

# 中国古代作家作品专题研究第二节课官方笔记

## 目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

### 一、课件下载及重播方法

### 二、教材节构图



### 三、本章知识点及考频总结

#### （一）课件内容

#### 第二章 《庄子》研究

##### 一、庄子的生平、时代与思想

##### （一）庄子的生平与时代

《史记》载，庄子是蒙人，名周，曾为蒙漆园吏。

庄子的时代：

是中国历史从春秋进入战国时代的关键时期，社会方式、政治形势都发生极大变化。政治黑暗，国君昏庸，士人无耻，人民痛苦。对其思想和心灵产生深刻影响。

##### （二）庄子的思想（多出选择题）

##### 1、庄子的哲学方法论

把“道”作为自己哲学的最高范畴。

建立“齐同万物”、“物我合一”的相对主义的哲学方法论。

##### 2、庄子的人生观理论（多出选择题）

形成因素：①时代影响。②哲学主张。③学术渊源与政治思想。

人生观理论：“追求绝对自由”，探讨各种各样冲破人生困境的精神自由、思想自由和心灵自由，所提出的“至人”、“神人”、“圣人”的名号，与世俗所指的意义不同。所标榜的人生境界的根本就在于“无己”、“无功”、“无名”三条纲目。

（忘我的、非物质的、不计功名的理想人格和人生状态）

##### 一、《庄子》的版本、内容与文学特色

### （一）版本（多出选择题）

#### 1、《庄子》的编定

（1）司马迁说庄子“著书十余万言”，是关于庄子著作的**最早记录**。

（2）宋人**苏试**首次怀疑郭象注本保留有他人掺入之作，并指明属于杂篇的《盗跖》、《渔父》、《让王》、《说剑》四篇不是庄子著作。

（5）现代：“**内篇**”为庄子自著，将《庄子》一书视为庄学学派的著述总集。

#### 2、《庄子》的主要版本（多出选择题或填空题）

唐、宋以下流传最广的是郭象注本和包括了成玄英疏、陆德明释文在内的本子（清末**郭庆藩**哀[póu]集<sup>①</sup>，称为《<庄子>集释》）。<sup>①</sup>辑集

今天较为通行的是陈鼓应的《<庄子>今注今译》，1975年商务印书馆。

**内篇为庄子思想的核心，有7篇；外篇15；杂篇11。**

### （二）《庄子》的文学类型，最早提出**系统的寓言文学理论**。（多出选择题）

寓言故事内容分为三大类：

（1）对抽象的哲学观念的形象阐说。

如“鲲鹏互化”意在演述宇宙人生的无限，“庖丁解牛”宣讲顺应天理、养生穷年思想。

（2）对具体的生活、学习以及技艺等类哲理的寄寓性表达。

如《逍遥游》篇中“不龟手之药”是讲用小与用大的不同，“大树之樗”是讲无用之用，“望洋兴叹”、“邯郸学步”、“运斤成风”等。

（3）集中对人的现实处境与社会状况的逼真描写。具有极强的现实针对性，形成庄子文学批判精神。

如“神龟见梦”、“朝三暮四”、“惠子相梁”等。

**庄子有“三言”是指寓言、重言和卮言（知识拓展）**

（三）《庄子》的艺术成就

（1）人物形象的塑造。

如：老聃[dān]、孔子、颜回。

（2）故事情节的结构。

如：对话形式、由一个人物向多个人物反复追问同一问题串联而成。

（3）语言的运用。

生动、活泼，富于文学的趣味性。

三、《庄子》的传播、影响与研究

（一）传播及影响（多出选择题）

1、战国末期，荀子著作中曾对庄子及思想作评论。《楚辞》中已见《庄子》词句。

2、秦时《吕氏春秋》直接援引。

3、西汉时，贾谊、枚乘等人是最早对庄子学说和文辞加以祖述的作家。东汉以后，受庄子思想影响者众多。

（二）《庄子》研究概况（多出选择题）

1、**西汉时：刘安**及其门客应当被视为《庄子》的最早研究者；

**刘向编订《庄子》，为后来庄子学说的广泛传播和深入研究奠定了坚实的文献基础。**

2、魏晋南北朝：被最大限度接受、发挥并加以积极实践，与《周易》、《老子》被称为“三玄”。

3、隋唐五代，表现为道家经典向道教教义转化、庄子学说与佛学思想融合为禅

宗等方面。

4、宋明时期以儒说《庄》，王安石、苏轼是这一思路的开创者，形成庄子儒学化思潮。

苏轼是最早怀疑郭象所注《庄子》中保留有他人掺入之作的人

5、明、清两代继续研究庄子“儒学化”外，还远承唐人遗风，努力以佛禅解庄，同时从散文写作方法的角度评点《庄子》文章特色。

6、现代以来对《庄子》的研究，大多围绕其哲学思想评价展开的。

### 第三章 《史记》研究

#### 一、司马迁的家世及《史记》（常出选择题）

司马迁，字子长。

今存介绍司马迁家世的惟一资料是《史记·太史公自序》开篇。

其家族世典史官的责任感、其父司马谈对其创作《史记》有直接影响。

#### （一）《史记》的体例（常出选择题）

《史记》是我国第一部纪传体通史，开创了中国纪传体的历史学和历史传记文学。

1、十二本纪：记载从皇帝到汉武帝时历朝历代帝王兴废的重大政治事件。

2、三十世家：除《孔子世家》、《陈涉世家》外，为春秋战国以来各诸侯国与汉代所封诸侯的历史。

3、十表：可分为“世表”、“年表”、“月表”三种。简明的大事记。

4、八书：记国家大体。指《礼》《乐》《律》《历》《天官》《封禅》《河渠》《平准书》。

5、七十列传：分为专传、合传、附传、类传四种。

一人一篇传记者为专传，如《李将军列传》；两人以上合成一篇传记者为合传，

如《廉颇蔺相如列传》；主要传主之后附载某人传记者为附传，如《魏其武安侯列传》在叙述魏其侯、武安侯中插入灌夫传记；一类人物记入一篇传记者为类传，如《刺客列传》。目的是使品行高洁且功利天下者名传后世。

汉宣帝之后，史记开始流传，汉元、成帝时褚少孙增补《滑稽列传》《日者列传》《龟策列传》。

## （二）《史记》的史料来源（常出选择题）

- 1、皇家典藏图书资料与历史官方档案（最主要来源）。
- 2、搜求诸侯史书。
- 3、以金石、文物、实物等资料作为补充。
- 4、实地考察。
- 5、采集歌谣、诗赋、俚语俗谚。

## （三）《史记》的版本（常出选择题）

《史记》三家注散列于正文之下，合为一编，始于北宋。

**现存最早的宋版《史记》有南宋黄善夫刻本。**

清武英殿本最为流行。

金陵书局刊行《史记集解索隐正义合刻本》为清后期善本。

中华书局 1959 年以金陵书局本为底本，顾颉刚分段标点，成为今传世诸本中最具权威性的通行本。

## 二、《史记》的笔法

《史记》的笔法：共 9 点。（常出选择题、简答题）

- 1、录传闻不完全拘泥史实，以见作者的理想。如《赵世家》程婴、公孙杵臼义

存赵孤一事。

2、虚构细节，以求故事感人。如霸王别姬、鸿门宴、渑池会等。

3、似信天命，实为借题发挥。如《李将军列传》。

4、明写神灵怪异，暗恶妖言惑众。如《高祖本纪》刘邦怪诞不凡的事迹。

5、故露矛盾破绽，以见隐情种种。如写汉惠帝“帝无壮子”，微露破绽以引起读者关注、细察。

6、明赞其是，实则正鄙其非。如《秦楚之际月表序》。

7、明贬其非，实则正叹其是。

如《魏世家》表现出司马迁信仰宿命之论，联系《楚世家》可知，司马迁实则认为国家兴亡在人而非天。

8、以议代叙，作翻案文章。

如《淮阴侯列传》详细记载两次说韩信之言，暗示韩信不反，实为冤案。

9、以志怪手法表达作者爱憎。

如《史记·魏其武安侯列传》，盖因司马迁极恶武安，故借鬼杀之。

### 三、《史记》的艺术特色

《史记》的艺术特色：（常出选择题、简答题）

1、剪裁艺术。

既要忠实于历史的真实，又要塑造出栩栩如生的艺术形象。

如《项羽本纪》、《李将军列传》。

2、悲剧抒情色彩。

鲁迅称《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”。《史记》的抒情色彩由多方面原因形成：

(1) 司马迁的悲剧心理。

(2) 描写了大量的悲剧人物，为史记的悲剧抒情奠定基础。

#### 四、《史记》研究（常出选择题）

(一) 《<史记>三家注》与《<史记>会注考证》

##### 《史记》三家注：

指宋裴驥的《<史记>集解》、唐司马贞的《<史记>索隐》、唐张守节的《<史记>正义》。

“三家注”原俱单行，后附刻正文之下，原注本反倒渐次失传，今惟索隐尚有明汲古阁本仅存，今通行中华书局本史记将三家注附于正文之后极便阅读。

20 世纪初，日本学者泷川资言的《<史记>会注考证》是迄今为止《史记》最详细的注本。

台湾施之勉《<《史记》会注考证>补订》，是对泷川资言著述最权威的补订之作。

(二) 20 世纪的《史记》研究（常出选择、填空题）

1、《史记》的传统考据研究。

王国维：1917 年发表《殷卜辞中所见先公先王考》及《续考》二文，证明《史记·殷本纪》论述的殷王世系大体可靠。

2、《史记》的西方理论解读。

①**梁启超**：《中国史界革命案》运用西方理论开《史记》研究风气之先河。

②**李长之**：运用西方艺术理论研究《史记》者当**首推李长之《司马迁之人格与风格》**。

3、“十七年”（1949-1966）的《史记》研究



侯外庐较早运用马克思主义研究《史记》

任仿秋则尝试运用马克思主义理论分析《史记》的艺术成就。

4、新时期（1978 年之后）的《史记》研究

钱钟书《管锥编》首开《史记》比较研究的先河。

司马迁学会编写 200 万字《历代名家评注<史记>集成》。巨著《<史记>研究集成》已完成十二本纪的编纂。

## 四、配套练习题

### 第 1 题

今见《庄子》定本 33 篇，其中“内篇”共

A、12 篇

B、15 篇

C、11 篇

D、7 篇

正确答案：D

解析：今见《庄子》定本 33 篇，其中“内篇”共 7 篇

### 第 2 题

最早怀疑郭象所注《庄子》中保留有他人掺入之作的人是

A、林希逸

B、陈景元

C、苏轼

D、王安石

正确答案：C

解析：最早怀疑郭象所注《庄子》中保留有他人掺入之作的人是 苏轼

### 第 3 题

最早提出系统的寓言文学理论的是

A、孔子

B、老子

C、庄子

D、孟子

正确答案： C

解析： 最早提出系统的寓言文学理论的是庄子

#### 第 4 题

《庄子集释》的编撰者是

A、王先谦

B、胡文英

C、郭庆藩

D、林云铭

正确答案： C

#### 第 5 题

《〈史记〉三家注》不包括（ ）

A、《〈史记〉集解》

B、《〈史记〉评林》

C、《〈史记〉索隐》

D、《〈史记〉正义》

正确答案： B

《史记》三家注指宋裴骈的《〈史记〉集解》、唐司马贞的《〈史记〉索隐》、唐张守节的《〈史记〉正义》。

#### 第 6 题

称《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”的人是（ ）

A、胡适

B 、茅盾

C 、钱玄同

D 、鲁迅

正确答案： D

鲁迅称《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

第 7 题

《<史记>索隐》的著者是

A 、张守节

B 、裴驷

C 、茅坤

D 、司马贞

正确答案： D

《<史记>索隐》的著者是司马贞

第 8 题

在《史记》传世诸本中，最为通行的本子是

A 、百衲本

B 、武英殿本

C 、汲古阁本

D 、中华书局本

正确答案： D

在《史记》传世诸本中，最为通行的本子中华书局本

答案： DCCCB DDD