

## 2010-全国-中国古代文学作品选（二）

### 一、单选题（共 30 题，30 分）

1 分 1. "如七宝楼台，眩人眼目"评价的词人是（ ）

- A:刘过
- B:吴文英
- C:周邦彦
- D:史达祖

答案：B

解析：吴文英，字君特，号梦窗、觉翁，四明（今浙江宁波）人，本姓翁，过继于吴氏。作词多登临咏物之作，音律协谐，字句工丽，善用典故，但过于朦胧晦涩，张炎讥为“如七宝楼台，眩人眼目”。是南宋风雅词派中密丽一派的代表词人，与周邦彦并称“周吴”，得到清代常州词派的推崇。有《梦窗词》。故本题选 B。

1 分 2. 《哀旅顺》“海水一泓烟九点”化用自（ ）

- A:韩愈《送无本师归范阳》
- B:杜甫《同诸公登慈恩寺塔》
- C:李贺《梦天》
- D:李白《蜀道难》

答案：C

解析：一泓：一片。泓：水深貌。烟九点：中国古代分为九州，从天上看下来，渺小得像九点烟尘。李贺《梦天》：“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。”此指中国国土。故本题选 C。

1 分 3. 随园先生指的是（ ）

- A:袁枚
- B:姚鼐
- C:蒋士铨
- D:赵翼

答案：A

解析：袁枚，字子才，号简斋，晚年自号随园老人，世称随园先生，钱塘（今浙江杭州）人。论诗主张抒写性情，创“性灵说”，反对沈德潜的“格调说”和翁方纲的“考据说”，对当时及后世诗坛影响很大，与赵翼、蒋士铨并称为“乾隆三大家”。有《小仓山房诗文集》《子不语》《随园诗话》等。故本题选 A。

1 分 4. 宝玉挨打后，探望时说“你从此可都改了罢”的人是（ ）

- A:宝钗
- B:黛玉
- C:王熙凤
- D:袭人

答案：B

解析：

《宝玉挨打》原文：此时林黛玉虽不是嚎啕大哭，然越是这等无声之泣，气噎喉堵，更觉得利害。听了宝玉这番话，心中虽然有万句言词，只是不能说得，半日，方抽抽噎噎的说道：“你从此可都改了罢！”故本题选 B。

1 分 5.

《长生殿•惊变》中唐明皇让杨贵妃演唱的词句出自（ ）

- A:白居易《长恨歌》
- B:杜甫《丽人行》
- C:李白《清平调》
- D:王建《宫词》

答案：C

解析：《长生殿•惊变》原文：妃子，朕与你清游小饮，那些梨园旧曲，都不耐烦听他。记得那年在沉香亭上赏牡丹，召翰林李白草《清平调》三章，令李龟年度成新谱，其词甚佳。不知妃子还记得么？（旦）妾还记得。（生）妃子可为朕歌之，朕当亲倚玉笛以和。（旦）领旨。（老旦进玉笛，生吹介）（旦按板介）（朕即指唐明皇，妃子即指杨贵妃）故本题选 C。

1 分 6.下列作品属于七夕词的是（ ）

- A:陈亮《水调歌头》
- B:贺铸《青玉案》
- C:秦观《鹊桥仙》
- D:张先《天仙子》

答案：C

解析：秦观《鹊桥仙》这首七夕词运用古代歌咏牛郎织女爱情悲剧故事这一题材，自出机抒，化故为新，一反相思离别的缠绵感伤，提出“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”的新颖见解。故本题选 C。

1 分 7."忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英"这首词的词牌是（ ）

- A:江城子
- B:点绛唇
- C:临江仙
- D:沁园春

答案：C

解析："忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英"出自陈与义《临江仙》（忆昔午桥桥上饮），故词牌名是临江仙，选 C。

1 分 8.下列采用“翻进一层”写法的词句是（ ）

- A:古今多少事，渔唱起三更
- B:谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影
- C:六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿
- D:平芜尽处是春山，行人更在春山外

答案：D

解析：欧阳修《踏莎行》（候馆梅残）的结句“平芜尽处是春山，行人更在春山外”，采用翻进层的写法。在思妇的视野里，春山已经够远，而行人还在春山之外。句子递进层深，进一步突现思妇的离愁之深。故本题选D。

1分9. 张元幹《贺新郎》（梦绕神州路）中“底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注”两句表达对金兵入侵中原的谴责之情，所采用的神话是（ ）

- A:共工怒触不周山
- B:精卫填海
- C:女娲炼石补天
- D:盘古开天辟地

答案：A

解析：底事两句：这是用古代神话传说表达对金兵入侵中原、到处横行的谴责。《列子·汤问》记载，共工与颛顼争帝，怒触不周山（即昆仑山），折断天柱地维，造成洪水泛滥。底事何事，为什么。九地：九州之地，指全中国。黄流乱注：黄河泛滥，比喻金兵侵犯。故本题选A。

1分10. 宋徽宗时提举大晟府的词人是（ ）

- A:秦观
- B:贺铸
- C:李清照
- D:周邦彦

答案：D

解析：周邦彦，字美成，号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。宋神宗元丰初游京师，献《汴都赋》，得到神宗赏识，自诸生擢为试太学正。后为庐州教授、溧水县令、国子主簿。哲宗时除秘书省正字、校书郎，知河中府。徽宗时拜秘书监、进徽猷阁待制，提举大晟府。又知顺昌府，徙处州，提举南京（今河南商丘）鸿庆宫。故本题选D。

1分11. 辛弃疾《贺新郎》（老大那堪说）中“我最怜君中宵舞”一句所用典故涉及的人物是（ ）

- A:祖逖
- B:陈遵
- C:陈登
- D:阮籍

答案：A

解析：中宵舞：东晋时，祖逖立志北伐，在半夜闻鸡起舞。故“我最怜君中宵舞”一句所用典故涉及的人物是祖逖，选A。

1分12. 王安石《桂枝香》（登临送目）创作的地点是（ ）

- A:扬州
- B:金陵
- C:钱塘

D:黄州

答案: B

解析: 王安石《桂枝香》(登临送目)的题目是金陵怀古, 这首词大约作于宋英宗治平四年(1067), 当时王安石任江宁府(今江苏南京)知州。金陵: 今江苏南京。故本题选 B。

1 分 13."颍滨遗老"指的是( )

A:苏辙

B:苏洵

C:曾巩

D:贺铸

答案: A

解析: 苏辙, 字子由, 号颍滨遗老, 眉州眉山(今属四川)人。苏洵次子。文章汪洋淡泊, 以策论见长, 为“唐宋八大家”之一, 与父苏洵、兄苏轼并称“三苏”。有《栟城集》。故本题选 A。

1 分 14.李清照《声声慢》开首十四字运用的艺术手法是( )

A:象征

B:对比

C:用典

D:叠字

答案: D

解析: 李清照《声声慢》此词是压卷之作, 最为人称道的是开首运用十四个叠字, 如珠玉落盘, 声情并茂, 人谓“创意出奇”。故本题选 D。

1 分 15.下列属于江湖诗派的诗人是( )

A:刘克庄

B:范成大

C:黄庭坚

D:文天祥

答案: A

解析: 刘克庄, 字潜夫, 号后村居士, 兴化军莆田(今属福建)人。其诗初受“永嘉四灵”影响, 宗尚晚唐, 为江湖派最大诗人, 后转学陆游, 多感慨时事之作。词受辛弃疾影响, 喜用典故成语, 但过于散文化。有《后村先生大全集》。故本题选 A。

1 分 16.唐甄猛烈抨击封建君权的代表作是( )

A:《报刘一丈书》

B:《室语》

C:《司文郎》

D:《狱中杂记》

答案: B

解析: 《室语》是唐甄猛烈抨击封建君权的代表作。作者在文中提出“自秦以来, 凡为帝

王者皆贼也”的大胆观点，并用大量史实加以证明。作者认为，历代帝王在取天下时，大肆杀戮人民，一登帝位，又骄奢淫逸，完全丧失了人的“本心”。文章不仅是对历代帝王罪恶的清算，也触及了清初的社会现实，在当时具有进步意义。故本题选 B。

A 项作者为宗臣；C 项作者为蒲松龄；D 项作者为方苞。

1 分 17. 吴伟业的七言歌行记述明末清初时事，后人称之为（ ）

A: 诚斋体

B: 半山体

C: 梅村体

D: 易安体

答案：C

解析：吴伟业，字骏公，号梅村，太仓（今属江苏）人。诗、词、文、曲均有造诣，与钱谦益、龚鼎孳并称“江左三大家”，又为娄东诗派开创者。其诗取法盛唐及元、白诸家，各体皆工，尤擅长以七言歌行体记述明末清初时事，后人称之为“梅村体”。又工词，早岁多绮艳清丽之作，中年以后则多悲壮侘傺之响。有《梅村家藏稿》。故本题选 C。

A 项指的是杨万里的诗；B 项指的是王安石的诗；D 项指的是李清照的词。

1 分 18. 下列语句，出自《牡丹亭》的是（ ）

A: 两弯眉画远山青，一对眼明秋水润

B: 袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线

C: 文章自古真无价，动天廷玉皇亲迓

D: 银世界，玉乾坤，望中隐隐接昆仑

答案：B

解析：《牡丹亭》原文：“【步步娇】（旦）袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线。停半晌、整花钿。没揣菱花，偷人半面，迤逗的彩云偏。（行介）步香闺怎便把全身现！”故本题选 B。

A 项出自《杜十娘怒沉百宝箱》；C 项出自《狂鼓史渔阳三弄》；D 项出自《林教头风雪山神庙》。

1 分 19. 《狂鼓史渔阳三弄》中“分香卖履”典故涉及的人物是（ ）

A: 李斯

B: 曹操

C: 杨修

D: 潘岳

答案：B

解析：分香卖履：曹操临终时写下《遗令》：“馀香可分与诸夫人。诸舍中无所为，可学作组履卖也。”见陆机《吊魏武帝文》序。

故本题选 B。

1 分 20. 钟惺《浣花溪记》“严公不死，浣溪可老”句中的“严公”指的是（ ）

A: 严羽

B: 严武

C:严挺之

D:严复

答案: B

解析: 严公: 指严武。严武做剑南节度使时, 经常照顾杜甫的生活。故本题选 B。

1 分 21. 《又与焦弱侯》指出“圣人”与“山人”的共同点是 ( )

A:能诗

B:能讲良知

C:不求名利

D:欺世获利

答案: D

解析: 《又与焦弱侯》通过郑子玄耻讲道学, 与黄生追求“名利两得, 身行俱全”的趋附权门的假道学作了鲜明的对比, 尖锐地揭露了宋代程朱以来至明代的理学家到处欺世盗名的行径。其中第三段指出“圣人”与“山人”本质相同, 都是欺世获利之徒。故本题选 D。

1 分 22. 《浣纱记 (泛湖)》的作者是 ( )

A:李攀龙

B:王世贞

C:魏良辅

D:梁辰鱼

答案: D

解析: 梁辰鱼, 字伯龙, 号少白, 别号仇池外史, 昆山 (今属江苏) 人。魏良辅改革昆山腔, 梁辰鱼从其学, 首创用昆腔演唱的传奇《浣纱记》, 对昆腔发展传播产生重大影响。《泛湖》是《浣纱记》的最后一出。故本题选 D。

1 分 23. 下列曲句, 出自陈铎《水仙子 (瓦匠)》的是 ( )

A:想秦宫汉阙, 都做了衰草牛羊野

B:鼎足虽坚半腰里折, 魏耶? 晋耶

C:那里有闹红尘香车宝马? 只不过送黄昏古木寒鸦

D:金、张第游糜鹿, 王、谢宅长野蒿, 都不如手镬坚牢

答案: D

解析: 陈铎《水仙子 (瓦匠)》原文: “弄泥浆直到老, 数十年用尽勤劳。金、张第游糜鹿, 王、谢宅长野蒿, 都不如手镬坚牢。”故本题选 D。AB 项出自马致远《【双调】夜行船 (秋思)》; C 项出自王磐《古调蟾宫》 (元宵)。

1 分 24. 贯云石《【双调】殿前欢》凭吊的是 ( )

A:楚怀王

B:屈原

C:贾谊

D:宋玉

答案: B

解析: 贯云石《【双调】殿前欢》是一首凭吊屈原的小令。作者对屈原的高尚人格极为崇



敬，对他忠心耿耿却横遭陷害的悲惨命运深感痛惜。曲中故作旷达，内里却隐藏着难言的辛酸和悲愤。故本题选 B。

1 分 25. 下列曲词，出自《西厢记》第四本第三折的是（ ）

- A: 蜗角虚名，蝇头微利，拆鸳鸯在两下里
- B: 早是俺夫妻悒快，小家儿出外也摇装
- C: 看密匝匝蚁排兵，乱纷纷蜂酿蜜，急攘攘蝇争血
- D: 尚兀自渭城衰柳助凄凉，共那灞桥流水添惆怅

答案：A

解析：《西厢记》（第四本第三折）原文：“【朝天子】暖溶溶玉醅，白泠泠似水，多半是相思泪。眼面前茶饭怕不待要吃，恨塞满愁肠胃。蜗角虚名，蝇头微利，拆鸳鸯在两下里。一个这壁，一个那壁，一递一声长吁气。”故本题选 A。B 项出自《汉宫秋》；C 项出自《【双调】夜行船》（秋思）；D 项出自《琵琶记》。

1 分 26. 元曲家中，有“曲状元”之誉的是（ ）

- A: 关汉卿
- B: 马致远
- C: 白朴
- D: 王实甫

答案：B

解析：马致远，号东篱，大都（今北京）人。他有“曲状元”之誉，后世将其与关汉卿、白朴、郑光祖并称为“元曲四大家”。故本题选 B。

1 分 27. 关汉卿《【南吕】一枝花·不伏老》中，抒情主人公用以自喻的意象是（ ）

- A: 兔羔儿
- B: 镰枪头
- C: 铜豌豆
- D: 锦套头

答案：C

解析：在元代，“十年窗下无人问，一举成名天下知”这条人生道路很难走得通，关汉卿也对此不屑。他出入瓦肆勾栏，与许多女艺人相熟，并为她们创作了大量杂剧剧本，有时自己还与她们同台演出。关汉卿对因此引起的世俗嘲恨都不以为意，索性取风月场中常客的称呼“铜豌豆”以自喻，充分展现了自己丰富的阅历、倔强的性格、不可一世的才情，以及九死不悔的决心。这一切足以使被压迫、被侮辱者为之扬眉吐气。故本题选 C。

1 分 28. 《白马解围》侧重塑造的人物形象是（ ）

- A: 张生
- B: 莺莺
- C: 白马将军
- D: 孙飞虎

答案：C

解析：“白马解围”是整部《西厢》发展中的一个重要环节。《白马解围》侧重塑造了白马

将军杜确的形象。故本题选 C。

1 分 29. 下列《壬辰十二月车驾东狩后事》诗句中，运用五代时期典故的是（ ）

A: 惨淡龙蛇日斗争

B: 精卫有冤填瀚海

C: 包胥无泪哭秦庭

D: 并州豪杰知谁在

答案：D

解析：并州豪杰知谁在，莫拟分军下井陉：用五代刘知远典故。《资治通鉴》卷二八六载，刘知远“闻晋主（少帝）北迁（为契丹所掳），声言欲出兵井陉，迎归晋阳”。后自将往迎，不及而还。刘知远时为河东节度使，驻节并州（今山西太原），故称为“并州豪杰”。

故本题选 D。

1 分 30. 与姜夔并称“姜张”的词人是（ ）

A: 张炎

B: 张元幹

C: 张孝祥

D: 张先

答案：A

解析：张炎，字叔夏，号玉田，又号乐笑翁，先世成纪（今甘肃天水）人，寓居临安。精研音律，所撰《词源》为论词专著，提倡雅正，崇尚清空。词多追怀昔游、感慨身世之作，风格接近姜夔，并称“姜张”。是南宋风雅词派的代表词人，得到清代浙西词派的推崇。有《山中白云词》。故本题选 A。

二、综合题（共 1 题，10 分）

阅读以下一段文字：

凡死刑狱上，行刑者先俟于门外，使其党入索财物，名曰“斯罗”。富者就其戚属，贫则面语之。其极刑，曰：“顺我，即先刺心；否则四肢解尽，心犹不死。”其绞缢，曰：“顺我，始缢即气绝；否则，三缢加别械，然后得死。”惟大辟无可要，然犹质其首。用此，富者赂数十百金，贫亦罄衣装，绝无有者，则治之如所言。

2 分 31. 这段文字选自哪篇作品？

答案：《狱中杂记》

4 分 32. 这段文字的主旨是什么？

答案：记录了胥吏敲诈勒索犯人的现象，揭露其手段的狠毒和心地的险恶。

4 分 33. 解释下列句中加下划线的词语。

惟大辟无可要

贫亦罄衣装

答案：

要：要挟

罄：卖尽

三、文字题（共 7 题，50 分）



6分 34.简述苏轼《前赤壁赋》的思想主题。

答案：从泛游大江之乐写起，转念人生之悲；由悲再复归于精神解脱的愉悦，在悲乐转换中提出人生意义的问题；表现了作者身处逆境、却能忘却一时得失的人生态度。

6分 35.举例说明史达祖《绮罗香》（做冷欺花）的句法特色。

答案：作者十分讲究句法，对句整炼工巧，如“临断岸”两句是对偶句，意境优美，凝练工致；同时，用上三下四句式的“折腰句”，与一般诗歌中的七言句节奏不同，有流动活泼的美感。

6分 36.《琵琶记》（糟糠自厌）怎样描写赵五娘与公婆之间相互体贴、相互关怀的亲情？

答案：蔡婆开始对赵五娘存有误解，一旦发现真情，便悔恨不已，悲恸而亡；蔡公一再痛责自己不该催儿子上京赶考，致使媳妇受尽磨难；赵五娘既为婆婆猝死而悲痛欲绝，又为“母死难留父”而充满忧虑。

6分 37.简述《狱中上母书》的艺术特色。

答案：书中有不堪回首的往事，有国难家仇的愤恨，有与亲人话别的痛苦，有未报养亲人的遗憾，感情丰富；多种感情交融，或叙事，或抒情，或说理，笔墨所至，气势充沛；充沛的气势与复杂丰富的感情交织在一起，形成一种苍凉悲壮的风格，具有一种回肠荡气、撼动人心的力量。

6分 38.《明湖边美人绝调》是如何对白妞的演唱技艺进行侧面烘托的？

答案：其一是一路行来的街谈巷议，以及高升店茶房的详细介绍；其二是演出时戏园的盛况，琴师的演奏、黑妞的演唱以及观众的议论。

10分 39.论述文天祥《正气歌》中对比手法的运用。

答案：

正气与种种邪气的对比；客观恶劣环境与主观精神面貌的对比；死亡威胁与自己从容淡定态度的对比。在对比中，显示了精神力量的无比崇高。

10分 40.分析《窦娥冤》（第三折）所表现的窦娥的性格特征。

答案：

窦娥具有不甘屈辱、不畏强暴的刚毅性格，在刑场上叱天责地，对黑暗社会提出愤怒控诉，并且发出撼人心魄的三桩誓愿；但又善良质朴，对亲人充满关怀体贴之情，为救婆婆挺身承担罪责，赴刑场之际设身处地为婆婆着想，在刑场上更有一番令人心酸的叮嘱。

四、多选题（共5题，10分）

2分 41.下列作品中，采用“主客对话”结构方式的有（ ）

A:苏轼《答谢民师书》

B:王禹偁《待漏院记》

C:欧阳修《秋声赋》

D:欧阳修《朋党论》

E:苏轼《前赤壁赋》

答案：CE

解析：欧阳修《秋声赋》采用传统赋体常用的主客对话的结构方式，主是“欧阳子”，客是“童子”。苏轼《前赤壁赋》在展开情绪和心理变化时，继承了赋家常用的“主客问答、

抑客伸主”的表现手法。故本题选 CE。

2 分 42. 下列作品中，属于中秋词的有（ ）

- A: 苏轼《水调歌头》（明月几时有）
- B: 李清照《永遇乐》（落日镕金）
- C: 张孝祥《念奴娇》（洞庭青草）
- D: 辛弃疾《木兰花慢》（可怜今夕月）
- E: 辛弃疾《青玉案》（东风夜放花千树）

答案：ACD

2 分 43. 《【正宫】端正好（上高监司）》用以比喻高监司的古人有（ ）

- A: 萧何、曹参
- B: 伊尹、傅说
- C: 汲黯
- D: 范蠡、张良
- E: 周公旦、召公奭

答案：ABCE

解析：《【正宫】端正好（上高监司）》原文：见饿殍成行街上，乞出拦门斗枪。便财主每也怀金鹄立待其亡。感谢这监司主张，似汲黯开仓。……天生社稷真卿相，才称朝廷作栋梁。这相公主见宏深，秉心仁恕，治政公平，莅事慈祥。可与萧曹比亚，伊傅齐肩，周召班行。紫泥宣诏，花衬马蹄忙。（萧曹：萧何、曹参，都是西汉贤相。伊傅：伊尹、傅说，都是殷代贤相。周召：周公旦、召公奭，都是周初名臣。）

故本题选 ABCE。

2 分 44. 《虎丘记》写作者与友人谋划修复平远堂，准备祭祀的人有（ ）

- A: 吴王阖闾
- B: 白居易
- C: 李卓吾
- D: 韦应物
- E: 江进之

答案：BD

解析：《虎丘记》原文：面北为平远堂旧址，空旷无际，仅虞山一点在望。堂废已久，余与江进之谋所以复之，欲祠韦苏州、白乐天诸公于其中；而病寻作，余既乞归，恐进之亦兴阑矣。山川兴废，信有时哉！（韦苏州即韦应物，白乐天即白居易）故本题选 BD。

2 分 45. 下列词句中，与白居易作品有关的有（ ）

- A: 除却吹箫屠狗
- B: 忽听一声《何满子》
- C: 也非关雨湿青衫透
- D: 正乌鹊南飞时候
- E: 剩凄凉鹤发开元叟

答案：BC

解析：《何满子》：歌曲名，其曲调哀怨凄凉。白居易《杂曲歌辞·何满子》“世传满子是人名，临就刑时曲始成。一曲四词歌八迭，从头便是断肠声。”

雨湿青衫透：语出白居易《琵琶行》：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”

故本题选 BC。

A 项，吹箫屠狗：指沦落市井的奇人。《史记·范雎蔡泽列传》：“伍子胥橐载而出昭关，夜行昼伏，至于陵水，无以糊其口，膝行蒲伏，稽首肉袒，鼓腹吹篪，乞食于吴市。”徐广曰：“篪一作箫。”后因以吹箫借称乞丐。又《史记·刺客列传》：“荆柯既至燕，爱燕之狗屠及善击筑者高渐离。”

D 项，乌鹊南飞：语出曹操《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。”

E 项，鹤发开元叟：用唐诗人李洞《绣岭宫》诗：“绣岭宫前鹤发翁，犹唱开元太平曲。”

## 2008-全国-中国古代文学作品选（二）

一、单选题（共 30 题，30 分）

1 分 1.

南宋周密的《观潮》选自（ ）

A:

《后村先生大全集》

B:

《齐东野语》

C:

《武林旧事》

D:

《文山先生全集》

答案：C

解析：

《观潮》选自周密《武林旧事》卷三。《武林旧事》十卷，是作者入元后对南宋都城临安旧事的回忆，内容涉及物产、手工业、民间说唱、西湖风景等。故本题选 C。

1 分 2.

《白石道人歌曲》的作者是（ ）

A:

陈与义

B:

王沂孙

C:

黄庭坚

D:

姜夔

答案：D

解析：

姜夔，字尧章，号白石道人。精通音律，工诗词、书法。为诗初学黄庭坚，作《诗说》，论诗甚精。词更著名，能自度曲，今存有旁谱之词十七首。为词格调高雅，清空峭拔，对南宋风雅词派甚有影响，被清初浙西词派奉为圭臬。与张炎并称“姜张”。有词集《白石道人歌曲》。故本题选 D。

1 分 3.

"更能消、几番风雨，匆匆春又归去"这首词的词牌是（ ）

A:

贺新郎

B:

永遇乐

C:

江城子

D:

摸鱼儿

答案：D

解析：

"更能消、几番风雨，匆匆春又归去"出自辛弃疾《摸鱼儿》（更能消、几番风雨），故这首词的词牌是摸鱼儿，选 D。

1 分 4.

下列作品中，体现“诚斋体”诗风的是（ ）

A:

《伤春》

B:

《初入淮河》

C:

《四时田园杂兴》

D:

《三月十七日夜醉中作》

答案：B

解析：

杨万里，字廷秀，号诚斋，诗初学江西派，后学王安石及晚唐诗，提倡“活法”，自辟蹊径，取材自然风光和日常生活，风格清新通俗，世称“诚斋体”。《初入淮河》为其诗作，体现“诚斋体”诗风。故本题选 B。

《伤春》作者为陈与义；《四时田园杂兴》作者为范成大；《三月十七日夜醉中作》作者为陆游。

1 分 5.

陆游《书愤》中“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”两句运用典故涉及的历史人物是（ ）

A:

诸葛亮

B:

檀道济

C:

秦始皇

D:

司马迁

答案：B

解析：

塞上长城：南朝刘宋名将檀道济曾经自许为“万里长城”，意为能捍卫国家、抵抗外敌。故本题选 B。

1 分 6.

陈与义《临江仙》（忆昔午桥桥上饮）追忆往日旧游的地点是（ ）

A:

南京

B:

西安

C:

洛阳

D:

杭州

答案：C

解析：

陈与义《临江仙》（忆昔午桥桥上饮）这首词借回忆往事抒发吊古伤今的怀抱。作者追忆二十多年前的洛中（洛阳）旧游，时当徽宗政和年间，天下承平无事，故能有游赏之乐。其后金兵南下，北宋灭亡，作者流落南方，艰苦备尝，回忆往事，不免百感交集。故本题选 C。

1 分 7.

号“清真居士”的词人是（ ）

A:

周邦彦

B:

李清照

C:

辛弃疾

D:

晏幾道

答案: A

解析:

周邦彦，字美成，号清真居士，为北宋婉约派大家，有《片玉集》（又名《清真集》）。故本题选 A。

李清照，号易安居士；辛弃疾，号稼轩居士；晏幾道，号小山。

1 分 8.

下列作品中，表达“穷而后工”诗学观的是（ ）

A:

《梅圣俞诗集序》

B:

《〈战国策目录〉序》

C:

《上枢密韩太尉书》

D:

《上欧阳内翰第一书》

答案: A

解析:

《梅圣俞诗集序》的重要观点，是在总结以往文学创作规律的基础上，结合梅尧臣的人生经历，提出了“穷而后工”的诗学观。此诗学观揭示了创作与人生的关系。故本题选 A。

1 分 9.

下列词句中，用三种比喻性意象来描写闲愁的是（ ）

A:

尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客

B:

做冷欺花，将烟困柳，千里偷催春暮

C:

一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨

D:

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路

答案: C

解析:

“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”出自贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路）。作者所赋为闲愁，闲愁是无形之心理感受，实在不可捉摸，用烟草、风絮、梅雨这三种比喻性意象，闲愁便显得具体可感，仿佛具有广度、密度和长度。故本题选 C。

1 分 10.

下列诗歌是黄庭坚所作的是（ ）



A:

《登快阁》

B:

《明妃曲》

C:

《汝坟贫女》

D:

《荔枝叹》

答案：A

解析：

本题考查作家作品关系。选项中作品对应作者如下：

A：《登快阁》——黄庭坚；

B：《明妃曲》——王安石；

C：《汝坟贫女》——梅尧臣；

D：《荔枝叹》——苏轼。

故本题选 A。

1 分 11.

《东山词》（又名《东山寓声乐府》）的作者是（ ）

A:

周邦彦

B:

吴文英

C:

柳永

D:

贺铸

答案：D

解析：

贺铸，字方回，号庆湖遗老。其词风格多样，词采绮丽，音律谐美。有《东山词》（又名《东山寓声乐府》）。故本题选 D。

1 分 12.

龚自珍号（ ）

A:

惜抱

B:

定庵

C:

简斋

D:

南山

答案: B

解析:

龚自珍，又名巩祚，字璚人，号定庵，晚年居住昆山羽琚山馆，又号羽琚山民，浙江仁和人（今浙江杭州）人。有《定庵集》。故本题选 B。

姚鼐，号惜抱；陈与义，号简斋；张维屏，号南山。

1 分 13.

下列人物中，提出格调说的是（ ）

A:

袁枚

B:

沈德潜

C:

翁方纲

D:

蒋士铨

答案: B

解析:

袁枚，论诗主张抒写性情，创“性灵说”，反对沈德潜的“格调说”和翁方纲的“考据说”，对当时及后世诗坛影响很大，与赵翼、蒋士铨并称为“乾隆三大家”。故本题选 B。

1 分 14.

下列属于郑燮所认为“天地间第一等人”的是（ ）

A:

士人

B:

农民

C:

工人

D:

商人

答案: B

解析:

郑燮《范县署中寄舍弟墨第四书》一反“万般皆下品，惟有读书高”的传统观念，提出“天地间第一等人，只有农夫，而士为四民之末”的新观点，体现出对农民的尊重和同情。故本题选 B。

1 分 15.

《长生殿·惊变》中“柳添黄，蘋减绿，红莲脱瓣”句的曲牌是（ ）

A:

《南扑灯蛾》

B:

《北斗鹤鹑》

C:

《南泣颜回》

D:

《北中吕粉蝶儿》

答案：D

解析：

《长生殿·惊变》原文：

【北中吕粉蝶儿】天淡云闲，列长空数行新雁。御园中秋色斓斑：柳添黄，蘋减绿，红莲脱瓣。一抹雕阑，喷清香桂花初绽。

故本题选 D。

1 分 16.

《司文郎》的作者是（ ）

A:

纪晓岚

B:

袁枚

C:

蒲松龄

D:

吴敬梓

答案：C

解析：

《司文郎》选自文言短篇小说集《聊斋志异》，作者为蒲松龄。故本题选 C。

1 分 17.

陈维崧《贺新郎·赠苏昆生》“沦落半生知己少，除却吹箫屠狗”中“吹箫”的典故所涉及的历史人物是（ ）

A:

高渐离

B:

荆柯

C:

伍子胥

D:

申包胥

答案：C

解析：

吹箫屠狗：指沦落市井的奇人。《史记·范雎蔡泽列传》：“伍子胥橐载而出昭关，夜行昼伏，至于陵水，无以糊其口，膝行蒲伏，稽首肉袒，鼓腹吹篪，乞食于吴市。”徐广曰：“篪一作箫。”后因以吹箫借称乞丐。故本题选 C。

1 分 18.

《杜十娘怒沉百宝箱》中欲以千金聘杜十娘的人是（ ）

A:

柳遇春

B:

李甲

C:

孙富

D:

李布政

答案：C

解析：

《杜十娘怒沉百宝箱》原文：十娘道：“孙友者何人？计如果善，何不可从？”公子道：“孙友名富，新安盐商，少年风流之士也。夜间闻子清歌，因而问及。仆告以来历，并谈及难归之故。渠意欲以千金聘汝，我得千金，可借口以见吾父母；而恩卿亦得所天。但情不能舍，是以悲泣。”说罢，泪如雨下。故本题选 C。

1 分 19.

《狂鼓史渔阳三弄》中主要嘲讽的人物是（ ）

A:

祢衡

B:

孔融

C:

曹植

D:

曹操

答案：D

解析：

《狂鼓史渔阳三弄》取材于《三国演义》祢衡裸衣骂曹的故事，是作者有感于严嵩杀害沈鍊之事而写的，表现出狂傲的反抗精神。在作品中，曹操和祢衡地位发生巧妙的转换，代表封建权贵的曹操在这里装聋作哑、丑态百出，一代奸雄还要惧怕判官的“铁鞭”。故《狂鼓史渔阳三弄》中主要嘲讽的人物是曹操，选 D。

1 分 20.

钟惺与谭元春开创的诗歌流派是（ ）

A:

茶陵派

B:

公安派

C:

竟陵派

D:

唐宋派

答案：C

解析：

钟惺，字伯敬，一作景伯，号退谷、止公居士，竟陵人。在文学上，钟惺反对拟古文风，主张抒写性灵，倡导幽深孤峭的风格，与同乡谭元春开创了“竟陵派”。故本题选 C。

1 分 21.

《虎丘记》写得最精彩的场景是（ ）

A:

游人如织

B:

置酒交衢

C:

月夜斗歌

D:

峦壑竞秀

答案：C

解析：

《虎丘记》以作者的感受作为内在脉络，记述了中秋夜苏州人游虎丘的盛况。最精彩的是有关唱歌的场面。从开始“唱者千百”到最后“壮士听而下泪”（即虎丘月夜斗歌的场面），层层深入，情景交融，把读者引入到一个若有所失，但更有所得、充满了艺术美的境界。故本题选 C。

1 分 22.

梁辰鱼《浣纱记（泛湖）》的体裁是（ ）

A:

杂剧

B:

传奇

C:

诸宫调

D:

散曲套曲

答案：B

解析：

梁辰鱼，字伯龙，号少白，别号仇池外史，昆山人。魏良辅改革昆山腔，梁辰鱼从其学，首创用昆腔演唱的传奇《浣纱记》，对昆腔发展传播产生重大影响。故本题选 B。

1 分 23.

下列曲句，出自王磐《古调蟾宫（元宵）》的是（ ）

A:

想秦宫汉阙，都做了衰草牛羊野

B:

鼎足虽坚半腰里折，魏耶？晋耶

C:

那里有闹红尘香车宝马？只不过送黄昏古木寒鸦

D:

金、张第游麋鹿，王、谢宅长野蒿，都不如手镬坚牢

答案：C

解析：

本题考查曲句出处，选项各曲句对应出处如下：

A、B 项出自马致远《[双调]夜行船（秋思）》；

C 项出自王磐《古调蟾宫（元宵）》；

D 项出自陈铎《水仙子（瓦匠）》。

故本题选 C。

1 分 24.

“弹，泪痕罗袖斑。江南岸，夕阳山外山”出自（ ）

A:

张养浩《[中吕]朱履曲（警世）》

B:

张可久《[南吕]金字经（春晚）》

C:

贯云石《[双调]殿前欢（楚怀王）》

D:

杨维桢《题苏武牧羊图》

答案：B

解析：

张可久《[南吕]金字经（春晚）》原文：惜花人何处，落红春又残。倚遍危楼十二栏。弹，泪痕罗袖斑。江南岸，夕阳山外山。故本题选 B。

1 分 25.

“正胶漆当思勇退，到参商才说归期。只恐范蠡、张良笑人痴”的作者是（ ）



A:

张养浩

B:

张可久

C:

贯云石

D:

杨维桢

答案：A

解析：

“正胶漆当思勇退，到参商才说归期。只恐范蠡、张良笑人痴”出自《[中吕]朱履曲（警世）》，作者是张养浩。故本题选 A。

1 分 26.

《汉宫秋》第三折中，“驾”所指的角色是（ ）

A:

汉元帝

B:

王昭君

C:

番使

D:

尚书

答案：A

解析：

《汉宫秋》第三折写的是汉元帝被迫以昭君和番，并亲自到灞桥为昭君送行的情景。驾：元杂剧中皇帝的代称。故本题选 A。

1 分 27.

关汉卿《[南吕]一枝花•不伏老》的第一个曲牌是（ ）

A:

梁州

B:

一枝花

C:

尾

D:

隔尾

答案：B

解析：

〔南吕〕一枝花：宫调属于南吕，以〔一枝花〕这一曲牌起头的套曲。故本题选 B。

1 分 28.

邓牧《君道》“若刘汉中、李晋阳者”句中的“李晋阳”指的是（ ）

A:

李渊

B:

李世民

C:

李隆基

D:

李克用

答案：A

解析：

李晋阳：指唐高祖李渊。李渊曾任隋朝晋阳留守。故本题选 A。

1 分 29.

元好问《岐阳》中，想象岐阳被元兵攻占后惨象的诗句是（ ）

A:

百二关河草不横

B:

十年戎马暗秦京

C:

野蔓有情萦战骨

D:

争遣蚩尤作五兵

答案：C

解析：

野蔓句：想象岐阳被元兵攻占后的惨象。江淹《恨赋》有“试望平原，蔓草萦骨，拱木敛魂”句。故本题选 C。

1 分 30.

《错斩崔宁》的文体是（ ）

A:

话本

B:

杂剧

C:

散曲

D:

传奇

答案：A

解析：

《错斩崔宁》是仅存的宋代优秀话本小说之一，从中可见早期话本小说在题材、体制、语言方面的一些特征。故本题选 A。

二、多选题（共 5 题，10 分）

2 分 31.

下列字号属于《朋党论》作者的有（ ）

A:

同叔

B:

永叔

C:

易安居士

D:

宛陵居士

E:

六一居士

答案：BE

解析：

《朋党论》作者为欧阳修。欧阳修，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士。故本题选 BE。晏殊，字同叔；李清照，号易安居士；梅尧臣，世称宛陵先生。

2 分 32.

下列选项中，属于陆游作品集的有（ ）

A:

《漱玉词》

B:

《珠玉词》

C:

《渭南文集》

D:

《剑南诗稿》

E:

《临川先生文集》

答案：CD

解析：

陆游，字务观，自号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。陆游是南宋伟大的爱国诗人，生平作诗近万首，题材广阔，充满抗金爱国激情，风格多样，以豪迈雄放为主。早年受江西派影响，后自成一家。有《渭南文集》《剑南诗稿》。故本题选 CD。

《漱玉词》为李清照词集；《珠玉词》为晏殊词集；《临川先生文集》为王安石作品集。

2 分 33.

下列曲词，出自《窦娥冤》第三折的有（ ）

A:

嫡亲儿共女，等闲参与商。痛分离是何情况

B:

前街里去心怀恨，后街里去死无冤，休推辞路远

C:

我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬

D:

殷实户欺心不良，停塌户瞒天不当。吞象心肠歹伎俩

E:

你道是暑气暄，不是那下雪天；岂不闻飞霜六月因邹衍

答案：BCE

解析：

本题考查曲词的出处，选项各曲词的出处如下：

A、D 项出自刘时中《[正宫]端正好（上高监司）》；

B、C、E 项出自关汉卿《窦娥冤》第三折。

故本题选 BCE。

2 分 34.

下列著作中，属于“玉茗堂四梦”的有（ ）

A:

《牡丹亭》

B:

《邯郸记》

C:

《南柯记》

D:

《浣纱记》

E:

《紫钗记》

答案：ABCE

解析：

汤显祖，字义仍，号海若、若士、清远道人，临川（今江西抚州）人。著有传奇《牡丹亭》《邯郸记》《南柯记》《紫钗记》，合称“玉茗堂四梦”。故本题选 ABCE。

《浣纱记》为梁辰鱼所著传奇。

2 分 35.

下列选项中，符合吴伟业的有（ ）

A:

江左三大家之一

B:

曾官国子监祭酒

C:

著有《迦陵词》

D:

创制“梅村体”

E:

娄东诗派开创者

答案：ABDE

解析：

吴伟业，字骏公，号梅村，太仓（今属江苏）人。明崇祯四年进士，官至左庶子，南明弘光朝任少詹事。入清后隐居不出，奉母家居十年。清顺治十年被迫应诏北上，官秘书院侍讲，升国子监祭酒。诗、词、文、曲均有造诣，与钱谦益、龚鼎孳并称“江左三大家”，又为娄东诗派开创者。其诗取法盛唐及元、白诸家，各体皆工，尤擅长以七言歌行体记述明末清初时事，后人称之为“梅村体”。又工词，早岁多绮艳清丽之作，中年以后则多悲壮侘傺之响。有《梅村家藏稿》。故本题选 ABDE。

《迦陵词》为陈维崧词集。

三、文字题（共 7 题，50 分）

6 分 36.简述王禹偁《村行》中间两联的艺术特色。

答案：

写景有声有色。颔联写远景，写山野，重在绘声，一闹一静。颈联写近景，写田园，重在绘色，色香兼具，表现田园的美。

6 分 37.说明朱熹《诗集传序》的主要诗学观点。

答案：

诗歌是表达感情需求受到外界事物触动的产物；

诗歌具有上以诗化下、下以诗刺上的教化功能；

诗歌风雅颂的不同体制在于治乱邪正的区分；

学诗的途径在以把握基本精神为主。

6 分 38.《项脊轩志》如何通过细节描写表达对亡妻的思念？

答案：时至轩中，问古事，或凭几学书；述诸小妹问“姊家阁子”之语；妻死，室坏不修；妻死之年手植之枇杷树已亭亭如盖。

6 分 39.简述《如梦令》（万帐穹庐人醉）的风格特色。

答案：

词中景象与作者心境交织交感，既雄浑又悲壮；万帐穹庐的壮阔与人的独醉，狼河奔腾的喧闹与归梦的遥远，均突出“醒来无味”的情绪。

6 分 40.《西厢记》（第四本第三折）曲词文采斐然，又不乏本色，两种风格自然协调。

试以〔脱布衫〕“下西风黄叶纷飞，染寒烟衰草萋迷。酒席上斜签着坐的，蹙愁眉死临侵地”为例，简要说明。

答案：

前两句写莺莺眼中的秋景，暗含诗词笔致，后两句写莺莺眼中的张生，纯用口语白描，转换之间，不露痕迹。

10分 41.论述李清照《声声慢》的艺术手法。

答案：

全词借秋景言情，打破了上下片的界限，景物共同营造了愁的氛围；开头十四个叠字，如珠玉落盘，声情并茂，“寻寻觅觅”写若有所失，“冷冷清清”写孤独凄苦之境，“凄凄惨惨戚戚”写难以排遣之悲；用宋时日常口语写身边景物，眼前情事，雅不避俗，当行本色，用入声韵，大量运用舌音与齿音，声调转为急促凄厉。

10分 42.分析《楚人养狙》的寓意以及叙事中展开对话的特点和作用。

答案：

寓意是反对暴政，警告统治者如果以术使民，必然众叛亲离，自取灭亡。在叙事中设辞问答，小狙连发三问，步步推理，在问答中展示众狙从浑噩到觉醒、到反抗的过程。正由于此，后面众狙反抗、狙公“卒馁而死”的结局才有必然性。

四、综合题（共1题，10分）

阅读以下一段文字：

红日初升，其道大光；河出伏流，一泻汪洋；潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶；鹰隼试翼，风尘吸张；奇花初胎，矞矞皇皇；干将发硎，有作其芒；天戴其苍，地履其黄；纵有千古，横有八荒，前途似海，来日方长。美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！

2分 43.这段文字的作者是谁？

答案：梁启超。

4分 44.这段文字的用意是什么？

答案：对祖国美好未来进行展望，鼓舞中国青年奋然而起，投身于改革。

4分 45.解释下列句中加下划线的词语。

其道大光

干将发硎

答案：

光：光大，发扬。

发硎：意指刀刃新磨，极为锋利。

解析：

其道大光，译为：道路光大充满霞光。

干将发硎，译为：干将剑新磨锋利。

得分点1（2分）：光大，发扬

得分点2（2分）：意指刀刃新磨，极为锋利



## 1910-全国-中国古代文学作品选（二）

### 一、单选题（共 30 题，30 分）

1 分 1.

柳永的词集称作（ ）

A:

《词乐》

B:

《片玉集》

C:

《乐章集》

D:

《琴趣外编》

答案：C

解析：

柳永，原名三变，字耆卿，因排行第七，也称柳七。北宋第一个专力写词的作家。其词多写男女之情，风格偏于软媚，但也有不少描写都市风光和抒写羁旅行役之苦的作品。精通音律，大量制作慢词，对我国词体的发展有重要贡献。柳词以铺叙见长，并善用俗语、口语入词，雅俗共赏，流传极广，以至西夏人士亦称“凡有井水饮处，即能歌柳词”（叶梦得《避暑录话》）。有《乐章集》。故本题选 C。

B 项《片玉集》为周邦彦词集。

1 分 2.

下列作家中，人称“宛陵先生”的北宋诗人是（ ）

A:

苏轼

B:

苏舜钦

C:

欧阳修

D:

梅尧臣

答案：D

解析：

梅尧臣，字圣俞，宣州宣城（今安徽宣城）人。宣州古称宛陵，故世称宛陵先生。工于诗，为北宋诗文革新运动倡导者之一。强调诗骚传统，反对浮艳空洞的诗风，艺术上注重诗歌的形象性，追求深远闲淡的诗风。与苏舜钦齐名，并称“苏梅”。有《宛陵先生集》。故本题选 D。

1 分 3.

名句“草木无情，有时飘零。人为动物，惟物之灵”出自（ ）

A:

《待漏院记》

B:

《醉翁亭记》

C:

《秋声赋》

D:

《滕王阁序》

答案：C

解析：

《秋声赋》原文：“嗟乎！草木无情，有时飘零。人为动物，惟物之灵，百忧感其心，万事劳其形，有动于中，必摇其精。”故本题选 C。

1 分 4.

苏轼《前赤壁赋》中“方其破荆州、下江陵，顺流而东也”描写的历史人物是（ ）

A:

曹操

B:

诸葛亮

C:

周瑜

D:

孙权

答案：A

解析：

方其两句：指建安十三年赤壁战前，荆州牧刘表卒，其子刘琮向南征的曹操军投降，曹操不战而占领荆州，继又击败刘备，进军江陵的事。故本题选 A。

1 分 5.

黄庭坚《寄黄幾复》中“持家但有四立壁”这一典故的主人公是（ ）

A:

司马迁

B:

司马相如

C:

司马光

D:

司马懿

答案：B

解析：

四立壁：形容家中贫穷，一无所有。《史记·司马相如传》：“文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都。家居徒四壁立。”故本题选 B。

1 分 6.

下列作家中，提出“文不可以学而能，气可以养而致”观点的是（ ）

A:

苏辙

B:

苏洵

C:

欧阳修

D:

黄庭坚

答案：A

解析：

苏辙的《上枢密韩太尉书》开头直截了当提出“文不可以学而能，气可以养而致”的观点，以下引孟子、司马迁之文章证之。故本题选 A。

1 分 7.

下列作家中，提出词“别是一家”观点的（ ）

A:

李清照

B:

周邦彦

C:

辛弃疾

D:

苏轼

答案：A

解析：

李清照，号易安居士，济南章丘（今属山东）人。为婉约派大家，前期词作多写闺情相思，南渡后则侧重表现身世之感与故国之思，风格清新自然。论词有“别是一家”之说，影响颇大。有《漱玉词》。故本题选 A。

1 分 8.

《芦川归来集》的作者是（ ）

A:

张孝祥

B:

张元幹

C:

陈师道

D:

贺铸

答案：B

解析：

张元幹，字仲宗，号真隐山人、芦川居士，永福（今福建永泰）人。能诗文，词作慷慨悲愤，开南宋爱国词先声。有《芦川归来集》《芦川词》。故本题选 B。

1 分 9.

陆游词句“心在天山，身老沧洲”中“沧洲”指的是（ ）

A:

成都

B:

南京

C:

山阴

D:

杭州

答案：C

解析：

沧洲：水边，这里指隐居的地方。当时作者隐居在故乡山阴的镜湖边。故本题选 C。

1 分 10.

下列作家中，其作品被称为“诚斋体”的是（ ）

A:

陆游

B:

范成大

C:

杨万里

D:

刘克庄

答案：C

解析：

杨万里，字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今属江西）人。诗初学江西派，后学王安石及晚唐诗，提倡“活法”，自辟蹊径，取材自然风光和日常生活，风格清新通俗，世称“诚斋体”。有《诚斋集》。故本题选 C。

1 分 11.

下列词句中，运用陈阿娇典故的是（ ）

A:

千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉

B:

我最怜君中宵舞，道男儿、到死心如铁

C:

似而今、元龙臭味，孟公瓜葛

D:

汗血盐车无人顾，千里空收骏骨

答案：A

解析：

A 项，原文为：长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？

长门五句：用汉武帝皇后陈阿娇失宠的故事。陈皇后（陈阿娇）被废后，居住长门宫，听说司马相如善文，奉黄金请其作《长门赋》，以求再获宠幸。

故本题选 A。

B 项运用的是祖逖立志北伐的典故；C 项运用的是陈登和陈遵的典故；D 项运用的是郭隗的典故。

1 分 12.

姜夔《齐天乐》（庾郎先自吟愁赋）是一首咏物词，所吟咏的是（ ）

A:

大雁

B:

蟋蟀

C:

蜜蜂

D:

蝉

答案：B

解析：

姜夔《齐天乐》（庾郎先自吟愁赋）是一首咏物词。词借咏蟋蟀，写出人间种种愁绪，这既涵盖了普通人的感受，也许还有一丝讽喻现实的意味。故本题选 B。

1 分 13.

下列《壬辰十二月车驾东狩后即事》诗句中，写金朝决黄河以护京城的是（ ）

A:

高原水出山河改

B:

战地风来草木腥

C:

精卫有冤填瀚海

D:

包胥无泪哭秦庭

答案：A

解析：

高原水出：天兴元年，金曾遣民丁万人决黄河以护京城。参见《金史·哀宗本纪》。故本题选 A。

1 分 14.

《西厢记》第四本第三折中，莺莺给张生的送行诗中说（ ）

A:

弃掷今何在，当时且自亲

B:

从今经忏无心礼，专听春雷第一声

C:

人生长远别，孰与最关亲

D:

青霄有路终须到，金榜无名誓不归

答案：A

解析：

《西厢记》原文：（旦云）君行别无所谓，口占一绝，为君送行：“弃掷今何在，当时且自亲。还将旧来意，怜取眼前人。”故本题选 A。

（旦：莺莺；君：张生）

1 分 15.

下列《[双调]夜行船（秋思）》曲句中，用了唐代典故的是（ ）

A:

百岁光阴一梦蝶

B:

裴公绿野堂

C:

陶令白莲社

D:

便北海探吾来

答案：B

解析：

裴公绿野堂：唐宪宗宰相裴度，晚年因宦官专权而退隐洛阳，筑别墅名绿野堂，与诸名士在此饮酒赋诗，不问世事。故本题选 B。

1 分 16.



《[正宫]端正好（上高监司）》：“江乡相，有义仓，积年系税户掌。借贷款补搭得十分停当。”这里写的是（ ）

A:

义仓收支平衡

B:

义仓收支清楚

C:

义仓管理者造假账

D:

义仓管理者很辛苦

答案：C

解析：

江乡相：近江的乡村那边。

义仓：旧时地方所设的以备救荒的粮仓。

积年：历年。系：是。税户：纳税的富户。掌：掌管。

借贷句：指管理义仓的人编造假账。

故本题选 C。

1 分 17.

《云庄休居自适小乐府》的作者是（ ）

A:

张养浩

B:

马致远

C:

张可久

D:

贯云石

答案：A

解析：

张养浩，字希孟，号云庄，济南（今属山东）人。诗、文兼擅，而以散曲著称，有《云庄休居自适小乐府》一卷传世，为元人散曲流传下来为数极少的别集之一。多为寄傲林泉、参破世事之作，亦抒发关心民生疾苦的情怀，格调较高。故本题选 A。

1 分 18.

“卷地朔风沙似雪，家家行帐下毡帘”出自（ ）

A:

刘因《观梅有感》

B:

赵孟頫《岳鄂王墓》

C:

杨维桢《题苏武牧羊图》

D:

萨都刺《上京即事》

答案: D

解析:

萨都刺《上京即事》原文: 牛羊散漫落日下, 野草生香乳酪甜。卷地朔风沙似雪, 家家行帐下毡帘。故本题选 D。

1 分 19.

《水仙子（瓦匠）》选自（ ）

A:

《郁离子》

B:

《滑稽余韵》

C:

《王西楼乐府》

D:

《海浮山堂词稿》

答案: B

解析:

陈铎小令集《滑稽余韵》中, 广泛地描绘了各行各业人物, 相当真实地反映了明代中叶的社会面貌。《水仙子（瓦匠）》便是其中一首。故本题选 B。

1 分 20.

《项脊轩志》写庭中杂植花草树木, 作者寄托感情最深的是（ ）

A:

兰花

B:

桂树

C:

枇杷树

D:

竹子

答案: C

解析:

《项脊轩志》末尾, 作者把极深的悲痛寄寓于一棵枇杷树, 移情于物, 由对物的联想, 引发对往事的伤怀和对妻子的思念, 不言情而情无限, 言有尽而意无穷。故本题选 C。

1 分 21.

《浣纱记（泛湖）》一出在唱腔、唱段上采用的体式是（ ）

A:

南曲套曲

B:

北曲套曲

C:

南北合套

D:

不分南北

答案：C

解析：

《浣纱记（泛湖）》这出戏在唱腔、唱段上采用了南北合套的体式，即在同一宫调内选取音律相互和谐的南曲和北曲曲牌，交错使用，联成套曲。故本题选 C。

1 分 22.

钟惺《浣花溪记》中的“浣花溪”所在的地点是（ ）

A:

诸暨

B:

成都

C:

杭州

D:

苏州

答案：B

解析：

浣花溪：在四川成都西南，又名百花潭，相传冀国夫人在溪中浣洗衲衣，溪中涌现百花，因而得名。故本题选 B。

1 分 23.

“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”句所化用作品的作者是（ ）

A:

谢混

B:

谢安

C:

谢灵运

D:

谢朓

答案：C

解析：

良辰两句：语出谢灵运《拟魏太子邺中集诗序》：“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。”意为面对着好时光和美景致又怎么样呢，心中没有欢悦之意。故本题选 C。

1 分 24.

《杜十娘怒沉百宝箱》中替李甲凑足为杜十娘赎身银两的人是（ ）

A:

孙富

B:

徐素素

C:

谢月朗

D:

柳遇春

答案：D

解析：

《杜十娘怒沉百宝箱》原文：当下柳遇春留李公子在寓，自出头各处去借贷。两日之内，凑足一百五十两，交付公子道：“吾代为足下告债，非为足下，实怜杜十娘之情也。”李甲拿了三百两银子，喜从天降，笑逐颜开，欣然来见十娘。故本题选 D。

1 分 25.

名句“飞上枝头变凤凰”出自（ ）

A:

吴伟业《圆圆曲》

B:

陈维崧《贺新郎》

C:

龚自珍《咏史》

D:

纳兰性德《金缕曲》

答案：A

解析：

吴伟业《圆圆曲》原文：教曲伎师怜尚在，浣纱女伴忆同行。旧巢共是衔泥燕，飞上枝头变凤凰。故本题选 A。

1 分 26.

下列作家中，属于桐城派创始人的是（ ）

A:

归有光

B:

顾炎武

C:

袁枚

D:

方苞

答案: D

解析:

方苞，字凤九，号灵皋，晚号望溪，桐城（今属安徽）人。清代“桐城派”散文的创始人，提倡写古文要重“义法”。“义”就是要言之有物，要阐发封建伦理观念；而“法”则是要言之有序，要讲究文辞、章法。其文简练雅洁，开创清代古文的新面貌。有《望溪文集》。故本题选 D。

1 分 27.

宝玉挨打后，说“你但凡听我一句话，也不得到这步地位”的人是（ ）

A:

宝钗

B:

黛玉

C:

袭人

D:

湘云

答案: C

解析:

《宝玉挨打》原文：袭人咬着牙说道：“我的娘，怎么下这般的狠手！你但凡听我一句话，也不得到这步地位。幸而没动筋骨，倘或打出个残疾来，可叫人怎么样呢！”故本题选 C。

1 分 28.

《司文郎》选自（ ）

A:

《阅微草堂笔记》

B:

《子不语》

C:

《聊斋志异》

D:

《剪灯新话》

答案: C

解析:

《司文郎》选自《聊斋志异》。小说描述了三个举子的故事，通过他们有才者落第、无才者高中的离奇遭遇，形象地揭露了考官的昏聩与科举制度的种种弊端。故本题选 C。

1 分 29.

名句“著书都为稻粱谋”的作者是（ ）

A:

袁枚

B:

郑燮

C:

黄遵宪

D:

龚自珍

答案：D

解析：

龚自珍《咏史》原文：金粉东南十五州，万重恩怨属名流。牢盆狎客操全算，团扇才人踞上游。避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋。田横五百人安在，难道归来尽列侯？故本题选 D。

1 分 30.

张维屏《三元里》是一首（ ）

A:

山水诗

B:

叙事诗

C:

边塞诗

D:

田园诗

答案：B

解析：

张维屏《三元里》是一首叙事诗，语言简洁质朴，明白酣畅，同时又适当运用一些典故，以增大感情容量。故本题选 B。

二、多选题（共 5 题，10 分）

2 分 31.

下列词集中，属于北宋作家创作的有（ ）

A:

《淮海居士长短句》

B:

《东坡乐府》

C:

《乐章集》

D:

《稼轩长短句》

E:

《白石道人歌曲》

答案：ABC

解析：

词集	作家	时代
《淮海居士长短句》	秦观	北宋
《东坡乐府》	苏轼	
《乐章集》	柳永	
《稼轩长短句》	辛弃疾	南宋
《白石道人歌曲》	姜夔	

故本题选 ABC。

2 分 32.

辛弃疾《贺新郎》（老大那堪说）提及的古人有（ ）

A:

陈登

B:

陈遵

C:

周瑜

D:

祖逖

E:

诸葛亮

答案：ABD

解析：

稼轩善于用典，《贺新郎》（老大那堪说）这首词同样如此。如陈登、陈遵、伯乐、郭隗、祖逖、女娲等典故，因多数是人们熟知的典故，用意又十分贴切，用来抒情时并无晦涩窒碍之感，多个典故连用，意思几经曲折，反觉笔力千钧，气势如虹。故本题选 ABD。

2 分 33.

下列《白马解围》曲句中，描绘白马将军手下精兵的有（ ）

A:

悄似儿

B:

悄似爷

C:

势若龙

D:

似五百个僧人



E:

似六千个行者

答案: BCD

解析:

《白马解围》原文: 贼军厮见, 道: “咱性命合休也!” “半万余人看怎者, 又不敢赌个输赢, 又不敢争个优劣。贼兵悄似儿, 来兵悄似爷; 来兵势若龙, 害怕的贼兵悄似鳖; 来兵似五百个僧人, 贼兵似六千个行者。故本题选 BCD。

(来兵: 白马将军手下精兵)

2 分 34.

袁宏道《虎丘记》写最后一次虎丘月夜听曲未成, 由此引发感慨的有 ( )

A:

月上之迟

B:

歌曲之难

C:

乌纱之横

D:

歌者之骄

E:

皂隶之俗

答案: CE

解析:

袁宏道《虎丘记》原文: 吏吴两载, 登虎丘者六。最后与江进之、方子公同登, 迟月生公石上, 歌者闻令来, 皆避匿去。余因谓进之曰: “甚矣, 乌纱之横, 皂隶之俗哉! 他日去官, 有不听曲此石上者, 如月!” “今余幸得解官称吴客矣, 虎丘之月, 不知尚识余言否耶? 故本题选 CE。

2 分 35.

下列选项中, 属于形容王小玉说书的有 ( )

A:

像一线钢丝抛入天际

B:

如新莺出谷, 乳燕归巢

C:

恍如由傲来峰西面攀登泰山的景象

D:

如花坞春晓, 好鸟乱鸣

E:

如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里穿插

答案：ACDE

解析：

刘鹗《明湖边美人绝调》原文：

王小玉便启朱唇，发皓齿，唱了几句书儿。声音初不甚大，只觉入耳有说不出的妙境：五脏六腑里，像熨斗熨过，无一处不伏贴；三万六千个毛孔，像吃了人参果，无一个毛孔不畅快。唱了十数句之后，渐渐的越唱越高，忽然拔了一个尖儿，像一线钢丝抛入天际，不禁暗暗叫绝。那知他于那极高的地方，尚能回环转折。几啭之后，又高一层，接连有三四叠，节节高起。恍如由傲来峰西面攀登泰山的景象：初看傲来峰削壁千仞，以为上与天通；及至翻到傲来峰顶，才见扇子崖更在傲来峰上；及至翻到扇子崖，又见南天门更在扇子崖上：愈翻愈险，愈险愈奇。

那王小玉唱到极高的三四叠后，陡然一落，又极力骋其千回百折的精神，如一条飞蛇在黄山三十六峰半中腰里盘旋穿插，顷刻之间，周匝数遍。从此以后，愈唱愈低，愈低愈细，那声音渐渐的就听不见了。满园子的人都屏气凝神，不敢少动。约有两三分钟之久，仿佛有一点声音从地底下发出。这一出之后，忽又扬起，像放那东洋烟火，一个弹子上天，随化作千百道五色火光，纵横散乱。这一声飞起，即有无限声音俱来并发。那弹弦子的亦全用轮指，忽大忽小，同他那声音相和相合，有如花坞春晓，好鸟乱鸣。耳朵忙不过来，不晓得听那一声的为是。正在撩乱之际，忽听霍然一声，人弦俱寂。这时台下叫好之声，轰然雷动。

故本题选 ACDE。

三、文字题（共 7 题，50 分）

6 分 36.

简述柳永《雨霖铃》（寒蝉凄切）渲染离情、抒发情感的方式。

答案：

采用点染之法，“多情”至“晓风残月”点出离别，“冷落”“今宵”两句就此意染之。

用转折方法抒情，上片半句一转，在不断转折中将离愁别绪表达得淋漓尽致。

解析：

本题的关键词为：

1、点染：点出离别、意染之。

2、转折抒情：不断转折、表达淋漓尽致。

得分点 1（3 分）：采用点染之法，“多情”至“晓风残月”是点，“冷落”“今宵”就上两句意染之

得分点 2（3 分）：用转折方法抒情，上片半句一转，在不断转折中将离愁别绪表达得淋漓尽致

6 分 37.

简述陆游《书愤》中对比手法的运用。

答案：

壮岁豪迈与而今衰颓。

报国壮心与自己年老。

向往诸葛亮的北伐业绩与朝廷君臣不思进取的现实。

解析：

本题的关键点为：

- 1、今昔对比：豪迈→衰颓。
- 2、内外对比：壮心→年老。
- 3、虚实对比：向往诸葛亮的北伐业绩→朝廷君臣不思进取。

得分点 1（2 分）：壮岁豪迈与而今衰颓

得分点 2（2 分）：报国壮心与自己年老

得分点 3（2 分）：向往诸葛亮的北伐业绩与朝廷君臣不思进取的现实

6 分 38.

概括元好问《岐阳》一诗的主旨。

答案：

通过对岐阳城破之后惨象的描绘，表达了对国事艰危、人民受难的焦虑，以及对战争的极度厌恶。

解析：

本题的关键词为：

- 1、描绘：岐阳城破之后惨象。
- 2、表达：焦虑国事艰危、人民受难；极度厌恶战争。

得分点 1（2 分）：通过对岐阳城破之后惨象的描绘

得分点 2（2 分）：表达了对国事艰危、人民受难的焦虑

得分点 3（2 分）：以及对战争的极度厌恶

6 分 39.

以《报刘一丈书》中干谒者被召见前后情态的对比为依据，简析其性格特征。

答案：

求见时忍辱行贿，摇尾乞怜。召见后得意忘形，以此骄人。

性格特征：干谒求私，奴颜婢膝。

解析：

本题的关键点为：

- 1、召见前后：忍辱行贿，摇尾乞怜→得意忘形，以此骄人。
- 2、性格：奴颜婢膝。

得分点 1（2 分）：求见时忍辱行贿，摇尾乞怜

得分点 2（2 分）：召见后得意忘形，以此骄人

得分点 3（2 分）：性格特征：干谒求私，奴颜婢膝

6 分 40.

简述陈维崧《贺新郎》（吴苑春如绣）所用典故的含义。

答案：

上片收尾三句连用“雨湿青衫透”和“鹃血”两个典故，既抒发自己人生的凄凉，又关合江山易主的沉痛。

下片“华清风景”和“鹤发开元叟”两个典故切合苏昆生歌者身份，还融入物是人非的感伤，极其巧妙。

解析：

本题分为上下两片进行分析：

1、上片典故：“雨湿青衫透”和“鹃血”，人生的凄凉、江山易主的沉痛。

2、下片典故：“华清风景”和“鹤发开元叟”，切合歌者身份、物是人非的感伤。

得分点 1（3 分）：上片收尾三句连用“雨湿青衫透”和“鹃血”两个典故，既抒发自己人生的凄凉，又关合江山易主的沉痛

得分点 2（3 分）：下片“华清风景”和“鹤发开元叟”两个典故切合苏昆生歌者身份，还融入物是人非的感伤，极其巧妙

10 分 41.

论述辛弃疾《摸鱼儿》（更能消、几番风雨）中比兴手法的运用。

答案：

本篇用传统比兴手法，融贯全篇，花草零落、美人迟暮，构成总体上的象征性意境，委婉曲折地抒发了内心的怨愤。

上片的风雨送春是借物起兴，用残春景象象征抗金形势的动荡多变、前景难料。

下片的美人失宠是托古喻今，暗喻自己被谗失意的政治遭遇，抒发了抱负成空却无可告诉的怨恨。

最后的斜阳烟柳，也象征南宋日薄西山、前途暗淡的政局。

解析：

本题的关键点为：

1、总述：传统比兴：花草零落、美人迟暮→构成象征性意境、抒发内心怨愤。

2、上片：风雨送春：借物起兴→抗金形势动荡多变、前景难料。

3、下片：美人失宠：托古喻今→抱负成空无可告诉的怨恨。

4、最后：斜阳烟柳→南宋日薄西山、前途暗淡的政局。

得分点 1（3 分）：本篇用传统比兴手法，融贯全篇，花草零落、美人迟暮，构成总体上的象征性意境，委婉曲折地抒发了内心的怨愤

得分点 2（2 分）：上片的风雨送春是借物起兴，用残春景象象征抗金形势的动荡多变、前景难料

得分点 3（3 分）：下片的美人失宠是托古喻今，暗喻自己被谗失意的政治遭遇，抒发了抱负成空却无可告诉的怨恨

得分点 4（2 分）：最后的斜阳烟柳，也象征南宋日薄西山、前途暗淡的政局

10 分 42.

分析《长生殿·惊变》曲文的特点。

答案：

《长生殿·惊变》曲文融合了唐诗与元曲的特点，优美而有韵味；如开头〔北中吕粉蝶儿〕的曲词，将秋天的清爽与景物的优美，通过生动的语言表现了出来，其中的动词，如“添”、“减”、“脱”等，简洁传神而出境界，具有很强的表现力；又如〔南扑灯蛾〕的曲

词描写杨贵妃的醉态也惟妙惟肖，十分生动传神。

解析：

本题的关键点为：

1、总述：融合唐诗与元曲的特点：优美而有韵味。

2、举例：① [北中吕粉蝶儿]：秋天的清爽与景物的优美→语言生动；动词简洁传神→表现力强。

② [南扑灯蛾]：杨贵妃醉态：惟妙惟肖、生动传神。

得分点 1（2 分）：《长生殿·惊变》曲文融合了唐诗与元曲的特点，优美而有韵味

得分点 2（2 分）：开头 [北中吕粉蝶儿] 的曲词，将秋天的清爽与景物的优美，通过生动的语言表现了出来

得分点 3（2 分）：其中的动词，如“添”、“减”、“脱”等，简洁传神而出境界，具有很强的表现力

得分点 4（4 分）：[南扑灯蛾] 的曲词描写杨贵妃的醉态也惟妙惟肖，十分生动传神

四、综合题（共 1 题，10 分）

10 分

阅读下面一段文字：

名为山人而心同商贾，口谈道德而志在穿窬。夫名山人而心商贾，既已可鄙矣，乃反掩拙丰而显嵩少，谓人可得而欺焉，尤可鄙也！今之讲道德性命者，皆游嵩少者也；今之患得患失，志于高官重禄，好田宅，美风水，以为子孙荫者，皆其托名于林汝宁，以为舍不得李卓老者也。

3 分 43.

这段文字出自哪位作者的哪篇作品？

答案：

李贽，《又与焦弱侯》。

解析：

这段文字出自李贽《又与焦弱侯》的第三段，主要叙述“山人”本质是欺世获利之徒。

得分点 1（1.5 分）：李贽

得分点 2（1.5 分）：《又与焦弱侯》

4 分 44.

从这段文字看来，作者为什么鄙视“山人”？

答案：

名为山人而心同商贾，以谋利为目的，已属可鄙。掩盖真实面目，假装高雅，欺世盗名，更加可鄙。

解析：

译文：

名为山人而心里却和商人一样只想要钱，口里大谈道德而目的却在逾墙偷盗。自称山人而心思和商人一样，已经很可鄙了，反而还要掩盖打秋风的本意而故意表示是为了游嵩山和少林寺，以为别人是可以随便被欺骗的，这就更加可鄙了。现在的讲道德、

性命的人，都是所谓游嵩山和少林寺的人；现在的患得患失，志在求取高官厚禄、上等田园宅第、风水宝地，打算庇护子孙的人，都是象黄生那样托名于汝宁林知府，而装作舍不得李卓老的人啊。

得分点 1（2 分）：名为山人而心同商贾，以谋利为目的，已属可鄙

得分点 2（2 分）：掩盖真实面目，假装高雅，欺世盗名，更加可鄙

3 分 45.

解释下列句子中加下划线的词语。

（1）口谈道德而志在穿窬

（2）乃反掩抽丰而显嵩少

（3）以为子孙荫者

答案：

穿窬：挖墙洞和爬墙头，指偷窃行为。

抽丰：亦作“打抽丰”、“打秋风”，旧时指利用各种关系和借口向人索取财物。

荫：庇护。

## 1904-全国-中国古代文学作品选（二）

一、单选题（共 30 题，30 分）

1 分 1.

《待漏院记》的“漏”指的是（ ）

A:

漏斗

B:

遗漏

C:

屋漏

D:

漏壶

答案：D

解析：

漏：古代计时工具。

根据上述选项可知“漏斗”“漏壶”为工具，其中“漏斗”为引流工具；“漏壶”也叫漏刻，古代利用滴水、沙多少来计量时间的一种仪器。

故本题选 D。

1 分 2.

名句“云破月来花弄影”所属的词的词牌是（ ）

A:

永遇乐

B:



天仙子

C:

青玉案

D:

浣溪沙

答案：B

解析：

名句“云破月来花弄影”出自张先的《天仙子》（《水调》数声持酒听），原句为“沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。”

其中“天仙子”即为其词牌名。

1 分 3.

《六一诗话》的作者是（ ）

A:

欧阳修

B:

曾巩

C:

梅尧臣

D:

贺铸

答案：A

解析：

欧阳修简介	
字	永叔
号	醉翁
	六一居士(晚年)
地位	北宋诗文革新运动领袖
谥	文忠
齐名	词与晏殊并称“晏欧”
	“唐宋八大家”之一
成就	所著《六一诗话》
	开创“诗话”新体裁
	与宋祁合著《新唐书》
作品集	独立完成《新五代史》
	《欧阳文忠公集》
	《六一词》

1 分 4.

宋代文学家，被人们称为“苏老泉”的是（ ）

A:

苏轼

B:



苏辙

C:

苏洵

D:

苏舜钦

答案：C

解析：

苏洵简介	
字	明允
号	老泉（“苏老泉”）
齐名	与苏轼、苏辙合成“三苏” “唐宋八大家”之一
文风	简劲老辣，雄奇俊伟 以策论见长，有战国纵横家风采
作品集	《嘉祐集》

1 分 5.

《前赤壁赋》的写作地点是（ ）

A:

杭州

B:

苏州

C:

黄州

D:

徐州

答案：C

解析：

本赋作于宋神宗元丰五年(1082)。这年苏轼在黄州，曾两游赤壁，先后写下两篇以赤壁为题的赋，即《赤壁赋》和《后赤壁赋》。后世也称《赤壁赋》为《前赤壁赋》。故本题选 C。

1 分 6.

下列词句中，见于贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路）的是（ ）

A:

柳阴直，烟里丝丝弄碧

B:

梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞

C:

但蜂媒蝶使，时叩窗牖

D:

一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨

答案：D

解析：

词句	出处
柳阴直，烟里丝丝弄碧	周邦彦《兰陵王》（柳阴直）
梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞	贺铸《鹧鸪天》（重过阊门万事非）
但蜂媒蝶使，时叩窗棂	周邦彦《六丑》（正单衣试酒）
一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨	贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路）

1 分 7.

《诗集传》的作者是（ ）

A:

朱熹

B:

苏轼

C:

欧阳修

D:

陆九渊

答案：A

解析：

《诗集传》：朱熹撰，二十卷，《诗经》注本，广采各家之说，解释各篇题旨，出以己见，是宋代《诗经》学的代表作。

B 选项苏轼的主要成就为诗词；C 选项欧阳修的主要成就为散文；D 选项无关干扰。

1 分 8.

下列南宋文人曾在进士考试中得第一的是（ ）

A:

姜夔

B:

文天祥

C:

张炎

D:

辛弃疾

答案：B

解析：

南宋文人	科举之路
姜夔	曾参加礼部考试，不第，一生未仕
<b>文天祥</b>	<b>宋理宗宝佑元年进士第一</b>
张炎	年轻时生活优裕，未参加科举
辛弃疾	早年参加耿京抗金起义军，未参加科举

1 分 9.

李清照词句“满地黄花堆积”中“黄花”指的是（ ）

A:

牡丹

B:

月季

C:

芍药

D:

菊花

答案：D

解析：

“满地黄花堆积”出自李清照的《声声慢》（寻寻觅觅），此词作于秋天，其中的“黄花”指菊花。

1 分 10.

辛弃疾词句“我最怜君中宵舞”所用典故的主人公是（ ）

A:

谢安

B:

祖逖

C:

王衍

D:

韩愈

答案：B

解析：

“我最怜君中宵舞”出自辛弃疾的《贺新郎》（老大那堪说），其中“中宵舞”的典故出自：东晋时，祖逖立志北伐，在半夜闻鸡起舞。

1 分 11.

《花外集》的作者是（ ）

A:

史达祖

B:

王沂孙

C:

周密

D:

蒋捷

答案：B

解析：

王沂孙简介	
字	圣与
号	碧山
	中仙
	玉笥山人
词风	以咏物见长 多怀念故国之感，辞情哀婉
作品集	《花外集》

1 分 12.

张炎《解连环》（楚江空晚）是一首（ ）

A:

悼亡词

B:

节序词

C:

咏物词

D:

送别词

答案：C

解析：

张炎《解连环（楚江空晚）》是一首颇负盛名的咏物词，所咏之物为“孤雁”，作者张炎也因此被人戏称为“张孤雁”。

1 分 13.

下列《岐阳》诗句中，写地形险固而金兵毫无战功的是（ ）

A:

百二关河草不横

B:

十年戎马暗秦京

C:

岐阳西望无来信

D:

陇水东流闻哭声

答案：A

解析：

《岐阳》诗句	句意
百二关河草不横	形容秦地险固，金兵毫无战功
十年戎马暗秦京	自金宣宗兴定五年蒙古军队进攻关中地区，至岐阳陷落，恰为十年
岐阳西望无来信	岐阳已经陷落，消息断绝
陇水东流闻哭声	秦地百姓东迁逃难，哭声载道

1分14.

邓牧《君道》：“若刘汉中、李晋阳者，乱世则治主，治世则乱民也。”这里“刘汉中”指的是（ ）

A:

汉高祖刘邦

B:

汉武帝刘彻

C:

汉光武帝刘秀

D:

蜀汉先主刘备

答案：A

解析：

刘汉中：指汉高祖刘邦。刘邦曾被封为汉中王。

1分15.

《窦娥冤》第三折中，窦娥向监斩官提出的请求是（ ）

A:

遇时节将碗凉浆奠

B:

要丈二白练，挂在旗枪上

C:

你去那受刑法尸骸上烈些纸钱

D:

前街里去心怀恨，后街里去死无冤，休推辞路远

答案：B

解析：

《窦娥冤》第三折原文：窦娥告监斩大人，有一事肯依窦娥，便死而无怨。（监斩官云）你有甚么事？你说。（正旦云）要一领净席，等我窦娥站立；又要丈二白练，挂在旗枪上：若是我窦娥委实冤枉，刀过处头落，一腔热血休半点儿沾在地下，都飞在白练上者。（监斩官云）这个就依你，打甚么不紧。（刽子做取席站科，又取白练挂旗上科）

1分16.

《汉宫秋》第三折中，毛延寿的结局是（ ）

A:

番邦为官

B:

仍归汉朝

C:

被番王所杀

D:

被番王解送汉朝处治

答案：D

解析：

《汉宫秋》第三折中，昭君死后，匈奴（番王）愿与汉朝和好，将叛逃的毛延寿押回。

1 分 17.

刘因《观梅有感》“梦想西湖处士家”中，“西湖处士”指的是（ ）

A:

苏轼

B:

柳永

C:

林逋

D:

张炎

答案：C

解析：

西湖处士：指北宋诗人林逋。处士：古人对于有德才而隐居不仕者的称呼。

林逋，字君复，钱塘（今浙江杭州）人。终身不仕，亦终生未婚。隐居于杭州西湖孤山，二十年足迹不涉城市。

1 分 18.

张养浩《[中吕]朱履曲（警世）》是一篇（ ）

A:

词

B:

诸宫调

C:

散曲小令

D:

散曲套曲

答案：C

解析：

张养浩以散曲著称，《[中吕]朱履曲(警世)》是其一首散曲小令。

1 分 19.

“余见世人之好诞者死于诞，好夸者死于夸，而终身不知其非者众矣，岂不惑哉！”这几句出自（ ）

A:

《大龙湫记》

B:

《楚人养狙》

C:

《君道》

D:

《吴士》

答案：D

解析：

《吴士》原文：右《越巫》、《吴士》二篇，余见世人之好诞者死于诞，好夸者死于夸，而终身不知其非者众矣，岂不惑哉！游吴越间，客谈二事类之，书以为世戒。

1 分 20.

下列曲词，出自《浣纱记（泛湖）》的是（ ）

A:

红尘不向门前惹，绿树偏宜屋角遮，青山正补墙头缺

B:

青山隔送行，疏林不做美，淡烟暮霭相遮蔽

C:

烟波里，傍汀蘋，依岸苇，任飘飘海北天西

D:

那堪这散风雪旌节影悠扬，动关山鼓角声悲壮

答案：C

解析：

曲词	出处
红尘不向门前惹，绿树偏宜屋角遮，青山正补墙头缺	马致远《[双调]夜行船》（秋思）
青山隔送行，疏林不做美，淡烟暮霭相遮蔽	王实甫《西厢记》（第四本第三折）
烟波里，傍汀蘋，依岸苇，任飘飘海北天西	梁辰鱼《浣纱记》（泛湖）
那堪这散风雪旌节影悠扬，动关山鼓角声悲壮	马致远《汉宫秋》（第三折）

1 分 21.

下列句子，出自李贽《又与焦弱侯》的是（ ）

A:

世有以术使民而无道揆者

B:

终身不知其非者众矣，岂不惑哉

C:



日夕策马候权者之门，门者故不入

D:

称之为山人，则非公卿之门不履

答案：D

解析：

句子	出处
世有以术使民而无道揆者	刘基《楚人养狙》
终身不知其非者众矣，岂不惑哉	方孝孺《吴士》
日夕策马候权者之门，门者故不入	宗臣《报刘一丈书》
称之为山人，则非公卿之门不履	李贽《又与焦弱侯》

1 分 22.

《柳敬亭说书》的作者是（ ）

A:

钟惺

B:

张岱

C:

谭元春

D:

袁宗道

答案：B

解析：

《柳敬亭说书》为张岱的作品。

A 选项钟惺代表作为《浣花溪记》；CD 两项为无关干扰项。

1 分 23.

徐渭《狂鼓史渔阳三弄》“因此上暗藏刀，把我送与黄江夏”，“黄江夏”指的是（ ）

A:

黄盖

B:

黄忠

C:

黄香

D:

黄祖

答案：D

解析：

黄江夏：即黄祖，时任江夏太守。

1 分 24.

《杜十娘怒沉百宝箱》选自（ ）

A:

《警世通言》

B:

《喻世明言》

C:

《醒世恒言》

D:

《初刻拍案惊奇》

答案：A

解析：

《杜十娘怒沉百宝箱》选自《警世通言》卷三十二，有删节。

BCD 三项为同时代所著的干扰项。

由 sys\_combine 在 2020-12-10 22:34:05 上传

1 分 25.

蒲松龄《司文郎》所塑造的科举失利的鬼魂形象是（ ）

A:

余杭生

B:

宋生

C:

王生

D:

盲僧

答案：B

解析：

蒲松龄《司文郎》中运用对比手法，突出宋生这个科举失利者的鬼魂形象。

1 分 26.

名句“飞上枝头变凤凰”出自（ ）

A:

吴伟业《圆圆曲》

B:

陈维崧《贺新郎》（吴苑春如绣）

C:

龚自珍《咏史》

D:

纳兰性德《金缕曲》（德也狂生耳）

答案：A

解析：

吴伟业《圆圆曲》原文：旧巢共是衔泥燕，飞上枝头变凤凰。

1 分 27.

下列词句中，运用了平原君典故的是（ ）

A:

鼎湖当日弃人间

B:

有酒惟浇赵州土

C:

除却吹箫屠狗

D:

也非关雨湿青衫透

答案：B

解析：

词句	出处	典故
鼎湖当日弃人间	吴伟业《圆圆曲》	鼎湖：古代传说是黄帝乘龙升天处
有酒惟浇赵州土	纳兰性德《金缕曲》 (德也狂生耳)	李贺《浩歌》：“买线绣作平原君，有酒惟浇赵州土。”
除却吹箫屠狗	陈维崧《贺新郎》 (吴苑春如绣)	出自《史记·范雎蔡泽列传》 《史记·刺客列传》
也非关雨湿青衫透		白居易《琵琶行》：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”

1 分 28.

“眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了”出自（ ）

A:

《长生殿》

B:

《桃花扇》

C:

《牡丹亭》

D:

《西厢记》

答案：B

解析：

《桃花扇》原文：俺曾见金陵玉殿莺啼晓，秦淮水榭花开早，谁知道容易冰消。眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。

1 分 29.

下列诗歌主张为袁枚提出的是（ ）

A:

神韵说

B:

性灵说

C:

格调说

D:

考据说

答案：B

解析：

主张	倡导者
神韵说	王士禛
性灵说	袁枚
格调说	沈德潜
考据说	翁方纲

1 分 30.

龚自珍《咏史》是一首（ ）

A:

五言律诗

B:

五言绝句

C:

七言律诗

D:

七言绝句

答案：C

解析：

龚自珍《咏史》这首诗共八句，每句七言，故为七言律诗。

二、多选题（共 5 题，10 分）

2 分 31.

下列人物中，不属于“苏门四学士”的有（ ）

A:

苏辙

B:

秦观

C:

黄庭坚

D:

晁补之

E:

贺铸

答案：AE

解析：

苏门 四学士	黄庭坚
	秦观
	晁补之
	张耒

故本题选 AE。

2 分 32.

姜夔《扬州慢（淮左名都）》化用的杜牧诗句有（ ）

A:

二十四桥明月夜

B:

豆蔻梢头二月初

C:

春风十里扬州路

D:

东风不与周郎便

E:

铜雀春深锁二乔

答案：ABC

解析：

《扬州慢》典故	化用的杜牧诗句
春风十里	杜牧《赠别》：“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”
豆蔻词工	杜牧《赠别》：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”
二十四桥	杜牧《寄扬州韩绰判官》：“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”

2 分 33.

《[南吕]一枝花（不伏老）》作者自述技艺中，与演唱、表演有关的有（ ）

A:

会围棋

B:

会插科

C:

会咽作

D:

会双陆

E:

通五音六律滑熟

答案：BCE

解析：

技艺	含义
围棋	棋类
插科	戏曲演员在表演中穿插的引人发笑的动作表情
咽作	歌唱
双陆	古代的一种博戏
五音六律	音乐

2 分 34.

下列著作中，属于张岱创作的有（ ）

A:

《陶庵梦忆》

B:

《影梅庵忆语》

C:

《西湖梦寻》

D:

《浮生六记》

E:

《闲情偶寄》

答案：AC

解析：

作品	作者
《陶庵梦忆》	张岱
《影梅庵忆语》	冒襄
《西湖梦寻》	张岱
《浮生六记》	沈复
《闲情偶寄》	李渔

2 分 35.

下列诗人中，属于“乾隆三大家”的有（ ）

A:

沈德潜

B:

袁枚

C:

翁方纲

D:

赵翼

E:

蒋士铨

答案：BDE

解析：

“乾隆三大家”	袁枚
	赵翼
	蒋士铨

三、文字题（共 7 题，50 分）

6 分 36.简述周邦彦《兰陵王（柳阴直）》借柳抒怀的层次。

答案：

第一段从折柳送别写起，直到“登临”两句写到自身，关合久客京华的境遇；

第二段写客中送客，写行者的离别之恨，写居者的淹留之苦；

第三段抒写别后情怀，寂寞场景，显得迷离惆怅。

6 分 37.简述王沂孙《齐天乐·蝉》用典的特色。

答案：

典故全都与蝉的形象相关；

多与宫中情事关合，都指向作者内心的家国之恨；

全篇借蝉构筑了一个具有政治寓意的有我之境。

6 分 38.概括《[般涉调]哨遍（高祖还乡）》写作所依据的历史事实。

答案：

《史记·高祖本纪》载，刘邦率兵平定英布，归途中经过故乡沛县（今属江苏），逗留了多日。

因为随从众多，以致全县出动以供献饮食。

睢景臣从此简略的事实记载生发，创作套曲。

6 分 39.简述《虎丘记》描写月夜斗歌一段的艺术特色。

答案：

从开始“唱者于百”到最后“壮士听而下泪”，层层深入。

月色歌声，情景交融。

把读者引入充满艺术美的境界。

6 分 40.简析吴伟业《圆圆曲》的结构艺术。

答案：

诗歌打破以时间为线索的传统布局，开篇即写吴三桂为夺美女而降清，此后围绕这一中心事件，运用倒叙、插叙等手法，娓娓叙来，最后以作者的感想收束全篇；结构上又一特点，是有意将吴三桂、陈圆圆的关系同吴王夫差、西施的关系相联系、相比拟，历史和现实有机结合，表现出作者对该事件的历史思考。

10 分 41.论述苏轼《前赤壁赋》的艺术特色。

答案：

文章用了赋家“主客问答”的表现手法，代表了作者内心的矛盾斗争，借客之口宣泄政治失意、人生无常的感慨；借主之口表达潇洒超脱、返归自然的情怀。因景生情，借景寓理，江水、清风、明月意象贯串全文，形象性、情感性和哲理性三者统一，使文章充盈着诗情画意和理趣之美。

文章的体裁是文赋，介于韵文和散文之间，运用大量排比和对偶，疏密有致，舒卷自如。



10分 42.《明湖边美人绝调》是如何描写白妞的歌声的？

答案：

一是总体勾画，多个层次地表现了白妞演唱的整个过程；  
二是用大量比喻形容歌声的美妙与听众的感受，十分妥帖形象；  
三是用梦湘先生的评论从侧面描写歌声之妙，突出其演唱效果。

四、综合题（共1题，10分）

阅读下面一段文字。

余幼好书，家贫难致。有张氏藏书甚富，往借不与，归而形诸梦。其切如是。故有所览，辄省记。通籍后，俸去书来，落落大满，素蟫灰丝，时蒙卷轴。然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜。

3分 43.这段文字选自哪篇作品？作者是谁？

答案：《黄生借书说》；袁枚。

4分 44.这段文字的用意是什么？

答案：用自己读书的经历进一步论证“书非借不能读也”的观点。

3分 45.解释下列句子中加下划线的词语。

（1）余幼好书，家贫难致

（2）通籍后，俸去书来

（3）少时之岁月为可惜

答案：

致：获得、求取

通籍：意为开始做官

可惜：值得珍惜

## 1810-全国-中国古代文学作品选（二）

一、文字题（共7题，50分）

10分 1.论述李清照《声声慢》的艺术手法。

答案：

全词借秋景言情，打破了上下片的界限，景物共同营造了愁的氛围；开头十四个叠字，如珠玉落盘，声情并茂，“寻寻觅觅”写若有所失，“冷冷清清”写孤独凄苦之境，“凄凄惨惨戚戚”写难以排遣之悲；用宋时日常口语写身边景物，眼前情事，雅不避俗，当行本色，用入声韵，大量运用舌音与齿音，声调转为急促凄厉。

6分 2.简述晏殊《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露）表达相思之苦的手法。

答案：作者采用多种手法表达相思之苦：

（1）用拟人的手法，移情于物，如上片的“菊”、“兰”、“明月”都带有人的感情；

（2）用对比反衬的手法，如燕子的“双飞”对比人的“独上”；

（3）用暗示的手法，如“明月不谙离恨苦”两句，不仅用“明月”的“不谙”反衬人的“离恨苦”，而且还暗示主人公因相思而一夜无眠。

解析：

作者采用多种手法表达相思之苦：

（1）用拟人的手法，移情于物，如上片的“菊”、“兰”、“明月”都带有人的感情；

（2）用对比反衬的手法，如燕子的“双飞”对比人的“独上”；

（3）用暗示的手法，如“明月不谙离恨苦”两句，不仅用“明月”的“不谙”反衬人的“离恨苦”，而且还暗示主人公因相思而一夜无眠。

得分点 1（2 分）：用拟人的手法，移情于物，如上片的“菊”、“兰”、“明月”都带有人的感情

得分点 2（2 分）：用对比反衬的手法，如燕子的“双飞”对比人的“独上”

得分点 3（1 分）：用暗示的手法，如“明月不谙离恨苦”两句，不仅用“明月”的“不谙”反衬人的“离恨苦”

得分点 4（1 分）：暗示主人公因相思而一夜无眠

6 分 3.

《【南吕】一枝花》（不伏老）展现了元代文人怎样的境遇和关汉卿怎样的生活道路？

答案：

（1）在元代，“十年窗下无人问，一举成名天下知”这条人生道路很难走得通，关汉卿也对此不屑。

（2）关汉卿出入瓦肆勾栏，与许多女艺人相熟，并为她们创作了大量杂剧剧本，有时自己还与她们同台演出。

解析：

（1）在元代，“十年窗下无人问，一举成名天下知”这条人生道路很难走得通，关汉卿也对此不屑。

（2）关汉卿出入瓦肆勾栏，与许多女艺人相熟，并为她们创作了大量杂剧剧本，有时自己还与她们同台演出。

得分点 1（2 分）：在元代，“十年窗下无人问，一举成名天下知”这条人生道路很难走得通，关汉卿也对此不屑

得分点 2（2 分）：关汉卿出入瓦肆勾栏，与许多女艺人相熟

得分点 3（2 分）：为她们创作了大量杂剧剧本，有时自己还与她们同台演出

6 分 4.

简述张岱《柳敬亭说书》的艺术手法。

答案：

（1）文章运用了欲扬先抑的手法，赞扬柳敬亭说书艺术的高超，却先说他外貌的丑陋，再以王月生作比来衬托其说书艺术非同一般。

（2）文章还运用了侧面烘托的手法，以其他说书人反衬柳敬亭说书艺术的高超。

解析：

（1）文章运用了欲扬先抑的手法，赞扬柳敬亭说书艺术的高超，却先说他外貌的丑陋，再以王月生作比来衬托其说书艺术非同一般。

（2）文章还运用了侧面烘托的手法，以其他说书人反衬柳敬亭说书艺术的高超。

得分点 1（1.5 分）：文章运用了欲扬先抑的手法

得分点 2（1.5 分）：赞扬柳敬亭说书艺术的高超，却先说他外貌的丑陋，再以王月生作比来衬托其说书艺术非同一般

得分点 3（1.5 分）：文章还运用了侧面烘托的手法

得分点 4（1.5 分）：以其他说书人反衬柳敬亭说书艺术的高超

由 laihuiting 在 2018-12-29 19:10:25 上传

6 分 5.

简述陈维崧《贺新郎》（吴苑春如绣）的结构特点。

答案：

词采用今一昔一今的结构方式：

（1）上片写今，用吴苑春色反衬自己与苏昆生半生沦落的凄凉身世。

（2）下片写昔，追忆苏昆生在左良玉幕府的往事。“今日”两句又急转到今，写作者与苏昆生吴下相逢，遥应上片，写出江山易主，物是人非的感慨。

解析：

词采用今一昔一今的结构方式：

（1）上片写今，用吴苑春色反衬自己与苏昆生半生沦落的凄凉身世。

（2）下片写昔，追忆苏昆生在左良玉幕府的往事。“今日”两句又急转到今，写作者与苏昆生吴下相逢，遥应上片，写出江山易主，物是人非的感慨。

得分点 1（1 分）：词采用今一昔一今的结构方式

得分点 2（2 分）：上片写今，用吴苑春色反衬自己与苏昆生半生沦落的凄凉身世

得分点 3（1 分）：下片写昔，追忆苏昆生在左良玉幕府的往事

得分点 4（1 分）：“今日”两句又急转到今，写作者与苏昆生吴下相逢，遥应上片

得分点 5（1 分）：写出江山易主，物是人非的感慨

由 laihuiting 在 2018-12-29 19:12:51 上传

10 分 6.

结合《西厢记》（第四本第三折）的戏剧情节，分析崔莺莺、张生的性格特征。

答案：

老夫人逼迫张生进京赶考，使两位热恋中的情人面临分别。长亭送别，莺莺、张生充满离愁别恨，彼此依恋，表现了对爱情的无比珍视。莺莺还明确表现了对功名利禄的鄙弃态度，对金榜题名、停妻再娶的婚姻悲剧的深深忧虑。

解析：

老夫人逼迫张生进京赶考，使两位热恋中的情人面临分别。长亭送别，莺莺、张生充满离愁别恨，彼此依恋，表现了对爱情的无比珍视。莺莺还明确表现了对功名利禄的鄙弃态度，对金榜题名、停妻再娶的婚姻悲剧的深深忧虑。

得分点 1（2 分）：老夫人逼迫张生进京赶考，使两位热恋中的情人面临分别

得分点 2（3 分）：长亭送别，莺莺、张生充满离愁别恨，彼此依恋，表现了对爱情的无比珍视

得分点 3（3 分）：莺莺还明确表现了对功名利禄的鄙弃态度

得分点 4（2 分）：对金榜题名、停妻再娶的婚姻悲剧的深深忧虑

6 分 7.

简述史达祖《绮罗香》（做冷欺花）的句法特色。

答案：

（1）词中对句，最贵整炼工巧。

（2）作者十分讲究句法，如“临断岸”两句是对偶句，意境优美，凝练工致；同时，用上三下四句式，古人称为“折腰句”，与一般诗歌中的七言句节奏不同，有流动活泼的美感。

解析：

（1）词中对句，最贵整炼工巧。

（2）作者十分讲究句法，如“临断岸”两句是对偶句，意境优美，凝练工致；同时，用上三下四句式，古人称为“折腰句”，与一般诗歌中的七言句节奏不同，有流动活泼的美感。

得分点 1（2 分）：词中对句，最贵整炼工巧

得分点 2（2 分）：作者十分讲究句法，如“临断岸”两句是对偶句，意境优美，凝练工致

得分点 3（2 分）：同时，用上三下四句式，古人称为“折腰句”，与一般诗歌中的七言句节奏不同，有流动活泼的美感

二、多选题（共 5 题，10 分）

2 分 8.

刘时中《【正宫】端正好》（上高监司）写高监司之前一次“劝赈到江乡”的实际效果有（ ）

A:

富户都用钱买放

B:

无实惠尽是虚桩

C:

印信凭由却是谎

D:

快活了些社长知房

E:

众饥民共仰，似枯木逢春，萌芽再长

答案：ABCD

解析：

《【正宫】端正好》（上高监司）原文：“那近日劝赈到江乡，按户口给月粮。富户都用钱买放，无实惠尽是虚桩。充饥画饼诚堪笑，印信凭由却是谎，快活了些社长知房。”由此可知，ABCD 为“劝赈到江乡”之后发生的事情，故本题选 ABCD。

2 分 9.

北宋词坛上所谓“欧晏”指的是（ ）

A:

欧阳修

B:

欧阳斐

C:

晏幾道

D:

晏殊

E:

晏小山

答案：AD

解析：

晏殊简介	
字	同叔
主要经历	七岁能属文，十四岁以神童入试， 赐同进士出身，授秘书省正字
谥号	元献
成就	文章赡丽，诗近西昆，词名尤著
词作内容	诗酒生活 闲情逸致
词作风格	受南唐冯延巳影响，风格清轻婉转，雍容和雅
齐名	与欧阳修并称“晏欧”
作品集	《珠玉词》

2 分 10.

下列诗人中，属于“江左三大家”的有（ ）

A:

吴伟业

B:

钱谦益

C:

屈大均

D:

朱彝尊

E:

龚鼎孳

答案：ABE

解析：

吴伟业简介	
字	骏公
号	梅村
齐名	与钱谦益、龚鼎孳并称“江左三大家”
地位	娄东诗派开创者
诗风	取法盛唐及元、白诸家，各体皆工，擅长以七言歌行体记述明末清初时事，后人称为“梅村体”
词风	早岁多绮艳清丽之作，中年以后多悲壮侘傺之响
作品集	《梅村家藏稿》

2 分 11.

下列诗人属于南宋“中兴四大家”的有（ ）

A:

陆游

B:

杨万里

C:

范成大

D:

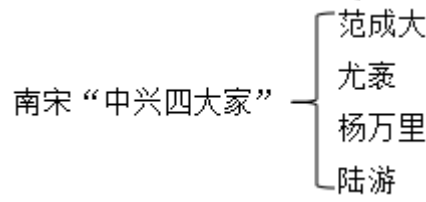
尤袤

E:

刘克庄

答案：ABCD

解析：



2 分 12.

宗臣《报刘一丈书》中，对权贵的称呼有（ ）

A:

长者

B:

权者

C:

主者

D:

相公

E:

官人



答案：BCD

解析：

（1）《报刘一丈书》原文：“日夕策马候权者之门，门者故不入。”意为：当从早到晚骑马去权贵人家的门口恭候的时候，守门的人故意为难不肯让他进去。

（2）《报刘一丈书》原文：“幸主者出，南面召见，则惊走匍匐阶下。”意为：幸好主人出来了，在客厅上朝南坐着，召他进去见面，他就慌慌张张地跑上去，拜伏在台阶下。主人指的就是相府主人。

（3）《报刘一丈书》原文：“岂有相公此时出见客乎？”意为：“难道相公能在这个时候出来会客吗？”相公：此处指宰相严嵩。

（4）《报刘一丈书》原文：“出，揖门者曰：‘官人幸顾我；他日来，幸亡阻我。’门者答揖。”官人：唐时称做官的人为官人，引申为有地位的人。这里是对门者的敬称。

（5）“长者”：指刘一丈。

故本题选 BCD。

三、单选题（共 30 题，30 分）

1 分 13.

《汉宫秋》第三折：“您但提起刀枪，却早小鹿儿心头撞。”这里“您”指的是（ ）

A:

王昭君

B:

尚书

C:

毛延寿

D:

番使

答案：B

解析：

《汉宫秋》（第三折）原文：

“（尚书云）陛下不必挂念。（驾唱）

【得胜令】他去也不沙架海紫金梁？枉养着那边庭上铁衣郎。您也要左右人扶持，俺可甚糟糠妻不下堂？您但提起刀枪，却早小鹿儿心头撞。今日央及煞娘娘，怎做的男儿当自强！”

文中的“驾”是元杂剧中皇帝的代称。由此可知，这句唱词是皇帝对尚书唱的唱词，故本题选 B。

1 分 14.

邓牧《君道》写秦及以后君主的生活追求是（ ）

A:

饭粝梁，啜藜藿

B:



夏葛衣，冬鹿裘

C:

甘酒嗜音，峻宇雕墙

D:

土阶三尺，茆茨不剪

答案：C

解析：

《君道》：“子不闻至德之世乎？饭粝粱，啜藜藿，饮食未侈也；夏葛衣，冬鹿裘，衣服未备也；土阶三尺，茆茨不剪，宫室未美也；为衢室之访，为总章之听，故曰‘皇帝清问下民’，其分未严也。”意为：“圣人治下的社会，（君王）吃粗劣的饭食和菜肴，饮食并不奢侈；夏天穿用葛布制成的衣服，冬天穿用鹿皮制成的大衣，衣服并不齐备；住三尺高的土屋，（屋顶的）茅草也不修剪，房屋并不华美；征询民意，听取政事，所以说‘皇帝要清楚询问百姓（的情况）’。”由此可知，ABD 三项均为圣人治下社会的君主的生活追求，故排除 ABD 三项，故本题选 C。

1 分 15.

名句“万壑有声含晚籁”的作者是（ ）

A:

林逋

B:

苏轼

C:

王禹偁

D:

黄庭坚

答案：C

解析：

王禹偁《村行》：“马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。何事吟余忽惆怅？村桥原树似吾乡。”

由 laihuiting 在 2018-12-29 17:52:54 上传

1 分 16.

《错斩崔宁》所属的文学体裁是（ ）

A:

话本小说

B:

杂剧

C:

散曲

D:

章回小说

答案：A

解析：

《错斩崔宁》是仅存的宋代优秀话本小说之一，从中可见早期话本小说在题材、体制、语言方面的一些特征。

由 laihuiting 在 2018-12-29 17:55:28 上传

1 分 17.

《上枢密韩太尉书》中的“韩太尉”指的是（ ）

A:

韩愈

B:

韩奕

C:

韩维

D:

韩琦

答案：D

解析：

韩太尉：即韩琦，字子圭，安阳（今属河南）人，是北宋名臣。

由 laihuiting 在 2018-12-29 17:59:40 上传

1 分 18.

窦娥临刑之前发下三桩誓愿，这一情节出现在《窦娥冤》的（ ）

A:

第一折

B:

第二折

C:

第三折

D:

第四折

答案：C

解析：

《窦娥冤》（第三折）中，窦娥发下的三桩誓愿撼人心魄，使得刑场笼罩在“浮云为我阴，悲风为我旋”的阴惨气氛之中，后来又一一得到实现，从而以一种独特的方式，表现了窦娥至死不屈的斗争精神所产生的感天动地的力量，在一定程度上反映了人民群众伸张正义的迫切要求。

由 laihuiting 在 2018-12-29 18:02:33 上传

1 分 19.

“惟其昏而未觉也，一旦有开之，其术穷矣”这几句出自（ ）

A:

《大龙湫记》

B:

《楚人养狙》

C:

《吴士》

D:

《虎丘记》

答案：B

解析：

《楚人养狙》原文：“郁离子曰：世有以术使民而无道揆者，其如狙公乎！惟其昏而未觉也，一旦有开之，其术穷矣。”

由 laihuiting 在 2018-12-29 18:10:13 上传

1 分 20.

散曲小令《【双调】殿前欢》（楚怀王）的作者是（ ）

A:

张养浩

B:

张可久

C:

贯云石

D:

杨维桢

答案：C

解析：

《【双调】殿前欢》（楚怀王）是一首凭吊屈原的小令，为贯云石所作。

由 laihuiting 在 2018-12-29 18:15:38 上传

1 分 21.

《浣花溪记》所描绘的浣花居的主人是（ ）

A:

杜牧

B:

杜预

C:

杜甫

D:

杜审言

答案：C

解析：

“然必至草堂，而后浣花有专名，则以少陵浣花居在焉耳”中，“少陵”指杜甫，杜甫又称少陵野老。“浣花居”指在浣花溪边上的住宅，也就是草堂。由此可知，浣花居的主人是杜甫，故本题选C。

由 laihuiting 在 2018-12-29 18:24:13 上传

1 分 22.

《狂鼓史渔阳三弄》着力刻画的人物是（ ）

A:

祢衡

B:

孔融

C:

曹植

D:

杨修

答案：A

解析：

《狂鼓史渔阳三弄》中，作者大胆改编了历史故事，把祢衡与曹操的角色互换，曹操成了阶下囚，而祢衡成了座上宾，更绝的是祢衡因为才华横溢而受到阎王和玉帝的重视，而曹操却显得一文不值。由此可知，作者更为重视的人物是祢衡，故本题选A。

由 laihuiting 在 2018-12-29 18:27:18 上传

1 分 23.

《牡丹亭》中与柳梦梅展开生死离合爱情的女性是（ ）

A:

崔莺莺

B:

杜丽娘

C:

李香君

D:

杜十娘

答案：B

解析：

《牡丹亭》通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，热情歌颂了反对封建礼教、追求自由幸福的爱情和强烈要求个性解放的精神。故本题选B。

由 laihuiting 在 2018-12-29 18:31:32 上传

1 分 24.

王安石《祭欧阳文忠公文》中“从容指顾，立定大计”，决定立为皇帝的是（ ）

A:

宋神宗

B:

宋英宗

C:

宋哲宗

D:

宋徽宗

答案：B

解析：

立定大计：决定立英宗为帝。仁宗无子，以太宗曾孙为子，赐名曙，即位为英宗。

由 laihuiting 在 2018-12-29 18:37:59 上传

1 分 25.

《前赤壁赋》“肴核既尽，杯盘狼藉”句中“狼藉”的意思是（ ）

A:

狼狈

B:

颓丧

C:

凌乱

D:

充满

答案：C

解析：

“肴核既尽，杯盘狼藉”中，“狼藉”指凌乱的样子。

由 laihuiting 在 2018-12-29 18:39:17 上传

1 分 26.

“塞上长城空自许”这一典故的主人公是（ ）

A:

诸葛亮

B:

刘备

C:

檀道济

D:

周瑜

答案：C

解析：

塞上长城：南朝刘宋名将檀道济曾经自许为“万里长城”，意为能捍卫国家、抵抗外敌。

由 laihuiting 在 2018-12-29 18:44:24 上传

1 分 27.

《宝玉挨打》中将金钏赌气投井而死之事告诉贾政的人是（ ）

A:

薛蟠

B:

贾环

C:

贾雨村

D:

贾琏

答案：B

解析：

《宝玉挨打》原文：“贾环便悄悄说道：‘我母亲告诉我说，宝玉哥哥前日在太太屋里，拉着太太的丫头金钏儿强奸不遂，打了一顿。那金钏儿便赌气投井死了。’话未说完，把个贾政气的面如金纸，大喝：‘快拿宝玉来！’”故本题选 B。

由 laihuiting 在 2018-12-29 18:53:09 上传

1 分 28.

下列作家中，提出“书非借不能读”观点的是（ ）

A:

赵翼

B:

郑燮

C:

唐甄

D:

袁枚

答案：D

解析：

袁枚《黄生借书说》从黄生借书引出，阐述“书非借不能读”的道理，并由此勉励黄生“知幸与不幸”，化不利为有利，“读书也必专”。

由 laihuiting 在 2018-12-29 18:58:18 上传

1 分 29.

下列《【般涉调】哨遍》（高祖还乡）曲句中，描写日旗的是（ ）

A:

一面旗狗生双翅

B:

一面旗白胡阑套住个迎霜兔

C:

一面旗蛇缠葫芦

D:

一面旗红曲连打着个毕月乌

答案：D

解析：

红曲连打着个毕月乌：指日旗。曲连：合音为“圈”。红色圆形图案，象征太阳。

1 分 30.

吴伟业《圆圆曲》是一首（ ）

A:

七言律诗

B:

七言绝句

C:

七言歌行

D:

乐府诗

答案：C

解析：

《圆圆曲》是一首七言歌行体的叙事诗，规模宏大，头绪繁多，时间跨度也大，但作者突破以时间为线索的传统布局，巧妙组织，精心结构，使诗歌跌宕起伏，繁而不乱。

1 分 31.

《桃花扇》传奇的爱情主线是（ ）

A:

唐明皇与杨贵妃

B:

赵明诚与李清照

C:

张生与崔莺莺

D:

侯方域与李香君

答案：D

解析：

《桃花扇》是孔尚任的代表作，全剧以复社文人侯方域与秦淮名妓李香君的爱情故事为线索，展现南明小王朝由建立到覆灭的全过程。

1 分 32.

下列作品中，作者为冯惟敏的是（ ）

A:

《吴士》

B:

《古调蟾宫》（元宵）

C:

《水仙子》（瓦匠）

D:

《玉芙蓉》（喜雨）

答案：D

解析：

本题考查的是作家作品概况。

作品	作家
《吴士》	方孝孺
《古调蟾宫》	王磐
《水仙子》（瓦匠）	陈铎
《玉芙蓉》（喜雨）	冯惟敏

故本题选 D。

1 分 33.

下列句子中，出自李贽《又与焦弱侯》的是（ ）

A:

然则吾何假于彼而为之役乎

B:

今之所谓圣人者，其与今之所谓山人者一也

C:

此世所谓上下相孚也，长者谓仆能之乎

D:

余见世人之好诞者死于诞，好夸者死于夸

答案：B

解析：

本题考查的是名句出处。

李贽《又与焦弱侯》原文：“由此观之，今之所谓圣人者，其与今之所谓山人者一也，特有幸不幸之异耳。”

A 选项出自刘基《楚人养狙》；C 选项出自宗臣《报刘一丈书》；D 选项出自方孝孺《吴士》。

1 分 34.

《念奴娇》（洞庭青草）的作者是（ ）

A:

张元幹



B:

张孝祥

C:

李纲

D:

辛弃疾

答案: B

解析:

作家	作品
张元幹	《贺新郎》（送胡邦衡待制赴新州）
张孝祥	《念奴娇》（洞庭青草）
李纲	——
辛弃疾	《木兰花慢》（可怜今夕月）、《摸鱼儿》（更能消、几番风雨） 《贺新郎》（老大那堪说）、《沁园春》（叠嶂西驰）等

由 liumeichen 在 2019-04-18 19:59:54 上传

1 分 35.

词人范仲淹的字是（ ）

A:

少游

B:

希文

C:

山谷

D:

后村

答案: B

解析:

范仲淹简介	
字	希文
主要经历	宝元三年任陕西经略安抚招讨副使，兼知延州，整军御边，防范西夏的侵扰 庆历三年招为枢密副使，拜参知政事，历陈旧弊，实行新政，因遭保守派反对而未果
谥号	文正
文学成就	诗词文并工，俱有名篇传世
作品集	《范文正公集》

A 项少游为秦观的字；

山谷道人为黄庭坚的号；

后村居士为刘克庄的号。

1 分 36.

词人李清照的籍贯是（ ）

A:

金华

B:

宜昌

C:

绍兴

D:

济南

答案：D

解析：

李清照简介	
号	易安居士
籍贯	济南章丘（今属山东）
地位	婉约派大家
词作内容	前期词作多写闺情相思 南渡后侧重表现身世之感与故国之思
词风	清新自然
主张	论词有“别是一家”之说，影响颇大
作品集	《漱玉词》

1 分 37.

下列宋代理学家中，号“晦庵”的是（ ）

A:

程颢

B:

程颐

C:

陆九渊

D:

朱熹

答案：D

解析：

朱熹简介	
字	元晦
号	晦庵
别号	紫阳
谥号	文
世称	朱文公
地位	南宋著名理学家 “程朱学派”代表人物
文风	以致用为主，反对浮华
作品集	《朱文公文集》

1 分 38.

创作的七律被称为“杜甫嗣响”的金元诗人是（ ）

A:

元好问

B:

刘因

C:

赵孟頫

D:

杨维桢

答案：A

解析：

元好问简介	
字	裕之
自号	遗山山人
世称	元遗山
特长	工诗、词、散文，以诗的成就为最高 擅长七律，笔力雄劲，意象深远，论者称为“杜甫嗣响”
地位	金代最杰出的诗人
主张	论诗主张表现真情，提倡刚健质朴之风
诗风	亲历战乱和流亡，所作诗情感真挚沉郁，风格苍莽悲壮
作品集	《遗山先生集》

1 分 39.

《长生殿》传奇的作者是（ ）

A:

洪昇

B:

王实甫

C:

梁辰鱼

D:

汤显祖

答案：A

解析：

洪昇简介	
字	昉思
号	稗畦、稗村、南屏樵者
代表作	《长生殿》
齐名	与孔尚任并称“南洪北孔”
重要作品	杂剧《四婵娟》 诗集《稗畦集》《稗畦续集》

1 分 40.

下列作家中，提出“神、理、气、味、格、律、声、色”八字说的是（ ）

A:

姚鼐

B:

刘大櫟

C:

方苞

D:

袁枚

答案：A

解析：

姚鼐简介	
字	姬传
一字	梦穀
号	惜抱
主要经历	曾任四库馆纂修官
流派	桐城派
主张	为文主张义理、考据、辞章三者合而为一 提出“神、理、气、味、格、律、声、色”八字说
文风	简洁深淳，风格典雅
成就	所编《古文辞类纂》为著名古文选本，对清中叶后散文有很大影响
作品集	《惜抱轩全集》

1 分 41.

下列宋代词人中，号“白石道人”的是（ ）

A:

姜夔

B:

张炎

C:

周密

D:

吴文英

答案：A

解析：

姜夔简介	
字	尧章
号	白石道人
特长	精通音律，工诗词、书法 为诗初学黄庭坚，作《诗说》，论诗甚精 词更著名，能自度曲
词风	格调高雅，清空峭拔
影响	对南宋风雅词派甚有影响 被清初浙西词派奉为圭臬
齐名	与张炎并称“姜张”
词集	《白石道人歌曲》

故本题选 A。

1 分 42.

下列诗人中，名列江西诗派“一祖三宗”的是（ ）

A:

陈与义

B:

陆游

C:

苏轼

D:

刘克庄

答案：A

解析：

陈与义简介	
字	去非
号	简斋
地位	江西派“三宗”之一
风格	诗受黄庭坚、陈师道影响 后期诗风接近杜甫，也能词
作品集	《简斋集》《无住词》

四、综合题（共 1 题，10 分）

10 分

阅读下列文字回答问题。

兵戈天地，淳死后，乱且未有定期。双慈善保玉体，无以淳为念。二十年后，淳且与先文忠为北塞之举矣。勿悲勿悲！相托之言，慎勿相负。武功甥将来大器，家事尽以委之。寒食孟兰，一杯清酒，一盏寒灯，不至作若敖之鬼，则吾愿毕矣！新妇结褵二年，贤孝素著。武功甥好为我善待之。亦武功渭阳情也。

3 分 43.

这段文字选自哪位作者的哪篇文章？

答案：

夏完淳；《狱中上母书》

解析：

这段文字选自《狱中上母书》，作者为夏完淳。

得分点 1（1.5 分）：夏完淳

得分点 2（1.5 分）：《狱中上母书》

4 分 44.

作者写这段文字的背景及目的是什么？

答案：

作者因抗清被捕，于南京狱中，写信与母亲诀别。此段文字主要是安慰家人。

解析：

作者因抗清被捕，于南京狱中，写信与母亲诀别。此段文字主要是安慰家人。

得分点 1（2 分）：作者因抗清被捕，于南京狱中，写信与母亲诀别

得分点 2（2 分）：此段文字主要是安慰家人

3 分 45.

解释下列句子中加下划线的词语。

不至作若敖之鬼

新妇结褵二年

武功渭阳情

答案：

若敖之鬼：无子孙祭祀的饿鬼。

结褵：指女子出嫁，代指结婚。

渭阳情：甥舅之间的情谊。

解析：

若敖之鬼：无子孙祭祀的饿鬼。

结褵：指女子出嫁，代指结婚。

渭阳情：甥舅之间的情谊。

得分点 1（1 分）：若敖之鬼：无子孙祭祀的饿鬼

得分点 2（1 分）：结褵：指女子出嫁，代指结婚

得分点 3（1 分）：渭阳情：甥舅之间的情谊