

自考教辅 内部专用

客观题精炼汇总

客观题

精炼汇总

尚德机构学术中心 · 主编

2020新版



中国古代文学史（一）

· 独家教辅资料



· 历年考点精炼



· 基础强化提升

中国古代文学史（一）

客观题精炼汇总

使用说明

1、本资料真题分析类型为单选题与多选题。

2、根据知识点特点，我们按照可能考到的题型对知识点进行了归类，实际情况要以正式考试为准；文字标红加下划线部分为关键词、关键考点。

第一章 上古传说文学

1.1、初民的歌谣★	1.我国古籍中对原始歌舞的记载： ① “昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙”（《吕氏春秋·古乐》）。 ② “（舜）即帝位……击石拊石，以歌《九韶》，百兽率舞”（《宋书·符瑞志》引《竹书纪年》）。 2.黄帝时的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐穴。”（《吴越春秋·勾践阴谋外传》）
1.2.2.2、自然灾害神话★★★	1.女娲：我国关于女娲的远古神话，主要叙述其两大功勋，一是 <u>造人</u> ，二是 <u>补天</u> 。 2.后羿：后羿射日表现了 <u>初民与自然抗争</u> 的古代神话。

第二章 《诗经》

2.0、《诗经》★★	1.《诗经》地位： 《诗经》是我国 <u>第一部诗歌总集</u> 。 2.作品年代及数量： 收录了从 <u>西周初年到春秋中叶</u> 五个多世纪的诗歌共 305 篇 。 3.分类： 按照 <u>所用音乐的不同</u> ，《诗经》分为 <u>风、雅、颂</u> 三类。“风”，是各地不同的音乐；“雅”是正声，是王朝京畿地区的音乐；“颂”是宗庙祭祀用的舞曲。 4.孔子删诗： 关于《诗经》的编订，汉代有“孔子删诗”的说法， <u>最早提出</u> 此说的是 <u>《史记孔子世家》</u> 。
1.2.2.2、自然灾害神话★★★	1.史诗：《大雅》中的 <u>《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》</u> ，是周人的五篇著名 <u>史诗</u> ，它们叙述了自始祖后稷出世直到武王灭商的一些史迹和传说。《生民》主要描述了周始祖后稷神异的出生和天生的种植五谷的能力，以及他率民定居郛地的历史。 2.农事诗：《诗经》还有农事活动的歌咏，从不同角度表现了周人农业生产活动的情状，如 <u>《豳风·七月》、《周南·芣苢》、《魏风·十亩之间》</u> 等。
2.2.2、赋、比、兴的表现手法★★★	1.赋： ① “敷陈其事而直言之”，即直言白话。 ② “赋”作为文体的名称，最早见于《赋篇》。 ③ “ <u>赋</u> ”是《诗经》中 <u>运用最多的表现手法</u> 。它可以是直接叙事，也可以是直接的刻画描写，还可以是直言其志或直抒胸臆。 2.比： “以彼物比此物也”。“比”，一般说就是 <u>比喻</u> 。 3.兴： “先言他物以引起所咏之词”。大体说来，兴就是 <u>起兴或发端</u> ，一般处在一首诗或一章诗的开头位置。
2.2.3、四言诗的典范★★	《诗经》是以 <u>四言为基本句式</u> ，同时又参差变化，比较灵活，间杂二言句到八言句。

第三章 先秦散文

3.1.1、《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介★★	<p>1.《尚书》：我国古代第一部历史文集，它以记言为主。《尚书》文字古奥迂涩，语言特色佶屈聱牙。</p> <p>2.《春秋》：《春秋》是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。孔子修订《春秋》颇有深意，他以谨严的书法和微言大义，暗寓褒贬，表达尊王攘夷、正名定分、维护统一等思想。语言准确而简明。</p>
3.1.2.0、《左传》简介★★★★	<p>1.地位：从叙事角度而言，《左传》是先秦时期最具有文学色彩的历史散文。</p> <p>2.编纂体例：编年体</p> <p>3.风格特色：情韵并美</p> <p>4.记事特点：详赡生动</p> <p>5.叙事特点：①富有文学表现力的剪裁功夫；②全知叙事视角</p>
3.1.2.1、《左传》的叙事艺术★★	<p>1.《左传》以擅长叙写战争著称，它记叙了春秋时期千余场大大小小的战役，千姿百态，几乎每战不同。</p> <p>2.先秦历史散文记事详赡、善叙外交辞令的是《左传》。春秋时期战乱频仍，诸侯国之间纵横捭阖的外交活动也十分频繁，理富文美的外交辞令就成为《左传》最耀眼的部分之一。</p>
3.1.3、《战国策》铺排纵恣的文学特色★★★★	<p>1.《战国策》简介：《战国策》是由西汉刘向整理编订的国别体史书，以战国时纵横家的事迹、言论为主。</p> <p>2.文风特点：《战国策》多记叙纵横家的游说之辞，其主要目的是要听者信服自己的说法，所以往往大肆敷张道理，营造气势，因此造就了铺张辩丽、夸饰恣肆的风格。</p> <p>3.出自《战国策》的成语：狡兔三窟。</p>
3.2.1、《论语》、《老子》、《墨子》简介★★★★	<p>1.《论语》：以记录孔子言行为主，兼记其弟子言行的语录体论集。</p> <p>2.《老子》：道家学派的开山著作，篇幅简短，文学价值并不甚高，有两点可注意：一是形象化的说理，二是语句上的韵散结合。《老子》的语句简短而比较整齐，有的整章用韵，有的韵散相间。</p> <p>3.《墨子》：文章特点：①由小及大，连类比譬，逐层推理。文章逻辑严密，说服力强；②质朴无华，造句遣词口语化，行文素朴质实。</p>

第四章 屈原和楚辞

4.2.1、《离骚》题义及其创作时间★	<p>1.王逸：离，别也；骚，愁也。</p> <p>2.游国恩：《离骚》可能本是楚国一种歌曲的名称，其意义则与‘牢骚’二字相同。从音乐和意义两方面揭示《离骚》题义。</p>
4.3 屈原的其他作品★★★★	<p>1.简介：</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> 屈原的作品 (共23篇) </div> <div style="font-size: 3em; margin-right: 10px;">{</div> <div> <p>《离骚》</p> <p>《天问》</p> <p>《九歌》 (11篇) { 《东皇太一》《云中君》《湘君》《湘夫人》《大司命》 《少司命》《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》</p> <p>《九章》 (9篇) { 《惜诵》《涉江》《哀郢》《抽思》《怀沙》 《思美人》《惜往日》《橘颂》《悲回风》</p> <p>《招魂》</p> </div> </div> <p>2.《九歌》的艺术特点：清新幽渺。</p> <p>3.《九章》的艺术特色：平实素朴。</p>

第五章 秦汉政论及抒情、叙事文

<p>5.1、秦代散文和李斯★★</p>	<p>1.《吕氏春秋》：是由秦相吕不韦组织门客集体编撰的。该书向来被视为杂家著作。该书最大的文学成就是<u>创作了丰富多彩的寓言故事</u>。</p> <p>《吕氏春秋·察今》分别从“时”“地”“人”三个方面阐述了“变法思想”：</p> <table border="1" data-bbox="395 443 804 645"> <tr> <td>寓言故事</td><td>变法思想</td></tr> <tr> <td>“刻舟求剑”</td><td>因地制宜</td></tr> <tr> <td>“循表夜涉”</td><td>因时制宜</td></tr> <tr> <td>“引婴儿投江”</td><td>因人制宜</td></tr> </table> <p>2.《谏逐客书》艺术特点：<u>罗列事实，极力铺陈，举重若轻</u>。</p>	寓言故事	变法思想	“刻舟求剑”	因地制宜	“循表夜涉”	因时制宜	“引婴儿投江”	因人制宜
寓言故事	变法思想								
“刻舟求剑”	因地制宜								
“循表夜涉”	因时制宜								
“引婴儿投江”	因人制宜								
<p>5.2、贾谊、晁错与西汉初期散文★★★</p>	<p>1.贾谊散文：</p> <p>①《治安策》又名<u>《陈政事疏》</u>，是西汉文学家贾谊创作的一篇<u>政论散文</u>。</p> <p>②《过秦论》：属于<u>史论散文</u>，深刻分析秦亡原因，归结为“<u>仁义不施</u>”。</p> <p>③政论散文的主要特点：气盛情切，纵横铺排。</p> <p>2.晁错散文：<u>《论贵粟疏》</u>论述轻赋役以劝农功、贵粟而贱金玉对于国家发展的意义，是晁错<u>政论散文</u>的代表。</p>								

第六章 司马迁与两汉史传散文

6.1、司马迁及其《史记》★★

1.司马迁则在前人基础上，开创了以本纪、表、书、世家、列传五种体例写通史的范例。

《史记》	体例	内容
	本纪	记述历代帝王的兴衰沿革，是全书的纲领
	表	依年月摘记大事
	书	载录文化、经济、制度
	世家	记载王侯各国状况
	列传	记述古今特殊人物或集团

本纪、世家、列传是核心部分。

2.地位：《史记》是一部“究天人之际，通古今之变”的规模宏大的通史。司马迁参照前代多种史著，创造了“纪传体通史”这种新的体例。

6.4、东汉其他历史散文★★★

东汉时期除《汉书》以外的历史散文，以赵晔《吴越春秋》和袁康《越绝书》最为知名。两部杂史都记载春秋末年吴越争霸的历史，内容有很多相同。在写作上有一些共同特点：记录基本史实而外，还虚构了一些荒诞离奇的故事，也采用了不少神话和民间传说。二者也有不同之处，如《吴越春秋》前后连贯成篇，《越绝书》各篇相对独立；《吴越春秋》集中记述吴越争霸的故事，《越绝书》还有地理、占气等专篇。

第七章 两汉辞赋

<p>7.1、西汉初期辞赋创作的发展趋向★</p>	<p>1.梁孝王忘忧馆时豪七赋：即枚乘《柳赋》，路乔如《鹤赋》，公孙诡《文鹿赋》，邹阳《酒赋》、《几赋》，公孙月乘《赋》，羊胜《屏风赋》。</p> <p>2.汉初创作的主要成就在辞赋。</p> <p>3.贾谊《吊屈原赋》：①最显著的艺术特点是<u>直抒胸臆</u>。②《吊屈原赋》作为汉初文坛的重</p>
---------------------------	--

	要作品之一，是以骚体写成的抒怀之作，属于 骚体赋 的体裁。
7.2.1、司马相如赋的创作特征★★★	<p>1.司马相如代表作：《子虚赋》和《上林赋》。虽有二名，实为一篇，统称《天子游猎赋》。</p> <p>2.《天子游猎赋》：以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法铺叙摹绘。</p> <p>3.司马相如《长门赋》的艺术特点：（1）将陈皇后的遭际与作者自己的悲凉巧妙融合，抒写悲郁孤愤之情；（2）抒情手法纯熟，情景交融。司马相如《长门赋》的创作手法是抒情述志。</p>
7.4.2、东汉赋体创作的演变★★	<p>1.《二京赋》：规模、容量和篇幅都超过前人，铺陈牖列，细致描绘，更加不厌其烦，成为汉代京都赋的极致。</p> <p>2.发展趋势：由大赋向抒情小赋转变。</p> <p>3.赵壹的赋作：《穷鸟赋》，《刺世疾邪赋》等。</p> <p>4.祢衡《鹦鹉赋》的艺术特色：通篇比喻象征。</p>

第八章 两汉诗歌

8.1、五言诗的兴起和成熟★★★★	<p>1.五言诗的兴起：到东汉，乐府诗歌里就出现了成熟的五言诗，如《陌上桑》、《十五从军征》、《上山采蘼芜》、《长歌行》等。根据现存材料，有作者可考且信实的五言诗，最早是东汉前期应亨和班固的作品。</p> <p>2.成熟标志：张衡《同声歌》、秦嘉《赠妇诗》标志着文人五言诗逐渐成熟。</p>
8.2、《古诗十九首》★★★	<p>1.产生时代：东汉末年。</p> <p>2.内容：基本上是游子思妇之辞，所表达的主要情思内涵有思乡和怀人、闺思和愁怨、焦灼和失意以及人生的无奈和无常。</p> <p>3.《回车驾言迈》：感慨人生失意、功业迟滞。</p>
8.3.1、乐府释义及汉乐府概况★★	<p>1.我欲与君相知，长命无绝衰”：出自汉乐府民歌。</p> <p>2.民歌：汉乐府的精华是民歌，它们大多保存在相和歌辞里。</p> <p>3.蔡邕：据现存史料，较早给汉乐府分类的是东汉末年的蔡邕。</p> <p>4.汉乐府民歌句式特点：杂言和五言为主。</p> <p>5.汉乐府民歌的创作特色：①与《诗经》一脉相承，“感于哀乐，缘事而发”。②情感真挚浓郁，风格平实朴直；与周民歌相比，叙事成分增多，有的民歌还着重于人物的描写。</p> <p>6.总结：汉乐府民歌抒写民众切身的情事，情深意真，这是对《诗经》民歌创作精神的继承。同时，汉乐府民歌在诉说生存的艰难困顿以及披露战争的残酷等方面，较之周代民歌，似乎更加悲凉厚重。</p>

第九章 建安诗歌

9.1、首开风气的曹操★★★★	<p>1.曹操简介：字孟德。今传诗作皆为乐府诗，而且是“以乐府题叙汉末事”，他多用乐府旧题，叙汉末实事，也有少数自拟新题之作，如《对酒》等。曹操的父亲是夏侯嵩。曹操开创了文人“拟乐府”诗歌创作全盛局面。</p> <p>2.曹操诗歌的艺术成就：曹操诗歌宏伟的气魄，强劲的力度，阔大的境界，在建安诗坛上无与其匹。他不仅使乐府民歌成为富于艺术个性的文人诗歌，开创了“借古乐府写时事”的先河，而且以他大气弥漫的笔力使逐渐僵化的四言古诗重现生机，为后世诗歌的进一步发展提供了重要的经验和启示。</p> <p>3.《步出夏门行》：是我国文学史上第一首纯然描写自然景物的山水诗。</p> <p>4.建安诗坛上的“三曹”：曹操、曹丕、曹植。</p>
9.2、建安之杰曹植★★★★★	<p>1.曹植简介：曹植是建安诗坛最杰出的诗人。他的五言诗创作在文学史上有很高的地位和成就，他的作品，今存九十多首，是建安诗人中最多的。</p> <p>2.曹植的诗歌：被誉为“骨气奇高，辞采华茂，情兼雅怨，体被文质”。他的诗既内容充实</p>

	丰富，多慷慨悲愤之气，在艺术表现上又生动形象，注意辞藻华美、对仗工整和音韵流畅，形成了华丽绮焕且浑厚雄健的独特艺术风格，即所谓华丽壮大，达到了建安诗歌的最高峰。
9.3、其他建安诗人 ★★★★★	<p>1.曹丕：曹丕对七言诗的发展有重大贡献，其代表作是《燕歌行》，这是<u>今存最早的一首完整的七言诗</u>。是逐句押韵的形式。</p> <p>2.蔡琰：汉末著名学者蔡邕之女，建安时期的著名女作家。今传蔡琰诗三首。五言、骚体《悲愤诗》各一首，载《后汉书·列女传》；《胡笳十八拍》一首，载朱熹《楚辞后语》并郭茂倩《乐府诗集》。</p>

第十章 正始诗歌

10.1、正始时代与诗歌创作★★★★★	<p>1.概念：实际是指自魏明帝青龙元年（233）至魏元帝咸熙元年（264）这段时期的诗歌。因为随着建安诗人曹植于魏明帝太和六年（232）去世，建安诗歌的时代宣告结束。</p> <p>2.正始士人：在诗歌创作上常常表现出老庄人生理想倾向。</p> <p>3.代表作家：<u>嵇康与阮籍</u>。</p>
10.2 阮籍和嵇康★★★	<p>1.阮籍：①《咏怀》被钟嵘誉为“言在耳目之内，情寄八荒之表，洋洋乎会于风雅”。②诗歌的成就主要在于<u>82首五言《咏怀》诗</u>。</p> <p>2.嵇康：被称为诗风“峻切”的正始诗人。②四言诗被后人评为“实开晋人之先，四言中饶隽语，以全不似《三百篇》，故佳”。③继曹操之后，其创作达到四言诗顶峰。④嵇康的诗歌充满愤激感情的语言，有很激切的批判力量，所以钟嵘《诗品》说他“过为峻切，讷直露才”。⑤嵇康的文学成就主要在散文。</p>

第十一章 两晋诗歌

11.1.1 太康诗歌内容形式特点★★★★★	<p>1.太康诗风代表诗人：<u>潘岳与陆机</u>。</p> <p>2.太康诗风内容上的特点：儿女情多，风云气少。</p> <p>3.西晋太康诗风的主要特点：繁缛。</p>
11.1.2 陆机与潘岳★★★★★	<p>1.陆机：他的赋胜于诗。其《文赋》是<u>中国文学理论史上的名篇</u>。陆机的诗歌语言的华丽排偶是最明显的。他在《文赋》中就认为作诗应追求“炳若缛绣，凄若繁弦”的艺术效果。</p> <p>2.潘岳：他的诗歌在追求辞藻绮丽方面与陆机相同，被誉为“<u>烂若舒锦</u>”。潘岳的悼亡诗赋写得最好。他虽然不是一个情操高尚的人，但却是一个极重感情的人。潘岳的《悼亡诗》三首也因此获得极高评价，以至“悼亡”一词，从此专用为“悼妻”之用。</p>
11.2.1 左思★★★★★	左思的诗歌继承了建安诗歌的风骨，被誉为“ <u>文典以怨</u> ”、“ <u>左思风力</u> ”借咏史抒发对现实的不满及感慨，情调高亢，笔力雄健。
11.3.1 郭璞及其游仙诗★★★	<p>1.游仙诗渊源：可以上溯到先秦，而以“<u>游仙</u>”为诗名，则始于曹植《游仙诗》。</p> <p>2.游仙诗的内容：求仙长生之意，愤世嫉俗之言。</p> <p>3.郭璞：他的游仙诗成就最高。</p>

第十二章 田园、隐逸诗人之宗陶渊明

12.1 陶渊明的生平★★★★★	陶渊明，原名为陶潜，字元亮， <u>号五柳先生，谥号靖节</u> ，是中国文学史上杰出的诗人，开拓了一个全新的表现领域，他创造了中国诗歌意境中一种新的美的类型，一种韵味极为醇厚而又朴实无华的冲淡之美，而“ <u>开千古平淡之宗</u> ”，从而在文学史上奠定了其不朽的地位。“ <u>田园派诗人</u> ”的代表作家。
12.2 陶渊明的诗歌成就★★★	<p>1.《饮酒》：陶渊明有平和淡泊的人生境界，自然流露于诗，因之其诗才具有平淡自然之美。最能代表陶渊明冲淡之美的诗，莫过于《饮酒》（其五）（采菊东篱下，悠然见南山。）</p> <p>2.陶渊明诗歌的艺术成就：主要在于<u>田园诗的创作</u>和<u>冲淡之美境界的创作</u>。但对于一位杰出诗人来说，他的诗歌创作还有丰富的多样性。正如鲁迅所说的，陶渊明并非浑身“静穆”，</p>

	也还有“精卫衔微木，将以填沧海。形天舞干戚，猛志固常在”之类的“ 金刚怒目 ”式。如《咏荆轲》就是一例。
--	---

第十三章 南北朝诗歌

13.1.1、元嘉诗歌新变★★★	1.谢灵运的诗歌： 属于元嘉诗歌，追求的是清水芙蓉之美。 2.元嘉诗人： 主要有 谢灵运、鲍照、颜延之、谢惠连、谢庄 等，而以 谢灵运、鲍照成就最高 。
13.1.2、谢灵运与山水诗★★	谢灵运创作了大批以山水为审美对象的诗歌，奠定了中国山水诗写实的雏形，是我国 诗歌史上第一位有成就的山水诗人 。
13.1.3、鲍照及其乐府诗★★	鲍照诗歌语言特点： 1.雕藻淫艳，倾炫心魂： 他 注重锤炼字句，辞采瑰丽 ，有震撼人心的效果，所以被称为“雕藻淫艳，倾炫心魂”。如《行路难》其一：奉君金巵之美酒，玳瑁玉匣之雕琴。其中的金巵美酒、玳瑁、玉匣，华丽多姿琳琅满目。 2.注意吸收民间口语， 使得他的诗歌如自口出而 平易流畅 。 3.注意运用奇特大胆的想象和比喻， 使诗句十分 警拔 。
13.2.1、永明声律说★★★	“竟陵八友”的主要活动时期是永明时期。 永明体又称新体诗 ，南朝齐梁时期的诗体，创四声八病声律说。永明声律说“八病”中“平头”是指第一字与第六字同声。
13.2.2、谢朓★★	他创造了一种 明丽清新 的诗歌格调。谢朓有明确的诗歌思想。即追求一种清新明丽之美他的诗，情思明净潇散，意象清新明丽，语言明白流畅，声韵流利和谐。李白诗“解道澄江静如练，令人长忆谢玄晖”赞美的作家是谢朓。
13.4.1、北朝诗坛★	1.温子升、邢邵、魏收： 号称 北地三才 。 温子升 ，字鹏举，是 北魏文学成就最高者 。 2.邢劭： 北朝诗人中被誉为“ 北间第一才士 ”。
13.4.2、庾信与王褒★★★	1.庾信： 字子山，是重要宫体诗人之一。 2.真正体现南方清绮诗风与北方贞刚诗风融合的是由南入北的诗人，其代表是庾信和王褒。
13.5、北朝乐府民歌★★	1.《木兰诗》： 北朝民歌中的奇葩 。 2.北朝民歌特点： 抒情真率直爽， 语言质朴有力，格调苍劲豪迈 ，显示出北方民族独有的特色。 3.代表民歌： 千古传唱的《敕勒川》。

第十四章 魏晋南北朝散文和辞赋

14.1.3、《登楼赋》与《洛神赋》★★★	1.王粲《登楼赋》语句： “华实蔽野，黍稷盈畴”、“下虽信美而非吾土兮，曾何足以少留。” 2.曹植《洛神赋》语句： “翩若惊鸿，婉若游龙”、“神光离合，乍阴乍阳”和“凌波微步，罗袜生尘”。
14.2.1、正始散文★	正始时期的代表是阮籍的《大人先生传》和嵇康的《与山巨源绝交书》。
14.4、南朝时期★	1.南朝骈赋： 在内容上有其独特的时代特点，出现了少数感情深厚、气势流畅而又精工奇隽之作，成为千古的佳构，尤以 鲍照《芜城赋》和江淹的《恨赋》、《别赋》为翘楚 。 2.南朝： 是 骈赋成熟定型的时期 。其表现形式是对偶精工，事典博赡、声韵和协藻饰华丽。 3.齐梁以后： 是 南朝骈文的成熟期 ，至徐陵、庾信时，达到高峰。庾信入北后的 《哀江南序》 ，不但在艺术形式上达到 南朝骈文的巅峰 ，而且其故国乡关之思、身世之悲与兴亡之感都动人心魄。
14.5.1、酈道元及其《水经注》★★★	酈道元《水经注》主要记载的是 地理 。北朝文人酈道元《水经注》为《水经》注释，而成为一部系统而完整的学术著作。它不仅是地理著作，也是系统而完整的学术著作，书中根据水道流程记述了河流两岸名胜古迹，风物景象，以及神话历史传说故事等，文学价值较高，因而也是一部描绘山水风光的优秀散文著作。
14.5.2、杨衒之及	杨炫之的《洛阳伽蓝记》属 历史笔记 ，也是写景状物的散文。书中主要是对佛寺的描写，

其《洛阳伽蓝记》 ★★★	有的篇章写得精致，杨炫之《洛阳伽蓝记》是历史散文，具有极高的史料价值。《洛阳伽蓝记》5卷，描述洛阳城内外五个区域40个大的佛寺建筑。
14.5.3、北朝赋★	北朝赋最可注意的是由南入北作家的赋作，取南朝赋精工艳丽之长，摒其绮靡柔弱之短，取北朝赋高亢悲凉之长，去其质朴无文之短，成就了像庾信这样的赋作大家，也留下了赋史上的千古绝唱《哀江南赋》。

第十五章 魏晋南北朝小说

15.2、志怪小说 ★★★★	<p>1.简介：起于魏晋，记述神仙方术、鬼魅妖怪、异域奇物及佛法灵异，大多宣扬宗教鬼神思想，其中也有些民间故事和传说具有积极意义，代表作有《搜神记》、《幽明录》等。志怪小说对后世的小说发展起了推动作用。</p> <p>2.《搜神记》：是魏晋南北朝时期志怪小说中成就最高的一部作品。作者干宝，原30卷，今本20卷，是为“发明神道之不诬”而作。内容虽然不乏神仙法术、鬼怪灵异的内容，但故事来源广泛，保存了不少优秀的民间故事和神话传说，具有广泛的社会意义。其目的是宣扬鬼神真有，已初具短篇小说的规模。总体艺术风格是语言朴素而又叙事生动。</p> <p>3.《博物志》：是在《山海经》的系统上发展出来的，属于志怪小说。</p> <p>4.吴均《续齐谐记》：虽数量较少，但多有佳作，可谓六朝志怪小说的优秀之作。</p>
15.3、志人小说 ★★★★	<p>1.《世说新语》：作者是刘义庆，它是志人小说的代表作品，是现存志人小说的最高成就，是记叙轶文隽语的笔记小说和小品文的先驱，后世模仿之作相继不断，对后世文学产生了深远影响。通过此书可以了解魏晋南北朝志人小说的大致面貌。</p> <p>2.今存魏晋南北朝志人小说有《世说新语》和《西京杂记》。</p>

第十六章 南北文学合流与初唐诗歌

16.1.1、北齐、北周旧臣★★	<p>1.卢思道《从军行》的风格特点是重气质。《从军行》将描写的重心转到了“征夫”身上，以关塞苦寒生活为背景，抒写北地边塞生活的真实感受，笔力苍劲，体现了一种贞刚之美，这也正是北方诗人重气质的特长。</p> <p>2.隋统一全国后，融合南北文学之长，探索创造新文学。其中一股中坚力量就是北齐、北周的旧臣，如卢思道、杨素、薛道衡等。</p>
16.2.1、贞观诗坛与上官体★	<p>1.上官仪：诗多应制、奉和之作，婉媚工整，时称“上官体”。其《入朝洛堤步月》堪称佳作，写他在东都洛阳皇城外等候入宫朝见时的情怀，缘情体物，密附婉转而绮错成文。此诗成为代表当时宫廷诗人创作最高水平的典型范式。上官体的风格特点是绮错婉媚。</p>
16.2.2、王绩与初唐四杰★★	<p>1.《野望》：王绩的代表作，艺术风格是平淡自然。</p> <p>2.初唐四杰：初唐四位诗人王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。其题材宽广，感情壮大。初唐四杰中，王勃、杨炯成就最高的诗体是五言诗</p> <p>3.《长安古意》：唐代诗人卢照邻创作的一首七言古诗，这是卢照邻的代表作，也是初唐七言歌行的代表作之一。此诗托古意而写今情，展现了当今长安社会生活的广阔画卷。言律诗。卢照邻，其七言歌行恣肆奔放而词采富赡。</p> <p>4.宋之问、沈佺期：在诗歌创作领域的主要贡献是律诗的定型。</p>

第十七章 盛唐的诗人们

17.1.1、王维★★	<p>1.诗中有画，画中有诗：在描写自然山水的诗里，创造出“诗中有画，画中有诗”的静逸明秀诗境。</p> <p>2.《山居秋暝》：为历代传诵的名篇。</p> <p>3.《辛夷坞》：画面描写似乎不着痕迹却能让人体会到一种对时代环境的寂寞感。</p> <p>4.特点：王维善于从平凡中发现美，不仅以细致的笔墨写出景物的鲜明形象，而且从景物中</p>
-------------	--

	写出环境气氛和精神气质，将诗人自甘寂寞的山水情怀表露得极为透彻。
17.1.2、孟浩然★★	山水诗风格： 平淡自然 。
17.2.1、王翰与王昌龄★★	1.《 长信秋词五首 》：是唐代诗人王昌龄的组诗作品。这五首七绝以凄婉的笔调，运用心理描写以及对比手法，从不同角度表明失宠宫妃的苦闷幽怨之情。这组诗是宫怨诗中的佳作。 2.王昌龄 边塞诗为后世传诵的均为七绝 。
17.3.1、高适★★	高适的《燕歌行》是极负盛名的边塞诗，此诗用韵平仄相间，抑扬有节，是七言歌行中运用律句的典范之作。

第十八章 李白

18.1.2、李白的乐府★★	李白诗歌《将进酒》的特点是 借古题抒己怀 。 李白用古题写己怀，因旧题乐府蕴涵的主题和曲名本事，在某一点引发了作者的感触和联想，使用它来抒写自己的情怀。此类诗如《 蜀道难 》《 将进酒 》。
18.1.4、李白的绝句★★★	1.李白 绝句的艺术特色 ：随口而发，颇多神来之笔，自然明快。 2.李白的 七绝 ： 以山水诗和送别诗为多，也写得最出色 。 3.李白的 五言绝句 ：能以简洁明快的语言，表达出无尽的情思，做到了既自然，又含蓄，这是绝句的最高境界。

第十九章 杜甫

19.1.1、杜甫其人★★	杜甫，字子美，京兆杜陵（今陕西西安市西南）人，是晋朝名将杜预之后，祖父杜审言，初唐著名诗人。被称为“ 诗圣 ”。
19.2.1、五律七律兼擅★★	唐代诗人中被推为 七律第一大家 的是杜甫。《登高》是杜甫晚年诗中的名篇，被后人评为古今七律第一。在杜甫诗歌中成就最高的诗体是七言律诗。
19.2.2、以律诗写组诗★★	杜甫以律诗写组诗最为成功的是七律，如《咏怀古迹五首》、《诸将五首》，特别是《秋兴八首》，可以说是杜甫律诗中的登峰造极之作。

第二十章 大历诗坛

20.1.1、韦应物★★	1.后期诗歌特点：闲淡简远。 2.山水诗创作的主导倾向：寄至味于淡泊的冲和平淡。
20.1.2、刘长卿★★	刘长卿的五言诗写得最好，他的五古、五律、五绝有很多意味无穷的优秀作品。
20.2.1、“十才子”齐名★★	“十才子”之名，最早见于中唐诗人姚合编的《极玄集》，即 李端、卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿漳、夏侯审 。
20.3.1、顾况★★	顾况诗歌的特点有受民歌影响、通俗明快、有怪奇狂放的风格。
20.3.2、李益★★	李益，字君虞。李益诗各体皆工，其中最著名的诗体是七绝为，所以他的边塞诗也以七绝最为著名而流传于世。

第二十一章 中唐诗歌

21.1.1、白居易★★★	白居易将自己的诗作分为四类： (1) 讽喻诗 ，如《秦中吟》10首，《新乐府》50首。 (2) 闲适诗 ，如《常乐里闲居偶题十六韵》。 (3) 感伤诗 ，如《长恨歌》和《琵琶行》。 (4) 杂律诗 ，如《暮江吟》。
21.1.2、元稹★★	真正能代表元稹创作特色的是 轻浅的艳情诗和写生离死别的悼亡诗 。《离思》五首其四就堪为哀艳缠绵的绝唱：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道

	半缘君。”
21.1.3、张籍和王建★★	王建的诗歌创作以乐府诗成就最高，题材广泛，爱憎强烈，如《田家行》等。
21.2.3、李贺★★	李贺，字长吉。他的诗造语奇丽，喜用生新拗折字眼，笔触形象而暧昧，带有神秘感，被称为“长吉体”。有“诗鬼”之称。李贺诗歌的特点包括造语奇丽、描写鬼魂、诗风怪奇、主观色彩强烈。
21.3.1、刘禹锡★★	《西塞山怀古》是刘禹锡的咏史诗，咏史诗在刘禹锡诗作中所占分量不大，却是艺术精湛思想深刻的作品。
21.3.2、柳宗元★★	柳宗元的诗大部分作于贬官永州、柳州时期。他诗作的重要内容就是抒写被贬谪的抑郁悲伤和思乡之情，忧愤深远，风格清冷峭拔。

第二十二章 李商隐与晚唐诗歌

22.1.1、政治诗★	文宗大和九年（835）冬，甘露事变发生，李商隐于次年写了《有感二首》、《重有感》、《曲江》等诗，抨击宦官篡权乱政，滥杀无辜，表现了对唐王朝命运的忧虑。故李商隐诗《有感二首》、《重有感》的写作背景是甘露事变。
22.1.2、无题诗★★	无题诗是李商隐最为人传诵的作品，这类诗作并非成于一时一地，多数描写爱情，其内容或因不便明言，或因难用一个恰当的题目表现，所以命为“无题”。
22.2.1、杜牧★★	杜牧五、七言古今体诗都有佳作，尤其是七绝，向来受到推崇，或咏史寄慨，或抒情写景，均清丽自然，意味深长。
22.2.2、许浑★★	1.许浑诗歌创作的特点：许浑今存诗 400 余首，以五律、七律为主，无一古体，怀古咏史诗所占比重虽然不大，却是较为出色的部分。因善于写水，有“许浑千首湿”之说。 2.许浑咏史诗：《金陵怀古》、《咸阳城东楼》。
22.3.1、贾岛★★	诗歌艺术风格（五律创作特点）：贾岛的五律写得很精深，能于细小处见精神，造清奇幽微之境。
22.3.2、姚合★★	1.武功体：姚合诗被称为“武功体”，代表作五律组诗《武功县中作》30 首，写山县荒凉，官况萧条，以及个人生活的窘态，是晚唐普通士人真实境遇和特定心态的反映。 2.诗风特点：清稳闲适。
22.4.1、皮日休等★	皮日休、聂夷中、杜荀鹤、罗隐等是继承元、白新乐府写实批判精神的晚唐诗人。他们忧时忧民，用诗歌揭露尖锐的社会矛盾。

第二十三章 唐代散文

23.1.2、古文运动的理论主张及实践★★	1.韩愈古文运动的理论主张：文以明道、唯陈言之务去、不平则鸣。 2.古文运动：是我国散文发展史上一次重要的文学革新运动。它以儒学复古为号召，以先秦两汉优秀散文为楷模，用刚健质朴的散文取代绮丽柔靡的骈文，以达到张扬道统，革新文风和文体的目的。中唐贞元、元和年间，韩愈和柳宗元提出了以“文以载道”为核心的完整的古文理论，创作了大量优秀的散文，大力倡导古文运动，并把它推向高潮，一时追随者云起响应，终于确立了古文的统治地位。
23.2.2、柳宗元★★	1.柳宗元散文的成就主要表现在人物传记、山水游记和寓言等文学散文的创作上。 2.柳宗元的寓言散文大都结构短小而极富哲理意味。《黔之驴》《蝥螋传》均以动物形象揭示现实生活中某些人的嘴脸。

第二十四章 唐传奇与俗讲、变文

24.1、唐代传奇小说★★★	1.唐代传奇的发展过程： 可分成三个阶段→发轫期、繁盛期和衰落期。初唐至肃宗时为发轫期，这是从六朝志怪向
----------------	---

	<p>成熟的传奇作品发展的一个过渡阶段，张鷟的《游仙窟》是唐人传奇中字数最多的一篇，也是此期传奇作品中艺术成就较高的一篇。</p> <p>2.唐传奇的艺术特点：</p> <p>(1) 在人物描写方面，唐传奇善于通过对话和行动的具体描绘来表现人物的性格特征；善于通过对比、烘托，使人物形象更加丰满；善于运用细节描写、肖像描写和心理刻画，更细致深入地展示人物性格的复杂性。</p> <p>(2) 在情节结构的安排方面，不少唐传奇都做到了波澜起伏，严密完整，引人入胜。</p> <p>(3) 在语言运用方面，唐传奇主要用散体古文，兼用通俗口语和骈文技巧，并大量插入诗歌，具有华实相扶、凝练传神的特点。</p>
--	--

第二十五章 唐五代词

25.1.2、文人词★★	从宋代黄昇到近人王国维，不少词学大家都推尊李白的《菩萨蛮》与《忆秦娥》为“百代词曲之祖”，然两词果出于太白否，甚难断定。																	
25.2.1、温庭筠★★	温庭筠恃才傲物，生活浪漫，他的词专以描写美女与爱情为主要内容，词风浓艳香软，意象细腻绵密，韵律流美，尤其擅长精致的官能感受，创构一种窈深幽约词境，令人产生托喻之联想。																	
25.2.2、韦庄★★	韦庄，字端己。韦词以清疏著名，不靠华词，不务刻画，语言自然而意在言外。由于受其身世和所处时代影响，其思乡怀国之作颇多。词亦重在抒情而不强调应歌，感情深挚沉郁。 “ <u>人人尽说江南好，游人只合江南老</u> ”出自 <u>韦庄《菩萨蛮》</u> 。韦庄词的基本风格是 <u>浓艳香软、清丽疏放自然</u> 。																	
25.2.3、其他花间词人★★	<u>花间词派</u> 是晚唐五代出现的词派、词风婉丽绮靡。其代表作品为《花间集》，代表词人有 <u>温庭筠、韦庄</u> 。																	
25.3.3、李煜★★	<table><tr><th>词句</th><th>出处</th><th>作者</th></tr><tr><td>小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪</td><td>《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）</td><td>温庭筠</td></tr><tr><td>风乍起，吹皱一池春水</td><td>《谒金门》（风乍起）</td><td>冯延巳</td></tr><tr><td>流水落花春去也，天上人间</td><td>《浪淘沙》（帘外雨潺潺）</td><td rowspan="2">李煜</td></tr><tr><td>问君能有几多愁，恰似一江春水向东流</td><td>《虞美人》（春花秋月何时了）</td></tr><tr><td>细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒</td><td>《浣溪沙》（菡萏香销翠叶残）</td><td>李璟</td></tr></table>	词句	出处	作者	小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪	《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）	温庭筠	风乍起，吹皱一池春水	《谒金门》（风乍起）	冯延巳	流水落花春去也，天上人间	《浪淘沙》（帘外雨潺潺）	李煜	问君能有几多愁，恰似一江春水向东流	《虞美人》（春花秋月何时了）	细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒	《浣溪沙》（菡萏香销翠叶残）	李璟
词句	出处	作者																
小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪	《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）	温庭筠																
风乍起，吹皱一池春水	《谒金门》（风乍起）	冯延巳																
流水落花春去也，天上人间	《浪淘沙》（帘外雨潺潺）	李煜																
问君能有几多愁，恰似一江春水向东流	《虞美人》（春花秋月何时了）																	
细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒	《浣溪沙》（菡萏香销翠叶残）	李璟																

2020 客观题

精炼汇总

尚德机构学术中心 · 主编

学术中心公众号二维码



学术中心新浪微博二维码

