

中国现代文学史第一节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、 课件下载及重播方法

二、 教材节构图

第一章 文学革命与“五四”新文学 (1917-1927)

第一章 文学革命与“五四”新文学	第一节	概述
	第二节	鲁迅
	第三节	小说创作
	第四节	诗歌创作
	第五节	散文创作
	第六节	戏剧创作

三、 本章知识点及考频总结

课件内容

第一节 概述

（一）中国现代文学的诞生——“五四”文学革命

1.开始时间：1917 年。

2.开端：“五四”文学革命

3.直接背景和动力：“五四”新文化运动。

新文化运动： 提倡民主，反对专制；提倡科学，反对迷信；

提倡新道德，反对旧道德；提倡新文学，反对旧文学。

4.主要阵地：《新青年》。1915 年在上海创刊，由陈独秀主编。

《新青年》：大力介绍自由平等学说、个性解放思想、社会进化论，给人们提供思想武器。

5. 两大口号：民主与科学。

（二）重要的作家、作品

第一步：宣传

胡适《文学改良刍 chū 议》：“八事”，以白话文为“正宗”——形式

陈独秀《文学革命论》：“三大主义”，提倡写实文学——内容

第二步：炒作

刘半农、钱玄同响应“文学革命”：“双簧信”——扩大了新文学的影响

第三步：社会名人效应

胡适《建设的文学革命论》：提出“国语的文学，文学的国语”。

周作人《人的文学》《平民的文学》：从个性、人道主义的角度来要求新文学的内容，提出文学应对人生诸问题加以记录和研究。

（三）文学社团

社团	时间、地点	代表人物	阵地	主张
文学研究会	1921.1 北京	周作人、郑振铎、孙伏园、沈雁冰、叶绍钧、许地山、王统照等。	《小说月报》	“人生派”或“为人生”的文学。强调写实主义。
创造社	1921.7 东京	郭沫若、张资平、郁达夫 文学研究会的理论批评家有沈雁冰和成仿吾、田寿昌等。	《创造》季刊 《创造周报》 《创造日》 《洪水》	“为艺术而艺术” 侧重主观抒情色彩。 重视文学美感作用
语丝社	1924.11	鲁迅、周作人、钱玄同、林语堂等。	《语丝》周刊	多发表针砭时弊的杂感小品，倡导幽默泼辣的“语丝文体”

社团	时间、地点	代表人物	阵地	主张
莽原社、未名社	20年代中期 北京	鲁迅扶持的青年作家社团	《莽原》 《未名》	杂糅、多样
南国社	1927 上海	田汉	《南国月刊》	综合性艺术社团，以戏剧成就影响最大
弥洒社	1923	胡山源	《弥洒》月刊	推崇创作灵感
浅草社、沉钟社	1922, 1924	冯至、陈鹤翔	《浅草》季刊 《沉钟》周刊	朴实而带点悲凉，浪漫主义色彩
湖畔诗社	1922	汪静之、应修人 潘漠华、冯雪峰	《湖畔》	大自然的清新美丽和友情、爱情的纯贞
新月社	1923 北京	胡适、徐志摩、闻一多	《晨报副刊》 《诗镌》《新月》	倡导新格律诗

（四）“五四”文学革命 VS 守旧派

1.林纾：反对白话文；攻击北京大学新派人物“覆孔孟，铲伦常”。

发表文言小说《荆生》《妖梦》

【第一次冲突：1919 年，林纾 VS 李大钊、鲁迅、蔡元培】

2.学衡派：梅光迪、吴宓 mì、胡先骕 sù。

反对新文化运动的文学复古流派。1922 年 1 月创刊《学衡》杂志，标志着该派的诞生。

以融贯中西古今的姿态，提出“昌明国粹，融化新知”，反对言文合一。

【第二次冲突：1922 年，学衡派 VS 鲁迅、茅盾】

3.甲寅派：章士钊。

1925 年，章士钊复刊《甲寅》杂志。为维护封建教育，提倡“读经救国”，压迫学生运动。

【第三次冲突：1925 年，甲寅派 VS 鲁迅、成仿吾】

(五) “五四文学”的三个阶段

1.1917—1920：新文学的萌芽期

2.1921—1926（新文学社团出现到北伐战争前夕）：创作活跃期

3.1926 春—1927 冬：创作一度沉寂

(六) “五四”文学革命的主要内容：

批判封建主义文学；反对文言，提倡白话；反对旧文学，提倡新文学。

(七) “五四文学”的历史意义

1.内容上：批判、否定封建制度及其思想文化体系，体现个性解放、民主科学等启蒙思想主题；

人物上：农民、平民劳动者、新型知识分子等形象代替了旧文学主人公。

2.观念上：文学观念重大变化

“文以载道” → “人的文学”、“为人生的文学”、“为艺术的文学”、“平民的文学”

3.语言形式上：文学语言解放，文体形式革新，创作方法多样化探索

4.建立中国文学与世界文学的密切关系，自觉地借鉴、吸收，形成开放性现代文学。

(八) 台湾文学

1920 年 1 月，在日本留学的台湾青年在东京成立了“新民会”，它对 1921 年 10 月在台北成立的“台湾文化协会”产生了重大影响，而“台湾文化协会”则对台湾新文学运动产生

了重要的推动作用。

第二节 鲁迅

（一）概述

1、鲁迅：浙江绍兴人，原名周樟寿，后改名周树人，“鲁迅”是

《狂人日记》中使用的笔名。

2、1918年5月，在《新青年》发表第一篇白话小说《狂人日记》。

标志“五四”新文学创作的伟大开端。

中国文学的第一篇现代意义的小说，是我国现代文学的开创者。

（三）小说——《呐喊》与《彷徨》

1.《狂人日记》

（1）地位：现代文学史上第一篇白话小说，

标志五四新文学创作的伟大开端。

（2）内容：

- ◆ 人吃人——封建礼教吃人本质
- ◆ 大胆怀疑，否定一切的变革精神
- ◆ “救救孩子”

（3）艺术：

- ◆ “表现的深切和格式的特点”
- ◆ 现实主义和象征主义相结合
- ◆ 日记体，第一人称“我”

（三）小说——《呐喊》与《彷徨》

2.《阿Q正传》

(1) 人物：阿 Q

被剥夺得一无所有的贫苦农民。

深受封建观念侵蚀和毒害，带有小生产者狭隘保守特点的落后、不觉悟的农民。

(2) 艺术：

- ◆ 外冷内热
- ◆ 以讽抒情
- ◆ 形喜实悲

(3) 精神胜利法：

在实际上常常遭受挫折和屈辱，而精神上却永远优胜，总能得意而满足。

(三) 小说——《呐喊》与《彷徨》

3. 题材内容

(1) 农民题材：刻画病态的灵魂，挖掘民族劣根性，以达到思想启蒙；《阿 Q 正传》

揭示妇女环境的压迫和自身的软弱；《祝福》祥林嫂

(2) 知识分子题材：描绘新旧交替时代其思想的矛盾痛苦的命运；《伤逝》子君 涓生

封建制度和传统对知识分子的摧残；《伤逝》《孔乙己》

并对其出路进行思考。

总主题：揭露封建制度和封建思想吃人。

中国现代小说的开端与成熟标志。

(三) 小说——《呐喊》与《彷徨》

4. 艺术成就

(1) 创作方法：开辟多种创作方法；

如：清醒的现实主义《孔乙己》、现实主义与象征主义的结合《狂人日记》、描绘人物的潜

意识《兄弟》

(2) 创作风格：多样化。白描、抒情、讽刺、乡土风情；

(3) 格式：“一篇有一篇新形式”；

《狂人日记》个人独白的日记体、《药》的插叙。打破中国小说有头有尾、单线叙述的模式。

(4) 情节：不追求离奇曲折，注意情节的深刻蕴含；

(5) 人物塑造：典型性，集多人为一体。个性化塑造；环境描写。“画眼睛”的方式。

(四) 小说——《故事新编》

1.思想内容：“神话、传说及史实的演义”。

20 年代：《补天》《奔月》《铸剑》

30 年代： 歌颂：《理水》《非攻》。 批判：《采薇》《出关》《起死》

2.写作特点

(1) 依据古籍和容纳现代。“只取一点因由，随意点染，铺成一篇。”

(2) 将古人写活。以“画眼睛”的方式深入挖掘古人的内心世界。

(3) “油滑”。用现代性因素套在古代人物身上，以喜剧性为借古讽今服务。

(五) 散文——《野草》、《朝花夕拾》

1.散文诗集《野草》：艺术特点——现代散文诗走向成熟的第一个里程碑

(1) 文体：散文诗——抒情为主，含蓄凝练

(2) 最显著的特点：取象、造境、构思上的独特性。

(3) 语言：反义词的运用、句式的循环。

(4) 手法：象征和隐喻的结合。

(五) 散文——《野草》、《朝花夕拾》

2.《朝花夕拾》：写于 1926 年，带有回忆性质的叙事散文，

最初刊载于《莽原》，题为《旧事重提》。

1927 改为《朝花夕拾》

艺术特点：

①带有回忆性质的散文集。

②叙事、议论、抒情有机结合，寓褒贬于平淡的叙述中。

③清新恬淡与讽刺幽默相统一。

(六) 杂文

1.分期：以 1927 年为界。

前期：1918 年至 1926 年，《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》。

后期：1927 年到 1936 年，《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》

《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》。

2.艺术成就

(1) 形象：善于抓取类型，画出富有典型意义的形象，使议论和形象相结合

(2) 语言：善于运用生动、幽默的语言。

四、配套练习题

1. “五四”文学革命时期，“学衡派”中反对新文化运动与文学革命的代表人物是（ ）

A. 林纾

B. 梅光迪

C. 章士钊

D. 严复

B

2.下列属于创造社的一组作家是（ ）

A. 郁达夫 田汉 废名

B. 郭沫若 郁达夫 张资平

C. 成仿吾 庐隐 许地山 D. 郭沫若 成仿吾 许地山

B

3.周作人在《人的文学》中提出“人的文学”的主张，下列最符合原意的表述是

()

A.以人的生活为材料的文字

B.视人的一切生活本能都是美的善的文字

C.合乎礼教道德的生活的文字

D.以人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文字

D

4.“五四”文学革命开始于()

A. 1915 年

B. 1916 年

C. 1917 年

D. 1919 年

C

5.“五四”时期攻击新文化运动的小说《荆生》的作者是

A. 陈西滢

B. 章士钊

C. 吴宓

D. 林纾

D

6.周作人“五四”时期的重要文章有()

A. 《建设的文学革命论》

B. 《人的文学》

C. 《平民的文学》

D. 《文学革命论》

E. 《评新文化运动》

BC

7.开中国现代乡土小说先河的作家是（ ）

- A.鲁迅
- B.茅盾
- C.台静农
- D.叶绍钧

A

8.作为初期象征主义诗歌的探索者，李金发的第一部诗集是（ ）

- A. 《微雨》
- B. 《毁灭》
- C. 《昨日之歌》
- D. 《为幸福而歌》

A

9.冯至参加过的文学社团是（ ）

- A. 弥洒社
- B. 莽原社
- C. 无名社
- D. 沉钟社

D

10.提出白话文学为中国文学之“正宗”的是（ ）

A:陈独秀

B:胡适

C:鲁迅

D:李大钊

B