

# 中国古代文学作品选（一）

精讲 12 【唐五代】

自变量 蒋丽媛



**自我介绍：**蒋丽媛

汉语言文学专业学士

在线授课时长900h+，授课人次300万+，主授文史课

**已授课程：**

- 中国古代文学史（一）（二）
- 中国古代文学作品选（一）（二）
- 中国古代文论选读
- 中国现代、当代文学作品选
- 外国文学史、外国文学作品选
- 古代汉语、美学、鲁迅研究
- 民间文学概论
- 六节课带你进入国学的大门等



# 【闹钟】一定好，学习忘不了

19:15 开始主播，复习上节课

19:30 正式上课，不要迟到哦~

最后一节课必来!!!

每周一三五上课

【古文选一】课程安排表日历						
周一	周二	周三	周四	周五	周六	周日
15 ★ <sub>1</sub>	16	17 ★ <sub>2</sub>	18	19 ★ <sub>3</sub>	20	21
22 ★ <sub>4</sub>	23	24 ★ <sub>5</sub>	25	26 ★ <sub>6</sub>	27	28
29 ★ <sub>7</sub>	30	31 ★ <sub>8</sub>	1	2 ★ <sub>9</sub>	3	4
5 ★ <sub>10</sub>	6	7 ★ <sub>11</sub>	8	9 ★ <sub>12</sub>	10	11
12 ★ <sub>13</sub>	13	14 ★ <sub>14</sub>	15	16 ★ <sub>15</sub>	17	18

## 教材版本

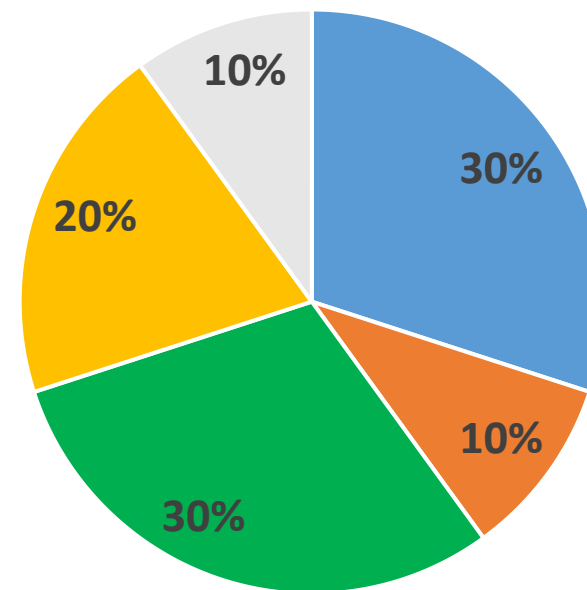


课程代码	00532
主编	方智范
版本	2013年版
出版社	外语教学与研究出版社

## 考试题型

题型	数量	分值
单选题	30	30
多选题	5	10
简答题	5	30
论述题	2	20
阅读分析题	1	10

分值



■ 单选题 ■ 多选题 ■ 简答题 ■ 论述题 ■ 阅读分析题

## 本书框架



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

# 学习要求

1. 直播课不用做笔记，**重播或课下做笔记效果更好**。有官方笔记可配合使用。
2. 四个坚持：坚持**出勤**，坚持做**随堂考**，坚持做**作业**，坚持**做题**！
3. 正课时间**19:30分——21:30**，一定要准时来到课堂，不迟到、不早退！

21:30正课结束后，留15分钟集中答疑和知识拓展。

## 19点15分课前主播时间复习上节课内容

4. 已上传电子教材可以查看，通关宝典可以打印，书可以根据自己情况买。
5. 卡了刷新或退出重进，课件对不上也请刷新或退出重进！！
6. 必须做好**课前预习**，课上不走神，否则可能跟不上哦，课后要**听重播**复习~
7. 从精讲2开始课前主播复习上节课，课后时间给大家拓展更多的细节。

# 学习指南

1. 在精讲1的资料下载处，老师上传了很多资料  
可以下载存好，以备学习之用。
2. 每节课都会再上传一遍本节课的官方笔记。
3. 可打印全书翻译进行阅读和预习，  
可打印官方笔记作为知识点复习和笔记使用。
4. 每节直播课结束的第二天中午，可观看小蒋老师认真制作的官方笔记并录制的补课模式  
【也叫重点30分钟串讲】，  
约为10分钟，梳理思路和考点，推荐必看。

## 已上传资料：

- 1、全书翻译
- 2、电子教材
- 3、课件
- 4、官方笔记



## 唐代部分

- 7、精读**陈子昂** 《登幽州台歌》
- 8、精读**张若虚** 《春江花月夜》
- 9、精读**孟浩然** 《临洞庭湖赠张丞相》
- 10、精读**王维** 《观猎》
- 11、精读**王维** 《渭川田家》
- 12、泛读王维 《竹里馆》

- 13、精读**李颀** 《送陈章甫》
- 14、精读必背**王昌龄** 《出塞》
- 15、王昌龄 《从军行》
- 16、精读必背**李白** 《蜀道难》
- 17、李白 《古风》
- 18、精读**李白** 《梦游天姥吟留别》
- 19、精读**李白** 《宣州谢朓楼饯别书叔云》
- 20、精读必背**李白** 《将进酒》

## 唐五代部分

### 7、陈子昂《登幽州台歌》

精读

必背



## 07 陈子昂《登幽州台歌》

### 文学常识

#### 选择题

- 1、**陈子昂**，字伯玉。有《陈伯玉集》。
- 2、**主张**：继“初唐四杰”之后，**反对**齐梁的绮靡诗风，  
**提倡**汉魏风骨，主张**风雅兴寄**，倡导**诗歌革新**。
- 3、**风格**：擅长**五言**，题材多样，风格高峻。





## 随堂演练

标举“风雅兴寄”与“汉魏风骨”，倡导诗歌革新的初唐诗人是（ ）

A:王勃

B:杨炯

C:骆宾王

D:陈子昂

## 随堂演练

标举“风雅兴寄”与“汉魏风骨”，倡导诗歌革新的初唐诗人是（ ）

A:王勃

B:杨炯

C:骆宾王

**D:陈子昂**

答案：D

解析：陈子昂继“初唐四杰”之后，反对齐梁的骈体诗风，提倡汉魏风骨，主张风雅兴寄，尝到诗歌革新。故选D。

## 07 陈子昂《登幽州台歌》

### ► 创作背景【了解即可】

- 1、此诗写在作者随武攸宜征契丹时。
- 2、武则天万岁通天元年，陈子昂怀着报效朝廷、建功立业的愿望，随军参谋。  
武攸宜轻率少谋略，屡遭败绩。
- 3、陈子昂一再进言，请求分兵万人以为前驱，结果触怒了武攸宜，被降职为军曹。
- 4、陈子昂怀着忠而见弃、报国无门的悲愤，写下了这首登临抒怀之作。





## 07 陈子昂《登幽州台歌》

### ➤ 思想内容：

选择题

前不见古人，后不见来者。  
念天地之悠悠，独怆然而涕下。

诗歌抒发了理想破灭、负剑空叹的郁闷和痛苦，  
表达了封建社会中正直而有抱负的士人怀才不遇、遭受压抑的悲愤和孤寂情怀，  
以及报国无门的悲愤，具有深刻的意义。

## 07 陈子昂《登幽州台歌》

### ➤ 内容分析（诗人从时间和空间角度表达的深重的人生感喟[kuì]）

选择题

简答题

- 1、前两句从时间角度着笔，纵贯古今，表露出对古代礼贤明君的仰慕和自己生不逢时的哀怨，蕴含着历史绵长而人生短暂的悲感。
- 2、第三句从空间角度着笔，俯仰天地，蕴含着宇宙无限和自我渺小的感叹。
- 3、因天地广阔、岁月无情，第四句便突现了诗人独立苍茫、怆然涕下的自我形象。

前不见古人，后不见来者。  
念天地之悠悠，独怆然而涕下。

## 07 陈子昂《登幽州台歌》

### ➤ 艺术特色（诗歌意境广阔宏大、风格悲壮雄浑的特点）

选择题

简答题

① 采用将历史人物事迹抽象化的手法，以“古人”“来者”“天地”这样的概括性意象，拓展了其所歌咏的时间和空间，构成了广阔宏大的意境。

② 诗歌体现出穷通古今、尽阅沧桑的深刻见识，具有悲壮、雄浑的美感。

➤ 李泽厚称此诗表现了“伟大的孤独感”。

### 精选注释：

**古人**：礼贤下士的君主燕昭王，曾采纳郭隗 wěi的建议，请天下贤士，得到了齐国的乐毅，富国强兵。

前不见古人，后不见来者。  
念天地之悠悠，独怆然而涕下。



陈子昂《登幽州台歌》首句“前不见古人”，“古人”是指

A:秦穆公

B:燕昭王

C:楚昭王

D:晋文公

## 1404真题

陈子昂《登幽州台歌》首句“前不见古人”，“古人”是指

A:秦穆公

**B:燕昭王**

C:楚昭王

D:晋文公

**答案：B**

解析：“古人”是指古代礼贤下士的贤明君主燕昭王，他曾采纳郭隗的建议，筑台延请天下贤士，终得齐国乐毅，而致富国强兵。

## 07 陈子昂《登幽州台歌》总结图

必背





## 唐五代部分

### 8、张若虚《春江花月夜》

精读

## 08 张若虚《春江花月夜》

### 文学常识

#### 选择题

### 1、作者简介

- ①张若虚，唐中宗神龙中，以文词俊秀而名扬一时。
- ②与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。诗作多散佚。
- ③《全唐诗》仅存二首，其中《春江花月夜》被后世论者评为“孤篇横绝，竞为大家”。



## 08 张若虚《春江花月夜》

### 文学常识

#### 选择题

## 2、写作背景

①《春江花月夜》是乐府旧题，属《清商曲辞·吴声歌曲》，

相传为陈后主陈叔宝所制。

②本诗为七言古诗。



## 随堂演练

下列诗人中，与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”的是

A:宋之问

B:张若虚

C:沈佺期

D:卢照邻

## 随堂演练

下列诗人中，与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”的是

A:宋之问

**B:张若虚**

C:沈佺期

D:卢照邻

**答案：B**

解析：下列诗人中，与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”的是张若虚



## 随堂演练

张若虚与贺知章、张旭、包融称之为

A:初唐四杰

B:江南四友

C:吴中四士

D:江北四怪

## 随堂演练

张若虚与贺知章、张旭、包融称之为

A:初唐四杰

B:江南四友

**C:吴中四士**

D:江北四怪

答案：C

解析：张若虚与贺知章、张旭、包融称之为吴中四士

## 08 张若虚《春江花月夜》

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟yàn滟随波千万里，何处春江无月明！  
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰xiàn。空中流霜不觉飞，汀tīng上白沙看不见。  
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？  
人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水。

### 第一部分：

#### 选择题

写明月笼罩下的春江花林景色，及由此引发的对宇宙奥秘和人生哲理的探索。

前八句扣题，渐次描绘春江花月夜优美景色；

后八句由江月联想到人生，由写景转入抒情。

**写景 → 抒情**

## 08 张若虚《春江花月夜》

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？  
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。  
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。  
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。  
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。

### 第二部分：

#### 选择题

写面对良辰美景游子思妇的离愁别恨，着重表现闺中思妇望月怀人的心理。

最后八句写游子思归之情，并以月亮收结诗题。

明月的升落过程是贯穿全诗的外在线索

## 08 张若虚《春江花月夜》

### ➤ 主旨内容（行文思路）

选择题

此诗描绘了春江花月夜幽美恬静的景色，  
由此生发出对宇宙奥秘与人生真谛的思索，  
对游子思妇面对良辰美景却天各一方的惋惜。



## 08 张若虚《春江花月夜》

### ➤ 分析“月”在全诗结构中所起的贯穿作用

选择题

简答题

- 1、明月的升落过程是贯串全诗的外在线索。
- 2、本诗可分为两大部分：
  - (1) 第一部分写明月笼罩下的春江花林景色，及由此引发的对宇宙奥秘和人生哲理的探索。前八句扣题，渐次描绘春江花月夜优美景色；后八句由江月联想到人生，由写景转入抒情。
  - (2) 第二部分是从“白云一片去悠悠”到结束，写面对良辰美景游子思妇的离愁别恨，着重表现闺中思妇望月怀人的心理。最后八句写游子思归之情，并以月亮收结诗题。

## 随堂演练

张若虚《春江花月夜》中贯串全文的中心景物是（ ）

A:江

B:月

C:花

D:夜

## 随堂演练

张若虚《春江花月夜》中贯串全文的中心景物是（ ）

A:江

**B:月**

C:花

D:夜

答案：B

解析：本诗作者以“月”为中心，将诗情、画意、哲理融为一体。月亮既是景物描写的主体，又是离情别绪的背景。故选B。

## 随堂演练

下列张若虚《春江花月夜》诗句中，写思妇怀人的是

A:人生代代无穷已，江月年年只相似

B:空中流霜不觉飞，汀上白沙看不见

C:不知江月照何人，但见长江送流水

D:玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来

## 随堂演练

下列张若虚《春江花月夜》诗句中，写思妇怀人的是

A:人生代代无穷已，江月年年只相似

B:空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见

C:不知江月照何人，但见长江送流水

**D:玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来**

**答案：D**

解析：

玉户两句：写月光挥遣不去，实指思妇心头的离愁无法排遣。



## 08 张若虚《春江花月夜》

### ➤ 艺术特色

选择题

简答题

#### 1、画意、哲理、诗情交相融合。

本诗作者以“月”为中心，将诗情、画意、哲理融为一体。

月亮既是景物描写的主体，又是离情别绪的背景，诗中的各种景物都笼罩在迷人的月色之下，渐次展开优美的画面；而正是这月色，引发、渲染、寓托了游子思妇相思离别之情，也融入了诗人宇宙永恒、生命短促的理性思考。

情、景、理的交汇在诗中构成了空灵蕴藉、幽美邈远的意境。

#### 2、语言优美清丽，音韵动荡流转。

全诗三十六句，四句一换韵，随着韵脚的转换变化，平仄的交错运用，多出顶针和回环手法，音乐节奏感优美而强烈。

## 08 张若虚《春江花月夜》总结图

### 精读《春江花月夜》

#### 1 文学常识

★ 张若虚：与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”

★ 是乐府旧题；“孤篇横绝，竟为大家”。

#### 2 原文内容

春江花月夜幽美恬静的景色

#### 3 思想内容

★ 对游子思妇面对良辰美景却天各一方的惋惜

#### 4 艺术特点

“月” 在全诗结构中贯穿

★ 画意、哲理、诗情交相融合

语言优美清丽；音韵动荡流转

## 唐五代部分

### 9、孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》

精读

必背

## 09 孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》

### 文学常识

#### 选择题

### 作家简介

- 1、孟浩然，以漫游隐逸为主。盛唐山水田园诗派代表作家，与王维齐名，“王孟”。
- 2、今存诗多田园山水题材，以五言为多，又擅五律。  
擅长表现幽远凄清的意境，形成清幽淡雅的风格。有《孟浩然集》。

八月湖水平，涵虚混太清。  
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。  
欲济无舟楫，端居耻圣明。  
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。



## 09 孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》

### 文学常识

#### 选择题

### 作品背景

- 1、诗题一作《望洞庭湖赠张丞相》，或作《临洞庭湖》。
- 2、**张丞相**：指**张九龄**，唐玄宗开元年间曾任丞相。
- 3、孟浩然在长安时以此诗赠丞相张九龄。

八月湖水平，涵虚混太清。  
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。  
欲济无舟楫，端居耻圣明。  
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。



## 随堂演练

孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》中的“张丞相”是指

A:张九龄

B:张守畦

C:张若虚

D:张九皋



## 随堂演练

孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》中的“张丞相”是指

**A:张九龄**

B:张守畦

C:张若虚

D:张九皋

**答案：A**

解析：诗题一作《望洞庭湖赠张丞相》，或作《临洞庭湖》。张丞相：指张九龄，唐玄宗开元年间曾任丞相。

## 09 孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》

### ➤ 原文内容

八月湖水平，涵虚混太清。  
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。  
欲济无舟楫，端居耻圣明。  
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

### ➤ 精选注释

#### 选择题

- 1、虚、太清：指天空
- 2、岳阳城：在洞庭湖东岸，即今湖南岳阳。
- 3、**端居**：独处、隐居
- 4、圣明：指圣明之世，太平之时
- 5、济：渡水。

## 09 孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》

### ➤ 思想内容

#### 选择题

八月湖水平，涵虚混太清。  
**气蒸云梦泽，波撼岳阳城。**  
欲济无舟楫，端居耻圣明。  
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

以望洞庭湖托意，表达了诗人积极用世的愿望和希冀得到当朝执政者援引的心曲。

虽为干谒诗，但措辞不卑不亢，委婉含蓄，不落俗套。

## 09 孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》

### ➤ 内容分析

选择题

简答题

①首联直叙八月的洞庭湖水天一色。

②颌h à n联描写洞庭湖气势蒸腾、骇浪滔天的雄伟景象，

此为描写洞座湖的千古名句。

③颈联“欲济无舟楫，端居耻圣明”语意双关，

表面仍写洞庭湖，深层意思则表达了自己希望出仕而无门路。

④尾联是诗的主旨所在，虽“垂钓”与“湖水”照应，

但实为用典，表达了希望张九龄援引的迫切心愿。

八月湖水平，涵虚混太清。  
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。  
欲济无舟楫，端居耻圣明。  
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

## 练一练

## 09 孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》

## ➤ 内容分析

选择题

简答题

①首联直叙八月的洞庭湖水天一色。

②颔h à n联描写洞庭湖气势蒸腾、骇浪滔天的雄伟景象，

此为描写洞座湖的（ ）。

③颈联“欲济无舟楫，端居耻圣明”语意双关，

表面仍写洞庭湖，深层意思则表达了自己（ ）。

④尾联是诗的主旨所在，虽“垂钓”与“湖水”照应，

但实为（ ），表达了希望张九龄援引的迫切心愿。

八月湖水平，涵虚混太清。  
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。  
欲济无舟楫，端居耻圣明。  
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

## 随堂演练

孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》中的千古名句是（ ）

- A:八月湖水平,涵虚混太清
- B:气蒸云梦泽,波撼岳阳城
- C:欲济无舟楫,端居耻圣明
- D:坐观垂钓者,徒有羡鱼情

## 随堂演练

孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》中的千古名句是（ ）

A:八月湖水平,涵虚混太清

**B:气蒸云梦泽,波撼岳阳城**

C:欲济无舟楫,端居耻圣明

D:坐观垂钓者,徒有羡鱼情

答案：B

解析：《临洞庭湖赠张丞相》中的千古名句是“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”。



## 05 孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》

### 重点诗句

### 选择题

“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”中，“羡鱼”暗用《淮南子·说林训》“临河而羡鱼，不若归家织网”之意，表现自己徒有从政的愿望，却得不到当权者的援引。  
此句是全诗的主旨句。

八月湖水平，涵虚混太清。  
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。  
欲济无舟楫，端居耻圣明。  
**坐观垂钓者，徒有羡鱼情。**

## 09 孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》

### ➤ 艺术特色

选择题

论述题

- 1、托物寓意、巧用比兴。此诗望人援引，巧用比兴手法，暗蕴旨意。
- 2、前四句咏洞庭湖蒸腾激荡的景象，意在言外，  
可视为诗人政治怀抱和进取心态的写照。
- 3、后四句就眼前洞庭湖水顺势作喻，翻用典故，不露干乞之痕。

八月湖水平，涵虚混太清。  
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。  
欲济无舟楫，端居耻圣明。  
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

## 练一练

## 09 孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》

## ➤ 艺术特色

选择题

论述题

- 1、托物寓意、巧用（ ）。此诗望人援引，巧用比兴手法，暗蕴旨意。
- 2、前四句咏洞庭湖蒸腾激荡的景象，意在言外，  
可视为诗人（ ）和进取心态的写照。
- 3、后四句就眼前洞庭湖水顺势作喻，翻用典故，不露干乞之痕。

八月湖水平，涵虚混太清。  
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。  
欲济无舟楫，端居耻圣明。  
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

## 随堂演练

孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》中“徒有羡鱼情”典故出自

A: 《左传》

B: 《老子》

C: 《淮南子》

D: 《庄子》

## 随堂演练

孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》中“徒有羡鱼情”典故出自

A:《左传》

B:《老子》

**C:《淮南子》**

D:《庄子》

**答案：C**

解析：“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”中，“羡鱼”暗用《淮南子·说林训》“临河而羡鱼，不若归家织网”之意，表现自己徒有从政的愿望，却得不到当权者的援引。

## 随堂演练

孟浩然为盛唐山水田园诗派代表作家，与（ ）齐名。

A:韩愈

B:杜牧

C:李贺

D:王维

## 随堂演练

孟浩然为盛唐山水田园诗派代表作家，与（ ）齐名。

A:韩愈

B:杜牧

C:李贺

**D:王维**

答案：D

解析：孟浩然，一生以漫游隐逸为主。盛唐山水田园诗派代表作家，与王维齐名，并称“王孟”。

## 09 孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》总结图

必背

### 精读《临洞庭湖赠张丞相》

#### 1 文学常识

★ 孟浩然：盛唐山水田园诗派；与王维齐名

★ 清幽淡雅的风格

#### 2 原文内容

以望洞庭湖托意；干谒诗

#### 3 思想内容

★ 积极用世的愿望和希冀得到当朝执政者援引

#### 4 艺术特点

★ 托物寓意、巧用比兴

洞庭湖蒸腾激荡：诗人政治怀抱和进取心态

★ 翻用典故



# 唐五代部分

## 10、王维《观猎》

精读

必背

## 10 王维《观猎》

### 文学常识

#### 选择题

#### • 作家简介

- 1、**王维**，字摩诘，世称王右丞。有《王右丞集》。
- 2、**盛唐山水田园诗**派代表作家，与孟浩然齐名，并称“王孟”。
- 3、其**诗**各体都擅长，而以**五言律、绝**最有成就。

在绘画、音乐、书法方面都有很深造诣。



- 诗题一作《猎骑》。本诗是一首**五言律诗**。是以**军旅生活**为题材的**边塞诗**。

## 10 王维《观猎》

### ➤ 思想内容

### 选择题

诗人通过描写将军骑马狩猎的场面，

生动传神地塑造了一位英武豪迈、气度非凡的将军形象，格调昂扬，气势雄阔，

反映了王维早年向往立功边塞、积极进取的精神面貌。

**细柳营**：今陕西西安，汉代名将周亚夫屯军的地方。

**射雕**：北齐斛[hú]律光射落大雕。

风劲角弓鸣，将军猎渭城。

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

忽过新丰市，还归细柳营。

回看射雕处，千里暮云平。

## 随堂演练

王维《观猎》“忽过新丰市，还归细柳营”，与“细柳营”相关的历史人物是（）

A:周勃

B:周亚夫

C:李广

D:项羽

## 随堂演练

王维《观猎》“忽过新丰市，还归细柳营”，与“细柳营”相关的历史人物是（）

A:周勃

**B:周亚夫**

C:李广

D:项羽

答案：B

解析：

细柳营：汉代名将周亚夫屯军的地方。

## 随堂演练

王维《观猎》中，“忽过新丰市，还归细柳营”，说明打猎地点在现在的（ ）

- A、山西
- B、河南
- C、山东
- D、陕西

## 随堂演练

王维《观猎》中，“忽过新丰市，还归细柳营”，说明打猎地点在现在的（ ）

- A、山西
- B、河南
- C、山东
- D、陕西**

**正确答案：D**

## 10 王维《观猎》

### ➤ 内容分析

#### 选择题

#### 难点

- ① 首联点题，用“倒戟jǐ 法”，即上、下句位置倒转，以突出听觉感受。
- ② 颌联描写打猎场面，笔墨集于“鹰眼”和“马蹄”，着意描写鹰目光的锐利、反映的迅速，马驰之迅疾、马步之轻盈。
- ③ 颈联上句承“马蹄轻”而来，在两个动词“忽过”“还归”的对举中，既展示了打猎地点的迅速转移，也突现了出猎者心情的轻快。
- ④ 尾联以回顾之笔遥应篇首，以境界开阔的景语作结。

风劲角弓鸣，将军猎渭城。  
草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。  
忽过新丰市，还归细柳营。  
回看射雕处，千里暮云平。



## 10 王维《观猎》

### ➤ 艺术特色（分析作品的特点）

#### • 说明诗歌从出猎写到猎归的构思特点

选择题

简答题

- 1、此诗巧于构思，精于笔墨。诗歌以“**猎**”字关涉全篇。
- 2、前半写出猎，后半写猎归，从狩猎这个角度来刻画将军的风采，别具一格。

风劲角弓鸣，将军猎渭城。  
草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。  
忽过新丰市，还归细柳营。  
回看射雕处，千里暮云平。

## 10 王维《观猎》

风劲角弓鸣，将军猎渭城。  
草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。  
忽过新丰市，还归细柳营。  
回看射雕处，千里暮云平。

### ► 艺术特色（分析作品的特点）

• 领会“草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻”两句用字的生动精炼。

选择题

论述题



难点

- 1、“草枯”“雪尽”四字如素描一般简洁、形象，颇具画意。
- 2、“鹰眼”因“草枯”而特别锐利，“马蹄”因“雪尽”而绝无滞碍，  
颌联体物极为精细。不言鹰眼“锐”而言眼“疾”，意味猎物很快被发现，以“马蹄轻”三字则见猎骑迅速追踪而至。“疾”“轻”下字俱妙。将发现猎物进而追击的意思隐然句下，使人寻想，便觉诗味隽永。
- 3、初读似各表一意，细读方觉意脉相承，实属“流水对”。〔精妙的对句〕

## 10 王维《观猎》

### ➤ 分析诗中塑造的将军形象

选择题

论述题

#### 1、巧于构思，精于笔墨。

诗歌以“猎”字关涉全篇。前半写出猎，后半写猎归，从狩猎这个角度来刻画将军的风采，别具一格。

#### 2、点染

诗中只用“角弓鸣”“鹰眼疾”“马蹄轻”“忽过”几笔点染，英武豪迈、气度非凡的将军形象就呼之欲出。

#### 3、用典

诗中用“细柳营”“射雕”两个典故，  
都是对出猎将军的赞美，使将军的形象更加丰满。

## 练一练

## 10 王维《观猎》

## ➤ 分析诗中塑造的将军形象

选择题

论述题

## 1、巧于（ ），精于笔墨。

诗歌以“猎”字关涉全篇。前半写出猎，后半写猎归，从狩猎这个角度来刻画将军的风采，别具一格。

## 2、（ ）

诗中只用“角弓鸣”“鹰眼疾”“马蹄轻”“忽过”几笔点染，英武豪迈、气度非凡的将军形象就呼之欲出。

## 3、（ ）

诗中用“细柳营”“射雕”两个典故，  
都是对出猎将军的赞美，使将军的形象更加丰满。

## 随堂演练

首联运用“倒戟[jǐ]法”的诗歌是（ ）

- A、《早雁》
- B、《渭川田家》
- C、《竹里馆》
- D、《观猎》

## 随堂演练

首联运用“倒戟[jǐ]法”的诗歌是（ ）

- A、《早雁》
- B、《渭川田家》
- C、《竹里馆》
- D、《观猎》**

**正确答案：D**

## 10 王维《观猎》总结图

必背

### 精读《观猎》

#### 1 文学常识

★ 王维：盛唐山水田园诗派

★ 是五言律诗；边塞诗。

#### 2 原文内容

描写将军骑马狩猎的场面

#### 3 思想内容

★ 英武豪迈、气度非凡的将军形象

早年向往立功边塞、积极进取的精神面貌

#### 4 艺术特点

★ 倒戟法

从出猎写到猎归的构思特点

★ 点染；用典



# 唐五代部分

## 11、王维《渭川田家》

精读

## 11 王维《渭川田家》

斜光照墟落，穷巷牛羊归。  
野老念牧童，倚杖候荆扉f ē i。  
雉zh ì 雉g ò u麦苗秀，蚕眠桑叶稀。  
田夫荷h è 锄至，相见语依依。  
即此羡闲逸，怅然吟式微。

选择题

这是田园诗，五言古诗。

荷：扛着。

至：归来。

即此：上面所写的田家情景。

羡闲逸：向往农村平静的生活。

式微：《诗经·邶风·式微》：“式微式微，胡不归。”这里是借以表达想归隐的心情。

## 11 王维《渭川田家》

### ➤ 思想内容

#### 选择题

以农村日常生活为题材，描绘了一幅田家耕牧晚归的生活情景，  
显得安宁恬静、怡然自乐，  
表现了诗人对归隐田园的向往，也间接流露了对仕宦生涯的厌倦。

斜光照墟落，穷巷牛羊归。  
野老念牧童，倚杖候荆扉f ē i。  
雉zh ì 雉g ò u麦苗秀，蚕眠桑叶稀。  
田夫荷h è 锄至，相见语依依。  
即此羡闲逸，怅然吟式微。

## 随堂演练

王维《渭川田家》中“怅然吟式微”所用典故出自

A: 《诗经》

B: 《楚辞》

C: 《庄子》

D: 《淮南子》

## 随堂演练

王维《渭川田家》中“怅然吟式微”所用典故出自

**A: 《诗经》**

B: 《楚辞》

C: 《庄子》

D: 《淮南子》

**答案：A**

解析：“怅然吟式微”所用典故出自《诗经·邶风·式微》：“式微式微，胡不归”。这里是借以表达想归隐的心情。

## 11 王维《渭川田家》

### ➤ 分析“归”字在全篇中的深意

选择题

简答题

#### 1、前八句写景。

一至四句主要写村庄内的情景，五至八句主要写村外田野的景色。

#### 2、末两句以直接抒情揭明题旨。

“归”字乃全篇眼目，诗人依次写牛羊之归、牧童之归、田夫之归，来反衬自身渴望归隐田园的心情。

## 11 王维《渭川田家》

### ➤ 艺术手法（白描手法及表达效果）★

选择题

简答题

- 1、此诗对田园生活的展示，纯用白描，毫不雕琢，风格自然清新。
- 2、诗中的人物和景物融于和谐的画面中，
- 3、诗人不仅勾勒出田园的美好风光，也表现了田家人情的真挚和淳朴，具有愉悦性情的审美作用。

（白描：用朴素简练的文字描摹形象。）

## 11 王维《渭川田家》总结图





# 唐五代部分

## 12、王维《竹里馆》

泛读

## 12 王维《竹里馆》

独坐幽篁里，弹琴复长啸。  
深林人不知，明月来相照。

**写作背景：**本诗是一首五言绝句。

竹里馆，王维隐居处辋川别业中二十处景点之一。

诗人将辋川各处景色的五绝二十首编成《辋川集》，本诗为其中第十七首。

选择题

**思想内容：**

竹里馆是一个极其幽寂的地方。诗歌描绘了一个清幽绝俗、空明澄净的境界，以此衬托诗人超尘脱俗、宁静恬淡的心境。

## 12 王维《竹里馆》

### ➤ 艺术特色

选择题

简答题

独坐幽篁里，弹琴复长啸。  
深林人不知，明月来相照。

#### (1) 诗思细密，语言精炼。

写景只取“幽篁”“深林”“明月”三个意象，生动展现了自然界的幽美静谧；写自己则选择“独坐”“弹琴”“长啸”三个动作，表达了诗人忘却世情、陶然自乐的身心。诗中诗人与天地精神独往来，人与自然融为一体。

#### (2) 诗虽短小，但饶有趣味。

诗中明月照射幽篁和深林，具有明幽相映的特点；诗人独坐幽篁弹琴长啸，又有静动相衬的特点。故读来诗意醇厚，令人回味。

## 练一练

独坐幽篁里，弹琴复长啸。  
深林人不知，明月来相照。

## 12 王维《竹里馆》

### ➤ 艺术特色

选择题

简答题

(1) 诗思细密，( )。

写景只取“幽篁”“深林”“明月”三个意象，生动展现了自然界的幽美静谧；写自己则选择“独坐”“弹琴”“长啸”三个动作，表达了诗人忘却世情、陶然自乐的身心。诗中诗人与天地精神独往来，人与自然融为一体。

(2) 诗虽短小，但( )。

诗中明月照射幽篁和深林，具有明幽相映的特点；诗人独坐幽篁弹琴长啸，又有静动相衬的特点。故读来诗意醇厚，令人回味。

## 唐五代部分

### 13、李颀《送陈章甫》

精读

## 13 李颀《送陈章甫》

### ➤ 文学常识

#### 选择题

#### • 作者简介：

- 1、**李颀**q í，交友广泛，王维、王昌龄、綦q í 毋潜、崔颢h ào、高适、岑参等著名诗人。
  - 2、**作品**大都是古体诗，七言歌行尤为擅长。
  - 3、**风格**：其边塞诗风格豪放，慷慨深沉，赠别诗也有特色。
- 《全唐诗》录存其诗三卷。



## 13 李颀《送陈章甫》

## ➤ 文学常识

## 选择题

## • 作者简介：

- 1、**李颀**q í，交友广泛，王维、王昌龄、綦q í 毋潜、崔颢h ào、高适、岑参等著名诗人。
  - 2、**作品**大都是（ ）**体**诗，（ ）尤为擅长。
  - 3、**风格**：其边塞诗风格（ ），慷慨**深沉**，**赠别诗**也有特色。
- 《全唐诗》录存其诗三卷。



## 08 李颀《送陈章甫》

### 文学常识

#### 选择题

#### • 作品背景：

- 1、**陈章甫**：高适《同观陈十六史兴碑序》称他是“才杰”。
- 2、这是陈章甫罢官返乡时的送行之作。送别诗。





## 13 李颀《送陈章甫》

四月南风大麦黄，枣花未落桐阴长。青山朝别暮还见，嘶马出门思旧乡。陈侯立身何坦荡，虬qiú须虎眉仍大颡sǎng。腹中贮书一万卷，不肯低头在草莽。东门酤gū酒饮我曹，心轻万事皆鸿毛。醉卧不知白日暮，有时空望孤云高。长河浪头连天黑，津口停舟渡不得。郑国游人未及家，洛阳行子空叹息。闻道故林相识多，罢官昨日今如何。

### ► 内容分析：

- 1、首四句点明送行时间为春暮夏初时节。
- 2、中间八句从陈章甫的品德、外貌、才学、志节、行迹、胸襟和格调，写出其人的精神气质和形貌特征。
- 3、末六句照应送别诗题，设想旅途的艰辛，表示对陈章甫罢官返乡后境况的关切。

## 13 李颀《送陈章甫》

### ➤ 主旨内容

#### 选择题

作者在送行题目下，  
通过表现自己对陈章甫不幸遭遇的同情和对其人格的钦佩，  
蕴含对人生旅途险恶的感叹。

## 13 李颀《送陈章甫》

长河浪头连天黑，津口停舟渡不得。郑国游人未及家，洛阳行子空叹息。

闻道故林相识多，罢官昨日今如何。

选择题

### ➤ 领会写送别的六句诗表达的深意

- 1、末六句照应送别诗题，设想旅途的艰辛，表示对陈章甫罢官返乡后境况的关切。
- 2、用比兴手法暗喻仕途险恶，世态炎凉。

## 13 李颀《送陈章甫》

### ➤ 分析诗中陈章甫的形象

选择题

简答题

- 1、从陈章甫的品德、外貌、才学、志节、行迹、胸襟和格调进行描写，
- 2、刻画了一个立身坦荡、富有才学但仕途坎坷的不羁之士的形象。

## 13 李颀《送陈章甫》

### ➤ 说明诗人在诗中流露的心情

选择题

简答题

- 1、此诗笔调轻松，风格豪爽。
- 2、行者是“郑国游人”，送者是“洛阳行子”，  
同是天涯沦落人，但作者不为失意作苦语。
- 3、诗末设想旅途的艰辛，也蕴含着人生旅途的险恶，语义双关，诗意隽永。

## 13 李颀《送陈章甫》总结图

### 精读《送陈章甫》

#### 1 文学常识

★ 李颀：边塞诗风格豪放，赠别诗有特色

#### 2 原文内容

陈章甫罢官返乡时的送行之作；送别诗

#### 3 思想内容

对陈章甫不幸遭遇的同情和对其人格的钦佩  
蕴含对人生旅途险恶的感叹

#### 4 艺术特点

★ 立身坦荡、有才学但仕途坎坷的形象  
比兴手法暗喻仕途险恶，世态炎凉

## 唐五代部分

### 14、王昌龄《从军行》

泛读

## 14 王昌龄《从军行》

### ➤ 文学常识

#### 选择题

#### • 作家简介

王昌龄，字少伯。世称王江宁、王龙标。王昌龄与高适、岑参、王之涣等人同为边塞诗派的代表作家，擅长七言绝句，时有“七绝圣手”、“诗家夫子”之称。有《王昌龄集》。



## 随堂演练

有“诗家夫子”之称的是( )

A:王维

B:孟浩然

C:陈子昂

D:王昌龄

## 随堂演练

有“诗家夫子”之称的是( )

A:王维

B:孟浩然

C:陈子昂

**D:王昌龄**

答案：D

解析：王昌龄被称“诗家夫子”。

## 14 王昌龄《从军行》

### ➤ 文学常识

#### 选择题

#### • 作品背景

本诗为边塞诗。乐府旧题《出塞》，其传统写法都是歌咏征戍之事。

原作共两首，这是第一首。

这首边塞诗历来受到诗评家的高度推许，明人李攀龙赞许其为唐人七绝的压卷之作。

## 14 王昌龄《从军行》

### ➤ 思想内容：

青海长云暗雪山，  
孤城遥望玉门关。  
黄沙百战穿金甲，  
不斩楼兰**终不还**。

本诗为七绝，原作共七首，这是第四首。

通过描写西北边陲的寥廓景象，表达了守边将士不畏环境荒凉艰苦的豪情壮志，歌颂了将士们为国杀敌、英勇善战的爱国精神。

选择题

但也有不同的理解。如清人沈德潜称“不破楼兰终不还”句，可作归期无日看。今人刘永济也说“终”字，使人读之凄然，“终不还”一句说明久戍之苦。从中可知对作品主旨不必作单一理解。

## 14 王昌龄《从军行》

### ➤ 艺术特色

选择题

简答题

青海长云暗雪山，  
孤城遥望玉门关。  
黄沙百战穿金甲，  
不斩楼兰**终不还**。

#### ① 篇幅虽小，但描绘的空间却非常**阔大**。

诗人依靠想象的力量，将东西相距数千里的青海与玉门关有机地整合在一幅画面中，显示了西北边陲的广漠无垠，以及边塞将士生活、战斗环境的艰苦，诗歌意境也因而显得**壮阔雄浑**。

#### ② 用语**注意色彩的调配**。

“青海”、“雪山”色彩**暗淡**，“黄沙”、“金甲”色彩**浓重**，两者交相映衬，写出边塞的空旷、寂寥、荒寒，造成**强烈的视觉效果**。

# 唐五代部分

## 15、王昌龄《出塞》

精读

必背

## 15王昌龄《出塞》

### ➤ 文学常识

#### 选择题

#### • 作家简介

- 1、王昌龄，字少伯。世称王江宁、王龙标。有《王昌龄集》。
- 2、与高适、岑参、王之涣等人同为边塞诗派的代表作家，擅长七言绝句，时有“七绝圣手”、“诗家夫子”之称。

## 15 王昌龄《出塞》

### ➤ 思想内容：

选择题

此诗描写雄伟的关塞、辉煌的征戍历史，  
表达了诗人对戍卒的同情、对英才良将的企盼和 抗敌卫国的豪情。

秦时明月汉时关，  
万里长征人未还。  
但使龙城飞将在，  
不教胡马度阴山。



## 15 王昌龄《出塞》

### 艺术特色（一）

#### ➤ 互文修辞手法及表达效果

选择题

论述题

重点大题

- ① “秦时明月汉时关”一句运用互文，“秦”“汉”二字，互文见义，  
穿越千年、概括古今，揭示了世代边境不宁、士卒万里戍边的历史事实。
- ② 互文见义使诗意的表达更加凝练，择取关塞的典型镜头，  
涵盖了过去与现在的边塞场景，沟通了荒凉景物与思乡情怀的联系。

## 随堂演练

下列诗句中，运用互文见义手法的是

- A:青海长云暗雪山
- B:秦时明月汉时关
- C:孤城遥望玉门关
- D:不斩楼兰终不还

## 随堂演练

下列诗句中，运用互文见义手法的是

A:青海长云暗雪山

**B:秦时明月汉时关**

C:孤城遥望玉门关

D:不斩楼兰终不还

答案：B

解析：

秦时句：秦月、汉关是互文见义。

## 15 王昌龄《出塞》

### 艺术特色（二）

#### ➤ 最后两句典故的作用

选择题

简答题

重点大题

秦时明月汉时关，  
万里长征人未还。  
但使龙城飞将在，  
不教胡马度阴山。

① “但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”一句中

“龙城飞将”指西汉武帝时将军李广，匈奴称之为“汉之飞将军”。

以怀念李广，暗示朝廷用人不当，强烈希望有英才良将克敌制胜，卫国安边。

② 运用典故及“但使……不教”的呼应句式，使讽刺意味稍委婉，

充分体现了王昌龄七绝内蕴丰富、饶有余味的特色。

## 15 王昌龄《出塞》

### ➤ 二者注意区分

#### 《从军行》

青海长云暗雪山，  
孤城遥望玉门关。  
黄沙百战穿金甲，  
不斩楼兰终不还。

#### 《出塞》

秦时明月汉时关，  
万里长征人未还。  
但使龙城飞将在，  
不教胡马度阴山。

## 随堂演练

“但使龙城飞将在” 的 “飞将” 指的是

A:李广

B:李陵

C:李蔡

D:李广利

## 随堂演练

“但使龙城飞将在”的“飞将”指的是

**A:李广**

B:李陵

C:李蔡

D:李广利

答案：A

解析：

龙城飞将指西汉武帝时名将李广，匈奴称他为“汉之飞将军”。

## 随堂演练

《出塞》（秦时明月汉时关）“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”中“龙城飞将”指的是（ ）

A:卫青

B:霍去病

C:程不识

D:李广



## 随堂演练

《出塞》（秦时明月汉时关）“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”中“龙城飞将”指的是（ ）

A:卫青

B:霍去病

C:程不识

**D:李广**

答案：D

解析：《出塞》（秦时明月汉时关）“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”中“龙城飞将”：指李广。

## 精读《出塞》

### 1 文学常识

★ 王昌龄：边塞诗派的代表作家

★ “七绝圣手”、“诗家夫子”

### 2 原文内容

描写雄伟的关塞、辉煌的征戍历史

### 3 思想内容

对戍卒的同情、对英才良将的企盼

抗敌卫国的豪情

### 4 艺术特点

★ 互文：“秦时明月汉时关”

★ 典故：飞将军李广

# 唐五代部分

篇目	主题	类型
王维 《观猎》	向往立功边塞、积极进取	五言律诗
王维 《渭川田家》	田家耕牧晚归，对归隐田园的向往	五言古诗
王维 《竹里馆》	清幽绝俗、空明澄净的境界	五言绝句
李颀 《送陈章甫》	送别诗、同情钦佩陈章甫	七言歌行
王昌龄 《从军行》	边塞诗、将士为国杀敌、英勇善战	乐府旧题
王昌龄 《出塞》	借边塞表达对英才良将的企盼	七言绝句

# 唐五代部分

## 16、李白《蜀道难》

精读

必背

## 16 李白《蜀道难》

### 文学常识

#### 选择题

- 1、李白，字太白，号青莲居士，是继屈原之后的伟大**浪漫主义诗人**。《李太白全集》
- 2、**性格豪迈**，**渴望**建立功业，**同情**下层人民，**关心**国家政局，**热爱**祖国山川。  
对**唐玄宗**后期社会**黑暗**、政治**腐败**的现实表示出极大不满、抨击。
- 3、其诗**想象**丰富奇特，风格**豪迈**飘逸，色调瑰玮绚丽，语言**清新**俊逸。



## 16 李白《蜀道难》

第一部分：蜀道开辟之艰难

第二部分：蜀道跋涉攀登之艰难

第三部分：蜀地的险要和环境的险恶，居留之难

蜀道艰难

## 16 李白《蜀道难》

噫吁嚱yī xū xī，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫fú，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞sài通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。

### 第一部分：蜀道开辟之艰难

**噫吁嚱**：表示惊叹的感叹词。

**蚕丛、鱼凫**：传说中古代蜀国的两位开国君主。

**茫然**：渺茫，开国年代久远，事迹难以追述。

**尔来**：此来，从蚕丛、鱼凫开国以来。

**四万八千岁**：极为长久的岁月，**虚指**。

**秦塞**：秦国。

**西当一句**：只有鸟才能飞过的通道，形容道路险峻，人难以攀越。

**地崩一句**：化用《华阳地志·蜀志》故事。

## 16 李白《蜀道难》

上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱<sup>ná o</sup>欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪<sup>m é n</sup>参<sup>sh ē n</sup>历井仰胁息，以手抚膺<sup>y ī ng</sup>坐长叹。问君西游何时还？畏途巉<sup>ch á n</sup>岩不可攀。

### 第二部分：蜀道跋涉攀登之艰难

**六龙**：古代神话传说，羲和驾着六条龙拉的车子载着太阳每天在空中自东向西行驶。

**回日**：羲和驾车到此因山太高也只好回车。

**高标**：最高峰。标，标尺，标志。

**扪**：摸。历：经过。

**参、井**：星宿名。

**歇息**：屏住气，表示心情极其紧张。

**膺**：胸口。**坐：因。**



## 16 李白《蜀道难》

但见悲鸟号h á o古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗hu ī，砅p ī ng崖转石万壑h è 雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

### 第二部分：蜀道跋涉攀登之艰难

**号**：鸣叫。

**子规：杜鹃鸟。**古代蜀国望帝魂魄所化，啼声哀怨悲戚，好像在说“不如归去”。

**作品背景：**《蜀道难》是乐府旧题，属《相和歌·瑟调曲》。

此诗最早见于唐人殷璠《河岳英灵集》。

## 10 李白《蜀道难》

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇；磨牙吮shǔn血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

第三部分：蜀地的险要和环境的险恶，即居留之难。

**剑阁**：蜀中要塞，又名剑门关。

一夫两句：西晋张载 **《剑阁铭》**。

**或**：倘若。

**匪**：同“非”。

**锦城**：成都。

**咨嗟**：叹息。

## 16 李白《蜀道难》

### ➤ 思想内容

### 选择题

将传统题材加以发挥，展开丰富想象，描写蜀道艰险，  
同时也流露出作者对唐王朝社会政治前景的关切和忧虑。

## 16 李白《蜀道难》

### ➤ “蜀道之难，难于上青天”在诗中三次重复的作用

选择题

简答题

- 1、“蜀道之难，难于上青天”是串连三个部分的线索，使全诗一气贯通；
- 2、这两句在诗中的三次重复，犹如乐曲主旋律，奠定了全诗雄放的基调。

## 16 李白《蜀道难》

选择题

论述题

### ➤ 艺术特点（写作手法、风格、效果）

1、将奇特的**想象**、恣意的**夸张**与有关**神话传说**糅合为一体的**浪漫主义**表现特点。

此诗具有鲜明的**浪漫主义风格**。

- ①依靠奇特的**想象**来形容蜀道的**奇险**无比；
- ②运用极度**夸张**的笔法写出蜀道山水的非凡**气势**；
- ③诡丽的**神话传说**为蜀道抹上苍凉迷离的色彩。

三方面相辅相成，融为一体，以超现实的形象表现诗人的现实情感。

## 练一练

选择题

论述题

## 16 李白《蜀道难》

## ➤ 艺术特点（写作手法、风格、效果）

1、将奇特的（ ）、恣意的（ ）与有关（ ）糅合为一体的**浪漫主义**表现特点。

此诗具有鲜明的**浪漫主义风格**。

- ①依靠奇特的**想象**来形容蜀道的**奇险**无比；
- ②运用极度**夸张**的笔法写出蜀道山水的非凡**气势**；
- ③诡丽的**神话传说**为蜀道抹上苍凉迷离的色彩。

三方面相辅相成，融为一体，以超现实的形象表现诗人的现实情感。

## 练一练

选择题

论述题

## 16 李白《蜀道难》

## ➤ 艺术特点（写作手法、风格、效果）

1、将奇特的想象、恣意的夸张与有关神话传说糅合为一体的浪漫主义表现特点。

此诗具有鲜明的浪漫主义风格。

- ①依靠奇特的（ ）形容蜀道的奇险无比；
- ②运用极度（ ）的笔法写出蜀道山水的非凡气势；
- ③诡丽的（ ）为蜀道抹上苍凉迷离的色彩。

三方面相辅相成，融为一体，以超现实的形象表现诗人的现实情感。

## 练一练

选择题

论述题

## 16 李白《蜀道难》

## ➤ 艺术特点（写作手法、风格、效果）

1、将奇特的**想象**、恣意的**夸张**与有关**神话传说**糅合为一体的**浪漫主义**表现特点。

此诗具有鲜明的**浪漫主义风格**。

- ①依靠奇特的**想象**来形容蜀道的**奇险**无比；
- ②运用极度**夸张**的笔法写出蜀道山水的非凡**气势**；
- ③诡丽的**神话传说**为蜀道抹上苍凉迷离的色彩。

三方面相辅相成，融为一体，以超现实的形象表现诗人的现实情感。



## 16 李白《蜀道难》

### ➤ 艺术特点（写作手法、风格、效果）

选择题

论述题

## 2、句式的灵活多变和语言的奔放恣肆。

- ①本文为七言歌行，句式以七言为主，又掺杂四言、五言、六言、八言等句式，长短参差，灵活多变。
- ②语言则有意打破匀称，多散漫舒展，但间或运用对偶，多用虚词，不避重复，具有爆发力和动荡美。

## 16 李白《蜀道难》

### ➤ 艺术特点（写作手法、风格、效果）

选择题

论述题

#### 1、将奇特的想象、恣意的夸张与有关神话传说糅合为一体的浪漫主义表现特点。

此诗具有鲜明的浪漫主义风格。①依靠奇特的想象来形容蜀道的奇险无比；

②运用极度夸张的笔法写出蜀道山水的非凡气势；

③诡丽的神话传说为蜀道抹上苍凉迷离的色彩。

三方面相辅相成，融为一体，以超现实的形象表现诗人的现实情感。

#### 2、句式的灵活多变和语言的奔放恣肆。

①本文为七言歌行，句式以七言为主，又掺杂四言、五言、六言、八言等句式，长短参差，灵活多变。

②语言则有意打破匀称，多散漫舒展，但间或运用对偶，多用虚词，不避重复，具有爆发力和动荡美。

## 16 李白《蜀道难》

### ➤ 艺术特点（写作手法、风格、效果）

选择题

论述题

- 1、将奇特的想象、恣意的夸张与有关神话传说糅合为一体的浪漫主义表现特点。
- 2、句式的灵活多变和语言的奔放恣肆。

## 随堂演练

“一夫当关，万夫莫开” 出自

A:李白诗

B:杜甫诗

C:王昌龄诗

D:高适诗

## 随堂演练

“一夫当关，万夫莫开” 出自

**A:李白诗**

B:杜甫诗

C:王昌龄诗

D:高适诗

**答案：A**

解析：

“一夫当关，万夫莫开”，出处唐朝李白《蜀道难》。

## 16 李白《蜀道难》总结图

必背

### 精读《蜀道难》

#### 1 文学常识

★ 李白：浪漫主义诗人

★ 性格豪迈；其诗想象丰富

#### 2 原文内容

描写蜀道艰险

#### 3 思想内容

对唐王朝社会政治前景的关切和忧虑

#### 4 艺术特点

★ 三次重复

★ 浪漫主义风格：奇特的想象、恣意的夸张

★ 句式的灵活多变和语言的奔放恣肆

# 唐五代部分

## 17、李白《古风》

泛读

## 17 李白《古风》

### ➤ 文学常识：

选择题

《古风》，即古体诗，名为“古风”，有继承《诗经》“国风”传统之意。  
共五十九首，所涉内容广泛。本诗为第十九首。  
本诗为游仙题材的五言古体诗。



## 17 李白《古风》

### ➤ 思想内容：

#### 选择题

约作于安禄山攻破洛阳以后。

作者关注时事政治，反映出洛阳一带安史之乱以后人民的苦难生活，表现了独善其身与兼济天下的思想矛盾和忧国忧民的思想感情。

此诗给魏晋以来宣扬高蹈遗世的游仙诗赋予了现实生命。

## 17 李白《古风》

西上莲花山，迢迢见明星。

素手把芙蓉，虚步蹑太清。

霓裳n í ch á ng曳广带，飘拂升天行。

邀我登云台。高揖卫叔卿。

恍恍与之去。驾鸿凌紫冥。

俯视洛阳川。茫茫走胡兵。

流血涂野草。豺狼尽冠纓。 gu ā n y ī ng

## 17 李白《古风》

西上莲花山，迢迢见明星。

素手把芙蓉，虚步蹑太清。

霓裳n í ch á ng曳广带，飘拂升天行。

**莲花山**：陕西西岳华山的最高峰。

选择题

**明星**：华山仙女。

**芙蓉**：莲花。

**霓裳**：用虹霓做成的衣裳，为仙人所穿着。

**第一部分：**

写诗人想象登上莲花峰与神女相逢，意在描写美妙洁净的仙境，代表出世理想。

## 17 李白《古风》

邀我登云台。高揖卫叔卿。

恍恍与之去。驾鸿凌紫冥。

**卫叔卿**：汉武帝时仙人。

**紫冥**：青空。

选择题

第二部分：诗人与仙人卫叔卿同游紫冥，暗用卫叔卿故事比喻自己经历，结构上是仙境到人间的过渡。

## 17 李白《古风》

俯视洛阳川。茫茫走胡兵。

流血涂野草。豺狼尽冠缨。 gu ā n y ī ng

**胡兵：安禄山的叛军。**

**豺狼句：**天宝十四年冬，安禄山攻陷洛阳，次年正月称帝，大封官职。

选择题

**豺狼：**跟随安禄山叛乱以及唐朝投降的官员。冠缨：官职。

**第三部分：**诗人俯视天下看到人间战乱惨象，反映**现实**的血腥污秽。

前后对照，既表现了出世和入世的矛盾，也表现了诗人对**理想**的追求和对**现实**的反抗。

## 17 李白《古风》

### ➤ 艺术特色

选择题

简答题

- 1、运用想象的表现手法自天上俯视人间，从大处着笔，  
从宏观的角度描绘安史之乱给国家和百姓带来的灾难，体现出李白诗歌的浪漫主义特色。
- 2、前后对照，既表现了出世和入世的矛盾，  
也表现了诗人对理想的追求和对现实的反抗。

## 唐五代部分

### 18、《梦游天姥m ě 吟留别》

精读

## 18李白《梦游天姥mǔ吟留别》

第一部分：交代入梦缘由，初写天姥山的雄奇壮观

第二部分：梦中所历，展现梦游时所见天姥山奇景，  
种种瑰丽变幻令人骇目惊心

第三部分：因梦生意，写梦醒后回到现实，  
自己的无奈和抗争。

神仙世界



## 18李白《梦游天姥mǔ吟留别》

海客谈瀛yíng洲，烟涛微茫信难求；

越人语天姥，云霓明灭或可睹。

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。

天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

**拔**：超过。

**五岳**：五座大山，东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。

第一部分：交代入梦缘由，初写天姥山的雄奇壮观。

选择题

## 18 李白《梦游天姥mǔ吟留别》

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。

湖月照我影，送我至剡shàn溪。

谢公宿处今尚在，渌lù水荡漾清猿啼。

脚著谢公屐，身登青云梯。

半壁见海日，空中闻天鸡。

千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝míng。

**因：**依据，凭借。

**谢公：**南朝谢灵运。

**渌水：**清澈的水。

**迷花倚石：**喜爱山上的奇花异草，  
倚靠山岩，流连忘返。

**暝：**夜晚。

**第二部分：**梦中所历，展现梦游时所见天姥山奇景，种种瑰丽变幻令人骇目惊心。

## 18 李白《梦游天姥mǔ吟留别》

熊咆龙吟殷yǐn岩泉，栗深林兮惊层巅。  
云青青兮欲雨，水澹dàn澹兮生烟。  
列缺霹雳，丘峦崩摧。  
洞天石扉，訇hōng然中开。  
青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。  
霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。  
虎鼓瑟兮鸾luán回车，仙之人兮列如麻。

### 选择题

**殷**：声音宏大。

**栗深林**：人处在密林之中不禁为之战栗。

**栗**：通“慄”，战栗，颤抖。

**层巅**：指重峦叠嶂。

**澹澹**：水波荡漾的样子。

**訇**：巨大的响声。

**金银台**：神仙居住的宫阙。

**云之君**：云神。泛指乘云而下的**神仙**，

**列如麻**：极言众**多**。

**第二部分**：梦中所历，展现梦游时所见天姥山奇景，种种瑰丽变幻令人骇目惊心。

## 18 李白《梦游天姥mǔ吟留别》

忽魂悸以魄动，恍huǎng惊起而长嗟。

惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。

别君去兮何时还？且放白鹿青崖间。

须行即骑访名山。

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

**悸**：心惊，惊惧。

**恍**：同“恍”。

**觉时**：醒来之时。

**向来**：刚才，指梦游之时。

**事**：侍奉。

**第三部分：**因梦生意，写梦醒后回到现实，自己的无奈和抗争。

选择题

## 18 李白《梦游天姥m ě 吟留别》

### ➤ 说明诗中神仙世界的象征意义

选择题

简答题

神仙世界的描写，抒发了诗人对理想境界的热烈向往，  
李白在政治上遭受打击后仍保持了蔑视权贵、放浪不羁的个性。  
表现出绝不“摧眉折腰”的叛逆精神。

## 18 李白《梦游天姥m ŭ 吟留别》

➤ 艺术特色（分析诗中运用想象和夸张手法而形成的浪漫主义风格）★

选择题

论述题

这首诗展现了绮丽恍惚、缤纷多彩的艺术境界。

重点大题

### 1、得之于诗人非凡的想象。

诗人在梦中升天乘云，想落天外，这种超现实的虚拟境界，其中积淀了他长期漫游名山大川的经历、中国古代美丽的神话传说，以及屈原楚辞作品的意境，这些都是诗人丰富想象的素材。

### 2、得之于大胆的夸张；

对天姥山的雄伟气势、对登山之路的异常奇险、对众仙聚会的热烈场面的描写，都因诗人的夸张笔法而呈现出新奇之感。诗歌充满着浪漫主义的绚丽情调。

### 3、句式多变

句式主要是七言，兼用四、五、六、九言，还参用了《楚辞》句法，参差多变，收放自如。

诗的辞采鲜明，语言飞动有力，极富艺术表现力。

**练一练****18 李白《梦游天姥mǔ吟留别》****➤ 艺术特色（分析诗中运用想象和夸张手法而形成的浪漫主义风格）****选择题****论述题**

这首诗展现了绮丽恍惚、缤纷多彩的艺术境界。

**1、得之于诗人非凡的（ ）。**

诗人在梦中升天乘云，想落天外，这种超现实的虚拟境界，其中积淀了他长期漫游名山大川的经历、中国古代美丽的神话传说，以及屈原楚辞作品的意境，这些都是诗人丰富想象的素材。

**2、得之于大胆的（ ）；**

对天姥山的雄伟气势、对登山之路的异常奇险、对众仙聚会的热烈场面的描写，都因诗人的夸张笔法而呈现出新奇之感。诗歌充满着浪漫主义的绚丽情调。

**3、句式（ ）**

句式主要是七言，兼用四、五、六、九言，还参用了《楚辞》句法，参差多变，收放自如。

诗的辞采鲜明，语言飞动有力，极富艺术表现力。



## 18 李白《梦游天姥吟留别》总结图





## 唐五代部分

### 19、李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

精读

## 19 李白《宣州谢朓楼饯别校jì à o书叔云》

### ➤ 思想内容

#### 选择题

- 1、抒写受现实压迫而无法实现理想的愁怀。
- 2、抒发了理想与现实的尖锐矛盾所引起的强烈而复杂的感情。
- 3、诗人既有力图摆脱精神苦闷的要求，也有对高洁理想境界的向往。
- 4、诗中的思想感情瞬息万变，波澜迭起，但其主调仍不失豪迈雄放。

## 19 李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。／

蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。／

抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。／

劝客

劝客



勉励

勉励



离愁

离愁

此诗的情感线索**脉络清晰，有迹可循**。

**第一部分：**紧扣诗题写饯席上的**劝客**之辞，借此也抒发了诗人的抑塞不平之气。

**第二部分：**对赠行对象**颂扬和勉励**，同时也不避自举，

并于此关合了题中的谢朓楼和校书郎。

**第三部分：**写赠别时的**劝慰和共勉**，抒发了**离愁和满腹牢骚**，但仍不失豪壮和洒脱。

诗中常以“壮思”抵御“烦忧”，然而又常掩抑不住郁闷与不平，故情绪跌宕起伏，诗意纵横开阖hé。

选择题

简答题

## 19 李白《宣州谢朓楼饯别校书郎李云》

【弃我去者，昨日之日不可留；  
乱我心者，今日之日多烦忧。】  
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。  
【蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。  
俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。  
【抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。  
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。】

**蓬莱**：神话传说中的海上仙山。

唐人常以蓬山、蓬阁代指秘书省，李云是秘书省的校书郎，所以用来借指**李云的文章**。

**建安骨**：

**东汉建安**年间诗风刚健清新，建安风骨。

**中间**：从建安到唐代之间。

**小谢**：谢朓。

**俱怀逸兴**：李白自己和谢朓都怀着超迈的意兴。

**览**：揽，摘取的意思。

**散发**：古人束发戴冠，披头散发代表不拘礼法、狂放不羁。

**弄扁舟**：泛舟江湖，有避世隐居之意。

选择题

## 19 李白《宣州谢朓楼饯别校jì à o书叔云》

### ➤ 艺术特色

#### 选择题

1、此诗的语言驱遣自如，风格自由奔放。

2、诗的首两句用散文化的长句，流注着豪放健举的气势。

“欲上青天览明月” “抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”等句气概豪放，贴切流利。

弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。

## 19 李白《宣州谢朓楼饯别校ji ào书叔云》

### ➤ 简析“弃我去者”两句的内涵



选择题

简答题

重点大题

- 1、“昨日之日”与“今日之日”，  
是指许许多多个弃我而去的“昨日”和接踵而至的“今日”，  
即每一天都深感日月不居，时光难驻，心烦意乱，忧愤郁悒yì。
- 2、既蕴含了“功业莫从就，岁光屡奔迫”的精神苦闷，  
也融铸着诗人对污浊的政治现实的感受。

弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。

## 19 李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》总结图



# 唐五代部分

## 20、李白《将进酒》

精读

必背



## 20 李白《将进酒》

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。  
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。/  
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。  
天生我材必有用，千金散尽还复来。  
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。  
岑夫子，丹丘生，将qi ā ng进酒，杯莫停。  
与君歌一曲，请君为我倾耳听。/  
钟鼓馔zhu à n玉不足贵，但愿长醉不复醒。  
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。  
**陈王**昔时宴平乐，斗酒十千恣z ì 欢谑xu è。  
主人何为言少钱，径须沽g ū 取对君酌。/  
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，  
与尔同销万古愁。（陈王：曹植）

**悲叹**岁月蹉跎、生命短暂。



在及时行乐的狂放中表达积极用世的渴望，情绪**由悲转乐**。



否定富贵生活，歌颂曹植，借古人酒杯浇心中块垒，**激愤不平之气**拍面而来。



将此**豪情再作跌宕**，以借酒销愁与开篇的“**悲**”**关合**，揭明题旨。

## 20 李白《将进酒》

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。  
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。  
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。  
天生我材必有用，千金散尽还复来。

➤ 《将进酒》，汉乐府旧题，  
属《鼓吹曲·铙[n á o]歌》，  
本意就是劝酒歌，多写饮酒放歌内容。

### ➤ 说明本诗一、二句与三、四句之间的关系

选择题

论述题

- 1、起首以“君不见”提唱，两个排句劈空而降，悲叹岁月蹉跎、生命短暂。
- 2、“人生”两句在及时行乐的狂放中表达积极用世的渴望，情绪由悲转乐。

## 20 李白《将进酒》

### ➤ 思想内容

#### 选择题

1、总括：写诗人怀才不遇、借酒浇愁，抒发了忧愤深广的人生感慨。

2、李白在乐府旧题上推陈出新，

**重点**写借酒销愁，抒发了久蓄胸中的牢骚不平情绪，忧愤深广的人生感慨。

3、全诗悲叹中有旷达，失意中有自信，愤激中有排遣，

体现出诗人强烈的狂傲豪放的个性。

## 20 李白《将进酒》

### ➤ 艺术特色

选择题

论述题

### 1、诗多用夸张手法。

①以巨大的数字进行修饰，用来加强情感的气势和力度。

②以反向对比的夸张来揭示诗意，

如“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，是“天上来”与“不复回”的反向，更显黄河的壮浪，人生的渺小；

“朝如青丝暮成雪”，是“朝”与“暮”的反向，把本来短暂的生命说得更为短暂。

### 2、通篇以七言句式为主，杂以三言、五言，参差错综，一气奔注。

以散行为主，间以对偶，节奏疾徐多变，与跌宕起伏的情绪相应。

## 20 李白《将进酒》

### 练一练

#### ➤ 艺术特色

选择题

论述题

### 1、诗多用（ ）手法。

①以巨大的数字进行修饰，用来加强情感的气势和力度。

②以反向对比的夸张来揭示诗意，

如“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，是“天上来”与“不复回”的反向，更显黄河的壮浪，人生的渺小；

“朝如青丝暮成雪”，是“朝”与“暮”的反向，把本来短暂的生命说得更为短暂。

### 2、通篇以（ ）为主，杂以三言、五言，参差错综，一气奔注。

以散行为主，间以对偶，节奏疾徐多变，与跌宕起伏的情绪相应。

## 随堂演练

下列李白《将进酒》诗句中，以反向对比的夸张手法来揭示诗意的是

- A:莫使金樽空对月
- B:朝如青丝暮成雪
- C:但愿长醉不复醒
- D:与尔同销万古愁

## 随堂演练

下列李白《将进酒》诗句中，以反向对比的夸张手法来揭示诗意的是

A:莫使金樽空对月

**B:朝如青丝暮成雪**

C:但愿长醉不复醒

D:与尔同销万古愁

**答案：B**

解析：以反向对比的来揭示诗意，如“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，是“天上来”与“不复回”的方向，更显黄河的壮浪，人生的渺小；“朝如青丝暮成雪”，是“朝”与“暮”的反向，把本来短暂的生命说得更为短暂。

## 随堂演练

“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑”的“陈王”指

- A:曹操
- B:曹植
- C:曹丕
- D:曹瑶



## 随堂演练

“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑”的“陈王”指

A:曹操

**B:曹植**

C:曹丕

D:曹瑶

**答案：B**

解析：“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑”的“陈王”指曹植。三国时魏国曹植，他曾被封为陈思王，故称“陈王”。

## 20 李白《将进酒》总结图

### 精读《将进酒》

#### 1 文学常识

★李白：浪漫主义诗人

★性格豪迈；其诗想象丰富

#### 2 原文内容

借酒浇愁

#### 3 思想内容

重点写怀才不遇，借酒销愁

抒发了牢骚不平情绪、忧愤深广的人生感慨

#### 4 艺术特点

★多用夸张手法：数字、反向夸张

★以七言句式为主，加以杂言

# 唐五代部分

篇目	主题	类型
陈子昂《登幽州台歌》	怀才不遇、报国无门	登临抒怀
张若虚《春江花月夜》	春江花月夜幽美恬静、游子思妇	七言古诗
孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》	积极用世的愿望、干谒诗	五言律诗
王维《观猎》	向往立功边塞、积极进取	五言律诗
王维《渭川田家》	田家耕牧晚归，对归隐田园的向往	五言古诗
王维《竹里馆》	清幽绝俗、空明澄净的境界	五言绝句
李颀《送陈章甫》	送别诗、同情钦佩陈章甫	七言歌行

# 唐五代部分

篇目	主题	类型
王昌龄 《从军行》	边塞诗、将士为国杀敌、英勇善战	乐府旧题
王昌龄 《出塞》	借边塞表达对英才良将的企盼	七言绝句
李白 《蜀道难》	叙述蜀道之难，表现政治预见性	七言歌行
李白 《古风》	安史之乱，忧国忧民	五言歌行
李白 《蜀道难》	叙述蜀道之难，表现政治预见性	七言歌行
李白 《梦游天姥吟留别》	浪漫的想象，蔑视权贵、放浪不羁	歌行诗
李白 《宣州谢朓楼饯别书叔云》	借酒浇愁	七言古诗
李白 《将进酒》	劝酒歌，借酒浇愁	古乐府诗

下周一（8月12日）精讲13 再见

19:15开始主播复习 ~ 19:30正课开始

这将是最后一周课啦~