成绩



上海大学2020学年春季学期期末考查

《中国现当代美术史（2）》

学 院：上海大学美术学院

专 业：美术学

姓 名：丁美铨

学 号：20123676

任课教师：秦瑞丽

2021-2020年上海大学春季学期

《中国现当代美术史（2）》试题（模拟）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 满分：100分 考试时间：120分钟  应试人： 学号： 所在学院： | | |
| 得分：   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 一  选择题 | 二  填空题 | 三  连线题或判断题 | 四  名词解释 | 五  简答题 | 六  论述题 | 总分 | |  |  |  |  |  |  |  | | | |
| 1. 选择题（每题2分，共18分）   ( ) 1、1949年，新中国成立不久，由当时的文化部部长沈雁冰署名的文件《关于展开  新\_\_\_\_\_\_工作的指示》于11月在《人民日报》公开发表，开启了新\_\_\_\_\_\_运动的序幕。文  件指出应利用中国民间美术中的\_\_\_\_\_\_形式借春节之际开展文教宣传工作。（2分）  A. 油画 B. 版画  C. 年画 D. 连环画    ( ) 2、1960年，由文化部下发并分配名额，当时中国  几大主要美术学院的14位青年教师与学生来到了浙江美术  学院，进入\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_接受指导学习绘画。右图描绘  了当时在班中的14名学生，是由\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_绘制的纸本  水墨作品。（2分）  A. 罗马尼亚专家培训班 埃乌琴·博巴  B. 罗工柳油画研究班 罗工柳  C. 罗中立油画研究班 罗中立  D. 马克西莫夫油画训练班 马克西莫夫  ( ) 3、浙派人物画是中国现代中国画流派,于20世纪50年代中期崛起于浙江美术学院。  以下哪一位画家不属于浙派人物画的画家。（2分）  A. 李震坚 B.方增先  C. 吴昌硕 D.周昌谷  ( ) 4、在《讲话》这样的文艺思想指导下涌现出了一大批优秀的艺术作品，其中包括  《红军经过的地方》，《八女投江》，《刘胡兰》，《地道战》，《延安火炬》，《开镣》这些作品，  它们有一个共同创作题材，即：（2分）   1. 表现新社会的新人新事和新中国成立后翻身做主的新生活 2. 表现革命战争，歌颂战争中涌现出的英雄人物 3. 表达对旧社会的控诉 4. 歌颂新政权以及伟大人物   ( ) 5、刘春华创作的油画作品\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_以毛泽东到江西省萍乡市一地点组织工人运  动和矿工大罢工为表现题材，在文革期间的中国美术界拥有和样板戏一样的地位。刘春华也  因这幅画的创作在政治上获得了极大的荣誉。（2分）  A. 《屈子求索图》 B.《毛主席去安源》  C. 《滚烫的冬季》 D.《敬爱的周总理永远活在我们心中》  ( ) 6、文革结束后，文艺作品从原来的理想主义、英雄主义，转向悲情现实主义与平民  主义；从表现英雄，塑造典型转为对大时代里普通人命运现实的描绘。知青画家刘宇廉、  陈宜明、李斌三人在1978年至1979年联合创作了连环画，在全国引起极大反响，用艺术的  手法再现了历史的真相。以下哪一作品不是三人的作品：（2分）  A. 《枫》 B.《在命运的列车上》  C. 《伤痕》 D.《张志新》  ( ) 7、“严酷的冰封正在消融/艺术之春开始降临大地/战胜死亡的威胁...”1979年的大年  三十，“十二人画展”在上海黄浦区少年宫悄然开幕，其标志着从民国现代主义到“文革”  后期的“地下抽象”。以下对参与了十二人画展的艺术家描述有问题的是：（2分）  A. 沈天万、韩柏友、孔柏基 B. 陈钧德、吴山专、陈巨源  C. 钱培琛、郭润林、陈巨洪 D. 罗步臻、王健尔、徐思基  ( ) 8、徐冰自1987年开始创作直到1991年才完成，以汉字为型，结合创造了近四千多  个“伪汉字，采用活字印刷的方式按宋版书制作成册和几十米的长卷。在中国美术馆展出后  引发巨大轰动，这一作品的名称是：（2分）  A. 《析世鉴-天书》 B.《地书》  C. 《凤凰》 D.《何处惹尘埃》  ( ) 9、20世纪末，对于中国画的未来如何理解、发展产生了诸多看法，在以下观点中不  属于20世纪末对中国画理解的是：（2分）   1. 潘公凯认为国画应当像绿色植物一样让人看到后心旷神怡，起到陶冶情操、净化心灵作   用的绿色绘画概念。   1. 李华认为，中国画需要进行一场“新国画运动”，不仅要改变中国画的画法、内容，还要   在思想上改变画家的认识。  C. 卢辅圣的“球体说”否定了艺术史的机械循环而将其视为一个周期性闭合的球体系统，  中国绘画正处于草创期、成熟期、升华期、式微期中的式微期。  D. 李小山提出传统中国画发展到任伯年、吴昌硕、黄宾虹时已到尾场阶段的中国画穷途末  日观点。   1. 填空题（每空1分，共10分）   1、1942年发表的\_\_\_\_\_\_\_\_\_，总结了1919年五四新文化运动以后的进步文艺工作经验，提  出了文艺为工农兵大众服务，并深入到人民大众的文艺观念，对之后的文艺生产产生了巨大  的影响。（1分）  2、为庆祝新中国建立十周年，新建的人民大会堂中需要展示一幅大型的国画，中国当代画  家傅抱石和关山月受中央要求合作绘制了设色中国画\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，展现出新中国大好  河山的万千魅力和新中国蓬勃向上的面貌与坚毅的民族精神，成为新中国重大题材美术创作  的代表作品和中国美术史中已知最大的纸本山水画。（1分）  3、红光亮、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_是文革时期美术的一个重要特征，其响应了文革的主旋律和政  治要求。（1分）  4、自1966年夏天红卫兵诞生后，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_也随之产生，并在1967年形成高潮，大批判  专栏、红卫兵战报、宣传画、漫画、纪念章，以及各种大字报、自行印刷的宣扬毛主席思想  的出版物等是群众美术的一大高潮。（1分）  5、位于上海的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_与位于北京的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_两个画展成为1979年拉开改革后30年  的现当代艺术序幕的一南一北重要的两个标志性展览。（2分）  6、陈丹青1979年至1980年在拉萨创作的作品\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_以少数民族为题材，描绘了少数  民族日常生活的片段，是乡土美术的代表作品之一。（1分）  7、1986年9月28日至10月5日，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_展览的展出作品按“改装—毁坏—焚烧”的  计划，于1986年11月23日下午在新艺术广场当众焚烧。不消灭艺术生活不得安宁。（1分）  8、1985年8月20日，第十期《油画艺术讨论会简报》上发表了名为《迎接油画艺术的春  天——油画艺术研讨会纪要》的文章。1985年油画艺术研讨会也被称作\_\_\_\_\_\_\_。（1分）  9、受安迪·沃霍尔、劳森伯格等人的影响，王广义于90年代初开始创作以《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》  为题的艺术作品。将具备中国特色的大批判和具有西方特色的可口可乐、万宝路等内容联系  在一起，成为政治波普艺术中的代表作品。（1分）   1. 判断题（每题1分，共10分）   ( ) 1、新中国成立初期，中国的宣传画创作受到苏联宣传画的影响并向其学习。具体包括  人物形象模仿、画面构图模仿、图中图等形式。（1分）  ( ) 2、虽然文革期间的美术创作基本都服务于主流的意识形态，但仍有一些艺术创作处于  地下创作的状态。（1分）  ( ) 3、汤小铭的纸本设色水墨《矿山新兵》中的女矿工精神饱满，英姿飒爽，正是“文  革”时期典型的时期具有代表性的人物艺术形象。（1分）  ( ) 4、《父亲》是1980年罗中立绘制的油画作品，曾获第二届“中国美术青年展”一等奖。  画中头裹白布、满脸黝黑的老人这一艺术形象并非来自于其父亲，而是罗中立在大巴山生活  期间所见到的农民。（1分）  ( ) 5、高小华画作《为什么》从题材到表现形式充满着对于过去的反思。画家尝试用文革  时期具有代表性的红光亮的美术样式来将文革的怀疑情绪散布在画面中。（1分）  ( ) 6、1958年X月X日雪真实地再现文革时期的一场悲剧，是伤痕美术中具有代表性的  武斗题材作品。（1分）  ( ) 7、 吴冠中在《内容决定形式？》一文中提到：“我并不笼统地反对模仿客观外貌真实  的栩栩如生的要求，但这不是造型艺术的最高标准，更不是唯一标准，艺术贵在无中生有。”  吴冠中认为内容对于形式而言更加重要、更加关键。（1分）  ( ) 8、1989年中国现代艺术展作为中国艺术史上的第一次现代艺术大展，因青年艺术家肖  鲁对装置作品《对话》中镜子里的自己射击而导致了展览的第一次停展并引发了轰动。栗宪  庭将肖鲁的开枪誉为“新潮美术的谢幕礼”。 （1分）  ( ) 9、九十年代的女性艺术家在创作上更多的呈现出“女性特质”和“女性视角”的特征，  对自身性别的认同和自觉意识更加强烈。（1分）  ( ) 10、2000年11月上海双年展是中国第一次公开、合法举行的现代艺术展。（1分）   1. 名词解释（每个3 - 4分，共17分） 2. 马训班（3分） 3. 红光亮（4分） 4. 伤痕美术（3分） 5. 星星美展（3分） 6. 弘扬主旋律、提倡多样化（4分） 7. 简答题（每小题10分，共25分） 8. 请列出建国后画家群体的主要来源（6分） 9. 请简要概述八五新潮发生的原因和其创作倾向（9分）   3、自新中国成立以来，含有政治色彩的绘画一直在中国现当代艺术史中占有一席之地。请  在十七年美术、特殊时期美术、伤痕美术、八五新潮美术、新生代美术对应的时期中出现的  相关绘画作品中各列举两幅 (10分)   1. 论述题（每小题20分，共20分）   中国革命历史是一种特别的绘画题材。董希文的《开国大典》即是具有代表性的中国革  命历史题材绘画。其保持了历史的客观具体性，真实还原了新中国宣告成立时的热烈欢庆场  面；同时又为了顺应时代对历史的主观评价与理解而被多次修改。  请简要说明中国革命历史题材画在十七年美术时期中被创作出的原因和需求来源，并论  述你对于革命历史题材画中 历史的客观具体性 和 今日对历史的主观评价与理解 与革命历  史题材画之间的联系。 | | |
|  |

参考答案：

1. 选择题
2. C
3. A
4. C
5. B
6. B
7. B
8. B
9. A
10. B
11. 填空题

1、《在延安文艺座谈会上的讲话》

2、江山如此多娇

3、高大全

4、红卫兵美术

5、十二人画展 星星美展

6、《西藏组画》

7、厦门达达

8、黄山会议

9、大批判

1. 连线题或判断题

1、T

2、T

3、F

4、T

5、F

6、T

7、F

8、T

9、T

10、T

1. 名词解释
2. 马训班，全称马克西莫夫油画训练班，是苏联油画家康·麦·马克西莫夫受

苏联政府委派于1955年至1957年在中央美术学院开办的油画培训班。（1’）马

训班以契斯恰科夫教学体系为基础，讲究系统的理论和程序，既注重深入写实

能力训练，也注重引导学生观察生活、走到自然中去。（1’）马训班最终取得了

空前的成功，其训练结果得到了充分的肯定，其成员不仅创作了大量优秀作品，

也对中国油画教学产生了巨大的影响。（1’）

2、红光亮是文革时期大量出现的绘画的一种特征。（1’）“红”指绘画描绘的领袖、英雄人物、工农兵群众的形象红光满面，以表现出其健康；（1’）“光”指绘画工整、干净、光滑光亮；（1’）“亮”指绘画明朗鲜亮，色彩鲜艳明显，格调高昂。（1’）

3、伤痕美术是20世纪70年代的文革后期起于对特殊时期的种种问题的反思而出现的美术现象。（1’）武斗题材、知青题材是伤痕美术中的主要创作题材。（1’）伤痕美术是当时中国知识分子对于当代人文的反省，其使得知识分子对国家符号的崇拜转向了对于普通人文生态的关注。（1’）

4、星星美展是由黄锐、马德升发起，于1979年9月在中国美术馆外东侧小公园举行的展览。（1’） 星星美展的画家们通过各种自由的艺术表现手段展现艺术家自我，（1’）产生了巨大的影响，是中国艺术“现代主义”的开始。（1’）

5、弘扬主旋律、提倡多样化是1997年后文艺创作的方针，（1’）是对于改革开放以来文艺工作实践经验的总结。（1’）其要求弘扬反映社会主义、爱国主义及其他有利于社会主义精神文明建设的思想内容和艺术水平较高的美术作品，（1’）同时也提倡符合建设社会主义精神文明的需要，以及其他内容无害而能满足人民群众多种审美要求、艺术质量较高的不同形式的作品。（1’）

1. 简答题

1、

一）、来自解放区参加革命的画家群和来自国统区的左翼画家群（2’）

二）、解放前未参加新民主主义革命的画家群（2’）

三）、解放前各大美术院校毕业或在校的青年学生（2’）

2、

“后文革美术”和星星美展与十二人画展动摇了过去政治文化背景下所主张

的艺术创作要符合意识形态的特点，要去重新把艺术家、把人置于创作的关键，

不再仅仅关注艺术的政治功能，也关注艺术的审美功能和表达功能，为八五新潮

的产生打下了创作观念上的基础。（3’） 新一代知识分子并未把注意力放在特殊

时期、伤痕文艺上，而是在西方现代哲学和先锋派艺术的学习上，诸多西方现代

的、前卫的艺术都被各类刊物介绍引入中国，影响了众多年轻的艺术家和创作的

观念。（3’）理性绘画，如北方群体、杭州池社、红色·旅；（1’）探讨自然意识，

如西南艺术家群体、新野性画派；（1’）反艺术，如厦门达达。（1’）

3、

（一分一个，答案不唯一）

《开国大典》、《血衣》；

《跟着毛主席在大风大浪中前进》、《毛主席在大生产运动》；

《你办事 我放心》、《拂晓》；

《太行铁壁》、《保卫黄河三部曲》；

《晚风》、《检阅》。

1. 论述题

中国革命历史题材绘画是描绘近代以来中国在艰苦的革命斗争历史中所出现的重大历史事件和典型历史人物的绘画作品。（2’） 1949年新中国成立之后，其急切地需要文艺内容来歌颂新政权和革命历史，需要有作品整理、研究、建构、描绘和叙述历史，以此来塑造新中国和中国共产党的积极正面的形象。（3’） 中国革命历史题材画实现了歌颂和再现中国共产党在不同历史时期为中国革命所做出的贡献、（1’） 为新中国的成立所经历的各种不同历史时期的事件树碑立传、（1’） 歌颂为新中国的成立而流血牺牲的英雄（1’） 的需求，而在十七年美术时期得到发展。 其需求来自博物馆、陈列馆的收藏、陈列任务需求（1’） 和全国性的美术作品展览与重要节日举行的美术展览的需求。（1’）

革命历史题材绘画既是过去的，也是现在的。其既需要尊重历史的具体客观性，也需要表达今日对历史的主观评价和理解。（2’）革命历史题材绘画描绘、叙述了历史，固然是以历史为题材的画作。尊重原有的客观事实是一幅革命历史题材画作得到信任、得到认可的前提，这是革命历史题材绘画成立的基础，刻意扭曲历史事实的画作无法被公众接受。（3’）在不同时代与环境下，对于同一历史事件会存在着不同的解读。革命历史题材画尊重历史的具体客观性，往往尊重的是创作时对历史的主观评价和理解。革命历史题材中往往拥有的鲜明的时代烙印，这是当时对历史的主观评价的印记。（3’）另外，革命历史题材绘画在记述历史的同时依然是也一幅发挥引导、教育功能的画作。它需要表达今日对历史的主观评价和理解，对观众进行积极向上的、正确的引导。一幅优秀的革命历史题材绘画能够在尊重原有客观事实的前提下表达今日对于历史的主观评价和理解。（3’）综上，革命历史题材画需要兼顾历史的具体客观性和今日对历史的主观评价与理解，这三者是有机结合在一起的。（2’）

（单人）

出题小组分工：

客观部分：丁美铨

主观部分：丁美铨