

# 外国文学史第一节课官方笔记（李东洋总结）

## 目录

- 一、 课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、 本章知识点及考频总结
- 四、 配套练习题
- 五、 其余课程安排

### 一、课件下载及重播方法

- ① 课件下载：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载 ppt 名为“精讲 1”，此为预习和上课官方指定材料。“笔记”也是在每节课的“资料下载”拿来复习。
- ② 重播查找：在每一节精讲课的“资料下载”处，下载视频。

### 二、教材节构图



### 三、本章知识点及考频总结

#### （一）选择题（共 24 道）

1. 古希腊流传下来的最早一部以现实生活为题材的诗作是（《工作与时日》）。
2. 古希腊最早的较系统地叙述关于宇宙起源和神的谱系的作品是（《神谱》）。
3. 被柏拉图称之为“第十位文艺女神”的诗人/古希腊最著名的女诗人是（萨福）。

4. 文艺理论的代表作《诗学》的作者是（亚里士多德）。
5. 希腊化时期最著名的新喜剧作家是（米南德）。
6. 欧洲第一部“文人史诗”是古罗马诗人维吉尔的（《埃涅阿斯纪》）。古罗马最伟大的诗人是（维吉尔）。
7. 哲理长诗《物性论》的作者是（卢克莱修）。
8. 古罗马神话诗《变形记》的作者是（奥维德）。
9. 贺拉斯关于文学的论文是（《诗艺》）。提出“寓教于乐”原则的古罗马诗人是（贺拉斯）。
10. 古罗马阿普列尤斯的小说是（《金驴记》）。
11. 代表早期基督教文学最高成就的是（《新约全书》，简称《新约》）。
12. 古罗马奥古斯都时期的三大诗人是（维吉尔、贺拉斯、奥维德）。
13. 维吉尔的主要作品有（《牧歌》、《埃涅阿斯纪》、《农事诗》）。
14. 古希腊神话包括两大部分，它们是（神的故事、英雄传说）。
15. 希腊神话中的太阳神是（阿波罗）。希腊神话中地母的名字是（该亚）。古希腊神话中的智慧女神是（雅典娜）。古希腊神话中爱与美之神的名字是（阿佛罗狄忒）。希腊神话中，取金羊毛的英雄是（伊阿宋）。
16. 古希腊神话中的英雄传说起源于（祖先崇拜）。
17. 荷马史诗中塑造的英雄有（阿喀琉斯、奥德修斯、赫克托耳、阿伽门农）。
18. 《伊利昂纪》以一场大战为背景，这场大战是（特洛伊战争）。《伊利昂纪》构思巧妙，围绕的结构线索是（阿喀琉斯的两次发怒），其中最勇猛的希腊联军主将是（阿喀琉斯）。
19. 《伊利昂纪》是一部描写（部落战争）的英雄史诗，它开篇写的是（阿喀琉

斯的愤怒)。

20. 古希腊人对特洛伊战争的起因所做的神话性解释是(不和的金苹果)。

21. 反映氏族社会末期至奴隶社会初期人类对自然和社会斗争的史诗是(《奥德修纪》)。《奥德修纪》突出的主题是(冒险精神)。荷马史诗中的奥德修斯是(理想化的早期奴隶主)。

22. 古希腊悲剧诗人有(埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯)。

23. 古希腊戏剧的起源是(酒神祭祀)。

24. 被誉为古希腊“悲剧之父”的诗人是(埃斯库罗斯)。

25. 被誉为“戏剧艺术的荷马”的古希腊悲剧诗人是(索福克勒斯)。

26. 被亚里士多德视为“十全十美的悲剧”的作品是(索福克勒斯)的(《俄狄浦斯王》)。

27. 被称为“舞台上的哲学家”的古希腊悲剧作家是(欧里庇得斯)。

28. 马克思所赞誉的“哲学日历中最高尚的圣者和殉道者”指的是(普罗米修斯)。

29. 欧里庇得斯以反对侵略战争为主题的剧作是(《特洛亚妇女》)。

30. 同情妇女、为妇女鸣不平，对男女不平等进行批判的古希腊戏剧是(《美狄亚》)。

31. 被誉为古希腊“喜剧之父”的诗人是(阿里斯托芬)，阿里斯托芬的《阿卡奈人》是(反对战争的喜剧)，《鸟》表达了阿里斯托芬的(乌托邦思想)。

32. 希腊化时期最著名的新喜剧作家是(米南德)。

## (二) 主观题 (共 6 道)

### 1、《埃涅阿斯纪》

《埃涅阿斯纪》是维吉尔的代表作，是欧洲文人史诗的开端，也是世界文学史上

第一部文人史诗。作品主要颂扬罗马帝国的神圣，表现先王建国的艰辛。

## **2、新喜剧**

- (1) 古希腊“希腊化”时期的喜剧。
- (2) 以描写爱情故事和家庭关系为主要内容。
- (3) 代表作家米南德。

## **3、简述古希腊文学的特征。**

- (1) 鲜明的人本色彩和命运观念。
- (2) 现实主义与浪漫主义并存。
- (3) 种类繁多，具有开创性。

## **4、简析古希腊神话的特点。**

- (1) 神是高度人格化的，神、人同形同性。
- (2) 浓郁的人本主义色彩。
- (3) 希腊神话想象丰富，内容生动，故事优美。

## **5、荷马史诗**

荷马史诗包括《伊利昂纪》（《伊利亚特》）和《奥德修纪》（《奥德赛》），是古希腊最早的两部史诗，相传由诗人荷马所作，故称荷马史诗。

分析阿喀琉斯的形象。

## **6、希腊英雄阿喀琉斯是最具鲜明个性的形象。**

- (1) 他是神与人之子，是男性美的典范。
- (2) 他的性格是立体多元的，集勇敢、义气、暴躁、凶狠、善良、诚挚于一身。
- (3) 为了部落集体的利益，他作战勇猛过人，表现出一种死而无怨的英雄主义精神。

(4) 维护个人荣誉和尊严。

## 7、简析荷马史诗中的奥德修斯形象。

奥德修斯的形象：

(1) 他是被理想化了的早期奴隶主形象。

(2) 他是一个英勇顽强、智慧过人的英雄形象。

(3) 他是一个性格复杂的人物，他不为荣华富贵所动，美女的诱惑也动摇不了他对妻子的感情，但他又不乏残酷、狡猾和自私。

(4) 史诗肯定了他维护私有财产和一夫一妻这种新的社会制度所作的斗争，体现了人的个人意识的觉醒。

## 8、论述荷马史诗的思想意义和艺术价值

### 1、两部史诗反映的基本思想

表现了人在自然及神斗争的过程中，人的奋斗精神、进取精神和人的决定因素。也反映了当时社会的政治、经济、文化、风俗等各方面情况。颂扬了在奴隶制初期形成的这种新的家庭生活伦理道德风尚及一夫一妻制。

### 2、艺术价值

(1) 结构紧凑、安排巧妙。对于两个 10 年中所发生的事，分别只表现了其中 51 天和 40 天中的内容。

(2) 史诗塑造了众多英雄形象，如希腊主将阿喀琉斯是男性美的典范，集年轻、美貌、勇敢、钟情、义气、凶狠、善良于一身，性格是立体多元的。

(3) 史诗的诗句流畅、自然优美、比喻生动形象，借动植物来喻人。后人赞誉“荷马式的比喻”。还有固定的程式化的形容词和称谓。

(4) 荷马史诗是欧洲文学中最优秀的作品，在世界文学史上享有崇高的地位，被誉为“希腊人由野蛮时代进入文明时代的主要遗产。”

## 9、《俄狄浦斯王》

《俄狄浦斯王》是索福克勒斯的著名悲剧，以希腊神话中关于忒拜王室的故事为题材，主要表现了个人意志和命运的冲突。

亚里士多德认为《俄狄浦斯王》是“十全十美的悲剧”，是希腊悲剧的典范。

## 10、简述古希腊三大悲剧诗人的命运观念。

(1) 埃斯库罗斯深信命运的存在与不可抗拒，把命运看做具体的神物，但有时也强调人的意志力。

(2) 索福克勒斯也相信命运，但把它看成一种不可捉摸的神秘力量。

(3) 欧里庇得斯对命运的存在表示怀疑，不再相信命运。认为人的命运取决于自己的行为。

## 四、配套练习题

1、古希腊人对特洛伊战争的起因所做的神话性解释是（ ）

A:潘多拉的诅咒

**B:不和的金苹果**

C:诸神争当神王

D:诸神争当雅典城的保护神

2、《伊利昂纪》构思巧妙，围绕的结构线索是（ ）

A:阿喀琉斯的一次发怒

**B:阿喀琉斯的两次发怒**

C:阿喀琉斯的三次发怒

D:阿喀琉斯的四次发怒

3、《奥德修纪》突出的主题是（ ）

A:和平

**B:冒险精神**

C:宗教

D:来世思想

4、 古希腊神话中的英雄传说起源于（ ）

A:酒神祭祀

B:民间滑稽剧

**C:祖先崇拜**

D:狂欢歌舞剧

5、 希腊神话中，取金羊毛的英雄是（ ）

A:赫拉克勒斯

**B:伊阿宋**

C:狄俄尼索斯

D:忒修斯

6、 希腊神话中地母的名字是（ ）

**A:该亚**

B:该隐

C:赫拉

D:瑞亚

7、 希腊神话中，太阳神是（ ）

A:克洛诺斯

B:哈台斯

**C:阿波罗**

D:乌拉诺斯

8、早期基督教文学的最高成就是（ ）

A:《旧约全书》

**B:《新约全书》**

C:《圣经》

D:《神谱》

9、古希腊最著名的女诗人是（ ）

**A:萨福**

B:赫西俄德

C:品达

D:阿那克瑞翁

10、提出“寓教于乐”原则的古罗马诗人是（ ）

**A:贺拉斯**

B:维吉尔

C:泰伦斯

D:西塞罗

[参考答案]：题目中选项加粗的为正确答案。

## 五、其余课程安排

① 李东洋老师的抖音直播账号：570854053【需要可以关注】

② 李东洋老师的新浪微博名字：尚德机构李东洋老师