LEVADA

Notación

x = golpe normal

X = golpe acentuado

 \cdot = golpe fantasma (cajas y repiques)

p = peso, suena sólo en el primer compás al volver de un corte

f = flam, 2 golpes seguidos ocupando un tiempo, el primero más flojo

Base 1

FONDO
CORTE
CAJA
REPIQUE
AGOGO

]	Ĺ			2	2			3	3			2	1	
G				Α				G				Α			
р						Х	Х							Х	Х
		Х	•	•	•	Х	•	•		Х				Х	
Х			Х	•	•		Х			Х		Х			
G		Α	Α	Α			G	G		Α	Α	Α		G	G

Corte 1

FONDO

CORTE

CAJA, REPIQUE

		-	Ĺ			2	2			17	3			4	1	
	G				Α				G				Α			
	G				Α				G				Α			
	G															
							Х	Х							Х	Х
							Х	Х								
	xx	Х														
xx	х	X	Х	Х	х	Х	Х	Х	х	Х	Х	х	Х	Х	Х	X
	х	X	Х	Х	х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	х	Х	Х	Х	X
	xx	X														

Corte 2

FONDO (x2) CORTE, CAJA, REPIQUE

		1			-	2				3			۷	1	
G				Α				G				Α			
Х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	Х	х	Х	Х	х
Х		x	x	х	х	х					f	х			

Base 2

Tras corte 2, hasta que se marque volver a la base (a la base 1).

FONDO (x2) CORTE

CAJA (x2) REPIQUE (x2)

]	Ĺ			2	2			(1)	3			2	1	
G				Α				G				Α			
р								Х			X			Х	
								х	Х	Х	X	Х		Х	
		Х				Х	•			Х	•	•		X	•
		f	х		f	х				х		X			

Corte 3

FONDO (x4) CORTE (x2)

CAJA, REPIQUE (x2)

	1	1			2	2			()	3				1	
G				Α				G				Α			
х		Х		х		х				X	Х	Х	Х	X	
х		X	X		Х	х				Х	Х	Х	x	Χ	
х		x	•	х	•	х	•			Х	X	х	x	X	•
x		x	x	.	X	x		.		х	X	х	x	Х	

Corte 4

FONDO, CORTE

CAJA (x2) REPIQUE

		L			2	2			3			2	1	
Х														
Х									x	X	Х	х	X	
	•	Х	•	•	•	Х	•	•	х	•	•		Х	
Х			х			Х			х	Х	Х	Х	Х	
Х			Х		•	Х	•	•	х	•	X			•

Base 3

Tras corte 3, hasta que se marque volver a la base (a la base 1).

FONDO (x2) CORTE

CAJA (x2) REPIQUE

	1 2 A X						3			4	1				
G				Α				G				Α			
р						Х								Х	
						х				Х	Х	Х	х	Х	
		Х		٠	•	х	•			Х	•			Х	
Х	•	•	Х	•	•	Х	•		•	Х	Х	Х	Х	Х	•
Х			X	·	•	Х				Х	•	Х	•	•	•

Corte 5

FONDO

CORTE

CAJA

REPIQUE

		1			•	2			•	 3				4	
	1	<u>-</u>				_					1	_			
G				Α				G				Α			
G				Α				G				Α			
G				Α				G				Α			
G				Α											
х	Х	Х	Х			Х	Х	х	Х						
Х	х	Х	x			Х	Х	x	Х						
Х	x	x	x					x	Х	x	х				
Х	Х	Х	х												
Х	x	х	x	x	•	Х	Х	х	Х	х		х		•	•
Х	x	X	X	x	•	X	X	х	Х	x	•	x	•	•	•
Х	x	X	x	x	•	•	•	х	Х	x	х	х	•	•	•
Х	х	х	X	x											
				х						Х		х			
				Х						Х		х			
				×								х			
				×			f	х			Х			X	

Corte 6

Paran corte y fondo. Caja y repique se quedan en base 1. Se puede acelerar el ritmo. Los golpes del fondo y el corte van a ritmo de tresillo, cada compás se divide en 3 tiempos en lugar de 4.

FONDO, CORTE

	,	1			2	2			3	3			4	1	
											Х	X)	‹	X
Х											X	Х	>	‹	Х
Х											X	Х	>	‹	X
Х	2	X	X	X)	K	Χ	Х	>	(X	Х	>	‹	X
х] :	X	X	X)	×	X	Х	>	‹	X	Х	>	‹	X
Х															
		Х		•		X				X		•		X	
Х			Х				Х			Х		х			

CAJA (x6) REPIQUE (x6)

Corte 7

FONDO (x2) CORTE, CAJA

REPIQUE (x2)

	1			2	2		3			2	1	
G			Α			G			Α			
Х	х		Х		Х	Х	Х		Х		Х	
х	x		X		х	х	f	X		f	Х	
	f	x		f	Х		f	Х		f	Х	

Corte largo

Parte 1

Los primeros 2 compases (de 4), en la cuerda de repiques sólo toca el director.

FONDO (x4)

CORTE

CAJA (x4) REPIQUE

		1	1			2	2				3			4	4	
	G				Α				G				Α			
							Х	Х							Х	х
						Х	Х	Х	Х			Х	Х		Х	
							Х	Х							X	x
						Х	Х	Х	Х			Х	Х		Х	
			Х		·		Х		٠		Х		٠		Х	-
XX	х		Х		Х		Х		Х		Х		Х		Х	
	xx	X		Х				Х			Х		Х			xx
	х		X	•	х	•	Х	•	Х	•	Х	•	Х		X	
	xx	X		Х				Х			Х	•	Х		XX	xx

Parte 2

Los 2 últimos golpes de corte del 4º compás se enfatizan. La caja también puede hacerlo.

FONDO (x4) CORTE (x4) CAJA (x4)

		1				2			3			4	1	
G				Α				G			Α			
						Х	х						Χ	Х
	•	Х				Х	•	•	Х	•		•	Х	•
X		xx	xx	Х		xx	xx	Х	xx	xx	х		xx	xx
X		xx	XX	Х		XX	xx	Х	xx	xx	х		xx	xx
X			X		Х		Х			XX	хх	XX	X	
X			x				x		x		х			

Parte 3

Se repite 2 veces. Dudas en los golpes escritos en rojo.

FONDO (x4) CORTE

CAJA

REPIQUE

	1			2	2			,	3		4				
G			Α				G				Α				
	Х	х			х	X			х	Х			Х	х	
	Х	х			X	x			Х	Х			X	X	
	X	x			X	X					Х		Х		
х				X	X	X	Х		Х		Х				
	Х	Х		•	x	X			Х	X			Х	х	
	Х	х		•	X	X			Х	X		xx	X		
х			хх	X	X	XX	Х								
	Х			XX	X	x	Х		х		х				
X			х				Х				х				
х			х				Х					xx	Х		
х			хх	X	x	xx	Х								
	Х			хх	X	x	Х		Х		х				

Parte 4

FONDO (x2)

CORTE (x2)

CAJA

REPIQUE

	L			2	2			5	3	4			
G			Α				G			Α			
р					Х	Х						X	Х
	х	•			Х	•			Х		xx	X	•
	х				Х		٠		Х		•	X	
Х	х		Х								xx	X	
Х		x		•		X		•	х	x		•	•

Parte 5

FONDO (x2)

CORTE

CAJA (x2)

		1			,	2			1	3		4				
G				Α				G				Α				
						х	х							Х	X	
						X	х							X	X	
		Х	•		•	х			•	X				X	•	
XX	X	х	xx	хх		x	XX	xx	X	x	XX	xx	X	x	xx	
Х			x		•		х			X		Х			•	

Parte 6

FONDO CORTE CAJA REPIQUE

	L		2					()	3		4			
G			Α				G				Α			
	Х	Х			Х	Х			Х	Х			X	X
	Х	Х		•	Х	Х		•	Х	Х		xx	Х	•
х			Х				Х					xx	Х	

Parte 7

CORTE

TODOS MENOS CORTE

	1	2					(1)	3		4			
		Х	Х		Х	Х		Х	Х		xx	Х	
X	XX	Х	Х		X	Х		X	x		xx	Χ	
X		Х	Х		Х	Х		Х	X		xx	Χ	
x	xx	х	х		х	х		х	х		xx	Х	

Parte 8

FONDO

CORTE

CAJA

REPIQUE

		1			2	2			7	3		4			
G				Α				G				Α			
Х					Х	Х	Х	Х			Х	Х		Х	
	•	Х	•		•	Х	•		•	Х			•	Х	
Х		•	Х		•		х			Х		Х			

Parte 9

Se repite 3 veces.

FONDO (x4)

CORTE

CAJA (x4)

		1			2	2			3		4				
G				Α				G			Α				
		х	х			х	х		х	х			Х	х	
		Х	Х			х	х		х	x			Х	Х	
		x	Х			Х	Х		Х	x			Х	Х	
					Х	Х	Х	х		x	Х		Х		
	•	Х	Х			Х	Х		х	х	•	•	Х	Х	
X		Х		х						xx	Х	х	Х	х	
х		х		Х						xx	X	Х	X	Х	
х		Х		х						xx	X	Х	Х	Х	
х	•	•	Х			•	Х		Х	•	X	•	•		

Parte 10

Es una base que se repite hasta que se marca volver a base 1.

FONDO (x2)

CORTE

CAJA (x2)

	-	1			2	2			3		4				
G				Α				G			Α				
		Х	Х			Х	х		х	Х			Х	Х	
					Х	Х	Х	Х		Х	Х		Х		
		Х				Х	•		х	•			Х		
Х	Х	Х	Х				х		Х		Х				
х		•	Х				х		Х		х				