



中国古代文学史（一）

讲师：张悦

每节课听课满120分钟的同学最后一节课免费赠送：

- (1) 《中国古代文学史（一）》**李白杜甫主观题汇总一份；**
- (2) 《中国古代文学史（一）》2014年—2019年**电子版真题11套**
- (3) 《中国古代文学史（一）》**思维导图汇总一份；**
- (4) 《中国古代文学史（一）》**浓缩版课件汇总（39页）一份；**

注：看重播的同学补完所有重播课程和作业，亦可获得。



吾日三省吾身：

1. 群作业做完了吗？

2. 错题都清空了吗？

清空方法：点击学习 → 题库 → 错题与收藏

3. 预估分够20分了吗？

查分方法：点击学习 → 学习规划 → 中国古代文学史（一）

不留疑惑，今日事今日毕，且听老师来分析！

——10分钟后老师讲解随堂考

汉代散文

时期	作家	作品	风格	总体特征
西汉	贾谊	《治安策》《论积贮疏》《过秦论》	铺饰排比，渲染淋漓	针对现实问题 行文质实畅达 受战国策士的影响
	晁错	《论贵粟疏》	切实中肯，质实朴厚，擅长分析 提出切实可行的具体对策	
	董仲舒	《春秋繁露》《天人三策》	逻辑严密，引经据典，冷静沉稳	平实沉稳 没有情绪波澜 言必称经
	司马迁	《报任安书》	叙写生动，情感真挚深沉	
	刘向	《战国策叙录》《新序》《说苑》	结构严谨，逻辑清晰，纵横之气	
	桓宽	《盐铁论》	以史为鉴，简洁犀利，对话体	
东汉前期	桓谭	《新论》（《陈时政疏》《抑讎重赏疏》）	朴实无华	疾虚妄，崇实诚
	王充	《论衡》	明白畅达，偶有繁冗	
东汉后期	王符	《潜夫论》（《实贡》《考绩》）	切中时弊，富于情感	切中时弊 情感浓郁
	仲长统	《昌言》	崇尚实用，充满变革，质朴善辩	

第二编

秦汉文学

第一章 秦汉政论及抒情、叙事文

第二章 司马迁与两汉史传散文

第三章 两汉辞赋

第四章 两汉诗歌



第一编先秦

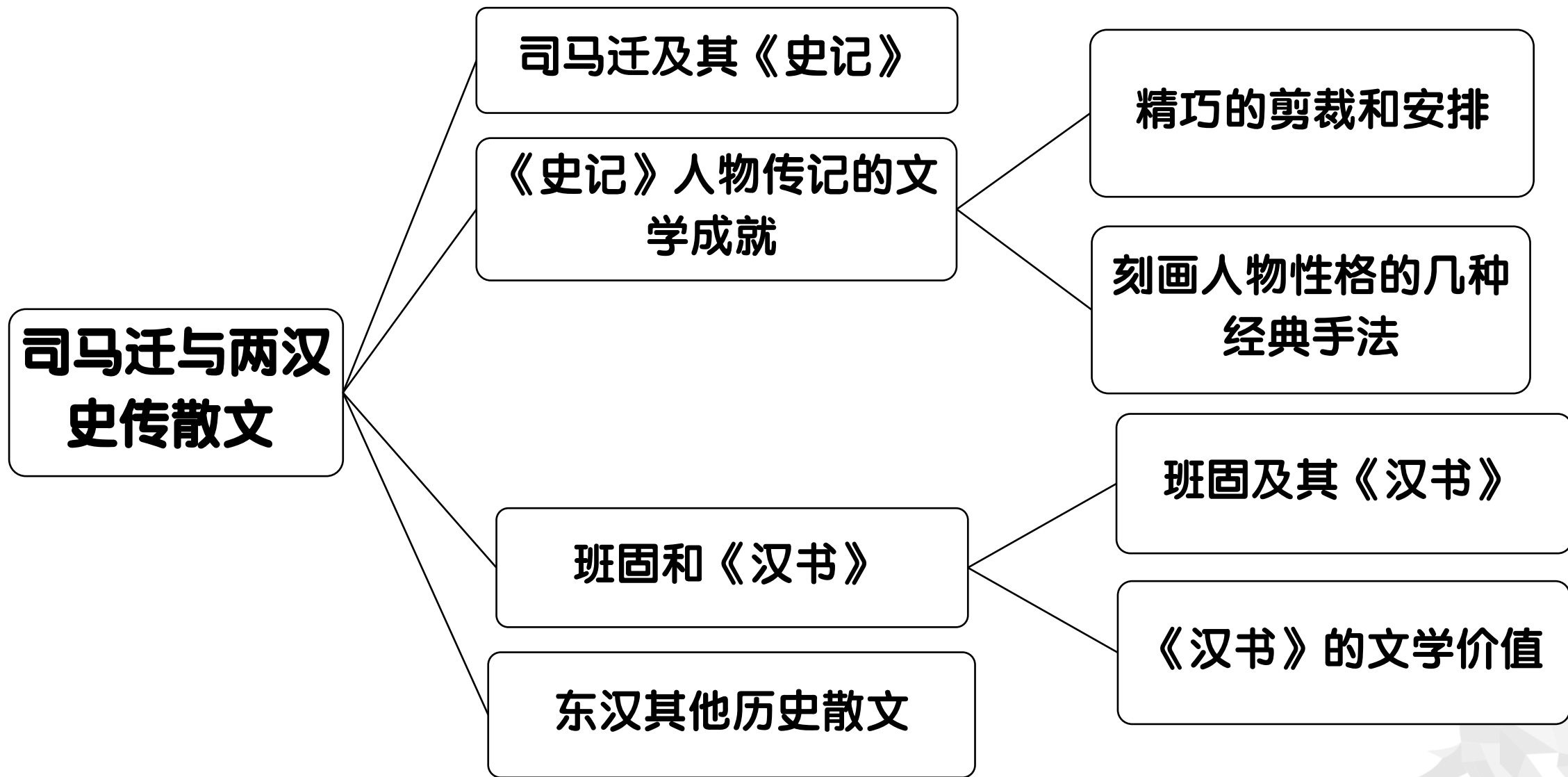
第二编 秦汉

第三编魏晋南北朝

第四编唐/五代



第二章 司马迁与两汉史传散文



6.1 司马迁及其《史记》

司马迁与两汉
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的
文学成就

班固和《汉书》

东汉其他历史散文

(一) 《史记》名选★

中国第一部纪传体通史，作者是司马迁。

创作理想是“究天人之际，通古今之变，成一家之言”

其体例是：

①本纪：记述历代帝王的兴衰沿革，是全书的纲领（12）

②世家：记载王侯各国状况（30）

③列传：记述古今特殊人物或集团（70）

④表：依年月摘记大事（10）

⑤书：载录文化、经济、制度（8）

连线

本纪

a 依年月摘记大事

世家

b 载录文化、经济、制度

列传

c 记载王侯各国状况

表

d 记述历代帝王的兴衰沿革

书

e 记述古今特殊人物或集团

连线

本纪

世家

列传

表

书

a 依年月摘记大事

b 载录文化、经济、制度

c 记载王侯各国状况

d 记述历代帝王的兴衰沿革

e 记述古今特殊人物或集团

真题演练

按照《史记》体例，全书的纲领是

A:本纪

B:世家

C:列传

D:表

按照《史记》体例，全书的纲领是

A:本纪

B:世家

C:列传

D:表

《史记》的核心部分是

A:本纪、世家、列传

B:本纪、书、表

C:世家、列传、书

D:本纪、列传、表

《史记》的核心部分是

A:本纪、世家、列传

B:本纪、书、表

C:世家、列传、书

D:本纪、列传、表

司马迁《史记》开创的史书体例是（ ）

A:编年体

B:国别体

C:纪传体

D:纪事本末体

司马迁《史记》开创的史书体例是（ ）

A:编年体

B:国别体

C:纪传体

D:纪事本末体

具有“究天人之际，通古今之变，成一家之言”理想的史学家是（ ）

A:司马谈

B:司马迁

C:班彪

D:班固

具有“究天人之际，通古今之变，成一家之言”理想的史学家是（ ）

A:司马谈

B:司马迁

C:班彪

D:班固

《史记》中的魏公子信陵君是（ ）

A:礼贤下士的典型

B:刚直不阿的典型

C:雄才大略的典型

D:机智大度的典型

《史记》中的魏公子信陵君是（ ）

A:礼贤下士的典型

B:刚直不阿的典型

C:雄才大略的典型

D:机智大度的典型

6.2 《史记》人物传记的文学成就

6.2.1 精巧的剪裁和安排 简 论 选 ★

司马迁与两汉
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的
文学成就

班固和《汉书》

东汉其他历史散文

1. 通过**剪裁**，**保证**历史叙述的**完整和真实**，以及人物**命运与性格**的揭示。

如项羽：揭竿而起——鸿门宴——霸王别姬——垓下之围——乌江自刎

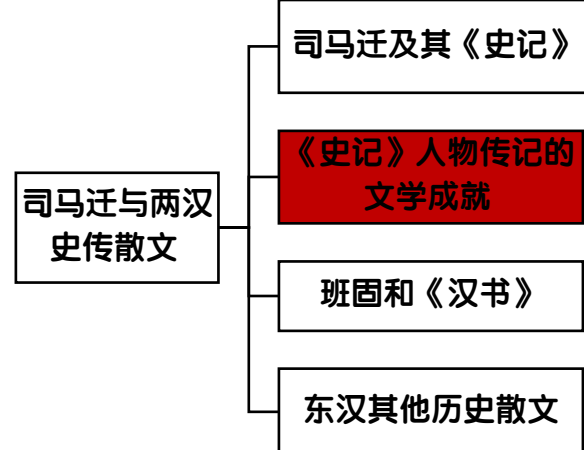
2. **互见法**：**名**即在人物的**本传中**表现这个人物的**主要经历和性格**，在**其他人**的传记中**描绘次要事件和性格**。既能**突出人物主要性格**，又能**丰富人物形象**。

如刘邦：

《高祖本纪》写刘邦起义、征战、开国，表现雄才大略，知人善任，心怀天下。

《项羽本纪》写贪婪好色，无情无赖；《萧相国世家》写猜忌功臣；《淮阴侯列传》写阴险毒辣。

6.2 《史记》人物传记的文学成就



6.2.1 精巧的剪裁和安排 简 论 选 ★

1. 通过_____, **保证**历史叙述的____和____, 以及人物_____与_____的揭示。

如项羽: 揭竿而起 —— 鸿门宴 —— 霸王别姬 —— 垓下之围 —— 乌江自刎

2. **互见法**: **名**即在人物的**本传中**表现这个人物的____和____, 在**其他**的传记中**描绘**____和____。既能**突出人物主要性格**, 又能**丰富**_____。

如刘邦:

《高祖本纪》写刘邦起义、征战、开国, 表现雄才大略, 知人善任, 心怀天下。

《项羽本纪》写贪婪好色, 无情无赖; 《萧相国世家》写猜忌功臣; 《淮阴侯列传》写阴险毒辣。

6.2 《史记》人物传记的文学成就

司马迁与两汉
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的
文学成就

班固和《汉书》

东汉其他历史散文

6.2.1 精巧的剪裁和安排 简 论 选 ★

1. 通过剪裁，保证历史叙述的完整和真实，以及人物命运与性格的揭示。

如项羽：揭竿而起——鸿门宴——霸王别姬——垓下之围——乌江自刎

2. 互见法：名即在人物的本传中表现这个人物的主要经历和性格，在其他人的传记中描绘次要事件和性格。既能突出人物主要性格，又能丰富人物形象。

如刘邦：

《高祖本纪》写刘邦起义、征战、开国，表现雄才大略，知人善任，心怀天下。

《项羽本纪》写贪婪好色，无情无赖；《萧相国世家》写猜忌功臣；《淮阴侯列传》写阴险毒辣。

6.2 《史记》人物传记的文学成就

6.2.2 人物形象的刻画 **论** ★

1. 个性化**语言**表现人物性格。如项羽“彼可取而代之”；刘邦“大丈夫当如此也”。

2. 人物之间的**对比衬托**（同一篇内人物；不同篇之间的对比）

① 善于描写同类情境下不同人物的不同言行

② 主要人物之间的性格对比

③ 次要人物对主要人物的性格比衬

3. 在**特定环境**下（尖锐的闹顿冲突及激烈的场面）突显人物性情

司马迁与两汉
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的
文学成就

班固和《汉书》

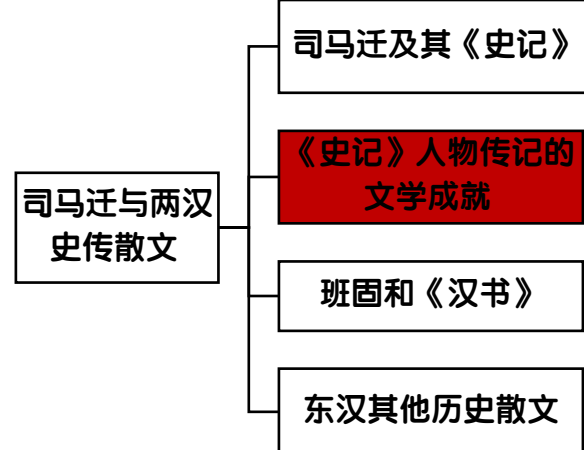
东汉其他历史散文

6.2 《史记》人物传记的文学成就

6.2.2人物形象的刻画 ◀论★▶简

4. 以**细节描写和心理描写**凸显人物某方面的精神风貌

- ① **自己说**：以独白写心理进而揭示人物性格；
- ② **别人说**：以他人的语言揭示人物心理；
- ③ **作者说**：由作者在叙述与描写中直接点拨人物心理。



真题演练

《史记》描写人物时所使用的“互见法”指的是（ ）

- A:在不同的人物传记中叙述同一人物的同一事迹
- B:在同一篇人物传记中叙述不同人物的事迹
- C:把同一人物的事迹根据需要写在本传和其他传记中
- D:把不同人物相似的事迹集中到同一篇传记中

《史记》描写人物时所使用的“互见法”指的是（ ）

A:在不同的人物传记中叙述同一人物的同一事迹

B:在同一篇人物传记中叙述不同人物的事迹

C:把同一人物的事迹根据需要写在本传和其他传记中

D:把不同人物相似的事迹集中到同一篇传记中

真题演练

《史记》人物传记写人的几个特点是（ ）

A:精巧的剪裁和安排

B:人物之间的对比衬托

C:特定环境中突现人物特点

D:出色的细节和心理描写

E:个性化的语言表现人物性格

真题演练

《史记》人物传记写人的几个特点是（ ）

A:精巧的剪裁和安排

B:人物之间的对比衬托

C:特定环境中突现人物特点

D:出色的细节和心理描写

E:个性化的语言表现人物性格

真题演练

《史记》中人物心理表现的方式有（ ）

A:通过人物外貌显示

B:通过人物独白显示

C:以他人语言显示

D:由作者直接点拨

E:通过细节描写显示

真题演练

《史记》中人物心理表现的方式有（ ）

A:通过人物外貌显示

B:通过人物独白显示

C:以他人语言显示

D:由作者直接点拨

E:通过细节描写显示

6.3 班固和《汉书》

6.3.1 班固及其《汉书》

司马迁与两汉
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的
文学成就

班固和《汉书》

东汉其他历史散文

(1) 第一部纪传体断代史，作者**班固**。涵盖时间为**西汉历史**。

(2) 体例基本继承《史记》，只是**改书为志**，**取消世家并入传**。全书100篇。**叙事平实稳健，结构组织严谨，语言典雅凝练。**

《汉书》包括**本纪、传、表、志**。

6.3 班固和《汉书》

6.3.1 班固及其《汉书》

司马迁与两汉
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的
文学成就

班固和《汉书》

东汉其他历史散文

(1) 第一部，作者 。涵盖时间为 。

(2) 体例基本继承《史记》，只是**改书为志**，**取消世家并入传**。全书100篇。**叙事平实稳健，结构组织严谨，语言典雅凝练。**

《汉书》包括 。

6.3 班固和《汉书》

6.3.1 班固及其《汉书》

司马迁与两汉
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的
文学成就

班固和《汉书》

东汉其他历史散文

(1) 第一部纪传体断代史，作者**班固**。涵盖时间为**西汉历史**。

(2) 体例基本继承《史记》，只是**改书为志**，**取消世家并入传**。全书100篇。**叙事平实稳健，结构组织严谨，语言典雅凝练。**

《汉书》包括**本纪、传、表、志**。

6.3 班固和《汉书》

6.3.2 《汉书》的文学价值

简

司马迁与两汉
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的
文学成就

班固和《汉书》

东汉其他历史散文

《汉书》对人物的**神貌和性格**的刻画成就：

- 1.通过精彩的**细节和场面描写**，来揭示人物的性格、神貌；
- 2.通过人物**所处的环境**、及其在环境中的**语言、行为**等的描写，细腻地揭示人物的微妙**心理**、曲折复杂的**心态**。

如：最典型的例子是《李广苏建传》中对李陵、苏武的刻画。 苏武牧羊

6.3 班固和《汉书》

6.3.2 《汉书》的文学价值

简

司马迁与两汉
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的
文学成就

班固和《汉书》

东汉其他历史散文

《汉书》对人物的_____的刻画成就：

- 1.通过精彩的_____和_____描写，来揭示人物的性格、神貌；
- 2.通过人物_____、及其在环境中的_____、_____等的描写，细腻地揭示人物的微妙_____、曲折复杂的_____。

如：最典型的例子是《李广苏建传》中对李陵、苏武的刻画。 苏武牧羊

6.3 班固和《汉书》

6.3.2 《汉书》的文学价值

简

司马迁与两汉
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的
文学成就

班固和《汉书》

东汉其他历史散文

《汉书》对人物的**神貌和性格**的刻画成就：

- 1.通过精彩的**细节和场面描写**，来揭示人物的性格、神貌；
- 2.通过人物**所处的环境**、及其在环境中的**语言、行为**等的描写，细腻地揭示人物的微妙**心理**、曲折复杂的**心态**。

如：最典型的例子是《李广苏建传》中对李陵、苏武的刻画。 苏武牧羊

下列表述班固《汉书》特点不正确的一项是（ ）

A:行文挥洒自如

B:叙事平实稳健

C:文章组织谨严

D:语言富丽典雅

下列表述班固《汉书》特点不正确的一项是（ ）

A:行文挥洒自如

B:叙事平实稳健

C:文章组织谨严

D:语言富丽典雅

下列属于《汉书》中人物传记的写作特点的是（ ）

A:挥洒自如

B:虚构故事

C:摹声绘形

D:尚气爱奇

下列属于《汉书》中人物传记的写作特点的是（ ）

A:挥洒自如

B:虚构故事

C:摹声绘形

D:尚气爱奇

班固《汉书》的叙事特点是（ ）

A:堪比《史记》，富于变化

B:贴近现实，情感浓郁

C:翔实平妥，笔法谨严

D:逐一描绘，细腻精致

班固《汉书》的叙事特点是（ ）

A:堪比《史记》，富于变化

B:贴近现实，情感浓郁

C:翔实平妥，笔法谨严

D:逐一描绘，细腻精致

《汉书·苏武传》中刻画苏武的品格特点是

A:仁爱恻隐

B:忠贞不渝

C:礼贤下士

D:仗义疏财

《汉书·苏武传》中刻画苏武的品格特点是

A:仁爱恻隐

B:忠贞不渝

C:礼贤下士

D:仗义疏财

班固的《汉书》在体例上将《史记》中的“世家”并入（ ）

A:本纪

B:书

C:传

D:表

班固的《汉书》在体例上将《史记》中的“世家”并入（ ）

A:本纪

B:书

C:传

D:表

下列属于《汉书》中人物传记的写作特点的是（ ）

A:挥洒自如

B:虚构故事

C:摹声绘形

D:尚气爱奇

下列属于《汉书》中人物传记的写作特点的是（ ）

A:挥洒自如

B:虚构故事

C:摹声绘形

D:尚气爱奇

《汉书》采用的编写体例是（ ）

A:本纪、世家、表、书

B:本纪、列传、表、书

C:本纪、传、表、书

D:本纪、传、表、志

《汉书》采用的编写体例是（ ）

A:本纪、世家、表、书

B:本纪、列传、表、书

C:本纪、传、表、书

D:本纪、传、表、志

《汉书》记载的是（ ）

- A、后汉的历史
- B、西汉的历史
- C、东汉的历史
- D、两汉的历史

《汉书》记载的是（ ）

- A、后汉的历史
- B、西汉的历史**
- C、东汉的历史
- D、两汉的历史

正确答案：B

《汉书》记载的是西汉的历史

6.4 东汉其他历史散文

➤ 《吴越春秋》和《越绝书》

选 名 简

司马迁与两汉
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的
文学成就

班固和《汉书》

东汉其他历史散文

类别		《吴越春秋》	《越绝书》
作者		赵晔[y è]	袁康和吴平
相同点		A：都记载吴越争霸的历史 B：都虚构了荒诞的故事 C：都采用了神话民间传说 D：与后世的传奇小说相近	
不同点	结构	前后连贯成篇	各篇相对独立
	内容	集中记吴越争霸故事	有地理、占气等专篇
	文学性	更具文学性	

6.4 东汉其他历史散文

➤ 《吴越春秋》和《越绝书》

选 名 简

司马迁与两汉
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的
文学成就

班固和《汉书》

东汉其他历史散文

类别		《吴越春秋》	《越绝书》
作者		_____	_____
相同点		A: 都记载吴越争霸的历史 B: 都虚构了荒诞的故事 C: 都采用了神话民间传说 D: 与后世的传奇小说相近	
不同点	结构	前后连贯成篇	各篇相对独立
	内容	集中记_____	有_____专篇
	文学性		

6.4 东汉其他历史散文

➤ 《吴越春秋》和《越绝书》

选 名 简

司马迁与两汉
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的
文学成就

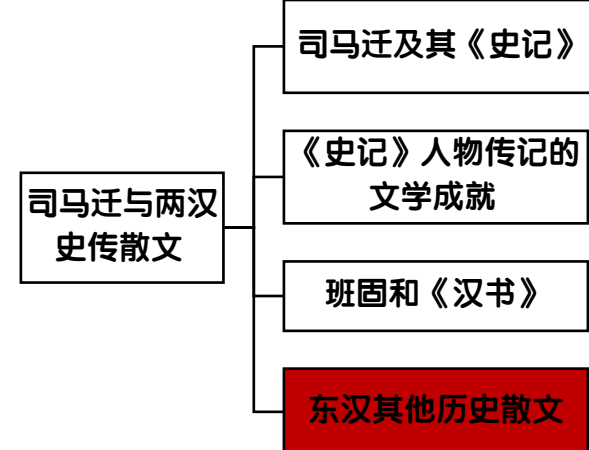
班固和《汉书》

东汉其他历史散文

类别		《吴越春秋》	《越绝书》
作者		赵晔[y è]	袁康和吴平
相同点		A: 都记载吴越争霸的历史 B: 都虚构了荒诞的故事 C: 都采用了神话民间传说 D: 与后世的传奇小说相近	
不同点	结构	前后连贯成篇	各篇相对独立
	内容	集中记吴越争霸故事	有地理、占气等专篇
	文学性	更具文学性	

6.4 东汉其他历史散文

➤ 《吴越春秋》和《越绝书》 简

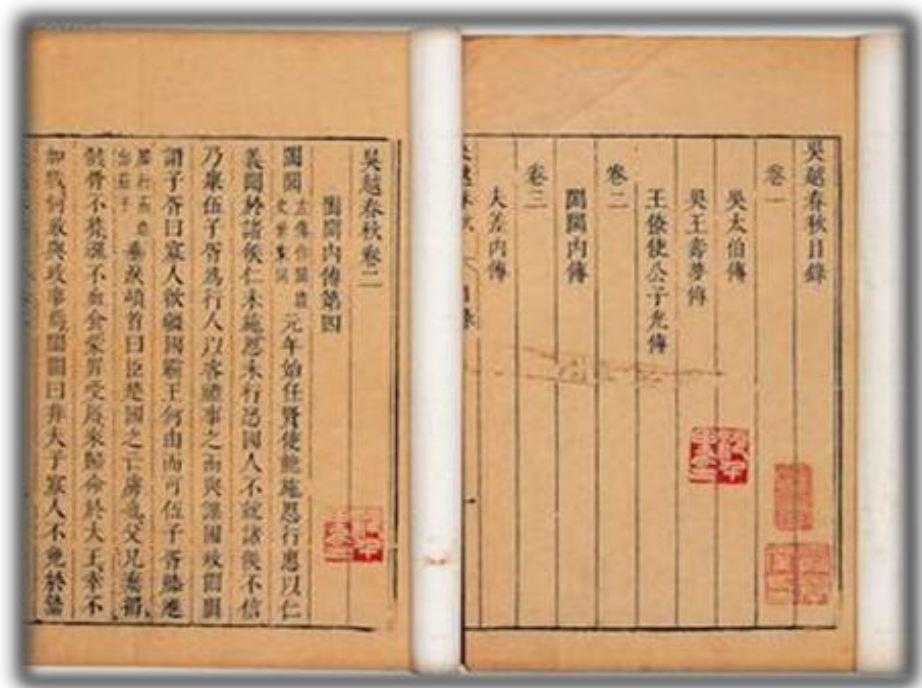


《吴越春秋》的文学成就：

- (1) 在记录历史中加入**虚构和传说**，编写故事。
- (2) 刻画人物手法细腻传神，**人物形象生动鲜明**。
- (3) 对传奇小说产生了**深远影响**。

6.4 东汉其他历史散文

➤ 《吴越春秋》



理解即可，不用背诵

《吴越春秋》的前5卷，记叙吴国历史

——伍子胥去楚奔吴和破楚报仇之事

《吴越春秋》的后5卷，记叙越国历史

——越王勾践卧薪尝胆、发愤图强之事

司马迁与两汉
史传散文

司马迁及其《史记》

《史记》人物传记的
文学成就

班固和《汉书》

东汉其他历史散文

《吴越春秋》与《越绝书》在内容上的主要不同是（ ）

- A:前者记载了真实的历史，后者更多荒诞离奇的故事
- B:前者集中记述吴越争霸的历史，后者还有地理、占气等专篇
- C:前者全面记述吴、越两国历史，后者只写越国的历史
- D:前者虚构了不少故事细节，后者则客观记述两国历史

《吴越春秋》与《越绝书》在内容上的主要不同是（ ）

A:前者记载了真实的历史，后者更多荒诞离奇的故事

B:前者集中记述吴越争霸的历史，后者还有地理、占气等专篇

C:前者全面记述吴、越两国历史，后者只写越国的历史

D:前者虚构了不少故事细节，后者则客观记述两国历史

《吴越春秋》记载的是（ ）

A:春秋初年吴、越两国的历史

B:春秋末年吴、越两国的历史

C:战国中期吴、越两国的历史

D:战国末年吴、越两国的历史

《吴越春秋》记载的是（ ）

A:春秋初年吴、越两国的历史

B:春秋末年吴、越两国的历史

C:战国中期吴、越两国的历史

D:战国末年吴、越两国的历史

《吴越春秋》产生的年代是（ ）

A:春秋时期

B:战国时期

C:东汉时期

D:西汉时期

《吴越春秋》产生的年代是（ ）

A:春秋时期

B:战国时期

C:东汉时期

D:西汉时期

真题演练

《吴越春秋》在写作上的特点是

A:笔法谨严

B:气盛情切

C:各篇相对独立

D:前后连贯成篇

《吴越春秋》的作者是（ ）

A:袁康

B:桓谭

C:赵晔

D:刘歆

《吴越春秋》的作者是（ ）

A:袁康

B:桓谭

C:赵晔

D:刘歆

《吴越春秋》在写作上的特点是

A:笔法谨严

B:气盛情切

C:各篇相对独立

D:前后连贯成篇

第六章 司马迁与两汉史传散文

第一节 司马迁及其《史记》

中国第一部纪传体通史，作者是司马迁。其体例是：

- ①本纪：记述历代帝王的兴衰沿革，是全书的纲领
- ②世家：记载王侯各国状况
- ③列传：记述古今特殊人物或集团
- ④表：依年月摘记大事
- ⑤书：载录文化、经济、制度

刻画人物的特点：（1）精巧的剪裁和安排，“互见法”选用安排材料；（2）以个性化语言表现人物性格（3）人物之间的对比衬托：（4）在特定环境中凸显人物性情（5）以细节描写和心理描写

第二节 《史记》人物传记的文学成就

一、精巧的剪裁和安排

互见法指在本人的传记中表现这个人物主要的经历和性格特征，而其他的一些事件和性格特点则置入别人的传记中去描述。

二、刻画人物性格的几种经典手法

以个性化语言表现人物性格；人物之间的对比衬托；在特定环境中凸显人物性情；以细节描写和心理描写凸显人物某方面的精神风貌

第三节 班固和《汉书》

一、班固及其《汉书》——《汉书》记载的是西汉的历史，编写的体例为本纪、表、志、传

二、《汉书》的文学价值——叙事平实稳健，文章组织严谨，语言典雅凝练，不失为史传文的典范。

第四节 东汉其他历史散文

赵晔《吴越春秋》和袁康《越绝书》都记载春秋末年吴越争霸的历史，《吴越春秋》前后连贯成篇，《越绝书》各篇相对独立。

《吴越春秋》的文学成就：（1）在记录历史中加入虚构和传说，编写故事。（2）刻画人物手法细腻传神，人物形象生动鲜明。（3）对传奇小说产生了深远影响。

第二编

秦汉文学

第一章 秦汉政论及抒情、叙事文

第二章 司马迁与两汉史传散文

第三章 两汉辞赋

第四章 两汉诗歌



第一编先秦

第二编 秦汉

第三编魏晋南北朝

第四编唐/五代

第三章 两汉辞赋

两汉辞赋

西汉初期辞赋创作的发展趋向

司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴

司马相如赋的创作特征

1. 丧失真情实感；2. 空间极度排比；3. 铺叙摹绘为主要表现手法；4. 遣词用语繁难僻涩

扬雄对大赋创作的拓展

1. 拓展题材领域；2. 加强“劝”的色彩；3. 艺术新变化

西汉中后期的其他辞赋创作

西汉中后期的骚体赋

西汉中后期的抒情、咏物短赋

东汉辞赋的发展演变

东汉辞赋的发展演变

东汉的骚体赋创作

东汉赋体创作的演变

汉代散文

时期	作家	作品	风格	总体特征
西汉	贾谊	《治安策》《论积贮疏》《过秦论》	铺饰排比，渲染淋漓	针对现实问题 行文质实畅达 受战国策士的影响
	晁错	《论贵粟疏》	切实中肯，质实朴厚，擅长分析 提出切实可行的具体对策	
	董仲舒	《春秋繁露》《天人三策》	逻辑严密，引经据典，冷静沉稳	平实沉稳 没有情绪波澜 言必称经
	司马迁	《报任安书》	叙写生动，情感真挚深沉	
	刘向	《战国策叙录》《新序》《说苑》	结构严谨，逻辑清晰，纵横之气	
	桓宽	《盐铁论》	以史为鉴，简洁犀利，对话体	
东汉前期	桓谭	《新论》（《陈时政疏》《抑讖重赏疏》）	朴实无华	疾虚妄，崇实诚
	王充	《论衡》（《艺增》）	明白畅达，偶有繁冗	
东汉后期	王符	《潜夫论》（《实贡》《考绩》）	切中时弊，富于情感	切中时弊 情感浓郁
	仲长统	《昌言》	崇尚实用，充满变革，质朴善辨	

7.0 两汉辞赋

一、辞赋

选

两汉辞赋

西汉初期辞赋创作的
发展趋向

司马相如、扬雄与汉
大赋的勃兴

西汉中后期的其他辞
赋创作

东汉辞赋的发展演变

1. “赋” 作为文体名称，最早见于荀子的《赋篇》。

2.是汉代的一种新兴文体；

3.既如诗歌，讲求押韵和形式整饬[chì]，又如散文，句型自由，无格律的严格限制。

4.宜于状物叙事、抒情说理，兼具诗歌与散文的表现功能，是两者的综合体。

5.分为**骚体赋**（以抒情述志为主）、**大赋**（以状物描摹为主，铺排夸张，文辞富丽）和**抒情小赋**（形式类似大赋，但是篇幅缩短，状物减少，抒情增加）。

7.1 西汉初期辞赋创作的发展趋向

二、贾谊

1. 代表作：《吊屈原赋》、《鵬[fú]鸟赋》、《旱云赋》 **选**

2. 贾谊骚体赋特点 简

① 抒情述志，情感浓郁。

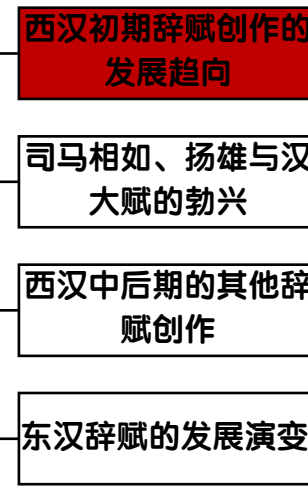
如《吊屈原赋》直抒胸臆。借凭吊屈原抒发政途受挫、怀才不遇的幽愤

② 直抒胸臆，议论多于形象。

③ 也善于写景状物，文采可观。

如《旱云赋》描摹云气涌起，波动连绵，细腻形象

两汉辞赋



7.1 西汉初期辞赋创作的发展趋向

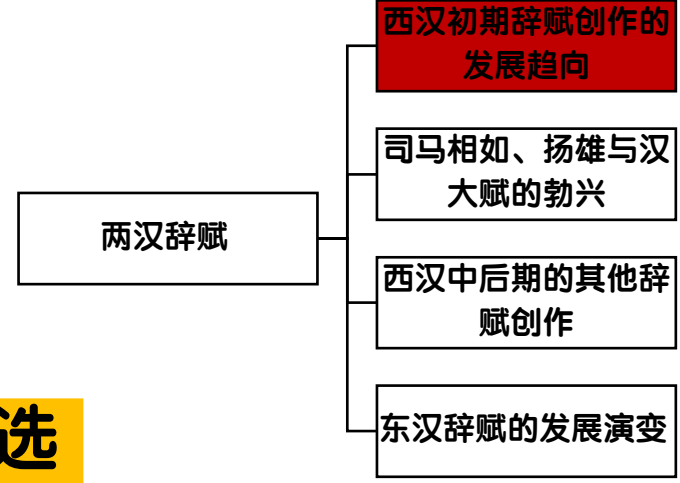
二、贾谊

1. 代表作 _____、_____

2. 贾谊骚体赋特点 **简**

- ① _____，情感浓郁。
- ② 直抒胸臆，_____多于形象。
- ③ 也善于_____，文采可观。

选



7.1 西汉初期辞赋创作的发展趋向

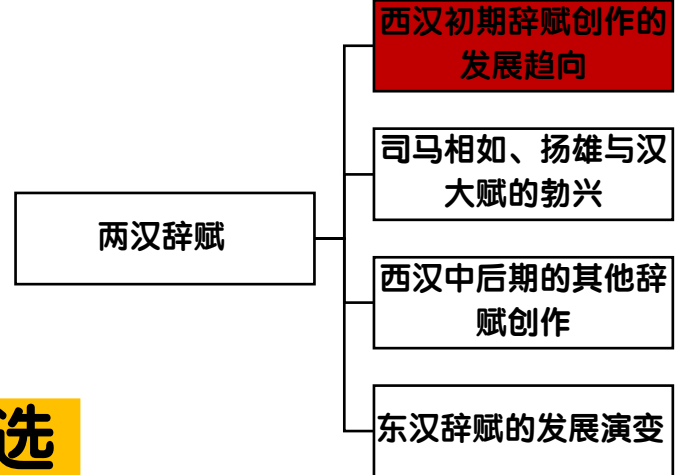
二、贾谊

1. 代表作：《吊屈原赋》、《鵬[fú]鸟赋》、《旱云赋》

2. 贾谊骚体赋特点 简

- ① 抒情述志，情感浓郁。
- ② 直抒胸臆，议论多于形象。
- ③ 也善于写景状物，文采可观。

选



“赋”作为文体的名称，最早见于（ ）

A:《高唐赋》

B:《赋篇》

C:《登徒子好色赋》

D:《吊屈原赋》

“赋”作为文体的名称，最早见于（ ）

A:《高唐赋》

B:《赋篇》

C:《登徒子好色赋》

D:《吊屈原赋》

贾谊《吊屈原赋》的体裁是（ ）

A:大赋

B:骈赋

C:骚体赋

D:散体赋

真题演练

贾谊《吊屈原赋》的体裁是（ ）

A:大赋

B:骈赋

C:骚体赋

D:散体赋

贾谊《鵬鸟赋》所表现的主要情感倾向是（ ）

- A、幽愤无奈后的豁达
- B、知难而进的执著
- C、随波逐流的混世
- D、挑战命运的抗争

贾谊《鵬鸟赋》所表现的主要情感倾向是（ ）

A、幽愤无奈后的豁达

B、知难而进的执著

C、随波逐流的混世

D、挑战命运的抗争

正确答案是：A

本题考查贾谊《鵬鸟赋》的情感倾向。贾谊的《鵬鸟赋》表达的是幽愤无奈后的豁达，但其豁达的根底仍是对遭遇不平的怨愤。

下列汉代诸散文家中，文章带有纵横风气的汉初作家是（ ）

- A、董仲舒
- B、刘向
- C、贾谊
- D、桓宽

下列汉代诸散文家中，文章带有纵横风气的汉初作家是（ ）

- A、董仲舒
- B、刘向
- C、贾谊
- D、桓宽

正确答案：C

本题考查汉代散文家的文风。西汉初期，散文家受战国策士影响，其文章大多具有纵横家的遗风。A、B、D三项都是西汉中后期散文家。

贾谊“骚体赋”的创作特色是（ ）

A:写物图貌

B:以美为讽

C:抒情述志

D:劝百讽一

贾谊“骚体赋”的创作特色是（ ）

A:写物图貌

B:以美为讽

C:抒情述志

D:劝百讽一

“赋”作为文体的名称，最早见于（ ）

A:《高唐赋》

B:《赋篇》

C:《登徒子好色赋》

D:《吊屈原赋》

“赋”作为文体的名称，最早见于（ ）

A: 《高唐赋》

B: 《赋篇》

C: 《登徒子好色赋》

D: 《吊屈原赋》

《吊屈原赋》

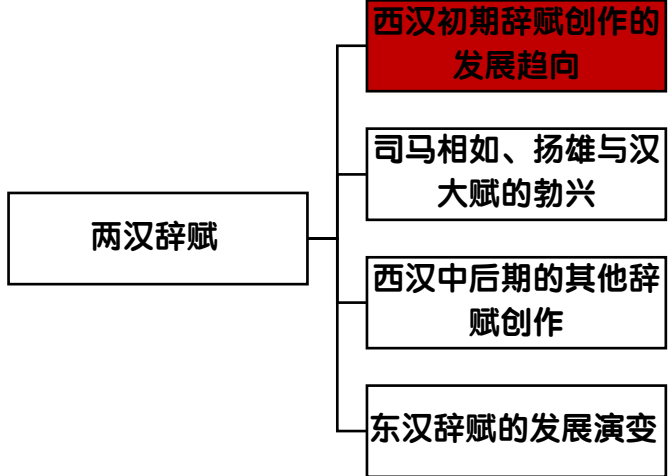
拓展

谊为长沙王太傅，既以谪去，意不自得；及度湘水，为赋以吊屈原。屈原，楚贤臣也。被谗放逐，作《离骚》赋，其终篇曰：“已矣哉！国无人兮，莫我知也。”遂自投汨罗而死。谊追伤之，因自喻，其辞曰：

恭承嘉惠兮，俟罪长沙；侧闻屈原兮，自沉汨罗。造讫湘流兮，敬吊先生；遭世罔极兮，乃殒厥身。呜呼哀哉！逢时不祥。鸾凤伏竄兮，鸱枭翱翔。闾茸尊显兮，谗谀得志；贤圣逆曳兮，方正倒植。世谓随、夷为溷兮，谓跖、蹻为廉；莫邪为钝兮，铅刀为銛。吁嗟默默，生之无故兮；斡弃周鼎，宝康瓠兮。腾驾罷牛，骖蹇驴兮；骥垂两耳，服盐车兮。章甫荐履，渐不可久兮；嗟苦先生，独离此咎兮。

讯曰：已矣！国其莫我知兮，独壹郁其谁语？凤飘飘其高逝兮，固自引而远去。袭九渊之神龙兮，沔深潜以自珍；偃螭獭以隐处兮，夫岂从虾与蛭蟧？所贵圣人之神德兮，远浊世而自藏；使骐驎可得系而羁兮，岂云异夫犬羊？般纷纷其离此尤兮，亦夫子之故也。历九州而其君兮，何必怀此都也？凤凰翔于千仞兮，览德辉而下之；见细德之险微兮，遥曾击而去之。彼寻常之污渎兮，岂能容夫吞舟之巨鱼？横江湖之鱣鲸兮，固将制于蝼蚁。

7.1 西汉初期辞赋创作的发展趋向



三、汉大赋出现的先声

1. 《西京杂记》记载“梁孝王忘忧馆时豪七赋”

选

· 即枚乘《柳赋》、路乔如《鹤赋》、公孙诡《文鹿赋》、邹阳《酒赋》、《几赋》、公孙乘《月赋》、羊胜《屏风赋》。

枚柳如鹤公孙鹿
羊风乘月邹酒赋

2. 西汉初期辞赋：

选

创作趋向是从浓情质实到失情华丽，由骚体到赋体的发展

- 在创作倾向上，脱离了抒情言志而走向游戏文字和阿谀奉承；
- 在表现手法上，显露出铺排描摹的迹象。

7.1 西汉初期辞赋创作的发展趋向

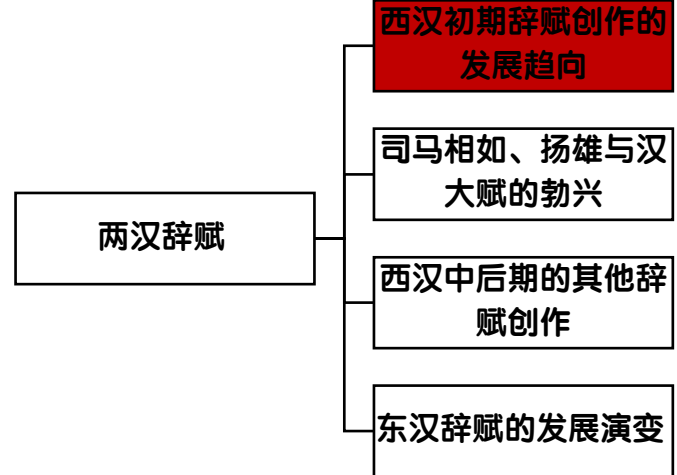
三、汉大赋出现的先声

3. 枚乘《七发》——标志汉大赋的形成。★ 选

《七发》的创作特点：

简

- ① 铺叙描摹，夸饰渲染
- ② 没有真情实感，这是与骚体赋相比的根本性的转变
- ③ 遣词造语上走向繁难和华丽
- ④ 以主客问答的形式结构全篇（吴客与楚太子）



此处为感受文章风格，不用背

拓展

《七发》节选

楚太子有疾，而吴客往问之，曰：“伏闻太子玉体不安，亦少间乎？”太子曰：“惫！谨谢客。”客因称曰：“今时天下安宁，四宇和平，太子方富于年。意者久耽安乐，日夜无极，邪气袭逆，中若结轖。纷屯澹淡，嘘唏烦醒，惕惕怵怵，卧不得瞑。虚中重听，恶闻人声，精神越渫，百病咸生。聪明眩曜，悦怒不平。久执不废，大命乃倾。太子岂有是乎？”太子曰：“谨谢客。赖君之力，时时有之，然未至于是也。”客曰：“今太子之病，可无药石针刺灸疗而已，可以要言妙道说而去也。不欲闻之乎？”太子曰：“仆愿闻之。”

.....

客曰：“将为太子奏方术之士有资略者，若庄周、魏牟、杨朱、墨翟、便蜎、詹何之伦，使之论天下之精微，理万物之是非。孔、老览观，孟子筹之，万不失一。此亦天下要言妙道也，太子岂欲闻之乎？”

于是太子据几而起，曰：“涣乎若一听圣人辩士之言。” 泃然汗出，霍然病已。

提出楚太子的病源何在。接着分别从音乐、饮食、车马、宫苑、田猎、观涛等生活的角度描述其中的利与害，启发楚太子树立正确的人生态度。

主客问答是汉大赋的基本结构方式，《七发》中的主、客是（ ）

A:子虚先生与乌有先生

B:西都宾与东都主人

C:凭虚公子与安处先生

D:楚太子与吴客

真题演练

主客问答是汉大赋的基本结构方式，《七发》中的主、客是（ ）

A:子虚先生与乌有先生

B:西都宾与东都主人

C:凭虚公子与安处先生

D:楚太子与吴客

西汉初期辞赋创作的趋向是（ ）

- A、从关注社会、政治、人生向远离社会、政治、人生方向发展
- B、从表达人世进取情志向抒发避世高蹈意愿方向发展
- C、从为统治集团歌功颂德向愤世嫉俗方向发展
- D、从浓情质实到失情华丽、由骚体向赋体发展

西汉初期辞赋创作的趋向是（ ）

- A、从关注社会、政治、人生向远离社会、政治、人生方向发展
- B、从表达人世进取情志向抒发避世高蹈意愿方向发展
- C、从为统治集团歌功颂德向愤世嫉俗方向发展
- D、从浓情质实到失情华丽、由骚体向赋体发展**

正确答案：**D**

枚乘的《七发》标志着（ ）

A:骚体赋的终结

B:抒情小赋的开端

C:骚体赋向抒情小赋的转变

D:大赋文体的正式形成

真题演练

枚乘的《七发》标志着（ ）

A:骚体赋的终结

B:抒情小赋的开端

C:骚体赋向抒情小赋的转变

D:大赋文体的正式形成

真题演练

枚乘《七发》的创作特点是（ ）

A:抒情述志

B:铺叙夸饰

C:咏物寓意

D:浓情质实

真题演练

枚乘《七发》的创作特点是（ ）

A:抒情述志

B:铺叙夸饰

C:咏物寓意

D:浓情质实

拓展

《白头吟》
卓文君

皑如山上雪，皎若云间月。
闻君有两意，故来相决绝。
今日斗酒会，明旦沟水头。
躑躅御沟上，沟水东西流。
凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。
愿得一心人，白头不相离。
竹竿何袅袅，鱼尾何飏飏！
男儿重意气，何用钱刀为！

此处为课外拓展，不用记

司马相如：一二三四五六七八九十百千万
卓文君：

一别之后，二地相悬，说的是三四月，却谁知五六年！七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中断，十里长亭望眼欲穿。百般想，千般念，万般无奈把郎怨。万语千言道不尽，百无聊赖十凭栏，重九登高看孤雁，八月中秋月圆人不圆。七月半，烧香秉烛问苍天，六月伏天人人摇扇我心寒，五月榴花如火偏遇阵阵冷雨浇，四月枇杷未黄我欲对镜心欲乱，三月桃花随流水，二月风筝线儿断。噫！郎呀郎，巴不得下一世你为女来我为男。

7.2 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴

司马相如、扬雄与汉
大赋的勃兴

司马相如赋的创作特
征

扬雄对大赋创作的拓
展

7.2.1 司马相如赋的创作特征

1. 代表作 **选**

- ① 《子虚赋》、《上林赋》，统称《天子游猎赋》，目的：炫耀才能
- ② 《长门赋》、《美人赋》等，篇幅短小，目的：抒情叙志 ★

夸张 无情 空洞 看不懂
主客问答 劝百讽一

7.2 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴

司马相如、扬雄与汉
大赋的勃兴

司马相如赋的创作特
征

扬雄对大赋创作的拓
展

7.2.1 司马相如赋的创作特征

2. 《天子游猎赋》特点：简

- (1) 采用**问难**的结构、**整齐排偶**的句式。
- (2) **丧失了真情实感**。
- (3) 空间的极度**排比**。
- (4) 以直接而单纯的**铺叙摹绘**为主要表现手法。
- (5) 遣词用语更加**繁难僻涩**。

此处为感受文章风格，不用背

拓展

《子虚赋》节选

楚使子虚使于齐，齐王悉发车骑，与使者出畋tián。畋罢，子虚过姁乌有先生，亡是公在焉。坐定，乌有先生问曰：“今日田乐乎？”子虚曰：“乐。”“获多乎？”曰：“少。”“然则何乐？”对曰：“仆乐王之欲夸仆以车骑之众，而仆对以云梦之事也。”曰：“可得闻乎？”

子虚曰：“可。王驾车千乘，选徒万骑，田于海滨。列卒满泽，罟fú罔弥山，掩菟獐鹿，射麋格麟。骛于盐浦，割鲜染轮。射中获多，矜而自功。顾谓仆曰：‘楚亦有平原广泽、游猎之地，饶乐若此者乎？楚王之猎，孰与寡人？’

其石则赤玉玫瑰，琳琅琕珉，璚玕玄厉，磈石砮珞。其东则有蕙圃：衡兰芷若，芎藭昌蒲，茝离麋芜，诸柘巴苴。其南则有平原广泽，登降陬靡，案衍坛曼。缘以大江，限以巫山。其高燥则生葳薜苞荔，薛莎青蘋。其卑湿则生藏蓂蒹葭，东蓍雕胡，莲藕觚卢、菴闾轩于，众物居之，不可胜图。其西则有涌泉清池，激水推移，外发芙蓉菱华，内隐钜石白沙。其中则有神龟蛟鼉，瑇瑁鼈鼉。其北则有阴林：其树榑柁豫章，桂椒木兰，蘼离朱杨，檿梨栲栗，橘柚芬芳；其上则有鹓雏孔鸾，腾远射干；其下则有白虎玄豹，蝮蛇羆豸。

7.2 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴

司马相如、扬雄与汉
大赋的勃兴

司马相如赋的创作特
征

扬雄对大赋创作的拓
展

7.2.1 司马相如赋的创作特征

3. 《长门赋》特点

简

- ① **内容：**将陈皇后的遭际与自己的悲凉巧妙融合在一起，抒发悲郁孤愤之情。
- ② **手法：**抒情手法纯熟，情景交融。

此处为感受文章风格，不用背

拓展

《长门赋》节选

夫何一佳人兮，步逍遥以自虞。魂逾佚而不反兮，形枯槁而独居。言我朝往而暮来兮，饮食乐而忘人。心慊移而不省故兮，交得意而相亲。

伊予志之慢愚兮，怀贞慙之欢心。愿赐问而自进兮，得尚君之玉音。奉虚言而望诚兮，期城南之离宫。修薄具而自设兮，君曾不肯乎幸临。廓独潜而专精兮，天漂漂而疾风……

译文：什么地方的美丽女子，玉步轻轻来临。芳魂飘散不再聚，憔悴独自一身。曾许我常来看望，却为新欢而忘故人。从此绝迹不再见，跟别的美女相爱相亲。我所做的是如何的愚蠢，只为了博取郎君的欢心。愿赐给我机会容我哭诉，愿郎君频下回音。明知是虚言仍然愿意相信那是诚恳，期待着相会长门。每天都把床铺整理好，郎君却不肯幸临。走廊寂寞而冷静，风声凛凛而晨寒相侵。

以《天子游猎赋》为代表的汉大赋的主要特色有（ ）

A:没有作者的真情实感

B:空间的极度排比

C:以铺叙摹绘为主要表现手法

D:采用问难的体式

E:遣词用语繁难僻涩

以《天子游猎赋》为代表的汉大赋的主要特色有（ ）

A:没有作者的真情实感

B:空间的极度排比

C:以铺叙摹绘为主要表现手法

D:采用问难的体式

E:遣词用语繁难僻涩

司马相如《天子游猎赋》的最主要表现手法是（ ）

A:直抒胸臆

B:比喻象征

C:情景交融

D:铺叙摹绘

司马相如《天子游猎赋》的最主要表现手法是（ ）

A:直抒胸臆

B:比喻象征

C:情景交融

D:铺叙摹绘

《天子游猎赋》所体现的司马相如的创作心态是（ ）

A:抒情述志

B:逞才炫耀

C:发愤指弊

D:劝善惩恶

《天子游猎赋》所体现的司马相如的创作心态是（ ）

A:抒情述志

B:逞才炫耀

C:发愤指弊

D:劝善惩恶

司马相如《长门赋》的创作手法是（ ）

A:模山范水

B:抒情述志

C:纪行写景

D:咏物自况

司马相如《长门赋》的创作手法是（ ）

A:模山范水

B:抒情述志

C:纪行写景

D:咏物自况

7.2 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴



司马相如、扬雄与汉
大赋的勃兴

司马相如赋的创作特
征

扬雄对大赋创作的拓
展

7.2.2 扬雄对大赋创作的拓展

选

1. 代表作：《蜀都》《甘泉》《河东》《校猎》《长杨》《逐贫赋》《羽猎赋》

2. 大赋特点：简

① 拓展了大赋的题材领域。如：写祭祀（《甘泉》、《河东》）；

写京城外的繁华（《蜀都》）以及传统田猎（《校猎》、《长杨》）

② 加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩。

③ 艺术表现上有了新的变化。

真题演练

扬雄对大赋发展所做的贡献主要有（ ）

A:拓展了大赋的题材领域

B:加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩

C:描摹对象集中，篇幅相对缩短

D:往往采取“以美为讽”的表达方式

E:增进了作家的真情实感

扬雄对大赋发展所做的贡献主要有（ ）

A:拓展了大赋的题材领域

B:加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩

C:描摹对象集中，篇幅相对缩短

D:往往采取“以美为讽”的表达方式

E:增进了作家的真情实感

开拓了文学史上京都赋创作先河的是（ ）

A:《东都赋》

B:《蜀都赋》

C:《二京赋》

D:《三都赋》

开拓了文学史上京都赋创作先河的是（ ）

A:《东都赋》

B:《蜀都赋》

C:《二京赋》

D:《三都赋》

扬雄《长杨赋》的创作题材主要是（ ）

A:山水

B:祭祀

C:田猎

D:园林

扬雄《长杨赋》的创作题材主要是（ ）

A:山水

B:祭祀

C:田猎

D:园林

扬雄《甘泉》、《河东》二赋对大赋题材创作的拓展是

A:写祭祀

B:写物产

C:写都邑

D:写田猎

扬雄《甘泉》、《河东》二赋对大赋题材创作的拓展是

A:写祭祀

B:写物产

C:写都邑

D:写田猎

第七章 两汉辞赋

第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

汉初创作的主要成就在辞赋。“赋”作为文体的名称，最早见于荀子《赋篇》。

“梁孝王忘忧馆时豪七赋”创作倾向：阿谀颂德，游戏文字

贾谊（忧患意识最为深浓）1. 代表作：《吊屈原赋》、《鵬[*fú*]鸟赋》、《旱云赋》

骚体赋特点：① 抒情述志，情感浓郁。如《吊屈原赋》

② 直抒胸臆，议论多于形象。③ 也善于写景状物，文采可观。如《旱云赋》

枚乘《七发》标志汉大赋的形成：（1）铺叙描摹，夸饰渲染。（2）遣词造语走向了繁难和华丽。

（3）以主客问答的形式结构全篇。（4）标志着大赋这种全新的文体正式登上了汉代文坛

第二节 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴

《子虚赋》、《上林赋》，统称《天子游猎赋》：特点：（1）采用问难的结构、

一、司马相如赋的创作特征 — 整齐排偶的句式（2）丧失了真情实感（3）空间的极度排比（4）以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法（5）遣词用语更加繁难僻涩。

（1）拓展了大赋的题材领域。如：写祭祀（《甘泉》、《河东》）；写京城外的繁华（《蜀都》）

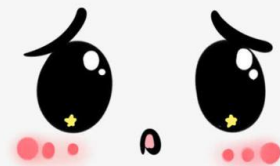
二、扬雄对大赋创作的拓展 — 以及传统田猎（《校猎》、《长杨》）（2）进一步加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩；

（3）艺术表现上有了新的变化：首先是篇幅相对缩短，描摹对象集中；其次是“以美为讽”的思想表达方式。

第三节 西汉中后期的其他辞赋创作

第四节 东汉辞赋的发展演变





对不起，我又又拖堂了

跪榴莲



跪方便面



跪狼牙棒



课程要听够**120分钟**才能领资料你知道吗?

谁困了?!
谁走了?!!





后会有期

