

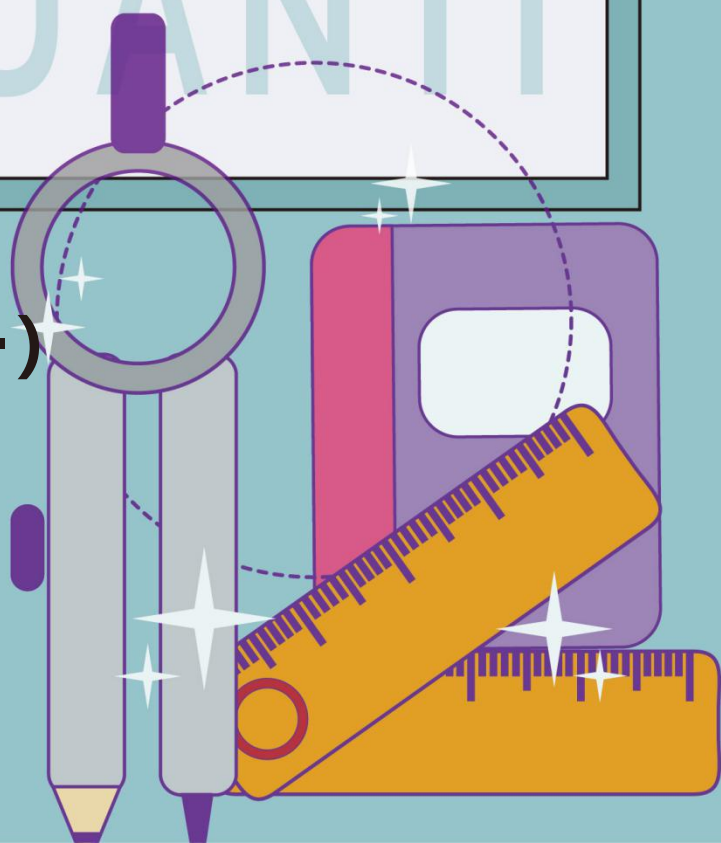


主观 题汇总

ZHUGUANTI

中国古代文学史（一）

2021



备考说明

本科目配套资料、覆盖率及用法如下表所示，请同学们根据自己的学习情况参考使用。

类型	覆盖率	使用说明
尚德教材	94%	自主&跟课学习
密训资料&主观题汇总	93%	考前突击
考前模拟卷	86%	考前突击刷题

请同学们一定要矢志艰苦奋斗。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”学习的成功，都离不开筚路蓝缕、手胼足胝的艰苦奋斗。

目 录

第一章 上古传说文学.....	1
第二章 《诗经》	1
第三章 先秦散文.....	2
第四章 屈原和楚辞.....	3
第五章 秦汉政论及抒情、叙事文.....	4
第六章 司马迁与两汉史传散文.....	4
第七章 两汉辞赋.....	5
第八章 两汉诗歌.....	5
第九章 建安诗歌.....	6
第十章 正始诗歌.....	6
第十一章 两晋诗歌.....	7
第十二章 田园、隐逸诗人之宗陶渊明.....	7
第十三章 南北朝诗歌.....	7
第十四章 魏晋南北朝散文和辞赋.....	8
第十五章 魏晋南北朝散文和辞赋.....	9

第十六章 南北文学合流与初唐诗歌.....	9
第十七章 盛唐的诗人们.....	9
第十八章 李白.....	10
第十九章 杜甫.....	11
第二十章 大历诗坛.....	12
第二十一章 中唐诗歌.....	13
第二十二章 李商隐与晚唐诗歌.....	13
第二十三章 唐代散文.....	14
第二十四章 唐传奇与俗讲、变文.....	15
第二十五章 唐五代词.....	15

第一章 上古传说文学

节	知识点名称	主观题
第 二 节 上古神话传说	神话释义 ★★	<p>(简答题) 简述神话与传说的区别。</p> <p>(1) 神话比传说产生得早。</p> <p>(2) 神话是传说的故事原型, 传说是神话的社会历史化。</p> <p>(3) 神话具有明显的非理性神异色彩, 传说则内含着人间的行为准则。</p>
	古代神话 ★★★★	<p>(简答题) 简述中国古代神话的主要特征。(论述我国神话的精神内涵特征。)</p> <p>(1) 紧紧围绕人的生存主题。</p> <p>(2) 神话中的英雄都充满激扬的斗志、神异的能力和英雄气概。</p> <p>(3) 神话都熔铸着浓烈的情感, 塑造了鲜明的形象, 表现出丰富的想象力。</p> <p>(4) 神话是集体创作的, 在流传中不断丰富变化并成型。</p>
	神话★	<p>名词解释: 神话</p> <p>(1) 一般地说, 神话是关于神的故事;</p> <p>(2) 神话出于想象或幻想;</p> <p>(3) 神话反映远古人类解释自然(或社会)的愿望, 是时代的产物。</p>

第二章 《诗经》

节	知识点名称	主观题
绪论 《诗经》	风、雅、颂 含义★★	<p>(简答题) 《诗经》分为风、雅、颂三类的依据及其各自的含义是什么?</p> <p>1、依据音乐的不同分类。</p> <p>2、含义:</p> <p>(1) “风”是指各地不同的音乐。(2) “雅”是雅正之声, 指周王朝京畿地区的音乐。</p> <p>(3) 雅又分为大雅和小雅, 也是缘于音乐的不同。(4) “颂”是宗庙祭祀用的舞曲。</p>
	《诗经》 ★★	<p>(名词解释) 《诗经》</p> <p>《诗经》是中国第一部诗歌总集, 收录了自西周初年至春秋中叶五个多世纪的诗歌, 共305篇。分为风、雅、颂三类。</p>
第 一 节 《诗经》 的社会人生内涵	《诗经》 分类★★	<p>(简答题) 《诗经》从内容上主要可分为哪几类诗歌?</p> <p>(1) 婚恋诗。(2) 抒发多种人生感慨的诗。(3) 政治讽喻诗。(4) 史诗及其他。</p>
	史诗及其他 ★★★★	<p>名词解释: 《幽风·七月》</p> <p>(1) 《幽风·七月》是《诗经》中的农事诗, 表现了周人的农业生产情况。</p> <p>(2) 该诗按照一年四季的顺序叙述了各种劳作。</p> <p>(3) 全诗八章, 具有较大的史料价值。</p>
	《诗经》婚 恋诗基本内 容★★	<p>(论述题) 结合具体作品谈谈《诗经》婚恋诗的基本内容。</p> <p>1. 《诗经》有一部分作品抒发恋爱和相思的甜蜜。如《郑风·溱洧》和《陈风·月出》等。</p> <p>2. 《诗经》也表现了恋爱的曲折和苦恼, 如《郑风·将仲子》、《邶风·柏舟》等。</p> <p>3. 写夫妇间深挚情爱的作品, 如《齐风·鸡鸣》、《郑风·风雨》。</p> <p>4. 《诗经》还有几篇“弃妇诗”, 如《邶风》的《日月》、《终风》、《谷风》, 《卫风·氓》等, 折射了比较深刻的社会问题, 反映了当时女性社会地位的卑下、附庸的情状。</p>
第二节 《诗经》 的文学成就	赋比兴 ★★★★	<p>(名词解释) 赋比兴</p> <p>(1) 赋: 敷陈其事而直言之也。(2) 比: 以彼物比此物也。</p> <p>(3) 兴: 先言他物以引起所咏之词也。</p>
	《诗经》的 文学成就	<p>(简答题) 结合具体作品论述《诗经》的文学成就。</p> <p>(1) 抒情与写实的统一。(2) 赋比兴的表现手法。</p>

	★★	(3) 四言诗的典范。(4) 章法结构和语言的特点。
结构形式和语言的特点	★★	(简答题) 简述《诗经》诗歌结构形式和语言的特点。 (1) 结构形式 重章复沓 。(2) 基本句式为 四言 。(3) 节奏鲜明, 音韵谐洽 , 有天然音乐美感。(4) 词汇丰富, 大量运用 联绵词 和 迭字 。
重章复沓	★★	(论述题) 试述《诗经》重章复沓的章法结构及其文学表现意义。 (1) 重章复沓 , 是《诗经》的 基本章法结构 。 (2) 所谓 重章 , 并不是把完全相同的字句再罗列一遍, 而是 改变或替换 一些字词后的 复唱 。重章分为两种情况: 一是 字词虽变而意义相同 。二是 改变字词后使诗章间形成意义上的层递关系 。 (3) 《诗经》的语言表现很有特色。 一是 质朴畅达 。二是 词汇丰富 。三是 双声叠韵的联绵词和叠字的大量运用 。

第三章 先秦散文

节	知识点名称	主观题
绪论先秦散文和诸子散文繁荣的原因	历史散文繁荣的原因 ★★	(简答题) 春秋战国历史散文繁荣的原因何在? (1) 经济方面, 生产工具的进步, 制度的改革 。(2) 政治方面, 王权式微, 诸侯争霸 。 (3) 文化方面, 文化下移, 私学兴起 。(4) 史官撰作史著, 提供政治借鉴。
第一节 《左传》、 《战国策》等历史散文	尚书 ★★★★	(名词解释) 尚书 (1) 《尚书》是我国古代 第一部散文集 ; (2) 是以 记言 为主体的古史;(3) 《尚书》有 今、古文之别 。
	《春秋》 ★★★★	(名词解释) 《春秋》 《春秋》是鲁国的编年史, 经过了孔子的修订。它记事简括, 以微言大义暗寓褒贬表达思想主张。
	《左传》的叙事艺术 ★★	(论述题) 试以具体作品为例, 论述《左传》的叙事艺术。 《左传》的叙事艺术主要表现在两个方面: 一是 富有文学表现力的剪裁功夫 , 二是 采用全知叙事视角 。 (1) 文学性的剪裁, 是指在保证真实叙述历史事件的基础上, 通过 史料的取舍、叙述的详略 , 使 历史事件故事化、情节化 。例如宣公二年的《郑败宋师获华元》。 (2) 采用 全知叙事视角 , 即站在亲历事件的角度来叙述事件, 这样既可以保证历史事件叙述的真实和亲切, 也便于引入一些细节描写和人物语言, 从而增加事件的故事性和意趣, 避免缺乏情趣与形象的枯燥乏味的流水账式的史事记述。如《晋楚城濮之战》。
第二节 《庄子》、 《孟子》等诸子散文	《左传》的写人艺术 ★★★★	(论述题) 试述《左传》的写人艺术。 (1) 人物形象 性格鲜明 。(2) 以 言语、行为 表现人物性格特征。 (3) 把 人物置入矛盾冲突的环境中 塑造。(4) 不仅能写出人物某一方面突出的性格特点, 而且注意刻画人物性格的多个侧面, 有的甚至能 写出性格的发展 。
	《国语》 ★★★★	(名词解释) 《国语》 《国语》是我国现存的 第一部国别史 。主要记载周、鲁等诸侯国的史实, 以记言为主 。其整体风貌是 质朴平实 。
	《论语》 ★★★★	名词解释: 《论语》 《论语》是以记录孔子言行为主, 兼记其弟子言行的语录体典籍, 通过孔子及其弟子言行展示孔子的思想。
	《战国策》的文学特色	(简答题) 举例说明《战国策》的文学特色。 (1) 具有 铺张辩丽、夸饰恣肆 的风格。(2) 能 把握对方心理, 循循善诱, 以情理服人 。

	★★★★	(3) 引譬设喻, 善用寓言。
	《墨子》 ★★★★	(名词解释) 《墨子》 墨子名翟, 是墨家学派 创始人 。墨家在先秦时期影响很大, 与儒学并称“ 显学 ”。《墨子》一书保存了墨子以及墨家各派的基本思想。
	《孟子》文章的特点 ★★★★	(简答题) 简述《孟子》文章的特点。 (1) 富于雄辩色彩 。这特点, 一是把握对方心理, 循循善诱, 引导对方不知不觉地投入到自己设置的机彀中来, 使对方心悦诚服; 二是气势丰沛, 是非鲜明, 一旦对方被纳入自己设置的机彀, 便铺张扬厉, 纵横恣肆, 步步紧逼, 不给对方辩驳的机会。 (2) 善用典型事例、比喻和寓言说理 。
	《韩非子》寓言和《庄子》寓言的区别★	(简答题) 《韩非子》寓言的特点是什么? 其与《庄子》寓言有何不同? (1) 韩非寓言的一贯特征是, 往往采用 历史故事的形式 阐明思想。 (2) 这些寓言, 都通俗 浅白 , 形象可感。先讲一个(或不止一个)故事, 之后摆出寓意, 比较明切。 (3) 但是由于韩非寓言大多采用 历史故事的形式 (尽管有的也是虚构), 表现手法又比较单调。较之《庄子》寓言的想象富奇、飞动飘逸, 显得沉闷而缺少姿彩。 (简答题) 《庄子》寓言的文学成就。 (1) 异彩纷呈的故事。(2) 奇幻谲诡的想象。(3) 空灵飘忽的文风。 (4) 谐趣和讥刺横生。(5) 精湛传神的文笔。

第四章 屈原和楚辞

节	知识点名称	主观题
第一节 屈原和楚辞	楚辞的渊源及文体特点 ★★★★★★	(论述题) 试述楚辞的渊源及其文体特点。 (1) 楚辞的产生与楚歌、楚声有 直接联系 。(2) 楚辞的产生与楚国民间“ 巫歌 ”关系紧密。(3) 楚辞充满楚地 风物描写 。(4) 楚辞也受到 北方文化的影响 。 (5) 从诗风言, 楚辞 想象富奇, 铺排夸饰 。(6) 从体式言, 楚辞较之《诗经》, 篇幅增长, 句式长短不拘, 参差错落 。(7) 从语言说, 楚辞多使用 楚地方言 。
第二节 赅古切今, 惊采绝艳的《离骚》	《离骚》 ★★	名词解释: 《离骚》 (1) 战国时楚国诗人屈原自叙生平的长篇抒情诗。 (2) 表现诗人追求理想的品格和深厚的爱国情感。(3) 情感浓烈, 想象奇幻。
	《离骚》题目的解释 ★★	(简答题) 简述古今学者对《离骚》题目的解释。 (1) 司马迁说“离骚”就是“ 离忧 ”, 班固说为“ 遭忧 ”, 王逸说为“ 离愁 ”。(2) 游国恩说“离骚”是楚地古曲(劳商), 也可能“牢骚”的意义。
	《离骚》的艺术特点 ★★★★★	(简答题) 简述《离骚》的艺术特点。 (1) 浓烈的 激情 和 奇幻的想象 。 (2) 峻洁纯美、独立不屈的 抒情主人公形象 。(3) 比兴手法 的拓展。 (4) 在结构上, 围绕中心谋篇布局, 前实后虚 , 使艺术境界层进层新, 思想感情得到尽情挥洒;(5) 形式语言特色: 句式长短不拘 , 韵句散语相间, 开始长篇巨制。语言丰富多姿、双声叠韵比比皆是, 吸收方言入诗。
第三节 屈原的其他作品	《九歌》艺术特色★★★ ★	(简答题) 简述《九歌》艺术特色。 (1) 寄托屈原的身世之感和 规讽之意 。 (2) 神灵的人格化。(3) 具有奇特瑰丽、色彩斑斓的艺术境界。
	《天问》★	名词解释: 《天问》 (1) 《天问》是屈原作品中最为奇特的诗歌, 是仅次于《离骚》的长诗。 (2) 它针对自然现象、神话传说、远古历史、社会现实等, 一口气提出了 170 多个问

		题。(3)体现了诗人的见识广博、思想深刻以及勇于怀疑和批判的精神。
第四节 宋玉	宋玉★★	(名词解释) 宋玉 (1) 屈原之后的一位 楚辞 作家。(2) 其作品传闻不一, 收录不同。 (3) 可信的只有《 九辩 》一篇。

第五章 秦汉政论及抒情、叙事文

节	知识点名称	主观题
第一节 秦代散文和李斯	李斯创作★★	(简答题) 简述李斯创作的基本情况及其特点。 (1) 李斯的创作包括奏议和刻石文; (2) 《谏逐客书》铺陈排比, 有纵横之气。刻石文铺叙颂夸, 气度宏伟, 韵律谐和。
第二节 贾谊、晁错与西汉初期散文	晁错政论散文★★	(简答题) 简述晁错政论散文的特点。 (1) 切实中肯, 论精识深, 擅长分析, 言之凿凿 (2) 具有战国策士的纵横风气, 排比铺叙, 驰骋纵横。
	政论散文的代表作家及其创作特色★★	简述西汉初期政论散文的代表作家及其创作特色。 (1) 在汉初众多政论散文家中, 贾谊和晁错 最具代表性。 (2) 其文章切近现实, 长于分析和对策, 情感浓郁, 纵横驰骋, 成为“大汉鸿文”的标志。
	《论贵粟疏》★★	(简答题) 简述晁错散文《论贵粟疏》的主要写作特点。 主要写作特点是: 大量运用 对比、铺陈的手法 , 使自己的主张得到更鲜明的体现, 如古今对比、 农商对比、法令与实际的对比 , 从正反两面论说重农贵粟的重要意义。文章以事实为根据, 准确地剖析时弊, 通过对常理、人情的细致分析提炼结论, 体现了 晁错散文切实中肯, 擅长分析的特点 。
第三节 董仲舒刘向与西汉中后期散文	《新序》、《说苑》的文学价值★★★	(简答题) 简述刘向《新序》、《说苑》的文学价值。 (1) 采集群书中的逸闻琐事编纂而成, 寓含劝诫训教之意 ; (2) 以 简短笔墨 , 描写人物言行, 传达其形貌精神; (3) 逸闻琐事有 独立性 , 对后来的文言小说(尤其是志人小说)产生了影响。
第四节 东汉散文的演变	东汉后期散文★★	(简答题) 简述东汉后期散文的一般特征。 1、东汉后期散文创作以王符、仲长统为代表; 2、其文章有着求实的 鲜明倾向 , 切中时弊 ; 富于激情和文采 。

第六章 司马迁与两汉史传散文

节	知识点名称	主观题
第一节 司马迁及其《史记》	《史记》★	(简答题) 简述《史记》刻画人物性格常用的艺术手法。 (1) 以 个性化语言 和 对比衬托的方法 , 表现人物的性格特点。(2) 描写特定的环境和场面, 把人物置入矛盾冲突中去塑造。、(3) 注意细节和心理描写
第二节 《史记》人物传记的文学成就	《史记》对比衬托方法★★	(简答题) 简述《史记》人物传记使用对比衬托方法塑造人物的特点。 (1) 善于描写同类情境下不同人物的 不同言行 。 (2) 主要人物之间的 性格对比 。(3) 次要人物对主要人物的性格比衬。
	精巧的剪裁和安排★	简述《史记》人物传记的剪裁和安排。 (1) 精心选择和安排人物的主要事件和典型细节, 既鲜明又完整地表现人物生平际遇和思想性格。(2) 运用“互见法”, 本人传记表现其主要经历和性格特征, 其他事件和性格特点放入其他传记。
	《史记》的心理描写	(简答题) 简述《史记》人物塑造中心理描写的特点。 《史记》中人物心理表现方式: 以 他人语言 揭示人物心理、由作者在叙述与描写中直接

	★★★	点拨人物心理、通过人物独白写心理进而揭示人物性格。
第三节 《班固和汉书》	《汉书》★	(简答题) 简述《汉书》人物传记的文学特色。 (1) 通过精彩的 细节描写、场面描写 , 来揭示人物的 性格、神貌 。 (2) 通过人物的所处环境、语言、行止等, 细腻地揭示人物的 微妙心理 、曲折复杂的心态。
第四节 东汉其他历史散文	《吴越春秋》★★★	(简答题) 简述《吴越春秋》的文学成就。 (1) 在记录历史中加入虚构和传说, 编写故事。(2) 刻画人物手法细腻传神, 人物形象生动鲜明。(3) 对传奇小说产生了深远影响。

第七章 两汉辞赋

节	知识点名称	主观题
第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向	枚乘《七发》★★	(简答题) 简述枚乘《七发》的创作特点及其贡献。 (1) 铺叙描摹, 夸饰渲染。(2) 少抒情。不表现作者的真情实感。 (3) 遣词造句走向 繁难和华丽 。(4) 以 主客问答形式 结构全篇。
	西汉初期辞赋创作的发展趋向★	简述贾谊《吊屈原赋》《鹏鸟赋》的创作特点。 (1) 抒情言志, 情感浓郁。 (2) 直抒胸臆, 议论多于形象。
第二节 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴	司马相如大赋★	(简答题) 简述司马相如大赋的创作特点及其贡献。 (1) 以 铺叙摹绘 为主要表现手法, 铺排夸饰, 文辞富丽。 (2) 如司马相如《 天子游猎赋 》, 极度发展了大赋的表现方式。 (3) 具备了汉大赋这一文体的鲜明特色, 实现了文学表现自身的 长足发展 。
	《长门赋》★	司马相如《长门赋》的艺术特点。 (1) 将陈皇后的遭际与作者自己的悲凉巧妙融合, 抒写悲郁孤愤之情;(2) 抒情手法纯熟, 情景交融。司马相如《长门赋》的创作手法是 抒情述志 。
	扬雄对汉大赋创作的新发展★★	(简答题) 简述扬雄对汉大赋创作的新发展。(扬雄大赋的创作特色。) (1) 拓展汉大赋的题材领域。 (2) 进一步 加强大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩 。 (3) 表现方法上的新变化: 篇幅比以前的大赋缩短; 描摹对象比较集中; “ 以美为讽 ”、含蓄委婉的表达方式。
	司马相如《天子游猎赋》★★	(简答题) 简述司马相如《天子游猎赋》的创作特点。 (1) 采用问难的结构、整齐排偶的句式。(2) 丧失了真情实感。(3) 空间的极度排比。(4) 以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法。(5) 遣词用语更加繁难僻涩。
第三节 西汉中后期的其他辞赋创作	《洞箫赋》★★	(论述题) 王褒的《洞箫赋》在咏物赋的发展过程中有什么贡献? (1) 以 咏物自况 , 把自己的遭际和情感完全融入对洞箫的描述之中, 和一般的象喻关系浅露直接的咏物赋相比有了质的飞跃。 (2) 全文只描写乐器和音乐, 显得完整而集中, 开创了 全文写音乐 的先河。
第四节 东汉辞赋的发展演变	《二京赋》★★	(简答题) 简述张衡《二京赋》的创作特色及其贡献。 《二京赋》是 张衡 著名的大赋作品, 它的谋篇立意, 大抵模仿班固《 两都赋 》; 《二京赋》的规模、容量和篇幅都超过前人, 铺陈罗列, 细致描绘 , 更加不厌其烦, 成为汉代 京都赋的极致 。张衡的《二京赋》, 可以说是汉代大赋的绝响。

第八章 两汉诗歌

节	知识点名称	主观题
第一节 五言诗的兴	五言诗起源★★	(简答题) 简述五言诗起源的历程。 (1) 先秦民歌中有一些五言的片段。

起和成熟		<p>(2) 西汉的乐府和歌谣中具有更多的五言成分。</p> <p>(3) 到东汉初期文人的诗歌中，就产生了成型的五言诗。应亨的《赠四王冠诗》、班固的《咏史》是五言诗正式产生的标志；张衡的《同声歌》、秦嘉的《赠妇诗》，标志着文人五言诗的渐趋成熟。</p>
第二节 《古诗十九首》及其他五言古诗	《古诗十九首》★★★★	<p>(简答题) 简述《古诗十九首》的情思内涵。</p> <p>(1) 游子、思妇的离情别绪。具体表现为思乡怀人和闺思愁怨。</p> <p>(2) 游子对生存状态的感受，对人生的某些思考。</p>
	《古诗十九首》★★★	<p>(简答题) 简述《古诗十九首》的艺术特色。</p> <p>1、言有尽而意无穷是《古诗十九首》最鲜明的特点。</p> <p>2、浅近自然、不假雕饰而富于表现力。3、情思与景物、情境的融合。</p>
第三节 两汉乐府民歌	汉乐府民歌★★★★	<p>(简答题) 简述汉乐府民歌的艺术特色。</p> <p>①叙事成分相对增多，有情节，有人物形象。</p> <p>②抒情真挚浓郁，有直抒胸臆的作品，同时也善于以比兴、叙描的手法抒情。</p> <p>③句式以杂言和五言为主，语言质朴浅白，往往使用口语。</p>
	汉乐府诗语言及形式的艺术特色★★★★★	<p>(简答题) 简述汉乐府诗语言及形式的艺术特色。</p> <p>(1) 语言质朴浅白，往往使用对话和口语。</p> <p>(2) 形式以杂言和五言为主。杂言长短不拘，表现灵活；</p> <p>(3) 五言对五言诗的最后定型产生了重要的作用。</p>
	汉代乐府民歌的题材内容★	<p>简述汉代乐府民歌的题材内容。</p> <p>(1) 讽刺达官贵人。(2) 反映人民厌倦战争。(3) 歌唱爱情婚姻。(4) 婚恋诗反映相关的社会问题。(5) 倾诉生活艰难困顿。(6) 漂泊流荡。(7) 表达人生哲理。</p>

第九章 建安诗歌

节	知识点名称	主观题
建安风骨形成的原因	建安风骨★★★★	<p>(名词解释) “建安风骨”</p> <p>汉末魏初诗歌创作的时代风格，慷慨任气，以悲凉为美；抒一己之情怀，有强烈的主观色彩；形式上辞采华美但又不假雕饰。</p>
第一节 首开风气的曹操	曹操诗歌★★★★	<p>(简答题) 简述曹操诗歌的艺术成就。</p> <p>曹操诗歌宏伟的气魄，强劲的力度，阔大的境界，在建安诗坛上无与其匹。他不仅使乐府民歌成为富于艺术个性的文人诗歌，开创了“借古乐府写时事”的先河，而且以他大气弥漫的笔力使逐渐僵化的四言古诗重现生机，为后世诗歌的进一步发展提供了重要的经验和启示。</p>
第三节 其他建安诗人	蔡琰五言《悲愤诗》★★★★	<p>(简答题) 简述蔡琰五言《悲愤诗》的艺术特点。</p> <p>(1) 它是一位女诗人在亲身经历的基础创作的长篇叙事诗，其感情描写、心理活动的刻画真实、细腻、复杂微妙，在诗歌史上实属罕见。</p> <p>(2) 能够注意细节的描绘、气氛的渲染，对烘托主题起到了良好的作用。</p> <p>(3) 全诗叙述与抒情融为一体，字字血泪，真实生动，深切地反映了汉末动乱年代给人们带来的深重苦难，有史诗般的效果。</p>
	建安七子★★★	<p>名词解释：建安七子</p> <p>(1) 指建安时期七位文学创作成就卓著的文人。即孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢。(2) 建安七子的作品往往反映动乱的社会现实，抒发忧国忧民情怀和建功立业的抱负。(3) 慷慨任气，以悲凉为美。</p>

第十章 正始诗歌

节	知识点名称	主观题
---	-------	-----

第二节 阮籍和嵇康	阮籍《咏怀》 ★★★★	(简答题) 简述阮籍《咏怀》诗的艺术成就。 (1) 有一种意蕴深沉之美; (2) 有一种清逸玄远之美; (3) 融哲理、情思、意象为一炉。 (4) 阮籍的《咏怀》不但成为正始时代诗歌的高峰, 而且创造了抒情组诗的新形式, 开后代左思《咏史》组诗、陶渊明《饮酒》组诗的先河。
第二节 嵇康	嵇康诗歌 ★★	(简答题) 简述嵇康诗歌的特色。 ①在诗中创造了一个诗化了的人生理想境界。②部分诗歌中有一种峻切之语。 ③能脱开《诗经》, 再四言诗中另辟蹊径。

第十一章 两晋诗歌

节	知识点名称	主观题
第一节 太康诗风的总体倾向	太康诗歌内容形式特点 ★★	(简答题) 简述太康诗风在艺术形式上的特点。 (1) “缛旨星稠, 繁文绮合”。 (2) 追求文字华美与辞藻华丽。 (3) 追求新的技巧, 注意排偶。 (4) 描写更加细腻。
第二节 刚健诗人左思与刘琨	左思风力 ★★★★	名词解释: “左思风力” (1) 西晋左思的诗歌创作继承了建安风骨, 被钟嵘《诗品》誉为“左思风力”。 (2) 左思的诗引用历史典故以抒时愤, 刚健有力。
第三节 游仙诗与玄言诗	玄言诗★★	(名词解释) 玄言诗 玄言诗: 发端自魏正始时代, 东晋中期是其成熟和高潮期, 东晋末式微; 内容以谈论老庄玄理为重, 抽象玄虚, 淡乎寡味; 东晋玄言诗代表作家是孙绰、许询。
	郭璞游仙诗 ★★	(简答题) 简述郭璞游仙诗的内容。 (1) “坎壤咏怀, 非列仙之趣也”, 将对现实的失望不满用隐逸或游仙的方式表达出来。 (2) 承继传统求仙长生之主题, 以高蹈轻举、服食采药为主旨。
	游仙诗★★	名词解释: 游仙诗 (1) 游仙诗的渊源可以上溯到先秦, 而以“游仙”为诗名, 则始于曹植《游仙诗》。 (2) 游仙诗的内容: 求仙长生之意, 愤世嫉俗之言。 (3) 郭璞的游仙诗成就最高。

第十二章 田园、隐逸诗人之宗陶渊明

节	知识点名称	主观题
第二节 陶渊明的诗歌成就	田园诗★★	(简答题) 简述陶渊明田园诗的主要内容。 (1) 描绘田园风光的恬美意境和朴茂生气。 (2) 真实描写躬耕生活及乐观心态。 (3) 记叙与农夫野老、素心挚友的往还。
	平淡自然之美的形成原因★★	(简答题) 简述陶渊明诗平淡自然之美的形成原因。 陶渊明在中国文学史上的另一贡献, 就是创造了情味极浓的冲淡之美。 形成原因: (1) 在于诗人心境的平和散淡; (2) 在于诗人语言的平易质朴。
	陶渊明诗歌特色★★★★	(简答题) 简述陶渊明诗歌的艺术成就。(陶渊明在中国诗歌史上的贡献。) (1) 开创了文人诗歌创作的新领域——田园诗。 (2) 创作了冲淡之美。 (3) 诗歌创作具有丰富的多样性。
第三节 陶渊明的散文和辞赋	《桃花源记》★★	(名词解释) 《桃花源记》 《桃花源记》是陶渊明的散文, 通过纪实手法描写一个虚构的世外桃源, 表达了作者的社会理想。

第十三章 南北朝诗歌

节	知识点名称	主观题
---	-------	-----

第一节 元嘉诗坛	谢灵运山水诗特色 ★★★★	(简答题) 简述谢灵运山水诗的特色。 (1) 创造了一种 山水诗的结构模式 。一首诗中往往是先叙述登游缘起或路线,接着是 具体描写局部景物 ,最后是 议论或感慨 。 (2) 景物与情思相交融,开后世山水诗意境创造之端倪。 (3) 对山水景物的声、光、色都有生动的描绘。
	鲍照诗歌语言特点★★	简述鲍照诗歌语言特点。 (1) 注重锤炼字句,辞采瑰丽。 (2) 吸收民间口语,平易流畅。 (3) 运用奇特大胆的想象和比喻。
第二节 永明诗	永明体★★	(名词解释) 永明体 (1) 永明体是 南朝齐永明末 由 沈约、谢朓 等人倡导的一种新体诗。 (2) 它是五言诗从声律比较自由的古体诗走向格律严整的近体诗之间的过渡阶段。 (3) 永明体的特点在于它对诗歌声律有严格要求,讲求 四声的配合 。
第三节 梁陈诗歌的多元化发展	宫体诗 ★★	(名词解释) 宫体诗 宫体诗以 写闺阁情怀 为主要内容,重声律、词采丽靡轻艳。发端于 齐梁之际 ,到简文帝萧纲时达到全盛。尚娱乐、重写实、是文学觉醒过程中一种极端的表现。
	梁陈诗歌的三种类型★	名词解释: 吴均体 (1) 梁陈时期吴均等人的诗歌。(2) "文体清拔有古气",创作受古诗那种直抒胸臆、写景只写轮廓而非具体描写方式的影响。
第四节 北朝诗歌及庾信	庾信诗歌 ★★★★	(简答题) 简述庾信诗歌的艺术特点。 (1) 庾信诗风体现了 南方清绮诗风 与 北方贞刚诗风 的融合; (2) 前期多绮艳之作,辞藻华丽,用典俳偶均 自然工巧 ; (3) 后期 诗歌格调苍劲 ,技巧精工,集南北诗歌之大成。 “徐庾体”: (1) 指南北朝诗人徐陵与庾信的诗。(2) 诗风绮艳。
第五节 南北朝乐府	《木兰诗》 ★★	(简答题) 简述《木兰诗》的艺术特点。 (1) 篇幅较长却又繁简得当, 语言浅畅明快 ; (2) 顶真修辞 运用巧妙 ; (3) 比喻 恰切生动 ; (4) 善于用 对话表现人物性格 ; (5) 风格 刚健清新 。

第十四章 魏晋南北朝散文和辞赋

节	知识点名称	主观题
第一节 建安时期	建安辞赋 ★★	(简答题) 简述建安辞赋的艺术特点。 (1) 抒情性强 ; (2) 讲求辞藻和形式 工齐之美 ; (3) 韵律和谐 。
	《洛神赋》 ★	名词解释: 《洛神赋》 (1) 《洛神赋》是曹植的赋作。(2) 《洛神赋》叙写眷恋之情,辞采绚烂清冷而又臻于极致。(3) 这篇赋里所创造的许多美丽的意象,如“翩若惊鸿,婉若游龙”。
第四节 南朝时期	骈文特征 ★★	(简答题) 简说骈文的特征。 (1) 骈文是一种具有 均衡对称 之美的文体,与散体单行的狭义的散文有明显区别。 (2) 骈文的主要特征,是讲求 对偶、用典、声律和辞藻 。
第五节 北朝时期	《水经注》 ★★	(名词解释) 《水经注》 (1) 作者是 北魏郦道元 ; (2) 属于地理著作也是 山水散文 ; (3) 记叙真实语言准确。

	庾信赋特点 ★★	<p>(简答题) 简述庾信赋的特点。</p> <p>(1) 庾信在南朝的赋作都是绮丽柔靡之作。</p> <p>(2) 入北以后, 庾信的赋作一改旧辙, 虽精工不减, 格调却苍凉悠远。</p> <p>(3) 入北后创作出赋史上的千古绝唱《哀江南赋》, 抒情咏史, 情深辞工, 用典密而切, 音韵谐而畅。</p>
--	-------------	--

第十五章 魏晋南北朝散文和辞赋

节	知识点名称	主观题
第一节 小说创作的繁荣	魏晋南北朝志人小说 ★★	<p>(简答题) 简述魏晋南北朝志人小说繁荣的原因。</p> <p>(1) 受到汉末至六朝品评人物的影响。</p> <p>(2) 士族子弟有意学习名士言谈举止。</p> <p>(3) 文人学士以熟悉故事为学问。</p>
第二节 志怪小说	志怪小说 ★★	<p>(名词解释) 志怪小说</p> <p>志怪小说起于魏晋, 是杂谈神仙鬼怪的小说。曲折地反映社会现实, 表达鲜明的爱憎、美丽的情怀、浪漫的幻想, 充满奇异色彩。干宝《搜神记》是魏晋南北朝志怪小说的代表作。</p>
第三节 志人小说	《世说新语》 ★	<p>(简答题) 简述《世说新语》的艺术特点。</p> <p>(1) 语言精炼、简约含蓄、隽永传神, 既有典雅的词句, 又有生动的口语。</p> <p>(2) 善于将语言写得逼近人物身份, 而又富于哲理性, 而且往往用一言一行即表现人物的肖像和精神面貌。</p>

第十六章 南北文学合流与初唐诗歌

节	知识点名称	主观题
第二节 贞观诗坛与“初唐四杰”	上官体★★	<p>(名词解释) 上官体</p> <p>(1) 贞观诗人上官仪, 诗多应制、奉和之作, 婉媚工整, 时称“上官体”。</p> <p>(2) 上官体的创新主要在体物图貌的细腻、精巧方面, 以高度纯熟的技巧, 冲淡了齐梁诗风的浮艳雕琢; 但诗的题材内容还局限于宫廷文学应制咏物的范围之内, 缺乏慷慨激情和雄杰之气。</p>
	初唐四杰 ★★	<p>(名词解释) 初唐四杰</p> <p>(1) 初唐四杰: 指初唐四位诗人王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。</p> <p>(2) 诗歌重视抒情, 开始出现一种壮大的气势, 但没有完全摆脱宫廷诗风的影响。</p>
第三节 杜审言宋之问沈佺期	文章四友 ★★★★	<p>(名词解释) “文章四友”</p> <p>文章四友指诗人杜审言、李峤、苏味道、崔融。他们的诗作以五律居多。</p>
第四节 陈子昂与张若虚等	吴中四士 ★★	<p>(名词解释) 吴中四士</p> <p>(1) “吴中四士是初、盛唐之交的四位诗人。”</p> <p>(2) 指张若虚、贺知章、张旭和包融。</p>
	陈子昂诗歌 ★	<p>(简答题) 简述陈子昂诗歌的特点。</p> <p>(1) 诗风特点复归风雅, 这集中体现在他的 38 首《感遇》诗中。</p> <p>(2) 其中许多都与政治活动有直接的关系, 具有强烈的政治倾向。</p>

第十七章 盛唐的诗人们

节	知识点名称	主观题
第一节 王维、孟浩然	孟浩然山水诗★	<p>(简答题) 简述孟浩然山水诗的风格特点。</p> <p>(1) 遇景入咏时, 常从高远处落笔, 自寂寞处低徊, 随意点染的景物与清淡的情思相融,</p>

然等山水 田园诗人		形成平淡清远而意兴无穷的明秀诗境； (2) 自然平淡是孟浩然山水诗的风格特点； (3) 尽管孟浩然的诗中也有刻画细致、用字精审的工整偶句，但非有意于模山范水，只是一时兴到之语。观其全诗，妙在自然流走、冲淡闲远，不求工而自工。
	王维★	简述王维归隐诗的空静之美。 (1) 王维的归隐诗表现空静的“无我”境界。 (2) 把隐居生活写得很美，表现自然的生机和灵动。无孤独之感，流露出自得和闲适。 (3) 表现出摆脱尘世之累的宁静心境。
第二节 王翰、王昌龄、崔颢等豪侠诗人	王翰与王昌龄★	试以具体作品为例，论述王昌龄边塞诗的特点。 (1) 诗体多为七言绝句。(2) 多写军旅苦辛，诗风苍凉悲壮。 (3) 讲究立意构思，豪爽俊丽，绪密思清。(4) 语言含蓄雄放，意境高远深沉。
第三节高适、岑参等边塞诗人	边塞诗人 (高岑) ★★★	(名词解释) “高岑” (1) 指盛唐边塞诗人高适、岑参； (2) 多写边塞诗，诗写边塞风光及边塞生活，诗风多慷慨悲壮。
		名词解释：边塞诗人 (1) 以盛唐诗人高适、岑参为代表。 (2) 多写边塞诗。诗写边塞风光及边塞生活，诗风多慷慨悲壮。
	岑参边塞诗 ★★	简述岑参边塞诗的艺术特点。 (1) 长于写感觉印象，善于表现边地的奇异风光，具有奇伟壮丽之美 (2) 音节洪亮而意调高远。
	高适边塞诗 ★★	简述岑参边塞诗好奇的特点。 (1) 写奇伟壮丽的边塞风光。 (2) 有的诗句句用韵，三句一转，节奏急促，声调激越，调奇。 (3) 语奇意新。
		简述高适边塞诗的风格特点。 高适边塞诗的风格特点： (1) 意气高昂，慷慨悲壮。 (2) 以质实的古体见长，气质沉雄，境界壮阔，以浑厚骨力取胜。

第十八章 李白

节	知识点名称	主观题
第一节李白及其各体诗作	李白歌行体诗歌★★	(简答题) 简述李白歌行体诗歌的艺术特色。 (1) 打破诗歌创作的固有格式， 笔法多变，任意抒写 。 (2) 激情喷涌，气势奔放，慷慨激昂，豪迈飘逸。 (3) 语奇意新 。
	李白绝句的艺术特色 ★★★★	简述李白绝句的艺术特色。 (1) 七言绝句以山水诗和送别诗为多，表现人与自然的融合，表现日常生活中的人情之美，兴到神会，一挥而就，自然天成。(2) 五言绝句以简洁明快的语言，表达无尽的情思，自然含蓄。(3) 李白绝句受乐府民歌的影响，具有乐府民歌风格。

<p>第二节 李白诗歌 的艺术成 就及影响</p>	<p>李白诗歌 ★★★★</p>	<p>(论述题) 试述李白诗歌的艺术成就。</p> <p>(1) 李白诗歌带有强烈的主观色彩, 侧重描写豪迈气概和激昂情怀, 很少对客观物象和具体事件做细致的描述。</p> <p>(2) 李白的诗歌想象变幻莫测, 往往发想无端, 奇之又奇, 带有一种随意生发的狂放精神。</p> <p>(3) 李白诗中多吞吐山河、包孕日月的壮美意象, 也不乏清新明丽的优美意象。</p> <p>(4) 李白诗歌的语言风格, 具有清新明快的特点, 明丽爽朗是其词语的基本色调。</p>
<p>第十九章 杜甫</p>		
<p>节</p>	<p>知识点名称</p>	<p>主观题</p>
<p>第一节 杜甫及诗歌的史诗性质</p>	<p>“诗史”性质 ★★★★★</p>	<p>(论述题) 试论杜甫诗歌的“诗史”性质。</p> <p>(1) 杜甫的诗歌形象真实地反映了安史之乱前后的时代动乱, 是时代的一面镜子, 素有“诗史”之誉。</p> <p>(2) 这首先在于杜诗具有史的认识价值, 重要历史事件在其诗中均有反映, 如《忆昔》描述开元盛世的繁荣景象; 其不仅可以正史, 并且可以补正史之不足。</p> <p>(3) 杜诗提供了比历史事件更为广阔、具体、生动的生活画面, 使人如临其境。</p> <p>(4) 从诗中可以感受到其时社会的某些心理状态。从认识历史的期初面貌说, 这类诗也具有诗史的意义。如《无家别》一诗, 反映出当时战区人民的共同遭遇, 令人不忍卒读。</p>
	<p>“诗史” ★★</p>	<p>名词解释: “诗史”</p> <p>(1) “诗史”指杜甫所写的反映安史之乱前后社会现实的诗歌。</p> <p>(2) 以时事入诗, 带有写实性质。</p> <p>(3) 借记事以抒情, 充满爱国忧民精神。</p>
	<p>写实手法 ★★★★</p>	<p>(简答题) 简述杜甫诗歌创作的写实手法。</p> <p>(1) 以时事入诗, 直面社会现实, 采用客观的纪实描写手法。</p> <p>(2) 以叙事写法写颠沛流离的社会生活, 细微而真实。</p> <p>(3) 用纪行方式写山川风物, 精确而传神。</p>
	<p>沉郁顿挫 ★★★★</p>	<p>(名词解释) 沉郁顿挫</p> <p>沉郁顿挫是杜甫诗歌的主要风格。其感情基调是悲慨。沉郁, 指其感情的悲慨壮大深厚; 顿挫, 指其感情的表达波浪起伏、反复低回。</p>
<p>第三节 杜诗的艺术风格及对后世的影响</p>	<p>杜诗的集大成 ★★</p>	<p>杜诗的集大成体现在哪些方面? 联系作品进行具体论述。</p> <p>杜诗的集大成体现在:</p> <p>(1) 虚心学习前人经验, 不薄今人爱古人。杜诗的叙事和写实, 显然受到《诗经》和汉乐府的影响, 其爱国忧民、坚持正义的精神, 又是对屈原《离骚》的继承。具体表现为对以屈赋为代表的楚辞诗句语词的直接运用和点化上。在五言古诗写作中, 他接受了王粲、曹植、陶渊明等诗人的影响。</p> <p>(2) 作诗兼备众体, 风格多样化。杜甫擅长各种诗歌体裁, 并能推陈出新。他的五言古诗穷极笔力, 充分扩充境界, 由十韵而扩展至五十韵, 又再扩展为七十韵的巨制。杜诗风格崇尚绮丽、清新, 后来向沉郁、老成发展, 形成沉郁顿挫的主导风格, 还有萧散自然、平淡简易和含蓄委婉等诸多变化。</p> <p>(3) 功力深厚, 能自铸伟辞。杜甫在《江山值水如海势聊短述》中说: “为人性僻耽佳句, 语不惊人死不休。老去诗篇浑漫与, 春来花鸟莫深愁。” 由于注重对于诗歌语言的锤炼, 他的诗歌里往往有非常美丽或精警的句子。如“细雨鱼儿出, 微风燕子斜”等。</p>
	<p>杜甫诗歌沉郁顿挫 ★★</p>	<p>试以具体作品为例, 论述杜甫诗歌沉郁顿挫的特点。</p> <p>杜诗沉郁顿挫的风格:</p> <p>1、内容充实, 关注社会民生。</p>

杜甫生逢开元盛世及安史之乱，一生颠沛流离，历尽磨难，他的诗广泛地记载了这一时期的现实生活，被人称为“诗史”。杜甫擅长各种诗体，诗风沉郁顿挫，对后世有很大的影响。

以《自京赴奉先县咏怀五百字》一诗为例，诗中深刻地反映了当时尖锐的社会矛盾，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”这一千古名句，形象地揭示出贫富悬殊的社会现实。诗歌反映了人民的苦难，揭露了执政集团的荒淫腐败，是杜甫“史诗”中的第一首长篇作品。

2、忧国忧民，情感深厚、浓郁。

杜甫的是个情真意切，诗中充满着忧国忧民的忧思，让人难以挥去，真挚感人。

如《闻官军收河南河北》一诗，反映了安史之乱给国家和人民带来巨大的灾难，杜甫早就盼望能早日平定安史之乱。当这一天终于盼来时，他竟激动得悲喜交加，喜极而哭。前四句由“忽传”到“初闻”，再到“却看”“漫卷”，几个连续动作把惊喜的心情描绘得生龙活现。后四句通过想象，尽力描写“喜欲狂”时的激动心情：他不但要高歌痛饮，而且恨不得乘着大好春光马上回到家乡，这从他一口气列出的四个地名，就能看出他的心早已沿着这一路线飞走了！

3、语言凝练苍劲、通俗质朴，刚健有力。

杜甫诗歌的语言精工凝练而又丰富多彩，他十分注意锤炼字句，增强了诗歌语言内涵和表现力。他的诗歌既有精炼苍劲，深刻精警的特点，也有通俗自然、清新流利等多样化的特征。如《登高》这首作者晚年写的诗，时值九九重阳诗人扶病登台，百感交集，写下了这首著名的诗篇，是诗人七言律诗中最具有代表性的作品。这首诗前四句写景，后四句抒情。首联以景物为对象，用高度概括的笔法，写出了江边秋景的壮阔与悲凉。诗人选取了风、天、猿、渚、沙、鸟六种意象，并且用急、高、啸、哀、清、白、飞回，从感觉、视觉、听觉、声音、色彩等角度加以描写形容，写得极为精巧工，形象性和节奏感极强，也为全诗渲染了凄清悲凉的气氛。

4、章法曲折多变，开合跌宕。

仍以《登高》一诗为例，无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（语气、音节的跌宕摇曳）写秋天肃穆萧杀、空旷辽阔的景色，一句俯视，有疏宕之气。“无边”，放大了落叶的阵势，“萧萧下”，又加快了飘落的速度。在写景的同时，深沉地抒发了自己的情怀，传达出韶光易逝，壮志难酬的感怆。它的境界非常壮阔，对人们的触动不限于岁暮的感伤，同时让人想到生命的消逝与有限，宇宙的无穷与永恒。透过沉郁悲凉的精工对句，显示着诗人出神入化的笔力，有“建瓴走坂”、“百川东注”的磅礴气势。

第二十章 大历诗坛

节	知识点名称	主观题
第二节 大历十才子	“十才子” 诗的艺术特色★★★★	<p>（简答题）简述大历“十才子”诗的艺术特色。</p> <p>（1）擅长五言律诗，追求格律的工稳，诗歌工整精炼。</p> <p>（2）诗歌意象往往带有凄清、寒冷、萧瑟乃至暗淡的色彩。</p> <p>（3）以写境界淡远、深冷、幽僻的山水诗见长，刻画精巧细致。</p> <p>（4）追求清雅闲淡的艺术风格</p>
	“十才子” 齐名★	<p>名词解释：大历十才子</p> <p>大历十才子是指大历时期的十位诗人，其中有钱起、李端、卢纶、司空曙等。诗风清雅闲淡。</p>
第三节 顾况与李益	李益诗风两重性★★★★	<p>（简答题）简述李益诗风的两重性。</p> <p>（1）李益的边塞诗表现爱国热情和民族自豪感，具有英雄主义的豪迈气概，带有盛唐余韵。（2）李益诗具有感伤情调，带有大历时代的特点，为中唐的先声。</p>

第二十一章 中唐诗歌

节	知识点名称	主观题
第一节 元白诗派	元和体 ★★★★	(名词解释) 元和体 元稹、白居易在元和年间所写的“ 次韵相酬 ”、穷极声韵的长篇排律，二人于杯酒光景间感叹自身遭遇的“ 小碎篇章 ”，加上两人的艳体诗，统称“ 元和体 ”。
	白居易★	名词解释：元白诗派 元白诗派是中唐时期出现的诗派，诗歌写实尚俗，代表作家是元稹、白居易。
	居易不同类型的诗歌的特点★★	(论述题) 试论白居易不同类型的诗歌的特点。 (1) 白居易的诗歌类型分为四类：讽谕诗、闲适诗、感伤诗、杂律诗。(2) 白居易最看重讽谕诗，是在“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的理论下创作的，如《秦中吟》。(3) 感伤诗突出表现抒情因素的强化，代表作《长恨歌》和《琵琶行》。(4) 杂律诗流传较广的是写山水风光和友情的作品，如《暮江吟》。(5) 闲适诗多写个人闲居独处时的生活感悟，诗风浅近平淡，如《小池》。
第二节 韩孟诗派	韩愈诗歌的艺术特点 ★★★	(论述题) 试论韩愈诗歌的艺术特点。 (1) 以文为诗。如《山石》汲取了游记散文的叙事手法，形成了诗歌的散文化。 (2) 狠重奇险。韩愈在艺术上蓄意追求狠重、怪奇、险劲的境界。 (3) 以丑为美。将生活中的丑陋事物写入诗中。 (4) 偶有富于神韵、清新自然的诗作，近似盛唐人的诗。
	李贺★	试论李贺诗歌的艺术特色。 (1) 李贺的诗造语奇丽，喜用生新拗折字眼，笔触形象而暧昧，带有神秘感，被称为“长吉体”。由于李贺对描写鬼魂的偏爱，故有“诗鬼”之称。 (2) 李贺诗中的怪奇特征，首先得力于他迥异于常人的想象乃至幻想，而这想象、幻想又总是和夸张相并行的。其次李贺诗歌的意象非比寻常，这种强烈的主观色彩通常表现为意象复合的“通感”。 (3) 李贺的想象不仅出人意料，而且跳跃性很大，有时完全凭直接的引导，因而他的诗主观色彩强烈。
	孟郊★★	名词解释：长吉体 长吉体指李贺诗的风格，李贺诗造语奇丽、生新，笔触形象而暧昧，带有神秘感。 名词解释：苦吟 苦吟是中晚唐时期诗歌创作的特点，注重造语炼字，追求构思的奇特，语言的生新。代表诗人有孟郊、李贺、贾岛、姚合。
	孟郊诗歌创作的特点 ★★★	(简答题) 简述孟郊诗歌创作的特点。 (1) 以 苦吟 著称， 注重造语炼字，构思奇特超常 ； (2) 诗多表现凄凉寒苦的贫困生活，诗境幽僻，风格峭硬，笼罩着一股寒气； (3) 孟诗也有古朴平易的小诗，如《游子吟》。

第二十二章 李商隐与晚唐诗歌

节	知识点名称	主观题
第一节 李商隐	李商隐《无题》★	(简答题) 简述李商隐《无题》诗的主要内容和艺术特色。 (1) 《无题》诗多是 爱情诗 ，写情人的约会、相遇与相思。 (2) 一些《无题》诗寄寓身世之感。 (3) 李商隐的《无题》诗 朦胧晦涩，意旨隐秘 。 2、李商隐无题诗的朦胧美主要表现在两个方面： (1) 一个是他在感情方面的 怅惘哀伤 ；(2) 一个是他在表现方面的 迷离恍惚 。

	无题诗★	<p>(论述题) 试论李商隐无题诗的审美特征及其表现。</p> <p>李商隐的无题诗, 寄情深微, 意蕴幽隐, 富有朦胧婉曲之美。其朦胧美表现在两个方面:</p> <p>(1) 他在感情方面的怅惘哀伤, 文本中诸多因素的不确定性造成了无题诗意旨的含蓄朦胧, 同时为解读作品提供多种可能性;</p> <p>(2) 诗中所用形象常常是现实中没有的, 但诗中有理性的结构和通顺的句法, 以理性的结构组织非理性的形象。</p> <p>(3) 例如《无题二首》其一: 昨夜星辰昨夜风, 画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼, 心有灵犀一点通。隔座送钩春酒暖, 分曹射覆蜡灯红。嗟余听鼓应官去, 走马兰台类转蓬。起联明写昨夜, 次联回到今夕相隔的现境, 颈联又转为对对方处境的想象, 末联则再回到自身。结构安排上虽有“理”可循, 但意象究竟不能实指, 主题呈现多义。</p> <p>《无题四首》其二: 飒飒东南细雨来, 芙蓉塘外有轻雷。金蟾啮锁烧香入, 玉虎牵丝汲井回。贾氏窥帘韩掾少, 宓妃留枕魏王才。春心莫共花争发, 一寸相思一寸灰。或可视为写女子追求爱情而失望的凄伤悲苦, 但其中也寄寓着作者自己爱情的失落与身世的坎坷之感。</p>
第二节 杜牧与 许浑	二十八字史论★★	<p>(名词解释) “二十八字史论”</p> <p>杜牧的怀古咏史诗数量多, 创作了许多有“二十八字史论”之誉的优秀作品。如《登乐游原》、《题乌江亭》等。抒发自己的政治感慨和政治见识, 立意高觉, 议论不落传统说法的窠臼, 采用七绝形式是杜牧咏史诗的特色。</p>
第三节 贾岛与 姚合	武功体★★	<p>(名词解释) 武功体</p> <p>(1) 指姚合诗歌。(2) 代表作是五律组诗《武功县中作》三十首, 写山县荒凉, 官况萧条, 以及个人生活的窘态。(3) 诗风清切峭拔。</p>

第二十三章 唐代散文

节	知识点名称	主题题
第一节 古文运动	古文运动 ★★★★	<p>(名词解释) 古文运动</p> <p>(1) 中唐出现的一场由骈体到散体的文体与文风的革新运动。</p> <p>(2) 主张“文以明道”。(3) 古文运动的倡导者和代表作家是韩愈、柳宗元。</p>
第二节 韩、柳散文	柳宗元文学散文艺术风格★★	<p>名词解释: 《永州八记》</p> <p>(1) 柳宗元在流放永州时写的一组山水游记。</p> <p>(2) 其中代表作有《始得西山宴游记》、《钴鉅潭记》、《至小丘西小石潭记》等。</p> <p>(3) 富有诗情画意, 写景传神, 借景物描写抒发怨愤之情。</p> <p>试论柳宗元对文学散文的贡献。</p> <p>(1) 人物传记大多描写社会地位不高或被压迫的人物, 虽大多以真人真事为基础, 但带有虚构或夸张, 情节描写受唐传奇小说影响, 描写人物的奇特之处, 形象鲜明, 有个性。(2) 山水游记最具艺术特色。山水游记抒发愤怒、悲哀抑郁的情绪, 富有诗情画意, 描写精微传神, 境界清幽, 峭拔的骨力和清冷的色调相糅合。</p> <p>(3) 寓言散文寓意深刻, 生动活泼。首先, 寓言散文具有强烈的现实性和高度的概括性。其次, 善于绘声绘影, 因物肖形, 创造出比较完整的、个性化的寓言形象。</p> <p>(论述题) 试以具体作品为例, 论述柳宗元文学散文的艺术风格。</p> <p>(1) 寓言散文大都结构短小而极富哲理意味。例如《黔之驴》。</p> <p>(2) 山水游记善于选取深奥幽美的小景物, 精心刻画, 极具艺术之美。有时采用直接象征手法, 移情于景, 寄寓身世之感。例如《始得西山宴游记》。</p> <p>(3) 总体艺术风格沉郁凝练, 冷峻峭拔、具有凄幽、愤激、冷峻的色彩和浓郁的诗意。</p>
第三节 晚唐的	讽刺小品文 ★★	<p>(名词解释) 讽刺小品文</p> <p>讽刺小品文是晚唐出现的散文品种, 多为刺世之作, 篇幅短小精干, 批判性强, 代表作</p>

讽刺小品文		家作品有皮日休《读司马法》、陆龟蒙《野庙碑》，罗隐《英雄之言》。
-------	--	----------------------------------

第二十四章 唐传奇与俗讲、变文

节	知识点名称	主观题
第一节 唐代传奇小说	唐传奇小说 ★★	(简答题) 简述唐传奇小说在人物描写方面的特点。 (1) 善于通过对话和行动的具体描绘在表现人物的性格特征。 (2) 善于通过对比、烘托, 使人物形象更加丰满。 (3) 善于运用细节描写、肖像描写和心理刻画, 更细致深入地表现人物性格的复杂性。
		名词解释: 《虬髯客传》 《虬髯客传》是唐代传奇小说, 作者是杜光庭, 主要记叙“风尘三侠”红拂, 李靖、虬髯客的故事。
		名词解释: 《枕中记》 (1) 唐代传奇小说繁盛期的作品。 (2) 作者是沈既济。 (3) 鄙视荣华富贵、功名利禄, 认为不过是黄粱一梦、南柯一梦而已。
		名词解释: 唐传奇 唐传奇, 就是唐人用文言写作的短篇小说。因其有曲折奇特的情节, 与一般散文不同, 故名。
第二节 唐代的俗讲与变文	变文★★	(名词解释) 变文 变文: (1) 变文是唐代民间说唱艺术的文学作品 (2) 内容为讲唱佛经故事和讲唱人世故事 (3) 散韵结合。手段: “转读”与“唱导”。
	俗讲 ★★★★	名词解释: 俗讲 俗讲: (1) 唐代民间说唱艺术作品; (2) 内容为讲解佛教经义; (3) 说唱结合, 故事情节生动, 语言通俗。

第二十五章 唐五代词

节	知识点名称	主观题
第一节 词的起源	敦煌曲子词 ★★	(1) 敦煌曲子词, 20 世纪初在敦煌被发现, 从而证明词起源于民间。 (2) 其中有相当一部分作品为唐代歌伎所作, 体现了女性词的审美特质。 (3) 敦煌曲子词反映了早期民间词所特有的思想感情和素朴风格, 富于生活气息。
第二节 温庭筠花间词	花间词派 ★★	(名词解释) 花间词派 (1) 花间词派是晚唐五代出现的词派、词风婉丽绮靡。 (2) 因《花间集》得名, 代表词人有温庭筠、韦庄。
	韦庄★★	名词解释: “温韦” (1) 花间词人: 温庭筠和韦庄。 (2) 温庭筠词风浓艳柔婉。 (3) 韦庄词以清疏著名, 语言自然而意在言外。
第三节 李煜及南唐词人	李煜后期词艺术风格★	(简答题) 简述李煜后期词的艺术风格。 ①书写美好事物丧失后的切肤之痛是后期词最突出的内容。 ②李煜后期词在对江山对故国的怀念中, 充满悔恨悲愤和哀愁等复杂情绪, 感慨极深, 词境也极为扩大。③用白描手法直抒胸臆。
	李煜后期词创作特点★	(简答题) 简述李煜后期词的创作特点。 (1) 写国破家亡的悲伤。(2) 抒情色彩浓厚, 其情感具有一种广泛而深刻的普遍性。

简述李煜后期词的艺术风格。

李煜后期词的艺术风格：

- ①李煜后期词写亡国的深悲巨痛，追怀故国，痛念江山，书写美好事物丧失后的切肤之痛是后期词最突出的内容。
- ②李煜后期词在对江山对故国的怀念中，充满悔恨悲愤和哀愁等复杂情绪，感慨极深，词境也极为扩大。
- ③用白描手法直抒胸臆。