

TRAYECTORIA LI MIZAR SALAMANCA B

Junio 2024



Nombre: Li Mizar

Apellidos: Salamanca Barrera

Cédula de ciudadanía: 41.683.262 Bogotá

Dirección residencia: Calle 7 n° 1 este – 58 torre 6 – 204 Naranjo 1 CHÍA

Teléfono residencia: 3219156670

E-mail: limizar2@hotmail.com

Mi desempeño principal ha sido en la academia. Los estudios realizados, de modo interdisciplinar, siempre han girado en torno al arte. No sólo dentro de una reflexión y enseñanza, sino también en la producción de obras, especialmente en acuarela.

TITULACIÓN

APTITUD OCUPACIONAL
BELLAS ARTES

Academia Fábula, 2017

DOCTORA EN TEOLOGÍA
Tesis: “**La obra de Arte Moderno, lugar de trascendencia**”
Hermenéutica del lenguaje estético y del texto pictórico.

Pontificia Universitá Gregoriana y Pontificia Universidad Javeriana, 2005

MAGISTER EN TEOLOGÍA
BÍBLICA
Tesis: Itinerario de fe pascual y encuentro con la obra de arte: **La Magdalena y “Noli me tangere” de**

Pontificia Universidad Javeriana, 2000

Correggio.

LICENCIADA EN CIENCIAS RELIGIOSAS. Tesis: “ Imagen en los EE. Ignacianos ”	Pontificia Universidad Javeriana, 1999
LICENCIADA EN FILOSOFÍA Y LETRAS. Énfasis en estética.	Universidad Santo Tomás, 1983
LICENCIA Ciencias Bíblicas	Episcopado Español-Pontificia U. de Salamanca, 1998
DIPLOMADO Arte y subjetividad	Pontificia Universidad Javeriana, 2000

ESTUDIOS SOBRE ARTE

- **Academia de Artes Fábula** Prograna Aptitud ocupacional (2017)
- **Pintura taller maestra María Moran** (2015)
- **Escuela Nacional de Caricatura.** Dibujo y caricatura (2015)
- **Escuela de artes y letras** (2014-2015) Actualización: Teoría del color con Javier González; y dibujo artístico con Jairo Linares.
- **Taller Ma Xiao Guag y Song Xinru** (2010-2013). Acuarela
- **Academia de Arte Fábula** (2006) Pintura abstracta con Rafael Buitrago; Técnicas mixtas y Pintura 4: figura humana con Alfredo Araújo Santoyo.
- **Taller Juan Manrique** (2006) Técnicas mixtas (informalismo)
- **Universidad Nacional de Colombia** (2005) Acuarela; Alternativas en técnicas de pintura con Darío Ramírez Segura.
- **Pontificia Universitá Gregoriana** (2003-2004)
 - Linguaggio simbolico dell’arte.
 - Storia dell’arte cristiana,
 - L’arte e l’archeologia paleocristiana e simbolo
 - **Centro Russia Ecumenica** (2004) Corsi di iconografia.
- **Academia de artes Guerrero** (2004) Pintura en acrílico (composición y color), historia del arte, vitral.
- **Escuela de Bellas Artes** (1999) Pintura (dibujo, color, óleo)
- **Pontificia Universidad Javeriana:** Acuarela con Héctor D’Allemand (2013); Seminario Historia del Arte (2001); Apreciación del arte (2000); Cine y pintura (2000).
 - **Diplomado** Arte y subjetividad (2000)

- **Taller Gonzalo Villegas Posada** (1989-1991) Dibujo y caricatura.
- **Taller Antonio Echavarría** (1986-1989) Acuarela clásica

EVENTOS EN EL CAMPO ARTÍSTICO

- 2024 VIII Trienal Museo Bolivariano: ¿Qué esperas? Aún expuesta (Catálogo <https://www.museobolivariano.org.co/wp-content/uploads/2024/05/Catalogo-de-Obras-8va-Trienal-Internacional-de-Acuarela.pdf>)
- 2023 XIII Salón de artes plásticas- Tenjo: “Amanecer en la sabana” (Catálogo)
- 2023 Biblioteca Municipal de Chía, exposición individual: “Vivir con la tierra” (25 obras) Afiche divulgación: https://web.facebook.com/photo/?fbid=709997474257176&set=pob.100057407897360&locale=es_ES
- 2023 Expo Fabriano in Acquarello, Italia: “Primavera tropical”, aún expuesta
internationalwatercolormuseum.com/kennedy/fabrianoinacquerello/index.php
- 2023 Red de bibliotecas del municipio de Chía: Conferencia “El arte en la literatura”
- 2023 Alcaldía municipal e instituto Municipal de cultura y turismo de Cajicá, Expomujer: “Re-tratos”.
- 2022 Colectivo Hybrid lab, “El alma de la sabana”: “El río y el alma, ¿reparables?”
- 2021 Obra elegida para Trienal Internacional de la Acuarela Museo Bolivariano del arte contemporáneo. Santa Marta.
- 2019 XIX Simposio Ejercicios Espirituales, U. Javeriana: Conferencia “El arte y los Ejercicios Espirituales.
- 2018 Fundación escuela taller Barichara “Sutilezas del color y el agua”: “Triología expresiva” (tres retratos)
- 2018 Casa galería de los pueblos común: “Vacaciones”, “Mercado”.
- 2017 Exposición Academia Fábula: Tres obras “Seres entre abiertos”
- 2016 Primer salón promesas Mecenartes: “Semillas para la vida”
- 2016 Primer salón promesas Mecenartes: “Escritura para artistas”
- 2015-2016 Habitual ilustradora Revista Vida Nueva, página “Pensando pensamientos”.
- 2015. Exposición de la I Bienal de Artes Plásticas Unicervantina: “Construyendo identidad”, Equipamiento para la reconstrucción”
- 2015. Participación en la Quinta Trienal Internacional de la acuarela Museo Bolivariana del arte contemporáneo – Santa Marta-.

- 2006. Exposición en técnicas mixtas: serie de cinco cuadros: “Dolor y esperanza”, Facultad de Teología Pontificia Universidad Javeriana.
- 2006. Exposición Colsubsidio “Homenaje a las Madres”: “Entre lo abstracto y lo terreno”.
- 2000 Catedrática Seminario “Experiencia espiritual y Arte”
- 2001-2002 Catedrática diplomado “Encuentro de la religión y de la ética con el arte”, para docentes con créditos escalafón. Pontificia Universidad Javeriana, Educación continua.
- 1999. Exposición “Conciencia en claro-oscuro” (dos obras) en acrílico, Escuela de Bellas artes.
- 1991. Exposición caricatura en acuarela: “En sociedad”, “El ángel” Salón de artistas de las comunas 15 y 16. Biblioteca pública Piloto, Medellín.
- 1991. Exposición “Héroes y desvalidos”, acuarela, Taller de arte libre, II Muestra de talleres de la ciudad, museo El Castillo, Medellín.
- 1990. Exposición acuarelas: “Alambrada”, “Arrieros”, Salón de artistas Colegio Santo Ángel.

• **EXPERIENCIA LABORAL**

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá) | <ul style="list-style-type: none"> • Docente (1998-2013): Espiritualidad y Arte en la Facultad de Artes Visuales. • Estudios Bíblicos en la Facultad de Teología y dirección de tesis. En 2006, coordinadora de investigación. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Fundación Universitaria del Área Andina. | <ul style="list-style-type: none"> • “Formador de formadores de educación superior”, docente de Diplomado sobre Nuevos paradigmas de la investigación cualitativa (2007) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colegio Santo Ángel (Bogotá) | <ul style="list-style-type: none"> • Investigadora y Directora Proyecto de Valores a partir del arte, ganador licitación IDEP |

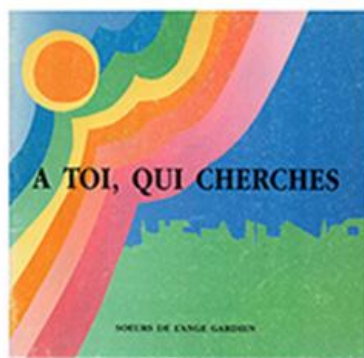
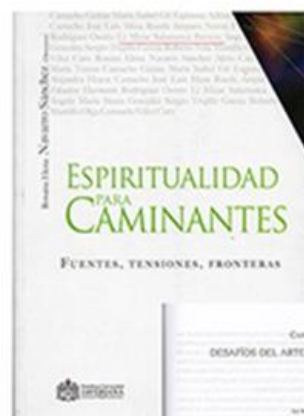
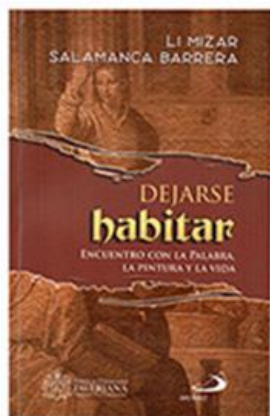
(1999-2000)

- Liceo Santo Ángel
(Medellín)
- Rectora 1985-1992

PUBLICACIONES CON TEMÁTICA DE ESTÉTICA Y ARTE

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • DEJARSE HABITAR...: ENCuentro con LA PALABRA, LA PINTURA Y LA VIDA. • LA OBRA DE ARTE, LUGAR DE TEOFANÍA • LA MUJER DE LA PASCUA: Encuentro entre la Magdalena y la Pintura de Correggio. • “RETOS DEL ARTE A LA ESPIRITUALIDAD” • “EUCARISTÍA E IMAGEN” (ARTÍCULO) • “ENCUENTRO ENTRE TEOLOGÍA Y ESTÉTICA” (ARTÍCULO) • “VISUALIZACIÓN Y MUJERES EN EL ARTE” (ARTÍCULO) • “INTERDISCIPLINARIEDAD Y TEOLOGÍA” (ARTÍCULO) • Diseño e ilustración de la cartilla: “A TOI, QUI CHERCHES” | <ul style="list-style-type: none"> • Libro Ediciones San Pablo y Pontificia U Javeriana 2009. • Libro. Editorial ARFO, 2005. • Libro. Ediciones San Pablo, 2001. • Libro. Capítulo de libro colectivo, Pontificia Universidad Javeriana, 2008 • Revista. Theologica Xaveriana, 2006 • Revista. Theologica Xaveriana, 2002 • Revista. Theologica Xaveriana, 2001 • En libro Colección Fe y Universidad. Pontificia Universidad Javeriana, 2001. • Cartilla Diseño gráfico. Ed Artegraf, S.A. Madrid, 1996. |
|--|--|

LIBROS PUBLICADOS



Obras publicadas en portadas de otros libros:

PRESENTACIÓN

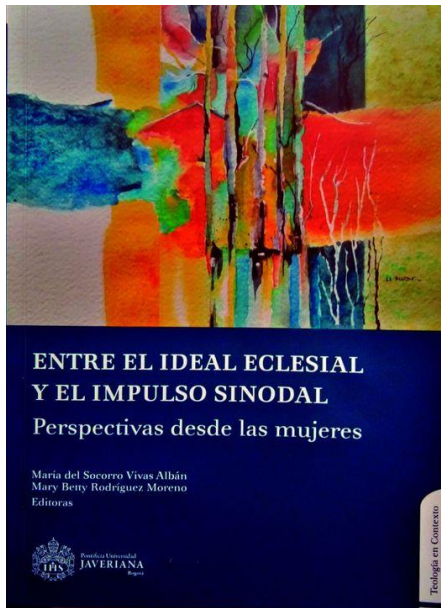
**A UNIDADE
E A HARMONÍA
DA REALIDADE
COMPLEXIDADE E ECOLOXÍA**

Victorino Pérez Prieto

Mércores 29 de xuño ás 19 h

Librería Trama de Lugo
(Av. de A Coruña, 21)

Acompañando o autor, estarán Manuel Regal,
prologuista do libro, e a escritora Marica Campo.



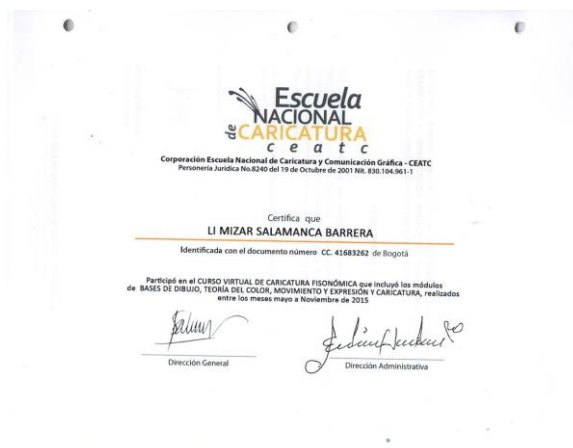
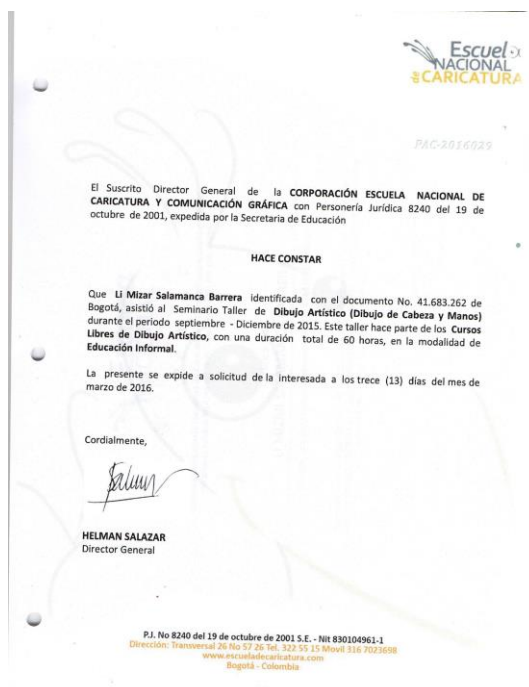
SOPORTES

TITULACIÓN:





CERTIFICADOS DE ESTUDIOS SOBRE ARTE:



LA CORPORACIÓN ESCUELA DE ARTES Y LETRAS INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA, de Bogotá DC., con Personería Jurídica No. 6272 de 1983, en cumplimiento de los Artículos 28 y 29 de la Ley 30 de 1992 y Res. No. 415 del 6 de Febrero de 2007 del M.E.N.

LA CORPORACIÓN ESCUELA DE ARTES Y LETRAS INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA, de Bogotá DC., con Personería Jurídica No. 6272 de 1983, en cumplimiento de los Artículos 28 y 29 de la Ley 30 de 1992 y Res. No. 415 del 6 de Febrero de 2007 del M.E.N.

HACE CONSTAR:

HACE CONSTAR:

Que LI MIZAR SALAMANCA BARRERA identificada con CC. No. 41683262, **CURSÓ** en esta Institución Universitaria, el Curso Libre de Dibujo Artístico, en el primer periodo académico de 2015, en la jornada nocturna, presencial, aprobándola con una nota de: 4.90, en letras (cuatro punto noventa).

Que LI MIZAR SALAMANCA BARRERA identificada con CC. No. 41683262, **CURSÓ** en esta Institución Universitaria, el Curso Libre de Teoría y Psicología del Color, en el segundo periodo académico de 2014, en la jornada nocturna, presencial, aprobándola con una nota de: 4.70, en letras (cuatro punto setenta).

Y para que así conste, a petición de la interesada se expide la presente que firmo y sello en Bogotá, a los catorce días del mes de Septiembre de 2015.

Y para que así conste, a petición de la interesada se expide la presente que firmo y sello en Bogotá, a los catorce días del mes de Septiembre de 2015.

Cordialmente

Cordialmente

RAFAEL PADILLA GARCIA
Secretario General
E.A.L.

RAFAEL PADILLA GARCIA
Secretario General
E.A.L.

Sede Administrativa: Calle 74 No. 11-01
Teléfono: 480 54 01
Sede Biblioteca Institucional: Calle 75 No. 13-01
Teléfono: 544 71 30 - 543 79 01
www.artesyletras.edu.co - Bogotá D. C., Colombia

Sede Administrativa: Calle 74 No. 11-01
Teléfono: 480 54 01
Sede Biblioteca Institucional: Calle 75 No. 13-01
Teléfono: 544 71 30 - 543 79 01
www.artesyletras.edu.co - Bogotá D. C., Colombia

No. 91

LA SECRETARIA DE FACULTAD DE ARTES

HACE CONSTAR:

Que SALAMANCA BARRERA LI MIZAR, identificada con Cédula de Ciudadanía número 41.683.262 de Bogotá, fue alumna de esta Facultad en la modalidad de Cursos Libres de Artes Visuales durante el primer periodo del año 2013. Periodo durante el cual curso y aprobó satisfactoriamente la asignatura Acuarela, con una intensidad de 2 horas presenciales a la semana.

Se expide a solicitud de la interesada, a los treinta (30) días del mes de septiembre del año dos mil quince (2015).

MARIA FERNANDA LOPEZ SIERRA
Secretaria Facultad de Artes

Pagina 1

Studente : SALAMANCA BARRERA Li Mizar
Nato/a il: 04-02-56 a : BOGOTÁ (CO)
Matricola: 154819 Collegio : 000
Facoltà : Ospiti
Ciclo: OSPITE
Tipo iscr: Ospite
A.Acc. A.P. Corso

Descrizione

2003/04 A02103 Introduzione al linguaggio simbolico
2003/04 A02015 Antropologia biblica
2003/04 GR2012 Greco 1-2
2003/04 H02007 Storia dell'arte cristiana, III
2003/04 T02099 L'arte e l'archeologia paleocristiana

Roma, 13-05-04

CERTIFICA QUE

LI MIZAR SALAMANCA BARRERA

C.C. 41.683.262

Asistió a los cursos de Pintura Abstracta – Profesor Rafael Buitrago, Técnicas Mixtas y Pintura 4 Figura Humana – Profesor Alfredo Araujo Santoyo, cada uno con una intensidad de 36 horas, dictados durante el Primer semestre y Segundo Semestre del 2006.

Dado en Bogotá, a los 07 días del mes de Septiembre de 2015



Segretario Generale

NOTE - Voto minimo sufficiente: 6 Voto massimo: 10
D=Dispensato in base a studi previ avvolti altrove; Credito = 1 ora/settimana
Qualifiche: Summa cum laude: da 9,6 a 10; Magna cum laude: da 9,6 a 9,5
Cum laude: da 7,6 a 8,5; Bene probatus: da 6,6 a 7,5; Probatus: da 6 a 6,5

(Dott.ssa Barbara Bergami)

S-Superato

Alfredo Araujo Véliz
Director

Pilar Santoyo
Coordinadora Académica

0.074.856-6 Calle 118 No. 14 A - 18/15 Tel: 2146362 - 6020733 - 6020747 Bogotá D. C. Colombia
www.academiadeartesfabula.edu.co - direccion@academiadeartesfabula.edu.co

Bogotá,

ACADEMIA DE ARTES GUERRERO

Mediante Resoluciones y Registros No. 4468 - 02/88 No. 1951 -05/94
No. 745 - 02/99 No. 1548 - 05/06 y 13013 -01/2011
Expedida por la Secretaría de Educación Distrital
INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO Y
EL DESARROLLO HUMANO
Ley 1064 de 2006

CERTIFICA

Que la señora, SALAMANCA BARRERA LI MIZAR, identificada con cédula de ciudadanía N. 41.683.262, expedida en Bogotá, cursó y aprobó las materias correspondientes al primer semestre del Taller de Extensión de Acrílico y Vitral, en el segundo periodo académico comprendido de Agosto a Diciembre de 2004, en jornada noche, las cuales se anotan a continuación:

- Historia del arte
- Pintura al Oleo
- Vitral

Se expide a solicitud de la interesada a los quince (15) días del mes de Septiembre de 2015.

CARLOS GUERRERO
Director General

academia de
artes guerrero

Aplicación Oficina Registros No. 1548.2006 / 245.1999

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE BOGOTÁ
FACULTAD DE ARTES

CENTRO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA, PROYECTOS Y PRODUCCIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUADA

Certifica que

Li Mizar Salamanca Barrera

C.C. 41.683.262 de Bogotá

Asistió al

TALLER DE PRÁCTICA
ALTERNATIVAS EN TÉCNICAS DE PINTURA

Profesor: Maestro Darío Ramírez Noguera

Mayo 28 a Julio 30 de 2005 con una intensidad de 50 horas.
Entregado en Bogotá, D.C. a los 30 días del mes de Julio de 2005.
Dado que cumplió satisfactoriamente con los requisitos exigidos.

FERNANDO MONTENEGRO GONZALEZ
Decano

ANGEL FERNANDO PIQUE PINTO
Vicedecano Académico

ANGEL FERNANDO PIQUE PINTO
Vicedecano Académico




LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA Y EL SUSCRITO
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA

HACE CONSTAR QUE:

La señora LI MIZAR SALAMANCA BARRERA identificada con Cédula de Ciudadanía No. 41.683.262, cursó y aprobó la asignatura Seminario de Historia del Arte como Curso Libre en el primer semestre del año 2001 en la Carrera de Historia, Facultad de Ciencias Sociales de esta Universidad, con una nota definitiva de 4.4 (cuatro punto cuatro).

Esta constancia se firma en la ciudad de Bogotá, a los dos (2) días del mes de agosto del año dos mil uno (2001).

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
EDUCACION CONTINUADA
Subcentro de Artes, Ciencias Sociales, Comunicación y Lenguaje y Educación



Atentamente,


MARTIN EDUARDO VARGAS P.
Director
Departamento de Historia

Mónica B.

Carrera 14 No. 45-42 Edificio José C. Andrade (18) Segundo Piso
P.O. Box 300000 Bogotá 0803-2004 Fax 3344004
E-mail: monavargas@pujaveriana.edu.co



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
Facultad de Artes

EL SECRETARIO DE LA FACULTAD

HACE CONSTAR:

Que SALAMANCA LI MIZAR con documento de identidad número 41.683.262 de Bogotá, fué alumna de esta Facultad en la modalidad de Cursos Libres del Departamento de Artes Visuales, durante el primer semestre de 2000, semestre en el cual cursó y aprobó la clase de Apreciación del Arte.

Se expide a solicitud del interesado, a los treinta (30) días del mes de junio del año dos mil (2000)



/Mónica B.

EVENTOS EN EL CAMPO ARTÍSTICO

VIII Trienal Museo Bolivariano (2024)



FabrianoinAcquarello

2023

Fabiano
inWatercolor

Li Mizar Salamanca Barrera



Primavera tropical
56x38 cm



196

Cartel exposición individual (2023)



Red de Biblioteca: Públicas del municipio de Chía

Evento literario
ARTE Y LITERATURA



Exposición
Vivimos con la tierra
Mayo 5 al 31

Li Mizar



La exposición "Vivimos con la tierra" hace referencia a que compartimos con la tierra un destino común de vida. El efecto de cada acción positiva o negativa de nuestra parte o de algún componente natural repercute en todo el sistema. El objetivo es, a través de un lenguaje pictórico muy sencillo, mostrar a una sociedad feliz y a la confianza en la capacidad constructiva de la humanidad, con la tierra, hacia una vida digna para todos.

Taller "El color lo hacemos dentro" para niños de 4 a 12 años con la artista Li Mizar.
Sábado 11 de mayo, 10:00am. Biblioteca Hoogbigo.

Inauguración: viernes 5 de mayo de 2023, 5:00 pm
Biblioteca Hoogbigo, Sala ALP (Arte, Lectura y Patrimonio)



Red de Biblioteca
Públicas del municipio de Chía

Evento literario
ARTE Y LITERATURA



Red de Biblioteca
Públicas del municipio de Chía

Evento literario
ARTE Y LITERATURA



Red de Biblioteca
Públicas del municipio de Chía

Evento literario
ARTE Y LITERATURA

PENSANDO PENSAMIENTOS

ARTURO GUERRERO
PERIODISTA Y ESCRITOR



De qué se habla cuando se habla de reparación

Se repara el motor de un carro, se repara un horno de microondas o un reloj que perdió el tiempo. Reparar es arreglar un daño, recuperar el buen paso de las cosas. Si se trata de seres humanos ofendidos, es menester comprender que la reparación no tiene que ver con asuntos de funcionamiento de los órganos ni de trasplantes de tejidos afectados. Las personas no son máquinas.

De ahí que la reparación que se exige en las conversaciones para dar término a una guerra requiera un diagnóstico complejo del perjuicio infligido a las víctimas, dolientes o sobrevivientes.

Habría reparaciones individuales y colectivas, pues una persona no es un árbol que puede troncharse sin que el bosque a que pertenece se altere en su esencia. Una persona es árbol y bosque a la vez.

Los estudiosos del cáncer y otras enfermedades drásticas suelen ubicar los orígenes de estas en algún trauma severo que desordena las células y a la postre acabó con la vida del afectado.

Es el caso de un científico alemán que fue testigo de la muerte a tiros de su hijo a bordo de un yate en el Río. La madre de este no pudo remontar la pena, engendró el cáncer en sus entrañas y murió unos años después. El

médico **Ryke Geerd Hamer** dedicó el resto de su vida a estudiar la relación causa-efecto de aquel linco, y así propuso una nueva medicina.

O el de un poeta colombiano octogenario que descarró su mente en el Alzheimer, a raíz de la desaparición de su hijo milítico y viajero, perdido para siempre en el ejercicio de estas dos pasiones. Hoy, diez años después, **Rogelio Echavarría** sigue siendo un transeúnte pero su memoria se dispuso en medio de oscura batahola. La señora Hamer —pues también era médica— y el periodista

Echavarría —pues también es periodista— son una misma realidad con sus hijos difuntos. En la escala familiar, la primera en el orden de lo social, es imposible establecer diferencia entre el quebranto individual y el colectivo, producidos por el mismo hecho: la ausencia drástica de su descendencia. Árbol y bosque, en los dos sucesos, simulado uno cae con estrépito el otro. Idénticos vasos comunicantes se manifiestan entre víctimas de la guerra.

Una masacre paramilitar a punta de motosierra, un ataque masivo con cilindro-bomba guerrillero, dentro de una iglesia, una racha de ejecuciones extrajudiciales perpetradas por militares como "falcos positivos", son mucho más que asesinatos contabilizados por centenas o millares.

Más allá de las cifras con nombres de los muertos, estos actos se llevan el espíritu y la cohesión de las comunidades desprovistas. Todos huyen, dejando como testigos escasos animales y paredes perforadas. Vaguen por trochas hacia pueblos y ciudades donde el mundo les será un comienzo solitario y agresivo.

Nadie les devolverá a sus muertos. Esos cuerpos en pedazos no tienen reparación de vida sobre la tierra. ¿Quién les regresará, además, el equilibrio de habitar un orbe donde palabras como solidaridad y compañía sean pan caliente al lado del chocolate del desayuno?

La reparación, pues, ha de ser el blando oficio público de volver habitable un país donde cada ser encaje a su medida con el conjunto de otros seres que uno al lado de otro sean la vida.

A este enjambre fluido lo llaman los entendidos "tejido social", echando mano de una práctica especialmente femenina. Es que cuando las mujeres tejen las agujas enhebran las raíces de las plantas con cada punto nocturno en el cielo. Y de esta manera callada el mundo amanece en paz. ♦





CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN



La Red de Bibliotecas Públicas del municipio de Chía

Certifica que

Liz Mizar Salamanca Barrera

Participó como Expositora en el III Festival de las Palabras y 5ta Feria del Libro, realizada en el municipio de Chía entre el 23 y 27 de octubre del año 2023

Margarita Estrada H.

Margarita Estrada H.
Coordinadora
Red de Bibliotecas Públicas del municipio de Chía



Luis Carlos Segura Rubio
Coordinador



Desarrollo Social
Municipio de Chía



Expomujer
2023

La Alcaldía Municipal y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá

certifican que

Li Mizar Salamanca Barrera

Participó en la exposición colectiva "Expomujer 2023", realizada en
el Centro Cultural y de Convenciones de Cajicá del 8 de marzo al
8 de abril del 2023.

Héctor Emilio Moncada Garzón

Héctor Emilio Moncada Garzón

Director Ejecutivo

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá

Carlos Jaime Osorio Isaza

Carlos Jaime Osorio Isaza

Curador





SECCIÓN DE
ARTE Y CULTURA

La Sección de Arte y Cultura - Museos
de la Universidad Militar Nueva Granada certifica que:

LI MIZAR SALAMANCA BARRERA
CC 41.683.262

Participó en calidad de artista de **Expomujer 2023**, exposición
perteneciente al Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá,
celebrada en el Centro Cultural Fernando Soto Aparicio de la Universidad
Militar Nueva Granada, entre el 22 de mayo al 21 de junio del 2023.

Esta constancia se firma a los 29 días del mes de junio del 2023.

Jonathan Alexander Rodriguez
Jefe Sección de Arte y Cultura - Museos
DIVMUN
Universidad Militar Nueva Granada

El alma de la sabana

COLECTIVO HYBRID LAB

CERTIFICAN QUE:

Li Mizar SALAMANCA

PARTICIPÓ EN LA EXPOSICIÓN

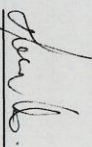
El alma de la sabana

Chía, Cundinamarca. Octubre 8 de 2022


HybridLab
COLECTIVO




MARTHA BENAVIDES
HYBRID LAB


MARCELA AVELLANEDA
HYBRID LAB

PROYECTO
GANADOR



Portafolio
Departamental
de Estudios



IDECUT





Espiritualidad
Ignaciana

Centro Ignaciano de
Reflexión y
Ejercicios - CIRE



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Vicerrectoría del
Magisterio
Centro Principal
San Francisco Javier



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá
Facultad de Teología

Centro Ignaciano de Reflexión y Ejercicios CIRE

Espacios para el Espíritu

Certifica que

Li Mizar Salamanca Barrera

Participó como Panelista en el

**XIX SIMPOSIO DE EJERCICIOS ESPIRITUALES
DE SAN IGNACIO DE LOYOLA**

El Arte y los Ejercicios Espirituales

Realizado el 2 y 3 de agosto de 2019, con una intensidad de 16 horas.
En constancia, se expide el presente certificado.

Bogotá D. C., 3 de agosto de 2019


Jesús Prieto, S.J.
Director (e) CIRE

ACADEMIA DE ARTES FÁBULA

Graduación y Exposición

Colectiva 2017-2

La academia de Artes Fábula, el Consejo Académico y su Director Alfredo Araujo Vélez, tienen el gusto de invitarlo al cóctel de inauguración de la exposición de sus alumnos de la décimo séptima promoción del **Programa Académico en Bellas Artes** y de la séptima promoción del **Programa Académico en Ilustración**.

Ceremonia de graduación
8 de Febrero / 2018 - 6:00pm

Inauguración Exposición
8 de Febrero / 2018 - 7:00 pm

Lugar
Academia de Artes Fábula
Calle 118 No. 14a - 15

Vive para el Arte, del Arte

Programa de Bellas Artes

17^{ma} Promoción

Paula Valentina Ariza León
Danna Carolina Gaviria Umbarila
Natalia Rodríguez Rodríguez
Li Mizar Salamanca Barrera

Programa de Ilustración

7^{ma} Promoción

Daniel Mauricio Bonza González
María Ximena Nieto Carreño
Mateo Cuervo Vargas
Juan Sebastián González Garzón
Le Lay Pinot Virginie MarieJeanne
Nicolás Marín Gómez
Laura Alejandra Peña Chavez
Javier Alexander Peña Salgado
Jean Paul Ropain Gómez

Vive para el Arte, del Arte



Bogotá 28 de Octubre 2016

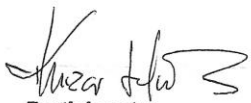
LA FUNDACIÓN DE MECENAZGO Y ESTUDIOS ARTÍSTICOS MECENARTES

CERTIFICA

Que la señora Li Mizar Salamanca identificada con número de cédula: 41.683.262 participó como ponente en la charla "Escritura para artistas", desarrollada el miércoles 12 de Octubre de 2016, dentro del marco del **PRIMER SALÓN PROMESAS MECENARTES 2016** y la convocatoria: "**Paz y nueva sociedad**".

Cordialmente,


Alfredo Araujo Vélez
Director MECENARTES


Participante:
Cédula:
41683262

Este es un evento apoyado por el Ministerio de Cultura. Programa Nacional de Concertación Cultural.



Bogotá 28 de Octubre 2016

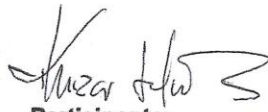
LA FUNDACIÓN DE MECENAZGO Y ESTUDIOS ARTÍSTICOS MECENARTES

CERTIFICA

Que la señora Li Mizar Salamanca identificada con número de cédula: 41.683.262 participó como ponente en la charla "Escritura para artistas", desarrollada el miércoles 12 de Octubre de 2016, dentro del marco del **PRIMER SALÓN PROMESAS MECENARTES 2016** y la convocatoria: "Paz y nueva sociedad".

Cordialmente,


Alfredo Araujo Vélez
Director MECENARTES


Participante:
Cédula:
41683262

Este es un evento apoyado por el Ministerio de Cultura. Programa Nacional de Concertación Cultural.

Artistas Invitados

Tina Samper
Gustavo Pedraza
Li Mizar
Alfonso Ariza
Martha Isabel Ruiz
David Barbosa
Ángela Trujillo
Christian Castillo
Luis Alfonso Pérez
Sara Rincón

Acuarela

Sensible y romántica técnica artística cuyo lenguaje se expresa a través del color diluido en agua que, sobre el papel, producen transparencias y luminosidades casi imposibles de lograr con otro medio; la superposición de capas acentúa los tonos y la claridad del papel permite obtener detalles de luz. Así, diestramente, el artista transmite sentimientos, emociones y todo aquello difícil de expresar con palabras...



Exhibición del 1 al 31 de Marzo
Inauguración: 17 de Marzo
Sede principal - 7:00 p.m.

Medellín, lunes 18 de noviembre de 1991

8_B **EL COLOMBIANO**

Por Ofelia Luz De Villa

Se inauguró el VIII Salón de Artistas de las Comunas 15 y 16, en la sala del Mundo de la biblioteca Pública Filoteo. Salón donde participan artistas de toda índole, desde estudiantes hasta amas de casa, jóvenes y trabajadores de las artes plásticas que residen en el sector de Guayabal, Cristo Rey, Trinidad, Rodeo - norte y sur-, Manzanares y todos los barrios de Belén que conforman dichas comunas.

Quien se sienta con la capacidad de tener un trabajo para mostrar, puede estar seguro de que su obra tiene cabida aquí. Más cuando los propios estudiantes de los últimos grados de bachillerato y los institutos tecnológicos tienen acceso en los propios claustros a presentar trabajos para este evento.

Este salón de arte se viene realizando desde el año 84 producto del comité cultural de la zona 6 que para ese entonces operaba en la ciudad. Saul Salazar, un artista emprendedor que se dio a la tarea de recoger y hacer que los artistas reunieran una gran colectiva está apoyado por el Instituto de Integración Cultural y la Secretaría de Educación Municipal y en los barrios por entidades como el núcleo educativo de SEDEP y Comfama Cristo Rey.

Este año se reunieron 32 expositores con 120 obras, donde se encuentra gran variedad de técnicas, desde cerámicas hasta dibujos, pinturas, óleos, tintas, plumillas y grabados.

Y entre los artistas destacamos la participación de: Alba Lucía Cárdenas, Elena Escobar, Linitar Salazar, Marta Lucía Velásquez, Marta Cecilia Rodríguez, Hismilda Espinal, Flor María Duque, Resa Urrego,

Salón de artistas de



Obra de José Miguel de Santis

David Solom, René Alejandro Patiño, Horacio Mesa, Albeiro Villegas, Héctor Rodríguez, Domiciano Jiménez y alumnos de los Idem: Juan María Céspedes, Santo Ángel, Angeles Custodios y Benjamín Herrera.

los bodegones y en un número menor, los abstractos. Es significativa la presencia de estudiantes de los institutos de enseñanza media que preparan la obra para llevar a la muestra dentro

Por su parte, Gilesa Cárdenas y José Miguel de Santis, representando a los artistas por su participación en los tres últimos salones, se hicieron presentes en EL COLOMBIANO, para destacar los esfuerzos del promotor cultural tanto como el de los artistas. Encuentran que hay una marcada tendencia para manejar el óleo y la acuarela y una ausencia de los trabajos escultóricos. En cuanto a temática predominan los paisajes y



II MUESTRA DE TALLERES DE LA CIUDAD

Octubre 29 a noviembre 14 de 1991

Inauguración:
Martes 29 de octubre
6:30 P.M.

La exposición será simultánea con la V Muestra de Alumnos del Centro de Talleres del Castillo.

CERTIFICACIONES REFERENTES A INVESTIGACIÓN:



A close-up of a handwritten signature in black ink, which reads "Li Mizar Salamanca Barrera".

CC. 41683262