

## TIMBALADA

### Corte 1

También se utiliza como entrada y como cierre acabando en el HEY.

m= MAZAS, v = VOZ (HEY!)

	1				2				3				4			
TODOS	x	x			m				v			x	x		x	x
AGOGÓ	G	G							v			G	G		G	G

### Base

	1				2				3				4			
FONDO (x2)	G				A				G				A			
CORTE												x	x	x	x	x
	x								x			x			x	x
CAJA (x2)	x	.	.	x	x	.	.	x	.	x	.	x	x	.	x	.
REPIQUE (x2)	xx	.	x	x	x	.	x	x	.	x	.	x	x	.	x	.
AGOGÓ (x2)	A				G				A	G	G	A	G		G	
TIMBA (x2)	D		K	K	D	K	T	T	D	K	K	K	D	K	T	T

### Corte 2

#### Parte 1

Suena sólo el lider (repique 1º o timba)

	1				2				3				4			
REPIQUE 1º	x	x	.	.	x	x	.	.	x	x	.	.	x	x	x	x
TIMBA	K	K	.	.	K	K	.	.	K	K	.	.	T	T	T	T

#### Parte 2

La segunda parte va a tresillo.

	1				2				3				4			
FONDO											x		x	x	x	
CORTE											x		x	x	x	
CAJA			x		x	x	x		x							
REPIQUE			x		x	x	x		x							
REPIQUE 1º	x		x		x	x	x		x							
TIMBA	T		K		K	K	K		K							

**Parte 3**

Los cortes marcan el retorno a la base. Sólo son 2 tiempos, si el paso va a 4 se cambia de pie.

	1				2			
FONDO	x							
CORTE	x			x			x	x

**Corte 3****Parte 1**

Surcos preguntan, cajas y repiques responden.

	1				2				3				4			
FONDO + CORTE	x		x						x		x					
CAJA + REPIQUE					xx	x							xx	x		

**Parte 2**

Los cortes marcan el retorno a la base. Sólo son 2 tiempos, si el paso va a 4 se cambia de pie.

	1				2			
CORTE	x			x			x	x

**Corte 4****Parte 1**

Cajas y repiques preguntan, resto responden y la timba o repique 1º contesta.

	1				2				3				4			
FONDO											x		x			x
											x		x			
CORTE											x		x			x
											x		x			x
CAJA, REPIQUE	xx	x		xx	x		xx	x	x							
											x		x			
TIMBA	kk	K		kk	K		kk	K		T			T			T
		K	K	T	K	K	T	K	K		T		T			

**Parte 2**

Los cortes marcan el retorno a la base. Sólo es 1 tiempo, hay que parar para no perderse y luego empezar de nuevo.

CORTE

1			
		x	x

Nota: en mi opinión es un "error" de Cra, porque debería encajar el retorno a la base en el compás (se vuelve en el tiempo 1 o en el 3, pero nunca en el 2). Además esta vuelta a la base siempre provocaba problemas. Yo lo modificaría de la siguiente manera (o quitando los 2 últimos golpes de surdo, dejando simplemente un tiempo de silencio hasta enganchar con la base).

Cajas y repiques preguntan, resto responden y la timba o repique 1º contesta.

	1				2				3				4			
FONDO											x		x			x
											x		x			
CORTE											x		x			x
											x		x		x	x
CAJA, REPIQUE	xx	x			xx	x			xx	x						
											x		x			
TIMBA	kk	K			kk	K			kk	K		T	T			T
		K	K	T	K	K	T	K	K		T		T			

**Corte cabeza**

Los cortes seguidos 4-3-2-1. Puede usarse como cierre acabando en el HEY o continuar.