

帕特农神庙

姜孟冯

帕特农神庙（The Parthenon）是坐落于希腊雅典卫城最高点的山丘上，是雅典卫城最重要的主体建筑。帕特农神庙之名出于雅典娜的别号 Parthenon，即希腊文 Παρθενων 的转写，“处女”之意。

公元前 490 年，波斯大举进攻希腊，希腊军以 1/4 的兵力于马拉松战胜了波斯军，为了纪念这次胜利，当时希腊的执政者伯里克利决定在雅典卫城的中心建筑一座宏伟的神庙，贯以守护神雅典娜之名——Parthenon。

这座被革命导师恩格斯称之为“如灿烂阳光照耀的白昼”的帕特农神庙，由当时著名的建筑师伊克提诺斯和卡利克拉特设计，杰出的雕塑家菲狄亚斯主持建造和负责全部雕塑创作。神庙耗以巨资，从公元前 447 年开始建造，到公元前 432 年竣工，历时 15 年之久。

神庙外部呈长方形。底部有 3 层基座，从基座的最上一层计算，神庙长 69.54 米，宽 30.89 米。基座上由 46 根圆柱组成的柱廊围绕着带墙的长方形内殿，柱廊的东西面各有柱 8 根，南北面各 17 根。圆柱的基座直径 1.9 米，高 10.44 米，每根圆柱都由 10-12 块上面刻有 20 道直纹浅槽的大理石接合而成，其方形柱顶石、倒圆锥形柱头、额枋和檐口等处有镀金青铜盾牌、各种纹饰以及珍禽异卉等装饰性雕塑。这排多立克柱线条洗练，刚劲雄健而没有丝毫重拙之感。神庙正面，破例地采用了爱奥尼柱庙式的 8 根立柱。神庙檐部不厚，柱径较小，柱间开阔；它的各个部分比例匀称，尺度得体，风格开朗，这些都易于同爱奥尼柱式协调。

在外廊侧墙及两端第二排列柱之上，有一周 150 多米长的爱奥尼式檐壁，上面的浮雕描绘着向雅典娜献祭的队列情景。由 92 块白色大理石饰板装饰而成的中楣饰带上有描述希腊神话内容的连环浮雕。东西端山墙上的雕刻是圆雕，东面表现的是雅典娜的诞生，西南表现的是她与海神波塞冬争夺雅典统治权的斗争。这些雕塑不仅富有浓郁的节日欢乐气氛，而且雕工精细，造型优美，构图严谨，是希腊艺术宝库中难得的珍品。

神庙的主体建筑为两个大厅，东西两端各有一个带 6 根多立克圆柱的门廊。东部的门廊通向内殿，殿内原来供奉着巨大的雅典娜女神像，高 11.89 米，由总重约 40-50 塔伦特的金片镶着木制框架制成，其脸、手、脚部分用象牙雕制，眼睛的瞳仁由宝石镶嵌。她面目娴雅宁静，头戴金盔，身披战袍，手执长矛，以盘蛇圆盾护身，威武庄严，栩栩如生。雕塑家在作品完成之后，将之交到了当时最杰出的画家手中，因为他认为“画家的最后笔触能给神像增添宗教色彩”。

这座神像是卫城建筑空间布局的核心，点明了建筑群的主题，丰富了建筑空间内容和层次。

神像设计灵巧，可以搬动或转移隐蔽。公元 146 年，这座由古希腊最伟大的雕刻家菲迪亚斯精制作的艺术珍品，被东罗马帝国的皇帝掳走，在海上失落了。现在雅典考古学博物馆珍藏的雅典娜巨像只是一尊复制品，作于古罗马时代，相形之下，复制品威严不足，冷漠有余。

和雅典娜神像一样，帕特农神庙的命运也颇为坎坷。公元 393 年神庙被改作基督教堂。1458 年土耳其人占领雅典后将神庙改为清真寺。1687 年威尼斯军队炮轰城堡，引爆了土耳其人堆放在神庙里的炸药，把庙顶和殿墙全部炸塌。1801-1803 年，英国驻君士坦丁堡的大使埃尔金勋爵将大部分残留的雕刻运走，损失最为严重。

19 世纪下半叶，曾对神庙进行过部分修复，但已无法恢复原貌。这座神庙历经两千多年的沧桑之变，如今已庙顶坍塌，雕像荡然无存，浮雕剥蚀严重，仅留有一座石柱林立的外壳，但即使如此，从巍然屹立的柱廊中，依然还是可以看出神庙当年的丰姿。