



全国高等教育自学考试

2021年10月

自考
考前

急救 120题

中国古代文学史（一）

制作人 ○ 张悦

审核人 ○ 咎晶萍

尚德机构学术中心 ○ 电子刊



目 录

第一章 上古传说文学.....	1
第二章 《诗经》.....	1
第三章 先秦散文.....	3
第四章 屈原和楚辞.....	4
第五章 秦汉政论及抒情、叙事文.....	5
第六章 司马迁与两汉史传散文.....	7
第七章 两汉辞赋.....	8
第八章 两汉诗歌.....	9
第九章 建安诗歌.....	10
第十章 正始诗歌.....	11
第十一章 两晋诗歌.....	12
第十二章 田园、隐逸诗人之宗陶渊明.....	13
第十三章 南北朝诗歌.....	14
第十四章 魏晋南北朝散文和辞赋.....	15
第十五章 魏晋南北朝小说.....	16
第十六章 南北文学合流与初唐诗歌.....	17
第十七章 盛唐的诗人们.....	18
第十八章 李白.....	20
第十九章 杜甫.....	21
第二十章 大历诗坛.....	22
第二十一章 中唐诗歌.....	23
第二十二章 李商隐与晚唐诗歌.....	24
第二十三章 唐代散文.....	25
第二十四章 唐传奇与俗讲、变文.....	26
第二十五章 唐五代词.....	28

第一章 上古传说文学

一、单选题

1. 以下句子出自《弹歌》的是（ ）
A. “断竹、续竹、飞土、逐穴” B. “赅如，幡如，白马，翰如”
C. “女承筐，无实；士刲羊，无血” D. “土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽”
2. 《吕氏春秋》中关于原始初民歌唱的记载是（ ）
A. 赅如，幡如，白马，翰如 B. 士封羊，无血
C. 击石拊石，以歌《九韶》，百兽率舞 D. 三人操牛尾，投足以歌八阙
3. 以下中国古代神话中，属于描写自然灾害神话的是（ ）
A. 夸父逐日 B. 女娲造人
C. 盘古开天辟地 D. 黄帝蚩尤之战

答案&解析

1. 答案：A

解析：本题考初民歌谣语句的出处。B、C项出自《周易》，D项出自《蜡辞》，记载于《礼记》，故排除BCD。《弹歌》（“断竹，续竹，飞土，逐穴。”）相传为黄帝时所作。故本题选A。

2. 答案：D

解析：我国古籍中多有对原始歌舞的记载，如：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙”（《吕氏春秋·古乐》）。

3. 答案：A

解析：BC 女娲造人和盘古开天辟地是创世神话 D 黄帝蚩尤之战是战争神话，答案选A。

第二章 《诗经》

一、单选题

4. “孔子删诗”之说始自（ ）
A. 左丘明 B. 班固 C. 司马迁 D. 范晔
5. 《小雅·十月之交》属于（ ）
A. 婚恋诗 B. 史诗 C. 农事诗 D. 政治讽喻诗

二、多选题

6. 下列诗篇属于《诗经》情爱诗的有（ ）

A.《郑风·溱洧》 B.《邶风·静女》 C.《召南·甘棠》 D.《秦风·蒹葭》 E.《小雅·采薇》

7.《诗经》的下列诗篇属于史诗的有()

A.《生民》 B.《公刘》 C.《绵》 D.《皇矣》 E.《大明》

三、名词解释

8.《诗经》

四、简答题

9.简述《诗经》诗歌结构形式和语言的特点。

答案&解析

4.答案：C

解析：关于《诗经》的编订，汉代有“孔子删诗”的说法。司马迁首发此说：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷、周之盛，至幽、厉之缺始于衽席……（成）三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅、颂之音。”（《史记·孔子世家》）

5.答案：D

解析：《小雅·十月之交》讽刺了周幽王昏庸无道、进谗误国，故属于政治讽喻诗。

6.答案：ABD

解析：《郑风·溱洧》《邶风·静女》《秦风·蒹葭》属于《诗经》情爱诗。《召南·甘棠》和《小雅·采薇》属于政治讽喻诗。

7.答案：ABCDE

解析：《诗经·大雅》中的《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》，是周人的五篇著名史诗。

8.答案：《诗经》是中国第一部诗歌总集，收录了自西周初年至春秋中叶五个多世纪的诗歌，共 305 篇。分为风、雅、颂三类。

9.答案：《诗经》诗歌结构形式的特点：（1）基本章法结构是重章复沓；（2）基本句式为四言；（3）节奏鲜明，音韵谐洽，有天然的音乐美感。《诗经》语言的特点：（1）质朴畅达；（2）词汇丰富；（3）双

声叠韵的联绵词和叠字的大量运用。

第三章 先秦散文

一、单选题

10.《尚书》语言的主要特色是（ ）

- A.准确简明 B.铺排纵恣 C.质朴无文 D.佶屈聱牙

11.经过孔子修订的鲁国编年史是（ ）

- A.《尚书》 B.《国语》 C.《春秋》 D.《左传》

二、多选题

12.《左传》的艺术特色是（ ）

- A.文学性的剪裁和历史事件的故事情节化 B.刻画人物形象神形毕现，有立体感
C.风格铺张辩丽，夸饰恣肆 D.生动的场面描写和传神的细节描写
E.善于叙写外交辞令，理富文美

三、名词解释

13.《战国策》

14.《孟子》

四、简答题

15.简述《孟子》文章的艺术特色。

答案&解析

10.答案：D

解析：本题考查的是《尚书》的语言特色。《尚书》文字大多古奥迂涩，佶屈聱牙，只有少数文字比较形象畅朗。故选D。

11.答案：C

解析：本题考查先秦历史散文的创作背景，其中经过孔子修订的鲁国编年史是《春秋》，选C。干扰选项中，《尚书》经孔子编纂并作序，但其不属于鲁国编年史。

12.答案：ABDE

解析：《左传》叙事的文学色彩主要表现在富有文学表现力的剪裁功夫和采用全知叙事视角两个方面。A项当选。《左传》以擅长叙写战争著称，展现了生动鲜活的战争场面，运用了许多细节描写；在叙写历史事件时注重刻画人物，许多人物形象都性格鲜明。B、D项当选。理富文美的外交辞令是《左传》最耀眼的部分之一。其辞令大都理由充足，言辞婉转伶俐。E项当选。

13.答案：（1）杂记东周、西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山各国之事。（2）内容以纵横家言为主。（3）西汉刘向整理编订成33篇，定为现名。

14.答案：（1）《孟子》是孟子所作，继承并开拓了儒家的思想传统。（2）铺张扬厉，富有雄辩色彩。（3）善于以典型事例、比喻和寓言说理。

15.答案：（1）雄辩色彩。一是把握对方心理，循循善诱，使对方心悦诚服。二是气势丰沛，是非鲜明，铺张扬厉，纵横恣肆，步步紧逼，不给对方辩驳的机会。（2）善于以典型事例、比喻和寓言说理。

第四章 屈原和楚辞

一、单选题

16.屈原《九歌》组诗的篇数是（ ）

- A.8篇 B.9篇 C.10篇 D.11篇

二、多选题

17.下列作品属于屈原的有（ ）

- A.《离骚》 B.《天问》 C.《九歌》 D.《九辩》 E.《九章》

三、名词解释

18.《九章》

19.《天问》

四、论述题

20.举例说明《九歌》的艺术表现特色。

21.试论《离骚》的艺术特点。

答案&解析

16.答案：D

解析：《九歌》是11篇，《九章》为9篇，因此答案为D。

17.答案：ABCE

解析：《九辩》是宋玉的作品，其余选项均为屈原的作品。

18.答案：（1）《九章》是屈原的作品；（2）《九章》包括《惜诵》《涉江》《哀郢》《抽思》《怀沙》《思美人》《惜往日》《橘颂》和《悲回风》九篇诗歌，非一时一地之作；（3）《九章》艺术风格平实素朴。

19.答案：（1）战国时期屈原所作。（2）诗人针对自然现象、神话传说和远古历史、社会现实，提出了170多个问题。（3）体现了诗人见识广博、思想深刻以及勇于怀疑和批判的精神。

20.答案：（1）《九歌》是屈原在民间祭神歌舞的基础上加工创作的，既写出了神的灵异，又将神灵人格化，寄托了屈原的身世之感和规讽之意，例如《湘夫人》；（2）清新幽渺的境界、奇异深浓的情感以及曼妙清新的描写相结合，造就了奇特瑰丽、色彩斑斓的意境，例如《山鬼》；（3）抒写神与神之间、神与人之间的恋爱故事，有一种凄艳怅惘的情调。

21.答案：《离骚》的艺术特点：（1）浓烈的激情和奇幻的想象；（2）峻洁纯美、独立不屈的抒情主人公形象；（3）比兴手法的拓展；（4）在结构上，围绕中心谋篇布局，前实后虚，使艺术境界层进层新，思想感情得到尽情挥洒；（5）在形式语言方面，句式长短不拘，韵句散语相间，开始构创长篇巨制。语言丰富多姿、双声叠韵比比皆是，吸收方言入诗。

第五章 秦汉政论及抒情、叙事文

一、单选题

22.李斯《谏逐客书》的艺术特点是（ ）

A.罗列铺陈 B.运用寓言 C.文风质朴 D.行文古奥

23.分秦刻石文的形式为（ ）

A.三言为句 B.四言为句 C.五言为句 D.七言为句

二、多选题

24.以贾谊、晁错为代表的汉初政论散文的主要特点包括（ ）

- A.文章多讨论治国安邦的问题 B.切实中肯，有较强的现实针对性 C.往往擅长分析，说理透彻
D.行文平浅质实，明白晓畅 E.受战国策士影响，有纵横之气

三、简答题

25.简述刘向《新序》在内容和艺术上的特点。

26.简述贾谊散文的创作特点。

答案&解析

22.答案：A

解析：《谏逐客书》是李斯上书秦始皇，指出逐客的错误，艺术特点是罗列事实，极力铺陈，举重若轻。故选A项。

23.答案：B

解析：秦刻石文今存7篇，都是“刻石颂秦德”之作。其形式，四言为句，三句为韵（只有《琅琊台刻石》是二句为韵），比较独特。故本题选B。

24.答案：ABCDE

解析：从刘邦称帝到汉景帝末年，是西汉王朝政治、文化发展的初期。这个时期的散文，主要是与治国有关的政论，或反思秦鉴，或针对现实问题而发，行文质实畅达。同时，受战国策士影响，大多又具有纵横家的遗风。在汉初众多的政论散文家中，贾谊和晁错最具代表性。贾谊文章具有气势犀利、情感激扬、切直晓畅和铺排渲染的战国纵横家遗风的特点。晁错的散文，切实中肯，质实朴厚，擅长分析，往往能提出切实可行的建设性的具体对策。与贾谊相似，晁错散文也具有战国策士的纵横风气。

25.答案：刘向《新序》在内容和艺术上的特点：（1）采集群书中的逸闻琐事编撰而成，寓含劝诫训教之意，其中很多篇章类于后来的志人小说；（2）以简短笔墨，描写人物言行，传其形貌和精神，主要继承了《左传》的写人笔法；（3）故事有独立性，更具文学意味。

26.答案：（1）气势犀利，情感激扬，切直晓畅。（2）铺排渲染，有纵横之气。

第六章 司马迁与两汉史传散文

一、单选题

27.《史记》中“书”载录的是（ ）

- A.历代帝王的兴衰沿革 B.文化、经济、制度 C.王侯各国状况 D.古今特殊人物或集团

28.袁康《越绝书》的写作特点是（ ）

- A.完全纪实 B.基本虚构 C.前后连贯成篇 D.各篇相对独立

二、多选题

29.《汉书》对《史记》体例的改造有（ ）

- A.取消了《史记》中的“表” B.把《史记》中的“书”改称为“志”
C.取消《史记》中的“本纪”，并入“传” D.取消《史记》中的“世家”，并入“传”
E.把《史记》中的“表”改为“书”

三、简答题

30.简述《史记》人物传记使用对比衬托方法塑造人物的特点。

31.简述《吴越春秋》的文学成就。

——答案&解析——

27.答案：B

解析：本纪，记述历代帝王的兴衰沿革，是全书的纲领；表，依年月摘记大事；书，载录文化、经济、制度；世家，记载王侯各国状况；列传，记述古今特殊人物或集团。

28.答案：D

解析：《越绝书》记载了春秋末年吴越争霸的历史，但除了记录基本史实外，还虚构了一些荒诞离奇的故事，也采用了不少神话和民间传说，与后世的传奇小说相近。《越绝书》各篇相对独立，还有地理、占气等专篇。故本题选D。

29.答案：BD

解析：《汉书》在《史记》的基础上更改了体例，分别是把《史记》中的“书”改称为“志”，取消《史记》中的“世家”，并入“传”，取消了世家并入了传。

30.答案：（1）善于描写同类情境下不同人物的不同言行。（2）主要人物之间的性格对比。（3）次要人物对主要人物的性格比衬。

31.答案：（1）在记录历史中加入虚构和传说，编写故事。（2）刻画人物手法细腻传神，人物形象生动鲜明。（3）对传奇小说产生了深远影响。

第七章 两汉辞赋

一、单选题

32.蔡邕《述行赋》的创作意图是（ ）

- A.描摹形胜 B.吊古伤今 C.模山范水 D.咏物寓意

33.枚乘的《七发》标志着（ ）

- A.骚体赋的终结 B.抒情小赋的开端 C.骚体赋向抒情小赋的转变 D.大赋文体的正式形成

二、多选题

34.扬雄对大赋发展所做的贡献主要有（ ）

- A.拓展了大赋的题材领域 B.加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩
C.描摹对象集中，篇幅相对缩短 D.往往采取“以美为讽”的表达方式
E.增进了作家的真情实感

三、简答题

35.简述司马相如大赋的创作特点及其贡献。

36.简述张衡《二京赋》的创作特色及其贡献。

答案&解析

32.答案：B

解析：蔡邕，学问渊博，精通经史、音律，擅长书法，工于辞章。《述行赋》是其辞赋的代表。作品记叙途中所见，又借古讽今，抒发郁愤不平之情，批评的矛头直指最高统治集团。这篇骚赋，前半吊古，后半伤今，层次清晰而意图明确。

33.答案：D

解析：标志着枚乘开创大赋的典范作品是《七发》。《七发》的特点标志着大赋这种全新的文体正式登上了汉代文坛。

34.答案：ABCD

解析：扬雄对大赋发展所做的贡献主要有：（1）拓展了大赋的题材领域；（2）进一步加强了大赋“劝百讽一”的“劝”的色彩；（3）艺术表现上有了新的变化：首先是篇幅相对缩短，描摹对象集中；其次是“以美为讽”的思想表达方式。

35.答案：马相如大赋的创作特点及其贡献：（1）以铺叙摹绘为主要表现手法，铺排夸饰，文辞富丽。（2）如司马相如《天子游猎赋》，极度发展了大赋的表现方式。（3）具备了汉大赋这一文体的鲜明特色，实现了文学表现自身的长足发展。

36.答案：（1）除描绘苑囿、田猎、宫室等外，还把商贾、游侠、辩士以及街市、百戏等市井万象写入赋中，展示了一幅都市生活全景图。（2）铺陈罗列，细致描绘，规模、容量和篇幅都超过前人。（3）成为汉代大赋的绝响。

第八章 两汉诗歌

一、单选题

37.张衡《同声歌》、秦嘉《赠妇诗》三首是（ ）

- A.乐府诗中成熟的五言诗 B.最早有作者可考的五言诗
C.文人五言诗渐趋成熟的标志 D.五言之冠冕

38.一般认为成熟的五言诗出现在（ ）

- A.秦代 B.西汉 C.东汉 D.魏晋

39.从现存资料看，较早对汉乐府进行分类的是（ ）

- A.应亨 B.蔡邕 C.夏侯宽 D.郭茂倩

二、多选题

40.《古诗十九首》所表达的主要情思内涵有（ ）

- A.思乡和怀人 B.闺思和愁怨
C.漂泊和蹉跎 D.焦灼和失意 E.无奈和无常

三、简答题

41.简述汉代乐府民歌的艺术特色。

42.简述汉代乐府民歌的题材内容。

答案&解析

37.答案：C

解析：（1）东汉乐府诗歌里出现了成熟的五言诗，如《陌上桑》。（2）东汉前期应亨《赠四王冠诗》和班固《咏史》是最早的有作者可考且信实的五言诗。（3）张衡《同声歌》、秦嘉《赠妇诗》标志着文人五言诗逐渐成熟。（4）五言之冠冕是《古诗十九首》。

38.答案：C

解析：到东汉，乐府诗歌里就出现了成熟的五言诗，如《陌上桑》、《十五从军征》、《上山采蘼芜》、《长歌行》等。根据现存资料，有作者可考且信实的五言诗，最早是东汉前期应亨和班固的作品。

39.答案：B

解析：关于汉乐府的两种重要分类：较早分类的是东汉末年的蔡邕，最受推重的是郭茂倩的类。

40.答案：ABCDE

解析：《古诗十九首》产生于东汉末年，当时下层文士漂泊蹉跎，《古诗十九首》表述着同类的境遇和感受。C项正确。离愁别绪、人生的失意和无常之感，是《古诗十九首》基本的情思内涵。离愁别绪表现为思乡和怀人。AE项正确。《古诗十九首》还从思妇的角度，抒发她们的闺思和愁怨。B项正确。

《古诗十九首》另一个重要主题，是表现游子士人对生存状态的感受及其人生的某些观念，包括功业迟滞的焦灼和失意。D项正确。

41.答案：答案：（1）具有很强的叙事性。（2）抒情真挚浓烈。（3）以杂言和五言为主，语言质朴浅白。

42.答案：（1）讽刺达官显贵。（2）反映人民对战争的厌倦。（3）歌颂爱情婚姻。（4）倾诉生活艰难困顿和漂泊流荡。（5）表达人生哲理。

第九章 建安诗歌

一、单选题

42.下列诗人中属于“建安七子”的是（ ）

- A.曹叡 B.王粲 C.曹植 D.蔡琰

43.蔡琰的五言《悲愤诗》的字数为（ ）

- A.50字以内 B.100字以内 C.500字以上 D.1000字以上

44.曹操《短歌行》的主要艺术风格是（ ）

- A.悲凉沉雄 B.华丽绮焕 C.纤丽清新 D.清峻悲凉

二、名词解释

45.建安风骨

三、简答题

46.简述曹植诗歌的艺术成就。

答案&解析

42.答案：B

解析：“建安七子”包括孔融、王粲、徐干、陈琳、阮瑀、应玚和刘桢。

43.答案：C

解析：蔡琰的五言《悲愤诗》是在亲身经历基础上创作的长篇叙事诗，全诗长540字。

44.答案：A

解析：曹操的诗有悲凉沉雄的独特艺术风格，代表作品是《短歌行》。

45.答案：建安风骨：（1）汉末魏初诗歌创作的时代风格；（2）慷慨任气，以悲凉为美。

46.答案：曹植诗歌的艺术成就是：（1）形成了华丽绮焕且浑厚雄健的独特艺术风格；

（2）注重对称回环之美，注意语言锤炼方面；（3）善于起调，工于发端，往往在全篇之首用一警策之语，振起全诗。

第十章 正始诗歌

一、简答题

47.阮籍《咏怀》诗的艺术成就。

48.简述嵇康诗歌的特色。

答案&解析

- 46.答案：阮籍《咏怀》诗的艺术成就表现在：（1）有一种意蕴深沉之美；
（2）有一种清逸玄远之美；（3）融哲理、情思、意象为一炉，成为正始时代诗歌的高峰，创造了抒情组诗的新形式。
- 47.答案：（1）在诗中创造了一个诗化了的人生理想境界。（2）部分诗歌中有一种峻切之语。（3）能脱开《诗经》，在四言诗中另辟蹊径。

第十一章 两晋诗歌

一、单选题

48. “悼亡”一词专为“悼妻”之用，始自（ ）
A.陆机 B.潘岳 C.左思 D.刘琨

二、名词解释

49.游仙诗

50.玄言诗

51.“左思风力”

三、简答题

52.简述太康诗风在艺术形式上的特点。

答案&解析

48.答案：B

解析：潘岳的诗歌在追求辞藻绮丽方面与陆机相同，被誉为“烂若舒锦”。潘岳的悼亡诗赋写得最好。他虽然不是一个情操高尚的人，但却是一个极重感情的人。他的儿女之情，他对妻子的爱，是建立在女色的

美的吸引之上的，是一种带有人的本性的强烈的男女之爱，很少道德成分。潘岳的《悼亡诗》三首，也因此获得极高评价，以至“悼亡”一词，从此专用为“悼妻”之用。故本题选B。

49.答案：（1）游仙诗的渊源可以上溯到先秦，而以“游仙”为诗名，则始于曹植《游仙诗》。（2）游仙诗的内容：求仙长生之意，愤世嫉俗之言。（3）郭璞的游仙诗成就最高。

50.答案：玄言诗：发端自魏正始时代，东晋中期是其成熟和高潮期，东晋末式微；内容以谈论老庄玄理为重，抽象玄虚，淡乎寡味；东晋玄言诗代表作家是孙绰、许询。

51.答案：（1）西晋左思的诗歌创作继承了建安风骨，被钟嵘《诗品》誉为“左思风力”。（2）左思的诗引用历史典故以抒时愤，刚健有力。

52.答案：（1）“缛旨星稠，繁文绮合”。（2）追求文字华美与辞藻华丽。（3）追求新的技巧，注意俳偶。（4）描写更加细腻。

第十二章 田园、隐逸诗人之宗陶渊明

一、多选题

53.以下作品属于陶渊明所创作的是（ ）

- A.《五柳先生传》 B.《桃花源记》 C.《归去来兮辞》 D.《感士不遇赋》 E.《闲情赋》

二、简答题

54.简述陶渊明诗歌的艺术成就。

答案&解析

53.答案：ABCDE

解析：陶渊明今传散文四篇：《五柳先生传》、《桃花源记》、《晋故征西大将军长史孟府君传》、《与子俨等书》，以前二者成就为最高。陶渊明今存辞赋三篇：《归去来兮辞》、《感士不遇赋》、《闲情赋》。陶渊明还有韵文五篇。其中《扇上画赞》、《咏史述》两篇均为题咏；祭文三篇，而以《自祭文》为较有特色，表现了作者归耕不悔的心情。

54.答案：陶渊明诗歌的艺术成就：（1）开创了文人诗歌创作的新领域——田园诗。（2）创造了情味极浓的冲淡之美。（3）诗歌创作具有丰富的多样性。

第十三章 南北朝诗歌

一、单选题

55.谢灵运创造的山水诗的结构模式为（ ）

- A.先叙述登游缘起或路线，接着具体描写局部景物，最后议论或感慨
- B.先议论或感慨，接着具体描写局部景物，最后叙述登游缘起或路线
- C.先具体描写局部景物，接着叙述登游缘起或路线，最后议论或感慨
- D.先具体描写局部景物，接着议论或感慨，最后叙述登游缘起或路线

56.谢灵运诗歌追求的是（ ）

- A.清水芙蓉之美
- B.典丽华赡之美
- C.热烈明畅之美
- D.刚健雄放之美

二、名词解释

57.宫体诗

三、简答题

58.简述《木兰诗》的艺术特点。

59.简述鲍照诗歌语言特点。

60.简述庾信诗歌的艺术特点。

答案&解析

55.答案：A

解析：谢灵运创造了一种山水诗的结构模式。一首诗中，往往是先叙述登游缘起或路线，接着是具体描写局部景物，最后是议论或感慨。在局部景物描写中，通过细腻的观察与把握以及具体的画面，表现某一景观的情思韵味，朝着景物与情思交融的方向发展。对山水景物的声、光、色都有生动的描绘。故本题选A。

56.答案：A

解析：谢灵运出生于世家大族，有政治雄心，且博学多才。但刘宋政权用寒门掌实权，灵运一生不得舒其志，因此寄情山水以排遣。其诗歌追求清水芙蓉之美。

57.答案：宫体诗以写闺阁情怀为主要内容，重声律、词采丽靡轻艳。发端于齐梁之际，到简文帝萧纲时达到全盛。尚娱乐、重写实，是文学觉醒过程中一种极端的表现。

58.答案：《木兰诗》的艺术特点：（1）篇幅较长却又繁简得当，语言浅畅明快；（2）顶真修辞运用巧妙；（3）比喻恰切生动，铺排有致；（4）善于用对话表现人物性格；（5）风格刚健清新。

59.答案：（1）注重锤炼字句，辞采瑰丽。（2）吸收民间口语，平易流畅。（3）运用奇特大胆的想象和比喻。

60.答案：庾信诗歌的艺术特色：（1）庾信诗风体现了南方清绮诗风与北方贞刚诗风的融合；（2）前期多绮艳之作，辞藻华丽，用典俳偶均自然工巧；（3）后期诗歌格调苍劲，技巧精工，集南北诗歌之大成。

第十四章 魏晋南北朝散文和辞赋

一、单选题

61.庾信在南朝的赋作主要特点是（ ）

- A.典丽清拔 B.高亢悲凉 C.质朴无文 D.绮丽柔靡

62.下列关于《洛阳伽蓝记》的描述，不正确的是（ ）

- A.作者杨衒之 B.属于历史笔记 C.记载有佛教故事 D.属于南朝文人风格

二、多选题

63.骈文的主要特征有（ ）

- A.对偶 B.用典 C.声律 D.辞藻 E.散体

三、名词解释

64.《水经注》

65.《洛神赋》

66.骈文

答案&解析

61.答案：D

解析：庾信在南朝的赋作都是绮丽柔靡之作，入北以后，身世之感，乡关之思，使他的赋作一改旧辙，虽然精工不减，格调却苍凉悠远。

62.答案：D

解析：本题考查北朝历史散文《洛阳伽蓝记》的知识。这篇散文是北朝作品，具有北朝文人风格特色，D项中“南朝”显然错误，故选D。

63.答案：ABCD

解析：骈文的主要特征有四：对偶、用典、声律、辞藻。骈文是一种具有均衡对称之美的文体，是骈体而非散体。故选ABCD。

64.答案：《水经注》：（1）作者是北魏郦道元；（2）属于地理著作也是山水散文；（3）记叙真实语言准确。

65.答案：（1）建安时期曹植所作。（2）叙写眷恋之情，辞采绚烂清冷而又臻于极致。

66.答案：骈文是一种具有均衡对称之美的文体，主要特征有：对偶、用典、声律、辞藻。

第十五章 魏晋南北朝小说

一、单选题

67.魏晋南北朝志人小说中成就最高的是（ ）

- A.《西京杂记》 B.《世说新语》 C.《笑林》 D.《郭子》

二、多选题

68.下列作品属于志怪小说的有（ ）

- A.《博物志》 B.《搜神记》 C.《幽明录》 D.《拾遗记》 E.《续齐谐记》

三、名词解释

69.《世说新语》

70.志人小说

四、简答题

71.简述《世说新语》的艺术特点。

答案&解析

67.答案：B

解析：魏晋南北朝志人小说中，刘义庆《世说新语》成就最高，是记叙轶文隽语的笔记小说和小品文的先驱，后世模仿之作相继不断，对后世文学产生了深远影响。

68.答案：ABCDE

解析：志怪小说晋代比较有代表性的是《博物志》和《搜神记》，南北朝比较著名的是《异苑》、《幽明录》、《续齐谐记》、《拾遗记》。这些作品都对后世小说产生了一定的影响。

69.答案：《世说新语》：（1）南朝刘义庆及其门人编纂，代表了魏晋南北朝志人小说的最高成就。（2）主要记述汉末至东晋的士族阶层的遗闻轶事，特别详于士族人物的玄虚清谈。（3）语言精练，简约含蓄。

70.答案：（1）所谓“志人”，即记述人物言行片段者。（2）志人小说的兴盛原因是受士大夫阶层讲究名士风度，崇尚谈玄理而不谈政事，清议品评人物的影响。（3）魏晋南北朝时期志人小说以刘义庆《世说新语》为代表。

71.答案：（1）语言精练，简约含蓄，深远传神。（2）既有典雅的词句，又有生动的口语。（3）富于哲理性。

第十六章 南北文学合流与初唐诗歌

一、单选题

72.薛道衡诗《昔昔盐》的艺术特点是（ ）

- A.笔力苍劲 B.词气宏拔 C.朴实爽俊 D.辞清句丽

二、多选题

73.下列作家中由北齐、北周入隋的有（ ）

- A.江总 B.薛道衡 C.卢思道 D.王胄 E.杨素

三、名词解释

74.贞观诗坛

75. “吴中四士”

76.初唐四杰

四、简答题

77.简述陈子昂诗歌的特点。

答案&解析

72.答案：D

解析：薛道衡的成名作《昔昔盐》的艺术特点是：辞清句丽，委婉细腻，情调和趣味偏于齐梁风格，是北方文人学习南朝文学表现手法时诗风转变的代表。

73.答案：BCE

解析：隋统一全国后，融合南北文学之长，探索创造新文学。其中一股中坚力量就是北齐、北周的旧臣，如卢思道、杨素、薛道衡等。

74.答案：（1）贞观年间，唐太宗李世民为文坛盟主，在他身边，聚集了一大批北方文人和南朝文士。（2）贞观诗风的新变，则起于对六朝声律辞采的模仿和拾掇，重声律辞采。（3）代表诗人李世民、虞世南、上官仪。

75.答案：（1）指诗人贺知章、张旭、张若虚、包融。（2）四人属于初唐及初盛唐之交的诗人。

76.答案：（1）初唐四杰指初唐四位诗人王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。

（2）他们的诗从宫廷走向市井和关山塞漠，题材拓宽了，感情浓烈壮大，形式多有创新。

77.答案：（1）复归风雅，具有强烈的政治倾向。（2）托物感怀，寄意深远。

第十七章 盛唐的诗人们

一、名词解释

78. “高岑”

79.边塞诗人

二、简答题

80.王昌龄边塞诗的特点。

81.简述岑参边塞诗好奇的特点。

82.简述孟浩然山水诗的风格特点。

三、论述题

83.试以具体作品为例，论述王维山水田园诗的艺术成就。

——答案&解析——

78.答案：盛唐诗人高适、岑参齐名，世称“高岑”。高适、岑参的诗歌多写边塞生活，为唐代边塞诗派的代表作家。

79.答案：（1）以盛唐诗人高适、岑参为代表。（2）多写边塞诗。诗写边塞风光及边塞生活，诗风多慷慨悲壮。

80.答案：（1）诗体多为七言绝句。（2）多写军旅苦辛，诗风苍凉悲壮。（3）讲究立意构思，豪爽俊丽，绪密思清。（4）语言含蓄雄放，意境高远深沉。

81.答案：（1）写奇伟壮丽的边塞风光。（2）有的诗句句用韵，三句一转，节奏急促，声调激越，调奇。（3）语奇意新。

82.答案：（1）遇景入咏时，常从高远处落笔，自寂寞处低徊，随意点染的景物与清淡的情思相融，形成平

淡清远而意兴无穷的明秀诗境；（2）自然平淡是孟浩然山水诗的风格特点；（3）尽管孟浩然的诗中也有刻画细致、用字精审的工整偶句，但非有意于模山范水，只是一时兴到之语。观其全诗，妙在自然流走、冲淡闲远，不求工而自工。

83.答案：（1）王维精通音乐，又擅长绘画，在描写自然山水的诗里，创造出“诗中有画，画中有诗”的静逸明秀诗境，兴象玲珑而难以句詮。

王维的《山居秋暝》写秋山雨后晚景，清新明爽，闲静恬美，为历代传诵的名篇，诗人在清新宁静而生机盎然的山水中，感受到万物生生不息的生之乐趣，精神升华到了空明无滞碍的境界，自然的美与心境的美完全融为一体，创造出如水月镜花般不可凑泊的纯美诗境，寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。

（2）王维很善于从平凡的事物中发现美，不仅以细致的笔墨写出景物的鲜明形象，而且往往从景物中写出一种环境气氛和精神气质，将诗人自甘寂寞的山水情怀表露得极为透彻。

（3）王维的《辛夷坞》全诗由花开写到花落，而以一句环境描写“涧户寂无人”插入其中，前后境况迥异，由秀发转为零落。尽管画面上似乎不着痕迹，却能让人体会到一种对时代环境的寂寞感。“寂无人”，在常人看来，该是何等的孤独寂寞！而王维则不然，因他所欣赏的正是人在寂寞时方能细察到的隐含自然生机的空静之美。那自开自落的芙蓉花，所展示的正是自然造物生生不息的原生状态，不受人为因素的干扰，没有孤独，也没有惆怅，只有一片空灵的寂静，而美的意境就产生于对这自然永恒的空、静之美的感悟之中。

第十八章 李白

一、简答题

84.简述李白歌行体诗歌的艺术特色。

二、论述题

85.试论李白诗歌的主要艺术特色。

答案&解析

84.答案：（1）打破诗歌创作的固有格式，笔法多变，任意抒写。（2）激情喷涌，气势奔放，慷慨激昂，诗风豪迈飘逸。

85.答案：李白诗歌的主要艺术特色：（1）李白诗歌带有强烈的主观色彩，侧重描写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致的描述。（2）李白的诗歌想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇，带有一种随意生发的狂放精神。（3）李白诗中多吞吐山河、包孕日月的壮美意象，也不乏清新明丽的优美意

象。(4)李白诗歌的语言风格,具有清亲明快的特点,明丽爽朗是其词语的基本色调。

第十九章 杜甫

一、名词解释

86.沉郁顿挫

87.“诗史”

二、简答题

88.杜甫诗歌的写实手法。

三、论述题

89.试以具体作品为例,论述杜甫诗歌沉郁顿挫的特点。

——答案&解析——

86.答案:沉郁顿挫是杜甫诗歌的主要风格。悲慨是其感情基调,写深沉的忧思,感情回环往复,起伏顿挫,潜气内转。

87.答案:(1)“诗史”指杜甫所写的反映安史之乱前后社会现实的诗歌。(2)以时事入诗,带有写实性质。(3)借记事以抒情,充满爱国忧民精神。

88.答案:(1)以时事入诗,写新乐府,即事名篇,无复依傍,采用客观纪实描写手法。(2)既叙述事件经过,又着力描写生活细节,于细微处见真实,用细节展示广阔的历史画面。(3)叙事中融入强烈的抒情。

89.答案:杜诗沉郁顿挫的风格:

(1)内容充实,关注社会民生。杜甫生逢开元盛世及安史之乱,一生颠沛流离,历尽磨难,他的诗广泛地记载了这一时期的现实生活,被人称为“诗史”。杜甫擅长各种诗体,诗风沉郁顿挫,对后世有很大的影响。以《自京赴奉先县咏怀五百字》一诗为例,诗中深刻地反映了当时尖锐的社会矛盾,“朱门酒肉臭,

路有冻死骨”这一千古名句，形象地揭示出贫富悬殊的社会现实。诗歌反映了人民的苦难，揭露了执政集团的荒淫腐败，是杜甫“史诗”中的第一首长篇作品。

(2) 忧国忧民，情感深厚、浓郁。杜甫的是个情真意切，诗中充满着忧国忧民的忧思，让人难以挥去，真挚感人。如《闻官军收河南河北》一诗，反映了安史之乱给国家和人民带来巨大的灾难，杜甫早就盼望能早日平定安史之乱。当这一天终于盼来时，他竟激动得悲喜交加，喜极而哭。前四句由“忽传”到“初闻”，再到“却看”“漫卷”，几个连续动作把惊喜的心情描绘得生龙活现。后四句通过想象，尽力描写“喜欲狂”时的激动心情：他不但要高歌痛饮，而且恨不得乘着大好春光马上回到家乡，这从他一口气列出的四个地名，就能看出他的心早已沿着这一路线飞走了！

(3) 语言凝练苍劲、通俗质朴，刚健有力。杜甫诗歌的语言精工凝练而又丰富多彩，他十分注意锤炼字句，增强了诗歌语言内涵和表现力。他的诗歌既有精炼苍劲，深刻精警的特点，也有通俗自然、清新流丽等多样化的特征。如《登高》这首作者晚年写的诗，时值九九重阳诗人扶病登台，百感交集，写下了这首著名的诗篇，是诗人七言律诗中最具有代表性的作品。这首诗前四句写景，后四句抒情。首联以景物为对象，用高度概括的笔法，写出了江边秋景的壮阔与悲凉。诗人选取了风、天、猿、渚、沙、鸟六种意象，并且用急、高、啸哀、清、白、飞回，从感觉、视觉、听觉、声音、色彩等角度加以描写形容，写得极为精巧工，形象性和节奏感极强，也为全诗渲染了凄清悲凉的气氛。

(4) 章法曲折多变，开合跌宕。仍以《登高》一诗为例，无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（语气、音节的跌宕摇曳）写秋天肃穆萧杀、空旷辽阔的景色，一句俯视，有疏宕之气。“无边”，放大了落叶的阵势，“萧萧下”，又加快了飘落的速度。在写景的同时，深沉地抒发了自己的情怀，传达出韶光易逝，壮志难酬的感怆。它的境界非常壮阔，对人们的触动不限于岁暮的感伤，同时让人想到生命的消逝与有限，宇宙的无穷与永恒。透过沉郁悲凉的精工对句，显示着诗人出神入化的笔力，有“建瓴走坂”、“百川东注”的磅礴气势。

第二十章 大历诗坛

一、单选题

90.刘长卿诗歌中艺术成就最高的是（ ）

- A.乐府 B.歌行 C.五言诗 D.七言诗

二、简答题

92.简述大历“十才子”诗的艺术特色。

93.简述李益诗风的两重性。

答案&解析

91.答案：C

解析：刘长卿的五言诗写得最好，他的五古、五律、五绝有很多意味无穷的优秀作品。

可以用他的诗作名句辅助记忆，如耳熟能详的“柴门闻犬吠，风雪夜归人”显然就是五言诗。

92.答案：（1）追求清雅闲淡的艺术风格；（2）诗歌语言多带有凄清、寒冷、萧瑟乃至暗淡的色彩；（3）意象多由生活中常见的山峰、寒雨、落叶、灯影、苍苔等组成，刻画精巧细致。

93.答案：（1）李益的边塞诗表现爱国热情和民族自豪感，具有英雄主义的豪迈气概，带有盛唐余韵。

（2）李益诗具有感伤情调，带有大历时代的特点，为中唐的先声。

第二十一章 中唐诗歌

一、多选题

94.能代表元稹诗歌创作特色的诗歌有（ ）

A.新乐府 B.艳情诗 C.悼亡诗 D.感伤诗 E.闲适诗

二、名词解释

95.长吉体

96.元和体

97.苦吟

三、论述题

98.试论韩愈诗歌的艺术特点。

99.试论李贺诗歌的艺术特色。

答案&解析

94.答案: BC

解析: 元稹诗歌内容广阔, 形式多样, 主要包括讽喻诗、新乐府诗、艳情诗、悼亡诗、酬唱诗。而真正能代表稹创作特色的是轻浅的艳情诗和写生离死别的悼亡诗。在元稹以前, 中国正统文人的诗歌较少写自己的爱情。爱情诗往往出自民歌, 在唐代, 元稹是李商隐之前唯一一位大量写作爱情诗的诗人, 也是唐代唯一一位既大胆写自己的恋爱生活, 又写夫妻爱情及悼亡之情的诗人。因此本题选 BC。

95.答案: 长吉体指李贺诗的风格, 李贺诗造语奇丽、生新, 笔触形象而暧昧, 带有神秘感。

96.答案: 元稹、白居易在元和年间所写的“次韵相酬”、穷极声韵的长篇排律, 以及杯酒光景间感叹自身遭遇的“小碎篇章”, 加上两人的艳体诗, 统称“元和体”。

97.答案: 苦吟是中晚唐时期诗歌创作的特点, 注重造语炼字, 追求构思的奇特, 语言的生新。代表诗人有孟郊、李贺、贾岛、姚合。

98.答案: (1) 以文为诗。如《山石》汲取了游记散文的叙事手法, 形成了诗歌的散文化。(2) 狠重奇险。韩愈在艺术上蓄意追求狠重、怪奇、险劲的境界。(3) 以丑为美。将生活中的丑陋事物写入诗中。(4) 偶有富于神韵、清新自然的诗作, 近似盛唐人的诗。

99.答案: (1) 李贺的诗造语奇丽, 喜用生新拗折字眼, 笔触形象而暧昧, 带有神秘感, 被称为“长吉体”。(2) 由于李贺对描写鬼魂的偏爱, 故有“诗鬼”之称。李贺诗中的怪奇特征, 首先得力于他迥异于常人的想象乃至幻想, 而这想象、幻想又总是和夸张相并行的。(3) 其次李贺诗歌的意象非比寻常, 这种强烈的主观色彩通常表现为意象复合的“通感”。(4) 李贺的想象不仅出人意料, 而且跳跃性很大, 有时完全凭直接的引导, 因而他的诗主观色彩强烈。

第二十二章 李商隐与晚唐诗歌

一、名词解释

100. “武功体”

101. “二十八字史论”

二、论述题

102. 试以具体作品为例, 论述李商隐无题诗的审美特征及其表现。

答案&解析

100.答案：（1）指姚合诗。（2）代表作是五律组诗《武功县中作》三十首。（3）代表作写山县荒凉，官况萧条，以及个人生活的窘态。

101.答案：“二十八字史论”：（1）指杜牧的怀古咏史诗。（2）形式为七言绝句。（3）立意高绝，议论不落窠臼。

102.答案：李商隐的无题诗，寄情深微，意蕴幽隐，富有朦胧婉曲之美。其朦胧美表现在两个方面：

（1）他在感情方面的怅惘哀伤，文本中诸多因素的不确定性造成了无题诗意旨的含蓄朦胧，同时为解读作品提供多种可能性；

（2）诗中所用形象常常是现实中没有的，但诗中有理性的结构和通顺的句法，以理性的结构组织非理性的形象。

（3）例如《无题二首》其一：昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。起联明写昨夜，次联回到今夕相隔的现境，颈联又转为对对方处境的想象，末联则再回到自身。结构安排上虽有“理”可循，但意象究竟不能实指，主题呈现多义。

《无题四首》其二：飒飒东南细雨来，芙蓉塘外有轻雷。金蟾啮锁烧香入，玉虎牵丝汲井回。贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。或可视为写女子追求爱情而失望的凄伤悲苦，但其中也寄寓着作者自己爱情的失落与身世的坎坷之感。

第二十三章 唐代散文

一、多选题

103.韩愈散文主要包括（ ）

- A.杂文 B.赠序文 C.碑志 D.传记 E.游记

104.柳宗元散文的成就主要表现于（ ）

- A.杂文 B.人物传记 C.山水游记 D.赠序文 E.寓言

105.韩愈、柳宗元古文运动的理论主张包括（ ）

- A.文以明道 B.唯陈言之务去 C.辞必己出 D.文从字顺 E.气盛言宜

二、名词解释

106.讽刺小品文

107.古文运动

三、论述题

108.试以具体作品为例，论述柳宗元文学散文的艺术风格。

答案&解析

103.答案：ABCD

解析：韩愈散文主要包括杂文、赠序文、祭文、碑志和传记。故选 ABCD。擅长游记的同期文人有柳宗元。

104.答案：BCE

解析：柳宗元的主要贡献是在人物传记、山水游记和寓言等文学散文的创作上。故本题选 BCE。

105.答案：ABCDE

解析：韩愈是唐代文学改革“古文运动”的著名领袖，主张“文以明道”，反对浮华文风，提出“唯陈言之务去”、“辞必己出”、“文从字顺”、“气盛言宜”的口号。

106.答案：讽刺小品文是晚唐出现的散文品种，多为刺世之作，篇幅短小精干，批判性强，代表作家作品有皮日休《读司马法》、陆龟蒙《野庙碑》，罗隐《英雄之言》。

107.答案：古文运动：（1）指中唐时期出现的一场由骈体文向散体文转变的文体革新运动。（2）代表作家是韩愈、柳宗元。（3）主张文以明道。

108.答案：（1）寓言大都篇幅短小而极富哲理意味。（2）山水游记善于选取深奥幽美的小景物，精心刻画，极具艺术之美。有时采用象征手法，移情于景，寄寓身世之感。（3）总体艺术风格沉郁凝练，冷峻峭拔，具有凄幽、愤激、冷峻的色彩和浓郁的诗意。

第二十四章 唐传奇与俗讲、变文

一、单选题

109.唐传奇初兴期艺术成就较高的作品是（ ）

- A.《古镜记》 B.《游仙窟》 C.《霍小玉传》 D.《李娃传》

110.下列作品中属于晚唐游侠小说代表作的是（ ）

- A.《游仙窟》 B.《南柯太守传》 C.《柳毅传》 D.《虬髯客传》

111.首次用“传奇”题名自己小说集的作家是（ ）

- A.李朝威 B.裴铏 C.陈玄佑 D.蒋防

二、多选题

112.唐代传奇在艺术上的主要特点有（ ）

- A.善于描写人物性格 B.情节波澜起伏，引人入胜 C.语言华实相扶，凝炼传神
D.讲唱结合 E.插入诗歌

三、名词解释

113.俗讲

114.变文

四、简答题

115.简述唐传奇小说在人物描写方面的特点。

答案&解析

109.答案：B

解析：唐代传奇的发展过程可分成三个阶段：发轫期、繁盛期和衰落期。初唐至肃宗时为发轫期，这是从六朝志怪向成熟的传奇作品发展的一个过渡阶段，张鷟的《游仙窟》是唐人传奇中字数最多的一篇，也是此期传奇作品中艺术成就较高的一篇。

110.答案：D

解析：杜光庭的《虬髯客传》是晚唐游侠小说代表作。

111.答案：B

解析：“传奇”，即传述奇人奇事。唐传奇，就是唐人用文言写作的短篇小说，唐传奇“传奇”之名，似起于晚唐作家裴铏，他把自己的小说集题名为《传奇》。故本题选B。

112.答案：ABCE

解析：（1）从艺术上看，唐代传奇在人物描写、情节安排和语言运用等方面都取得了巨大的成就，标志着中国古代小说艺术的渐趋成熟。（2）在人物描写方面，唐传奇善于通过对话和行动的具体描绘来表现人物的性格特征；在情节结构的安排方面，不少唐传奇都做到了波澜起伏，严密完整，引人入胜；（3）在语言

运用方面，唐传奇主要用散体古文，兼用通俗口语和骈文技巧，并大量插入诗歌，具有华实相扶、凝练传神的特点。

113.答案：（1）唐代民间说唱艺术作品。（2）内容为讲解佛教经义。（3）说唱结合，故事情节生动，语言通俗。

114.答案：（1）唐代民间说唱艺术作品。（2）内容为讲唱佛经故事和讲唱人世故事。（3）散文与韵文相结合。

115.答案：唐传奇小说在人物描写方面的特点是：（1）善于通过对话和行动的具体描绘来表现人物的性格特征。（2）善于通过对比、烘托，使人物形象更加丰满。（3）善于运用细节描写、肖像描写和心理刻画，更细致深入地表现人物性格的复杂性。

第二十五章 唐五代词

一、单选题

116.冯延巳词的基本风格是（ ）

- A.秾艳香软 B.清丽疏放 C.婉丽绮靡 D.雅丽深婉

117.韦庄词的基本风格是（ ）

- A.浓艳香软 B.清丽疏放 C.婉丽绮靡 D.雅丽深婉

二、名词解释

118.敦煌曲子词

119.花间词派

三、简答题

120.简述李煜后期词的艺术风格。

答案&解析

116.答案: D

解析: 本题考查唐五代词的作家特色。冯延巳词风雅丽, 细腻深婉, 故选 D。C 项为花间词的总体特点; A 项为温庭筠词的主要特色; B 项为韦庄词的主要特色。

117.答案: B

解析: 本题考查唐五代词的作家特色。韦词以清疏著名, 语言自然而意在言外, 应选 B。C 项为花间词的总体特点; A 项为温庭筠词的主要特色; D 项为冯延巳词的主要特色。

118.答案: (1) 敦煌曲子词, 20 世纪初在敦煌被发现, 从而证明词起源于民间。

(2) 其中有相当一部分作品为唐代歌伎所作, 体现了女性词的审美特质。

(3) 敦煌曲子词反映了早期民间词所特有的思想感情和素朴风格, 富于生活气息。

119.答案: 花间词派是晚唐五代出现的词派、词风婉丽绮靡。其代表作品为《花间集》, 代表词人有温庭筠、韦庄。

120.答案: 李煜后期词的艺术风格: ①李煜后期词写亡国的深悲巨痛, 追怀故国, 痛念江山, 书写美好事物丧失后的切肤之痛是后期词最突出的内容。②李煜后期词在对江山对故国的怀念中, 充满悔恨悲愤和哀愁等复杂情绪, 感慨极深, 词境也极为扩大。③用白描手法直抒胸臆。