



中国古代文学作品选（一）

精讲 6

自变量 蒋丽媛

自我介绍：蒋丽媛

汉语言文学专业学士

在线授课时长900h+，授课人次300万+，主授文史课

已授课程：

- 中国古代文学史（一）（二）
- 中国古代文学作品选（一）（二）
- 中国古代文论选读
- 中国现代、当代文学作品选
- 外国文学史、外国文学作品选
- 古代汉语、美学、鲁迅研究
- 民间文学概论
- 六节课带你进入国学的大门等



【闹钟】一定好，学习忘不了

19:15 开始主播，复习上节课

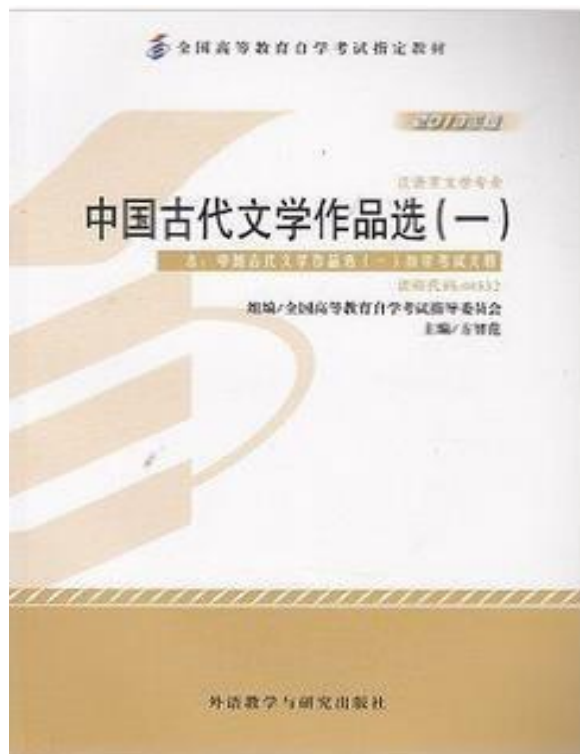
19:30 正式上课，不要迟到哦~

最后一节课必来!!!

每周一三五上课

【古文选一】课程安排表日历						
周一	周二	周三	周四	周五	周六	周日
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18

教材版本

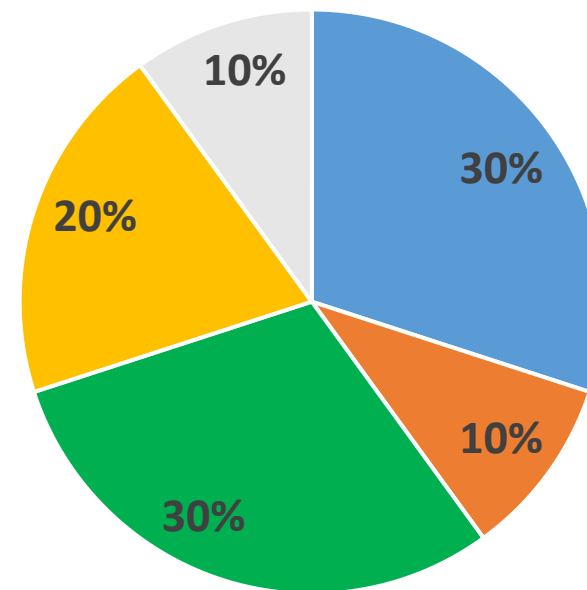


课程代码	00532
主编	方智范
版本	2013年版
出版社	外语教学与研究出版社

考试题型

题型	数量	分值
单选题	30	30
多选题	5	10
简答题	5	30
论述题	2	20
阅读分析题	1	10

分值



■ 单选题 ■ 多选题 ■ 简答题 ■ 论述题 ■ 阅读分析题

本书框架



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

学习要求

1. 直播课不用做笔记，**重播或课下做笔记效果更好**。有官方笔记可配合使用。
2. 四个坚持：坚持**出勤**，坚持做**随堂考**，坚持做**作业**，坚持**做题**！
3. 正课时间**19:30分——21:30**，一定要准时来到课堂，不迟到、不早退！

21:30正课结束后，留15分钟集中答疑和知识拓展。

19点15分课前主播时间复习上节课内容

4. 已上传电子教材可以查看，通关宝典可以打印，书可以根据自己情况买。
5. 卡了刷新或退出重进，课件对不上也请刷新或退出重进！！
6. 必须做好**课前预习**，课上不走神，否则可能跟不上哦，课后要**听重播**复习~
7. 从精讲2开始课前主播复习上节课，课后时间给大家拓展更多的细节。

学习指南

1. 在精讲1的资料下载处，老师上传了很多资料
可以下载存好，以备学习之用。
2. 每节课都会再上传一遍本节课的官方笔记。
3. 可打印全书翻译进行阅读和预习，
可打印官方笔记作为知识点复习和笔记使用。
4. 每节直播课结束的第二天中午，可观看小蒋老师认真制作的官方笔记并录制的补课模式
【也叫重点30分钟串讲】，
约为10分钟，梳理思路和考点，推荐必看。

已上传资料：

- 1、全书翻译
- 2、电子教材
- 3、课件
- 4、官方笔记

2、精读《过秦论》（上）

3、泛读《报任安书》

4、精读《项羽本纪》

5、泛读《李将军列传》

6、精读《苏武传》

2、贾谊《过秦论》（上）



精读

高频重点篇目

02 贾谊《过秦论》（上）

文学常识

选择题

1、贾谊，洛阳（今河南人）。

提出积极的政治改革建议，得到汉文帝信任，但遭权贵忌恨排斥，被文帝疏远。贬为长沙王太傅，后又任梁怀王太傅。死时年仅三十三岁。

2、作品：著有《新书》十卷，

名篇如政论文《过秦论》，

【多选】辞赋如《吊屈原赋》、《鵬f ú 鸟赋》等。



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

02 贾谊《过秦论》（上）

原文感知，理解即可

原文节选

及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以为桂林、象郡；百越之君，俯首系颈，委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳huī名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝dī，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

第三段写概括秦始皇统一天下之功，及登上帝位后种种倒行逆失之过。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

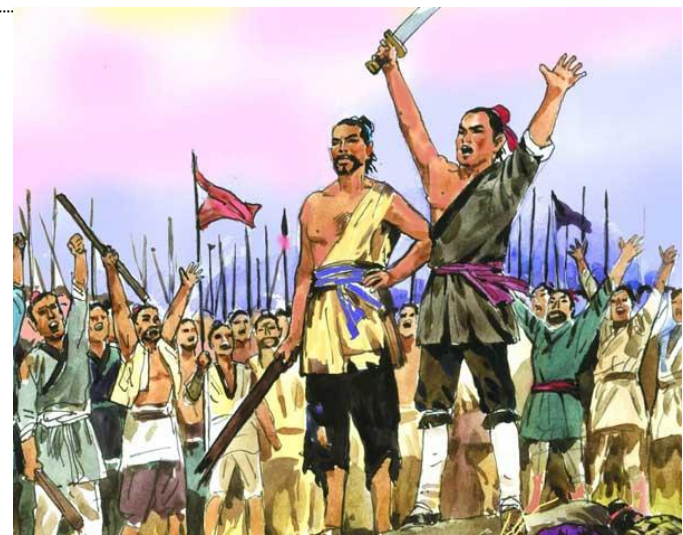
02 贾谊《过秦论》（上）

原文感知，理解即可

原文节选

秦王既没，余威震于殊俗。然陈涉瓮牖yǒu绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也；才能不及中人，非有仲尼，墨翟之贤，陶朱、猗顿之富；蹶足行伍hángwǔ之间，而倔起阡陌之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦；**斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。**

第四段写始皇死后不久，陈涉揭竿起义天下响应的情况。



02 贾谊《过秦论》（上）

原文感知，理解即可

且夫天下非小弱也，雍州之地，殽（崤）函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰yōu棘矜，非铍xiān于钩戟长铙shā也；谪zhé戍shù之众，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也。然而成败异变，功业相反，何也？试使山东之国与陈涉度长絜xié大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣；然后以六合之家，崤函为宫；一夫作难nàn而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？**仁义不施而攻守之势异也。**

第五段归结秦朝二世灭亡的原因，点名题旨。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

02 贾谊《过秦论》（上）

选择题

1、主题思想：

全文写秦自孝公至秦始皇逐渐强大到最后转眼之间轻而易举地被灭亡，从而总结出秦亡的教训：“仁义不施而攻守之势异也。”

重点注释：

过秦：论述秦的过失；

陶朱：即范蠡，春秋时越国大夫。

02 贾谊《过秦论》（上）

2、秦朝逐渐强大的原因：

选择题

- ① 具有地理的优势
- ② 实行变法图强的主张
- ③ 正确的战争策略
- ④ 几代人的苦心经营



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

随堂演练

《过秦论（上）》，“过秦”的意思是指（ ）

- A、论述秦的过失
- B、经过秦国
- C、灭秦
- D、解救秦国

随堂演练

《过秦论（上）》，“过秦”的意思是指（ ）

A、论述秦的过失

B、经过秦国

C、灭秦

D、解救秦国

正确答案：A

解析：

《过秦论（上）》选自《新书》。过秦，意思是论述秦的过失。

真题演练1704

贾谊《过秦论》中归结秦亡原因、点明题旨的句子是

A:山东豪俊遂并起而亡秦族矣

B:于是废先王之道，焚百家之亩，以愚黔首

C:仁义不施而攻守之势异也

D:天下已定，秦王之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也

真题演练1704

贾谊《过秦论》中归结秦亡原因、点明题旨的句子是

A:山东豪俊遂并起而亡秦族矣

B:于是废先王之道，焚百家之亩，以愚黔首

C:仁义不施而攻守之势异也

D:天下已定，秦王之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也

答案：C

解析：仁义不施而攻守之势异也是根本原因，山东豪俊遂并起而亡秦族矣是直接原因，于是废先王之道，焚百家之亩，以愚黔首是仁义不施的表现。D项与秦亡无关。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

02 贾谊《过秦论》（上）

➤ **艺术特色**：【1610/1604/1510/1504】

选择题

论述题

1、语言：气势充沛，一气呵成。

多用排比和对偶，也有排比兼对偶的句式；

作者借鉴赋的手法，行文极尽夸张和渲染，造成一种语言上的生动气势。

2、技巧：全篇采用对比的手法，加强了文章的说服力。

作者用了四个方面的对比：★ **重点大题**

- ① 即秦国本身先强后弱、先盛后衰、先兴旺后灭亡的对比；
- ② 秦与六国的对比；
- ③ 秦与陈涉的对比；
- ④ 陈涉与六国的对比。

秦国本身实力的对比



秦孝公



秦始皇



秦二世

秦二世

秦与六国的对比



秦始皇

VS



六国

输了

秦与陈涉的对比



秦

输了

VS



陈涉（胜）、吴广

陈涉与六国的对比



陈涉

VS



六国

真题演练1510

贾谊《过秦论》被誉为是一篇“气盛”的文章，从语言角度看主要是

A:多用对比反衬

B:多用反问

C:多用比喻

D:多用对偶排比

真题演练1510

贾谊《过秦论》被誉为是一篇“气盛”的文章，从语言角度看主要是

A:多用对比反衬

B:多用反问

C:多用比喻

D:多用对偶排比

答案：D

解析：

多用排比句和对偶句，如“于是六国之士”以下，先用“有”字领起，贯穿下面三句，罗列大量人名形成排比；对偶句如“蒙故业”以下四句，每两句一对仗。同时也有排比兼对偶的句式，如开头说秦孝公“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心”。

02 贾谊《过秦论》（上）总结图

精读《过秦论》上

1 文学常识

★ 贾谊：政论文《过秦论》

辞赋如《吊屈原赋》《鵬鸟赋》

2 原文内容

论述秦朝灭亡的原因

3 思想内容

★ 秦亡的教训：“仁义不施而攻守之势异也。”

4 艺术特点

★ 语言：气势充沛；排比和对偶

★ 对比手法：四个方面

03、司马迁《报任安书》

泛读



03 司马迁《报任安书》

文学常识

选择题

1、司马迁代表作：《史记》《报任安书》《悲士不遇赋》【注意多选题】

因李陵兵败投降匈奴，司马迁为其辩解，获罪下狱，被处宫刑。

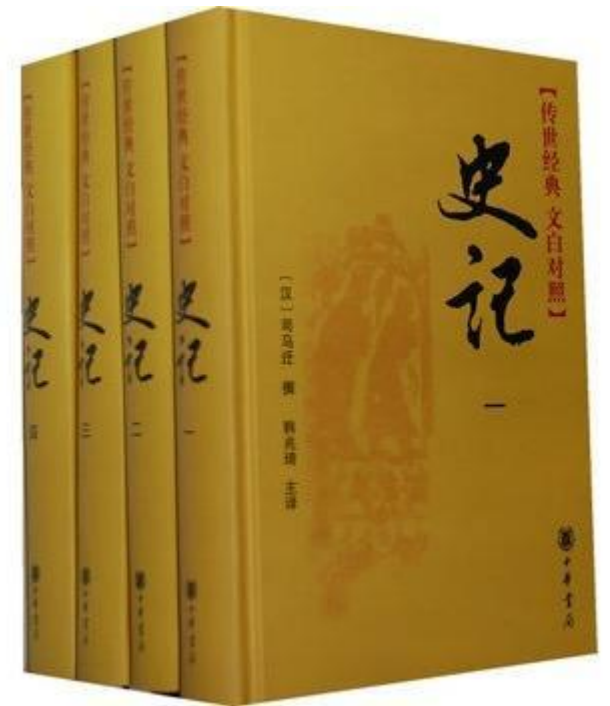
2、《史记》是我国第一部纪传体通史。

记录了从传说中的黄帝到汉武帝时三千多年的历史；

共**130**篇，十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传

3、《史记》是一部伟大的传记文学巨著，

被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

随堂演练

《史记》中“列传”一共有（ ）

- A:五十篇
- B:三十篇
- C:七十篇
- D:八十篇

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

随堂演练

《史记》中“列传”一共有（ ）

A:五十篇

B:三十篇

C:七十篇

D:八十篇

答案：C

本纪：记历代帝王政绩

三十世家：记诸侯国和汉代诸侯、勋贵兴亡

七十列传：记重要人物的言行事迹，主要叙人臣，其中最后一篇为自序

十表：大事年表

八书：记各种典章制度记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利、财用

解析：《史记》是我国第一部纪传体通史，记载了从传说中的皇帝到汉武帝时三千多年的中国历史。全书共一百三十篇，十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

随堂演练

《史记》中的“世家”，一共有

- A:10篇
- B:20篇
- C:30篇
- D:40篇

随堂演练

《史记》中的“世家”，一共有

A:10篇

B:20篇

C:30篇

D:40篇

答案：C

解析：《史记》是我国第一部纪传体通史，记录了从传说中的黄帝到汉武帝三千多年的中国历史。全书共有一百三十多篇，包括十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

03 司马迁《报任安书》

➤ 原文节选

古者富贵而名磨灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖西伯拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，此皆圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事、思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策以舒其愤，思垂空文以自见。

➤ 名句

选择题

士为知己者用，女为悦己者容
人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

- “报任安书”：给任安的回信，“报”为回答之意。

03 司马迁《报任安书》

➤ **文体**：司马迁写给朋友任安的一封书信，也是一篇激切感人的至情散文。

选择题

➤ **主题思想**：

(1) 自述了李陵之祸以及自己遭受宫刑的前因后果，

抒发了对社会不公的愤懑，将自己封闭压抑的情怀尽情倾吐；

(2) 表达了自己的**光明磊落之志**，虽苟且偷生，但忍辱负重，

希望能够“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，完成未竟的事业。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

随堂演练

导致司马迁受宫刑的直接原因是

- A:为李广辩护
- B:为李陵辩护
- C:为韩信辩护
- D:为陈涉辩护

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

随堂演练

导致司马迁受宫刑的直接原因是

A:为李广辩护

B:为李陵辩护

C:为韩信辩护

D:为陈涉辩护

答案：B

解析：天汉二年李陵兵败投降匈奴，司马迁为李陵辩解，得罪下狱，被处宫刑。

03 司马迁《报任安书》总结图



04、司马迁《项羽本纪》

精读

高频重点篇目



04 司马迁《项羽本纪》（节选）

原文感知，理解即可

➤ 原文节选 1

项籍者，下相人也，字羽。初起时，年二十四。其季父项梁，梁父即楚将项燕，为秦将王翦 jǐ ǎ n 所戮者也。项氏世世为楚将，封于项，故姓项氏。

项籍少时，学书不成，去；学剑，又不成。项梁怒之。籍曰：“书足以记名姓而已。剑一人敌，不足学，学万人敌。”于是项梁乃教籍兵法，籍大喜，略知其意，又不肯竟学。

项梁尝有栎 l ì 阳逮，乃请蕲 q í 狱掾 yu à n 曹咎书抵栎阳狱掾司马欣，以故，事得已。项梁杀人，与籍避仇于吴中。吴中贤士大夫皆出项梁下。每吴中有大繇 y á o 役及丧，项梁常为主办，阴以兵法部勒宾客及子弟，以是知其能。秦始皇帝游会稽，渡浙江，梁与籍俱观。籍曰：“彼可取而代也。”梁掩其口，曰：“毋妄言，族矣！”梁以此奇籍。籍长八尺余，力能扛鼎，才气过人，虽吴中子弟皆已惮籍矣。

第一段概述项羽其人。家世显赫，名门之后，才气过人，不肯竟学，年少志高。

04司马迁《项羽本纪》（节选）

原文感知，理解即可

➤ 原文节选 2

项羽已杀卿子冠军，威震楚国，名闻诸侯。乃遣当阳君、蒲将军将卒二万渡河，救钜鹿。战少利，陈馀复请兵。项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜甑zèng，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。于是至则围王离，与秦军遇，九战，绝其甬道，大破之，杀苏角，虏王离。涉间不降楚，自烧杀。

当是时，楚兵冠诸侯。诸侯军救巨鹿下者十余壁，莫敢纵兵。及楚击秦，诸将皆**坐壁上观**。楚战士无不一以当十。楚兵呼声动天，诸侯军无不人人惴zhuì恐。于是已破秦军，项羽召见诸侯将，入辕门，无不膝行而前，莫敢仰视。项羽由是始为诸侯上将军，诸侯皆属焉。……

第三段写钜鹿之战威震诸将军，这是项羽一声辉煌功业的顶点。

04 司马迁《项羽本纪》（节选）

原文感知，理解即可

➤ 原文节选 3

项王军壁垓gāi下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓zhuī，常骑之。于是项王乃悲歌忼慨，自为诗曰：“**力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！**”歌数阕，美人和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。



04 司马迁《项羽本纪》（节选）



巨鹿之战



鸿门宴

04 司马迁《项羽本纪》（节选）



垓下之围



东城决战

04 司马迁《项羽本纪》（节选）

➤ 主要内容：

选择题

写秦末农民大起义和楚汉战争之间的宏阔历史场面，
生动而深刻地描述了项羽一生。

04 司马迁《项羽本纪》（节选）

➤ 分析项羽性格的多面性：【简答】

选择题

简答题

论述题

① 人物形象：

项羽既是一个力拔山兮气盖世的英雄，

又是一个性情暴戾、优柔寡断、只知用武不谙计谋的匹夫。

② 性格中的矛盾：

所向无敌与性格暴戾，英勇善战与不善权变，爱人礼士与妒贤嫉能……

作者将这些相互对立的因素有机地集于项羽一身，虽然不乏深刻的讨伐，但更多的却是由衷的惋惜和同情。

04 司马迁《项羽本纪》（节选）

➤ 本文的写作特点

论述题

选择题

1、故事情节展现人物性格：

通过故事情节的发展来展示人物命运与性格特征，重点描写了钜鹿之战、鸿门宴、垓下之围、东城决战等事件和场景，借此展示了项羽的一生。【注意多选】

04 司马迁《项羽本纪》（节选）

➤ 本文的写作特点

论述题

选择题

1、故事情节展现人物性格：

通过故事情节的发展来展示人物命运与性格特征，重点描写了钜鹿之战、鸿门宴、垓下之围、东城决战等事件和场景，借此展示了项羽的一生。【注意多选】

钜鹿之战表现了项羽叱咤风云、所向无敌的勇武性格；

鸿门宴刻画了项羽寡断少谋和妇人之仁；

垓下之围先以舒缓笔调写项羽夜起帐饮，慷慨悲歌，倾诉对虞姬与骏马的难舍之情，表现项羽英雄末路的悲情，

再通过东城决战展示其虽有豪霸之气但徒逞匹夫之勇的性格特征。

► 本文的写作特点

论述题

选择题

- （ ）表现了项羽叱咤风云、所向无敌的勇武性格；
- （ ）刻画了项羽寡断少谋和妇人之仁；
- （ ）先以舒缓笔调写项羽夜起帐饮，慷慨悲歌，倾诉对虞姬与骏马的难舍之情，表现项羽英雄末路的悲情，
- 再通过（ ）展示其虽有豪霸之气但徒逞匹夫之勇的性格特征。

着重刻画项羽寡断少谋和妇人之仁的是（ ）

A:钜鹿之战

B:鸿门宴

C:垓下之围

D:东城决战

随堂演练

着重刻画项羽寡断少谋和妇人之仁的是（ ）

A:钜鹿之战

B:鸿门宴

C:垓下之围

D:东城决战

答案：B

解析：钜鹿之战表现了项羽叱咤风云、所向无敌的勇武性格；鸿门宴刻画了项羽寡断少谋和妇人之仁；垓下之围先以舒缓笔调写项羽夜起帐饮，慷慨悲歌，倾诉对虞姬与骏马的难舍之情，表现项羽英雄末路的悲情，再通过东城决战展示其虽有豪霸之气但逞匹夫之勇的性格特征。

随堂演练

《项羽本纪》记述项羽夜饮不眠，慷慨悲歌是在（ ）

- A、钜鹿之战中
- B、乌江自刎时
- C、垓下被围时
- D、西屠咸阳前

随堂演练

《项羽本纪》记述项羽夜饮不眠，慷慨悲歌是在（ ）

- A、钜鹿之战中
- B、乌江自刎时
- C、垓下被围时**
- D、西屠咸阳前

正确答案：C

垓下被围时，四面楚歌，项羽“夜起，饮帐中”，“悲歌慷慨，自为诗曰：‘力拔山河兮气盖世……虞兮虞兮奈若何！’歌数阕，美人和之”。故选C。

司马迁《项羽本纪》中，着重表现项羽勇武性格的事件是（ ）

A: 钜鹿之战

B: 鸿门宴

C: 垓下之围

D: 吴中起兵

随堂演练

司马迁《项羽本纪》中，着重表现项羽勇武性格的事件是（ ）

A:钜鹿之战

B: 鸿门宴

C:垓下之围

D:吴中起兵

答案：A

解析：司马迁《项羽本纪》中，着重表现项羽勇武性格的事件是钜鹿之战

► 本文的写作特点

论述题

选择题

1、故事情节展现人物性格：

通过故事情节的发展来展示人物命运与性格特征，重点描写了钜鹿之战、鸿门宴、垓下之围、东城决战等事件和场景，借此展示了项羽的一生。【注意多选】

钜鹿之战表现了项羽叱咤风云、所向无敌的勇武性格；

鸿门宴刻画了项羽寡断少谋和妇人之仁；

垓下之围先以舒缓笔调写项羽夜起帐饮，慷慨悲歌，倾诉对虞姬与骏马的难舍之情，表现项羽英雄末路的悲情，

再通过东城决战展示其虽有豪霸之气但徒逞匹夫之勇的性格特征。

04 司马迁《项羽本纪》（节选）

➤ 本文的写作特点

论述题

选择题

2、运用多种手法刻画人物性格：

本文在刻画人物性格方面，运用了正面描写、侧面描写、间接描写等多种手法；

①正面描写其语言和行动，如描写项羽的语言和行动；

②侧面烘托，

如写钜鹿大战、东城决战时，通过诸侯军的观望、恐惧、畏服，赤泉侯人马辟易等，间接表现其威震战场的勇武；

③次要人物的衬托和对照，如鸿门宴中用刘邦、范增等人的表现衬托项羽；

④对场面的极力铺排，气氛的渲染，

如鸿门宴的铺排，垓下之围悲剧的气氛，把项羽写得活灵活现，形神兼备。

目的〔好处〕：为了突出项羽的形象。

► 本文的写作特点

论述题

选择题

2、运用多种手法刻画人物性格：

本文在刻画人物性格方面，运用了正面描写、侧面描写、间接描写等多种手法；

①（ ）描写其语言和行动，如描写项羽的语言和行动；

②（ ）烘托，

如写钜鹿大战、东城决战时，通过诸侯军的观望、恐惧、畏服，赤泉侯人马辟易等，间接表现其威震战场的勇武；

③（ ）人物的衬托和对照，如鸿门宴中用刘邦、范增等人的表现衬托项羽；

④对场面的极力铺排，（ ）的渲染，

如鸿门宴的铺排，垓下之围悲剧的气氛，把项羽写得活灵活现，形神兼备。

目的【好处】：为了突出项羽的形象。

04 司马迁《项羽本纪》（节选）

练一练

➤ 本文的写作特点

论述题

选择题

2、运用多种手法刻画人物性格：

本文在刻画人物性格方面，运用了正面描写、侧面描写、间接描写等多种手法；

①正面描写其语言和行动，如描写项羽的语言和行动；

②侧面烘托，

如写钜鹿大战、东城决战时，通过诸侯军的观望、恐惧、畏服，赤泉侯人马辟易等，间接表现其威震战场的勇武；

③次要人物的衬托和对照，如鸿门宴中用刘邦、范增等人的表现衬托项羽；

④对场面的极力铺排，气氛的渲染，

如鸿门宴的铺排，垓下之围悲剧的气氛，把项羽写得活灵活现，形神兼备。

目的【好处】：为了突出项羽的形象。

04 司马迁《项羽本纪》（节选）

➤ 本文的写作特点

论述题

选择题

3、语言活泼、朴实

本文在语言运用上具有明白、活泼、朴实的特色。

如引用当时流行的成语，运用生动的口语，善于活用虚词以表现人物情态，效果极其传神。

04 司马迁《项羽本纪》（节选）

➤ 本文的写作特点

论述题

选择题

- 1、故事情节展现人物性格：
- 2、运用多种手法刻画人物性格：
- 3、语言活泼、朴实

04 司马迁《项羽本纪》（节选）

➤ 文章中形成的成语

选择题

（1）成语：

坐（作）壁上观，以一当十，劳苦功高，人为刀俎[zǔ]、我为鱼肉，四面楚歌。

（2）文章原文细节

吴中起义：一府中皆慑伏，莫敢起。

斩杀宋义：当是时，诸将皆慑服，莫敢枝梧zhī wú。（抵抗、抗拒）

钜鹿之战：楚战士无不一以当十。楚兵呼声动天，诸侯军无不人人惴恐。

鸿门宴：人为刀俎我为鱼肉。

垓下之围：项王慷慨悲歌。

随堂演练

成语“坐壁上观”出自（ ）

A:《李将军列传》

B:《秦晋崤之战》

C:《项羽本纪》（节选）

D:《过秦论》

随堂演练

成语“坐壁上观”出自（ ）

A:《李将军列传》

B:《秦晋崤之战》

C:《项羽本纪》（节选）

D:《过秦论》

答案：C

解析：《项羽本纪》（节选）：“及楚击秦，诸将皆从壁上观。”

04 司马迁《项羽本纪》（节选）

1、吴中起义：

2、钜鹿之战：

3、鸿门宴：

4、垓下之围：

A、当是时，诸将皆慑服，莫敢枝梧。

B、一府中皆慑伏，莫敢起。

C、项王慷慨悲歌。

D、人为刀俎我为鱼肉。

04 司马迁《项羽本纪》（节选）

- | | |
|---------|-------------------|
| 1、吴中起义： | A、当是时，诸将皆懾服，莫敢枝梧。 |
| 2、钜鹿之战： | B、一府中皆懾伏，莫敢起。 |
| 3、鸿门宴： | C、项王慷慨悲歌。 |
| 4、垓下之围： | D、人为刀俎我为鱼肉。 |

04 司马迁《项羽本纪》（节选）

➤ **精选注释词语：** [阅读理解]

选择题

逮：及，指有罪相连；

将：带兵；

亡：逃亡，避匿；

慑伏：因惧怕而屈服；

故：从前，原先；

谕：晓谕，告诉；

随堂演练

下列《项羽本纪》中的人物，具有工于心计性格特点的是（ ）

A:项羽

B:刘邦

C:虞姬

D:项伯

随堂演练

下列《项羽本纪》中的人物，具有工于心计性格特点的是（ ）

A:项羽

B:刘邦

C:虞姬

D:项伯

答案：B

解析：《项羽本纪》中主要人物是项羽，他是一个力拔山兮气盖世的英雄，又是一个性情暴戾、优柔寡断、只知用武不谙计谋的匹夫。在本文中，虞姬与项伯没有太多的出场机会；而刘邦却是主要的次要人物，无论是还军霸上，还是鸿门宴随机应变，都突出了他工于心计的特点。

随堂演练

《项羽本纪》（节选）项羽的人物形象是（ ）

- A:性情温和的人
- B:不谙ān计谋的匹夫
- C:深谋远虑的人
- D:工于心计的匹夫

随堂演练

《项羽本纪》（节选）项羽的人物形象是（ ）

A:性情温和的人

B:不谙计谋的匹夫

C:深谋远虑的人

D:工于心计的匹夫

答案：B

解析：项羽既是一力拔山兮气盖世的英雄，又是一个性情暴戾、优柔寡断、只知用武不谙计谋的匹夫。

04 司马迁《项羽本纪》总结图

精读《项羽本纪》

1 文学常识

★司马迁的《史记》是我国第一部纪传体通史。

★共130篇，十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传
被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”

2 原文内容

描述了项羽的一生

3 思想内容

项羽：力拔山兮气盖世的英雄

性格矛盾：所向无敌与性格暴戾，英勇善战与不善权变

4 艺术特点

★故事情节展现人物性格：钜鹿、鸿门宴、垓下

★多种手法：正面、侧面；次要人物对照、气氛

语言活泼、朴实

05、司马迁《李将军列传》

泛读



05 司马迁《李将军列传》

行文思路与线索【了解即可】：

第一段交代李广的家世背景，以及他在文帝时的发迹经历；

第二段介绍孝景帝时期，李广抗击匈奴的过人胆略、显赫战绩及历任要职；

第三段以程不识为比较对象，介绍李广于汉武帝时期的仕途初期情形及其果敢勇毅的简易治军风格；

第四段介绍汉武帝时期，李广仕途中期的惨淡经营，刻画了其威武豪迈但又略显残酷，意气风发但又略显自负的将领形象；

第五段写李广仕途后期，因内外原因导致大军迷途迟至，既而愤愧自杀的悲壮事迹。

05 司马迁《李将军列传》

原文节选 1

居久之，孝景崩，武帝立，左右以为广名将也，于是广以上郡太守为未央卫尉，而程不识亦为长乐卫尉，程不识故与李广俱以边太守将军屯。及出击胡，而广行无部伍行陈，就善水草屯，舍止，人人自便，不击刁斗以自卫，莫府省约文书籍事，然亦远斥侯，未尝遇害。程不识正部曲行伍营陈，击刁斗，士吏治军簿至明，军不得休息，然亦未尝遇害。不识曰：“李广军极简易，然虏卒犯之，无以禁也；而其士卒亦佚乐，咸乐为之死。我军虽烦扰，然虏亦不得犯我。”是时汉边郡李广、程不识皆为名将，然匈奴畏李广之略，士卒亦多乐从李广而苦程不识。程不识孝景时以数shu ò直谏为太中大夫。为人廉，谨于文法。

（第三段以程不识为比较对象，介绍李广于汉武帝时期的仕途初期情形及其果敢勇毅的治军风格）

05 司马迁《李将军列传》

➤ 原文节选 2

至莫府，广谓其麾下曰：“广结发与匈奴大小七十余战，今幸从大将军出接单于兵，而大将军又徙广部行回远，而又迷失道，岂非天哉！且广年六十余矣，终不能复对刀笔之吏。”遂引刀自刭jǐng。广军士大夫一军皆哭。百姓闻之，知与不知，无老壮皆为垂涕。而右将军独下吏，当死，赎为庶人。

.....

（第五段介绍了李广仕途后期，因内外原因而致大军迷途迟至，既而因愤愧自杀的悲壮事迹）

太史公曰：《传》（指论语）曰“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”。其李将军之谓也？余睹李将军悛xún悛（老实厚道的样子）如鄙人，口不能道辞。及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。彼其忠实心诚信于士大夫也！谚曰“桃李不言，下自成蹊（xī，小路）”。此言虽小，可以谕（比喻）大也。

（第六段作者对李广的人品作出评价）

李广生平经历



文帝时：
发迹



景帝时：
担任要职



武帝时：
惨淡

05 司马迁《李将军列传》

➤ 主要内容：

通过其在三帝时期的不同际遇，展现其豪情踌躇却又坎坷不平的一生。

至武帝时遭排挤而郁郁不得志，最终被逼自尽，以悲剧结局。

05 司马迁《李将军列传》

➤ 李广的人物形象【注意多选】：

选择题

简答题

- ① 骁勇善战，武艺超群，谋略精当，机智果敢；
- ② 身先士卒，治军简易，对士兵关爱有加；
- ③ 功勋卓著却始终不遇，至武帝时遭排挤而郁郁不得志，最终被逼自尽，以悲剧结局终其一生。

05 司马迁《李将军列传》

➤ 艺术特点（表现手法）：

选择题

简答题

- ① 整体以时间为序，叙事详略得当。
- ② 善于抓住李广最突出的特点，多维度地刻画人物，使形象立体化。
- ③ 运用对比手法，以突出李广性格才能过人之处。
- ④ 司马迁的人物传记笔端含情，本文倾注了对李广的深切同情，同时流露出对当权者的愤慨。感情主要是在叙事中体现出来的。
- ⑤ 语言通俗，富于文采。动词运用精当，语言活泼跳荡，节奏感强。

05 司马迁《李将军列传》

➤ 艺术特点（表现手法）：

选择题

简答题

- ① 整体以（ ）为序，叙事详略得当。
- ② 善于抓住李广最（ ）的特点，多维度地刻画人物，使形象立体化。
- ③ 运用（ ）手法，以突出李广性格才能过人之处。
- ④ 司马迁的人物传记笔端（ ），本文倾注了对李广的深切同情，同时流露出对当权者的愤慨。感情主要是在叙事中体现出来的。
- ⑤ 语言（ ），富于文采。动词运用精当，语言活泼跳荡，节奏感强。

05 司马迁《李将军列传》

➤ 艺术特点（表现手法）：

选择题

简答题

- ① 整体以时间为序，叙事详略得当。
- ② 善于抓住李广最突出的特点，多维度地刻画人物，使形象立体化。
- ③ 运用对比手法，以突出李广性格才能过人之处。
- ④ 司马迁的人物传记笔端含情，本文倾注了对李广的深切同情，同时流露出对当权者的愤慨。感情主要是在叙事中体现出来的。
- ⑤ 语言通俗，富于文采。动词运用精当，语言活泼跳荡，节奏感强。

司马迁《李将军列传》全文整体的叙事顺序是

A:以空间转换为序

B:以细节描写贯串

C:以时间为序

D:以人物关系相扭结

司马迁《李将军列传》全文整体的叙事顺序是

A:以空间转换为序

B:以细节描写贯串

C:以时间为序

D:以人物关系相扭结

答案：C

解析：司马迁《李将军列传》全文整体的叙事顺序是以时间为序，叙事详略得当。

05 司马迁《李将军列传》

➤ 艺术特点（表现手法）：

选择题

简答题

③ 运用对比手法，以突出李广性格才能过人之处。

如：以匈奴射雕者与李广对比，突出其高强武艺；

以程不识严谨刻板的带兵风格突出李广简易的带兵风格；

以李蔡的仕途平坦对比李广的官场遭遇等。

李广对比手法的三个体现



匈奴射雕者
李广：武艺高强



程不识：严谨刻板
李广：简易



李蔡：仕途平坦
李广：坎坷

05 司马迁《李将军列传》

➤ 艺术特点（表现手法）：

选择题

简答题

③ 运用对比手法，以突出李广性格才能过人之处。

1、以匈奴射雕者与李广对比

2、以程不识严谨刻板的带兵风格

3、以李蔡的仕途平坦

A、突出李广简易的带兵风格

B、对比李广的官场遭遇等

C、突出其高强武艺

05 司马迁《李将军列传》

➤ 艺术特点（表现手法）：

选择题

简答题

③ 运用对比手法，以突出李广性格才能过人之处。

1、以匈奴射雕者与李广对比

2、以程不识严谨刻板的带兵风格

3、以李蔡的仕途平坦

A、突出李广简易的带兵风格

B、对比李广的官场遭遇等

C、突出其高强武艺

练一练

05 司马迁《李将军列传》

➤ 艺术特点（表现手法）：

选择题

简答题

⑤ **语言通俗**，富于文采。动词运用精当，语言活泼跳荡，节奏感强。

如李广与匈奴的遭遇战，用长短四句话、十多个字，淋漓尽致地描绘出汉军视死如归、一往无前的精神，勾画了一场两军交兵的大场面。

05 司马迁《李将军列传》

➤ 艺术特点（表现手法）：

选择题

简答题

- ① 整体以时间为序，叙事详略得当。
- ② 善于抓住李广最突出的特点，多维度地刻画人物，使形象立体化。
- ③ 运用对比手法，以突出李广性格才能过人之处。
- ④ 司马迁的人物传记笔端含情，本文倾注了对李广的深切同情，同时流露出对当权者的愤慨。感情主要是在叙事中体现出来的。
- ⑤ 语言通俗，富于文采。动词运用精当，语言活泼跳荡，节奏感强。

05 司马迁《李将军列传》

➤ 精选注释：

选择题

受：传授，学习；

用：由于，因为；

为：担任；

秩：俸禄的等级；

及：等到；

当[dàng]：判断，判决。

度 [duó]：计算，推测

桃李不言，下自成蹊xī：比喻为人诚挚，自会有强烈的感召力而深得人心。（成语出处）

05 司马迁《李将军列传》总结图

泛读 《李将军列传》

1 文学常识

★ 选自《史记》

2 原文内容

叙述李广坎坷不平的一生

3 思想内容

李广的形象：骁勇善战，武艺超群

★ 功勋卓著却始终不遇

4 艺术特点

以时间为序叙事

★ 对比手法：匈奴射雕者、程不识、李蔡

笔端含情，语言通俗

06、班固《苏武传》

精读

高频重点篇目



06 班固《苏武传》（节选）

➤ 文学常识

选择题

1、**班固**：字孟坚。写成《汉书》大部分篇章，未成去世。

班固还是东汉著名赋家，有代表作《两都赋》。

2、**成就**：《汉书》是我国最早的纪传体断代史，其体例除无“世家”外，基本承袭《史记》。

全书记事始于汉高祖，止于王莽末年。



06 班固《苏武传》（节选）

练一练

文学常识

选择题

1、**班固**：字孟坚。写成（ ）大部分篇章，未成去世。

班固还是东汉著名赋家，有代表作（ ）。

2、**成就**：《汉书》是我国最早的（ ）**体断代**史，其体例除无“世家”外，基本承袭《史记》。

全书记事始于汉高祖，止于王莽末年。



1、《汉书》

我国第一部纪传体通史

2、《史记》

我国第一部纪传体断代史

连连看

1、《汉书》

2、《史记》

我国第一部纪传体通史

我国第一部纪传体断代史

班固《汉书》在体例上与《史记》不同的是没有

A:本纪

B:表

C:世家

D:志

班固《汉书》在体例上与《史记》不同的是没有

A:本纪

B:表

C:世家

D:志

答案：C

解析：《汉书》是我国最早的纪传体断代史，其体例除无“世家”外，基本承袭《史记》。全书记事始于汉高祖，止于王莽末年。

我国第一部纪传体断代史是

A: 《史记》

B: 《汉书》

C: 《后汉书》

D: 《三国志》

我国第一部纪传体断代史是

A: 《史记》

B: 《汉书》

C: 《后汉书》

D: 《三国志》

答案：B

解析：《汉书》是我国第一部纪传体断代史。全书记事始于汉高祖，止于王莽末年。

06 班固《苏武传》（节选）

➤ 原文节选 1

武，字子卿。少以父任，兄弟并为郎。稍迁至移yí中厩jìù监。时汉连伐胡，数通使相窥观。匈奴留汉使郭吉、路充国等，前后十余辈。匈奴使来，汉亦留之以相当。天汉元年，且jū鞬dī侯单于初立，恐汉袭之，乃曰：“汉天子我丈人行(háng)也。”尽归汉使路充国等。武帝嘉其义，乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者，因厚赂单于，答其善意。武与副中郎将张胜及假吏常惠等，募士、斥候百余人俱。既至匈奴，置币遗(wèi)单于。单于益骄，非汉所望也。

（第一段写苏武的出身和出使匈奴的缘起。）

06 班固《苏武传》（节选）

原文节选 2

武既至海上，廩食不至，掘野鼠^去（jǔ，收藏）草实而食之。杖汉节牧羊，卧起操持，节旄（máo）尽落。积五、六年，单于弟於靬王弋射海上。武能网纺缴^{zhuó}，檠^{qíng}弓弩，於^{wū}靬^{qián}王爱之，给其衣食。三岁余，王病，赐武马畜、服匿、穹庐。王死后，人众徙去。其冬，丁令^{líng}盗武牛羊，武复穷厄。

（第二段写苏武被囚后自杀不成，匈奴再三逼降，苏武坚贞不屈，牧羊海上。）



06 班固《苏武传》（节选）

➤ 选自《汉书·李广苏建传》。

选择题

主要内容：

通过生动具体的细节描写，突出地再现了苏武作为汉使被扣匈奴后，十九年间不为威服、不被利诱、艰苦卓越、视死如归的感人事迹；

热情讴歌了其坚贞不屈的民族气节和忠心耿耿的高尚品德。

06 班固《苏武传》（节选）

➤ 苏武人物形象

选择题

论述题

本文生动地刻画了一位“**富贵不能淫、威武不能屈**”的爱国志士光辉形象；

- ①苏武以死报国的行动，刻画了他刚烈难犯、义不受辱的坚强个性。
- ②两次劝降突出他不受威逼利诱，对国家、民族忠贞不二的崇高气节。
- ③通过艰苦考验的描写，表现了苏武坚韧不拔、历久不磨的爱国意志。

坚强个性、民族气节、爱国意志三方面是构成苏武形象的主要特征。

06 班固《苏武传》（节选）

➤ 苏武人物形象

选择题

论述题

- 1、苏武以死报国的行动
- 2、两次劝降
- 3、艰苦考验的描写

- A、突出他不受威逼利诱，对国家、民族忠贞不二的崇高气节
- B、表现了苏武坚韧不拔、历久不磨的爱国意志
- C、刻画了他刚烈难犯、义不受辱的坚强个性

06 班固《苏武传》（节选）

➤ 苏武人物形象

选择题

论述题

1、苏武以死报国的行动

2、两次劝降

3、艰苦考验的描写

A、突出他不受威逼利诱，对国家、民族忠贞不二的崇高气节

B、表现了苏武坚韧不拔、历久不磨的爱国意志

C、刻画了他刚烈难犯、义不受辱的坚强个性

➤ 苏武人物形象

选择题

论述题

本文生动地刻画了一位“**富贵不能淫、威武不能屈**”的爱国志士光辉形象；

- ①苏武以死报国的行动，刻画了他刚烈难犯、义不受辱的坚强个性。
- ②两次劝降突出他不受威逼利诱，对国家、民族忠贞不二的崇高气节。
- ③通过艰苦考验的描写，表现了苏武坚韧不拔、历久不磨的爱国意志。

坚强个性、民族气节、爱国意志三方面是构成苏武形象的主要特征。

06 班固《苏武传》（节选）

➤ 艺术特点：

论述题

选择题

1、剪裁得法（详略得当）。

详写苏武出使匈奴被扣留的曲折经历，

略写回国后的事迹；

详写匈奴方面的劝降、逼降和苏武的拒降，

略写苏武在匈奴娶妻生子的事情，突出苏武的爱国精神。

班固《苏武传》中对苏武事迹进行详写的是

A:出使匈奴被扣留的经历

B:苏武回国以后的事迹

C:在匈奴娶妻生子的事情

D:匈奴与汉和亲中的作用

班固《苏武传》中对苏武事迹进行详写的是

A:出使匈奴被扣留的经历

B:苏武回国以后的事迹

C:在匈奴娶妻生子的事情

D:匈奴与汉和亲中的作用

答案：A

解析：本文详述苏武出使匈奴被扣留的经历。

06 班固《苏武传》（节选）

➤ 艺术特点：

论述题

选择题

2、对比鲜明。

衬托苏武对国家高度负责、崇高的民族气节、一心一意为国家民族利益着想的高风亮节。

与张胜对比，衬托苏武的深明大义、富于骨气，及临事不惧、对国家高度负责；

与卫律对比，以卫律的卖国求荣突出苏武崇高的民族气节；

与李陵对比，李陵计较个人恩怨，苏武则一心一意为国家民族利益着想，李陵自己前后的言行也构成对比。

苏武对比手法的三个体现



张胜：投降
苏武：深明大义



卫律：卖国求荣
苏武：崇高气节



李陵：个人恩怨
苏武：为国家着想

06 班固《苏武传》（节选）

➤ 艺术特点：

论述题

选择题

2、对比鲜明。

①与张胜对比

②与卫律对比

③与李陵对比

A、以卖国求荣突出苏武崇高的民族气节；

B、计较个人恩怨，苏武则一心一意为国家民族利益着想，李陵自己前后的言行也构成对比。

C、衬托苏武的深明大义、富于骨气，及临事不惧、对国家高度负责；

06 班固《苏武传》（节选）

➤ 艺术特点：

论述题

选择题

2、对比鲜明。

①与张胜对比

②与卫律对比

③与李陵对比

A、以卖国求荣突出苏武崇高的民族气节；

B、计较个人恩怨，苏武则一心一意为国家民族利益着想，李陵自己前后的言行也构成对比。

C、衬托苏武的深明大义、富于骨气，及临事不惧、对国家高度负责；

随堂演练

《苏武传》中以苏武与张胜对比，是为了衬托苏武的

- A:不愿卖国求荣，有崇高的民族气节
- B:深明大义、富于骨气、临事不惧
- C:不计个人恩怨，一心一意为国家民族利益着想
- D:坚韧不拔、历久不磨的意志

随堂演练

《苏武传》中以苏武与张胜对比，是为了衬托苏武的

A:不愿卖国求荣，有崇高的民族气节

B:深明大义、富于骨气、临事不惧

C:不计个人恩怨，一心一意为国家民族利益着想

D:坚韧不拔、历久不磨的意志

答案：B

解析：苏武与张胜对比，衬托苏武的深明大义，富于骨气，临事不惧，对国家高度负责。苏武与卫律对比，以卫律卖国求荣突出苏武崇高的民族气节。苏武与李陵对比，衬托苏武不计较个人恩怨，一心一意为国家利益着想。

班固《苏武传》中，受卫律举剑威胁而投降匈奴的是（ ）

A:虞常

B:张胜

C:常惠

D:郭吉

班固《苏武传》中，受卫律举剑威胁而投降匈奴的是（ ）

A:虞常

B:张胜

C:常惠

D:郭吉

答案：B

解析：《苏武传》原文：“剑斩虞常已，律曰：‘汉使张胜谋杀单于近臣，当死，单于募降者赦罪。’举剑欲击之，胜请降。”意为：卫律剑斩虞常后，说：“汉使张胜，谋杀单于亲近的大臣，判处死罪。单于招降的人，赦免他们的罪。”举剑要击杀张胜，张胜请求投降。故本题应选B。

班固《苏武传》为突出苏武舍弃个人恩怨、一心为国家民族利益着想而运用的对比是

A:与张胜的对比

B:与卫律的对比

C:与李陵的对比

D:与单于的对比

班固《苏武传》为突出苏武舍弃个人恩怨、一心为国家民族利益着想而运用的对比是

A:与张胜的对比

B:与卫律的对比

C:与李陵的对比

D:与单于的对比

答案：C

解析：李陵计较个人恩怨，一失足成千古恨，当其对苏武劝说无效时，对比苏武的民族气节，内心有愧，痛苦而泣。

06 班固《苏武传》（节选）

练一练

➤ 艺术特点：

论述题

选择题

1、剪裁得法（详略得当）。

（详写苏武出使匈奴被扣留的曲折经历，略写回国后的事迹；详写匈奴方面的劝降、逼降和苏武的拒降，略写苏武在匈奴娶妻生子的事情，突出苏武的爱国精神。）

2、对比鲜明。

衬托苏武对国家高度负责、崇高的民族气节、一心一意为国家民族利益着想的高风亮节。

与张胜对比，衬托苏武的深明大义、富于骨气，及临事不惧、对国家高度负责；

与卫律对比，以卫律的卖国求荣突出苏武崇高的民族气节；

与李陵对比，李陵计较个人恩怨，苏武则一心一意为国家民族利益着想，李陵自己前后的言行也构成对比。

06 班固《苏武传》（节选）

练一练

➤ 艺术特点：

论述题

选择题

1、（ ）得法（ 得当）。

（详写苏武出使匈奴被扣留的曲折经历，略写回国后的事迹；详写匈奴方面的劝降、逼降和苏武的拒降，略写苏武在匈奴娶妻生子的事情，突出苏武的爱国精神。）

2、（ ）鲜明。

衬托苏武对国家高度负责、崇高的民族气节、一心一意为国家民族利益着想的高风亮节。

与张胜对比，衬托苏武的深明大义、富于骨气，及临事不惧、对国家高度负责；

与卫律对比，以卫律的卖国求荣突出苏武崇高的民族气节；

与李陵对比，李陵计较个人恩怨，苏武则一心一意为国家民族利益着想，李陵自己前后的言行也构成对比。

06 班固《苏武传》（节选）

练一练

➤ 艺术特点：

论述题

选择题

1、剪裁得法（详略得当）。

（ ）苏武出使匈奴被扣留的曲折经历，略写回国后的事迹；（ ）匈奴方面的劝降、逼降和苏武的拒降，略写苏武在匈奴娶妻生子的事情，突出苏武的爱国精神。）

2、对比鲜明。

衬托苏武对国家高度负责、崇高的民族气节、一心一意为国家民族利益着想的高风亮节。

与（ ）对比，衬托苏武的深明大义、富于骨气，及临事不惧、对国家高度负责；

与（ ）对比，以卫律的卖国求荣突出苏武崇高的民族气节；

与（ ）对比，李陵计较个人恩怨，苏武则一心一意为国家民族利益着想，李陵自己前后的言行也构成对比。

06 班固《苏武传》（节选）

练一练

➤ 艺术特点：

论述题

选择题

1、剪裁得法（详略得当）。

（详写苏武出使匈奴被扣留的曲折经历，略写回国后的事迹；详写匈奴方面的劝降、逼降和苏武的拒降，略写苏武在匈奴娶妻生子的事情，突出苏武的爱国精神。）

2、对比鲜明。

衬托苏武对国家高度负责、崇高的民族气节、一心一意为国家民族利益着想的高风亮节。

与张胜对比，衬托苏武的深明大义、富于骨气，及临事不惧、对国家高度负责；

与卫律对比，以卫律的卖国求荣突出苏武崇高的民族气节；

与李陵对比，李陵计较个人恩怨，苏武则一心一意为国家民族利益着想，李陵自己前后的言行也构成对比。

随堂演练

班固《苏武传》中对苏武事迹进行详写的是（ ）

- A、出使匈奴被扣留的经历
- B、苏武回国以后的事迹
- C、在匈奴娶妻生子的事情
- D、匈奴与汉和亲中的作用

随堂演练

班固《苏武传》中对苏武事迹进行详写的是（ ）

- A、出使匈奴被扣留的经历**
- B、苏武回国以后的事迹
- C、在匈奴娶妻生子的事情
- D、匈奴与汉和亲中的作用

正确答案：A

解析：班固《苏武传》通过生动具体的细节描写，突出地再现了苏武作为汉使被扣匈奴后，十九年间始终不为威服、不被利诱、艰苦卓绝、视死如归的感人事迹，热情讴歌了其坚贞不屈的民族气节和忠心耿耿的高尚品德。

06 班固《苏武传》（节选）

➤ 领会卫律、李陵两人思想情感的差异

论述题

选择题

1. **卫律**死心塌地投降匈奴，满足一时的荣华富贵，对苏武软硬兼施，叛臣面目十足；
2. **李陵**计较个人恩怨，一失足成千古恨，当其对苏武劝说无效时，对比苏武的民族气节，内心有愧，痛苦而泣。

“雁足传书”的典故出自

A: 《逍遥法》

B: 《难一》

C: 《李将军列传》

D: 《苏武传》

随堂演练

“雁足传书”的典故出自

A: 《逍遥法》

B: 《难一》

C: 《李将军列传》

D: 《苏武传》

答案：D

解析：雁足传书，成语，典故名，典出《汉书·苏武传》“教使者谓单于，言天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。”

06 班固《苏武传》总结图

精读《苏武传》

1 文学常识

★ 班固：东汉著名赋家，代表作《两都赋》

★ 《汉书》：我国最早的纪传体断代史
选自《汉书·李广苏建传》

2 原文内容

苏武被扣押匈奴不屈服的事迹

3 思想内容

坚贞不屈的民族气节和忠心耿耿的高尚品德
坚强个性、民族气节、爱国意志

4 艺术特点

★ 剪裁得法（详略得当）

★ 对比鲜明：张胜、卫律、李陵

连连看

- 3、《报任安书》
- 4、《项羽本纪》
- 5、《李将军列传》
- 6、《苏武传》

- A 描写项羽多面的性格
- B 骁勇善战、机智勇敢的将领形象
- C 苏武牧羊，爱国的民族气节
- D 写给朋友的书信，对社会不公的愤懑

连连看

- | | |
|-----------|--------------------|
| 3、《报任安书》 | A 描写项羽多面的性格 |
| 4、《项羽本纪》 | B 骁勇善战、机智勇敢的将领形象 |
| 5、《李将军列传》 | C 苏武牧羊，爱国的民族气节 |
| 6、《苏武传》 | D 写给朋友的书信，对社会不公的愤懑 |

秦汉部分

- 1、《谏逐客书》：借秦国的古今对比，对比昔日任用贤才与如今重物轻人
- 2、《过秦论》（上）：讨论秦国灭亡的教训，警示当朝统治者施行仁政
- 3、《报任安书》：写给朋友的书信，对社会不公的愤懑
- 4、《项羽本纪》：描写项羽多面的性格
- 5、《李将军列传》：骁勇善战、机智勇敢的将领形象
- 6、《苏武传》：苏武牧羊，爱国的民族气节

易混考点

篇目	主要内容	出处	体例
贾谊《过秦论》（上）	秦国灭亡的教训		
司马迁《报任安书》	写给朋友任安的书信	《报任少卿书》	书信
司马迁《项羽本纪》	项羽多面的性格	《史记》	纪传体通史
司马迁《李将军列传》	骁勇善战、机智勇敢的李广	《史记》	纪传体通史
班固《苏武传》	苏武牧羊，爱国的民族气节	《汉书·李广苏建传》	纪传体断代史

下周一（ **7月29日** ）精讲7 再见

19:15开始主播复习 ~ 19:30正课开始