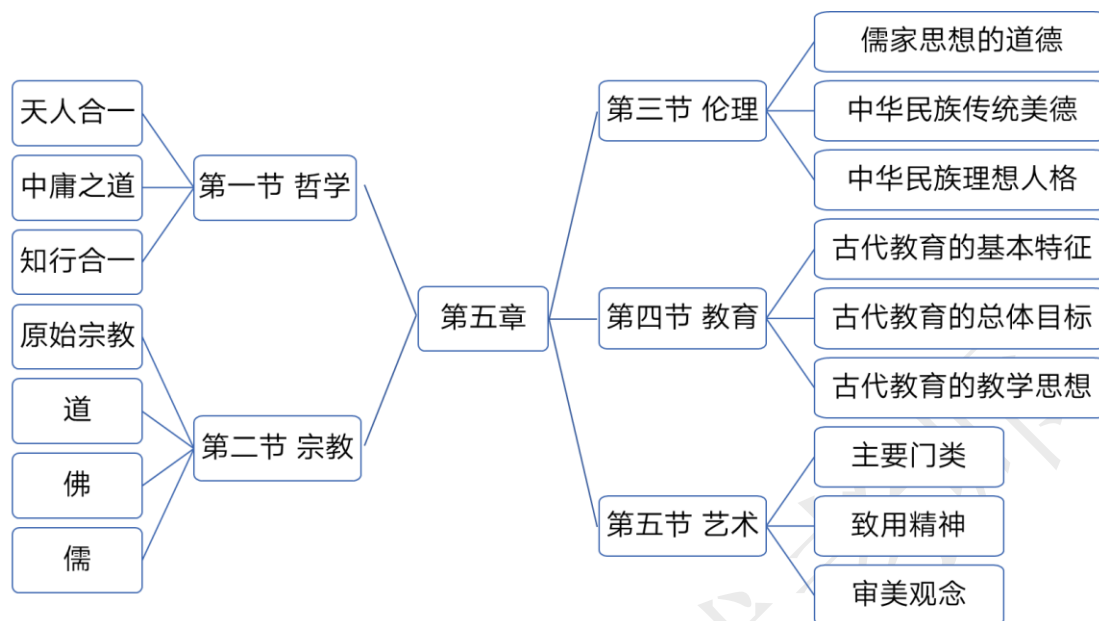


## 中国文化概论课堂笔记精讲 8



## 5.1 中国传统的哲学观念

古代关于天人关系主要有以下几种观点：

1. 天人合一——占主导地位
2. 天人交胜
3. 天人之分

### 1. 天人合一：【1504简答】

- 含义：人是天地生成的，人的生活服从自然规律；自然规律和人类道德“一而二，二而一”
- 起源于西周，《诗经·大雅·蒸民》最早表述，宋代张载明确提出这一名词
- 相关论述：

孟子的尽心、知性、知天；庄子的天地与我同生，万物与我为一；

《易经》的既遵循天地规律，又发挥主观能动性；观物比德

## 2. 天人交胜：【1704简答】

刘禹锡《天论》：

- 天与人各有各的作用；天的作用人不能发挥，人的作用天不能发挥。在自然方面，天胜过人，在社会方面，人胜过天。
- 自然界要有人来治理，人又根据万物的自然本性来治理万物。

## 3. 天人之分：

战国荀子在《天论》提出“明于天人之分，则可谓至人矣”

### 5.1.1.2 “天人合一”观念对中国文化的影响

如何评价中国传统哲学观念中的“天人合一”？【1410/1710/1904/1910简答】

#### （一）正面：

##### 1. 促成整体系统的思维方式。

把天地、人、社会看作整体，都处在一个整体中，相互依存。

传统整体思维是一种重整体、重体悟、以经验为基础的直观思维

中国古代的思维模式，最有特色的是整体思维、类比思维、辩证思维

##### 2. 造成了追求和谐社会理想。

##### 3. 促成“诚明合能”的人生修养哲学。

#### （二）负面：

过分强调整体、和谐统一，理想主义脱离实际，限制实证科学发展。

#### ◆ “诚明合能”

诚，是天之德，明，是对理想、对一己之德的觉悟。

使人的心性修养与人我的和谐、对天地自然的顺应都融合为一，

以培养真善美统一的理想人格，把品德、精神提升至天地境界。

5.1.2：中庸之道

◆ 中庸：【1504/1101名词】

是中国传统文化的最高价值原则，由孔子提出，意为两层：

- 一是“用中”，即“中是可以长久行用的法典”；
- 二是“中和”，即“经过对两端的调整而达到和谐”。

5.1.3：知行合一

一、中国古代“知行合一”的特点：【1704简答】

- 1. 主要内容是关于道德修养、道德实践。
- 2. 不注重建构理论体系，强调身体力行，认识并实践“天道”和“人道”。
- 3. 以“天人合一”为前提，是从“天人合一”派生出来的。

二、“知行合一”的发展：

朝代	人物	主张
春秋 战国	孔子	言行一致
	荀子	知轻行重
宋代	程颐	知先行后
	朱熹	知行并进互发
明朝	王阳明	知行合一
明清	王夫之	行先知后

### 5.2.1：原始宗教

#### 一、原始宗教

1. 影响大的：上帝崇拜、鬼魂崇拜、祖先崇拜、前兆迷信、占卜

2. 祖先崇拜：【1810/1704名词】

与崇拜者有血缘关系的人，被当做保护本族的神秘力量而受崇拜。

主要祭拜有功绩的远祖和血缘关系密切的近几代祖先。

3. 作用：

麻醉与驯服被统治者，缓和阶级矛盾

### 5.2.2道教

#### 二、道教

1. 道教=鬼神崇拜+神仙信仰+黄老道术+经学+墨学

2. 教祖：老子，“太上老君”，道教经典《道德经》

3. 原始道教：东汉张道陵“五斗米道”，又名“天师道”

4. 寇谦之，创立“北天师道”

5. 元，归并为“正一道”

6. 金，王重阳创立全真派

#### ◆道教影响：

1. 化学：葛洪《抱朴子》古代化学先河

2. 中医：陶弘景《神农本草经》，孙思邈《千金要方》《千金翼方》

3. 神灵崇拜：城隍、土地爷、灶君

4. 节日：三元节 上元（正月十五）、中元（七月十五）、下元（十月十五）

5. 节俗：春节，贴门神、灶马、桃符、钟馗。

6. 文学：唐《枕中记》，宋《太平广记》

### 5.2.3、佛教

#### 三、佛教

1. 前6至前5世纪，古印度**释迦牟尼**，意思是“**觉悟了真理的智者**”
2. **东汉**汉明帝正式传入中国
3. 教义：“四谛”，“**苦、集、灭、道**”
4. 佛教融合：摄取儒道而中国化，如天台宗、华严宗和**禅宗（顿悟说）**。
5. 佛教的影响：如香山居士、对**宋明理学**的渗透等
6. 世界三大宗教：佛教、基督教、伊斯兰教

### 5.2.4、带有宗教色彩的儒学

#### 四、儒学/对儒学的评价：有宗教色彩

##### 1. **孔子**创始，“**天命观**”

“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言”、“死生有命，富贵在天”

##### 2. 汉武帝独尊儒术

将儒学同**阴阳五行**融合，儒学宗教化。后来产生**谶纬**之学。

##### 3. **宋明理学**，**儒佛道**的融合造就新儒学

目的是“存天理，灭人欲”

### 5.3 中国传统的伦理道德

#### 1. 孔子：“三基德”或“三母德”：**仁、义、礼**。

#### 2. 孟子：“**五伦**”，父子、夫妇、兄弟、君臣、朋友。【1504简答】

礼义原则是礼制的核心，在先秦时代，它体现于五伦的关系中。

五伦是社会的基本关系，制约人们自觉地遵循礼制规范。

#### 3. 董仲舒“**三纲**”，君为臣纲，父为子纲，夫为妇纲 【1910名词】

封建伦理规范的最高法则，维护封建统治的最有力武器

#### 4. 董仲舒“**五常**”，仁、义、礼、智、信。封建伦理的五种道德规范。【1710名词】

### 5.3.2、中华民族的传统美德

#### 一、中华民族的传统美德【简答1710】

1. 仁爱孝悌：仁：众德之首，核心是爱人。
2. 重义轻利：传统美德的最高境界，孟子“二者不可得兼，舍生而取义”
3. 谦和礼让：礼：《左传》“经国家，定社稷，序民人，利后嗣”  
《论语》“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”
4. 真诚有信

#### 二、中华民族的理想人格——圣贤：【简答1410/1510/1604】

1. 圣，指圣王，最高统治者所追求的，尧、舜、禹、汤、文王、周公、孔子。
2. 贤，指道德修养，是士大夫和普通百姓所追求的，用“君子”表示。  
“大丈夫”也是君子：“富贵不能淫、威武不能屈、贫贱不能移”
3. 儒家强调君子本来也是普通人，不是不可企及的，这就激励世人积极进取，朝着理想人格努力奋斗。

### 5.4.1古代教育的基本特征

#### 一、特征【1604简答】

1. 重视教育的社会作用；
2. 强调教育的必要性。  
孟子：性善。荀子：性恶。
3. 德育智育相结合。

周朝启蒙教育“六艺/六书”：礼乐射驭书数

#### ◆四书五经：

四书：《论语》、《大学》、《中庸》、《孟子》

五经：《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》

## 二、目标

1. 三大目标：《大学》大学之道，在**明明德**，在**亲民**，在**止于至善**【1610简答】

（1）“明德”：要求人们加强道德修养，使自己保持向善之心；

（2）“亲民”：要求人们推广向善之心；

（3）“止于至善”：要达到道德修养的最高境界。

2. 八个步骤：《大学》格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下

“**格物**”是**起点**，“平天下”是**终点**

## 三、思想【1910、1804、1610简答、论述、名词】

1. 因材施教

针对教育对象具体情况选择教育内容和方法，使各尽其材。



2. 启发诱导

朱熹特别强调启发式教学，认为如何有效启发学生主动思考是关键。

3. 学思结合

“学而不思则罔，思而不学则殆”，学思结合，是学习成功的保证。



4. 教学相长 最早提出：《礼记·学记》

和学之间相互制约、相互渗透、相互促进

## 5.5.1、文学艺术

### 一、诗词歌赋

1. 《诗经》【名词】

春秋时期编成的我国第一部诗歌总集，现存305篇，共分风、雅、颂三部分。

《诗经》具有较高的艺术水平，开创了中国古代文学的现实主义传统。

2. 楚辞：【名词】

战国时期以屈原为代表的楚国文人创造的新诗体。标志着中国诗歌从民间集体

歌唱过渡到了诗人独立创作的新阶段，最突出的艺术成就是浪漫主义手法。

• 屈原最具代表性的作品是《离骚》

### 3. 汉赋：

由楚辞演化来的的用韵散文。以铺张为能事。

### 4. 汉乐府民歌：

由乐府从民间采集，供统治者娱乐，“观风俗，知厚薄”

### 5. 其他

- 唐诗、宋词、元曲、明清小说

## 二、戏曲

### 1. 发展：远古时期祭祀神鬼

北宋杂剧，已经成独立的艺术门类

元杂剧，中国戏曲辉煌时期

### 2. 作品：明汤显祖《牡丹亭》，清孔尚任的《桃花扇》

### 3. 角色：四大行当，即生、旦、净、丑

### 4. 特点：表演方式程序化（角色模式化、动作虚拟化）

## 三、音乐

### 1. 八音：金、石、土、革、丝、木、匏、竹

### 2. 五音/五声：宫、商、角、徵、羽

### 3. 《诗经》提及乐器有29种，有文献可考的周代乐器多达70余种。

### 4. 诗乐舞一体【1810、1410简答】

- ① 远古祭祀，巫者的娱神舞，有音乐伴奏，可能是音乐的最早起源。
- ② 民间诗歌兴起，诗、乐、舞紧密结合。
- ③ 战国楚辞、汉乐府民歌、隋唐歌舞、宋词曲，都和音乐有密切的关系。



#### 四、舞蹈

1. 商代，巫舞，乐舞
2. 周代，文舞、武舞
3. 秦汉，舞蹈和武术、杂技结合，和异域舞蹈相交流。
4. 魏晋，江南“优舞”；北方“武舞”“胡舞”
5. 唐代鼎盛，《霓裳羽衣舞》最著名。

健舞（安禄山《胡旋》）、软舞《绿腰》

#### 五、绘画

1. 魏晋，曹不兴“佛画之祖”，顾恺之《女史箴图》《洛神赋图》
2. 唐，王维“诗中有画，画中有诗”

其他：吴道子《天王送子图》阎立本《步辇图》

3. 宋，风格为现实主义。风俗画代表：张择端《清明上河图》
4. 中国化特点：【简答1804】
  - ① 追求神似，注重意境。
  - ② 以墨线为主要的造型手段，形成了形简意赅的风格。
  - ③ 与诗、书、印密切配合。

#### 六、建筑

1. 明清，巅峰，明清皇城、明十三陵、明长城、清代皇家园林避暑山庄等，都代表了中国古代建筑的最高成就。
2. 中国建筑的特点【简答1804】
  - ① 最大特点是以木结构为主。
  - ② 在布局上左右对称。
  - ③ 有强烈的人文性，在建筑物中寄寓着浓厚的思想观念。

## 5.5.2古代艺术的致用精神

### 二、艺术的致用精神

#### 1. 致用精神：【名词1904】

在儒家思想影响下，不少艺术形式都带有服务现实的致用精神，把道德教化作为审美标准和价值尺度。

白居易“新乐府运动”，韩愈柳宗元“古文运动”

#### 2. 如：

- ① 诗言志：诗歌用来表达思想。孔子概括《诗经》作用“兴观群怨”
- ② 文以载道：宋周敦颐。“道”指儒家伦理道德。
- ③ 乐以教化：音乐

### 三、审美观念

#### 1. 中和之美

- 要求艺术“温柔敦厚”“发乎情，止乎礼”

#### 2. 尚意追求

- 《周易》“书不尽言，言不尽意——孔子”
- 审美标准：“意境”和“神韵”

#### 3. 尊崇自然

- 受“天人合一”哲学思想的影响。

#### ◆ 尊崇自然

- 陶渊明田园诗是翘楚，“采菊东篱下，悠然见南山”。
- 唐宋时期的山水游记，如：  
柳宗元“永州八记”、范仲淹《岳阳楼记》  
欧阳修《醉翁亭记》、苏轼《石钟山记》

### 配套练习题

1 “天人合一”的观念起源于（C）

A:夏 B:商 C:西周 D:汉代

2 提出“天人之分”观点的人是（A）

A:战国荀子 B:唐代刘禹锡 C:唐代柳宗元 D:宋代张载

3 要达到“存天理，灭人欲”目的是（B）

A:墨子学说 B:宋明理学 C:禅宗 D:道家学说

4 在传统伦理道德规范方面，列为众德之首的是（B）

A:孝 B:仁 C:义 D:礼

5 中国古代教育的总体目标集中反映在（C）

A:《论语》 B:《孟子》

C:《礼记·大学》 D:《荀子·劝学》

6 中国古代教育的教学思想包括（ABC）

A:因材施教

B:启发诱导

C:学思结合

D:竞争择优

E:创新思维

7 唐代最有名的大型舞蹈是（D）

A:《胡旋》 B:《凉州》

C:《绿腰》 D:《霓裳羽衣舞》