

# 外国文学史第十一节课官方笔记（李东洋总结）

## 目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

### 一、课件下载及重播方法

① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲 1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。

② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

### 二、教材节构图

第十一章（东方文学）古代文学
第一节 概述
一、古代文学特征
二、古代文学概况
第二节 《旧约》
第三节 迦梨陀娑

  

第十二章（东方文学）中古文学
1. 概述
2. 紫式部
3. 《一千零一夜》
4. 萨迪

### 三、本章知识点及考频总结

#### (一) 选择题 (共 33 道)

1. 古代文学的特征：(1) 鲜明的民间文学色彩；(2) 强烈的宗教色彩；(3) 体裁丰富，有多种源头。
2. 古代东方文学主要包括巴比伦文学、古埃及文学、古印度文学和希伯来文学。
3. 古代巴比伦神话故事的总汇、古巴比伦文学的最高成就、苏美尔—巴比伦文学的最高峰、巴比伦具有代表性的英雄史诗、已知世界文学史上最古老的史诗是（《吉尔伽美什》）。
4. 古埃及太阳神是（拉）。上古埃及保存文字作品的主要材料是（纸草卷）。古埃及最有代表性的作品是（《亡灵书》）。
5. 古代印度最早的戏剧理论著作是（《舞论》）。
6. 印度最早的诗歌总集、古印度文学最早的诗体文献是（《吠陀》）。印度古代第一部诗歌总集是（《梨俱吠陀》）。
7. 印度两大史诗指的是（《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》）。
8. 被称为印度“最初的诗”的史诗是（《罗摩衍那》），书名的意思是（罗摩漫游的故事）。
9. 古代印度的故事文学作品是（《本生经》《五卷书》）。
10. 印度古代作家首陀罗迦描写现实的世态剧是（《小泥车》）。
11. 古代东方著名的史诗主要有（《吉尔伽美什》《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》）。
12. 印度上古诗歌总集中最重要、最古老，也最有文学价值的有（《梨俱吠陀》《阿闳婆吠陀》）。
13. 希伯来民族的文学和历史文化总集是（《旧约》）。古希伯来文学总集《旧

约》共有（39卷），可分为律法书、历史书、先知书、诗文集四个部分。

14. 《旧约》“摩西五经”中文学性最强的是（《创世记》）。

15. 希伯来文学中最早出现的独立成篇的小说是（《路得记》）。

16. 《旧约》中抒情诗中被称为“歌中之歌”的是（《雅歌》），主要表现的是（爱情主题）。

17. 《旧约·士师记》中最杰出的士师是（参孙）。

【扩展知识：《士师记》主要记载了约书亚去世后担当以色列各部落的12位领袖即“士师”的事迹。他们都是身兼审判官和军事长官、智勇双全的英雄，其中最为杰出的就是力士参孙。他是古代以色列人的领袖之一，有非凡的勇气和胆量，他的诞生和一生遭遇，不仅表现了他的勇武和力量的惊人，而且赞扬了他敢于反抗压迫者和战斗到底的精神。】

18. 印度古代文学史上被称为“宫廷九宝”之一、古代印度文学史上最杰出的诗人和剧作家是（迦梨陀娑），代表戏剧作品（《沙恭达罗》），其中男主角是（豆扇陀）、着力刻画的正面理想人物是（沙恭达罗）。

19. 日本最古老的诗歌总集是（《万叶集》），其中名篇《贫穷问答歌》的作者是（山上忆良）。

20. 日本现存最早的汉诗集是（《怀风藻》）。

21. 日本古代物语文学的最高成就是（《源氏物语》）。

22. 朝鲜和越南的古典文学名著分别有（《春香传》、《金云翘传》）。

23. 中古波斯诗人主要有（鲁达基、菲尔多西、海亚姆、内扎米、萨迪、哈菲兹等）。

24. 被称为“东方的《罗密欧与朱丽叶》”的波斯文学作品是（《蕾莉与马杰农》）。

25. 著名哲理诗人海亚姆曾传世400余首“柔巴依”，“柔巴依”的意思是（四

行诗)。

26. 中古波斯著名的英雄史诗是菲尔多西的(《列王纪》)，是伊朗民族著名的英雄史诗。

27. 《蔷薇园》的作者是 13 世纪波斯著名诗人(萨迪)。

28. 波斯文学史上被称为“诗歌之父”的是(鲁达基)。

29. 伊斯兰教的经典、阿拉伯文学史上第一部成文的散文巨著是(《古兰经》)。

30. 日本紫式部的代表作是长篇小说(《源氏物语》)，男主人公是(光源氏)。

31. 被高尔基誉为世界民间文学史上“最壮丽的一座纪念碑”的作品是(《一千零一夜》)。

32. 阿拉伯民间故事集《一千零一夜》的故事题材来源有(波斯和印度; 伊拉克; 埃及)。

① 《一千零一夜》中反映商人生活和海外冒险的代表性故事是(《辛伯达航海旅行的故事》)。

② 魔语：“开门吧，芝麻芝麻”的出处是(《阿里巴巴和四十大盗》)。

③ 《一千零一夜》的重要艺术特点是(框架式结构全书的方法)。

33. 波斯杰出诗人萨迪的代表作是(《果园》和《蔷薇园》)，都是(散文集)，整个创作的基本思想是(人道主义思想)。

## (二) 主观题 (共 11 道)

### 1、简述古代东方文学的主要特征。【既考选择也考简答】

- (1) 鲜明的民间文学特征。
- (2) 强烈的宗教色彩。
- (3) 体裁丰富，有多种源头。

## 2、《亡灵书》

- (1) 《亡灵书》又译为《死者之书》，是古埃及最有代表性的作品。
- (2) 反映了古埃及人企图将生命的荣华富贵延续到后世的幻想。

## 3、《吠陀》

- (1) “吠陀”是古印度文学最早出现的诗体文献。
- (2) “吠陀”是古代印度婆罗门教的经典。
- (3) 以人生与宗教为主题的抒情诗。
- (4) 记录了印度上古时期的巫术、宗教、哲学等内容。

## 4、《吉尔伽美什》

- (1) 《吉尔伽美什》是古巴比伦神话故事的总汇，是两河流域早期文明的结晶，是世界上迄今发现最早的完整的英雄史诗，在世界古代文学史上具有特殊的意义。
- (2) 它不仅对后世西亚文学产生了一定的影响，而且间接影响到希腊神话，荷马史诗及希伯来的《旧约》等人类早期文学。

## 5、《旧约》

- (1) 《旧约》是犹太教的经典，也是希伯来民族文学和历史的文化总集。
- (2) 共 39 卷，分为律法书、历史书、先知书和诗文集四个部分。

## 6、《雅歌》

- (1) 《旧约》中的诗歌作品。
- (2) 写青年男女之间的爱情；大胆直率，热情奔放。
- (3) 语言通俗易懂，采用比喻和象征手法。

## 7、论述《旧约》的文学特色。

(1) 题材广泛。

早至开天辟地、万物伊始，晚至民族罹难、国人四散；上至上帝的权威，下至人类的尘世生活，上天入地，谈古论今。

(2) 文学体裁多样。

《旧约》文学中的散文、神话、史诗、小说、戏剧、抒情诗、哲理诗、叙事诗、寓言、谚语等，成为后来世界文学发展中各种体裁的雏形，为各类文学的发展奠定了基础。

(3) 想象丰富、人物众多、情感真挚。

《旧约》反映了人类童年时代的思想状态。希伯来人的文学想象很丰富，对世界的主宰者上帝耶和华的描述、对世界形成的想象、对自然和神迹的波澜壮阔的抒写，无不表现出希伯来人卓越的文学才能。

(4) 刻画了众多性格鲜明的人物形象。

意志坚定的摩西、骁勇善战的大卫、智慧而富有的所罗门、悲壮的大力士参孙、温柔善良的路得、勇敢无私的以斯帖等等。

## 8、试述《沙恭达罗》的思想内容和艺术特征。

### 思想内容：

突出了男女爱情的主题，特别是对沙恭达罗的悲剧命运赋予一定的社会意义，表现出作者丰富的想象力，寄托了作者的向往美好生活的思想。

### 艺术特征：

(1) 婉而多讽，含而不露。

(2) 结构上的独特性。

(3) 剧本善于用不同的境界和手法来衬托刻画人物。

(4) 语言优美、生动，表现人物感情贴切，描写景物带有浓郁的抒情性。

## 9、简析沙恭达罗形象。

(1) 天真无瑕、温柔多情、刚烈勇敢、不忍凌辱的理想女性形象，静修女。

(2) 在自然环境中长大，秀色天成，非常纯真，不了解人世间的诡诈。

(3) 一旦以身相许，就不顾一切地以干闷婆的方式结了婚。

(4) 发现自己上当受骗就谴责国王的负义，却没有勇气和他决绝。

(5) 她代表了古印度受侮辱迫害又不满的善良妇女典型。

## 10、《万叶集》

(1) 日本的第一部和歌总集。

(2) 为了与汉诗相区别，日本人将用大和文写的诗歌称为和歌。

(3) 著名诗人有山上忆良等。

## 11、俳句

(1) 日本江户时期诗歌方面的重要代表。

(2) 每首俳句共 17 个音，是世界上最短小的诗歌。

(3) 重要代表是被称为“俳圣”的松尾芭蕉。

## 12、“悬诗”

(1) “悬诗”代表了阿拉伯蒙昧时期诗歌创作的最高成就。

(2) 每年在欧卡兹集市上举行赛诗会，获选诗作书写悬挂于“克尔白”天房。

(3) 主要写凭吊、爱情、游历、自然风光等内容，最著名的悬诗诗人是乌鲁勒盖斯。

## 13、名词解释：《源氏物语》

(1) 日本平安时期物语文学的集大成之作。

(2) 作者紫式部。

(3) 通过主人公光源氏政治上的沉浮和情感上的悲欢，展示了平安王朝宫廷贵族的生活与命运。

#### 14、简析《源氏物语》中的光源氏形象。

- (1) 日本平安时期大贵族的典型形象。
- (2) 出身皇室，美貌多情，多才多艺。
- (3) 卷入宫廷政治，升迁起伏。
- (4) 体现贵族没落的命运。

#### 14、简述《源氏物语》的主题思想。

- (1) 通过对源氏一生政治上的沉浮、毁誉以及他一生渔色追欢的描绘，展示了平安时期宫廷贵族的错综复杂的权势之争。
- (2) 特别突出地揭露了宫廷大贵族糜烂的男女关系，反映出平安时期上层贵族政治上的腐朽和精神上的堕落。
- (3) 揭示出整个平安贵族走向没落的必然命运。

#### 15、名词解释：《一千零一夜》

《一千零一夜》是阿拉伯古代的民间故事集，被称为“民间文学的一座丰碑”。它集中体现了古代阿拉伯民族的文化精神，也是阿拉伯人民审美理想的集中体现。

#### 16、《一千零一夜》的思想内容及艺术特色。

##### 思想内容：

- (1) 反映了劳动群众对美好生活的追求。
- (2) 通过婚恋故事反映人民对美好生活的向往。
- (3) 描绘了人民的苦难和不幸并探讨根源。
- (4) 反映商人生活和海外冒险的生活。

##### 艺术特色：



(1) 富有浓郁的东方情调和大胆的浪漫幻想。

(2) 灵活简洁的框架式结构。

(3) 诗文并茂、散韵结合的表现手法。

## 17、论述《蔷薇园》的艺术特色。【了解】

(1) 《蔷薇园》最大的艺术特色是题材摄取的广泛性。

它虽然不是鸿篇巨制，但却包容了异常丰富的内容。从帝王豪华的宫廷到民间简陋的茅舍，从肃穆的清真大寺到熙攘的市集，从茫茫大海到广袤的内陆，从稠密的城市到无际的沙漠，都是诗人涉笔成趣的所在。在如此广阔的社会舞台上，诗人信手拈来，随意推出各种各样的角色：帝王与奴隶，商旅与学者，樵夫与渔民，艺人与僧侣，工人与盗贼，应有尽有，更有形形色色的希腊人、埃及人、中国人、印度人、叙利亚人、法兰克人、鞑靼人等不计其数。在如此形象生动的生活舞台上，诗人大处着笔，小处落墨，绘成一幅五光十色的大千世界的绚丽画图。

(2) 《蔷薇园》另一个突出的艺术特色是散韵结合，诗文并茂，寓哲理于形象思维中的表达技巧。

散文夹诗的文学形式为东方古典文学所共有，但是能够像《蔷薇园》一样，散文和韵文结合得如此和谐，相得益彰，实属罕见。书中绝大多数故事都由散文和诗歌两部分组成，或在散文故事的中间插入格言，或者在故事结尾缀以谚语，对所叙述的故事进行深入浅出的概括，将深刻的哲理蕴含其中，起到画龙点睛、深化主题思想的作用。

## 四、配套练习题

1、目前发现的世界文学中最古老的史诗是（ ）

A:《罗摩衍那》

**B:《吉尔伽美什》**

C:《埃涅阿斯纪》

D:《摩诃婆罗多》

2、印度最早的诗歌总集是（ ）

A:《万叶集》

**B:《吠陀》**

C:《旧约》

D:《佛本生经》

3、被称为印度“最初的诗”的史诗是（ ）

A《吠陀》

**B《罗摩衍那》**

C《摩诃婆罗多》

D《罗怙世系》

4、上古埃及保存文字作品的主要材料是（ ）

A:贝叶

**B:纸草卷**

C:竹简

D:羊皮纸

5、古希伯来文学总集《旧约》共有（ ）

A: 5 卷

B:15 卷

C:18 卷

**D: 39 卷**

6、古代希伯来文学总集是（ ）

A:《古事记》

B:《列王纪》

C:《新约》

**D:《旧约》**

7、印度古代文学史上最杰出的诗人和剧作家是（ ）

A:首陀罗迦

B:广博仙人

**C:迦梨陀娑**

D:蚁垤仙人

8、印度古代戏剧《沙恭达罗》的男主人公是（ ）

A:悉多

B:沙恭达罗

C:罗摩

**D:豆扇陀**

9、中古波斯著名的英雄史诗是（ ）

**A:《列王纪》**

B:《古事记》

C:《士师记》

D:《创世记》

10、日本古典名著《源氏物语》的作者是（ ）

A:光源氏

B:松尾芭蕉

**C:紫式部**

D:井原西鹤

[参考答案]：题目中选项加粗的为正确答案。

## 五、其余课程安排

- ① 李东洋老师的抖音直播账号：570854053 **【需要可以关注】**
- ② 李东洋老师的新浪微博名字：尚德机构李东洋老师