

中国古代文学史（二）第七节课官方笔记

李东洋总结的刷题必看必背笔记

（建议打印此版笔记，考前反复背诵）

目录

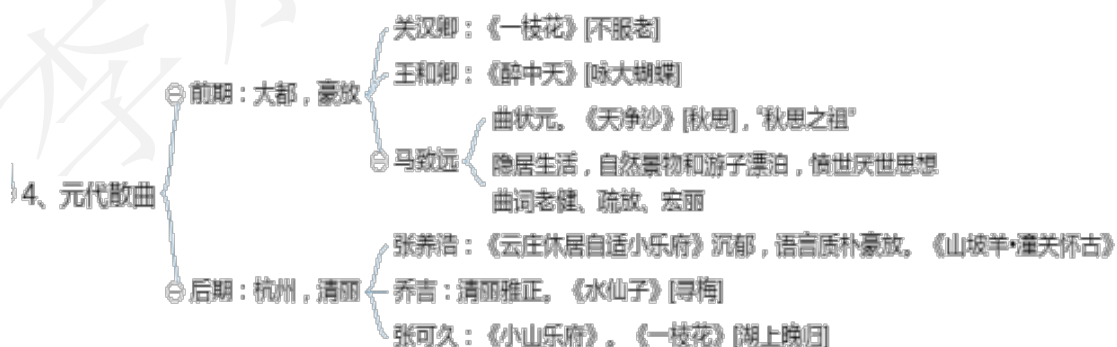
- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、课件下载及重播方法

① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲 1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。

② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

二、教材节构图





三、本章知识点及考频总结

（一）选择题（共 80 道）

1. 周德卿《中原音韵》概括元散曲的特点（“文而不文，俗而不俗”，“造语必俊”）。
2. 元代散曲创作的风格是多样的，一般认为，主要可以分为（豪放、清丽）。元代前期散曲创作的主流风格是（豪放），后期散曲创作的主流风格是（清丽）。

3. 元代散曲清丽派的魁首是（张可久）。
4. 散曲的形式有小令、套数（散套）和带过曲，其中小令又称（“叶儿”）。散曲中最简单的一种形式，相当于诗的一首，词的一阙的是（小令）。
5. 迄今为止收录最为完备的元散曲总集，是隋树森所编（《全元散曲》）。
6. 散曲价值在元之当代已经被文人们充分肯定，在元代被称为（“今乐府”）。
7. 元散曲的艺术特征有（靠风趣、讽刺取胜、用口语、白话写成、一泻而下，一览无余、通俗中又不乏辞采）。
8. 元前期宦达文士卢挚散曲的风格特点是（自然活泼）。
9. 关汉卿自画像式自赞自嘲的作品是（《一枝花·不伏老》）“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响当当一粒铜豌豆”）。
10. 关汉卿的散曲豪爽而带老辣，富有热爱人生、热爱生活的激情，常表现出的个性是（诙谐）。关汉卿散曲的内容，有（男女恋情、自适情怀和自画像式）。关汉卿的散曲语言（以质朴为主，活泼灵动，豪放风趣，尖新流丽）。
11. 王和卿散曲的风格特点是（“滑稽挑达”），代表作（【仙吕】《醉中天·咏大蝴蝶》）。王和卿的作品《拨不断·大鱼》是对文人们（放浪形骸、恣意任诞和无拘无束）生活、精神的自况。
12. 在散曲方面名声很大，被称为“曲状元”的是（马致远），元散曲名篇代表作（《天净沙·秋思》），可以作为描写马致远隐居生活代表作的是（〔双调〕《夜行船》[秋思]）。马致远的散曲多写隐居生活，但曲词老健、疏放、宏丽，是曲中（豪放派）的代表。马致远的散曲作品集是（《东篱乐府》）。

13. 王国维《宋元戏曲史》说：“纯是天籁，仿佛唐人绝句”，是“元曲令曲之表率”评的是（《天净沙》[秋思]）。
14. 马致远的散曲多写隐居生活，但曲词（老健、疏放、宏丽）。
15. 马致远的散曲多写隐居生活，描写自然景物和游子漂泊，表现（愤世和厌世）的思想。
16. 元代后期出现了一批主要以散曲著名的曲家，其中成就较高的是（张养浩、乔吉和张可久）。
17. 张养浩的散曲集是（《云庄休居自适小乐府》）。张养浩散曲《山坡羊》（潼关怀古）中的名句是（“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”）。张养浩不少作品带有政治批判色彩，语言比较（质朴豪放）。
18. 张养浩的名作《潼关怀古》与马致远的《天净沙》[秋思]相比，《秋思》似唐人绝句，《潼关怀古》则像（宋人小诗）。张养浩散曲的创作特点有（语言比较质朴豪放、带有政治批判色彩、显示出沉郁的风格）。
19. 元后期乔吉散曲的风格特点是（清丽雅正），乔吉是元代散曲清丽派的宗师。乔吉的散曲风格清丽雅正，注重字句的锤炼与音乐的和美，内容多表现（厌世情绪）。
20. 乔吉的散曲作品，大抵围绕他四十年落拓漂泊的生涯，内容多是（男女风情、离愁别绪、诗宴酒会，歌咏山川形胜，抒发隐逸情怀）。“作乐府亦有法，凤头、猪肚、豹尾是也。大概起要美丽，中要浩荡，结要响亮。尤贵在首尾贯穿，意思清新”，该观点的提出者是（乔吉）。
21. 元代后期专门致力于散曲创作而产量最多的作家（张可久）“小山乐府”之“乐府”是指（散曲）。张可久今存小令 855 首，套数 9 套，专攻（散

曲）。

22. 张可久与（乔吉）一起并称为元散曲两大家。张可久散曲的创作特点有（注重形式格律、喜欢雕琢字句、少用俚语俗语、风格以清丽为主、追求诗词般的典雅）。

23. 杜仁杰，字仲梁，才学宏博，气锐笔健，尤以（滑稽善谑）著称。杜仁杰的代表作套曲【般涉调】《庄家不识勾栏》，具有很高的（戏曲史料）价值。

24. 睢景臣，字景贤，元成宗大德间在世，扬州人，作有杂剧（《屈原投江》《牡丹记》《千里投人》），睢景臣的《高祖还乡》采用的表现手法是（反讽手法）。

25. “夜静云帆月影低，载我在潇湘画里”出自卢挚的名作（〔双调〕《沉醉东风》[秋景]）。

26. 现存早期的南戏剧本有所谓《永乐大典戏文三种》的（《张协状元》、《宦门子弟错立身》和《小孙屠》）。

27. 南戏，也称戏文，是（南曲戏文）的简称。“南戏”早期被称作（温州杂剧）。

28. 杂剧的基本体制是（四折）一楔子。与杂剧相比，南戏的角色有（生、旦、外、贴、丑、净、末）。

29. 传奇用以指称戏曲形式，开始于（南戏）。到明代，（传奇）成为由南戏演变来的南方诸声腔戏曲的统称。

30. 南戏《刘知远白兔记》在语言上的主要特色是（质朴通俗）。《白兔记》原作不存，近存最早的《新编刘知远还乡白兔记》是（明成化本）。描写金主诛杀主战派大臣陀满海牙一家，派尚书王镇向敌国求和的南戏是（《拜月亭

记》)。

31. 《荆钗记》全名《王状元荆钗记》，作者一般认为是元末(柯丹丘)。主要角色是(穷秀才王十朋和钱玉莲)。《荆钗记》的特点有(情节结构精巧，戏剧性强，戏剧冲突层层展开，很适合舞台演出，其曲文也达到了较高水平)。

32. 四大南戏中，与其他三剧在成就上相差较远的是(《杀狗记》)。《杀狗记》全名《杨德贤妇杀狗劝夫记》，一般认为此剧改编自(《杀狗劝夫》)。《杀狗记》中成功塑造的市井无赖形象是(柳龙卿、胡子传)。

33. 南戏《拜月亭记》全名《王瑞兰闺怨拜月亭》，简名或作(《幽闺记》)。李卓吾评著名南戏《拜月亭记》的艺术成就是(“首似散漫，终致奇绝”)。

34. 宋元南戏中，四大南戏之外，较有影响的作品还有(《破窑记》、《金印记》、《赵氏孤儿记》、《牧羊记》、《东窗记》)。

35. 高明有诗文集《柔克斋集》，南戏作品除《琵琶记》外，还有(《闵子骞单衣记》)。高明在南戏发展史上的地位颇似杂剧发展史上的(关汉卿)。

36. 高明《琵琶记》的创作主题是宣扬忠孝伦理观念(提倡风化，宣扬贤孝)。高明的《琵琶记》被称为(“南戏之祖”)。南戏中最杰出的作品是(《琵琶记》)。《琵琶记》剧本结构的艺术特点是(苦乐相错)。

37. 高明的《琵琶记》改编自长期流传于民间的南戏(《赵贞女》)。《赵贞女》是南宋作品，产生在南宋的(温州)一带。《琵琶记》的艺术成就，主要体现在(赵五娘)这一人物形象的塑造上。《琵琶记》中和赵五娘相关的情节有(吃糠、尝药、剪发、筑坟、描容)。《琵琶记》中的赵五娘，具有的优秀

品格是（忍辱负重、吃苦耐劳、不怕艰苦、自我牺牲）。

38. 陆游的《小舟过近村舍舟步归》（“死后是非谁管得，满村听唱蔡中郎”），诗中的“蔡中郎”是指（蔡伯喈）。高明在《琵琶记》中设计了“三不从”、“三被强”的关目，其中“三被强”是指（强试，强官，强婚）。高明的《琵琶记》在客观上揭示了矛盾的两大伦理观念，即（“忠”和“孝”）。

39. 反映男子发迹弃妇，是产生在温州一带的宋南戏的共同主题，早期南戏作品表现这一主题的有（《赵贞女》《王魁》《张协状元》）。

40. 说话是古代民间艺人讲说故事的专称，相当于后来的说书，说话起于（唐代）。宋代“说话”极为发达，分“说话四家”，包括（“小说”、“说铁骑”、“说经”、“讲史书”），但现在所能见到的宋元话本，基本上是（小说和讲史）。

41. 据中国社会科学院文学研究所总纂之《中国文学通史系列》之《宋代文学史》所列，属于宋代话本小说的有（《碾玉观音》《错斩崔宁》《西山一窟鬼》）。

42. 现存宋元话本小说可以按题材内容进行分类，这些类型有（烟粉类、灵怪类、传奇类、公案类）。

43. 宋元话本小说的艺术特征有（连贯叙述，故事性强、有意制造悬念和巧合、情节曲折符合市民心理、篇首或篇尾多采用诗词）。

44. 元代的讲史话本一般称为（平话）。元代讲史话本的创作特点是（历叙史实而杂以虚辞）。章回小说的前身是民间说话艺术中的（“讲史”）。

45. 话本小说的体制形式是结合市民听众的需要而创造出来的，其结构一般包

括（题目、篇首、入话、头回、正话和篇尾）。话本小说的篇首或篇尾多采用诗词，起到的作用有（点名大意、烘托气氛，或概括主旨、总结全篇）。

46. 元人话本小说中艺术水平较高的是（《宋四公大闹禁魂张》）塑造了劫富济贫，专和官府作对，为穷人伸张正义的侠盗有（宋四公、赵正、侯兴、王秀）。《宋四公大闹禁魂张》的作者是（陆显之）。

47. 元话本的是（《武王伐纣书》）。元代讲史话本《秦并六国平话》，别题（《秦始皇传》）。《水浒传》的原始雏形是（《宣和遗事》）。《宣和遗事》中所述梁山泊事，主要是（杨志卖刀、晁盖等劫生辰纲、宋江杀阎婆惜）。

48. 今人合称的《全相平话五种》包括（《三国志平话》、《武王伐纣书》、《乐毅图齐七国春秋后集》、《秦并六国平话》、《前汉书平话续集》）。

49. 元代诗文发展的历史，最早可追溯到（13 世纪初）。元代引入注目的文学现象之一是南方文人诗社活动，代表是（月泉吟社）。

50. 元代前期诗文代表作家的有（戴表元、赵孟頫、刘因）。

51. 元代诗人赵孟頫是（由宋入元作家）。赵孟頫《钱塘怀古》诗最具特色的是（表现一种离黍麦秀之感）。赵孟頫的诗中优秀之作比较多，如（《罪出》、《岳鄂王墓》、《和姚子敬秋怀五首》、《溪上》、《钱塘怀古》）。

52. 蒙古初期中原文化面临毁灭之际，独当文化救亡之任的是（耶律楚材）。

元代前期可以分为三个阶段，其中第一阶段的代表诗人是（耶律楚材）。“一代词臣”耶律楚材的诗作名篇是（《西域河中十咏》）。耶律楚材尚平易，尚古雅，又尚清新雄奇，追求潇洒飘逸、波澜壮阔之气势。作品风格有（超拔、雄豪、绚烂、温纯）。

53. 由宋入元的作家戴表元的论诗主张是（“酿诗如酿蜜”），诗歌特色是（富有唐诗风味）。戴表元文章的风格特点是（清深雅洁），戴表元的文以题画短文为优，涉笔成趣，得（苏轼）小品之妙。
54. 元代著名诗人刘因是（由金入元的作家）。历代选本常选的刘因作品有（《观梅有感》《渡白沟》《登镇州隆兴寺阁》）。
55. 《元史》本传称“共文丰蔚豪宕，善议论，诗多奇崛”，这说的是（郝经）。可以代表郝经后期诗的风格的作品是（《甲子秋怀》）。郝经律诗多写于后期使宋羁留期间，着意学（杜甫）。郝经论文，重文之“用”，强调（“质”与“实”）。郝经散文成就很高，佳作类别是（亭台记与碑志传状）。
56. 元代中期诗文代表作家的有（姚燧、虞集、揭傒斯、黄溍）。著名诗人虞集、杨载、范梈、揭傒斯被称为（元诗四大家）。元代诗文进入繁盛期的标志是（“元诗四大家”的出现）。人们称“元诗四大家”等代表的文风是（盛世文风）。
57. 元中期南方诗文创作的两大中心是（江西和婺州）。
58. “元诗四大家”中最具锋芒的一位是（揭傒斯）。揭傒斯最长于创作的诗体是（五言诗），有“五字长城”之誉，写得很好的有（《赠王郎》、《重饯李九时毅赋得南楼月》），五律如《过南康夜泊闻庐山钟声》、《出三洪峡》、《俞氏看雨轩》）。
59. “元诗四大家”之首虞集的诗文集是（《道园类稿》），虞集论诗（至清至和），论文追求（平易正大）。虞集在元中期，提携后进，引领风气，为时宗主，人比之为宋之（欧阳修）。姚燧历来受选家好评的散文作品有（《序江

- 汉先生事实》、《别丁编修》、《序牡丹》、《康瓠亭记》、《赫義亭记》）。虞集的《余氏极高明楼记》一文融而为一的是（写景、议论、叙事）。虞集是元代散文大家，在各体文章中，写的较好的有（序、记、题跋、碑铭传状）。虞集的七言古诗主要受唐诗影响，总体说是儒雅风流，风格主要是（清朗、疏放、飘逸、轻扬）。
60. 元代中期号称“盛世”，其文风特点是（平易正大）。元代中期的文风是（平中寓奇，奇在平中）。
61. 张养浩称其文“才驱气驾，纵横开阖，纪律惟意”的元散文大家是（姚燧）。《元史》称姚燧文章的艺术风格是（“闷肆该洽，豪而不宕”）。
62. “元诗四家”之一杨载著作的是（《诗法家数》）。
63. 元代中期文章“儒林四杰”并称是（虞集、揭傒斯、黄溍、柳贯）。
64. 黄溍文章长于议论，议论散文的佳作有（《上宪使书》、《敏学斋记》、《闲止斋记》、《送杨知州序》）。
65. 元代后期诗文创作的两大中心是（婺州和吴中）。元后期最具代表性的诗文作家，有（杨维桢、萨都刺）。
66. 元代后期诗坛，婺中文人积极投身于政治，“四先生”中有三人投身朱元璋政权，而做了元朝忠实遗民的是（戴良）。
67. 以高启为代表的“吴中四杰”引人注目之处，在于对传统伦理观念和价值观的疏离，张扬（个体精神）。元代后期诗坛，“吴中四杰”包括（高启、杨基、张羽、徐贲）。【下节课讲】
68. 20 世纪以来的研究者一般认为，元诗的真正繁荣是在（元末）。元代中期诗文中心走向：江西诸人后学不盛，在虞集等人之后，其继承者仅有（傅若

金)等人。

69. 杨维桢的诗称为(铁崖体)，其论诗主要倡导(古乐府)，排斥(律诗)。杨维桢的得意诗作《鸿门会》取法的前代诗人是(李贺)。元代后期诗坛，以杨维桢为宗主的铁崖派，主要人物有(吴复、项炯、陈谦、郑东、郭翼)。

70. 元代后期，平江人顾瑛筑玉山草堂，常在顾家、日夜置酒赋诗的天下名士有(杨维桢、柯九思、李孝光)。

71. 元代成就最高的少数民族诗人是(萨都刺)。在元诗中，萨都刺以宫词得名，风格(秾艳)。萨都刺直面现实的诗歌作品是(《鬻女谣》)。萨都刺乐府《芙蓉曲》的艺术风格是(清丽)。《芙蓉曲》(鲤鱼吹浪江波白，霜落洞庭飞木叶)。萨都刺的诗文集名为(《雁门集》)。

72. 发展为章回小说的民间说话艺术是(讲史)。被认为“七分实事，三分虚构”的小说是(《三国演义》)。《三国演义》最早的刊本为(嘉靖刻本)。我国长篇章回小说的开山之作是(《三国演义》)。《三国演义》的创作素材来源于(正史、讲史和戏剧)。

73. 《三国演义》的通行本是(毛宗岗评本)。对于《三国演义》的艺术结构，毛宗岗说：“总起总结之中，又有六起六结：其叙献帝，则以董卓废立为一起，以(曹丕篡夺)为一结”。被毛纶、毛宗岗父子誉为“第一才子书”的是(《三国演义》)。《三国演义》最为流行的版本是(《第一才子书——三国演义》)。《三国演义》的作者罗贯中是(元末明初人)。除了《三国演义》以外，罗贯中还作有杂剧传世，名曰(《赵太祖龙虎风云会》)。中国历史上最早献身于通俗小说创作的作家是(罗贯中)。

74. 《三国演义》尤长于（战争）描写。《三国演义》强调的是（人才）的作用。《三国演义》中错综复杂的艺术结构是（叙事技巧）高度成熟的表现。

75. 在《三国志演义序》中将《三国演义》评为“绝好的历史教科书”的是（胡适）。《三国演义》描写和衡量人物的重要标准是（义）。《三国演义》中“义气”的化身是（关羽）。张飞的话往往是（快人快语，疾恶如仇）。

《三国演义》善于运用对比烘托的手法塑造人物，比如写诸葛亮出山，先借（司马徽、徐庶）之口虚写他的非凡的才能。

76. 《三国演义》的思想倾向是（尊刘贬曹）。《三国演义》以120回、75万字的篇幅讲述百余年的历史，以（蜀汉）为中心，抓住三国矛盾斗争的主线，井然有序地展开故事情节。《三国演义》善于在反复出现的不同事件中强化人物性格的主要特征，比如写曹操的残忍，相关情节有曹操（梦中杀人、杀吕伯奢全家、杀仓官王垕、杀自认出门救火）。“草船借箭”的情节，显示《三国演义》的特点有（利用悬念层层蓄势，波谲云诡的情节变化，侧面烘托和张弛相济）。《三国演义》善于在激烈的战争中穿插一些悠闲的场面，以调节气氛，赤壁之战中悠闲的插曲有（孔明饮酒借箭、庞统挑灯夜读、曹操横槊赋诗）。《三国演义》塑造的许多人物都给人以深刻的印象，如（刘备的宽厚仁爱、曹操的雄豪奸诈、关羽的勇武忠义、张飞的勇猛暴烈、诸葛亮的谋略超人、周瑜的器量狭窄）。《三国演义》长于战争描写，比如赤壁之战，书中相关的情节有（赤壁之战，“舌战群儒”、“智激孙权”、“草船借箭”、“蒋干中计”、“连环计”、“苦肉计”、“借东风”、“火烧赤壁”、“三气周瑜”）。

77. 《三国演义》尽量以《三国志》及裴松之注为依据，据史演义的写法在一

一定程度上限制了（想象力）。《三国演义》开创了一种新型的（小说体裁）。

《三国演义》形成了一种适用于历史演义小说的独特的语言风格，即（文不甚深，言不甚俗”，简洁明快，以粗笔勾勒而不以细部描画见长，雅俗共赏）。

78. 《三国演义》的思想倾向的表述，正确的是（继承宋代以来以蜀汉为正统的看法，表现出强烈的“尊刘贬曹”的倾向，强调了“义”的道德价值，始终以“义”作为描写和衡量人物的重要标准，全面展示了汉晋之间政治、军事斗争的广阔性和复杂性）。

79. 明代历史演义小说《列国志传》的编定者是（余邵鱼）。

80. 明代写得较好的历史小说，除《三国演义》外，还有（《列国志传》；《大唐秦王词话》；《隋炀帝艳史》；《隋史遗文》）。

（二）主观题（共 27 道）

1、简述马致远散曲的思想艺术特点。

（1）马致远的散曲多写隐居生活，描写自然景物和游子漂泊，表现愤世和厌世的思想。

（2）曲词老健、疏放、宏丽，成为曲中豪放派的代表。

（3）名篇《天净沙·秋思》被誉为“秋思之祖”。

2、为什么说马致远是元散曲前期创作的大家？

（1）马致远是元散曲前期作家中保存散曲作品最多的。马致远在散曲方面名声很大，被称为“曲状元”。

（2）马致远的散曲多写隐居生活，描写自然景物和游子漂泊，表现愤世和厌世的思想。但曲词老健、疏放、宏丽，成为曲中豪放派的代表。

（3）马致远散曲中表现超然出世、与世无争、旷达恬退、及时行乐等主题，写

自己隐居生活的作品最多。

3、简述张养浩散曲创作的艺术特点。

（1）张养浩的不少作品带有政治批判色彩，显出沉郁的风格，语言比较质朴豪放。

（2）对社会和官场的讽刺，更有着深于世故的锐利。同时，赞美田园生活的平静闲适，真挚亲切。

（3）把咏史怀古引入曲中，叙事抒情言志，写对社会历史的看法和对民生疾苦的同情。

（4）他的散曲创作较注重立意和构思，意境风格近于诗，而于声调格律不太重视。

（5）以诗入曲，把曲作为一种新的抒情诗体来写，具有奔放浩荡的气韵，是张养浩散曲创作的特点，如《潼关怀古》中一开始便写气势雄浑、苍凉沉郁。

4、元代“四大传奇” / 荆、刘、拜、杀

南戏中经明人修改过的《荆钗记》、《白兔记》、《拜月亭记》、《杀狗记》，人称“荆、刘、拜、杀”四大南戏，又称四大传奇。

5、简述元代“四大传奇”在艺术表现上的共同特点。

（1）“四大传奇”的曲文都写得比较通俗易懂，以民间口语为主，很少雕琢和文饰。

（2）都指事道情，与人说话相似，朴素自然，具有生活气息。

6、简述元代四大南戏之一《荆钗记》的艺术特色。

（1）情节结构精巧，戏剧性强，戏剧冲突层层展开，很适合舞台演出。

（2）其曲文也达到了较高水平，情文相生，通俗而动人。

7、简述南戏《拜月亭记》的艺术特点。

（1）剧本运用误会巧合的手法，使得关目奇巧而颇见匠心，剧情发展出人意料又在情理之中；

（2）曲文本色自然，贴合人物身份和性格，有较强的感染力，历来评价较高。

8、简述南戏与杂剧在音乐上的差异。

南戏与杂剧在音乐上的差异：

（1）首先是基础不同，杂剧是在诸宫调的基础上形成的，南戏则是在东南沿海一带的民歌基础上形成的，另外吸收了宋代以来流行的词体歌曲。

（2）其次是南曲与北曲风格的差异，明王世贞《曲藻》说：“凡曲，北字多而调促，促处见筋；南字少而调缓，缓处见眼。北则辞情多而声情少，南则辞情少而声情多；北力在弦，南力在板；北宜和歌，南宜独奏；北气宜粗，南气宜弱。”

9、试述南戏与杂剧体制上的区别。

南戏与杂剧相比，有以下几点不同：

（1）杂剧基本体制是四折一楔子，篇幅教紧凑，情节较集中。南戏没有固定出数，长短自由。

（2）杂剧一般由一人独唱，一唱到底。南戏上场角色都可以唱，还可以对唱、合唱。

（3）杂剧每折限用一个宫调，一韵到底。南戏一出之中可以用不同宫调，还可以换韵。

（4）南戏有开场，在正戏之前先由副末报告剧情和创作意图，开场一般用两阙词。杂剧没有开场。

（5）杂剧角色为旦、末、净、杂，南戏角色分为生、旦、外、贴、丑、净、末。

（6）音乐上的差异，首先是基础不同，杂剧是在诸宫调的基础上形成的，南戏则是在东南沿海一带的民歌基础上形成的，另外吸收了宋代以来流行的词体歌曲。其次是南曲与北曲风格的差异。

10、简述高明《琵琶记》的艺术特色。

（1）主要塑造了赵五娘这一鲜明的人物形象，在她身上，体现出中国妇女吃苦耐劳、淳朴善良等传统美德。

（2）采用“苦乐相错”（双线交错）的结构手法。

（3）曲辞也颇富表现力。

11、简述《琵琶记》的戏剧结构特点。

（1）采用双线交错的结构手法，一条线是蔡伯喈登第；另一条线是赵五娘在家苦守。

（2）脉络清晰而富于变化；强烈的贫富对比，也使观众把同情集中到赵五娘身上。

12、简述《琵琶记》的创作意图。

高明写作《琵琶记》的意图，就是在开场时宣称的“不关教化体，纵好也枉然”，通过这本戏来宗法伦理道德。为了把蔡伯喈塑造成“全忠全孝”的形象，高明在戏中设计了“三不从”（辞试父不从，辞婚师不从，辞官君不从）、“三被强”（强试，强官，强婚）的关目。

13、简述宋元话本小说的题材内容。

宋元话本小说按其内容可分四类：

（1）烟粉类，即烟花粉黛，讲男女爱情，所谓“春浓花艳佳人胆”。

（2）灵怪类，讲神仙妖术和异物显灵作怪。

(3) **传奇类**，讲人世间的奇人奇事，以及种种悲欢离合的轶事奇闻。

(4) **公案类**，讲各种断案故事，或言强梁恶霸杀人越货，惊动官府，或说侠盗怪杰不平拔刀，为民除害，所谓“月黑风寒壮士心”。

这些题材内容具有浓郁的世俗生活气息，取材时多把处于社会下层的市井细民及其日常生活作为主要内容，反映他们的悲欢离合，对富贵的渴望，对人情世态的玩味，以及对灵怪、公案的广泛兴趣。

14、《秦并六国平话》

(1) 元代的**讲史话本**。根据各种正史、野史和民间传说改编而成。

(2) 写**秦始皇吞并六国统一中国史事**，中间穿插荆轲刺秦王、高渐离击筑、焚书坑儒等故事。

15、《三国志平话》

(1) 元代的**讲史话本**。根据各种正史、野史和民间传说改编而成。

(2) 演述**魏、蜀、吴**三国故事，具有鲜明的拥刘反曹倾向。

16、话本

话本，是古代“说话人”说话的底本。宋代“说话”极为发达，而且分“说话四家”，即**“小说”、“说铁骑”、“说经”、“讲史书”**。但现在所能见到的宋元话本，基本上是**“小说”和“讲史”**两家。

17、说铁骑儿

(1) **宋代说话**中的一家。

(2) 讲说士马金鼓故事，尤其是**宋代北方民族战争中的英雄传奇故事**。

(3) 是**英雄传奇小说的来源**。

18、平话

元代的讲史话本多标名为**“平话”**；“平”还有评论之意，说话人讲述**历史故事**

时往往加以评说；平话大多根据各种正史、野史和民间传说改编而成。

19、简述宋元话本小说的艺术特点。

由其原始的接受对象和艺术形式所决定，话本小说在体制、叙述方式和语言运用等方面形成了明显的艺术特点。

（1）首先，话本小说的体制形式是结合市民听众的需要而创造出来的，其结构一般由题目、篇首、入话、头回、正话和篇尾六个部分组成。

（2）其次，话本小说的叙述方式符合一般大众的欣赏习惯，即连贯叙述，故事性强，情节曲折生动，带有悬念和巧合，所谓“无巧不成书”。

（3）再次，使用大众能够理解的白话进行演说，以生活化的语言代替书面语言，这是小说文体上的重大变革。

20、耶律楚材

（1）元代前期著名诗人。

（2）其作品或雄奇瑰丽，或温雅平淡，风格多样。

21、元诗四大家

（1）指元代诗人虞集、杨载、范梈、揭傒斯。

（2）诸人于元大德、延佑年间活跃于文坛，因有才而被选入翰林院，在京师成为士子向慕的著名人物而享誉诗坛。

22、铁崖体

（1）元末杨维桢诗，号“铁崖体”。

（2）倡导古乐府，变一时靡弱诗风。

23、《铁崖古乐府》

（1）元代后期著名作家杨维桢的诗集。

（2）他倡导古乐府，影响一时风气。

24、试述《三国演义》的思想倾向。

（1）《三国演义》依据史实加以文学性的演义，描述了东汉末年到三国归晋百余年的历史，艺术地再现了这一时期政治、军事、外交斗争，表现了“明君贤臣”的政治理想和儒家伦理道德观念。

（2）小说继承了宋代以来以蜀汉为正统的看法，表现出强烈的“尊刘贬曹”的倾向。通过对曹操的残暴奸诈、刘备的宽厚仁爱的描写，表现出对“仁政”、“明君贤相”社会图景的向往。

（3）小说强调了“义”的道德价值，始终以“义”作为描写和衡量人物的重要标准，尤其是通过关羽形象的塑造和行为描写，表现了“义”不可违的道德原则。这种“义”在本质上强调的是人与人之间的以德相报、互相帮助，与民间流行的道德观念也是息息相通的。

（4）小说全面展示了汉晋之间政治、军事斗争的广阔性和复杂性，还展示出政治、军事斗争中复杂人性的种种表现。

25、试述《三国演义》虚实相间的艺术观念及其写作技法。

《三国演义》是我国第一部长篇历史小说，它在艺术上取得成功的基本条件，就是正确地处理了历史真实与艺术创造的关系问题。

（1）《三国演义》七分实事，三分虚构。

“七分实事”是指作品的主要框架、主要人物、主要事件是按照史书记载的真实情况来设计和组织安排的，从而给人以基本的历史真实感；“三分虚构”是指在人物和时间的细节描绘上，尽量采用民间传闻中的精彩片段，并附之以作者本人的虚构想象，使之在不影响基本真实的前提下，最大可能地增强故事和人物的艺术魅力。

（2）作者在对作品进行艺术虚构时，主要采用了以下几种技法：

- ①细心穿插，巧于构思，如“空城计”一段，作者将其插在“失街亭”和“斩马谡”之间，使之成为两个一般性情节之间的点睛之笔。
- ②于史无征，采用传说。作者大胆采用民间传说，以增强作品的艺术性含量，如“桃园三结义”、“借东风”、“孔明吊丧”等。
- ③本末倒置，改变史实。如关羽“单刀赴会”既与拥刘反曹的倾向一致，又突出了关羽的勇武凛然气概。
- ④张冠李戴，移花接木。如“怒鞭督邮”本来是刘备所为，小说中改到张飞头上，以免有损于刘备的“仁君”形象，并突出张飞的爽直鲁莽性格。
- ⑤妙笔生花，善于铺叙。如“三顾茅庐”在《三国志》中只有几个字，而《三国演义》中对此进行了精心构撰，先是先声夺人，进而又写刘备在三次寻访是一再误认，既突出了诸葛亮的神秘魅力，又表现了刘备的求贤若渴的迫切心情。

26、论述《三国演义》中类型化人物典型的艺术特征。

小说塑造的许多人物都给人以深刻的印象，如刘备的宽厚仁爱、曹操的雄豪奸诈、关羽的勇武忠义、张飞的勇猛暴烈、诸葛亮的谋略超人、周瑜的器量狭窄等等，都极富有艺术的生命力。这些人物鲜明地体现了传统的道德观念，性格特征突出，在一定程度上也表现出类型化的特点。

- ①小说善于运用层层皴染的手法，在反复出现的不同事件中强化人物性格的主要特征。比如写曹操的残忍，接连写他梦中杀人、杀吕伯奢全家、杀自认出门救火的数百人。
- ②还善于运用传奇色彩极浓的故事和生动的细节塑造人物，如张飞在长坂坡大喝三声，百万曹军“人如退潮，马似山崩”，这不符合生活真实，却将张飞的威猛气势表现得生动传神。
- ③善于运用对比烘托手法塑造人物。如写诸葛亮出山，先借徐庶等人之口虚写他的非凡才能，继而刘、关、张两次拜访不遇，诸葛亮尚未出场，已用烘云托月之法，把他的精神气质和人格追求生动地传达出来。第三次拜访时，又用对比手法

表现了刘备的宽厚、张飞的莽撞和关羽的沉着。

④缺点：如人物性格突出但缺少发展变化，为突出人物的主要特点而夸张至失真的地步，鲁迅先生即批评它“欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖”。

27、简述《三国演义》的悲剧精神。

(1)小说以拥刘反曹为基本思想倾向，最后却以三分归晋为结局，是一部悲剧作品。

(2)作者将忠义勇智愚等一切可能的正面美好因素全部赋予了刘备集团，却又深刻地写出其一步步走向衰亡的悲剧性结局，令人震撼和惋惜。

(3)导致刘备集团悲剧结局的直接原因是用道德价值去压制政治利益。

四、配套练习题

1、元散曲名篇《天净沙·秋思》的作者是（ ）

A:关汉卿

B:张可久

C:马致远

D:张养浩

2、元代散曲作家王和卿的著名作品是（ ）

A:【双调】《夜行船·秋思》

B:【南昌】《一枝花·湖上晚归》

C:【双调】《水仙子·寻梅》

D:【仙吕】《醉中天·咏大蝴蝶》

3、元代后期作家乔吉的散曲风格是（ ）【1504】

A:豪放风趣

B:清丽雅正

C:尖新流丽

D:疏放豪宕

4、张养浩散曲《山坡羊》（潼关怀古）中的名句是（ ）

A:“生民涂炭，读书人一声长叹。”

B:“夕阳西下，断肠人在天涯。”

C:“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”

D:“惊，人睡醒；清，梅弄影。”

5、元代后期专门致力于散曲创作而产量最多的作家是（ ）

A:贯云石

B:张可久

C:睢景臣

D:刘时中

6、下列选项中，属于现存早期的南戏剧本的是（ ）

A:《琵琶记》

B:《张协状元》

C:《荆钗记》

D:《秋胡戏妻》

7、李卓吾评著名南戏《拜月亭记》的艺术成就是（ ）

A:“雄篇秀句，洒落人间”

B:“笔法纵宕，不为律缚”

C:“情文相生，最不易及”

D:“首似散漫，终致奇绝”

8、元代剧作家高明所创作的提倡风化、宣扬孝贤的南戏是（ ）

A:《杀狗记》

B:《琵琶行》

C:《琵琶记》

D:《荆钗记》

9、元代讲史话本的艺术特点是（ ）

A:说一故事而立有结局

B:悲喜连缀而贯通一体

C:历叙史实而杂以虚辞

D:淋漓酣畅而声韵兼美

10、元人话本小说中艺术水平较高的是（ ）

A:《陈巡检梅岭失妻记》

B:《碾玉观音》

C:《宋四公大闹禁魂张》

D:《简贴和尚》

[参考答案]：CD BCB BDCCC

五、其余课程安排

李东洋老师的抖音直播账号：570854053【有需要的考生可以关注】

教育事业需要教师和学生的相互配合。不积跬步，无以至千里！一步一步……