



# 中国古代文学作品选（一） 精讲1

自变量 蒋丽媛

**最重要的事：坚持听完每一节课！**

来自日渐秃头的小蒋老师留

**自我介绍：**蒋丽媛

汉语言文学专业学士

在线授课时长900h+，授课人次300万+，主授文史课

**已授课程：**

- 中国古代文学史（一）（二）
- 中国古代文学作品选（一）（二）
- 中国古代文论选读
- 中国现代、当代文学作品选
- 外国文学史、外国文学作品选
- 古代汉语、美学、鲁迅研究
- 民间文学概论
- 六节课带你进入国学的大门等



# 【闹钟】一定好，学习忘不了

19:15 开始主播，复习上节课

19:30 正式上课，不要迟到哦~

最后一节课必来!!!

每周一三五上课

【古文选一】课程安排表日历						
周一	周二	周三	周四	周五	周六	周日
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18

## 教材版本



课程代码	00532
主编	方智范
版本	2013年版
出版社	外语教学与研究出版社

## 本书框架

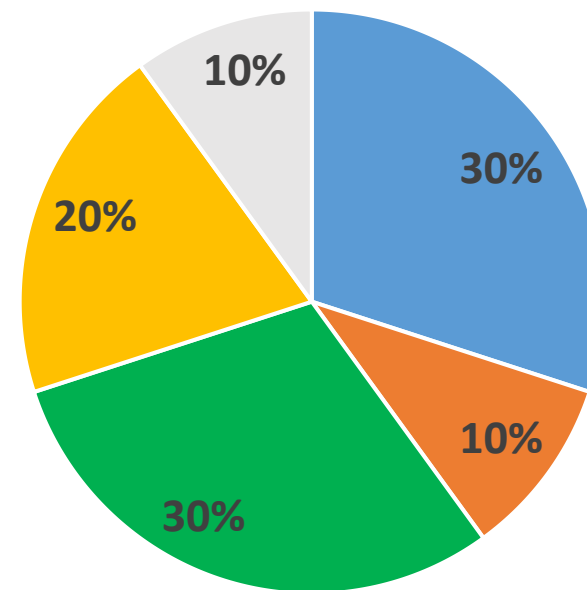


为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 考试题型

题型	数量	分值
单选题	30	30
多选题	5	10
简答题	5	30
论述题	2	20
阅读分析题	1	10

分值



■ 单选题 ■ 多选题 ■ 简答题 ■ 论述题 ■ 阅读分析题



## 题型展示：一、单选题

**1804 《诗经》的传统分类是（ ）**

- A:南、风、雅
- B:风、雅、颂
- C:雅、颂、南
- D:颂、南、风

**答案：B**

**解析：**《诗经》各篇都可以合乐歌唱，根据音乐曲调的不同，分为“风”、“雅”、“颂”三类。



## 题型展示：二、多选题

**1804曹操《短歌行》中用《诗经》成句的诗句有（ ）**

A:何以解忧，唯有杜康

B:青青子衿，悠悠我心

C:呦呦鹿鸣，食野之苹

D:月明星稀，乌鹊南飞

E:周公吐脯，天下归心

答案：BC

## 题型展示：三、简答论述题

### 1804 简析《氓》中比兴手法的运用。

答案：

《氓》运用了比兴手法。

“桑之未落，其叶沃若”与“桑之落矣，其黄而陨”起兴的两章，比喻两人从情爱之深到由于男子负心，爱情失去光泽；

“于嗟鸠兮，无食桑葚”，比喻女子不能沉溺于情爱之中；

“淇则有岸，隰则有泮”则反比男子坏到极点，简直无所约束。

比喻生动形象，寓意发人深省。

## 题型展示：四、阅读分析题

**1804** 周处年少时，凶疆侠气，为乡里所患。又义兴水中有蛟，山中有遘迹虎，并皆暴犯百姓。义兴人谓为三横，而处尤剧。或说处杀虎斩蛟，实冀三横唯余其一。处即刺杀虎，又入水击蛟。蛟或浮或没，行数十里，处与之俱。经三日三夜，乡里皆谓已死，更相庆。竟杀蛟而出，闻里人相庆，始知为人情所患，有自改意。乃入吴寻二陆。平原不在，正见清河，具以情告，并云欲自修改而年已蹉跎，终无所成。清河曰：“古人贵朝闻夕死，况君前途尚可。且人患志之不立，何忧令名不彰邪？”处遂改励，终为忠臣。

1. 从内容上看，这段文字的作者是谁？选自作者哪本著作？4分
2. 这段文字的立意是什么？3分
3. 解释词语：①或说处杀虎斩蛟 ②实冀三横唯余其一 ③何忧令名不彰邪

# 学习要求

1. 直播课不用做笔记，**重播或课下做笔记效果更好**。有官方笔记可配合使用。
2. 四个坚持：坚持**出勤**，坚持做**随堂考**，坚持做**作业**，坚持**做题**！
3. 正课时间**19:30分——21:30**，一定要准时来到课堂，不迟到、不早退！

21:30正课结束后，留15分钟集中答疑和知识拓展。

## 19点15分课前主播时间复习上节课内容

4. 已上传电子教材可以查看，通关宝典可以打印，书可以根据自己情况买。
5. 卡了刷新或退出重进，课件对不上也请刷新或退出重进！！
6. 必须做好**课前预习**，课上不走神，否则可能跟不上哦，课后要**听重播**复习~
7. 从精讲2开始课前主播复习上节课，课后时间给大家拓展更多的细节。

# 学习指南

1. 在精讲1的资料下载处，老师上传了很多资料  
可以下载存好，以备学习之用。
2. 每节课都会再上传一遍本节课的官方笔记。
3. 可打印全书翻译进行阅读和预习，  
可打印官方笔记作为知识点复习和笔记使用。
4. 每节直播课结束的第二天中午，可观看小蒋老师认真制作的官方笔记并录制的补课模式  
【也叫重点30分钟串讲】，  
约为10分钟，梳理思路和考点，推荐必看。

## 已上传资料：

- 1、全书翻译
- 2、电子教材
- 3、课件
- 4、15节课官方笔记
- 5、1404真题示例

中国古代文学作品选一

# 先秦部分



## 朝代歌

三皇五帝**始** 尧舜禹相传  
夏商与西周 东周分两段  
春秋和战国 一统秦两汉  
三分魏蜀吴 两晋前后沿  
南北朝并立 隋唐五代传  
宋元明清后 皇朝至此**完**



## 何谓先秦？

先秦指秦朝以前，是指从传说中的三皇五帝到战国时期这个阶段。

狭义的先秦史研究的范围，包含了我国从进入文明时代直到秦王朝建立这段时间，**主要指夏、商、西周、春秋、战国这几个时期的历史。**

# 那些你熟悉的美妙情诗都是出自于哪里呢？



执子之手，与子偕老

一日不见如隔三秋

## 先秦部分

- 1、泛读《君子于役》
- 2、精读《蒹葭》
- 3、精读《氓》
- 4、泛读《采薇》
- 5、精读《郑伯克段于鄢》

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

# | 中国古代文学作品选一

## 古代文作品选的学习步骤：

第一步：看题目，了解背景

第二步：看常识，知作者

**第三步：**读原文，知内容

**第四步：**看结构，分析手法

# 《诗经》文学常识

选择题

君子于役

文学常识

原文学习

艺术手法

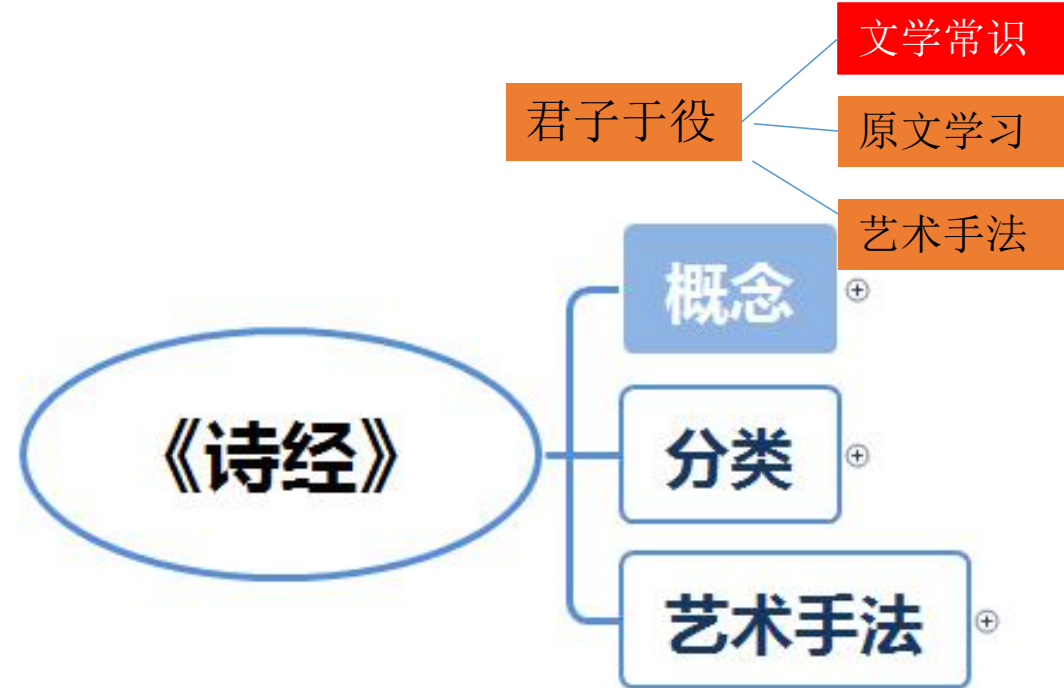


# 《诗经》文学常识

## 一、《诗经》文学常识

### （一）概念

- 1、我国**最早**的一部诗歌总集。
- 2、共**305**篇，又叫“诗”或“诗三百”。
- 3、创作时代跨越500年（**西周**初年到**春秋**中叶）



## 随堂演练 模拟题

《诗经》的创作时代，起始于西周初年，终止于（ ）

A:春秋初年

B:春秋中叶

C:战国初年

D:战国中叶



## 随堂演练 模拟题

《诗经》的创作时代，起始于西周初年，终止于（ ）

A:春秋初年

**B:春秋中叶**

C:战国初年

D:战国中叶

答案：B

解析：《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，创作的时代跨越了西周初年到春秋中叶约五百年的时间。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

# 《诗经》文学常识

君子于役

文学常识

原文学习

艺术手法

## 一、《诗经》文学常识

选择题

### (二) 分类：

- 风**→各地带有**地方**色彩的乐歌 ( **十五国风** ) 【民歌】
- 雅**→**周王朝**直接统治地区的乐歌 ( 《大雅》 《小雅》 )
- 颂**→王室宗庙**祭祀**的乐曲 ( 《周颂》 《鲁颂》 《商颂》 )

《诗经》

概念 ⊕

分类 ⊕

艺术手法 ⊕

# 《诗经》的分类



风



雅



颂

## 《诗经》文学常识

### ➤ 《诗经》文学常识 选择题

#### (三) 艺术手法：

**赋**是直陈其事。

**比**是打比方。

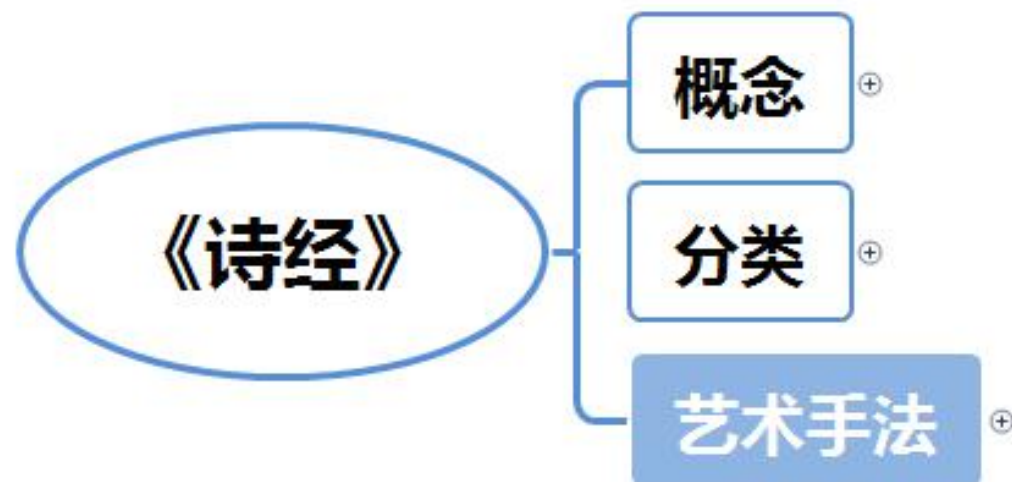
**兴**是用别的事物引起所咏之情与事。

君子于役

文学常识

原文学习

艺术手法





# 夸小美老师漂亮的三种方式



小美老师真漂亮！



小美老师就像花儿一样美！



外面阳光明媚，  
小美老师就像花儿一样美！

## 真题演练 1704

《诗经》中，带有地方色彩的乐歌是（ ）

- A.鲁颂
- B.国风
- C.商颂
- D.大雅

## 真题演练 1704

《诗经》中，带有地方色彩的乐歌是（ ）

A.鲁颂

**B.国风**

C.商颂

D.大雅

答案：B

解析：P29，“风”是各地带有地方色彩的乐歌。



## 真题演练 1410

《诗经》中，周王朝直接统治地区的乐歌是（ ）

- A．《鲁颂》
- B．《风》
- C．《商颂》
- D．《雅》

## 真题演练 1410

《诗经》中，周王朝直接统治地区的乐歌是（ ）

A . 《鲁颂》

B . 《风》

C . 《商颂》

**D . 《雅》**

答案：D

解析：P29 “雅” 是周王朝直接统治地区的乐歌，分为《大雅》和《小雅》两部分。

## 真题演练 1304

《诗经》中，王室宗庙祭祀所用的舞曲歌辞是

A: 《风》

B: 《颂》

C: 《大雅》

D: 《小雅》

## 真题演练 1304

《诗经》中，王室宗庙祭祀所用的舞曲歌辞是

A: 《风》

**B: 《颂》**

C: 《大雅》

D: 《小雅》

**答案：B**

解析：《诗经》中，王室宗庙祭祀所用的舞曲歌辞是《颂》

## 真题演练 1604

《诗经》中，风有

A:十八国风

B:十五国风

C:二十五国风

D:三十国风

## 真题演练 1604

《诗经》中，风有

A:十八国风

**B:十五国风**

C:二十五国风

D:三十国风

答案：B

解析：“风”是各地带有地方色彩的乐歌，有十五国风，绝大部分是民歌，反映了百姓的生活和思想感情。

## 真题演练 1804

《诗经》的传统分类是（ ）

A:南、风、雅

B:风、雅、颂

C:雅、颂、南

D:颂、南、风



## 真题演练 1804

《诗经》的传统分类是（ ）

A:南、风、雅

**B:风、雅、颂**

C:雅、颂、南

D:颂、南、风

答案：B

解析：《诗经》各篇都可以合乐歌唱，根据**音乐曲调**的不同，分为“风”、“雅”、“颂”三类。

# 《诗经》文学常识总结

选择题

君子于役

文学常识

原文学习

艺术手法



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 精讲1学习篇目

### 1、《君子于役》

泛读

## 01 泛读《君子于役》

### ► 《君子于役》原文（理解原文即可）

君子于役，不知其期。曷hé至哉？鸡栖于埘shí。日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月。曷其有佸huó？鸡栖于桀jié。日之夕矣，羊牛下括huó。君子于役，苟无饥渴！

精选注释：

选择题

选自《诗经·**王风**》，**君子**：妇女对丈夫的敬称。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 01 泛读《君子于役》

### ► 《君子于役》原文（理解原文即可）

君子于役

文学常识

原文学习

艺术手法

原文：君子于役，不知其期。曷hé至哉？鸡栖于埗shí。

日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！

翻译：我的丈夫在外面服役，不知道他的服役期限有多久。什么时候才回到家呢？鸡儿进窝了，天已经晚了，羊和牛从牧地回来了。我的丈夫还在外面服役，怎么能不想念？

## 01 泛读《君子于役》

### ➤ 《君子于役》原文（理解原文即可）

原文：君子于役，不知其期。曷hé至哉？鸡栖于埘shí。

日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！

翻译：我的丈夫还在外面服役，遥远无期不能用日和月来计算，什么时候才能又相会？

鸡儿栖息在窝里的小木桩上，天已经晚了，羊和牛从牧地回来了。我的丈夫还在外面服役，但愿他不至于受饥受渴！

## 真题演练 1610

《君子于役》一篇选自

A: 《鲁颂》

B: 《国风》

C: 《大雅》

D: 《小雅》

## 真题演练 1610

《君子于役》一篇选自

A: 《鲁颂》

**B: 《国风》**

C: 《大雅》

D: 《小雅》

答案：B

解析：《君子于役》一篇选自《诗经·国风·王风》。“风”是各地带有地方色彩的乐歌，有十五国风。



## 真题演练 0804

《诗经·王风·君子于役》中“君子”是指（ ）

A:国君

B:士大夫

C:贤人

D:丈夫

## 真题演练 0804

《诗经·王风·君子于役》中“君子”是指（ ）

A:国君

B:士大夫

C:贤人

**D:丈夫**

答案：D

解析：“君子于役”意为丈夫外出服役，“君子”是妇女对丈夫的敬称。

# 01 泛读《君子于役》分析

选择题

君子于役

文学常识

原文学习

艺术手法

## 1、主题思想

思妇之辞，农家妇女对长期服役在外的丈夫的深切思念和热切关心，反映了战争和徭役给人民带来的苦难。

## 2、写作特点

在疑问的语气中既有殷切的期盼，也有无可奈何的凄苦，“如之何勿思”，用反问强化思念之情，朴实的语言将思念之情表达真切。

## 3、写景分析

- ① 诗中的景物构成了一幅山村晚归图。太阳下山，鸡儿进窝，牛羊归来，正是劳动结束，一家人团聚的时光，然而“君子于役”，无法归来。
- ② 渲染了思妇的孤独凄苦的氛围，具有衬托比喻的作用，突出了女主人公的思念之苦。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 01 《君子于役》总结图

### 泛读《君子于役》

#### 1 文学常识

★ 选自《诗经·王风》

君子：妇女对丈夫的敬称

#### 2 原文内容

农家妇女对服役丈夫的思念关心

#### 3 思想内容

频繁战争和徭役给人民带来的苦难

#### 4 艺术特点

用反问强化思念之情

山村晚归图；孤独凄苦的氛围

# 先秦部分

## 2、《蒹葭》 ★

精读



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 02 精读《蒹葭》

### ➤ 《诗经·秦风·蒹葭》原文（理解原文，可用来举例）

蒹葭

文学常识

原文学习

艺术手法

蒹ji ā n葭ji ā 苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，  
溯洄s ù hu í 从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。  
蒹葭凄凄q ī，白露未晞x ī。所谓伊人，在水之湄mé i。  
溯洄从之，道阻且跻j ī。溯游从之，宛在水中坻ch í。  
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘s ì。  
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚zh ǐ。



## 02 精读《蒹葭》

蒹葭

文学常识

原文学习

艺术手法

➤ 《蒹葭》选自《**诗经·秦风**》

选择题

### 1、思想内容：

这是一首**爱情诗**（追女生）。

诗中主人公对意中人痴情追求，但求之不得，表达了无限惆怅的缠绵情感。

## 随堂演练

《蒹葭》一诗，选自《诗经》中的（ ）

- A、《王风》
- B、《卫风》
- C、《秦风》
- D、《小雅》



## 随堂演练

《蒹葭》一诗，选自《诗经》中的（ ）

- A、《王风》
- B、《卫风》
- C、《秦风》**
- D、《小雅》

**正确答案：C**

解析：《蒹葭》一诗选自《诗经·秦风》。这是一首爱情诗。诗中主人公对意中人痴情追求，但求之不得，表达了无限惆怅的缠绵情感。

## 02 精读《蒹葭》

蒹葭

文学常识

原文学习

艺术手法

### 2、艺术特点（手法）：



选择题

论述题

简答题

- ① **情景交融**（有感情、有美景）
- ② **虚实相生**的手法。（秋景、秋水/溯回、溯游）
- ③ **重章叠句**的形式，一唱三叹，淋漓尽致地表达情意，**强化了抒情**效果。  
各章字句略有变化，有层层递进之妙。

## 02 精读《蒹葭》

### ➤ 艺术手法（特点）

论述题

选择题

蒹葭

文学常识

原文学习

艺术手法

### 1. 《蒹葭》诗中，景物描写与主观情感浑然一体，情景交融。

论述题

①各章开头描写蒹葭、白露，点染了清冷和萧瑟秋气，营造了凄婉悲凉的氛围；

②对浩浩秋水的描写，既烘托了脉脉深情，又渲染了纵横阻隔，传达了主人公的可望而不可即的情感体验。

## 02 精读《蒹葭》

### ➤ 艺术手法（特点）

#### 2. 虚实相生的手法

论述题

蒹葭

文学常识

原文学习

艺术手法

- ①诗中虚实相生，秋景、秋水，为眼前实景；
- ②溯洄、溯游的追索，已经虚化；
- ③“所谓伊人”，若有若无，是一种心理幻景。

虚虚实实的意象，构成了朦胧而优美的意境，生动表现了痴情者诚挚的情意与追求。

## 02 精读《蒹葭》

蒹葭

文学常识

原文学习

艺术手法

### ➤ 艺术手法（特点）

### 3. 《蒹葭》重章叠句的结构形式及其一唱三叹的艺术效果

论述题

全诗三章，重章叠句的形式，一唱三叹，淋漓尽致的表达情意，强化了抒情效果。各章字句略有变化，有层层递进之妙。

蒹葭从“苍苍”到“凄凄”到“采采”，声情转向低沉，凄婉之意自然流露；

白露从“为霜”到“未晞”到“未已”，表示时间的转移，主人公始终在徘徊追索；

伊人从“在水一方”到“在水之湄”到“在水之涘”，从“宛在水中央”到“宛在水中坻chí”到“宛在水中沚”似乎愈来愈清晰，但却是可望而不可即。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 02 精读《蒹葭》

### 练一练

### 2、艺术特点（手法）：

选择题

论述题

简答题

①（ ）**交融**（有感情、有美景，情景交融）

② **虚实相生**的手法。（秋景、秋水/溯回、溯游）

③ **重章叠句**的形式。

一唱三叹，淋漓尽致地表达情意，**强化了抒情**效果。各章字句略有变化，有层层递进之妙。如蒹葭从“苍苍”到“凄凄”到“采采”。

## 02 精读《蒹葭》

### 2、艺术特点（手法）：

选择题

论述题

简答题

① **情景交融**（有感情、有美景，蒹葭和白露，情景交融）

② （ ）**相生**的手法。（秋景、秋水/溯回、溯游）

③ **重章叠句**的形式。

一唱三叹，淋漓尽致地表达情意，**强化了抒情**效果。各章字句略有变化，有层层递进之妙。如蒹葭从“苍苍”到“凄凄”到“采采”。

## 02 精读《蒹葭》

### 练一练

### 2、艺术特点（手法）：

选择题

论述题

简答题

① **情景交融**（有感情、有美景，情景交融）

② **虚实相生**的手法。（秋景、秋水/溯回、溯游）

③ （ ）的形式。

一唱三叹，淋漓尽致地表达情意，**强化了抒情**效果。各章字句略有变化，有层层递进之妙。如蒹葭从“苍苍”到“凄凄”到“采采”。



## 02 精读《蒹葭》

蒹葭

文学常识

原文学习

艺术手法

### 2、艺术特点（手法）：



选择题

论述题

简答题

- ① **情景交融**（有感情、有美景）
- ② **虚实相生**的手法。（秋景、秋水/溯回、溯游）
- ③ **重章叠句**的形式，一唱三叹，淋漓尽致地表达情意，**强化了抒情**效果。  
各章字句略有变化，有层层递进之妙。

## 02 精读《蒹葭》

### 选择题

### 精选注释词语：

宛：好像（宛在水中央）

晞：干，晒干（白露未晞）

湄：水草交界处\水边高岸（在水之湄）

跻jī：登高。这里指难以攀登。（道阻且跻）

已：止。指露水还未全干。（白露未已）

涘：水边。（在水之涘）

### 选择题

### 评价：

① **王国维**《人间词话》：《蒹葭》最得“**风人深（之）致**”  
“风人深致”

艺术上：婉曲的风格；

思想上：境界深远，意在言外。

② **钱钟书**《管锥编》：“在水一方”是“企慕之情境”，  
执著的追求，热情的向往，沉浸其中而不能自拔的坚韧。

## 随堂演练

王国维《人间词话》称赞《蒹葭》最得“风人深致”。“风人深致”从艺术上来说，指的是（ ）

- A、婉曲的风格
- B、境界深远
- C、意在言外
- D、朦胧的意境

## 随堂演练

王国维《人间词话》称赞《蒹葭》最得“风人深致”。“风人深致”从艺术上来说，指的是（ ）

**A、婉曲的风格**

B、境界深远

C、意在言外

D、朦胧的意境

正确答案：A

## 真题演练 1610

《蒹葭》：“蒹葭凄凄”，其中“凄凄”的意思是

- A:清寒的样子
- B:孤独的样子
- C:枯萎的样子
- D:茂盛的样子

## 真题演练 1610

《蒹葭》：“蒹葭凄凄”，其中“凄凄”的意思是

A:清寒的样子

B:孤独的样子

C:枯萎的样子

**D:茂盛的样子**

答案：D

解析：凄凄，通“萋萋”，茂盛的样子。

## 02 《蒹葭》总结图



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 先秦部分

### 3、《氓》

精读

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！



## 03 精读《氓m é ng》

### 《诗经·卫风·氓》原文（理解原文，可用来举例）

【氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。

匪我愆期，子无良媒。将qi ā ng子无怒，秋以为期。】

#### （第一章：两人相爱）

【乘彼坵gu ĭ 垣yu án，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。

尔卜尔筮sh ì，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。】

#### （第二章：女主人公的深情和结婚经过）

【桑之未落，其叶沃若。于x ū嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮！无与士耽！

士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。】

#### （第三章：女主人公追悔莫及）

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 03 精读《氓méng》

### 《诗经·卫风·氓》原文（理解原文，可用来举例）

【桑之落矣，其黄而陨。自我徂cú尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。】

#### （第四章：男子的变心）

【三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。】

#### （第五章：嫁到夫家后的操劳和受到虐待直至被弃）

【及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰xí则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

#### （第六章：女主人公对男子负情负德的愤恨和一刀两断的决绝态度）

## 03 精读《氓》

➤ 选自《诗经·卫风·氓》

选择题

主要内容：

选择题

1. 弃妇怨诗（被离婚的女人回忆往事，心情“悲愤”）

### 03 《氓》

➤ 选自《诗经·卫风·氓》

选择题

主要内容：

选择题

1. 这是一首**弃妇怨诗**（被离婚的女人回忆往事，心情“悲愤”）

2. 故事进程：

相爱 → 结婚 → 女人沉溺于爱情 → 男人变心 → 女人受到虐待 → 一刀两断

①

②

③

④

⑤

⑥

## 03 精读《氓》

氓

文学常识

原文学习

艺术手法

➤ 选自《诗经·卫风·氓》

选择题

主要内容：

选择题

1. 这是一首**弃妇怨诗**（被离婚的女人回忆往事，心情“悲愤”）

2. 故事进程：

相爱 → 结婚 → 女人沉溺于爱情 → 男人变心 → 女人受到虐待 → 一刀两断

①

②

③

④

⑤

⑥

3. 主题思想：

简答题

选择题

女主人公在被抛弃之后，**回顾**往事，诉说自己不幸的婚姻，表达**悲愤**和**决绝**的心情。

这反映出当时存在**男女不平等**的社会问题，以及婚姻制度**对女性的压迫与损害**。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 03 精读《氓》

### ➤ 艺术特色

论述题

简答题

氓

文学常识

原文学习

艺术手法

1. **叙事**清晰，**层次**分明。
2. 女主人公的**形象塑造**得极其成功。
3. **比兴手法**的使用

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 03 精读《氓》

### ➤ 艺术特色

#### 2. 女主人公的形象塑造得极其成功。

论述题

（对比）

（1）女子婚前纯洁天真、热情洋溢，对男方一往情深；

婚后辛勤劳操劳而毫无怨言；

男方变心后，她看透了负心者的本性，坚决与其决裂，表现出坚强与刚毅的一面。

（2）女主人公的性格随着情节的变化而逐步展现。

（3）男女对比：女子善良、忠贞，男子虚伪、卑鄙。

## 03 精读《氓》

### ➤ 艺术特色

#### 3. 比兴手法的使用：

论述题

选择题

比：比喻。

兴：起兴（用别的东西作为诗的开端，来引起下文）

① “桑之未落，其叶沃若” 【丰沃的叶子】与 “桑之落矣，其黄而陨” 【干枯的叶子】

比喻两人从情爱之深到由于男子负心而使爱情失去光泽；

② “于嗟鸠兮，无食桑葚” 【传说中，鸠鸟吃多了桑葚会沉醉】

比喻女子不能沉溺于情爱之中；

③ “淇则有岸，隰则有泮” 【淇：一条河的名字，河有岸，有边】

比喻痛苦无边无际，生动形象，反比男子坏到极点，无所约束。寓意发人深省。



## 真题演练 0907

下列《氓》的诗句中，用来比喻女子不可沉溺于爱情的是（ ）

A:桑之未落，其叶沃若

B:于嗟鸠兮，无食桑葚

C:桑之落矣，其黄而陨

D:淇则有岸，隰则有泮

## 真题演练 0907

下列《氓》的诗句中，用来比喻女子不可沉溺于爱情的是（ ）

A:桑之未落，其叶沃若

**B:于嗟鸠兮，无食桑葚**

C:桑之落矣，其黄而陨

D:淇则有岸，隰则有泮

答案：B

解析：《氓》运用了比兴手法。“桑之未落，其叶沃若”与“桑之落矣，其黄而陨”，比喻两人从情爱之深到由于男子负心，爱情失去光泽；“于嗟鸠兮，无食桑葚”，喻女子不能沉溺于情爱之中；“淇则有岸，隰则有泮”则反比男子坏到极点，简直无所约束。比喻生动形象，寓意发人深省。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 随堂演练

- 《氓》诗中女主人公感慨“于嗟鸠兮，无食桑葚”，能说明其原因的诗句是（ ）
- A、女之耽兮，不可说也
  - B、自我徂尔，三岁食贫
  - C、夙兴夜寐，靡有朝矣
  - D、兄弟不知，咥其笑也

## 随堂演练

《氓》诗中女主人公感慨“于嗟鸠兮，无食桑葚”，能说明其原因的诗句是（ ）

**A、女之耽兮，不可说也**

B、自我徂尔，三岁食贫

C、夙兴夜寐，靡有朝矣

D、兄弟不知，咥其笑也

**正确答案：A**

## 真题演练 1304

下列《氓》的诗句中，描写恋爱阶段情景的是

A:送子涉淇，至于顿丘

B:以尔车来，以我贿迁

C:淇水汤汤，渐车帷裳

D:淇则有岸，隰则有洋

## 真题演练 1304

下列《氓》的诗句中，描写恋爱阶段情景的是

**A:送子涉淇，至于顿丘**

B:以尔车来，以我贿迁

C:淇水汤汤，渐车帷裳

D:淇则有岸，隰则有泮

答案：A

解析：送子涉淇，至于顿丘描写恋爱阶段情景，第一章描写两人相爱。

## 真题演练 1204

下列《氓》的诗句中，反喻女子的痛苦没有边际的是（ ）

A:不见复关，泣涕涟涟

B:桑之落矣，其黄而陨

C:淇水汤汤，渐车帷裳

D:淇则有岸，隰则有泮

## 真题演练 1204

下列《氓》的诗句中，反喻女子的痛苦没有边际的是（ ）

A:不见复关，泣涕涟涟

B:桑之落矣，其黄而陨

C:淇水汤汤，渐车帷裳

**D:淇则有岸，隰则有泮**

答案：D

解析：淇则有岸，隰则有泮：意为淇水有岸，隰水有边，而我的痛苦却无边无际。



## 真题演练 0904

《诗经·卫风·氓》中“桑之未落，其叶沃若”所用的艺术手法是（ ）

A:反喻

B:对比

C:描状

D:比兴

## 真题演练 0904

《诗经·卫风·氓》中“桑之未落，其叶沃若”所用的艺术手法是（ ）

A:反喻

B:对比

C:描状

**D:比兴**

答案：D

解析：《氓》运用了比兴手法。“桑之未落，其叶沃若”与“桑之落矣，其黄而陨”起兴的两章，比喻两人从情爱之深到由于男子负心，爱情失去光泽。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## **真题演练 1610 简答**

**36.简要分析《氓》中的对比手法。**

## 真题演练 1610 简答

### 36.简要分析《氓》中的对比手法。

① 男女对比：女子善良、忠贞；男子虚伪、卑鄙。（3分）

② 女子婚前婚后对比：

婚前纯洁天真、一往情深，

婚后坚决与氓决裂，表现出坚强与坚毅一面。（3分）

## 03 《氓》总结图

### 精读《氓》

#### 1 文学常识

★ 《诗经·卫风》

弃妇怨诗

#### 2 原文内容

女主人公在被抛弃之后，回顾往事，诉说自己不幸的婚姻

#### 3 思想内容

表达悲愤和决绝的心情

男女不平等的社会问题；对女性的压迫与损害

#### 4 艺术特点

叙事清晰，层次分明。

女主人公的形象塑造得极其成功。

比兴手法的使用

## 精讲1学习篇目

### 4、《采薇》

泛读



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 04 泛读《采薇》

原文内容：《诗经·小雅·采薇》了解即可

采薇

文学常识

原文学习

艺术手法

【采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。  
靡室靡家，玁xiǎn狁yǔn之故。不遑启居，玁狁之故。】

【采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。】

【采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。

王事靡盬gǔ，不遑启处。忧心孔疚，我行不来！】



前三章是回顾军中  
饥渴劳苦、盼望归  
去的情景

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 04 泛读《采薇》

原文内容：《诗经·小雅·采薇》了解即可

采薇

文学常识

原文学习

艺术手法

【彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。

戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。】

【驾彼四牡，四牡骀<sup>kuí</sup>骀。君子所依，小人所腓<sup>féi</sup>。

四牡翼翼，象弭<sup>mǐ</sup>鱼服。岂不日戒？玁狁孔棘！】

【昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！】

四、五两章回顾前线戎马倥<sup>kǒng</sup>偬<sup>zǒng</sup>、时刻戒备、奋战不息的实况

最后一章是归途中的感慨和悲喜交加的心情。



## 04 泛读《采薇》

原文内容：《诗经·小雅·采薇》了解即可

【采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。】

【采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。】

【采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来！】

【彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。】

【驾彼四牡，四牡骎骎。君子所依，小人所腓。四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒？玁狁孔棘！】

【昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！】

前三章是回顾军中饥渴劳苦、盼望归去的情景

四、五两章回顾前线戎马倥偬、时刻戒备、奋战不息的实况

最后一章是归途中的感慨和悲喜交加的心情。

## 04 泛读《采薇》

采薇

文学常识

原文学习

艺术手法

### 1.思想内容：

选择题

这是戍守边境、抵抗外敌侵扰的战士回家乡时的歌唱。

**反映了**边防战士艰辛的生活，紧张的战斗和**思念家乡**的真实心理。

## 04 《采薇》

采薇

文学常识

原文学习

艺术手法

### 2.艺术特色：

选择题

简答题

#### (1) 倒叙手法的运用；

- ①前三章是回顾军中饥渴劳苦、盼望归去的情景；
- ②四、五两章回顾前线戎马倥偬、时刻戒备、奋战不息的实况；
- ③最后一章才是归途中的感慨和悲喜交加的心情。

#### (2) 情景交融：真情实景，感时伤事，别有深情，不可言喻。

诗歌最后一章情景交融，含蓄蕴藉，突出了全诗的主题。

今与昔、来与往、雪花与杨柳、冬与春，构成鲜明对照，点出时间的推移和出征时间的长久。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 04 《采薇》

## 2.艺术特色：

选择题

简答题

(1) ( ) 手法的运用；

- ①前三章是回顾军中饥渴劳苦、盼望归去的情景；
- ②四、五两章回顾前线戎马倥偬、时刻戒备、奋战不息的实况；
- ③最后一章才是归途中的感慨和悲喜交加的心情。

(2) ( ) 交融：真情实景，感时伤事，别有深情，不可言喻。

诗歌最后一章情景交融，含蓄蕴藉，突出了全诗的主题。

今与昔、来与往、雪花与杨柳、冬与春，构成鲜明对照，点出时间的推移和出征时间的长久。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 真题演练 1404

《采薇》选自《诗经》中的

- A、《小雅》
- B、《卫风》
- C、《秦风》
- D、《王风》

## 真题演练 1404

《采薇》选自《诗经》中的

**A、《小雅》**

B、《卫风》

C、《秦风》

D、《王风》

正确答案：A

《采薇》选自《诗经·小雅》。

## 真题演练 1710

名句“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”出自《诗经》中的

A:《氓》

B:《采薇》

C:《蒹葭》

D:《生民》

## 真题演练 1710

名句“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”出自《诗经》中的

A:《氓》

**B:《采薇》**

C:《蒹葭》

D:《生民》

答案：B

解析：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”是《采薇》中的名句。《采薇》出自《诗经·小雅》。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！



## 真题演练 1504

下列作品中，运用倒叙手法的是

A:《采薇》

B:《氓》

C:《蒹葭》

D:《君子于役》

## 真题演练 1504

下列作品中，运用倒叙手法的是

**A: 《采薇》**

B: 《氓》

C: 《蒹葭》

D: 《君子于役》

答案：A

解析：《采薇》诗中运用了倒叙手法。

## 随堂演练

下列作品中，属于思妇诗的是

- A、《湘夫人》
- B、《君子于役》
- C、《采薇》
- D、《蒹葭》

## 随堂演练

下列作品中，属于思妇诗的是

A、《湘夫人》

**B、《君子于役》**

C、《采薇》

D、《蒹葭》

**正确答案：B**

解析：《君子于役》这是一首思妇之辞，表现了一位农家妇女对长期服役在外的丈夫的深切思念和热切关心，从家庭生活方面反映了当时频繁战争和徭役给人民带来的苦难。

## 随堂演练 模拟题

《采薇》是戍守边境、抵抗玁狁侵扰的战士回乡时的歌唱，反映了边防战士的真实情况，其中不包括（ ）

A:艰辛的生活

B:紧张的战斗

C:浓郁的厌战情绪

D:思家念归

## 随堂演练 模拟题

《采薇》是戍守边境、抵抗玁狁侵扰的战士回乡时的歌唱，反映了边防战士的真实情况，其中不包括（ ）

A:艰辛的生活

B:紧张的战斗

**C:浓郁的厌战情绪**

D:思家念归

答案：C

解析：《采薇》是戍守边境、抵抗玁狁（外敌）侵扰的战士回乡时的歌唱，反映了边防战士艰辛的生活、紧张的战斗和思家念归的真实情况。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 04 《采薇》 总结图



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 连连看1

- 1、《君子于役》
- 2、《蒹葭》
- 3、《氓》
- 4、《采薇》

- A、思念长期服役在外的丈夫
- B、边防战士的艰辛，思念家乡
- C、弃妇诗
- D、爱情诗，对意中人的追求



# 连连看

- |          |                |
|----------|----------------|
| 1、《君子于役》 | A、思念长期服役在外的丈夫  |
| 2、《蒹葭》   | B、边防战士的艰辛，思念家乡 |
| 3、《氓》    | C、弃妇诗          |
| 4、《采薇》   | D、爱情诗，对意中人的追求  |

## 连连看

- |          |                |
|----------|----------------|
| 1、《君子于役》 | A、思念长期服役在外的丈夫  |
| 2、《蒹葭》   | B、边防战士的艰辛，思念家乡 |
| 3、《氓》    | C、弃妇诗          |
| 4、《采薇》   | D、爱情诗，对意中人的追求  |

小口诀：思念**君子**、追求**蒹葭**、被**氓**抛弃、**采薇**回家

## 精讲1学习篇目

### 5、《郑伯克段于鄢y ā n》 精读

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 05 精读《郑伯克段于鄢》

郑伯克段于鄢

文学常识

原文学习

艺术手法

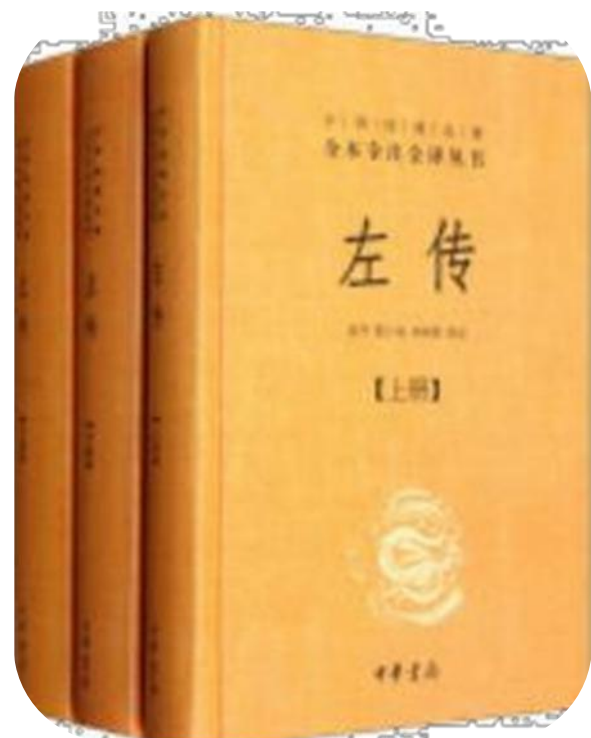
### ➤ 《左传》文学常识【高频考点】 ★ 选择题

1、《左传》是一部编年体史书，原名《左氏春秋》，一般认为其作者是鲁国史官左丘明。

西汉末年，认为是孔子所作《春秋》经文的“传”，称《春秋左氏传》，简称《左传》。

• 与《公羊传》、《谷梁传》合称“春秋三传”。

2、记事以《春秋》所载鲁国十二公为次序，记载了春秋时期诸侯各国之间的政治、军事、外交活动，并触及社会各个阶层的生活。



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 真题演练 1404

《左传》是一部

- A:国别体史书
- B:纪传体史书
- C:编年体史书
- D:通鉴体史书

## 真题演练 1404

《左传》是一部

A:国别体史书

B:纪传体史书

**C:编年体史书**

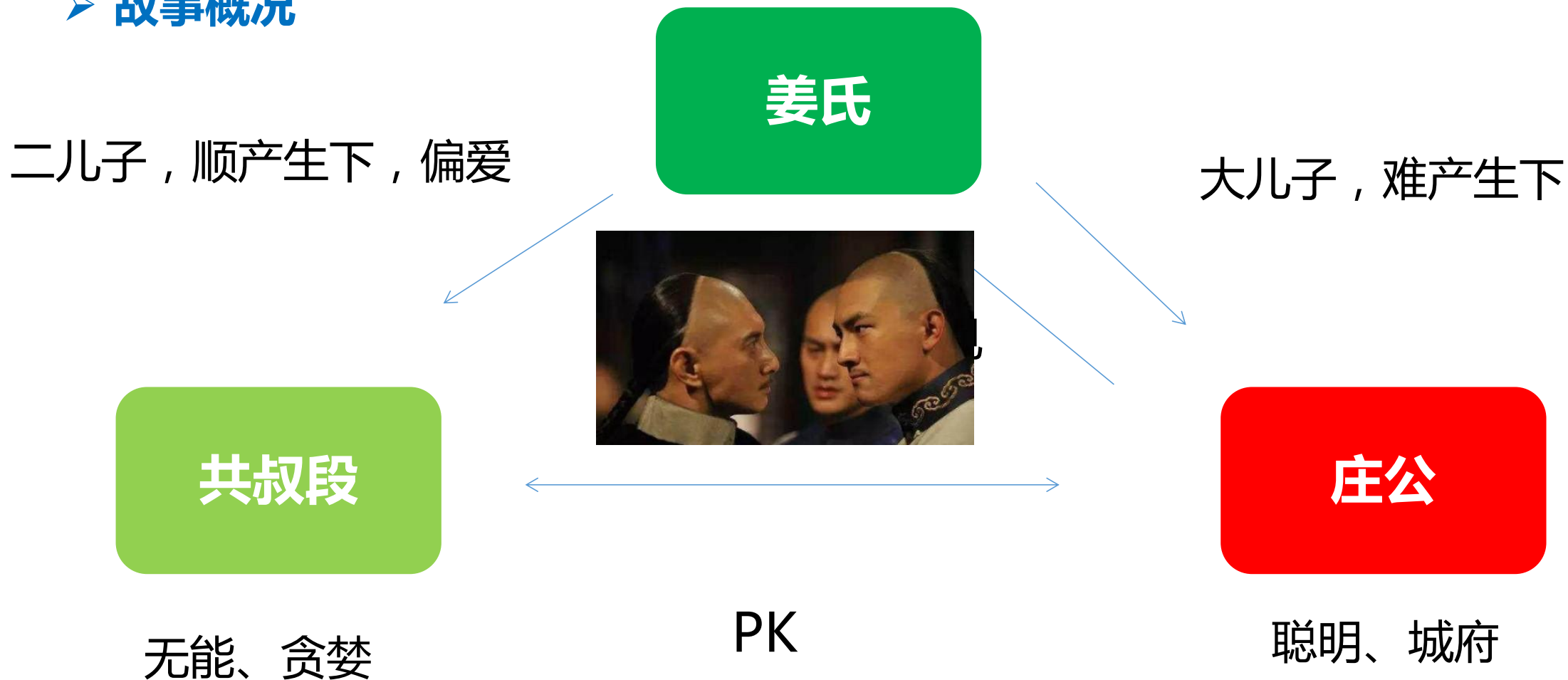
D:通鉴体史书

答案：C

解析：《左传》是一部编年体史书，原名《左氏春秋》。

## 05 精读《郑伯克段于鄢》

### ➤ 故事概况



## 05 精读《郑伯克段于鄢》

### ➤ 《郑伯克段于鄢》原文节选【此处原文同学们课下自主阅读】

及庄公即位，为之请制。公曰：“制，岩邑也，虢guó叔死焉。佗邑唯命。”请京，使居之，谓之**京城大叔**。**祭仲**曰：“都城过百雉zhì，国之害也。先王之制：大都不过参国之一，中五之一，小九之一。今京不度，非制也，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟bì害？”对曰：“姜氏何厌之有！不如早为之所，无使滋蔓，蔓难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎！”公曰：“**多行不义，必自毙**，子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己。公子吕曰：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之。无生民心。”公曰：“无庸，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延。子封曰：“可矣，厚将得众。”公曰：“不义不暱nì，厚将崩。”

**第二段写共叔段的扩张与野心，以及郑庄公的虚伪应对、实怀杀机。**



## 05 精读《郑伯克段于鄢》

### ➤ 《郑伯克段于鄢》原文节选【此处原文同学们课下自主阅读】

大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。夫人将启之。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京。京叛大叔段，段入于鄢，公伐诸鄢。五月辛丑，大叔出奔共。

### 第三段记郑庄公克段于鄢的经过

**书曰**：“郑伯克段于鄢。”段不弟，故不言弟；如二君，故曰克；称郑伯，讥失教也，谓之郑志。不言出奔，难之也。

遂置姜氏于城颍，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也。”既而悔之。

## 05 精读《郑伯克段于鄢》

### ➤ 《郑伯克段于鄢》原文节选【此处原文同学们课下自主阅读】

**颍考叔**为颍谷封人，闻之，有献于公，公赐之食，食舍肉。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗wèi之。”公曰：“尔有母遗，我独无！”颍考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉？若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也泄泄yì。”遂为母子如初。

君子曰：“颍考叔，纯孝也，爱其母，施及庄公。《诗》曰：‘孝子不匮，永锡cì尔类。’其是之谓乎。”

第四段写庄公幽禁姜氏，母子终归于和好。

## 05 精读《郑伯克段于鄢》

### ➤ 故事概况

#### 选择题

郑伯克段于鄢

文学常识

原文学习

艺术手法

1. 《郑伯克段于鄢》是《春秋左氏传》中的名篇。
2. 《左传》对这件事情的前后过程进行了详细的记叙。

点明了郑庄公与母亲武姜、弟弟共叔段之间矛盾的由来，叙述了互相间争夺权位、明争暗斗，直至兵戎相见、一决胜负的经过，还描写了郑庄公与母亲解决矛盾的余波。

3. 故事曲折生动，刻画细致入微，  
客观上展示了当时礼崩乐坏的社会趋势，  
揭露了统治阶级内部不可调和的冲突。



(4) 孩子取名叫寤生。姜氏生他时很受了一些惊吓，武公虽然很爱这个孩子，姜氏可不喜欢他。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 05 精读《郑伯克段于鄢》

郑伯克段于鄢

文学常识

原文学习

艺术手法

选择题

### ➤ 《郑伯克段于鄢》故事详细脉络【了解为主】

➤ 起因：姜氏厌恶庄公而爱共叔段

➤ 经过：

① 不顾京之“不度”，请求庄公封段于京，

**祭zhà i仲**劝谏庄公应“早为之所”，庄公则欲擒故纵，言段“多行不义必自毙”。

② **段的野心进一步膨胀，公子吕劝谏庄公及时采取行动**“无生民心”，

因为“国不堪贰”，庄公麻痹对方，言“无庸，将自及”。

③ **段的野心再一次膨胀时，公子吕再一次劝谏庄公**，认为“可矣，厚将得众”，

庄公胸有成竹地指出“不义不暱，厚将崩”。

## 05 精读《郑伯克段于鄢》

➤ 《郑伯克段于鄢》故事详细脉络【了解为主】 选择题

郑伯克段于鄢

文学常识

原文学习

艺术手法

➤ 经过：

④共叔段野心充分暴露，力图篡权，一直在暗中监视的郑庄公“闻其期”，

兵临其城下“命子封帅车二百乘以伐京”，之前郑庄公所行的“纵其欲”和 现今的强大武力使“京叛大叔段”。

➤ 结果：使其不得不仓皇出逃“入于鄢”，随即“公伐诸鄢”，

使共叔段在国内无法立足而出奔至共。

## 05 精读《郑伯克段于鄢》

郑伯克段于鄢

文学常识

原文学习

艺术手法

➤ 历史事件：【郑国】

选择题

大哥：庄公【有本事】 弟弟：共叔段【纨绔公子哥】

(1)要城池（大臣祭仲劝庄公不要给，庄公说：多行不义必自毙）

(2)要扩张（公子吕劝“国不二主” 庄公：欲擒故纵）

(3)要谋反（庄公一举攻破）

## 05 精读《郑伯克段于鄢》

### ➤ 人物形象

论述题

简答题

选择题

郑伯克段于鄢

文学常识

原文学习

艺术手法

### 1.姜氏

偏袒（因为庄公不是顺产的，想“废长立幼”，未果）

感情凌驾于国家（帮助幼子上位）

**一句话：不顾国家大局，偏心自私**

## 05 精读《郑伯克段于鄢》

### ➤ 人物形象

论述题

简答题

选择题

郑伯克段于鄢

文学常识

原文学习

艺术手法

## 2. 共叔段

无能（公子哥，城府不深）

贪婪愚蠢、野心勃勃（不断的扩张还要篡位）



## 05 精读《郑伯克段于鄢》

➤ 人物形象

论述题

简答题

选择题

郑伯克段于鄢

文学常识

原文学习

艺术手法

### 3. 庄公【简答1410】

**有计谋、城府深**（你要我就给你，欲擒故纵，一举拿下）

聪明，世故（考虑到把母亲抓起来，还演了一出）**【双赢】**

## 随堂演练

《郑伯克段于鄢》中郑伯的性格特征是（ ）

- A、有计谋、城府深
- B、偏心、自私
- C、野心勃勃
- D、愚蠢、贪婪

## 随堂演练

《郑伯克段于鄢》中郑伯的性格特征是（ ）

**A、有计谋、城府深**

B、偏心、自私

C、野心勃勃

D、愚蠢、贪婪

正确答案：A

B项是姜氏的性格特点，CD项是共叔段的性格特点。故选A。

## 05 精读《郑伯克段于鄢》

郑伯克段于鄢

文学常识

原文学习

艺术手法

➤ 说明“春秋笔法”的含义及在本文中的表现。【选择题】

论述题

《春秋》通过微言大义的方式来体现作者的褒贬之情，也就是一字寓褒贬的属辞，后来称用笔画曲折而意含褒贬的写作手法为“春秋笔法”。

### 详细分析：

- ① “不弟”指共叔段不像弟弟，对兄长不敬重；
- ② “如二君”指庄公和共叔段如同两个国君之间打仗，所以说“克”；
- ③ “讥失教也”讽刺郑庄公没有教育好自己的弟弟；
- ④ “郑志”指郑庄公蓄意杀弟的本意；

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 真题演练1610

【多选题】下列人物出自《郑伯克段于鄢》的有（ ）

A.郑武公

B.姜氏

C.颍考叔

D.弦高

E.晋文公

## 真题演练1610

【多选题】下列人物出自《郑伯克段于鄢》的有（ ）

A.郑武公

B.姜氏

C.颍考叔

D.弦高

E.晋文公

**答案：ABC**

解析：郑武公、姜氏、颍考叔是《郑伯克段于鄢》中的人物。

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 真题演练1510

【多选题】《郑伯克段于鄢》中，庄公的性格特点有（ ）

- A.偏心自私
- B.富有计谋
- C.城府很深
- D.胸襟开阔
- E.愚蠢贪婪

## 真题演练1510

【多选题】《郑伯克段于鄢》中，庄公的性格特点有（ ）

A.偏心自私

**B.富有计谋**

**C.城府很深**

D.胸襟开阔

E.愚蠢贪婪

答案：**BC**

解析：P39，庄公有计谋、城府深。



## 05 《郑伯克段于鄢》总结图

### 精读《郑伯克段于鄢》

#### 1 文学常识

★ 《左传》是一部编年体史书

与《公羊传》《谷梁传》合称“春秋三传”

#### 2 原文内容

郑庄公与母亲武姜、弟弟共叔段之间矛盾

#### 3 思想内容

礼崩乐坏的社会趋势突

揭露了统治阶级内部不可调和的冲

#### 4 艺术特点

春秋笔法：微言大义体现褒贬之情

★ 庄公形象：有计谋、城府深

共叔段：贪婪愚蠢、野心勃勃

## 先秦部分【总结一】

- 1、《君子于役》：思念长期服役在外的丈夫
- 2、《蒹葭》：爱情（追求）诗，情景交融，重章叠句
- 3、《氓》：弃妇诗，男女不平等的社会问题，比兴手法
- 4、《采薇》：边防战士的艰辛，思念家乡
- 5、《郑伯克段于鄢》：郑庄公与弟弟的政治斗争

# 我们一起来联系题目记一记

《君子于役》 【君子：这里指丈夫，表现农妇对在外服苦役的丈夫的思念】

《**蒹葭**》 【蒹葭本指芦苇，这里借芦苇强调的是对于意中人的追求】

《**氓**》 【被抛弃的女子诉说自己不幸的婚姻】

《采薇》 【戍守边疆的将士回家乡时的歌唱】

《**郑伯克段于鄢**》 【郑伯把弟弟打败在鄢这个地方】



## 01 《君子于役》总结图

### 泛读《君子于役》

#### 1 文学常识

★ 选自《诗经·王风》

君子：妇女对丈夫的敬称

#### 2 原文内容

农家妇女对服役丈夫的思念关心

#### 3 思想内容

频繁战争和徭役给人民带来的苦难

#### 4 艺术特点

用反问强化思念之情

山村晚归图；孤独凄苦的氛围



## 02 《蒹葭》总结图



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

## 03 《氓》总结图

### 精读《氓》

#### 1 文学常识

★ 《诗经·卫风》

弃妇怨诗

#### 2 原文内容

女主人公在被抛弃之后，回顾往事，诉说自己不幸的婚姻

#### 3 思想内容

表达悲愤和决绝的心情

男女不平等的社会问题；对女性的压迫与损害

#### 4 艺术特点

叙事清晰，层次分明。

女主人公的形象塑造得极其成功。

比兴手法的使用

## 04 《采薇》 总结图



为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！



## 易混考点

篇目	主要内容	出处
《君子于役》	思念长期服役在外的丈夫	《诗经·王风》
《蒹葭》	爱情（追求）诗	《诗经·秦风》
《氓》	弃妇诗，男女不平等	《诗经·卫风》
《采薇》	边防战士的艰辛，思念家乡	《诗经·小雅》

小口诀：思念君子、追求蒹葭、被氓抛弃、采薇回家

为提高课堂效率和重播顺畅，正课时间无法回答课堂疑问，有问题同学们课后提问哦！

周三（17号）**精讲2**再见

19：15课前主播时间复习上节课内容