



# José Luis Salavarrieta Castro

**Gestor cultural**

## **Educación:**

---

**Universidad Jorge Tadeo Lozano – Facultad de Artes y Diseño**

Diseño Industrial

2012

**Universidad Jorge Tadeo Lozano – Facultad Ciencias Administrativas**

Especialización en Gerencia de Mercadeo

2013

## **Educación no formal:**

---

**Politécnico de Colombia**

Diplomado en Contratación Estatal

2020

**Escuela Superior de Administración Pública ESAP**

Diplomado en Innovación en el Sector Público

2023

**Escuela Superior de Administración Pública ESAP**

Diplomado en Emprendimiento y Desarrollo de la Política Pública

2023

## **Perfil:**

---

Diseñador Industrial y especialista en Gerencia de Mercadeo con experiencia en diseño, formulación, gestión e implementación de planes, programas y proyectos en el marco de las políticas públicas que garantizan los derechos culturales. Habilidades de liderazgo para coordinar acciones articuladas con entidades estatales y organizaciones de la sociedad civil para lograr la regeneración de territorios y la construcción de paz sostenible a través de la cultura. Soy gestor cultural tenjano que ha participado en la gestión, ejecución, coordinación y evaluación de las políticas, planes, proyectos y programas relacionados con el fomento y administración del sistema de cultura del municipio.

He diseñado programas y procesos de investigación para el conocimiento, consolidación, divulgación y fomento de las diversas formas de identidad cultural del Municipio, así como he apoyado programas en defensa del patrimonio cultural en todas sus variables tales como Vigías del Patrimonio, programas de apropiación del patrimonio material, inmaterial, arquitectónico y natural del Municipio.

Tuve la oportunidad de coordinar y evaluar planes, programas y procesos de interacción entre el sistema cultural y educativo a Nivel Municipal.

He participado en la formulación, organización y evaluación de programas y procesos administrativos relacionados con el servicio Público de biblioteca, encaminado a la prestación del servicio actualizado de consulta a la comunidad.

He apoyado programas y procesos administrativos relacionados con el sistema de información histórica, cultural, artística, geográfica, ambiental y turística del Municipio, permitiendo despertar el sentido de pertenencia y compromiso hacia el Municipio.

### Reconocimientos y premios como Gestor Cultural:

**-5º lugar** índice gestión pública de la cultura otorgado por la Gobernación de Cundinamarca y el Idecut a los mejores gestores culturales 2018.



**-3º lugar** índice gestión pública de la cultura otorgado por la Gobernación de Cundinamarca y el Idecut a los mejores gestores culturales 2019.



-Proyecto ganador **1º lugar** dotación a la infraestructura de danza Programa Nacional de Danza del **Ministerio de Cultura**.

Evidencia (revisar acta # 3)

<https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/documentos%20danza/Foorms/AllItems.aspx?RootFolder=%2fareas%2fartes%2fdanza%2fdocumentos%20danza%2fdotacion%2f2019&FolderCTID=0x012000A79796DFE60CAF4CA97CCD99E33DDD1B>

**-3º Puesto** XI Concurso Nacional de Bandas Sinfónicas. Tibacuy Cundinamarca 2017.



## Proyectos ganadores:

Programa Nacional de Concertación Cultural **Ministerio de Cultura:**

**2018:** (Festival Departamental de Teatro y Viernes de Integrarte)

**2019:** (Festival Departamental de Teatro y Viernes de Integrarte).

Los proyectos ganadores pueden ser consultados en el siguiente enlace:

<https://www.sinic.gov.co/SINIC/Concertacion/PaginaConcertacionDetalle.aspx?AREID=5&SECID=17>

## Políticas públicas diseñadas, presentadas e implementadas:

**-Acuerdo Municipal 014 2016:** Declaratoria del Festival de Teatro de Tenjo como patrimonio cultural.

<https://www.tenjo-cundinamarca.gov.co/Transparencia/Normatividad/ACUERDO%20No.%20014-2016%20declaracion%20Festival%20de%20teatro%20%20como%20patrimonio%20cultural.PDF>

**-Acuerdo Municipal 004 2018:** Creación del Portafolio Municipal de Estímulos Artenjo.

<https://www.tenjo-cundinamarca.gov.co/Transparencia/Normatividad/Acuerdo%20N°%20004%20de%202018-1.pdf>

**-Acuerdo Municipal 007 de 2018:** Creación de la Escuela de Formación Artística y Cultural Integrarte.

<https://www.tenjo-cundinamarca.gov.co/Transparencia/Normatividad/Acuerdo%20N°%20007%20de%202018.pdf>

## Proyectos de patrimonio implementados en el Municipio:

### “Tenjo, Patrimonio Material e Inmaterial de Cundinamarca”

Proyecto ganador como persona natural

Portafolio Departamental de Estímulos Corazonarte 2020

Línea 10: Patrimonio Cultural – Recorrido histórico virtual.

Instituto Departamental de Cultura y Turismo Idecut.

Evidencia: <https://youtu.be/3ljyJD6eFSc>

### “Tenjo, Nuestro Patrimonio”

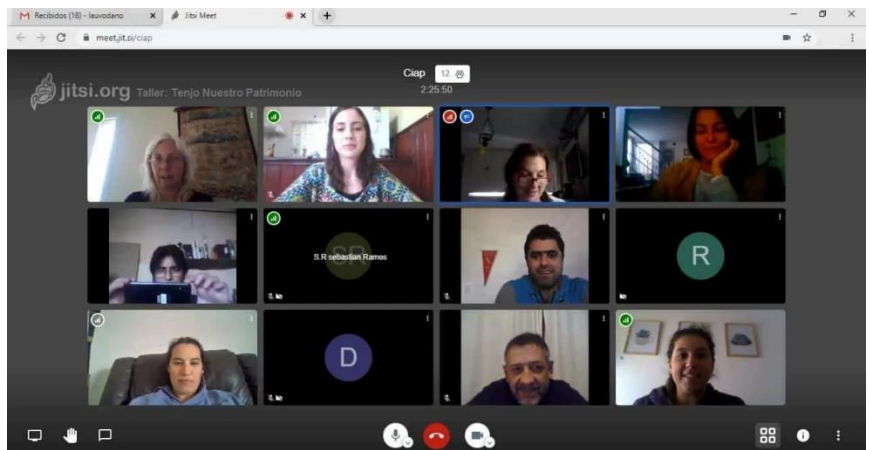
Proyecto ganador como persona natural

Portafolio de Estímulos Comparte Lo Que Somos 2021

Línea 1: Programas de formación a través de medios digitales.

Ministerio de Cultura

Evidencia:



## **“Inventario Participativo (SAR) Sitios con Arte Rupestre Tenjo”**

Proyecto ganador

Impuesto Nacional al Consumo Telefonía Móvil (INC)

Línea: Proyectos y actividades culturales que reconocen la diversidad y promueven la valoración y protección del patrimonio cultural

Idecut

Evidencia:

A partir de la premisa de que la base de la valoración del patrimonio cultural es su conocimiento, se formuló el proyecto de inventario participativo de sitios con arte rupestre como una estrategia para lograr su protección y preservación.

A través de una metodología participativa de investigación; con base en la revisión, análisis y acopio de información documental, el reconocimiento directo en campo (registro sistemático) y gracias al concurso mancomunado de profesionales y la participación activa de la comunidad tenjana, se lograron identificar, localizar, documentar y registrar 23 Sitios con Arte Rupestre (SAR) presentes en 3 veredas del municipio.

El reconocimiento de SAR y su consignación en un inventario se consideran en sí mismas como acciones de conservación preventiva, con el fin de que sus resultados sirvan de insumo para fomentar la apropiación social de nuestro patrimonio cultural.



**Socializaciones del proyecto y sus alcances con la comunidad**



**Material POP exposición itinerante SAR**

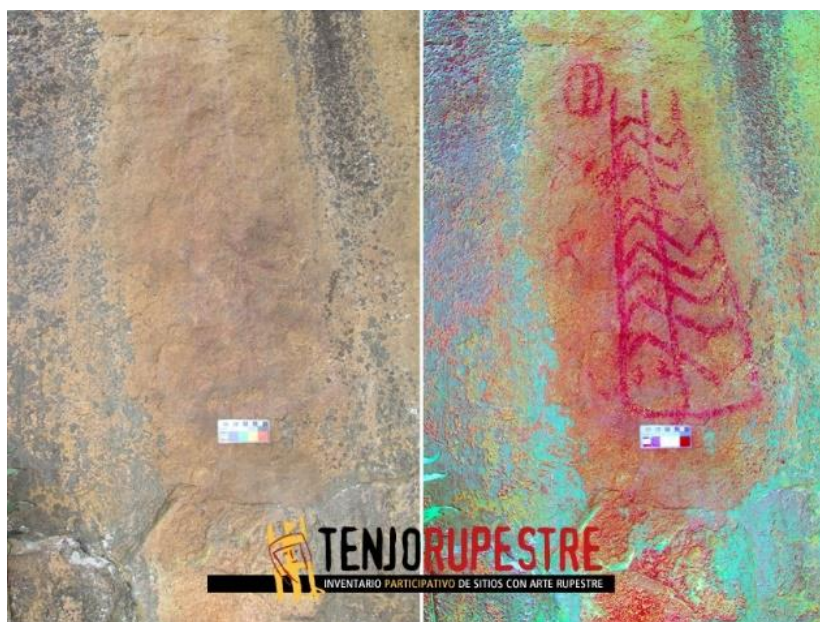




**Evento de lanzamiento**



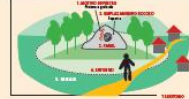
**Proceso de digitalización de los SAR Finca Petacas**



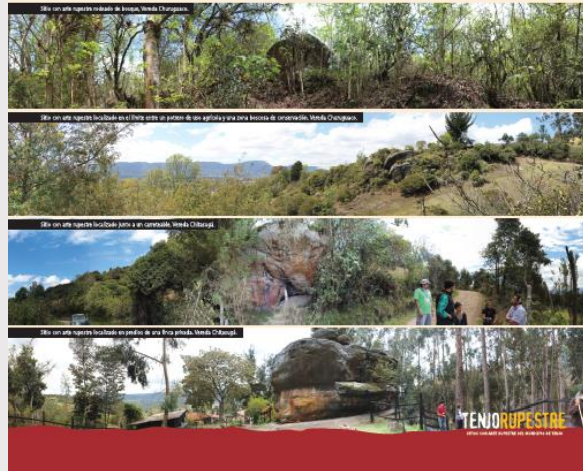


## SITIOS CON ARTE RUPESTRE

2



La conservación de las pinturas y grabados rupestres hasta el presente se debe a su exitosa fórmula de elaboración y en especial a condiciones medio ambientales y culturales que se mantuvieron estables durante siglos. Sin embargo en la actualidad estamos viendo desaparecer gran cantidad de pinturas debido principalmente a los cambios que están sufriendo sus entornos, los cuales también deben ser protegidos para asegurar su preservación. Por esta razón se acuñó el concepto de Sitio con Arte Rupestre (SAR), como una manera de reconocer que los diversos elementos que lo conforman (motivo rupestre, pared, emplazamiento rocoso, entorno, paisaje y territorio) deben ser integrados espacialmente en áreas, e incluidos en instrumentos de manejo coherentes con los Planes de Ordenamiento Territorial (POT).



## Flyer plegable para procesos de socialización

## ¿CÓMO ES EL ARTE RUPESTRE DE TENJO?

7

Las pinturas rupestres de Tenjo parecen hacer parte de una misma tradición cultural de origen prehispánico que abarca la sabana de Bogotá y buena parte del altiplano cundiboyacense. Esta se caracteriza por el uso de formas geométricas básicas como puntos, líneas, zig-zags, meandros, etc., que forman composiciones con posible sentido abstracto. Sin embargo en Tenjo también se han identificado algunos casos especiales que podrían sugerir algún tipo de variación local del arte rupestre regional:

Motivos especiales en rojo ocre y amarillo, Vereda Chunguaco.



### POLICROMÍAS

Durante mucho tiempo se ha considerado que las pinturas rupestres de la región se realizaron principalmente con pigmento rojo ocre, sin embargo en la vereda Chitasugá se ha hallado un conjunto de motivos rupestres plasmados con pigmento amarillo que resulta excepcional y demuestra que los indígenas también sabían preparar y utilizar otros colores que, quizás por su baja resistencia a la intemperie, no se han conservado en el tiempo tan bien como los rojos.

### LÍNEAS, PUNTOS, DEDOS...

La mayor parte del arte rupestre de la región se considera "lineal", porque se encuentra formado por trazos continuos, incluso por algunas simples huellas o improntas de los dedos con pigmento; pero en Tenjo se han identificado además algunos murales cuyos motivos se componen por una sucesión de puntos, que en conjunto constituyen diseños continuos.



Motivos especiales en rojo ocre y amarillo, Vereda Chunguaco.



## ARTE RUPESTRE EN TENJO

5



En Tenjo se han hallado 23 Sitios con Arte Rupestre (SAR) con pinturas plasmadas sobre las paredes de abrigos rocosos y piedras erráticas dispersas en el cerro contiguo al área urbana del municipio, conocido como Chunguaco, que hace parte de una de las serranías interiores de la sabana de Bogotá rodeada por la zona de Aisla. Este sector lo comparten las veredas Chitasugá, Chunguaco, y Chinoi, y es reconocido históricamente por haber sido asiento de un antiguo resguardo indígena durante la época de la colonia y los primeros años de la República. En la actualidad, la mayor parte de las tierras de estas veredas, están protegidas bajo la figura de Distrito de Manejo Integrado (DMI), un título que en términos de organización territorial concede prioridad a la conservación de áreas naturales y recursos hídricos, factor que ha incidido positivamente en la protección de los SAR.

