

中国古代文学史（二）第十一节课官方笔记

李东洋总结的刷题必看必背笔记

（建议打印此版笔记，考前反复背诵）

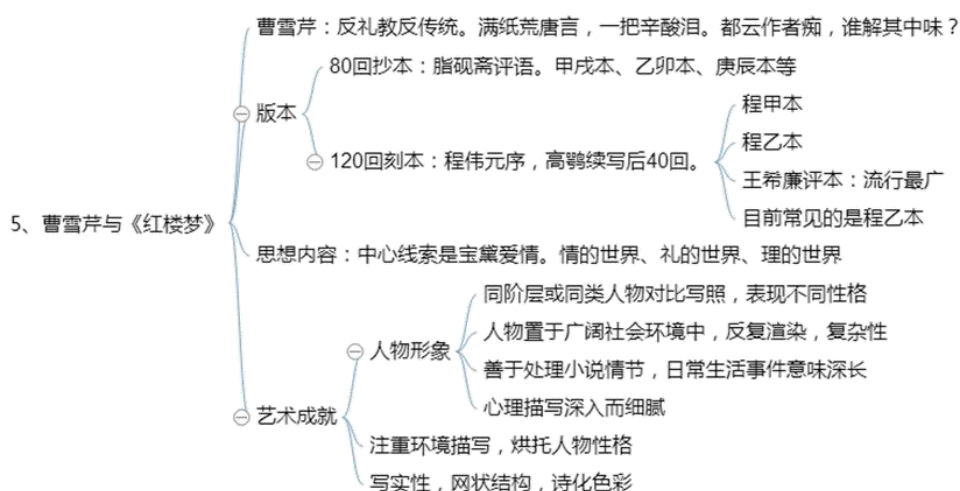
目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

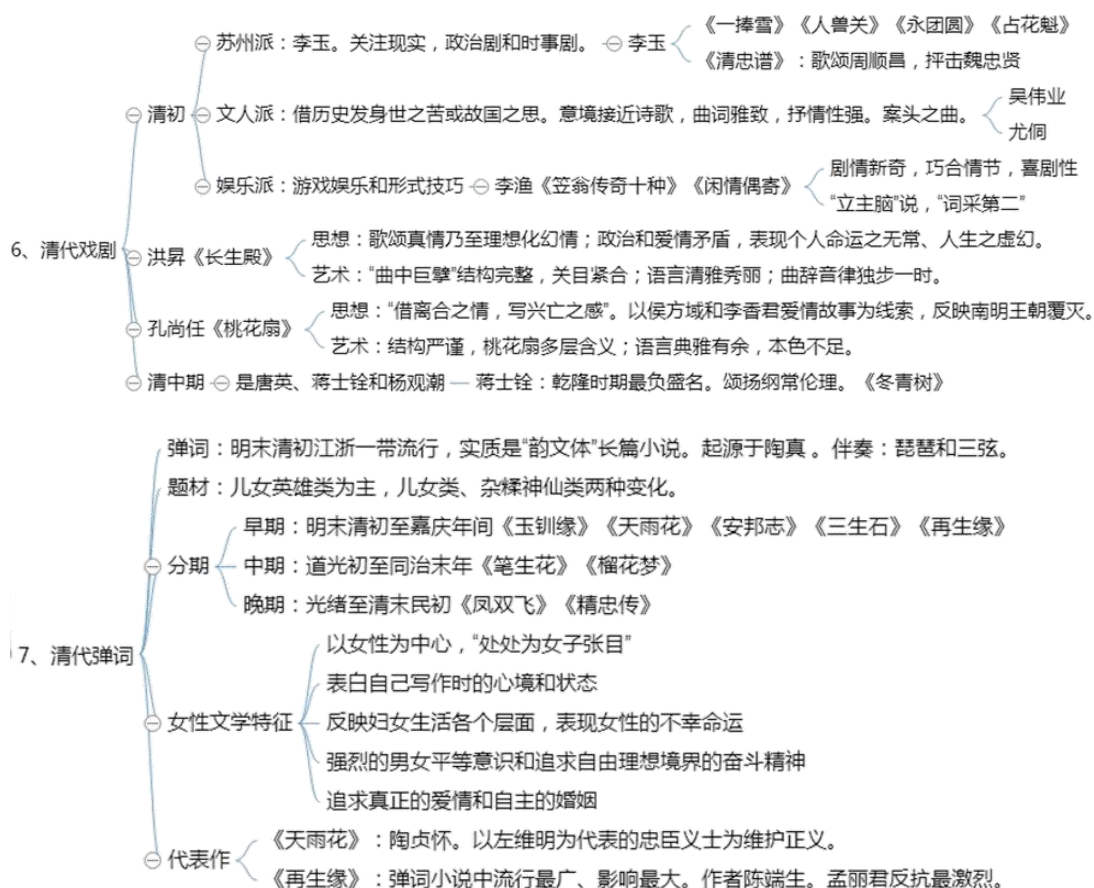
一、课件下载及重播方法

- ① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲 1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。
- ② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

二、教材节构图



注意：80 回抄本“乙卯本” = “己卯本”



三、本章知识点及考频总结

(一) 选择题 (共 33 道)

1. 堪称讽刺小说典范的是（《儒林外史》）。
2. 《儒林外史》现存最早的刻本是（卧闲草堂本）。
3. 《儒林外史》的作者是（吴敬梓）。吴敬梓的诗文集是（《文木山房集》）。
4. 吴敬梓在《儒林外史》中赞颂和肯定的真儒明贤是（杜少卿）。
5. 《儒林外史》的结构特点可概括为（“以功名富贵为一篇之骨”）。
6. 清代小说《儒林外史》取得了很高的艺术成就，被鲁迅评为（“戚而能谐，婉而多讽”）。
7. 中国古典小说史上的巅峰之作是（《红楼梦》）。
8. 《红楼梦》王希廉评本演化于（程甲本）。目前《红楼梦》的通行版本是（程

乙本）。

9. 《红楼梦》版本属于 80 回抄本系统的有（甲戌本、己卯本、庚辰本）。属于 120 回抄本系统的有（程甲本、程乙本、王希廉评本）。
10. “满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味”出自（《红楼梦》）。
11. 清代《红楼梦》续书的共同特点是（改变其悲剧结局为大团圆）。
12. 《红楼梦》的中心线索是（宝黛爱情）。
13. 《红楼梦》的结构特点是（网状结构）。
14. 清代戏剧的成就主要体现在（传奇创作方面）。
15. 号称“一人永占”的四部作品是（明清传奇）。
16. 清初戏剧流派中，苏州派的代表作家是（李玉）。文人派的代表作家是（吴伟业、尤侗）。以李渔为代表的流派是（娱乐派）。
17. 李渔在戏剧创作中主要追求的是（戏剧的娱乐功能和形式技巧）。
18. 清代戏剧《清忠谱》中具有“既清且忠”理想人格的人物是（周顺昌）。《清忠谱》表现的是（明代苏州市民反对魏忠贤党羽的故事）。中国戏剧史上，首次成功塑造了新兴市民群体的剧作是（《清忠谱》）。
19. 与李玉合作完成戏剧作品《清忠谱》的戏剧家有（叶时章、毕魏、朱素臣）。
20. “一笠庵四种曲”包括（《一捧雪》《人兽关》《永团圆》《占花魁》）。
21. 清初传奇创作的主要流派有（苏州派、文人派、娱乐派）。
22. 清初文人派戏剧以吴伟业、尤侗为代表，其主要特点有（意境上接近诗歌，曲词雅致，抒情性增强，不利于演出，是“案头之曲”）。
23. 强调戏剧的娱乐功能，提出“一夫不笑是吾忧”的剧作家是（李渔）。
24. 李渔《笠翁传奇十种》的主要题材是（才子佳人）。

25. 洪昇《长生殿》的体裁是（**传奇**）。
26. 洪昇《长生殿》宣扬的人生哲理是（**情缘总归虚幻**）。
27. 被称为“千百年来曲中巨擘”的是（**《长生殿》**）。
28. 《长生殿》的基本故事是（**李隆基和杨玉环的爱情故事**）。
29. 《长生殿》在艺术上的长处主要表现在（**结构完整，关目紧合，针线绵密，语言清雅秀丽，有着浓厚的抒情色彩，曲词音律，独步一时**）。
30. 清代戏剧成就最高的作品有（**洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》**）。
31. “借离合之情，写兴亡之感”的戏剧是（**《桃花扇》**）。《桃花扇》的主要人物有（**侯方域和李香君**）。《桃花扇》的基本故事是（**侯方域和李香君的爱情故事**）。《桃花扇》中刻画得最为动人的女性形象是（**李香君**）。
32. 《桃花扇》的社会历史背景是（**明清易代时期**）。
33. 清代中期的戏剧创作，在主题上的一个普遍倾向是（**多表现忠孝节义的主题**）。清中期有影响的戏剧作家包括（**唐英、蒋士铨和杨潮观**）。
34. 蒋士铨的剧本《冬青树》写的是（**文天祥的故事**）。清代戏曲家蒋士铨剧作的主要内容是（**颂扬纲常伦理**）。
35. 流行于南方的用琵琶、三弦伴奏的讲唱文学形式是（**弹词**）。
36. 原生态的弹词起源于（**陶真**）。
37. 弹词作品的题材类型主要有（**儿女英雄类、儿女类、杂糅神仙类**）。
38. 属于清代韵文体小说杰出代表的有（**《天雨花》和《再生缘》**）。

阶段	年代	主要作品
早期	明末清初至嘉庆年间	《玉钗缘》 《天雨花》 《安邦志》 《再生缘》 等
中期	道光初至同治末年	《笔生花》《榴花梦》《梦影缘》《金鱼缘》等
晚期	光绪至清末民初	《凤双飞》《精忠传》《四云亭》《九仙枕》等

（二）主观题（共 21 道）

1、简述《儒林外史》塑造人物的特点。

- (1) 在人物刻画方面，小说写出了人物性格的丰富性和复杂性。
- (2) 采用写实手法，运用白描。

2、简述《儒林外史》的思想内容。

- (1) 描写封建末世的儒林群相，敢于写出为正史不写的黑暗真实。
- (2) 刻画了追求功名富贵与讲究文行出处的两组人物。

3、《儒林外史》

- (1) 清代吴敬梓著。
- (2) 以科举考试为中心，塑造了封建末世的儒林群相，是讽刺小说的典范。

4、为什么说《儒林外史》是讽刺文学的典范？

《儒林外史》是讽刺文学的典范表现在：

- (1) 在人物刻画方面，小说写出了人物性格的丰富性和复杂性。

严监生临死时，迟迟不肯断气，是因为看见灯盏点了两根灯草，这是讽刺吝啬鬼的经典细节。而他为了把妾赵氏扶为正室，却舍得大花银子。

(2) 小说摆脱了传统小说的传奇笔法，采用写实方法，淡化情节，不靠激烈的矛盾冲突来刻画人物，而是在细琐的叙述中，通过精心的白描，展现出作者非凡的艺术功力。

如范进进考场后和周学道的一段对话。通过这些细微的言语和行为，写出了因长期未获科举产生的失落感和内心的羞愧与胆怯。

(3) 此外，像马二先生游西湖一节，既无辞采，少有情节，却写出了人物的真实面貌和深层心理。

5、试述《儒林外史》塑造的两组对立人物及其意义。

- (1) 《儒林外史》全书存在两大对立的形象体系：一类是以牺牲自我与个性为代

价、追求功名富贵的利禄之徒；一类是保持独立人格、讲究文行出处的潇洒士人。

二者势若水火，泾渭分明。

(2) 第一类人物主要以范进、周进、鲁编修等为代表，他们为了功名利禄，丑态毕露，人格沦丧。第二类人物主要以王冕、杜少卿等为代表，他们追慕前贤，崇尚魏晋名士风度，在这些人物身上，寄托了作者的人格理想。

(3) 两组形象体系的对立，具有深刻的社会批判意义，揭露了封建科举制度下儒林群丑可笑的喜剧表面背后悲剧性的本质。

6、试述《红楼梦》叙事艺术的成就。

(1) 《红楼梦》写实的风格，与小说运用限知性叙事的叙事方法有重要联系。小说对场面中的景物、人物乃至事件的叙述，不是采用全能叙事，而多半是借助于内视点，运用限知叙事的方式，即脂砚斋所说的“皴染法”。如，借冷子兴之口介绍贾府；通过黛玉初进荣国府和刘姥姥的感受，写荣国府的繁华气象。既避免行文的呆板，又使得故事在生活之中，具有原生态性，有一种流动感。

(2) 小说中还出现了叙事者、隐形作者（作品中表现出的整体价值取向）与作品意义三者之间差异，而且叙事者自觉地挑战隐形作者的权威，这种挑战与小说反叛性的思想意蕴有着内在一致性。如，说宝玉有“下流痴病”“邪书僻传”，是隐形作者的立场，叙事者则是要颠覆这种价值取向。这样，作品的意义就更为丰富和复杂。这是中国古代小说叙事艺术的一大飞跃，具有现代小说的意味，也是写实风格的重要体现。

(3) 此外，小说带有浓重的诗化色彩，小说的叙事性与诗意化的抒情性互为一体，诗化的艺术处理与小说的悲剧意识相吻合。

7、简述《红楼梦》的思想意蕴。

(1) 情的世界，指的是贾宝玉与红楼女子的情感世界。

(2) 礼的世界，指的是封建家庭的价值体系和规则秩序。

(3) 理的世界，即作者对于历史和人物命运的思考。

8、新红学

新红学是“五四”运动之后开始崛起的红学流派，代表人物和著作有胡适和他的《红楼梦考证》、俞平伯和他的《红楼梦辨》。

9、程甲本

《红楼梦》120回的刻本，即由曹雪芹写前80回，高鹗续写后40回的版本。

因有程伟元的序，又称程本、高本或程高本。乾隆五十六年（1791）的程伟元排印本，是“程甲本”。

10、简述《红楼梦》的诗化色彩。

(1) 小说的叙事性与诗意化的抒情性互为一体。

(2) 小说诗化的艺术处理与小说的悲剧意识相吻合。

(3) 小说与诗的畛域被打破，《红楼梦》是一部叙事的诗，是诗的小说。

11、简述《红楼梦》人物形象塑造的特点。

(1) 通过对比写出不同的性格特征。

(2) 置人物于社会环境中，层层渲染，以写出其复杂性。

(3) 善于描写日常生活事件来刻画人物。

(4) 利用心理描写来刻画人物。

(5) 注重环境描写，以烘托人物性格。

12、简述《清忠谱》的主要内容。

(1) 以东林党人和苏州人民反抗阉党魏忠贤黑暗统治的斗争为题材。

(2) 以周顺昌为主线，将杨涟、魏大中、左光斗等人的遇难事件穿插其中。

(3) 歌颂了东林党人的正义斗争和颜佩韦等人舍生取义的高尚节操，同时亦抨击了魏忠贤党羽祸国殃民的罪行。

13、简述苏州派的特点。

苏州派是明清之际活动在苏州一地的重要戏剧流派，以李玉为代表，戏作有较强的的市民色彩。

该派戏剧特点：

- (1) 创作题材上，较为关注社会现实，多为政治剧和时事剧。
- (2) 思想倾向上，突出表现道德情操与个人欲望的冲突，纲纪陵夷的社会与洁身守义的个人的冲突，不遗余力地抨击世风的浇薄、世态炎凉和小人的卑劣行径，歌颂清明的政治和社会安定，讴歌高尚的道德和操守，有强烈的伦理教化色彩，与明代中后期传奇相比，具有文化反思的特点。
- (3) 作品形式上，他们精通音律，又是演艺中人，注重舞台演出效果，少有案头剧不能演出的弊端，将平民文化与士大夫文化熔铸一体，又扎根于平民文化土壤之中。

14、简述李玉戏剧创作的成就。

- (1) 有传奇 33 种，今存 18 种；
- (2) 最著名有 “一笠庵四种曲” ——《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》和《清忠谱》；
- (3) 入清后，李玉的创作兴趣由关注世态人情转向朝政纲要，并反思历史。除《清忠谱》，还有《千钟戮》。

15、李渔

- (1) 清代剧作家和戏剧理论家。

(2) 著有《笠翁传奇十种》和《闲情偶寄》。

16、简述李渔的戏剧创作及艺术特点。

(1) 戏剧创作有《笠翁传奇十种》，基本是才子佳人题材。

(2) 艺术特点：剧情新奇，不入陈套，编造巧合情节，出人意料，却又针线绵密，追求喜剧性。

17、《长生殿》

(1) 清代洪昇所著。

(2) 代表清代戏剧的最高成就。主旨是借李、杨爱情来隐喻个人命运之无常，人生之虚幻。

18、如何理解《长生殿》中的爱情描写？

(1) 《长生殿》表现了李隆基和杨玉环的生死不渝之恋。

(2) 借助李、杨爱情故事歌颂人间真挚的爱情。

(3) 从政治和社会的角度对李、杨沉湎情欲而造成国家危难提出责难。

(4) 《长生殿》爱情主题和政治主题相互对立，但这并不是艺术的败笔，而恰恰是作者匠心独运之所在。

(5) 作品用政治和爱情的矛盾说明具体社会中的个人命运之无常、人生之虚幻，从而使作品呈现悲剧意味，具有感染力。

19、简述《长生殿》的艺术成就。

《长生殿》被称为“千百年来曲中巨擘”。在艺术上的长处，主要表现在三方面：

①结构完整，关目紧合，针线绵密，独具匠心。

②语言清雅秀丽，有着浓厚的抒情色彩。

③曲辞音律，独步一时。

20、简述《长生殿》的曲词艺术。

- (1) 《长生殿》曲辞音律，独步一时。
- (2) 《长生殿》问世后，一直盛演不衰，有良好的舞台效果，音律是主要原因之一。
- (3) 在曲辞方面，继承元曲的传统，化俗为雅，创造出典型的曲辞。
- (4) 曲辞能适应环境情节和人物身份，有的华美绝赡，有的哀感顽艳，有的慷慨悲愤，有的细致婉丽，使人物不同的精神情态得到更好的表现。

21、试述《长生殿》中爱情描写与政治批判的关系。

《长生殿》的主旨是描写和歌颂真情乃至理想化的幻情。作品用政治和爱情的矛盾，说明具体社会中的个人命运之无常、人生之虚幻，从而使作品呈现悲剧意味，具有感染力。

《长生殿》一方面从爱情角度热切的歌颂和赞美了李杨的生死不渝之恋，另一方面又从政治和社会角度对其沉湎情欲而造成国家危难提出责难，看似矛盾对立，其实是艺术上的匠心独运之所在。

作品中，“占了情场”的爱情主题和“弛了朝纲”的政治主题交织一起。二者互为表里，没有社会政治内容，就没有李、杨爱情展开的实际形态；不集中描写李、杨爱情，社会政治内容就不能产生审美情感的效能。

22、简述《长生殿》的思想意蕴。

- (1) 歌颂真情乃至理想化的幻情。
- (2) 表现个人命运无常、人生虚幻。

23、试述清代弹词的女性文学特征。

- (1) 叙事大多以女性为中心。

- (2)女性作者常常在作品中表白创作时的心境与状态。
- (3)深刻反映清代妇女生活的各个层面,寄寓女性的愿望和理想。
- (4)强烈的男女平等意识和追求自由理想境界的奋斗精神。
- (5)追求真正的爱情和自主的婚姻。

四、配套练习题

1、《儒林外史》的作者是（ ）

A:吴敬梓

B:蒲松龄

C:曹雪芹

D:李汝珍

2、被鲁迅评为“戚而能谐，婉而多讽” 的小说是（ ）

A:《镜花缘》

B:《聊斋志异》

C:《三国演义》

D:《儒林外史》

3、“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味” 出自（ ）

A:《聊斋志异》

B:《儒林外史》

C:《红楼梦》

D:《桃花扇》

4、《红楼梦》的中心线索是（ ）

A:贾府兴衰

B:金玉良缘

C:即色悟空

D:宝黛爱情

5、中国古典小说史上的巅峰之作是（ ）

A:《聊斋志异》

B:《儒林外史》

C:《西游记》

D:《红楼梦》

6、李玉所代表的戏剧流派是（ ）

A:文人派

B:形式派

C:常州派

D:苏州派

7、《清忠谱》的主要内容是（ ）

A:写岳飞抗金而遭秦桧陷害致死的故事

B:写东林党人反抗宦官魏忠贤的事迹

C:写郑成功、张煌言抗清复明的史事

D:写侯方域和李香君的爱情故事

8、李渔《笠翁传奇十种》的主要题材是（ ）

A:才子佳人

B:历史故事

C:政治时事

D:神怪故事

9、洪昇《长生殿》的体裁是（ ）

A:话本

B:传奇

C:杂剧

D:散曲

10、下列作品中，属于清代韵文体小说杰出代表的有（ ）

A:《天雨花》

B:《榴花梦》

C:《再生缘》

D:《风双飞》

E:《玉川缘》

[参考答案]：题目中选项加粗红色的为正确答案。

五、其余课程安排

① 李东洋老师的抖音直播账号：570854053【需要可以关注】

② 李东洋老师的新浪微博名字：尚德机构李东洋老师