

Análisis de la problemática del cine colombiano mediante el framework de Tamara

What?

Como parte de la entrega de información por parte del ministerio de cultura nos fue entregado unos archivos PDF en los cuales se muestra la información resumida que ellos poseen, tomamos como base esta información y seleccionamos las diferentes categorías a ser usadas y los formatos ahí preestablecidos.

Principalmente vemos inclinación a tener datos ordenados en el tiempo, lo cual los hace secuenciales.

Y muchos de los datos los cuales nos expresaban como relevantes para el análisis son netamente cuantitativos como los son número de espectadores, dinero recaudado, número de días que estuvo en cartelera, cantidad invertida en publicidad, tiempo de publicidad.

Y también por supuesto datos categóricos como lo son el género de la película, la ciudad donde se vió, entre otros. Todos estos datos se organizan en forma de tablas.

Why?

Después de hablar con nuestro cliente y realizar un análisis de las fuentes vemos que cuenta con gran cantidad de información de forma descentralizada y notamos que principalmente para llegar a parte de las conclusiones deseadas debemos exponer la visualización de forma en la cual puedan:

- Comparar las diferentes dimensiones para descubrir tendencias que siguen las películas exitosas.

- Explorar la información en las diferentes dimensiones desde un solo punto de vista centralizado lo cual permitirá a los expertos del negocio tener un panorama general del comportamiento del cine Colombiano.

Principalmente creemos que con una gráfica interactiva podrían llegar a encontrar respuestas a sus dudas, la cual principalmente es ¿Por qué los Colombianos no consumimos el cine creado nacionalmente?

How?

Se va a permitir filtrar y yuxtaponer los diferentes datos de manera que sea viable realizar análisis sobre el gran número de películas que se van a comparar.

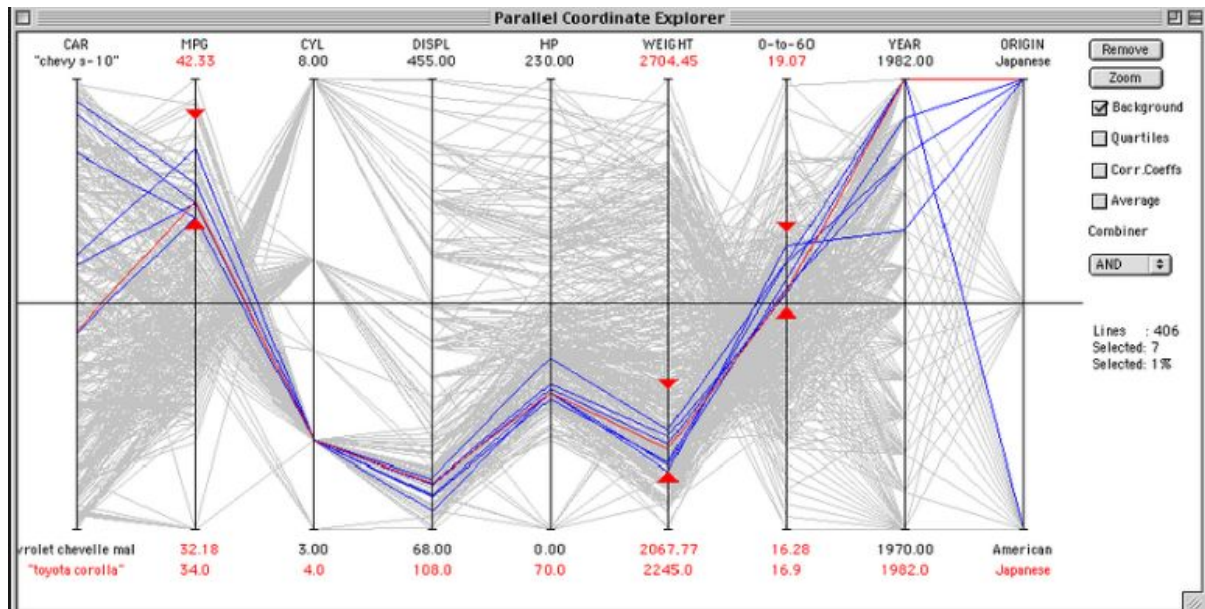
Permitirle seleccionar datos, navegar entre ellos , mostrar información embebida que de más detalle de cada uno de estos, y tener datos en detalle cuando sea necesario.

Parallel coordinates

Como parte del how escogimos como visualización “parallel coordinates”, esta es una visualización que permite realizar análisis y comparación de datos, cuanto el objetivo a analizar tiene alta cantidad de dimensiones que importan para el analista.

Su nombre viene ya que cada dimensión es representada normalmente por una línea vertical la cual es paralela a las demás líneas en el gráfico, y cada punto dentro de las N dimensiones es representado normalmente con líneas poligonales , que atraviesan toda la gráfica y uniéndose según el valor de cada dimensión.

Se debe tener en cuenta el manejo de la escala de los datos debido a que las diferentes dimensiones contienen su propio rango de datos.



Parte de las dificultades al usar una visualización de parallel coordinates está en saber cómo organizar las dimensiones ya que es fácil para el ojo humano comparar cada dimensión con sus vecinas y el orden de estas afectará el análisis de la información.

Una de las formas más apropiadas de usar esta herramienta de visualización es junto con la interacción, la técnica más usada es llamada “Brushing” el cual consiste básicamente en realizar filtrado por rangos de cada dimensión sobre la data y ver el comportamiento de los resultados de los filtro sobre las demás dimensiones.

Algunas limitaciones de este tipo de visualización son por supuesto el número de dimensiones y la cantidad de datos que se pueden mostrar, ya que si la cantidad de datos es sumamente grande, unos cuantos miles de registros ya hacen que sea muy difícil, también se recomienda no tener más de 12 dimensiones.

Por último de cara al cliente, es cierto que requiere un poco de entrenamiento y contextualización sobre la herramienta pero en unos cuantos minutos iniciará a reconocer patrones rápidamente y muy posiblemente obtener insights.

Replanteamiento de la solución

En nuestra primera entrega habíamos planteado realizar la parte de análisis visual mediante una variedad de gráficas con poca complejidad, como lo son barras, algunas tortas, gráficas de mapas y posiblemente un treemap.

cabe resaltar que para esta primera iteración no teníamos acceso a ningún tipo de información, es más aún estaba en duda si podríamos tenerlo.

Después de unas cuantas reuniones con otros sponsors del proyecto, obtuvimos acceso a alguna cantidad de datos en los cuales logramos reducir los datos a utilizar y también luego de una retroalimentación por parte del curso, escogimos que una herramienta con mucha factibilidad a usar sería parallel coordinates.

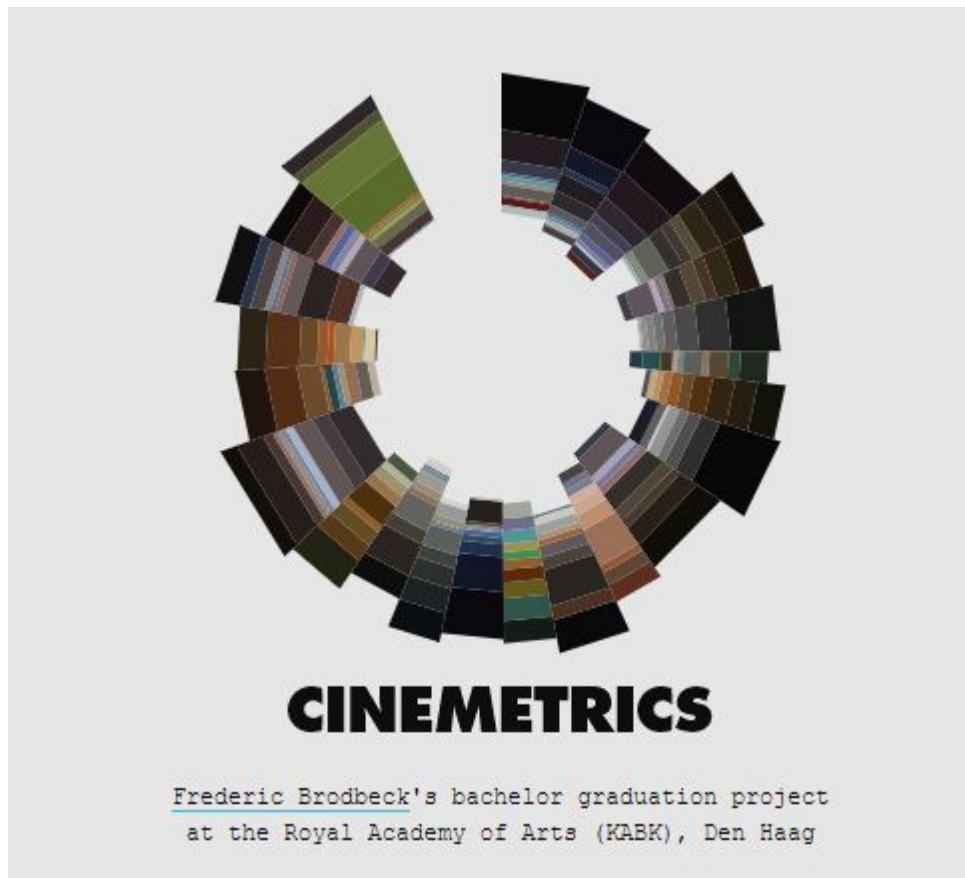
Tomamos como tareas definitivas no es presentar si no permitir la interacción de los usuarios y creemos que lo podemos lograr mediante esta herramienta.

Estado del arte

Visualizaciones para análisis del cine

Cinemetrics

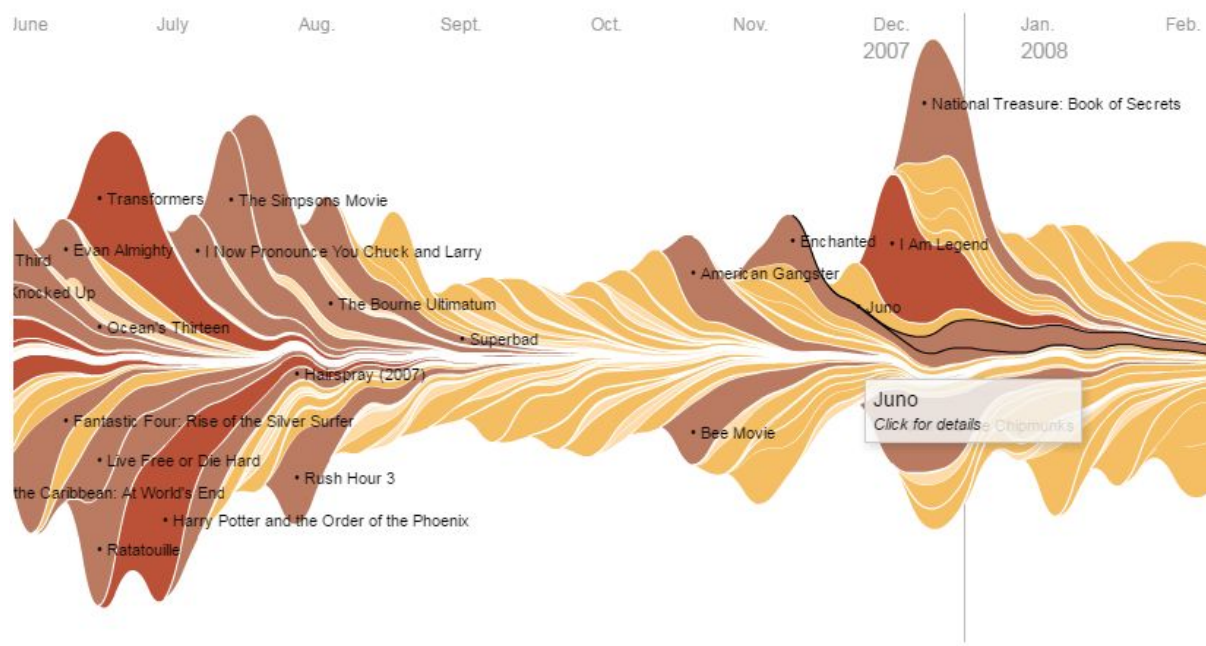
<http://cinemetrics.fredericbrodbeck.de/>



Se basa en mostrar y comparar características de las películas (cada círculo es el inicio y fin de una película) basados en criterios como audio, calidad de video, subtítulos y cuánto hablan de esa película en internet, y a estas características les da un color y un grado de movimiento en el cual se pueden identificar rápidamente y representa que tan movida es cada escena.

The Ebb and Flow of Movies: Box Office Receipts 1986 — 2008

http://www.nytimes.com/interactive/2008/02/23/movies/20080223_REVENUE_GRAPHIC.html



Visualización que permite ver el revenue que obtiene cada película de los últimos 20 años, y compararlas de una forma rápida.

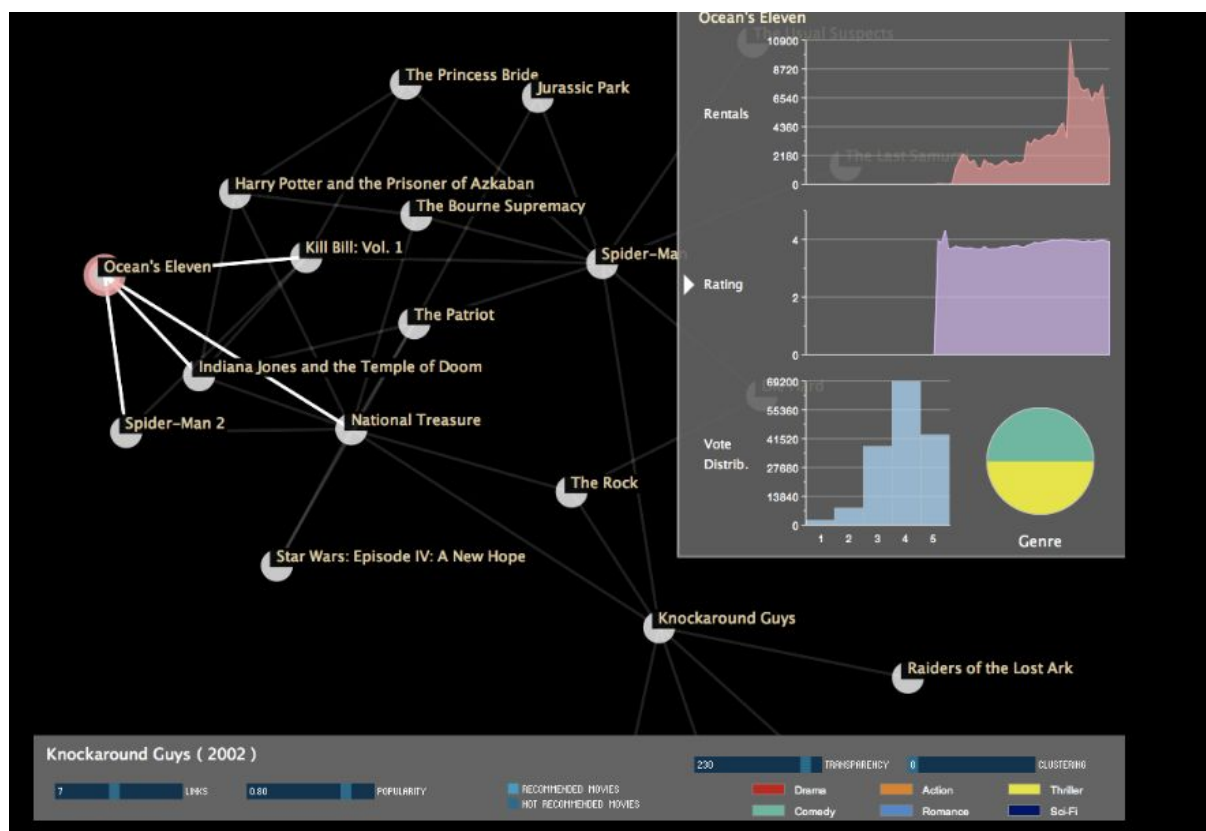
http://www.nytimes.com/imagepages/2008/02/24/business/24METRIC_GRAPHIC.html?scp=6&sq=ebb%20and%20flow%202008&st=cse

Explorar los datos de más de 1000 películas importantes de Hollywood de los últimos ocho años.

Los colores son los géneros de las películas y se puede entrar en más detalle al hacer clic en ellos, la ganancia considerada normal es del 250% en hollywood.

Graphlix

<http://vis.ninja/vis/graphlix/>

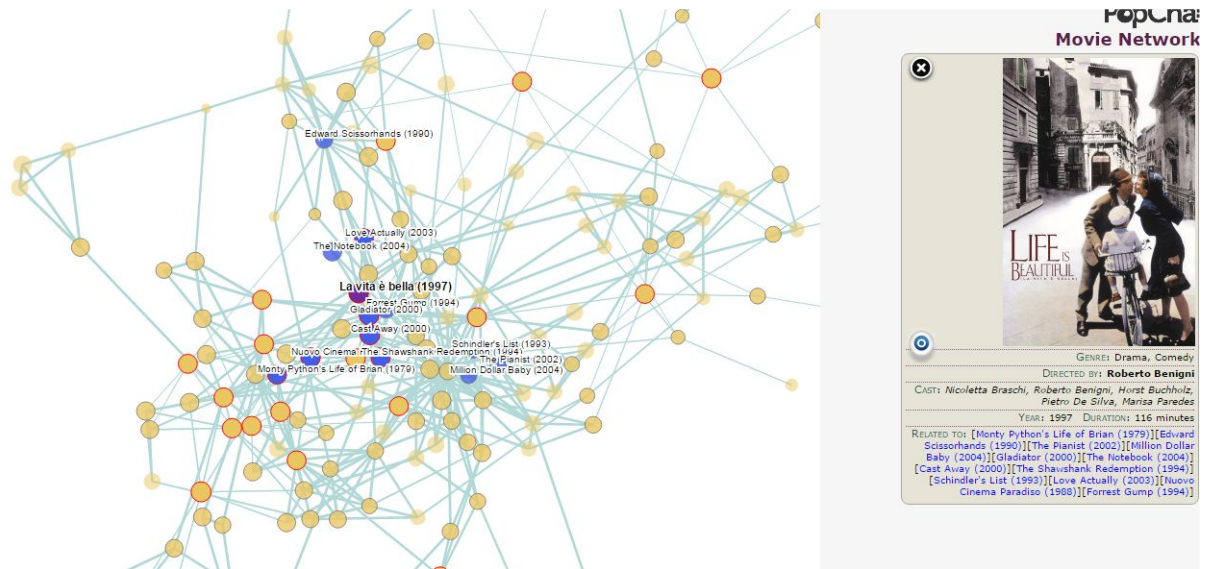


Graphlix es una visualización de recomendaciones de películas utilizando gráficos de la fuerza dirigida. Las recomendaciones se calculan a partir del conjunto de datos premio Netflix que comprende aproximadamente 17.000 películas, y 100 millones de valoraciones de los clientes de estas películas. Un gráfico que muestra un conjunto de películas como nodos, con enlaces entre un par de películas que indican que las dos películas son similares, y el público al que le gustaba de ellos son propensos a disfrutar de la otra.

Visualizaciones existente acerca del cine y cine Colombiano

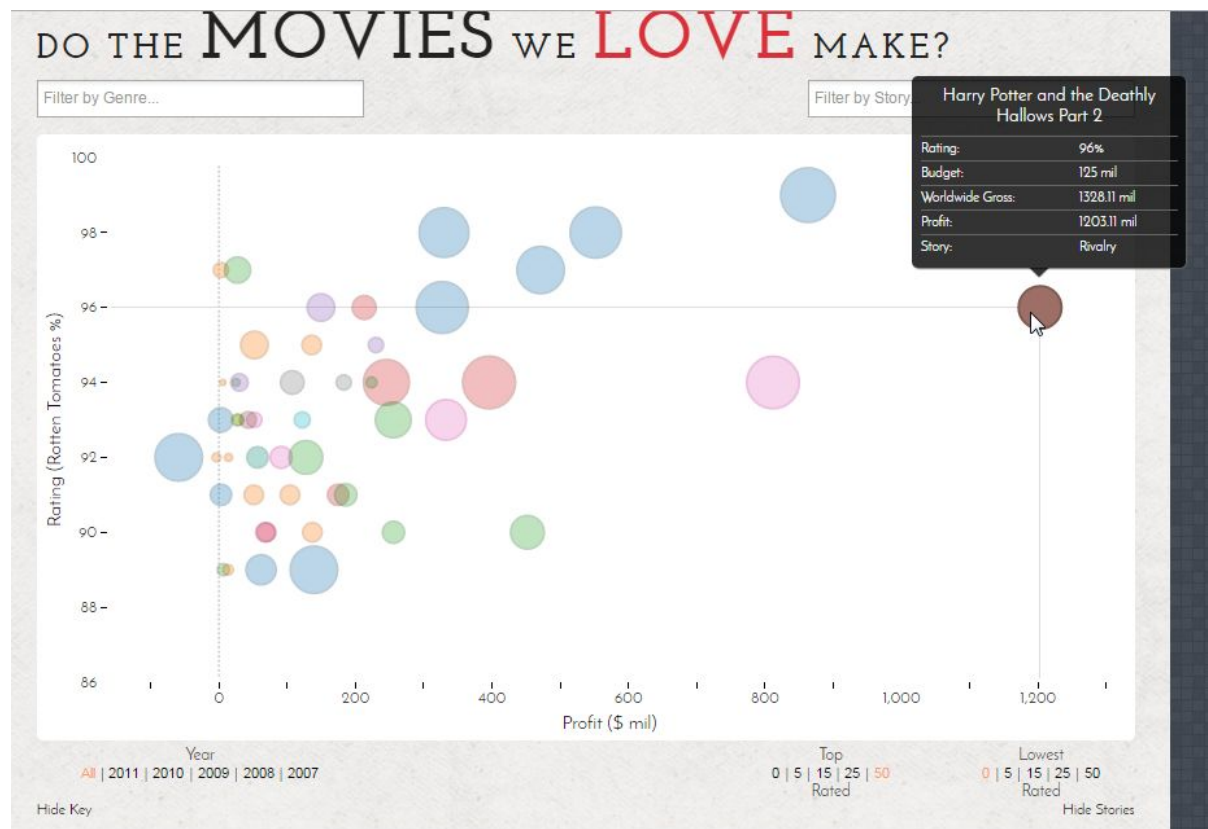
Movie network

<http://paulovn.github.io/movie-network/>



Cuánto dinero hacen las películas que amamos

<http://vallandingham.me/vis/movie/>



Infografía películas colombianas más taquilleras del año el tiempo

<http://www.eltiempo.com/multimedia/infografias/las-peliculas-mas-taquilleras-de-los-ultimos-tiempos/16513900>



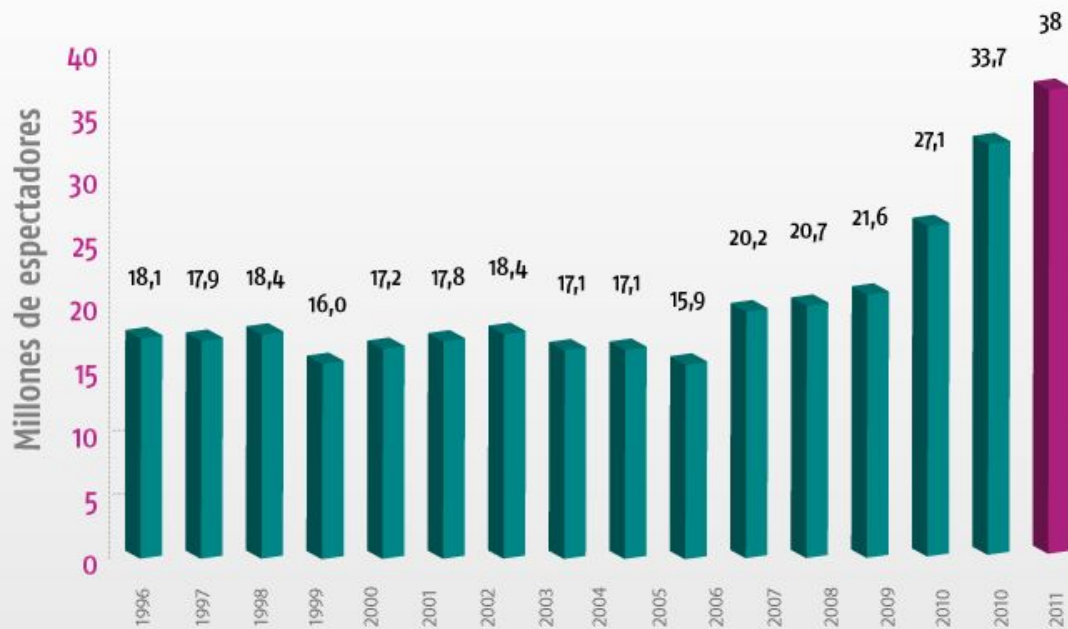
Multitud de gráficas comparando información sumamente relevante para el problema

http://proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/cine_en_cifras/cine_en_cifras_2/espanol/internas-html/informe-completo.html

1. Evolución del mercado cinematográfico en Colombia

Colombia: número total de espectadores

► 1996 – 2011 ◄



Fuente: Cálculos de Proimágenes Colombia con datos del CADBOX. Metodología de Fedesarrollo.

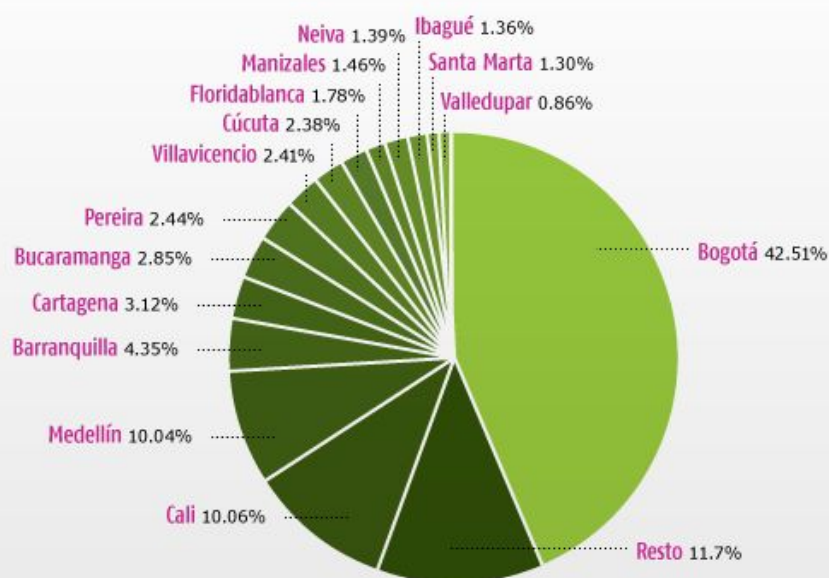
Participación de las películas nacionales en el total de estrenos en Colombia

1996 – 2011



Fuente: Cálculos de Proimágenes Colombia con datos del CADBOX. Metodología de Fedesarrollo.

Participación del mercado por ciudades



Fuente: Cálculos de Proimágenes Colombia con datos del CADBOX

Histograma éxitos del cine Colombiano

<http://www.dinero.com/actualidad/articulo/las-peliculas-mas-vistas-del-2015-en-colombia/218560>



Enlaces de interés

<http://www.64afilms.com/>

<http://www.proimagenescolombia.com/>

http://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/tramites_servicios/visas/archivos/ley_1556_de_2012.pdf

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=8796>

<http://cinecolombiano.com/historia-cine-colombiano/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Cinema_of_Colombia

<http://www.mincultura.gov.co/Paginas/default.aspx>

Algunas fuentes de datos

<http://cinecolombiano.com/generos-de-cine-colombiano-vs-la-taquilla/>

http://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/estadisticas/pantalla_colombia_historico.php

<http://www.boxofficemojo.com/intl/colombia/yearly/>

<https://eagereyes.org/techniques/parallel-coordinates>

<http://vis.ninja/vis/graphlix/>

<https://en.wikipedia.org/wiki/ELKI>

<http://www.informationisbeautiful.net/>