



# 中国古代文学史（一）

讲师：张悦

# 请认真**听完**每一节课（**尽量120分钟**）！

如果要在学习上加一个期限  
我希望是一万年



你不喜欢学习？！



**对不起**  
我和你**没有**共同话题

**每节课听课满120分钟的同学最后一节课免费赠送：**

**(1) 《中国古代文学史（一）》2014年—2019年电子版真题11套**

**(2) 《中国古代文学史（一）》思维导图汇总一份；**

**注：看重播的同学补完所有重播课程和作业，亦可获得。**



跟我一起学习去！

# 吾日三省吾身：

1. 群作业做完了吗？

2. 错题都清空了吗？

清空方法：点击学习 → 题库 → 错题与收藏

3. 预估分够45分了吗？

查分方法：点击学习 → 学习规划 → 中国古代文学史（一）

## 第三编

# 魏晋南北朝文学

第一章 建安诗歌

第二章 正始诗歌

第三章 两晋诗歌

第四章 田园隐逸诗人之宗陶渊明

**第五章 南北朝诗歌**

第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

第七章 魏晋南北朝的小说



第一编 先秦

第二编 秦汉

**第三编 魏晋南北朝**

第四编 唐/五代

# 南北朝诗歌综述

	诗风	时代风格	代表	个人风格	其他
南北朝 诗歌	元嘉诗坛 刘宋	情思代玄理 山水诗萌发	谢灵运	清水芙蓉	重艺术 特质 个 性化抒 情 形式 技巧
			鲍照	雕藻淫艳 倾炫心魂	
	永明体 齐梁初	重抒情 重娱乐	永明体	注重格律	
			谢朓	清新明丽	
	宫体诗 梁中陈末	重声律 重辞采	徐庾体	雕饰绮艳	
	北朝		北地三才 温子昇 邢邵 魏收		重政教 尚写实 崇朴野
			庾信	南北诗风集大成	
	民歌		北朝	质朴有力 苍劲豪迈	
			南朝	鲜丽明快	

## 第十三章 南北朝诗歌

### 第一节 元嘉诗坛

- 一、元嘉诗歌新变 — 元嘉诗人主要有谢灵运、鲍照、颜延之、谢惠连、谢庄等，而以谢灵运、鲍照成就为最高。谢灵运清水芙蓉之美，
- 二、谢灵运与山水诗 — (1) 创造了一种山水诗的结构模式。(2) 景物与情思相交融，开后世山水诗意境创造之端倪。(3) 对山水景物的声、光、色都有生动的描绘。
- 三、鲍照及其乐府诗 — 诗歌：“发唱惊挺，操调险急”。诗歌语言特点：(1) 注重锤炼字句，辞采瑰丽。(2) 吸收民间口语，平易流畅。(3) 运用奇特大胆的想象和比喻。

### 第二节 永明诗

- 一、永明声律说 — 永明体又称新体诗，南朝齐梁时期的诗体，创四声八病声律说。
- 二、谢朓 — 齐梁诗坛首屈一指的诗人谢朓诗歌的特点有：情思纯净明秀、意象清新明丽、语言流畅明白、韵律和谐、情景交融

(1) 重功利、主质朴，以裴子野为代表；

### 第三节 梁陈诗歌的多元化发展

- 一、梁陈诗歌的三种类型 — (2) 尚自然、主风力，主要有齐末梁初的吴均、何逊和梁陈两代的阴铿等人；(3) 重娱乐、尚轻艳，是此时文学思想的主潮，其创作上的代表即宫体诗
- 二、宫体诗 — 宫体诗以写闺阁情怀为主要内容，重声律、词采丽靡轻艳。发端于齐梁之际，到简文帝萧纲时达到全盛。尚娱乐、重写实，是文学觉醒过程中一种极端的表现。

### 第四节 北朝诗歌及庾信

- 一、北朝诗坛 — 北地三才是北朝诗人，代表诗人是温子升、邢劭、魏收。北魏文学成就最高者是温子升，邢邵被称为“北间第一才士”，
  - 二、庾信与王褒 — 庾信诗歌的艺术特色：(1) 庾信诗风体现了南方清绮诗风与北方贞刚诗风的融合；(2) 前期多绮艳之作，辞藻华丽，用典俳偶均自然工巧；(3) 后期诗歌格调苍劲，技巧精工，集南北诗歌之大成，如《拟咏怀》。
- 南北朝时期，由南入北的代表诗人有庾信以及王褒。

### 第五节 南北朝乐府民歌

南朝乐府民歌的特点是（ ）

A:刚健激越

B:语言清新流丽

C:有金戈铁马之气

D:多谐音双关之趣

E:作者多为船户织女、贾客歌伎



南朝乐府民歌的特点是（ ）

A:刚健激越

**B:语言清新流丽**

C:有金戈铁马之气

**D:多谐音双关之趣**

**E:作者多为船户织女、贾客歌伎**

## 13.5 第五节 南北朝乐府民歌

### 13.5.1南朝乐府民歌

选

名

1. 南朝民歌：收入郭茂倩《乐府诗集》的《清商曲辞》中，少数收入《杂曲歌辞》  
《杂歌谣辞》。
2. 内容：表现男女之情。吴歌中《华山畿》最激切。
3. 艺术特色：格调鲜丽明快，语言清新流丽、多用双关比喻，五言四句，语短情长。
4. 艺术水平最高：《西洲曲》，篇幅最长。“钩句”联结上下，一意贯通，回环婉转。

## 13.5 第五节 南北朝乐府民歌

### 13.5.2 北朝乐府民歌

选

名

1. 北朝民歌：收入郭茂倩《乐府诗集》的《梁鼓角横吹曲》中。
2. 艺术特色：北朝民歌抒情率真直爽，语言质朴有力，格调苍劲豪迈。  
如《敕勒川》（鲜卑族）、《木兰诗》。
3. 艺术水平最高：《木兰诗》，《木兰诗》与《西洲曲》被视为南北朝诗歌双壁。

# 《木兰诗》

13.5.2二、北朝乐府民歌

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

# 《木兰诗》

13.5.2二、北朝乐府民歌

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。（对话）

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。（顶真）策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？（比喻）

## 13.5 第五节 南北朝乐府民歌

### 13.5.2二、北朝乐府民歌

南北朝乐府民歌

南朝乐府民歌

北朝乐府民歌

### 13.5.2 北朝乐府民歌

简

#### 4. 《木兰诗》的艺术特点：

- (1) 篇幅较长却又繁简得当，语言浅畅明快；
- (2) 顶真修辞运用巧妙；
- (3) 比喻恰切生动，铺排有致；
- (4) 善于用对话表现人物性格；
- (5) 风格刚健清新。

## 13.5 第五节 南北朝乐府民歌

南北朝乐府民歌

南朝乐府民歌

北朝乐府民歌

### 13.5.2 北朝乐府民歌

#### 4. 《木兰诗》的艺术特点：简

- (1) 篇幅较长却又繁简得当，语言\_\_\_\_\_；
- (2) \_\_\_\_\_修辞运用巧妙；
- (3) \_\_\_\_\_恰切生动，铺排有致；
- (4) 善于用对话表现人物\_\_\_\_\_；
- (5) 风格\_\_\_\_\_。

## 13.5 第五节 南北朝乐府民歌

南北朝乐府民歌

南朝乐府民歌

北朝乐府民歌

### 13.5.2 北朝乐府民歌

#### 4. 《木兰诗》的艺术特点：简

- (1) **篇幅**较长却又繁简得当，语言浅畅明快；
- (2) 顶真修辞运用巧妙；
- (3) 比喻恰切生动，铺排有致；
- (4) 善于用**对话**表现人物性格；
- (5) 风格刚健清新。



此处为感受文章风格，不用背

拓展

### 西洲曲

忆梅下西洲，折梅寄江北。单衫杏子红，双鬓鸦雏色。  
西洲在何处？西桨桥头渡。日暮伯劳飞，风吹乌臼树。  
树下即门前，门中露翠钿。开门郎不至，出门采红莲。  
采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。  
置莲怀袖中，莲心彻底红。忆郎郎不至，仰首望飞鸿。  
鸿飞满西洲，望郎上青楼。楼高望不见，尽日栏杆头。  
栏杆十二曲，垂手明如玉。卷帘天自高，海水摇空绿。  
海水梦悠悠，君愁我亦愁。南风知我意，吹梦到西洲。

千古传唱的《敕勒川》为北朝民歌，其所属民族为（ ）

A:鲜卑族

B:羌族

C:汉族

D:蒙古族

千古传唱的《敕勒川》为北朝民歌，其所属民族为（ ）

**A:鲜卑族**

B:羌族

C:汉族

D:蒙古族

《木兰诗》一般认为产生于（ ）

A:魏晋

B:北朝

C:南朝

D:隋唐

《木兰诗》一般认为产生于（ ）

A:魏晋

**B:北朝**

C:南朝

D:隋唐

下列作品中，代表南朝乐府民歌最高艺术水平的是

A:《木兰辞》

B:《西洲曲》

C:《华山畿》

D:《子夜歌》

下列作品中，代表南朝乐府民歌最高艺术水平的是

A:《木兰辞》

**B:《西洲曲》**

C:《华山畿》

D:《子夜歌》

北朝民歌《木兰诗》的风格特点是（ ）

A:绮丽华艳

B:鲜丽明快

C:慷慨悲凉

D:刚健清新



北朝民歌《木兰诗》的风格特点是（ ）

A:绮丽华艳

B:鲜丽明快

C:慷慨悲凉

**D:刚健清新**

描写坚贞不渝爱情的《华山畿》属于（ ）

A:汉代乐府民歌

B:南朝乐府民歌

C:北朝乐府民歌

D:唐代新题乐府

描写坚贞不渝爱情的《华山畿》属于（ ）

A:汉代乐府民歌

**B:南朝乐府民歌**

C:北朝乐府民歌

D:唐代新题乐府

下列作品中，代表南朝乐府民歌最高艺术水平的是（ ）

A: 《木兰辞》

B: 《西洲曲》

C: 《华山畿》

D: 《子夜歌》

下列作品中，代表南朝乐府民歌最高艺术水平的是（ ）

A: 《木兰辞》

**B: 《西洲曲》**

C: 《华山畿》

D: 《子夜歌》

南朝乐府民歌的特点是（ ）

A:刚健激越

B:语言清新流丽

C:有金戈铁马之气

D:多谐音双关之趣

E:作者多为船户织女、贾客歌伎

南朝乐府民歌的特点是（ ）

A:刚健激越

**B:语言清新流丽**

C:有金戈铁马之气

**D:多谐音双关之趣**

**E:作者多为船户织女、贾客歌伎**

“西曲”主要产生于（ ）

A:今江苏南京一带的江南地区

B:今湖北江陵、襄樊、河南邓县一带

C:今山西闻喜、万荣一带

D:今江西九江一带



“西曲”主要产生于（ ）

A:今江苏南京一带的江南地区

**B:今湖北江陵、襄樊、河南邓县一带**

C:今山西闻喜、万荣一带

D:今江西九江一带

郭茂倩的《乐府诗集》中收录南朝乐府民歌最多的是（ ）

A:《杂曲歌辞》

B:《杂歌谣辞》

C:《清商曲辞》

D:《横吹曲辞》

郭茂倩的《乐府诗集》中收录南朝乐府民歌最多的是（ ）

A:《杂曲歌辞》

B:《杂歌谣辞》

C:《清商曲辞》

D:《横吹曲辞》

## 第十三章 南北朝诗歌

### 第一节 元嘉诗坛

- 一、元嘉诗歌新变 — 元嘉诗人主要有谢灵运、鲍照、颜延之、谢惠连、谢庄等，而以谢灵运、鲍照成就为最高。谢灵运清水芙蓉之美，
- 二、谢灵运与山水诗 — (1) 创造了一种山水诗的结构模式。(2) 景物与情思相交融，开后世山水诗意境创造之端倪。(3) 对山水景物的声、光、色都有生动的描绘。
- 三、鲍照及其乐府诗 — 诗歌：“发唱惊挺，操调险急”。诗歌语言特点：(1) 注重锤炼字句，辞采瑰丽。(2) 吸收民间口语，平易流畅。(3) 运用奇特大胆的想象和比喻。

### 第二节 永明诗

- 一、永明声律说 — 永明体又称新体诗，南朝齐梁时期的诗体，创四声八病声律说。
- 二、谢朓 — 齐梁诗坛首屈一指的诗人谢朓诗歌的特点有：情思纯净明秀、意象清新明丽、语言流畅明白、韵律和谐、情景交融  
(1) 重功利、主质朴，以裴子野为代表；  
(2) 尚自然、主风力，主要有齐末梁初的吴均、何逊和梁陈两代的阴铿等人；  
(3) 重娱乐、尚轻艳，是此时文学思想的主潮，其创作上的代表即宫体诗

### 第三节 梁陈诗歌的多元化发展

- 一、梁陈诗歌的三种类型 — (2) 尚自然、主风力，主要有齐末梁初的吴均、何逊和梁陈两代的阴铿等人；  
(3) 重娱乐、尚轻艳，是此时文学思想的主潮，其创作上的代表即宫体诗
- 二、宫体诗 — 宫体诗以写闺阁情怀为主要内容，重声律、词采丽靡轻艳。发端于齐梁之际，到简文帝萧纲时达到全盛。尚娱乐、重写实，是文学觉醒过程中一种极端的表现。

### 第四节 北朝诗歌及庾信

- 一、北朝诗坛 — 北地三才是北朝诗人，代表诗人是温子升、邢劭、魏收。  
北魏文学成就最高者是温子升，邢邵被称为“北间第一才士”，
- 二、庾信与王褒 — 庾信诗歌的艺术特色：(1) 庾信诗风体现了南方清绮诗风与北方贞刚诗风的融合；  
(2) 前期多绮艳之作，辞藻华丽，用典俳偶均自然工巧；  
(3) 后期诗歌格调苍劲，技巧精工，集南北诗歌之大成，如《拟咏怀》。  
南北朝时期，由南入北的代表诗人有庾信以及王褒。

### 第五节 南北朝乐府民歌

- 一、南朝乐府民歌 — 内容绝大多数是男女之情，最高艺术水平《西洲曲》，大部分收录在郭茂倩《乐府诗集》的《清商曲辞》
- 二、北朝乐府民歌 — 主要辑入郭茂倩《乐府诗集》中的梁鼓角横吹曲。《敕勒川》属于北朝民歌，鲜卑族民歌，  
《木兰诗》的艺术特点：(1) 篇幅较长却又繁简得当，语言浅畅明快；(2) 顶真修辞运用巧妙；  
(3) 比喻恰切生动，铺排有致；(4) 善于用对话表现人物性格；(5) 风格刚健清新。

## 第三编

## 魏晋南北朝文学

第一章 建安诗歌

第二章 正始诗歌

第三章 两晋诗歌

第四章 田园隐逸诗人之宗陶渊明

第五章 南北朝诗歌

**第六章 魏晋南北朝散文和辞赋**

第七章 魏晋南北朝的小说



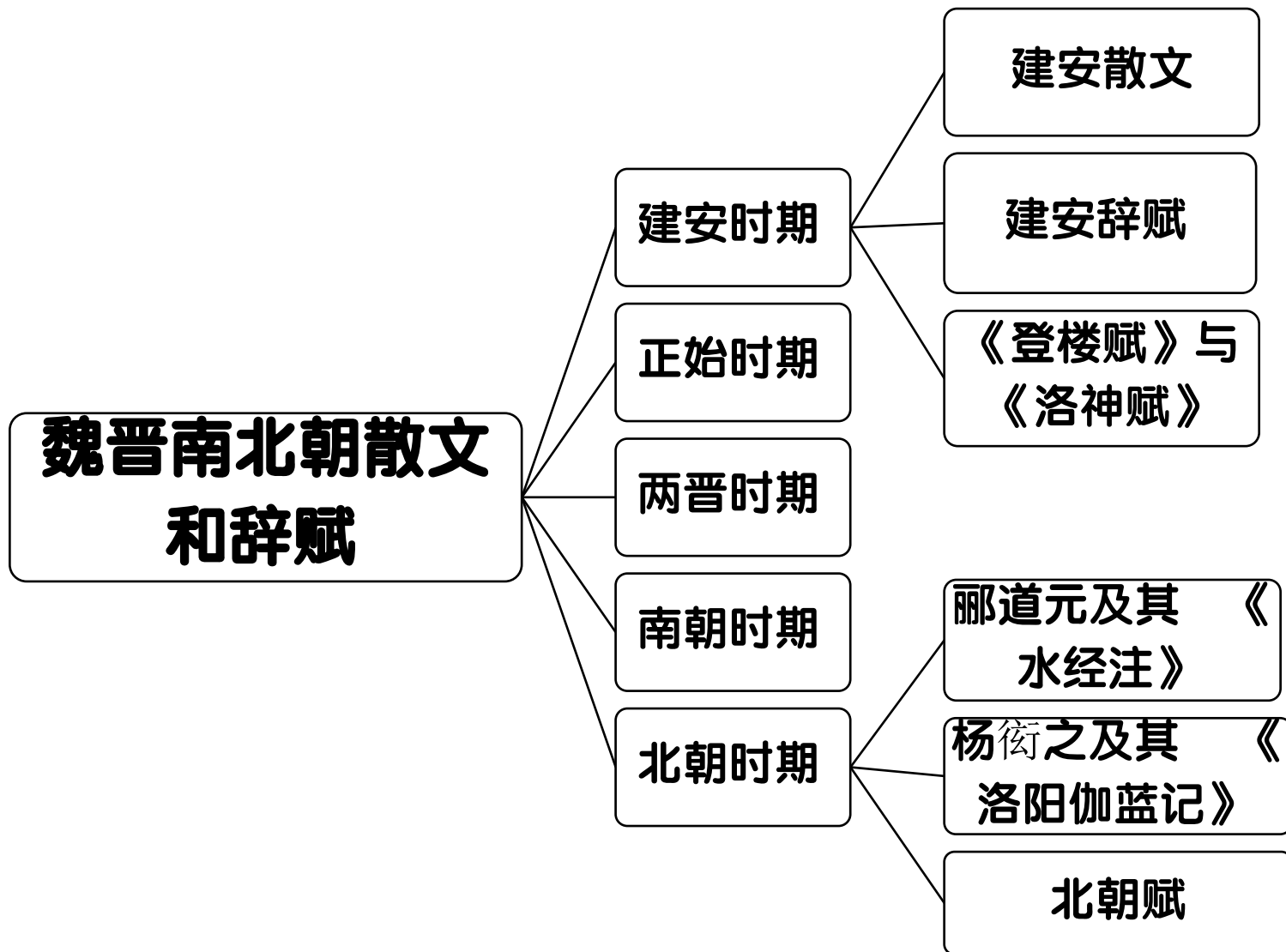
第一编 先秦

第二编 秦汉

**第三编 魏晋南北朝**

第四编 唐/五代

## 第六章 魏晋南北朝散文和辞赋



# 第六章 魏晋南北朝散文和辞赋 — 散文 选

魏晋南北朝  
散文和辞赋

- 建安时期
- 正始时期
- 两晋时期
- 南朝时期
- 北朝时期

时期	特点			代表人物
	内容上	形式上	风格上	
建安	注重情怀 言之有物	注重文采 渐求骈俪	重个性 抒发	<b>曹操,清峻简洁平易、</b> 曹植,豪情万丈, 词采骈偶《求自试表》 曹丕, 词采骈偶, 隽丽流畅《与吴质书》《与繁钦书》
正始	谈论玄学 注重现实	辞采瑰丽 骈散相间		阮籍《 <b>大人先生传</b> 》 嵇康《 <b>与山巨源绝交书</b> 》
两晋		重形式技巧	西晋繁缛 绮丽东晋 淡化文采	潘岳《哀永逝文》 陆机《演连珠》

第六章 魏晋南北朝散文和辞赋——辞赋

选

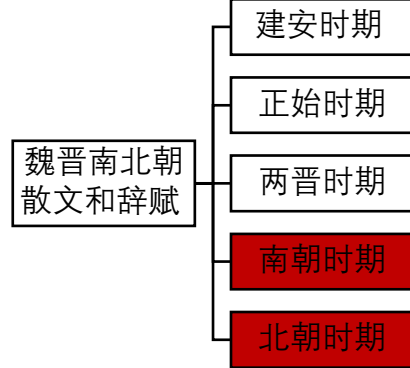
魏晋南北朝  
散文和辞赋

- 建安时期
- 正始时期
- 两晋时期
- 南朝时期
- 北朝时期

时期	人物		作品	特征风格
建安	曹植		《洛神赋》	(1) 抒情性强； (2) 讲求辞藻和形式工齐之美； (3) 韵律和谐。
	王粲		《登楼赋》	
两晋	大赋	左思	《三都赋》	题材狭窄，感情更加细腻。
	抒情小赋	潘岳	《悼亡赋》	
	山水赋	郭璞、孙绰	孙绰《游天台山赋》	
南朝	山水赋	鲍照	《芜城赋》	赋的成熟期（齐梁以后）
	抒情小赋	江淹	《恨赋》《别赋》	
北朝	庾信		《哀江南赋》	南北赋风完美结合



## 第六章 魏晋南北朝散文和辞赋



### 1. 骈文：名选

- (1) 骈文是一种具有**均衡对称**之美的文体，与散体单行的狭义的散文有明显区别。
- (2) 骈文的主要特征，是讲求**对偶、用典、声律和辞藻**。

## 第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

选

魏晋南北朝  
散文和辞赋

建安时期  
正始时期  
两晋时期  
南朝时期  
北朝时期

2. 南朝鲍照的《芜城赋》被《南齐书·文学传论》评为**雕藻淫艳，倾炫心魂**；
3. 刘勰《文心雕龙》是南朝文学批评专著，思想体系基本是**儒家**；
4. 钟嵘的《诗品》是我国第一部论诗的著作，所论的范围主要是**五言诗**；
5. 南朝骈文的优秀作品之一是《与陈伯之书》，梁代丘迟的作品，义正词达，情文并茂。

## 第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

名

选

魏晋南北朝  
散文和辞赋

建安时期

正始时期

两晋时期

南朝时期

北朝时期

### 6. 《水经注》

- (1) 作者是北魏**郦道元**；
- (2) 属于**地理**著作也是**山水散文**；
- (3) 记叙**真实**语言准确。

## 第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

选

名

魏晋南北朝  
散文和辞赋

建安时期

正始时期

两晋时期

南朝时期

北朝时期

### 7. 《洛阳伽 qi é 蓝记》

(1) 作者是北魏杨衒 xu à n 之。

(2) 描述洛阳佛寺建筑兴废。

(3) 属历史笔记和 写景状物散文，四六骈句，风格典丽清拔。

## 第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

魏晋南北朝  
散文和辞赋

建安时期

正始时期

两晋时期

南朝时期

北朝时期

### 8. 庾信赋的特点：简

- (1) 庾信在**南朝**的赋作都是**绮丽柔靡**之作。
- (2) **入北**以后，庾信的赋作一改旧辙，虽精工不减，**格调却苍凉悠远**。
- (3) 入北后创作出赋史上的**千古绝唱《哀江南赋》**，**抒情咏史，情深辞工，用典密而切，音韵谐而畅**。

# 补充

潘岳的辞赋包括（ ）

A:《籍田赋》

B:《西征赋》

C:《秋兴赋》

D:《闲居赋》

E:《文赋》

# 补充

潘岳的辞赋包括（ ）

A: 《籍田赋》

B: 《西征赋》

C: 《秋兴赋》

D: 《闲居赋》

E: 《文赋》

# 真题演练

王粲的诗被誉为（ ）

A:真骨凌霜，高风跨俗

B:怀文抱质，语气低婉

C:骨气奇高，辞采华茂

D:文多兼善，辞少暇累



# 真题演练

王粲的诗被誉为（ ）

A:真骨凌霜，高风跨俗

B:怀文抱质，语气低婉

C:骨气奇高，辞采华茂

**D:文多兼善，辞少暇累**

# 真题演练

西晋赋坛成就卓著的作家有（ ）

A:张华

B:陆云

C:潘岳

D:曹植

E:陆机

# 真题演练

西晋赋坛成就卓著的作家有（ ）

A:张华

B:陆云

C:潘岳

D:曹植

E:陆机

# 真题演练

“翩若惊鸿，婉若游龙”出自于（ ）

A: 《孔雀赋》

**B: 《洛神赋》**

C: 《思旧赋》

D: 《文赋》

# 真题演练

庾信著名的美文《哀江南赋》属于（ ）

A:建安赋

B:正始赋

C:南朝赋

D:北朝赋

庾信著名的美文《哀江南赋》属于（ ）

A:建安赋

B:正始赋

C:南朝赋

**D:北朝赋**

南朝骈文的优秀作品之一是（ ）

A:《与陈伯之书》

B:《报孙会宗书》

C:《与山巨源绝交书》

D:《答李翊书》

南朝骈文的优秀作品之一是（ ）

**A: 《与陈伯之书》**

B: 《报孙会宗书》

C: 《与山巨源绝交书》

D: 《答李翊书》



下列文章作于正始时期的是（ ）

A: 《大人先生传》

B: 《求自试表》

C: 《吊魏武帝文》

D: 《陈情表》

下列文章作于正始时期的是（ ）

A: 《大人先生传》

B: 《求自试表》

C: 《吊魏武帝文》

D: 《陈情表》

晋代山水赋的代表作者是（ ）

A:郭璞、孙绰

B:张华、傅玄

C:潘岳、陆机

D:左思、挚虞

晋代山水赋的代表作者是（ ）

**A:郭璞、孙绰**

B:张华、傅玄

C:潘岳、陆机

D:左思、挚虞

建安七子之一王粲的辞赋代表作是（ ）

A:《登台赋》

B:《登楼赋》

C:《弹棋赋》

D:《校猎赋》

建安七子之一王粲的辞赋代表作是（ ）

A:《登台赋》

**B:《登楼赋》**

C:《弹棋赋》

D:《校猎赋》

南朝著名骈赋《别赋》、《恨赋》的作者是（ ）

A:鲍照

B:谢朓

C:江淹

D:萧纲

南朝著名骈赋《别赋》、《恨赋》的作者是（ ）

A:鲍照

B:谢朓

C:江淹

D:萧纲



杨衒之的著名散文作品是（ ）

A:《大唐西域记》

B:《洛阳伽蓝记》

C:《小石城山记》

D:《始得西山宴游记》

杨衒之的著名散文作品是（ ）

A:《大唐西域记》

**B:《洛阳伽蓝记》**

C:《小石城山记》

D:《始得西山宴游记》

骈文的主要特征有（ ）

A:对偶

B:用典

C:声律

D:辞藻

E:散体

骈文的主要特征有（ ）

**A:对偶**

**B:用典**

**C:声律**

**D:辞藻**

**E:散体**

下列关于《洛阳伽蓝记》的描述，不正确的是（ ）

A:作者杨衒之

B:属于历史笔记

C:记载有佛教故事

D:属于南朝文人风格

下列关于《洛阳伽蓝记》的描述，不正确的是（ ）

A:作者杨衒之

B:属于历史笔记

C:记载有佛教故事

**D:属于南朝文人风格**

下列关于《水经注》的表述正确的是（ ）

A:作者杨衒之

B:代表南朝文人风格特色

C:大量描写佛寺建筑

D:集六朝地志之大成

下列关于《水经注》的表述正确的是（ ）

A:作者杨衒之

B:代表南朝文人风格特色

C:大量描写佛寺建筑

**D:集六朝地志之大成**



西晋赋坛成就卓著的作家有（ ）

A:张华

B:陆云

C:潘岳

D:曹植

E:陆机

西晋赋坛成就卓著的作家有（ ）

A:张华

B:陆云

C:潘岳

D:曹植

E:陆机

杨衒之《洛阳伽蓝记》的风格特点是（ ）

A:典丽清拔

B:冲淡自然

C:铺张扬厉

D:高亢悲凉

杨衒之《洛阳伽蓝记》的风格特点是（ ）

**A:典丽清拔**

B:冲淡自然

C:铺张扬厉

D:高亢悲凉

曹操散文的特点是（ ）

A:清峻简洁平易

B:注意辞采骈偶

C:气势宏盛

D:文辞瑰丽

曹操散文的特点是（ ）

**A:清峻简洁平易**

B:注意辞采骈偶

C:气势宏盛

D:文辞瑰丽

下列各句，出自王粲《登楼赋》的是（ ）

A:虽信美而非吾土兮，曾何足以少留

B:叹《黍离》之愍周兮，悲《麦秀》于殷墟

C:傲自足于一呕，寻风波以穷年

D:观古今于须臾，抚四海于一瞬

下列各句，出自王粲《登楼赋》的是（ ）

**A:虽信美而非吾土兮，曾何足以少留**

B:叹《黍离》之愍周兮，悲《麦秀》于殷墟

C:傲自足于一呕，寻风波以穷年

D:观古今于须臾，抚四海于一瞬



## 第十四章 魏晋南北朝散文和辞赋

### 第一节 建安时期

- 一、建安散文 — 曹操散文的特点是清峻通脱、简洁平易。鲁迅说曹操是“改造文章的祖师”
- 二、建安辞赋 — 艺术特点：（1）抒情性强；（2）讲求辞藻和形式工齐之美；（3）韵律和谐。
- 三、《登楼赋》与《洛神赋》 — 王粲《登楼赋》，曹植《洛神赋》“翩若惊鸿，婉若游龙”

### 第二节 正始时期

《大人先生传》

### 第三节 两晋时期

左思《三都赋》，晋代山水赋的代表作家当推郭璞和孙绰，孙绰《游天台山赋》成为后世山水游记之祖。西晋赋坛成就卓著的作家有：张华、左思、傅玄、成公绥、陆云、潘岳、陆机、挚虞、成公绥等。

### 第四节 南朝时期

齐梁以后是南朝骈文的成熟期，至徐陵、庾信时，达到高峰。江淹《恨赋》与《别赋》。鲍照《芜城赋》。庾信的《哀江南赋序》在艺术形式上达到南朝骈文的巅峰。刘勰《文心雕龙》中的思想体系基本是儒家

骈文是一种具有均衡对称之美的文体，主要特征有：对偶、用典、声律、辞藻。

### 第五节 北朝时期

- 一、郦道元及其《水经注》 — （1）作者是北魏郦道元；（2）属于地理著作也是山水散文；（3）记叙真实语言准确。
- 二、杨衒之及其《洛阳伽蓝记》 — 属历史笔记，也是写景状物的散文，即是历史散文。记载有佛教故事
- 三、北朝赋 — 南北赋风完美结合的典范之作是《哀江南赋》。庾信在南朝的赋作绮丽柔靡，入北以后格调苍凉悠远

# 魏晋南北朝文学

第一章 建安诗歌

第二章 正始诗歌

第三章 两晋诗歌

第四章 田园隐逸诗人之宗陶渊明

第五章 南北朝诗歌

第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

**第七章 魏晋南北朝的小说**



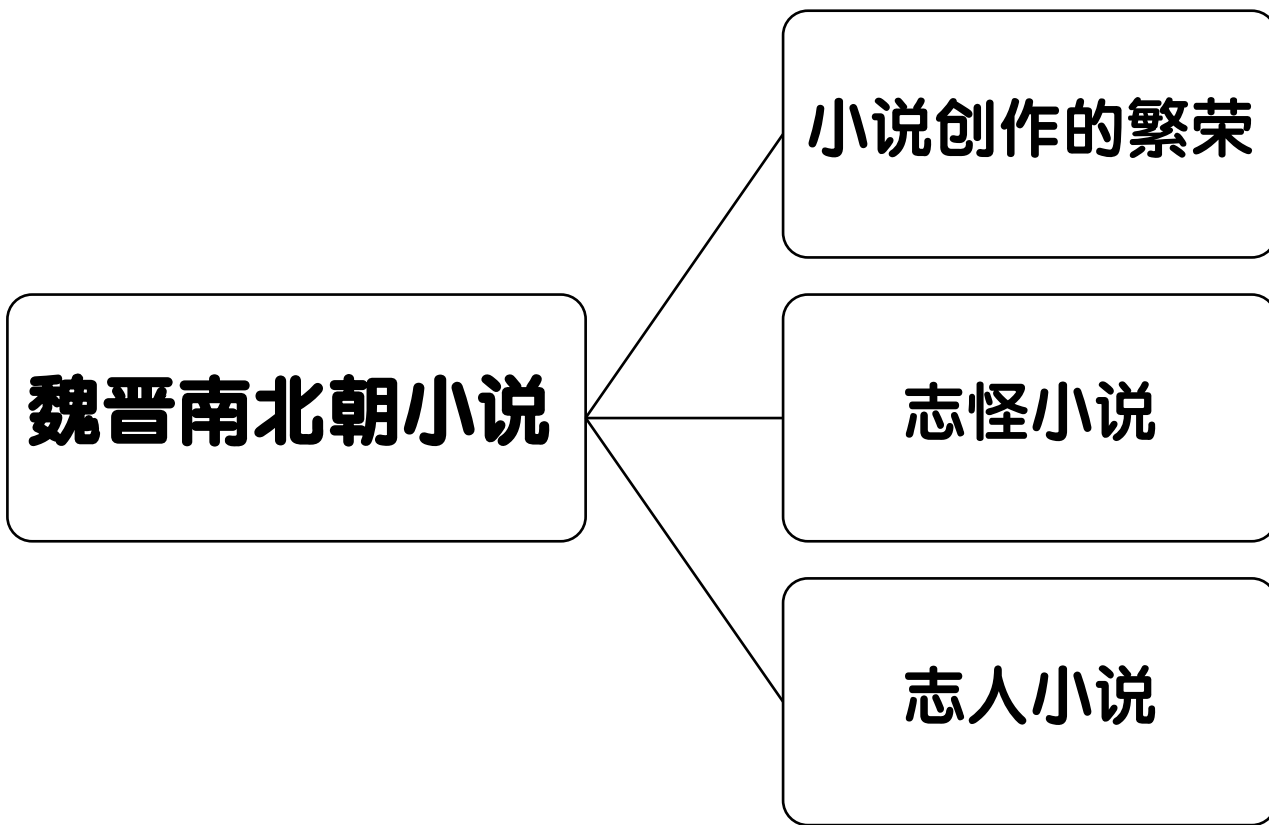
第一编 先秦

第二编 秦汉

**第三编 魏晋南北朝**

第四编 唐/五代

## 第七章 魏晋南北朝的小说



#### 魏晋南北朝志怪小说繁荣的原因及其表现：简

- (1) 受**巫师、方士神仙**之说的影响。
- (2) 受**佛经故事**的影响。
- (3) 出现了**《博物志》、《搜神记》、《幽明录》**等志怪小说集。

### (一)志怪小说：

选

名

起于**魏晋**，记述**神仙方术、鬼魅妖怪、异域奇物及佛法灵异**，大多宣扬**宗教鬼神思想**，其中也有些**民间故事和传说**具有积极意义，代表作有《**搜神记**》。志怪小说对后世的小说发展起了推动作用。

还包括《**续齐谐记**》、张华的《**博物志**》。

## (二) 《搜神记》

简

选

名

①**思想内容**：**积极意义**的古神话、**现实意义**的民间传说。**目的**是宣扬**鬼神**真有，反映人民对坏人坏事进行**斗争**的**正义**精神和**智慧勇敢**。

②**艺术风格**：**结构**完整，描写生动，初具**短篇小说**规模。**故事**离奇，**想象**浪漫，注意**刻画人物**性格，**情节**曲折，**文笔**华丽。

### (二) 《搜神记》

简

选

#### ③思想艺术特点：

1. **鞭挞**恶势力，**揭露**官吏罪行；
2. 反映战乱灾难事件，**向往**美好生活；
3. 反映封建桎梏[gù]对自由婚姻的摧残，**追求**美好**爱情**；
4. **赞扬**斗争精神；
5. **解释**自然现象，**表现****战胜**自然灾害愿望。

魏晋南北朝志怪小说的代表作是

A:《拾遗记》

B:《博物志》

C:《幽明录》

D:《搜神记》



魏晋南北朝志怪小说的代表作是

A:《拾遗记》

B:《博物志》

C:《幽明录》

D:《搜神记》

《博物志》是在《山海经》的系统上发展出来的，属于（ ）

A:志怪小说

B:志人小说

C:骈文

D:辞赋

《博物志》是在《山海经》的系统上发展出来的，属于（ ）

**A:志怪小说**

B:志人小说

C:骈文

D:辞赋

《搜神记》作者干宝的籍贯是（ ）

A:彭城（今河南太康）

B:东海（今山东郯城）

C:新蔡（今河南新蔡）

D:临淄（今山东淄博）

《搜神记》作者干宝的籍贯是（ ）

A:彭城（今河南太康）

B:东海（今山东郯城）

**C:新蔡（今河南新蔡）**

D:临淄（今山东淄博）

### 一、志人小说 名 选 简

(1) 所谓“志人”，即记述人物言行片段者。

(2) 志人小说的兴盛原因是受士大夫阶层讲究名士风度，崇尚谈玄理而不谈政事，清议品评人物的影响。

(3) 魏晋南北朝时期志人小说以刘义庆《世说新语》为代表。

还保留下来的有《西京杂记》、《笑林》开后世诙谐文学先河。

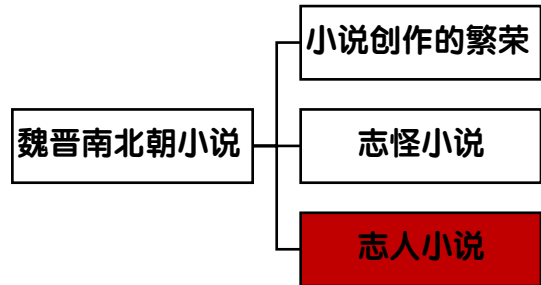
## 15.3 志人小说

魏晋南北朝志人小说繁荣的原因：

简

- (1) 受到汉末至六朝品评人物的影响。
- (2) 士族子弟有意学习名士言谈举止。
- (3) 文人学士以熟悉故事为学问。

## 15.3 志人小说



名 选

### 二、《世说新语》

定义：（1）《世说新语》的作者是**刘义庆**，它是志人小说的**代表作品**，

（2）现存**志人**小说的**最高成就**，主要记述**汉末至东晋**的**士族阶层**的遗闻轶事，特别详于士族人物的**玄虚清谈**。通过此书可以了解魏晋南北朝志人小说的**大致面貌**。



### 三、《世说新语》的艺术特点：

选

简

(1) 语言精炼，简约含蓄，隽永传神。

(2) 既有典雅的词句，又有生动的口语，且富于哲理。

(3) 善用一言一行表现人物的精神面貌。

下列作品中属于志人小说的一组是（ ）。

A:《异苑》、《幽冥录》、《拾遗记》

B:《笑林》、《郭子》、《世说新语》

C:《续齐谐记》、《西京杂记》、《博物志》

D:《搜神记》、《齐谐记》、《三王墓》

下列作品中属于志人小说的一组是（ ）。

A:《异苑》、《幽冥录》、《拾遗记》

**B:《笑林》、《郭子》、《世说新语》**

C:《续齐谐记》、《西京杂记》、《博物志》

D:《搜神记》、《齐谐记》、《三王墓》

刘义庆《世说新语》记载的是（ ）

A:地理

B:寺庙

C:怪异

D:轶事

刘义庆《世说新语》记载的是（ ）

A:地理

B:寺庙

C:怪异

**D:轶事**

《世说新语》属于（ ）

- A、 公案小说
- B、 历史演义
- C、 志怪小说
- D、 志人小说

《世说新语》属于（ ）

- A、 公案小说
- B、 历史演义
- C、 志怪小说
- D、 志人小说**

正确答案：D

《世说新语》属于志人小说，故选择D

下列作品属于志怪小说的有（ ）

A:《博物志》

B:《搜神记》

C:《幽明录》

D:《拾遗记》

E:《续齐谐记》



下列作品属于志怪小说的有（ ）

A: 《博物志》

B: 《搜神记》

C: 《幽明录》

D: 《拾遗记》

E: 《续齐谐记》

# 魏晋南北朝诗人综述

## 魏晋南北朝

### 魏晋

- 东汉末年 ○ 建安风骨 ○ 三曹、建安七子、蔡文姬 — 悲
- 曹魏时期 ○ 正始诗风 ○ 阮籍、嵇康 — 深
- 西晋
  - 太康诗人 ○ 潘岳、陆机 — 丽
  - 刚健诗人 ○ 左思、刘琨 — 刚
- 东晋
  - 玄言诗 ○ 孙绰、许询 — 空
  - 游仙诗 ○ 郭璞 — 神
  - 陶渊明 — 淡

### 南北朝

- 南朝
  - 元嘉诗坛 — 谢灵运、鲍照
  - 永明体 — 谢朓
  - 宫体诗 — 徐庾体
- 北朝
  - 北地三才
  - 庾信

# 魏晋南北朝的辞赋



## 第十五章 魏晋南北朝小说

### 第一节 小说创作的繁荣

志人小说繁荣原因：（1）受到汉末至六朝品评人物的影响。  
（2）士族子弟有意学习名士言谈举止。（3）文人学士以熟悉故事为学问。

志怪小说繁荣以及表现：（1）受巫师、方士神仙之说的影响。（2）受佛经故事的影响。  
（3）出现了《博物志》、《搜神记》、《幽明录》等志怪小说集。

### 第二节 志怪小说

志怪小说：（1）所谓“志怪”，即杂谈神仙鬼怪者，起于魏晋南北朝。（2）受巫、方士和佛教中佛经故事的影响，志怪之书特多，但大多已散佚。（3）今存干宝《搜神记》较为完整。

《搜神记》：（1）晋代干宝所著。（2）志怪小说的代表作品。

《博物志》、《异苑》、《幽明录》、《续齐谐记》、《拾遗记》

### 第三节 志人小说

（1）所谓“志人”，即记述人物言行片段者。（2）志人小说的兴盛原因是受士大夫阶层讲究名士风度，崇尚谈玄理而不谈政事，清议品评人物的影响。（3）魏晋南北朝时期志人小说以刘义庆《世说新语》为代表。

《世说新语》：（1）南朝刘义庆及其门人编纂，代表了魏晋南北朝志人小说的最高成就。（2）主要记述汉末至东晋的士族阶层的遗闻轶事，特别详于士族人物的玄虚清谈。（3）语言精练，简约含蓄。

《世说新语》的艺术特点：（1）语言精练、简约含蓄、隽永传神，既有典雅的词句，又有生动的口语。  
（2）善于将语言写得逼近人物身份，而又富于哲理性，而且往往用一言一行即表现人物的肖像和精神面貌。

## 第一章 南北文学合流与初唐诗歌

### 第二章 盛唐的诗人们

### 第三章 李白

### 第四章 杜甫

### 第五章 大历诗坛

### 第六章 中唐诗歌

### 第七章 李商隐与晚唐诗歌

### 第八章 唐代散文

### 第九章 唐传奇与俗讲、变文

### 第十章 唐五代词

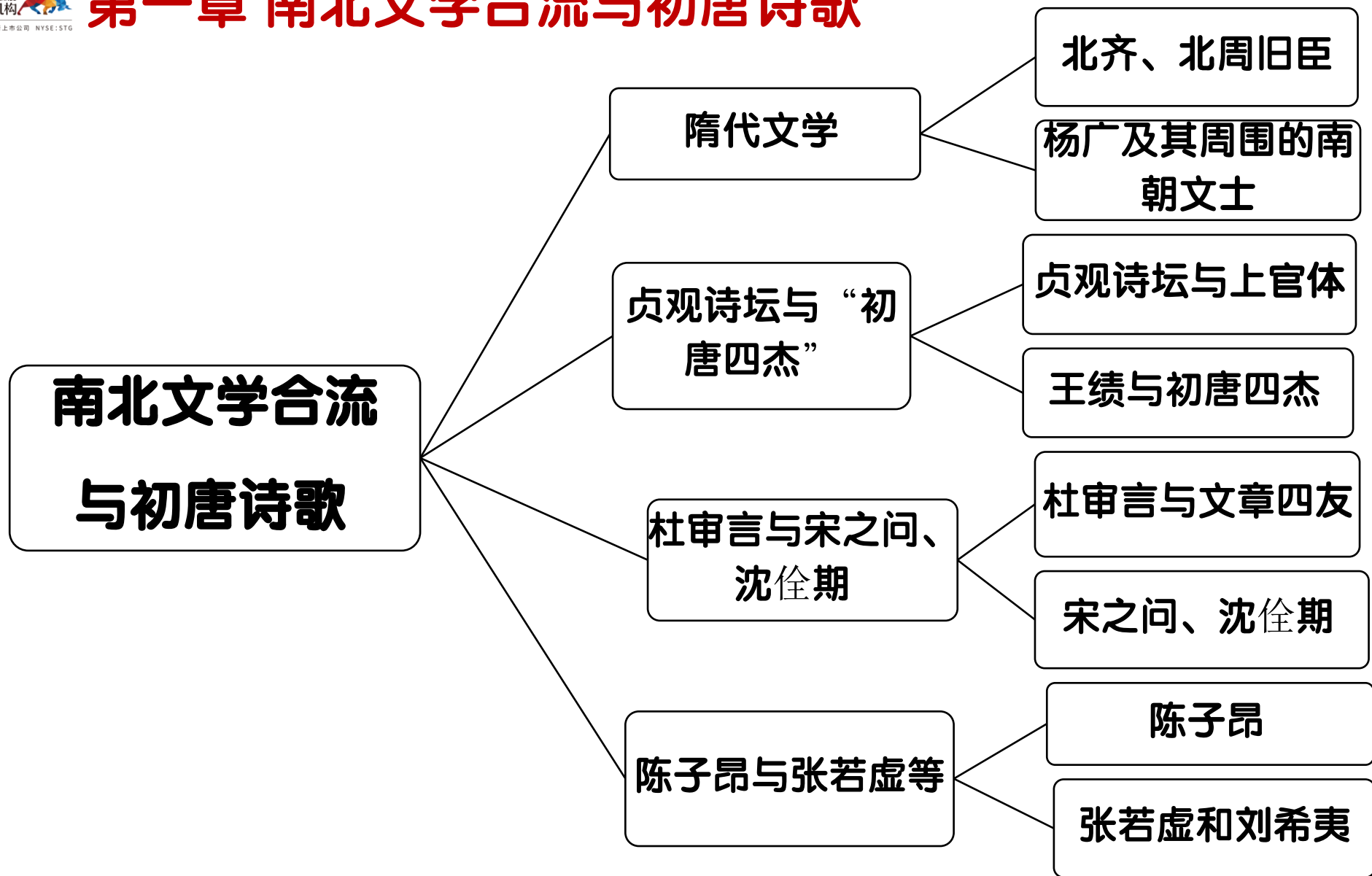
第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

**第四编 唐/五代**

# 第一章 南北文学合流与初唐诗歌





# 盛唐诗歌总结

	贞观诗坛		初唐					盛唐			
流派		上官体	初唐四杰	文章四友	沈宋	吴中四士	其他	山水田园	豪侠诗人	边塞诗	
诗人	李世民	上官仪	王勃	杜审言	沈佺期	张若虚	刘希夷	王维	王翰	高适	李白
	虞世南		杨炯	李峤	宋之问	贺知章	王绩	孟浩然	王昌龄	岑参	杜甫
			卢照邻	苏味道		包融	陈子昂	常建	崔颢	王之涣	
			骆宾王	崔融		张旭					
诗风	应制诗		律诗的定型，复兴建安风骨和复兴风雅								

# 唐代诗歌

	中唐					晚唐诗人			
流派	大历十才子	其他	元白诗派	韩孟诗派			苦吟诗人		
诗人	刘长卿	韦应物	元稹	韩愈	刘禹锡	李商隐	贾岛	皮日休	陆龟蒙
		顾况	白居易	孟郊	柳宗元	杜牧	姚合	聂夷中	司空图
		李益	张籍	李贺		许浑		杜荀鹤	
			王建					罗隐	
诗风	盛唐向中唐过渡		更重视文学的现实性			咏史、隐逸、讽喻+李商隐			



	山水田园诗派	盛唐边塞诗派	豪侠诗人
主要内容	山水之美以及田园生活	边塞生活及风光	热衷于功名富贵
主要风格	静逸明秀，冲淡闲远	雄浑奇伟，慷慨悲壮	清刚劲健，豪爽俊丽
代表诗人	王孟 (王维和孟浩然)	高岑	王翰、王昌龄、崔颢



## 16.1 隋代文学

隋代文学

北齐、北周旧臣

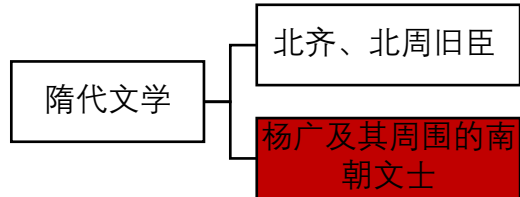
杨广及其周围的南  
朝文士

### 16.1.1 北齐、北周旧臣

选

1. **北齐、北周旧臣：卢思道、杨素、薛道衡**：北朝诗风代表。
2. **卢思道《从军行》**：采用思妇，征夫结构，反映边塞生活。
3. **杨素《出塞》**：流动粗犷深沉的悲凉情思。慷慨呜咽。
4. **薛道衡**：闺怨诗《**昔昔盐**》“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥”。（**辞清句丽**）

## 16.1 隋代文学



### 16.1.2 杨广及其周围的南朝文士 选

- 1.整体风格：隋初文学，南北诗风并存，到隋炀帝，诗风朝 **重文采** 的南朝诗风发展
- 2.梁、陈入隋的文人：江总、许善心、**虞世基**、**南朝诗风带入隋朝。**

由北齐、北周入隋的作家是（ ）

A:卢思道、杨素、薛道衡

B:杨素、薛道衡、江总

C:江总、许善心、虞世基

D:虞世基、王胄、庾自直

由北齐、北周入隋的作家是（ ）

**A:卢思道、杨素、薛道衡**

B:杨素、薛道衡、江总

C:江总、许善心、虞世基

D:虞世基、王胄、庾自直

隋代诗人虞世基属于（ ）

A:北齐旧臣

B:北周旧臣

C:北朝文士

D:南朝文士

隋代诗人虞世基属于（ ）

A:北齐旧臣

B:北周旧臣

C:北朝文士

**D:南朝文士**

隋代诗人卢思道的名作《从军行》的艺术特点是（ ）

A:重词采

B:重音律

C:重气质

D:重思理



隋代诗人卢思道的名作《从军行》的艺术特点是（ ）

A:重词采

B:重音律

**C:重气质**

D:重思理

隋炀帝杨广身边文士的诗风特点是（ ）

- A、 重文采
- B、 重气质
- C、 重格律
- D、 重理致

隋炀帝杨广身边文士的诗风特点是（ ）

- A、重文采
- B、重气质
- C、重格律
- D、重理致

正确答案：A

隋炀帝杨广身边文士的诗风特点是重文采,故选择A

下列属于薛道衡《昔昔盐》诗的艺术特点的是（ ）

A:笔力苍劲

B:词气宏拔

C:朴实爽俊

D:辞清句丽

下列属于薛道衡《昔昔盐》诗的艺术特点的是（ ）

A:笔力苍劲

B:词气宏拔

C:朴实爽俊

**D:辞清句丽**

初唐

**准备期。代表诗人：上官体、沈宋、初唐四杰、陈子昂等**

盛唐

**鼎盛期。代表诗人：李白、杜甫、王维、孟浩然等**

中唐

**兴盛期。代表诗人：大历十才子、白居易、元稹、韩愈、孟郊、李贺等**

晚唐

**晚照期。代表诗人：李商隐、杜牧等**

## 16.2 贞观诗坛与“初唐四杰”

贞观诗坛与“初唐四杰”

贞观诗坛与上官体

王绩与初唐四杰

### 16.2.1贞观诗坛与上官体

选

名

#### 一、贞观诗坛

1. 人物：唐贞观年间，以唐太宗李世民为诗坛盟主，在他身边的北方文人和南朝文士，包括虞世南、上官仪。
2. 风格：受南朝诗风影响，重声律辞采；表现技巧上，由刚健质朴趋向贵族化和宫廷化。

## 16.2 贞观诗坛与“初唐四杰”

贞观诗坛与“初唐四杰”

贞观诗坛与上官体

王绩与初唐四杰

### 16.2.1贞观诗坛与上官体

## 二、上官体

名

选

1.人物：指初唐宫廷诗人 上官仪 及其效仿者的诗体。（提出“六对”“八对”）

2.风格：多应制奉和之作，绮错婉媚，重视诗的形式技巧，婉转工整。追求声律辞采之美，多为五言。



## 16.2 贞观诗坛与“初唐四杰”

### 16.2.2 王绩与初唐四杰

#### 一、王绩《野望》 选 名

艺术风格：

五言律诗，以**平淡自然**的话语表现自己的生活情感不施脂粉的朴素美。

如：树树皆秋色， 山山唯落晖。

## 16.2 贞观诗坛与“初唐四杰”

### 16.2.2 王绩与初唐四杰

#### 二、初唐四杰 名 选

1. 人物：王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。

2. 风格：长于律诗，反对纤巧绮靡，提倡刚健骨气。

抒发一己情怀，作不平之鸣。诗歌出现慷慨悲凉的感人力量。思索人生哲理，描写场景题材开始走向市井。

3. 特色：王、杨擅长五言律诗，卢、骆擅长七言歌行，

拓展

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦， 风烟望五津。  
与君离别意， 同是宦游人。  
海内存知己， 天涯若比邻。  
无为在歧路， 儿女共沾巾。

## 真题演练

上官仪诗歌的艺术风格是（ ）

- A、 慷慨悲壮
- B、 沉郁顿挫
- C、 婉媚工整
- D、 清新自然

## 真题演练

上官仪诗歌的艺术风格是（ ）

- A、 慷慨悲壮
- B、 沉郁顿挫
- C、 婉媚工整
- D、 清新自然

正确答案：C

上官仪诗歌的艺术风格是婉媚工整（绮错婉媚）

## 真题演练

“初唐四杰”之一杨炯擅长的诗体是（ ）

A:五言律诗

B:五言古诗

C:七言律诗

D:七言古诗

## 真题演练

“初唐四杰”之一杨炯擅长的诗体是（ ）

**A:五言律诗**

B:五言古诗

C:七言律诗

D:七言古诗

## 真题演练

王绩代表作《野望》的艺术风格是（ ）

A:平淡自然

B:婉媚工整

C:清丽秀逸

D:音韵清亮

## 真题演练

王绩代表作《野望》的艺术风格是（ ）

**A:平淡自然**

B:婉媚工整

C:清丽秀逸

D:音韵清亮



## 真题演练

卢照邻的诗歌《长安古意》属于（ ）

A:律诗

B:绝句

C:乐府

D:歌行

## 真题演练

卢照邻的诗歌《长安古意》属于（ ）

A:律诗

B:绝句

C:乐府

D:歌行

## 第十六章 南北文学合流与初唐诗歌

### 第一节 隋代文学

- 一、北齐、北周旧臣 —— 由北齐、北周入隋的作家是：卢思道（《从军行》重气质）、杨素、薛道衡（闺怨诗《昔昔盐》辞清句丽）。
- 二、杨广及其周围的南朝文士 —— 隋代聚集在炀帝身边的南朝文士的诗风特点是重文采。沈德潜《古诗源》誉为“竟似唐人手笔”的诗歌是《送别诗》，隋代诗人虞世基属于南朝文士。

### 第二节 贞观诗坛与“初唐四杰”

- 一、贞观诗坛与上官体
  - 上官体：（1）上官体诗多应制、奉和之作，婉媚工整。（2）代表作家是上官仪。
  - 贞观诗坛：唐贞观年间，以唐太宗李世民为诗坛盟主，在他身边聚集了一批文士诗人，包括虞世南、上官仪。贞观诗风受南朝诗风影响，重声律辞采。
- 二、王绩与初唐四杰
  - 王绩《野望》的艺术风格：平淡自然
  - 初唐四杰：（1）初唐四杰指初唐四位诗人王勃（五言律诗）、卢照邻（《长安古意》七言歌行）、杨炯（五言律诗）、骆宾王。（2）他们的诗从宫廷走向市井和关山塞漠，题材拓宽了，感情浓烈壮大，形式多有创新。

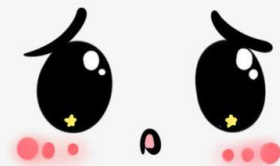
### 第三节 杜审言与宋之问、沈佺期

- 一、杜审言与文章四友
  - 文章四友指诗人杜审言、李峤、苏味道、崔融。他们的诗作以五律居多
  - 杜审言《和晋陵陆丞早春游望》诗的特色是丰满圆融
- 二、宋之问、沈佺期 —— 完成五言律定型。沈佺期的七律《遥同杜员外审言过岭》的艺术特点声调流畅而蕴含深厚

### 第四节 陈子昂与张若虚等

- 一、陈子昂 —— 陈子昂的诗论主张是提倡风骨和比兴，《感遇》诗的特点是复归风雅
- 二、张若虚和刘希夷
  - 吴中四士：（1）指初唐四位诗人；（2）包括贺知章、张旭、张若虚、包融。
  - 年年岁岁花相似，岁岁年年人不同 —— 刘希夷《代悲白头翁》。张若虚诗歌创作的最大贡献是意境的创造

对不起，我又又又拖堂了



跪榴莲



跪方便面



跪狼牙棒



# 课程要听够**120分钟**才能领资料你知道吗?

谁困了?!  
谁走了?!!





后有期  
后会

