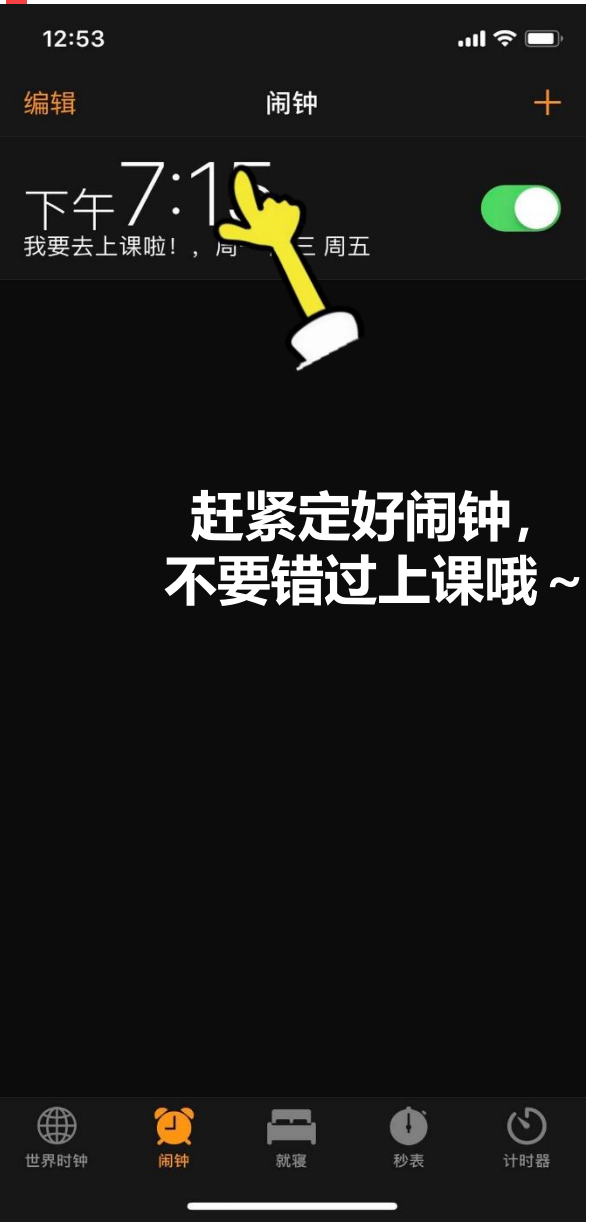




中国现代文学史

讲师：张悦



【闹钟】一定好，学习忘不了

【现代文学史】课程安排表						
周一	周二	周三	周四	周五	周六	周日
23	24♥	25	26♥	27	28♥	29
30	31♥	1	2♥	3	4♥	5
6	7♥	8	9♥	10	11♥	12
13	14♥	15	16♥	17	18♥	19

上课时间19: 10——21:40



听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！

微博ID: 尚德机构悦仙女





1. 群作业做完了吗？

2. 错题都清空了吗？

清空方法：点击学习 → 题库 → 错题与收藏

3. 预估分够10分了吗？

查分方法：点击学习 → 学习规划 → 现代文学史

课程要听够**120分钟**你知道吗？

谁困了？！
谁走了？！！



听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！



不留疑惑，今日事今日毕，且听老师来分析！

——**10分钟后**老师**讲解随堂考**



听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！

参考教材

主

客



课 程：《中国现代文学史》

课程代码： 00537

教 材：《中国现代文学史》

主 编： 丁帆 朱晓进

出 版 社： 北京大学出版社

出版时间： 2011年9月

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！

微博ID: 尚德机构悦仙女



主页

微博

相册

全部微博(227)

筛选



尚德机构悦仙女

昨天 10:47 来自iPhone客户端

#尚德机构一月阅读月#一月话题开启，让我们一起进步@尚德机构悦仙女 #再见2018#





1.群作业做完了吗?

2.错题都清空了吗?

清空方法：点击学习 → 题库 → 错题与收藏

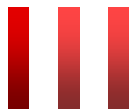
3.预估分够15分了吗?

查分方法：点击学习 → 学习规划 → 现代文学史



不留疑惑，今日事今日毕，且听老师来分析！

——**10分钟后**老师**讲解随堂考**



参考教材

主

客



课 程：《中国现代文学史》

课程代码： 00537

教 材：《中国现代文学史》

主 编： 丁帆 朱晓进

出 版 社： 北京大学出版社

出版时间： 2011年9月



全书框架

中国现代文学史

- ① 文学革命与“五四”新文学（1917-1927）
- ② 30年代文学（1928-1937）
- ③ 40年代文学（1937-1949）
- ④ 50至70年代文学（1949-1977）
- ⑤ 新时期文学（1978-2000）



考试题型

题型	分值
单选题	$20 \times 1 = 20$ 分
多选题	$5 \times 2 = 10$ 分
名词解释题	$3 \times 4 = 12$ 分
简答题	$4 \times 8 = 32$ 分
论述题	$2 \times 13 = 26$ 分

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！



第一章 文学革命与“五四”新文学

第一节 概述

第二节 鲁迅

第三节 小说创作

第四节 诗歌创作

第五节 散文创作

第六节 戏剧创作

1.4.2 郭沫若与《女神》

客

1. 郭沫若：创造社、新诗、戏剧、**“泛神论”**（西方哲学）

主要作品：《凤凰涅槃》、《地球，我的母亲！》、《天狗》

诗集：**《女神》《前茅》《瓶》《恢复》《星空》**

第四节诗歌创作

概述
郭沫若与《女神》
闻一多
徐志摩



《我是个偶像崇拜者》

我是个偶像崇拜者哟！

我崇拜太阳，崇拜山岳，崇拜海洋；

我崇拜水，崇拜火，崇拜火山，崇拜伟大的江河；

我崇拜生，崇拜死，崇拜光明，崇拜黑夜；

我崇拜苏彝士、巴拿马、万里长城、金字塔，

我崇拜创造的精神，崇拜力，崇拜血，崇拜心脏；

我崇拜炸弹，崇拜悲哀，崇拜破坏；

我崇拜偶像破坏者，崇拜我！

我又是偶像破坏者哟！



《凤凰涅槃》选段

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

天色昏黄了，
香木集高了，
凤已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

宇宙呀，宇宙，
你为什么存在？
你自从哪里来？
你坐在哪里在？
你是个有限大的空球？
你是个无限大的整块？
你若是有限大的空球，
那拥抱着你的空间
他从哪里来？
你的当中为什么又有生命存在？
你到底还是个有生命的交流？
你到底还是个无生命的机械？

凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥满。

夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了。

啊啊！
我们年轻时候的新鲜哪儿去了？
我们年轻时候的甘美哪儿去了？
我们年轻时候的光华哪儿去了？
我们年轻时候的欢哀哪儿去了？
去了！去了！去了！
一切都已去了，
一切都要去了。
我们也要去了，
你们也要去了。
悲哀呀！烦恼呀！寂寥呀！衰败呀！



1.4.2 郭沫若与《女神》

客

主

第四节诗歌创作

概述
郭沫若与《女神》
闻一多
徐志摩

一、《女神》的地位：

郭沫若**第一部新诗集**，中国现代文学史上第一部具有杰出成就和巨大影响的新诗集。**1921年**诗集《女神》的出版，**为诗坛开了浪漫的新风。**

二、《女神》的思想内容：

- (1) 个性解放的强烈要求；
- (2) 反抗、叛逆与创造精神的歌唱；
- (3) 爱国情思的抒发，以“五四”时期勃发的民主精神为主要核心。



1.4.2 郭沫若与《女神》

客

主

第四节诗歌创作

概述
郭沫若与《女神》
闻一多
徐志摩

三、《女神》艺术特色：

- (1) 采用了内在**情感强化**以及**喷发式宣泄**的表达方式；
- (2) 在形象描绘方式上充满了**兴奋的音调**，浓烈瑰丽的色彩，恢宏勇猛的形象，具有**英雄主义的格调**；
- (3) 在**想象**方式上具有奇特性，达到极度的**夸张**，浓郁的**浪漫主义美学特征**；
- (4) **语言**上具有**华赡丰美**的特点。
- (5) 在**诗体形式**上，主张绝对的**自由和自主**，创立了多样的自由的诗形，从而为新诗发展提供了**艺术表现的多样**可能性。



1.4.2 郭沫若与《女神》

五、《女神》的意义和贡献：主

- (1) 表现了**冲破封建旧社会**的狂飙突进的**“五四”时代精神**；
- (2) 奇特雄伟的**想象**扩大了**新诗的领域**，创造了**全新的现代诗歌抒情主人公的自我形象**；
- (3) 诗歌的**抒情性和个性化**的本质**加强**，**形式自由多变**，以**人格化的自然为主**，**化用了古代神话和西方故事**，充分表现**新时代与生活**，**超越了旧诗词**。



补充

郭沫若在1925年发表的散文代表作是（）

A: 《小品六章》

B: 《塔》

C: 《橄榄》

D: 《水平线下》

补充

郭沫若在1925年发表的散文代表作是（）

A: 《小品六章》

B: 《塔》

C: 《橄榄》

D: 《水平线下》

真题演练

郭沫若的第一部新诗集是（ ）

A: 《红烛》

B: 《女神》

C: 《死水》

D: 《猛虎集》

||| 真题演练

郭沫若的第一部新诗集是（ ）

A: 《红烛》

B: 《女神》

C: 《死水》

D: 《猛虎集》

||| 真题演练

郭沫若创作《女神》时的文艺思想倾向主要是（ ）

A:唯美主义

B:象征主义

C:积极浪漫主义

D:未来主义

||| 真题演练

郭沫若创作《女神》时的文艺思想倾向主要是（ ）

A:唯美主义

B:象征主义

C:积极浪漫主义

D:未来主义

真题演练

最能体现五四时期狂飙突进的时代精神的诗篇或诗集是（ ）

A:胡适的《尝试集》

B:周作人的《小河》

C:郭沫若的《女神》

D:朱自清的《毁灭》

真题演练

最能体现五四时期狂飙突进的时代精神的诗篇或诗集是（ ）

A:胡适的《尝试集》

B:周作人的《小河》

C:郭沫若的《女神》

D:朱自清的《毁灭》

||| 真题演练

“五四”时期对郭沫若思想影响最大的西方哲学是（ ）

A:泛神论

B:人道主义

C:无政府主义

D:马克思主义

||| 真题演练

“五四”时期对郭沫若思想影响最大的西方哲学是（ ）

A:泛神论

B:人道主义

C:无政府主义

D:马克思主义

||| 真题演练

《女神》出版于（ ）

A:1919年

B:1922年

C:1923年

D:1921年

||| 真题演练

《女神》出版于（ ）

A:1919年

B:1922年

C:1923年

D:1921年

真题演练

下列均属于郭沫若创作的诗集是（ ）

- A: 《女神》 《前茅》 《瓶》 《红烛》
- B: 《女神》 《前茅》 《瓶》 《恢复》
- C: 《女神》 《前茅》 《恢复》 《猛虎集》
- D: 《女神》 《瓶》 《恢复》 《黎明的通知》



真题演练

下列均属于郭沫若创作的诗集是（ ）

A: 《女神》 《前茅》 《瓶》 《红烛》

B: 《女神》 《前茅》 《瓶》 《恢复》

C: 《女神》 《前茅》 《恢复》 《猛虎集》

D: 《女神》 《瓶》 《恢复》 《黎明的通知》

1.4.3 闻一多

客

第四节诗歌创作

概述
郭沫若与《女神》
闻一多
徐志摩

诗集《红烛》（1923），**《死水》**（1925）**爱国主义情思。**

主

(1) 思想意义：

- 1.歌颂祖国、思恋祖国。
- 2.反帝反种族歧视。
- 3.对军阀统治下的祖国黑暗现实的失望和对祖国新生的信念。

(2) 艺术特色：

诗论核心——讲究诗的**“三美”**：**音乐美、绘画美、建筑美**



听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！



《死水》闻一多

第四节诗歌创作

概述
郭沫若与《女神》
闻一多
徐志摩

这是一沟绝望的死水，
让死水**酵成**一沟**绿**酒，
清风**吹**不起半点漪沦。
漂满了珍珠似的**白**沫；
不如多**扔**些破铜烂铁，
小珠们笑声**变**成大珠，
又被偷酒的花蚊**咬**破。
那么一沟绝望的死水，
也就夸得上几分鲜明。
也许铜的要**绿**成**翡翠**，
铁罐上**锈出**几瓣**桃**花；
再让油腻**织**一层**罗绮**，
如果青蛙耐不住寂寞，
霉菌给他**蒸**出些**云霞**。
又算死水**叫**出了歌声。
这是一沟绝望的死水，
这里断不是美的所在，
不如让给丑恶来**开垦**，
看它**造**出个什么世界。

一句话

有一句话说出就是祸，
有一句话能点得着火。
别看五千年没有说破，
你猜得透火山的缄默？
说不定是突然着了魔，
突然青天里一个霹雳
爆一声：
“咱们的中国！”



1.4.4 徐志摩

客

第四节诗歌创作

概述
郭沫若与《女神》
闻一多
徐志摩

诗集：前期：《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》；

后期：《猛虎集》和《云游集》

代表作：《再别康桥》

(抒情诗) 艺术特色：

- ①构思精巧，意象新颖。
- ②韵律和谐，富于音乐美。
- ③章法整饬，灵活多样。
- ④辞藻华美，风格明丽。



《再别康桥》徐志摩

第四节诗歌创作

概述
郭沫若与《女神》
闻一多
徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。
那**河畔的金柳**，
是**夕阳中的新娘**；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。
软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！
那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹；

揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。
寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。
但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！
悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。



《我有一个恋爱》

我有一个恋爱；——
 我爱天上的明星；
 我爱他们的晶莹：
 人间没有这异样的神明。
 在冷峭的暮冬的黄昏，
 在寂寞的灰色的清晨。
 在海上，在风雨后的山顶——
 永远有一颗，万颗的明星！
 山涧边小草花的知心，
 高楼上小孩童的欢欣，
 旅行人的灯亮与南针：——
 万万里外闪烁的精灵！

我有一个破碎的魂灵，
 像一堆破碎的水晶，
 散布在荒野的枯草里——
饱啜你一瞬息的殷勤。
 人生的冰激与柔情，
 我也曾尝味，我也曾容忍；
 有时阶砌下蟋蟀的秋吟，
 引起我心伤，逼迫我泪零。
 我袒露我的坦白的胸襟，
 献爱与一天的明星，
 任凭人生是幻是真
 地球存在或是消泯——
 太空中永远有不昧的明星！



徐志摩诗歌的思想意义和艺术特色：

主

(1) **独抒心灵，追求爱与美**，以**实现个性解放**，在一定程度上反映了“五四”的时代精神，**格调清新健康**。

(2) 表达了为**自由恋爱勇于向旧礼教挑战**的决心，包含着反对封建伦理道德、要求**个性解放的积极因素**，热烈清新，真挚自然。社会与人的灵性的对立模式，与社会和大自然的**对立模式同构**。

艺术特色：

(1) 构思精巧，意象新颖，想象力丰富。

(2) 韵律和谐，词藻华美，富于音乐美。

(3) 从整体上看，节式、章法、句法、韵脚都各有变化，呈现出灵活多样的体式。

||| 真题演练

贯穿闻一多《红烛》、《死水》两部诗集的诗魂是（ ）

- A:唯美主义
- B:爱国主义
- C:人道主义
- D:个性解放

||| 真题演练

贯穿闻一多《红烛》、《死水》两部诗集的诗魂是（ ）

A:唯美主义

B:爱国主义

C:人道主义

D:个性解放

||| 真题演练

徐志摩的诗歌创作以1927年为界分为前后两期，属于前期的两本诗集是（ ）

- A: 《志摩的诗》、《云游》
- B: 《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》
- C: 《翡冷翠的一夜》、《云游》
- D: 《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》

||| 真题演练

徐志摩的诗歌创作以1927年为界分为前后两期，属于前期的两本诗集是（ ）

A: 《志摩的诗》、《云游》

B: 《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》

C: 《翡冷翠的一夜》、《云游》

D: 《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》

||| 真题演练

与徐志摩诗集同名的作品是（ ）

- A: 《再别康桥》
- B: 《红烛》
- C: 《雪花的快乐》
- D: 《翡冷翠的一夜》

||| 真题演练

与徐志摩诗集同名的作品是（ ）

A: 《再别康桥》

B: 《红烛》

C: 《雪花的快乐》

D: 《翡冷翠的一夜》

||| 真题演练

新月派闻一多的诗论的核心内容是“三美”，包括（ ）

- A:音乐美、绘画美、建筑美
- B:音乐美、韵律美、绘画美
- C:韵律美、格律美、音乐美
- D: 格律美、建筑美、绘画美

||| 真题演练

新月派闻一多的诗论的核心内容是“三美”，包括（ ）

A:音乐美、绘画美、建筑美

B:音乐美、韵律美、绘画美

C:韵律美、格律美、音乐美

D: 格律美、建筑美、绘画美



1.5.1 散文创作

第五节散文创作

概述

周作人

冰心

朱自清

散文意义

(一) 概况

在“五四”新文学运动中，散文是**最有成就**的门类。

“五四”时期稍有成就的作家，基本上都是散文家。

1.5.1 散文创作

第五节散文创作

概述

周作人

冰心

朱自清

散文意义

(二) 杂文和“随感录”

客

1. **杂文**：“五四”时期最早出现的散文作品，是以**议论时政为主的杂感短论**，即**杂文**。
2. **“随感录”**：1918年4月**《新青年》**开始设立**“随感录”**栏目。

先后发表了很多人的杂感文：**李大钊、陈独秀、鲁迅、周作人、钱玄同、刘半农**

1.5.1 散文创作

第五节散文创作

概述
周作人
冰心
朱自清
散文意义

(三) “五四” 散文主要作家

客

- 1.林语堂：**1932年创办《论语》**、1934年创办《人世间》、1935年创办《宇宙风》
- 2.新文学早期写苏俄见闻的报告文学集：瞿秋白的两部通讯散文集**《新俄国游记》**（又名《饿乡纪程》）和**《赤都心史》**可视为**中国现代报告文学**的萌芽。

1.5.1 散文创作

第五节散文创作

概述
周作人
冰心
朱自清
散文意义

(三) “五四” 散文主要作家

主

客

3.郭沫若：

散文集：《塔》、《橄榄》、《水平线下》

散文代表作：1925年《小品六章》（散文诗）

散文特点：

- (1) 内容多为**自己生活的记叙**，纵情抒写，**无拘无束**，潇洒自如；
- (2) 作品主人公**自我抒情色彩很浓**；
- (3) 散文诗**语言讲究雕饰**，回味无穷，体现了狂飙突进的**浪漫主义美学**。

1.5.1 散文创作

第五节散文创作

概述
周作人
冰心
朱自清
散文意义

(三) “五四” 散文主要作家

主

客

4.郁达夫： 散文集：《鸡肋集》、《奇零集》

散文特点：（1）作品**率真坦诚**，感情外显，**自叙传色彩很浓**；

（2）**内容丰富**，包含身世不幸、世道不公、生涯困顿、对劳动人民的同情和尊敬；

（3）体现**古典文学的神韵**，但是**不太讲究章法，质量有高有底**。

5.徐志摩散文：《北戴河海滨的幻象》、《翡冷翠山居闲话》、《“浓得化不开”》
《我所知道的康桥》

抒情散文：注重抒写性灵，想象丰富，结构繁难，语言铺张，辞藻浓艳。

议论散文：思想保守。

||| 真题演练

“五四”时期最早出现的散文作品是（ ）

A:抒情散文

B:杂文

C:小品文

D:诗歌

||| 真题演练

“五四”时期最早出现的散文作品是（ ）

A:抒情散文

B:杂文

C:小品文

D:诗歌

二、周作人

1.5.2 周作人——最早从西方引入“美文”概念

客

1.作家简介：新文化运动代表人物之一。

2.主要作品：散文集：《雨天的书》、《自己的园地》、《谈龙集》、《谈虎集》

周作人在《新青年》发表《人的文学》：以人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文字；倡导“平民的文学”的主张”；

3.散文思想内容：

(1) 批判死鬼的精神：

(2) 抨击国民性的弱点。

(3) 宣扬一种隐逸的、逸乐的士大夫情趣。



尚德机构

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！

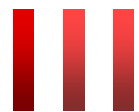
二、周作人

1.5.2 周作人——最早从西方引入“美文”概念

3. 周作人散文的艺术成就：

主

- (1) 旁征博引，于谈天说地中显示出深厚的学识、才情。
- (2) 舒展自如，娓娓而谈。
- (3) 平和冲淡，恬适淡远。
- (4) 语言简练而意蕴丰厚。
- (5) 机智幽默，情趣似盎然而实苦涩。



1.5.3 冰心

第五节散文创作

概述
周作人
冰心
朱自清
散文意义

1.作者简介：谢婉莹，笔名冰心。

客

2.主要作品：散文集：《寄小读者》、《再寄小读者》、《三寄小读者》、《小桔灯》

3.思想内容：“爱的哲学”；歌咏**母爱、童心、大自然**为基本主题。

4.艺术特色：

主

1) 表达：善于捕捉刹那间的感触，抒发内心，抒情性浓郁。

2) 结构：布局自然，不讲究结构，空灵飘逸。

3) 语言：清丽典雅。



1.5.4 朱自清

1.作家简介：朱自清，字佩弦。五四以来最有影响力的散文作家之一。

2.主要作品：散文集有《踪迹》、《背影》，抒情长诗《毁灭》。

客

3.题材类型：①社会性、政治性较强；《白种人——上帝的骄子》

②描写感人至深的亲情、友情、人情；《背影》

③写景抒情；《荷塘月色》

④表现生活情趣。《谈抽烟》



主

4.艺术特色：一是善于细腻地描写景物。

二是语言华美秀丽，修辞繁复：“清幽” “秀丽” “隽永”

1.5.5 “五四”时期散文的意义：主

第五节散文创作

概述
周作人
冰心
朱自清
散文意义

- 1、对传统的示威：白话文也能做美文；
- 2、完成从古典到现代的变化：成为一个独立的门类；
- 3、“五四”精神：个性解放，民主科学，反封建，革新求变。

补充

《往事（一）》、《往事（二）》、《山中杂记》的作者是（ ）

A:冰心

B:朱自清

C:闻一多

D:胡适

补充

《往事（一）》、《往事（二）》、《山中杂记》的作者是（ ）

A:冰心

B:朱自清

C:闻一多

D:胡适

||| 真题演练

冰心属于哪一个文学社团（ ）

A:文学研究会

B:创造社

C:新月社

D:语丝社

||| 真题演练

冰心属于哪一个文学社团（ ）

A:文学研究会

B:创造社

C:新月社

D:语丝社

||| 真题演练

林语堂最早创办的刊物是（）

A: 《人间世》

B: 《论语》

C: 《宇宙风》

D: 《晨报副刊》

||| 真题演练

林语堂最早创办的刊物是（）

A: 《人间世》

B: 《论语》

C: 《宇宙风》

D: 《晨报副刊》

人物	刊物
林语堂	1932年创办《论语》
	1934年创办《人间世》
	1935年创办《宇宙风》
孙伏园	1925年主编《晨报副刊》

||| 真题演练

林语堂30年代创作的，提倡闲适、幽默，流于鲁迅所讥讽的“小摆设”的刊物是（）

A: 《论语》

B: 《每周评论》

C: 《热风》

D: 《坟》

||| 真题演练

林语堂30年代创作的，提倡闲适、幽默，流于鲁迅所讥讽的“小摆设”的刊物是（）

A: 《论语》

B: 《每周评论》

C: 《热风》

D: 《坟》

||| 真题演练

下列朱自清作品中政治性、社会性较强的是（ ）

A: 《白种人-上帝的娇子》

B: 《背影》

C: 《给亡妇》

D: 《一封信》

||| 真题演练

下列朱自清作品中政治性、社会性较强的是（ ）

A: 《白种人-上帝的娇子》

B: 《背影》

C: 《给亡妇》

D: 《一封信》

||| 真题演练

下列属于朱自清散文的主要艺术特色的是（ ）

- A:善于细腻地描写景物
- B:语言华美，修辞繁复
- C:旁征博引，学识深厚
- D:平和冲淡，恬适淡远
- E:舒展自如，娓娓而谈

||| 真题演练

下列属于朱自清散文的主要艺术特色的是（ ）

A:善于细腻地描写景物

B:语言华美，修辞繁复

C:旁征博引，学识深厚

D:平和冲淡，恬适淡远

E:舒展自如，娓娓而谈

||| 真题演练

最早倡导“五四”文学革命，撰写《文学改良刍议》、《文学革命论》、
《人的文学》理论文章的作者分别是（ ）

A:鲁迅

B:胡适

C:陈独秀

D:周作人

E:李大钊

||| 真题演练

最早倡导“五四”文学革命，撰写《文学改良刍议》、《文学革命论》、
《人的文学》理论文章的作者分别是（ ）

A:鲁迅

B:胡适

C:陈独秀

D:周作人

E:李大钊

||| 真题演练

周作人在《人的文学》中提出“人的文学”的主张，下列最符合原意的表述是（ ）

A:以人的生活为材料的文字

B:视人的一切生活本能都是美的善的文字

C:合乎礼教道德的生活的文字

D:以人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文字

||| 真题演练

周作人在《人的文学》中提出“人的文学”的主张，下列最符合原意的表述是（ ）

A:以人的生活为材料的文字

B:视人的一切生活本能都是美的善的文字

C:合乎礼教道德的生活的文字

D:以人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文字

||| 真题演练

周作人“五四”时期的重要文章有（ ）

A: 《建设的文学革命论》

B: 《人的文学》

C: 《平民的文学》

D: 《文学革命论》

E: 《评新文化运动》

||| 真题演练

周作人“五四”时期的重要文章有（ ）

A: 《建设的文学革命论》

B: 《人的文学》

C: 《平民的文学》

D: 《文学革命论》

E: 《评新文化运动》

||| 真题演练

【1204多选】新文学早期写苏俄见闻的报告文学集有（ ）

- A. 《包身工》
- B. 《赤都心史》
- C. 《白种人——上帝的骄子》
- D. 《饿乡纪程》
- E. 《执政府大屠杀记》

真题演练

【1204多选】新文学早期写苏俄见闻的报告文学集有（ ）

- A. 《包身工》
- B. 《赤都心史》
- C. 《白种人——上帝的骄子》
- D. 《饿乡纪程》
- E. 《执政府大屠杀记》

真题演练

【1710单选】报告文学《饿乡纪程》和《赤都心史》的作者是（ ）

A:郭沫若

B:郑伯奇

C:李金发

D:瞿秋白

真题演练

【1710单选】报告文学《饿乡纪程》和《赤都心史》的作者是（ D ）

A:郭沫若

B:郑伯奇

C:李金发

D:瞿秋白

||| 真题演练

【1304单选】周作人《雨天的书》的体裁是（ ）

- A. 小说
- B. 报告文学
- C. 诗歌
- D. 散文

||| 真题演练

【1304单选】周作人《雨天的书》的体裁是（ ）

- A. 小说
- B. 报告文学
- C. 诗歌
- D. 散文**

真题演练

下列均属于周作人的散文集是（ ）

A: 《自己的园地》、《雨天的书》、《小河》

B: 《自己的园地》、《热风》、《泽泻集》

C: 《雨天的书》、《自己的园地》、《谈龙集》

D: 《雨天的书》、《自己的园地》、《踪迹》

真题演练

下列均属于周作人的散文集是（ ）

A: 《自己的园地》、《雨天的书》、《小河》

B: 《自己的园地》、《热风》、《泽泻集》

C: 《雨天的书》、《自己的园地》、《谈龙集》

D: 《雨天的书》、《自己的园地》、《踪迹》



第一章 文学革命与“五四”新文学

第一节 概述

第二节 鲁迅

第三节 小说创作

第四节 诗歌创作

第五节 散文创作

第六节 戏剧创作



1.6.1 戏剧创作

主

客

剧社	时间	内容
春柳社	1906年	中国最早话剧团体。 1907年在日本东京演出的《茶花女》和排演的五幕话剧《黑奴吁天录》
民众戏剧社	1921年	新文学初期重要的戏剧社团，创办了专门性戏剧杂志 《戏剧》 ；主要成员有 汪仲贤、沈雁冰、郑振铎、陈大悲 等；提倡 "写实的社会剧" 和 "爱美剧" 。
上海戏剧协社	1921年	1921年，欧阳予倩《运动力》，洪深《卖梨人》
南国社	1927年 上海	田汉领导创立的综合性艺术社团，以戏剧的成就与影响最大。主要成员：田汉、欧阳予倩、徐志摩、徐悲鸿、周信芳等。
历史剧	20年代	郭沫若《三个叛逆的女性》：《聂莹》《卓文君》《王昭君》

1.6.1 戏剧创作

(二) “问题剧”与“写实的社会剧”

1. 问题剧——从内容到形式都借鉴易卜生

“易卜生热”：胡适《终身大事》；欧阳予倩《泼妇》《回家以后》

“娜拉”型戏剧作品和“出走型”戏剧人物

易卜生《玩偶之家》——“娜拉”

2. “写实的社会剧”——以描写社会现实，反映真实人生的剧作

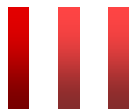
蒲伯英的《道义之交》、四幕剧《阔人的孝道》，揭露讽刺上流社会虚伪的“道义”和“孝道”。

3. 爱美剧：“非职业”的业余演剧，以摆脱商业化倾向，进行严肃的艺术创作。



名词解释：爱美剧

主



名词解释：爱美剧

主

- (1) 1921年，汪仲贤、陈大悲等组成的**民众戏剧社**，与应云卫、欧阳予倩等组成的**上海戏剧协社**，着力提倡“爱美剧”。
- (2) “爱美剧”，即“**非职业**”的**业余演剧**。它针对文明戏的堕落，力求摆脱商业化倾向，进行严肃的艺术创造。
- (3) 主张戏剧**表现时代、人生**，并重视舞台实践、剧场组织工作以及剧本的创作与改编，促进了中国现代话剧的发展。



名词解释：“问题剧”



名词解释：“问题剧”

主

- (1) 20世纪20年代“五四”文坛上出现的一批借鉴易卜生的戏剧类型，
- (2) 以历史题材来影射现实，出现了一大批以胡适的《终身大事》为代表的“娜拉”型戏剧作品和“出走型”戏剧人物。

||| 真题演练

民众戏剧社的发起人有（ ）

A:汪仲贤

B:沈雁冰

C:郑敏

D:郑振铎

E:陈大悲

||| 真题演练

民众戏剧社的发起人有（ ）

A:汪仲贤

B:沈雁冰

C:郑敏

D:郑振铎

E:陈大悲

||| 真题演练

中国最早的话剧团体是（ ）

A:南国社

B:辛酉社

C:民众戏剧社

D:春柳社

||| 真题演练

中国最早的话剧团体是（ ）

A:南国社

B:辛酉社

C:民众戏剧社

D:春柳社

1.6.2 洪深和丁西林

1.洪深

客

- 1) 作者简介：洪深——上海戏剧社成员
- 2) 主要作品：处女作《卖梨人》，**代表作《赵阎王》、《少奶奶的扇子》**
- 3) **《赵阎王》**：1922年创作，话剧，洪深自筹资金，自饰主角

以大段的独白和心理幻觉表现人物的恐惧心理。



听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！

1.6.2 洪深和丁西林

2.丁西林

客

- 1) 作者简介：丁西林，写独幕剧的能手
- 2) 主要作品：《一只马蜂》(成名作)、《压迫》等喜剧创作
- 3) 作品风格：不是辛辣、犀利的讽刺，而是带有诙谐意味的、温和委婉的批评，
喜剧多为“优雅的戏剧”特色



1.6.2 洪深和丁西林

丁西林《一只马蜂》、《压迫》等喜剧创作：

- (1) 被誉为**写独幕剧能手**的丁西林的剧作**对有封建意识的人物有所讽刺**。但不是那种辛辣、犀利的讽刺，而是带有**诙谐意味的，温和委婉的批评**。因而他的戏剧多具**“优雅的喜剧”**的特色。
- (2) 《一只马蜂》批评吉老太太企图包办儿子的婚姻，儿子只好假装生病住院与所爱的护士余小姐亲近。两个年轻人明明相爱着，却要拐弯抹角地而不能公开地在老人面前表现出来，以此表达“社会真是一个不自然的东西”的主题。
- (3) 《压迫》中戏剧矛盾的形成，也与婚姻问题有关。房东太太要管束女儿，不肯将房子租给单身汉。而女儿追求自由恋爱，不肯将房子租给有家眷的男人。这样，房子就一直租不出去。后来一对男女冒充夫妻才租下了这房子。作品本意在于要人们“联合起来”去抵抗“社会上一切的压迫与欺负”，但戏中实际存在两对矛盾，房东太太与房客的矛盾是母女矛盾的延伸，不去解决母女矛盾，只用假冒夫妻的方法去解决前一矛盾，尽管也“很有趣味”，毕竟未能深刻表达反“压迫”的主题。
- (4) 丁西林的独幕剧简洁集中，浑然一体，常**从一些严肃的正剧题材上，挖掘出喜剧性，用轻松、风趣的笔调**，批评某些社会现象，形成他**幽默、淡远的喜剧风格**。

1.6.3 田汉

1、**作者简介**：田汉，原名田寿昌。1924年创办小型文艺刊物《南国》，开展南国戏剧运动。

2、**代表作品**：《咖啡店之一夜》（**比较能介绍我自己的出世作**）

①**20年代最有影响的剧作**：《获虎之夜》（魏福生）与**《名优之死》（刘振声）**。

②**30年代**：抗日救亡主题：《回春之曲》

③**抗战爆发后**：抗日民族统一战线戏剧运动 《丽人行》

④**新中国成立后**：传统戏剧改编 《关汉卿》



3、**艺术特色**：

①注重表现**“灵的世界”**，具有感伤情调，塑造漂泊的艺术家的感伤。《南归》

②**现实主义与浪漫主义融合**。反映社会黑暗；重主观、重想象。



《获虎之夜》	①父亲：魏福生，猎户； ②女儿：莲姑； ③表哥：黄大傻，与莲姑相爱	以辛亥革命后湖南山村为背景，写猎户魏福生将女儿莲姑许配给富裕的陈家，而女儿却爱着她的表哥——双亲亡故后沦为流浪儿的黄大傻，魏福生为添嫁妆安置抬枪打虎，被打中的确实想看望莲姑的黄大傻；黄大傻在伤痛和悲哀之中倾诉了对莲姑的一片深情和自己的孤独感。
《名优之死》	刘振声 ：著名京剧艺人	通过著名京剧艺人刘振声与流氓、恶棍杨大爷的尖锐斗争以及他惨死在舞台上的故事，揭露了旧社会的丑恶。
《南归》	流浪者	浪迹天涯的流浪者叹弹着吉他唱着感伤的歌
《回春之曲》	高维汉：南阳华侨青年	南洋华侨高维汉毅然告别人脸中的情人梅娘，回国抗日，在上海参加了“一二八”抗战，因受伤而失去记忆，整天呼喊“杀啊，前进啊！”三年后，当梅娘重新唱起当初告别时的歌曲，当窗外燃放起像“一二八”战争激烈枪炮声的新年鞭炮时，高维汉奇迹般地恢复了记忆。
《丽人行》	刘金妹 ：女工	女工 刘金妹 被日本兵强奸后含愤自杀被救，但被辱的经历已使她无法回复到正常的轨道，迫害和苦难接踵而至；革命者 李新群 不畏艰险的从事革命工作，她刻印传单，办工人夜校，援助被捕同志；李新群的同事 梁若英 是动摇彷徨的资产阶级女性，她在丈夫章玉良去内地后，经受不住生活的艰难，与银行家王仲元同居，甚至发现王仲元与女汉奸俞芳她们三个女人，在美丽的夕阳中，紧紧抱在一起，迎接新的斗争生活。

1.6.3 田汉

主

田汉的《咖啡店之一夜》、《获虎之夜》、《名优之死》等话剧创作主要艺术成就：

- (1) 田汉的创作追求**从内心出发**，注重表现**“灵的世界”**，具有**感伤情调**。
- (2) 田汉都是从**人生哲理的角度**，表现了一代青年感受**黑暗压迫的苦闷和寻求路途的彷徨**。早期创作有两组交错的形象系列，一是**艺术家形象系列**，一是**漂泊者形象系列**。
- (3) **现实主义和浪漫主义融为一炉**、交互辉映，是田汉“五四”时期戏剧创作的重要艺术特色。

1.6.3 田汉

田汉在1927年4月以后的戏剧创作情况：

主

- (1) **1927年4月以后**的戏剧创作，如《火之跳舞》显示出**现实主义和阶级意识**的明显强化。**1931年1月，中国左翼戏剧家联盟成立**，田汉当选为主席。创作了《梅雨》、《洪水》等剧作，成为**左翼戏剧运动中高产的剧作家**；
- (2)**20世纪30年代**创作了许多表现**抗日救亡主题的戏剧**，如《扫射》《战友》等；
- (3)**抗战爆发后**，田汉怀着满腔热忱投身到**抗日民族统一战线的戏剧运动**中去。改编和创作了《武则天》、《武松》等二十多个传统戏曲剧本。田汉1947年创作的话剧**《丽人行》**，则是他在**整个民主主义革命时期戏剧创作的集大成**之作。
- (4)**新中国成立后**，田汉在**传统戏曲的改编和话剧创作**方面都有新的突破和贡献。1958年发表的十二场历史剧**《关汉卿》**成功塑造了元代戏剧家**关汉卿的艺术形象**。

||| 真题演练

被田汉视为“比较能介绍我自己的出世作”的话剧是（）

A: 《获虎之夜》

B: 《咖啡店之一夜》

C: 《名优之死》

D: 《丽人行》

||| 真题演练

被田汉视为“比较能介绍我自己的出世作”的话剧是（）

A: 《获虎之夜》

B: 《咖啡店之一夜》

C: 《名优之死》

D: 《丽人行》

||| 真题演练

剧本《赵阎王》的作者是（ ）

A:田汉

B:洪深

C:曹禺

D:夏衍

||| 真题演练

剧本《赵阎王》的作者是（ ）

A:田汉

B:洪深

C:曹禺

D:夏衍

真题演练

【1207单选】田汉艺术探索转变期中最优秀的重要代表作品是（ ）

- A: 《苏州夜话》
- B: 《丽人行》
- C: 《名优之死》
- D: 《卢沟桥》

真题演练

【1207单选】田汉艺术探索转变期中最优秀的重要代表作品是（ C ）

A: 《苏州夜话》

B: 《丽人行》

C: 《名优之死》

D: 《卢沟桥》

真题演练

【1107单选】纱厂女工刘金妹这一女性形象出自田汉的话剧（ ）

A:《咖啡店之夜》

B:《丽人行》

C:《名优之死》

D:《回春之曲》

真题演练

【1107单选】纱厂女工刘金妹这一女性形象出自田汉的话剧（ B ）

A: 《咖啡店之夜》

B: 《丽人行》

C: 《名优之死》

D: 《回春之曲》

田汉剧作	主要人物
《咖啡店之夜》	白秋英和林泽奇
《丽人行》	女工刘金妹 革命者李新群 资产阶级女性梁若英
《名优之死》	刘振声
《回春之曲》	高维汉和梅娘

真题演练

【1410单选】下列属于田汉创作的剧本有（ ）

- A: 《五奎桥》
- B: 《家》
- C: 《丽人行》
- D: 《回春之曲》
- E: 《南归》

真题演练

【1410单选】下列属于田汉创作的剧本有（ CDE ）

A: 《五奎桥》

B: 《家》

C: 《丽人行》

D: 《回春之曲》

E: 《南归》

||| 真题演练

注重表现“灵的世界”的作家是（ ）

A:丁西林

B:田汉

C:洪深

D:郭沫若

||| 真题演练

注重表现“灵的世界”的作家是（ ）

A:丁西林

B:田汉

C:洪深

D:郭沫若

真题演练

【1510单选】刘振声这一艺术形象出于田汉的剧作（ ）

A:《苏州夜话》

B:《名优之死》

C:《南归》

D:《丽人行》

||| 真题演练

【1510单选】刘振声这一艺术形象出于田汉的剧作 （ B ）

A: 《苏州夜话》

B: 《名优之死》

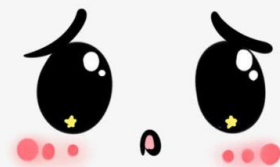
C: 《南归》

D: 《丽人行》

田汉剧作	《苏州夜话》	《名优之死》	《南归》	《丽人行》
艺术形象	画家刘叔康	名优刘振声	浪迹天涯的流浪者	女工刘金妹 革命者李新群 资产阶级女性梁若英



对不起，我**又又拖堂**了



跪榴莲



跪方便面



跪狼牙棒





后有期
后会

