



中国现代文学史

讲师：张悦

参考教材

主

客



课 程：《中国现代文学史》

课程代码： 00537

教 材：《中国现代文学史》

主 编： 丁帆 朱晓进

出 版 社： 北京大学出版社

出版时间： 2011年9月

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！

微博ID: 尚德机构悦仙女



主页

微博

相册

全部微博(227)

筛选



尚德机构悦仙女

昨天 10:47 来自iPhone客户端

#尚德机构一月阅读月#一月话题开启，让我们一起进步@尚德机构悦仙女 #再见2018#





中国现代文学史 精讲四

全书框架

中国现代文学史

① 文学革命与“五四”新文学（1917-1927）

② 30年代文学（1928-1937）

③ 40年代文学（1937-1949）

④ 50至70年代文学（1949-1977）



⑤ 新时期文学（1978-2000）

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！

考试题型

题型	分值
单选题	$20 \times 1 = 20$ 分
多选题	$5 \times 2 = 10$ 分
名词解释题	$3 \times 4 = 12$ 分
简答题	$4 \times 8 = 32$ 分
论述题	$2 \times 13 = 26$ 分

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！



第二章 30年代文学

(1928-1937)

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！

第二章 30年代文学 (1928-1937)

2 30年代文学 (1928-1937)

- 1.概述
- ⊕ 2.茅盾
- ⊕ 3.巴金
- ⊕ 4.老舍
- ⊕ 5.沈从文
- ⊕ 6.曹禺
- ⊕ 7.小说创作
- ⊕ 8.诗歌创作
- 9.散文创作概况
- 10.戏剧创作概况

2.1概述

(一) 重要转折

时 间：1928年

客

第一节概述

概述

后期创造社+太阳社
中国左翼作家联盟
文艺思想的论争
关于两个口号的论争
30年代的创作

转折点：开始的关于**无产阶级革命文学**的倡导和论争。（兴起于**大革命失败**）

(二) 无产阶级革命文学

1.兴起的历史背景和原因

- (1) 政治上：要求无产阶级在文学上提出自己明确的口号。
- (2) 国际上：1928年前后，正是国际无产阶级文学运动波澜壮阔开展的时候。
- (3) 组织上：大革命失败以后，大批原来参加实际革命工作的知识分子汇聚上海。
- (4) 思想上：马克思主义思想和国际无产阶级文学思潮的影响。

听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！



2.1概述

2.1.1第一阶段：创造社+太阳社



第一节概述

概述
后期创造社+太阳社
中国左翼作家联盟
文艺思想的论争
关于两个口号的论争
30年代的创作

名称	创造社	太阳社
时间	1928年	1927年底
人员	郭沫若、成仿吾、冯乃超、李初梨等	蒋光慈、钱杏邨 (cūn)、孟超等
出版物	《创作月刊》+《文化批判》	《太阳月刊》《海风周刊》
进步性	创作无产阶级文艺，文学为了工农大众	
局限性	忽视文艺、夸大文艺，对“五四”文学革命给予过多否定，把资产阶级作家当做批判对象	



2.1概述

2.1.1第一阶段：创造社+太阳社



第一节概述

概述
后期创造社+太阳社
中国左翼作家联盟
文艺思想的论争
关于两个口号的论争
30年代的创作

名称	创造社	太阳社
时间	1928年	1927年底
人员	郭沫若、成仿吾、冯乃超、李初梨等	蒋光慈、钱杏邨 (cūn)、孟超等
出版物	《创作月刊》+《文化批判》	《太阳月刊》《海风周刊》
进步性	创作无产阶级文艺，文学为了工农大众	
局限性	忽视文艺、夸大文艺，对“五四”文学革命给予过多否定，把资产阶级作家当做批判对象	

鲁迅针对创造社错误 “一切文艺固是宣传，一切宣传却并非全是文艺” ；

茅盾《从牯岭到东京》批评创造社有革命热情而忽视艺术。

真题演练

参加1928年革命文学论争的各方有 ()

A:创造社成员

B:太阳社成员

C:新月社成员

D:鲁迅、茅盾

E:胡秋原、苏汶

真题演练

参加1928年革命文学论争的各方有 ()

A:创造社成员

B:太阳社成员

C:新月社成员

D:鲁迅、茅盾

E:胡秋原、苏汶

真题演练

1928年中国新文学发生了重要转折，转折的标志之一是（ ）

A:中国左翼作家联盟的成立

B:创造社的成立

C:太阳社的成立

D: 无产阶级革命文学的倡导和论争

真题演练

1928年中国新文学发生了重要转折，转折的标志之一是（ ）

A:中国左翼作家联盟的成立

B:创造社的成立

C:太阳社的成立

D: 无产阶级革命文学的倡导和论争

真题演练

中国现代文学史第二个十年也称左翼十年，开始于（ ）

- A: “文艺自由” 的论争
- B: “文学基于普遍人性” 的论争
- C: “大众语” 的论争
- D: “无产阶级革命文学” 的论争

真题演练

中国现代文学史第二个十年也称左翼十年，开始于（ ）

- A: “文艺自由” 的论争
- B: “文学基于普遍人性” 的论争
- C: “大众语” 的论争
- D: “无产阶级革命文学” 的论争**

2.1 概述

第一节概述

概述
后期创造社+太阳社
中国左翼作家联盟
文艺思想的论争
关于两个口号的论争
30年代的创作

2.1.2 第二阶段：中国左翼作家联盟（简称“左联”）

客

(1) 时间地点：**1930年3月**在上海成立，1936年解体。

(2) 成员：**鲁迅、田汉、郭沫若、茅盾、郁达夫、林语堂、冰心、丁玲、胡风、冯雪峰、蒋光慈、冯乃超等。**

(3) 纲领：“站在**无产阶级**解放斗争的战线上” “援助而且从事**无产阶级**艺术的产生”

听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！

2.1概述

第一节概述

概述
后期创造社+太阳社
中国左翼作家联盟
文艺思想的论争
关于两个口号的论争
30年代的创作

2.1.2第二阶段：中国左翼作家联盟（简称“左联”）

(4) 主要活动：

主

客

2.1概述

第一节概述

概述
后期创造社+太阳社
中国左翼作家联盟
文艺思想的论争
关于两个口号的论争
30年代的创作

2.1.2第二阶段：中国左翼作家联盟（简称“左联”）

(4) 主要活动：

主

客

①传播马克思主义文艺理论。

瞿秋白《马克思恩格斯和文学上的现实主义》、

周扬《社会主义的现实主义和革命的浪漫主义》第一次介绍了“社会主义现实主义”的

②加强了与世界文学，特别是世界无产阶级文学运动的联系。

介绍苏联文学与进步的西方作家的作品。

③推进文艺大众化运动。民族文学、大众文学、西方文学的批判继承。

④积极创作。丁玲、鲁迅、茅盾、张天翼

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！

2.1 概述

第一节概述

概述
后期创造社+太阳社
中国左翼作家联盟
文艺思想的论争
关于两个口号的论争
30年代的创作

客

2.1.3 关于两个口号的论争（左翼作家内部）

1、**时间**：1935年“一二·九”运动爆发

2、**论争双方**：左翼作家周扬、郭沫若等提出的“**国防文学**”口号

胡风、冯雪峰为补救其不足，提出了“民族革命战争的大众文学”口号

3、**鲁迅**：主张两个口号并存

《论我们现在的文学运动》、《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》

4、**结果**：1936年10月，鲁迅、郭沫若、巴金、冰心、林语堂等联合发表了《**文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言**》，表现了新形势下文艺界开始了**统一战线**的筹建。

听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！

2.1概述

2.1.4文艺思想的论争



第一节概述

- 概述
- 后期创造社+太阳社
- 中国左翼作家联盟
- 文艺思想的论争
- 关于两个口号的论争
- 30年代的创作

三次论争	关于“文学基于普遍人性”的论争	关于“文艺自由”的论争	关于“大众语”的论争
时间	1928~1930年	1931~1932年	1934年
论证焦点	文学的 阶级性	文艺与政治 的关系	文学语言问题（ 文白之争 ）
论争双方	左翼作家VS新月派理论家 梁实秋	左翼作家VS胡秋原、苏汶 胡秋原：自由人 苏汶（wèn）：“第三种人”	汪懋（mào）祖、许梦因 等 VS进步作家（ 涉及整个文化界 ）

2.1概述

第一节概述

概述
后期创造社+太阳社
中国左翼作家联盟
文艺思想的论争
关于两个口号的论争
30年代的创作

2.1.5 30年代的文学创作具有鲜明的特点:

主

1、文学内容：**挖现实。**

- (1) 运用科学的**社会理论**（如茅盾等左翼作家），剖析中国社会。
- (2) 由文化层面（如老舍和京派作家）**批判社会、探究人生**。
- (3) **题材**涉及中国社会各阶层生活，尤其是**底层人民**。
- (4) **都市文学**兴起。

2、文学形式：**巅峰期。**

- (1) **长篇叙事文学**，特别是长篇小说形式日趋成熟；
- (2) **抒情小说、戏剧、诗歌、散文**都有长足发展。

3、创作方法：**大融合。**

- (1) **现实主义**成为主流，现代主义和浪漫主义不可忽视；
- (2) **文学理论批评**，呈多元发展态势。

听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！

2.1 概述

第一节概述

概述
后期创造社+太阳社
中国左翼作家联盟
文艺思想的论争
关于两个口号的论争
30年代的创作

2.1.5 30年代台湾新文学特点：

(1) 出现追求文艺大众化倾向，无产阶级文艺兴起；

客

1934年，在台湾新文学的发展中，以实行**文艺群众化**为进取**目标**的“台湾文艺联盟”成立

(2) 乡土文学成为新文学重要内容，

代表作黄石辉的《怎样不提倡乡土文学》和《再谈乡土文学》以及郭秋生的《建设台湾白话文一提案》和《建设台湾话文》等；

(3) 出现真正的专业文学杂志和文学社团，

文学刊物主要有《南音》、《福尔摩沙》、《先发部队》（《第一线》）、《台湾文艺》和《台湾新文学》

主要的文学社团则有**“盐分地带派”**和**风车诗社**。而在创作上，出现了台湾新文学创作的繁荣景象。

听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！

2.1概述

第一节概述

概述
后期创造社+太阳社
中国左翼作家联盟
文艺思想的论争
关于两个口号的论争
30年代的创作

2.1.5 30年代香港新文学的产生和文学创作情况

- (1) 20年代末30年代初，香港新文学才开始成型，
- (2) **1928年8月**，香港的**第一本**新文学杂志 **《伴侣》** 创刊，
- (3) 1929年春，香港的**第一个文学社团** “**岛上社**” 成立。

客

听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！



名词解释：中国左翼作家联盟



名词解释：中国左翼作家联盟

- (1) 中国左翼作家联盟简称左联，**1930年**成立于上海。
- (2) 人物：沈端先、钱杏邨、**鲁迅、茅盾、夏衍、田汉**等。鲁迅在成立大会作**《对于左翼作家联盟的意见》**演讲，是其纲领。
- (3) **会刊《新诗歌》**。



名词解释：“两个口号”论争

名词解释：“两个口号”论争

①在全民族救亡运动的推动下，左翼作家**周扬、郭沫若**等提出了“**国防文学**”口号，**胡风、冯雪峰**为**补救**其不足，提出了“**民族革命战争的大众文学**”口号，于是出现了有宗派主义情绪的论争。

②**鲁迅**写了《论我们现在的文学运动》、《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》，主张两个口号并存，并解释了**抗日统一战线内部**的关系。

真题演练

1934年夏发生了关于“大众语”的论争，引起争论的是许梦因等人发动“文言复兴运动”，其倡导者除了许梦因，还有（ ）

A:徐懋庸

B:胡风

C:汪懋祖

D:林语堂

真题演练

1934年夏发生了关于“大众语”的论争，引起争论的是许梦因等人发动“文言复兴运动”，其倡导者除了许梦因，还有（ ）

A:徐懋庸

B:胡风

C:汪懋祖

D:林语堂

真题演练

新文学第二个十年中的小说流派主要有（ ）

A:社会剖析派

B:京派

C:现代派

D:七月诗派

E:浪漫派

真题演练

新文学第二个十年中的小说流派主要有（ ）

A:社会剖析派

B:京派

C:现代派

D:七月诗派

E:浪漫派

真题演练

香港第一本新文学杂志于1928年创刊，刊名为（）

A: 《南风》

B: 《文艺漫话》

C: 《时代风景》

D: 《伴侣》

真题演练

香港第一本新文学杂志于1928年创刊，刊名为（）

A: 《南风》

B: 《文艺漫话》

C: 《时代风景》

D: 《伴侣》

真题演练

30年代台湾文学受到左翼思潮的影响，1934年成立的“台湾文艺联盟”提倡（）

A:文艺群众化

B:文艺自由化

C:文艺民族化

D:文艺现代化

真题演练

30年代台湾文学受到左翼思潮的影响，1934年成立的“台湾文艺联盟”提倡（）

A:文艺群众化

B:文艺自由化

C:文艺民族化

D:文艺现代化

真题演练

1928--1930年发生关于“文学基于普遍人性”的论争，作为新月派理论代表参加论争的是（ ）

A:闻一多

B: 徐志摩

C:梁实秋

D:胡适

真题演练

1928--1930年发生关于“文学基于普遍人性”的论争，作为新月派理论代表参加论争的是（ ）

A:闻一多

B: 徐志摩

C:梁实秋

D:胡适

真题演练

【1204单选】“中国左翼作家联盟”成立于（ ）

A. 1929年3月

B. 1930年3月

C. 1931年3月

D. 1933年3月

真题演练

【1204单选】“中国左翼作家联盟”成立于（ ）

A. 1929年3月

B. **1930年3月**

C. 1931年3月

D. 1933年3月

真题演练

【1204单选】在关于“文艺自由”的论争中，自称“自由人”、“第三种人”的作家是（ ）

- A. 胡秋原、苏汶
- B. 胡秋原、梁实秋
- C. 苏汶、梁实秋
- D. 汪懋祖、许梦因

真题演练

【1204单选】在关于“文艺自由”的论争中，自称“自由人”、“第三种人”的作家是（ ）

A. 胡秋原、苏汶

B. 胡秋原、梁实秋

C. 苏汶、梁实秋

D. 汪懋祖、许梦因

真题演练

【1304单选】发生在左翼作家阵营内部的论争是（ ）

- A. 关于“文学基于普遍人性”的论争
- B. 关于“文艺自由”的论争
- C. 关于“大众语”的论争
- D. 关于“两个口号”的论争

真题演练

【1304单选】发生在左翼作家阵营内部的论争是（ ）

- A. 关于“文学基于普遍人性”的论争
- B. 关于“文艺自由”的论争
- C. 关于“大众语”的论争
- D. 关于“两个口号”的论争**

真题演练

【1404单选】中国无产阶级革命文学运动兴起于（ ）

- A. “五四” 新文化运动时期
- B. “五卅” 运动时期
- C. 大革命失败之后
- D. “左联” 成立之后

真题演练

【1404单选】中国无产阶级革命文学运动兴起于（ ）

- A. “五四” 新文化运动时期
- B. “五卅” 运动时期
- C. 大革命失败之后**
- D. “左联” 成立之后

真题演练

【1404多选】参加1928年革命文学论争的各方有（ ）

A.创造社成员

B.太阳社成员

C.新月社成员

D.鲁迅、茅盾

E.胡秋原、苏汶

真题演练

【1404多选】参加1928年革命文学论争的各方有（ ）

A.创造社成员

B.太阳社成员

C.新月社成员

D.鲁迅、茅盾

E.胡秋原、苏汶

2.2 茅盾

客

第二节茅盾

概述

短篇小说集《野蔷薇》
《蚀》三部曲
长篇小说《子夜》
茅盾的主要贡献

2.2.1概述

1、作者简介：茅盾，原名沈德鸿，字雁冰。

2、主要作品：

(1) 小说处女作：《蚀》三部曲（《幻灭》《动摇》《追求》）

(2) 论文：《从轱[gū]岭到东京》（1927大革命失败，矛盾复杂情绪）

(3) 短篇小说集：《野蔷薇》

(4) 文学批评：《读〈倪焕之〉》



2.2 茅盾

2.2.1 概述

客

第二节茅盾

概述

短篇小说集《野蔷薇》
《蚀》三部曲
长篇小说《子夜》
茅盾的主要贡献

2、主要作品：

(5) 长篇小说：《子夜》《霜叶红于二月花》、《虹》（梅女士从“五四”到“五卅”）

《腐蚀》（赵惠明，日记体小说抨击国民党特务黑暗统治）、

(6) 中篇小说：《路》、《三人行》、《林家铺子》

(7) 短篇小说：“农村三部曲”：《春蚕》（江南水乡风土人情味的风俗画）、《秋收》、
《残冬》

(8) 散文：《白杨礼赞》、《卖豆腐的哨子》

3、文学主张：“文学为人生” “为人生的艺术” （五四时期）

2.2.3 《蚀》三部曲

第二节茅盾

概述
短篇小说集《野蔷薇》
《蚀》三部曲
长篇小说《子夜》
茅盾的主要贡献

1.构成：**《幻灭》《动摇》《追求》**，三部曲**既有联系又独立成篇**

3.主要内容：

- 1) **《幻灭》**：一个小资产阶级女性对**个性解放**的追求到幻灭的全过程（**静女士**）
- 2) **《动摇》**：对知识分子生存的**社会现实环境**的再现（**方罗兰**，胡国光）
- 3) **《追求》**：大革命失败后知识分子**人生追求的悲剧**（张曼青、王仲昭、**章秋柳**）

2.2.3 《蚀》三部曲

第二节茅盾

概述
短篇小说集《野蔷薇》
《蚀》三部曲
长篇小说《子夜》
茅盾的主要贡献

3.艺术特色：主

- (1) 在艺术上，作品将**客观描写**与**主观感情**的投射相统一，将**再现与表现**的艺术技巧相融合。
- (2) 作品在人物**心理描写**、**象征手法**的运用等方面，也表现出了卓越的技巧，作品成功地作了**现实主义创作方法与现代主义艺术技巧**相融合的尝试。
- (3) 这些特点，使《蚀》具有**恒久的艺术生命力**。

2.2.2短篇小说集《野蔷薇》

1.时间：1929年出版

2.作品：《创造》、《自杀》、《诗与散文》、《一个女性》、《昙》

2.2.2短篇小说集《野蔷薇》

第二节茅盾

概述
短篇小说集《野蔷薇》
《蚀》三部曲
长篇小说《子夜》
茅盾的主要贡献

2) 艺术特点: 主

(1) 小说均以**恋爱为题材**，通过对时代青年知识分子**生活苦闷**、**寄希望于爱情**，而最终又只能在迷惘中盘旋的现实心理状况的描写，表现**“追求”与“幻灭”**的主题。

(2) **艺术价值**：借鉴了**现代西方文学**的表现方法

①细腻真切的**心理**描写；

②运用**环境**氛围对人物心理的渲染烘托。

真题演练

长篇小说《虹》的故事的时代背景是（ ）

A:从辛亥革命到“五四”

B:从“五四”到“五卅”

C:从“五卅”到大革命

D:从大革命到“九·一八”

真题演练

长篇小说《虹》的故事的时代背景是（ ）

A:从辛亥革命到“五四”

B:从“五四”到“五卅”

C:从“五卅”到大革命

D:从大革命到“九·一八”

真题演练

【1304多选】茅盾小说《蚀》三部曲中的女性形象有（ ）

- A. 静女士
- B. 梅女士
- C. 章秋柳
- D. 方罗兰
- E. 张曼青

【1304多选】茅盾小说《蚀》三部曲中的女性形象有（ ）

- A. 静女士

B. 梅女士
- C. 章秋柳

D. 方罗兰
- E. 张曼青

《蚀》三部曲	《幻灭》	女性形象：静女士、慧女士
	《动摇》	女性形象：方太太、孙舞阳 男性形象：方罗兰
	《追求》	女性形象：章秋柳 男性形象：张曼青
《虹》		女性形象：梅女士

真题演练

【1404单选】茅盾采用日记体形式的小说是（ ）

- A. 《蚀》
- B. 《虹》
- C. 《腐蚀》
- D. 《霜叶红似二月花》

真题演练

【1404单选】茅盾采用日记体形式的小说是（ ）

A. 《蚀》

B. 《虹》

C. 《腐蚀》

D. 《霜叶红似二月花》

真题演练

赵惠明是茅盾哪一部小说中的主要人物？（ ）

A: 《子夜》

B: 《腐蚀》

C: 《走上岗位》

D: 《林家铺子》

真题演练

赵惠明是茅盾哪一部小说中的主要人物？（ ）

A: 《子夜》

B: 《腐蚀》

C: 《走上岗位》

D: 《林家铺子》

真题演练

【1510单选】塑造了章秋柳形象的小说是（ ）

- A. 《幻灭》
- B. 《虹》
- C. 《动摇》
- D. 《追求》

真题演练

【1510单选】塑造了章秋柳形象的小说是（ ）

A. 《幻灭》

B. 《虹》

C. 《动摇》

D. 《追求》

真题演练

1927年大革命失败，茅盾陷入痛苦和迷惘。反映了他这一时期矛盾复杂情绪的论文是（ ）

A: 《幻灭》

B: 《动摇》

C: 《追求》

D: 《从轱岭到东京》

真题演练

1927年大革命失败，茅盾陷入痛苦和迷惘。反映了他这一时期矛盾复杂情绪的论文是（ ）

A: 《幻灭》

B: 《动摇》

C: 《追求》

D: 《从牯岭到东京》

真题演练

茅盾作品《虹》的主人公是（ ）

A:静女士

B:梅女士

C:章秋柳

D:赵惠明

真题演练

茅盾作品《虹》的主人公是（ ）

A:静女士

B:梅女士

C:章秋柳

D:赵惠明

真题演练

下面属于茅盾的短篇小说有（ ）

A: 《林家铺子》

B: 《残冬》

C: 《腐蚀》

D: 《秋收》

E: 《春蚕》

真题演练

下面属于茅盾的短篇小说有（ ）

A: 《林家铺子》

B: 《残冬》

C: 《腐蚀》

D: 《秋收》

E: 《春蚕》

真题演练

茅盾在“五四”时期提倡（ ）

A:革命文学

B:为人生文学

C:为艺术文学

D:表现自我文学

真题演练

茅盾在“五四”时期提倡（ ）

A:革命文学

B:为人生文学

C:为艺术文学

D:表现自我文学

2.2.4长篇小说《子夜》

第二节茅盾

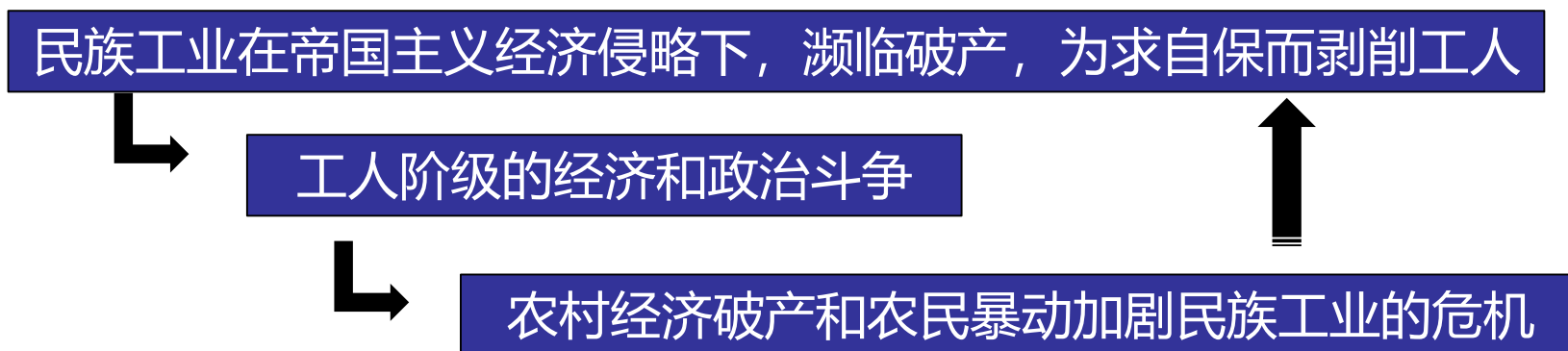
概述
短篇小说集《野蔷薇》
《蚀》三部曲
长篇小说《子夜》
茅盾的主要贡献

1.写作时间：1931-1932年

2.地位：茅盾的长篇小说代表作，标志着中国现代长篇小说发展的**成熟**。

1933年被称为 “《子夜》年”。

3.作品结构：




2.2.4长篇小说《子夜》



第二节茅盾

概述
短篇小说集《野蔷薇》
《蚀》三部曲
长篇小说《子夜》
茅盾的主要贡献

角色	人物形象
吴荪甫	中国民族资产阶级的 失败的英雄 形象，是民族资产阶级的缩影。 表现两重矛盾： （1）性格矛盾：果敢、自信；动摇、悲观 （2） 民族资产阶级矛盾 ： ①对帝国主义、买办资产阶级、封建主义的不满；面对工农运动和革命武装极端恐惧与仇视。 ②对统治阶级的腐败制度与军阀混战的局面不满；（又依靠反动势力镇压工人农民运动。
赵伯韬	买办资本家 ，象征着剥削阶级 ①帝国主义的走狗，与反动统治阶级有关系，目的是消灭和吞开中国的民族工业。 ②荒淫，骄奢，心狠手辣。
屠维岳	资本家的走狗 反抗资本家→→死心卖命
冯云卿	乡下地主 出卖女儿，追求金钱利益



连一连

吴荪甫

a. 资本家走狗

赵伯韬

b. 乡下地主

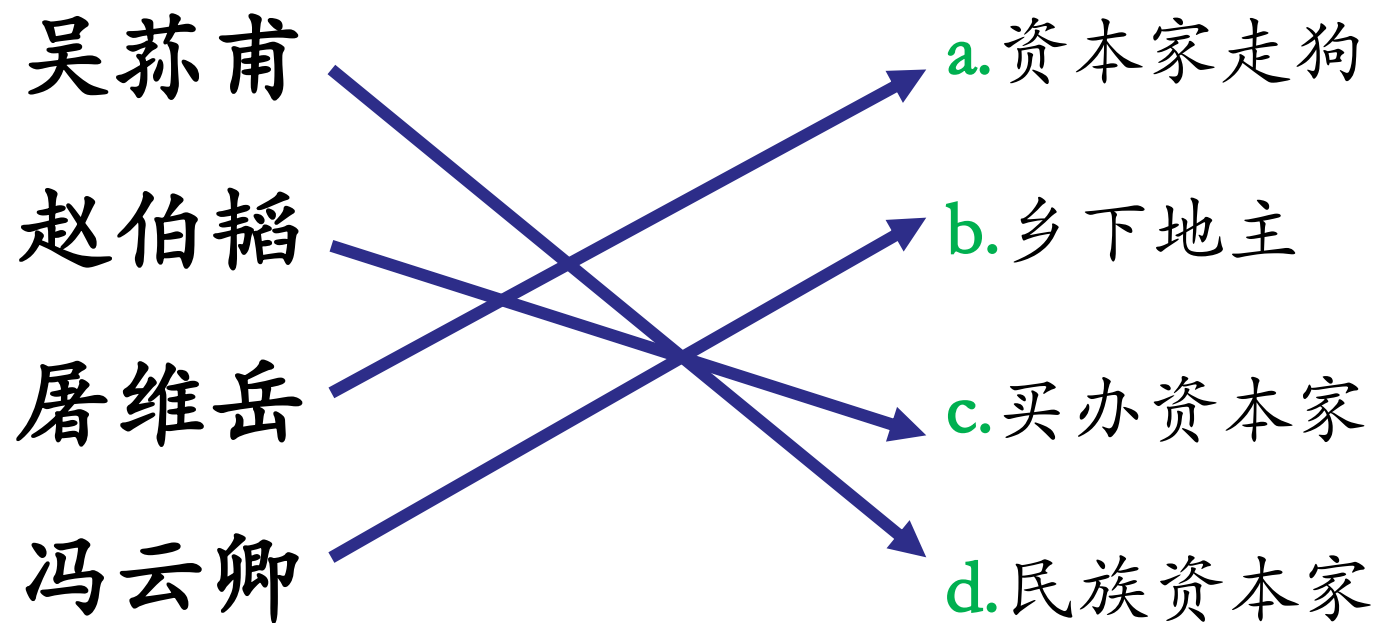
屠维岳

c. 买办资本家

冯云卿

d. 民族资本家

连一连



2.2.4长篇小说《子夜》

第二节茅盾

概述
短篇小说集《野蔷薇》
《蚀》三部曲
长篇小说《子夜》
茅盾的主要贡献

5. 《子夜》对中国现代小说发展的贡献：

主

(1) 茅盾小说创作的最大特点是富于**时代色彩**，多选择表现**社会的重大题材**，侧重对社会做全景式摹画。

(2) **结构恢宏阔大**，具有纵横捭阖的宏大气势。包含着较强的理念，显示出**对社会的冷峻深刻的解剖力**。但有时也会导致其作品艺术性、形象性的不足；

(3) 遵循**现实主义**的表现方法，客观地描写和再现现实生活；

(4) 茅盾的创作成就为中国现代小说的成熟与发展作出了突出贡献。在茅盾的影响下，现代文学史上**出现**了一批追随其创作风格的作家，茅盾和这些作家的创作被文学史家称为**“社会剖析派小说”**。

听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！

2.2.4长篇小说《子夜》

第二节茅盾

概述
短篇小说集《野蔷薇》
《蚀》三部曲
长篇小说《子夜》
茅盾的主要贡献

5.《子夜》缺陷：

- (1) **人物形象概念化**：描述工人阶级和农民生活场景时显得较为**单薄**
- (2) **按理念演示生活**：影响生活的丰富性和复杂性，有悖于文学的真实性要求

第二节茅盾	概述
	短篇小说集《野蔷薇》
	《蚀》三部曲
	长篇小说《子夜》
	茅盾的主要贡献

2.2.5茅盾的主要贡献

名词解释：社会剖析派小说



- (1) 社会剖析派小说，是在茅盾的《子夜》等作品影响下形成的一种小说类型。
- (2) 其特点是多表现社会的重大题材，采用典型环境中的典型人物的创作手法反映重大的社会问题，侧重对生活作全面而广阔的全景式展示。
- (3) 结构恢宏阔大，具有纵横捭阖的宏大气势，在写实风格中具有较强的理念色彩，致力于表现时代的主题和社会发展规律。

第二节 茅盾

茅盾

《蚀》
处女作

《幻灭》 ⊙ 静女士—小资产阶级女性对个性解放的追求到幻灭的全过程。

《动摇》 ⊙ 方罗兰、胡国光—知识分子生存的社会现实环境的再现

《追求》 ⊙ 张曼青、王仲照、章秋柳—大革命失败后知识分子人生追求的悲剧

《野蔷薇》

以恋爱为题材，表现知识分子以爱情为希望却最终无望的命运

《子夜》

中国第一部写实主义的成功的长篇小说、标志着中国现代长篇小说发展的成熟

人物形象

吴荪甫 ⊙ 失败的英雄形象，是民族资产阶级的缩影

赵伯韬 ⊙ 买办资产阶级，象征着剥削阶级

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！

真题演练

属于茅盾《子夜》中创造的民族资本家形象是（ ）

A:周朴园

B:吴荪甫

C:潘月亭

D:赵伯韬

真题演练

属于茅盾《子夜》中创造的民族资本家形象是（ ）

A:周朴园

B:吴荪甫

C:潘月亭

D:赵伯韬

真题演练

【1204单选】赵伯韬这个人物形象出自于（ ）

A. 《腐蚀》

B. 《子夜》

C. 《幻灭》

D. 《林家铺子》

真题演练

【1204单选】赵伯韬这个人物形象出自于（ ）

A. 《腐蚀》

B. 《子夜》

C. 《幻灭》

D. 《林家铺子》

真题演练

茅盾作品（ ）的问世，标志着中国现代长篇小说发展的成熟。

A: 《蚀》

B: 《子夜》

C: 《野蔷薇》

D: 《幻灭》

真题演练

茅盾作品（ ）的问世，标志着中国现代长篇小说发展的成熟。

A: 《蚀》

B: 《子夜》

C: 《野蔷薇》

D: 《幻灭》

真题演练

《子夜》中买办资本家的典型形象是（）

A:吴荪甫

B:屠维岳

C:冯云卿

D:赵伯韬

真题演练

《子夜》中买办资本家的典型形象是（）

A:吴荪甫

B:屠维岳

C:冯云卿

D:赵伯韬

2.3 巴金

第三节巴金

概述

《激流三部曲》
《憩 (qì) 园》
《寒夜》

客

2.3.1 概述

1. **作者简介**：原名李尧棠，“巴金”是他发表小说《灭亡》（自传色彩，第一部中篇小说，杜大心“恨人类”）时开始使用的笔名。

2. **早期思想**：“把革命民主主义的内核裹藏在**无政府主义**的外衣之中”。

3. **小说作品**： 中长篇：《激流三部曲》（《家》《春》《秋》）

《爱情三部曲》（《雾》《雨》《电》）

《火》（第一、第二）

《憩园》、《寒夜》、《第四病室》

《灭亡》（杜大心：“恨人类”）、《死去的太阳》

2.3 巴金

第三节巴金

概述

《激流三部曲》
《憩 (qì) 园》
《寒夜》

2.3.1 概述

巴金的短篇小说创作以及特点：（1929——1936）主

第一类作品，数量较多又有特点，以反映外国人民的生活为主。

第二类作品，以反映国内各阶层人民的苦难生活以及反抗斗争为主要内容。

第三类作品是童话。

特点：在形式上，多采用第一人称；

在人物塑造上，注重对心灵的探索，注意负责的性格；

在结构上，娓娓而谈。

真题演练

【1404单选】对巴金早期思想和创作具有明显影响的是（ ）

A.国家主义

B.无政府主义

C.无产阶级思想

D.泛神论

真题演练

【1404单选】对巴金早期思想和创作具有明显影响的是（ ）

A.国家主义

B.无政府主义

C.无产阶级思想

D.泛神论

真题演练

【1410单选】在巴金小说中，具有“恨人类”思想的人物是（ ）

A. 觉慧

B. 杜大心

C. 汪文宣

D. 杨老三

真题演练

【1410单选】在巴金小说中，具有“恨人类”思想的人物是（ ）

A. 觉慧

B. 杜大心

C. 汪文宣

D. 杨老三

真题演练

【1410单选】巴金的爱情三部曲由三个中篇构成，它们是（ ）

A: 《雾》

B: 《春》

C: 《雨》

D: 《电》

E: 《秋》

真题演练

【1410单选】巴金的爱情三部曲由三个中篇构成，它们是（ ）

A: 《雾》

B: 《春》

C: 《雨》

D: 《电》

E: 《秋》

《激流三部曲》

《家》

高老太爷

(大孙子)

觉新

(老婆)

瑞珏 (jué)

难产死

(姨表妹)

钱梅芬

病死

(二孙子)

觉民

(表妹)

琴

反抗

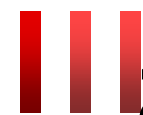
(三孙子)

觉慧

(丫鬟)

鸣凤

自杀



2.3.2 《激流三部曲》

第三节巴金

概述

《激流三部曲》

《憩 (qì) 园》

《寒夜》

客

1.简介：即《家》、《春》、《秋》三部。

其中《家》原题为《激流》，是三部曲中**成就最高的**。

2.思想内容：反映1919~1924年间**成都**高氏三兄弟的恋爱故事，体现封建大家庭的腐朽。

①控诉家庭制度；

②青年一代人被压抑的冤屈；

③对整个旧社会、旧制度的批判。

主



听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！



2.3.2 《激流三部曲》

第三节巴金

概述

《激流三部曲》
《憩 (qì) 园》
《寒夜》

3.人物形象:



角色	人物形象
高觉慧	大胆而幼稚的 叛逆者 ，封建家庭的掘墓人。 反抗：封建政治；封建家庭制度；封建陋习，如封建阶级的荒淫、迷信；封建包办婚姻；封建等级制度。 离家出走。
高觉新 (长房长孙)	矛盾而病态的封建家庭制度的牺牲品，典型的“ 多余人 ”形象， 病态灵魂、有新思想的怯懦者 ①对封建家庭制度的俯首听命；②内心无法压抑的自由的渴望；③懦弱苟且民族性的典型代表。
高老太爷	封建大家族的统治者， 封建家长制的代表 。 专横暴力、独断专行、虚伪；临终产生孤独感。

巴金《家》中的觉新形象：

主

觉新是一个重要的贯穿全书的中心人物，矛盾而病态的封建家庭制度的牺牲品，典型的“多余人”形象。

(1) 对封建家庭制度的俯首听命；

觉新所处的环境，头上有众多家族长辈，压在他头上使他动弹不得，在封建等级制度和封建传统思想的毒害下，他处处怕别人说闲话，时时考虑“光宗耀祖”，担心高家从他手中败落，害怕承担不孝的罪名。

(2) 内心无法压抑对自由的渴望；

觉新是一个受过新式教育的思想进步的青年，他的内心也有属于自己的对于自由、对于感情的渴望，但是在家庭、在自幼受到的传统思想的影响下，他却只能默默压抑这种渴望。

(3) 懦弱苟且国民性的典型代表。

觉新行动的动摇性，是他内心经历着的新旧两种观念激烈冲突的表现，是民族积淀心理在西方民主思想冲击下的痛苦挣扎，觉新所代表的不仅仅是自己，更是一代青年知识分子的处境，他们是新时代的新青年，但旧思想旧制度却在他们身上烙下了深深的烙印，挣扎、动摇是他们共同的心理。

2.3.2 《激流三部曲》

第三节巴金

概述

《激流三部曲》

《憩（qì）园》

《寒夜》

4.艺术特点：

主

- (1) 高度**典型化**。
- (2) **人物形象**：抒情化、心理描写、个性特征。
- (3) **结构线索**：以事件为主线索，以场面串联故事，形成网状结构。
- (4) **内容表现**：以风俗画描写表现道德批判。

5.文学史意义：

- (1) 集中描写封建大家庭的兴衰史，并**抨击封建专制制度**。
- (2) 反映**五四精神**。
- (3) 对于长篇小说的发展起到重要作用。



听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！

真题演练

《家》塑造了一个被专制主义扭曲了人格的病态形象，作为贯穿全书的中心人物，他是（）

A:高觉慧

B:高觉民

C:高克安

D:高觉新

真题演练

《家》塑造了一个被专制主义扭曲了人格的病态形象，作为贯穿全书的中心人物，他是（）

A:高觉慧

B:高觉民

C:高克安

D:高觉新

真题演练

下列哪一项不是对《激流三部曲》中觉慧这一人物形象的描述（ ）

A:具有叛逆性

B:反对封建迷信

C:具有软弱性

D:敢于追求婚姻恋爱的自由

真题演练

下列哪一项不是对《激流三部曲》中觉慧这一人物形象的描述（ ）

A:具有叛逆性

B:反对封建迷信

C:具有软弱性

D:敢于追求婚姻恋爱的自由

真题演练

属于小说巴金《家》中的一组女性形象是（ ）

A:梅、瑞珏、愫芳

B:鸣凤、梅、曾树生

C:梅、鸣凤、瑞珏

D:鸣凤、愫芳、瑞珏

真题演练

属于小说巴金《家》中的一组女性形象是（ ）

A:梅、瑞珏、愫芳

B:鸣凤、梅、曾树生

C:梅、鸣凤、瑞珏

D:鸣凤、愫芳、瑞珏

2.3.4 《寒夜》

巴金《寒夜》的思想主题。

主

丈夫：汪文宣；
妻子：曾树生

第三节巴金

概述

《激流三部曲》

《憩（qì）园》

《寒夜》

- (1) 《寒夜》是最能代表巴金**40年代创作水平与风格**的一部长篇力作。
- (2) 作品刻画了**汪文宣**这个人物的屈辱心理，深刻地表现了他**被侮辱被损害的病态灵魂**以及造成他**心灵创伤**的社会原因。他善良、爱国、正直，但又自卑自贱，生活穷困，而这一切主要根源于**日本侵略战争、国民党官员**的横征暴敛。
- (3) **曾树生**也是小说中刻画得比较有深度的人物。是一种**反道德、重自我的新型女性形象**。巴金准确地揭示了这个人物的性格特征以及性格变化的轨迹。年轻、美丽的她终被源自于**社会现实**和**家庭的精神折磨而导致的内心深处孤独、苦闷**所侵噬，最后**离开丈夫和家庭**。
- (4) 作品的思想主题是通过一个**小公务员**在现实生活的重压下所经历的**家庭破裂的悲剧**，来揭示旧中国正直善良的知识分子的命运，暴露了抗战后期**“国统区”**的黑暗现实。

听够课程**两个小时**为**全勤**，中途不能退出，加油！



2.3.3 《憩 (qì) 园》

客

第三节巴金

概述

《激流三部曲》

《憩 (qì) 园》

《寒夜》

1.主要内容：旧家庭出身的杨老三因为寄生虫的习性而最后被妻儿赶出家门、死在监狱里。

2.表现反封建主题方面特点：主

(1) 作品以一座被称为“憩园”的公馆为背景，表现了杨、姚两个富贵人家共同的悲剧命运；

(2) “憩园”的旧主人杨老三败尽了祖上的家产，而根深蒂固的封建等级观念又使他不屑于自食其力，最终酿成人生悲剧；憩园的新主人姚家父子依靠封建家族制度的遗产过着腐朽、没落的生活，结果走向破落；

(3) 《憩园》揭示了腐朽的封建制度对其自身成员人性的扭曲与毒害，拓展了《家》的反封建主题。

听够课程两个小时为全勤，中途不能退出，加油！

第三节 巴金

巴金

《激流三部曲》

《家》

《春》

《秋》

《寒夜》

《憩园》

“控诉旧社会、控诉旧制度”，是为了“宣判旧社会、旧制度的死刑”。
主人公：汪文宣 曾树生

揭示了封建地主阶级寄生生活对人的生存能力以及精神空间的巨大腐蚀

大胆而幼稚的叛逆者，封建家庭的掘墓人。

- 1、反抗封建政治
- 2、反抗封建家庭制度
- 3、反抗封建陋习，如封建阶级的荒淫、迷信
- 4、反抗封建包办婚姻
- 5、反抗封建等级制度
- 6、离家出走

高觉慧

矛盾而病态的封建家庭制度的牺牲品，典型的多余人形象

高觉新

- 1、对封建家庭制度的俯首听命
- 2、内心无法压抑的自由渴望
- 3、懦弱苟且民族性的典型代表

高老太爷

丑陋、专横、被责任压迫的封建大家长
以封建制度和伦理道德统治大家庭
是封建末世的家长制代表人物

真题演练

曾树生这个人物出自于（ ）

A:《雾》

B:《第四病室》

C:《寒夜》

D:《憩园》

真题演练

曾树生这个人物出自于（ ）

A:《雾》

B:《第四病室》

C:《寒夜》

D:《憩园》

真题演练

《激流三部曲》中哪部作品成就最高（ ）

A: 《家》

B: 《春》

C: 《秋》

D: 《寒夜》

真题演练

《激流三部曲》中哪部作品成就最高（ ）

A: 《家》

B: 《春》

C: 《秋》

D: 《寒夜》

真题演练

最能表现巴金40年代创作水平与风格的是（ ）

A: 《寒夜》

B: 《家》

C: 《秋》

D: 《憩园》

真题演练

最能表现巴金40年代创作水平与风格的是（ ）

A: 《寒夜》

B: 《家》

C: 《秋》

D: 《憩园》

真题演练

40年代初，巴金回了四川老家，旧地重游，无限感慨，创作中篇小说（），表现了两个富贵人家共同的悲剧命运。

A:《家》

B:《憩园》

C:《寒夜》

D:《秋》

真题演练

40年代初，巴金回了四川老家，旧地重游，无限感慨，创作中篇小说（），表现了两个富贵人家共同的悲剧命运。

A: 《家》

B: 《憩园》

C: 《寒夜》

D: 《秋》

真题演练

20世纪40年代，巴金的中长篇小说创作达到了新高度，其中描写旧家庭出身的杨老三因为寄生虫的习性而最后被妻儿赶出家门、死在监狱里的作品是（ ）

- A: 《寒夜》
- B: 《第四病室》
- C: 《憩园》
- D: 《家》

真题演练

20世纪40年代，巴金的中长篇小说创作达到了新高度，其中描写旧家庭出身的杨老三因为寄生虫的习性而最后被妻儿赶出家门、死在监狱里的作品是（ ）

A: 《寒夜》

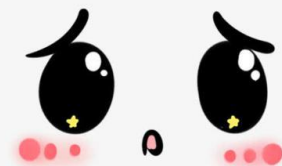
B: 《第四病室》

C: 《憩园》

D: 《家》



对不起，我**又又又拖堂**了



跪榴莲



跪方便面



跪狼牙棒





感谢聆听！