



中国古代文学史（一）

讲师：张悦

每节课听课满120分钟的同学最后一节课免费赠送：

(1) 《中国古代文学史（一）》2014年—2019年电子版真题11套

(2) 《中国古代文学史（一）》思维导图汇总一份；

注：看重播的同学补完所有重播课程和作业，亦可获得。



跟我一起学习去！

吾日三省吾身：

1. 群作业做完了吗？

2. 错题都清空了吗？

清空方法：点击学习 → 题库 → 错题与收藏

3. 预估分够45分了吗？

查分方法：点击学习 → 学习规划 → 中国古代文学史（一）

近体诗

绝句

五绝

鹿柴 王维
空山不见人，但闻人语响。
返景入深林，复照青苔上。

七绝

望庐山瀑布 李白
日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

律诗

五律

春望 杜甫
国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

七律

游山西村 陆游
莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

古体诗

乐府

歌行

	古体诗	近体诗
以格律分类	除需用韵之外，不受格律限制	除需用韵之外，受到格律限制
以字数分类	有四言，五言、六言，七言和杂言体	只有五言，七言两种形式
以句数分类	从两句到百句都有	绝句四句，律诗八句

16.2 贞观诗坛与“初唐四杰”

贞观诗坛与“初唐四杰”

贞观诗坛与上官体

王绩与初唐四杰

16.2.1 贞观诗坛与上官体

选

名

一、贞观诗坛

1. 人物：唐贞观年间，以唐太宗李世民为诗坛盟主，在他身边的北方文人和南朝文士，包括虞世南、上官仪。
2. 风格：受南朝诗风影响，重声律辞采；表现技巧上，由刚健质朴趋向贵族化和宫廷化。

16.2 贞观诗坛与“初唐四杰”

贞观诗坛与“初唐四杰”

贞观诗坛与上官体

王绩与初唐四杰

16.2.1 贞观诗坛与上官体

二、上官体

名

选

1.人物：指初唐宫廷诗人 上官仪 及其效仿者的诗体。（提出“六对”“八对”）

2.风格：多应制奉和之作，绮错婉媚，重视诗的形式技巧，婉转工整。追求声律辞采之美，多为五言。

16.2 贞观诗坛与“初唐四杰”

贞观诗坛与“初唐四杰”

贞观诗坛与上官体

王绩与初唐四杰

16.2.2 王绩与初唐四杰

一、王绩《野望》

选

名

艺术风格：

五言律诗，以**平淡自然**的话语表现自己的生活情感不施脂粉的朴素美。

如：树树皆秋色， 山山唯落晖。

16.2 贞观诗坛与“初唐四杰”

贞观诗坛与“初唐四杰”

贞观诗坛与上官体

王绩与初唐四杰

16.2.2 王绩与初唐四杰

二、初唐四杰 名 选

1. 人物：王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。

2. 风格：长于律诗，反对纤巧绮靡，提倡**刚健骨气**。

抒发一己情怀，作不平之鸣。诗歌出现**慷慨悲凉**的感人力量。思索**人生哲理**，描写场景题材开始走向**市井**。

3. 特色：王、杨擅长**五言律诗**，卢、骆擅长**七言歌行**，

拓展

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

“初唐四杰”之一杨炯擅长的诗体是（ ）

A:五言律诗

B:五言古诗

C:七言律诗

D:七言古诗

“初唐四杰”之一杨炯擅长的诗体是（ ）

A:五言律诗

B:五言古诗

C:七言律诗

D:七言古诗

卢照邻的诗歌《长安古意》属于（ ）

A:律诗

B:绝句

C:乐府

D:歌行

卢照邻的诗歌《长安古意》属于（ ）

A:律诗

B:绝句

C:乐府

D:歌行

16.3 杜审言与宋之问、沈佺期

16.3.1 杜审言与文章四友

一、文章四友 名 选

1.特殊人物：其中以 杜审言 成就最高。

2.人物：指李峤[qi á o]、苏味道、崔融、**杜审言**，四人律诗以**五律**居多。

二、杜审言

1.代表作：《和晋陵陆丞早春游望》，是其最有名的 五律诗

2.艺术特点：生动地写出了早春的气息，给人以华妙超然之感外，体现出**丰满圆融**之美。

《和晋陵陆丞早春游望》

独有宦游人，偏惊物候新。
云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。
忽闻歌古调，归思欲沾巾。

16.3 杜审言与宋之问、沈佺期

杜审言与宋之问、
沈佺期

杜审言与文章四友

宋之问、沈佺期

16.3.1 杜审言与文章四友

名

选

一、文章四友

1.特殊人物：其中_____成就最高。

2.人物：指_____、_____、_____、_____，四人律诗以_____居多。

二、杜审言

1.代表作：《和晋陵陆丞早春游望》，是其最有名的_____

2.艺术特点：生动地写出了_____，给人以华妙超然之感外，体现出_____之美。

拓展

《和晋陵陆丞早春游望》
独有宦游人，偏惊物候新。
云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。
忽闻歌古调，归思欲沾巾。

16.3 杜审言与宋之问、沈佺期

杜审言与宋之问、
沈佺期

杜审言与文章四友

宋之问、沈佺期

16.3.1 杜审言与文章四友

一、文章四友

名

选

1.特殊人物：其中以 杜审言 成就最高。

2.人物：指李峤[qi á o]、苏味道、崔融、**杜审言**，四人律诗以**五律**居多。

二、杜审言

1.代表作：《和晋陵陆丞早春游望》，是其最有名的 五律诗

2.艺术特点：生动地写出了早春的气息，给人以华妙超然之感外，体现出**丰满圆融**之美。

《和晋陵陆丞早春游望》

独有宦游人，偏惊物候新。
云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。
忽闻歌古调，归思欲沾巾。

16.3 杜审言与宋之问、沈佺期

16.3.2 宋之问、沈佺期

选

- 1.成就：**律诗的定型**，是由宋之问和沈佺期最后完成的。
- 2.宋之问：《度大庾岭》和《渡汉江》。
- 3.沈佺期：《遥同杜员外审言过岭》是早期**七言律诗**的**成熟**之作，是初唐**七律**的**样板**。

拓展

《遥同杜员外审言过岭》

天长地阔岭头分，去国离家见白云。
洛浦风光何所似，崇山瘴zhàng病不堪闻。
南浮涨海人何处，北望衡阳雁几群。
两地江山万余里，何时重谒圣明君。

真题演练

沈佺期、宋之问诗歌创作的最大贡献是

A:题材的拓展

B:律诗的定型

C:兴寄的强调

D:意境的创造

真题演练

沈佺期、宋之问诗歌创作的最大贡献是

A:题材的拓展

B:律诗的定型

C:兴寄的强调

D:意境的创造

真题演练

杜审言所属的作家群体是（ ）

A:吴中四士

B:初唐四杰

C:文章四友

D:大历十才子

真题演练

杜审言所属的作家群体是（ ）

A:吴中四士

B:初唐四杰

C:文章四友

D:大历十才子

真题演练

杜审言《和晋陵陆丞早春游望》诗的特色是（ ）

A:寓意凄婉

B:丰满圆融

C:苍劲奔放

D:缠绵悱恻

真题演练

杜审言《和晋陵陆丞早春游望》诗的特色是（ ）

A:寓意凄婉

B:丰满圆融

C:苍劲奔放

D:缠绵悱恻

真题演练

宋之问、沈佺期在诗歌创作领域的主要贡献是（ ）

- A、 风骨的确立
- B、 律诗的定型
- C、 提出“六对”、“八对”之说
- D、 提出风雅、兴寄之说

真题演练

宋之问、沈佺期在诗歌创作领域的主要贡献是（B）

- A、 风骨的确立 （刘勰《文心雕龙》）
- B、 律诗的定型**
- C、 提出“六对”、“八对”之说 （上官仪）
- D、 提出风雅、兴寄之说 （陈子昂）

正确答案：B

宋之问、沈佺期在诗歌创作领域的主要贡献是律诗的定型

真题演练

沈佺期作于流贬途中的七律《遥同杜员外审言过岭》的艺术特点是（ ）

A:声情并茂而意在言外

B:气势壮大而风骨凛然

C:有意修饰而辞采华美

D:声调流畅而蕴含深厚

真题演练

沈佺期作于流贬途中的七律《遥同杜员外审言过岭》的艺术特点是（ ）

A:声情并茂而意在言外

B:气势壮大而风骨凛然

C:有意修饰而辞采华美

D:声调流畅而蕴含深厚

16.4 陈子昂与张若虚等

16.4.1 陈子昂

简

选

陈子昂与张若虚等

陈子昂

张若虚和刘希夷

一、陈子昂的诗歌特征及对唐诗变革的影响：

1.复归风雅：追求风骨、比兴。主要体现在38首《感遇》诗，继承阮籍《咏怀》，寄托遥深。

2.骨气端翔，音情顿挫：诗中的壮伟之情和豪侠之气具有唐诗风骨，《登幽州台歌》

16.4 陈子昂与张若虚等

简

选

陈子昂与张若虚等

陈子昂

张若虚和刘希夷

16.4.1 陈子昂

一、陈子昂的诗歌特征及对唐诗变革的影响：

1.复归风雅：追求_____。主要体现在38首诗，继承阮籍《咏怀》，寄托遥深。

2.骨气端翔，音情顿挫：诗中的_____之情和_____之气具有唐诗风骨，《登幽州台歌》

16.4 陈子昂与张若虚等

简

选

陈子昂与张若虚等

陈子昂

张若虚和刘希夷

16.4.1 陈子昂

一、陈子昂的诗歌特征及对唐诗变革的影响：

1.复归风雅：追求风骨、比兴。主要体现在38首《感遇》诗，继承阮籍《咏怀》，寄托遥深。

2.骨气端翔，音情顿挫：诗中的壮伟之情和豪侠之气具有唐诗风骨，《登幽州台歌》

16.4 陈子昂与张若虚等

陈子昂与张若虚等

陈子昂

张若虚和刘希夷

16.4.2 张若虚和刘希夷

一、吴中四士

选

名

1. 人物：是初、盛唐之交的四位诗人。指张若虚、贺知章、张旭和包融。

2. 张若虚《春江花月夜》：“孤篇横绝，竟为大家”；“诗中的诗，顶峰上的顶峰”

三、刘希夷

《代悲白头翁》：“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”。

连一连

李峤

贺知章

包融

苏味道

张若虚

崔融

杜审言

张旭

文章四友

吴中四士

连一连

李峤

贺知章

包融

苏味道

张若虚

崔融

杜审言

张旭

文章四友

吴中四士

真题演练

张若虚、刘希夷的诗歌创作的最大贡献是（ ）

A:题材的拓展

B:格律的确定

C:兴寄的强调

D:意境的创造

真题演练

张若虚、刘希夷的诗歌创作的最大贡献是（ ）

A:题材的拓展

B:格律的确定

C:兴寄的强调

D:意境的创造

真题演练

陈子昂振起一代诗风的起点是（ ）

A:寻求诗律的新变

B:创造兴象鲜明的诗境

C:述怀言志

D:复归风雅

真题演练

陈子昂振起一代诗风的起点是（ ）

A:寻求诗律的新变

B:创造兴象鲜明的诗境

C:述怀言志

D:复归风雅

真题演练

写下“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”千古绝唱的诗人是（ ）

A:谢灵运

B:王维

C:李白

D:陈子昂

真题演练

写下“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”千古绝唱的诗人是（ ）

A:谢灵运

B:王维

C:李白

D:陈子昂

真题演练

下列诗句属于刘希夷《代悲白头翁》的是（ ）

A:年年岁岁花相似，岁岁年年人不同

B:人生代代无穷已，江月年年只相似

C:白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁

D:前不见古人，后不见来者

真题演练

下列诗句属于刘希夷《代悲白头翁》的是（ ）

A:年年岁岁花相似，岁岁年年人不同

B:人生代代无穷已，江月年年只相似

C:白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁

D:前不见古人，后不见来者

真题演练

下列哪首诗被誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”（ ）

- A、刘希夷《代悲白头翁》
- B、陈子昂《登幽州台歌》
- C、张若虚《春江花月夜》
- D、卢照邻《长安古意》

真题演练

下列哪首诗被誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”（ ）

- A、刘希夷《代悲白头翁》
- B、陈子昂《登幽州台歌》
- C、张若虚《春江花月夜》
- D、卢照邻《长安古意》

正确答案：C

本题考查张若虚的《春江花月夜》。张若虚的《春江花月夜》抒情气氛优美 浓郁，语言清丽，笔触细腻，韵调流利婉转，为历代人们所传诵，被誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。

第十六章 南北文学合流与初唐诗歌

第一节 隋代文学

- 一、北齐、北周旧臣 —— 由北齐、北周入隋的作家是：卢思道（《从军行》重气质）、杨素、薛道衡（闺怨诗《昔昔盐》辞清句丽）。
- 二、杨广及其周围的南朝文士 —— 隋代聚集在炀帝身边的南朝文士的诗风特点是重文采。沈德潜《古诗源》誉为“竟似唐人手笔”的诗歌是《送别诗》，隋代诗人虞世基属于南朝文士。

第二节 贞观诗坛与“初唐四杰”

- 一、贞观诗坛与上官体
 - 上官体：（1）上官体诗多应制、奉和之作，婉媚工整。（2）代表作家是上官仪。
 - 贞观诗坛：唐贞观年间，以唐太宗李世民为诗坛盟主，在他身边聚集了一批文士诗人，包括虞世南、上官仪。贞观诗风受南朝诗风影响，重声律辞采。
- 二、王绩与初唐四杰
 - 王绩《野望》的艺术风格：平淡自然
 - 初唐四杰：（1）初唐四杰指初唐四位诗人王勃（五言律诗）、卢照邻（《长安古意》七言歌行）、杨炯（五言律诗）、骆宾王。（2）他们的诗从宫廷走向市井和关山塞漠，题材拓宽了，感情浓烈壮大，形式多有创新。

第三节 杜审言与宋之问、沈佺期

- 一、杜审言与文章四友
 - 文章四友指诗人杜审言、李峤、苏味道、崔融。他们的诗作以五律居多
 - 杜审言《和晋陵陆丞早春游望》诗的特色是丰满圆融
- 二、宋之问、沈佺期 —— 完成五言律定型。沈佺期的七律《遥同杜员外审言过岭》的艺术特点声调流畅而蕴含深厚

第四节 陈子昂与张若虚等

- 一、陈子昂 —— 陈子昂的诗论主张是提倡风骨和比兴，《感遇》诗的特点是复归风雅
- 二、张若虚和刘希夷
 - 吴中四士：（1）指初唐四位诗人；（2）包括贺知章、张旭、张若虚、包融。
 - 年年岁岁花相似，岁岁年年人不同 —— 刘希夷《代悲白头翁》。张若虚诗歌创作的最大贡献是意境的创造

第四编 隋唐五代文学

第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词

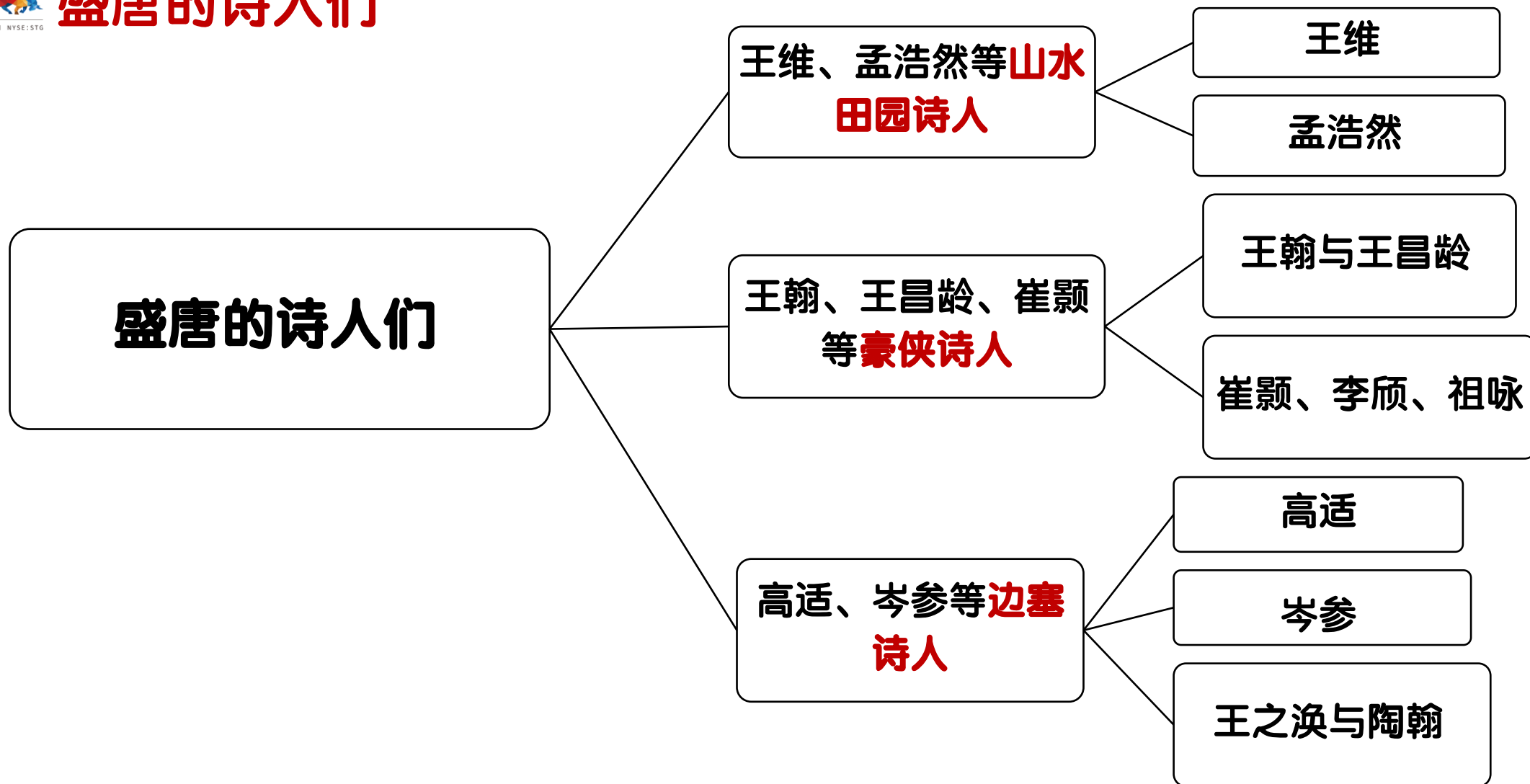
第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代

盛唐的诗人们



唐代文学分期

初唐

准备期。代表诗人：上官体、沈宋、初唐四杰、陈子昂等

盛唐

鼎盛期。代表诗人：李白、杜甫、王维、孟浩然等

中唐

兴盛期。代表诗人：大历十才子、白居易、元稹、韩愈、孟郊、李贺等 晚

晚唐

照期。代表诗人：李商隐、杜牧等

17.1 王维、孟浩然等山水田园诗人

王维、孟浩然等山
水田园诗人

王维

孟浩然

17.1.1 王维

一、王维，有“诗佛”之称。

选

1. 代表作：

- ① 早年积极进取 — 《少年行》
- ② 后期隐逸的山水田园诗 — 《山居秋暝》《辛夷坞》
- ③ 归于禅心佛性 — 《山居即事》

此处为感受文章风格，不用背

拓展

山居秋暝

王维

空山新雨后， 天气晚来秋。
明月松间照， 清泉石上流。
竹喧归浣女， 莲动下渔舟。
随意春芳歇， 王孙自可留。

鸟鸣涧

人闲桂花落， 夜静春山空。 月
出惊山鸟， 时鸣春涧中。

辛夷坞

木末芙蓉花， 山中发红萼。
涧户寂无人， 纷纷开且落。

竹里馆

独坐幽篁里， 弹琴复长啸。 深林人不知， 明月来相照。

鹿柴

空山不见人， 但闻人语响。 返景入深林， 复照青苔上。

17.1 王维、孟浩然等山水田园诗人

王维、孟浩然等山
水田园诗人

王维

孟浩然

17.1.1 王维

简

选

2. 简述王维归隐诗的空静之美：

- ① 创造了 “诗中有画、画中有诗” 的静逸明秀意境，多描写 空山 的宁静
- ② 有空明境界和宁静之美，善于通过捕捉自然景物来创造一种 “无我” 意境
- ③ 受禅宗影响，诗中常有佛心禅趣，表现出摆脱尘世之累的宁静心境。

17.1 王维、孟浩然等山水田园诗人

王维、孟浩然等山
水田园诗人

王维

孟浩然

17.1.1 王维

简

选

2. 简述王维归隐诗的空静之美：

- ① 创造了 “_____” 的静逸明秀意境，多描写_____的宁静
- ② 有空明境界和宁静之美，善于通过捕捉自然景物来创造一种 “_____” 意境
- ③ 受禅宗影响，诗中常有_____，表现出摆脱尘世之累的宁静心境。

17.1 王维、孟浩然等山水田园诗人

王维、孟浩然等山
水田园诗人

王维

孟浩然

17.1.1 王维

简

选

2. 简述王维归隐诗的空静之美：

- ① 创造了 “ 诗中有画、画中有诗 ” 的静逸明秀意境，多描写 空山 的宁静
- ② 有空明境界和宁静之美，善于通过捕捉自然景物来创造一种 “ 无我 ” 意境
- ③ 受禅宗影响，诗中常有 佛心禅趣，表现出摆脱尘世之累的宁静心境。

17.1 王维、孟浩然等山水田园诗人

试以具体作品为例，论述王维山水田园诗的艺术成就。

王维、孟浩然等山
水田园诗人

王维

孟浩然

17.1 王维、孟浩然等山水田园诗人

试以具体作品为例，论述王维山水田园诗的艺术成就。

(1) 王维**精通音乐**，又**擅长绘画**，在描写自然山水的诗里，创造出“**诗中有画，画中有诗**”的静逸明秀诗境，兴象玲珑而难以句诂。

王维的《山居秋暝》写秋山雨后晚景，清新明爽，闲静恬美，为历代传诵的名篇，诗人在清新宁静而生机盎然的山水中，感受到万物生生不息的生之乐趣，精神升华到了空明无滞碍的境界，自然的美与心境的美完全融为一体，创造出如水月镜花般不可凑泊的纯美诗境，寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。

17.1 王维、孟浩然等山水田园诗人

王维、孟浩然等山
水田园诗人

王维

孟浩然

试以具体作品为例，论述王维山水田园诗的艺术成就。

（2）王维很善于从平凡的事物中发现美，不仅以细致的笔墨写出景物的鲜明形象，而且往往从景物中写出一种环境气氛和精神气质，将诗人自甘寂寞的山水情怀表露得极为透彻。

王维的《辛夷坞》全诗由花开写到花落，而以一句环境描写“涧户寂无人”插入其中，前后境况迥异，由秀发转为零落。尽管画面上似乎不着痕迹，却能让入体会到一种对时代环境的寂寞感。“寂无人”，在常人看来，该是何等的孤独寂寞！而王维则不然，因他所欣赏的正是人在寂寞时方能细察到的隐含自然生机的空静之美。那自开自落的芙蓉花，所展示的正是自然造物生生不息的原生状态，不受人为因素的干扰，没有孤独，也没有惆怅，只有一片空灵的寂静，而美的意境就产生于对这自然永恒的空、静之美的感悟之中。

17.1 王维、孟浩然等山水田园诗人

王维、孟浩然等山
水田园诗人

王维

孟浩然

17.1.2 孟浩然

简

选

二、孟浩然

1. 代表作：

① 济时用世愿望 — 《临洞庭湖赠张丞相》

② 朴实的田园风景画 — 《过故人庄》

拓展

《望洞庭湖赠张丞相》

八月湖水平，涵虚混太清。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

拓展

《过故人庄》

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

17.1 王维、孟浩然等山水田园诗人

17.1.2 孟浩然

2. 山水诗的风格特点：

简

- (1) 遇景入咏时，常从**高远处落笔**，**自寂寞处低徊**，随意点染的景物与清淡的**情思相融**，形成**平淡清远而意兴无穷的明秀诗境**；
- (2) **自然平淡**是孟浩然山水诗的**风格特点**；
- (3) 尽管孟浩然的诗中也有**刻画细致**、用字精审的工整偶句，但非有意于模山范水，只是一时兴到之语。观其全诗，妙在**自然流走、冲淡闲远，不求工而自工**。

真题演练

王维的《辋川集二十首》采用的是（ ）

A:五律

B:七律

C:五绝

D:七绝

真题演练

王维的《辋川集二十首》采用的是（ ）

A:五律

B:七律

C:五绝

D:七绝

真题演练

真正奠定王维在唐诗史上大师地位的，是其抒写隐逸情怀的（ ）

A:怀古诗

B:咏史诗

C:山水田园诗

D:自传诗

真题演练

真正奠定王维在唐诗史上大师地位的，是其抒写隐逸情怀的（ ）

A:怀古诗

B:咏史诗

C:山水田园诗

D:自传诗

真题演练

孟浩然山水诗的风格是（ ）

A:平淡自然

B:幽僻清奇

C:清刚劲健

D:幽深拗峭

真题演练

孟浩然山水诗的风格是（ ）

A:平淡自然

B:幽僻清奇

C:清刚劲健

D:幽深拗峭

17.2 王翰、王昌龄、崔颢等豪侠诗人

17.2.1 王翰与王昌龄

选

王翰、王昌龄、崔
颢等豪侠诗人

王翰与王昌龄

崔颢、李颀、祖
咏

一、王翰

其诗题材大多吟咏沙场少年、玲珑女子以及欢歌饮宴等，表达对人生短暂的感叹和及时行乐的旷达情怀。

代表作：《凉州词二首》等。

例子：葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

17.2 王翰、王昌龄、崔颢等豪侠诗人

17.2.1 王翰与王昌龄

选

王翰、王昌龄、崔
颢等豪侠诗人

王翰与王昌龄

崔颢、李颀、祖
咏

一、王翰

其诗题材大多吟咏_____、_____以及_____等，表达对_____的感
叹和_____的旷达情怀。

代表作：《凉州词二首》等。

例子：葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

17.2 王翰、王昌龄、崔颢等豪侠诗人

王翰、王昌龄、崔
颢等豪侠诗人

王翰与王昌龄

崔颢、李颀、祖
咏

17.2.1 王翰与王昌龄

选

一、王翰

其诗题材大多吟咏沙场少年、玲珑女子以及欢歌饮宴等，表达对人生短暂的感叹和及时行乐的旷达情怀。

代表作：《凉州词二首》等。

例子：葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

17.2 王翰、王昌龄、崔颢等豪侠诗人

王翰、王昌龄、崔
颢等豪侠诗人

王翰与王昌龄

崔颢、李颀、祖
咏

17.2.1 王翰与王昌龄

简

选

二、王昌龄

1.代表作：

《出塞二首》《从军行七首》，有“**七绝圣手**”之称，偶尔有些女性的作品如**宫怨诗**《**长信秋词五首**》

2.风格特征：

- (1) 多为**七言绝句**。**豪爽俊丽**、绪密思清。
- (2) 讲究**立意构思**，多写军旅生活之苦，诗风**苍凉悲壮**。
- (3) 语言**含蓄雄放**，意境**高远深沉**。

17.2 王翰、王昌龄、崔颢等豪侠诗人

王翰、王昌龄、崔
颢等豪侠诗人

王翰与王昌龄

崔颢、李颀、祖
咏

17.2.2 崔颢、李颀、祖咏

选

三、其他：

崔颢 hào，代表作：《黄鹤楼》，严羽称之为“**唐人七律之首**”

李颀 qí，**雄浑刚健中带有玄幽之气** 代表作：《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》

祖咏，代表作：《望蓟门》

拓展

黄鹤楼

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

➤ **唐人七律之首**是 崔颢 的 《黄鹤楼》

➤ **古今七律第一**是 杜甫 的 《登高》

此处为感受文章风格，不用背

走马川行奉送出师西征

岑参

君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天。
轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。
匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。
将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。
马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。
虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。

真题演练

王昌龄的边塞诗为后世传诵的诗歌均是（ ）

A:五言古诗

B:七言绝句

C:七言古诗

D:七言律诗

真题演练

王昌龄的边塞诗为后世传诵的诗歌均是（ ）

A:五言古诗

B:七言绝句

C:七言古诗

D:七言律诗

真题演练

崔颢的名作《黄鹤楼》是（ ）

- A:初唐七律的样板
- B:七律纯熟的标志
- C:唐人七律之首
- D:古今七言律诗第一

真题演练

崔颢的名作《黄鹤楼》是（ ）

A:初唐七律的样板

B:七律纯熟的标志

C:唐人七律之首

D:古今七言律诗第一

真题演练

王昌龄的诗《长信秋词五首》属于（ ）

A:山水诗

B:边塞诗

C:咏史诗

D:宫怨诗

真题演练

王昌龄的诗《长信秋词五首》属于（ ）

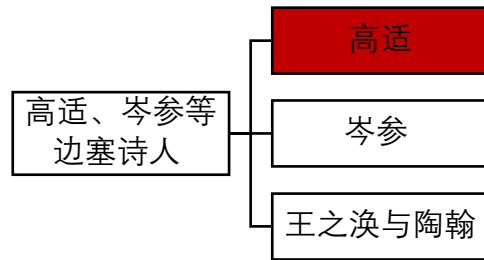
A:山水诗

B:边塞诗

C:咏史诗

D:宫怨诗

17.3 高适、岑参等边塞诗人



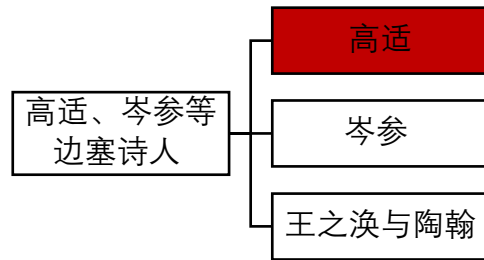
名词解释：边塞诗人

(1) 以盛唐诗人**高适**、**岑参**为代表。

(2) 多**写边塞诗**。诗写**边塞风光及边塞生活**，诗风多**慷慨悲壮**。

17.3 高适、岑参等边塞诗人

17.3.1 高适



一、高适

简

选

名

盛唐诗人中，**唯一高官封侯的人**，渤海县侯。与岑参齐名，世称“**高岑**”。七言歌行中运用律句的典范之作是《**燕歌行**》。

诗歌特点：

- ①以现实主义为基调，直抒胸臆，风骨凛然，**慷慨悲壮**。
- ②高适的诗以古体见长，尤以 **七古** 为胜

17.3 高适、岑参等边塞诗人

简

选

高适、岑参等
边塞诗人

高适

岑参

王之涣与陶翰

17.3.2 岑参

二、岑参

最擅长七言歌行和七言绝句

1. 诗歌内容：

17.3 高适、岑参等边塞诗人

17.3.2 岑参

简

选

二、岑参

1. 诗歌内容：

- ① 歌颂将士的**战争生活**，表现唐军的威武**气势**；
- ② 记述汉与少数民族**互相团结**、和睦相处的情景；
- ③ 描绘西北边地奇异的**自然景色**和边塞的风土人情、风俗习惯；
- ④ 写将士的**乡思边愁**。

高适、岑参等
边塞诗人

高适

岑参

王之涣与陶翰

17.3 高适、岑参等边塞诗人

17.3.2 岑参

高适、岑参等
边塞诗人

高适

岑参

王之涣与陶翰

2. 岑参边塞诗好奇的特点：简

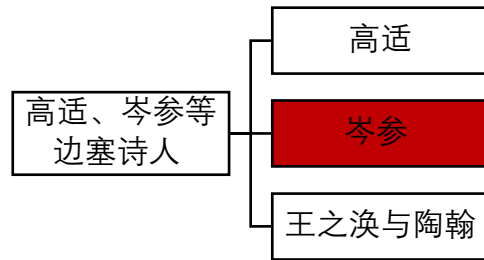
(1) 写奇伟壮丽的**边塞风光**。


(2) 有的诗句句用韵，**三句一转，节奏急促，声调激越，调奇**。

(3) **语奇意新**。

17.3 高适、岑参等边塞诗人

17.3.2 岑参



名词解释：“高岑”： 

盛唐诗人**高适**、**岑参**齐名，世称“**高岑**”。高适、岑参的诗歌多写**边塞生活**，为**唐代边塞诗派**的代表作家。

17.3 高适、岑参等边塞诗人

17.3.3 王之涣与陶翰

与高适、岑参诗风相近

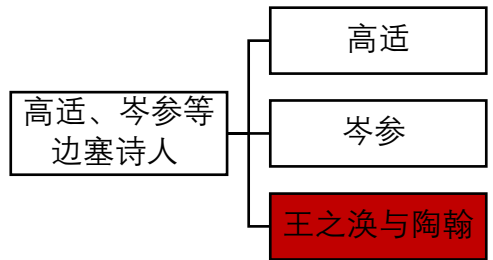
1.王之涣，仅存两首，慷慨雄放。景色壮阔，雄浑厚处

《登鹳雀楼》《凉州词二首》

2.陶翰

五言诗为主，有边塞诗，风格悲壮。

如：《古塞下曲》



真题演练

高适七言歌行中运用律句的典范之作是（ ）

A:《宋中别周梁李三子》

B:《燕歌行》

C:《塞下曲》

D:《塞上闻笛》

真题演练

高适七言歌行中运用律句的典范之作是（ ）

A: 《宋中别周梁李三子》

B: 《燕歌行》

C: 《塞下曲》

D: 《塞上闻笛》

真题演练

著名边塞诗人岑参最擅长的诗歌体裁是（ ）

A:七言律诗和七言绝句

B:五言古诗和五言绝句

C:七言古诗和五言绝句

D:七言歌行和七言绝句

真题演练

著名边塞诗人岑参最擅长的诗歌体裁是（ ）

A:七言律诗和七言绝句

B:五言古诗和五言绝句

C:七言古诗和五言绝句

D:七言歌行和七言绝句

真题演练

高适边塞诗的风格特点有

A:沉雄气质

B:慷慨悲壮

C:文采华丽

D:清新自然

E:以骨力取胜

真题演练

高适边塞诗的风格特点有

A:沉雄气质

B:慷慨悲壮

C:文采华丽

D:清新自然

E:以骨力取胜

真题演练

岑参边塞诗的特点是（ ）

A:善于描写战争场面

B:善于描写边地风光

C:表现军中苦乐

D:表现征人思乡

真题演练

岑参边塞诗的特点是（ ）

A:善于描写战争场面

B:善于描写边地风光

C:表现军中苦乐

D:表现征人思乡

第十七章 盛唐的诗人们

第一节 王维、孟浩然等山水田园诗人

一、王维

山水田园诗的艺术成就：(1) 精通音乐，擅长绘画，自然山水的诗创造出“诗中有画，画中有诗”的诗境。(2) 从平凡的事物发现美，细致写出景物的鲜明形象，写出环境气氛和精神气质，将诗人自甘寂寞的山水情怀表露得极为透彻。

空静之美：(1) 王维的归隐诗表现空静的“无我”境界。(2) 把隐居生活写得很美，表现自然的生机和灵动。无孤独之感，流露出自得和闲适。(3) 表现出摆脱尘世之累的宁静心境。

二、孟浩然

山水诗的风格特色：(1) 遇景入咏时，常从高远处落笔，自寂寞处低徊，随意点染的景物与清淡的情思相融，形成平淡清远而意兴无穷的明秀诗境；(2) 自然平淡；(3) 尽管诗中也有刻画细致的工整偶句，但非有意于模山范水，只是一时兴到之语。妙在自然流走、冲淡闲远，不求工而自工。

第二节 王翰、王昌龄、崔颢等豪侠诗人

一、王翰与王昌龄

王昌龄边塞诗的特点：(1) 诗体多为七言绝句；(2) 多写军旅苦辛，诗风苍凉悲壮；(3) 讲究立意构思，绪密思清；(4) 语言含蓄雄放，意境高远深沉。

二、崔颢、李颀、祖咏

—— 崔颢的名作《黄鹤楼》是唐人七律之首

第三节 高适、岑参等边塞诗人

一、高适

边塞诗人：(1) 以盛唐诗人高适、岑参为代表。(2) 多写边塞诗。诗写边塞风光及边塞生活，诗风多慷慨悲壮。

“高岑”：盛唐诗人高适、岑参齐名，世称“高岑”。高适、岑参的诗歌多写边塞生活，为唐代边塞诗派的代表作家。

高适边塞诗的风格特点：(1) 意气高昂，慷慨悲壮。(2) 以质实的古体见长，气质沉雄，境界壮阔，以浑厚骨力取胜。

二、岑参

边塞诗好奇的特点：(1) 写奇伟壮丽的边塞风光。(2) 有的诗句句用韵，三句一转，节奏急促，声调激越，调奇。(3) 语奇意新。

第四编 隋唐五代文学

第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词

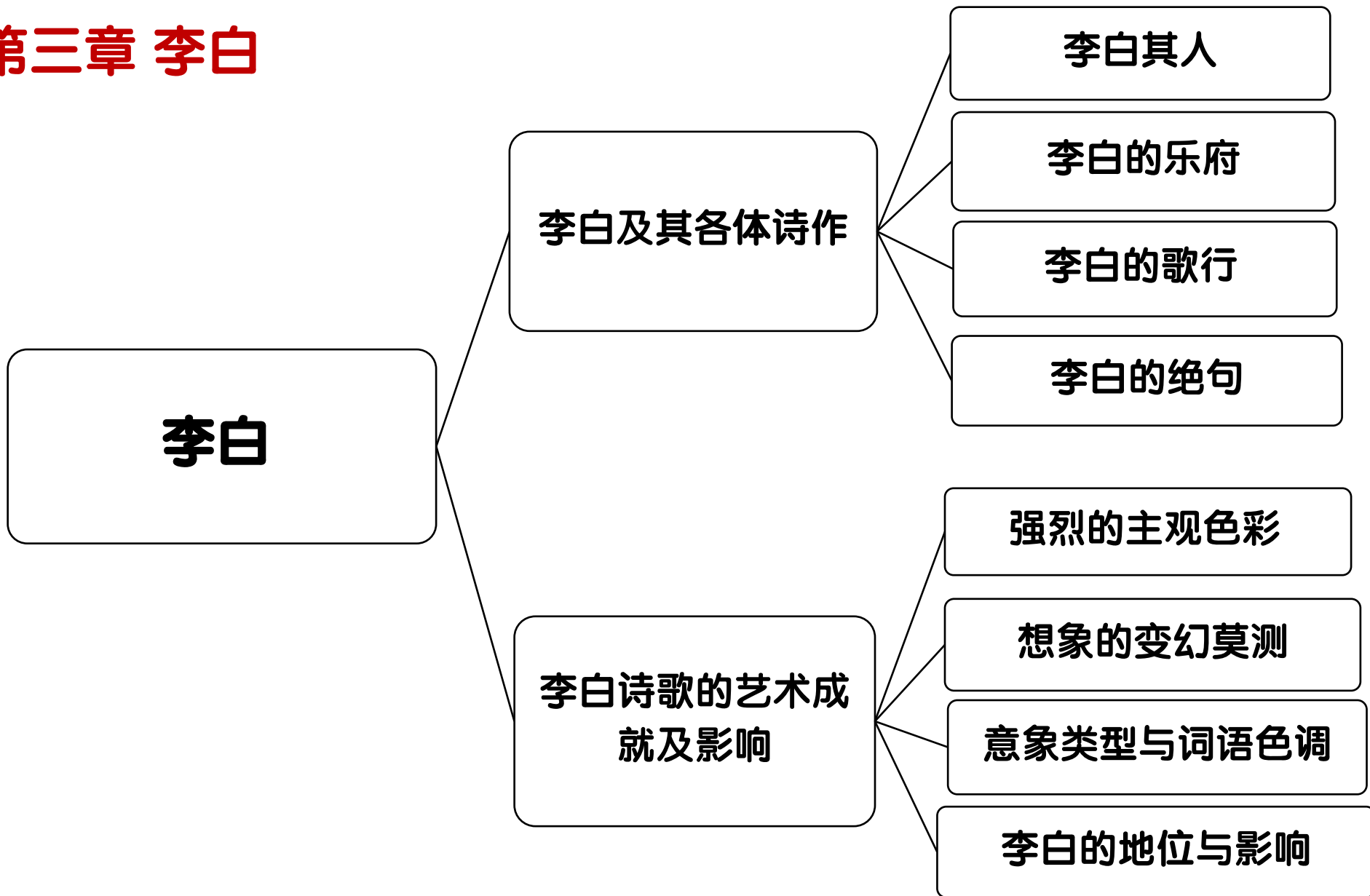
第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

第四编 唐/五代

第三章 李白



18.1 李白及其各体诗作

18.1.1 李白其人

字太白，号青莲居士，被称为“诗仙”。

一生五个阶段：

- ① 蜀中时期，是李白读书习剑、学道漫游的时期
- ② 以安陆为中心的漫游和首入长安时期
- ③ 长安时期，是李白生活创作的重要转折时期
- ④ 以东鲁、梁园为中心的漫游时期
- ⑤ 安史之乱时期

李白及其各
体诗作

李白其人

李白的乐府

李白的歌行

李白的绝句

18.1 李白及其各体诗作

18.1.2 李白的乐府

简

选

李白及其各
体诗作

李白其人

李白的乐府

李白的歌行

李白的绝句

1. 沿用乐府古题，或用其本意，或翻出新意，能曲尽拟古之妙。

2. 创新意识主要表现在

① **借古题写现实**，具有鲜明的时代精神。如：《丁都护歌》

② **用古题写已怀**，偏重于抒情。如《蜀道难》《将进酒》

18.1 李白及其各体诗作

18.1.3 李白的歌行

简

李白及其各
体诗作

李白其人

李白的乐府

李白的歌行

李白的绝句

1.打破诗歌创作的一切固有格式，空无依傍，笔法多变。

2.充分体现了盛唐诗歌气来、情来而蓬勃向上的时代精神，激情喷涌，气势奔放，慷慨激昂，豪迈飘逸，气势凌厉而悲中见豪。

如《梦游天姥吟留别》

3. 语奇意新。

18.1 李白及其各体诗作

李白及其各
体诗作

李白其人

李白的乐府

李白的歌行

李白的绝句

18.1.4 李白的绝句

李白绝句的艺术特色：

简

1. 李白的近体诗里，以绝句的艺术成就最高。充满**自然明快**的优美情韵，**蕴涵深长**。

如《峨眉山月歌》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

2. 七绝中，以 **山水诗** 和 **送别诗** 最多最出色，表现人与自然的融合，表现日常生活中的人情之美，兴到神会，一挥而就，自然天成。

如《望庐山瀑布》《早发白帝城》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

3. 五言绝句以**简洁明快**的语言，表达无尽的情思，**自然含蓄**。

4. 李白**绝句**受乐府民歌的影响，**具有乐府民歌风格**。

李白绝句的艺术特点是（ ）

- A、大气磅礴
- B、雄奇浪漫
- C、自然明快
- D、深隐奥僻

李白绝句的艺术特点是（ ）

A、大气磅礴

B、雄奇浪漫

C、自然明快

D、深隐奥僻

正确答案：C

李白绝句的艺术特点是自然明快

李白诗歌《将进酒》的特点是（ ）

A:借古题写现实

B:借古题抒己怀

C:诗风简练含蓄

D:诗风清新俊逸

真题演练

李白诗歌《将进酒》的特点是（ ）

A:借古题写现实

B:借古题抒己怀

C:诗风简练含蓄

D:诗风清新俊逸

李白的“天生我材必有用”出自（ ）

A:《将进酒》

B:《蜀道难》

C:《梦游天姥吟留别》

D:《行路难》

真题演练

李白的“天生我材必有用”出自（ ）

A: 《将进酒》

B: 《蜀道难》

C: 《梦游天姥吟留别》

D: 《行路难》

真题演练

李白歌行体诗的风格特色是（ ）

A:语言简洁明快而蕴涵丰富

B:境界清新而内蕴俊逸风神

C:气势凌厉而悲中见豪

D:用古题写己怀而发兴无端

真题演练

在盛唐诗人中兼长五绝与七绝并至极境的是（ ）

A:王维

B:孟浩然

C:王昌龄

D:李白

真题演练

在盛唐诗人中兼长五绝与七绝并至极境的是（ ）

A:王维

B:孟浩然

C:王昌龄

D:李白

真题演练

下列选项中，属于李白绝句的艺术特点的有（ ）

A:发兴无端

B:气势凌厉

C:自然明快

D:蕴涵深长

E:华美典雅

真题演练

下列选项中，属于李白绝句的艺术特点的有（ ）

A:发兴无端

B:气势凌厉

C:自然明快

D:蕴涵深长

E:华美典雅

真题演练

李白歌行体诗的风格特色是（ ）

A:语言简洁明快而蕴涵丰富

B:境界清新而内蕴俊逸风神

C:气势凌厉而悲中见豪

D:用古题写己怀而发兴无端

18.2 李白诗歌的艺术成就及影响

李白诗歌的艺术
成就及影响

强烈的主观色彩

象的变幻莫测

意象类型与词语
色调

李白的地位与影
响

简略版

一、强烈的主观色彩

二、想象的变幻莫测

三、意象类型与词语色调

总结：自我+想象

18.2 李白诗歌的艺术成就及影响

李白诗歌的艺术成就及影响

强烈的主观色彩

象的变幻莫测

意象类型与词语色调

李白的地位与影响

一、强烈的主观色彩

侧重抒写**豪迈气概**和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述。经常

用到“我”，刻画诗人的**自我**形象。

如《月下独酌》：我歌月徘徊，我舞影零乱。

18.2 李白诗歌的艺术成就及影响

李白诗歌的艺术
成就及影响

强烈的主观色彩

象的变幻莫测

意象类型与词语
色调

李白的地位与影
响

二、想象的变幻莫测

往往发想无端，奇之又奇，带有一种随意生发的**狂放**精神。意象的衔接组合是大跨度的，**纵横变幻**的，极尽才思敏捷之所能。

如《秋浦歌》：白发三千丈，缘愁似个长。

18.2 李白诗歌的**艺术成就**及影响

李白诗歌的艺术
成就及影响

强烈的主观色彩

象的变幻莫测

意象类型与词语
色调

李白的地位与影
响

三、意象类型与词语色调

意象：吞吐山河、包孕日月的**壮美意象**。尤其喜爱体积巨大的壮观事物，
如大鹏、大江、大河等。

语言：清亲明快，不加雕饰。

色调：明丽爽朗，多用“**白**”色。

如《望终南山寄紫阁隐者》：有时白云起，天际自舒卷

18.2 李白诗歌的**艺术成就**及影响

李白诗歌的艺术
成就及影响

强烈的主观色彩

象的变幻莫测

意象类型与词语
色调

李白的地位与影
响

李白诗歌的主要艺术特色：

- ①李白诗歌带有**强烈的主观色彩**，侧重描写豪迈气概和激昂情怀，**很少对客观物象和具体事件做细致的描述。**
- ②李白的诗歌**想象变幻莫测**，往往发想无端，奇之又奇，带有一种**随意生发的狂放精神。**
- ③李白诗中**多吞吐山河、包孕日月的壮美意象**，也不乏**清新明丽的优美意向。**
- ④李白诗歌的语言风格，具有**清亲明快**的特点，**明丽爽朗**是其词语的**基本色调。**

18.2 李白诗歌的**艺术成就**及影响

李白诗歌的艺术
成就及影响

强烈的主观色彩

象的变幻莫测

意象类型与词语
色调

李白的地位与影
响

四、李白的地位与影响

地位：时代骄子，“白也诗无敌，飘然思不群；笔落惊风雨，诗成泣鬼神”

影响：其独特的人格力量和个性魅力，对后世影响深远。

真题演练

下列选项中，属于李白绝句的艺术特点的有（ ）

A:发兴无端

B:气势凌厉

C:自然明快

D:蕴涵深长

E:华美典雅

真题演练

下列选项中，属于李白绝句的艺术特点的有（ ）

A:发兴无端

B:气势凌厉

C:自然明快

D:蕴涵深长

E:华美典雅

李白诗里用得最多的色彩字是（ ）

- A、白
- B、金
- C、青
- D、绿

真题演练

李白诗里用得最多的色彩字是（ ）

A、白

B、金

C、青

D、绿

正确答案：A

真题演练

下列属于盛唐山水田园诗人的有（ ）

A:孟浩然

B:李颀

C:王维

D:裴迪

E:祖咏

真题演练

下列属于盛唐山水田园诗人的有（ ）

A:孟浩然

B:李颀

C:王维

D:裴迪

E:祖咏

真题演练

高适边塞诗的风格特点有（ ）

A:沉雄气质

B:慷慨悲壮

C:文采华丽

D:清新自然

E:以骨力取胜

真题演练

高适边塞诗的风格特点有（ ）

A:沉雄气质

B:慷慨悲壮

C:文采华丽

D:清新自然

E:以骨力取胜

第十八章 李白

第一节 李白及其各体诗作

李白的乐府 —— 李白诗歌《将进酒》的特点是借古题抒己怀

李白的歌行 —— 艺术特色：（1）打破诗歌创作的固有格式，笔法多变，任意抒写。
（2）激情喷涌，气势奔放，慷慨激昂，豪迈飘逸。（3）语奇意新。

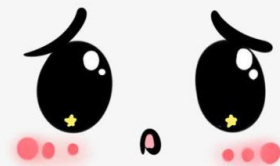
李白的绝句 —— （1）七言绝句以山水诗和送别诗为多，表现人与自然的融合，表现日常生活中的
人情之美，兴到神会，一挥而就，自然天成。（2）五言绝句以简洁明快的语言，
表达无尽的情思，自然含蓄。（3）李白绝句受乐府民歌的影响，具有乐府民歌风格

第二节 李白诗歌的艺术成就及影响

诗歌的主要艺术特色：

- （1）李白诗歌带有强烈的主观色彩，侧重描写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述。
- （2）李白的诗歌想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，带有一种随意生发的狂放精神。
- （3）李白诗中既有吞吐山河、包孕日月的壮美意象，也有清新明丽的优美意象。
- （4）李白诗歌的语言清新明快，不加雕饰，语言色调明丽爽朗。

对不起，我又又又拖堂了



跪榴莲



跪方便面



跪狼牙棒



课程要听够**120分钟**才能领资料你知道吗?

谁困了?!
谁走了?!!





后有期
后会

