

蒋丽媛 2104 考期中国古代文学史（二）重点大题-清代、近代文学

使用指南：

- ①小蒋老师制作的高频重点大题[主要为串讲课强调部分]，更全面/详细内容见笔记或全书大题汇总资料。
- ②每个知识点小蒋老师都重新综合而成[串讲课课件+考纲+已考真题答案+教材]，为方便同学们统一答案。
- ③背诵顺序：优先串讲课强调最重点人物→次重点→其他大题；一些考纲生僻点不需要背-读即可：
【颜色标记上：**亮红色比暗红色更重要**~为看起来不乱，未给关键词标注哦】

第四编 清代文学

第一章 清代诗歌

一、清初诗歌

1.江左三大家：清代初期著名诗人钱谦益、吴伟业（梅村体）、龚鼎孳。

2.钱谦益【重点清代诗人-生僻大题考点】

(1) 文学主张

①文论中心思想：“通经汲古”。

②诗学主张：一是重学问，强调诗中有“学”；二是重性灵，指的是“天地英淑之气”，

(2) 诗歌特色：主要是典丽悲凉。浑融流丽，是他独创的风格。

七律组诗《金陵秋兴》-写郑成功的斗争事迹和南明桂王政权的形势，他和柳如是的抗清活动，明清之诗史。

二、清初遗民诗人

具有坚贞的气节，参与抗清斗争，至终不渝，被称为“遗民诗人”，

其中诗歌成就较高的有顾炎武、吴嘉纪、钱澄之、屈大均、杜濬、归庄、方以智、陈恭尹等。

三、王士禛与康熙诗坛

(一) 王士禛【重点清代诗人-生僻大题考点】

(1) 王士禛学诗尊唐，推崇王维、孟浩然诗中的闲澹清远的意境。

(2) 诗歌思想体现为“神韵说”。怀旧题材触景生情，易生“神韵”之美，易使情感虚化。《秋柳四首》其一。

“神”是指表现恰到好处的诗味，“韵”是把诗引向一种余意不尽、悠闲淡清的境界。

(3) 凭吊怀古、模范山水和个人情怀的七言绝句多能实践“神韵说”的诗学审美主张。

(二) 其他诗人

赵执信对王士禛诗论辩驳：王以神韵飘渺为宗，赵以思想剜刻为主。王才情胜，赵矫之以深峭，诗宗晚唐。

宗宋诗人-查慎行、厉鹗

查慎行：反映社会民生问题。其表现行程景色和风俗民情的诗，清新怡人。

厉鹗：浙西词派代表人物，批评王士禛和朱彝尊两家的“博采”，独辟蹊径，取之“孤淡”。

诗中较少触及现实苦难，全力追求个人生活的艺术化，追求孤淡的情调。

四、乾嘉诗风

(一) 沈德潜及“格调说”

沈德潜论诗倡导“格调说”。“格调”有两层

①诗歌创作要本于诗教，与清廷提倡的程朱理学相适应，“格调说”带有明显的维护封建统治色彩。

②诗歌创作讲求蕴藉，推尊唐诗，偏袒七子派，尤重诗歌声音的美。

（二）翁方纲及“肌理说”

- （1）“肌理”包括“义理”和“文理”两方面，也就是经术学问。
- （2）实质上是要求以学问为根底，以考证充实诗歌内容，达到义理与文理的统一。要基于学问，以学济诗。

（三）袁枚“性灵说”及诗歌【重点必背清代诗人-生僻大题考点】

袁枚，号简斋，世称随园先生。《小仓山房诗文集》《随园诗话》

- （1）“性灵说”，强调真性情，诗中有“我”，由此形成“性灵诗派”。
 - ①在袁枚的表述中，“性灵”、“性情”、“真我”，都是指作诗要有个人的真情实感。
 - ②性灵诗派追求新奇和风趣，语言力求通俗和生动，题材多为下层平民，背叛传统，表现市民意识；善写琐事、异事，俗而有趣，具有市民阶层的审美情趣。
 - ③袁枚以新兴的商业文化意识对抗传统的名教纲常，表现为极大的叛离和空前的智慧。
- （2）诗歌创作：评袁枚之诗应关注其“真性情”。其诗歌创作和诗学理论基本同步。《嫁女诗》《马嵬》。

（四）赵翼、蒋士铨、郑燮的诗歌

- （1）赵翼，《瓯北诗集》《瓯北诗话》。其诗作喜发议论，时挟诙谐，随意抒写，清新明畅，有浅露之病。
- （2）蒋士铨：论诗属性灵一派。其不少描写下层苦难的诗作，感人至深。
- （3）郑燮，有《板桥集》。其政治态度属于传统儒家思想，但诗文里则有着反抗传统的浪漫精神。

第二章 清代文章

学者之文与文人之文：清代前期为经世之文，又可分为学者之文（以黄宗羲、顾炎武、王夫之为代表）和文人之文（以侯方域、魏禧、汪琬为代表）

“清初三大家”：清代初期三大散文家——侯方域、魏禧、汪琬。侯方域成就较为突出。

散文注意从文章风格上纠正晚明散文的放诞的纤佻习气，主张恢复唐宋散文的醇厚传统。

阳湖派古文：代表人物-恽敬和张惠言。

桐城派（清代重点文章派别—名词考点）

- （1）清代中期重要的散文流派，因其代表人物均为安徽桐城人，故称“桐城派”。
- （2）代表人物：方苞 bāo、刘大櫟 kuí、姚鼐 nài。
- （3）以程朱之学为思想基础，以先秦两汉、唐宋八家的古文为楷模，有系统化的散文理论。

姚鼐的古文理论及创作【注意多选题】

姚鼐论文提出“神理气味”和“格律声色”，提倡“义理、考据、文章”

提出阴阳和刚柔的文章风格论。强调“平淡”和“自然”的文风。其古文迂回荡漾，余味曲包，以神韵见长。

汪中骈文：学文法六朝，合汉魏晋宋作者而自铸伟词，典属精切，渊雅醇茂，感人肺腑。《哀盐船文》

第三章 清词 【三个词派重点必背——同时注意多选题的考查】

一、阳羡词派：

- （1）江苏宜兴，古称阳羡。代表词人以陈维崧为首。
- （2）推尊词体。不废声律。重视“立意”，主张“拈大题目，出大意义”，推崇苏辛。
- （3）在清初变幻动荡的历史背景下产生，有鲜明的政治倾向和浓厚的乡土色调。

词作多述民生之哀和故国之思，激荡楚郁，凄苍清狂，以陈维崧成就最高。

二、浙西词派

- （1）是清代前期最大的词派，影响深广。
- （2）风格特点醇正秀雅。其创始者朱彝尊及主要作者都是浙江人，故称之浙西词派。

(3) 以朱彝尊 yī 尊为代表，适应清朝大一统局面，以醇正秀雅的词风异军突起。

三、常州词派

(1) 清代嘉庆年间，张惠言、周济倡《风》《骚》之旨，

反对浙西词派徒为形式而为琐屑饷订之病，形成常州词派。

(2) 常州词派讲比兴“寄托”、言外之意。讲求文辞之深美闳约、主张恢复风骚传统

四、张惠言：【2020年8月多选-注意生僻简答】

(1) 是阳湖派古文和常州词派的开创者。

(2) 张惠言讲“寄托”，认为词的特点是“意内而言外”、“深美闳约”。讲求言外之旨，隐晦奥眇。

(3) 重质实、比兴而有寓意的词学观，援引儒学诗教入词学（经学家的立场）。

如《木兰花慢》[杨花]，咏杨花，将其人格化，实是写词人自己。

第四章 清代小说

一、才子佳人小说

清代才子佳人小说：是世情小说的一种。清前期主要有《平山冷燕》、《玉娇梨》和《好逑传》三种。

世情小说：以家庭兴衰和日常生活为中心，描摹世态炎凉、反映广阔社会生活。

(1) 《平山冷燕》：写燕白颌与山黛、平如衡与冷绛雪两对才子佳人的恋爱故事。

(2) 《玉娇梨》写才子苏友白与两位佳人白红玉、卢梦梨的故事。

(3) 《好逑传》，又名《侠义风月传》。叙述铁中玉与水冰心的恋爱故事。

二、《醒世姻缘传》

(1) 小说以明正统至成化年间为背景，叙述一个冤仇相报的两世姻缘故事。

以晁源、狄希陈的两世姻缘为中心，描写了各个社会阶层，上自州官权贵，

下至商人、儒林、僧道、江湖医生、农村无赖、婢仆等，展现了一幅生动的社会风情画。

(2) 小说宣扬因果轮回的宿命论思想，思想价值不高。

(3) 艺术特色：好用方言俗语，摹绘农村人的口吻，诙谐幽默，形象毕肖。

采用夸张式的漫画手法写素姐、寄姐等人的变态心理。

三、李渔话本小说的特点

(1) 艺术上最明显的特点是创新，不拘陈套。

(2) 结构清晰，主线明确，也是李渔小说的长处。

(3) 有的小说庸俗无聊，格调不高，过分追求奇巧，语言失之轻佻，这些都是其小说的明显不足。

四、《聊斋志异》

(一) 《聊斋志异》的思想意蕴[1910简答]

综合地看，作者的目的：

一是借鬼神世界反映现实人间的社会现实，加以批判、揭露；

二是肯定自我，幻想美好人生，是理想的寄寓。

内容上主要有三方面：

(1) 小说写狐鬼与人的恋爱故事，歌颂青年男女的真挚爱情。

如《娇娜》《青凤》《婴宁》《香玉》等。塑造一系列“痴情”形象，歌颂“至情”的爱情理想。

(2) 小说揭露科举考试的腐败和弊端，讽刺考官的昏庸和贪鄙。如《叶生》、《司文郎》等。

- (3) 揭露了当时社会政治黑暗和吏治的腐败。如《促织》，写为了满足皇帝斗蟋蟀的享乐需求，老百姓“每责一头，辄倾数家之产”的悲惨事实。又如《席方平》对封建官府的黑无天日的揭露。

(二) 《聊斋志异》的艺术成就【重点必背大题篇目-1410 简答】

- (1) 创造了一个**绚丽多彩的艺术世界**。

既结合了志怪和传奇两类文言小说的传统，又吸收了白话小说的长处，还接受了先秦两汉和唐宋古文的影响，体式多样。兼众体，恰恰是这部小说的特点。

- (2) 小说是志异，写花妖狐魅，在艺术上自然表现为**奇幻奇异、想象丰富**的特点。

有人间、冥府、龙宫、梦境，人物出入其中，飘忽不定，没有客观的逻辑。

- (3) 就**想象之奇特**而言，又有两层：

一是写奇幻之事，如《罗刹海市》整篇就是一个想象的世界。

一是情节曲折奇峭，文笔夭矫而不摭实。如《王桂庵》，写世家子王桂庵与榜人女芸娘的爱情故事，伸缩有致，摇曳多姿。

- (4) 就**诗意之蕴藉**而言，主要表现为作者将其所热爱和歌颂的人和事物加以美化，赋予花妖狐魅诗的气质。《婴宁》最具代表性。婴宁是一位美丽的狐女，没有礼教约束下的男女之分和尊卑之别。

- (5) 创造性地运用古典文学语言，又从口语方言中提炼，取得了良好的艺术效果。

如《邵女》中写贾媪说媒时的一段对话，是口语和文言相融合的典型。

五、《儒林外史》

(一) 封建末世的儒林群相（思想内容及人物形象）

简述《儒林外史》中刻画的儒林群相。【2020 年 10 月简答】

- (1) 着重描写了追求功名富贵与讲究文行出处的两组人物。

- (2) 作者批判的追求功名富贵者可分为两类：

一类是因跻身科考而人性为之扭曲、人格堕落者。另一类是想功名而爬不上去却假装清高的假名士。

- (3) 作者所赞颂和肯定的注重“文行出处”亦分为两类：一类是真儒明贤，一类是普通市民。

论述版详细答案：

- (1) 小说主要内容写“功名富贵”。表现出作者否定功名富贵，批判科举制度的思想。

开篇借王冕之口道出“功名富贵”与“文行出处”的对立。随后，小说刻画了追求功名富贵与讲究文行出处的两组人物。作者写这两组人物时，将矛头直接指向科举制本身，因为科举是求得功名的唯一桥梁。

- (2) 《儒林外史》描写了许多因跻身科考而**人性为之扭曲、人格堕落者**。

如匡超人，小说用了五回的篇章写其人性的堕落。揭露科举制对士人身心的摧残和毒害，最为典型的是周进和范进的故事。《儒林外史》还描写了一旦取得科举，就攫取财富，压榨民姓者。

- (3) 科举制度下的另一类人物是假名士。

他们是科举制孕育出来的社会畸形儿，这些人“假托无意功名富贵自以为高，被人看破耻笑者”。

如马二先生、王德王仁兄弟、权勿用、蘧公孙等。

- (4) 同时，《儒林外史》也塑造了一批为作者所赞颂和肯定的人物。

他们注重“**文行出处**”，鄙弃功名，自由独立，可分为两类：

一类是真儒名贤，如王冕、杜少卿、庄绍光、迟衡山等，是作者心中的理想人物；另一类是普通市民。

（二）讽刺小说的典范（艺术成就）【重点必背大题篇目-1301 简答】

（1）在人物刻画方面，小说写出了人物性格的丰富性和复杂性。

比如，严监生临死时，迟迟不肯断气，是因为看见灯盏点了两根灯草，这是讽刺吝啬鬼的经典细节。而他为了把妾赵氏扶为正室，却舍得大花银子。

（2）摆脱了传统小说的传奇笔法，采用写实方法，淡化情节，不靠激烈的矛盾冲突来刻画人物，而是在细琐的叙述中，通过精心的白描，展现出作者非凡的艺术功力。

如范进进考场后和周学道的一段对话，范进中举后的情景。

（3）像马二先生游西湖一节，既无辞采，少有情节，却写出了人物的真实面貌和深层心理。

写他看女人的微妙之际，在湖畔女人中引起的骚动，写出了讲究“君子”之行的马二先生的虚伪和假道学。这些让人深省，起到良好的讽刺效果。

鲁迅称赞说：“威而能谐，婉而多讽。”（《中国小说史略》）

第五章 曹雪芹与《红楼梦》

（一）《红楼梦》的思想意蕴及其悲剧意义

简述《红楼梦》的思想意蕴。[2020年10月简答/1504简答]

（1）情的世界，指的是贾宝玉与红楼女子的情感世界。

（2）礼的世界，指的是封建家庭的价值体系和规则秩序。

（3）理的世界，即作者对于历史和人物命运的思考。

《红楼梦》的中心线索是宝黛爱情，围绕宝黛爱情写及贾氏这一世代富贵之家从鼎盛走向衰落的过程，写及大观园这一独特的理想世界走向幻灭的过程。

悲剧意义：

（1）全书悲剧情调的基石更在于新事物的萌芽，清醒而又朦胧，

热情而又近于幼稚，因迷惘而终归是“美的毁灭”这一不可抗拒的事实。

（2）在小说主人公贾宝玉身上，我们可以清晰看到：

追求自然和真情的人生和新的社会秩序的诉求与传统礼法制度之间所构成的矛盾不可能调和，而这种痛苦追求被小说意绪化和背景化，使得小说的悲剧意味更为浓厚。

（3）《红楼梦》中所传达的人类精神普遍意义上的生命悲剧意识，同是其意蕴所在，是小说的“理”的世界。

（4）名教与自然的对立，封建礼法与性情的对立，构成了《红楼梦》叙事的视角。

（5）小说以贾府为中心，展现了广阔的社会图景。表现整个封建秩序和道德的濒临危机和崩溃。

（二）《红楼梦》的艺术成就

简述《红楼梦》人物形象塑造的特点。[1310简答-重点大题]

1、人物形象的塑造，是《红楼梦》最值得称道的。

小说塑造了上百个不同身份、不同个性的人物，无不传神，各具光彩。

①善于写出人物的不同性格，更能将同一阶层或同一类人物，对比写照，写出不同的性格特征。

如：同为庶出，迎春懦弱，是戳一针也不吱声的“二木头”；探春尖利，是可爱又扎手的“玫瑰花”。

②将人物置于广阔的社会环境中，从各个层面反复渲染，写出人物的复杂性，达到典型化的艺术高度。

如：凤姐，小说将她放在各个社会关系的各个层面中，与贾母、王夫人的关系，与宁荣二府的贾氏姊妹、妯娌、侄媳的关系，与男性世界的关系，与下层奴婢的关系，与贾琏的夫妻生活貌合神离，与官府沟通胡作非为。是小说中写得最复杂又最有生气的人物。

③善于处理小说情节，往往能够把日常生活事件写得意味深长。

如《宝玉挨打》是全书中重要的生活场景之一，特用了一个“闲笔”，写聋老婆子把“要紧”听成“跳井”，从而引出金钊儿跳井一事，为写这场轩然大波的收场作铺垫。

④人物心理描写深入而细腻，尤其是青年男女那种富于灵性的微妙变化。

如第32回，黛玉听到宝玉背里和史湘云、袭人说她从来不说那种混帐话之后这段心理描写，堪称经典。

2、注重环境描写，以烘托人物性格。

如写潇湘馆的竹林、垂地的湘帘、悄无人声的绣房和透出幽香的碧纱窗，诗情画意，不仅与黛玉的气质相合，而且把黛玉的形象衬托得更为优美动人。

3、具有很强的写实性，这是曹雪芹自觉的艺术追求。

这种写实的风格，与小说运用限知性叙事的叙事方法有重要联系。小说对场面中的景物、人物乃至事件的叙述，不是采用全能叙事，而多半是借助于内视点，运用限知叙事的方式，即脂砚斋所说的“皴染法”。如，借冷子兴之口介绍贾府；通过黛玉初进荣国府和刘姥姥的感受，写荣国府的繁华气象。既避免行文的呆板，又使得故事在生活之中，具有原生态性，有一种流动感。

4、经纬交差、错综复杂的网状结构。突显出小说世界的立体感和生活气息。

5、小说中还出现了叙事者、隐形作者（作品中表现出的整体价值取向）与作品意义三者之间差异，而且叙事者自觉地挑战隐形作者的权威，这种挑战与小说反叛性的思想意蕴有着内在一致性。

如：说宝玉有“下流痴病”、“邪书僻传”，是隐形作者的立场，叙事者则是要颠覆这种价值取向。

6、小说带有浓重的诗化色彩。它的叙事性又与这种诗意化的抒情性互为一体。

第六章 清代戏剧

一、李渔的创作成就 【注意区分李渔的戏剧与话本小说特点】

基本上是才子佳人题材，其中《比目鱼》写得最为感人，该剧采用戏中套戏的情节，是一出相当悲壮的爱情故事。作品呈现出风流道学的思想追求和嬉笑诙谐的喜剧趣味，突出戏曲的娱乐性和消遣功能，表现为一种轻松愉快的幽默风格，一种对现实超然自得的审美态度。

(1) 李渔戏作剧情新奇，不入陈套，编造巧合情节，出人意料，却又针线细密，不为怪诞。

(2) 剧作的喜剧性不是取决于这种伦理教化的意图，而是源于其嬉笑诙谐的人生态度。

(3) 不仅是重要的剧作家，而且是重要的戏剧理论家。

二、洪昇《长生殿》

(一) 《长生殿》的思想内容[2020年8月名词]

(1) 《长生殿》的主旨是描写和歌颂真情乃至理想化的幻情。

(2) 作品用政治和爱情的矛盾，说明具体社会中的个人命运之无常、人生之虚幻，

从而使作品呈现悲剧意味，具有感染力。

试述《长生殿》中爱情描写与政治批判的关系。[1201论述]

《长生殿》的主旨是描写和歌颂真情乃至理想化的幻情。作品用政治和爱情的矛盾，说明具体社会中的个人命运之无常、人生之虚幻，从而使作品呈现悲剧意味，具有感染力。

《长生殿》一方面从爱情角度热切的歌颂和赞美了李杨的生死不渝之恋，另一方面又从政治和社会角度对其沉湎情欲而造成国家危难提出责难，看似矛盾对立，其实是艺术上的匠心独运之所在。

作品中，“占了情场”的爱情主题和“弛了朝纲”的政治主题交织一起。二者互为表里，没有社会政治内容，就没有李、杨爱情展开的实际形态；不集中描写李、杨爱情，社会政治内容就不能产生审美情感的效能。

（二）《长生殿》的艺术特色/成就 [重点大题——1510 简答]

《长生殿》被称为“千百年来曲中巨擘”。在艺术上的长处，主要表现在三方面：

（1）结构完整，关目紧合，针线绵密，独具匠心。

剧作场面宏大，人物众多，情节波澜曲折，作者以李、杨情缘为主线，以中唐社会政治为副线，将宫廷内外、社会生活和李、杨爱情平行交织，层次清楚。

（2）语言清雅秀丽，有着浓厚的抒情色彩。

（3）曲辞音律，独步一时。

简述《长生殿》的曲词艺术。[1101 简答]

（1）《长生殿》曲辞音律，独步一时。

（2）《长生殿》问世后，一直盛演不衰，有良好的舞台效果，音律是主要原因之一。

（3）在曲辞方面，继承元曲的传统，化俗为雅，创造出典型的曲辞。

（4）曲辞能适应环境情节和人物身份，有的华美绝赡，有的哀感顽艳，有的慷慨悲愤，有的细致婉丽，使人物不同的精神情态得到更好的表现。

三、孔尚任《桃花扇》

（一）《桃花扇》的思想内容 [1810 名词]

《桃花扇》的主旨是“借离合之情，写兴亡之感”。

《桃花扇》以侯方域和李香君的爱情故事为线索，集中反映了南明弘光王朝覆灭的历史，描绘了明末腐朽、动荡的社会现实以及统治内部的权势矛盾和斗争。展现了正、邪两种力量的剧烈斗争。

（二）《桃花扇》的艺术特色/成就 [1310/1910 简答]

（1）《桃花扇》“借离合之情，写兴亡之感”，将爱情剧和历史剧结合得较为完美。

通过“离合之情”表现“兴亡之感”，突出了个人和历史的紧密联系。

通过侯李的爱情可从侧面反映南明王朝的社会现状和士人阶层的风流堕落。

（2）结构严谨，独具匠心。全剧围绕道具桃花扇来写，桃花扇具有多重意义，

一是定情物，二是历史的见证，三是奠定了悲伤情调，

四是由美人之血痕点染而成，五是张道士撕扇隐喻理想的破灭。

（3）语言典雅。曲辞流畅优美，富于文采。本色不足；谨严有余，生动不足。

第七章 清代弹词

（一）清代弹词发展的三个时期 [选择题为主]

按照历史年代，作品可分为早期、中期和晚期。

早期：明末清初至嘉庆年间。主要作品《玉钏缘》《天雨花》《安邦志》《三生石》《再生缘》等。

中期：道光初至同治末年。主要作品《笔生花》《榴花梦》等。这一阶段的特点是弹词小说形式的完全成熟，影响进一步扩大。女作家弹词小说忧患意识浓郁、倾力塑造英雄群像，力挽国势颓运。

晚期：光绪至清末民初。主要作品《凤双飞》《精忠传》等。爱国之情高涨，高唱男女平等之音。

（二）《天雨花》

（1）弹词，作者陶贞怀，女作家。

（1）《天雨花》首先是一部具有浓郁政治色彩的作品，它以明末朝政的腐败、混乱以及阉党弄权的历史真实画面为背景，反映以左维明为代表的忠臣义士为维护正义，保卫朱明江山与奸佞贼子的斗争。

（2）作者用弹词小说的形式总结明亡的教训，抒发自己经历国势阽危、家国无望的人生感受。

第五编 近代文学

（一）宋诗派

（1）道、咸、同时期，占据诗坛中心的是宋诗派。

（2）宋诗派前期主要代表是梅曾亮、程恩泽、祁寯藻，后期是曾国藩、郑珍、何绍基、王拯、莫友芝、张裕钊等。

（3）作者大多身居高位，诗中情志的流露相对隐蔽，对时事的书写更多让位于对雅致情趣的表述。这种思想更多表现为自觉追求奇崛不俗的诗境。

（二）同光体

（1）宋诗派在清末民初演化为“同光体”。

（2）其活动年代主要是光绪中期以后，一直延续到民国。

（3）同光体诗人大都赞成、参与变法维新，企求自强，忧世伤时，别具怀抱。

（4）又分为以陈衍、郑孝胥为代表的闽派，以沈曾植为代表的浙派，以陈三立为代表的赣派。陈三立的成就最为显著。

（5）主张学古，又反对亦步亦趋，追求诗歌的独创性，是宋诗派和同光体的共同特点。

（三）近代诗派：

以龚自珍、魏源为代表的启蒙诗人，以张维屏、贝青乔为代表的爱国诗人群体，以梁启超、黄遵宪为代表的新派诗人，以南社诗人为代表的革命派诗人。传统诗派又有以王闿运为代表的汉魏六朝诗派和以樊增祥、易顺鼎为代表的晚唐诗派。张之洞为唐宋派首领，论诗主张融宋意入唐格，所谓“唐肌宋骨。”

（四）“新派诗”

（1）为黄遵宪所提倡。（2）反拟古，遵独创。

（3）取材新，表现方法上，利用古代艺术传统，力求变化多样。

最能体现“新派诗”特色的：写海外新事物的作品。另一特点是“多纪时事”。

（五）“新文体”

（1）梁启超贡献最大。梁启超首创见诸报刊的政论、杂文。

伴随报章体产生，带有强烈的实用性、时效性和鼓动性。《少年中国说》

（2）运用新名词、新概念及佛典、语录、俚语等。

（3）文白夹杂，兼采众制。

（六）龚自珍

诗歌：

（1）提倡“尊情”，高扬自我，赞美“童心”，肯定私利。表现在诗歌中——傲岸不羁、睥睨世俗的人格精神。

(2) “剑”与“箫”代表了他性格的两面。“剑气”-思想家的凌厉锋芒，“箫心”-名士才人的婉转深情。

主要内容：向往湖山胜境、留恋母爱与童年时光、企求纯洁情爱乃至梦境、仙境和佛教的清静世界。

(3) 艺术上，继承浪漫诗人的传统，想象奇特，语言瑰丽。《西郊落花歌》大气磅礴，情浓语奇。

散文：龚自珍是经世文风的开创者；切合实用；文以达意。政论及学术论文+记传作品及杂文

(七) 姚门四弟子（梅曾）

(1) 管同、方东树、姚莹和梅曾亮。

(2) 就古文而言，梅曾亮成就最高。

(3) 梅曾亮：强调古文创作要“真”，有一己之真面目。提出“因时”说。古文瘦硬有力，尤长于绘景。

湘乡派：咸同时期，曾国藩继承桐城派余绪，自为一派，称湘乡派。

曾国藩古文理论：讲究实用、骈散结合、不重“义法”而重雄奇之气、重视古文的审美特性。

(八) 《海上花列传》（狭邪小说中的一类）

(1) 作者韩邦庆。以妓院、官场、商界为主要叙事空间，以赵朴斋、赵二宝兄妹的遭遇为主要线索。

揭露达官、公子、无赖玩弄女子的罪恶和娼妓行业的丑恶，是一幅半殖民地化都市畸形繁荣的风情画卷。

(2) 小说情节离奇，呈现了“平淡而近自然”的面貌。

(3) 小说以吴方言写成，人物对话全用苏白。

(九) 《老残游记》

①作者刘鹗。写摇串铃的江湖医生老残行医途中的见闻，

②较深刻地揭露了晚清政治腐败和社会黑暗，一定程度上反映了底层民众的疾苦。

③与其他谴责小说不同的是，此作揭露的对象主要是“清官”。

(十) 《孽海花》

①作者曾朴，字孟朴，笔名东亚病夫。

②以金雯青、傅彩云故事为主线，描写清末 30 年间政治外交及社会风俗的各种情态。

③谴责的主要是一群精于制艺、热衷考证、讲求高雅趣味的达官名士。

将矛头直接指向君主专制而非仅仅停留于官场。

晚清谴责小说：

(1) 抨击时政、揭露官场黑暗的作品，对现实肆意夸大，言过其实；

(2) 暴露有余，批判不足。情绪渲染强烈，理性和冷静的立场不彰

(2) 代表作四大谴责小说：《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》《老残游记》《孽海花》

花部新剧种：

(1) 花雅之争后，花部出现许多新剧种，有河南的豫剧、安徽的黄梅剧、江西的采茶戏、湖南的花鼓戏、云贵川的花灯戏、广西的采调等。

(2) 京剧演变成熟，是最主要的戏曲样式。

近代京剧剧目：【1610 名词】

(1) 剧目丰富，有 1280 多种。

(2) 取材于三国戏、列国戏、水浒戏、杨家将戏、岳家将戏的剧目最多。

(3) 表达了市民意愿，歌颂为摆脱被压迫地位的反抗和斗争。

优秀剧目：《打渔杀家》《群英会》《空城计》《四进士》《五鼠闹东京》。

近代戏剧改良运动：

近代戏剧改良运动在两个层面上开展，

一是维新派和革命派的政治理念对传统戏剧的广泛渗透，二是戏剧表演艺术家和作家的积极参与。

(1) 首先在理论上提出戏剧改革的是梁启超。

1904 年，柳亚子、陈去病等人在上海创办第一个戏剧刊物《二十世纪大舞台》。

(2) 汪笑侬是最早参与京剧改良的艺术家。

早期形态的话剧：

话剧起初称为“新剧”“文明戏”，产生于 20 世纪初，对话和动作为主要表现手段。

1906 年“春柳社”成立，标志着中国早期话剧的诞生，是我国第一个戏剧团体。

【留日学生欧阳予倩等人在东京组织】

1907 年王钟声在上海创办了话剧团体“春阳社”。

清代最重点：《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》《长生殿》《桃花扇》、清代三个词派

生僻重点：钱谦益、袁枚、王士禛、李玉、李渔、张惠言、桐城派 等简答考点人物

近代至少会考个名词解释，建议全扫一遍再着重背重点

小蒋老师过几天给大家将答题模板整理成，会同步到社区哦~