

中国古代文学史（二）第五节课官方笔记

李东洋总结的刷题必看必背笔记

（建议打印此版笔记，考试反复背诵）

目录

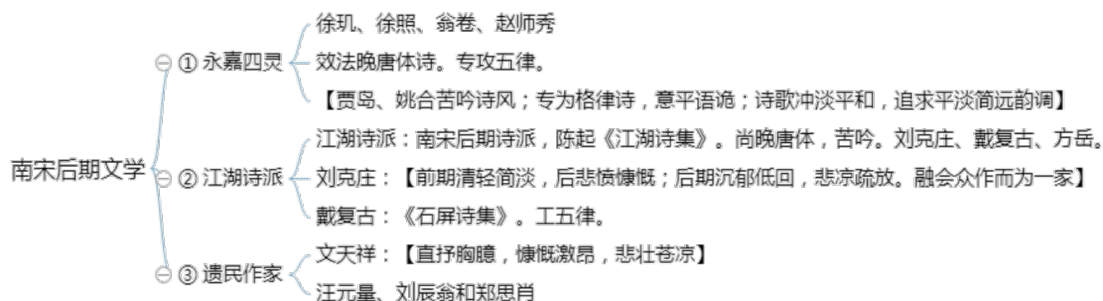
- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

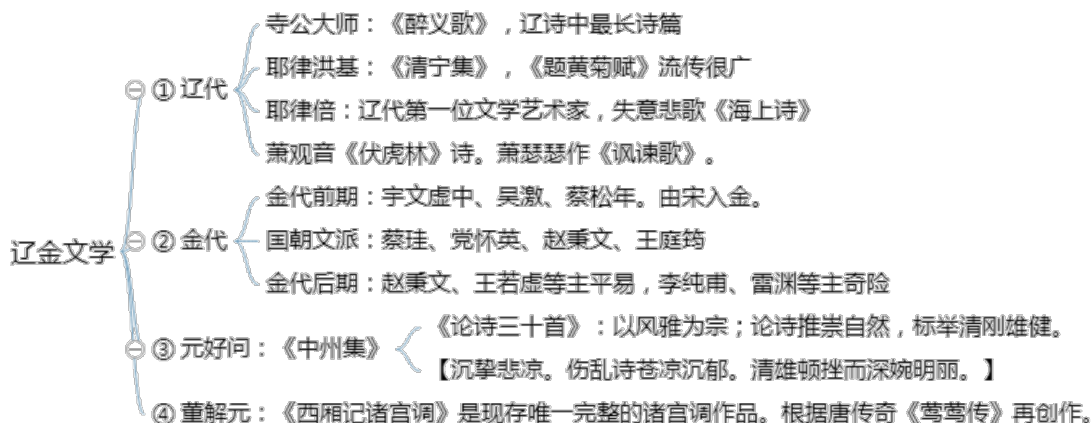
一、课件下载及重播方法

① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲 1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。

② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

二、教材节构图





三、本章知识点及考频总结

（一）选择题（共 47 道）

- 南宋后期，政局动荡黑暗，国势愈加腐败，文学的发展也每况愈下，这一时期诗风的主要代表是（永嘉四灵和江湖诗派）。
- “永嘉四灵”四人字号中都带有“灵”字，多是布衣之士，诗风相近，作诗以（唐诗）为号召，实际上是学习（晚唐体）。
- 永嘉四灵：徐玑、徐照、翁卷、赵师秀。“四灵”专攻的诗体是（五律）。
-
- 刘克庄成为江湖诗派中成就最大的诗人，主要原因有（多方面吸收唐诗艺术营养、熔铸宋诗的时代内容、学杜甫、韩愈、李贺及陆游、杨万里、将江西诗派与晚唐诗派加以调和、发挥自己的艺术创造力）。
- “江湖诗派”是南宋后期影响最大的一个诗派，江湖派的先驱是（“永嘉四灵”）。
- 江湖诗派代表作家有（刘克庄、戴复古、方岳），得名于陈起刊刻的（《江湖集》）。
- 著名诗人刘克庄是（江湖诗派宗师）。刘克庄的诗歌以（60）岁为界，分为前后两个时期。
- 刘克庄的诗歌，开始时从晚唐体、四灵体入手，刻琢精丽，风格（清轻简淡）。

10. 刘克庄的词句“今把作握蛇骑虎。君去京东豪杰喜，想投戈下拜真吾父。”

出自（《贺新郎》[送陈真州子华]）

刘克庄的《贺新郎》[送陈真州子华]：

北望神州路，试平章这场公事，怎生分付？记得太行山百万，曾入宗爷驾驭。今把作握蛇骑虎。君去京东豪杰喜，想投戈下拜真吾父。谈笑里，定齐鲁。

两河萧瑟惟狐兔，问当年祖生去后，有人来否？多少新亭挥泪客，谁梦中原块土？算事业须由人做。应笑书生心胆怯，向车中闭置如新妇。空目送，塞鸿去。

11. 戴复古为江湖诗派代表诗人，他的诗集中数量占一半的诗体是（五律），他的五律多写（人情世故）。

12. 戴复古以诗名于江湖五十年，曾从（陆游）学习而诗艺大进。

13. 被认为是宋末辛派词的后劲的是（须溪词）。刘辰翁《须溪集》收词三百五十余首，所作时段大半为（南宋后期），刘辰翁不平的心境和抑郁的情绪，使他的诗的遣词造句显得很（艰涩）。

14. 南宋末期诗人中，成就最为卓越，有《文山先生全集》的是（文天祥）。文天祥诗歌后期抒发爱国思想情感与坚贞的民族气节，学（杜甫）。文天祥的诗为后世传诵最广的是（《过零丁洋》）。曾至狱中访文天祥，有《水云集》、《湖山类稿》的是（汪元量）。

15. 文天祥慷慨就义前所写的文章也很动人，堪称榜样的是（《指南录后序》）。

16. 汪元量的《湖州歌九十八首》，被称为（宋亡）“诗史”。

17. 在宋末的遗民作家里，（汪元量、刘辰翁和郑思肖）是值得提及的。

18. 辽代文学以（诗文）为主。辽代诗文体体现的特点是（民族文化融合）。

19. 辽代第一位文学艺术家是（耶律倍）。耶律倍从汉人张谏学习汉文化，知音律，善书画，作品有（如《射猎》、《猎雪骑》、《千角鹿图》，皆入宋密府”）。

耶律倍诗作《海上诗》是一首失意的悲歌，全诗（以物喻人），如（小山压大山，大山全无力）。

20. 辽道宗耶律洪基有诗文集《清宁集》，其流传很广的诗作是（《题黄菊赋》）（“袖中犹觉有余香，冷落西风吹不去”）。

21. 后妃诗人在辽代文学史上的地位相当突出，其中最为人称道者有（道宗皇后萧观音和天祚帝妃萧瑟瑟）。

22. 萧观音，道宗皇后，曾应制赋七言绝句《伏虎林》诗，如“威风万里压南邦，东去能翻鸭绿江”，该诗（气势宏大，雄豪犷放）。作《回心院》歌词 10 首，抒写（幽怨）。

23. 萧瑟瑟，聪慧娴雅，工文墨，善诗歌，今所流传的作品有（《讽谏歌》《史诗》一首）。

24. “一时制美宝，千载助兴王”耶律隆绪的《传国玺》。

25. 除契丹族作家外，辽代还有一些汉族诗文作家，比较有成就和影响的有（赵延寿、王鼎等）。

26. 赵延寿的《失题》，诗写辽地景色和军旅生活，具有北国特色，前人将此诗与苏辙（《虏帐诗》）并提。

27. 王鼎流放中作（《焚椒录》），详述道宗懿德皇后萧观音被诬事，很有影响。

28. 辽代有些民歌极具政治批判精神，如《国人谚》之“五个翁翁四百岁，南面北面顿瞌睡”，对老人政治的批判，尖锐深刻，具有很强的讽刺艺术效果。

29. 辽代寺公大师的《醉义歌》在辽诗中是（最长的诗），体现了民族文化融合的特点，内容是写重阳日（饮酒、赏菊）。

30. 金代前期诗文的重要代表是（宇文虚中、吴激、蔡松年）。

31. 清人庄仲方在《金文雅序》中所说的“借才异代”是指（由宋入金的文士）。
32. 金代文学的奠基者是（宇文虚中）。宇文虚中，字叔通，别号龙溪居士，其表达故国之思的代表作有（《己酉岁书怀》《又和九日》）。
33. 蔡松年，字伯坚，自号萧闲老人，最为人称道的作是（《大江东去》（离骚痛饮））。
34. 吴激最受推崇的作品是（《人月圆》[宴北人张侍御家有感]），词风清婉。
35. 元好问《中州集》中所说的“国朝文派”是指（金代作家），代表作家有（蔡珪、党怀英、赵秉文、王庭筠）。
36. 赵秉文，大定二十五年进士，诗文书画皆工，为文坛盟主，于诗歌创作强调（“师古”）。
37. （党怀英）的《奉使行高邮道中》（“潮吞淮泽小，云抱楚天底”）。
38. 蔡珪，蔡松年长子，如其作品《闰山》，开创了与前期诗人不同的北国（雄健诗风）。
39. 王庭筠，其诗学苏、黄，却没有险怪艰涩之病，其诗多（写景咏怀）。其诗《河阴道中》（“林深不见人家住，道上唯闻打麦声”）的特点是（清新秀丽）。
40. 宣宗贞祐二年，在蒙古兵强大的军事威胁之下，金氏南渡黄河，迁都汴梁，国家形势危殆，诗坛却呈现出最为繁荣的局面。当时诗坛主奇险的一派代表有（李纯甫、雷渊）。
41. 金代文学批评家王若虚论文言诗的观点有（辞达理顺和“以意为主”、“出于自得”而本于自然）。
42. 李纯甫，字之纯，号屏山居士，其诗险怪奇古，瑰伟纵放，有（李贺）诗遗风。李纯甫诗学黄庭坚，崇尚雄奇险劲的风格，主张（“以心为师”）。李纯甫

为文师法《庄子》、《列子》和《左传》，造语力避浅弱，文风（奇古雄健）。

43. 金元时期杰出作家元好问是具有多方面成就的大家，仅就文学言，他涉猎（诗、文、词、小说、文学批评）。其伤乱诗诗风特点是（沉挚悲凉），成就最为突出的诗体有（七律与七绝）。

44. 元好问的词风特点是（豪放）。元好问的散文成就很高，其为文（取法欧苏，纤徐委备）。

45. 集中体现了元好问的审美追求和诗学观念的作品是（《论诗三十首》），如“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。南窗白日羲皇上，未害渊明是晋人”。

46. 诸宫调是宋金元时期流行的一种（说唱艺术）。董解元的《西厢记诸宫调》的创作时代是（金代），是根据唐代传奇小说（《莺莺传》）进行的再创作。

47. 现存唯一完整的诸宫调作品是（《西厢记诸宫调》）。

（二）主观题（共 11 道）

1、永嘉四灵

（1）南宋后期的四位诗人，即徐玑、徐照、翁卷、赵师秀。

（2）作诗专攻五律，多咏景物，诗风平淡简远。

2、简述永嘉四灵诗歌的艺术特点。

（1）取法贾岛、姚合晚唐体的苦吟诗风。

（2）专为格律诗，意平语诡，因刻画太甚而流于纤仄，也有自然清新的作品。

（3）诗中不用典故，诗风冲淡平和。

3、简述刘克庄诗歌的艺术特点。

（1）早年从晚唐体、四灵体入手，刻琢精丽，风格清轻简淡。

（2）后摒弃四灵诗风，转而尚古体，尊韩愈诗，追求一种抑扬开阖、悲愤慷慨

的诗风。

（3）六十岁之后的诗作感情更为沉痛，沉郁低回，悲凉疏放。

（4）融会众作而自为一家。

4、江湖诗派

（1）南宋后期影响最大的一个诗派，因陈起刊刻的《江湖诗集》（或《江湖集》）而得名。

（2）多效“四灵”之体，崇尚晚唐的清巧之思，反对江西派的“资书以为诗”，以不用事为贵。

（3）代表诗人有刘克庄、戴复古、方岳等。

5、“借才异代”

金初文坛的作家，主要由两部分人组成：

一是由辽入金的文臣，如韩昉等；

二是由宋入金的文士，如宇文虚中、吴激、蔡松年等。活跃于金初文坛的是由宋入金的文士。

清人庄仲方在《金文雅序》中称这种现象为“借才异代”，此说揭示出了金初文学的起因及性质。

6、国朝文派

（1）金代后期的诗文作家群，形成了有别于宋的独特风格。

（2）其代表作家有蔡珪、党怀英、赵秉文、王庭筠。

7、简述金代“国朝文派”重要作家的诗歌风格。

（1）蔡珪：诗中常流露对闲适生活的向往与热爱，但他又时常展现出豪杰之气。开创了与前期诗人不同的北国雄健诗风。

（2）党怀英：其诗精细工整，古朴自然，如《奉使行高邮道中》。

（3）王庭筠：其诗学苏、黄，却没有险怪艰涩之病。暮年诗律深严，七言长篇尤工险韵。其诗多写景咏怀之作，清新秀丽。如《河阴道中》。

（4）赵秉文：其诗学李、杜、苏、黄。诗歌创作强调“师古”，但又提倡风格的多样化。七言长诗气势奔放，不拘一格，律诗壮丽，五言古诗则真淳简淡，冲和清远。

8、元好问

元好问是金元时期具有多方面成就的大家；在诗、文、词、小说、文学批评等方面都取得了很高成就，代表作《论诗三十首》。

9、《论诗三十首》【名词解释】

（1）金代元好问作。

（2）论诗以风雅为宗，推崇自然、标举清刚雄健等。

• 《论诗三十首》所体现的审美追求和诗学观念【简答】

（1）以风雅为宗，要求诗歌回归“正体”，通过细评汉魏以下诗人，明辨诗史正伪清浊。论诗推崇自然，标举清刚雄健。

（2）在对唐宋诗的评价中，推尊李、杜，对宋黄庭坚特别是金代效法黄庭坚诗而形成的弊端，有所批评。

• 元好问诗歌的思想内容和艺术特点【简答】

（1）诗歌主要反映不幸和痛苦的时代。

（2）学杜甫伤乱诗，以七律与七绝成就最为突出，形成苍凉沉郁和骨力苍劲的独特风格。如《壬辰十二月车驾东狩后即事五首》、《岐阳三首》。

（3）晚年所写咏物诗、山水诗、题画诗也有相当高的成就。

10、诸宫调

诸宫调是宋金元时期流行的一种说唱艺术，由于是用多种宫调的曲子联套演唱，杂以说白，表演长篇故事，因而称作“诸宫调”。《西厢记诸宫调》是现存唯一完整的诸宫调作品。

11、《西厢记诸宫调》

《西厢记诸宫调》是现存唯一完整的诸宫调作品，是根据唐传奇小说《莺莺传》进行的再创作。作者为金代董解元。

四、配套练习题

1、《论诗三十首》的作者是（ ）

- A 杜甫
- B 严羽
- C 王若虚
- D 元好问**

2、金代著名文士蔡珪等被称为（ ）

- A: “中兴四家”
- B: “国朝文派”**
- C: “吴中四杰”
- D: “一代词臣”

3、辽代寺公大师创作的契丹文长诗是（ ）

- A 《回心院》
- B 《讽谏歌》
- C 《海上诗》

D 《醉义歌》

4、辽代第一位文学艺术家是（ ）

A 萧观音

B 耶律倍

C 虞仲文

D 蔡松年

5、辽代懿德皇后萧观音的应制诗是（ ）

A 《海上诗》

B 《伏虎林》

C 《猎雪骑》

D 《人月圆》

6、南宋末期诗人中，成就最为卓越，有《文山先生全集》的是（ ）

A:杨万里

B:戴复古

C:范成大

D:文天祥

7、汪元量的《湖州歌九十八首》，被称为（ ）“诗史”。

A:明亡

B:宋亡

C:清亡

D:元亡

8、戴复古所属的诗人群体是（ ）

A:江西诗派

B:江湖诗派

C:中兴四大诗人

D:永嘉四灵

9、刘克庄所属的诗派是（ ）

A:西昆体

B:晚唐体

C:江西诗派

D:江湖诗派

10、徐玑所属的诗人群体是（ ）

A:江西诗派

B:江湖诗派

C:中兴四大诗人

D:永嘉四灵

[参考答案]：题目中选项加粗的为正确答案。

五、其余课程安排

① 李东洋老师的抖音直播账号：570854053【需要可以关注】

② 李东洋老师的新浪微博名字：尚德机构李东洋老师