

中国古代作家作品专题研究第四节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、课件下载及重播方法

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

（一）课件内容

第六章 杜甫研究

一、杜甫的生平

（一）杜甫生平

杜甫，字子美。常以“杜陵布衣”、“少陵野老”自称。

被尊为“诗圣”，诗被称为“诗史”。

祖父杜审言与李峤、崔融、苏味道同为“文章四友”。

（二）杜甫的经历（生平分期）

（1）读书与壮游时期（712-746）。

（2）困食长安时期（746-755）。

《奉赠韦左丞丈二十二韵》、《赠翰林张学士》等。

《兵车行》、《丽人行》等优秀作品。奋笔写下《自京赴奉先县咏怀五百字》。

（3）陷贼与为官时期（756-759）。

《哀江头》、《悲陈陶》、《悲青坂》、《春望》等。

《北征》和《羌村三首》。《三吏》、《三别》。

（4）漂泊西南时期（759-770）。

于成都西郭盖草堂。绝笔诗《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》。

二、版本书目介绍

（一）杜甫集的版本书目

小集六卷是樊晃所编，是当时流行的最古老本子。

现传世杜集以北宋王洙编本为最古。现本最通行者为《杜工部诗集》二十卷。

宋代以来杜甫诗歌重要且通行的十种版本：

- 1、《九家集注杜诗》三十六卷，【宋】郭知达编辑
- 2、《杜工部草堂诗笺》五十卷，【宋】蔡梦弼撰
- 3、《分门集注杜工部诗》二十五卷，【宋】无名氏编辑
- 4、黄氏补《千家集注杜工部诗》三十六卷，【宋】黄希、黄鹤补注
- 5、《杜臆》十卷，【明】王嗣奭著
- 6、《钱注杜诗》二十卷，【清】钱谦益笺注
- 7、《杜诗详注》二十五卷附编二卷，【清】仇兆鳌编注
- 8、《读杜心解》六卷，【清】浦起龙著
- 9、《杜诗镜铨》二十卷附张潜《杜工部文集注解》二卷，【清】杨伦笺注
- 10、《读杜诗说》二十四卷，【清】施鸿保著、张慧剑校

今人：

萧涤非《杜甫研究》（山东人民出版社 1957 年版）、郭沫若《李白与杜甫》（人民文学出版社 1972 年版）、朱东润《杜甫叙论》（人民文学出版社 1981 年版）等。

研究杜甫及其作品的重要资料

- 1、《古典文学研究资料汇编·杜甫卷》
- 2、《杜甫研究论文集》第一、二、三辑，中华书局 1962 至 1963 年编辑出版。
- 3、《杜甫年谱》，四川人民出版社 1958 年出版，内容较详。
- 4、冯至《杜甫传》，人民文学出版社 1952 年初版。缪钺《杜甫》，四川人民出版社 1980 年版。陈贻焮《杜甫评传》，上海古籍出版社 1982 年版。莫砺锋

《杜甫评传》，南京大学出版社 1993 年版。

三、杜甫的思想

1、浓厚的忠君观念。

一生追求“致君尧舜上，再使风俗淳”的儒家思想，以积极入世的人生态度，极力想挽救唐王朝由盛转衰的颓势，恢复唐王朝盛世秩序，并为之奔走呼号，惨淡经营。

2、以儒为本、兼及他家的多元性理念。

青年时代一度醉心于道家，只是盛唐时代风尚的产物。

对佛教的兴趣主要是壮年之后，寻求心灵慰藉。

虽受到佛道二教影响，但占主导地位的始终是儒家思想。

四、杜诗的思想内容

（1）真实地反映了唐代社会由盛至衰的转折过程，获得“诗史”的美誉。

（2）抒情叙事与社会生活相结合。

如：《自京赴奉先县咏怀》、《北征》、“三吏”、“三别”。

（知识补充：三吏三别。

《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》《新婚别》《无家别》《垂老别》）

（3）咏物诗与山水诗同样情深景深，显示很高的艺术造诣。

五、杜诗的艺术特色

主导风格是“沉郁顿挫”。

（知识补充：“沉郁”，主要指诗歌内容深广，意境雄浑，感情深沉；所谓“顿挫”，主要指诗歌表情达意抑扬跌宕，音调声情起伏迭变。）

第一个层面：表层的语言之凝练，意象之精警，结构之波澜起伏，声调之抑扬顿

挫，皆给人以凝重深沉、千锤百炼、百转千回之感，这形成了杜诗总体的艺术风貌。

第二个层面：诗歌艺术构思的奇崛宏阔。

第三个层面：诗中凝聚了作者忧愤深广的感情。

综上，这种风格是一位感情特别深挚、思想特别深刻的诗人在动荡年代所创造的，其中又融入了深厚的学力和深沉的构思，达到了前无古人的境界。

六、杜诗的创作原则

（1）重视诗歌兴、观、群、怨的教化功能，这突出表现在对陈子昂、元稹的评价。

（2）对唐代反对唐初及齐梁浮靡文风，对复兴汉魏风骨的诗歌革新运动持赞成态度。

（3）注意语言的精雕细琢：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”。

一方面强调思想内容，同时又注重艺术表现；一方面推重古体，又留心近体；一方面要求风格语言的雄浑古朴，又重视雕琢用心，讲究清丽华美。

这种眼界开阔、注意到艺术创作的各个方面的特色，构成了杜甫“不薄今人爱古人”的“转益多师”的理论原则。

七、杜甫研究状况

（一）历代杜甫研究

1、杜甫在同时代知名度不高，受到冷遇。死后只有樊晃编了《杜工部小集》六卷，文集仅流传于江汉之间。

2、中唐元和年间，杜诗得到元稹、白居易、韩愈等人推崇，将李杜并称。但其诗歌价值并未得到当时文坛公认。

3、宋代，杜甫伟大诗人的地位被确立，誉其集古今诗家之大成，形成千家注杜的局面。此后，历经元、明、清，学杜研杜者不计其数。

（二）新时期杜甫研究

经历从复兴到全面展开、向各个领域纵深发展、再到全面整合的过程。出现“百家争鸣”局面。

1、综合研究

作为学术研究，杜甫研究的重新兴起始于对刘大杰《中国文学发展史》杜甫部分和郭沫若《李白与杜甫》一书的批评。

萧涤非《杜甫研究》，代表了我国 20 世纪 80 年代前杜甫研究的水平。

朱东润《杜甫叙论》，陈贻焮《杜甫评传》，莫砺锋《杜甫评传》。

2、思想研究

3、李杜比较研究

罗宗强《李杜论略》是新时期李杜研究的第一部论著。

四、配套练习题

第 1 题

杜甫的《兵车行》作于

- A 、读书与壮游时期
- B 、困食长安时期
- C 、陷贼与为官时期
- D 、漂泊西南时期

第 2 题

杜甫的《北征》作于

- A 、漂泊西南时期
- B 、读书与壮游时期
- C 、陷贼与为官时期
- D 、困食长安时期

第 3 题

《杜诗详注》的作者是

- A 、钱谦益
- B 、仇兆鳌
- C 、浦起龙
- D 、杨伦

第 4 题

杜甫一生思想观念的核心是

- A 、以儒为本
- B 、以道为本
- C 、以佛为本
- D 、致力儒释道思想的结合

第 5 题

杜甫作为伟大诗人地位的确立是在

- A 、宋代

B 、元代

C 、明代

D 、清代

第 6 题

《读杜心解》的作者是（ ）

A 、杨伦

B 、钱谦益

C 、仇兆鳌

D 、浦起龙

第 7 题

杜甫的《兵车行》作于（ ）

A 、读书与壮游时期

B 、困食长安时期

C 、陷贼与为官时期

D 、漂泊西南时期

正确答案： B C B A A D B

