

**蒋丽媛中国古代文学作品选（二）2020 年 8 月真题卷答案版**

注：小蒋老师根据尚德题库题目独家整理，但跟尚德题库 8 月的试卷顺序不一样，小蒋老师按照实际考试情况逐个还原了考试卷的正常顺序。

**一、单选题（共 30 题，30 分）**

1. 《东山词》（又名《东山寓声乐府》）的作者是（ ）

- A:周邦彦
- B:吴文英
- C:柳永
- D:贺铸

**答案：D**

解析：贺铸，字方回，号庆湖遗老。其词风格多样，词采绮丽，音律谐美。有《东山词》（又名《东山寓声乐府》）。故本题选 D。

2. 下列诗歌是黄庭坚所作的是（ ）

- A:《登快阁》
- B:《明妃曲》
- C:《汝坟贫女》
- D:《荔枝叹》

**答案：A**

解析：黄庭坚《登快阁》；王安石《明妃曲》；梅尧臣《汝坟贫女》；苏轼《荔枝叹》。

3. 下列词句中，用三种比喻性意象来描写闲愁的是（ ）

- A:尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客
- B:做冷欺花，将烟困柳，千里偷催春暮
- C:一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨
- D:柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路

**答案：C**

解析：“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”出自贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路）。作者所赋为闲愁，闲愁是无形之心理感受，实在不可捉摸，用烟草、风絮、梅雨这三种比喻性意象，闲愁便显得具体可感，仿佛具有广度、密度和长度。故本题选 C。

4. 下列作品中，表达“穷而后工”诗学观的是（ ）

- A:《梅圣俞诗集序》
- B:《<战国策目录>序》
- C:《上枢密韩太尉书》
- D:《上欧阳内翰第一书》

**答案：A**

解析：《梅圣俞诗集序》的重要观点，是在总结以往文学创作规律的基础上，结合梅尧

臣的人生经历，提出了“穷而后工”的诗学观。此诗学观揭示了创作与人生的关系。

5. 号“清真居士”的词人是（ ）

- A:周邦彦
- B:李清照
- C:辛弃疾
- D:晏幾道

**答案：A**

解析：周邦彦，字美成，号清真居士，为北宋婉约派大家，有《片玉集》（又名《清真集》）。故本题选 A。李清照，号易安居士；辛弃疾，号稼轩居士；晏幾道，号小山。

6. 陈与义《临江仙》（忆昔午桥桥上饮）追忆往日旧游的地点是（ ）

- A:南京
- B:西安
- C:洛阳
- D:杭州

**答案：C**

解析：陈与义《临江仙》（忆昔午桥桥上饮）借回忆往事抒发吊古伤今的怀抱。作者追忆二十多年前的洛中（洛阳）旧游，时当徽宗政和年间，天下承平无事，故能有游赏之乐。其后金兵南下，北宋灭亡，作者流落南方，艰苦备尝，回忆往事，不免百感交集。

7. 陆游《书愤》中“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”两句运用典故涉及的历史人物是（ ）

- A:诸葛亮
- B:檀道济
- C:秦始皇
- D:司马迁

**答案：B**

解析：塞上长城：南朝刘宋名将檀道济曾经自许为“万里长城”，意为能捍卫国家、抵抗外敌。

8. 下列作品中，体现“诚斋体”诗风的是（ ）

- A:《伤春》
- B:《初入淮河》
- C:《四时田园杂兴》
- D:《三月十七日夜醉中作》

**答案：B**

解析：杨万里，字廷秀，号诚斋，诗初学江西派，后学王安石及晚唐诗，提倡“活法”，自辟蹊径，取材自然风光和日常生活，风格清新通俗，世称“诚斋体”。《初入淮河》为其诗作，体现“诚斋体”诗风。故本题选 B。《伤春》作者为陈与义；《四时田园杂兴》

作者为范成大；《三月十七日夜醉中作》作者为陆游。

9. "更能消、几番风雨，匆匆春又归去" 这首词的词牌是 ( )

- A: 贺新郎
- B: 永遇乐
- C: 江城子
- D: 摸鱼儿

**答案: D**

解析: "更能消、几番风雨，匆匆春又归去" 出自辛弃疾《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)，

10. 《白石道人歌曲》的作者是 ( )

- A: 陈与义
- B: 王沂孙
- C: 黄庭坚
- D: 姜夔

**答案: D**

解析: 姜夔，字尧章，号白石道人。精通音律，工诗词、书法。为诗初学黄庭坚，作《诗说》，论诗甚精。词更著名，能自度曲，今存有旁谱之词十七首。为词格调高雅，清空峭拔，对南宋风雅词派甚有影响，被清初浙西词派奉为圭臬。与张炎并称“姜张”。有词集《白石道人歌曲》。故本题选 D。

11. 南宋周密的《观潮》选自 ( )

- A: 《后村先生大全集》
- B: 《齐东野语》
- C: 《武林旧事》
- D: 《文山先生全集》

**答案: C**

解析: 《观潮》选自周密《武林旧事》卷三。《武林旧事》十卷，是作者入元后对南宋都城临安旧事的回忆，内容涉及物产、手工业、民间说唱、西湖风景等。故本题选 C。

12. 《错斩崔宁》的文体是 ( )

- A: 话本
- B: 杂剧
- C: 散曲
- D: 传奇

**答案: A**

解析: 《错斩崔宁》是仅存的宋代优秀话本小说之一，从中可见早期话本小说在题材、体制、语言方面的一些特征。故本题选 A。

13. 元好问《岐阳》中，想象岐阳被元兵攻占后惨象的诗句是（ ）

- A:百二关河草不横
- B:十年戎马暗秦京
- C:野蔓有情萦战骨
- D:争遣蚩尤作五兵

**答案：C**

解析：野蔓句：想象岐阳被元兵攻占后的惨象。江淹《恨赋》有“试望平原，蔓草萦骨，拱木敛魂”句。故本题选 C。

14. 邓牧《君道》“若刘汉中、李晋阳者”句中的“李晋阳”指的是（ ）

- A:李渊
- B:李世民
- C:李隆基
- D:李克用

**答案：A**

解析：李晋阳：指唐高祖李渊。李渊曾任隋朝晋阳留守。故本题选 A。

15. 关汉卿《[南吕]一枝花·不伏老》的第一个曲牌是（ ）

- A:梁州
- B:一枝花
- C:尾
- D:隔尾

**答案：B**

解析：[南吕]一枝花：宫调属于南吕，以[一枝花]这一曲牌起头的套曲。故本题选 B。

16. 《汉宫秋》第三折中，“驾”所指的角色是（ ）

- A:汉元帝
- B:王昭君
- C:番使
- D:尚书

**答案：A**

解析：《汉宫秋》第三折写的是汉元帝被迫以昭君和番，并亲自到灞桥为昭君送行的情景。驾：元杂剧中皇帝的代称。故本题选 A。

17. “正胶漆当思勇退，到参商才说归期。只恐范蠡、张良笑人痴”的作者是（ ）

- A:张养浩
- B:张可久
- C:贯云石
- D:杨维桢

**答案：A**

解析：“正胶漆当思勇退，到参商才说归期。只恐范蠡、张良笑人痴”出自《[中吕]朱履曲（警世）》，作者是张养浩。故本题选 A。

18. “弹，泪痕罗袖斑。江南岸，夕阳山外山”出自（ ）

- A:张养浩《[中吕]朱履曲（警世）》
- B:张可久《[南吕]金字经（春晚）》
- C:贯云石《[双调]殿前欢（楚怀王）》
- D:杨维桢《题苏武牧羊图》

**答案：B**

解析：张可久《[南吕]金字经（春晚）》原文：惜花人何处，落红春又残。倚遍危楼十二栏。弹，泪痕罗袖斑。江南岸，夕阳山外山。故本题选 B。

19. 下列曲句，出自王磐《古调蟾宫（元宵）》的是（ ）

- A:想秦宫汉阙，都做了衰草牛羊野
- B:鼎足虽坚半腰里折，魏耶？晋耶
- C:那里有闹红尘香车宝马？只不过送黄昏古木寒鸦
- D:金、张第游糜鹿，王、谢宅长野蒿，都不如手镬坚牢

**答案：C**

解析：本题考查曲句出处，选项各曲句对应出处如下：A、B 项出自马致远《[双调]夜行船（秋思）》；C 项出自王磐《古调蟾宫（元宵）》；D 项出自陈铎《水仙子（瓦匠）》。

20. 梁辰鱼《浣纱记（泛湖）》的体裁是（ ）

- A:杂剧
- B:传奇
- C:诸宫调
- D:散曲套曲

**答案：B**

解析：梁辰鱼，字伯龙，号少白，别号仇池外史，昆山人。魏良辅改革昆山腔，梁辰鱼从其学，首创用昆腔演唱的传奇《浣纱记》，对昆腔发展传播产生重大影响。故本题选 B。

21. 《虎丘记》写得最精彩的场景是（ ）

- A:游人如织
- B:置酒交衢
- C:月夜斗歌
- D:峦壑竞秀

**答案：C**

解析：《虎丘记》以作者的感受作为内在脉络，记述了中秋夜苏州人游虎丘的盛况。最精彩的是有关唱歌的场面。从开始“唱者千百”到最后“壮士听而下泪”（即虎丘月夜斗歌的场面），层层深入，情景交融，把读者引入到一个若有所失，但更有所得、充满

了艺术美的境界。故本题选 C。

22. 钟惺与谭元春开创的诗歌流派是（ ）

- A:茶陵派
- B:公安派
- C:竟陵派
- D:唐宋派

**答案：C**

解析：钟惺，字伯敬，一作景伯，号退谷、止公居士，竟陵人。在文学上，钟惺反对拟古文风，主张抒写性灵，倡导幽深孤峭的风格，与同乡谭元春开创了“竟陵派”。

23. 《狂鼓史渔阳三弄》中主要嘲讽的人物是（ ）

- A:祢衡
- B:孔融
- C:曹植
- D:曹操

**答案：D**

解析：《狂鼓史渔阳三弄》取材于《三国演义》祢衡裸衣骂曹的故事，是作者有感于严嵩杀害沈鍊之事而写的，表现出狂傲的反抗精神。在作品中，曹操和祢衡地位发生巧妙的转换，**代表封建权贵的曹操**在这里装聋作哑、丑态百出，一代奸雄还要惧怕判官的“铁鞭”。

24. 《杜十娘怒沉百宝箱》中欲以千金聘杜十娘的人是（ ）

- A:柳遇春
- B:李甲
- C:孙富
- D:李布政

**答案：C**

解析：《杜十娘怒沉百宝箱》原文：十娘道：“孙友者何人？计如果善，何不可从？”公子道：“孙友名富，新安盐商，少年风流之士也。夜间闻子清歌，因而问及。仆告以来历，并谈及难归之故。渠意欲以千金聘汝，我得千金，可借口以见吾父母；而恩卿亦得所天。但情不能舍，是以悲泣。”说罢，泪如雨下。故本题选 C。

25. 陈维崧《贺新郎·赠苏昆生》“沦落半生知己少，除却吹箫屠狗”中“吹箫”的典故所涉及的历史人物是（ ）

- A:高渐离
- B:荆柯
- C:伍子胥
- D:申包胥

**答案：C**

解析：吹箫屠狗：指沦落市井的奇人。《史记·范雎蔡泽列传》：“伍子胥橐载而出昭关，

夜行昼伏，至于陵水，无以糊其口，膝行蒲伏，稽首肉袒，鼓腹吹簾，乞食于吴市。“徐广曰：“簾一作箫。”后因以吹箫借称乞丐。故本题选 C。

26. 《司文郎》的作者是（ ）

- A:纪晓岚
- B:袁枚
- C:蒲松龄
- D:吴敬梓

**答案：C**

解析：《司文郎》选自文言短篇小说集《聊斋志异》，作者为蒲松龄。故本题选 C。

27. 《长生殿·惊变》中“柳添黄，蘋减绿，红莲脱瓣”句的曲牌是（ ）

- A:《南扑灯蛾》
- B:《北斗鹌鹑》
- C:《南泣颜回》
- D:《北中吕粉蝶儿》

**答案：D**

解析：《长生殿·惊变》原文：【北中吕粉蝶儿】天淡云闲，列长空数行新雁。御园中秋色斓斑：柳添黄，蘋减绿，红莲脱瓣。一抹雕阑，喷清香桂花初绽。

28. 下列属于郑燮所认为“天地间第一等人”的是（ ）

- A:士人
- B:农民
- C:工人
- D:商人

**答案：B**

解析：郑燮《范县署中寄舍弟墨第四书》一反“万般皆下品，惟有读书高”的传统观念，提出“天地间第一等人，只有农夫，而士为四民之末”的新观点，体现出对农民的尊重和同情。

29. 下列人物中，提出格调说的是（ ）

- A:袁枚
- B:沈德潜
- C:翁方纲
- D:蒋士铨

**答案：B**

解析：袁枚，论诗主张抒写性情，创“性灵说”，反对沈德潜的“格调说”和翁方纲的“考据说”，对当时及后世诗坛影响很大，与赵翼、蒋士铨并称为“乾隆三大家”。

30. 龚自珍号（ ）

- A:惜抱  
B:定庵  
C:简斋  
D:南山

**答案：B**

解析：龚自珍，又名巩祚，字璚人，号定庵，晚年居住昆山羽琚山馆，又号羽琚山民，浙江仁和（今杭州）人。有《定庵集》。姚鼐，号惜抱；陈与义，号简斋；张维屏，号南山。

#### 四、多选题（共 5 题，10 分）

31. 下列字号属于《朋党论》作者的有（ ）

- A:同叔                      B:永叔  
C:易安居士                D:宛陵居士  
E:六一居士

**答案：BE**

解析：《朋党论》作者为欧阳修。欧阳修，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士。晏殊，字同叔；李清照，号易安居士；梅尧臣，世称宛陵先生。

32. 下列选项中，属于陆游作品集的有（ ）

- A:《漱玉词》  
B:《珠玉词》  
C:《渭南文集》  
D:《剑南诗稿》  
E:《临川先生文集》

**答案：CD**

解析：陆游，字务观，自号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。陆游是南宋伟大的爱国诗人，生平作诗近万首，题材广阔，充满抗金爱国激情，风格多样，以豪迈雄放为主。早年受江西派影响，后自成一家。有《渭南文集》《剑南诗稿》。故本题选 CD。

《漱玉词》为李清照词集；《珠玉词》为晏殊词集；《临川先生文集》为王安石作品集。

33. 下列曲词，出自《窦娥冤》第三折的有（ ）

- A:嫡亲儿共女，等闲参与商。痛分离是何情况  
B:前街里去心怀恨，后街里去死无冤，休推辞路远  
C:我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬  
D:殷实户欺心不良，停塌户瞒天不当。吞象心肠歹伎俩  
E:你道是暑气喧，不是那下雪天；岂不闻飞霜六月因邹衍

**答案：BCE**

解析：本题考查曲词的出处，选项各曲词的出处如下：A、D 项出自刘时中《[正宫]端正好（上高监司）》；B、C、E 项出自关汉卿《窦娥冤》第三折。



34. 下列著作中,属于“玉茗堂四梦”的有( )

- A:《牡丹亭》
- B:《邯郸记》
- C:《南柯记》
- D:《浣纱记》
- E:《紫钗记》

**答案: ABCE**

解析: 汤显祖,字义仍,号海若、若士、清远道人,临川(今江西抚州)人。著有传奇《牡丹亭》《邯郸记》《南柯记》《紫钗记》,合称“玉茗堂四梦”。故本题选 ABCE。  
《浣纱记》为梁辰鱼所著传奇。

35. 下列选项中,符合吴伟业的有( )

- A:江左三大家之一
- B:曾官国子监祭酒
- C:著有《迦陵词》
- D:创制“梅村体”
- E:娄东诗派开创者

**答案: ABDE**

解析: 吴伟业,字骏公,号梅村,太仓(今属江苏)人。明崇祯四年进士,官至左庶子,南明弘光朝任少詹事。入清后隐居不出,奉母家居十年。清顺治十年被迫应诏北上,官秘书院侍讲,升国子监祭酒。诗、词、文、曲均有造诣,与钱谦益、龚鼎孳并称“江左三大家”,又为娄东诗派开创者。其诗取法盛唐及元、白诸家,各体皆工,尤擅长以七言歌行体记述明末清初时事,后人称之为“梅村体”。又工词,早岁多绮艳清丽之作,中年以后则多悲壮侘傺之响。有《梅村家藏稿》。《迦陵词》为陈维崧词集。

### 三、简答题(共 5 题, 30 分)

31. 简述王禹偁《村行》中间两联的艺术特色。

答案:

- (1) 写景有声有色。2 分
- (2) 颔联写远景,写山野,重在绘声,一闹一静。2 分
- (3) 颈联写近景,写田园,重在绘色,色香兼具,表现田园的美。2 分

32. 说明朱熹《诗集传序》的主要诗学观点。

答案:

- (1) 诗歌是表达感情需求受到外界事物触动的产物; 2 分
- (2) 诗歌具有上以诗化下、下以诗刺上的教化功能; 2 分
- (3) 诗歌风雅颂的不同体制在于治乱邪正的区分; 1 分
- (4) 学诗的途径在以把握基本精神为主。1 分

33. 《西厢记》(第四本第三折) 曲词文采斐然, 又不乏本色, 两种风格自然协调。试以 [脱布衫] “下西风黄叶纷飞, 染寒烟衰草萋迷。酒席上斜签着坐的, 蹙愁眉死临侵地” 为例, 简要说明。

答案:

- (1) 前两句写莺莺眼中的秋景, 暗含诗词笔致; 2 分
- (2) 后两句写莺莺眼中的张生, 纯用口语白描; 2 分
- (3) 转换之间, 不露痕迹。2 分

34. 《项脊轩志》如何通过细节描写表达对亡妻的思念?

答案:

- (1) 时至轩中, 问古事, 或凭几学书; 2 分
  - (2) 述诸小妹问 “姊家阁子” 之语; 2 分 妻死, 室坏不修; 2 分
  - (3) 妻死之年手植之枇杷树已亭亭如盖。2 分
- (以上四点, 答出三点即为满分)

解析: 《项脊轩志》最后两节, 补记亡妻在轩中的生活片断和轩在以后的变迁, 抒发了作者怀念妻子的真挚情意。

故表达对亡妻思念的细节描写应从最后两节总结概括。

《项脊轩志》最后两节原文: 余既为此志, 后五年, 吾妻来归, 时至轩中, 从余问古事, 或凭几学书。吾妻归宁, 述诸小妹语曰: “闻姊家有阁子, 且何谓阁子也?” 其后六年, 吾妻死, 室坏不修。其后二年, 余久卧病无聊, 乃使人复葺南阁子, 其制稍异于前。然自后余多在外, 不常居。

庭有枇杷树, 吾妻死之年所手植也, 今已亭亭如盖矣。

35. 简述《如梦令》(万帐穹庐人醉) 的风格特色。

答案:

- (1) 词中景象与作者心境交织交感, 既雄浑又悲壮; 2 分
- (2) 万帐穹庐的壮阔与人的独醉, 狼河奔腾的喧闹与归梦的遥远, 2 分
- (3) 均突出 “醒来无味” 的情绪。2 分

#### 四、论述题 (共 2 题, 20 分)

35. 论述李清照《声声慢》的艺术手法。

答案:

- (1) 全词借秋景言情, 打破了上下片的界限, 景物共同营造了愁的氛围; 2 分
- (2) 开头十四个叠字, 如珠玉落盘, 声情并茂, “寻寻觅觅” 写若有所失, “冷冷清清” 写孤独凄苦之境, “凄凄惨惨戚戚” 写难以排遣之悲; 2 分
- (3) 用宋时日常口语写身边景物, 眼前情事, 雅不避俗, 当行本色, 用入声韵, 大量运用舌音与齿音, 声调转为急促凄厉。2 分

**36. 分析《楚人养狙》的寓意以及叙事中展开对话的特点和作用。**

答案：

(1) 寓意是反对暴政，**2 分**警告统治者如果以术使民，必然众叛亲离，自取灭亡。**2 分**

(2) 在叙事中设辞问答，小狙连发三问，步步推理，在问答中展示众狙从浑噩到觉醒、到反抗的过程。**2 分**

(3) 正由于此，后面众狙反抗、狙公“卒馁而死”的结局才有必然性。**2 分**

解析：本题的关键在于答出：

1、寓意：反对暴政，警告统治者；

2、特点和作用：在叙事中设辞问答；众狙：浑噩→觉醒→反抗；结局必然。

**五、阅读分析题（共 1 题，10 分）**

阅读以下一段文字：

红日初升，其道大光；河出伏流，一泻汪洋；潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶；鹰隼试翼，风尘吸张；奇花初胎，矞矞皇皇；干将发硎，有作其芒；天戴其苍，地履其黄；纵有千古，横有八荒，前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！

**38. 这段文字的作者是谁？**

答案：梁启超。

解析：这段文字出自《少年中国说》，作者为梁启超。

**39. 这段文字的用意是什么？**

答案：对祖国美好未来进行展望，鼓舞中国青年奋然而起，投身于改革。

解析：这段文字出自梁启超《少年中国说》的结尾段第六段，激励中国少年以建设少年中国为目标，对祖国美好未来进行展望，鼓舞中国青年奋然而起，投身于改革，具有强烈的战斗精神和激励作用。

**40. 解释下列句中加下划线的词语。**

其道大**光**：

干将**发硎**：

答案：光：光大，发扬。发硎：意指刀刃新磨，极为锋利。

解析：其道大光，译为：道路光大充满霞光。干将发硎，译为：干将剑新磨锋利。