

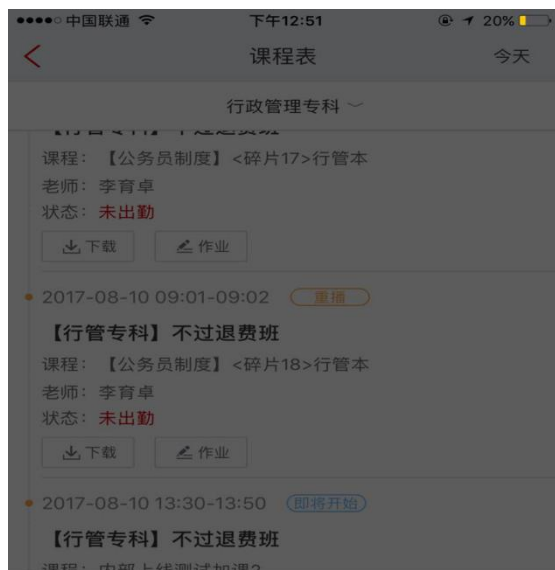
文学史一第十一节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、 课件下载及重播方法

1. 点击重播课程会弹出学习模式的选择栏，高分模式为原有学习模式，补课模式为利用精短视频+官方笔记的模式进行学习的新型碎片化学习模式。
2. 打开补课模式的时候，APP 会自动为学员下载补课模式中的官方笔记。开启补课模式后，点击下载会多出两样资源分别是[精华]短视频和[笔记]官方笔记。在 APP 我的下载中点击笔记则只打开 PDF，这时的 PDF 是可放大缩小的。在 APP 我的下载中点击精华视频，默认进入补课模式，若学员删除了官方笔记，则精华版视频改为横屏显示。



选择您的重播学习模式



高分模式

课程完整知识点录制视频，建立完整知识框架，全面掌握课程知识点。



补课模式

课程难点，高频知识点的精华视频讲解，随时学习，快速复习。



推荐阅读11分钟

2017-08-10



下载课程资料

关闭

材料总论_录音



2018MBAMPAMEM材料总论20170225 (刘令涛).pdf



材料总论_视频



材料总论_视频



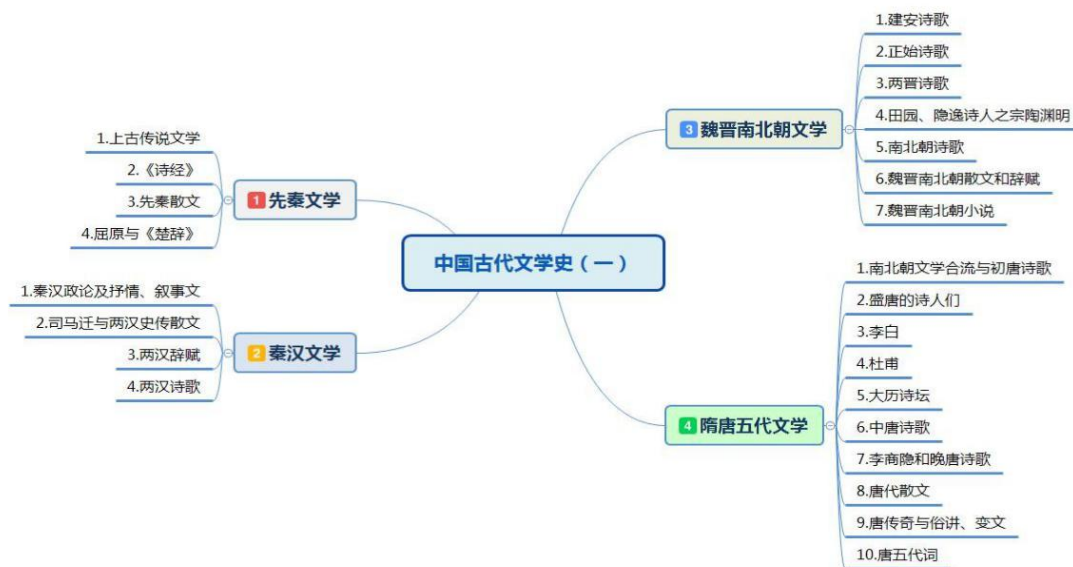
材料总论_官方笔记



正在下载: 1个任务

0k / s

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

（一）选择题（共 12 道）

1.孟郊，“诗囚”，和贾岛齐名，皆以苦吟著称，苏轼称“郊寒岛瘦”。

2.苦吟：

中晚唐时期诗歌创作的特点，注重造语炼字，追求构思的奇特，语言的生新。代表诗人有孟郊、李贺、贾岛、姚合。

3.长吉体：李贺诗的风格，常描写鬼魂，主观色彩强，喜用生新拗折字眼，造语奇丽，带有神秘感。

4.刘禹锡，与白居易并称“刘白”，被称为“诗豪”。

5.李商隐字义山，和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”。

6.杜牧和李商隐同为晚唐七绝成就最高的诗人，世称“小李

杜”。

7.杜牧怀古咏史诗的特点包括：抒发政治感慨、表现政治见识、立意高绝、议论不落窠臼、采用七绝形式。

8.许浑诗作以五律、七律为主，怀古诗最为出色，善于写水，有“许浑千首湿”之说。代表作《金陵怀古》《咸阳城东楼》

9.贾岛，苦吟诗人，与孟郊并称“郊寒岛瘦”。善写五律，造清奇幽微之景，但有句无篇。

10. 皮日休：继承元、白新乐府写实批判精神的晚唐诗人，写实手法、讽喻精神，反映民生疾苦，批判腐败统治。代表作《正乐府十篇》

11. 陆龟蒙：多描写自然风光与隐逸情调，五七言绝句，淡泊情思、淡泊境界，形成江湖隐逸诗风。

12. 司空图：消极避世思想，冷清淡寂。

(二) 主观题 (共 11 道)

1.韩孟诗派

(1) 时期人物：中唐时期，以韩愈、孟郊为代表的诗歌流派；

(2) 诗歌主张：该派诗人倡行“不平则鸣”的诗歌创作主张；

(3) 艺术特质：艺术上追求雄奇怪异的审美理想，重视

诗歌的抒情特质。

2、韩愈

(1) 主要特点：“以文为诗”

(2) 艺术特征：构思、想象、意象都很特别，在艺术上蓄意追求狠重、怪奇、险劲的境界，以丑为美。

(3) 古文文体：杂文、赠序文、祭文、碑志、传记

3.孟郊诗歌创作的特点：

① 以苦吟著称，注重造语炼字，构思奇特。

② 多表现凄凉寒苦的贫困生活，诗境幽僻，风格峭硬。

③ 也有古朴平易的小诗，如《游子吟》

4.李贺艺术特色：

① 在构思、意象、遣词、设色等方面都表现出新奇独创的特色；

② 写鬼怪，写死亡，写游仙，写梦幻，用各种形式来抒发表现自己的苦闷；

③ 异于常人的想象乃至幻想，鲜明瑰丽的意象和丰富的主观色彩；

④ 冷艳怪丽的风格特色。

5.刘禹锡诗歌分类：

- ① 政治讽刺诗：《戏赠看花诸君子》、《再游玄都观》
- ② 怀古诗：刘诗中思想最深刻、艺术最精湛的部分，如《西塞山怀古》《乌衣巷》《石头城》
- ③ 民歌体诗：《竹枝词二首》：“东边日出西边雨，道是无晴还有晴”

6.柳宗元诗歌分类：

- ① 抒写贬谪的抑郁悲伤、思乡之情，忧愤深广，风格清冷峭拔。长于哀怨，得屈原之余意。
- ② 山水田园诗，试图以清静幽寂的自然境界净化心灵，消除现实困扰。

7.李商隐诗歌分类：

(1) 政治诗：直诉愤慨、悲壮沉郁，表现出对政治的肯定或批判。精深婉丽的词藻中含有丰富的爱憎，多凄苦之词，充满浓郁感伤气息；

(2) 无题诗：最广为传颂，诗以“无题”为名，是李商隐的创造之举。内容上有寄托说和爱情说，抒写交织希望与失望的悲剧性爱情和心理，隐约和诗人的不幸身世存在联系。艺术上寄情深微，意蕴幽隐，富有朦胧婉曲之美。

8、无题诗的朦胧美

内容：感情方面的怅惘哀伤，文本中诸多因素的不确定性造成了无题诗意旨的 含蓄朦胧，同时为解读作品提供了多种可能性。

形式：表达上的迷离恍惚，诗中所用形象常常是现实中没有的，但诗中有理性 的结构和通顺的句法，以理性的结构组织非理性的形象。

9.李商隐艺术特色：

- (1) 诗体：成就最高的是近体，尤其是七律、七绝；
- (2) 情绪：致力于情思意绪的体验、把握与再现，用精美景物表现其心情，流露出要眇蕴藉之情
- (3) 用典：反用典故，正反对照，扩展了人思想活动的角度和空间。
- (4) 唯美：运用多种艺术表现手法致力于对唯美的追求，形成深情绵邈、绮丽精工的独特风格
- (5) 词化：诗歌的词化特征比较显著，如题材的细小化、情思的深微化、意境的 朦胧唯美等，这样便在诗与词之间搭起了一座过渡的桥梁。

10.“二十八字史论”：第一个大量采用七绝形式写作咏史诗，用鲜明史论笔法， 追忆昔日辉煌，抒发末世哀伤。从时代变迁中参悟人生哲理，寓褒贬议论于含蓄蕴藉之中，立意高

绝，不落窠臼。

11.武功体：

- (1) 指姚合诗歌。
- (2) 代表作是五律组诗《武功县中作》三十首
- (3) 代表作写山县荒凉，官况萧条，以及个人生活的窘态

四、配套练习题

1.李贺诗中最具特色的作品是（ ）

- A:气势高扬之作
- B:感愤不遇之作
- C:揭露时弊之作
- D:咏仙讽鬼之作

2.柳宗元散文中的精品是（ ）

- A 、 山水游记
- B 、 人物传记
- C 、 寓言散文
- D 、 赠序文

3.作诗尚怪奇、重主观的中唐诗派是（ ）

- A、 元白诗派
- B、 盛唐边塞诗派
- C、 韩孟诗派

D、 盛唐山水田园诗派

4.柳宗元的散文《螭传》属于

A:人物传记

B:山水游记

C:寓言

D:碑志

5.李商隐诗歌的风格是（ ）

A:峭健俊爽

B:深情绵邈

C:清奇僻苦

D:正大高华

6.下列诗歌属于许浑咏史诗的是（ ）

A:《石头城》、《咸阳城东楼》

B:《西塞山怀古》、《金陵怀古》

C:《赤壁》、《过华清宫绝句》

D:《金陵怀古》、《咸阳城东楼》

7.杜牧大量采用的咏史诗的形式是（ ）

A: 五言绝句

B:七言绝句

C:五言律诗

D:七言律诗

8.贾岛诗歌的艺术风格是（ ）

A:峭健俊爽

B:深情绵邈

C:清奇幽微

D:正大高华

9.贾岛诗歌创作的特点是

A:以咏史诗著称

B:以苦吟著称

C:诗意朦胧

D:诗风清丽

10.唐代诗坛的“武功体”所指的是（ ）

A:贾岛的诗歌

B:许浑的诗歌

C:孟郊的诗歌

D:姚合的诗歌

[参考答案]：DA CCB DBCBD

五、其余课程安排

1、认真完成本节课的作业；

2、知识点有疑问可以发在 APP 群里询问老师