# 中国古代文学史(二)第八节课官方笔记 李东洋总结的刷题必看必背笔记 (建议打印此版笔记,考前反复背诵)

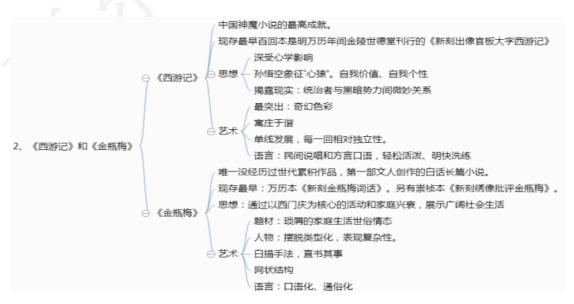
### 目录

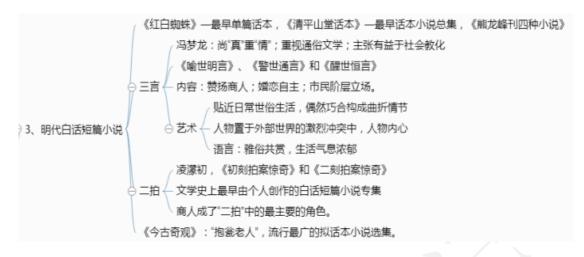
- 一、课件下载及重播方法
- 二、 本章/教材结构图
- 三、本章知识点及考频总结
- 四、配套练习题
- 五、 其余课程安排

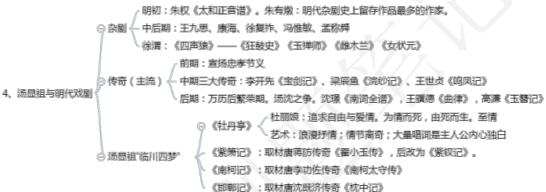
### 一、课件下载及重播方法

- ① 课件下载:在每一节精讲课的"资料下载"处,下载 ppt 名为"精讲1",此为预习和上课官方指定材料。"笔记"也是在每节课的"资料下载"拿来复习。
  - ② 重播查找:在每一节精讲课的"资料下载"处,下载视频。

# 二、教材节构图







# 三、本章知识点及考频总结

### (一)选择题(共89道)

- 1. 具有"征田虎、王庆情节"的《水浒传》的版本是(袁无涯刊本)。
- 2. 宋末元初,《宋江三十六人赞》完整地记录了36人的姓名和绰号,作者是 (<u>龚开</u>)。据推测,民间艺术中有了比较完整的水浒故事是在(<u>元代</u>)。最早 著录《水浒传》的是明代嘉靖间高儒的(《百川书志》)。
- 3. 《水浒传》最早的版本是(<u>一百回嘉靖刻本</u>)。《水浒传》的版本比较复杂,其中描绘生动、文学性强的是(<u>繁本</u>)。繁本《水浒传》最早的版本是(<u>高儒《百川书志》著录的《忠义水浒传》</u>)。
- 4. 《水浒传》是一部世代累积型的长篇章回小说,它的写定,与(《三国演义》) 大体同时。

- 5. 明末<u>金圣叹</u>将繁本《水浒传》中的 120 回"腰斩",砍去(<u>梁山大聚义</u>) 之后的部分。
- 6. 《水浒传》突出了"官逼民反"的主题,小说中第一个正式登场的人物是(高俅),因为善于踢球而得到皇帝的宠信,从一个市井无赖骤然升迁为殿帅府太尉。《水浒传》在塑造人物时倾注着(强烈的爱憎感情)。
- 7. 在《水浒传》的三部分中,可以被视为梁山好汉的个人英雄传奇故事的部分是(1-71回)。《水浒传》71回之后,以(时间)为顺序。
- 8. 《水浒传》在宋江身上暴露了"忠"、"义"难以两全的矛盾,他坐上梁山第一把交椅之后,把"聚义厅"改为(<u>"忠义堂"</u>)。《水浒传》强调其"忠义"性质,"忠"和"义"的基础皆是(<u>儒家道德观念</u>)。人物性格从类型化向性格化过渡的小说是(<u>《水浒传》</u>)。
- 9. 《水浒传》的结构主要是(单线发展)。
- 10. 《水浒传》继承和发展了(说话) 艺术的语言风格。
- 11. 被明代批评家叶昼称为"各有派头,各有光景,各有家数,各有身份,一毫不差,半些不混","同而不同处有辨"的作品是(《水浒传》)。
- 12. 被明代小说评论家金圣叹称为"第五才子书"的作品是(《水浒传》)。
- 13. 被唐顺之、王慎中等人称赞"委曲详尽,血脉贯通,《史记》而下,便是此书"的作品是(《水浒传》)。
- 14. 《水浒传》产生的巨大影响主要表现在两个方面,即文学和(<u>社会</u>)。 《水浒传》在国外也产生了广泛的影响,它传入日本是在(<u>江户时代初期</u>)。
- 15. 1933 年,著名美国女作家赛珍珠将《水浒传》翻译成(《四海之内兄弟》)。

- 16. 《水浒传》写许多性情、气质相近的人物,能够表现出他们的差别,如鲁智深的特点是(于粗豪中见坦诚、爽快而不乏精细)。
- 17. 《水浒传》把人物置于引人入胜的情节发展之中,如写武松,安排的情节有(<u>景阳冈打虎、斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦</u>)。《水浒传》写武松打虎的过程,以层次井然的笔法,描写猛虎之凶狠,写得惟妙惟肖,其中描述猛虎的动作有(<u>"一扑、一掀、一剪"</u>)。《水浒传》中相似的情节,写得各有声势,起到相互映衬的作用,小说中和"虎"有关的情节有(<u>武松打虎,李逵杀虎,二解争虎</u>)。
- 18. 《水浒传》写李逵初见宋江,把李逵(天真烂漫、真诚纯朴)的性格表现得跃然纸上。
- 19. 《水浒传》为表现人物叱咤风云的英雄气概而适当运用夸张渲染的手法,使人物富有传奇色彩,如(<u>鲁智深倒拔垂杨柳,花荣射雁,石秀跳楼,以及吴</u>用的机智过人,戴宗日行800里等等)。
- 20. 《水浒传》写林冲从处处忍让到忍无可忍的性格变化,给林冲安排的不幸遭遇有(误入白虎堂、刺配沧州道、风雪山神庙)。
- 21. 《水浒传》中的"义"是对朋友、对弱者的义气,更多张扬的精神是<u>(路</u>见不平、拔刀相助、仗义疏财、扶危济困)。
- 22. 《水浒传》中掌握朝纲的人物角色有(高俅、蔡京、童贯)。
- 23. 元代出现了一批水浒戏,如(《双献功》、《燕青博鱼》、《还牢末》、《争报恩》、《黄花峪》)。
- 24. 《水浒传》作为英雄传奇小说的典范,影响的作品有(《杨家府演义》、《大宋中兴通俗演义》、《英烈传》)。

- 25. 《水浒传》对后来的文学创作产生了深远的影响,带动了一批相关题材的传奇作品问世,例如(《宝剑记》、《灵宝刀》、《义侠记》)。
- 26. 《水浒传》能娴熟地运用白话来写景叙事,语言(<u>生动、准确、富有表现</u>力)。
- 27. 长篇小说《西游记》的作者,学界一直有不同看法,现存明刊百回本《西游记》仅署(<u>"华阳洞天主校"</u>)。《大唐三藏取经诗话》代表《西游记》故事产生和发展的第二个阶段,该书最早刊刻于(<u>南宋</u>)。代表《西游记》故事产生和发展的第二个阶段的作品是(<u>《大唐三藏取经诗话》</u>)。吴玉搢在《山阳志遗》中首先提出《西游记》作者是吴承恩之说,主要根据来源于(<u>《天启淮安府志》</u>)。西游记故事趋于成熟和定型是在(元代)。《西游记》现存最早的百回本是(<u>世德堂刊的《新刻出像官板大字西游记》</u>)。清代《西游记》刊本多题为元代(丘处机作)。
- 28. 《西游记》最早的明刊本是(金陵世德堂刻本)。
- 29. 《西游记》完成于(明代)心学思想流行的时代。心学本身存在的内在矛盾是张扬个性与追求(道德完善)。 《西游记》中孙悟空象征"心猿",以大闹天宫喻(放心)。 《西游记》完成于明代心学思想流行的时代,心学以儒为本,融合释、道智慧,宗旨是("求放心")。
- 30. 在百回本《西游记》中,(<u>孙悟空</u>)是第一重要的人物。百回本《西游记》大体可以分成(3)个部分。
- 31. 《西游记》最突出的艺术特色是(<u>色彩奇幻</u>),除了奇幻色彩外,还有一个是(<u>幽默诙谐</u>),大量的游戏之笔用于调节气氛,这增加了小说的(<u>趣味</u>性)。《西游记》的艺术结构与(<u>《水浒传》</u>)相似,是(<u>单线发展</u>)。

- 32. 鲁迅所说:"虽述变幻恍惚之事,亦每杂解颐之言。"点评的是(《西游记》)。
- 33.《封神演义》在类型上属于(<u>神魔小说</u>)。《封神演义》中的纣王沉润酒色、重用奸佞、残害忠良,影射的是(<u>明代的暴君</u>)。明代神魔小说的代表作品是(<u>《封神演义》</u>)。借历史事件写神魔战斗的小说,成就最高,影响最大的是(<u>《封神演义》</u>)。
- 34. 由讲史故事分化而来的是(《三宝太监西洋记通俗演义》、《封神演义》、《三遂平妖传》)。
- 35. "四游记"包括吴元泰的《东游记》,杨志和的《西游记》,余象斗的《北游记》和(《南游志传》)。
- 36. 日本出版《通俗西游记》是在(1831年)。
- 37. 《金瓶梅词话本》指的是(<u>万历刻本</u>)。《新刻绣像批评金瓶梅》本是(<u>崇祯刻本</u>)。《金瓶梅》现存最早的版本是(<del>《新刻金瓶梅词话》</del>)。
- 38. 《金瓶梅》的开头故事衍生于(<u>《水浒传》</u>)。小说《金瓶梅》写的故事属于(<u>北宋末年</u>)。从 20 世纪 30 年代起,经多方考证,许多学者认为《金瓶梅》写成的时间不会早于(<u>万历十年</u>)。
- 39. 明代"四大奇书"中,唯一没有经历过世代累积过程的是(<u>《金瓶</u>梅》)。《金瓶梅》实际反映的是(<u>明代后期</u>)特有的社会现实和世俗人情。40. 小说《金瓶梅》描写的核心人物是(<u>西门庆</u>)。《金瓶梅》中,作者对待人性中"好货""好色"层面的态度是(<u>并不否定</u>)。
- 41. 《金瓶梅》中西门庆兼官商于一身,其中官位指的是(掌刑千户)。
- 42. 《金瓶梅》运用北方尤其是(山东)地区的方言俗语,经过加工提炼为富

有表现力的文学语言。

- 43. 标志着古代长篇小说在艺术结构方面已经发展到高度成熟阶段的作品是(《金瓶梅》)。
- 44.《金瓶梅》的语言比之前的通俗小说更加(口语化)、通俗化。《金瓶梅》塑造人物,摆脱了以往小说人物(类型化)的缺陷。《金瓶梅》主要用(白描)手法写世俗人情。《金瓶梅》的艺术结构是(网状的艺术结构)。标志着中国小说的描写对象的转换,为世情小说的规模涌现打出了一面自张一军的旗帜的作品是(《金瓶梅》)。
- 45. 开启了以世俗生活为描写对象的世情小说先河的作品是(《金瓶梅》)。《金瓶梅》最早的续书是(《玉娇李》(或作《玉娇丽》))。
- 46. 明代中期以后,大量拟话本的刊刻流行,原因(商业经济的迅速发展、印刷业的空前繁荣,思想解放的潮流)。
- 47. 我国最早的话本小说总集是嘉靖年间洪楩编辑刊刻的《六十家小说》,又称为(《清平山堂话本》)。现存最早的单篇话本,是元代书坊刊行的(《红白蜘蛛》(残))。
- 48. 明代作家中,提出<u>"情教"说</u>的是(<u>冯梦龙</u>)。冯梦龙强调"情"在日常生活中的重要意义是因为受到了(<u>童心说</u>)的影响。奠定冯梦龙在文学史上较高的地位的,是(<u>"三言"的编辑整理工作</u>)。"三言"中人物描写比以粗笔勾勒为主的话本小说有了很大发展,例如(<u>《卖油郎独占花魁》</u>)。"三言"继承了宋元话本以(情节展开)和人物行动表现人物性格的写法。
- 49.《卖油郎独占花魁》《杜十娘怒沉百宝箱》出自(<u>"三言"</u>)。"三言"中被称作"花魁娘子"的是(<del>莘瑶琴</del>)。冯梦龙的"三言"中,可以单称《古

- 今小说》的是(《喻世明言》)。在"三言"中占主导地位的,则是叙写现实社会中的(人情世态)的作品。"人生最苦为行商,抛弃妻子离家乡"出自"三言"中的(《杨八老越国奇遇》)。"三言""二拍"最为突出的题材是(商人和恋情)。被称为中国古代的名副其实的"市民文学"的是(<u>"三</u>言")。
- 50. 与宋元话本以俗为尚的语言相比,"三言"的语言经过冯梦龙的加工润色,更加精练,更能体现出的特征是(<u>雅俗共赏</u>),因为(<u>白话和文言结</u> 合)。在"三言"的描写中,由于冯梦龙能够(<u>紧扣主人公的身份和生活环境</u> 展开描写),所以写出来的人物是动态的、立体的。
- 51. 明代民歌《挂枝儿》和《山歌》的编者是(冯梦龙)。
- 52. 凌濛初的别号是(即空观主人)。我国历史上最早的由个人创作的白话小说专集是(《二拍》)。
- 53. 我国历史上最早的由个人创作的白话小说专集是(<u>"二拍"</u>)。"二拍"中的《转运汉遇巧洞庭红》写商人文若故事,源于(<u>《泾林续记》</u>)。
- 54. "二拍"中最主要的角色是 (<u>商人</u>)。真正能够代表明代白话短篇小说的思想和艺术成就的是("三言"、"二拍")。
- 55. 姑苏"抱瓮老人"选择"三言"、"二拍"中的优秀篇章汇刻为(《今古奇观》),成为后来300年间流行最广的拟话本小说选集。明清时期流行最广的拟话本小说选集是(《今古奇观》)。
- 56. 明代的拟话本小说有(<u>"三言""二拍"《型世言》石点头)《鼓掌绝</u>尘》)。
- 57. 汤显祖的作品中代表着明代传奇的最高峰的有(《牡丹亭》)。明代戏剧

- 主要包括杂剧和(<u>传奇</u>)两种类型。占据明代剧坛的主流的是(<u>传奇</u>)。明代成就最高的传奇作家是(<u>汤显祖</u>)。
- 58. 明代杂剧作家中,作品存世最多的是(朱有燉)。朱有燉的作品中,属于神仙剧的有(<u>《小桃红》</u>)。朱有燉是明代杂剧史上留存作品最多的作家,原因是(地位特殊)。
- 59. 康海的《中山狼》是一部优秀的讽刺世情的作品,该作品类型是(<u>寓言</u>])。明代单折杂剧里最早的作品是(<u>《中山狼》</u>)。
- 60. 徐渭的杂剧四种合称《四声猿》,取义于"猿鸣三声泪沾裳"出自(<u>《水经注》</u>)。徐渭《四声猿》取材于《后汉书·祢衡传》及《三国演义》中击鼓骂曹的情节、被赞为"天地间一种奇绝文字"而堪称其中最杰出的一部作品是(<u>《狂鼓史渔阳三弄》</u>)。《四声猿》中,揭露官场貌似冠冕堂皇却设计害人的作品是(<u>《玉禅师》</u>)。徐渭的杂剧都是他历经悲痛之后的抒情写愤之作,采用的手法多是(寓庄于谐)。
- 61. 《冲漠子独步大罗天》(朱权作)是一部(<mark>神仙道化剧</mark>)。《太和正音谱》集戏曲史论与曲谱于一体,其作者是(朱权)。
- 62. 明嘉靖以后的讽刺杂剧作家中,成就最高的是(徐渭)。被王骥德《曲律》称为天地间一种奇绝文字"的明代杂剧是(徐渭《四声猿》)。徐渭的戏曲史论著作是(《南词叙录》)。
- 63. 王九思的杂剧<u>《杜甫游春》</u>全名为《杜子美酤酒游春记》,又名(<u>《曲江</u>春》)。
- 64. 孟称舜与《牡丹亭》题旨相似的作品是(<u>《桃花人面》</u>)。明初杂剧宫廷圈之外的杂剧作家有(刘东生)。

- 65. 明代梁辰鱼《浣纱记》采用的声腔是(<mark>昆山腔</mark>)。梁辰鱼,字伯龙,他的传奇《浣纱记》原名(<u>《吴越春秋》</u>)。《浣沙记》的"呀,看满目兴亡真凄惨,笑吴是何人越是谁?"慨叹,赋予作品以浓厚的(<u>悲剧意味</u>)。梁辰鱼散曲集的名称是(<u>《江东白苎》</u>)。明代传奇《浣纱记》描写的是(<u>范蠡、西施</u>的故事)。
- 66. 明代前期传奇剧的思想倾向是(宣扬封建伦理道德)。
- 67. 明代传奇剧中,被称为古代戏曲第一部描写现实重大政治事件时事剧的是(《鸣凤记》)。王世贞的传奇的代表作是(《鸣凤记》)。
- 68. 被称为"昆曲之祖"的戏曲家是(<mark>魏良辅</mark>)。明代传奇剧中,经过魏良辅改造的声腔是(<mark>昆山腔</mark>)。
- 69. 沈璟创作和改编的传奇有 17 种,其中《义侠记》为其代表作,描写的是(武松的故事)。沈璟传奇的代表作是(《义侠记》)。
- 70. 李开先的代表作《宝剑记》,取材于《水浒传》,全剧的主要矛盾是(忠<u></u>好斗争),其中全剧最精彩的部分是第37出描写(<u>林冲夜奔</u>)。
- 71. 高濂的代表作《玉簪记》,描写了女道士陈妙常与书生潘必正的爱情故事,具有强烈的(喜剧效果)。传奇《节孝记》上卷描写的是(陶渊明辞官归隐)。
- 72. 孙钟龄著有传奇《醉乡记》、《东郭记》,均为(长篇讽刺喜剧)。
- 73. 朱元璋称其"如珍馐百味,富贵家岂可缺耶"的作品是(《琵琶记》)
- 74. 明前期留存传奇百余种,成就较高的有沈采的《千金记》,描写的故事是(楚汉相争,以韩信为主线)。
- 75. 弘治时期的文渊阁大学士、理学家邱濬创作了《五伦全备记》,该剧(情

#### 节板滞)。

- 76. 传奇《鸣凤记》表现忠奸斗争,其中反面人物是(严嵩)。
- 77. 主张"宁协律而不工,读之不成句,而讴指始叶,是曲中之工巧"的是(沈璟)。明末传奇流派之一的吴江派的代表人物是(沈璟)。沈璟曲论的核心是(强调"场上之曲")。
- 78. 明代传奇进入百花齐放的繁荣期指的是 (明代后期)。
- 79. 明代戏剧《红梅记》描写的是(裴舜卿、李慧娘的故事)。
- 80. 南戏规范化和广泛流行后,"传奇"指称的是(明清中长篇戏剧)。
- 81. 晚明时期,戏曲整理与出版成绩卓著,其中臧懋循编辑的一部戏曲选本是(《元曲选》)。
- 82. 明代最重要的曲学理论著作《曲律》的作者是(王骥德)。
- 83. 汤显祖的传奇作品"临川四梦"又称"玉茗堂四梦",包括《紫钗记》、《牡丹亭》、《南柯记》和《邯郸记》。
- 84. 汤显祖的《紫箫记》取材于唐传奇(《霍小玉传》)。"临川四梦"中,取材于沈既济《枕中记》的是(《邯郸记》)。与成语"黄粱一梦"相关的明代传奇作品是(《邯郸记》)。
- 85. 戏曲史上将与汤显祖声气相求和受他影响的剧作家群体称作"临川派"或"玉茗堂派",其中成就较高的有吴炳、阮大铖、孟称舜。临川派阮大铖文学修养很高,他的人品颇受士林(非议)。
- 86. 孟称舜编纂了《古今名剧合选》,按照婉丽和豪放的不同风格,分为《柳枝集》和(《酹江集》)。
- 87. 在艺术上,《牡丹亭》最大的特色是(浓郁的浪漫气息和抒情色彩)

- 88. 《牡丹亭》成功塑造了(<u>杜丽娘</u>)这一追求自由与爱情的女性形象。《牡丹亭》原名(<u>《还魂记》</u>)。对汤显祖写《牡丹亭》影响最大的是(<u>《杜丽娘</u> <u>慕色还魂》</u>)。汤显祖少年时期师从泰州学派的(<u>罗汝芳</u>)。
- 89. 汤显祖一生历经了<u>嘉靖、隆庆、万历</u>三朝,朝政腐败、社会动荡,内忧外患均十分沉重,士大夫欲有所建树而不可得。《牡丹亭》剧本的主要情节是离奇的,用看似荒诞的情节来表现的人生理想是(<u>"情之必有"</u>)。汤显祖在南京做官的时候,佩服王学左派的后期代表(李贽)。

#### (二) 主观题(共19道)

1、简述《水浒传》中"义"的具体表现。

《水浒传》中的"义"是对朋友、对弱者的义气,张扬一种路见不平、拔刀相助、仗义疏财、扶危济闲的精神,与绿林豪侠文化有着更为密切的关系。

鲁智深的"禅杖打开危险路, 戒刀杀尽不平人", 武松的"从来只要打天下硬汉不明道德的人", 都以他们的勇武和力量震撼着读者, 在相当程度上体现了保护弱者的"义"的精神, 并且与"大块吃肉, 大碗喝酒, 大盘分金银"、"图个一世快活"的市民思想息息相通。

- 2、简述《水浒传》的语言风格特点。
- (1)继承和发展了"说话"艺术的语言风格,能娴熟地运用<u>白话</u>来写景叙事, 语言生动、准确、富有表现力。
- (2)以北方口语为基础,将其加工为成熟的书面语言。
- (3)主要特色是<u>简洁明快、生动含蓄</u>,表现力很强,写人叙事,多用白描,往 往几个字便意态毕肖。
- (4) 人物语言个性突出。
- 3、结合具体形象,试述《水浒传》人物描写的特点。

- (1)把人物置于引人入胜的情节发展之中。如写武松,安排了景阳冈打虎、斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼等刀光血影、震撼人心的场面;写林冲,则写他误入白虎堂、刺配沧州道、风雪山神庙等一连串不幸的遭遇,从而表现出他处处忍让到忍无可忍的性格变化。人物和情节高度融合在一起,给人以符合生活的真实感,避免了人物形象的平板化。相似的情节,也写得各有声势,起到相互映衬的作用,在相互映衬中突现人物个性,"犯中求避",写出了人物的"同而不同"。
- (2)在塑造人物时倾注着强烈的爱憎感情,为表现其叱咤风云的英雄气概而适当运用夸张渲染的手法,使人物富有传奇色彩。如写鲁智深倒拔垂杨柳、花荣射雁、石秀跳楼、武松打虎等。
- 4、《水浒传》中, "义"的人格观念表现在哪些方面?
- (1) "路见不平,拔刀相助"。
- (2) "仗义疏财"。
- (3) "勇武阳刚"之气。
- 5、试述《西游记》的思想内涵。
- (1)《西游记》完成于明代心学思想流行的时代,作者的思想观念深受心学影响。心学以"求放心"为宗旨,追求把受外物迷惑的放纵不羁之心收回到"良知"。《西游记》的总体构思与这一宗旨相合。
- (2)小说以孙悟空象征<u>"心猿"</u>,以大闹天宫喻<u>"放心"</u>,以其被压无形山下喻<u>"定心"</u>,以取经成正果喻<u>"修心"</u>。但心学本身存在张扬个性与追求道德完善的内在矛盾,小说在相当程度上突破了作者预设的理性框架,表现出对自我价值、自我个性的肯定和向往。
- (3)虽是神魔小说,却多处映射明代中后期的社会现实,揭露了中国传统社会

中统治者与社会黑暗势力之间的微妙关系,展示了尘世间人种种情态。

#### 6、试述《西游记》的艺术特色。

- (1)《西游记》最大的艺术特色在于它的<u>奇幻色彩</u>。小说以奇幻的艺术思维展现了一个光怪陆离、五彩缤纷的神话世界,读来令人精神飞跃,心旷神怡。
- (2)在艺术表现上,还有一个突出特点,是它幽默诙谐的色彩,寓庄于谐。
- (3)在艺术结构上采用<mark>单线发展</mark>的结构形式,除孙悟空作为主角贯穿全书外, 每一回的故事具有相对独立的性质。
- (4)善于汲取<mark>民间说唱和方言口语</mark>的精华,采用民间谚语,形成轻松活泼、明快洗练的语言特点。

#### 7、试述《金瓶梅》的主要内容与社会思想意义。

- (1)通过对西门庆这样一个兼<mark>富商、恶霸、官僚、淫棍</mark>于一身的人物不动声色的描写,充分暴露了明代后期社会的黑暗、吏治的腐朽,及官商勾结、权钱交易等社会现象。
- (2)小说不仅写出了西门庆的贪婪与狠毒,而且也写出了他的精明强干,真实地塑造了明代后期新兴商人形象。
- (3)小说通过一个家庭兴衰的故事,表现了对于人性的更为深刻的思考。

#### 8、试述《金瓶梅》的艺术成就。

- (1) 塑造了各色人物形象, 摆脱了以往小说人物类型化的缺陷, 既能突出人物性格的主要方面, 又能在生活和复杂的人际关系中表现出人物性格的变化, 还能写出人物性格的复杂性。
- (2)用<u>不加夸张和雕饰的白描手法</u>写出世俗人情,直书其事,不加任何评论, 而是非美丑自见。

- (3)构织了一种<mark>网状的艺术结构</mark>、将各色人物交织在一起加以描写,每一故事在推进时又常打破时间的顺序,作横向穿插以拓展空间,不再注重情节的曲折,而是突出人物之间的相互关系和作用,标志着古代长篇小说在艺术结构方面的成熟。
- (4)运用<u>北方尤其是山东地方俗语方言,</u>经过加工提炼,成为富有表现力的文学语言、生动活泼,妙趣横生。
- 9、试述"三言"的思想倾向及艺术特色。

"三言"是冯梦龙编纂刊刻的白话短篇小说集,包括<u>《喻世明言》《警世通言》</u> 《醒世恒言》。

- (1) "三言"的内容及思想倾向,主要有三类:一是<u>不少商人题材</u>的小说突破了传统的<u>重农抑商、重义轻利</u>的观念,而转变为乐善好施、诚实守信;二是不少婚恋小说表现出婚姻自主和爱情自由的观念;三是不少篇章从市民阶层的立场与价值观念出发,揭露和抨击社会各种不公正现象,富有斗争锋芒。
- (2) "三言"艺术上贴近日常的世俗生活,善于<u>在平淡无奇的日常生活中抓住</u>一些偶然巧合来构成富有传奇色彩的故事,情节曲折,引人入胜。其次,善于通过揭示与外部世界的激烈冲突显示人物内心矛盾,或通过人物行动皴染人物性格的主要特征,还注重人物内心活动的表现。第三,<u>语言方面,雅俗共赏,生活气息浓郁</u>。

#### 10、简述冯梦龙《三言》雅俗共赏艺术追求的具体内涵。

首先,随着表现领域的拓展,"三言"中的小说更加贴近日常的世俗生活,善于在平淡无奇的日常生活中抓住一些偶然的巧合来构成富有传奇色彩的故事,使小说的情节曲折跌宕,引人入胜。

其次,"三言"一方面继承了宋元话本以情节展开和人物行动表现人物性格的写法,把人物置于与外部世界的激烈冲突中来显示其内心矛盾,或者通过一系列的行动来反复皴染人物性格的主要特征,另一方面,其人物描写又比以粗笔勾勒为主的话本小说有了很大发展。特别是在表现人物内心活动方面,大都比较细致。第三,与宋元话本以俗为尚的语言相比,"三言"的语言经过冯梦龙的加工润色,更加精练,更能体现出雅俗共赏的特征。小说基本运用通俗晓畅的白话,又能不同程度地融入一些浅显的文言,且大量采用俗语和谚语,具有浓郁的生活气息。

#### 11、简述冯梦龙的文学思想。

- (1)受李贽"童心"说的影响,<mark>尚"真"重"情"</mark>,强调自然人性,以抗拒程朱理学之"天理"。
- (2) 重视通俗文学,以之为"性情之响"。
- (3) 主张把有益于社会教化的内容表现为通俗易懂的文学形式。
- (4)提出"情教"说。

#### 12、简述明代戏剧的基本特征。

- (1)明代戏剧主要包括杂剧和传奇两种类型。作家、作品数量众多。
- (2) <u>题材多样</u>。出现了元杂剧中极为少见的讽刺喜剧和反映当时重大事件的时事剧。
- (3) <u>审美风格的雅化</u>。明代剧作家的文化素养和社会地位明显提高,客观上提高了戏曲的社会地位和艺术品位。文人的审美情趣也不可避免地融注到戏剧艺术中,主要表现为戏剧的诗文化,甚至部分作品变成只供阅读的案头剧。

#### 13、《四声猿》

(1)徐渭的杂剧作品,取义《水经注》"猿鸣三声泪沾裳"。

- (2)包括<u>《狂鼓史渔阳三弄》一折、《玉禅师翠乡一梦》二折、《雌木兰替父</u> 从军》三折和《女状元辞凰得凤》。
- (3)长短不拘,形式灵活,表现了作者离经叛道、追求个性自由的精神。

#### 14、简述明代戏剧的基本特征。

- (1) <u>数量众多</u>。由于体制的革新,为创作与表演提供了条件,明代戏剧在数量上形成了很大规模。
- (2) 题材多样。除了元代已有的戏剧题材,还出现了讽刺喜剧与时事剧等。
- (3) <u>审美风格的雅化</u>。明代剧作家层次、修养高,融文人情趣于戏剧艺术,使戏剧成为一种高雅的娱乐。

#### 15、"汤沈之争"

"汤沈之争"是明代末期汤显祖与沈璟之间围绕戏曲观念与创作而展开的争论; 矛盾的焦点在于,沈璟强调舞台性,注重格律;汤显祖强调文学性,注重文辞; 二者各有所偏,宜合而观之。

#### 16、临川派

戏曲史上将与汤显祖声气相求和受他影响的剧作家群体称作"临川派"或"玉茗堂派",其中成就较高的有吴炳、阮大铖、孟称舜。擅长描摹男女情爱,曲文绮丽,构思奇幻,富有浪漫气息,是他们的共同特点。

#### 17、试从杜丽娘的形象塑造看《牡丹亭》的思想与社会意义。

- (1)《牡丹亭》成功塑造了<u>杜丽娘这一追求自由与爱情的女性形象</u>。她处在一个深受理学影响、压抑自由人性的生活氛围里,但并未泯灭自然人性。
- (2)杜丽娘<u>因感春而入梦,与柳梦梅梦中相会</u>。为情而死,是杜丽娘性格的一次升华。

- (3)她身为鬼魂,仍对柳梦梅一往情深,敢向阎王殿下的胡判官诉说感梦而亡的经过,在历尽险阻之后,终与柳梦梅在现实中结合。<u>为情再生,是杜丽娘性格</u>的又一次升华。
- (4)回到现实之后,杜丽娘敢于<u>在朝堂之上对抗父命</u>,向皇帝诉说心曲,堪称 其性格的第三次升华。
- (5)小说通过杜丽娘形象的塑造,张扬至情,肯定自然人性,肯定情与欲的完美结合,对于提倡贞节纲常的传统道德观念以猛烈的冲击,具有鲜明的时代精神。 18、试述《牡丹亭》的思想内涵和艺术成就。
- (1)作者张扬至情,肯定自然人性,肯定情与欲的完美结合,给提倡贞节纲常的传统道德观念以猛烈的冲击,具有鲜明的时代精神。
- (2)成功塑造了杜丽娘这一追求自由与爱情、具有强烈叛逆色彩的女性形象。
- (3)在艺术上,《牡丹亭》最大的特色是浓郁的浪漫气息和抒情色彩。
- (4) 剧本的主要情节是离奇的,用看似荒诞的情节来表现\_"情之必有"的人生理想。
- (5)剧本的大量唱词是<u>主人公的内心独白</u>,写得深情绵邈,富有诗情画意,具有抒情诗一般的感染人心的力量。

#### 19、试述《牡丹亭》浪漫主义的艺术成就。

在艺术上,《牡丹亭》的最大特色是浓郁的浪漫气息和抒情色彩。剧本的主要情节是离奇的,用看似荒诞的情节来表现"情之必有"的人生理想。剧本的大量唱词是主人公的内心独白,写得深情绵邈,富有诗情画意,具有抒情诗一般的感染人心的力量。

首先,表现在富于幻想的艺术构思。作品的非现实题材及其"理之所必无",而

"情之所必有"的创作主旨,决定了它必然采用充满理想色彩的艺术手法。该剧在情节结构上充满了离奇跌宕的幻想色彩,如"惊梦"、"冥判"、"魂游"、"回生"等情节,荒诞离奇,而正是这一系列富于幻想的艺术构思,构成了此剧结构的骨架和支柱,为表达主旨起到了十分重要的作用。尽管汤显祖使人物故事虚到极点,但有时却又落脚到真切的实处,如杜丽娘还阳后必须遵循人间的礼法,受种种无奈的束缚。这种虚实结合的写法,将理想与现实融会贯通起来。

其次,表现在以一系列抒情场次表现主人公强烈的追求,使其主观精神外化,并 在此基础上令戏剧冲突持续升级。《牡丹亭》的重点在于表现杜丽娘心中被压抑 的情怀,她内心世界的丰富,她的青春的觉醒。汤显祖以惊人的笔力,揭示出杜 丽娘的内心世界,揭示出那个跟她的身份和所处的环境极不和谐的灵魂深处的隐 秘。

再次,是全剧具有浓郁的抒情诗的色彩,许多曲词能够将抒情、写景和人物塑造融为一体。如"惊梦"中[皂罗袍]一曲,写自然,暗写人生,在清秀婉丽的语言中蕴涵着深切动人的意境。这是杜丽娘由喜转悲、由叹为怨的转折点,写得哀婉缠绵,情景交融,使读者既读到杜丽娘的深情,又无损其大家闺秀的身份。

最后,《牡丹亭》又是一部兼悲剧、喜剧、趣剧和闹剧因素于一体的复合戏,为了争取爱的权利,便不得不付出生命的代价,这既是杜丽娘本人的青春悲剧,也是家庭与社会的悲剧,"闹殇"、"魂游"等出戏都极其悲凉凄婉;而"闺塾"等出戏则极寓喜剧色彩。这种悲喜交融、彼此映衬的戏曲风格,正是富有中国戏曲特色的浪漫精神的具体呈现。

### 四、配套练习题

1、"三言""二拍"最为突出的题材是()

A:商人和恋情

B:明君贤相

C: 志怿和博物

# D:神仙道化

2、我国最早的话本小说总集是嘉靖年间洪楩编辑刊刻的《六十家小说》,又称
为( )
A:《古今小说》
B:《清平山堂话本》
C:《今古奇观》
D:《型世言》
3、明代民歌《挂枝儿》和《山歌》的编者是( )
A:凌漾初
B:冯梦龙
C:李开先
D:袁宏道
4、"三言"体现出雅俗共赏的特征是因为( )
A:以俗为尚
B:人物描写
C:巧合众多
D:白话和文言结合
5、明代"四大奇书"中,唯一没有经历过世代累积过程的作品是()
A:《三国演义》
B:《金瓶梅》
C:《水浒传》
D:《西游记》

6、《金瓶梅》的开头故事衍生于( )
A:《西游记》
B:《三国演义》
C:《牡丹亭》
D:《水浒传》
7、《金瓶梅词话》本是( )
A:万历刻本
B:崇祯刻本
C:张竹坡评本
D:说散本
8、明代长篇小说《三宝太监西洋记通俗演义》是( )
A:神魔小说
B:传奇小说
C:历史演义
D:世情小说
9、《封神演义》在类型上属于()
A:历史演义小说
B:英雄传奇小说
C:神魔小说
D:拟话本小说
10、吴承恩创作《西游记》时,深刻影响其思想观念的是()
A:理学

B:心学

C:佛教

D:道教

[参考答案]: ABBDB DAACB

## 五、其余课程安排

李东洋老师的抖音直播账号: 570854053【有需要的考生可以关注】 教育事业需要教师和学生的相互配合。不积跬步,无以至干里!一步一步......