POLI
POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

CERTIFICAMOS

Que el (la) señor (a) CASASBUENAS ORTIZ MARIA JOSE, identificado (a) con Cédula de Ciudadanía No. 52.419.888, se encuentra vinculado (a) con esta Institución a través de contrato laboral a término INDEFINIDO, desde el 01 de febrero de 2010, actualmente desempeña el cargo de: PROFESOR TIEMPO COMPLETO ASOCIADO.

La presente certificación se expide a solicitud del (la) interesado (a) a los 22 días del mes de mayo de 2024.

Atentamente,

Monica Avendaño Duarte

Firmado digitalmente por Monica Avendaño Duarte
Fecha: 2024.05.23 16:03:10 -05'00'

MONICA AVENDAÑO DUARTE
DIRECTORA DE ADMINISTRACIÓN LABORAL Y COMPENSACIÓN.

Verificación: cbenavides@poligran.edu.co
Elaboró: [illegible]

LA SUSCRITA JEFE OFICINA DE CONTRATACION DEL MUNICIPIO DE MOSQUERA CUNDINAMARCA

C E R T I F I C A

Que, **CASASBUENAS ORTIZ MARIA JOSE**, identificado (a) con la cédula de ciudadanía No. **52.419.888**, suscribió contratos con la Alcaldía de Mosquera, registrando la siguiente información:

Naturaleza	CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No 592	**Modalidad**	Contratación Directa	**Vigencia Fiscal**	2021
Objeto	CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS NO.592-2021.PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ARTISTA FORMADOR PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DEDIVULGACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE MOSQUERA				
Fecha de Inicio	05/04/2021		**Valor Inicial**	14,733,333.00	
Fecha de terminación	20/12/2021		**Valor de la adición**	N/A	
Estado del contrato	LIQUIDADO		**Valor total**	14,506.666.67	

Naturaleza	CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No 504	**Modalidad**	Contratación Directa	**Vigencia Fiscal**	2022
Objeto	CPS-504-2022. PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO ARTISTA FORMADOR PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE PROTECCIÓN, DIVULGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE MOSQUERA .				
Fecha de Inicio	02/02/2022		**Valor Inicial**	18,206,000.00	
Fecha de terminación	15/12/2022		**Valor de la adición**	N/A	
Estado del contrato	LIQUIDADO		**Valor total**	18,206,000.00	

Naturaleza	CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No 383	**Modalidad**	Contratación Directa	**Vigencia Fiscal**	2023
Objeto	CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS NO.383-2023.PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES REFERENTES AL PATRIMONIO Y MEMORIA HISTORICA DEL MUNICIPIO DE MOSQUERA.				

Fecha de Inicio	02/02/2023	**Valor Inicial**	6,188,000.00
Fecha de terminación	16/05/2023	**Valor de la adición**	N/A
Estado del contrato	LIQUIDADO	**Valor total**	6,188,000.00

Naturaleza	CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS No 1024	**Modalidad**	Contratación Directa	**Vigencia Fiscal**	2023
Objeto	CPS NO.1024-2023.PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES REFERENTE AL PATRIMONIO Y MEMORIA HISTÓRICA DEL MUNICIPIO DE MOSQUERA				
Fecha de Inicio	06/06/2023		**Valor Inicial**	10,961,600.00	
Fecha de terminación	11/12/2023		**Valor de la adición**	N/A	
Estado del contrato	LIQUIDADO		**Valor total**	10,961,600.00	

La presente certificación se expide a solicitud del interesado, a los veintisiete (27) días del mes de febrero del año dos mil veinticuatro (2024).

Angela María Mejía Marín.

ÁNGELA MARÍA MEJÍA MARÍN
Jefe Oficina Contratación

Elaboró: Gloria Cortes

LCI FUNDACION TECNOLÓGICA
NIT.900.262.351-9

C E R T I F I C A:

Que la señora **MARIA JOSE CASASBUENAS ORTIZ**, identificada con la cédula de ciudadanía No. 52.419.888 de Bogotá, laboró en nuestra Institución como **DOCENTE**, en el(los) programa(s) académico(s) de **FOTOGRAFÍA E IMAGEN DIGITAL,** con contratos laborales de conformidad con el artículo 101 del Código Sustantivo del Trabajo durante las siguientes fechas:

- Un (1) contrato Hora Cátedra por el periodo académico cuatrimestral del 04 de septiembre al 16 de diciembre de 2017.
- Tres (3) contratos Hora Cátedra por periodos académicos cuatrimestrales del 09 de enero al 15 de diciembre de 2018.
- Un (1) contrato Hora Cátedra por el periodo académico cuatrimestral del 08 de enero al 20 de abril de 2019.

Se expide a solicitud del interesado, en Bogotá a los dieciséis (16) días de mes de febrero de dos mil veintiuno (2021).

Atentamente;

RECURSOS HUMANOS

RECURSOS HUMANOS

FERNANDA CALDERON MOLINA
Coordinadora de Gestión Humana
LCI Bogotá
pbx: +57(1) 2174757 **ext: 1152** Carrera 13 #77-31
w: www.lci.edu.co **e:** Fernanda.calderon@lci.edu.co

Bogotá

ACADEMIA DE ARTES GUERRERO

Mediante Resoluciones y Registros No. 4466 - 02/88 No. 1951 –05/94
No. 745 del 02/99 - No. 1548 del 05/06-No.13013 del 01/2011
Expedida por la Secretaria de Educación Distrital
EDUCACION PARA EL TRABAJO Y EL DESARROLLO HUMANO
Ley 1064 de 2006
NIT 79413380-4

CERTIFICACION LABORAL

Que la señora **MARIA JOSE CASASBUENAS ORTIZ** identificada con cédula de ciudadanía No. 52.419.888, expedida en Bogotá, laboró en nuestra institución como Maestra en el Área de Artes Plásticas dictando la asignatura de Fotografía de Febrero 9 a Junio 6 y de Agosto 3 a Diciembre 5 de 2009. Bajo contrato de Prestación de Servicios Profesionales Independientes.

Siendo una persona responsable, honesta y cumplidora con su labor académica.

La presente se firma a los diecisiete (17) días del mes de Junio de 2013 a petición del interesado.

academia de
artes guerrero
DIRECCIÓN GENERAL

CARLOS GUERRERO
Director General

academia de

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

VICERRECTORÍA ADMINISTRATIVA

Departamento de Relaciones Laborales

Certificado Oficial

Medellín, 18 de enero de 2008

EL COORDINADOR DEL ARCHIVO

HACE CONSTAR:

Que la señora MARÌA JOSÈ CASASBUENAS ORTIZ, con cedula 52.419.888 prestó sus servicios a esta Universidad de la siguiente forma:

Como contratista de prestación de servicios como Auxiliar de Investigación en desarrollo de la documentación de la identidad cultural y preservamiento del patrimonio cultural, según contribución del Gobierno de los Estados Unidos (Asistencia federal), durante el siguiente período laborado del 17 de noviembre de 2001 al 31 de mayo de 2003.

Como contratista de prestación de servicios en la realización de un documental fotográfico para el proyecto de investigación "De memorias y de guerras de las víctimas del conflicto político en Medellín" de el INER, dentro del convenio interadministrativo especial suscrito entre el Municipio de Medellín ,Departamento Administrativo de planeaciòn y la Universidad de Antioquia que a su vez está enmarcado dentro del convenio especial de cooperación, durante el siguiente período laborado del 29 de mayo al 31 de octubre de 2007.

Este documento se expide a solicitud de la interesada para trámites en la U de A.

OSCAR MONTOYA CASTRO

1803

Ciudad Universitaria: Calle 67 N.° 53-108, bloque 16, oficina 110
Teléfonos: 210 52 93, 210 52 95, 210 52 96 ▪ Fax: 210 52 90 ▪ Nit: 890.980.040-8 ▪ Apartado: 1226
http://administrativa.udea.edu.co ▪ e-mail: archivolab@arhuaco.udea.edu.co ▪ Medellín - Colombia

ICONTEC
CERTIFICADO DE GESTION DE LA CALIDAD
Código N° 1342-5
Gestión del diseño, mantenimiento y construcción de edificaciones y obras de urbanismo
NTC - ISO 9001:2000

Escaneado con CamScanner

UNIVERSIDAD DE MEDELLIN

LA VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES

C E R T I F I C A

Que MARIA JOSÉ CASASBUENAS ORTÍZ con cédula de ciudadanía 32.419.888, se desempeñó como auxiliar de investigación en el proyecto "Etnicidad y cultura al interior de la Universidad de Medellín: Caso negritudes del Chocó". Durante el año 2004.

El Certificado se expide a solicitud de la interesada.

Dado en Medellín, a los 30 días del mes de enero de 2008.

Atentamente,

LUZ DORIS BOLÍVAR YEPES
Vicerrectora de Investigaciones

Carrera 87 No. 30-65 • Teléfono (574) 340 5555 • Fax (574) 340 5216 • Apartado Aéreo 1081 • Nit. 890.502.920-1
www.udem.edu.co • e-mail: udem@udem.edu.co • Medellín, Colombia, Sur América

UNIVERSIDAD DE MEDELLIN

LA JEFE DE LA DIVISIÓN DE RELACIONES LABORALES DE LA UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN,

CERTIFICA:

Que la Tecnóloga en Fotografía MARÍA JOSÉ CASASBUENAS ORTIZ, quien se identifica con la cédula de ciudadanía número 52'419.888 expedida en Bogotá D.C., estuvo vinculada laboralmente a la Institución, en forma discontinua, en los siguientes cargos:

- **Auxiliar**, adscrita a la Sección Centro de Laboratorios, en virtud de varios contratos de trabajo a término fijo celebrados entre el 29 de enero de 2001 y el 20 de diciembre de 2002.
- **Laboratorista II**, adscrita a la Sección Centro de Laboratorios, en desarrollo de varios contratos de trabajo a término fijo celebrados entre el 7 de enero de 2003 y el 17 de diciembre de 2006.
- **Profesora de Cátedra**, adscrita a la Facultad de Comunicación, en desarrollo de contratos de trabajo para una obra o labor determinada, en los períodos académicos 2005-2, 2006-1 y 2006-2, sirviendo la asignatura Fotografía I, con dedicación de tres (3) horas semanales.

Esta certificación se expide por solicitud de la interesada, para acreditar experiencia profesional y docente.

Gloria Consuelo Mejía G.

GLORIA CONSUELO MEJÍA GALLEGO
Jefe División de Relaciones Laborales

Medellín, 26 de junio de 2008

Martha

Carrera 87 No. 30-65 • Teléfono: (574) 340 5555 • Fax: (574) 340 5216 • Apartado Aéreo 1983 • Nit. 890.902.920-1
www.udem.edu.co • e-mail: udem@udem.edu.co • Medellín, Colombia. Sur América

Medellín, 22 de Enero de 2008

LA DIRECTORA EJECUTIVA DE LA CORPORACIÓN EDUCATIVA COMBOS,
"COMUNIDADES EDUCATIVAS DE BASE"
NIT. 800.221.133-1

CERTIFICA:

Que la Señora MARIA JOSE CASASBUENAS ORTIZ, identificada con cédula de ciudadanía No. 52.419.888, prestó sus servicios en esta corporación en el cargo de Asistente Area Mujer, en el marco del proyecto: Niñas y jóvenes tejiendo organización: Urdimbre de expresión, solidaridad y derechos; modalidad Contrato Individual a Término Fijo Inferior a Un Año; en el periodo comprendido del 15 de febrero al 14 de diciembre de 2007.

Con las siguientes funciones:

- Coordinación del Proyecto
- Diseño, ejecución y evaluación de encuentros pedagógicos con niñas y jóvenes del Colegio CEDEPRO de CEDECIS.
- Manejo de relaciones interinstitucionales CEDECIS y la Corporación Educativa Combos.
- Realización de actas de reuniones, memorias e informes semestrales del proyecto.
- Realizar las actividades del proyecto.

En el proyecto se abordaba el trabajo de los derechos de niños y jóvenes a partir de la utilización de medios alternativos de comunicación: la fotografía, el video y los escritos.

Este certificado se expide a petición de la interesada.

GLORIA AMPARO HENAO MEDINA
Directora Ejecutiva

María Inés S.

CORPORACIÓN EDUCATIVA "COMBOS" COMUNIDADES EDUCATIVAS DE BASE
NIT. 800.221.133 - 1 * A.A. 67814, Medellín, Colombia
Calle 51 N° 56A - 35 * PBX: 514 16 72 - Tels.: 512 62 51 - 513 81 68
E-mail: combos@epm.net.co - Página Web: www.combosconvoz.org

Escaneado con CamScanner

YURUPARY
LA VÍA A LA EXCELENCIA

Medellín, 25 de junio de 2013

A QUIEN PUEDA INTERESAR

Nos permitimos comunicar que María José Casasbuenas, se desempeñó como profesora del curso Fotografía Documental durante los semestres 2000-2, 2001-1 y 2001-2. Sus servicios como docente fueron satisfactorios.

Atentamente,

YURUPARY
Cra.48A 10Sur-177 Medellín
Tels. 266 0403 - 313 7912 Fax 266 6893

NICOLÁS TIECK
Programa de Fotografía

Actividades realizadas en el Área de Patrimonio de Mosquera 2021-2023

Programa Radial Historias desde el Corazón

Talleres de creación con temas de patrimonio

Vigías del Patrimonio

Visitas y recorridos a sitios de interés cultural

Investigación sobre archivos históricos de fotografía

Cátedra Mosquera: cuatro esquinas de su historia

MAPEAR

IV Encuentro Iberoamericano de

NO ES

Arte, Trabajo y Economía,

HABITAR

2016

Arte Actual FLACSO

Powered by CamScanner

#16 IYARISHA CHAGRABI: DIBUJOS DE UNA AMAZONIA INTER-AUTORAL / YARISHA CHAGRABI: DRAWINGS OF AN INTER-AUTHORED AMAZON

Autoras / Authors: Virginia Black (Nueva York) & la Asociación de Mujeres Parteras Kichwas Amupakin Achimamas (Archidona - Napo)
Territorio / Territory: Archidona

ES — El proyecto es una co-creación entre la arquitecta Virginia Black y las mujeres de Amupakin, y gira en torno a la creación de un dibujo colectivo para representar las *chakras* (huerto de plantas alimenticias y medicinales) del pueblo kichwa amazónico del Alto Napo, a realizarse en vivo durante la residencia a través de live streaming. El video recoge documentos orales que describen la chakra como un espacio monumental. En pantalla, las mujeres dibujan los *supai* (espirítus de las plantas) y las plantas mismas, mientras cantan a la *chakra*, siembran plantas tradicionales, y preparan medicinas. Simultáneamente Black produce una representación arquitectónica del espacio, que combina y mezcla en un mismo dibujo los elementos producidos por las mujeres de Amupakin. Esta actividad introduce un proceso de colaboración visual que incorpora representaciones occidentales e indígenas en el mismo lugar, empleando una metodología que se espera se extienda a una audiencia amplia para su crítica y desarrollo. Este acto, en vivo y simultáneo en Quito y Archidona, permite a las voces de las mujeres de Amupakin entrar en el espacio de la capital y penetrar espacios políticos previamente inaccesibles para ellas.

EN — A live, collective act of drawing will take place during the ten-day residency in Arte Actual to represent the *chakras* of the Amazon. The exhibition will feature a live-stream video of the architect and visual ethnographer Virginia Black and the women of Amupakin (an indigenous women's birthing facility located in Archidona), co-creating visual, oral, and aural documents that describe the chakra as a monumental space. On-screen, women will be shown drawing *supai* (plant spirits) or plants, singing the songs of the *chakra*, planting traditional plants, and making medicines while Black produces an architectural representation of the space that simultaneously collages elements produced by the women into one coextensive drawing. This activity introduces a process of visual collaboration that coordinates western and Amer-Indian representation within the same space, initiating a new methodology open to a broader audience for critique and development. The act of live streaming allows the voices of the women of Amupakin to enter the space of the capital and to penetrate political spaces previously inaccessible to them.

#17 MIRADAS SOBRE EL PATRIMONIO DE LA CIUDAD. SEMILLERO EN FOTOGRAFÍA Y CARTOGRAFÍA SOCIAL / PROSPECTS ON THE CITY'S PATRIMONY. PHOTOGRAPHY AND SOCIAL CARTOGRAPHY RESEARCH GROUP

Autoras / Authors: Anna Diesch y Maria José Casasbuenas, junto con estudiantes del Politécnico Grancolombiano y Universidad La Gran Colombia (Bogotá) / Anna Diesch and Maria José Casasbuenas, along with students from Politécnico Grancolombiano and Universidad La Gran Colombia (Bogotá)
Territorio / Territory: núcleos fundacionales de la ciudad de Bogotá / Foundational historical centers in Bogotá

ES — Este proyecto tiene como objetivo generar un espacio interdisciplinar que permita explorar las posibilidades de la creación fotográfica como herramienta metodológica en la producción de cartografías sociales. Esta experiencia busca introducir a los estudiantes del Politécnico Grancolobiano y la Universidad La Gran Colombia a nuevas metodologías para la producción de conocimiento como lo es la cartografía social vinculada a lo visual, y responde a un interés por establecer espacios de encuentro y potencializar sinergias entre ambas instituciones educativas en aras de promover la práctica investigativa. El semillero inició sus actividades en el año 2015 desarrollando un ejercicio sobre las percepciones de los jóvenes en torno al patrimonio material e inmaterial de los núcleos fundacionales de la ciudad de Bogotá con el ánimo de visibilizar condiciones de estos Centros Históricos y de contribuir a la ampliación de los límites de visibilidad de lo que es considerando –o no– patrimonio. La fotografía en esta propuesta investigativa es entendida como objeto y como práctica de representación, y en consecuencia, es valorada no solo como una herramienta de registro útil sino como una práctica compleja, que participa activamente en la construcción de identidades, en la configuración de un pensamiento colectivo y de la realidad, por lo tanto, que afecta también la construcción de la ciudad.

EN — The purpose of this project is to build interdisciplinary spaces to explore possibilities in photographic creation as a methodological tool for social mapping. This experience aims to introduce new methodologies on knowledge generation such as visual social cartography for students form Politécnico Grancolobiano and Universidad La Gran Colombia. In order to promote research practice in the students, the project establishes gathering sites and strengthens the synergy between both educational institutions. In 2015 the research group began its activities when developing an exercise on young people's perception about the material and immaterial patrimony of the historical centers where Bogota was founded, so that the conditions of these historical centers could be made visible and to broaden the limits of what is considered patrimony and what is not. In this research plan, photography is understood as an object and as a representation practice, valued not only as a record tool, but as a complex practice of identity construction, collective thinking and reality configuration, that accordingly affects the construction of the city.

Powered by CamScanner

TARJETA DE MEMORIA / MEMORY CARD

Ensayos sobre fotografía contemporánea

Paula Andrea Acosta
María José Casasbuenas
Compiladoras

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
POLITÉCNICO
GRANCOLOMBIANO

UTADEO
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Powered by CamScanner

Tarjeta de memoria / memory card : ensayos sobre fotografía contemporánea / compiladoras Paula Andrea Acosta ; María José Casasbuenas. -- Bogotá : Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano ; Politécnico Grancolombiano, 2016.
276 p. : il. color, fotografías ; 18,2 x 21,2 cm.

ISBN: 978-958-725-194-4

1. FOTOGRAFÍA DIGITAL. I. Acosta, Paula Andrea, comp. II. Casasbuenas, María José, comp.

CDD778.3"T187"

TARJETA DE MEMORIA / MEMORY CARD. ENSAYOS SOBRE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA
COMPILADORAS: PAULA ANDREA ACOSTA Y MARÍA JOSÉ CASASBUENAS
ISBN: 978-958-725-194-4
Primera edición 2016

Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
Carrera 4 Nº 22-61 - PBX: 242 7030
www.utadeo.edu.co
© Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano
Editorial Politécnico Grancolombiano
Calle 57 Nº 3-00 E Bloque A Primer piso PBX: 7455555 ext. 1170
www.poligran.edu.co/editorial
© Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano

RECTORA: Cecilia María Vélez White
VICERRECTORA ACADÉMICA: Margarita María Peña Borrero
DECANO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO: Alberto Saldarriaga Roa
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DISEÑO, FOTOGRAFÍA Y REALIZACIÓN AUDIOVISUAL: Carlos Francisco Pabón
DIRECTORA DE PROGRAMAS DE DISEÑO VISUAL: María del Rosario Gutiérrez
DIRECTOR DE BIBLIOTECA: Andrés Felipe Echavarría
DIRECTOR DE PUBLICACIONES: Jaime Melo Castiblanco

RECTOR: Fernando Dávila Ladrón de Guevara
VICERRECTOR ACADÉMICO: Jurgen Chiari Escovar
DECANO FACULTAD DE MERCADEO, COMUNICACIÓN Y ARTES: Sergio Hernández Muñoz
DIRECTOR ACADÉMICO DE DISEÑO Y ARTES: Leonardo Páez Vanegas
DIRECTOR DE EDITORIAL: Eduardo Norman Acevedo
PRODUCCIÓN EDITORIAL: David Ricciulli Duarte

CONCEPTO GRÁFICO, DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: Camilo Páez Vanegas
DIAGRAMACIÓN Y ARMADA: Daniela Nieves
IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: Xpress Estudio Gráfico y Digital S.A.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL POR CUALQUIER MEDIO SIN AUTORIZACIÓN ESCRITA DE LAS UNIVERSIDADES
IMPRESO EN COLOMBIA - PRINTED IN COLOMBIA

PARA CITAR ESTE LIBRO:
Acosta, P. & Casasbuenas, M.J. (2016). Tarjeta de memoria / Memory card. Ensayos sobre fotografía contemporánea. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano / Editorial Politécnico Grancolombiano.

Powered by CamScanner

MALDITO "FEISBÚ" EL POTENCIAL POLÍTICO DE LAS IMÁGENES DE LA INTIMIDAD EN LA RED*

Autora

María José Casasbuenas Ortiz

Fotógrafa documental de la École Superiure des arts de l'image "Le 75" (Bruselas) y magíster en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana. Docente investigadora adscrita al Grupo CEC Comunicación Estratégica y Creativa de la Facultad de Mercadeo, Comunicación y Artes del Politécnico Grancolombiano y al grupo en Estudios Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana.

Contacto: mcasasbu@poligran.edu.co
mariajose.casasbuenas@gmail.com

* Las reflexiones presentadas en este capítulo hacen parte de los resultados de investigación del proyecto "La fotografía y la producción de subjetividad en la era digital: Auto-representación y emergencia de nuevas expresiones de lo femenino en Facebook" aprobado en la convocatoria pública AIP 2012 del Departamento de Investigaciones, Desarrollo e Innovación, registrado con el ID 100 y desarrollado gracias al apoyo de la Facultad de Mercadeo, Comunicación y Artes del Politécnico Grancolombiano. Este trabajo fue desarrollado como investigación de maestría en Estudios Culturales: "Tecnolobas: Una experiencia. Imágenes, tecnologías y subjetividad" (Pontificia Universidad Javeriana 2013). Parte de estos resultados han sido presentados en: Coloquio Arte, emociones y género (Universidad Nacional de Colombia, 2013), Ciclo Rosa Académico (Bogotá, 2013), IX Bienal Iberoamericana de Comunicación: Imagen cultura y poder (Santiago de Chile, 2013) y en las VII Jornadas Santiago Wallance de Investigación en Antropología Social (Buenos Aires, 2013), participación que fue posible gracias a la beca de movilidad nacional e internacional para artistas y agentes de las artes visuales del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia.

Powered by CamScanner

Resumen

Este texto recoge algunas reflexiones en torno a las transformaciones operadas en el campo de la fotografía a partir de la introducción y la promoción de las tecnologías de la información y la comunicación en las últimas décadas, cambios que han afectado los usos sociales como los valores simbólicos asociados a ella, incidiendo en los límites de lo fotografiable y en las experiencias en las que las imágenes fotográficas participan.

Los autorretratos y las autorrepresentaciones que se ponen a circular en los perfiles de las redes sociales como Facebook, más que representar(nos) ante los otros, hacen parte de un amplio y complejo repertorio de técnicas de producción que configuran formas de ser y de estar en el mundo históricamente situadas que, entendidas en su dimensión de presencia y gracias a su carácter performativo, se constituyen como formas privilegiadas de presentación en estos nuevos espacios biográficos. Y aunque muchas de estas fotografías pueden ser consideradas como formas de espectacularización de la intimidad, en el caso de las imágenes que mujeres con sexualidades no-normativas ponen a circular en sus perfiles, pueden ser reconocidas en su dimensión política, ya que estas imágenes cuestionan las políticas de la visibilidad que operan sobre estos y otros cuerpos excéntricos, y proponen intervenciones y reordenamientos en la organización de lo sensible, es decir, en la producción de lo común.

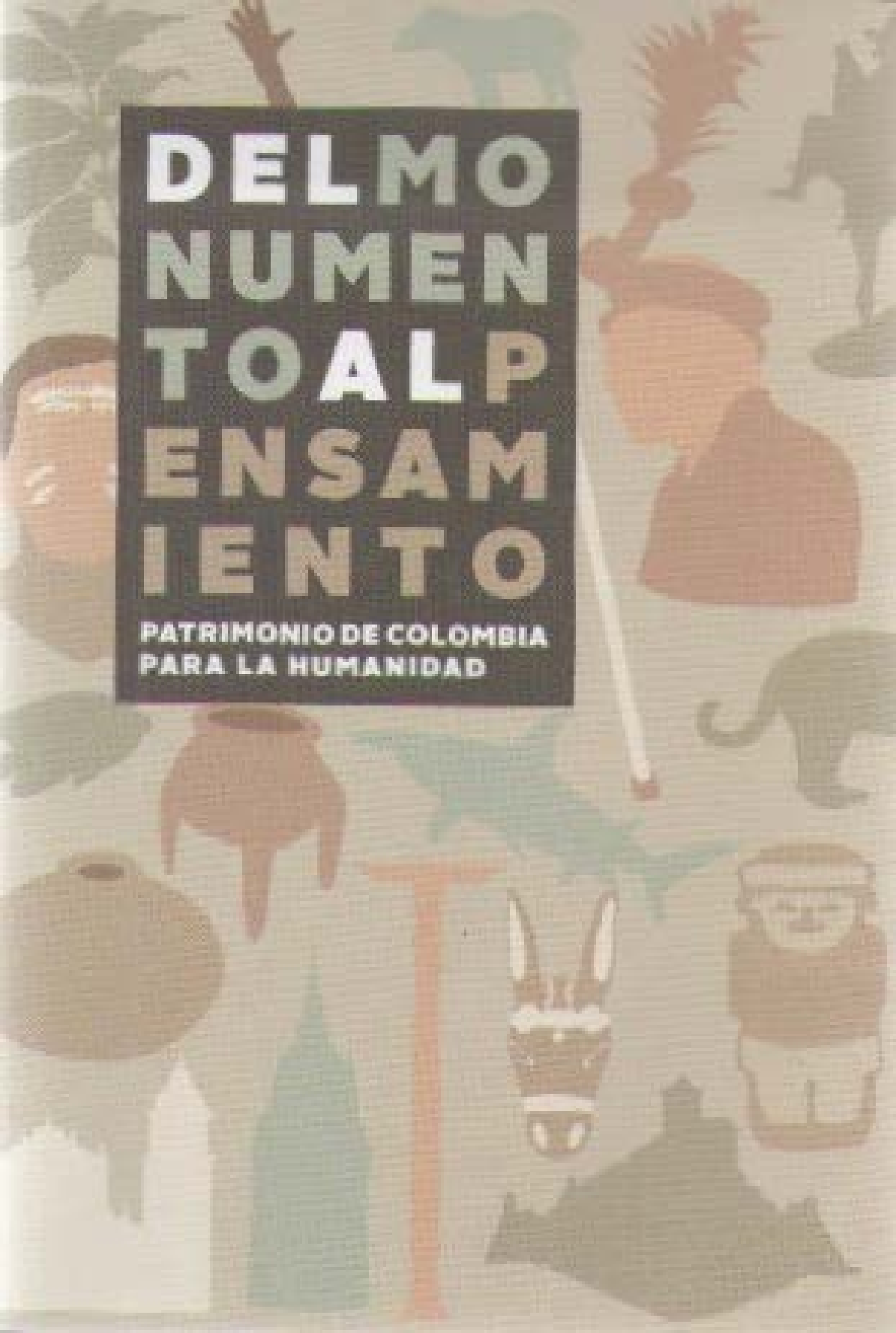
Palabras clave

Redes sociales virtuales, imagen en red, performatividad, intimidad.

Powered by CamScanner

DEL MONUMENTO AL PENSAMIENTO

PATRIMONIO DE COLOMBIA PARA LA HUMANIDAD



LA ORGANIZACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LOS RUMORES

[illegible]

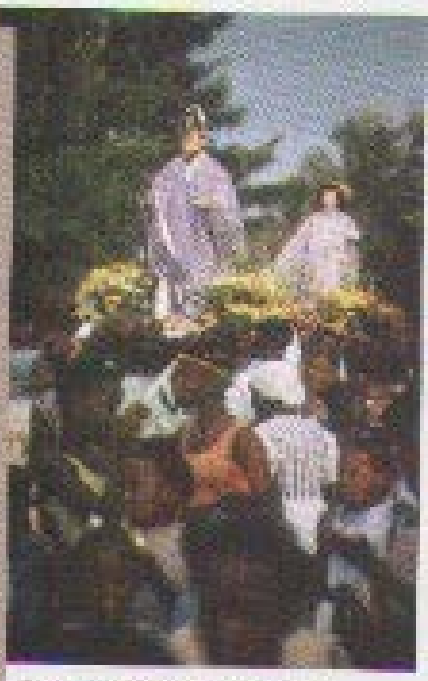
Kilómetro de amigos. Fotografía de María José Chaparro.

[illegible]

Jugando cartas. Fotografía de María José Chaparro.

SAN BASILIO EL SANTO DE PALENQUE

[illegible]

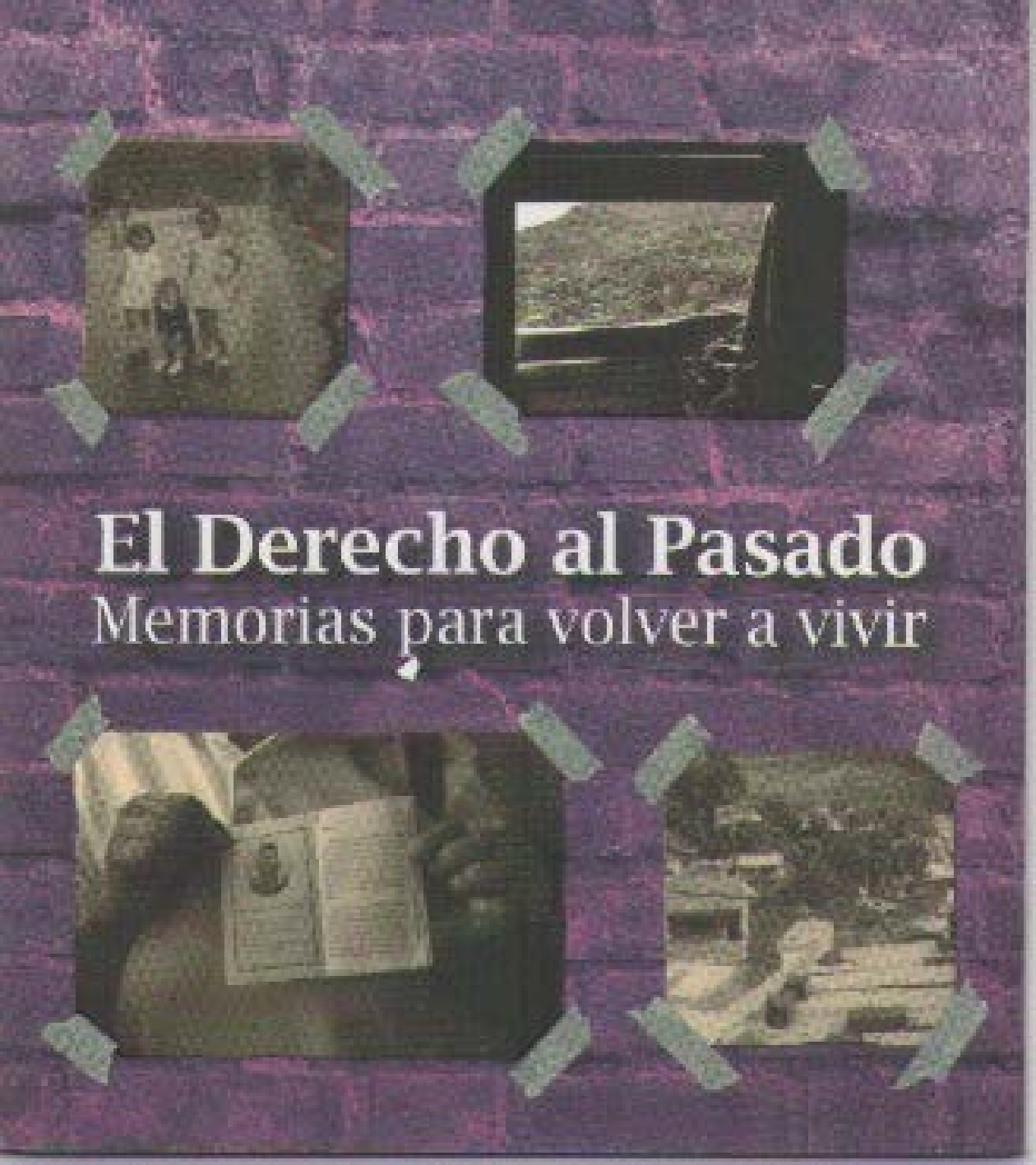


Procesión de San Basilio el santo, Palenque, Colombia. Fotografía de Martín Jaramillo Carabantes.

SANTA CATALINA

[illegible]

[illegible] Palenque. Bogotá: Centro Nacional de Memoria, 1997.


El Derecho al Pasado
Memorias para volver a vivir

El Derecho al Pasado
Memorias para volver a vivir
(Título inspirado en la obra de Bronislaw Baczko)

Sergio Fajardo
Alcalde de Medellín, 2007

Alonso Salazar Jaramillo
Alcalde de Medellín, 2008

Gustavo Villegas
Secretario de Gobierno de Medellín, 2007

Jesús María Ramírez
Secretario de Gobierno de Medellín, 2008

Carlos Hernando Jaramillo Arango
Director del Departamento Administrativo de Planeación

© Alcaldía de Medellín
Secretaría de Gobierno
Programa Víctimas del Conflicto Armado

Universidad de Antioquia
Instituto de Estudios Regionales INER
Grupo de Investigación Cultura, violencia y territorio

Artículos
Autores:
Natalia Quintero
Isabel Cristina De Los Ríos
Ana María Muñoz
Mario Gilberto
Investigadores del Grupo Cultura, Violencia y Territorio
Instituto de Estudios Regionales INER
Universidad de Antioquia

Habitadores de los barrios La Sierra, Villa Liliam y el 6 de Marzo

Fotografías
Montajes Comunicativos
Habitadores de los barrios

Diseño e Impresión

punto tres

Medellín, febrero 2008

ÍNDICE

Introducción

I. "Sólo podemos habitar, donde podemos construir"
Hel

Procesos de poblamiento, zona centroriental, Mede

Los procesos de poblamiento en los barrios.
"Llegábamos donde no había nada, esto era en tierra, no ha
riela ni nada," La Sierra.
"Hubo tiempos mejores", Villa Liliam.
"El primero de mayo de 1985 repartimos el primer terreno"
Marco.

II. "Dejar hablar al sufrimiento es la condición de toda ver
A

El conflicto, 1995-2005.
Texto conflicto.
Testimonios ligados a ese "momento" de "la guerra".

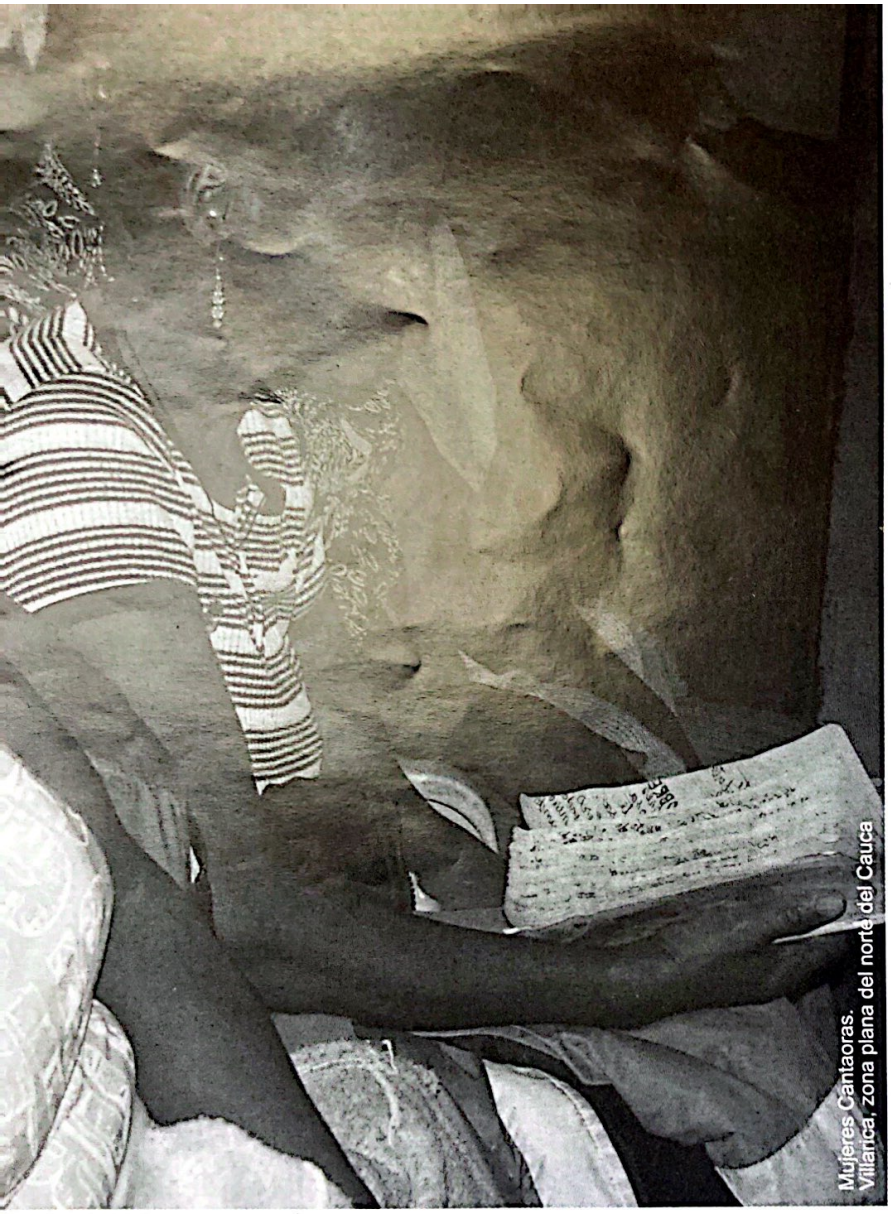
III. "Que el presente sea viable y el futuro pueda ser imagin
Po

Contexto actual.
Las víctimas tienen derecho a:
La Verdad.
La Justicia.
La Reparación.

Velorios y SANTOS VIVOS

Comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras

Powered by CamScanner



Mujeres Cantaoras.
Villarica, zona plana del norte del Cauca

Mujeres que acompañan la agonía de Simancongo.
Palenque, Bolívar

La noticia ya se difundió, la gente comienza a llegar. El cuarto huele a la albahaca proveniente del colchón de yerbas frescas sobre el cual han puesto a la enferma para aliviar su fiebre. Junto a ella, una mujer de edad recita la novena al Sagrado Corazón. La vieja rezandera llegó en la mañana, pues unas noches antes escuchó el canto de un *guaco*, pájaro agorero que en el Baudó anuncia la cercanía de la muerte.

En todas las regiones afrocolombianas la agonía de un familiar, vecino o amigo desencadena la solidaridad comunitaria. El *chasque*, el *chaquero* o el *circular*, según sea el lugar, divulga la noticia. A la hora de la muerte, las mujeres que conocen el oficio de embalsamar preparan el cuerpo, mientras otras confeccionan el ajuar con que lo vestirán. Por su parte, los hombres se reúnen en torno al carpintero para elaborar el ataúd y en Chocó y Palenque, las Juntas recogen entre los asistentes los aportes en dinero, comida o trabajo necesarios para realizar el velorio, el entierro y la novena.

Powered by CamScanner

La exposición *Velorios y Santos Vivos* es el producto del trabajo conjunto de investigación, análisis y curaduría etnográfica, histórica y artística que iniciaron en enero de 2006 la Curaduría de Arte e Historia del Museo Nacional de Colombia, el Grupo de Estudios Afrocolombianos del Centro de Estudios Sociales CES y el Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Humanas, de la Universidad Nacional de Colombia, la Dirección de Etnocultura del Ministerio de Cultura, y un grupo de profesionales afrocolombianos, palenqueros y raizales, en su mayoría relacionados con el sector educativo.

CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

Cristina Lleras, Jaime Arocha, Carmen Paz, Dilia Robinson, Leocadia Mosquera, Luis Gerardo Martínez, Ruby Quiñónez, Lina del Mar Moreno, Juliana Botero, Sofía González, Alejandro Camargo

GUÍA

Diseño y textos: Juan Pablo Moya
Diseño Gráfico: María José Restrepo
Estilo: Jaime Arocha, Cristina Lleras, Laura Sánchez, Esmeralda Triana
Fotografías: Jaime Arocha, María José Casasbuenas, Alejandro Camargo, Sofía González, Lina Moreno.

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Museo Nacional de Colombia

Universidad Nacional de Colombia

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Secretaría Educación

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

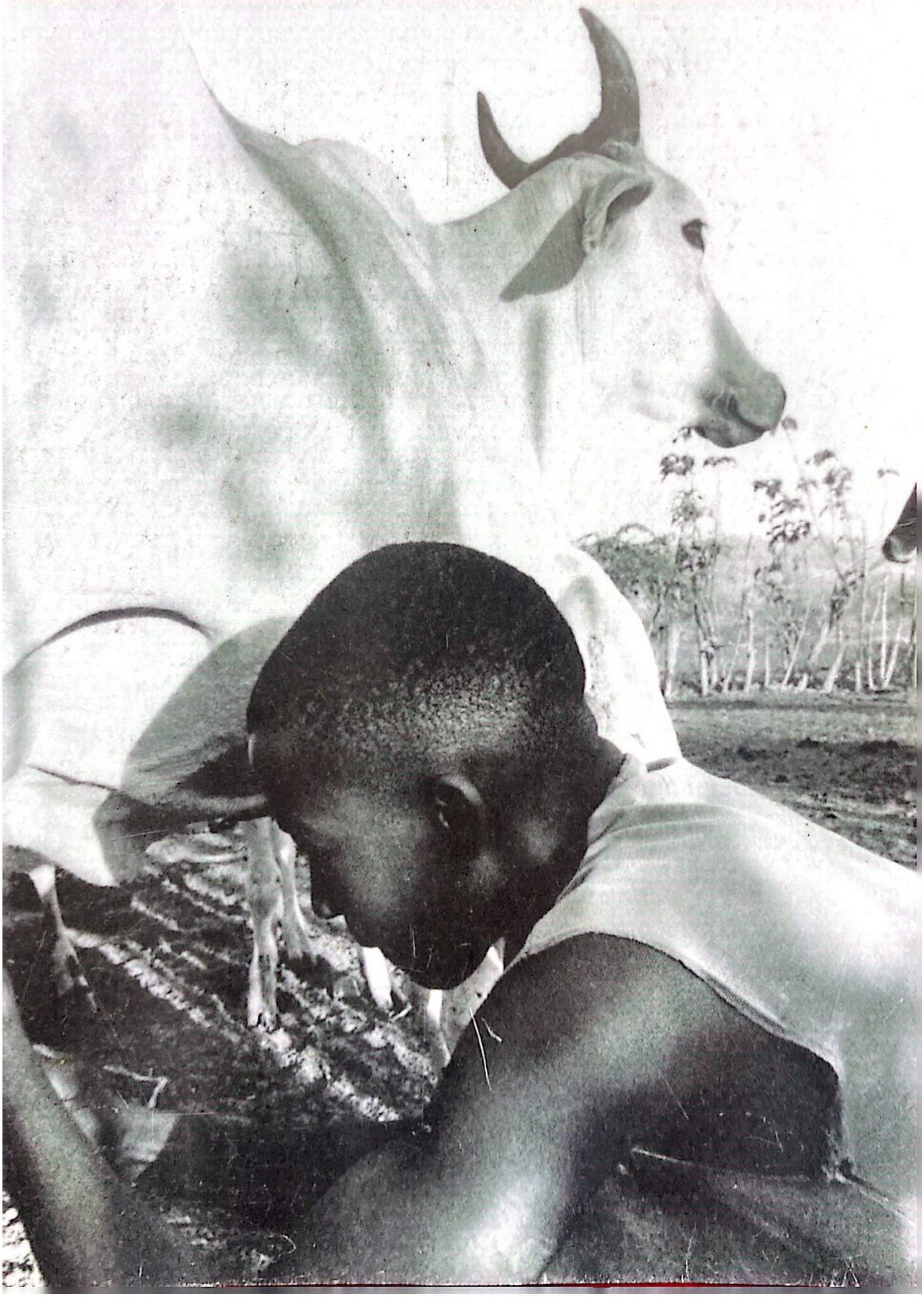
BOG Bogotá Positiva Gobierno de la ciudad

GEA-CES

Eleggua

Impreso en Colombia /
Primera edición, agosto de 2008 / © 2008 Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Colombia.

Powered by CamScanner



Powered by CamScanner

Imágenes para la memoria del Palenque

Esta exposición es uno de los resultados del trabajo fotográfico realizado en el marco del proyecto de investigación "Documentación del Patrimonio Cultural de San Basilio de Palenque, Colombia. Un proyecto etnoeducativo desde la historia Oral" que conjugó esfuerzos y saberes en diferentes áreas del conocimiento en pro de fortalecer los procesos etnoeducativos locales a partir de la herencia ancestral de la comunidad.

Este proyecto fue posible gracias al apoyo de la comunidad de San Basilio de Palenque, The Ambassador's Fund for Cultural Preservation of The United States Embassy y el Centro de Investigaciones Sociales y Humanas CISH de la Universidad de Antioquia

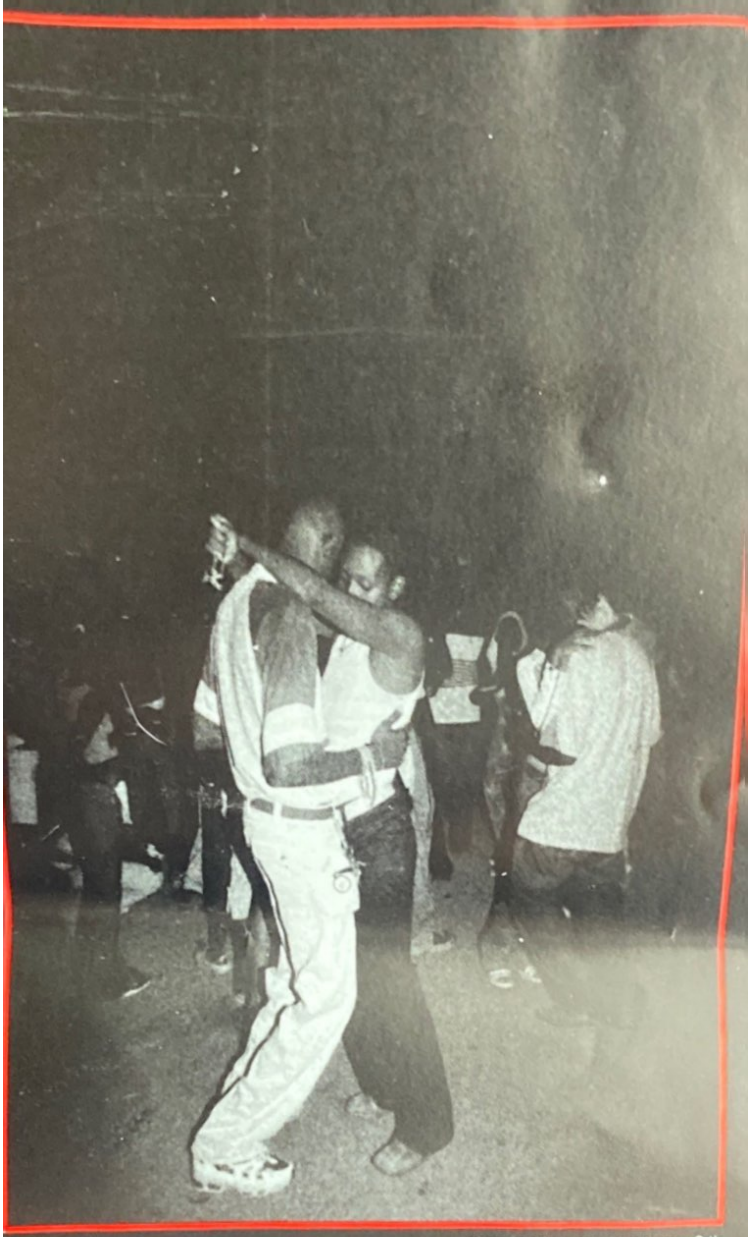
Documental fotográfico
María José Casasbuenas O.

Inauguración: 27 de Mayo de 2004 7:00-9:00 p.m.

CENTRO COLOMBO AMERICANO
MEDELLÍN

GALERÍA. Carrera 45 (El Palo) No. 53-24 Medellín - Colombia Tel: (574)513-44 44 ext.226 e-mail: gallery@colomboworld.com
WWW.COLOMBOWORLD.COM

Powered by CamScanner



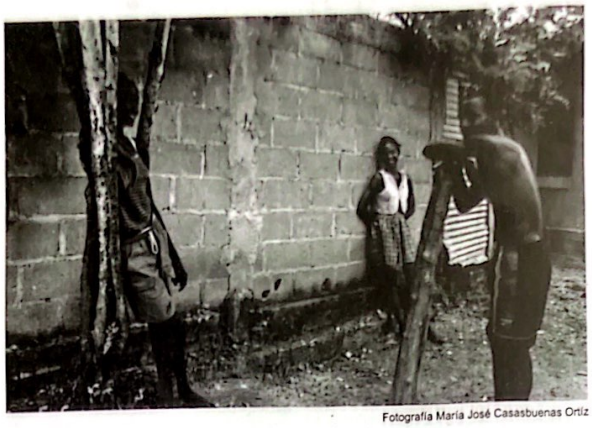
Fotografía María José Casasbuenas Ortiz

etnografías y patrimonios

relatos de San Basilio de Palenque

DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE SAN BASILIO DE PALENQUE

Powered by CamScanner



Fotografía María José Casasbuenas Ortiz

Etnografías y Patrimonios es el resultado de una investigación que reúne esfuerzos de la comunidad de San Basilio de Palenque y de un equipo de investigadores de la Universidad de Antioquia por documentar algunos aspectos del patrimonio cultural de la comunidad. A lo largo de la experiencia no sólo se pudieron definir y construir ideas de lo que es y significa el patrimonio cultural, sino que además se dio un continuo proceso de formación y aprendizaje para la comunidad y para los investigadores. El patrimonio para la gente de San Basilio de Palenque es la "erensia" de los mayores para las nuevas generaciones; de ahí la importancia de su documentación.

Documentar "lo patrimoniable" en San Basilio de Palenque es una apuesta por el fortalecimiento del "Proyecto de Vida de la Comunidad", así el compromiso educativo de la Universidad de Antioquia trasciende los límites de las aulas de clase para llegar a las regiones.

El video documental, la fotografía, el registro de audio, el diario de campo y la observación participante se conjugan en ésta investigación participativa que aborda los universos de la comida, los bailes, las músicas, las corporalidades, las fiestas y celebraciones como manifestaciones culturales que se consideran patrimonio invaluable para las futuras generaciones de San Basilio de Palenque.

La investigación "Documentación del Patrimonio Cultural de San Basilio de Palenque. Un proyecto educativo desde la historia oral" fue posible gracias a la financiación y apoyo de: La Comunidad de San Basilio de Palenque, El Fondo del Patrimonio Cultural de la Embajada de los Estados Unidos, y la Universidad de Antioquia a través de la Vicerectoría de Investigaciones y el CODI, y del Centro de Investigaciones Sociales y Humanas CISH, y del Departamento de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Esta investigación se realizó entre Octubre del año 2000 y Agosto del año 2003.

El Equipo de Investigación estuvo conformado por: Ramiro Delgado Salazar, director; Regina Miranda Reyes, coordinadora en Palenque y co-investigadora; Lina María Montoya Morales, Andrés García Becerra, Guillermo Federico Rey Sabogal, Andrés García Sánchez, Sergio Salazar Pinzón y Raúl Oswaldo Piedrahita Santamaría como co-investigadores temáticos; María José Casasbuenas Ortiz, Luz Amparo Lema Vélez, César Augusto Tapias, Germán Adolfo Arango "Luckas Perro" y Juan Jacobo Franco Ceballos como integrantes del equipo creativo; y Moraima Simarra, Edwin Valdés Hernández, Andreus Valdés, Rodrigo Miranda, Enrique Márquez Sanmartín, Agustín Cassiani y Gabino Hernández como equipo de investigación en San Basilio de Palenque.

Fotografía María José Casasbuenas Ortiz

Los resultados de ésta investigación están conformados por un video documental titulado **Mineno ma kusa ri Palenge**, una serie radial de diez programas llamada **Sonidos del Palenque**, un documental fotográfico en blanco y negro y en diapositivas denominado **Imágenes para la memoria de Palenque**, un texto escrito intitulado **Etnografías y Patrimonios: Relatos de San Basilio de Palenque** y un álbum de láminas nombrado **Erensia Kuttura ri Palenge**. Todos estos productos han sido pensados, diseñados y realizados para aportar al proceso educativo local, regional y nacional y a su vez que sirvan como material de presentación de algunos referentes del patrimonio cultural de la gente de San Basilio de Palenque (Colombia) tanto a nivel nacional, como internacional y continental.

La participación en **EXPOUNIVERSIDAD 200 años** de la agrupación musical de San Basilio de Palenque, **Los Hijos de Benkos** y de los integrantes del equipo investigativo es posible gracias a: Rápido Ochoa, Biblioteca de Itagui, Gerencia Departamental de Comunidades Negras, Grupo Chocó de la Universidad de Medellín, Comfenalco Antioquia, Casa de la Cultura de Caldas, Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid y Centro de Investigaciones Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia.

CISH
EDITORIAL MANUEL ARROYAVE

Powered by CamScanner

Memorias del saber hacer

ENCUENTROS PARA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE PAÍSES IBEROAMERICANOS

MEMORIAS XI ENCUENTRO

Noviembre de 2010
Santa Cruz de Mompox, Colombia

Corporación para la Promoción y Difusión de la Cultura

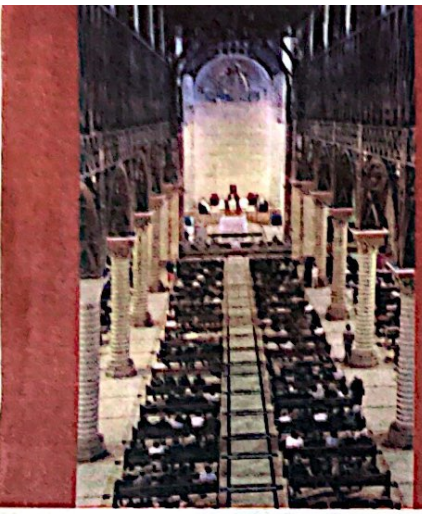
CIUDAD Y ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA, 1950-1970

Presencia y vigencia del patrimonio moderno

Libertad y Orden

Ministerio de Cultura
República de Colombia

Powered by CamScanner



Ganador en clasificación de profesionales
Autores: Jaime Humberto Grajales Benjumea
y Rodrigo Antonio Grajales Murillo
Título: "Catedral de Nuestra Señora de la Pobreza"
Locación: Pereira, Risaralda
Categoría: Patrimonio Inmueble

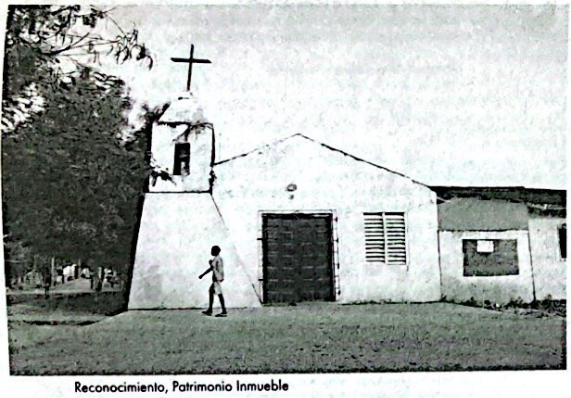
Ganador en clasificación de aficionados
Autor: Miguel Antonio Borja Gómez
Título: "Socorro, sector antiguo de la ciudad"
Locación: Socorro, Santander
Categoría: Patrimonio Inmueble

PREMIO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA DEL PATRIMONIO CULTURAL, MINISTERIO DE CULTURA

Una forma de mantener viva la memoria consiste en capturar y registrar imágenes de aquellos bienes materiales y manifestaciones inmateriales que se transmiten de generación en generación.
La Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, interesada en conocer la mirada que tienen los colombianos de aquello que nos identifica como parte de una nación, lanzó, a través del Programa Nacional de Estímulos, la primera versión del Premio Nacional de Fotografía del Patrimonio Cultural, dirigida a fotógrafos profesionales y aficionados.
La idea de esta convocatoria es mostrarle al país, a través de imágenes, cuáles son los elementos tangibles e intangibles que nos ligan con nuestro pasado, nos identifican con el presente y nos proyectan hacia el futuro.

Mención de Honor, Patrimonio Inmaterial
Autor: Jorge Hernán Arango Vélez
Título: "Angélica", resguardo indígena Cañamomo-Lomaprieta, Riosucio, Caldas

Mención de Honor, Patrimonio Inmueble
Autor: Juan Cano Muñoz
Título: "Estación", Ferrocarril de Antioquia, Bello

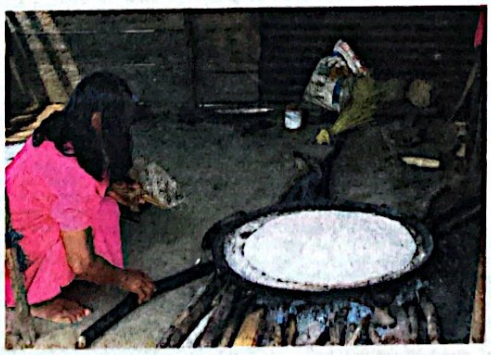


Reconocimiento, Patrimonio Inmueble
Autora: Joana Toro
Título: "La Iglesia Cristiana de Palenque", San Basilio de Palenque, Bolívar

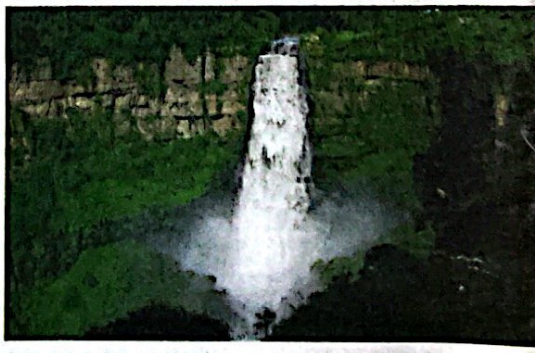
Reconocimiento, Patrimonio Mueble
Autor: Héctor Venegas Ochoa
Sin título

Reconocimiento, Patrimonio Inmaterial
Autora: María José Casasbuenas
Título: "Procesión de la Dolorosa", Santa Cruz de Mompox, Bolívar

Reconocimiento, Patrimonio Inmueble
Autor: Hernando Oliveros Gómez
Título: "Vivienda", Tumaco, Nariño



Reconocimiento, Patrimonio Inmaterial
Autor: Henry Marco Galvis Quintero
Título: "Alimento a la materia, Casabe", Tumaco, Nariño



Reconocimiento, Patrimonio Natural
Autora: Donna Cabrera
Título: "Agua y mito", Salto de Tequendama, Cundinamarca

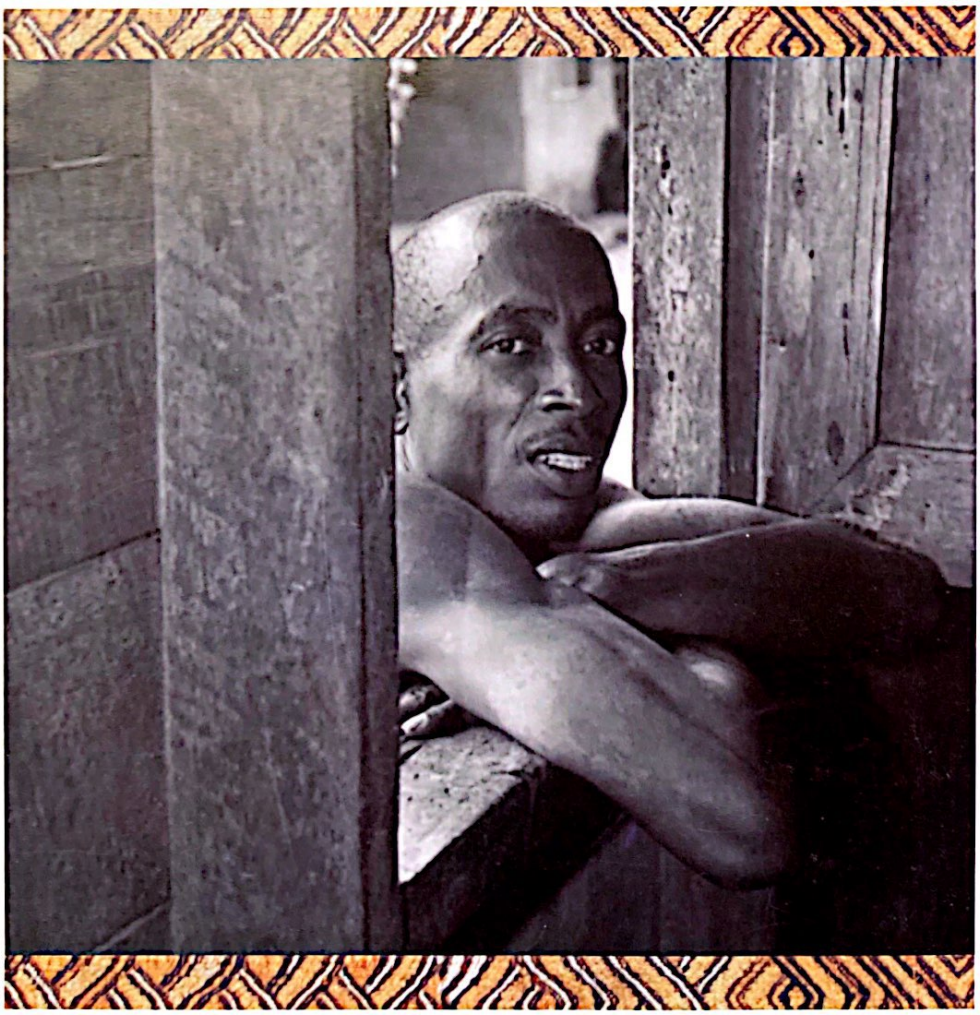
Powered by CamScanner

PREMIO MEMORIA 2006
IV CONVOCATORIA

Exposición

COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS
LEGADO Y PRESENCIA

155 AÑOS DE LA ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD EN COLOMBIA



Exposición
del 13 de octubre al
19 de noviembre de 2006
Casa del Museo

Organizan:

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN

Museo Universitario

MUSEO DE ANTIOQUIA

Biblioteca EPM
Empresas Públicas de Medellín Colombia

bpp
BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO de Medellín para América Latina

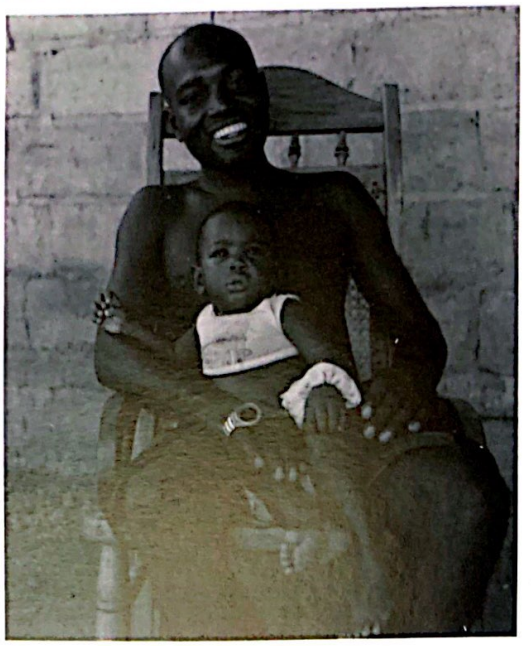
Apoyan:

Banco de la República Colombia

República de Colombia
MINISTERIO DE CULTURA

Powered by CamScanner

COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS. LEGADO Y PRESENCIA

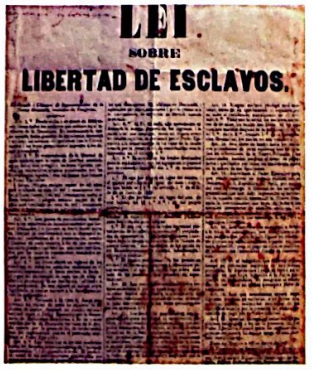


Procedente de diversas sociedades africanas, el pueblo afrocolombiano representa la historia de la esclavitud y de sus procesos de abolición, pero a su vez significa fundamentalmente el conjunto de saberes, oficios, sabores, cosmogonías y artes que del continente africano llegaron a América y en particular a Colombia. Además, significa un largo y variado proceso de mestizaje, así mismo una larga historia de movimientos sociales, territoriales, políticos, económicos, religiosos, todos ellos determinantes en la conformación de la Colombia actual.

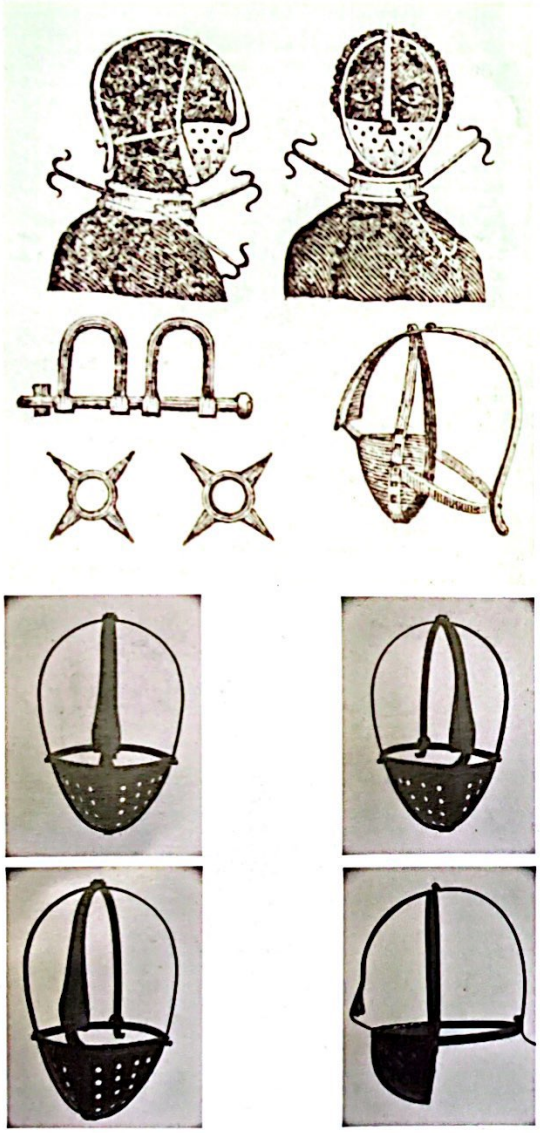
Sin embargo, sólo cuatro siglos después de su llegada a América se reconoció en la carta política expedida en 1991 su derecho a ser reconocido como pueblo aportante en la construcción de nación, y como segmento social merecedor de una participación más equilibrada dentro del contexto político y social del país.

Durante el año 2006, con motivo de conmemorarse el aniversario 155 de la expedición de la ley de abolición de la esclavitud, la Universidad de Antioquia encargó a la Colección de Historia de su Museo Universitario, la labor de convocar a la sociedad colombiana en torno al tema afrodescendiente, en un esfuerzo que culmina con la exposición que hoy ofrece el Museo de Antioquia.

155 AÑOS DE LA ABOLICIÓN DE LA ESCLAVITUD EN COLOMBIA



Powered by CamScanner



TRINIDAD CABALLERO BEAINE
Invalorum
Bozal de hierro y fotografías.
PREMIO MEMORIA 2006

MUSEO DE ANTIOQUIA. Directora: **Lucía González Duque.** Curador Jefe: **Alberto Sierra Maya**. Directora administrativa y financiera: **Sara Isabel Gaviria.** Coordinadores de Curaduría: **Ángela Parra y Conrado Uribe.** Director de Comunicaciones: **Carlos Alberto Velásquez.** Diseñador Gráfico: **Mario Patiño Henao.**
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Rector: **Alberto Uribe Correa.** Vicerrectora de extensión: **Margarita Berrío de Ramos.** Director del Museo Universitario: **Roberto León Ojalvo.** Directora colección de historia: **Marta Lucía Villafañe.**
FOTOGRAFÍAS DE: María José Casasbuenas, Marta Llano Serna, Claudia Álvarez, Gabriel Vieira, Carlos Roberto Ramos, Alfonso Orozco.

Powered by CamScanner

Ángela Garcés Montoya

Nos-otros los jóvenes

Polisemias de las culturas y los territorios musicales en Medellín

Fotografía:
María José Camacho Ortiz

UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN

sello editorial
Universidad de Medellín