

1910 蒋丽媛古文选一论述简答汇总【唐五代部分】

一、精读 骆宾王《在狱咏蝉》

(一) 内容分析：这是一首五律。

①首两句破“在狱”“咏蝉”之题，

②三、四句是**流水对**，承上两句，三句说蝉，四句说己，物我相连，颇有年华易逝、自伤老大之悲，

③五、六句既是咏蝉，又是自叹，**借蝉的形象寄寓自身境遇**。

④末两句点明借物喻己之意，以问句作结。

总：前四句是将蝉与自己分写，咏物与抒怀结合；后四句物我浑然一体，咏物即是抒怀。

(二)《在狱咏蝉》艺术特色

①**形神兼备、寄托遥深**。

②**咏物与抒怀结合**。诗在托物寄兴的过程中很好地处理了蝉和人的关系，将蝉与自身对应，秋蝉的形象固然有自然物的特征，但更是作者当时艰难处境、高洁品性和郁愤情感的象征。

二、泛读 骆宾王《代李敬业传檄天下文》

(一) 思想内容：本文作者站在封建正统立场上，出于政治斗争需要，为李敬业起兵提供正当名义，对**武则天**严词挞伐，以此激发朝廷内外对武氏当政的不满，不免有夸大失实之处。

(二) 艺术特色

(1) **文章开篇单刀直入**，用一“**伪**”字彻底否定武氏执政的合法性。接着从不忠不孝、不仁不贞几个方面揭露其秽行和罪恶；而后表明李敬业出兵目的是安定社稷，进一步宣扬出师讨伐的天时地利、军威士气，表达了必胜的信念。最终对朝中文武晓以君臣大义，敦促响应起兵，选择前程。全文事昭理辨，气势充沛，颇有感召力和鼓动性。

(2) 本文是用**骈体**写的檄文，通篇运用排偶句式，节奏铿锵，用典精切。文中叙事、议论、说理、抒情兼而有之，且情感饱满，辞采飞扬，具有很强的艺术感染力。

三、泛读 王勃《别薛华》

(一) 思想内容

送别诗，诗人和薛华既是同乡、通家，又是好友，两人交谊很深。

诗人当时处落魄失意的境遇，故诗歌在抒发**浓厚的离情别绪**的同时，也流露了**悲切的身世之感**，两者水乳交融，有很强的艺术感染力。

（二）内容分析

- 1、首联：穷路送别和惶然问津。着眼**送者和行者共同坎坷**的命运。
- 2、颔联：行程和身世结合。既关切远行人今后可能会遭受的厄运，也表达了诗人短暂和多舛的命途所带来的痛苦和悲凉。
- 3、颈联：漂泊的心事和辛苦的生涯，既劝慰对方，也聊以自慰。
- 4、尾联：送者和行者彼此都将互相入梦。 总：这样的构思使诗意隽永、情味醇厚。

（三）艺术特色

1、**构思别致**。

时时扣住送者和行者的共同命运来抒写。这样的构思使诗意隽永、情味醇厚。

2、**悲凉低沉的格调**

这首诗与作者《送杜少府之任蜀川》相比，题材相同，都是送别诗，但风格情调大不一样，《别薛华》悲凉低沉，《送杜少府之任蜀川》慷慨爽朗。可见人生境遇和心情的不同对文学创作的影响。

四、精读 王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

（一）分析王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》情感主题：

- （1）作者描绘了滕王阁的壮观和洪州的优美景色，
- （2）从逸游的豪兴转为命运多舛的人生感慨，表达了**报国无门却穷且益坚、不失壮志**的执著态度。
- （3）这体现了初唐时期勃发向上的时代精神，也展示了作者达观自励的精神面貌。

（二）结构特点

文章**以滕王阁宴会为中心**而展开。

- （1）第一段紧扣题中的“**洪府**”，写洪州的地理形势、人文景观，将笔墨引至参与盛会的宾主及自身。
- （2）第二段紧扣题中“**秋日**”、“登滕王阁”，写登临所见之秋色美景。由近及远，由实入虚。

(3) 第三段虚扣题中的“饯”，由宴会之盛生发人生遇合的感慨。

(4) 第四段扣合题中的“别”、“序”，写自己的志向、旅程并表达作序辞别之意。

全文紧扣题意，层层递转，开合收纵，自然流转。文章构思的缜密、文气的流畅、辞采的华美令人赞叹，由此可见作者的文思敏捷、修养深厚、才情非凡。

(三) 分析《秋日登洪府滕王阁饯别序》引用大量典故表达的情感。

(1) 运用了大量的典故，表达了内心失望与希望、痛苦与追求、失意与奋进交织的跌宕起伏情感。

(2) 作者具有丰厚的学养，对典故驱遣自如，无论是正用、反用、明用、暗用，皆贴切达意。

故文章语约意丰，婉转深厚。

(四) 简析“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的特点及在全景描写中的作用

① 本文的写景笔法多变，色彩有浓淡的对比，视角有俯仰的转换，景致有远近的变化，写景有色也有声，且虚实相映，尤其是“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”两句，色彩明丽、气象开阔、动静互衬而富有韵味。

② 作为第二段描写景物的总体背景，也使整幅画面和谐、灵动，富有层次感和纵深感，可以说是全段的“文眼”。

五、泛读 杨炯《从军行》

(一) 思想内容：

抒发了向往投笔从戎、以身许国的壮烈情怀，体现了当时豪迈的时代精神。

(二) 诗歌内容：

① 首联：烽火报警，引发内心报国自卫的激情。

② 颔联：大军辞朝出征的壮观场面，传达出唐军的必胜信念。

③ 颈联：通过对风雪之中军容的细致刻画，表现了边塞战争生活的艰险。

④ 尾联：直抒胸臆，点出为国建功立业的主旨。

(三) 艺术特色

- 1、乐府诗的明快与格律诗的谨严统一。用乐府旧题写军旅战争生活，可列入“**乐府诗**”一类。
- 2、但其押韵、平仄、对仗基本符合近体诗的格律要求，也可看作是一首**比较成熟的五言律诗**。

六、泛读 卢照邻《长安古意》

（一）思想内容： 是一首**七言古诗**，借用历史题材，以铺陈的笔法描绘了都城长安生活的形形色色，大胆揭露了当时**权贵的骄奢淫逸及相互倾轧的真实情形**，也流露出**诗人自己的怀才不遇的牢骚和世事无常的感慨**，有一定的讽喻意义。

（二）诗歌结构层次： 可分为**四部分**：

- 1、从开头到“娼妇盘龙金屈膝”，铺陈长安城街道和建筑的繁华富丽，权豪们骄奢淫逸的享乐生活。
- 2、从“御史府中乌夜啼”到“燕歌赵舞为君开”，集中写王孙公子等各种人物在娼家冶游，纵情酒色。
- 3、从“别有豪华称将相”到“即今惟见青松在”，转写权贵得意骄纵又互相倾轧的情况。
- 4、最后四句为第四部分，自比汉代扬雄，隐居著书，并借桂花喻志。

（三）艺术特色

- 1、主要采用了**铺陈笔法**，极力铺张渲染都市生活的各种场景，但铺陈中也寄寓了感慨讽刺之意。
- 2、修辞上多次运用了“**顶针格**”，回环往复，有一唱三叹之妙，增加了诗歌的艺术感染力。

七、精读 陈子昂《登幽州台歌》

（一）思想内容

诗歌抒发了理想破灭、负剑空叹的郁闷和痛苦，

表达了封建社会中**正直而有抱负的士人怀才不遇、遭受压抑的悲愤和孤寂情怀**，

以及**报国无门的悲愤**，具有深刻的意义。

（二）内容分析和写作手法（诗人从时间和空间角度表达的深重的人生感喟[kuì]）

- ① 前两句从**时间角度**着笔，纵贯古今，表露出对古代礼贤明君的仰慕和自己生不逢时的哀怨，蕴含着历史绵长而人生短暂的悲感。
- ② 第三句从**空间角度**着笔，俯仰天地，蕴含着宇宙无限和自我渺小的感叹。
- ③ 因天地广阔、岁月无情，第四句便突现了诗人**独立苍茫、怆然涕下的自我形象**。

（三）《登幽州台歌》艺术特色（诗歌意境广阔宏大、风格悲壮雄浑的特点）

①采用**将历史人物事迹抽象化**的手法，以“古人”“来者”“天地”这样的概括性意象，极大地拓展了其歌咏的时间和空间，构成了广阔宏大的意境。

②诗歌体现出**穷通古今、尽阅沧桑**的深刻见识，具有**悲壮、雄浑**的美感。李泽厚称此诗表现了“伟大的孤独感”。

八、精读 张若虚《春江花月夜》

（一）思想内容：描绘了**春江花月夜幽美恬静的景色**，由此生发出对宇宙奥秘与人生真谛的思索，对游子思妇面对良辰美景却天各一方的惋惜。

（二）分析“月”在全诗结构中所起的贯穿作用

1、**明月的升落过程**是贯串全诗的外在线索。

2、本诗可分为两大部分：

（1）第一部分写**明月笼罩下的春江花林景色**，及由此引发的对宇宙奥秘和人生哲理的探索。前八句扣题，渐次描绘**春江花月夜**优美景色；后八句由江月联想到人生，由写景转入抒情。

（2）第二部分是从“白云一片去悠悠”到结束，写面对**良辰美景游子思妇**的离愁别恨，着重表现闺中思妇望月怀人的心理。最后八句写游子思归之情，并以月亮收结诗题。

（三）艺术特色

（1）**画意、哲理、诗情**交相融合。

本诗作者以“月”为中心，将诗情、画意、哲理融为一体。月亮既是景物描写的主体，又是离情别绪的背景，诗中的各种景物都笼罩在迷人的月色之下，渐次展开优美的画面；而正是这月色，引发、渲染、寓托了游子思妇相思离别之情，也融入了诗人宇宙永恒、生命短促的理性思考。情、景、理交汇在诗中构成了空灵蕴藉、幽美邈远的意境。

（2）语言**优美清丽**，音韵动荡流转。

全诗三十六句，四句一换韵，随着韵脚的转换变化，平仄的交错运用，多出顶针和回环手法，音乐节奏感优美而强烈。

九、精读 孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》

（一）思想内容：以望洞庭湖托意，表达了诗人**积极用世的愿望**和**希冀得到当朝执政者援引**的心曲。

虽为干谒诗，但措辞不卑不亢，委婉含蓄，不落俗套。

（二）内容分析

- ①首联直叙八月的洞庭湖水天一色。
- ②颌 hàn 联描写洞庭湖气势蒸腾、骇浪滔天的雄伟景象，此为描写洞庭湖的千古名句。
- ③颈联“欲济无舟楫，端居耻圣明”语意双关，表面仍写洞庭湖，深层意思则表达了自己希望出仕而无门路。
- ④尾联是诗的主旨所在，虽“垂钓”与“湖水”照应，但实为用典，表达希望张九龄援引的迫切心愿。

（三）艺术特色

- ①托物寓意、巧用比兴。此诗望人援引，巧用比兴手法，暗蕴旨意。
 - ②前四句咏洞庭湖蒸腾激荡的景象，意在言外，可视为诗人政治怀抱和进取心态的写照。
- 后四句就眼前洞庭湖水顺势作喻，翻用典故，不露干乞之痕。

十、精读 王维《观猎》

- （一）思想内容：诗人通过描写将军骑马狩猎的场面，生动传神地塑造了一位英武豪迈、气度非凡的将军形象，格调昂扬，气势雄阔，反映了王维早年向往立功边塞、积极进取的精神面貌。

（二）内容分析

- ①首联点题，用“倒戟 jǐ 法”，即上、下句位置倒转，以突出听觉感受。
- ②颌联描写打猎场面，笔墨集于“鹰眼”和“马蹄”，着意描写鹰目光的锐利、反映的迅速，马驰之迅疾、马步之轻盈。
- ③颈联上句承“马蹄轻”而来，在两个动词“忽过”“还归”的对举中，既展示了打猎地点的迅速转移，也突现了出猎者心情的轻快。
- ④尾联以回顾之笔遥应篇首，以境界开阔的景语作结。

（三）说明诗歌从出猎写到猎归的构思特点

①此诗巧于构思，精于笔墨。诗歌以“猎”字关涉全篇。

②前半写出猎，后半写猎归，从狩猎这个角度来刻画将军的风采，别具一格。

（四）领会“草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻”两句用字的生动精炼。

①“草枯”“雪尽”四字如素描一般简洁、形象，颇具画意。“鹰眼”因“草枯”而特别锐利，“马蹄”因“雪尽”而绝无滞碍，颌联体物极为精细。

②不言鹰眼“锐”而言眼“疾”，意味猎物很快被发现，以“马蹄轻”三字则见猎骑迅速追踪而至。

③“疾”“轻”下字俱妙。将发现猎物进而追击的意思隐然句下，使人寻想，便觉诗味隽永。初读似各表一意，细读方觉意脉相承，实属“流水对”。如此精妙的对句，实不多见。

（五）分析诗中塑造的将军形象

1、巧于构思，精于笔墨。

诗歌以“猎”字关涉全篇。前半写出猎，后半写猎归，从狩猎这个角度来刻画将军的风采，别具一格。

2、点染

只用“角弓鸣”“鹰眼疾”“马蹄轻”“忽过”几笔点染，英武豪迈、气度非凡的将军形象就呼之欲出。

3、用典

用“细柳营”“射雕”两个典故，都是对出猎将军的赞美，使将军的形象更加丰满。

十一、精读 王维《渭川田家》

（一）思想内容：以农村日常生活为题材，描绘了一幅田家耕牧晚归的生活情景，

显得安宁恬静、怡然自乐，表现了诗人对归隐田园的向往，也间接流露了对仕宦生涯的厌倦。

（二）艺术特点（白描手法及表达效果）

①此诗对田园生活的展示，纯用白描，毫不雕琢，风格自然清新。

②诗中的人物和景物融于和谐的画面中，诗人不仅勾勒出田园的美好风光，也表现了田家人情的真挚和淳朴，具有愉悦性情的审美作用。

（三）分析《渭川田家》“归”字在全篇中的深意

- ①前八句写景，一至四句主要写村庄内的情景，五至八句主要写村外田野的景色。
- ②末两句以直接抒情揭明题旨。
- ③**归字乃全篇眼目**，诗人依次写牛羊之归、牧童之归、田夫之归，来**反衬自身渴望归隐田园的心情**。

十二、泛读 王维《竹里馆》

（一）思想内容： 竹里馆是一个极其幽寂的地方。诗歌描绘了一个**清幽绝俗、空明澄净的境界**，以此衬托诗人超尘脱俗、宁静恬淡的心境。

（二）《竹里馆》艺术特色

（1）诗思细密，语言精炼。 写景只取“幽篁”“深林”“明月”三个意象，生动展现了自然界的幽美静谧；写自己则选择“独坐”“弹琴”“长啸”三个动作，表达了诗人忘却世情、陶然自乐的身心。诗中诗人与天地精神独往来，人与自然融为一体。

（2）诗虽短小，但饶有趣味。 诗中明月照射幽篁和深林，具有明幽相映的特点；诗人独坐幽篁弹琴长啸，又有静动相衬的特点。故读来诗意醇厚，令人回味。

十三、精读 李颀《送陈章甫》

作者在送行题目下，通过表现自己**对陈章甫不幸遭遇的同情和对其人格的钦佩**，蕴含对人生旅途险恶的感叹。

（一）内容分析： 陈章甫罢官返乡时的送行之作；送别诗。

- 1、首四句点明送行时间为春暮夏初时节。
- 2、中间八句从陈章甫的**品德、外貌、才学、志节、行迹、胸襟和格调**，写出其人的精神气质和形貌特征。
- 3、末六句照应送别诗题，设想旅途的艰辛，表示对陈章甫罢官返乡后境况的关切。

（二）领会《送陈章甫》写送别的六句诗表达的深意

- ①末六句照应送别诗题，设想旅途的艰辛，表示对陈章甫罢官返乡后境况的关切。
- ②**用比兴手法暗喻仕途险恶，世态炎凉。**

（三）说明诗人在《送陈章甫》诗中流露的心情

①此诗**笔调轻松，风格豪爽**。行者是“郑国游人”，送者是“洛阳行子”，同是天涯沦落人，但作者不为失意作苦语。

②诗末**设想旅途的艰辛，也蕴含着人生旅途的险恶**，语义双关，诗意隽永。

十四、泛读 王昌龄《从军行》

(一) 思想内容：通过描写**西北边陲的寥廓景象**，表达了**守边将士不畏环境荒凉艰苦的豪情壮志**，歌颂了将士们**为国杀敌、英勇善战的爱国精神**。

(二) 艺术特色

① 篇幅虽小，但**描绘的空间却非常阔大**。

诗人依靠想象的力量，将东西相距数千里的青海与玉门关有机地整合在一幅画面中，显示了西北边陲的广漠无垠，以及边塞将士生活、战斗环境的艰苦，诗歌意境也因而显得壮阔雄浑。

② **用语注意色彩的调配**。

“青海”、“雪山”色彩暗淡，“黄沙”、“金甲”色彩浓重，两者交相映衬，写出边塞的空旷、寂寥、荒寒，造成强烈的视觉效果。

十五、精读 王昌龄《出塞》【必背篇目】

描写雄伟的关塞、辉煌的征戍历史，表达了诗人**对戍卒的同情、对英才良将的企盼和抗敌卫国的豪情**。

(一)《出塞》**互文修辞**手法及表达效果

① “秦时明月汉时关”一句运用**互文**，“秦”“汉”二字，互文见义，穿越千年、概括古今，揭示了世代边境不宁、士卒万里戍边的历史事实。

②互文见义**使诗意的表达更加凝练**，择取关塞的典型镜头，涵盖了过去与现在的边塞场景，沟通了**荒凉景物与思乡情怀**的联系。

(二)《出塞》最后两句**典故**的作用

① “但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”一句中“龙城飞将”指西汉武帝时将军**李广**，匈奴称之为“汉之飞将军”。**以怀念李广，暗示朝廷用人不当**，强烈希望**有英才良将克敌制胜**，卫国安边。

②运用典故及“但使……不教”的呼应句式，**使讽刺意味稍委婉**，充分体现了王昌龄七绝内蕴丰富、饶有余味的特色。

十六、精读 李白《蜀道难》【必背篇目】

将传统题材加以发挥，展开想象，描写蜀道艰险，也流露作者**对唐王朝社会政治前景的关切和忧虑**。

（一）“蜀道之难，难于上青天”在诗中三次重复的作用

- 1、“蜀道之难，难于上青天”是串连三个部分的线索，使全诗**一气贯通**；
- 2、这两句在诗中的三次重复，犹如乐曲主旋律，**奠定了全诗雄放的基调**。

（二）《蜀道难》艺术特点（写作手法、风格、效果）

- （1）将**奇特的想象、恣意的夸张与有关神话传说**糅合为一体的**浪漫主义**表现特点。

此诗具有鲜明的浪漫主义风格。

- ①依靠奇特的想象来形容蜀道的奇险无比；
- ②运用极度夸张的笔法写出蜀道山水的非凡气势；
- ③诡丽的神话传说为蜀道抹上苍凉迷离的色彩。

三方面相辅相成，融为一体，以超现实的形象表现诗人的现实情感。

（2）**句式的灵活多变和语言的奔放恣肆**。

本文为七言歌行，句式以七言为主，又掺杂四言、五言、六言、八言等句式，长短参差，灵活多变。语言则有意打破匀称，多散漫舒展，但间或运用对偶，多用虚词，不避重复，具有爆发力和动荡美。

十七、泛读 李白《古风》

（一）思想内容：

约作于安禄山攻破洛阳以后。作者关注时事政治，反映出洛阳一带安史之乱以后人民的苦难生活，表现了**独善其身与兼济天下的思想矛盾和忧国忧民的思想感情**。

此诗给魏晋以来宣扬高蹈遗世的游仙诗赋予了现实生命。

（二）结构内容：诗歌可分三个部分，

- ①第一部分从“西上莲花山”到“飘拂上天行”，写诗人想象登上莲花峰与神女相逢，意在描写美妙洁净的仙境，代表了诗人**出世的理想**。
- ②第二部分从“邀我至云台”到“驾鸿凌紫冥”，写诗人与仙人卫叔卿同游紫冥，暗用卫叔卿的故事

比喻自己的经历，从结构上是仙境到人间的过渡。

③第三部分从“俯视洛阳川”，到“豺狼尽冠缨”，写诗人俯视天下看到了人间战乱的惨象，反映现实的血腥污秽。前后对照，既表现了出世和入世的矛盾，也表现了诗人对理想的追求和对现实的反抗。

（三）艺术特色

1、运用想象的表现手法自天上俯视人间，从大处着笔，

从宏观的角度描绘安史之乱给国家和百姓带来的灾难，体现出李白诗歌的浪漫主义特色。

2、前后对照，既表现了出世和入世的矛盾，也表现了诗人对理想的追求和对现实的反抗。

十八、精读 李白《梦游天姥吟留别》

（一）思想内容

神仙世界的描写，抒发了诗人对理想境界的热烈向往，李白在政治上遭受打击后仍保持了蔑视权贵、放浪不羁的个性。表现出绝不“摧眉折腰”的叛逆精神。

（二）艺术特色（分析诗中运用想象和夸张手法而形成的浪漫主义风格）

这首诗展现了绮丽恍惚、缤纷多彩的艺术境界。

（1）得之于诗人非凡的想象。诗人在梦中升天乘云，想落天外，这种超现实的虚拟境界，其中积淀了他长期漫游名山大川的经历、中国古代美丽的神话传说，以及屈原楚辞作品的意境，这些都是诗人丰富想象的素材。

（2）得之于大胆的夸张，对天姥山的雄伟气势、对登山之路的异常奇险、对众仙聚会的热烈场面的描写，都因诗人的夸张笔法而呈现出新奇之感。诗歌充满着浪漫主义的绚丽情调。

（3）句式主要是七言，兼用四、五、六、九言，还参用了《楚辞》句法，参差多变，收放自如。诗的辞采鲜明，语言飞动有力，极富艺术表现力。

十九、精读 李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

（一）思想内容

1、抒写受现实压迫而无法实现理想的愁怀。

2、抒发了理想与现实的尖锐矛盾所引起的强烈而复杂的感情。

3、诗人既有力图摆脱精神苦闷的要求，也有对高洁理想境界的向往。

4、诗中的思想感情瞬息万变，波澜迭起，但其主调仍不失豪迈雄放。

（二）结构层次与内容情感：此诗的情感线索脉络清晰，有迹可循。

第一部分：紧扣诗题写饯席上的劝客之辞，借此也抒发了**诗人的抑塞不平之气**。

第二部分：对赠行对象颂扬和勉励，同时也不避自举，并于此关合了题中的谢朓楼和校书郎。

第三部分：写赠别时的劝慰和共勉，抒发了**离愁和满腹牢骚**，但仍不失豪壮和洒脱。

常以“壮思”抵御“烦忧”，然而又常掩抑不住郁闷与不平，故情绪跌宕起伏，诗意纵横开阖 h é 。

（三）艺术特色

①此诗的**语言驱遣自如**，风格**自由奔放**。

②诗的首两句用**散文化的长句**，流注着豪放健举的气势。“欲上青天览明月”、“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”等句气概豪放，似信手拈来，不见斧凿，贴切流利。

（四）简析“弃我去者”两句的内涵

①“昨日之日”与“今日之日”，是指许许多多个弃我而去的“昨日”和接踵而至的“今日”即每一天都深感日月不居，**时光难驻，心烦意乱**，忧愤郁悒。

②这里既蕴含了“功业莫从就，岁光屡奔迫”的精神苦闷，也融铸着诗人**对污浊的政治现实的感受**。

二十、精读 李白《将进酒》【必背篇目】

（一）思想内容

1、总括：写诗人**怀才不遇、借酒浇愁**，抒发了忧愤深广的人生感慨。

2、在乐府旧题上推陈出新，重点写**借酒销愁**，抒发久蓄胸中的牢骚不平情绪，忧愤深广的人生感慨。

3、全诗悲叹中有旷达，失意中有自信，愤激中有排遣，体现出诗人**强烈的狂傲豪放**的个性。

（二）说明本诗一、二句与三、四句之间的关系

1、起首以“君不见”提唱，两个排句劈空而降，**悲叹岁月蹉跎、生命短暂**。

2、“人生”两句在**及时行乐的狂放**中表达**积极用世**的渴望，情绪由悲转乐。

（三）《将进酒》的艺术特色

（1）诗多用**夸张**手法，表现之一是以**巨大的数目字**进行修饰，用来加强情感的气势和力度。表现之二是以**反向对比的夸张**来揭示诗意，如“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，是“天上来”与“不

复回”的反向，更显黄河的壮浪，人生的渺小；“朝如青丝暮成雪”，是“朝”与“暮”的反向，把本来短暂的生命说得更为短暂。

(2) 通篇**以七言句式为主**，杂以三言、五言，参差错综，一气奔注。以散行为主，间以对偶，节奏疾徐多变，与跌宕起伏的情绪相应。

二十一、精读 高适《燕歌行》

(一) 思想内容

这首边塞诗高度概括了唐开元年间**唐军将士戍边生活**的各个方面。

①包括对唐军以身许国、慷慨杀敌的爱国热情的**歌颂**，

②**对军中苦乐不均、将帅腐败无能的指责**，

③对广大战士离家万里、艰苦征战的**同情**，也融入了诗人从军边塞的经历和体验。就思想内容的丰富及深刻而言，堪称盛唐边塞诗压卷之作。

(二) 结构层次：全诗可分为四部分：

①开头八句写边关告急，唐军奉命出师；②“山川”以下八句写敌我鏖战，战斗失利；其中“战士”二句，沉痛悲凉，也为战争的黯淡前景埋下伏笔。“

③铁衣”以下八句写征夫思妇两地相思；④最后四句怀念李广，点明题旨。

(三)《燕歌行》艺术特色

(说明此诗中**笔法多变，节奏不同，修辞多样**，达到了**内容与声情的和谐统一**)

(1) 善于描摹**边塞的自然环境**和**渲染战地生活**的气氛，真实再现士卒们丰富的内心感情。笔法多变，既有对战事的概括叙述，又有对生活、战斗场面的具体描写，还有写景的映衬，抒情的渲染，议论的点化，几者灵活结合。

(2) 这首诗是**七言歌行体**，四句一转韵，押韵大体平仄相间，诗的音韵、节奏与诗人感情的跌宕起伏相一致，达到了内容、声情的和谐统一。

(3) 运用多种**修辞**手法。①**对比**，如“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”；②**对偶**，如“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”，“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”；③比喻、夸张、反问、用典等互相配合，增加作品艺术感染力。

(四) 分析“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”两句的意蕴和艺术效果

- ①运用**对比**的手法，
- ②表达了**对军中苦乐不均、将帅腐败无能的指责**和**对艰苦征战的战士的同情**，褒贬寓于叙述。

二十二、泛读 高适《封丘县》

(一) 思想内容

叙写诗人在任职封丘县尉期间的内心冲突和痛苦，表现了诗人**对人民的同情、对官场的失望**，以及对像陶渊明一样辞官归田的向往，展现了一个**正直、傲岸，充满仁爱又洁身自好的士大夫**形象。

(二) 结构层次：**不堪作吏**是全篇的纲目，诗歌分为四部分，每四句为一部分：

- ①第一部分介绍自己的生平身世及禀赋，这是**不堪作吏的历史原因**。
- ②第二部分以客观事实申述**不堪作吏的现实原因**。
- ③第三部分表达应抛弃作吏生涯，躬耕田园。
- ④第四部分有所转折，欲归而不能，则更向往陶渊明的隐居生活，诗意又进一层。

(三) 艺术特色

1、本诗为**七言古诗**，全诗每部分四句的一、二句为散行，(诗歌中不对偶的句子)

三、四句是对偶，既流动又凝重，四部分连接，有回环往复之妙。

2、此诗每部分一韵，换韵时平仄相间，有抑扬顿挫之妙。

二十三、泛读 杜甫《同诸公登慈恩寺塔》

(一) 思想内容：诗人登塔远眺，俯仰无限空间和茫茫神州，百感交集。流露出他**对时局动荡的隐忧**，**对清明政治的深切怀念**。

(二) 结构内容

- ①诗的开头出语奇突，气概不凡。紧接着两句委婉言怀，忧深虑远。
 - ②自“方知”四句，宕开一笔，言塔之奇险，另起波澜，为登临作铺垫。
 - ③自“七星”以下四句，以想象之笔写登顶仰望天穹，极言其高；
 - ④“泰山”以下四句，写俯视神州大地，乱象已现。
 - ⑤自“回首”以下八句，追昔抚今，挥斥群小。
- 全诗百端交集，表达了诗人**对当时危机四伏的深沉预感**，其气魄力量足以雄视千古。

(三) 艺术特色：总括：**融情于景，寄兴深远**。

清人仇兆鳌《杜诗详注》云：“俯仰高深之境，盱衡古今之识，感慨身世之怀，莫不曲尽篇中。”

1、诗人**笔力雄健**，仰视苍天，俯瞰神州，描写极具气魄。

如借“高标”极言塔高，用“跨”把“高标”和“苍穹”相连，既夸张又形象。然后以“烈风”来衬托，再加上“无时休”更突显塔之高度。

“泰山”四句中着以“破碎”、“不可求”等语，在写景中似影射政局之昏暗。

2、运用**典故与比喻**

用“瑶池饮”典故、“黄鹄”、“随阳雁”的比喻，也有讽喻现实之意。

二十四、精读 杜甫《兵车行》

（一）思想内容：

对统治者穷兵黩武政策进行强烈谴责，控诉这种政策给广大人民带来的**深重灾难**，表达忧国忧民之情。

（二）结构层次：全诗分为三部分。

①自起句至“哭声直上干云霄”为第一部分，诗人用白描手法写征人出发、亲人送别的场面，揭示扩边战争的罪恶。

②第二部分自“道傍过者问行人”至“被驱不异犬与鸡”，用问答句提起，以征夫之口，先叙述其终生征战之苦，继而写在扩边战争直接影响下农村凋敝的景象，真实反映了战争给人民生活和社会现实带来的灾难。

③第三部分自“长者虽有问”至篇末，写地方官吏的催租逼税，无异雪上加霜，并把笔触伸向宁可生女不生男的社会心理，最后以鬼哭与开头的人哭相呼应，以悲剧情调进一步谴责战争的罪恶后果。

（三）《兵车行》的艺术特色（叙事特色）

（1）诗人十分注意**叙事的参差变化和开合呼应**。

如把亲人送别征夫的场面置于篇首，从情感上入笔渲染悲剧气氛。在篇末凄凉的画面与开头呼应；中间用对话方式写役夫伸恨。通篇时合时开，造成结构上的波折跌宕。

（2）是“**即事名篇，无复依傍**”的新题乐府诗。

以“役夫”述言的方式直接倾诉，语言通俗浅近，句式和用韵富于声情顿挫之妙。

全诗寓抒情于叙事之中，传达出乐府诗体的神韵。

二十五、精读 杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

（一）思想内容（忧国忧民的炽热情怀）

1、揭示**尖锐的社会矛盾**，表现了**忧国忧民的博大胸怀**。

2、此诗记述自身的遭遇和旅途见闻都与时代息息相关，言志抒怀，

用《咏怀》把叙事、抒情、说理有机地结合在一起，形成了波澜起伏的鸿篇巨制。

（二）结构层次：这是一首五古长诗，可分三大部分。

①第一部分从开头到“放歌破愁绝”，申述平生怀抱，总领全诗。

②第二部分从“岁暮百草零”到“川广不可越”，记述赴奉先一路的见闻感想，揭露当政者荒淫腐朽、社会贫富不均的时代症结。

③第三部分从“老妻寄异县”到结尾，写到家后情景并推己及人，将个人家庭的悲惨命运融入天下百姓的共同悲剧之中以忧国忧民的深广情怀收束全篇。

（三）说明《自京赴奉先县咏怀五百字》具有的“诗史”特性

①作者首先从自身经历和家庭遭遇出发，叙述自长安赴奉先途中的一路见闻和内心情思。

其中有对自己个性、政治怀抱和家庭悲剧的真情诉说；同时又有对当前朝政昏暗、君臣穷奢极欲、社会矛盾尖锐种种社会现实的全面揭示，表现了忧国忧民的博大胸怀。

②本诗既可以看成杜甫自身对以往生活体验的全面总结，更是以其敏锐的政治洞察力，

对国家危机四伏的政治形势和未来前途作出了自己的判断和预见。

③作者个人的身世和情志，在诗中与当时唐王朝的社会现实得到最紧密的结合，

个人的喜怒哀乐体现了当时举世存在的苦难，这首诗堪称真正的“诗史”长卷。

（四）分析“朱门酒肉臭，路有冻死骨”两句是千古名句。

①艺术概括力极强，很大程度上概括了当时的社会矛盾，揭示出盛唐时代在所谓“盛世”掩盖下的本质真实，具有相当的时代认识高度；

②两句中“朱门”与“路有”形成强烈对比，突显出封建社会贫富悬殊的极端不公；

③同时句中“酒肉臭”与“冻死骨”呈现出两幅鲜明的画面，把统治阶级的穷奢极欲与劳动人民的困苦死难凸现在读者面前，令人触目惊心。

（五）分析《自京赴奉先县咏怀五百字》体现的“沉郁顿挫”的艺术风格

①此诗是杜甫“沉郁顿挫”艺术风格的代表作，反映了杜甫诗歌创作独特的情感表达方式。

②其境界阔大，寓意深远，表达一波三折，语言精炼苍劲，音调铿锵浏亮，节奏顿挫变化，体现了

杜甫五古长篇共有的艺术特色。

二十六、精读 杜甫《登高》【必背篇目】

（一）思想内容：杜甫卧病夔州时，眼昏耳聋，生活困苦。重九日诗人支撑病体，登临江边高处，触景抒怀。面对秋天空旷萧条的景致，**回顾自己漂泊潦倒的身世遭遇**，联想万方多难的动荡时局，不免悲从中来，情感慷慨悲凉，

（二）内容结构分析： **“悲秋”二字是全篇诗眼**，综合写景与抒情。

1、**前四句写景**，着眼“秋”字，写**登高所见的秋天景色**。

①首联写近景、局部之景，一句仰视、一句俯瞰；颌联写远景、整体之景，一句写山、一句写水。

②**多角度描写**。从听觉形象出发对猿鸣、落叶的描写，从视觉形象出发描写渚清沙白和滚滚江流。有声有色，动静相衬，多层次多角度的交织、组合，构成了富有立体感的深秋三峡图。

2、**后四句抒情**，着眼“悲”字，**抒登高所生的情怀**。

①颈联“万里”句从空间说，“百年”句从时间说，对个人身世境遇的感伤，对国家动荡局势的忧虑。

②尾联“艰难苦恨”四字凝聚了上述复杂情思，国难与家愁打成一片，在巨大的矛盾痛苦中结束全诗。

【总】：前四句写登高闻见之景象，后四句写登高所生的多层感触，

表达了**对个人身世境遇的感伤，对国家局势动荡的忧虑**。

（三）《登高》艺术特色（写景仰俯兼顾、动静相衬、意境深远以及通篇对仗的艺术特色）

（1）本篇语言极为精炼。

如“万里悲秋”两句，十四字之间有多层可悲的含意：他乡作客，一可悲；经常作客，二可悲；万里作客，三可悲；正当萧瑟之秋，四可悲；重阳佳节无赏心乐事，五可悲；独自登台，六可悲；抱病登台，七可悲；多病缠身，八可悲；年过半百一事无成，九可悲……层层皴染，重重叠加，对内心情感深层开掘，把无限酸辛压缩在一联之中，语言概括而感情容量极大。

（2）此诗打破一般律诗中间两联相对的常规，**通篇运用对偶，格律谨严**，具有匀齐对称的形式之美。

首联中“风急”与“天高”、“渚清”与“沙白”是句中对，对得圆浑自然，不见斧凿痕迹，读来十分流畅。明人胡应麟《诗薮》赞其“一篇之中，句句皆律；一句之中，字字皆律，而实一意贯穿，一气呵成”。有人甚至称此诗为“古今七言律第一”。音调的调配也颇讲究，如双声叠词“萧萧”、“滚滚”，两字叠韵“潦倒”、“新停”，“艰难苦恨”一字一调，使全诗音调谐婉而适于吟诵。

二十七、精读 杜甫《又呈吴郎》【必背篇目】

（一）思想内容

- 1、此诗是**以诗代简**之作。
- 2、通过劝说吴郎不要禁止老妇人打枣这件小事，表达了**对贫苦百姓的关怀和同情**。
- 3、揭示造成百姓困穷的社会根源是**累年战乱、官府征敛**，反映了仁民爱物、心忧天下的博大情怀。

（二）结构内容：诗歌分两个部分。

- ①第一部分前四句，诗人自叙以前对扑枣邻妇的态度和理由，启发和感化吴郎延续己意。
- ②第二部分后四句，委婉含蓄批评吴郎插篱禁邻扑枣，指出贫穷的根源不在自身，而在官府和战乱。

（三）《又呈吴郎》艺术特色

（1）表现手法上：**以小见大、由近及远**。

从围篱防窃的小事、寡妇扑枣想到百姓、时局，挖掘社会根源，提升了思想高度。

（2）劝告方式上：**措辞委婉、入情入理**

“宁有此”有哀怜老妇之意，“转须亲”则是对吴郎的暗示。

（3）语言上：**活泼**，具有形式美、音乐美，善用**虚字**作为转接；

如“不为”、“只缘”、“正思”以及“即”、“便”、“虽”、“却”等，灵活流转，抑扬顿挫，耐人寻味。

二十八、泛读 岑参《逢入京使》

（一）内容结构：**七言绝句**，诗中真实地表达了**远离故园后忆家思乡**的深挚感情，

- 1、首句即写实景。从长安到安西，路途漫长，自西回望东面的长安，远行之人难免心潮起伏。
- 2、第二句承上，因心潮起伏以致潸然泪下。
- 3、第三句点题，并进一步交代是“马上相逢”，特定的场景发人遐想，与“路漫漫”相呼应，而“无纸笔”不经意地带出最后一句。
- 4、末句表示与家人的情感牵挂。句意一脉相连，一气呵成，易处见工，亲切有味。

二十九、精读 岑参《走马川行奉送出师西征》

（一）思想内容：这首边塞诗表现了**豪迈乐观**的情怀，

一往无前的英雄气概，战无不胜的坚强信心，以及**高昂的爱国精神**。

（二）内容结构：诗分四层。

- 1、“君不见”六句为一层，描写白天黑夜奇特的边塞绝域风光，以险恶环境作为背景。
- 2、“匈奴”以下三句为一层，正面写战争烽烟，“汉家大将西出师”句紧扣题目。
- 3、“将军”以下六句为一层，均系虚拟之辞，设想唐军将士的半夜行军、边地严寒、临战的紧张气氛，给下文作铺垫。
- 4、最后三句为一层，是对战果的推测，以**唐军不战而胜**收束全诗。

（三）说明诗中环境描写的作用

险恶的环境描写衬托出唐军战士出征时的艰苦卓绝，以及**不畏艰险的豪情壮志**。

（四）艺术特色（分析夸张、比喻等修辞手法的运用，诗歌节奏特点与乐观精神、英雄气概的联系）

（1）**意境雄浑壮奇**，善用**夸张手法**绘景状物。

黄沙入天、风吹石走的绝域风光，风刀割面、马毛结冰的恶劣环境，匈奴马肥、战尘乱飞的紧迫情势，都着力反衬出唐军将士出征时艰苦卓绝及其不畏艰险的壮志豪情。

（2）善于**细节描写**。

如“半夜行军戈相拨”、“马毛带雪汗气蒸”、“幕中草檄砚水凝”等，把边地深夜的严寒、大漠夜行军的艰辛等情景表现得十分逼真。

（3）**音乐性强**。

句句押韵，三句一转，韵位密集，平韵与仄韵交替更易，节奏顿挫促迫，声调激越豪壮，增强了作品艺术感染力。

三十、泛读 李华《吊古战场文》

（一）思想内容：

文章生动描写了**古战场的凄惨气氛**、**战斗的酷烈场面**以及战争给老百姓带来的深重灾难，表达了作者**对统治者穷兵黩武政策的反对之情**，作者主张以施仁义、行王道为宗旨来安定边防。

（二）内容结构

- 1、文章从描绘古战场的凄怆 **chuàng** 景色入手，以“常覆三军”为行文纲领，全文可分成三个部分，展开对边地战争的历史回顾和对战争酷烈、悲惨的描述，提出以“仁义”、“王道”安抚四夷，反对穷兵黩武。
- 2、并进一步揭示穷兵黩武给老百姓造成的灾难，主张以“守在四夷”来安定边防。
- 3、行文纲目清晰，次第井然。

（三）艺术特色

(1) **想象丰富，虚实交错**，是本文的主要特色。

对古战场惨烈场景的种种描绘，时虚时实，或动或静，场面真切，意象生动，大多出于作者非凡想象。同时，感性具体的场景描写与理性的回顾历史、议论时政相结合，使文章宗旨步步推出，鲜明地表达了对战争的立场和观点。

(2) **骈体文**。

句式在整齐中求错综，大体四言为主，间用五六七言，骈散相间，奇偶错杂，相对于通篇四六言的骈文，更为灵活自由。且每段押韵，平仄交错，有抑扬抗坠的韵律美；加上各段开头多以“吾闻夫”、“吾想夫”、“吾闻之”提领全段文字，使文气流荡，不致板滞。由于作者追求变化，本文成为声情并茂的骈文名作。

三十一、泛读 司空曙《喜外弟卢纶见宿》

(一) **思想内容**：**五言律诗**，描写了山中独居的孤寂和卢纶相访见宿带来的欣喜，从一个侧面真切反映了安史之乱后**士大夫落寞黯淡的心态**和**衰颓苍老的精神面貌**。

(二) **内容结构**：诗歌前四句**诉悲**，后四句言喜。

首联言**独居山野之悲**，颌联言**环境气氛之悲**。

颈联言**孤独中见访之喜**，尾联言**缘分亲情之喜**。

前四句诉悲实为后四句言喜之衬托。一悲一喜，悲喜交集，但喜中含悲。总的情感倾向是悲凉。

艺术特点：**比兴兼用**。

“雨中黄叶树，灯下白头人”，用树之黄叶比喻人之衰老，而且进一步利用作比的形象来烘托气氛。

三十二、精读 韦应物《滁州西涧》【必背篇目】

此诗写滁州（安徽）城外西涧的暮春景色，是脍炙人口的山水诗名篇。

(一) 分析“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”表现出的**忧伤恬淡的胸襟情怀**

通过涧中潮水和空舟的描写，表现了诗人**心中不得其用的忧伤**，以及**对悠然自在的人生境界**的向往。

(二) 《滁州西涧》的艺术特色

① **以动衬静、动静相映**，通过幽草、深树、黄鹂、晚雨、野渡、舟横等意象，组合成富于暮春郊外特征的画面，短短四句就展示了大自然的野趣，与诗人忧伤恬淡的胸襟情怀交融在一起，使其成为写景清切、悠然意远的绝唱。

② 细味“幽”、“深”、“无”、“自”等字眼，可了解作者面对春景的心灵状态。

三十三、精读 李益《夜上受降城闻笛》【必背篇目】

（一）内容分析【思想内容】

1、首两句写诗人登城时所见边地情景，

“月如霜”点明夜晚，“回乐烽”、“受降城”点明地点，描写了征人所处的典型环境。

2、第三句“吹芦管”则是引起诗人情思的媒介，

由此触发末句的合理想象，抒发了久戍边地的将士浓厚的思乡怀亲之情。

（二）《夜上受降城闻笛》艺术特点（善用比喻，委婉含蓄）

（1）诗中“沙似雪”、“月如霜”两个比喻，是具有边塞荒凉、凄冷特征的视觉形象。

（2）第三句描绘远处传来悠扬的笛声，则是特定环境下出现的听觉形象。

（3）视听感受的交织，形成强烈的情感驱动力，终于逼出不得不吐的浓重乡愁，

令人回味无穷。有人曾推崇此诗为中唐边塞诗的绝唱。

三十四、泛读 韩愈《山石》

（一）思想内容：本诗为纪游诗，叙洛阳城北惠林寺之游。

1、叙述从登山、到寺、夜卧到天明独去的所见所闻和所感，描绘山野的自然美和寺僧招待的人情美。

2、并在山行之乐中寄托深沉的人生感慨，表现了对精神自由的追求。

（二）内容结构：全诗二十句，可分四部分。

①前四句，写进山到寺的一路景色和作者感受。

②“僧言古壁佛画好”以下四句，写寺中和尚的热情招待。

③“夜深静卧瓦虫绝”以下八句，写夜宿山寺的见闻和天明离寺下山的晨游。

④末四句以议论、抒怀作结，表现了此次游山引发的感慨。

（三）艺术特色

①此诗是他“以文为诗”的代表作品。作者借鉴散文写法，按照游程时间顺序，逐层铺写游览过程。

②全篇用单行的散文化句式，无对偶、无典故，更无雕琢之病。

三十五、精读 韩愈《听颖师弹琴》

（一）思想内容：此诗为写音乐的名篇，

诗歌通过形象的比喻，把变化倏忽、难于捕捉的乐声转化成可见的视觉形象，

在摹写声音节奏的同时还发掘含蕴其中的情志，传达出艺术的精妙及其感染力量。

（二）艺术特色：分析《听颖师弹琴》用比喻描摹音乐的特色

①此诗分为两部分。前十句以形象的比喻摹写声音。自“嗟余有两耳”以下八句，以自己听琴的感受来烘托琴声的美妙、演奏的高超。

②用众多生动的比喻，描摹变化多端的音乐，十分形象。

全篇诗情起伏，富于变化。上联和下联起落变化，极具掩抑顿挫之妙。

三十六、精读 韩愈《张中丞传后叙》

歌颂英雄，弘扬正气，驳斥流言，抨击邪恶，维护中央集权和国家统一。

（一）说明《张中丞传后叙》议论与叙事并重、两者联系紧密的特点。

议论与叙事紧密结合。前半部分以议论为主，后半部分以叙事为主，议为叙之纲，叙为议之事实证据，叙议两部分都围绕赞美英雄，斥责小人的主题。

文章的前半部分自开头至“设淫词而助之攻也”侧重议论，针对污蔑许远的谬论进行驳斥，在驳斥中补叙许远的事迹，以补李翰《张巡传》之不足，并高度赞扬了张巡、许远“守一城，捍天下”的历史功绩。

后半部分自“愈尝从事于汴、徐二府”至结尾侧重叙事，着重记叙南霁云的动人事迹，并补叙了张巡、许远的轶事，为睢阳保卫战中的英雄人物塑像立传。前后两部分既有分工，又有内在联系：前者之议论为后者叙事之“纲领”，后者之叙事是为前者之议论提供事实佐证。议论与叙事相结合，两部分都紧紧围绕着赞扬英雄、斥责小人的主题。清人方苞说：“截然五段，不用钩连，而神气流注，章法浑成。”

（二）举例说明《张中丞传后叙》中细节描写的作用

（1）传神的细节描写，使英雄人物的形象更为生动。

如南霁云的断指拒食、抽矢射塔，张巡的好学、记忆超群；

(2) 英雄人物的不同性格相互映衬，

如张巡的从容镇定、博闻强识，许远的宽厚谦和、为国让贤，南霁云的忠贞刚烈、嫉恶如仇；

(3) 反面人物的映衬，如贺兰进明的卑劣无耻反衬出英雄人物的磊落胸怀和凛然正气。

(三) 分析文中从不同角度批驳对英雄人物的污蔑

这篇文章是对李翰《张巡传》的补记，而非为专人立传。

① 从所记人物而言，有张巡、许远、南霁云乃至于嵩、于嵩等人；

② 从事迹而言，并非传主的生平大节，多由琐屑细事组成；

③ 从取材性质和来源而言，既有对事理的推断，又有事实的例证，既有采自“老人”、于嵩、张籍等的传说，又有作者的亲身见闻。

尽管纷繁琐细，但没有使文章散漫无绪，反而发挥了作者驾驭自如、随笔挥洒的才能。

(四) 具体分析张巡、许远、南霁云三个人物形象

张巡：好学，记忆超群，临刑不乱； **南霁云**：忠贞刚烈，嫉恶如仇； **许远**：宽厚谦和，为国让贤。

① 几个英雄人物形象生动，光彩照人，主要得力于传神的细节描写。如南霁云的断指拒食、抽矢射塔，张巡的好学、记忆超群和临刑不乱，都是文中的精彩片断。

② 作者有意让英雄人物的不同性格相互映衬，如张巡之从容镇定、博闻强记，许远之宽厚谦和、为国让贤，南霁云之忠贞刚烈、嫉恶如仇，一经映衬，愈显光彩。

③ 反面人物贺兰进明的卑劣无耻，也有力地反衬出英雄们的磊落胸怀和凛然正气。

(五) 艺术特色

1、情感饱满

韩愈主张以“气”主“文”，认为气盛则言宜。

本文充分体现了他的这一主张，文章气势充沛，激情饱满，

无论叙事抒情，作者的主观感情色彩均极为浓厚，饱含其对英雄的信任与景仰。

2、议论义正词严

“守一城……其谁之功也”一段文字，议论风发，义正词严，如金石落地，铿锵有声，震撼人心。

三十七、精读 韩愈《送孟东野序》

(一) 思想内容

这是作者送给诗友孟郊的一篇临别赠序，序中对孟郊的怀才不遇深抱不平，并进行安慰，

一方面也寄寓了自己不得志的感慨，同时期望他以不平之鸣反映时代和人生。

（二）分析紧扣“鸣”字组织全文的结构特色

- ① 作者**下笔先声夺人**，以“**大凡物不得其平则鸣**”振起全篇，论述则紧扣“**鸣**”字。
- ② 文章**从物鸣推及人鸣**，而人鸣中又分“以道鸣者”、“以术鸣者”和“以文辞鸣”者。由历史人物的善鸣又推及唐人之鸣，然后由唐人归结到孟东野身上。
- ③ 前面所论所言均为铺垫，文章蓄势至此，虽言孟东野只有寥寥数语，但不觉单薄，文章最后将“不得其平则鸣”、“鸣国家之盛”、“自鸣其不幸”**都归于天意**，抒发了作者的愤激之情，也为孟东野的不遇鸣不平。

（三）领会“不平则鸣”说在文学批评史上承前启后的影响

- ① “不平则鸣”说，**上承**司马迁《太史公自序》的“**发愤著书**”说，
- ② **下启**欧阳修《梅圣俞诗集序》的“**穷而后工**”论，在中国文学批评史上具有重大影响。
- ③ 本文也是一篇“不平则鸣”的代表作。

（四）说明《送孟东野序》句法多样，散句中夹用排句的特点（艺术特点）

- ① 文章从一“**鸣**”字生发出许多议论，句法变换多样。
- ② 在语言上，以单行的散文贯通气脉，其中又夹用了**长短不同的排句**。如“其趋也或梗之”、“其沸也或炙之”、“以鸟鸣春”、“以雷鸣夏”等。读来生动流杨，富有节奏感。

三十八、精读 刘禹锡《西塞山怀古》【必背篇目】

（一）思想内容

- 1、这是一首**七律怀古诗**。作者在沿长江东下途中经过西塞山，即景抒怀，写下了这首诗。
- 2、作者**借歌咏晋吴兴亡事迹**，感慨地形之险不足依恃，归于国家统一毕竟是大势所趋。
- 3、通过怀古，作者既警告藩镇割据势力（勿拥兵自雄）不要依据山川形势划地称王，同时提醒朝廷应居安思危，励精图治，切勿重蹈六国覆亡故辙。

（二）内容结构

- ① 前四句**侧重怀古**。第一句从西晋水军进攻落笔，浩荡的声势，后三句专写大军压境下东吴的苦心防御，却只如摧枯拉朽，一雄壮，一惨淡，力量强弱对比不言自明，动词的运用增加了对比的力度。

② 后四句**侧重慨今**，总结历史教训。“人世”句的议论，由东吴推扩到六朝兴亡，“山形”句的写景，归结到题目中西塞山。末两句以怀古慨今概括诗旨，收束全诗。

（三）《西塞山怀古》艺术特色

- ① 将西晋与东吴、统一与分裂、古代与当时**两相照应**的艺术表现手法。
- ② 作者**对史料的剪裁**颇见功力。其本意并不在客观叙述史实，而是从地形险要生出感慨，所以重点写东吴亡国，而自晋至唐有六代兴亡则一笔带过。

三十九、泛读 刘禹锡《元和十年自朗州承召至京戏赠看花诸君子》

（一）思想内容：通过描写人们看桃花的情景，抒写了压抑在心底的愤懑 mèn，流露出**对朝廷新贵的不满和讽刺**，侧面反映了中唐政治境况。

（二）艺术特色：比兴手法

- ① **衬托**。前两句写看花的盛况，从描绘京城的道路着笔，以看花归来的人们的满足和愉快，衬托出桃花之繁荣美好，构思巧妙，用笔简洁。
- ② **比兴手法**。诗的后两句运用比兴，生发议论。表层意思说桃花都种于诗人被贬离开京城后，深层含义则表达了对新贵的不满，讥讽新贵的提拔都是在主张革新的士大夫被贬逐之后。
- ③ 诗歌**语含讥讽**，言在此而意在彼，富有**个性色彩**。

四十、精读 柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》【必背篇目】

（一）思想内容：本诗为**政治抒情诗**，**七言律诗**。当时作者被贬初抵**柳州**，借登楼远眺抒发了自己政治上遭受打击、**被贬远州后郁愤不平**的感情，同时表达了**对挚友、同道者的深切思念**。

（二）内容结构（情景交融的特点）：

- ① 首联写**登楼**，起势极高，境界阔远，点明愁思，为以下逐层抒写渲染了气氛。
- ② 颔联写近处所见景物，从景物联想到自己的政治遭遇，感慨遥深。
- ③ 颈联放开写远方景物，**景中寓怀念同道之情**。
- ④ 尾联以“共来”扣题，归结到寄诸友本意，阻隔遥远、聚会无期的惆怅情愫，曲曲传出。

（三）说明“惊风乱飐(zhǎn)芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙”两句的象征意蕴

- ①颌联“惊风乱贴芙蓉水，密雨斜侵薛荔墙”，是**工对**，铢两悉称，描写细致。**在赋中兼有比兴**。
- ②既是写风狂雨骤的**眼前实景**，“芙蓉”、“薛荔”又是象征意象，**以芳洁美好的事物作为作者人格的写照**，寓意深刻。

四十一、精读 柳宗元《始得西山宴游记》

（一）思想内容：

记叙了作者游览西山的经过，突出了作者在游览中获得的**精神感悟**，体现出作者在革新失败、身受贬谪后依然坚持特立独行的思想品格。

作者以**山水之美与人格之美**相映衬，使这篇山水游记的立意深化而具有了深刻内涵。

（二）《始得西山宴游记》两部分之间以自然的山水之美与作者人格之美相互映照的深刻意蕴。

文章主体分成两部分，前一部分记述**游西山之前平日的游览情景**，后一部分记述**宴游西山的经过和感受**。两部分彼此呼应，章法井然。

（三）《始得西山宴游记》艺术特色（具体分析文章写景时所用的**对比、烘托手法**）

- ①作者善于绘景状物，笔墨简洁而描述形象。
- ②文中写西山景观一段，无一句正面描绘西山，却又句句是在写西山之“怪特”。且通过西山与众山的高下**对比**，从**侧面烘托**西山的高峻及非凡气势。文章题目中有“始得”二字，行文中或明或暗、或虚或实，时时予以照应，脉络清晰，结构缜密。

四十二、泛读 柳宗元《钴鉤潭西小丘记》

（一）思想内容：这是柳宗元《永州八记》中的**第三篇**，是一篇寓意深远的山水小品。

文章借小丘原有嘉木、美竹、奇石、溪流，但因秽草恶木的包围而成为弃地的遭际，**暗喻自己有美好的操守、远大的抱负，却遭排挤、被贬谪的境遇**，抒发了自己怀才不遇的愤懑心情。

（二）艺术特色

- 1、**以动写静**，如写石“负土而出”、“嶷然相累而下”、“冲然角列而上”，形象生动，将静的物描绘出动态，且“色色写得生活，尤为难得”。
- 2、**化景为趣**，作者把自己的感情倾注于自然界中的每一物，然后他又能从中发现妙趣和奇趣。

如写浮云、溪流和鸟兽则为“举熙熙然回巧献技”，他枕席而卧，欣赏大自然则写“之声与耳谋，悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋”。

这种感应原是很难表达的，但在作者的笔下不仅写活了，而且妙不可言。

四十三、精读 柳宗元《段太尉逸事状》

（一）思想内容（段太尉形象）：“以备史乘”的写作意图。

作者选择了传主生平的三件逸事，以突现其刚勇、仁义及气节凛然。三者交相辉映，多侧面地表现出了段太尉外柔内刚，勇毅见于平易之中的个性特征，刻画了封建社会一位正直廉洁的官吏形象。

（二）说明《段太尉逸事状》记事时打破时间顺序而重新排列的结构特点及其艺术效果

①本文所记“勇服郭晞”、“仁愧焦令谌”、“节显治事堂” 三件逸事，其中尤以“勇服郭晞”最为丰赡生动，矛盾冲突尖锐曲折，人物形象鲜明丰满，情节发展富于戏剧性。

②作者打破事件原有的时间顺序，将记叙这事件提至“仁愧焦令谌”之前，以先声夺人，突出了文章的艺术效果。

③作者没有按时间顺序安排结构，而是采用插叙，将勇服郭晞一事提前。

好处是：该事件最富戏剧性，有“先声夺人”之效；该事件最生动、最能突出段太尉的性格，也最能反驳“武人一时奋不顾死”的攻击。

（三）写作特点：（对比衬托手法）

1、叙述笔调冷静客观。

全文不着一句议论，纯用冷静的笔调作客观的记叙，繁处不避琐细，简处不失要害，而作者的揄扬褒贬则暗寓其中，很好地体现了“以备史乘”的写作意图。

（二）以白孝德之懦弱，焦令谌之横暴及朱泚之奸诈作对比衬托，使段秀实的形象倍添光彩。

四十四、精读 柳宗元《种树郭橐驼传》

（一）思想内容：

1、针对中唐时期政苛令烦、民不聊生的现实，借郭橐驼谈种树之道，形象提出自己的重要政治观点：
与民休养生息，不可生事扰民。

2、这一观点虽带有道家崇尚自然、无为而治的消极成分，但其包含的民本思想有进步意义。

（二）《种树郭橐驼传》艺术特色（以**类比和对比**方法说理及其效果）

- ①本文说理采用了**类比和对比**方法。
- ②作者**将种树类比治民**，用种树应“顺木之天以致其性”，类比治民应“顺民之天以致民之性”；
又将郭橐驼与“他植者”在**种树态度方法及结果**诸方面**对比**。
- ③通过这两个途径，简明生动地阐明了自己的思想观点。

四十五、精读 张籍《江南曲》

（一）思想内容：

前人《江南曲》多写男女青年爱情，作者则另有开拓，
截取了最具有江南特色的**当地风物和生活景象**，细致描绘了一幅**水国风光和人民生活习俗**的风情画，
表达了作者**对江南的热爱与眷恋**，对**和平安定生活的赞美和向往**。

（二）分析《江南曲》作者笔下的江南水乡风光与风情（层次结构、内容）

这首乐府诗共分四部分。

第一部分从起首至“连木为牌入江住”四句，写江南特有的风物和居民水上生活情景。

第二部分“江村亥日长为市”至“无井家家饮潮水”四句，写江村集市、江镇风光和习俗。

第三部分“长干午日沽春酒”至“夜唱竹枝留北客”，写长干里的酒家娼楼，暗示江南的富庶和繁华。

第四部分最后两句，以**赞美江南风土作结**。犹如一组组电影镜头，形象展示了江南的水国风光和风情。

【**艺术特色**：诗歌熔**写景、叙事、议论和抒情**于一炉，意境清深，造语天然，风格平易自然。】

四十六、泛读 王建《水夫谣》

（一）思想内容：描写**江上纤夫的辛勤痛苦**，反映出当时**徭役的繁重**，体现出作者**同情下层贫苦百姓悲惨命运的人道情怀**。

（二）写作特点及艺术特色：诗设为第一人称，以纤夫自述的口吻直接叙说，可分为三部分：

- ① 自首句至“水宿沙行如海鸟”，总序纤夫被奴役的痛苦。
- ② 自“逆风上水万斛重”至“齐声腾踏牵船歌”，具体描写纤夫白天黑夜的劳作。
- ③ 自“一间茅屋何所直”至结尾，写纤夫无奈的心理和愿望。

艺术特点：全诗在叙述中描写了纤夫的生活状况，展示了其心理演变，刻画入微。

诗歌语言整体通俗，但时有凝练精警之句，结句犹有余韵。

四十七、泛读 白居易《轻肥》

（一）思想内容：中唐后朝政腐败表现之一是**宦官专权**。这首诗以“直赋其事”的笔法，真实地反映这一现实，**揭露了宦官的豪华奢靡和骄横跋扈**，具有**强烈的批判精神**，所以“闻《秦中吟》，则权豪贵近者相目而变色矣”。

（二）内容结构：全诗分四层。

- 1、前四句先以叙述起笔，再点出抨击对象是**宦官**。
- 2、接四句写宦官走马赴宴，突出其骄横。
- 3、然后六句写军中宴会的场面，突出其豪奢。
- 4、最后两句笔锋推向当时国情，展现**江南大旱、饥民相食**的惊心动魄一幕。

（三）艺术特色：白居易的新乐府诗往往“卒章显其志”，多用**说理**显示。

但此诗末两句，却展现“**是岁江南旱，衢州人食人**”的残酷事实，

这与前面的描叙内容形成**鲜明对比**，有力揭示出社会不公，撼人心魄。

四十八、精读 白居易《上阳白发人》【必背篇目】

（一）思想内容与结构：

通过**上阳宫女一生幽闭深宫的悲惨遭遇**，控诉了最高封建统治者广选妃嫔的残恶行径。

这首诗分为五部分。

第一部分自开头到“零落年深残此身”，写上阳宫的环境和老宫女的身世。

第二部分自“忆昔吞悲别亲族”到“一生遂向空房宿”，追忆她入宫的往事。

第三部分自“宿空房，秋夜长”到“东西四五百回圆”，

具体描写宫女在上阳宫的寂寞岁月。

第四部分自“今日宫中年最老”至“天宝末年时世妆”，描写上阳宫女垂暮之年的情状。

第五部分诗的尾声，卒章显志，直接抒写诗人感慨。

（二）分析上阳宫女形象

诗歌塑造了一个白头宫女的典型形象。上阳宫女于豆蔻年华入得深宫，忍泪痛别亲人，孤身到老，

与外界分离，凄冷寂寞而又毫无出宫希望。表现出在封建压迫下，老宫女凄凉、幽怨而又绝望的心境。

（三）《上阳白发人》艺术特色

（1）语言通俗易懂，风格平易自然，具有民歌风调。

（2）采用“三、三、七”的句式和民歌中常用的“顶针”修辞手法，音韵转换灵活。

（3）整首诗以叙事为主，不断穿插景物描写和心理刻画，加上简洁的抒情和议论，显得生动形象

四十九、精读 白居易《长恨歌》

（一）**内容结构**：这是一首长篇叙事诗，展现了李杨爱情悲剧的全过程。

按情节发展分四部分：

第一部分开头到“尽日君王看不足”，写唐玄宗李隆基和杨玉环的爱情生活及李隆基沉迷声色；

第二部分从“渔阳鼙鼓动地来”到“不见玉颜空死处”，写安史之乱中兵变爆发，贵妃殒命，李隆基感伤不已；

第三部分从“君臣相顾尽沾衣”到“魂魄不曾来入梦”，写李隆基重归长安后对杨玉环的无限思念；

第四部分写道士在仙境找到杨玉环和杨玉环的忠贞不渝之情，最后两句点明“长恨”的题旨。

（二）《长恨歌》主题的几种说法，分析作者写作此诗的主观意图和客观效果

学术界有三种说法，即讽喻说、爱情说和双重主题说。

①一出被美化的宫廷爱情悲剧，对李杨、感情的生死不渝，则不禁感动与激赏，

对李、杨的生死相隔，作者深表同情，对李、杨的荒淫误国有所讥讽。

②对李杨悲剧，依据了史实与传说，融进了艺术想象和加工创造。

③前半部分讥刺讽喻李杨的荒淫误国，但旨意还是同情爱情悲剧与歌颂人间真爱。

④人们未必相信李杨帝妃之间深挚的爱情，

但诗人热情歌唱了悲剧中这种患难、忠贞、具有普遍意义的爱情，具有无穷的生命力。

（三）分析李隆基、杨玉环两个人物形象

在塑造人物形象方面，主要突出了李隆基早先的荒淫误国和后来对杨玉环的笃诚思恋，侧重描绘

了杨玉环的娇媚恃宠及在蓬莱仙境仍对李隆基忠贞不渝。

作者将笔触深入到人物内心，如第三段“夕殿萤飞思悄然”以下几句，细致刻画了李隆基从傍晚到入夜、夜深、黎明、清晨整整一夜的心理活动；

再如“闻道汉家天子使”以下写杨玉环的震惊、激动、惶恐、急切、悲楚、委屈、感激等诸般感情，如黄周星所言：“无一字不深入人情，而且刺心透髓。”

（四）简析《长恨歌》以描写人物的情感活动推动情节发展的特点

1、**叙事诗**，有生动完整的故事情节，展现了丰富瑰丽的艺术想象，

染上哀婉浓烈的抒情色彩，增强了诗的艺术感染力。

2、**情节生动曲折**，这既因李杨情事本身的离奇独特，也得力于诗人的精心构思。

如马嵬事变后，按理李杨悲剧已经完成，却在后面用大量篇幅叙写李赴蜀、还京、回宫一路对杨的无穷思念，细致刻画其内心活动，于是生发出道士寻找杨玉环、杨玉环在仙境等一系列情节。

3、使人物形象更加丰满，悲剧气氛更加浓烈，“长恨”抒情主题也更强化。

（五）说明《长恨歌》中对偶、排比、顶针等修辞手法的运用及其效果

语言优美明丽，自然流畅，运用**对偶、排比、顶针**等多种修辞方法娴熟自如，古代长篇歌行中的绝唱。

如“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝。”为对偶、双关，写出二人深情。

“金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。”为对偶，表现二人的豪奢生活。

“春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时”为对偶，前后景色的对比表现出物是人非的差异。

“梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。”为对偶，表现时光流逝及唐明皇回宫后独自一人的凄凉。

五十、精读 元稹《遣悲怀》

（一）**思想内容**：是一首**七言律诗**，对亡妻的思念，平易的语言写夫妻生活中的日常琐事，触景生情，思念在生活点滴中。直抒胸臆，纯朴感人，被誉为**悼亡诗**的典范。

（二）分析 《遣悲怀》诗中所写四件生活琐事和最后的直抒胸臆【重点记忆】

①首联以“眼前”情事，印证亡妻“昔日戏言”，意为亡妻的音容笑貌以及往事仿佛都在眼前，悲凉之意暗笼下文。

②颔联写亡妻的衣裳已都施舍，但其亲手缝制的衣物却不忍动用，以作永久的纪念。颈联写诗人因念及旧情，侍候亡妻的奴仆也得到格外恩惠；因遵亡妻梦中所嘱，送钱给相关亲友。

③中间两联共写**四件生活琐事**，折射了诗人心中沉痛的哀思。

④尾联诗人先宕开一笔，写夫妻死别，本是人之常事。但亡妻与己共处患难，如今触目伤情，百事堪哀。最后以“**百事哀**”关合全篇所言情事。

【这首诗将多年悼亡哀痛之情通过**选取富有表现力的生活细节**，以一个“**悲**”字贯穿始终，情真意切。】

五十一、泛读李贺《李凭箜篌引》

（一）思想内容：是一首**乐府诗**，是**描摹音乐**的名篇。

作者凭借**丰富的艺术想象**，采用一连串奇特的**比喻**，生动地描述了李凭弹奏箜篌的技艺之精、曲调之美、感染力之强，也渗透了诗人对乐曲的感受和情思。此诗被誉为“摹写声音至文”。

（二）内容结构：全诗十四句，共分三部分。

①首四句先写箜篌，乐声、演奏者姓名、时间和地点的介绍穿插其中。

②“昆山”两句，直接描摹乐声的音质特点和乐声情感色彩。

③ 后八句则以**奇特的想象和生动可感的形象**描写音响效果，诗境幽深渺远，引人联想。

（三）艺术特色：**构思独辟蹊径，以新奇取胜。**

1、作者仅以“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”两句描摹乐曲本身，

而用大量笔墨渲染乐曲的动人效果。

2、诗歌采用了多种艺术手法，借助**奇特的想象、移情于物、以实写虚**等，

把抽象的听觉化成了具体可感的形象，颇富浪漫色彩。

五十二、精读 李贺《金铜仙人辞汉歌（并序）》

（一）思想内容：是李贺**咏史诗**的代表作，诗以金铜仙人临去汉宫时表达的亡国之殇，

寄托了诗人的**家国之痛和身世之悲**。敏锐的诗人心中有大唐王朝每况愈下的隐忧，

并为自己仕进无望、报国无门而深感悲凉。

（二）内容结构：这首乐府诗共十二句，结构上顺序分明，可分为三个部分。

前四句以汉武帝的身后事，感叹岁月易逝，人生难久。

中间四句写**金铜仙人初离汉宫时的悲凄情状**。最后四句写出城后途中萧瑟悲凉的情景。

(三)《金铜仙人辞汉歌(并序)》艺术特色(意境特点)【重点记忆】

- ①作者善于渲染悲剧气氛，创造出一个铜人辞汉的悲凉哀怨意境。秋风、马嘶、桂花、苔藓、酸风、明月、衰兰等景物，都既具深秋特征，又染上衰败凄恻的主观色彩。
- ②善用拟人手法，如汉月相伴，泪如铅水，衰兰送客，尤其“天若有情天亦老”句，设想极为奇特。

五十三、精读 杜牧《过华清宫》【必背篇目】

(一)思想内容：本诗选择“飞驰以进”这一关键史实，揭露唐玄宗为博取杨贵妃欢心而不惜劳民伤财的荒唐行径，有力地鞭挞了帝王后妃的骄奢淫逸，堪称“唐人咏史绝句中的佳作。”

选取历史事实，揭露统治者的荒唐行径，具有借古讽今的意图。

(二)内容结构：

- ①诗歌前两句写从长安回望骊山，景色绮丽，宫殿宏伟，极有帝王气派，
而千门万户，次第洞开，又使人想象将有什么大事发生。
- ②第三句推出描写的主体，“一骑红尘”和“妃子笑”两个似乎不相干的意象并置，留有悬念。
- ③直到末句揭示其中联系，点明这不过是满足一己口腹之欲的荒唐之举，
则贵妃的恃宠而骄，玄宗的荒淫失政，便都跃然纸上。
- ④而与前两句郑重其事的描写相对照，更增添了讽刺的辛辣意味。

(三)分析《过华清宫》将“一骑红尘”与“妃子笑”两个意象并置的艺术效果【重点记忆】

- ①第三句举重若轻，实际上大有深意。南宋谢枋得《注解选唐诗》说：“明皇天宝间，涪州贡荔枝，到长安色香不变，贵妃乃喜。州县以邮传疾走称上意，人马僵毙，相望于道。”
- ②将这两个意象并置，点明这不过是满足一己口腹之欲的荒唐之举，批判贵妃的恃宠而骄，玄宗的荒淫失政，与前两句郑重其事的描写相对照，更增添了讽刺的意味。

五十四、精读 杜牧《早雁》【必背篇目】

(一)写作背景与内容

1、创作背景：

唐武宗会昌二年(842)八月，北方回纥 hé 南侵，边地人民受尽侵扰，纷纷逃亡。

杜牧当时担任黄州（治今湖北黄冈）刺史，闻讯之后深为边地人民担忧，因此写下这首诗表达他的关切与同情。

2、思想内容：这是一首**咏物诗**，**同情边地人民的遭遇**，**讽刺朝廷的麻木不仁**。

（二）分析《早雁》诗中运用的**比兴象征**手法（艺术特色，层次结构）

- ①整体上运用**比兴象征**的手法抒情达意，表面上句句写早雁，实际上句句写难民。
- ②诗首联写大雁早早飞向南方，因受弓箭惊扰而四散飞逃，以此比喻边民惊恐万状，流离失所。
- ③颔联大雁飞经都城长安，形单影只，冷寂苍凉，隐喻朝廷对百姓苦难麻木不仁，寄寓诗人的讥讽。
- ④后两联设身处地为大雁着想：既然胡骑满地，春天也不能返回北方，那还不如暂留南方，安居潇湘。

表面上句句叮嘱大雁，实际上是**同情难民而又无可奈何的宽慰**。

五十五、精读 李商隐《安定城楼》【必背篇目】

（一）思想内容：写**有志用世、功成身退的意愿**和**怀才不遇、抱负成虚的哀伤**。

抒发壮志难酬、怀才不遇的满腔悲愤，表达**有所作为、功成身退**的人生理想。

（二）内容结构：全诗文情跌宕，而脉理清晰。

- ①首联扣题，写楼之高，景之远。
- ②颔联转入慨叹身世，只述贾谊、王粲两位前贤遭遇，而自己的处境和心情已和盘托出。
- ③颈联抒写抱负，境界阔大，表现出积极入世的人生态度，堪称全篇警策，因而深得宋代王安石赞赏，以为“虽老杜无以过也”。
- ④尾联**借庄子寓言**表明自己敝屣 **bì xǐ** 利禄，正告某些人不要以小人之心度君子之腹。

（三）说明《安定城楼》诗中所用典故及其作用【重点记忆】

本篇用典贴切，而又灵活自如。**贾生年少、王粲登楼**，与作者处境和感情十分吻合。范蠡典故是暗用，如盐入水，不露痕迹。鸱雏、鸱枭的典故对比鲜明，既有坦荡剖白，又有冷峻讥讽。

“贾生年少虚垂涕”出自《**史记·屈原贾生列传**》，以贾谊上书不被汉文帝采纳，隐喻自己应试不中。

“王粲春来更远游”，以**王粲**自比。

“欲回天地入扁舟”，暗用**范蠡辅佐越王勾践灭吴**的典故。

“不知腐鼠成滋味，猜意鹖雏竟未休”出自《**庄子·秋水**》，运用典故形成鲜明对比，具有讽刺意味。

五十六、泛读 李商隐《无题》

（一）内容结构： 此诗追怀一次**难忘的宴会**。

- ①首句写宴会时间，叠用两“昨夜”，写出星光闪烁，春风骀荡，已见得追思不置。
- ②次句写宴会地点，是在贵家后厅，“画楼”“桂堂”，极为幽美华贵，然宴会之所以难忘，是因为有难忘之美人在（当是贵家的一位女子）。
- ③三、四两句写自己与美人形体不能相接，而心灵可以相应。
- ④五、六两句写宴会热烈场景，送钩射覆，虽隔座分曹，但目成心会，已使诗人深深陶醉，故倍感酒暖灯红。
- ⑤末二句听鼓应官，走马兰台之际，追思昨夜，不禁怅然若失，顿起身若转蓬之感。

恋情阻隔的怅惘与身世沉沦的嗟叹交汇，使此诗在绮丽流动的风调之外增添了沉郁悲慨的感伤色彩。

（二）分析“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”的表现手法及感情

① 形体相隔、心灵相通是一种很微妙的境界，可以说是只可意会，难以言传。

② “身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”两句运用新奇贴切的**比喻**，

描绘间隔中的沟通，缺憾中的慰藉，**吐露对美好情缘的自信和珍视**，

细腻深刻而又主次分明，显示出诗人善于体察和表现人物心灵世界的过人之处。

五十七、精读 李商隐《锦瑟》【必背篇目】

（一）内容结构

- ①诗的首联**以锦瑟起兴**，清越哀怨的乐音使诗人联想起美好年华的流逝，莫名的惆怅油然而生。
- ②中间两联连续描绘“**庄生梦蝶**”、“**望帝啼鹃**”，“**月明珠泪**”、“**日暖玉烟**”四幅迷离恍惚、幽美凄清的**景象**，既可以视为诗人对音乐感受的形象化展现，又可以视为诗人自己的心灵图景，象征诗人虚负凌云之才、一生襟抱难开的坎坷境遇和情感历程。
- ③末二句用递进一层写法，怅惘之情早已如此，则今日之怅然若失可想而知。

（二）《锦瑟》的艺术特色【重点记忆】

（1）诗中所用典故的原意及其象征意义

中间两联辞采斐然，联想丰富，连用四个典故，又具有象征意义，读之令人心有所感，但又难以、

而且也不必——指实，提供了多方开发的可能，读者尽可以浮想联翩，玩味不尽。

“庄生梦蝶”出自《庄子·齐物论》，比喻往事如梦；“望帝啼鹃”借喻自己悲怀难诉，只能寄托于诗歌；“月明珠泪”借以感叹身处明世而被埋没的命运；“日暖玉烟”喻指自己的理想可望不可即。

(2) 全诗将警策的立意与深奥的典实、华美的辞藻互相结合，形式上属对精工、声韵谐婉，堪称唐代七律的典范之作，也是义山诗“沉博绝丽”风格的代表作品。

五十八、泛读 温庭筠《苏武庙》

(一) 思想内容： 苏武坚持民族气节，维护民族尊严，大义凌然，彪 biāo 炳千秋。

作者所处晚唐，国势衰颓，变迭迭起，诗人弘扬民族气节，歌颂忠贞不屈，心系故国，具有特殊的现实意义。这首诗因成功塑造了一位“白发丹心”的汉臣形象，成为同类题材中的名作。

(二) 内容结构

①首句从苏武和汉使会见的情景切入，写出其骤见汉使时强烈而复杂的情感反应，以“魂销”二字概括。次句由人及庙，渲染苏武庙苍古肃穆，为下文追思苏武事作铺垫。

②颔联上句写胡天月冷，望雁思乡，下句写塞草凄迷，牧羊晚归，

形象地表现了苏武十九年幽禁生活的单调、孤寂，心悬故国、欲归不得的深刻痛苦。

③颈联遥承首句，写苏武“回日”所见所感，流露出物是人非、恍如隔世的感慨。

④尾联集中抒写苏武归国后对武帝的追悼。

(三) 艺术特色：巧对与反衬

①巧对：颈联（回日楼台非甲帐，去时冠剑是丁年）“甲帐”、“丁年”巧对，向为诗评家所称。

②反衬：此联先说“回日”，后述“去时”，诗评家称之为“逆挽法”，认为“诗中得此一联，便化板滞为跳脱。”

情感内涵来看，由“回日”忆及“去时”，以“去时”反衬“回日”，更增感慨。

一个历尽艰苦、头白归来的爱国志士，目睹物在人亡的情景，回想盛年出使情况，禁不住感叹欷歔，十分自然。

五十九、精读 温庭筠《菩萨蛮》【必背篇目】

(一) 思想内容：通过对一位贵族女子晨起梳妆过程的描述，

表现了女子盛年独处的空虚寂寞之感。精工绮丽的画面背后，透露出一缕淡淡的哀愁。

（二）内容分析

1、上片首句写日照绣屏，不但显示**环境的富丽**，也可见女子起身之晚。

次句写女子未起身时，面容姣好而鬓丝缭乱。

再写梳洗时情状，懒画娥眉，迟迟梳洗，活现出一副娇慵之态。

2、下片写妆成后的情态。镜中花面交映，罗襦鹧鸪双双，

前者足以引起**顾影自怜之情**，后者又使其顿生**自怜孤单**之意。

（三）《菩萨蛮》艺术特色（分析寓情感于描写之中的艺术手法）【重点记忆】

本篇表面看来多系态度冷静的客观描写，**精心描绘贵妇的生活画面和起身前后的容貌动作**，但细心寻绎，仍然可以发现某些情感的线索，

如第三句的“懒”字，第四句的“迟”字，不仅画出了娇慵的情态，透过一层，亦足见其无所寄托，百无聊赖。一个“弄”字，则可见其虽则娇慵，但修饰仪容绝不草草了事，爱美本性随时随地自然流露，这样下文顾影自怜才能顺理成章。

“**懒**”“**迟**”不仅画出了娇慵的情态，也透露出其所无所寄托，百无聊赖；

“**弄**”“双双金鹧鸪”显示其爱美本性。

六十、泛读 秦韬玉《贫女》

（一）思想内容

- ① 贫女良媒难托的哀怨，折射出**寒士举荐无人的苦闷**； ② “谁爱风流高格调”，分明是寒士**知音难觅的嗟叹**； ③ 夸指巧而不斗眉长，隐喻寒士**内美修能**的孤高；
- ④ “为他人作嫁衣裳”，概括了**终年劳心劳形却久屈下僚的寒士的悲剧命运**，语意双关，含蕴丰富。

（二）内容及写作手法

- ① 本诗**刻画贫女形象**，既不用景物烘托，也不对容貌举止作具体描摹，而是放到与社会环境的矛盾冲突中，通过口语化的独白倾诉心底衷曲。
- ② 贫女从家常衣着谈到自己亲事，从社会风气谈到个人志趣，既有**华年虚度佳偶难觅**的感伤，又有曲高和寡不从流俗的矜持。
- ③ 最后两句慨叹喷薄而出，展示了**贫女被一针针刺痛的伤害累累的心灵**。

六十一、泛读 陆龟蒙《野庙碑》【注意阅读分析】

（一）思想内容：本文针对晚唐瓯越ōu yuè间（浙江东南）妄立神庙滥祀神鬼而作，指出淫祀尚不足悲哀，真正可悲的是乡民还要被迫以更大的代价侍奉那些骑在人民头上的贪官污吏，这些**贪官污吏**给人民造成的危害比神鬼不知要严重多少倍，作者对他们痛加鞭挞，锋芒非常尖锐。

（二）内容结构：本文最重要的特点是**层层递进**。

① 第一层追溯渊源，说明立庙树碑是要纪念有功德政事的人，是理所应当的。

② 第二层说那些“无名之土木”对百姓没有丝毫恩惠，不应受供奉。

③ 第三层进一步说，现实生活中的官吏不但对百姓没有恩惠，

而且贪得无厌地压榨百姓，因而更加令人愤慨，层层递进，突出文章的中心思想。

（三）艺术特色

1、本文主体是**议论**，但不乏**生动形象的描绘**。

野庙土木偶像的五花八门，乡民供奉神鬼时的诚惶诚恐，官吏平日的作威作福和面临危难时的胆小如鼠，都写得活灵活现，给人留下深刻印象。

2、嬉笑怒骂皆成文章，语言冷隽，耐人寻味。

六十二、泛读 罗隐《越妇言》【注意阅读分析】

（一）思想内容：《汉书》写朱买臣，是为了赞美朱买臣得志后不忘旧情，感恩图报，而其前妻虽不失同情之心，终是目光短浅，她是在羞愧悔恨中自杀的。

但作者在本文中把朱买臣写成被讽刺的对象，做成了一篇翻案文章。

全文借古讽今，言辞犀利，借朱买臣前妻之口，表达**讽刺封建官僚**之意，具有强烈的批判精神。

（二）写作手法及意图

1、本文**重点是写“言”**，虚构朱买臣前妻对近侍的一番话，揭露热心于功名利禄的封建士大夫们，当其失意时，所标榜的“匡国致君”、“安民济物”的宏大抱负，只不过是自欺欺人的大言而已。

2、一旦得意则“急于富贵”，并以此“务于一妇人”。

3、所以本文中朱买臣前妻不“食其食”，“闭气而死”，不是出于为自己羞愧，而是**为朱买臣羞愧**。

4、这与《汉书》中有关描写的立意根本不同，**针砭现实**极为有力。

六十三、精读 韦庄《菩萨蛮》

（一）分析韦庄《菩萨蛮》词中准确概括江南风物的特点

①开篇点明“江南好”，以下四句即由此展开，先写江南风景清朗明媚，继写江南生活舒适悠闲，再写江南女子光彩照人，皆能准确概括江南风物的特色，极富诗情画意。

②末两句因江南无限美好而引发**对故乡的思念**，二者自然形成对比。

（二）领会“莫”、“须”、“只合”等字的含义

“莫”为“不要”，“莫还乡”表现对江南的**不舍**；“须”为“应该”，“须断肠”表现离开江南后的悲凉；“合”为“应该”，“只合江南老”表现出对江南的深厚感情。

这些字都表现出诗人**对江南的深挚感情**。

六十四、精读 杜荀鹤《山中寡妇》

（一）思想内容：此诗通过山中寡妇这样一个典型人物的悲惨命运，揭露苛捐杂税给人民造成的深重苦难，深刻揭露了统治者对人民敲骨吸髓的残酷剥削，感情极其沉郁悲愤。

（二）内容结构：分析《山中寡妇》通过鲜明的人物形象和生动的生活场景来反映现实黑暗的特点

本诗主要艺术特色是把**强烈的爱憎感情**融入**人物日常生活的描写**之中。

①首联写女主人公因战乱而丧夫，衣衫褴褛，容颜憔悴，给人以深刻印象。

②颔联写田园荒芜，而官府仍然日日催税，残酷压榨，体现女主人公的不堪重负、日夜惊恐。

③颈联写女主人公在死亡边缘挣扎的苦难生活。④尾联由此引发感慨，进一步深化了诗歌主题。

（三）说明《山中寡妇》末两句议论对深化主题的作用

①“任是深山更深处，也应无计避征徭”。深山有毒蛇猛兽，对人的威胁很大。寡妇不堪忍受苛敛重赋的压榨，迫不得已逃入深山。然而，即使逃到“深山更深处”，也难以逃脱赋税和徭役的罗网。“任是”、“也应”两个关联词用得极好。

②可以看出，诗人的笔触象匕首一样**揭露了封建统治者的罪恶本质**，深化了主题。

六十五、泛读 崔涂《孤雁》

写作方法及内容结构： 本诗以“孤”字为一篇之眼。

- ①首两句说同伴已尽归塞上，只剩下孤雁前途渺茫。
- ②“暮雨”句，清代纪昀批评说是“相呼则不孤矣，三句有病”。
其实本句写暮雨苍茫，感觉失侣，急忙相呼而不及，仍是写“孤”。
- ③“寒塘”句写孤雁想到寒塘栖宿，但孤踪自怯，几次想飞下，又迟疑徘徊。
- ④“渚云”两句写孤雁低飞，相随者唯有洲渚之浮云，关城之冷月，这又反衬出雁的孤影无依。
- ⑤末两句写失群虽未必丧生，但孤飞之雁，毕竟势单力薄，易生疑惧。
全诗围绕“孤”来立意，但题目之外出现“孤”字，只有末句，可谓画龙点睛。

六十六、泛读 李朝威《柳毅传》【注意阅读分析】

（一）思想主题：《柳毅传》是一则美丽的人神恋爱故事。

小说将爱情、侠义、灵怪三方面因素有机地融合在一起，通过柳毅与龙女一家的密切交往和感情发展，歌颂了对爱情与婚姻幸福的热烈追求以及行侠仗义等美好品格。

作品既有瑰丽的浪漫色彩，又有深刻的现实内涵，笔下龙的世界实际上也是人的世界的写照。

（二）主要内容： 作品围绕书生柳毅的奇遇展开，构思奇特，情节曲折。

- ①先写柳毅落第，路遇龙女，慨然为其传书至洞庭。
- ②龙女得救，洞庭君一家厚谢柳毅。
- ③谁知波澜突起，钱塘君出面做媒，要将侄女强配柳毅。
- ④柳毅不满钱塘君“以威加人”，断然拒绝。
- ⑤柳毅回家后，先后两次娶妻，皆亡，复娶卢氏，
似乎与龙女情缘已了，最后才知卢氏即龙女，令人团圆。
结局虽出柳毅意外却在情理之中，令人感觉惊奇而不突兀。

（三）人物形象

- 1、柳毅见义勇为，一诺千金，施恩不图报，而且具有威武不能屈的大丈夫气概。
- 2、龙女面对苦难不屈服，敢于追求婚姻幸福，对柳毅一往情深，矢志不渝。
- 3、洞庭君仁慈持重，和蔼可亲。
- 4、钱塘君则嫉恶如仇，暴烈勇猛，粗犷鲁莽而又坦率天真，个性极为鲜明。

（四）艺术特色： 心理描绘

- 1、小说的心理描绘或简洁，或详尽，但都颇为传神。

如柳毅离开龙宫之际，龙女表现的留恋之情；

又如婚后柳毅怀疑卢氏即龙女，卢氏后来表明真实身份时的愁惧兼心、呜咽泣涕，又反复追问柳毅当初拒婚时的心情。

2、这些十分符合人物的身份和经历，写出其特有的复杂心理状态。

六十七、泛读 冯延巳《谒金门》

（一）思想内容： 这首词写**少妇怀人**之情。

她独居深院，寂寞无聊，春风撩拨起她的相思之情，整天盼望远人归来，

而愿望一次又一次落空，鹊声又给她以慰藉。先忧后喜，显示主人公的内心难以平静。

（二）艺术特色： 借助**描绘举止和表情展示人物的内心世界**，是本词主要艺术特色。

① 闲引鸳鸯，漫授 nuó 红杏，慵倚栏干，独看斗鸭，一连串的动作看似漫不经心，

其实是少妇不知重复了多少遍的动作，无不显示出她的寂寞难遣。

② —“坠”—“举”的动作也联系着人物心理的微妙变化。

（ ）赏析“风乍起，吹绉一池春水”一句

“风乍起，吹绉一池春水”是妙语天成的名句，不仅写景鲜活，还有**比兴**含义，象征**少妇的心潮波动**，引人遐想。

六十八、精读 李煜《虞美人》【必背篇目】

本词是李煜的代表作，作于被囚禁汴京之时，是时李煜归宋已近三年。 抒写**亡国之恨，故国之思**。

（一）说明《虞美人》写出了亡国之君的真实情感、深切感触的特点

①此词是作者唱给故国和自己的一曲挽歌，抒写无可奈何的亡国之恨。情感内涵复杂，一方面**眷恋故国河山，回忆美好岁月**；另一方面为沦**为阶下之囚而深感耻辱**，**为逸豫亡国而深切忏悔**。

词人敏感的心灵经历深重创伤反复持久的折磨，蓄之愈久，感之愈深，发而为词，自然具有撼人心魄的力量，诚如王国维所说：“后主之词，真所谓以血书者也。”

②作者拉开时间、空间的距离，以恒久不变的“春花秋月”、“东风”、“雕栏玉砌”与短暂易逝的“往事”、“故国”“朱颜”、相对比，将**物是人非**的情感落差强调到极点，将自己内心的愁苦发掘到极深处。

（二）艺术特色

- ① 全词以以问答起，以问答结，结构上前后呼应，浑然一体。
- ② 全词以明净、凝练、优美、清新的语言，运用比喻、比拟、对比、设问等多种修辞手法，高度地概括和淋漓尽致地表达了诗人的真情实感。

（三）分析《虞美人》中所用比喻的艺术效果

末两句“一江春水”的奇喻，使抽象无形的愁绪有了鲜明可触的载体，写出了胸中忧愁的无边无际、无穷无尽，成为脍炙人口的千古名句。

六十九、泛读 李煜《破阵子》

（一）内容结构（运用今昔对比手法）

词上片写昔，下片写今。

- ① 开篇大处落墨，将先人基业、广袤山河一笔括尽。接写宫殿壮丽，气象非凡，是极写王者之尊。
- ② 下片陡然翻转，写亡国身心憔悴，仓皇辞庙、听歌垂泪，是极写臣虏之辱。
- ③ 上下片的转折点是“几曾识干戈”，此句可理解为南唐君臣醉生梦死；

还可理解为李煜“生于深宫之中，长于妇人之手”，根本不谙兵事。其追悔自责之意溢于言表。

（二）对词最后一句的理解（最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，垂泪对宫娥。）

词的最后几句追忆仓皇辞庙场景，感情极为沉痛。

而苏轼曾有批评：“后主既为樊若水所卖，举国与人，故当恸哭于九庙之外，谢其民而后行，顾乃挥泪宫娥，听教坊离曲哉。”