01 Codificacion Laboratorio

February 26, 2021

1 Códigos

Dada una codificación R, construimos un diccionario para codificar m2c y otro para decodificar c2m.

```
[5]: R = [('a','0'), ('b','11'), ('c','100'), ('d','1010'), ('e','1011')]

#R = [('ab','0'), ('cb','11'), ('cc','100'), ('da','1010'), ('ae','1011')]

# encoding dictionary
m2c = dict(R)

# decoding dictionary
c2m = dict([(c,m) for m, c in m2c.items()])
print(m2c)
print(c2m)
```

```
{'a': '0', 'b': '11', 'c': '100', 'd': '1010', 'e': '1011'}
{'0': 'a', '11': 'b', '100': 'c', '1010': 'd', '1011': 'e'}
```

Definir una función Encode(M, m2c) que, dado un mensaje M y un diccionario de codificación m2c, devuelva el mensaje codificado C.

```
[]: def Encode(M, m2c):
return C
```

Definir una función Decode(C, m2c) que, dado un mensaje codificado C y un diccionario de decodificación c2m, devuelva el mensaje original.

```
[]: def Decode(C,c2m):
    return M
```

```
[5]: R = [('a','0'), ('b','11'), ('c','100'), ('d','1010'), ('e','1011')]
```

```
# encoding dictionary
     m2c = dict(R)
     # decoding dictionary
     c2m = dict([(c,m) for m, c in R])
     M='aabacddeae'
     C=Encode(M,m2c)
     print(M)
     print(m2c)
     print(C)
     print(c2m)
     print(Decode(C,c2m)==M)
     print(Encode(M,m2c)=='00110100101010101101011')
    aabacddeae
    {'a': '0', 'b': '11', 'c': '100', 'd': '1010', 'e': '1011'}
    0011010010101010101101011
    {'0': 'a', '11': 'b', '100': 'c', '1010': 'd', '1011': 'e'}
    True
    True
[6]: R = [('a', '0'), ('b', '10'), ('c', '110'), ('d', '1110'), ('e', '1111')]
     # encoding dictionary
     m2c = dict(R)
     # decoding dictionary
     c2m = dict([(c,m) \text{ for } m, c \text{ in } R])
     M='aabacddeaeabc'
     C=Encode(M,m2c)
     print(M)
     print(m2c)
     print(C)
     print(c2m)
     print(Decode(C,c2m)==M)
     print(Encode(M,m2c)=='00100110111011110111101111010110')
    aabacddeaeabc
    {'a': '0', 'b': '10', 'c': '110', 'd': '1110', 'e': '1111'}
    0010011011101110111101111010110
    {'0': 'a', '10': 'b', '110': 'c', '1110': 'd', '1111': 'e'}
    True
    True
```

```
[7]: R = [('ab','0'), ('cb','11'), ('cc','100'), ('da','1010'), ('ae','1011')]
     # encoding dictionary
     m2c = dict(R)
     # decoding dictionary
     c2m = dict([(c,m) for m, c in m2c.items()])
     M='ababcbccdaae'
     C=Encode(M,m2c)
     print(M)
     print(m2c)
     print(C)
     print(c2m)
     print(Decode(C,c2m)==M)
    print(Encode(M,m2c) == '001110010101011')
    ababcbccdaae
    {'ab': '0', 'cb': '11', 'cc': '100', 'da': '1010', 'ae': '1011'}
    001110010101011
    {'0': 'ab', '11': 'cb', '100': 'cc', '1010': 'da', '1011': 'ae'}
    True
    True
     # Ejemplo 3 (no prefijo)
     R = [('a', '0'), ('b', '01'), ('c', '011'), ('d', '0111'), ('e', '1111')]
     # encoding dictionary
     m2c = dict(R)
     # decoding dictionary
     c2m = dict([(c,m) for m, c in R])
     6. Codificar y decodificar los mensajes 'ae' y 'be'.
     Comprobar si los mensajes decodificados coinciden con los originales.
     111
     M='ae'
     C=Encode(M,m2c)
     Mr=Decode(C,c2m)
     print(M,Mr,M==Mr)
    M='be'
```

```
C=Encode(M,m2c)
Mr=Decode(C,c2m)
print(M,Mr,M==Mr)
ae ae True
```

Código no prefijo o se ha encontrado palabra que no es del código: 1
----be None False

2 Códigos canónicos

RFC 1951, sección 3.2.2: https://tools.ietf.org/html/rfc1951#page-7

Definir una función CodeCanonico(L) que, dada una lista de longitudes L y devuelva un código canónico binario cuyas palabras tengan las longitudes de la lista L.

```
[12]: def CodeCanonico(L):
return codigo_binario
```

```
[27]: L=[ 3, 3, 3, 2, 4, 7,7,7,5,5,5,4]

print(L)
print(CodeCanonico(L))
```

```
[3, 3, 3, 3, 2, 4, 7, 7, 5, 5, 5, 4]

['010', '011', '100', '101', '00', '1100', '1111100', '11111101', '1111110', '11100', '11101', '11101']
```

```
[14]: L=[7,2,3,3,3,26,4,4,4,600]

print(L)
print(CodeCanonico(L)
```

3 Ejercicio final

[20]: mensaje='La heroica ciudad dormía la siesta. El viento Sur, caliente y, \hookrightarrow perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el $_{\sqcup}$ →Norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los, ⊶remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de⊔ →acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como_{ll} →mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues⊔ ⇒invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de la basura, ⊔ →aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un ⊶momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por⊔ \hookrightarrow las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los $_{\sqcup}$ ⇔carteles de papel mal pegado a las esquinas, y había pluma que llegaba a un⊔ ⇒tercer piso, y arenilla que se incrustaba para días, o para años, en la⊔ ⇒vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo. Vetusta, la muy noble y leal⊔ ⇒ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla⊔ ightharpoonuppodrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de $_\sqcup$ →la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbeltatorre en la l →Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra,delicado⊔ \hookrightarrow himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo diez y $_{\sqcup}$ ⇒seis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado⊔ \hookrightarrow por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares \sqcup →exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando →horas y horas aquel índice depiedra que señalaba al cielo; no era una de ⇒esas torres cuya aguja se quiebra desutil, más flacas que esbeltas, ⊔ →amaneradas, como señoritas cursis que aprietandemasiado el corsé; era maciza_□ ⇒sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sussegundos corredores, ⊔ ⇒elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándosedesde allí en ⇒pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones.Como⊔ \hookrightarrow haz de músculos y nervios la piedra enroscándose en la piedra trepaba a la $_\sqcup$ →altura, haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de⊔ ⇒juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una⊔ ⇒bola grande debronce dorado, y encima otra más pequeña, y sobre ésta una⊔ ⇒cruz de hierro que acababa en pararrayos.' print(mensaje)

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegado a las esquinas, y había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se incrustaba para

días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo. Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbeltatorre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo diez y seis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice depiedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra desutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietandemasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sussegundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándosedesde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones. Como haz de músculos y nervios la piedra enroscándose en la piedra trepaba a la altura, haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una bola grande debronce dorado, y encima otra más pequeña, y sobre ésta una cruz de hierro que acababa en pararrayos.

Ejemplo: Símbolos y longitudes de las palabras del código asociadas

```
[17]: print(Codificacion_para_estudiantes)
```

```
 \begin{bmatrix} ('\ ',3),\ (',',6),\ ('.',8),\ (';',10),\ ('B',11),\ ('C',10),\ ('E',10),\ ('L',10),\ ('N',11),\ ('S',10),\ ('V',12),\ ('a',3),\ ('b',6),\ ('c',5),\ ('d',5),\ ('e',3),\ ('f',8),\ ('g',7),\ ('h',7),\ ('i',5),\ ('j',8),\ ('l',4),\ ('m',5),\ ('n',4),\ ('o',4),\ ('p',6),\ ('q',7),\ ('r',4),\ ('s',4),\ ('t',5),\ ('u',5),\ ('v',8),\ ('x',12),\ ('y',6),\ ('z',8),\ ('á',8),\ ('é',10),\ ('i',8),\ ('ñ',9),\ ('o',9),\ ('u',11) \end{bmatrix}
```

Ejemplo: Hallo el código

```
[18]: alfabeto=[i[0] for i in Codificacion_para_estudiantes]
    longitudes=[i[1] for i in Codificacion_para_estudiantes]

    codigoCanonico=CodeCanonico(longitudes)

R=[(i,j) for i,j in zip(alfabeto, codigoCanonico)]

# encoding dictionary
m2c = dict(R)

# decoding dictionary
c2m = dict([(c,m) for m, c in m2c.items()])

print(m2c)
print(c2m)
```

```
mensajeCodificado=Encode(mensaje,m2c)

print(mensaje)
print(mensajeCodificado)
print()
print(mensaje==Decode(mensajeCodificado,c2m))
```

```
{' ': '000', ',': '111000', '.': '11110110', ';': '11111111000', 'B':
'11111111100', 'C': '1111111001', 'E': '1111111010', 'L': '1111111011', 'N':
'11111111101', 'S': '11111111100', 'V': '111111111110', 'a': '001', 'b':
'111001', 'c': '10110', 'd': '10111', 'e': '010', 'f': '11110111', 'g':
'1111000', 'h': '1111001', 'i': '11000', 'j': '11111000', 'l': '0110', 'm':
'11001', 'n': '0111', 'o': '1000', 'p': '111010', 'q': '1111010', 'r': '1001',
's': '1010', 't': '11010', 'u': '11011', 'v': '111111001', 'x': '1111111111111',
'y': '111011', 'z': '11111010', 'á': '11111011', 'é': '11111111101', 'í':
'11111100', '\(\tilde{n}'\): '1111111010', '\(\delta'\): '1111111011', '\(\delta'\): '111111111110'}
{'000': ' ', '111000': ',', '11110110': '.', '11111111000': ';', '111111111100':
'B', '1111111001': 'C', '1111111010': 'E', '1111111011': 'L', '11111111101':
'N', '11111111100': 'S', '1111111111110': 'V', '001': 'a', '111001': 'b', '10110':
'c', '10111': 'd', '010': 'e', '11110111': 'f', '1111000': 'g', '1111001': 'h',
'11000': 'i', '11111000': 'j', '0110': 'l', '11001': 'm', '0111': 'n', '1000':
'o', '111010': 'p', '1111010': 'q', '1001': 'r', '1010': 's', '11010': 't',
'11011': 'u', '11111001': 'v', '111111111111': 'x', '111011': 'y', '11111010':
'z', '11111011': 'á', '1111111101': 'é', '111111100': 'í', '111111010': 'ñ',
'111111011': 'ó', '11111111110': 'ú'}
La heroica ciudad dormía la siesta. El viento Sur, caliente y perezoso, empujaba
las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles
no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos,
pajas y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en
esquina revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que
el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas
migajas de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón,
parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas,
dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de
los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegado a las esquinas, y
había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se incrustaba para
días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo.
Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión
del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y
familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la
esbeltatorre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de
piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del
siglo diez y seis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir,
moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares
exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y
horas aquel índice depiedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres
```

cuya aguja se quiebra desutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietandemasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sussegundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándosedesde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones. Como haz de músculos y nervios la piedra enroscándose en la piedra trepaba a la altura, haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una bola grande debronce dorado, y encima otra más pequeña, y sobre ésta una cruz de hierro que acababa en pararrayos.

True

[]: