

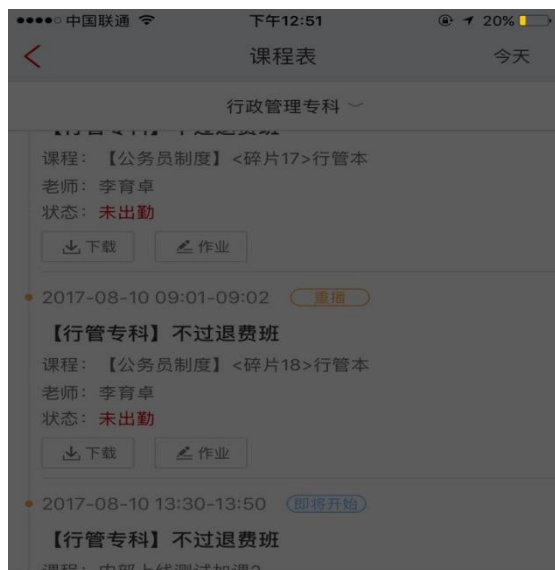
文学史一第九节课官方笔记

目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

一、 课件下载及重播方法

1. 点击重播课程会弹出学习模式的选择栏，高分模式为原有学习模式，补课模式为利用精短视频+官方笔记的模式进行学习的新型碎片化学习模式。
2. 打开补课模式的时候，APP 会自动为学员下载补课模式中的官方笔记。开启补课模式后，点下载会多出两样资源分别是[精华]短视频和[笔记]官方笔记。在 APP 我的下载中点击笔记则只打开 PDF，这时的 PDF 是可放大缩小的。在 APP 我的下载中点击精华视频，默认进入补课模式，若学员删除了官方笔记，则精华版视频改为横屏显示。



选择您的重播学习模式



高分模式

课程完整知识点录制视频，建立完整知识框架，全面掌握课程知识点。



补课模式

课程难点，高频知识点的精华视频讲解，随时学习，快速复习。



推荐阅读11分钟

2017-08-10



下载课程资料

关闭

材料总论_录音



2018MBAMPAMEM材料总论20170225 (刘令涛).pdf



材料总论_视频



材料总论_视频



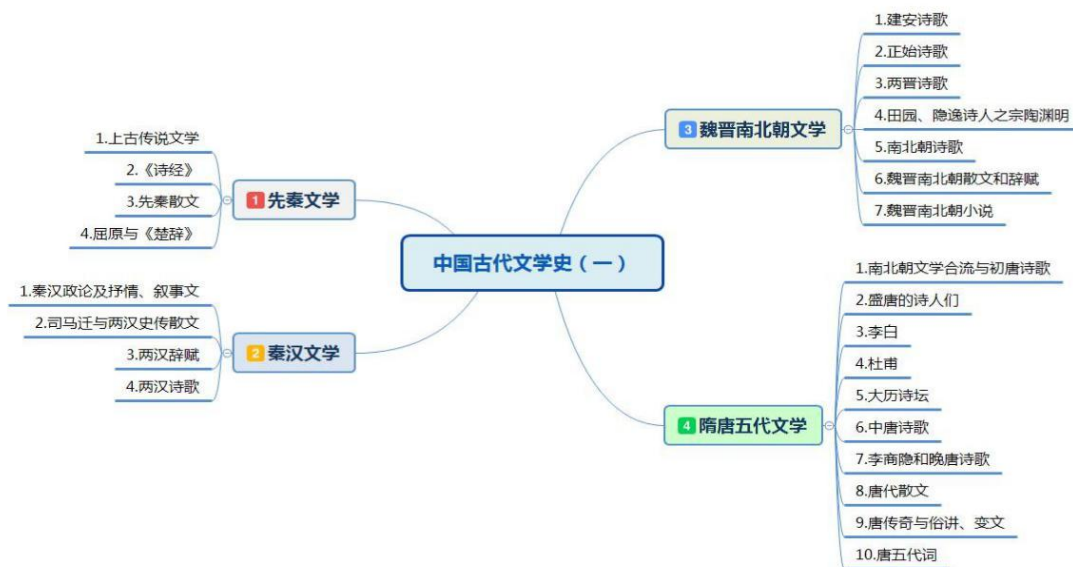
材料总论_官方笔记



正在下载: 1个任务

0k / s

二、教材节构图



三、本章知识点及考频总结

（一）选择题（共 10 道）

1 文章四友：李峤[qiáo]、苏味道、崔融、杜审言，四人律诗以五律居多。

2 杜审言,代表作:《和晋陵陆丞早春游望》,是其最有名的 五律诗 。

3.律诗的定型，是由宋之问和沈佺期最后完成的。

4.吴中四士，是初、盛唐之交的四位诗人。指张若虚、贺知章、张旭和包融。

5.王维，又称为“王摩诘”或“王右丞”，另有“诗佛”之称。

6.王翰，其诗题材大多吟咏沙场少年、玲珑女子以及欢歌饮宴等，表达对人生短暂的感叹和及时行乐的旷达情怀。

7.王昌龄，有“七绝圣手”之称。风格特征：多为七言绝句。

豪爽俊丽、绪密思清。

8.唐人七律之首是崔颢的《黄鹤楼》，古今七律第一是杜甫的《登高》。

9.高适，盛唐诗人中，唯一高官封侯的人，渤海县侯。与岑参齐名，世称“高岑”

10.张若虚《春江花月夜》：“孤篇横绝，竟为大家”；“诗中的诗，顶峰上的顶峰”

11.李白，字太白，号青莲居士，被称为“诗仙”。

12.李白七绝中，以 山水诗 和 送别诗 最多最出色，有一种与天地自然融为一体的气质。

(二) 主观题 (共 10 道)

1、陈子昂的诗歌特征及对唐诗变革的影响

1) 复归风雅：追求风骨、比兴。主要体现在 38 首《感遇》诗，继承阮籍《咏怀》，寄托遥深。

2) 骨气端翔，音情顿挫：诗中的壮伟之情和豪侠之气具有唐诗风骨，《登幽州台歌》。

2、山水田园诗的艺术特征 (简述王维归隐诗的空静之美)：

1) 创造了“诗中有画、画中有诗”的静逸明秀意境，多描写 空山 的宁静

- 2) 有空明境界和宁静之美，善于通过捕捉自然景物来创造一种“无我”意境
- 3) 受禅宗影响，诗中常有佛心禅趣，表现出摆脱尘世之累的宁静心境。

3、孟浩然山水诗的风格特点

- 1) 早年有怀有济时用世的强烈愿望。放弃仕途后寄情山水，以示不同流俗的清高。
- 2) 贴近自己，诗中常出现“余”“我”。
- 3) 孟浩然偏爱水行，情思与景物相交融，形成平淡清远而意兴无穷的明秀诗景。妙在自然流走，冲淡闲远，不求工而自工。

4、《燕歌行》艺术成就

- 1) 既有对男儿自当横行天下的英雄气概的表彰，也有对战争给征人家庭带来痛苦的深切同情；
- 2) 一方面对战士浴血奋战的颂扬，一方面则对将领帐前歌舞作乐的不满。
- 3) 用韵平仄相间，抑扬有节
- 4) 整体基调高亢激昂，慷慨悲壮

5、尚奇的艺术特色：

- 1) 景奇，写奇伟壮丽的边塞风光
 - 2) 调奇，有的诗句句用于韵，三句一转，节奏急促，声调激越
 - 3) 语奇意新，充满浪漫主义的奇情壮彩。
- 代表作：《白雪歌送武判官归京》《走马川行奉送出师西征》

6、李白的乐府创新意识主要表现在

- 1) 借古题写现实，具有鲜明的时代精神。
- 2) 用古题写己怀，偏重于抒情。如《蜀道难》《将进酒》

7、李白的歌行

- 1) 打破诗歌创作的一切固有格式，空无依傍，笔法多变，达到了任随性情而变幻莫测、摇曳生姿的神奇境界。
- 2) 充分体现了盛唐诗歌气来、情来而蓬勃向上的时代精神，具有壮大奇伟的阳刚之美，气势凌厉而悲中见豪。

8、李白诗歌的艺术成就

- 1) 强烈的主观色彩

侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述。经常用到“我”，刻画诗人的自我形象。如《月下独酌》：我歌月徘徊，我舞影零乱。

2) 想象的变幻莫测

往往发想无端，奇之又奇，带有一种随意生发的狂放精神。意象的衔接组合是大跨度的，纵横变幻的，极尽才思敏捷之所能。如《秋浦歌》：白发三千丈，缘愁似个长。

3) 意象类型与词语色调

意象：吞吐山河、包孕日月的壮美意象。尤其喜爱体积巨大的壮观事物，如大鹏、大江、大河等。

色调：明丽爽朗，多用“白”色。如《渡荆门送别》：山随平野尽，江入大荒流。

9. 王维代表作：

- ① 早年积极进取 — 《少年行》
- ② 后期隐逸的山水田园诗 — 《山居秋暝》《辛夷坞》
- ③ 归于禅心佛性 — 《山居即事》

10. 王昌龄风格特征：

- (1) 多为七言绝句。豪爽俊丽、绪密思清。
- (2) 讲究立意构思，多写军旅生活之苦，诗风苍凉悲壮。
- (3) 语言含蓄雄放，意境高远深沉。

四、配套练习题

1. 李白绝句的艺术特点是（ ）

A. 大气磅礴

B.雄奇浪漫

C.自然明快

D.深隐奥僻

2.沈佺期、宋之问诗歌创作的最大贡献是

A:题材的拓展

B:律诗的定型

C:兴寄的强调

D:意境的创造

3.杜审言所属的作家群体是（ ）

A:吴中四士

B:初唐四杰

C:文章四友

D:大历十才子

4.杜审言《和晋陵陆丞早春游望》诗的特色是（ ）

A:寓意凄婉

B:丰满圆融

C:苍劲奔放

D:缠绵悱恻

5.陈子昂振起一代诗风的起点是（ ）

A:寻求诗律的新变

B:创造兴象鲜明的诗境

C:述怀言志

D:复归风雅

6.下列诗句属于刘希夷《代悲白头翁》的是（ ）

A:年年岁岁花相似，岁岁年年人不同

B:人生代代无穷已，江月年年只相似

C:白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁

D:前不见古人，后不见来者

7.孟浩然山水诗的风格是（ ）

A:平淡自然

B:幽僻清奇

C:清刚劲健

D:幽深拗峭

8.王昌龄的边塞诗为后世传诵的诗歌均是（ ）

A:五言古诗

B:七言绝句

C:七言古诗

D:七言律诗

9.崔颢的名作《黄鹤楼》是（ ）

A:初唐七律的样板

B:七律纯熟的标志

C:唐人七律之首

D:古今七言律诗第一

10.岑参边塞诗的特点是（ ）

A:善于描写战争场面

B:善于描写边地风光

C:表现军中苦乐

D:表现征人思乡

[参考答案]: CBCBD AABCB

五、其余课程安排

- 1、认真完成本节课的作业;
- 2、知识点有疑问可以发在 APP 群里询问老师