

5/10 단위
표시

Part I 유형편

03. 함축된 의미 파악

이 후 진도
<4과>

22~25p

★화자의 중심(핵심) 주장 파악★

함정 선지: 핵심어 포함 but 정반대 내용 주장
밑줄 근처 부정 표현 조심(예: 23p 마지막 문장 cannot)

22p 01번 지문

- L3 中

“ ~ the competition (목.관.대 which/that 생략) reading faces ____.”

- L4 中

“ ~ the only competition (목.관.대 which/that 생략) school really had ____ was television.”

- L10 中

[] : the extensive advertising 을 수식하는 분사구

“~the extensive advertising ____ [embedded within the summary articles ~].”

L3) *reading=독서 *face=상황에 직면하다

L4) *have: ~과 겨루다/경쟁하다 *print: 활자/글자

L6) *pass away: (존재하던 것이) 사라지다/돌아가시다

L7) * hand out : -을 나누어주다 * hand in: 제출하다

L8) *stop: 멈추는 지점/ 정류장(정거장/정류소)

L9) *free of charge(=무료로): at no cost=for nothing=voluntarily자발적으로

L10)* distraction from~ :~로부터 벗어난 기분전환거리

22p 01번 지문

- L8)

“~ the next stop is the Internet where some websites will provide ~ free of charge.”

<관계부사>

장소 관련 선행사 + where (in/on/at which)

1) The next stop is the Internet.

2) Some websites will provide ~ free of charge on the Internet.

--> on which

바꿔 쓰기: where --> on which

22p 01번 지문 어휘 추가

- decline in/of~ :~의 감소
- willingness(=기꺼이 하기) 파생어
 - 숙어 :기꺼이 ~하려 하다
 - will (의지) /readiness (준비된 상태)
 - disposition /inclination (경향)
- embed(=imbed) : (틀에) 끼워맞추다 =fix
- 선지 2번 中 *original=원문의 * translation: 번역본
- 선지 5번 中 *sketchy=대강의(incomplete) 단편적인(scrappy)

23p 02번 지문

- L1) 병렬

1)that music is an art

2)that painting is an art

3)that theater is an art

- (대시: 앞선 내용 보충)

no less than(~과 마찬가지로)

4) literature (is an art)

5) and, for more than a century now, the cinema (is an art)

기능: 현재 시점(관점)에서의 부연 설명 추가



- L2) 의문사

Why not cooking?= Why is cooking not an art?=Why isn't cooking an art?

23p 02번 지문

- L3) 병렬

*cause+ 목적어 + 목적격 보어(to 부정사)

"Its essential function of providing nourishment has caused us to forget that, in the ~ cook a meal is capable

1) of touching us as a love song does(대동사/touches us=is touching us)

*~처럼/~같이

2) of giving us joy,

*move 목적어+to anger:~을 화나게 하다

3) occasionally even of moving us to anger

23p 02번 지문

- L5) “To the extent that~
L7) “insofar as~”



“~하는 한”

<마지막 문장 의미>
요리는 전통에서 벗어난 상태
(요리의 목적: 감정 불러일으킴
=요리도 예술에 속함!)

tradition(전통) 예시와 특징
: artisanal trade or craft
: 반복에 기반

but 예술은 독창성 기반 활동이므로
예술≠전통

“To the extent that it detaches itself from tradition (which
“요리”

works to assign it to the status of an artisanal trade or craft,

*~하기 위해 노력하다(목적-부사적 용법)

based on repetition) and ~ from their company.

-->기능: 동사 work를 수식

=그들의(예술의)

23p L2) 수나 양이 많음 강조/적음 강조

- no less than (as many/much/important as): ~만큼이나, 자그만치
- not less than(=at least): 적어도
- no more than(=only/merely/nothing but) : 겨우
- not more than(=at most): 기껏해야

23p 2번 어휘

- artisan: 장인
- at once: 동시에(at the same time/simultaneously)
- occasionally: 가끔
(at times/from time to time/now and then/on occasion)

<능력<--> 무능력>

- be capable of<--> be incapable of
- be good at <--> be bad at
- 혼동 어휘: state(상태) , statute(법령), status(지위), statue(조각상)

24p 03번 지문

*L4) think of A as B=A를 B로 간주하다
*L5) timing: 출발 *official : 심판
*L9) corral A to B: A를 B에 놓다(두다)

- L4~L5) 中

Melatonin is the voice of the timing official [that says “Runners, ~.” and then fires the starting pistol {that triggers the race}].

- L10) 中

Melatonin simply provides the official instruction [to commence the event of sleep]-->to 부정사의 형용사적 용법(명사구 수식)

<어휘 보충>1

analogize(유추하다) + analogy(비유)

analogous: 유사한

analyze(분석하다) + analysis(분석)

<어휘 보충>2

indispensable: 꼭 필요한, 불가피한

dispensable: 불필요한

disposable: 일회용의

“ 동격 that ” vs “관계대명사 that”

- 동격 that(접속사 that 종류에 속함)

-형태: 명사+[that+주어+동사]

예: idea/fact/belief/thought 뒤에

that절이 온 경우 동격 that일 가능성 多

-특징: [that절]이 완전함

->문장의 필수 요소 모두 포함 상태

-that과 which 교환 불가

-that을 생략 불가

- 관계대명사 that

-that 절 불완전

-사물일 경우, that <--> which 교환 가능

(예외:

-목적격 관계대명사 that은 생략 가능

재귀대명사:인칭대명사의 목적격이나 소유격에 -self(단수), -selves(복수)를 붙인 것

- 기능

1)재귀용법: 주어=목적어 일치
생략 불가

예: I bought myself a new car.

2)강조용법: 주어 또는 목적어 강조("자신이, 스스로, 직접"이라는 의미)
강조하고 싶은 단어 바로 뒤 또는 문장 맨 끝에 위치시킴
생략 가능

예: She told me herself. =She herself told me. 그녀가 직접 내게 말했다
(주어의 강조)

She called the boss himself. 그녀는 사장 본인에게 전화했다
(목적어의 강조)

25p 04번 지문

- *L1) cost: 대가/비용 *L2) in order to=so as to
- *L2) get/come to 동사원형: ~하게 되다, ~할 기회를 가지다
- *L4) let 목적어 be as it is =~을 있는 그대로 내버려두다
- *L11) take over : ~을 장악하다

• L3) 中



: **Acceptance** doesn't mean you like **something**, want **it**, or even enjoy **it**; **it's** [1]taking what is given], [2]acknowledging **what is**, and [3]having a willingness to let **it** be as **it is**.

=그 자체를 인정하는 것

-->병렬(it's ~의 주격 보어(기능)/동명사(형태)) : 1) 2) and 3)

1형식 문장: what("~것"/기능) + is("있다or 존재하다/동사")
="있는 것 or 존재하는 것"으로 해석

• L8) 中 **목.관.대 생략(which/that)**

: The unhealthy habits  [we do {to avoid  our feelings}] are totally normal; however, if you **allow yourself** [to just feel your feelings, as yucky as they may be], you wouldn't need unhealthy habits.

-->[]: allow+목적어+[to 부정사구(목적격 보어 역할)]

부사적 용법(do에 대한 목적이 드러남)

*allow/permit + 목적어 + to 동.원
=목적어가 ~하는 것을 허락하다
*allow + -ing: ~을 허락하다

25p 04번 지문 L4) as much

- As much
: 동등비교상황

-형태: as 형용사/부사의 원급 as 비교대상

예: I earn as much money as she

so you don't have to fight with them as much (비교대상 생략)
=그만큼 많이

“감정을 받아들이지 않는 것과 비교하여”



25p 04번 지문

L9) (as) yucky as they may be

L10) “~the message from the messenger” 의미

- L9) 양보의 부사절

-형태: **as** + 형용사 + **as** + 주어 + be동사



-부사(=“너무나도”)
-생략가능



양보 기능하는 접속사(=“~일지라도”)

-해석: 주어가 너무 ~(형용사)할지라도

-->though they may be yucky

예) Young(형용사) as he is, he is an able leader.



+추가 형태: (as) +형/부/명사(관사 X) +as

Child(명사/아주 간혹 childish처럼 해석하기도 함)) as she was , she did it by herself.

- L10) “ the message”=bad feelings, “the messenger”=나쁜 감정 유발/전달 요인

25p 04번 어휘 추가 정리

- alternatively: 그 대신에
- tolerate(참다/견디다) = 3단어=put up with
- route: (달성) 방법

20p 질문(3반 황♥♥, 4반 정♥♥, 최♥♥)

- Q1: L4의 making this switch의 this가 의미하는 바

-문법적으로는 switch 를 꾸며주는 “이러한” 이라고 해석되는 지시형용사

-내용면: 다른 이가 보낸 이메일 또는 연락을 우선시했던 과거 태도에서 벗어나

창의적인 작업 먼저 우선시하는 태도로 변했다(switch=전환, 변함)

- Q2: L7의 It wasn't easy.=It hasn't been easy로 바뀌도 되나요?

-Yes. 의미상 과거에도, 지금도, 다른 사람의 연락을 무시하면서 내 창의성 우선하는 것은 쉽지 않은 결정이니까 현재완료로 봐도 무방.

단지 뒷 문장의 isn't 라는 단순 현재 표현과 어울리는 짝은 대개 단순 과거를 많이 쓰기 때문에 현재 완료를 쓰지 않은 것 뿐임.

- Q3: L11의 “it's better~” 문장 구조 분석(better이 to disappoint~things 만 연결되는지, 아니면 “to abandon~inbox” 까지 아우르나요?)

-후자입니다~better을 to 부정사와 쓸 경우 than을 함께 사용하며 비교 상황을 표현하려는 목적으로 많이 사용되니까 뒤의 to 부정사까지 구조가 연결됨!

: it's [better to disappoint a ~ , than to abandon~].

- Q4: 마지막 문장 의미가 뭔가요?

:"Otherwise, (그렇지 않다면=창의적인 작업은 뒤로한 채 계속 사람들의 이메일/연락 답장에만 신경쓴다면)

you're sacrificing~professionalism.(=당신의 전문성이라는 환상/허상을 위해 당신의 잠재력을 희생 중이군요.)

-->연락 답장을 받은 이들에게는 당신이 답장도 제때 해주는 전문성 높은 직장인으로 간주될 거란 기대를 스스로 가짐(=사실 환상일 뿐임)

-->답장하느라 창의적 과제는 뒷전으로 미루니 미래의 잠재력은 개발되지 못함(전문성/생산성 과제를 우선시하는 태도로 인해 희생양이 됨.)