就义前所写，舍生取义，视死如归，气壮山河的爱国主义精神可惊天地、泣鬼神。