

外国文学史第四节课官方笔记（李东洋总结）

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、课件下载及重播方法

- ① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲 1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。
- ② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

(一) 选择题 (共 32 道)

1. 17 世纪欧洲文学主要包括 (法国古典主义文学、英国资产阶级革命文学、巴洛克文学)。
2. 英国诗人弥尔顿表现资产阶级清教徒理想、以《圣经》为题材的长诗有 (《失乐园》《复乐园》《力士参孙》)。
3. 英国诗人弥尔顿的代表作《失乐园》中，亚当、夏娃被逐的故事取材于 (《旧约·创世记》)，弥尔顿的《复乐园》取材于 (《圣经·新约全书》)，弥尔顿的诗剧《力士参孙》取材于 (《圣经·旧约》)。
4. 英国革命诗人弥尔顿在《失乐园》中塑造的反抗者形象、体现英国资产阶级革命者双重性格的形象是 (撒旦)。
5. 弥尔顿在长诗《复乐园》中主人公 (耶稣)，叙述的主要故事是 (耶稣不为撒旦所诱惑)。
6. 17 世纪英国作家班扬的代表作是 (《天路历程》)。【口诀：阳历】
7. 17 世纪英国资产阶级革命文学最杰出的作家是 (弥尔顿)。
8. 意大利巴洛克文学的代表人物是马里诺，代表作 (《阿都尼斯》)。
9. 为法国古典主义奠定哲学理论基础的是 (笛卡尔的唯理主义)。
10. 法国古典主义文学创作成就最高的是 (戏剧)。
11. 17 世纪法国文学的主流是 (古典主义文学)，古典主义戏剧创作规则中影响最大的是 (“三一律”)。
12. 法国古典主义作家有 (莫里哀、高乃依、拉辛、拉封丹、布瓦洛)。
13. 法国古典主义悲剧作家是 (高乃依、拉辛)，法国古典主义悲剧的创始人是 (高乃依)，使法国古典主义悲剧走向成熟的作家是 (拉辛)。

14. 古典主义的第一部典范作品是（高乃依的《熙德》）。
15. （拉辛）的代表作《安德洛玛克》中的主要人物，除同名主人公外，其余大多都是（被情欲淹没理智的反面人物），强调的是（理性的重要）。
16. 法国古典主义理论的集大成者、古典主义的立法者是（布瓦洛），被称为古典主义艺术法典的理论著作是（《诗的艺术》）。
17. 17 世纪法国古典主义最重要的喜剧作家是（莫里哀）。
18. 法国古典主义喜剧的杰出代表是（莫里哀）。
19. 莫里哀表现民主主义倾向的著名喜剧是（《史嘉本的诡计》），莫里哀嘲讽贵族沙龙文学咬文嚼字、故作风雅的恶习的作品是（《可笑的女才子》）。
20. 莫里哀取材于罗马喜剧家普劳图斯《一坛黄金》的作品是（《吝啬鬼》），以批判资产者恶习为主要内容的代表作是（《吝啬鬼》），以阿巴贡为主人公的喜剧是（《吝啬鬼》）。
21. 莫里哀的《吝啬鬼》塑造了阿巴贡这个典型的守财奴形象，这个形象的特征是（爱钱，要女儿嫁给富有的老头，丧失人性）。
22. 莫里哀的代表作/最优秀的喜剧作品是（《伪君子》）。
23. 《伪君子》中塑造的宗教骗子/主人公/伪善者形象/中心人物是（答丢夫）。
24. 18 世纪欧洲影响深远的思想文化运动、18 世纪欧洲文学最令人瞩目的成就是（启蒙主义文学）。
25. 18 世纪欧洲启蒙运动的中心是（法国），法国启蒙作家有（伏尔泰、狄德罗、卢梭）。
26. 被公认为法国启蒙运动的精神领袖的人物是（伏尔泰），哲理小说有（《查第格》《老实人》《天真汉》），最出色的哲理小说（《老实人》）。

27. 法国“百科全书派”的领袖是（狄德罗），三部哲理小说（《拉摩的侄儿》《宿命论者雅克和他的主人》《修女》），其中《拉摩的侄儿》是（对话体小说）。
28. 法国启蒙文学中成就最高的作家是（卢梭），代表作品有（书信体小说《新爱洛伊丝》、教育小说《爱弥儿》、自传体《忏悔录》）。
29. 英国作家笛福的第一部小说是（《鲁滨逊漂流记》）。
30. 被誉为“第一部英国现代小说”的作品是理查逊的书信体小说（《帕美勒》）。
31. 英国感伤主义小说是（《感伤旅行》）。
32. 英国作家（菲尔丁）是18世纪欧洲成就最大的现实主义小说家，代表作（《弃儿汤姆·琼斯的故事》）被誉为18世纪英国社会的散文史诗的小说。

（二）主观题（共7道）

1、古典主义

- （1）古典主义是17世纪法国形成的文学思潮。
- （2）政治上拥护王权，哲学上推崇理性。
- （3）戏剧创作模仿古人，重视创作规则。

2、“三一律”

- （1）“三一律”是古典主义戏剧的创作规则。
- （2）它要求一个剧本只能有一个情节线索，剧情只能发生在同一地点，时间不超过一昼夜，即24小时。

3、莫里哀

- （1）莫里哀是17世纪法国古典主义喜剧的杰出代表。
- （2）其剧作具有现实主义精神，批判矛头指向封建贵族。
- （3）代表作是《伪君子》。

4、《吝啬鬼》

- (1) 法国作家莫里哀创作的喜剧。
- (2) 塑造了贪婪吝啬的高利贷者阿巴贡的形象。
- (3) 揭示了资产阶级恶习拜金主义的罪恶，揭露了被金钱扭曲的人性。

5、简述《伪君子》的主题思想。

《伪君子》通过塑造伪装成虔诚的天主教徒的恶人答丢夫的形象，暴露了法国天主教会和贵族社会成员的伪善面目，充分揭示了宗教的欺骗性和危害性。《伪君子》还揭示了骗子共同的欺骗手段，即掌握人们内心最希望得到的东西，满足人最强烈的欲望，从而达到目的。

6、简析答丢夫形象。

- (1) 答丢夫是伪善的化身，他善于骗取人们的信任，以达到卑鄙目的。
- (2) 他的丑恶嘴脸是通过“贪食、贪财、贪色”的行径暴露出来的。
- (3) 答丢夫的伪善具有巨大的危害性。

7、“感伤主义”

- (1) 得名于英国作家斯特恩的小说《感伤的旅行》。
- (2) 在创作上强调感情的力量，着力描写人物的不幸与痛苦，以引起读者的怜悯和同情。
- (3) 为浪漫主义的兴起作了铺垫。

四、配套练习题

1、弥尔顿在长诗《复乐园》中叙述的主要故事是（ ）

A:亚当、夏娃被撒旦诱惑

B:耶稣被撒旦诱惑

C:亚当、夏娃不为撒旦所诱惑

D:耶稣不为撒旦所诱惑

2、莫里哀以批判资产者恶习为主要内容的代表作是（ ）

A:《恨世者》

B:《伪君子》

C:《吝嗇鬼》

D:《无病呻吟》

3、英国诗人弥尔顿的代表作《失乐园》中，亚当、夏娃被逐的故事取材于（ ）

A:《旧约·士师记》

B:《旧约·创世记》

C:《新约·路加福音》

D:《旧约·出埃及记》

4、《失乐园》中体现英国资产阶级革命者双重性格的形象是（ ）

A:亚当

B:夏娃

C:参孙

D:撒旦

5、17 世纪英国作家班扬的代表作是（ ）

A:《复乐园》

B:《力士参孙》

C:《失乐园》

D:《天路历程》

6、17 世纪英国资产阶级革命文学最杰出的代表是 ()

A:莫里哀

B:约翰·弥尔顿

C:高乃依

D:约翰·班扬

7、古典主义戏剧创作规则中影响最大的是 ()

A: “三一律”

B: “冰山原则”

C: “美丑对照原则”

D: “离间效果”

8、17 世纪法国古典主义的哲学基础是 ()

A:人文主义

B:唯理主义

C:现实主义

D:现实主义

9、法国古典主义悲剧的创始人是 ()

A:高乃依

B:拉辛

C:莫里哀

D:布瓦洛

10、莫里哀的喜剧《伪君子》的中心人物是 ()

A:答丢夫

B:奥尔贡

C:桃丽娜

D:阿巴贡

[参考答案]：题目中选项加粗的为正确答案。

五、其余课程安排

- ① 李东洋老师的抖音直播账号：570854053 **【需要可以关注】**
- ② 李东洋老师的新浪微博名字：尚德机构李东洋老师