

中国古代文学史（一）2104 考期重要主观题汇总

1. 名词解释：敦煌曲子词

答案：（1）敦煌曲子词，20 世纪初在敦煌被发现，从而证明词起源于民间。

（2）其中有相当一部分作品为唐代歌伎所作，体现了女性词的审美特质。

（3）敦煌曲子词反映早期民间词所特有思想感情和素朴风格，富于生活气息。

2. 试以具体作品为例，论述王维山水田园诗的艺术成就。

答案：（1）王维精通音乐，又擅长绘画，在描写自然山水的诗里，创造出“诗中有画，画中有诗”的静逸明秀诗境，兴象玲珑而难以句诂。

王维的《山居秋暝》写秋山雨后晚景，清新明爽，闲静恬美，为历代传诵的名篇，诗人在清新宁静而生机盎然的山水中，感受到万物生生不息的生之乐趣，精神升华到了空明无滞碍的境界，自然的美与心境的美完全融为一体，创造出如水月镜花般不可凑泊的纯美诗境，寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。

（2）王维很善于从平凡的事物中发现美，不仅以细致的笔墨写出景物的鲜明形象，而且往往从景物中写出一种环境气氛和精神气质，将诗人自甘寂寞的山水情怀表露得极为透彻。

王维的《辛夷坞》全诗由花开写到花落，而以一句环境描写“涧户寂无人”插入其中，前后境况迥异，由秀发转为零落。尽管画面上似乎不着痕迹，却能让人体会到一种对时代环境的寂寞感。“寂无人”，在常人看来，该是何等的孤独寂寞！而王维则不然，因他所欣赏的正是人在寂寞时方能细察到的隐含自然生机的空静之美。那自开自落的芙蓉花，所展示的正是自然造物生生不息的原生状态，不受人为因素的干扰，没有孤独，也没有惆怅，只有一片空灵的寂

静，而美的意境就产生于对这自然永恒的空、静之美的感悟之中。

3. 简述《世说新语》的艺术特点。

答案：1、语言精练，简约含蓄，深远传神。

2、既有典雅的词句，又有生动的口语。

3、富于哲理性。

4. 名词解释：《国语》

《国语》是我国现存的第一部国别史。主要记载周、鲁等诸侯国的史实，以记言为主。其整体风貌是质朴平实。

5. 名词解释：上官体

答案：（1）上官体诗多应制、奉和之作，婉媚工整。

（2）代表作家是上官仪。

6. 名词解释：《春秋》

答案：《春秋》是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。它记事简括，以微言大义暗寓褒贬表达思想主张。

7. 请结合具体作品谈谈《战国策》的文学特色。

答案：（1）铺张辩丽、夸饰恣肆的风格。《战国策》多记叙纵横家的游说之辞，其主要目的是要听者信服自己的说法。所以往往大肆敷张道理，营造气势，因此造就了铺张辩丽、夸饰恣肆的风格。

（2）把握对方心理，循循善诱，以情理服人。如《触龙说赵太后》《邹忌讽齐威王纳谏》等。

（3）引譬设喻，善用寓言。说辞中经常运用比喻和寓言，成为《战国策》的一个重要特点。如《庄辛说楚襄王》。使用寓言说事，也是《战国策》常用的手

法。如《孟尝君将入秦》。

8. 名词解释：《论语》

答案：《论语》是以记录孔子言行为主，兼记其弟子言行的语录体典籍，通过孔子及其弟子言行展示孔子的思想。

9. 名词解释：《九章》

答案：（1）《九章》是屈原的作品；

（2）《九章》包括《抽思》《怀沙》《思美人》和《悲回风》等九篇诗歌，非一时一地之作；

（3）《九章》艺术风格平实素朴。

10. 简述《荀子》说理文的特色。

答案：（1）先秦说理散文发展到荀子，已经成熟。

（2）论题集中，逻辑严密，说理透辟，淋漓尽致。

（3）长于比喻，少用寓言。比喻丰富多彩，层出不穷。

11. 《九歌》的艺术特色。

答案：（1）《九歌》是屈原在民间祭神歌舞的基础上加工创作的，既写出了神的灵异，又将神灵人格化，寄托了屈原的身世之感和规讽之意，例如《湘夫人》；

（2）清新幽渺的境界、奇异深浓的情感以及曼妙清新的描写相结合，造就了奇特瑰丽、色彩斑斓的意境，例如《山鬼》；

（3）抒写神与神之间、神与人之间的恋爱故事，有一种凄艳怅惘的情调。

12. 李斯创作的基本情况及其特点。

答案：（1）李斯的创作包括奏议和刻石文。

（2）以《谏逐客书》为代表的奏议文，铺陈排比，有纵横之气。

(3) 他的刻石文四言为句，三句为韵，形式独特。铺叙歌颂，气势宏大。

13. 晁错政论散文的特点。

答案：(1) 切实中肯，论精识深，擅长分析，言之凿凿 (2) 具有战国策士的纵横风气，排比铺叙，驰骋纵横。

14. 名词解释：《吕氏春秋》

答案：(1)《吕氏春秋》是由秦相吕不韦组织门客集体编撰的。

(2) 该书向来被视为杂家著作。

(3) 该书最大的文学成就是创作了丰富多彩的寓言故事。

15. 简述贾谊政论散文的艺术特色。

答案：(1) 气势犀利，情感激扬，切直晓畅。(2) 铺排渲染，有纵横之气。

16. 简述曹植诗歌的艺术成就。

答案：(1) 形成了华丽绮焕且浑厚雄健的独特艺术风格；

(2) 注重对称回环之美，注意语言锤炼方面；

(3) 善于起调，工于发端，往往在全篇之首用一警策之语，振起全诗。

17. 简述岑参边塞诗好奇的特点。

答案：(1) 写奇伟壮丽的边塞风光。

(2) 有的诗句句用韵，三句一转，节奏急促，声调激越，调奇。

(3) 语奇意新。

18. 简述嵇康诗歌的特色。

答案：①在诗中创造了一个诗化了的人生理想境界。②部分诗歌中有一种峻切之语。③能脱开《诗经》，在四言诗中另辟蹊径。

19. 名词解释：宫体诗

答案：宫体诗以写闺阁情怀为主要内容，重声律、词采丽靡轻艳。发端于齐梁之际，到简文帝萧纲时达到全盛。尚娱乐、重写实，是文学觉醒过程中一种极端的表現。

20. 简述《木兰诗》的艺术特点。

答案：（1）篇幅较长却又繁简得当，语言浅畅明快；
（2）顶真修辞运用巧妙；（3）比喻恰切生动，铺排有致；
（4）善于用对话表现人物性格；（5）风格刚健清新。

21. 名词解释：《水经注》

答案：（1）作者是北魏郦道元；（2）属于地理著作也是山水散文；（3）记叙真实语言准确。

22. 名词解释：志怪小说

答案：（1）所谓“志怪”，即杂谈神仙鬼怪者，起于魏晋南北朝。
（2）受巫、方士和佛教中佛经故事的影响，志怪之书特多，但大多已散佚。
（3）今存干宝《搜神记》较为完整。

23. 简述《吴越春秋》的文学成就。

答案：（1）在记录历史中加入虚构和传说，编写故事。（2）刻画人物手法细腻传神，人物形象生动鲜明。（3）对传奇小说产生了深远影响。

24. 论述《左传》的写人艺术。

答案：（1）人物形象性格鲜明。
（2）以言语、行为表现人物性格特征。
（3）把人物置入矛盾冲突的环境中塑造。
（4）不仅能写出人物某一方面突出的性格特点，而且注意刻画人物性格的多个

侧面，有的甚至能写出性格的发展。

25. 简述司马相如《天子游猎赋》的创作特点

答案：（1）采用问难的结构、整齐排偶的句式。

（2）丧失了真情实感。

（3）空间的极度排比。

（4）以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法。

（5）遣词用语更加繁难僻涩。

26. 简述孟浩然山水诗的风格特点。

答案：（1）遇景入咏时，常从高远处落笔，自寂寞处低徊，随意点染的景物与清淡的情思相融，形成平淡清远而意兴无穷的明秀诗境；

（2）自然平淡是孟浩然山水诗的风格特点；（3）尽管孟浩然的诗中也有刻画细致、用字精审的工整偶句，但非有意于模山范水，只是一时兴到之语。观其全诗，妙在自然流走、冲淡闲远，不求工而自工。

27. 试以具体作品为例论述杜甫诗歌沉郁顿挫的特点。

答案：1）沉郁顿挫风格的感情基调是悲慨；2）沉郁，指其感情的悲慨壮大深厚；3）顿挫，指其感情的表达波浪起伏，反复低回；4）杜诗“沉郁”风格的形成，是安史之乱前后特定历史时期的产物，是时代社会心理在杜甫诗歌创作中的反映。入蜀后的十余年，是杜诗“沉郁”风格发展的顶峰。

28. 论述杜甫诗歌的写实手法。

答案：（1）以时事入诗，直面社会现实。继承了《诗经》《离骚》的爱国忧民精神，又发展了两汉乐府民歌“写时事”的传统，创立了“即事名篇，无复依傍”的新乐府。采用客观纪实描写手法；

(2) 既叙事件经过，又用力于细部描写；(3) 在写实中融入强烈的情感。

29. 试论《离骚》的艺术特点。

答案：《离骚》的艺术特点：

(1) 浓烈的激情和奇幻的想象；

(2) 峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象；

(3) 比兴手法的拓展；

(4) 在结构上，围绕中心谋篇布局，前实后虚，使艺术境界层进层新，思想感情得到尽情挥洒；

(5) 在形式语言方面，句式长短不拘，韵句散语相间，开始创制长篇巨制。语言丰富多姿、双声叠韵比比皆是，吸收方言入诗。

30. 试论李商隐无题诗的审美特征及其表现。

答案：(1) 具有朦胧婉曲之美；(2) 感情怅惘哀伤，形象迷离隐晦；

(3) 意旨含蓄朦胧，主题多义；(4) 托意空灵，兴寄深微。

31. 简述曹操诗歌的艺术成就。

答案：曹操诗歌宏伟的气魄，强劲的力度，阔大的境界，在建安诗坛上无与其匹。他不仅使乐府民歌成为富于艺术个性的文人诗歌，开创了“借古乐府写时事”的先河，而且以他大气弥漫的笔力使逐渐僵化的四言古诗重现生机，为后世诗歌的进一步发展提供了重要的经验和启示。

32. 简述扬雄大赋的创作特色。

答案：(1) 拓展了大赋的题材领域；(2) 进一步加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩；(3) 艺术表现上有了新的变化。

33. 名词解释：花间词派

答案：花间词派是晚唐五代出现的词派、词风婉丽绮靡。因《花间集》得名，代表词人有温庭筠、韦庄。

34. 简述谢灵运山水诗的特色。

答案：（1）创造了一种山水诗的结构模式。一首诗中往往是先叙述登游缘起或路线，接着是具体描写局部景物，最后是议论或感慨。

（2）在局部景物描写中，通过细腻的观察与把握以及具体的画面，表现某一景观的情思韵味，朝着景物与情思交融的方向发展。

（3）对山水景物的声、光、色都有生动的描绘。

35. 孟郊诗歌创作的特点。

答案：（1）以苦吟著称，注重造语炼字，构思奇特超常；

（2）诗多表现凄凉寒苦的贫困生活，诗境幽僻，风格峭硬，笼罩着一股寒气；

（3）孟诗也有古朴平易的小诗，如《游子吟》。

36. 简述《古诗十九首》的主要情感内涵。

答案：（1）离情别绪，表现为思乡和怀人；

1、思念家乡亲人；2、从思妇的角度，抒发她们的闺思和愁怨。

（2）游子士人对生存状态的感受及其人生的某些观念：

1 功业迟滞的焦灼失意；2 世态炎凉的深刻感受；3 感到人生短暂、飘忽如寄。

（3）其中基本的情思内涵是：离情别绪、人生的失意和无常之感。

37. 名词解释：建安风骨

答案：（1）汉末魏初诗歌创作的时代风格；（2）慷慨任气，以悲凉为美。

38. 名词解释：玄言诗

答案：玄言诗：发端自魏正始时代，东晋中期是其成熟和高潮期，东晋末式

微；内容以谈论老庄玄理为重，抽象玄虚，淡乎寡味；东晋玄言诗代表作家是孙绰、许询。

39. 名词解释：“左思风力”

答案：（1）西晋左思的诗歌创作继承了建安风骨，被钟嵘《诗品》誉为“左思风力”。（2）左思的诗引用历史典故以抒时愤，刚健有力。

40. 名词解释：贞观诗坛

答案：唐贞观年间，以唐太宗李世民为诗坛盟主，在他身边聚集了一批文士诗人，包括虞世南、上官仪。贞观诗风受南朝诗风影响，重声律辞采。

注意：题库现有**真题选择题**务必掌握!!!

预祝大家高分通过考试!

张悦