

HOJA DE VIDA

FRANCISCO JAVIER MONTOYA MONROY

Bogotá, abril 8 de 1955

C.C.: 19.304.805 de Bogotá

Teléfono: 310 699-83-23

ESTUDIOS

PRIMARIA: Colegio Sucre 1968

SECUNDARIA: INEM Francisco de Paula Santander 1974

UNIVERSIDAD:

Dos años de derecho y ciencias

políticasUniversidad Nacional. (1975-1976.)

Tres años de teatro En La Escuela de Teatro de Bogotá.Luís Enrique Osorio. (1974, 1975,1976.)

Estudios especializados de teatro de títeres con el maestro Eduardo Dimauro. -Instituto Colombiano de Cultura, División Enseñanza Artística. Centro Piloto de Educación Artística Infantil. 1977.

Estudios y practicas especializados en Pedagogía teatral con la maestraJulia Rodríguez. Instituto Colombiano de Cultura, División Enseñanza Artística.

Talleres y seminarios

Taller latinoamericano de teatro de grupos. Ayacucho. Perú.1978.

Seminario de educación estética. Secretaria de educación

D.I.E(departamento de investigaciones educativas) 1981.

Primer seminario de legislación cultural. Colcultura Universidad de los Andes.1990.

Taller de Clown maestro “Gabriel Guimard” Instituto Departamental deBellas Artes, Colcultura, Embajada francesa. 1996.

Taller Nacional de Dramaturgia para títeres. Tres Módulos. Asociación de Titiriteros de Colombia (Atico) y Ministerio de Cultura. 1999.

Taller Nacional de Dirección para el Teatro de Títeres. Tres Módulos. Asociación de Titiriteros de Colombia (Atico) y Ministerio de Cultura 2001.

Taller de Dramaturgia con el Maestro Mauricio Kartun. Organizado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Arte dramático. 2008.

ACTOR.

Grupos y Obras.

La Rueda. 1973-1974

Director: Jairo Soto.

“Tric-Trac” de Isaac Chocron. “El Canto del fantoche Lusitano”.

“Anacleto Morones”. Versión Teatral del cuento de Juan Rulfo.

Teatro Taller de Colombia 1975-1978 y 1983-1984.

Director: Jorge Vargas

“Génesis” Creación Colectiva (75)

“Cuando las marionetas Hablaron” Creación Colectiva (76)

“Actos Callejeros” y “Hoy no hay Función” (77)

“El Profesor Prometeo” (78)

“La Cabeza de Gukup” Creación Colectiva. (83)

“Crucifixión y Muerte de Monseñor Romero” de Breand And Puppet de
nueva York, Dirigida por Peter Schuman. (84)

“El Inventor de Sueños” (84)

Teatro del Parque Nacional 1977-1982.

“Para saber y cantar”, de Maitte Fernández, Dirección Celmira Yépes. (77)

“La Piedra de la Felicidad” De Carlos José Reyes, Dirección Celmira Yépes.
(78)

“Cuando los Animales eran Gente” Cuentos del pacifico, dirección Julia
Rodríguez. (79)

“Farsa de la Cabeza del Dragón” De Ramón de valle Inclán, Dirección
Germán Moure. (80)

“Nuevos cuentos del tío conejo” Dirección Celmira Yépes – Mauricio
Castañeda. (81)

“Murrungato del Zapato” De María Helena Walsh. Dirección Julia
Rodríguez (81)

“El Castigo de los Amantes” Mito de los Indios Cunas, Dirección Julia
Rodríguez. (82)

Títeres Cataplum 1982-1983

“Miel de Abejas” Autor y director, Javier Montoya.

Teatro y Títeres Tutruica 1983-1984

“El canto de la cigarra” Versión del cuento de Onelio Jorge Cardoso y
dirección de Mauricio Castañeda

Ensamblaje 1984-1994. 2002-2008

“Ensamblaje” Doce Horas de arte y vida, en el festival de Teatro de
Manizales. (84)

“el Tirano que Prohibió la Risa” Escrita y dirigida por Misael Torres. (85)

“La Maldición” Versión libre de la tempestad de Shakespeare, escrita y
dirigida por Javier Montoya. (86)

Teatro Cuatro 1986

“Cristóbal el viajero” escrita y dirigida por Javier Montoya. “El

Circo Invisible” Escrita y dirigida por Juan Carlos Moyano

Colectivo Cien Años de Soledad 1991-1992.

“Memoria y Olvido de Úrsula Iguaran” Creación Colectiva

Dirección Juan Carlos Moyano y Misael Torres. (92)

“Clave de Luna” escrita y dirigida por Juan Carlos Moyano.

“La Tempestad” En coproducción con El Frente de Danza de Quito Ecuador, Dirigida por Juan Carlos Moyano y Misael torres.
“Cristóbal el Mago” Escrita y dirigida por Javier Montoya
“Cuentos de mar y amor” Escrita y dirigida por Misael Torres
“Las tres Preguntas del Diablo Enamorado” Escrita y dirigida por Misael Torres.” 2002.
“Los desplazados” Escrita y dirigida por Misael Torres. 2005

DIRECTOR DE TEATRO Y TÍTERES.

Con el grupo Teatro Comunidad las obras:

El Libro de las Brujas. Autor y director (1991)
Tamborecos. Autor y director (1992)
Chirinventos. Autor y director (1994)
Pacho Palabra. Autor y director (1996)
Festón de Navidad. Autor y director (1999)
Árbol de la Vida. Autor y director (2000)
Pinsiete. Autor y director (2003)
Árbol de la Vida -II versión-. Autor y director (2004)
Delirios y Margarita. Autor y director (2007)
El Fantoche (2010)
El Llorero de Florente (2010)
El Eterno Baile de Pilar Ternera (2011)
El Niño de la Laguna (2012)
Cantos de Agua (2014)
Macondo El cuento que se llevó el viento (2016)
Zoro, El niño de la selva (2018)

PROFESOR DE TEATRO

-Instructor en el Centro Piloto de Educación Artística Infantil, Colcultura 1977-1982. (CIPA, Min. Cultura)
-Profesor en la Escuela de Teatro de Bogotá 1981-1987
-Profesor de dirección y actuación con títeres, asociación de Titiriteros de Colombia. 1994

AUTOR DE OBRAS DE TEATRO Y TÍTERES

“Eclipse”, “La Maldición” (libérrima versión de la “Tempestad” de W. Shakespeare), “El Concierto de Raúl”, “Delirios y Margarita” Para niños, “Miel de Abejas”, “Un Espanto y Dos Compadres”, “Tamborecos”, “Chirinventos”, “El árbol de la vida” “El niño de la laguna” “El Llorero de Florente”, “El Fantoche” Farsa Titiritera para adultos. “Macondo, el Cuento que se llevó el Viento”. Premio de dramaturgia y beca Rayuela de creación Mincultura 2015.
Algunas montadas y en repertorio.

Miembro del Consejo de Teatro, del Consejo Distrital de Cultura 2002-2005

A lo largo de 40 años de labor incesante ha creado obras y grupos de teatro y títeres, con los que ha participado en festivales y encuentros nacionales e internacionales. Investiga el teatro y la cultura comunitaria, mito, rito, fiesta, espectáculo.

Desde hace 40 años se dedica a la creación y difusión de obras escénicas: Teatro al aire libre, Títeres, Música, Narración Oral escénica, como actor y director del grupo TEATRO COMUNIDAD.

Grupo con el que realiza proyectos de atención social, como las campañas de difusión artística para escolares: Arte para la primera Infancia.

Continúa su proyecto, Teatro Comunidad, con la tarea de consolidar su sede para el fomento de la cultura titiritera y el teatro popular en la vereda Juaica del municipio de Tenjo

Para crear un centro de documentación, en la tarea común de guardar la memoria y la información.

Para consolidar un espacio para la realización de momentos pedagógicos, encuentros de trabajo, e intercambio de técnicas y teorías.



JAVIER MONTOYA

RESOLUCIÓN No 611 (JULIO 14 DE 2020)

«Por medio de la cual se acoge el acta de selección del comité que designa los jurados que evaluarán las propuestas de la convocatoria Beca de Creación de Obras para público Infantil»

El Subdirector de Equipamientos Culturales del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES en ejercicio de sus facultades legales, en especial las contempladas en el literal g) del artículo 16 del Acuerdo No. 2 de 2017 del Consejo Directivo de la entidad, la Resolución de Nombramiento No. 094 del 29 de enero de 2020, la Resolución de Delegación de Ordenación del Gasto No. 543 del 30 de junio de 2020 y

CONSIDERANDO

Que el 04 de marzo de 2020 el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES expidió la Resolución No. 203 «*Por medio de la cual se da apertura al Programa Distrital de Estímulos 2020 para las convocatorias que incluyen acciones contempladas en los proyectos de inversión de la Subdirección de Equipamientos Culturales del Instituto Distrital de las Artes - Idartes*».

Que mediante acta suscrita el 10 de marzo del 2020, la cual hace parte integral del presente acto administrativo, el comité delegado por la Entidad e integrado por Carlos Mauricio Galeano Vargas (Subdirector de Equipamientos Culturales), Nathalia Rippe Sierra (Gerente de escenarios), Andrés Humberto García La Rota (Contratista Subdirección de Equipamientos Culturales) y María Paula Atuesta Ospina (Contratista Subdirección de Equipamientos Culturales), definió los perfiles y el número de jurados requeridos para analizar, evaluar, emitir concepto y seleccionar las mejores propuestas de la convocatoria Beca de Creación de Obras para Público Infantil.

Que el 09 de julio de 2020, se reunió el comité encargado de seleccionar a los expertos que conformarán el jurado que evaluará las propuestas de la convocatoria Beca de Creación de Obras para Público Infantil, el cual está conformado por: Carlos Mauricio Galeano Vargas (Subdirector de Equipamientos) y María Paula Atuesta Ospina (Contratista Subdirección de Equipamientos Culturales).

Que, como resultado de la mencionada reunión, se expidió el acta de selección de jurados, a través de la cual se designaron los jurados de evaluación de la convocatoria en mención, así como el monto del reconocimiento económico a título de estímulo, la cual hace parte integral del presente acto administrativo.

Que, de acuerdo la decisión del Comité y lo citado en párrafos anteriores, la terna de jurados quedó conformada de la siguiente manera:

CONVOCATORIA	ÁREA	No DE PROPUESTAS	CALIFICACIÓN HOJA DE VIDA	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO
BECA DE CREACIÓN DE OBRAS PARA PÚBLICO INFANTIL	Interdisciplinario / Transdisciplinario	15	94	ENGELBERTH JAVIER GAMEZ ALFONSO	C.C.79.843.756	\$2.898.000
		15	92	SILVIA ANDREA VALENCIA VIVAS	C.C.34.326.357	\$2.898.000

**RESOLUCIÓN No 611
(JULIO 14 DE 2020)**

«Por medio de la cual se acoge el acta de selección del comité que designa los jurados que evaluarán las propuestas de la convocatoria Beca de Creación de Obras para público Infantil»

		15	92	FRANCISCO JAVIER MONTOYA MONROY	C.C.19.304.805	\$2.898.000
--	--	----	----	---------------------------------	----------------	-------------

Que el Instituto Distrital de las Artes, expidió la Resolución 459 del 22 de mayo de 2020 «*Por medio de la cual se dispone la asignación de recursos económicos a título de estímulos destinados a la entrega de reconocimientos económicos a los integrantes del Banco de Jurados que sean designados para evaluar los proyectos presentados en las diferentes líneas de las convocatorias del Programa Distrital de Estímulos 2020 y se dictan otras disposiciones*», donde se reflejó específicamente la convocatoria mencionada en el presente acto administrativo, respaldado el reconocimiento económico a favor de los jurados bajo el certificado de disponibilidad presupuestal No. 2077 del 17 de abril de 2020, el cual, mediante el proceso de armonización presupuestal, quedó reemplazado por el certificado de disponibilidad presupuestal No. 2733 del 2 de julio de 2020.

Que con ocasión de la aprobación del Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024 “*Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI*”, según el procedimiento ordenado en la Circular Externa No. 007 del 8 de mayo de 2020 de la Secretaría Distrital de Hacienda y la Secretaría Distrital de Planeación, se hizo necesario adelantar proceso de armonización presupuestal, referenciando como procesos en curso lo pendiente y con acto administrativo del Programa Distrital de Estímulos, siendo necesario a hoy reemplazar los Certificados de Disponibilidad Presupuestal (CDP) con que se ampararon los actos citados.

Que, para soportar presupuestalmente los recursos determinados como reconocimiento económico, a título de estímulo, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES expidió el certificado de disponibilidad presupuestal que se describe a continuación:

Certificado de Disponibilidad Presupuestal	2733
Objeto	REEMPLAZA CDP N.2077 CON EL OBJETO DE: PAGO JURADOS PORTAFOLIO DISTRITAL DE ESTÍMULOS SUBDIRECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES.
Valor	\$24.750.000
Código presupuestal	3-3-1-16-01-21-7614-000
Concepto	Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y sustentabilidad en Bogotá D.C.
Fecha	02 de julio del 2020

Que, en consecuencia, resulta procedente acoger el acta de selección de jurados que evaluarán las propuestas de la convocatoria Beca de Creación de Obras para Público Infantil.

En mérito de lo expuesto,

RESUELVE

ARTÍCULO PRIMERO: Acoger lo resuelto en el acta de selección de jurados que evaluarán las propuestas de la convocatoria Beca de Creación de Obras para Público Infantil, acorde con lo expuesto en la parte motiva del presente acto, entendiéndose que el monto que se fija como reconocimiento es el allí citado y la terna queda integrada de la siguiente manera:

**RESOLUCIÓN No 611
(JULIO 14 DE 2020)**

«Por medio de la cual se acoge el acta de selección del comité que designa los jurados que evaluarán las propuestas de la convocatoria Beca de Creación de Obras para público Infantil»

CONVOCATORIA	ÁREA	No DE PROPUESTAS	CALIFICACIÓN HOJA DE VIDA	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	RECONOCIMIENTO ECONÓMICO
BECA DE CREACIÓN DE OBRAS PARA PÚBLICO INFANTIL	Interdisciplinaria / Transdisciplinaria	15	94	ENGELBERTH JAVIER GAMEZ ALFONSO	C.C.79.843.756	\$2.898.000
		15	92	SILVIA ANDREA VALENCIA VIVAS	C.C.34.326.357	\$2.898.000
		15	92	FRANCISCO JAVIER MONTOYA MONROY	C.C.19.304.805	\$2.898.000

ARTÍCULO SEGUNDO: Soportar el reconocimiento económico a título de estímulo, a los jurados en el Certificado de Disponibilidad N° 2733 del 02 de julio del 2020, de acuerdo con lo descrito en la parte motiva del presente acto administrativo.

ARTÍCULO TERCERO: Notificar electrónicamente el contenido de la presente Resolución a los expertos seleccionados, de conformidad con lo señalado en el artículo 56 del CPACA (Ley 1437 de 2011).

ARTÍCULO CUARTO: Comunicar y Ordenar la publicación de la presente Resolución en el micrositio web de convocatorias del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, el cual está enlazado a la página web de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (www.culturarecreacionydeporte.gov.co).

ARTÍCULO QUINTO: La presente Resolución rige a partir de la fecha de su expedición y contra ella procede el recurso de reposición de conformidad con el numeral 1 y el numeral 2, Inciso 1 y 2 del Art. 74 de la Ley 1437 de 2011.

COMUNÍQUESE, PUBLÍQUESE, NOTIFÍQUESE Y CÚMPLASE.

Dada en Bogotá el día, **JULIO 14 DE 2020**


CARLOS MAURICIO GALEANO VARGAS
 Subdirector de Equipamientos Culturales
 Instituto Distrital de las Artes – IDARTES

El presente acto administrativo ha sido proyectado, revisado y validado telemáticamente y vía correo electrónico como se indica en el siguiente recuadro:	
Funcionario – Contratista	Nombre
Aprobó Revisión:	Sandra Margoth Vélez Abello – Jefe Oficina Asesora Jurídica
Revisó:	Astrid Milena Casas Bello – Contratista Oficina Asesora Jurídica
Revisó:	Diego Eduardo Beltrán Hernández – Contratista Oficina Asesora Jurídica
Revisó:	Diego Raúl Romero Gamba – Contratista Subdirección de Equipamientos
Revisó:	Alberto Roa Eslava – Profesional Especializado Área de Convocatorias
Proyectó y suministró información:	Ana María Vargas Medina – Contratista Área de Convocatorias

INSTITUTO
DISTRITAL
DE CULTURA
Y TURISMO

EL SUSCRITO COORDINADOR ACADEMICO DE LA ESCUELA DE TEATRO DE BOGOTA
" LUIS ENRIQUE OSORIO "

C E R T I F I C A:

QUE EL SEÑOR FRANCISCO JAVIER MONTOYA MONROY
IDENTIFICADO CON LA CEDULA DE CIUDADANIA No. -
19'304.805 DE BOGOTA, CURSO TRES AÑOS DE ARTE
DRAMATICO EN ESTA INSTITUCION EN LOS AÑOS DE
1.974 ~ 1.975 Y 1.976.

EN LA ACTUALIDAD ES PROFESOR DE ESTA ESCUELA
DESDE EL AÑO DE 1.979.

HA PARTICIPADO EN DIFERENTES OBRAS DE TEATRO
ENTRE ELLAS "LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO"
DIRIGIDA POR EL MAESTRO ALFONSO GRAÑO, OBRA LLE-
VADA A LA CIUDAD DE CARACAS (VENEZUELA) EN EL AÑO
DE 1.981.

LA PRESENTE CERTIFICACION SE EXPIDE A PETICION
DEL INTERESADO Y SE FIRMA EN BOGOTA,D.E., A LOS
(4) DIAS DEL MES DE FEBRERO DE (1.985)


RAFAEL MORENO MONROY
Coordinador Académico

ESCUELA DE TEATRO DE BOGOTÁ D.E.
DIRECTOR

ARCHIVO.



LA SUSCRITA JEFE DE LA UNIDAD DE PERSONAL DEL INSTITUTO DISTRITAL
DE CULTURA Y TURISMO

HACE CONSTAR :

Que revisada la Hoja de Vida del señor Montoya Monroy Francisco Javier, identificado con la cédula de ciudadanía No. 19'304.805 de Bogotá, exfuncionario de este Instituto registra fecha de ingreso Mayo 6 de 1981.

Que durante su permanencia desempeñó el cargo de Profesor de la Escuela de Teatro.

Que presentó renuncia del cargo a partir del 4 de Marzo de 1987, la cual fue aceptada en la misma fecha.

Se expide en Bogotá, a solicitud del interesado, a los treinta (30) días del mes de Octubre de mil novecientos ochenta y nueve (1989).

BILEDAD JULIANA CASTRO O.
Responsable de la Unidad de Personal
Jefe Unidad de Personal

LA SUSCRITA SECRETARIA DEL CENTRO PILOTO DE EDUCACION ARTISTICA
INFANTIL,

C E R T I F I C A :

Que FRANCISCO JAVIER MONTOYA con CC. 19.304.805 de Bogotá, es Instructor de este Centro desde el mes de diciembre de 1.977 y devenga un sueldo mensual de \$5.500.oo.

Que FRANCISCO JAVIER MONTOYA es persona muy honorable y por lo tanto merecedora de toda consideración y aprecio.

Dado en Bogotá a los veintiún días del mes de junio de mil novecientos setenta y ocho. (21 de junio de 1.978).

Marina García M.
MARINA GARCIA M.
Secretaria.



MGM.

A QUIEN INTERESE:

Me permito certificar que el señor FRANCISCO JAVIER MONTOYA, identificado con c.c. No. 19.304.805 de Bogotá , desarrolló diferentes trabajos de expresión artística y teatral en montajes de títeres, teatro y televisión, bajo mi dirección y así mismo conozco su trabajo como actor y director.

El señor Montoya es un profesional serio, creativo de enormes cualidades interpretativas lo cual me permite recomendarlo para realizar cualquier actividad relacionada con su profesión.

Atentamente,


JULIA RODRIGUEZ

Bogotá, febrero de 1985



MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA

LA SUSCRITA DIRECTORA DEL CENTRO PILOTO DE EDUCACION ARTISTICA INFANTIL

H A C E C O N S T A R :

Que el señor JAVIER MONTOYA identificado con la c.c. # 19 304.805 de Bogotá trabajó en esta dependencia durante seis años comprendidos durante 1.977 y 1.982, como Instructor en Talleres de Expressión Corporal, Títeres y Animación Teatral para niños de 7 a 13 años, y que siempre demostró un gran sentido de responsabilidad y cumplimiento.

Dada en Bogotá a los seis días del mes de febrero de mil novecientos ochenta y cinco.

Rosario Montaña
ROSARIO MONTAÑA





FUNDACION TEATRO TALLER DE COLOMBIA

PERSONERIA JURIDICA # 1909
RESOLUCION 24 DE MAYO 1976
NIT. 60.048.102

TEATRO
MUSICA
TITERES

EL TEATRO TALLER DE COLOMBIA
HACE CONSTAR

Que: FRANCISCO JAVIER MONTOYA MONROY, con Cédula de Ciudadanía N° 19.304.805 de Bogotá, Participó como Actor de Planta del grupo en los siguientes Montajes:

- 1975 "GENESIS", Creación Colectiva Teatro Taller de Colombia.
- 1976 CUANDO LAS MARIONETAS HABLARON", Creación Colectiva del Teatro Taller de Colombia.
- 1977 "ACTOS CALLEJEROS", y, "HOY NO HAY FUNCION" Creaciones Colectivas del Teatro Taller de Colombia.
- 1978 "EL PROFESOR PROMETEO", Creación Colectiva del Teatro Taller de Colombia.
- 1983 "LA CABEZA DE GUKUP" Creación Colectiva del Grupo.
- 1984 "CRUCIFIXION Y MUERTE DE MONSEÑOR ROMERO", Breast And Puppet de Nueva York, Dirigida Por Peter Schuman.
- "EL INVENTOR DE SUEÑOS" Creación Colectiva del Grupo.

Los anteriores Montajes Fueron Presentados en Bogotá, Otras Ciudades del País, en Festivales y Encuentros Internacionales.

TEATRO TALLER DE COLOMBIA
JORGE VARGAS.


TEATRO
TALLER DE
COLOMBIA



Una escena de la obra "Hoy no Hay Función", del Teatro Taller de Colombia.

una gira por varias ciudades de Santander, gracias a una invitación formulada por el grupo de trabajadores de la cultura "Jorge Zalamea Borda", y la revista de arte y cultura "El Gran Burundum Burundá". El conjunto mostrará sus creaciones "Cuando las Marionetas hablaron" y "Hoy no hay función" (teatro callejero), pertenecientes a su última etapa de trabajo.

Teatro Callejero en "La Mama"



El grupo "Teatro Taller de Colombia", presenta esta semana en la sede de "La Mama" la creación colectiva "Teatro Callejero" con dirección de Mario Matallana. Actúan Jorge Vargas, Javier Montoya, Mauricio Castañeda, Alfonso Hernández y Mario Matallana, quienes aparecen en la fotografía correspondiente a una escena de la obra. Las funciones se realizarán hasta el próximo domingo a las siete de la noche.

Hoja de vida

Soportes Artísticos adjuntos

(Los soportes Jurídicos se adjuntan en pdf y son actas de liquidación)

Teatro Comunidad desde 1990 trabaja en la recuperación y difusión del patrimonio cultural. La fuente principal de su trabajo creativo es el estudio y la recreación de la tradición oral, el arte de los títeres y la música popular. A lo largo de 30 años ha gestionado con éxito proyectos creativos y actividades artísticas de impacto local, nacional e internacional, en algunos casos con apoyo de entidades estatales de la cultura, de la empresa privada y de manera independiente con recursos propios.

Actividades Principales

- TEATRO COMUNIDAD hace Teatro para llevar a todas partes, presentándose permanentemente para la comunidad educativa de todo el país y de otros países, para todos los públicos en salas, plazas, colegios, centros comunales, grandes teatros y parques, realizando en los últimos años un promedio de 110 funciones al año.
- Mantiene un trabajo permanente de ensayos y funciones para primera infancia y público familiar.
- Desarrolla un proyecto de formación en teatro de títeres para actores y titiriteros, del cual se han realizado versiones nacionales en la Isla de Providencia y el departamento de Nariño.
- Realiza publicaciones independientes de obras teatrales, reflexiones del oficio y música para niños. (Libro: Cinco obras para cómicos y fantoches, Revista: Tamborecos la voz de los muñecos, Discos: Cantos de Agua, Tamborecos.)

Logros más recientes:

- Premio. Creación ganadora de la Invitación Pública: "Idartes se muda a tu casa"/2020 con "TONY el perro solitario"
- Ganadores ARTE PARA LA PRIMERA INFANCIA del programa Distrital de apoyos concertados IDARTES / 2020
- Apoyo a grupos de larga trayectoria en el campo teatral. Documental: "El corto cuento de un largo viaje" Mincultura/2020.
- Festival internacional de teatro La flor del actor. Bogotá Agosto/2020
- Festival Internacional de Títeres Manos Arriba. Pie de Cuesta- Santander. Agosto/2020
- Festival Internacional de Títeres "Ruquita Velasco". Cali, octubre/2020
- Festival Internacional de Títeres "Manuelucho". Bogotá, octubre/2020
- Festival de MUJERES EN ESCENA POR LA PAZ. Bogotá, noviembre/2020
- Contrato de interés público 1773, con el Instituto distrital de las artes. Agosto- diciembre/2020.
- Becas de apoyo a proyectos de organizaciones de larga Trayectoria en las Artes Escénicas. Ministerio de Cultura. Gracias a esta beca realizamos el documental que resume 30 años de historia de Teatro Comunidad.
- LA NAVIDAD: BOGOTÁ BRILLA Contrato para la celebración de las festividades de diciembre con programación cultural de calidad para el público familiar en el marco del gran evento organizado por Id artes. Diciembre/2020.
- Participación Feria Internacional del Libro de Guadalajara FIL Dic/2019
- Participación Festival Internacional "Titiricuenca". Ecuador. Oct/2019
- Ganadores de Beca de Creación en Teatro de Títeres y Objetos IDARTES 2018

- Mención y nominación como suplentes en convocatoria Nacional Beca Rayuela en teatro de títeres y objetos Mincultura 2018
- Ganadores en la convocatoria de Estímulos línea circulación “Funciones Estelares” Fundación Gilberto Alzate Avendaño 2018
- Invitados III Festival Internacional de Teatro de Títeres y Objetos Cotacachi 2018.
- Seleccionados programa Cultura en Común de Idartes. Circulación en localidades 2018.
- Seleccionados” Festival internacional de Títeres Ruquita Velasco” Bellas Artes- Cali 2018
- Ganadores convocatoria Arteusaquillo 2018
- Invitados Festival de Teatro Alternativo 2018 Corporación Colombiana de teatro. 2018
- Invitados Festival Alajuela Ciudad Palabra. Costa Rica Enero2018
- Organizadores del Festival de Títeres de Bogotá 2017 en convenio de asociación con Idartes-Secretaría de Cultura.
 - Participantes del Proyecto sectorial de Grupos de Larga Trayectoria con IDARTES 2015 y 2016,2017.
 - Participantes del programa “Tejedores de Vida- Artes para la Primera Infancia” de IDARTES 2017 2016, 2015.
 - Ganador de la Convocatoria Iniciativas Artísticas Locales del Fondo de Desarrollo local de Teusaquillo en la línea Multidisciplinar. Arteusaquillo 2015.
 - Ganador de las convocatorias Becas Rayuela del Ministerio de Cultura 2015.
 - Ganador de beca de creación para primera infancia del Ministerio de Cultura en el año 2013.
 - Ganador de Itinerancias Artísticas por Colombia del Ministerio de Cultura de los años 2015, 2014, 2013, 2009
 - Ganadores en el programa de Apoyo a organizaciones de larga trayectoria en el campo teatral del Ministerio de Cultura de los años 2014, 2011, 2013
 - Ganador de las convocatorias del programa Nacional de Concertación Ministerio de Cultura 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2013 y 2016,2017
 - Ganador programa de grupos profesionales sin sala del Instituto Distrital de las Artes. IDARTES de los años 2011 y 2014.
 - Ganador de la Convocatoria Amor por Bogotá de la Secretaría de Cultura en el año 2010
 - Ganador del premio Iberescena en el año 2010 en coproducción Colombia-España.
 - Giras internacionales a España, Cuba, Panamá, Guatemala, Costa Rica, Nicaragua y Ecuador.

Proyectos realizados

Con el apoyo del programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura, la secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Alcaldía local de Teusaquillo, Compensar, entre otras entidades, Teatro Comunidad ha desarrollado proyectos de circulación del arte titiritero para llegar a todas las poblaciones:

- Campañas “ARTE PARA LA PRIMERA INFANCIA” Nutrición para el alma. En los años 2008,2009,2010,2014
- Proyectos de circulación en Centros educativos: TÍTERES A RECREO (2005), CANTO BELLO Y CUENTO VIVO POR EL CENTRO EDUCATIVO (2005), CUENTO VIVO RONDA NUEVA (2006) MEMORIA VIVA (2014).
- “TEATRO COMUNIDAD EN TEUSAQUILLO, ARTE PARA TODOS Y EN TODAS PARTES” Programa local de estímulos “Arteusaquillo (2015)”. Programación cultural para la localidad.
- Giras internacionales delegados como parte del programa de promoción de Colombia en el exterior.
En el área de formación

- Laboratorio de Formación en teatro y títeres en la Isla de Providencia en convenio de asociación con el Ministerio de Cultura durante el año 2014.
- Laboratorio de Formación en teatro y títeres en Nariño, con apoyo del programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura 2015.
- Escuela Taller de formación en teatro de títeres, para actores y titiriteros durante el año 2017 y 2018. Con recursos propios durante el primer semestre y con apoyo de Idartes –Proyecto sectorial de grupos de Larga Trayectoria en el segundo semestre.

El Niño de la Selva

PULEP ELH644

3:00 P.M.
SÁB 4 DOM 5

TEATRO COMUNIDAD

Beca de creación en teatro de títeres y objetos Idartes 2018.

En un ambiente de música de flautas, semillas y sonajeros, tambores y cantos bellos transcurre la historia de un niño indígena que queda solo en su canoa y que buscará el camino de regreso a su comunidad. Un Homenaje a Jairo Aníbal Niño.

Simón, El Espantapájaros Valiente

PULEP ANN465

3:00 P.M.
SÁB 11 DOM 12

UTOPIA TEATRO

Algunos niños tienen amigos invisibles, padrinos imaginarios, hadas o ángeles que los acompañan y ayudan en momentos difíciles... "Simón el bobito", no se queda atrás, ya que tiene un corazón soñador que le ayuda a transformar la injusticia, a recrear la lealtad y le da el valor necesario para creer en el mismo y en sus sueños.

El Día de La Fiesta

PULEP SEN822

3:00 P.M.
SÁB 18 DOM 19

TALLER DE LOS CACHARROS

Los habitantes de una granja deciden armar una fiesta y mostrar sus talentos... Las vacas cantan, el ratón recita poemas, los gusanos bailan tango... Un espectáculo de variedades en títeres de animación compuesta, con personajes muy particulares que nos robará el corazón.

Todos a Cantar con Todo

RAÚL MANFREDINI / ARGENTINA

PRAIA COSMOPOLITA

3:00 P.M.
SÁB 25 DOM 26

Acompañado de Don Ausencio, un títere que cuenta historias, el artista con toques de humor, sonidos de guitarra, charango y percusión, cantará, jugará y compartirá con los niños textos musicalizados de poetas como Elsa Bornemann, entre otros... ¡Un espectáculo para alegrar el corazón!

BOLETERÍA

NIÑOS DE 0 A 3 AÑOS: GRATIS	MAYORES DE 13 AÑOS: \$7.000
NIÑOS DE 4 A 12 AÑOS: \$3.000	ADULTO: MAYOR: \$3.500

APERTURA DE TAQUILLA SÁBADOS Y DOMINGOS 12:30 P.M.

VENTA EN LÍNEA EN: WWW.TUBOLETA.COM 3795750 EXT. 9053

El Ministerio de Cultura

Certifica a la

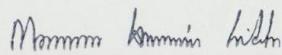
Fundación Teatro Comunidad

Como ganadora de la convocatoria

Becas "Rayuela" de creación en el campo de los títeres y la animación de objetos

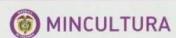
Con el proyecto

Macon Macondito pueblo efímero y chiquito



MARIANA GARCÉS CÓRDOBA

Ministra de Cultura



MINCULTURA



**TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**

PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Fiesta en la casa del árbol
CANTURRIANDO - CANTURRIANTES
Domingo 8 octubre de 2017, 11:00 a.m.

Concierto Titiritero
TEATRO COMUNIDAD
Domingo 15 octubre de 2017, 11:00 a.m.

ALIADOS

Ganadores del concurso de canción infantil del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Concierto Titiritero
TEATRO COMUNIDAD
Domingo 15 octubre de 2017, 11:00 a.m.

La obra

Concierto titiritero es un divertido espectáculo para toda la familia en el que se hace un recorrido por diferentes ritmos tradicionales de diversas regiones de Iberoamérica, en formato de música andina y de las costas colombianas atlántica y pacífica. Cinco músicos y tres titiriteros dan vida a diferentes personajes quienes protagonizan distintas historias.

La compañía

Teatro Comunidad es un proyecto artístico colombiano fundado en 1990, que primero tuvo su sede en la ciudad de Santa Marta, luego en Cali y está en Bogotá, desde el año 2000, donde ahora tiene su sede que se llama La casa de los títeres. Es un grupo profesional de larga trayectoria enfocado en la producción de obras para niñas y niños y para la familia, siempre acudiendo a la memoria, narraciones y canciones tradicionales. La música y los títeres son sus principales materiales para la creación. Ha representado a Colombia en diversos encuentros y festivales internacionales de teatro y de títeres y cuenta con un repertorio de más de diez obras.

Integrantes

Titiriteros: Esméralda Quintana, Javier Montoya y Alberto Lozada.

Músicos: Urpi Barco (voz, percusión y guitarra), Óscar Cerquera (marimba, percusión y coros), Estefanía Lambuley (percusión y coros) y Camilo Granados (guitarra).

Dirección musical: Urpi Barco

Dirección general: Javier Montoya

Programa

- Los cinco negritos (tradicional del Pacífico)
- A mi burro (tradicional)
- Tortuguita (tradicional del Pacífico)
- La negra pocheca (tradicional de la región Andina)
- El reloj (tradicional del Pacífico)
- La panela (tradicional de la región Andina)
- El carpintero (tradicional del Pacífico)
- El lobo (tradicional)
- Los veinte ratones (tradicional)

Duración: Una hora

Itinerancias Artísticas por Colombia
Programa Nacional de Estímulos
Ministerio de Cultura.

TEATRO COMUNIDAD



Tamborecos

A NARIÑO

Apoya:
III FESTI ENCUENTRO PARA LA INFANCIA
Fundación RAYUELA teatro y títeres

AGOSTO

17 El Encano
19, 20 Ipiales
22, 23 Pasto



MinCultura
Ministerio de Cultura



PROSPERIDAD
PARA TODOS



25 AÑOS





Un homenaje al primer titiritero de Colombia

Teatro Comunidad presenta 'El fantoche', un muñeco que engaña .

• Manuelucho es un pícaro-paisa que con trampas y malas pasadas logra engañar a los vecinos de un pueblito que se hace el de la 'vista gorda' y se deja llevar por sus oscuras artimañas.

Es así como nace 'El Fantoche', obra que el grupo Teatro Comunidad presentará el próximo 3 de abril en Corferias.

Con diez personajes típicos de los pueblos entre los que se encuentran sacerdos, vendedores de productos tradicionales y la popular 'vieja chismosa', la puesta en escena quiere dejar un mensaje en contra de la corrupción.

A través de esta obra, Teatro Comunidad, que contó con el apoyo del grupo español 'Los Titiriteros de Binéfar', quiere aprovechar también para rendir un homenaje al primer titiritero del que se tiene registro en Colombia y de donde viene el nombre del personaje principal: Manuelucho.

Este muñeco fue creado en 1914 por Sergio Londoño en Manizales. "Nosotros quisimos desarrollar la historia de la corrupción a través de este perso-

Se presenta el 3 de abril en Ciudad Teatro, del festival Iberoamericano.

naje", cuenta Esmeralda Quintana, titiritera de 'El Fantoche'.

Ella, junto con Javier Montoya, quien escribió la obra, realizan la manipulación de los títeres a la vista del público. "La idea es, básicamente, desaparecer para darle vida al muñeco y que las personas logren centrar su atención en los títeres y no es nosotros", cuenta Esmeralda.

La obra se desarrolla en medio de música en vivo y aunque está pensada para todo tipo de público, busca llegar principalmente a los más jóvenes.

La Fundación Teatro Comunidad es una corporación que desde 1990 trabaja para recuperar las tradiciones orales y musicales.

Los datos

1. España

La obra se estrenó en Tolosa, en el País Vasco, gracias a una convocatoria de Iberescena.

2. Pícaros

Personajes como 'Manuelucho' varían en el teatro. En España existe 'Cristobilita' y en Cuba, 'Pelucín'.



Javier Montoya y Esmeralda Quintana, dos de los titiriteros de la obra 'El fantoche'. CLAUDIA RUBIO/ADN



El Ministerio de Cultura

Nit: 830.034.348-5

Certifica que:

TEATRO COMUNIDAD

Participó de los **Circuitos Regionales de las Itinerancias Artísticas 2018.**

Caribe - Pacífico - Eje Cafetero - Centro Oriente
Centro Sur - Llanos y Orinoquía.

Del 11 al 22 de diciembre de 2018

Gloria Acevedo Gómez

Directora de Artes



La cultura
es de todos

Mincultura



2018

Xip Xap recreará "El cuento de la lechera". S.E.

Antonio Buil llevará a escena su monó

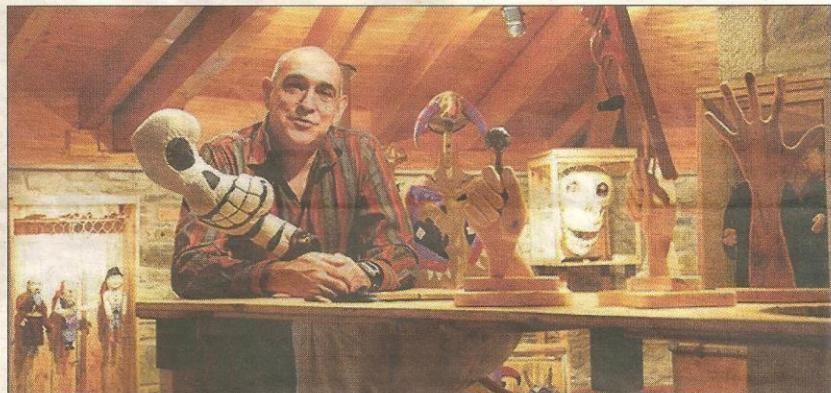
Teatro Comunidad abre la campaña estival en la Casa de los Títeres

El espacio, ubicado en Abizanda, ha programado para este verano una veintena de espectáculos

Inmaculada CASASNOVAS

ABIZANDA.- La Casa de los Títeres de Abizanda abre hoy sus puertas a la programación estival y con catorce compañías que pondrán en escena una veintena de espectáculos hasta el próximo al 29 de agosto. Teatro Comunidad estrena hoy a las 19 horas la temporada con "Tamborecos", un recital de música y muñecos, que repetirán mañana a la misma hora. El viernes 30 regresarán para representar a las 22 horas en la era "El fantoche", un espectáculo de títeres para adultos. Por la tarde, a las 19 horas, Xip Xap recreará "El cuento de la lechera".

El jueves 29, a las 19 horas, harán su primera aparición Los Titiriteros de Binéfar, que han recibido recientemente el Premio Nacional de Teatro para Infancia y Juventud, con "No nos moverán", obra que escenificarán nuevamente el 3 de agosto, a la misma hora. Los días 31 de julio, 1 y 27 de agosto, la compañía altoaragonesa presentará al público "El cuentero", un nuevo espectáculo en el que recogen trozos de antiguos montajes, todos los días a las 19 horas. Además, Los Titiriteros de Binéfar entretendrán al auditorio con "La fábula de la ráposa" (4 y 5 de agosto, a las 19 horas), "Cómicos de la legua" (17, 26 y 29 de agosto, a las 19 horas) y "Dragónco" (11 de agosto, a las 19 horas).



Los Titiriteros de Binéfar representarán "El cuentero". S.E.



Teatro Comunidad abrirá el martes la temporada. S.E.



Artello presentará "De fábula". S.E.

De Colombia al Topic pasando por Binéfar

Una compañía colombiana y Paco Paricio, Premio Nacional de Teatro Infantil, trabajan juntos en Tolosa en un proyecto transatlántico

R. I.

TOLOSA. Durante todo el mes de julio, en las instalaciones del Topic se escucha la palabra, la música y las canciones del otro lado del Atlántico mezcladas con acentos aragoneses. El motivo es que la compañía colombiana de títeres, Teatro Comunidad, está realizando una residencia de creación en las instalaciones del Centro Internacional del Títere de Tolosa, donde el próximo día 24 ofrecerá el pre-estreno de la obra 'El fantoche'. Se trata de una coproducción entre los integrantes del grupo colombiano y la compañía aragonesa Los Titiriteros de Binéfar, dentro de un proyecto auspiciado por Iberescena, el Fondo Iberoamericano de ayuda a la creación teatral en el que están presentes diez países latinoamericanos y España.

La puesta en marcha de 'El fantoche' comenzó en Bogotá entre abril y junio, para posteriormente trasladarse a Tolosa donde están trabajando con Paco Paricio, director de Los Titiriteros y reciente Premio Nacional de Teatro Infantil. Esmeralda Quintana, que forma parte de Teatro Comunidad junto a Javier Montoya y Urpi Barco, cree que esta mezcla de geografías y modos de trabajo «es una nueva manera de abrir ventanas a otras formas de creación y de fortalecer los puentes entre compañías con muchas similitudes».

El valor que se merece

Se han quedado impresionados con el Topic, «un lugar donde se le da al mundo de los títeres el valor que se merece», explica Quintana. Dice que es la primera vez que ven «que este oficio está elevado a la calidad que debe alcanzar, como un arte mayor, como una especialización del teatro. Es un centro que ojalá sea conocido por los titiriteros de todo el mundo porque aquí se trata a los títeres como algo digno, importante y de muy alto nivel. Nosotros nos hemos encontrado con las condiciones ideales para avanzar en el proyecto de 'El fantoche'».

Quintana define la obra como «una fábula» inspirada en un personaje popular creado por un titiritero colombiano en 1914. «Es un personaje que reúne la picareza popular y nosotros lo hemos retomado para contar la historia de un pueblo que, de tanto hacer la vista gorda con la corrupción, termina vendiendo el pueblo al mismo demonio».

Es la primera vez que se realiza un espectáculo de títeres para adultos en el Topic desde su apertura el pasado mes de noviembre. Miguel Arreche, director del centro junto a Idoya Otegui, explica que es «una apuesta que está dentro del proyecto Topic desde el principio, con la intención de coproducir, participar, intervenir y promocionar la creación de nuevos espectáculos. Y estamos muy contentos con la marcha de este primer trabajo en el que participamos».

Tras su paso por el Topic, 'El fantoche' se presentará en el pueblo aragonés de Abizanda, donde tiene su sede Los Titiriteros de Binéfar, los días 27 y 28 de julio. Posteriormente, ya en agosto, se representará en Bogotá.



Paco Paricio, a la izquierda, con la compañía colombiana. :: J.M. LÓPEZ

EDITA: PUBLICACIONES Y EDICIONES DEL ALTO ARAGON, S.A.

Presidente del Consejo de Administración: Mariano Bergua Lacasta
Secretario: José María Abarca
Director general: Juan Ignacio Alfonso Gracia
Administrador: Luis Gómez Zapata

Director: Antonio Ángulo Subdirector: Javier Pedraza Jefe: Jorge Nayay y Myriam Mar Jefes de Sección: Mercedes Manterola Cor Director Comercial: Diego Isare

Urpi Barco, Esméralda Quintana y Javier Montoya forman la compañía Teatro Comunidad, un grupo que tiene su sede en Bogotá (Colombia). Formada en 1990, han visitado por segunda vez nuestro país para participar junto a Los Titiriteros en Binéfar en Pirineos Sur y en la Casa de los Títeres de Abizanda, haciendo gala una vez más de su larga trayectoria en el mundo de los títeres y en la recuperación y fomento de tradiciones populares.



Teatro Comunidad. J.L.P.

La compañía colombiana Teatro Comunidad ha visitado el Alto Aragón

"El nuestro es un teatro popular"

José Luis PARICIO

ABIZANDA.- Teatro Comunidad de Colombia lleva casi veinte años de trayectoria profesional a sus espaldas, y este año han vuelto a compartir su bagaje con el público altoaragonés. El grupo ha visitado la provincia para participar en diversos eventos, desde Pirineos Sur junto a los Titiriteros de Binéfar, hasta Troncedo o Salvatierra, en la Jacetania, todo ello sin dejar de pasar por la Casa de los Títeres de Abizanda.

El grupo, que ya estuvo en nuestro país hace ahora tres años, ha tenido la oportunidad de conocer Pirineos Sur durante su última visita, un festival que les causó una grata impresión y en el que interpretaron dos temas junto a los Titiriteros de Binéfar. "Es un certamen excepcional y fue una experiencia única, de esas en las que vale la pena haber participado", aseguran los miembros de Teatro Comunidad, que precisan que para

ellos resultó especialmente emotivo el tema "Arroz con leche", ya que forma parte del legado cultural de Colombia, y que aquí "conocían los mayores".

"Es un tema que habla de igualdad, de convivencia y que allí nosotros le denominamos como el Himno Nacional de la República de los Niños".

Están muy integrados en la vida cultural colombiana, donde forman parte de la Asociación de Titiriteros, y están trabajando para crear en ese país "una escuela de titiriteros que sea un

su "fuente" para crear es siempre la cultura de calle". En su último disco grabado hay una referencia a los Titiriteros de Binéfar, e indican que su experiencia en diferentes poblaciones del Alto Aragón "es excepcional; la gente que, por ejemplo, viene hasta la Casa de los Títeres, tiene el mérito de ser un público que viaja y se esfuerza por participar de una experiencia a nivel de teatro, y en todas las poblaciones que hemos estado hemos recibido el cariño del público, ha sido muy lindo".

A finales de este mes, antes de regresar hasta Colombia, tienen previsto participar en un certamen en Jerez de la Frontera. Se marcharán además con diversos proyectos en el horizonte, "entre ellos Iber-Escena, en el que grupos españoles e iberoamericanos podemos compartir experiencias y beneficiarnos mutuamente de nuestro trabajo".

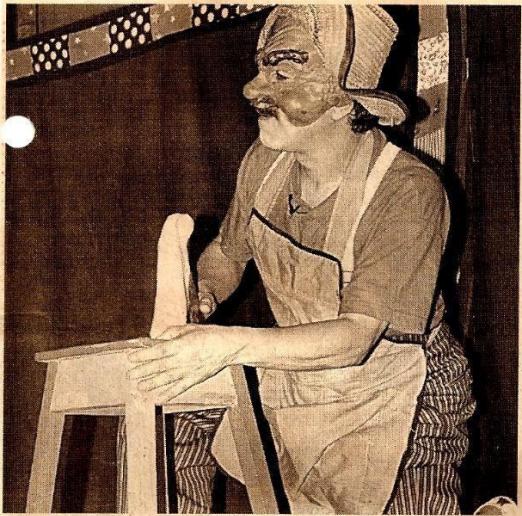
Manifestan además que su deseo es que "Paco y Pilar, Los Titiriteros de Binéfar, vuelvan Colombia a formar artistas, a mostrar su sabiduría y a que la gente disfrute de nuevo con sus espectáculos".

"Nuestro deseo es que Paco y Pilar, Los Titiriteros de Binéfar, vuelvan a Colombia a formar artistas"

centro permanente de formación.

Califican su actividad como "un teatro popular, de ahí el nombre de Teatro de Comunidad, que deriva del estudio de expresiones y lenguaje de barrios y de pueblos" al tiempo que refleja que

'CHIRINVENTOS' HIZO RECORDAR LOS CUENTOS



ALEJANDRO SÁNCHEZ

Cantos y los cuentos fueron los ejes principales de esta obra infantil.

Don Aquiles Pinto Flores, músico, poeta y loco enamorado; un niño por todos conocido, Mambrú; la Vaca estudiosa, que aún siendo abuela decidió ir a la escuela, y el compadre carpintero, que baila y toca su música del Baudó (Chocó) salieron ayer al escenario para reafirmar 'el derecho a la ternura', que tienen todos los niños y niñas del Huila y del mundo entero, lema del Séptimo Festival de Teatro Festigüipaz 2002.

Estos personajes salidos de la imaginación, pero materializados en unos simpáticos muñecos, se presentaron en un colorido recital de música y títeres desde la sala cultural Guadajira, que prendió luces a las 7 de la noche.

Hicieron viajar a los niños-niños y a los viejos-niños por los senderos de los re-

Así 'Chirinventos, cantos y cuentos' de la Fundación Teatro Comunidad abrió oficialmente el Festival, que de la mano Alfonso Orozco y Luz Marina Barrios, arranca sonrisas y hace volar cada año por esta misma época a sus espectadores.

En esta obra se recrean canciones y rondas populares como 'La panela', 'La vaca estudiosa', 'Los monos', 'Arroz con leche', 'El carpintero' y 'Mambrú' de regiones como Montenegro (Quindío) y de la costa Pacífica.

Teatro Comunidad

El Teatro Comunidad es un núcleo de artistas profesionales dedicado a la investigación, la formación, la creación y la difusión teatrales.

Nace del espíritu festivo del rito actoral, se nutre del teatro callejero, del circo, de

títeres, narración oral) en función de crear y difundir obras divertidas, en el amplio sentido de gozar el placer de descubrir.

Los protagonistas de Teatro Comunidad son Javier Montoya y Esmeralda Quintana. Del primero podemos decir que se trata de un actor, profesor de teatro y especialista en teatro con muñecos. Investigador con trayectoria en la creación de grupos de teatro y títeres. Además ha forjado una interesante experiencia pedagógica.

Esmeralda Quintana, por su parte, es una actriz, titiritera, cantora y profesora de expresión artística. Posee una amplia trayectoria en la labor teatral.

Para hoy

Don Aquiles Pinto Flores, músico, poeta y loco enamorado hará su segunda presentación hoy a las 9 de la mañana en la Sala Cultural Guadajira. Es un espectáculo para no perderse.

Por su parte, a las tres de la tarde y por segunda ocasión se presentará la agrupación Luna Sol del Ecuador, que el año anterior recibió la ovación general del público.

En esta oportunidad regalará a los niños y niñas del Huila, la obra 'Cuento para pocas flores'.





Foto: Mónica del Pilar Ruiz / Fx - PNP

EL PAÍS CALI, SÁBADO 13 DE FEBRERO DE 1999

Como canciones contadas y cuentos cantados define su presentación la Fundación Teatro Comunidad, con la cual espera llevar mensajes de convivencia, alegría y paz a los niños.

Fundación Teatro Comunidad está en la Casa de los Títeres

'Chirinventos, cantos y cuentos'

La Fundación Teatro Comunidad está conformada por Javier Montoya y Esmeralda Quintana. Él, actor, profesor de teatro y especialista en teatro con muñecos. Ella, actriz, títere, cantora y profesora de expresión artística.

Ambos han trabajado en obras de gran renombre, entre ellas el colectivo 'Cien años de soledad', en la obra 'Memoria y olvido de Ursula Igúarán'.

"Fue un espectáculo de gran formato", dice Javier. También participaron en el homenaje a Mayakovsky, el poeta ruso, "hicimos una cosa que se llamó 'El circo invisible', enmarcado solamente por líneas, sin carpas. Estaban sólo los mástiles y las cuerdas, la carpaza de aquél circo eran las estrellas", continuó Javier.

Este par de bogotanos radicados en Cali hace cuatro años se formaron en la escuela de teatro de Bogotá. Duraron varios años dedicados

a este arte, pero desde hace algún tiempo quisieron encaminar su trabajo hacia los niños porque "sentimos que es donde lo que se siembra realmente puede retoñar", señaló Esmeralda.

Su filosofía es ir a la comunidad y de ahí sacar las ideas, elaborarlas y retornárselas en un espectáculo de títeres de varilla.

En esta ocasión están trabajando con 'Chirinventos, cantos y cuentos'. "Son canciones contadas y cuentos cantados", es un recital de música y títeres donde se han escogido canciones infantiles y rondas tradicionales para llevar mensajes que resaltan los valores humanos de convivencia, alegría y paz.

Las presentaciones se realizan en la Casa de los Títeres, los jueves y los viernes, a las 9:30 de la mañana para grupos escolares y los domingos a las 11:00 de la mañana y a las 5:00 de la tarde para toda la familia.

Información: 8938562 - 8938450



Después de hacer obras para adultos, este par de bogotanos sintieron que lo suyo eran los niños

La costumbre es una
segunda naturaleza
y no menos poderosa
que la naturaleza misma.

MERCORES | Por asesinato de Benjamín Khoudari, Procuraduría
nó como testigos a tres generales. /C3

MERCORES |

EL PAÍS

Montaigne

\$ 600,00

CALI, 4 DE AGOSTO DE 1999

• EL PAÍS EN INTERNET HTTP://WWW.ELPAIS-CALI.COM • 32 PÁGINAS, 4 SECCIONES • TARIFA PARA PRENSA PERIÓDICA No. 82 DE ADF

Los 'locos' de la Colina



JORGE HERNAN SÁNCHEZ / EL PAÍS

Gran revuelo ocasionaron en la colina de San Antonio los exóticos personajes del grupo caleño Teatro Comunidad. El colectivo participará, con la obra 'Tamboricos', en el Segundo Festival Internacional de Teatro Callejero y de Circo, que se celebrará en Santa Fe de Bogotá a partir del viernes.

VER PÁGINA B6

CALI

METROPOLITANA

EL PAIS

CALI, SABADO 14 DE OCTUBRE DE 1995

Empezó la fiesta de la chiquillada



RODRIGO CICERY / EL PAIS

Hoy se inicia el disfrute de la "Feria del niño y su mundo", que organiza la Fundación Samy Jalil, evento que se viene desarrollando desde hace diez años durante el mes de octubre. La fiesta cubre hoy todos los rincones del Valle del Cauca.

EL 28 DE ABRIL AL 4 DE MAYO DE 1995

CALISCOPIO

No. 59

GUIA CULTURAL

Un mago para los niños

Continuando con la programación de los sábados para los niños en el "Salón Infinito" del teatro "La Máscara" un nuevo espacio cultural y alternativo para la ciudad de Cali, el teatro "Comunidad" se presentará esta vez con el "Recital de música y títeres".

Los protagonistas de "Teatro Comunidad" son Javier Montoya y Esmeralda Quintana poseedores de una amplia trayectoria en la labor teatral y especialistas en teatro de muñecos. Además han forjado una interesante experiencia a nivel de pedagogía en la Escuela de Teatro de Bogotá y en el Centro Piloto de Educación Artística Infantil de Colcultura.

"Teatro Comunidad" nos trae un renovado repertorio con el "Recital de música y títeres" donde recrean canciones infantiles, rondas de siempre, canciones y cuentos contados donde bailan y juegan

Foto: Vicky Arango



unos personajes con corazón de trapo pero con sueños de verdad, como Mariluna, Rosita y Cristóbal "El mago".

Este espectáculo se presentará este sábado 29 de abril y continuará el 6, 13, 20, 27 de mayo a las 3:00 p.m. en la sede del Teatro "La Máscara".

FIN DE

SEMANA

El Libro de Las Brujas

A partir de hoy la chiquillada caleña podrá disfrutar de un nuevo espacio cultural y alternativo a través del Teatro Comunidad en su obra el Libro de las Brujas".

Los protagonistas, Javier Montoya y Esméralda Quintana poseedores de una amplia trayectoria en la labor teatral y especialistas en teatro de muñecos.

Ellos han forjado una interesante experiencia a nivel de pedagogía en la Escuela de Teatro de Bogotá en el Centro Piloto de Educación Artística infantil de Colcultura."El Libro de las brujas", está compuesto por tres cuentos traídos por la bruja Mari-luna y su ayudante en un libro de misterios: el sombreron, peralta y la rana.

Esta obra que empieza a presentarse hoy hasta el próximo primero de abril, será ofrecida en dos funciones 11:00a.m. y 3:00 p.m. en la sede del Teatro La Mascara en la carrera 10 No. 3-40.

Acompañados de los padres de familia, los pequeños han creado su propio ambiente ferial. Muchos recreacionistas.



A medida que transcurren los días, el Parque de la Caña se sigue consolidando como el escenario del goce de la Feria para los Niños.

Desde las tres de la tarde las puertas del parque se abren para convertirse en el sitio obligado de reunión de niños y adultos.

Hay de todo como en botica. Por diversión, nadie se vara.

Pero sin temor a equivocaciones, el gran atractivo de la Feria para los Niños ha sido la Chiqui T.K.

Un gran salón con luces de neón y humo han creado un ambiente disco-tequero, que nada tiene que envidiar al de los grandes.

Con la música más moderna y con el mejor ritmo los niños bailan, brincan y se contorsionan.

Los payasos y el pollo Frisby que acompañan en la Chiqui T.K. a los menores inventan toda clase de píruetas para mantenerlos activos.

Santiago Pérez, un pequeño de 5 años que no cesa de bailar, dice que le parece "rico porque puede moverme también con mamá".

Y es que en verdad, si los niños la gozan, qué no decir con los adultos, que dejan a un lado tanto stress para disfrutar de palmo a palmo toda la rumba.

Y en otro ángulo del parque, los menores atentos, rodearon la tarima del teatro infantil, un espectáculo que por primera vez participa de la Feria de los Niños.

Es didáctico, lo hacen Javier Montoya y Esmeralda Quintana, dos bogotanos apasionados por el teatro infantil, mientras uno canta y toca el tambor, el otro se dedica a representar la música a través de los títeres.

"Nosotros hemos montado un espectáculo corto, porque entendemos que donde hay tantas cosas para que los niños hagan es difícil capturar la atención, pero lo hemos logrado y por eso hemos logrado una importante recopilación de rondas tradicionales", indicó Esmeralda Quintana.

EL PAÍS CALI, JUEVES 29 DE DICIEMBRE DE 1994

B-4

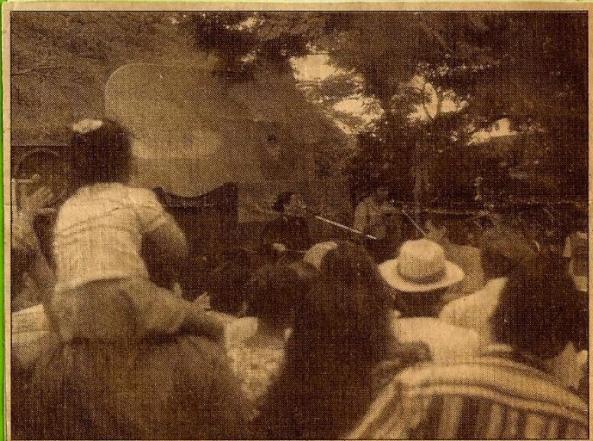
METROPOLITANA

Feria de los Niños

LA PIÑATA DE NUBELUZ

Por Confite

Un espectáculo curioso, entreñido y distinto está brindando "Teatro Comunidad" a los niños. Se trata de un recital de música y títeres puesto en escena por Javier Montoya y Esmeralda Quintana, que llegaron a Cali hace una semana con las intenciones de quedarse para mostrar este show a toda la población infantil.



ORLANDO ZAMBRANO / EL PAÍS
El recital de música y títeres se ha convertido en el evento más novedoso de la Feria. Es didáctico y ha capturado la atención de los menores.