

光幕

第四組
李芸蓁、朱與若、葉之晴、蘇柏云

在公元1xxxx年，有一台機器「光幕」，
它所射出的光線具有心理治療的功能。
人們一經照射，
就能迅速地度過心中的「末日」而後「新生」。

創作概念

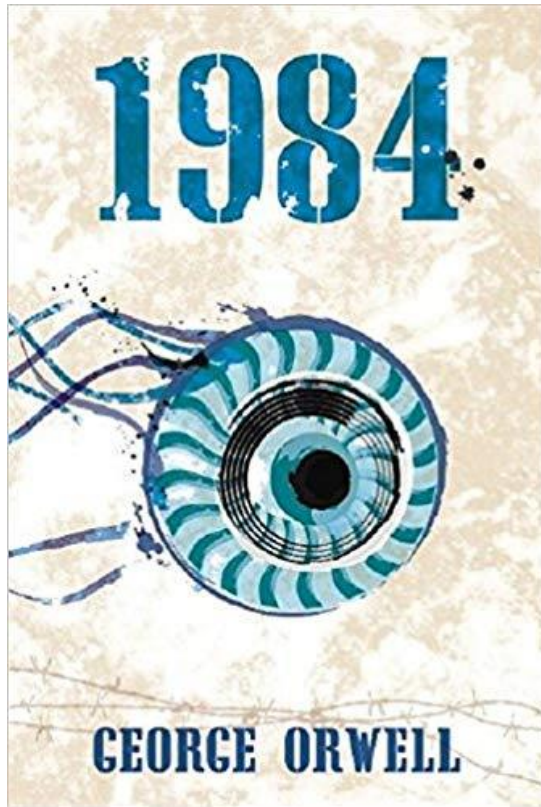
結合聲樂、古典樂器與電子聲響的即時互動
音像，行為演出「光幕」企圖描繪人們經由
「光幕」試圖度過「末日」，卻也使自己身
處於另一種「末日」的循環景象。

呈現方式

參考文本

1. 「光幕」的發想：

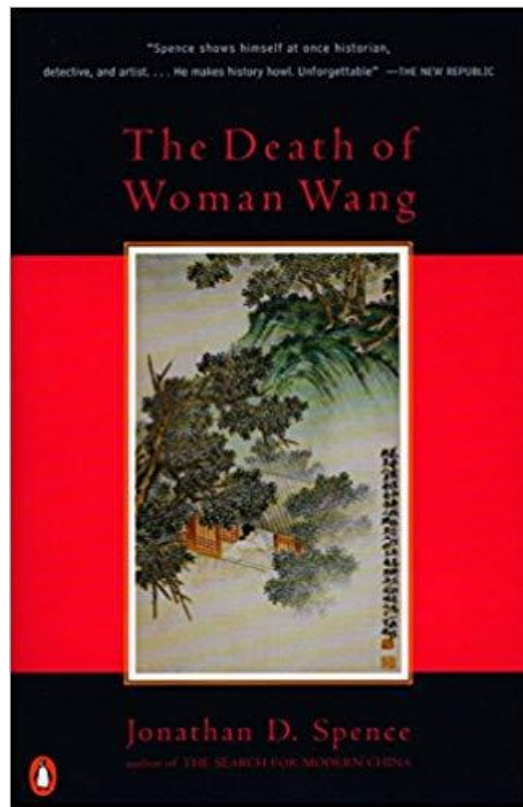
發想自喬治·歐威爾小說《一九八四》
虛構設備「電幕」，這個設備用於監控民眾，避免謀反。就如同「光幕」
會監測人們情緒，杜絕「失控」。



參考文本

2. 「衝不出去」的悲劇：

發想自史景遷小說《婦人王氏之死》
描述清初婦人王氏跟情夫試圖私奔，
但途中被情夫拋棄，最後逃不出山東，
回去丈夫身邊最終被丈夫殺害的悲劇。



Max/MSP、Ableton Live：現場音樂效果調變

[參考範例] <https://www.youtube.com/watch?v=yeMmu-Vpk0U&feature=youtu.be>

古典樂器：長笛、鋼琴

Processing：現場即時影像

雷射燈：掃描式光源

媒材介紹

劇本分鏡

末日前(2min)

進入末日(2min)

新生瞬間 (1min)

麻痺狀態(2min)

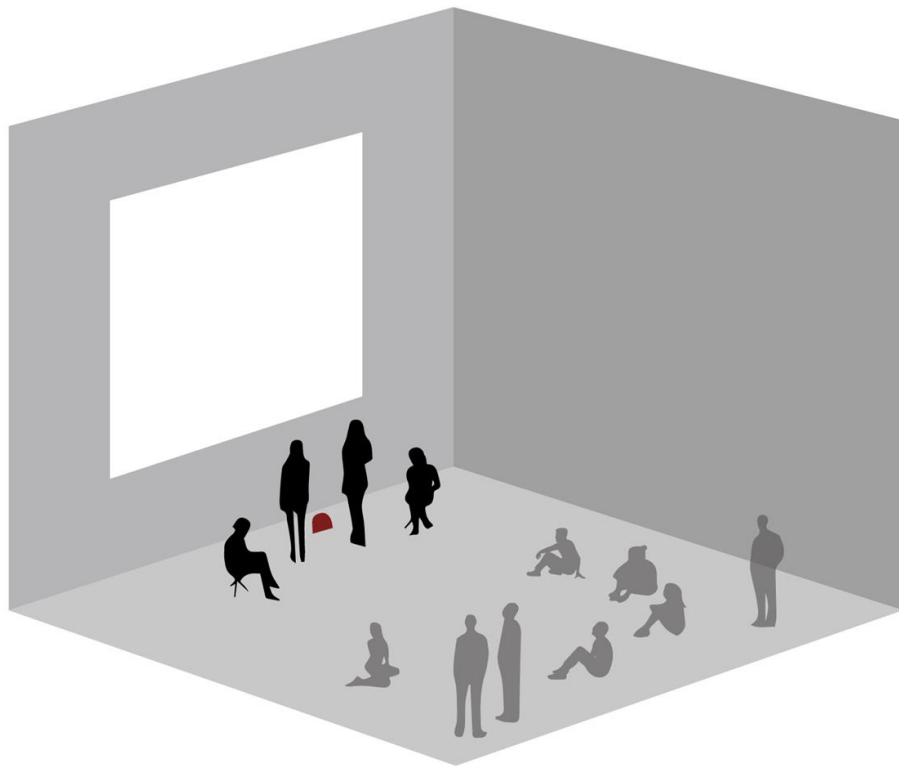
光幕故障 (1min)

末日 前

原先美好的日常生活，
開始出現迷茫、挫折

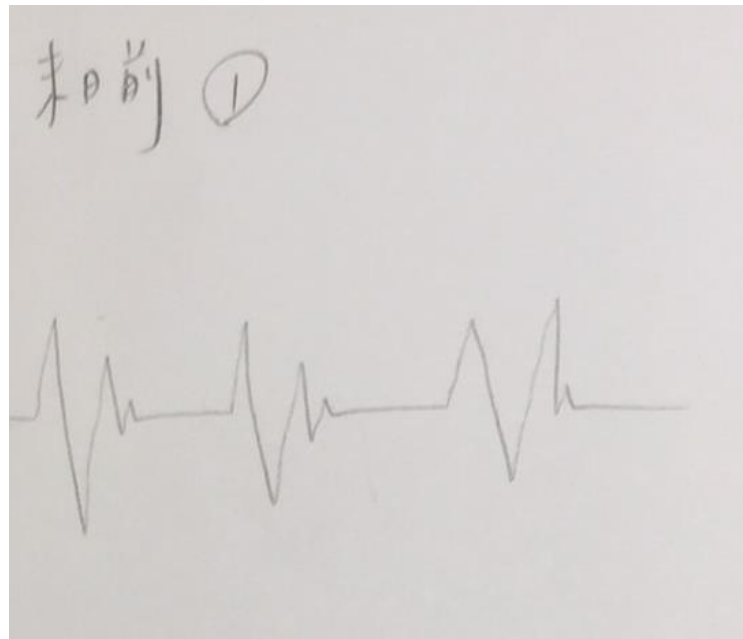
1.末日前：

舞台設計



1.末日前

即時影像



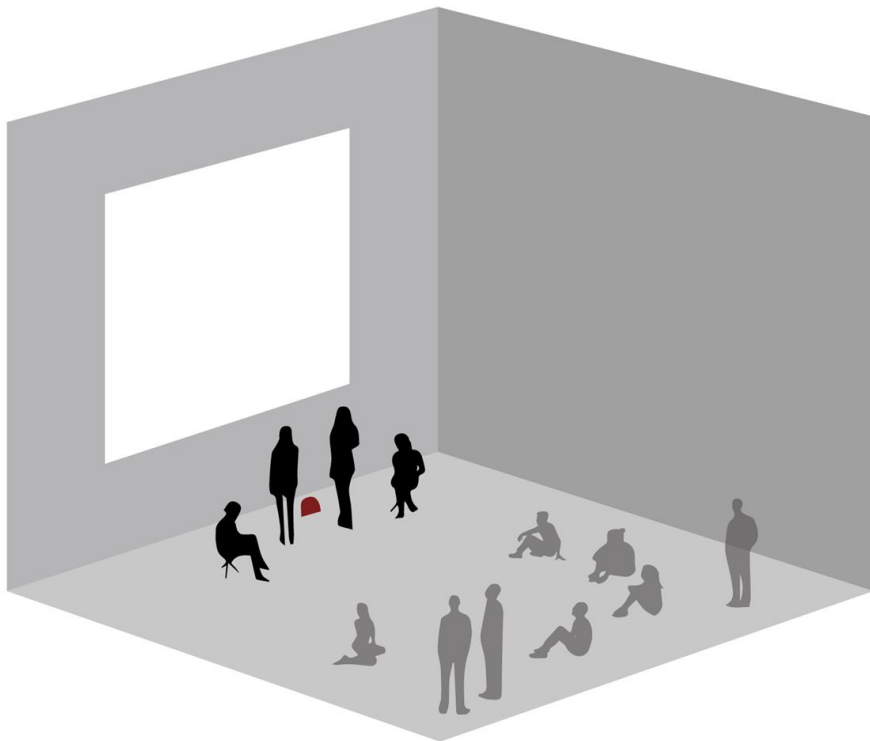
聲音：https://www.youtube.com/watch?v=MMg43_8s0Cc

進入末日

混亂、抽象、衝撞、最高
潮最低潮

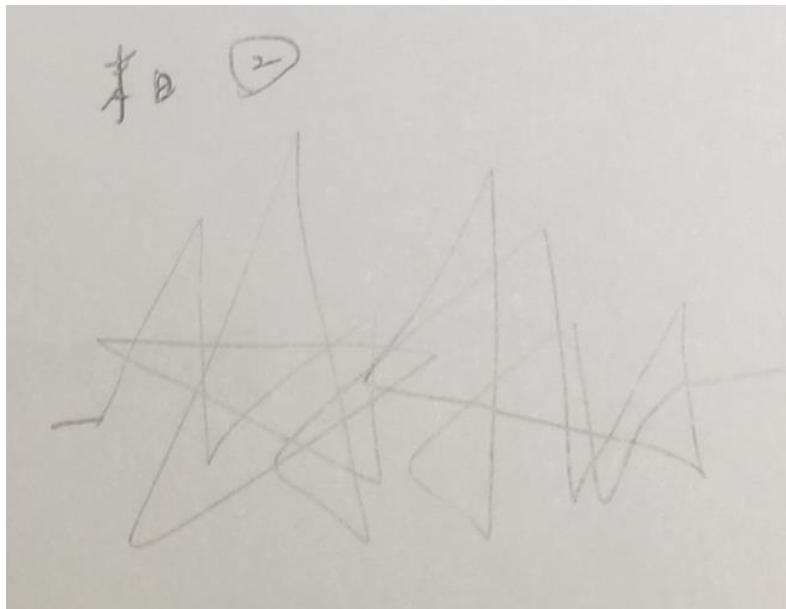
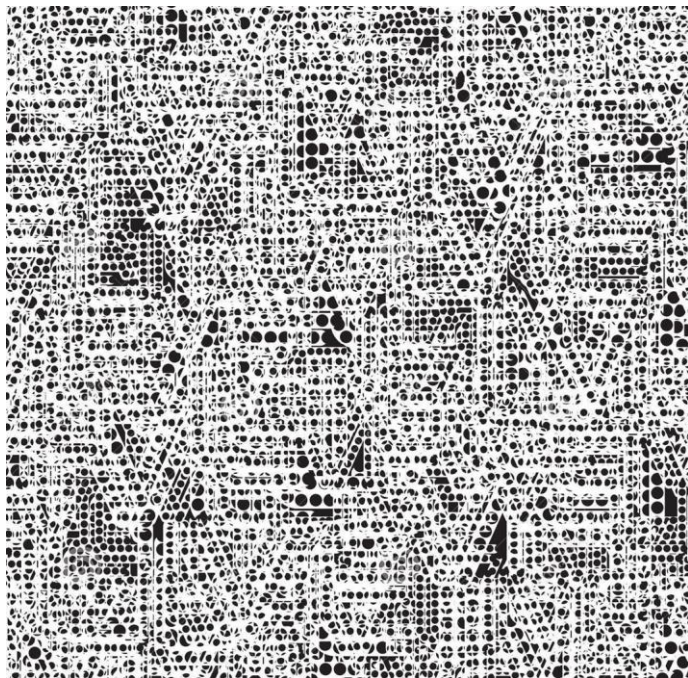
2.進入末日：

舞台設計



2.進入末日：

即時影像



2.進入末日--聲音

醞釀階段：

https://www.youtube.com/watch?v=NAeYJNGDN6s&list=PLFPDSxahildAVQ9r_Ca60k-ds3iAzClhd&index=23

極端混亂的情境：

古典：https://www.youtube.com/watch?v=XMO_EmMk6Mw (1:30開始)

電子：<https://soundcloud.com/andddiff/sets/seven-deadly-sins> (35:46~38:00)

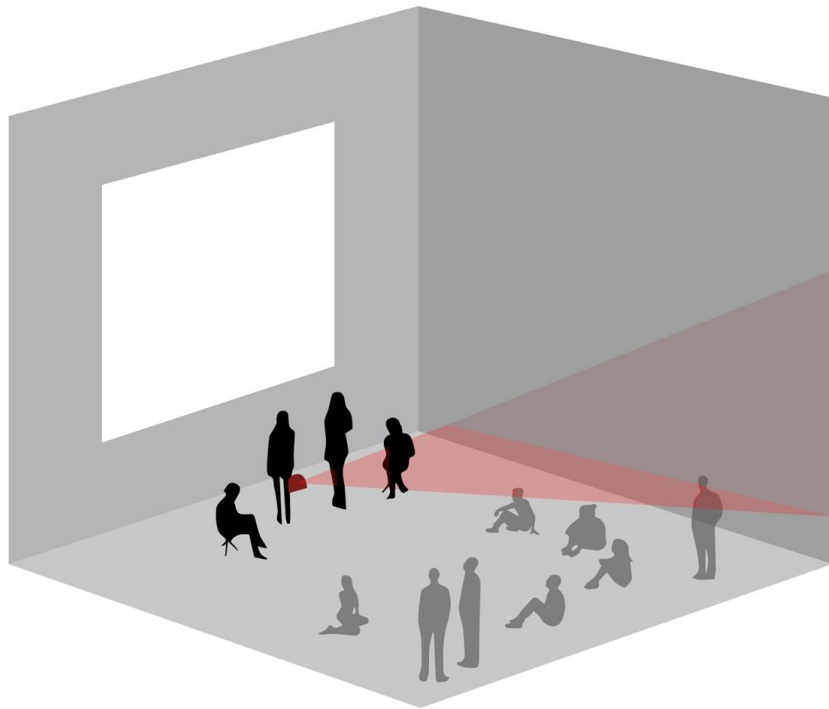
<https://soundcloud.com/andddiff/colony-20181001-live>

新生瞬間

首次掃射，照過的人會隨
著光的移動而依序產生情
緒變化

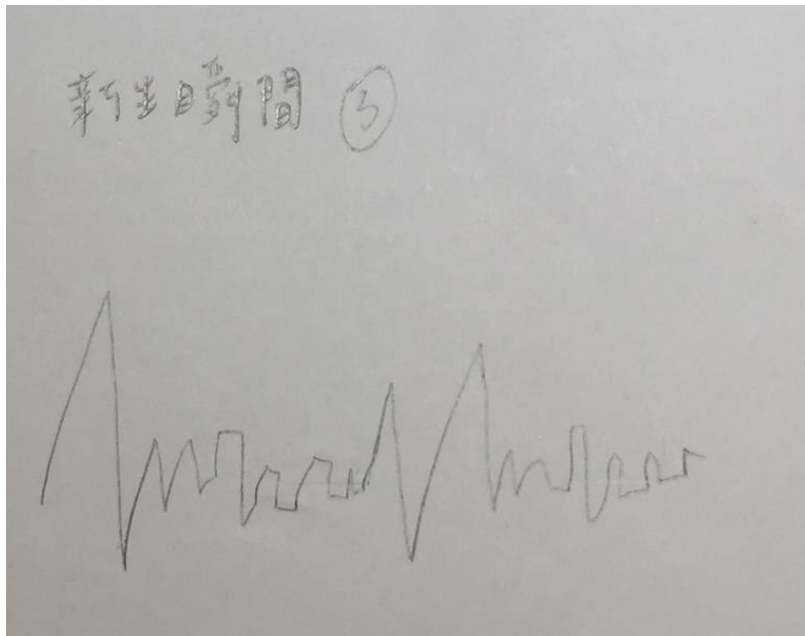
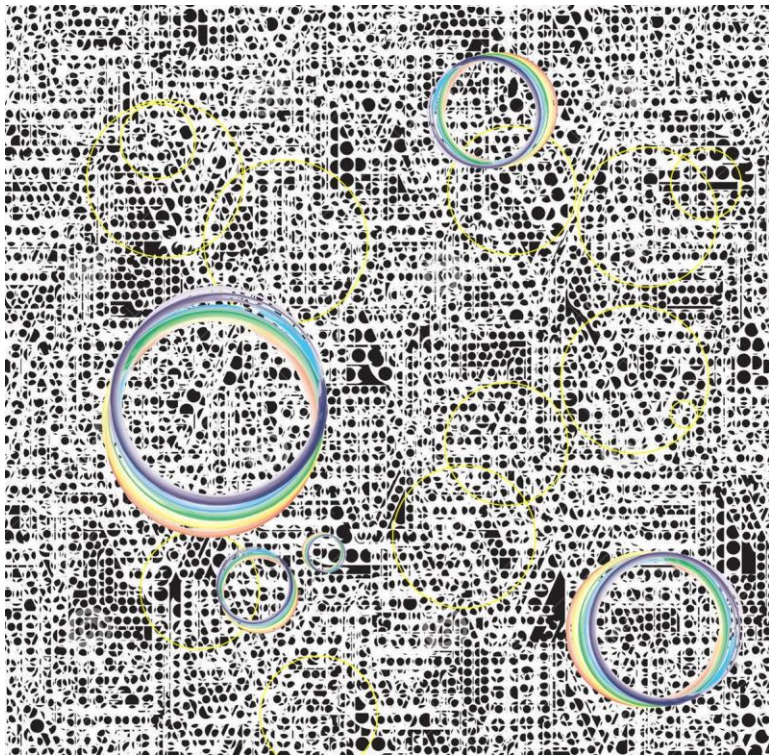
3. 新生瞬間

舞台設計



3. 新生瞬間

即時影像



3. 新生瞬間

聲音：

- a. 古典：韓德爾---為我悲傷的命運哭泣

<https://www.youtube.com/watch?v=KxnBjAaJWCc>

- b. 電子：沉靜幽冥的氛圍音樂<https://soundcloud.com/xufeng0420/xu-feng-organik-festival-2019>

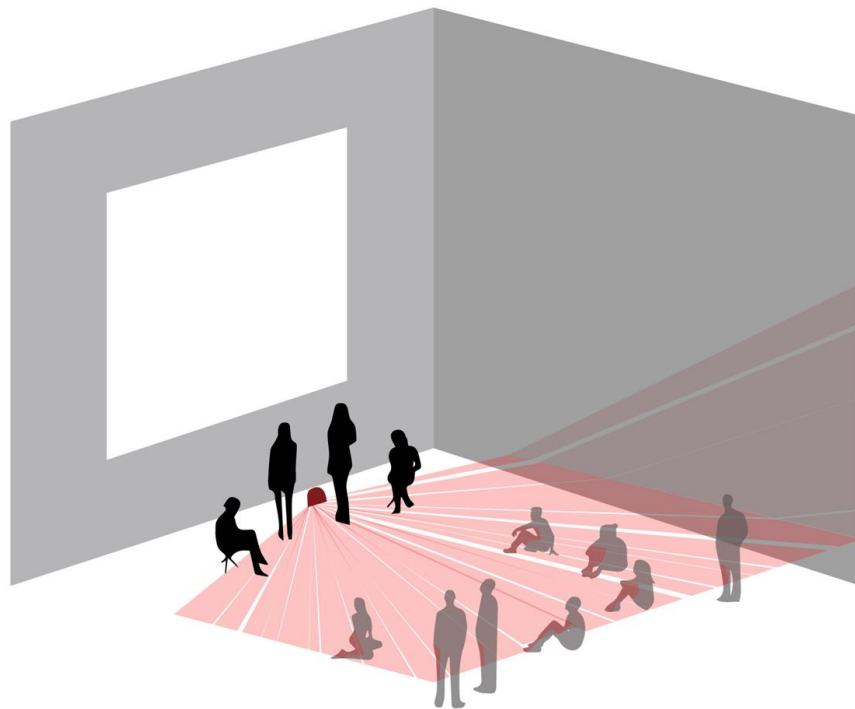
(53:51~57:00)

麻痺狀態

到了最後沒有所謂的高潮、
低潮情緒，進入麻痺狀態

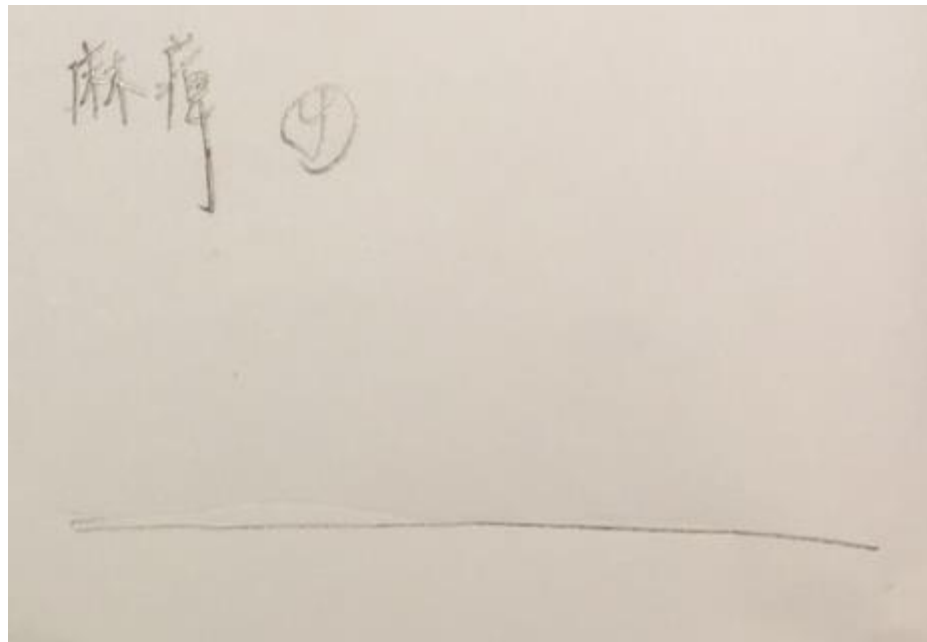
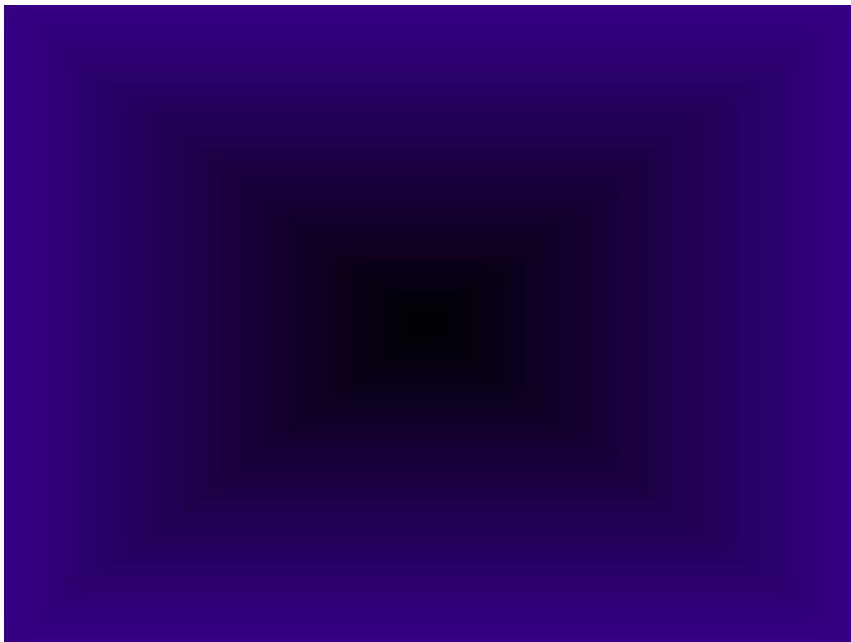
4. 麻痺狀態

舞台設計



4. 麻痺狀態

即時影像



4. 麻痺狀態---聲音

反覆照光：

用帶有一點毀滅壓迫感，表示光照並未帶著我們走向一個更好的未來，問題依舊存在。

音樂：

<https://www.youtube.com/watch?v=w991U7yCja4> 序曲部分

麻痺感：

a. 古典：貝多芬月光奏鳴曲第一樂章

<https://www.youtube.com/watch?v=OsOUcikyGRk>

b. 電子：

<https://soundcloud.com/andddiff/sets/seven-deadly-sins> (40:12~42:00)

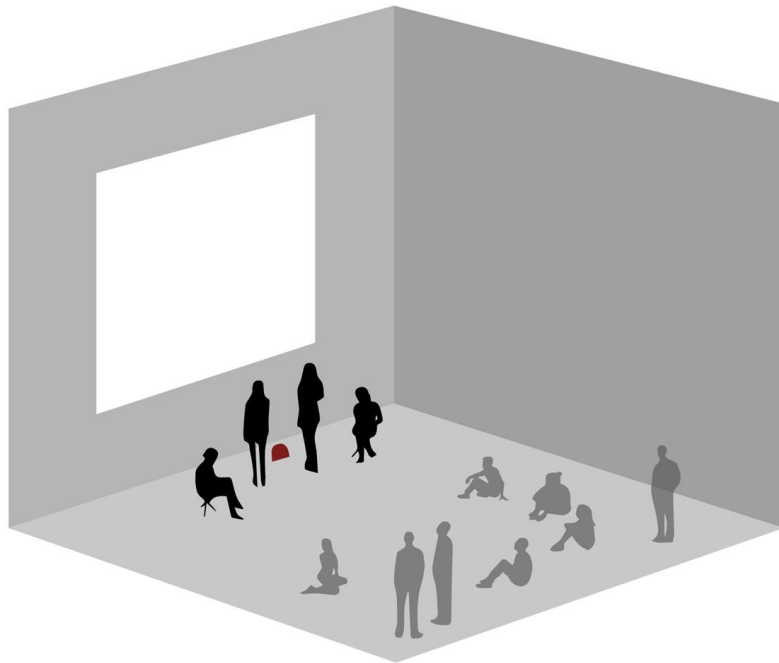
光幕故障

光幕故障之時，人失去了度
過末日的能力，沒有結局的
結局



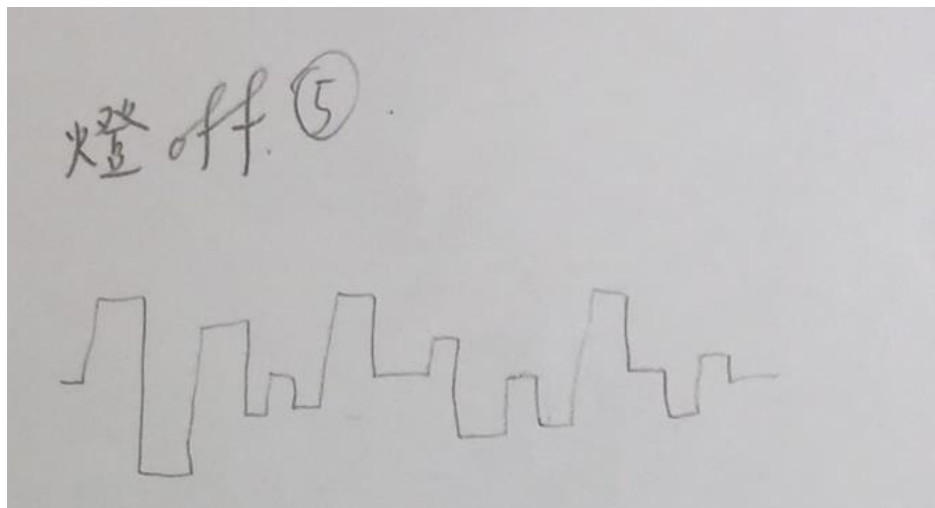
5.光幕故障

舞台設計



5.光幕故障

即時影像



5.光幕故障---聲音

靜止後之後激動

- a. 古典：<https://www.youtube.com/watch?v=6KMGcOYHSs0>
- b. 電子：<https://soundcloud.com/andddiff/phantoms-of-reality> (3:08-)

組員

姓名	葉之晴	李芸蓁	蘇柏云	朱與若
學經歷	交大管科系大二	交大應數系大三	交大工工系大二	交大人社系大二
專長	繪畫、長笛	寫程式、平面設計 手工藝製作(素描/ 雕刻/紙藝/黏土)	鋼琴、藝術字、畫 畫	製作電子音樂 (Ableton Live) 、 Max/MSP互動程 式設計
團隊分工	Processing影像設 計、長笛演奏	Processing影像設 計、現場調控、舞 台模擬、燈光模擬	聲樂演唱、鋼琴演 奏、系統優化、音 樂設計	Max/MSP互動程 式設計、Ableton 音樂效果設計、音 樂設計、創作理念 撰稿