

## 第一编 先秦

### 第一章 上古传说文学

#### 一. 初民的歌谣 选

1. 《吕氏春秋》：三人操牛尾，投足以歌八阙
2. 《弹歌》：断竹，续竹，飞土，逐宍 ròu，载于 《吴越春秋》
3. “歌咏所兴，宜自生民始也”的论述出自 《宋书》
4. 反映原始歌谣一些风貌的最早资料主要是：甲骨卜辞

#### 二. 上古神话传说

##### 1. 神话释义 选 名

- (1) 一般地说，神话是关于神的故事；
- (2) 神话都是想象或幻想；
- (3) 神话反映着远古人类解释自然并征服自然的愿望；
- (4) 神话只能产生在史前的远古时代，它是人类还没有能力对自然现象和社会现象作出符合实际的解释之时代的产物。

##### 2. 我国神话系统 选

神话分类	定 义	代 表
<u>创世神话</u>	初民对天地开辟和人类诞生的解释	<u>女娲造人、盘古开天辟地</u>
<u>自然灾害神话</u>	自然灾害神话原始人类遭受自然灾害的经历，以及他们战	<u>后羿射日、女娲补天、大禹治水、精卫填海、夸父逐日</u>
<u>战争神话</u>	远古战争神话，最精彩是黄帝的故事	<u>黄帝大战蚩尤</u>

##### 3. 神话与传说的区别 选 简

神话：早

故事原型

非理性的神异色彩

传说：晚

是神话的社会历史化

含着人间的行为准则

#### 三. 我国神话的精神内涵及其影响

##### 1. 神话的思维特征 选

神话鲜活地体现着初民的原始思维特征，即原始初民通过神幻的想象，把生活中不同类不同质的事物，毫无理性和逻辑地联系起来。

##### 2. 神话的精神特征/主要特征 简

- (1) 主题：中国古代神话都紧紧围绕人的生存主题。
- (2) 英雄气概：神话中的英雄都充满激扬的斗志、神异的能力和英雄气概。
- (3) 浓烈情感：神话中熔铸浓烈的情感，塑造鲜明形象、有丰富想象力。
- (4) 集体创作：神话是集体创作，在流传中不断丰富变化并成型。

##### 3. 神话的影响 简

- (1) 神话的艺术规则为后世文学的发展提示了方向。
  - ①神话所开创的为人生的主题，成为后世文学发展的主流和传统；
  - ②神话富于情感、形象、想象的特征，引导了后世文学审美理想的发展走向。
- (2) 丰富多彩的神话作品，成为后世文学创作取之不尽用之不竭的题材源泉。

第二章 《诗经》

一. 《诗经》 名 选 ★

我国第一部**诗歌总集**，共 305 篇，又称 **《诗》** 或 **《诗三百》** **《三百篇》**。  
收录了从**西周初年到春秋中叶**的诗歌，按**音乐不同**分为国风 160 篇、小雅 74 篇、大雅 31 篇、颂 40 篇。小雅中另有笙诗 6 篇，不在其中。

- 《诗经》有三家诗鲁、齐、韩，先后散佚。
- 今传为 **《毛诗》**。
- 南宋·郑樵：“风土之音曰风，朝廷之音曰雅，宗庙之音曰颂”。
- **风**：**各地不同**音乐；
- **雅**：正声，**王畿[ji]地区**的音乐；
- **颂**：**宗庙祭祀**舞曲

二. 《诗经》的形成 选 ★

1. **采诗说**：班固《汉书》（汉代）  
“孟春之月，群居者将散，行人振木铎[duó]徇于路以采诗。献之太师，比其音律，以闻于天子。”
2. **献诗说**：《国语·周语上》（先秦）  
“故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书……而后王斟酌焉。”
3. **删诗说**：《史记·孔子世家》（汉代）  
“古者《诗》三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，……三百五篇，孔子皆弦歌之。”
4. 今人：周乐官的筛选、整理逐步编定，非一人一时完成。

三 《诗经》的分类 简 选

分类	小分类	代表诗篇
<b>婚 恋 诗</b>	恋爱和相思的甜蜜	《陈风·月出》《周南·关雎》《邶风·静女》《郑风·溱洧》
	恋爱的曲折和苦恼	《郑风·将仲子》《鄘风·柏舟》
	夫妻间的真挚情爱	《齐风·鸡鸣》《郑风·女日鸡鸣》《郑风·风雨》《唐风·葛生》
	弃妇诗	《邶风·谷风》《卫风·氓》
人生感慨	人生的窘困与感慨	《小雅·巷伯》《魏风·桃有园》《王风·黍离》
政治讽喻诗	讥 揭露宫闱丑行	《邶风·新台》
	刺 描写繁重徭役	<b>《王风·君子于役》《小雅·采薇》《邶风·击鼓》</b>
	诗 直刺统治者	<b>《小雅·十月之交》《大雅·瞻仰》</b>
	赞美诗	《召南·甘棠》
史 诗	<b>周人史诗《大雅》</b>	《大明》《公刘》《生民》《皇矣》《绵》
其 他	<b>农事诗</b>	《豳风·七月》《周南·芣苢》《良耜》
	反映礼俗、观念	《齐风·南山》《周南·螽斯》

四 《诗经》的文学成就

1. 抒情与写实的统一 简 论

- (1) 所抒发的情感是**真实**的。  
“求之不得，寤寐思服。优哉游哉，辗转反侧。”《关雎》
- (2) 抒发情感的方式是**坦率直白**的。  
“窈窕淑女，君子好逑。”《关雎》
- (3) **叙事性**的诗作中也**饱含**着作者的**真挚感情**。  
“士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也！”《氓》

## 2. 赋比兴的表现手法 选 简

**赋：运用最多**，直接叙事或直抒胸臆。

“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋”《氓》

**比**：比喻，

“手如柔荑 tī，肤如凝脂，领如蝤蛴 qiúqí，齿如瓠 hù 犀，螭[qín]首蛾眉”《硕人》

**兴**：用于**篇首或章首**，起兴、发端。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”《蒹葭》

## 3. 言诗四的典范 选 简

(1) 以**四言句式为主**，间有杂言。

“溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”《蒹葭》

(2) 四言节奏鲜明，**音韵和谐**，有天然的音乐美。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”《蒹葭》

## 4. 章法结构和语言的特点 简 选

1、章法结构：**重章复沓**，是《诗经》的基本章法结构。

“蒹葭苍苍，白露为霜…蒹葭萋萋，白露未晞…蒹葭采采，白露未已。”《蒹葭》

2、语言特点：质朴畅达；词汇丰富；**双声叠韵**的联绵词和叠字的大量运用。

“萋萋”、“苍苍”“辗转”、“窈窕”“蒹葭”

# 第三章 先秦散文

## 一.《尚书》、《春秋》等早期历史散文简介

### 1.《尚书》 选 名

第一部**历史文集**，以记言为主，文字古奥迂涩，**佶屈聱牙**。

### 2.《春秋》 选

①是鲁国的**编年史**，经过了**孔子的修订**。

②以类似今天**新闻标题**的形式简括地记录了鲁国及周王朝、其他诸侯国的历史事件。

③语言简括，**微言大义**、暗语褒贬的表达思想主张。

④**春秋笔法**，一字喻褒贬。

### 3.《左传》 名 选 ★

①全称**《左氏春秋传》**，又名**《左氏春秋》**、**《春秋内传》**、**《古文春秋左氏传》**等。也是一部**编年史**，相传作者是鲁国太史**左丘明**。与**《春秋公羊传》****《春秋谷梁传》**合称为**《春秋三传》**。

②记事**详赡生动**，**情韵并茂**，文采照耀，是**先秦时期最具有文学色彩的历史散文**。

### 4.《左传》的叙事艺术 简 论 选 ★

(1) 富有文学表现力的**剪裁功夫**，在保证真实叙述历史事件的基础上，通过史料的取舍、叙述的详略，使历史事件**故事化、情节化**。

《郑伯克段于鄢》，记叙春秋初期郑国王室内部兄弟、母子之间一场争夺王位的残酷斗争，仅用五百余字，把事情的起因、发展、结局和尾声叙述得明白生动，把几个主要人物的性格刻画得鲜明突出，令人难忘。

(2) **全知**的叙事视角，既保证了叙述的**真实亲切**，也便于引入一些**细节描写**和**人物语言**，从而增强事件的**故事性**和**意趣**，避免枯燥乏味的史事记述。

①以擅长**叙写战争**著称，记叙战役千余场，注重对**战前谋划**的叙述。

《晋楚城濮之战》，作者注意叙写战前错综复杂的外交策略，增加了曲折的故事趣味。

《曹刿论战》齐鲁长勺之战

②. 对**战争场景**的描写，生动鲜活，让人如同亲历。

《晋楚城濮之战》，作者将两军阵势、将帅，各路兵马的战况，描写的如在人眼前。而且还有变化波折，或直进取胜，或退而夹击，文字虽短，却参差起伏，生动如画。

③. 运用**细节描写和人物言语**，同样是以全知视角观照的结果。

《晋楚邲bì之战》，楚军突然发动进攻，晋军仓促应战，争相过河。

## 5. 《左传》的写人艺术 简 论

①**性格**：《左传》刻画的许多人物形象都性格鲜明。

②**言行**：以言语、行为表现人物的性格特征。

③**环境**：把2人物置于矛盾冲突的环境中塑造。

④**成长**：注意刻画人物性格的多个侧面，写出人物性格的发展。

## 6. 《左传》的辞令艺术 简 ★

①**语言**：**记言文字**，主要是行人应答、出使他国专对之辞和向国君谏说之辞等。

②**外交辞令**：《左传》的外交辞令，具有理富文美的特点。

③**于外**：能够深入对方内心，**把握其心理**，言辞**端正委婉**，不卑不亢，道理充分，分寸恰当，使对方折服。

④**于内**：能够**引经据典**，言辞婉转伶俐。《烛之武退秦师》

<b>叙事</b>	<b>剪裁</b> 功夫	
	<b>全知</b> 的叙事视角	战前谋划
		战争场景
		细节语言
<b>写人</b>	性格	
	言行	
	环境	
	成长	
<b>辞令</b>	记言文字	
	外交辞令	
	把握心理	
	引经据典	

## 7. 《国语》 选 名

我国现存的第一部**国别史**，记载了周王朝及齐、鲁、吴、越等国的史实。以**记言**为主。风格**质朴平实**。与《左传》同记春秋历史，被称为**《春秋外传》**。

## 8. 《战国策》 选 名 ★

①杂记东周、西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山各国之事。

②内容以**纵横家**言为主。风格**辩丽恣肆**。

③西汉**刘向**整理编订成33篇，定为现名。

## 9. 《战国策》文学特色 论 简 选 ★

①**铺张辩丽，夸饰恣肆**的风格

②**把握对方心理**，循循善诱，以情理服人

③**引譬设喻，善用寓言（如，狡兔三窟）**

## 二. 先秦诸子散文发展的三个阶段及其基本特点

### 1. 《论语》、《孟子》、《墨子》简介 选 名

①《论语》：记录孔子及其弟子言行的**语录体**论集。

②《老子》：**道家**学派的开山著作，篇幅简短，**韵散结合**，形象化说理。

③《墨子》：由小及大，连类比譬，逐层推理。**质朴无华**，造句遣词口语化。  
**墨家**与**儒家**并称为**显学**。

## 2. 《孟子》 选 名

- ①时间：战国中期儒家学派的代表，是**孔子的孙子**的再传弟子
- ②主张：主张行“**王道**”，施“**仁政**”，是对孔子思想正统的承袭和发展
- ③成就：被称为“**亚圣**”，与孔子并称“孔孟”。

## 3. 《孟子》的文学特点 简 论 选

(1) **雄辩色彩**较强，而且不是简单的义正词严，理直气壮，而是具有独到特点。

①把握对方心理，循循善诱，善于设置圈套，使对方心悦诚服；

②气势丰沛，是非鲜明，一旦对方进入圈套，便铺张扬厉，纵横恣肆，步步紧逼，不给对方辩驳的机会

(2) 善于以典型事例、引喻譬义和**寓言**说理。如：揠苗助长，五十步笑百步

## 4. 《庄子》简介 选

①现在通行的《庄子》就是**郭象注本**。

②包括《内篇》7，《外篇》15，《杂篇》11。

③《内篇》庄子自作，《外篇》《杂篇》是其弟子和后人所作。

庄子精彩语录：（简要有个印象和了解即可）

“子非我，安知我不知鱼之乐？”

形如槁木，心如死灰。

得鱼而忘荃，得意而忘言。

彼窃钩者诛，窃国者为诸侯相濡以沫，不如相忘于江湖。

只可意会，不可言传。

**朝三暮四**

## 5. 《庄子》的寓言的文学色彩 论 简 选 ★

“以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞” **寓言十九，重言十七**：

①**故事**：异彩纷呈的故事，如庄周梦蝶，庖丁解牛，螳臂当车，西施病心，蛮触之争。

②**想象**：奇幻诡谲的想象，如鲲鹏的变化以及形体的巨大。

③**文风**：空灵飘忽的文风，寓言多奇幻飘逸，而不按常理连缀。

“意出尘外，怪生笔端”；“忽而叙事，忽而印证，忽而譬喻，忽而议论”。

④**风格**：谐趣和讥刺横生。

如：**舐痔结驷**（出自《庄子·列御寇》），shìzhìjié sì、鸱chī得腐鼠。

⑤**文笔**：精湛传神的文笔，写意与工笔兼善。如《庄子·逍遥游》

## 6. 《荀子》 选 名

**名况，战国后期赵国人，是先秦最后一位儒家大师，对儒家学说的薪火相传贡献极大。**

## 7. 《荀子》说理文的特色： 简

①先秦说理散文发展到荀子，已经**成熟**。

②论题集中，**逻辑严密**，说理透辟，淋漓尽致。

③**长于比喻，少用寓言**。比喻丰富多彩，层出不穷。

如《劝学》

## 8. 《韩非子》

先秦诸子著作中**使用寓言最多**的。如：买椟还珠、郑人买履、自相矛盾、曾子杀猪

文学特征：明切犀利，**冷峻峭拔**，而极善分析，条理严密，议论透彻，自成一格

书名	编者	风 格	体例	内容
《尚书》		古奥迂涩 <u>诘屈聱牙</u>	<u>第一部历史文集</u>	记言
《春秋》	孔子	<u>简明准确</u> 暗喻褒贬	鲁国的编年史	以新闻标题的形式记录历史事件
《左传》	左丘明	叙事、写人艺术 辞令艺术	编年史	《春秋》三传
《国语》		质朴平实	<u>第一部国别史</u>	记言
《战国策》	刘向	铺张辩丽 夸饰恣肆	国别史	纵横家的事迹、言论

时期	作品	学派	特 点
春秋末至战国初	《论语》	儒	词约义丰 <u>语录体</u>
	《老子》	道	篇幅简短
	《墨子》	墨	由小及大，多用比喻，连类比譬 推理严谨，质朴无华，多用口语
战国中期	《孟子》	儒	雄辩色彩较强 比喻、寓言、举例说明
	《庄子》	道	寓言和奇幻色彩、空灵飘忽
战国后期	《荀子》	儒	长于比喻，少用寓言 逻辑严密，说理透辟
	《韩非子》	法	<u>冷峻峭拔</u> ，条理严密 使用寓言最多

## 第四章 屈原和楚辞

### 一. 屈原及其楚辞创作

#### 1. 屈原作品

《离骚》：浪漫奇幻。美政、理想、坚韧。

《天问》 名 选

①是屈原作品中最为奇特的诗歌，共有 370 余句，1500 多字，是仅次于《离骚》的长诗。

②它针对自然现象、神话传说、远古历史、社会现实等，一口气提出了 170 多个问题。

③体现了诗人的见识渊博、思想深刻以及勇于怀疑和批判的精神。

《招魂》：为楚怀王招魂。结构精密、长于铺排。

《九歌》 选 （国礼三君，山河大少湘夫人）

①是屈原的作品

②包括《东皇太一》《云中君》《湘君》《东君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》，共 11 篇作品。

③是一组祭神的歌曲，一般一歌主祭一神。

《九章》 选 名（双惜悲怀，抽思涉橘哀）

①是屈原作品，最早见于刘向《九叹》。

②包括《惜诵》、《涉江》、《哀郢[yǐng]》、《抽思》、《怀沙》、《思



美人》、《惜往日》、《橘颂》和《悲回风》**9 篇诗歌**，非一时一地之作。  
 ③其风格是直抒胸臆，让奔放的激情直接倾泻，文笔较为**平实朴素**。

作 品	特 色	内 容	具 体 篇 章
《离骚》	浪漫奇幻	美政 理想 坚韧	
《九歌》	<b>清新幽渺</b>	祭神组曲身世之感 和规讽之义	《东皇太一》《云中君》《湘君》《湘夫人》 《大司命》《少司命》《东君》 《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》
《九章》	直抒胸臆 <b>平实朴素</b>	非一时一地 与《离骚》 相同	《惜诵》《涉江》《哀郢》 <b>《抽思》</b> 《怀沙》《思美人》《惜往日》《橘 颂》 《悲回风》
《天问》		170 个问题	370 句，1500 多字，仅次于《离骚》
《招魂》	结构精密 长于铺排	为楚怀王招魂	

2. 《九歌》的艺术表现特色：**简 选**

- ①《九歌》是屈原在**民间祭神歌舞**的基础上加工创作的，既写出了**神的灵异**，又将**神灵人格化**，寄托了屈原的**身世之感和讥讽之意**，例如《湘夫人》；
- ②**清新幽渺**的境界、奇异深浓的情感以及曼妙清新的描写相结合，造就了**奇特瑰丽、色彩斑斓**的意境，例如《山鬼》；
- ③抒写**神与神之间、神与人之间的恋爱**故事，有一种**凄艳怅惘**的情调。

3. 楚辞**名**

**屈原**等人开创的新文体，“楚辞”之名最早出现于**西汉**。**刘向**編集**屈原宋玉**以及西汉**贾谊**等人的作品命名《楚辞》。后**王逸**为其作注名为**《楚辞章句》**。

4. 楚辞产生的原因**选 简**

- ①**歌声**：楚辞的产生，与**楚声、楚歌**有直接联系。
- ②**好巫**：楚辞的产生与楚国民间的**巫风、巫歌**关系密切。
- ③**地方**：有特色的**楚地风物**的描写，**楚地方言**的运用，造成浓郁的**地域特色**
- ④**交流**：北方文化的影响，**南北文化**的交流。

5. 楚辞的文体特征**选 简**

- ①**体式**：有类于《诗经》而有所改造的样式，如《天问》《橘颂》以四言为主；还有以《离 骚》、《九歌》等为代表的典型样式，楚辞多指此种样式。  
较之《诗经》，篇幅极大增长，句式也由四言为主变为**长短不拘，参差错落**。
- ②**诗风**：**想象丰富，铺排夸饰**，是楚辞的共同特征。
- ③**语言**：多用**楚语楚声**，“兮”字、“些”字等虚词叹语是楚辞的一个鲜明标志。

6. 楚辞与赋的区别**选**

	体 式	性 质
楚辞	依“兮”而咏，语句参 差错落，长短不拘	多议论、抒情、描绘，主观抒情；
赋	少用虚字，句式铺排偕偶， 比较整齐	客观咏物，铺排描摹。 刘熙载：“ 楚辞尚 神理，汉赋尚事实

二《离骚》**“轹古切今，惊采绝艳”**

- 1. 创作时间： 流放，楚怀王时，流放汉北；顷襄王时，流放江南

## 2. 题义 选

①**司马迁**：“离骚者，犹离忧也。”

②**班固**：“离，犹遭也；骚，忧也。明己遭忧作辞也。”

③**王逸**：“离，别也；骚，愁也。” 《楚辞章句》

④今人**游国恩**：“《离骚》本是楚国的一种歌曲的名称，其意义则与‘牢骚’二字相同。”

## 音乐方面

## 3. 《离骚》永恒的精神价值 选

①**美政**：“美政”理想和深沉的**爱国情感**。

“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”

②**坚毅**：**追求理想**九死不悔的坚韧品格和**疾恶如仇的批判**精神。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索” “宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也”

“伏清白以死直兮，固前圣之所厚”

## 4. 《离骚》的艺术表现成就 论 简

①**想象**：浓烈的激情和奇幻的想象。“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”

②**形象**：峻洁纯美、独立不屈的**抒情主人公**形象。“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”

③**手法**：**比兴手法**的拓展。将单纯的比兴变为托物言志，尤以“**香草美人**”意象群最为出名

④**语言**：结构和语言方面上，采用**民歌和方言**。前半实写，后半虚写；语言上长短不拘，韵散结合；“兮”“些 s u ò”等方言的运用。

⑤《离骚》是我国古代篇幅**最长的抒情诗**。

## 三、宋玉 选 名

1. 简介：屈原之徒，楚辞作家

2. 代表作：《九辩》、《登徒子好色赋》、《高唐赋》

3. 风格特征：长于铺排描摹，意境浑融；描写细致入微；语言韵散结合，长短不拘，双声叠韵（**王夫之**认为《九辩》是由多个乐章组成的乐曲）

4. 名句：悲哉，秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落而变衰。

# 第二编 秦汉文学

## 第一章 秦汉政论及抒情、叙事文

### 一. 秦代散文和李斯

#### 1. 《吕氏春秋》 名 选

①由秦相**吕不韦**组织其门客集体编撰的，文章比较短小，向来被视为杂家的代表。

②文学特征是以**事实说理，平实畅达，不求华丽**，以道、儒、法、阴阳家的思想成分居多。

#### 2. 《谏逐客书》 名 选

作者是**李斯**，以逐客不利于秦的统一为中心，分析纳客和逐客的利害关系，指出逐客非但不利于秦的统一大业，还会使秦国趋于危亡。

#### 3. 李斯创作的基本情况及其特点： 选 简

①李斯的创作包括**奏议和刻石文**。

②以《谏逐客书》为代表的奏议文，**铺陈排比，有纵横之气**。

③他的刻石文四言为句，三句为韵，**形式独特。铺叙歌颂，气度宏大**。

### 二. 贾谊、晁错与西汉初期散文



## 1. 贾谊 ★

(1) 文章风格：气势犀利，情感激扬，切直晓畅；铺排渲染 简

(2) 《过秦论》： 名

是贾谊著名的史论散文，核心是指出，秦亡的根本原因是“仁义不施”。集中体现了贾谊散文的气盛情浓、铺排渲染的特色。

(3) 其他作品：《治安策》 选

《论积贮 zhù 疏》（紧凑严密，说理透辟）

《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》、《旱云赋》

## 2. 晁错散文特点： 简 选

①切实中肯，质实朴厚，擅长分析，往往能提出切实可行的建设性的具体对策。

②如代表作《论贵粟疏》，论述轻赋役以劝农功、贵粟而贱金玉对国家发展的意义。

③辞藻俚偶，句式铺排，有战国策士遗风。如：贫生于不足，不足生于不农，不农则不地著，不地著则离乡轻家，民如鸟兽。

## 三. 董仲舒、刘向与西汉中后期散文

### 1. 董仲舒：

①代表作：《春秋繁露》、《天人三策》

②文章的特点：推衍《春秋》 天人相感、 选

阴阳灾异思想，逻辑严密，引经据典，冷静沉稳，完全没有了西汉初期散文的纵横排宕之气。 选 简

### 2. 刘向 选

(1) 两大贡献：校理《战国策》；创作了《新序》、《说苑》

(2) 《新序》的特点： 简

内容上：采集群书中的逸闻琐事编撰而成，寓含劝诫训教之意。

艺术上：能以简短笔墨，描写人物言行，传达其形貌和精神。

体裁上：成为独立的故事。

3. 《报任安书》：是司马迁写完《史记》后给朋友的回信，信中抒写他无辜受刑的不幸和内心的痛苦，说明自己忍辱著史的理想，提出“发愤著书”论，叙写生动，情感真挚，感人至深。 选 名

4. 《报任安书》的特点： 简

①《报任安书》是叙写个人怀抱之作，以其真挚浓烈的感情撼人心魄。

②信中抒写无辜而遭腐刑的不幸和内心的痛苦愤懑。

③叙写生动，情感真挚深沉，感人至深。

5. 《报孙会宗书》：是杨恽[yùn]给友人的回信。以自然流丽的文笔摹画回归田园的悠然自适，而其中又深含苦中作乐的无奈和怨愤。

6. 《盐铁论》：桓[huán]宽编纂的政论文，以史为鉴，直切时事和政策，采用对话体，与当时的主体文风不同。

## 三. 东汉散文的演变

(一) 疾虚妄、崇实诚：东汉前期散文

1. 张衡的《归田赋》 东汉抒情小赋的开山之作 选

2. 创作倾向：批驳虚妄的政治文化

3. 王充：《论衡》

4. 桓[huán]谭：著《新论》 29 篇，如《陈时政疏》和《抑讖[chèn]重赏疏》抨击虚妄之先河

## （二）切中时弊、情感浓郁：东汉后期散文

1. 散文的行文造语向着**骈俪**（对偶藻饰）方向发展 **选 ★**
2. **王符**：代表《潜夫论》，包括《实贡篇》《考绩篇》等，切中时弊，富于情感。
3. **仲长统**：代表作《昌言》，倾向是崇尚实用，充满变革的思想，**质朴而富于论辩色彩**。
4. 东汉后期散文的一般特征：**简**
  - ①东汉后期散文创作以**王符、仲长统**为代表；
  - ②其文章有着求实的鲜明倾向，**切中时弊**；富于**激情和文采**

## （三）两汉散文发展

西汉前期	<b>西汉中后期</b>	东汉
<b>文风</b> ：关乎治国，反思秦亡，针砭时弊，质实畅达，兼有战国遗风 <b>人物</b> ：贾谊、晁错	<b>文风</b> ：言必称经，平实沉稳，极少感情波澜 <b>人物</b> ：董仲舒、刘向 <b>异类</b> ：司马迁《报任安书》 杨惲《报孙会宗书》	<b>前期</b> ：疾虚妄，崇实诚 <b>人物</b> ：桓谭，王充 <b>后期</b> ：切中时弊，情感浓郁 <b>人物</b> ：王符，仲长统

## 第二章 司马迁与两汉史传散文

### 一. 司马迁及其《史记》

#### 1. 《史记》 **名 选 ★**

中国**第一部纪传体通史**，作者是**司马迁**。

创作理想是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”

其体例是：

- ①**本纪**：记述**历代帝王的兴衰沿革，是全书的纲领**（12）
- ②**世家**：记载王侯各国状况（30）
- ③**列传**：记述古今特殊人物或集团（70）
- ④**表**：依年月摘记大事（10）
- ⑤**书**：载录文化、经济、制度（8）

#### 2. 精巧的剪裁和安排 **简 论 选 ★**

①通过**剪裁**，**保证**历史叙述的**完整和真实**，以及人物**命运与性格**的揭示。

如项羽：揭竿而起 —— 鸿门宴 —— 霸王别姬 —— 垓下之围 —— 乌江自刎

②**互见法**：名 即在人物的本传中表现这个人物的主要经历和性格，在其他人的传记中描绘次要事件和性格。既能突出人物主要性格，又能丰富人物形象。

如刘邦：

《高祖本纪》写刘邦起义、征战、开国，表现雄才大略，知人善任，心怀天下。《项羽本纪》写贪婪好色，无情无赖；《萧相国世家》写猜忌功臣；《淮阴侯列传》写阴险毒辣

#### 3. 人物形象的刻画 **论 ★**

（1）个性化**语言**表现人物性格。如项羽“彼可取而代之”；刘邦“大丈夫当如此也”。

（2）人物之间的**对比衬托**（同一篇内人物；不同篇之间的对比）

- ① 善于描写同类情境下不同人物的不同言行
- ② 主要人物之间的性格对比
- ③ 次要人物对主要人物的性格比衬

（3）在**特定环境下**（尖锐的闹顿冲突及激烈的场面）突显人物性情

(4) 以细节描写和心理描写凸显人物某方面的精神风貌

①自己说：以独白写心理进而揭示人物性格；

②别人说：以他人的语言揭示人物心理；

③作者说：由作者在叙述与描写中直接点拨人物心理。

## 二. 班固和《汉书》

### 1. 《汉书》 名 选

①第一部纪传体断代史，作者班固。涵盖时间汉高祖六年，下至王莽 地皇四 年，即西汉历史。

②体例基本继承《史记》，只是改书为志，取消世家并入传。全书 100 篇。叙事平实稳健，结构组织严谨，语言典雅凝练。

③《汉书》包括本纪、传、表、志。

### 2. 《汉书》的文学价值 简

《汉书》对人物的神貌和性格的刻画成就：

①通过精彩的细节和场面描写，来揭示人物的性格、神貌；

②通过人物所处的环境、及其在环境中的语言、行为等的描写，细腻地揭示 人物的微妙心理、曲折复杂的心态。

如：最典型的例子是《李广苏建传》中对李陵、苏武的刻画。 苏武牧羊

## 三. 东汉其他历史散文

### 1. 《吴越春秋》的文学成就： 简

①在记录历史中加入虚构和传说，编写故事。

②刻画人物手法细腻传神，人物形象生动鲜明。

③对传奇小说产生了深远影响。

理解即可，不用背诵

《吴越春秋》的前 5 卷，记叙吴国历史 —— 伍子胥去楚奔吴和破楚报仇之事

《吴越春秋》的后 5 卷，记叙越国历史 —— 越王勾践卧薪尝胆、发愤图强之事

### 3. 《吴越春秋》和《越绝书》 选 名 简

类别		《吴越春秋》	《越绝书》
作者		<u>赵晔</u>	<u>袁康</u> 、吴平
相同点		①都记载吴越争霸的历史 ②都虚构了荒诞的故事 ③都采用了神话民间传说 ④与后世的传奇小说相近	
不同点	结构	前后连贯成篇	各篇相对独立
	内容	<u>集中记吴越争霸故事</u>	<u>有地理、占气等专篇</u>
	文学性	<u>更具文学性</u>	

## 第三章 两汉辞赋

### 一. 汉代散文

时期	作家	作品	风格	总体特征
西汉	贾谊	《治安册》《论积贮疏》《过秦论》	铺饰排比，渲染淋漓	针对现实问题 行文质实畅达 受战国策士的影响
	晁错	《论贵粟疏》	切实中肯，质实朴厚，擅长分析，提出切实可行的具体对策	
	董仲舒	《春秋繁露》《天人三策》	逻辑严密，引经据典，冷静沉稳	平实沉稳 没有情绪波澜 言必称经
	司马迁	《报任安书》	叙写生动，情感真挚深沉	
	刘向	《战国策叙录》《新序》《说苑》	结构严谨，逻辑清晰，纵横之气	
	桓宽	《盐铁论》	以史为鉴，简介犀利，对话体	
东汉前期	桓谭	《新论》《陈时政疏》 《抑讖重赏疏》	朴实无华	疾虚妄，崇实诚
	王充	《论衡》	明白畅达，偶有繁冗	
东汉后期	王符	《潜夫论》《实贡》 《考绩》《艺增》	切中时弊，富于情感	切中时弊 情感浓郁
	仲长统	《昌言》	崇尚实用，充满变革，质朴善辩	

## 二. 汉代辞赋汇总表

赋——作为文体名称，最早见于荀子的《赋篇》。

汉初	骚体赋	贾谊	《吊屈原赋》
			《鹏鸟赋》
			《旱云赋》
	汉大赋	枚乘	《七发》
		司马相如	《天子游猎赋》
		杨雄	《蜀都》《甘泉》《长扬》《河东》《校猎》
西汉中后期	其他	司马相如	《长门赋》
		汉武帝	《李夫人赋》
		刘歆	《遂初赋》
	骚体赋	班婕妤	《自悼赋》
		东方朔	《答客难》
		司马迁	《悲士不遇赋》
		孔臧	《杨柳赋》《蓼虫赋》
		王褒	《洞箫赋》
		班彪	《北征赋》
东汉	其他短赋	蔡邕	《述行赋》
		冯衍	《显志赋》
		班固	《两都赋》
	大赋	张衡	《二京赋》
		张衡	《归田赋》
		赵壹	《刺世疾邪赋》
	抒情小赋	祢衡	《鹦鹉赋》

### 三. 两汉辞赋

#### 1. 辞赋 选

- ① “赋”作为文体名称，最早见于荀子的《赋篇》。
- ②是汉代的一种新兴文体；
- ③既如诗歌，讲求押韵和形式整饬[chì]，又如散文，句型自由，无格律的严格限制。
- ④宜于状物叙事、抒情说理，兼具诗歌与散文的表现功能，是两者的综合体。
- ⑤分为骚体赋（以抒情述志为主）、大赋（以状物描摹为主，铺排夸张，文辞富丽）和抒情小赋（形式类似大赋，但是篇幅缩短，状物减少，抒情增加）。

#### 2. 贾谊

(1) 代表作：《吊屈原赋》、《鵬[fú]鸟赋》、《旱云赋》 选

(2) 贾谊骚体赋特点 简

- ① 抒情述志，情感浓郁。  
如《吊屈原赋》借凭吊屈原发抒政途受挫、怀才不遇的幽愤
- ② 直抒胸臆，议论多于形象。
- ③ 也善于写景状物，文采可观。  
如《旱云赋》描摹云气涌起，波动连绵，细腻形象

### 四. 汉大赋出现的先声

1. 《西京杂记》记载“梁孝王忘忧馆时豪七赋”，即枚乘《柳赋》、路乔如《鹤赋》、公孙诡《文鹿赋》、邹阳《酒赋》、《几赋》、公孙乘《月赋》、羊胜《屏风赋》。 选

2. 西汉初期辞赋： 选

- ①创作趋向是从浓情质实到失情华丽，由骚体到赋体的发展。
- ②在创作倾向上，脱离了抒情言志而走向游戏文字和阿谀奉承；
- ③在表现手法上，显露出铺排描摹的迹象。

枚柳如鹤公孙鹿  
羊风乘月邹酒赋

3. 枚乘《七发》——标志汉大赋的形成。 选 ★

4. 《七发》的创作特点：

- ① 铺叙描摹，夸饰渲染
- ② 没有真情实感，这是与骚体赋相比的根本性的转变
- ③ 遣词造语上走向繁难和华丽
- ④ 以主客问答的形式结构全篇 （吴客与楚太子）

### 五. 司马相如赋的创作特征

1. 代表作 选

- ① 《子虚赋》、《上林赋》，统称《天子游猎赋》，目的：炫耀才能
- ② 《长门赋》、《美人赋》等，篇幅短小，目的：抒情叙志

夸张 无情 空洞 看不懂  
主客问答 劝百讽一

2. 《天子游猎赋》特点： 简

- ①采用问难的结构、整齐排偶的句式。
- ②丧失了真情实感。
- ③空间的极度排比。
- ④以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法。
- ⑤遣词用语更加繁难僻涩。

3. 《长门赋》特点 简

- ① 内容：将陈皇后的遭际与自己的悲凉巧妙融合在一起，抒发悲郁孤愤之情。
- ② 手法：抒情手法纯熟，情景交融。



## 六. 扬雄对大赋创作的拓展

1. 代表作: 《蜀都》、《甘泉》、《河东》、《校猎》、《长杨》 选 ★

2. 大赋特点: 简

① 拓展了大赋的题材领域。

如: 写祭祀 (《甘泉》、《河东》);

写京城外的繁华 (《蜀都》)

传统田猎 (《校猎》、《长杨》)

② 加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩。

③ 艺术表现上有了新的变化

## 七. 西汉中后期的骚体赋 选 ★

1. 汉武帝刘彻《李夫人赋》(怀人主题): 描写对李夫人的怀念

2. 刘歆骚体赋《遂初赋》: 是纪行赋的开山之作, 后代游记的先声

3. 班婕妤《自悼赋》: 描写自己从入宫到被废的心路历程

## 八. 西汉中后期的抒情、咏物短赋 选 ★

1. 东方朔抒情短赋《答客难》、《非有先生论》: 表达理性的洞察世事, 冰炭炭心

2. 司马迁《悲士不遇赋》: 情感抒发热烈而直白

3. 孔臧《杨柳赋》《蓼(liǎo)虫赋》: 咏物短赋, 托物言志

4. 王褒创作的咏物赋:《洞箫赋》托物言志; 完整描写乐器的制作与演奏, 遣词造句, 仍存铺夸佶屈的风气, 开创了全文写音乐的先河。

5. 王褒的《洞箫赋》在咏物赋的发展过程中有什么贡献? 简

①以咏物自况, 把自己的遭际和情感完全融入对洞箫的描述之中, 和一般的象征关系浅露直接的咏物赋相比有了质的飞跃。

②全文只描写乐器和音乐, 显得完整而集中, 开创了全文写音乐的先河。

## 九. 东汉辞赋的发展演变

### (一) 东汉的骚体赋创作

1. 冯衍免官回归故里后作《显志赋》, 受屈原影响, 反复铺写其愤郁不平, 抒发情思, 尤其以象征手法表现自己志行高洁。

2. 蔡邕, 《述行赋》是其辞赋的代表。

《述行赋》, 记叙途中所见, 又借古讽今, 抒发郁愤不平之情, 批评的矛头直指最高统治集团。这篇骚赋, 前半吊古, 后半伤今, 层次清晰而意图明确。

### (二) 东汉辞赋的发展演变

1. 班固《两都赋》与西汉大赋的异同 简 论

①题材和内容上: 不局限与田猎、宫殿和山川, 而以京都为主;

②谋篇布局上: 不在通篇描摹, 而加大了讽谕劝导的部分;

③其他: 主客问答和抑客扬主的基本结构; 描摹夸饰的基本手法和鸿篇巨制的篇幅没有变化。

2. 张衡

(1) 京都大赋: 《二京赋》, 加入了市井生活, 成为京都大赋的极致, 也是汉大赋的绝响。

(2) 张衡《二京赋》的创作特色及其贡献:

①除描绘苑囿、田猎、宫室等外, 还把商贾、游侠、辩士以及街市、百戏等市井万象写入赋中, 展示了一幅都市生活全景图。

- ②铺陈陈列，**细致描绘**，规模、**容量和篇幅都超过前人**。
- ③成为**汉代大赋的绝响**
3. 抒情小赋：**《归田赋》**，是**东汉抒情小赋的开端**。
4. 张衡《归田赋》的创作特色及其贡献：**简**
- ①创作特色：**形制短小**；
- ②语句**清丽流畅**，绝无夸饰堆砌；
- ③抒写自己的**怀抱和情志**，个性鲜明。
- ④贡献：标志着**汉赋创作倾向的重大转变**。
5. **赵壹**：《穷鸟赋》**《刺世疾邪赋》**
6. 祢衡：**《鹦鹉赋》**：通篇**比喻象征**，以鹦鹉比喻士子
7. 祢衡《鹦鹉赋》的艺术特点：
- ①这篇文章以**反讽手法**，赞赏**鹦鹉“顺从以远害”、“驯扰以安处”**，实则**自己困厄无奈的委婉表白**。
- ②**正言曲说**，加重了悲哀的浓度。
- ③**通篇比喻象征**，抒情深沉浓郁，艺术水平颇高。

## 第四章 两汉诗歌

### 一. 五言诗的兴起和成熟

#### 五言诗起源 **选 简**

##### 1. 先秦民歌中有一些五言的片段。

《诗经》“溯洄从之，宛在水中央”、楚国民歌“沧浪之水清兮，可以濯吾纓。”

秦始皇时期民歌“生男慎勿举，生女哺用脯。不见长城下，尸骸相支拄。”

##### 2. 西汉的乐府和歌谣中具有更多的五言成分。

“北方有佳人，遗世而独立”

##### 3. 到**东汉初期文人**的诗歌中，就产生了**成型的五言诗**。**选**

①**班固的《咏史》是五言诗正式产生的标志**；

②班固的《咏史》和应亨的《赠四王冠诗》是最早可考的五言诗；

③**张衡的《同声歌》标志着文人五言诗的渐趋成熟**。

### 二. 《古诗十九首》及其他五言古诗

#### (一) 《古诗十九首》及其情思内涵 **★**

##### 1. 最初载于**《文选》**，产生于**东汉末年**，基本是**游子思妇**之辞。**选**

##### 2. 情思内涵：抒发的是人生最基本最朴实的情感的思绪。**简**

① **思**：思乡和怀人。“涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁？所思在远道。还顾望旧乡，长路漫浩浩，同心而离居，忧伤以终老。”

② **怨**：闺思和愁怨。“迢迢牵牛星，皎皎河汉女……盈盈一水间，脉脉不得语。”

③ **失**：人生失意，游宦挫折。“生年不满百，常怀千岁忧。”

##### 3. 《古诗十九首》的艺术表现特征 **简 ★**

①**意蕴无穷**：意蕴多义，言有尽而意无穷的表现风格**（最鲜明的特点）**

如“行行重行行，与君生别离。”

②**表现自然**：浅近自然、不假雕饰而富于表现力。**选**

如“生年不满百，常怀千岁忧。”

③**情景交融**：情思与景物、情境的融合（也得力于比兴手法的运用。）

如“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。”

## （二）其他五言诗

1. 《文选》中所选的假托苏武和李陵的“**苏李诗**”。
2. 《古诗十九首》的艺术表现特征 **选**
  - ①《古诗十九首》中**《驱车上东门》、《明月皎夜光》**等表现**游子士人对生存状态**的感受及其 人生观念。
  - ②《古诗十九首》中**《迢迢牵牛星》**感慨**人生失意、功业迟滞**。
  - ③《古诗十九首》有**“言有尽而意无穷”**的特色，如**《庭中有奇树》：“馨香盈怀袖，路远莫致之”**。
  - ④**“人生天地间，忽如远行客。”**出自《古诗十九首》中的**《青青陵上柏》**。
  - ⑤**“道路阻且长，会面安可知”、“胡马依北风，越鸟巢南枝”**出自《古诗十九首》中《行行重行行》。
  - ⑥**“西北有高楼，上与浮云齐。”**出自《古诗十九首》中**《西北有高楼》**。

## 三. 两汉乐府民歌

### （一）乐府释义及汉乐府概况

#### （1）乐府 **名**

本义是指掌管音乐的**行政机关**。魏晋之后，人们把乐府机关整理、演唱的诗歌也成为乐府。于是，乐府又成为**诗体**的名称。汉代乐府诗歌 包括贵族、文人的创作和民歌。

#### 2. 分类 **选**

- ①**最早**对乐府诗进行分类的是**蔡邕 yōng**。
- ②现在**最受推重**的乐府诗歌分类是**郭茂倩的《乐府诗集》**的郊庙歌辞、**相和歌辞（最多）**、杂曲歌辞等**12类**中。
3. **“感于哀乐，缘事而发”** 感情浓郁真挚，风格平实朴直

### （二）汉乐府民歌的文学价值

#### 1. 题材的承变 **选 论**

- ①反映人民厌倦战争：《古歌》**《战城南》**
- ②**讽刺达官贵人**：**《鸡鸣》、《相逢行》**
- ③**表现爱情婚姻**：**《江南》、《有所思》、《上邪》、《艳歌何尝行》**（夫妇生死相依）
- ④在**婚恋诗**中反映社会性的问题：**《陌上桑》《上山采蘼芜》**
- ⑤**表现生活艰难和漂泊游荡**：**《东门行》《妇病行》《孤儿行》**；**《艳歌行》《悲歌》**
- ⑥表达人生哲理：**《长歌行》《蒿里行》**

#### 2. 汉乐府民歌的创作特色：**简**

- ①与《诗经》一脉相承，“感于哀乐，缘事而发”。
- ②与周朝民歌相比，**增加了叙事性情节**，甚至有的刻画了人物形象。  
**《陌上桑》《东门行》《妇病行》《孤儿行》《战城南》**
- ③抒情真挚浓郁，风格平实朴直，**善于运用比兴手法**  
**《上邪》我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭。冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。**

#### 4. 形式和语言方面 **简**

- ①**突破《诗经》**四言诗为主的格局，**以杂言和五言为主**。成为后世五言诗定型。
- ②**没有**了**重章复沓**。

③语言浅近直白，多用口语对话，富于表现力。

## 第三编 魏晋南北朝文学

### 第一章 建安诗歌

#### 1. 建安风骨 名 ★

①时间：汉末魏初，诗歌创作的时代风格

②特点：慷慨任气，以悲凉为美，有强烈的主观色彩

③语言：词采华美，但又不假雕饰

④代表：三曹、建安七子、蔡文姬（蔡琰）

三曹：曹操、曹丕、曹植

建安七子：包括孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢

#### 2. 建安七子 名 选 ★

①人物：指建安时期，七位文学成就卓越的文人，即王粲、刘桢、陈琳、阮瑀[ruǎn yǔ]、徐干[gàn]、孔融（散文成就最高）、应玚[yáng]。其中王粲诗赋成就最高。

②内容：作品多反映动乱的社会现实，抒发忧国情怀和远大抱负

③风格：慷慨悲凉

#### 3. 曹操的诗歌创作成就 简 选 ★

①开创了文人“拟乐府”诗歌创作的全盛局面

②多用乐府旧题，写汉末实事，如《蒿里行》原为挽歌，这里借用悲凉之感。

③悲凉沉雄（古直悲凉）的独特艺术风格

④《步出夏门行》我国文学史上第一首纯然描写自然景物的山水诗。

⑤被鲁迅誉为：改造文章的祖师

#### 4. 曹植的诗歌分期： 简 选 ★

①以曹操死为界，分为前后两期（文学史上贡献最大的诗体是五言诗）

②前期：抒发进步理想和宏伟抱负，《白马篇》“捐躯赴国难，视死忽如归”

③后期，表现自己壮志难酬，备受压抑的郁愤心情，《赠白马王彪》

④“游仙”诗的创始人。

#### 5. 曹植诗歌艺术特点 简 选 ★

（1）内容：军旅、宴饮、游仙、咏史、抒情、赠答、送别、政事。

（2）风格：“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质”，华丽壮大，建安诗歌最高峰。

①华丽绮焕且浑厚雄健的独特艺术风格。如“石榴植前庭，绿叶摇缥青。丹华灼烈烈，璀璨有光荣”

②对称回环之美和语言锤炼，出现了律句。如“惊风飘白日，忽然归西山。”

③善于起调，工于发端，开头警策全诗。如“高树多悲风，海水扬其波。”

（3）影响：谢灵运：“天下才共有一石，曹子建独得八斗。”钟嵘：“粲溢古今，卓尔不群。”

#### 6. 曹丕 名 选 ★

①是曹操的次子

②第一首七言诗《燕歌行》，逐句押韵，诗风便娟婉约，纤丽清新，尤善游子思妇之诗

③述怀之作的风格清峻悲凉

## 7. 王粲

①七子中诗、赋**最佳**者，其诗被赞为：“文多兼善，辞少瑕累”

②代表作有《七哀诗》，抒情深切，慷慨悲凉，文辞秀美。

## 8. 蔡琰 **选 简**

①作品：《悲愤诗》

## 9. 蔡琰《悲愤诗》艺术特点

①是一位女诗人在亲身经历基础上创作的**长篇叙事诗**，**心理**活动刻画真实**细腻**、**复杂**微妙，在诗歌史上实属罕见。

②注意**细节**的描绘，**气氛**的渲染，对**烘托主题**起到了良好作用。

③全诗**叙事与抒情**融为一体，有史诗般的效果，**全诗 540 字**。

# 第二章 正始诗歌

## 1. 正始诗歌 **名 选**

①时间：指**魏明帝至魏元帝**这段时期的诗歌。

②人物：崇尚**老庄**的士人，他们多倡**玄风**，建立玄学理论，开始了一个思想史上的新时代

③风格：《文心雕龙》说：“唯**嵇志清峻，阮旨遥深**，故能标焉。”

## 2. 阮籍《咏怀诗》（82 首）艺术特点 **选 简**

①有一种**意蕴深沉**之美；

②有一种**清逸玄远**之美；

③**融哲理、情思、意象**为一炉，成为正始时代诗歌的高峰，创造了**抒情组诗**的新形式。

④被钟嵘誉为“言在耳目之内，情寄八荒之表，洋洋乎会于风雅”，忧时悯乱，兴寄无端

## 3. 嵇康，文学成就主要在散文，诗歌特色：**选 简**

①**第一个把庄子诗化**，在诗歌中创造了一个诗化的理想境界。

②被钟嵘《诗品》批评为“**过为峻切 qiē, 讪 jié 直露才**”。

③能开脱《诗经》，在**四言**诗中另辟蹊径

# 第三章 两晋诗歌

## 1. 太康诗风 **选**

①西晋的代表诗风。**儿女情多，风云气少**。拟古模仿，缺乏现实内容。**缛旨星稠，繁文绮合**。追求文字华美、词藻华丽；注意俳偶；描写更加细腻。

②代表：**陆机《赴洛道中作》、潘岳《悼亡诗》**。

③偶有**刚健诗人**，与之不同，不事雕琢、慷慨悲歌。**如刘琨《扶风歌》、左思《咏史》**

## 2. 陆机

①就赋而言：赋胜于诗，其《文赋》是中国文学理论史上的名篇。

②就诗而言：是太康诗人中**存诗最多**的，今存 107 首。

## 3. 陆机诗歌艺术特点：**炳若缛 rù 绣，凄若繁弦** **选**

① 变古诗的古朴为华美；

② 变原诗的简括为细腻；

③ 语言华丽，多用俳偶



#### 4. 潘岳 选

最擅长《悼亡诗》，婉转凄恻。自潘岳后，“悼亡”专指“悼妻”

#### 5. 左思 选

①赋：《三都赋》，出现“洛阳纸贵”

②诗：《咏史》八首，被誉为西晋诗坛第一人，建功立业、功成身退的阔大情怀；悲愤不平之气。

③诗歌艺术特点：笔力雄迈，文典以怨。左思风力（左思的诗歌风格）

#### 6. 左思风力： 名

①西晋左思的诗歌创作继承了建安风骨，被钟嵘《诗品》誉为“左思风力”。

②左思的诗引用历史典故以抒时愤，刚健有力。

#### 7. 刘琨 选

①“少负壮志，有纵横之才”

②《扶风歌》、《重赠卢谌》

#### 8. 游仙诗 名 选

①游仙诗的渊源可以上溯到先秦，而以“游仙”为诗名，则始于曹植《游仙诗》

②游仙诗的内容：求仙长生之意，愤世嫉俗之言。

④郭璞的游仙诗成就最高。

⑤风格：感情真实，情采斐然，形象生动，色泽丰富。

《诗品》称其“始变永嘉平淡之体，故称中兴第一”

《文心雕龙》也说：“景纯仙篇，挺拔而俊矣”。

#### 9. 简述郭璞游仙诗的内容：

①将对现实的失望不满用隐逸或游仙的方式表达出来。

②承继传统求仙长生之主题，以高蹈轻举、服食采药为主旨。

#### 10. 玄言诗 名 选

①时间：发端自魏正始时代，东晋中期是其成熟和高潮期，东晋末式微

②代表：孙绰 chuò、许询是玄言诗人的代表。

③风格：其特点是玄理入诗，以诗为老庄哲学的说教和注解，严重脱离社会生活。表达上抽象玄虚、淡乎寡味。

### 第四章 田园隐逸诗人之宗陶渊明

1. 陶潜，字渊明，又字元亮，号五柳先生，私谥靖节。在彭泽令任上，辞官归隐。

#### 2. 陶渊明田园诗的情思内涵（内容） 简

①描绘田园风光的恬美意境和朴茂生气。

②真实描写躬耕生活及乐观心态。

③记叙与农夫野老、素心挚友的往还。

#### 3. 陶渊明田园诗的艺术境界 简

①冲淡之美：创造了情味极浓的冲淡之美，平淡自然却韵味醇厚，最具代表的是《饮酒》其五就创造出一个宁静平和的精神境界。

②冲淡之美的原因：形成陶渊明平淡自然之美的原因，

一是诗人心境和平和散淡，

二在于诗人语言的平易质朴。

③真情实感：语言上质朴无华，不加雕饰，极尽纯净之美。他的诗句魅力，在于全是以他性情中自然流出的言语，在于内在感情力量。

4. 陶渊明田园诗的艺术成就： 简
- ①开创了文人诗歌创作的新领域——田园诗。
  - ②创造了情味极浓的冲淡之美。
  - ③诗歌创作具有丰富的多样性。
5. 陶渊明的文学成就： 选
- (1) 成就
- ①开拓了新的诗歌领域——田园诗
  - ②创造了冲淡之美的艺术境界——开千古平淡之宗
- (2) 作品
- ① 诗：平和冲淡 — 《饮酒》《归园田居》  
金刚怒目 — 《咏荆轲》《读山海经》
  - ② 文：《五柳先生传》《桃花源记》《与子俨等书》《晋故征西大将军长史孟府君传》
  - ③ 赋：《归去来兮辞》《感士不遇赋》《闲情赋》
6. 《桃花源记》： 名
- 《桃花源记》是陶渊明的散文，通过纪实手法描写一个虚构的世外桃源，表达了作者的社会理想。

第五章 南北朝诗歌

南北朝诗歌综述

	诗风	时代风格	代表	个人风格	其他
南北朝诗歌	元嘉诗坛 刘宋	情思代玄理 山水诗萌发	谢灵运 鲍照	清水芙蓉 雕藻淫艳 倾炫心魂	重艺术特质 个性化抒情 形式技巧
	永明体 齐梁初	重抒情 重娱乐	永明体 谢朓	注重格律 清新明丽	
	宫体诗 梁中陈末	重声律 重辞采	徐庾体	雕饰绮艳	
	北朝		北地三才 温子昇 邢邵 魏收		重政教 尚写实 崇朴野
			庾信	南北诗风集大成	
	民歌		北朝	质朴有力 苍劲豪迈	
			南朝	鲜丽明快	

1. 元嘉诗歌新变 选 简
- ①时间：元嘉是刘宋文帝的年号。
  - ②内容：元嘉诗风的主要变化就是以情思代替玄理，由哲思回到感情上来。在艺术表现上也由淡乎寡味，变为注意对诗歌艺术形式技巧的探讨。山水题材进入诗歌创作。哲理化变为抒情化，抒发个性化的人生感慨。

③人物：元嘉诗人成就最高是谢灵运、鲍照、颜延之。

## 2. 元嘉三大家 选 简

①谢灵运：追求清水芙蓉之美，山水诗成就最高

②颜延之：追求典丽华赡之美

③鲍照：追求热烈明畅的浓艳之美，乐府诗最为著名，雕藻淫艳，倾炫心魂

3. 东晋文人孙绰《游天台山赋》成为后世山水游记之祖

## 4. 谢灵运山水诗的艺术成就 选 简

①创造了一种山水诗的结构模式：登游缘起、路线+具体描写局部景物+议论、感慨；

②局部景物特写：通过细腻的观察与把握和非常具体的画面，表现出某一景观的情思 韵味， 如：池塘生春草，园柳变鸣禽

③对景物的声、光、色都有生动的描绘，追求清水芙蓉之美。 如：野旷沙岸净，天高秋月明

## 5. 鲍照 （最著名的诗作为乐府诗）

①南朝诗人成就最高，“才秀人微”。

②主要内容：社会不公平现象、边塞征戍、游子思妇等

③代表作：《拟行路难》是以七言为主的杂言，诗歌节奏铿锵顿挫。

④乐府诗特色：抒情与构辞融为一体。抒情外露、强烈、流畅、节奏急速。注重锤炼字句、雕藻淫艳，倾炫心魂。

## 6. 鲍照诗歌语言特点： 简

①注重锤炼字句，辞采瑰丽。

②吸收民间口语，平易流畅。

③运用奇特大胆的想象和比喻

## 7. 永明体 名 选 ★

①永明体是南朝齐永明末由沈约、谢朓等人倡导的一种新体诗。

②它是五言诗从声律比较自由的古体诗走向格律严整的近体诗之间的过渡阶段。

③永明体的特点在于它对诗歌声律有严格要求，讲求四声的配合。

## 8. 竟陵八友 名 选 ★

又称文章八友，指的是永明时期的8位诗人，即谢朓、沈约、范云、陆倕[chuí]、萧衍、萧琛[chēn]、王融、任昉[fǎng]。。

## 9. 谢朓 名 选 ★

①世称“小谢”，字玄晖。

②多描写自然景物，间亦直抒胸，情景交融。

③风格清新明丽，圆美流转；又平仄协调，对偶工整，开启唐代律绝之先河。

## 10. 梁陈诗歌的三种类型 选 简

①重功利、主质朴的文学观，以裴子野为代表

②尚自然、主风力的诗歌思想，主要代表有齐末梁初的吴均、何逊和梁陈两代的阴铿[kēng]等人。

③重娱乐、尚轻艳的文学观，是此时文学思想的主潮，其创作上的代表是宫体诗。

## 11. 宫体诗 选 名 简 ★

①宫体诗以写闺阁情怀为主要内容，重声律、词采丽靡轻艳。

②发端于齐梁之际，到简文帝萧纲时达到全盛。

③尚娱乐、重写实、是文学觉醒过程中一种极端的表现

④代表人物徐摛和徐陵父子、庾肩吾和庾信父子，又称为“徐庾体”，徐陵编

成《玉台新咏》，是宫体诗的高峰期。

名词解释：“徐庾体”：

- (1) 指南北朝诗人徐陵与庾信的诗。
- (2) 诗风绮艳。

## 12. 北地三才      选 名 简 ★

- ①温子升：字鹏举，北魏成就最高，兼有北方的质真朴野和南方的婉转流丽之风
- ②邢劭[shào]：字子才，被称为“北间第一才士”，由魏入齐，慷慨悲凉，有魏晋之风
- ③魏收：字伯起，多模仿南朝作品，偶有北方特色。

名词解释：“北地三才”

北地三才是北朝诗人，代表诗人是温子升、邢劭、魏收。

## 13. 庾信（字：子山）      选 名 简 ★

- ①庾信的诗歌以留魏为界，分为前后两期。
- ②前期：多绮艳之作，辞藻华丽，用典自然。代表作是《奉和山池》
- ③后期：多故国倾覆，军民罹难之感，感情沉痛真挚，代表作《拟咏怀》 27 首。

## 14. 庾信诗歌的艺术特点      选 名 简 ★

- ①总：庾信的诗风体现了南方清绮诗风与北方刚健诗风的融合。
- ②前：前期多绮艳之作，辞藻华丽，用典自然工巧。
- ③后：后期诗歌格调苍劲，技巧精工，集南北诗歌之大成。

## 15. 南朝乐府民歌      选 名

- ①南朝民歌：收入郭茂倩《乐府诗集》的《清商曲辞》中，少数收入《杂曲歌辞》《杂歌谣辞》。
- ②内容：表现男女之情。吴歌中《华山畿》最激切。
- ③艺术特色：格调鲜丽明快，语言清新流丽、多用双关比喻，五言四句，语短情长。
- ④艺术水平最高：《西洲曲》，篇幅最长。“钩句”联结上下，一意贯通，回环婉转。

## 16. 北朝乐府民歌      选 简

- ①北朝民歌：收入郭茂倩《乐府诗集》的《梁鼓角横吹曲》中。
- ②艺术特色：北朝民歌抒情率真直爽，语言质朴有力，格调苍劲豪迈。如《敕勒川》（鲜卑族）、《木兰诗》。
- ③艺术水平最高：《木兰诗》，《木兰诗》与《西洲曲》被视为南北朝诗歌双璧。

## 17. 《木兰诗》的艺术特点：      简

- ①篇幅较长却又繁简得当，语言浅畅明快；
- ②顶真修辞运用巧妙；
- ③比喻恰切生动，铺排有致；
- ④善于用对话表现人物性格；
- ⑤风格刚健清新。

## 第六章 魏晋南北朝散文和辞赋

### 散文 选 ★

时期	特 点			代表人物
	内容上	形式上	风格上	
建安	注重情怀 言之有物	注重文采 渐求骈俪	重个性抒发	曹操, <b>清峻简洁平易</b> 、 曹植, 豪情万丈, 词采骈偶《求自试表》 曹丕, 词采骈偶, 隽丽流畅《与吴质书》《与繁钦书》
正始	谈论玄学 注重现实	辞采瑰丽 骈散相间		阮籍 <b>《大人先生传》</b> 嵇康 <b>《与山巨源绝交书》</b>
两晋		重形式技巧	西晋繁缛 绮丽东晋 淡化文采	潘岳《哀永逝文》 陆机《演连珠》

### 辞赋 选 ★

时期	人 物		作 品	特征风格
建安	曹植		<b>《洛神赋》</b>	抒情性强; 讲求辞藻和形式工齐之美; 韵律和谐。
	王粲		<b>《登楼赋》</b>	
两晋	大赋	<b>左思</b>	<b>《三都赋》</b>	题材狭窄, 感情更加细腻
	抒情小赋	<b>潘安</b>	<b>《悼亡赋》</b>	
	山水赋	<b>郭璞 孙绰</b>	<b>《游天台山赋》</b>	
南朝	山水赋	<b>鲍照</b>	<b>《芜城赋》</b>	赋的 <b>成熟期</b> ( <b>齐梁</b> 以后)
	抒情小赋	<b>江淹</b>	<b>《恨赋》《别赋》</b>	
北朝	庾信		<b>《恨赋》《别赋》</b>	<b>南北赋风完美结合</b>

#### 1. 骈文:

①骈文是一种具有**均衡对称**之美的文体, 与散体单行的狭义的散文有明显区别。

② 骈文的主要特征, 诗讲求**对偶、用典、声律、辞藻**

2. 南朝**鲍照**的**《芜城赋》**被《南齐书·文学传论》评为**雕藻淫艳, 倾炫心魂**;

3. 刘勰**《文心雕龙》**是南朝文学批评专著, 思想体系基本是**儒家**;

4. 钟嵘的**《诗品》**是我国第一部论诗的著作, 所论的范围主要是**五言诗**。

5. 南朝骈文的优秀作品之一是**《与陈伯之书》**, 梁代丘迟的作品, 义正词达, 情文并茂。

#### 6. 《水经注》 选 名

①作者是北魏**郦道元**;

②属于**地理著作**也是**山水散文**

③记叙**真实**语言准确。

#### 7. 《洛阳伽 qié 蓝记》 选 名

①作者是北魏**杨衒 xuàn** 之。

②描述洛阳**佛寺**建筑兴废。

③属**历史笔记**和写景状物散文, 四六骈句, 风格**典丽清拔**。



## 8. 庾信赋的特点： 简

- ①庾信在南朝的赋作都是绮丽柔靡之作。
- ②入北以后，庾信的赋作一改旧辙，虽精工不减，格调却苍凉悠远。
- ③入北后创作出赋史上的千古绝唱《哀江南赋》，抒情咏史，情深辞工，用典密而切，音韵谐而畅。

## 第七章 魏晋南北朝的小说

### 1. 魏晋南北朝志怪小说繁荣的原因及其表现： 简

- ①受巫师、方士神仙之说的影响。
- ②受佛经故事的影响。
- ③出现了《博物志》、《搜神记》、《幽明录》等志怪小说集。

### 2. 志怪小说： 选 名

- ①起于魏晋，记述神仙方术、鬼魅妖怪、异域奇物及佛法灵异，大多宣扬宗教鬼神思想，其中也有些民间故事和传说具有积极意义，代表作有《搜神记》。
- ②志怪小说对后世的小说发展起了推动作用。
- ③还包括《续齐谐记》、张华的《博物志》。

### 3. 《搜神记》 简 选 名

- ①思想内容：积极意义的古神话、现实意义的民间传说。目的是宣扬鬼神真有，反映 = 人民对坏人坏事进行斗争的正义精神和智慧勇敢。

- ②艺术风格：结构完整，描写生动，初具短篇小说规模。故事离奇，想象浪漫，注意刻画人物性格，情节曲折，文笔华丽

#### ③思想艺术特点：

- a. 鞭挞恶势力，揭露官吏罪行
- b. 反映战乱灾难事件，向往美好生活
- c. 反映封建桎梏[gù]对自由婚姻的摧残，追求美好爱情
- d. 赞扬斗争精神
- e. 解释自然现象，表现战胜自然灾害愿望。

### 4. 志人小说 名 选 简

- ①所谓“志人”，即记述人物言行片段者。
- ②志人小说的兴盛原因是受士大夫阶层讲究名士风度，崇尚谈玄理而不谈政事，清议品评人物的影响。
- ③魏晋南北朝时期志人小说以刘义庆《世说新语》为代表。还保留下来的有《西京杂记》、《笑林》开后世诙谐文学先河。

### 5. 魏晋南北朝志人小说繁荣的原因 简

- ①受到汉末至六朝品评人物的影响。
- ②士族子弟有意学习名士言谈举止。
- ③文人学士以熟悉故事为学问。

### 6. 《世说新语》 定义： 名 选

- ①《世说新语》的作者是刘义庆，它是志人小说的代表作品
- ②现存志人小说的最高成就，主要记述汉末至东晋的士族阶层的遗闻轶事，特别详于士族人物的玄虚清淡。通过此书可以了解魏晋南北朝志人小说的大致面貌。

### 7. 《世说新语》的艺术特点： 选 简

- ①语言精炼，简约含蓄，隽永传神。

- ②既有典雅的词句，又有生动的**口语**，且富于**哲理**。
- ③善用**一言一行**表现人物的**精神**面貌。

## 第四编 隋唐五代文学

### 第一章 南北文学合流与初唐诗歌

#### 唐代文学分期

<b>初唐</b>	准备期	代表诗人：上官体、沈宋、初唐四杰、陈子昂等
<b>盛唐</b>	鼎盛期	代表诗人：李白、杜甫、王维、孟浩然等
<b>中唐</b>	兴盛期	代表诗人：大历十才子、白居易、元稹、韩愈、孟郊、李贺等
<b>晚唐</b>	晚照期	代表诗人：李商隐、杜牧等

	贞观诗坛		初唐					盛唐			
流派		上官体	<b>初唐四杰</b>	文章四友	<b>沈宋</b>	吴中四士	其他	<b>山水田园</b>	<b>豪侠诗人</b>	<b>边塞诗人</b>	
诗人	李世民		王勃	杜审言	沈佺期	张若虚	刘希夷	王维	王翰	高适	
	虞世南		杨炯	李峤	宋之问	贺知章	王绩	孟浩然	王昌龄	岑参	<b>李白</b>
			卢照邻	苏味道		包融	陈子昂	常建	崔颢	王之涣	<b>杜甫</b>
			骆宾王	崔融		张旭					
诗风	<b>应制诗</b>	<b>律诗的定型，复建安风骨和复兴风雅</b>									

	中唐					晚唐				
流派	大历十才子	其他	<b>元白诗派</b>	<b>韩孟诗派</b>			<b>苦吟诗人</b>			
诗人	刘长卿	韦应物	元稹	韩愈	刘禹锡	<b>李商隐</b>	贾岛	皮日休	陆龟蒙	
		顾况	白居易	孟郊	柳宗元	<b>杜牧</b>			司空图	
		李益	张籍	李贺		许浑		杜荀鹤		
			王建					罗隐		
诗风	<b>盛唐向中唐过渡</b>		<b>更重视文学的现实性</b>			<b>咏史、隐逸、讽喻+李商隐</b>				

	山水田园诗派		盛唐边塞诗派		豪侠诗人	
主要内容	山水之美以及田园生活		边塞生活及风光		热衷于功名富贵	
主要风格	静逸明秀，冲淡闲远		雄浑奇伟慷慨悲壮		清刚劲健，豪爽俊丽	
代表诗人	王孟（王维和孟浩然）		高岑		王翰、王昌龄、崔颢	

#### 1. 北齐、北周旧臣 选

- ①**北齐、北周旧臣：卢思道、杨素、薛道衡**：北朝诗风代表。
- ②卢思道《**从军行**》：采用思妇，征夫结构，反映边塞生活。
- ③杨素《出塞》：流动粗犷深沉的悲凉情思。慷慨呜咽。

④**薛道衡**：闺怨诗《**昔昔盐**》“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥”。（**辞清句丽**）

## 2. 杨广及其周围的南朝文士 选

①整体风格：隋初文学，南北诗风并存，到隋炀帝，诗风朝**重文采**的南朝诗风发展

②梁、陈入隋的文人：江总、许善心、虞世基、南朝诗风带入隋朝。

## 3. 贞观诗坛 名 选

①人物：唐贞观年间，以唐太宗**李世民**为诗坛盟主，在他身边的北方文人和南朝文士，包括虞世南、上官仪。

②风格：受南朝诗风影响，重**声律辞采**；表现技巧上，由刚健质朴趋向**贵族化和宫廷化**。

## 4. 上官体 名 选

①人物：指初唐宫廷诗人**上官仪**及其效仿者的诗体。（提出“**六对**”“**八对**”）

②风格：多应制奉和之作，**绮错婉媚**，重视诗的形式技巧，**婉转工整**。追求声律辞采之美，多为五言。

## 5. 王绩《野望》 艺术风格： 选 名

五言律诗，以**平淡自然**的话语表现自己的生活情感不施脂粉的朴素美。

如：树树皆秋色，山山唯落晖。

## 6. 初唐四杰 名 选

①人物：**王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王**。

②风格：长于律诗，反对纤巧绮靡，提倡**刚健骨气**。抒发一己情怀，作不平之鸣。诗歌出现**慷慨悲凉**的感人力量。思索**人生哲理**，描写场景题材开始走向**市井**。

③特色：王、杨擅长**五言律诗**，卢、骆擅长**七言歌行**。

## 7. 文章四友 名 选

①特殊人物：其中以**杜审言**成就最高。

②人物：指**李峤[qiáo]、苏味道、崔融、杜审言**，四人律诗以**五律**居多。

## 8. 杜审言 选

①代表作：《和晋陵陆丞早春游望》，是其最有名的**五律诗**

②艺术特点：生动地写出了**早春的气息**，给人以华妙超然之感外，体现出**丰满圆融**之美。

## 9. 宋之问、沈佺期

①成就：**律诗的定型**，是由宋之问和沈佺期最后完成的。 选

②宋之问：《度大庾岭》和《渡汉江》。

③沈佺期：《遥同杜员外审言过岭》是早期**七言律诗**的**成熟**之作，是初唐**七律**的**样板**。

## 10. 陈子昂的诗歌特征及对唐诗变革的影响： 简 选

①**复归风雅**：追求**风骨、比兴**。主要体现在**38首《感遇》诗**，继承阮籍《咏怀》，寄托遥深。

②骨气端翔，音情顿挫：诗中的**壮伟**之情和**豪侠**之气具有唐诗风骨，《登幽州台歌》

## 11. 吴中四士 名 简

①人物：是初、盛唐之交的四位诗人。指**张若虚、贺知章、张旭和包融**。

②**张若虚《春江花月夜》**：“**孤篇横绝，竟为大家**”；“**诗中的诗，顶峰上的顶峰**”

12. 刘希夷：《代悲白头翁》：“**年年岁岁花相似，岁岁年年人不同**”。

## 第二章 盛唐的诗人们

### 一. 王维、孟浩然等山水田园诗人

1. 王维，有“**诗佛**”之称。 **选**

王维代表作： **选**

①早年积极进取 — 《少年行》

②后期隐逸的山水田园诗 — 《山居秋暝》《辛夷坞》

③归于禅心佛性 — 《山居即事》

2. 简述王维归隐诗的空静之美： **简 选**

① 创造了“**诗中有画、画中有诗**”的静逸明秀意境，多描写**空山**的宁静

② 有空明境界和宁静之美，善于通过捕捉自然景物来创造一种**无我**意境

③ 受禅宗影响，诗中常有**佛心禅趣**，表现出摆脱尘世之累的宁静心境。

3. 试以具体作品为例，论述王维山水田园诗的艺术成就。 **论**

① 王维**精通音乐**，又**擅长绘画**，在描写自然山水的诗里，创造出“**诗中有画，画中有诗**”的静逸明秀诗境，兴象玲珑而难以句诠。

如：王维的《山居秋暝》写秋山雨后晚景，清新明爽，闲静恬美，为历代传诵的名篇，诗人在 清新宁静而生机盎然的山水中，感受到万物生生不息的生之乐趣，精神升华到了空明无滞 碍的境界，自然的美与心境的美完全融为一体，创造出如水月镜花般不可凑泊的纯美诗境，寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。

② 王维很善于**从平凡的事物中发现美**，不仅以**细致的笔墨写出景物的鲜明形象**，而且往往从景物中写出一种**环境气氛和精神气质**，将**诗人自甘寂寞的山水情怀**表露得极为透彻。

如：王维的《辛夷坞》全诗由花开写到花落，而以一句环境描写“涧户寂无人”插入其中，前 后境况迥异，由秀发转为零落。尽管画面上似乎不着痕迹，却能让入体会到一种对时代环 境的寂寞感。“寂无人”，在常人看来，该是何等的孤独寂寞！而王维则不然，因他所欣 赏的正是人在寂寞时方能细察到的隐含自然生机的空静之美。那自开自落的芙蓉花，所展 示的正是自然造物生生不息的原生状态，不受人 为因素的干扰，没有孤独，也没有惆怅， 只有一片空灵的寂静，而美的意境就产生于对这自然永恒的空、静之美的感悟之中。

4. 孟浩然代表作： **选**

①济时用世愿望 — 《临洞庭湖赠张丞相》

②朴实的田园风景画 — 《过故人庄》

5. 孟浩然山水诗的风格特点： **简**

①遇景入咏时，常从**高远处落笔**，**自寂寞处低徊**，随意点染的景物与清淡的**情思相融**，形成**平淡清远而意兴无穷**的明秀诗境；

②**自然平淡**是孟浩然山水诗的**风格特点**；

③尽管孟浩然的诗中也有**刻画细致**、用字精审的工整偶句，但非有意于模山范水，只是**一时兴到之语**。观其全诗，妙在**自然流走、冲淡闲远，不求工而自工。**

6. 王翰：其诗题材大多**吟咏沙场少年、玲珑女子**以及**欢歌饮宴**等，表达对**人生短暂**的感叹和**及时行乐**的旷达情怀。

代表作：《凉州词二首》等。

例子：葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

7. 王昌龄代表作：《出塞二首》《从军行七首》，有“**七绝圣手**”之称，偶尔有

些女性的作品如宫怨诗《长信秋词五首》 选

8. 王昌龄风格特征: 选 简

①多为七言绝句。豪爽俊丽、绪密思清。

②讲究立意构思，多写军旅生活之苦，诗风苍凉悲壮。

③语言含蓄雄放，意境高远深沉

二. 其他: 选

1. 崔颢 hào，代表作: 《黄鹤楼》，严羽称之为“唐人七律之首”

2. 李颀 qí，雄浑刚健中带有玄幽之气。代表作: 《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》

3. 祖咏，代表作: 《望蓟门》

➢唐人七律之首是 崔颢 的《黄鹤楼》

➢古今七律第一是 杜甫 的《登高》

三. 高适、岑参等边塞诗人

1. 边塞诗人 名

①以盛唐诗人高适、岑参为代表。

②多写边塞诗。诗写边塞风光及边塞生活，诗风多慷慨悲壮

2. 高适: 盛唐诗人中，唯一高官封侯的人，渤海县侯。与岑参齐名，世称“高岑”。七言歌行中 运用律句的典范之作是《燕歌行》。 选 名

3. 高适的诗歌特点: 简 选

①以现实主义为基调，直抒胸臆，风骨凛然，慷慨悲壮。

②高适的诗以古体见长，尤以七古为胜

4. 岑参: 最擅长七言歌行和七言绝句 选

5. 岑参的诗歌内容: 简 选

①歌颂将士的战争生活，表现唐军的威武气势;

②记述汉与少数民族互相团结、和睦相处的情景;

③描绘西北边地奇异的自然景色和边塞的风土人情、风俗习惯;

④写将士的乡思边愁。

6. 岑参边塞诗好奇的特点: 简

①写奇伟壮丽的边塞风光。

②有的诗句句用韵，三句一转，节奏急促，声调激越，调奇。

③语奇意新。

7. “高岑” 名

盛唐诗人高适、岑参齐名，世称“高岑”。高适、岑参的诗歌多写边塞生活，为唐代边塞诗派的代表作家。

8. 王之涣与陶翰: 与高适、岑参诗风相近

9. 王之涣，仅存两首，慷慨雄放。景色壮阔，雄浑厚处《登鹳雀楼》《凉州词二首》

10. 陶翰: 五言诗为主，有边塞诗，风格悲壮。 如: 《古塞下曲》

### 第三章 李白

1. 李白: 字太白，号青莲居士，被称为“诗仙”。 选

一生五个阶段:

①蜀中时期，是李白读书习剑、学道漫游的时期

②以安陆为中心的漫游和首入长安时期



- ③长安时期，是李白生活创作的重要转折时期
- ④以东鲁、梁园为中心的漫游时期
- ⑤安史之乱时期

## 2. 李白的乐府 简 选

- (1) 沿用乐府古题，或用其本意，或翻出新意，能曲尽拟古之妙。
- (2) 创新意识主要表现在

① **借古题写现实**，具有鲜明的时代精神。如：《丁都护歌》

② **用古题写己怀**，偏重于抒情。如《蜀道难》《将进酒》

## 3. 李白的歌行 简

① **打破诗歌创作的一切固有格式**，空无依傍，笔法多变。

② 充分 **体现了盛唐** 诗歌气来、情来而蓬勃向上的时代 **精神**，激情喷涌，气势奔放，慷慨激昂，豪迈飘逸，**气势凌厉而悲中见豪**。如《梦游天姥吟留别》

③ **语奇意新**。

## 4. 李白绝句的艺术特色： 简

① 李白的近体诗里，以绝句的艺术成就最高。充满 **自然明快** 的优美情韵，**蕴涵深长**。

如《峨眉山月歌》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

② **七绝** 中，以 **山水诗** 和 **送别诗** 最多最出色，表现人与自然的融合，表现日常生活中的人情之美，兴到神会，一挥而就，自然天成。

如《望庐山瀑布》《早发白帝城》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

③ **五言绝句** 以 **简洁明快** 的语言，表达无尽的情思，**自然含蓄**。

④ 李白 **绝句受乐府民歌** 的影响，**具有乐府民歌风格**。

## 5. 李白诗歌的艺术成就及影响 简略版

- ① 强烈的主观色彩
- ② 想象的变幻莫测
- ③ 意象类型与词语色调

**总结：自我+想象**

## 6. 李白诗歌的艺术成就及影响

① 强烈的主观色彩

侧重抒写 **豪迈气概** 和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述。经常用到“我”，刻画诗人的 **自我** 形象。

如《月下独酌》：我歌月徘徊，我舞影零乱。

② 想象的变幻莫测

往往发想无端，奇之又奇，带有一种随意生发的 **狂放** 精神。意象的衔接组合是大跨度的，**纵横变幻** 的，极尽才思敏捷之所能。

如《秋浦歌》：白发三千丈，缘愁似个长。

③ 意象类型与词语色调

a. 意象：吞吐山河、包孕日月的 **壮美意象**。尤其喜爱体积巨大的壮观事物，如大鹏、大江、大河等。

b. 语言：清亲明快，不加雕饰。

c. 色调：明丽爽朗，多用 **“白”** 色。

如《望终南山寄紫阁隐者》：有时白云起，天际自舒卷

## 7. 李白诗歌的主要艺术特色：

① 李白诗歌带有 **强烈的主观色彩**，侧重描写豪迈气概和激昂情怀，很 **少对客观**

物象和具体时间做细致的描述。

②李白的诗歌想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，带有一种随意生发的狂放精神。

③李白诗中多吞吐山河、包孕日月的壮美意象，也不乏清新明丽的优美意向。

④李白诗歌的语言风格，具有清亲明快的特点，明丽爽朗是其词语的基本色调。

## 8. 李白的地位与影响

①地位：时代骄子，“白也诗无敌，飘然思不群；笔落惊风雨，诗成泣鬼神”

②影响：其独特的人格力量和个性魅力，对后世影响深远。

## 第四章 杜甫

1. 杜甫简介：字子美，其人有“诗圣”之称，其诗有“诗史”之称。由盛唐过渡到中唐的一位集大成的诗人，与李白合称为“李杜”。 **名 选**

### 2. “诗史” **名 选**

①“诗史”指杜甫所写的反映安史之乱前后社会现实的诗歌。

②以时事入诗，带有写实性质。

③借记事以抒情，充满爱国忧民精神。

### 3. 思想 **论 简**

①以时事入诗而含热泪深情，直面社会现实。

②继承《诗经》、《离骚》重兴寄的爱国忧民精神，发展汉乐府民歌“写时事”的优良传统，创立“即事名篇，无复依傍”的新乐府。

### 4. 杜甫的诗史性质 **简 论**

①形象真实地反映了安史之乱前后的时代动乱，是时代的一面镜子，素有“诗史”的美誉。

②提供了史的事实，可以证史，可以补史之不足。

③还提供比事件更为广阔、更为具体也更为生动的生活画面。

### 5. 杜诗的写实手法 **简**

①以时事入诗，直面社会现实；

②既叙事件经过，又用力于细部描写；

③融入强烈的抒情，以时事入诗却含有泪水和深情。

### 6. 杜甫律诗的成就 **简 论**

①五七律兼擅。杜甫对的律不但韵律精细，且诗境浑成而多变化，有意境壮阔忽转为凄凉的，也有气象巍峨忽转为情景细致婉约，如《月夜》

是七律的第一位大家，《登高》被评为古今七律第一。

②以律诗写组诗。杜甫以律诗写组诗最为成功的是七律，如《秋兴八首》。

③打破固定的律诗谱式，就律体的变格创为“拗体”。成熟之后的通变，表现为变化中的完整。能律则律，当拗则拗，体现了诗人造语贵新，同中求异的创作追求。

### 7. 杜诗的艺术风格及对后世的影响 **简 论**

(1) 杜诗的主要风格：沉郁顿挫

①形成时间：主要成于杜甫晚年

②主要内容：沉郁顿挫的情感基调是悲慨，沉郁是指感情的悲壮深厚，顿挫指的是情感表达的波澜起伏。

③其他风格：萧散自然、平淡简易、含蓄委婉

## (2) 集大成：“别裁伪体亲风雅，转益多师是吾师”

把文学从抒发个人情怀襟怀引向写民生疾苦，从理想引向现实。

①**不薄今人爱古人，虚心学习。**

②**作诗兼备众体、风格多样化。**

③**功力深厚，自铸伟词。**

## (3) 地位：

①**承前启后的作用**：白居易、元稹的民生疾苦，韩愈、孟郊、李贺的奇崛、散文化和炼字，苦吟一派对炼字的追求，李商隐的七律，宋代江西诗派。

②更有他**忧国忧民**的情怀与崇高**人格**。

### 登 高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

①首联一个“哀”字，**奠定了全诗沉郁**的感情基调。

②颔联集中表现了**夔州秋天**的典型特征，抒发了**韶光易逝、壮志难酬**的感怆。

③直到颈联，才点出一个“秋”字，“**独登台**”，则表明诗人是在**高处远眺**，“**常作客**”，指出了诗人**漂泊无定的生涯**。“**百年**”，本喻**有限的人生**，此处**专指暮年**。

④尾联中诗人备尝**艰难潦倒之苦**，国难家愁，使自己白发日多，再加上**因病断酒**，**悲愁就更难排遣**。

⑤纵览全诗，作者的情感表达**波浪起伏，反复低回**，更加突显了**悲慨之情的深厚**，完美诠释了杜诗**沉郁顿挫**的特点。

## 第五章 大历诗坛

1. 韦应物：因担任过苏州刺史，故后人亦称他为“韦苏州” **选**

2. 韦应物诗歌分期及艺术特色 **选**

①**早期**：追求理想，昂扬开朗

②**后期**：**闲淡简远**，看破世情的无奈和散淡，多山水诗。但已有正视现实的新趋向。

3. 刘长卿：擅长五言诗，自许为“**五言长城**”，诗意象省净，极富韵味 **选**

4. 刘长卿的诗歌内容： **选 简**

①孤独落漠的士人心态

②时运不济的感伤惆怅

③特定时代的衰败萧索景象

5. “十才子”齐名 **名 简 选**

①**人物**：最初见于中唐诗人姚合编的《极玄集》，即钱起、卢纶、吉中孚、韩翃[hóng]、司空曙、苗发、崔峒[tóng]、耿漳[wéi]、夏侯审、李端。

②**原因**：这十个人**诗风和创作倾向相似**，且都活跃在**大历初年**

③**内容**：作品多为**题赠送别**之作，诗中颇多无奈的**叹息**和**冷落**寂寞的情调

④**代表**：**钱起**被公认为“十才子”之冠，与**刘长卿**并称“**钱刘**”。

6. “十才子”诗歌的特色 **简 ★**

①追求**清雅闲淡**的艺术风格；

②诗歌**意象**往往带有**凄清、寒冷、萧瑟**乃至暗淡的色彩。

③**意象多由生活中常见**的山峰、寒雨、落叶、灯影、苍苔等组成，刻画**精巧细致**。

## 7. 顾况 简

①强调诗歌反映人民疾苦、**针砭时弊**；

②主要体裁古诗、乐府，将**古诗**与**民歌**结合；

③格调**通俗明快**，通俗坦易；

④顾况诗俗的一面影响了张籍和元白诗派，**怪奇**的一面影响了韩孟诗派。

8. 李益：诗各体皆工，尤以**七绝**为第一，最擅长**边塞诗**，其情调**悲怆低沉** 选

9. **李益诗风的两重性**： 选 名

① **有盛唐余韵**，边塞诗表现爱国热情和民族自豪感，具有英雄主义的豪迈气概

②**为中唐先声**，具有感伤情调，带有大历时代的特点。

## 第六章 中唐 诗歌

### 1. 白居易 简 选

白居易，字乐天，号香山居士。

他把自己的诗分为四类：

① **讽喻诗**：自己最为看重，体现其诗歌理论及兼济之志，代表作《秦中吟》其十《买花》

② **感伤诗**：**成就最高**，代表《长恨歌》、《琵琶行》 ★

③ **闲适诗**：以谪贬江州为界，白居易的处世态度前后判若两人，诗风浅近平淡，表达知足常乐，情致温厚柔和，代表作《问刘十九》

④ **杂律诗**：一些写山水风光和友情的作品，代表《暮江吟》

### 2. 元稹 简 选

①**新乐府诗**：大胆地借用古题或另拟新题来创作

②**讽喻诗**：谈社会问题，讽刺时政，如《织妇词》《田家词》

③**叙事长诗**：《**连昌宫词**》，被评为“融史才诗笔议论为一体”

④**艳情诗和悼亡诗**：**最能代表其创作特色**，如《离思》五首，《遣悲怀》三首

⑤**酬唱诗**：和白居易一起，如《闻乐天授江州司马》

### 3. 元和体 简 名

①**诗歌体裁**：元稹和白居易在**元和年间**所写的“次韵相酬”的**长篇排律**，以及杯酒光景间感叹自身遭遇的“**小碎篇章**”，加上两人的艳体诗，通称为“**元和体**”

②**艺术特点**：**语言浅白，格调轻快**。

③**影响**：元和体诗突破了诗的传统，体现出世俗化特征。

### 4. 元白诗派 简 名

①**诗歌流派**：中唐诗人以**元稹、白居易**为代表的诗歌派别，两人同年及第，授相同官职。

②**诗歌内容**：常以**新乐府**为题，诗歌**尚时、尚俗、平实**。

5. 张籍和王建：中唐时较早从事**乐府诗**创作的诗人，时号“**张王**” 选

### 6. 张籍诗歌内容 选

①**乐府诗**：题材**广泛**，多为“俗人俗事”，以社会的缩影。《野老歌》《牧童词》

②**近体诗**：虽多为**抒怀和酬赠**之作，也带有**写实**倾向，且不乏**新颖**之作。《秋思》

## 7. 王建诗歌内容： 选

- ①乐府诗：成就最高，题材广泛，爱憎强烈，如《田家行》；
- ②以俗语、民歌入诗的倾向，一些小诗写得通俗流利而脍炙人口，如《新嫁娘词》三首；
- ③用七绝诗体，反映宫女生活、以白描见长的《宫词》百首。

## 8. 韩孟诗派 名

- ①时期人物：中唐时期，以韩愈、孟郊为代表的诗歌流派；
- ②诗歌主张：该派诗人倡行“不平则鸣”的诗歌创作主张
- ③艺术特质：艺术上尚怪奇，重主观。

## 9. 韩愈 简 选

(1) 古文文体：杂文、赠序文、祭文、碑志、传记

(2) 诗歌的艺术特点：

- ①以文为诗：《山石》汲取了游记散文的叙事手法，形成了诗歌的散文化。
  - ②狠重奇险。韩愈在艺术上蓄意追求狠重、怪奇、险劲的境界。
  - ③以丑为美。将生活中的丑陋事物写入诗中。
  - ④偶有富于神韵、清新自然的诗作，近似盛唐人的诗。
10. 苦吟：中晚唐时期诗歌创作的特点，注重造语炼字，追求构思的奇特，语言的生新。代表诗人有孟郊、李贺、贾岛、姚合。 名 选

11. 孟郊：“诗囚”，和贾岛齐名，皆以苦吟著称，苏轼称“郊寒岛瘦”。 选

## 12. 孟郊诗歌创作的特点： 简 选

- ①以苦吟著称，注重造语炼字，构思奇特。
- ②多表现凄凉寒苦的贫困生活，诗境幽僻，风格峭硬。
- ③也有古朴平易的小诗，如《游子吟》。

## 13. 李贺“诗鬼” 简 选 名

(1) 长吉体：李贺诗的风格，常描写鬼魂，主观色彩强，喜用生新拗折字眼，造语奇丽，带有神秘感。

(2) 李贺诗歌艺术特色

- ①在构思、意象、遣词、设色等方面都表现出新奇独创的特色；
- ②写鬼怪，写死亡，写游仙，写梦幻，用各种形式来抒发表现自己的苦闷；
- ③异于常人的想象乃至幻想，鲜明瑰丽的意象和丰富的主观色彩；
- ④冷艳怪丽的风格特色。

14. 刘禹锡：与白居易并称“刘白”，被称为“诗豪” 选

## 15. 刘禹锡诗歌分类 简 选

- ①政治讽刺诗：《戏赠看花诸君子》、《再游玄都观》
- ②咏史诗：刘诗中思想最深刻、艺术最精湛的部分，如《西塞山怀古》《乌衣巷》《石头城》
- ③民歌体诗：《竹枝词二首》：“东边日出西边雨，道是无晴还有晴”

16. 柳宗元：与刘禹锡并称“刘柳” 选

## 17. 诗歌分类 选

- ①抒写贬谪的抑郁悲伤、思乡之情，忧愤深广，风格清冷峭拔。长于哀怨，得屈骚之余意。
- ②山水田园诗，试图以清静幽寂的自然境界净化心灵，消除现实困扰。《渔翁》



## 第七章 李商隐与晚唐诗歌

1. 李商隐:字义山, 和杜牧合称小李杜, 与温庭筠合称为温李。 选

2. 李商隐诗歌分类 选 简

①政治诗: 直诉愤慨、悲壮沉郁, 表现出对政治的肯定或批判。精深婉丽的词藻 中含有丰富的爱憎, 多凄苦之词, 充满浓郁感伤气息。

如《有感二首》、《重有感》的写作背景是甘露事变。

②无题诗: 最广为传颂, 诗以“无题”为名, 是李商隐的创造之举。

a. 内容上有寄托说和爱情说,

b. 抒写交织希望与失望的悲剧性爱情和心理, 隐约和诗人的不幸身世存在联系。

c. 艺术上寄情深微, 意蕴幽隐, 富有朦胧婉曲之美。

3. 李商隐无题诗的朦胧美 简

①内容: 感情方面的怅惘哀伤, 文本中诸多因素的不确定性造成了无题诗意旨的含蓄朦胧, 同时为解读作品提供了多种可能性。

②形式: 表达上的迷离恍惚, 诗中所用形象常常是现实中没有的, 但诗中有理性的结构和通顺的句法, 以理性的结构组织非理性的形象。

无题·昨夜星辰昨夜风

昨夜星辰昨夜风, 画楼西畔桂堂东。  
身无彩凤双飞翼, 心有灵犀一点通。  
隔座送钩春酒暖, 分曹射覆蜡灯红。  
嗟余听鼓应官去, 走马兰台类转蓬。

无题·锦瑟

锦瑟无端五十弦, 一弦一柱思华年。  
庄生晓梦迷蝴蝶, 望帝春心托杜鹃。  
沧海月明珠有泪, 蓝田日暖玉生烟。  
此情可待成追忆? 只是当时已惘然。

李商隐的无题诗朦胧美表现在:

①他在感情方面的怅惘哀伤, 文本中诸多因素的不确定性造成了无题诗意旨的含蓄朦胧, 同时为解读作品提供多种可能性;

②诗中所用形象常常是现实中没有的, 但诗中有理性的结构和通顺的句法, 以理性的结构组织非理性的形象。

4. 李商隐无题诗的审美特征及其表现 简

①具有朦胧婉曲之美

②感情怅惘哀伤, 形象迷离隐晦

③意旨含蓄朦胧, 主题多义

④托意空灵, 兴寄深微

5. 李商隐诗歌艺术特色 简

①诗体: 成就最高的是近体诗, 尤其是七律、七绝

②情绪: 致力于情思意绪的体验、把握与再现, 用精美景物表现其心情, 流露出要眇蕴藉之情。

③用典: 反用典故, 正反对照, 扩展了人思想活动的角度和空间。

④唯美: 运用多种艺术表现手法致力于对唯美的追求, 形成深情绵邈、绮丽精工的独特风格。

⑤词化: 诗歌的词化特征比较显著, 如题材的细小化、情思的深微化、意境的朦胧唯美等, 这样便在诗与词之间搭起了一座过渡的桥梁。

6. 杜牧: 和李商隐同为晚唐七绝成就最高的诗人, 世称小李杜。 选

7. **“二十八字史论”**：第一个大量采用**七绝**形式写作咏史诗，用鲜明**史论笔法**，追忆昔日辉煌，抒发末世哀伤。从时代变迁中参悟人生哲理，寓褒贬议论于含蓄蕴藉之中，**立意高绝，不落窠臼。** **名 选**
8. 杜牧怀古咏史诗的特点包括：抒发政治**感慨**、表现政治见识、**立意**高绝、**议论**不落窠臼、采用**七绝**形式。 **选**
9. 许浑：诗作以**五律、七律**为主，**怀古**诗最为出色，善于写水，有“**许浑千首湿**”之说。代表作《金陵怀古》《咸阳城东楼》 **选**
10. 贾岛：**选**
- ①**苦吟诗人**，与孟郊并称“**郊寒岛瘦**”。
- ②善写**五律**，造**清奇幽微**之景，但有**有句无篇**。
11. 武功体：**名 选**
- ①指姚合诗歌。
- ②代表作是**五律组诗**《武功县中作》三十首
- ③代表作写**山县荒凉，官况萧条**，以及**个人生活**的窘态。
12. 姚合和贾岛的区别 **选**
- ①**题材**上，与贾岛接近，而对琐细的日常生活情景写得更多。
- ②**风格**上，因姚合仕途较为顺利，诗风相对显得**清稳闲适**。
13. 皮日休：继承**元、白新乐府**写实批判精神的晚唐诗人，写实手法、讽喻精神，反映民生疾苦，**批判腐败统治**。代表作《正乐府十篇》《汴河怀古二首》。 **选**
14. 陆龟蒙：别号**江湖散人**。多描写自然风光与隐逸情调，五七言绝句，淡泊情思、淡泊境界，形成**江湖隐逸诗风**。如《晚渡》《太湖叟》 **选**
15. 司空图：**消极避世**思想，冷清淡寂 **选**

格式	代表诗人
五言绝句	王勃、李白、刘长卿
七言绝句	崔颢、岑参、李白、王昌龄、李益 杜牧(二十八字史论)、
五言律诗	许浑、贾岛(苦吟)、王勃、杨炯、文章四友、刘长卿、姚合、宋之问、刘长卿
七言律诗	许浑(怀古、写水)、杜甫、沈佺期、崔颢、
七言歌行	卢照龄、骆宾王、高适、岑参

## 第八章 唐代散文

### 1. 古文运动 **名**

- ①**背景**：是一场由骈体到散体的文体与文风的**革新**。
- ②**兴起原因**：反对骈文、提倡古文；借助于儒学复古；直接原因是受文体文风自身演变支配。
- ③**代表人物**：**韩愈和柳宗元**所写的古文代表了唐代散文的最高成就。

#### 古文运动 **名**

- ①指中唐时期出现的一场由**骈体文**向**散体文**转变的文体革新运动。
- ②代表作家是**韩愈、柳宗元**。
- ③主张**文以明道**。

### 2. 韩愈 **选**

- ①**文以明道**
- ②**不平则鸣**（出自《送孟东野序》）
- ③**陈言务去**（辞必己出）

④ 文从字顺（**气盛言宜**）

3. 柳宗元：**选**

① **文以明道**；

② 反对浮绘雕琢；

③ 更重视文学性和审美性

4. **古文理论主张** **简**

① **“文以明道”**：《**争臣论**》，确定古文创作的指导思想，强调作家思想修养的重要性；

② **“不平则鸣”**：《**送孟东野序**》，对“文以明道”补充，为“古文”发展奠定基础，使文体革新得以实现。

③ **“陈言务去”**：《**答李翊 [ y i ] 书**》，反对因袭、模拟、要求散文要写出新意。辞必己出

④ **“文从字顺”**：要求文字的表达要流畅。

5. 韩愈散文的成就：**简 选**

① **杂文**：自由随便，充满文采，新颖奇妙，随意挥洒。《**送穷文**》《**进学解**》

② **赠序文**：借题发挥，委婉多姿，切中时弊。

《**送孟东野序**》《**祭十二郎文**》**祭文**

③ **短文**：嘲讽现实，议论精辟。《**伯夷颂**》《**杂说**》《**获麟解**》

④ **碑志和传记**：借细节描写刻画人物，议论、讽刺、记叙融为一体，表现强烈爱憎。碑志也是韩愈最多的一类文体。如《**柳子厚墓志铭**》

6. 柳宗元

① **文体**：主要有人物传记、山水游记和寓言等文学散文，其中**山水游记**是其散文精品

② **代表作**：永州八记 **名 选**

**《永州八记》**：

① 柳宗元在**流放永州**时写的一组山水游记。

② 其中**代表作**有**《始得西山宴游记》**、《**钴鉤潭记**》、《**至小丘西小石潭记**》等。

③ 富有**诗情画意**，**写景传神**，借景物描写**抒发怨愤**之情

7. 柳宗元文学散文的艺术风格：**简**

① **寓言散文**大都结构短小而极富**哲理意味**。例如《**黔之驴**》。

② **山水游记**善于选取深奥幽美的**小景物**，精心刻画，极具艺术之美。有时采用直接象征手法，移情于景，寄寓身世之感。例如《**始得西山宴游记**》。

③ 总体**艺术风格**沉郁凝练，**冷峻峭拔**、具有凄幽、愤激、冷峻的色彩和**浓郁的诗意**

8. **讽刺小品文** **名 选**

① 是晚唐时期出现的一种文体，**篇幅短小精悍**，多为刺时之作，**批判性强**，情感炽烈。

② 代表作家**皮日休**、**陆龟蒙**、**罗隐**等。

a. 皮日休：《**读司马法**》、《**鹿门隐书**》

b. 陆龟蒙：《**笠泽丛书**》、《**野庙碑**》

c. 罗隐：《**谗书**》，《**英雄之言**》

## 第九章 唐传奇与俗讲、变文

## 1. 唐传奇小说的艺术成就： 简

### (1) 人物描写：

①通过语言和行动的具体描绘来表现人物的性格特征；

②运用肖像描写和心理刻画表现人物性格的复杂性；

③用对比使人物形象更加丰满。

(2) 语言运用：文言文为主，兼用口语，大量插入诗歌。

(3) 情节安排：波澜起伏、引人入胜。

## 2. 唐传奇小说的含义 名 选

①是唐人用文言写作的短篇小说。因为有曲折的情节，所以称之为“传奇”。

②它的崛起和兴盛，是古代文言短篇小说文体成熟的标志，也是小说作为一种独立文体的正式开端。现多存于《太平广记》。

## 3. 唐传奇小说的发展 选

时期	特点	代表作	补充
发轫期	志怪小说发展的过渡期	张鷟 zhuó 《游仙窟》 王度《古镜记》无名氏《补江总白猿记》	张鷟[zhuó]《游仙窟》，唐传奇中字数最多的一篇、艺术成就最高的一篇。
繁盛期	爱情题材	沈既济《任氏传》李朝威《柳毅传》陈玄佑《离魂记》元稹《莺莺传》白行简《李娃传》	
	其他题材	沈既济《枕中记》李公佐《南柯太守传》陈鸿《长恨传》《东城父老传》《谢小娥传》沈亚之《冯燕传》	
衰落期	侠客和爱情	侠客：《虬髯客传》《谢小娥传》《聂隐娘》	传奇专集大量出现，数量多但质量差。《虬髯客传》是晚唐游侠小说的代表。

## 4. 《枕中记》 名

①唐代传奇小说繁盛期的作品。

②作者是沈既济。

③鄙视荣华富贵、功名利禄，认为不过是黄粱一梦而已

## 5. 唐传奇小说的艺术成就及影响： 简

(1) 艺术上：人物描写、情节安排、语言运用方面取得重大成就，标志古代小说艺术的逐渐成熟。

①人物描写：对话、行动突显人物性格；对比、烘托丰富人物性格；细节描写、肖像描写、心理描写突出人物性格的丰富性。

②情节安排：波澜起伏、严密完整、引人入胜。

③语言运用：散体古文为主，兼用口语和骈文，大量插入诗歌。

(2) 意义：唐传奇是我国文学史上有意识写作小说的开始，它标志着中国小说发展日成熟。从此小说形成了自己的规模和特点，成为一种独立的文学样式。

唐传奇阶段	具体时期	主要作品
发轫期	初唐至肃宗时	《古镜记》《游仙窟》《补江总白猿传》等
繁盛期	代宗至文宗朝	《李娃传》、《莺莺传》、《枕中记》
衰落期	文宗朝至唐末	《玄怪录》《博异志》《虬髯客传》

## 6. 俗讲： 名

①俗讲，又可称为讲经文，取材全为佛经，宣扬佛教教义。

②以经文为纲，将经文敷演为散文与诗句。

### ③说唱配合。

### 7. 变文： 名

①变文是唐代民间说唱艺术的文学作品。

②内容为讲唱佛经故事和讲唱人世故事。

③散韵结合。

## 第十章 唐五代词

### 1. 曲子词： 名

词是唐五代兴起的一种和乐歌唱的新诗体，属于诗的一种，当时一般称“曲”、“曲子”或“曲子词”，后来才称“词”，别称“乐府”、“诗余”、“长短句”等，词来源于民间。

文人词产生的时代大约是中唐，以李白的《菩萨蛮》与《忆秦娥》为百代词曲之祖

### 2. 敦煌曲子词： 名

①敦煌曲子词，20世纪初在敦煌被发现，从而证明词起源于民间。

②其中有相当一部分作品为唐代歌伎所作，体现了女性词的审美特质。

③敦煌曲子词反映了早期民间词所特有的思想感情和素朴风格，富于生活气息。

### 3. 花间词派： 名

晚唐五代奉温庭筠为鼻祖而进行词的创作的文人词派，得名赵崇祚的《花间集》。其词多用华丽文字和婉约的表达手法，写女性美貌、服饰、离愁别恨。整体风格婉丽绮靡，对后世影响深远。

### 4. 《花间集》 名

作者赵崇祚，是最早的文人词总集，风格婉丽绮靡。它集中代表了词在格律方面的规范化，标志着在文辞、风格、意境上词性特征的进一步确立，奠定了“词为艳科”的基础。

5. 温庭筠：本名岐，字飞卿，人称“温八叉”，晚唐词坛第一大词人，花间派鼻祖。

### 6. 温庭筠词的特点： 简

①善写美女的体态装饰和闺阁情思，以物象的错综排比和音声的抑扬长短，增加直觉印象的美感；

②以静态的描绘代替抒情，着力细部描绘，善用暗示、意象跳跃，造成含蓄的效果。

③可以视作是由诗变词的开创性人物。

④风格以浓艳香软为主，也有清丽疏淡之风。

### 7. 韦庄 简 选

①与温庭筠并称为“温韦”，同属花间词派。

②对民间抒情词给以艺术的加工提高，多酣畅之作，以疏朗显直、疏淡为美，清丽疏放。

③是第一位大力用白描手法的词人，将文人词引回到民间作品的抒情路线上。

### 8. “温韦” 名

①花间词人：温庭筠和韦庄。

②温庭筠词风秾艳柔婉。

③韦庄词以清疏著名，语言自然而意在言外

### 9. 南唐词人背景：

五代词可以《花间集》出现分界。



①前期：西蜀词艳丽绮靡

②后期：南唐初期之词，亦同西蜀，反映宫廷豪贵享乐生活。后期国运衰落，词风陡变，多哀怨凄怆之感，以李煜为代表，词多反映国破家亡之感。

10. 南唐代表人物：一冯二主 简 选

①冯延巳：词数居五代之首，重触景生情，词风雅丽，深婉蕴藉。《谒金门》

②李璟：词风凄美哀怨，《浣溪沙》

③李煜：词分两期

前期：写宫廷生活，词作华丽，感情纯真；《玉楼春》

后期：侧重内心感情的表白，和国破家亡的泣血之恨，《乌夜啼》《虞美人》