

# 考前模拟卷



中国古代文学史（一）

SUNLANDS KAO QIAN MO NI JUAN

## 2004-全国-中国古代文学史（一）-考前模拟卷-001

总分：100

### 一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、下列神话属于创世神话的是（ ）（1 分）

- A:大禹治水
- B:夸父逐日
- C:精卫填海
- D:女娲造人

2、初唐四杰之一的杨炯擅长的诗体是（1 分）

- A:七言歌行
- B:七言律诗
- C:五言律诗
- D:五言绝句

3、先秦历史散文中引譬设喻，善用寓言的是（ ）（1 分）

- A:《尚书》
- B:《左传》
- C:《国语》
- D:《战国策》

4、刘长卿写得最好的诗为（ ）（1 分）

- A:五言诗
- B:七言诗
- C:乐府诗
- D:歌行体诗

5、西汉中期东方朔著名的抒情短赋是（ ）（1 分）

- A:《自悼赋》
- B:《显志赋》
- C:《答客难》
- D:《答宾戏》

6、隋炀帝杨广身边文士的诗风特点是（ ）（1 分）

- A:重文采
- B:重气质
- C:重格律
- D:重理致

7、柳宗元的散文《蝜蝂传》属于（ ）（1 分）

- A:人物传记
- B:山水游记
- C:寓言

D:碑志

8、“白骨露于野，千里无鸡鸣”的作者是（ ）(1分)

A:曹操

B:刘琨

C:刘桢

D:左思

9、司马迁《史记》开创的史书体例是（ ）(1分)

A:编年体

B:国别体

C:纪传体

D:纪事本末体

10、《天子游猎赋》所体现的司马相如的创作心态是（ ）(1分)

A:抒情述志

B:逞才炫耀

C:发愤指弊

D:劝善惩恶

11、正始诗人阮籍的著名五言组诗是（ ）(1分)

A:《饮酒》

B:《归园田居》

C:《咏怀》

D:《咏史》

12、永明声律说“八病”中“平头”是指（ ）(1分)

A:第一字与第六字同声

B:第五字与第十字同声

C:第二字与第五字同声

D:第五字与第十五字同声

13、太康诗风的代表诗人是潘岳与(1分)

A:左思

B:陆机

C:孙绰

D:谢惠连

14、王建创作成就最高的诗为（ ）(1分)

A:乐府诗

B:格律诗

C:山水诗

D:田园诗

15、屈原《九歌》的艺术特点是（ ）(1分)

- A:平实素朴
- B:汪洋恣肆
- C:清新幽渺
- D:沉郁顿挫

16、建安诗人曹丕著名的七言诗作是（ ）(1分)

- A:《短歌行》
- B:《长歌行》
- C:《步出夏门行》
- D:《燕歌行》

17、下列《诗经》中的作品，属于婚恋诗的是（ ）(1分)

- A:《巷伯》
- B:《静女》
- C:《十月之交》
- D:《君子于役》

18、先秦诸子散文中文风空灵飘忽的是（ ）(1分)

- A:《墨子》
- B:《孟子》
- C:《庄子》
- D:《荀子》

19、《韩非子》的文风特点是（ ）(1分)

- A:奇幻诡谲
- B:冷峻峭拔
- C:质木无文
- D:佶屈聱牙

20、温庭筠词的基本风格是（ ）(1分)

- A:秾艳香软
- B:清丽疏淡
- C:自然朴素
- D:雅丽深婉

21、曹植前期抒发其远大理想和宏伟抱负的代表性作品是（ ）(1分)

- A:《美女篇》
- B:《白马篇》
- C:《赠白马王彪》
- D:《弃妇诗》

22、南朝作家鲍照的文风被评为（ ）(1分)

- A:丽藻星铺，雕文锦缛

- B:胸次高旷，笔力雄迈
- C:雕藻淫艳，倾炫心魂
- D:文多隐蔽，归趣难求

23、南北朝乐府民歌今传五百余首，大多被辑入了《乐府诗集》的（ ）(1分)

- A:《清商曲辞》
- B:《杂曲歌辞》
- C:《杂歌谣辞》
- D:《子夜歌》

24、张衡的《归田赋》是（ ）(1分)

- A:汉代“纪行赋”的开山之作
- B:东汉抒情小赋的开山之作
- C:东汉“京都赋”的杰出代表
- D:汉代大赋的绝响

25、开创文人诗歌创作新领域——田园诗的诗人是（ ）(1分)

- A:谢朓
- B:谢灵运
- C:陶渊明
- D:沈约

26、下列诗句出自《古诗十九首》的是（ ）(1分)

- A:道路阻且长，会面安可知
- B:赠子以自爱，道远会见难
- C:上山采蘼芜，下山逢故夫
- D:十五从军征，八十始得归

27、据现存史料，较早给汉乐府分类的是（ ）(1分)

- A:汉武帝
- B:郭茂倩
- C:孔臧
- D:蔡邕

28、下列作品中属于桓谭《新论》的是（ ）(1分)

- A:《抑谏重赏疏》
- B:《潜夫论》
- C:《谏营昌陵疏》
- D:《崇厚论》

29、《古诗十九首》产生的时代是(1分)

- A:西汉前期
- B:东汉前期
- C:西汉末年

D: 东汉末年

30、下列诗人中属于“建安七子”的是（ ）(1 分)

A: 曹叡

B: 王粲

C: 曹植

D: 蔡琰

## 二、多选题（共 5 题，共 10 分）

31、下列赋作属于“汉大赋”的有（ ）(2 分)

A: 贾谊《旱云赋》

B: 扬雄《羽猎赋》

C: 司马相如《上林赋》

D: 刘歆《遂初赋》

E: 班固《两都赋》

32、《诗经》的下列诗篇属于史诗的有（ ）(2 分)

A: 《生民》

B: 《公刘》

C: 《绵》

D: 《皇矣》

E: 《大明》

33、曹操诗作中被誉为“汉末实录，真诗史也”的是（ ）(2 分)

A: 《薤露》

B: 《薤露行》

C: 《蒿里》

D: 《蒿里行》

E: 《短歌行》

34、许浑诗歌创作的特点有（ ）(2 分)

A: 以五律、七律为主

B: 怀古咏史诗较为出色

C: 以苦吟著称

D: 善于写水

E: 有句无篇

35、李贺诗歌的艺术特点包括（ ）(2 分)

A: 造语奇丽

B: 偏爱描写鬼魂

C: 诗风怪奇

D: 主观色彩强烈

E: 意象真实

**三、文字题（共 10 题，共 60 分）**

36、名词解释：《尚书》（3 分）

37、名词解释：“高岑”（3 分）

38、名词解释：《水经注》（3 分）

39、名词解释：变文（3 分）

40、简述建安辞赋的艺术特点。（5 分）

41、简述李斯创作的基本情况及其特点。（5 分）

42、简述孟郊诗歌创作的特点。（5 分）

43、简述汉乐府诗语言及形式的艺术特色（5 分）

44、举例说明《九歌》的艺术表现特色。（14 分）

45、试以具体作品为例，论述柳宗元文学散文的艺术风格。（14 分）

2004-全国-中国古代文学史（一）-考前模拟卷-001

总分：100

一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、【主考点】创世神话

【副考点】自然灾害神话

答案：D

解析：从主题的角度，选项中神话故事所属类别分别为：

神话故事	所属类别
大禹治水	自然灾害神话
夸父逐日	
精卫填海	
女娲造人	创世神话

故本题选 D。

2、【考点】王绩与初唐四杰

答案：C

解析：初唐四杰之一的杨炯擅长的诗体是五言律诗

3、【考点】引譬设喻，善用寓言

答案：D

解析：先秦历史散文中引譬设喻，善用寓言的是《战国策》。

4、【考点】刘长卿

答案：A

解析：刘长卿写得最好的诗为五言诗。最为著名的是《逢雪宿芙蓉山主人》：“日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人”。

5、【考点】咏物短赋

答案：C

解析：西汉中后期，骚体赋而外，还有一些篇幅比较短小、或抒情或咏物的赋体作品，如东方朔的《答客难》，在貌似冷静的理性之下，深藏着浓浓的情感。

6、【考点】杨广及其周围的南朝文士

答案：A

解析：隋炀帝杨广即位以后，身边聚集了一批南朝文士，隋代文学就明显地向重文采的南朝诗风方面发展了。

7、【考点】柳宗元

答案：C

解析：柳宗元的寓言散文大都结构短小而极富哲理意味。《黔之驴》《蝥蝥传》均以动物的形象揭示现实生活中某些人的嘴脸。



8、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：A

解析：“白骨露于野，千里无鸡鸣”出自曹操的《蒿里行》。

9、【考点】第一节 司马迁及其《史记》

答案：C

解析：司马迁《史记》开创的史书体例是纪传体。

10、【考点】遣词用语更加繁难僻涩

答案：B

解析：《天子游猎赋》的根本特色不在于抒情述志，而在于逞竞才学和炫耀文字。

11、【考点】阮籍

答案：C

解析：正始诗人阮籍诗歌的成就主要在 82 首五言《咏怀》诗。

12、【考点】永明声律说

答案：A

解析：本题考查永明声律说中的“八病”。

---

#### 《文镜秘府论》的解释

---

平头	五言诗第一字不得与第六字同声，第二字不得与第七字同声。
上尾	五言诗中，第五字不得与第十字同声。
蜂腰	五言诗一句中，第二字不得与第五字同声。
鹤膝	五言诗第五字不得与第十五字同声。

---

13、【考点】太康诗歌内容形式特点

答案：B

解析：太康诗风的代表诗人是潘岳与陆机

14、【考点】张籍和王建

答案：A

解析：王建的诗歌创作以乐府诗成就最高，题材广泛，爱憎强烈，如《田家行》等。

15、【考点】清新幽渺的《九歌》

答案：C

解析：A：平实朴素的作品包括屈原的《九章》等。B：汪洋恣肆的作品包括《战国策》等。

D：沉郁顿挫一般用来形容杜甫的诗。正确答案为 C。

16、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：D

解析：本题考查的是对建安诗人诗作的掌握。选项中诗歌的作者分别为：

诗歌	作者
《短歌行》	曹操
《长歌行》	曹植
《步出夏门行》	曹操
《燕歌行》	曹丕

故本题选 D。

17、【考点】婚恋诗

答案：B

解析：本题考查的是《诗经》中作品的题材。选项中诗作均出自《诗经》，其题材分别为：

诗作	题材
《巷伯》	抒发人生感慨诗
《静女》	婚恋诗
《十月之交》	政治讽喻诗
《君子于役》	

故本题选 B。

18、【考点】空灵飘忽的文风

答案：C

解析：选项中先秦散文的文风分别为：

先秦散文	文风
《墨子》	素朴质实
《孟子》	雄辩色彩
《庄子》	空灵飘忽
《荀子》	逻辑严密、说理透辟

故本题选 C。

19、【考点】《荀子》和《韩非子》

答案：B

解析：选项中风格特点对应的先秦散文分别为：

特点	先秦散文
奇幻诡谲	《庄子》
冷峻峭拔	《韩非子》
质木无文	《墨子》
佶屈聱牙	《尚书》

故本题选 B。

20、【考点】温庭筠

答案：A

解析：温庭筠恃才傲物，生活浪漫，他的词专以描写美女与爱情为主要内容，词风秣艳柔婉，意象细腻绵密，韵律流美，尤擅表现精致的官能感受，创构一种窈深幽约词境，令人产生托喻之联想。故温庭筠词的基本风格是秣艳香软。

21、【考点】第二节 建安之杰曹植

答案：B

解析：以建安二十五年（220）曹操死为界，曹植的诗歌创作明显分为前后两期。前期多抒发其远大理想和宏伟抱负，如《白马篇》。后期的作品多是表现自己壮志难酬，备受压抑的抑愤心情，典型代表作是《赠白马王彪》。

22、【考点】鲍照及其乐府诗

答案：C

解析：鲍照诗歌语言非常有特色。他注重锤炼字句，辞采瑰丽，有震撼人心的效果，所以被称为“雕藻淫艳，倾炫心魂”。

23、【考点】南朝乐府民歌

答案：A

解析：南北朝乐府民歌起东吴迄于陈，今传五百余首，大多辑入郭茂倩《乐府诗集》的《清商曲辞》中。

24、【考点】东汉赋体创作的演变

答案：B

解析：张衡的《归田赋》是东汉抒情小赋的开山之作。D 项中，汉代大赋的绝响是《二京赋》，同样是张衡的作品，注意不要混淆。

25、【考点】第二节 陶渊明的诗歌成就

答案：C

解析：陶渊明开创了文人诗歌创作新领域一田园诗。

26、【考点】《古诗十九首》及其情思内涵

答案：A

解析：A 出自《古诗十九首·行行重行行》，正确。B 出自《玉台新咏》；CD 都是汉乐府民歌。

27、【考点】乐府释义及汉乐府概况

答案：D

解析：关于汉乐府的两种重要分类：

汉乐府 { 较早分类 → 东汉末年的蔡邕 → 4类  
最受推重 → 郭茂倩《乐府诗集》 → 12类

故本题选 D。

28、【考点】崇实诚：东汉前期散文

答案：A

解析：选项中作品的作者分别为：

作品	作者
《抑讖重赏疏》	桓谭
《潜夫论》	王符
《谏营昌陵疏》	刘向
《崇厚论》	朱穆

题干问的是桓谭的作品，故可排除 BCD 三项。桓谭著《新论》29 篇，保存最完整的是载于《后汉书》本传的《陈时政疏》和《抑讖重赏疏》。故本题答案为 A 项。

29、【考点】《古诗十九首》及其情思内涵

答案：D

解析：《古诗十九首》产生的时代，应当在东汉顺帝末到献帝前，即东汉末年。

30、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：B

解析：“建安七子”包括孔融、王粲、徐干、陈琳、阮瑀、应玚和刘桢。

二、多选题（共 5 题，共 10 分）

31、【主考点】东汉辞赋的发展演变

【副考点 1】扬雄的生平及作品

【副考点 2】司马相如的生平和辞赋篇目

答案：BCE

解析：贾谊《旱云赋》和刘歆《遂初赋》属于骚体赋。扬雄《羽猎赋》（又称《校猎赋》）、司马相如《上林赋》（也称《天子游猎赋》）和班固《两都赋》属于大赋。本题易漏选 E 项，东汉既有大赋又有抒情小赋，《两都赋》《二京赋》等京都赋作仍可归为大赋。

32、【考点】史诗及其他

答案：ABCDE

解析：《诗经·大雅》中的《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》，是周人的五篇著名史诗。

33、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：BD

解析：借古题以写新事的，如《薤露》、《蒿里》，乐府旧辞皆为挽歌，曹操却用其悲凉苦恨之调，创作《薤露行》和《蒿里行》，以写汉末动乱，前者叙董卓烧洛京迁民西入关之事，后者写诸侯起兵伐董卓而内讧事，生动地再现了当时民生凋敝的苦难现实，被评为“汉末实录，真诗史也”。

34、【考点】许浑

答案：ABD

解析：许浑今存诗 400 余首，以五律、七律为主，无一古体，怀古咏史诗所占比重虽然不大，却是较为出色的部分。许浑因善于写水，有“许浑千首湿”之说。

35、【考点】李贺

答案：ABCD

解析：李贺诗歌造语奇丽；偏爱描写鬼魂，有“诗鬼”之称；具有怪奇的特征，意象非同寻常，主观色彩强烈。

三、文字题（共 10 题，共 60 分）

36、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：（1）《尚书》是我国古代第一部历史文集；（2）以记言为主；（3）文字古奥迂涩。

37、【主考点】高适

【副考点】岑参

答案：盛唐诗人高适、岑参齐名，世称“高岑”。高适、岑参的诗歌多写边塞生活，为唐代边塞诗派的代表作家。

解析：解释“高岑”，关键答出以下三点：

（1）“人”——高适、岑参。

（2）朝代——盛唐。

（3）题材——边塞生活。

38、【考点】郦道元及其《水经注》

答案：《水经注》：（1）作者是北魏郦道元；（2）属于地理著作也是山水散文；（3）记叙真实语言准确。

解析：解释“《水经注》”，关键从以下三点入手：（1）作者：北魏郦道元。（2）体裁：地理著作、山水散文。（3）写作特点：真实、准确。

39、【考点】第二节 唐代的俗讲与变文

答案：变文：（1）唐代民间说唱艺术作品；（2）内容为讲唱佛经故事和讲唱人世故事；（3）散韵结合。

解析：本题关键从以下三个方面解释“变文”：（1）文体：唐代民间说唱。

（2）内容：讲唱佛经和人世故事。（3）特点：散韵结合。

40、【考点】建安辞赋

答案：建安辞赋的艺术特点：（1）抒情性强；（2）讲求辞藻和形式工齐之美；（3）韵律和谐。

41、【考点】第一节 秦代散文和李斯

答案：（1）李斯的创作包括奏议和刻石文；（2）《谏逐客书》铺陈排比，有纵横之气。刻石文铺叙颂夸，气度宏伟，韵律谐和。

42、【考点】孟郊

答案：孟郊诗歌创作的特点：（1）以苦吟著称，注重造语炼字，构思奇特超常；（2）诗多表现凄凉寒苦的贫困生活，诗境幽僻，风格峭硬，笼罩着一股寒气；（3）孟诗也有古朴平易的小诗，如《游子吟》。

43、【考点】艺术表现手法的演变

答案：（1）语言质朴浅白，往往使用对话和口语。（2）形式以杂言和五言为主。杂言长短不拘，表现灵活；五言对五言诗的最后定型产生了重要的作用。

44、【考点】清新幽渺的《九歌》

答案：（1）《九歌》是屈原在民间祭神歌舞的基础上加工创作的，既写出了神的灵异，又将神灵人格化，寄托了屈原的身世之感和规讽之意，例如《湘夫人》；（2）清新幽渺的境界、奇异深浓的情感以及曼妙清新的描写相结合，造就了奇特瑰丽、色彩斑斓的意境，例如《山鬼》；（3）抒写神与神之间、神与人之间的恋爱故事，有一种凄艳怅惘的情调。

45、【考点】柳宗元

答案：柳宗元文学散文的艺术风格：（1）寓言散文大都结构短小而极富哲理意味。例如《黔之驴》。（2）山水游记善于选取深奥幽美的小景物，精心刻画，极具艺术之美。有时采用直接象征手法，移情于景，寄寓身世之感。例如《始得西山宴游记》。（3）总体艺术风格沉郁凝练，冷峻峭拔、具有凄幽、愤激、冷峻的色彩和浓郁的诗意。

## 2004-全国-中国古代文学史（一）-考前模拟卷-002

总分：100

### 一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、史称“少负壮志，有纵横之才，善交胜己，而颇浮夸”的诗人是（ ）（1 分）

- A:左思
- B:刘琨
- C:潘岳
- D:张华

2、李白绝句的艺术特点是（ ）（1 分）

- A:大气磅礴
- B:雄奇浪漫
- C:自然明快
- D:深隐奥僻

3、古代神话中炼石补天的神话人物是（ ）（1 分）

- A:盘古
- B:羿

C:禹

D:女娲

4、下列诗人中继承元、白新乐府写实批判精神的晚唐诗人是（ ）（1 分）

- A:姚合
- B:司空图
- C:皮日休
- D:陆龟蒙

5、“永明体”又称（ ）（1 分）

- A:骚体诗
- B:新体诗
- C:古体诗
- D:近体诗

6、宋之问、沈佺期在诗歌创作领域的主要贡献是（ ）（1 分）

- A:风骨的确立
- B:律诗的定型
- C:提出“六对”、“八对”之说
- D:提出风雅、兴寄之说

7、“赋”作为文体的名称，最早见于（ ）（1 分）

- A:《高唐赋》
- B:《赋篇》

C:《登徒子好色赋》

D:《吊屈原赋》

8、东晋玄言诗的特点是（ ）(1分)

A:情伤一时，心存百代

B:理过其辞，淡乎寡味

C:质而实绮，癯而实腴

D:缚旨星稠，繁文绮合

9、上官仪诗歌的艺术风格是（ ）(1分)

A:慷慨悲壮

B:沉郁顿挫

C:婉媚工整

D:清新自然

10、下列诗人中以写游仙诗著称的是（ ）(1分)

A:丁仪

B:郭璞

C:陶渊明

D:刘琨

11、正始诗歌的代表作家是（ ）(1分)

A:曹植与阮籍

B:嵇康与阮籍

C:陆机与潘岳

D:左思与嵇康

12、下列《诗经》作品属于史诗的是（ ）(1分)

A:《伐檀》

B:《采薇》

C:《公刘》

D:《七月》

13、宫体诗的主要特点是（ ）(1分)

A:格调慷慨悲凉

B:词采丽靡轻艳

C:意韵清逸玄远

D:语言峻切犀利

14、西汉初期辞赋创作的发展趋向是（ ）(1分)

A:从情思浓郁、质实纯朴向缺少真情、辞藻华丽方向发展

B:从关注社会、政治、人生向远离社会、政治、人生方向发展

C:从为统治集团歌功颂德向愤世嫉俗方向发展



D:从表达人世进取情志向抒发避世高蹈意愿方向发展

15、贾岛诗歌的艺术风格是（ ）(1分)

- A:峭健俊爽
- B:深情绵邈
- C:清奇幽微
- D:正大高华

16、按照《史记》体例，全书的纲领是（ ）(1分)

- A:本纪
- B:世家
- C:列传
- D:表

17、开创了文人“拟乐府”诗歌创作全盛局面的是（ ）(1分)

- A:陶渊明
- B:曹操
- C:曹丕
- D:曹植

18、先秦著名历史散文《春秋》属于（ ）(1分)

- A:编年体
- B:纪传体
- C:国别体
- D:纪事本末体

19、下列作品中多记纵横家言论的是（ ）(1分)

- A:《尚书》
- B:《国语》
- C:《左传》
- D:《战国策》

20、《乐府诗集》中保存两汉乐府民歌最多的类别是（ ）(1分)

- A:《鼓吹曲辞》
- B:《杂曲歌辞》
- C:《相和歌辞》
- D:《杂歌谣辞》

21、下列文句出自曹植《洛神赋》的是（ ）(1分)

- A:精骛八极，心游万仞
- B:孤蓬自振，惊沙坐飞
- C:翩若惊鸿，婉若游龙
- D:春草碧色，春水绿波

22、《诗经》的《将仲子》属于（ ）(1分)

- A:郑风
- B:卫风
- C:小雅
- D:大雅

23、汉代著名大赋《二京赋》的作者是（ ）(1分)

- A:司马相如
- B:扬雄
- C:班固
- D:张衡

24、下列作品中属于《九歌》的是（ ）(1分)

- A:《礼魂》
- B:《抽思》
- C:《招魂》
- D:《思美人》

25、《博物志》是在《山海经》的系统上发展出来的，属于（ ）(1分)

- A:志怪小说
- B:志人小说
- C:骈文
- D:辞赋

26、《古诗十九首》最早见于（ ）(1分)

- A:《文心雕龙》
- B:《文选》
- C:《玉台新咏》
- D:《典论·论文》

27、《汉书》记载的是（ ）(1分)

- A:后汉的历史
- B:西汉的历史
- C:东汉的历史
- D:两汉的历史

28、下列辞赋中表达怀人主题的是（ ）(1分)

- A:《自悼赋》
- B:《李夫人赋》
- C:《哀二世赋》
- D:《非有先生论》

29、白居易的著名诗作《长恨歌》《琵琶行》属于（ ）(1分)

- A:杂律诗

- B:感伤诗
- C:闲适诗
- D:讽喻诗

30、曹丕对七言诗的发展有重大贡献，其代表作是（ ）(1 分)

- A:《白马篇》
- B:《燕歌行》
- C:《善哉行》
- D:《杂诗》

## 二、多选题（共 5 题，共 10 分）

31、《诗经》大致可以分为（ ）(2 分)

- A:政治讽喻诗
- B:农事诗
- C:闲适诗
- D:婚恋诗
- E:史诗

32、下列选项中，属于李白绝句的艺术特点的有（ ）(2 分)

- A:发兴无端
- B:气势凌厉
- C:自然明快
- D:蕴涵深长
- E:华美典雅

33、晁错政论散文的特点有  
(2 分)

- A:奇幻谲诡
- B:切实中肯
- C:空灵飘忽
- D:质实朴厚
- E:擅长分析

34、南朝诗人谢朓诗歌的特点有（ ）(2 分)

- A:情思纯净明秀
- B:意象清新明丽
- C:语言流畅明白
- D:韵律和谐
- E:情景交融

35、《史记》中人物心理表现的方式有（ ）(2 分)

- A:通过人物外貌显示
- B:通过人物独白显示
- C:以他人语言显示

D:由作者直接点拨

E:通过细节描写显示

### 三、文字题（共 10 题，共 60 分）

36、名词解释：《国语》（3 分）

37、名词解释：沉郁顿挫（3 分）

38、名词解释：《世说新语》（3 分）

39、名词解释：“二十八字史论”（3 分）

40、简述《古诗十九首》的主要情感内涵。（5 分）

41、简述陶渊明诗歌的艺术成就。（5 分）

42、简述韩愈诗歌的艺术风格。（5 分）

43、简述祢衡《鹦鹉赋》的艺术特点。（5 分）

44、试以具体作品为例，论述王维山水田园诗的艺术成就。（14 分）

45、试论《离骚》的艺术特点。（14 分）

2004-全国-中国古代文学史（一）-考前模拟卷-002

总分：100

一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、【考点】刘琨

答案：B

解析：刘琨是西晋刚健诗人，史称他“少负壮志，有纵横之才，善交胜己，而颇浮夸”。

2、【考点】李白的绝句

答案：C

解析：李白的绝句随口而发、颇多神来之笔，有自然明快的优美情韵。

3、【考点】创世神话

答案：D

解析：选项中人物相关的神话故事有：

人物	神话故事
盘古	盘古开天辟地
羿	后羿射日
禹	禹治洪水
女媧	女媧造人、女媧炼石补天

故本题选 D。

4、【考点】皮日休等

答案：C

解析：皮日休、聂夷中、杜荀鹤、罗隐等是继承元、白新乐府写实批判精神的晚唐诗人。他们忧时忧民，用诗歌揭露尖锐的社会矛盾。

5、【考点】永明声律说

答案：B

解析：“永明体”又称新体诗，是五言诗从声律比较自由的古体诗走向格律严整的近体诗之间的过渡阶段，其理论支持便是永明声律说。

6、【考点】沈佺期

答案：B

解析：律诗的定型，是由宋之问和沈佺期最后完成的。因此，宋之问、沈佺期在诗歌创作领域的主要贡献是律诗的定型。

7、【考点】两汉辞赋

答案：B

解析：“赋”作为文体的名称，最早见于荀子《赋篇》。

8、【考点】玄言诗

答案：B

解析：《诗品》对东晋玄言诗的评价是“理过其辞，淡乎寡味”。东晋玄言诗在内容上是以谈论老庄哲理为主，少数兼及佛理的表述。在表达上则是抽象玄虚，淡乎寡味。

9、【考点】贞观诗坛与上官体

答案：C

解析：本题考查的是上官仪诗歌的艺术特色。贞观诗人上官仪，其诗多应制、奉和之作，婉媚工整，时称“上官体”。故选C。

10、【考点】郭璞及其游仙诗

答案：B

解析：郭璞诗、赋兼善，他今存诗20余首，而以10首《游仙诗》最为著名。

11、【考点】第一节 正始时代与诗歌创作

答案：B

解析：真正代表正始诗歌成就的是阮籍和嵇康。

12、【考点】史诗及其他

答案：C

解析：本题考查《诗经》中作品的题材分类。

作品	分类
《伐檀》	政治讽喻诗
《采薇》	政治讽喻诗
《公刘》	史诗
《七月》	农事诗

13、【考点】宫体诗

答案：B

解析：宫体诗是指一种讲求声律、对偶与辞采华美的轻艳丽靡之风，这种文风的形成有一个过程，大致可分为三个阶段。

14、【考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

答案：A

解析：从创作趋向看，西汉初期辞赋创作呈现为从浓情质实到抒情华丽、由骚体到赋体的发展。

15、【考点】贾岛

答案：C

解析：贾岛诗歌的五律写得很精深，能于细小处见精神，造清奇幽微之境。贾岛的诗作以“苦吟”著称。

16、【考点】第一节 司马迁及其《史记》

答案：A

解析：《史记》开创了本纪、表、书、世家、列传五种体例写通史的范例。

《史记》	体例	内容
	本纪	记述历代帝王的兴衰沿革，是全书的纲领
	表	依年月摘记大事
	书	载录文化、经济、制度
	世家	记载王侯各国状况
	列传	记述古今特殊人物或集团

故本题选 A。

17、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：B

解析：曹操诗歌创作的一大成就，是开创了文人“拟乐府”诗歌创作全盛局面。

18、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：A

解析：《春秋》是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。

19、【考点】《战国策》简介

答案：D

解析：选项中作品的内容主要有：

作品	内容
《尚书》	所记基本是誓、命、训、诰一类的言辞
《国语》	记载周王朝及鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越各国的史诗
《左传》	以擅长叙写战争著称
《战国策》	以战国时纵横家的事迹、言论为多

故本题选 D。

20、【考点】乐府释义及汉乐府概况

答案：C

解析：汉乐府的精华是民歌，它们大多保存在《相和歌辞》里。

21、【考点】第二节 建安之杰曹植

答案：C

解析：“翩若惊鸿，婉若游龙”出自曹植《洛神赋》。

22、【考点】婚恋诗

答案：A

解析：《郑风·将仲子》写女子与心上人相爱，但是又惧怕父母、哥哥的反对和别人的风言风语，陷入了两难的痛苦境地。《郑风·将仲子》这种写法表示《将仲子》是《诗经》中《郑风》下的一篇。

23、【考点】东汉赋体创作的演变

答案：D

解析：《二京赋》是张衡著名的大赋作品。注意不要与班固的《两都赋》相混淆。

24、【考点】清新幽渺的《九歌》

答案：A

解析：



故本题答案选 A。

25、【考点】第二节 志怪小说

答案：A

解析：志怪小说晋代比较有代表性的是《博物志》和《搜神记》，南北朝比较著名的是《异苑》、《幽明录》、《续齐谐记》、《拾遗记》。这些作品都对后世小说产生了一定的影响。

26、【考点】《古诗十九首》及其情思内涵

答案：B

解析：《古诗十九首》最早见于《文选》，编者把这些亡失主名的五言诗汇集起来，冠以此名。

27、【考点】班固及其《汉书》

答案：B

解析：《汉书》记载的是西汉的历史。

28、【考点】西汉中后期的骚体赋

答案：B

解析：破题点：怀人，即怀念远行的（或去世的）亲友的题材，《李夫人赋》是汉武帝悼念李夫人写的，故选 B。A 项“自悼”是写自己经历；C 项提到“秦二世”是历史题材；D 项“论”是表达自己观点的。

29、【考点】白居易

答案：B

解析：本题考查的是白居易诗歌的题材。



杂律诗	如《暮江吟》
感伤诗	如《长恨歌》和《琵琶行》
闲适诗	如《闲适诗·十一首》
讽谕诗	如《秦中吟》10首，《新乐府》50首

故选 B。

### 30、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：B

解析：本题考查的是对建安诗人诗作的掌握。选项诗歌的作者及体裁分别为：

诗歌	作者	体裁
《白马篇》	曹植	五言诗
《燕歌行》	曹丕	七言诗
《善哉行》		五言诗
《杂诗》		

故本题选 B。

## 二、多选题（共 5 题，共 10 分）

### 31、【主考点】婚恋诗

【副考点 1】抒发多种人生感慨的诗

【副考点 2】政治讽谕诗

答案：ABDE

解析：《诗经》大致可以分为：婚恋诗、抒发多种人生感慨的诗、政治讽谕诗、史诗、农事诗等。

### 32、【考点】李白的绝句

答案：CD

解析：李白诗有自然明快的优美情韵，这主要体现在他那些随口而发、颇多神来之笔的绝句里。李白的绝句体制短小，话语极为明白易晓，景物也很简单，蕴涵却委曲深长。

### 33、【考点】晁错与西汉初期散文

答案：BDE

解析：晁错的散文，切实中肯，质实朴厚，擅长分析，往往能提出切实可行的建设性的具体对策。

### 34、【考点】谢朓

答案：ABCDE

解析：谢朓有明确的诗歌思想。他的诗，情思明净萧散，意象清新明丽，语言明白流畅，声韵流利和谐。他把景物提纯得与他的心绪一致，把自己融入到物色中，因此，情景交融也是其诗歌的特色之一。

35、【考点】以细节描写和心理描写凸显人物某方面的精神风貌

答案：BCD

解析：《史记》中人物心理表现方式：以他人语言显示、由作者直接点拨、通过人物独白显示。

### 三、文字题（共 10 题，共 60 分）

36、【考点】《左传》的辞令艺术

答案：《国语》是我国现存的第一部国别史。主要记载周、鲁等诸侯国的史实，以记言为主。其整体风貌是质朴平实。

解析：解释“《国语》”，关键答出以下三个方面：（1）地位：我国现存的第一部国别史。（2）内容：周、鲁等诸侯国的史实，记言。（3）风格：质朴平实。

37、【考点】杜诗的主要风格：沉郁顿挫

答案：沉郁顿挫是杜甫诗歌的主要风格。悲慨是其感情基调，写深沉的忧思，感情回环往复，起伏顿挫，潜气内转。

解析：本题关键从以下三个方面解释“沉郁顿挫”：

- （1）出处：杜甫诗歌。
- （2）所谓“沉郁”：悲慨感情，深沉忧思。
- （3）所谓“顿挫”：感情往复，起伏顿挫，潜气内转。

38、【考点】第三节 志人小说

答案：《世说新语》：

- （1）南朝刘义庆及其门人编纂，代表了魏晋南北朝志人小说的最高成就。
- （2）主要记述汉末至东晋的士族阶层的遗闻轶事，特别详于士族人物的玄虚清谈。
- （3）语言精练，简约含蓄。

39、【考点】杜牧

答案：“二十八字史论”：

- （1）指杜牧的怀古咏史诗。
- （2）形式为七言绝句。
- （3）立意高绝，议论不落窠臼。

40、【考点】《古诗十九首》及其情思内涵

答案：（1）离情别绪，表现为思乡和怀人；

1、思念家乡亲人；

2、从思妇的角度，抒发她们的闺思和愁怨。

（2）游子士人对生存状态（通常是人生的失意和无常）的感受及其人生的某些（无奈的或情感化的）观念：

- 1、功业迟滞的焦灼和失意；
- 2、世态炎凉的深刻感受；
- 3、感到人生短暂、飘忽如寄。

（3）其中基本的情思内涵是：离情别绪、人生的失意和无常之感。

41、【考点】第二节 陶渊明的诗歌成就

答案：陶渊明诗歌的艺术成就：(1) 开创了文人诗歌创作的新领域——田园诗。(2) 创造了情味极浓的冲淡之美。(3) 诗歌创作具有丰富的多样性。

#### 42、【考点】韩愈

答案：韩愈诗歌的艺术风格：

(1) 以文为诗。(2) 诗风怪奇，狠重奇险，以丑为美。(3) 偶有清新自然的诗作。

#### 43、【考点】东汉赋体创作的演变

答案：祢衡《鹦鹉赋》的艺术特点是：(1) 这篇文章以反讽手法，赞赏鹦鹉“顺从以远害”、“驯扰以安处”，实则自己困厄无奈的委婉表白。(2) 正言曲说，加重了悲哀的浓度。(3) 通篇比喻象征，抒情深沉浓郁，艺术水平颇高。

#### 44、【考点】王维

答案：(1) 王维精通音乐，又擅长绘画，在描写自然山水的诗里，创造出“诗中有画，画中有诗”的静逸明秀诗境，兴象玲珑而难以句詮。王维的《山居秋暝》写秋山雨后晚景，清新明爽，闲静恬美，为历代传诵的名篇，诗人在清新宁静而生机盎然的山水中，感受到万物生生不息的生之乐趣，精神升华到了空明无滞碍的境界，自然的美与心境的美完全融为一体，创造出如水月镜花般不可凑泊的纯美诗境，寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。

(2) 王维很善于从平凡的事物中发现美，不仅以细致的笔墨写出景物的鲜明形象，而且往往从景物中写出一种环境气氛和精神气质，将诗人自甘寂寞的山水情怀表露得极为透彻。王维的《辛夷坞》全诗由花开写到花落，而以一句环境描写“涧户寂无人”插入其中，前后境况迥异，由秀发转为零落。尽管画面上似乎不着痕迹，却能让人体会到一种对时代环境的寂寞感。“寂无人”，在常人看来，该是何等的孤独寂寞！而王维则不然，因他所欣赏的正是人在寂寞时方能细察到的隐含自然生机的空静之美。那自开自落的芙蓉花，所展示的正是自然造物生生不息的原生状态，不受人为因素的干扰，没有孤独，也没有惆怅，只有一片空灵的寂静，而美的意境就产生于对这自然永恒的空、静之美的感悟之中。

解析：答题要点：(1) 1、诗境：“诗中有画，画中有诗”、静逸明秀；2、形成诗境的原因：精通音乐、擅长绘画；3、艺术形象特色：兴象玲珑、难以句詮。(2) 善于从平凡中发现美：1、笔墨细致；2、景物形象鲜明；3、写出环境气氛、精神气质；4、情怀：自甘寂寞的山水情怀。(3) 举例论述：1、针对性举出作品名称；2、结合(1)(2)中的要点论述。

#### 45、【主考点】浓烈的激情和奇幻的想象

【副考点1】独立不屈的抒情主人公形象

【副考点2】比兴手法的拓展

答案：《离骚》的艺术特点：(1) 浓烈的激情和奇幻的想象；(2) 峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象；(3) 比兴手法的拓展；(4) 在结构上，围绕中心谋篇布局，前实后虚，使艺术境界层进层新，思想感情得到尽情挥洒；(5) 在形式语言方面，句式长短不拘，韵句散语相间，开始构创长篇巨制。语言丰富多姿、双声叠韵比比皆是，吸收方言入诗。

## 2004-全国-中国古代文学史（一）-考前模拟卷-003

总分：100

### 一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、以下说法中正确的是（ ）（1 分）

- A:《论语》由孔子编成
- B:《庄子》通行的最早注本为郭象注本
- C:《墨子》行文注重辞藻的华丽与铺陈
- D:“朝三暮四”的故事出自《韩非子》

2、在汉初思想家中忧患意识最为深浓的是（ ）（1 分）

- A:晁错
- B:贾谊
- C:吕不韦
- D:李斯

3、柳宗元的文学主张之一是（ ）（1 分）

- A:文以明道
- B:不平则鸣
- C:惟陈言之务去
- D:宗经尚简

4、南北赋风完美结合的典范之作是（ ）（1 分）

- A:《洛神赋》
- B:《别赋》
- C:《三都赋》
- D:《哀江南赋》

5、张若虚、刘希夷诗歌创作的最大贡献是（ ）（1 分）

- A:风骨的形成
- B:格律的确定
- C:兴寄的强调
- D:意境的创造

6、李益诗各体皆工，其中最著名的诗体是（1 分）

- A:五律
- B:七律
- C:五绝
- D:七绝

7、以下著作由刘向编定的是（ ）（1 分）

- A:《春秋》
- B:《尚书》
- C:《左传》

D:《战国策》

8、下列作品属于《九章》的是（ ）(1 分)

A:《涉江》

B:《河伯》

C:《山鬼》

D:《招魂》

9、从文学角度看，汉初创作的主要成就在(1 分)

A:辞赋

B:历史散文

C:乐府诗歌

D:小说

10、“少壮不努力，老大徒伤悲”的出处是（ ）(1 分)

A:汉乐府《古歌》

B:汉乐府《长歌行》

C:汉乐府《江南》

D:汉乐府《相逢行》

11、在诗歌创作上常常表现出老庄人生理想倾向的是（ ）(1 分)

A:建安七子

B:正始士人

C:太康诗人

D:竟陵八友

12、“敷陈其事而直言之”是指“六诗”中的（ ）(1 分)

A:赋

B:比

C:风

D:颂

13、曹植诗歌创作的前后期分界是(1 分)

A:魏明帝即位

B:首次被贬爵

C:曹操之死

D:曹彰被害

14、“悼亡”一词专为“悼妻”之用，始自（ ）(1 分)

A:陆机

B:潘岳

C:左思

D:刘琨

15、陶靖节的原名为（ ）(1分)

- A:陶元亮
- B:陶彭泽
- C:陶潜
- D:陶侃

16、《史记·信陵君列传》中着力刻画信陵君的形象是（ ）(1分)

- A:知人善任
- B:年轻气盛
- C:礼贤下士
- D:世故老成

17、韦庄词的基本风格是（ ）(1分)

- A:秾艳香软
- B:清丽疏放
- C:婉丽绮靡
- D:雅丽深婉

18、继曹操之后，其创作达到四言诗顶峰的诗人是(1分)

- A:阮籍
- B:嵇康
- C:应璩
- D:何晏

19、以下篇目中，出自《诗经》且属于政治讽刺诗的是（ ）(1分)

- A:《氓》
- B:《怀沙》
- C:《硕鼠》
- D:《鹿鸣》

20、中国诗歌史上的第一次文人诗歌创作高潮是在(1分)

- A:建安时期
- B:正始时期
- C:南朝
- D:北朝

21、卢照邻擅长的诗体是（ ）(1分)

- A:七言歌行
- B:七言律诗
- C:五言律诗
- D:五言绝句

22、阮籍《咏怀》诗的数目是（ ）(1分)

- A:58首

- B:72 首
- C:82 首
- D:108 首

23、扬雄《甘泉》、《河东》二赋对大赋题材创作的拓展是（ ）(1 分)

- A:写祭祀
- B:写物产
- C:写都邑
- D:写田猎

24、下列诗句出自《古诗十九首》的是（ ）(1 分)

- A:人生无几时，颠沛在其间
- B:生年不满百，常怀千岁忧
- C:嘉会难再遇，三载为千秋
- D:努力爱春华，莫忘欢乐时

25、曹丕为中国诗歌做出重大贡献的一种诗体是（ ）(1 分)

- A:五言诗
- B:七言诗
- C:杂言诗
- D:四言诗

26、蔡邕《述行赋》的创作意图是（ ）(1 分)

- A:咏物托志
- B:劝百讽一
- C:吊古伤今
- D:以美为讽

27、白居易的《暮江吟》为（ ）(1 分)

- A:讽喻诗
- B:闲适诗
- C:感伤诗
- D:杂律诗

28、以下说法中不正确的是（ ）(1 分)

- A:《楚辞》想象奇特，往往与当时民间的巫神信仰有关
- B:《楚辞》多用楚地方言
- C:《春秋》是鲁国的纪传体史书
- D:《战国策》多为纵横家的游说之辞

29、《越绝书》的作者是（ ）(1 分)

- A:赵晔
- B:枚乘
- C:班彪

D:袁康

30、我国文学史上第一首纯然描写自然景物的山水诗是（ ）(1分)

A:《短歌行》

B:《步出夏门行》

C:《野田黄雀行》

D:《燕歌行》

## 二、多选题（共5题，共10分）

31、《古诗十九首》所表达的主要情思内涵有（ ）(2分)

A:思乡和怀人

B:闺思和愁怨

C:漂泊和蹉跎

D:焦灼和失意

E:无奈和无常

32、下列关于谢朓的表述正确的是（ ）(2分)

A:死于狱中，时年36

B:齐梁诗坛首屈一指

C:西邸文人集团成员

D:诗歌语言晦涩赘典

E:创造了一种明丽清新的诗歌格调

33、下列《诗经》中的作品属于农事诗的是（ ）(2分)

A:《七月》

B:《伐檀》

C:《良耜》

D:《芣苢》

E:《生民》

34、柳宗元散文的成就主要表现于（ ）(2分)

A:杂文

B:人物传记

C:山水游记

D:赠序文

E:寓言

35、唐代传奇在艺术上的主要特点有（ ）(2分)

A:善于描写人物性格

B:情节波澜起伏，引人入胜

C:语言华实相扶，凝练传神

D:讲唱结合

E:插入诗歌



三、文字题（共 10 题，共 60 分）

36、赋比兴(3 分)

37、名词解释：《吕氏春秋》(3 分)

38、名词解释：玄言诗(3 分)

39、名词解释：吴中四士(3 分)

40、王褒的《洞箫赋》在咏物赋的发展过程中有什么贡献?(5 分)

41、简述蔡琰五言《悲愤诗》的艺术特点。(5 分)

42、简述高适边塞诗的风格特点。(5 分)

43、简述《世说新语》的艺术特点。(5 分)

44、举例说明《战国策》的文学特色。(14 分)

45、杜诗的集大成体现在哪些方面？联系作品进行具体论述。(14 分)

## 2004-全国-中国古代文学史（一）-考前模拟卷-003

总分：100

### 一、单选题（共 30 题，共 30 分）

#### 1、【考点】庄子简介

答案：B

解析：《论语》并非出自一时一人之手，《论语》中说到的曾子将死距孔子之后已几十年，则《论语》编纂成书最早也当在春秋战国之际，A 项错误。现在通行的《庄子》就是郭象注本，包括《内篇》7，《外篇》15，《杂篇》11，B 项正确。《墨子》质朴无华，造句遣词口语化，C 项错误。“朝三暮四”出自《庄子·齐物论》，D 项错误。

#### 2、【主考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

【副考点】晁错与西汉初期散文

答案：B

解析：贾谊的辞赋，今存有《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》、《旱云赋》、《惜誓》，都是骚体，前三篇是其代表作。抒情述志、情感浓郁，是贾谊骚体赋内涵上的重要特色。《旱云赋》还表现了他忧国忧民的深切怀抱，并把矛头直指政治的败坏。由一己怀才不遇的忧愤，扩展到对国家、人民的忧患。

#### 3、【考点】古文运动的理论主张及实践

答案：A

解析：本题难在区分古文运动的各个主张的提出者。A：“文以明道”是韩愈和柳宗元共同的主张；B、C：“不平则鸣”和“惟陈言之务去”是韩愈的主张；D：“宗经尚简”是韩、柳之前的古文家的主张，这奠定了古文运动的思想基础。综上选 A。

#### 4、【考点】北朝赋

答案：D

解析：破题点：由“南北”“赋风”知，本题考查南北朝辞赋作品，A 项《洛神赋》作者是建安时期的曹植，C 项《三都赋》作者是西晋的左思，均排除。B 项《别赋》是南朝江淹的抒情小赋，D 项《哀江南赋》是由南入北作家庾信的作品，实现了南北赋风的结合。综上选 D。

#### 5、【考点】张若虚和刘希夷

答案：D

解析：张若虚和刘希夷在诗歌意境创造上取得的进展，表明唐诗意境的创造已进入炉火纯青的阶段。

#### 6、【考点】李益

答案：D

解析：李益（748—827），字君虞。陇西姑臧（今甘肃省武威县）人。李益诗各体皆工，尤以七绝为第一，所以他的边塞诗也以七绝最为著名而流传于世。

#### 7、【考点】《战国策》简介

答案：D

解析：《战国策》原本“错乱相糅莛”，又有多名称，经西汉刘向编订，成 33 篇，定为现

名。

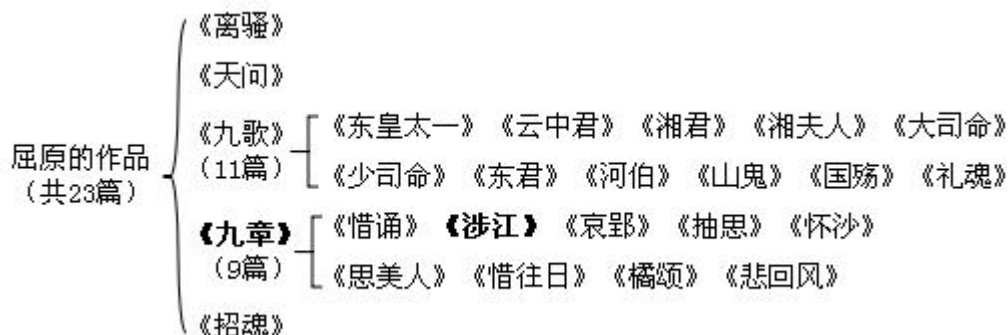
8、【主考点】平实素朴的《九章》

【副考点1】清新幽渺的《九歌》

【副考点2】屈原的作品

答案：A

解析：



故本题选 A。

9、【考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

答案：A

解析：汉初创作的主要成就在辞赋。（补充阅读：教材第二编绪言 秦汉文学发展概况）

10、【考点】题材的承变

答案：B

解析：汉乐府民歌中表达人生哲理的作品如《长歌行》：青青园中葵，朝露待日晞。

阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，焜黄华叶衰。

百川东到海，何时复西归。

少壮不努力，老大徒伤悲！

11、【考点】第一节 正始时代与诗歌创作

答案：B

解析：建安诗人在悲歌慷慨的抒情中得到感情满足，而正始士人则在玄思妙想中领悟人生。玄学的基础是老庄思想，因而正始诗人在追求自然、心与道冥的同时，把老庄的人生理想自然而然地带入到诗中来，有的在诗中创造一个庄子逍遥游式的理想境界，诗人可以徜徉乎其中，神游于无何有之乡，作为解脱现实苦闷的精神慰藉。

12、【考点】兴的表现手法

答案：A

解析：赋、比、兴含义，历来解释不一，其中南宋人的两种说法值得注意。一个是朱熹的解释：“赋者，敷陈其事而直言之也。比者，以彼物比此物也。兴者，先言他物以引起所咏之词也。”（《诗集传》卷一）另一个是李仲蒙的解释：“叙物以言情谓之赋，情尽物者也；索物以托情谓之比，情附物者也；触物以起情谓之兴，物动情者也。”

13、【考点】第二节 建安之杰曹植

答案：C

解析：建安二十五年（220）曹操死为界，曹植的诗歌创作明显地分为前后两期。前期多抒发其远大理想和宏伟抱负。后期的作品则多是表现自己壮志难酬，备受压抑的郁愤心情，典型代表作是《赠白马王彪》。曹植后期诗作如《野田黄雀行》、《吁嗟篇》都是这种沉重压抑下的慷慨悲歌。诗人备受排挤，漂泊无定，骨肉手足不通，生活凄怆悲凉。

14、【考点】陆机与潘岳

答案：B

解析：潘岳的诗歌在追求辞藻绮丽方面与陆机相同，被誉为“烂若舒锦”。潘岳的悼亡诗赋写得最好。他虽然不是一个情操高尚的人，但却是一个极重感情的人。他的儿女之情，他对妻子的爱，是建立在女色的美的吸引之上的，是一种带有人的本性的强烈的男女之爱，很少道德成分。潘岳的《悼亡诗》三首也因此获得极高评价，以至“悼亡”一词，从此专用为“悼妻”之用。

15、【考点】第一节 陶渊明的生平

答案：C

解析：本题考查陶渊明的称谓。题干“靖节”是他的谥号，C为原名，A是字，B是他做官的地名，故也这么称呼他，D为干扰项，陶侃是陶渊明的曾祖。

16、【考点】精巧的剪裁和安排

答案：C

解析：《史记·信陵君列传》中魏公子信陵君无忌“不耻下交”，“名冠诸侯”，以礼贤下士著称。

17、【考点】韦庄

答案：B

解析：本题考查唐五代词的作家特色。韦词以清疏著名，语言自然而意在言外，应选B。C项为花间词的总体特点；A项为温庭筠词的主要特色；D项为冯延巳词的主要特色。

18、【考点】嵇康

答案：B

解析：继曹操之后，其创作达到四言诗顶峰的诗人是嵇康。

19、【考点】政治讽喻诗

答案：C

解析：《硕鼠》出自《诗经》且属于政治讽刺诗。《氓》是婚恋诗。《怀沙》出自屈原的《九章》。《鹿鸣》出自《诗经》，但不属于政治讽刺诗。

20、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：A

解析：诗坛，上起汉献帝建安元年（196），下迄魏明帝太和六年（233），即汉末魏初时期的诗歌。这一时期是中国文学史上五言诗兴盛、七言诗奠基的阶段。此时期作家众多，诗作丰

富，在中国诗歌史上第一次掀起了文人诗歌的创作高潮，并形成了被称为“建安风骨”的时代风格。

21、【考点】王绩与初唐四杰

答案：A

解析：卢照邻的七言歌行恣肆奔放而词采富赡。《长安古意》借对古都长安的描写，慨世道之变迁而伤一己之湮滞，感情充沛，力量雄厚，形成一气到底缠绵往复的旋律，成为七古发展史上里程碑式的杰作。

22、【考点】阮籍

答案：C

解析：阮籍诗歌的成就主要在于 82 首五言《咏怀》诗。

23、【考点】拓展了大赋的题材领域

答案：A

解析：扬雄对大赋的题材开拓了新的摹写领域：

扬雄拓展的大赋题材 { 写祭祀 → 如《甘泉》、《河东》二赋  
从苑囿、田猎转而描摹都市、郡邑的繁华 → 如《蜀都赋》

故本题选 A。

24、【考点】《古诗十九首》及其情思内涵

答案：B

解析：“生年不满百，常怀千岁忧”出自《古诗十九首》，“人生无几时，颠沛在其间”出自《玉台新咏》，“嘉会难再遇，三载为千秋”出自《别诗三首》，“努力爱春华，莫忘欢乐时”出自《别诗四首》。

25、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：B

解析：曹丕对七言诗的发展有重大的贡献。他的《燕歌行》二首，不仅为乐府产生一新体制，且为中国诗学开一新纪元。

26、【考点】东汉的骚体赋创作

答案：C

解析：《述行赋》是蔡邕辞赋的代表。该作品记叙途中所见，又借古讽今，抒发郁愤不平之情，批评的矛头直指最高统治集团。这篇骚赋，前半吊古，后半伤今，层次清晰而意图明确。

27、【考点】白居易

答案：D

解析：白居易将自己的诗作分为四类：

类别	代表作品
讽谕诗	《秦中吟》10首、《新乐府》50首等
闲适诗	《闲适诗》11首等
感伤诗	《长恨歌》《琵琶行》等
杂律诗	《暮江吟》等

故本题选 D。

## 28、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：C

解析：本题综合考查先秦散文的知识。C 项：《春秋》是鲁国的编年史，而非纪传体，故说法错误。

## 29、【考点】第四节 东汉其他历史散文

答案：D

解析：东汉时期，《汉书》而外，还出现了一些杂史类的历史散文，以赵晔《吴越春秋》和袁康《越绝书》最为知名。

## 30、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：B

解析：《步出夏门行》是我国文学史上第一首纯然描写自然景物的山水诗。

## 二、多选题（共 5 题，共 10 分）

### 31、【考点】《古诗十九首》及其情思内涵

答案：ABCDE

解析：《古诗十九首》产生于东汉末年，当时下层文士漂泊蹉跎，《古诗十九首》表述着同类的境遇和感受。C 项正确。离愁别绪、人生的失意和无常之感，是《古诗十九首》基本的情思内涵。离愁别绪表现为思乡和怀人。A，E 项正确。《古诗十九首》还从思妇的角度，抒发她们的闺思和愁怨。B 项正确。《古诗十九首》另一个重要主题，是表现游子士人对生存状态的感受及其人生的某些观念，包括功业迟滞的焦灼和失意。D 项正确。

### 32、【考点】谢朓

答案：ABCE

解析：谢朓，死于狱中，时年 36，是西邸文人集团成员。其诗歌在齐梁诗坛首屈一指，语言流畅明白，去除了任何了文字的晦涩赘典。他创造了一种明丽清新的诗歌格调。

### 33、【考点】史诗及其他

答案：ACD

解析：本题考查《诗经》中作品的内涵分类。

作品	分类
《七月》	农事诗
《伐檀》	政治讽喻诗
《良耜》	农事诗
《芣苢》	农事诗
《生民》	史诗

### 34、【考点】柳宗元

答案：BCE

解析：柳宗元散文的成就主要表现在人物传记、山水游记和寓言等文学散文的创作上。

### 35、【考点】第一节 唐代传奇小说

答案：ABCE

解析：唐传奇的艺术特点：(1) 在人物描写方面，唐传奇善于通过对话和行动的具体描绘来表现人物的性格特征；善于通过对比、烘托，使人物形象更加丰满；善于运用细节描写、肖像描写和心理刻画，更细致深入地展示人物性格的复杂性。(2) 在情节结构的安排方面，不少唐传奇都做到了波澜起伏，严密完整，引人入胜。(3) 在语言运用方面，唐传奇主要用散体古文，兼用通俗口语和骈文技巧，并大量插入诗歌，具有华实相扶、凝练传神的特点。

## 三、文字题（共 10 题，共 60 分）

### 36、【考点】兴的表现手法

答案：(1) 赋：敷陈其事而直言之也。(2) 比：以彼物比此物也。(3) 兴：先言他物以引起所咏之词也。

### 37、【考点】第一节 秦代散文和李斯

答案：(1) 《吕氏春秋》是由秦相吕不韦组织门客集体编撰的。(2) 该书向来被视为杂家著作。(3) 该书最大的文学成就是创作了丰富多彩的寓言故事。

### 38、【考点】玄言诗

答案：玄言诗：发端自魏正始时代，东晋中期是其成熟和高潮期，东晋末式微；内容以谈论老庄玄理为重，抽象玄虚，淡乎寡味；东晋玄言诗代表作家是孙绰、许询。

解析：解释“玄言诗”，关键从以下三点入手展开叙述：(1) 发展：①发端——魏正始。②成熟和高潮——东晋中。③式微——东晋末。(2) 内容：谈论老庄玄理，抽象寡淡。(3) 代表作家：东晋孙绰、许询。

### 39、【考点】张若虚和刘希夷

答案：吴中四士：(1) 指初唐四位诗人；(2) 包括贺知章、张旭、张若虚、包融。

### 40、【考点】咏物短赋

答案：(1) 以咏物自况，把自己的遭际和情感完全融入对洞箫的描述之中，和一般的象喻关系浅露直接的咏物赋相比有了质的飞跃。

(2) 全文只描写乐器和音乐，显得完整而集中，开创了全文写音乐的先河。

### 41、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：蔡琰五言《悲愤诗》的艺术特点：(1) 它是一位女诗人在亲身经历的基础创作的长篇

叙事诗，其感情描写、心理活动的刻画真实、细腻、复杂微妙，在诗歌史上实属罕见。(2)能够注意细节的描绘、气氛的渲染，对烘托主题起到了良好的作用。(3)全诗叙述与抒情融为一体，字字血泪，真实生动，深切地反映了汉末动乱年代给人们带来的深重苦难，有史诗般的效果。

#### 42、【考点】高适

答案：高适边塞诗的风格特点：(1)意气高昂，慷慨悲壮。(2)以质实的古体见长，气质沉雄，境界壮阔，以浑厚骨力取胜。

#### 43、【考点】第三节 志人小说

答案：《世说新语》的艺术特点：(1)语言精炼、简约含蓄、隽永传神，既有典雅的词句，又有生动的口语。(2)善于将语言写得逼近人物身份，而又富于哲理性，而且往往用一言一行即表现人物的肖像和精神面貌。

#### 44、【主考点】铺张辩丽，夸饰恣肆的风格

【副考点1】把握对方心理，循循善诱，以情理服人

【副考点2】引譬设喻，善用寓言

答案：《战国策》多记纵横家言，有独到的文学特色：

(1)铺张辩丽、夸饰恣肆的风格。《战国策》多记叙纵横家的游说之辞，其主要目的是要听者信服自己的说法。所以往往大肆敷张道理，营造气势，因此造就了铺张辩丽、夸饰恣肆的风格。

(2)把握对方心理，循循善诱，以情理服人。如《触龙说赵太后》《邹忌讽齐威王纳谏》等。

(3)引譬设喻，善用寓言。说辞中经常运用比喻和寓言，成为《战国策》的一个重要特点。如《庄辛说楚襄王》。使用寓言说事，也是《战国策》常用的手法。如《孟尝君将入秦》。

#### 45、【考点】杜诗的集大成

答案：杜诗的集大成体现在：(1)虚心学习前人经验，不薄今人爱古人。杜诗的叙事和写实，显然受到《诗经》和汉乐府的影响，其爱国忧民、坚持正义的精神，又是对屈原《离骚》的继承。具体表现为对以屈赋为代表的楚辞诗句语词的直接运用和点化上。在五言古诗写作中，他接受了王粲、曹植、陶渊明等诗人的影响。(2)作诗兼备众体，风格多样化。杜甫擅长各种诗歌体裁，并能推陈出新。他的五言古诗穷极笔力，充分扩充境界，由十韵而扩展至五十韵，又再扩展为七十韵的巨制。杜诗风格崇尚绮丽、清新，后来向沉郁、老成发展，形成沉郁顿挫的主导风格，还有萧散自然、平淡简易和含蓄委婉等诸多变化。(3)功力深厚，能自铸伟辞。杜甫在《江山值水如海势聊短述》中说：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。老去诗篇浑漫与，春来花鸟莫深愁。”由于注重对于诗歌语言的锤炼，他的诗歌里往往有非常美丽或精警的句子。如“细雨鱼儿出，微风燕子斜”等。



## 2004-全国-古代文学史（一）-考前模拟卷 004

总分：100

### 一、单选题（共 30 题，共 30 分）

1、南朝骈赋作品中，被《南齐书·文学传论》评为“雕藻淫艳，倾炫心魂”的是（ ）（1 分）

- A: 鲍照《芜城赋》
- B: 庾信《小园赋》
- C: 江淹《恨赋》
- D: 梁元帝《采莲赋》

2、东晋时期，玄言诗在诗坛占据了主流地位，其发端于（ ）（1 分）

- A: 魏正始时代
- B: 汉武帝时期
- C: 西晋太康时期
- D: 东晋永嘉时期

3、南朝诗人谢庄的诗风是（ ）（1 分）

- A: 古直苍凉
- B: 清逸玄远
- C: 雄健豪放
- D: 明丽清新

4、司马相如《天子游猎赋》的主要表现手法是（ ）（1 分）

- A: 直抒胸臆
- B: 比喻象征
- C: 铺叙摹绘
- D: 咏物言志

5、诸子百家中与儒家并称显学的是（ ）（1 分）

- A: 道家
- B: 纵横家
- C: 法家
- D: 墨家

6、下列作品中，代表南朝乐府民歌最高艺术水平的是（ ）（1 分）

- A: 《木兰辞》
- B: 《西洲曲》
- C: 《华山畿》
- D: 《子夜歌》

7、《诗经·生民》是（ ）（1 分）

- A: 农事诗
- B: 讽喻诗
- C: 史诗

D:婚恋诗

8、孟浩然山水诗的风格是（ ）(1分)

A:平淡自然

B:幽僻清奇

C:清刚劲健

D:幽深拗峭

9、《史记》的核心部分是（ ）(1分)

A:本纪、世家、列传

B:本纪、书、表

C:世家、列传、书

D:本纪、列传、表

10、《汉书·苏武传》中刻画苏武的品格特点是（ ）(1分)

A:仁爱恻隐

B:忠贞不渝

C:礼贤下士

D:仗义疏财

11、卢思道诗歌的代表作《从军行》的风格特点是（ ）(1分)

A:重词采

B:重气质

C:重格律

D:重理致

12、屈原作品中风格清新幽渺的是（ ）(1分)

A:《九歌》

B:《九章》

C:《天问》

D:《招魂》

13、刘歆创作的骚体赋是（ ）(1分)

A:《杨柳赋》

B:《太玄赋》

C:《遂初赋》

D:《自悼赋》

14、以微言大义著称的史学著作是（ ）(1分)

A:《尚书》

B:《逸周书》

C:《春秋》

D:《左氏春秋》

15、王充散文的创作特色是（ ）(1分)

- A:纪行述志
- B:引经据典
- C:借景抒情
- D:崇实尚用

16、“舐痔结驷”出自（ ）(1分)

- A:《庄子·秋水》
- B:《庄子·列御寇》
- C:《庄子·逍遥游》
- D:《庄子·人间世》

17、陶渊明田园诗的主要风格特点是（ ）(1分)

- A:冲淡
- B:华丽
- C:典雅
- D:清刚

18、《续齐谐记》属于（ ）(1分)

- A:志人小说
- B:历史传记
- C:志怪小说
- D:唐人传奇

19、扬雄《甘泉赋》的题材是（ ）(1分)

- A:祭祀
- B:山水
- C:田猎
- D:宴饮

20、柳宗元的文学主张之一是（ ）(1分)

- A:文以明道
- B:不平则鸣
- C:惟陈言之务去
- D:宗经尚简

21、白居易的《琵琶行》属于（ ）(1分)

- A:讽谕诗
- B:闲适诗
- C:感伤诗
- D:杂律诗

22、曹植前期代表作品《白马篇》的主要内容是（ ）(1分)

- A:抒发怀才不遇之情

- B:抒发远大理想和宏伟抱负
- C:抒发思乡怀远之情
- D:抒发遗世归隐的超脱思想

23、西晋太康诗风的主要特点是（ ）(1分)

- A:刚健
- B:平淡
- C:繁缛
- D:清空

24、曹操《短歌行》的主要艺术风格是（ ）(1分)

- A:悲凉沉雄
- B:华丽绮焕
- C:纤丽清新
- D:清峻悲凉

25、杜牧诗歌中最受推崇的诗体是（ ）(1分)

- A:五言古诗
- B:七言律诗
- C:五言绝句
- D:七言绝句

26、韦庄词的基本风格是（ ）(1分)

- A:浓艳香软
- B:清丽疏放
- C:婉丽绮靡
- D:雅丽深婉

27、《越绝书》产生的年代是（ ）(1分)

- A:春秋时期
- B:战国时期
- C:西汉时期
- D:东汉时期

28、杨衒之《洛阳伽蓝记》的风格特点是（ ）(1分)

- A:典丽清拔
- B:冲淡自然
- C:铺张扬厉
- D:高亢悲凉

29、下列诗句出自《古诗十九首》的是（ ）(1分)

- A:十五从军征，八十始得归
- B:青青园中葵，朝露待日晞
- C:北方有佳人，绝世而独立

D:明月何皎皎，照我罗床帷

30、《庄子》的文风特点是（ ）(1分)

- A:冷峻峭拔
- B:空灵飘忽
- C:质木无文
- D:义正辞严

## 二、多选题（共5题，共10分）

31、下列作品属于屈原的有（ ）(2分)

- A:《离骚》
- B:《天问》
- C:《九歌》
- D:《九辩》
- E:《九章》

32、顾况诗歌的特点包括（ ）(2分)

- A:受民歌影响
- B:通俗明快
- C:有怪奇风格
- D:高雅闲淡
- E:以七绝见长

33、下列赋作属于扬雄的有（ ）(2分)

- A:《长杨赋》
- B:《河东赋》
- C:《甘泉赋》
- D:《逐贫赋》
- E:《羽猎赋》

34、元稹诗歌内容广阔，形式多样，主要包括（ ）(2分)

- A:新乐府诗
- B:艳情诗
- C:悼亡诗
- D:酬唱诗
- E:山水诗

35、下列赋作属于“汉大赋”的有（ ）(2分)

- A:贾谊《旱云赋》
- B:扬雄《羽猎赋》
- C:司马相如《上林赋》
- D:刘歆《遂初赋》
- E:班固《两都赋》

**三、文字题（共 10 题，共 60 分）**

36、名词解释：变文(3 分)

37、名词解释：宫体诗(3 分)

38、名词解释：“高岑”(3 分)

39、名词解释：花间词派(3 分)

40、简述西汉初期政论散文的代表作家及其创作特色。(5 分)

41、简述《史记》刻画人物性格常用的艺术手法。(5 分)

42、简述李白绝句的艺术特色。(5 分)

43、简述“大历十才子”诗歌的特色。(5 分)

44、试论李商隐无题诗的审美特征及其表现。(14 分)

45、试以具体作品为例，论述柳宗元文学散文的艺术风格。(14 分)

## 2004-全国-古代文学史（一）-考前模拟卷 004

总分：100

### 一、单选题（共 30 题，共 30 分）

#### 1、【考点】第四节 南朝时期

答案：A

解析：鲍照《芜城赋》写广陵城的盛衰兴废之变，全篇对比强烈，震撼人心；铺张扬厉，极力渲染；对仗工整，抑扬铿锵；辞藻绚烂，撩乱耳目：被评为“雕藻淫艳，倾炫心魂”（《南齐书·文学传论》），毫不为过。

#### 2、【考点】玄言诗

答案：A

解析：玄言诗的发生与发展有一个较长的过程。其发端自魏正始时代已开始，其时由于玄风影响，嵇、阮等人诗中已有玄言成分，但这些诗仍以抒情为主，玄理不是诗歌的主要成分。东晋中期是玄言诗的成熟和高潮期。

#### 3、【考点】元嘉诗歌新变

答案：D

解析：诗人谢庄处于南朝时期，朝野上下普遍爱好欣赏自然山水。隐者游栖佳山秀水，世族则营造巨大庄园，或依山傍流，或聚石引水。他们的主要兴趣已不是从山水中体味玄理，而在于山水游乐。上述种种原因，导致南朝诗人谢庄诗风具有明丽清新的特点。

#### 4、【考点】以直接而单纯的铺叙摹绘为主要表现手法

答案：C

解析：繁细的铺叙、夸张的摹绘，是《天子游猎赋》最主要的表现手法。

#### 5、【考点】《墨子》简介

答案：D

解析：“显学”之名最早见于《韩非子》，指盛行于世且影响较大的学术派别。韩非子的《显学》称：“世之显学，儒墨也。儒之所至，孔丘也；墨之所至，墨翟也。”故本题选D。

#### 6、【考点】南朝乐府民歌

答案：B

解析：南朝乐府民歌艺术水平最高者为收在《乐府诗集·杂曲歌辞》中的《西洲曲》，此诗160字，是南朝民歌中篇幅最长的，可能经过文人加工。

#### 7、【考点】史诗及其他

答案：C

解析：《诗经·生民》是史诗。《生民》主要描述了周始祖后稷神异的出生和天生的种植五谷的能力，以及他率民定居郇地的历史。

#### 8、【考点】孟浩然

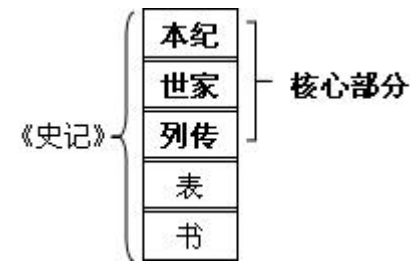
答案：A

解析：孟浩然终于布衣而名重一时，诗多写隐逸闲适生活。孟浩然遇景入咏时，他常从远处落笔，自寂寞处低徊，随意点染的景物与清淡的情思相融，形成平淡清远而意兴无穷的明秀诗境。自然平淡是孟浩然山水诗的风格特点。

9、【考点】第一节 司马迁及其《史记》

答案：A

解析：司马迁则在前人基础上，开创了以本纪、表、书、世家、列传五种体例写通史的范例。



故本题选 A。

10、【考点】《汉书》的文学价值

答案：B

解析：《汉书·苏武传》中的苏武是一位忠贞不渝的爱国者。他奉命出使匈奴，匈奴威逼利诱他投降，苏武坚贞不屈，终被监禁。

11、【考点】北周旧臣

答案：B

解析：本题考查隋代南北文学的合流。卢思道是北方诗人，重气质，这从“从军”的军旅题材也能看出，选 B。

12、【考点】清新幽渺的《九歌》

答案：A

解析：选项中屈原作品的主要特色分别为：

作品	特色
《九歌》	清新幽渺
《九章》	平实素朴
《天问》	最为奇特，一口气提出了170多个问题
《招魂》	结构精密，长于铺排描摹

故本题选 A。

13、【考点】西汉中后期的骚体赋

答案：C

解析：西汉中后期，除鸿篇巨制、铺张扬厉的大赋之外，尚有不少体制比较短小的抒情、说理、咏物类辞赋作品。其骚体如汉武帝刘彻《李夫人赋》、刘歆《遂初赋》等。



14、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：C

解析：选项中先秦散文的文学地位及特色分别为：

作品	文学地位
《尚书》	我国古代第一部历史文集，以记言为主
《逸周书》	被视为《尚书》的余篇或逸篇
《春秋》	鲁国的编年史，书法严谨、微言大义，暗寓褒贬
《左氏春秋》	即《左传》，记事详赡生动，是先秦时期最具文学色彩的历史散文

故本题选 C。

15、【考点】崇实诚：东汉前期散文

答案：D

解析：王充虽然崇实尚用，倡导通俗，却并不反对把文章写得漂亮。“华而不实”和“实而不华”都是他反对的（见《书解篇》），他甚至还说过“文辞美恶，足以观才”（《佚文篇》）的话。他在崇实的同时，也主张独创，并不反对文辞的各具特色。

16、【考点】谐趣和讥刺横生

答案：B

解析：《庄子》文章谐趣和讥刺摇曳横生。《列御寇》中“舐痔结驷”是对那些以人格为代价，换取功名利禄的无耻之徒的辛辣讽刺，造境用语犀利尖刻，令人大快朵颐。

17、【考点】第二节 陶渊明的诗歌成就

答案：A

解析：陶渊明诗歌的艺术成就主要在于田园诗的创作和冲淡之美境界的创作。

18、【考点】第二节 志怪小说

答案：C

解析：志怪小说起于魏晋，晋比较有代表性的是《博物志》和《搜神记》，南北朝较著名的是《异苑》、《幽明录》、《续齐谐记》、《拾遗记》。

19、【考点】拓展了大赋的题材领域

答案：A

解析：扬雄对大赋的题材开拓了新的摹写领域：

扬雄拓展的大赋题材 { 写祭祀 → 如《甘泉》、《河东》二赋  
从苑囿、田猎转而描摹都市、郡邑的繁华 → 如《蜀都赋》

故本题选 A。

20、【考点】古文运动的理论主张及实践

答案：A

解析：“不平则鸣”和“惟陈言之务去”是韩愈的古文主张，与题干不符，排除 BC 两项。“宗

经尚简”是唐韩、柳之前，复兴儒家的古文家的主张，与题干不符，排除 D 项，而“文以明道”则是韩愈和柳宗元的主张，A 项正确。综上，本题正确答案为 A。

21、【考点】白居易

答案：C

解析：白居易将自己的诗作分为四类：

类别	代表作品
讽谕诗	《秦中吟》10首、《新乐府》50首等
闲适诗	《闲适诗》11首等
感伤诗	《长恨歌》《琵琶行》等
杂律诗	《暮江吟》等

故本题选 C。

22、【考点】第二节 建安之杰曹植

答案：B

解析：曹植前期多抒发其远大理想和宏伟抱负，如《白马篇》。后期的作品则多是表现自己壮志难酬，备受压抑的郁愤心情，典型代表作是《赠白马王彪》。

23、【考点】太康诗歌内容形式特点

答案：C

解析：太康诗风在艺术形式上的特点，则是“缛旨星稠，繁文绮合”。一是追求文字华美与辞藻华丽。二是追求新的技巧，注意俳偶，以陆机为代表。

24、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：A

解析：曹操的诗有悲凉沉雄的独特艺术风格，代表作品是《短歌行》。

25、【考点】杜牧

答案：D

解析：杜牧五、七言古今体诗都有佳作，尤其是七绝，向来受到推崇，或咏史寄慨，或抒情写景，均清丽自然，意味深长。

26、【考点】韦庄

答案：B

解析：本题考查唐五代词的作家特色。韦词以清疏著名，语言自然而意在言外，应选 B。C 项为花间词的总体特点；A 项为温庭筠词的主要特色；D 项为冯延巳词的主要特色。

27、【考点】第四节 东汉其他历史散文

答案：D

解析：《越绝书》是东汉时期袁康所写的杂史类历史散文。

28、【考点】杨衒之及其《洛阳伽蓝记》

答案：A

解析：杨衒之《洛阳伽蓝记》是历史散文，具有极高的史料价值。语言多整齐的句法，时有四六骈句，散句兼用，风格典丽清拔。

29、【考点】《古诗十九首》及其情思内涵

答案：D

解析：本题考查东汉著名诗句的出处。

诗句	出处
十五从军征，八十始得归	《乐府诗集·横吹曲辞·梁鼓角横吹曲》
青青园中葵，朝露待日晞	汉乐府《长歌行》
北方有佳人，绝世而独立	汉乐府《李延年歌》
明月何皎皎，照我罗床帷	《古诗十九首》

30、【考点】空灵飘忽的文风

答案：B

解析：《庄子》的文风特点是空灵飘忽。《庄子》的每一个故事本身都形象生动，想象奇幻飘逸，不受常情常理的拘限；而全篇又是由一个个这样的寓言故事连缀而成，故事之间往往是跳跃式的承接，这就造成它结构、行文空灵飘逸。

二、多选题（共5题，共10分）

31、【考点】屈原及其楚辞创作

答案：ABCE

解析：选项中作品的作者分别为：

作品	作者
《离骚》	屈原
《天问》	
《九歌》	
《九辩》	宋玉
《九章》	屈原

故本题选 ABCE。

32、【考点】顾况

答案：ABC

解析：顾况的诗受江南民歌影响，A 正确；顾况的诗格调通俗明快，B 正确；顾况的诗俗中有奇，有怪奇的想象和比喻，C 正确。本题难在排除 DE 两项。D 项：出自白居易《与元九书》中对韦应物山水诗的评价——“高雅闲淡，自成一家之体”，与顾况无关。E 项：顾况诗歌以乐府、古诗居多，绝句就相对较少了，比起七绝，他的七言歌行更受推崇一些。

33、【考点】扬雄的生平及作品

答案：ABCDE

解析：扬雄年轻时喜好辞赋，初入京师，便接连上奏《甘泉赋》、《河东赋》、《校猎赋》（又称《羽猎赋》）、《长杨赋》。此外，扬雄的赋作还有《蜀都赋》、《太玄赋》、《逐贫赋》、《酒赋》、《解嘲》、《解难》等。其中《蜀都》、《甘泉》、《河东》、《校猎》、《长杨》五篇大赋，是扬雄辞赋的代表作。

34、【考点】元稹

答案：ABCD

解析：元稹诗歌内容广阔，形式多样，主要包括讽喻诗、新乐府诗、艳情诗、悼亡诗、酬唱诗。

35、【主考点】东汉辞赋的发展演变

【副考点1】扬雄的生平及作品

【副考点2】司马相如的生平和辞赋篇目

答案：BCE

解析：贾谊《旱云赋》和刘歆《遂初赋》属于骚体赋。扬雄《羽猎赋》（又称《校猎赋》）、司马相如《上林赋》（也称《天子游猎赋》）和班固《两都赋》属于大赋。本题易漏选E项，东汉既有大赋又有抒情小赋，《两都赋》《二京赋》等京都赋作仍可归为大赋。

三、文字题（共10题，共60分）

36、【考点】第二节 唐代的俗讲与变文

答案：变文：（1）唐代民间说唱艺术作品；（2）内容为讲唱佛经故事和讲唱人世故事；（3）散韵结合。

解析：本题关键从以下三个方面解释“变文”：（1）文体：唐代民间说唱。

（2）内容：讲唱佛经和人世故事。（3）特点：散韵结合。

37、【考点】宫体诗

答案：宫体诗以写闺阁情怀为主要内容，重声律、词采丽靡轻艳。发端于齐梁之际，到简文帝萧纲时达到全盛。尚娱乐、重写实，是文学觉醒过程中一种极端的表现。

解析：本题关键从以下三个方面解释“宫体诗”：（1）内容：闺阁情怀。（2）特点：重声律、词采丽靡轻艳，尚娱乐、重写实。（3）发展：发于齐梁之际，盛于简文帝萧纲。

38、【考点】高适

答案：盛唐诗人高适、岑参齐名，世称“高岑”。高适、岑参的诗歌多写边塞生活，为唐代边塞诗派的代表作家。

解析：解释“高岑”，关键答出以下三点：（1）“人”——高适、岑参。（2）朝代——盛唐。（3）题材——边塞生活。

39、【考点】其他花间词人

答案：花间词派是晚唐五代出现的词派、词风婉丽绮靡。其代表作品为《花间集》，代表词人有温庭筠、韦庄。

解析：本题关键从以下四个方面解释“花间词派”：（1）朝代：晚唐五代。（2）词风：婉丽绮靡。（3）代表作：《花间集》。（4）代表词人：温、韦。

40、【考点】晁错与西汉初期散文

答案：(1) 在汉初众多政论散文家中，贾谊和晁错最具代表性。(2) 其文章切近现实，长于分析和对策，情感浓郁，纵横驰骋，成为“大汉鸿文”的标志。

41、【主考点】以个性化语言表现人物性格

【副考点1】人物之间的对比衬托

【副考点2】在特定环境中凸显人物性情

答案：《史记》刻画人物性格常用的艺术手法：(1) 以个性化语言和对比衬托的方法，表现人物的性格特点；(2) 描写特定的环境和场面，把人物置入矛盾冲突中去塑造；(3) 注意细节和心理描写。

42、【考点】李白的绝句

答案：(1) 七言绝句以山水诗和送别诗为多，表现人与自然的融合，表现日常生活中的人情之美，兴到神会，一挥而就，自然天成。(2) 五言绝句以简洁明快的语言，表达无尽的情思，自然含蓄。(3) 李白绝句受乐府民歌的影响，具有乐府民歌风格。

43、【考点】“十才子”诗歌的特色

答案：(1) 追求清雅闲淡的艺术风格；(2) 诗歌语言多带有凄清、寒冷、萧瑟乃至暗淡的色彩；(3) 意象多由生活中常见的山峰、寒雨、落叶、灯影、苍苔等组成，刻画精巧细致。

解析：本题关键从以下三个方面回答“大历十才子”诗歌的特色：(1) 风格：清雅闲淡。(2) 语言：凄清、寒冷、萧瑟、暗淡。(3) 意象：精巧细致。

44、【考点】无题诗

答案：(1) 具有朦胧婉曲之美；(2) 感情怅惘哀伤，形象迷离隐晦；(3) 意旨含蓄朦胧，主题多义；(4) 托意空灵，兴寄深微。

45、【考点】柳宗元

答案：柳宗元文学散文的艺术风格：(1) 寓言散文大都结构短小而极富哲理意味。例如《黔之驴》。(2) 山水游记善于选取深奥幽美的小景物，精心刻画，极具艺术之美。有时采用直接象征手法，移情于景，寄寓身世之感。例如《始得西山宴游记》。(3) 总体艺术风格沉郁凝练，冷峻峭拔、具有凄幽、愤激、冷峻的色彩和浓郁的诗意。

## 2004-全国-古代文学史（一）-考前模拟卷 005

总分：100

### 一、单选题（共 30 题，共 30 分）

- 1、以下说法中正确的是（ ）（1 分）  
A:《论语》由孔子编成  
B:《庄子》通行的最早注本为郭象注本  
C:《墨子》行文注重辞藻的华丽与铺陈  
D:“朝三暮四”的故事出自《韩非子》
- 2、在汉初思想家中忧患意识最为深浓的是（ ）（1 分）  
A:晁错  
B:贾谊  
C:吕不韦  
D:李斯
- 3、南北赋风完美结合的典范之作是（ ）（1 分）  
A:《洛神赋》  
B:《别赋》  
C:《三都赋》  
D:《哀江南赋》
- 4、柳宗元的文学主张之一是（ ）（1 分）  
A:文以明道  
B:不平则鸣  
C:惟陈言之务去  
D:宗经尚简
- 5、以下著作由刘向编定的是（ ）（1 分）  
A:《春秋》  
B:《尚书》  
C:《左传》  
D:《战国策》
- 6、从文学角度看，汉初创作的主要成就在（1 分）  
A:辞赋  
B:历史散文  
C:乐府诗歌  
D:小说
- 7、张若虚、刘希夷诗歌创作的最大贡献是（ ）（1 分）  
A:风骨的形成  
B:格律的确定  
C:兴寄的强调

D:意境的创造

8、“少壮不努力，老大徒伤悲”的出处是（ ）(1分)

A:汉乐府《古歌》

B:汉乐府《长歌行》

C:汉乐府《江南》

D:汉乐府《相逢行》

9、李益诗各体皆工，其中最著名的诗体是（ ）(1分)

A:五律

B:七律

C:五绝

D:七绝

10、下列作品属于《九章》的是（ ）(1分)

A:《涉江》

B:《河伯》

C:《山鬼》

D:《招魂》

11、曹植诗歌创作的前后期分界是（ ）(1分)

A:魏明帝即位

B:首次被贬爵

C:曹操之死

D:曹彰被害

12、“敷陈其事而直言之”是指“六诗”中的（ ）(1分)

A:赋

B:比

C:风

D:颂

13、在诗歌创作上常常表现出老庄人生理想倾向的是（ ）(1分)

A:建安七子

B:正始士人

C:太康诗人

D:竟陵八友

14、陶靖节的原名为（ ）(1分)

A:陶元亮

B:陶彭泽

C:陶潜

D:陶侃

15、《史记·信陵君列传》中着力刻画信陵君的形象是（ ）（1分）

- A:知人善任
- B:年轻气盛
- C:礼贤下士
- D:世故老成

16、“悼亡”一词专为“悼妻”之用，始自（ ）（1分）

- A:陆机
- B:潘岳
- C:左思
- D:刘琨

17、韦庄词的基本风格是（ ）（1分）

- A:秾艳香软
- B:清丽疏放
- C:婉丽绮靡
- D:雅丽深婉

18、以下篇目中，出自《诗经》且属于政治讽刺诗的是（ ）（1分）

- A:《氓》
- B:《怀沙》
- C:《硕鼠》
- D:《鹿鸣》

19、继曹操之后，其创作达到四言诗顶峰的诗人是（ ）（1分）

- A:阮籍
- B:嵇康
- C:应璩
- D:何晏

20、卢照邻擅长的诗体是（ ）（1分）

- A:七言歌行
- B:七言律诗
- C:五言律诗
- D:五言绝句

21、中国诗歌史上的第一次文人诗歌创作高潮是在（ ）（1分）

- A:建安时期
- B:正始时期
- C:南朝
- D:北朝

22、扬雄《甘泉》、《河东》二赋对大赋题材创作的拓展是（ ）（1分）

- A:写祭祀



- B:写物产
- C:写都邑
- D:写田猎

23、下列诗句出自《古诗十九首》的是（ ）(1 分)

- A:人生无几时，颠沛在其间
- B:生年不满百，常怀千岁忧
- C:嘉会难再遇，三载为千秋
- D:努力爱春华，莫忘欢乐时

24、曹丕为中国诗歌做出重大贡献的一种诗体是（ ）(1 分)

- A:五言诗
- B:七言诗
- C:杂言诗
- D:四言诗

25、阮籍《咏怀》诗的数目是（ ）(1 分)

- A:58 首
- B:72 首
- C:82 首
- D:108 首

26、蔡邕《述行赋》的创作意图是（ ）(1 分)

- A:咏物托志
- B:劝百讽一
- C:吊古伤今
- D:以美为讽

27、白居易的《暮江吟》为（ ）(1 分)

- A:讽喻诗
- B:闲适诗
- C:感伤诗
- D:杂律诗

28、《越绝书》的作者是（ ）(1 分)

- A:赵晔
- B:枚乘
- C:班彪
- D:袁康

29、以下说法中不正确的是（ ）(1 分)

- A:《楚辞》想象奇特，往往与当时民间的巫神信仰有关
- B:《楚辞》多用楚地方言
- C:《春秋》是鲁国的纪传体史书

D:《战国策》多为纵横家的游说之辞

30、我国文学史上第一首纯然描写自然景物的山水诗是（ ）(1分)

A:《短歌行》

B:《步出夏门行》

C:《野田黄雀行》

D:《燕歌行》

## 二、多选题（共5题，共10分）

31、以下说法中正确的有（ ）(2分)

A:《诗经》的句式以四言为主

B:屈原在《离骚》中表达了“美政”思想

C:《孟子》、《战国策》均善于譬喻说理

D:《春秋》以谨严的书法和微言大义著称

E:《庄子》分为《内篇》、《外篇》两部分

32、《古诗十九首》所表现的主要艺术特征有（ ）(2分)

A:浅近自然

B:情景交融

C:意味隽永

D:善用比兴

E:意蕴多义

33、下列诗人的籍贯同属今河南省的有（ ）(2分)

A:曹操

B:阮籍

C:嵇康

D:潘岳

E:庾信

34、韩愈散文主要包括（ ）(2分)

A:杂文

B:赠序文

C:碑志

D:传记

E:游记

35、下列传奇小说中以侠客为题材的作品有（ ）(2分)

A:《柳毅传》

B:《谢小娥传》

C:《裴航》

D:《聂隐娘》

E:《虬髯客传》

**三、文字题（共 10 题，共 60 分）**

36、名词解释：吴中四士(3 分)

37、名词解释：玄言诗(3 分)

38、名词解释：俗讲(3 分)

39、名词解释：建安风骨(3 分)

40、简述扬雄大赋的创作特色。(5 分)

41、简述汉乐府诗语言及形式的艺术特色(5 分)

42、简述孟郊诗歌创作的特点。(5 分)

43、简述庾信诗歌的艺术特色。(5 分)

44、试以具体作品为例，论述王昌龄边塞诗的特点。(14 分)

45、举例说明《左传》的辞令艺术。(14 分)

## 2004-全国-古代文学史（一）-考前模拟卷 005

总分：100

### 一、单选题（共 30 题，共 30 分）

#### 1、【考点】庄子简介

答案：B

解析：《论语》并非出自一时一人之手，《论语》中说到的曾子将死距孔子之后已几十年，则《论语》编纂成书最早也当在春秋战国之际，A 项错误。现在通行的《庄子》就是郭象注本，包括《内篇》7，《外篇》15，《杂篇》11，B 项正确。《墨子》质朴无华，造句遣词口语化，C 项错误。“朝三暮四”出自《庄子·齐物论》，D 项错误。

#### 2、【主考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

【副考点】晁错与西汉初期散文

答案：B

解析：贾谊的辞赋，今存有《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》、《旱云赋》、《惜誓》，都是骚体，前三篇是其代表作。抒情述志、情感浓郁，是贾谊骚体赋内涵上的重要特色。《旱云赋》还表现了他忧国忧民的深切怀抱，并把矛头直指政治的败坏。由一己怀才不遇的忧愤，扩展到对国家、人民的忧患。

#### 3、【考点】北朝赋

答案：D

解析：破题点：由“南北”“赋风”知，本题考查南北朝辞赋作品，A 项《洛神赋》作者是建安时期的曹植，C 项《三都赋》作者是西晋的左思，均排除。B 项《别赋》是南朝江淹的抒情小赋，D 项《哀江南赋》是由南入北作家庾信的作品，实现了南北赋风的结合。综上选 D。

#### 4、【考点】古文运动的理论主张及实践

答案：A

解析：本题难在区分古文运动的各个主张的提出者。A：“文以明道”是韩愈和柳宗元共同的主张；B、C：“不平则鸣”和“惟陈言之务去”是韩愈的主张；D：“宗经尚简”是韩、柳之前的古文家的主张，这奠定了古文运动的思想基础。综上选 A。

#### 5、【考点】《战国策》简介

答案：D

解析：《战国策》原本“错乱相糅莠”，又有多种名称，经西汉刘向编订，成 33 篇，定为现名。

#### 6、【考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

答案：A

解析：汉初创作的主要成就在辞赋。（补充阅读：教材第二编绪言 秦汉文学发展概况）

#### 7、【考点】张若虚和刘希夷

答案：D

解析：张若虚和刘希夷在诗歌意境创造上取得的进展，表明唐诗意境的创造已进入炉火纯青的阶段。

## 8、【考点】题材的承变

答案：B

解析：汉乐府民歌中表达人生哲理的作品如《长歌行》：青青园中葵，朝露待日晞。

阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，焜黄华叶衰。

百川东到海，何时复西归。

少壮不努力，老大徒伤悲！

## 9、【考点】李益

答案：D

解析：李益（748—827），字君虞。陇西姑臧（今甘肃省武威县）人。李益诗各体皆工，尤以七绝为第一，所以他的边塞诗也以七绝最为著名而流传于世。

## 10、【主考点】平实素朴的《九章》

【副考点1】清新幽渺的《九歌》

【副考点2】屈原的作品

答案：A

解析：



故本题选 A。

## 11、【考点】第二节 建安之杰曹植

答案：C

解析：建安二十五年（220）曹操死为界，曹植的诗歌创作明显地分为前后两期。前期多抒发其远大理想和宏伟抱负。后期的作品则多是表现自己壮志难酬，备受压抑的郁愤心情，典型代表作是《赠白马王彪》。曹植后期诗作如《野田黄雀行》、《吁嗟篇》都是这种沉重压抑下的慷慨悲歌。诗人备受排挤，漂泊无定，骨肉手足不通，生活凄怆悲凉。

## 12、【考点】兴的表现手法

答案：A

解析：赋、比、兴含义，历来解释不一，其中南宋人的两种说法值得注意。一个是朱熹的解释：“赋者，敷陈其事而直言之也。比者，以彼物比此物也。兴者，先言他物以引起所咏之词也。”（《诗集传》卷一）另一个是李仲蒙的解释：“叙物以言情谓之赋，情尽物者也；索物以托情谓之比，情附物者也；触物以起情谓之兴，物动情者也。”

13、【考点】第一节 正始时代与诗歌创作

答案：B

解析：建安诗人在悲歌慷慨的抒情中得到感情满足，而正始士人则在玄思妙想中领悟人生。玄学的基础是老庄思想，因而正始诗人在追求自然、心与道冥的同时，把老庄的人生理想自然而然地带入到诗中来，有的在诗中创造一个庄子逍遥游式的理想境界，诗人可以徜徉乎其中，神游于无何有之乡，作为解脱现实苦闷的精神慰藉。

14、【考点】第一节 陶渊明的生平

答案：C

解析：本题考查陶渊明的称谓。题干“靖节”是他的谥号，C为原名，A是字，B是他做官的地名，故也这么称呼他，D为干扰项，陶侃是陶渊明的曾祖。

15、【考点】精巧的剪裁和安排

答案：C

解析：《史记·信陵君列传》中魏公子信陵君无忌“不耻下交”，“名冠诸侯”，以礼贤下士著称。

16、【考点】陆机与潘岳

答案：B

解析：潘岳的诗歌在追求辞藻绮丽方面与陆机相同，被誉为“烂若舒锦”。潘岳的悼亡诗赋写得最好。他虽然不是一个情操高尚的人，但却是一个极重感情的人。他的儿女之情，他对妻子的爱，是建立在女色的美的吸引之上的，是一种带有人的本性的强烈的男女之爱，很少道德成分。潘岳的《悼亡诗》三首也因此获得极高评价，以至“悼亡”一词，从此专用为“悼妻”之用。

17、【考点】韦庄

答案：B

解析：本题考查唐五代词的作家特色。韦词以清疏著名，语言自然而意在言外，应选B。C项为花间词的总体特点；A项为温庭筠词的主要特色；D项为冯延巳词的主要特色。

18、【考点】政治讽喻诗

答案：C

解析：《硕鼠》出自《诗经》且属于政治讽刺诗。《氓》是婚恋诗。《怀沙》出自屈原的《九章》。《鹿鸣》出自《诗经》，但不属于政治讽刺诗。

19、【考点】嵇康

答案：B

解析：继曹操之后，其创作达到四言诗顶峰的诗人是嵇康。

20、【考点】王绩与初唐四杰

答案：A

解析：卢照邻的七言歌行恣肆奔放而词采富赡。《长安古意》借对古都长安的描写，慨世道之变迁而伤一己之湮滞，感情充沛，力量雄厚，形成一气到底缠绵往复的旋律，成为七古发

展史上里程碑式的杰作。

21、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：A

解析：诗坛，上起汉献帝建安元年（196），下迄魏明帝太和六年（233），即汉末魏初时期的诗歌。这一时期是中国文学史上五言诗兴盛、七言诗奠基的阶段。此时期作家众多，诗作丰富，在中国诗歌史上第一次掀起了文人诗歌的创作高潮，并形成了被称为“建安风骨”的时代风格。

22、【考点】拓展了大赋的题材领域

答案：A

解析：扬雄对大赋的题材开拓了新的摹写领域：

扬雄拓展的大赋题材 { 写祭祀 → 如《甘泉》、《河东》二赋  
从苑囿、田猎转而描摹都市、郡邑的繁华 → 如《蜀都赋》

故本题选 A。

23、【考点】《古诗十九首》及其情思内涵

答案：B

解析：“生年不满百，常怀千岁忧”出自《古诗十九首》，“人生无几时，颠沛在其间”出自《玉台新咏》，“嘉会难再遇，三载为千秋”出自《别诗三首》，“努力爱春华，莫忘欢乐时”出自《别诗四首》。

24、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：B

解析：曹丕对七言诗的发展有重大的贡献。他的《燕歌行》二首，不仅为乐府产生一新体制，且为中国诗学开一新纪元。

25、【考点】阮籍

答案：C

解析：阮籍诗歌的成就主要在于 82 首五言《咏怀》诗。

26、【考点】东汉的骚体赋创作

答案：C

解析：《述行赋》是蔡邕辞赋的代表。该作品记叙途中所见，又借古讽今，抒发郁愤不平之情，批评的矛头直指最高统治集团。这篇骚赋，前半吊古，后半伤今，层次清晰而意图明确。

27、【考点】白居易

答案：D

解析：白居易将自己的诗作分为四类：

类别	代表作品
讽谕诗	《秦中吟》10首、《新乐府》50首等
闲适诗	《闲适诗》11首等
感伤诗	《长恨歌》《琵琶行》等
杂律诗	《暮江吟》等

故本题选 D。

#### 28、【考点】第四节 东汉其他历史散文

答案：D

解析：东汉时期，《汉书》而外，还出现了一些杂史类的历史散文，以赵晔《吴越春秋》和袁康《越绝书》最为知名。

#### 29、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：C

解析：本题综合考查先秦散文的知识。C 项：《春秋》是鲁国的编年史，而非纪传体，故说法错误。

#### 30、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：B

解析：《步出夏门行》是我国文学史上第一首纯然描写自然景物的山水诗。

### 二、多选题（共 5 题，共 10 分）

#### 31、【主考点】“美政”理想和深沉的爱国情感

【副考点 1】庄子简介

【副考点 2】四言诗的典范

答案：ABCD

解析：本题综合考查先秦文学作品的知识。E 项中，《庄子》包括《内篇》《外篇》《杂篇》三部分，而非只有两部分，故错误。

#### 32、【主考点】意蕴多义：言有尽而意无穷的表现风格

【副考点 1】不假雕饰而富于表现力

【副考点 2】情境的融合

答案：ABCDE

解析：《古诗十九首》的艺术表现特征：（一）意蕴多义：言有尽而意无穷的表现风格；CE 正确。（二）浅近自然、不假雕饰而富于表现力；A 正确。（三）情思与景物、情境的融合。

《古诗十九首》描写情景交融的艺术境界，也得力于比兴手法的运用。它也有以象征手法创造圆融艺术境界的作品。BD 正确。

#### 33、【主考点】阮籍

【副考点 1】陆机与潘岳

【副考点 2】庾信与王褒

答案：BDE

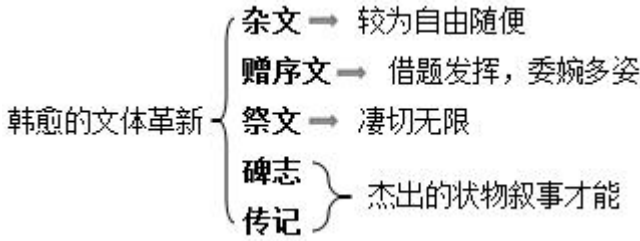


解析：(1) 曹操，字孟德，今安徽亳州市人，是中国历史上著名的政治家、军事家和文学家。  
(2) 阮籍，字嗣宗，今河南尉氏人，阮瑀之子。(3) 嵇康，字叔夜，今安徽宿州市人。(4) 潘岳，字安仁，今河南中牟人。(5) 庾信，字子山，祖籍南阳新野（今属河南），祖上避永嘉之乱迁往南方。故本题应选 BDE。

34、【考点】韩愈

答案：ABCD

解析：韩愈的古文在各类文体的创新上均有贡献：



E 项游记不包括在内，应排除。故本题选 ABCD。

35、【考点】第一节 唐代传奇小说

答案：BDE

解析：本题考查的是小说的题材。

《柳毅传》	以爱情为题材
《裴航》	
《谢小娥传》	以侠客为题材
《聂隐娘》	
《虬髯客传》	

故选 BDE。

三、文字题（共 10 题，共 60 分）

36、【考点】张若虚和刘希夷

答案：吴中四士：(1) 指初唐四位诗人； (2) 包括贺知章、张旭、张若虚、包融。

37、【考点】玄言诗

答案：玄言诗：发端自魏正始时代，东晋中期是其成熟和高潮期，东晋末式微；内容以谈论老庄玄理为重，抽象玄虚，淡乎寡味；东晋玄言诗代表作家是孙绰、许询。

解析：解释“玄言诗”，关键从以下三点入手展开叙述：(1) 发展：①发端——魏正始。  
②成熟和高潮——东晋中。 ③式微——东晋末。(2) 内容：谈论老庄玄理，抽象寡淡。(3) 代表作家：东晋孙绰、许询。

38、【考点】第二节 唐代的俗讲与变文

答案：俗讲：(1) 唐代民间说唱艺术作品； (2) 内容为讲解佛教经义； (3) 说唱结合，故事情节生动，语言通俗。

39、【考点】建安风骨形成的主要原因

答案：建安风骨：（1）汉末魏初诗歌创作的时代风格；（2）慷慨任气，以悲凉为美。

解析：解释“建安风骨”，关键从以下三点入手展开叙述：（1）时期：汉末魏初。（2）文体：诗歌。（3）特点：慷慨悲凉。

40、【主考点】拓展了大赋的题材领域

【副考点1】进一步加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩

【副考点2】艺术表现上有了新的变化

答案：（1）拓展了大赋的题材领域；（2）进一步加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩；（3）艺术表现上有了新的变化。

41、【考点】艺术表现手法的演变

答案：（1）语言质朴浅白，往往使用对话和口语。（2）形式以杂言和五言为主。杂言长短不拘，表现灵活；五言对五言诗的最后定型产生了重要的作用。

42、【考点】孟郊

答案：孟郊诗歌创作的特点：（1）以苦吟著称，注重造语炼字，构思奇特超常；（2）诗多表现凄凉寒苦的贫困生活，诗境幽僻，风格峭硬，笼罩着一股寒气；（3）孟诗也有古朴平易的小诗，如《游子吟》。

43、【考点】庾信与王褒

答案：庾信诗歌的艺术特色：（1）庾信诗风体现了南方清绮诗风与北方贞刚诗风的融合；（2）前期多绮艳之作，辞藻华丽，用典俳偶均自然工巧；（3）后期诗歌格调苍劲，技巧精工，集南北诗歌之大成。

44、【考点】王翰与王昌龄

答案：王昌龄边塞诗的特点：（1）诗体多为七言绝句；（2）多写军旅苦辛，诗风苍凉悲壮；（3）讲究立意构思，绪密思清；（4）语言含蓄雄放，意境高远深沉。

解析：本题需从四个方面：句式、题材、立意、语言的特点结合具体作品进行论述。

45、【考点】《左传》的辞令艺术

答案：答案要点：（1）《左传》的外交辞令理富文美；（2）能够深入对方内心，把握其心理；言辞端正委婉，不卑不亢，道理充分，分寸恰当，使对方不能不折服；（3）能够引经据典，言辞婉转伶俐。

解析：本题需要结合答案要点，举例具体说明。