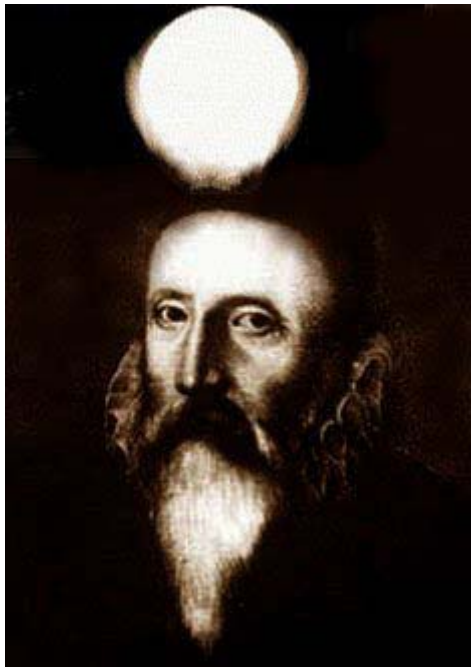


# MAGIA ENOCHIANA

---



**John Dee**

"Y ví dos ríos de fuego, y la luz del fuego brillaba como el jacinto,  
y caí sobre mi rostro ante el Señor de los Espíritus.  
El ángel Michael, uno de los jefes de los ángeles, me tomó  
de la mano derecha y me levantó y me llevó donde están todos los secretos,  
y me enseñó todos los secretos de misericordia,  
y me enseñó todos los secretos de justicia;  
y él me enseñó todos los secretos de los extremos del cielo,  
y todos los depósitos de las estrellas y de todas las luces,  
por donde nacen en presencia de los santos."

Libro de Enoch - Cap. LXXI

La gente comenzó a interesarse por la Magia Enochiana en 1912, cuando Aleister Crowley publicó *The Equinox*, aunque la información era escasa y desordenada. La siguiente referencia al Enochiano disponible al público fue «La Golden Dawn» de Israel Regardie. Esta fue la primera vez que gente ajena a la Orden fue expuesta a la introducción del sistema enochiano de la Orden Hermética de la Golden Dawn. A pesar de ser un trabajo importante, se halla de alguna manera incompleto.

Nadie tiene la seguridad de dónde y cuándo este sistema se originó. Algunos especulan que se originó con los Misterios Egipcios, otros dicen que comenzó aun antes, con los Adeptos de la Atlántida.

Más allá de cuándo haya nacido, el mundo moderno se puso en contacto otra vez con este método gracias a los esfuerzos del Dr. John Dee y el Sr. Edward Kelly el 8 de Marzo de 1581. Entidades angélicas supuestamente se conectaron con Kelly a través de un cristal, mientras Dee documentaba los resultados en sus diarios.

La vasta cantidad de material coleccionada por Dee y Kelly indica que ellos transcribieron un nuevo lenguaje completo con su propia gramática y sintaxis. Los ocultistas han llamado a este idioma "Enochiano" porque el ángel que lo dictó, Ave, se dijo que era el que originalmente le dio las Tablillas a Enoch.

El idioma angélico constituye un verdadero lenguaje, con su sintaxis y gramática propias, de manera que puede traducirse y adaptarse a los idiomas modernos.

El Enochiano representa un absoluto misterio para los estudiosos de las lenguas, pues sus caracteres y lenguaje conforman un auténtico sistema idiomático que puede ser traducido. Sin embargo, no existen referencias hasta hoy día de que este idioma haya sido alguna vez utilizado o hablado por hombre alguno en la historia de la humanidad.

Hasta hoy día poco y nada se sabe sobre el real origen de este sistema, su lenguaje, sus símbolos, y las Tablillas, llamadas, invocaciones, etc. que generan su estudio, investigación y práctica.

De hecho, en lo que respecta a lo esencialmente tradicional de la Orden, poco se informaba acerca de su origen; sólo encontramos una referencia histórica en la Ceremonia del Grado de Adeptus Minor en donde se dice que Christian Rosenkreutz y sus hombres más cercanos transcribieron algunas cosas del Lenguaje Mágico, que es el de las Tablillas Elementales, alrededor del 1400 D.C..

Por lo general, se considera el principio de este sistema a finales del Siglo XVI, mediante el mediumnismo ceremonial de Edward Kelly y el desempeño como escriba y organizador del Dr. John Dee.

Después de la muerte de Dee en 1608, las primeras publicaciones de algunos de sus diarios aparecieron. Fueron publicados por Meric Casaubon en 1659. Estos diarios se mantienen en la Biblioteca Británica (Cotton Appendix XLVI partes Uno y Dos) bajo el título de "A True and Faithful Relation of What Passed for Many Years Between Dr. Dee and Some Spirits". Elias Ashmole, en 1671, fue el siguiente personaje notable en estudiar los diarios de Dee e intentar formular cierta clase de sistema mágico a partir de estos escritos. Luego de la muerte de Ashmole, la mayoría de sus escritos se guardaron en un cofre de madera antes de que fueran literalmente desenterrados y enviados al Museo Británico. Un grupo, encontrado entre los manuscritos del Dr. Thomas Rudd (1583-1656), fue aparentemente adquirido por el hijo de Dee.

A pesar de estar incompletos, los escritos de Rudd llenaron algunos agujeros de los manuscritos originales de Dee, especialmente Los Siete Sellos de la Tabla Sagrada (Harley 6482, Museo Británico).

Los escritos originales en forma de diarios del Dr. John Dee, los cuales resumen el desarrollo del sistema Enochiano, constituyen un conjunto de documentación denominados Sloane 3189-3199, los cuales se encuentran en el Museo Británico. Pero de hecho, al examinar dicha documentación notamos que estos escritos rudimentarios sólo son la base y que guardan una distancia apreciable con lo que se conformó como Sistema de uso de la Orden.

Algunos miembros de la Orden, al investigar a través de diferentes sistemas, han afirmado que Dee y Kelly tuvieron de algún modo acceso a la construcción del Sistema Enochiano cuando estuvieron en Europa Central. Se dice que habían numerosos centros Rosacruces en Alemania, Austria y Bohemia, y que Dee y Kelly fueron recibidos en ellos. Esta puede ser una teoría plausible, pero no dispone de la objetividad necesaria para afirmarla como real. En realidad no importa cual fue su origen, el Sistema Enochiano representa la realidad de los planos internos. Su valor es indudable, y sólo puede apreciarse en toda su extensión cuando uno se aplica a su estudio y práctica.

Para muchos este sistema es de dominio del plano elemental, es decir que sólo gravita en el plano astral. La realidad es que hay indicios para afirmar que se extienden a los planos superiores de naturaleza espiritual y divina. Pero de cualquier manera, aquí el concepto mágico de los elementos difiere de lo que se conoce por las llamadas filosofías ocultas.

El Sistema de Magia Enochiana de John Dee puede ser clasificado en las siguientes categorías principales:

Sigillum Dei Aemeth. El Sello Sagrado.

Tabula Sancta. La Sagrada Tabla de las Doce Tribus, la cual fue concebida por Dee y Kelly. Esta contiene siete talismanes diferentes e incluye escritos en enochiano.

Liber Scientia Auxilii et Victoria Terrestris. El Libro de la Ciencia, de la Ayuda y de la Victoria. Este trabajo contiene los nombres de los gobernantes de los Treinta Aethyrs, o Aires.

Heptarchia Mystica. Este trabajo contiene los nombres, sigilos e invocaciones a los Angeles y espíritus menores de los planetas.

Tabla de Nalvage. Esta es una Tabla rodeada por letras colocadas en hileras y columnas.

Liber Loagaeth. Alrededor de un centenar de folios enigmáticos. Estos comprenden los Cuatro Atalayas de Fuego, Aire, Agua y Tierra. Los nombres de los gobernantes de los Treinta Aethyrs son encontrados en estas Tablas.

Las Cuatro Tablas Elementales.

Claves Angelicae. Las Cuarenta y Ocho Llamadas, o Llaves. Sería justo decir que estas son meramente las cabezas visibles de un muy entrincado sistema que todavía no ha sido totalmente explorado.

El lenguaje fue dado en una larga tabla de 49 cuadrados de una pulgada que constituyeron las cuatro Tablillas de Atalayas y la Tablilla de la Unión. Las 48 Llamadas Enochianas fueron derivadas del uso de estas largas Tablillas.

Dee y Kelly tuvieron a su disposición un altamente sofisticado sistema de magia que aparentemente ninguno de los dos comprendió. Permaneció como sólo una colección más de mensajes canalizados en un lenguaje arcaico, documentado en una serie de oscuros manuscritos, hasta que MacGregor Mathers los descubrió en el Museo Británico. El introdujo la Magia Enochiana en el sistema de la Golden Dawn y por primera vez se convirtió en algo más que una teoría y especulación. Esta vasta colección de material se convirtió en la joya que coronó el trabajo de la Orden.

Magia Enochiana en la Golden Dawn

Dentro de la Orden Hermética de la Golden Dawn, los escritos de Dee fueron fuertemente modificados hacia un muy completo sistema de magia. Este sistema incluye rituales ceremoniales así como proyecciones astrales. También incluye un juego de Ajedrez de cuatro manos con la adivinación como un subsistema. Las bases para el Sistema Enochiano de la Golden Dawn fueron las cuatro grandes Atalayas que fueron subdivididas en las

cuatro Tablillas Elementales y en una más pequeña llamada la Tablilla de la Unión, que está asociada con el quinto elemento Espíritu.

Dentro de la Orden Interna de la Golden Dawn, en el Grado de Adeptus Minor Zelator, los adeptos son introducidos en otra parte del sistema Enochiano que tiene que ver con los cuatro reyes Elementales, cuyos nombres derivan de las letras que componen el Sello Sagrado Dei Aemeth, el sello principal usado por Dee y Kelly durante sus sesiones de adivinación con el cristal.

En realidad, el Sistema de Magia Enochiana no es exactamente tema de estudio y desarrollo de la Orden Externa, sino que configura la base sistemática de desarrollo y estudio de la Segunda Orden, la R.R. et A.C., aunque el sistema y desarrollo temático de la Primera Orden configuran una preparación por demás amplia para poder acceder al trabajo, estudio y práctica de la Magia Enochiana.

De hecho, el Sistema Enochiano consiste en parte en una amalgama sintética y coherente de todo el trabajo de la Primera Orden, por lo tanto es necesario e imperativo que antes de poder acceder a la Magia Enochiana el estudiante esté familiarizado con todos los temas de estudio de la Golden Dawn. Debe conocer y tener perfectamente incorporadas las atribuciones y correspondencias del Método Geomántico, del Tarot, de la Astrología, Tattvas, etc, de manera que tenga constantemente presente, de manera natural y sin esfuerzo, los nombres, símbolos, ideas y alegorías que a estos métodos respecta. Además, deberá tener un manejo profundo del Alfabeto Hebreo, de sus correspondencias, de la Temurah, el Notariqon y la Gematría, así como del desarrollo de los sistemas, métodos y temarios surgidos de la práctica y estudio del Arbol de la Vida y de la Qabalah en general. Por otro lado, es de requerimiento necesario e imprescindible el tener bien estudiado y profundizado lo que respecta a los llamados Documentos Z, que son en sí un desarrollo brillante acerca del simbolismo tanto interno como externo de las Ceremonias de la Primera Orden, en especial la del Grado de Neófito, la cual se considera la base fundamental de todo el sistema Ceremonial de la Golden Dawn; esto incluye lo que respecta al estudio de los símbolos y las alegorías del Candidato, del Templo, de las Armas, de los Objetos Ceremoniales, etc.

El estudiante deberá estar perfectamente familiarizado con los pasos rituales, los movimientos en el Templo, las posturas, saludos, signos, palabras, contraseñas, circunvoluciones, etc.. Deberá estar entrenado en el entendimiento y uso de los Rituales Mayores y Menores del Pentagrama y del Hexagrama, en la composición de Hexagramas de un solo trazo, sus modalidades y usos. Tendrá que ser capaz de llevar adelante Ceremonias de Consagración, de Invocación, de Aperturas y Cierres. Deberá conocer sobre formulaciones telemáticas de imágenes, construcción y desarrollo de sigilos, proyección y viaje astral, así como poseer una buena postura y palabra mágica; por sobre todas las cosas necesitará de un desarrollo de la Conciencia y de la Memoria Mágica.

Una Nota del Documento sobre el Concurso de Fuerzas escrito por el M.´. H.´. Frater D.D.C.F. dice: «Las Tablillas Enochianas requieren en verdad de muchos años de estudio, y pagarán con creces tal gasto de tiempo y de energía.»

Muchos quieren comenzar el estudio del Sistema Enochiano directamente, pues es sorprendente y atrayente, pero debemos informar que puede resultar altamente nocivo para abordarlo de entrada; de hecho, como anteriormente detallamos, se necesita de mucho tiempo de estudio y práctica de otros sistemas para poder poseer la cantidad necesaria de instrucción para penetrar en el mundo Enochiano. Se requiere una carga de prudencia y de cautela para penetrar en este sistema, pues se trata de un método muy poderoso que si se

pone en uso de manera descuidada, desprolija e indiscriminada lleva al desastre y la consecuente desintegración espiritual, como en muchos casos ha sucedido.

Se insiste siempre en que primero se deben estudiar los temarios teóricos hasta poder llegar a tener un conocimiento adecuado que permita acceder al complicado mundo de las conexiones y correspondencias que derivan de este sistema.

Un tema especial es el de comprender y saber pronunciar los caracteres de la escritura del Lenguaje Angélico secreto, como se denomina al Enochiano en los Rituales de Grado de la Orden externa.

Se dice que los caracteres Enochianos no son de carácter simple, sino que son en realidad sigilos con una amplia gama de referencias acerca de sigilos geománticos, planetarios, elementales y astrológicos. Además, debemos entender que se corresponde cada carácter Enochiano con un carácter románico.

Los estudiantes de la Golden Dawn son expuestos a las Tablillas de Atalaya en los Rituales iniciáticos de cada uno de los Grados: a la Tablilla de Tierra en el Grado de Zelator; a la Tablilla de Aire en el Grado de Theoricus; a la Tablilla de Agua en el Grado de Practicus; y a la Tablilla de Fuego en el Grado de Philosophus. Ellos memorizan ciertos fundamentos del sistema, pero en realidad ningún ritual Enochiano se realiza en la Orden Externa. El mismo Regardie advirtió en contra de acercarse a un trabajo avanzado sin un fundamento sólido. Además, debe agregarse que es de máxima importancia que el estudiante se encuentre equilibrado emocional, mental y físicamente antes de realizar cualquier trabajo mágico. Cuando uno alcanza el Grado 5=6, comienza el trabajo de la Orden Interna, donde el estudio, la investigación, y los rituales Enochianos se convierten en los objetivos principales.

El material Enochiano publicado por Regardie consiste en Las Cuatro Tablillas de los Atalayas, la Tablilla de la Unión, las Llamadas Angélicas y el Ajedrez Enochiano. En realidad esto es el principio y sólo una introducción al sistema. Debemos recordar que cuando Regardie publicó sus cuatro Tomos de «The Golden Dawn» en 1940, había abandonado el Templo Hermes en el Grado de Adeptus Minor Zelator. Lo que está escrito en su libro representa el curso de estudio en ese subgrado y no más. El mismo Regardie se dio cuenta de que no le habían entregado el total del conocimiento de varias divisiones del sistema Enochiano de la Golden Dawn, tales como el Sigillum Dei Aemeth, la Tabula Sancta, el Liber Scientia Auxilii et Victoria Terrestris, la Heptarchia Mystica, la Tabla de Nalvage, las Cuatro Tablillas Elementales, y el Liber Loagaeth.

Estudiar la teoría Enochiana es un interesante y fascinante proceso, reta al intelecto y expande la conciencia del estudiante meramente por la aplicación de la mente. La verdadera belleza del sistema es su eficacia en el desarrollo y evolución del estudiante en todos los niveles (físico, emocional, mental y espiritual) cuando se practica. Toda la magia es efectiva en causar estos cambios, pero ningún sistema se compara con la Magia Enochiana estudiada con la adecuada estabilidad y fundamento.

# Sigillum Dei Aemeth

---

"Alabado sea Dios en todos Sus Misterios y Santificado en todo Su trabajo. Este Sello no debe ser observado sin gran reverencia y devoción.

Oh, Gran Sello de Verdad y Misterio, que las corrientes de poder que Tú simbolizas fluyan en paz y armonía a través de las fuerzas angélicas que Tú representas!"

El anillo exterior del Sigilo contiene 40 pares de letras y números. Estos fueron presentados secuencialmente a Dee y a Kelly. En la mayoría de los casos, la presentación de la letra era precedida por una frase en la Latín comenzando con esa letras. Todas las letras juntas fueron consideradas como el más grande nombre de Dios.

Los números suman 440. Michael completó la presentación del anillo exterior mostrando un número 1, rodeado de muchos círculos concéntricos. Al agregar este número 1, llegamos a un total de 441 números presentados, y 441 es la numeración de la palabra Aemeth de acuerdo a la gematría hebrea.

Siete de las letras son mayúsculas, indicando las primeras letras de ciertos nombres angélicos ocultos. Para encontrar los nombres de estos ángeles, se instruyó a Dee para utilizar los números conectados con cada una de las letras. En donde el número estaba sobre la letra, él debía contar esa cantidad de letras en el sentido de las agujas del reloj para encontrar la siguiente letra del nombre; donde el número estaba debajo de la letra, debía contar en el sentido contrario al de las agujas del reloj. Cada nombre terminaba cuando llegaba a una de las seis letras sin un número.

Así fueron descifrados los siete nombres:

† Thaaoth  
† Galaas  
† Gethog  
† Horlwn  
† Innon  
† Aaoth  
† Galethog

Se le dijo a Dee que tachara las primeras a de las dobles a en los primeros dos nombres, para producir los nombres Thaoth y Galas. Cuando esto se ha hecho, los siete nombres comprenden cuarenta letras, la misma cantidad que las letras en el anillo exterior del Sigilo.

El ángel Uriel dijo de estos siete nombres: "cada letra conteniendo un Angel de Luz: comprendiendo los siete poderes ocultos de Dios, conocidos para nadie más excepto Él mismo: un lazo suficiente para ligar a todas las criaturas a la vida o a la muerte, o cualquier otra cosa contenida en este mundo."

No se hace ninguna mención de las letras restantes en el anillo externo que no son utilizadas para formar este nombre.

Sólo el último de estos nombres aparece abiertamente en el sigilo, ubicado en los arcos dentro del anillo exterior.

**Galas**



**Gethog**



**Thaoth**



**Horlwn**



**Innon**



**Aaoth**



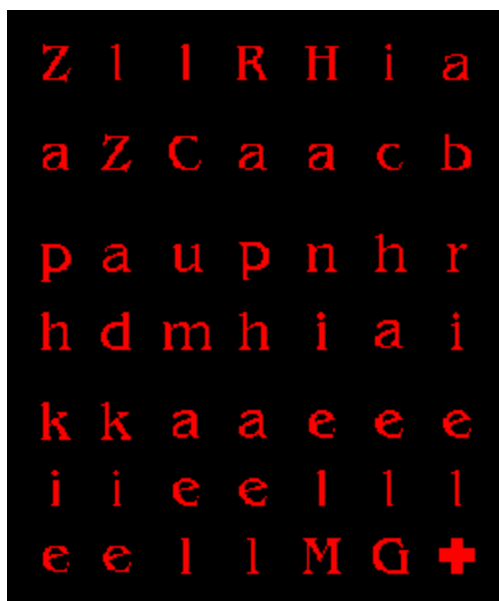
**Galethog**



Estos sigilos eran puestos alrededor del Sigilo de Aemeth en sentido contrario a las agujas del reloj, uno para cada arco. Uriel dijo sobre estos sigilos: "Aquellas siete letras son los Siete Asientos del Unico y eterno Dios. Sus siete ángeles secretos procedentes de cada letra y cruz así formadas: hacen alusión en la esencia al Padre: en la forma al Hijo: y ocultamente al Espíritu Santo."

Las letras en el heptágono externo, justo dentro de los arcos, derivan de los nombres de los Siete Angeles quienes se paran ante la presencia de Dios que están listados en Tres Libros

de Filosofía Oculta de Agrippa. Los nombres de estos ángeles están escritos verticalmente en una grilla de siete por siete. En el último cuadrado se halla una cruz que representa a la Tierra.

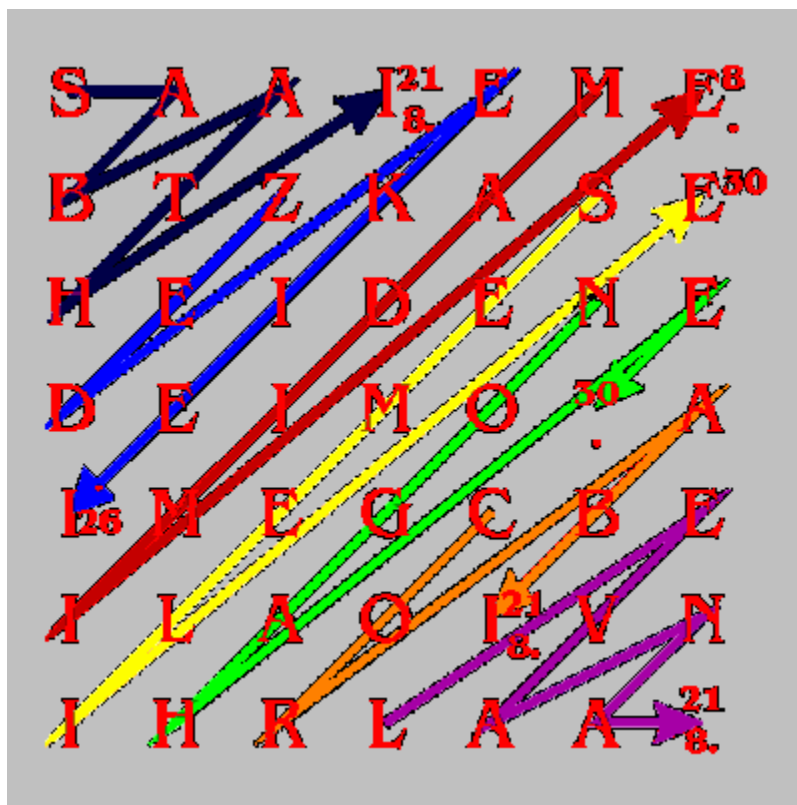


El heptágono se completa leyendo las hileras horizontalmente de izquierda a derecha, aplicando una hilera a cada segmento del heptágono en sentido de las agujas del reloj. Siguiendo el proceso usual, los ángeles presentaron las letras de las hileras primero, y sólo después mostraron cómo éstas formaban los nombres de los Angeles.

Los nombres angélicos y divinos restantes en el Sigilo derivan todos, de varias maneras, de los nombres de los Arcángeles Planetarios tradicionales, los cuales se encuentran escritos dentro y al rededor del pentagrama central del Sello. Como sucede con la tablilla anterior, la derivación fue mostrada sólo después de que los nombres fueron dados. Esto sirvió para demostrar que los ángeles estaban trabajando desde un conocimiento que no estaba al alcance de Dee y Kelly, y por lo tanto fueron más que un producto de la imaginación de los magos.

Los nombres de los Arcángeles Planetarios fueron ubicados en una tablilla de siete por siete, y escritos diagonalmente desde la esquina superior izquierda en un orden cabalístico tradicional, comenzando con el Arcángel de Saturno. La «L» final de cada nombre fue reemplazada en la tablilla por números, usualmente agregados a la letra precedente.





Los siete nombres, entre el heptágono exterior y el heptagrama, son "Nombres de Dios, desconocidos para los Angeles; que tampoco pueden ser pronunciados o leídos por el Hombre". Se derivan de esta tablilla leyendo las hileras de izquierda a derecha, y se colocan en sentido de las agujas del reloj alrededor del Sigilo. Según los Angeles, la derivación que se muestra aquí es lo contrario de la verdad. Estos nombres de Dios, más que producir los Angeles Planetarios "producen siete ángeles: los Siete Angeles y Gobernantes en los cielos próximos a nosotros". Así el Sello, desde su anillo exterior hasta su centro, representa un descenso del poder de Dios hacia el mundo.

Existen cuatro grados adicionales de seres dentro del Sigilo, que se ubican entre estos Nombres de Dios y los Arcángeles Planetarios. Aun cuando están fuera de los Arcángeles (y por lo tanto son presumiblemente superior a ellos) parecen ser de algún modo los hijos de éstos:

"Cada letra de los nombres de los Arcángeles, da a luz siete hijas. Cada hija produce a su hija, con lo cual son siete. Cada hija de hija da a luz un hijo. Cada hijo en sí mismo es siete. Cada hijo tiene su hijo, y su hijo es siete."

Los nombres de estos grupos están derivados de la tablilla tomando las letras diagonalmente como se muestra en el diagrama siguiente:

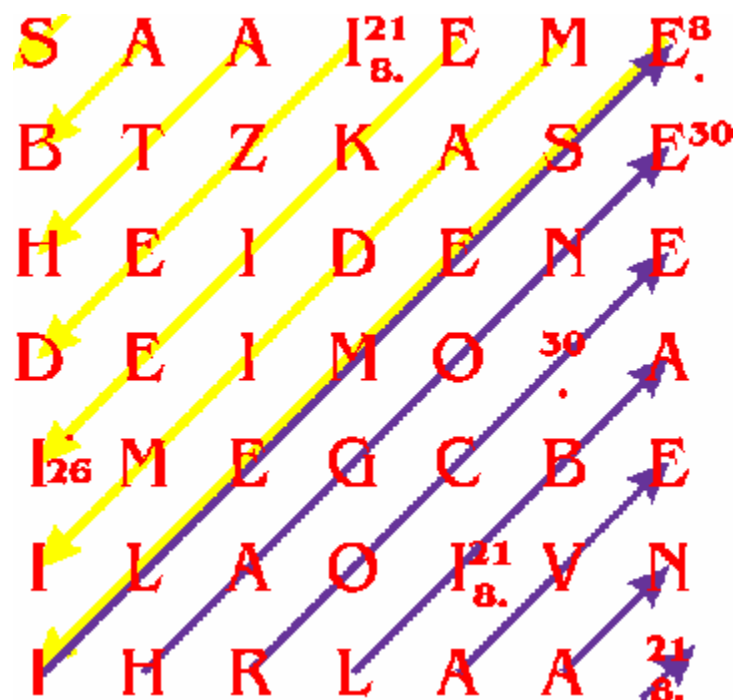
Verde:  
Filiis Bonitatis  
Las Hijas de la Luz

Blanco:  
Filiis Lucis  
Los Hijos de la Luz

S	A	A	I <sup>21</sup> <sub>8.</sub>	E	M	E <sup>8</sup> <sub>.</sub>
B	T	Z	K	A	S	E <sup>30</sup>
H	E	I	D	E	N	E
D	E	I	M	O	.	A <sup>30</sup>
I <sup>26</sup> <sub>.</sub>	M	E	G	C	B	E
I	L	A	O	I <sup>21</sup> <sub>8.</sub>	V	N
I	H	R	L	A	A	A <sup>21</sup> <sub>8.</sub>

Amarillo:  
Filiae Filarum Lucis  
Las Hijas de las Hijas de la Luz

Violeta:  
Fili Filorum Lucis  
Los Hijos de los Hijos de la Luz



Varios de los ángeles en estos grupos (notablemente Madimi, Ave y Ilemese) jugaron roles importantes revelando la Magia Enochiana dos años después.

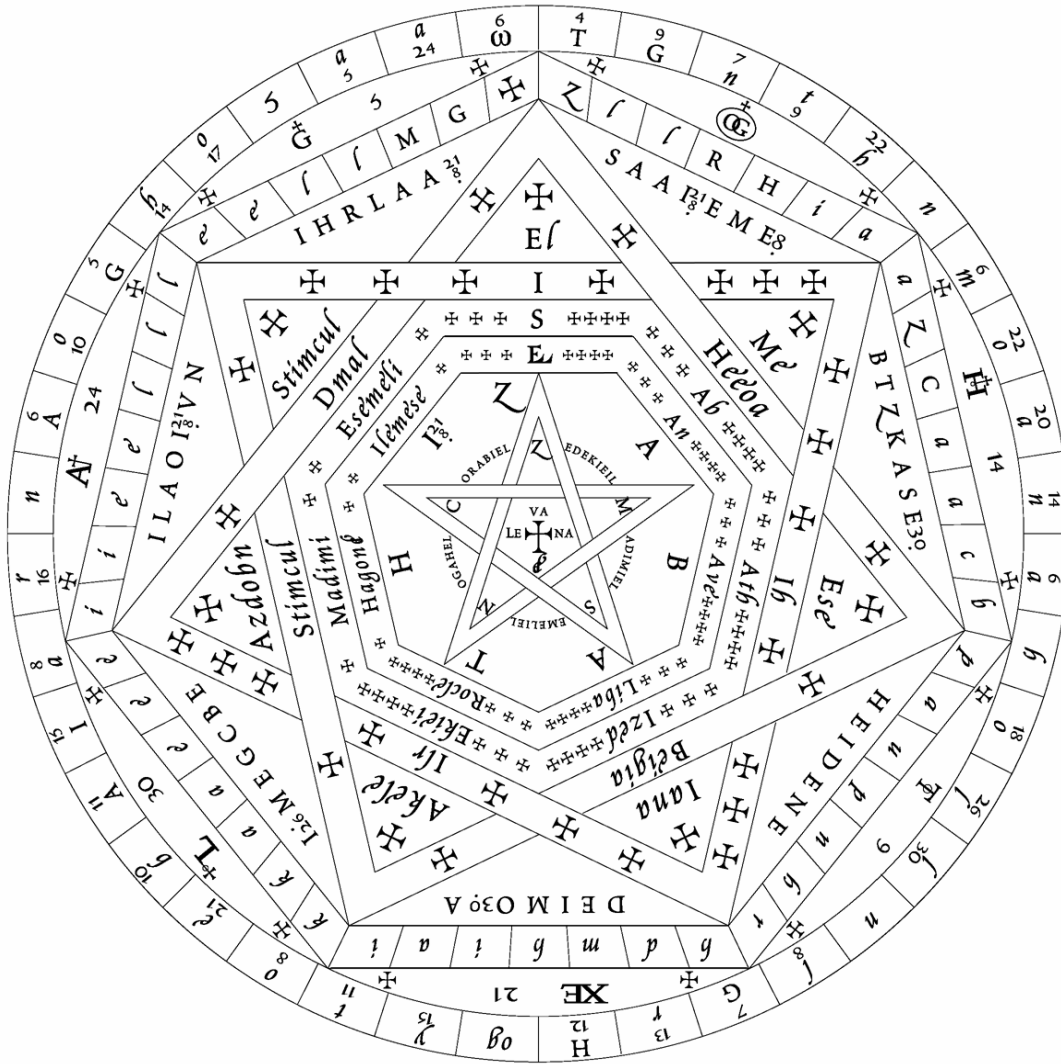
Finalmente, los nombres de los Siete Arcángeles Planetarios se colocan dentro del heptágono más interno. El ángel de Saturno, Sabathiel, envuelve al pentagrama; el ángel de la Luna, Levanael, está completamente dentro del pentágono central, envolviendo a la cruz de Tierra. Los nombres restantes se aplican al pentagrama en orden qabalístico, comenzando con el ángel de Júpiter, Zedekiel, en el punto más alto y siguiendo luego en el sentido de las agujas del reloj.

# SIGILLVM DEI; ÆMÆTH: EMETH

nuncupatum .:

DEI

אֱמֶת } hebraica  
אֱמֶת }



La primera pieza de la magia angélica presentada fue una pequeña tabla. Aparece sin nombre en el documento, pero en base a su contenido, sería apropiado llamarla la Tabla de Nalvage.

La Tabla consiste en una porción de 6 X 6, rodeada de cuatro nombres de cuatro letras cada uno. En cada esquina en su parte interna contiene las letras "IAD", una palabra angélica para denominar a Dios. La porción interna está dividida en cuatro tablas de 3 X 3, llamadas "continentes" por el Angel Nalvage; cada una de estas contiene tres palabras angélicas, escritas en forma diagonal que describen la naturaleza de cada sección. Leyendo las líneas de cada sección en forma horizontal se dan los nombres de tres grupos de Angeles.

[illegible]

<b>Continente</b>	<b>Nombre</b>	<b>Coro Angelico</b>	<b>Mote</b>
Izquierda Superior	Vida Superior	1.Alegría 2.Presencia 3.Alavanza	Yo soy la alegría de Dios
Izquierda Inferior	Vida, o segunda vida	1.Poder 2.Movimiento 3.Servicio	Yo soy la alegría de Dios, o el Poder de Dios en movimiento
Derecha Superior	Vida no dignificada ahora, que sera dignificada	1.Accion 2.Eventos 3.Establecimiento	El resultado de la accion de Dios
Derecha Inferior	Vida que tambien es muerte	1.Lamentacion 2.Discordancia 3.Confucion	La discrepancia y lamentación de Dios

Zalewski cambia los Coros entre los continentes Izquierdo Inferior y Derecho Superior. Los Motes para esos dos continentes sugieren una conexión con las posiciones originales de las Tablas Elementales dentro de la Gran Tabla. La Tabla de Fuego estaba en la Izquierda Inferior, la cual coincidía con Poder en Movimiento. La Tierra estaba en la Derecha Superior, siendo la Tierra tradicionalmente el reino donde los resultados finales o los eventos ocurren. La conexión de los otros dos continentes es de alguna forma más abstracta; el Aire en la Izquierda Superior es el elemento más cercano al cielo en la estructura del mundo; el Agua en la Derecha Inferior esta conectada con la muerte y la tristeza a través de los Signos de Escorpio y Piscis.

Los cuatro nombres que rodean la parte interior están conectados con el aspecto Divino del Hijo. Estos nombres tienen los mismos significados que el tercer Coro de cada uno de los continentes, aunque sus deletreos no están relacionados. Con las cuatro "I" en las esquinas de los continentes, se forma un anillo alrededor en la parte exterior de la Tabla.

Nalvage dice de esta Tabla que:

- \* Su substancia es atribuida a Dios el Padre.
- \* El primer movimiento circular, la circunferencia, Dios el Hijo, el dedo del Padre, y el movimiento de todas las cosas.
- \* El ordenar y unir los puntos de las partes en su debida y perfecta proporción, Dios el Espíritu Santo. He aquí el principio y fin de todas las cosas.

La "Substancia" es usada aquí en el sentido filosófico de "esencia" y "algo considerado como si fuera el continuo todo". La continuidad inquebrantable de Dios el Padre es expresada en la dualidad de el Hijo, es decir, el anillo exterior de la Tabla, y el Espíritu Santo, los continentes interiores.

El arreglo de los continentes refleja las posiciones de las Tablas Elementales en la Gran Tabla, en la misma forma que Binah contiene a las Sephiroth inferiores en la Qabalah. De esta forma, esta Tabla puede representar la Tríada Suprema inmanifiesta de la cual los elementos manifiestos de la magia angélica han emanado.

# Liber Loagaeth

---

El Liber Loagaeth es la parte más misteriosa del trabajo de Dee y Kelly. También se lo conoce como el Libro de Enoch y como Liber Mysteriorum Sextus et Sanctus. Nadie hasta el momento ha hecho intentos serios de utilizarlo, o de poder entenderlo más allá de lo que se encuentra escrito en los diarios. De acuerdo a los Angeles, "Loagaeth" significa "discurso de Dios"; se supone que en este libro se encuentran, literalmente, las palabras por las cuales Dios creó todas las cosas. Supuestamente es el lenguaje en el cual los nombres verdaderos de todas las cosas son conocidos, otorgando poder sobre ellas.

Fue descrito en el Liber Mysteriorum Quintis que el libro iba a constituirse de 48 permisos, cada uno de los cuales contiene una grilla de 49 X 49. El libro como en realidad se presentó a Kelly es algo diferente.

Contiene 49 "Llamadas" en un desconocido lenguaje, 95 Tablas de cuadrados llenos con letras y números, 2 Tablas similares vacías y 4 Tablas dibujadas del doble de largo que las demás. Dos "permisos" están documentados en el Liber Mysteriorum Quintis; éstos no están incluidos en el libro final, y aparentemente sirven como una introducción o prólogo para el trabajo.

A primera vista, las Llamadas del Liber Loagaeth no parecen ser de un lenguaje, según los humanos entienden este término. No existen traducciones por las cuales esto pudiese ser juzgado en detalle, pero el texto carece de repeticiones y la ubicación de palabras consistentes que es característico de las 48 Llamadas Enochianas dadas al año siguiente.

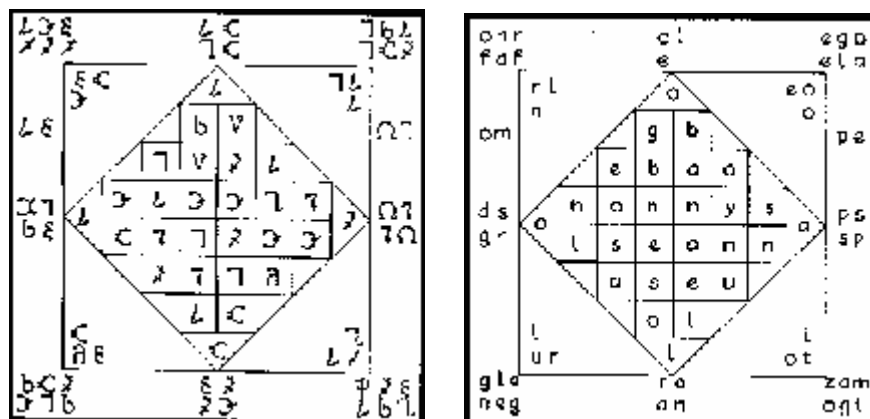
Aparentemente no existe una gramática en el texto. Donald Laycock dice que el lenguaje es altamente aliterario y repetitivamente en rima, mientras que Robert Turner los llama "xenoglosia" (hablar en lenguas).

Los Angeles dijeron que cada elemento de cada tabla podría ser entendido de 49 formas diferentes, por lo tanto existían esa cantidad de lenguajes en él, todos estos siendo hablados al unísono.

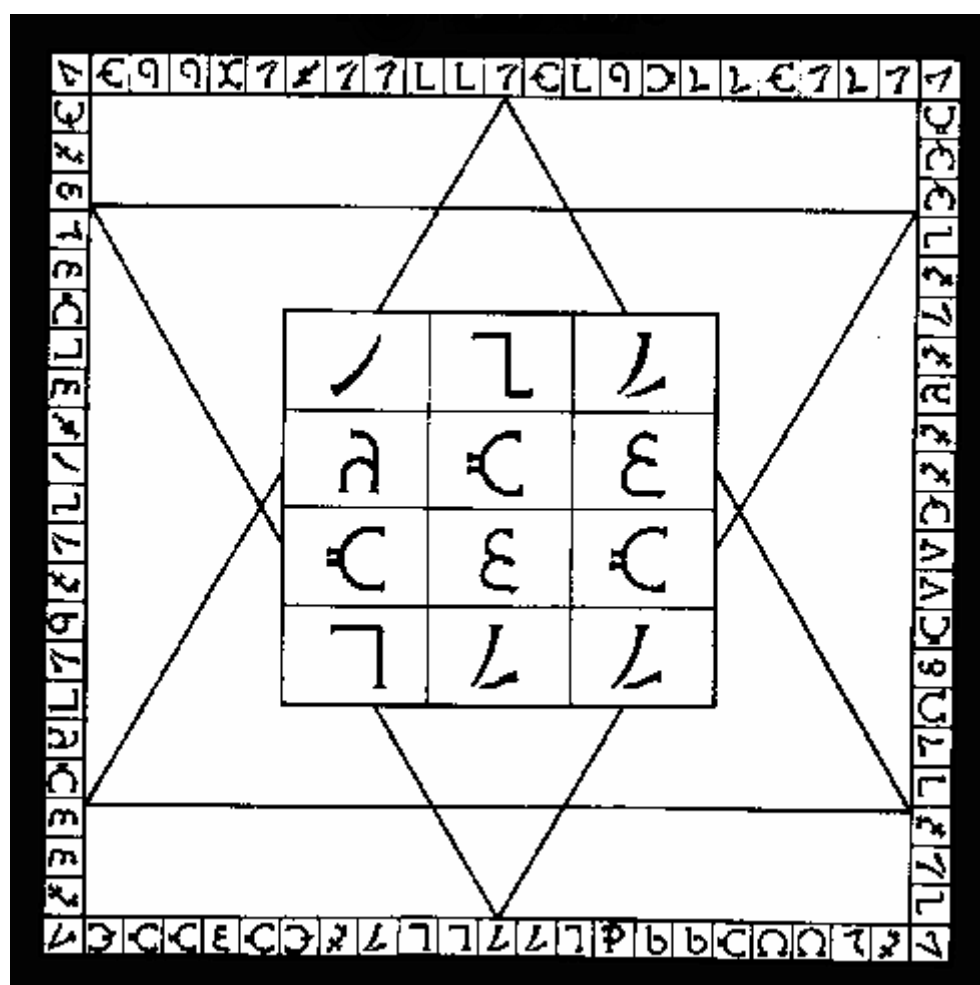
Se dijo que el propósito del Loagaeth era la introducción de una Nueva Era en la Tierra, la última era antes del fin de todas las cosas. Las instrucciones para usarse con este efecto nunca fueron dadas; los Angeles continuamente esquivaron este tema, diciendo que sólo Dios podría decidir cuando sería el momento apropiado.

Durante la presentación de los dos permisos en el Liber Mysteriorum Quintis, un Angel en la Bola de Cristal señalaría a las letras sucesivamente, y Kelly

La primer hoja mostrada a Dee y a Kelly contenía el Alfabeto Angélico dispuesto sobre la grilla. En la segunda eran dados los nombres y las equivalencias en inglés de las letras, y se les dijo que las memoricen antes de continuar. Cuando Dee no hizo esto, y se quejó de las otras demandas sobre su tiempo, los Angeles lo regañaron duramente.



El texto de los permisos fue dibujado en los caracteres de este alfabeto, y también fueron aplicados al Lamén y a la Tabla Sagrada de la Magia Heptarchica por instrucción de los Angeles.





	B		M		X
	C		I, Y		O
	G		H		R
	D		L		Z
	F		P		U, V
	A		Q		S
	E		N		T

Muchos han alegado que el Alfabeto Angélico fue copiado de algún libro anterior a Dee y a Kelly. Layzock examinó todas las posibilidades, y aunque reconoció ciertas similitudes de estilo con alfabetos mágicos previos, su conclusión fue que ninguno de ellos eran lo suficientemente parecido como para considerarlo semejante a alguno anterior.

## Insignias de la Creación

---

Inmediatamente después de la presentación del Sigil Dei Aemeth, los Angeles proveyeron siete complejos talismanes llamados las "Insignias de la Creación".

Estos eran para ser grabados en planchas de estaño purificado, y ordenados sobre la superficie de la Tabla Sagrada, tanto como un continuo anillo alrededor del Sigil Dei Ameth, como en una columna directamente frente al Mago.

Como alternativa a estas planchas, los Angeles dieron su permiso para que puedan ser pintadas directamente sobre la Tabla.

Durante la Primavera, en las correcciones de 1583, los Angeles especificaron que las letras sobre las insignias debían ser convertidas al Alfabeto Angélico, pero esto aparentemente nunca se hizo.

Como sucedió con la Tabla misma, las Insignias fueron utilizadas como instrumentos de conciliación entre el Mago y los poderes Heptárquicos. Cada Insignia era asociada con un Rey Heptárquico, y luego con un Planeta específico y un día de la semana.

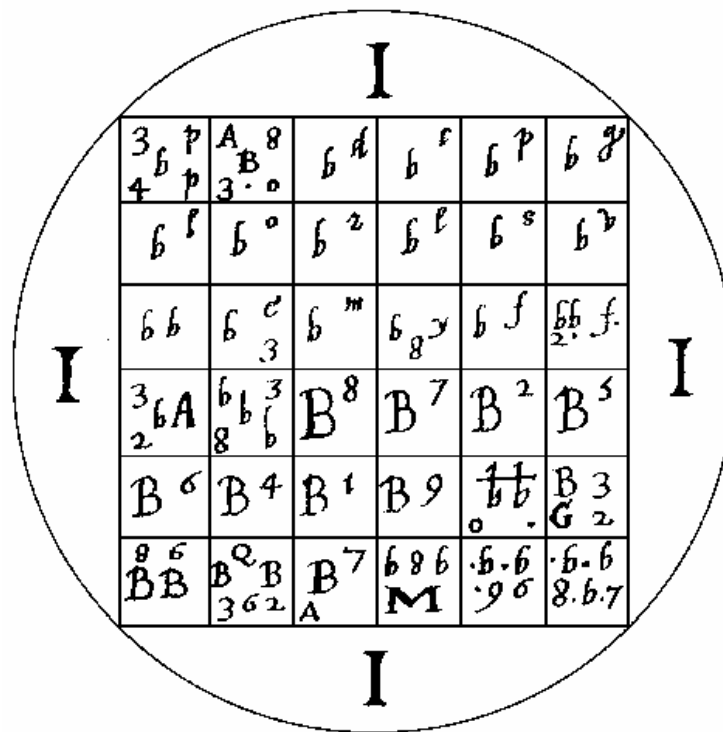
### Insignia de Mercurio

$\mathcal{J}$ D <sup>2</sup> $\mathcal{J}$	$\frac{B}{\text{X}}$ f f 3°	B B 8 2	$\frac{B}{\text{X}}$ o 2 2	B·O p d 3°	L o B·q q·29	B 8 2	$\frac{9}{6}$ B
o p B 9 8	$\frac{+}{\text{C}}$ B	$\frac{+}{2}$ 8 G	f f 9 F	b 3 e	b b b 9 Q	b ii e	BB 12 T
BB b 8	M 2 b b	M b 3	M b b b 20	M b·89 F	d B 17	A b 3	$\frac{B}{\text{X}}$ B B 2 H
M b 99 L	b 6 + 4 b	b 2 T <sub>1</sub> b	b b T 9 16	b B 2 4	T B 38	N B 9	b 4 b b

### Insignia de Júpiter

2 b b 2	b b $\nabla$	3 3 7 b b b	b B G n	T 13 b b b	b 9
v·2 B	o 4 BB	B 14 n	b b b P·3	b GO	b b C·V 3
8 e b	Q·o b 7 b	$\infty$ 5	q q b 3	q·9 B	L <sup>b</sup> 8
g o 3° B	9·3 b b	q q b b	d T b T <sub>A</sub>	7·2 b·B	BB ·A· 8 3

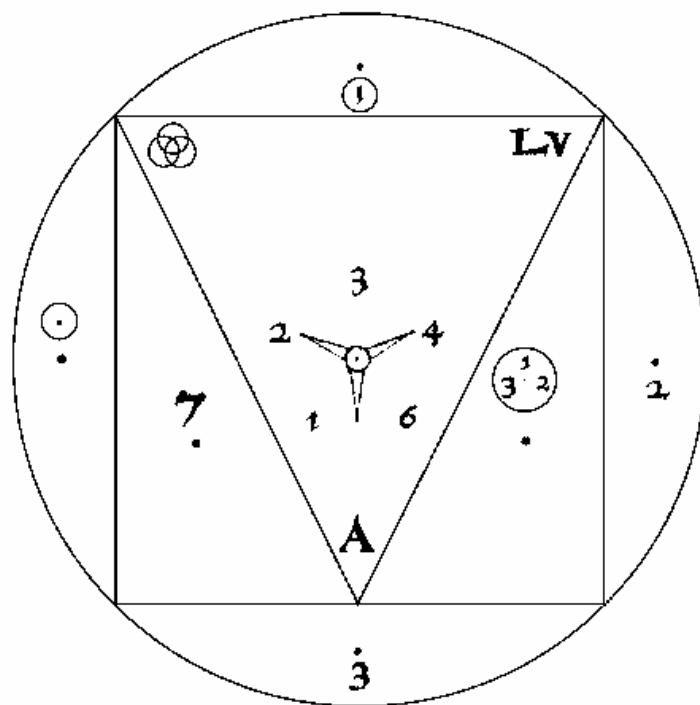
# Insignia de Saturno



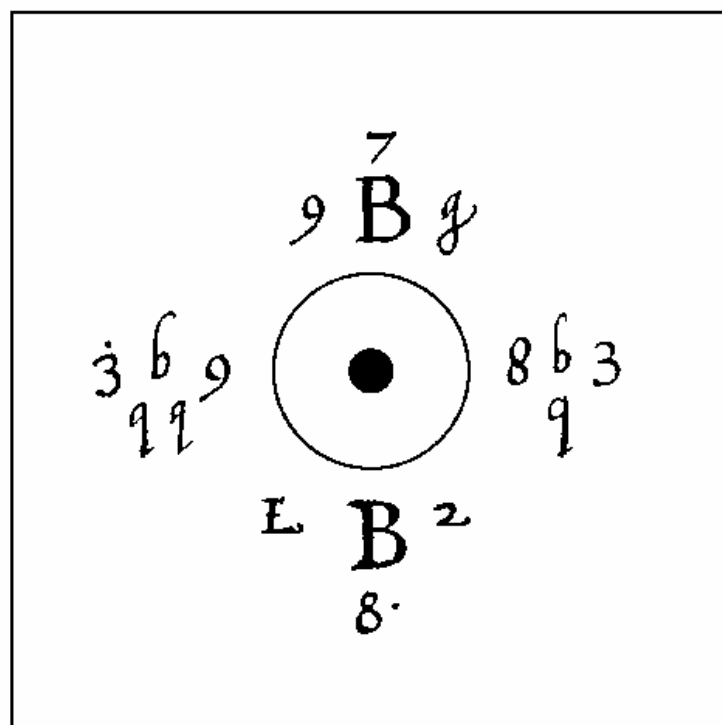
# Insignia de Marte

$\begin{smallmatrix} G \\ 23 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} B \\ B \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \text{I} \\ \text{I} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} m \cdot 30 \\ B \cdot 9 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} q \\ q \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} d \cdot 4 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} q \cdot q \cdot q \\ B \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} Q \\ Q \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} o \cdot g \\ og \end{smallmatrix}$
$\begin{smallmatrix} f \\ G \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} B \\ 33 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 30 \\ A \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \text{I} \text{---} \text{I} \\ B \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} A \text{---} O \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} E \\ B \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} get \\ go \end{smallmatrix}$
$\begin{smallmatrix} 5 \\ b \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} C \\ C \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{---} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} d2 \\ f \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} id \\ 2A \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L \\ b \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 30 \\ pp \end{smallmatrix}$
$\begin{smallmatrix} V \\ 9 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} b \\ 22 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} H \\ H \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} q \cdot q \cdot q \\ b \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} Q \\ a \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} L \\ b \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 25 \\ d \end{smallmatrix}$

Insignia del Sol



Insignia de la Luna



## Insignia de Venus


## HEPTARCHIA MYSTICA

El primer sistema de Magia dada a Dee fue la Heptarchia Mystica. Esta es Magia Planetaria independiente y moderadamente compleja, similar en estilo pero no en contenido a varios Grimorios Salomónicos de la época.

Los documentos de su presentación pueden ser encontrados en el Misteriorum Libri Quinti de Dee; un Grimorio de trabajo, compuesto de extractos de Dee de ese documento, es conocido como De Heptarchia Mystica.

La presentación de este trabajo fue remarcadamente secuencial y ordenada, comparada con posteriores partes. El equipamiento físico necesario fue descrito en detalle, seguido por una jerarquía angélica de 49 "Angeles Buenos", y además información concerniente a los Reyes y Príncipes de la jerarquías y sus respectivos ministros. La mayor parte de la información fue dada durante 1582; correcciones importantes con respecto al equipamiento fueron dadas para la primavera del año siguiente, después de un alto en el trabajo y la presentación del Liber Loagaeth.

Con respecto al equipamiento que debía utilizarse en la Magia Heptárquica, La Tabla debía ser de un cuadrado de dos codos de largo por dos codos de alto (aprox. en 34 y 44 pulgadas o aprox entre 86 y 93 cm). Las patas descansaban sobre copas invertidas, bajo las cuales eran colocadas pequeñas copias del Sigil Dei Aemeth. Tenía un borde de una pulgada, en el cual se dibujaban ciertas letras, 21 por lado. Dentro del borde era dibujado un Hexagrama, y en el centro del Hexagrama un cuadrado de seis pulgadas dividido en una grilla de 3 X 4, conteniendo más letras. En la parte superior de la Tabla eran colocados siete Talismanes Planetarios, llamados "las Insignias de la Creación". En el centro, una versión más grande del Sigil de Aemeth. Cuando se usaba la Tabla, el Sigil y los Talismanes debían ser cubiertos por una tela de seda roja. La Bola de Cristal se colocaba entonces encima de la tela, directamente sobre el Sigil.

Las letras alrededor del borde la Tabla, y en la grilla central, eran tomadas de la misma Tabla de 12 X 7 usadas para la formación del Lamen. La intención de esto era dignificar la Tabla, para consagrarla al trabajo Heptárquico, de la misma manera que el Lamen dignificaba al Mago.

Muchos Magos han asumido que la Tabla Sagrada es también necesaria en operaciones relacionadas con las Llamadas y Tablillas dadas a Dee y Kelly en 1584. Es cierto que ellos han hecho uso de la Tabla para operaciones en las que obtuvieron el material antes mencionado. De todas maneras, la Tabla está claramente diseñada para usarse con los poderes Heptarchicos, parece poco probable que hubiese sido adecuada para la naturaleza cuasi-elemental de los poderes de las Tablillas.

Existe una pieza faltante en la Magia Heptárquica. En varias partes de la documentación de Dee se hace referencia al "Gran Globo", aparentemente un diagrama de cierta clase, que no encuentra entre los manuscritos publicados hasta la fecha. Desde el contexto, parecería que puede ser una variación de la Tabula Bonorum, o las siete Tablas desde las cuales el Bonorum fue hecho.

Como Dee lo describe: "...existen letras mayúsculas bajo los nombres de los Reyes y caracteres: y también hay otras letras con números: ...y por otra parte, algunas son adversas y otras favorables. "

Esta Tabla debía ser usada en la creación de talismanes para invocaciones de Angeles Heptárquicos. Un ejemplo de este tipo de talismanes muestra el sigilo de uno de los Hijos de la Luz en su centro, con el nombre de un Rey Heptárquico en un círculo alrededor de este. Un círculo externo de letras invertidas y normales de este diagrama perdido forma la circunferencia del talismán.

En la Primavera, durante las sesiones de 1583, los Angeles indicaron que una sesión estaba planeada en la cual instrucciones detalladas serían dadas para el uso de la Magia Heptárquica. Si esta sesión se llevo a cabo, no se encuentra registrada en los manuscritos que han quedado, pero cierta idea de la técnica general puede ser reunida de comentarios en otras partes de el registro.

El Mago debía sentarse frente a la Tabla Sagrada, usando el Anillo y el Lamen. La Insignia del Rey que está siendo invocado es colocado en la Tabla delante del Mago. Deberá sostener en una mano el talismán del Rey Heptárquico apropiado, con un talismán de los Ministros del Rey colocado bajo su pie. Luego, el Mago deberá llamar al Rey por medio de ruego y plegaria, seguida de ruegos a su Príncipe, e invocaciones a los seis Ministros Mayores. Ellos deberían aparecer en la Bola de Cristal, después de lo cual, el Mago les encargará que realicen la tarea que él desea.

# Claves Angelicae

---

Las Llamadas o Llaves Angélicas son una serie de invocaciones en un lenguaje desconocido, que es llamado "Angélico" en los documentos de Dee. El idioma angélico, o enochiano, tiene la apariencia de un verdadero lenguaje, a pesar de que los ejemplos existentes son insuficientes para deducir una gramática completa.

El lenguaje es similar al inglés en la posición de sujetos, verbos y objetos. Se diferencia del inglés en la falta de artículos separados, posesivos y preposiciones.

Como regla general, las palabras del lenguaje no parecen relacionadas con aquellas de cualquier otro lenguaje conocido, a pesar de que existen semejanzas ocasionales, aunque superficiales. Por ejemplo, en idioma angélico "chriteos", significa "hágase", versus el "christos" griego; en idioma angélico "babalon" significa "malvado o prostituta", versus "Babylon".

Fueron dadas diecinueve Llamadas a Dee y a Kelly. La última Llamada tiene treinta variaciones, haciendo un total de 48 Llamadas.

El propósito de las Llamadas es suficientemente descripto por Nalvage:

"Es el mismísimo Arte, que es entregado a tí como una doctrina infalible, conteniendo en ella las aguas que corren a través de muchos Portales: incluso sobre el Portal de la Inocencia, donde se te enseña a descubrir la dignidad y corrupción de la naturaleza: también a tomar parte en los Juzgamientos Secretos del Todopoderoso para manifestarse, y para ser puestos en ejecución."

"Yo estoy por lo tanto para instruirte e informarte, de acuerdo a la doctrina entregada, la cual está contenida en 49 Tablas. En 49 Voces o Llamadas: las cuales son las Llaves Naturales para abrir aquellos, no las 49 sino las 48 (porque uno no es para ser abierto) Portales del Entendimiento; por medio de la cual tu obtendrás el conocimiento para mover cada Portal, y para llamar tanto como quieras, o será pensado necesariamente, lo que puede muy bien, honradamente, y sabiamente abrir hacia tí los secretos de sus Ciudades, y hacerte comprender perfectamente el contenido de las Tablas."

Algunos afirman que los llamados Portales o Puertas, están conectados con la idea de las Puertas o Portales del Entendimiento mencionadas en algunos textos Yetziráticos. Casi con seguridad que existe cierta clase de relación entre las Llamadas y las Tablillas Elementales, pero todavía su exacta relación es materia de profundo estudio.

La Llamada 19°, titulada "Llamada de los Aethyrs", está explícitamente asociada con los 30 Aethyrs del Liber Scientiae; este escrito claramente genera una invocación para las 91 "Partes de la Tierra". Las Llamadas restantes se asume que están conectadas con las jerarquías de las Tablas Elementales, pero sus textos son demasiados poéticos y ambiguos para poder asociarlas específicamente con certeza. Al confirmar la correcta secuencia de estas Llamadas, el Angel Ilemese estableció que cada Llamada tiene su propia Tabla, pero no establece cuáles son éstas.

Tras la experimentación de varios Magos, parece establecerse que la Primera y Segunda Llamadas definen de cierta manera los polos dentro de los cuales las Llamadas restantes trabajan.

La Primer Llamada produce genéricamente una manifestación del Espíritu, un empuje o principio general hacia niveles superiores. El documento implica de un modo más bien

vago que es para ser usada cuando se invocan los Reyes Elementales y sus Ministros, los Señores; posiblemente en combinación con otras Llamadas.

La Segunda Llamada es más extraña; no parece definir un polo "material" como tal, sino que define una estructura o forma conjunta hacia la cual los poderes del sistema pueden ser vertidos y contenidos.

La suposición más común de magos posteriores, la cual no está universalmente aceptada, ha sido que las Llamadas restantes se refieren a los Angulos Menores de las Tablillas. El método de la Golden Dawn de asociación de estas Llamadas con las Tablillas y los Angulos Menores se ha convertido en un standard aceptado como patrón.

Una forma alternativa de observar las Llamadas establece que son paralelas, pero separadas de las Tablillas. Se trata de que deberían ser usadas por sí mismas, sin los nombres divinos de las Tablillas. Efectivamente, existe evidencia en el texto de las Llamadas de que representan una especie de historia continua de un proceso creativo, comenzando con Dios en la Primer Llamada, y finalizando con el establecimiento del Poder de Dios "en el centro de la Tierra" en la Llamada 18°.

Estas Llamadas o Llaves son sólo para ser usadas con sumo cuidado y solemnidad, especialmente si serán pronunciadas en el Idioma Angélico. Cualquiera que las profane utilizándolas con una mente impura, y sin el apropiado conocimiento de sus atribuciones y aplicaciones, se expondrá a sí mismo a la posibilidad de sufrir serios daños físicos y espirituales.

## **Bonorum Angelorum Heptarchicorum**

---

Los 49 "Angeles Buenos" son los primeros poderes angélicos "dignos" presentados en este sistema. Los listados en el Sigilo Dei Aemeth se encuentran aparentemente de alguna manera sobre los mundos en los cuales los hombres viven, como lo están las Insignias. Habiendo presentado las Insignias, el Arcángel Michael introduce a los 49 Angeles diciendo:

"Ahora tocas el mundo, y las obras sobre la tierra. Ahora te mostramos el mundo inferior: Los Gobernadores que trabajan y regulan debajo de Dios".

Le fueron mostradas a Dee y a Kelly siete Tablas de 7 X 7. Cada cuadrado de cada Tabla contenía una letra y un número desde el 1 a 49. Uniendo las letras con el mismo número en una cierta secuencia, fueron producidos los nombres de los Angeles. La lista de los nombres, dividida en grupos de siete, fue llamada Tabula Collecta.

Dee acomodó estos nombres en una Tabla circular, llamada la Sol

### **El Sol**

El día atribuido al Sol es el Domingo.

El Rey del Sol es Bobogel, el Distribuidor de la Sabiduría y de la Ciencia. Se le atribuye la enseñanza de la Verdadera Filosofía, el verdadero entendimiento de todo aprendizaje nacido de la Sabiduría. Revelador de grandes Misterios necesarios para el advenimiento de la Gloria de nuestro Dios y Creador.



Su Príncipe es Borongo, el que altera la corrupción de la Naturaleza hacia la Perfección. El conocedor de los metales.

### **Luna**

El día atribuido a la Luna es el Lunes.

El Rey de la Luna es Blvmaza, el Revelador de los Misterios de Dios. Se le atribuye la comprensión de todas las ciencias pasadas, presentes y futuras.

Su Príncipe es Bralgés, el que enseña los nombres sin números. Da el conocimiento de las criaturas supeditadas a él. Maneja el aire y los espíritus invisibles.

### **Marte**

El día atribuido a Marte es el Martes.

El Rey de Marte es Babalel, Rey de las Poderosas y Maravillosas Aguas, cuyo poder se encuentra en sus profundidades.

Su Príncipe es Befafes, Príncipe de los Mares. Quien midió el movimiento de las aguas y la salinidad de los mares. Brinda el éxito en batallas marítimas. Distribuye el Juicio Divino sobre las aguas que cubren la Tierra y distribuye los tesoros de la desconocida sustancia del mar.

### **Mercurio**

El día atribuido a Mercurio es el Miércoles.

El Rey de Mercurio es Bnaspol, a quien se le entrega la tierra con sus profundidades y secretos.

Su Príncipe es Blisdon, a quien se le entregan las llaves de los misterios de la tierra.

### **Jupiter**

El día atribuido a Júpiter es el Jueves.

El Rey de Júpiter es Bynepor, el distribuidor y medidor de la vida de todas las cosas.

Su Príncipe es Bytmono, quien crea la vida y el aliento en las criaturas vivas. Todas las cosas viven por él, y su Gloria es su sello.

### **Venus**

El día atribuido a Venus es el Viernes.

El Rey de Venus es Baligon, quien puede distribuir y otorgar a gusto todo lo que puede ser forjado en acciones aéreas.

Su Príncipe es Bagenol.

### **Saturno**

El día atribuido a Saturno es el Sábado.

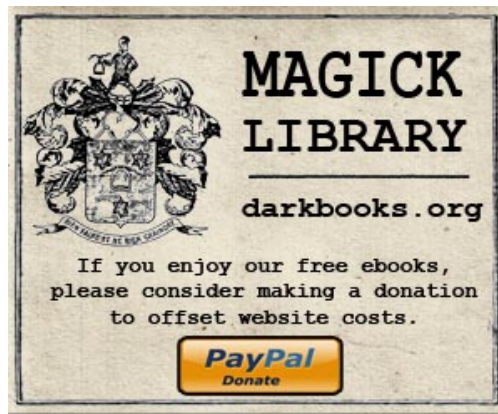
El Rey de Saturno es Bnapsen, quien disipa el poder de todos los espíritus maléficos. Nos permite conocer los hechos y las prácticas de los hombres malos.

Su Príncipe es Brorges, quien se muestra de manera terrible con ardientes corrientes flamígeras y dice Yo conozco la puerta de la muerte.

Los 42 Ministros asignados a cada Rey están divididos en seis grupos cuyos siete miembros tienen nombres formados de las mismas letras. Cada grupo regula una sección de cuatro horas de el día, comenzando a la medianoche.

El primer grupo está típicamente representado como expresando una forma más pura de el poder de los Reyes que los cinco grupos restantes.

Como en el caso del Lamen y de la Tabla Sagrada, los nombres de los Ministros están derivados de la Tabla de los 49 Angeles. Con respecto a los Ministros, un método diferente fue utilizado para extraer los nombres de cada grupo de los Reyes. Como antes, los nombres fueron dados a los magos antes de que el método de extracción fuera explicado.



Loved this book?

Other books that may be interesting to you:



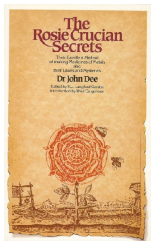
### John Dee : "Les 91 Princes Des 30 Aethyrs French Version"

Surrounding the Earth similar to the layers of an onion are the 30 Aethyrs of Enochiana. These are similar to both the Sephiroth of Qabalah and the Aires or Aeons or Spheres of Gnosticism. Since the time of Crowley see The Vision and the Voice they have been used in Pathworking or Astral travel traveling in the spirit vision as a roadmap of Initiatory experience. Each Aethyr is seen as a region or a sphere which contains a... [>>>read more<<](#)



### John Dee : "The Hieroglyphic Monad French Version"

La Monas Hieroglyphica composee a Londres et terminee en 1564 a Anvers par le Dr John Dee astrologue de la reine Elisabeth est un petit traite qui enseigne comment l'hiéroglyphe mercuriel derive du point central ou iod generateur. Nous lavons reproduit integrelement avec sa belle preface a Maximilien II. Nous avons seulement omis l'avertissement de la premiere edition au typographe Guillaume Silvius dans lequel Jean Dee... [>>>read more<<](#)



### John Dee : "The Rosie Crucian Secrets"

The Rosie Crucian Secrets. Their Excellent Method of making Medicines of Metals also Their Lawes and Mysteries. The first publication of an alchemical work entitled The Rosie Crucian Secrets No. 6485 of the Harleian manuscripts now housed in the British Library. In the past the book had been ascribed to John Dee an ascription which was convincingly rebutted by A. E. Waite. In a prefatory essay the editor of the current volume... [>>>read more<<](#)



### John Dee : "The Hieroglyphic Monad English Version"

John Dees The Hieroglyphic Monad remains one of the most enigmatic works in the history of western Hermeticism. The best introduction still is C.H. Jostens which declares unequivocally that it is a work of alchemy suggests many possible contexts but adds that the specific message which Dee tries to convey by his symbol of the Monad and by his treatise thereon is lost. His explanations are sometimes explicitly addresses to a... [>>>read more<<](#)