

中国古代文学史（二）第一节课官方笔记

李东洋总结的笔记

（建议打印此版笔记，考试反复背诵）

目录

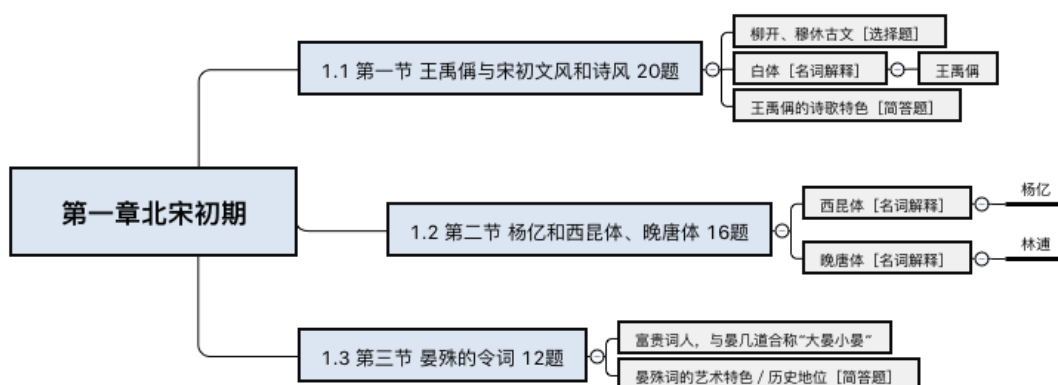
- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、课件下载及重播方法

① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲 1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。

② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

二、教材节构图



注：穆休（✖）=穆修（✓）



三、本章知识点及考频总结

（一）选择题（共 17 道）

1. 宋初柳开的文学主张有（反对五代浮艳文风、主张文道合一、鼓吹复古、倡导质朴文风）。
2. 在宋初诗派中，王禹偁的诗应归入的诗派是（白体），“白体”的风格特点是（平易晓畅）。
3. 杨亿、钱惟演、刘筠等人的诗歌被称为（西昆体），仿效较多的是（李商隐），艺术特征是（讲究修辞）。
4. 被称为“梅妻鹤子”的宋初诗人是（林逋），是晚唐体的代表。
5. 晏殊的词集名为（《珠玉词》），对晏殊词影响最大的是（南唐词），著名诗句（无可奈何花落去，似曾相识燕归来）。
6. 欧阳修的文学创作中成就最高的是（散文）。欧阳修散文的特点是（平易流畅、委屈婉转）。欧阳修知贡举时，极力排抑的文体是（太学体）。

欧阳修在知贡举时，利用政治手段，极力排抑险怪奇涩的“太学体”，擢拔文章晓畅的二苏、曾巩等英才，使宋代古文创作在克服了浮靡文风的同时，又避免了宗经复古的弊端，形成一种平易自然、流畅条达的成熟风格，确立了散体文的正宗地位。[了解]

7. 欧阳修作诗以气格为主，宋诗风气为之一变，其诗体被称为（古文体）。
8. 欧阳修诗歌的特点有（以文为诗、以议论为诗、诗风雄奇奔放、诗风平易、追求气格、命题新颖）。
9. 并称“苏梅”的“苏”是指（苏舜钦），“梅”是指（梅尧臣）。
10. 梅尧臣诗的风格特点是（平淡、古淡瘦劲）。苏舜钦诗歌的风格特色是（豪犷雄放）。
11. 王安石以政治改革家的眼光论文，主张为文要（以实用为本）。
12. 王安石散文的特点是（以议论说理见长）。
13. 王安石议论文的特点是（结构严谨，析理透辟）。
14. 王安石的晚年诗歌又叫“王荆公体”或“半山诗”，主要体裁是（绝句）。
15. 苏辙散文的风格特点是（汪洋澹泊）或（汪洋淡泊）。
16. 苏洵散文的艺术特点是（笔锋老辣、战国纵横家色彩）。
17. 曾巩文章的艺术风格是（古雅平正、雍容冲和）。

（二）主观题（共 11 道）

1、简述王禹偁的诗歌创作成就。

- （1）促进宋初诗风、文风的变革。
- （2）早年喜爱白居易的诗，但侧重学白居易的闲适唱和诗。
- （3）贬官商州以后，创作了大量反映社会现实、关心民生疾苦的作品。
- （4）兼擅各种文体，以诗歌较为著名，他的五、七言古诗有意效法白居易的平易诗风，近体诗、绝句则不乏平淡清远的格调。

2、白体

- （1）白体是宋初出现的诗歌流派，代表诗人有李昉、徐铉、王禹偁；

（2）白体学白居易，诗风平易晓畅。

3、西昆体

（1）宋初诗歌流派，因《西昆酬唱集》得名。

（2）以杨亿、钱惟演、刘筠三人创作为代表。

（3）讲究修辞用典。

4、简述西昆体诗歌的主要特色。

（1）学习李商隐诗歌。

（2）讲究修辞（或辞采），风格典丽。

（3）诗中大量用典，以学问为诗。

5、晚唐体

（1）宋初诗歌流派。

（2）以林逋的诗歌创作为代表。

（3）模仿唐代贾岛、姚合诗风，以清逸隐幽为旨趣。

6、简述晏殊词的创作特色。

（1）受南唐词影响，尤近冯延巳。

（2）其词风流闲雅，温润秀洁。

（3）语言明净雅致，构思曲折精巧。

7、欧阳修在北宋诗文革新运动中起了什么作用？

欧阳修在这场运动中起文坛盟主的领袖作用。他对梅尧臣与苏舜钦的推崇，对王安石、曾巩和“三苏”的褒扬提携，有力地推动了北宋文学的发展，使宋文、宋诗能够自具面目而独树一帜。宋代士风和文风的根本转变，都是从他开始的。

（1）在欧阳修的文学创作中，以散文所取得的成就最高，影响也最大。

（2）欧阳修的赋开宋代文赋的先河，其特点是变旧赋的骈偶对仗为骈散相间、奇偶错杂，既保持了赋体铺陈的特性，又使文气趋于舒缓。

（3）欧阳修的诗开创了取材广泛、命意新颖、以文为诗和以议论为诗的一代诗风。是宋诗的创始者之一，是能独树一帜、自成一家风格的诗人。

（4）欧阳修与晏殊同为北宋初期花间体词人的代表。

8、简述欧阳修散文的艺术特点。〔简答题〕

（1）风格平易流畅，委屈婉转。

（2）在平易流畅中富于曲折变化，富有情感。

（3）含蓄蕴藉而又平易自然，富于诗味。

8、论述欧阳修散文的艺术特点。〔同上题，论述题〕

(1)继承发展了韩愈散文“文从字顺”的一面建立起平易流畅、委屈婉转的文章风格。

(2)欧阳修的赋开宋代文赋的先河,变骈偶对仗为骈散相间、奇偶错杂，既保持了赋体铺陈的特性,又使文气趋于舒缓。

(3)欧阳修散文的佳处,在于平易流畅中富于曲折变化,常常从平易近人处入手，从入情入理的具体事物出发,写得婉转曲折、含蓄蕴藉而又富有情感与诗味。

9、试论欧阳修诗歌的艺术特点及其开拓性。〔论述题〕

（1）学习韩愈“以文为诗”，变重情韵为重气格，开创了宋诗自具面目的时代。

（2）古体诗具有明显的散文化倾向。用古文章法写诗，句子彻底散行，少用偶句，常用语助词。

（3）取材广泛，命意新颖，以议论为诗。

（4）欧阳修诗也具有平易的特色。

（5）欧阳修诗体现了唐诗向宋诗的转变，既保留诗歌整齐凝练的传统，又使诗歌形式具有弹性，使诗的节奏、声律多变，语言自然流畅。建立了不讲究均衡而以古拙取胜的宋诗格调。

9、欧阳修诗歌创作的散文化倾向主要表现是什么？[简答题]

（1）用古文的章法写诗，讲究转折顿挫、虚实正反。

（2）句子彻底散行，长短句杂出，少用偶句，故意做得似对非对，造成散文调，而非诗调。

（3）诗中常用语助词，或散文式的介词。

10、简述王安石散文的特点。

（1）王安石政论文多为有关政令教化，适于世用之作，结构严谨，语言朴素简洁，说理透彻，概括性强。

（2）小品文笔力雄健，富有感情，文风峭刻。

（3）议论文字，结构严谨，析理透辟。

（4）叙事抒情之作，随笔挥洒，曲尽其妙。

11、王荆公体 / 半山体

（1）王安石晚年的诗歌风格，既清新闲适，又沉郁悲壮。

（2）主要是绝句，雅丽精绝，含蓄深婉，有向唐诗复归的倾向。

四、配套练习题

1、宋初王禹偁所属的诗派是（ ）

A: “白体”诗派

B: “昆体” 诗派

C: “晚唐体” 诗派

D:江西诗派

2、王禹偁诗歌的艺术风格是（ ）

A:华靡艳丽

B:平易晓畅

C:沉博绝丽

D:清奇僻苦

3、以杨亿为代表的西昆体的创作特色是（ ）

A:讲究气骨

B:讲究修辞

C:讲求妙语

D:讲求兴趣

4、杨亿、钱惟演、刘筠等人的诗歌被称为（ ）

A:白体

B:西昆体

C:晚唐体

D:半山体

5、被称为“梅妻鹤子”的是（ ）

A:贾岛

B:姚合

C:杨亿

D:林逋

6、晏殊的词集名为（ ）

A:《珠玉词》

B:《草窗词》

C:《竹山词》

D:《梦窗词》

7、欧阳修散文的风格是（ ）

A:平易流畅、委屈婉转

B:结构谨严、析理透辟

C:雍容典雅

D:纵横博辩

8、欧阳修作诗以气格为主，宋诗风气为之一变，其诗体被称为（ ）

A:香奁体

B:西昆体

C:古文体

D:元祐体

9、苏舜钦诗歌的风格特征是（ ）

A:古淡瘦硬

B:豪犷雄放

C:沉博绝丽

D:生新拗折

10、梅尧臣的诗歌风格是（ ）

A:豪放雄奇

B:平淡瘦劲

C:生新瘦硬

D:沉博绝丽

[参考答案]：题目中选项加粗的为正确答案。

五、其余课程安排

- ① 李东洋老师的抖音直播账号：570854053 【需要可以关注】
- ② 李东洋老师的新浪微博名字：尚德机构李东洋老师