

外国文学史第三节课官方笔记（李东洋总结）

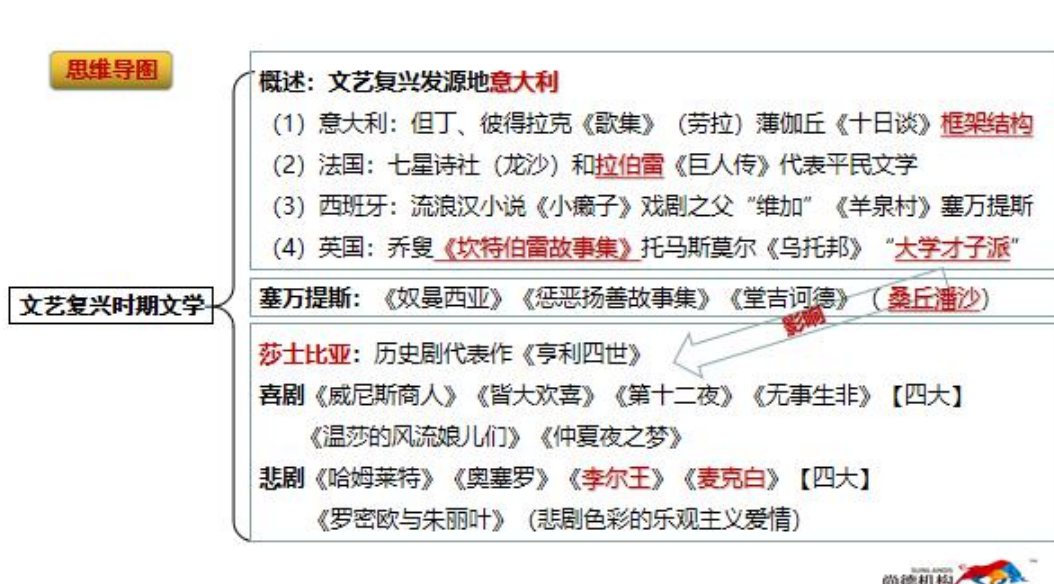
目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、课件下载及重播方法

- ① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲 1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。
- ② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

（一）选择题（共 15 道）

1. 欧洲文艺复兴时期的人文主义文学最早出现/发源地在（意大利）。
2. 意大利作家（薄伽丘）在其《十日谈》中运用了（框形结构）。
3. “人文主义之父”（彼特拉克）的抒情诗集是（《歌集》），歌颂对劳拉的爱。
4. 拉伯雷是（法国）人文主义文学平民倾向的杰出代表，其代表作是（《巨人传》），塑造的巨人形象有（格朗古杰、卡冈都亚、庞大固埃），主题是（个性解放）。
5. “七星诗社”是16世纪法国一个七人诗人团体，（龙沙）是“七星诗社”的代表诗人，是法国近代第一位抒情诗人。
6. 有“西班牙戏剧之父”之称的作家是（维加），维加的代表作《羊泉村》，西班牙16世纪最著名的流浪汉小说是（《小癞子》）。
7. 乔叟的代表作是（《坎特伯雷故事集》）。【口诀：乔伯】
8. 文艺复兴时期的对话体幻想小说《乌托邦》的作者是（托马斯·莫尔）。
9. “大学才子派”指的是（英国文艺复兴时期的一批戏剧家），作家包括（马洛、李利、格林、基德），直接影响（莎士比亚）戏剧创作。
10. 西班牙作家塞万提斯的作品有（历史剧《奴曼西亚》、短篇小说《惩恶扬善故事集》、代表作长篇小说《堂吉诃德》）。
11. 塞万提斯创作《堂吉诃德》讽刺的是（骑士小说），塞万提斯笔下患“游侠狂想症”的人文主义者形象是（堂吉诃德），塑造的侍从形象是（桑丘潘沙）。长篇小说《堂吉诃德》的同名主人公是（人文主义者形象）。
12. 莎士比亚历史剧的代表作是（《亨利四世》），《威尼斯商人》中的高利贷者形象是（夏洛克）。

13. 莎士比亚的四大喜剧是《威尼斯商人》、《无事生非》、《皆大欢喜》和《第十二夜》。
14. 莎士比亚早期创作的洋溢着乐观主义气氛的悲剧是（《罗密欧与朱丽叶》）。
15. 莎士比亚的喜剧包括《温莎的风流娘儿们》《无事生非》《第十二夜》《仲夏夜之梦》《皆大欢喜》《威尼斯商人》等。记忆口诀为：温莎无事，于第十二夜，梦见（皆）商人。
16. 莎士比亚著名的四大悲剧有（《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》和《麦克白》）。口诀：哈罗李白。
17. 莎士比亚悲剧中的麦克白杀死国王，目的是（满足权欲和野心）。
18. 《李尔王》中塑造的体现作者人文主义理想的人物是（考狄莉亚）。
19. 莎士比亚作品属于传奇剧的有（《辛白林》、《冬天的故事》、《暴风雨》）
20. 人是“宇宙的精华，万物的灵长”，这句话的出处是（《哈姆莱特》），莎士比亚的悲剧《哈姆莱特》中的人物有（哈姆莱特、雷欧提斯、克劳狄斯）。

（二）主观题（共 8 道）

1、《坎特伯雷故事集》

- (1) 《坎特伯雷故事集》是文艺复兴时期英国作家乔叟的代表作。
- (2) 作品以每人讲一个故事的形式把 24 个故事组成一个有机的整体。
- (3) 作品反映了 14 世纪英国的社会生活，批判了封建阶层和教会，肯定了对世俗爱情的追求。

2、“七星诗社”

- (1) “七星诗社”是文艺复兴时期法国的诗人团体。
- (2) 由七个诗人组成，研究借鉴古希腊罗马文学，革新法兰西诗歌形式。

(3) 代表诗人是龙沙。

3、流浪汉小说

(1) 16 世纪中叶出现于西班牙的一种新型小说。

(2) 基本上取材于现实生活，主人公大多为无业游民。

(3) 通过主人公的经历和所见所闻来安排各种生活场景。

(4) 代表作是无名氏的《小癞子》。

4、简述《十日谈》的思想内容。

(1) 薄伽丘的代表作是《十日谈》，以反对禁欲主义为主要思想。

(2) 作品鲜明地表现了反教会、教权的思想，揭露了教士们的种种荒唐丑恶的行径和伪善的品性。

(3) 有些故事热情赞美人性，表达了崇尚爱情、肯定世俗生活的思想，宣扬了个性解放的主张，抨击封建社会中的等级门第观念，揭露了扼杀破坏、摧残人生幸福和爱情自由的封建力量。

(4) 赞美商人、手工业者的聪明、勇敢，肯定了新兴资产阶级的生活态度。

5、“大学才子派”

(1) “大学才子派”是 16 世纪后期在英国出现的一批人文主义剧作家。

(2) 他们大都受过大学教育，具有人文主义思想，学识渊博，在戏剧创作上颇有创新。

(3) 代表人物有李利、马洛等。

6、《堂吉诃德》

(1) 文艺复兴时期西班牙作家塞万提斯的长篇小说。

(2) 描写了堂吉诃德三次行侠冒险的经历，反映了 16-17 世纪西班牙的社会现

实。

7、试析堂·吉诃德这一艺术形象。

堂·吉诃德是一个患“游侠狂想症”的人文主义者形象。这就使这个形象具有了悲剧与喜剧的双重因素。

首先，他身上具有许多喜剧人物的因素。

其次，他又是充满悲剧精神的人物。

最后，他还是人文主义思想的直接传播者。

8、分析堂吉诃德和桑丘·潘沙形象。

- (1) 堂吉诃德和桑丘·潘沙出自塞万提斯的《堂吉诃德》。
- (2) 堂吉诃德既有许多喜剧因素，又充满悲剧精神。
- (3) 堂吉诃德是人文主义思想的传播者。
- (4) 桑丘讲求实际、机智善良，有乐观精神，但有时目光短浅。
- (5) 堂吉诃德和桑丘·潘沙形成鲜明的对照。

9、简述《堂吉诃德》的艺术成就。

- (1) 运用讽刺艺术，采取对比、夸张等手法塑造人物形象，突出人物个性。
- (2) 利用骑士小说的模式，进行了巧妙的替换，将骑士小说的讽刺改造成人文主义思想的宣传。
- (3) 塑造了堂吉诃德等人物典型。

9、分析哈姆莱特形象。

- (1) 哈姆莱特是个处于理想与现实矛盾中的人文主义者形象。
- (2) 以人文主义观念指导爱情和友谊的“快乐的王子”。
- (3) 人文主义理想和信念破灭，行为犹豫的“延宕的王子”。

(4) 深沉的思想家。

10、以《哈姆莱特》为例，论述莎士比亚戏剧的艺术成就。

在艺术上，《哈姆莱特》代表了莎士比亚戏剧的最高成就。

(1) 在结构方面，《哈姆莱特》突出地表现了莎士比亚戏剧情节生动性和丰富性的特点。

(2) 在人物塑造方面，《哈姆莱特》着重通过内心矛盾冲突描写揭示人物的内在性格。

(3) 为了使人物达到丰富性和个性化的有机结合，莎士比亚成功地把对比手法用于人物塑造。

(4) 语言丰富多样且生动传神，将无韵诗体与散文、有韵的诗句、抒情歌谣等融为一体。

四、配套练习题

1、下列选项中不属于《哈姆莱特》的艺术成就的是（ ）

A:戏剧情节的生动性和丰富性

B:通过内心矛盾冲突的描写揭示人物的内在性格

C:成功使用对比手法塑造人物

D:在戏剧情节方面用“追溯法”

2、人是“宇宙的精华，万物的灵长”，这句话的出处是（ ）

A:《君主论》

B:《人论》

C:《哈姆莱特》

D:《伪君子》

3、 莎士比亚早期创作的洋溢着乐观主义气氛的悲剧是（ ）

A:《奥赛罗》

B:《李尔王》

C:《罗密欧与朱丽叶》

D:《雅典的泰门》

4、《威尼斯商人》中的高利贷者形象是（ ）

A:安东尼奥

B:麦克白

C:高布赛克

D:夏洛克

5、 莎士比亚悲剧中的麦克白杀死国王，目的是（ ）

A:报杀父之仇

B:伸张正义

C:满足权欲和野心

D:雪夺妻之恨

6、《堂吉诃德》中的人物形象是（ ）

A:桑丘·潘沙

B:哈姆莱特

C:日瓦戈医生

D:梅尼特医生

7、塞万提斯笔下患“游侠狂想症”的人文主义者形象是（ ）

A:堂吉诃德

B:桑丘·潘沙

C:卡冈都亚

D:庞大固埃

8、“大学才子派”指的是（ ）

A:英国文艺复兴时期的一批戏剧家

B:法国贵族派人文主义团体

C:德国浪漫主义文学团体

D:意大利中世纪后期诗歌流派

9、乔叟的代表作是（ ）

A:《十日谈》

B:《坎特伯雷故事集》

C:《堂吉诃德》

D:《浮士德博士的悲剧》

10、西班牙 16 世纪最著名的流浪汉小说是（ ）

A:《十日谈》

B:《巨人传》

C:《小癞子》

D:《羊泉村》

[参考答案]：题目中选项加粗的为正确答案。

五、其余课程安排

① 李东洋老师的抖音直播账号：570854053【需要可以关注】

② 李东洋老师的新浪微博名字：尚德机构李东洋老师

