

## 浅议电影《Gloomy Sunday- Ein Lied von Liebe und Tod》

姜孟冯

《Gloomy Sunday》首先是一部曲子，相传由匈牙利钢琴手 Rezso Seress 所作，德国小说家 Nick Barkow 对此曲有感，于 1988 年发表小说。德国导演 Rolf Schübel 再根据小说，将之改编为电影，于 1999 年 10 月 21 日在德国首映。

本文主要是针对电影而写，故事背景是二战开始之前，随着故事的发展，德军进驻匈牙利首都布达佩斯，期间对犹太人进行了无情的迫害。故事围绕着 3 男 1 女的爱恋展开，餐厅主拉西楼与钢琴手安德拉斯是犹太人，军官汉斯是德国人，女招待伊洛娜是非犹太人的匈牙利人。这本应是 3 男 1 女的爱情故事，但一切爱恨却被战争所无情的扭曲。

这部电影所要表现的，不是一位个性突出的人物，而是一个无情的世界。在战争这样一个强大的外部力量下，人类那渺小的个人情感，已经可以忽略了……

这部电影的核心人物，我认为是汉斯，尽管伊洛娜是三个男人围绕的核心，但她能表现的，仅仅是一份无关痛痒的爱情而已。而只有在汉斯身上，才能看到强大的社会力。

——德国要发动战争，汉斯能做到的仅仅是放弃个人的商社梦转去参军。

——德国要进攻匈牙利，汉斯能做到的仅仅是把布达佩斯这个小镇列入自己的管辖之下。

——德国要掠夺匈牙利的财富，汉斯能做到的仅仅是在别人抢走私吞之前自己先抢掉送回国。

——德国要抓犹太人，汉斯能做到的仅仅是确保一部分对德国有利的人进入特殊处理名单。

从德国的角度出发，汉斯绝对是一个以国家利益优先的模范纳粹党员。

汉斯的周围，都是些为了德国的骄傲，恨透了犹太人的疯狂份子。殴打拉西楼的军官，很明显就是其中之一，汉斯从小就接受德国的教育，受德国的法西斯气氛熏陶，在这种环境的影响下，汉斯想在思想上独树一帜，别具一格，这个可能性是很小的。他所能做的，充其量只不过是行为上出于私情略微的帮一些无关痛痒的小忙而已。

“你必须救你的同伴们，带你想救的人来见我，1 个人 1000 美元就可以放他出国。”大概就是这样的一句话，“一个人 27 岁走，可以活到 70 岁，43 年就是 516 个月，平均下来一个月只要花两美元……”

我第一次见到这样计算人命的，但人命在那个年代的确就贱到这个地步。

或许，汉斯最后骗取了伊洛娜身体的手段是卑鄙的，但我也不得不承认这是战争所带来的刺激。如果不是德军要撤离布达佩斯的话，或许故事会像汉斯对拉西楼说的“你不会有什事”那样一直持续下去。

最后令汉斯致死的，是安德拉斯的曲子《Gloomy Sunday》。我很喜欢这首曲子，经常播放着听。曾经有无数犹太人听到以后自杀，而我却绝不可能这么做，因为我不生活在当时那个社会下。汉斯同样不是犹太人，但他却在听到这首曲子后心脏病复发死掉了，也正因为 he 经历了那个社会，他在那个疯狂的时代中深深的体会到了人类的无力与渺小。无论是否有内疚与后悔，曾经一度被社会力强迫做这做那的他，已经不堪重负了……

这部作品想要表达的，是社会力的强大。社会对艺术产生影响，造就了《Gloomy Sunday》，艺术反映了社会的黑暗，致使无数犹太人选择了自杀。二者联系在一起，就有了这部影片……