

SUNLANDS ZHU GUAN TI HUI ZONG



主观题汇总

中国古代作家作品
专题研究

目 录

第一章 《诗经》研究.....	3
第二章 《庄子》研究.....	3
第三章 《史记》研究.....	4
第四章 陶渊明研究.....	4
第五章 李白研究.....	5
第六章 杜甫研究.....	5
第七章 苏轼研究.....	5
第八章 辛弃疾研究.....	7
第九章 关汉卿研究.....	8
第十章 《西厢记》研究.....	8
第十一章 《西游记》研究.....	10
第十二章 《红楼梦》研究.....	11

第一章 《诗经》研究

节	知识点名称	主观题
第一节 《诗经》 的分类及 有关问题	《诗经》的流传 与师承 ★★★★★	三家诗（名词解释） 汉初讲习《诗经》的主要有鲁人申培公、齐人轅固生、燕人韩婴三家，后世合称为三家诗。其中，鲁诗、齐诗以国得名，韩诗以人得名。三家诗都属于今文经学派。
	《诗经》的流传 与师承 ★★★★	四家诗（名词解释） 汉代讲习《诗》的四家，包括齐诗、鲁诗、韩诗、毛诗。其中前三家用汉隶书写，称为今文经学派；毛诗用先秦大篆书写，称为古文经学派。
	《诗经》的流传 与师承 ★★	古文经学派（名词解释） 汉代讲习《诗经》的有齐、鲁、韩、毛四家。其中前三家用汉隶书写，称为今文经学派；毛诗用先秦大篆书写，称为古文经学派。
	《诗经》的流传 与师承 ★★	今文《诗经》学派（名词解释） 汉初讲《诗》者主要有鲁、齐、韩三家，鲁诗、齐诗以国得名，韩诗以人得名，合称“三家诗”。用汉隶书写，与较晚的毛诗学派区别，称为今文诗经学派。
	孔子与《诗经》 ★★	孔子与诗经之间的关系。（简答题） 孔子是第一个将《诗经》选作教学内容的教师，第一位研究《诗经》的大师。提出“思无邪”、“兴观群怨”。他对《诗经》的编订、完善起了重要的作用，并汲取了《诗经》精华的基础上创造了具有中国特色的意识形态——儒学。
第二节 《诗经》 的内容及 思想	《诗经》反映的 社会生活 ★★★★	简述《诗经》反映的社会生活。 (1) 全面反映了周人的劳动生活，如农耕、蚕桑、采摘、建筑、畜牧等，有助于了解周代经济制度和经济思想。 (2) 反映周人的爱情、婚姻及家庭生活，为了解当时价值观念、审美观念、社会风俗、婚礼仪式等提供史料。 (3) 反映周人兵役、徭役及战争生活。反映兵役徭役制度、战争给百姓带来的痛苦灾难，同时赞美将帅军容等。 (4) 反映周人的政治生活。对奴隶主贵族的揭露与批判，对国家和社会的冷静思考，以及深沉的忧患意识。 (5) 反映周人的宗教生活。宗教政治化是周人宗教的一大特色，祭祀、歌颂祖先等显示出自豪感和崇敬心理。 (6) 记载贵族的燕飧生活。是周人礼乐制度的反映，巩固宗法制的基礎。是我国饮食文化、酒文化的最早记录。
第三节 《诗经》 的文学成 就	赋、比、兴 ★★★★	赋、比、兴（名词解释） 赋、比、兴最早的提法见《周礼·春官》，是《诗经》基本的表现手法。朱熹《诗集传》解释说：“赋者，敷陈其事而直言之也”。“比者，以彼物比此物也”。“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”赋、比、兴的表现手法对后世诗创作产生了巨大影响。
第四节 《诗经》 对后世之 影响	《诗经》的思想 对后世的影响 ★★	《诗经》思想对后世文学的影响。（简答题） (1) 《诗经》表现的爱国主义思想对后世文学创作产生了重要影响。 (2) 《诗经》反映的忧国忧民、重视社会责任、重视人生价值的思想对后世文人产生了重要影响。 (3) 《诗经》体现的审美意识和文艺思想也对后世文学创作产生了重要影响。 (4) 另外，《诗经》中表现的宗教意识和伦理意识也对后世产生过深刻影响。

第二章 《庄子》研究

节	知识点名称	主观题
第一节 庄子的生 平、时代 与思想	庄子的思想 ★★	简谈庄子的思想。（简答题） 庄子把“道”作为自己哲学的最高范畴。“齐同万物”、“物我合一”的相对主义的哲学方法论。其人生观理论可以概括为“追求绝对自由”。
第二节 《庄子》 的版本， 内容与文 学特色	《庄子》的文学 类型 ★★★★	《庄子》寓言故事内容的分类。（简答题） 庄子寓言分三类。 (1) 对抽象哲学观念的形象阐说： (2) 对具体的生活、学习以及技艺的寄寓性表达： (3) 对人的现实处境与社会状况的逼真描写。
	《庄子》的艺术 成就	《庄子》寓言的艺术成就。（简答题） 第一，人物形象的塑造。具有极强的象征性，重视对其精神境界的渲染烘托，表现

	★★	<p>出浓重的重神轻形倾向。</p> <p>第二，故事情节的结构。充分发挥想像力，构成各种奇异的情节，事物向其对立面转化，是庄子构思寓言的基本原则。</p> <p>第三，语言的运用。叙述语言生动活泼，人物对话充满机智和幽默，富于文学的趣味性。</p>
第三节 《庄子》 的传播、 影响与研 究	研究概况 ★★★★	<p>《庄子》研究概况。（论述题）</p> <p>（1）西汉时：刘安及其门客应当被视为《庄子》的最早研究者；刘向编订《庄子》，为后来庄子学说的广泛传播和深入研究奠定了坚实的文献基础。</p> <p>（2）魏晋南北朝：被最大限度接受、发挥并加以积极实践，与《周易》、《老子》被称为“三玄”。</p> <p>（3）隋唐五代，表现为道家经典向道教教义转化、庄子学说与佛学思想融合为禅宗等方面。</p> <p>（4）宋明时期以儒说《庄》，王安石、苏轼是开创者，形成庄子儒学化思潮。</p> <p>（5）明、清两代继续研究庄子“儒学化”外，还远承唐人遗风，努力以佛禅解庄，同时从散文写作方法的角度评点《庄子》文章特色。</p> <p>（6）现代以来对《庄子》的研究，大多围绕其哲学思想评价展开的。</p>

第三章 《史记》研究

节	知识点名称	主观题
第一节司 马迁的家 世及《史 记》	《史记》的史料 来源 ★★★	<p>司马迁《史记》的史料来源（简答题）</p> <p>司马迁写作《史记》的史料来源主要是五方面：</p> <p>一、皇家图书资料和官方档案；</p> <p>二、搜求的诸侯国史书；</p> <p>三、金石、文物、实物资料；</p> <p>四、司马迁实地考察得来的资料；</p> <p>五、采集的民间歌谣俚语和文人的诗赋作品。</p>
第二节 《史记》 的笔法	《史记》的笔法 ★★★★	<p>试述《史记》的笔法。（论述题）</p> <p>司马迁深得春秋笔法，委婉含蓄，褒贬不易看清。</p> <p>1、录传闻不完全拘泥史实，以见作者的理想。</p> <p>2、虚构细节，以求故事感人。</p> <p>3、似信天命，实为借题发挥。</p> <p>4、明写神灵怪异，暗恶妖言惑众。</p> <p>5、故露矛盾破绽，以见隐情种种。</p> <p>6、明赞其是，实则正鄙其非。</p> <p>7、明贬其非，实则正叹其是。</p> <p>8、以议代叙，作翻案文章。</p> <p>9、以志怪手法表达作者爱憎。</p>
第三节 《史记》 的艺术特 色	《史记》的剪裁 艺术 ★★	<p>《史记》的剪裁艺术。（简答题）</p> <p>《史记》在充分把握史料的基础之上，先求得对所写人物的思想、性格有一个总体的认识。在此基础之上，抓住人物一生中最有典型意义的事件与行动，剪裁取舍，穿插安排，突出其主要特点。</p>
第四节 《史记》 研究	20 世纪前半期 的《史记》研究 ★★	<p>简谈 20 世纪前半期的《史记》研究。（简答题）</p> <p>首先是《史记》的传统考据研究。王国维的研究为《史记》开辟了一条崭新的道路，即用出土文献与传世文献相互参证研究《史记》。</p> <p>其次是《史记》的西方理论解读。梁启超的《中国史界革命案》即是运用西方理论开《史记》研究风气之先河，运用西方艺术理论研究《史记》者当首推李长之《司马迁之人格与风格》一书。</p>

第四章 陶渊明研究

节	知识点名称	主观题
第二节陶 渊明的诗 歌内容	陶渊明诗歌的思 想内容 ★★	<p>陶渊明诗歌的思想内容。（简答题）</p> <p>描写田园风光和闲适自得的心情：歌咏农业劳动和农村淳朴的人际关系；反映遭遇火灾后的贫困生活；表达高旷自然的人生志趣与洁身守志的不屈节操：通过咏史表达对社会人生的认识，寄托怀抱。</p>
第四节陶 渊明诗歌 的艺术贡 献	陶渊明诗歌的艺 术贡献 ★★	<p>陶渊明诗歌的艺术贡献。（论述题）</p> <p>（1）在诗歌题材上开辟了一个新的领域。</p> <p>陶渊明最先把田园风光和农村生活引入诗歌创作，使歌咏田园生活成为我国古典诗歌中一个引人注目的题材类别。</p>

		<p>(2) 平淡自然的诗风，在诗歌领域创立了新的美学风格。</p> <p>这种风格的形成，一方面在于其诗所描写的象都是农村常见不奇之景、田园的日常生活以及处在这种生活环境中的恬淡闲适心情；另一方面在运用的表现方式，没有过多的夸饰渲染，不事雕琢，质朴自然。</p> <p>陶诗的平淡自然并非枯槁乏味，而是具有真淳丰厚的意韵，其诗是感情的真实抒写，是率真个性的自然流露，从他所描写的平淡景象中透露出的是高尚的人格和旷远的情韵。陶诗语言质朴自然却并非完全不经锤炼，而是“语造平淡而寓意深远，外若枯槁，中实数腴，真诗人之冠冕也”。</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

第五章 李白研究		
节	知识点名称	主观题
第二节李白的诗歌创作	李白诗歌的特点 ★★★	李白诗歌反映现实生活的特点。（简答题） 第一，略去细节的评述，从大处着笔。 第二，用 思想感情的直接抒发 代替对客观现实的叙述和描写。 第三，对 客观现实的叙述和描写 服从感情的抒发和主观意志的活动。
	李白诗歌的思想内容 ★★★★	李白诗歌的思想内容。（论述题） (1) 吟咏自然山水 ，透过山水诠释生命体验，自然山水不再是本然状态，而是经过其精神打造的人格化的自然； (2) 慨叹生命遭际 ，作品是其生存体验的呈示。或抒发拯物济世的壮怀，或抒发失意后苦闷、矛盾的郁怀，或抒发向往自由、鄙弃权贵、抗争命运的逸怀； (3) 反映时代风貌 ，作品触及到其生存环境的各个角落。或描写边塞战争，或抨击朝政腐败，或反映战乱带来的灾难，或同情百姓疾苦。
第三节李白研究状况	家世 ★★★	简谈 20 世纪学术界关于李白家世的论争。（简答题） 主要有三种说法：一是 汉人说 ，俞平伯、郭沫若等持此观点。二是 胡人说 。陈寅恪，詹瑛等持此说。三是 胡化之汉人说 。胡怀琛等持此说。

第六章 杜甫研究		
节	知识点名称	主观题
第三节杜甫的思想	杜甫的思想 ★★★	简述杜甫的思想。（简答题） 杜甫思想的一大特点是其浓厚的 忠君思想 ，忠君常与爱国联系在一起。 另一特点是其 以儒为本 ，兼及他家的多元性理念，反映出鲜明的时代特色。
第五节杜甫诗的艺术特色	杜甫诗歌的艺术特色 ★★★★	杜甫诗歌的艺术特色。（简答题） 杜甫诗歌的主导风格是沉郁顿挫，具体表现在三方面 一、 语言凝练，意象精警 ，结构波澜起伏，声调抑扬顿挫。 二、艺术构思 奇崛宏阔 。 三、诗歌凝聚了作者 忧愤深广 的思想感情。
第六节杜甫诗的创作原则	杜甫诗歌的创作原则 ★★★★★★	杜甫诗歌的创作原则。（简答题） 向古人多方面的学习，撷取其长，转益多师 ，这是杜甫文学创作的立足点和总原则。 (1) 重视诗歌 兴、观、群、怨 的教化功能，这突出表现在对陈子昂、元稹的评价。 (2) 对唐代反对唐初齐梁 浮靡文风 ，对复兴汉魏风骨的诗歌革新运动持赞成态度。 (3) 注意语言的 精雕细琢 ：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”。 总之，杜甫在创作理论上，一方面强调思想内容，同时又注重艺术表现；一方面推重古体，又留心近体；一方面要求风格语言的雄浑古朴，又重视雕琢用心，讲究清丽华美。这种眼界开阔、注意到艺术创作的各个方面的特色，构成了杜甫“不薄今人爱古人”的“转益多师”的理论原则。

第七章 苏轼研究		
节	知识点名称	主观题
第一节生平与思想	苏门六君子 ★★★★	苏门六君子（名词解释） 苏门六君子： 秦观、黄庭坚、晁补之、张耒、陈师道、李廌 。苏门六君子是在苏门四学士之外，再加陈师道与李廌。

第二节苏轼的创作成就	苏轼对后世的影响 ★★★★★	<p>苏轼对后世的影响。（论述题）</p> <p>（1）苏轼的文学创作代表着北宋文学的最高成就，在当时文坛上享有巨大的声誉。他继承了欧阳修的精神，十分重视文学人才的发现和培养。当时有许多青年作家围绕在他周围，其中成就较大的有黄庭坚、秦观、张耒、晁补之四人，合称“苏门四学士”。另外，张舜民、孔平仲、李之仪、贺铸、李格非等人，也直接或间接的受到了苏轼的影响。他的著作在当时就有编辑。元丰四年苏轼贬谪黄州时，陈师仲就把他在密州、徐州两地所作的诗编成《超然集》、《黄楼集》。邵博《闻见后录》卷十九载有“京师印本《东坡集》”，苏轼曾指出其错字。</p> <p>（2）在辽国、高丽等地，苏轼的作品也广受欢迎。但到北宋末年，因为政治原因，苏轼的著作遭到禁毁。到南宋高宗时党禁解除，他的集子又以多种版本广为流传，形成“人传元祐之学，家有眉山之书”的盛况，当时“士大夫不能诵坡诗者，自觉气索”。苏轼的诗作对当时及后世都有深远的影响。宋人爱在诗中显学识、发议论的风尚，大都源于苏轼，从南宋诗人范成大、刘克庄等人诗作流动自然、汪洋恣肆的特点中，我们也可看到苏诗的影子。金代中叶形成了“苏诗运动”，王若虚等人论诗也颇为推崇苏轼。元代郝经教人学诗，曾主张唐宋以来只读李白、杜甫、苏轼、黄庭坚四家的诗作。明代宋诗虽遭到冷落，但公安派作家如袁宏道、袁宗道等却大力提倡宋诗，并借以反对“前后七子”。清代的宗宋诗派诗人，如钱谦益、查慎行、宋荦等都从苏诗中获益甚多。</p> <p>（3）苏轼所创立的豪放词派，直接为南宋词人辛弃疾所继承。在辛弃疾前后出现了一大批爱国词人如张孝祥、张元干、刘过、刘辰翁、刘克庄等，形成了豪放词派。金代的蔡松年、党怀英、元好问作词皆学苏轼。元好问《新轩乐府引》云：“坡以来，山谷、晁无咎、陈去非、辛幼安诸公俱以歌词取称，吟咏情性，留连光景，清壮顿挫，能起人妙思，……皆自东坡发之。近岁新轩、张胜予，亦东坡发之者与？”可见苏词对金代影响之大。元代的刘因、许有壬，均有慷慨悲凉、雄浑豪纵的作品，与苏辛一脉相承。清初词家如陈维崧、曹贞吉、顾贞观、蒋士铨诸人，都以风骨遒劲、善学苏辛著称。苏轼的散文一直受到后人的称颂，其文驰骋纵横的笔力和自然酣畅的风格，给南宋主战派、事功派散文以一定的影响。元、明、清中叶以前的文风基本上是继承宋代文章的传统，其中苏轼的影响尤巨。他的议论文文宏辩滔滔、说理详彻的特点常被人奉为典范，明代唐宋派创始人唐顺之称誉道：“苏子瞻之于文，李太白之于诗，韩信之于兵，天各纵之以神仙轶世之才，而非世之问学所及者。”但在文学史上影响更大的是小品文。明代公安派独重性灵，反对拟古主义，苏轼的小品文自然真率、随意挥洒的特色很为他们重视。直到清代的袁枚、郑板桥的散文，还可以从中看出苏轼的影响。</p>
	苏轼的影响 ★★★★★	<p>简谈苏轼在宋代文坛的地位。（简答题）</p> <p>（1）苏轼的文学创作代表着北宋文学的最高成就，在当时文坛上享有巨大的声誉。他继承了欧阳修的精神，十分重视文学人才的发现和培养。当时有许多青年作家围绕在他周围，其中成就较大的有黄庭坚、秦观、张耒、晁补之四人，合称“苏门四学士”。他的著作在当时就有编辑。在辽国、高丽等地，苏轼的作品也广受欢迎。但到北宋末年，因为政治原因，苏轼的著作遭到禁毁。到南宋高宗时党禁解除，他的集子又以多种版本广为流传，形成“人传元祐之学，家有眉山之书”的盛况，当时“士大夫不能诵坡诗者，自觉气索”。</p> <p>（2）苏轼的诗作对当时及后世都有深远的影响。宋人爱在诗中显学识、发议论的风尚，大都源于苏轼，从南宋诗人范成大、刘克庄等人诗作流动自然、汪洋恣肆的特点中，我们也可看到苏诗的影子。苏轼所创立的豪放词派，直接为南宋词人辛弃疾所继承。在辛弃疾前后出现了一大批爱国词人如张孝祥、张元干、刘过、刘辰翁、刘克庄等，形成了豪放词派。苏轼的散文一直受到后人的称颂，其文驰骋纵横的笔力和自然酣畅的风格，给南宋主战派、事功派散文以一定的影响。</p>

	<p>苏轼的影响 ★★★</p>	<p>苏门四学士（名词解释）</p> <p>苏轼的诗歌创作在当时文坛影响很大，有许多青年作家围绕在他周围，其中成就较大的有黄庭坚、秦观、张耒、晁补之四人，文学史合称为苏门四学士。</p>
第三节 研究概况 介绍	<p>以诗为词 ★★★</p>	<p>以诗为词（名词解释）</p> <p>以诗为词是苏轼词作的一大特色。</p> <p>主要是指苏轼大大扩大了词的题材，以词的形式记咏咏物，怀古伤今，歌颂祖国的壮丽山川，抒发个人的豪情与伤感。打破了“诗言志，词言情”的传统藩篱。</p>
	<p>苏诗研究 ★★</p>	<p>清代的苏轼诗歌研究体现了集大成的性质，请谈谈这方面的情况。（简答题）</p> <p>一是注苏诗风气很浓。</p> <p>二是掀起了评点苏诗的热潮。</p> <p>三是苏诗研究极其兴盛。</p>
	<p>苏诗研究 ★★</p>	<p>苏轼诗歌研究第一次高潮出现在何时？有何表现形式？（简答题）</p> <p>苏轼诗歌研究的第一次高潮出现在南宋。其表现形式为：其一，注苏之风盛况不亚于注杜、注韩。其三，年谱编撰在十种以上。其二，散见于诗话、笔记、书信以及序跋中的苏诗深论资料丰富。</p>

第八章 辛弃疾研究

节	知识点名称	主观题
第三节 辛弃疾的艺术成就	<p>苏轼、辛弃疾词的异同 ★★</p>	<p>苏轼、辛弃疾词的异同。（论述题）</p> <p>（1）过人的才气、豪放的气质、坎坷的经历，特别是辛有意学苏，都是二人风格相近的原因。</p> <p>（2）但二人也有相异之处：</p> <p>一是时代不同，词人的经历不同，词中的情感内涵也不同。苏轼的遭际是党争攻讦所致，辛弃疾面对的是亡国于异族的危险。</p> <p>二是二人风格个性的差异。“东坡性情旷达，词作自然天成，稼轩性情豪放，词作沉郁痛快。</p> <p>三是词调守律的不同。苏轼豪放词在北宋即有不谐音律之评；而稼轩词则有“当行”之誉，即指辛词合于音律。</p> <p>四是二人对待作词的态度不同。苏轼生活于北宋，受时代风气的影响，词学观念中尚不能完全摆脱词为“小道”、“末技”的传统影响，因而苏轼不免有游戏为词的作品。辛弃疾则是全力作词，并将词作为自己表现思想情感志向抱负的主要载体。</p>
第四节 辛弃疾在文学史上的地位和影响	<p>“稼轩体”的特色和在词史上的地位 ★★★★</p>	<p>简述“稼轩体”的四个特征。（简答题）</p> <p>（1）稼轩以绝大的阳刚之气一改传统的绮靡，以词抒情言志，用词来干预家国大事，提高和强化了词的文学功能，使词从单弱的应歌之体彻底演变为一种独立、完善的新体抒情诗。</p> <p>（2）稼轩全力作词，使词变成了体现创作主体完整人格与表现多方面生活、展示词人全部心灵世界的工具。</p> <p>（3）稼轩汲取前人多种表现手法，尤其是苏轼的“以诗为词”，进一步引进古文手段，“以文为词”，丰富了词的艺术表现力。</p> <p>（4）在词的审美情趣和艺术风格上，稼轩完成了由单纯的阴柔之美向融阳刚阴柔之美为一体的新特质的转变，实现了词体文学风格的多样化。</p>
	<p>辛派词人 ★★★★</p>	<p>辛派词人（名词解释）</p> <p>与辛弃疾同时的一批词人，或与稼轩为同志，或追慕稼轩，感时激愤，词的主题抒</p>

		发爱国情感，风格豪放激切，主要人物有 陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁和元好问 。
--	--	-----------------------------------------------

第九章 关汉卿研究

节	知识点名称	主观题
第二节 关汉卿的 公案剧	《窦娥冤》 ★★★★★	<p>简析《窦娥冤》中窦娥的形象。（简答题）</p> <p>剧中窦娥身世坎坷，对命运深信不疑，自甘命苦，守孝励节，安分守己，却受尽苦难。</p> <p>当她在所有真诚的愿望彻底破灭的生死关头，再也抑制不住满腔悲愤，向素所敬畏的天地神灵发出严正抗议，实质上是对制造冤狱、残害生灵的人间政权的血泪控诉，表现了一位善良无辜女性在生命被剥夺前的瞬间内朦胧的觉醒。正是从这一认识立场出发，视窦娥为反抗封建专制的“英勇斗士”，把剧作主题定位于鞭挞黑暗腐朽的封建制度、歌颂被压迫人民的反抗斗争精神这一崇高的思想境界之上。</p> <p>掩映在《窦娥冤》外在的善、恶对峙的社会冲突背后尚存在着情感与理念的冲突，即潜藏于悲剧主人公内心深处的情感愿望与礼教信条、道德规范的激烈冲撞。窦娥作为命苦而善良的弱女子，为了维护传统贞节观念和起码的人格尊严，被黑暗腐朽的专制政权推上刑场。窦娥的反抗与抗争并未因冤杀而结束，她的冤魂夜闯官衙，既是“争到头竞到底”不妥协斗争精神的延续，更是捍卫自己清白、维护人格尊严的顽强意志和进一步高扬。关汉卿运用超自然的幻想手法验证了窦娥的誓愿，独具匠心地运用典型化的艺术手法，完成了对窦娥形象的成功塑造。</p>
第三节 关汉卿的 爱情风月 剧	关汉卿的爱情风月剧 ★★★★	<p>简述关汉卿爱情风月剧深厚的人道主义精神。（简答题）</p> <p>关汉卿从前人和当代人不敢或不愿选择的角度，勇敢地解剖病态的社会，关切在社会道德期待与卖笑生涯中妓女的两难处境。不仅用《赵盼儿》、《金线池》加以揭露，而且还用《谢天香》写出了社会道德期待的实际破裂，以及人格尊严被践踏之下人性的挣扎和勃动，把人性的本能追求还给被剥夺了起码人权的女性。这种沉重的交还当然无由引发美好的情愫，却能唤起深切的痛楚；而这种沉重的痛楚感恰恰来自于剧作家对人物形象的忠实描绘。当我们痛感秉性不俗、才思敏捷的谢天香何以对生活要求的层次那么低微，痛感她过于委曲求安，甚至有些厌恶她时，也同时深深感受到了作者入木三分而不露声色的精湛笔力。正是在这一点上，关汉卿不仅超越了同时代的作家，也超越了自身的道德与意识局限，如实地揭示出娼妓制度摧残人性的本质，体现出伟大戏剧家深厚的人道主义精神。</p>
第五节关汉卿杂剧的艺术成就	关汉卿杂剧的艺术成就 ★★★★★	<p>关汉卿杂剧的艺术成就。（论述题）</p> <p>一、完善杂剧体制结构，创立戏曲艺术范式。</p> <p>（1）元杂剧一本四折加一楔子、一折使用同一宫调的一组套曲、全剧由正色一人主唱的剧本体制的形成，是其从宋金杂剧脱胎而来的重要艺术标志，以关汉卿为代表的前期作家为这种体制形式的确立完善发挥了关键性作用。（2）将古典诗词的抒情要素融入代言体的戏剧形式，使其跳出单纯以表演故事为主的院本旧格局，实现抒情与叙事亦即抒情性与戏剧性的和谐统一，使元杂剧具备主观表现与客观再现交融互补的双重审美功能，营造中国戏曲独特的艺术范式。（3）对于传统戏剧中常用的“务为滑稽”表演手法，关汉卿有创造性的继承和发展。</p> <p>二、运用典型化手法，塑造各类戏剧形象。</p> <p>（1）最为光彩夺目者，是来自社会各个阶层的女性形象。塑造性格鲜明人物形象的基本方法，实质上就是近世意义上的典型化手法，即把戏剧主人公放入错综复杂的矛盾冲突的漩涡之中，凸现其在典型环境中的典型性格。（2）男性系列形象是在颇具喜剧意味的戏剧冲突展开的过程中，把性格的主导方面呈现在观众面前。（3）常运用夸张、变形的漫画式手法，暴露各种社会丑类卑鄙、狰狞的面目，鞭挞他们肮脏的灵魂。如有恃无恐、滥施淫威的鲁斋郎、庞衙内、杨衙内，愚蠢贪残的桃机太守等，作者都是借助类似插科打诨的滑稽情节，让他们的灵魂曝光。</p> <p>三、重视舞台效果，创立本色风格。</p> <p>（1）重视舞台演出效果，引发观众情感共鸣。第四折还能出现小高潮。</p> <p>（2）杂剧语言以本色当行著称。唱词既有为戏剧情境所规定的动作性，又合乎人物身份的鲜明个性特征。语言通俗平易，明快洗练，亦雅亦俗，各得其宜。善于根据人物所处的不同环境、不同的心理状态，恰当地调整用语分寸。</p>

第十章 《西厢记》研究

节	知识点名称	主观题
第三节 “西厢”故事的演变	“西厢”故事的演变过程 ★★★	<p>董西厢（名词解释）</p> <p>指金代董解元的《西厢记诸宫调》。它对传统的崔、张故事在体裁、结局、情节、冲突与主题及人物形象塑造诸方面进行了一次革命性的改造，为王实甫创作《西厢</p>

变		记》杂剧奠定了坚实的艺术基础。
	“西厢”故事的演变过程 ★★★	“西厢”故事的演变过程。（简答题） 唐代 元稹的传奇小说《莺莺传》 是“西厢”故事的源头。 宋代文人的创作为后来的创作开启了新的思路。 金代董解元的《西厢记诸宫调》 是对“西厢”故事的一次革命性的改造。 王实甫的杂剧《西厢记》达到了同类题材的最高成就。
	“西厢”故事的演变过程 ★★★	为什么《西厢记诸宫调》是对传统的崔、张故事的革命性改造？（简答题） 第一， 体裁的改变 。将不足三千字的传奇改为长达五万字的诸宫调作品。第二， 故事结局的改变 。将悲剧改为喜剧。第三， 某些关键情节的改变 。使一些情节的内涵发生了变化，第四， 矛盾冲突与主题的改变 ，将作品主题提高到了反封建是礼教的高度。第五，人物形象的重塑。
第四节 《西厢记》的思想内容与人物	《西厢记》中的人物形象及意义 ★★★★★	简述《西厢记》中红娘的形象。（简答题） 聪明机智，热情泼辣，富有正义感和斗争精神 ，是剧中对封建礼教最具有冲击力量的典型。 她名义上是莺莺的婢女，实际上又担负着老夫人的另一重责任，即对莺莺“行监坐守”。在“寺警”以前，她忠于职守，对崔、张行为根本说不上赞同。张生向她作自我介绍，并打听莺莺是否常出来时，她把张生抢白了一通并加以斥责，回去又在莺莺面前嘲笑张生傻气。莺莺与张生月下联吟，她打出老夫人旗号迫使莺莺回去。 “寺警”以后，当她看到老夫人出尔反尔、背信弃义、不顾崔张之间的爱慕而赖婚时，正义感被激起，冒着被打死的风险，热情地为他们出谋划策，三番五次为他们传书递简，并及时通报双方彼此的思念之情。在帮助二人时，莺莺事事瞒着她，并对她动怒、发火，张生也曾埋怨说她办事“不用心”，这使她感到“两下里做人难”，但她不计较这些恩怨得失，一方面热诚地帮助他们，一方面对他们的弱点直言不讳地嘲讽、批评。她嘲笑莺莺的“假意儿”，批评她心口不一。莺莺“闹简”时，她不仅大胆反驳，而且机智地以假对假，使莺莺服输。红娘的机智、善辩及善于斗争的性格，最突出地表现在 她与老人的冲突之中 。总之，她 始终站在封建叛逆者崔、张一方 ，对他们结合起了至关重要的作用。
	《西厢记》中的人物形象及意义 ★★★★★	简述崔老夫人形象的典型意义。（简答题） 贯穿全剧的角色，是 封建礼教、门阀婚姻制度的维护者 ，是阻拦和破坏莺莺与张生相爱的封建家长。 她 “治家严肃”，有“冰霜之操” ，按照封建礼教的要求对莺莺进行严格管教，并派红娘去对她“行监坐守”。在女儿的婚姻问题上顽固坚持封建门阀观念，是她一切行为的基本出发点。始终不忘家世利益，顽固坚持门阀婚姻观念，造成在莺莺婚事问题上与张生、莺莺以及红娘之间的尖锐冲突。这种冲突本质上代表了青年一代对爱情、婚姻的自主追求与封建礼教维护者新旧两种社会力量之间的冲突。 另外，剧本没有把老夫人写成一味让人感到憎恶的反面角色，而是从生活出发，让她按照自己逻辑行事，从而 避免了人物形象单一化、脸谱化 。因此，王实甫笔下的老夫人，既是一个“慈母”，又是一个不择手段、出尔反尔、恪守门阀婚姻制度及封建礼教的封建家长。通过人物塑造，揭露了封建礼教的冷酷和虚伪，鞭挞了不合理的封建门阀婚姻制度。
第五节 《西厢记》的艺术成就	《西厢记》塑造人物的方法 ★★★	《西厢记》塑造人物的方法。（论述题） 第一，善于在 错综复杂的矛盾冲突中、波澜起伏的情节中 去充分展示人物的个性特征。 第二，善于通过 细致入微的心理描写 ：来揭示人物性格。 第三，把元杂剧一人主唱这种体制上的局战是作为 一雅三题人物 的手法，通过主唱人物的唱词，来表现其他人物。
	《西厢记》的艺术成就 ★★★★	《西厢记》的艺术成就。（论述题） (1) 《西厢记》突破了元杂剧体制，表现出 大胆的革新精神 。元杂剧的通例是一剧四折一楔子，敷衍一个完整的故事。而《西厢记》为 五本二十一折 。演唱方面，《西厢记》突破一人主唱框架，根据剧情需要让不同角色主唱，更广泛、更深刻地反映生活本质，更有效地展开矛盾冲突。 (2) 《西厢记》在 塑造人物方面 取得了杰出成就。作者善于在错综复杂的矛盾冲突中、波澜起伏的情节中去充分展示人物的个性特征。还善于通过细致入微的心理描写，来揭示人物的性格。把元杂剧一人主唱这种体制上的局限性作为一种塑造人物的手法，通过主唱人物的唱词，来表现其他人物，通过主唱者的眼睛来兼写他人。

		<p>(3) 《西厢记》结构严谨，情节曲折，冲突激烈。就全剧的冲突来看，存在着以莺莺、张生、红娘一方同老夫人为另一方是主要的冲突以及莺莺、红娘、张生之间的次要的冲突。两条线索有主有次，交错展开，相辅相成。</p> <p>(4) 《西厢记》的语言华丽而富有文采。明初朱权在《太和正音谱》中说：“王实甫之词如花间美人”，主要是针对《西厢记》的语言而言。</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

第十一章 《西游记》研究		
节	知识点名称	主观题
第五节 《西游记》的思想内容	《西游记》对旧的人格理想的批判与对新的人格理想的追求 ★★★★	<p>《西游记》对旧的人格理想的批判与对新的人格理想的追求。（简答题）</p> <p>《西游记》对传统人格的批判与对新的理想人格的追求</p> <p>对旧的人格理想的批判主要体现在唐僧形象塑造上。唐僧的个性表现为精神境界的崇高和解决问题能力的匮乏，是程朱理学“醇儒”式人格理想的代表。虽然充满崇高的献身精神和悲壮情怀，但却难以让人肃然起敬。</p> <p>对新的理想人格的追求是针对程朱理学重道德轻实际才能、轻事功的“醇儒”人格而产生，作者对“醇儒”人格予以一定程度的怀疑和嘲笑，同时将自己的理想人格寄托在孙悟空身上，其斗士形象是精神实质的体现，同时具有百折不挠的进取意志和乐观精神。表现了作者对抗争与进取精神、具有真才实能的“事功”型崭新人格的歌颂与赞美。</p>
	唐僧的形象分析 ★★★★	<p>为什么说唐僧是封建知识分子和虔诚佛教徒的复合体形象。（简答题）</p> <p>《西游记》写的是佛教取经故事，但表现了强烈的入世精神。玄奘取经的直接目的。是为了唐王朝的“江山永固”。在取经过程中，他更是处处表现出忠君的思想。他虽然是佛教徒的面目。但骨子里却有着忠君爱国的儒生情怀，是封建知识分子和虔诚佛教徒的复合体形象。</p>
	猪八戒形象的特点与意义 ★★★★	<p>简述猪八戒形象的特点与意义。（简答题）</p> <p>八戒形象带有明代后期启蒙思潮的印记。最突出的特点是他那无所不在的对人生欲望的强烈追求。他贪色、贪吃、贪穿、贪睡、贪图安逸、贪生怕死，又爱打小报告。总之，作者将人最基本的欲望都加在了八戒身上。作者对这个形象，可说是既有一定程度的肯定，又有一定程度的批判；既有几分喜爱，又有几多嘲笑和揶揄。这实际上表现了作者矛盾的创作心态。</p>
	《西游记》所体现的抗争与进取精神 ★★★★	<p>《西游记》所体现的抗争与进取精神。（论述题）</p> <p>《西游记》中，抗争与进取精神一直是作品的主体精神。《西游记》虽然由大闹天宫、取经缘起和西天取经这三大块组成，但是，西天取经却是作品的主体部分，也是取经集团的终极目标。为了实现这个目标，取经集团与妖魔鬼怪斗，与自然灾难斗更与取经集团内部的自我弱点斗。其中每翻过一个山头，每渡过一条河流，每战胜一个妖怪，都是取经集团抗争和进取精神的具体体现。</p> <p>《西游记》的抗争与进取的主题，更体现在人物形象塑造上。透过天界佛国的幻想世界我们可以看出，《西游记》实际上体现了作者对旧的人格理想的批判和对新的人格理想的追求。</p> <p>对旧的人格理想的批判主要体现在唐僧形象塑造上。唐僧的个性表现为精神境界的崇高和解决问题能力的匮乏，是程朱理学“醇儒”式人格理想的代表。虽然充满崇高的献身精神和悲壮情怀，但却难以让人肃然起敬。</p> <p>对新的理想人格的追求是针对程朱理学重道德轻实际才能、轻事功的“醇儒”人格而产生，作者对“醇儒”人格予以一定程度的怀疑和嘲笑，同时将自己的理想人格寄托在孙悟空身上，其斗士形象是精神实质的体现，同时具有百折不挠的进取意志和乐观精神。表现了作者对抗争与进取精神、具有真才实能的“事功”型崭新人格的歌颂与赞美。</p>
	《西游记》的思想内容 ★★★★	<p>试析《西游记》中孙悟空的斗士性格。（论述题）</p> <p>孙悟空实际上是封建时代的斗士形象。</p> <p>(1) 这首先表现为他敢于斗争，有着一往无前的斗争气概和无所畏惧的斗争精神。在大闹天宫中，他不承认天之独尊，更不理睬天国任何的威严和秩序，并且公然声称：“皇帝轮流做，明年到我家。”表现了大无畏的叛逆精神。</p> <p>(2) 作为一名斗士，孙悟空还很善于斗争。在斗争中，他并不是单单凭着武艺逞勇斗狠，而是善于以智取胜。他经常变成螞蟥虫、小苍蝇，钻到妖精洞里去弄清妖精</p>

		<p>的底细，或者化为妖精的母亲、丈夫去欺骗妖精。</p> <p>(3) 作为斗士，孙悟空还具有百折不挠的进取意志和乐观精神。在斗争中，孙悟空也并不总是取胜，甚至有几回他还面临死亡的威胁，但他却乐观向上，锐气不减。大闹天宫他曾两次失败，却没有丝毫乞哀告怜。</p> <p>孙悟空这种斗士精神表现了作者对“醇儒”人格的反思和批判，对具有抗争与进取精神、具有真才实能的“事功”型的崭新人格的歌颂与赞美。</p>
第六节幻笔、戏笔和寓笔	三笔/幻笔、戏笔和寓笔 ★★★★★	<p>三笔/幻笔、戏笔和寓笔（名词解释/论述题）</p> <p>(1) 幻笔：描绘天界佛国的神奇世界，创造了光怪陆离的神话世界，塑造典型神话人物，如悟空、八戒、玉帝、太上老君、白骨精、铁扇公主、牛魔王等，神话人物之间的矛盾冲突构成全书。画面阔大，想象奇特，前所罕见。</p> <p>(2) 戏笔：形成作品诙谐幽默的艺术风格，使人们在阅读过程中获得愉悦之感，并不由自主地爆发出笑声。</p> <p>(3) 寓笔：《西游记》寓有人生哲理，主要内容是通过寓笔含蓄曲折地表达出来的，即“游戏之中，暗传密谛”。</p> <p>《西游记》“三笔”浑然一体、密不可分。其中幻笔形成了作品骨架，戏笔形成作品骨肉，寓笔则形成作品灵魂。三种笔法结合，使《</p>

第十二章 《红楼梦》研究

节	知识点名称	主观题
第四节《红楼梦》的版本	脂本 ★★★★	<p>脂本（名词解释）</p> <p>“脂本”又称“脂评本”，是《石头记》80回抄本系统，大都有脂砚斋评语，故称。现在发现的抄本共十多种，具有重要的研究价值。</p>
第五节《红楼梦》的艺术	《红楼梦》的艺术风格 ★★★★	<p>《红楼梦》含蓄蕴藉的艺术风格。（简答题）</p> <p>《红楼梦》原书名《石头记》就很含蓄蕴藉。一说该书故事是刻在石头上的；二说《石头记》有“石头”所记的意思，石头就是作者；三说《石头记》揭示出该书故事发生在南京，南京向来有石头城之称。另外，小说在第一回谈《石头记》缘起时，提到了曹雪芹的五言绝句：“满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？”此处强调的“味”字，是理解该书风格的重要之点。脂砚斋在庚辰本第四十三回就说该书“全是反面春秋”，文笔曲折而意含褒贬。作者惟恐读者不知用笔良苦，在第一回用谐音解读了“甄士隐”、“贾雨村”两个人物的名字：“将真事隐去”，“用假语村言，敷演出一段故事来”。脂砚斋在小说第一回有一段较长的批语：“事则实事，然亦叙得有间架，有曲折，有顺逆，有映带，有隐有见，有正有闰，以至草蛇灰线，空谷传声，一击两鸣，明修栈道，暗度陈仓，云龙雾雨，两山对峙，烘云托月，背面傅粉，千皴万染诸奇。书中之秘法，亦复不少。”这是理解《红楼梦》含蓄艺术风格的重要文字。小说第十二回“王熙凤毒设相思局，贾天祥正照风月鉴”以不写之写的笔法写王熙凤的狠毒和淫乱更能体现这种艺术风格，这正是“草蛇灰线、空谷传声、一击两鸣、明修栈道、暗度陈仓”含蓄艺术风格的一种体现。</p>
	语言 ★★★★	<p>论述《红楼梦》的语言特点。（论述题）</p> <p>(1) 极富个性、生活化的语言特点。《红楼梦》高度个性化的语言艺术成就十分突出，这一人物的语言绝不可能混同于另一人物，一个人的语言一定能表现出其地位、身份、经历、文化教养。如贾母和刘姥姥虽然都是年老妇女，但由于身份、地位、经历不同，其语言明显不同。刘姥姥尽管年龄比贾母大，却句句奉迎恭维，显得卑躬；贾母则是和善、享乐、喜老怜贫的性格。又如王熙凤，其高贵出身、地位权势以及自以为精明等特点，使其语言常带有优越自负色调，又由于没文化，其语言又是粗俗的，风趣也是庸俗的，常常语言尖刻。黛玉的语言有时也尖刻，但基本上庄重，充其量是不满、自卫、反击。</p> <p>(2) 《红楼梦》动作性语言和形象化语言的成功应用。《红楼梦》恰当比喻手法的运用，使其语言更加形象化。如以“辣子”比喻王熙凤，说王熙凤是“脸酸心硬”的有名泼辣货；李纨是“大菩萨”；迎春是“二木头”；探春是“玫瑰花”，又红又香无人不爱，但有刺扎手；黛玉是“美人灯”，“风吹吹就坏了”；贾环是“燎毛的小冻猫子”等。又如以动物、事物喻人，兴儿评论凤姐是“醋缸醋瓮”，贾琏看多姑娘“似饥鼠一般”等。</p>

第六节 《红楼梦》的研究	《红楼梦》的研究 ★★★	新红学（名词解释） 指“ 五四 ”以后至新中国成立以前的《红楼梦》研究。以胡适和俞平伯为代表。胡著有《〈红楼梦〉考证》。俞著有《〈红楼梦〉辨》。他们考证了《红楼梦》的作者、家世、版本，为研究《红楼梦》的作者和小说本身打下了基础。
	《红楼梦》的研究 ★★	红学索隐派（名词解释） 红学索隐派是旧“红学”中较有代表性的一大流派，代表人物主要有 王梦阮、沈瓶庵、蔡元培、邓狂言 等。他们主要把历史、野史杂记、文人诗词、随笔传闻中的一些材料，与《红楼梦》中的人物、事件印证或比附，探索出所隐之事、所隐之人。其弊端是生拉硬扯、牵强附会。索隐派的代表作品有 王梦阮、沈瓶庵 的《〈红楼梦〉索隐》， 蔡元培 的《〈石头记〉索隐》， 邓狂言 的《〈红楼梦〉释真》等。