



中国古代文学史（一）

讲师：张悦

每节课听课满120分钟的同学最后一节课免费赠送：

(1) 《中国古代文学史（一）》2014年—2019年电子版真题11套

(2) 《中国古代文学史（一）》思维导图汇总一份；

注：看重播的同学补完所有重播课程和作业，亦可获得。



跟我一起学习去！

吾日三省吾身：

1. 群作业做完了吗？

2. 错题都清空了吗？

清空方法：点击学习 → 题库 → 错题与收藏

3. 预估分够35分了吗？

查分方法：点击学习 → 学习规划 → 中国古代文学史（一）

第一章 建安诗歌

第二章 正始诗歌

第三章 两晋诗歌

第四章 田园隐逸诗人之宗陶渊明

第五章 南北朝诗歌

第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

第七章 魏晋南北朝的小说



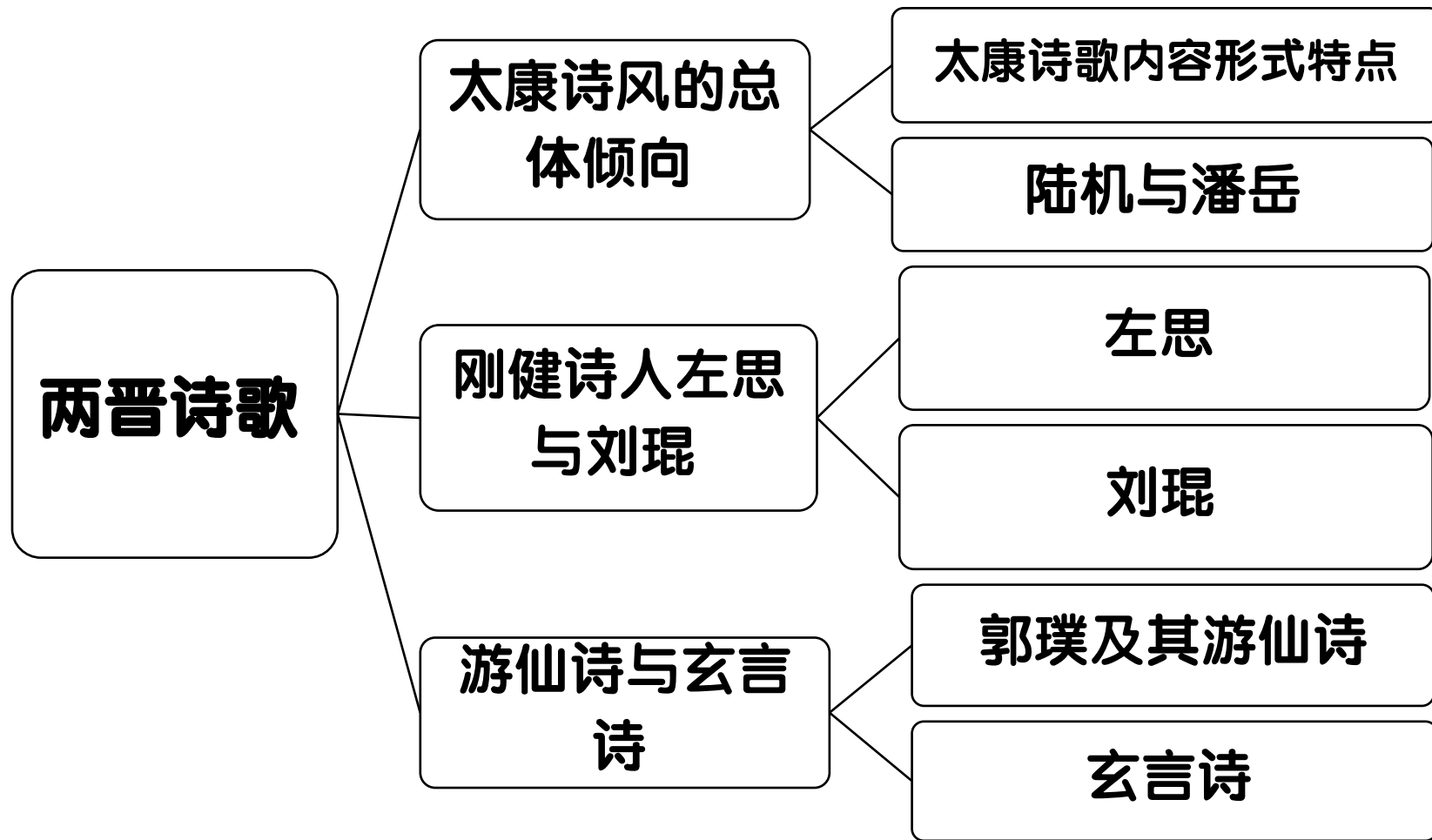
第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代

第三章两晋诗歌



11.3 游仙诗与玄言诗

游仙诗与玄
言诗

郭璞及其游
仙诗

玄言诗

11.3.1 郭璞及其游仙诗

一、游仙诗 名 选

- (1) 游仙诗的渊源可以上溯到先秦，而以“游仙”为诗名，则**始于曹植《游仙诗》**。
- (2) 游仙诗的内容：**求仙长生之意，愤世嫉俗之言。**
- (3) **郭璞的游仙诗成就最高。**

风格：感情真实，情采斐然，形象生动，色泽丰富。

《诗品》称其“始变永嘉平淡之体，故称中兴第一”，

《文心雕龙》也说：“景纯仙篇，挺拔而俊矣”。

11.3 游仙诗与玄言诗

游仙诗与玄
言诗

郭璞及其游
仙诗

玄言诗

11.3.1 郭璞及其游仙诗

一、游仙诗

简述郭璞游仙诗的内容：

- (1) 将对现实的失望不满用隐逸或游仙的方式表达出来。
- (2) 承继传统求仙长生之主题，以高蹈轻举、服食采药为主旨。

11.3 游仙诗与玄言诗

11.3.2 玄言诗

名

选

- ①**时间**：发端自**魏正始时代**，**东晋中期**是其**成熟**和高潮期，东晋末式微
- ②**代表**：**孙绰** chu ò 、**许询**是玄言诗人的代表。
- ③**风格**：其特点是**玄理入诗**，以诗为**老庄哲学**的说教和注解，严重**脱离社会生活**。
表达上抽象玄虚、**淡乎寡味**

拓展

兰亭诗二首 孙绰

春咏登台，亦有临流。怀彼伐木，宿此良俦。
修竹荫沼，旋濑萦丘。穿池激湍，连滥觞舟。
流风拂枉渚，停云荫九皋。
莺语吟脩竹，游鳞戏澜涛。携笔落云藻，
微言剖纤毫。时珍岂不甘，忘味在闻韶。

此处为感受文章风格，不用背

游仙诗 郭璞

京华游侠窟，山林隐遁栖，
朱门何足荣？未若托蓬菜。
临源挹清波，陵冈掇丹雘。
灵溪可潜盘，安事登云梯？
漆园有傲吏，莱氏有逸妻。
进则保龙见，退为触藩羝。
高蹈风尘外，长揖谢夷齐。

东晋玄言诗的特点是（ ）

- A、 情伤一时，心存百代
- B、 理过其辞，淡乎寡味
- C、 质而实绮，癯而实腴
- D、 缦旨星稠，繁文绮合

东晋玄言诗的特点是（ ）

- A、 情伤一时，心存百代 形容阮籍咏怀诗
- B、 理过其辞，淡乎寡味**
- C、 质而实绮，癯而实腴 形容陶渊明
- D、 缛旨星稠，繁文绮合 形容太康诗风

正确答案：B

东晋玄言诗的特点理过其辞，淡乎寡味

下列诗人中以写游仙诗著称的是（ ）

- A、 丁仪
- B、 郭璞
- C、 陶渊明
- D、 刘琨

下列诗人中以写游仙诗著称的是（ ）

- A、 丁仪
- B、 郭璞**
- C、 陶渊明
- D、 刘琨

正确答案：B

郭璞以写游仙诗著称

东晋玄言诗的代表作家是（ ）

- A、郭璞
- B、刘桢、徐干
- C、左思、刘琨
- D、孙绰、许询

东晋玄言诗的代表作家是（ ）

- A、 郭璞
- B、 刘桢、徐干
- C、 左思、刘琨
- D、 孙绰、许询

正确答案：D

本题考查东晋玄言诗的代表作家。郭璞是东晋游仙诗的代表作家，刘桢、徐干是建安诗歌的代表作家，左思、刘琨是西晋刚健诗风的代表作家。

被《诗品》称为“始变永嘉平淡之体，故称中兴第一”的是（ ）

- A、 刘琨《扶风歌》
- B、 左思《咏史》
- C、 郭璞《游仙诗》
- D、 鲍照《拟古》

被《诗品》称为“始变永嘉平淡之体，故称中兴第一”的是（ ）

- A、刘琨《扶风歌》
- B、左思《咏史》
- C、郭璞《游仙诗》
- D、鲍照《拟古》

正确答案：C

本题考查郭璞的《游仙诗》。郭璞的《游仙诗》情采斐然，描写形象生动，色泽丰富，与平典似道德论之玄言诗风大异其趣，所以以《诗品》称其为“始变永嘉平淡之体，故称中兴第一”。

中国诗歌史上首次以“游仙”为诗题的诗人是（ ）

A:曹操

B:阮籍

C:郭璞

D:曹植

中国诗歌史上首次以“游仙”为诗题的诗人是（ ）

A:曹操

B:阮籍

C:郭璞

D:曹植

玄言诗创作的成熟时期是（ ）

A:建安时期

B:正始时期

C:西晋时期

D:东晋中期

玄言诗创作的成熟时期是（ ）

A:建安时期

B:正始时期

C:西晋时期

D:东晋中期

东晋时期，玄言诗在诗坛占据了主流地位，其发端于

A:魏正始时代

B:汉武帝时期

C:西晋太康时期

D:东晋永嘉时期

东晋时期，玄言诗在诗坛占据了主流地位，其发端于

A:魏正始时代

B:汉武帝时期

C:西晋太康时期

D:东晋永嘉时期

占据东晋诗坛主流地位的是（ ）

A:游仙诗

B:乐府诗

C:玄言诗

D:山水诗

占据东晋诗坛主流地位的是（ ）

A:游仙诗

B:乐府诗

C:玄言诗

D:山水诗

第十一章 两晋诗歌

第一节 太康诗风的总体倾向

- 一、太康诗歌内容形式特点 - 儿女情多，风云气少；拟古模仿，缺乏现实内容。艺术形式特点：缛旨星稠，繁文绮合。
- 二、陆机与潘岳
 - 陆机：太康诗人中存诗最多。陆机的赋胜于诗。其《文赋》是中国文学理论史上的名篇，炳若缛绣，凄若繁弦。
 - 潘岳：最擅长的是《悼亡诗》，“悼亡”一词专指为“悼妻”。

第二节 刚健诗人左思与刘琨

- 一、左思 — 左思风力：(1) 西晋左思的诗歌创作继承了建安风骨，被钟嵘《诗品》誉为“左思风力”。(2) 左思的诗引用历史典故以抒时愤，刚健有力。
- 二、刘琨 — 西晋刚健诗人，史称他“少负壮志，有纵横之才，善交胜己，而颇浮夸”。

第三节 游仙诗与玄言诗

- 一、郭璞及其游仙诗
 - 被《诗品》称为“始变永嘉平淡之体，故称中兴第一”的是郭璞《游仙诗》。
 - 游仙诗：(1) 游仙诗的渊源可以上溯到先秦，而以“游仙”为诗名，则始于曹植《游仙诗》。(2) 游仙诗的内容：求仙长生之意，愤世嫉俗之言。(3) 郭璞的游仙诗成就最高。
- 二、玄言诗 — 玄言诗：发端自魏正始时代，东晋中期是其成熟和高潮期，东晋末式微；内容以谈论老庄玄理为重，抽象玄虚，淡乎寡味；东晋玄言诗代表作家是孙绰、许询。

第一章 建安诗歌

第二章 正始诗歌

第三章 两晋诗歌

第四章 田园隐逸诗人之宗陶渊明

第五章 南北朝诗歌

第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

第七章 魏晋南北朝的小说



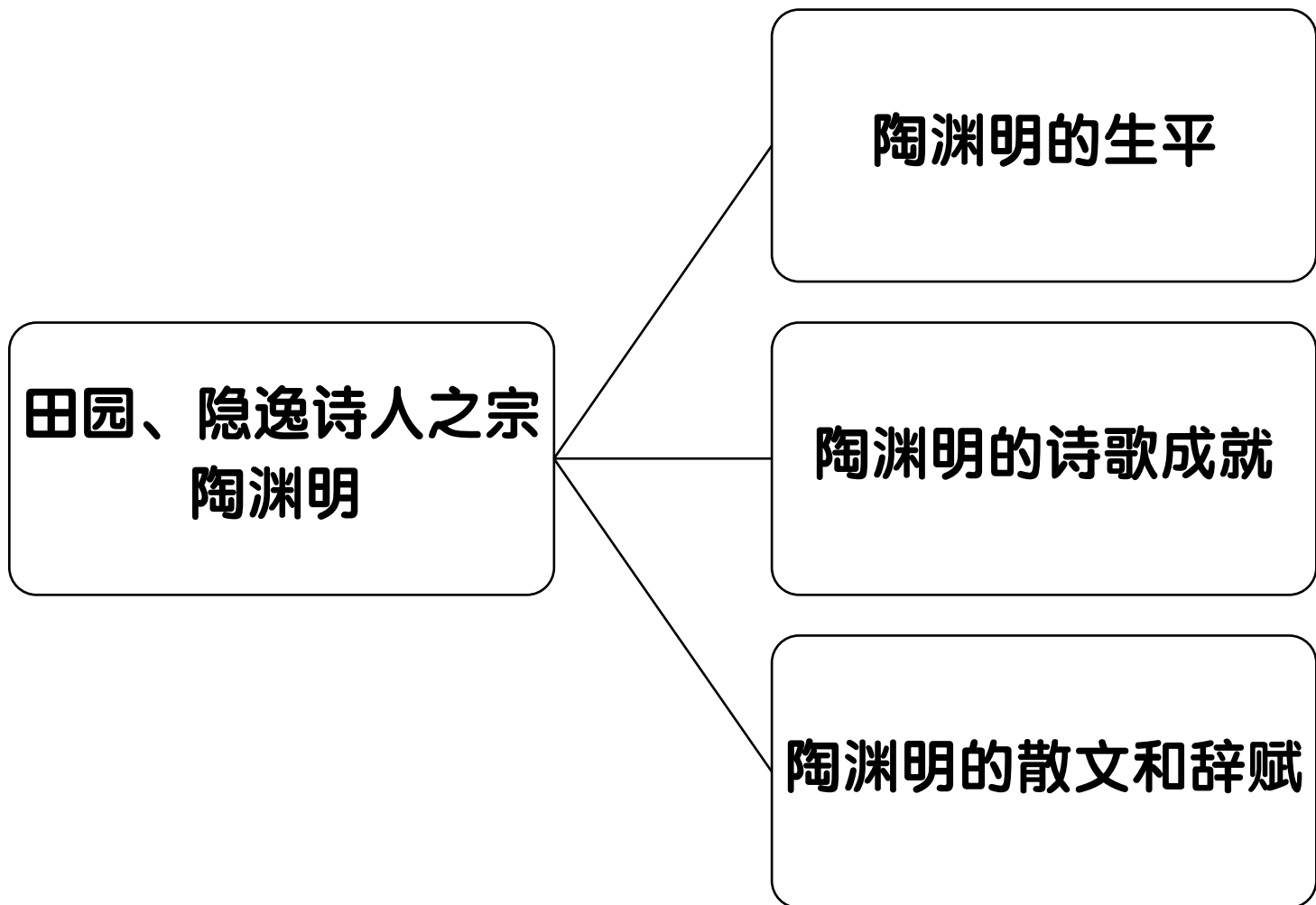
第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代

第四章 田园隐逸诗人之宗陶渊明



选

12.1 陶渊明的生平

◆陶潜，字渊明，又字元亮，号五柳先生，私谥靖节。在彭泽令任上，辞官归隐。



陶靖节的原名为（ ）

A、陶元亮

B、陶彭泽

C、陶潜

D、陶侃

陶靖节的原名为（ ）

A、陶元亮

B、陶彭泽

C、陶潜

D、陶侃

正确答案：**C**

陶渊明最后退隐不仕时所辞官职为（ ）

A: 江州祭酒

B: 镇军参军

C: 荆州吏

D: 彭泽令

陶渊明最后退隐不仕时所辞官职为（ ）

A: 江州祭酒

B: 镇军参军

C: 荆州吏

D: 彭泽令

诗人陶潜的谥号是（ ）

A:渊明

B:元亮

C:靖节

D:五柳先生

诗人陶潜的谥号是（ ）

A:渊明

B:元亮

C:靖节

D:五柳先生

12.2 陶渊明的诗歌成就

一、陶渊明田园诗的情思内涵（内容）

简

陶渊明的生平

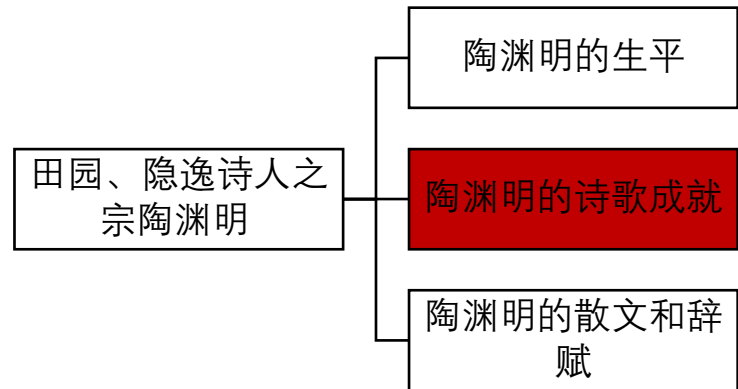
陶渊明的诗歌成就

陶渊明的散文和辞赋

田园、隐逸诗人之
宗陶渊明



12.2 陶渊明的诗歌成就



一、陶渊明田园诗的情思内涵（内容）简

1.描绘田园风光的恬美意境和朴茂生气。

2.真实描写躬耕生活及乐观心态。

3.记叙与农夫野老、素心挚友的往还。

12.2 陶渊明的诗歌成就

田园、隐逸诗人之
宗陶渊明

陶渊明的生平

陶渊明的诗歌成就

陶渊明的散文和辞
赋

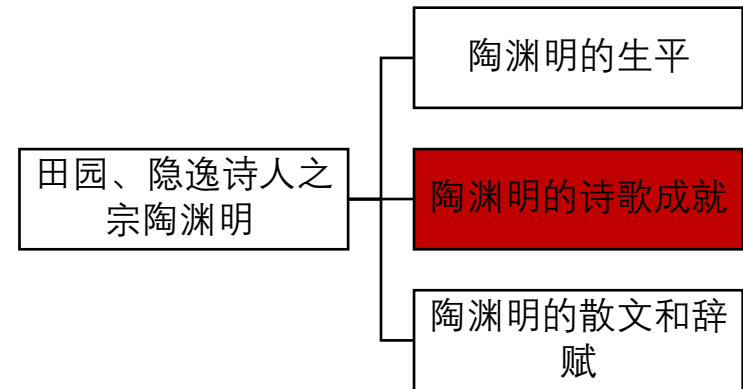
一、陶渊明田园诗的情思内涵（内容）简

1.描绘田园风光的_____和_____。

2.真实描写_____及_____。

3.记叙与_____、素心挚友的**往还**。

12.2 陶渊明的诗歌成就



一、陶渊明田园诗的情思内涵（内容）简

1.描绘田园风光的恬美意境和朴茂生气。

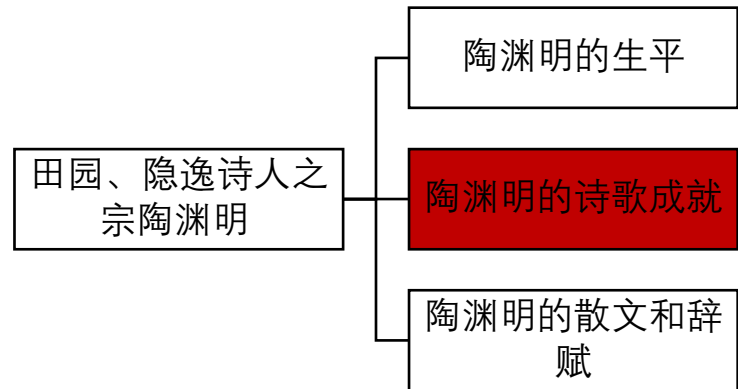
2.真实描写躬耕生活及乐观心态。

3.记叙与农夫野老、素心挚友的往还。

饮酒

结庐在人境，而无车马喧
问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

12.2 陶渊明的诗歌成就



二、陶渊明田园诗的艺术境界 简

1.冲淡之美：创造了情味极浓的冲淡之美，平淡自然却韵味醇厚，最具代表的是《饮酒》其五就创造出一个宁静平和的精神境界。

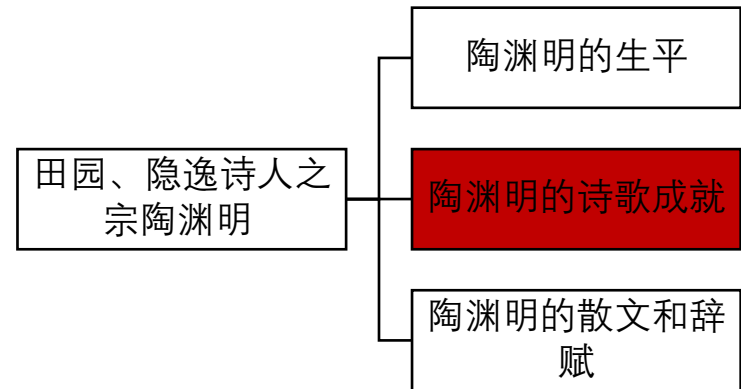
2.冲淡之美的原因：形成陶渊明平淡自然之美的原因，

一是诗人心境的平和散淡，

二在于诗人语言的平易质朴。

3.真情实感：语言上质朴无华，不加雕饰，极尽纯净之美。他的诗句魅力，在于全是以他性情中自然流出的言语，在于内在感情力量。

12.2 陶渊明的诗歌成就



二、陶渊明田园诗的艺术成就 简

(1) 开创了文人诗歌创作的新领域——**田园诗**。

(2) 创造了情味极浓的**冲淡之美**。

(3) 诗歌创作具有丰富的**多样性**。

拓展

归园田居 其一

少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

归园田居 其三

种豆南山下，草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使愿无违。

11.3 陶渊明的散文和辞赋

➤ 陶渊明的文学成就：

选

田园、隐逸诗人之
宗陶渊明

陶渊明的生平

陶渊明的诗歌成就

陶渊明的散文和辞
赋

1. 成就：

- ① 开拓了新的诗歌领域——田园诗
- ② 创造了冲淡之美的艺术境界——“开千古平淡之宗”

2. 作品：

- ① 诗：平和冲淡 — 《饮酒》《归园田居》
“金刚怒目” — 《咏荆轲》《读山海经》
- ② 文：《五柳先生传》《桃花源记》《与子俨等书》《晋故征西大将军长史孟府君传》
- ③ 赋：《归去来兮辞》《感士不遇赋》《闲情赋》

11.3 陶渊明的散文和辞赋

➤ 陶渊明的文学成就：

➤ 名词解释《桃花源记》：

名

《桃花源记》是**陶渊明的散文**，通过纪实手法描写一个**虚构的世外桃源**，表达了**作者的社会理想**。

田园、隐逸诗人之
宗陶渊明

陶渊明的生平

陶渊明的诗歌成就

陶渊明的散文和辞
赋

此处为感受文章风格，不用背

拓展

归去来兮辞 节选

陶渊明

归去来兮，田园将芜胡不归？
既自以心为形役，奚惆怅而独悲？
悟已往之不谏，知来者之可追。
实迷途其未远，觉今是而昨非。
舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。
问征夫以前路，恨晨光之熹微。



陶渊明田园诗的艺术境界为（ ）

A:平和冲淡

B:绮丽华美

C:苍茫浑朴

D:奔放恣肆

陶渊明田园诗的艺术境界为（ ）

A:平和冲淡

B:绮丽华美

C:苍茫浑朴

D:奔放恣肆

下列诗句中属于陶渊明《饮酒》的有（ ）

A:少无适俗韵，性本爱丘山

B: 种豆南山下，草盛豆苗稀

C:结庐在人境，而无车马喧

D:问君何能尔，心远地自偏

E: 山涧清且浅，可以濯我足

下列诗句中属于陶渊明《饮酒》的有（ ）

A:少无适俗韵，性本爱丘山

B: 种豆南山下，草盛豆苗稀

C:结庐在人境，而无车马喧

D:问君何能尔，心远地自偏

E: 山涧清且浅，可以濯我足

下列诗句出自陶渊明的有（ ）

A:有风自南，翼彼新苗

B:健儿须快马，快马须健儿

C:孟夏草木长，绕屋树扶疏

D:燕丹善养士，志在报强嬴

E:时危见臣节，世乱识忠良

下列诗句出自陶渊明的有（ ）

- A:有风自南，翼彼新苗
- B:健儿须快马，快马须健儿
- C:孟夏草木长，绕屋树扶疏
- D:燕丹善养士，志在报强嬴
- E:时危见臣节，世乱识忠良

诗句	出处	作者
有风自南，翼彼新苗	《时运》	陶渊明
健儿须快马，快马须健儿	《折杨柳歌辞》	北朝民歌
孟夏草木长，绕屋树扶疏	《读山海经》其一	陶渊明
燕丹善养士，志在报强嬴	《咏荆轲》	
时危见臣节，世乱识忠良	《代出自蓟北门行》	鲍照

下列哪篇作品是陶渊明带自叙传性质的散文（ ）

- A、《桃花源记》
- B、《归去来兮辞》
- C、《归园田居》
- D、《五柳先生传》

下列哪篇作品是陶渊明带自叙传性质的散文（ ）

- A、《桃花源记》
- B、《归去来兮辞》
- C、《归园田居》
- D、《五柳先生传》

正确答案：D

本题考查陶渊明的《五柳先生传》。《五柳先生传》是陶渊明的一篇带自叙传性质的散文，全文共百余字，传神入化地写出了一个高洁脱俗、安贫乐道的隐者的形象，既属夫子自道，而又寄托了作者的人生态度和人生理想。

以下作品属于陶渊明所创作的是（ ）

A: 《五柳先生传》

B: 《桃花源记》

C: 《归去来兮辞》

D: 《感士不遇赋》

E: 《闲情赋》

以下作品属于陶渊明所创作的是（ ）

A: 《五柳先生传》

B: 《桃花源记》

C: 《归去来兮辞》

D: 《感士不遇赋》

E: 《闲情赋》

下列辞赋中属于陶渊明的作品有（ ）

A:《归去来兮辞》

B:《感士不遇赋》

C:《闲情赋》

D:《芜城赋》

E:《哀江南赋》

下列辞赋中属于陶渊明的作品有（ ）

- A: 《归去来兮辞》
- B: 《感士不遇赋》
- C: 《闲情赋》
- D: 《芜城赋》
- E: 《哀江南赋》

作品	作者
《归去来兮辞》	陶渊明
《感士不遇赋》	
《闲情赋》	
《芜城赋》	鲍照
《哀江南赋》	庾信

鲁迅说陶渊明并非浑身静穆，也有“金刚怒目”式的诗作，指的是（ ）

- A: 《饮酒》
- B: 《归园田居》
- C: 《咏荆轲》
- D: 《杂诗》

鲁迅说陶渊明并非浑身静穆，也有“金刚怒目”式的诗作，指的是（ ）

A:《饮酒》

B:《归园田居》

C:《咏荆轲》

D:《杂诗》

陶渊明今传散文有（ ）

A:《五柳先生传》

B:《桃花源记》

C:《归去来兮辞》

D:《与子俨等书》

E:《晋故征西大将军长史孟府君传》

陶渊明今传散文有（ ）

A:《五柳先生传》

B:《桃花源记》

C:《归去来兮辞》

D:《与子俨等书》

E:《晋故征西大将军长史孟府君传》

“开千古平淡之宗”的是（ ）

- A、陶渊明
- B、谢灵运
- C、孟浩然
- D、王维

“开千古平淡之宗”的是（ ）

- A、陶渊明
- B、谢灵运
- C、孟浩然
- D、王维

正确答案：A

本题考查陶渊明的相关知识。陶渊明创造了中国诗歌意境中一种新的美的类型，一种韵味极为淳厚而又朴实无华的冲淡之美，“开千古平淡之宗”。

“悟已往之不谏，知来者之可追”出自陶渊明的（ ）

- A、《感士不遇赋》
- B、《归去来兮辞》
- C、《闲情赋》
- D、《咏史述》

“悟已往之不谏，知来者之可追”出自陶渊明的（ ）

A、《感士不遇赋》

B、《归去来兮辞》

C、《闲情赋》

D、《咏史述》

正确答案：**B**

第十二章 田园、隐逸诗人之宗陶渊明

第一节 陶渊明的生平

“开千古平淡之宗”，原名陶潜。字元明、渊明；谥号靖节；号五柳先生。最后退隐不仕时所辞官职为彭泽令。“金刚怒目”《咏荆轲》

第二节 陶渊明的诗歌成就

- (1) 开创了文人诗歌创作的新领域——田园诗。
- (2) 创造了情味极浓的冲淡之美。
- (3) 诗歌创作具有丰富的多样性。

第三节 陶渊明的散文和辞赋

《桃花源记》是陶渊明的散文，通过纪实手法描写一个虚构的世外桃源，表达了作者的社会理想。

陶渊明今传散文四篇：《五柳先生传》、《桃花源记》、《晋故征西大将军长史孟府君传》、《与子俨等书》

陶渊明今存辞赋三篇：《归去来兮辞》、《感士不遇赋》、《闲情赋》。

第一章 建安诗歌

第二章 正始诗歌

第三章 两晋诗歌

第四章 田园隐逸诗人之宗陶渊明

第五章 南北朝诗歌

第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

第七章 魏晋南北朝的小说



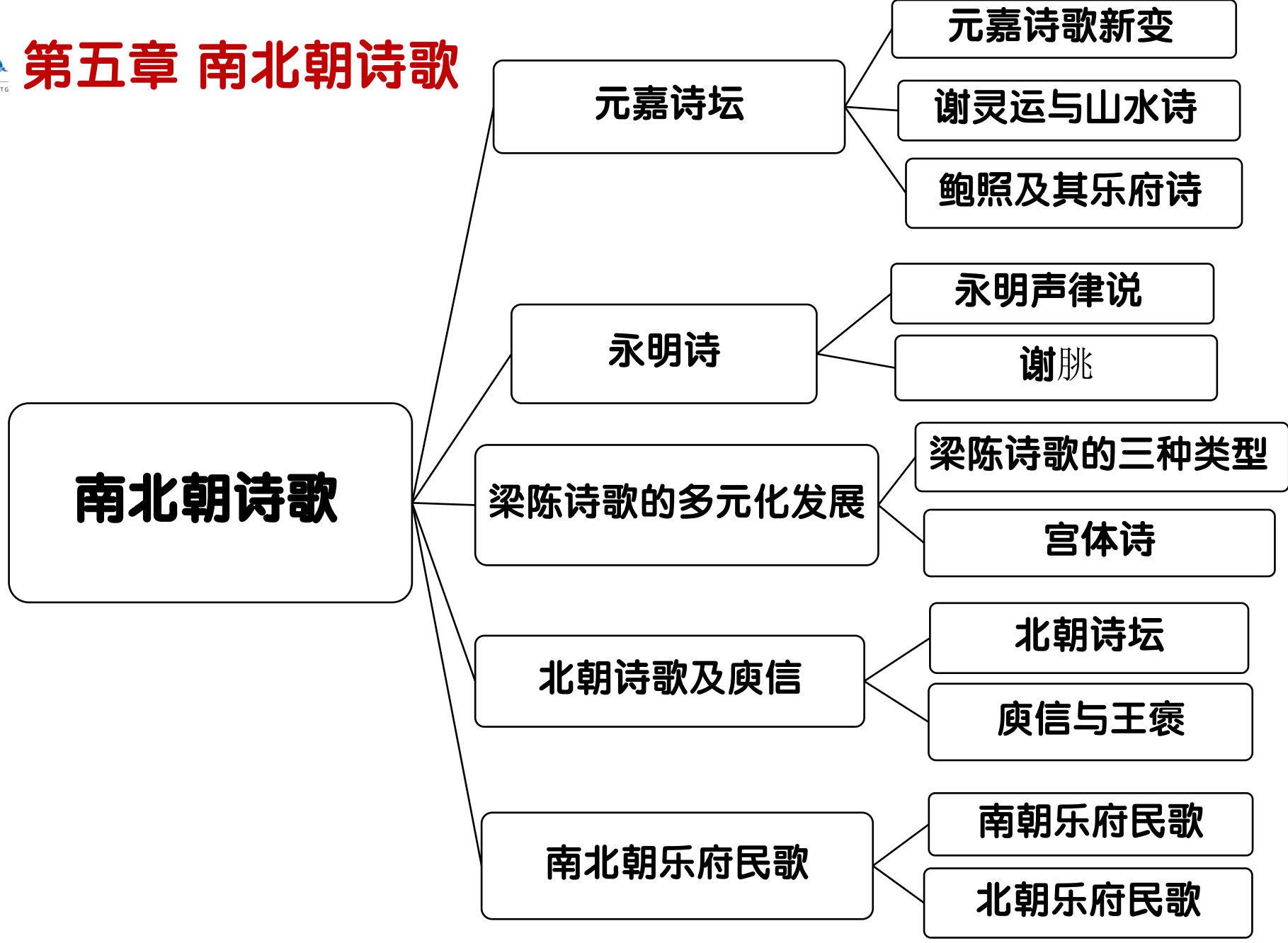
第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代

第五章 南北朝诗歌



南北朝诗歌综述

	诗风	时代风格	代表	个人风格	其他
南北朝 诗歌	元嘉诗坛 刘宋	情思代玄理 山水诗萌发	谢灵运	清水芙蓉	重艺术 特质 个 性化抒 情 形式 技巧
			鲍照	雕藻淫艳 倾炫心魂	
	永明体 齐梁初	重抒情 重娱乐	永明体	注重格律	
			谢朓	清新明丽	
	宫体诗 梁中陈末	重声律 重辞采	徐庾体	雕饰绮艳	重政教 尚写实 崇朴野
	北朝		北地三才 温子昇 邢邵 魏收		
			庾信	南北诗风集大成	
	民歌		北朝	质朴有力 苍劲豪迈	
			南朝	鲜丽明快	

13.1 元嘉诗坛

13.1.1 元嘉诗歌新变

简

选

- ①**时间**：元嘉是刘宋文帝的年号。
- ②**内容**：元嘉诗风的主要变化就是以**情思代替玄理**，由哲思回到**感情**上来。
在**艺术**表现上也由淡乎寡味，变为注意对诗歌**艺术形式技巧**的探讨。
山水题材进入诗歌创作。哲理化变为**抒情化**，抒发个性化**的人生感慨**。
- ③**人物**：元嘉诗人成就最高是**谢灵运、鲍照、颜延之**。

13.1 元嘉诗坛

13.1.2 谢灵运与山水诗

元嘉诗坛

元嘉诗歌新变

谢灵运与山水诗

鲍照及其乐府诗

一、元嘉三大家

简

选

1. 谢灵运：追求**清水芙蓉**之美，**山水诗**成就最高
2. 颜延之：追求**典丽华赡**之美
3. 鲍照：追求热烈明畅的**浓艳之美**，**乐府诗**最为著名，**雕藻淫艳，倾炫心魂**

二、东晋文人**孙绰《游天台山赋》**成为**后世山水游记之祖**

连一连

谢灵运

典丽华贍

颜延之

雕藻淫艳

鲍照

清水芙蓉

连一连

13.1.2二、谢灵运与山水诗

谢灵运

典丽华贍

颜延之

雕藻淫艳

鲍照

清水芙蓉

13.1 元嘉诗坛

13.1.2 谢灵运与山水诗

谢灵运山水诗的艺术成就

简

选

1. 创造了一种山水诗的结构模式：

登游缘起、路线+具体描写局部景物+议论、感慨；

2. **局部景物特写**：通过细腻的观察与把握和非常具体的画面，表现出某一景观的情思韵味，
如：池塘生春草，园柳变鸣禽

3. 对景物的**声、光、色**都有**生动的描绘**，追求**清水芙蓉之美**。

如：野旷沙岸净，天高秋月明。

登池上楼 谢灵运

潜虬媚幽姿，飞鸿响远音。
薄霄愧云浮，栖川怍zuò渊沈。
进德智所拙，退耕力不任。
徇xún禄反穷海，卧痾ē对空林。
衾qīn枕昧节候，褰qiān开暂窥临。
倾耳聆波澜，举目眺岖嵚。 qūqīn
初景革绪风，新阳改故阴。
池塘生春草，园柳变鸣禽。
祁祁伤豳歌，萋萋感楚吟。
索居易永久，离群难处心。
持操岂独古，无闷征在今。

13.1 元嘉诗坛

13.1.3 鲍照及其乐府诗

简

选

元嘉诗坛

元嘉诗歌新变

谢灵运与山水诗

鲍照及其乐府诗

一、鲍照（最著名的诗作为乐府诗）

1.南朝诗人成就最高，“才秀人微”。

2.主要内容：社会不公平现象、边塞征戍、游子思妇等

3.代表作：《拟行路难》是以七言为主的杂言，诗歌节奏铿锵顿挫。

4.乐府诗特色：抒情与构辞融为一体。抒情外露、强烈、流畅、节奏急速。注重锤炼字句、雕藻淫艳，倾炫心魂。

13.1 元嘉诗坛

13.1.3 鲍照及其乐府诗

简

元嘉诗坛

元嘉诗歌新变

谢灵运与山水诗

鲍照及其乐府诗

一、鲍照

鲍照诗歌语言特点：

- (1) 注重**锤炼字句**，辞采瑰丽。
- (2) 吸收**民间口语**，平易流畅。
- (3) 运用奇特大胆的**想象和比喻**

拓展

拟行路难·其四

鲍照

泻水置平地，各自东西南北流。
人生亦有命，安能行叹复坐愁？
酌酒以自宽，举杯断绝歌路难。
心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言。

抒写人在门阀制度重压下，深感世路艰难激发起的愤慨不平之情

诗人谢灵运的祖父是（ ）

A:谢安

B:谢玄

C:谢庄

D:谢惠连

诗人谢灵运的祖父是（ ）

A:谢安

B:谢玄

C:谢庄（明丽清新）

D:谢惠连

鲍照诗歌的语言特点是（ ）

A:文多兼善，辞少瑕累

B:怀文抱质，语气低婉

C:铺锦列绣，雕绩满眼

D:雕藻淫艳，倾炫心魂

鲍照诗歌的语言特点是（ ）

A:文多兼善，辞少瑕累

B:怀文抱质，语气低婉

C:铺锦列绣，雕绩满眼

D:雕藻淫艳，倾炫心魂

南朝诗人鲍照最著名的诗作属于（ ）

A:山水诗

B:宫体诗

C:乐府诗

D:田园诗

南朝诗人鲍照最著名的诗作属于（ ）

A:山水诗

B:宫体诗

C:乐府诗

D:田园诗

诗歌史上第一位有成就的山水诗人是（ ）

A:曹操

B:鲍照

C:陶渊明

D:谢灵运

诗歌史上第一位有成就的山水诗人是（ ）

A:曹操

B:鲍照

C:陶渊明

D:谢灵运

鲍照诗的特点是（ ）

A:清新明丽，流转圆美

B:质而实绮，癯而实腴

C:发唱惊挺，操调险急

D:经营惨淡，一归自然

鲍照诗的特点是（ ）

A:清新明丽，流转圆美

B:质而实绮，癯而实腴

C:发唱惊挺，操调险急

D:经营惨淡，一归自然

谢灵运是我国诗歌史上第一位有成就的（ ）

- A、 田园诗人
- B、 玄言诗人
- C、 边塞诗人
- D、 山水诗人

谢灵运是我国诗歌史上第一位有成就的（ ）

- A、 田园诗人
- B、 玄言诗人
- C、 边塞诗人
- D、 山水诗人

正确答案：D

本题考查谢灵运的相关知识。优越的物质条件、高度的艺术素养和漫游山水的体验相辅相成，使谢灵运成为我国诗歌史上第一位有成就的山水诗人。他今传百余首诗作中，一半以上有山水描写，且以他当时的声望，带动当时的诗人也都创作了不少山水诗。

元嘉诗坛“才秀人微”的作家是（ ）

A:谢灵运

B:颜延之

C:谢庄

D:鲍照

元嘉诗坛“才秀人微”的作家是（ ）

A:谢灵运

B:颜延之

C:谢庄

D:鲍照

鲍照诗的特点是（ ）

A:清新明丽，流转圆美

B:质而实绮，癯而实腴

C:发唱惊挺，操调险急

D:经营惨淡，一归自然

鲍照诗的特点是（ ）

A:清新明丽，流转圆美

B:质而实绮，癯而实腴

C:发唱惊挺，操调险急

D:经营惨淡，一归自然

谢灵运的诗歌属于（ ）

A:正始诗歌

B:太康诗歌

C:元嘉诗歌

D:永明诗歌

谢灵运的诗歌属于（ ）

A:正始诗歌

B:太康诗歌

C:元嘉诗歌

D:永明诗歌

诗歌史上第一位有成就的山水诗人是（ ）

A:曹操

B:鲍照

C:陶渊明

D:谢灵运

诗歌史上第一位有成就的山水诗人是（ ）

A:曹操

B:鲍照

C:陶渊明

D:谢灵运

南朝诗人鲍照最著名的诗作属于（ ）

A:山水诗

B:宫体诗

C:乐府诗

D:田园诗

南朝诗人鲍照最著名的诗作属于（ ）

A:山水诗

B:宫体诗

C:乐府诗

D:田园诗

13.2永明诗

13.2.1永明声律说

一、永明体 名 选

- (1) 永明体是南朝齐永明末由**沈约**、**谢朓**等人倡导的一种**新体诗**。
- (2) 它是**五言诗**从声律比较自由的古体诗走向**格律严整**的**近体诗**之间的过渡阶段。
- (3) 永明体的**特点**在于它对诗歌**声律有严格要求**，讲求**四声的配合**。

13.2永明诗

永明诗

永明声律说

谢朓

13.2.1永明声律说

二、竟陵八友

名



选

又称**文章八友**，指的是永明时期的8位诗人，即**谢朓**、**沈约**、范云、陆倕[chu í]、
萧衍、萧琛[ch ē n]、王融、任昉[f ǎ ng]。

13.2永明诗

13.2.2 谢朓

三、谢朓

名



选

- (1) 世称“**小谢**”，字**玄晖**。
- (2) 多描写**自然景物**，间亦直抒胸，**情景交融**。
- (3) 风格**清新明丽**，圆美流转；又平仄协调，对偶工整，开启**唐代律绝之先河**。

《晚登三山还望京邑》谢朓

灞bà 浹望长安，河阳视京县。

白日丽飞甍méng，参差皆可见。

余霞散成绮，澄江静如练。

喧鸟覆春洲，杂英满芳甸。

去矣方滞淫，怀哉罢欢宴。

佳期怅何许，泪下如流霰。

有情知望乡，谁能鬢不变

谢朓诗歌意象创造的特点是（ ）

- A、 刚健有力
- B、 清新明丽
- C、 寒苦衰飒
- D、 平淡自然

谢朓诗歌意象创造的特点是（ ）

- A、 刚健有力
- B、 清新明丽**
- C、 寒苦衰飒
- D、 平淡自然

正确答案：B

谢朓诗歌意象创造的特点是清新明丽，故选择B

“永明体”又称（ ）

- A、 骚体诗
- B、 新体诗
- C、 古体诗
- D、 近体诗

“永明体”又称（ ）

- A、 骚体诗
- B、 新体诗**
- C、 古体诗
- D、 近体诗

正确答案：B

齐梁诗坛首屈一指的诗人是（ ）

A:江淹

B:沈约

C:谢朓

D:王融

齐梁诗坛首屈一指的诗人是（ ）

A:江淹

B:沈约

C:谢朓

D:王融

下列诗句属于谢朓创作的是（ ）

A:天际识归舟，云中辨江树

B:举杯延故老，今闻歌大风

C:京华游侠窟，山林隐遁栖

D:簟文生玉腕，香汗湿红纱

下列诗句属于谢朓创作的是（ ）

A:天际识归舟，云中辨江树

B:举杯延故老，今闻歌大风

C:京华游侠窟，山林隐遁栖

D:簟文生玉腕，香汗湿红纱

朝诗人谢朓诗歌的特点有（ ）

A:情思纯净明秀

B:意象清新明丽

C:语言流畅明白

D:韵律和谐

E:情景交融

朝诗人谢朓诗歌的特点有（ ）

A:情思纯净明秀

B:意象清新明丽

C:语言流畅明白

D:韵律和谐

E:情景交融

下列关于谢朓的表述正确的是（ ）

A:死于狱中，时年36

B:齐梁诗坛首屈一指

C:西邸文人集团成员

D:诗歌语言晦涩赘典

E:创造了一种明丽清新的诗歌格调

下列关于谢朓的表述正确的是（ ）

A:死于狱中，时年36

B:齐梁诗坛首屈一指

C:西邸文人集团成员

D:诗歌语言晦涩赘典

E:创造了一种明丽清新的诗歌格调

第三编

魏晋南北朝文学

第一章 建安诗歌

第二章 正始诗歌

第三章 两晋诗歌

第四章 田园隐逸诗人之宗陶渊明

第五章 南北朝诗歌

第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

第七章 魏晋南北朝的小说



第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代

南北朝诗歌综述

	诗风	时代风格	代表	个人风格	其他
南北朝 诗歌	元嘉诗坛 刘宋	情思代玄理 山水诗萌发	谢灵运	清水芙蓉	重艺术 特质 个 性化抒 情 形式 技巧
			鲍照	雕藻淫艳 倾炫心魂	
	永明体 齐梁初	重抒情 重娱乐	永明体	注重格律	
			谢朓	清新明丽	
	宫体诗 梁中陈末	重声律 重辞采	徐庾体	雕饰绮艳	重政教 尚写实 崇朴野
	北朝		北地三才 温子昇 邢邵 魏收		
			庾信 北朝	南北诗风集大成 质朴有力 苍劲豪迈	
	民歌		南朝	鲜丽明快	

13.3 梁陈诗歌的多元化发展

梁陈诗歌的多元化
发展

梁陈诗歌的三种类型

宫体诗

13.3.1 梁陈诗歌的三种类型

选 简

1. **重功利、主质朴**的文学观，以裴子野为代表
2. **尚自然、主风力**的诗歌思想，主要代表有齐末梁初的**吴均**、**何逊**和梁陈两代的**阴铿**等人。
3. **重娱乐、尚轻艳**的文学观，是此时文学思想的主潮，其创作上的代表是宫体诗。

名词解释：吴均体

- (1) **梁陈时期吴均**等人的诗歌。
- (2) "**文体清拔有古气**"，创作受**古诗**那种**直抒胸臆**、**写景只写轮廓而非具体描写**方式的影响。

功利、质朴

自然、风力

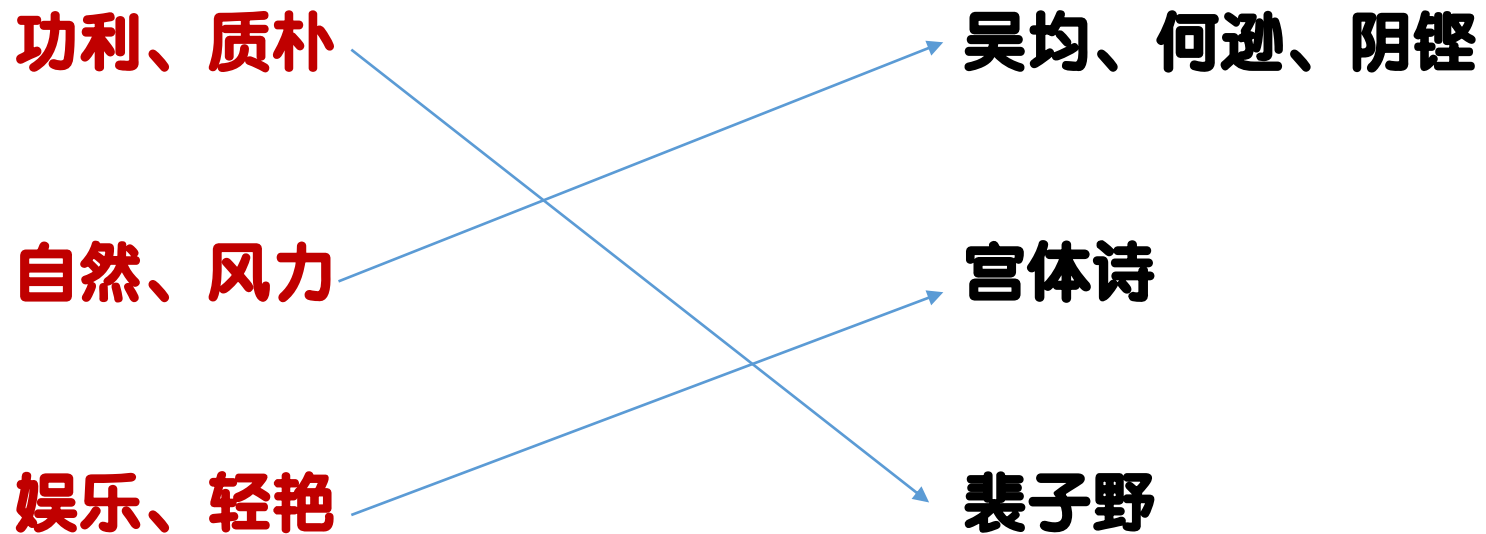
娱乐、轻艳

吴均、何逊、阴铿

宫体诗

裴子野

连线



11.3 梁陈诗歌的多元化发展

梁陈诗歌的多元化
发展梁陈诗歌的三种类
型

宫体诗

13.3.2 宫体诗

选

简



名

(1) 宫体诗以写**闺阁情怀**为主要内容，**重声律**、词采**丽靡轻艳**。

(2) **发端于齐梁之际**，到**简文帝萧纲**时达到**全盛**。

(3) **尚娱乐**、**重写实**、是文学觉醒过程中一种极端的表现

(4) 代表人物**徐摛**和**徐陵**父子、**庾肩吾**和**庾信**父子，又称为“**徐庾体**”，徐

陵编成《**玉台新咏**》，是宫体诗的**高峰期**。

南朝梁、陈时代重娱乐、尚轻艳的文学观在创作上的代表是（ ）

A:游仙诗

B:咏史诗

C:宫体诗

D:玄言诗

真题演练

南朝梁、陈时代重娱乐、尚轻艳的文学观在创作上的代表是（ ）

A:游仙诗

B:咏史诗

C:宫体诗

D:玄言诗

南朝诗人徐陵最擅长的是（ ）

A:宫体诗

B:山水诗

C:田园诗

D:乐府诗

南朝诗人徐陵最擅长的是（ ）

A:宫体诗

B:山水诗

C:田园诗

D:乐府诗

徐陵编成《玉台新咏》是在（ ）

A:宫体诗的先导阶段

B:宫体诗的高峰阶段

C:宫体诗的尾声期

D:宫体诗退出文坛以后

徐陵编成《玉台新咏》是在（ ）

A:宫体诗的先导阶段

B:宫体诗的高峰阶段

C:宫体诗的尾声期

D:宫体诗退出文坛以后

宫体诗的特点有

A:题材处理上的娱乐性质

B:对写实技巧的追求

C:对山水景物的声、光、色都有生动的描绘

D:质朴无华，不加雕饰，极尽语言纯净之美

E:谈论老庄玄理为主，少数兼及佛理的表述

宫体诗的特点有

A:题材处理上的娱乐性质

B:对写实技巧的追求

C:对山水景物的声、光、色都有生动的描绘

D:质朴无华，不加雕饰，极尽语言纯净之美

E:谈论老庄玄理为主，少数兼及佛理的表述

宫体诗的主要特点是（ ）

A:格调慷慨悲凉

B:词采丽靡轻艳

C:意韵清逸玄远

D:语言峻切犀利

宫体诗的主要特点是（ ）

A:格调慷慨悲凉

B:词采丽靡轻艳

C:意韵清逸玄远

D:语言峻切犀利

13.4 北朝诗歌及庾信

13.4.1 北朝诗坛

一、北地三才



1. 温子升：字**鹏举**，北魏**成就最高**，兼有北方的质真朴野和南方的婉转流丽之风
2. 邢劭[sh ào]：字子才，被称为“**北间第一才士**”，**由魏入齐**，慷慨悲凉，有魏晋之风
3. 魏收：字伯起，**多模仿南朝作品**，偶有北方特色

连一连

温子升

由魏入齐

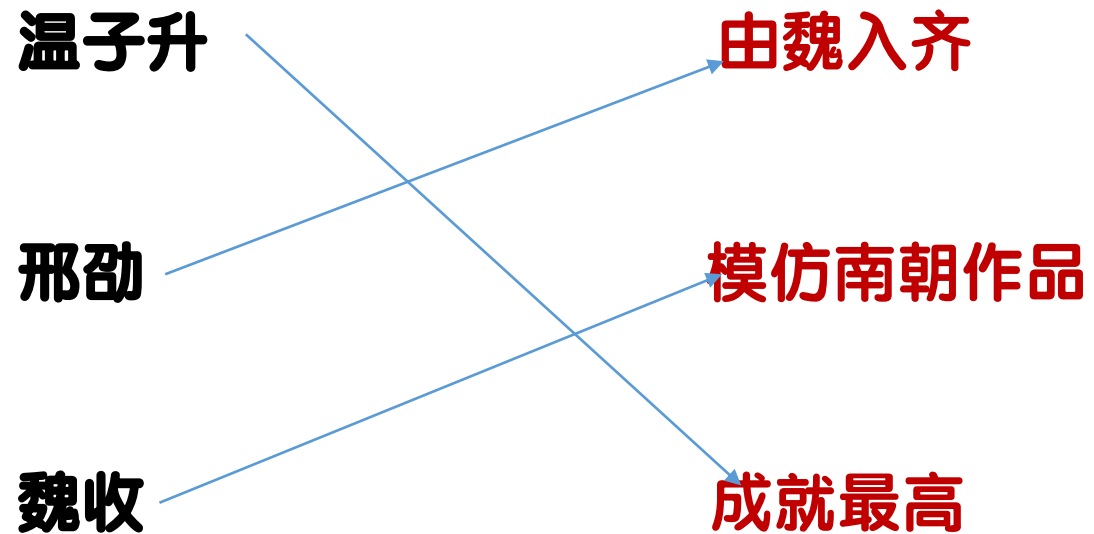
邢劭

模仿南朝作品

魏收

成就最高

连一连



13.4 北朝诗歌及庾信

13.4.2 庾信与王褒

三、庾信（字：子山）



（一）庾信的诗歌以留魏为界，分为前后两期。

1. 前期：多绮艳之作，辞藻华丽，用典自然。代表作是《奉和山池》
2. 后期：多故国倾覆，军民罹难之感，感情沉痛真挚，代表作《拟咏怀》27首。

名词解释：“徐庾体”：

- （1）指南北朝诗人徐陵与庾信的诗。
- （2）诗风绮艳。

13.4 北朝诗歌及庾信

13.4.2 庾信与王褒

选

名

简



三、庾信

（二）庾信诗歌的艺术特点

1. 总：庾信的诗风体现了南方清绮诗风与北方刚健诗风的融合。
2. 前：前期多绮艳之作，辞藻华丽，用典自然工巧。
3. 后：后期诗歌格调苍劲，技巧精工，集南北诗歌之大成。

13.4 北朝诗歌及庾信

13.4.2 庾信与王褒

选

名

简



三、庾信

（二）庾信诗歌的艺术特点

1. 总：庾信的诗风体现了_____诗风与_____诗风的融合。
2. 前：前期多绮艳之作， _____， 用典自然工巧。
3. 后：后期诗歌_____， 技巧精工， 集南北诗歌之大成。

13.4 北朝诗歌及庾信

13.4.2二、庾信与王褒

北朝诗歌及庾信

北朝诗坛

庾信与王褒

13.4.2 庾信与王褒

选

名

简



三、庾信

(二) 庾信诗歌的艺术特点

1. 总：庾信的诗风体现了南方清绮诗风与北方刚健诗风的融合。
2. 前：前期多绮艳之作，辞藻华丽，用典自然工巧。
3. 后：后期诗歌格调苍劲，技巧精工，集南北诗歌之大成。

拓展

《拟咏怀》其七 庾信

榆关断音信。汉使绝经过。

胡笳落泪曲。羌笛断肠歌。

纤腰减束素。别泪损横波。

恨心终不歇。红颜无复多。

枯木期填海。青山望断河。

捣衣 温子升

长安城中秋夜长，佳人锦石捣流黄。

香杵chǔ纹砧知远近，传声递响何凄凉。

七夕长河烂，中秋明月光。

蟋蟀yē wēng塞边逢候雁，

鸳鸯楼上望天狼。

下列诗人属于“北地三才”的是（ ）

A:高昂

B: 温子升

C:庾信

D:魏收

E:邢劭

下列诗人属于“北地三才”的是（ ）

A:高昂

B: 温子升

C:庾信

D:魏收

E:邢劼

南北朝著名诗人庾信的字是（ ）

A:子山

B:子渊

C:子才

D:子建

南北朝著名诗人庾信的字是（ ）

A:子山

B:子渊

C:子才

D:子建

庾信后期的代表作品是（ ）

A:《奉和山池》

B:《拟咏怀》

C:《山池落照》

D:《子夜四时歌》

庾信后期的代表作品是（ ）

A:《奉和山池》

B:《拟咏怀》

C:《山池落照》

D:《子夜四时歌》

被杜甫称为“暮年诗赋动江关”的作家是（ ）

A、鲍照

B、陆机

C、徐陵

D、庾信

被杜甫称为“暮年诗赋动江关”的作家是（ ）

A、鲍照

B、陆机

C、徐陵

D、庾信

正确答案：**D**

北魏文学成就最高者是（ ）

A:陶渊明

B:温子升

C:邢劭

D:魏收

北魏文学成就最高者是（ ）

A:陶渊明

B:温子升

C:邢劭

D:魏收

梁陈时期诗尚自然、主风力的代表人物是（ ）

A:吴均

B:何逊

C:裴子野

D: 徐陵

E:阴铿

梁陈时期诗尚自然、主风力的代表人物是（ ）

A:吴均

B:何逊

C:裴子野

D: 徐陵

E:阴铿

第十三章 南北朝诗歌

第一节 元嘉诗坛

- 一、元嘉诗歌新变 — 元嘉诗人主要有谢灵运、鲍照、颜延之、谢惠连、谢庄等，而以谢灵运、鲍照成就为最高。谢灵运清水芙蓉之美，
- 二、谢灵运与山水诗 — (1) 创造了一种山水诗的结构模式。(2) 景物与情思相交融，开后世山水诗意境创造之端倪。(3) 对山水景物的声、光、色都有生动的描绘。
- 三、鲍照及其乐府诗 — 诗歌：“发唱惊挺，操调险急”。诗歌语言特点：(1) 注重锤炼字句，辞采瑰丽。(2) 吸收民间口语，平易流畅。(3) 运用奇特大胆的想象和比喻。

第二节 永明诗

- 一、永明声律说 — 永明体又称新体诗，南朝齐梁时期的诗体，创四声八病声律说。
- 二、谢朓 — 齐梁诗坛首屈一指的诗人谢朓诗歌的特点有：情思纯净明秀、意象清新明丽、语言流畅明白、韵律和谐、情景交融

(1) 重功利、主质朴，以裴子野为代表；

第三节 梁陈诗歌的多元化发展

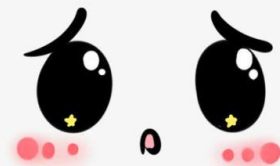
- 一、梁陈诗歌的三种类型 — (2) 尚自然、主风力，主要有齐末梁初的吴均、何逊和梁陈两代的阴铿等人；(3) 重娱乐、尚轻艳，是此时文学思想的主潮，其创作上的代表即宫体诗
- 二、宫体诗 — 宫体诗以写闺阁情怀为主要内容，重声律、词采丽靡轻艳。发端于齐梁之际，到简文帝萧纲时达到全盛。尚娱乐、重写实，是文学觉醒过程中一种极端的表现。

第四节 北朝诗歌及庾信

- 一、北朝诗坛 — 北地三才是北朝诗人，代表诗人是温子升、邢劭、魏收。北魏文学成就最高者是温子升，邢邵被称为“北间第一才士”，
 - 二、庾信与王褒 — 庾信诗歌的艺术特色：(1) 庾信诗风体现了南方清绮诗风与北方贞刚诗风的融合；(2) 前期多绮艳之作，辞藻华丽，用典俳偶均自然工巧；(3) 后期诗歌格调苍劲，技巧精工，集南北诗歌之大成，如《拟咏怀》。
- 南北朝时期，由南入北的代表诗人有庾信以及王褒。

第五节 南北朝乐府民歌

对不起，我又又又拖堂了



跪榴莲



跪方便面



跪狼牙棒



课程要听够**120分钟**才能领资料你知道吗?

谁困了?!
谁走了?!!





后有期
后会

