

中国古代文学史（二）

尚德机构 学术中心

主讲老师：李东洋

7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 一定要120分钟全勤！

第二编 辽金元文学

第一章 辽金文学

第二章 元杂剧的兴盛和代表作家

第三章 杰出的戏曲家关汉卿与王实甫

第四章 元代散曲

第五章 宋元南戏和话本

第六章 元代诗文



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 一定要**120分钟**全勤!



元杂剧的兴盛和 代表作家

第二章

01

元杂剧的兴盛及其基本面貌

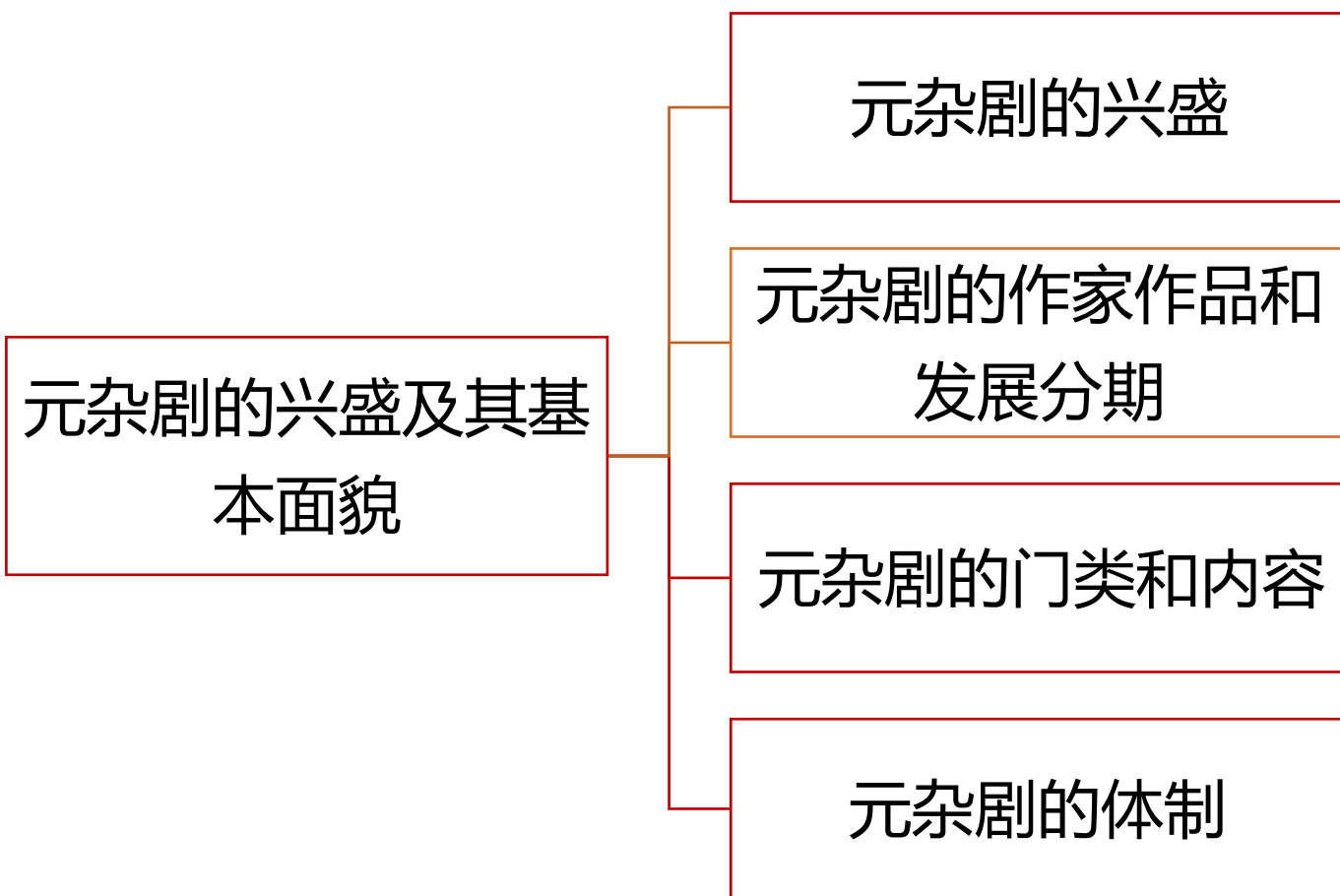
02

前期作家白朴、马致远等

03

元代后期杂剧作家

第二章 元杂剧的兴盛和代表作家



第二章 元杂剧的兴盛

一、元杂剧的兴起 [选择]

在元代多元文化中，俗文化及其观念占尽了风头。

主要代表是元曲，包括杂剧（戏曲）和散曲（或称清曲）。

（1）杂剧——戏曲文学作品

称为北曲或北杂剧，它使用北方语言、北方音乐并具有北方声腔特点，又受北方少数民族音乐的影响。它是一种以歌舞演故事的综合艺术形式，除曲文外，还有科白、故事情节，是由演员装扮起来在舞台上演出的艺术。

（2）散曲——元代兴起的新诗体。

元杂剧的兴盛及其基本面貌

元杂剧的兴盛

元杂剧的作家作品和发展分期

元杂剧的门类和内容

元杂剧的体制

第二章 元杂剧的兴盛

一、元杂剧的兴起 [选择]

元代是中国戏曲发展的黄金时期。

杂剧文学剧本的出现，标志着中国戏曲进入了成熟期，它反映了中国戏曲唱、念、做集于一体的特征。

第一节 元杂剧的兴盛及其基本面貌

一、元杂剧的兴起 [选择]

- 1、城市经济的繁荣和艺术表演的社会化、商业化，是促使戏剧成熟与兴盛的必要基础。
- 2、蒙古贵族的爱好，对元杂剧的发展起了有力的提倡和推动作用。
- 3、文人的参与创作和演出，高水平作家队伍的形成，是元杂剧繁荣的重要因素。

元杂剧的兴盛
元杂剧的作家作品和发展分期
元杂剧的兴盛及其基本面貌
元杂剧的门类和内容
元杂剧的体制

第一节 元杂剧的兴盛及其基本面貌

二、元杂剧的作家作品和发展分期 [选择 / 简答]

时期	中心	作家、作品	内容
前期 (鼎盛)	大都	关汉卿、王实甫、白朴、马致远等 高文秀、康进之、石君宝、纪君祥	社会剧 悲剧
后期 (衰落)	杭州	郑光祖《倩女离魂》 宫天挺《范张鸡黍》 秦简夫《东堂老》 乔吉《扬州梦》	爱情剧 文人事迹剧、 神仙道化剧

元曲四大家：关汉卿 白朴 马致远、郑光祖

四大悲剧：《窦娥冤》、《梧桐雨》、《汉宫秋》、《赵氏孤儿》

元杂剧的兴盛
元杂剧的作家作品和发展分期
元杂剧的门类和内容
元杂剧的体制

第一节 元杂剧的兴盛及其基本面貌

二、元杂剧的作家作品和发展分期 [选择 / 简答]

时期	中心	作家、作品	内容
前期 (鼎盛)	大都	关汉卿、() 实甫、白朴、() 致远 高文秀、康进之、石君宝、纪君祥	社会剧 悲剧
后期 (衰落)	()	郑光祖 《倩女离魂》 宫天挺 《范张鸡黍》 秦简夫 《东堂老》 乔吉 《扬州梦》	爱情剧 文人事迹剧、 神仙道化剧

元曲四大家：关汉卿、白朴、马致远、郑光祖

四大悲剧：《窦娥冤》、《梧桐雨》、《汉宫秋》、《赵氏孤儿》

7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 一定要120分钟全勤！

第一节 元杂剧的兴盛及其基本面貌



三、元杂剧的分类及内容 [选择]

- 1.最早给元杂剧分类的是《青楼集》的作者**郑经**，主要类别“**驾头杂剧**”、“**闺怨杂剧**”、“**绿林杂剧**”、“**花旦杂剧**”
- 2.明人朱权在《太和正音谱》中提出“**杂剧十二科**”之说，**神仙道化**列首。
- 3.近代学者对元杂剧分类为**爱情婚姻剧**、**神仙道化剧**、**公案剧**、**历史剧**、**家庭伦理剧**。

第一节 元杂剧的兴盛及其基本面貌

三、元杂剧的分类及内容 [选择]

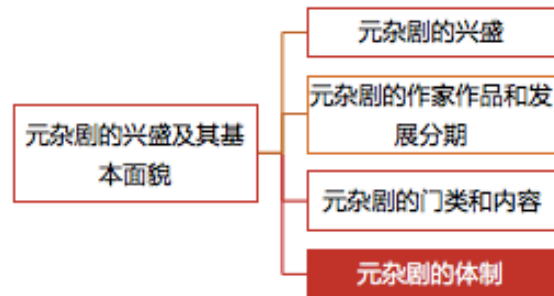
类型	作品	备注
爱情婚姻剧	四大爱情剧： 《西厢记》《拜月亭》《墙头马上》《倩女离魂》	《西厢记》影响最大
神仙道化剧	《陈抟高卧》《黄粱梦》《任风子》《城南柳》等	朱权《太和正音谱》列为“杂剧十二科”之说，文人隐士的思想意识和生活情趣。
公案剧	《鲁斋郎》《蝴蝶梦》《陈州糶米》等	写权豪势要欺压无辜百姓，恶人图财害命，或因家庭、财产纠纷，清官惩治这些坏人。
历史剧	五大历史剧： 《汉宫秋》《梧桐雨》《赵氏孤儿》《单刀会》 《渑池会》	体现剧作者的主体精神
家庭伦理剧	《东堂老》《范张鸡黍》	伦理道德观念，有比较浓的说教意味

第一节 元杂剧的兴盛及其基本面貌

三、元杂剧的分类及内容 [选择]

类型	作品	备注
爱情婚姻剧	四大爱情剧： 《 》《拜月亭》《墙头马上》《倩女离魂》	《西厢记》影响最大
神仙道化剧	《陈抟高卧》《黄粱梦》《任风子》《城南柳》等	朱权《太和正音谱》列为“杂剧十二科”之说，文人隐士的思想意识和生活情趣。
公案剧	《鲁斋郎》《蝴蝶梦》《陈州糶米》等	写权豪势要欺压无辜百姓，恶人图财害命，或因家庭、财产纠纷，清官惩治这些坏人。
历史剧	五大历史剧： 《汉宫秋》《 》《赵氏孤儿》《单刀会》 《渑池会》	体现剧作者的主体精神
家庭伦理剧	《东堂老》《范张鸡黍》	伦理道德观念，有比较浓的说教意味

第一节 元杂剧的兴盛及其基本面貌



四、元杂剧的体制 [选择]

元杂剧本剧由折、楔子和题目、正名组成。其主体部分是折和楔子。

元杂剧的角色，以旦（女角）、末（男角）为主。

今人一般把元杂剧的角色分为旦、末、净、杂四类。

旦是女角，女主角叫正旦，正旦主演的剧本叫旦本，这部戏就称旦本戏。

末是男角，男主角叫正末，正末主唱的剧本叫末本，这部戏也就是末本戏。

真题练习题

元代散曲的创作分为前后两期，前期的中心在（ ）

A:杭州

B:南京

C:苏州

D:大都

真题练习题

元代散曲的创作分为前后两期，前期的中心在（ ）

A:杭州

B:南京

C:苏州

D:大都

真题练习题

白朴的著名杂剧《墙头马上》属于（ ）

A:历史剧

B:爱情喜剧

C:公案剧

D:神仙道化剧

真题练习题

白朴的著名杂剧《墙头马上》属于（ ）

A:历史剧

B:爱情喜剧

C:公案剧

D:神仙道化剧

真题演练

在《太和正音谱》中被列为“杂剧十二科”之首的是（ ）【1301】

A 隐居乐道

B 神仙道化

C 烟花粉黛

D 悲欢离合

真题演练

在《太和正音谱》中被列为“杂剧十二科”之首的是（ ）【1301】

A 隐居乐道

B 神仙道化

C 烟花粉黛

D 悲欢离合

真题演练

以下作家属于“元曲四大家”的有（ ）【1010】

A 王实甫

B 关汉卿

C 马致远

D 石君宝

E 白朴

真题演练

元杂剧的角色“正末”是（ ）【1310】

A 男主角

B 女主角

C 诙谐人

D 老妇人

真题演练

元杂剧的角色“正末”是（ ）【1310】

A 男主角

B 女主角

C 诙谐人

D 老妇人

真题演练

以下作家属于“元曲四大家”的有（ ）【1010】

A 王实甫

B 关汉卿

C 马致远

D 石君宝

E 白朴

真题演练

以下作家属于“元曲四大家”的有（ ）【1010】

A 王实甫

B 关汉卿

C 马致远

D 石君宝

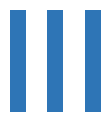
E 白朴

+ 郑光祖

第一节 元杂剧的兴盛及其基本面貌

- ① 分期
 - 前期：大都。悲剧、社会剧。关汉卿、王实甫、白朴、马致远、纪君祥等
 - 后期：杭州。爱情、文人事迹、神仙道化剧。郑光祖、宫天挺、乔吉、秦简夫
- ② 类型
 - 爱情婚姻剧：四大爱情剧《西厢记》《拜月亭》《墙头马上》《倩女离魂》
 - 神仙道化剧：《陈抟高卧》《黄粱梦》《任风子》《城南柳》
 - 公案剧：《鲁斋郎》《蝴蝶梦》《陈州糶米》《灰阑记》《盆儿鬼》《魔合罗》
 - 历史剧：五大历史剧《汉宫秋》《梧桐雨》《赵氏孤儿》《单刀会》《渑池会》
 - 家庭伦理剧：《东堂老》《范张鸡黍》
- ③ 体制：折、楔子和题目、正名。四折一楔子。旦本戏和末本戏
 - 女主：正本
 - 男主：正末

“元曲四大家”：关汉卿、白朴、马致远、郑光祖



元杂剧的兴盛和
代表作家

第二章

01

元杂剧的兴盛及其基本面貌

02

前期作家白朴、马致远等

03

元代后期杂剧作家

第二节 前期作家白朴、马致远等

前期作家白朴、马致远等

白朴

马致远

一、前期作家概况 [选择]

1. 纪君祥：《赵氏孤儿》（又名《赵氏孤儿冤报冤》）。
2. 郑廷玉：《看钱奴》（讽刺喜剧）《忍字记》《金凤钗》《后庭花》。
3. 康进之：《李逵负荆》。
4. 石君宝：《秋胡戏妻》、《曲江池》、《紫云亭》。
5. “神话剧双璧”：尚仲闲《柳毅传书》和李好古《张生煮海》

第二节 前期作家白朴、马致远等

前期作家白朴、马致远等

白朴

马致远

一、前期作家概况 [选择]

1. 纪君祥：《 》（又名《赵氏孤儿冤报冤》）。
2. 郑廷玉：《看钱奴》（讽刺喜剧）《忍字记》《金凤钗》《后庭花》。
3. 康进之：《李逵负荆》。
4. 石君宝：《 》、《曲江池》、《紫云亭》。
5. “神话剧双璧”：尚仲闲《 》和李好古《张生煮海》

第二节 前期作家白朴、马致远等

二、白朴 [选择]

名朴，字太素，号兰谷。白朴一生创作杂剧16种，传世3种：

《裴少俊墙头马上》、《唐明皇秋夜梧桐雨》、《董秀英花月东墙记》。

有残曲2种：《韩翠颦御水流红叶》、《李克用箭射双雕》。

白朴主要以杂剧名世，他与关汉卿、马致远、郑光祖并称为“元曲四大家”。



第二节 前期作家白朴、马致远等

前期作家白朴、马致远等

白朴

马致远

三、白朴的《梧桐雨》[简答]

全名《唐明皇秋夜梧桐雨》，取材于白居易《长恨歌》。

它把目光集中投向乱后归来但已经失去权位退居西宫的唐明皇的孤独和寂寞，淋漓尽致地表现了安史之乱后唐明皇的孤寂落寞、哀伤幻灭之感。

王国维说该剧“沉雄悲壮，为元曲冠冕”。



第二节 前期作家白朴、马致远等

白朴的《梧桐雨》第一折

(旦扮贵妃引宫娥上，云)妾身杨氏，弘农人也。父亲杨玄琰yǎn，为蜀州司户。开元二十二年，蒙恩选为**寿王妃**。开元二十八年八月十五日，乃主上圣节，**妾身朝贺**。圣上见妾貌类嫦娥，令高力士传旨度为女道士，住内太真宫，赐号**太真**。天宝四年，册封为**贵妃**……今日是七月七夕，牛女相会，人间乞巧令节。已曾分付宫娥，排设乞巧筵在长生殿，妾身乞巧一番。宫娥，乞巧筵设定不曾？

(宫娥云)已完备多时了。

(旦云)咱乞巧则个。

(正末引宫娥挑灯拿砌末上，云)寡人今日朝回无事，一心只想着贵妃。已令在长生殿设宴，庆赏七夕。内使，引驾去来。(唱)



第二节 前期作家白朴、马致远等

一、马致远 [选择]

以字行，号东篱。散曲后人辑为《东篱乐府》。作杂剧15种,现存7种：

《破幽梦孤雁汉宫秋》《开坛阐教黄粱梦》、《西华山陈抟高卧》《吕洞宾三醉岳阳楼》《半夜雷轰荐福碑》《马丹阳三度任风子》《江州司马青衫泪》。

存残曲者1种：《刘阮误入桃花源》。

第二节 前期作家白朴、马致远等

前期作家白朴、马致远等

白朴

马致远

二、马致远《汉宫秋》 [名词 / 简答]

历史剧，全名《**破幽梦孤雁汉宫秋**》，是马致远杂剧的代表作。

剧写汉元帝时昭君出塞事，作品具有强烈的**批判意识**和浓郁的**民族情绪**。



第二节 前期作家白朴、马致远等



六、马致远神仙道话剧 [简答]

(1) 马致远以写神仙道化剧著称，他的神仙道化剧以劝人出家归隐、寻找脱离红尘的世外仙境为主旨，具有比较浓厚的佛道虚无避世的思想倾向。

(2) 剧中神仙是人间的隐士，宣扬的愤世、出世思想，具有现实批判精神。如《黄粱梦》、《陈抟高卧》等代表作。

第二节 前期作家白朴、马致远等



六、马致远《陈抟高卧》[名词]

《陈抟高卧》全名《西华山陈抟高卧》。

陈抟是著名**隐士**，其高蹈远引、迹若浮萍的人生态度，在宋、元两代的读书人中颇有影响。此剧刻画了陈抟**参破功名，弃绝仕途**的心路历程。

真题演练

元散曲名篇《天净沙·秋思》的作者是（ ）

A:关汉卿

B:张可久

C:马致远

D:张养浩

真题演练

元散曲名篇《天净沙·秋思》的作者是（ ）

A:关汉卿

B:张可久

C:马致远

D:张养浩

真题演练

白朴的著名杂剧《梧桐雨》直接取材于（ ）【1510】

A 《长恨歌》

B 《琵琶行》

C 《莺莺传》

D 《李娃传》

真题演练

白朴的著名杂剧《梧桐雨》直接取材于（ ）【1510】

A 《长恨歌》

B 《琵琶行》

C 《莺莺传》

D 《李娃传》

真题演练

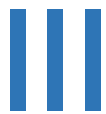
元杂剧作家纪君祥的著名杂剧是（ ）【1410】

- A 《陈州糴米》
- B 《李逵负荆》
- C 《赵氏孤儿》
- D 《秋胡戏妻》

真题演练

元杂剧作家纪君祥的著名杂剧是（ ）【1410】

- A 《陈州糴米》
- B 《李逵负荆》
- C 《赵氏孤儿》
- D 《秋胡戏妻》



第二章
元杂剧的兴盛和
代表作家

01

元杂剧的兴盛及其基本面貌

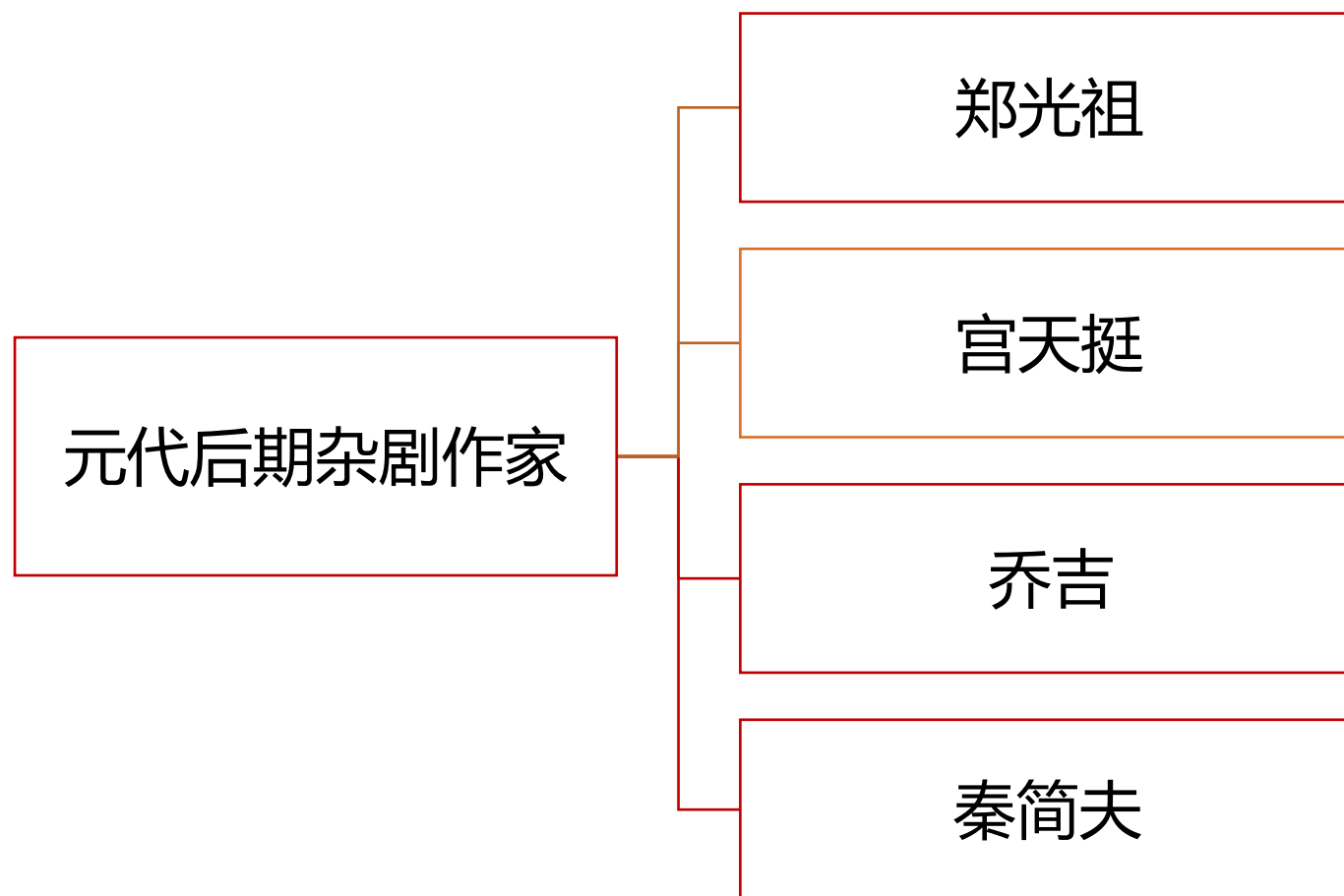
02

前期作家白朴、马致远等

03

元代后期杂剧作家

第二章 元杂剧的兴盛和代表作家



第三节 元代后期杂剧作家

一、元杂剧后期概况 [选择]

元统一全国后，随着南方经济的恢复和发展，南方经济和文化固有的优势逐渐显示出来。杂剧成为全国性的戏剧样式，并且其中心逐渐由北方转移到南方，杭州成为后期杂剧的中心。

后期杂剧虽出现一批名家名作，但与前期相比已呈衰落之势。就内容说，对社会现实问题的关注度下降，而反映家庭伦理、男女爱情的内容增多；艺术上则趋向词语的工丽和情节的曲折。作品的艺术感染力不如前期。郑光祖、宫天挺、乔吉、秦简夫是后期杂剧的代表作家。

第三节 元代后期杂剧作家

郑光祖

宫天挺

乔吉

秦简夫

元代后期杂剧作家

二、郑光祖 [选择]

字德辉，南方戏曲界最为活跃的人物，长于写才子佳人的缠绵爱情，故“名闻天下，声彻闺阁”。《倩女离魂》是其代表作。

作有杂剧18种，现存杂剧8种：《倩女离魂》、《谄梅香》、《王灿登楼》、《周公摄政》、《三战吕布》、《智勇定齐》、《伊尹耕莘》、《老君堂》。

第三节 元代后期杂剧作家

郑光祖《倩女离魂》（节选）

楔子

（旦扮夫人引从人上，诗云）花有重开日，人无再少年。休道黄金贵，安乐最值钱。老身姓李，夫主姓张，早年间亡化已过。止有一个女孩儿，小字倩女，年长一十七岁。

（正旦引梅香上，云）妾身倩女，自从见了王生，神魂驰荡。谁想俺母亲悔了这亲事，着我拜他做哥哥，不知主何意思？当此秋景，是好伤感人也呵！

（唱）

【仙吕】 【点绛唇】捱彻凉宵，疯然惊觉，纱窗晓。落叶萧萧，满地无人扫。

第三节 元代后期杂剧作家

二、郑光祖的《倩女离魂》 [名词]

全名《迷青琐倩女离魂》，事出唐代陈玄祐传奇小说《离魂记》。

主要以倩女灵魂和躯体分离的作为故事情节，反映了青年女子在现实礼教的禁锢和压抑下心灵的痛苦。

● 艺术特色

(1) 情节离奇，富于浪漫色彩。

(2) 语言笔触细腻，文辞秀美婉转，善于融化前人诗句入曲，熔铸成优美的意境。

第三节 元代后期杂剧作家

二、郑光祖的《倩女离魂》 [名词]

全名《迷青琐倩女离魂》，事出唐代陈玄祐传奇小说《离魂记》。

主要以() 灵魂和躯体分离的作为故事情节，反映了青年女子在现实() 的禁锢和压抑下心灵的()。

● 艺术特色

(1) 情节 ()，富于浪漫色彩。

(2) 语言笔触细腻，文辞秀美婉转，善于融化前人诗句入曲，熔铸成优美的意境。

第三节 元代后期杂剧作家

元代后期杂剧作家

郑光祖

宫天挺

乔吉

秦简夫

四、宫天挺 [选择] [名词]

字大用，所作杂剧6种，今存《范张鸡黍》《七里滩》。

代表作《范张鸡黍》

全名《死生交范张鸡黍》，故事据《后汉书·独行传》所载范式传敷演而成。

故事主要围绕范式、张劭shào、孔嵩、王韬四人友情展开，剧本道德评判色彩鲜明，在歌颂人间友情的同时，抨击了仕途的黑暗。

第三节 元代后期杂剧作家

元代后期杂剧作家

郑光祖

宫天挺

乔吉

秦简夫

四、宫天挺 [选择] [名词]

字大用，所作杂剧6种，今存《范张鸡黍》《七里滩》。

代表作《**范张鸡黍**》

全名《死生交范张鸡黍》，故事据《后汉书·独行传》所载范式传敷演而成。

故事主要围绕**范式**、**张劭shào**、**孔嵩**、**王粲**四人友情展开，剧本道德评判色彩鲜明，在**歌颂**（ ）的同时，抨击了（ ）的黑暗。

第三节 元代后期杂剧作家

六、乔吉 [选择]

字梦符，号笙鹤翁，与关汉卿、马致远、白朴、郑光祖、王实甫称“**元曲六大家**”

创作杂剧11种，今存3种：

《**扬州梦**》写诗人杜牧；《**金钱记**》写才子韩翃hóng 风月“情种”的形象；

《**两世姻缘**》写青楼女子韩玉箫和书生韦皋的爱情故事。

提出“作乐府亦有法，凤头、猪肚、豹尾是也。大概起要美丽，中要浩荡，结要响亮。尤贵在首尾贯穿，意思清新”。

第三节 元代后期杂剧作家

七、乔吉《两世姻缘》 [选择 / 简答]

又名《玉箫女》，全名《玉箫女两世姻缘》，本事出唐范摅^{shū}《云溪友议》。

剧写洛阳歌妓韩玉箫与书生韦皋相爱的两世姻缘爱情故事，最终修成正果。

曲词清丽雅正，既优美又极有感染力。

第三节 元代后期杂剧作家

七、乔吉《两世姻缘》 [选择 / 简答]

又名《玉箫女》，全名《玉箫女两世姻缘》，本事出唐范摅^{shū}《云溪友议》。

剧写洛阳歌妓（ ）与书生（ ）相爱的两世姻缘爱情故事，最终修成正果。

曲词清丽雅正，既优美又极有（ ）。

第三节 元代后期杂剧作家

元代后期杂剧作家

郑光祖

宫天挺

乔吉

秦简夫

八、秦简夫 [选择]

有杂剧5种，今存3种：《赵礼让肥》、《东堂老》、《剪发待宾》。

代表作《东堂老》，全名《东堂老劝破家子弟》。

写商人李实帮助友人不肖子扬州奴悔过自新重振家业的故事，既反映了对商人和商业的肯定，也表现了儒家伦理观念对商人职业道德的影响。

不以情节、词采取胜，词语本色，但东堂老、扬州奴及引诱扬州奴的无赖们的形象刻画得细致而逼真。

第三节 元代后期杂剧作家

元代后期杂剧作家

郑光祖

宫天挺

乔吉

秦简夫

八、秦简夫 [选择]

有杂剧5种，今存3种：《赵礼让肥》、《东堂老》、《剪发待宾》。

代表作《_____》，全名《东堂老劝破家子弟》。

写商人李实帮助友人不肖子扬州奴悔过自新重振家业的故事，既反映了对（ ）的肯定，也表现了（ ）观念对商人职业道德的影响。

不以情节、词采取胜，词语本色，但东堂老、扬州奴及引诱扬州奴的无赖们的形象刻画得细致而逼真。

真题练习题

元代后期杂剧创作的中心是（ ）

A:杭州

B:真定

C:大都

D:平阳

真题练习题

元代后期杂剧创作的中心是（ ）

A:杭州

B:真定

C:大都

D:平阳

真题演练

郑光祖的代表作是（ ）

A:《周公摄政》

B:《王璠登楼》

C:《倩女离魂》

D:《三战吕布》

真题演练

郑光祖的代表作是（ ）

A:《周公摄政》

B:《王璨登楼》

C:《倩女离魂》

D:《三战吕布》

真题演练

元代后期作家乔吉的散曲风格是（ ）

A:豪放风趣

B:清丽雅正

C:尖新流丽

D:疏放豪宕

真题演练

元代后期作家乔吉的散曲风格是（ ）

A:豪放风趣

B:清丽雅正

C:尖新流丽

D:疏放豪宕

真题演练

“作乐府亦有法，凤头、猪肚、豹尾是也。大概起要美丽，中要浩荡，结要响亮。尤贵在首尾贯穿，意思清新”，该观点的提出者是（ ）

A:乔吉

B:张可久

C:杜仁杰

D:卢挚

真题演练

“作乐府亦有法，凤头、猪肚、豹尾是也。大概起要美丽，中要浩荡，结要响亮。尤贵在首尾贯穿，意思清新”，该观点的提出者是（ ）

A:乔吉

B:张可久

C:杜仁杰

D:卢挚

第十一章 元杂剧的兴盛和代表作家

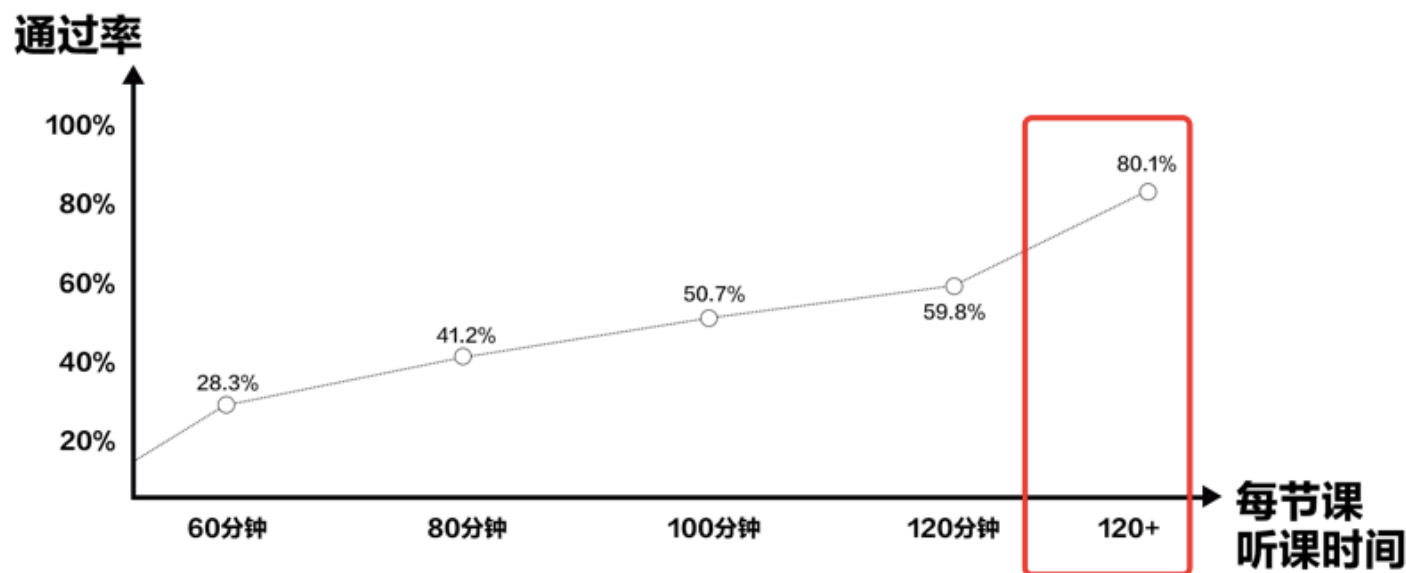
2、元杂剧的兴盛和代表作家

- ① 分期
 - 前期：大都。悲剧、社会剧。关汉卿、王实甫、白朴、马致远、纪君祥等
 - 后期：杭州。爱情、文人事迹、神仙道化剧。郑光祖、宫天挺、乔吉、秦简夫
- ② 类型
 - 爱情婚姻剧：四大爱情剧《西厢记》《拜月亭》《墙头马上》《倩女离魂》
 - 神仙道化剧：《陈抟高卧》《黄粱梦》《任风子》《城南柳》
 - 公案剧：《鲁斋郎》《蝴蝶梦》《陈州粳米》《灰阑记》《盆儿鬼》《魔合罗》
 - 历史剧：五大历史剧《汉宫秋》《梧桐雨》《赵氏孤儿》《单刀会》《渑池会》
 - 家庭伦理剧：《东堂老》《范张鸡黍》
- ③ 体制：折、楔子和题目、正名。四折一楔子。旦本戏和末本戏
- ④ 白朴
 - 创作16种，传世3种：《墙头马上》《梧桐雨》《东墙记》
 - 《梧桐雨》：白居易《长恨歌》患难后寂寞和衰残中孤愤。王国维“沉雄悲壮，为元曲冠冕”。
- ⑤ 马致远《东篱乐府》
 - 历史剧《汉宫秋》：昭君出塞事。强烈批判意识和浓郁民族情绪。
 - 神仙道化剧：劝出家归隐、寻世外仙境。《黄粱梦》《陈抟高卧》。
- ⑥ 郑光祖 — 《倩女离魂》：唐传奇《离魂记》。情节离奇，浪漫色彩。语言细腻，文辞秀美婉转
- ⑦ 宫天挺：《范张鸡黍》、《七里滩》
- ⑧ 乔吉：《扬州梦》《金钱记》《两世姻缘》
- ⑨ 秦简夫：《东堂老》肯定商人

现在是课间休息时间，**休息**10分钟。

[记得学完课程买份卷纸测试一下]

1 考试通过率与什么成正比? **听课时间**



7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 **一定要120分钟全勤!**

第二编 辽金元文学

第一章 辽金文学

第二章 元杂剧的兴盛和代表作家

第三章 杰出的戏曲家关汉卿与王实甫

第四章 元代散曲

第五章 宋元南戏和话本

第六章 元代诗文



第一编 宋代

第二编 辽金元

第三编 明代

第四编 清代

第五编 近代

7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 **一定要120分钟全勤!**

与王实甫

杰出的戏曲家关汉卿

第三章

01

伟大的戏曲家关汉卿

02

王实甫和《西厢记》

第三章 杰出的戏曲家关汉卿与王实甫

有人称《西厢记》与明传奇《牡丹亭》、清代小说《红楼梦》为中国文学史上三大爱情作品。

明人王世贞认为：“北曲故当以《西厢》压卷。”

第一节 伟大的戏曲家关汉卿

伟大的戏曲家关汉卿

关汉卿的生平与创作

《窦娥冤》

一、关汉卿的生平及创作 [选择]

关汉卿，号己斋叟，元杂剧作家中创作最多的一个，主要活动在大都。

在散曲【南吕】《一枝花·不伏老》中宣称自己是“普天下郎君领袖，盖世界浪子班头。”

以“风流浪子”自夸，成为叛逆传统价值系统的大胆宣言。

第一节 伟大的戏曲家关汉卿

伟大的戏曲家关汉卿

关汉卿的生平与创作

《窦娥冤》

二、作品分类（内容） [选择 / 简答]

关汉卿的作品，就内容说可分三类：

（1）**公案剧**：揭露社会政治黑暗，触及尖锐的社会矛盾，如《窦娥冤》《蝴蝶梦》《鲁斋郎》《绯衣梦》等。

（2）**妇女生活剧**：描写妇女的生活和斗争，突出她们的坚强、勇敢和机智，带有喜剧色彩，如《救风尘》《谢天香》《拜月亭》《调风月》《望江亭》等。

（3）**历史剧**：歌颂历史英雄人物，曲折地表达作者对现实的感受，其中有三国戏《单刀会》《西蜀梦》等。

7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 一定要120分钟全勤！

第一节 伟大的戏曲家关汉卿

伟大的戏曲家关汉卿

关汉卿的生平与创作

《窦娥冤》

二、作品分类（内容） [选择 / 简答]

关汉卿的作品，就内容说可分三类：

（1）（ ）剧：揭露社会政治黑暗，触及尖锐的社会矛盾，如《窦娥冤》《蝴蝶梦》《鲁斋郎》《绯衣梦》等。

（2）（ ）剧：描写妇女的生活和斗争，突出她们的坚强、勇敢和机智，带有喜剧色彩，如《救风尘》《谢天香》《拜月亭》《调风月》《望江亭》等。

（3）（ ）剧：歌颂历史英雄人物，曲折地表达作者对现实的感受，其中有三国戏《单刀会》《西蜀梦》等。

第一节 伟大的戏曲家关汉卿

伟大的戏曲家关汉卿

关汉卿的生平与创作

《窦娥冤》

二、关汉卿杂剧题材内容的特点 [理解]

- (1) 涉及多种多样的社会生活层面和人物，深刻揭示了社会的黑暗面；
- (2) 反映了社会中弱者的生活遭遇和生活理想，热情赞美他们的美好品格；
- (3) 在反映社会对弱者的压迫和命运对个人的压迫的同时，始终表现出弱者顽强的斗争精神。

这三个特点，融会和发展了传统文人文学和市民文学中最富生气的成分，展现了中国古典文学的新面目。

第一节 伟大的戏曲家关汉卿

三、《窦娥冤》 [名词]

全名《感天动地窦娥冤》，通过窦娥和黑暗社会现实的冲突，表现了封建社会妇女的悲剧命运和她们的反抗情绪，是元代社会现实的客观反映。

第一节 伟大的戏曲家关汉卿

伟大的戏曲家关汉卿

关汉卿的生平与创作

《窦娥冤》

四、《窦娥冤》创作特色 [简答 / 论述]

(1) 《窦娥冤》的**戏剧冲突尖锐激烈**；**窦娥的性格刻画**得非常鲜明。

其中展现的有窦娥与她的婆婆的冲突，有窦娥与无赖张驴儿的冲突，有窦娥与官府的冲突，一直发展到窦娥与整个的黑暗社会的冲突。

(2) 作品通过**窦娥和黑暗社会现实的冲突**，表现了**封建社会妇女**的悲剧命运及其反抗精神。窦娥临刑前发下三桩誓愿：血溅白练、六月飞雪、亢旱三年。由此戏剧冲突发生了质的变化：由窦娥与具体的官府和官吏的矛盾，质变为与整个黑暗社会和黑暗制度的矛盾。

真题演练

关汉卿的著名杂剧《救风尘》属于（ ）【1210】

- A 公案剧
- B 妇女生活剧
- C 历史剧
- D 神仙道化剧

真题演练

关汉卿的著名杂剧《救风尘》属于（ ）【1210】

A 公案剧

B 妇女生活剧

C 历史剧

D 神仙道化剧

真题演练

关汉卿的三国戏《单刀会》中所写的主人公是（ ）【1101】

A 刘备

B 张飞

C 关羽

D 诸葛亮

真题演练

关汉卿的三国戏《单刀会》中所写的主人公是（ ）【1101】

A 刘备

B 张飞

C 关羽

D 诸葛亮



与王实甫

杰出的戏曲家关汉卿

第三章

01

伟大的戏曲家关汉卿

02

王实甫和《西厢记》

第二节 王实甫和《西厢记》

一、王实甫 [选择]

名信德。擅长写“儿女风情”一类的戏。

其杂剧作品，《录鬼簿》著录有14种，现存有《西厢记》《丽堂春》《破窑记》三种，另有《芙蓉亭》《贩茶船》残存各一折。《西厢记》是其代表作。

王实甫和《西厢记》

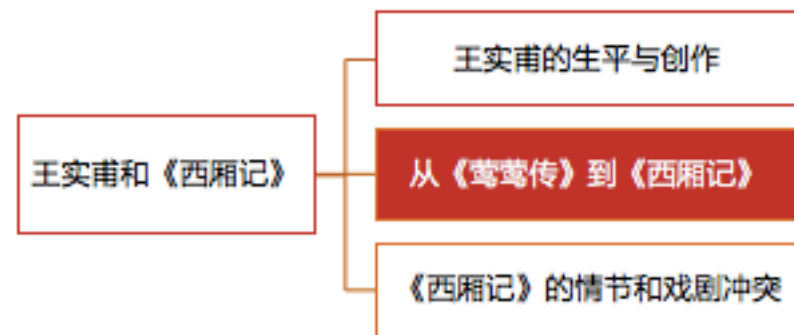
王实甫的生平与创作

从《莺莺传》到《西厢记》

《西厢记》的情节和戏剧冲突

第二节 王实甫和《西厢记》

二、《西厢记》[名词]



(1) 元代**王实甫**杂剧的代表作。

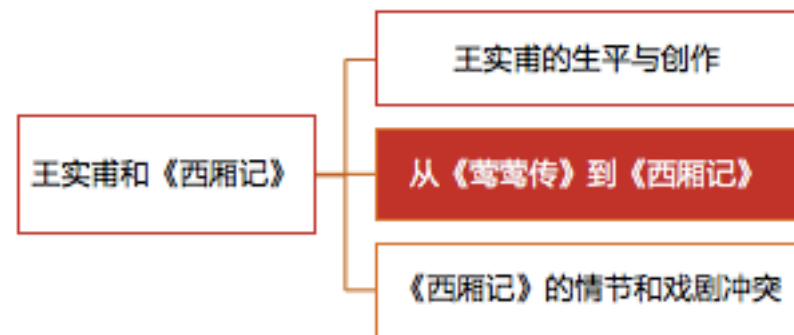
(2) 通过**张生和崔莺莺**的爱情故事，热情歌颂了青年男女**反抗礼教、争取婚姻自由**的斗争，源于唐元稹的传奇小说《莺莺传》。

(3) 我国古代**爱情剧**中成就最高、影响最大的作品之一。

后人称董解元的作品为“董西厢”，而称王实甫的作品为“王西厢”。

第二节 王实甫和《西厢记》

二、《西厢记》 [名词]



(1) 元代**王实甫**杂剧的代表作。

(2) 通过 () 的爱情故事，热情歌颂了青年男女 ()、**争取婚姻自由**的斗争，源于唐传奇《莺莺传》。

(3) 我国古代 () 中成就最高、影响最大的作品之一。

第二节 王实甫和《西厢记》

三、《西厢记》的内容 [了解]



第一本，写崔、张爱情的开始。

第二本，崔莺莺夜听琴，写崔、张爱情的成熟及他们与崔夫人的第一次冲突。

第三本，写崔、张和红娘三人之间的误会，进一步展现他们的性格。

第四本，写莺莺到张生书房幽会，私下做了夫妻。老妇人发觉后拷问红娘，并被迫答应婚事。长亭送别后，张生进京赶考。

第五本，写张生考中状元尚未归来时，郑恒欺骗老夫人，成亲当天张生回来，郑恒羞愧自尽，张生与莺莺花好月圆。

第二节 王实甫和《西厢记》

三、《西厢记》的内容 [了解]



第一本，写崔、张爱情的开始。

第二本，崔莺莺夜听琴，写崔、张爱情的成熟及他们与崔夫人的第一次冲突。

《西厢记》打破元杂剧四折一楔子的体例，5本连演，用21折的篇幅。

第四本，写莺莺到张生书房幽会，私下做了夫妻。老妇人发觉后拷问红娘，并被迫答应婚事。长亭送别后，张生进京赶考。

第五本，写张生考中状元尚未归来时，郑恒欺骗老夫人，成亲当天张生回来，郑恒羞愧自尽，张生与莺莺花好月圆。

第二节 王实甫和《西厢记》

四、《西厢记》的戏剧冲突 [理解]

《西厢记》的戏剧冲突有两条线索：

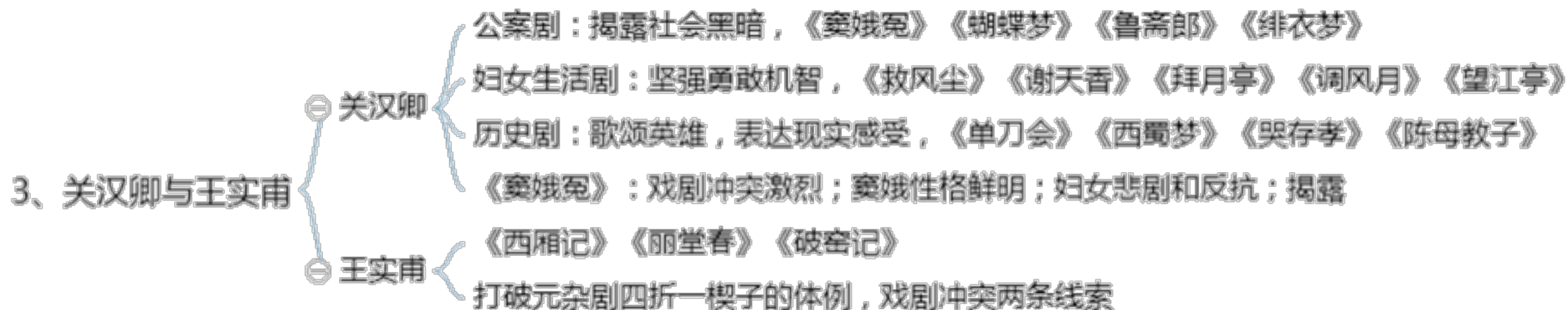
一是以老夫人及郑恒为一方，以崔莺莺、张生、红娘为另一方的冲突；

二是崔莺莺、张生、红娘之间的矛盾冲突。

前者是主线，后者是辅线。两条线索互相制约，交错展开。

（2）从根本意义上说，戏剧的矛盾冲突并不是以崔、张一方的绝对胜利而结束的，而是一种妥协的结果。

第十二章 杰出的戏曲家关汉卿与王实甫



真题演练

《西厢记》的作者是（ ）【0901】

- A 元稹
- B 元好问
- C 董解元
- D 王实甫

真题演练

《西厢记》的作者是（ ）【0901】

A 元稹

B 元好问

C 董解元

D 王实甫

补充说明

元代后期散曲创作的主流风格是（ ）

A:豪放

B:清丽

C:质朴

D:蕴藉

补充说明

元代后期散曲创作的主流风格是（ ）

A:豪放

B:清丽

C:质朴

D:蕴藉

[本题下节课讲解散曲]

补充说明

王和卿散曲的风格特点是（ ）

A: “滑稽挑达”

B: “含蓄蕴藉”

C: “超然出世”

D: “粗犷豪放”

补充说明

王和卿散曲的风格特点是（ ）

A: “滑稽挑达”

B: “含蓄蕴籍”

C: “超然出世”

D: “粗犷豪放”

补充说明

散曲名篇《潼关怀古》的作者是（ ）

A:张养浩

B:睢景臣

C:张可久

D:贯云石

补充说明

散曲名篇《潼关怀古》的作者是（ ）

A:张养浩

B:睢景臣

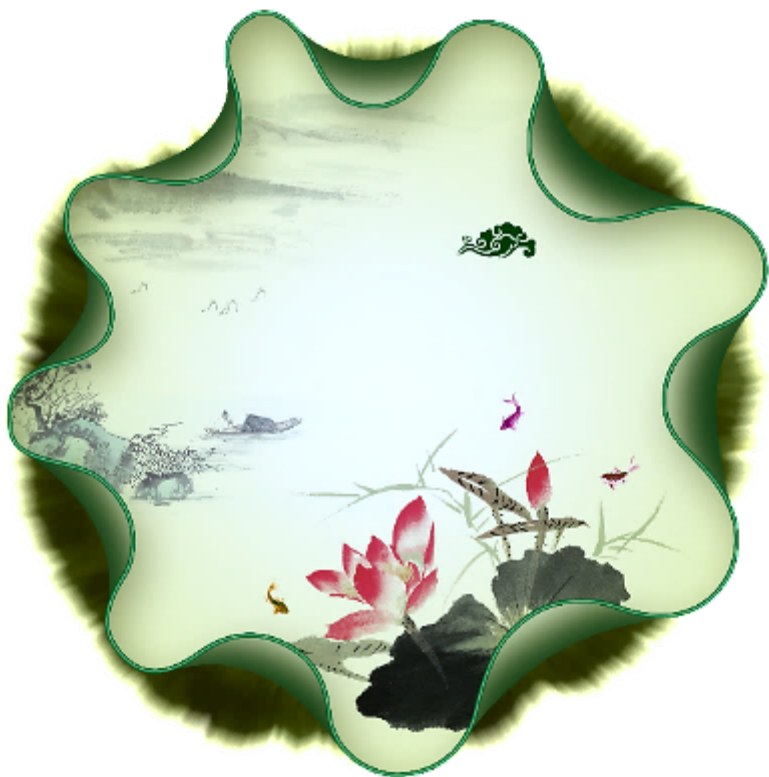
C:张可久

D:贯云石

张养浩 《山坡羊·潼关怀古》

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。



谢谢聆听！

7:15-7:30直播 7:30-9:40正课 9:45-9:55答疑 一定要120分钟全勤！