

自考教辅 内部专用

高频必刷十套卷

高频 十套卷 必刷

尚德机构学术中心·主编

2020新版



中国古代文学史（一）

·独家教辅资料



·历年考点精炼



·基础强化提升

全国 2020 年 8 月高等教育自学考试
中国古代文学史（一）试题
课程代码：00538

高频必刷十套卷（一）

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 选择题部分：每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。
3. 非选择题部分：用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸上，不能答在试卷上。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1、“采菊东篱下，悠然见南山”出自陶渊明的（ ）

- A:《读山海经》其一
- B:《归园田居》其三
- C:《咏贫士》其四
- D:《饮酒》其五

2、钟嵘《诗品》所谓“儿女情多，风云气少”评价的是（ ）

- A:建安诗歌
- B:太康诗歌
- C:正始诗歌
- D:元嘉诗歌

3、阮籍《咏怀》诗的篇数是（ ）

- A:18
- B:102
- C:54

D:82

4、曹丕述怀之作的风格是（ ）

A:清峻悲凉

B:雄健豪放

C:语言华美

D:气度恢弘

5、曹操今传诗作皆为（ ）

A:四言诗

B:五言诗

C:乐府诗

D:山水诗

6、建安诗人曹操的字是（ ）

A:子建

B:公干

C:子桓

D:孟德

7、汉代乐府民歌《陌上桑》的主题是（ ）

A:反映人民对战争的厌倦

B:表现人生哲理

C:倾诉生活艰难困顿

D:反映爱情婚姻

8、《诗经·大雅·公刘》的主要内容是（ ）

A:揭露宫闱的丑行

B:讽刺帝王的奢靡

C:表达恋爱的甜蜜

D:歌颂祖先的功勋

9、经过孔子修订的鲁国编年史是（ ）

A:《尚书》

B:《国语》

C:《春秋》

D:《左传》

10、历史散文《战国策》主要记载（ ）

A:战争史实

B:纵横家言

C:鲁国历史

D:誓命训诰

11、《古诗十九首》基本上是（ ）

A:游子思妇之辞

B:贵族文人之辞

C:有关婚恋之作

D:有关战乱之作

12、张衡《同声歌》、秦嘉《赠妇诗》三首是（ ）

A:乐府诗中成熟的五言诗

B:最早有作者可考的五言诗

C:文人五言诗渐趋成熟的标志

D:五言之冠冕

13、冯衍免官回归故里后所作赋是（ ）

A:《北征赋》

B:《显志赋》

C:《通幽赋》

D:《述行赋》

14、《史记》中“世家”记载的是（ ）

A:历代帝王的兴衰沿革

B:文化、经济、制度

C:王侯各国的状况

D:古今特殊人物或集团

15、司马相如《长门赋》的创作特点是（ ）

A:抒情述志

B:极度铺排

C:语言繁难僻涩

D:采用主客问答形式

16、贾谊的散文《治安策》属于（ ）

A:史论散文

B:政论散文

C:叙事文

D:抒情文

17、李斯《谏逐客书》的艺术特点是（ ）

A:罗列铺陈

B:运用寓言

C:文风质朴

D:行文古奥

18、屈原《九歌》中通用的送神曲是（ ）

A:《东皇太一》

B:《国殇》

C:《东君》

D:《礼魂》

19、韩非散文的写作特点是（ ）

A:奇幻谲诡

B:气势充沛

C:议论透彻

D:汪洋恣肆

20、《墨子》的语言特点是（ ）

A:质朴无华

B:铺张扬厉

C:明切犀利

D:夸饰恣肆

21、韦庄词的基本风格是（ ）

A:秾艳香软

B:自然清丽

C:婉丽绮靡

D:雅丽深婉

22、宋之问、沈佺期在诗歌创作领域的主要贡献是（ ）

A:风骨的确立

B:律诗的定型

C:提出“六对”“八对”之说

D:提出风雅、兴寄之说

23、卢照邻擅长的诗体是（ ）

A:七言歌行

B:七言律诗

C:五言律诗

D:五言绝句

24、白居易的《暮江吟》为（ ）

A:讽谕诗

B:闲适诗

C:感伤诗

D:杂律诗

25、贾岛诗歌的艺术风格是（ ）

A:峭健俊爽

B:深情绵邈

C:清奇幽微

D:正大高华

26、下列继承元、白新乐府写实批判精神的晚唐诗人是（ ）

A:姚合

B:司空图

C:皮日休

D:陆龟蒙

27、魏晋南北朝志人小说的代表作是（ ）

A:《搜神记》

B:《世说新语》

C:《幽明录》

D:《续齐谐记》

28、王粲《登楼赋》表现的是（ ）

A:去国离乡之情

B:思妇怀人之感

C:戎马倥偬之苦

D:回归田园之心

29、北朝诗人中被誉为“北间第一才士”的是（ ）

A:温子升

B:邢劭

C:魏收

D:庾信

30、下列诗人中被称为“才秀人微”的是（ ）

A:谢灵运

B:鲍照

C:萧綦

D:谢朓

二、多项选择题:本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31、下列传奇小说中以侠客为题材的作品有（ ）

A:《柳毅传》

B:《谢小娥传》

C:《裴航》

D:《聂隐娘》

E:《虬髯客传》

32、韩愈诗歌的特点包括（ ）

A:以文为诗

B:狠重怪奇

C:以丑为美

D:通俗自然

E:平易自然

33、自梁迄陈的诗歌创作呈现多元化的面貌，其类型大体有（ ）

A:重功利、主质朴

B:尚自然、主风力

C:重娱乐、尚轻艳

D:重实用，尚真实

E:尚真实、求朴野

34、下列属于上古神话的有（ ）

A:女娲补天

B:精卫填海

C:夸父逐日

D:后羿射日

E:黄帝蚩尤之战

35、董仲舒、刘向政论散文的特点有（ ）

A:铺排渲染

B:运用寓言故事

C:引经据典

D:以灾异论政

E:情感浓郁

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。

36、名词解释：“二十八字史论”

37、名词解释：上官体

38、名词解释：《世说新语》

39、名词解释：赋比兴

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。

40、简述杜甫诗歌的诗史性质。

41、简述张衡《二京赋》的创作特色及其贡献。

42、简述《吴越春秋》的文学成就。

43、简述蔡琰《悲愤诗》的艺术成就。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分。

44、试以具体作品为例，论述王维山水田园诗的艺术成就。

45、结合具体作品，试述《诗经》重章复沓的章法结构及其文学表现意义。

高频必刷十套卷（一）

答案与解析

一、单项选择题

1、【考点】第二节 陶渊明的诗歌成就

答案：D

解析：《饮酒》其五（陶渊明）结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

2、【考点】太康诗歌内容形式特点

答案：B

解析：太康诗歌没有胸怀天下的巨大抱负，没有面对历史的深沉思索，转而在儿女之情中表现绮丽情思，被钟嵘《诗品》评为“儿女情多，风云气少”，故选B。

3、【考点】阮籍

答案：D

解析：本题为记忆性试题，阮籍诗歌的成就主要在于82首五言《咏怀》诗，故选D。

4、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：A

解析：曹丕的述怀之作写得清峻悲凉，追求悲凉之美是建安诗人的共同倾向，在曹丕的这类诗中也明显体现出来。故选A。

5、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：C

解析：曹操今传诗作皆为乐府诗。他借古题以写新事，《薤露行》叙董卓焚烧洛京迁民西入关之事；《蒿里行》写诸侯起兵伐董卓而内讧事。

6、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：D

解析：本题考查文学常识。曹植，字子建；刘桢，字公干；曹丕，字子桓；曹操，字孟德。故选D。

7、【考点】题材的承变

答案：D

解析：《陌上桑》写采桑女巧妙拒绝太守调戏，属于婚恋题材，故选D项。

8、【考点】史诗及其他

答案：D

解析：《诗经·大雅·公刘》是周人著名的史诗，叙述周人远祖公刘开荒辟地、造屋定居的历史，歌颂了祖先的功勋，故选D。AB两项属于政治讽喻诗，C项属于婚恋诗，均不属于史诗的范畴。

9、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：C

解析：本题考查先秦历史散文的创作背景，其中经过孔子修订的鲁国编年史是《春秋》，选C。干扰选项中，《尚书》经孔子编纂并作序，但其不属于鲁国编年史。

10、【考点】《战国策》简介

答案：B

解析：本题考查《战国策》的主要内容。《战国策》是由西汉刘向整理编订的国别体史书，以战国时纵横家的事迹、言论为主。故选B项。

11、【考点】《古诗十九首》及其情思内涵

答案：A

解析：本题应把握《古诗十九首》的情思内涵。《古诗十九首》基本上是游子思妇之辞，基本的情思内涵是离情别绪、人生的失意和无常之感。故选A。

12、【考点】第一节 五言诗的兴起和成熟

答案：C

解析：（1）东汉乐府诗歌里出现了成熟的五言诗，如《陌上桑》。（2）东汉前期应亨《赠四王冠诗》和班固《咏史》是最早有作者可考且信实的五言诗。（3）张衡《同声歌》、秦嘉《赠妇诗》标志着文人五言诗逐渐成熟。（4）五言之冠冕是《古诗十九首》。

13、【考点】东汉的骚体赋创作

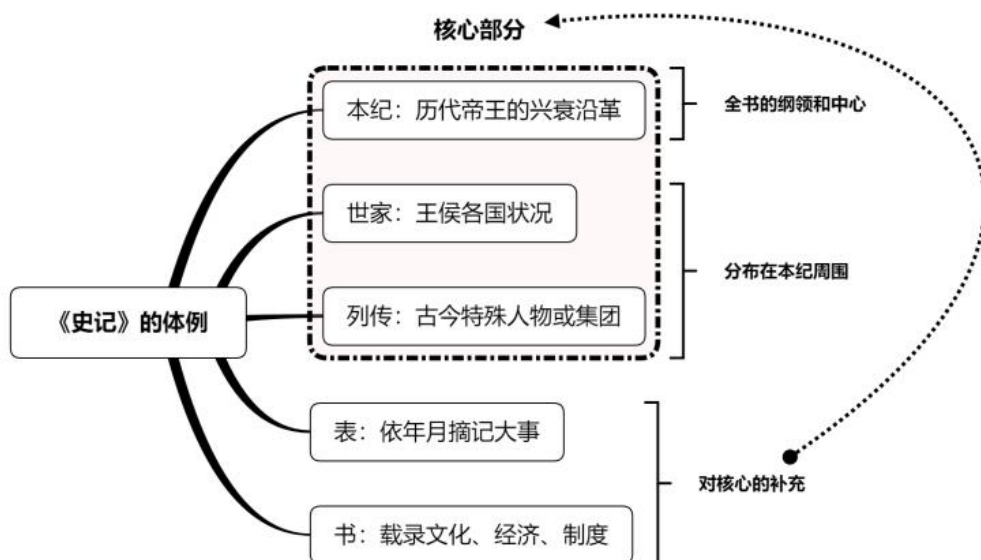
答案：B

解析：《北征赋》作者为班彪；《显志赋》作者为冯衍；《通幽赋》作者为班固；《述行赋》作者为蔡邕。故选B。

14、【考点】第一节 司马迁及其《史记》

答案：C

解析：



15、【考点】遣词用语更加繁难僻涩

答案: A

解析:《长门赋》是司马相如抒情述志赋作的代表,其在情景交融的情感抒发方面,艺术表现已相当圆熟。

BCD 三项属于汉大赋的特点。

16、【考点】晁错与西汉初期散文

答案: B

解析:《治安策》又名《陈政事疏》,是西汉文学家贾谊创作的一篇政论散文。这篇论文论及了文帝时潜在或明显的多种社会危机,属于政论。

17、【考点】第一节 秦代散文和李斯

答案: A

解析:《谏逐客书》是李斯上书秦始皇,指出逐客的错误,艺术特点是罗列事实,极力铺陈,举重若轻。

故选 A 项。

18、【考点】清新幽渺的《九歌》

答案: D

解析:《九歌》包括《东皇太一》《云中君》《湘君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》,共 11 篇。这是一组祭神的歌曲,除《礼魂》为组曲通用的送神曲外,每首歌都主祭一神。故选 D。

19、【考点】《荀子》和《韩非子》

答案：C

解析：韩非说理文的特点是明切犀利，冷峻峭拔，而极善分析，条理严密，议论透彻，自成一格。故选 C 项。奇幻诡诞和汪洋恣肆是《庄子》的特点；气势充沛的作品较多，此处不一一列举。

20、【考点】《墨子》简介

答案：A

解析：本题考查先秦散文的语言特点。《墨子》的语言特点是由小及大，连类比譬，逐层推理；质朴无华，造句遣词口语化。故选 A 项。铺张扬厉是“京都赋”等赋作的特点；明切犀利是《韩非子》的特点；夸饰恣肆是《战国策》的特点。

21、【考点】韦庄

答案：B

解析：本题考查唐五代词作家的特色。韦词以清疏著名，语言自然而意在言外，应选 B。

C 项为花间词的总体特点；A 项为温庭筠词的主要特色；D 项为冯延巳词的主要特色。

22、【考点】沈佺期

答案：B

解析：（1）刘勰把风骨与建安文学结合而提出“建安风骨”。（2）宋之问、沈佺期在诗歌创作领域的主要贡献是律诗的定型。（3）提出“六对”“八对”之说的是上官仪。（4）提出风雅、兴寄之说的是陈子昂。

23、【考点】王绩与初唐四杰

答案：A

解析：卢照邻擅长七言歌行，他的七言歌行恣肆奔放而词采富赡。

24、【考点】白居易

答案：D

解析：白居易将自己的诗作分为四类：（1）讽喻诗，如《秦中吟》10 首，《新乐府》50 首。（2）闲适诗，如《常乐里闲居偶题十六韵》。（3）感伤诗，如《长恨歌》和《琵琶行》。（4）杂律诗，如《暮江吟》。

25、【考点】贾岛

答案：C

解析：贾岛的五律写得很精深，能于细小处见精神，造清奇幽微之境。故选 C。

26、【考点】皮日休等

答案：C

解析：皮日休、聂夷中、杜荀鹤、罗隐等是继承元、白新乐府写实批判精神的晚唐诗人。他们忧时忧民，

用诗歌揭露尖锐的社会矛盾。姚合写山县荒凉，官况萧条，以及个人生活的窘态，是晚唐普通士人真实境遇和特定心态的反映。陆龟蒙失意隐居却愤世嫉俗；司空图消极遁世隐居。

27、【考点】第三节 志人小说

答案：B

解析：《世说新语》是魏晋南北朝志人小说的代表作。《搜神记》《幽明录》《续齐谐记》均为志怪小说。

28、【考点】《登楼赋》与《洛神赋》

答案：A

解析：王粲于乱离之时，去国离乡，到荆州后又不被刘表重用，一腔失志不平之感，因登楼临眺满目疮痍而迸发，遂将满腹激情流之于赋，成《登楼赋》。故选 A。

29、【考点】北朝诗坛

答案：B

解析：邢劭的一些诗，与永明小诗非常接近，以至他被誉为“北间第一才士”。故选 B。

30、【考点】鲍照及其乐府诗

答案：B

解析：“才秀人微”的意思是才能优异而地位卑微。鲍照是一位出身寒族而具有浓烈感情的诗人，《诗品》卷中称他才秀人微。

二、多项选择题

31、【考点】第一节 唐代传奇小说

答案：BDE

解析：本题考查的是小说的题材。

《柳毅传》	以爱情为题材
《裴航》	
《谢小娥传》	以侠客为题材
《聂隐娘》	
《虬髯客传》	

故选 BDE。

32、【考点】韩愈

答案：ABC

解析：本题考查的是韩愈的诗歌特点。“以文为诗”是韩愈诗歌的主要特点，韩愈在艺术上蓄意追求很重、

怪奇、险劲的境界，甚至走到了以丑为美的地步。故选 ABC。

33、【考点】梁陈诗歌的三种类型

答案：ABC

解析：自梁迄陈的诗歌大体说来存在着三种不同的类型：（1）重功利、主质朴的文学观，以裴子野为代表；（2）尚自然、主风力的诗歌思想，主要有齐末梁初的吴均、何逊和梁陈两代的阴铿等人；（3）重娱乐、尚轻艳的文学观，是此时文学思想的主潮，其创作上的代表即宫体诗。故选 ABC。

34、【考点】自然灾害神话

答案：ABCDE

解析：本题考查的是上古神话的示例。

上古神话	创世神话	如盘古开天、女娲造人
	自然灾害神话	如女娲补天、后羿射日、鲧禹治水、夸父逐日、精卫填海
	战争神话	如黄帝大战蚩尤

故全选。

35、【考点】以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

答案：CD

解析：本题考查的是西汉中后期政论散文的特点。

铺排渲染	贾谊
情感浓郁	
运用寓言故事	——
引经据典	董仲舒、刘向
以灾异论政	

故选 CD。

三、名词解释题

36、【考点】杜牧

答案：“二十八字史论”：（1）指杜牧的怀古咏史诗。（2）形式为七言绝句。（3）立意高绝，议论不落窠臼。

37、【考点】贞观诗坛与上官体

答案：（1）上官体诗多应制、奉和之作，婉媚工整。（2）代表作家是上官仪。

解析：解释“上官体”，关键答出以下三个方面：（1）写作目的：应制、奉和。（2）特点：婉媚工整。

(3) 代表：上官仪。

38、【考点】第三节 志人小说

答案：《世说新语》：(1) 南朝刘义庆及其门人编纂，代表了魏晋南北朝志人小说的最高成就。(2) 主要记述汉末至东晋的士族阶层的遗闻轶事，特别详于士族人物的玄虚清谈。(3) 语言精练，简约含蓄。

39、【考点】兴的表现手法

答案：赋：敷陈其事而直言之者也。比：以彼物比此物也。兴：先言他物以引起所咏之词也。

四、简答题

40、【考点】杜诗的诗史性质

答案：(1) 杜甫诗歌反映安史之乱前后的动乱，是时代的一面镜子，具有史的认识价值。(2) 杜甫诗歌提供了具有史的意义的生活画面，写个人、家庭的苦难遭遇及内心世界，反映普遍的社会心理。

41、【考点】东汉赋体创作的演变

答案：(1) 除描绘苑囿、田猎、宫室等外，还把商贾、游侠、辩士以及街市、百戏等市井万象写入赋中，展示了一幅都市生活全景图。(2) 铺陈胪列，细致描绘，规模、容量和篇幅都超过前人。(3) 成为汉代大赋的绝响。

42、【考点】第四节 东汉其他历史散文

答案：(1) 在记录历史中加入虚构和传说，编写故事。(2) 刻画人物手法细腻传神，人物形象生动鲜明。(3) 对传奇小说产生了深远影响。

43、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：(1) 一位女诗人在亲身经历基础上创作的长篇叙事诗，其感情描写、心理活动的刻画真实、细腻、复杂、微妙。(2) 注意细节的描绘、气氛的渲染，对烘托主题起到了良好作用。(3) 叙事与抒情融为一体，字字血泪，真实生动，有史诗般的效果。

五、论述题

44、【考点】王维

答案：(1) 王维精通音乐，又擅长绘画，在描写自然山水的诗里，创造出“诗中有画，画中有诗”的静逸明秀诗境，兴象玲珑而难以句詮。

王维的《山居秋暝》写秋山雨后晚景，清新明爽，闲静恬美，为历代传诵的名篇，诗人在清新宁静而生机盎然的山水中，感受到万物生生不息的生之乐趣，精神升华到了空明无滞碍的境界，自然的美与心境的美完全融为一体，创造出如水月镜花般不可凑泊的纯美诗境，寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。

(2) 王维很善于从平凡的事物中发现美，不仅以细致的笔墨写出景物的鲜明形象，而且往往从景物中写出

一种环境气氛和精神气质，将诗人自甘寂寞的山水情怀表露得极为透彻。

王维的《辛夷坞》全诗由花开写到花落，而以一句环境描写“涧户寂无人”插入其中，前后境况迥异，由秀发转为零落。尽管画面上似乎不着痕迹，却能让人体会到一种对时代环境的寂寞感。“寂无人”，在常人看来，该是何等的孤独寂寞！而王维则不然，因他所欣赏的正是人在寂寞时方能细察到的隐含自然生机的空静之美。那自开自落的芙蓉花，所展示的正是自然造物生生不息的原生状态，不受人为因素的干扰，没有孤独，也没有惆怅，只有一片空灵的寂静，而美的意境就产生于对这自然永恒的空、静之美的感悟之中。

45、【考点】章法结构和语言的特点

答案：（1）字词虽变而意义相同。其回环往复的咏唱，加强了抒情效果。如《关雎》最后两章；《邶风·式微》等。（2）递进复沓，改变字词后使诗章间形成意义上的层递关系。这类重章，不是简单的复唱，而是在意义上有所添加。如《黍离》，其第二、第三章分别把第一章的“苗”、“摇摇”改为“穗”、“如醉”和“实”、“如噎”，虽有换韵作用，亦描述了作物的成长过程，伴随此过程，诗人忧伤的程度愈来愈重。

全国 2020 年 8 月高等教育自学考试
中国古代文学史（一）试题
课程代码：00538

高频必刷十套卷（二）

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 选择题部分：每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。
3. 非选择题部分：用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸上，不能答在试卷上。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1、下列属于柳宗元文学主张的是（ ）

- A: 文以明道
- B: 不平则鸣
- C: 惟陈言之务去
- D: 宗经尚简

2、白居易的诗作《长恨歌》《琵琶行》属于（ ）

- A: 杂律诗
- B: 感伤诗
- C: 闲适诗
- D: 讽谕诗

3、李益诗各体皆工，其中最著名的诗体是（ ）

- A: 五律
- B: 七律
- C: 五绝

D:七绝

4、张若虚诗歌创作的最大贡献是（ ）

A:兴寄的强调

B:格律的确定

C:风骨的形成

D:意境的创造

5、上官仪诗歌的艺术风格是（ ）

A:慷慨悲壮

B:沉郁顿挫

C:婉媚工整

D:清新自然

6、南朝乐府民歌中艺术水平最高的作品是（ ）

A:《华山畿》

B:《西洲曲》

C:《子夜四时歌》

D:《懊侬歌》

7、杨衒之的《洛阳伽蓝记》属于（ ）

A:地理著作

B:志人小说

C:历史散文

D:志怪小说

8、李白绝句的艺术特点是（ ）

A:大气磅礴

B:雄奇浪漫

C:自然明快

D:深隐奥僻

9、北魏文学成就最高者温子升的字是（ ）

A:子才

B:伯起

C:子山

D:鹏举

10、曹丕的《燕歌行》是（ ）

A:四言诗

B:五言诗

C:七言诗

D:杂言诗

11、晁错的散文《论贵粟疏》属于（ ）

A:史论散文

B:政论散文

C:叙事文

D:抒情文

12、下列说法中对“赋”作出正确解释的是（ ）

A:“叙物以言情”

B:“索物以托情”

C:“触物以起情”

D:“托物以寄情”

13、屈原《九章》的艺术特色是（ ）

A:奇幻壮丽

B:清新幽渺

C:平实素朴

D:冲淡自然

14、《史记》中“本纪”记载的是（ ）

A:历代帝王的兴衰沿革

B:文化、经济、制度

C:王侯各国的状况

D:古今特殊人物或集团

15、从叙事角度而言，先秦时期最具有文学色彩的历史散文是（ ）

A:《春秋》

B:《尚书》

C:《左传》

D:《国语》

16、《尚书》语言的主要特色是（ ）

A:准确简明

B:铺排纵恣

C:质朴无文

D:佶屈聱牙

17、王充《论衡》的创作特点是（ ）

A:疾虚妄，崇实诚

B:说灾异，引经典

C:行文华丽

D:情感浓郁

18、下列成语出自《庄子》的是（ ）

A:朝三暮四

B:唇亡齿寒

C:惊弓之鸟

D:南辕北辙

19、南朝最著名的山水诗人是（ ）

A:谢灵运

B:鲍照

C:颜延之

D:谢朓

20、陶渊明《读山海经》其一“孟夏草木长”描写的是（ ）

A:神话传说

B:社会动乱

C:田园

D:山水

21、在文学史上，嵇康属于（ ）

A:建安诗人

B:太康诗人

C:永嘉诗人

D:正始诗人

22、蔡琰适逢汉末社会动乱，曾经身陷于（ ）

A:乌桓

B:匈奴

C:北狄

D:南蛮

23、曹植《白马篇》表现的是（ ）

A:社会动乱

B:爱情婚姻

C:理想抱负

D:精神苦闷

24、蔡邕辞赋的代表作是（ ）

A:《北征赋》

B:《显志赋》

C:《通幽赋》

D:《述行赋》

25、曹操《蒿里行》的创作特点是（ ）

A:借古题以写新事

B:用新题以写旧事

C:描写山水

D:描写田园

26、《文选》《玉台新咏》中收录的所谓“苏李诗”产生的年代是（ ）

A:西汉末年

B:东汉初年

C:东汉末年

D:建安时期

27、《古诗十九首》“迢迢牵牛星”表现的是（ ）

A:思乡怀人

B:闺思愁怨

C:游宦的挫折

D:人生的失意

28、从文学的角度看，《吕氏春秋》的最大成就是（ ）

A:刻画了性格鲜明的人物形象

B:创作了丰富多彩的寓言故事

C:善于描写外交辞令

D:善于运用神话故事

29、张衡的《二京赋》属于（ ）

A:纪行赋

B:咏物赋

C:大赋

D:抒情小赋

30、从反映的社会人生内涵上说，《诗经·秦风》属于（ ）

A:史诗

B:婚恋诗

C:哲理诗

D:政治讽喻诗

二、多项选择题:本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31、下列作品出自屈原《九章》的有（ ）

A:《惜诵》

B:《涉江》

C:《哀郢》

D:《抽思》

E:《橘颂》

32、枚乘《七发》的创作特点有（ ）

A:铺叙描摹， 夸饰渲染

B:抒情言志，情感浓郁

C:遣词造语走向繁难华丽

D:以主客问答形式结构全篇

E:运用骚体形式

33、骈文的主要特征有（ ）

A:对偶

B:用典

C:声律

D:辞藻

E:散体

34、杜牧怀古咏史诗的特点包括（ ）

A:抒发政治感慨

B:表现政治见识

C:立意高绝

D:议论不落窠臼

E:采用七绝形式

35、韩愈散文主要包括（ ）

A:杂文

B:赠序文

C:碑志

D:传记

E:游记

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。

36、名词解释：《搜神记》

37、名词解释：古文运动

38、名词解释：苦吟

39、名词解释：《战国策》

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。

40、简述贾谊骚体赋中《吊屈原赋》抒情述志的表现特点。

41、简述鲍照诗歌语言特点。

42、简述《古诗十九首》的艺术特色。

43、简述岑参边塞诗好奇的特点。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分。

44、试论韩愈诗歌的艺术特点。

45、结合具体作品谈谈《诗经》婚恋诗的基本内容。

高频必刷十套卷（二）

答案与解析

一、单项选择题

1、【考点】古文运动的理论主张及实践

答案：A

解析：本题考查的是柳宗元的文学主张，A 是柳宗元的主张，同时 A 与 BC 都是韩愈的主张，而 D 是韩、柳之前的古文家的主张，故选 A。

2、【考点】白居易

答案：B

解析：本题考查的是白居易诗歌的题材。

杂律诗	如《暮江吟》
感伤诗	如《长恨歌》和《琵琶行》
闲适诗	如《闲适诗·十一首》
讽谕诗	如《秦中吟》10首，《新乐府》50首

故选 B。

3、【考点】李益

答案：D

解析：本题考查的是李益的诗体。李益诗各体皆工，尤以七绝为第一，他的边塞诗也以七绝最为著名而流传于世。故选 D。

4、【考点】张若虚和刘希夷

答案：D

解析：张若虚在诗歌意境的创造上取得了长足进展，如《春江花月夜》一诗，将画意、诗情与对宇宙奥秘和人生哲理的体察融为一体，创造出情景交融、玲珑透彻的诗境。故选 D。

5、【考点】贞观诗坛与上官体

答案：C

解析：本题考查的是上官仪诗歌的艺术特色。贞观诗人上官仪，其诗多应制、奉和之作，婉媚工整，时称“上官体”。故选 C。

6、【考点】南朝乐府民歌

答案：B

解析：本题考查的是南朝的乐府民歌。南朝乐府民歌艺术水平最高者为收在《乐府诗集·杂曲歌辞》中的《西洲曲》。故选 B。

7、【考点】杨衒之及其《洛阳伽蓝记》

答案：C

解析：本题考查的是《洛阳伽蓝记》的题材。《洛阳伽蓝记》属历史笔记，也是写景状物的散文，即是历史散文，具有极高的史料价值。故选 C。

8、【考点】李白的绝句

答案：C

解析：本题考查的是李白绝句的特点。李白绝句的艺术特色是随口而发，颇多神来之笔，自然明快。故选 C。

9、【考点】北朝诗坛

答案：D

解析：本题考查的是温子升的字，各选项对应的人物如下：

袁枚	字子才
魏收	字伯起
庾信	字子山
温子升	字鹏举

故选 D。

10、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：C

解析：本题考查的是《燕歌行》体裁。曹丕对七言诗的发展有重大贡献，其代表作是《燕歌行》，这是今存最早的一首完整的七言诗。故选 C。

11、【考点】晁错与西汉初期散文

答案：B

解析：本题考查的是《论贵粟疏》的题材。《论贵粟疏》论述轻赋役以劝农功、贵粟而贱金玉对于国家发展的意义，是晁错政论散文的代表。故选 B。

12、【考点】兴的表现手法

答案：A

解析：本题考查的是对“赋”的理解。南宋·李仲蒙解释道：“叙物以言情谓之赋，情尽物者也；索物以托情谓之比，情附物者也；触物以起情谓之兴，物动情者也。” 故选 A。

13、【考点】平实素朴的《九章》

答案：C

解析：本题考查了屈原的作品特色。

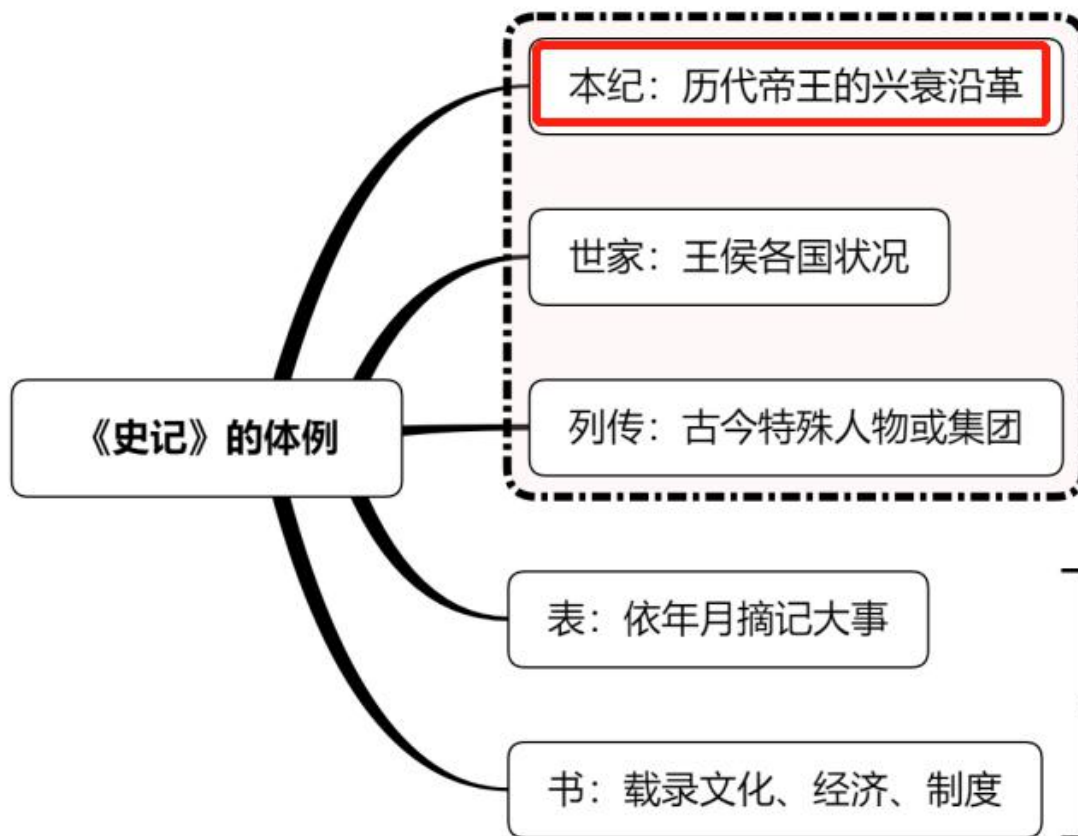
作品	特色
《离骚》	奇幻壮丽
《九歌》	清新幽渺
《九章》	平实素朴
——	冲淡自然

故选 C。

14、【考点】第一节 司马迁及其《史记》

答案：A

解析：本题考查的是《史记》的体例，可参照下图。



15、【主考点】《左传》简介

【副考点】《左传》的叙事艺术

答案：C

解析：《左传》记事详赡生动，“情韵并美，文采照耀”，是先秦最具文学色彩的历史散文。故选 C。

16、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：D

解析：本题考查的是《尚书》的语言特色。《尚书》文字大多古奥迂涩，佶屈聱牙，只有少数文字比较形象畅朗。故选 D。

17、【考点】崇实诚：东汉前期散文

答案：A

解析：王充在《论衡》中提出“疾虚妄而立实诚”，本书以“疾虚妄”为宗旨。故选 A。

18、【考点】异彩纷呈的故事

答案：A

解析：本题考查先秦的成语。

成语	出自
朝三暮四	《庄子》
唇亡齿寒	《左传》
惊弓之鸟	《战国策》
南辕北辙	

故选 A。

19、【考点】谢灵运与山水诗

答案：A

解析：谢灵运开创了山水诗，实现了玄言诗向山水诗的转变，奠定了中国山水诗写实的雏形。从此，山水诗正式成为诗歌创作的一个重要领域。故选 A。

20、【考点】第一节 陶渊明的生平

答案：C

解析：陶渊明真正做到了与自然混为一，同时也创造出了平淡自然而又韵味浓厚的田园诗歌。陶渊明达到了一种物我一体、心与道冥的人生境界。如《读山海经》其一“孟夏草木长”描写了一个自然崇尚者回归田园的绿色胸怀。故本题选 C。

21、【考点】嵇康

答案：D

解析：建安时代结束后，新一代诗人阮籍、嵇康相继出现，标志着正始诗歌时代的新阶段。故选 D。

22、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：B

解析：本题考查的是蔡琰的经历。《后汉书·列女传》中写道：“文姬为胡骑所获，没于南匈奴左贤王，在胡中十二年，生二子。”当时胡骑指匈奴，故选 B。

23、【考点】第二节 建安之杰曹植

答案：C

解析：本题考查的是《白马篇》的主题。《白马篇》颂扬了一个武艺高强的爱国勇士视死如归的献身精神，寄托了诗人自己建功立业的豪情壮志，抒发了曹植的远大理想和宏伟抱负。故选 C。

24、【考点】东汉的骚体赋创作

答案：D

解析：本题考查的是蔡邕的作品。

作品	作者
《北征赋》	班彪
《显志赋》	冯衍
《通幽赋》	班固
《述行赋》	蔡邕

故选 D。

25、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：A

解析：曹操多用乐府旧题，叙汉末实事，即借古题以写新事，其《蒿里行》写诸侯起兵伐董卓而内讧事，生动地再现了当时民生凋敝的苦难现实，被评为“汉末实录，真诗史也”。故选 A。

26、【考点】东汉末年其他五言古诗

答案：C

解析：苏李诗，是托名西汉苏武、李陵赠答的若干首五言古诗，其产生的年代与《古诗十九首》大体相近，应是东汉末年。故选 C。

27、【考点】《古诗十九首》及其情思内涵

答案：B

解析：本题考查的是《迢迢牵牛星》的主题。此诗借神话传说中牛郎、织女被银河阻隔而不得会面的悲剧，抒发了女子离别相思之情，写出了人间夫妻不得团聚的悲哀。故选 B。

28、【考点】第一节 秦代散文和李斯

答案：B

解析：本题考查了《吕氏春秋》的文学价值。从文学的角度看，《吕氏春秋》的最大成就是创作了近 300 则丰富多彩的寓言故事。故选 B。

29、【考点】东汉赋体创作的演变

答案：C

解析：《二京赋》是张衡著名的大赋作品，是汉代大赋的绝响。故选 C。

30、【考点】婚恋诗

答案：B

解析：本题考查的是《诗经·溱洧》的题材。《诗经·溱洧》描写的是春光明媚之日，青年男女相聚游玩，互赠信物，表达爱慕之情。故选 B。

二、多项选择题

31、【考点】平实素朴的《九章》

答案：ABCDE

解析：《九章》包括《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》和《悲回风》九篇诗歌。

32、【考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

答案：ACD

解析：《七发》是标志着枚乘开创大赋的典范作品，创作特点为：

- (1) 铺叙描摹，夸饰渲染，故选 A 项；
- (2) 整篇不见抒情语句，完全失去了作者自我的真情实感，故排除 B 项；
- (3) 在遣词造语方面，也不同于贾谊的质朴无华，而是走向了繁难和华丽，故选 C 项。(4) 以主客（吴客与楚太子）问答的形式结构全篇，故选 D 项。运用骚体形式的赋是骚体赋，而《七发》是大赋，故排除 E 项。综上选 ACD。

33、【考点】第四节 南朝时期

答案：ABCD

解析：骈文的主要特征有四：对偶、用典、声律、辞藻。骈文是一种具有均衡对称之美的文体，是骈体而非散体。故选 ABCD。

34、【考点】杜牧

答案：ABCDE

解析：(1) 杜牧和李商隐同为晚唐七绝成就最高的诗人，他的怀古咏史诗数量多，创作了许多有“二十八字史论”之誉的优秀作品。“二十八字”也就是七绝。(2) 杜牧怀古咏史诗的特色：抒发自己的政治感慨和见识，立意高绝，议论不落传统说法的窠臼。综上选 ABCDE。

35、【考点】韩愈

答案：ABCD

解析：韩愈散文主要包括杂文、赠序文、祭文、碑志和传记。故选 ABCD。擅长游记的同期文人有柳宗元。

三、名词解释题

36、【考点】第二节 志怪小说

答案：《搜神记》：（1）晋代干宝所著。（2）志怪小说的代表作品。

37、【主考点】古文运动的起因

【副考点】古文运动的理论主张及实践

答案：古文运动：（1）指中唐时期出现的一场由骈体文向散体文转变的文体革新运动。（2）代表作家是韩愈、柳宗元。（3）主张文以明道。

38、【主考点】孟郊

【副考点】李贺

答案：苦吟是中晚唐时期诗歌创作的特点，注重造语炼字，追求构思的奇特，语言的生新。代表诗人有孟郊、李贺、贾岛、姚合。

39、【考点】《战国策》简介

答案：（1）杂记东周、西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山各国之事。（2）内容以纵横家言为主。（3）西汉刘向整理编订成 33 篇，定为现名。

四、简答题

40、【考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

答案：（1）借凭吊屈原而发抒自己政途受挫、怀才不遇的幽愤，

（2）抒写幽愤无奈而后的豁达，

（3）直抒胸臆，议论多于形象。

41、【考点】鲍照及其乐府诗

答案：（1）注重锤炼字句，辞采瑰丽。（2）吸收民间口语，平易流畅。（3）运用奇特大胆的想象和比喻。

42、【主考点】意蕴多义：言有尽而意无穷的表现风格

【副考点 1】不假雕饰而富于表现力

【副考点 2】情境的融合

答案：（1）涵咏不尽，意味无穷。（2）浅近自然、不假雕饰而富于表现力。（3）情思与景物、情境的融合。

43、【考点】岑参

答案：（1）写奇伟壮丽的边塞风光。（2）有的诗句句用韵，三句一转，节奏急促，声调激越，调奇。（3）语奇意新。

五、论述题

44、【考点】韩愈

答案：（1）以文为诗。如《山石》汲取了游记散文的叙事手法，形成了诗歌的散文化。（2）狠重奇险。韩愈在艺术上蓄意追求狠重、怪奇、险劲的境界。（3）以丑为美。将生活中的丑陋事物写入诗中。（4）偶有富于神韵、清新自然的诗作，近似盛唐人的诗。

45、【考点】婚恋诗

答案：1. 《诗经》有一部分作品抒发恋爱和相思的甜蜜。如《郑风·溱洧》和《陈风·月出》等。2. 《诗经》也表现了恋爱的曲折和苦恼，如《郑风·将仲子》、《邶风·柏舟》等。3. 写夫妇间深挚情爱的作品，如《齐风·鸡鸣》、《郑风·风雨》等。4. 《诗经》还有几篇“弃妇诗”，如《邶风》的《日月》、《终风》、《谷风》，《卫风·氓》等，折射了比较深刻的社会问题，反映了当时女性社会地位的卑下、附庸的情状。

全国 2020 年 8 月高等教育自学考试
中国古代文学史（一）试题
课程代码：00538

高频必刷十套卷（三）

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 选择题部分：每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。
3. 非选择题部分：用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸上，不能答在试卷上。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1、陈子昂的诗论主张是（ ）

- A: “六对”、“八对”说
- B: 提倡风骨和比兴
- C: 要求诗歌补察时政
- D: “象外之象”说

2、“感于哀乐，缘事而发”一语评价的是（ ）

- A: 汉乐府
- B: 《史记》
- C: 汉大赋
- D: 《汉书》

3、曹操的父亲是（ ）

- A: 曹腾
- B: 夏侯嵩
- C: 夏侯渊

D:曹瞞

4、卢思道《从军行》的风格特点是（ ）

A:重文采

B:重气质

C:重格律

D:重理致

5、下列选项中，标志汉代文人五言诗渐趋成熟的作品是（ ）

A:邴炎《见志诗》

B:张衡《同声歌》

C:班固《咏史》

D:应亨《赠四王冠诗》

6、以下句子出自《弹歌》的是（ ）

A:“断竹、续竹、飞土、逐穴”

B:“赅如，幡如，白马，翰如”

C:“女承筐，无实；士刲羊，无血”

D:“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽”

7、东汉后期散文的创作特色是（ ）

A:切中时弊，情感浓郁

B:摹声绘形，生动鲜明

C:文气纵横，气度宏伟

D:语言典雅，细腻传神

8、《尚书》的语言特色是（ ）

A:准确简明

B:质朴平实

C:铺排恣肆

D:佶屈聱牙

9、诗人陶潜的谥号是（ ）

A:渊明

B:元亮

C:靖节

D:五柳先生

10、曹丕对七言诗的发展有重大的贡献，其代表作是（ ）

A:《短歌行》

B:《步出夏门行》

C:《野田黄雀行》

D:《燕歌行》

11、太康诗人中存诗最多的作家是（ ）

A:张华

B:陆机

C:潘岳

D:傅玄

12、下列词句属于韦庄词的是（ ）

A:小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪

B:人人尽说江南好，游人只合江南老

C:问君能有几多愁，恰似一江春水向东流

D:细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒

13、诗歌史上第一位有成就的山水诗人是（ ）

A:曹操

B:鲍照

C:陶渊明

D:谢灵运

14、“寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪”出自（ ）

A:《墨子》

B:《老子》

C:《庄子》

D:《孟子》

15、《诗三百》被尊称为《诗经》始自（ ）

A:春秋战国

B:秦代

C:汉代

D: 魏晋

16、《王风·黍离》的主要内容是（ ）

A: 歌咏美丽爱情

B: 揭露宫闱丑行

C: 描写繁重劳役

D: 悲叹家国沦亡

17、李白诗“解道澄江静如练，令人长忆谢玄晖”赞美的作家是（ ）

A: 谢朓

B: 谢玄

C: 谢灵运

D: 谢惠连

18、晚唐小品文的创作特征是（ ）

A: 宗经尚简

B: 文以明道

C: 批判性强

D: 幽默诙谐

19、姚合诗风的特点是（ ）

A: 清稳闲适

B: 刚健爽朗

C: 雍容典雅

D: 奇崛幽峭

20、贾谊“骚体赋”的创作特色是（ ）

A: 写物图貌

B: 以美为讽

C: 抒情述志

D: 劝百讽一

21、《诗经》的基本句式是（ ）

A: 三言

B: 四言

C: 五言

D:七言

22、《赠白马王彪》的作者是（ ）

A:曹冲

B:曹丕

C:曹植

D:曹操

23、桓宽《盐铁论》的散文风格是（ ）

A:气势丰沛

B:形象生动

C:铺排夸丽

D:质直平实

24、一般认为《古诗十九首》产生的时代是（ ）

A:战国时期

B:西汉中期

C:东汉初期

D:东汉末期

25、蔡邕《述行赋》的创作意图是（ ）

A:描摹形胜

B:吊古伤今

C:模山范水

D:咏物寓意

26、千古传唱的《敕勒川》为北朝民歌，其所属民族为（ ）

A:鲜卑族

B:羌族

C:汉族

D:蒙古族

27、今存魏晋南北朝志人小说有《世说新语》和（ ）

A:《西京杂记》

B:《搜神记》

C:《续齐谐记》

D:《拾遗记》

28、扬雄《长杨赋》的创作题材是（ ）

A:都邑繁华

B:物产丰饶

C:天子田猎

D:天子祭祀

29、汉魏之际，中国诗歌史上掀起了第一次文人诗歌创作高潮，其鲜明的时代风格是（ ）

A:建安风骨

B:魏晋风度

C:盛唐气象

D:正始玄风

30、孟浩然山水诗的风格是（ ）

A:平淡自然

B:幽僻清奇

C:清刚劲健

D:幽深拗峭

二、多项选择题:本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31、下列赋作家属于东汉时期的有（ ）

A:班固

B:扬雄

C:张衡

D:蔡邕

E:王褒

32、许浑诗歌创作的特点有（ ）

A:以五律、七律为主

B:怀古咏史诗较为出色

C:以苦吟著称

D:善于写水

E:有句无篇

33、柳宗元的诗歌主要包括（ ）

A: 贬谪诗

B: 咏史诗

C: 民歌体诗

D: 山水田园诗

E: 新乐府诗

34、下列作品用到比兴手法的是（ ）

A: 《桃夭》

B: 《离骚》

C: 《喻老》

D: 《关雎》

E: 《弹歌》

35、下列作品属于志怪小说的有（ ）

A: 《博物志》

B: 《搜神记》

C: 《幽明录》

D: 《拾遗记》

E: 《续齐谐记》

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。

36、名词解释：变文

37、名词解释：“初唐四杰”

38、名词解释：《离骚》

39、名词解释：“徐庾体”

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。

40、简述汉代乐府民歌的艺术特色。

41、简述郭璞游仙诗的内容。

42、简述李煜后期词的创作特点。

43、简述《史记》刻画人物性格的常用手法。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分。

44、试以具体作品为例，论述柳宗元文学散文的艺术风格。

45、论述《孟子》文章的艺术特色。

高频必刷十套卷（三）

答案与解析

一、单项选择题

1、【考点】陈子昂

答案：B

解析：陈子昂的诗歌创作表现出明显的复古倾向，主张恢复古诗比兴言志的风雅传统。这使他的诗呈现出与当时朝中流行的馆阁体完全不同的精神风貌。陈子昂对风骨的追求，他提出的诗美理想，对于唐诗的变革具有关键性的意义，成为盛唐诗歌行将到来的序曲。

2、【考点】题材的承变

答案：A

解析：汉代乐府民歌的创作精神，与《诗经》的周民歌一脉相承，“感于哀乐，缘事而发”，情感真挚浓郁，风格平实朴直。

3、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：B

解析：选项中人物与曹操的关系分别为：

人物	与曹操关系
曹腾	曹操父亲的养父
夏侯嵩	曹操父亲
夏侯渊	曹操部下/连襟
曹瞞	曹操本人（小字）

故本题选 B。

4、【考点】北周旧臣

答案：B

解析：卢思道的《从军行》将描写的重心转到了“征夫”身上，以关塞苦寒生活为背景，抒写北地边塞生活的真实感受，笔力苍劲，体现了一种贞刚之美，这也正是北方诗人重气质的特长。

5、【考点】第一节 五言诗的兴起和成熟

答案：B

解析：张衡和秦嘉的作品，标志着文人五言诗渐趋成熟。张衡的《同声歌》以新婚女子的口吻，表达她愿与丈夫永结情好的志愿。比兴含蓄，词采绮丽。秦嘉《赠妇诗》三首是秦嘉奉役离家，未能与妻子徐淑面别，而写给妻子的诗。

6、【考点】第一节 初民的歌谣

答案：A

解析：本题考初民歌谣语句的出处。B、C项出自《周易》，D项出自《蜡辞》，记载于《礼记》，故排除BCD。《弹歌》（“断竹，续竹，飞土，逐宍。”）相传为黄帝时所作。故本题选A。

7、【考点】情感浓郁：东汉后期散文

答案：A

解析：东汉散文的演变：

东汉分期	散文特点
前期	疾虚妄、崇实诚
后期	切中时弊、情感浓郁

故本题选A。

8、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：D

解析：选项中风格特色对应的先秦散文分别为：

特点	先秦散文
准确简明	《春秋》
质朴平实	《国语》
铺排恣肆	《战国策》
佶屈聱牙	《尚书》

故本题选D。

9、【考点】第一节 陶渊明的生平

答案：C

解析：关于陶潜：

陶潜	
字	渊明
	元亮
谥号	靖节
号	五柳先生

本题选C。

10、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：D

解析：本题考查的是对建安诗人诗作的掌握。选项中诗歌的作者分别为：

诗歌	作者
《短歌行》	曹操
《步出夏门行》	
《野田黄雀行》	曹植
《燕歌行》	曹丕

故本题选 D。

11、【考点】陆机与潘岳

答案：B

解析：太康诗人中存诗最多的作家是陆机，今存 107 首。

12、【考点】韦庄

答案：B

解析：本题考查唐五代词的名句作者。B 项出自韦庄《菩萨蛮》，错误选项的出处依次为：A 温庭筠《菩萨蛮》；C 李煜《虞美人》；D 李璟《摊破浣溪沙》。

13、【考点】谢灵运与山水诗

答案：D

解析：谢灵运创作了大批以山水为审美对象的诗歌，奠定了中国山水诗写实的雏形，是我国诗歌史上第一位有成就的山水诗人。

14、【考点】庄子简介

答案：C

解析：《庄子·寓言》自道其书“寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪”，也就是说这句话是《庄子》概括自身特色的。

15、【考点】《诗经》

答案：C

解析：先秦时，《诗经》本称《诗》或《诗三百》、《三百篇》，到汉代被尊为经典始称《诗经》。

16、【考点】抒发多种人生感慨的诗

答案：D

解析：《王风·黍离》，前人或以为东周大夫悲叹西周沦亡之作（《毛诗序》），或以为是“感伤时事”、“忧周室之将陨”（清人崔述《读风偶识》），总之是解释为悲叹家国沦亡的作品。

17、【考点】谢朓

答案：A

解析：谢朓，字玄晖，可知诗中的谢玄晖指的是谢朓。谢朓的诗歌在齐梁诗坛首屈一指。他不但创造了一种明丽清新的诗歌格调，而且革除了以往山水诗中的玄思哲理，达到了情景交融的地步。因此他在当时就名满天下。唐代诗人李白、杜甫亦极为推崇小谢。李白说：“解道澄江静如练，令人长忆谢玄晖。”

18、【考点】第三节 晚唐的讽刺小品文

答案：C

解析：晚唐小品文篇幅短小精悍，多为刺时之作，批判性强，情感炽烈。

19、【考点】姚合

答案：A

解析：姚合诗的题材与贾岛接近，而对琐细的日常生活情景写得更多，在风格上，贾岛因有过禅房生活体验，又曾受韩愈、孟郊的影响，诗中冷僻的成分多一些，而姚合仕途较为顺利，诗风相对显得清稳闲适。

20、【考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

答案：C

解析：抒情述志、情感浓郁，是贾谊骚体赋内涵上的重要特色，这一点与楚辞有明显的承继关系，而与后来的大赋有别。

21、【考点】四言诗的典范

答案：B

解析：《诗经》是以四言为基本句式，同时又参差变化，比较灵活，间杂二言句到八言句。

22、【考点】第二节 建安之杰曹植

答案：C

解析：以建安二十五年（220）曹操死为界，曹植的诗歌创作明显地分为前后两期。前期多抒发其远大理想和宏伟抱负。后期的作品则多是表现自己壮志难酬，备受压抑的郁愤心情，典型代表作是《赠白马王彪》。

23、【考点】抒情文

答案：D

解析：桓宽编纂的《盐铁论》虽是政论，但不滥说灾异，不频引经典，而往往以史为鉴，直切时事和政策，与当时的主体文风不同。全书采用对话体，诘难辩驳，简洁犀利，行文质直平实，但是缺少汉初政论文的丰沛气势。

24、【考点】《古诗十九首》及其情思内涵

答案：D

解析：东汉末年，社会动荡，政治混乱，下层文士漂泊蹉跎，游宦无门，《古诗十九首》就产生于这样的时代，表述着同类的境遇和感受。

25、【考点】东汉的骚体赋创作

答案：B

解析：蔡邕，学问渊博，精通经史、音律，擅长书法，工于辞章。《述行赋》是其辞赋的代表。作品记叙途中所见，又借古讽今，抒发郁愤不平之情，批评的矛头直指最高统治集团。这篇骚赋，前半吊古，后半伤今，层次清晰而意图明确。

26、【考点】北朝乐府民歌

答案：A

解析：北朝民歌抒情真率直爽，语言质朴有力，格调苍劲豪迈，显示出北方民族独有的特色。最能代表其风格的，就是千古传唱的《敕勒川》。此曲本鲜卑族民歌。

27、【考点】第三节 志人小说

答案：A

解析：志人小说在魏晋南北朝甚为流行，但今存数量不多，比较有代表性的是《笑林》、《西京杂记》、《语林》、《郭子》、《俗说》、《小说》、刘义庆《世说新语》等。这些著作除了《西京杂记》和《世说新语》外，都已散佚。

28、【考点】艺术表现上有了新的变化

答案：C

解析：《校猎》、《长杨》二赋专写天子田猎，比较集中。

29、【考点】建安风骨形成的主要原因

答案：A

解析：建安诗坛，上起汉献帝建安元年（196），下迄魏明帝太和六年（233），即汉末魏初时期的诗歌。这一时期是中国文学史上五言诗兴盛、七言诗奠基的阶段。此时期作家众多，诗作丰富，在中国诗歌史上第一次掀起了文人诗歌的创作高潮，并形成了被称为“建安风骨”的时代风格。

30、【考点】孟浩然

答案：A

解析：自然平淡是孟浩然山水诗的风格特点。

二、多项选择题

31、【主考点】东汉的骚体赋创作

【副考点1】西汉中后期的骚体赋

【副考点2】扬雄的生平及作品

答案：ACD

解析：选项中赋作家所属时期分别为：

赋作家	所属时期
班固	东汉
扬雄	西汉
张衡	东汉
蔡邕	
王褒	西汉

故本题选 ACD。

32、【考点】许浑

答案：ABD

解析：许浑今存诗 400 余首，以五律、七律为主，无一古体，怀古咏史诗所占比重虽然不大，却是较为出色的部分。因善于写水，有“许浑千首湿”之说。

33、【考点】柳宗元

答案：AD

解析：柳宗元的诗作大部分作于贬官的永州、柳州时期。他诗作的重要内容就是抒写被贬谪的抑郁悲伤和思乡之情。柳宗元在贬谪期间也写过一些山水田园诗，并且试图以清静幽寂的自然境界来净化心灵，从而消除现实郁闷。民歌体诗歌则是刘禹锡的代表风格。

34、【考点】比兴手法的拓展

答案：ABD

解析：《桃夭》《关雎》都是《诗经》中的作品，均运用了比兴手法。《离骚》中的香草美人也运用了比兴的手法。《喻老》出自《韩非子》，用二十五则历史故事和民间传说分别解释了《老子》十二章。《弹歌》是一首反映原始社会狩猎生活的二言诗，选自《吴越春秋》。描写的是古人从制作工具到进行狩猎的全过程。

35、【考点】第二节 志怪小说

答案：ABCDE

解析：志怪小说晋代比较有代表性的是《博物志》和《搜神记》，南北朝比较著名的是《异苑》、《幽明录》、《续齐谐记》、《拾遗记》。这些作品都对后世小说产生了一定的影响。

三、名词解释题

36、【考点】第二节 唐代的俗讲与变文

答案：（1）唐代民间说唱艺术作品。

(2) 内容为讲唱佛经故事和讲唱人世故事。

(3) 散文与韵文相结合。

37、【考点】王绩与初唐四杰

答案：(1) 指初唐四位诗人王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。

(2) 诗歌题材宽广，感情壮大。

38、【主考点】《离骚》的精神价值

【副考点1】“美政”理想和深沉的爱国情感

【副考点2】浓烈的激情和奇幻的想象

答案：(1) 战国时楚国诗人屈原自叙生平的长篇抒情诗。(2) 表现诗人追求理想的品格和深厚的爱国情感。(3) 情感浓烈，想象奇幻。

39、【考点】庾信与王褒

答案：(1) 指南北朝诗人徐陵与庾信的诗。(2) 诗风绮艳。

四、简答题

40、【考点】艺术表现手法的演变

答案：(1) 具有很强的叙事性。

(2) 抒情真挚浓烈。

(3) 以杂言和五言为主，语言质朴浅白。

41、【考点】郭璞及其游仙诗

答案：(1) “坎壤咏怀，非列仙之趣也”，将对现实的失望不满用隐逸或游仙的方式表达出来。

(2) 承继传统求仙长生之主题，以高蹈轻举、服食采药为主旨。

42、【考点】李煜

答案：(1) 写国破家亡的悲伤。

(2) 抒情色彩浓厚，其情感具有一种广泛而深刻的普遍性。

43、【主考点】以个性化语言表现人物性格

【副考点1】人物之间的对比衬托

【副考点2】在特定环境中凸显人物性情

答案：(1) 以个性化语言表现。

(2) 人物之间的对比衬托。

(3) 在特定环境中表现。

(4) 细节描写。

(5) 心理描写。

五、论述题

44、【考点】柳宗元

答案：（1）寓言大都篇幅短小而极富哲理意味。

（2）山水游记善于选取深奥幽美的小景物，精心刻画，极具艺术之美。有时采用象征手法，移情于景，寄寓身世之感。

（3）总体艺术风格沉郁凝练，冷峻峭拔，具有凄幽、愤激、冷峻的色彩和浓郁的诗意。

45、【考点】《孟子》的雄辩风采

答案：（1）雄辩色彩。一是把握对方心理，循循善诱，使对方心悦诚服。二是气势丰沛，是非鲜明，铺张扬厉，纵横恣肆，步步紧逼，不给对方辩驳的机会。

（2）善于以典型事例、比喻和寓言说理。

全国 2020 年 8 月高等教育自学考试
中国古代文学史（一）试题
课程代码：00538

高频必刷十套卷（四）

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 选择题部分：每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。
3. 非选择题部分：用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸上，不能答在试卷上。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1、白居易的诗《暮江吟》为（ ）

- A: 讽喻诗
- B: 闲适诗
- C: 伤感诗
- D: 杂律诗

2、“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为”出自（ ）

- A: 《九章》
- B: 《周易》
- C: 《古诗十九首》
- D: 《诗经》

3、花间词的基本风格是（ ）

- A: 清新明朗
- B: 婉丽绮靡
- C: 自然清丽

D: 清丽疏淡

4、建安七子中，孔融的文学成就主要在于（ ）

A: 诗歌

B: 辞赋

C: 散文

D: 章表

5、《左传》的叙事特点是（ ）

A: 微言大义

B: 全知叙事

C: 连类引譬

D: 翔实平妥

6、左思、刘琨的诗风是（ ）

A: 绮丽

B: 平淡

C: 典雅

D: 刚健

7、张若虚、刘希夷的诗歌创作的最大贡献是（ ）

A: 题材的拓展

B: 格律的确定

C: 兴寄的强调

D: 意境的创造

8、下列作品属于汉乐府的是（ ）

A: 《孺子歌》

B: 《同声歌》

C: 《陌上桑》

D: 《赠妇诗》

9、刘向奏疏文的共同特点是（ ）

A: 自然清丽，悠然自适

B: 反复诘难，富于激情

C: 结构严整，逻辑清晰

D:气度宏伟，韵律谐和

10、正始时期，四言诗创作最有成就的诗人是（ ）

A:阮籍

B:嵇康

C:何宴

D:应璩

11、王昌龄的诗《长信秋词五首》属于（ ）

A:山水诗

B:边塞诗

C:咏史诗

D:宫怨诗

12、贾谊《吊屈原赋》的体裁是（ ）

A:散体赋

B:骚体赋

C:大赋

D:骈赋

13、潘岳《悼亡诗》的主要特点是（ ）

A:古直悲凉

B:清逸玄远

C:婉转凄恻

D:言壮情骇

14、最能代表谢灵运诗歌创作成就的是（ ）

A:山水诗

B:咏物诗

C:乐府诗

D:新体诗

15、玄言诗创作的成熟时期是（ ）

A:建安时期

B:正始时期

C:西晋时期

D:东晋中期

16、祢衡《鹦鹉赋》的艺术特色是（ ）

A:铺排夸丽

B:直抒胸臆

C:古事今情交织

D:通篇比喻象征

17、《归去来兮辞》的作者是（ ）

A:谢灵运

B:陶渊明

C:鲍照

D:谢朓

18、汉乐府《上山采蘼芜》一诗是（ ）

A:婚恋诗

B:山水诗

C:怨刺诗

D:农事诗

19、《吴越春秋》产生的年代是（ ）

A:春秋时期

B:战国时期

C:东汉时期

D:西汉时期

20、司马相如《长门赋》的创作手法是（ ）

A:模山范水

B:抒情述志

C:纪行写景

D:咏物自况

21、晋代山水赋的代表作者是（ ）

A:郭璞、孙绰

B:张华、傅玄

C:潘岳、陆机

D:左思、挚虞

22、下列各篇最能反映屈原爱国情感的是（ ）

A:《山鬼》

B:《离骚》

C:《天问》

D:《云中君》

23、卢照邻的诗歌《长安古意》属于（ ）

A:律诗

B:绝句

C:乐府

D:歌行

24、下列诸子著作中，使用寓言最多的是（ ）

A:《韩非子》

B:《荀子》

C:《孟子》

D:《墨子》

25、邯郸淳《笑林》属于（ ）

A:志人小说

B:志怪小说

C:历史传记

D:唐人小说

26、仲长统《昌言》的创作特点是（ ）

A:诤直深刻

B:通俗浅切

C:引经据典

D:形象生动

27、隋代诗人虞世基属于（ ）

A:北齐旧臣

B:北周旧臣

C:北朝文士

D:南朝文士

28、《老子》的文学特色是（ ）

A:气势丰沛

B:朴素质实

C:韵散结合

D:情韵并类

29、《汉书·艺文志》著录的先秦诸子九流十家中，最具影响力的四家是（ ）

A:儒、墨、道、法

B:儒、道、名、法

C:儒、农、杂、法

D:道、法、阴阳、纵横

30、南朝骈文的成熟在（ ）

A:刘宋时期

B:太康以前

C:正始以前

D:齐梁以后

二、多项选择题:本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31、下列魏晋诗人中，被杀害的有（ ）

A:陆机

B:阮籍

C:嵇康

D:刘琨

E:郭璞

32、《史记》刻画人物性格常用的艺术手法有（ ）

A:用独白写心理揭示人物性格

B:通过人物的言行表现其性格

C:以传神的细节凸现人物性格

D:以对比衬托突出人物的特点

E:在特定环境中展示人物性情

33、以下作品属于历史散文的有（ ）

A:《尚书》

B:《老子》

C:《春秋》

D:《战国策》

E:《国语》

34、柳宗元散文的成就主要表现于（ ）

A:杂文

B:人物传记

C:山水游记

D:赠序文

E:寓言

35、高适边塞诗的风格特点有（ ）

A:沉雄气质

B:慷慨悲壮

C:文采华丽

D:清新自然

E:以骨力取胜

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。

36、名词解释：“武功体”

37、名词解释：《桃花源记》

38、名词解释：边塞诗人

39、名词解释：《春秋》

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。

40、简述“大历十才子”诗歌的特色。

41、简述庾信赋的特点。

42、简述司马相如《天子游猎赋》的创作特点。

43、简述刘向《新序》《说苑》的文学价值。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分。

44、试述李白诗歌的艺术成就。

45、论述《左传》的写人艺术。

高频必刷十套卷（四）

答案与解析

一、单项选择题

1、【考点】白居易

答案：D

解析：白居易将自己的诗作分为四类：

类别	代表作品
讽谕诗	《秦中吟》10首、《新乐府》50首等
闲适诗	《闲适诗》11首等
感伤诗	《长恨歌》《琵琶行》等
杂律诗	《暮江吟》等

故本题选D。

2、【主考点】《诗经》

【副考点】比兴手法的拓展

答案：D

解析：《诗经·邶风·相鼠》：相鼠有皮，人而无仪！人而无仪，不死何为？相鼠有齿，人而无止！人而无止，不死何俟？相鼠有体，人而无礼，人而无礼！胡不遄死？相鼠有皮的意思是，看看老鼠尚且有皮。旧指人须知廉耻，要讲礼义。

3、【考点】其他花间词人

答案：B

解析：婉丽绮靡的花间词风成为晚唐五代词的主导风格，对后世词的发展起了深远的影响。

4、【主考点】第三节 其他建安诗人

【副考点】建安风骨形成的主要原因

答案：C

解析：本题考查的是对建安七子文体成就的掌握。

建安七子	文体成就
孔融	主要在于散文
王粲、刘桢	诗歌成就最高
徐干	诗文兼善
陈琳、阮瑀	在章表书记方面的成就较高
应玚	存诗较少，成就难以判断

本题选 C。

5、【考点】《左传》的叙事艺术

答案：B

解析：《左传》的叙事特点包括：①富有文学表现力的剪裁功夫；②全知叙事视角，故选 B。A 是《春秋》的特点；C 项是《战国策》的特点；D 项是《汉书》的特点。

6、【主考点】刚健诗人左思与刘琨

【副考点】刘琨

答案：D

解析：西晋诗坛的主潮是太康诗风，但也有少数诗人舍弃追求华美与技巧，注重内心真实感情的抒发，形成一种不事雕饰，慷慨悲歌的刚健诗风，是建安诗歌精神的继承与发展。左思与刘琨是刚健诗人的代表。

7、【考点】张若虚和刘希夷

答案：D

解析：张若虚和刘希夷在诗歌意境创造上取得的进展，表明唐诗意境的创造已经进入炉火纯青的阶段。因此张若虚、刘希夷对诗歌创作的最大贡献是意境的创造。

8、【主考点】题材的承变

【副考点】艺术表现手法的演变

答案：C

解析：汉乐府民歌抒写民众切身的情事，情深意真，这是对《诗经》民歌创作精神的继承。同时，汉乐府民歌在诉说生存的艰难困顿以及披露战争的残酷等方面，较之周代民歌，似乎更加悲凉厚重。《陌上桑》、《长歌行》等是其中非常有名的代表作品。

9、【考点】以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

答案：C

解析：刘向的奏疏文的共同特征是：结构严谨，逻辑清晰，往往先以正论开篇，继之以反证，然后总结观点，最后落脚在所针对的时事之上。

10、【考点】嵇康

答案：B

解析：继曹操之后，其创作达到四言诗顶峰的诗人是嵇康。嵇康在他的诗中创造了一个诗化了的人生理想境界。

11、【考点】王翰与王昌龄

答案：D

解析：《长信秋词五首》是唐代诗人王昌龄的组诗作品。这五首七绝以凄婉的笔调，运用心理描写以及对比手法，从不同角度表明失宠宫妃的苦闷幽怨之情。这组诗是宫怨诗中的佳作。

12、【考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

答案：B

解析：贾谊的辞赋，今存有《吊屈原赋》《鹏鸟赋》《旱云赋》《惜誓》以及《虞赋》的残句，都是骚体，前三篇是其代表作。

13、【考点】陆机与潘岳

答案：C

解析：潘岳的《悼亡诗》三首中，第一首写人亡一载，仿佛如在；第二首写深夜独眠，望妻真来而不能，悲从中发不能已；第三首写徘徊亡妻墓地，流连不忍离去，均婉转凄恻，黯然神伤。

14、【考点】谢灵运与山水诗

答案：A

解析：谢灵运改变了山水在诗中的地位，奠定了中国山水诗写实的雏形。从此，山水诗正式成为诗歌创作的一个重要领域。故选 A。

15、【考点】玄言诗

答案：D

解析：玄言诗发端自魏正始时代，东晋中期是其成熟和高潮期，东晋末式微。

16、【考点】东汉赋体创作的演变

答案：D

解析：《鹦鹉赋》通篇描述鹦鹉资质的美好及其身被罗网、诀别亲族而被人囚笼赏玩的悲哀。祢衡处处写鹦鹉，实际上处处写自己，抒发他身困尘网、任人摆弄的悲哀。他以反讽手法，赞赏鹦鹉“顺从以远害”、“驯扰以安处”，实是自己困厄无奈的委婉表白。正言曲说，更加重了悲哀的浓度。这篇抒情小赋，通篇比喻象征，抒情深沉浓郁，艺术水平颇高。

17、【考点】第三节 陶渊明的散文和辞赋

答案：B

解析：陶渊明今存辞赋三篇：《归去来兮辞》、《感士不遇赋》、《闲情赋》。

18、【考点】题材的承变

答案：A

解析：同《诗经》一样，汉乐府的婚恋诗也反映了相关的社会问题，如《上山采蘼芜》一诗中记叙了被休弃的妻子与故夫的对话，反映出女子在婚姻生活中的地位低下。

19、【考点】第四节 东汉其他历史散文

答案：C

解析：东汉时期，《汉书》而外，还出现了一些杂史类的历史散文，以赵晔《吴越春秋》和袁康《越绝书》最为知名。《吴越春秋》前后连贯成篇，《越绝书》各篇相对独立。

20、【考点】遣词用语更加繁难僻涩

答案：B

解析：司马相如也有抒情述志的赋作，即《长门赋》、《美人赋》、《哀二世赋》，篇幅都很短小。

21、【考点】主要赋作家

答案：A

解析：晋代山水赋的代表作家当推郭璞和孙绰。

22、【考点】“美政”理想和深沉的爱国情感

答案：B

解析：《离骚》是屈原自叙生平的长篇抒情诗，他的情感和思想都熔铸在其中。尽管屈原也有过“将远逝以自疏”的想法，当他“临睨夫旧乡”之时，强烈的爱国感情还是促使他“蜷局顾而不行”，最终决定“既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居”，以死殉国，集中、鲜明地体现着屈原深厚真挚的爱国情感。这是《离骚》最令人感佩的主题之一。

23、【考点】王绩与初唐四杰

答案：D

解析：《长安古意》是唐代诗人卢照邻创作的一首七言古诗，这是卢照邻的代表作，也是初唐七言歌行的代表作之一。此诗托古意而写今情，展现了当今长安社会生活的广阔画卷。

24、【考点】《荀子》和《韩非子》

答案：A

解析：《韩非子》是先秦诸子著作中使用寓言最多的，共有 300 多则。

25、【主考点】第一节 小说创作的繁荣

【副考点】第三节 志人小说

答案：A

解析：魏晋南北朝出现的记录人物轶闻逸事的志人小说，著名的有郭颁《魏晋世语》、邯郸淳《笑林》等。

26、【考点】情感浓郁：东汉后期散文

答案：A

解析：《昌言》和东汉末年的许多著作一样，思想比较庞杂，也比较活跃，而总的倾向是崇尚实用，诋直深刻，充满变革的思想。作者反对宦官、外戚干政，反对社会不公。《昌言》的文风较为质朴，而富于论辩色彩，往往言辞激烈。

27、【考点】杨广及其周围的南朝文士

答案：D

解析：虞世基是南朝诗人中的后起之秀，是南朝文士中较有名望的一位，曾写过《出塞二首》等较好的作品。

28、【考点】《墨子》简介

答案：C

解析：《老子》是道家学派的开山著作，篇幅简短，文学价值并不甚高，有两点可注意：一是形象化的说理，二是语句上的韵散结合。《老子》的语句简短而比较整齐，有的整章用韵，有的韵散相间。

29、【考点】先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点

答案：A

解析：《汉书·艺文志》著录先秦诸子有九流十家，其中最具影响力的是儒、墨、道、法四家。春秋末至战国初，有《论语》、《老子》和《墨子》。战国中期，有《孟子》和《庄子》。战国后期，有《荀子》和《韩非子》。

30、【考点】第四节 南朝时期

答案：D

解析：齐梁以后是南朝骈文的成熟期，至徐陵、庾信时，达到高峰。

二、多项选择题

31、【主考点】陆机与潘岳

【副考点1】嵇康

【副考点2】刘琨

答案：ACDE

解析：嵇康年四十，为晋文帝所杀。陆机于太安二年（303）为成都王司马颖率兵讨伐长沙王冏，兵败被颖

杀害。刘琨被幽州刺史段杀害，时年 48 岁。郭璞因劝阻王敦谋反被杀，时年 48。

32、【考点】刻画人物性格的几种经典手法

答案：ABCDE

解析：《史记》刻画人物性格的几种经典手法：（1）以个性化的语言表现人物性格；（2）人物之间的对比衬托（用对比衬托的方法，突出人物的性格特点）；（3）在特定环境中凸显人物性情；（4）以细节描写和心理描写凸显人物某方面的精神风貌，其中揭示人物心理的方式有人物独白、他人语言和作者直接点拨。

33、【主考点】《战国策》简介

【副考点 1】《春秋》等早期历史散文简介

【副考点 2】《左传》的辞令艺术

答案：ACDE

解析：我国古代第一部历史文集是《尚书》，它以记言为主。《春秋》是鲁国的编年史。《国语》是我国现存的第一部国别史。《战国策》杂记东周、西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山各国之事。因此，《尚书》《春秋》《战国策》《国语》属于历史散文。《老子》据说是老子所作，属于诸子散文。

34、【考点】柳宗元

答案：BCE

解析：柳宗元的主要贡献是在人物传记、山水游记和寓言等文学散文的创作上。

35、【考点】高适

答案：ABE

解析：高适边塞诗的风格特点：

- （1）意气高昂，慷慨悲壮。
- （2）以质实的古体见长，气质沉雄，境界壮阔，以浑厚骨力取胜。

三、名词解释题

36、【考点】姚合

答案：（1）指姚合诗。

- （2）代表作是五律组诗《武功县中作》三十首。
- （3）代表作写山县荒凉，官况萧条，以及个人生活的窘态。

37、【考点】第三节 陶渊明的散文和辞赋

答案：《桃花源记》是陶渊明的散文，通过纪实手法描写一个虚构的世外桃源，表达了作者的社会理想。

38、【主考点】高适

【副考点】岑参

答案：（1）以盛唐诗人高适、岑参为代表。（2）多写边塞诗。诗写边塞风光及边塞生活，诗风多慷慨悲壮。

39、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：《春秋》是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。它记事简括，以微言大义暗寓褒贬表达思想主张。

四、简答题

40、【考点】“十才子”诗歌的特色

答案：（1）追求清雅闲淡的艺术风格；（2）诗歌语言多带有凄清、寒冷、萧瑟乃至暗淡的色彩；（3）意象多由生活中常见的山峰、寒雨、落叶、灯影、苍苔等组成，刻画精巧细致。

41、【考点】北朝赋

答案：（1）庾信在南朝的赋作都是绮丽柔靡之作。（2）入北以后，庾信的赋作一改旧辙，虽精工不减，格调却苍凉悠远。（3）入北后创作出赋史上的千古绝唱《哀江南赋》，抒情咏史，情深辞工，用典密而切，音韵谐而畅。

42、【主考点】丧失了真情实感

【副考点1】空间的极度排比

【副考点2】以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法

答案：（1）采用问难的结构、整齐排偶的句式。（2）丧失了真情实感。

（3）空间的极度排比。（4）以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法。（5）遣词用语更加繁难僻涩。

43、【考点】以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

答案：（1）采集群书中的逸闻琐事，以简短笔墨，描写人物言行，传达其形貌和精神。（2）逸闻琐事成为独立故事，对后来的文言小说（尤其是志人小说）产生了影响。

五、论述题

44、【主考点】强烈的主观色彩

【副考点1】想象的变幻莫测

【副考点2】意象类型与词语色调

答案：（1）李白诗歌带有强烈的主观色彩，侧重描写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做

细致的描述。

(2) 李白的诗歌想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，带有一种随意生发的狂放精神。

(3) 李白诗中多吞吐山河、包孕日月的壮美意象，也不乏清新明丽的优美意象。(4) 李白诗歌的语言风格，具有清新明快的特点，明丽爽朗是其词语的基本色调。

45、【考点】《左传》的写人艺术

答案：(1) 人物形象性格鲜明。

(2) 以言语、行为表现人物性格特征。

(3) 把人物置入矛盾冲突的环境中塑造。

(4) 不仅能写出人物某一方面突出的性格特点，而且注意刻画人物性格的多个侧面，有的甚至能写出性格的发展。

全国 2020 年 8 月高等教育自学考试
中国古代文学史（一）试题
课程代码：00538

高频必刷十套卷（五）

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 选择题部分：每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。
3. 非选择题部分：用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸上，不能答在试卷上。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1、庾信在南朝的赋作主要特点是（ ）

- A: 典丽清拔
- B: 高亢悲凉
- C: 质朴无文
- D: 绮丽柔靡

2、白居易将自己的诗作分为四类，其中《长恨歌》属于（ ）

- A: 讽谕诗
- B: 闲适诗
- C: 感伤诗
- D: 杂律诗

3、扬雄《河东赋》对大赋题材创作的拓展是（ ）

- A: 写都邑
- B: 写物产
- C: 写祭祀

D:写田猎

4、贾谊《过秦论》的创作特色是（ ）

A:铺排渲染

B:质直平实

C:诙谐幽默

D:含蓄委婉

5、太康诗人中悼亡诗赋写得最好的作家是（ ）

A:张华

B:陆机

C:潘岳

D:傅玄

6、《孟子》文章的主要特点是（ ）

A:素朴质实

B:奇幻飘逸

C:冷峻峭拔

D:雄辩淋漓

7、先秦以“笔法”、“微言大义”著称于世的史书是（ ）

A:《尚书》

B:《国语》

C:《春秋》

D:《战国策》

8、以下作品属于宋玉的是（ ）

A:《九歌》

B:《九辩》

C:《天问》

D:《九章》

9、以下中国古代神话中，属于描写自然灾害神话的是（ ）

A:夸父逐日

B:女娲造人

C:盘古开天辟地

D:黄帝蚩尤之战

10、建安七子中诗、赋最佳者是（ ）

A:王粲

B:刘桢

C:徐干

D:陈琳

11、曹操的次子是（ ）

A:曹丕

B:曹植

C:曹瞞

D:曹冲

12、冯延巳词的基本风格是（ ）

A:秾艳香软

B:清丽疏放

C:婉丽绮靡

D:雅丽深婉

13、下列诗句出自《古诗十九首》的是（ ）

A:人生天地间，忽如远行客

B:悲与亲友别，气结不能言

C:欲归家无人，欲渡河无船

D:握手一长叹，泪为生别滋

14、陆龟蒙的《野庙碑》属于（ ）

A:山水游记

B:讽刺小品

C:变文

D:俗讲

15、汉乐府《陌上桑》一诗是（ ）

A:山水诗

B:婚恋诗

C:思乡诗

D:农事诗

16、以下属于志怪小说的是（ ）

A:《西京杂记》

B:《续齐谐记》

C:《笑林》

D:《郭子》

17、董仲舒政论散文的写作特点是（ ）

A:引经据典

B:浅切通俗

C:纵横排宕

D:富于激情

18、陶渊明最后一次出仕的任职是（ ）

A:彭泽令

B:江州祭酒

C:镇军参军

D:主簿

19、曹操诗歌的艺术风格是（ ）

A:骨气奇高、辞采华茂

B:情兼雅怨、体被文质

C:古直悲凉、慷慨沉雄

D:华丽绮焕、浑厚雄健

20、张衡《归田赋》的艺术表现特点是（ ）

A:鸿篇巨制

B:主客问答

C:形制短小

D:正言曲说

21、北魏文学成就最高者是（ ）

A:陶渊明

B:温子升

C:邢劭

D:魏收

22、陈子昂《感遇》诗的特点是（ ）

A:采丽竞繁

B:兴象玲珑

C:复归风雅

D:讲究格律

23、张若虚所属的作家群体是（ ）

A:初唐四杰

B:文章四友

C:吴中四士

D:大历十才子

24、《越绝书》的作者是（ ）

A:马续

B:班昭

C:袁康

D:赵晔

25、隋代聚集在炀帝身边的南朝文士的诗风特点是（ ）

A:重气质

B:重骨力

C:重文采

D:重思理

26、《周南·关雎》属于（ ）

A:史诗

B:婚恋诗

C:农事诗

D:政治讽喻诗

27、历史散文《洛阳伽蓝记》的作者是（ ）

A:酈道元

B:杨衒之

C:左思

D:陆机

28、汉乐府《战城南》的艺术特色是（ ）

A:通篇使用比兴

B:在叙述和描写中抒情

C:着意于人物的刻画

D:变为以五言为主的句式

29、中国古代篇幅最长的抒情诗是（ ）

A:《离骚》

B:《九辩》

C:《悲愤诗》

D:《长恨歌》

30、兰亭诗人生活的历史时期是（ ）

A:建安

B:正始

C:西晋

D:东晋

二、多项选择题:本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31、南北朝时期，由南入北的代表诗人有（ ）

A:左思

B:阮籍

C:谢灵运

D:庾信

E:王褒

32、韩愈散文包括多种文体，其中有（ ）

A:杂文

B:赠序文

C:碑志

D:传记

E:游记

33、王褒《洞箫赋》的创作特点有（ ）

A:全文写乐器和音乐，完整而集中

B:“写物图貌”，繁细的摹绘

C:咏物自况，融入浓烈的情感

D:“以美为讽”，婉转的表达思想

E:遣词造句，仍存铺夸佶屈的风气

34、下列说法产生于汉代的有（ ）

A:“采诗”说

B:“献诗”说

C:“孔子删诗”说

D:“三体三用”说

E:“六义”说

35、唐代传奇的创作特点主要有（ ）

A:人物形象栩栩如生

B:故事情节曲折，引人入胜

C:语言华美，凝练传神

D:题材丰富多彩

E:有意识小说

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。

36、名词解释：《论语》

37、名词解释：“高岑”

38、名词解释：宫体诗

39、名词解释：花间词派

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。

40、简述李白绝句的艺术特色。

41、简述阮籍《咏怀》诗的艺术成就。

42、简述西汉初期政论散文的代表作家及其创作特色。

43、简述《木兰诗》的艺术特点。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分。

44、试论李商隐无题诗的审美特征及其表现。

45、试述楚辞的渊源及其文体特点。

高频必刷十套卷（五）

答案与解析

一、单项选择题

1、【考点】北朝赋

答案：D

解析：庾信在南朝的赋作都是绮丽柔靡之作，入北以后，身世之感，乡关之思，使他的赋作一改旧辙，虽然精工不减，格调却苍凉悠远。

2、【考点】白居易

答案：C

解析：白居易将自己的诗作分为四类：

类别	代表作品
讽谕诗	《秦中吟》10首、《新乐府》50首等
闲适诗	《闲适诗》11首等
感伤诗	《长恨歌》《琵琶行》等
杂律诗	《暮江吟》等

故本题选 C。

3、【考点】拓展了大赋的题材领域

答案：C

解析：扬雄对大赋的题材开拓了新的摹写领域：

扬雄拓展的大赋题材 { 写祭祀 → 如《甘泉》、《河东》二赋
从苑囿、田猎转而描摹都市、郡邑的繁华 → 如《蜀都赋》 } 故本题选 C。

4、【考点】晁错与西汉初期散文

答案：A

解析：贾谊文章具有铺排渲染的战国纵横家遗风，《过秦论》是贾谊最负盛名的史论散文。文章铺饰排比，渲染淋漓，深得先秦纵横家说辞之风神。

5、【考点】陆机与潘岳

答案：C

解析：潘岳的诗歌在追求辞藻绮丽方面与陆机相同，被誉为“烂若舒锦”。潘岳的悼亡诗赋写得最好。他虽然不是一个情操高尚的人，但却是一个极重感情的人。他的儿女之情，他对妻子的爱，是建立在女色的美的吸引之上的，是一种带有人的本性的强烈的男女之爱，很少道德成分。潘岳的《悼亡诗》三首也因此

获得极高评价，以至“悼亡”一词，从此专用为“悼妻”之用。

6、【考点】《孟子》的雄辩风采

答案：D

解析：选项中风格特色对应的先秦散文分别为：

特点	先秦散文
素朴质实	《墨子》
奇幻飘逸	《庄子》
冷峻峭拔	《韩非子》
雄辩淋漓	《孟子》

故本题选 D。

7、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：C

解析：选项中先秦散文的文学地位及特色分别为：

作品	文学地位/特色
《尚书》	我国古代第一部历史文集，以记言为主，文字古奥迂涩
《国语》	我国现存的第一部国别史，以记言为主，质朴平实
《春秋》	鲁国的编年史，书法严谨、微言大义，暗寓褒贬
《战国策》	多记纵横家言，铺排纵恣

故本题选 C。

8、【考点】第四节 宋玉

答案：B

解析：选项中作品的作者分别为：

作品	作者
《九歌》	屈原
《九辩》	宋玉
《天问》	屈原
《九章》	

故本题选 B。

9、【考点】自然灾害神话

答案：A

解析：从主题的角度，选项中神话故事所属类别分别为：

神话故事	所属类别
夸父逐日	自然灾害神话
女娲造人	创世神话
盘古开天辟地	
黄帝蚩尤之战	战争神话

故本题选 A。

10、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：A

解析：本题考查的是对建安七子文体成就的掌握。

建安七子	文体成就
孔融	主要在于散文
刘桢	诗歌成就最高（与王粲）
王粲	七子中诗、赋最佳
徐干	诗文兼善
陈琳、阮瑀	在章表书记方面的成就较高
应玚	存诗较少，成就难以判断

故本题选 A。

11、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：A

解析：本题考查文学常识。曹操长子曹昂，次子曹丕，第四子曹植，曹冲要更小。C 项曹瞒是曹操的小名。

12、【考点】冯延巳

答案：D

解析：本题考查唐五代词的作家特色。冯延巳词风雅丽，细腻深婉，故选 D。C 项为花间词的总体特点；A 项为温庭筠词的主要特色；B 项为韦庄词的主要特色。

13、【考点】《古诗十九首》及其情思内涵

答案：A

解析：本题考查《古诗十九首》的名句。错误选项的出处依次是：B 《玉台新咏》；C 《乐府诗集·悲歌》；D 苏武《留别妻》。

14、【考点】第三节 晚唐的讽刺小品文

答案：B

解析：陆龟蒙的小品文多收录在《笠泽丛书》里，多托古刺今或借物寄讽之作。其《野庙碑》从碑字说起，由谐音引出“悲”字，作为通篇线索，构思奇妙。全篇托物言志，借题发挥，嬉笑怒骂，皆成文章，表现了作者愤世嫉俗、忧国忧民思想和卓越的讽刺艺术才能。

15、【考点】题材的承变

答案：B

解析：与《诗经》一样，汉乐府的婚恋诗也反映了相关的社会问题。

如耳熟能详的《陌上桑》，写采桑女秦罗敷以夸饰夫婿的地位和英姿，巧妙拒绝太守的公开调戏。

16、【考点】第二节 志怪小说

答案：B

解析：吴均《续齐谐记》虽数量较少，但多有佳作，可谓六朝志怪小说的优秀之作。

17、【考点】以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

答案：A

解析：董仲舒，《春秋》公羊学派大师，景帝博士。董仲舒在汉世“为群儒首”，对推尊儒术尤其是今文经术贡献甚大。其文章的特点是，推衍《春秋》天人相感、阴阳灾异思想，逻辑严密，引经据典，冷静沉稳，完全没有了西汉初期散文的纵横排宕之气。

18、【考点】第一节 陶渊明的生平

答案：A

解析：少年的陶渊明，好学不拘，天性闲静，热爱自然。一方面“少年罕人事，游好在六经”，一方面“学不称师，文取旨达”。他思想上的更主要一面，是受魏晋以来名士传统的影响，尤其东晋士人清虚恬淡心态的影响，而形成了不慕荣利、忘怀得失的人生态度。由于渊明思想上的两个方面交互起作用，内心的矛盾斗争见之于其行事。在他任彭泽令也即最后一次出仕时，这个矛盾爆发了。陶渊明就在41岁那年，彻底结束了时宦时隐的阶段，开始了他一往不还的田园生活。

19、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：C

解析：曹操的诗有一种古直悲凉、慷慨沉雄的艺术风格。曹操的诗特别能表现出他的个性，有政治领袖人物的宏大气魄，本色质朴但抒情浓郁，表现了他高远的志向、坚定的信心、卓越的毅力和雄伟的气势，悲歌慷慨，气韵沉雄。

20、【考点】东汉赋体创作的演变

答案：C

解析：《归田赋》全篇只有40句，形制短小；语句清丽流畅，绝无夸饰堆砌；抒写自己的怀抱和情志，个性鲜明。

21、【考点】北朝诗坛

答案：B

解析：温子升（495—547），字鹏举，是北魏文学成就最高者。今存诗 10 首。

22、【考点】陈子昂

答案：C

解析：复归风雅，是陈子昂振起一代诗风的起点，这集中体现在他创作的 38 首《感遇》诗里，此诗全用比兴手法，诗的前半着力赞美兰若压倒群芳的风姿，实则是以其“幽独空林色”比喻自己出众的才华；后半以“白日晚”、“秋风生”写芳华逝去，寒光威迫，充满美人迟暮之感。“岁华”、“芳意”用语双关，借花草之凋零，悲叹自己的年华流逝，理想破灭，寓意凄婉，寄慨遥深。

23、【考点】张若虚和刘希夷

答案：C

解析：吴中四士指张若虚、贺知章、张旭和包融。在初、盛唐之交，四人齐名，他们又都是江浙一带人，这一带在古代也叫吴中，因此人们称他们为“吴中四士”。

24、【考点】第四节 东汉其他历史散文

答案：C

解析：东汉时期，《汉书》而外，还出现了一些杂史类的历史散文，以赵晔《吴越春秋》和袁康《越绝书》最为知名。

25、【考点】杨广及其周围的南朝文士

答案：C

解析：隋炀帝杨广即位以后，身边聚集了一批南朝文士，隋代文学就明显地向重文采的南朝诗风方面发展了。

26、【考点】婚恋诗

答案：B

解析：《诗经》有一部分作品，抒发恋爱和相思的甜蜜。《周南·关雎》，《邶风·静女》，《召南》的《摽有梅》和《野有死麇》，《郑风》的《狡童》和《褰裳》等，都是这一类诗。它们的抒情或温婉含蓄，或大胆爽直，表现了青年男女恋爱时光的甜蜜情感。

27、【考点】杨衒之及其《洛阳伽蓝记》

答案：B

解析：杨衒之的《洛阳伽蓝记》属历史笔记，也是写景状物的散文。书中主要是对佛寺的描写，有的篇章写得精致。

28、【考点】艺术表现手法的演变

答案：B

解析：在叙述和描写中抒情的例子，《战城南》写“我”与乌鸦对话，悼念阵亡的将士，把野死不归的凄凉和壮烈的豪情熔铸在一起，涌动着沉重的悲凉感，在这个方面最为出色。

29、【考点】结构和语言方面的特点

答案：A

解析：《离骚》是屈原自叙生平的长篇抒情诗，也是中国古代篇幅最长的抒情诗。

30、【考点】玄言诗

答案：D

解析：兰亭诗人生活的历史时期是东晋。兰亭诗人中，尽多玄言诗人，但他们的诗作却多由写景而抒发自己对人生宇宙的感受，虽不脱道家主旨，却也用清新的语言描绘了自然风物之美，表现了恬淡清虚的审美情趣。这种特有诗风，不但直接影响了陶渊明诗平淡自然之风格，而且对后代文人诗歌中冲淡自然、旷达闲适风格的影响至为深远。

二、多项选择题

31、【考点】庾信与王褒

答案：DE

解析：A 为晋代诗人，B 为正始诗人，时代不符，故排除。C 谢灵运是南朝元嘉诗人，DE 是由南入北的诗人，选 DE。

32、【考点】韩愈

答案：ABCD

解析：韩愈的古文在各类文体的创新上均有贡献：

韩愈的文体革新	{	杂文	→	较为自由随便
		赠序文	→	借题发挥，委婉多姿
		祭文	→	凄切无限
		碑志	}	杰出的状物叙事才能
		传记		

E 项游记不包括在内，应排除。故本题选 ABCD。

33、【考点】咏物短赋

答案：ACE

解析：《洞箫赋》在写作上有值得重视的贡献。首先，较之以前的咏物小赋，它在艺术表现上有了质的飞

跃。其次，全文只描写乐器和音乐，从乐器的制作，到乐声的摹画，到乐用的阐述，完整而集中。当然，《洞箫赋》仍存有大赋遣词造句铺夸佶屈的风气，但是它咏物自况，融注作者浓烈的情感，其精神实质和创作倾向，与大赋有了本质的区别。

34、【主考点】《诗经》

【副考点】兴的表现手法

答案：ACE

解析：关于《诗经》的收集，汉代学者有“采诗”的说法，A项正确。“献诗”的说法比较早，产生于先秦时期，B项错误。关于《诗经》的编订，汉代有“孔子删诗”的说法，C项正确。唐人孔颖达提出“三体三用”说，依体用关系，把赋比兴和风雅颂加以区分，D项错误。“六义”的说法出自《毛诗大序》，毛诗是汉代首先传授《诗经》的一家，因此E项正确。

35、【考点】第一节 唐代传奇小说

答案：ABCDE

解析：从艺术上看，唐代传奇在人物描写、情节安排和语言运用等方面都取得了巨大的成就，标志着中国古代小说艺术的渐趋成熟。

(1) 在人物描写方面，唐传奇善于通过对话和行动的具体描绘来表现人物的性格特征；善于通过对比、烘托，使人物形象更加丰满；善于运用细节描写、肖像描写和心理刻画，更细致深入地展现人物性格的复杂性，等等。因此，唐传奇塑造了众多的，栩栩如生的人物形象。(2) 在情节结构的安排方面，不少唐传奇都做到了波澜起伏，严密完整，引人入胜；

(3) 在语言运用方面，唐传奇主要用散体古文，兼用通俗口语和骈文技巧，并大量插入诗歌，具有华实相扶、凝练传神的特点。(4) 唐传奇题材丰富，美不胜收。唐传奇是我国文学史上有意识的写作小说的开始，它的产生，标志着中国小说的发展已渐趋成熟。

三、名词解释题

36、【考点】《墨子》简介

答案：《论语》是以记录孔子言行为主，兼记其弟子言行的语录体典籍，通过孔子及其弟子言行展示孔子的思想。

37、【考点】高适

答案：盛唐诗人高适、岑参齐名，世称“高岑”。高适、岑参的诗歌多写边塞生活，为唐代边塞诗派的代表作家。

38、【考点】宫体诗

答案：宫体诗以写闺阁情怀为主要内容，重声律、词采丽靡轻艳。发端于齐梁之际，到简文帝萧纲时达到全盛。尚娱乐、重写实，是文学觉醒过程中一种极端的表现。

39、【考点】其他花间词人

答案：花间词派是晚唐五代出现的词派、词风婉丽绮靡。其代表作品为《花间集》，代表词人有温庭筠、韦庄。

四、简答题

40、【考点】李白的绝句

答案：（1）七言绝句以山水诗和送别诗为多，表现人与自然的融合，表现日常生活中的人情之美，兴到神会，一挥而就，自然天成。（2）五言绝句以简洁明快的语言，表达无尽的情思，自然含蓄。（3）李白绝句受乐府民歌的影响，具有乐府民歌风格。

41、【考点】阮籍

答案：阮籍《咏怀》诗的艺术成就表现在：（1）有一种意蕴深沉之美；（2）有一种清逸玄远之美；（3）融哲理、情思、意象为一炉，成为正始时代诗歌的高峰，创造了抒情组诗的新形式。

42、【考点】晁错与西汉初期散文

答案：（1）在汉初众多政论散文家中，贾谊和晁错最具代表性。（2）其文章切近现实，长于分析和对策，情感浓郁，纵横驰骋，成为“大汉鸿文”的标志。

43、【考点】北朝乐府民歌

答案：（1）篇幅较长却又繁简得当，语言浅畅明快；

（2）顶真修辞运用巧妙；

（3）比喻恰切生动；

（4）善于用对话表现人物性格；

（5）风格刚健清新。

五、论述题

44、【考点】无题诗

答案：（1）具有朦胧婉曲之美；（2）感情怅惘哀伤，形象迷离隐晦；（3）意旨含蓄朦胧，主题多义；（4）托意空灵，兴寄深微。

45、【考点】楚辞的渊源及其文体特点

答案：楚辞的渊源：（1）楚辞的产生与楚歌、楚声有直接联系；（2）楚辞的产生与楚国民间“巫歌”关

系紧密；（3）楚辞充满楚地风物描写，使用道地的楚地方言；（4）楚辞也受到北方文化的影响；文体特点：（1）就体式而言，有非典型的楚辞体和典型的楚辞体：非典型楚辞体类于《诗经》而有所改造，基本是四言体；典型的楚辞体也叫“骚体”，在诗风、体式、语言上均具有某些共同特点。（2）从诗风言，楚辞想象富奇，铺排夸饰。（3）从体式言，楚辞较之《诗经》，篇幅增长，句式长短不拘，参差错落。（4）从语言说，楚辞多用楚语楚声，多写楚地风物。

全国 2020 年 8 月高等教育自学考试
中国古代文学史（一）试题
课程代码：00538

高频必刷十套卷（六）

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 选择题部分：每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。
3. 非选择题部分：用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸上，不能答在试卷上。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1、南朝骈赋作品中，被《南齐书·文学传论》评为“雕藻淫艳，倾炫心魂”的是（ ）

- A: 鲍照《芜城赋》
- B: 庾信《小园赋》
- C: 江淹《恨赋》
- D: 梁元帝《采莲赋》

2、白居易的《琵琶行》属于（ ）

- A: 讽谕诗
- B: 闲适诗
- C: 感伤诗
- D: 杂律诗

3、柳宗元的文学主张之一是（ ）

- A: 文以明道
- B: 不平则鸣
- C: 惟陈言之务去

D:宗经尚简

4、扬雄《甘泉赋》的题材是（ ）

A:祭祀

B:山水

C:田猎

D:宴饮

5、下列作品中，代表南朝乐府民歌最高艺术水平的是（ ）

A:《木兰辞》

B:《西洲曲》

C:《华山畿》

D:《子夜歌》

6、陶渊明田园诗的主要风格特点是（ ）

A:冲淡

B:华丽

C:典雅

D:清刚

7、《诗经·生民》是（ ）

A:农事诗

B:讽喻诗

C:史诗

D:婚恋诗

8、《续齐谐记》属于（ ）

A:志人小说

B:历史传记

C:志怪小说

D:唐人传奇

9、刘歆创作的骚体赋是（ ）

A:《杨柳赋》

B:《太玄赋》

C:《遂初赋》

D:《自悼赋》

10、屈原作品中风格清新幽渺的是（ ）

A:《九歌》

B:《九章》

C:《天问》

D:《招魂》

11、《史记》的核心部分是（ ）

A:本纪、世家、列传

B:本纪、书、表

C:世家、列传、书

D:本纪、列传、表

12、诸子百家中与儒家并称显学的是（ ）

A:道家

B:纵横家

C:法家

D:墨家

13、以微言大义著称的史学著作是（ ）

A:《尚书》

B:《逸周书》

C:《春秋》

D:《左氏春秋》

14、卢思道诗歌的代表作《从军行》的风格特点是（ ）

A:重词采

B:重气质

C:重格律

D:重理致

15、《汉书·苏武传》中刻画苏武的品格特点是（ ）

A:仁爱恻隐

B:忠贞不渝

C:礼贤下士

D:仗义疏财

16、《越绝书》产生的年代是（ ）

A:春秋时期

B:战国时期

C:西汉时期

D:东汉时期

17、韦庄词的基本风格是（ ）

A:浓艳香软

B:清丽疏放

C:婉丽绮靡

D:雅丽深婉

18、下列诗句出自《古诗十九首》的是（ ）

A:十五从军征，八十始得归

B:青青园中葵，朝露待日晞

C:北方有佳人，绝世而独立

D:明月何皎皎，照我罗床帷

19、王充散文的创作特色是（ ）

A:纪行述志

B:引经据典

C:借景抒情

D:崇实尚用

20、曹操《短歌行》的主要艺术风格是（ ）

A:悲凉沉雄

B:华丽绮焕

C:纤丽清新

D:清峻悲凉

21、西晋太康诗风的主要特点是（ ）

A:刚健

B:平淡

C:繁缛

D: 清空

22、曹植前期代表作品《白马篇》的主要内容是（ ）

A: 抒发怀才不遇之情

B: 抒发远大理想和宏伟抱负

C: 抒发思乡怀远之情

D: 抒发遗世归隐的超脱思想

23、“舐痔结驷”出自（ ）

A: 《庄子·秋水》

B: 《庄子·列御寇》

C: 《庄子·逍遥游》

D: 《庄子·人间世》

24、杨衒之《洛阳伽蓝记》的风格特点是（ ）

A: 典丽清拔

B: 冲淡自然

C: 铺张扬厉

D: 高亢悲凉

25、杜牧诗歌中最受推崇的诗体是（ ）

A: 五言古诗

B: 七言律诗

C: 五言绝句

D: 七言绝句

26、司马相如《天子游猎赋》的主要表现手法是（ ）

A: 直抒胸臆

B: 比喻象征

C: 铺叙摹绘

D: 咏物言志

27、东晋时期，玄言诗在诗坛占据了主流地位，其发端于

A: 魏正始时代

B: 汉武帝时期

C: 西晋太康时期

D:东晋永嘉时期

28、孟浩然山水诗的风格是（ ）

A:平淡自然

B:幽僻清奇

C:清刚劲健

D:幽深拗峭

29、李贺诗歌的艺术特色是（ ）

A:冷艳怪丽

B:清奇僻苦

C:深情绵邈

D:绮丽精工

30、除了家世渊源以及个人的政治际遇，（ ）对司马迁写作《史记》有较大影响。

A:李陵事件

B:王安石变法

C:帝王强制

D:兴趣使然

二、多项选择题:本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31、《战国策》的文学特色有（ ）

A:铺张辩丽

B:夸饰恣肆

C:引譬设喻

D:善用寓言

E:循循善诱，以情理服人

32、陶渊明今存辞赋有（ ）

A:《自祭文》

B:《归去来兮辞》

C:《感士不遇赋》

D:《桃花源记》

E:《闲情赋》

33、唐代传奇在艺术上的主要特点有（ ）

- A:善于描写人物性格
- B:情节波澜起伏，引人入胜
- C:语言华实相扶，凝炼传神
- D:讲唱结合
- E:插入诗歌

34、下列关于五言诗兴起和成熟的说法中，正确的有（ ）

- A:五言诗的形成，经过了长时期的酝酿
- B:《文选》中的“苏李诗”，是五言诗形成的标志
- C:《诗经》中少数的五言句，是五言诗的起源
- D:东汉前期的文人五言诗，是五言诗形成的标志
- E:张衡和秦嘉诗，是文人五言诗渐趋成熟的标志

35、韩愈古文运动的理论主张有（ ）

- A:文以明道
- B:惟陈言之务去
- C:不平则鸣
- D:用事绵密
- E:声律严整

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。

36、名词解释：大历十才子

37、名词解释：贞观诗坛

38、名词解释：《孟子》

39、名词解释：“左思风力”

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。

40、简述《世说新语》的艺术特点。

41、简述晁错政论散文的主要特色。

42、简述李白歌行体诗歌的艺术特色。

43、简要列举东汉中后期“抒情小赋”的重要作家和作品。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分。

44、试述孟郊诗歌创作的特点。

45、试论《史记》刻画人物的特点。

高频必刷十套卷（六）

答案与解析

一、单项选择题

1、【考点】第四节 南朝时期

答案：A

解析：鲍照《芜城赋》写广陵城的盛衰兴废之变，全篇对比强烈，震撼人心；铺张扬厉，极力渲染；对仗工整，抑扬铿锵；辞藻绚烂，撩乱耳目：被评为“雕藻淫艳，倾炫心魂”（《南齐书·文学传论》），毫不为过。

2、【考点】白居易

答案：C

解析：白居易将自己的诗作分为四类：

类别	代表作品
讽谕诗	《秦中吟》10首、《新乐府》50首等
闲适诗	《闲适诗》11首等
感伤诗	《长恨歌》《琵琶行》等
杂律诗	《暮江吟》等

故本题选 C。

3、【考点】古文运动的理论主张及实践

答案：A

解析：“不平则鸣”和“惟陈言之务去”是韩愈的古文主张，与题干不符，排除 BC 两项。“宗经尚简”是唐韩、柳之前，复兴儒家的古文家的主张，与题干不符，排除 D 项，而“文以明道”则是韩愈和柳宗元的主张，A 项正确。综上，本题正确答案为 A。

4、【考点】拓展了大赋的题材领域

答案：A

解析：扬雄对大赋的题材开拓了新的摹写领域：

扬雄拓展的大赋题材 { 写祭祀 → 如《甘泉》、《河东》二赋
从苑囿、田猎转而描摹都市、郡邑的繁华 → 如《蜀都赋》 } 故本题选 A。

5、【考点】南朝乐府民歌

答案：B

解析：南朝乐府民歌艺术水平最高者为收在《乐府诗集·杂曲歌辞》中的《西洲曲》，此诗 160 字，是南朝民歌中篇幅最长的，可能经过文人加工。

6、【考点】第二节 陶渊明的诗歌成就

答案：A

解析：陶渊明诗歌的艺术成就主要在于田园诗的创作和冲淡之美境界的创作。

7、【考点】史诗及其他

答案：C

解析：《诗经·生民》是史诗。《生民》主要描述了周始祖后稷神异的出生和天生的种植五谷的能力，以及他率民定居邠地的历史。

8、【考点】第二节 志怪小说

答案：C

解析：志怪小说起于魏晋，晋比较有代表性的是《博物志》和《搜神记》，南北朝较著名的是《异苑》、《幽明录》、《续齐谐记》、《拾遗记》。

9、【考点】西汉中后期的骚体赋

答案：C

解析：西汉中后期，除鸿篇巨制、铺张扬厉的大赋之外，尚有不少体制比较短小的抒情、说理、咏物类辞赋作品。其骚体如汉武帝刘彻《李夫人赋》、刘歆《遂初赋》等。

10、【考点】清新幽渺的《九歌》

答案：A

解析：选项中屈原作品的主要特色分别为：

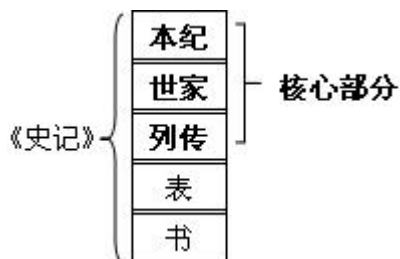
作品	特色
《九歌》	清新幽渺
《九章》	平实素朴
《天问》	最为奇特，一口气提出了170多个问题
《招魂》	结构精密，长于铺排描摹

故本题选 A。

11、【考点】第一节 司马迁及其《史记》

答案：A

解析：司马迁则在前人基础上，开创了以本纪、表、书、世家、列传五种体例写通史的范例。



故本题选 A。

12、【考点】《墨子》简介

答案：D

解析：“显学”之名最早见于《韩非子》，指盛行于世且影响较大的学术派别。韩非子的《显学》称：“世之显学，儒墨也。儒之所至，孔丘也；墨之所至，墨翟也。”故本题选 D。

13、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：C

解析：选项中先秦散文的文学地位及特色分别为：

作品	文学地位
《尚书》	我国古代第一部历史文集，以记言为主
《逸周书》	被视为《尚书》的余篇或逸篇
《春秋》	鲁国的编年史，书法严谨、微言大义，暗寓褒贬
《左氏春秋》	即《左传》，记事详赡生动，是先秦时期最具文学色彩的历史散文

故本题选 C。

14、【考点】北周旧臣

答案：B

解析：本题考查隋代南北文学的合流。卢思道是北方诗人，重气质，这从“从军”的军旅题材也能看出，选 B。

15、【考点】《汉书》的文学价值

答案：B

解析：《汉书·苏武传》中的苏武是一位忠贞不渝的爱国者。他奉命出使匈奴，匈奴威逼利诱他投降，苏武坚贞不屈，终被监禁。

16、【考点】第四节 东汉其他历史散文

答案：D

解析：《越绝书》是东汉时期袁康所写的杂史类历史散文。

17、【考点】韦庄

答案：B

解析：本题考查唐五代词的作家特色。韦词以清疏著名，语言自然而意在言外，应选B。

C项为花间词的总体特点；A项为温庭筠词的主要特色；D项为冯延巳词的主要特色。

18、【考点】《古诗十九首》及其情思内涵

答案：D

解析：本题考查东汉著名诗句的出处。

诗句	出处
十五从军征，八十始得归	《乐府诗集·横吹曲辞·梁鼓角横吹曲》
青青园中葵，朝露待日晞	汉乐府《长歌行》
北方有佳人，绝世而独立	汉乐府《李延年歌》
明月何皎皎，照我罗床帷	《古诗十九首》

19、【考点】崇实诚：东汉前期散文

答案：D

解析：王充虽然崇实尚用，倡导通俗，却并不反对把文章写得漂亮。“华而不实”和“实而不华”都是他反对的（见《书解篇》），他甚至还说过“文辞美恶，足以观才”（《佚文篇》）的话。他在崇实的同时，也主张独创，并不反对文辞的各具特色。

20、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：A

解析：曹操的诗有悲凉沉雄的独特艺术风格，代表作品是《短歌行》。

21、【考点】太康诗歌内容形式特点

答案：C

解析：太康诗风在艺术形式上的特点，则是“缛旨星稠，繁文绮合”。一是追求文字华美与辞藻华丽。二是追求新的技巧，注意俳偶，以陆机为代表。

22、【考点】第二节 建安之杰曹植

答案：B

解析：曹植前期多抒发其远大理想和宏伟抱负，如《白马篇》。后期的作品则多是表现自己壮志难酬，备受压抑的郁愤心情，典型代表作是《赠白马王彪》。

23、【考点】谐趣和讥刺横生

答案：B

解析：《庄子》文章谐趣和讥刺摇曳横生。《列御寇》中“舐痔结驷”是对那些以人格为代价，换取功名利禄的无耻之徒的辛辣讽刺，造境用语犀利尖刻，令人大快朵颐。

24、【考点】杨衒之及其《洛阳伽蓝记》

答案：A

解析：杨衒之《洛阳伽蓝记》是历史散文，具有极高的史料价值。语言多整齐的句法，时有四六骈句，散文兼用，风格典丽清拔。

25、【考点】杜牧

答案：D

解析：杜牧五、七言古今体诗都有佳作，尤其是七绝，向来受到推崇，或咏史寄慨，或抒情写景，均清丽自然，意味深长。

26、【考点】以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法

答案：C

解析：繁细的铺叙、夸张的摹绘，是《天子游猎赋》最主要的表现手法。

27、【考点】玄言诗

答案：A

解析：玄言诗的发生与发展有一个较长的过程。其发端自魏正始时代已开始，其时由于玄风影响，嵇、阮等人诗中已有玄言成分，但这些诗仍以抒情为主，玄理不是诗歌的主要成分。东晋中期是玄言诗的成熟和高潮期。

28、【考点】孟浩然

答案：A

解析：孟浩然终于布衣而名重一时，诗多写隐逸闲适生活。孟浩然遇景入咏时，他常从高远处落笔，自寂寞处低徊，随意点染的景物与清淡的情思相融，形成平淡清远而意兴无穷的明秀诗境。自然平淡是孟浩然山水诗的风格特点。

29、【考点】李贺

答案：A

解析：李贺诗歌的艺术特点包括造语奇丽、偏爱描写鬼魂、诗风怪奇、主观色彩强烈，喜欢用生新拗折字眼，笔触形象而暧昧，带有神秘感。

30、【考点】第一节 司马迁及其《史记》

答案：A

解析：对司马迁写作《史记》发生较大影响的另一个因素是“李陵事件”。天汉三年（前98），李陵以不足5000兵出击匈奴，座战十余日，兵败被迫投降，震惊朝野。司马迁为李陵辩护，以为李陵战功赫赫，足以表率天下；他的降敌，实出无奈，他必然伺机报效汉朝。武帝大怒，囚禁司马迁并施以腐刑。这个不幸

遭遇，使他屈辱愤怨至极，痛苦不堪，也激发了他“发愤著书”的决心。

二、多项选择题

31、【主考点】铺张辩丽，夸饰恣肆的风格

【副考点1】把握对方心理，循循善诱，以情理服人

【副考点2】引譬设喻，善用寓言

答案：ABCDE

解析：《战国策》的文学特色有：（1）铺张辩丽，夸饰恣肆的风格；（2）把握对方心理，循循善诱，以情理服人；（3）引譬设喻，善用寓言。

32、【考点】第三节 陶渊明的散文和辞赋

答案：BCE

解析：本题考查陶渊明作品的体裁。

作品	作者	体裁
《自祭文》	陶渊明	祭文
《归去来兮辞》	陶渊明	辞赋
《感士不遇赋》	陶渊明	辞赋
《桃花源记》	陶渊明	散文
《闲情赋》	陶渊明	辞赋

33、【考点】第一节 唐代传奇小说

答案：ABCE

解析：（1）从艺术上看，唐代传奇在人物描写、情节安排和语言运用等方面都取得了巨大的成就，标志着中国古代小说艺术的渐趋成熟。

（2）在人物描写方面，唐传奇善于通过对话和行动的具体描绘来表现人物的性格特征；在情节结构的安排方面，不少唐传奇都做到了波澜起伏，严密完整，引人入胜；

（3）在语言运用方面，唐传奇主要用散体古文，兼用通俗口语和骈文技巧，并大量插入诗歌，具有华实相扶、凝练传神的特点。

34、【考点】第一节 五言诗的兴起和成熟

答案：ADE

解析：（1）五言诗是我国古典诗歌的重要形式，它的形成，经过了长时期的酝酿。（2）《诗经》只是四

言诗中偶尔出现五言片段，不能看做五言诗的起源。（3）春秋末到战国期间，民歌中也偶见五言者。（4）西汉时期的一些歌谣和乐府诗歌，五言的成分很大。这标示着五言这种诗歌形式正在西汉酝酿，将要脱颖而出。（5）到东汉，乐府诗歌里就出现了成熟的五言诗，如《陌上桑》、《十五从军征》、《上山采蘼芜》、《长歌行》等。根据现存资料，有作者可考且信实的五言诗，最早是东汉前期应亨和班固的作品。班固之后，文人五言诗渐渐增多，其中，张衡和秦嘉的作品，标志着文人五言诗渐趋成熟。

35、【考点】古文运动的理论主张及实践

答案：ABC

解析：韩愈在贞元九年（793）所写的《争臣论》中，第一次提出“文以明道”的观念，从而确定了“古文”创作的指导思想。从“明道”的要求出发，韩愈特别强调“惟陈言之务去”的重要性。在具体的创作实践中，他又提出了“不平则鸣”（《送孟东野序》）的口号。这一看法，把“明道”与对现实的批判联系起来。

三、名词解释题

36、【考点】“十才子”齐名

答案：大历十才子是指大历时期的十位诗人，其中有钱起、李端、卢纶、司空曙等。诗风清雅闲淡。

37、【考点】贞观诗坛与上官体

答案：贞观诗坛：唐贞观年间，以唐太宗李世民为诗坛盟主，在他身边聚集了一批文士诗人，包括虞世南、上官仪。贞观诗风受南朝诗风影响，重声律辞采。

38、【考点】《孟子》的雄辩风采

答案：（1）《孟子》是孟子所作，继承并开拓了儒家的思想传统。（2）铺张扬厉，富有雄辩色彩。（3）善于以典型事例、比喻和寓言说理。

39、【考点】左思

答案：（1）西晋左思的诗歌创作继承了建安风骨，被钟嵘《诗品》誉为“左思风力”。（2）左思的诗引用历史典故以抒时愤，刚健有力。

四、简答题

40、【考点】第三节 志人小说

答案：《世说新语》的艺术特点：（1）语言精炼，简约含蓄，隽永传神。（2）既有典雅的词句，又有生动的口语，且富于哲理。（3）善用一言一行表现人物的精神面貌。

41、【考点】晁错与西汉初期散文

答案：（1）切实中肯，擅长分析。（2）排比铺叙，有纵横之气。

42、【考点】李白的歌行

答案：李白歌行体诗歌的艺术特色：（1）打破诗歌创作的固有格式，笔法多变，任意抒写。（2）激情喷涌，气势奔放，慷慨激昂，豪迈飘逸。（3）语奇意新。

43、【考点】东汉赋体创作的演变

答案：东汉后期“抒情小赋”的作家有：张衡、赵壹、祢衡等。重要作品有：张衡的《归田赋》；赵壹的《穷鸟赋》、《刺世疾邪赋》；祢衡的《鹦鹉赋》等。

五、论述题

44、【考点】孟郊

答案：孟郊诗歌创作的特点：

- （1）以苦吟著称，注重造语炼字，构思奇特超常；
- （2）诗多表现凄凉寒苦的贫困生活，诗境幽僻，风格峭硬，笼罩着一股寒气；
- （3）孟诗也有古朴平易的小诗，如《游子吟》。

45、【主考点】第一节 司马迁及其《史记》

【副考点】精巧的剪裁和安排

答案：（1）精巧的剪裁和安排，“互见法”选用安排材料；（2）以个性化语言表现人物性格：《史记》许多篇章中的人物语言描写，都能见出人物的性格特点和神情风貌；（3）人物之间的对比衬托：司马迁善于使用对比衬托的方法，突出人物的性格特点；（4）在特定环境中凸显人物性情：描写紧张激烈的环境和场面，把人物置入尖锐的矛盾冲突之中去塑造，是司马迁写人的又一特点；（5）以细节描写和心理描写凸显人物某方面的精神风貌：司马迁写人物，除选取具有代表性的重大事件外，还注意以富于表现力的细节刻画人物性格的特征。

全国 2020 年 8 月高等教育自学考试
中国古代文学史（一）试题
课程代码：00538

高频必刷十套卷（七）

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 选择题部分：每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。
3. 非选择题部分：用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸上，不能答在试卷上。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1、正始诗人阮籍是（ ）

- A: 山阳高平（今山东邹城）人
- B: 陈留尉氏（今河南尉氏）人
- C: 广陵射阳（今江苏淮安）人
- D: 中山魏昌（今河北无极）人

2、下列作品属于汉乐府的是（ ）

- A: 《十五从军征》
- B: 《同声歌》
- C: 《客从远方来》
- D: 《赠妇诗》

3、东汉散文家仲长统的代表作是（ ）

- A: 《新序》
- B: 《新论》
- C: 《昌言》

D:《论衡》

4、神话女娲造人属于（ ）

A:创世神话

B:自然灾害神话

C:战争神话

D:其他神话

5、嵇康的文学成就主要在（ ）

A:小说

B:诗歌

C:辞赋

D:散文

6、下列诗句出自《古诗十九首》的是（ ）

A:行人怀往路，何以慰我愁

B:生当复来归，死当长相思

C:西北有高楼，上与浮云齐

D:北方有佳人，绝世而独立

7、张衡的《二京赋》在赋史上是（ ）

A:抒情小赋之开山

B:骚体赋的代表

C:纪行赋之先河

D:汉代大赋的绝响

8、下列诗句出于《诗经·邶风·柏舟》的是（ ）

A:风雨凄凄，鸡鸣喈喈

B:桃之夭夭，灼灼其华

C:母也天只！不谅人只

D:溱与洧，方涣涣兮

9、下列诗句出自蔡琰《悲愤诗》的是（ ）

A:已得自解免，当复弃儿子

B:夜中不能寐，起坐弹鸣琴

C:捐躯赴国难，视死忽如归

D: 美女妖且闲，采桑歧路间

10、班固《汉书》的叙事特点是（ ）

A: 堪比《史记》，富于变化

B: 贴近现实，情感浓郁

C: 翔实平妥，笔法谨严

D: 逐一描绘，细腻精致

11、诗人谢灵运的祖父是（ ）

A: 谢安

B: 谢玄

C: 谢庄

D: 谢惠连

12、《尚书》的文风特点是（ ）

A: 佶屈聱牙

B: 微言大义

C: 奇幻诡谲

D: 华丽富赡

13、李益写得最多最好的诗是（ ）

A: 边塞诗

B: 山水诗

C: 田园诗

D: 唱和诗

14、下列诗句出自曹操《步出夏门行》的是（ ）

A: 山不厌高，水不厌深

B: 东临碣石，以观沧海

C: 嘉彼钓叟，得鱼忘筌

D: 放棹投竿，悠游卒岁

15、《搜神记》作者干宝的字是（ ）

A: 善长

B: 子山

C: 令升

D:子渊

16、太康诗风内容上的特点是（ ）

A:缛旨星稠，繁文绮合

B:炳若缛绣，凄若繁弦

C:儿女情多，风云气少

D:忧时悯乱，兴寄无端

17、汉乐府民歌在句式上的特点是（ ）

A:四言为主

B:七言为主

C:杂言和五言为主

D:五言和七言为主

18、建安诗坛上的“三曹”是指（ ）

A:曹丕、曹植、曹冲

B:曹腾、曹操、曹丕

C:曹操、曹彪、曹瞞

D:曹操、曹丕、曹植

19、枚乘《七发》的创作特点是（ ）

A:抒情述志

B:铺叙夸饰

C:咏物寓意

D:浓情质实

20、柳宗元的散文《蝜蝂传》属于（ ）

A:人物传记

B:山水游记

C:碑志

D:寓言

21、今传南朝乐府民歌大部分收录在郭茂倩《乐府诗集》的（ ）

A:《清商曲辞》

B:《杂曲歌辞》

C:《杂歌谣辞》

D:《横吹曲辞》

22、魏晋南北朝志人小说中成就最高的是（ ）

A:《西京杂记》

B:《世说新语》

C:《笑林》

D:《郭子》

23、《左传》的编纂体例属于（ ）

A:纪传体

B:国别体

C:编年体

D:纪事本末体

24、《墨子》散文的突出特点是（ ）

A:逻辑严密，行文质朴

B:浩然正气，雄辩风采

C:谬悠之说，荒唐之言

D:明切犀利，冷峻峭拔

25、王昌龄擅长的诗体是（ ）

A:五律

B:七律

C:五绝

D:七绝

26、王绩的代表作《野望》的艺术风格是（ ）

A:平淡自然

B:婉媚工整

C:清丽秀逸

D:音韵清亮

27、《诗经》运用的基本句式是（ ）

A:二言

B:四言

C:五言

D:七言

28、陈子昂《感遇》诗的特点是（ ）

A:采丽竞繁

B:兴象玲珑

C:复归风雅

D:讲究格律

29、薛道衡的诗《昔昔盐》属于（ ）

A:边塞诗

B:闺怨诗

C:赠答诗

D:送别诗

30、《琵琶行》在白居易诗歌的分类中，属于（ ）

A:讽谕诗

B:闲适诗

C:感伤诗

D:杂律诗

二、多项选择题:本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31、元稹诗歌内容广阔，形式多样，主要包括（ ）

A:新乐府诗

B:艳情诗

C:悼亡诗

D:酬唱诗

E:山水诗

32、下列作品属于屈原的有（ ）

A:《离骚》

B:《天问》

C:《九歌》

D:《九辩》

E:《九章》

33、顾况诗歌的特点包括（ ）

A:受民歌影响

B:通俗明快

C:有怪奇风格

D:高雅闲淡

E:以七绝见长

34、陶渊明今传散文有（ ）

A:《兰亭集序》

B:《五柳先生传》

C:《桃花源记》

D:《晋故征西大将军长史孟府君传》

E:《与子俨等书》

35、下列赋作属于扬雄的有（ ）

A:《长杨赋》

B:《河东赋》

C:《甘泉赋》

D:《逐贫赋》

E:《羽猎赋》

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。

36、名词解释：新体诗

37、名词解释：《诗经》

38、名词解释：长吉体

39、名词解释：元白诗派

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。

40、简述司马相如大赋的创作特点及其贡献。

41、简述东汉后期散文的一般特征。

42、简述韩愈诗歌的艺术风格。

43、阮籍《咏怀》诗的艺术成就。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分。

44、试以具体作品为例，论述杜甫诗歌沉郁顿挫的特点。

45、试述《离骚》在形式和语言方面的特点。

高频必刷十套卷（七）

答案与解析

一、单项选择题

1、【考点】阮籍

答案：B

解析：阮籍，字嗣宗，陈留尉氏（今河南尉氏）人，阮瑀之子，是正始诗歌的代表人物之一。

2、【考点】艺术表现手法的演变

答案：A

解析：汉乐府民歌抒情真挚浓郁，在叙述和描写中抒情的例子，如《战城南》和《妇病行》，《十五从军征》在这个方面最为出色。本题正确答案为A。

3、【考点】情感浓郁：东汉后期散文

答案：C

解析：选项中散文作品的作者分别为：

作品	作者
《新序》	刘向
《新论》	桓谭
《昌言》	仲长统
《论衡》	王充

故本题选C。

4、【考点】创世神话

答案：A

解析：根据神话留存的具体情形，从主题的角度，主要可以分为三类：

神话类别	具体神话
创世神话	盘古开天辟地、女娲造人
自然灾害神话	女娲炼石补天，鲧、禹治水，精卫填海，夸父逐日
战争神话	黄帝战蚩尤

故本题选A。

5、【主考点】嵇康

【副考点】正始散文

答案：D

解析：嵇康的文学成就主要在散文，代表作有《与山巨源绝交书》。本题易错选B，嵇康的诗歌在正始诗坛

不如阮籍。

6、【考点】情境的融合

答案：C

解析：AB项属于《文选》收录的“苏李诗”，D项出自《李延年歌》。正确答案为C。

7、【考点】东汉赋体创作的演变

答案：D

解析：A：抒情小赋之开山是张衡的《归田赋》；B：骚体赋的代表有贾谊的《吊屈原赋》等；C：纪行赋之先河是刘歆的《遂初赋》。正确答案为D。

8、【考点】婚恋诗

答案：C

解析：A项出自《诗经·郑风·风雨》；B项出自《诗经·周南·桃夭》；D项出自《国风·郑风·溱洧》。正确答案为C。

9、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：A

解析：本题考查建安诗人蔡琰的作品。错误选项的出处依次是：B 阮籍《咏怀八十二首·其一》；C 曹植《白马篇》；D 曹植《美女篇》。

10、【考点】《汉书》的文学价值

答案：C

解析：《汉书》叙事平实稳健，文章组织严谨，语言典雅凝练，不失为史传文的典范。

11、【考点】谢灵运与山水诗

答案：B

解析：谢灵运，小字客儿，祖父是东晋名臣谢玄。

12、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：A

解析：《尚书》的文风特点是佶屈聱牙。

13、【考点】李益

答案：A

解析：李益由于十多年的军旅生活体验，他的边塞诗写得最好，其边塞诗内容比较丰富，主要抒写战士们久戍思怨的怨望心情，情感感伤而不乏壮词。

14、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：B

解析：“东临碣石，以观沧海”出自曹操《步出夏门行·观沧海》。“山不厌高，水不厌深”出自曹操的《短歌行》。“嘉彼钓叟，得鱼忘筌”出自魏晋嵇康的《赠秀才入军·其十四》。“放棹投竿，悠游卒岁”出自嵇康的作品。

15、【考点】第二节 志怪小说

答案：C

解析：《搜神记》的作者干宝字令升，新蔡（今河南新蔡县）人，生卒年不详。

16、【考点】太康诗歌内容形式特点

答案：C

解析：太康诗风内容上的特点是：儿女情多，风云气少；拟古模仿，缺乏现实内容。太康诗风在艺术形式上的特点是：缛旨星稠，繁文绮合。

17、【考点】艺术表现手法的演变

答案：C

解析：汉乐府民歌在句式上突破了《诗经》以四言为主的格局，变为以杂言和五言为主。

18、【考点】建安风骨形成的主要原因

答案：D

解析：建安诗坛上的“三曹”是指曹操、曹丕、曹植。

19、【考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

答案：B

解析：枚乘《七发》的创作特点有：（1）铺叙描摹，夸饰渲染；（2）完全失去了作者自我的真情实感；（3）在遣词造语方面，走向了繁难和华丽；（4）以主客问答的形式结构全篇。故本题选B项铺叙夸饰。

20、【考点】柳宗元

答案：D

解析：柳宗元的寓言散文大都结构短小而极富哲理意味。《黔之驴》《蝜蝂传》均以动物形象揭示现实生活中某些人的嘴脸。故本题应选D。

21、【考点】南朝乐府民歌

答案：A

解析：今传南朝乐府民歌大部分收录在郭茂倩《乐府诗集》的《清商曲辞》中，少部分在《杂曲歌辞》《杂歌谣辞》中。

22、【考点】第三节 志人小说

答案：B

解析：魏晋南北朝志人小说中，刘义庆《世说新语》成就最高，是记叙轶文隽语的笔记小说和小品文的先驱，后世模仿之作相继不断，对后世文学产生了深远影响。

23、【考点】《左传》简介

答案：C

解析：《左传》全称《春秋左氏传》，是配合《春秋》的编年史。因此，其编纂体例为编年体。

24、【考点】《墨子》简介

答案：A

解析：《墨子》文章的特点：（1）由小及大，连类比譬，逐层推理。文章逻辑严密，说服力强；（2）质朴无华，造句遣词口语化，行文素朴质实。

25、【考点】王翰与王昌龄

答案：D

解析：盛唐诗坛中，真正以七绝闻名的诗人是王昌龄，王昌龄的边塞诗为后世传诵的诗歌均为七绝。

26、【考点】王绩与初唐四杰

答案：A

解析：王绩的代表作《野望》以平淡自然的话语表现自己的生活情感，写得相当真切，有一种不施脂粉的朴素美。诗当作于隋亡之后，写山野秋晚田家归来之景，闲逸中带有无所倚赖的苦闷和惘然。但这种平淡自然的隐逸之风，是易代之际大都会有的，并不构成初唐诗发展的一个环节。

27、【考点】四言诗的典范

答案：B

解析：《诗经》是以四言为基本句式，同时又参差变化，比较灵活，间杂二言句到八言句。

28、【考点】陈子昂

答案：C

解析：复归风雅，是陈子昂振起一代诗风的起点，这集中体现在他创作的38首《感遇》诗里。

29、【考点】北周旧臣

答案：B

解析：薛道衡（540—609），字玄卿，河东汾阴人。其成名作《昔昔盐》虽也言及边塞征夫，但诗中所写乃南朝常见的闺怨题材，辞清句丽，委婉细腻，情调和趣味偏于齐梁风格，是北方文人学习南朝文学表现手法时诗风转变的代表。

30、【考点】白居易

答案：C

解析：白居易将自己的诗作分为四类：

类别	代表作品
讽谕诗	《秦中吟》10首、《新乐府》50首等
闲适诗	《闲适诗》11首等
感伤诗	《长恨歌》《琵琶行》等
杂律诗	《暮江吟》等

故本题选 C。

二、多项选择题

31、【考点】元稹

答案：ABCD

解析：元稹诗歌内容广阔，形式多样，主要包括讽谕诗、新乐府诗、艳情诗、悼亡诗、酬唱诗。

32、【考点】屈原及其楚辞创作

答案：ABCE

解析：选项中作品的作者分别为：

作品	作者
《离骚》	屈原
《天问》	
《九歌》	
《九辩》	宋玉
《九章》	屈原

故本题选 ABCE。

33、【考点】顾况

答案：ABC

解析：顾况的诗受江南民歌影响，A 正确；顾况的诗格调通俗明快，B 正确；顾况的诗俗中有奇，有怪奇的想象和比喻，C 正确。本题难在排除 DE 两项。D 项：出自白居易《与元九书》中对韦应物山水诗的评价——“高雅闲淡，自成一家之体”，与顾况无关。E 项：顾况诗歌以乐府、古诗居多，绝句就相对较少了，比起七绝，他的七言歌行更受推崇一些。

34、【考点】第三节 陶渊明的散文和辞赋

答案：BCDE

解析：本题考查陶渊明的散文作品。除 A 项为王羲之的作品外，其余四项均正确。

35、【考点】扬雄的生平及作品

答案：ABCDE

解析：扬雄年轻时喜好辞赋，初入京师，便接连上奏《甘泉赋》、《河东赋》、《校猎赋》（又称《羽猎赋》）、《长杨赋》。此外，扬雄的赋作还有《蜀都赋》、《太玄赋》、《逐贫赋》、《酒赋》、《解嘲》、《解难》等。其中《蜀都》、《甘泉》、《河东》、《校猎》、《长杨》五篇大赋，是扬雄辞赋的代表作。

三、名词解释题

36、【考点】永明声律说

答案：永明体又称新体诗，南朝齐梁时期的诗体，创四声八病声律说。

37、【考点】《诗经》

答案：《诗经》是中国第一部诗歌总集，收录了自西周初年至春秋中叶五个多世纪的诗歌，共 305 篇。分为风、雅、颂三类。

38、【考点】李贺

答案：长吉体指李贺诗的风格，李贺诗造语奇丽、生新，笔触形象而暧昧，带有神秘感。

39、【考点】白居易

答案：元白诗派是中唐时期出现的诗派，诗歌写实尚俗，代表作家是元稹、白居易。

四、简答题

40、【主考点】司马相如的生平和辞赋篇目

【副考点】丧失了真情实感

答案：司马相如大赋的创作特点及其贡献：（1）以铺叙摹绘为主要表现手法，铺排夸饰，文辞富丽。（2）如司马相如《天子游猎赋》，极度发展了大赋的表现方式。（3）具备了汉大赋这一文体的鲜明特色，实现了文学表现自身的长足发展。

41、【考点】情感浓郁：东汉后期散文

答案：（1）东汉后期散文创作以王符、仲长统为代表；（2）其文章有着求实的鲜明倾向，切中时弊；富于激情和文采。

42、【考点】韩愈

答案：韩愈诗歌的艺术风格：以文为诗，诗风怪奇，狠重奇险，以丑为美，偶有清新自然的诗作。

43、【考点】阮籍

答案：阮籍《咏怀》诗的艺术成就表现在：

（1）有一种意蕴深沉之美；

(2) 有一种清逸玄远之美；

(3) 融哲理、情思、意象为一炉，成为正始时代诗歌的高峰，创造了抒情组诗的新形式。

五、论述题

44、【考点】杜诗的主要风格：沉郁顿挫

答案：1、沉郁顿挫风格的感情基调是悲慨；2、感情深沉浑厚，回环往复，潜气内转，起伏顿挫；3、沉郁顿挫的风格成于杜甫晚年，他的诗写民生疾苦，写自己的穷愁潦倒，感情深沉阔大；4、沉郁指感情的悲慨壮大深厚，顿挫指感情的表达波浪起伏，反复低回。

45、【考点】结构和语言方面的特点

答案：《离骚》在形式方面的特点：（1）既采用民歌的形式，亦汲取散文的笔法，表现了一种句式长短不拘、韵句散语相间的新的文学形式。（2）构创长篇巨制，既有利于容纳更为丰富的内容，也便于奔腾澎湃之激情的尽情抒发。（3）诗歌的后半部分往往采取主客问答，铺排描写，对后来汉赋的形成产生了很大的影响。《离骚》的语言特色：（1）语言丰富多姿，双声叠韵比比皆是，既丰富了诗歌的境界，也增强了艺术表现力。（2）吸收方言入诗，增强了地域特色。

全国 2020 年 8 月高等教育自学考试
中国古代文学史（一）试题
课程代码：00538

高频必刷十套卷（八）

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 选择题部分：每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。
3. 非选择题部分：用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸上，不能答在试卷上。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1、白居易的《秦中吟》十首属于（ ）

- A: 讽谕诗
- B: 闲适诗
- C: 伤感诗
- D: 杂体诗

2、下列诗句出自《古诗十九首》的是（ ）

- A: 嘉会难再遇，三载为千秋
- B: 回车驾言迈，悠悠涉长道
- C: 人生无几时，颠沛在其间
- D: 浮云起高山，悲风激深谷

3、贾岛诗歌创作的特点是（ ）

- A: 以咏史诗著称
- B: 以苦吟著称
- C: 诗意朦胧

D:诗风清丽

4、“翩若惊鸿，婉若游龙”出自于（ ）

A:《孔雀赋》

B:《洛神赋》

C:《思旧赋》

D:《文赋》

5、《史记》“五体”中，作为全书纲领的是（ ）

A:本纪

B:列传

C:书

D:表

6、《春秋》的叙事特点是（ ）

A:佶屈聱牙

B:微言大义

C:铺排纵恣

D:明切犀利

7、“敷陈其事而直言之”是指《诗经》表现手法中的（ ）

A:风

B:赋

C:比

D:兴

8、吴歌《华山畿》主要抒写的是（ ）

A:慕容垂及姚泓时战阵之事

B:对爱情的坚贞不渝

C:辽阔广袤的草原风光

D:游牧生活和尚武精神

9、晚唐小品文的创作特征是（ ）

A:宗经尚简

B:文以明道

C:批判性强

D:娱乐性强

10、刘长卿写得最好的诗为（ ）

A:五言诗

B:七言诗

C:乐府诗

D:歌行体诗

11、魏晋南北朝志怪小说的代表作是（ ）

A:《拾遗记》

B:《博物志》

C:《幽明录》

D:《搜神记》

12、下列各句，出自王粲《登楼赋》的是（ ）

A:虽信美而非吾土兮，曾何足以少留

B:叹《黍离》之愍周兮，悲《麦秀》于殷墟

C:傲自足于一呕，寻风波以穷年

D:观古今于须臾，抚四海于一瞬

13、中国诗歌史上第一个文人诗歌创作高潮出现在（ ）

A:建安时期

B:正始时期

C:太康年间

D:永明年间

14、东汉后期王符“志意蕴愤”的著作是（ ）

A:《昌言》

B:《潜夫论》

C:《论衡》

D:《盐铁论》

15、以下带“兮”字的不同句式中，出于宋玉《九辩》的是（ ）

A:归来兮！不可以托些

B:萧瑟兮，草木摇落而变衰

C:若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝

D:路漫漫其修远兮，吾将上下而求索

16、下列诗句出自阮籍《咏怀》的是（ ）

A:郁郁润底松，离离山上苗

B:夜中不能寐，起坐弹鸣琴

C:朱门何足荣，未若托蓬莱

D:涉江采芙蓉，兰泽多芳草

17、《庄子》的文风特点是（ ）

A:冷峻峭拔

B:空灵飘忽

C:质木无文

D:义正辞严

18、《尚书》是我国古代第一部（ ）

A:编年史

B:国别史

C:历史文集

D:占卜文献

19、现今存诗最多的西晋诗人是（ ）

A:陆机

B:左思

C:刘琨

D:潘岳

20、汉乐府民歌《东门行》在句式上采用的是（ ）

A:七言为主

B:五言为主

C:四言为主

D:杂言为主

21、在汉代被称作“为群儒首”的人是（ ）

A:刘向

B:董仲舒

C:东方朔

D:蔡邕

22、《吕氏春秋》在文学上的最大成就是（ ）

A:记述了鲜明的人物形象

B:创作了丰富的寓言故事

C:文风质朴富于论辩色彩

D:深得先秦纵横家之风神

23、谢灵运、鲍照属于（ ）

A:正始诗人

B:建安七子

C:元嘉诗人

D:北地三才

24、千古传唱的《敕勒川》属于（ ）

A:北朝民歌

B:南朝民歌

C:宫体诗

D:歌行体

25、贾谊《吊屈原赋》最显著的艺术特点是（ ）

A:铺排摹绘

B:直抒胸臆

C:借景抒情

D:咏物托志

26、薛道衡的诗《昔昔盐》的艺术特点是（ ）

A:笔力苍劲

B:词气宏拔

C:朴实爽俊

D:辞清句丽

27、王建的诗歌创作中，成就最高的是（ ）

A:乐府诗

B:格律诗

C:山水诗

D:田园诗

28、下列关于《水经注》的说法正确的是（ ）

A:作者是南朝的酈道元

B:有些篇章是优秀的山水散文

C:其中有大量关于佛寺及市井、民俗的记载

D:多方面反映了魏晋士人的精神面貌

29、上古神话中的治水英雄是（ ）

A:尧

B:舜

C:禹

D:汤

30、文人五言诗《同声歌》的作者是（ ）

A:辛延年

B:秦嘉

C:李延年

D:张衡

二、多项选择题:本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31、下列赋作属于“汉大赋”的有（ ）

A:贾谊《旱云赋》

B:扬雄《羽猎赋》

C:司马相如《上林赋》

D:刘歆《遂初赋》

E:班固《两都赋》

32、《诗经》的下列诗篇属于史诗的有（ ）

A:《生民》

B:《公刘》

C:《绵》

D:《皇矣》

E:《大明》

33、曹操诗作中被誉为“汉末实录，真诗史也”的是（ ）

- A:《薤露》
- B:《薤露行》
- C:《蒿里》
- D:《蒿里行》
- E:《短歌行》

34、许浑诗歌创作的特点有（ ）

- A:以五律、七律为主
- B:怀古咏史诗较为出色
- C:以苦吟著称
- D:善于写水
- E:有句无篇

35、李贺诗歌的艺术特点包括（ ）

- A:造语奇丽
- B:偏爱描写鬼魂
- C:诗风怪奇
- D:主观色彩强烈
- E:意象真实

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。

36、名词解释：神话

37、名词解释：“北地三才”

38、名词解释：敦煌曲子词

39、名词解释：沉郁顿挫

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。

40、简述汉乐府民歌的创作特色。

41、简述贾谊政论散文的艺术特色。

42、简述《世说新语》的艺术特点。

43、简述李白歌行体诗歌的艺术特色。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分。

44、试论杜甫诗歌的写实手法。

45、试析《离骚》结构和语言方面的特点。

高频必刷十套卷（八）

答案与解析

一、单项选择题

1、【考点】白居易

答案：A

解析：白居易将自己的诗作分为四类：

类别	代表作品
讽谕诗	《秦中吟》10首、《新乐府》50首等
闲适诗	《闲适诗》11首等
感伤诗	《长恨歌》《琵琶行》等
杂律诗	《暮江吟》等

故本题选 A。

2、【考点】不假雕饰而富于表现力

答案：B

解析：选项中诗句的出处分别为：

诗句	出处
嘉会难再遇，三载为千秋	《别诗三首/与苏武》
回车驾言迈，悠悠涉长道	《古诗十九首》
人生无几时，颠沛在其间	《古诗五首其三》
浮云起高山，悲风激深谷	秦嘉的《赠妇诗》

故本题选 B。

3、【考点】贾岛

答案：B

解析：贾岛是晚唐苦吟诗人，诗歌内容大多不超出生活范围，也就少有历史题材，故 A 项错误，B 项正确。

贾岛的五律能于细小处见精神，意境表现为清奇幽微，而称不上朦胧或清丽，故 CD 两项错误。

4、【考点】《登楼赋》与《洛神赋》

答案：B

解析：《洛神赋》中创造的许多美丽的意象，如“翩若惊鸿，婉若游龙”等，深远地影响了后代文学的意象创造。

5、【考点】第一节 司马迁及其《史记》

答案：A

解析：《史记》开创了本纪、表、书、世家、列传五种体例写通史的范例。

《史记》	体例	内容
	本纪	记述历代帝王的兴衰沿革，是全书的纲领
	表	依年月摘记大事
	书	载录文化、经济、制度
	世家	记载王侯各国状况
	列传	记述古今特殊人物或集团

故本题选 A。

6、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：B

解析：选项中风格特色对应的先秦散文分别为：

特点	先秦散文
佶屈聱牙	《尚书》
微言大义	《春秋》
铺排纵恣	《战国策》/《孟子》
明切犀利	《韩非子》

故本题选 B。

7、【考点】兴的表现手法

答案：B

解析：朱熹对《诗经》三种表现手法的解释：

表现手法	朱熹的解释
赋	敷陈其事而直言之
比	以彼物比此物
兴	先言他物以引起所咏之词

故本题选 B。

8、【考点】南朝乐府民歌

答案：B

解析：本题考查南朝乐府民歌的思想内容——多为男女之情，可推断选 B。《华山畿》写的是华山附近一对青年男女的殉情悲剧，可见对爱情的坚贞不渝。

9、【考点】第三节 晚唐的讽刺小品文

答案：C

解析：本题考查唐代散文的发展。A：“宗经尚简”是古文运动的思想基础；B：“文以明道”是古文运动中韩愈、柳宗元的主张。故排除 AB。晚唐小品文多为刺时之作，批判性强，可知 C 正确而 D 错误。

10、【考点】刘长卿

答案：A

解析：刘长卿的五言诗写得最好，他的五古、五律、五绝多优秀作品。可以用他的诗作名句辅助记忆，如耳熟能详的“柴门闻犬吠，风雪夜归人”显然就是五言诗。

11、【考点】第二节 志怪小说

答案：D

解析：本题选项均为志怪小说，BD两项是晋代的，AC两项是南北朝时期的。其中《搜神记》的成就最高，可代表这一时期志怪小说的基本面貌，故选D。

12、【考点】《登楼赋》与《洛神赋》

答案：A

解析：本题考查魏晋南北朝时期的辞赋名句出处。错误选项的出处依次是：B 向秀《思旧赋》；C 郭璞《江赋》；D 陆机《文赋》。

13、【考点】建安风骨形成的主要原因

答案：A

解析：建安诗坛是中国文学史上五言诗兴盛、七言诗奠基的阶段。这一时期是中国诗歌史上的第一次文人诗歌创作高潮，形成了“建安风骨”的时代风格。

14、【考点】情感浓郁：东汉后期散文

答案：B

解析：本题考查王符的作品。《昌言》的作者是仲长统；《论衡》的作者是王充；《盐铁论》的作者是桓宽，故排除。正确答案为B。

15、【考点】第四节 宋玉

答案：B

解析：本题考查楚辞作品中的名句出处。A项出自屈原的《招魂》，B项出于宋玉的《九辩》，C项出自屈原的《九歌·山鬼》，D项出自屈原的《离骚》。正确答案为B。

16、【考点】阮籍

答案：B

解析：本题考查阮籍的作品。

诗句	出处	作者
郁郁润底松，离离山上苗	《咏史》	左思
夜中不能寐，起坐弹鸣琴	《咏怀八十二首·其一》	阮籍
朱门何足荣，未若托蓬莱	《游仙诗·京华游侠窟》	郭璞
涉江采芙蓉，兰泽多芳草	《古诗十九首》	佚名

17、【考点】空灵飘忽的文风

答案：B

解析：《庄子》的文风特点是空灵飘忽。《庄子》的每一个故事本身都形象生动，想象奇幻飘逸，不受常情常理的拘限；而全篇又是由一个个这样的寓言故事连缀而成，故事之间往往是跳跃式的承接，这就造成它结构、行文的空灵飘逸。

18、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：C

解析：我国古代第一部历史文集是《尚书》。

19、【考点】陆机与潘岳

答案：A

解析：就诗歌而言，陆机是西晋太康诗人中存诗最多的，今存 107 首。

20、【主考点】题材的承变

【副考点】艺术表现手法的演变

答案：D

解析：汉乐府民歌在句式上突破了《诗经》以四言为主的格局，变为以杂言和五言为主。其中《东门行》以杂言为主。东门行：出东门，不顾归。来入门，怅欲悲。盎中无斗米储，还视架上无悬衣。拔剑东门去，舍中儿母牵衣啼：“他家但愿富贵，贱妾与君共哺糜。上用仓浪天故，下当用此黄口儿。今非！”“咄！行！吾去为迟！白发时下难久居！”

21、【考点】以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

答案：B

解析：董仲舒在汉世“为群儒首”，对推尊儒术尤其是今文经术贡献甚大。

22、【考点】第一节 秦代散文和李斯

答案：B

解析：《吕氏春秋》在文学上的最大成就是创作了近 300 则丰富多彩的寓言故事。

23、【考点】元嘉诗歌新变

答案：C

解析：元嘉诗人主要有：谢灵运、鲍照、颜延之、谢惠连、谢庄等，而以谢灵运、鲍照成就最高。

24、【考点】北朝乐府民歌

答案：A

解析：北朝民歌抒情真率直爽，语言质朴有力，格调苍劲豪迈，显示出北方民族独有的特色。最能代表其

风格的，就是千古传唱的《敕勒川》。

25、【考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

答案：B

解析：从艺术表现看，贾谊的《吊屈原赋》直抒胸臆，议论多于形象。

26、【考点】北周旧臣

答案：D

解析：薛道衡的成名作《昔昔盐》的艺术特点是：辞清句丽，委婉细腻，情调和趣味偏于齐梁风格，是北方文人学习南朝文学表现手法时诗风转变的代表。

27、【考点】张籍和王建

答案：A

解析：王建的诗歌创作以乐府诗成就最高，题材广泛，爱憎强烈。

28、【考点】郦道元及其《水经注》

答案：B

解析：北朝文人郦道元《水经注》为《水经》注释，而成为一部系统而完整的学术著作。它不仅是地理著作，也是系统而完整的学术著作，书中根据水道流程记述了河流两岸名胜古迹，风物景象，以及神话历史传说故事等，文学价值较高，因而也是一部描绘山水风光的优秀散文著作。

29、【考点】自然灾害神话

答案：C

解析：上古神话中的治水英雄是禹。

30、【考点】第一节 五言诗的兴起和成熟

答案：D

解析：文人五言诗《同声歌》的作者是张衡。《同声歌》以新婚女子的口吻，表达她愿与丈夫永结情好的志愿。比兴含蓄，词采绮丽。

二、多项选择题

31、【主考点】东汉辞赋的发展演变

【副考点1】扬雄的生平及作品

【副考点2】司马相如的生平和辞赋篇目

答案：BCE

解析：贾谊《旱云赋》和刘歆《遂初赋》属于骚体赋。扬雄《羽猎赋》（又称《校猎赋》）、司马相如《上

林赋》（也称《天子游猎赋》）和班固《两都赋》属于大赋。本题易漏选 E 项，东汉既有大赋又有抒情小赋，《两都赋》《二京赋》等京都赋作仍可归为大赋。

32、【考点】史诗及其他

答案：ABCDE

解析：《诗经·大雅》中的《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》，是周人的五篇著名史诗。

33、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：BD

解析：借古题以写新事的，如《薤露》、《蒿里》，乐府旧辞皆为挽歌，曹操却用其悲凉苦恨之调，创作《薤露行》和《蒿里行》，以写汉末动乱，前者叙董卓烧洛京迁民西入关之事，后者写诸侯起兵伐董卓而内江事，生动地再现了当时民生凋敝的苦难现实，被评为“汉末实录，真诗史也”。

34、【考点】许浑

答案：ABD

解析：许浑今存诗 400 余首，以五律、七律为主，无一古体，怀古咏史诗所占比重虽然不大，却是较为出色的部分。许浑因善于写水，有“许浑千首湿”之说。

35、【考点】李贺

答案：ABCD

解析：李贺诗歌造语奇丽；偏爱描写鬼魂，有“诗鬼”之称；具有怪奇的特征，意象非同寻常，主观色彩强烈。

三、名词解释题

36、【考点】神话释义

答案：（1）一般地说，神话是关于神的故事；

（2）神话出于想象或幻想；

（3）神话反映远古人类解释自然（或社会）的愿望，是时代的产物。

37、【考点】北朝诗坛

答案：北地三才是北朝诗人，代表诗人是温子升、邢劭、魏收。

38、【考点】敦煌曲子词

答案：（1）敦煌曲子词，20 世纪初在敦煌被发现，从而证明词起源于民间。（2）其中有相当一部分作品为唐代歌伎所作，体现了女性词的审美特质。（3）敦煌曲子词反映了早期民间词所特有的思想感情和质朴风格，富于生活气息。

39、【考点】杜诗的主要风格：沉郁顿挫

答案：沉郁顿挫是杜甫诗歌的主要风格。悲慨是其感情基调，写深沉的忧思，感情回环往复，起伏顿挫，潜气内转。

四、简答题

40、【主考点】题材的承变

【副考点】艺术表现手法的演变

答案：汉乐府民歌的创作特色是：（1）与《诗经》一脉相承，“感于哀乐，缘事而发”。（2）情感真挚浓郁，风格平实朴直；与周民歌相比，叙事成分增多，有的民歌还着意于人物的描写。

41、【考点】晁错与西汉初期散文

答案：（1）气势犀利，情感激扬，切直晓畅。（2）铺排渲染，有纵横之气。

42、【考点】第三节 志人小说

答案：1、语言精练，简约含蓄，深远传神。2、既有典雅的词句，又有生动的口语。3、富于哲理性。

43、【考点】李白的歌行

答案：1、打破诗歌创作的固有格式，笔法多变，任意抒写。2、激情喷涌，气势奔放，慷慨激昂，诗风豪迈飘逸。

五、论述题

44、【考点】杜诗的写实手法

答案：1、以时事入诗，写新乐府，即事名篇，无复依傍，采用客观纪实描写手法。2、既叙述事件经过，又着力描写生活细节，于细微处见真实，用细节展示广阔的历史画面。3、叙事中融入强烈的抒情。

45、【考点】结构和语言方面的特点

答案：（1）反复诉说，反复抒情，均围绕其忠贞不渝的故国情结和追求崇高理想九死不悔的精神谋篇布局。（2）前半实写，后半大体虚写，一虚一实，回环往复，抒情写志，透彻淋漓。（3）句式长短不拘，散韵相间，语言丰富多姿。（4）构创长篇巨制，铺排描写，尽情抒发。

全国 2020 年 8 月高等教育自学考试
中国古代文学史（一）试题
课程代码：00538

高频必刷十套卷（九）

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 选择题部分：每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。
3. 非选择题部分：用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸上，不能答在试卷上。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1、“羿射九日”属于（ ）

- A: 创世神话
- B: 自然灾害神话
- C: 战争神话
- D: 英雄神话

2、诗、赋被《文心雕龙》誉为“七子之冠冕”的作家是（ ）

- A: 王粲
- B: 刘桢
- C: 陈琳
- D: 阮瑀

3、写下“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”千古绝唱的诗人是（ ）

- A: 谢灵运
- B: 王维
- C: 李白

D:陈子昂

4、高适七言歌行中运用律句的典范之作是（ ）

A:《宋中别周梁李三子》

B:《燕歌行》

C:《塞下曲》

D:《塞上闻笛》

5、《长信秋词五首》的作者是（ ）

A:王翰

B:王昌龄

C:崔颢

D:祖咏

6、杜甫谈艺论文的论诗诗是（ ）

A:《兵车行》

B:《秋兴八首》

C:《绝句漫兴》

D:《戏为六绝句》

7、李商隐的无题诗多数描写（ ）

A:爱情

B:山水

C:历史

D:哲理

8、以“武功体”著称的诗人是（ ）

A:孟郊

B:贾岛

C:姚合

D:司空图

9、“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？”的作者是（ ）

A:陶渊明

B:杜甫

C:聂夷中

D:罗隐

10、“不平则鸣”口号出自韩愈的（ ）

A:《争臣论》

B:《送孟东野序》

C:《答李翊书》

D:《答韦中立论师道书》

11、白居易写李隆基和杨玉环爱情悲剧的诗歌是（ ）

A:《秦中吟》

B:《琵琶行》

C:《长恨歌》

D:《暮江吟》

12、首次用“传奇”题名自己小说集的作家是（ ）

A:李朝威

B:裴铏

C:陈玄佑

D:蒋防

13、记述短小笑话的志人小说是（ ）

A:《语林》

B:《笑林》

C:《郭子》

D:《俗说》

14、初唐四杰中以五律见长的诗人是（ ）

A:王勃

B:卢照邻

C:骆宾王

D:杨炯

15、在艺术形式上达到南朝骈文巅峰的作品是（ ）

A:《陶徵士诔》

B:《登大雷岸与妹书》

C:《北山移文》

D:《哀江南赋序》

16、被闻一多誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”的诗歌是（ ）

A:《登鹳雀楼》

B:《春江花月夜》

C:《登高》

D:《锦瑟》

17、列于《花间集》首位的词人是（ ）

A:温庭筠

B:韦庄

C:牛希济

D:冯延巳

18、《西塞山怀古》的作者是（ ）

A:刘桢

B:刘长卿

C:刘希夷

D:刘禹锡

19、南朝乐府民歌艺术水平最高者是收在《乐府诗集·杂曲歌辞》中的（ ）

A:《华山畿》

B:《子夜歌》

C:《西洲曲》

D:《懊侬歌》

20、被称为“北间第一才士”的是（ ）

A:温子升

B:邢劭

C:魏收

D:庾信

21、中国诗歌史上第一次文人诗歌创作的高潮发生在（ ）

A:春秋战国

B:西汉末年

C:东汉中期

D:汉末魏初

22、最受推重的乐府诗歌的分类者是（ ）

A:曹操

B:张衡

C:蔡邕

D:郭茂倩

23、蔡邕辞赋的代表作是（ ）

A:《述行赋》

B:《青衣赋》

C:《幽通赋》

D:《思玄赋》

24、建安诗坛最突出的诗人是（ ）

A:曹植

B:徐平

C:曹丕

D:蔡琰

25、《潜夫论》的作者是（ ）

A:桓谭

B:王充

C:仲长统

D:王符

26、“揠苗助长”寓言出自（ ）

A:《老子》

B:《庄子》

C:《孟子》

D:《韩非子》

27、《邶风·七月》是《诗经》中的（ ）

A:婚恋诗

B:政治讽喻诗

C:农事诗

D:征战诗

28、陆龟蒙，别号（ ）

A:浪仙

B:玉溪生

C:江湖散人

D:乐天

29、《莺莺传》的作者是（ ）

A:王度

B:张鷟

C:元稹

D:沈既济

30、相传作于隋代，被沈德潜《古诗源》誉为“竟似唐人手笔”的诗歌是（ ）

A:《野望》

B:《出塞》

C:《昔昔盐》

D:《送别诗》

二、多项选择题:本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31、李贺诗歌的特点包括（ ）

A:造语奇丽

B:描写鬼魂

C:诗风怪奇

D:意象真实

E:主观色彩强烈

32、韩愈的古文包括多种文体，其中有（ ）

A:杂文

B:赠序文

C:祭文

D:碑志

E:传记

33、“建安七子”包括孔融、王粲、徐干和（ ）

A:陈琳

B:蔡琰

C:阮瑀

D:应玚

E:刘桢

34、西汉中后期的著名散文家有（ ）

A:刘向

B:董仲舒

C:贾谊

D:晁错

E:司马迁

35、《庄子》寓言的特点包括（ ）

A:奇幻诡诞的想象

B:谐谑和讽刺的意味

C:整齐合韵的四言体

D:异彩纷呈的故事

E:明切犀利的说理

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。

36、名词解释：《水经注》

37、名词解释：变文

38、名词解释：《尚书》

39、名词解释：“高岑”

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。

40、简述建安辞赋的艺术特点。

41、简述李斯创作的基本情况及其特点。

42、简述刘向《新序》在内容和艺术上的特点。

43、简述晁错政论散文的特点。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分。

44、试以具体作品为例，论述柳宗元文学散文的艺术风格。

45、举例说明《九歌》的艺术表现特色。

高频必刷十套卷（九）

答案与解析

一、单项选择题

1、【考点】自然灾害神话

答案：B

解析：根据神话留存的具体情形，从主题的角度，主要可以分为三类：

神话类别	具体神话
创世神话	盘古开天辟地、女娲造人
自然灾害神话	女娲炼石补天，羿射九日、鲧、禹治水
战争神话	黄帝战蚩尤

故本题选 B。

2、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：A

解析：本题考查的是对建安七子文体成就的掌握。

建安七子	文体成就
孔融	主要在于散文
刘桢	诗歌成就最高（与王粲）
王粲	诗、赋为七子之冠冕（《文心雕龙》）
徐干	诗文兼善
陈琳、阮瑀	在章表书记方面的成就较高
应玚	存诗较少，成就难以判断

故本题选 A。

3、【考点】陈子昂

答案：D

解析：本题考查的是对古代著名诗篇及其内容的掌握。题干中诗句出自陈子昂的《登幽州台歌》：前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。故本题选 D。

4、【考点】高适

答案：B

解析：本题考查的是对高适作品特色的掌握。高适的《燕歌行》是极负盛名的边塞诗，此诗用韵平仄相间，抑扬有节，是七言歌行中运用律句的典范之作。故本题选 B。

5、【考点】王翰与王昌龄

答案：B

解析：本题考查的是对盛唐豪侠诗人及其作品的掌握。《长信秋词五首》是王昌龄写女性的成功之作，是宫怨诗中的佳作。故本题选B。

6、【考点】拗律与绝句

答案：D

解析：本题考查的是对杜甫诗作特色的掌握。杜甫写七绝是比较随便的，上自国家大事，下至日常生活，凡题材不足以构成长篇的，他多半用七绝来表达，如《戏为六绝句》是一种杂感式的谈艺论文的论诗诗，评古鉴今，开创了文学批评的新方式。故本题选D。

7、【考点】无题诗

答案：A

解析：无题诗是李商隐最为人传诵的作品，这类诗作并非成于一时一地，多数描写爱情，其内容或因不便明言，或因难用一个恰当的题目表现，所以命为“无题”。故本题选A。

8、【考点】姚合

答案：C

解析：本题考查的是对唐朝诗人诗作的掌握。姚合诗被称为“武功体”，代表作五律组诗《武功县中作》30首。故本题选C。

9、【考点】皮日休等

答案：D

解析：本题考查的是对古代诗人诗作的掌握。罗隐的《蜂》采用托物寓志的手法，具有婉而多讽的特点，其具体内容为：不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？故本题选D。

10、【考点】古文运动的理论主张及实践

答案：B

解析：《答韦中立论师道书》是柳宗元所作，柳宗元在其中主张“文以明道”，故可直接排除D项。韩愈在《争臣论》中第一次提出“文以明道”的观念，可排除A项。韩愈在《答李翊书》中提出“唯陈言之务去”的主张，可排除C项。韩愈在《送孟东野序》提出了“不平则鸣”的口号，B项正确。故本题选B。

11、【考点】白居易

答案：C

解析：本题考查的是对白居易作品内容的掌握。《秦中吟》是白居易的讽喻诗，从不同侧面深刻地反映了当时的政治弊端与民生疾苦。A项错误。《暮江吟》是白居易写山水风光的诗。D项错误。《琵琶行》和《长恨歌》是白居易感伤诗的代表作。《琵琶行》写琵琶女的高超弹奏技艺和不幸经历。《长恨歌》写的即是

李隆基和杨玉环爱情悲剧。故本题选 C。

12、【考点】第一节 唐代传奇小说

答案：B

解析：“传奇”，即传述奇人奇事。唐传奇，就是唐人用文言写作的短篇小说，唐传奇“传奇”之名，似起于晚唐作家裴铏，他把自己的小说集题名为《传奇》。故本题选 B。

13、【考点】第三节 志人小说

答案：B

解析：本题考查的是对魏晋南北朝志人小说代表作品及其内容的掌握。本题可根据题干中关键词“笑话”，选出相关选项 B 项《笑林》。《笑林》是志人小说的代表作品，共 3 卷，记述短小的笑话。故本题正确答案为 B。

14、【考点】王绩与初唐四杰

答案：D

解析：本题考查的是对初唐四杰作品特色的掌握。杨炯是“初唐四杰”中以五律见长的诗人，其现存的 14 首五言律，完全符合近体诗的粘式律，不能不说是诗歌格律之美的一种有意的追求。故本题选 D。

15、【考点】第四节 南朝时期

答案：D

解析：本题考查的是对南朝骈文作品的掌握。骈文至徐陵、庾信，达到高峰。庾信入北后的《哀江南赋序》，不但在艺术形式上达到南朝骈文的巅峰，而且其故国乡关之思、身世之悲与兴亡之感都动人心魄。故本题选 D。

16、【考点】张若虚和刘希夷

答案：B

解析：本题考查的是对古代作品文学地位的掌握。张若虚的《春江花月夜》抒情气氛优美浓郁，语言清丽，笔触细腻，韵调流利婉转，为历代人们所传诵，闻一多《宫体诗的自赎》称其为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。故本题选 B。

17、【考点】温庭筠

答案：A

解析：本题考查的是对花间词派词人的掌握。温庭筠是晚唐一位才华横溢的文人，精通音律，工诗善词，作赋才思敏捷，被列于《花间集》首位，是第一个努力作词的人，是花间派的鼻祖。故本题选 A。

18、【考点】刘禹锡

答案：D

解析：《西塞山怀古》是刘禹锡的咏史诗，咏史诗在刘禹锡诗作中所占分量不大，却是艺术精湛思想深刻的作品。故本题选 D。

19、【考点】南朝乐府民歌

答案：C

解析：南朝乐府民歌艺术水平最高者为收在《乐府诗集·杂曲歌辞》中的《西洲曲》，此诗 160 字，是南朝民歌中篇幅最长的，可能经过文人加工。从内容到形式都堪称上乘。故本题选 C。

20、【考点】北朝诗坛

答案：B

解析：本题考查的是对北朝诗坛中著名诗人的掌握。邢劭的一些诗与永明小诗非常接近，以至他被称为“北间第一才士”。故本题选 B。

21、【考点】建安风骨形成的主要原因

答案：D

解析：建安诗坛，上起汉献帝建安元年，下迄魏明帝太和六年，即汉末魏初时期的诗歌。这一时期作家众多，诗作丰富，在中国诗歌史上第一次掀起了文人诗歌的创作高潮，并形成了被称为“建安风骨”的时代风格。故本题选 D。

22、【考点】乐府释义及汉乐府概况

答案：D

解析：关于汉乐府的两种重要分类：

汉乐府 { 较早分类 → 东汉末年的蔡邕 → 4类
最受推重 → 郭茂倩《乐府诗集》 → 12类

故本题选 D。

23、【考点】东汉的骚体赋创作

答案：A

解析：本题考查的是对东汉辞赋作家作品的掌握。《幽通赋》的作者是班固，《思玄赋》的作者是张衡，与题干不符，故可直接排除 CD 两项。《述行赋》和《青衣赋》均是蔡邕所作，但《述行赋》是蔡邕辞赋的代表，亦是东汉骚体辞赋的代表。故本题选 A。

24、【考点】第二节 建安之杰曹植

答案：A

解析：本题考查的是对建安诗坛及代表人物的掌握。曹植是建安诗坛最杰出的诗人，他的五言诗创作在文学史上有很高的地位和成就，他的作品，今存九十多首，是建安诗人中最多的。故本题选 A。

25、【考点】情感浓郁：东汉后期散文

答案：D

解析：本题考查的是对东汉散文作家作品的掌握。选项中作家的散文主要有：

作家	主要作品
桓谭	《陈时政疏》《抑讖重赏疏》
王充	《论衡》（有《对作》《艺增》等篇）
仲长统	《昌言》
王符	《潜夫论》

故本题选 D。

26、【考点】《孟子》的雄辩风采

答案：C

解析：本题考查的是对《孟子》文章特点及内容的掌握。《孟子》善于以典型事例、比喻和寓言说理。使用寓言说理的例子，如“五十步笑百步”（《梁惠王上》），“揠苗助长”（《公孙丑上》）等。故本题选 C。

27、【考点】史诗及其他

答案：C

解析：本题考查的是对《诗经》中作品题材分类的掌握。《豳风·七月》叙说农夫一年四季无休无止地辛苦劳作，是农事诗中的著名诗篇。故本题选 C。

28、【考点】陆龟蒙与司空图

答案：C

解析：本题考查的是对唐代文人字、号的掌握。“浪仙”是贾岛的字，故 A 项错误。“玉溪生”是李商隐的号，故 B 项错误。“乐天”是白居易的字，故 D 项错误。陆龟蒙，字鲁望，别号天随子、江湖散人、甫里先生。故本题选 C。

29、【考点】第一节 唐代传奇小说

答案：C

解析：本题考查的是对唐代传奇小说及其作者的掌握。选项中作者的传奇作品有：

作者	唐传奇
王度	《古镜记》
张鷟	《游仙窟》
元稹	《莺莺传》
沈既济	《任氏传》《枕中记》

故本题选 C。

30、【考点】杨广及其周围的南朝文士

答案：D

解析：本题考查的是对隋代文学作品的掌握。相传作于隋炀帝大业末年的无名氏的《送别诗》，被沈德潜《古诗源》誉为“竟似唐人手笔”。故本题选D。

二、多项选择题

31、【考点】李贺

答案：ABCE

解析：李贺的诗造语奇丽，喜用生新拗折字眼，笔触形象而暧昧，带有神秘感，被称为“长吉体”。由于李贺对描写鬼魂的偏爱，故有“诗鬼”之称。李贺诗中的怪奇特征，首先得力于他迥异于常人的想象乃至幻想，而这想象、幻想又总是和夸张相并行的。其次李贺诗歌的意象非同寻常，这种强烈的主观色彩通常表现为意象复合的“通感”。

32、【考点】韩愈

答案：ABCDE

解析：韩愈的古文在各类文体的创新上均有贡献：

韩愈的文体革新	{	杂文	→	较为自由随便
		赠序文	→	借题发挥，委婉多姿
		祭文	→	凄切无限
		碑志	}	杰出的状物叙事才能
		传记		

故本题选ABCDE。

33、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：ACDE

解析：“建安七子”包括孔融、王粲、徐干、陈琳、阮瑀、应玚和刘桢。

34、【主考点】以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

【副考点】抒情文

答案：ABE

解析：西汉中后期的著名散文家有刘向、董仲舒、司马迁。贾谊和晁错是西汉初期的散文作家。

35、【主考点】异彩纷呈的故事

【副考点1】奇幻谲诡的想象

【副考点2】谐趣和讥刺横生

答案：ABD

解析：《庄子》寓言的特点包括异彩纷呈的故事、奇幻诡谲的想象、空灵飘忽的文风、谐谑和讽刺的意味、精湛传神的文笔。

三、名词解释题

36、【考点】郦道元及其《水经注》

答案：《水经注》：（1）作者是北魏郦道元；（2）属于地理著作也是山水散文；（3）记叙真实语言准确。

37、【考点】第二节 唐代的俗讲与变文

答案：变文：（1）唐代民间说唱艺术作品；（2）内容为讲唱佛经故事和讲唱人世故事；（3）散韵结合。

38、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：（1）《尚书》是我国古代第一部历史文集；（2）以记言为主；（3）文字古奥迂涩。

39、【主考点】高适

【副考点】岑参

答案：盛唐诗人高适、岑参齐名，世称“高岑”。高适、岑参的诗歌多写边塞生活，为唐代边塞诗派的代表作家。

四、简答题

40、【考点】建安辞赋

答案：建安辞赋的艺术特点：（1）抒情性强；（2）讲求辞藻和形式工齐之美；（3）韵律和谐。

41、【考点】第一节 秦代散文和李斯

答案：（1）李斯的创作包括奏议和刻石文；（2）《谏逐客书》铺陈排比，有纵横之气。刻石文铺叙颂夸，气度宏伟，韵律谐和。

42、【考点】以灾异论政：西汉中后期政论散文的主流新趋向

答案：刘向《新序》在内容和艺术上的特点：（1）采集群书中的逸闻琐事编撰而成，寓含劝诫训教之意，其中很多篇章类于后来的志人小说；（2）以简短笔墨，描写人物言行，传其形貌和精神，主要继承了《左传》的写人笔法；（3）故事有独立性，更具文学意味。

43、【考点】晁错与西汉初期散文

答案：晁错政论散文的主要特色：（1）切实中肯，论精识深，擅长分析，言之凿凿（2）具有战国策士的

纵横风气，排比铺叙，驰骋纵横。

五、论述题

44、【考点】柳宗元

答案：柳宗元文学散文的艺术风格：（1）寓言散文大都结构短小而极富哲理意味。例如《黔之驴》。（2）山水游记善于选取深奥幽美的小景物，精心刻画，极具艺术之美。有时采用直接象征手法，移情于景，寄寓身世之感。例如《始得西山宴游记》。（3）总体艺术风格沉郁凝练，冷峻峭拔、具有凄幽、愤激、冷峻的色彩和浓郁的诗意。

45、【考点】清新幽渺的《九歌》

答案：（1）《九歌》是屈原在民间祭神歌舞的基础上加工创作的，既写出了神的灵异，又将神灵人格化，寄托了屈原的身世之感和规讽之意，例如《湘夫人》；（2）清新幽渺的境界、奇异深浓的情感以及曼妙清新的描写相结合，造就了奇特瑰丽、色彩斑斓的意境，例如《山鬼》；（3）抒写神与神之间、神与人之间的恋爱故事，有一种凄艳怅惘的情调。

全国 2020 年 8 月高等教育自学考试
中国古代文学史（一）试题
课程代码：00538

高频必刷十套卷（十）

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 选择题部分：每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。
3. 非选择题部分：用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸上，不能答在试卷上。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1、下列作品中，属于王符《潜夫论》的是（ ）

- A:《谏营昌陵疏》
- B:《艺增篇》
- C:《抑讖重赏疏》
- D:《实贡篇》

2、建安作家王粲的著名辞赋代表作是（ ）

- A:《登台赋》
- B:《登楼赋》
- C:《弹棋赋》
- D:《校猎赋》

3、东汉《北征赋》的作者是（ ）

- A:赵壹
- B:班固
- C:张衡

D:班彪

4、古代神话中的射日英雄是（ ）

A:禹

B:羿

C:盘古

D:女娲

5、“先言他物以引起所咏之词”是指《诗经》表现手法中的（ ）

A:赋

B:比

C:兴

D:颂

6、下列作品中属于女诗人蔡琰创作的是（ ）

A:《娇女诗》

B:《燕歌行》

C:《悲愤诗》

D:《美女篇》

7、花间词的基本风格是（ ）

A:清新明朗

B:婉丽绮靡

C:自然清丽

D:清雅疏淡

8、汉乐府民歌着意于人物描写的作品是（ ）

A:《孤儿行》

B:《上邪》

C:《战城南》

D:《薤露》

9、《小雅·十月之交》属于（ ）

A:婚恋诗

B:史诗

C:农事诗

D:政治讽喻诗

10、下列词句属于李煜词的是（ ）

A:小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪

B:风乍起，吹绉一池春水

C:问君能有几多愁，恰似一江春水向东流

D:细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒

11、谢朓诗歌意象创造的特点是（ ）

A:刚健有力

B:清新明丽

C:寒苦衰飒

D:平淡自然

12、《汉书》不同于《史记》的体例特点是（ ）

A:取消“列传”

B:保留“书”

C:不设“世家”

D:保留“表”

13、《春秋》的语言特点是（ ）

A:准确简明

B:佶屈聱牙

C:情韵并美

D:铺排纵恣

14、产生于战国中期的诸子散文是（ ）

A:《论语》

B:《老子》

C:《庄子》

D:《韩非子》

15、谢灵运诗歌追求的是（ ）

A:清水芙蓉之美

B:典丽华赡之美

C:热烈明畅之美

D:刚健雄放之美

16、太康诗人潘岳最擅长的是（ ）

A:怀古诗

B:悼亡诗

C:游仙诗

D:咏史诗

17、从创意看，《九辩》是一篇（ ）

A:闵惜其师放逐之作

B:陈道德以变说君之作

C:批判谗佞群小之作

D:抒发际遇悲伤之作

18、祢衡《鹦鹉赋》的艺术表现特点是（ ）

A:直抒胸臆

B:借景抒情

C:比喻象征

D:铺排夸饰

19、汉代“纪行赋”的开山之作是（ ）

A:《遂初赋》

B:《洞箫赋》

C:《逐贫赋》

D:《自悼赋》

20、嵇康的诗歌被评为（ ）

A:自然淡远

B:难以情测

C:文典以怨

D:过为峻切

21、陆机著名的文学理论著作是（ ）。

A:《文赋》

B:《诗品》

C:《典论·论文》

D:《文心雕龙》

22、《世说新语》属于（ ）

A:公案小说

B:历史演义

C:志怪小说

D:志人小说

23、“悟已往之不谏，知来者之可追”出自陶渊明的（ ）

A:《感士不遇赋》

B:《归去来兮辞》

C:《闲情赋》

D:《咏史述》

24、李益写得最多最好的诗为（ ）

A:边塞诗

B:山水诗

C:田园诗

D:唱和诗

25、韦应物后期诗歌的风格是（ ）

A:沉郁顿挫

B:闲淡简远

C:刚健明朗

D:雄奇奔放

26、扬雄写天子田猎的大赋代表作是（ ）

A:《长杨赋》

B:《上林赋》

C:《河东赋》

D:《甘泉赋》

27、下列诗人中擅写游仙诗的是（ ）

A:徐干

B:温子升

C:郭璞

D:阮籍

28、薛道衡的诗《昔昔盐》属于（ ）

A:边塞诗

B:闺怨诗

C:赠答诗

D:送别诗

29、杜牧诗歌中最受推崇的诗体是（ ）

A:五言古诗

B:七言律诗

C:五言绝句

D:七言绝句

30、汉乐府民歌《东门行》的题材内容是（ ）

A:抒写兄弟冷漠相忘

B:倾诉生活艰难困顿

C:讥刺贵族浮夸奢侈

D:揭露战争惨无人道

二、多项选择题:本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31、杜牧怀古咏史诗的特点包括（ ）

A:抒发政治感慨

B:表现政治见识

C:立意高绝

D:议论不落窠臼

E:采用七绝形式

32、下列关于韩愈的说法正确的是（ ）

A:字退之

B:河阳（今河南孟县）人

C:后人多称韩昌黎

D:“以文为诗”是其诗歌的主要特点

E:《游子吟》是他的作品

33、下列有关《吕氏春秋》的说法中，正确的有（ ）

A:成书于秦统一中国之前

B:文风繁缛华丽

C:由吕不韦组织其门客集体编撰

D:以道、儒、法、阴阳家的思想成分居多

E:最大的文学成就是创造了丰富多彩的寓言

34、下列有关《诗经》的说法，正确的有（ ）

A:“孔子删诗”之说最早见于《左传》

B:“颂”是宗庙祭祀用的舞曲

C:《诗经》以四言为基本句式

D:重章复沓是《诗经》的基本章法结构

E:《召南·甘棠》是一首讽刺统治者的诗歌

35、西晋赋坛成就卓著的作家有（ ）

A:张华

B:陆云

C:潘岳

D:曹植

E:陆机

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。

36、名词解释：志人小说

37、名词解释：《豳风·七月》

38、名词解释：初唐四杰

39、名词解释：武功体

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分。

40、简述张衡《归田赋》的创作特色及其贡献。

41、简述司马迁《报任安书》的特点。

42、简述太康诗风在艺术形式上的特征。

43、简述李煜后期词的创作特点。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分。

44、试述《孟子》的文学特色。

45、以《史记》中人物的塑造为例，论述司马迁出色的细节描写和心理描写。

高频必刷十套卷（十）

答案与解析

一、单项选择题

1、【考点】情感浓郁：东汉后期散文

答案：D

解析：选项中作品的作者分别为：《谏营昌陵疏》——刘向《艺增篇》——王充（《论衡》）《抑谏重赏疏》——桓谭（《新论》）《实贡篇》——王符（《潜夫论》）故本题选D。

2、【考点】《登楼赋》与《洛神赋》

答案：B

解析：选项中赋作的作者分别为：

赋作	作者
《登台赋》	曹植
《登楼赋》	王粲
《弹棋赋》	曹丕
《校猎赋》	扬雄

故本题选B。

3、【考点】东汉的骚体赋创作

答案：D

解析：选项中作家的代表赋作分别为：

作家	代表赋作
赵壹	《穷鸟赋》《刺世疾邪赋》
班固	《幽通赋》
张衡	《思立赋》《归田赋》《二京赋》
班彪	《北征赋》

故本题选D。

4、【考点】自然灾害神话

答案：B

解析：选项中人物的相关神话故事为：A项，鲧、禹治水。B项，后羿射日。C项，盘古开天辟地。D项，女娲造人和女娲炼石补天。故本题选B。

5、【考点】兴的表现手法

答案：C

解析：朱熹对《诗经》三种表现手法的解释：

表现手法	朱熹的解释
赋	敷陈其事而直言之
比	以彼物比此物
兴	先言他物以引起所咏之词

故本题选 C。

6、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：C

解析：本题考查的是对魏晋时期诗人诗作的掌握。

选项中诗歌的作者分别为：

诗歌	作者
《娇女诗》	左思
《燕歌行》	曹丕
《悲愤诗》	蔡琰
《美女篇》	曹植

故本题选 C。

7、【考点】其他花间词人

答案：B

解析：花间词秾艳柔婉、婉丽绮靡，选 B。而且 ACD 项均有自然清新的含义，与花间词的“艳”“婉”有明显不同。

8、【考点】艺术表现手法的演变

答案：A

解析：《孤儿行》着意于人物描写，通过孤儿四季劳作的场景和孤儿衣着的残破，表现了备受欺凌的孤儿形象。

9、【主考点】政治讽喻诗

【副考点】抒情与写实的统一

答案：D

解析：《小雅·十月之交》讽刺了周幽王昏庸无道、进谗误国，故属于政治讽喻诗。

10、【考点】李煜

答案：C

解析：本题考查唐五代词的名句作者。正确选项 C 出自李煜《虞美人》。错误选项的出处依次是：A 温庭筠《菩萨蛮》；B 冯延巳《谒金门》；D 李璟《摊破浣溪沙》。

11、【考点】谢朓

答案：B

解析：谢朓有明确的诗歌思想，即追求一种清新明丽之美。

12、【考点】班固及其《汉书》

答案：C

解析：《史记》的体例：本纪、世家、列传、表、书。《汉书》的体例：本纪、传、表、志。变化：改“书”为“志”，取消“世家”并入“传”。因此AC两项描述错误，D不属于不同点。正确答案为C。

13、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：A

解析：本题考查先秦散文的特点。B：佶屈聱牙是《尚书》的特点，故排除；C：《左传》被誉为“情韵并美，文采照耀”，故排除；D：铺排纵恣是《战国策》的特点，故排除。

14、【考点】先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点

答案：C

解析：本题考查先秦诸子散文发展的三个阶段的代表作品。

诸子散文发展的三个阶段	代表作品
春秋末至战国初	《论语》《老子》《墨子》
战国中期	《孟子》《庄子》
战国后期	《荀子》《韩非子》

15、【主考点】元嘉诗歌新变

【副考点】谢灵运与山水诗

答案：A

解析：谢灵运出生于世家大族，有政治雄心，且博学多才。但刘宋政权用寒门掌实权，灵运一生不得舒其志，因此寄情山水以排遣。其诗歌追求清水芙蓉之美。

16、【考点】陆机与潘岳

答案：B

解析：潘岳的诗歌在追求辞藻绮丽方面与陆机相同，被誉为“烂若舒锦”。潘岳的悼亡诗赋写得最好。他虽然不是一个情操高尚的人，但却是一个极重感情的人。

17、【考点】第四节 宋玉

答案：D

解析：从创意看，《九辩》也不是“闵惜其师”，而是自悲生平之作。

18、【考点】东汉赋体创作的演变

答案：C

解析：祢衡的《鹦鹉赋》同样表现士人困厄无奈的主题，《鹦鹉赋》通篇描述鹦鹉资质的美好及其身被罗网、诀别亲族而被人囚笼赏玩的悲哀。祢衡处处写鹦鹉，实际上处处写自己，抒发他身困尘网、任人摆弄的悲哀。他以反讽手法，赞赏鹦鹉“顺从以远害”、“驯扰以安处”，实是自己困厄无奈的委婉表白。正言曲说，更加重了悲哀的浓度。这篇抒情小赋，通篇比喻象征，抒情深沉浓郁，艺术水平颇高。

19、【考点】西汉中后期的骚体赋

答案：A

解析：刘歆，字子骏，刘向少子，西汉后期著名学者。他的《遂初赋》是西汉后期值得注意的一篇辞作，他的《遂初赋》是汉代“纪行赋”的开山之作。

20、【考点】嵇康

答案：D

解析：嵇康的诗歌充满愤激感情的语言，有很激切的批判力量，所以钟嵘《诗品》说他“过为峻切，讦直露才”。

21、【考点】陆机与潘岳

答案：A

解析：陆机著名的文学理论著作是《文赋》，是中国文学理论史上的名篇。

22、【考点】第三节 志人小说

答案：D

解析：刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作品，是现存志人小说的最高成就，通过此书可以了解魏晋南北朝志人小说的大致面貌。

23、【考点】第三节 陶渊明的散文和辞赋

答案：B

解析：“悟已往之不谏，知来者之可追”出自陶渊明的《归去来兮辞》。

24、【考点】李益

答案：A

解析：李益由于十多年的军旅生活体验，他的边塞诗写得最好，其边塞诗内容比较丰富，主要抒写战士们久戍思怨的怨望心情，情感感伤而不乏壮词。

25、【考点】韦应物

答案：B

解析：韦应物后期诗歌作品里，慷慨为国的昂扬意气消失了，代之以看破世情的无奈和散淡，风格闲淡简远。他向往隐逸的宁静，有意效法陶渊明的冲和平淡，成为他诗歌创作的主导倾向，如《寄全椒山中道士》。将情谊深厚的真挚情感，出之以心平气和的恬淡之语，诗境明净雅洁而意味深长，被誉为“化工笔”。

26、【考点】拓展了大赋的题材领域

答案：A

解析：司马相如的《天子游猎赋》，夸饰范围，模范山水，描绘宫殿，排比物产，烘染田猎，这些题材为杨雄的《校猎赋》、《长杨赋》所继承。

27、【考点】郭璞及其游仙诗

答案：C

解析：郭璞，知识渊博，精通文字训诂，诗、赋兼善。他今存诗 20 余首，而以 10 首《游仙诗》最为著名。

28、【考点】北周旧臣

答案：B

解析：薛道衡（540—609），字玄卿，河东汾阴人。其成名作《昔昔盐》虽也言及边塞征夫，但诗中所写乃南朝常见的闺怨题材，辞清句丽，委婉细腻，情调和趣味偏于齐梁风格，是北方文人学习南朝文学表现手法时诗风转变的代表。

29、【考点】杜牧

答案：D

解析：杜牧诗歌中最受推崇的诗体是七言绝句。

30、【考点】题材的承变

答案：B

解析：《东门行》、《妇病行》、《孤儿行》等，极写生存的艰难。《东门行》是描写一个贫民，因生活困苦之极打算铤而走险，妻子劝阻他，他却义无反顾。

二、多项选择题

31、【考点】杜牧

答案：ABCDE

解析：杜牧的怀古咏史诗数量多，创作出许多有“二十八字史论”之誉的优秀七言绝句作品。抒发自己的政治感慨和见识，立意高绝，议论不落传统说法的窠臼是杜牧咏史诗的特色。

32、【考点】韩愈

答案：ABCD

解析：韩愈，字退之，河阳（今河南孟县）人，郡望昌黎，故后人多称韩昌黎。“以文为诗”是韩愈诗歌的主要特点。《游子吟》的作者是孟郊。

33、【考点】第一节 秦代散文和李斯

答案：ACDE

解析：《吕氏春秋》的文章比较短小，以事实说理，平实畅达，不求华丽。故B项是错误的。秦始皇统一中国之前，秦国文学可以提及的是《吕氏春秋》。它是由吕不韦组织其门客集体编撰。它被视为杂家著作，而以道、儒、法、阴阳家的思想成分居多。它最大的文学成就是创造了丰富多彩的寓言。

34、【主考点】《诗经》

【副考点1】四言诗的典范

【副考点2】章法结构和语言的特点

答案：BCD

解析：（1）关于《诗经》的编订，汉代有“孔子删诗”的说法，司马迁在《史记·孔子世家》中首发此说，故选项A错误；（2）今传《诗经》分为风、雅、颂三类编辑，“颂”是宗庙祭祀用的舞曲，故选项B正确；（3）《诗经》是以四言为基本句式，同时有参差变化，比较灵活，间杂二言句到八言句，故选项C正确；（4）重章复沓，是《诗经》的基本章法结构，故选项D正确；（5）《召南·甘棠》是一首赞美统治者的诗歌，故选项E错误。故本题应选BCD。

35、【考点】主要赋作家

答案：ABCE

解析：西晋赋坛成就卓著的作家有：张华、左思、傅玄、成公绥、陆云、潘岳、陆机、挚虞、成公绥等。曹植是建安时期的代表人物。

三、名词解释题

36、【主考点】第一节 小说创作的繁荣

【副考点】第三节 志人小说

答案：（1）所谓“志人”，即记述人物言行片段者。（2）志人小说的兴盛原因是受士大夫阶层讲究名士风度，崇尚谈玄理而不谈政事，清议品评人物的影响。（3）魏晋南北朝时期志人小说以刘义庆《世说新语》为代表。

37、【考点】史诗及其他

答案：（1）《豳风·七月》是《诗经》中的农事诗，表现了周人的农业生产情况。（2）该诗按照一年四季

季的顺序叙述了各种劳作。(3)全诗八章，具有较大的史料价值。

38、【考点】王绩与初唐四杰

答案：(1)初唐四杰指初唐四位诗人王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。(2)他们的诗从宫廷走向市井和关山塞漠，题材拓宽了，感情浓烈壮大，形式多有创新。

39、【考点】姚合

答案：(1)指姚合诗歌。(2)代表作是五律组诗《武功县中作》三十首。(3)代表作写山县荒凉，官况萧条，以及个人生活的窘态。

四、简答题

40、【考点】东汉赋体创作的演变

答案：创作特色：形制短小；语句清丽流畅，绝无夸饰堆砌；抒写自己的怀抱和情志，个性鲜明。贡献：标志着汉赋创作倾向的重大转变。

41、【考点】抒情文

答案：(1)《报任安书》是叙写个人怀抱之作，以其真挚浓烈的感情撼人心魄。(2)信中抒写无辜而遭腐刑的不幸和内心的痛苦愤懑。(3)叙写生动，情感真挚深沉，感人至深。

42、【考点】太康诗歌内容形式特点

答案：太康诗风在艺术形式上的特点，则是“缛旨星稠，繁文绮合”。(1)追求文字华美与辞藻华丽。(2)追求新的技巧，注意俳偶，以陆机为代表。(3)描写更加细腻。

43、【考点】李煜

答案：(1)写国破家亡的悲伤。(2)抒情色彩浓厚。

五、论述题

44、【考点】《孟子》的雄辩风采

答案：(1)《孟子》具有极强的雄辩色彩：

一方面善于把握对方心理，循循善诱，将对方引入自己的说理逻辑中，使之心悦诚服。另一方面，说理气势丰沛，铺张扬厉，密肆纵横，步步紧逼。

(2)善于以典型性的事例，引喻譬义，或是以寓言故事说理，使说理生动易解，深入浅出，并使对方信服接纳。

45、【考点】以细节描写和心理描写凸显人物某方面的精神风貌

答案：《史记》被称为“百科全书”，被评为“史家之绝唱，无韵之离骚”，它有很多的成功之处，譬如

说它描写人物的艺术就很有特色，很成功。

1、细节描写

司马迁写人物，除选取具有代表性的重大事件外，还以富于表现力的细节，刻画人物的性格特征。例如，《项羽本纪》写霸王悲歌别姬，《高祖本纪》写刘邦被项羽射中后谎称“鹵中吾指”。《陈涉世家》写陈涉辍耕慨叹，《陈丞相世家》写陈平为乡人均分社肉，《李斯列传》写李斯见厕鼠、仓鼠而叹息，《淮阴侯列传》写韩信忍受胯下之辱，等等，都十分传神地揭示人物精神风貌的某些特征。

2、心理描写。

《史记》也有以简单的心理描写来揭示人物性格特征之处。它或是通过人物独白，或是以他人的语言，或是由作者直接点拨，披露人物的内心世界。

(1) 用独白写心理以揭示人物性格的例子，如《李斯列传》中李斯的内心独白；(2) 以他人语言揭示人物心理的例子，如《吕太后本纪》通过张辟强之口表达吕后的心理状态及其微妙变化；(3) 作者直接点拨人物心理的例子，如《司马相如列传》写司马相如奏琴挑逗卓文君。

名师 十套卷 必刷

尚德机构学术中心·主编

2020

学术中心公众号二维码



学术中心新浪微博二维码

