



# 中国古代文学史（一）

讲师：张悦

听课满**120分钟**的同学**最后一节课**免费赠送：

《中国古代文学史（一）》2014年—2019年**电子版真题11套**

**注：**看重播的同学补完所有重播课程和作业，亦可获得。



跟我一起学习去！

# 吾日三省吾身：

1. 群作业做完了吗？

2. 错题都清空了吗？

清空方法：点击学习 → 题库 → 错题与收藏

3. 预估分够60分了吗？

查分方法：点击学习 → 学习规划 → 中国古代文学史（一）

## 第四编

## 隋唐五代文学

第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

**第八章 唐代散文**

第九章 唐传奇与俗讲、变文

第十章 唐五代词

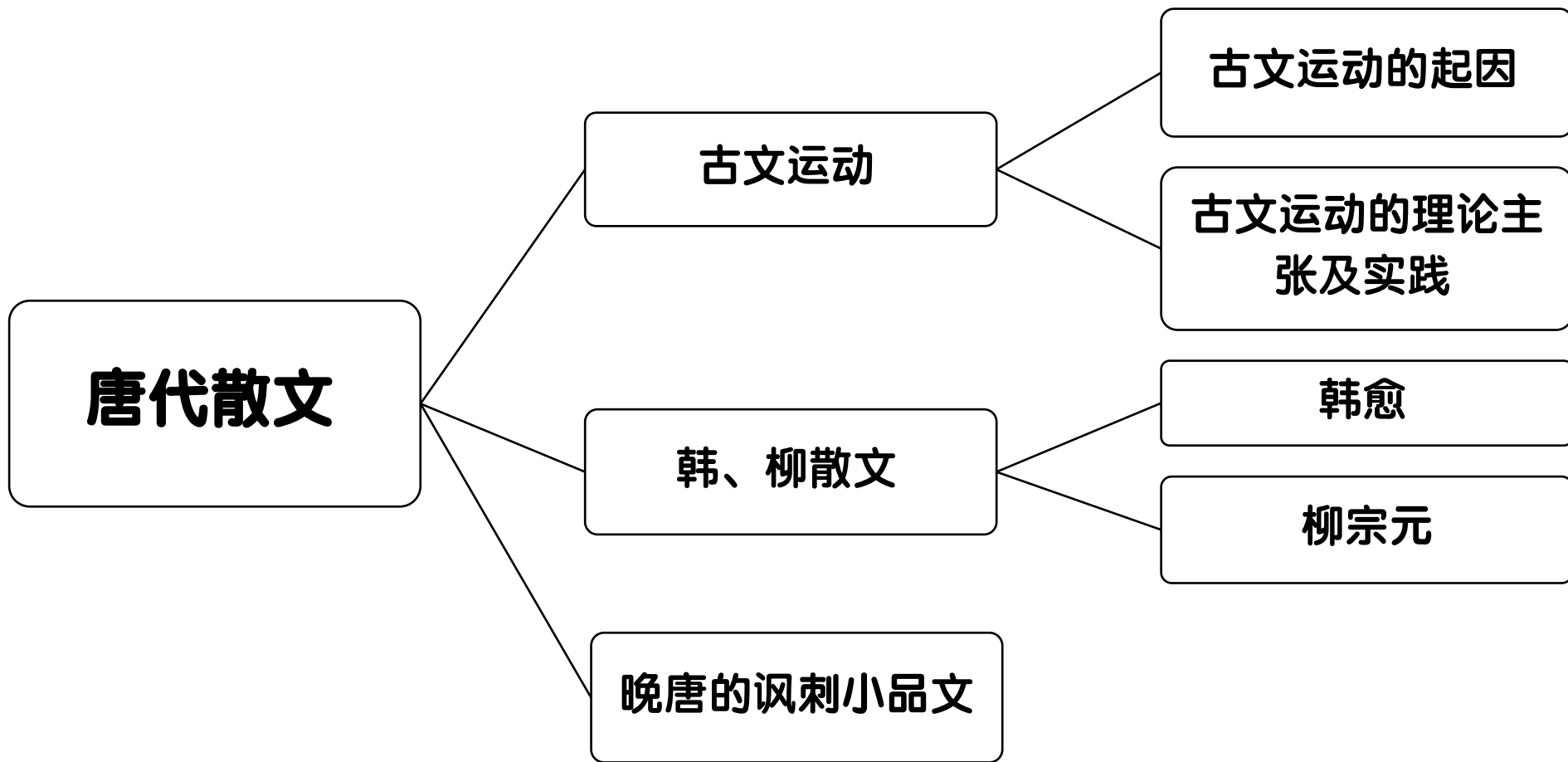
第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

**第四编 唐/五代**

# 第八章 唐代散文



# 23.1 古文运动

## 23.1.1 古文运动的起因

古文运动

古文运动的起因

古文运动的理论主张及实践

选

名

### 一、古文运动

1. 背景：是一场由骈体到散体的文体与文风的 **革新**。
2. 兴起原因：反对骈文、提倡古文；借助于儒学复古；直接原因是受文体文风自身演变支配。
3. 代表人物：**韩愈和柳宗元**所写的古文代表了唐代散文的最高成就。

# 23.1 古文运动

## 23.1.1 古文运动的起因

古文运动

古文运动的起因

古文运动的理论主张及实践

名

古文运动：

- (1) 指中唐时期出现的一场由**骈体文**向**散体文**转变的文体革新运动。
- (2) 代表作家是**韩愈、柳宗元**。
- (3) 主张**文以明道**。

## 23.1 古文运动

### 23.1.2 古文运动的理论主张及实践

古文运动

古文运动的起因

古文运动的理论主张及实践

#### 4. 理论主张及实践：选

韩愈：①文以明道；②不平则鸣（出自《送孟东野序》）；

③陈言务去（辞必己出）④文从字顺（气盛言宜）

柳宗元：①文以明道；②反对浮绘雕琢；③更重视文学性和审美性



## 23.2 韩、柳散文

### 23.2.1 韩愈

简

#### 1. 古文理论主张：

① “文以明道”：《争臣论》，

确定古文创作的指导思想，强调作家思想修养的重要性；

② “不平则鸣”：《送孟东野序》，

对“文以明道”补充，为“古文”发展奠定基础，使文体革新得以实现。

③ “陈言务去”：《答李翊[y ì]书》，反对因袭、模拟、要求散文要写出新意。

④ “文从字顺”：要求文字的表达要流畅。

韩愈提出“文以明道”的观念是在哪篇文章中（ ）

- A、《答李翊书》
- B、《送孟东野序》
- C、《送李愿归盘古序》
- D、《争臣论》

韩愈提出“文以明道”的观念是在哪篇文章中（ ）

- A、《答李翊书》
- B、《送孟东野序》
- C、《送李愿归盘古序》
- D、《争臣论》

正确答案：D

本题考查韩愈的文学观念。韩愈在《争臣论》中明确提出：“君子居其位，则死思其官；未得位，则修其辞以明其道，我将以明道也。”

柳宗元的文学主张之一是（ ）

- A、 文以明道
- B、 不平则鸣
- C、 惟陈言之务去
- D、 宗经尚简

柳宗元的文学主张之一是（ ）

- A、 文以明道
- B、 不平则鸣
- C、 惟陈言之务去
- D、 宗经尚简

正确答案：A

B、C两项为韩愈的文学主张。D项为萧颖士、李华的文学主张。

韩愈古文运动的理论主张有（ ）

A:文以明道

B:唯陈言之务去

C:不平则鸣

D:用事绵密

E:声律严整

韩愈古文运动的理论主张有（ ）

A:文以明道

B:唯陈言之务去

C:不平则鸣

D:用事绵密

E:声律严整

韩愈、柳宗元古文运动的理论主张包括（ ）

A:文以明道

B:唯陈言之务去

C:辞必己出

D:文从字顺

E:气盛言宜



韩愈、柳宗元古文运动的理论主张包括（ ）

A:文以明道

B:唯陈言之务去

C:辞必己出

D:文从字顺

E:气盛言宜

柳宗元的文学主张之一是（ ）

A:文以明道

B:不平则鸣

C:惟陈言之务去

D:宗经尚简

柳宗元的文学主张之一是（ ）

**A:文以明道**

B:不平则鸣

C:惟陈言之务去

D:宗经尚简

## 23.2 韩、柳散文

### 23.2.1 韩愈

简

选

## 2. 韩愈散文的成就：

- ① **杂文**：自由随便，充满文采，新颖奇妙，随意挥洒。《送穷文》《进学解》
- ② **赠序文**：借题发挥，委婉多姿，切中时弊。《送孟东野序》《祭十二郎文》**祭文**
- ③ **短文**：嘲讽现实，议论精辟。《伯夷颂》《杂说》《获麟解》
- ④ **碑志和传记**：借细节描写刻画人物，议论、讽刺、记叙融为一体，表现强烈爱憎。  
碑志也是韩愈最多的一类文体。如《柳子厚墓志铭》

韩愈的古文包括多种文体，其中有（            ）

- A. 杂文
- B. 赠序文
- C. 祭文
- D. 碑志
- E. 传记

韩愈的古文包括多种文体，其中有（ **ABCDE** ）

- A. 杂文**
- B. 赠序文**
- C. 祭文**
- D. 碑志**
- E. 传记**

韩愈散文主要包括（ ）

A:杂文

B:赠序文

C:碑志

D:传记

E:游记

韩愈散文主要包括（ ）

A:杂文

B:赠序文

C:碑志

D:传记



E:游记



## 23.2 韩、柳散文

### 23.2.2 柳宗元

1. 文体：主要有人物传记、山水游记和寓言等文学散文，其中 山水游记 是其散文精品

2. 代表作：永州八记  名  选

名词解释：《永州八记》：

(1) 柳宗元在**流放永州**时写的一组**山水游记**。

(2) 其中**代表作**有《**始得西山宴游记**》、《**钴鉤潭记**》、《**至小丘西小石潭记**》等。

(3) 富有**诗情画意**，**写景传神**，借景物描写**抒发怨愤**之情。

## 23.2 韩、柳散文

### 23.2.2 柳宗元

#### 3.柳宗元文学散文的艺术风格：简

(1) **寓言散文**大都结构短小而极富**哲理意味**。例如《黔之驴》。

(2) **山水游记**善于选取深奥幽美的**小景物**，精心刻画，极具艺术之美。有时采用直接象征手法，移情于景，寄寓身世之感。例如《始得西山宴游记》。

(3) 总体**艺术风格**沉郁凝练，**冷峻峭拔**、具有凄幽、愤激、冷峻的色彩和**浓郁的诗意**。

柳宗元散文的成就主要表现于（ ）

A:杂文

B:人物传记

C:山水游记

D:赠序文

E:寓言

柳宗元散文的成就主要表现于（ ）

A:杂文

B:人物传记

C:山水游记

D:赠序文

E:寓言

柳宗元散文中的精品是（ ）

- A、 山水游记
- B、 人物传记
- C、 寓言散文
- D、 赠序文

柳宗元散文中的精品是（ ）

A、 山水游记

B、 人物传记

C、 寓言散文

D、 赠序文

正确答案：A

本题考查柳宗元的散文。山水游记是柳宗元散文中的精品，多是写于 永州贬所的记游之作，其中呈现的大都是奇异美丽却遭人忽视、为世 所弃的自然山水。

能够体现柳宗元主要散文成就的文类有（ ）

A:碑志

B:书序

C:人物传记

D:山水游记

E:寓言

能够体现柳宗元主要散文成就的文类有（ ）

A:碑志

B:书序

C:人物传记

D:山水游记

E:寓言



## 23.3 晚唐的讽刺小品文

名

选

唐代散文

古文运动

韩、柳散文

晚唐的讽刺小品文

### 1. 名词解释：讽刺小品文

是晚唐时期出现的一种文体，篇幅短小精悍，多为刺时之作，批判性强，情感炽烈。

代表作家皮日休、陆龟蒙、罗隐等。

### 2. 代表：

① 皮日休：《读司马法》、《鹿门隐书》

② 陆龟蒙：《笠泽丛书》、《野庙碑》

③ 罗隐：《谗书》，《英雄之言》

陆龟蒙的《野庙碑》属于（ ）

A:山水游记

B:讽刺小品

C:变文

D:俗讲

陆龟蒙的《野庙碑》属于（ ）

A:山水游记

**B:讽刺小品**

C:变文

D:俗讲

陆龟蒙的小品文《野庙碑》的主题是（ ）

A:指出帝王的权位是用老百姓的生命换来的

B:讽刺最高统治者穷兵黩武和大兴宫室

C:鞭挞大小封建官吏的凶狠残暴和伪善无用

D:揭露历代统治者打着解救百姓的幌子争夺帝位的行径

陆龟蒙的小品文《野庙碑》的主题是（ ）

A:指出帝王的权位是用老百姓的生命换来的

B:讽刺最高统治者穷兵黩武和大兴宫室

C:鞭挞大小封建官吏的凶狠残暴和伪善无用

D:揭露历代统治者打着解救百姓的幌子争夺帝位的行径

晚唐小品文的创作特征是（ ）

A:宗经尚简

B:文以明道

C:批判性强

D:幽默诙谐

晚唐小品文的创作特征是（ ）

A:宗经尚简

B:文以明道

**C:批判性强**

D:幽默诙谐

被鲁迅誉为“正是一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”的是（ ）

A:李商隐的爱情诗

B:晚唐五代词

C:唐传奇

D:晚唐讽刺小品文



被鲁迅誉为“正是一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”的是（ ）

A:李商隐的爱情诗

B:晚唐五代词

C:唐传奇

D:晚唐讽刺小品文

## 第二十三章 唐代散文

### 第一节 古文运动

- 一、古文运动的起因
- 二、古文运动的理论主张及实践

古文运动：(1) 指中唐时期出现的一场由骈体文向散文转变的文体革新运动。(2) 代表作家是韩愈、柳宗元。(3) 主张文以明道。

韩愈是“古文运动”的著名领袖，主张“文以明道”，反对浮华文风，“唯陈言之务去”“辞必己出”“文从字顺”“气盛言宜”，不平则鸣”出自《送孟东野序》。柳宗元的文学主张文以明道

### 第二节 韩、柳散文

- 一、韩愈
- 二、柳宗元

散文包括：杂文、赠序文、碑志、传记

散文包括：人物传记、山水游记、寓言（《黔之驴》《蝥螋传》）

散文的艺术风格：(1) 寓言散文大都结构短小而极富哲理意味。例如《黔之驴》。  
(2) 山水游记善于选取深奥幽美的小景物，精心刻画，极具艺术之美。有时采用直接象征手法，移情于景，寄寓身世之感。例如《始得西山宴游记》。  
(3) 总体艺术风格沉郁凝练，冷峻峭拔、具有凄幽、愤激、冷峻的色彩和浓郁的诗意。

### 第三节 晚唐的讽刺小品文

陆龟蒙的《野庙碑》属于讽刺小品文，晚唐小品文的创作特征是批判性强

讽刺小品文：晚唐出现的散文品种，多为刺世之作，篇幅短小精干，批判性强，代表作家作品有皮日休《读司马法》、陆龟蒙《野庙碑》，罗隐《英雄之言》。

第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

**第九章 唐传奇与俗讲、变文**

第十章 唐五代词

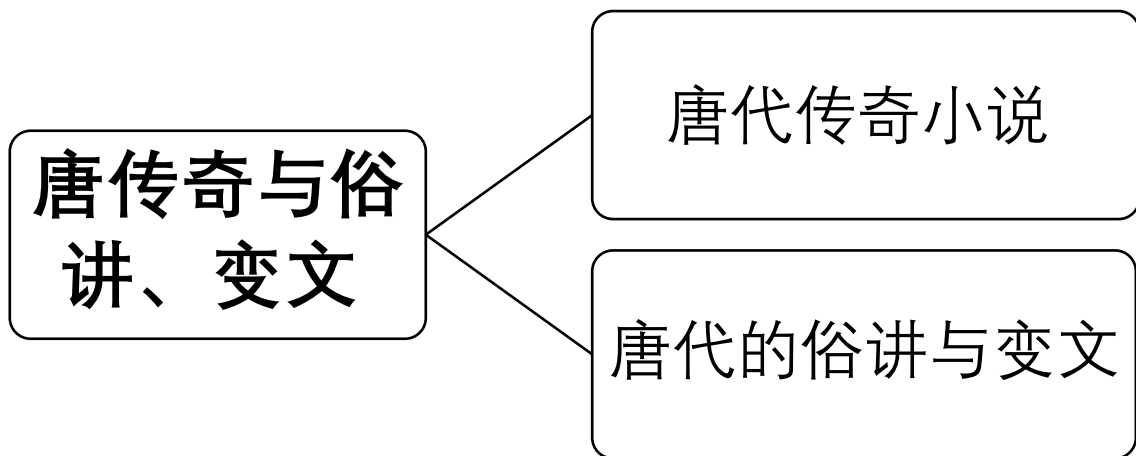
第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

**第四编 唐/五代**

## 第九章 唐传奇与俗讲、变文



# 唐传奇

## ?

# 唐传奇



# 唐传奇

其东则有蕙圃，芎藭昌蒲，茝离麋芜，诸柘巴苴。其高燥则生葳蕤苞荔，薛莎青蘋。其卑湿则生藏蓂蒺藜，东蓼雕胡，莲藕觚卢、菴闾轩于。其西则有涌泉清池，激水推移，内隐钜石白沙。其中则有神龟蛟鼉，瑇瑁鼈鼉。树梗枿豫章，檉离朱杨，檿梨栲栗，橘柚芬芳；其上则有鸛雏孔鸾，腾远射干；其下则有白虎玄豹，螭虺獬豸。

# 唐传奇



诗歌  
文言文  
口语



# 唐传奇?

# 唐傳奇



翠花

# 唐傳奇



翠花



狗蛋

# 唐传奇



翠花



狗蛋



娃

# 唐傳奇



翠花



狗蛋

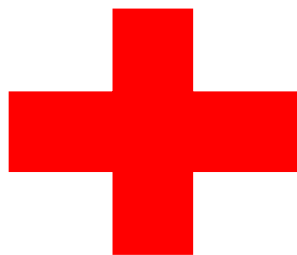




# 唐传奇



翠花



狗蛋



松花蛋

# 唐传奇



# 唐传奇



波澜起伏  
引人入胜



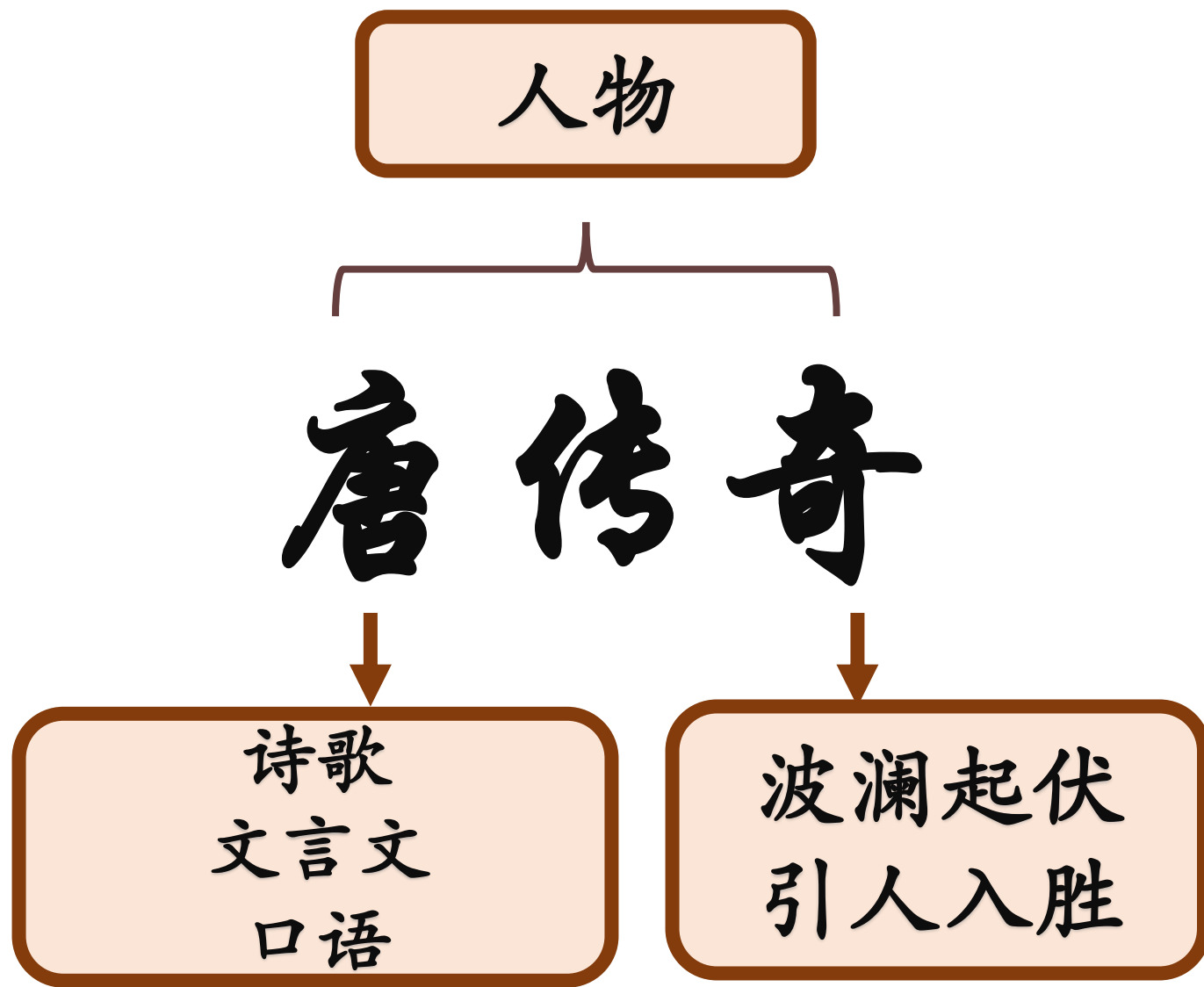
# 唐传奇

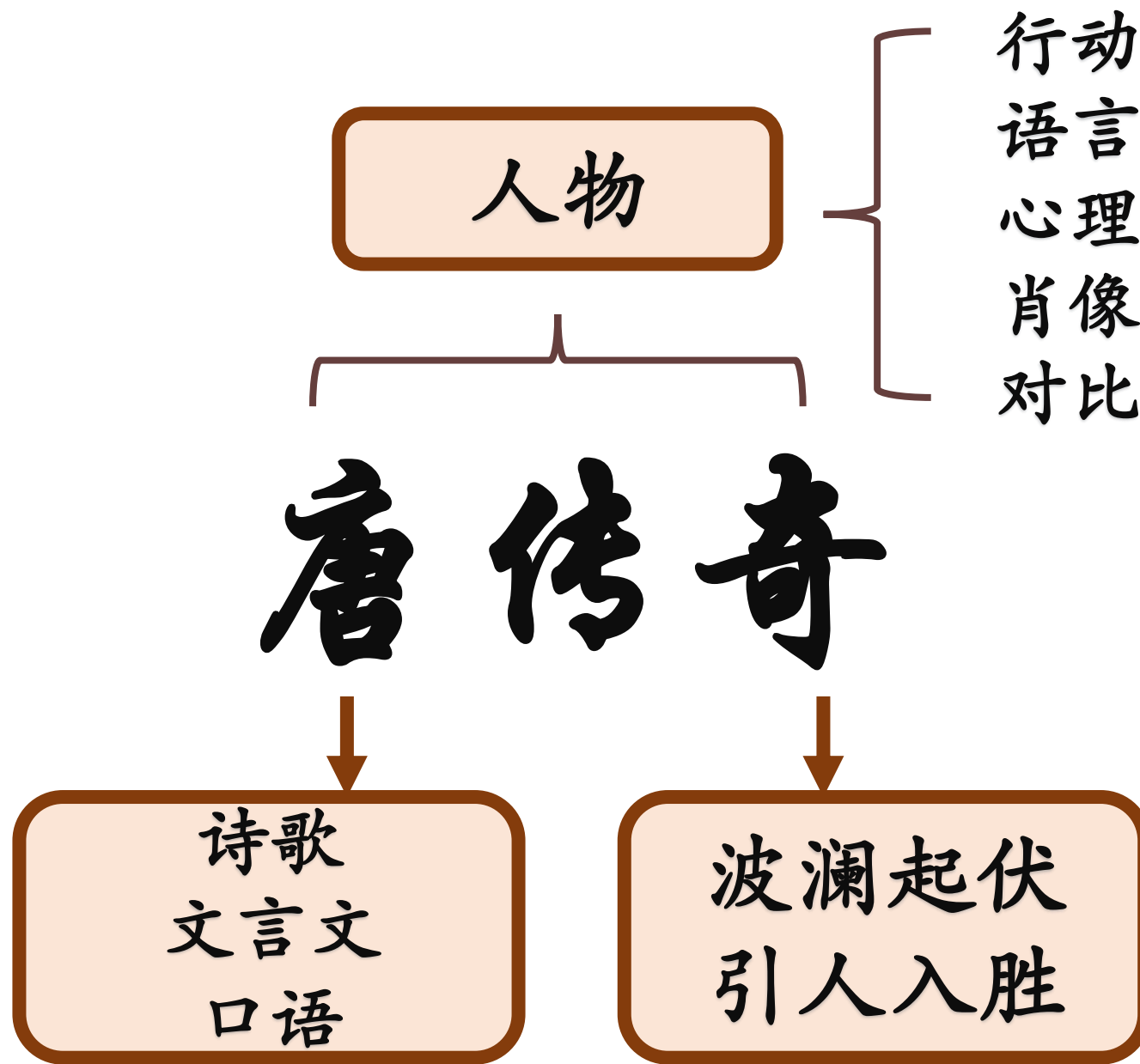


诗歌  
文言文  
口语

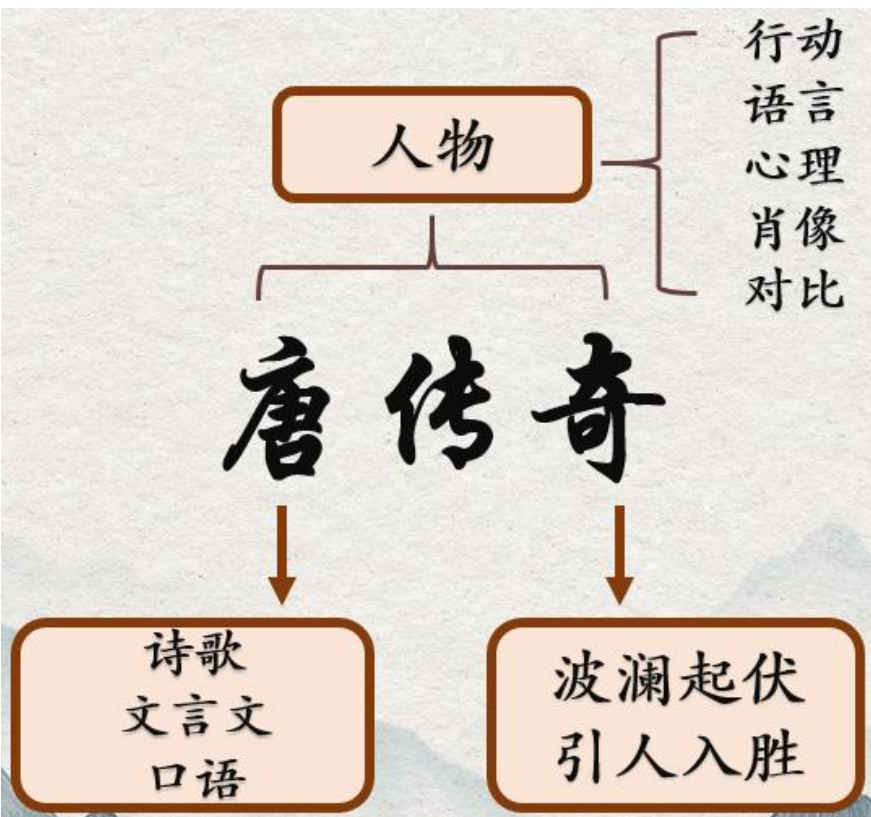


波澜起伏  
引人入胜



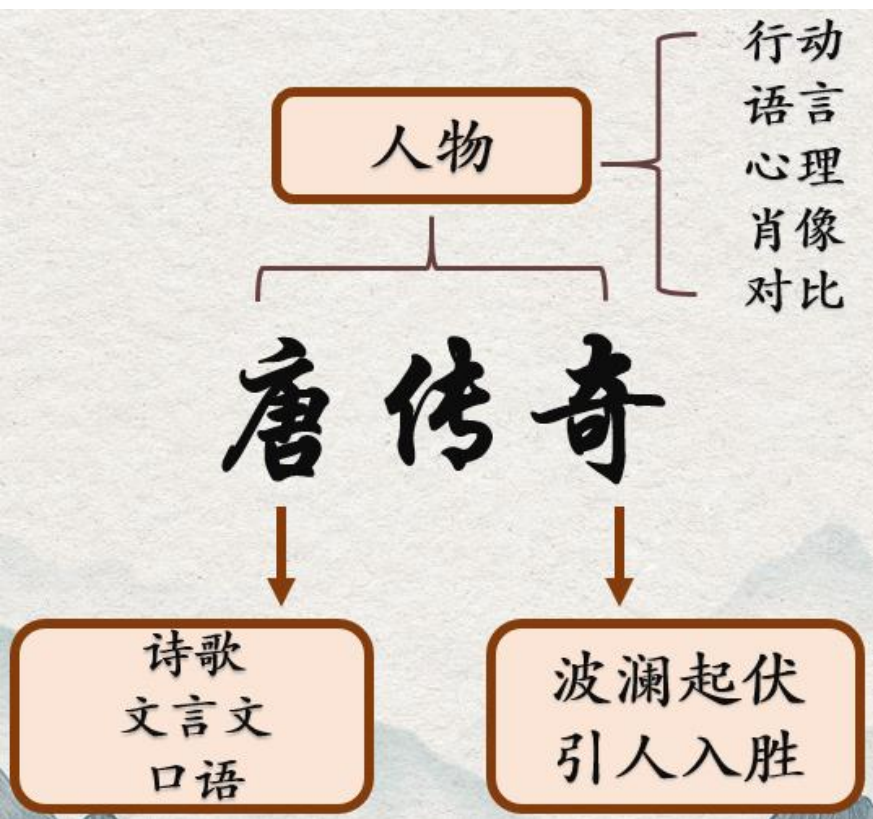


## 名词解释：唐传奇

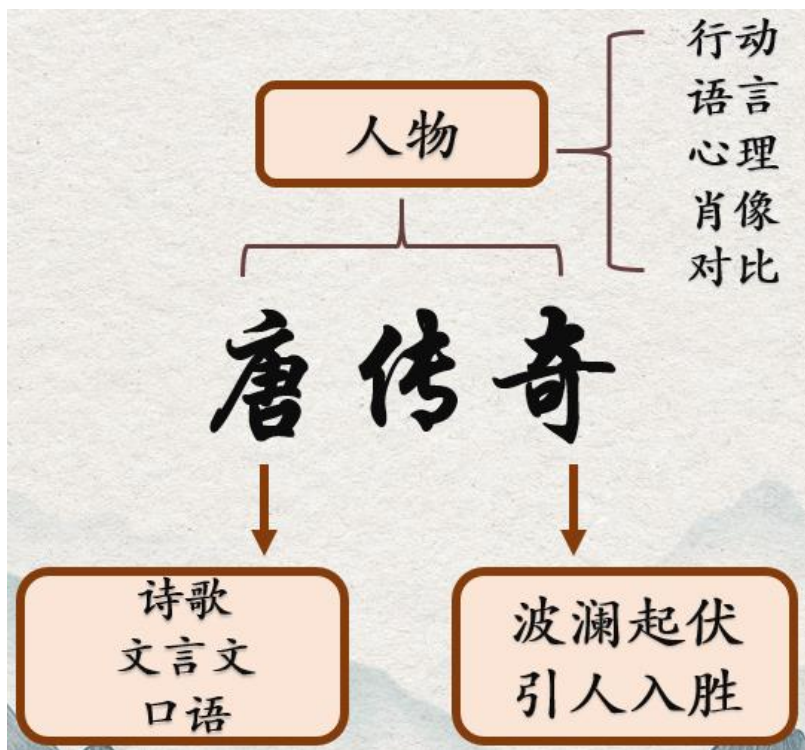


## 名词解释：唐传奇

唐人用文言写作的情节曲折的小说。



# 艺术成就：



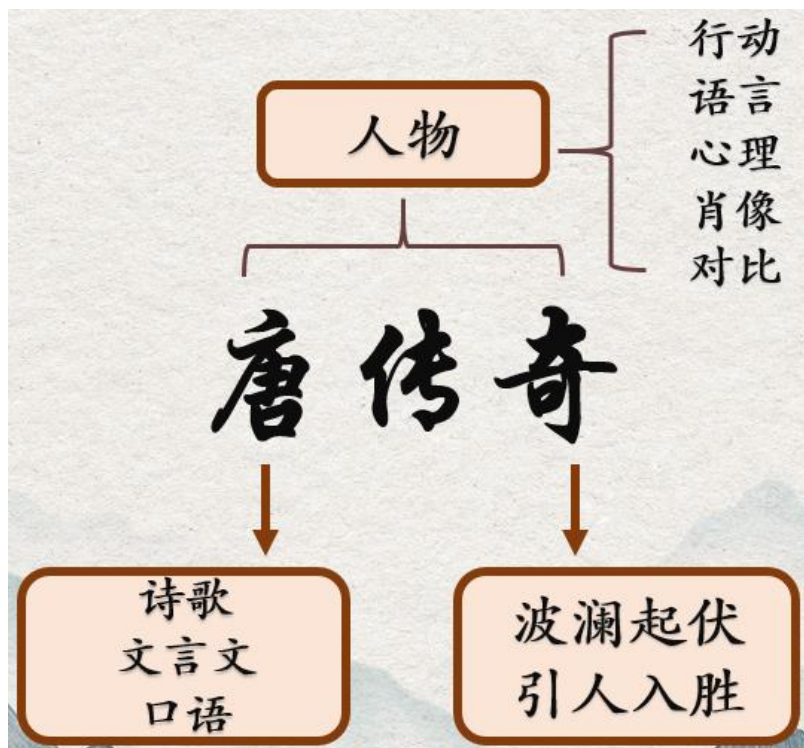


# 艺术成就：

(1) 人物描写：

(2) 语言运用：

(3) 情节安排：



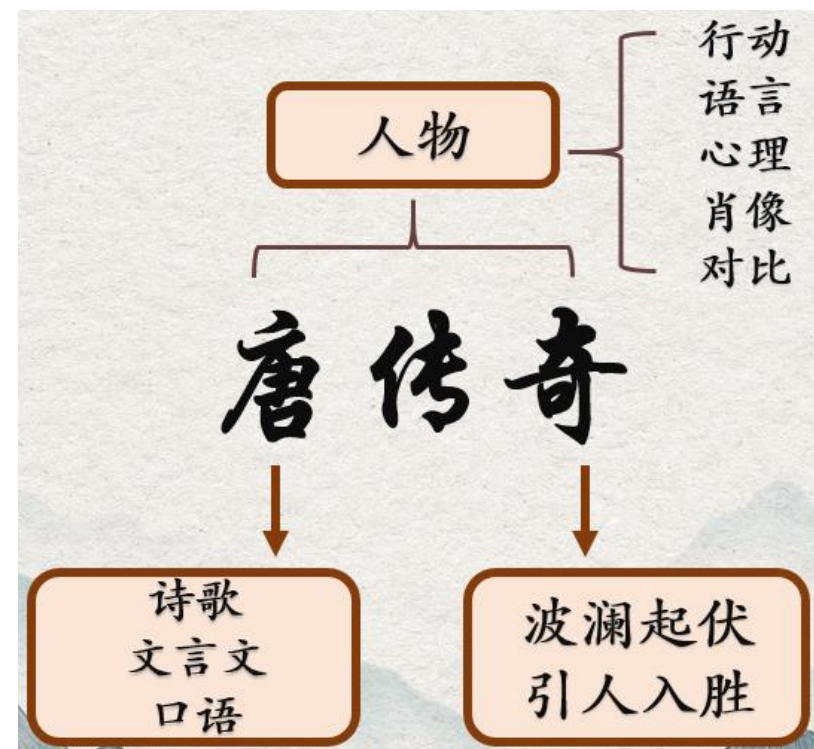
# 艺术成就：

## (1) 人物描写：

- ①通过**语言**和**行动**的具体描绘来表现**人物的性格**特征；
- ②运用**肖像**描写和**心理**刻画表现**人物性格**的复杂性；
- ③用**对比**使**人物形象**更加**丰满**。

## (2) 语言运用：

## (3) 情节安排：





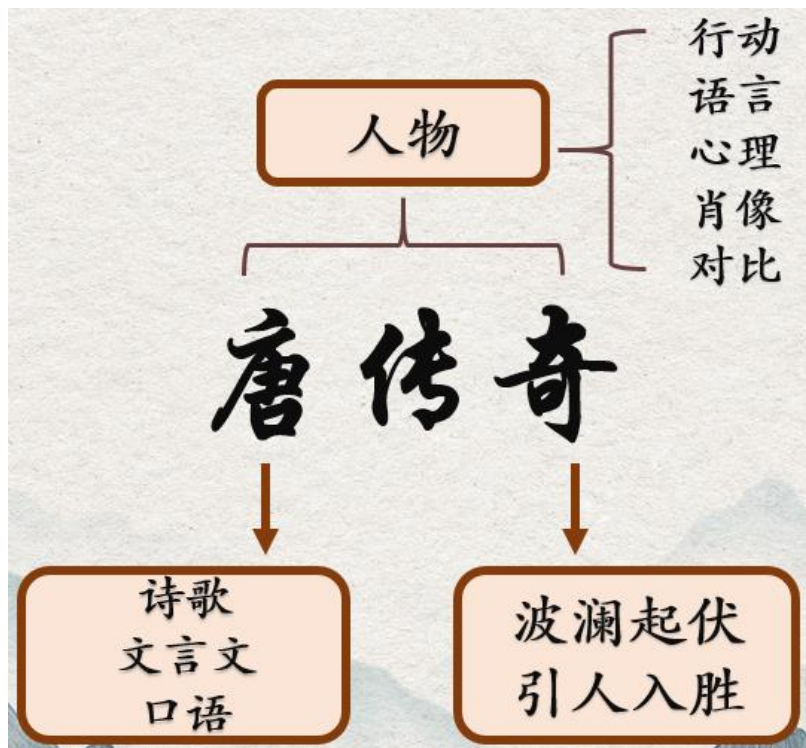
# 艺术成就：

## (1) 人物描写：

- ①通过**语言**和**行动**的具体描绘来表现**人物的性格**特征；
- ②运用**肖像**描写和**心理**刻画表现**人物性格**的复杂性；
- ③用**对比**使**人物形象**更加**丰满**。

(2) 语言运用：**古文**为主，兼用**口语**，大量插入**诗歌**。

(3) 情节安排：



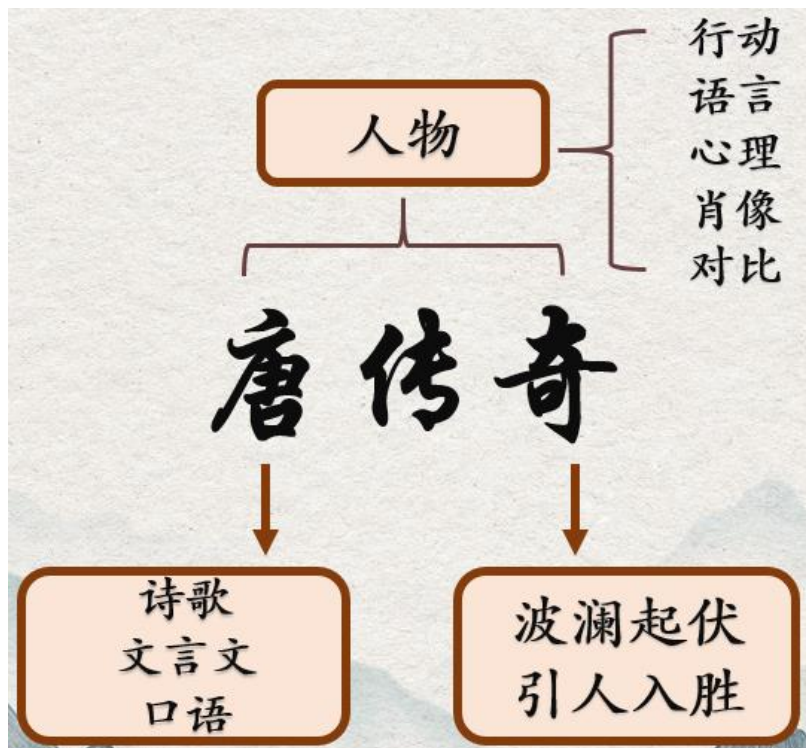
# 艺术成就：

## (1) 人物描写：

- ①通过**语言**和**行动**的具体描绘来表现**人物的性格**特征；
- ②运用**肖像**描写和**心理**刻画表现**人物性格**的复杂性；
- ③用**对比**使**人物形象**更加**丰满**。

(2) 语言运用：**文言文**为主，兼用**口语**，大量插入**诗歌**。

(3) 情节安排：**波澜起伏**、**引人入胜**。



# 名词解释：唐传奇

唐人用文言写作的情节曲折的小说。

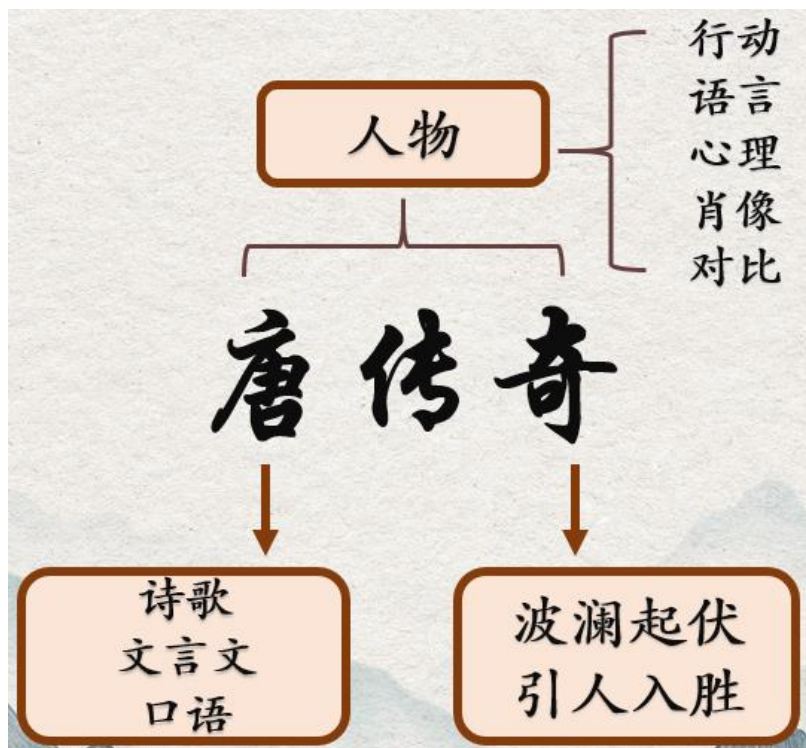
## 艺术成就：

### (1) 人物描写：

- ①通过**语言**和**行动**的具体描绘来表现**人物的性格**特征；
- ②运用**肖像**描写和**心理**刻画表现**人物性格**的复杂性；
- ③用**对比**使**人物形象**更加**丰满**。

(2) 语言运用：**文言文**为主，兼用**口语**，大量插入**诗歌**。

(3) 情节安排：**波澜起伏、引人入胜**。



## 24.1 唐代传奇小说

唐传奇与俗讲、变文

唐代传奇小说

唐代的俗讲与变文

### 一、含义

名

选

唐传奇就是唐人用文言写作的短篇小说。因为 有曲折的情节，所以称之为“传奇”。

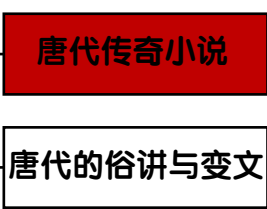
它的崛起和兴盛，是 古代文言短篇 小说文体成熟 的标志，也是小说作为一种独立文体的正式开端。现多存于《太平广记》。

# 24.1 唐代传奇小说

## 二、发展阶段

唐传奇阶段	具体时期
发轫期	初唐至肃宗时
繁盛期	代宗至文宗朝
衰落期	文宗朝至唐末

唐传奇与俗讲、变文



选

时期	特点	代表作	补充
发轫期	志怪小说发展的过渡期	张鷟zhuó《游仙窟》 王度《古镜记》无名氏《补江总白猿记》	张鷟[zhuó]《游仙窟》，唐传奇中 <b>字数最多的一篇</b> 、艺术成就最高的一篇。
繁盛期	爱情题材	沈既济《任氏传》李朝威《柳毅传》陈玄佑《离魂记》 元稹《莺莺传》白行简《李娃传》	
	其他题材	沈既济《枕中记》李公佐《南柯太守传》陈鸿《长恨传》 《东城父老传》《谢小娥传》沈亚之《冯燕传》	
衰落期	侠客和爱情	侠客：《虬髯客传》 《谢小娥传》《聂隐娘》	传奇专集大量出现，数量多但质量差。《虬髯客传》是晚唐游侠小说的代表。

## 24.1 唐代传奇小说

唐传奇与俗讲、变文

唐代传奇小说

唐代的俗讲与变文

### 名词解释：《枕中记》

- (1) 唐代传奇小说繁盛期的作品。
- (2) 作者是沈既济。
- (3) 鄙视荣华富贵、功名利禄，认为不过是黄粱一梦而已。



# 24.1 唐代传奇小说

唐传奇与俗讲、变文

唐代传奇小说

唐代的俗讲与变文

## 三、艺术成就及影响：简

## 24.1 第一节 唐代传奇小说

唐传奇与俗讲、变文

唐代传奇小说

唐代的俗讲与变文

### 三、艺术成就及影响：

简

选

1. **艺术上：**人物描写、情节安排、语言运用方面取得重大成就，标志古代小说艺术的逐渐成熟。

- ① **人物描写：**对话、行动突显人物性格；对比、烘托丰富人物性格；细节描写、肖像描写、心理描写突出人物性格的丰富性。
- ② **情节安排：**波澜起伏、严密完整、引人入胜。
- ③ **语言运用：**散体古文为主，兼用口语和骈文，大量插入诗歌。



## 24.1 唐代传奇小说

唐传奇与俗讲、变文

唐代传奇小说

唐代的俗讲与变文

### 三、艺术成就及影响：

简

#### 2.意义：

唐传奇是我国文学史上有意识写作小说的开始，它标志着中国小说发展日渐成熟。从此小说形成了自己的规模和特点，成为一种独立的文学样式。

首次用“传奇”题名自己小说集的作家是（ ）

A:李朝威

B:裴铏

C:陈玄佑

D:蒋防

首次用“传奇”题名自己小说集的作家是（ ）

A:李朝威

**B:裴铏**

C:陈玄佑

D:蒋防

下列传奇小说中以侠客为题材的作品有（ ）

A:《柳毅传》

B:《谢小娥传》

C:《裴航》

D:《聂隐娘》

E:《虬髯客传》

下列传奇小说中以侠客为题材的作品有（ ）

A:《柳毅传》

B:《谢小娥传》

C:《裴航》

D:《聂隐娘》

E:《虬髯客传》

下列作品中属于晚唐游侠小说代表作的是（ ）

- A、《游仙窟》
- B、《南柯太守传》
- C、《柳毅传》
- D、《虬髯客传》

## 随堂演练

下列作品中属于晚唐游侠小说代表作的是（ ）

- A、《游仙窟》
- B、《南柯太守传》
- C、《柳毅传》
- D、《虬髯客传》

正确答案：D

此题考查的是唐代传奇小说的相关知识。《游仙窟》是从六朝志怪向成熟的传奇作品发展的过渡阶段的艺术成就最高的一篇，《南柯太守传》鄙视 荣华富贵、功名利禄，认为不过是黄粱一梦、南柯一梦而已；《柳毅传》将 灵怪、侠义、爱情三者成功的结合在一起，展现出奇异浪漫和清新峻逸的风 神。

下列选项中，属于自代宗至文宗朝传奇小说代表作的是（ ）

- A: 《古镜记》、《李娃传》、《霍小玉传》
- B: 《霍小玉传》、《莺莺传》、《虬髯客传》
- C: 《李娃传》、《莺莺传》、《枕中记》
- D: 《莺莺传》、《虬髯客传》、《枕中记》



下列选项中，属于自代宗至文宗朝传奇小说代表作的是（ ）

- A: 《古镜记》、《李娃传》、《霍小玉传》
- B: 《霍小玉传》、《莺莺传》、《虬髯客传》
- C: 《李娃传》、《莺莺传》、《枕中记》
- D: 《莺莺传》、《虬髯客传》、《枕中记》

唐传奇阶段	具体时期	主要作品
发轫期	初唐至肃宗时	《古镜记》《游仙窟》《补江总白猿传》等
繁盛期	代宗至文宗朝	《李娃传》《莺莺传》《霍小玉传》《枕中记》等
衰落期	文宗朝至唐末	《玄怪录》《博异志》《虬髯客传》等

唐传奇的创作特点主要有（ ）

A:人物形象栩栩如生

B:故事情节曲折，引人入胜

C:语言凝练传神、华实相扶

D:题材丰富多彩

E:有意识地写作小说的开端

唐传奇的创作特点主要有（ ）

A:人物形象栩栩如生

B:故事情节曲折，引人入胜

C:语言凝练传神、华实相扶

D:题材丰富多彩

E:有意识地写作小说的开端

唐代传奇在艺术上的主要特点有（ ）

A:善于描写人物性格

B:情节波澜起伏，引人入胜

C:语言华实相扶，凝练传神

D:讲唱结合

E:插入诗歌

唐代传奇在艺术上的主要特点有（ ）

A:善于描写人物性格

B:情节波澜起伏，引人入胜

C:语言华实相扶，凝练传神

D:讲唱结合

E:插入诗歌

## 24.2 唐代的俗讲与变文

唐传奇与俗讲、变文

唐代传奇小说

唐代的俗讲与变文

### 1. 俗讲：

名

- (1) 俗讲，又可称为**讲经文**，取材全为**佛经**，宣扬**佛教教义**。
- (2) 以**经文为纲**，将经文敷演为**散文与诗句**。
- (3) **说唱配合**。

## 24.2 唐代的俗讲与变文

唐传奇与俗讲、变文

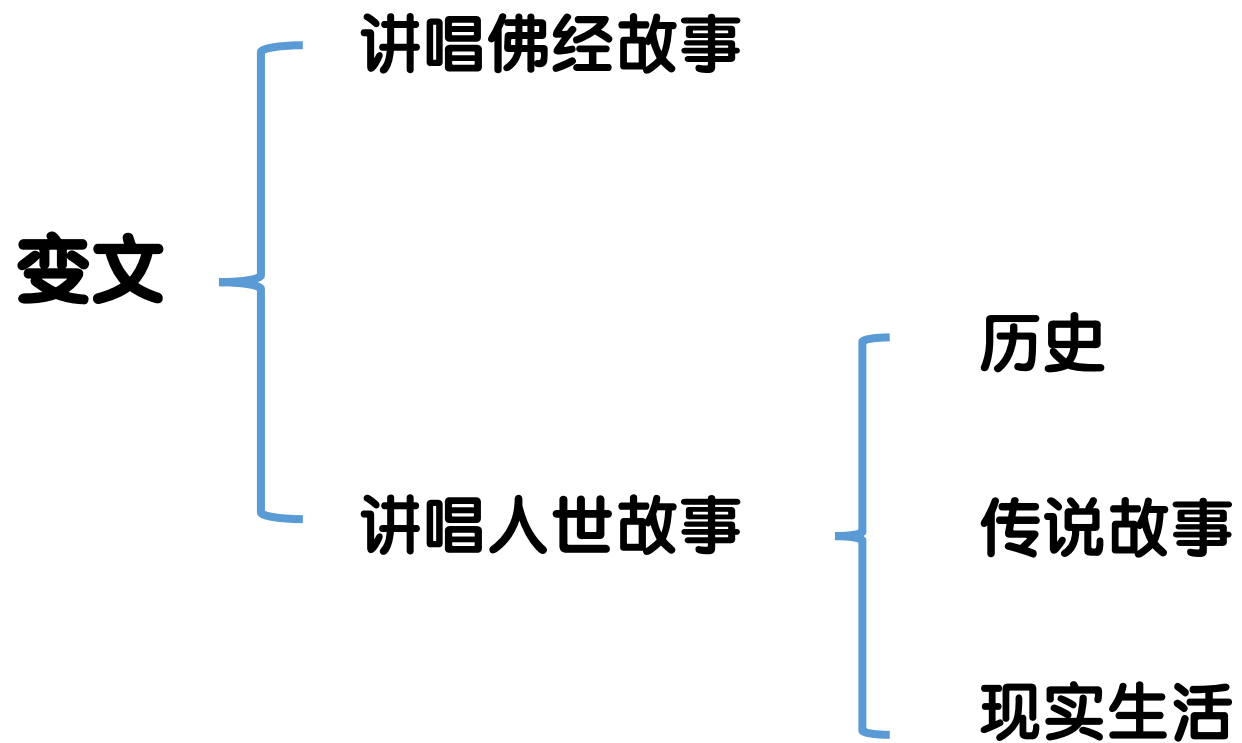
唐代传奇小说

唐代的俗讲与变文

名

变文:

- (1) 变文是唐代民间说唱艺术的文学作品。
- (2) 内容为讲唱佛经故事和讲唱人世故事。
- (3) 散韵结合。





## 第二十四章 唐传奇与俗讲、变文

### 第一节 唐代传奇小说

唐传奇：就是唐人用文言写作的短篇小说。因其有曲折奇特的情节，与一般散文不同。

在人物描写方面的特点是：（1）善于通过对话和行动的具体描绘来表现人物的性格特征。

（2）善于通过对比、烘托，使人物形象更加丰满。

（3）善于运用细节描写、肖像描写和心理刻画，更细致深入地表现人物性格的复杂性。

创作特点：人物栩栩如生、故事情节曲折、语言凝练传神、题材丰富多彩、有意识地写小说的开端。  
首次用“传奇”题名自己小说集的作家是裴铏；《莺莺传》的作者是元稹；以侠客为题材的作品《谢小娥传》、《聂隐娘》、《虬髯客传》

### 第二节 唐代的俗讲与变文

俗讲：（1）唐代民间说唱艺术作品；（2）内容为讲解佛教经义；（3）说唱结合，故事情节生动，语言通俗。

变文：（1）唐代民间说唱艺术作品；（2）内容为讲唱佛经故事和讲唱人世故事；（3）散韵结合。

## 第四编

# 隋唐五代文学

第一章 南北文学合流与初唐诗歌

第二章 盛唐的诗人们

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗坛

第六章 中唐诗歌

第七章 李商隐与晚唐诗歌

第八章 唐代散文

第九章 唐传奇与俗讲、变文

**第十章 唐五代词**

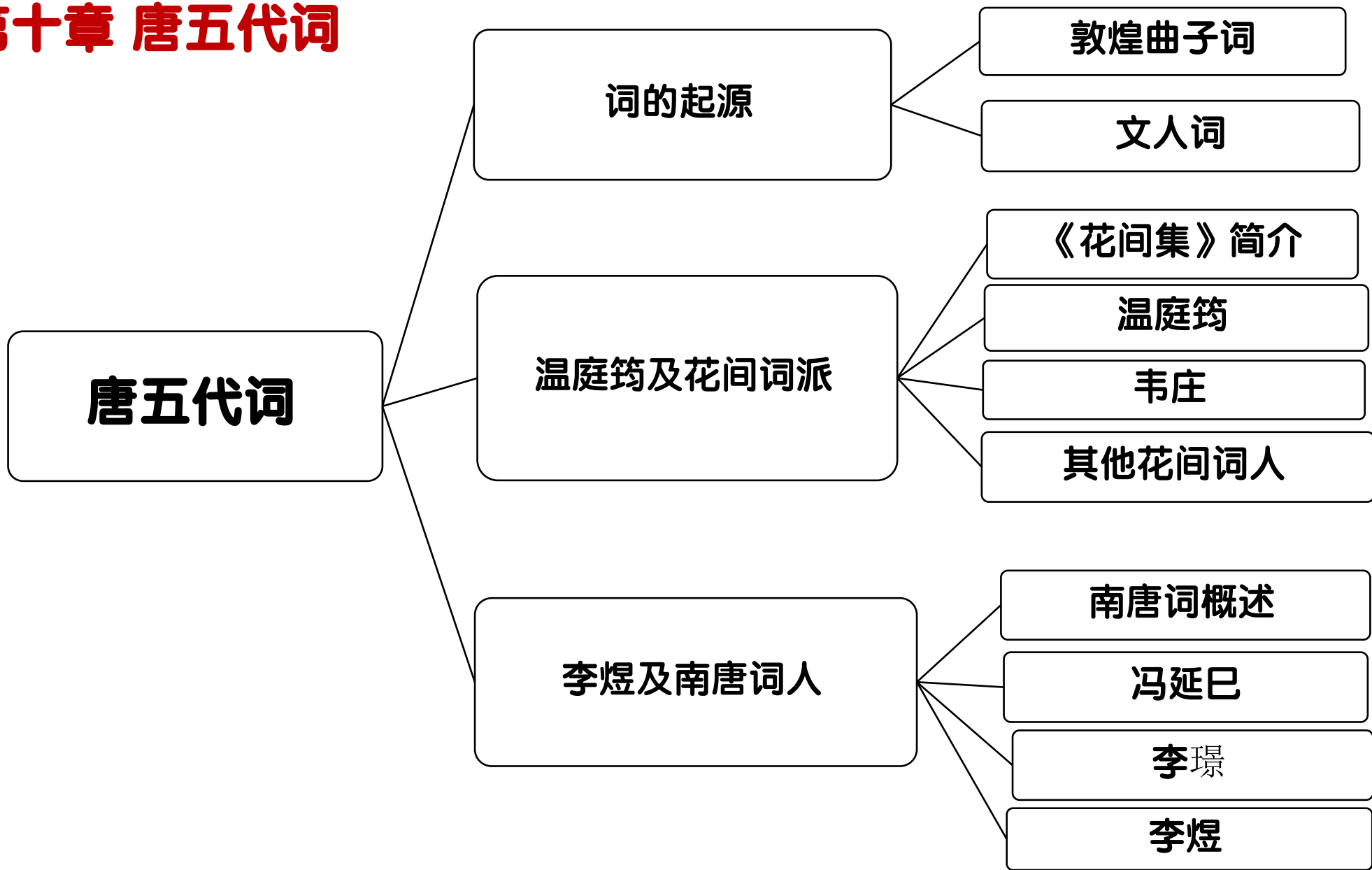
第一编 先秦

第二编 秦汉

第三编 魏晋南北朝

**第四编 唐/五代**

# 第十章 唐五代词



## 25.1 词的起源

词的起源

唐五代词

温庭筠及花间  
词派

李煜及南唐词  
人

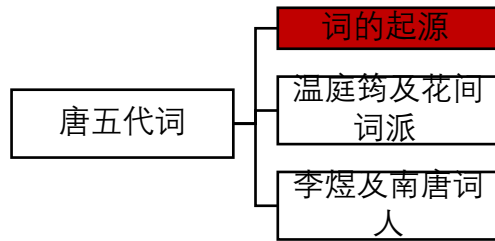
### 1. 曲子词：

名

词是唐五代兴起的一种和乐歌唱的新诗体，属于诗的一种，当时一般称“曲”、“曲子”或“曲子词”，后来才称“词”，别称“乐府”、“诗余”、“长短句”等，词来源于民间。

文人词产生的时代大约是中唐，以李白的《菩萨蛮》与《忆秦娥》为百代词曲之祖。

## 25.1 词的起源

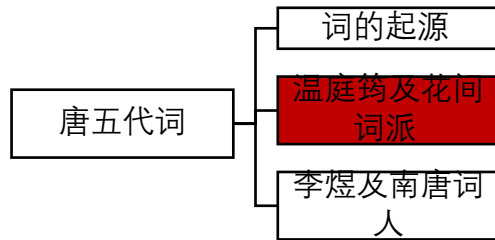


### 2. 敦煌曲子词 : 名

- (1) 敦煌曲子词，20世纪初在**敦煌被发现**，从而证明词**起源于民间**。
- (2) 其中有相当一部分作品为**唐代歌伎所作**，体现了**女性词的审美特质**。
- (3) 敦煌曲子词反映了早期民间词所特有的思想感情和**素朴风格，富于生活气息**。

## 25.2 温庭筠及花间词派

### 25.2.0 《花间集》简介



#### 一、花间词派：名

**晚唐**五代奉温庭筠为鼻祖而进行词的创作的文人词派，得名赵崇祚的《花间集》。其词多用华丽文字和婉约的表达手法，写女性美貌、服饰、离愁别恨。整体风格婉丽绮靡，对后世影响深远。

#### 二、《花间集》：

作者赵崇祚，是最早的文人词总集，风格婉丽绮靡。它集中代表了词在格律方面的规范化，标志着在文辞、风格、意境上词性特征的进一步确立，奠定了“**词为艳科**”的基础。

## 25.2 温庭筠及花间词派

### 25.2.1 温庭筠

简

选

唐五代词

词的起源

温庭筠及花间词派

李煜及南唐词人

### 三、温庭筠：

本名岐，字飞卿，人称“温八叉”，晚唐词坛第一大词人，花间派鼻祖。

#### 温庭筠词的特点：

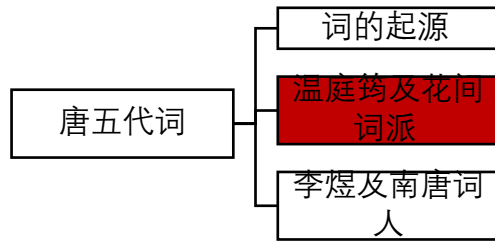
- ① 善写美女的体态妆饰和闺阁情思，以物象的错综排比和音声的抑扬长短，增加直觉印象的美感；
- ② 以静态的描绘代替抒情，着力细部描绘，善用暗示、意象跳跃，造成含蓄的效果。
- ③ 可以视作是由诗变词的开创性人物。
- ④ 风格以浓艳香软为主，也有清丽疏淡之风。

## 25.2 温庭筠及花间词派

### 25.2.2 韦庄

简

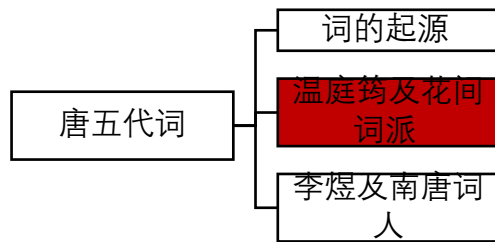
选



- (1) 与温庭筠并称为“温韦”，同属**花间词派**，
- (2) 对民间抒情词给以艺术的加工提高，多酣畅之作，以**疏朗显直**、**疏淡为美**，  
**清丽疏放**。
- (3) 是第一位大力用白描手法的词人，将**文人词引回到民间作品的抒情路线上**。



## 25.2 温庭筠及花间词派

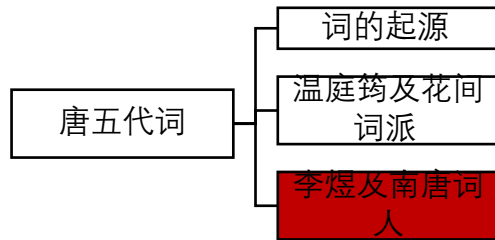


名词解释：“温韦”：

名

- (1) 花间词人：**温庭筠和韦庄。**
- (2) **温庭筠词风秾艳柔婉。**
- (3) **韦庄词以清疏著名，语言自然而意在言外**

## 25.3 李煜及南唐词人



### 25.3.0 南唐词概述

#### 一、南唐词人背景：

五代词可以《花间集》出现分界。

1.前期：西蜀词艳丽绮靡

2.后期：南唐初期之词，亦同西蜀，反映宫廷豪贵享乐生活。后期国运衰落，词

风陡变，多哀怨凄怆之感，以李煜为代表，词多反映国破家亡之感。

## 25.3 李煜及南唐词人

简

选

唐五代词

词的起源

温庭筠及花间  
词派

李煜及南唐词  
人

### 二、南唐代表人物：一冯二主

1. 冯延巳：词数居五代之首，重触景生情，词风雅丽，深婉蕴藉。《谒金门》

2. 李璟：词风凄美哀怨，《浣溪沙》

### 3. 李煜：词分两期

前期：写宫廷生活，词作华丽，感情纯真；《玉楼春》

后期：侧重内心感情的表白，和国破家亡的泣血之恨，《乌夜啼》《虞美人》

《花间集》的编者是（ ）

A:欧阳炯

B:赵崇祚

C:皇甫松

D:韦庄

《花间集》的编者是（ ）

A:欧阳炯

**B:赵崇祚**

C:皇甫松

D:韦庄

下列词句属于韦庄词的是（ ）

A:小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪

B:人人尽说江南好，游人只合江南老

C:问君能有几多愁，恰似一江春水向东流

D:细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒

下列词句属于韦庄词的是（ ）

A:小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪

**B:人人尽说江南好，游人只合江南老**

C:问君能有几多愁，恰似一江春水向东流

D:细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒

晚唐五代词人韦庄的词作特点包括（ ）

A:疏朗显直

B:注重藻饰

C:以浓艳见长

D:以疏淡为美

E:自然清丽



晚唐五代词人韦庄的词作特点包括（ ）

**A:疏朗显直**

B:注重藻饰

C:以浓艳见长

**D:以疏淡为美**

**E:自然清丽**

李煜早期词作表现的是（ ）

A:人生际遇

B:享乐生活

C:离愁别绪

D:亡国悲痛

李煜早期词作表现的是（ ）

A:人生际遇

**B:享乐生活**

C:离愁别绪

D:亡国悲痛

下列词句属于李煜词的有（ ）

A:小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪

B:风乍起，吹皱一池春水

C:流水落花春去也，天上人间

D:问君能有几多愁，恰似一江春水向东流

E:细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒

下列词句属于李煜词的有（ ）

A:小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪

B:风乍起，吹皱一池春水

C:流水落花春去也，天上人间

D:问君能有几多愁，恰似一江春水向东流

E:细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒

“词为艳科”的局面始于（ ）

A:晚唐

B:五代

C:北宋

D:南宋

“词为艳科”的局面始于（ ）

**A:晚唐**

B:五代

C:北宋

D:南宋

花间词的基本风格是（ ）

- A、 清新明朗
- B、 婉丽绮靡
- C、 自然清丽
- D、 清雅疏淡



花间词的基本风格是（ ）

- A、 清新明朗
- B、 婉丽绮靡**
- C、 自然清丽
- D、 清雅疏淡

正确答案：B

花间词的基本风格是婉丽绮靡，故选择B

## 真题演练

著名词人冯延巳属于（ ）

A:花间词人

B:前蜀词人

C:后蜀词人

D:南唐词人

著名词人冯延巳属于（ ）

A:花间词人

B:前蜀词人

C:后蜀词人

**D:南唐词人**

在开创词境的表现内容和表现手法方面，可视作由诗变词的开创性人物的是（ ）

- A、白居易
- B、韦庄
- C、张志和
- D、温庭筠

在开创词境的表现内容和表现手法方面，可视作由诗变词的开创性人物的是（ ）

- A、白居易
- B、韦庄
- C、张志和
- D、温庭筠

正确答案：D

此题考查唐五代词的相关知识。在开创词境的表现内容和表现手法方面，温庭筠可视作由诗变词的开创性人物。作为唐代作词最多的文人，其对后代词坛创作产生了深远的影响。

温庭筠词的主要风格是（ ）

- A、 清新自然
- B、 秣艳柔婉
- C、 清丽疏淡
- D、 沉郁雄奇

温庭筠词的主要风格是（ ）

- A、 清新自然
- B、 秾艳柔婉
- C、 清丽疏淡
- D、 沉郁雄奇

( 浓艳香软 )

正确答案：B

本题考查温庭筠的词风。温词以秾艳柔婉为主，意象细腻绵密。

花间派的鼻祖是（ ）

- A、 冯延巳
- B、 李煜
- C、 温庭筠
- D、 张志和



花间派的鼻祖是（ ）

- A、 冯延巳
- B、 李煜
- C、 温庭筠
- D、 张志和

正确答案：C

本题考查温庭筠的相关知识。温庭筠是第一个努力作词的人，他长期出入秦楼楚馆，“能逐弦吹之音为侧艳之词”，把词同南朝宫体与北里倡风结合起来，成为花间派的鼻祖。

温庭筠词的特点包括（ ）

- A:浓艳香软
- B:华美精工
- C:词境窃深幽约
- D:清丽疏淡
- E:清新自然

温庭筠词的特点包括（ ）

A:浓艳香软

B:华美精工

C:词境窃深幽约

D:清丽疏淡

E:清新自然

## 第二十五章 唐五代词

### 第一节 词的起源

- 一、敦煌曲子词
  - (1) 敦煌曲子词，20世纪初在敦煌被发现，从而证明词起源于民间。
  - (2) 其中有相当一部分作品为唐代歌伎所作，体现了女性词的审美特质。
  - (3) 敦煌曲子词反映了早期民间词所特有的思想感情和素朴风格，富于生活气息。
- 二、文人词
  - 为李白所作、被黄昇、王国维等人推为“百代词曲之祖”的作品是《菩萨蛮》、《忆秦娥》。

### 第二节 温庭筠及花间词派

- 《花间集》简介——是最早的文人词总集，编者是赵崇祚，“词为艳科”的局面始于晚唐。
- 一、温庭筠
  - 词的特点：浓艳香软、华美精工、词境深幽约、清丽疏淡。被后人誉为“花间鼻祖”，列于《花间集》首位
- 二、韦庄
  - “温韦”：(1) 花间词人：温庭筠和韦庄。(2) 温庭筠词风浓艳柔婉。(3) 韦庄词以清疏著名，语言自然而意在言外。
  - 韦庄词的基本风格是：清丽疏放、疏朗显直、以疏淡为美、自然清丽
- 三、其他花间词人
  - 花间词派是晚唐五代出现的词派、词风婉丽绮靡。其代表作品为《花间集》，代表词人有温庭筠、韦庄。

### 第三节 李煜及南唐词人

- 南唐词概述——具有鲜明的“士大夫之词”特征、南唐“一冯二主”的“二主”是指李璟、李煜
- 一、冯延巳——南唐词人、基本风格是雅丽深婉
- 三、李煜——早期词作表现的是享乐生活，后期词的创作特点：(1) 写国破家亡的悲伤。(2) 抒情色彩浓厚。

## 名词解释：古文运动

## 名词解释：古文运动

答案：

- (1) 中唐出现的一场由骈体到散体的文体与文风的革新运动。
- (2) 主张“文以明道”
- (3) 古文运动的倡导者和代表作家是韩愈、柳宗元。

## 简述唐传奇小说在人物描写方面的特点。

## 简述唐传奇小说在人物描写方面的特点。

答案：唐传奇小说在人物描写方面的特点是：

- （1）善于通过**对话和行动**的具体描绘在表现**人物的性格特征**。
- （2）善于通过**对比、烘托**，使人物**形象更加丰满**。
- （3）善于运用**细节描写、肖像描写和心理刻画**，更细致深入地表现**人物性格的复杂性**。



## 名词解释：俗讲

## 名词解释：俗讲

- (1) 俗讲，又可称为**讲经文**，取材全为**佛经**，**宣扬佛教教义**。
- (2) 以**经文为纲**，将经文敷演为**散文与诗句**。
- (3) **说唱配合**。

## 名词解释：变文

## 名词解释：变文

- (1) 变文是唐代民间说唱艺术的文学作品。
- (2) 内容为讲唱佛经故事和讲唱人世故事。
- (3) 散韵结合。

## 名词解释：敦煌曲子词

## 名词解释：敦煌曲子词

- (1) 敦煌曲子词，20世纪初在**敦煌被发现**，从而证明词**起源于民间**。
- (2) 其中有相当一部分作品为**唐代歌伎所作**，体现了**女性词的审美特质**。
- (3) 敦煌曲子词反映了早期民间词所特有的思想感情和**素朴风格，富于生活气息**

## 名词解释：花间词派

## 名词解释：花间词派

花间词派是晚唐五代出现的词派、词风婉丽绮靡。因《花间集》得名，  
代表词人有温庭筠、韦庄。



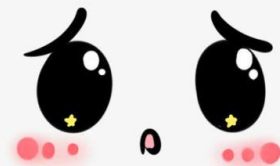
## 简述李煜后期词的艺术风格。

简述李煜后期词的艺术风格。

(1) 写国破家亡的悲伤。

(2) 抒情色彩浓厚，其情感具有一种广泛而深刻的普遍性。

对不起，我又拖堂了



跪榴莲



跪方便面



跪狼牙棒



# 课程要听够**120分钟**才能领资料你知道吗?

谁困了?!  
谁走了?!!





# 后会 有期



学习是一种信仰