

中的古代或考其(一)

讲师: 张悦



张悦

云南大学硕士

教授科目:

毛中特、近现代史纲要、马原、

思修、古代文论选读、鲁迅研究、

中国现代文学史、大学语文、

中国古代文学史(一)(二)



- 1.按时上课! 7点10分开始讲上节课作业!
- 2.课时卡顿,或者没声音,看不到PPT和老师,请刷新页面。
- 3.注意上课时间,且在此期间不要早退、课程听够120分钟。
- 4.上课期间有学员提出问题,大家互相帮忙解答。(严禁语言攻击)
- 5.每天认真刷题,时刻关注预估分数,记录自己的每次进步!



每节课听课满120分钟的同学最后一节课免费赠送:

(1)《中国古代文学史(一)》2014年—2019年电子版真题11套

(2)《中国古代文学史(一)》思维导图汇总一份;

注: 看重播的同学补完所有重播课程和作业,亦可获得。





1.群作业做完了吗? (明日根据听课情况拉群)

2. 错题都清空了吗?

清空方法: 点击学习 —— 题库 —— 错题与收藏

3.预估分够5分了吗?

查分方法:点击学习 学习规划 中国古代文学史(一)

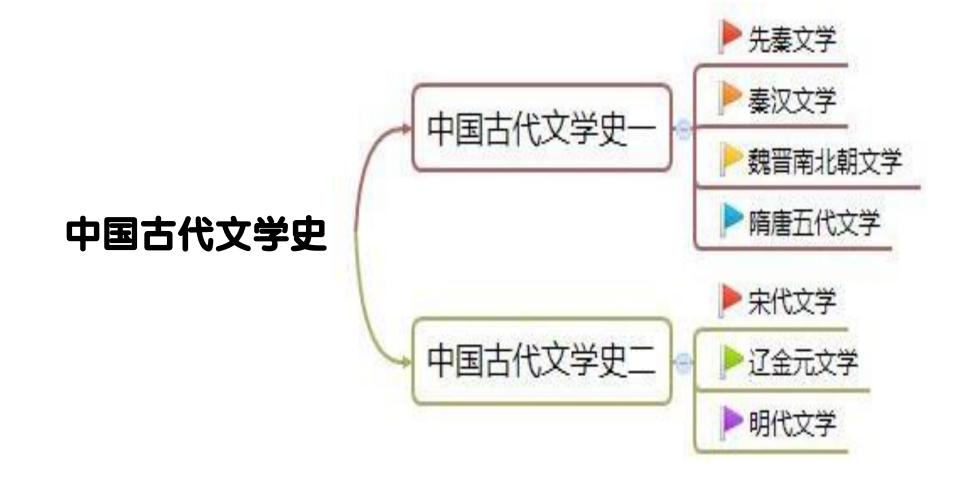






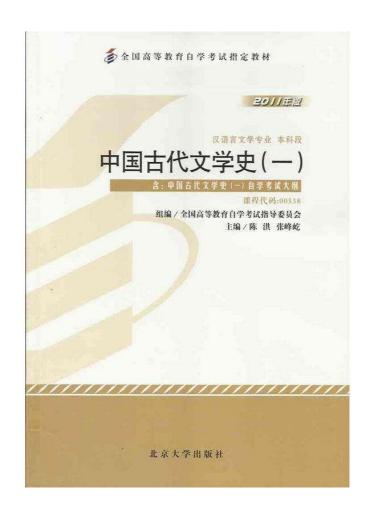


尚德机构 课程介绍





教材信息



《中国古代文学史(一)》

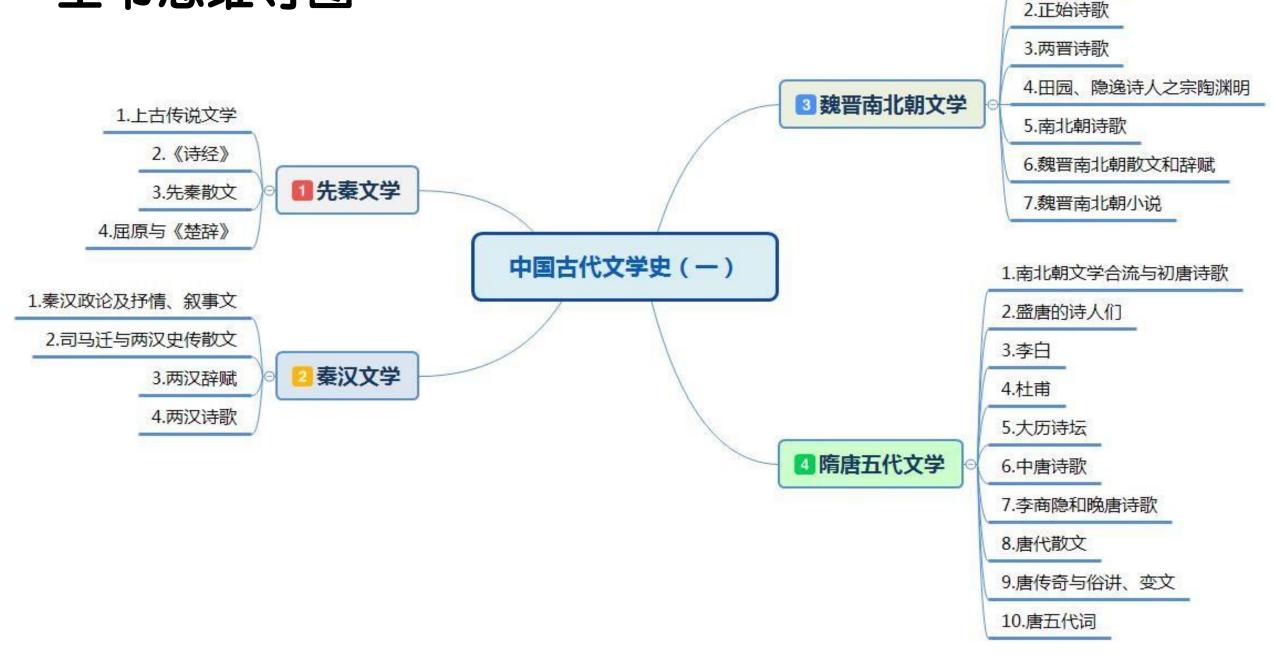
· 课程代码: 00538

• 主编: 陈洪 张峰屹

· 版本: 2011年9月第1版

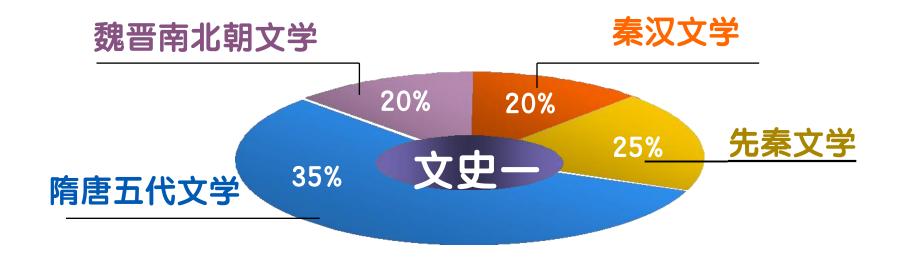
• 北京大学出版社

全书思维导图



1.建安诗歌

尚德MA 课程结构介绍





尚德机构 考试题型介绍

题型	题目数	总分值
单选题	30	30
多顶选择题	5	10
名词解释题	4	12
简答题	4	20
论述题	2	28

课件常考题型标示









目录



中国古代文学史(二)

先秦 秦汉 魏晋南北朝 唐/五代 宋 元 明 清 近代

中国古代文学史(一)









第一章 上古传说文学

第二章《诗经》

第三章 先秦散文

第四章 屈原和楚辞





第一编 先秦 第二编秦汉

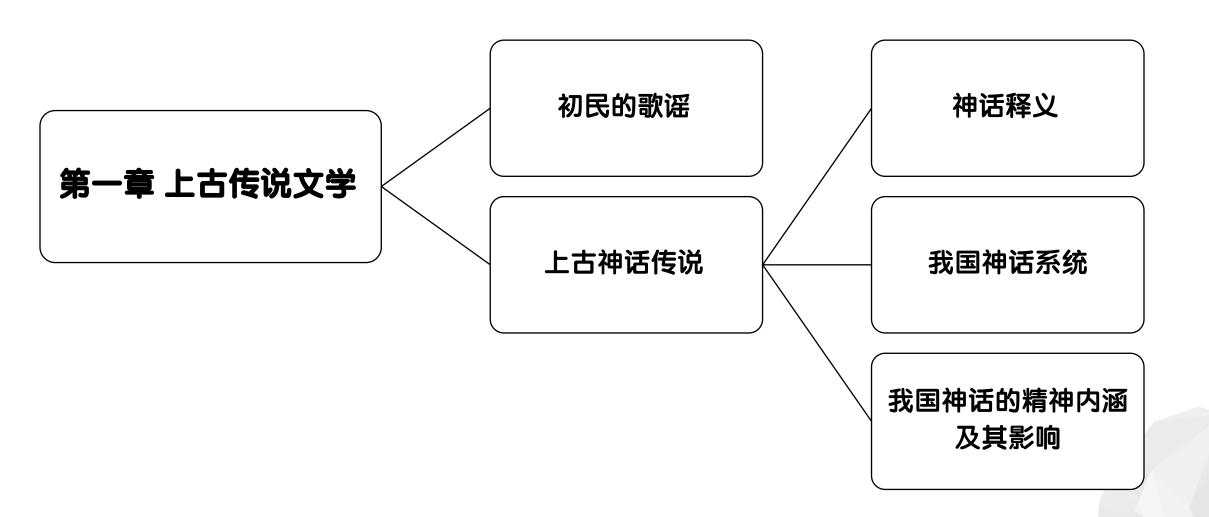
第三编魏晋南北朝

第四编唐/五代





第一章 上古传说文学



1. 《吕氏春秋》:三人操牛尾,投足以歌八阙 选

- 2.《弹歌》: 断竹,续竹,飞土,逐宍ròu,载于《吴越春秋》
- 3. "歌咏所兴,宜自生民始也"的论述出自《宋书》
- 4. 反映原始歌谣一些风貌的最早资料主要是: 甲骨卜辞





以下句子出自《弹歌》的是()

A: "断竹、续竹、飞土、逐宍"

B: "贲如,皤如,白马,翰如"

C: "女承筐,无实;士刬羊,无血"

D: "土反其宅, 水归其壑, 昆虫毋作, 草木归其泽"



以下句子出自《弹歌》的是()

A: "断竹、续竹、飞土、逐宍"

B: "贲如,皤如,白马,翰如"

C: "女承筐,无实;士刬羊,无血"

D: "土反其宅, 水归其壑, 昆虫毋作, 草木归其泽"



《吕氏春秋》中关于原始初民歌唱的记载是()

A: 贯如,皤如,白马,翰如

B:士封羊,无血

C:击石拊石,以歌《九韶》,百兽率舞

D:三人操牛尾,投足以歌八阙



《吕氏春秋》中关于原始初民歌唱的记载是()

A: 贯如,皤如,白马,翰如

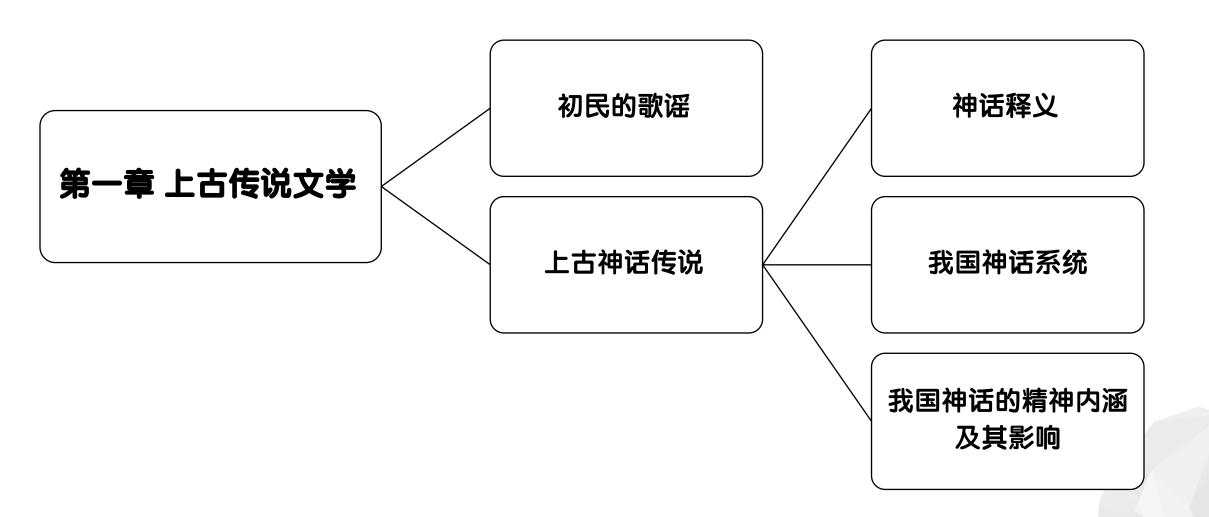
B:士封羊,无血

C:击石拊石,以歌《九韶》,百兽率舞

D:三人操牛尾,投足以歌八阙



第一章 上古传说文学







1.2.1 神话释义

- (1)一般地说,神话是关于神的故事;
- (2)神话都是想象或幻想:
- (3)神话反映着远古人类解释自然并征服自然的愿望;
- (4)神话只能产生在**史前的远古时代**,它是人类还没有能力对自然现象和社会现象作出符合实际的解释之时代的产物。

初民的歌谣

选



1.2.1神话释义

- (1) 一般地说,神话是**关于______**;
- (2)神话都是_____;
- (4)神话只能产生在______,它是人类还没有能力对自然现象和社

会现象作出符合实际的解释之时代的产物。

\_________

选



1.2.1神话释义

- (1)一般地说,神话是关于神的故事;
- (2)神话都是想象或幻想;
- (3)神话反映着远古人类解释自然并征服自然的愿望;
- (4)神话只能产生在<mark>史前的远古时代</mark>,它是人类还没有能力对自然现象和社会

现象作出符合实际的解释之时代的产物。

上古神话传说

1.2.2 我国神话系统 选

神话分类	定义	代表
创世神话	初民对天地开辟和人类诞生的解释	盘古开天地、女娲造人、
自然灾害神话	原始人类遭受自然灾害的经历,以及他 们战胜自然灾害的愿望和伟力	后羿射日、女娲补天、 大禹治水 精卫填海、 夸父逐日
战争神话	远古战争神话,最精彩是黄帝的故事	黄帝大战蚩尤

初民的歌谣



VS





简

初民的歌谣

上古神话传说



VS



选

简

故事原型

非理性的神异色彩

是神话的社会历史化 含着人间的行为准则 1.2 上古神话传说

上古传说文学

上古神话传说

初民的歌谣

- 1.2.3 我国神话的精神内涵及其影响
- 一、神话的思维特征
 选

神话鲜活地体现着初民的原始思维特征,即原始初民通过神幻的想象

,把生活中不同类不同质的事物,毫无理性和逻辑地联系起来。

初民的歌谣

- 1.2.3 我国神话的精神内涵及其影响
- 神话的精神特征/主要特征 简
- 1. 主题:
- 2. 英雄气概:
- 3. 浓烈情感:
- 4.集体创作:

初民的歌谣

1.2.3 我国神话的精神内涵及其影响

二、神话的精神特征/主要特征

- 1. 主题:中国古代神话都紧紧围绕人的生存主题。
- 2. 英雄气概: 神话中的英雄都充满激扬的斗志、神异的能力和英雄气概。
- 3. 浓烈情感: 神话中熔铸浓烈的情感, 塑造鲜明形象、有丰富想象力。
- 4. 集体创作: 神话是集体创作, 在流传中不断丰富变化并成型。

初民的歌谣

- 1.2.3 我国神话的精神内涵及其影响
- 三、神话的影响

简

选



1.2 上古神话传说

1.2.3 我国神话的精神内涵及其影响

三、神话的影响 简 选

1、神话的艺术规则为后世文学的发展提示了方向。

- ①神话所开创的为人生的主题,成为后世文学发展的主流和传统;
- ②神话富于情感、形象、想象的特征,引导了后世文学审美理想的发展走向。

1.2.3三、我国神话的精神内涵及其影响

2、丰富多彩的神话作品,成为后世文学创作取之不尽用之不竭的题材源泉。

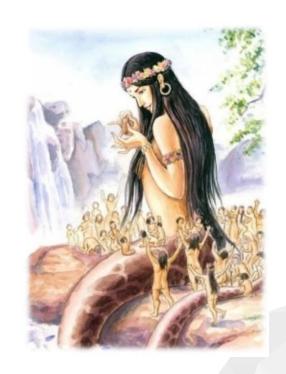


- 1. 以下神话属于创世神话的是()
 - A.大禹治水
 - B.夸父逐日
 - C.精卫填海
 - D.女娲造人





- 1. 以下神话属于创世神话的是(D)
 - A.大禹治水
 - B.夸父逐日
 - C.精卫填海
 - D.女娲造人





- 2. 古代神话中的射日英雄是()
- A.禹
- B.羿
- C.盘古
- D.女娲



2. 古代神话中的射日英雄是(B)

A.禹

B.羿

C.盘古

D.女娲





- 3. 表现了初民与自然抗争的古代神话是()
 - A.盘古开天辟地
 - B.女娲造人
 - C.后羿射日
 - D.黄帝战蚩尤



- 3. 表现了初民与自然抗争的古代神话是(C)
- A.盘古开天辟地
- B.女娲造人
- C.后羿射日
- D.黄帝战蚩尤



4. 下列关于神话特征的表述,不正确的是()

A:神话都是幻想或想象的

B:神话是古代统治阶级加强统治的工具

C:神话是一种"神化"了的现实生活

D:神话只能产生在史前的远古时代



4. 下列关于神话特征的表述,不正确的是(B)

A:神话都是幻想或想象的

B:神话是古代统治阶级加强统治的工具

C:神话是一种"神化"了的现实生活

D:神话只能产生在史前的远古时代



神话的基本特性之一是()

A:幻想的

B:现实的

C:理论的

D:逻辑的



神话的基本特性之一是(A)

A:幻想的

B:现实的

C:理论的

D:逻辑的



真题演练

我国神话的主要特征有()

A:围绕着人的生存这一主题

B:英雄人物充满着神异的能力和英雄气概

C:塑造了鲜明的形象,想象力丰富

D:是一种集体创作

E:充满悲剧色彩



我国神话的主要特征有()

A:围绕着人的生存这一主题

B:英雄人物充满着神异的能力和英雄气概

C:塑造了鲜明的形象,想象力丰富

D:是一种集体创作

E:充满悲剧色彩



真题演练

神话引导了后世文学审美理想发展方向的特征有()

A: 主题

B: 情感

C: 情节

D: 形象

E: 想象



真题演练

神话引导了后世文学审美理想发展方向的特征有()

A: 主题

B: 情感

C: 情节

D: 形象

E: 想象



第一节 初民的歌谣 第一章 上古传说文学 第二节 上古神话传说

断竹,续竹,飞土,逐宍"载于《吴越春秋》中的《弹歌》

- 三人操牛尾,投足以歌八阙载于《吕氏春秋》

"歌咏所兴,宜自生民始也"出自《宋书》

- (1) 一般地说,神话是关于神的故事;
- 🤊一、神话一 (2) 神话出于想象或幻想;
 - (3) 神话反映远古人类解释自然(或社会)的愿望,是时代的产物。

创世神话: 女娲造人、盘古开天辟地

自然灾害神话:女娲补天、大禹治水、精卫填海、后羿射日

战争神话: 黄帝战蚩尤

二、我国神话系统

内涵及其影响

三、我国神话的精神

(1)紧紧围绕人的生存主题。(2)神话中的英雄都

充满激扬的斗志、神异的能力和英雄气概。

都熔铸着浓烈的情感,塑造了鲜明的形象,表现出丰富的想象力。

中国古代神话在精神实质上的主要特征是:

学习是一种信仰

第一编 先秦文学



第一章 上古传说文学

第二章《诗经》

第三章 先秦散文 第四章 屈原和楚辞



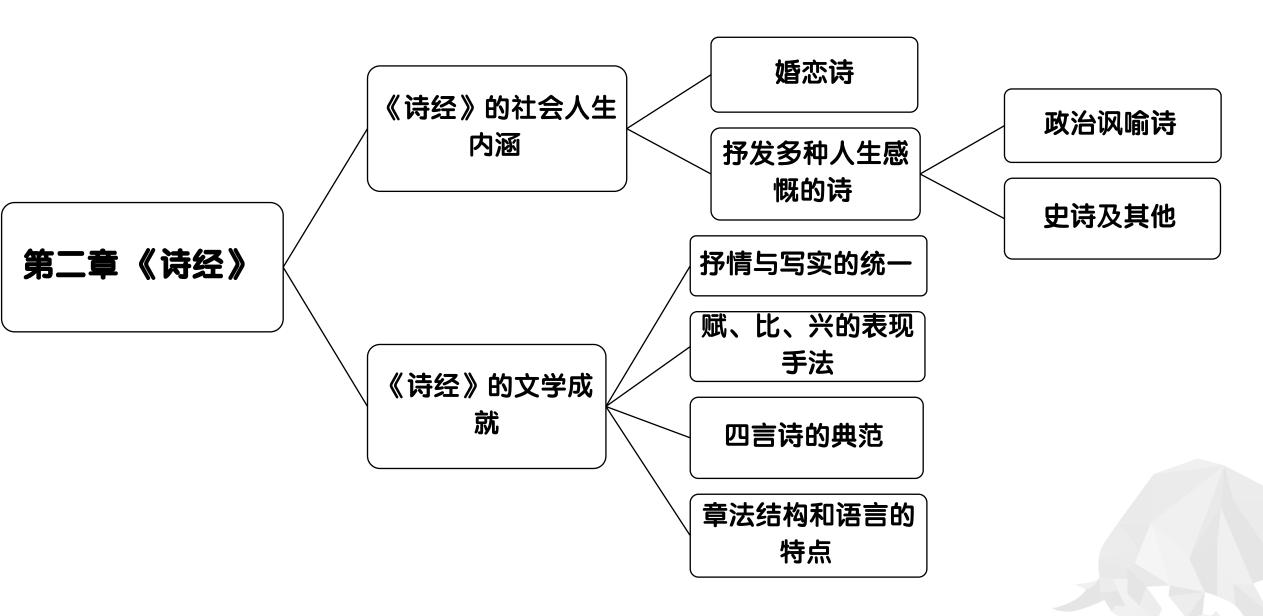


第一编 先秦 第二编秦汉 第三编魏晋南北朝

第四编唐/五代



尚德机构》 第二章《诗经》









我国第一部诗歌总集,共305篇,又称《诗》或《诗三百》《三百篇》收录

了从 西周初年到春秋中叶的诗歌,按音乐不同分为国风160篇、小雅74篇、大

雅31篇、540篇。小雅中另有笙诗6篇,不在其中。

- 《诗经》有三家诗鲁、齐、韩、先后散佚。到汉代被尊为经典始称《诗经》
- ・今传为《毛诗》。



- 《诗经》有三家诗鲁、齐、韩、先后散佚。
- ・今传为《毛诗》。



我国第一部<u>诗歌总集</u>,共305篇,又称<u>《诗》</u>或<u>《诗三百》《三百篇》</u>收录了从 西周初年到春秋中叶的诗歌,按音乐不同分为国风160篇、小雅74篇、大雅31篇、颂40篇。小雅中另有笙诗6篇,不在其中。

- 《诗经》有三家诗鲁、齐、韩,先后散佚。
- ・今传为《毛诗》。







・南宋・郑樵: "风土之音曰风,朝廷之音曰雅,宗庙之音曰颂"。

• 风: 各地不同音乐:

·雅:正声,王畿[jī]地区的音乐;

• 颂:宗庙祭祀舞曲

风

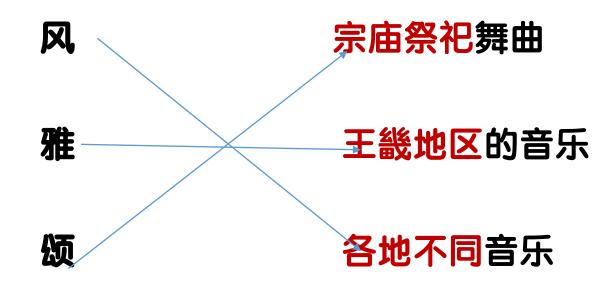
宗庙祭祀舞曲

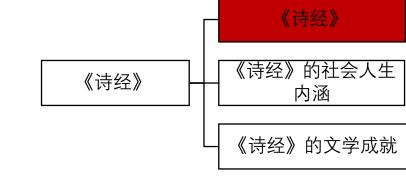
雅

王畿地区的音乐

颂

各地不同音乐





《诗经》的形成: 🛨 选

1. 采诗说: 班固《汉书》(汉代)

"孟春之月,群居者将散,行人振木铎[duó]徇于路以采诗。献之太师,比其音律,以闻于天子。"

2.献诗说:《国语·周语上》(先秦)

"故天子听政,使公卿至于列士献诗,瞽献曲,史献书……而后王斟酌焉。"

3.删诗说:《史记· 孔子世家》(汉代)

"古者《诗》三千余篇,及至孔子,去其重,取可施于礼义,……三百五篇,孔子皆弦歌之。"

4. 今人: 周乐官的筛选、整理逐步编定, 非一人一时完成。

采诗说

《国语·周语上》

先秦

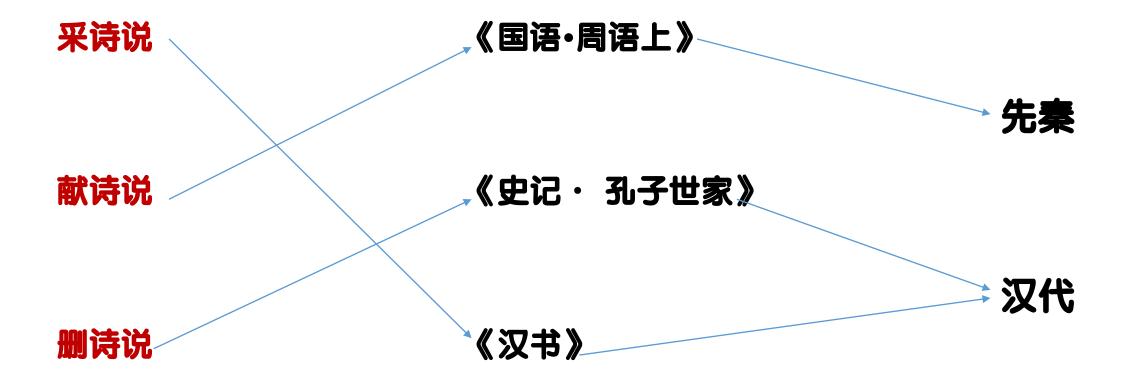
献诗说

《史记・孔子世家》

汉代

删诗说

《汉书》





《诗经》中的作品大致产生于()

A:西周以前

B:西周初至春秋中叶

C:西周初至春秋末

D:春秋战国时期



《诗经》中的作品大致产生于(B)

A:西周以前

B:西周初至春秋中叶

C:西周初至春秋末

D:春秋战国时期



《史记·孔子世家》关于《诗经》收集所持的说法是()

A:采诗说

B:作诗说

C:删诗说

D:献诗说



《史记·孔子世家》关于《诗经》收集所持的说法是(C)

A:采诗说

B:作诗说

C:删诗说

D:献诗说



《诗经》的传统分类是()

A:南、风、雅

B:风、雅、颂

C:雅、颂、南

D:颂、南、风



《诗经》的传统分类是(B)

A:南、风、雅

B:风、雅、颂

C:雅、颂、南

D:颂、南、风



汉代传授《诗经》的曾有四家,而后来独行于世的只有()。

A:鲁诗

B:齐诗

C:韩诗

D:毛诗



汉代传授《诗经》的曾有四家,而后来独行于世的只有()。

A:鲁诗

B:齐诗

C:韩诗

D:毛诗



《诗经》分为风、雅、颂三类的依据是()

A:内容的不同

B:用途的不同

C:音乐的不同

D:作者的不同



《诗经》分为风、雅、颂三类的依据是()

A:内容的不同

B:用途的不同

C:音乐的不同

D:作者的不同



《诗三百》被尊称为《诗经》始自()

A:春秋战国

B:秦代

C:汉代

D:魏晋



《诗三百》被尊称为《诗经》始自()

A:春秋战国

B:秦代

C:汉代

D:魏晋



下列说法产生于汉代的有()

A: "采诗"说

B: "献诗"说

C: "孔子删诗"说

D: "三体三用"说

E: "六义"说



下列说法产生于汉代的有()

A: "采诗"说

B: "献诗"说

C: "孔子删诗"说

D: "三体三用"说

E: "六义"说

2.1.1— 婚恋诗 2.1.4四、史诗及其他 的德机构 2.1《诗经》的社会人生内涵

三、《诗经》分类:

溱洧zhēnwěi 芣苢 fúyǐ

瞻印áng

耜 sì

豳bīn

螽zhōng

《诗经》的文学成就

分类	小分类		代表诗篇
婚恋诗	恋爱和相思的甜蜜		《陈风·月出》《周南·关雎》《邶风·静女》《郑风·溱洧》
	恋爱的曲折和苦恼		《郑风·将仲子》《鄘风·柏舟》
	夫妻间的真挚情爱		《齐风·鸡鸣》《郑风·女曰鸡鸣》《郑风·风雨》《唐风·葛生》
	弃妇诗		《卫风·氓》《邶风·谷风》
人生感慨	人生的窘困与感慨		《小雅·巷伯》《魏风·桃有园》《王风·黍离》
政治 讽喻诗	讥 刺 诗	揭露宫闱丑行	《邶风·新台》
		描写繁重徭役	《王风•君子于役》《小雅•采薇》《邶风•击鼓》
		直刺统治者	《小雅·十月之交》 《大雅·瞻卬》
	赞美诗		《召南·甘棠》
史诗	周人史诗《大雅》		《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》
其他	农事诗		《豳风·七月》《周南·芣苢》 《良耜》
	反映礼俗、观念		《齐风·南山》《周南·螽斯》

恋爱和相思的甜蜜

《邶风·谷风》、《卫风·氓》

恋爱的曲折和苦恼

《郑风·将仲子》、《鄘风·柏舟》

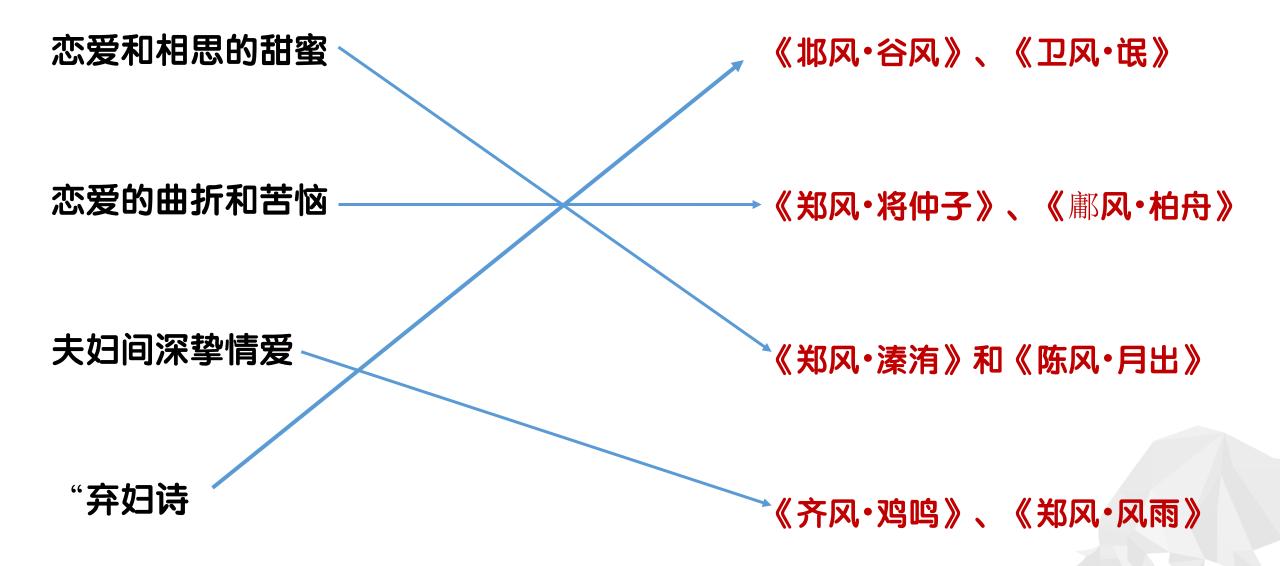
夫妇间深挚情爱

《郑风•溱洧》和《陈风•月出》

"弃妇诗

《齐风•鸡鸣》、《郑风•风雨》





《七月》

《生民》

《公刘》

《芣苢》

《绵》

《皇矣》

《良耜》

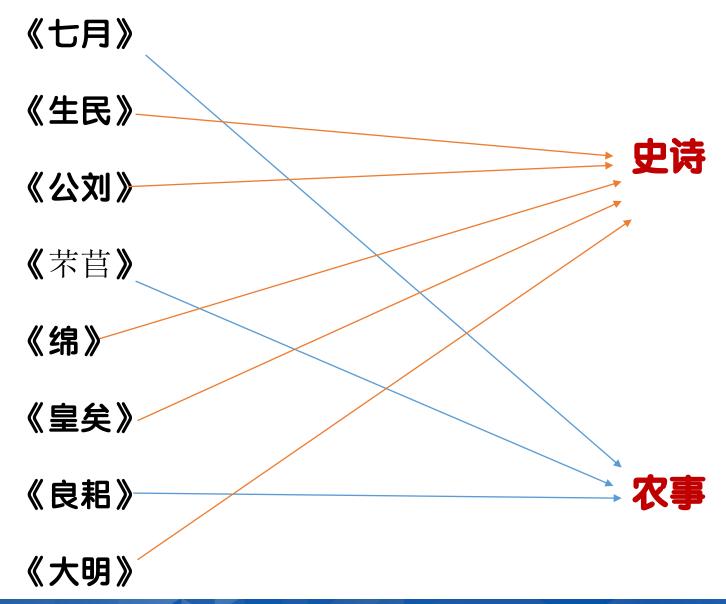
《大明》

史诗

农事



2.1.4四、史诗及其他 尚德机构 東国限及所上市公司 NYSE:STG





《诗经》的《将仲子》属于()

- A、郑风
- B、卫风
- C、小雅
- D、大雅



《诗经》的《将仲子》属于()

A、郑风

B、卫风

C、小雅

D、大雅

正确答案: 🗛



下列《诗经》中的作品,属于婚恋诗的是()

- A、《巷伯》
- B、《静女》
- C、《十月之交》
- D、《君子于役》



下列《诗经》中的作品,属于婚恋诗的是()

A、《巷伯》 人生感慨

B、《静女》

C、《十月之交》政治讽喻诗

D、《君子于役》政治讽喻诗

正确答案: B



《王风·黍离》的主要内容是()

A:歌咏美丽爱情

B:揭露宫闱丑行

C:描写繁重劳役

D:悲叹家国沦亡



《王风·黍离》的主要内容是()

A:歌咏美丽爱情

B:揭露宫闱丑行

C:描写繁重劳役

D:悲叹家国沦亡



《小雅・十月之交》属于()

A:婚恋诗

B:史诗

C:农事诗

D:政治讽喻诗



《小雅・十月之交》属于()

A:婚恋诗

B:史诗

C:农事诗

D:政治讽喻诗



真题演练

下面诗歌属于下层人民抨击统治者的诗篇是 ()

A:《鄘风·相鼠》

B:《小雅·北山》

C:《大雅·荡》

D:《王风·黍离》



真题演练

下面诗歌属于下层人民抨击统治者的诗篇是()

A:《鄘风·相鼠》

B:《小雅·北山》

C:《大雅·荡》

D:《王风·黍离》



《诗经》大致可以分为()

A:政治讽喻诗

B:农事诗

C:闲适诗

D:婚恋诗

E:史诗



《诗经》大致可以分为()

A:政治讽喻诗

B:农事诗

C:闲适诗

D:婚恋诗

E:史诗



真题演练

《诗经》的下列诗篇属于史诗的有

A:《生民》

B:《公刘》

C:《绵》

D:《皇矣》

E:《大明》



《诗经》的下列诗篇属于史诗的有

A:《生民》

B:《公刘》

C:《绵》

D:《皇矣》

E:《大明》



下列诗篇属于《诗经》情爱诗的有()

A: 《郑风·溱洧》

B:《邶风·静女》

C:《召南・甘棠》

D:《秦风·蒹葭》

E:《小雅·采薇》



下列诗篇属于《诗经》情爱诗的有()

A: 《郑风·溱洧》

B:《邶风·静女》

C:《召南・甘棠》

D:《秦风·蒹葭》

E:《小雅·采薇》

尚德帆构 2.1 《诗经》的社会人生内涵

《诗经》

《诗经》的文学成就

《蒹葭》

蒹葭苍苍, 白露为霜。 所谓伊人, 在水一方。 溯洄从之, 道阻且长。 溯游从之, 宛在水中央。 蒹葭萋萋, 白露未晞。 所谓伊人, 在水之湄。 溯洄从之, 道阻且跻。 溯游从之, 宛在水中坻。 蒹葭采采, 白露未已。 所谓伊人, 在水之涘。 溯洄从之, 道阻且右。 溯游从之, 宛在水中沚。

名篇赏析&例子积累

《关雎》

关关雎鸠, 在河之洲。窈窕淑女, 君子好逑。 参差荇菜, 左右流之。窈窕淑女, 寤寐求之。

求之不得, 寤寐思服。悠哉悠哉, 辗转反侧。

参差荇菜, 左右采之。窈窕淑女, 琴瑟友之。 参差荇菜, 左右芼之。窈窕淑女, 钟鼓乐之。



尚德机构 2.2 《诗经》的文学成就 # 用限录析上专见 NYSEISTG

2.2.1抒情与写实的统一





1、所抒发的情感是真实的。

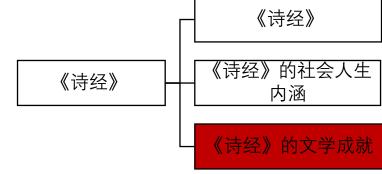
"求之不得,寤寐思服。优哉游哉,辗转反侧。"《关雎》

2、抒发情感的方式是坦率直白的。

"窈窕淑女,君子好逑。"《关雎》

3、叙事性的诗作中也饱含着作者的真挚感情。

"士之耽兮,犹可说也; 女之耽兮,不可说也!" 《氓》





尚德机构 2.2 《诗经》的文学成就 # 用限录析上专见 NYSEISTG

《诗经》 《诗经》的社会人生 《诗经》 内涵

2.2.1抒情与写实的统一





1、所抒发的情感是 的。

"求之不得,寤寐思服。优哉游哉,辗转反侧。"《关雎》

2、抒发情感的方式是 的。

"窈窕淑女,君子好逑。"《关雎》

的诗作中也饱含着作者的

"士之耽兮,犹可说也; 女之耽兮,不可说也!"《氓》



尚德机构 2.2 《诗经》的文学成就 # 用限录析上专见 NYSEISTG

2.2.1抒情与写实的统一





1、所抒发的情感是真实的。

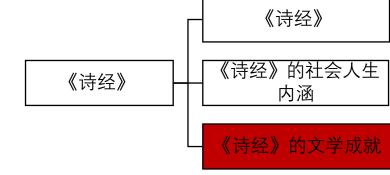
"求之不得、寤寐思服。优哉游哉,辗转反侧。"《关雎》

2、抒发情感的方式是坦率直白的。

"窈窕淑女,君子好逑。"《关雎》

3、叙事性的诗作中也饱含着作者的真挚感情。

"士之耽兮,犹可说也; 女之耽兮,不可说也!" 《氓》



尚德机构 2.2 《诗经》的文学成就 ARRESTILLED RYSELSTI

《诗经》 《诗经》的社会人生 《诗经》 内涵

简 2.2.2 赋、比、兴的表现手法 选

>朱熹:

赋者,敷陈其事而直言之也。

比者,以彼物比此物也。

兴者,先言他物以引起所咏之辞也。

▶ 诗经六义/六诗(汉):

风、雅、颂、赋、比、兴

尚德机构 2.2《诗经》的文学成就

《诗经》 《诗经》的社会人生 《诗经》 内涵

2.2.2 赋、比、兴的表现手法 选 箚

- 赋:运用最多,直接叙事或直抒胸臆。
 - 氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即我谋" 《氓》
- 比:比喻,
- "手如柔荑tí,肤如凝脂,领如蝤蛴qíuqí,齿如瓠hù犀,螓[qín]首蛾眉"

人》

- 兴:用于篇首或章首,起兴、发端。
 - 蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方"《蒹葭》

▶ 诗经六义/六诗:

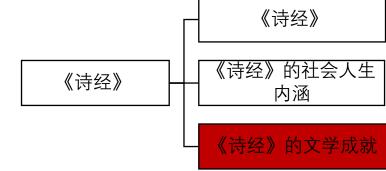
风、雅、颂、赋、比、兴



尚德机构 2.2 《诗经》的文学成就 #图度及用上格及图 NYSE:STG

- 简 2.2.3 四言诗的典范 选
- 1、以四言句式为主,间有杂言。
 - 溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。"《蒹葭》

- 2、四言节奏鲜明,音韵和谐,有天然的音乐美。
 - 蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。"《蒹葭》



尚德机构 2.2 《诗经》的文学成就 # 2.2 《诗经》的文学成就

《诗经》 《诗经》的社会人生 《诗经》 内涵

2.2.4 章法结构和语言的特点



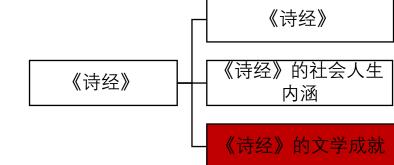
1、章法结构:重章复沓,是《诗经》的基本章法结构。

蒹葭苍苍,白露为霜…蒹葭萋萋,白露未晞…蒹葭采采,白露未已。"《蒹葭》

2、语言特点:质朴畅达:词汇丰富:双声叠韵的联绵词和叠字的大量运用。

·萋萋"、"苍苍""辗转"、"窈窕""蒹葭"

尚德机构 2.2 《诗经》的文学成就 #風度東京 1 和 NY SE: STG



《郑风・子 衿》

青青子衿, 悠悠我心。纵我不往, 子宁不嗣音?

青青子佩, 悠悠我思。纵我不往, 子宁不来?

挑兮达兮,在城阙兮。一日不见,如三月兮。





《诗经》的社会人生 《诗经》 内涵

《诗经》

《郑风・子衿》

青青子衿 | 悠悠我心。纵我不往,子宁不嗣音。

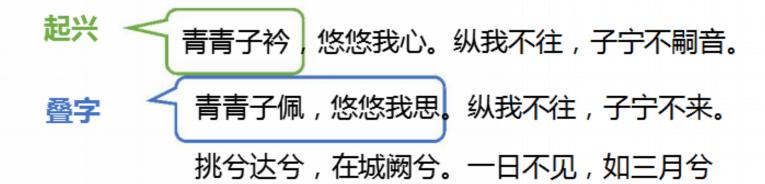
青青子佩, 悠悠我思。纵我不往, 子宁不来。

挑兮达兮, 在城阙兮。一日不见, 如三月兮



《诗经》的社会人生内涵

《郑风・子衿》



《诗经》
《诗经》的社会人生
内涵
《诗经》的文学成就

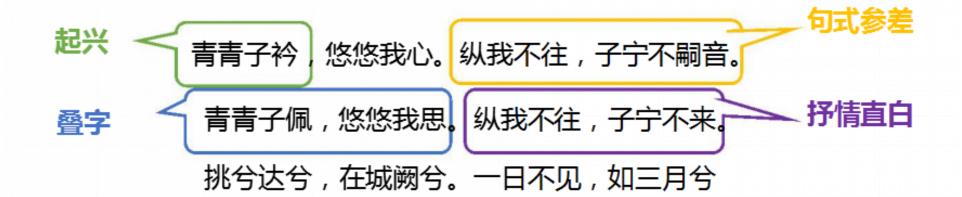
《郑风・子衿》

起兴 青青子衿 悠悠我心。纵我不往,子宁不嗣音。 青青子佩,悠悠我思。纵我不往,子宁不来。 抒情直白 挑兮达兮,在城阙兮。一日不见,如三月兮

《诗经》的社会人生内涵《诗经》的文学成就

《诗经》

《郑风・子衿》





《诗经》 《诗经》的社会人生 《诗经》 内涵

《诗经》的文学成就

《郑风・子衿》

重章复沓 句式参差 起兴 悠悠我心。纵我不往,子宁不嗣音。 青青子佩, 悠悠我思。纵我不往, 子宁不来。 抒情直白 叠字 挑兮达兮, 在城阙兮。一日不见, 如三月兮



"敷陈其事而直言之"是指"六诗"中的()

A:赋

B:比

C:风

D:颂



"敷陈其事而直言之"是指"六诗"中的(A)

A:赋

B:比

C:风

D:颂

A:二言

B:四言

C:五言

D:七言

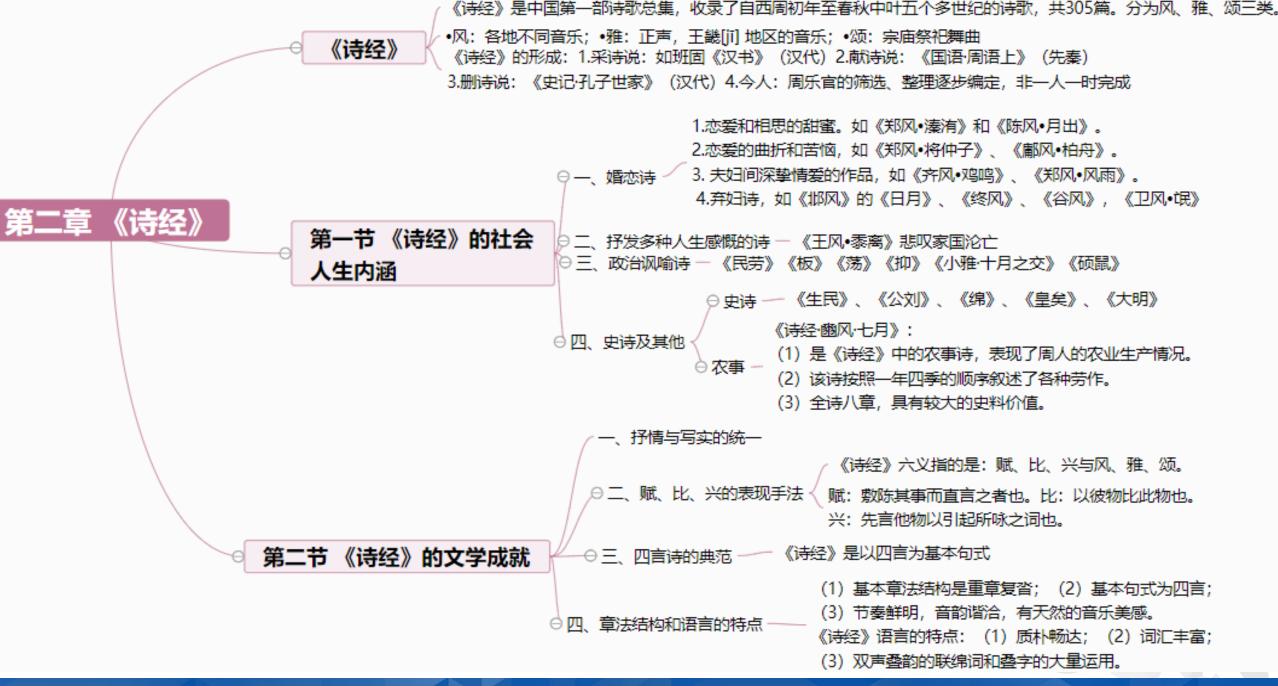
《诗经》运用的基本句式是(B)

A:二言

B:四言

C:五言

D:七言





对不起, 我拖堂了



跪榴莲



跪方便面



跪狼牙棒





不留疑惑, 今日事今日毕, 且听老师来分析!

——10分钟后老师讲解随堂考



课程要听够120分钟才能领资料你知道吗?

谁困了?! 谁走了?!!



