

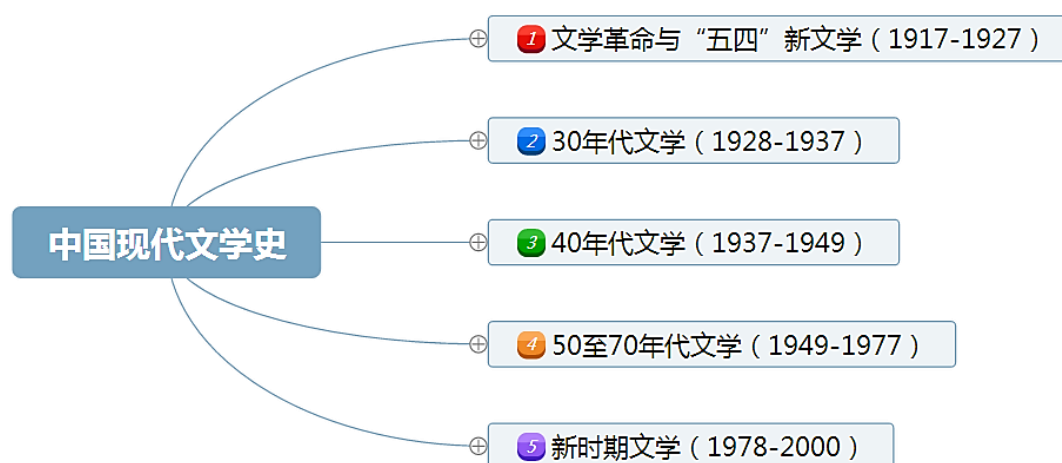
## 《中国现代文学史》第二节课官方笔记

### 目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

### 一、课件下载及重播方法

### 二、教材节构图



### 三、本章知识点及考频总结

#### (一) 客观题

##### (一)《新潮》作家群的小说作品

除鲁迅外，现代小说最早的作者还有《新潮》作家群：

**汪敬熙**：《雪夜》、《一个勤学的学生》

**杨振声**：《渔家》、《贞女》

**叶绍钧**：《这也是一个人》、《春游》

**俞平伯**：《花匠》

## **(二) 问题小说**（文学研究会“为人生”基本宗旨）

**活跃时间**：20 世纪 20 年代初

**主要内容**：反映社会重大问题，思考人生，批判社会

**历史地位**：是中国现代最早的小说群体，标志着中国**现实主义**新小说的开端。

**代表作家**：冰心、叶绍钧、王统照、许地山。

**代表作品**：**冰心**——“爱”：《斯人独憔悴》、《两个家庭》、《超人》，

**庐隐**——“打破假面”：《海滨故人》、**许地山**——宗教意识：《缀网劳蛛》、《商人妇》

**王统照**——“美”和“爱”：《沉思》、《微笑》（**社会现实的弊端**）

**成就最大**：叶绍钧：《火灾》、《线下》《城中》

**特点**：涉及广泛，人生意义最受关注；关心社会现实，探索人生社会，历史使命感责任心强。

## **(三) 乡土文学/乡土小说**（文学研究会“为人生”基本宗旨）

溯源于**鲁迅**的《故乡》

**活跃时间**：20 世纪 20 年代中期

**内 容**：对农民悲惨生活的描写、对现实的社会的批判，  
对民众愚昧的讽刺、对**乡村风景**的描绘。

**特 点**：浓郁的地域风貌特征、强烈的现实主义色彩、含泪的批判。

**代表作家**：**彭家煌**、**王鲁彦**、**许杰**、**许钦文**、**王任叔**、**台静农**、**蹇先艾**等。

**代表作：**彭家煌《陈四爹的牛》、徐钦文《鼻涕阿二》、废名《浣衣母》、台静农《红灯》

#### **(四) “为艺术” ——创造社**

**主 张：**“为艺术而艺术”

**内 容：**取材于自己个人经历或身边琐事，  
“自叙小说”、“身边小说”、“自叙传小说”

**特 征：**浓郁的抒情性、感情色彩强烈

**代表作家：**郁达夫、郭沫若、张资平

**代表作品：**郁达夫《沉沦》**中国现代文学史上第一部短篇小说集**、  
郭沫若《漂流三部曲》

#### **(五) 无产阶级革命文学**

**蒋光赤(慈)：**《少年漂泊者》、《短裤党》(过渡期作品)

#### **(六) 心理分析小说**

叶灵凤：《昙花庵的春风》

**郭沫若：**《残春》、《叶罗提之墓》、《喀尔美罗姑娘》

——最早运用**意识流手法**描写人物性心理的小说

鲁迅：《不周山》(《补天》)

#### **(七) 台湾：赖和**

1.台湾新文学的**奠基者**，被称为“**台湾的鲁迅**”。

2.小说题材主要特色：

(1) 日本统治下台湾人民的悲催遭遇；

**《一杆“秤仔”》台湾民众反抗日本警察**

- (2) 日本殖民统治者的丑恶本质;《不如意的过年》
- (3) 传统封建思想的愚昧; 《可怜她死了》反对封建思想, 批判传统旧势力
- (4) 台湾知识分子的苦闷。

### 3.艺术特色

- (1) 艺术上: 较强的故事性、戏剧性和浓郁的地方色彩。
- (2) 语言运用上: 语言生动、口语化, 运用台湾方言。

### (八) 叶绍钧

- 1. 1919 年加入新潮社 (《这也是一个人》); 1921 年参与发起文学研究会
- 2. (1) 从“问题小说”向更广泛的现实主义发展、集中关注教育题材的五四作家
  - (2) 多教育界及知识分子题材:《潘先生在难中》军阀混战
  - (3) 农村生活题材:《多收了三五斗》表现丰收成灾。
  - (4) 时代革命领域:《夜》
  - (5) 长篇小说《倪焕之》: 将知识分子个人道路与时代命运的探索相结合。
  - (6) 散文:《五月卅一日急雨中》、《没有秋虫的地方》
  - (7) 童话:《稻草人》、《古代英雄的石像》

### 3.艺术风格

- (1) 厚重朴实, 写实为主的现实主义创作方法。
- (2) 个人情感蕴含于客观叙述。
- (3) 语言精炼准确, 纯正规范。

### (九) 诗歌源头

1917 年 2 月,《新青年》发表胡适的《白话诗八首》

1918 年 1 月,《新青年》发表胡适、沈尹默、刘半农的九首白话诗

初期白话诗艺术特征：强调“经验”、偏于说理、平实、明白如话，散文化

主张：“诗体大解放”

### **(十) 诗歌尝试阶段**

1. 1920年3月，胡适的《尝试集》，新文化运动中**第一部白话新诗集**。
2. 1921年，朱自清、叶绍钧、俞平伯组织了**中国新诗社**，是“五四”文学革命后的第一个新诗社团，出版了第一本诗歌刊物《诗》月刊。**朱自清**发表于20年代的**抒情长诗**是《毁灭》，作于1922年。
3. **其它作品**：**刘半农**《相隔一层纸》《人力车夫》《教我如何不想她》

周作人《小河》

### **(十一) 诗歌浪漫新诗风**

郭沫若《女神》为诗坛开了浪漫的新风。

### **(十二) 湖畔诗人和小诗**

1. **湖畔诗人**：**汪静之、应修人、潘漠华、冯雪峰**。

湖畔诗社于1922年成立于杭州歌唱大自然的清新美丽和友情、爱情的纯贞。

2. **小诗**：“流行的一行至四行的新诗”对诗坛形成重大影响的：**冰心《繁星》(第一本诗集)、《春水》**——感兴、托物喻理、借景抒情。

### **(十三) 冯至 (浅草社、沉钟社)**

冯至(1905—1993)本时期的诗风是**浪漫主义**的，深受**德国浪漫主义**诗歌尤其是**海涅《还乡集》**的影响。有诗集《昨日之歌》。鲁迅称冯至为“**中国最杰出的抒情诗人**”。

### **(十四) 两个诗派 (20世纪中后期)**

流派	时间	代表人物	主张
新月诗派 (格律诗派)	1926	徐志摩、闻一多、 饶孟侃、刘梦苇、 杨振声、朱湘	要求艺术“和谐”、“均齐” 强调诗人戴着镣铐跳舞 追求诗歌格律 诗歌“三美”
象征诗派	1925	李金发(波特莱尔 的影响)、穆木天、 冯乃超、王独清、姚 蓬子、胡也频	以李金发诗集《微雨》为起点 注重自我心灵的艺术表现 强调诗的意向暗示性功能和神秘性

### (十五) 政治抒情诗

蒋光赤：《新梦》(1925)、《哀中国》(1927)

郭沫若：《前茅》、《恢复》等

是 30 年代革命的政治抒情诗的先驱。

### (十六) 台湾新诗

赖和《觉悟下的牺牲》、施文杞《送林耕余君随江校长渡南洋》；

追风《诗的模仿》；杨云萍《橘子开花》等；

1925 年 12 月，台湾现代文学史上的第一部新诗集——张我军的《乱都之恋》在台北出版。

### (十七) 郭沫若与《女神》

1. 郭沫若：创造社、新诗、戏剧、“泛神论”(西方哲学)

主要作品：《凤凰涅槃》、《地球，我的母亲!》、《天狗》

诗集：《女神》《前茅》《瓶》《恢复》

### (十八) 闻一多

诗集《红烛》(1923)，《死水》(1925) 爱国主义情思。

**(1) 思想意义：** 1..歌颂祖国、思恋祖国。2.反帝反种族歧视。3.对军阀统治下的祖国黑暗现实的失望和对祖国新生的信念。

**(2) 艺术特色：**

诗论核心——讲究诗的“三美”：**音乐美、绘画美、建筑美**

**(十九) 徐志摩**

**诗集：**《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》(前期)、《猛虎集》和《云游集》(后期)；

**代表作**《再别康桥》

**(抒情诗) 艺术特色：**①构思精巧，意象新颖。②韵律和谐，富于音乐美。③章法整饬，灵活多样。④辞藻华美，风格明丽。

**(二十) 郁达夫**

1. **《沉沦》：中国现代文学史上第一部短篇小说集，自叙传小说的典型作品。**

2. 从《沉沦》到《薄奠》再到《迟桂花》**创作风格的变化：**

①《沉沦》：多以作家个人经历为创作基础，表现出浓烈的抒情和个人自剖色彩，第一人称叙述。

②《春风沉醉的晚上》、《薄奠》：题材由知识分子拓展到普通劳动者，写实成分增大，感情基调也有所改变。

③《迟桂花》：由“性”的苦闷到“生”的苦闷，表现下层民众，客观再现的成分进一步强化。

## (二) 主观题

### 1. 名词解释：问题小说

(1) **1921 年**以后，一些作家沿着**文学研究会“为人生”**的方向，创作的一批**反映社会问题的小说**，被称为“问题小说”。

(2) 其思想特征在于**揭示社会问题，批判社会黑暗**，并试图提出**解决办法**。

(3) 代表作有：**冰心的《斯人独憔悴》**，**叶绍钧的《这也是一个人》**，**王统照的《沉思》**等。

### 2. 名词解释：乡土小说

(1) 乡土小说崛起于 **1923 年**左右。

(2) 代表作家有**王鲁彦、废名、许钦文、彭家煌、许杰、蹇先艾、台静农**等。

(3) 它的兴起是“**为人生**”而艺术的文学向前发展的**必然结果**。

### 3. 郁达夫小说艺术特点：

(1) 多取材于**自我的经历**，着重表达个人内心对于客观世界的感受，带有强烈的**主观情感色彩**。

(2) 多采用**第一人称**，形成作者、叙述者与人物的三重合一。

(3) 早年的《沉沦》是这种风格的典型，此后的《茫茫夜》、《秋柳》、《空虚》等延续这种风格

### 4. 名词解释：象征诗派

象征诗派指以 **1925 年**出版**李金发**的诗集《微雨》为起点的，**活跃在 20 年代中后期**的诗派，它的代表人物有**李金发、穆木天**等，提出“**纯粹的诗歌**”的概念。

### 5. 名词解释：《尝试集》

(1) 《尝试集》是**胡适**的诗集，**1920 年 3 月初版**，是新文化运动中**第一部白话**



新诗集。

(2) 这些作品除部分偏于议论外，大多数是**即事感兴**，即景生情之作，常用**直接描写**、浅显的**比喻象征**等手法，言之有物，平实淡远。

#### 6. 名词解释：湖畔诗社

①**1922年**春在杭州成立，成员有**汪静之、应修人、潘漠华、冯雪峰**等人。

②出版诗集《**湖畔**》、《**蕙的风**》、《**春的歌集**》；

③湖畔诗人的作品多歌唱**爱情、友情和大自然**，诗中真纯的**自我抒情**在主人公形象是“五四”**个性解放精神**的别一表现形式。

#### 7. 《女神》

(1) **地位**：郭沫若第一部新诗集，中国现代文学史上第一部具有杰出成就和巨大影响的新诗集。**1921年**诗集《女神》的出版，**为诗坛开了浪漫的新风**。

(2) **内容**：呼唤新世界诞生的民主理想；对自我的崇尚和对自然的礼赞；彻底破坏和大胆创新的精神。

(3) **意义**：表现“五四”**时代精神**；创造了全新的现代诗歌抒情主人公的自我形象。创作形式自由多变，大胆采用比喻、象征手法。

#### 8. 徐志摩诗歌的思想意义和艺术特色。

(1) 独抒心灵，追求爱与美，以实现个性解放，在一定程度上反映了“五四”的时代精神，格调清新健康。

(2) 表达了为自由恋爱勇于向旧礼教挑战的决心，包含着反对封建伦理道德、要求个性解放的积极因素，热烈清新，真挚自然。社会与人的灵性的对立模式，与社会和大自然的对立模式同构。

艺术特色：

- (1) 构思精巧，意象新颖，想象力丰富。
- (2) 韵律和谐，词藻华美，富于音乐美。
- (3) 从整体上看，节式、章法、句法、韵脚都各有变化，呈现出灵活多样的体式。

#### 四、配套练习题

1. 贯穿闻一多《红烛》、《死水》两部诗集的诗魂是（ ）

A:唯美主义

**B:爱国主义**

C:人道主义

D:个性解放

2. “五四”时期对郭沫若思想影响最大的西方哲学是（ ）

**A:泛神论**

B:人道主义

C:无政府主义

D:马克思主义

3. 郭沫若创作《女神》时的文艺思想倾向主要是（ ）

A:唯美主义

B:象征主义

**C:积极浪漫主义**

D:未来主义

4. 中国新文化运动中的第一部个人新诗集是（ ）

A:《繁星》

**B:《尝试集》**

C:《红烛》

D:《女神》

5, 下列诗人中属于新月诗派的是（ D ）

A:徐志摩 闻一多 郑伯奇

B:徐志摩 汪静之 闻一多

C:汪静之 闻一多 饶孟侃

**D:徐志摩 闻一多 刘梦苇**

[参考答案]:

## 五、其余课程安排