

蒋丽媛中国古代文学作品选（二）1810 真题卷答案版

一、单选题（共 30 题，30 分）

1. 名句“万壑有声含晚籁”的作者是（ ）

A:林逋 B:苏轼 C:王禹偁 D:黄庭坚

答案：C

解析：王禹偁《村行》：“马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。何事吟余忽惆怅？村桥原树似吾乡。”

2. 词人范仲淹的字是（ ）

A:少游 B:希文 C:山谷 D:后村

答案：B

解析：A 项少游为秦观的字；山谷道人为黄庭坚的号；后村居士为刘克庄的号。

3. 下列诗人中，名列江西诗派“一祖三宗”的是（ ）

A:陈与义 B:陆游 C:苏轼 D:刘克庄

答案：A

陈与义简介	
字	去非
号	简斋
地位	江西派“三宗”之一
风格	诗受黄庭坚、陈师道影响 后期诗风接近杜甫，也能词
作品集	《简斋集》《无住词》

4. 《上枢密韩太尉书》中的“韩太尉”指的是（ ）

A:韩愈 B:韩奕 C:韩维 D:韩琦

答案：D

解析：韩太尉：即韩琦，字子圭，安阳（今属河南）人，是北宋名臣。

5. 王安石《祭欧阳文忠公文》中“从容指顾，立定大计”，决定立为皇帝的是（ ）

A:宋神宗 B:宋英宗 C:宋哲宗 D:宋徽宗

答案：B

解析：立定大计：决定立英宗为帝。仁宗无子，以太宗曾孙为子，赐名曙，即位为英宗。

6. 《前赤壁赋》“肴核既尽，杯盘狼藉”句中“狼藉”的意思是（ ）

A:狼狈
B:颓丧
C:凌乱
D:充满

答案：C

解析：“肴核既尽，杯盘狼藉”中，“狼藉”指凌乱的样子。

7. 下列宋代理学家中，号“晦庵”的是（ ）

- A:程颢
B:程颐
C:陆九渊
D:朱熹

答案：D

朱熹简介	
字	元晦
号	晦庵
别号	紫阳
谥号	文
世称	朱文公
地位	南宋著名理学家 “程朱学派”代表人物
文风	以致用为主，反对浮华
作品集	《朱文公文集》

8. 词人李清照的籍贯是（ ）

- A:金华
B:宜昌
C:绍兴
D:济南

答案：D

李清照简介	
号	易安居士
籍贯	济南章丘（今属山东）
地位	婉约派大家
词作内容	前期词作多写闺情相思 南渡后侧重表现身世之感与故国之思
词风	清新自然
主张	论词有“别是一家”之说，影响颇大
作品集	《漱玉词》

9. “塞上长城空自许”这一典故的主人公是（ ）

- A:诸葛亮
B:刘备
C:檀道济
D:周瑜

答案：C

解析：塞上长城：南朝刘宋名将檀道济曾经自许为“万里长城”，意为能捍卫国家、抵抗外敌。

10. 《念奴娇》（洞庭青草）的作者是（ ）

- A:张元幹
B:张孝祥
C:李纲
D:辛弃疾

答案：B

作家	作品
张元幹	《贺新郎》（送胡邦衡待制赴新州）
张孝祥	《念奴娇》（洞庭青草）
李纲	——
辛弃疾	《木兰花慢》（可怜今夕月）、《摸鱼儿》（更能消、几番风雨） 《贺新郎》（老大那堪说）、《沁园春》（叠嶂西驰）等

11. 下列宋代词人中，号“白石道人”的是（ ）

- A:姜夔
B:张炎
C:周密
D:吴文英

答案：A

姜夔简介	
字	尧章
号	白石道人
特长	精通音律，工诗词、书法 为诗初学黄庭坚，作《诗说》，论诗甚精 词更著名，能自度曲
词风	格调高雅，清空峭拔
影响	对南宋风雅词派甚有影响 被清初浙西词派奉为圭臬
齐名	与张炎并称“姜张”
词集	《白石道人歌曲》

12. 《错斩崔宁》所属的文学体裁是（ ）

- A:话本小说
B:杂剧
C:散曲
D:章回小说

答案：A

解析：《错斩崔宁》是仅存的宋代优秀话本小说之一，从中可见早期话本小说在题材、体制、语言方面的一些特征。

13. 创作的七律被称为“杜甫嗣响”的金元诗人是（ ）

- A:元好问
B:刘因
C:赵孟頫
D:杨维桢

答案：A

元好问简介	
字	裕之
自号	遗山山人
世称	元遗山
特长	工诗、词、散文，以诗的成就为最高 擅长七律，笔力雄劲，意象深远，论者称为“杜甫嗣响”
地位	金代最杰出的诗人
主张	论诗主张表现真情，提倡刚健质朴之风
诗风	亲历战乱和流亡，所作诗情感真挚沉郁，风格苍莽悲壮
作品集	《遗山先生集》

14. 邓牧《君道》写秦及以后君主的生活追求是（ ）

- A:饭粝梁，啜藜藿
B:夏葛衣，冬鹿裘
C:甘酒嗜音，峻宇雕墙
D:土阶三尺，茆茨不剪

答案：C

解析：《君道》：“子不闻至德之世乎？饭粝梁，啜藜藿，饮食未侈也；夏葛衣，冬鹿裘，衣服未备也；土阶三尺，茆茨不剪，宫室未美也；为衢室之访，为总章之听，故曰‘皇帝清问下民’，其分未严也。”意为：“圣人治下的社会，（君王）吃粗劣的饭食和菜肴，饮食并不奢侈；夏天穿用葛布制成的衣服，冬天穿用鹿皮制成的大衣，衣服并不齐备；住三尺高的土屋，（屋顶的）茅草也不修剪，房屋并不华美；征询民意，听取政事，所以说‘皇帝要清楚询问百姓（的情况）’。”由此可知，ABD 三项均为圣人治下社会的君主的生活追求，故排除 ABD 三项，故本题选 C。

15. 窦娥临刑之前发下三桩誓愿，这一情节出现在《窦娥冤》的（ ）

- A:第一折 B:第二折 C:第三折 D:第四折

答案：C

解析：《窦娥冤》（第三折）中，窦娥发下的三桩誓愿撼人心魄，使得刑场笼罩在“浮

云为我阴，悲风为我旋”的阴惨气氛之中，后来又一一得到实现，从而以一种独特的方式，表现了窦娥至死不屈的斗争精神所产生的感天动地的力量，在一定程度上反映了人民群众伸张正义的迫切要求。

16. 《汉宫秋》第三折：“您但提起刀枪，却早小鹿儿心头撞。”这里“您”指的是（ ）

- A:王昭君
- B:尚书
- C:毛延寿
- D:番使

答案：B

解析：《汉宫秋》（第三折）原文：“（尚书云）陛下不必挂念。（驾唱）

【得胜令】他去也不沙架海紫金梁？枉养着那边庭上铁衣郎。您也要左右人扶持，俺可甚糟糠妻不下堂？您但提起刀枪，却早小鹿儿心头撞。今日央及煞娘娘，怎做的男儿当自强！”文中的“驾”是元杂剧中皇帝的代称。由此可知，这句唱词是皇帝对尚书唱的唱词，故本题选B。

17. 下列《【般涉调】哨遍》（高祖还乡）曲句中，描写日旗的是（ ）

- A:一面旗狗生双翅
- B:一面旗白胡阑套住个迎霜兔
- C:一面旗蛇缠葫芦
- D:一面旗红曲连打着个毕月乌

答案：D

解析：红曲连打着个毕月乌：指日旗。曲连：合音为“圈”。红色圆形图案，象征太阳。

小蒋提醒：鸡学舞：飞凤旗；狗生双翅：飞虎旗；迎霜兔：月旗；蛇缠葫芦：蟠龙戏珠旗。

18. 散曲小令《【双调】殿前欢》（楚怀王）的作者是（ ）

- A:张养浩
- B:张可久
- C:贯云石
- D:杨维桢

答案：C

解析：《【双调】殿前欢》（楚怀王）是一首凭吊屈原的小令，为贯云石所作。

19. “惟其昏而未觉也，一旦有开之，其术穷矣”这几句出自（ ）

- A:《大龙湫记》
- B:《楚人养狙》
- C:《吴士》
- D:《虎丘记》

答案：B

解析：《楚人养狙》原文：“郁离子曰：世有以术使民而无道揆者，其如狙公乎！惟其

昏而未觉也，一旦有开之，其术穷矣。”

20. 下列作品中，作者为冯惟敏的是（ ）

- A:《吴士》
- B:《古调蟾宫》（元宵）
- C:《水仙子》（瓦匠）
- D:《玉芙蓉》（喜雨）

答案：D

作品	作家
《吴士》	方孝孺
《古调蟾宫》	王磐
《水仙子》（瓦匠）	陈铎
《玉芙蓉》（喜雨）	冯惟敏

21. 下列句子中，出自李贽《又与焦弱侯》的是（ ）

- A:然则吾何假于彼而为之役乎
- B:今之所谓圣人者，其与今之所谓山人者一也
- C:此世所谓上下相孚也，长者谓仆能之乎
- D:余见世人之好诞者死于诞，好夸者死于夸

答案：B

解析：本题考查的是名句出处。李贽《又与焦弱侯》原文：“由此观之，今之所谓圣人者，其与今之所谓山人者一也，特有幸不幸之异耳。”A选项出自刘基《楚人养狙》；C选项出自宗臣《报刘一丈书》；D选项出自方孝孺《吴士》。

22. 《浣花溪记》所描绘的浣花居的主人是（ ）

- A:杜牧
- B:杜预
- C:杜甫
- D:杜审言

答案：C

解析：“然必至草堂，而后浣花有专名，则以少陵浣花居在焉耳”，“少陵”指杜甫，杜甫又称少陵野老。“浣花居”指在浣花溪边上的住宅，也就是草堂。浣花居的主人是杜甫。

23. 《狂鼓史渔阳三弄》着力刻画的人物是（ ）

- A:祢衡
- B:孔融
- C:曹植
- D:杨修

答案：A

解析：《狂鼓史渔阳三弄》中，作者大胆改编了历史故事，把祢衡与曹操的角色互换，曹操成了阶下囚，而祢衡成了座上宾，更绝的是祢衡因为才华横溢而受到阎王和玉帝的重视，而曹操却显得一文不值。由此可知，作者更为重视的人物是祢衡，故本题选A。

24. 《牡丹亭》中与柳梦梅展开生死离合爱情的女性是（ ）

- A:崔莺莺
- B:杜丽娘
- C:李香君
- D:杜十娘

答案：B

解析：《牡丹亭》通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，热情歌颂了反对封建礼教、追求自由幸福的爱情和强烈要求个性解放的精神。故本题选 B。

25. 吴伟业《圆圆曲》是一首（ ）

- A:七言律诗
- B:七言绝句
- C:七言歌行
- D:乐府诗

答案：C

解析：《圆圆曲》是一首七言歌行体的叙事诗，规模宏大，头绪繁多，时间跨度也大，但作者突破以时间为线索的传统布局，巧妙组织，精心结构，使诗歌跌宕起伏，繁而不乱。

26. 《长生殿》传奇的作者是（ ）

- A:洪昇
- B:王实甫
- C:梁辰鱼
- D:汤显祖

答案：A

洪昇简介	
字	昉思
号	稗畦、稗村、南屏樵者
代表作	《长生殿》
齐名	与孔尚任并称“南洪北孔”
重要作品	杂剧《四婵娟》 诗集《稗畦集》《稗畦续集》

27. 《桃花扇》传奇的爱情主线是（ ）

- A:唐明皇与杨贵妃
- B:赵明诚与李清照
- C:张生与崔莺莺
- D:侯方域与李香君

答案：D

解析：《桃花扇》是孔尚任的代表作，全剧以复社文人侯方域与秦淮名妓李香君的爱情故事为线索，展现南明小王朝由建立到覆灭的全过程。

28. 《宝玉挨打》中将金钏赌气投井而死之事告诉贾政的人是（ ）

- A:薛蟠
B:贾环
C:贾雨村
D:贾琏

答案：B

解析：《宝玉挨打》原文：“贾环便悄悄说道：‘我母亲告诉我说，宝玉哥哥前日在太太屋里，拉着太太的丫头金钏儿强奸不遂，打了一顿。那金钏儿便赌气投井死了。’话未说完，把个贾政气的面如金纸，大喝：‘快拿宝玉来！’”故本题选 B。

29. 下列作家中，提出“书非借不能读”观点的是（ ）

- A:赵翼
B:郑燮
C:唐甄
D:袁枚

答案：D

解析：袁枚《黄生借书说》从黄生借书引出，阐述“书非借不能读”的道理，并由此勉励黄生“知幸与不幸”，化不利为有利，“读书也必专”。

30. 下列作家中，提出“神、理、气、味、格、律、声、色”八字说的是（ ）

- A:姚鼐
B:刘大櫟
C:方苞
D:袁枚

答案：A

晏殊简介	
字	同叔
主要经历	七岁能属文，十四岁以神童入试，赐同进士出身，授秘书省正字
谥号	元献
成就	文章赡丽，诗近西昆，词名尤著
词作内容	诗酒生活 闲情逸致
词作风格	受南唐冯延巳影响，风格清轻婉转，雍容和雅
齐名	与欧阳修并称“晏欧”
作品集	《珠玉词》

二、多选题（共 5 题，10 分）

31. 北宋词坛上所谓“欧晏”指的是（ ）

- A:欧阳修

- B:欧阳斐
C:晏幾道
D:晏殊
E:晏小山

答案：AD

晏殊简介	
字	同叔
主要经历	七岁能属文，十四岁以神童入试，赐同进士出身，授秘书省正字
谥号	元献
成就	文章赡丽，诗近西昆，词名尤著
词作内容	诗酒生活 闲情逸致
词作风格	受南唐冯延巳影响，风格清轻婉转，雍容和雅
齐名	与欧阳修并称“晏欧”
作品集	《珠玉词》

32. 下列诗人属于南宋“中兴四大家”的有（ ）

- A:陆游 B:杨万里 C:范成大 D:尤袤 E:刘克庄

答案：ABCD

33. 刘时中《【正宫】端正好》（上高监司）写高监司之前一次“劝赈到江乡”的实际效果有（ ）

- A:富户都用钱买放
B:无实惠尽是虚桩
C:印信凭由却是谎
D:快活了些社长知房
E:众饥民共仰，似枯木逢春，萌芽再长

答案：ABCD

解析：《【正宫】端正好》（上高监司）原文：“那近日劝赈到江乡，按户口给月粮。富户都用钱买放，无实惠尽是虚桩。充饥画饼诚堪笑，印信凭由却是谎，快活了些社长知房。”由此可知，ABCD 为“劝赈到江乡”之后发生的事情，故本题选 ABCD。

34. 宗臣《报刘一丈书》中，对权贵的称呼有（ ）

- A:长者
B:权者
C:主者
D:相公
E:官人

答案：BCD

解析：（1）《报刘一丈书》原文：“日夕策马候权者之门，门者故不入。”意为：当他从早到晚骑马去权贵人家的门口恭候的时候，守门的人故意为难不肯让他进去。（2）

《报刘一丈书》原文：“幸主者出，南面召见，则惊走匍匐阶下。”意为：幸好主人出来了，在客厅上朝南坐着，召他进去见面，他就慌慌张张地跑上去，拜伏在台阶下。主人指的就是相府主人。

（3）《报刘一丈书》原文：“岂有相公此时出见客乎？”意为：“难道相公能在这个时候出来会客吗？”相公：此处指宰相严嵩。

（4）《报刘一丈书》原文：“出，揖门者曰：‘官人幸顾我；他日来，幸亡阻我。’门者答揖。”官人：唐时称做官的人为官人，引申为有地位的人。这里是**对门者的敬称**。

（5）“长者”：指刘一丈。

35. 下列诗人中，属于“江左三大家”的有（ ）

- A:吴伟业
- B:钱谦益
- C:屈大均
- D:朱彝尊
- E:龚鼎孳

答案：ABE

吴伟业简介	
字	骏公
号	梅村
齐名	与钱谦益、龚鼎孳并称“江左三大家”
地位	娄东诗派开创者
诗风	取法盛唐及元、白诸家，各体皆工，擅长以七言歌行体记述明末清初时事，后人称为“梅村体”
词风	早岁多绮艳清丽之作，中年以后多悲壮侘傺之响
作品集	《梅村家藏稿》

三、简答题（共 5 题，30 分）

36. 简述晏殊《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）表达相思之苦的手法。

答案：

作者采用多种手法表达相思之苦：

- （1）用拟人的手法，移情于物，如上片的“菊”、“兰”、“明月”都带有人的感情；**2 分**
- （2）用对比反衬的手法，如燕子的“双飞”对比人的“独上”；**2 分**
- （3）用暗示的手法，如“明月不谙离恨苦”两句，不仅用“明月”的“不谙”反衬人的“离恨苦”，**1 分**而且还暗示主人公因相思而一夜无眠。**1 分**

37. 简述史达祖《绮罗香》（做冷欺花）的句法特色。

答案：

- （1）词中对句，最贵整炼工巧。**2 分**

(2) 作者十分讲究句法,如“临断岸”两句是对偶句,意境优美,凝练工致;**2分**

同时,用上三下四句式,古人称为“折腰句”,与一般诗歌中的七言句节奏不同,有流动活泼的美感。**2分**

38. 《【南吕】一枝花》(不伏老)展现了元代文人怎样的境遇和关汉卿怎样的生活道路?

答案:

(1) 在元代,“十年窗下无人问,一举成名天下知”这条人生道路很难走得通,关汉卿也对此不屑。**2分**

(2) 关汉卿出入瓦肆勾栏,与许多女艺人相熟,**2分**

并为她们创作了大量杂剧剧本,有时自己还与她们同台演出。**2分**

39. 简述张岱《柳敬亭说书》的艺术手法。

答案:

(1) 文章运用了欲扬先抑的手法,赞扬柳敬亭说书艺术的高超,却先说他外貌的丑陋,再以王月生作比来衬托其说书艺术非同一般。**3分**

(2) 文章还运用了侧面烘托的手法,以其他说书人反衬柳敬亭说书艺术的高超。**3分**

40. 简述陈维崧《贺新郎》(吴苑春如绣)的结构特点。

答案: 词采用今一昔一今的结构方式:**1分**

(1) 上片写今,用吴苑春色反衬自己与苏昆生半生沦落的凄凉身世。**2分**

(2) 下片写昔,追忆苏昆生在左良玉幕府的往事。**1分**

“今日”两句又急转到今,写作者与苏昆生吴下相逢,遥应上片,**1分**

写出江山易主,物是人非的感慨。**1分**

四、论述题(共2题,20分)

41. 论述李清照《声声慢》的艺术手法。

答案:

(1) 全词借秋景言愁情,打破了上、下片的界限,于景物描写上着力,

写秋气、秋风、秋雁、秋花、秋雨,共同营造了愁的氛围。**3分**

(2) 开头运用十四个叠字,如珠玉落盘,声情并茂,“寻寻觅觅”写若有所失,

“冷冷清清”写孤独凄苦之境,“凄凄惨惨戚戚”写难以排遣之悲。**4分**

(3) 用宋时日常口语写身边景物,眼前情事,雅不避俗,当行本色,

用入声韵,大量运用舌音与齿音,声调转为急促凄厉。**3分**

42. 结合《西厢记》(第四本第三折)的戏剧情节,分析崔莺莺、张生的性格特征。

答案:

(1) 老夫人逼迫张生进京赶考,使两位热恋中的情人面临分别。**2分**

(2) 长亭送别,莺莺、张生充满离愁别恨,彼此依恋,表现了对爱情的无比珍视。**3分**

- (3) 莺莺还明确表现了对功名利禄的鄙弃态度，**3 分**
对金榜题名、停妻再娶的婚姻悲剧的深深忧虑。**2 分**

五、阅读分析题（共 1 题，10 分）

阅读下列文字回答问题。

兵戈天地，淳死后，乱且未有定期。双慈善保玉体，无以淳为念。二十年后，淳且与先文忠为北塞之举矣。勿悲勿悲！相托之言，慎勿相负。武功甥将来大器，家事尽以委之。寒食孟兰，一杯清酒，一盏寒灯，不至作若敖之鬼，则吾愿毕矣！新妇结褵二年，贤孝素著。武功甥好为我善待之。亦武功渭阳情也。

43. 这段文字选自哪位作者的哪篇文章？【3 分】

答案：夏完淳；《狱中上母书》

解析：这段文字选自《狱中上母书》，作者为夏完淳。

44. 作者写这段文字的背景及目的是什么？【4 分】

答案：作者因抗清被捕，于南京狱中，写信与母亲诀别。此段文字主要是安慰家人。

45. 解释下列句子中加下划线的词语。【3 分】

不至作若敖之鬼：

新妇结褵二年：

武功渭阳情：

答案：若敖之鬼：无子孙祭祀的饿鬼。

结褵：指女子出嫁，代指结婚。

渭阳情：甥舅之间的情谊。