

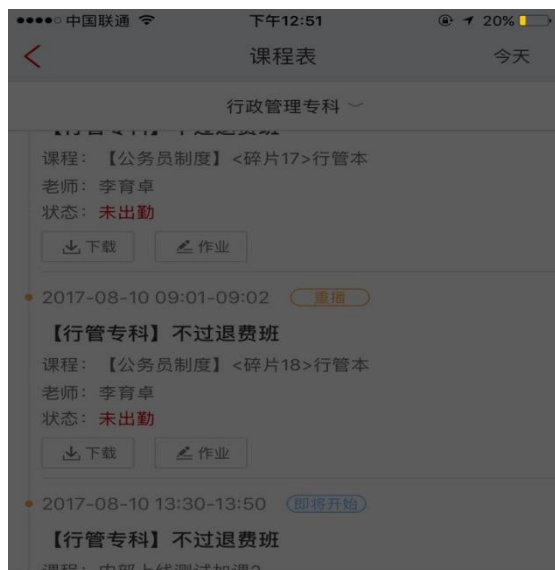
文学史一第三节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、 课件下载及重播方法

1. 点击重播课程会弹出学习模式的选择栏，高分模式为原有学习模式，补课模式为利用精短视频+官方笔记的模式进行学习的新型碎片化学习模式。
2. 打开补课模式的时候，APP 会自动为学员下载补课模式中的官方笔记。开启补课模式后，点击下载会多出两样资源分别是[精华]短视频和[笔记]官方笔记。在 APP 我的下载中点击笔记则只打开 PDF，这时的 PDF 是可放大缩小的。在 APP 我的下载中点击精华视频，默认进入补课模式，若学员删除了官方笔记，则精华版视频改为横屏显示。



选择您的重播学习模式



高分模式

课程完整知识点录制视频，建立完整知识框架，全面掌握课程知识点。



补课模式

课程难点，高频知识点的精华视频讲解，随时学习，快速复习。



推荐阅读11分钟

2017-08-10



下载课程资料

关闭

材料总论_录音



2018MBAMPAMEM材料总论20170225 (刘令涛).pdf



材料总论_视频



材料总论_视频



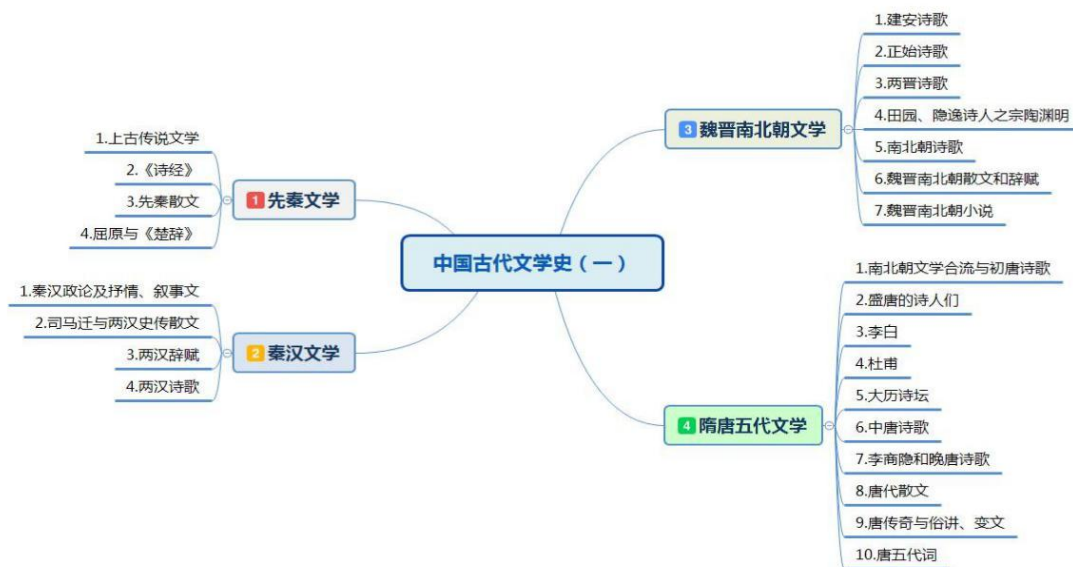
材料总论_官方笔记



正在下载: 1个任务

0k / s

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

（一）选择题（共 16 道）

- 1.宋玉，屈原之徒，楚辞作家。代表作：《九辩》、《登徒子好色赋》、《高唐赋》
- 2.宋玉风格特征：长于铺排描摹，意境浑融；描写细致入微；语言韵散结合，长短不拘，双声叠韵.
- 3.《吕氏春秋》由秦相吕不韦组织其门客集体编撰的，文章比较短小，向来被视为杂家的代表。
- 4.《谏逐客书》作者是李斯，以逐客不利于秦的统一为中心，分析纳客和逐客的利害关系，指出逐客非但不利于秦的统一大业，还会使秦国趋于危亡。
- 5.董仲舒代表作：《春秋繁露》、《天人三策》
- 6.董仲舒文章的特点：推衍《春秋》天人相感、阴阳灾异思

想，逻辑严密，引经据典，冷静沉稳，完全没有了西汉初期散文的纵横排宕之气。

7.刘向两大贡献：校理《战国策叙录》；创作了《新序》、《说苑》。

8.《报任安书》：是 司马迁 写完《史记》后给朋友的回信。

9.《报孙会宗书》：是 杨惲[yùn] 给友人的回信。

10.《盐铁论》：桓[huán]宽 编纂的政论文，以史为鉴，直切时事和政策，与当时 的主体文风不同。

11.司马迁：“离骚者，犹离忧也。”

12.班固：“离，犹遭也；骚，忧也。明己遭忧作辞也。

13.王逸：“离，别也；骚，愁也。”《楚辞章句》

14.今人游国恩：“《离骚》本是楚国的一种歌曲的名称，其意义则与‘牢骚’二字相同。” 音乐方面

15.王符：代表《潜夫论》，包括《实贡篇》《考绩篇》等，切中时弊，富于情感。

16.仲长统：代表作《昌言》，倾向是崇尚实用，充满变革的思想，质朴而富于论辩色彩

(二) 主观题 (共 5 道)

1、《离骚》的艺术表现成就

1) 想象：浓烈的激情和奇幻的想象。

2) 形象：峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象。 “亦余

心之所善兮,虽九死其犹未悔”

3) 手法：比兴手法的拓展。将单纯的比兴变为托物言志，尤以“香草美人”意象群最为出名

4) 语言：结构和语言方面上，采用民歌和方言。

前半实写，后半虚写；语言上长短不拘，韵散结合；“兮”“些 suò”“侘傺”等方言的运用。

5) 《离骚》是我国古代篇幅最长的抒情诗，共 373 句，2490 字。

2、李斯创作的基本情况及其特点

1) 李斯的创作包括奏议和刻石文。（秦刻石文：以颂德为目的，往往铺叙颂夸，气度宏伟，韵律和谐）

2) 以《谏逐客书》为代表的奏议文，铺陈排比，有纵横之气。

3) 他的刻石文四言为句，三句为韵，形式独特。铺叙歌颂，气度宏大。

3、《过秦论》

《过秦论》是贾谊著名的史论散文，核心是指出，秦亡的根本原因是“仁义不施”。集中体现了贾谊散文的气盛情浓、铺排渲染的特色。

4、晁错散文特点：

- 1) 切实中肯，质实朴厚，擅长分析，往往能提出切实可行的建设性的具体对策。
- 2) 如代表作《论贵粟疏》，论述轻赋役以劝农功、贵粟而贱金玉对国家发展的意义。
- 3) 辞藻偕偶，句式铺排，有战国策士遗风。

5、《新序》的特点

- 1) 内容上：采集群书中的逸闻琐事编撰而成，寓含劝诫训教之意。
- 2) 艺术上：能以间简短笔墨，描写人物言行，传达其形貌和精神。 体裁上：成为独立的故事。

四、配套练习题

1.从音乐和意义两方面揭示《离骚》题义的是（ ）

A:司马迁

B:班固

C:王逸

D:游国恩

2.屈原作品中风格清新幽渺的是

A:《九歌》

B:《九章》

C:《天问》

D:《招魂》

3.从创意看,《九辩》是一篇()

A:细腻描写秋景之作

B:陈道德以变说君之作

C:批判谗佞群小之作

D:抒发际遇悲伤之作

4.从《吕氏春秋·察今》的本义来看,“刻舟求剑”的故事要表达的是()

A:因时制宜的思想

B:因地制宜的思想

C:因人制宜的思想

D:因事制宜的思想

5.《吕氏春秋》向来被视为()

A:史传散文

B:纵横家书

C:杂家著作

D:志人小说

6.秦刻石文的主要用韵形式是（ ）

A:句句为韵

B:二句为韵

C:三句为韵

D:四句为韵

7.贾谊《过秦论》的创作特色是（ ）

A:铺排渲染

B:质直平实

C:诙谐幽默

D:含蓄委婉

8.下列赋作不属于贾谊所作的是（ ）

A 、《吊屈原赋》

B 、《鹏鸟赋》

C 、《早云赋》

D 、《哀二世赋》

9.晁错政论散文的代表作是（ ）

A:《论积贮疏》

B:《陈时政疏》

C:《论贵粟疏》

D:《谏营昌陵疏》

10.在汉代被称作“为群儒首”的人是（ ）

A:刘向

B:董仲舒

C:东方朔

D:蔡邕

11.东汉散文创作的基本状况是（ ）

A 、前期疾虚妄、崇实诚，后期切中时弊、情感浓郁

B 、前期歌颂新朝、献计献策，后期崇尚实诚、通达深刻

C 、前期以阴阳灾异论政议事，后期远离现实而倡言避世

D 、前期指摘世风反政治腐败，后期建育献策以改革政治

[参考答案]: D ADB C CADCB A

五、其余课程安排

- 1、认真完成本节课的作业;
- 2、知识点有疑问可以发在 APP 群里询问老师